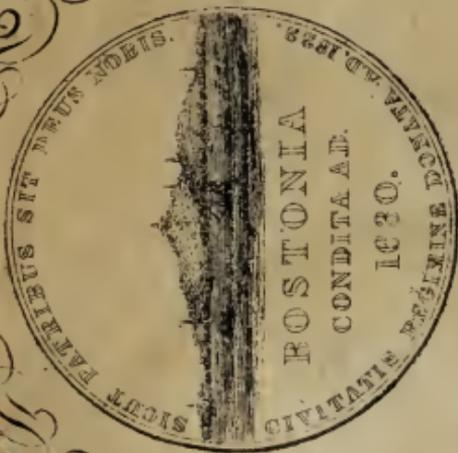


PRESENTED TO THE

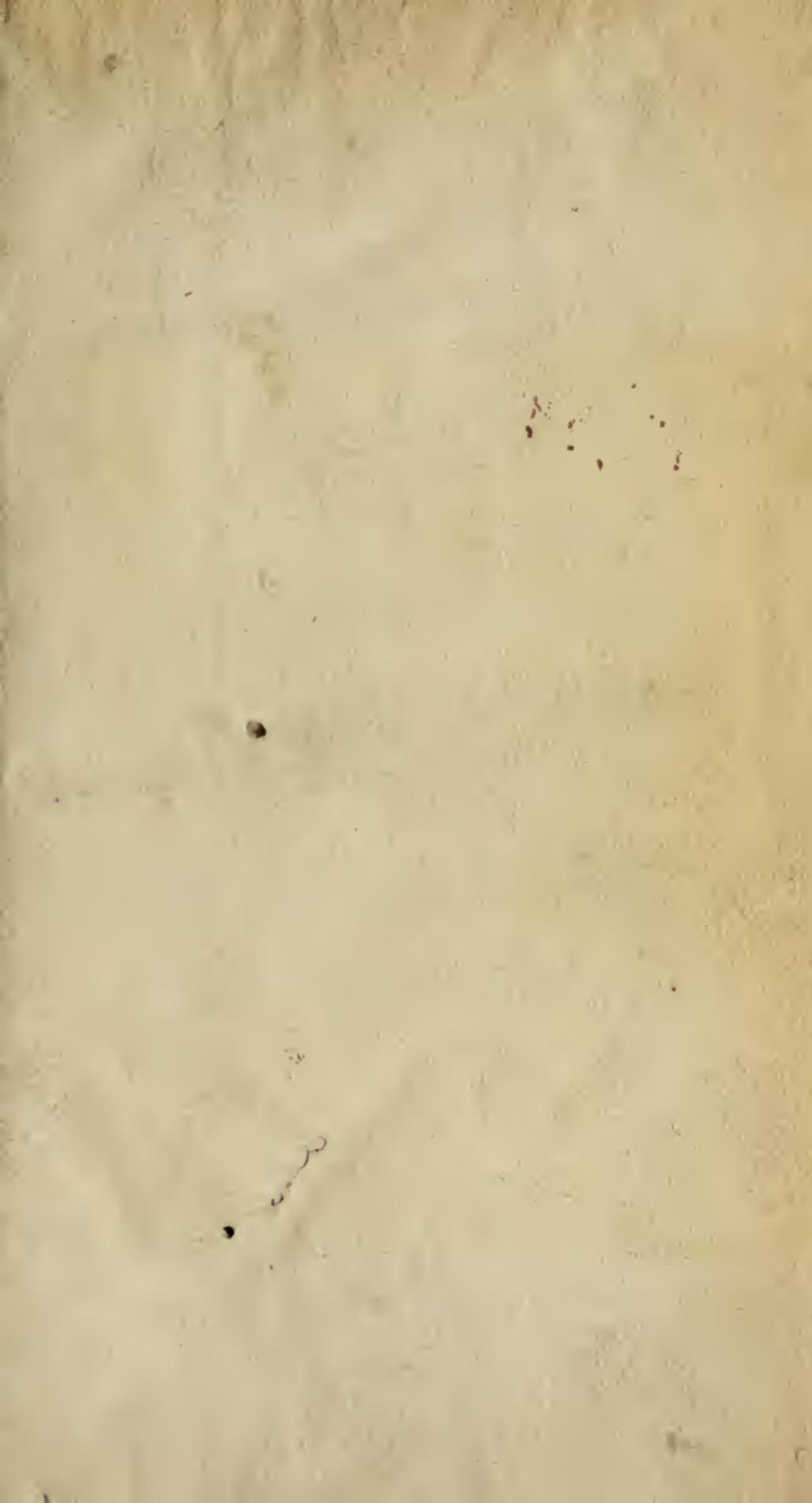
Sept 19 1857
v. 34
The City of Boston

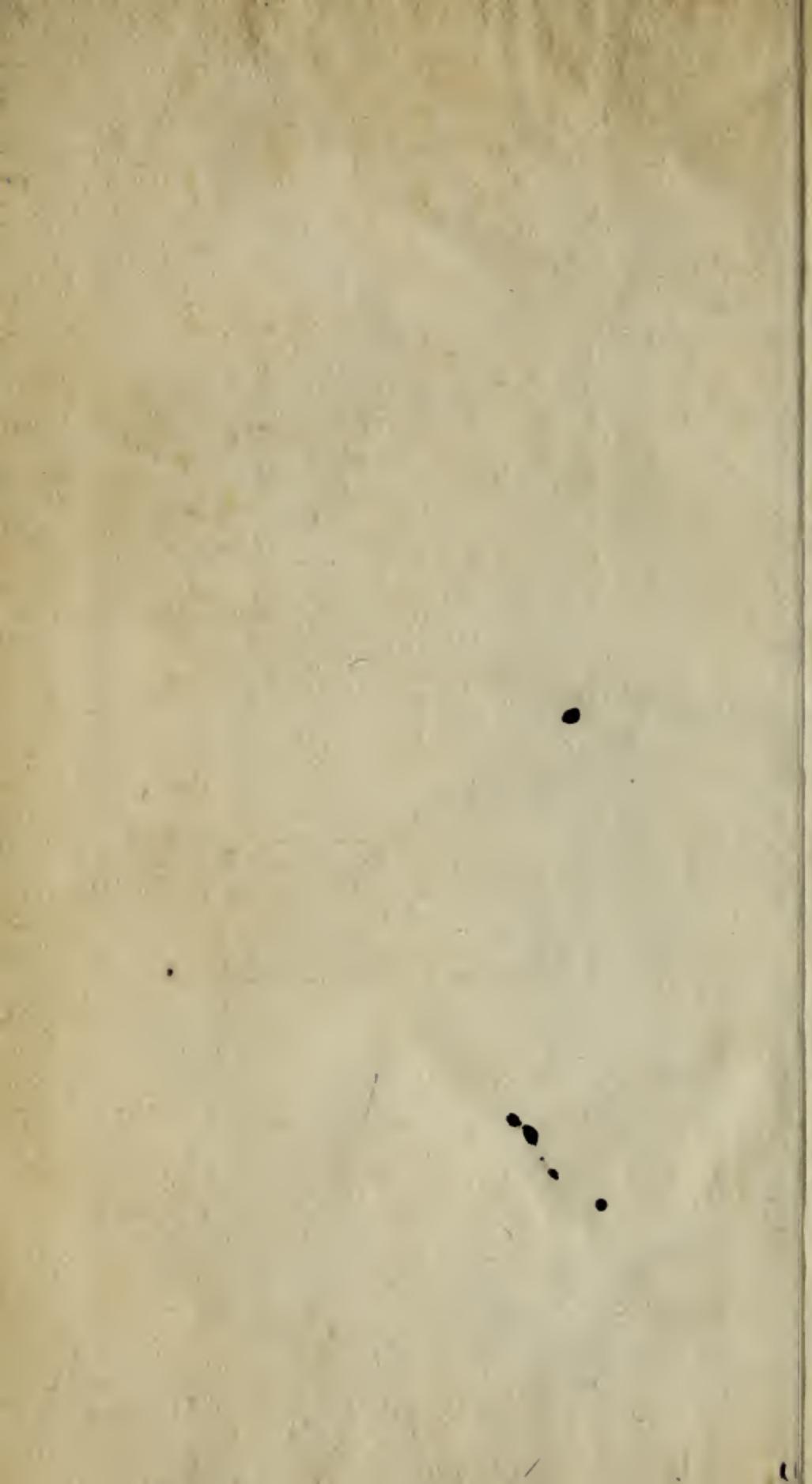


★5209
2

Sept 19 1857

By Joshua Bates, Esq.
Received Sept. 18. 1857
v. 29/149





GIORNALE
D E'
LETTERATI
D'ITALIA
TOMO TRENTESIMO QUARTO
ANNI MDCCXXI. MDCCXXII.
SOTTO LA PROTEZIONE
DEL SERENISSIMO
GIO. GASTONE,
PRINCIPE DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXXIII.

Appresso Gio. Gabriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

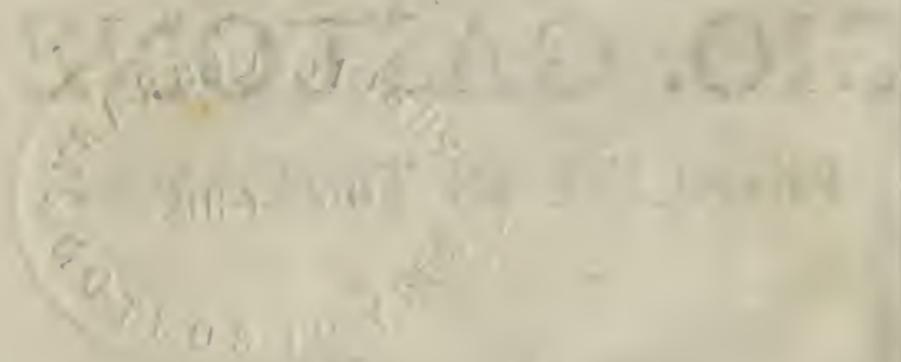
Acc. 2013-770

API

.G46

1723

V.34



2

TAVOLA

DE' LIBRI, TRATTATI, ec.

De' quali s'è parlato in questo Tomo .

A

- * di s. AGATA (*Giuliano*) delle lodi di
Monf. della Gherardesca, Orazione. 378
- ALBERIZZI (*Piergiuseppe*) Sua morte ed
elogio . 293
- ALFANI (*Tommasomaria*) Relazione di
fenomeno mirabile . 251
- * ALFASICO (*Rodasco*) V. STAMPA (*Claudio-niccolò*)
- * AMATUS (*Michael*) De opobalsamo , dis-
sertatio . 431
- * ANASTAGI (*Filippo*) Orazioni . 445
- * d' ASTI (*Donato-antonio*) dell'uso e au-
torità della ragion civile, ec. libro II. 425
- * AURIA (*Antonio*) Meditazioni, ec. 419

B

- BACCHINI (*Benedetto*) Sua vita da lui
stesso descritta . 275
- BARUFFALDI (*Girolamo*) Elogio del P.
Giulio Negri . 276
- * ————— Ezzelino . 367
- * ————— Baccanali . 538
- * BARZIZII (*Gasparinus & Guinifortus*)
Opera . 505
- * BELLARMINUS (*Robertus*) *Controversie* .
341. 408. 522
- * BENEVOLI (*Antonio*) Osservazioni intor-
no alla cateratta ec. 378
- * BIANCHINI (*Giuseppe*) Notizie intorno
alla tintola di M. V. 370
- * BIMIUS (*Paulus-hieronimus*) *Hecatum*
bes Lyrica . 418

- * BOUGES (Tommaso) Dissertazione sopra le sette settimane, tradotta dal francese dal P. Angelo-guglielmo Artigiani. 533
- * BOURDALOUE (Luigi) Quaresimale tradotto dal francese, seconda edizione. 531
- * BRACCIOLINUS (Poggius) *De varietate fortuna*, ec. 351
- * BRENCMANNUS (Henricus) *Historia Pandectarum*. 355
- C
- * CABALLUS (Gaspar) *Ad Jo. Franciscum Card. Barbadicum Gratulatio*. 479
- * CAPPELLO (Filippo) Notizie della chiesa di s. Anastasia, 496
- * CAPPELLUS (Marcus antonius) *De appellationibus ecclesie africanae*, ec. 492
- * CASONI (Filippo) Istoria di Lodovico XIV. tradotta del francese, 3. voll. 416
- * CASOTTI (Giovambattista) Lettera intorno alla fondazione del monastero di s. Francesco delli Scarioni, ec. 371
- * s. CATERINA da Siena: Opere. 381
- * CELSUS (Aug. Cornel.) *De medicina* ec. 462
- * CESCHI (Carolus-antonius) *Manuale christiano-politicum*. 521
- * CIVA (Tommaso) Relazione del funerale ec. 407
- * CIANTAR (Jo. Antonius) *Epigrammata*. 504
- * CINELLI (Giovanni) Biblioteca volante: scansia XV. 479
- CLEMENTE XI. Sua morte. 287
- * ————— *Orationes consistoriales*. 489
- * di s. CONCORDIO (Bartolommeo.) *Animaestrumenti degli antichi*. 432
- de' CONTI (Giusto) *La Bella mano*. 38

- * **CORAZZI** (Hercules) *Orationes duæ* ec. 15
- * **CORCHI** (Flamminio) *Relazione* ec. 480
- * **CORTE** (Bartolommeo) *Lettera*, intorno agli effluvj pestilenziali. 410
- * ————— *Epistola ad Carolum Richa.* 412
- * **COTTA** (Giovambatista) *Dio.* 539
- * **COUSTANT** (Petrus) *Epistola Romanorum Pontificum.* 345
- CRESCIMBENI** (Gio. Mario) *Notizie degli Arcadi morti: tomo I.* 259
- * ————— *dette: tomo III.* 502
- * ————— *Giuochi olimpici.* 503
- * ————— *Arcadum carmina: Pars. I.* 504
- * *di* **CRISTOFORO** (Giacinto) *Istoria della famiglia del Pezzo.* 443

D

- * **DELFINA DOSIA** (Maria-victoria) *The- ses, ec.* 355
- * **DORIA** (Paol-mattia) *Opere mattema- tiche: tomo I.* 427

F

- * **FABBRI** (Lorenzo-gaetano) *Lezione intor- no alla peste.* 377
- * **FACCIOLATUS** (Jacobus) *Orationes* ec. 452
- FAGNANI** (Giulio-carlo) *Giunte al primo schediasma sopra la lemniscata, ec.* 179
- * **FALCONCINI** (Benedetto) *Vita di Raffael- lo Volterrano.* 495
- * **FERRARIUS** (Ferrantes) *Mutinensum me- dicorum methodus vindicata.* 420
- * **FERRERO** (Francesco-maria) *Elementi della lingua toscana.* 517
- * **FOSCARINI** (Michele) *Istoria della Re- pubblica Veneta.* 522
- * **FRONTINUS** (Sex. Julius) *De aqueducti- bus, Joannis Poleni.* 449

G

- * GAGLIARDI (Domenico) L'educazione de' figliuoli ec. 509
- GARBI (Luigi-maria) Sua morte ed elogio. 33E
- * GASPARRUS (Franciscus-maria) *Institutiones juris civilis & canonici.* 534
- s. GAUDENTIUS: *Sermones*: RAMPERTUS & ADHELMANNUS: *Opuscula.* Paulus Galeardus recensuit & illustravit. 82
- * GEORGIUS (Dominicus) *De antiquis Italiae metropolibus* ec. 497
- * GHERLI (Fulvio) Proteo metallico. 481
- * GIANNOTTI (Donato) Della repubblica Fiorentina ec. 536
- GIGLI (Girolamo) Sua morte ed elogio. 327
- * ——— Lezioni della lingua toscana ec. 540
- * GIMMA (Giacinto) Idea dell'Istoria dell'Italia letteraria. 424
- * GIORGIO (Niccolò) Notizie della vita ec. di s. Sisto I. 440
- di s. GIOVANNI-VANGELISTA (Piermaria) Osservazione di fenomeno mirabile. 246
- * GIUSTINIANI (Girolamo-ascanio) Salmi di David parafrasati, e vestiti di musica da Benedetto Marcello. 542
- * de GRAVESON (Ignatius-hiacynthus) *Historia ecclesiastica.* 499
- * GRAVINA (Giovannvincenzio) Opere italiane. 438
- * ——— Opera. 439
- * s. GREGORIUS-M. *Vita s. Benedicti, cum versione graeca Zachariae P. M. Joanne Quirino edente.* 53E
- * GUGLIELMINI (Dominici) Opera. 342
- * GUIDARELLI (Giovannangelo) Sua morte ed

ed elogio .	486
* <u> </u> <i>Inscriptiones ec.</i>	486

I

d'INGUIMBERT (Malachias) <i>Specimen catholicae veritatis .</i>	488
---	-----

L

* LETI (Giovanjacopo) Trattato del contagio .	413
* LETTERATI Italiani de fonti .	287
LIONI (Girolamo) Elogio di Bernardo Trivisano .	2
LORENZINI (Lorenzo) Sua morte ed elogio .	289
* LUCRETIUS (Titus) <i>De natura rerum ec.</i>	459
* LUPUS (Christianus) <i>Opera .</i>	542

M

* MACCHIAVELLUS (Alexander) <i>De veteri bononense ec.</i>	358
* <u> </u> Storia metallica ec.	360
* MACCHIAVELLUS (Carolus-antonijs) <i>Bitrisa Gozzadina .</i>	357
* MADRISIO (Niccolò) Apologia per l'antico stato d'Aquileja .	497. 521
* MAFFEI (Scipione) Merope .	352. 435
* <u> </u> Della scienza cavalleresca .	434
* MAGALOTTI (Lorenzo) Lettere scientifiche .	369
MANFREDI (Eustachio) Osservazione d'ecclissi lunare	248
* MANFREDI (Francesco) Rime .	437
* MARTIGNONE (Girolamo-Andrea) Carta istorica dell'Italia e di parte della Germania ec. e sua Spiegazione .	507
* <u> </u> Carta istorica della Francia e Inghilterra , e sua Spiegazione .	508

- * MATTHÆUCCIUS (Augustinus) *Practica ad causas beatificationum* ec. 534
- * MAZZUCHELLI (Carlo) *Memorie de' provvedimenti per la pubblica salvezza* ec. 414
- * MENOCHIUS (Stephanus) *Commentarii sacrae Scripturae* ec. 529
- MICHELOTTUS (Petrus-antonijs) *De separatione fluidorum* ec. 207
- MUSALO (Andrea) *Sua morte*. 291

N

- * NADASTI (Teodoro) *Trattati teorici-prattici* ec. 430
- NADI (Giuseppe-antonio) *Osservazione d'ecclissi lunare*. 248
- NEGRI (Giulio) *suo elogio*. 276
- NOVELLE letterarie d'Italia. 341
- di Augusta. 354
- di Bologna. 355
- di Ceneda. 364
- di Cremona. 366
- di Ferrara. 367
- di Firenze. 368
- di Geneva. 342
- di Londra. 352
- di Lucca. 380
- di Messina. 384
- di Milano. 386
- di Modana. 420
- di Napoli. 423
- di Padova. 449
- di Parigi. 343
- di Parma. 482
- di Perugia. 483
- di Pistoja. 487
- di Praga. 341
- di Roma. 489

di

di Torino.	513
di Trento.	520
di Udine.	521
di Venezia.	522
di Utrecht.	355

O

- * ORLANDI (*Pellegrino-antonio*) Origine e progressi della stampa. 361

P

- PAGLIARINI (*Giustiniiano*) Lettera di relazione di mirabil fenomeno ec. 236
- * PALESI (*Felice*) Dell'oratoria sacra, ec. 366
- * PASINUS (*Josephus*) *Grammatica linguae sanctae institutio*, ec. 456
- * ——— *Dissertationes in Pentateuchum*. 513
- * PATAROL (*Laurentius*) *Series Augustorum* ec. editio auctior. 535
- * PAULI (*Sebastianus*) *De nummo aureo Valentis*, *Dissertatio*. 380
- * ——— Ragionamento ec. 380
- * PERRIMEZZI (*Giuseppemaria*) Ragionamenti pastorali, parte II. 447
- * ——— Panegirici, parti II. 448
- * PETRARCA (*Francesco*) Rime. 469
- * PETRIGNANI (*Giuseppe-antonio*) Vite d'alcuni convittori del Sem. rom. 436
- * PHÆDRUS & AVIENUS. *Fabulae*. 455
- * PISANUS (*Januar.*) *Ideologia natur*. 426
- * PITTONUS (*Jo. Baptista*) *Constitutiones pontificiae* ec. *ad Canonicos spectantes*. 535
- * POETARUM *italorum carmina: tomi VIII. & IX.* 375
- * POLITORIO, azione accademica. 422
- * di PORCIA (*Gio. Artico*) *Medea*. 539
- * ——— *Sejano*. 539
- * PROSA, corona, e rime ec. 367

* PROSE Fiorentine, volumi V. e VI. 376

Q
* QUETIF (Jacobus) & ECHARD (Jacobus)
Scriptores ordinis Prædicatorum. 346

* le QUIEN (Dominicus) *Oriens christia-
nus & Africa.* 343

* QUINTANA (Lorenzo) Istruzione dell'ar-
te di scriver lettere. 439

R

* RAIMONDI (Bernardino) Osservazioni
per lo scrivere italiano e latino, ec. 363

RECANATI (Giovambatista) Osservazio-
ni sopra la Poggiana. 225

* ~~RECANATI~~ Demodice. 352

* REDI (Francesco) Opere, tomo IV. 375

RELAZIONI d'alcuni fenomeni, ec. 236

* RICCHI (Antonio) Uomini illustri del
regno de' Volsci. 501

* RICHIA (Carolus) *Constitutio epidemica tau-
rinensis ann. MDCCXX. & XXI.* 518

* ROBOREDUS (Julius-antoni-us-maria) *Dis-
sertationes in Isaiam, pars altera.* 368

* de' ROSSI (Domenico) Studio d'architet-
tura ec. 510

* RUFFO (Antonino) Orazione. 385

S

* SALUSTIUS : *quæ extant* ec. 467

* SANNAZARO (Jacopo) Arcadia e Rime.
434. 467

* SCRIPTORES *rerum Italicarum*, collectore
Ludovico-antonio Muratorio. 386

* SEGNI (Bernardo) Storie fiorentine. 354

* SERIE de' Senatori fiorentini. 373

SILIO (Piero) Sua morte e delogio. 320

* de SILVA (Buonagrazia) Il trionfo della
fede ec. 418

- * SIMON (Josephus) *Bibliotheca orientalis Clementino-vaticana*, tomus II. 490
- * STAMPA (Claudio-niccolò) Rime. 417
- * di STRATA (Zanobi) Volgarizzamento de' Morali di s. Gregorio: tomo II. 491
- * SUAREZ (Petrus-maria) *Acta synodalia Genetensia*, ec. 364

T

- * TASSO (Torquato) Aminta, e ONGARO (Antonio) Alceo. 472
- * ————— Opere, to. I. edizione Veneta. 536
- * TOMMASI (Antonio) e PAULI (Sebastiano) sonetti pastorali. 381
- * TORTUS (Franciscus) *Ad Ferrantem Ferrarium epistola*. 421
- * TUCCI (Francesco) Sua morte ed elogio. 311

V

- * VALIGNANI (Federigo) Rime. 504
- * VALLISNERI (Antonio) Istoria della generazione dell'uomo, ec. 123
- * UFFICI funerali a Clemente XI. 444
- * VGHELLUS (Ferdin.) *Italia sacra*. 526
- * VINCIOLUS (Hiacynthus) Jo. Angeli Guidarelli *vita*. 423
- * ————— Lettera sopra un'iscrizione dell'antica Falera. 486
- * VITALI (Carlo) La fenice risorta ec. 384
- * VLACHUS (Gerasimus) *Thesaurus quatuor linguarum*. 541
- * VOLPINI (Giuseppe) Sentimenti ec. 482
- * VULPIUS (Jo. antonius) *Carmina* ec. 477

Z

- * ZUCCHI fratelli: Statue e marmi antichi. 543
- * ZULLEEMONT (Guglielmo) Ricordi ec. 448

NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fede di
Revisione, & Approbatione
del P. F. Tomaso Maria Gen-
nari Inquisitore nel Libro Intitolato:
*Giornale de' Letterati d' Italia Tomo Tren-
tesimoquarto* anno 1721. 1722. non v'
esser cosa alcuna contro la Santa Fede
Cattolica, & parimente per Attesta-
to del Segretario Nostro, niente con-
tro Principi, & buoni costumi, con-
cedemo Licenza a *Gabriel Hertz*
Stampatore, che possa esser stampa-
to, osservando gli ordini in materia
di Stampe, & presentando le solite
copie alle Pubbliche Librerie di Vene-
zia, & di Padoa.

Dat. li 20. Luglio 1723.

(Carlo Ruzini Kay. Pfo. Ref.

(Alvise Pisani Kay. Proc. Ref.

(

Agostino Gadaldini Segr.





BERNARDVS TRIVISANVS
PATRICIUS VENETVS
EX S.C. PHILOSOPHIAE PROFESSOR.

GIORNALE
D E'
LETTERATI
D' ITALIA.

TOMO TRENTESIMOQUARTO.

ARTICOLO I.

Elogio del Sig. BERNARDO TRIVISANO, Nobile Veneto, descritto dal Sig. Abate Conte GIROLAMO LIONI.

TRoppo vasta materia, e troppo fuori dell'istituto di questo Giornale, che è d'accennar brevemente la vita e gli studj de' più celebri letterati Italiani defunti, farebbe quella di voler inferire in questo luogo il minuto racconto delle azioni dell'incomparabile *Bernardo Trivisano*. Desiderandosi però da chi ci presiede, di far comparire in qualche maniera la gloria e'l merito di sì grand' uomo, acciocchè un più
Tomo XXXIII. A lun-^{TAV.}

lungo silenzio non venisse attribuito a trascuratezza , ho determinato di ristrignere in questi pochi fogli l'ampio elogio che di lui e delle singolari sue qualità ed opere potrebbe farsi ; e di dare in tal guisa , se non un finito e intero ritratto , almeno un'idea tale , che sia bastante a farci penetrare nelle sue rare cognizioni , e nella giusta estimazione della sua virtù . E perchè nel tomo XXXIII. parte I. del Giornale medesimo pag. 551. è stato detto , che potrebbero fornirci di molte notizie spettanti a questo nobile Letterato sì la *Lettera discorsiva* del Sig. Apostolo Zeno indiritta al Sign. Abate Giusto Fontanini (a) sì anche il Giornale suddetto in piu luoghi ; perciò da questi due fonti , e da alcune altre poche cose o note a me per l'onore che ho avuto della sua pratica negli ultimi anni di sua vita , o somministratemi da' suoi congiunti , ne ricaverò come in compendio ciò che sono per dire .

Delle Famiglie , che col nome di *Trivisani* o *Trivigiani* , conforme è piaciuto scrivere ad alcuni , vengono annoverate fra le patrizie Venete ,

(a) *In Venezia , appresso il Felzani , 1704. in 8.*

te , non c'è dubbio che molto si fe distinguere e per antichità e per onori quella che fa per arme lo *Scaglione azzurro in campo d'oro*. Memorie giudiciariamente autenticate dimostrano , tirar essa la sua origine da quel *Giovanni* figliuolo di *Rambaldo II. Conte di Collalto* , e fratello di *Rambaldo III.* da cui ha avuto principio l'altra non meno illustre e cospicua famiglia de' Signori di *Collalto*. Ammessa nel suddetto suo primo stipite , cioè verso la metà del secolo X. al numero di que' che allor reggeano la patria , mantenne sempre uguale il lustro del suo nobilissimo nascimento , e produsse in ogni tempo ragguardevoli soggetti sì nell'armi che nelle lettere , conforme può vederfi nella citata (a) *Lettera Discorsiva* , dove se ne tessè un lungo catalogo di sopra venti , a' quali però aggiungeremo nel solo secolo XIII. un *Giovanni* , che fu Capitano de' Veneziani nel 1213. contro i Genovesi , de' quali riportò anche due vittorie (b) ; un *Arrigo* , che nel 1265. fatto prigionie dell'Impera-

A 2 tor

(a) *Lettera discorsiva* , pag. 6.

(b) *Cron. Danl. Ms. l. X. c. IV.*

4 GIORN. DE' LETTERATI
tor Greco, fu poi dal medesimo mandato a Venezia per trattar la pace tra' Veneziani e i Genovesi (a); ed un *Barachino*, che fu uno degli elettori del Doge Jacopo Contarini nel 1274. (b). Di così nobile schiatta uscì *Domenico*, onoratissimo gentiluomo; e da questo, ammogliatosi con *Elisabetta-maria Tagliapietra*, famiglia tra le antiche patrizie di questa città, nacque un primo figliuolo, a cui per rispetto all'avolo materno, uomo assai celebre nelle lettere, fu posto il nome di *Bernardo*; ed è questi appunto di cui ora mi sono accinto a parlare.

Questa nascita, che seguì in Venezia nella parrocchia di san Severo, come apparisce nel libro de' battezzati di quella chiesa, a' 26. di febbrajo dell'anno 1652. (benchè nella *Lettera discorsiva* altrimenti si legga per errore di stampa; il qual errore poi di là è scorso nel tomo V. del Giornale pag. 357.) fu accompagnata da una grave circostanza, che merita d'esser qui registrata. Era già arrivato il tempo del partorire alla madre; quando difficultatosi per

(a Cron. cit. lib. X. c. VII.

(b) Cron. cit. l. X. c. VIII.

per lo spazio di tre giorni continui il parto, si trovarono a poco a poco, tanto essa quanto il bambino, in pericolo vicinissimo di morte. In tale infelice contingenza siccome fu necessario di conferire al bambino il sacramento del battesimo in quella parte che prima dell'altre contro l'ordinario appariva; così fu anche tenuto consiglio da' professori, se dovesse tagliarsi il figliuolo per salvare la madre. In fatti parve che così si conchiudesse, e farebbesi anche eseguita la mortale sentenza, se non che ricercatane prima, come era di dovere, l'intenzione del padre, fu da esso costantemente risposto, che non si sentiva d'inveire con tanta crudeltà contro le proprie viscere; e che avendo con calde preghiere raccomandata a Dio l'accidente che allora correva, o volea dalle sue mani ricuperarli tutti e due, o tutti e due perdergli. Sembrò che Dio ricevesse in grado questa pia e cristiana rassegnazione di *Domenico*; perchè non andò molto, ch'ebbe il contento di veder la moglie espor felicemente alla luce un bambino ottimamente formato, e dalla cui aria assai spiritosa di volto, non meno,

che dal portento che l'avea preceduto, e da una certa commozione che in se stesso provava, formò sicurissima speranza della mirabil riuscita che dovea fare nel mondo quel piccolo ed allora appena nato fanciullo.

Nè indugiò molto, che si videro cominciati a verificare i vaticinj del padre; imperciocchè fin dagli anni più teneri mostrò egli un'indole e un discernimento maraviglioso, per cui in vece di scegliere or questa ed or quell'altra cosa a' giuochi dell'età sua confacente, s'osservò che godeva più tosto d'aver in mano, e trastullarsi con libri. Questi segni bastarono, perchè il famoso *Marco Trivisano*, suo zio, soprannominato l'*Amico eroe*, e soggetto di prestantissime cognizioni e virtù d'animo, le quali furono non solo l'ammirazione della sua patria, ma svegliarono infino la curiosità e la stima de' Principi stranieri, vi fermasse gli occhi sopra di proposito, e lo destinasse alla sua disciplina, non permettendo perciò, che ne pure nell'età prima fosse ad altri maestri fuori che a lui consegnato. Quindi è che sotto tal direttore, lontanissimo il nostro *Bernardo* d'imbeverfi di que' pregiudicj che soglion
ordi-

ordinariamente essere il frutto che si riporta dalle scuole anche piu famose , e de'quali , allevati e cresciuti che siamo in essi , duriam poi somma fatica , e non abbiam piu modo o tempo di spogliarcene ; lontanissimo , dico , d'imbeverfi di simili pregiudicj , ovvero di perdere il fior piu bello della gioventu in sole cose grammaticali , si trovò posto fin da principio su l'ottimo cammino per arrivare alla virtu . Appresa pertanto speditamente la lingua latina , gli si cominciò a mostrare nell'età di undici anni la geografia , l'istoria , la politica , e la logica ; e due anni dopo fu applicato alla filosofia Democritica : ma nello studio delle matematiche , delizia e impiego oggidì de' miglior letterati , si mise quasi nell'istesso tempo da se medesimo , servendogli di scorta i manuscritti dell'avolo materno , e la pratica e la familiarità del famoso ingegnere e generale Verneda . Durò piu anni in queste applicazioni , finchè nel diciannovesimo la filosofia Aristotelica lo annoverò tra' suoi ; indi nel vigesimosecondo la Platonica , sotto la direzione del gran Vescovo di Vigevano , *Giovanni Caramuello* . Non me-

no che a questi altissimi e per se stessi severi studj, si diede anche indefessamente agli ameni e piacevoli, come a quelli della poesia e dell'erudita antichità, tra' quali le iscrizioni e le medaglie furono il suo primo diletto. Fu curioso pure d'aggiungere a tante cognizioni il bell'ornamento delle lingue forestiere, impossessandosi a quest'effetto dell'ebraica, della greca, della spagnuola, e d'altre; in alcuna delle quali parlò poi sempre e scrisse con grandissima facilità. Quindi passò a imparare prospettiva dal celebratissimo Valentino la Feure; e poi s'occupò nell'arte del disegno sotto l'insigne Cavalier Liberi; e insomma non ci fu, per così dire, arte o scienza, che egli non volesse conoscere e sapere a fondo, come in fatti seguì.

A tante cognizioni da lui acquistate stando in patria, non mancò di procurarsi ancor quelle, che si sogliono ricavare da' viaggi fatti in paesi forestieri. Vide parte della Germania, la Francia, e l'Inghilterra, onorato da per tutto egualmente da' letterati che da' Principi e da' personaggi piu distinti di que' luoghi per dove passava. Il gran Luigi XIV.
volle

volle che per lui fosse sempre aperto il suo museo; e in Inghilterra fu per commissione Reale condotto a vedere le cose piu rare della grande università d'Oxford. La relazione di questi suoi viaggi, ripiena di nuove e curiose notizie, tanto per la geografia quanto per l'erudizione, si legge fra' suoi manuscritti; siccome si legge ancor quella del pari erudita e curiosa, dell'ultimo suo viaggio a Roma, intrapreso nel 1710. per occasione di tener compagnia a Monsig. *Francesco Trivisano*, suo fratello, il quale eletto Vescovo di Ceneda, andava allora a ricevere quella grandignità.

Frattanto non potè star lungo tempo nascosta sì luminosa virtù, di modo che fosse lasciato senza impiego dalla sua Repubblica, e permessagli in conseguenza quella quiete che è tanto desiderata da chi è dedito alle lettere, ma che a niuno quasi è conceduta di godere. Per dir qualche cosa anche di quest'altra parte di sua vita, che egli impiegò in servizio pubblico, riserbandomi di poi a ripigliar di bel nuovo ciò che alle lettere s'aspetta, conviene che io mi faccia adesso un poco piu ad-

dietro. Tre in tutti, compreso anche il nostro *Bernardo*, furono i figliuoli di *Domenico Trevisano*, ma due soli i maschi, e la terza femmina, di cui non è qui luogo di favellare. De' due maschi, il secondogenito (e questi è il nostro Monsignor *Trevisano*) vestì abito ecclesiastico dopo la morte dell'Abate *Piera Trevisano*, secondo di questo nome, in età d'anni 17. col titolo di Abate di san Tommaso di Torcello, antichissimo e riguardevole padronato della sua casa; e il primogenito *Bernardo* fu destinato alla vita secolare. Vestita pertanto da esso la toga patrizia nel mese d'ottobre dell'anno 1672. ventesimo della sua età, fu non molto dopo dal padre, desideroso di mantenere la discendenza del suo glorioso casato, fatto passare alle nozze di gentildonna di famiglia ancor essa patrizia, da cui però non vide il nostro *Bernardo* altra successione, che quella d'una figliuola per nome *Elisabetta-maria*, intorno alla quale mi verrà in acconcio di parlare altrove piu a lungo, e d'un figliuolo, che non visse piu di dodici mesi, morto da convulsione o spasima, che vogliam dirla, cagionatagli da fatale

impensato accidente . Appena cominciò *Bernardo* a farsi noto , e a passare dalla scuola privata a quell' altra che dal commercio e dalle varie inclinazioni e rigiri degli uomini determina le sue regole ; che dati in più incontri segni di non ordinaria saviezza e destertà ne' maneggi , venne prescelto dal maggior Consiglio con pienezza di voti per Podestà e Capitano della città di Belluno , carica in ogni stagione onorevolissima , ma in quel tempo anche delle più distinte e principali . Terminata con lode di somma prudenza e giustizia , non meno che con indelebile memoria di generosità e di clemenza , questa prefettura , si vide tosto annoverato tra' giudici della Quarantia , tribunale supremo in Venezia nell'ordine della giudicatura ordinaria , e a cui stimabilissimi pareri vengono molte fiate rimesse fino da' Principi forestieri importantissime liti . Da giudice semplice di quel grave confesso giunse facilmente ad essere Contradditore , impiego quanto degno e stimato , altrettanto bisognoso d' abilità e di cognizione in chi l'esercita . Fu sul bel principio che si diede a queste cariche , intenzione del nostro

Bernardo non meno di fervire in effè alla sua diletteffima patria , che di giugnere per la ftrada del merito e del fapere a que'riguardevoli e principali posti , a' quali , battendo il medefimo fentiere , erano gloriofamente arrivati tanti fuoi illuftri progenitori . Non iftette però egli fempre così fermo e ftabile in queffo penfiere , di modo che talora non frapponeffe da fe fteffo non lieve oftacolo a' fuoi propri avanzamenti , fe non con una efpreffa fuga , almeno con una certa trafcuratezza , che lo teneva lontano dalle occafioni , e della quale unica cagione fiera l'ardentiffimo fuo defiderio di non attendere ad altro che agli amati fuoi ftudj . Ma anche non ricercandolo egli , veniva dagli amatori e giufi conofcitori delle fue virtù alle volte nominato alle cariche piu diftinte ; e perciò fu propofto a quella importante e infigne d'Avvogador di comune , e alla difficile ambafciata di *Coftantinopoli* , le quali fu anche viciniffimo ad ottenere . In queffo mentre una recente deliberazione del Senato troncò del tutto al noffro irrefoluto *Bernardo* la maniera di paffar piu oltre ; perchè reftando

do d'allora in poi a que' Patrizj , nella cui casa per avventura si trovasse persona provveduta di ecclesiastico beneficio , interdetto affatto il conseguimento di quegli onori , a' quali appunto era con singolarità portato il suo raro talento , non potè d'allora in poi essere a cose maggiori inalzato. Già s'è detto, che Monfig. *Francesco* , suo fratello, avea preso abito ecclesiastico fin da giovinetto. Ora aggiungeremo , come in quel tempo , del quale io ora favello , era egli passato a Roma , dove impiegato già in varie maniere dalla santa memoria d' *Alessandro VIII.* continuava poi anche dopo la sua morte a trattarsi in qualità di Decano de' Ponenti della Sacra Consulta , prelatura di grave e difficile impiego. Chiusa dunque a *Bernardo* la strada di maggiormente avanzarsi , lontano dal mostrare dispiacere , si consolò anzi di poter in avvenire spendere maggior tempo nelle sue gravissime applicazioni letterarie , dalle quali i pubblici affari sovente nel distornavano , piu di quello che egli avesse voluto : ciò che poi fu cagione , che quando egli meno v'aspirava , allora fosse piu nobilmente premi-

miato . Imperciocchè vacata a' 20. marzo dell'anno 1711. per la morte di Vincenzio Pasqualigo, la pubblica onorevolissima lettura di filosofia in Venezia, solita dispensarsi ad uno dell'ordine patrizio, fu essa in capo ad otto giorni conferita al nostro *Bernardo*, soggiungendo, per rendere piu chiaro l'onore, che se mai egli, come poteasi temere, avesse rifiutato tal peso a motivo della età avanzata, e della sua non ben ferma salute, farebbesi lasciata vota la cattedra, come in fatti è seguito dopo la sua morte. Accettata *Bernardo* l'elezione, imprese con tal apparato di materie la sua incombenza, che ben si vide *corrisponder egli*, conforme parla il Decreto della sua promozione, *all'essenzialità di essa, ed accordarsi la sua virtù alla singolare abilità de' soggetti prestantissimi che l'avean preceduto*. Lesse pertanto pubblicamente e con frequenza, finchè gli fu permesso da' suoi incomodi. Ma di ciò e delle Lezioni filosofiche da lui stampate par'eremo piu a basso.

Ora ritornando, come da me s'è promesso, a dir qualche cosa de' suoi studj, riferirò nell'istesso tempo le opere da lui date alla luce del mondo,

do, circa le quali però farò poc'altro che accennare i tempi, in cui furono impresse, e i lor frontispizj, sì perchè io cerco di sfuggire lunghezza, sì perchè si verrebbe a ripeter da me con poco garbo ciò che intorno ad esse è stato detto ne' Giornali d'Italia e d'oltra i monti. E quanto alla prima cosa, non nego, che potrebbe qui sembrare ad alcuno, che nel raccontare che da me s'è fatto i tanti studj, a' quali s'applicò *Bernardo*, io abbia voluto caricare un po' troppo di lodi il mio soggetto; e molto più potrebbe sembrar ciò dall'affermare che io fo, come egli non volle solamente darfi tutto ad alcuni, e alcuni altri salutarne sol da'limitari, ma conoscerli tutti a un modo, e tutti sapergli a fondo. Il che però tanto è vero, che io credo anzi d'aver detto molto meno di quello che si dovrebbe; del che lascio farne il giudizio a chi ha familiarmente conosciuto questo dottissimo gentiluomo, ovvero a chi ha veduto il catalogo delle cose inedite, ma però *interamente compiute*, da lui composte, il quale si legge nella tante volte mentovata *Lettera discorsiva*, e che da me ripeterassi in

figg

fine di quest' elogio con qualche giunta ; perchè dalla quantità e diversità dell'opere da esso scritte , più che dalle mie osservazioni , potrà il lettore comprender da se medesimo, di qual mente sia stato dotato il nostro *Bernardo*. Ma per seguitare il mio assunto , ho detto in altro luogo , che egli ebbe particolar diletto nello studio dell'antichità ; prova di che ci viene fatta dal suo dovizioso museo , e dalla sua sceltissima libreria di manuscritti , da lui con tanta spesa e diligenza raccolti ; l'uno e l'altra de' quali è stata diffusamente celebrata dall'insigne Padre Montfaucon nel suo *Diario Italico* (a) , e dal Signor Apostolo Zeno nella suddetta *Lettera* , il quale ha di più registrato in essa varj altri sceltissimi codici dal suddetto Padre non mentovati . Possedeva egli pure gran numero di libri stampati ; e tanto questi , da lui , ha molti anni , trasportati in un suo luogo delizioso di villa non molto distante da questa città , quanto i codici , e le altre antichità , che al presente sono rimaste in Venezia , tra le quali meritano d'essere distintamente nominate

alcu-

a) pag. 69 , e segg.

alcune statue delle piu famose Imperatrici e donne romane , singolare ornamento una volta della gran galleria di Ferdinanco-carlo , ultimo Duca di Mantova ; si conservano dal suddetto Monsignor Vescovo suo fratello . Pari al diletto che egli avea in raccogliere anche i laceri avanzi dell'antichità , si era la sua conoscenza intorno ad essi , la quale s'estendeva non solo a distinguere le medaglie anche piu artificiosamente falsificate , dalle vere e antiche , ma a spiegare le piu oscure , e ad aggiugnere lumi e notizie all'istoria , con tal uso di soda critica , che niuno può negargli il vanto d'uno de' primi antiquarj del nostro secolo .

Io passerò adesso di volo su l'altre cose , perchè voglio accostarmi alle sue opere . L'arte però del disegno , perchè parerà una cosa piu dell'altre rimota dal suo istituto di filosofo , ma la quale fu da lui posseduta in sommo grado , m'obbliga a fermarmi un poco . Era tale la sua affezione per essa , e la sua franchezza nel disegnare , che si veggono in quasi tutti i libri , che egli studiava , disegnate ne' margini e altrove delle gentilissime figurette . Nell'oratorio ,

torio , che dalla pubblica pietà è stato eretto in mezzo al gran bosco del Confoglio , si vede su la palla dell'altare , fabbricato in tempo dell'accennata sua prefettura di Belluno , una tenerissima immagine di Gesù crocifisso , da lui figurata col carbone : come pure sua invenzione e suo disegno sono i frontispizj de' Libri delle *Meditazioni* , dell'*Anniversario in morte de' due sposi* , ec. e'l trattato della *Laguna* , de' quali or or parleremo . Havvi tra le sue carte un gran libro di disegni , fatti per lo piu dal celebratissimo Cavalier Pietro Liberi (che fu , come ho detto , suo maestro) e da esso . Gl'intendenti penano a discernere gli uni dagli altri , anzi taluno non dubita di dire , che in qualche figurato del nostro *Bernardo* siasi osservata maggior proporzione e maggior convenienza .

Le filosofie tuttavolta gli diedero , non solo appresso questa Serenissima Repubblica , ma eziandio appresso l'universale il primo nome . Con la scorta di quelle diede fuori il seguente trattato , che fu la prima dell'opere sue impresse : *L'Immortalità dell'anima , saggio delle Meditazioni*

di Bernardo Trevisan, *Patricio Veneto*. In Venezia, per *Andrea Poletti*, 1699. in 4.

E'1 suddetto trattato fu veramente come un saggio d'altr'opera piu grande, che di poi, parimente in 4. l'anno 1704. per le stampe di Michele Hertz, comparve in luce con l'appresso titolo: *Meditazioni filosofiche di Bernardo Trevisan, Patricio Veneto, nelle quali si versa sopra li seguenti motivi: 1. dell'esser e conoscenza che possiamo aver delle cose; 2. dell'esser massimo e assoluto, ch'è Dio; 3. che Dio abbia creato il mondo; 4. che lo diriga con provvidenza; 5. ch'egli ha concesso all'uomo una parte immortale, ch'è l'anima: con diligenti summarj posti innanzi ad ogni motivo, necessarj a leggersi per la intelligenza delle materie*. Questo libro è in tre parti diviso, nella prima delle quali discutonsi i tre primi motivi; il quarto motivo è il soggetto della seconda parte, e della terza il quinto; ed è lo stesso trattato dell'*Immortalità dell'anima*, precedentemente impresso. Ma tutto questo libro non è l'opera intera delle *Meditazioni filosofiche*; egli è il solo primo volume; imperocchè il *Trivisano* divisava di far
suc-

ſuccedere a queſto altri ſette volumi, de' quali c'è riماſto il ſemplice argomento nella piu volte citata *Lettera diſcorſiva* del Sig. Zeno, a carte 52. e ſegg. Del primo volume delle *Meditazioni* ſi ha l'eſtratto, e inſieme un ampio elogio del loro autore, negli *Atti degli eruditi* di Lipſia, all'anno 1706. a carte 249. e ſegg. ſiccome a carte 549. e ſegg. dell'anno precedente, ſi era fatta della ſuddetta *Lettera diſcorſiva* onorevol menzione.

Nell'anno 1708. comparve l'*Introduzione* all'opera inſigne del Sig. Lodovico-antonio Muratori, intitolata, *Riſleſſioni ſopra il buon guſto intorno le ſcienze e le arti*, di Lamindo Pritanio. In Venezia, per Luigi Pavino, in 12. Fu l'*Introduzione* ſtampata ſempre innanzi alle *Riſleſſioni ſuddette*, delle quali piu d'una edizione s'è fatta; e ſiccome il Sig. Muratori nelle *Riſleſſioni* ci dà la *Pratica del Buon guſto*, così il noſtro filolofo Triviſano nell'*Introduzione* ce ne porge la *Teorica*. E di queſta *Introduzione* fecer l'eſtratto i Giornaliſti di Venezia nel to no I. a carte 283. e ſegg.

Altr'opera ebbesi dal pubblico l'anno 1712. col titolo: *Cursus philoſophicus*

phicus Bernardi Trivisano , *Viri patricii* , *ex S. C. philophae lectoris* , *anno I. Venetiis* , *apud Dominicum Lovisam* , in 8. Contien le otto prime lezioni , da esso recitate l'anno primo della sua lettura ; e 'l Giornale de' letterati d'Italia n'ha l'estratto nel tomo XI. a carte 221.

Ma l'anno 1719. si ebbero *Prælectiones fundamentales* Bernardi Trivisano , *ex S. C. philosophiae lectoris . Venetiis* , *apud Jo. Gabrielem Hertz* , in 8. Son due le parti di questo libro ; nella prima contengono le stesse otto lezioni del *Corso filosofico* sopradetto ; e la seconda parte di undici altre Lezioni è costituita . Di tutte queste lezioni si vede un *Estratto* , che l'anno stesso , e per lo stesso Hertz , in 4. pubblicò il Padre *Giovann-maria Bertolli* , Servita , da qualche anno Lettor pubblico di legge nella università di Venezia , ora Provinciale del suo ordine nella Marca Trivisana , e sempre delle buone lettere meritissimo ; alla diligenza del quale altresì noi siam tenuti d'altra operetta del nostro *Bernardo* , intitolata *Sinopsi* o compendio d'un suo nuovo *Sistema filosofico* ; e leggesi appresso il suddetto *Estratto* , a carte 12. e fegg.

e fegg. di che veggasi anche il tomo XXXII. del Giornale de' letterati d' Italia, a carte 570. 571.

Oltre alle suddette opere filosofiche, diede il *Trivisano* alle stampe l'ultimo Trattato istorico della laguna di Venezia, il quale però non è che un *Prodromo*, com'egli dice nella prefazione, della grande *Istoria della laguna medesima*, che egli avea in animo di dare una volta alla luce, e intorno a cui è incredibile la fatica e la lettura da esso impiegata: ma prevenuto dalla morte, non solo non potè eseguire la sua idea, ma nè pure condur l'opera a tal compimento, che altri potesse dopo la sua morte, pubblicarla. Del suddetto suo libro questo si è il titolo: *Della laguna di Venezia trattato di Bernardo Trivisano P. V. diviso in IV. parti. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1715. in 4.* Un'altra edizione di esso si vedde nel 1718. per lo stesso Lovisa; e questa oltre all'essere in piu luoghi ampliata e migliorata, è ancora alquanto piu corretta dagli errori di stampa, che in gran numero erano corsi nella prima, ed è accresciuta d'un bellissimo indice degli autori e documenti stampati e manuscritti, che

che sono copiosamente citati nell'opera.

Nel tomo XXXII. del Giornale , a pagine 384. e segg. si veggono due *Lettere* scritte dal nostro *Bernardo*, mentre egli dimorava in questa mia patria , al Sig. Antonio Vallisnieri, pubblico Professor primario di Padova, e ora Medico di Camera dell'Augustissimo CARLO VI. Versano esse sopra un raro fenomeno, che appariva in certi spilli e medaglie d'ottone, che tenute in mano da una giovane, o su qualsivisa parte del corpo, tingevansi d'argento. La prima Lettera narra il fenomeno, e la seconda lo scioglie, con avvisare, che la giovane accennata si lavava da molto tempo con acqua in cui entrava del solimato.

Finirò accennando due Dissertazioni, teologica l'una, filosofica l'altra, dal nostro autore composte, e stampate nella celebre raccolta o *Anniversario celebrato con prose e versi nella morte delli due sposi il N. H. S. Giovanni Morosini, e la N. D. Elisabetta Maria Trevisani, in Venezia per Michele Hertz, 1702. in 8.* Esse non portano veramente il nome del *Trivisano*, e però prima d'ora non saran-

no state riputate per parti di quest' autore: tuttavolta sono degne di esso, e sono opera sua, potendo io attestare quest'ultimo con siccurezza per la confidenza da lui piu volte fattami su tal proposito. La prima Dissertazione, cioè la teologica, si legge a carte 17. del suddetto *Anniversario*. La filosofica, la quale, divisa in quattro parti, è indiritta al celebratissimo Antonio Magliabechi, uno de' principali amici del *Trivisano*, e dal quale, essendo in Firenze, ebbe onori e finezze straordinarie e insolite, comincia a carte 115. Questa *Elisabetta-maria*, che insieme col suo sposo Giovanni Morosini fa il lagrimevole soggetto di questa illustre raccolta, si è la figliuola del nostro *Bernardo*, da me piu addietro mentovata. Fra tante penne, che sono concorse a formare l'*Anniversario* della sua morte, ha voluto distinguersi anche quella del padre, dimostrando nello scrivere quella costanza d'animo, che a dispetto del tenerissimo suo amore avea sostenuta prima, nell'occasione della morte della figliuola. Notissimo è il funesto caso di questi due sposi: tuttavolta ripeterò in brevi parole, essere stati
amen.

amendue assaliti da una stessa infermità, e nello stesso giorno; amendue accompagnati dagli stessi accidenti di miglioramento, e di precipizio di male non solo, ma ancora delle stesse circostanze piu minute intorno ad esso; amendue morti quasi nel medesimo punto, avendo sol differito alquante ore a passare all'altra vita. lo sposo, per unire quell'altra maraviglia di morire nell'atto, da lui non si fa come inteso, che arrivava in Venezia il corpo della sposa morta a Padova, e perchè s'avesse, come seguì, contro ogni disposizione e de' parenti e del lito, a incontrare il suo cadavere con quel della sposa nell'andare a sepoltura in quel medesimo giorno, che pochi mesi innanzi era stato destinato concordemente alle loro nozze. In fine di questi strepitosi componimenti, offerti da Monsig. *Trivisano*, a cui toccò il doloroso uffizio d'assistere all'ultimo passaggio della nipote, al defunto Santissimo Clemente XI. si legge un assai tenero e bel sonetto del nostro *Bernardo*, che chiude la Raccolta, e che può servire di saggio per dimostrare la sua forte insieme e gentil maniera di scrivere in verso.

Non istà ora a me il dire qual applauso e quale stima si avesse acquistato con opere così distinte il *Trivisano*. Veniva ricercata a gara la sua corrispondenza sì dagl'Italiani che dagli stranieri, e'l suo nome procuravasi non meno dalle Accademie piu insigni, tra le quali quella d'Arcadia, dove si chiamò *Arcandro Botachido*, che da' principali letterati, i quali si fecer gloria d'indirizzare a lui i loro libri. Il Dottore Pierfrancesco Bottazzoni, Professore di lettere umane nell'università di Bologna, gl'intitolò le sue *Tre Lettere* (a) in proposito della *Lettera toccante le Considerazioni del Signor Marchese Gio. Gioseffo Orsi*: e i famosissimi Alessandro Marchetti, e Padre Guido Grandi stimarono lor vantaggio di fare in una certa maniera giudice delle loro contese il nostro *Bernardo*, scrivendogli il primo la sua *Lettera* stampata in *Lucca per Lionardo Venturini* 1711. in 4. che fu la prima ad attaccare quel gran fuoco letterario, che durò poi lungo tempo tra esso Marchetti, e il Padre Grandi: ed il secondo la sua *Risposta*

(a) In Padova per Giuseppe Corona 1707. in 8.

sta Apologetica impressa medesimamente in *Lucca per Pellegrino Frediani* 1712. in 4. A questi aggiungesi il lodato Sig. Antonio Vallisnieri, il quale gli dedicò la sua *Nuova scoperta delle uova, e nascita delle anguille*, ec. da lui mandata a' Sigg. Accademici dell' Accademia Filosofica di Bologna, e che leggesi a carte 232. della *Raccolta di varj Trattati del Sig. Antonio Vallisnieri*, ec. in *Venezia appresso Gio. Gabbriello Hertz* in 4. Anche gli oltramontani piu insigni facean grande stima di esso, e diedergli molte lodi ne' loro scritti; principalmente il famoso Bayle, che in alcuna delle sue opere ha riportati i pezzi interi delle *Meditazioni* di lui.

Ma finalmente venne il tempo da Dio prefisso in cui dovea il nostro *Bernardo* mutare questa vita terrena con la celeste, e passare in tal guisa a speculazioni e idee incomprendibilmente piu chiare di quelle che possiam formarci in questo mondo. Parve, che gli fosse minacciato l'ultimo giorno molto innanzi di quello che poi seguì; imperciocchè ritrovandosi egli l'anno 1709. nella città di Padova, per occasione della ce-

lebre solennità di sant'Antonio, uscì un giorno con Giorgio Bergonzi, nobile Veneto, suo cognato (a) e intimo amico, a prender aria. Salirono su un calesso scoperto, dove il Bergonzi, per regger le redini del cavallo, prese il luogo a man dritta. Quando a caso staccatosi improvvisamente un balauastro da un ballatojo sotto cui passavano, andò a cadere sul capo al Bergonzi, con tal percossa, che in pochi giorni a morte lo condusse. Da tal disgrazia benchè illeso andasse *Bernardo*, tuttavia, o'l dolore della morte infelice dell'amata persona, o l'aspetto spaventevole dello scorso pericolo, cagionò in lui una grave e lunga malattia, per curar la quale portatosi nella villa di sopra accennata, e vicina a questa città, andò quivi a pericolo di perder alla fine la vita, se all'assistenza de' professori circonvicini non s'univa a curarlo la celebratissima virtù del Sig. Vallisnieri, suo

con-

(a) Moglie del Trivisano fu la Sig. Emilia di Francesco Bergonzi, e sorella di Giorgio suddetto, Dama anche in oggi vivente, e ornatissima di tutte quelle virtù che a donna nobile più si convengono.

confidente non solo , ma ancora da lui estremamente amato e onorato. Riavutosi da sì fiero incomodo , nel 1715. ricadde infermo , ma d'una infermità assai piu lunga e piu penosa della prima , e tale in somma che se bene gli lasciò talvolta qualche respiro , pure non lo abbandonò giammai del tutto ; ma riducendolo a poco a poco di vigoroso e robusto , che per altro egli era , a debole e fiacco , e per conseguenza , men atto a resistere alla fiera ostinazione del male , lo mise alla per fine su gli ultimi confini del suo vivere . Cinque anni in circa durò quest'assedio , del quale molti furono gli assalti ; ma l'ultimo , a cui l'indebolita natura non potè piu opponer difesa , fu nel gennajo del 1720. Trovavasi in quel tempo *Bernardo* nella terra quinci poco discosta di *Conegliano* , ritirato già quasi interamente da *Venezia* , ed or in *Ceneda* appresso il fratello , or nella sua villa , or quivi il suo soggiorno facendo , con qualche vantaggio della sua salute , che dal riposo e dalla salubrità dell'aria pareva renduta alquanto migliore : quando assalito da un grave accidente , che gli cagio-

nò la febbre , a cui s'aggiunse poscia un fastidiosissimo catarro , conobbe prima degli altri essere ormai vicina la morte . Chiamati perciò tutti i suoi pensieri a raccolta , essi ne' pochi giorni , che sopravvisse , non versarono mai sopra altro , che sopra l'essenzialissimo punto del disporsi a ben morire ; ilche da lui si eseguì con tal costanza e placidezza d'animo , con tali segni di pietà e religione , che furono di maraviglia a ciascuno e d'esempio , risplendendo in ogni suo detto e atto il vero carattere del filosofo cristiano . Quindi è che nulla o almen poco aveano a suggerire coloro che gli assistevano ; anzi ognun d'essi candidamente testifica d'aver piu tosto imparato molto da sì grand'uomo sì intorno a' sentimenti di nostra fede , che intorno al prepararsi ad una morte da giusto . Prova di ciò , tra le tante che recar si potrebbero , frano quelle parole dette da lui poche ore innanzi dell'ultimo suo passaggio , al Sig. Abate Marchese Piermaria Suarez , suo nipote per via di sorella , il quale per la stima e affetto che professava al zio , volle , insieme col Sig. Canonico,
Gra-

Graziano Graziani, dotto e principal gentiluomo di questa città, prestargli fino alla fine la sua assistenza. Era dunque su gli estremi l'intrepido *Bernardo*, quando dopo essersi fatti recitare molti divoti salmi della Chiesa, pregando spesso il nipote suddetto a volerlo avvertire del primo punto dell'agonia, pigliò, non so come, riposo, che da alcuni fu giudicato principio d'agonia: ma scossi indi a non molto, proruppe quasi ravveduto in tal sentimento: *Nipote, voi vi sarete scandalizzato, che in questi momenti, ne quali mi conveniva vegliare a imitazion di Gesu Cristo, io mi sia posto a dormire come i discepoli. Compatite la gravezza del male, e pregate il Signore per me.* Questi furono quasi gli ultimi suoi accenti; imperocchè entrato poco dopo nell'agonia, della quale fu egli pure il primo ad avvedersene e ad avvisarne gli astanti; e chiesta di bel nuovo dal sacerdote l'assoluzione de' suoi peccati, da lui voluta piu volte ne' giorni di questo suo incomodo; perduta la favella, ma accompagnando però sempre con qualche gesto le parole di chi gli andava suggerendo all'orecchio alcun

atto di cristiana pietà ; dopo essere stato munito di tutti i sacramenti della Chiesa , de' quali quello della santissima Eucaristia gli fu di propria mano somministrato da Monsignor Vescovo , suo fratello , che volle a quest'effetto celebrar messa nella camera medesima dell'infermo ; con somma placidezza e soavità spirò l'anima tra le mani del suo Salvatore l'ultimo giorno del mese di genajo dell'anno 1720. in età d'anni sessant'otto , mesi undici, e giorni ventisei . Questa di vita sì ammirabile si è stata la morte , se pure morte può dirsi quella che ad altra e miglior vita gli aperse la strada , e che potè togli bensì questa fralissima veste , ma che non potè tuttavia levargli quell'immortalità di nome che gli aveano di già conciliata le sue opere . Il suo cadavere fu subito portato a Venezia , e sepolto con ogni pompa di cristiana religione nella chiesa de' Padri Agostiniani di san Cristoforo , isoletta posta fra Venezia e Murano , nell'antica sepoltura di sua famiglia . Al pianto universale con cui fu incontente ricevuta questa gran perdita da tutti gli amatori di lettere , e da tutti que'

che

che aveano avuta la fortuna d'entrare nella sua amicizia, o di conoscere la sua virtu, volle testificare il suo particolar cordoglio anche questa mia patria; e però tanto dal Capitolo della Cattedrale quanto dalla città gli furono celebrate pubbliche solenni esequie, parlando in quest'ultime delle lodi del defunto con una purissima e bella orazione latina il Sig. Dottore Felice Palesi, Prefetto degli studj in questo seminario, e soggetto di fino discernimento, e di pronto e felicissimo ingegno. Del temperamento di *Bernardo*, siccome anche della sua fissa e non mai interrotta applicazione agli studj, già s'è detto di sopra. Era egli in oltre di genio allegro e gioviale, specialmente quando si trovava nelle conversazioni, faccendone spesso co' suoi detti piacevoli il loro piu bel condimento; compitissimo nel tratto, soave nel discorso, e tale in somma in ogni suo portamento, che lasciavasi facilmente anche a prima vista conoscere per quello che egli veramente era. Fu di statura ordinaria, di pochissimo sonno quasi per tutto il tempo della sua vita, eccettuatine gli ultimi an-

34 GIORN. DE' LETTERATI
ni, ne' quali il miglior medico di
tutti i suoi incomodi fu il dormire.
Il suo ritratto, lavorato da mano ec-
cellente, si vede qui sopra; ma
quant'è scolpito al vivo quello del
suo volto, altrettanto ho gran ra-
gion di temere, che sia riuscito im-
perfetto quello del suo animo e del-
le sue virtù, da me finora descrit-
to: il che però non a difetto di vo-
lontà o di poca venerazione, che
questa è stata anzi ed è tuttavia
grandissima verso un uomo sì illu-
stre; ma al mio piccolo talento ed
alla fiacca mia dicitura attribuire si
debbe. Più brevemente, ma con af-
fai più forza, farà l'Elogio immor-
tale di *Bernardo Trivisano* il catalo-
go delle sue opere stampate già da
me esposto, e quello delle inedite
che or si pone, e che servirà di
conchiuisione a quanto finora s'è
detto.

Opere inedite di Bernardo Trivisano.

1. *Grammatica ebraica.*
2. *Grammatica greca.*
3. *Il Principe in compendio, tradotto dal latino.*
4. *Trattato politico-legale attinente a' Rettori, che si eleggono nelle città suddite; diviso in sei libri.*

5. *Of-*

5. *Offervazioni politiche sopra le storie del Davila.*
6. *Annotazioni sopra l'ufficio degli Ambasciatori.*
7. *Trattato de' sogni.*
8. *Meditazioni morali.*
9. *Pratica dell'arte cabalistica : opera di matematica e di algebra.*
10. *Il mondo nella luna : opera trasportata dalla lingua francese.*
11. *Pratica criminale.*
12. *Discorsi varj accademici.*
13. *Trattato di fortificazione.*
14. *Ragionamento istorico-politico intorno alla provvision del danaro.*
15. *Viaggio d'Italia.*
16. *Viaggio di Germania.*
17. *Viaggio d'Inghilterra.*
18. *Viaggio di Francia.*
19. *Istoria de' due ultimi secoli per fino all'anno 1650.*
20. *Intorno alla popolazione del regno della Morea.*
21. *Considerazioni politiche e geografiche sopra l'ingresso d'eserciti stranieri in Italia.*
22. *Trattato sopra i Cardinali per le Corone.*
23. *Scritture Istorico-politiche in materia della regolazione delle monete per li tempi presenti.*

24. Trattato sopra il banco del giro di Venezia.
25. Osservazioni diverse sopra varj casi criminali.
26. Osservazioni e massime criminali.
27. Discorsi sopra gli ufficj e cariche del Dominio della Repubblica Veneta.
28. Trattato di chiromanzia.
29. Sopra l'uso e abuso de' titolà.
30. De' beni comunali e montuosi nella Terra-ferma.
31. Ragioni della Repubblica sopra la nomina de' vescovadi nella Morea e ne' luoghi di nuova conquista.
32. Della mercatura.
33. Raccolta di varie iscrizioni, e spiegazione di una che principia: M. IVNIVS. SABINVS.
34. Sopra i confini della Dalmazia.
35. Poesie diverse: alcune delle quali si veggono impresse in varie raccolte.
36. Il Childerico, dramma per musica.
37. La Didone, dramma per musica.
38. Sopra l'abito delle monache di Vicenza.
39. Delle monete.
40. Sopra le fortificazioni del Lido.
41. Parafrasi degli Annali di Tacito.
42. Istoria delle lagune di Venezia.

Questa è l'unica cosa non compita, e di cui s'è già parlato nell'Elogio, dicendo, che l'opera è restata talmente imperfetta, che riesce impossibile il pubblicarla.

A quest'opere, che già si veggono, come dissi, registrate nella *Lettera Discorsiva* a pagg. 48. e 49. aggiungansi per ora le seguenti, non dubitando, che con l'esame de' suoi manuscritti, i quali non sono ancora stati con tutta diligenza riscontrati, non sia un giorno per accrescersene il numero.

43. *Viaggio di Roma nel 1710.*

44. *Lezioni Italiane per la cattedra di filosofia.* Negli ultimi anni di sua vita s'era posto Bernardo a legger pubblicamente in lingua italiana. Gli argomenti d'alcune di queste Lezioni pervenute a mia notizia, sono i seguenti. 1. *De' motivi, per cui s'è indotto a scrivere italianamente le sue lezioni, e in qual lingua egli sia per parlare.* 2. *Dell'anno sessantesimoterzo, detto climaterico.* In quest'anno lo sorprese l'ultima sua malattia. 3. *Delle voglie, che appariscono su' nostri corpi.* Una copia di questa Lezione è in mio potere, e forse vedrà in breve la pubblica luce.

4. *De'*

38° GIORN. DE' LETTERATI
4. De' Sogni . 5. Della detta e disdet-
ta: nel ginoco ..

ARTICOLO II.

RIMATORI Italiani, ultimamente stam-
pati, le cui opere sono citate nel gran
Vocabolario degli Accademici della
Crusca ..

§. 2.

*La Bella mano di GIUSTO DE' CON-
TI, Romano Senatore ; e una Raccol-
ta di Rime antiche di diversi Tosca-
ni . Nuova edizione , con prefazione
e annotazioni. In Firenze, per Jaco-
po Guiducci e Santi Franchi, 1715.
in 12. pagg. 263. senza la prefa-
zione, ch'è altre pagg. xxiiii. e
senza l'indice delle Rime. Conti-
nuazione dell' Articolo VIII. del
tomo XXXII. del nostro Giornale ..*

H Anno i letterati obbligo di que-
sta edizione al Sig. Abate *An-
tonmaria Salvini*, per le cui persua-
sive dir possiamo che tratto siasi dal-
le tenebre dell'obblivione il nome di
questo chiarissimo poeta, e le sue
leggiadrissime rime; le quali, tutto-
chè

chè ne' secoli decimoquinto e decimosesto piu d'una volta stampate, pure, per esser rarissime, erano a pena ora note a una gran parte degli studiosi del buon verseggiare toscano. E questo essere stato il principal motivo del Sig. Abate *Salvini*, per procacciarne la novissima edizione, lo dichiara, chiunque egli fu, che certo ei fu persona di non volgare dottrina, l'autore della prefazione che va innanzi a questo libro: talchè per beneficio dello stesso in avvenire torni ad essere conosciuto, come a suoi tempi fu, il nome di GIUSTO DE' CONTI, e spargansi per le mani de' dotti le sue rime, le quali come nella prefazione suddetta si afferma,, sono così nette, pure e gentili, e piene di teneri affetti, di vivaci pensieri, e di così delicate, naturali, e insieme forti espressioni, che ben dappresso accostansi alla maravigliosa leggiadria del Petrarca, di cui fu egli amatore ed imitatore felicissimo. “

p.vii.

Lodate che ebbe lo scrittor della prefazione queste rime, passa a ricercare, chi fosse il loro autore, e in qual tempo egli fiorisse. Quanto nobile e quanto antica sia la famiglia

glia de' *Conti* in Roma, notissimo a chi si sia noi lo giudichiamo; essendo ella stata sempre tenuta per una delle piu illustri, non sol di Roma e d'Italia, ma d'Europa tutta. Fu ella già piu secoli, ricca di molti e ampissimi feudi, d'una gran parte de' quali anche in oggi ne ha la signoria; e fra quelli già possedettero il castello, che da'latini fu detto *Lavicano*, ora *Valmontone* o *Valdimontone* s'appella.

Che di questa chiarissima famiglia nato sia il famoso poeta GIUSTO di cui abbiam ora preso a favellare, noi crediamo che in niuno mai nascer possa dubbio ragionevole; mentre sì ne' codici scritti a mano, sì ne' libri stampati troviamo scritto il suo nome, ora GIUSTO DE' CONTI ROMANO, ora GIUSTO DI VALMONTONE, come piu innanzi vedremo. Tuttochè da ogni altro costantemente *Giusto* egli s'appelli; nulladimeno Celso Cittadini anche il nome di JACOMO gli attribuisce. Imperocchè nell'*Origini della volgar toscana favella*, sul principio dell'ultima facciata, annoverando alquanti illustri poeti, dice: *come il Petrarca, il Montemagno, JACOMO o Giusto Conti Romano, ed altri*; e nel *Trattato della vera*

vera origine, e del processo e nome della nostra lingua, a carte 54. Giacomo semplicemente lo chiama: *Maestro Egidio Colonna degli Heremitani*, e JACOMO CONTI, *Romani*.

Di questo lodatissimo scrittore poche notizie abbiain noi potute rinvenire; appresso gli autori o contemporanei o de'tempi a lui vicini, trovando noi un pressochè altissimo silenzio. Oltre al titolo di Poeta, comunemente se gli attribuisce quello di *Giureconsulto* e d'*Oratore*. Ma se nulla egli abbia scritto, appartenente all'arte oratoria o alla giurisperdenza, dire noi nol sapremmo: forse in sì fatte materie o nulla compose; o ciò che egli compose, perì; o si giace seppellito in qualche luogo ignoto e tenebroso, indegnamente da trascurati padroni abbandonato alla voracità di vili tiguole e di topi.

Jacopo Corbinelli, nel frontispizio dell'edizione che fece delle Rime di questo poeta, gli dà il titolo di *Senatore Romano*. Ma con qual fondamento ciò da lui si affermi, noi nè veggiamo, nè osiamlo indovinare. Ciò certamente non accennasi nè da chi fe l'antichissima edizione del suo canzoniere in Bologna del 1472. che
 sola

sola dice di aver veduta lo stesso *Corbinelli*; nè può raccogliersi da' titoli de' due testi a penna, da esso veduti; e molto meno affermalo il *Calmeta* nel passo dal medesimo riportato nella prefazione, e che piu innanzi da noi sarà trascritto. Dall'altro canto in nessun'altra dell'edizioni antiche, nè in nessun testo a penna, nè in nessun vecchio scrittore che fin ora sia giunto in nostre mani, troviamo sì fatto titolo attribuito al nome di questo nobile poeta, nè vi abbiám lette cose onde ciò ragionevolmente conghietturare si possa. Anzi nell'iscrizione sua sepolcrale, che altrove sarà da noi riferita, non altri titoli al nome di *Giusto* sono stati aggiunti, che quelli di *Oratore* e di *Giureconsulto*; e pure ognun sa, che su le sepolture non si suole ommettere veruno di que' titoli di dignità, che piu vagliono a onorar la memoria de' personaggi quivi seppelliti. Se de' recenti alcuno lo dice *Senatore Romano*, fra' quali uno fu il celebre *Giovanvincenzio Gravina* nel libro secondo della *Ragion poetica*, num. xxx. vogliam credere che ciò siasi fatto su la semplice asserzione del *Corbinelli*. Certo, egli.

egli è , che il Sig. Arciprete Giovanmario Crescimbeni, nel suo *Stato della basilica di s. Maria in Cosmedin*, cc. (a) a carte 134. e segg. dandoci una *Serie cronologica de' Senatori di Roma*, molto esatta, presa da un catalogo che formò il celebre Carlo Cartari, ora esistente appresso il Sig. Cavaliere Prospero Mandosio, e collazionata poi su altro catalogo estratto dagli statuti de' mercanti di panni, e che nella Chigiana or si conserva; in quella noi registrato in nessun luogo non troviamo il nome di *Giusto de' Conti*; sicchè facilmente è da credere, che il *Corbinelli* con quel nome di *Senatore* altro significare non abbia voluto, se non che *Giusto* fu di casa nobilissima e senatoria, ma non mai che la senatoria dignità sostenuto egli abbia in Roma.

Ma venendo al tempo in cui visse il nostro illustre rimatore, ciò è tanto all'oscuro, che a grande stento abbiamo qualche debole barlume, con la cui scorta giunger possiamo a scoprirne il vero. Affermano alcuni, essere lui vivuto in tempo di poter

(a) *In Roma*, per Antonio de' Rossi, 1719. in 4.

poter conoscere il *Petrarca*, e porsi
 fu le sue vestigie nel cammin retto
 del ben poetare. Non però troviam
 mo piu autorevole testimonianza,
 di quella di Celso Cittadini, a car-
 te 188. delle *Origini della volgar to-*
sca favella. „ il PETRARCA, il Mon-
 „ temagno, JACOMO o GIUSTO CONTI
 „ Romano, ed altri, e Simone di ser
 „ Dino Forestani de' Cittadini Sanese,
 „ e maestro Simon suo figliuolo, TUT-
 „ TI COETANEI. “ Pure l'autor dell'
 edizione presente si dichiara di tal
 opinione avversario, e prova non
 esser verisimile che *Giusto* vivuto sia
 in tempo di conoscere il *Petrarca*;
 e queste sono le sue ragioni.

P. x. I. Benedetto da Cesena, nella sua
 opera in terzarima, intitolata, a
 uso di que' tempi, latinamente, *Li-*
bellus de honore mulierum, e che fu
 stampata in Venezia per Bartbo'ca-
 mio de Zani da Portese: anno Domini
 M.cccccc. die sexto mensis julii, in 4.
 nel libro quarto, elegia seconda ver-
 so'l fine, così cantò.

De stammi frate mio un poco attento
Sappie che GIUSTO quel DA VALMONTONE
Che pur TESTE di questa vita e spento
Ritirne spanse e ben che sua canzone
Fosse d'amor sappie che fin che ei visse
Visse

*Visse secondo che suo nome impone .
 E tu lo sai che morto lui pugnasse
 E el suo preclaro spirto adorna el celo
 E LOSSA EL TEMPIO u Sigismondo misse
 Tutti i soi sensi ad farlo con gran zelo .*

Ora il dotto editore così argomenta: *Giusto de'Conti*, de' Signori di *Valmontone*, TESTE, or ora, poco fa è morto. Scrivea il poeta Cefenate in tempo che *Federigo III.* di poco era stato coronato Imperadore in Roma da Papa *Niccolò V.* cioè verso'l 1452. il che chiaramente raccogliesi da altri versi dello stesso autore, presi dal libro III. verso la fine della terza elegia.

*Tiene al presente el ponderoso telo
 El TERZO FEDERICO che pur dianzi
 Lalto Nicola gli ha adornato el pelo
 Con lalta diadema.*

Oltre a ciò *Giusto*, morto che fu, ebbe sepoltura nel TEMPIO di san Francesco, fabbricato da *Sigismondo-pandolfo Malatesta* in Rimini; alla cui fabbrica si diè principio sol l'anno 1450. come narra *Cesare Clementini* nel tomo II. dell'istorie di quella città; e come apparisce, sì dall'iscrizione posta su la facciata del tempio suddetto, sì da una me-
 da-

46 GIORN. DE' LETTERATI
daglia in metallo dello stesso Mala-
testa.

p.xii. 2. *Giusto de' Conti* fu contempora-
neo di *Rosello Roselli*, d'Arezzo, a
cui quel Sonetto indirizza, che co-
mincia:

p.21. *Rosello* (1) *io fui dinanzi 'al bel semblante.*

Siccome ancora il detto *Rosello* scrisse a *Giusto* altro sonetto col seguente principio:

Or è tanto maggiore el mio dolore;

il qual sonetto intero leggesi nella prefazione alla *Bella mano*, cavato dal Canzoniere stesso di *Rosello*, che conservasi scritto a penna, nel codice 71. in foglio, nella libreria del Sig. Marchese Riccardi. Ma *Rosello* verseggiò intorno al 1445. e morì il dì 7. di febbrajo dell'anno 1450. Egli è dunque da dire che anche il nostro poeta, insieme con *Rosello* ab-
bia

(a) Nella *Scelta di sonetti e canzoni de' piu eccellenti rimatori d'ogni secolo*, stampata in Bologna, per Costantino Piffarri, parte prima, dove si leggono alcuni sonetti di *Giusto de' Conti*, a car. 115. della prima edizione del 1709. in in 8. e a car. 117. della seconda del 1718. in 12. malamente si legge *Ruscel* in vece di *Rosello*.

bia verseggiato, con lui sia vivuto, e in quel torno egli ancora sia morto.

Dalle sopraddette premesse vienp. xiv. l'autore della prefazione a fare una tal conseguenza: „, donde si deduce, che male ancora hanno riputato quelli, che si son supposti, AVER EGLI (cioè *Giusto de' Conti*) CONOSCIUTO IL PETRARCA, il quale essendo morto nel 1375. (leggasi 1374.) a voler dire, che conosciuto l'avesse, bisognerebbe assegnare a *Giusto* un corso di vita lunghissimo, e fuori di ciò che suole per ordinario avvenire. “

Pure questo Signore, il quale tuttochè a sua possa studisi d'occultare il suo nome, non può tuttavia far sì che restisi occulta la somma sua umanità e gentilezza, cui nobilmente accoppia a vasta erudizione e dottrina, e ad un amore che singolare per la verità ei professa, permetta a noi il palesare con modesta libertà il nostro sentimento. E'n primo luogo non si lieve a noi sembra l'autorità di Celso Cittadini, uomo di gran letteratura ed erudizione, e versatissimo nella cognizion degli autori piu insigni di nostra

stra

fra favella ; sicchè facilmente ab-
 biasi a pronunziare, che in ciò egli
 abbia errato . Ma di vie maggior
 peso noi giudichiamo l'asserzione di
Jacopo Corbinelli, il quale ci vuol far
 credere , che 'l libro della *Bella*
mano non guari dopo il principio del
 seculo quindicesimo dall' autor suo
 fiasi pubblicato . Afferma questi ,
 che nella prima faccia del manoscrit-
 to su cui lavorò l'edizione sua , in
 un'ara dipintavi , a lettere d'oro si
 leggevan queste parole: IVSTVS NAT.
de Comptis V. Jureconf. existens Bono-
niae, amore captus composuit M.CCCCIX.
 Lo stesso nella lettera a Monfig. de
 Vulcob , che premette al suo *Rac-*
colto di antiche rime , narra essergli
 stato dato da Francesco Sadoletto
 altro esemplare, *scritto l'anno MCCCCXI.*
 e lo giudicò lo stesso dell'autore ; *ma*
scritto per altra mano. Credere, che'l
Corbinelli , che pure non era cieco ,
 nel leggere l'uno e l'altro numero
 degli anni di que' due testi a pen-
 na fiasi ingannato , non sappiamo
 come si possa . Dire che sia lo stes-
 so un impostore , egli è dare trop-
 po ingiuriosa mentita a un uomo ,
 della cui veracità non si ebbe mai
 argomento di dubitare .

Ma

Ma *Giusto de' Conti* visse insieme con *Rosello Roselli*, e si scrisser l'uno all'altro de' sonetti. Noi lo concediamo: ma in ciò qual ripugnanza? Come *Giusto* giovinetto conobbe il *Petrarca* già vecchio, così potè negli ultimi suoi anni da *Rosello* essere conosciuto; nè perciò è di necessità che quegli al 1450. nè al 1440 sia giunto.

Nè dicasi, che'l medesimo *Giusto* vivuto sia verso il 1452. ne' quali anni vivea il poeta *Cesenate*, e scrivea i suoi libri *de honore mulierum*. Imperocchè a parer nostro primieramente, dove egli parlando della morte di lui, dice

Che pur TESTE di questa vita e spento,
non prese que TESTE per ora, in questo punto; ma per poco avanti che ei que' suoi versi dettasse, cioè già sei, già dieci, già alquanti anni. In quel poeta, scrittore barbarissimo, e poco pochissimo intendente delle parole buone toscane, non è sempre da pigliarsi ogni voce nel suo proprio significato. Leggasi quel suo poema, e pressochè in ogni verso incontreransi dizioni e maniere di dire, le quali vi si fanno significare cose

50 GIORN. DE' LETTERATI
alienissime da quelle per cui sono state istituite , e da' buoni scrittori sono state prese in ogni tempo.

Nè nuovamente si dica , che nella chiesa di san Francesco, e fatta edificare da Sigismondo-pandolfo in Rimini ,, fra gli altri sepolcri
” che quel generoso e magnanimo Signore FECE PORRE A MOLTI UOMI-
” NI ILLUSTRI CHE NE' SUOI TEMPI
” FIORIRONO , vi si ritrova quello di
” GIUSTO DE' CONTI . “ Dal che evidentemente pare che si conchiuda ,
che *Giusto* vivesse intorno a que'tempi , ne' quali Sigismondo-pandolfo signoreggiava in Rimini , e attendeva a quella fabbrica magnifica. Imperocchè noi confessando , esser verissimo , che *Giusto* abbia in quella chiesa il suo sepolcro , come , fu l' autorità del Cesenate, afferma l'autore della prefazione , e piu tosto come chiaramente testimonia la sua iscrizione sepolcrale , che è la seguente ;

IUSTVS. ORATOR. ROMANVS. IVRISQVE
CONSULTVS. D. SIGISMUNDO. PANDVLPHO
MALATESTA. PAN F. REGE. HOC. SAXO. SITVS. EST

tuttavolta pronunziamo , che questo non è sì ben fondato argomento per
pro-

provare , che questo nobil poeta vivesse fino circa l'anno 1452. Imperocchè a quante persone , o per nobiltà o per altro titolo insigni , appena morte si dà ignobile sepoltura , le quali piu e piu anni dopo in altra piu decorosa , e piu adattata alla lor condizione e a' loro meriti , son trasferite? Oltre a ciò , se dicessimo noi : L'insigne filosofo *Temistio* ha avuto dal Malatesta in Rimini un magnifico sepolcro , nella chiesa di san Francesco da lui eretta l'anno 1452. dunque *Temistio* in quell'anno o poco prima morì : da sì fatta premessa ci si farebbe mai buona una tal deduzione ? Certo che no ; mentre si sa , che nè allora , nè in Rimini , ma altrove in Grecia , e qualche mill'anni prima *Temistio* era morto ; e pur anche non è da porre in dubbio , che le ceneri dello stesso , per opera del Malatesta , in detta chiesa , entro nobile sepoltura stanno riposte . Mala a noi similmente pare la deduzione , che *Giusto* in Rimini , e che alquanto dopo il 1450 sia morto , dal vedere in quella chiesa il suo sepolcro , e dal leggervi sopra il suo epitaffio . Leggasi il libro intitolato *Lucerna lapidaria* , accensa a

Josepho-malatesta Garuffio (a), dove narrafi, che nelle quattro arche, di rincontro a quella di Sigismondo-pandolfo Malatesta, chiudonfi le ceneri di quattr'uomini per letteratura chiarissimi, *quorum cadavera Sigismundus* A LONGINQUIS REGIONIBUS OPTAVIT ET OBTINUIT.

Conchiudiamo, non affermarfi contro le leggi della probabilità, che *Giusto de' Conti* nato sia qualche anno prima del 1360. che giovinetto abbia conosciuto il *Petrarca* già vecchio, morto nel 1374. che verso il 1409. sienfi sparfi per le mani de' dotti piu esemplari del suo Canzoniere; ehe nel 1445. (e perchè no anche prima?) stretta-abbia con *Rosello Roselli* amicizia e letteraria corrispondenza; e vogliamo anche finalmente concedere, che alquanto dopo il 1450. morto egli sia. Non neghiamo, che vengafi così ad assegnare a *Giusto un corso di vita lunghissimo*, e fuori di ciò che suole per ordinario avvenire. Pure non gli si assegna oltre i limiti del possibile e del verisimile; e comechè questo corso di vita stato sia lunghissimo, non però

(a) *Arimini, ex typographia Dominici de Ferraris, 1690. in 4.*

però mai è tale, che uno via più lungo da noi non si defideri allo scrittore della prefazione presente, a beneficio di tutta la repubblica letteraria; acciocchè per opera sua ella continui a godere dell'edizione d'opere d'altri scrittori insigni, e quali esso, emendate, accresciute, illustrate, donò in non picciol numero, e va tuttavia donando al pubblico.

Ma dal poeta alle sue poesie noi scendendo, averle egli scritte in Bologna, affermarsi nella prima faccia di quel codice, su cui asserisce nella prefazion sua il *Corbinelli* di aver formata la sua edizione: JVSTVS NAT de Comptis, V. jureconf. EXISTENS. BONONIAE, amore captus, COMPOSVIT. Nè solamente in Bologna questo Canzoniere fu composto, ma fu composto, essendo l'autor suo innamorato di una donna Bolognese, nomata *Isabetta* o *Elisabetta*; come ci viene significato dal Sig. Aposto'lo Zeno, il quale trova in alcune sue particolari memorie, di aver veduto in un codice cartaceo in 4. scritto verso la metà del secolo quindicesimo (appresso di chi, non gli sovviene) con questo titolo: D. IVSTVS. DE. VALMONTONA. AD. YSABE-
C 3 TAM.

54 GIORN. DE' LETTERATI
TAM . BONONIENSEM : e do-
po i Sonetti con quest'altro titolo :
CANZONITIA . CL. V. D. IVSTI .
DE . VALMONTONA . AD . D .
YSABETAM . BONONIENSEM .
AMASIAM . SVAM . Di essersi lui
innamorato in Bologna , dà egli stes-
so a conoscerne nel primo quadernario

P. 22. di quel Sonetto :

ORSO *a(a)* nèl' Arcanogìa, nè il Tebro o il Nile
Nè il REN che bagna e riga il bel paese ,
DOVE s'è altamente Amor mi prese
Di cosa tal, che ogni altra mi par vile , ec.

Visse piu anni Giusto in questo suo
amore , e conservollo infino a tanto
che già piegava all'età senile , come
da piu d'un luogo delle sue rime si
raccoglie . Nella canzone che prin-
cipia

p. 51.

Chi darà a gli occhi miei sì larga vena ,
dopo la metà della seconda stanza :
Ma poi vedendo VARIARMI IL PELO ,
E pur , qual suol , di doglie l'alma pregna ,
Temo , ogni mia salu e omai fia tarda .

Ma ciò piu chiaramente in quel
sonetto :

Io

(a) Quest'Orso egli è verisimile che fosse
della nobilissima e antica famiglia de-
gli Orsi Bolognese ; altro argomento ,
che'l poeta dettasse in Bologna le sue
rime .

*Io sento senza inganno omai MIA VITA,
 Che IL TEMPO CACCIA VERSO L'ULTIM'ORE* p. 53.
*Mostrar per segno dentro il suo valore,
 Languido nella faccia scolorita.*

*Amor, che a consumarmi il tempo aita,
 L'acceso stral confitto nel mio core,
 Per tutto ciò nol tragge ancor di fore,
 Compreso nella fiamma tramortita.*

*Sento NATURA omai VINCER DAGLI ANNI,
 Che MI TRASPORTAN VER LA STAGION DURA,
 E per doppio martir FIACCAR L'ETADE.*

*Nè ancor per tutto questo dagl'inganni
 Di lei guardar mi so che il cor mi fura:
 Tanto m'abbaglia l'alta sua beltade.*

Intitolarsi queste rime la *Bella mano*, perchè in esse per lo piu lodati dal poeta la sua donna per la bellezza delle mani, piu che per quella di qualunque altra parte, così manifesto a tutti noi giudichiamo, che non fiaci di ciò bisogno. Basta solo aprire il libro, e qua e là scorrervi con gli occhi qualche verso, e non potranno di meno di non incontrarsi bene spesso in queste parole: *la bella mano, la bella e bianca mano.*

Di questo nobile poeta e dalle sue leggiadrissime rime; oltre a' piu sopra nomati, troviamo anche dagl'infra scritti autori farsi menzione.

Vincenzio Calmetta, in un suo libro a penna, citato da Jacopo Corbinelli,

zi, nella prefazione alla *Bella mano*.
 JUSTO DA VALMONTONE, Bonaccorso
 di Montemagno, Agostino da Urbino &
 sono ingegnati dimitare il Petrarca.

Giovan-michele-alberto Carrara, letterato insigne Bergamasco, vissuto nel quindicesimo secolo, in una sua opera intitolata *de Choreis Musarum, sive de scientiarum origine*, un cui esemplare, scritto a tempi dell'autore, cartaceo in 4. conservasi appresso il Sig. Zeno, nel capo 4. ch'è *de poesi*, annoverando varj chiarissimi poeti di nostra favella, fa del nostro una bella ricordanza. Sed & JUSTUS ROMANUS in vulgari lingua NON VULGARIS POETA fuit.

Giovampaolo Vasio, Veneziano, a suo tempo di qualche nome, in un suo libro in terzarima, intitolato *Teatri d' Amore* (a), teatro I. cap. 3. dopo il diciottesimo terzetto:

*Ecco Dante profondo, ecco'l mio dotto
 Petrarca, che col suo polito & terso
 Stil a cantar con gli altri m'ha condotto.
 Ecco'l Boccaccio da costor diverso*

Al-

(a) *Impressi in Venetia per Bernardino Vinitiano di Vidali nel anno M.D.XXXI. del mese di febbrajo in 8.*

*Alquanto, & Cino, & QUEL CH'ADORNA ET
FREGIA*

LA BELLA MAN col leggiadretto verso.

Dove è osservabile, che dal Vasio, dopo que' chiarissimi trovatori si ripone *Giusto de' Conti*, quasi da essi poco discosto non solo in leggiadria del poetare, ma anche in età.

Andrea Stagi, Anconitano, in un per altro rozzissimo poema, intitolato *Amazonida* (a) a carte LXXXI. 2. fra molti illustri poeti, così anche de' seguenti fa memoria:

*Cyntio dal Borgo: Saxo & Timoteo:
Calmeta, Ph.lofen, JUSTO ROMANO.*

Celfo Cittadini, oltre a' due luoghi, altrove riferiti, cita un verso preso dalla *Bella mano*, dal sonetto che principia: *Quel sol chè mi trafisse* ec. a carte 33. *Delle origini della volgar toscana favella.*

Federigo Ubaldini ne' *Documenti d'amore* di Francesco Barberino, stampati in Roma, nella stamperia di Vitale Mascardi, 1640: in 4. nella tavola o vocabolario delle voci e maniere di dire usate da quel poe-

C 5 ta,

(a) Stampato in Venetia nel anno del signore M.CCCC.III. adi XVIII. zenario in 4.

ta, si vale dell'autorità di *Giusto de' Conti* in ben quattro luoghi. E notifi, che nella tavola degli autori citati mette *Giusto de Conti di Valmontone*. *Sonetti e canzoni* STAMPATE IN LIONE. Ma di questa edizione di *Lione* noi non troviamo niuna memoria.

Del nostro rimatore (venendo a scrittori piu recenti) così ne giudica il gran critico Giovanvincenzio Gravina, nel Libro II. della *Ragion poetica* (a) a carte 211. num. XXIX.

” Vicino al Petrarca nell'espressione fu
 ” GIUSTO DE'CONTI, Romano Senatore,
 ” re, le di cui rime liriche, le quali
 ” portarono il titolo della *Bella mano*,
 ” son così dolci, sì gentili, sì ripiene
 ” di teneri affetti e leggiadri pensieri,
 ” che per ragion ereditaria par'egli
 ” entrato in possesso del petrarchesco
 ” candore. “

” Il Sig. Lodovico-antonio Muratori, del *Conti* e delle sue rime preferì meritamente un tal giudizio nel tomo I. della *perfetta poesia italiana* (b) a carte 25. dove nominati avendo

(a) In Roma, presso Francesco Gonzaga, 1708. in 4.

(b) In Modena, nella stampa di Bartolomeo Soliani, 1706. in 4.

do alquanti de' nostri poeti imitatori del Petrarca, vivuti nel secolo decimoquarto, soggiugne: „ L'ultimo specialmente di costoro (cioè *Giusto de' Conti*) mi par sì abbondante di leggiadria e nobiltà nelle sue rime, ch'io non avrei molta difficoltà di annoverarlo fra i primi poeti della nostra Italia. “ Lo stesso nella parte II. a carte 387. esamina e loda quel sonetto

Chi è costei che nostra etate adorna;

benchè in qualche cosa nol lasci immune della sua rigida censura.

Egli è anche da leggere l'elogio che a queste lodatissime rime fa il Sig. Arciprete Giovanmario Crescimbeni nell'*Istoria della volgar poesia*, a carte 91. della prima impressione (a), e a carte 100. della seconda (b); come pure nel volume I. de' *Comentarj* (c) a carte 31. Nè vuolsi trascurare ciò che egli osserva nel medesimo I. volume, a carte 76. 133. 212. 338. sovra quella, chia-

C 6 mifi

(a) *In Roma, per il Ch.icas, 1698. in 4.*

(b) *In Roma, nella stamperia d'Antonio de' Rossi, 1714. in 4.*

(c) *In Roma, per Antonio de' Rossi 1702. in 4.*

60 GIORN. DE' LETTERATI
misi o elegia o egloga , che prin-
cipia.

P.90. *Udite, monti alpestri, gli miei versi.*

Lo stesso, pur nel I. volume, a car-
te 100. fa qualche osservazione so-
vra altr'egloga

P.100. *La notte torna, e l'aria e'l ciel s'annerà.*

Ma quel sonetto.

P.78. *Quando talor condotto dal disio*

è dal medesimo dato per saggio del
nobil suo verseggiare, a carte 180.
dell'*Isoria della volgar poesia* della pri-
ma impressione; e questo, per no-
stro sentimento, è uno de' migliori
e piu nobili componimenti, che di
tal genere abbiamo in nostra fa-
vella.

Meritamente per tanto fu sempre
tenuto questo poeta e'l suo canzo-
niere in una grandissima stima; e
però, prima dell'invenzion della
stampa, se ne moltiplicarono a pen-
na gli esemplari; fu due de' quali
vedemmo averne il *Corbinelli* fatta
la sua stimatissima edizione. D'altro
esemplare veduto dal Sig. Zeno, di
sopra s'è data qualche notizia.
Due altri il Sig. Arciprete Crescim-
beni, nel volume V. de' suoi *Comen-
tarj*.

tarj (a) a carte 67. narra d'aver veduti : l'uno è cartaceo , appresso il Sig. Marcantonio Sabbadini , in fronte al quale si legge : *Justi Valmontoni , clarissimi jurisconsulti , oratorisque ac poetae Romani rhythmi sequuntur* ; l'altro in carta pecorina in 8. senza titolo , era appresso il Padre D. Stanislao Santinelli , Cherico regolare Somasco , allor naestro di rettorica nel collegio clementino , ed ora professor pubblico di lettere umane nell'università di Venezia ; il quale poi dalle mani del detto Padre passò in quelle del Padre D. Piercaterino Zeno della stessa Congregazione . Ma noi , oltre a quest'ultimo , due altri esemplari n'abbiam veduti : uno nella libreria del Sig. Apostolo Zeno , fratello del suddetto Padre , che parte è membranaceo parte cartaceo , in 4. bislungo , con questo titolo : *Justi de Comitibus Romani utriusque juris interpretis ac poetae clarissimi libellus foeliciter incipit* . E in fondo all'ultima pagina si legge : *Scripto per mano di me Feliciano da Verona negli anni di Christo 1465. del mese di marzo* . Lo scrittore

(a) In Roma , per Antonio de' Rossi , 1711. in 4.

re di questo codice fu Felice Feliciano, di Lazise, terra situata nel Veronese, alle sponde del lago di Garda; il quale a suoi dì fu anche es-
so poeta di qualche nome; e un volume di sue rime a penna cartaceo in 4. conservasi appresso il soprammentovato Sig. Zeno. Finalmente un altro esemplare in carta pecorina in 4. esiste nella libreria de' Padri Somaschi di santa Maria della Salute in Venezia. E tutti questi esemplari sono di assai bel carattere, e mostrano d'essere stati scritti verso la metà del secolo decimoquinto.

Ma quasi appena s'introdusse in Italia l'arte della stampa, che per la medesima eziandio se ne moltiplicaron le copie a maraviglia. Noi qui ne registreremo alcune, tutte, salvo la seconda, vedute appresso il Padre Zeno, non ha guari da noi nominato. Di queste la piu antica, e che forse è anche la prima edizione, fu fatta in caratteri e carta bellissima in 4. e a lettere majuscole si legge innanzi al primo sonetto: *Justi de Comitibus Romani utriusque juris interpretis ac poetae clarissimi libellus foeliciter incipit intitulus la*
Bella

Bella mano . E in fondo al canzoniere : *Per me Scipionem Malpiglium Bononiensem . M.CCCC.LXXII.* Questa è quell'edizione , di cui un esemplare il *Corbinelli* , nella piu sopra nomata lettera a Monfig. di Vulcob , afferma essergli stato donato da Benedetto Manzoli , Vescovo di Reggio , stampato , già erano anni CXVI. il che vuole intendersi , non dall'anno 1595. in cui dal *Corbinelli* si ebbe la sua bella edizione della *Bella mano* ; ma dell'anno 1588. in cui , il dì x. di giugno , esso *Corbinelli* scrisse la sua lettera a Monfig. di Vulcob .

Il Sig. D. Giuseppe Busti , sacerdote Perugino , tien registrata altra edizione , similmente in 4. fatta in Venezia del 1474. fra certe sue memorie di libri de' nostri buoni scrittori antichi , da esso a gran dovizia una fiata posseduti . Di quest' edizione però non s' è mai potuto da noi sapere verun altro particolare :

In 4. eziandio , col titolo medesimo della Bolognese , e che farebbe anche in tutto simile alla stessa , se in bellezza di caratteri e di carta la pareggiasse , fu fatta altra edizione

ne, nell'ultima pagina della quale si legge: *Venetis per Thomam di Piasis. M. ccccxcii.*

Quarta di quelle che a noi son note, e forse da non posporfi a verun'altra delle antedette, si è una in 8. con l'appresso frontispizio: *Rime di messer Giusto di Conti jureconsulto, gentilhuomo Romano intitolato (così) la Bella mano. M.D.XXXI.*

E termina con quest'altre parole: *Stampata in Vinegia per maestro Bernardino di Vidali Veneto, nell'anno M.D.XXXI. adi XX. del mese di settembre.* Chi fe la lettera al lettore,

„ afferma „ che avendo trovata quest'
 „ opera, non per causa dell'autore,
 „ anzi per vizio degl'impresori, in
 „ molte cose manchevole, egli pose
 „ quella debita diligenza, che per lui
 „ si potè la maggiore, e la rivide, e
 „ insieme col maturo e ben fondato
 „ giudizio d'alcuni la corresse, aggiun-
 „ gendole, dov'era per errore di stam-
 „ pa manchevole, e rimovendole, do-
 „ v'era piu di regolato ordine impressa;
 „ non però in maniera veruna diparten-
 „ dofi dall'ORIGINALE, che DI PRO-
 „ PRIA MANO dell'autore descritto,
 „ i passati giorni alle sue mani era di-
 „ venuto. “ Di tanta accuratezza, e
 dell'

dell'originale del presente libro , se vero fosse quanto affermasi da costui , farebbe certamente non si picciolo il pregio di tal edizione.

Successe finalmente , in capo a sessantaquattr' anni , la rarissima e apprezzatissima edizione , procurata da *Jacopo Corbinelli* in 12. con questo titolo: *La Bella mano. Libro di messere Giusto de Conti, Romano Senatore. Per m. Jacopo de Corbinelli, gentilhuomo Fiorentino, ristorato. In Parigi, appresso Mamerto Patisson regio stampatore ducale, 1595.* Il pregio di questa edizione si è, tutto insieme , la sua rarità ; la vaghezza della stampa ; il nome del *Corbinelli* che porta in fronte ; il *Raccolto di antiche rime* che v'è aggiunto ; ma sopra tutto , l'averla il *Corbinelli* medesimo lavorata ; non tanto fu l'ugualmente rara edizion antichissima di Bologna , quanto fu due ottimi esemplari scritti a penna , l'uno suo, e l'altro accomodatogli da Francesco Sadoletti , de'quali piu sopra s'è fatto menzione ; e sopra i quali , per quanto asserisce lo stesso *Corbinelli* „ se ne è fatta limpressione , la piu net- „ ta , & la piu intera , ed la piu ragiona- „ ta , che penso sia stata fatta mai in no- „
stra

„ fra lingua. “ Il Sig. Arciprete Crescimbeni, che nel volume V. de' *Comentarj* a carte 66. afferma d'aver vedute sol due edizioni della *Bella mano*, cioè quella di Venezia del 1531. in 8. e la presente di Parigi, dice, che a suo giudizio, „ di queste „ due edizioni la migliore è la seconda, essendo piu corretta; e sebbene vi è qualche diversità di parole; „ nondimeno sono migliori quelle, „ che si leggono in essa seconda “ Oltre di che avendo il medesimo veduto le due copie manoscritte, del Sig. Sabbadini e del Padre Santinelli, e con esse collazionate le due suddette edizioni, osserva, che queste „ sono state riformate e purgate dalla barbarie del secolo da chi „ pubblicolle. “ Finalmente diremo, che nell'edizione Parigina non son da dispregiare, nè la prefazion del *Corbinelli* alla *Bella mano*; nè la lettera con cui esso indirizza a Monfig. di Vulcob il suo *Raccolto di antiche rime*; nè l'ammenda che lo stesso dà nel fine di tutta l'opera, con l'ajuto D' UN ALTRO LIBRO, & di sue considerationi seconde d'alcuni altri luoghi, e fra essi ancora de' piccoli scrupoli di scrittura: il qual altro libro noi non affer-

affermiamo che fosse , o manoscritto o stampato, ovver dagli antedetti diverso .

Ora , dopo cent'anni comparisce l'edizione presente; la quale (quando la rarità loro si eccettui) in niuna cosa ella è certamente all'edizioni anteriori da essere posposta, ed è in molte cose da essere anteposta . Avvegnachè la dotta persona che s'è presa la cura di donare nuovamente al pubblico queste liriche poesie, le ha „ in molti luoghi „ corrette , ed alla sua vera lettura „ ricondotte , purgandole da quelle „ macchie , che la difusata, e confusa „ ortografia , che fatto avea adoperare il *Corbinelli*, aveva cagionato „ loro : e finalmente per rendere il „ canzoniere di questo celebre rimatore in ogni parte compito , vi si „ sono poste l' *Annotazioni* dell' Abate „ *Anton Maria Salvini* , uomo per le „ sue maravigliose opere, e per le sue „ eccelse virtù , appresso i giusti stimatori del valore delle buone arti, „ di chiarissimo nome ; che per suo „ nobile divertimento , nell'ore che e- „ g'li toglie a i suoi studj piu gravi , „ s'è compiaciuto d' illustrar questi „ poetici componimenti , e colle sue „ offer- „

„ osservazioni spiegare , moderare ,
 „ e correggere quei luoghi , che per
 „ entro di essi s'incontrano , dove il
 „ poeta invitato dalla soverchia liber-
 „ tà de' suoi tempi , s'era lasciato li-
 „ cenziosamente trasportare dal foc-
 „ so impeto della sua passione. “ Ab-
 „ biam creduto ben fatto qui trascri-
 „ vere tutto intero questo non si bre-
 „ ve passaggio, acciocchè quinci ognu-
 „ no comprenda , in qual pregio te-
 „ ner convegna questo libretto , che
 „ stimatissimo per se stesso , crescer
 „ dee via piu nella stima degli uomi-
 „ ni dotti , atteso le nobili fatiche ,
 „ le quali , per emendarlo e per illu-
 „ strarlo , ci hanno fatte sopra due
 „ insigni personaggi , il Sig. Abate
Antonmaria Salvini , e l'autore della
 „ prefazione presente .

Ma diafi qualche luogo ancora
 in questo articolo alla *Raccolta* che
 viene appresso alla *Bella mano* (o
Raccolto , come al *Corbinelli* piacque
 di chiamarla) *di antiche rime di di-*
versi Toscani. Dicesi nel frontispizio,
 essere queste rime *oltre a quelle de i*
X. libri; con che accennasi l'insigne
 rarissima raccolta , impressa la pri-
 ma volta in Firenze , per gli eredi
 di Filippo di Giunta , l'anno 1527.

e dipoi l'anno 1532. in Venezia , per Giovannantonio e fratelli da Sabinio sempre in 8. co questo titolo : *Sonetti e canzoni di diversi antichi autori toscani, in dieci libri raccolte*, ec. La qual Raccolta eziandio , col titolo di *Rime antiche* , fu approvata dagli Accademici della Crusca , e citata nel loro non mai pienamente lodato Vocabolario . Tornando però alla *Raccolta* presente del *Corbinelli* , dietro al frontispizio leggesi la tavola degli autori della medesima ; indi seguon queste parole : „ Alcune altre poche rime di *Girardo Novello* , *Girardo* da Castelfiorentino , „ *Betrico da Reggio* , *Ruccio Piacente* da „ Siena , furono stampate a Venezia „ con certe poche canzoni di *Dante* , „ e di m. *Cino* nel 1518. “ Sopra di che noi alcune poche cose notiamo .

1. Che quella raccolta di Venezia è in 8. così intitolata , *Canzoni di Dante, madrigali del detto, madrigali di m. Cino, & di m. Girardo Novello* , fu stampata in Venetia per *Guilielmo de Monferrato*. M.D.XVIII. adi XXVII. aprile , come leggesi nell'ultima pagina . 2. Che le canzoni quivi son tutte attribuite a *Dante* , e sono in numero di ventiquattro . La maggior parte si han-

hanno ancora, o nella *Vita nuova* di esso *Dante*, impressa dal Sermantelli in Firenze del 1576. o nelle canzoni del medesimo, alla detta *Vita nuova* aggiunte, o nella raccolta testè ricordata de' Giunti del 1527. dove anche una è posta nel libro X. fra le rime d'incerti. 3. Che quel *Betrico* non è forse *da Reggio*, ma *d'Arezzo*: l'editore trasse per avventura que' suoi brevi componimenti da qualche testo, dove, siccome una volta si costumava di scrivere, appiccando il segnacaso al nome suo, e come formandone una sola dizione, leggevasi *darezzo* in vece *d'Arezzo*; ma l'editore mal separando quello da questa, lesse *da Rezzo*, e poi credendo di ritornare il nome al dialetto toscano, scrisse *da Reggio*. 4. Che quegli il quale chiamasi quivi *Ruccio Piacente Sanese*, forse è quel *Muccio Piacenti*, avolo materno di santa Caterina da Siena, le cui rime si leggono in piu raccolte manoscritte di antichi rimatori, del che veggasi il *Dizionario cateriniano* nella prefazione a carte xxxix. 5. Finalmente che quelli non sono *Madrigali*, ma piccole *Ballate*.

Ma venendo alla stessa *Raccolta*,
ben

ben meritosi d'essere proscritta dalla presente ristampa la *Canzone* di *maestro Pagolo* da Firenze, pubblicata dal *Corbinelli* a carte 78. e che principia

Voce dolente che nel cor che piagne ;

null'altro quella essendo che un'em-pissima congerie di maldicenze contra le piu venerabili dignità di fanta Chiesa.

Nella canzone morale di *maestro* ^{p. 153.} *Antonio da Ferrara* detto *de' Beccari*, fatta per la voce falsamente sparfa della morte del Petrarca ^{p. 157.} nella settima stanza si leggono que versi:

*Venne Pallas , Minerva ,
Che tua corona serva ,
Eposela dal suo Pineo legno ,
Il qual non teme la scita di Giove .*

Quell' asterisco * in margine , posto fu dal *Corbinelli* come nota di scorrezione; ma forse non c'è quella scorrezione che talun si farà dato a credere , se così leggerassi *la scita*; avvegnachè nel Ferrarese, Padovano , e luoghi circonvicini *scita* chiamasi quella che dagli scrittori di miglior favella , chiamata viene *saetta* o *folgore* . In un codice cartaceo,
altra

altra volta da noi mentovato, esistente nella libreria del Sig. Apostolo Zeno, in 4. in cui contengono molte rime di Felice Feliciano da Lazise, e appresso alcune altre d'Antonio dal Beccajo o de' Beccari da Ferrara, vi è la stessa canzone di questo secondo, assai più corretta dell'impresa. Quivi tali si leggono i versi suddetti.

*Venne Apollo e Minerva
Che sua corona serva
E si lo pose al Peneo legno
El qual non teme saette di Jove.*

Con che significar volle quel poeta, che Apollo pose il corpo del Petrarca al suo Peneo legno, cioè a piè d'un lauro in cui fu convertita *Dafne* figliuola del fiume *Peneo*; il qual legno niente teme d'essere offeso dalle *saette* o folgori di Giove; e forse alluder volle al nome di *Laura*, amata dal Petrarca, quasi ch'è seppellito egli fosse in uno stesso avello con quella. Ben fu poi lodevole il consiglio d'ommettere que' due ultimi versi della suddetta stanza:

*Poi imbalsamaro il corpo, e l'alma santa
Portar la suso, ove osanna si canta;*

niente più disdicendo, che empia-
mente

mente confondere i superstiziosi favoleggiamenti delle deità gentilesche, con la santità de' misterj di nostra fede.

Havvi poi un leggiadro sonetto ^{p. 176.} di Pieraccio di Maffeo Tedaldi. Negli *Avvertimenti di Crescenzo Pepe* (cioè di *Alessandro Tassoni*) a *Giuseppe degli Aromatari*, stampati in *Modona*, presso *Giulian Cassiani*, 1611. in 8. a carte 202. dice il Tassoni suddetto: *Leggete nel 2. volume delle rime antiche il sonetto che comincia*

Qualunque vuol saper fare un sonetto,

di Pieraccio di Maffeo Tedaldi, che fu prima del Petrarca, ec. Noi non sappiamo qual sia questo secondo volume, dal Tassoni qui citato, se non la presente *Raccolta del Corbinelli*, da lui chiamata *secondo volume* in ordine a quella de' Giunti del 1527. e conseguentemente anteriore a questa.

C'è parimente un Capitolo d' ^{p. 176.} *Antonio Pucci*, Fiorentino, che nell'edizion di Parigi era non solo scorrettissimo, ma ancora di molte terzine manchevole (a). Qui si ha *Tomo XXXVIII.* D cor-

(a) Lo stesso Capitolo riferisce *Giovanni Ginelli*, nella *Scanzia* terza della *Bi-*

74 GIORN. DE' LETTERATI
corretto e intero, con l'ajuto di tre
codici esistenti nell'insigne libreria
Strozzi, e specialmente del codice
in fogl. segnato col numero 470. co-
me pure d'un altro codice della li-
breria del Sign. Giovangualberto
Guicciardini. Questo però non esse-
re un capitolo fatto da per se solo;
ma essere l'ultimo d'affai maggior
opera del *Pucci*, intitolata *Centilo-
quio*, dove in terzarima contienfi
come un ristretto dell'Istoria di Gio-
vanni Villani, afferma l'autore del-
la prefazione suddetta. E perchè
pigliando i principj d'ogni capitolo,
dopo aver poste in essi tutte le let-
tere dell'alfabetto, vi s'incontrano
altre lettere, che compongono gli
appresso versi,

*Antonio Pucci Fiorentin se ronica
De le sue rime a la presente cronica
Deo gratias*

però chiaramente si scorge, che se
questo è l'ultimo capitolo, vuol
ave-

Biblioteca volante, a carte 8. essere
stato inserito nell'Aggiunta al discorso
delle nobiltà di Firenze, di Paolo Mi-
ni, stampato in Firenze, appresso Vo-
leariar Timan Tedesco, 1614. in 4.

avere così dalla lettera S il principio:

Settantatrè mille trecen correndo,

e non mai, come nell'edizione del *Corbinelli*:

Mille trecen settantrè correndo.

Ma vie maggior obbligazione avrebbe il pubblico al suddetto Signore, ogni qual volta si compiacesse di donargli l'opera intiera di quell'antico rimatore.

Chiudesi questa *Raccolta* con un'p. 188.

Egloga che porta il nome del *Sannazaro natio di Pistoja*. Chi sia questo *Sannazaro*, a noi è ignoto; e se fu questi diverso dal celebre *Jacopo Sannazaro*, di lui troviamo appo gli scrittori un perpetuo silenzio. Che s'egli è lo stesso, perchè mai qui chiamati *natio di Pistoja*: mentre a tutti è noto, *Jacopo* essere stato, di nascita *Salernitano*, d'origine *Pavese*? Il Sig. Abate *Giovambatista Recanati*, nostro patrizio, possiede nella sua copiosa e scelta libreria un vecchio codice, contenente *Egloge* di diversi autori; e'l primo luogo occupato da alquante di *Jacopo Sannazaro*, la maggior parte impresse

nell'*Arcadia* ; pure ve n'ha alcune ancora inedite . In questo volume leggesi la suddetta egloga , ma è vie piu corretta ed anche terminata , avendo ventun terzetti e due versi di piu . Promette quest'erudito e nobile Signore , o tale è il pubblico desiderio , di dare alle stampe quella raccolta , con la giunta d' altri poemetti dello stesso genere , scelti da' rimatori piu famosi della nostra Italia ; e insieme un trattato sovra tal sorta di componimenti , che Egloge con greco vocabolo son nominati .

p.196. Succedon finalmente le *Annotazioni del Sig. Abate Antonmaria Salvini sopra le rime di Giusto de' Conti* , nelle quali con molta erudizione s' espongono luoghi oscuri , e i malintesi con sagge conghietture si correggono ; recansi osservazioni maestre sopra la nostra favella ; e confrontansi molti passi di questo rimatore con altri d' autori classici , che o in nostra lingua o nella latina e nella greca hanno scritto ; delle quali tutte lui a fondo essere posseditore , egli è noto a chiunque noto è il suo celebratissimo nome . Di queste Annotazioni nient'altro noi soggiun-

giungiamo; conciossiachè dal riferirle tutte la nostra brevità ci dispensasse; nè ben fatto giudichiamo riferirne poche, mentre non sappiamo come scegliere, dove ogni cosa ugualmente buona a noi si presenta.

E ciò basti aver detto di questa assai bella e lodevol' edizione del Canzoniere di *Giusto de' Conti*; il quale per altro ben si meriterebbe che nuovamente da alcuno per le mani fosse pigliato, da cui esatte collazioni se ne facessero, or su più d'un testo a penna, or su le anteriori edizioni, oltre all'ottima de' *Corbinelli*, e principalmente su quelle di Bologna del 1472. e di Venezia del 1531. e che così se ne ricevesse altra edizione, se mai si può, vie più corretta e migliorata.

Anzi per dare a divedere che per via di sì fatte collazioni aver noi potremmo d'affai più emendata la *Bella mano*, non farà fuor di proposito che per noi qui si arrechino alcuni luoghi, notati come scorretti dal Sig. Abate *Salvini*, e de' quali si hanno lezioni assai migliori nel testo scritto a mano esistente appresso il P. Zeno.

A carte 9. verso 18. si legge:

D 3 Che

Cb' se'l piacer non erra.

p.206. Qui dice il Sig. Abate Salvini: *Forse dee dire pensier.*

Ma il ms. legge: *Ma se'l parer non erra.*

A carte 19. nel secondo sonetto comincia il primo ternario:

E perchè tal poter ne vien d'altronde.

p.227. L'autor delle Annotazioni dice: *Qui ne è posto per non, o pure dee dire non.* E non veramente si ha nel manoscritto.

A carte 53. così principia la quinta stanza:

*Lasso, che il mio dolor, ov'io mi voglio,
Contra il dover, per forza mi trasporta.*

p.239. L'annotazione dice: *ov'io mi voglio; cioè volgo, licenzioso troppo.* Ma da tale accusa si assolve nel manoscritto il poeta, in cui leggiamo: *ov'io non voglio.*

A car. 57. il sonetto secondo così principia:

*Io non so se costei, per ch'io sospiro,
S'infinga, o tema o pur di me non cura.*

p.241. Nell'annotazione si corregge questo secondo verso: *Sarebbe piu agguagliato il dire: S'infinge o teme.* Dice così il manoscritto:

S'in-

S'inginge o teme o par che *me non curra*.

Ed è forse miglior questa lezione.

A car. 75. si legge nel secondo verso del secondo sonetto ; ove di me disfido . Oggi diffido , *piu comune-*^{p.247.}
mente , nota il Sig. Ab. Salvini ; e *diffido* ha veramente il manuscritto .

A car. 98. v. 15. *Contra ella aduopri Amor* . Soggiunge qui faviamente lo stesso dotto Signore : *Benche si dica* : scuopra , truovi , *non ci dice*^{n.259.}
però aduopri ; ma adopri . Così anche il testo a penna .

Contra ella adopre Amor tutte su' effese .

E bastino queste poche osservazioni per far conoscere : quanto miglior edizione dar si potrebbe , e piu emendata di quest' opera , ogni qual volta se ne facesser le dovute esatte collazioni su questo e su altri testi a mano , non meno che su le sue piu vecchie impressioni , come da noi s' è detto . Ben noi vorremmo , che questa nuova edizione si facesse comparire in pubblico in una forma piu sontuosa è piu magnifica ; degna della casa principesca ; onde il chiarissimo autor suo è uscito ; degna d' un gloriosissimo antenato dell' ottimo e Massimo Ponte-

80 GIORN. DE' LETTERATI
fice INNOCENZIO XIII.

Ma vorremmo insieme, che alcuno corraggiosamente s'accingesse alla lodevole impresa di tessere una ben fondata Istoria genealogica della nobilissima famiglia de' *Conti*, la quale per lunghissima serie di più e più secoli ha prodotti, a gloria di sua patria e dell'Italia tutta, uomini celebratissimi per senno, per valore, e per dottrina; e fra questi un gran numero, non sol di semplici Vescovi e Prelati, ma di Cardinali e di Sommi Pontefici, che con le loro esimie virtu illustraron la Chiesa di Dio, come in oggi ancora illustranla, il Santissimo regnante Pontefice, e l' meritissimo fratel di lui *Bernardo-maria*, Cardinale in pregio di qualunque lodevol prerogativa veramente Eminentissimo.

Sopra'l tutto, però non poca lode si meriterebbe, chi a rintracciar si facesse le migliori e più certe notizie che aver si potessero del nostro *Giusto de' Conti*, il quale pure a suoi dì ebbe gran nome, non sol di poeta, ma d'oratore ancora e di giuriconsulto insigne, e tale che si meritò, che le sue ceneri, di dove
gia-

giaceansi sconosciute, trasferite fossero dal Malatesta, e in sepoltura piu decorosa collocate, acciocchè col nome glorioso di quell'eccello spirito che le animò, rendesser la fabbrica del regio tempio di san Francesco in Rimini compiutamente magnifica. Non mancheranno per avventura in Roma, ed anche in Bologna, dove *Giusto* verseggiò, e dove sostenne la legazione pontificia il gran Cardinale *Lucido d' Ildebrandino de' Conti*, forse fratello, almeno strettissimamente congiunto e contemporaneo di esso *Giusto*; non mancheranno anche nelle città, e altri luoghi, già tempo ed anche presentemente tenuti dalla sua nobilissima famiglia, monumenti antichi e fieurissimi, per trarre e fondarne le stesse notizie. Così altre potrebbonsi raccogliere dagli archivj pubblici di Roma e de' luoghi sopraddetti, e da' privati, eziandio, specialmente della medesima casa *Conti*, pe' quali piu chiaramente noto si rendesse, in che tempi *Giusto* nato, vivuto, e morto sia, e con quali altre cose notabili renduta egli abbia insigne la sua memoria.

Ma intraprendendosi una si plau-

sibile edizione, come si meritan di esservi aggiunte la prefazione e le annotazioni delle quali va corredata l'edizione fiorentina; così noi giudichiamo non doverci tralasciare la prefazione che mise il *Corbinelli* all'edizione sua di Parigi, nè la lettera con cui lo stesso indirizzò a Monfig. di Vulcob la sua *Raccolta di rime antiche*. La qual *Raccolta* ancora ben fatto farebbe di aggiungere alla *Bella mano*, ma essa parimente fu testi antichi riscontrata e corretta, acciocchè nulla in tal edizione s'avesse a desiderare.

A R T I C O L O III.

Sancti GAUDENTII Brixiae Episcopi Sermones qui exstant, nunc primum ad fidem mss. codd. recogniti & emendati. Accesserunt RAMPERTI & ADELMANNI venerabilium Brixiae Episcoporum Opuscula. Recensuit ac notis illustravit PAULUS GALEARDUS Canonicus Brixianus. Patavii excudebat Josephus Cominus, 1720. in 4. gr. pagg. 320. senza le prefazioni, l'indice delle scritture citate da san Gaudenzio, e quel dell'opere contenute in questo volume, posti nel principio in tutto pagg. 50. e senza due altri indici posti nel fine, l'uno.

l'uno delle voci barbare usate da questi tre sacri scrittori, e l'altro delle cose notabili.

GRan tempo è che l'Italia non ha veduta edizione di Padri riscontrata con manoscritti e illustrata con note ; cosa tanto giovevole alle sacre lettere e allo studio dell' antichità ecclesiastica , che non potrebbe abbastanza esprimersi . L' Eminentiss. Giovanfrancesco Cardinal Barbarigo pertanto , appena giunto al suo vescovado di Brescia , con pensiero degno di somma lode , imprese di promuovere la presente , appoggiandone la cura al Sig. Canonico *Paolo Gagliardi* , letterato il cui nome s'è più volte registrato nel nostro Giornale con lode (a) . Ha questi , con l'edizione di quest' opera , pienamente soddisfatto all' aspettativa del suo amplissimo Prelato , e del pubblico ancora ; dando in essa a divedere non solo una perfetta cognizione dell'erudita antichità ecclesiastica , ma anche un giudizio raffinato e una buona critica , sicchè a ragione l'opera stessa con grande ap-

D. 6. plau-

(a) Di lui fassi menzione nel tom. XXI, pag. 434. tom. XXX. p. 21. tom. XXXI. p. 430. tom. XXXII. p. 566. 567. tom. XXXIII. Par. 2. p. 481. 525.

plauso , non solo in Italia , ma anche fuori è stata ricevuta . Noi nel presente articolo ne daremo vn succinto ragguaglio , conforme al nostro costume , ben sapendosi , che per giudicar rettamente di tali fatiche , e per comprenderne il valore , è necessario averle sotto gli occhi , e diligentemente esaminarne tutte le parti .

Dopo la dedicazione indiritta al predetto Sig. Cardinale Barbarigo , allor solamente Vescovo di Brescia , succede la prefazione in cui conchiensi , come in un piano , tutto 'l disegno di quest' opera . Premettesi una generale notizia intorno all'istoria de' fatti e della vita del Santo ; indi la prefazione stessa in tre parti si divide : nella prima si tratta degli scritti di san *Gaudenzio* legittimi , e supposti ; nella seconda lo stesso difendesi dall'ingiusta censura d'un moderno scrittore ; nella terza si dà conto dell'ordine e degli ajuti co' quali l'edizion presente a fine s'è condotta .

p. i. I. San *Gaudenzio* fiorì verso 'l fine del quarto secolo , in quello stesso tempo in cui fiorirono i Santi *Girolamo* , *Ambrogio* , *Agostino* , e altri

tri tali gran lumi della Chiesa ; e per consenso del popolo , con l'approvazione de' Vescovi vicini , e specialmente di sant' Ambrogio fu eletto successore a san Filastrio nel Vescovado di Brescia , in tempo che trovavasi in pellegrinaggio per motivo di divozione , a visitare i luoghi santi d'oriente . Ricusò egli costantemente di sottomettersi a tanto peso , e con raro esempio d'umiltà tentò di sottrarsene , adducendo in iscusà or l'età immatura , or la sua inesperienza . Ma sant' Ambrogio e gli altri Vescovi , obbligati da un giuramento de' Bresciani , con cui eranfi forse astretti a non accettare altro Vescovo , che *Gaudenzio* , con un'ambasciata de' Bresciani , gli spediron lettere di tal efficacia , che mossi da quelle i Vescovi d'oriente , lo minacciarono di separarsi dalla sua comunione , quando non promettesse d'ubbidire , e tornarsene a Brescia . A forza dunque accettò *Gaudenzio* il vescovado , non senza gran lode di virtù e di modestia , mentre non solo assente e ripugnante eravi egli stato eletto ; ma , il che è raro , non erasi lasciato vincere se non atterrito dalle minacce eccle-

ecclesiastiche, e, com' egli dice, *au-*
toritate sanctorum praesentium subjuga-
tus. Ciò ricavasi da un suo sermo-
 ne, fatto in occasione della sua or-
 dinazione alla presenza di sant' Am-
 brogio, e allegato dal Baronio all'
 anno 386. n. 7. E quindi il Sig. Ga-
 gliardi prende motivo d'osservare,
 p. ii. non essere state dal chiarissimo an-
 nalista rettamente intese le parole
 del Santo nel suddetto sermone, *sa-*
cramento quo temere vos ipsos obligastis
astrikti; mentre attribuisce a' Vescovi
 il giuramento, che non da essi,
 ma da' cittadini fu fatto. Imperoc-
 chè è chiaro, che Gaudenzio, non
 co' Vescovi, ma parla co' cittadini,
 dove dice: *Sed beatus pater Ambro-*
sus, ceterique venerandi antistites, sa-
cramento quo vos ipsos obligastis astrikti,
tales ad me epistolas cum vestra legatio-
ne miserunt, ut sine damno animae meae
ultra jam resistere non valerem. Ancor-
 chè dunque il giuramento avesse ob-
 bligati i Vescovi a richiamare Gau-
 denzio; tuttavia quelle parole, *sacra-*
mento quo vos ipsos obligastis, in niun
 modo riguardano i Vescovi, ma i
 cittadini.

Mentre Gaudenzio trattenevasi nell'
 oriente, passando per le città della

Cappadocia , alla volta di Gierusalemme , in Cefarea ottenne da alcune fante vergini , nipoti di san Basilio , viventi colà in un monastero , delle reliquie de' Santi Quaranta ; che poi egli unite ad altre de' Santi Giovambattista , Andrea , Tommaso , e Luca , e portatele a Brefcia , riposele , insieme con quelle de' santi Gervaso , Protaso , Nazzaro , e d'altri , in una chiesa da se dedicata , e , giusta l'antico uso , chiamata *Concilium sanctorum* . Da un tal fatto insigne , di cui ragionasi nel sermone *de dedicatione basilicae* , viene a grandemente confermarfi l'antico culto delle reliquie ; e però di quest' autorità se ne valsero il Baronio , il Papebrochio , il Ruinart , e altri , che dall' autor nostro vengono riferiti .

In che anno precisamente sia stato promosso *Gaudenzio* al vescovado , non è facile da stabilirsi . Pare probabile che ciò seguisse verso 'l 387. e i moderni quasi tutti , cioè il Vossio , il Labbe , il Cave , e Natale Alessandro , a ciò inclinano . Le parole del Vossio (a) , son queste : *Gaudentius Brixienfis episcopus memoriae*

(a) *lib. III. de Hist. lat.*

riae prodidit vitam S. Philastrii, cui successerat in episcopatu. Obiit autem Philastrius anno 387. unde Gaudenzii aetas satis patet. Per verità, se noi fossimo certi del tempo della morte di Filastrio, non ci sarebbe piu dubbio intorno al principio del vescovado di *Gaudenzio*. Ciò però che può stabilirsi con qualche probabile conghiettura, si è, che quegli essendo morto dopo 'l 384. fa di mestieri che quest'istesso stato fatto Vescovo dopo quell'anno, e forse in uno fra 'l 384. e 'l 387. Imperocchè sant' Agostino, che portossi a Milano nel 384. e vi soggiornò fino al 387. scrive d'avervi veduto, presso ad Ambrogio, Filastrio Vescovo di Brescia. Dall'altro canto essendo stato creato *Gaudenzio* vescovo avanti la morte d'Ambrogio, che seguì nel 397. sembra verisimile che la sua elezione preceda qualche anno; conciossiachè ne' suoi sermoni parla spesso volte di lui come di personaggio vivente, e specialmente in due, l'unde' quali fu fatto in Brescia, l'altro in Milano.

p. iii. Qual fosse la dottrina ed eloquenza di *Gaudenzio*, da ciò può argomentarsi, che i suoi sermoni comu-

nemente si raccoglievano da' notaj; mentr' egli predicava al popolo. Tal fu il costume di que' tempi; e gli uomini che così raccoglievano gli altrui ragionamenti, appellavansi *exceptores* (a). Dispiaceva ciò grandemente al santo Vescovo, e tal volta giunse fino a riprovare per suo ciò che da quegli scrittori raccoglievasi con tanta fretta. *Mea jam non sunt, quae constat praecipiti excipientium festinatione esse conscripta.* Tuttavia alcuna volta s'indusse a pregliere altrui, e specialmente di Benevolo, illustre personaggio Bresciano, a rivedere ed emendare alcuni di que' trattati così raccolti: il che essendo seguito particolarmente de' quattro, intitolati *de diversis capitulis Evangelii*, e del susseguente *de Machabaeis martyribus*, com'egli stesso afferma nella prefazione al suddetto Benevolo; quindi è che tali

trat-

(a) Degli *exceptori*, e del loro uso di raccogliere le parole degli oratori sacri nella Chiesa antica, veggasi ciò che ne dice Francesco Bernardino Ferrari al lib. III. cap. 28. *De ritu sacrarum Ecclesiae catholicae concionum.*

trattati sono senza dubbio per legittimi e sinceri parti suoi.

P. iv. Della patria di *Gaudenzio* non osa il Sig. *Gagliardi* affermar nulla di certo. Che egli dimorasse in *Brescia* avanti all' andata sua in oriente, egli stesso, nel sermone *de ordinatione sui*, l'asserisce: *ut sine damno animae meae ultra jam resistere non valerem, cui ab orientalibus quoque episcopis, nisi meum ad vos REDITUM pollicerer, salutaris communitio negaretur*. La parola ritorno, riflette qui il nostro Canonico, si riferisce a patria o almen luogo in cui si faccia soggiorno: nè sì agevolmente farebbesi da' *Bresciani* richiesto uno per vescovo, la cui virtù non fosse stata lor nota a pieno, o per avere la patria comune, o per aver fatto egli quivi lunga dimora. Nella prefazione altresì indirizzata a *Benevolo* così egli favella: *Sicut honoratorum NOSTRAE URBIS, ita etiam dominicae plebis, Domino annuente dignissimum caput es*. Quel nominare *Brescia nostra città*, pare in certa guisa che venga ad accennarla sua patria. Ma sì fatte conghietture, soggiunge lo stesso autore, sono lievi e incerte; avegnachè poteva esso chiamare sua città quella in cui era vescovo.

vescovo, e aveavi lungo tempo soggiornato, benchè straniero. Nel sermone *de Philastrio*, dopo narrate le fatiche con cui quel Santo avea coltivata la chiesa Bresciana, dice d'aver avuto anch'esso in quelle qualche parte: *Ego autem minima ejus (operis) pars*: donde può dedursi, che se *Gaudenzio* non fu Bresciano di patria, fu però allievo di *Filastrio*, e suo discepolo nelle cose ecclesiastiche; la qual osservazione trasse anche il *Tillemontio* nello stesso parere.

Passa quindi l'autor della prefazione ad annoverare altri *Gaudenzj*, oltre al nostro, che furon Vescovi, e d'età non molto a lui distanti, però da non confondersi co'l medesimo: nel qual luogo giustamente p.v. corregge uno sbaglio di *Raffaello Volterrano* (a), che di due soli *Gaudenzj* fa menzione, cioè del Vescovo *Novarese* e dell'*Ariminese*, tralasciato il nostro *Bresciano*, tanto celebre per gli scritti e per la fantità. Due altri di tal nome egli parimente arreca, che leggonfi in due antiche iscrizioni *Bresciane*, ap-
pref-

(a) *Lib. XVI. Comment. pag. 476. edit. Gryph.*

92 GIORN. DE' LETTERATI
presso Ottavio Rossi, nelle Memorie Bresciane, a carte 246. e 296.

Indi fattosi a disaminare, in qual tempo precisamente sieno stati scritti i dieci Sermoni pascali nel nostro santo Padre, che gli altri precedono; osserva bensì, aver rettamente conghietturato il Labbe, che non sieno scritti prima del 387. perchè fatti nella prefazion d'essi menzione di que' tumulti, che dagli Ariani furon commossi in Milano contra d'Ambrogio l'anno 386. con l'appoggio dell'Imperadrice Giustina, madre di Valentiniano: ma nello stesso tempo giudica, essere stati scritti alquanto dopo, e forse dopo l'anno 390. perchè nella medesima prefazione parlando il santo Vescovo di quella persecutione mossa dagli Ariani contra di Ambrogio, par che accenni un tempo alquanto piu rimoto. *Nostri namque temporis regina Jezabel, cum beatissimum perseque- retur Ambrosium, te quoque EA TEMPESTATE Magistrum memoriae (parla egli con Benevolo) oblitum salutaris fidei arbitrata, contra catholicas dictare ecclesias compellebat.* Di piu aggiungendo il Santo a' dieci sermoni pascali, che egli indirizza a Bene- volo,

volo , con espressione d'averli detto poco fa nella chiesa , altri quattro brevi trattati , e in oltre il quinto *de Machabaeis martyribus* , i quali afferma d'aver molto prima detti in casa dello stesso Benevolo : *quos apud te olim fuisse me locutum prodidisti* : vien chiaramente a mostrare , che assai prima d'aver recitati questi sermoni pascali , egli sosteneva il grado vescovile , ed esercitava l'ufficio della predicazione. Per altro mandò egli que' sermoni a Benevolo , così da lui pregato ; come anche alle sue preghiere ammendò i cinque susseguenti , che lo stesso per le mani de' notaj avea raccolti : sicchè a lui sian tenuti della maggiore e miglior parte de' sermoni di san *Gaudenzio*.

Questo Benevolo , che cittadino Bresciano era , viene dal santo Vescovo celebrato con somme lodi , perchè esercitando in Milano , appresso Valentiniano , l'ufficio di *Maestro della memoria* , o , come noi diremmo , di Gran-cancelliere , non solo rifiutò di scrivere a istanza di Giustina una legge pregiudiziale alla fede cattolica , ma in oltre rinunziò agli onori che possedeva in corte ; *Magis eligens* , come lo stesso

Gaudenzio afferma , *privatus vivere , quam mortuus militare* . Di fatto sì memorabile se n'ha alla distesa il racconto appo Sozomeno (*a*) , e ne fan menzione Rufino e Niceforo . E qui è riferita la legge che Benevolo ricusò di dettare , ed è registrata nel Codice Teodosiano (*b*) ; e vi s'aggiungono alcune osservazioni del Valesio nelle note a Sozomeno , e del Gottofredo alla suddetta legge . Indi il Sig. Gagliardi ci dà altre sue osservazioni intorno all'ufficio di *Maestro della memoria* , e sì intorno ad altri del palazzo imperiale, detti *Memoriales* e *Agentes in rebus* ; con che dà a conoscere , quanto nelle antichità romane ed ecclesiastiche ei sia versato .

p.vii. Per altro i Sermoni di questo santo Prelato spirano pietà e celestiale sapienza ; e dalla lor lettura facilmente si raccoglie , di quant'uso siano a confermare e illustrare la dottrina della Chiesa . Nel secondo sermone si disegna la disciplina dell'*Arcano* , e'l mistero dell'eucaristia si espone con tanta eloquenza e chiarezza , che pochi altri degli antichi han-

(*a*) *Lib. VII. Hist. Eccl. c. 13.*

(*b*) *Lib. XVI. tit. de fid. cathol.*

hanno trattato quest'argomento in forma sì acconcia per decidere le controversie de' nostri tempi. Si valfero dell'autorità di questo sermone per istabilire le verità cattoliche Giouannistefano Durante, Lodovico Bail d'Abbeville, Francesco-bernardino Ferrari, il Cardinale Giovanni Bona, e altri non pochi. Insigne è il testimonio di *Gaudenzio* a favore delle reliquie e dell'invocazione de' Santi, manifestamente insegnata nel Sermone *de dedicatione basilicae*, e in quelli *de Petro & Paulo*, e *de vita & obitu Philastrii*: sul qual riflesso forse a malizia, come osserva Alano Anglo, da' Centuratori Maddeburgesi non fu annoverato san *Gaudenzio* fra que' Padri che scrissero in sì fatte materie ne' cinque primi secoli della Chiesa. Nel quinto trattato si ha un luogo assai notabile intorno alla verga pastorale usata da' Vescovi, sopra'l qual luogo il nostro editore fa alcune ingegnose riflessioni. Nell'ottavo, benchè il pio Vescovo divieti a' padri di sforzare i figliuoli a perpetua continenza, tuttavia insegna la virginità esser migliore dello stato maritale. Nel nono è difesa l'incorrotta verginità della

della madre di Dio. Ma troppo lungo farebbe l'esaminare tutte le particolarità ragguardevoli di questi sermoni: bastino que' pochi da noi accennati, acciocchè da quelli giudichi il lettore dell'utilità e importanza di tutti gli altri.

p viii. Raccontasi successivamente, come a tempi di *Gaudenzio* contese grandi essendo in oriente, per essere stato san *Giovani-grisostomo* deposto della sede patriarcale di *Costantinopoli*, e cacciato in esilio; i *Vescovi d'Italia* congregatisi sotto *Innocenzio I.* impetraron da *Onorio* lettere ad *Arcadio*, per la celebrazione d'un concilio in *Tessalonica*, dove ragunatesi amendue le parti, sì d'oriente che d'occidente, vi si trattasse il modo di ristabilire la pace nella Chiesa. Spedironsi pertanto *Legati* ad *Arcadio*, come *Palladio* (a) testifica, i santi *Vescovi Emilio*, *Citegio*, e *Gaudenzio*; i quali con *Valentiniano* e *Bonifacio* preti, accompagnati dalle lettere d'*Onorio* e d'*Innocenzio*, come anche degli altri vescovi, e dal commonitorio del concilio, incamminaronsi verso *Costantinopoli*. Ma questa legazione, in-

tra-

(a) *Dial. de vit. s. Jo. Chryf. cap. 4.*

trapresa tante cure e fatiche , ebbe un esito affatto infelice: imperocchè pervenuti alle spiagge della Grecia, nel principio dell'anno 406. vi furono fatti prigionieri da un capitano di soldati , e condotti a Costantinopoli. Dipoi portati in un castello della Tracia , chiamato Atira , egli è incredibile quanti travagli e avversità vi soffersero , per non mancare al proprio dovere . Furono imputati che venissero a turbare la giurisdizione altrui , e ivi stessero con aggravio dell'impero d'oriente. Indi separatamente imprigionati , in varie guise afflitti furono e tormentati , acciocchè consegnassero le commissioni e le lettere che portate vi avean d'Italia. Ma resistendo essi costantemente , e ricusando di consegnarle ad altri fuorchè all'Imperadore, furono loro tolte a forza. Dopo di ciò vennero tentati con lusinghe e offerte , acciocchè comunicassero con Attico , che occupata avea la sedia del Grisostomo. Ma riuscendo anche ciò vano ; e chiedendo istantemente i vescovi , che lor fosse permesso di tornarsene a Roma ; un certo Valeriano , uomo di mal affare , imbarcatili su una nave vecchia e sdruc-

cita, perchè perissero, essi dopo corsi gravi pericoli, a Lampfaco prefer terra; e di là in capo a quattro mesi giunsero a Roma; dove minutamente ragguagliarono il Papa d'ogni loro avventura. E questa si è quella famosa ambasciata, la quale a quanta lode del nostro *Gaudenzio* ridondi, ognun può scorgere.

p.ix. Notabili son l'espressioni del *Grifostomo*, nel rammentare il merito di questi vescovi, come apparisce dalle sue lettere *ad Episcopos qui ex occidente venerant*, e sono le 156. 157. 158. 159. dell'edizione di *Fronton Duceo*. Or vi loda *praeclarissimum eorum zelum, animique pro veritatis defensione constantiam*: altrove *studium & promptitudinem ad ecclesiarum detrimenta sarcienda, firmam etiam ac sinceram benevolentiam, fortitudinem, animi constantiam, ac tolerantiam*: altrove poi *diligentiae magnitudinem, vigilantiam, curam, ac sollicitudinem*. Ma sopra ogni altro è insigne il testimonio che egli fa del nostro prelato, a cui, come forse a principale in quella legazione, indirizza la lettera 184. con questo titolo: *Gaudentio Episcopo Brixiano*. Da questa, che qui alla distesa è riferita, chiaro scor-

scorgesi, con qual ardore e diligenza siasi adoperato *Gaudenzio* a sollievo del *Grifostomo*, e quanto gloriosamente abbia egli sostenuta questa legazione, da esso fortemente intrapresa, per rendere alla Chiesa la pace.

In che tempo seguisse la morte di *Gaudenzio*, è incerto. Alcuni l'assegnano all'anno 410. Altri, tra' quali il *Labbe*, al 427. Il *Tillemonzio* probabilmente crede, che egli visse fino al 410. su' l'fondamento che *Ruffino* intorno a quel tempo a lui abbia indiritti i libri delle *Recognizioni* di san *Clemente*, da se in latino traslatati, con una prefazione *ad Gaudentium episcopum*, in cui così parla: *Tibi quidem, Gaudenti, nostrorum decus insigne doctorum, tantus ingenii vigor, immo tanta spiritus gratia est, ut si quid a te etiam quotidiani eloquii more dicitur, si quid in ecclesia declamatur, id in libris haberi, & ad instructionem tradi posteris debeat.* E poco piu innanzi: *Aequum est sane tibi qui haec etiam graece legeris, ne forte in aliquibus minime a nobis servatum translationis ordinem putes, translationis nostrae indicare consilium.* Egli è facile il comprendere, quan-

to queste lodi al nostro *Gaudenzio* convengano , i cui ragionamenti , come d'uomo insigne per eloquenza e dottrina , soleanfi raccogliere dagli *Exceptori* , e la cui perizia nella greca favella ne' medesimi apparisce . Concorda anche la circostanza del tempo ; perchè Ruffino non si ritirò nella Sicilia prima del 410. in cui seguì la distruzione d'Aquileja . Altrove lo stesso Ruffino accenna quella versione , come da se dovuta al vescovo *Gaudenzio* , cioè nella perorazione dopo la traduzione de' commentarj d'Origene sopra l'epistola a' Romani . Il Gotelerio , come qui offeriva il Sig. *Gagliardi* , nelle note alle *Recognizioni* , sembra aver qui preso sbaglio , conghietturando che il *Gaudenzio* di Ruffino fosse il *Vescovo Novarese* : ma poi si ripiglia , soggiungendo , o piu tosto il *Bresciano* .

p.xi. Con questa occasione , detto avendo Ruffino , che tal versione già molto prima era stata imposta a lui da una certa *Silvia* vergine ; e che ora a titolo d'eredità , *haereditario jure* , eragli richiesta da *Gaudenzio* , va indagando il Sig. *Gagliardi* , chi fosse questa *Silvia* , e qual congiunzione avere con esso lui potesse , d'
ami-

amistà, e fors'anche di sangue. Parve al Cotelario e al Tillemonzio esser lei quella Silvia, che fu sorella di Ruffino prefetto dell'oriente. Anzi giudica il secondo, che tornata d'oriente in occidente, sia morta in Brescia, e che probabilmente sia ella quella beata Silvia vergine, che sta seppellita nella stessa chiesa, dove conservansi le sante reliquie di *Gaudenzio*, e di cui nella chiesa Bresciana fassi memoria a' quindici di dicembre. Ma il nostro autore, in tanta caligine di cose, non osa di dare un fermo giudizio.

Dal fin qui detto lo stesso conchiude, ben potersi affermare col Tillemonzio, esser *Gaudenzio* vivuto fino all'anno 410. ma non avervi egual certezza di dire con l'Ughelli e col Labbe, che giunto egli sia fino al 427. Ciò che c'è di certo egli è, che lo stesso Santo, nel sermone sopra Filastrio asserisce d'aver passati anni quattordici di vescovado: oltre a ciò, essendo egli stato promosso alla dignità vescovile in assai giovanile età, egli è certo, aver lui potuto viver piu anni dopo il 406. nel qual anno sostenne la legazione d'oriente. Ma osservando il Tillemonzio, chep. xii.

trovandosi quattro Vescovi di Brescia, Paolo, Teofilo, Silvino, e Gaudioso, tra *Gaudenzio* e quell'Ortaziano, il cui nome sta sottoscritto all'epistola sinodale del Concilio Milanese a Papa Lione, l'anno 451. da ciò conchiude, non esser molto credibile, che in sì breve intervallo, com'è de' ventiquattr'anni che corrono dal 427. al 451. abbian potuto sedere in Brescia quattro Vescovi; e però assai più probabilmente stabilirsi la morte di *Gaudenzio* intorno all'anno 410. Aggiugne finalmente il Sig. *Gagliardi* alcune notizie intorno alla sepoltura e traslazione del corpo di questo Santo, e dipoi si fa a difaminare i suoi scritti.

II. E primieramente egli afferma, non esser guari malagevole, l'annoverare gli scritti legittimi di san *Gaudenzio*, intorno a' quali fra'dotti c'è poca o niuna contesa. Suoi sono indubitatamente i dieci sermoni pasquali, con la prefazione a Benevolo: suoi parimente i quattro susseguenti *de diversis capitulis Evangelii*, e'l quinto *de Machabaeis martyribus*, rendendone egli stesso testimonianza nella prefazione suddetta: *Quatuor praeterea breviores tractatus, quos de diver-*

diversis capitulis evangelii apud te olim fuisse me locutum prodidisti, & quintum de Machabaeis martyribus, emendatos tibi, quoniam cogis, remittam. Pare che da questo luogo conghietturar si possa, che i sermoni pascali sienti recitati pubblicamente in chiesa, ma i susseguenti nella casa privata di Benevolo, dicendosi, *quos apud te olim fuisse me locutum, prodidisti:* il che pure sembra che accennino le parole di Ruffino nella soprannomata prefazione: *si quid a te etiam quotidiani eloquii more dicitur, si quid in ecclesia declamatur,* quasi dinotando e i privati ragionamenti e le prediche fatte in pubblico. Forse, qui soggiugne il nostro autore, faceansi nella casa di Benevolo frequenti adunanze di fedeli, dove non già al giuoco e alle gozzovigliie, come in oggi costumasi, ma si attendeva allo studio delle cose divine, e alla cultura della pietà; e volentieri vi si conduceva lo stesso Gaudenzio, i cui dotti e pii sermoni eran di que' congressi il condimento. Gli altri sermoni, *de ordinatione sui,* e *de dedicatione basilicae,* e sì ancor quello *ad Serminium,* e l'altro *ad Paulum diaconum,* facilmente si ravvisano esser suoi, sì dalla qualità dell'argomento,

si dallo stile ; e però questi sempre con gli altri del nostro Santo nelle Biblioteche de' Padri sono stati impressi.

p.xiii. Ma perchè nell'edizione presente s'è fatta una giunta di due altri sermoni, rendesi qui ragione de' motivi è fondamenti che si sono avuti per riporre anche questi tra'sinceri e legittimi di san *Gaudenzio*. Racconta dunque il Sig. *Gagliardi*, come rivolgendo nell'animo di far questa edizione, s'abbattè a caso ne' Sermoni di san *Zenone* vescovo di Verona, stampati per comandamento del gran Cardinale *Agostino Valiero*, in Verona, appresso *Girolamo Discepolo*, l'anno 1586. e osservò nella prefazione un luogo, dove il leggitore s'avvisava d'esserli tralasciato un sermone di san *Gaudenzio*, che fra que' del Santo Veronese in altra edizione anteriore era stato inserito. Con tal indizio il nostro editore si mise in traccia di quell'edizione, che fu fatta in Venezia del 1508. in 8. e nel terzo libro della medesima trovò il sermone desiderato con questo titolo: *Sancti Gaudentii Brixiani de Petro & Paulo sermo XLVIII.* Lo stile, oltre al titolo, palesava quello esser cosa del nostro Vescovo; ma per meglio

glio assicurarsene vi mancava l'autorità d'un qualche testo a penna. Per tanto il Sig. Cardinal Barbarigo, a istanza del Sig. *Gagliardi*, ricorse al chiarissimo Monfig. Majeli, Custode della biblioteca Vaticana; e da lui fu trovato questo sermone in due codici, cioè in uno Urbinate notato al num. 150. alla pag. 146. e in uno Vaticano, num. 1235. a car. 197. fu' quali anche Monfig. Majeli ne fe le collazioni, donde poscia il Sig. *Gagliardi* raccolse le varie lezioni, con le quali illustrato anche questo, agli altri lo aggiunse.

Il sermone posto in ultimo luogo, era stato piu volte impresso dal Lipomano e dal Surio nelle vite de' Santi, sotto 'l dì 18. di luglio con questo titolo: *Vita beati Philasterii episcopi Brixienfis per divum Gaudentium ejus successorem descripta*. Per verità titolo sì fatto mal sembrava conforme all'antica semplicità. Tuttavia que' due illustri collettori attestando d'averlo preso da un antico ms. della chiesa Bresciana, l'autore non diffidò di potere, col confronto del codice stesso, migliorare, non che il titolo, il sermone altresì, che in qualche luogo era difettoso. Il che

anche fece mediante due testi a penna trovati in Brescia, dove il sermone ha questo titolo: *Sermo beati Gaudentii episcopi de vita & obitu beati Philastrii praedecessoris sui*. Di questo sermone ne fa anche testimonianza illustre Ramperto, Vescovo di Brescia nel nono secolo, allegandone un passaggio nel sermone *de translatione beati Philastrii* al cap. 5. *Veluti in edito sermone a praesule Gaudentio, vitae scilicet beatissimi Philastrii pontificis, legitur, fuisse eum omni aetate, & conditioni, & sexui stupenda benignitate communem*. A torto dunque il famoso Dupin mette in dubbio questo sermone di san Gaudenzio. Altrove pure serve Ramperto dell'autorità di questo sermone; e dopo di lui se ne servirono, il Baronio, Alano Anglo, il Labbe, il Vossio, il Cave, e altri moderni, tuttochè sfuggito abbia la vista de' raccoglitori della Biblioteca de' Padri.

Or queste sono le cose sincere di p. xiv. san Gaudenzio, a lui superstiti. Da queste passa l'autore alla disamina delle supposte, a esso attribuite; e in primo luogo viene un *Comentario nel simbolo*, detto volgarmente di sant'Atanasio, il qual *Comentario* s'at-

tri.

tribuisce a san *Gaudenzio* dal Capriolo, e fu la sua asserzione dall'Ughelli e da altri. Ma egli è chiaro, tutti andar errati, dice qui il Sig. *Gagliardi*; mentre essendo stato quel simbolo scritto da *Vigilio Tapsense* o da alcun altro, verso'l fine del quinto secolo, non potea venire a notizia di *Gaudenzio*, vivuto nel quarto secolo, o che al piu giunse a' principj del quinto.

Fra l'opere supposte succede il rit-p.xv. mo *de Philastrio*, di cui essersi qualche tempo creduto autore il nostro Santo, testimonia *Ramperto* nel sermone *de translatione Philastrii*. Ma lo stile e la latinità mostrano apertamente de'tempi bassi; nè altro v'è di *Gaudenzio*, fuorchè alcune sentenze, prese dall'autore del ritmo dal sermone *de vita & obitu Philastrii*. Sicchè, e per tal ragione, e per l'autorità ancora dello stesso *Ramperto*, questo eziandio fra le cose spurie di san *Gaudenzio* si ripone.

Fra le medesime può riporsi il libro *de singularitate clericorum*, che fu giudicato or d'Origene, or di san Cipriano, or di sant'Agostino. Giovanni Fello, Vescovo d'Oxford, nella prefazione all'edizione recente del-

l'opere di Cipriano, sospetta quello essere di Gaudenzio. *De singularitate clericorum opusculum locum habeat, ea lege, si aut Origenes, aut Gaudentius Brixianus, aut alius aliquis circa seculum millesimum scriptor, quo tempore ista in occidente maxime fervebat, pro suo agnoscere sustineat.* Or qui dimanda il nostro autore, chi mai sia questo scrittore del *secolo millesimo* (del decimo dir forse volea) mentre dipoi lo stesso Fello, nelle note a quel trattato, par che affermi, scrittore di quello essere stato alcuno contemporaneo di Beda, vivuto nel ottavo secolo: *Videtur circa Bedae popularis nostri tempora, quando de caelibatu clericorum maxime fervebat, praesentim in occidente, controversia, conscriptus liber.* Desidera perciò qui il Sig. Gagliardi in quel dotto editore un miglior giudizio: imperocchè, dic'egli, qual contrasegno mai v'è, che quell'opuscolo o nel decimo o nell'ottavo secolo sia stato scritto? Che un vescovo ne sia l'autore, raccolse Erasmo (a) da quelle parole: *Vos autem filii carissimi, non tantum persuasione, sed potestate, convenio.* Ma quelle che vi s'in-

(a) *In scholiis ad Cypr. edit. Ven. 1547. in 8.*

s'incontrano a proposito del martirio, in niun modo posson convenire a' tempi di Beda, anzi nè pure a que'di *Gaudenzio* e d'*Agostino*, quando già conseguitasi dalla Chiesa un' intera pace, l'occasion del martirio piu non era frequente, Anzi quel libro nulla contiene, spettante alla p.xvi. controversia del celibato de' cherici; ma sol riprende la loro abitazione e soverchia familiarità con le femmine: cosa spesse volte trattata da *Cipriano* e da altri Padri di quell'età; ne' qua' tempi similmente piu concilj s'adoperarono per torre via della Chiesa un sì pernizioso e disdicevol costume.

Dopo favellato degli scritti di san *Gaudenzio* legittimi e supposti, fassi ad esaminare il nostro autore un luogo di *Gasparo Barzio* (a), dove, per la somiglianza dell'argomento o dello stile par che sospetti, che i santi *Gaudenzio*, *Eucherio*, *Massimo*, *Cesario*, e altrettali scrittori, tutti siano un solo sotto diversi nomi. *Illud de his talibus scriptoribus monere non supersedeo, tam non raro inter se similes esse sermones, quos Valeriani, Eucherii, Maximi, Caesarii, Gauden-*
tii,

(a) *Advers. lib. XLII. cap. 80.*

tii , *Eligii* , & *aliorum talium nomini-*
bus perscriptos habemus , ut magna sus-
 spicio sit , vel *stylum majorum minores*
aemulatos esse , vel *paucorum scriptorum*
operibus diversos a librariis , pro favore
locorum , titulos esse impositos . Ciò che
 qui significar voglia il Barzio , con-
 fessa il nostro autore di non capire .
 Imperocchè o vuol attribuire a san
Gaudenzio gli altrui sermoni , o ad
 altri que' di san *Gaudenzio* . Del pri-
 mo e' dichiarasi di non restarne per-
 suaso ; perchè , posto ancora che tal
 volta s'incontri una cosa stessa detta
 nel modo stesso da due scrittori , non
 però dee tosto trarsene conseguenza,
 che di quelle due opere un solo sia-
 ne autore . Se poi intese il Barzio ,
 che ad altri attribuire si debbono i
 sermoni di san *Gaudenzio* , certamen-
 te egli in ciò va errato , essendo qua-
 si in ciaschedun sermone di quel San-
 to chiarissimi gl'indicj , lui esserne di
 quelli vero e legittimo autore . Ag-
 giunge , ciò non dover parere stra-
 no , essendo stato il Barzio anzi pre-
 cipitoso che nò ne' suoi giudicj , on-
 de dal Cotelerio (a) vien chiama-
 to *Criticus minorum gentium* .

pag.
xv i.

An-

(a) *In not. ad Hermam in PP. epist.*
 pag. 75. edit. Antwerp. 1698.

Anche Ottavio Rossi, scrittore Bresciano, nella Vita de' santi Faustino e Giovita, narra che san *Gaudenzio* ha fatta menzione di cert'urna di porfido, dove qualche tempo giacquero i corpi di que' santi martiri. Ma di tal cosa giammai, che sappiasi, non ha favellato san *Gaudenzio*; e ciò non altronde potè il Rossi raccogliere, che dalle favolose dicerie del volgo.

Quindi il nostro Canonico passa ad altro punto piu rilevante, cioè a difendere il suo santo vescovo dall'ingiusta censura di moderno scrittore, cioè del Sig. Lodovico Ellies Dupin. Questi nella sua Biblioteca ecclesiastica (*a*) facendo menzione di san *Gaudenzio* e de' suoi scritti, parlonne con sì poca lode, che s'alcuno per avventura, che letto non avesse san *Gaudenzio*, vedesse ciò che'l Sig. Dupin ne dice, verrebbe a stimarlo scrittore di nessun conto, e perdita di tempo il legger le opere di lui. Or qui il Sig. *Gagliardi* fassi a esaminare e confutare un sì fatto giudizio. Ma chi vuol comprendere la finezza e la forza di tali esami, fa d'uopo avergli sotto

a gli

(*a*) *Tomo III. pag. 84.*

a gli occhi , confiderarne minutamente ogni parte , confrontarvi i paffi , e rilevarne il vero fenfo dell'efpreffioni : il che non può farfi qui da noi , che dobbiam dare una breve idea dell'opera . Acciocchè però almen fe n'abbia qualche faggio , aveva il Sig. Dupin biafimato il principio de' fermoni di fan *Gaudenzio* , perchè cercando effo la ragione di celebrarfì in primavera la pafqua , diffe , che ciò fu per dinotare , che'l Salvator noftro avea , *come fole di giuftizia* , *co' raggi placidi della fua refurrezione* , *diflipata la caligine de' Giudei* , *il rigore de' Gentili* , e *prevenuto l'ardore del futuro giudicio* . Se quefto pensiero fia degno di tanto biafimo , come pare al Sig. Dupin , dice il noftro autore di non saper intendere ; non effendo mai biafimevole il ricercare le ragioni de' fatti e le convenienze de' tempi ne' quali fi fon operati i mifterj della noftra redenzione : altrimenti bisognerebbe riprendere di leggerezza i fanti Girolamo , Ambrogio , Agoftino , e piu altri Dottori e Padri latini : Che fe fan *Gaudenzio* parlò alquanto ingegnofamente , chiamando Cristo *sole di giuftizia* , e accomodando a quefta ti-

pag.
xviii.

gura

gura le diverse vicende de' tempi; non perciò ha egli parlato con poca sodezza; imperocchè, come'l censore stesso notò, tosto soggiunge la ragione piu vera, dicendo (a): *Filius ergo Dei, per quem facta sunt omnia, eodem die eodemque tempore prostratum mundum propria resurrectione resuscitat, quo eum creaverat ex nihilo, ut omnia reformarentur in Christo quae in caelis sunt & quae in terris sunt.*

Quindi il Sig. Dupin riprende il secondo sermone, per l'uso soverchio dell'allegorie: imperocchè dopo spiegato assai chiaramente il mistero dell'eucaristia, parlando il santo Vescovo delle disposizioni necessarie per accostarvisi, le trova egli tutte figurate nelle ceremonie, con le quali mangiavasi da' Giudei l'agnello pasquale: e dice che la somiglianza di questa figura è tratta sì di lontano, che a gran pena si può riconoscere. Altrove ancora ei dichiarasi nimico delle allegorie, poichè favellando de' sermoni ottavo e nono, *queste due istruzioni, dice, son piene di moltissime allegorie.* Ma la causa di san Gaudenzio è in ciò comune a quasi tutti gli antichi Padri, che nella sposizion delle

(a) *Tract. I. pag. 26.*

delle scritture stimavano esser colpa
 tralasciar quella figura. Noto è quel
 detto di sant'Agostino (a): *Domini-*
mus noster Jesus Christus , ea quae fa-
ciebat corporaliter , etiam spiritualiter
 p.xix. *volebat intelligi* . E forse , qui riflette
 il nostro autore , il parlar figurato
 piaceva in quel tempo grandemen-
 te al popolo ; e però gli antichi Pa-
 dri , conoscendo d'esser debitori a'
 sapienti e a que'che non fanno , va-
 levansi di quella forma di dire , che
 allettando potea render pieghevoli
 gli animi del suo uditorio . E per-
 chè avea detto il Sig. Dupin , che
 niuno farebbesi potuto immaginare
 le allegorie in quel luogo pensate
 dal nostro Santo , fa vedere il no-
 stro autore , piu d'una di esse , nel-
 la maniera stessa , e quasi con le
 stesse parole , essere stata usata da
 tre gravissimi Padri , san Gregorio
 Magno , Arnaldo abate di Bonaval-
 le , e Gozechino Scolastico .

Ma tutte queste cose potean forse
 condonarsi al Sig. Dupin , se con
 p.xx. parole vie piu mordaci così quel
 capo non avesse conchiuso : „ Egli
 „ non è necessario dipingere il carat-
 tere.

(a) *Serm. 24. de verb. Dom. post initium.*

tere di san *Gaudenzio* ; da quanto fin „
 qui abbiám detto , pur troppo si „
 conofce : il fuo ftile è femplice e „
 negletto , ripieno d'allegorie sforza- „
 te , di penfieri ftordinarj , d'allu- „
 fioni lontane . I fuoi fermoni fono „
 fecchi , ftirili , pochiffimo iftruiſco- „
 no , niente affatto muovono . In fom- „
 ma non hanno nè la forza , nè l'e- „
 loquenza , nè la bellezza , nè l'efat- „
 tezza delle prediche degli autori „
 greci , de' quali habbiám piu fopra „
 ragionato . “ Or perchè chiaro ſcor- „
 gafi l'ingiuftizia di quella cenfura , „
 e quale ſia la facondia , la dottri- „
 na , e la forza del dire di ſan *Gau- „
 denzio* ; qui n'arrecá il Sig. *Gagliar- „
 di* , contro le riprenſioni dell'autor „
 franceſe , alquanti luoghi preſi da' „
 fermoni del fuo Santo , dal riferire „
 i quali la brevitá da noi profeſſata „
 ci difpenſa . Solo qui al Sig. Dupin^{p. xxx.} „
 opporremo il giudicio ſeguente d'al- „
 tro autore franceſe , cioè del Sig. di „
 Tillemont (a) : „ Ancorchè il fuo „
 ftile (di ſan *Gaudenzio*) ſembri af- „
 fai ſemplice , ha tuttavia dell'elegan- „
 za , e vi ſi vede un genio molto dol- „
 ce , e in uno molto piacevole , Ma „

„ per

(a) *Memoires pour l'hiſt. eccl. to. X. pag.*

„ per ciò che riguarda la sostanza del-
 „ le cose, la dottrina e l'istruzioni so-
 „ no eccellenti. “

pag. IV. In ultimo luogo il Sig. Can.
 xxii. *Gagliardi* rende conto dell'ordine e
 degli ajuti, co' quali ha condotta a
 fine la presente edizione; e prima-
 mente va enumerando l'edizioni va-
 rie che anteriormente sono state fat-
 te, dell'opere di questo santo Pa-
 dre. Primo di chi si sia il Capriolo
 pubblicò un saggio solamente del
 sermone intorno alla vita e morte di
 san Filastrio, nelle sue Istorie Brescia-
 ne, stampate verso 'l 1500. Dipoi il
 Lipomano, nella collezione delle vi-
 te de' Santi, impressa in Venezia
 intorno al 1554. inserì tutto intero
 il suddetto sermone, insieme con l'
 altro sermone *de dedicatione basilicae*,
 e una parte della prefazione a Be-
 nevolo; con la qual occasione chia-
 mò l'opere di san *Gaudenzio* non an-
 cora stampate. Uscì l'anno 1555. in
 Basilea, dalle stampe d'Errico di
 Pietro, la famosa opera, intitolata
Orthodoxographa Patrum, nella quale
 però niente avendovi di san *Gauden-
 zio*, molto fondatamente giudica il
 nostro autore, la prima edizione di
 questo Padre esser quella che videsi
 nella

nella ristampa dell'opera suddetta , similmente fatta in Basilea il 1569. dove nel tomo VI. a carte 1799. leggonfi i suddetti sermoni , con quello stess'ordine e in quel numero che dappoi sono stati veduti nelle varie edizioni della Biblioteca de' Padri . La prima di quell'edizioni fu fatta in Parigi del 1576. con l'assistenza di Margarino de la Bigne. Ma , come porta il destino di sì fatte raccolte , erano que' sermoni ripieni di molti errori ; e in oltre ne mancavan due , come piu sopra s'è accennato , cioè il sermone *de Petro & Paulo* , e quello *de vita & obitu beati Philastrii* , che separati dagli altri , andavan come dispersi . Oltre a ciò non essendo stato mai questo Padre stampato da se solo , e pochissimi accostandosi a volgere la gran raccolta della Biblioteca de' Padri , stavasi come sconosciuto a molti degli stessi suoi concittadini . Ma la Divina provvidenza e bontà , la quale dispose che l'anno 1714. l'Eminentiss. Giovanfrancesco Barbarigo trasferito fosse dalla chiesa di Verona a quella di Brescia , gli mise anche in mente di procurare che fosse fatta una nuova impressione di tutte

tutte insieme le opere di san *Gaudenzio*. Incaricatone adunque il Sig. Can. *Paolo Gagliardi*, non tralasciò quel grande Porporato industria veruna, nè perdonò a spesa, purchè l'edizione presente si facesse con quella nobiltà e perfezione che ognun vede. Compiacquesi egli stesso, con attenzione degna d'essere imitata, di considerare con gli occhi proprj i primi abbozzi de' sermoni riveduti e collazionati su' mss. d'impiegare l'autorità sua e gli ufficj a favore dell'opera, ovunque ne fosse bisogno; di sollecitar l'editore a non intermettere la fatica; in somma di adoperare tutti i mezzi valevoli a fare che si lodevole impresa ricevesse il suo compimento.

pag. Viene susseguentemente l'accu-
xxiii to editore a dar conto de' testi a pena de' quali si è servito: e furon primieramente due della Vaticana, e uno dell'Urbinate, de' quali acciocchè piu agevolmente potessero trarsi le varie lezioni, il defunto Pontefice *Clemente XI.* di sempre gloriosa memoria, avea permesso, che occorrendo si trasportassero dalla biblioteca Vaticana al palazzo del *Quirinale*. Quivi preferì la cura delle
col-

collazioni due insigni letterati, Monfig. Bianchini e Monfig. Majelli, Prefetto della stessa Vaticana. Si ebbero in oltre le varie lezioni di un codice Fiorentino della libreria di san Marco, di cui fa menzione il Padre Mabillon a carte 178. dell'*Iter Italicum*. Su questi quattro codici sono stati collazionati i primi diciannove sermoni di san Gaudenzio, con la prefazione dello stesso a Benevolo. Si è fatta similmente la collazione con tre insigni edizioni della Biblioteca de' Padri, cioè di Parigi del 1589. di Colonia del 1618. e di Lione del 1677. Il sermone *de Petro & Paulo*, di cui vanno mancanti i suddetti quattro codici, è stato collazionato con altri due, l'uno Vaticano e l'altro Urbinato, che mostran essere scritti già cinquecent'anni in circa; e in oltre con l'impreso la prima volta fra' sermoni di san Zenone Vescovo di Verona, pubblicati in Venezia nel 1508. Quanto poi al sermone *de vita & obitu beati Philastrii*, le varie lezioni si sono prese da due testi della cattedrale di Brescia, il piu antico de' quali è notato del secolo undecimo; e da due edizioni, cioè dalla Veneta del Lipomano del 1554. e dalla

Coloniese del Surio del 1579. E perchè il Sig. *Gagliardi* avea notizia, che nell'Ambrosiana di Milano esiste la prima edizione di san *Gaudenzio*, fatta, com'egli suppone, in Basilea, l'anno 1569. nell'*Orthodoxographia Patrum*, procurò e ottenne da quel bibliotecario, il Sig. Dottore Giuseppe-antonio Sassi, le varie lezioni anche di quell'edizione: ma avendo trovati in essa quasi gli stessi difetti ed errori dell'altre, perciò non ne fece verun uso.

Per quanto s'aspetta all'ordine di questi sermoni o trattati, qui si è serbato quello che si vede nell'anteriori edizioni. Quello *de ordinatione sui*, come fatto prima degli altri, sembrava doverfi a tutti anteporre: ma la prefazione a Benevolo, che precede i sermoni pasquali, se che agli stessi il primo luogo si desse: e perchè in essa si fa menzione de' quattro susseguenti, e di quello *de Machabaeis martyribus*, perciò in nulla s'è voluto alterar l'ordine già stabilito dallo stesso san *Gaudenzio*, e in tutte l'altre edizioni ricevuto. A questi si fa succedere l'antico ritmo *de Philastrio*, di cui piu sopra s'è ragionato.

A' sermoni di san *Gaudenzio* si sono aggiunti due brevi opuscoli di *Ramperto* e di *Adelmanno*, Vescovi della medesima chiesa di Brescia, e non meno per pietà ragguardevoli che per dottrina. E per quel che riguarda l'epistola di *Adelmanno* ch'è imperfetta, protestasi il Sig. *Gagliardi*, avere usata, ma vanamente, ogni diligenza per darla intera. Ma *Ramperto* è stato risanato di molte piaghe, e si è diviso in capitoli con l'ajuto de' due codici Bresciani più sopra nominati, su' quali anche si fecero le collazioni del sermone di san *Gaudenzio* sopra la vita e morte di san *Filastrio*, e del ritmo fatto in onore del medesimo Santo.

Per verità la chiesa Bresciana ebbe in altri tempi una biblioteca stimabile, di cui, qui testifica il Sig. *Gagliardi*, ancor vedersi non dispregevoli reliquie in alcuni codici mss. de' quali in questo luogo dà egli contezza. Ma ne fa via più onorevole testimonianza un decreto del Santo Cardinale Carlo Borromeo, posto negli Atti della visita apostolica da se fatta nella città di Brescia l'anno 1581. e riportato nella sua prefazione dal nostro autore.

Chiudesi questa prefazione col riflettere, quanto giovi lo studio dell'istoria e delle antichità ecclesiastiche; palesando il nostro erudito Canonico un suo vivissimo desiderio di vedere anche in queste parti il medesimo rifiorire, acciocchè i letterati d'altra credenza non sempre a noi tolgan quella gloria di pubblicare antichi scrittori, che già fu propria degl'ingegni Italiani, e che ora essi vanno scaltritamente preoccupando, come apparisce nell'edizioni dell'opere di san Cipriano, di Sulpizio, d'Eginardo, e di tant'altri, per torcere l'autorità di essi a favor della loro causa. Soggiunge, spiacer sommanamente a' medesimi, che da noi si ripigli lo studio delle cose ecclesiastiche, come specialmente raccogliesi da un detto celebrato di Giorgio Hornio, a cui piu molestia recavano gli Annali del Baronio che le Controversie del Bellarmino. E finalmente, perchè niuno stimi vana e infruttuosa la fatica che s'impiega in ammendare i libri degli antichi con l'ajuto de' mss. adduce un luogo notabile del Padre Giovanni Mabillon, che bastevolmente ne dimostra l'utilità e l'importanza.

Da

Da questa dotta prefazione può ciascheduno comprendere il valore dell'edizion presente , di qual tempera sieno i sermoni di questo Santo , e quali esser possano le note delle quali son corredati ; di parlare degli uni e dell'altre in particolare noi in altro tomo ci riserbiamo.

ARTICOLO IV.

Istoria della Generazione dell'uomo e degli animali , se sia da' vermicelli spermatici o dalle uova : con un trattato nel fine della sterilità e de' suoi rimedj , con la critica de' superflui e de' nocivi ; con un discorso accademico intorno la connessione di tutte le cose create , e con alcune lettere , istorie rare , osservazioni d'uomini illustri : di ANTONIO VALLISNERI , Pubblico primario professore di medicina teorica nell' università di Padova , Collega dell' accademia de' Curiosi di Germania, ec. Alla Sacra Cesarea Real Cattolica Maestà di CARLO VI. Imperador de' Romani , Re di Germania , delle Spagne , d'Ungheria , e di Boemia , Arciduca d' Austria , ec. In Venezia , Appresso Gio. Gabriel

Hertz, 1721. in 4. pag. 490. senza la dedicatoria, e l'indice de' capitoli, e senza molte figure in rame.

SE ha mai adoperata l'indefesso nostro autore un'efata e modesta critica, una diligente attenzione, e una singolare fatica nell'esperienze e nelle osservazioni, che sono la scorta piu fedele per iscoprire la verità, l'ha certamente adoperata in questo suo laboriosissimo trattato della Generazione dell'uomo e degli animali. Imperocchè veggendo fra' letterati piu cospicui andar fastose vagando due moderne sentenze, e prender piede fuora ed entro l'Italia quella de' *Vermicelli Spermatici*, come piu nuova, e con molte apparenze di verità plausibilissima, si è messo al forte di esaminarla, per istabilirla se vera fosse, o rigettarla se falsa, e in un tempo stesso porre alla pietra del paragone quella *delle uova*, aggiugnere diligenze a diligenze, osservazioni a osservazioni, e procurar di vedere, qual delle due sia la piu uniforme alle invariabili, semplici, e uniformi leggi della natura. Per andare in una quistione

ne

ne cotanto intrigata e spinosa con ordine chiaro e distinto, ha divisa quest'opera in tre parti, e queste in molti capitoli. Nella prima parte parla de' vermicelli spermatici, nella seconda delle uova de' vivipari, e nella terza della sterilità e suoi rimedj. Ne' capitoli della prima parte, posto lo stato della quistione, e l'occasione di scrivere, cerca quali sieno stati gli inventori de' detti vermi, e stabilisce la reale loro esistenza, apportandone l'uso e le ragioni con le quali pretendono far credere che questi sieno i soli autori della generazione, alle quali tutte risponde, facendo chiaramente conoscere la falsità di questo nuovo sistema. Ne' capitoli della seconda parte ragiona pure de' primi scopritori delle uova nelle femmine vivipare; e dopo proposto il primo sistema discende alle osservazioni fatte da' piu celebri anatomici, aggiugnendo le sue, faccendovi sopra le sue riflessioni, e tutte sodamente disaminandole; il che fatto, stabilisce in favore della sentenza delle uova, prese per lo suo verso, e mostra, come segua l'opera della generazione, come la macchinetta si svilup-

pi, come tutte sieno state create in un colpo, e come ogni fenomeno, posto questo sistema, facilmente si spieghi, rispondendo in fine con gran forza a tutte le obbiezioni finora fatte. Ma perchè questa volta tratta dell'importantissimo negozio conservator delle specie, v'ha aggiunta la terza parte, spettante alla sterilità delle femmine, apportando que' rimedj che giovar possono, e rigettando gl'inutili e i dannosi; illustrando in fine tutta l'opera con alcune lettere d'uomini illustri, e con una lezione accademica intorno all'ordine della *progressione e connessione*, che hanno insieme tutte le cose create.

Data l'idea generale del libro, che in questo genere viene giudicato da' saggi di retto discernimento un capo d'opera, passiamo al particolare, e dal primo capitolo incominciamo. Ad istanza del Sig. Cavalier Garelli, e del celebre Leibnizio intraprese il nostro Autore a lavorare quest'opera; mentre il secondo nella sua *Teodicea* (a) s'era impegnato a sostenere la sentenza de' vermicelli spermatici, come tanti

pic-

(a) *Essais de Theodicee sur la bontè de Dieu. ec. parte I. e parte II.*

piccoli feti, preesistenti nel seme. Onde avendo inteso dal Sig. Bourguet, che il nostro autore era di contrario parere, ammettendo bensì i vermicelli, ma feti non giudicandogli, lo stimolò più volte a scrivere, come ha poi fatto. Qui mostra il contento che ha avuto in conoscere sempre più non aver gettato l'olio e l'opera nello studio della naturale istoria, e segnatamente degli infetti; conciossiachè non avrebbe potuto con tanta sicurezza p. 2.
dar giudizio di così strepitosa sentenza, della quale tanti uomini grandi si erano invaghiti, e dato il pieno loro acconsentimento, per non avere ben noti tutti i fondamenti della suddetta.

Parla degl'inventori di questi vermi nel secondo capitolo, e fa vedere la reale loro esistenza nel seme. p. 3.
Quanto a' primi non si arrischia il nostro autore a decidere, volendo il Regis, che sia stato l'Hartsoecker, e' Lister il LeWenoeckio, onde pare, dice, *ancor dubbiosa la palma dell'inventore.*

* Nell'ultime lettere del LeWenoeckio stampate in Leyden l'anno 1719.

F 4 non

* OSSERVAZIONE *

non giunte ancora alle mani del nostro autore, troviamo, alla lettera 113. scritta ad *Hermannum Van Zaelem* l'anno 1699. esser egli stato il primo inventore; la qual invenzione si arroga falsamente nella sua dioptrica l'*Hartsoeker*. *Res evidens* (stabiliscono i Giornalisti di Lipsia nell'anno 1719. *mensis januarii pag. 12.*) *nam Hartsoekerus ait, se inventum publicasse an. 1678. in Ephem. erudit. Parisinis: LeWenoeckius autem observationes suas ad Societatem Regiam Londinum jam misit mense novembri an. 1677. in transactionibus n. 142. insigni- tis, & pro mensibus decembri an. 1677. atque januario & februario an. 1678. publicatis editas, ec.* * Quanto alla seconda, riferisce una lunga schiera d'autori gravi, sì morti che vivi, che tutti attestano d'avergli veduti, dopo i quali apporta il testimonio de' proprj suoi occhi, senza il quale non avrebbe voluto scrivere, com'è suo solito, quando non si fosse certificato co' proprj sensi.

Incomincia nel capo terzo a discorrere dell' uso de' vermicelli suddetti, conforme i loro inventori, e molti altri chiarissimi uomini, dopo stabilita l'esistenza de' medesimi, volendo

lendo che ognun di loro altro non sia se non un feto di quella specie, nel seme di cui annida, involto in una membrana, per dir così, *vermiforme*, o fasciato con una tela sottil sottile, e coperto, e come immascherato sotto sembianza di verme, come credè, e mostrò anche con la figura il Dalempazio. Que' dell'uomo sono giudicati tanti omaccini, del cavallo tanri puledri, della pecora tanti agnelli, e così discorriamo di tutti; sicchè non c'è piu bisogno, a loro detta, di farneticare cotanto e tormentare lo spirito, per cercare come segua la generazione de' viventi o la fecondazion della femmina; conciossiachè facilmente adesso s'intende, che basta spruzzar i vermi dentro la nicchia femminile, e che uno o piu entri nell'uovo o nelle uova, ed eccola fecondata. E qui spiega poi il modo, secondo i detti autori, con cui appaiono, si sviluppano, si nutrono, s'attaccano all'utero, crescono, e in fine di nuovo squarciano le involventi spoglie, ed escono, non piu vermi ma feti, a godere quest'aria. Pensano pure, che tutti i viventi sieno stati da Dio creati in un colpo ne'

p. 13. primi padri, e che il nascere in tempo d'ognuno, non sia che un manifestarsi o uno svilupparsi dalle membrane, che occulto e inceppato fra le angustie lo rinchiudevano. In Adamo secondo la loro sentenza, fu creato in quanto al corpo tutto il genere umano, ch'è stato, che al presente si trova, e che sarà fino al finire del mondo: e così nel primo cavallo, nel primo cane, e in tutti i primi quadrupedi, in tutti i primi uccelli, ne' primi pesci, ne' primi serpenti, ne' primi insetti, e in tutte le prime piante sono stati creati tutti i cavalli, tutti i cani, tutti i quadrupedi, tutti gli uccelli, tutti i pesci, tutti i serpenti, tutti gl' insetti, e tutte le piante, che germogliarono, che germogliano, e che germoglieranno fino all'ultimo disfacimento di questa gran mole.

p. 14. Osserva il nostro autore, che per relazione del LeWenoeckio questa incredibile quantità di vermicelli in qualunque seme d'ogni animale si trova, i quali pure anch'essi si sviluppano, e ne'quali infino il maschio e la femmina si distingue, corroborando il tutto con l'autorità de' più limati moderni, che la rendettero
 sì

si verisimile che nulla piu, avvertendo però giudiciosamente il nostro autore, che questo *verisimile* appunto è quello che inganna piu del *falso* gl' incauti, e coloro in particolare che nella storia della natura non sentono molto avanti; imperocchè il falso facilmente per tal si conosce, ma non così il verisimile, perchè ha apparenza di vero.

Apporta nel capo quarto le ragioni con le quali persuadere pretendono, come cosa di fatto, che i vermicelli spermatici sieno autori della generazione, non eccettuata nè pure quella dell'uomo; e come il Sig. Andry le ha tutte raccolte da varj autori, perciò di tutte le medesime si serve, che sono al numero di quindici, dopo le quali conchiude il detto An- p. 15. dry, essere evidente, venir l'uomo e tutti gli animali da un verme, che non è altro che il compendio, p. 17. e'l ristretto dell'animale, che nascer debbe, spiegando dipoi, come e quando entri nell'uovo, dove cresca, e come cresciuto e già perfetto esca di quello. Cerca pure, come di un numero sì portentoso di vermini ch' entrano nella matrice della femmina, un solo per ordinario diventi

feto . Rigetta l'opinione del LeWenoeckio, che non ammette le uova, il qual crede, che il verme si fermi in un punto dell'utero , in cui solo si nutrichi e cresca . Pensa piu naturale , l'ammettere il sistema delle uova (come fece prima di lui il Gardenio) e dare a queste solamente un altr'uso , ch'è di ricevere , di conservare e nutrire i vermi .

p.18. Esposto il nostro autore il sistema del Sig. Andry e de' piu eccellenti protettori della sentenza de' vermicelli spermatici , passa nel V. cap. a porre in campo altre ragioni da lui meditate a favore della medesima , per far vedere agli avversarj, che tanto è lontano dall'apportarla sinembrata, indebolita, e disguisata, come taluni soglion fare , che ha voluto porla con tutta la forza sua e in tutto il miglior lume; e non contento di questo ha voluto con altre riflessioni tutte sue corroborarla e fiancheggiarla al possibile, per far loro in fine vedere, quanto con tutta l'apparente sua probabilità è falsa , e come facilmente ingannato resta chi non ha il fondo della naturale istoria , e delle mirabili leggi della natura .

Para-

Paragona il seme dell'uomo col seme delle piante, che alla madre terra l'agricoltore consegna, alla quale questa non dà che albergo e nutrimento, mostrando la dignità dell'uomo sopra la donna, da cui null'altro mendicar debbe, avendo creato Iddio tutti gli uomini nel primo uomo, e dipoi cavata la donna dal medesimo, perchè sol lo servisse. Descrive l'uniformità delle leggi della natura nel nascere, nel nutrire, nel crescere, e nel perfezionare ogni vivente, volendo che ognuno passi per gradi, prima che giunga all'ultimo d'essere perfetto. La ragione si è, che ne' primi gradi della loro generazione sono i loro organi così teneri, molli, e delicati, che prima di rassodarsi e arrivare all'ultimo grado, era necessario custodirgli, armargli, difendergli da ogni esterna ingiuria; e che diverse maniere quella gran mano maestra usar volle per un tal fine. Queste maniere adunque sono varie membrane, con le quali in diversi tempi gli veste e arma, e gli fa comparire ora sotto una figura o apparenza, ora sotto un'altra, conforme riesce piu comodo alla natura di quel vivente,

ponendogli in tal modo tutti in sicuro con varie , ma sempre uniformi leggi, fin a tanto che giungano alla perfezion destinata . Ciò prova con l'esempio, agli occhi di tutti visibile , degl' insetti volanti , primo abbozzo e idea la piu semplice di questo grande mistero . Chiuse le loro membra dentro l'utero , finchè arrivassero a un certo grado di sviluppo; rotta la corteccia del quale escono, mangiano , e crescono sotto figura di verme o di bruco , finchè giungano a un altro grado di perfezione , compiuto il quale si spogliano, e crisalide, o aurelia, o ninfa appaiono, dentro la quale passano pure a un altro grado di perfezione; terminato il quale rompono di nuovo la spoglia , ed esce il volante, come ultimo grado e fine d' ogni lavoro del loro corpo . Così (dice il nostro autore, in sentenza de' suoi avversari) avviene all'uomo,

P.20. in cui siccome Iddio ha poste tutte le prerogative degli altri animali , ma in piu perfetto grado , così ha posta tutta la cura , perchè passi con ordine e sicurezza per tutti i gradi , prima di giugnere alla sua perfezione . Erano dunque anche
all'

all'uomo ne' primi sviluppi della sua generazione necessarie le difese e i ripari, i quali dovevano essere d'una figura comoda e confacente al luogo, al tempo, e al liquore in cui sta rinchiuso; laonde essendo negli organi della generazione del maschio, da cui doveva essere cacciato dentro que'della femmina, non poteva ciò riuscire meglio che sotto figura di verme, per essere la piu acconcia, p. 210. la piu gentile, e la piu propria, per ottener poco sito, per nuotare nella linfa spermatica, per serpeggiare da un luogo a un altro, e finalmente per intrudersi nel forellino dell'uovo della femmina, in cui dee fino a certo determinato tempo nutrirsi e crescere. Ha data questa figura a tutti i primi sviluppi degli animali, come ha data la figura rotondastra e liscia a tutte quante le uova; il che, dice, dimostra, essere nella natura solenne il servirsi generalmente in tutti di quell'ordine e di quella fattura, che piu confacente al suo gran fine riesce, senza mutare le leggi, nè farle piu misteriose, se fossero meno semplici e meno uniformi.

Paragona dipoi le apparenze prin-
ci-

p.22. cipali che si veggono nel corso della vita degl' insetti con quelle che si osservano nel corso della vita dell'uomo , incominciando dal primo instante del comparire gli uni e l'altro , e conchiudendo col mostrare la nobiltà della struttura de' piu minuti animali , stimati dal grande Agostino nel loro essere piu del sole (a), perchè animati: nè doverci noi dolere d'un simile paragone per molti ingegnosi motivi , che apporta , e che sappiamo che apportava col testimonio del Padre Malebranche , i quali cancellò poi per giusti motivi.

p.23. Segue a ciò provare nel capo VI. con altre ragioni , cavate dall' analogia delle piante , de' piantanimali , e con autorità di piu celebri antichi filosofi ; fra' quali lo stesso Aristotile lasciò scritto , *Quod si homines*

(a) *Si quis a me querat , num etiam musca animam buic solis luci prestare conferem , responderem etiam : nec me terret musca quod parva est , sed quod viva firmaret . D. Augustinus De duabus Animab. E poco dopo . Quod quaecumque est , bene considerantibus in tam parvo tam magnum eminet , ut cujus fulgori perstringenti oculos preferatur .*

nes & quadrupedes sponte aliquando orti sunt ex terra, facti sunt ex verme, p.26.
 ec. E lo stesso Dante pare che alludesse a questo sistema, quando disse:

*Non v'accorgete voi, che noi siam vermi
 Nati a formar l'angelica farfalla:*

Ma poco stimando queste autorità, che si dichiara portar per ischerzo, discende, per far cosa grata a' suoi avversarij, a mostrare con la possibile forza l'uniformità delle leggi della natura in tutti gli ordini de' viventi, per mettere sempre piu nel lume maggiore il bizzarro loro sistema. Per porre ciò sotto l'occhio, fa nel VII. cap. due colonne, in una delle quali pone un genere, nell'altra l'uomo, confrontando, e paragonando tutti i principali fenomeni dell'uno con que' dell'altro. Incomincia dalla semenza della pianta, e a dirimpetto vi pone la semenza dell'uovo; e paragonando il nascere, il nutrirsi, lo svilupparsi, il crescere, e il maturarsi dell'una e dell'altra, fa vedere le stesse leggi uniformi in entrambe. Il secondo paragone è fra'l nascere, crescere, svilupparsi, perfezionarsi della rana e del-

p.27.

p.28.

p. 33. dell' uomo ; il terzo fra la nascita delle mosche delle galle e dell' uomo ; il quarto fra la generazione della vipera e dell' uomo ; il quinto fra la nascita de' polli e dell' uomo ; il sesto fra quella del bombice e dell' uomo pure ; e finalmente fra la nascita della formica e quella dell' uomo : i quali paragoni , quantunque a prima vista pajono sì lontani , gli ha con tanta industria esposti , che verissimi rassembrano . Si dichiara di tralasciare i paragoni piu facili , come que' de' quadrupedi , e segnatamente delle scimie , e nel mare de' pesci , e d' altri vivipari di acqua e di terra , lasciando a chi piace , la fatica non molta di farli , contento d' averla fatta , dove pare piu difficile e piu scabroso .

p. 38. Per mostrare pure con sottile artificio la probabilità di questo sistema , spiega nel capo seguente in sentenza degli Avversarij , ogni fenomeno , che nelle generazioni , o conforme le ordinarie o le straordinarie leggi della natura , accadono , o con raro miracolo alcuna volta sieno accadute . Incomincia dalla cagione , perchè nascono ora maschi ora femmine , il che rifonde ne' vermi maschi,

fchi, e ne' vermi femmine dal LeWenoeckio osservati, il primo de' quali ch'entra nell'uovo, lo feconda di se medesimo. Così spiega, perchè nascano piu o meno feti in un parto, potendosi in questo sistema spiegare con facilità la copia de' parti sino al numero di 366. come narra lo Schenchio con un popolo di testimonj, che nacquero da Margherita, figliuola di Fiorenzo, Conte di Olanda, i quali tutti col nome alle femmine di Elisabetta, a' maschi di Giovanni, furono battezzati. Le migliaia di vermi spermatici, che si rampicano verso l'ovaja, se tutta l'ovaja trovano d'uova mature piena, tutte possono fecondarle, o ve ne sieno tre, o cinque, o sette, o venti, o cinquanta, o cento, o trecento sessantasei, o mille, o duemila ancora, se Dio ci ami. I mostri pure da piu capi, da piu braccia, o da piu piedi facilmente si spiegano per l'unione di piu vermi, che dentro un uovo solo si intrudano, s'inviluppino, e insieme s'incastrino; e così, quando nascono mostri mancanti di parti, o con queste rauncinate, o storte, o disguisate, per gli urti, o moti violenti, e alle forze de' vermi-

P: 416

cel-

140 GIORN. DE' LETTERATI
celli sproporzionati. Rendono pur
ragione, come le vergini alcuna vol-
ta gravide restano, senza l'apertura
degli occulti chioftri; come quella
sfortunata regina ingravidò nel ba-
gno senza accoppiarsi con l'uomo;
come le donne alle volte fino a tredici
e piu mesi il parto prolungano, a
cagion di costoro, che possono piu
settimane e mesi passeggiare per la
matrice, nè entrare nell'uovo; per-
chè uno sia piu lussurioso dell'altro;
perchè il seme corrotto diventi ve-
leno; perchè nascano le superfeta-
zioni, e simili o rari o frequenti
fenomeni.

Apporta di piu nel cap. IX. tut-
te le risposte agli argomenti che so-
no stati fatti e che fare si possono
contra questa sentenza; e tutti nel
sistema de' difensori de' vermicelli
scioglie, o pare che sciolga. Quando
finalmente sembra ella posta nel piu
altro grado di probabilità e chiarezz
za, passa il Sig. *Vallisneri* nel cap.
X. ad impugnarla, il che fa con
somma forza e maestria. Inco-
mincia dunque a difaminare que-
sta sentenza, e trova su le prime
discordanti i fautori della medesima,
volendo il *Le wenoeckio* e l'*Andry*,
che

che sieno veri vermi, e che dir non si possano omaccini involti e rinchiu-
 si, finchè non sono entrati nell'uo-
 vo, e il Dalempazio ed altri, che
 non debbano veri vermi o insetti
 chiamarsi anche fuori dell' uovo,
 perchè altro non sono, che macchi-
 nette umane da una membrana ver-
 miforme coperte, e per dir così,
 immascherate; gettata o squarciata
 la quale veri omaccini appariscono,
 come l'accennato Dalempazio pen-
 sò di vedere con l'occhio armato di
 microscopio. Incomincia a porre al- p.63.
 l'esame la prima sentenza, e fa co-
 noscere la poca pratica che ha l'u-
 no e l'altro dell'istoria naturale, e
 delle apparenze, sviluppi, o muta-
 zioni degl'insetti; imperocchè, se
 fossero veri vermi, dovrebbero ave-
 re tutti gli organi e tutte le parti
 de' vermi, e dovrebbero prima di
 giugnere all'ultimo sviluppo, passa-
 re per tutti i gradi pe' quali pas-
 sano gl'insetti, prima di farsi vede-
 re volanti. Se dunque così andasse
 la faccenda, dimanda il nostro au-
 tore, *se la mutazione di verme in fan-
 ciullo si fa in un attimo, o se si fa con-
 forme le ordinarie leggi della natura.*
 Non si può fare in un attimo, im-
 pe-

perocchè ci vuole il suo tempo, acciocchè gli organi del verme si ritirino, s'increschino, si secchino, e liberino l'incluso feto da' legami che lo incarceravano; il qual tempo non è sì breve, come osserviamo in tutti quanti gli insetti, che volatili diventano, nel qual tempo si chiamano aurelia, o crisalide, o ninfa, la quale non s'è mai veduta ne' vermi spermatici, nè fuori nè entro l'utero, nè fuori nè entro l'uovo: la quale fortissima difficoltà non è mai venuta in mente ad alcuno, nè preveduta dal Lewenoeckio, nè dal suo protettore Sig. Andry. Tutto prova con incontrastabili osservazioni, conchiudendo, che se la cosa andasse altramente, e la natura inconstante e varia fosse nelle sue leggi, faremmo necessitati a dire, che due volte ne' vivipari nascesse il feto, che due volte fosse imperfetto, e che due volte alla perfezion destinata giugnesse. Nascerebbe la prima volta ne' testicoli dell'uomo, o del maschio, quando si striga e si libera da' vecchi invogli, e che par morto, come notò il LeWenoeckio ne' testicoli di varj animali, da' quali sciolto pian piano si muove

ve e cresce, finchè guizza e serpeggia nella linfa femminile, e adulto apparisce. Nascerebbe la seconda volta nell'uovo, quando tenerissimo embrione, immobile, di moli fila flacidissime, e molto arrendevoli composto, quasi informe si scorge; e nelle membra sproporzionato, dove va per nove mesi a poco a poco crescendo, finchè arriva alla perfezion destinata. E pure le leggi ordinarie sono, che quando il verme è maturo, e si spoglia (concesso ancora che divenisse crisalide) lo spogliato è ormai subito anch'esso perfetto, come chiaro si vede nelle farfalle, nelle mosche, negli scarafaggi, nelle canterelle, e simili. Non suole mai la natura operare con modo retrogrado, come si osserva anche nelle piante, in tutto il vastissimo genere degli animali, e infino nel formare i metalli, o nel *ferminare*, per così dire, le pietre: cioè ridotta, che ha a un certo grado di perfezione una cosa, stabilite le fibre, i nervi, i muscoli, e tutto il complesso delle altre parti, non torna indietro a sfasciare il già fatto e organizzato, e nuovo ordine non incomincia, parlando dell'indi-

144 GIORN. DE' LETTERATI
dividuo medesimo.

Passa a difaminare la seconda sentenza del Dalempazio, che piu bella e piu facile sarebbe, se vera fosse; cioè che quel verme non sia che una pura apparenza di verme. Imperciocchè, se veggente e oltremodo ammirante, *osservò all'improvviso spogliarsene uno, rovesciarsi la spoglia in capo, ed apparire un perfettissimo o-maccino*. Con tutta modestia nega la verità di questa osservazione il nostro autore, mentre egli solo fra tanti asserisce d'averla fatta, fra quali il Lewenoeckio, che in piu luoghi si dichiara, d'averne veduti in diversi tempi e in diversi animali milioni di milioni, non riferisce, che mai gli sia accaduta una vista sì fortunata, e sì strepitosa. * Dopo d'averne scritto il nostro autore, leggiamo nell'epistola 116. ultimamente stampata in Leyden l'anno 1719. dal Lewenoechio, che nega, essere vera la promulgata osservazione del Dalempazio, burlandosi di ciò che intorno a questa fu scritto nelle novelle letterarie dell'anno 1699. p. 352. il che conferma il pensiero del nostro autore. * Accusa dunque l'
in-

* OSSERVAZIONE *

inganno dell'occhio o della fantasia o di una forte immaginazione, che pensò di vedere ciò che vedere bramava. L'inganno dell'occhio potè dipendere da un casuale accozzamento di particelle feminali, così bellamente adattate, che un omacino rappresentassero, come alcuna volta nelle materie coagulate o polipose, o nelle piante e nelle pietre stesse si vede. L'induce a ciò credere prima l'ordine della natura, che in questo caso mostruosa farebbe, cioè far saltar fuori un uomo perfetto da un verme, quando da questo non salta nè pure fuori una farfalla, uno scarafaggio, una vilissima mosca, se prima non passa di grado in grado alla perfezione, e si fa crisalide, o aurelia, o ninfa, come abbiamo accennato; nel quale stato di crisalide, aurelia, o ninfa è allora l'animale immobile, tenerissimo, e quieto, nè flagellante l'onde con empito, com'è descritto.

In secondo luogo vuole, che si guardi l'immagine del piccolo uomo, così elegantemente disegnata dal Dalempazio, e poi si guardi quella d'un embrione, anche di un mese o di due, e si troverà quella piu

146 GIORN. DE' LETTERATI
perfettamente figurata di questa; il
che contra l'ordine della natura fa-
rebbe.

In terzo luogo quell'aver veduti
vermi minori e maggiori, sempre
piu gli dimostra, essere vermi, che
vadano, come gli altri, crescendo,
ad uno de' maggiori forse de' quali
s'aggomitò e si attaccò intorno
porzione di quella linfa viscosetta
dell'umano seme, che formò qual-
che accidentale apparente figura d'
uomo, dalla quale restò ingannato.

In quarto luogo paragona la figu-
ra de' vermi, che pone, con quella
de' suoi omaccini, e fa vedere,
non potere mai star questi dentro
quelli.

Cerca finalmente chi era quello,
che prima di spogliarsi così vispo e
snello si moveva e divincolava nella
linfa. Era, dice, il feto rinchiuso,
o il verme che conteneva dentro il
suo ventre, come imprigionato il
feto? Se era verme, dunque questi
erano due viventi, non solo di spe-
cie ma di genere diversissimi, cioè
verme ed uomo, e due erano le a-
nime, se due erano i corpi distanti:
prodigio non mai pensato nè pur da'
poeti. Se era il feto, e come dopo
spo-

spogliato, e che si trova nell'uovo, come in suo vero albergo, piu non si muove, resta stupido ed insensato, ed è di fila sì delicate e fine tessuto, che appena toccato subito si dilegua, e in poca informe mucellaggine spappola e si sface? Ciò prova con l'osservazione del Malpighi, il quale parlando della formazione del pollo: *Sæpius*, scrisse, *acie folliculum aperiebam, ut contentum animal in lucem prodiret: incassum tamen: ita enim mucosa erant, adeoque minima, ut levi ictu singula lacerarentur*. Come dunque, conchiude, mutò sì presto natura, e di robusto, agilissimo, e nerboruto che egli era, divenne languidissimo, debolissimo, e così molle, che a un solo tocco struggevasi e spappolava? Nè le membrane che lo ammantavano, s'esse non si movevano, poteano dargli forza e vigore; conciossiachè potevano piuttosto impedirgli il moto, mentre chi è legato, ha men di forza, o per dir meglio, ha ben sì la potenza alla forza, ma la *contranitenza* de' legami vieta che si riduca all'atto, impedendosi l'elasticità o l'increspamento e inarcamento delle medesime: e pure nel caso nostro avrebbe

con forza maggiore e piu energeti-
camente operato , quando era den-
tro i legami rinchiuso , che da quel-
li libero e sciolto .

Per queste ed altre ragioni ridona
la sua osservazione al Dalempazio ,
e si protesta di non aver coraggio ,
di violentare lo spirito a concepirla,
non che a crederla . Rigettata intan-
to questa leggenda , come una ga-
lantissima favola di un visionario ,
innocentemente abbagliato , segue a
vedere , se potesse mai in qualche
p.70. genere di vivente alcuna analogia
ritrovare , che rendesse probabile que-
sta loro sentenza . Ma troppo lunghi
faremmo , se riferire volessimo tutte le
prove del nostro autore , bastandoci
d'accennare , che fa tutti gli sforzi
per non lasciare scampo alcuno agli
avversarj , riferendo egli stesso non
solo tutto ciò che dicono , ma che
potrebbon' dire .

Non contento d'avergli con tanta
forza impugnati , in tutto il lungo
capitolo decimo , impiega anche l'
undecimo a fare lo stesso , e a dare
p.77. il suo giudizio sopra una sì prodi-
giosa maniera e quantità di vermi-
celli spermatici , e sopra altre osser-
vazioni intorno a questi fatte . Fa

vedere , che non nel solo seme degli animali , ma in moltissimi altri liquori e fluidi , piu o meno grossi , piu o meno viscosi , la stessa stessissima portentosa copia di vermi si trova , senza che nell'essenziale resti mutata la sostanza de' medesimi ; il che prova con le osservazioni stesse riferite in altri luoghi dal Lewenoeckio stesso ; ciò che dovea pure porlo in sospetto della verità della proposizione accennata . Incomincia dall'acqua comune , in una minutissima stilla della quale , che non era , se non la trentesima parte di un grano di arena , ne vide piu di mille ; laonde dopo fatti varj conti conchiuse , che 2730000. animaletti in una sola gocciola d'acqua si ritrovavano . Così ne trovò una sterminata quantità nell'acqua piovana cavata da una cisterna , ch'erano di due generi ; così nell'aceto e in altri liquori : e pure tanto l'acqua quanto l'aceto e gli altri liquori erano acqua , aceto , e liquori , senza aver perduta l'essenza loro .

Negli animali stessi , oltre que' del seme , e nello stesso uomo vide co' suoi microscopj un'incredibile quantità di vermi , eguale e sovente su-

P.79. periore a quella che nella femminile materia si ritrova; come nello sterco delle rane, in quella poltiglia che abbiamo fra un dente e l'altro, nell'intestini d'un moscione, dentro le vene d'un testaceo, nel sangue de' buoi appestati, e in sì fatti liquori che certamente femminali non sono. Dunque se in quegli sono meri ospiti, e non costituiscono la loro essenza, il simile si dovrà dire di que' del seme.

P.80. Riflette di piu il nostro autore, che siccome non sempre ne' menzionati fluidi i vermi si trovano, così non sempre nel liquor femminile s'osservano: e pure tanto quelli quanto questo il suo sapore, il suo nome, le sue prerogative conservano. Ciò prova con osservazioni sue, d'amici, e dello stesso Lewenoeckio; e oltre a questo riferisce, per testimonio del Sig. Bono, che nella stessa linfa voluttuosa delle femmine i vermicelli pure s'osservano; il che affatto distrugge la sentenza degli avversarij, che solamente nel maschil seme gli vogliono.

P.81. Aggiugne ciò che vide il Malpighi nella cicatrice dell'uovo non ancor fecondato, i primi rudimenti, ben-

benchè alquanto confusi, del pulcino; e pure non v'era entrato il vermicello spermatico; anzi fu le osservazioni fatte da lui, da Oligero Jacobeo, da Martino Lister, dal Sig. Patarolo, e da altri, il feto intero si trova nelle uova delle rane e di molti animali prima che fecondate restino: argomento invincibile, che quello non nasce da questi.

Apporta altri argomenti fortissimi tolti dalla maniera di fecondarsi le uova degli uccelli, de' pesci, e degl' infetti; mette in gabbo alcune riflessioni del Sig. Andry circa il foro, che vuole ritrovarsi nell' uovo, per cui entra il vermicello, il qual crede in quella parte, con cui sta attaccato col suo gambo all' ovaja, e nel quale pone una valvula, che, subito entrato il verme, viene dalla coda del medesimo calcata e chiusa, per impedire l'ingresso agli altri. O mirabile valvula! dice il nostro autore! O vista acutissima del Sig. Andry, se l'ha veduta! e se non l'ha veduta, oh sottilissimo pensamento!

p. 75.

Impugnati gli eruditi avversarij, gli pare diritto nel capo XII. il porre l'uso de' vermicelli spermatici, non

p. 89.

ammesso quello che sieno feti. Espone il dato loro dal Lister e dal Dalem-pazio, a' quali affatto non si so-scrive. Crede il primo, che ne' va-si feminali sieno stati posti da Dome-neddio *solo veneris incitamento, & ad inflammandam virorum libidinem*: ma il secondo dà a' sali tutta la gloria.

p.93.

Quanto al primo osserva il nostro autore, per testimonio del Sig. Bo-no, e dello stesso Lewenoeckio e d'altri, darli uomini e animali, il se-me de' quali è senza vermi; e pure sono lussuriosi e prolifici; e per sen-tenza degli avversarj, nelle donne non si ritrovano, e ciò non ostante, quanto in alcune la libidine s'infiam-ma, a quanto alto grado ascende, fino a levarle di senno? Apporta pure l'esempio degli eunuchi, de' vecchi lussuriosi, degli appestati dal gallico, e simili, ne' quali o i vermicelli non sono, o sono languidi e mezzo morti; e pure tutti dall'estro venereo son agitati. Quanto al secondo, con-cede, che i sali irritino e spronino, e alle punte membrane di un soave irritamento servano; ma pensa che quel furioso stimolo che da alcuni nella piu fervida età si sente, non tanto da' sali, quanto dalla copia degli

degli spiriti nasca , osservandosi che maturando quella , quantunque s' esaltino i sali , calano le forze e il brio di combattere : segno evidente, che quelle e questo piu da un certo balsamo oleoso-volatile , o da un non so che *impetum faciente* , per parlar con Ippocrate , che da un salino terrestre dipendono .

Dona egli intanto un altro uso nuovo a detti vermini , cioè ch' essendo il seme un liquore condannato a stagnare per qualche tempo fuori del circolo del sangue , e ad aspettare per ordinario la volontà dell'uomo o dell'animale ad uscire , correva pericolo , che le parti sue , mucellagginose e viscide troppo insieme s'intralciassero , s'avviticchiassero , e s'addensassero , un corpo sodo , non piu flussibile e discorrente formando . E però la natura volle provvedere a un inconveniente tanto all'uomo e all'umana o behuina propagazione funesto . Volle adunque mettere ne' suoi canali e vescichette conservatrici un popolo di minutissimi vermicelli , agilissimi e pronti al moto , acciocchè questi continuandosi di fibra in fibra , e di molecola in molecola , la loro troppa

stretta unione e combaciamento impedissero , respingendole , agitando , e in un continuo e perpetuo moto tenendole .

p.91. Sa , che molti anatomici vogliono la circolazione del seme ; ma egli fa vedere , circolar solo la parte piu sottile e spiritosa della linfa , non la grossa e paniosa : e ciò prova in molte maniere , volendo anche , che questa sia il nutrimento de' vermicelli .

p.92. Conchiude con una curiosa istoria , tolta dal Zodiaco medico-gallico d' un certo Saulx Parigino , il quale , dopo avere avuti molti figliuoli della prima moglie , passò alle seconde nozze sessagenario , non mancandogli in quella età nè robustezza nè salute , per soddisfare agli obblighi del matrimonio . *Sed institutum (così parla l'istoria) infelix successus excepit ; etsi libidinis estu continuo impelleretur , ac sepe rigida erectio illius comes esset , coitus tamen semper imperfectus fuit , illius culpa : nec enim ejaculatio unquam consecuta est . Quapropter frustra adhibitis irritis conatibus , quo votis potiretur , fracta tamen naturali & universali corporis œconomia , in morbum incidit brevi funestum , sub finem anni præteriti , decimo octavo mense a nuptiis .* Aperto

il cadavero dal Prou chirurgo , fu trovata la glandula , detta *verumontana* , così tumefatta e indurita , che impediva affatto il passaggio del seme , dal che la materia spermatica ne' vasi s'era indurata in pietra , di modo che i vasi *ejaculatorj* erano di durissime pietruzzole ripieni , per lo piu. rotonde , della figura quasi e della grandezza de' piselli . Dalla quale osservazione deduce , che mancarono probabilmente in questo sfortunato Parigino , i principj moventi ed agitantì il seme , acciocchè non si quagliasse e impietrasse , cioè i vermicelli , destinati dalla natura a tal fine . Da questa istoria cava ancora , quanto sia probabile il da lui esposto di sopra , cioè che tutta la corporatura del seme non circoli , e che per l'estro venereo non bastino i sali nè i vermi , ma sieno necessarij gli spiriti , che nel lussurioso Francese certamente non mancavano , conciossiachè *libidinis estu continuo impelleretur , ac sepe rigida erectio illius comes esset* , benchè i sali e i vermi fossero restati col resto della paniosa materia miseramente lapidifatti .

Ciò stabilito , diamina nel seguente XIII. è ultimo capitolo di questa

p.93. prima parte le ragioni apportate dal Sig. Andry, e alle medesime risponde, ponendone alcune in deriso, e apportando quel curioso caso accaduto in Parigi in una gentildonna, che partorì quattro anni dopo la lontananza del marito, la quale disse, *essere stata gravida in sogno*, il che fu benignamente approvato dal Parlamento Grazianopolitano, che ricercò il giudizio de' famosi medici di Montpellier, fra' quali sono nominati due celebri Professori di quel tempo, Girolamo de Revisin, ed Eleonoro di Belleval, che molto sottilmente risposero, non essere questo impossibile, a cagione della forte immaginazione, per cui sognando ingravidò.

p.99. „ Oh felice sogno (esclama „ il nostro autore) ombre felici! Uscì „ quello dalla porta d'avolio, come „ notò Virgilio, o dall'altra fabbrica- „ ta d'una certa materia, che ho ro- „ fore in questo caso a nominarla? Si „ poteva forte maravigliare, come „ questa sorta d'ingravidamento così „ rara accada e quello forse fra l'uni- „ co esemplo d'un sogno prolifico ed „ ammirando. Il nostro Sig. Andry „ con maggiore applauso, se non con „ maggior verità, avrebbe allora chia- „ „ ma-

mati nell'uterina scena i suoi onestissimi vermicelli , che per lo spazio di tre anni e tre mesi dormienti , entrarono risvegliati finalmente nell'uovo , e la matrona stupente , e nulla di ciò , se non in sogno , pensante , fecondarono . “

Conchiude , essere tutte queste di simil sorta baje e novelle graziose , che non istarebbono male appresso quelle del nostro erudito Boccaccio , osservando col Diermerbroechio , come queste stravaganze non accadono , se non in vedove , o in mogli dal marito lontane . Siccome adunque il fatto è falso , come tanti altri ; così egli disse , falsi falsissimi faranno i ripieghi de' vermicelli , che tardino a entrare nelle uova , descritti dal Sig. Andry , ed egualmente sognati .

Impugnata la sentenza de' vermicelli spermatici nella prima parte , fa passaggio alla seconda , nella quale a fondo difamina quella delle uova de' vivipari , che pareva ancor pendere sotto del giudice , se il nostro autore l'ultimo stabilimento non le apportava . Parla in primo luogo de' primi scopritori delle uova nelle femmine vivipare , e il primo

loro sistema propone , fra' quali dà la palma dell'invenzione allo Stenone , che primo le scoperse in una cagna di mare sotto il nostro felicissimo cielo d'Italia. Esaggera contra coloro , che non sono nè anatomici, nè filosofi sperimentatori, e pure vogliono condannare ciò , che non intendono nè intender possono , e segnatamente questa nuova sentenza delle uova delle femmine vivipare , se non aprono cadaveri umani e be-
 p. 102. luini , e con l'occhio e con la mano della verità del fatto non si assicurano : siccome si duole di coloro i quali non potendo negar o , tentano almeno di levar la gloria a'
 p. 103. moderni scrittori, dichiarando questa sentenza antica , nota infino a Macrobio , ad Empedocle , ad Aristotile , e ad Ippocrate , quando non sono altro , che stiracchiature di sentimenti figurati , e gettati così alla sfuggita piu per qualche similitudine , che per fondamento d'un sistema , che tutto nascesse dall'uovo . Fa vedere la palpabile diversità fra la sentenza antica e la moderna , ed espone il sistema di quelli e di questi , descrivendo esattamente l'ovaja delle femmine , le ve-
 scichet-

scichette linfatiche prese da' primi scopritori per uova , i corpi loro globosi , l'uso loro e delle trombe fallopiane , e tutto ciò che pensarono e scoprirono lo Stenone , il Graaf , il Redi , e i primi difensori di tal' sentenza . Ma perchè s'ingannarono questi grand' uomini nello stabilire qual fosse il vero uovo , avendolo solo conosciuto e descritto il suo venerato maestro Malpighi , perciò nel secondo capitolo espone tutte le osservazioni fatte dal medesimo , stupendosi forte , co-p. 108. me fino a questo tempo niuno degli scrittori moderni l'abbia seguitato , e forse non inteso ; confessando però anche il nostro autore , essere stato in questo molto oscuro , e non così facilmente capibile da chi non ha con gli occhi proprj vedute e notomizzate piu femmine in varj tempi e in varie maniere ; gloriandosi con ragione , d'essere stato il primo ad illustrare diffusamente cose cotanto oscure , e a mettere in chiaro la verità dal suo solo maestro accennata . Questa si è , che le vescichette linfatiche finora prese per uova , non sono uova , ma solamente glandule vescicolari , che mandano la materia

al corpo glanduloso e giallo , dentro cui sta occultato l'uovo , per provare il che , pone il nostro autore una lunghissima serie d'esperienze e di osservazioni, che brevemente accenneremo ,

Esponde dunque nel III. capo le osservazioni sue , fatte intorno alle uova , il corpo glanduloso, le vescichette linfatiche, ed altre parti dell'ovaja delle scrofe, delle vacche, e
 P. 113. delle pecore , che a maraviglia la grande opera della generazione mettono in buon lume , essendo necessaria la zootomia, anche al dire dello Sbaraglia (a) . *Quando partis alicujus usus est in homine obscurus , queratur artificium naturæ in animalibus , & quandoque caliginem discutere poterimus* . Incominciò dunque dalla notomia delle scrofe , come fecondissime e moltipare , guardando la loro ovaja e le altre parti questa ser-
 venti, in età, in tempi, in ore diverse, avendo incominciato dalle giovanette non ancor fecondate, ed essendo per gradi passato alle piu mature in età ;
 poi alle appena fecondate, alle gravide,
 P. 115. alle non gravide, e a quelle, che di fresco
 par-

(a) *Oculorum & ment. vigil. in præfat. pag. xxi.*

partorito aveano , e finalmente alle sfruttate e vecchie . Saremmo troppo lunghi , se riferire volemmo tutte le osservazioni ed esperienze fatte , le cose nuove osservate , che mettono fuora d'ogni dubbio questa sentenza ; onde ci rimettiamo alla lettura del libro , per chi vuol chiaro vedere , quanto maraviglioso sia Iddio nelle sue operazioni , quanta diligenza ci voglia per ben intenderle , e quanta lode meritino que' che , lasciate le sottigliezze delle dispute , la vanità de' loro pensieri , la credulità di certi , benchè gravi e dottissimi autori , tutti si danno a guardare il solo libro della natura , e con le proprie fatiche procurano ostinatamente d'intenderlo , e di svelarne gli enigmi suoi .

Disaminare attentamente le ovaje delle suddette scrofe , passò a quelle delle vacche con l'ordine e regola ^{p. 121.} stessa , e incontrò tutto l'osservato dal Malpighi , che confermò e stabilì per vero , avendo notato anche alcune cose di vantaggio , ed accresciute le notizie e i lumi per istabilimento di questa nuova sentenza , ponendo in chiaro tutto ciò che con qualche oscurità aveva esposto

il suddetto, e per ciò forse non inteso nè seguitato dagli ultimi anatomici, che di tal materia si prefero la pena di scrivere.

p. 127. Conferma in terzo luogo tutto l'osservato con esperienze fatte nelle pecore, d'indi nel seguente capitolo espone tutto il da lui notato nelle ovaje delle cavalle, delle asine, delle cagne, e delle volpi. Nelle prime trovò qualche differenza, ma accidentale, la quale con tutta sincerità descrive, dimostrando la struttura non solamente delle ovaje, ma delle trombe; e fatta diligente disamina della grossezza delle vesciche linfatiche, prese malamente come s'è detto per uova, e paragonate con la strettezza del fine delle trombe che debbono portarle all'utero, che dilatabili in quel sito non sono, giustamente conchiude, che *ciò dovea pur mettere in sospetto, anzi far chiaramente conoscere a tanti valenti e illustri anatomici, che uova non fossero, se avessero ben bene considerate le trombe sue così anguste, sode, e tortuose, anzi nell'imboccatura dentro l'utero cartilaginose, ch'era impossibile, che le ingojassero, o ingojate passassero, come diremo a suo luogo.*

p. 130.

Fa passaggio alle osservazioni ed esperienze fatte nelle cagne, delle quali una lunga ferie ne apporta, e p. 131. in cui palpabilmente molte cose ancora combattute toccò, vide, e stabili. Fra queste pone in chiaro il foro che naturalmente s'apre nella papilla della parte superiore del corpo giallo e glanduloso, che nella sua cavità l'uovo vero contiene, che trovò piena di limpidissima linfa, la quale non solamente dal detto foro naturalmente gemeva, *ma ancora da moltissimi e minutissimi forellini, ch'era-* p. 133. *no in tutta la circonferenza della papilla, la quale circonferenza come un vaglio o feltro appariva: cosa nuova, non ancora da alcuno scoperta.* Distinse pure nelle pareti interne della suddetta cavità infiniti cannoncini bianchi, in varie e bizzarre maniere serpeggianti, che formavano un lavoro d'artificio mirabile, e nelle sue ultime differenze di struttura incomprendibile. Ciò che di molta lode degno notiamo nel nostro autore, si è l'ingenuità con cui scrive, mentre narra, come non solamente nel corpo glanduloso di questa ca- p. 139. gna (che non è, che il follicolo o la nicchia dell' uovo) ma in tanti

al-

altri di cagne e di animali già maturi, non potè mai scoprire l'uovo, per quanto aguzzasse le ciglia, e al chiaro sole per tutti i versi quelle parti a una tale conserva destinate guardasse, e facesse e rifacesse varie sperienze, e varj modi tentasse per ritrovarlo. Osservando in varj tempi e in varie età le ovaje delle cagne e di altri animali, conobbe ancora la falsità della proposizione del Graaf e suoi seguaci, spettante al corpo glanduloso giallo, il quale non apparisce solo dopo la fecondazione dell'uovo, ma molto e molto tempo avanti, essendo quello in cui si fabbrica o si manifesta, il gran lavoro dell'uovo, quantunque questo sia così difficile da ritrovarsi o da scoprirsi.

Non contento di queste osservazioni, ne fece delle altre nelle ovaje di una camozza, di piu gatte, capre, P 140. topi, e donnole, che tutte con la sua solita chiarezza e ingenuità nel capitolo quinto descrive. Ammirò le ovaje della camozza o *rupicapra* molto piccole e finunte, a proporzione della grandezza dell'animale, con minute vescichette nella sinistra, e molti corpetti neri, come grossi
punti

punti d'inchiostro; e nella destra un corpo glanduloso assai cospicuo, di color di carne, tirante al giallo, nel quale aperto si scorgeva una piccola grotticella, che alla figura triangolare inclinava, come avea notato in quelli delle ovaje delle scrofe, e di tutti i sovrammentovati animali. Così segue a riferire le sue osservazioni fatte nelle gatte gravide e non gravide, in una capra uccisa da un lupo, pregna d'un capretto, nelle cui ovaje attesta di aver veduto tre età, per così dire, de' corpi gialli glandulosi, cioè l'uno nascente, l'altro appena sfruttato, e il terzo oramai mancante, e decrepito.

Aveva letto un'ingegnosa lettera (a) data in luce dal Sig. Nigrifolli, nella quale si considerava l'invasione de' topi nelle campagne di Roma, seguita l'anno 1691. e particolarmente quella strana loro fecondità, per cui dicevano, *esserfi veduti i topi non ancor nati pregnantì nel ventre delle loro madri*, confermata con l'autorità d'Aristotile. Venne subito voglia di farne le prove al nostro autore, che distrusse quasi il paese di

(a) In Ferrara, per Bernardino Pomatelli, 1693.

di topi femmine , per veder pure , se verificato trovava un sì strano miracolo della natura. Ma tutte le sue fatiche furono indarno , riferendone una quantità d'uccise , e minutamente anche col microscopio osservate , e senza poter mai ritrovare un feto gravido. Servireno solamente per illustrare la grande opera della generazione , avendo confermate molte cose nelle altre femmine vedute , e fra le altre una rara , e da lui non ancora notata con gli occhj proprj , che fu il *moto peristaltico* , che osservò chiaramente nelle trombe o corna dell'utero . Pone in fine , d'onde sia nato l'equivoco , ed è stata una cattiva interpretazione d'Aristotile , fatta da Teodoro Gaza , mentre questi trasportò i sentimenti d'Aristotile in questa maniera : *Terre Persicæ parte quadam mure femina recissa , fetus feminini prægnantes reperiuntur* , quando dovea dire , *tamquam prægnantes apparent* . E in fatti , dice il nostro autore , che appariscono i feti dei topi *tamquam prægnantes* , come ha descritto nelle citate osservazioni sue , nascendo tutti i topi , anzi generalmente tutti i feti col ventre così

gros-

grosso e tronfio, che pajono gravi-
vidi: ma quanto sia distante il pa-
rere dall'essere, non c'è alcuno sì
cieco che non lo vegga (a).

Passa finalmente alle ovaje delle
donne, delle quali espone tutto l'
osservato co' proprj occhi, tanto nel-
le sterili, quanto nelle feconde o fe-p.146.
condate, e nelle vergini di varia
età, e in fine nelle vecchie ancora.
Ritlette fra le altre cose, come fra
le centinaia d'ovaje che ha veduto,
nelle femmine belvine e umane,
non ha mai trovato le piu viziate,
e da mali diversi malmenate, di
quelle delle donne, particolarmente
in qualche età avanzate, la cui ra-
gione si è, posciachè le bestie, ma-
turate che hanno le uova loro, s'ac-
coppiano con la naturale liberta co'
maschi, e fecondate si restano, ad-
empiuto che siasi e soddisfatto l'
ordine della natura; dove al con-
trario le infelici donne, o da dura
legge o da altri motivi necessitate
a tenere in corpo le uova già ma-
turate e disposte per ricevere la be-
nedizione dal gallo, in se le ratten-
gono, si alterano, si corrompono,
s'im-

(a) Veggasi anche il to. XXI. del no-
stro Giornale, a carte 196. e segg.

168 GIORN. DE' LETTERATI
s'imputridiscono, e ne seguono tanti sconcerti e tanti mali, che sovente immedicabili veggiamo.

Esposte dal nostro autore tutte le osservazioni ed esperienze sue, non ancora contento, espone nel VI. p. 151. capo quelle dell'Harveo e del Graaf con utilissimo fine, cioè di confrontarle tutte insieme, vedere dove tutti convengono o disconvengono, e, fatte nuove prove, cavare il certo, e separarlo dall'incerto e dal falso, e stabilire la verità. La ragione si è, perchè in fatto cotanto oscuro un uomo solo non può far tanto, e tutti non hanno il comodo e la fortuna dell'Harveo, che un Re somministri quanti animali vuole un osservator diligente, per fare in ogni tempo una lunga serie di continuate sperienze, dalle quali tutte, giudice l'occhio, veder possa ciò che mente umana non ha potuto finora nè può da se sola immaginar nè comprendere. Pone la difficoltà di ben osservare, potendosi facilmente prendere una cosa per un'altra, sfuggir dall'occhio la piu essenziale, o guardare dove guardar non bisogna, far mistero di ciò ch'è di poco o niun valore, e non fermarsi

nè

nè riflettere fopra il neceffario ed effenziale , o finalmente vedere ciò che fi vorrebbe vedere , o come fi penfa , non come in fatti fi trova , per ftabilire qualche fuo immaginato fiftema , che vuol dir travedere . Tutto quefto non a cafo premette , ma per far conofcere gli errori dell'Harveo e del Graaf , e particolarmente del primo , il quale , quantunque aveffe centinaja di cervice , di daini , e fimili al fuo comando , per far quante fperienze voleva , ciò non oftante prefe molti abbagli , non guardò nè offervò con la dovuta diligenza le ovaje , nelle quali tutto il lavoro della generazione fi celebra ; anzi confideratele , conforme gli antichi , *tefticoli* , le giudicò inutili , *tamquam ad generationem nihil facerent* (fono fue parole) *cum nec turgeant , nec quicquam a folita conftitutione (five ante coitum , five poft ipfum) varient , neque ullo indicio utilitatem aliquam vel ad coitum vel ad generationem afferant* : del che giuftamente fi maraviglia forte il noftro autore , quando tanti altri uomini di prima fama , ed egli ftello ha fempre veduto il contrario . Molte poi ve n'ha , che con le offervazioni di tutti gli altri con-

vengono , e che a stabilire il sistema delle uova egregiamente concorrono , le quali tutte candidamente espone.

f. 163. Seguono ne' capi VII. e VIII. le nuove osservazioni fatte dagli Accademici di Parigi intorno alle uova e all'ovaja delle vacche , delle pecore , e delle donne , dopo le quali aggiugne quelle del Verheyen , del Sig. Fantoni , del Sig. Morgagni , del Sig. Nigrifoli , e finalmente dello Sbaraglia , per cavare da tutte la verità , ponendo sotto l'occhio tutto ciò che nel giro di tanti lustri da tanti uomini dotti è stato osservato , non per pompa d'erudizione , ma per raccogliere dalle fatiche di tutte le necessarie cognizioni , e stabilire una volta il vero di questo sistema.

p. 171. E così premesso questo lungo ordine d'osservazioni , procura nel cap. p. 180. IX. di fare di tante istorie un'istoria , e raccogliere in un batter d'occhio il frutto di così spinose fatiche in tanti e tant'anni maturato . Cava in primo luogo dall'esperienze suddette , come da cose di fatto , nelle quali concorda ognuno de' piu celebri osservatori , non essere necessario , ch'entri tutta la sostanza o cor-
pora-

poratura del seme dentro l'utero; e se v'entra, come sovente accade, che colà resti, mentre per alcuni giorni dopo il coito tutti concordano, che nulla di oviforme, nè di concetto in quello si vede. In secondo luogo, che l'opera della generazione si fabbrica certamente ne' testicoli, o per meglio dire nelle ovaie delle femmine, veggendosi in tutte un'insigne e molto palpabile mutazione, come ognuno confessa, eccettuato l'Harveo, opponendo contra questo le osservazioni di tanti, e segnatamente, riguardo alle donne, delle quali e' parla, quelle fatte dal Pejero, e da lui stesso. In terzo luogo fa conoscere la diversissima struttura fra i testicoli delle femmine e que' de' maschi, come dalla descrizione degli uni e degli altri ha fatto vedere. Mostra in quarto luogo contra il Graaf, essere manifesto che il corpo giallo o glanduloso non si genera solamente, dopo la fecondazione dell'uovo, ma molto prima. 5. Essere pur sicuro, che questo corpo glanduloso è cavo, e di maravigliosa struttura, e che poco prima che da lui esca l'uovo o il concetto, s'apre naturalmente nel-

la sua papilla , non si lacera o squarcia con violenza , come immaginarono alcuni. 6. Pone fuora di dubbio , che quando cresce il corpo giallo , quasi tutte le vescichette dell'ovaja si votano , benchè un solo ve ne sia , o se piu ve ne sieno , come nelle cagne , nelle scrofe , nelle conigli , nelle tope , ec. 7. Stabilisce per incontestabile , che le vescichette linfatiche sieno così fortemente legate e radicate , che egli è impossibile che si stacchino ed escano. 8. p:183. Pone pure per cosa chiara , che le menzionate vescichette linfatiche non sieno uova , conforme le osservazioni già esposte , mettendo ciò in chiaro lume , per essere uno scoglio , in cui anche i seguaci della sentenza della generazione de' vivipari dall'uovo sono innocentemente urtati. 9. Stabilisce , che i testicoli delle femmine sono necessarissimi alla generazione contra l'opinion di coloro che ardirono chiamargli piu tosto *testium cadavera* , che *testes*. 10. Mette pure per evidente , che dal forame che naturalmente s'apre nella papilla del corpo glanduloso esce un uovo , o un concetto , o un composto oviforme , dentro cui si rinchiude tutto il feto .

11. Nota per indubitato, che la tromba s'accosta, e inghiotte, per così dire, il concetto o l'uovo uscito, e col suo moto peristaltico dentro l'utero lo porta. 12. Che quest'uovo non s'attacca immediatamente all'utero con le radici della placenta, ma aspetta, che questa germogli ed esca dalle membrane involventi il suddetto. 13. Che cresca notabilmente anche prima di attaccarsi, assorbendo da' pori una purissima linfa.

Stabilite queste verità, che dice non essere supposti, ma cose di fatto, incomincia a dedurre le sue conseguenze incontrastabili, che sono: essere le vescichette linfatiche de' testicoli ovvero ovaje delle femmine una specie di glandule, la struttura delle quali, assai elegante, in niuno animale meglio, che nell'ovaja d'un'afina vecchia scoperse, che già avea descritto nel cap. 4. num. 2. par. 2. per le quali si raffina e si vaglia il sugo nutritivo, che dee passare all'uovo, e al suo calice, che non è, che il corpo giallo o glanduloso descritto nel cap. 8. n. 20. Vuole, che in questo calice, o corpo giallo tutto l'artificio della generazione stia

nascosto , come nel grano di una
 pianta tutto il segreto della futura
 pianta , ma con sì fina e minutissi-
 ma maestria , che si stancano gli oc-
 chi e le mani per iscoprirlo . ,, E quan-
 ,, do sovente (sono sue parole) ci cre-
 ,, diamo di averlo scoperto , noi do-
 ,, lenti , ci fugge , e siamo sforzati tor-
 ,, nare a capo , per ritrovarlo . Io so-
 ,, no persuaso (segue il nostro autore)
 ,, che l'uovo , o l'invoglio contenente
 ,, il feto , sia nel centro di questo ca-
 ,, lice ; io benissimo veggo , che qui la
 ,, macchinetta si genera , o si svilup-
 ,, pa e matura , e che per le trombe
 ,, in grembo all'utero discende : io pu-
 ,, re ottimamente veggo , che senza
 ,, quello non si dà generazione o fecon-
 ,, dazione nell'ovaja : ma con tutte
 ,, queste vedute che sono infallibili , io
 ,, non veggo con quella chiarezza che
 ,, desidero , l'uovo spuntar dal calice ,
 ,, attaccato al calice , cresciuto , spic-
 ,, cato , e dal medesimo uscente . E
 ,, pure io sono sicuro , arcisicuro , che
 ,, colà vi è questo lavoro , perchè io ,
 ,, e tanti di me piu saggi , e piu pro-
 ,, di osservatori , l'abbiamo veduto
 ,, uscito : ma uscito con tal segretez-
 ,, za e mirabile industria della gelosa
 ,, natura , che nè nella bocca della

papilla , nè nel tubo che mette fo-
 ce in essa , nè in quella linfa che
 tutto annaffia , nè prima che in
 quella nuotasse , nè dal suo gambo
 nel misterioso calice pendente , co-
 me maturo frutto , l'ho mai potu-
 to vedere con tal franchezza , ch'
 io giurassi d'averlo sicuramente ve-
 duto . “

Qui si ferma con la sua solita in-
 genuità il nostro autore , voltandosi
 verso il Sig. Cavalier Garelli , e stra-
 biliare veggendolo , perchè nega non
 solamente che le vescichette sieno
 uova , ma confessa che non ne ha
 mai veduto alcuno nel calice o negli
 altri accennati luoghi con tal chiarez-
 za , che francamente affermare lo pos-
 sa , e poi pretenda d'essere acerrimo
 difensore delle medesime . Anzi ag-
 giugne , che se egli non l'ha veduto ,
 non l'ha veduto ne' detti luoghi nè pu-
 re il Graaf , nè i suoi seguaci , come dal-
 le loro relazioni ricava , e fa mani-
 festamente vedere , ritrovando il so-
 lo Malpighi , il Littre , e'l Verney ,
 che affermano d'averlo nel calice os-
 servato , a' quali invidia la fortuna ,
 e della sua si lamenta ; e ponendo
 all'esame ne' seguenti capitoli le isto-
 rie de' tre suddetti anatomici , pa-

re che inclini a non crederle , sospettandovi qualche equivoco .

Ciò non ostante si protesta , d'essere persuaso che vi sia , e rende le ragioni perchè fugga la nostra vista , e come e per qual cagione alcuna volta veder si possa , e il perchè subito ch'entra nella tromba o nell'utero , si rende visibile . Mostra come esca , e se per accidente nell'ovaja resta , come visibile si renda ; come fidare non ci dobbiamo di poche sperienze per stabilire la verità d'una cosa ; e come alcuni troppo animosi , o su l'analogia fondati , o su le loro dottrine , scrivono qualche volta d'aver veduto ciò che credono non poter essere in altro modo , che in quello da lor pensato . Mosso da questi e da altri motivi , che apporta , mette sotto un rigoroso esame ne' tre seguenti capitoli tutte le apportate osservazioni ed esperienze del Malpighi , dell'Harveo , del Graaf , degli Accademici di Parigi , e finalmente del Verheyen , e dello Sbaraglia . Sono degne d'essere lette queste disamine , imperocchè da queste tutto il vero e tutto il falso facilmente si può ricavare .

Dopo

Dopo un sì grave e forte esame viene finalmente a spiegare nel XIII. capitolo , come segua l'opera della ^{p.211.} generazione , posto il sistema delle uova ; e in primo luogo espone , come ascenda e per quali strade lo spirito fecondatore all' uovo , come segua quella quasi violenta attrazione o assorbimento , detto meglio da altri *pulsione* o spignimento verso l' ovaja . Mette avanti gli occhi l'artificio con cui allora le trombe s' accostano e abbraccian l'ovaja ; per quali strade entri lo spirito fecondante dentro l'uovo , in qual sito e in qual maniera dia il primo placidissimo urto e moto a' fluidi dell'inclusa macchinetta , e incomincino a circolare i liquidi e a svilupparsi le aggrovigliate membra . Aggiugne il modo col quale si stacca ^{p.213.} l'uovo dal suo follicolo o calice , come esca dal medesimo e cali nella tromba e dalla tromba nell' utero ; dove giunto , come vada crescendo ; e per quali vie fu le prime il nutrimento passi , mostrando , esservi già tutti gli organi spettanti alla sua nutrizione , custodia , e accrescimento , non essendo il crescere di loro e di lui che uno svilupparsi ;

e che tutti i feti passati , presenti , e futuri fino al finire del mondo stavano rinchiusi nell'ovaja d'Eva ; il che dice rispettivamente di tutti gli altri animali , e di tutte le piante .

Conoscendo il nostro autore , essere questa una proposizione , che a prima vista arditissima pare , spaventandosi subito la nostra immaginazione , e concepir non potendola , se la ragione non ci ajuta , e a concederla non ci sforza ; oltre all'esposto nel cap. IX. della parte prima , dove ha parlato della strana piccolezza de' vermi del seme umano , si ferma a vie piu provarla , e in chiara luce ad esporla . Fa dunque tre capitoli a bella posta , nel primo de' quali , ch'è il XIV. apporta la sentenza di sant'Agostino intorno la creazione e la generazione dell'uomo , degli animali , e delle piante , e la fa vedere molto uniforme a quella de' moderni difensori degli sviluppi , confessando anch' esso di essere stato lungamente pensoso , se abbracciarla o rigettar la dovea , per essere una proposizione che di subito apparisce formidabile alla fantasia , e che appena si ode o si legge , che

si

si stordisce, si impunta, si dissipa; ma dopo seriamente difaminati i fondamenti e le ragioni di tutti gli altri sistemi, dopo letti i migliori scrittori d'un secolo sì illuminato, e dopo d'aver preso consiglio da' primi capi della nostra Italia, è disceso volente nolente in questa, parendogli ora al contrario de' negatori la piu semplice, la piu chiara, la piu sbrigativa, la piu nobile, e finalmente la piu decorosa all'infinita onnipotenza e sapienza di Dio, e in conseguente la piu vera e degna di noi. Indi passa ad apportare in primo luogo la sentenza del lodato sant'Agostino, riferita in un libro a posta dal celebre Padre Tonti, suo amico, e pubblico Professore allora della Scrittura nell'università di Padova, la quale, quantunque con maniera scolastica esposta, dimostra, che Iddio tutto in un colpo ha creato, e che quanto dicono i moderni, tutto, o quasi tutto fosse prima da quello, egualmente gran Santo che grande filosofo, conceputo, e conforme il suo sistema mirabilmente spiegato.

pag.
216.

Parlando adunque il suddetto Santo del Libro del Genesi, lasciò scrit-

to, che Iddio fece tutto in un colpo, e che adesso in uno stesso tempo è quiescente e operante, cioè tutto solamente governa. Unde *nulam ulterius creaturam instituens, sed ea quæ omnia simul fecit, administratorio actu gubernans & movens, sine cessatione operatur, simul requiescens & operans*. Dalle quali parole, e da altre saviamente deduce il Padre Tomm: *Augustinum intellexisse, in primo creationis momento omnia creata fuisse, ut scholæ ajunt, in actu: nullumque præterea esse creaturarum genus, quod in potentia in eodem item momento productum dici ulla ratione possit*. Apporta il Santo un esempio, col quale mette sempre più in chiaro la bellezza del suo pensiero, quantunque malamente da taluni venga interpretato. *Sicut autem, soggiunge il Santo, in ipso grano invisibilia erant omnia simul, quæ per tempora in arborem surgerent, ita & ipse mundus cogitandus est, quum Deus omnia simul creavit*. Qui fa vedere il nostro autore, quanto da lungi, e quanto prima dell'uso del microscopio ha veduto il santo filosofo ciò che dipoi è stato da' moderni scoperto; cioè, che nelle piante sia il loro seme involuppato, e nel loro

seme

feme le venture piante , come ora dal Sig. Vallisnieri e da altri si confessa . Per ciò stabilire , riferisce alcune osservazioni microscopiche del LeWenoeckio , nelle quali dice , di aver veduto in un grano di segala cinque principj di piccole piante della medesima , e in un grano d'orzo sette , e in un altro otto ; con che prova ritrovarsi *in ipso grano omnia simul* , come pensò il detto Santo .

Segue a portare le riflessioni del Padre Fonti , il quale contra la comune opinione dimostra , che Iddio creò tutto in un attimo ; e che Mosè in più giorni la creazione divisè , per accomodarsi all'intelligenza del rozzo suo popolo , apportando una calzante scrittura dell'Ecclesiastico , quando registrò alla memoria de' posterì fedeli : *Qui vivit in eternum , creavit omnia simul* : non ammettendo certe sofistiche interpretazioni di coloro i quali la suddetta chiarissima sentenza negare non potendo , pensano al loro solito con una distinzioncella scansarla , col dire , essere ciò vero , *quoad substantiam* , non *quoad ornatum* ; al che nervosamente risponde , facendo chiaro vedere , che quell'*omnia* nulla esclude ,
e che.

e che chi dice, *omnia, universa dicit: ac proinde tum elementorum substantiam, tum ornatum includit, ec.*

Dimostra pure, essere falso, che
 p. 218. Agostino abbia inteso, come Iddio
 dono alle cagioni la sola virtù di
 produrre: imperocchè insegna, che
 Iddio allora creò così insieme tutte
 le cose; che inferì in cadauna loro
 cagione i futuri suoi generi e nature
 di fatto, *quasi semen quoddam & pri-*
mordiale esse; che nella sentenza de'
 moderni vuol dire gl' involuppi, e l'
 compendio primo di ciò che col tem-
 po debbe manifestarsi. Segue a ciò
 provare con altre ragioni tolte dal
 detto Santo, e particolarmente da
 una riflessione, che fece nel libro *de*
Trinitate, in cui discorrendo de' Ma-
 ghi dell' Egitto, fa vedere, che que-
 gli non crearono per virtù de' De-
 monj o rane o serpenti o mosche,
 ma che vi erano i semi di tutti po-
 sti da Dio nel principio del mondo
 negli elementi. *Alia sunt enim hec jam*
conspicua oculis nostris ex fructibus &
animantibus, alia vero occulta istorum
seminum semina, i quali non sono,
 per vero dire, che gl' involuppi degl'
 involuppi, ec. E perchè altrove il
 santo Dottore insegnò, che ogni cor-
 po

po è divisibile all' infinito , perciò de-p.219. duce , che il Creatore del tutto abbia tutto con la sua onnipotenza in un batter d'occhio creato , e che negli stessi primordj di tutte le cose , come semi , abbia inferito altri e poi altri semi di ogni futura produzione , conforme il genere delle medesime .

Ita ut tunc creaverit omnium seminum semina , non tamen ullam exinde extrahens infinitatem , sed certos rebus quibusque fines , cum omnipotenti potestate sua futura faciebat , imponens .

Mirabile è pure questo gran Santo , dove discorre della generazione degl' insetti ; posciachè , senza aver vedute le sperienze Vallisneriane , o Rediane , vuole , che tutti que' che nascono dalle acque , dalle terre , dalle piante , o da' cadaveri , non nascano già spontaneamente nè dalla madre putredine , ma dalle proprie semenze , depositate o nascoste , come il Padre Tonti con le sentenze del santo Padre dimostra .

Spiegata l'origine e' il progresso di tutti gli animali e di tutte le piante , cerca in fine , se lo stesso succe-p.220. da all' uomo : e affermativamente conchiude , volendo , che tutti sieno stati in un punto creati . Aggiugne

il nostro autore l'opinione del Leibnizio, riferita nella sua *Teodicea*, e di altri antichi ancora, i quali vollero, che Iddio in quell'istante non solamente tutti i corpi degli uomini creasse, ma tutte le anime. La loro ragione si è, perocchè *quievit ab opere* dopo il gran fatto della creazione: laonde dicono, che siccome non si vede, aver egli voluto crear altro di nuovo, così potrebbe dirsi, come tutte allora creasse co' corpi ancora le anime; e in quegli angustissimi invogli le imprigionasse, sviluppandosi anch'esse appoco appoco con lo svilupparsi del corpo; ma non le crei ogni volta negli embrioni, quando gli trova in certo tempo disposti: il che si sforzano con altri argomenti ancor di provare.

Risponde il nostro autore col Padre Tonti, essere ciò un tentare, p.221. se sia d'animo facile e pieghevole a credere, che dall'anima di Adamo, *veluti ex traduce quodam*, sieno tutte le anime de' posterì uscite, acconsentendo alla dottrina di Tertulliano e di molti seguaci suoi, la quale affatto è rigettata e condannata da Agostino; mentre in tal maniera, dice, non sarebbero le anime spiri-
ti,

ti, ma corpi, se da materiali semi nascessero. Ciò conferma con altre ragioni, conchiudendo, la temporanea creazione dell'anima, quantunque sia opera di Dio Creatore, doverfi anco dire opera di Dio Amministratore, conciossiachè crea quella con la sua volontà, non a capriccio d'alcuno, con la quale sino dal principio del mondo crearla dispose. Più avanti non vuol entrare, nè spignere i suoi pensieri il nostro autore, conoscendo, essere questo uno scoglio ruinoso, nel quale gli arditì urtando facilmente si rompono, e naufragano, contentandosi di sapere quel poco, che palpa e vede, giudicando meglio e più sicuro, con la fronte sommessà e riverente di cose sì alte e tenebrose tacere, che troppo curioso cercare, e col santo Dottore seco stesso dicendo: *Capiat, quod potest, in quantum potest: & qui non potest, nutriat cor, ut possit.*

Non contento il nostro autore di aver provato con sant'Agostino, la sentenza degli sviluppi essere la più probabile, discende ad altre prove, comunicategli in una dottissima dissertazione da un suo grande e nobil-

liffimo amico (a), per non indebolire le quali, nè punto alterarle, pone la detta per esteso e in due capitoli la divide, e sono il XV. e'l XVI. Nel primo, porta l'occasione di scrivere, che fu per compiacere al nostro autore; e mostra, che siccome i primi pensamenti e riprove f.223. del sistema delle uova e degli sviluppi in generale furono fatte in Italia, così vorrebbe che il medesimo in particolare si decidesse, lasciando una volta gli argomenti e gli ajuti, che, per venir in chiaro delle leggi del'a natura, adoperarono e adoperano tuttavia certi filosofanti, i quali non sapendosi dipartire da' testi antichi, invece di cercare il segreto nella natura nelle viscere degli animali, si perderono e perdono dietro a idee astratte e metafisiche. E tanto era lo strepito e'l partito, tanta l'autorità e'l nome de' litiganti, che con ben grave discapito del nome Italiano penderebbe tuttavia la lite, se il Sig. Vallisneri non si fosse validamente opposto, e non avesse ter-
mi-

(a) Questi è il dottissimo Sig. Abate Conte *Antonio Conti*, Nobile Veneziano; che in segno di stima ci prendiamo l'onore di palesare.

minato di abbattere le ragioni degli avverfarj, felicemente opponendo loro il seme e l'uovo di tante piante e di tanti animali non mai scoperto e ancor ignoto al volgo. Così ora non c'è più alcuno di talento, e d'ingenuità dotato, il quale dubiti dell'uovo, o del primo inviluppo in generale.

Mostra, chiaro apparire, essere inviluppata tutta la pianta nel se-p.224. me, e tutto l'animale nell'uovo, e potersi dire che la delineazione e lo sviluppo delle parti sono due principj della generazione sensibile, i quali vanno oggimai del pari con gli altri più certi che abbia la fisica: ma che resta ora al filosofo l'investigare il principio della generazione insensibile, e cercare, se veramente questo dipenda da un accozzamento delle parti della materia, o pure da una manifestazione e ingrandimento dell'animale, ch'essendo già dentro l'uovo minutissimamente delineato, passi per varj ordini di grandez-p.225. ze e di sviluppi, prima di farsi sensibile. Questo è il punto preciso della difficoltà, e che finora qui nell'Italia gli autori che più favoriscono e difendono le delineazioni e gli svi-

sviluppi sensibili, non si sono punto curati di distinguere e di definire, ingannati forse dalle illusioni della lor fantasia, o ritardati dal timore di esporfi alle altrui strida e censure. Intanto con tutta modestia si dichiara questo nostro grande ingegno Italiano, che si sforzerà di mostrare, come la generazione insensibile degli animali far non si può per accozzamento di parti, come ne pure si fa la sensibile, ma che gli animali sono già perfettamente formati, prima ancora che appariscano, e che intanto appariscono, in quanto si sviluppano. Sa, che la cosa non può essere nè piu oscura, nè piu difficile, nè piu composta: ma finalmente in tutte le scienze ci sono certe quistioni, nelle quali bisogna impiegare ogni studio piu sollecito e assiduo, o per determinare i limiti precisi della quistione, o per oltrepassarli, favoriti, se sia possibile, da qualche strana sventura, o, quando altro non ci riesca, per imparare a conoscere l'oscurità della natura, e la nostra debolezza. E qui fa vedere, come i chimici non hanno ritrovato le trasformazioni de'

p.226 metalli, i geografi le lunghezze, i
mec-

meccanici il moto perpetuo ; con tutto ciò gli uni e gli altri non abbandonando le loro fatiche , mantengono il credito dell'arte loro , l'ornano con nuovi metodi , l'applicano a nuovi usi , e incontrano nel loro viaggio onde mitigar il dolore e la disperazione di mai non giugnere al termine : dal che deduce , che la fisica non ha da occuparsi meno di queste scienze , che ne sono le parti e le appendici , e fra tutti i problemi dee con tutta diligenza versare intorno all'utilissimo della generazione degli animali , che fissa il punto principale dell'istoria anatomica , e stabilisce il piu difficile della dottrina de' corpi organici , i quali danno il modello della maggiore o minor perfezione di tutti gli altri corpi.

Ciò esposto , incomincia a ricercare , se gli animali formar si debbono per accozzamento di parti , bisogna certamente assegnare il principio di questo accozzamento , o piu tosto di questo moto , il quale agitando e sciogliendo la materia , spigne e determina le sue particelle a disporfi e configurarsi in un corpo organico . Pone per manifesto ,
che

che chiaramente e distintamente noi non conosciamo finora, che ne' principj meccanici del moto la gravità, l'elasticità, e la fermentazione. Mostra con evidenza in poche parole, essere i due primi affatto inutili nel nostro caso, e si riduce a far tutta la sua forza maggiore in quello della fermentazione, ch'è più applaudito e accettato: ma con argomenti assai forti prova essere anche questa vana, per ottener sì gran fine. Non ci fermiamo in riferirgli, imperocchè sarebbe d'uopo tutti trascrivergli, tanto sono stretti, e pieni di sugo.

Pone in campo le risposte che dar gli possono gli avversarij, che sono in più sette divisi; conoscendo tutti, o almeno conoscere dovendo, che per via di moti ciechi non si possono formar gli animali, ma non perciò seguirne, che formar non si possano per via di moti diretti, provenga poi la direzione o dalla forza plastica o dall'armonia impressa ne' moti, o da Dio stesso; tre principj metafisici dell'accozzamento. Espone il modo, con cui pretendono seguire l'operazione, cosa intendano i primi per *forza plastica*, o come al.

altri la chiamano *luce seminale* ; e poi nervosamente l'impugna , faccen-^{p.232.}do vedere , non essere che nomi votti , supposti , e prodigiosi , non dandosi mai un' idea chiara e distinta di sua natura e de' suoi attributi .

Passa all' *armonia impressa de' moti una volta nella materia da Dio* , la quale si diffonde e si conserva immutabile nel progresso de' secoli ; la qual sentenza dice che rassembra ragionevole per quello che riguarda gli effetti ordinati del moto ; ma non essere poi , che un' espressione palliata della forza plastica per quel che riguarda la formazione degli animali . Imperocchè , dato ancora che nella materia fosse questa forza impressa , dato che questa forza variamente limitandosi e modificandosi nel resto de' corpi , producessero le accelerazioni de' gravi , e le oscillazioni de' pendoli , e le proiezioni , e le forze centrifughe , e gli equilibri e pressioni de' liquori , e quindi di nuovo^{p.233.} modificandosi la gravità , la luce , i magnetismi , e gli altri effetti piu composti ; se tuttavia non si suppone che in questa forza vi sia intelligenza , sagacità , e prescienza , non si spiegherà mai , come con le leggi
de'

de' moti ordinarie ella possa formare un corpo organico , con cui c'è d'uopo d'un' incomprendibil sapientissima maestria . Apporta ciò che possono rispondere , e fa vedere , che dall'incognito non segue , che l'incognito ; e perciò la sentenza resta sempre nella sua prima difficoltà . Segue ad impugnarla fino al fine di questo capitolo , e dimostra in poche parole , che gli animali non possono formarli per accozzamento di parti , non avendo questo accozzamento nè principio meccanico , nè principio metafisico che lo determini . Non principio meccanico , perchè questo non può essere nè la gravità , nè l'elasticità , nè la fermentazione , piena di moti tumultuarj , incerti , impetuosi , e ciechi . Non principio metafisico , poichè questo non può essere nè la *forza plastica* , nè la *forza impressa* , nè Iddio che va successivamente operando . Non la *forza plastica* , perchè è una forza finita , inutile , contraddittoria ; non la *forza impressa* , perchè le sue leggi si opporrebbero alla semplicità , all'immutabilità , alla fecondità , e agli altri caratteri degli attributi Divini ; non finalmente Iddio , perchè l'argomen-

mento non prova nulla , provando troppo .

Messa in buon lume questa prima parte della quistione, stabilisce (*cap. p. 238. XVI.*) nella seconda parte, che tutti gli animali non potendo successivamente formarsi , furono già dal principio di tutte le cose perfettamente formati ; e che perciò nell'ovaja del primo animale d'una specie si avvilupparono tutti gli animali di questa specie, i quali nel progresso del tempo dovevano crescere e manifestarsi . Proposizione terribile alla fantasia , e appena ella si pronuncia , che ci spaventa , e ci avvilitisce , nè c'è caso , che possa acquietarsi alla vista di tanta moltitudine di simulacri involti con tant'ordine gli uni negli altri , e senza che la piccolezza delle lor moli guasti punto la lor simmetria. „ Se vi ha pa- „ rodosso, dice, nella moderna filoso- „ fia , certamente all'immaginazione „ questo par desso ; e piu tosto che „ ammettere questi involuppi infiniti, „ ella si ridurrebbe a confessare , che „ il fuoco sia senza calore, il sole sen- „ za luce , le piante e le bestie senza „ vita e senz'anima. Non bisogna pe- „ rò spaventarsi , ma opponer subito „

„ fantasia a fantasia. “ Pretende dunque il nostro autore, che piu facilmente immaginare possiamo, che gli animali che già sono, crescano e si manifestino, di quello che gli animali che punto non sono, si facciano, e si facciano d'una cosa che niente ha d'animale, e niente dell'animale che si fa. Imperocchè nel primo caso, se non s'arriva a immaginare, la colpa è della debolezza della nostra stessa fantasia; ma nell'immaginare il secondo, non si tratta di meno che di rappresentarci un miracolo.

p. 239. Vuole, che sia mirabile, che stia un'infinità d'animali in un piccolo uovo; ma che sia mirabile molto piu, ch'esca dall'uovo un animale con la potenza prodigiosa di generarne altri della sua specie, ognuno de' quali possa generarne altri senza mai finire. Osserva, esser mirabile, che la generazione altro non sia che il principio di un animale, che la natura vuol sostituire in luogo d'un altro, e così con lo stesso mezzo della nutrizione propagare la specie degli animali, e conservare i loro individui: ma essere molto piu mirabile, che la generazione sia la trasformazione d'una sostanza in altra

tra diversa; trasformazione che niente ha di comune col moto locale, che si fa in istante, e che versando tra cose di diverso genere, debba superare una distanza infinita. Crede, che nulla piu facilmente s'immagini, che gli sviluppi, perchè facilissimamente s'immaginano i loro modelli in tutte le opere della natura. Fa vedere, che negl'inviluppi visibili si scuoprono gl'inviluppi invisibili; e che in chiarezza in questo sistema ogni piu occulto fenomeno si spiega, del che ne dà un ampio saggio, e ad alcune difficoltà risponde.

Passa poi a mostrare, come noi possiamo rappresentar alla nostra immaginazione gl'inviluppi degli animali, acciocchè resti quieta e soddisfatta; il che fa con maniera nuova ed espressiva molto. Conchiude finalmente, che il sommo Artefice fa, può, e vuole questi sviluppi; e ne apporta le ragioni, e fa cono-
 scere, come la magnificenza e infinità di Dio si dimostra ne'corpi organizzati in un solo punto; come lo sviluppo d'ogni piu spregevole animale sia necessario per equilibrare tutte le agitazioni della natura; e

come la semplicità delle idee vanno a' primi termini della creazione. Mostra, che ne' secoli antichi fu adombrata questa sentenza, che passò per p.246. varj gradi nelle scuole de' platonici, de' chimici, e degli stessi peripatetici, i quali se l'imbrogliarono nelle sigillazioni imperfette, negli smembramenti proporzionali della forma, nell'orditura organica del seme, e in altri loro misterj. Ora i piu diligenti micografi l'ammettono, e le piu celebri accademie di Europa l'approvano, la confermano, e con sempre nuovi studj l'adornano e promuovono: parendogli evidente, che si possa concludere, che Iddio non solo sappia e possa formare le delineazioni e gli sviluppi degli animali in infinito, ma che gli abbia ancora voluti.

Nel seguente Giornale daremo l'estratto del rimanente di opera sì utile e sì curiosa.

ARTICOLO V.

Giunte al primo schediafma sopra la Lemniscata, inserito nel tomo XXVIII. di questo Giornale; del Sig. Conte GIULIO-CARLO DE' Fagnani.

Teorema primo

Posto il quadrante della lemniscata **TAV**
 ta **CGA**, dal cui punto estremo **A** si alzi la normale **AS**, la qua- **II.**
 le sia incontrata in **R**, e in **I** dalle due **fig. 1.**
 corde **CG**, **CE** prolungate, io di-
 co in primo luogo, che se la corda
CE è uguale alla porzione **AR** de-
 la normale tagliata dall'altra corda
CG, l'arco inverso **EA** della curva
 è uguale all'arco diretto **CG**. Io di-
 co in secondo luogo, che la corda
CG è uguale alla porzione **AI** del-
 la normale tagliata dall'altra corda
CE.

Dimostrazione della prima parte

Da' due punti **G**, **E** della lemniscata si tirino le ordinate **GM**, **EN** (y) perpendicolari all'asse (a) sul quale sieno le abscisse corrispondenti **CM**, **CN** (x); indi si consideri, che l'equazione di questa curva è

$$I^3 \quad (xx)$$

$$xx + yy = a \sqrt{xx - yy} \text{ (e non)}$$

$xx = a \sqrt{xx - yy}$, come per errore di stampa si legge nel tomo XXIX. pag. 250. lin 8.) e che nominando la corda CG $= \sqrt{xx + yy}$, si ha

$$\text{ancora } zz = a \sqrt{xx - yy},$$

e calcolando a dovere si ottiene

$$x = z \sqrt{aa - zz}, \text{ ed } y = \frac{z}{a \sqrt{z}}$$

$$\sqrt{aa - zz}.$$

Ma la simiglianza de' triangoli CMG, CAR somministra $AR = \frac{CA \cdot GM}{CM}$.

Adunque ponendo in luogo di CA, GM, CM, il loro valore analitico, si ha, fatta la debita riduzione,

$$AR = a \sqrt{aa - zz},$$

$$\sqrt{aa + zz}$$

e perciò essendo la corda CE = AR si averà (in virtù di quanto ho mostrato nel primo schiedasma sopra la lemniscata, cioè nel primo corollario del terzo teorema) si averà, dico, l'arco inverso EA eguale all'arco diretto CG. Il che era in primo luogo da dimostrare

Dimostrazione della seconda parte.

$$\text{Poichè } CE(u) = \frac{a \sqrt{aa - zz}}{\sqrt{aa + zz}}$$

$$\text{farà ancora, facendo le dovute operazioni, } CG(z) = \frac{a \sqrt{aa - uu}}{\sqrt{aa + uu}}$$

in modo, che posta la corda CG di questo valore, l'arco diretto CG farà eguale all'arco inverso EA, e vicendevolmente posto l'arco inverso EA eguale all'arco diretto CG, la corda CG farà del valore suddetto. Ora si vedrà, come nella dimostrazione della prima parte, che l'abscissa $CN = \frac{u \sqrt{aa + uu}}{a \sqrt{}}$

$$\text{e l'ordinata } NE = \frac{u \sqrt{aa - uu}}{a \sqrt{}}$$

Si proverà eziandio per la similitudine de' triangoli CNE, CAI, che $AI = CA, EN = \frac{a \sqrt{aa - uu}}{CN \sqrt{aa + uu}}$.

Adunque la corda CG(z) è uguale ad AI. Ciò che in secondo luogo doveasi provare.

Corollario primo.

Se la corda CB taglierà per mezzo in B il quadrante della lemniscata, taglierà ancora in L la normale AS , in maniera che la porzione AL di essa normale farà eguale alla corda CB ; imperocchè in questo caso i due punti E, G coincideranno in B , le due rette CF, CR si confonderanno nella retta CL , e i due punti I, R s'uniranno in L .

Corollario secondo.

Adunque se la AL farà eguale a questo valore $\sqrt{aa V_{a-a}}$ (che è per l'appunto il valore della corda CB proprio a tagliare per mezzo il quadrante della lemniscata, conforme ho mostrato nel primo schiediasma suddetto, cioè nel terzo corollario del terzo teorema) conducendo dal punto L , al centro C la retta CL , questa segnerà per mezzo in B il medesimo quadrante.

Teorema secondo.

Se la normale AS è uguale al semiasse CA della lemniscata, ed è tirata l'ipotenusa CS , indi è diviso per mezzo l'angolo semiretto ACS dalla retta CH , che incontra la normale in H ; io dico, che prendendo
la

la AL media proporzionale tra la AH e la AS, e conducendo dal punto L al centro C della curva la retta LC; questa segnerà per mezzo in B il quadrante della lemniscata.

Dimostrazione.

Essendo la $AS = AC = a$, l'ipotenusa AS sarà $= a\sqrt{2}$, ed essendo l'angolo ACS diviso per metà dalla retta AH, che incontra la sua base AS in H; si averà questa proporzione $AH \cdot HS (a - AH) :: AC (a)$, $AS (a\sqrt{2})$: donde si deduce, fatte le debite operazioni, $AH = a$; ma la AL media proporzionale tra AH

è appunto $\frac{a}{\sqrt{1+V_2}} = \sqrt{\frac{aaV_2}{1+V_2} - aa}$

come apparisce moltiplicando l'uno, e l'altro membro di quest'ultima equazione per $\sqrt{1+V_2}$, poichè ne viene $a = \sqrt{2aa - aa} = a$. Adunque per il

secondo corollario del precedente teorema la retta LC taglia per mezzo in B il quadrante della lemniscata. Ciò che bisognava dimostrare.

Scolio.

Facile è da dimostrarsi, che il lato CS dell'angolo semiretto ACS tocca nel centro C la lemniscata; e che la normale AS la tocca anch'essa nell'estremità del quadrante. Se il punto G cadesse tra il punto estremo A e il punto medio B, allora il punto corrispondente E cadrebbe tra il centro C e il punto medio B, e valerebbero i medesimi raziocinj esposti nella dimostrazione del primo teorema.

fig. 1.

Problema primo.

Trovare il punto, in cui il quadrante della lemniscata è tagliato dalla maggiore dell'ordinate.

Soluzione.

Sia l'ordinata HT (y) un massimo; adunque $dy = 0$. Ma

fig. 3.

$$y = z \sqrt{aa - zz}$$

$$\frac{a}{z} \sqrt{z}$$

$$e \quad dy = dz \frac{(aa - 2zz)}{\sqrt{aa - zz}}$$

Eguagliando per tanto questo valore di dy a zero si ha $2zz = aa$, e quindi $CT (z) = \frac{aa}{\sqrt{z}}$. Ciò ch'era da provare.

Corol.

Corollario primo.

Surrogando invece di z il suo valore \underline{a} ne' valori di $CH(x) =$

$$\frac{\sqrt{a^2 + z^2}}{aV_2}, \text{ e di HT } (y) =$$

$$\frac{\sqrt{a^2 - z^2}}{aV_2}, \text{ si ha } CH(x) = \frac{aV_3}{2V_2}$$

ed $HT(y) = a$; e per conseguenza

la maggiore delle ordinate HT è suddupla della corda che le corrisponde.

Corollario secondo.

Adunque prolungando la TH maggiore dell'ordinate fino al punto S dell'altro quadrante inferiore CSH della lemniscata, che è simile ed eguale al quadrante superiore CTA (come agevolmente si può provare) e tirando l'altra corda inferiore CS eguale alla corda superiore CT , il triangolo CTS farà equilatero.

Corollario terzo.

E però l'angolo TCH farà di trenta gradi, poichè egli è sudduplo dell'angolo TCS , che è di gradi sessanta, donde nasce una nuova maniera di sciorre questo problema.

Problema secondo.

Tirare la tangente a qualsivoglia punto della lemniscata .

Soluzione

fig. 3. Il punto T rappresenti qualunque punto della lemniscata : si alzi dal centro C su la corda CT la normale CP , che sia tagliata in P dalla tangente TP : indi immaginando la corda Ct infinitamente vicina all'altra CT , e segata in O dall'archetto TO , che dal centro C col raggio CT è descritto : si consideri , che i due triangoli rettangoli t OT , TCP sono simili , talchè si ha la proporzione . t O . (dz) : t T

$$\left(\frac{aaz}{\sqrt{a^4 - z^4}} \right) ::$$

$$TC(z) \cdot TP = \frac{aaz}{\sqrt{a^4 - z^4}}$$

Laonde la sotttangente CP =

$$\sqrt{TP \cdot TC} = \frac{az^3}{\sqrt{a^4 - z^4}}$$

Il che era da fare .

Corollario :

La simiglianza de' due triangoli rettangoli suddetti somministra quest'altra

tra analogia. CT.CP $\left(\frac{z^3}{\sqrt{a^4 - z^4}} \right) :: tO(dz)$.

OT. E quindi CT, OT prodotto degli estremi è uguale a CP, tO

$$\left(\frac{z^3 dz}{\sqrt{a^4 - z^4}} \right)$$

prodotto de' mezzi; dimodochè l'area del piccolo triangolo TCO, che è uguale alla metà del rettangolo CT, OT, è suddupla dell'altro rettangolo CP, tO, ed è uguale a $\frac{z^3 dz}{\sqrt{a^4 - z^4}}$

$$\frac{z^3 dz}{\sqrt{a^4 - z^4}}$$

Problema terzo.

Esibire la quadratura generale della lemniscata.

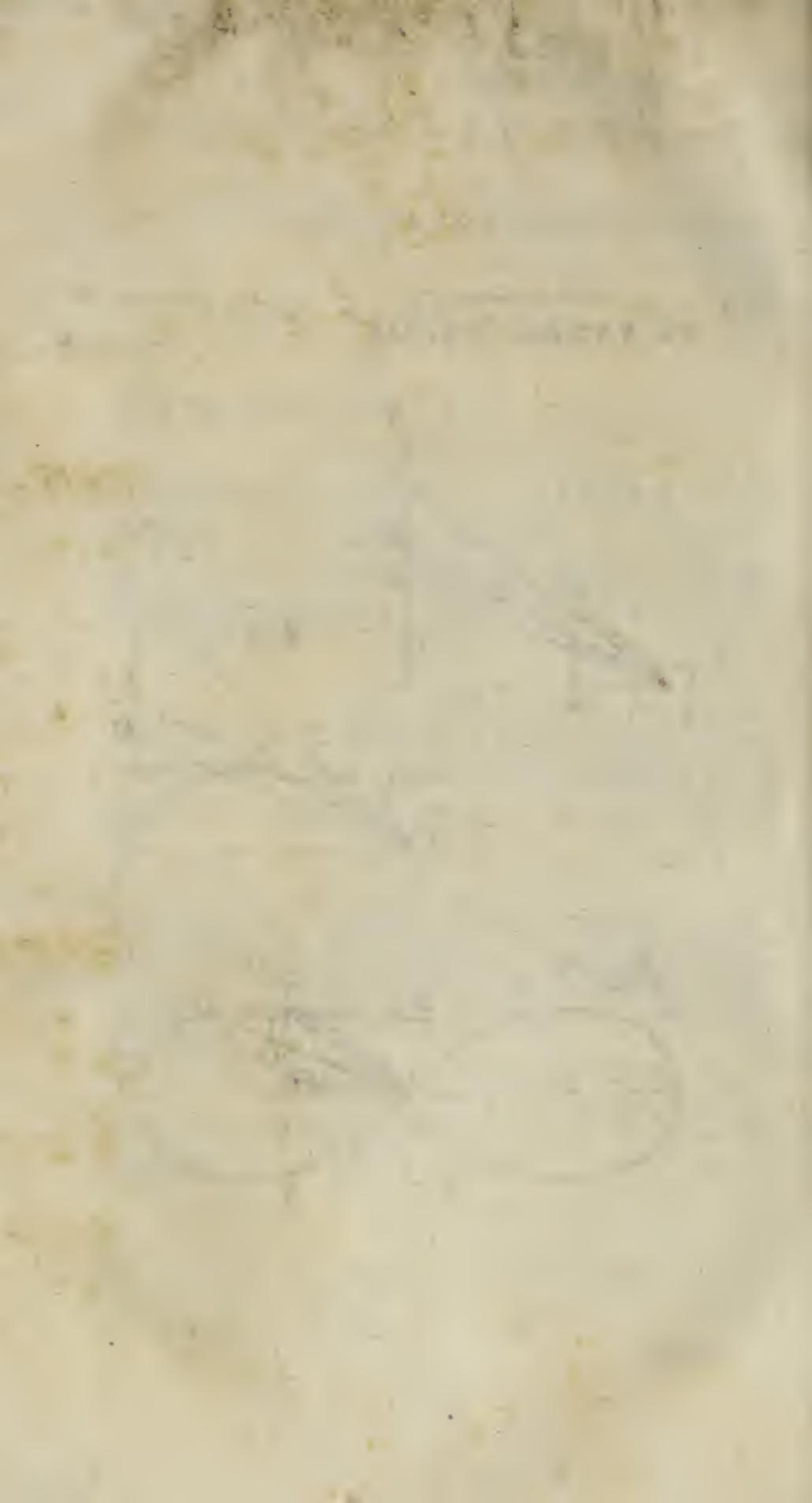
Soluzione.

Qualsivoglia segmento diretto della lemniscata sia rappresentato dal segmento CTC, l'elemento del quale è il piccolo triangolo TCO; adunque, per il precedente corollario, questo segmento CTC =

$$\int \frac{z^3 dz}{\sqrt{a^4 - z^4}} = K \frac{z^2}{\sqrt{a^4 - z^4}}$$

La K è una quantità costante, che così si determina. All'annientarsi di CT (z) s'annulla anche il segmen-

to.



Scolio.

Può dimostrarsi con tutta facilità mediante l'equazione $xx + yy = a \sqrt{xx - yy}$ della lemniscata, che questa curva geometrica torna in se medesima, e forma una figura propriamente chiusa, costituita da quattro quadranti simili ed eguali; onde non so come possa generalmente sussistere l'opinione del celebre Tschirnausio, che ha creduto, essere incapaci di quadratura indefinita tutte quelle curve, dalle quali figura chiusa si forma. Leggasi ciò, che di tale opinione si accenna negli Atti di Lipsia dell'anno 1695. pag. 490. e dell'anno 1691. pag. 437. Che poi la lemniscata torni in se medesima, cioè formi figura chiusa, anche il Sig. Jacopo Bernulli lo riconobbe, come può vedersi negli Atti di Lipsia dell'anno 1694. pag. 338. e dell'anno 1695. pag. 545. Ci sono ancora altre curve d'un contorno simile a quello della lemniscata, e generalmente quadrabili.

ARTICOLO VI.

§. I.

PETRI ANTONII MICHELOTTI , *Tridentini , ex inclyto collegio medic. Venet. & Scient. academ. reg. quae Londini & Berolini sunt , Socii , de separatione fluidorum in corpore animali Dissertatio physico-mechanico-medica. Venetiis , Pinellorum aere , 1722. in 4. gr. pagg. 362. senza la dedicatoria , e una tavola in rame.*

IL Sig. *Pierantonio Michelotti* , Medico di quella fama che a tutti è ben nota , in quest'inclita città , e di quella eccellenza ancora nelle matematiche che negli antecedenti Giornali (*a*) in occasione di riferire altro suo libro , meritamente si disse , stimando che le cose appartenenti alla separazione de' fluidi nel corpo animato , non che moltissime altre concernenti la medicina tanto teorica quanto pratica , non possano essere esplicate senza l'ajuto delle scienze matematiche , premette
a que-

(*a*) *Tem. VIII. pag. 457. Tem. X. pag. 53.*

a questa sua Opera un'elegante e giudiciofa prefazione, nella quale dimostra la necessità della matematica nella medicina ragionevole, e ne riprova l'abuso, informando poscia nel fine di questo suo ragionamento quelli che leggeranno, dell'ordine, che ha tenuto nello scrivere tutta l'Opera; la quale egli incomincia con una *Prenotazione*, che risguarda certe proprietà e affezioni de' fluidi, alcune delle quali servono allo scioglimento del problema della separazione de' liquori ne' corpi degli animali, altre sono di non poca utilità sì nella scienza del moto dell'acque correnti, come nella dottrina del moto del sangue. Ragiona primamente il nostro Autore in essa *Prenotazione* della grossezza e della sottiliezza de' fluidi con principj dedotti dalla scienza delle forze e de' moti de' corpi fluidi. Considera che i fluidi possono dirsi grossi, o per ragione della loro densità, o per ragione della loro consistenza: poscia insegna, che i fluidi grossi della prima sorta (qual è il mercurio) sono composti di particelle contenenti molta quantità di materia sotto picciolo volume; e che la grossezza de'

p. 33.

liquori del secondo genere dipende non dalla densità della materia, ma dall'asprezza, viscosità, o tenacità delle parti essi liquori componenti, implicantisi l'una con l'altra. Ammette col famosissimo filosofo il Sig. Isaac Newton, che la resistenza di qualsivoglia fluido, la quale nasce dall'intrigamento delle parti, si può diminuire, dividendo la materia in particelle minori, e rendendo queste per la mutazione della figura più lisce e più volubili. Ma è di parere, che, avvegnachè la resistenza de' fluidi procedente dalla forza dell'inerzia, sia proporzionale alla densità della materia, non sia però assolutamente certo, non potersi scemare cotale resistenza dividendo la materia fluida in parti picciolissime; e però sostiene, che, se un liquore quanto si vuole denso, fosse perfettissimamente fluido, cioè se tutte e ciascuna sue particelle fossero attualmente d'una grandezza infinitamente picciola, di modo che qualsivoglia corpo mosso in quel liquore avesse da spignere una quantità di materia fluida infinitamente picciola: giudica, dico, il Sig. *Michelotti*, che un tale fluido non opporrebbe al

corpo, sforzantesi di separare le sue parti insieme coerenti per la sola forza dell'inerzia, veruna resistenza, e conseguentemente ch'è si moverebbe sempre con la medesima velocità. Indi conchiude, che, non que' fluidi possono dirsi assolutamente piu grossi, le cui particelle componenti hanno i diametri maggiori; ma quelli che sono costituiti di parti (benchè alle volte un poco piu picciole) piu dense o meno lisce. Quindi deduce, non essere molto sicuro il metodo di misurare la grossezza e la sottigliezza de' fluidi, per la grandezza de' diametri delle loro particelle, ovvero per lo passaggio di queste per pori d'una determinata grandezza; e che conseguentemente vacilla il canone dato dal celebre Archibaldo Pitcarnio per esplorare di quali fluidi sieno picciolissime le parti d'ultima composizione. Imperocchè, dice il nostro autore, penetrando le particelle dell'argentovivo per le pòrosità dell'oro, per le quali non possono passare le picciole parti dell'acqua, dovrebbero, secondo la regola Pitcarniana, giudicarsi maggiori le particelle dell'acqua di quelle del mercurio; e pure queste (perocchè

chè non possono trapelare per le porosità del legno, per le quali passano facilmente le parti dell'acqua) giusta quella medesima regola del Pitcarnio dovrebbero essere stimate più picciole che quelle.

* Ma qui non possiamo tenerci di far sapere di passaggio alla repubblica tutta de' letterati, non avere il Sig. *Michelotti* (scrivendo a carte 36. della sua Opera, che le particelle del mercurio non possono trapelare per le porosità del legno) voluto assolutamente negare, che si possa con qualche artificio o forza esteriore, diversa dalla gravità e fluidità naturale del mercurio, sforzare i globetti di questo a penetrare per li pori del legno. Egli ha voluto solamente dire, che il mercurio posto sopra una tavola o in una tazza di legno, e ivi lasciato in libertà, non trapela per le porosità della tazza medesima: il che insegna la speriienza maestra. Che poi le parole del Sig. *Michelotti* debbano essere così intese da' letterati intelligenti delle cose delle quali favelliamo, è manifesto, se si fa rifles-

sio-

sione a ciò ch'egli proferì intorno al non poter passare delle particelle dell'acqua per li pori dell'oro. Egli certamente scrisse, che le parti dell'acqua non possono trapassare le porosità d'una ciotola d'oro; ma ha egli mai forse negato, che l'acqua medesima possa trapelare pe' pori d'una sfera cava d'oro, da per tutto benissimo chiusa, e gagliardamente compressa dalla forza d'un torchio? certo che no. Dunque in un estratto per altro onorifico fatto dell'Opera del Sig. *Michelotti* sono state impresse senza ragione alcuna le seguenti parole: *Fallitur autem, dum ait, mercurium per poros ligni non penetrare, cum Cl. Wolfium dudum contrarium experimentis docuisse noverimus.* Conciossiacosachè egli non ha mai sostenuto, che il chiarissimo Sig. *Wolfio* (le cui Opere sono notissime al Sig. *Michelotti*) non abbia potuto ritrovare maniera di far passare il mercurio per li pori del legno, e tanto meno quanto egli sa, essere notissimo anche a' fattorini degli speciali, che, se bene il mercurio legato in pelle o in pezza non trapassa di quella, o di questa i pori, può benissimo trapelarvi col mezo del-

della compressione. Ma torniamo al nostro proposito. *

p.55.

Dalla dottrina della grossezza e della sottigliezza de' fluidi cava il nostro Autore le definizioni de' fluidi grossi e de' liquori sottili; poi viene a dimostrare, che i fluidi, sì in riposo come in moto, premono a piombo la superficie de' vasi, che li contengono; indi riflette con gl' insigni geometri, i Sigg. Jacopo e Giovanni Bernulli, che da questa notabile proprietà de' fluidi si deducono molte cose utili, e tra l'altre il ritrovamento della curvatura della fibra motrice perfettamente flessibile, legata all'estremità dell'ossea, la quale in tutti i suoi punti viene premuta o tirata a piombo da una medesima forza; avverte che nella maniera (ritrovata già molti anni dal Sig. Giovanni Bernulli) di sciogliere questo problema: *Determinare la curvatura delle vescichette appartenenti alle fibre de' muscoli, i lati delle quali sieno ugualmente e perpendicolarmente premuti o distesi dalla forza sfiancante dell'aria*: che nello scioglimento, dico, di tale problema contiensi la risoluzione della quistione, la quale una volta propose il famoso Archibaldo Pit-

Pitcarnio , cioè di ritrovare la natura della linea curva generata dalla fezione orizzontale d'un canale arrendevole , allargato dal fluido in esso esistente , e premente a perpendicolo la sua interna superficie . Fa vedere , col calcolo delle differenze , come , seguendo il metodo del Sig. Giovanni Bernulli , si possa arrivare alla risoluzione generale del problema: *Ritrovare la figura della fezione d'un canale arrendevole allora che tutti i suoi punti sono dal contenuto liquore premuti con forze varianti secondo qualsivoglia data legge .* Dimostra finalmente che la superficie interna d'un canale è ugualmente premuta in tutte le sue parti dal fluido , o corrente o stagnante dentro la cavità dello stesso canale , sia la sua figura conica , cilindrica , o qualunque altra ; e deduce da questa dimostrata proposizione diversi corollarij concernenti il moto del sangue dentro le arterie.

Seguono altre tre *Prenotazioni* , nella prima delle quali considera il Sig. *Michelotti* il moto del sangue spinto dalla forza comprimente del cuore nella cavità della grande arteria ; e prova che la velocità del
fan-

fangue medesimo così cacciato dalla forza del cuore si potrebbe determinare, benchè l'arteria grande stessa sia elastica o dilatabile e costringibile, purchè il fangue fosse un liquore perfettamente fluido, spinto da una data forza continuamente e uniformemente operante. Ma perchè il fangue è un liquore tenace, cacciato alternatamente dentro la cavità dell'aorta dalla forza del cuore non conosciuta, soggiugne, non potersi definire geometricamente la velocità d'esso fangue senza porre cose assai incerte, a imitazione del celebre Jacopo Keill, il quale ha data una soluzione dello stesso problema nel suo libro intitolato *Tentamina medico-physica*; la quale soluzione viene dal nostro autore riferita, e chiaramente esplicata con le dovute annotazioni.

Espone il Sig. *Michelotti* molte cose appartenenti alle diverse velocità che ha il fangue corrente per la grande arteria vicino al cuore, e lungi da questo, ne' tronchi maggiori, ne' minori, e nelle sottilissime arterie capillari. Qui anche dimostra, non esser vero assolutamente ciò che ha scritto il Sig. *Jacopo Giurri*.

rino nelle *Trasfazioni filosofiche di Londra* dell'anno 1717. cioè che l'impetto del sangue sia maggiore nell'arterie capillari prese insieme, che nell'aorta vicino al cuore; maggiore nelle vene corrispondenti all'arterie, che nell'arterie medesime; maggiore nella vena cava, che nell'arteria grande. Parla poscia del modo di determinare la forza del cuore, con la quale e' caccia il sangue nella cavità dell'arteria grande; e se bene approva in qualche parte il metodo ingegnoso di Jacopo Keill, p. 111. nientedimeno avverte, essere questo medesimo metodo mancante in piu cose, e specialmente perchè è appoggiato a un falso principio, secondo il quale pone il Keill, uscire qualsivoglia fluido per lo buco d'un vaso di esso fluido pieno, perchè viene sospinto da una forza uguale al doppio peso della colonna fluida soprastante al buco; la quale colonna ha per base il cerchiello del buco, e per altezza, quella del fluido sopra l'apertura del vaso medesimo. Le stesse cose nota sopra la maniera di determinare la forza, con la quale la vescica urinaria spigne l'urina ad una certa distanza dal nostro corpo.

Passando alla considerazione de' moti e delle velocità che hanno i liquori uscanti dell'arterie, e correnti pe' canaletti chiamati separanti da' professori di notomia, avvisa primamente, che le velocità d'essi liquori non possono essere con geometrico metodo determinate senza l'ajuto di molte ipotesi poco certe; e appresso mostra in qual guisa, poste certe cose, potrebbero quelle stesse velocità essere mattematicamente investigate. Sostiene contro il Sig. p. 124 Jacopo Giurino, avere benissimo definita, il Sig. Giovanni Bernulli, la velocità, che ha l'acqua uscente per lo foro d'un vaso pieno d'essa acqua; e nel medesimo tempo prova che esso Sig. Giurino ha poste molte cose non così facili da essere ammesse, per ritrovare con altro metodo (il quale certamente è dell'ingegnossimo mattematico il Sig. Cavaliere Isac Newton) la velocità, della quale parliamo. Ma tornando alle velocità degli umori scorrenti ne' canali separanti, paragona fra di loro le quantità degli umori che in diverse glandule in un certo tempo si separano, e deduce dal suo metodo di paragonare le dette quantità degli

gli umori separati, quelle cose, che intorno a questo medesimo argomento scrisse il Pitcarnio. Per quello poi che s'appartiene alla ritardazione del moto degli umori ne' canaletti separanti, procedente dalle curvature e pieghe di diversa sorta, di que' medesimi canaletti, egli accenna la maniera d'investigare, poste le dovute cose, questa sorta di moti ritardati per le resistenze ch'incontrano gli umori ne' loro condotti, diversamente incurvati o piegati; e nota che nè lo stimatissimo Lorenzo Bellini, nè il chiarissimo Sig. Giorgio Cheineo esattamente determinarono la proporzione, che v'ha fra la velocità d'un liquore uscente d'un canaletto di quattromilaottocento mezzi dita, disteso in linea retta, e la velocità di quel medesimo liquore uscente dallo stesso canaletto così piegato che divenga dell' altezza d'un mezzo dito.

Nella seconda delle tre *Prenotazioni*, dopo avere il nostro autore accennato che cosa debba intendersi sotto il nome d'aria, espone il modo con cui, secondo le leggi della meccanica, si fa negli animali la respirazione. Considera la pressione, che

fa l'aria sopra i vasi del sangue nel comprimere e dilatare le vescichette de' polmoni, e da' principj esposti deduce tutte quelle cose, che sopra il respirare suppose senza dimostrazione il Bellini. Quindi passando alla famosa quistione: se l'aria penetri per li polmoni nel sangue o no, fa vedere, non essere dimostrazioni matematiche i ragionamenti che per ciò provare addusse il medesimo Bellini nelle sue per altro bellissime e utilissime Operette mediche scritte al Pitcarnio. Mostra poi ingegnosamente, come possa l'aria, senza passare dentro a' liquori appartenenti all'uovo, produrre quelle mutazioni, che i detti liquori soffrono, non che l'ondeggiamento dell'umore della membrana chiamata *amnio* da' notomisti. Arreca in oltre alcuni argomenti del Pitcarnio contro l'ingresso delle particelle aeree nel sangue per le vescichette polmonari; nè lascia di rispondere a quelli, co' quali due chiarissimi medici, l'Hombergh, e'l Sig. Mery, tentarono dimostrare dopo il Bellini, che l'aria s'introduce ne' minutissimi e invisibili forametti de' condotti del sangue, disseminati per tutte le vescichet-

chette de' polmoni . Egli però non nega , che l'aria si ritrovi nel sangue ; siccome confessa ingenuamente essere difficilissimo il determinare qual uso abbiano le sue particelle mescolate col sangue degli animali viventi .

Ripigliando la considerazione della pressione dell'aria ne' polmoni ,^{p.168.} avvisa , avere tentato Jacopo Keill , nel suo dotto libro intitolato *An account of animal secretion* , ec. cioè *La maniera della separazione de' liquori nel corpo animale* : di definire la forza della pressione , che fa l'aria sopra il polmone d'un uomo d'una data costituzione . E affinchè ancora i giovani principianti possano intendere il metodo del Keill ora menzionato , spiega il Sig. *Michelotti* chiaramente tutte le cose , che quegli premette prima di venire all'investigazione della detta forza della pressione dell'aria . Fra l'altre cose dimostra nobilmente una proposizione , che senza darne dimostrazione suppose per certa il medesimo Keill , e che per addietro non era stata dimostrata da' piu rinomati scrittori di meccanica . La proposizione è questa : *I pesi o le forze , che in tempi uguali fan-*

no uscire da canali aventi aperture diverse, uguali quantità d'un medesimo fluido, hanno fra di loro una proporzione composta della reciproca de' quadrati de' tempi, e della semplice reciproca dell' aperture degli stessi canali.

Quindi viene a difaminare la maniera con cui il Keill fece prova di calcolare la forza della pressione dell'aria nel polmone d'un dato uomo; e scopertala manchevole in qualche parte, produce diversi modi d'investigare piu esattamente quella medesima forza, anzi ne apporta anche uno del Sig. Giovanni Bernulli.

p. 181. Ma il nostro autore in oltre egregiamente riflette, che la dottrina della forza della pressione dell'aria ne' polmoni è di molta utilità nell'esplicazione e cura di certe malattie de' medesimi. Mentre poi risponde a Martino Lister contra la teorica della pressione dell'aria ne' polmoni, confuta l'uso ad essi polmoni dallo stesso Lister attribuito; e similmente riprova modestamente le cose che già scrisse il famoso Cartesio intorno alla rarefazione del sangue nella sinistra cavità del cuore, e la sua condensazione ne' polmoni per mezzo dell'aria, che respiriamo.

L'ul.

L'ultima *Prenotazione*, che è della struttura delle glandule, contiene quelle cose che intorno alla fabbrica delle glandule medesime, e la positura de' loro condotti, sono state finora osservate, ritrovate, e pubblicate da piu illustri anatomici della passata e della presente età. Sopra le quali cose fa continuamente il Sig. *Michelotti* molte utili e necessarie annotazioni, esponendo poi la sua opinione intorno all'intima struttura delle glandule, e aggiungendo una nobil Lettera del Sig. *Morgagni* (che in piu d'un luogo vien chiamato dal nostro autore, e meritamente, Principe degli anatomici dell'età nostra; come già ancora da altri grand'uomini, e nominatamente da Monfig. *Lancisi* e dal Sig. *Heister* nelle loro opere era stato chiamato) nella quale egli propone il suo parere intorno all'esplicazione dell'osservazione *Litriana* fatta dal Sig. *Michelotti* per sostenere che fra l'arterie costituenti l'intima struttura delle glandule, e i canaletti, che primi ricevono gli umori che si separan dal sangue, non vi sono fraposte vescichette, come molti si persuadono. .230.

Premesse le quattro *Prenotazioni*,
 delle quali ora abbiamo dato il ri-
 stretto, forma l'autore il capo pri-
 mo della sua Opera; nel quale si
 p. 263. contengono le leggi generali, con cui
 separansi dalla massa del sangue nel-
 le glandule i liquori animali. Pas-
 sando poi al secondo capo paragona
 fra di loro le diverse fluidità degli
 umori; ma per mancanza d'osserva-
 zioni ed esperienze necessarie per ret-
 tamente determinare le dette fluidi-
 tà proferisce (come far dovrebbe
 ogni modesto e saggio filosofo) tut-
 te le cose spettanti alle grossezze e
 fottigliezze de' fluidi del corpo ani-
 mato con molta dubbietà. Non la-
 scia però di considerare la somma
 fluidità dello spirito animale, di cui
 ammette l'esistenza; anzi risponde a
 p. 296. tutti i ragionamenti, che per pro-
 varla immaginaria produssero il Li-
 ster e'l Bidloo. Per quello che s'a-
 p. 309. spetta al terzo capo, nel quale fini-
 sce tutta l'opera, spiega il Sig. *Michelotti*,
 per cagioni simili a quelle
 che alcuni meccaniche appellano, il
 modo della secrezione animale, mo-
 strando, perchè alcuni umori uscen-
 ti dell'arterie entrino in questi, altri
 in que' canaletti atti al loro ricevi-
 men-

mento, situati in diverse distanze dal cuore. Quindi riferisce, e dichiara p. 348. la sentenza di due rinomatissimi matematici, il Leibnizio e'l Sig. Giovanni Bernulli, sopra questo medesimo argomento della separazione animale.

Resterebbe ora di dar ragguaglio della nuova e piu corretta edizione di due non meno utili, che nobili *Dissertazioni* del Sig. Giovanni Bernulli, del *Moto de' muscoli*, e dell' *Efferescenza* e della *fermentazione*, procurata dal Sig. Michelotti con la giunta di dieci sue *Animadversioni* al *Tentame V. del moto muscolare* di Jacopo Keill. Ma ciò faremo in altro tomo.

ARTICOLO VII.

Osservazioni critiche ed apologetiche sopra il libro del Sig. Jacopo Lenfant, intitolato Poggiana, fatte da GIOVAMBATESTA RECANATI, Patrizio Veneto, e della Società Reale di Londra. In Venezia, per Giovambattista Albrizzi, 1721. in 8. pagg. 248. senza la lettera dedicatoria dell' autore all' Eminentissimo Cornelio Cardinale Bentivoglio d' Ara-

gona , Legato a latere della Romagna , e senza l'indice degli errori de Sig. *Lenfant* , dallo stesso autore notati..

COME ufficio di scrittore giudizioso si è il disaminare tutte le cose spettanti alla materia che egli tratta ; così il Sig. *Giovambatista Recanati* , gentiluomo Veneziano , allorchè pubblicò l' Istoria fiorentina latinamente scritta da *Poggio (a)* , sì nella vita di quell' istorico , che nelle annotazioni poste alla detta istoria , può dirsi che perfettamente adempiuto abbia il suo impegno . Nè egli nelle suddette annotazioni fe solamente pompa di citazioni frequenti ; ma pose ogni opera , perchè si dilucidasse ciò che v'era d' oscuro , il vero si confermasse , e l' falso si rigettasse ; di modo che , come dal bel principio si era protestato , nè pure all' autor suo la perdonò , quandochè parvegli di trovarlo in qualche passo scoperto .. E ciò egli fece , per potere con maggior libertà far le sue riflessioni sopr' altri autori ,

(a) *Venetis , apud Jo. Gabrielem Hertz , 1715. in 4. Veggasi il tomo XXIII. pag. 412. e segg.*

tori , senza che alcuno se n'avesse ad avere a male , ogni qual volta trovato in loro avesse racconti non affatto appoggiati al vero , di cui sollecito indagatore si professa . E in fatti , con la dovuta modestia , non ebbe riguardo di notare Ammiano Marcellino , i Malespini , i Villani , sant'Antonino , il Platina , il Tronci , il Campi , il Bossio , il Garnefelt , il Briezio , l'Arduino , e' l'Fabbrizio . Con questi egli ebbe anche a notare il Sig. *Jacopo Lenfant* , il quale , nella sua Istoria del Concilio di Costanza , parlando (a) alla lunga di *Poggio* , prese alquanti sbagli . Ora cinque anni dopo la pubblicazione dell' Istoria di *Poggio* , comparve il Sig. *Lenfant* con un' opera , scritta nel francese idioma , intitolata POGGIANA (b) . Questa , benchè sembri per tutt'altro fine essersi fatta , come voglion far credere il titolo e l'avvertimento o prefazione ; tuttavia chiaramente si scorge sua intenzione essere stata di difendersi dalle correzioni fattegli dal Sig. *Re-*

K 6 ca-

(a) A Amsterdam , chez Pierre Humbert , 1714. in 4. pag. 400.

(b) A Amsterdam , chez Pierre Humbert , 1720. in 8. 2. voll.

recanati, rivolgendosi ancora contro il medesimo, dovunque credesi di poterlo trovare scoperto. Con tutta però la sua diligenza, non veggiamo che egli in piu di cinque o sei cose lo accusi, le quali poi bravamente dal Sig. *Recanati* contro l'aggressor medesimo son ribattute; mentre per altro dal Sig. *Lenfant* frequentemente citasi il Sig. *Recanati* suddetto, faccendosi sponda della sua autorità. Or alla *Poggiana* il Sig. *Recanati* risponde con le presenti *Osservazioni critiche ed apologetiche*, senza mai contravenire alle leggi di quella moderazione, le quali egli sempre a se stesso ha prescritte, e le quali sempre inviolabilmente osservar si dovrebbero da chiunque principalmente agita letterarie controversie.

Son queste *Osservazioni* indiritte all' Eminentiss. Sig. Cardinale Cornelio Bentivoglio, degnissimo Legato della Romagna, con lettera dedicatoria, con cui gli rende ragione di non aver condotta al suo finimento cert' opera a lui promessa in difesa d'alcuni poeti Italiani, dicendo che meritamente potrebbesi giudicare mal atto a difendere altrui chi prima non facesse conoscere di saper egli
ma,

maneggiarsi a sua propria difesa. Segue un indice degli errori notati nella *Poggiana*, che ascendono al numero di 211. oltre ad altri tredici, che tra le pagine 240. e 248. son riferiti: il che s'è fatto, sì perchè ciò serva come di sommario di tutta l'opera; e sì perchè ognuno scegliere possa quell'osservazione che più gli è a grado, mentre a lato ad ognuna s'è posto il numero della pagina dov'ella è.

Quest'opera dà in breve a conoscere qual sia l'autor suo, e a qual segno e' possiegga ciò tutto che s'appartiene all'istoria e all'erudizione greca e romana, sì vecchia che recente, e quanto pesatamente ei giudichi de' loro autori. Queste *osservazioni* son tutte dimostrazioni di fatto, non avendo il loro autore voluto piatire nè cavillare sopra cose che possan essere controverse. Piantata che egli ha la proposizione del suo avversario, mettesi a impugnarla, appoggiato all'autorità di scrittori degnissimi di fede, o alla cronologia, o al fatto medesimo; e dovchè gli s'apre il campo, non manca d'aggiungervi nuove e peregrine notizie. Noi non ci faremo a produrre

durre queste osservazioni una per una, il che sarebbe un voler l'opera pressochè tutta trascrivere; ma sol alcune poche noi daremo, acciocchè siano come un saggio che inviti il leggitoro a cercar le rimanenti su 'l libro stesso.

Nel riferire che fa il Sig. *Lexfant* P-100. la lettera scritta da Augusto a Cajo suo nipote, afferma, che questo dee intendersi per Caligola. Il Sig. *Recanati*, piantata ch'ebbe l'epoca della fondazion di Roma, mostra che Caligola era nato l'anno di quella 764. nel consolato di Germanico suo padre, e di Cajo Fontejo Capitone. Indi fa vedere, Augusto esser morto l'anno 766. sotto 'l consolato di Sesto Pompeo e Sesto Apulejo. Ciò posto, entra a dimostrare, che, quand'anche scritto avesse Augusto quella lettera poco prima di morire, quale improprietà vi farebbe, se scritta l'avesse ad un fanciullo di due anni, e gli dicesse, che non dubitava che esso avesse celebrato con allegria e con buona salute il giorno suo natalizio. Ma ciò non solamente ha dell'improprietà, ma anche dell'impossibilità; mentre quella lettera fu veramente scritta
da

da Augusto nell' anno seffantesimo-quarto di sua età, che veniva a cadere nell' anno 754. di Roma ; sicchè verrebbe ella ad essere scritta a Caligola dieci anni prima che fosse nato . Lo sbaglio del Sig. *Lenfant* derivò dal non avere avvertito , che 'l prenome di Cajo che portò Caligola , fu altresì comune a Cajo fratello di Lucio , che furon figliuoli di M. Agrippa e di Giulia , figliuola unica d' Augusto . E questi si è quel Cajo Cesare , a cui scrisse Augusto la lettera , conservataci da Aulo Gellio .

Fra l'altre cose dette dal Sig. *Lenfant* in proposito di Publio Rutilio , dice , lui essere stato sbandito da Roma . Il Sig. *Recanati* apertamente dimostra l'opposto ; e ottimamente spiega e illustra il passo di Valerio Massimo , malamente interpretato dal Sig. *Lenfant* ; e poscia egli convalida la sua sposizione con l'asserzion del Freinfemio , e molto piu con quella di Cicerone . Indi , quasi ciò sufficiente non fosse , aggiunge , che , se fosse stato sbandito , le città dell' Asia non avrebbongli a gara mandati ambasciatori , invitandolo al loro soggiorno , come raccontan Giulio

lio Obsequente e Sesto Rufo, citati dal soprannomato Freinfemio.

P. 143. All'asserzione fatta dal Sig. *Lenfant*, che Cesare, quando fu consolato la prima volta, avea 43. anni, con erudita difamina il nostro autore s'opponne. Stabilito il tempo della nascita di Cesare, che da tutti gli scrittori è fisso all'anno 654. di Roma, nel consolato di C. Mario la sesta volta e di L. Valerio Flacco, prende per le mani molti cronologi, cioè il Panvinio, il Sigonio, il Calvisio, e'l Briezio; e a questi unisce il Golzio e'l Patino, oltre agl'istorici piu ragguardevoli. N' esamina tutte le loro opinioni, e trovandole tra se discrepanti, per la varietà dell' epoche, Varroniana e di Dione, sceglie que' che al Sig. *Lenfant* sono piu favorevoli; e fa vedere, che niuno mette il primo consolato di Cesare nell'età sua d'anni 43. ma chi lo fa minore di due, chi di tre, e chi di quattr'anni. E qui ingegnosamente il Sig. *Resanati*, per ispalleggiare la sua opinione, prende quegli autori ancora, che nulla parlano del consolato di Cesare, ma solamente di quello di Bibulo; dicendo egli, ch'essendo stati que-

questi due colleghi, ne viene in conseguenza, che ciò che del consolato dell' uno s'afferma, affermisì anche del consolato dell' altro. Con l'anno poi di Roma, in cui vien posto il loro consolato, confrontando l'anno della nascita di Cesare, ne deduce in qual anno di sua età quel magistrato supremo gli fu la prima volta conferito.

In una delle sue annotazioni all'p. 164. Istoria di Poggio ebbe a dire il Sig. *Recanati*, che quegli che nell' anno 1080. tenea l'imperio, era Arrigo III. di nome. Il Sig. *Lenfant*, come pretendendo di correggerlo, dice, che egli s'inganna, mentre quello d'allora era piu tosto Arrigo il quarto. Ma il Sig. *Recanati* dà qui una serie cronologica degli Arrighi, i quali regnarono nella Germania, e fu' l' bel principio scancella dal numero degl' Imperadori quell' Arrigo che primo vi fu Re di tal nome, e soprannomato fu l'Uccellatore, che che in contrario dicano il suo avversario, e diversi autori Tedeschi. A fronte di questi ponendone il nostro autore un assai maggior numero, non sol d'Italiani e di Francesi, ma di Tedeschi ancora, fa vedere, che
 fu

fu tali fondamenti non potea di ciò egli essere giustamente ripreso . E viene via più efficacemente a confermare il suo detto, col mostrare, che ragionevolmente uno Imperadore non può chiamarsi, il quale nè l'insegne imperiali volle mai assumere, nè il nome . Lo Struvio stesso, allegato dal Sig. *Lenfant*, parlando dell'Uccellatore, così lo nomina: *Henricus Rex Germanie, non vero Imperator* . Ma, lasciati tutti gli altri, dice in ultimo luogo, che lo stesso

p.170. Sig. *Lenfant* parla altrove contro di se stesso, mentre scordatosi di quanto avea detto., chiama Arrigo IV. quello che, seguendo la sua serie, Arrigo V. chiamar dovea.

p.212. Ebbe fra l'altre cose il Sig. *Lenfant* a dire, che Federigo II. Imperadore, di cui era segretario Pier delle Vigne, fece la guerra ad Alessandro III. Pontefice . Dice qui il Sig. *Recanati*: „ Alessandro III. fu Pontefice dall'anno 1159. fino al „ 1181. Federigo II. fu Imperadore „ dall'anno 1219. fino al 1250. in cui „ venne a morte . Sicchè Alessandro „ III. non potè esser mai quel Pontefice, al quale Federigo II. facesse la „ guerra . Nè può il Sig. *Lenfant* ri- „ spon-

spondere che il fallo sia della stampa, e che in luogo di Alessandro III. abbiassi a leggere Alessandro IV. Imperocchè Alessandro IV. non fu assunto al pontificato che quattro anni in circa dopo la morte di Federigo II. cioè a dire nel 1254. . . Se risponderà poi, che, seguitando l'opinione di Poggio, l'errore sta in aver detto Federigo II. in luogo di Federigo I. il quale veramente fece la guerra a Papa Alessandro III. risponderò, che segretario di Federigo I. non fu mai Pier delle Vigne, ma bene di Federigo II. Sicchè, comunque esso voglia sostenere il suo detto, non può mai svilupparfi da questo laberinto. “

Servan queste poche osservazioni come di saggio delle rimanenti; e concludiamo dicendo, che con quest' opera non tanto il Sig. *Recanati* ha difeso se stesso, quanto la sua patria e l'Italia: e avrebbe avuto materia di compilarne un vie piu grosso volume, se, com'egli se n'è protestato, non avesse piu tosto voluto farne un sugoso ristretto, per cui ha conseguito dalle persone erudite quell' applauso, con cui son ricevute l'altre sue opere, per le quali della re-
pub-

236 GIORN. DE' LETTERATI
pubblica letteraria e della sua na-
zione studiafi di rendersi beneme-
rito.

ARTICOLO VIII.

RELAZIONI *d'alcuni fenomeni osservati
in Italia questi due anni MDCCXXI.
MDCCXXII.*

I.

*Lettera del Sig. GIUSTINIANO PA-
GLIARINI al Sig. Marchese Scipione
Maffei, in data di Foligno il dì 5.
Marzo 1721.*

„ *Illustriss. Sign.*

„ **B**ENCHÈ io non abbia nè merito
„ nè conoscenza con V. S. Illu-
„ striss. onde possa prender motivo
„ d'incomodarla con mie lettere, ha
„ nondimeno tanto di gloria il suo no-
„ me, e tanto di credito la sua genti-
„ lezza, che invita le persone piu in-
„ cognite e piu remote a tributarle ca-
„ ratteri d'ossequio, con isperanza di
„ gradimento, massimamente ove trat-
„ tisi di materie da dar pascolo alla
„ sublimità del suo intendimento, e
„ alla vasta sua erudizione. Con que-
„ sta

sta fiducia m'avanzo a comunicarle „
 un curioso, e, in queste parti alme- „
 no, insolito fenomeno, accaduto i „
 giorni scorsi in questa città, di un „
 fulmine, accidentalmente quasi direi „
 manofatto, con lampo, tuono, e „
 squarcio, che, a mio corto intende- „
 re, può servire di bella riprova del- „
 la nuova famosa scoperta intorno al- „
 la generazione de' fulmini, felice par- „
 to delle filosofiche meditazioni della „
 sua gran mente. „

La sera del giovedì, fu il di 23. „
 del passato gennajo, dovendosi nella „
 cantina de' Sigg. Benedetti, genti- „
 luomini di questa città, travasar cer- „
 to vino in una botte di tenuta in „
 circa di sedici barili romani; chi era „
 destinato all'operazione, stimò bene „
 dar prima una lavata al vaso che „
 dovea riempirsi. Per ciò fare, posti „
 in un picciolo caldajo al fuoco cin- „
 que boccali in circa di vino, tentò „
 di gettarlo con un imbuto pe'l fo- „
 rame del cocchiere nella botte vo- „
 ta, che per altro era ben ferrata e „
 fortificata con replicati cerchi di fer- „
 ro. Al primo gettare del vin bollente „
 si elevò una fiamma intorno all' „
 imbuto, che sorprese con l'inaspetta- „
 ta novità que'che v'eran presenti. „

„ Pure fatti animosi, gettaron quel vi-
 „ no tutto nella botte: ma entratovi
 „ appena, scoppiò uno sì strepitoso fra-
 „ gore, come di bombarda e di tuo-
 „ no, che riempì la cantina di fuoco,
 „ e videfi uno squarcio nel fondo del-
 „ la botte, benchè forte della grossez-
 „ za di tre once di palmo romano; e
 „ l'impeto spinse i legni infranti a bat-
 „ tere il muro opposto nel fondo della
 „ cantina. Anzi fu un miracolo di con-
 „ tratempo, che non incontrassero una
 „ serva, la quale assisteva col lume,
 „ piegatafi non so come accidentalmen-
 „ te, che di facile potea restarvi mor-
 „ ta. E tale fu l'impeto della scossa,
 „ che nelle stanze superiori della casa
 „ fu appreso per tremuoto.

„ Il fatto è certissimo. Io non entro
 „ a discorrere del timore che sorprese
 „ chi presente trovossi ad accidente sì
 „ strano: mi son fatto però piacere di
 „ combinarvi sopra i principj del nuo-
 „ vo sistema ideato da lei, della gene-
 „ razione de' fulmini. Certo egli è che
 „ i vini, e particolarmente i nostri po-
 „ tentissimi, ritengono una quantità
 „ ben grande di particelle sulfuree; e
 „ mostralo la molta acqua ardente,
 „ che con la distillazione se ne trae.
 „ Mi persuado che l'ambiente della can-

tina , specialmente nel vano della ,,
 botte , fosse ripieno d'effluvj nitrosi , ,,
 come in sito terragno , partecipante ,,
 di qualche umido . L'effervescenza ,,
 del bollire del vino diè moto agli ,,
 effluvj . Nella prima infusione la po- ,,
 ca quantità del vino non ebbe vigor ,,
 di fare un gagliardo contrasto alla ,,
 forza contraria del nitro ; onde ri- ,,
 strettessi le particelle esaltate del sol- ,,
 fo , si fecer cospicue con la sempli- ,,
 ce fiamma . Ma nel'votarsi il calda- ,,
 jo , arrivata la dose alla sua acci- ,,
 dental proporzione , si unì in forza ,,
 da scoppiare nell'impetuoso accenna- ,,
 nato fragore , con lampo e squarcio, ,,
 nel modo appunto che fanno i ful- ,,
 mini dell'atmosfera . ,,

Dopo questo accidente , per pren- ,,
 dere maggior lume intorno al suo ,,
 sistema della generazione de' fulmini , ,,
 sono stato io curioso d'interrogar mi- ,,
 nutamente un contadino di questo ,,
 territorio , che un anno e mezzo fa , ,,
 in tempo di raccolta , ritiratosi con ,,
 alcuni compagni sotto una quercia , ,,
 per ripararvisi da una tempestosissi- ,,
 ma pioggia , fu all'improvviso sbal- ,,
 zato di peso dall'impeto di un ful- ,,
 mine in distanza di cinque o sei pas- ,,
 si , senza offesa nella persona , ma ,,

,, con

„ con perdita di due forelle che gli
 „ erano a' fianchi. Egli si raccorda in-
 „ teramente del discorso che vi tenea
 „ con una di quelle , fino all'ultime
 „ parole , prima dello scoppiar del ful-
 „ mine; e confessa , che all'improvviso
 „ si vide portare in aria in mezzo ad
 „ un bagliore che gli offuscò la vista
 „ e confuse la mente , senza che nè pure
 „ un istante precedesse all'impeto del-
 „ lo sbalzo la veduta del lampo , e
 „ senza che potesse concepire un'om-
 „ bra d'apprensione o di timore :
 „ segno evidentissimo d'esserfi acceso il
 „ fulmine nel luogo stesso , ove trova-
 „ vanfi quegl'infelici .

„ Sovviemmi qui ciò ch'io letto ave-
 „ va in Plinio al lib. II. cap. 54. della
 „ sua Istoria naturale : *Neminem tangi,*
 „ *qui prior viderit fulmen aut tonitru au-*
 „ *dierit* : e appresi quanto sia vero ciò
 „ che prima di lui scritto avea Seneca
 „ nell'ultime linee del secondo libro del-
 „ le naturali Quistioni : *Nemo unquam*
 „ *fulmen timuit , nisi qui evasit* . Conob-
 „ bero questi autori dagli effetti , che
 „ si accendono talora i fulmini in tanta
 „ vicinanza , che non danno luogo a
 „ sensazione veruna prima della percot-
 „ sa ; ma preoccupati anch'essi da' co-
 „ muni pregiudicj , intorno alla loro

generazione , si stesero al piu a di-
 viderli , come fa Plinio al cap. 53.
 del detto secondo libro , in celesti e
 terreni , *Que cum e propiore materia*
cadant , ideo creduntur e terra exire ;
 chiamati anche *inferni* da Attalo al
 cap. 49. del suddetto secondo libro
 delle naturali quistioni.

Se a forte fosser loro cadute in
 mente le savie filosofiche riflessioni di
 V. S. Illustriss. non farebbersi lambic-
 cato il cervello nel dividere i fulmi-
 ni in tante specie , ne arebbon im-
 piegate tante deità nella varia vibra-
 zione di quelli , come nell'opere ac-
 cennate si legge : ma riconosciuto a-
 rebbero e confessato , essere la natu-
 ra sempre la stessa , semplice e ugua-
 le in tutte le sue , benchè per altro
 mirabili , operazioni.

Anzi io rifletto , che l'uniforme
 sentenza della maggior parte de' piu
 savj filosofi , i quali s'accordano in
 credere , in altro non consistere la
 materia de' lampi e de' fulmini , che
 in effluvj di solfo e di nitro sparsi
 per l'atmosfera , potrebbe far com-
 prendere , che la diversità fra' lampi
 e i fulmini , e l'appresa varietà di
 questi , sol nasce dal vario sito do-
 ve si fa l'accensione , e da'varj effet-

„ ti prodotti dalle varie resistenze. Impe-
 „ rocchè, a mio credere, e secondo il si-
 „ stema di lei, gli stessissimi effluvj sulfurei
 „ e nitrosi, che alzati di terra, stendon-
 „ si per ogni parte dell'atmosfera, se
 „ s'abbattono d'unirsi e d'accendersi per
 „ l'agitazion delle parti in sito superio-
 „ re, quivi non trovando altra resisten-
 „ za che delle nubi aeree e permeabili,
 „ evaporano in lampi e in tuoni; ap-
 „ prendendosi da noi lo splendor dell'
 „ accensione sotto'l nome di lampo, e
 „ lo strepito o fragor dello scoppio
 „ sotto quello di tuono; il quale na-
 „ sce, non dallo squarcio delle nubi,
 „ come hanno molti creduto; ma dal-
 „ la resistenza del nitro, che dando
 „ impeto alla fiamma, fa quella col-
 „ lisione di corpi, o per meglio dire,
 „ imprime quel moto tremulo nell'a-
 „ ria, che suono chiamiamo. Ma se l'
 „ accensione si fa nelle parti alla terra
 „ piu vicine, se in luogo aperto, l'ef-
 „ fetto non è dissimile. Ma incontran-
 „ do la fiamma l'impedimento e la re-
 „ sistenza d'alcun corpo solido, o di
 „ pianta, o di fabbrica, o d'animale,
 „ penetrandolo con la viva velocissima
 „ attività sua, lo squarcia, l'esani-
 „ ma; e da questi effetti si chiama ful-
 „ mine.

„ E in

E in fatti ne' veri fulmini , che si
 rendono sensibili con le offese nella su-
 perficie di questa nostra terra , con-
 corrono per lo piu , senza una sen-
 sibile distinzione di tempo , il lampo,
 il tuono , e la percossa : segno evi-
 dentissimo dell'accensione presentanea
 e vicina che farsi del fulmine . Im-
 perocchè se s'accendesse in distanza ,
 dovrebbe precedere il lampo , e po-
 sticipare molto sensibilmente il tuo-
 no. Dico , dover precedere il lampo ;
 perchè qualunque velocità voglia dar-
 si alla materia accesa , non potrà mai
 eguagliarsi alla velocità delle specie
 visibili che si stendono in uno istan-
 te per ispazj , se non infiniti , inde-
 finitamente vastissimi : e dee tardare
 il fragore , per la natura inalterabi-
 le della propagazione del suono , che,
 secondo le osservazioni della famosa
 accademia del Cimento e dell'Offer-
 vatorio regio di Parigi , si stende per
 l'aria inalterabilmente in tempo di
 cinque minuti secondi per ogni mi-
 glio ; e sempre osservasi evidentemen-
 te ne' tuoni e lampi che nelle parti
 superiori dell'aria veramente s'accen-
 dono , e nello sparo de' cannoni in
 qualche distanza molto minore di
 quella delle nuvole ; e pure tanto

„ sensibilmente precede la veduta del-
 „ la fiamma al percuoter della palla,
 „ e al sentirsi del fragore.

„ Con questa universalissima sua dot-
 „ trina per tanto a maraviglia si sciol-
 „ gon tutte le difficoltà che nascono
 „ dalle accidentali circostanze che ac-
 „ compaiono i fulmini ; dell'ascende-
 „ re e discendere ; del fare un corso
 „ ora retto ora obliquo ; dell'appari-
 „ re talora moltiplicati , onde Giove
 „ dipingesi con la faetta trifulca ; dell'
 „ istantaneo scoppio col lampo ; del
 „ preceder talora questo a quello , co-
 „ me nel caso accaduto a V. S. Illu-
 „ striss. ed altre molte che una volta
 „ diedero tanto di tormento agl' inge-
 „ gni piu sublimi , per unirle in qual-
 „ che conciliazione almeno probabile
 „ ed apparente. Poichè ammessa ipote-
 „ si tanto verisimile , che gli accenna-
 „ ti effluvj o altri accendibili si trovino
 „ disposti nell'atmosfera in varie colon-
 „ ne o linee , ora rette ora oblique,
 „ tortuose e spirali , facilmente com-
 „ prendesi la direzione varia della fiam-
 „ ma , secondo la direzione delle sud-
 „ dette linee accendibili , per le quali,
 „ nelle parri ove prevale il solfo , sol
 „ vedrassi la fiamma , anche talora
 „ innocente ; ma seguirà lo scoppio è

„

„ lo

lo strepito con le solite offese, all' incontro del nitro e delle resistenze de' corpi solidi. E se agli effluvj sulfurei concepiremo mescolati aliti arsenicali o d'altre miniere, come pur troppo è probabile, non resterà forse veruno di tanti e tanto stravaganti effetti del fulmine, che non possa facilmente spiegarsi.

Quello scorrer delle fiamme per linee di vapori sottili e secchi, disposti ad accendersi, siegue appunto in quelle che chiamiamo stelle cadenti: e ciò pure serve di riprova alle conghietture di lei. *Videntur discurrere*, scrisse di queste il Purcozio nelle Istituzioni filosofiche, *quod flamma in aere accensa, pabuli sui seriem sequatur*. E il mio concittadino Federigo Frezzi nell'opera celebre del Quadriregio:

*Se il vapor terreo passa l'aer gielo
Sottile e secco, e ad ardere disposto
Piu che la stoppa a lume di candelo;
Quana' egli vien la su, dove sta pesto
Il regno di Vulcan, l'accende il foco
Nel primo capo; e la fiamma tantosto
Per lui trascorre, non a poco a poco,
Ma ratto e presto; e la fiamma corrente
Pare una stella che tramuti loco.*

Cioè, *pabuli sui seriem sequitur*.

Ma già m'avveggiò di troppo abu-

„ farmi di sua gentilezza, e' di far tor-
 „ to alla sua erudizione con queste mie
 „ freddure. Onde supplicandola a con-
 „ donare il mio ardire, mi do l'onore
 „ di dedicarle la mia benchè debole
 „ servitu, ec. “

„

I I.

Il Padre *PIERMARIA di SAN GIOVANNI VANGELISTA*, or Assistente generale de' Cherici regolari delle scuole pie, soggetto assai versato nelle scienze fisiche e matematiche, essendo l'anno passato 1721. Rettore di sua religione in Voghera, il dì 23. di maggio, su l'ore quattordici e mezzo, osservò un assai mirabil fenomeno, che poscia, per comune amico, a noi partecipò. Vide intorno al sole un cerchio tinto de' colori dell'iride, ma piu dell'ordinario dilavati e smorti, salvo il rosso che degli altri piu vivo compariva. Sembrava un cerchio intorno a trenta braccia lontano dal sole, che gli stava come nel centro, e dimostrava all'occhio la grossezza d'un palmo e mezzo. Questo cerchio era intersecato da altro cerchio, tutto bianco, e alquanto maggiore, ma di minor grossezza; e con la circonferenza passava per lo centro del sole.

III.

Il dì 4. di giugno del 1722. solennità del santissimo Corpo di Cristo, in Napoli, nella chiesa di santa Caterina vergine e martire detta a Formello, de' Padri Predicatori della provincia di Lombardia, fu l'ore 20. degli orologj d'Italia, mentre finito il vespro, secondo il solito si recitava il rosario, fu osservato da alcune femmine, che per certi buchi d'una lapida sepolcrale, situata a canto dell'altar maggiore fuor della balaustrata, fra la cappella del Rosario e quella dell'organo finto, usciva del fumo. Vi poser le stesse femmine de' cenci per sopprimerlo, chè in breve restaron arsi: onde n'avvisarono il sagrestano, che accorsovi, e veduta con altre persone la strana novità, ne diede ragguaglio al Padre Priore che stava in coro. Questi ordinò che se ne cercasse la cagione e l'origine con tutta diligenza; e però il sagrestano, chiamati diversi uomini, se levare la pietra del sepolcro che da cinque anni non era stato aperto; e n'uscì con empito un gran fumo nero e puzzolente, che durò per lo spazio di tre ore, e riempì tutta la chiesa. Per accertarsi donde quello

nascesse, un becchino piu degli altri animoso, con non lieve suo pericolo, calò a basso, e trovò essersi, non si fa come, appiccato fuoco in certe casse di morti, nelle parti interiori della sepoltura. Entraronvi allora piu altre persone, ed estrarrene alcune casse già mezzo bruciate e ancor ardenti, e gittatavi dentro molt' acqua, finalmente verso l'imbrunire quel fuoco s'estinse. Il Padre TOMMASOMARIA ALFANI, dello stess' ordine, che nulla suol trasandare che illustrar possa l'istoria fisica, di cui ugualmente che d'ogni buona scienza è studiosissimo, ha a noi con sue lettere significato questo non sì volgare fenomeno.

I V.

Nello stesso mese di giugno, la notte appresso al dì 28. avvenne un ecclissi totale della luna. I Sigg. EUSTACHIO MANFREDI e GIUSEPPE-ANTONIO NADI, professori d'astronomia nel celebre istituto delle scienze in Bologna, nella chiesa di san Petronio, su la linea meridionale, disegnata dal famoso Giovandomenico Cassini, ne fecer le seguenti osservazioni.

Macularum lunarium observationes habitæ telescopio pedum undecim.

Tempus verum post meridiem.

H. ' "

- 13 23 32 Jam offuscari visebatur luna, nudo oculo conspecta, qua parte umbram telluris subitura erat. Cælum per hoc tempus nitidissimum.
- 12 35 33 Ea offuscatio trientem lunaris diametri occupabat.
- 12 52 4 Penumbra densa, quæque nudo oculo pro vera telluris umbra habebatur.
- 12 53 14 Procul dubio lunæ limbus a vera umbra obtegi cœperat.
- 12 54 54 Umbra ad Ricciolium.
- 12 55 41 Totus Ricciolius latet.
- 12 56 52 Umbra ad Grimaldum & Galileũ.
- 12 57 30 Ad medium Grimaldi.
- 12 58 20 Totus Grimaldus latet.
- 12 59 37 Umbra tangit Aristarchum.
- 13 0 32 Ad medium Aristarchi.
- 13 0 56 Aristarchus totus latet.
- 13 3 54 Umbra ad Keplerum.
- 13 8 54 Ad Gassendum.
- 13 9 49 Ad medium Gassendi, & tangit Mare humorum.
- 13 10 48 Totus Gassendus latet.
- 13 11 6 Umbra tangit Copernicum.
- 13 11 59 Ad medium Copernici.
- 13 13 15 Totus Copernicus latet.
- 13 15 25 Ad medium Platonis.
- 13 16 13 Plato latet totus.
- 13 17 35 Umbra ad Bullialdum.
- 13 18 20 Ad medium Bullialdi.

- 13 19 1 Totus Bullialdus latet.
 13 21 45 Umbra tangit Mare serenitatis.
 13 22 58 Tangit Aristotelem.
 13 23 37 Ad medium Aristotelis, & tangit Eudoxum.
 13 24 20 Ad medium Eudoxi.
 13 24 53 Totus Eudoxus latet; simul Pitatus ab umbra tangitur.
 13 25 49 Umbra ad medium Manili.
 13 27 7 Totus Pitatus delitescit.
 13 29 22 Umbra ad medium Menelai.
 13 29 53 Totus Menelaus latet.
 13 31 44 Umbra tangit Tychonem.
 13 32 16 Tangit Hermetem.
 13 32 36 Ad medium Hermetis.
 13 32 51 Ad Dionysium & Plinium.
 13 33 44 Ad medium Tychonis.
 13 34 26 Tycho totus latet.
 13 42 12 Umbra ad Proclum.
 13 42 46 Tangit Mare chrysum.
 13 44 52 Tangit Fracastorium.
 13 45 19 Ad medium Maris chrysi.
 13 47 29 Totum Mare chrysum latet.
 13 51 21 Tangit Langrenum.
 13 52 24 Ad medium Langreni.
 13 53 16 Totus Langrenus & medium Petavii in umbra.
 14 0 26 Totalis lunæ immerfio. Post femihoram luna nubibus involata est usque ad emersionem ex umbra.
 15 3 33 Visebatur inter nubes exigua lunæ portio valde splendens, ex quo emersionem jam cœpisse intelleximus. Mox iterum nubes

ARTICOLO VIII. 251

bes ejus conspectum sustulere .

- 15 18 24 Dehiscentibus nubibus , Grimaldus jam ex umbra se subduxerat , a qua distabat quantitate longioris suæ diametri .
- 15 20 7 Totus Gassendus extra umbram emergit .
- 15 21 23 Galileus extra umbram .
- 15 23 40 Tycho jam ex umbra emerferat , & ab ea distabat paullo minus una sui diametro .
- 15 25 36 Pitatus ex umbra emergit . Bullialdus jam emerferat .
- 15 27 38 Emergit Keplerus .
- 15 28 33 Aristarchus emergere incipit .
- 15 29 9 Emergit medium Aristarchi .
- 15 29 47 Totus Aristarchus .
- 15 34 35 Copernicus apparere incipit .
- 15 35 33 Medium Copernici emergit .
- 15 36 24 Totus Copernicus extra umbram .
- 15 40 8 Eratostenes jam emerferat , distabatque ab umbra una sui diametro , paullo amplius .
- 15 44 54 Luna post colles delituit , dimidia circiter sui parte adhuc deficiens .

Aliæ quedam macularum observationes , habitæ telescopia pedum 9.

- 12 53 3 Initium eclipsis .
- 12 56 33 Umbra ad Grimaldum & Galileum .
- 12 58 8 Totus Grimaldus in umbra .
- 13 0 18 Umbra ad Aristarchum .

252 GIORN. DE' LETTERATI

- 13 9 24 Ad Mare humorum.
 13 11 34 Ad Copernicum.
 13 31 3 Ad Tychonem.
 13 34 15 Totus Tycho sub umbra.
 13 40 35 Umbra ad Promontorium acutum.
 13 47 50 Totum Mare chrysum in umbra.
 13 59 42 Totalis lunæ immersio.

Observationes digitorum eclipticorum, habite micrometro quod telescopia pedum 8. aptatum erat.

H. i 11 In immersione

- 13 20 54 Deficiunt digiti 6.
 13 26 34 Digiti 7.
 13 32 50 Digiti 8.
 13 40 5 Digiti 9.
 13 45 25 Digiti 10.
 13 52 52 Digiti 11.
 13 59 42 Digiti 12.

In emersione.

- 15 15 56 Digiti 10.
 15 22 38 Digiti 9.
 15 28 51 Digiti 8.
 15 35 13 Digiti 7.
 15 39 47 Digiti 6.

Ex observatione digitorum 6. deducitur
 medium eclipsis h. 14 30 21

Ex observatione digitorum 7. h. 14 30 33

Digitorum 8. h. 14 30 50

Digitorum 9. h. 14 31 21

Digitorum 10. h. 14 30 40

*In Ephemeridibus editis Bononiæ ad
 usum Institutum scientiarum consignantur*

Initium hujus eclipsis h. 12 52

Totalis immersio h. 14 2

Me-

Medium	h. 14 32
Initium emerfionis	h. 15 3
Finis	h. 16 12

ARTICOLO IX.

§. I.

*Notizie iftoriche degli Arcadi morti .
Tomo primo . All' Eminentiff. e Re-
verendiff. Principe il Signor Cardina-
le Giufeppe Vallemani . In Roma , nel-
la ftamperia di Antonio de Roffi ,
1720. in 8. pagg. 376. fenza le
prefazioni , e in fine due indici ,
il primo degli Arcadi morti , de'
quali fi danno in quefto tomo le
Notizie , e' fecondo de' nomi pa-
ftorali degli Arcadi , compilatori
delle fteffe Notizie .*

IN quefto primo tomo cento e ven-
ti fono gli Arcadi defunti , le
cui Notizie ci dà il Sign. Arciprete
GIOVAN-MARIO CRESCIMBENI , che
dalla generale adunanza d'Arcadia
di cui egli è perpetuo general Cu-
ftode , ebbe l'incombenza di racco-
glierle da que' Paftori , a' quali ne fu
la compilazione ingiunta , e poi di do-
narle al pubblico . I motivi di pub-
blicare

blicare queste Notizie , come pur quelli dell'ordine che nel darle s'è tenuto , diffusamente s'espone nella lettera che dà a chi legge , il predetto Sig. *Crescimbeni* ; e alla stessa lettera noi rimettiamo i nostri leggitori , affrettandoci di dare una ristretta contezza di que' defunti , de' quali parlasi nel presente volume ; di tutti non già , ma sol di que' che per entro gli anni 1719. e 1720. ci son mancati , ommettendo , sì però quelli de' quali o in questo o nel passato Giornale abbiam noi favellato ; e sì ancor quelli che e vivendo niente hanno pubblicato per la stampa , e morendo niente sappiamo che abbian lasciato da poterli pubblicare .

p. 10.

I. Il primo luogo vien qui ad avere il Sig. VINCENZIO LEONIO ; di cui si danno in quinto luogo le notizie . Nacque egli adì 9. febbrajo 1650. di *Pacifico Leonio* e di *Loreta Innocenzi* , nobili Spoletini ; e tra' i suoi antenati annovera quel *Pier Leone* , filosofo , medico , e astronomo insigne , la cui morte è pianta dal Sannazzaro con un'elegia , ch'è l'ultima nella seconda parte delle sue rime . Professò giurisprudenza in Roma , dove anche , in quell' arciginnasio , fu promosso

mosso al dottorato, e professò con
 lode d'integrità, senno, dottrina ed
 eloquenza: e a quegli studj aggiunse gli
 studj piu ameni della poesia volgare e
 latina. Fu de' primi che risvegliò nel
 poetare il buon gusto a immitazione
 del Petrarca, e risvegliollo anche
 negli altri, che ad esempio di lui
 appigliaronsi alla miglior maniera di
 comporre. Fu eziandio uno de' pri-
 mi istitutori dell'Arcadia col nome
 di *Uranio Tegeo*, e vi sostenne le ca-
 riche di Procustode, di Collega, e
 di Censore. Anche l'altre accademie
 di Roma lo ascrissero nel loro nume-
 ro; e in oltre fu degli accademici
 della Crusca in Firenze e degl'Intro-
 nati di Siena. Le sue rime volgari,
 che prima leggevansi sparse in piu
 raccolte, ora tutte si hanno fra le
 Rime degli Arcadi, ne' tomi I. VII.
 VIII. e IX. Sua dettatura è la vita di
 Monsig. Giovangiusto Ciampini, posta
 nel tomo II. delle Vite degli Arcadi
 illustri. E molti suoi componimenti
 latini si daranno nella raccolta delle
 poesie latine degli Arcadi, delle qua-
 li anche intendiamo essere già uscito
 il primo volume. Morì egli settua-
 genario, il dì 16. di gennajo dell'an-
 no 1720. e in forma distinta nel bo-

scio Parrasio gli fu eretta una lapida con elogio assai onorifico. Di queste memorie fiam tenuti al Custode generale d'Arcadia, Alfesibeo Cario (a).

p. 118. II. *Agero Nonacride*, (b) Vicecustode della Colonia Sebezia, ci dà le notizie di GIOVACCHINO PAPALARDO, detto fra gli Arcadi *Olmonte*. Nacque egli in Napoli l'anno 1666. il dì 7. di luglio, di *Carlantonio Papalardo* e d'*Anna Impagliaccio*. Applicossi principalmente agli studj legali, ne quali anche s'addottorò in patria: la sua professione fu il foro, e v'acquistò tal fama, che n'ebbe molti onorevoli impieghi, or in patria or fuori, e molti Signori si valsero dell'opera sua; e a cagione di quest'impieghi ebbe occasione di girar tutta l'Italia, e di fermarli nelle piu cospicue città, maneggiandovi i loro interessi. Passò anche in Barcellona, e poscia in Vienna, e vi provò nell'uno e l'altro luogo gli effetti della generosa munificenza dell'Invittissimo CARLO III. Imperadore. Morì in Catanzaro, capitale della Calabria ulteriore, il dì

(a) Sig. Arciprete *Giovammario Crescimbeni*.

(b) Avv. *Biagio Mjoli d'Avitabile*.

di secondo di novembre del 1619. Scrisse piu cose in verso e in prosa, e in materia legale, oltre un libro, consacrato all'Augustissima Elisabetta, Imperadrice regnante, che intitolò *La Bilancia in mano de' Principi*, della qual opera veggasi l'argomento e'l contenuto appresso l'autore delle presenti notizie.

III. Anche di GIOVAMBATISTA dip. 151
Vangelista ZAPPI, nobile Imolese, ha dato le memorie *Alfesibeo Cario* (a), Nacque a' 18. di febbrajo 1667. e in età d'anni 13. in ambe le leggi fu in Bologna laureato da Ulisse-giuseppe Gozzadini, ora Cardinale amplissimo. Giudicando teatro inferiore al suo spirito la sua patria e i luoghi circonvicini, portossi dopo qualche anno, sotto Innocenzio XII. a Roma, e vi esercitò l'avvocazione con della lode; sicchè da Clemente XI. che conobbe il suo valore, fu dichiarato Assessore del tribunale dell'agricoltura, e Fiscale di quello delle strade. Anche piu città dello stato ecclesiastico lo elessero loro Agente. Ma di gran lunga maggior lode e s'acquistò con gli studj delle lettere amene, e in ispecie con la sua poesia. Fu
 ascrit-

(a) Sig. Arciprete *Crescimbeni*.

ascritto a piu accademie, sì in Roma che fuori; ma la sua diletta fu quella degli Arcadi, della quale fu uno de' primi istitutori, e vi fu chiamato *Tirsi Leucasio*, verso di cui anche mostro quanto fosse il suo amore, allorchè nato in Roma il celebre scisma fra gli Arcadi, egli sostenne gagliardamente le ragioni della sua Ragunanza; e ne presentò alla Santità di Clemente XI. un'affai bella e forte difesa, che originale conservasi nell'archivio dell'accademia. Pure non poca lode fu la sua l'essere stato ascritto all'Accademia della Crusca di Firenze, e a quella de' Concilj in Roma, fondata nel Collegio *de propaganda fide*; dove egli lesse varie dissertazioni, di materie conciliari, dommatiche, e d'istoria ecclesiastica; delle quali anche n'avea scelto un numero sufficiente per formarne due giusti volumi, e darli alle stampe. Le sue Rime veggonsi sparse in piu raccolte, e specialmente in quella degli Arcadi; e distintamente vi sono lette dagli studiosi della nostra poesia; e alcune leggonsi traslate in diversi linguaggi. Nè solamente nella poesia volgare, ma eziandio nella latina se conoscerne il suo estro

e'l

e'l suo brio. Non pochi letterati nelle opere loro parlan del *Zappi* con molto di stima, e aggiungono encomj distinti al suo nome. Non picciola giunta alle sue glorie si è, l'aver congiunta a se in matrimonio la Sign. *Faustina*, figliuola del famoso pittore, Cavalier *Carlo Marati*, e sua emula nel vanto del perfetto poetar toscano, che fra gli Arcadi porta il nome di *Aglauro Cidonia*: e di questo felice matrimonio egli n'ha avuto un figliuolo, che in tenera età mostra un'indole gentilissima. Avendo di non molto valicato il cinquantesimosecondo anno della sua età, dopo giorni venti di malattia, morì a' 30. di luglio dell'anno 1719. e in santa Maria degli angeli, chiesa de' Padri Certosini, ebbe sepoltura. In piu ragunanze accademiche l'Arcadia romana pianse la perdita d'un tal suo Pastore, dove in sua lode, tra gli altri, il Sig. Abate *Michiel-giuseppe Morei*, detto *Mireo Rofeatico*, se sentire un'elegia latina; come pure il Sig. *Claudio-niccolò Stampa* pubblicò un'egloga con questo titolo: *In obitu Domini advocati Jo. Baptistae Zappi, inter Arcades Tyrfidis Laucasii, ecloga, Illustrissimo Domino Francisco Covoni dicata. Romae,*

ex typographia Petri Ferri, prope magnam curiam innocentianam, 1719. in 4.

P. 164. IV. Molto certamente dire qui si dovrebbe e si potrebbe del Principe D. ANTONIO OTTOBONI, Patrizio Veneto, Cavaliere e Procuratore di san Marco; ma a soprassederne ci consiglia la speranza che abbiamo, che se n'abbia a dare in breve nel quarto volume delle *Vite degli Arcadi illustri* un pienissimo elogio. Noi pertanto succintamente qui poche cose trascriveremo da quelle notizie che ci dà *Logisto Nemeo* (a), P. A. e Collega. Nacque egli in Venezia (b) di *Agostino Ottoboni* e di *Candida Benzio*, a' 23. di giugno del 1646. E a suoi tempi esercitò piu magistrati onorevoli, oltre alla pretura Feltrense. Intefasi l'assunzione del Cardinale *Pietro*, suo zio, al pontificato, col nome di *Alessandro VIII.* ne riportò dalla Repubblica l'insigne equestri, e l'abito procuratorio; e dal zio i titoli
di

(a) Il Sig. Avv. *Francesco-maria de' Conti di Campello*, Spoletino.

(b) Così nel libro de' battezzati di s. Severo, chiesa parrocchiale della famiglia *Ottoboni* in Venezia, e non a' 13. di giugno, come afferma l'autore delle presenti *Notizie*.

di Principe del foglio, e di Generale di santa Chiesa. Come in patria fu uno de' piu cospicui personaggi fra gli accademici Dodonei; così in Roma fra gli Umoristi si fece distinguere. Ma istituitasi l'accademia degli Arcadi, fu uno de'primi che ad essa fu ascritto col nome di *Eneò Ereo*; frequentò le sue ragunanze, recitandovi sì in prosa che in verso nobili componimenti; ed egli, non meno che'l Cardinale *Pietro*, suo figliuolo, la favorì e la protesse, compiacendosi della medesima, per esser nata, regnante Alessandro VIII. suo zio. Morì, nel settantesimoquarto non compiuto di sua età, l'anno 1720. a' 19. febbrajo, e nella titolare e collegiata di san Marco ebbe onorevole sepoltura. Molte rime di lui si hanno in varie raccolte; e nel Tomo primo delle Prose degli Arcadi tre Discorsi pastorali, contenenti però tutti massime morali e politiche. Lasciò scritti a mano piu volumi di componimenti lirici e drammatici, e alcune traduzioni di tragedie dal francese idioma; e in oltre non poche poesie in istile piacevole, fatte per suo divertimento, non solamente nella toscana, ma anche nella nostra favella

venc-

veneziana, nel che fu eccellente, ed ebbe una grazia sua particolare.

P.173. V. *Giovambenedetto* di *Giovanfrancesco Sinibaldi*, filosofo e medico di gran fama, da *Lionessa*; e *Adriana* di *Alessandro Mongalli*, da *Rieti*, nipote di *Fr. Manilio Mongalli*, Cavaliere gerosolimitano; agli 11. dì d'ottobre del 1641. diedero alla luce *JACOPO SINIBALDI*, di cui eziandio scrive le notizie il Custode generale, *Alfesebeo Cario* (a). Compiuti i suoi studj, nel diciottesimo anno fu laureato in filosofia e medicina, e indi a non molto fu ascritto fra' professori dell' arciginnasio romano, e del collegio de' medici di Roma, e vi fu Decano; e tre volte fu eletto Protomedico della stessa città e di tutto lo stato ecclesiastico. Professò la medicina con molta lode, chiamato alla sua cura dalle case piu cospicue di Roma, da piu luoghi pii, e dallo stesso Palazzo apostolico; e la Congregazione sacra de' riti si valse dell'opera sua, in filosoficamente esaminare, nelle canonizzazioni de' Santi, i miracoli da essi loro operati ne' corpi umani. Le scritture che egli stese in tal proposito, come eziandio molti consulti medici

(a) Il Sig. Arcipr. *Crescimbeni*.

dici, conservansi appresso il Sig. *Ferdinando Sinibaldi*, Canonico di sant' Eustachio, suo figliuolo ed erede; e in oltre una gran copia di componimenti poetici, e fra questi un dramma intitolato *Giunio Bruto*, ovvero *la caduta de' Tarquinj*; ma ciò che è forse il piu pregevole, alcune sue fatiche astrologiche, che già meditava di donare al pubblico. Anche nell'archivio dell'Arcadia di Roma serbansi due suoi ragionamenti pastorali, che recitò nel Bosco Parnasio, e la pubblicazione dal Custode *Alfesebeo* a noi si promette. Si hanno del *Sinibaldi* alle stampe, in filosofia l'*Embrione filosofico*; in medicina l'*Apollo bifronte*, e *Parva methodus medendi*; e in lettere umane due drammi, *Lisimaco* e *Celidaura*; e l'*Amore al punto*, commedia in prosa. Nel 1691. ascritto fra gli Arcadi, si chiamò *Panofo Melenidio*. Quasi ottuagenario morì nel 1720. a' 23. di marzo, e in santa Maria della Minerva fu seppellito.

VI. Di NICCOLO AMENTA e delle p. 186.
opere sue abbiám favellato in piu luoghi del nostro Giornale: oltre alle quali opere, ne' suddetti luoghi rammemorate, ha avuto da lui il
pub-

pubblico, sette commedie, e sono la *Gostanza*, il *Forca*, la *Fante*, la *Somiglianza*, la *Carlotta*, la *Giustina* e le *Gemelle*; la *Vita di Monsig Scipione Pasquali*; e piu componimenti poetici sparsi in varie Raccolte. Altre notizie ora di lui ci somministra *Tedalgo Penejo* (a) P. A. Lo procrearono *Francesco Amenta* e *Maddalena Trojani*, amendue di onesta famiglia, in Napoli a' 18. ottobre 1659. Una noiosissima malattia d'occhi non gli permise di darsi allo studio prima del quattordicesimo anno di sua età. Dopo il noioso corso della gramatica, passò a quel della filosofia, dipoi a quel delle leggi, nelle quali in capo a tre anni s'addottorò nell'università di Napoli: e in avvenire la sua professione fu l'avvocato, ma non in guisa che le lettere amene ponesse in dimenticanza. La fama della sua letteratura fe che in piu adunanze accademiche si leggesse il suo nome; ma la sua diletta fu quella degli Arcadi, in cui fu nomato *Pisandro Antiniano*. Seguì la sua morte il 21. di luglio dell'anno 1719. Un elogio piu diffuso si va ora compilando di questo chiaro Pastore, da inserirsi tra le

(a) P. *Sebastiano Pauli*, Lucchese, C. R. della Madre di Dio.

le Vite degli Arcadi illustri.

VII. Tifernati furono i parenti d'p.247.

ORAZIO FABBRI, nato a' 5. di giugno del 1660. e furono *Benedetto Fabbri* e *Lucia Agatoni*. Urbino gli diè la laurea di filosofia e di medicina, la quale poi sempre professò con tanta stima, che ora in patria ora in varie città dello stato ecclesiastico fu condotto con onorevole stipendio. Professò anche poesia per suo divertimento, e però lo aggregaron molte accademie, e fra queste anche l'Arcadia col nome di *Acanzio Bupradio*; e vi fe sentire assai vaghi e dotti componimenti sì nell'eloquenza legata che nella sciolta. Teneva in pronto per dare alle stampe, un volume di sonetti, e non pochi consultati molto stimati da' medici primarij d'Italia, e specialmente dal Lancisi. Morì a' 14. gennajo del 1719. e *Dreussio Cristianopolita* (a) P. A. suo compatriotto, ne stese queste e altre memorie.

VIII. Nella stessa Città di Castello^{p.275.}

nacque nobilmente FLORIDO di *Domenico TARTARINI* e di *Girolama Brozzi* il dì 13. di gennajo 1680. Giovi-

Tomo XXXIII. M netto

a) Sig. Can. *Anton-girolamo Cristiani*, da Città di Castello.

netto entrò in qualità di paggio , e poi di gentiluomo , prima nella corte di Don Filippo Colonna , Grancontestabile del regno di Napoli , e poi del Cardinal vivente Piero Ottonoboni , appresso 'l quale anche stette finchè visse . Tre giorni di gravissima malattia lo rapirono alla sua gloria già crescente , il dì 26. di gennaio del 1720. e'l dì seguente in san Lorenzo in Damaso ebbe sepoltura . Il suo valore nel poetare si comprende da quelle poche cose che di lui abbiamo nel tomo secondo delle Rime degli Arcadi , fra' quali esso portò il nome di *Gelindo Tecalejo* , dove anche in un'egloga posta a carte 218. mostra la cognizione che egli aveva delle cose naturali . Così pure in un ragionamento da lui recitato in una pubblica adunanza d'Arcadia , e impresso nel tomo terzo delle Prose degli Arcadi , abbiamo un saggio di quanto versato egli fosse negli studj dell'erudita antichità , particolarmente di Roma ; del che altro saggio eziandio si ha a carte 414. dell' Istoria di santa Maria in Cosmedin del Sig. Arciprete *Crescimbeni* , che col solito nome pastorale d' *Alfesibeo Carrio* ci dà le presenti notizie . Negli
ultimi

ultimi suoi anni il *Tartarini* s'affaticava in tradurre in ottavarima il poema di Claudiano del *Rapimento di Proserpina*; la qual opera per la morte immatura del suo autore restò imperfetta.

IX. Non può riuscir nuovo il nome de' *Maleguzzi* a chiunque ha veduta la *Storia litteraria del principio e progresso dell'Accademia di belle lettere in Reggio*, compilata dal Sig. *Giovanni Guasco*, dove fra molti letterati di quella nobilissima casa si fa lodevolissima ricordanza di *Donna Veronica Maleguzzi*, che del suo vasto e profondo sapere fe piu volte pompa gloriosa su le cattedre, sostenendovi tesi a petto de' primi maestri di que' contorni. Ma non meno questo nome è insigne per la memoria di *Daria Maleguzzi*, che ha avuto la bella fortuna di partorire all'italiana poesia il famoso *Lodovico Ariosto*. Or di questa chiarissima prosapia è disceso il Conte *GANDOLFO*, nato del Conte *Prospero MALEGUZZI VALERI* e di *Gentilina de' Marchesi Legnani*, casa senatoria di Bologna, il dì 17. di maggio del 1681. Fu egli fregiato della laurea dottorale nel diritto civile e canonico; ma gli studj delle

lettere umane gli fecero aver luogo nell'accademia de' Muti, e della colonia Crostolia, fondate in sua patria; e in questa seconda si segnò col nome di *Velisto Caratejo*. Leggonsi piu suoi componimenti poetici nelle raccolte delle accademie suddette; ma il numero de' manoscritti è tale, che dandosi alla stampa, formerebbero un giusto volume. Son questi per lo piu sacri o morali; e que' pochi che e' compose d'argomento amoroso, niente offendon le leggi della piu scrupolosa modestia. Ma le sue prose son la maggior parte sacri discorsi, da esso recitati su' pergami, per puro istinto di divozione, e fra questi v'è quello, e fu l'ultimo, che recitò in Modana, nella solennità di san Francesco di Sales; e ne riportò le lodi universali, distintamente di quell'Altezze Serenissime che v'intervennero. Ma poco a queste lodi ei sopravvisse, dopo infermità brevissima essendo mancato in sua patria il dì 17. di febbrajo di quello stess'anno 1719. A queste notizie leggesi sottoscritto il nome di *Clinedo Corilio* (a), P. A. della Colonia Crostolia.

X.

(a) Sig. *Ottavio Ferrarini*, da Reggio di Lombardia.

X. Il Padre FILIPPO SAULI BAR-P.315.
 GAGLI, di famiglia patrizia, nacque
 in Genova l'ultimo d'ottobre del 1654.
 e del 1670. vestì l'abito de Chericì
 regolari minori; dove, dopo gli stu-
 dj necessarj, promosso alle letture di
 filosofia e di teologia, in esse vi spe-
 se diciott'anni, con tale gradimento
 di sua religione, che dopo sostenu-
 tevi le dignità subalterne, gli fu con-
 ferito, agli 8. di maggio 1711. lo
 stesso generalato. Fu grande la stima
 che della sua dottrina e probità si
 ebbe in Roma, dove fu eletto Con-
 sultore della sacra congregazione del-
 l'indice: e dal Sommo Pontefice Cle-
 mente XI. di gl. mem. ricevè favori
 distinti, ed esibigli a sua elezione uno
 de' due vescovadi, o di Nola o d'Al-
 benga, che rifiutò con esemplare mo-
 destia l'umile religioso. Terminato il
 suo governo, ritirossi a vita priva-
 ta ma piu tranquilla nel collegio di
 santi Vincenzo e Anastasio a Trevi,
 dove pochi mesi dopo se passaggio-
 all'eternità il dì 4. di luglio del 1719
 Lasciò inediti, un tomo di Contro-
 versie, uno di Voti di congregazio-
 ni, e uno di Dissertazioni academi-
 che, varj Panegirici, e i suoi corsi
 di Filosofia e di Teologia. Non pic-

ciola sua gloria è, l'aver esso, essendo Generale, istituita una Colonia d'Arcadi nella sua religione, col titolo di Colonia Partenia, a cui volle essere aggregato col nome di *Euzidemo Aranziate*. *Elasio Geraniano* (a), P. A. della Colonia Partenia, eternò la memoria del Padre suo benemerito con queste e altre piu diffuse notizie.

P. 104. XI. Avendo già noi dato non breve elogio nel tomo XXXI. a carte 318. di GIOVANVINCENZIO GRAVINA, qui noi transferiremmo quelle notizie che ci son date da *Panfilo Teccalejo* (b) P. A. della colonia Sebezia, essendo in gran parte state prese, e riportate tal volta con le stesse parole, dall'elogio suddetto di quest'insigne giureconsulto, quando non avessimo alcune poche cose di quell'uomo veramente illustre da soggiungere, per mezzo di comune amico a noi cortesemente comunicate dal Sig. *Orazio Bianchi*, erede sostituito nel suo testamento, e degnissimo discepolo dello stesso. Da lui dunque
avver-

(a) Padre *Piero Amici*, Bolognese C.R. Minore.

(b) Sig. Dott. D. *Giuseppe Cito*, Napoletano.

avvertiti , anche noi qui correggia-
mo l'errore commesso , quando di-
cemmo lui esser nato nella *Scalea* ,
mentr' egli veramente nacque in *Ro-
sciano* , over *Roggiano* , terra vicino al-
la *Scalea* , feudo del Duca di san
Donato ; e lo sbaglio nacque dall'es-
ser lui fin da bambino stato alleva-
to nella *Scalea* , appresso *Gregorio Ci-
loprese* , suo fratel cugino , fino all'
anno sedicesimo , sotto 'l quale , che
era filosofo insigne , e adorno d'ogni
genere di erudizione , se i suoi primi
studj ; i quali poi perfezionò in Na-
poli , indi in Roma , dove passò in
età di venticinque anni . Suo padre
fu *Gennajo Gravina* , e sua madre *An-
na Lombarda* , famiglie amendue in
que' luoghi cospicue . La sua nascita
segui l'anno 1664. il dì 18. di febbra-
jo , sicchè morì nel cinquantesimo
quarto anno non ancora compiuto
di sua età . Altro errore ci se com-
mettere chi a noi da Roma inviò il
suo testamento , in cui due volte ,
non *Joannes Vincentius* , ma *Janus Vin-
centius* , legger si dee .

Delle opere di questo chiarissimo
letterato , oltre a quello che da noi
nel citato luogo a carte 322. e
segg. s' è detto , ci dà il predetto

Sig. *Bianchi* le seguenti notizie:

Diede egli alle stampe anche un opuscolo in 4. di sole pagg. 17. con questo titolo: *Prisci Censorini Photistici Hydra mystica: sive de corrupta morali doctrina, dialogus. Est via quae videtur homini iusta, novissima autem ejus deducunt ad mortem. Prov. xiiii. 12. Coloniae, anno Domini 1691.* Fu però questo libretto impresso in Napoli, ed è rarissimo, perchè l'autore ne stampò soli cinquanta esemplari, che poi distribuì a' suoi amici; e uno di quelli trovassi appresso il suddetto Sig. *Bianchi*, con varie correzioni di mano propria del *Gravina*. Ella è la prima delle sue opere comparse in pubblico, stimatissima non tanto per la rarità sua, quanto per la molta sua erudizione, e per la nobile sua latinità.

Col nome di *Bione Crateo*, pubblicò un *Discorso* sopra l'*Endimione* di *Alessandro Guidi*, insieme col quale fu anche impresso, e leggesi a carte 45. Di quel libretto tal è il frontispizio: *L' Endimione* di *Eriolo Cleoneo, Pastore Arcade, con un Discorso* di *Bione Crateo. All'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Albano. In Roma, per Gio. Giacomo Roma-*

Komarek Boemo, 1692. in 12. Questo *Discorso* esser del *Gravina*, si afferma nel *Discorso di Vitanio Gateatico* (il *P. Giovannantonio Mezzabarba*, *Somasco*) *Pastore d' Arcadia in difesa dell' Endimione*, favola pastorale di *Arezio Gateatico* (il *Conte Francesco de Lemene*). In *Torino*, per *Gio. Zappata*, 1699. in 12. Veggasi anche il *Giornale*, to. XI. pag. 267.

Lasciò scritte a mano queste altre opere :

Declamationes, seu Verrinae in Septimum.

De Romano imperio liber secundus :
Tratta dell'Imperio Romano-germanico.

Institutiones juris civilis & canonici ;
il cui originale conservasi appresso il soprallodato *Sig. Bianchi*.

Praelectiones in Decretum Gratiani.

De imperio & jurisdictione.

Notae marginales in Pandectas.

Sant' Atanasio, tragedia.

Tragedia di Cristo ; di cui s' ha il solo principio ; e intenzion era dall' autore, mostrar in essa la verità ed eccellenza della religion cristiana, contra la gentile e l'ebraica.

Note marginali a Dante Alighieri.

Egloghe. Son componimenti giova-

274 GIORN. DE' LETTERATI
nili , che perciò egli non volle mai
dare alla stampa .

Lettere latine e italiane in gran numero , altre scritte in suo nome , altre a nome dell'Eminentiss. Pignatelli , altre d'altri Signori .

Lasciò egli parimente una copiosa e scelta libreria ; ma pochi e ottimi erano i suoi piu cari , i quali in una pergamena descritti , teneali affissi nel suo studiolo , con nome di sua biblioteca , nella maniera qui riportata , postivi a piè sei senarjelegantissimi ,

J. VINCENTI

GRAVINAE

BIBLIOTHECA.

SACRA	Hesiodus.	Plautus.	JUR. CIVIL.
	Sophocles.	Terentius.	
	Euripides.	Lucretius.	
	Aristophanes.	Virgilius.	
	Pindarus.	Horatius.	
	Herodotus.	Ovidius.	
	Thucydides.	Catul. T. P.	

PLATO. HOMERUS. CICERO.

BIBLIA.	Xenophon.	Caesar.	CORPUS
	Aristoteles.	Sallustius.	
	Demosthenes.	Nepos.	
	Isocrates.	Livius.	

Divina quisquis & studet Mortalia,
Velit loquela quisquis omnes vincere:
 Civile Corpus Juris, & Sacros Libros,
 Platona, Homerum, Tulliumque perpetuo
 Evolvat; illis & frequentes additos.
 Doctos adibit caeteros per otium.

ARTICOLO X.

Lettera scritta dal Sig. Dottore GIROLAMO BARUFFALDI al Sig. Emanuello-giuseppe Fischer, il dì 1. di gennajo 1722. nella quale si dà l'elogio del Padre GIULIO NEGRI, Ferrarese, della Compagnia di Gesu.

„ **D** Alla premurosa ricerca, che
 „ V. S. Illustrissima, pochi an-
 „ ni sono, facea delle medaglie battute
 „ ad onore degli uomini illustri de'
 „ piu vicini secoli per accumularne una
 „ raccolta insigne, come non meno
 „ piene d'erudizione e di recondite
 „ notizie, di quello che sieno le an-
 „ tiche medaglie greche e romane,
 „ sopra delle quali oramai non v'ha
 „ quasi piu che disputare, che cerca-
 „ re, o che scrivere: io mi persuasi,
 „ che l'animo di lei si fusse di cotali
 „ cose invaghito, non solo per infor-
 „ marne il suo bel talento, ma per
 „ illustrarne alcuna d'esse nella manie-
 „ ra che già d'alquante del suo tem-
 „ po fece Gianjacopo Luckio, e for-
 „ se altri dopo di lui. Quindi è che
 „ delle moltissime medaglie di tal ge-
 „ nere raccolte, e da me conservate
 „ nel

nel mio museo , ne restò ella come „
 forpresa ed ammirata , nè partir vol- „
 le da Ferrara , senza averne acqui- „
 stata una ricca porzione , certamen- „
 te non altrove da lei veduta così „
 unita , avendo io sempre avuta opi- „
 nione , che debbano tali bronzi in- „
 nalzarsi in credito , dappoichè lo „
 studio degli uomini non avrà piu „
 che trovare o che discorrere su le „
 antiche ; lo studio e' l' pregio delle „
 quali ha data poi tanta occasione „
 agli empj falsarj di alterarle e di „
 fingerle con tanta apparenza , e con „
 tanto pericolo di chi le acquista . „

Ora essendo che le notizie di tali „
 personaggi illustri da null'altro me- „
 glio si traggono , che dalle bibliote- „
 che , e dalle memorie , che sono sta- „
 te lasciate su de' libri , io mi do a „
 credere , che per recar materia atta „
 a far ciò sopra le medaglie di qual- „
 che illustre scrittore della Toscana , „
 non possa essere se non utilissima la „
 Storia degli scrittori Fiorentini com- „
 posta ultimamente e data alle stam- „
 pe in Ferrara dal Padre *Giulio Ne-* „
gri della Compagnia di Gesu , mor- „
 to nell'anno 1720. in tempo appun- „
 to , che stauasi l'opera sua impri- „
 mendo . Nella qual opera , certamen- „

» te utilissima , si veggono come in
 » compendio accennate le piu riguar-
 » devoli prerogative di tali scrittori ,
 » gli accidenti piu memorevoli della
 » lor vita , e l'esercizio degli studj lo-
 » ro nelle tante e diverse opere da es-
 » si scritte , alle quali cose per lo piu
 » sogliono aver relazione le medaglie
 » degli uomini illustri , e i simboli che
 » sopra d'esse si rilevano . Testimonj
 » ne sieno le medaglie ultimamente bat-
 » tute a' famosissimi Magliabechi , Bel-
 » lini , Salvini , Bonarroti , Redi , Fi-
 » licaja , Marchetti , Segni , e altri in-
 » signi letterati , senza dire delle anti-
 » che de' Medici , de' Varchi , de' Fici-
 » ni , e d'altri molti , le cui medaglie
 » adornano i piu illustri musei e le
 » piu ricche gallerie : ne' simboli incisi
 » delle quali medaglie si comprendo-
 » no le dignità , gli studj , le vicende ,
 » e altre particolarità de' personaggi
 » che vi si rappresentano .

» Di tale utilità pertanto io giudi-
 » co (quando ben si consideri) l'opera
 » del Padre *Negri* accennata . Ma per-
 » chè molto giova a mettere in chia-
 » ro la natura del libro , la notizia del
 » personaggio che l'ha composto , io
 » mi sono presa la briga , per unico
 » istituto di questa lettera , di darne

una breve notizia; e farne come un „
 compendioſo ritratto , il quale ſer- „
 virà anche a lei per erudizione da „
 ſpargere , dovunque ne ſenta men- „
 zione in tanti viaggi ch'ella d'ordi- „
 nario intraprende , per far acquiſto „
 delle piu recondite notizie del mon- „
 do . „

La Famiglia de' *Negri* è d'antica „
 cittadinanza di Ferrara , e per con- „
 dizione , e per facoltà , e per coſpi- „
 cui e onorati perſonaggi tenutaſi „
 ſempre in credito . Si vuole da al- „
 cuni autori , e ſpecialmente dal Viz- „
 zani nelle ſtorie di Bologna , che da „
 queſta famiglia aveſſe veramente l' „
 origine , e di tal cognome ſi deno- „
 minaveſſe ſanta Caterina , che de' Ve- „
 gri comunemente vien detta ; e che „
 per errore degli ſcrittori , e per lo „
 facile cambiamento della lettera *n* „
 in *u* ſuccedeſſe , che Vegri , e non „
 piu Negri ſ'appellaſſe ; e ve n'ha te- „
 ſtimonio qualche codice manſcritto „
 di molta antichità . Ma laſciando que- „
 ſta ſuppoſizione , la quale dallo ſteſ- „
 ſo Padre *Negri* era coſtantemente e „
 con molte prove ſoſtenuta , ella è „
 coſa certa che un diſcendente di „
 queſta famiglia ſi fu quel *Francesco* „
Negri detto l'*Alunno* , gramatico inſi- „
 „ gne „

„ gne de' suoi tempi , e autore della
 „ famosa Fabbrica del mondo , delle
 „ Ricchezze della lingua , delle Offer-
 „ vazioni sopra' l Petrarca , ed altre
 „ simili cose le quali fino al giorno d'
 „ oggi lo tengono in riputazione d'un
 „ valentuomo dell'età sua , siccome ri-
 „ ferisce Marcantonio Guarini nel suo
 „ Compendio istorico alla pag. 141.
 „ del che ne farò discorso nella mia
 „ Biblioteca degli scrittori Ferraresi a
 „ suo luogo . Comunque ciò sia , la
 „ famiglia *Negri* si è mantenuta in ogni
 „ tempo nel suo grado civile in que-
 „ sta città , e da essa trasse i suoi na-
 „ tali il Padre *Giulio* , di cui parlia-
 „ mo , l'anno del Signore 1648. nel
 „ giorno 10. di novembre .

„ L'educazione della sua fanciullez-
 „ za e de' primj anni della sua gio-
 „ ventu fu in Ferrara , non ostante
 „ che i genitori suoi per ragione delle
 „ loro tenute abitassero e avessero do-
 „ micilio nella villa d'Alberlongo , di-
 „ stretto di Ferrara , sotto la diocesi
 „ d'Adria , su i proprj poderi , tenen-
 „ do però sempre una casa assai si-
 „ gnorile aperta in città , dove da gio-
 „ vinetto *Giulio* abitava per ragione
 „ degli studj nelle lettere ; nelle quali
 „ con molta morigeratezza avvanza-
 „ „ dosi ,

dofi, pervenuto all'anno diciassettesimo, si fentì chiamato ad abbandonare il mondo e a vestire l'abito religioso, abbracciando l'instituto di sant' Ignazio nella compagnia di Gesù l'anno 1665. adi 16. gennajo.

Lasciate così in non cale le mondane delizie, e al fratello la cura della famiglia, segregato da tutte le lusinghe, applicò l'animo a quegli studj che l'instituto preso richiedevano, esercitandosi nelle scuole minori e poscia nelle maggiori, secondo che andava avanzandosi, fin a tanto che, fatto il grande studio della teologia, e approvatone nel grande esame, fu ammesso alla total professione de' quattro voti nel secondo giorno di febbrajo dell'anno 1684. ch'era il suo trentefimosesto.

Quindi perchè l'animo suo, accompagnato da un fervidissimo talento, portavalo all' apostolico ministero della sacra predicazione, a questo applicò tutte le sue forze; e cominciò a darne saggio lodevolissimo in varie occasioni: e poi salito in credito universale per tutta l'Italia, si mise a calcare i primi pulpiti, a cui era destinato, e da piu Principi istantemente chiamato. Era il suo

,, sti-

„ stile un fervidissimo e incessante tor-
 „ rente , secondo il costume dell'elo-
 „ quenza di quel secolo , ma però così
 „ guardingo , e ritenuto , che da tutte
 „ le improprietà allontanato , e da tut-
 „ te quelle turgidezze , che si costu-
 „ mavano , allettava sì , ma nello stes-
 „ so tempo convincea con ben argo-
 „ mentate ragioni , facendo buono , e
 „ frequente uso delle sacre Scritture e
 „ de' Padri , che avea prontissimi alla
 „ mano , mercè la molta e assidua let-
 „ tura che ne facea , dalla quale n'avve-
 „ niva che non gli giungea nuova nè eru-
 „ dizione nè storia alcuna , ma ne avea
 „ pronte quante mai occorressero per
 „ adornarne i suoi ragionamenti e i dis-
 „ corsi ancora famigliari e domestici .

„ Sopra tutto si notava in esso lui
 „ la facilità e velocità insieme di com-
 „ porre ; il che proveniva dall'inesau-
 „ sta sua mente : e quindi nasceva che
 „ per occasioni improvvisate d'orazioni
 „ e panegirici , era egli il rifugio uni-
 „ versale e l'asilo dove ricorrere per ef-
 „ fer bene e prontamente servito . E
 „ certamente nel tessere panegirici pa-
 „ rea che fosse dotato d'una particola-
 „ re felicità , e d'una precisa vocazio-
 „ ne ; di maniera tale che le solennità
 „ piu famose dell'età sua , quasi tutte

riceveano un grande ornamento dalle parole del P. *Negri*, fatto instancabile nell'espore le lodi de' Santi. Fra questi il mirabile s. Francesco di Paola fu il suo prediletto, e cercò occasioni d'impiegarsi per così dire ogni anno a dir le sue lodi ne' giorni della sua festa fino ad averle celebrate ventidue volte, e quasi sempre con diverso componimento: e oltre le lodi, ne procurava ancora, e ne instillava il maggior culto, avendolo tolto per suo particolar protettore.

La Toscana, piu che altra provincia, fu la sua prediletta; e nella città di Firenze avanzatosi nella estimazione di tutti con le continue e incessanti sue religiose fatiche, chiamò a se l'amore di quel Serenissimo Principe Ferdinando, il quale per avere occasione di frequentemente trattarlo, lo dichiarò suo istorico. Questa fu la cagione motrice, che ivi lungamente fermatosi, ebbe il comandamento di tessere la storia degli scrittori fiorentini per l'avanti non perfettamente ancora tessuta: che però, tralasciato l'ufficio di predicatore, non comportandolo piu la grave e incomodata sua età, si diede a raccogliere da piu libri e biblioteche

,, le

„ le notizie , per formarfi il capitale
 „ da tessere una tale storia , alla qua-
 „ le avea dato gran festo , ma non an-
 „ cor compimento , allora quando quel
 „ Gran Principe lasciò , con universa-
 „ le dolore , questa vita mortale .

„ Ritiratosi però anche il Padre *Ne-*
 „ *gri* in luogo piu adatto all'idea delle
 „ sue serie applicazioni , eleffe un col-
 „ legio nella bassa Romagna , dove ri-
 „ posar gli anni suoi , e dove termina-
 „ re le sue fatiche . La vicinanza alla
 „ sua patria facea , che sovente egli e-
 „ ra a visitarla , e a riceverci le con-
 „ gratulazioni de' suoi patriotti , che
 „ lo ammiravano favorito d'un' assai
 „ prosperosa vecchiaja .

„ Qui egli trattò dell' edizione della
 „ sua opera , e ne accordò l' impressio-
 „ ne nell'anno 1720. nel quale fu da'
 „ suoi superiori stimata cosa alla sua
 „ attività assai propria il mandarlo
 „ nella cospicua terra di Cento , di-
 „ stretto di Ferrara , ad assistere e a
 „ preparare quanto abbisognava per la
 „ fondazione d'un Collegio di Gesuiti ,
 „ in adempimento d'un antico legato
 „ fatto alla Compagnia . E appunto e-
 „ gli dava opera ad una sì premurosa
 „ faccenda allora quando assalito da
 „ una gagliarda febbre , nel settembre
 „ del

del 1720. mandati alla sua assistenza alcuni Padri del collegio di Ferrara, convenne che soccombesse alla universal condizione, morendo ivi a' 21. di settembre a ore 22. nell'età sua di 72. anni con universale dispiacimento, non tanto della sua religione, quanto della sua patria. Quindi è che a terminare l'edizione della sua opera già cominciata fu deputato altro assistente fin a tanto che poi felicemente ne uscì. (a)

V. S.

(a) Il libro è uscito col titolo che segue: *Istoria degli scrittori Fiorentini, la quale abbraccia intorno à due mila autori, che negli ultimi cinque secoli hanno illustrata coi loro scritti quella nazione, in qualunque materia, ed in qualunque lingua, e disciplina: con la distinta nota delle lor'opere, cosà manoscritte, che stampate, e degli scrittori, che di loro hanno con lode parlato, o fatta menzione: opera postuma del P. Giulio Negri Ferrarese della Compagnia di Gesù. Dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe il Sig. Cardinale Tommaso Ruffo Vescovo di Ferrara, e Legato a latere della città, e contado di Bologna. In Ferrara, per Bernardino Pomatelli, 1722. in fogl. pagg. 543. senza le prefazioni e l'indice degli scrittori pe' cognomi. Anche quest'opera, certamente di somma importanza*
per

„ V. S. Illustriss. vede in questo rag-
 „ guaglio la relazione d'un uomo de-
 „ gno da annoverarsi fra gl'illustri di
 „ questa età, se non eternato nei bron-
 „ zi, certamente reso perpetuo con gli
 „ scritti nella memoria ne' posteri ;
 „ per lo qual fine io ne ho stese le pre-
 „ senti notizie , le quali , unite agli
 „ attestati d' una somma venerazio-
 „ ne al merito di lei, ora io le spedi-
 „ sco, ec. “

A R.

per l'istoria letteraria d'Italia , ha for-
 tita quella disavventura a cui per l'or-
 dinario soggiaccino i libri, che dopo la
 morte del loro autore, e prima d'aver-
 ne da lui ricevuta l'ultima mano, pon-
 gonsi sotto il torchio . Imperocchè ella
 non è potuta uscire con quella corre-
 zione, la quale può crederli che avrebbe
 avuta da chi la compose, se esso viven-
 do quando se ne facea l'impressione aves-
 se potuto prestarle la sua assistenza . E
 però la stessa dee considerarsi, siccome
 saggiamente avverte chi se la lettera al
 lettore, come *un frutto non potuto affat-
 to maturare su la sua pianta .*

ARTICOLO XI.

LETTERATI *Italiani morti negli anni*
MDCCXXI. e MDCCXXII.

I.

ANno non passa, in cui di molti e illustri suoi letterati non pianga le perdite acerbissime la nostra Italia. Di parecchi tuttavia confessiamo qui non farsi la dovuta ricordanza, perchè da chi, o per relazione d'amicizia e di sangue, o per comunanza di patria, piu si dovrebbe, a noi non si partecipa nè l'avviso della morte nè alcuna di quelle notizie che di necessità si richieggono per formarne un elogio breve almeno, acciocchè tramandisi a' posteri della lor vita e letteratura qualche lodevol memoria.

Ma la perdita che in primo luogo da compiangere a noi si presenta, si è quella del nostro già Santissimo e Ottimo Pontefice CLEMENTE XI. avvenuta adì 19. di marzo dell'anno 1721. perdita a tutto'l mondo cattolico lagrimevole; ma distintamente agli uomini letterati, de' quali,
 come

come quegli che letteratissimo Principe si diè sempre a conoscere, egli ebbe sempre una protezione particolare, incitandogli agli studj col sovvenirli nelle loro indigenze, col promuoverli a dignità anche primarie, e col premiarne in ogni miglior modo le loro illustri fatiche. Anche il nostro Giornale di obbligazioni perpetue si confessa tenuto alla sua gloriosa memoria, di cui non isdegnò di mostrarsi favoreggiatore clementissimo, e infin di promuovelo col privilegio d'un Breve sommamente onorifico, che in fronte del tomo V. da noi s'è registrato. Lasciamo a scrittori miglior di noi, e di noi meglio informati, la cura di dare al pubblico un'istoria esatta e sincera di tutta la sua vita, e specialmente del ponteficato suo gloriosissimo; acciocchè nelle venture età vie più siano eternate le sue virtu eroiche e le opere della sua letteratura singolare: mentre di ciò essere non posson capaci le angustie del nostro Giornale.

Tuttavia moltissimo abbiamo di che racconsolarci col vedere risarcita perdita cotanto gravosa dall'elezione al Sommo Principato di Santa Chiesa, seguita l'ottavo giorno del maggio susseguen-

seguinte in persona d'egual virtù e dottrina, qual è il Cardinale *Michelangelo Conti*, che col nome d'INNO-CENZIO XIII. ha voluto ravvivar la chiarissima memoria del grande INNOCENZIO III. primo de' molti che la casa nobilissima de'CONTI ha dati al governo del Cristianesimo.

I I.

Alla pubblica mestizia di cotanto illustre personaggio defunto molte perdite private sono succedute; prima delle quali, in ordine di tempo, da noi si annovera quella di LORENZO LORENZINI, nato l'anno 1652. il giorno 5. di luglio, e morto il giorno 25. d'aprile dell'anno 1721. Fu egli cittadin Fiorentino, di famiglia onorevole, originaria di Monte-carlo, antico e forte castello della Toscana. Suo padre fu *Antonfrancesco di Giulio Lorenzini*, dottor di leggi; e sua madre *Maria di Sacripante Leonelli*, e sorella del Padre *Leopoldo Leonelli*, Barnabita, insigne teologo de'Gran-duchi di Toscana. Fu, quasi finchè visse, agitato da lunghe e penose avversità, le quali però con mirabil costanza egli soffersè, e con esemplar rassegnazione in Dio, e in mezzo a quelle non mai si scordò de'

suoi studj geometrici, intorno a' quali ha lasciato molte cose inedite. Una sol' opera è uscita dopo la sua morte, in cui ha rifatta pressochè tutta la materia conica, e v'ha trovate nuove linee, con molte e mirabili proprietà delle stesse; e tutto ciò col metodo degli antichi: cosa che a nostri tempi è piu mirabile. E ben nella medesima si dà a conoscere d'esser degnissimo di quel titolo che nel frontispizio se gli attribuisce, di Discipolo dal gran Vincenzio Viviani. Il titolo dell'opera è questo: *Exercitatio geometrica, in qua agitur de dimensione omnium conicarum sectionum, curvæ parabolica, curvæque superficiei conoidis parabolici, & præcipue unica enunciatione indicatur centrum gravitatis tam cylindri quam solidi, circa axem cujuslibet ex prædictis sectionibus geniti a segmento existente inter duas ordinatas; & unica itidem enunciatione habetur relatio ipsius solidi ad cylindrum; & unica itidem enunciatione declaratur, quam proportionem habeant inter se momenta hujusmodi solidorum centraliter appensorum in ipsa axe, cujus fulcrum sit in alterutra ejus extremitate: auctore Laurentio Lorenzino, Vincentii Viviani discipulo. Florentiæ, apud Cajetanum*

num Tartinium & Sanctem Franchi,
1621. in 4. pagg. 119. senza un'affai
dotta lettera del Padre D. *Celestino*
Rolli, da Lecce, monaco *Celestino*,
all'autore, e senza la prefazione, do-
ve la morte dello stesso autore s'ac-
cenna.

Morì il *Lorenzini* in Firenze, e fu
posto nella sepoltura di sua famiglia,
nella chiesa di san Michele Bertelde
de' Padri Teatini, dove al muro,
con l'arme sue e col suo ritratto in te-
la, siccome del Dottore *Giulio-bene-*
detto Lorenzini, suo fratello, in mar-
mo bianco si legge quest'iscrizione,
distesa dal Sig. Abate Antonmaria Sal-
vini:

D. O. M
IULIO. BENEDICTO. I. C
ET. LAURENTIO
ANTONII. FRANCISCI. I. C. PISSIMI. VIRI
FILIIS LORENZINIIS
QVORVM. ILLE
ELEGANTIORVM. LITERARVM. AMATOR. ET. FAVOR
HIC
VINCENTII. VIVIANI. DISCIPVLVS
IN. GEOMETRICIS. TOTA. VITA. SE. EXERCVIT
VT. NON. PAVCA. RELICTA. AB. EO
MVIVS. GENERIS. SCRIPTA. TESTANTVR
STEPHANVS. LORENZINIVS
OPTIMIS. FRATRIBVS
ET. DE. SE. BENE. MERITIS
MONVMENTVM. A. S. CIO. IO. CC XXI.

Questo Sig. *Stefano Lorenzini*, da cui, per mezzo del Sig. Canonico *Salvino Salvini*, sono state a noi comunicate le sopraddette notizie, persona studiosissima della miglior filosofia e del piu colto dire toscano, è l'autore del libro che con questo titolo uscì in luce: *Osservazioni intorno alle torpedini, fatte da Stefano Lorenzini, Fiorentino, e dedicate al Sereniss. Ferdinando III. Principe di Toscana. In Firenze, per l'Onofri, 1678. in 4.*

I I I.

A' 27. di luglio del 1721. è mancato alla nostra città il Dottore *ANDREA MUSALO*, Nobile Cretense e cittadino Veneziano, che in questa università già molti anni sosteneva la lettura di nautica e d'architettura militare. Egli era in grande stima appresso tutti, ma particolarmente era accetto a' nostri giovani Patrizj, che in gran numero a lui concorrevano per essere privatamente istruiti nelle scienze matematiche, e in ispecie in quelle che pubblicamente professava. Al suo nome destiniamo in altro tomo un distinto e piu pieno elogio.

I V.

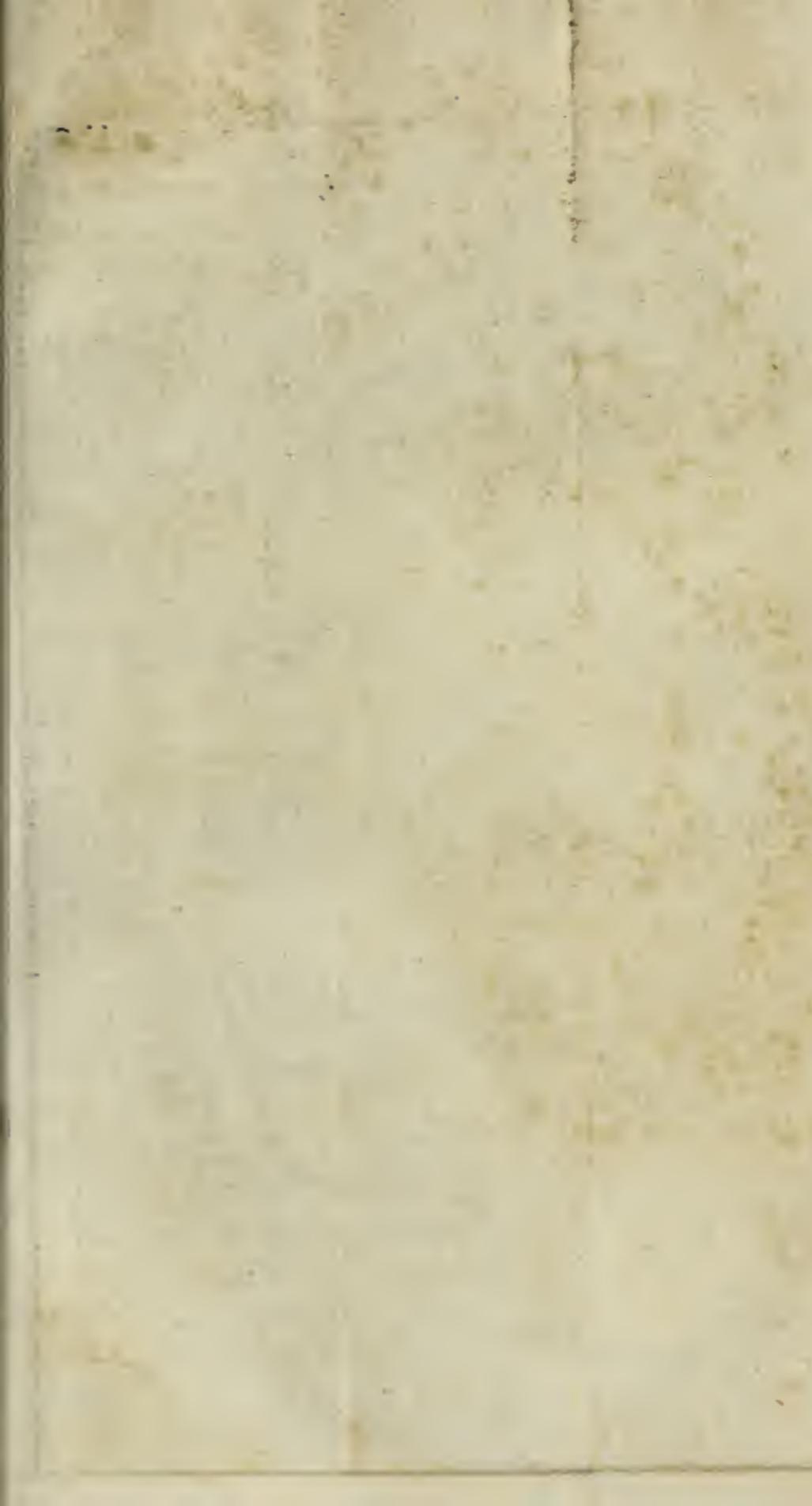
Su' l piu bel fiore della sua età e
dellè

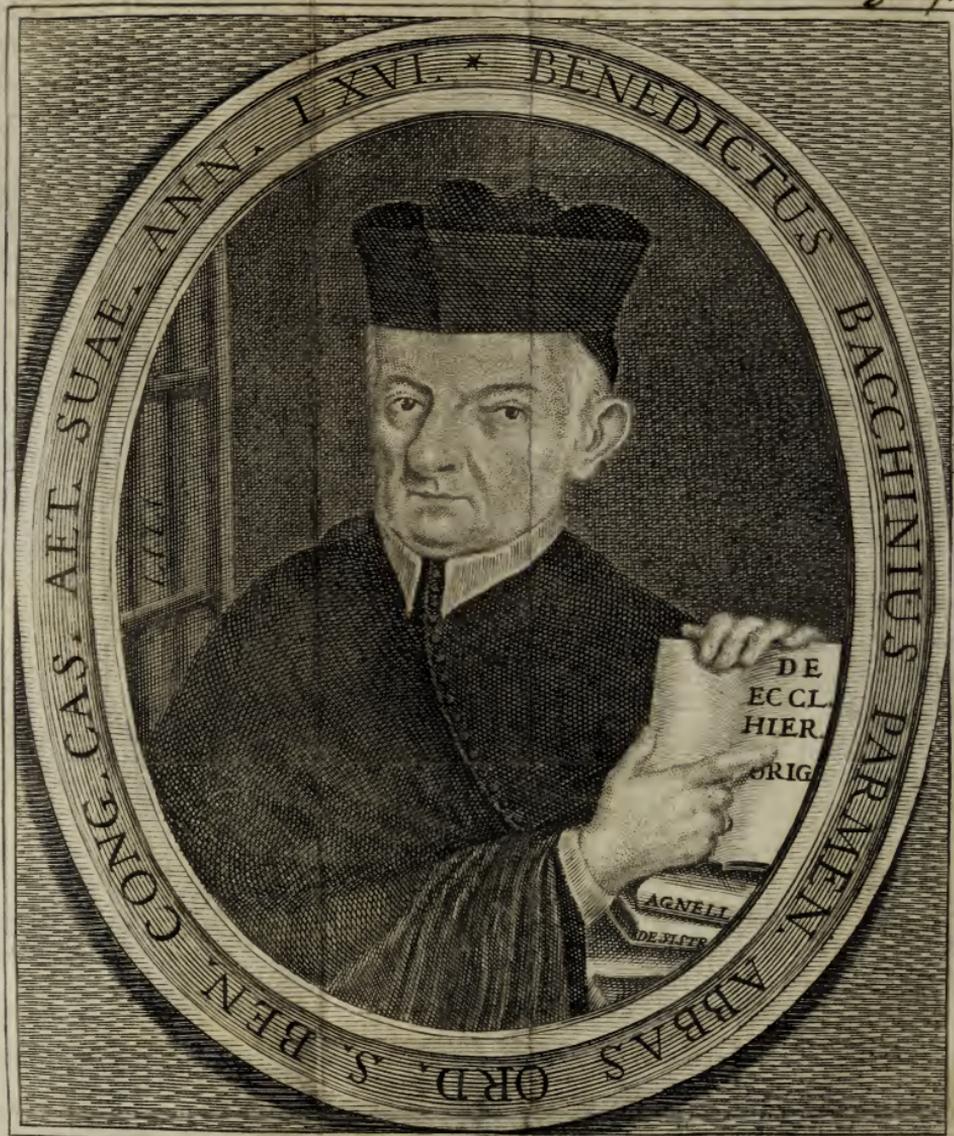
delle sue speranze, morte immatura ha rapito alla città di Milano il Dottor PIER-GIUSEPPE ALBERIZZI. Egli era nato in Voghera, e quivi fatto avea i suoi primi studj nel collegio de' Padri delle scuole pie. Portossi in Pisa; e in quell'università, dove i giovani di sua patria hanno luogo, il sesto anno fu addottorato in filosofia e in medicina. Passò indi a Roma, dove usò con que' celebri professori, e fra gli altri col famoso Lancisi. Ricco d'affai buon nome, si restituì alla patria; ma in breve, cercando maggior teatro al suo spirito e miglior fortuna, si condusse a Milano, e andò in pratica con l'insigne Dottore Paol-girolamo Bioma. Quivi fu immediatamente aggregato all'accademia de' Faticosi, eretta nella casa di sant'Antonio de' Padri Teatini, e v'esercitò la carica di segretario. In molte funzioni pubbliche vi se spiccare la sua letteratura e'l suo buon gusto; e si assunse l'incarico di compilare i Fasti di quell'illustre adunanza. Ma quando dal suo gran talento speravansi cose maggiori, assalito da febbre vemente con vomica ne' polmoni, da lui per tre mesi sopportata con somma costanza e rassegnazione.

294 GIORN. DE' LETTERATI
zione al Divino volere, morì il giorno 7. d'agosto del 1722. eccedendo di non molto il trentesimo anno di sua età. Le opere da lui date alla luce son le infrastrate.

Critologia medica, ec. da noi già riferita nella parte II. del tomo precedente a car. 410. Prevedendo il nostro medico d'essersi con l'opera suddetta provocati contra molti e forti avversarj, già preparavasi alla difesa; anzi piu volte fu udito dire, di voler attaccare altr'opere de' medesimi.

Memorie del Cavalier di s. Giorgio, ec. Questo libro traslatato prima dall'inglese nell'idioma francese, fu dipoi per l'*Alberizzi* portato nel nostro idioma, e fin l'anno 1714. stampato in Milano in 12. per Marcantonio Malatesta; e dello stesso n'abbiam fatta menzione nel tomo XVII. a carte 418. Altre simili traduzioni essere state pubblicate dal medesimo, ma senza porvi alcun nome, ovvero sotto 'l nome d'alcuno de' suoi amici, ci vien riferito da dotta persona, da cui abbiám ricevute le sopraddette notizie. Anzi lo stesso ci asserisce aver lui altre cose composte, che dopo la sua morte si sono smarrite, e forse.





Aloysius de Cevaris pinx.

B. Bonvicinus sculp. Regy.



se nelle mani di qualche vil plagiaro pervenute, il quale un dì si usurperà ingiustamente dell'altrui fatiche quella gloria, che dalle proprie sperar mai non potrebbe. Pure una sol' opera del nostro giovane studioso non s'è potuta occultare, ed è la seguente.

Fasti dell'accademia de' Faticosi di Milano, eretta nella casa di sant'Antonio de' Padri Teatini. In questi *Fasti* si danno le notizie istoriche del principio e progresso di essa accademia e de' suoi Principi: ma dall'autore non furon terminati, nè arrivan che al Principe quindicesimo.

V.

Dovendo noi qui registrare notizie ^{TAV.} esatte della vita del Padre Abate ^{III.} Don BENEDETTO BACCHINI, morto il dì 11. di settembre del 1722. giudichiamo di non potersi dare migliori di quelle che lo stesso chiarissimo Padre scrisse di se medesimo, e nel principio dell'anno 1705. mandò a Bari al Sig. Abate Giacinto Gimma, per inserirle nel tomo III. degli Elogi degli uomini illustri dell'accademia Rossanese, alla qual accademia fu il Padre Abate *Bacchini*, vivendo, ascritto, e della quale il suddetto Sig.

Abate Gimma è Promotor generale. Queste notizie son dettate latinamente, in istile semplice e schietto; e ben si meritano d'esser pubblicate per le stampe, acciocchè nè pure quest'operetta di sì illustre scrittore venga a perire; e insieme si ferbi, per quanto da noi dipende, eterna del medesimo la memoria.

1651. „ I. *Bernardinus Bacchinius* natus
 „ est anno 1651. die ultima augusti,
 „ hora fere decima in civitate Burgi
 „ sancti Domnini, ibique in cathedra-
 „ li ecclesia baptizatus. Patrem habuit
 „ *Alexandrum Bernardini* filium, ma-
 „ trem *Johannam Martiniam*, Parmen-
 „ sem, adhuc hoc anno 1705. super-
 „ stitem. Gens paterna & Burgi &
 „ Parmæ inter cives honesto loco nu-
 „ meratur; sicut & materna Parmæ,
 „ cum floruit, habita est, nunc in
 „ prædicta *Johanna* deficiens. Bimulus
 1653 Parmam defertur; avo enim defun-
 „ cto, *Alexander* cum domo tota illuc
 „ migrandi consilium cepit: ejus migra-
 „ tionis causa fuit res domestica, ma-
 „ gna ex parte ob prædicti avi prodi-
 „ galitatem, deperdita. Parmæ a patre
 „ honeste educatus fuit; quamvis enim
 „ angusto brevique censu domus sta-
 „ ret, nihil tamen omissum est, quo
 „ „ ab

ab ipsa infantili ætate is bene insti-
tueretur. Apud Patres Societatis Je-
su per quinquennium latinam lin-
guam & humaniores literas edo-
ctus est.

II. Anno ætatis decimosexto com-
pleto, & decimosextimo ineunte ad
sancti Johannis euangelistæ cœnobium,
Parmæ monachum induit, die 25.
octobris, sanctis virginibus Ursulæ &
sociabus sacra; & sequenti anno 1668.
solemnia vota emisit. *Benedicti* no-
men assumpsit, & sanctissimi ordinis
parentem veneratus, & clarissimi
prædefuncti monachi memoriam re-
stituens, qui in eodem cœnobio per
triginta fere annos pietate & literis
celebris floruerat, pluresque institue-
rat. Vix votis se adstrinxerat, cum
pater defunctus est, relictis, cum
matre vidua, fratre quinquenni, so-
rore nubili, reque domestica adeo
prostrata, ut id sibi in posterum
multarum erumnarum causa fuerit.

III. Statim ac monachum induit,
philosophiæ scholasticæ instituendus
D. Mauritio Zapatæ, ejusdem ordi-
nis philosopho doctissimo, traditur
cum ceteris ejusdem cœnobii adole-
scentibus. Magistrum quem vocant
novitiorum habuit D. Chrysogonum

„ Fabium , quo auctore , ne scholasti-
 „ cæ arguto ratiocinandi more , quod
 „ sæpius fit , fallaci & sophistica discursus
 „ ratione inficeretur , Euclidis ele-
 „ mentis horis subcisiuis , logicæ stu-
 „ dens , & demonstrationibus studuit ;
 „ ac subinde intelligens mathematicæ
 „ ope novum sistema maxime niti ,
 „ physicæ & metaphysicæ in schola in-
 „ cumbens , eodem tempore in cella
 „ recentiorum placitis vacavit , Ita
 1670 comparatus , anno ætatis suæ unde-
 „ vicesimo philosophicas theses lauda-
 „ biliter propugnauit , ac ad theologiæ
 „ curriculum sub D. Epiphanio Desu ,
 „ celebris ejus facultatis doctore , pro-
 „ motus est . In hoc rerum divinarum
 „ studio sibi magis quam antea in phi-
 „ losophicis , cavendum ratus a sophi-
 „ stico scholarum ratiocinio , censuit
 „ metaphysicarum quæstionum aristo-
 „ telicam theologiam , Patrum , concii-
 „ liorum , ac controversiarum fidei no-
 „ titiis corrigendam ; & ut uno veluti
 „ intuitu , quantum licebat , his utere-
 „ tur , & horum omnium semina ani-
 „ mo inderet , ecclesiasticæ historiæ
 „ vacavit , quam sibi in dies cognosce-
 „ bat magno adjumento esse , ad prin-
 „ cipum quæstionum intima penetran-
 1674 dum . Anno ætatis suæ tertio & vi-
 cesi-

cesimo universæ scholasticæ theolo-
giæ theses defendit , & a scholasti-
cis castris missionem obtinuit.

IV. Cogitabatur porro a cœnobii
Abbate de injungenda huic provin-
cia docendæ scholasticæ philosophiæ:
at is qui nimium abhorrebat ab ea
studiorum ratione , qua , ut sæpius
dictitabat , & quidquid dicatur im-
pugnari debet , & ulla in contrarium
allata ratione vinci indecorum est &
piaculare facinus ; ægre tandem obti-
nuit se sibi relinqui . Accessit ad Ab-
batis animum a cœptis removendum ,
studiorum labore & regularis obser-
vantia austeritatibus fracta *Bacchinii*
valetudo , qua sanguinis massa in de-
teriolem crasim vergens , & ob id ir-
repens corpori macies & fere assidua
tussis , funesta portendere videbatur .
Hinc medicî per aliquot menses ad-
hibiti : at iis nihil proficientibus ,
cum jam sacris ordinibus initiatus ef-
set , ex eorundem medicorum confi-
liô ad monasterium Turclarensè , Par-
ma novem fere milliaribus ad meri-
diem distans , missus est . Ante cen-
tum annos a simili morbo convalue-
rat ibidem Isidorus Clarius , mona-
sterii Parmensis alumnus , pietate ac
editis operibus clarissimus , qui tan-

„ dem cum magna sanctitatis fama e-
 „ piscopus Fulginas decessit. Ibi itaque
 „ *Bacchinus* aeris benignioris favore, &
 „ a severioribus studiis abstinens, bre-
 „ vi convaluit. Duorum fere annorum
 „ spatio ibi moratus est; primumque
 „ musicæ studuit; deinde, valetudine
 „ satis confirmata, quod id majoribus
 „ suis pergratum fore cognosceret, se-
 „ ad sacræ prædicationis munus pa-
 „ ravit.

„ V. Florebat tunc temporis Ange-
 „ lus-maria ex nobili Arcioniorum fa-
 „ milia, Parmensis, sancti Johannis cœ-
 „ nobii alumnus, ac sancti Benedicti
 „ Ferrariæ Abbas: senex illa ætate
 „ grandævus, omnibusque & animi &
 „ eruditionis dotibus conspicuus, ve-
 „ lut Casinensis congregationis parens
 „ suspiciebatur. Extant architecturæ,
 „ qua excelebat, egregia opera Parm-
 „ mæ, Ferrariæ, & alibi; & leguntur
 „ ejusdem italicæ poesæ, Parmæ, Ve-
 „ netiis, & Ticini recusæ. Is itaque
 „ *Bacchinium*, tum fere annua vicefi-
 „ 2677 mum sextum agentem, ex Turclaren-
 „ si otio accersivit, qui sibi a secretis
 „ esset. Liquit ille dulcem secessum,
 „ cujus numquam recordatur, quin
 „ dictitet, eos solum vitæ nomen me-
 „ ruisse menses, quibus similes in po-
 „ ste-

sterum semper optavit, numquam ob-
 tinuit. Qua die Ferrariam venit,
 Athesis fluvius aquarum abundantia
 exuberans, circumpositam regionem
 late vastavit. Tribus tantum mensi-
 bus Ferrariæ degit: Abbas enim Ar-
 cionius ad Aretinum sanctarum Flo-
 ræ & Lucillæ monasterium transla-
 tus est: circa finem igitur ejus anni,
 ingruente jam hieme, vasa collecta
 sunt. Bononia mox discessurus cum
 esset, literæ afferuntur, quibus ad
 componenda difficillima jurgia Abbas
 Arcionius Patavium ire jubebatur:
 quare *Bacchinus* solus in Etruriam
 cum sarcinis præmissus, Florentiam
 primum, inde Aretium venit, Ab-
 batem suum sibi ad sex menses ex-
 pectaturus. Eo anno summa anno-
 næ caritas in Etruria fuit, ita ut
 plures fame perierint.

VI. Cum Abbas advenisset, eo ur-
 gente concionibus quadragesimalibus
 completis, eas prima vice habuit in
 Pientina cathedrali, ubi tum Hiero-
 nymus Burghesius ex Casinensi con-
 gregatione episcopus. Et hæc epo-
 cha funestissimo casu signanda fuit:
 die enim veneris ante olivarum domi-
 nicam, horrendo terræmotu urbs il-
 la concussa est, plurimum ædium & ca-
 the-

- 77 thedralis in primis insigni luxatio-
 77 ne. Post paschale festum, ad capitu-
 77 lum generale, quod Venetiis ad san-
 77 ctum Georgium majorem habebatur,
 77 vocatus, in quo Arcionius ad sum-
 77 mum generalis Præsidis totius con-
 77 gregationis munus assumptus est,
 77 concionem ad patres in comitiis con-
 77 gregatos habuit. Inde translato ad
 77 sancti Sixti Placentinæ urbis cœno-
 77 bium Præside Arcionio, illuc migran-
 77 dum fuit. Defuncta tum cum esset Sere-
 77 nissima Margareta Medicea, Rainu-
 77 tii Parmæ Ducis mater, *Bacchinius* in
 77 solemnibus exequiis ejusdem oratio-
 77 nem habuit, quæ typis est tradita.
1680. Sequentis anni 1680. quadragesima.
 77 Patavii, in ecclesia sanctæ Lucie,
 77 conciones habuit; inde statim Pla-
 77 centiam regressus est ad diætæ ge-
 77 neralis comitia. Anno sequenti 1681.
1681. prædicationis munus per quadragesi-
 77 mam habuit Florentiæ in æde sancti
 77 Petri majoris, & post festa pascha-
 77 lia rursus Venetias ad capitulum ge-
 77 nerale venit, ubi iterum orationem
 77 ad patres recitavit.
- 77 VII. Dum Florentiæ degit, cum
 77 Antonio Magliabequio in tota litera-
 77 torum republica celeberrimo, ami-
 77 citias contraxit, quas in posterum
 77 sem-

semper & officiis & literis coluit . „
 Ibi etiam Norisium, qui post plures „
 annos inter S.R.E. Cardinales coopta- „
 ri meruit, non semel est allocutus, „
 eoque annuente, a Magliabequio ex- „
 emplari *Militis plautini, Dissertationis in* „
Garnerium, & Quinquaginta somniorum „
Macedi, tum recens cuforum, do- „
 natus est . Ab eo tempore plurimum „
 literatorum amicitias frui cœpit . Il- „
 lud tædebat, quod prædicationis „
 munus, quo etiam valetudo labefa- „
 ctata est, & assidua apud Patrem „
 suum Arcionium rerum variarum „
 cura magno sibi impedimento erat, „
 ne studiis, quibus dudum afficieba- „
 tur, incumberet, Cogitabat quî fie- „
 ret, ut tandem sibi relinqueretur . „
 Porro sustinendum & per biennium „
 fuit, cum fidem suam obligasset „
 quadragesimali tempore concionan- „
 di Mediolanî in sancti Simpliciani „
 basilica, & Bobiî in cathedrali ec- „
 clesia . „

VIII. Interim a Placentino mona- „
 sterio ad Ticinense sancti Spiritus & „
 Galli transfertur Abbas Arcionius; „
 ac demum anno 1683. in patria, ubi 1683.
 regimini cœnobii sancti Johannis Eu- „
 angelistæ addicitur: eaque occasio- „
 ne *Bacchinius* Parmam reversus, ab „
 „ huma

„ humanissimo Patre obtinuit quod exo-
 „ ptabat, se scilicet & a munere præ-
 „ dicationis & a secretorum custodia
 „ absolvi, quo totus, quantum lice-
 „ bat, profanæ & ecclesiasticæ philo-
 „ sophiæ studeret. Hic illud minime
 „ omittendum est, quod quamvis octo
 „ circiter annorum spatio, quo Arcio-
 „ nio a secretis fuit, ægre studiis lite-
 „ risque vacare potuerit, ex familiarī
 „ tamen venerandi illius ac optimi se-
 „ nis consuetudine id nactus sit, quod
 „ jacturam illam non modo compensa-
 „ vit, sed apprime monacho est expe-
 „ petendum, morum videlicet ad chri-
 „ stianæ philosophiæ systema compo-
 „ nendum præcepta & exempla.

„ IX. *Bacchinius*, sui veluti juris ef-
 „ fectus, se totum dedit componendæ
 „ cœnobii bibliothecæ, plurimis iisque
 „ optimæ notæ libris refertæ. Acces-
 „ serant enim tunc temporis libri, &
 „ sane optimi, Abbatis Victorii Siri,
 „ ejus monasterii alumni, qui Christia-
 „ nissimi Regis historiographus, Pari-
 „ siis tunc decesserat. Brevi ordinata
 „ bibliotheca, veteris eruditionis, sed
 „ præcipue Patrum, conciliorum, &
 „ sacræ philologiæ studiis animum in-
 „ tendit. Græcæ linguæ a pluribus an-
 „ nis studuerat: at instante Illustris. ac

„ Re-

Reverendis. sanctæ memoriæ Tho- „
 ma Saladino, episcopo Parmensi, cum „
 accersitus ad Parmense monasterium „
 fuisset Pater D. Johannes-baptista de „
 Miro, nunc Abbas Casinensis & Va- „
 ticanæ bibliothecæ subcustos, ea oc- „
 casione ejusdem linguæ illum cele- „
 berrimum monachum magistrum ha- „
 buit. Ad hebraicam addiscendam „
 usus est doctore Rainutio Constan- „
 tio, probo sene, ex hebræo per ba- „
 ptisma ad Christi fidem reconciliato; „
 & auctor fuit ut prædictus Dominus „
 Episcopus iisdem studiis insisteret. „
 Tunc Parmæ inter sanctissimæ in- „
 quisitionis consultores cooptatus est; „
 & paucos post annos in synodo dice- „
 cesana examinatus renunciatus. An- „
 no 1686. Italiæ bibliothecas & archi- 1686.
 va illustratus, Romam ac Neapo- „
 lim venerat doctissimus Johannes Ma- „
 billonius cum socio suo Michaeli Ger- „
 mano. Rogati hi ab Abbate Arcio- „
 nio per literas in reditu Galliam ver- „
 sus, hospites in monasterio Parmen- „
 si affuere per tres dies, quibus nul- „
 lum ommissum obsequii genus, quod „
 impendi posset ejus doctrinæ & ce- „
 lebritatis viris; quod ipse Mabillo- „
 nius benignissime testatur in *Musei* „
 „ *itali-*

„ *italici* parte prima , ubi *Bacchinium*
 „ ipsum pluribus laudat.
 „ X. Erat tunc Parmæ Pater Gau-
 „ dentius Roberti, Carmelita , compa-
 „ randis libris & promovendæ rei li-
 „ terariæ mirum in modum addictus.
 „ His, cum *Bacchinus* Mabillonium &
 „ Germanum cœnobii rheda Placentiam
 „ usque deduceret , socium itineris se
 „ adjunxit , omnibus officiis obsequi-
 „ tus. hospitibus eisdem. Illis dimissis,
 „ dum Parmam hî revertuntur, & a-
 „ gunt de rebus literariis, Gaudentius
 „ votum suum esse dixit, restituendi
 „ *Ephemerides eruditorum* in Italia, quæ
 „ cum Romæ ante aliquot annos ede-
 „ rentur, fieri desierant: rogare itaque
 „ *Bacchinium*, ut in se hujusmodi pro-
 „ vinciam reciperet; se librorum co-
 „ piosam suppellectilem paraturum, li-
 „ bros omniaque suggesturum quæ ad
 „ id necessaria forent. *Bacchinus* liben-
 „ ter annuit: cœptæque ab ea anno
 „ 1686. *Parmenses ephemerides* typis da-
 „ ri, singulo mense, ita quod in anni
 „ fine duodecim ephemerides unum
 „ tomum efficerent. Editæ autem sunt
 „ absque *Bacchini* nomine, quo in par-
 „ tem laudis veniret Pater Gauden-
 „ tius, qui expensas sufficiebat & li-
 „ „ bros.

bros . Duorum annorum ephemerides hujusmodi prodierant , cum periculum incidit ne cessarent ; *Bacchinus* enim ab sancti Pauli Abbate vocabatur , ut ibi sacrorum , cano-
 rum lector doceret . At Pater Gaudentius nullum non movit lapidem , ut *Bacchinium* , mox Parma abiturum , cogeret remanere : obtinuitque , ut Sereniss. Dux Rainutius Farnesius , scriptis efficacibus literis ad Abbatem sancti Pauli & ad congregationis proceres , *Bacchinii* iter impedierit . Tunc , ut hic libentius remaneret , misso amplissimo diplomate , Sereniss. Dux *Bacchinium* ipsum sibi solemniter theologum edixit . Ephemerides itaque usque ad annum 1690. editæ sunt Parmæ .

XI. Eo temporis intervallo *Bacchinus* , a D. Leone Strozza , patricio Romano , rogatus , dissertationem scripsit *de Sistris* ; quæ Bononiæ excusa , Tollo agente , notisque & brevi altera dissertatione additis , apud Ollandos recusa est ; & postmodum in *Thesouro antiquitatum romanarum Graviano inserta* . Edidit etiam Parmæ , apud Galeatium Rosatum *Lucubrations Helene Cornelia Piscopie* , præmissa latina ejusdem virginis vi-

„ ta. Insuper, ut morem Patri Gau-
 „ dentio gereret, ex gallico in italicum
 „ idioma vertit libellum, cui titulus,
 „ *Saggi d'anatomia*. Plura etiam tenta-
 „ mina in sacra & profana philologia
 „ aggressus est, quæ in privatis scri-
 „ niis supersunt, quod ea minime cre-
 „ deret digna quæ in publicum emit-
 „ terentur.

„ XII. Est quod hic minime forte
 „ omitti debeat. Abbas quidam secu-
 „ laris satis notus, Demadenus vocita-
 „ tus, quatuor ingentibus voluminibus
 „ affabre descriptis ac depictis genea-
 „ logiam Sereniss. Ducis Parmensis ab
 „ arca Noe ad nostra usque tempora
 „ deduxerat, obtuleratque, accepta
 „ pecunia, eidem Sereniss. Principi;
 „ & instabat apud eundem, ut typis
 „ ea volumina traderentur. Id enim
 „ vero facturum erat Sereniss. Dux:
 „ verum sapienti sane consilio censuit
 „ examini prius docti cuiuspiam viri
 „ opus subjiciendum; & huic muneri
 „ electus est doctissimus quidam Pater
 „ Societatis Jesu. Is cum modestissime
 „ crifem in primum tomum fecisset,
 „ missa hæc est ad Abbatem Demade-
 „ num, suppresso tamen auctoris no-
 „ mine. Abbas longum & acre repo-
 „ suit scriptum; cui cum pro merito

Pater Jesuita respondisset, parabat „
 Demadenus alium librum satis gran- „
 dem, qui finem contentionis in infi- „
 nitum traheret. Huic jurgio finien- „
 do adhibitus est a Sereniss. Duce „
Bacchinius, qui, traditis quæ hinc „
 inde scripta fuerant, jussus fuerat „
 sententiam suam scripto edicere. Lu- „
 cubratione enim minime brevi De- „
 madeni somnia ita demonstravit, ut „
 finis liti impositus sit. Habet in scri- „
 niis scriptum hujusmodi. „

XIII. Dum hæc fierent, Placen- 1689.
 tiæ, omnibus bonis mœrentibus, Ab- „
 bas Arcionius sanctissime decessit an- „
 no 1689. ætatis suæ 85. Rerum pro- „
 inde facies mutata est; &, insurgen- „
 te difficillima in *Bacchinium* tempesta- „
 te, cujus singularia non est operæ „
 pretium ut memorentur, ab optimo „
 quondam viro, Simone Bellinzanio, 1690.
 Abbate monasterii sancti Benedicti „
 Padolironensis, ad idem cœnobium „
 deductus est circa initia junii anni „
 1690. & statim adhibitus ad gravif- „
 sima negotia, Bononiam primum, „
 inde circa finem septembris, gliscen- „
 te jam in Insubribus bello, Mediola- „
 num missus est. Ibi apud amicissimum „
 & doctissimum Equitem, Comitem „
 Franciscum Mediobarbum per duas „
 „ heb-

„ hebdornadas moratus, lustravit ejus-
 „ dem cimelia nummis pluribus refer-
 „ ta, & absolutam satis bibliothecam.
 „ Inde circa medium octobris ad mo-
 „ nasterium Padolironense reversus est.
 „ Manuscriptos codices, qui plurimi in
 „ eo monasterio servantur, & celebre
 „ archivum vidit; rogatusque a præ-
 „ dicto Abbate, paravit notitias ad ori-
 „ gines cœnobii scribendas.

„ XIV. Id dum agit, Mutinam vo-
 „ catur a Serenis. Francisco Estensi
 „ Duce, qui de *Bacchini* migratione
 „ ab amicis doctissimis Bernardino Ra-
 „ mazzini & Jacobo Cantellio monitus,
 „ eum ad se accersiri jussit. Mutinam
 „ itaque medio novembri venit, cum
 „ Germanorum copiæ in hibernis expe-
 „ ctabantur. Jubente itaque Serenis.
 „ Duce, in Mutinensi monasterio degere
 1691. cœpit. Sequentis anni 1691. initio edi-
 „ ti sunt, Cozzæ & Capponi typis Mu-
 „ tinensibus, *Dialogi tres, de constantia in*
 „ *adversis, de dignitate tuenda, de amore*
 „ *erga rempublicam*, quorum *Bacchinium*
 „ auctorem fuisse ferunt, licet sub ano-
 „ nymi titulo eos ediderit Jacobus Can-
 „ tellius. Eodem fere tempore ab Illu-
 „ striss. & Reverendiss. Ludovico Mas-
 „ dono, Mutinensi Episcopo hic recens
 „ creato, examinatus, ut ajunt, est
 „ renun-

renunciatus , & paulo post inter „
 Consultores Ss. Inquisitionis est coo- „
 ptatus. „

XV. Rogantibus literatis, & pro- 1692.
 movente laudato Patre Gaudentio 1693.
 Roberti , Ephemerides literatorum „
 denuo scripsit, & Mutinæ editæ sunt „
 typis Capponianis anno 1692. 1693. „
 At, non sine literariæ rei jactura de- „
 mortuo Patre Gaudentio , cum non „
 esset qui sumptus faceret, a scriben- „
 do cessavit per duos annos. Anto- „
 nius inde Capponius , typographus „
 Mutinensis, cum se libros paraturum „
 promisisset, *Bacchinium* adegit, ut la- „
 borem intermissum reassumeret. Edi- „
 tæ itaque sunt Ephemerides anno- „
 rum 1696. & 1697. verum cum de- „
 essent libri & a'ia quæ promissa fue- „
 rant , censuit provinciam dimitten- „
 dam , quæ pro merito ornari minime poterat. „

XVI. Dum hæc fierent , ad mu- „
 nus explicandæ sacræ paginæ in ce- „
 leberrimo Bononienti archigymnasio „
 vocatur. Habuit ille pro more præ- „
 lusionem & nonnullas lectiones : at „
 cum incommodum nimis ei foret Bo- „
 noniam ire indeque redire , nec suf- „
 ficeret expensis honorarium , publi- „
 ca auctoritate decretum, licet in al- „
 „ bo „

„ bo Doctorum ibidem scriptus , re-
 „ nuit redire ad ejus muneris exerci-
 „ tium .

1694. XVII. Decefferat mense feptembri
 „ die quinto anni 1694. immortalis me-
 „ moriæ Serenifs. Francifcus II. Muti-
 „ næ Dux ; fuccefferatque Serenifs.
 „ Rainaldus , tunc S. R. E. Cardina-
 „ lis. Is mirum quantis qualibufque fa-
 „ voribus *Bacchinium* obftrinxerit , qui
 „ ne in pofterum cogitaret de Mutina
 „ abeundo , egit Serenifs. Dux, ut a Par-
 „ menfis cœnobii familia ad Mutinen-
 „ fem fancti Petri transferretur , voca-
 „ toque Mutinam *Bacchini* fratre , Cæ-
 „ fare-antonio jurifconfulto , hunc etiam
 „ ibi larem figere , dite matrimonio
 „ procurato . Anno 1696. edidit *Bacchi-*
 „ *nus* typis Capponianis *Historiam* ve-
 „ terem *monafterii fancti Benediicti Pado-*
 „ *lironenfis*, italico idiomate, in qua omnia
 „ fere certiora inferuntur , quæ ad
 „ clariffimam immortalifque memoriæ
 „ Comitiffam Matildem fpectant , reje-
 „ ctis fabulis . Paraverat plura ad ejuf-
 „ dem hiftoriæ continuationem : at ne
 „ tomus alter ederetur , fecit , quod
 „ veritas in edito , abfque fucō fcripta,
 „ alicubi odium auctori & invidiam pe-
 „ perit .

„ XVIII. Circa ejufdem anni 1696.
 „ finem

finem iter literarium aggressus est ,
 vocante & expensas liberalissime suf-
 ficiente optimo amicissimoque viro
 D. Erasmo Gattola Cajetano . Itaque
 ante primam novembris diem Floren-
 tiam venit ; ibique per decem dies
 moratus , summa cum animi volupta-
 te Magliabequium doctissimum revi-
 sit & coram amplexus est . Recto
 inde tramite ad Montem-casinum ve-
 nit , ubi per duos fere menses mora-
 tus est , fruitusque familiari consue-
 tudine Erasmi Gattolæ . Si omnia
 amoris signa hic referenda essent ,
 quibus affectus est a Reverendis. Pa-
 tre D. Hippolyto Penna , nunc ge-
 nerali congregationis Præside , & a
 Reverendis. Patre D. Severino Pepe,
 tunc insignis ejus cœnobii Abbate ,
 ceterisque optimis monachis , nimium
 prolixo sermone id agendum esset .
 Datum inter cetera , ut chartas ce-
 leberrimi archivi & bibliothecæ ma-
 nuscriptos codices perlustraret , de-
 scriptaque apographa ei concessa
 sunt .

XIX. Circa medium januarii men-
 sem anni 1697. Neapolim venit , ubi
 tunc temporis Abbas Pater D. An-
 dreas Deodatus sancti Severini cœ-
 nobium moderabatur , vir doctrina ,

,, pietate , prudentia , & muneribus
 ,, Procuratoris & Præsidis generalis ce-
 ,, leberrimus , qui postmodum ad Ros-
 ,, fanensis archiepiscopatus infulas transf-
 ,, latus est . Is mirum in modum *Bac-*
 ,, *chinium* advenientem gratiis cumula-
 ,, vit , voluitque ut apud se per inte-
 ,, grum mensem maneret . Usus est
 ,, etiam ibi docta sinceraque consuetu-
 ,, dine docti amicissimique viri D. Be-
 ,, nedicti Laudati , in Neapolitana sa-
 ,, pientia publici philosophiæ profes-
 ,, soris . Nola inde perlustrata , ad insigne
 ,, Cavense monasterium venit , ubi ab-
 ,, solutissimum archivum per otium vi-
 ,, dere licuit , concedente humanissimo
 ,, ejusdem Monasterii Abbate . Neapo-
 ,, li tandem , februario ad finem ver-
 ,, gente discedens , Aversæ per tres dies
 ,, substitit , ita jubente dignissimo ejus
 ,, cœnobii Abbate , Patre D. Jacobo
 ,, Caracciolo ; ibique etiam ex archi-
 ,, vo plura ad Capuæ Principes spe-
 ,, ctantia notatu digna collegit .

,, XX. Recto postmodum itinere Ro-
 ,, mam venit , humanissimis officiis ex-
 ,, ceptus a sancti Pauli Abbate , Patre
 ,, D. Placido del Balzo , Capuano .
 ,, Præter eam voluptatem , quam vi-
 ,, dens immortalis illius totius orbis
 ,, metropolis bibliothecas ; antiquitatis

rudera , & cetera quibus rimandis ,,
 ætas minime sufficeret , cepit ; sum- ,,
 mo illi gaudio fuit , alloqui Reve- ,,
 rendiss. de Miro , veterem amicum , ,,
 Illustriss. Ciampinum , quem literis ,,
 scriptis receptisque a pluribus annis ,,
 colebat , & Illustriss. Strözzium , cu- ,,
 jus nutu dissertationem scripserat *de* ,,
sifris , & utriusque cimelia invisere. ,,
 Post quindecim dierum moram ad ,,
 monasterium Farsense perrexit , ut ,,
 inspiceret celebre vetus diplomatum ,,
 regestum , undecimo seculo confe- ,,
 ctum , quod ibi asservatur. Romam ,,
 reversus , cum regredi Mutinam pa- ,,
 rat , ab Eminentiss. nunc sanctæ me- ,,
 moriæ Cardinali de Aguirre impe- ,,
 ditur , qui ægre hunc , Bibliotheca ,,
 veteri Nicolæ Antonii tunc recens edi- ,,
 ta donatum , post duas hebdomadas ,,
 discedere passus est. ,,

XXI. Circa martii finem itaque ,,
 Mutinam reversus , a Sereniss. Duce ,,
 addicitur Bibliothecæ , quæ , ob mor- ,,
 tem amicissimi viri Jacobi Cantellii , ,,
 cum ad summas ducalis palatii ædes ,,
 translata fuisset , adhuc indistincte ,,
 libris confusis jacebat . Recensens ,,
 itaque , & seorsim ab editis collocans ,,
 manuscriptos codices , qui plures græ- ,,
 ci & latini in ea extant , incidit in A- ,,

„ *gnelli Ravennatis ineditum Pontificale* :
 „ Hunc , quod deperditum ante cen-
 „ tum annos credidisset Hieronymus
 „ Rubeus , quodque fere antiquioris
 „ ejus ecclesiæ historiæ materiam eidem
 „ scriptori suggererit , publico bono
 „ edendum censuit . Dissertationibus
 „ proinde chronologicis & observationi-
 „ bus eum illustrare aggressus est . O-
 „ pus ad umbilicum perductum , sub
 „ Romanis censoribus adhuc est , &
 „ publicæ luci dabitur , venia obtenta
 „ quæ diu expectatur . Interim , occa-
 „ sione ex Agnelliano labore nata , dis-
 „ sertationem *de Hierarchiæ ecclesiasticæ*
 „ *originibus* edidit Mutinæ typis Cap-
 „ ponianis anno 1703 .

„ XXII. Tandem anno elapso 1704.
 1703. in comitiis dietalibus Farfensis mo-
 1704. nasterii conspirantibus Patribus , ipso
 „ nec ambiente nec recusante , Prior
 „ monasterii Mutinensis electus est .
 „ Reverendiss. Pater D. Felix Roma ,
 „ sancti Pauli de urbe Abbas & to-
 „ tius congregationis Casinensis Procu-
 „ rator Generalis , vir summæ probi-
 „ tatis & eruditionis , id decoris huic
 „ sponte procuravit , cum Sereniss. Dux
 „ Mutinæ , tunc temporis Romæ de-
 „ gens , propensum in *Bacchinium* favo-
 „ rem humanissime & pluries expref-
 „ sisset .

sisset. Quam in rem ut constet quo „
 erga munus hujusmodi animo com- „
 paratus fuerit *Bacchinius*, præstat „
 epistolæ partem, qua prædictus Se- „
 renis. Dux eidem gratias ob favo- „
 rem præstitum agenti respondit. Ea „
 est hujusmodi. „

, *Molto Rev. Padre.* „

L'espressioni del foglio di V. P. del 23 „
 passato sono dettate da tutta la di lei „
 modestia, ch'è troppo contraria a quelle „
 doti, delle quali Dio ha arricchito il di „
 lei animo, e che il mondo tutto conosce, „
 ed il Papa stesso ne ha dichiarato il vero, „
 nel concorrere con tanta pienezza nella di „
 lei promozione al grado di Priore; ed in ciò „
 bisogna che cedano i sensi della di lei u- „
 mile rassegnazione alle disposizioni ed ora- „
 coli Pontificj. Io ho contribuito così vo- „
 lentieri la mia opera per questo, che mi „
 è impossibile, che la penna mi sia ben fe- „
 dele nel dare a V. P. un adeguato concet- „
 to del mio gusto in ciò; perchè principal- „
 mente so, che vi è molto il servizio di Dio. „
 La ringrazio della conoscenza, con che el- „
 la tanto abbondantemente si spiega meco, „
 e non dubitando punto d'esser bene assi „
 stito presso la Divina Bontà dalle di lei „
 orazioni, &c. „

Roma 7. Maggio 1704. „

Affezionatiss. di V. P. „

Rinaldo d'Este. „

„ XXIII. *Bacchinius* laudatur ab in-
 „ fra-scriptis doctissimis viris, Johanne
 „ Mabillonio in suo Itinere italico,
 „ Bernardo a Montfoconio item in
 „ suo, Daniele Papebrochio postrema
 „ responsionum parte ad exhibitiones
 „ errorum, Francisco Arisio in Cre-
 „ mona literaria, Ludovico-antonio
 „ Muratorio in Anecdotis, Auctori-
 „ bus Ephemeridum literatorum Li-
 „ psiensium variis in locis, Jacobo Tol-
 „ lio in editione dissertationis de fistris,
 „ Christiano Junckero in schediasma-
 „ te historico de Ephemeridibus eru-
 „ ditorum, Johanne Cinelli in Biblio-
 „ theca volante variis in locis, Petro
 „ Baelio in Excerptis reipublicæ lite-
 „ rariæ, ubi *Bacchini* dissertationem
 „ de nummo quodam Scipionis Afri-
 „ cani suis inserit, Henrico Meibomio
 „ in notis ad Introductionem Vogle-
 „ ri in notitiam scriptorum, & aliis.

„ XXIV. Unicum in rebus literariis
 „ adversarium habuit Michaelē Ben-
 „ vengam, cujus cum *Bacchinius* librum
 „ retulisset in Ephemeridibus Parmen-
 „ sibus, & nonnulla de ejus stylo
 „ scripsisset, edidit ille Bononiæ Apo-
 „ logiam italicam, in qua probare in-
 „ tendit, se non alio quam pleno fi-
 „ guris dicendi genere in Itinerario
 „ quo-

quodam & Epistolis scribendis uti „
 debuisse. Ejus Apologiam *Bacchinius*, „
 denuo Ephemeridibus insertam, ty- „
 pis tradidit, nullo adjecto responso. “

Sin qui arrivano le notizie che di se stesso e delle sue cose lasciò scritte il Padre *Bacchini*; e le quali noi abbiam volute qui interamente recare, senza niente mutarci o levar via, e senza niente aggiugnerci del nostro. In altro tomo noi daremo quel rimanente di notizie, che per noi e da' suoi Padri, e da' suoi amici e conoscenti, e dalle sue opere stesse, si faranno potute raccogliere.

V I.

Il Sig. Abate FRANCESCO TUCCI, gentiluomo Lucchese, Consigliere Imperiale Aulico, morì nella città di Vienna d'anni 83. finiti, il dì 14. di settembre dell'anno 1721. e fu seppellito nella chiesa de' Padri di sant' Agostino nel sobborgo di Vienna detto *Landstras*, nella sepoltura di que' religiosi. Ezzo, comechè non vi potesse il suo nome, fu autore dell'opera intitolata: *Osservazione teologica, giuridica, e politica contra le asserzioni del P. Schiara e di altri scrittori parziali di Francia, nella quale si prova la validità e giustizia della lega in te.*

riale con alcuni Principi accatolici, il jus incontrastabile del Re Cattolico Carlo terzo alla monarchia di Spagna e feudo di Napoli, ancor fuor degl'incontrastabili patti e rinunzie, e l'obbligo degli ecclesiastici a cooperare con ogni zelo per la giustizia. A Verona (cioè in Vienna) nella stamperia della verità, anno 1705. in 8. Quest'opera fu scritta principalmente contra il Padre Tommaso-antonio Schiara, di cui s'è parlato nel tomo precedente parte prima, a carte 490. per aver questi nel primo tomo della sua *Theologia bellica*, stampato in Roma del 1702. espresse alcune proposizioni, le quali al Sig. Abate Tucci parve che non reggesero a cospetto della verità. Gli altri scrittori ributtati in questa *Osservazione*, son da lui nominati nell'avviso al lettore, e sono parte italiani, parte francesi e spagnuoli. Vi è nel fine una giunta contra tre scritture uscite fuori nel 1704. e nel 1705. sopra il gran punto della successione alla monarchia della Spagna.

V I I.

In Udine è mancato di vita a' 22. di novembre del 1721. in età d'anni 61. il Sig. PIETRO SILIO, Canonico d'Aquileja, non solo da questa
com-

compianto , ma da molte altre remote città , ove s'era fatto conoscere con la squisitezza de'suoi latini poetici componimenti . Era egli nato in Venzone , terra riguardevole del Friuli , situata nel primo ingresso dell'alpi , da famiglia onorevole , e già alcuni anni decorata dà quella comunità con singolari dimostranze , in considerazione particolarmente delle virtù di questo suo illustre cittadino . Era egli stato fin da fanciullo allevato in casa sotto la disciplina del Conte Sebastiano Mistrucci , suo attinente , gentiluomo assai letterato , e sopra tutto d'una vena molto felice nel verseggiare latino ; e da lui apprese il *Silio* quelle maniere sì nobili , le quali ne' componimenti che abbiamo , sono universalmente ammirate . Monsig. Marco Delfino , che fu poi Cardinale , quando l'anno 1690. andò Vicelegato in Avignone , seco lo condusse in quella allora fiorita e culta città , dove anche bramò che prendesse la laurea dottorale ; e come gran conoscitore e remuneratore egli era degli uomini di lettere , gli contrassegnò il suo amore e la sua stima con alcune rendite ecclesiastiche , che que' Vicelegati han diritto

di conferire nel contado Venusino . Di là passando quell' insigne Prelato alla nunziatura di Parigi, volle seco il *Silio*, da cui sempre nelle occasioni ricevette fruttuoso e decoroso servizio . Non andò guari, che la sua virtù comparve in quel gran teatro, e diede a conoscere a quell'erudita nazione, che tuttavia l'Italia d'ingegni nobili è feconda . Pubblicò sopra le nozze che in que' tempi si celebrarono, del Duca di Borgogna con Maria-adelaide di Savoja, un epitalamio che si meritò le lodi di quel Principe dottissimo . Mise pure alle stampe alcune Selve, tra le quali fu considerata una fatta per Madamigella dell'Hai, conosciuta sotto'l nome d'Elisabetta Cheron, famosa in poesia e in pittura, e che allor passava fra le donne più erudite della Francia . Contrasse amicizie co' primi letterati di quella gran capitale; ma il suo più intimo fu il Padre de la Commire, della Compagnia di Gesu, che molto vi s'era acquistato di lode nel verso eroico . Promosso alla porpora, e indi al vescovado di Brescia il Delfino, seco ricondusse il *Silio* a Roma, come pur anche lui volle seco nel conclave in cui

cui fu assunto al ponteficato Clemente XI. di santa e preziosa memoria. Appena giunto alla sua residenza di Brescia il gran mecenate del *Silio*, per vie piu stabilirsi vicina la sua sperimentata virtu e capacità, lo provvide d'un canonicato di quella cattedrale, nel qual posto si conciliò l'amore e la stima de' letterati di quell'insigne città: ma distinta fu l'amicizia che vi contrasse e mantenne finchè visse col Sig. Canonico Paolo Gagliardi, letterato di quel merito che al mondo erudito abbastanza è noto. L'amor della patria, e la tenerezza verso la madre, molto attempata, lo fe risolvere nel 1712. a lasciar Brescia, cambiato il canonicato di quella città in uno d'Aquileja. Dopo la lontananza di ventidue anni si rendette al Friuli, ove dipoi menò il rimanente de' suoi giorni. Sua unica applicazione era lo studio delle lettere, ma molto piu quello dell'eternità, a cui con esercizi continui di divozione e di cristiane virtu andavasi disponendo, e dava sempre a conoscere in se un esemplar vivo di vero e perfetto ecclesiastico. Egli era frequentemente incomodato dal male de' calcoli, e pativa di

quando in quando flusso emorroidale, dal quale finalmente sorpreso, patì nel suo ultimo giorno non pochi deliquj; e in uno degli altri piu violento placidamente, senza che alcuno se n'avvedesse, spirò; e improvvisamente fu da' suoi domestici trovato morto nel letto, su cui s'era gittato per prendervi riposo. In quel giorno stesso avea egli desinato a tavola, e'l giorno precedente avea celebrata la messa, com'era solito far giornalmente, quando da indisposizioni non fosse stato impedito. Era il *Silio* di penetrante ingegno, di consumata prudenza, di pietà sincera, e d'illibati costumi. Coltivò la letteratura piu amena, e specialmente la poesia latina; in cui, soleva dire l'Abate Michele Cappellari, che difficilmente in Italia farebbesi trovato altro pari al Canonico *Piero Silio*. In questa egli s'è mostrato molto imitatore di Stazio; moderando tuttavia quegl'impeti e focosi trasporti che talor hanno scemata la lode di quel gran poeta. I Sigg. suoi fratelli vanno raccogliendo i suoi poetici componimenti, sì pubblicati che inediti, per poi tutti unitamente darli alla stampa; e posson formare un giusto volume;

me ; e non diffidasi che tutti uniti dal mondo letterato debban ricevere quell'applauso, che hanno incontrato que' pochi, i quali fin ora sono stati impressi. E d'alcuni di que' pochi noi qui appresso informeremo brevemente il pubblico , i cui titoli sono stati a noi comunicati da' Sigg. Canonico Paolo Gagliardi e Dottore Niccolò Madrisio , soggetti delle cui molte e rare virtu s'è da noi in piu luoghi fatta onorevol ricordanza, e amicissimi del nostro *Silio* ; al secondo anche de' quali noi siamo tenuti di queste notizie .

I titoli delle cose stampate dal Canonico *Piero Silio* , a notizia nostra pervenute, son questi.

1. *De anniversario die natali Ludovici Magni recurrente nonis septembris anni 1700. carmen .*

2. *In nuptiis auspiciatissimis Sereniss. Ludovici Borbonii Burgundie Ducis, & Sereniss. Mariæ Adelaidis Sereniss. Sabaudie Ducis filie, epithalamium .*

3. *De adventu in Galliam Sereniss. Mariæ Adelaidis Sabaudie Infantis, in conjugem desponsæ Sereniss. Burgundie Duci, carmen .*

4. *Ad clarissimam & doctissimam fœminam Elisabetham Cheron, carmen .*

E tutti questi poemetti furono impressi in Parigi, dove allora, in corte del Nunzio Delfino, trovavasi il loro autore.

5. *De anniversaria die exaltationis Clementis XI. ad summum pontificatum, carmen.*

6. *De bibliotheca Utini exstructa ab Illustriss. & Reverendiss. D. Dionysio Delphino, Patriarcha Aquileje, carmen.* Stampò questi due componimenti in Brescia, nel tempo del suo canonicato.

7. *De oratione panegyrica eruditi viri Pauli Galeardi, Canonici Brixie ad Illustriss. & Reverendiss. D. Jo. Franciscum Barbadicum, ejusdem civitatis Episcopum, carmen.* Leggesi appresso l'orazione suddetta, impressa in 12. con questo frontispizio: *Pauli Galeardi, Brix. Can. oratio pro adventu Illustrissimi ac Reverendissimi Joannis Francisci Barbadici ad episcopatum Brixians ecclesie, edita anno MDCCXV. Venetiis, apud Andream Poleti.* Con l'occasione che nel tomo XXI. del nostro Giornale, a carte 434. si riferisce l'orazione suddetta, si ricordano ancora con la dovuta lode i versi sopra mentovati del *Silio*.

8. *In funere Victoris Melioris, C. R. sancti*

sancti Pauli. Questa composizione fu data in luce dalle stampe d' Udine; e sì la stessa che la precedente fu fatta dal *Silio*, essendo esso già passato al canonicato d'Aquileja.

Alcuni epigrammi ancora, sopra diversi soggetti e argomenti, leggonsi su varj libri, o in fogli volanti. In oltre il Sig. Canonico Gagliardi ci significa di tenere scritto a mano l' appresso componimento: *De Illustriss. & Excellentiss. Senatore Nicolao Fuscareno, tuenda publicae salutis in provincia Forojulii Praefecto, carmen.*

Fu il Canonico *Piero Silio* a più accademie ascritto, e distintamente a quella degli Arcadi, sin del 1700. Il dì 24. di maggio, col nome d' *Eromelo Bolinejo*: leggesi il suo nome registrato nel Catalogo dell' *Arcadia* del Sig. Arciprete Crescimbeni della seconda impressione a carte 351. come anche in quello che lo stesso Signore aggiunse al tomo terzo delle *Prose degli Arcadi*, alla pagina Iv. Ma nell'uno e l'altro luogo, forse per errore di stampa, egli è fatto di patria *Veneziano*, dovendosi leggere *Venzonese* o *di Venzone*.

V I I I.

Tante e tanto strane furon le av-
ven-

venture di GIROLAMO GIGLI ; tante le contese e le brighe che egli ebbe con insigni letterati e con le principali accademie d'Italia ; tanti e sì varj i suoi scritti , o dati alla stampa , o che scritti a mano serbansi appo i suoi eredi e amici ; che di tutto raccoglierne distintamente le notizie non è sì agevole , e farne un esatto racconto eccederebbe di gran lunga que' termini, che nei compilatori di Giornali soglion comunemente prescriversi. Aggiungasi, che a giudizio nostro, è assai meglio il fare che molti de' suoi avvenimenti, e molti ancor de' suoi scritti restinsi seppelliti nell'oblivione, di quello che eternarne, riferendoli, appresso de' posterì la memoria. Solo diremo, che non c'è quasi genere di componimento, in materia di lettere umane e d'erudizione, in cui non abbia egli dato più d'un saggio del suo grande ingegno; ed avendo molto scritto e molto dato in luce, tanto nella sciolta che nella legata eloquenza, gran lode s'è acquistata di pronto e di vivace, benchè non eguale di pensato e di giudizioso scrittore. Scrisse e recitò molte orazioni; eternò le glorie della sua patria, e'l nome di molti suoi

il'u-

illustri cittadini; col pubblicare gli altrui e i suoi scritti, non mancò d'accreşcer la stima del suo dialetto-Sanese; mostrò il valor suo nella drammatica, col tessere piu componimenti in quel genere e in prosa e in verso; e sì anche nella poesia lirica e nella ditirambica: le quali cose tutte grandemente furon ricercate e pregiate dagli studiosi della toscana favella, e per se stesse, e per lo condimento che a tutte dava il loro autore con frequenti e la maggior parte pungentissimi tratti satirici; nel che egli sempre affettò, finchè visse, di farsi distinguere, non risparmiandola, nè pure ad accreditate e a sacre persone, nè agli stessi piu cari amici. E di ciò, vicino a morte, diede segni chiarissimi e singolari di pentimento, con lo spargere da per tutto una scrittura o manifesto che vogliam dirlo, in cui si ridice e ritratte quanto, per tutto 'l corso di sua vita, o in voce o in iscritto, avesse mai pronunziato a danno e pregiudicio della fama e dell'onore di chi che sia.

Ma per venire a qualche particolarità della sua vita, nacque egli in Siena di famiglia anzi oscura che illu-

illustre, e fu battezzato il dì 16. d'ottobre 1660. Suo padre fu il dottore *Giuseppe* di *Sebastiano Nenci*, e sua madre *Pietra* di *Lorenzo Fazioni*. Invaghitosi di sue spiritose maniere *Girolamo Gigli*, gentiluomo Sanese, adottollo in suo figliuolo, e da esso ebbe il nome e'l cognome. Da' suoi ereditò quarantamila e piu scudi di valente fruttifero. Venne a lui voglia di farsi nobile; e dopo diversi e grandi intoppi, ottenne d'essere eletto uno de' Signori del bimestre di novembre e dicembre del 1689. Menò vita assai splendida, di modo che per sua troppa generosità, per non dire prodigalità e scialacquo, mandò totalmente al fondo tutto'l suo; il che reca in vero maraviglia a ciascheduno, sapendosi universalmente quanto ne' suoi interessi fosse ben raffinato e accorto, e per usar l'espressione di dotta persona, da cui sono state a noi partecipate in gran parte le presenti notizie, sapesse far valere venticinque soldi la sua lira. A cagione di diversi accidenti fu obbligato ad abbandonare la patria, e portarsi a Roma, dove dopo qualche tempo s'ammalò d'idropisia, male che quasi potea dirsi essergli stato ereditario,

men-

mentre dello stesso anche suo padre era morto. I medici di Roma stimaron opportuno, che per guarire tornasse all'aria nativa di Siena, com'egli fece; ma essendovi stato, senza molto approfittarsene, alquanti mesi, fu da' parenti e dagli amici consigliato di tornarsene a Roma; i quali per verità ciò fecero per isgravarsi della spesa eccedente che vi voleva per sostenere un uomo che voleva vivere con tutti i suoi agi, come s'egli non avesse necessità di vivere parcamente. Ritornato che fu egli a Roma, di subito notabilmente peggiorò, e di lì a poco se ne passò a miglior vita adì 4. di febbrajo di quest'anno 1722. Fu esposto con molti lumi, vestito dell'abito Domenicano, com'esso avea ordinato, in santa Maria della Minerva; e que'pii religiosi onorarono le sue esequie con molte messe. Lo stesso fecero i Padri della Compagnia di Gesu; nel che diedero un raro lodevolissimo esempio di grandezza d'animo cristiano verso la memoria d'un uomo, della cui lingua e della cui penna non molto ebbero di che lodarsi.

I X.

Che la religione de' Servi di Maria
sem-

sempre Vergine , come sempre fu per lo passato , così anche al presente sia seconda di persone illustri per esemplarità di costumi e per dottrina , ben può ognuno argomentarlo dal vedere noi obbligati sovente nel nostro Giornale a compiangerne la perdita e a celebrare la memoria d'alcuni di loro , che vanno alla giornata mancando . Noi qui dobbiam registrare l'elogio del Padre Maestro LUIGI-MARIA GARBI , tessuto su le notizie che , per mezzo del Sig. Canonico Salvino Salvino , se a noi cortesemente tenere il Padre Fr. Costantino-maria Baccioni , archivista de' Padri e convento della Santissima Nunziata di Firenze ; e le trasse da ciò che di quell'ottimo religioso fu registrato nel libro delle *Memorie* di quel convento , segnato *G a 5*.

Fu il Padre *Luigi-maria Garbi* Fiorentino , nato l'anno 1662. il dì secondo di luglio . Giovinetto vestì l'abito de' Servi in sua patria , nel convento della Nunziata , e alla figliolanza di quello fu ascritto . A suo tempo quivi esercitò assai lodevolmente le cariche di Maestro di studio e di Lettore di filosofia . Essendo

do ancor Baccelliere , nel 1688. gli fu conferita la lettura di logica nell' università di Pisa ; dichiarato Maestro in sua religione , fu del 1691. fatto passare a quella di filosofia . Nel 1703. ebbe dal Gran-duca suo Signore la cattedra ordinaria di teologia , allor vacante per la promozione al vescovado di san Miniato del Padre Fr.Giovanfrancesco-maria Poggi , soggetto di cui particolarmente s'è favellato nella parte seconda del tomo precedente , a carte 262. e che sempre fu amicissimo del Padre *Garbi* , dal quale anche volle essere assistito negli estremi di sua vita .

Per la sua molta abilità nel governare , e per la sua esemplarità congiunta a un zelo fervoroso e discreto del ben pubblico di sua religione , e del privato de' suoi religiosi , fu due volte eletto Priore del suo convento della Nunziata , e due volte Provinciale della Toscana . Ebbe oltre a ciò altri onorevoli impieghi , da lui esercitati con molta lode , di Vicario generale in una dieta di Toscana , di Padre e Definitore perpetuo di provincia , e di Definitor generale . Anche fuor di sua religione fu conosciuto il suo merito ; sicchè
negli

negli arcivescovadi di Firenze e di Pisa, e nel vescovado di Fiesole ebbe la carica di Esaminator sinodale; e quella di Consultor teologo del sant'Ufficio dell'inquisizione di Pisa. Fu confessore di piu monasteri, e specialmente di quello di san Benedetto della stessa città di Pisa, da lui governato piu anni co' suoi santi documenti, sicchè per essi molto approfittarono quelle religiose nella via della perfezione, e nell'osservanza del loro istituto.

Tuttavia il suo impiego, a parer nostro, piu onorifico, fu quello che egli ottenne in sua religione, allorchè dal Padre Fr. Giovampiero Bertazzuoli da Massa, suo Generale, fu dichiarato Cronista della stessa religione, l'anno 1712. acciocchè proseguisse gli Annali, scritti dal Padre Gianni fino all'anno 1609. e che furono impressi da' Giunti di Firenze in due volumi in foglio gli anni 1618. e 1622. Non ostante la gravosa lettura di teologia che sosteneva in Pisa, accettò ben volentieri un tanto incarico, sì per prestare ancor questo servizio alla sua religione che singolarmente amava, sì anche per un tal quale special onore che risultava

al

al convento della Nunziata di Firenze, mentre a' Padri Michele Poccianti e Arcangelo Giani, scrittori delle cronache dell'ordine de'Servi, tutti e due Fiorentini, faceasi succedere per terzo uno che pur era Fiorentino, e figliuolo dello stesso convento. Non perdonò dunque il Padre *Garbi* nè a diligenza, nè a fatica, nè a spesa, per raccogliere le necessarie notizie, sicchè i suoi Annali fosser fedeli ed esatti, e in ogni parte compiuti. A tal fine in compagnia del Padre Maestro Fr. Filippo-maria Bertini, da Torino, a' quattro di luglio del 1715. partitosi di Firenze, girò per quasi tutte le città e terre d'Italia, dove il suo ordine tien conventi e monasteri, visitò tutti gli archivj, e pose ogni suo studio per informarsi di quanto al componimento dell'opera sua essere stimasse bisognevole. Da' luoghi poi, dove o la sua età o la sua lettura non gli permise di personalmente portarsi, e specialmente di là da' monti; per via di lettere, con suo grandissimo dispendio, si procacciò le necessarie notizie. E di queste notizie già provvedutosi, mandò alla stampa i primi due tomi degli Annali del suo ordine, ne' quali non
 solo

folo fi contiene ciò che tempo fa mandò alla luce il Padre Fr. Archangelo Giani, dall'anno 1233. fino al 1609. ma vi pose ancora di proprio studio molte annotazioni, giunte, e correzioni; e oltre a ciò continuolli fino a tutto l'anno 1633. e ne mandò per tutti i conventi della religione un esemplare. Il titolo di questi due tomi è il seguente:

Annalium sacri ordinis Fratrum Servorum Beatæ Mariæ Virginis, a suæ institutionis exordio, centuriæ quatuor, auctore F. Archangelo Gianio, Florentino, ejusdem instituti, in Florentina universitate sac. theol. Magistro. In his Christiparæ Virginis admirandi cultus, imagines, pii ritus, sacrarum ædium primordia, Beatorum gesta, Pontificum indulta, Cardinalium protectiones, comitiorum decreta, ac Priorum generalium acta, oratorum in Romana curia procurationes, Patres tum doctrina tum prelationibus insignes, non minus accurate quam veraciter enarrantur. Tomus primus, præ-narratam ejusdem ordinis seriem completens ab anno MCCXXIII. usque ad annum MCDXCVI. Editio secunda, cum notis, additionibus, & variis castigationibus, opera & studio F. Aloysii Mariæ Garbii, de Florentia, Consultoris
s. Of.

s: Officii Pisarum , in alma illius urbis universitate s. theologiae professoris , & ejusdem ord. Servorum in Etruria Prioris provincialis. Luce, typis Marescandoli, MDCCXIX.

Annalium sacri ordinis Servorum, ec. tomus secundus , ec. ab anno MCCCC LXXXVII. usque ad annum MDCIX. ec. Accedit. eorumdem Annalium continuatio ab anno MDCX. usque ad annum MDCXXXIII. Luce , ec. MDCCXX.

L'opera è in foglio : il primo tomo è pagg. 679. il secondo pagg. 622. V'è in oltre nel primo tomo la dedicatoria alla Beatissima Vergine, e in amendue i tomi vi è la sua prefazione e'l suo indice. Di questi Annali, che ancor erano sotto i torchi, abbiamo informato il pubblico nel tomo XXXII. a carte 546. Dopo di questi s'era dato cominciamento all'impresione del terzo tomo, ed era giunta fino all'anno 1658. allorchè il nostro annalista passò ad altra vita. Lasciò tuttavia l'opera terminata fino all'anno 1698. con molte notizie per gli anni susseguenti.

Fu il Padre *Garbi* osservantissimo delle regole del suo ordine, zelantissimo dell'ufficiatura pubblica del coro, al quale incessantemente interve-

niva di giorno e di notte, non ostante le sue molte e grandi occupazioni di governi e di letture, alle quali poi anche si aggiunse la gravosissima di scriver gli Annali soprannomati. Quando si ritrovava a Firenze, ogni mattina celebrava messa all'altare della Santissima Nunziata. Il restante del giorno egli impiegava o nell'orazione, o nello studio, o in altre operazioni convenienti allo stato di religioso, come quegli che nimicissimo era dell'ozio.

Fu divotissimo della beata Giuliana Falconieri; e molto ne promosse il culto nella città di Pisa, dove a onor della medesima destinò una cappella, che poi fu da benefattori vagamente adornata, e vi pose una sua preziosa reliquia, donata, a sua richiesta, da Monfig. Poggi, Vescovo di san Miniato; istituì una divota novena ne' giorni che precedono la sua festa; e assistè a' processi fabbricati alla stessa come Procuratore, deputato da Monfig. Alessandro Falconieri, Governatore di Roma, avanti i tre giudici delegati dalla sacra congregazione, e furono Monfig. Frosini, Arcivescovo di Pisa, Monfig. Colombino Bassi, Vescovo di

di Pistoja, e Monfig. Poggi soprallodato.

Impiegò religiosamente, e con l'assenso de' suoi superiori, i danari acquistati con le sue virtuose fatiche, arricchendo di preziosi arredi la chiesa della Nunziata, di libri la libreria, e beneficando in altri modi quel convento, avendovi speso intorno a duemila scudi.

Tale visse il Padre Fr. *Luigi-maria Garbi*; il quale avendo recitato il mattutino in coro, e fattovi la solita orazione mentale, indi essendosi sacramentalmente confessato la notte precedente; mentre la susseguente mattina del dì 26. d'aprile, di quest'anno 1722. dopo le ore undici, si va preparando alla santa messa, forpreso da replicati gravissimi accidenti apopletici, perdè tutto in un colpo la parola e'l sentimento; e provati vani tutti gli umani rimedi, munito dell'olio santo e dell'assoluzione in articolo di morte, alle ore quattordici e mezzo dello stesso giorno, passò a vita migliore. Il dì susseguente, per decreto de' Padri Discreti del convento della Nunziata, in quella chiesa gli furono celebrate solennissime esequie con invito di tut-

to' l collegio de' Maestri teologi dell' università Fiorentina ; così onorando non tanto il grado che decorosamente allor egli sosteneva di Provinciale la seconda volta e di Decano dell' università de' Teologi , quanto principalmente il gran merito di quel virtuosissimo Padre , e benefattore insigne del lor monastero . Vi recitò un' assai elegante e applaudita orazione funebre il piu volte da noi rammemorato e lodato Padre Maestro , Giulio-antonio Roboredò , Professore pubblico di Scrittura sacra e di controversie nell' università di Firenze , e Ministro della Maestà di Portogallo alla corte di Toscana : e questa orazione sarà inserita nel tomo terzo negli Annali dell' ordine de' Servi , i quali , come s' è detto , si vanno imprimendo . La sera finalmente di quello stesso giorno ; dopo i pomposi funerali , all' onorato cadavere nella chiesa medesima fu data religiosa sepoltura .

ARTICOLO XII.

NOVELLE letterarie d'Italia sino a tutto l'anno MDCCXXII.

§. I.

NOVELLE straniere appartenenti all'Italia.

P R A G A .

LA stima universale in che meritamente sono le *Controversie* del grande Cardinale *Bellarmino*, facea che dalle persone studiose d'una parte si rilevante della cristiana teologia giornalmente si ricercassero; e la molta difficoltà di provvedersene, per la rarità di quest'opera, tuttochè molte volte per l'addietro impressa, accendeano via piu nelle stesse il desiderio. Da tai motivi dunque stimolati gli stampatori di Praga, si risolsero di farne una nuova edizione, e assai bella, divisa al solito in quattro tomi in foglio, di cui però giudichiamo che per ora basti il darne il frontispizio, che innanzi al primo tomo si legge. *Dis*,

342 GIORN. DE' LETTERATI
putationum Roberti Bellarmini, e So-
sietate Jesu, S. R. E. Cardinalis, de
Controversiis christiane fidei, adversus
huius temporis hereticos, quatuor tomis
comprehensarum, tomus I. Editio novis-
sima, ad normam ultimæ ab auctore e-
mendatæ & locupletatæ excusa, & a plu-
ribus que irreperant mendis purgata:
complectens simul ejusdem Opuscula,
suis quibusque locis digesta, & Reco-
gnitiones, omnium librorum de Contro-
versis. His noviter singillatim accedunt
Vindiciæ Bellarminianæ, jam antehac
sub titulo Nervi sine mole, contra Gui-
lielmi Amefii Calvinistæ Bellarminum
enervatum, & Joannis Gerhardi Luthe-
rani Bellarminum apododogias testem a
Vito Erbermanno, Soc. Jesu theologo,
editæ, opera Joannis Vitzk, sacre theo-
logie doctoris & missionarii apostolici.
Pragæ, typis Wolffganghi Wickart, ar-
chiepiscopalis & inclytorum regni Bohe-
mia statuum typographi. Prostat ibidem,
apud Casparum Zachariam Wussin, &
Francofurti, apud Thomam Fritsch,
1721.

GENEVA.

Le opere di Domenico Guglielmini,
che separatamente stampate, diffi-
cilmente poteansi acquistare dagli
stu-

studiosi delle scienze fisiche , mediche , e mattematiche , ora in un corpo unite , in due volumi divise , sono per la prima volta state qui pubblicate col titolo che segue : *Dominici Guglielmini , medicinae doctoris Bononiensis , in patrio archigymnasio scientiarum mathematicarum primarii professoris , opera omnia mathematica , hydraulica , medica , & physica . Accessit vita auctoris a Jo. Baptista Morgagni , med. doct. & prof. Patavini , cum figuris & indicibus necessariis . Geneva ; sumptibus Cramer , Perachon , & soc. 1719. in 4. Il primo tomo , oltre alla vita , è pagg. 748. il secondo è pagg. 571.*

P A R I G I .

Il Padre *Michele le Quien* , scrittore insigne dell'ordine de' Predicatori , e della istoria ecclesiastica molto benemerito , imprende un'opera , che siccome a moltissime difficoltà è congiunta ; così all'autor suo è per recare un grande accrescimento di lode . Va egli raccogliendo quelle memorie che mai può , delle chiese dell'Oriente e dell'Affrica , le quali ora pressochè tutte gemono sotto'l giogo

degli infedeli , e una gran parte anche da qualche secolo affatto sono spente , per poi dar fuori , con ferie cronologica i cataloghi di que' che le hanno governate . Sarà l'opera divisa come in quattro parti , quanti sono i gran patriarcati dell'oriente , cioè il Costantinopolitano , l'Alessandrino , l'Antiocheno , e l'Gerusalemitano e le loro appendici . Ma nel Costantinopolitano si considereranno le quattro gran diocesi che a lui furono annesse , cioè del Ponto , della Tracia , dell'Asia , e dell'Illirico . Si daranno le loro istituzioni , estensioni , giurisdizioni , dignità , variazioni , e tutto ciò finalmente che può servire alla dilucidazione del proposto argomento . Seguiranno i cataloghi cronologici de' Patriarchi , de' Metropolitani , e de' Vescovi di ciascheduna chiesa , con tutte quelle notizie che degli stessi si saranno potute disotterrare dalle tenebre de' tempi e dell'obblivione . S'aggiungeranno simili notizie anche delle chiese dell'Affrica . E in ultimo luogo si parlerà de' monasterj che in dette chiese fiorirono , e che attualmente in esse anche in oggi , non poco numerosi , fioriscono . L'opera farà in-

titolata *Oriens christianus & Africa* , divisa in due volumi in foglio , de quali il primo s'è già cominciato ad imprimere . E come in quest'opera faran poste le notizie di que' Patriarchi di rito latino che per qualche tempo tennero la sede di Costantinopoli , che tutti furono , non solo Italiani , ma eziandio nostri patrizj ; e sì anche i molti Arcivescovi e Vescovi delle chiese latine che già furono , e in oggi tuttavia sussistono nell'isole del Levante e in quella parte della Dalmazia che fu ed è soggetta a questa gloriosissima Repubblica , i quai luoghi son considerati come adjacenze all'Italia , e i loro Prelati furono e sono la maggior parte di nascita Italiani , perciò non sarà giudicato fuor di proposito , che da noi nel nostro Giornale sia fatta menzione di quest'opera .

Altrove piu diffusamente da noi se ne darà notizia ; or puratamente diamo il frontispizio della grand'opera che siegue : *Epistolæ Romanorum Pontificum , & quæ ad eos scriptæ sunt , a s. Clemente I. usque ad Innocentium III. quotquot reperiri potuerunt , seu novæ , seu diversis in locis sparsim editæ , adjunctis fragmentis , spuris segregatis ,*

in unum, *secundum ordinem temporum collecta*, *ad veterum codicum fidem recognita & emendata*, *præviis admonitionibus ubi opus fuit*, *notis criticis ac dissertationibus*, *quæ historiam, dogmata, disciplinam explicant*, *illustratæ*: studio & labore domni Petri Coustant, *Presbyteri & Monachi ordinis s. Benedicti e congregatione s. Mauri. Parisiis*, apud Ludovicum-dionysium Delatour, *Antonium-urbanum Coustelier*, & Petrum Simon, 1721. in fogl. colonne 1280. In oltre c'è nel principio la dedicatoria del Collettore alla Santità di N. S. INNOCENZIO XIII. l'indice delle cose contenute in questo primo tomo; una lunga e dotta prefazion generale, ch'è pagg. CL. e nel fine un'appendice d'epistole, scritti, o gesta falsamente attribuite a' Pontefici di questo tomo, ed è altre colonne 124. In ultimo luogo si ha un indice copioso delle cose e parole notabili.

Cinque e più secoli sono già scorsi, dacchè la gran Religione de' Padri Predicatori, fondata dal loro glorioso Patriarca san Domenico, ha illustrata la Chiesa di Dio e va tuttavìa illustrandola con innumerabili chiarissimi personaggi, sì per santità che per dottrina. E per nulla dire
di

di que' che in santità fiorirono , ciò per ora non faccendo al nostro intendimento ; sol di que' noi favelliamo , che per fama di dottrina , e per opere scritte in ogni sorta di scienza si sono renduti celebri nella repubblica dalle lettere , e per se hanno vie piu nobilitata la loro nobilissima Religione . Le notizie di questi piu d'uno della medesima Religione si prese a compilare ; ma pochi le mandarono alla luce ; di tutti comparvero sì scarse e sì mal digeste , che non s'era mai fino ad ora soddisfatto all'espettazione comune . Ciò pertanto faviamente consideratosi dal Padre Giovambatista de' Marini , che nel capitolo generale tenuto in Roma nel giugno , del 1650. era stato eletto Maestro generale dell'Ordine , pose gli occhi sopra il Padre *Jacopo Quetif* o *Quetivio* , Parigino , uomo d'uno studio indefesso , e che a vasta erudizione e dottrina congiungeva una singolare perizia del latino linguaggio . Non mancò di diligenza e fatica il dotto religioso e zelantissimo dell'onore dell'abito che vestiva e dell'istituto che professava : e aveane già fatti gli elogj d'ottocento scrittori , e di duemila altri e piu aveane ac-

cozzate non poche notizie ; quando su'l piu bello del suo lavoro morte lo sopraggiunse , l'anno 1698. essendo egli d'anni 78. non ancora compiuti. Giuntone però l'avviso al P. Antonino Cloche , allor Maestro generale , non volendo che opera di tanta importanza si rimanesse imperfetta , sostituì al morto *Quetivio* il Padre *Jacopo Echard* o *Esciard* , come noi Italiani pronunziamo ; acciocchè esso ripigliasse l'interrotto lavoro , e gli desse il desiderato compimento . Nè le sue e universali speranze andaron questa volta fallite ; imperocchè il Padre *Echard* con tal ardore impresse l'opera , che in capo a vent'anni , con molta sua lode , al bramato fine la condusse , e negli anni 1719. e 1721. in due grossi tomi in foglio la pubblicò , con in fronte questo titolo .

Scriptores Ordinis Praedicatorum recensiti , notisque historicis & criticis illustrati , opus quo singulorum vita praeclareque gesta referuntur ; chronologia insuper seu tempus quo quisque floruit certo statuitur ; fabulae exploduntur ; scripta genuina , dubia , supposititia expenduntur , recentiorum de iis judicium aut probatur aut emendatur ; codices manus scripti ,

scripti , varieque e typis editiones , & ubi habeantur , indicantur ; alumni Dominicani , quos alieni rapuerant , vindicantur ; dubii & extranei falsoque ascripti , ad cujusque seculi finem rejiciuntur , & suis restituntur . Premittitur in prolegomenis notitia Ordinis qualis fuit ab initio ad an. MD. tum series Capitulorum generantium iis annis habitorum , denique index eorum qui ad ecclesiasticas dignitates promoti fuerunt , vel in hoc tomo laudatorum vel alias ab aliis omissorum . Inchoavit R. P. F. Jacobus Quétif S. T. P. absolvit R. P. F. Jacobus Echard , ambo conventus ss. Annunciationis Parisiensis , ejusdem ordinis alumni . Tomus primus . Parisiis , apud J-B. Christophorum Ballard & Nicolaum Simart , 1719 . Scriptores Ordinis Predicatorum , ec. Tomus secundus . Premittitur in prolegomenis notitia Ordinis , qualis est ab an. MDI. ad an. MDCCXX. ec. Lutetie Parisiorum , ec. 1721 .

◊ Premette nel primo tomo il Padre Echard una gravissima dedicatoria al P. Antonio Cloche , allor Maestro generale del suo Ordine , indi un'assai dotta prefazione . Porge appresso un'esatta notizia dello stato di sua Religione , qual era ne' primi secoli fino al 1500. annoverando tutte le sue

sue provincie , e di queste cadaun convento. Indi si ha la serie de' capitoli geuerali tenuti fino agli anni suddetti , e de' Maestri generali in essi eletti . Segue poi un indice di que' che dal suo ordine furono a varie dignità ecclesiastiche promossi , de' quali nel tomo presente si fa menzione, cioè a dire de' Maestri del sacro palazzo, de' Vescovi, Arcivescovi, Patriarchi, Cardinali, e Sommi Pontefici; come anche altr'indice d'alcune scritte, di varj autori , e d'alcune dissertazioni inserite in questo tomo. E in fine si hanno due indici alfabetici, l'uno per nomi e l'altro per cognomi , degli scrittori in questo tomo riferiti ; e finalmente degli autori anonimi, secondo gli argomenti da loro trattati.

Nel principio del secondo tomo si danno , 1. la notizia delle provincie e conventi dove s'è estesa la religione de' Padri Predicatori dall'anno 1500. fino al 1722. 2. le serie de' capitoli generali e de' Maestri generali di que'tempi; 3. l'indice degli scrittori di questo tomo che ottennero dignità ecclesiastiche . Dietro agli Scrittori si dà un catalogo di molte religiose Domenicane che hanno illustrato

strato quest'Ordine co' loro scritti . In ultimo luogo son posti quattro indici copiosissimi ugualmente ed utilissimi degli scrittori rammemorati nell'uno e l'altro tomo: 1. alfabetico per nomi; 2. per cognomi, anch'esso alfabetico; 3. secondo l'ordine delle provincie; 4. secondo l'ordine delle materie da que' religiosi trattate . Finalmente si ha una breve giunta fatta all'uno e l'altro tomo; e un supplemento di poche pagine; a cui dall'autore s'è dipoi fatta testè succedere altra appendice ove si danno varie cose da giungere e da emendare nella grand'opera, la notizia delle quali eragli pervenuta, dopo impresso e già pubblicato l'uno e l'altro tomo. Oltre a que' prolegomeni, a quest'indici, e a queste giunte, il primo tomo è pagg. 928. e 850. è il secondo.

Il Sig. Abbate Giovanni Olivi, da Rovigo, il quale a Parigi da Roma s'è portato con l'Eminentissimo di Rohano, quivi ha cominciato a fare imprimere il libro del famoso *Poggio Bracciolini*, intitolato *de varietate fortunæ*; opera che per la sua molta erudizione molto veniva dagli studiosi desiderata, e la quale tuttavia non ancora.

ancora trovato avea chi la mettesse alla luce del mondo . Il Sig. Abate *Domenico Giorgi*, esso pur di Rovigo, gliel'invio, con alcune lettere inedite dello stesso autore; dopo averla prima corredata di note, che illustran di molto quell'opera, e insieme fan conoscere, l'erudizion del medesimo quanta sia.

L O N D R A .

Quivi, l'anno 1721. in 8. gr. per Giacob Tonson sono state impresse *Due tragedie: la Merope e la Demodice*. Da pochissimi in quel gran regno, studiosissimo de' miglior nostri scrittori, erasi veduta, da moltissimi desiderata e invano ricercata la *Merope* del Sig. Marchese *Maffei*. Da ciò fu indotto il Sig. Niccola-francesco Haym a farne l'edizion presente; e studioso a tutta sua possa di farla riuscire bella e corretta; in un paese dove da' compositori delle stamperie sì mal inteso è il nostro linguaggio. Ha egli seguita l'impressione di Napoli, dall' autor suo approvata per buona; e alla stessa l'ha conformata, sì nell' ortografia, sì nell'aggiungervi il ragionamento e le annotazioni di *Te-*
dalgo

dalgo, Pastore Arcade, sotto 'l qual nome sappiamo essersi voluto nascondere il Padre *Sebastiano Pauli*. Unita a questa s'è pubblicata la *Demodice di Taleste Ciparissiano*, Pastore Arcade, cioè del Sig. *Giovambatista Recanati*; il che afferma, nella prefazione il Sig. Haym d'aver fatto, acciò da ambe due queste si veggia, quanto i virtuosi Italiani si sieno inalzati presentemente alla perfezione di tal genere di poesia. Tuttochè poscia nella stessa prefazione si protesti il suddetto Sig. Haym, di non avere alterato in cosa alcuna, la seconda di esse tragedie, da quella stampata in Venezia appresso il Rossetti nel 1720. contutociò a pag. 148. nel principio della *Demodice*, il medesimo ha posto l'infra scritto avvertimento: „ Si avverta, che in questa nostra edizione di Londra, della *Demodice*, vi sono buona quantità di miglioramenti, fatti dal dottissimo autore, ed inviati al nostro Signor Rolli; onde comparandosi con l'edizione di Venezia, e trovandosi da essa diversa in molti luoghi, non si creda, che ciò sia stato da noi fatto a capriccio. “ Il libro è di pagg. 226. non comprese le prefazioni alla *Merope*. Giunti di sì maestosa

354 GIORN. DE' LETTERATI
stosa edizione alquanti esemplari in
Italia, molto i dotti si sono doluti,
che la *Merope* qui vada senza la pre-
fazione del Sig. Marchese Giovanguie-
seppe Orsi, e senza quella del Sig.
Conte Abate Girolamo Lioni alla *De-
modice*; difetti che rendono a taluno
ancor desiderabili l'edizioni anteriori
d' Italia.

AUGUSTA *nella Svevia.*

Da Augusta teniamo avviso, che
dalle stampe di David-raimondo
Mertz, e di Giovanjacopo Majer, stia-
no per uscire le *Storie fiorentine di
Messer Bernardo Segni, gentiluomo fio-
rentino, dall'anno MDXXVII. al MDLV.*
A queste andrà congiunta la *Vita di
Niccolò Capponi, Gonfaloniere della re-
pubblica di Firenze, descritta dal me-
desimo Segni, suo nipote.* Il Sig. Fran-
cesco Settimani, gentiluomo fiorentino,
e Cavaliere di santo Stefano, per cui
opera noi abbiamo la pregevol edi-
zione, si è quegli ancora che l'illustra
con la vita e ritratto dell'autore,
col ritratto del Capponi, e con in-
dice copioso ed esatto di tutta l'o-
pera.

UTREC.

U T R E C.

Diamo per ora il puro titolo d'un' opera, che molto appartiene alle cose letterarie della nostra Italia, e della quale poscia in altro tomo da noi più diffusamente si ragionerà: *Henrici Brenemanni JC. & Academici Florentini, Historia Pandectarum, seu factum exemplaris Florentini. Accedit gemina Dissertatio de Amalphi. Trajecti ad Rhenum, apud Guilielmum vander Water, 1722. in 4. L' Istoria delle Pandette è pagg. 466. le due dissertazioni sono pagg. 84. trattone la prefazione, gl'indici de' capidelle suddette opere, e altri degli autori che per entro vi sono citati: oltre a ciò si veggono inserite nell'opera principale tre tavole in legno.*

§. 2.

NOVELLE letterarie d' Italia .

DI BOLOGNA.

Questa città che sempre ne' secoli addietro s'è fatta distinguere in dare alla luce soggetti chiarissimi

fini per qualunque genere di scienze e di bell'arti; continuò anche a' nostri giorni in questa sua gloria. S'ammirò pertanto il dì terzo di luglio dell'anno 1722. il valore della Sig. Contessa *Maria-vittoria*, figliuola del Sig. Conte *Alfonso Delfini Dosi*, nobilissimo gentiluomo di questa città; la quale nell'anno sedicesimo di sua età, dopò avere felicemente terminati i suoi studj di lettere umane, filosofici, e legali, sostenne con mirabil dottrina e prontezza di spirito, pubbliche tesi, scelte dalle leggi pubbliche e private. Si celebrò la nobile funzione nel gran cortile dell'almo e Real collegio di san Clemente di Spagna, acciocchè aver potesse luogo qualsivisia ordine di persone che numerosissime vi concorsero; il quale era di addobbi preziosissimi, a foggia di gran sala, tutto coperto. Erano le conclusioni dedicate alla Maestà Cattolica di Elisabetta Farnese, Regina dell'è Spagne; e con titolo di suo Rappresentante, vi assistette il Sig. Senatore Conte *Paolo-patrizio Zambeccari* Gentiluomo di Camera di S. M. Cattolica, e Cavaliere della Chiave d'oro. Cinque furono gli argomentanti; de' più cospicui pubblici

blici Professori di legge di questa nostra università, i quali con la sottigliezza e forza de' loro argomenti fecer via piu spiccare la virtu dell' illustre difenditrice, a cui nulla piu prestò che la presenza il Signore Vincenzio-pellegrino Sacco, Dottor collegiato e Professor pubblico di legge, maestro e Assistente della medesima, e se non per altri titoli, certamente gloriosissimo d' avere avuta una sì gran discepola.

Ma perchè quel medesimo giorno, e sì anche i giorni appresso si divideva di conferire alla dotta nobil donzella la laurea del dottorato; cominciò da alcuni a susurrare: ciò assolutamente non convenire; essere una sconcordanza in gramatica il dire una *femmina dottore*, come farebbersi chi dicesse *femmina generoso* o *femmina cavaliere*; di ciò mai non essersi dato esemplo; e falso essere ciò che narrafi di *Bitisia Gozzadina*, anch'essa donzella nobile Bolognese, di cui afferma il volgo, senza verun fondamento, che non guari dopo il principio del secolo tredicesimo sia stata addottorata. Or a siffatti a obietti si prese di rispondere alla ga-

gliar-

gliarda il Sig. Dottore *Carlantonio Macchiavelli*, e prova, non essere sì disdicevole il dottorato in una femmina, nè affatto senza esempli; e in quanto alla Gozzadina, fa vedere con sodi argomenti, quella della laurea dottorale essere stata veramente fregiata: il che è il principale assunto d'un suo libro, con questo titolo, dato alla luce: *Bitisia Gozzadina, seu de mulierum doctoratu apologetica legalis-historica dissertatio Caroli Antonii Macchiavelli, Jurisconsulti Bononiensis, ad Illustrissimam Comitissam juriumque cultricem clarissimam Mariam Victoriam Delphinam Desiam*. Nell'ultima pagina si legge: *Excudebat Bononia prope archigymnasium sub vexillum Rose anno 1722. Jo. Baptista Blanchus typographus*. Il libro è in 4. e consta di pagg. 90. senza la dedicatoria con alquanti componimenti di lode dell'autore posti nel principio, e senza l'indice delle cose notabili che s'ha nel fine.

Altra erudita persona della stessa famiglia va lodevolmente travagliando, per mettere in chiaro le antichità della sua patria. Egli è il Sig. *Alessandro Macchiavelli*, il quale, non ha guari, con esempio raro e insolito, fu da' Dottori collegiati in di-

ritto

ritto civile e canonico, onorato della laurea dottorale dell'una e l'altra legge, *tamquam vir famosus*, come si legge nel suo dottorale diploma. Or questo Signore, venutogli fatto di vedere una piccola moneta d'argento, che avea dall'una parte impressa nel mezzo la lettera A, e intorno la parola BONONI; e nel rovescio un lione rampante, con nelle zampe d'innanzi uno stendardo spiegato in cui v'è la croce, antichissima insegna di Bologna, e intorno quest'altra parola DOCET; si pose a stendere una non breve dissertazione, in cui prova in primo luogo quella moneta essere il vecchio *Bolognino*. Indi si fa a ricercare, perchè ella chiamasi con tal nome, quando si sia battuta la prima volta, di qual metallo e di qual lega, di qual peso, a quali varietà sotto a' varj governi, e in varj tempi sia stata soggetta, e finalmente quale fosse il valor suo, a ragguaglio della moneta in oggi corrente. Presane l'occasione, qua e là si trattan varj argomenti eruditi, spettanti la maggior parte a questa città, degni tutti di muovere a curiosità il leggitore. L'opera porta questo frontispizio: *De veteri Bonone-*

no argenti Bononia, Dissertatio historico-legalis Alexandri Macchiavelli, ad Illustriss. atque Excelsos DD. Vexilliferum justitiæ & Antianos consules primi bimestris 1721. Bononiae studiorum, excudebat Jo. Baptista Blanchus, &c. in 4. pagg. 90. senza la dedicatoria e l'indice delle materie, con alcune tavole delle cifre con cui segnaronsi le monete e i pesi e le loro parti, in questa città.

Ora il medesimo Signore è entrato in un campo assai piu vasto ed'erudizione fecondissimo, e s'è preso il lavoro d'un'opera, che recherà molto di lustro alla sua patria e alla memoria de' suoi piu chiari cittadini. Ha egli raccolta una lunga doviziosissima serie di medaglie spettanti alla città di Bologna, e con ordine cronologico le va disponendo, distribuendole come in tre classi; nella prima delle quali comprende le *medaglie illustri*, cioè quelle d'uomini insigni in lettere o in armi, o per qualunque altro titolo famosi; la seconda le *medaglie munifiche*, cioè le battute in occasione di fatti pubblici ragguardevoli; e la terza le *medaglie monumentali*, cioè le poste nelle fondamenta di pubblici magnifici edificj, o dentro

tro i sepolcri d' uomini illustri . E non tanto per far palese al pubblico questa sua nobile idea , quanto per invitare chi serbasse ne' suoi musei alcun sì fatto monumento , di cui bisognoso si trovasse , il suddetto Sig. *Macchiavelli* , ha fatto imprimere e ha divulgato il seguente frontispizio : *Storia metallica Bolognese , cioè raccolta di tutte le medaglie spettanti alli cittadini & alla città di Bologna , con le immagini delle stesse e la illustrazione d' ogn' una delle medesime , divisa in tre parti , I. le medaglie illustri , II. le medaglie munifiche , III. le medaglie monumentali : opera promossa da Alessandro Macchiavelli , cittadino Bolognese .*

Il Padre *Pellegrino-antonio Orlandi* , nostro cittadino , meritamente fregiato de' titoli di Maestro nella sua congregazione de' Carmelitani di Mantova , e di Dottor teologo collegiato in questa università , già noto a' letterati per le *Notizie degli scrittori Bolognesi* e per l' *Abecedario pittorico* , opere altrove da noi riferite ; ora comparisce in pubblico con altr' opera , che fa conoscere il suo molto studio e i molti libri che son passati per le sue mani . *Origine e progressi della stam-*
Tomo XXXIII. . Q ta ,

pa, o sia dell'arte impressoria, e notizie dell'opere stampate dall'anno M.CCCC.

- p. 5. LVII. sino all'anno M.D. Ella è divisa in due parti. Nella prima, dopo
- p. 11. una succinta notizia dell'origine e progressi della stampa, si ha un catalogo di cento e piu città nelle quali fiorì quest'arte nobile dentro il secolo quindicesimo, nel qual catalogo si pongono i nomi di que'che in ciaschedun luogo l'esercitarono, e i libri, che di tempo in tempo v'impressero, registrandovi esattamente le memorie che nella fine degli stessi ritrovansi, sì in verso che in prosa. Ven-
- p. 218 gono appresso tre discorsi contenenti molte notizie delle cose che appartengono alla stampa: 1. intorno alla
- p. 221 carta; 2. intorno a caratteri, insegnandosi le loro varie specie, grandezze, e numero ad una stamperia
- p. 226 bisognevole; 3. intorno agli operaj della stessa e loro istrumenti ed uff-
- p. 228. cj. Indi si hanno, in cinque tavole, le cifre e marchj in lettere, usate dagl'impressori di quel secolo, con le loro spiegazioni; e dipoi le insegne o marchj in figura di cui servironsi gl'impressori sì antichi che recenti. Chiudesi questa parte con sei indici:
- p. 247. I. de' libri che trattan dell'arte impressoria.

'pressoria; 2. delle città dove fiorì la
 stampa nel secolo quindicesimo, con
 ordine cronologico; 3. altro simile,
 per alfabeto; 4. de' nomi, cognomi,
 e patria degl'impresori; 5. de' nomi
 e cognomi de' loro correttori; 6. de'
 soprannomi ch'ebbero alcuni scrittori
 di quel secolo. La parte seconda è
 intitolata: *De artis typographicae progressi-* p.265.
bus, deque authorum & scriptorum tempori-
bus, prerogativis, & operibus editis ab anno
M.CCCC.LVII. ad annum M.D. Qui,
 per alfabeto, portansi i nomi e co-
 gnomi di quegli autori le cui opere
 firon entro quel tempo stampate,
 co' loro titoli e dignità; l'edizioni
 delle quali opere in questi catalogi
 ascendono sopra a duemila cinque-
 cento. In ultimo luogo si ha l'indice
 delle materie sopra le quali scrissero
 i medesimi, ordinate sotto a' loro ca-
 pi. Il libro è in 4. stampato dal Pi-
 sarrì, del 1722. ed ha pagg. 448. sen-
 za la dedicatoria al nostro le teratifi-
 simo Sig. Marchese Antonio Ghisi-
 lieri.

Dal solo frontispizio può agevol-
 mente chi che sia comprendere il
 contenuto del seguente libro, d'argo-
 mento utilissimo a chiunque vuol pro-
 fessare pulitezza di dire nella latina

364 GIORN. DE' LETTERATI
e volgar favella . *Osservazioni per lo
scrivere italiano e latino , divise in due
parti . La prima contiene gli avvertimen-
ti gramaticali , le voci usate da' migliori
autori , le barbare , poetiche , o latinismi ,
e il raddoppiamento delle lettere nella
lingua italiana . La seconda contiene pa-
rimenti il raddoppiamento delle lettere ,
le voci e locuzioni barbare o quasi barba-
re , unite alle pure e proprie sino a tre
mila , e le regole del parlar elegante nel-
la lingua latina , &c. raccolte da Ber-
nardino Raimondi , Novellarese ; e de-
dicate a Sua Eccellenza il Sig. D. Cam-
millo III. Gonzaga , Conte di Novellara,
Bagnuolo , &c. e Principe del S. R. I.
L'opera è qui stampata dal nostro
Bianchi , del 1722. in 8. ed è pagg.
480. senza le prefazioni e l'indice de'
capi.*

DI GENEDA.

Questo è il tredicesimo anno che
siede al governo di questa felicissima
diocesi Monsignor Francesco Trivisa-
no , Prelato di quel merito e virtu
che già da lungo tempo a tutti è pa-
lese . Ci tenne egli piu sinodi e vistsa-
bili molte sagge e sante costituzioni
per la buona direzione dell'anime a
se

se affidate, e distintamente delle persone ecclesiastiche, della cui salute sempremai fu, ed è tuttavia zelantissimo. Or queste costituzioni lodevolmente sono state in un volume raccolte dal Sig. Abate *Piermaria* Marchese *Suarez*, che la dignità di Vicario episcopale qui degnamente da qualche anno sostiene, e datele alla stampa, al suddetto Monsignor *Trivisano*, suo zio, le ha indiritte. Di questo libro tale è il frontispizio: *Acta synodalia, ad ecclesiam Cenetensem, per Illustriss. ac Reverendiss. DD. Franciscum Trevisanum, Dei & apost. sedis gratia Episc. Cenet. Comitemq; Tertii &c. Prælatum domesticum & Assistentem &c. perlata. Anno Domini 1721. ejus vero episcopatus xj. & pontificatus SS. D. N. Innocentii Papæ XIII. primo, excudebat Cenetæ Dominicus Bordonis, typographus episcopalis & pauperum. L'opera è di pagg. 154. senza la dedicatoria e l'indice de' capi. Viene appresso un' *Appendice* d'altre pagg. 35. contenente una tavola de' casi riservati nella nostra diocesi, alcune Bolle pontificie, le proposizioni dannate dagli ultimi Pontefici, tre Lettere pastorali del nostro Vescovo, delle quali universale era il desiderio, ec.*

Con non minor vigilanza il predetto Sig. Abate Marchese *Suarez* attende all'ottima educazione della gioventu di questo seminario, indirizzandola principalmente a studj convenevoli a persone che, vestito abito sacro, piu distintamente al divino servizio si sono consacrate. Perciò ha lo stesso introdotto nelle scuole un nuovo metodo di attendere alle lettere umane, e ne ha date regole acconcissime al medesimo, per le quali, aver possiamo in avvenire ottimi oratori ecclesiastici in questa città e diocesi. Di questo metodo ne comunicò l'idea, nell'incominciar degli studj di quest'anno il Sig. *Felice Palefi*, maestro nostro di rettorica, in una lettera con l'appresso titolo qui pubblicata: *Dell' oratoria sacra, scuola d'aprirsi nel seminario di Ceneda, Lettera del Dottore D. Felice Palefi, Padovano, indiritta all' Illustriss. Sig. il Sig. Abbate Pier-maria de' Marchesi Suarez, Vicario generale ecclesiastico della stessa città. In Ceneda, per Domenico Bordoni, ec. in 4.*

DI CREMONA.

Essendosi, per decreto della generale
rale

rale adunanza degli Arcadi di Roma fondata la *Colonia Cremonese*, Monfig. D. Alessandro Litta, nostro Vescovo, che fu uno de' promotori della *Colonia Milanese*, e che tra gli Arcadi porta il nome d'Irtide Ionidico, diede al Sig. Francesco Arisi, promotore e Vicecustode della stessa colonia, nel suo palazzo vescovile una stanza capace delle adunanze accademiche ne' tempi rigidi, e'l suo giardino per la state. Questi Compastori pertanto, adunatisi la terza volta, stimaronsi obbligati di renderne grazie al benignissimo Prelato, recitandovi piu componimenti in sua lode, che poi sono usciti con questo titolo: *Prosa, corona, e rime all' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Monfig. Alessandro Litta, Vescovo di Cremona, ec. In Cremona, nella stamperia di Pietro Ricchini, 1722. in 4. pag. 44.*

DI FERRARA.

Nell'autunno dell'anno 1721. si recitò in Venezia, nel teatro detto di san Salvatore, una tragedia intitolata *Ezzelino*, e vi fu molto applaudita. Bonaventura Navesi, uno di que' comici, che avuta aveala dal Sig.

Girolamo Baruffaldi, che n'è l'autore, in dono, quivi la fe stampare per Luigi Valvasense. Ma o per la non molta perizia dell'impressore, o per la lontananza del poeta, o qualunque altra stata siane la cagione, riuuscita essendone la stampa non a pieno corretta, si risolse l'autore a farla qui ristampare dal nostro Pomatelli, nella medesima forma ottava; ed è il libretto di pagg. 101.

D I F I R E N Z E .

La parte seconda delle Dissertazioni sopra Isaia, del Padre Maestro *Giulio-anton-maria Roboredo*, decorato ultimamente del titolo onorevole di Ministro del Re di Portogallo, suo Signore naturale, appresso il nostro Granduca di Toscana, promessa a carte 380. della parte seconda del tomo precedente, è già uscita in luce, e ricevuta con quell'applauso del pubblico, che riportò la prima parte. Fu il libro stampato dal Nestenus in 4. l'anno 1721. di pagg. 274. non comprese le prefazioni e l'indice delle materie, e porta questo titolo: *Dissertationes in Isaiam prophetam, sive Lucerne propheticæ*

tice pars altera , in qua , ad veterum canticorum & divinæ psalmodiæ intelligentiam , sacra & profana eruditiones afferuntur ; proponitur veluti in compendio tractatus D. Bonaventurae de sex alis Seraphim , & notis copiose exponitur ; agitur de SS. Trinitate contra Judæos ; & de antiqua & nova sciendi methodo : auctore Patre Magistro Julio Anton. Maria Roboredo , Lusitano , ordinis Serv. B. M. V. Exprovinciali , in Florentina universitate S. Scripturæ & controversiarum Lectore , Equestris ordin. Hierosolymitani Theologo , Sancti Officii Consultore , Sac. M. Joannis V. Portugallicæ atq; Algarbiæ Regis &c. & nationis Lusitanæ apud R. Etruriæ Aulam a negotiis .

Il solo nome dell'autore può servire d'ampio panegirico all'opera che segue: *Lettere scientifiche ed erudite del Conte Lorenzo Magalotti , Gentiluomo Trattenuto , e del Consiglio di stato dell' A. R. del Sereniss. Granduca di Toscana . In Firenze , per i Tartini e Franchi , 1721. in 4. pagg. 299. senza la prefazione di dotto Signore nel principio , e l'indice delle lettere , in numero di venti , posto nel fine . Innanzi a tutto si vede il ritratto del chiarissimo autore , lavoro di pitto-*

re e bulinatore molto eccellenti.

Non è da riputare poco della patria benemerito, chi studiasi di mettere in luce e tramandare a' posteri le memorie di qualunque benchè semplice particolarità, purchè alla stessa sia onorifica, e ne illustri specialmente in qualche cosa la sua istoria ecclesiastica. Di tal lode certamente è degno il Sig. Dottore *Bianchini*, Pratese, autore del seguente opuscolo: *Notizie istoriche intorno alla sacra Cintola di Maria Vergine, che si conserva nella città di Prato in Toscana, descritte dal Dott. Giuseppe Bianchini, di Prato, Accademico Fiorentino. All' Illustriss. e Reverendiss. Monsignore Alessandro Aldobrandini, Arcivescovo di Rodi, Nunzio Apostolico alla Maestà Cattolica di Filippo V. Rè delle Spagne ec. In Firenze, nella Stamperia di Giuseppe Manni, 1722. in 4. pagg. 187.* senza le prefazioni, l'indice de' capi, e quel delle materie. Narra si, come la sacra cintola fu data dalla Beata Vergine a san Tommaso Apostolo; come e quando fu a Prato recata; come a' Pratesi manifestata; in quanta venerazione, si appresso i medesimi, si appresso ad altri stata sempre ella sia; in quali manoscritti e

appresso quali scrittori, di quella trovifi fatta menzione. Parlasi finalmente della chiesa di Prato, e di que' che prima con titolo di Proposti e poi di Vescovi l'hanno governata; come anche di molte altre particolarità che molto conferiscono a illustrar quella chiesa e città.

Anche l'operetta seguente è in gran parte ordinata ad illustrare la chiesa di Prato, dettatura anch'essa d'altro nobile cittadino Pratese: *Lettera del Conte Giovambatista Casotti, Canonico Pratese, al N. H. Giovambatista Recanati, Patrizio Veneto, intorno alla fondazione del regio monastero di san Francesco delli Scarioni della reale città di Napoli. In Firenze, appresso Giuseppe Manni, 1722. in 4. pagg. 40.* oltre ad una tavola con l'albero genealogico della famiglia degli Scarioni. Di questa famiglia, che fu una delle piu nobili e delle piu antiche nella città di Prato, nacque Lionardo Scarioni; il quale passato dalla patria ad abitare in Venezia, e di là in Napoli, quivi stabilì la sua casa, e meritossi dal Senato Veneto l'ufficio decoroso di Console di Venezia in quel regno; dove settuagenario morì del 1701. lasciando una

facoltà di sopra centomila scudi. Ma perchè Lionardo moriva senza figliuoli, nè di due fratelli a se premorti, era rimasto alcuno a cui lasciar potesse quelle facoltà che egli onoratamente accumulate avea con la sua industria; con pio e savio consiglio ordinò nel suo testamento, che si fondasse in Napoli un monastero con sua chiesa, di nobile struttura, capace di sessanta monache conventuali dell'ordine Francescano, il cui titolo fosse *San Francesco degli Scariozzi*; le quali monache tutte esserdovessero cittadine di Prato, elette dal magistrato di quella città, e loro si pagassero, del danaro della sua eredità, le spese del viaggio e del vestimento, e ogni anno si contribuissero a ciascuna dodici scudi per loro vestiario. Or l'anno 1721. ridotta la fabbrica del monastero a stato capace di trenta monache, si principiò ad eseguire per allora la volontà del testatore, con l'elezione di ventisette donzelle, per la direzione delle quali si presero dal monastero di san Francesco di Prato tre monache avanzate in età e in virtù, acciocchè vi sostenessero le cariche di Badessa, di Vicaria, e di Maestra.

fra delle novizie. Ciò tutto, con molte altre particolarità si narra nella lettera sopraddetta, dietro alla quale, a carte 34. si leggono alquanti sonetti, che l'anno precedente, in libretto in 4. per Felice Mosca in Napoli, con questo titolo furono impressi; *Applausi poetici alla virtù delle generose fanciulle, che in numero di ventisette vanno dalla città di Prato loro patria a fondare il monastero di s. Francesco delli Scarioni nella reale città di Napoli.*

La *Storia de' Senatori Fiorentini*, pubblicata da *Ferdinando-leopodo del Migliore* l'anno 1670. era già divenuta rarissima, e la sua somma rarità vie più vogliosa sempre rendeva gli amatori delle cose memorabili di questa città. Lo devol pertanto si è l'impresa di chi ne operò una nuova edizione, accresciuta di non poche notizie, e supplita de' nomi di que' che da quel tempo fino al principiar dell'anno 1722. furon decorati di quella dignità. Lo stesso anno, dalle stampe del Manni, uscì in 4. con questo frontispizio: *Serie de' Senatori Fiorentini, all' Illust. e Clariss. Sig. Senatore Gino Gaetano Capponi, Maestro di camera dell' A. R. della Gran Prin-*

cipessa Violante di Toscana, Governatrice di Siena. Lo stampatore ne fa la dedicatoria; a nome del quale anche si ha una prefazione assai erudita, dove, fra l'altre cose, si dà in ristretto la notizia de' magistrati di Firenze, finchè questa città si resse a repubblica, e poi si parla del primo istituto de' Senatori Fiorentini. Segue doppia serie de' Senatori; una cronologica, secondo l'ordine dell'elezioni; altra alfabetica, secondo i cognomi delle famiglie onde i Senatori furon presi. Qui veggonsi l'arme gentilizie di ciascheduna famiglia, disegnate secondo le leggi araldiche; e d'ogni Senatore, per quanto s'è potuto rinvenire, notansi gli anni della nascita e della morte, e le dignità piu cospicue che sostenne. Le prefazioni sono pagg. xxij. la prima serie è pagg. 28. e 118. la seconda. Quest' opera in molti ha risvegliato un vementissimo appetito di veder pubblicato con uguale accuratezza anche un *Priorista fiorentino*.

Dal suddetto Manni stampatore s'è sparso un piccolo manifesto, con cui dà avviso, qualmente egli è per porre sotto il torchio un *quarto tomo* di lettere e d'altri componimenti fin-

ora inediti del celebre *Francesco Redi*, nella forma, carattere, e carta de' tre tomi dell'opere di quell'autore stampate in Venezia per Giovannagabriello Hertz l'anno 1712. e però invita qualunque persona avesse di lui alcun'altra cosa, non per l'addietro stampata, a volergliela contribuire a universal beneficio.

Compendio delle sezioni coniche d'Apollonio, con aggiunta di nuove proprietà delle medesime sezioni, compilato dal P. Abate D. Guido Grandi, Teologo e Mattematico di S. A. R. e dello studio Pisano. In Firenze, per gli Tartini e Franchi, 1722. in 12. pagg. 122. senza la prefazione, con sette tavole di figure in rame. E soverchio il più favellare d'un'opera, che, pel suo argomento e pel nome dell'autore suo, sufficientemente è commendata.

Dagli stessi Tartini e Franchi si sono avuti i tomi VIII. e IX. delle Poesie latine d'uomini illustri Italiani, de' tomi precedenti delle quali altrove già da noi s'è fatta ricordanza. L'ottavo tomo è pagg. 496. e abbraccia i poeti, i cognomi de' quali principian per le lettere Q, R, S; il nono, de' poeti appartenenti alle lette-

376 GIORN. DE' LETTERATI
re S e T, è pagg. 541. l'uno e l'altro senza i soliti indici degli autori e delle materie.

Dalla medesima stamperia è uscita la *parte quinta del primo volume della Raccolta di Prose fiorentine*. Anche questa è in 8. ed è pagg. 206. senza la prefazione, e contien dodici orazioni, tutte d'argomento sacro. I. di *Benedetto Varchi*, della Cena del Signore; II. di *Benedetto Buonmattei*, delle lodi di s. Filippo Neri; III. del Canonico *Alessandro Strozzi*, su lo stesso argomento; IV. di *Carlo Dati*, delle lodi di s. Benedetto; V. del Canonico *Gio. Batista Bergherini*, delle lodi di s. Filippo Neri; VI. del peccato; VII. dell'amor di Dio; VIII. del prezzo dell'anima, tutt'e tre del Senatore *Alessandro Segni*; IX. delle lodi di s. Antonio; X. nella Decollazione di s. Giovambatista: e sono del Senatore *Vincenzio da Filicaja*; le due ultime furon dette nel Venerdì santo, l'una dal Marchese *Lodovico Adimari*, e l'altra da *Benedetto Varchi*.

Per le medesime stampe, l'anno 1721. s'è pubblicata in foglio di pagg. 28. una raccolta di varie scritture, che versano intorno a un punto matematico.

tematico-legale, se in caso di pretesa lesione fra venditore e comperatore, debbasi attendere alla proporzione geometrica o all'aritmetica; vale a dire, se stimare si debba il danno secondo l'aurea regola volgare, ovvero secondo la serie de' numeri progredienti con eccessi uguali. Il Sig. *Giuseppe Averani*, il Padre Abate D. *Guido Grandi*, i Sigg. *Pascasio Giannetti*, *Eustachio Manfredi*, e *Benedetto Bresciani*, e i Padri D. *Celestino Rolli* e D. *Francesco Rota*, uomini tutti nelle matematiche versatissimi, hanno dato il loro voto, nel caso proposto, a favore della proporzione geometrica, contro l'aritmetica.

Dacchè la città di Marsiglia e dipoi la Provenza tutta, e più luoghi a questa circonvicini, sono stati da crudelissimo mal pestilenziale e contagioso invasi e disolati, sono uscite più opere de' medici più insigni della nostra Europa, le quali quasi tutte hanno prodotto un qualche nuovo sistema, per ispiegare donde sia originato questo male e in che consista. Anche il Sig. *Lorenzo-gaetano Fabbri*, Professor pubblico di questa università, è qui comparso con un nuovo siste-

sistema , e suo particolare : altro la pestilenza non essere , che *una mancanza dell'ordinario spirito dell'aria , imbrattata da'corpicciuoli nemici all'umana natura* . La cosa è maneggiata con sottili argomenti e con molta erudizione , ed esposta con un dire assai terso ed elegante . Porta ella questo titolo in fronte : *Lezione detta nello studio fiorentino da Lorenzo Gaetano Fabbri nel mese di marzo MDCCXXI. intorno alla ragione e alla natura della peste . In Firenze , nella stamperia di Michele Nestennus , 1722. in 4. pagg. 87.*

Ad una d'argomento medico facciassi succedere altr'operetta d'argomento cerusico : *Lettera d'Antonio Benevoli , cerusico e maestro nel rinomatissimo spedale di s. Maria nuova della città di Firenze , sopra due osservazioni fatte intorno alla cateratta . Dal medesimo scritta all' Illustriss. Sig. Anton Maria Valsalva , Dott. di medicina e filosofia , insigne incisore ed ostensore di notomia nella celebre università di Bologna, e cerusico ordinario dello spedale degl'Incurabili della medesima città . In Firenze , nella stamperia di Giuseppe Manni , 1722. in 4. pagg. 13.*

Grave è stata la perdita che fatta
ab-

abbiamo del nostro ottimo Arcivescovo Tommaso-bonaventura de'Conti della Gherardesca; ma di cui però grandemente ci consola l'elezione meritamente seguita in Mons. Giuseppemaria Martelli, personaggio chiarissimo per bontà e per letteratura, degnissimo frutto d'una famiglia, in cui molti e molto celebri sempre si sono annoverati gli uomini cospicui per lettere e per dignità, e che fa in se ammirare una viva immagine del già Cardinale Martelli suo zio. Fu già Mons. Giuseppemaria Canonico Fiorentino, ed era Priore mitrato della nobile collegiata di san Lorenzo, allorchè all'arcivescovado fu promosso. Ma per tornare alla morte di Mons. della Gherardesca, il Padre *Giuliano di sant' Agata*, delle Scuole pie, oratore e poeta eccellente, come dimostran quelle poche rime che leggonsi, sotto 'l nome pastorale d' *Ottinio Corinco*, nel tomo secondo delle Rime degli Arcadi, recitò l'orazione funerale delle sue lodi, che poscia, dedicandola al Sig. Gherardo de' Conti della Gherardesca, Canonico Fiorentino, e nipote del Prelato defunto, l'anno 1721. fu per le stampe del Manni data in luce, in

380 GIORN. DE' LETTERATI
forma di quarto, di pagg. 26.

DI LUCCA.

Questo nostro impressore Sebastian-
domenico Cappuri ha ricevuto un
gran fregio alla sua stampa da ope-
re dotte di due religiosi della Madre
di Dio, e nostri cittadini, tutte in
quarto uscite quest' anno 1722. La
prima si è: *Sebastiani Pauli, Lucen-
sis, Congreg. Matris Dei, Sac. Cesareæ
Cath. Majest. CAROLI VI. A. P. F.
in regno Neapolitano Historici, de num-
mo aureo Valentis Imp. Dissertatio, in
qua & de C. Cejonii Rufii Volusiani
præfectura & gente fusius differitur: ad
Illustriss. Excellentiss. q. virum Job. Anto-
nium Boxadors, Comitem de Savellà,
aurei velleris Equitem, &c. pagg. 50.*
con'l predetto medaglione d'oro,
intagliato in rame, monumento ra-
rissimo, anzi singolare, posseduto
dal Sig. Apostolo Zeno in Vienna.
Di questa Dissertazione si darà in
altro tomo notizia piu diffusa.

*Ragionamento sopra il titolo di Divo
dato agli antichi Imperadori. pagg. 55.*
L'autore si è il sopraddetto Padre
Pauli, e'l Sig. *Piero Pauli*, suo fra-
tello, ne fa la dedicazione al Sig. A-
bate

bate Girolamo Buonvisi . Recitato fu questo Ragionamento in un accademico congresso in Vienna l'anno stesso da quel Padre erudito , dove allora esercitava con molta sua lode l'ufficio apostolico di Predicatore di quell'Augustissimo Monarca .

Per la monacazione dell' Illustriss. Sig. Maria Virginia Bottini , Sonetti pastorali di Vallesio Gareatico e di Tedalگو Penejo , Pastori Arcadi . Sotto'l nome di Vallesio sta occulto il Padre Antonio Tommasi ; e'l sopraddetto Padre Paoli sotto quello di Tedalگو .

Erano in varj tempi usciti delle stampe di Siena in 4. quattro tomi delle *Opere della Serafica santa Caterina da Siena , nuovamente pubblicate da Girolamo Gigli .* Il primo tomo conteneva la *Vita* della Santa che scritta latinamente dal beato *Raimondo da Capua* , suo confessore , fu dipoi traslatata pel Sig. Canonico *Bernardino Pecci* , accademico Intronato , e ora impressa con la giunta d'una *Lettera* del beato *Stefano Maconi* , ed una di ser *Barduccio Canigiani* , discepolie segretario della stessa Santa . E lo stampatore di questo tomo , nell'anno 1707. fu il Bonetti . Il medesimo anno , parimente in Siena , dalla medesima

defima stamperia era uscito il *tomo quarto*, contenente il *Dialogo*, da lei volgarmente dettato, mentr'era rapita in astrazion di mente; il quale *diviso in quattro trattati*, fu tratto da antichi testi a penna; e or accresciuto d'un *quinto trattato*, non piu stampato, con alcuni suoi particolari *Documenti*; e un' *Apologia* contra certi detrattori della Santa, composta da Monf. *Raffaello-maria Filamondi*, Vescovo di Sessa. Usciron poi l'anno 1713. della stampa Sanese del *Quinza*, le sue *Epistole*, tratte da ottimi esemplari, con giunta di *ventitrè Lettere* non piu stampate, e con dotte *Annotazioni* del Padre *Federigo Burlamacchi*, della Compagnia di Gesu; le quali *Epistole* divise in due parti, vengono a costituire il *secondo e'l terzo tomo*. Ma come gli altri tomi, uscendo portaron tutti e la lor dedicatoria, e la prefazione, composta dal *Gigli*; così il tomo secondo, ovvero la parte prima d'*Epistole* si vede priva, non sol di dedica e di prefazione, ma infin di frontispizio; il che o alla morte del suddetto *Gigli*, o ad altra cagione, qualunque ella siasi, egli è da ascrivere.

Or compariscono, come impresse

*in Lucca , per Leonardo Venturini ,
1721. l'Epistole della Serafica vergine
s. Caterina da Siena , scritte da lei a
Pontefici , Cardinali , Prelati , ed al-
tre persone ecclesiastiche , tratte fedelmen-
te da' suoi migliori esemplari , e purgate
dagli errori dell'altre impressioni , colle
Annotazioni del Padre Federigo Bur-
lamacchi , della Compagnia di Gesù .*
Ma la verità si è , che è questa un'
impostura , o , per meglio dire , ell'è
una congerie di piu imposture . Im-
perocchè primieramente questa non
è un'edizione diversa , ma la stessa
stessissima di Siena , di cui essendo
per avventura , il come a noi è igno-
to , capitato nelle mani del Ventu-
rini qualche numero di esemplari ,
esso , per agevolarsene lo spaccio ,
aggiuntivi frontispizio e prefazione ,
così gli ha pubblicati , volendo dare
a credere , che questa sia una nuova
edizione e tutta sua . Ma in oltre è
d'avvertire , che questa non è una
Prefazione dal Gigli composta , per
metterla innanzi a questo volume d'
Epistole , ma è quella medesima che
il *Gigli* avea stampata innanzi al suo
Vocabolario Cateriniano , la cui impres-
sione , per motivi giustissimi fu sospe-
sa prima che si recasse a fine , e dan-
nata

nata dalle censure ecclesiastiche e dalle podestà secolari. Finalmente nel frontispizio non s'esprime, questa essere la *prima parte dell' Epistole* della Santa, per ingannare i semplici compratori, così lor credere faccendo, che questo dell' *Epistole* suddette sia il corpo intero. E con tal occasione non possiamo rattenerci dal pregare, a nome del pubblico, que' che hanno appresso di se gli esemplari dell' *Opere di Santa Caterina da Siena*, di aggiugnere finalmente a questo secondo tomo il suo frontispizio e le sue prefazioni, e dare oggimai a' divoti di questa Santa, e studiosi della cose sue, quest'opera pregiatissima, interamente compiuta.

DI MESSINA.

Questa nostra città, siccome a nessun'altra professa d'essere inferiore in amor e fedeltà verso la regale e imperiale casa d'Austria, così pari ad ogni altra provò il dolore per la morte dell'Augustissima ELEONORA-MADDALENA-TERESA DI NEOBURGO, anzi madre sua piissima, che Imperadrice. Testimonj di questo suo dolore furono i sontuo-

si

fi funerali con cui volle celebrarne la memoria e compagnarne la perdita , de' quali si ha la descrizione nell' infrascritto libro : *La Fenice risorta , ò sia la pompa funerale , per la morte dell' Augustissima Imperadrice , ELEONORA MADDALENA TERESA DI NEOBURGO , Madre della Sacra Cesarea Cattolica Maestà di CARLO VI. Imperadore , III. Rè delle Spagne , di Napoli , di Sicilia , &c. celebrata a' cen- ni dell' Eccellentiss. Sig. D. Nicolò Pignatelli Cortes & Aragona , Duca di Monteleone , di Terranova , &c. Vice-rè e Capitan generale nel regno di Sicilia : nella chiesa protometropolitana della nobile , fedelissima , ed esemplare città di Messina , l' anno MDCCXXI. ideata e composta di elogj , epitafj , emblemi , imprese , geroglifici , iscrizioni , e di tutto l' apparato letterario , dallo Spettabile Sig. D. Giuseppe Prescimone , del Cons. di S. M. C. C. ec. Descritta dal R. D. Carlo Vitali , Professore e Teologo Messinese . In Messina , nella reg. stamp. degli eredi d' Amico e Fernandez , ec. 1721. in fogl. pagg. 87. con due tavole in rame , rappresentanti l' apparato della chiesa e 'l funebre catafalco . A carte 81. comincia l' orazione funerale recitatavi dal Sig. D. Antonino Ruffo ,*

Tomo XXXIII. R de'

DI MILANO.

Già nella parte seconda del tomo precedente , a carte 417. s'è fatto consapevole il mondo letterato , che qui si travagliava intorno all'edizione d'una pregiatissima raccolta di Scrittori delle cose d'Italia . Ora stanno per uscire i dui primi tomi della medesima , al cui compimento manca già pochissimo ; e de'quali e dell'idea dell'opera tutta per informarne pienamente il pubblico , s'è sparso un libretto in forma di quarto , di pagg. 20. contenente il frontispizio del primo tomo ; le due prefazioni universali di tutta questa grande raccolta , le quali nel medesimo primo tomo s'hanno a imprimere ; e l'indice degli scrittori che sì nel primo che nel secondo tomo son contenuti. E primamente questo è il frontispizio .

*Rerum Italicarum Scriptores ab anno
erae christiane quingentesimo ad millesimum
quingentesimum , quorum potissima
pars nunc primum in lucem prodit ex
Ambrosianae praesertim , atque Estensis bi-
bliothecae codicibus. Ludovicus Antonius
Mu-*

Muratorius Serenissimi Ducis Mutinae bibliothecae Praefectus collegit, ordinavit, & praefationibus auxit, nonnullos ipse, alios verò Mediolanenses Palatini Socii ad MStorum codicum fidem exactos, summoque labore, ac diligentia castigatos, variis lectionibus, & notis tam editis veterum eruditorum, quam novissimis auxere. Additis ad plenius operis, & universae Italicæ Historiæ ornamentum, novis tabulis geographicis, & variis Langobardorum Regum, Imperatorum, aliorumque Principum diplomatis, quæ ab ipsis autographis describere licuit, vel nunc primum vulgatis, vel emendatis, necnon antiquo characterum specimine, & figuris æneis. Cum indice locupletissimo. Mediolani, ex typographia Societatis Palatinae in Regia Curia.

La prima Prefazione, stesa in forma di lettera al lettore, porta in fronte il nome del Sig. Filippo Argelati, Bolognese. Qui egli narra, qualmente già da molto tempo avea concepito i primi disegni di quest' opera; gl'impulsi che n'ebbe dal Sig. Muratori; le promesse che gliene fece. Dice che più altre ragioni lo mossero a mandare ad effetto in Milano questo suo divisamento il comodo dell'Ambrosiana biblioteca, d'ogni sor-

ta di codici mss. ottimi doviziosissima; la moltitudine degli uomini dotti; che sempre fiorirono in questa grande città, e ora non meno che in qualunque altro tempo, e distintamente nell'ordine della nobiltà; l'essere questa medesima città sotto 'l dominio felicissimo di CARLO VI. protettor singolare e munifico di tutti i letterati. Condottosi dunque a Milano, trovò subito appoggio e ricovero appresso il Sig. Conte Carlo Archinti, soggetto di quella nobiltà e di quell'autorità che a noi tutti è nota, ma che esso vie piu illustra e rende piu pregevole con lo studio e possedimento di tutte le scienze e bell'arti, e che molto condisce e rende amabile con una sua naturale affabilità e cortesia. Tuttavia ciò ancor non bastava, e l'*Argelati* nè esso aveva nè altronde ancor trovava il modo di supplire alle spese gravissime che per una tant'opera scorgea necessarie; e però già meditava la partenza, per altrove procacciare a' suoi disegni migliore fortuna. Quando molti di questi nobili piu ragguardevoli e per nascita e per fortuna, e piu ancora per virtu, acciocchè altre città e paesi non s'arrogasser la

gloria

gloria di pubblicare opere sì cospicue, le quali uscite in gran numero erano dall' Ambrosiana Milanese biblioteca, collegatifi fra loro col nome di *Socj Palatini*, tutti concorsero, somministrando e danari e libri ancora, presi dalle loro librerie, all'esecuzione d'un disegno così alla loro patria glorioso. A questi anche s'aggiunse il patrocinio che si prese il Sig. Conte Girolamo di Coloredò, già da Cesare confermato nel governo di questa città e di tutt' l' ducato di Milano; e Mons. Arcivescovo di Valenza, Fr. Antonio Folch di Cardona, Presidente del Supremo Real Consiglio di Spagna, appresso di S. M. C. C. tutti e due i quali con la loro autorità si sono presi gagliardamente a proteggere quest'opera, e' secondo anche se ottenere all' *Argelati* il titolo decoroso di Provveditore di libri per S. M. C. C. in Italia, *honore* (come il Sig. *Miratori* nella sua prefazione meritamente il considera, pag. 17.) *prestantissimo, & vel ipsis doctissimis viris, Manutiis aut Stephanis, tribuendo.* Il quale *Argelati*, come direttor principale di quanto alla stampa s'appartiene, promette in questi tomi, oltre agli scrittori che qui si contengono.

no , tre tavole geografiche esattissime , l'una che rappresenta l'Italia qual era mentre il romano imperio fioriva ; l'altra che la rappresenta , allorchè tiranneggiandola i barbari , quali delle sue antiche città avean distrutte , e quali ci avean di nuovo , ad arbitrio loro , fondate ; e la terza che ci espone lo stato di questa provincia , qual ora è da Principi clementissimi governata , e quasi fatta risorgere a nuova vita . A queste aggiunge altre tavole , dove si hanno intagliati diligentemente in rame alquanti faggi de' caratteri ne' quali scritte sono o l'opere o i diplomi antichi , i quali serbanfi , scritti a penna , o nell'Ambrosiana o in altre librerie , e i quali si danno in questi due primi tomi ; nel che molto qui son commendati il Sig. *Giuseppe-antonio Sassi* , Bibliotecario dell'Ambrosiana suddetta , e'l Sig. *Orazio Bianchi* , i quali impiegano in ciò la loro opera , e fan conoscere la loro molta perizia nell'intendimento dell'antiche scritture . Scusasi in ultimo luogo l'*Argelati* , se questi due primi tomi non sono impressi in caratteri di quella perfezione ed eleganza che tant'opera richiederèbbe , incolpandone l'impe-

rizia

rezza de' gittatori Milanefi , e afficurando il pubblico , che pe'tomi fuffeguenti fi fono già condotti artefici affai migliori.

La feconda e piu lunga prefazione , e in cui fi ha una piu chiara idea di quefta grand' opera , è del Sig. *Lodovico-antonio Muratori* , della quale qui diamo brevemente il contenuto . Già qualche anno , nella parte feconda delle *Riflessioni fopra il buon gufto nelle scienze e nelle arti* , che pubblicate avea fotto'l nome di *Lamindo Pritanio* , a carte 272. (a) , palefato avea il fuo defiderio , che per opera di perfona dotta , giudiciofa , e di buon gufto fi raccoglieffer quell' opere fcritte a mano e ancora inedite , che giaccionfi feppellite nelle pubbliche e private librerie , per le quali fi poffa illuftrar l'iftoria delle cofe della nofta Italia ; e ciò ad efempio di tanti uomini chiariffimi , i quali in quefti ultimi fecoli hanno pubblicati varj fcrittori antichi delle loro patrie e nazioni . Ora finalmente a ciò fare egli s'è rifoluto . Soverchio tuttavolta effo ha giudicato il porre in quefta fua raccolta quegli fcrittori greci

R 4 e la-

(a) In Venezia , preffo Nicolò Pezzana , 1717. in 12.

e latini che ci hanno lasciato scritte l'istorie di quei tempi ne' quali era nella sua grandezza il romano imperio; di sì fatti libri essendo già provveduta qualunque piu povera libreria. S'è egli adunque prefisso di compilare la sua raccolta, di que' soli scrittori che scrissero dopo il quinto secolo fino a tutto il quindicesimo. E qui si fa a dimostrare, non esser mai da rigettarsi tali scrittori, tuttochè rozzi, barbari, e affatto privi di quell'eleganza e di quelle virtu, per le quali a noi son commendati que' gravissimi scrittori che a noi ha prodotti la Grecia e l'antica Roma. Osserva, che fin del 1600. uscì in Franc-

p. 8.

p. 9.

fort una non molto grande raccolta in un sol tomo in foglio, col titolo *Italiae illustratae scriptores varii*. Dipoi a nostri tempi ad altra maggior raccolta diede cominciamento il celebre *Giorgio Grevio*, il cui titolo si è: *The-saurus antiquitatum & historicarum Italiae*; e già se n'era impresso il terzo tomo. Ma per la morte dello stesso, essendosi interrotta, non molto dopo fu ripigliata dal Sig. *Piero Burmanno*; del che anche nel to. XXXIII. p. 1. a car. 518. del Giornale de' Letterati d'Italia s'è data notizia: tutti per verità

fug.

suggetti, quanto per letteratura lodatissimi, tanto, ed anche piu, dell' Italia nostra benemeriti, alla cui gloria hanno voluto consacrare le loro illustri fatiche. Tuttavia, dice il Sig. *Muratori*, che sì fatte raccolte non punto l'hanno potuto ritrarre dal suo primo disegno, mentre riflette, che gli autori in esse riportati, son la maggior parte vivuti nel secolo sedicesimo e nel seguente, e in quelli hanno scritto: là dove la sua raccolta, lasciati da parte gli stessi autori, sol quelli è per abbracciare, che per lui si faranno potuti raccogliere, dal 500. in giu fino al 1500. e di questi ha voluto sceglier que' soli che scrisser delle cose a lor tempo avvenute, o delle avvenute ne' tempi a lor vicini, ommessa una gran faraggine di coloro che da tempi lontanissimi e fin dal principio del mondo alle loro istorie dieron principio: del qual suo disegno esso qui ne rende molte e favissime ragioni, e fa vedere i molti vantaggi del medesimo sovra quello che hanno avuto e ancor serbano gli editori ultramontani, dell' Istorie d' Italia.

Dipoi si fa il Sig. *Muratori* ad accennare gli autori de' quali farà compila

p. 10.

lata la presente Raccolta, iqualine' fei primi secoli a' quali la medesima s'estende, confessa effer pochissimi. Imperocchè nel sesto secolo appena si ha *Giordane* o *Giornande*, e *Procopio* Cefariese, il quale però non è nato nell'Italia, ma altronde dalla Grecia s'è preso in supplemento. Niuno se n'ha nel secolo susseguente. L'ottavo ci dà *Paolo Diacono*, e'l nono l'autor della *Miscella*, che tuttavia le cose d'oriente piu che le nostre racconta. E in questo secolo fiorirono altresì *Agnello Ravennate*, *Erchemperto*, e *Anastasio Bibliotecario*; ma i quali però non furono scrittori d'istoria universale, ma o d'una sola chiesa o d'una provincia. Il secolo decimo ci porge quasi sola l'istoria di *Liutprando Ticinese*; dopo'l quale abbiamo d'Italiani scrittori una totale penuria, fin quasi verso'l fine del secolo undicesimo, quando soggiogata da Carlo Magno e de'Francesi l'Italia, parve che per la stessa forza si spegnesse affatto col regno la sua letteratura. Ma dal 1050. cominciò questa a risorgere, e di tempo in tempo au-

p. 11.

dò ripigliando spirito e vigore. Allora ricominciarono a fiorire ne'nostri le scienze tutte, e con esse lo studio
di

di tramandare a' posterì le cose memorabili delle loro patrie e della loro nazione. Aumentaronfi vie più tali studj ne' due secoli susseguenti: ma il secolo che al 1300. susseguì fu di scrittori feracissimo, che, altri nella latina, altri nella volgare favella, non senza diletto de' leggitori e non senza frutto, scrisser l'istorie delle loro città, cose non poche ancora meschiandovi de' popoli circonvicini. Ma nel secolo quindicesimo, in sì fatta maniera di questi s'è accresciuto il numero, che non in raccorre, ma in iscegliere, il Sig. *Muratori* ha dovuto affaticarsi.

Pure lo stesso confessa, che i nostri antichi ci hanno lasciato numero assai maggiore d'istorie di quello che egli ci dà in questa raccolta, le quali o son perite per quella condizion infelice a cui le cose umane tutte sono soggette, o, alcune almeno, superstiti alla sorte dell'altre, colà, si giacciono, di dove egli è da sperare che una volta le dissotterri la pietà più avveduta de' nostri posterì. N'adduce in esempio *Gualvaneo Fiamma*, Milanese, autore del 1325. di cui serbanfi nell'Ambrosiana molti libri scritti a mano, e de' quali uno

intitolato *Manipulus florum*, nella raccolta presente, a suo luogo, farà inserito. Questi ne' suoi libri cita molti istorici, anteriori a se, i cui nomi son la maggior parte sconosciuti a noi, e pochissime delle lor opere son giunte a nostra notizia; alcune delle quali eziandio qui saran divulgate.

Ma scendendo poi alquanto piu al particolare, dice d'aver esso raccolti in primo luogo tutti quegli scrittori delle cose d'Italia, vivuti tra l'anno 500. fino al 1400. le cui opere furon già altre volte date in luce; e insieme d'aver raccolte tutte ancora le opere che potè di que'che fiorito avendo entro quello stesso intervallo di tempi, non mai però si eran per l'addietro divulgate. E di tutta questa raccolta spera che sia per costituirsi una biblioteca d'istorie, da cui possa ritrarne utile, decoro, e piacere, non che l'Italia, tutta la letteraria repubblica. Ma in fare questa raccolta, espone quante difficoltà egli abbia incontrate, oltre alla gran fatica del trascrivere e collazionare, trovandosi specialmente di complessione non poco infievolita.

Conosce l'avveduto editore, che per due cagioni forse da taluno sarà
la

la presente raccolta poco approvata: l'una perchè non poche istorie quisi danno , non intere , e senza il lor principio ; l'altra perchè molte son dettate in istile basso e plebeo , con ignude narrazioni , non mai fram-mischiandovi detti sentenziosi , e non mai ricercando le cagioni degli espo- sti avvenimenti. In quanto al primo punto, dice, che molti di quegli autori, quali dalla nascita di Cristo, e qua- li fin dalla creazione del mondo , a- vendo voluto dar principio alle loro istorie , per poi condurle di secolo in secolo , fino alle cose ne' loro giorni accadute , aveanle , senza discerni- mento e giudizio, ammassate al me- glio che sapeano da pochi cronologi e istorici anteriori a loro , e così avean formate certe istoriacce lunghe, inuti- li , e certamente noiosissime a' leggi- tori di buon gusto d'oggi. Saggia- mente dunque s'è divisato, di sifatti scrittori sol pubblicare quella por- zione d'istorie che abbraccia gli avve- nimenti de' loro tempi o de' tempi non molto lontani , con risparmio non piccolo di tedio per chi legge , e non dispregevole di carta , che inutilmen- te nell'imprimerli interi si consume- rebbe . Pure il Sig. *Murator* si vuol dispen-

dispensare da far ciò nel pubblicare l'Istorie di *Sicardo*, di *Gualvaneo Fiamma*, e del Doge *Andrea Dandolo*, sì a riguardo della dignità di que' chiarissimi scrittori, sì a riguardo della loro erudizione, ammaestrandonci in cose, e suggerendo libri, che altronde forse indarno si ricercherebbero.

P.14. In quanto alla rozzezza del dire, per cui forse molte di queste istorie da certuni potrebbon essere rigettate, dice il Sig. *Muratori*, doverfi quella condonare alla barbarie ed ignoranza de' tempi ne' quali furono scritte; dall'altro canto essere commendabili per la stessa loro semplicità, mentre con questa schiettamente narrano il vero, che altri istorici con la troppa eleganza e co' troppi ornamenti sogliono bene spesso disguisare e guastare. Dall'altro canto in sì fatti scrittori si trovano registrate qua e là cose, che gravi istorici avrebbero trasandate, come quegli che di cose grandi e d'importanza studiansi di tessere i loro racconti; e pure anche queste cose lievi hanno il loro pregio, e da molti leggonsi con del diletto, i quali amano la varietà, e godono d'informarsi della vita e costumi di persone
e di

e di tempi quasi affatto sconosciuti.

Ma acciocchè questa raccolta riefca piu a genio de' letterati, dice il Sig. *Muratori* di non aver mancato di riscontrare gli autori già impressi, fu testi a penna de' piu antichi e de' piu fedeli, de' quali abbondantissime sono due non mai bastevolmente lodate biblioteche, l'Ambrosiana in Milano, e l'Estense in Modana; come anche non pochi si trovano sparsi in altre città e luoghi d'Italia. E qui, siccome dà a molti la dovuta lode il Sig. *Muratori*, che prontamente e cortesemente gli comunicarono ciò che di aver si trovavano, a gloria e lustro di se stessi e delle loro patrie, ed anche vi concorsero con lo studio e con la fatica; così non può non dolersi e biasimare certi pochi, i quali poco amici della lor patria e della loro famiglia, non sa per qual cagione ricusino di comunicare a pubblico beneficio ciò che tengono di pregevole, volendo piu tosto che restisi involto nelle sue tenebre, e che una volta provi quella stessa fortuna in cui tante altre opere lodevoli, per ingiuria de' tempi o per incuria de' possessori, sono incorse.

E qui si fa lo stesso a pregare co-
loro,

loro, che trovansi possedere qualche codice antico e non ancor divulgato, di volerlo a lui comunicare, per arricchirne la sua raccolta, la quale tuttochè sì grande abbia ad essere, che sia per riempiere piu tomi, tuttavia non la promette tale che aumentarfi alla giornata non possa di quell'opere che di quando in quando si scopriranno, come ad altre sì fatte, benchè doviziosissime raccolte, tutto dì avviene. A loro forse non riuscirà sì agevole, anche volendo, dare alla stampa i loro codici, che ora al Sig. *Muratori* è facilissimo.

P.17. Dopo di ciò egli fa palesi que'da' quali fu egli incitato a imprendere un sì faticoso lavoro. Dice, che il primo incitamento gli venne dalla città di Milano, che esso nomina sua *Seconda patria*. Imperocchè appena colà fu dall'*Argelati* recato 'questo suo disegno, che di subito molti de' principali di quella nobiltà s'accesero di desiderio di prestar alle lettere un sì segnalato beneficio; e unitisi come in lega, accomunaron fra loro le spese e le fatiche, per vedere condotta a finimento sì lodevole impresa. E mentre egli s'affatica in Modana intorno ad opera sì vasta, esibirono in Mila-

no la loro assistenza e industria i Sigg. fratelli *Saffi*, già illustri nel mondo letterato per erudizione e per libri mandati in luce, cioè il Sig. *Giuseppe-antonio*, Bibliotecario dell' *Ambrosiana*, e' l Sig. *Francesco-girolamo*, Canonico ordinario di questo metropolitano Capitolo; a' quali anche s'aggiunse il Sig. *Orazio Bianchi*, Romano di nascita, Milanese d'abitazione, negli studj legali, istorici, e di lingua greca versatissimo. Molto anche celebra l'accuratezza e la sollecitudine dell' *Argelati* sopraddetto, il quale impiega con le sue sostanze tutto'l suo spirito e la sua industria, acciocchè venga in pubblico quest'opera in tutte quelle forme migliori e piu commendabili, onde e dall' Italia e dalle nazioni straniera sia ricevuta con istima e con lode.

Anzi promettesi il Sig. *Muratori*, p. 18. che per bellezza di caratteri e per correzione di stampa tale abbia ad essere quest'edizione, che dove trattisi d'opera sì vasta e dispendiosa, altra eguale sperar difficilmente si possa da qualsisia altro stampatore d' Italia. Ogni istoria avrà la sua prefazione, e sarà impressa in quello stesso linguaggio in cui fu scritta. Nè di
 quel-

quelle che nell'idoma volgare furon dettate, se ne farà versione latina, essendo già questo dalla maggior parte de' letterati stranieri abbastanza inteso; salvo alcuni pochi opuscoli, i quali scritti essendo in certi dialetti mal intelligibili, non che agli stranieri, a una gran parte degl'Italiani medesimi, s'è stimato di farne una traduzione in latino, e imprimerla dirincontro all'opuscolo stesso, che tuttavia si pubblica in quell'idoma in cui dall'autor suo fu quello composto; la quale, fra altre molte, del Sig. *Orazio Bianchi* farà incombenza.

Ma ciò che accresce il pregio a quest'opera, si è, che n'ha riportata l'approvazione e'l patrocinio dell'Augustissimo CARLO VI. *Et quidem* (dice qui meritamente l'editore) *noverint posterì, magnanimum Princitem non pietate solum, & justitia, & fortitudine animi, ceterisque heroicis virtutibus jam longe lateque inclaruisse, quibus sibi & celebres in bello victorias & regna amplissima conquistavit; sed & meliorum litterarum peritia & litteratorum amore excellere, qualis in unoquoque summe laudetur, sed in Principe tanto ad miraculum accedat. Atque ita ille cum belli*

tum

tum pacis artibus , omnes perfecti Principis numeros implere pergit , eamque sibi multiplicare gloriam , ut jam ab iis ipsis literis quas tantopere amat ac fovet , plenam possit sibi immortalitatem nominis polliceri. A questo s'aggiunge il patrocínio ancora del Sig. Conte *Girolamo di Colloredo* , testè confermato nel governo di questo ampissimo stato , non solo a beneficio di questi popoli , ma ben anche delle lettere , delle quali è amantissimo ; ma distintamente di quest'opera , da lui presa sotto la sua protezione e tutela , e a cui uso ha egli eziandio assegnata la stessa reale stamperia . E questo è quanto in breve da noi s'è raccolto dalla dottà prefazione del Sig. *Muratori* , da cui ognuno facilmente può comprendere , come tutte le cose sembrano cospirare , acciocchè abbiassi in tutti i numeri compitissima questa edizione degli Scrittori delle cose d'Italia ; della quale edizione non dovendo star molto a comparire i due primi tomi , giudichiamo far noi cosa grata al pubblico , trascrivendo qui il catalogo degli Scrittori che negli stessi tomi son contenuti , con quell'ordine e con quelle parole stesse , con cui dietro alle suddet-

404 GIORN. DE' LETTERATI
te prefazioni sono stati impressi.

T O M O I.

Præmittitur **TABULA GEOGRAPHICA** Italiae antiquæ à *Palatinis Mediolanensibus Sociis* noviter descripta.

HISTORIA MISCELLA ab incerto auctore confarcinata, complectens *Eutropii* historiam romanam, quam *Paulus Diaconus*, multis additis, rogatu *Adelbergæ Beneventanæ Ducis*, a *Valentiniani* imperio usque ad tempora *Justiniani* deduxit, & *Landulphus Sagax*, seu quisquam alius continuavit usque ad annum Christi **DCCC VI.** nunc primùm exacta & castigata ad mss. codices *Ambrosianæ* bibliothecæ, ex quorum vetustissimo specimen characterum exhibetur, additis notis & variis lectionibus *Henrici Canisii*.

JORDANIS seu **JORNANDIS** Historia de *Getarum* sive *Gothorum* origine & rebus gestis, à *Patre Johanne Garesio*, monacho ordinis s. *Benedicti* è congregatione s. *Mauri*, edita & notis illustrata, nunc verò iterum ad fidem antiquissimi codicis mss. bibliothecæ *Ambrosianæ* accuratissimè collatà atque emendata, cura & studio *Joseph Antonii Saxii*, ejusdem bibliothecæ *Præfecti*. Hujus quoque characterum specimen adjectum est.

PROCOPII *Cæsariensis* Historiarum sui temporis de bello *Gothico* libri quatuor, ex interpretatione *Claudii Maltreti Societ. Jesu*, Historiæ *Byzantinæ* inserta. Accessit

fit *Hugonis Grotii* explicatio nominum & verborum gothicorum, vandalicorum, ac langobardicorum.

EXCERPTA ex AGATHIAE historia, *Hugone Grotio* interprete.

PAULI WARNEFRIDI Langobardi filii Diaconi forojulienſis de geſtis Langobardorum libri VI. ad mſs. & veterum codicum fidem editi à *Friderico Lindenbrogio* Belga. Quibus additæ ſunt variæ lectiones pervetuſti codicis ambroſiani, & alterius Modoeciensis, cum ſpecimine characterum utriuſque, & annotationibus *Horatii Blanci* Romani.

T O M O II.

AGNELLI qui & *Andreas*, Abbatis ſanctæ Mariæ ad Blachernas & s. Bartholomæi Ravennatis, liber Pontificalis, ſive vitæ Pontificum Ravennatum, quas *D. Benedictus Bacchinus*, Abbas s. Mariæ de la Croma ordinis s. Benedicti congregationis Caſſinenſis, ex bibliotheca Eſtenſi eruit, diſſertationibus & obſervationibus necnon appendice monumentorum illuſtravit & auxit. Omnia in præſenti editione cum mſ. codice Eſtenſi ruruſ collata, emendatiora, & aucta, opera & ſtudio *Ludovici Antonii Muratorii*. Addita eſt à *Palatinis Mediolanenſibus Sociis*, Bulla *Paschalis I.* ad Petronacium Ravennæ Archiepiſcopum ex mſ. bibliothecæ Ambroſianæ, cujus ſpecimen ſubjicitur, deſcripta; cum prævia diſſertatione ad eandem illuſtrandam,

406 GIORN. DE' LETTERATI
dam, simulque emendandum exemplar edi-
tum à *Rubeo & Ughello*.

HISTORIA PRINCIPUM LANGO-
BARDORUM, quæ continet antiqua ali-
quot opuscula de rebus Langobardorum
Beneventanæ olim provinciæ, quæ modo
regnum fere est Neapolitanum. *Camillus*
Peregrinius Alex. fil. Campanus, recen-
suit, atque carptim illustravit.

EPITOME CHRONICORUM CAS-
SINENSIVM, auctore, ut fertur, *Ana-*
stasio Bibliothecario, nunc primum edita è
mss. codicibus.

ANONYMI Carmen panegyricum de
laudibus Berengarii Aug. primum ab *Ha-*
driano Valesio, Christianissimi Regis Gal-
liæ historiographo, nuper verò à *Guilliel-*
mo Godefrido Leibnitio editum ac notis
illustratum; *Palatini* verò *Mediolanenses*
Socii adjecerunt *Acta synodi Papiensis* pro
electione Widonis in Regem Italiæ, nunc
primum in lucem edita ac notis illustrata,
eorumque specimen characterum exhibe-
tur.

LIUTPRANDI, primum Diaconi Ti-
cinenfis, demum Episcopi Cremonensis,
Historia, ejusque Legatio ad Nicephorum
Phocam Imperat. cum notis *Henrici Ca-*
nisi.

ANNALES REGUM FRANCORUM
à tempore quo, Carolo Martello defun-
cto, Carlomannus & Pippinus fratres re-
gnum adepti sunt, usque ad annum
DCCCLXXXII. ex codice vetustissimo Mo-
nasterii s. Bertini; quorum exemplar cura

Rev,

Rev. P. *Heriberti Rofweidi* Societ. Jesu descriptum est , & à *Johanne Boillando* ejusdem Societ. Antverpiani transmissum . Accessit Appendix alterius scriptoris ab anno DCCCLXXXIII. usque ad DCCCC. quam post *Annales Fuldenses* ex *Marquardo Frebero* edidit *Andreas Du-Chesne* tomo II. *Historiæ Francorum* .

A' 30. d'aprile del 1720. sono state in questa metropolitana celebrate sontuose esequie all'ottima nostra Imperadrice LEONORA - MADDALENA - TERESA , d'ordine dell'Augustissimo Imperadore CARLO VI. Il racconto di questa pomposa funzione è stato fatto dal Padre *Tommaso Ceva* della Compagnia di Gesu , che poi l'anno appresso dato alle stampe; con questo frontispizio si pubblicò : *Relazione del funerale celebrato in Milano per comando della Sacra Maestà Cesarea e Cattolica , l'Augustiss. Imperadore CARLO VI. all'Augustissima Imperadrice madre LEONORA MADDALENA TERESA , con un ristretto delle molte sue virtù e segnalate azioni di pietà cristiana . In Milano , per Giuseppe Richino Malatesta , 1721. in fogl. pagg. 45. con tre gran tavole in rame , rappresentanti , l'una l'esteriore ornamento funebre alla porta maggiore del tempio , l'altra l'apparato interiore ,*
e la

e la terza il gran mausoleo, ingegnose invenzioni dell'architetto regio camerale, il Sig. *Carlo-francesco Silva*. Gli elogj e iscrizioni che nel maestoso apparato si leggevano, furon opera de' Padri *Giovampaolo Alciati* e *Giovambernardino Capriati*, Maestri di retorica nel collegio di Brera, della Compagnia di Gesu. Nel fine si legge l'Orazione funebre latina recitatavi dal Sig. D. *Orazio Bazetta*, Regio Ducal Senatore, che pochi giorni dopo, cioè a 28. di maggio dello stesso anno, con universale incremento morì.

Sin l'anno 1721. pubblicarono gli eredi di Domenico Bellagatta, in quattro volumi in foglio, le famose *Controversie* del Cardinale *Roberto Bellarmino*, della Compagnia di Gesu. In quanto alla disposizione delle materie e de' libri, si sono attenuti alla seconda impressione della Società minima di Venezia del 1603. Ma questa ristampa non è riuscita di tutta quella perfezione che si sperava, nè secondo l'avviso mandato in giro da' medesimi stampatori. Egli è vero che ci hanno fatta qualche giunta, cioè dell'elogio dell'autore, preso dalla Biblioteca degli scrittori della Compagnia;

pagnia ; dell'opusculo intitolato *Recognitio librorum omnium Roberti Bellarmini, ab ipso auctore edita*, il quale era necessario d'aggiugnerci, mentre l'autore stesso prega chiunque volesse ristampar le sue *Controversie*, a non mutare il testo delle medesime, ma a porre o nel principio o nel fine delle stesse questa sua *Ricognizione*. Anche ci è stato aggiunto il trattato *de Potestate summi Pontificis*, contra Guglielmo Barchajo: ma, tuttochè promesse abbiale lo stampatore, non ci sono, nè la *Risposta* al libro intitolato *Triplici nodo triplex cuneus*, pubblicata dal *Bellarmino* sotto'l nome di *Matteo Torti*; nè l'*Apologia* di detta *Risposta*; nè le altre *Giunte* che di dare s'era obbligato lo stampatore, nel suo avviso. Vogliam però credere che si stamperanno queste *Giunte*, per non mancare all'obbligazioni contratte, e ciò anche prima che da' compratori di quest'opera siane ricercato, come giustamente posson fare. Sarebbe con tal occasione assai ben fatto, e forse anche necessario, aggiugnerci il *Correctorium errorum qui typographorum negligentia in libros Roberti Bellarmini editionis Venetae irrepserant*; imperocchè in questa ristampa

sono scorsi molti errori della prima edizione Veneta, specialmente ne' due primi tomi e in quella parte del terzo che precede le controversie intorno al battesimo, perchè allor solamente si ebbe il *Correttorio* suddetto. Anzi nell'edizione presente s'incontrano errori non pochi, oltre a que' delle prime edizioni, perchè un valentuomo che corresse l'esemplare delle *Controversie* il quale servì d'originale alla medesima, dipoi non corresse la stampa; e però tratto tratto s'inceppa in falli non lievi, principalmente ne' passi greci ed ebraici.

Lettera apologetica, intorno agli effluvj, se organici o inorganici, cagioni della peste, scritta al Reverendiss. Sig. Prefosto Pomposiano Sig. Dottor Lodovico Antonio Muratori, Bibliotecario di S. A. S. il Sig. Duca di Modena, dal Dottore Bartolommeo Corte, dedicata all' Illustriss. Sig. Marchese, Reggente Senatore, Don Giorgio Olivazzi, Presidente del magistrato Illustriss. della Sanità dello stato di Milano nell'anno 1721. In Milano, per Francesco Vigone e fratelli, in 8. pagg. 112. Quest' opera verte intorno all'omai celebre quistione, se la peste altro non sia che un' incredibile moltitudine di vermicelli,
che

che passin da luogo a luogo, e si comunicin per via di contatto. Di questa sentenza si è parlato nel tomo XIX. pag. 48. riferendo le lettere del Sig. *Cogrossi* e del Sig. *Vallinieri* sopra la medesima, la quale da quel tempo da molti medici e filosofi è stata abbracciata, e da altri impugnata. Uno di questi parve che fosse il Sig. *Muratori* nel libro II. cap. 10. del *Governo della peste*: ma piu apertamente poi si dichiarò contra la sentenza de' vermicelli in alcune sue *Osservazioni*, fatte sopra la *Relazione della peste di Marsiglia*, pubblicata da' medici che hanno operato in essa; la qual *Relazione* fu qui tradotta e stampata col vocabolo di *Dettaglio*, il quale poi meritamente dal detto Sig. *Muratori* fu riprovato come non italiano: ficchè a questo Signore sembra piu probabile, e soggetta a minori difficoltà l'opinione antica, che la peste consista in effluvi di parti sottilissime e insensibili, che penetrando nel corpo umano o d'altri animali, sconvolgono con subitana ferocia gli umori, e atterrando gli spiriti, cagionan que' tanti sintomi, che nell'antecedente *Relazione* sono stati descritti. In questa *Lettera apologetica*

dunque il Sig. *Corte* va ripetendo e via piu rischiando le proposizioni della sua prima *Lettera*, dove sostenuta avea l'opinione de' vermicciuoli pestiferi; e poi dimostra, che la sentenza opposta patisce maggiori e piu ardue difficoltà. In ultimo luogo il Sig. *Corte* dà notizia, come in Tolosa il Padre *Giovanni Saguens*, dell'ordine de' Minimi, discepolo del famoso Padre Maignano, stavasi applicato ad illustrare il medesimo sistema de' vermicelli, e aveane già ricevute le dodici proposizioni, che nell'opera sua doveano contenersi.

Ma in questo tempo, l'anno 1721. dalle stampe di Colonia essendo uscito il libro del Padre *Saguens*, col titolo *Systema pestis physicum*, in cui concede bensì che i vermicelli sieno la cagione della peste, ma vuole che questi sieno alati e svolazzin per l'aria, nel che non s'uniforma al sistema Vallisneriano, sostenuto dal Sig. Dottor *Corte*; e non molto dopo, cioè del 1722. uscito essendo altro libro in Torino, del Sig. *Carlo Richa*, Professor insigne di quella città, dove, impugnata la sentenza de' vermicelli, si dichiara a favore della piu antica degli efluvj: differ-

ren-

rendo di pubblicare una sua scrittura, che già tiene in pronto, contra del dotto religioso Francese, s'è preso a difendere la sua causa, contra del secondo, mandando fuora il libretto che segue: *Epistola ad Cl. Virum Carolum Richa, Medicine professorem Taurinensem. Mediolani, apud Josephum Vigonum & fratres, 1722. in 12. pagg. 20.*

Altro letterato eziandio è voluto entrare in questo dubbioso aringo, il quale, per gli eredi del Belagatta, l'anno 1722. ha mandato fuora un libretto in 8. di pagg. 41. con questo titolo: *Breve trattato filosofico del contagio, della peste e pestilenza, esiratto dal Sistema del corpo naturale del Reverendiss. Sig. Arciprete Gio. Giacomo Levi, Dottore di s. teologia e di ambe le leggi.* Qui l'autore ci vuol far credere, che l'aria sia la vera cagion della peste e del contagio; e riprovata la cavata di sangue, e qualunque altro rimedio fin ora praticato, un nuovo ce ne propone, efficacissimo e singolare, cioè l'acqua di fiele di bue o di vitello alcalizzata, che chiama febbrifugo universalissimo, insegnandoci il modo di farla, e affermando d'averne veduto in febbri malignissime

414 GIORN. DE' LETTERATI
effetti mirabili. Quindi è facile il vedere, che tante sentenze e così varie sopra la cagion della peste, a grandi letterarie contese purgeranno materia.

Ma è fuora delle sopraddette contese l'opera che segue: *Memorie de' provvedimenti ordinati dal supremo maestrato della Sanità dello stato di Milano, per difesa della pubblica salute, durante il contagio nella Provenza, Linguadocca, e ne' vicini paesi, negli anni 1720. e 1721. ne' quali era Presidente del suddetto maestrato l'Illustriss. Sig. Marchese Senatore e Reggente Don Giorgio Olivarzi: raccolte ed al medesimo presentate dal Dottor Carlo Mazzuchelli, medico Milanese e Ministro dello stesso tribunale, per ordine del quale sono state date alla luce, e dal prefato Sig. Presidente dedicate all'Eccellentiss. Sign. Girolamo del Sacro Romano Impero Conte Colloredo, &c. Governatore e Capitano generale dello stato di Milano. In Milano, per Giuseppe Ricchino Malatesta, 1722. in 4. pagg. 127. senza le prefazioni che son altre pagg. XII.* Quest'opera quant'ora è stata qui applaudita, tanto vien considerata utile a que' che hanno a venire, a' quali in tempi di pestilenza porge regole

le e avvertimenti utilissimi per la preservazione e difesa , non che d'una città, d'una provincia e d'un regno intero . Ma oltre a queste regole o provvedimenti, qui nella lettera proemiale si porge notizia di molti autori che hanno scritto della peste degli uomini e delle bestie ; si fa un racconto cronologico delle pestilenze che hanno afflitta la città di Milano; con l'occasione poi di nominare i luoghi de' confini , ove si disposer le cautele necessarie per la custodia de'passi , si dà un succinto ragguaglio della lor fondazione e de' fatti memorabili in essi avvenuti . L'opera stessa , ciò che è il punto principale, è tutta sparfa di varie utili osservazioni mediche e filosofiche , ed è scritta con sì bell'ordine , e con tal pulitezza e chiarezza di dire , che ben dà a conoscere qual sia il talento e la dottrina del suo compositore , che nell'età sua giovanile fa di se sperar cose assai maggiori . E già anche prima d'ora avuto se n'aveva un picciol saggio , in una lettera da lui scritta al Sig. Vallisneri, ove descrivonsi le parti interne ed esterne d'un mostro umano , nato in questa città , e fatto aprire dalla Sig. Con-

teffa Donna Clelia Grillo Borromei , dama di spirito e letteratura mirabile: la qual lettera il fuddetto Sig. Vallisnieri ftimò degna d'effere inferita nella fua *Iftoria della generazione dell'uomo e degli animali*: ma nella fofcrizione della medefima , dove per ifbaglio di ftampa fi legge *Mazzubilli* , avvertafi di leggere *Mazzubelli*.

Qui l'anno 1722. dal Vigoni in focietà col Cairolo s'è fatta una feconda edizione de'due primi volumi dell'*Iftoria di Lodovico il Grande Re di Francia*, ec. *defcritta da Filippo Cafoni, nobile Genovefe*. Il primo volume dà cominciamento a'fuoi racconti dalla nafcita di quel Re fino alla pace di Nimega, ed è pagg. 551. Il fecondo li continua dalla pace di Nimega fino all'anno 1704. ed ha pagg. 506. Ha in oltre il primo un avvifo al lettore , e ciaschedun tomo il fuo indice . Sono in forma di quarto , e furon la prima volta ftampati da Marcantonio Pandolfo Malatefta nel 1706. A quefti s'è aggiunto l'anno fteffo il terzo volume , per Giufeppe Richino Malatefta , dove narrafi il rimanente delle azioni di quel grande Monarca , fino alla fua morte;

morte; ed è pagg. 432. senza l'indice. Il Sig. *Casoni* diede anche l'anno 1708. per le stampe di Antonio *Casamara*, in foglio gli *Annali della Repubblica di Genova del secolo decimosesto*, al qual secolo solo ha voluto restringere la sua Istoria, perchè da altri gravissimi scrittori si eran narrate le cose di quella Repubblica de' secoli precedenti. Sperasi di vederne dallo stesso autore il proseguimento fino a questi ultimi anni, in adempimento di sue promesse.

Il Sig. *Claudio-niccolò Stampa*, che aggregato agli Arcadi di Roma; prese il nome di *Rodasco Alfafico*, dà, in tutte le conferenze accademiche di questa Colonia Milanese, molti saggi del suo spirito e buon gusto nel poetare; e principalmente vi recitò alcuni componimenti in occasione delle nozze del Sig. Conte Don Giulio Visconti Borromeo Arese, Tenente maresciallo e Commissario generale Cesareo, e ultimamente creato Cavaliere della chiave d'oro, con la Sig. Contessa Donna Teresa Cusanà; i quali poi pubblicò per le stampe di Federigo Bianchi, nel 1721. in 8. con questo titolo: *Rime di Rodasco Alfafico, Pastore Arcade, dedicate all'*

Illustriss. ed' Excellentiss. Sig. la Sig. Contessa Donna Teresa Cusana Visconti Borromea Arese.

Anche il Padre *Buonagrazia de Silva*, nostro cittadino, Minore osservante, dà a conoscere di quanta vaglia nel poetare toscano egli sia, col seguente componimento: *Il trionfo della fede nel martirio de' Santi Gervasio e Protaso*, dedicato dall'autore a *medesimi Martiri*. In Milano, presso gli eredi di *Domenico Bellagatta*, 1722. in 12. pagg. 195.

A questi aggiungiamo un valente poeta latino, cioè il Sig. Dottore *Paolgirolamo Biumi*. Questi in tempo di sue convalescenze a cui soggiacque in lunga malattia e travagliosa per più recidive, non potendo applicare a studj più gravi, si diè a comporre diversi inni sacri, che ora dona alla luce, incitato principalmente a ciò dalla menzione fatta de' medesimi e del loro autore, dal Dottor *Lazzerogostino Cotta* nella lettera che è stata impressa insieme con le *Notizie storiche intorno a' medici Milanesi* del Dottore *Bartolommeo Corte*. *Hecatumbes lyrica, qua novissima Divina mysteria & Sanctorum merita recoluntur, & precipue Sanctorum sacrarum religionum funda-*

*fundatorum, quarum in hac Mediol. dice-
cesi extant monasteria, & plurium San-
ctorum quos ecclesia Mediol. celebrat &
pia devotio veneratur: auctore Paulo
Hieronymo Bimio, Physico collegiato
Mediolani, Comite & Equite Pontificio,
Cesareo, ex Conservatoribus Illustriss.
sanitatis tribunalis: Dicata Eminentiss.
Domino Domino Benedicto S. R. E. Car-
dinali Odescalco, sanctæ Mediolanensis
ecclesie metropolitano Archiepiscopo. Me-
diolani, typis heredum Dominici Bella-
gatte, 1722. in 8. pagg. 207. senza le
prefazioni.*

Persona pia e dotta, considerata
la molta utilità dell' opera infra scrit-
ta per ravviare gli spiriti nel cam-
mino della salute, e che l'autore del-
la medesima, già famoso pe' Sermo-
ni fatti sopra tutta la Passione del
Redentore e per altri libri spirituali
dati in luce, ha trattato quest'argo-
mento bene al pari d'ogni altro, n'
ha promossa qui una ristampa, la
quale acciocchè esca piu che si può
emendata, se n'è anche voluto ad-
dossare il peso del correggerla su un
esemplare della prima edizione di Na-
poli del 1695. E questo è il suo fron-
tispizio: *Meditazioni degli esercizi spi-
rituali di s. Ignazio, divise in quattro*

420 GIORN. DE' LETTERATI
settimane , spiegate e distese dal P. Antonio Auria della Compagnia di Gesù, dedicate all' Illustriss. Sig. Contessa Donna Virginia Colmenero Loaysa Marliani. In Milano , nelle stampe di Francesco Agnelli, 1722. in 12. 2. voll. il primo è pagg. 309. il secondo pagg. 241. non compresa la dedicatoria e e l'indice delle Meditazioni.

DI MODANA.

Viene fin dalla tomba *Bernardo Ramazzini* richiamato a render conto al Sig. *Ferrante Ferrari*, medico collegiato di questa città, d'ordine de' suoi colleghi, per aver condannato, senza risparmio di critica, il loro metodo di dare la chinachina, con un libro intitolato: *Mutinenfium medicorum methodus antipyretica vindicata; sive ad nonnullorum fcriptiones eidem methodo fuccerfentes, haftenus nernifi feffive, per folam nempe repetitam editionem rejeftas, Note Ferrantis Ferrarij, Mutinenfis medici, collegarum juffu, exaratae. Mutinae, ex typographia Bartholomaei Soliani, 1719. in 4. pagg. 55.* L'opera è indiritta al Sig. *Francesco Torti*, come quegli che non altro rifpofe al *Ramazzini* e al *Margeti*, che
col

col riferire ciò che questi e' l nipote di quello s'eran lasciati uscir della penna , così mostrando d'averli abbastanza e brevemente con le loro stesse parole confutati . Ma il Sig. *Ferrari*, di ciò non contento, ritocca l'antica piaga , usando con questa sua scrittura critica , dove gli sembra venire in acconcio , l'aceto e' l sale . Mostra pure al Sig. *Bartolommeo*, nipote di *Bernardino Ramazzini*, che nel descrivere la sua vita, a torto dà taccia al Sig. *Torti* e a' medici Modanesi, mettendo in vista eziandio le contraddizioni evidenti del zio , il quale nel suo libro ora biasima la chinachina , ed or le dà lode .

Poco dopo s'è veduta , impressa in un mezzo foglio , una Lettera piena di saviezza e di modestia , con questa iscrizione : *Ornatiss. Spectatiss. que viro D. Ferranti Ferrarij, inclyti collegii D. D. medicorum Mutinae meritissimo Presidi ad hunc annum electo , Franciscus Tortus s. p. d.* Mostra qui il Sig. *Torti* gran dispiacere , che s'anti di nuovo richiamati all'esame gli scritti degli accennati scrittori, e desidera che pongasi termine a questa contesa . *Is ergo* (dice egli

egli poco dopo la metà della lettera)
altercationum , posthac inutilium & mi-
nime laudabilium , sit finis ; factaque
transacta omnia . De re medica actum
hinc inde . Ea perducta quo poterat per-
tingere , tandemque appellato , votis
utrinque concordibus , lectorum iudicio,
penes hoc de ipsa iudicium , penes vos si-
lentium esto . Nel fine si lege : Mutinae ;
typis Bartholomaei Soliani impressoris duc.
 1719.

Sovente questi nobili Collegiali dan-
 no qualche bel saggio del loro pro-
 fitto in ogni sorta di letteratura . Ul-
 timamente hanno in pubblico rap-
 presentato il *Politorio nuovamente sotto-*
messo all' imperio di Roma : azione acca-
demica , dedicata all' Altezza Sereniss. di
Rinaldo I. Duca di Modena , Reggio ,
Mirandola &c. rappresentata nel ducale
teatro di piazza , nel giorno natalizio del
Sereniss. Sig. Principe di Modena , da
Signori Convittori del collegio de' nobili
della suddetta città , e da alcuni di essi
composta . In Modena , per Antonio Cap-
poni , 1721. in 4. pagg. 32. La prima
azione è composta dal Sig. Benvenuto
Petazzi , Conte del S. R. I. acca-
demico di lettere e principe d'armi ;
la seconda dal Sig. Filippo Farsetti ;
Patrizio Veneto , accademico di let-
 tere

tere e d'armi, e segretario dell'accademia; la terza dal Sig. *Ippolito de' Nobili*, gentiluomo Lucchese, e principe di lettere. Le tre cantate dopo le azioni, sono componimenti de' Sigg. Marchese *Sigismondo Gonzaga*, Conte *Gaetano Novara* Ferrarese, e Conte *Francesco-saverio Riva* di Lugano, tutti e tre accademici di lettere, e di piu il secondo accademico d'armi.

DI NAPOLI.

Affaticasi a decoro dell'italiana letteratura, e rendesi di quella benemerito quanto chi si sia, il Sig. D. *Giacinto Ginna*, Canonico della metropolitana di Bari, il quale al nostro Mosca, in due volumi in 4. ha data da imprimere *l'Idea della storia dell'Italia letterata*. In quest'opera contiensì buona parte dell'istoria civile ed ecclesiastica, e di ciascheduna scienza e arte. Si dà un'abbondante cognizione degli autori italiani, e di molti stranieri con le loro vite, e col giudicio de' libri piu celebri da loro composti; e ciò secondo l'ordine de' secoli: l'istoria delle religioni, le quali (trattone alcune poche) son tutte italiane.

ne; e sono state i seminarj delle scienze anche appresso le nazioni straniere: l'istoria dell'accademie, sì letterarie che scientifiche e sperimentali, mostrando che l'italiane sono state in Europa le prime. Vi si agitan varie controversie, tutte a difesa dell'italiana letteratura, a torto biasimata da alcuni di varie nazioni. Tutta l'opera è ordinata secondo la cronologia, scrivendosi degli affari letterarj di ciaschedun tempo, e dell'origine delle scienze fiorite in Italia, principiando dalla creazione del mondo e dal diluvio di Noè; ma principalmente dall'imperio de' Greci, e di poi da quel de' Romani, e dalla nascita di Cristo di secolo in secolo, sino a' nostri tempi. L'istorie delle scienze e dell'arti, trattate ne' capitoli particolari, sono, del romanzo; della poesia, che provasi non esser passata di Provenza in Italia; della giurisprudenza romana e canonica; della teologia, dagl'Italiani conservata e restaurata; della pittura, scoltura, e architettura; della lingua ed eloquenza greca e latina, restituite dagl'Italiani; delle filosofie platonica, aristotelica, atomistica, sperimentale, e altre, tutte derivate dalle

dalle scuole d'Italia . Quindi si viene a far l'istoria della geografia , dell'arte degli emblemi ed imprese , dell'araldica ; dell'ottica , dell'astronomia e di tutte le matematiche ; della medicina e di tutte l'arti e scienze a quella subordinate ; finalmente dell'oratoria , dell'istoria , della politica , della militare , e di tutte l'arti filologiche . In una parola , non c'è scienza , non arte veruna , di cui l'autore non prometta di discorrere in quest'opera , d'argomento certamente vasto e delicato , secondo le miglior regole della critica e del buon gusto .

Anche l'autore del libro che segue , può considerarsi come un nobile apologista del decoro dell'Italia . Egli il Sig. *Donato-antonio d'Asti* , il quale dalle stampe del sopraddetto Mosca , l'anno 1722. ha pubblicato il *Libro II. dell'uso e autorità della ragion civile nelle provincie dell'imperio occidentale , dalle di che furono inondate da' barbari fino a Lotario II.* Questo libro , trattone la prefazione al Sig. D. Domenico d'Almarza , per S. C. C. M. Reggente nel Consiglio supremo di Spagna , e trattone un'indice de' capi , e altr'indice delle cose notabili , comune a
tutta

tutta l'opera, è pagg. 192. Provasi, che'l corpo delle Leggi civili fu portato in Italia, vivente Giustiniano, e fu nella stessa in uso piu che ogni altro; e che per conseguenza le Pandette vulgate erano in Italia prima che le Fiorentine si conoscessero: esser falso, che nella presa d'Amalfi le Pandette sieno a' Pisani toccate in porzione di preda; e che non è vero, che Lotario II. annullate le leggi barbare, abbia in Italia restituite le leggi romane. Cerca con tal occasione, in qual tempo Irnerio abbia preso ad espor le Pandette; e come, e quando abbiano avuto cominciamento le scuole di ragion civile in Bologna: cose della maggior parte delle quali vuol suscitarsi piu d'un letterario litigio.

Tuttochè porti in fronte Colonia Agrippina, fu però nella nostra città di Napoli stampato il libro che abbiain qui brevemente preso a riferire. Qui s'induce nella fisica uno, può dirsi nuovo sistema, in cui assegnati sono per principj delle cose naturali i sapori, le figure, e i moti diversi; con questi spiegansi la natura, la generazione, nutrizione, e conservazion de'corpi; con questi si dan-

no

no l'idee delle varie affezioni e proprietà de' medefimi, e specialmente degli animati. La troppa sottigliezza de' ragionamenti non può far di meno che non rechi qualche oscurità alle dottrine; e la novità delle medesime non potrà nou muoversi contro degli avversarj. Il titolo è questo: *D. Januarii Pisani, Philosophi, Ideologia naturalis, systemate saporum, figurarum, & motuum ostendens viventis machine naturales, occisionales, & molestas Ideas; earumque intimam naturam, originem, & distinctionem.* Fu il libro stampato l'anno 1721. in 4. ed è pagg. 425. senza la prefazione e due tavole. Scorgesi anche il ritratto dell'autore in rame, che è della città della Cava, d'anni 53.

Quest'altro libro, esso pure stampato in questa città, porta il nome di Venezia a piè del frontispizio. *Delle Opere matematiche di Paolo-mattia Doria tomo primo, nel quale si contengono la duplicazione del cubo, ed altre opere a cagione di quella dall'autore fatte e in varj tempi pubblicate, e in quest'ultima edizione di nuove considerazioni ornate, con l'aggiunta nel fine d'una Lettera, colla quale si risponde a due articoli che si leggono nel libro intitolato*

tolato Actorum eruditorum, quæ Lipsiæ publicantur, Supplementa, tomus VII. In Venezia, 1722. in 4. Oltre alla prefazione e la tavola de' trattati, il tomo è pagg. 376. Ma di piu nel principio v'ha una Dissertazione intorno alla nuova geometria di Cartesio, nella quale s'accennano i danni ch'ella ha prodotto nello studio della geometria; ed in conseguenza di ciò, ancora in quello della filosofia e della morale: ed è pagg. 40. Gli altri trattati di questo primo tomo con quest'ordine son disposti.

- p. 1. 2. *Raccolta di tutte le dimostrazioni e considerazioni dell'autore, pubblicate in varj tempi e varie lettere, affine di dimostrare geometricamente, che la parabola Apolloniana non ha le proprietà che da' geomtri se l'assegnano; coll'aggiunta d'altre nuove considerazioni e d'altre nuove obbiezzioni e risposte.*
- p.55. 3. *Duplicazione del cubo, ovvero metodo geometrico per trovare, fra due linee rette date, infinite mezze continue preporzionali.*
- p.97. 4. *Lettera d'Antonio Monforte all'autore.*
- p.103. 5. *Osservazioni di Agostino Ariani sulla stessa lettera.*
- p.123. 6. *Risposta d'Paolo Bonelli, professore.*

re di medicina , alle osservazioni fatte dal Sig. Agostino Ariani su d'una lettera del Sig. Antonio Monforte .

7. *Dimostrazione del luogo ove terminano le linee cubiche ricercate nel libro intitolato Nuovo metodo, per trovare fra due linee rette date infinite medie continue proporzionali .* p. 141.

8. *Lettera del Sig. Paolo-mattia Doria al Sig. D. Paolo Francone , Marchese di Salcito , contenente alcune considerazioni sopra la parabola di grado superiore .* p. 167.

9. *Dialoghi di Paolo-mattia Doria, ne' quali rispondendosi ad un' articolo de' Signori autori degli Atti di Lipsia dell' anno 1717. s'insegna l'arte di esaminare una dimostrazione geometrica , e di dedurre dalla geometria sintetica la conoscenza del vero e del falso : ed in conseguenza di ciò si esaminano l'algebra e i nuovi metodi de' moderni : in questa nuova impresa dall'autore accresciuti di altre considerazioni e di altre riflessioni . Questi Dialoghi sono in numero di quattro; a' quali , per piu chiarezza , si premette la relazione che diedero gli autori degli Atti di Lipsia , del Nuovo Metodo , ec. del Sig. Doria , di cui chiamandosi egli aggravato , scrisse dipoi gli stessi Dialoghi a sua difesa .* p. 185.

Ma

Ma poi essendo stati anche questi riferiti dagli autori sopraddetti, e insieme censurati, replicò le sue difese il Sig. *Doria* con la lettera che segue, e dietro a' suoi *Dialoghi* la fece imprimere.

10. *Lettera di Paolo-mattia Doria a N. N. nella quale si risponde a due articoli che si leggono nel libro intitolato Actorum eruditorum, quæ Lipsiæ publicantur, Supplementa, tomus VII. Venezia, 1722.* Questa Lettera è pagg. 64. In fondo a tutto il tomo son poste sette tavole in rame, di figure geometriche. Da noi s'è giudicato doverfi qui riportare distintamente il catalogo di tutti questi trattati che nel primo tomo son contenuti, perchè, la maggior parte almeno essendo stati anteriormente impressi, non di tutti nel nostro Giornale s'era fatta menzione.

I piu vecchi professori della chimica hanno costumato di scrivere con termini sì oscuri ed ambigui e con maniere di dire sì avviluppate, che parve che solo scrivessero per non farli intendere, se non da chi fosse partecipe delle loro dottrine, e come iniziato ne' misterj dell'arte loro. Proccedono con più d'ingenuità molti de'

pro-

professori piu recenti, come anche si sono spogliati di non pochi pregiudicj de' lor maggiori. Uno di questi si è l'autore dell'opera presente, a cui non potrà non dichiararsi tenuto d'affai, chiunque è per darsi a studj di tal fatta. *Trattati teorici-pratici, ne' quali, con tutta la distinzione e chiarezza possibile, si favella del secreto, o sia medicina universale de' metalli imperfetti, che tanto hanno occultato gl'altri filosofi. Opera di Teodoro Nadaſti, data in luce per beneficio comune di tutti gli amatori della verità, al lume della quale potranno avvedersi de' loro errori, e non piu caminare nelle tenebre dell'ignoranza. e sfuggire l'imposture e fallacie de' falsi ermetici. In Cosmopoli (cioè in Napoli) per Francesco Bonaventura, 1718. in 8. pagg. 191. senza la prefazione.*

Il Sig. D. Michele Amati, sacerdote in questa città molto conosciuto per la sua grande perizia in ogni sorta di buona letteratura, e specialmente in quella che appartiene all'erudizione ecclesiastica, due volte diede l'anno stesso 1722. dalle stampe di Francesco Ricciardi, in 8. un' assai dotta e utile Dissertazione, in cui, dopo aver provato con forti ragioni, contro gli eretici de' nostri tempi,

tempi , la Confermazione essere uno de' sacramenti da Cristo Signore istituiti ; e per rito antichissimo della Chiesa , nel conferirla , adoperarsi l'unzione nella fronte ; ricerca da quando nella materia dell'unzione ovvero *crisma* siasi principiato a mescolare il balsamo , e di quale specie questo balsamo esser debba ; e stabilisce , questo dover essere il Peruviano che in gusci di noci indiane ci vien recato , come quello che da tutti universalmente vien giudicato esser l'ottimo. Tal è di questo libro , nell'edizione seconda emendato dall'autore stesso ed accresciuto , il frontispizio: *Michaelis Amati , presbyteri Neapolitani , de opobalsami specie ad sacrum chrismum conficiendum requisita , dissertatio historico-dogmatico-moralis* . L'edizione presente , oltre alle prefazioni , è pagg. 71. La prima era pagg. 63. Lo stampatore la dedicò a Mons. D. Michele Orsi , Arcivescovo d'Otranto , con lettera ch'è in data dell'ultimo di luglio .

Ammaestramenti degli antichi raccolti e volgarizzati per F. Bartolommeo da s. Concordio , Pisano , dell'ordine de' Frati Predicatori , ridotti alla vera lezione col riscontro di più testi a penna ;
dal

dal *Rifiorito accad. della Crusca*. Dedicati all' *Illustriss. Sig. Sig. D. Missio di Majo*, Auditor generale dell' esercito nel regno di Napoli. In Napoli, per Felice Mosca, 1722. in 12. pagg. 398. senza le prefazioni e' l' ristretto delle distinzioni e rubriche. Se lo stampatore levata via non avesse la dedicatoria che fece il *Rifiorito*, cioè *Francesco Ridolfi*, al Sereniss. Cosimo III. allora Principe e in oggi Granduca di Toscana, allora che dalla stamperia dello stesso in Firenze, l' anno 1661. parimente in 12. pubblicò la sua bell'edizione, che dagli Accademici della Crusca nel loro Vocabolario viene annoverata fra quegli autori che fanno testo di lingua: se, dico, lo stampatore levata via non avesse quella dedicatoria nell'edizione presente, che per altro è fatta con assai accuratezza e pulitezza, renduto arebbe agli studiosi del bel parlare toscano assai piu accetto il suo libro: e ben potealo fare con ispefa tenue, mentre tal lettera, anche in grosso carattere impressa, non empie di se piu che quattro facciate.

Diamo qui per ora poco piu che il solo frontispizio d'un libro, di cui

altrove a luogo piu proprio si farà piu diffuso ragionamento. *L'Arcadia di m. Giacomo Sannazaro, colle antiche annotazioni di Tommaso Porcacchi, Francesco Sanfovino, e Giambatista Massarengo, insieme colle Rime dell'autore, ed una farsa del medesimo non stampata altre volte. In questa edizione, accresciuta della vita dell'istesso, scritta già da Giambatista Crispo, ed oggi la prima volta supplita, corretta, ed illustrata. In Napoli, per Felice Mesca, 1720. in 12.* Innanzi alla vita, si ha il ritratto del Sannazzaro; e quella è pagg. lx. *L'Arcadia* con le annotazioni è pagg. 388. ed altre pagg. 120. son le *Rime* col loro indice. Sol qui aggiungiamo, questa essere l'edizione la piu copiosa e la piu illustrata di quante fin ora si son vedute, delle cose volgari di sì illustre poeta, e chiarissimo cittadino di questa reale città.

Anche le nostre stampe hanno voluto procacciarsi lode col produrre un'opera che da tutte le persone sagge ha sempre riportato applausi, e che all'autor suo, già assai rinomato per altri studiati componimenti, ha aggiunto molto di nome e di gloria. L'opera è questa: *Della scienza chia-*
mata

mata cavalleresca libri tre : opera del Sig. Marchese Scipione Maffei , Veronese , accademico della Crusca . Sesta edizione , arricchita d' un copioso indice , e dedicata all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. il Sig. D. Ferdinando Colonna , Principe di Stigliano . In Napoli , per Niccolò Nasti stampatore , 1721. in 12. pagg. 403. Con somma pulitezza l' edizione presente è stata fatta ; nè cosa veruna qui si desidera , per cui le anteriori sono in pregio . Il P. Sebastiano Pauli che la procurò , ci ha aggiunta un' assai dotta e saggia prefazione , che ha indiritta al Sig. Principe di Stigliano ; e l' ha corredata d' un assai buon indice .

S'è fatta qui similmente nuova edizione , ed è la seconda Napolitana , della *Merope* , tragedia dello stesso autore , con la prefazione e annotazioni del suddetto Padre Pauli ; ed è in tutto simile a quella che qui nel 1719. comparve .

Ed in quell' anno stesso 1719. il Padre Giuseppe-antonio Petri gnani , della Compagnia di Gesu , ha da-

te a questi Parrini da imprimere le *Vite d'alcuni nobili convittori, stati e morti nel seminario romano, segnalati in bontà; colla nota d'alcuni qualificati personaggi, stati nel medesimo; e con aggiunta del ritiro d'un dì del mese*. Sono due tometti in 12. de' quali, non comprese le prefazioni e gl'indici de' giovinetti di cui scrivesi la vita, il primo ha pagg. 268. e pagg. 208. il secondo.

Ragionamenti del Sig. Domenico-andrea de Milo, Napoletano: cioè il primo intorno all'arte della pittura, il secondo intorno agli affetti e al movimento di essi, il terzo intorno alle medaglie antiche; con l'aggiunta d'alcune rime non più impresse. Al Molto Illustre Sig. Paolo de Mattheis. In Nap. nella stamperia ed a spese di Domenico Rosselli, 1719. in 12. I Ragionamenti son pagg. 216. e segue un breve catalogo d'autori citati per entro l'opera, e un avviso dello stampatore in cui accennansi molte opere del Sig. de Milo, già terminate e in ordine di darsi alla stampa, oltre alle molte già stampate.

Dopo

Dopo vengono alcune poche *Rime* dello stesso, che appena riempiono un foglio. Alcune *Lettere di varj Principi e letterati, scritte all'autore*, e impresse innanzi a' Ragionamenti, mostrano chiaro, in quanta stima appo i medesimi fosse il suo merito.

Al Sig. Matteo Egizio è debitore il pubblico dell' edizione delle *Rime del Sig. Francesco Manfredi, Giurifconsulto e accademico Cosentino*. Va quel dotto Signore lodevolmente raccogliendo i componimenti di que' letterati, de' quali fecondissima in ogni tempo è stata l'accademia di Cosenza, a cui anch'esso pregiassi che ascritto sia il suo nome: e con quell' applauso, con cui fin del 1714. mandò alla luce l'opere del gran Quattromani, se poi uscire i presenti poetici componimenti, che insieme presenta al Sig. Cardinale Giovambatista Salerni, dalle stampe di Secondino Porfille, nel 1719. in un volume in 8. di pagg. 158. senza la prefazione e la tavola delle rime.

Vago è assai il poemetto in ottavarima, o *canto*, come qui si chiama, che *per le felicissime nozze degl' Illustriss. ed Eccellentiss. Signori D. Antonio Pignatelli, Marchese di s. Vincenzo e Te-*

nente Maresciallo di Cavalleria, e D. Anna-francesca Pinelli de Sangro, de' Duchi dell'Acerenza, scrisse il Sig. Pietro Metastasio, e dedicò all'Illustriss. ed Eccellentiss. Signora D. Marianna Pignatelli, Contessa d'Althann. Egli fu da' Parrini stampato nel 1722. in 4. ed è pagg. 51.

All'Altezza del Sig. Marchese di Pescara e del Vasto, gloriosissimo rampollo della gran casa Davalos, ed erede non che degli stati, delle virtu ancora di que' rinomati capitani e letterati insigni che del lor nome hanno riempite l'istorie del loro secolo e de' seguenti ancora, da' sopradetti stampatori Parrini sono state presentate in due volumi l'*Opere italiane* del famoso Giuriconsulto *Giovannvincenzio Gravina*. Vi hanno, rinnovati frontispizio e dedicatoria, e a quel generoso Principe le hanno offerite, come se allora, nel 1722. le avesser pubblicate. Ma queste veramente son le stesse stessissime, che i medesimi, fin l'anno 1717. aveano impresse; e sono i libri della *Ragion poetica* e le *Tragedie*, delle quali s'è fatta da noi memoria nel tomo XXXI. a carte 328. 329.

Bensì nuova è l'edizione di tutte

l'Opere latine di quel celebratissimo giurifconsulto, non solo delle stam-pate, ma altresì di molte inedite, che divisa di fare il Sig *Pietro Meta-stasio*, fatto erede, non solo di sue facoltà, ma di sue virtu ancora: e sono i tre libri *Originum juris*; il li-bro *de Romano imperio*, e'l libro *de im-perio Romano-germanico*, che non per anche è stato impresso; le Istituzioni civili e canoniche, non piu stampa-te; alquante *Orazioni*, *Opuscoli*, *Tra-gedie* latine, e molte *Lettere* similmen-te latine, parte sue, parte d'uomini di prima fama a lui; cose quasi tutte inedite. E sembra che a ciò vadasi dispo-nendo questo nostro Muzio stampa-tore, che non rifiuterà qualunque spesa purchè l'opera riesca decorosa e plaudita. Nè è lontano d'aggiugner-ci anche le *Opere toscane* dello stesso autore, accresciute di piu cose inc-dite, quando il pubblico, con l'ag-gradire le sue cure e fatiche, gliene dia coraggio.

Istruzione teorica e pratica dell'arte di scriver lettere, utile, non solo a' segreta-ry, ma a tutti coloro che vogliono formar-ne; con il titolario accomodato a persone di qualsivoglia stato; ed in fine col for-mulario di patenti di diversi ufficj, tan-

to ecclesiastici quanto laicali ; ed accresciuto d'altre spedizioni , dal M. Rev. D. Lorenzo Quintana Satriani . In Napoli , nella stamperia di Felice Mosca , 1722. in 8. pagg. 227. senza le prefazioni e l'indice . L'autore fa la dedica del suo libro al Sig. Principe Francesco Tomacelli Cybo , a cui serve in qualità di segretario .

Notizie istoriche della vita , martirio , e sepoltura del glorioso san Sisto I. Papa e martire , di varie traslazioni del suo sacro corpo , e dell'ultimo ritrovamento fattone nella città d'Alife: opera postuma di Niccolò Giorgio , Dottor dell'una e dell'altra legge . In Napoli , nella stamperia di Felice Mosca , 1721. in 4. pagg. 216. senza la dedicatoria al Sig. Cardinale Imperiali , fatta dal Canonico D. Pascale Giorgio , fratello dell'autore , e morto anch'esso nel punto che l'ultimo foglio di quest'opera s'imprimeva . Motivo principale di scrivere questo libro è stata l'insigne contesa , che da molto tempo fra' cittadini d'Alife e que' d'Alatri s'è accesa , ognun de'quali pretende di possedere le reliquie venerabili del santo Pontefice Sisto I. Scrisse il Giorgio queste Notizie , per difender le ragioni d'Alife sua patria . Tratta primamente

te

te di quell' antichissima città , e de' Conti d' Averfa da' quali fu posseduta . Indi passa a ragionare della patria , natali , gesta , martirio di san Sisto ; del luogo dove fu seppellito , e di varie sue traslazioni ; come fur donate le sue reliquie al Conte Rainulfo , e in Alife da lui trasportate ; e finalmente dell' invenzion delle medesime , e lor collocazione in una nuova cappella della cattedrale . Dietro a quest' opera s' è fatta un' accurata ristampa d' una *breve Narrazione della miracolosa traslazione di s. Sisto Papa primo e martire , da Roma nella città d' Alatri , dedicata all' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Mons. Stefano Ghirardelli , Vescovo degnissimo di detta città , ad istanza del Sig. Canonico D. Cosmo Bonanni* . Questa scrittura , fatta dagli Alatrini a difesa della loro causa , fu stampata in Anagni per Angelo Mancini stampator vescovale , del 1703. in 4. Ma perchè divenuta era già rarissima , e dall' altro canto se ne cita bene spesso qualche passo nell' opera del *Giorgio* ; perciò fu riputato spediente darne qui una ristampa , acciocchè ognuno riscontrar possa a suo piacere nell' opera stessa le citazioni : il che nel tempo stesso in-

442 GIORN. DE' LETTERATI
dica una grande ingenuità nell'auto-
re , e una gran confidenza nella sua
causa . Questa narrazione abbraccia
pagg. 22.

Scrisse quest'opera , come accenna-
fi nel fine della medesima , l'anno
1716. *Niccolò Giorgio* , dopo l'inven-
zione , seguita in Alife nell'anno stes-
so , del corpo del santo Pontefice Si-
sto I. e l'anno 1718. adì 12. di giu-
gno , quinquagenario passò all'altra
vita , mentre andavasi disponendo al-
l'impressione , che morendo racco-
mandò alla cura del Canonico Pa-
scale , suo fratello , il quale nè pur ef-
fo , come dicemmo , ebbe la conten-
tezza di vederla terminata . Nacque
in Piedemonte d'Alife , fu addotto-
rato in giurisprudenza , ed ebbe fa-
ma d'uom dotto finchè visse , che tut-
tavia anche morto si conserva . Fu
seppellito in san Tommaso d'Aquino ,
chiesa de' Padri Predicatori , di essa
terra , avanti all'altare di san Dome-
nico . Non sappiamo che nulla , vi-
vendo , abbia dato alla stampa : lui
morto sole si sono stampate queste
Notizie istoriche . Serba appresso di
se il Sig. Cosimo , suo figliuolo , mol-
te *poesie latine e volgari* , e una *Difesa*
dell'Aminta del Tasso , in risposta del-
la

la Censura fattagli dal Sig. D. Bartolommeo Ceva Grimaldi, Duca di Telese, nel Discorso recitato nell'Accademia degli Uniti di Napoli, che si legge impresso a carte 318. della terza raccolta delle Lettere memorabili pubblicate da Antonio Bulifon in Napoli, 1693. in 12. Ma questa difesa non è così intera e compiuta; e forse l'autor si ritrasse per vedersi prevenuto dal Sig. Abate Giusto Fontanini, che nel suo Aminta difeso e illustrato, con molta lode si prese a sostenere la medesima causa.

Nè il continuo esercizio dell'avvoceria che in questa città esercita il Sig. *Giacinto di Cristoforo*, nè la folla de' clienti che a lui tuttavvia concorrono, son bastevoli a frastornarlo da qualunque altro studio, e non solo da' serj delle cose filosofiche e matematiche nelle quali valer moltissimo, già a tutti è noto, ma nè pure dagli ameni della poesia e d'ogni genere d'erudizione. alcuna delle sue opere già è stata rammemorata nel nostro Giornale; or dell'ultima da lui data in luce, noi qui facciam rimembranza. *Historia genealogica della famiglia del Perzo di Giacinto di Cristoforo, Giurisconsulto Napolitano, dedicata all' Illustriss. Sig. D.*

Antonio Mircballo, degli antichi Signori di Vesii, &c. In Napoli, per Antonio Abri, 1721. in 4. pagg. 173. senza la dedicatoria dell'autore, senza una tavola in rame, rappresentante l'albero genealogico della famiglia del Pezzo, e senza la prefazione del Sig. D. Francesco Mercadante Capece, in cui fa vedere, che quest'opera va esente da que' pregiudicj, per cui soglion discreditarsi la maggior parte di sì fatte istorie genealogiche; mentre qui niente si racconta di questa famiglia, chiarissima per antico splendore di guerrieri valorosi e di letterati insigni, che fondato non sia sopra documenti di carte pubbliche o di accreditati scrittori.

La stima e venerazione universale in che fu mentre viveva il Santiss. Pontefice Clemente XI. e'l dolore che tutti provarono per la sua perdita, se che in ogni luogo si celebrarono solenni funerali alla sua gloriosa ricordanza. Vogliam tuttavia credere, che sopra di tutti abbiano ad essere memorevoli que' che a lui fece Mons. Nunzio apostolico Vincentini, de' quali ce ne dà la descrizione il seguente libretto: *Uffici funerali fatti celebrare nella chiesa di s. Domenico maggiore*
alla

alla gloriosa, immortale e santa memoria di Clemente XI. Albani P.M. dall' Illustriss. e Reverendiss. Mons. Girolamo Vincentini, Arcivescovo di Tessalonica e Nunzio apostolico nel regno di Napoli, a 7. maggio 1721. In Napoli, nella stampa di Michele Luigi Muzio, in fogl. pagg. 24. delle quali le ultime dieci comprendosi dall'orazione funebre latina, che pubblicamente vi recitò Monfig. Filippo Anastasio, Arcivescovo di Sorrento, uomo di squisita letteratura, come qui degnamente vien nomato. In una gran tavola in rame, di delicatissimo intaglio, delineato si vede il maestoso catafalco.

Ma perchè de' brevi componimenti, sì per la lor piccolezza, sì perchè non molte copie se ne suole imprimere, fra poco tempo se ne suol perdere la memoria; perciò saggio fu il divisamento del Sig. Francesco Anastasio, di raccogliere alcune cose di poca mole, ma di grande pregio, di Mons. Filippo suo zio, e unite in un volume, darle alla luce, per così assicurarle, per quanto si può, dall'ingiurie del tempo; e fra queste vi pose anche la suddetta funebre orazione; e dedicolle al Sig. D. Gaetano Argento, Presidente del S. R. consiglio

445 GIORN. DE' LETTERATI
figlio . Ed eccone il titolo : *Orazioni
in lode di varj personaggi illustri , com-
poste da D. Filippo degli Anastagi ,
Arcivescovo di Sorrento , e un degli Assi-
stenti al pontificio trono , e Prelato dome-
stico di N. Signore . In Napoli , nella
nuova stamperia di Francesco Ricciardo ,
1721. in 8. pagg. 238. senza la de-
dicatoria . Questi componimenti fu-
ron quasi tutti altre volte impressi ,
quali da se soli , quali entro qualche
raccolta . A carte 125. si legge l'O-
razione in morte di D. Aurelia d'
Este , Duchessa di Limatola , Dama
di spirito e letteratura superiore al
suo sesso , il cui elogio si vede nel to-
mo XXXII. a carte 506. l'orazione
però , per ragioni a noi non note ,
nè fu recitata mai , nè altre volte
stampata . A carte 215. si ha un af-
fai elegante poemetto , il quale , co-
me affermasi in un breve avviso po-
sto innanzi , vi fu aggiunto , *per esse-
re una specie di funeral diceria* . Fu fat-
to per D. Caterina d' Aragona , ma-
dre del Duca di Medinaceli , allora
Vicerè di Napoli , e va stampato
in una gran raccolta di varj compo-
nimenti , fatti nel suo funerale , ma-
gnificamente celebrato al Carmine
maggiore di questa città . E lo stes-
so*

fo è come un faggio d'altri *Poemi* dello stesso autore, promessi nel suddetto avviso, alcuni altre volte stampati, molti fin ora inediti, i quali già stanno sotto il torchio insieme con alcuni *Dialoghi*, con cui si rende ragione del numero e del diletto che rende il verso italiano. D'altre opere, e impresse e che tiene in pronto per imprimere questo dottissimo Arcivescovo, e non sì poche in numero, e di varj generi, poetiche, oratorie, legali, fisico-mattematiche, teologiche, la brevità a noi prescritta qui non ci permette di fare degna menzione.

Ma passiamo ad altro illustre Prelato, e già più volte da noi per l'addietro mentovato con lode, cioè Monfig. *Giuseppe-maria Perrinuzzi*, de' Minimi, già Vescovo di Ravello e Scala, ora di Oppido. Di lui abbiamo le opere seguenti: *De' ragionamenti pastorali fatti al clero, parte seconda, consecrata all' Illustriss. e Reverendiss. Monfig. Prospero Lambertini, Segretario della sagra congregazione del Concilio. In Napoli, nella stamperia di Michele-Luigi Muzio, 1721. in 4. pagg. 338. senza le prefazioni e le tavole de' Ragionamenti e delle cose notabili.*

De'

De' Panegirici detti in alcune città d' Italia, parte prima, consecrata all' Illustriss. e Reverendiss. Monfig. Girolamo Alessandro Vincentini, Arcivescovo di Tessalonica, e Nunzio apostolico in Napoli. In Napoli, ec. 1722. in 12. pagg. 451.

— *Parte seconda, consecrata all' Illustriss. e Reverendiss. Monfig. Domenico Maria Cedronio, dell'ordine de' Predicatori, Vescovo di Bitonto, de' Marchesi del Monte. In Napoli, ec. 1722. in 12. pagg. 542. Ha in oltre ciascheduna parte le sue prefazioni e'l suo indice de' Panegirici.*

Sotto 'l nome finto del Rev. Sacerdote e Predicatore *Guglielmo Zullelcomont*, e con data finta di Colonia, preso *Samuello de Tournes*, ma veramente qui in Napoli, l'anno 1721. in un volumetto in 12. di pagg. 246. senza la prefazione, e l'indice de' sermoni, ha pubblicato un dotto Padre dell'ordine de' Predicatori alcuni suoi divoti ragionamenti, con questo titolo: *Ricordi di santa Chiesa consecrati al nascere di Gesu Cristo, presentati all' uomo in nove Sermoni morali.*

DI PADOVA.

Il trattato degli Acquedotti della città di Roma di *Sesto Giulio Frontino*, è una di quelle opere d'antico scrittore, da cui gli studiosi della buona letteratura possono raccogliere un non mediocre giovamento; sì perchè questi fiorito essendo, se non nel secolo aureo della latinità, certamente nel secolo a quello vicino, la lettura di quest'opera può molto giovare a chiunque s'applica al purgato favellare e scriver latino; sì perchè la stessa opera è copiosa sorgente di ottime notizie spettanti all'antica romana erudizione; e sì perchè quindi si raccolgon molte cognizioni utilissime per fare acquedotti su la norma di que' di Roma, e che possono eziandio non lievemente servire a chi s'applica alla scienza delle acque, che in oggi, per più motivi, porge ampissima materia di ragionare e di scrivere, a' migliori professori di matematica. Di quest'opera se ne fecer varie impressioni, e alcuna, non molto dopo introdottasi l'arte della stampa; e molti uomini dotti vi s'affaticarono, o in collazionarla con qualche

che

450 GIORN. DE' LETTERATI
che testo a penna, o in ammendarla, o anche in illustrarla con note. Ultimo di tutti la prese per le mani il Sig. Marchese *Giovanni Poleni*, e v'ha recato tutti que' presidj che ad una tal opera son necessarj, cioè una perfetta cognizione della favella latina, acquistata fin da giovanetto con la lettura assidua de' migliori scrittori; un'affai ricca cognizione dell'istorie e delle antichità erudite della Grecia e di Roma; e, ciò che forse nell'edizioni precedenti si desidera, il possedimento di tutte le scienze matematiche, delle quali è professore in questa università di Padova, e principalmente di quelle che alla materia delle acque si ricercano, e che a ottimamente intendere ed esporre questo *comentario degli acquidotti*, sovra di tutto son necessarie; nelle quali scienze quanto egli vaglia, pienamente manifestano le molte opere di lui fin ora pubblicate, e nel Giornale a' loro luoghi riferite. Nè però egli mancò in quest'opera di consultare que' testi a penna che migliori e in maggior numero esso potè, e tutte quell'edizioni che giunger poterono a sua notizia. E così egli s'è messo alla grande impresa di dare un'edizione, di
gran

gran lunga la migliore di quest' opera, la quale ancora, diede opera che si facesse corredata di tutti quegli esterni ornamenti, che sogliono, allettando l'occhio, accrescere la stima ad un libro. E però la diede a imprimere alla nobile stamperia di questo seminario, e ci fe' impiegar nuovi caratteri, e assai belli; le procacciò carta perfetta; vi aggiunse figure bene scolpite in rame, in numero di sedici, che molto servono, non solo a ornare il libro, ma altresì a dilucidar la materia che per entro è maneggiata; nulla finalmente ommise; perchè comparisse in pubblico con tutti que' requisiti i quali possono rendere un'edizione, buona, lodevole, e magnifica. Il suo titolo è questo: *Sex. Julii Frontini de aquaeductibus urbis Romae commentarius antiquae fidei restitutus atque explicatus opera & studio Joannis Poleni. Patavii, apud Joannem Manfrè, 1722. in 4. gr. pagg. 231.* Ma, oltre al libro di *Frontino*, qui abbiamo la dedicatoria del Sig. *Poleni* al Magistrato Amplissimo de' Sigg. Riformatori di questo studio; la prefazione del medesimo in cui s'espone con ordine cronologico la vita dell'autore; l'opere da lui composte; su

quai

quai codici , e su quali edizioni egli ha lavorato l'edizione presente ; quali sieno que' che prima di lui trattaron cose appartenenti agli Acquidotti , e quali s' adoperarono in illustrare questo comentario di *Frontino* , de' quali esso pure ne dà ben pensato giudizio ; e in fine rende conto dell'opera sua in correggerlo ed illustrarlo . Dietro al libro di *Frontino* si hanno le Leggi o costituzioni imperiali intorno agli Acquidotti sì della vecchia che della nuova Roma , prese dall'edizione dello Scriverio ; dipoi le note stampate sopra lo stesso di Giovanni Opsopeo , di Piero Scriverio , e di Roberto Kheuchenio , e le manoscritte di Giuseppe Scaligero . In ultimo luogo ha messo l'editore un indice o vocabolario molto utile e pienissimo , da se con fatica incredibile compilato , delle edizioni usate da *Frontino* nel suddetto suo comentario .

Il Sig. Dottore *Jacopo Facciolati* , testè alla cattedra decorosa di logica di questa università meritamente promosso , e all'istanze premurose degli amici e al comun desiderio s' è alla fine piegato , e s'è messo a raccogliere le sue orazioni , che come
uni-

universalmente udite e lette dagli studiosi del pulito ed elegante parlar latino, così da molti indarno erano ricercate, mentre buona parte già rarissime s'eran fatte, e impossibili a ritrovarsi. Alla raccolta s'è dato questo frontispizio: *De optimis studiis orationes X. Jacobi Facciolati, s. theol. Doctoris, & in seminario Patavino stud. Præfæcti. Accedunt laudatio funebris, commentariolum de lingua latina, & exercitationes aliæ, de quibus vide indicem pag. ult.* Nella prefazione l'autor si protesta, che questa, e non altra, riconosce per la vera edizione delle sue Orazioni, nella quale ha esso tutte volute unirle, *ut extaret*, dice egli, *quod agnoscere ac præstare possem.* Di queste dieci Orazioni, otto già, ne' tomi antecedenti del Giornale, ne avevamo noi riferite. La nona è *Oratio ad Ethica*, recitata l'anno 1721. La decima, *ad Mathematica*, che recitò l'anno appresso. E a queste fa succedere l'*Orazione funebre* delle lodi del Vescovo di questa città Giorgio Cardinale Cornaro, che lo stesso pubblicamente nelle sue pubbliche esequie recitò; ed erano anteriormente anche queste uscite dalla stampa di questo seminario, nella solita forma d'ottavo grande.

Vengono appresso *Commentariolum de ortu, interitu, & instauratione linguae latinae, ac de ejus scriptoribus ad saeculum usque XVII. editum an. 1713. post Orat. ad grammat. nunc vero diligentius lucubratum*. Indi la *Vita* di Monfig. Filippo del Torre, Vescovo d'Adria, l'anno 1717. stampata in Ceneda e altrove, ma la quale *Nunc prodit ad auctoris mentem & exemplar autographum*; alcune sue *Epistole* o dissertazioni epistolari; finalmente alcuni suoi brevi componimenti che esso chiama *Exercitationes ex more atque instituto seminarii Patavini*; sotto'l qual nome l'autore comprende un apparato di prefazioni, selve, e ringraziamenti per uso delle accademie e conclusioni tanto private quanto pubbliche, solite farsi nel seminario. Meritan d'esser notate le parole, con cui termina la lettera al lettore: *Sed quorsum tam multa verba? Non ego is sum qui hominum judicia impedire possim aut velim. Totum hoc, quidquid est, in medio pono: amicis, inimicis, civibus, exteris in illud jus esto; qui volet, carpito; invitus ne legito; officii gratia ne laudato. Nihil enim mihi magis miserum videri solet, quam eorum contentio, qui cum suos libellos evulgarint, concursant, sollicitant,*

rogant, minantur; gratia, auctoritate, pecunia, artibus omnibus laudatores quaerunt. Impotens hac fame libido reip. litterariae libertatem, summum ejus bonum ac pene unicum, subruere conatur: verum bene habet, quod neque omnibus fucum facit, neque diu. Ego mihi beatus videbor, si equum monitorem inveniam: & utcumque res cadat, neminem in judicium vocabo. L'opera dall'autore è intitolata al Sig. Girolamo Canale, Patrio Veneto e Procuratore di san Marco, stampata in questo seminario, in forma d'ottavo grande, e senza le prefazioni e l'indice, abbraccia pagg. 397.

Per opera dello stesso Sig. *Facciolati* abbiamo un'affai bella edizione delle favole latine di *Fedro*, alle quali ha aggiunte quelle d'*Avieno*. In fine si sono impresse alcune favole scelte da greci scrittori, e alle quali corrispondono le latine di *Fedro*; e dopo tutto il piacevole poemetto della *Batracomiomachia* d'*Omero*, acciocchè come le prime vuole che servan d'esercizio pe' giovani che principiano a darfi allo studio della lingua latina; così queste ultime per que' che sono principianti in quello della lingua greca. Al libro fu dato questo frontispizio: *Phædri, Augusti liberti,*

& Avieni *fabulae cum adnotationibus* Davidis Hoogstratani. *Accedunt fabulae graeae latinis respondentes, & Homeri Batrachomyomachia. In usum scholarum seminarii Patavini. Patavii, ex typographia seminarii, apud Joannem Manfrè, 1721. in 12 pagg. 232. senza la prefazione del Sig. Jacopo Facciolati a' giovani del Seminario, e senza gl'indici delle favole.*

דקרוק לשון הקודש, *hoc est Grammatica linguae sanctae institutio, cum vocum omnium anomalarum indice & explicatione, auctore Josepho Pasino, Doct. & Can. Estensi, s. Scripturae & linguar. orient. in universitate Taurinensi Professore. Accedit ejusdem oratio habita, cum publicum docendi munus auspicaretur, a. MDCCXX. jussu & auspiciis Invictissimi Regis Victorii Amedei. Patavii, typis seminarii, ec. 1721. in 8. pag, 103. senza la prefazione latina dell'autore a quell' Invittissimo Sovrano, e altra ebraica di R. David Kimchi in versi agli amanti della bella lingua santa. Occupa altre pagg. XVI. nel fine, l'accennata Orazione, che esso ebbe l'anno 1720. in Torino, nel principiar degli studj, e nel prendere che fe il possesso della sua cattedra, in cui prova la necessit  delle lingue orient-*

orientali e principalmente dell'ebraica, per la perfetta intelligenza della Scrittura; il che fonda su un detto di sant' Agostino, *de doct. Chr. lib. II. c. 14. Quæ ex alienis linguis veniunt, ex earum linguarum hominibus querenda esse*. Ma venendo al particolare di questa gramatica, il suo lodevole si è, che qui si dà un metodo facile d' apprendere la lingua santa, lasciata da parte tutte le chimeriche sottigliezze de' Rabbini, e le cattive prevenzioni de' gramatici eretici per favorire le loro versioni scritturali. La tavola de' nomi, pronomi, e degli affissi è assai distinta, con regole agevoli per la mutazione de' punti, o sia vocali, il che è la cosa piu difficile e intrigata di questo linguaggio. Seguono le conjugazioni d'ogni sorta di verbi, tanto perfetti che imperfetti, con picciole osservazioni a ciascheduna, per ispianare a' principianti l'intelligenza della Scrittura. Dipoi trovasi una breve sintassi, o maniera di comporre in ebreo, cavata dagli stessi fonti ebraici, con tutte le figure, ellipsi, paragoge, enalage, apocope, e loro spiegazione, le quali tratto tratto incontransi nella medesima; aggiuntovi un trattatello

458 GIORN. DE' LETTERATI
della nuova poesia degli Ebrei, consistente in metro e in ritmo, con tutte le specie di versi insegnate da' piu famosi Rabbini. Chiudesi questa grammatica con un catalogo per alfabeto, di tutte le voci anomale e irregolari della favella ebraica. E per dir anche qualche cosa dell'autore di questo libro, egli, è Padovano: fu allevato nel seminario di Padova, e vi ebbe in maestro, prima in filosofia e poscia in lettere umane il Sig. Facciolati: e ben la purgata latinità del Sig. Pasini prova da qual fonte sia derivata, per nulla dire dell'orazione sopraddetta, ch'è su l'aria stessa di altra del Sig. Facciolati, intitolata *ad Scripturam*, riferitasi nel tomo XXXI. del Giornale a carte 424. e ristampata piu volte di là da' monti. Fu dipoi maestro di lingue orientali il Sig. Pasini nel detto seminario piu anni, e'l suo merito gli fe ottenere un canonicato nella collegiata di Este. Per la fama del suo valore, specialmente negli studj sacri e nelle lingue che agli stessi han necessaria relazione, fu condotto alla cattedra di sacra Scrittura e di lingue orientali, nella università di Torino.

Anche le nobili stampe del nostro Comino ci hanno fatto godere in questi due anni, di molte e molto pregevoli edizioni. Il primo a comparire fu il poema di *Lucrezio Caro*, il che avvenne il dì secondo dell'anno 1721. con questo frontispizio: *Titi Lucretii Cari de rerum natura libri VI. ad optimorum exemplarium veritatem exacti. Quae praeterea in hac Patavina editione accesserint, epistolae subsequentis postremae paginae declarant. Patavii excudebat Josephus Cominus, 1721.* in 8. gr. pagg. 427. senza i prolegomeni. Merita qui d'esser letta la prefazione o lettera latina, con la quale il Sig. Dottore *Giovannantonio Volpi* l'indirizza al Sig. *Giovanni Graziani*, Primario Professore di filosofia in questa università, in cui, dopo lodatolo dalla sua letteratura e dalle opere da lui date in luce, vien a parlare di *Lucrezio* e del suo poema, e poscia rende conto dell'opera da se e del fratello prestata, per fare che l'edizione presente uscisse, quanto per lor si potesse, non solo emendata, ma anche di tai vantaggi fornita, che da' letterati commendazione ne riportasse. Dice però d'essersi per lo più tenuti all'edizione *Londinense* del

1712. in 4. se non che in qualche luogo hanno seguite l'emendazioni di *Tommaso Creech*, di cui si ebbe altra assai bella edizione dalle stampe d'Oxford nel 1695. in 8. e da lui anche aver presi gli argomenti di ciaschedun libro, e poste a luogo proprio quelle cose, che il medesimo scrisse in riprovazione di alcune massime stolte ed empie di questo poeta. Dietro al poema sono state messe le varie lezioni, che dall'edizione migliori e da più codici aveano i Londinesi raccolte: e in ultimo luogo si è posto un indice de' vocaboli più astrusi e disusati, e di certe maniere di dire particolari di *Lucrezio*, esposte, dove n'apparisse bisogno, con assai brevità e chiarezza. Ma i prolegomeni consistono, oltre alla prefazione predetta del Sig. *Volpi*, in uno squarcio della prefazione del *Creech*, nelle testimonianze che del poeta ci hanno fatte varj antichi scrittori, e in ciò che di lui n'ha scritto il Sig. *Giovannalberto Fabbrizio* nel cap. IV. della Biblioteca latina e nel Supplemento. E di questi prolegomeni le pagg. son xl.

A *Lucrezio* s'è fatto succedere lo stesso anno e nella stessa forma il *Boe-*

zio della Consolazione della filosofia, la cui edizione anch'essa per molti capi è apprezzabile. Comparisce con questo frontispizio: Anicii Manlii Torquati Severini Boethii *de consolatione philosophiae libri V. ad optimarum editionum fidem recensiti. Accessere Petri Bertii praefatio, Boethii vita a Martiano Rota conscripta, Theodori Pulmanni de metris Boethianis libellus, necnon Elpidis, Boethii uxoris, hymni duo.* Ad altro letterato, ch'è Professore di filosofia morale nella stessa università, cioè al Sig. Jacopo Giacometti, il Sig. *Giovannantonio Volpi* intitola questa edizione, dove, non meno che in altre simili prefazioni, fa conoscere le dovizie della sua erudizione e la purgatezza del suo dire latino. Fra' prolegomeni, che son pagg. lxxiv. oltre alla dedicatoria predetta, si leggono la prefazione del *Berzio*, la vita di *Boezio* scritta dal *Rota*, e le testimonianze che di lui rendono diversi uomini illustri. I libri della Consolazione di *Boezio* finiscono a carte 123. a quali s'è aggiunto il trattatello de' metri Boeziani, di *Teodoro Pulmanno*. A carte 133. si recan varie testimonianze di letterati, intorno ad *Elpi.*

de , moglie di *Boezio* ; e seguon due inni a lei attribuiti , trascritti dall' *Innario* del Ven. Cardinale Giuseppe-maria Tommasi , e poi replicati nella forma che Urbano VIII. gli racconciò per varie solennità de' santi apostoli Pietro e Paolo , a uso della salmodia ecclesiastica. Chiudesi il libro con l'epitaffio posto a *Elpide* , come si crede , da *Boezio* suo marito. Questo libro è pagg. 143. senza i suddetti prolegomeni.

In questo medesimo anno dalle stampe parimente del Comino uscì una seconda edizione , delle opere di *Cornelio Nepote* , somigliantissima in tutto alla prima , già riferita da noi a carte 458. del tomo che a questo immediatamente ha preceduto.

Felicissimo poi fu l'auspicio che prefer le stampe Cominiane , l'anno 1722. dal libro che segue : *Aur. Corn. Celsi de medicina libri octo brevioribus Rob. Constantini, Is. Casauboni, aliorumque scholiis ac locis parallel. illustrati cura & studio T. J. ab Almeloveen, M. D. & Professoris. Editio ultima, in qua quid præterea sit præstitum, epistola ad lectorem indicabit. Patavii, ec. in 8.* Quest'edizione è copiata pagina per pagina e linea per linea da quella che

proccurò *Tedoro Gianffonio Ameloveenio*, per le stampe di Giovanni Wolters, l'anno 1713. in 8. e universalmente è giudicata la migliore. Qui però s'è migliorata e corretta, diligentemente collazionandola su l'Elzeviriana del Lindenio, dell'anno 1657. il cui testo per lo piu seguì l'*Ameloveenio*. Si sono qui aggiunte tre Lettere latine del Sig. *Giovambatista Morgagni*, Primario Professore di notomia nello studio di Padova, sopra *Celso*, indiritte al Sig. *Giovambatista Volpi*, allora Incisor pubblico nel medesimo studio, e presentemente anch'esso Professore pubblico di notomia. Nella prima di queste lettere, che al testo di *Celso* è premessa, si correggon molti luoghi di quell'autore ch'eran guasti; altri oscuri e difficili, nè da veruno finora spiegati, s'illustrano; oltre all'addurti varj suoi frammenti, non mai per l'addietro raccolti. Nella seconda, la quale, com'anche la terza, s'è collocata nel fine del testo, si scuopre nel IV. libro di *Celso* la mancanza di due interi capitoli, e la materia in essi trattata; e ciò con l'ajuto di due testi a penna; là dove nell'altre edizioni, o non appariva mancanza veruna,

o almeno, come picciolissima, così* con un semplice asterismo, o altro sì fatto segno veniva accennata: scoperta, per dire il vero, assai notabile. Nella terza lettera si pubblican quindici osservazioni sopra altrettante voci di *Celso*, del Sig. *Jacopo Facciolati*. La prima lettera, ch'è la piu lunga, vien accennata ne' margini di *Celso*, con numeri romani che citan le pagine, e con barbari che le linee. Si è aggiunto un catalogo esatto degli scrittori citati da *Celso*, e s'è accresciuto e corretto quello delle sue edizioni; come altresì s'è riveduto, emendato, e posto in miglior ordine l'indice delle cose notabili. A *Celso* si fanno succedere *Sereno Samonico* e *Quinto Remnio*, accuratamente impressi su l'edizione assai rara di *Roberto Costantini*, pubblicata in Lione dal Rovillio in 8. dietro a *Celso*. Le note del Costantini, che ivi eran poste al margine, qui stanno a piè del testo, per fare che l'edizione di questi autori anche in ciò simili siano a quella di *Celso*; i quali autori, insieme con l'opuscolo attribuito a *Vindiciano*, che viene in ultimo luogo, qui si danno espurgatissimi dagli errori. Avanti a *Sereno* si legge una lettera del sopralodato

lodato Sig. *Morgagni*, indiritta essa pure al Sig. *Volpi*, che principalmente verte sopra quell'autore, ma in parte ancora sopra altri scrittori medici, cioè sopra il *Pseudomacro*, *Strabo Gallo*, e *Trotula*. Questa similmente citasi di quando in quando sotto al testo di *Sereno*. Di questa edizione, con la singolare sua diligenza benemerito s'è renduto il Sig. Dottore *Givambatista Volpi*, che, a imitazione de' fratelli, s'è preso a pubblicare Scrittori cotanto celebri, non solo in medicina, ma anche in latina favella. Ha esso poi dedicata la medesima al suddetto Sig. *Morgagni*, nella quale come fa conoscere il Sig. *Volpi* la sua molta erudizione nelle cose anatomiche, così mette in vista del pubblico il sommo credito in cui è tenuto quell'insigne letterato, di cui esso già fu discepolo, e ora è collega nella lettura di anatomia, appresso i professori più celebri di medicina e di anatomia, in oggi viventi. Dietro a questa lettera, immediatamente ne segue un'altra dello stesso Sig. *Volpi*, donde per lo più tutto s'è preso il detto fin qui. Di questo libro son pagg. lxxii. i prolegomeni, consistenti nelle sopraddette due lettere

del Sig. *Volpi*; nelle prefazioni fatte dall' *Almelovenio* e dal *Lindenio* a *Celso*; nella vita di quest' autore, scritta da *Giovanni Rodio*; nel catalogo dell' edizioni di *Celso* anteriori a questa, e di que' che vi hanno sopra faticato; nelle testimonianze che di lui fanno alcuni illustri personaggi; e degli scrittori che *Celso* cita ne' suoi libri. E questi libri di *Celso* riempion pagg. 558. a' quali seguon gli scolj di varj autori fino alla pag. 576. dopo a' quali, fino alla pag. 598. arrivano la seconda e terza lettera del Sig. *Morgagni*. L' indice delle parole e cose notabili occupa il rimanente del volume. Dipoi si vede altro frontispizio: *Q. Sereni Samonici de medicina precepta saluberrima, ex editione Lugdunenfi a. 1566. Rob. Constantini, cum hujus notis & variis lectionibus*. Questa giunta, in pagg. 115. abbraccia

p.61.

la prefazione del Sig. *Morgagni* a *Sereno*; indi il poema di *Sereno Samonico*, con a piè le sue note; dipoi il poemetto di *Q. Remnio Fannio Palemone*, che è *de ponderibus & mensuris*;

p.107.

e in fine i versi attribuiti a *Vindiciano*, che da alcuni stimansi essere un finimento del poema di *Sereno*.

p.113.

Doveano pubblicarsi prima di *Celso*

fo

so le opere di *Sallustio*, nella cui ultima facciata si legge: *Patavii, 1721. 8. idus septemb.* Ma l'impegno di far uscire il primo con tutta la celerità, ha fatto differire a questo l'uscita. Pur finalmente comparisce, con tal epigrafe: *C. Crispi Sallustii quæ exstant, ex optimis codd. castigata. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro, & fragmenta historicorum veterum, in quibus quid præstitum nunc primum sit, & quæ adjuncta his fuerint, indicat epistola ad lectorem.* Anche il *Sallustio*, egualmente che i sopraddetti è in 8. I prolegomeni, trattone la prefazione all'opera tutta, son pagg. xliii. il resto dell'opera è pagg. 449. Di questa edizione s'è presa la cura il Sig. D. *Gaetano Volpi*, e ne porge nella prefazione l'idea. Dice d'averla lavorata su l'ottima edizione di *Marco Zuerio Boxornio*, pubblicata dagli *Elzevirj* in *Leida* del 1634. in 4. ma di averla collazionata con quella di *Giuseppe Wafa*, fatta in *Cambrija*, nella stamperia di quell'accademia del 1710. in 4. A *Sallustio* si sono aggiunti gli opuscoli attribuiti a *Giulio Exsuperanzio* e a *Porzio I atrone*, a cagion della relazione che hanno con le cose narrate da *Sallustio*. Di-

poi si danno i frammenti degli antichi romani istorici, non solamente que' che da piu altre persone sono stati pubblicati, ma altri ancora; e principalmente s'è accresciuto d'affai il numero de' frammenti di *Marco Catone*, nel che moltissimo ha di merito, per la singolare sua diligenza e fatica in ciò fare impiegata, il Sig. *Volpi*, il quale anche di ciascheduno istorico, innanzi a' suoi frammenti, ci porge brevemente qualche notizia. Nè qui pure si desidera un utilissimo indice de' vocaboli e delle frasi, le quali o essendo meno usitate, o prese dall'antichità, del cui dire *Sallustio* sembra essere stato alquanto affettatamente studioso, possono rendere alquanto difficile l'intelligenza di questo scrittore. E quest'indice può dirsi che lavorato sia di pianta dall'accuratissimo editore. Nell'ultime pagine incontransi due cataloghi, l'uno degli autori e loro edizioni, onde il Sig. *Volpi* ha raccolti i sopraddetti frammenti; l'altro delle cose contenute in questo volume, i cui primi fogli, appresso la prefazione, son occupati dalla vita di *Sallustio*, scritta da *Giovanni Clerico*, e da' giudicj e testimonianze che dello stesso hanno fat-

te gli antichi e alcuni moderni scrittori ; e sopra tutto qui interamente si riporta quanto di lui si legge nel libro I. cap. 9. della Biblioteca latina di *Giovannalberto Fabbrizio*, e ne' Supplementi.

Anche l'edizione del *Canzoniere del Petrarca*, nella fine della quale affermasi d'esser fatta nel 1721. addì 30. agosto, nel frontispizio mette l'anno 1722. il qual frontispizio è tale: *Le Rime di m. Francesco Petrarca, rifeontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna, Quanto poi nella presente edizione si siano adornate ed aceresciute, per la seguente lettera è manifesto. In Padova, presso Giuseppe Comino, 1722. in 8. gr. pagg. 397. I prolegomeni son altre pagg. civ. oltre alla prefazione, da cui caviamo l'infrafcitte notizie. Impresero i Sigg. Volpi quest'edizione: I. per fare che in Padova siaci una buona edizione, in cui negli ultimi suoi anni di vita stabili questo poeta la sua abitazione, ebbe un canonicato nella sua cattedrale, e onorar volle del suo sepolcro un villaggio ad essa vicino dove morì; di modo che; se non per nascita, almeno per tanti altri titoli, può considerarsi*

derarsi come suo cittadino ; 2. per dare un'edizione la piu emendata che si può di questo canzoniere , il quale nell'anteriori , ed eziandio nelle piu accreditate , s'è trovato assai men corretto di ciò che l'universale si dà a credere : e queste correzioni si sono fatte e nella maniera utilissima del puntare , e nell'ortografia , la quale s'è ridotta alla presente delicata e compiuta , ragion volendo , che anzi in questa si mutasse l'ortografia rozza e dura , usata ne'tempi del *Petrarca* , di quello che nell'ortografia non ancor perfezionata , de' secoli di mezzo ; 3. per dare un canzoniere intero , e non mancante di nulla , nè pure de' tre sonetti scritti contro Roma , i quali in piu edizioni furon tolti via . Si premette alle rime la vita del poeta , la quale compilò *Monf. Lodovico Beccatelli* su l'opere stesse del *Petrarca* , con un compendio di quella che scrisse il *Sig. Lodovico-antonio Muratori* , preso dal tomo VIII. del Giornale , a carte 186. aggiuntovi il suo testamento collazionato su varj esemplari , e spurgato dagli errori delle precedenti edizioni , e la donazione della sua libreria , da lui vivente fatta alla *Sereniss.*

Repubblica di Venezia. Seguono varie notizie intorno al poeta, e varj elogi ed epitaffj fatti non solo allo stesso ma anche a M. Laura; e finalmente un copioso catalogo di cento e trenta e piu edizioni di questo Canzoniere. L'edizione presente è stata fatta su quella di Lione per Guglielmo Rovillio del 1574. unicamente citata dagli Accademici della Crusca; non però di questa gli editori si sono in tutto fidati, ma sovente hanno consultato un correttissimo e antichissimo codice ms. a essi comunicato dal Padre D. Piercaterino Zeno, Somasco; e in oltre l'edizione de'Giunti di Firenze del 1522. e sì ancora quelle di Fano del 1503. del Vellutello del 1538. e del Danielo del 1549. Il canzoniere è seguito dalla sua tavola per alfabeto; e questa da una giunta d'alquante rime che diconsi rifiutate dal *Petrarca*; d'alquanti sonetti di poeti suoi contemporanei, allo stesso; e di que' frammenti che Federigo Ubaldini dall'originale stesso del *Petrarca* pubblicò in Roma del 1642. in fogl. Si fa che le canzoni di *Guidio Cavalcanti*, di *Dante*, e di m. *Cino*, accennate dal poeta nella Canzone XVI. chiudano questo

questo canzoniere, di cui certamente non crediamo che altro ve n'abbia nè piu bello, nè piu corretto; nè piu compiuto; nè dubitiamo che tale di chiunque il prenderà per le mani, purchè intendente egli sia, non sia per essere il giudizio.

Anche dell'edizione seguente il pregio è singolare. *L'Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso, e l'Alceo, favola pescatoria di Antonio Ongaro, Padovano, tratte da' migliori esemplari emendatissime. In Padova, ec. 1722. in 8. pagg. 183. senza i prolegomeni all'Aminta.* Pressochè indicibile è la diligenza dal Sig. *Giovannantonio Volpi* usata per fare che l'edizion presente uscisse la migliore di quante noi fin ora abbiamo; e tale veramente l'hanno fatta collazionandola, correggendola, aggiugnendovi varie lezioni, e con osservazioni dotte illustrandola. Per averne qualche altra piu precisa notizia sì della medesima che dello stesso poema, merita d'esser letta la sua prefazione, che in forma di lettera indirizza al Sig. Conte Alfonso Aldrighetti, gentiluomo Padovano. Appresso viene il catalogo di quelle edizioni del medesimo che ha saputo raccogliere, le quali se non sono tutte,

tutte , certamente son le migliori .
 A queste noi n'aggiungiamo una assai vaga , fatta in Tours , appresso Jametto Maitajer 1591. in 12. con un'oda francese dell'*Habert* in lode di *Torquato* , la quale c'è venuto fatto di vedere appresso il Senatore Sig. Domenico Pasqualigo . In questo catalogo si fa vedere , che la prima edizione dell'*Aminta* fu quella che fece Aldo il giovane , nella prima parte delle Rime del *Tasso* , del 1581. in 8. Ma la dedicatoria dello stampatore a D. Ferrando Gonzaga , Principe di Malfetta e Sig. di Guastalla , essendo in data de' 20. dicembre del 1580. egli è da credere che in quell'anno siasi fatta la stampa dell'*Aminta* ; ma che tutto quel volume siasi terminato d'imprimere sol ne' principj dell'anno 1581. Nel seguente anno se ne fe dal medesimo Aldo una ristampa in 12. con l'occasione che pubblicò la prima e seconda parte delle Rime e Prose di quel chiarissimo scrittore ; e leggesi nella prima parte d'esse , a carte 154. Del 1583. in altra ristampa delle suddette Rime e Prose , pur nella parte prima , si ha l'*Aminta* , e questa si è la sua terza edizione , e non la prima , come giudico

dicò il Sig. Abate Fontanini, a carte 383. dell'*Aminta* difeso, e'l Sig. Arciprete Crescimbeni a carte 374. dell'Istoria della volgar poesia, seconda impressione. Anzi giudichiamo, che questa d'Aldo del 1582. siasi anteriore a quella di Ferrara, ad istanza di Giulio Vafalini, dell'o stesso anno, o almen non veggiamo ragione che persuadaci di credere altrimenti. Nel fine si sono aggiunti i *Cori* dello stesso autore, presi dal tomo III. delle sue opere postume pubblicate da Marcantonio Foppa in Roma per le stampe del Dragondelli in 4. All'*Aminta* s'è accoppiato l'*Alceo favola pescatoria* di Antonio Ongaro, *Padovano*, tratta emendatissima dalla edizione che ne fece in Venezia Francesco Ziletti l'anno 1582. in 8. creduta la prima di tutte. Appena comparve l'*Aminta* del Tasso, che l'Ongaro si pose al lavoro del suo *Alceo*, e fu in pochi mesi terminato, mentre la lettera con cui l'autore lo indirizza a' Girolamo e a Michele Ruis fratelli, porta la data di Roma, il dì 15. di agosto 1581. Segue l'Ongaro in questa favola le vestigie del Tasso in guisa, che la stessa ne riportò il titolo di *Aminta bagnato*. Giano Nicio Eritreo, nella

nella Pinacoteca I. a carte 166. dove dà l'elogio dell'Ongaro, così parla di questa favola: *Que, quoniam eodem erat argumento quo olim Torquatus Tassus Amyntam suam, pastoritiam eclogam, fecerat, & quia per maritimos homines, & in aqua, more piscium vitam agentes, agebatur, sicut illa a terrestribus & montanis; vulgo, joci causa, Amynta madidus appellabatur.* E lo stesso replica il Sig. Crescimbeni nel Volume I. de' suoi Comentarj, a carte 228. Noi però giudichiamo aver quella favola sortito un tal nome, perchè come *Amynta* si finge, che precipitatosi da una rupe, andò a cadere su'l terreno asciutto; così *Alceo*

Col capo in giù precipitò nel mare;

e tutto molle e mezzo annegato certi pescatori lo trafer dal' onde. Il soprallodato Sig. Crescimbeni conghiettura che l'Ongaro fosse *Nettunese*, da que' versi, posti nell'atto I. scena I. verso'l fine:

*Alceo, ch'è prima gloria ed ornamento
Di questo mar; che nacque nel castello
Che dal gran Dio dell'onde ha preso il nome.*

Ma il Sig. Volpi lo ripiglia, dicendo che in quella favola, non in *Alceo* ma in *Timeta* si rappresenta la persona del poeta. Indi prova, l'Ongaro

garo essere stato *Padovano*, presone l'argomento dal sonetto de' fratelli Girolamo e Michele Ruis, all'*Ongaro*, premessi alla favola dell'*Alceo*; dove, nel verso quarto si legge:

Per cui porta la BRENTA illustre il corno.

Ma noi lo stimiamo di nascita *Veneziano*; sì perchè nel susseguente sonetto di Girolamo Ruis allo stesso, al verso dodicesimo, egli è chiamato FIGLIO D'ADRIA; sì ancora perchè nelle sue Rime, parte terza, stampata in *Vicenza*, per Giorgio Greco, 1605. in 12. a carte 3. in un'egloga intitolata *Fillide*, interlocutori GANORO e Titiro, col primo nome ch'è anagrammatico, segnando il poeta se stesso, e di se dando notizia, così dice nel sesto verso:

ADRIA è la patria mia, Ganoro il nome.
 Nel grembo d'ADRIA nacqui, onde fortuna
 Pargoletto mi tolse, allor ch'appena
 Sapev' aprir le labbia a le parole,
 E mi condusse a' colli d'Amarilli, ec.

Di questo poeta qui si danno varie altre notizie, raccolte da piu scrittori, e'l catalogo di molte edizioni del suo poema.

Intanto questi infaticabili Signori si sono prese per le mani le opere

volgari di *Jacopo Sannazzaro*, e usciranno nella forma stessa di quarto, in cui l'anno 1619. si diedero le latine. L'*Arcadia* avrà il primo luogo, arricchita di varie lezioni e d'un nuovo indice di voci scelte, oltre a quello del *Sansovino* qua e là corretto. Se le aggiungono le annotazioni del *Porcacchi*, del *Sansovino*, e del *Messarengo* altre volte stampate, ma qui espurgate d'infiniti grossi errori, per essersi principalmente riscontrate le citazioni degli autori ne' loro ottimi fonti: ma forse quelle annotazioni son tali, che tanta cura e diligenza non si meritavano. Tratto tratto s'aggiungono varie osservazioni de' *Sigg. Giovannantonio* e *Gaetano Volpi*, la maggior parte però di questo secondo. Meriterebbe l'*Arcadia* d'essere illustrata di note piu sugose, piu giudiciose, e piu utili, e' l'*Sig. Giovannantonio* ce ne fa concepire qualche speranza. Dee l'*Arcadia* essere seguita dalle *Rime*; e ci vien promesso che con qualche poesia latina inedita possa accrescersi quest'edizione.

Ma non istà il suddetto *Sig. Giovannantonio* sì occupato nelle cose altrui, che niente pensi alle proprie. Egli sta preparando varie sue poesie

ſie latine, che diviſe in tre libri, medita di dare alla ſtampa; e ſon già ſcorſi dieci e più anni, che tiene ſotto una lima aſſai rigorofa. Per dare poi qualche corpo al volume, vi agguignerà tutte quelle proſe che qua e là ſono ſparſe, e fra l'altre vi faranno le vite latine del Navagero e del Sannazzaro, ma ritoccate e migliorate. Seguirà immediatamente l'inno di *Calimaco in Lavacra Palladis*, col teſto greco, e con la verſione inedita del Sig. Canonico *Giovanni Checozzi*, e di rincontro le verſioni del Poliziano e del Fiſclino, acciocchè dal confronto apparisca, di quanto la Checozziana ſia migliore. Verranno appreſſo altre poche poeſie dello ſteſſo Sig. *Checozzi*, ſei elegie del Sig. Dottore *Francesco Zannotti*, alcuni verſi del Padre *Jacopo-antonio Beſſani*, Geſuita, del Sig. Conte *Alfonſo Aldrighetti*, e del Sig. *Matteo Boldregatto*, tutti amici del ſuddetto Sig. *Volpi*. Indi, con antiporta ſua diſtinta, ſi daranno i verſi che ſi ſon trovati impreſſi in più libri, di *Giovanantonio Volpi*, il vecchio, Gentiluomo e Veſcovo di Como, uniti ad altri non pochi inediti, avuti dal Padre D. *Giuseppemaria Stampa*, Somaſco;

con

con alcuni altri di *Girolamo Volpi*, suo fratello. Compiranno il volume un' egloga lunghissima di quasi ducento versi del *Trifino in morte Batti*, donatagli dal Sig. Dottor Sassi, che fedelmente la ricopiò dall'originale, che nell'Ambrosiana si conserva; e un'altra elegia dello *Speroni*, altre volte stampata, ma sì scorretta, che le sue bellezze non bene si poteano discernere.

Termini il catalogo de' libri usciti dalla stamperia Cominiana, la seguente orazione: *Gasparis Caballi, in Taurisano seminario studiorum praefecti, ad Eminentiss. Principem, Jo. Franciscum Barbadicum, S. R. E. Cardinalem, gratulatio. Patavii excudebat Josephus Cominus, 1721. in 4. gr. pagg. 28.*

Giovanni Cinelli, vivendo, impresse molti tometti ovvero *Scanzie* della sua *Biblioteca volante*; e qualunque siane stata la cagione, molte di quelle, appena impresse, divenner rarissime. Niuna però fu piu rara della quindicesima; imperocchè, per colpa del *Frambotti* che nel 1703. ne fe la stampa, e per vilissimo risparmio di spesa molto meschina, non v'adoperò assistenza di correttore, uscì sì sporca d'errori,
che

che n'arrossì il Padre Cammillo Landi, Fiorentino, Lettore dell'ordine degli Eremitani, a cui era dedicata; e vergognandosi che vi si leggesse in fronte il suo nome, operò in modo che restò suppressa, non essendone uscite appena che pochissime copie. Ora dunque, per soddisfare al desiderio di molti, che per la mancanza di detta Scanzia, dovevanfi d'averne la serie interrotta, si prese lodevolmente il nostro Conzatti l'affunto di farne una ristampa. *Della Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli, patrizio Fiorentino e Forlivese, accademico Gelato, Concorde, ed Incitato, Scanzia XV. consacrata al merito sopragrande dell' Illustriss. Sig. Marchese Pier Maria della Rosa, Parmigiano. In Padova, per Giambatista Conzatti, 1722. in 8. pagg. 88.*

Dallo stesso Conzatti, l'anno precedente, abbiamo avuto quest'altro libretto in 4. di pagg. 24. *Relazione sponente tutto il seguito nell'ultima malattia del Sig. Cap. Giuseppe Pelosi, pubblicata dal Dottor Flaminio Corghi, medico consultore di S. A. e di quella de' lei Sereniss. figliuoli, in assaggio di quelle giustificazioni che intende proseguire contro i sostenitori dell'impostura, disse.*

feminata contra di lui nell'agosto dell'anno 1719. dal Sig. Dottore Francesco Pichi, medico di Gazuolo, dedicata all'Altezza medesima del Sig. Principe Filippo Langravio d'Assia Darmstat, Principe d'Hirschfeld &c. Questo è come un primo avviso di medico litigio suscitatosi in Mantova; perchè, dopo questa Relazione, promette il Sig. Corghi un libro, in cui, col difender se stesso, vuol mostrare nel tempo stesso, come con la chinachina, mescolata con altri rimedj, si guariscono le febbri terzane maligne, le lipirie, e mali di tal natura, pe' quali la scuola antica non aveva rimedj, e seguiva quasi sempre inevitabilmente la morte. Con tal occasione si faran conoscere molti altri gravi errori che nella pratica si commettono in un'illustre città d'Italia; e non andranno esenti della dovuta correzione i cattivi speziali.

Similmente dal Conzati nel 1722. fu stampato il *Proteo metallico, o sia delle trasformazioni superficiali de' metalli, e delle differenti preparazioni de' medesimi, molto proprie per debellare i mali più atroci che il corpo umano affliggono, e per iscoprire gl'inganni de' falsi chimici.* Autore di quest'opera, da lui

482 GIORN. DE' LETTERATI
chiamata *filosofico-medico-chimica*, è il
Sig. *Fulvio Gherli*, che la scrisse a
disinganno de' creduli nelle trasforma-
zioni de' metalli: e la dedica al Sig.
Vallisneri, che da tutti è conosciuto
essere amico della verità, e nimic-
cissimo di tanti inganni, nella filoso-
fia e medicina, e nelle spezierie in-
trodotti. Ella è in 8. gr. pagg. 162.
senza le prefazioni e gl'indici de'
capi.

D I P A R M A .

Sin quando il Sig. Vallisneri pub-
blicò il trattato *della Generazione de'
vermi del corpo umano*, si era chiara-
mente fatto conoscere, che nascono
questi, non dalla putredine, come
stimaron gli antichi; non dalle uova
d'altri insetti, inghiottite insieme co'
cibi, come alcuni moderni; ma dal-
le uova loro particolari, comunicate
dalla madre al figliuolo. Tal verità
divenuta già manifesta, ha fatto,
che mutin molti medici il vecchio
metodo di curare quelle malattie che
son cagionate in noi, o dall'irrita-
mento de' vermini, o dall'esser que-
sti in troppa copia. Ora il Sig. Dot-
tore *Volpini* s'è preso a nuovamente
disaminare questo sistema, e su que-
sto

sto lavorò l'infra scritto libretto , in cui dà nuovi indicanti per ben curare sì tormentose malattie ; e possiamo affermare con tutta verità , che egli molto felicemente , e con grand'utile della medicina pratica c'è riuscito . *Sentimenti di Giuseppe Volpini , Parmigiano , professore di filosofia e medicina , divisi in due lettere ; nella prima delle quali trattasi della origine e natura de' vermini del corpo umano , de' mali da loro cagionati , e del nuovo e vero metodo di curarli ; e nella seconda del buon uso de' vescicanti ; dedicati all' Illustriss. Sig. Co. Girolamo Pagani , meritissimo Uditore civile , e magistrato di Parma . In Parma , per Paolo Monti , 1721 . in 8 . pagg . 103 .*

DI PERUGIA .

Il Canonico *Giovannangelo Guidarelli* fu uno de' primi letterati di questa città . Nel tomo terzo a carte 202 . delle Notizie istoriche degli Arcadi morti si leggono molte cose appartenenti alla sua vita e a' suoi studj , e quindi noi abbian compilato il presente breve elogio . Furon suoi genitori *Giovannamaria Guidarelli* e *Costanza* , sorella del famoso Cavaliere *Baldassa-*

re Ferri. Compiuti i suoi studj, ottenne in questa università la laurea di filosofia e di teologia, e fu aggregato a questo collegio. Ebbe successivamente le letture dell'etica d'Aristotile, e della rettorica; fu maestro del seminario e poi Rettore; fu Bibliotecario pubblico; fu Canonico penitenziere della cattedrale, Consultore del sant'Ufficio, e Protonotario apostolico. Diedesi specialmente agli studj dell'amena letteratura, e molto scrisse, benchè pochissimo, dopo morto, siasi trovato del suo. Tuttavia da' suoi eredi si sono messe insieme molte poesie latine, tre prolusioni, e due orazioni funebri, l'una in morte del Marchese degli Oddi, e l'altra in quella di Mons. Sigismondo-cristoforo Conte d'Herbstein, Vescovo di Lubiana, e fu stampata. Diede anche alle stampe altra orazione o prolusione latina, *pro studiorum instauratione*; e altra volgare, intitolata *Le Grazie in silenzio*; e la recitò nell'ingresso che fecero nel collegio de'nobili, detto del Cambio; alcuni di questi gentiluomini, fra' quali uno fu il Sig. Abate *Giccinto Vincioli*, compilatore di queste notizie. Del suo si vede impressa

un'

un'egloga eziandio , intitolata *Irene* ,
ecloga paci adventanti ; e alcuni versi
latini in lode del Principe Eugenio
di Savoia . Altre sue poesie veggono
si in varie raccolte , non sol latine ,
ma anche volgari , delle quali , e d'
altre anche inedite promette il sopral-
lodato Sig. Abate *Vincioli* di farne do-
no al pubblico nel tomo III. delle
Rime scelte de' poeti Perugini . Fece
anche molte iscrizioni sopra varj sog-
getti , delle quali torneremo piu in-
nanzi a far parola . Non sol la no-
stra degl' *Insensati* , ma molte altre
nobili accademie lo aggregarono al
loro numero , e fra queste l'*Arcadia* ,
nella cui colonia *Augusta* portò il
nome di *Epito Cranionio* . Mentre s'
affatica in nettar la polvere de' libri
di questa pubblica libreria , e in da-
re agli stessi un ordine migliore , per
sentimento de' medici , contraffe quel
male , dalla cui violenza fu a noi
pressochè improvvisamente rapito .
Imperocchè su la sera de' 24. ottobre
fu colto da fiero accidente apopleti-
co , cominciatogli con vertigini alle
quali era soggetto : la mattina del dì
susseguente su l'ore diciotto finì di
vivere , in san Matteo , prebenda del
suo canonicato , intorno a due mi-

glia fuor della città, dove qualche giorno prima s'era condotto, essendo nel settantefimo terzo anno di sua età. Di ciò ha dato ragguaglio al pubblico, nel sopraddetto tomo terzo delle Notizie degli Arcadi morti, il Sig. Abate *Giacinto Vincioli*, suo concittadino e amicissimo, e vi si vede sottoscritto col nome arcadico di *Leonte Prineo*, Vicecust. della Colon. Augusta. Le stesse notizie poi, traslatate dal medesimo in latino, alquanto ampliate, si leggono nell'infra scritto libro, dallo stesso Sig. Abate *Vincioli* dato in luce.

Jo. Angeli Guidarelli *Inscriptiones nonnullæ, ejusque Vita inter Arcadum elogia edita studio Hyacinthi Vincioli, ejus ad eundem accedit Epistola de inscriptione antiquæ urbis Falere*. In fine si legge: *Perusie, apud Hered. Ciani, & Franciscum Desiderium, 1721. in 8. pagg. 56.* Tre di questo libretto son le parti: nella prima si dà la vita del Canonico *Guidarelli*, scritta dal Sig. Abate *Vincioli*. Nella seconda contengono varie iscrizioni composte dal sopraddetto *Guidarelli*, conforme da varj amici e in patria e fuori ne veniva richiesto, ed esso molto compiacvasi di sì fatto genere di componi-

nimenti, che sempre da tutti ne riportaron molto di stima e di lode; e queste per opera del Sig. *Vincioli* sono state qui raccolte. La terza parte è costituita d'un'erudita dissertazione latina del medesimo Sig. *Vincioli*, che in forma di lettera indirizzò all'amico *Guidarelli*, nella quale riferisce primamente certa iscrizione, che serban nella sala pubblica que' della terra di Falerone; e poi con piu ragioni fa conoscere quella essere falsa e adulterina.

Dello stesso letterato Signore abbiamo dalle medesime stampe in 4. l'appresso ragionamento: *L' uomo nobile esser d'altri, e non di se: nell' aggregarsi al nobile collegio della mercanzia li Signori Cavalier Pompeo Eugenj, Conte Antonio Cesarei, Fabbrizio Ansidei: discorso recitato dal Sig. Abate Giacinto Vincioli a' 26. giugno 1721. All' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Andrea de' Principi Giustiniani.*

DI PISTOJA.

Niun argomento nè piu frequentemente nè con piu gagliardia fu agitato da' Padri e da' Teologi della Chiesa, che quello di convincere la

falsità e pervicacia di coloro che ardiscon di negare l'esistenza di un Dio. Tuttavia ciò non ha punto sgomentato il Padre D. *Malacchia d'Inguimbert*, acciocchè non entrasse coraggiosamente anch'esso in questo campo, e non si facesse con la seguente opera dottissima a gagliardamente combattere questi empj, i quali per darfi piu liberamente a' loro vizj e scelleratezze, o credono, o piu tosto si lusingan di credere che un Dio non ci sia. *Specimen catholice veritatis, cui Athei, Deiste, pseudo-politici, circa quamcumque sectam indifferentes, Religionis contemptores, dubie fidei, & critices intemperantioris autores &c. velamina pretendere nituntur, exhibitum a F. Malachia d'Inguimbert, monacho ordinis Cisterciensis, S. T. D. R. C. Cosmi III. Magni Hetruriae Ducis Theologo, atque primum in universitate Pisana, tum in lyceo Florentino publico theologiae Professore. Pistorii, apud Johannem-Franciscum Gatti, 1722. in 4. gr. pagg. 261.* senza le prefazioni e l'indice de' trattati. Magnifica è l'impressione di questo volume, con fregj e caratteri iniziali a posta fatti intagliare in rame; ma di gran lunga è l'opera piu pregevole per la forza degli argomen-

gomenti, per la sodezza delle dottrine, e per la chiarezza del metodo con cui è maneggiata. La sua divisione è in cinque libri, ovvero trattati. Dimostrasi nel primo, che un Dio esiste. Nel secondo, che lo stesso con beneficenza infinita in tutte le cose estende la sua provvidenza. Nel terzo ributtansi le scuse pazze e malvage di coloro i quali, o scuotono da se il giogo soave della Religione, o tengonsi intorno alla stessa in una perversa e pericolosa indifferenza; e a' medesimi si mostra la necessità di attenersi alla Religione cristiana. Nel quarto libro mostrasi l'immortalità dell'anima umana. E nel quinto finalmente la divinità e la veracità autentica e sincera della sacra Scrittura. Di questo dotto e religioso scrittore si danno alcune notizie nel tomo XXXI. del Giornale a carte 450. dove anche è da avvertire, che alla linea nona in vece d'*Inguimbert* per isbaglio dello stampatore si legge *Inguisabert*.

DI ROMA.

Delle cose scritte dal Beatissimo Pontefice CLEMENTE XI. di glo-

riosa e santa memoria, dir poco non conviene, dir molto non ce'l permette il nostro istituto. Serva di sufficiente encomio d'ogni sua opera il nome ignudo dell'Ottimo e Massimo Autore. CLEMENTIS UNDECIMI Pontificis Maximi Orationes consistoriales. Rome, apud Jo. Mariam Salvioni, 1722. pagg. 307. senza la dedicatoria al regnante Santissimo Pontefice, e suo degnissimo successore, INNOCENZIO XIII. e senza l'indice. La maestà dell'edizione fatta in foglio massimo, con isquisiti ornamenti, ben fa concepire a chi si sia la maestà dell'opera e dell'autore suo. Il Sig. Cardinale Albani, nella cappella tenuta nel dì festivo di san Giuseppe, a ciaschedun Cardinale che v'intervenne, ne presentò un esemplare.

Anche l'opera che riferiamo, può dirsi merito e lode del sopraddetto gloriosissimo Pontefice. Ella è il tomo secondo della *Biblioteca orientale Clementino-vaticana*; che l'anno 1721. dalle stampe di propaganda è stata pubblicata. Il Sig. Abate *Giuseppe Simoni Assemani*, che lavorò intorno all'edizione di questo volume, ne fa la dedicazione a Nostro Signore, in oggi

gi felicemente regnante; dopo la quale, e dopo la prefazione, mette un' assai lunga ed erudita dissertazione de' Monofisiti. Nel fine della grande opera si espone un catalogo de' Patriarchi, e de' Primate Mastiani; e finalmente altro catalogo di libri Siriaci, il precedente anno venuti d'Oriente. Il volume, non compresi i prolegomeni, è pagg. 546. in fogl. gr.

Come il Venerabile Cardinale Tommasi diè cominciamento alla nuova corretta edizione de' *Morali di san Gregorio Magno sopra 'l libro di Giobbe*, volgarizzati da *Zanobi di Strata*, e già n'era uscito il primo tomo; così per la morte immatura del medesimo, edizione cotanto giovevole sariafi rimasta sospesa, se poco dopo non si fosse ripigliata, per opera del Sig. Cardinale Alessandro Albani, la cui sollecitudine ha fatto uscire il secondo tomo contenente il nono libro co' susseguenti, fino al diciassettesimo. E imperocchè si prosegue per gli stessi motivi, pe' quali fu principata, perciò si mantiene la stessa forma, e nel carattere, e nella carta, e in tutto 'l rimanente, e ritienfi lo stesso frontispizio: solo apparisce mutata la-

stamperia , ch'è quella de' Tinassi .
Il volume , senza le prefazioni , è
pagg. 592.

Fra le molte cose , che scrisse , al-
tre , lui vivente impresse , altre la-
sciate inedite , il Padre *Marcantonio*
Cappelli , Minore Conventuale , da
Este , uno de' maggiori lumi , non
sol di sua religione , ma dell' Italia
tutta , che fiorì nel finire del decimo-
sesto secolo e nel principio del deci-
mosettimo , una fu la Dissertazione
su la celebre controversia delle Ap-
pellazioni della chiesa Affricana alla
Romana fede , a cui dalla maggior
parte delle persone erudite fu dato
il primo luogo . Fu ella impressa in
Parigi del 1622. in 8. e poscia inse-
rita da *Giovan Tommaso Rocaberti*
nel tomo XVI. della Biblioteca pon-
tificia a carte 231. Ma perchè a que-
sta molte opposizioni furon fatte , e
se gli se vedere qualche sbaglio che
preso avea , l' uomo quanto dotto ,
tanto , ed anche piu , amante della
verità e sincero , non arrossì di ritrat-
tarsi dovunque conobbe d' avere er-
rato , e quasi rifece la medesima di
pianta , com' egli stesso afferma nel
fine del primo capo . *Utar autem longe*
diversa methedo ab ea , quam prior edi-
tione

tione tenui. Secundis enim cogitationibus auditis & monitis amicorum, tam multa inmutavi, ut NOVUM videri OPUS queat. Ma mentre si va disponendo alla nuova edizione di quest' opera, già corretta in piu luoghi, e di molto accresciuta, morte lo colse; e l'originale, per qual avventera non si fa, capitò nelle mani di Pietro Possino della Compagnia di Gesu. Questi, essendo maestro in lingua greca di Giovanfrancesco Albani, in tempo che assai giovinetto in Roma fervorosamente davasi agli studj delle bell'arti e d'ogni genere d'erudizione, invaghitosi di quell'indole nobilissima, e sin d'allora concependo grandi speranze, che tale avesse ad essere, quale poi veramente egli fu, ne fe a lui dono del pregevole manoscritto. Salì dipoi l'Albani al principato della Chiesa, preso il nome di Clemente XI. e serbò sempre quello appresso di se, con animo di farlo pubblico per le stampe. Ma mentre gli affari pontificj lo portano di pensiero in pensiero, non mai si risolse di dare a esecuzione il lodevole disegno. Solo in quell'anno che fu l'ultimo del suo regno e della sua vita, ne cominciò a ragionare con

Monf.

Monf. *Giovanni Bortoni* , primo Cappellano Pontificio , la cui nota erudizione gliel rappresentò abile a tal impresa . Eredi sì del manoscritto , che del pensamento del gran zio poco dopo defunto , i Cardinali Annibale e Alessandro Albani , ed esecutori anche di questa sua volontà , consegnaron lo stesso al predetto Prelato , e gliene commiser l' impressione . Ora noi dunque , in forma assai lodevole , abbiamo questa che vien ad essere la terza edizione della dissertazione del *Cappelli* , ma molto diversa dalle due precedenti , cioè mutata , migliorata , aumentata ; per opera di Monf. *Bortoni* , che v' ha premessa , col ritratto dello stesso , una sua *Diatriba* , in cui narra gli avvenimenti principali della vita di quell'uomo illustre , e l'indice de'suoi libri , stampati e inediti , e con lettera molto assennata ne fa la dedica al suo gran mecenate , il regnante Pontefice INNOCENZIO XIII. Basti , oltre al fin qui detto , riferire per ora di questo libro il frontispizio ; riserbando ad altro tomo il rendere piu minutamente informato dello stesso il pubblico . *F. Marci Antonii Cappelli de Appellationibus ecclesie*

sie Africanæ ad Romanam sedem, dissertatio. Editio tertia, ad bibliothecæ Albanæ exemplar, ab authore ipso majori ex parte immutatum, correctum, auctum. Prefigitur Johannis Bortoni, de ejusdem Cappelli vita & scriptis, diatriba. Ad Sanctissimum Patrem Innocentium XIII. Pont. Max. Romæ, typis sac. Cong. de propaganda fide, 1722. in 8. pagg. 210. senza la prefazione e la diatriba di Mons. Bortoni, e senza l'indice de' capitoli dell' opera, che son altre pagg. xvi.

Raffaello Maffei, detto per soprannome il Volterrano, fu un di quelli che col suo molto sapere si rendette famoso in tutto'l mondo letterato. Desideravasi però d'averne notizie certe e diffuse e della sua vita e de' suoi scritti; e queste ora ci sono ampiamente date da un suo chiarissimo concittadino. Vita del nobil' uomo e buon servo di Dio, Raffaello Maffei, detto il Volterrano, scritta da Mons. Benedetto Falconcini, Vescovo d' Arezzo, suo concittadino, alla comune, inclita, ed antica patria di Volterra. In Roma, nella Stamperia del Komarek, 1722. in 4. pagg. 237. senza una brevissima protesta. In questa vita, scritta per altro con molta esattezza e pulitez-

za , molti dolgonoſi , che non ſia ſta-
to poſto un indice almen de' paragra-
fi , ne' quali ella è diviſa ; e vi ſi de-
ſidera un ritratto di quel grand'uo-
mo , che forſe ſi ſerberà in qualche
luogo di ſua patria , e probabilmen-
te appreſſo i ſuoi eredi .

La chieſa di ſant'Anaſtaſia , è una
delle piu antiche della città di Ro-
ma , e delle piu riguardevoli , eſſen-
do titolo cardinalizio e collegiata .
Di queſta ne raccolſe le piu eſatte
notizie che potè , il Sig. *Filippo Cap-
pello* , di Accumoli , e le fe pubbli-
che nel ſeguente libretto , con nota-
bile beneficio dell'iſtoria particolare
di queſta fanta città , e dell'uni-
verſale iſtoria di tutta la Chieſa
*Brevi notizie dell' antico e moderno ſtato
della chieſa collegiata di s. Anaſtaſia di Ro-
ma , raccolte e conſacrate all' E^{mo} e R^{mo}
Principe , il Sig. Cardinale Nuno de Cunha
de Attayde , titolare della medefima chieſa ,
Inquifitore generale del regno di Portogal-
lo , Conſigliere di ſtato &c. da Filippo
Cappello , Canonico dell'iſteſſa collegiata*
(a). In Roma , nella ſtamperia di Pie-
tro Ferri , 1722. in 8. pagg. 146. ſen-

za

(a) Altri titoli onorevoli dell'autore veg-
ganſi a carte 83. di queſto libro .

za la dedicatoria e l'indice. A carte 107. sta un *Discorso* di *Domenico Cappello*, zio del Sig. *Filippo* anch' esso già Canonico di questa collegiata, *dell'invenzione del corpo di s. Anastasia martire, e dell' identità di esso.*

Il Sig. Marchese *Scipione Maffei*, con la sua *Ricerca istorica dell'antica condizion di Verona*, di cui s'è data notizia nel Giornale de' letterati d'Italia, nel tomo XXXIII. parte 2. a carte 524. va suscitando piu d'un litigio. Imperocchè mentr'egli sforzasi di provare, che Verona sua patria, nè appartenne a' Galli Cenomani, nè mai riconobbe la città di Brescia per sua capitale, contra il parere del Sig. Canonico *Paolo Gagliardi*, nella dissertazione impressa nel tomo XXXII. dello stesso Giornale, a carte 21. venne a stabilire una proposizione affatto nuova, nè per l'addietro mai udita fra gli antiquarj, che in Italia niuna città, durante l'imperio antico di Roma, fu capitale o metropoli di provincia; e conseguentemente, nè Brescia fu metropoli de' Cenomani, e molto meno di Verona; nè Aquileja fu metropoli dell'antica Venezia. Or dunque intendiamo che in Udine il Sig. Niccolò

lò Madrisio, già celebre per piu cose date in luce, ha fatta imprimere una sua *Apologia per l'antico stato e condizione della famosa Aquileja*, dove adduce la testimonianza di piu scrittori e iscrizioni antiche, in prova, che questa sua città ne'tempi di Roma, sia stata veramente capo della provincia della Venezia. Ma non a una sola città nè a una sola provincia ha voluto qui estendere altro suo trattato, ma alle provincie tutte dell'Italia, il Sig. Abate *Giorgi*, da Rovigo, Bibliotecario del Sig. Cardinale Imperiali; e pubblicollo con questo titolo: *Dominici Georgii de antiquis Italiae metropolibus exercitatio historica, in qua veterum testimoniis ostenditur, urbes provinciarum matres, in Italia potissimum, atque alibi passim fuisse; varietidem limitum & regionum Italiae divisiones describuntur; Correctorum, Consularium, & Praesidum series exponitur; Geographorum auctoritas defenditur; plurium scriptorum loca illustrantur. Ad Sanctissimum Patrem Innocentium XIII. P.M. Romae, apud Georgium Plachum, 1722. in 4. pagg. 189. senza le prefazioni, e gl'indici de' capi e delle materie. Ma nè pur qui si vuol metter fine a sì strepitosa controversia; av-*

vegnachè si va vociferando , che il Sig. Canonico *Paolo Gagliardi* , che primo uscì in quest' aringo con la Dissertazione sopraddetta , abbia già in pronto per dar fuori altra scrittura dell' *antico stato de' Cenomani* , a difesa della medesima . Stanno intanto i letterati leggendo e disaminando le cose già pubblicate sovra quest' argomento , quai dichiarandosi a favore dell' uno , quai dell' altro partito , e molti ancora saggiamente tenendo sospeso il loro giudizio , finchè producanfi nuovi lumi , pe' quali in quistione tale piu chiaro facciasi la verità conoscerè .

Ha terminata il Padre *Graveson* l' impressione della sua Istoria ecclesiastica , fatta al solito in 8. Nel tomo quinto si comprendono i due secoli , decimoterzo e decimoquarto della Chiesa ; ed è pagg. 570. Nel sesto è compreso il secolo decimoquinto ; e ha pagg. 525. Il settimo narra gli avvenimenti del decimosesto secolo , in pagg. 608. L'ottavo que' del secolo decimosettimo , e divideasi in due patri ; la parte prima arriva sino alla pag. 396. la seconda sino alla pag. 633. ma questa in oltre espone cinque tavole cronologiche de' Patriar-
chi

chi latini e greci, i quali tennero le sedi Romana, d'Antiochia, d'Alessandria, d'Gerusalemme, e di Costantinopoli: ma oltre a ciò c'è una giunta del luogo di Luciano, del modo di scriver l'istoria, della versione di Jacopo Micillo, e nel fine alcune tavole cronologiche, ridotte a' computi piu esatti, e molto necessarie a fissare i tempi dell'istoria ecclesiastica. Quasi ogni tomo ha qualche giunterella nel fine, oltre alle approvazioni e all'indice de' colloquj posto nel principio di ciascheduno. E questi tomi sono stati impressi dentro gli anni 1719. e 1721. Il tomo ultimo è uscito l'anno 1722. ed è pagg. 257. e consta di tre indici. Il primo è un indice generale delle cose principali di cui s'è trattato ne' tomi precedenti. Il secondo è un indice geografico, delle provincie e città ecclesiastiche, cioè di quelle ove sono le sedi de' Patriarchi, Arcivescovi, e Vescovi di tutto'l mondo cristiano, co' loro nomi antichi e recenti. Il terzo è altr'indice geografico, delle accademie sparse per tutta l'Europa, e sì anche di quelle che nell'Indie orientali e occidentali dalla pietà de' Re di Spagna e di Portogallo sono state erette.

Sin dall'anno 1703. il Sig. *Antonio Ricchi*, se pubblica per le stampe di Napoli *la Regia de Volsci*, di cui s'è fatta menzione nel tomo XVI. a carte 507. dove egli ha illustrato il regno de' Volsci col darne una topografica descrizione. Ora cercando di renderlo via piu celebre, raccolte le notizie degli uomini Volsci in qualunque professione eccellenti, le ha pubblicate con tal frontispizio: *Teatro degli uomini illustri nelle armi, lettere, e dignità, che fiorirono nel regno antichissimo de' Volsci, esistente nel Lazio, parte dell'Italia; ove fraponesi il discorso sopra le differenze insorte intorno al celebre taglio delle famose selve di Cisterna, e Sermoneta, di Antonio Ricchi, da Cori. Dedicato all'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. D. Michel' Angelo Caetani, Duca di Sermoneta e di s. Marco, Principe del S. R. I. e di Caserta, Marchese di Cisterna, Sig. di Bassiano (a), Nirfa, e s. Donato, Cameriere della Chiave d'oro di S. M. C. C. Barone Romano,*

(a) *Bassiano*, luogo vicino a Sermoneta, fu, a nostro credere, la patria del famoso Aldo Manuccio Pio Romano: il che si vedrà molto bene provato nella vita di lui, che si sta ora compilando da uno ne' nostri Giornalisti.

*mano, e Grande di Spagna, ec. In Roma, per Dom. Ant. Ercole, 1721. in 4. pagg. 326. senza le prefazioni. A carte 83. si legge il discorso fatto dall'autore l'anno 1714. allorchè portossi a Cora, deputatovi da Papa Clemente XI. per riconoscere le difficoltà insorte sovra il taglio de' boschi di Cisterna e Sermoneta: e mostra, quello non solamente non esser dannoso, anzi poter apportare molte utilità a' popoli circonvicini. A carte 269. si ha l'albero genealogico della nobil famiglia de' Ricchi da Cora, con le sue prove, cavate da autentici registri e documenti, alcuni de' quali ne son anche per disteso prodotti. Per l'opera sono sparse molte antiche iscrizioni, molte delle quali non si leggevano nelle raccolte stampate di simili antichità. Non vorremmo tuttavia che appiccato egli avesse nella fine del libro quel supposto testamento di Noè, trascritto da Anco Cesinna, e posto nel libro, tutto apocrifo, di Curzio Inghirami, de *Etruscarum antiquitatum fragmentis*.*

Continua il Sig. Arciprete *Crescimbeni* a eternar la memoria de' suoi Arcadi; e già dalla solita stamperia d'Antonio de' Rossi, l'anno 1721. è uscito

to il tomo terzo delle *Notizie degli Arcadi morti*, all' *Illustriss. e Reverendiss. Sig. Mons. Francesco de Vico*, *Prelato Domestico di N. S. Votante d' ambedue le Segnature*, e *Segretario della sacra Congregazione della disciplina regolare*. Il libro al solito è in 8. pagg. 379. senza la prefazione e gl'indici. Gli elogj di questo tomo sono in numero di 157.

L'anno appresso, per opera del medesimo è uscito un tomo nono di *Rime degli Arcadi*, con questo titolo: *Raccolta di varj poemetti lirici, drammatici, e ditirambici degli Arcadi: tomo primo, che è il nono delle Rime*. All' *Eminentiss. e Reverendiss. Principe il Cardinal Pietro Ottoboni*, *Vicecancelliere di s. Chiesa*. In 8. pagg. 389. senza le prefazioni e l'indice.

Con opera molto vaga il suddetto Sig. Arciprete celebrò la felicissima esaltazione al Pontificato, di N. S. Innocenzio XIII. *I Giuochi olimpici celebrati dagli Arcadi nell'ingresso dell'olimpiade DCXXV. in lode di N. S. Papa Innocenzio XIII. e pubblicati da Gio. Mario Crescimbeni*, *Arciprete di s. Maria in Cosmedin*, e *Custode generale d' Arcadia*. In Roma, ec. 1721. in 4. pagg. 84. senza la dedicatoria.

Per

Per opera del medesimo s'è data fuori una nuova raccolta di poesie latine degli Arcadi con questo titolo: *Arcadum carmina. Pars prior. Ad Potentiss. & Gloriosiss. Lusitania Regem Joannem V. Romæ, typis Antonii de Rubéis, 1721. in 8. pagg. 302. senza la dedicatoria.*

Altra opera poetica latina fu ricevuta da questi letterati con grandissimo applauso, consistente in tre libri d'epigrammi del Sig. Conte *Giovannantonio Ciantar*, gentiluomo Maltese, il quale tuttochè giovane, ricco, e ammogliato, non però infingardisce ne' piaceri e delizie, ma lodevolmente spende il tempo nello studio delle buone arti. Questo è il titolo che il volume porta in fronte: *Comitis Joannis Antonii Ciantar, Academici Intronati, Epigrammaton libri III. Romæ, ex typographia Chracas, 1722. in 4. gr. pagg. 79. senza la dedica dell'autore al Gran-maestro Marcantonio Zondadari, e senza l'indice. Di questi epigrammi e del loro autore null'altro noi diremo, se non che quelli a lui hanno dato tal fama, che comunemente vien qui cognominato il *Marziale Maltese.**

Rime di D. Federigo Valignani,
Mar-

Marchese di Cippagatti, Patrizio Romano e Chietino, tra gli Arcadi Nivalgo Aliarteo, Vicecustode della Colonia Tegea. All'Eccellentiss. Principessa D. Giacinta Conti, Cesi, Duchessa d'Acquasparta. In Roma, per Antonio de' Rossi, 1722. in 8. pagg. 193. senza la dedicatoria e l'indice delle rime. L'autore le consacra alla Sig. Duchessa d'Acquasparta, sorella del regnante Sommo Pontefice, della casa nobilissima de Conti, con la quale egli ha la gloria d'essere in parentela congiunto, e appresso la medesima d'essere molto accetta la sua persona. Esso è poi Cavaliere di molta letteratura, come anche se n'è avuto altro saggio nel Dialogo riferito nel tomo precedente, parte 2. a carte 360. ed ha il merito d'avere fondata la Colonia Tegea degli Arcadi in Chieti sua patria, di cui anche ha il titolo di Vicecustode; e d'avervi altresì da qualche anno introdotto il buon gusto nel poetare, su le vestigie del Petrarca, dove prima regnava il Marinismo.

Da' torchi di Giovanmaria Salvioni escono in un volume in 4. le Orazioni e l'Epistole latine di *Gasparino Barziza*, chiarissimo scrittore Ber-

gamasco , tutte inedite , e , non ha molto , raccolte da Monf. *Giuseppe-alessandro Furietti* , Abate di santi Simone e Giuda , e Referendario dell'una e l'altra segnatura , suo concittadino . Questo dotto Prelato ha tutto il merito d'averle trovate e amendate con la collazione di varj testi a mano . A queste si aggiungono altre Orazioni e lettere latine di *Guiniforte Barziza* , figliuolo di *Gasparino* , e anch'esso letterato insigne di que' tempi , delle quali Orazioni quella ch'è in primo luogo , fu per l'addietro impressa del Sig. Muratorin' suoi Anecdoti latini , nel tomo II. a carte 231. intitolata *in sponsalibus Philippi Bonromei* . Innanzi a queste due raccolte si legge un'erudita prefazione di Monfig. *Furietti* , che illustra l'opere di questi due uomini insigni , e insieme l'istoria letteraria del risorgimento delle lettere greche e latine nell'Italia , prima del 1400. nel qual torno fiorì il suddetto *Gasparino* , uno de' primi ristoratori della lingua latina . Finalmente dal medesimo si dà la vita del primo , e i ritratti d'amendue , copiati da un codice esistente in Bergamo loro patria .

Il Sig. *Girolamo-andrea Martignone* ha qui esposta una gran tavola in rame , di quattro fogli uniti , con questo titolo: *Carta istorica dell'Italia, e d'una parte della Germania, dalla nascita di Gesù Cristo all'anno millesettecento, la quale dimostra in compendio gli eventi principali di queste due regioni, finchè durò l'imperio romano, e dappoi l'origine, l'accrescimento, la diminuzione, il fine e la grandezza de' regni e delle signorie più riguardevoli che in esse derivarono, i titoli de' dominj, le dignità, la serie de i Re, le arme, la geografia, e la cronologia, con un triplicato metodo di rinvenire le storie, cioè da secolo in secolo, da successo in successo, e da signoria in signoria.* Unitamente, in un volume in 4. si è mandata fuori dall'autore la *Spiegazione della carta istorica dell'Italia e di una parte della Germania, ec. dedicata alla Santità di N. S. Papa Innocenzio XIII. da Girolamo Andrea Martignoni, Milanese. In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, 1721.* Questo volume è come in due parti diviso; l'uno delle quali è dell'Italia, l'altro è della Germania; e ciascheduna di esse parti ha la particolar sua segnatura di pagine. La parte prima è pagg. 208. Ma nel principio

ci sono, la dedicatoria, e l'*istruzione generale di tutta quest'opera*, ed è la stessa che quattr'anni prima fu qui stampata, e poi riferita nel tomo XXXI. a carte 451. con questo titolo: *Saggio d'un'opera di nuova invenzione*, ec. Indi altra *istruzione preliminare per la carta istorica dell'Italia*, con l'indice de' capitoli ne' quali si divide. La seconda parte è pagg. 90. oltre alla sua *istruzione preliminare* con l'indice de' capitoli, nel principio, e altr'indice di tutte le città ec. nel fine.

Nel tempo stesso l'autor medesimo, in grandezza uguale ha pubblicata altra tavola, con simil titolo in lingua francese: *Carte historique de la France & de l'Angleterre, depuis la Naissance de Jesus-christe*, ec. cioè *Carta istorica della Francia e dell'Inghilterra, dalla nascita di Gesu-cristo, sino all'anno milleduecento*, che contiene in ristretto gli avvenimenti principali di questi due regni, finchè durò l'imperio romano, ec. E similmente in libro separato, in 4. si è mandata fuori nella stessa lingua, l'*Explication de la carte historique*, ec. cioè *Spiegazione della carta istorica della Francia e dell'Inghilterra, dalla nascita di Gesu-cristo*, ec. Pagg. xxij. è quel-

quella parte che appartiene all'Inghilterra; e pagg. 159. quella che alla Francia, senza l'Istruzion generale sopraddetta, tradotta in lingua francese, e senza le lor proprie Istruzioni particolari, e i lor indici de' capi e delle città, ec. Intorno a quest' opera, che dilettaudo facilita il modo di apprendere ciò che appartiene all'istoria e alla geografia, rimettiamo il lettore, a quanto da noi s'è detto nel tomo XXXII. al luogo citato piu sopra.

Il Sig. Dottore *Domenico Gagliardi*, con que' de' quali si prende la cura, non tanto la fa da buon medico, dando efficaci rimedj alla preservazione e guarigione de' mali, quanto da buon filosofo morale, dando utilissimi avvertimenti, per raddirizzare i costumi. Ciò in altre sue opere da noi riferite ha fatto egli manifesto, ma in niuna piu che nella presente: *L'educazione de' figliuoli morale e medica del Dottore Domenico Gagliardi; divisa in due parti. Parte prima sopra l'educazione morale, dedicata alla Santità di N. S. Innocenzio XIII.* Neglectis urenda filix innascitur agris. *Hor. sat. 3. lib. 1. In Roma, nella stamperia di Pietro Ferri, 1722. in 8. pagg. 558.*

senza le prefazioni, e senza gl'indici delle conferenze e delle materie. In due deche questo libro si divide, e ogni deca in dieci conferenze; nella prima deca si danno ammaestramenti che concernono il matrimonio da cui grandemente la buona educazione de' figliuoli dipende; e nella seconda s'indirizzano altri non meno utili ammaestramenti all'immediata saggia educazione de' medesimi.

Fra le scienze matematiche l'architettura civile si è una di quelle che accoppia a maraviglia l'utilità col diletto: ma se v'ha luogo dove meglio e piu fondatamente si possa fare questo studio, questo è per certo la città di Roma, dove tante opere magnifiche d'artefici recenti, e tanti nobili avanzi di fabbriche antiche danno evidentemente a conoscere, che qui piu che altrove in ogni secolo ha regnato questa grand'arte. Qua pertanto concorron principalmente, da paesi anche rimotissimi, que'che voglion farfene periti: ma perchè ciò non a tutti è permesso, saggiamente però il nostro Domenico de' Rossi ha divisato, allorchè si mise in mente di far intagliare a comun istruzione molte opere delle piu

infigai

infigni d'architettura che qui s'ammirano, fatte da artefici degli ultimi secoli. Intitolò egli questa sua opera *Studio d'Architettura civile*; e già fin dall'anno secondo di questo secolo diciottesimo ne pubblicò la *prima parte*, disegnata e intagliata ad acqua forte da Alessandro Specchi, famoso nostro architetto e intagliatore, ed è sopra gli ornamenti di porte e finestre, tratti da alcune fabbriche insigni di Roma, con le misure, piante, modini, e profili: sono 143. rami, tra fogli e mezzi fogli imperiali. Nel 1711. comparve la *seconda parte*, sopra varj ornamenti di cappelle, e diversi sepolcri, tratti da piu chiese di Roma, con le loro facciate, fianchi, piante, e misure; ed è 62. fogli e mezzi fogli imperiali, disegno dello Specchi sopraddetto, intaglio di Francesco Aquila. Del 1721. fu pubblicato il *terzo libro*, in 83. fogli e mezzi fogli imperiali, intagliati parte ad acqua forte parte a bulino da artefici diversi; ed è sopra varie chiese e cappelle di Roma, sopra il palazzo Caprarola, e altre fabbriche, con le loro facciate, spaccati, piante, e misure.

Avea oltre a ciò data alle stam-

512 GIORN. DE' LETTERATI
pe, in 51. mezzi fogli imperiali, disegno e intagli dell'antedetto Francesco Aquila, una *Raccolta* di vasi diversi, formati da illustri artefici antichi; e di varie targhe soprapposte alle fabbriche piu insigni di Roma da celebri architetti moderni.

Finalmente avendo fatte disegnare e intagliare dall'Aquila soprallodato in ventidue fogli di massima grandezza, detti comunemente arcipapali, le istorie dipinte da Raffaello, nelle stanze del palazzo pontificio nel Vaticano, le ha poi date in luce, tutte in un libro, l'anno 1722. con questo titolo: *Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis, ex aula & conclavibus palatii Vaticani, ad publicum terrarum orbis ornamentum, in aere tabularum nunc primum omnes deductae, explicationibus illustratae, typisque mandatae, suo auspiciis ter magnis ac felicissimis Innocentii XIII. P. O. M. Romae, typis ac sumptibus Dominici de Rubeis, Jo. Jacobi filii, anno Domini 1722.* E al presente il medesimo fa intagliare tutti i fregj e ornamenti, dipinti da Polidoro da Caravaggio e da altri pittori celebri, sotto le medesime istorie: con che si vuole altresì render

der benemerito degli studiosi dell'arti nobili del disegno e della pittura.

DI TORINO.

Allorchè questo nostro Magnanimo Sovrano si mise in cuore di stabilire in questa sua capitale uno studio pubblico di ogni scienza e arte piu nobile, pensò prima di tutto, di chiamare a se d'ogni parte uomini de' piu abili e insigni che aver potesse, allettandoli con ampi e decorosi stipendj, i quali, con profitto degli scolari, e con gloria dello studio stesso, qui le medesime professassero. Fra' primi ci fu invitato il Sig. *Giuseppe Pasini*, Canonico della collegiata di Este, il quale piu anni avendo con lode insegnato lingue orientali nel celebre seminario di sua patria, aveasi acquistato già molta fama di quanto nelle stesse egli valesse. Qui egli, con titolo di Professore di sacra Scrittura e di lingua ebraica, esercita la sua lettura, e sin dal principio diè a conoscere ciò che dell'abilità sua promettere questo studio si potesse, pubblicando dalle stampe del seminario di Padova una gram-

Y 5 mati-

matica ebraica , e a quella unendo l'orazione con la quale della sua cattedra prese il possesso , dove raccomanda lo studio della medesima lingua , come necessario , a chiunque vuol darsi a quello de' libri santi . Ora il Sig. *Pasini* ci dà alquante delle sue lezioni , scelte da molto maggior numero , di quelle che pubblicamente fece l'anno 1721. sopra il Pentateuco , per dare al pubblico un saggio del metodo a cui nell'insegnare s'attiene . E qui confessa , d'aver in queste lezioni ommesse molte cose appartenenti alla spiegazione e illustrazione del testo , e all'erudizione ebraica , per difetto di caratteri orientali nelle nostre stamperie : sol poche voci vi sono poste , ma le quali con caratteri italiani s'esprimono . Queste lezioni sono in numero di dieci , e a quelle si premette una non breve prefazione , dove prova , che unico fine di chi si prende a interpretare la Scrittura , esser dee la ricerca della verità ; e la stessa in questi punti egli divide : che cosa sia la Scrittura , di qual fede e autorità ella sia , in qual linguaggio sia stata primieramente scritta , e come intera a noi sia pervenuta . Sì nelle lezioni

ni che nella prefazioni, e da per tutto ben dà l'autore a conoscere, quanta sia la sua perizia, non solo nelle cose concernenti la buona cognizione della Scrittura e delle lingue orientali, ma eziandio nella latina favella e in ogni genere d'erudizione. Il titolo del libro è questo: *Josephi Pafini, in regia Taurinensi academia sacrae Scripturae & linguae hebraicae Professoris, decem dissertationes selectae in Pentateuchum. Augustae Taurinorum, ex typographia Francisci Maireffe, 1722. in 4. pagg. 196. senza le prefazioni e l'indice delle Dissertazioni.*

Anche il Padre Abate Corazzi va dal canto suo accrescendo nome a questa nascente e già famosissima università, con le sue nobili produzioni. *Herculis Corazzi, Bononiensis, Abatis Olivetani, ac matheos Professoris, orationes duae habita in regia Taurinensi academia, jussu & auspiciis Invictissimi Regis Victorii Amedei. Augustae Taurinorum, typis Petri Joseph Zapate, 1722. in 4. pagg. 66.* Trattasi nella prima orazione della congiunzione degli studj della medicina co' mattematici; e nella seconda, dell'uso della mattematica nell'architettura civile e militare. E queste orazioni

ni il nostro Professore recitò nel principio degli studj degli anni 1720. e 1721. E perchè il Sig. Pierantonio Michelotti avea l'anno 1721. pubblicata in Venezia una sua fisico-mecanico-medica dissertazione, intitolata *de separatione fluidorum in corpore animali*, a cui premessa avea una sua prefazione di argomento consimile a quello della prima di queste due orazioni del suddetto Padre Abate Corazzi; perciò questi, mette innanzi alla stessa un avviso al lettore, in cui purgasi d'ogni sospetto, d'aver esso preso da quel dotto Signore l' assunto, sì perchè, fin quando egli leggeva, per lo spazio di anni dieci, algebra e analisi in Bologna, avea sempre ragionato nelle sue prolusioni dell'utilità che recan le matematiche a ciascheduna scienza od arte; di modo che non è da stupire, che qui ripigliando il suo filo primiero, venga a mostrare utili le suddette scienze anche alla medicina; e sì perchè la sua orazione, tuttochè uscita solamente l'anno 1722. cioè a dire un anno dopo pubblicata la dissertazione del Sig. Michelotti, fu tuttavia la stessa recitata l'anno innanzi alla suddetta pubblicazione, cioè a'

10. di dicembre del 1720.

Ma da' professori passiamo a un Prestantissimo Riformatore di questa università, il quale e con l'autorità e col zelo e con l'esempio grandemente promuove gli avanzamenti della medesima. Questi si è il Sig. Abate *Francescomaria Ferrero di Lauriano*, cui piu opere per l'addietro in varj tempi date alle stampe del nostro Zappata renduto hanno già meritamente famoso. Imperocchè fin nel 1696. in 8. si vide un'opera sua d'argomento morale, intitolata *la Scuola del mondo*. Indi nel 1702, uscì, in latino e in francese, in foglio altr'opera intitolata: *Auguste regie Sabaudie domus arbor gentilitia*; ornata de' ritratti de' Duchi di Savoja, in trentatrè tavole in rame. E finalmente del 1712. pure in foglio, in continuazione dell'Istoria scritta dal Cav. Emanuele Tesauro, diede a imprimere la *parte seconda* dell'*Istoria dell'augusta città di Torino*, che fu riferita a carte 496. del tomo XIII. del Giornale. Ma ora, inteso anch'esso al giovamento degli scolari, che in gran numero qua concorrono, acciocchè, mentre agli studj piu serj delle scienze aggiungon quelli delle dotte favelle,

non

non vadan rozzi in quel parlare in cui son nati , ha renduta pubblica per la stampa , a loro e a comune beneficio quest'opera : *Gli elementi della lingua toscana , o sieno osservazioni sopra la lingua , utili a chiunque fa professione di parlar bene , e necessarie a chi si diletta di scrivere , dell' Abbate Francesco Maria Ferrero di Lauriano , Economo regio generale . In Colonia , appresso Pietro Colombetto , 1722. in 8. pagg. 192. oltre all'indice , e oltre a dotta prefazione , ove mostra la necessità in cui è ciascuno di parlare e scrivere bene . Il libro è per via d'alfabeto , dando ragione della particolare pronunzia di tutte le consonanti e vocali . Indi scende agli articoli , agli accenti , agli apostrofi , a' verbi , riducendo il tutto , piu ch'è stato possibile , a regole generali , con le loro eccezioni .*

Il Sig. Carlo Rica , nostro Torinese , Professor di medicina , rende conto al pubblico della sua attenzione in giovare al pubblico , col fargli parte dell'opera infra scritta . *Caroli Richa , phil. & med. D. morborum vulgarium historia , seu constitutio epidemica Taurinensis anni MDCCXX. Auguste Taurinorum , apud Petrum Josephum Zappam ,*

tam, 1721. in 4. pagg. 118. senza le prefazioni e un summario di tutta l'opera. In quest'opera, avendo prima l'autore descritto il sito e la posizione della città di Torino, preso il principio dall'autunno del 1719. va minutamente raccontando tutte le malattie occorse in quel resto d'anno, e in tutto l'anno susseguente, con tutte le particolari circostanze, co'rimedj che vi si sono adoperati, e con l'esito che questi sortirono, o favorevole o sinistro. Ma nella prefazione dimostra, quanto a un medico sia necessaria la cognizione de' tempi e l'osservazione de' barometri e de' termometri, dando un tipo de' movimenti del mercurio in un suo barometro, e del liquore in un termometro, da se notati per tutto'l mese di gennajo in ciaschedun giorno, in quell'anno 1720. aggiuntavi la costituzione de' venti, dell'aria, e delle malattie da se osservate nel paese.

L'anno appresso, dallo stesso professore è stato pubblicato, quasi continuazione dell'opera precedente, quest'altro volume. *Caroli Richa, ec. Morborum vulgariū historia anni MDCCXXI. seu constitutio epidemica Taurinens.*

520 GIORN. DE' LETTERATI
sis altera . Augusta Taurinorum , ec.
1722. in 4. pagg. 212. senza le pre-
fazioni e' l solito summario . Anche
in questa seconda parte l' autor pro-
cede con lo stesso lodevol metodo del-
la prima , Nel fine , disaminando le
cagioni della peste , impugna il siste-
ma stabilito da' Sigg. Vallisnieri e Cor-
re , e da' Padri Saguens e Roma : il
che gli concitò contro , la penna del
secondo , che poi dalle stampe di Mi-
lano pubblicò una un po troppo cal-
da scrittura in sua difesa . Nel fine di
questo volume ci dà il Sig. *Rica* due
tavole in rame , con le figure di due
mostri ; l'una d'una fanciulla di due
facce , che serbasi nel museo del Sig.
Girolamo-giovanni Pestalosse , medi-
co di Lione ; e l'altra , che esso tie-
ne nel suo , ed è d'un fanciullo ,
nato in Torino l'anno 1721. con due
capi .

DI TRENTO.

Di molta utilità , a formare tanto
un buon Principe quanto un buon
ministro , è stato giudicato il libro
del Sig. *Carlantonio Ceschi* , da Valsu-
gana , e gentiluomo Tirolese , in que-
sta città di Trento ultimamente stam-
pato ;

pato; mentre con saggio avvedimento unisce le massime politiche con le cristiane, e fa conoscere che la vera e sana ragion di stato non è che la vera religione. Il titolo del libro è questo: *Manuale christiano-politicum, continens arcana dominationis quibus innititur vera ratio status, elaboratum studio Caroli Antonii Ceschi, de sancta Cruce, Patritii Tyrolensis. Tridenti, ex typographia Jo. Antonii Brunati, 1721.* in 8. pagg. 298. senza la dedicazione al Sig. Giorgio-cristoforo di Stirck, Conte del Sacro Romano Impero, ec. uno de' piu accreditati Ministri della Corte Cesarea..

DI UDINE.

Come la Dissertazione del Sig. Canonico *Paolo Gagliardi*, inserita nel tomo XXX. a c. 21. ha fatto che il Sig. March. *Scipione Maffei* pubblicasse dalle stampe di Venezia la sua *Ricerca istorica dell' antica condizion di Verona*; così questa ha indotto il Sig. *Niccolò Madriso* a imprendere un' *Apologia per l' antico stato e condizione della famosa Aquileja*, che poi fu divulgata in Udine, appresso *Giambattista Ferrino*, 1721. in 12. pagg. 148. sen-

522 GIORN. DE' LETTERATI
za la dedicazione a Monf. Dionifio
Delfino , Patriarca d'Aquileja . Di
questa letteraria contefa , che non è
terminata , nè sì di facile è per ter-
minarfi , fe ne darà altrove piu di-
ftinto ragguaglio .

DI VENEZIA .

L' Iftoria della Repubblica Veneta di
Michele Foscarini , Senatore , ufcita
l'anno 1722. dalle ftampe del Lovi-
fa , ha dato finimento felice al Cor-
po degl' *Iftorici delle cofe Veneziane* , i
quali hanno fritto per pubblico decreto ;
de' quali questa viene a costituire il
decimo e ultimo tomo . Anche que-
fta , egualmente che l'iftorie de' tomi
precedenti , comparifce adorna della
vita del fuo chiariffimo autore , e
in fronte ad ogni libro ha il fuo fum-
mario , e in fine un indice migliona-
to d'affai e accrefciuto .

Entro lo spazio di quefti due an-
ni Giovanni Malachino diede onore-
vol principio , e recò felicemente a
fine il corpo delle *Controverfe* del dot-
tiffimo Cardinale *Roberto Bellarmino* ,
della Compagnia di Gefu . Fu lavo-
rata questa nobil edizione fu quella
di Venezia del 1599. per la Società
mini-

minima , in quattro volumi , che l' autor riconobbe per l'ottima . Su un esemplare di questa edizione il *Bellarmino* segnate avea nel margine molte correzioni e fattevi molte giunte ; e poscia donollo alla libreria del collegio Romano della Compagnia di Gesù , della quale gloriavasi di esser figliuolo , dove anche in oggi , come ornamento assai pregievole , si conserva : e da quest' esemplare sono state prese , e benignamente per que' cortesissimi Padri al Malachino comunicate le medesime correzioni e giunte , con cui esso migliorò e accrebbe la presente sua edizione . Oltre a ciò , null' altro c'è ne' quattro primi tomi della stessa , se non quello che si ha ne' quattro tomi dell' edizione Veneta soprannomata , e tutto sempre con l'ordine medesimo disposto . Il primo tomo l'anno 1721. con tal frontispizio comparve : *Disputationum Roberti Bellarmini , Politiani , S. J. S. R. E. Cardinalis , de Controversiis christiane Fidei adversus hujus temporis hereticos , quatuor tomis comprehensarum , tomus primus , ec. Editio ultima juxta Venetam anni MDXCIX. correctionibus tamen & additionibus auctoris in fine , nec non indicibus locupletissimis nobilitata.*

ta. Celsitudini Sereniss. Francisci primì Farnesii, Parme & Placentie Ducis, &c. dicata. Venetiis, apud Joannem Malachinum, sub signo s. Ignatii, 1721.

Ma perchè, mentre attendeva il Malachino al lavoro lodevole di quest' opera, pressochè in un tempo comparvero, divise al solito anch'esse in quattro volumi, due altre edizioni, delle quali piu sopra a loro luoghi s'è dato avviso; e osservato lo stesso avendo, che per entro il corpo delle *Controversie* del *Bellarmino*, delle dette edizioni aveavi alcuni opuscoli, che dal loro autore per l'addietro erano stati a parte pubblicati: acciocchè in niente l'edizione sua abbia a cedere alle medesime, s'è risoluto di fare alla stessa una giunta degli stessi opuscoli, e d'alcun altro ancora, i quali vengano come a formare un *quinto tomo* delle *Controversie*, a cui anche premise la vita dell'autore, presa dalla Biblioteca degli scrittori della Compagnia di Gesu compilata da' Padri *Filippo Alegambe* e *Natale Sotuello*: e a questo volume ha dato il titolo che segue: *Variorum operum Roberti Bellarmini, S. R. E. Cardinalis, ad Fidei Controversias spectantium, collectio, in qua exhiben-*

hibentur Recognitio ejusdem Bellarmini omnium librorum suorum, Tractatus de potestate Summi Pontificis adversus Guglielmum Barclajum, Responsio ad librum cui titulus est Triplici nodo triplex cuneus, cum Apologia pro eadem Responsione, & Epitome vite ejusdem auctoris. Adjiciuntur Vindicie Bellarminiane R. P. Viti Erbermanni, S. J. Opus ad quatuor Controversiarum tomos sequens velut Tomus quintus. Di questi opuscoli, que' due che sono gli ultimi del *Bellarmino*, non leggonsi nè nell'edizione Milanese nè nella Pragenese, tuttochè lo stampatore di Milano si fosse obbligato d'imprimerli, nel manifesto che fece e mandò fuori prima di dare cominciamento all'edizione sua. Anzi nella stessa edizione Milanese nè pur si hanno le *Vindicie Bellarminiane* dell'*Erbermanno*, le quali però si leggono in quella di Praga. Le quali cose tutte considerate, comprenderà chi si sia, che l'edizione presente di Venezia è la più accresciuta, non solo delle due nel tempo stesso uscite, ma di qualunque altra che anteriormente alle stesse fu fatta. Considerata poi l'attenzione di persona dotta che si applicò a correggere la stampa, e la bellezza

lezza de' caratteri e della carta, di che ognun può facilmente certificarsi co' proprij occhi, osiam francamente di dire, che l'edizion Veneta, se mirisi alla correzione, può stare a petto d'ogni altra; se al rimanente, ella è assolutamente la piu accresciuta, la piu nobile, e la piu magnifica.

Anche dal Sig. Dottore *Niccolò Coleti* si è in questo tempo condotta a fine la grand' opera dell' *Italia sacra* dell' Abate *Ferdinando Ughello*, da lui in questa seconda edizione migliorata di molto e accresciuta. Il *tomo VII.* co' due seguenti contiene la continuazione dell' istoria delle chiese metropolitane e suffraganee che sono nel gran regno di Napoli, con la serie cronologica degli Arcivescovi e Vescovi che le governarono. Contiene il settimo le chiese di Basilicata, Puglia, Capitanata, e Terra di Bari. Le correzioni e le giunte, si sono prese dalla Cronologia de' Vescovi Pestani ora detti di Capacio, del Sig. Giuseppe Volpi; dal Compendio istorico delle vite degli Arcivescovi di Bari, di Francesco Lombardo; dalla Cronologia de' Vescovi e Arcivescovi Sipontini, e dalle Memorie de' Vescovi-

Vescovi di Veglia di Mons. Pompeo Sarnelli; e dall' Istoria di Giovenazzo di Lodovico Paglia; dove particolarmente vengono a trattare di quelle chiese. Questo tomo è di colonne 1032.

Son 440. le colonne dell' VIII. tomo, contenente l' Arcivescovado di Benevento e suoi Vescovi suffraganei: 534. son quelle del IX. che abbraccia le chiese metropolitane e suffraganee de' Salentini e della Calabria. Alla correzione e accrescimento di questi due tomi concorser principalmente, Mons. Sarnelli con le Memorie de' Vescovi e Arcivescovi di Benevento, e' l' Padre Francesco de' Franchi col suo Avellino illustrato da Santi e santuarj. Ma in oltre al Sig. *Coletti* suggeriron altre notizie particolari d'alcune chiese i Sigg. Batista Pietra, Giovambernardo Tafuro, e Pietro Polidoro. Anche il Padre Sebastiano Pauli gli somministrò alcuni diplomi che inseriti si leggono nella serie degli Arcivescovi Cosentini. Ma universalmente anche per questi tre ultimi tomi raccolse non poche notizie dagli Atti de' Santi de' Bollandisti, dalla raccolta de' Concilj dell' Arduino, dal tomo III. dell' Italia sacra
com-

compendiata e aumentata dell' Abate Lucenzio , e dalle note marginali del Cav. Mandosio .

Dal seguente volume chiudesi tutta questa grand'opera : *Italiae sacrae tomus decimus ; seu Appendix , in qua , præter anecdota Ughelliana , antiquati Italiae episcopatus , supplementa quedam & correctiones ad novem præcedentia volumina , & multiplices indices generales proferuntur : cura & studio Nicolai Coleti , Ecclesie s. Moysis Venetiarum sacerdotis alumni*. Questo volume si divide come in quattro parti. I. Si danno , per ordine d'alfabeto , quelle notizie che si sono potute raccogliere d'alquanti vescovadi , che in numero di cento e sette , una volta fiorirono , e ora , o per guerre o per altre calamità , sono stati distrutti o ad altre chiese incorporati. II. Si leggono molte cose da correggersi , altre da aggiungere ne' precedenti nove tomi , osservando qui eziandio l'ordine alfabetico de' vescovadi a' quali appartengono . III. Son posti indici generali , 1. degli arcivescovadi e vescovadi ; 2. degli Arcivescovi e Vescovi pe' loro nomi ; 3. degli stessi per cognomi , procedendo sempre per via d'alfabeto ; 4. de' diplomi e altri pubblici

ci documenti , per entro l'opera riferiti , e qui con serie cronologica disposti ; 5. una tavola in cui d'anno in anno , principiando dalla nascita di Cristo fino al 1722. si segnano la lettera dominicale , l'indizione , il mese e'l giorno della pasqua ; e questa finisce alla colonna 654. IV. finalmente con nuovi numeri di pagine si danno quelle cronache , annali , historie , e altre operette inedite , che , trascritte da codici mfs. avea l' *Ughello* la prima volta impresse nella fine del primo e d'altri tomi : e questa è di 654. colonne .

Al P. *Renato-giuseppe Tournemine* , chiarissimo scrittore di piu opere della Compagnia di Gesu , è la nostra Italia debitrice di nuova edizione fatta in Francia de' celebri *Comentarj* del suo Padre *Menochio* sopra la sacra Scrittura . Ornolla però di dotte prefazioni poste nel principio di questa ch'è opera d'un de' piu rinomati scrittori della sua Compagnia . Ma perchè osservò che que' comentarj , per la loro troppa brevità , non a pieno dilucidavan molte di quelle difficoltà che quasi ad ogni passo ne' libri santi s'incontrano ; si fece ad aggiugnervi molte dissertazioni e di alcu-

ni celebri autori e sue ancora , per le quali sciolgansi alcune delle piu astruse quistioni che soglionfi proporre sovra i medesimi. Questa lodevole edizione , fatta in Parigi del 1719. in 2. voll. in fogl. indarno , per le presenti difficultà del commercio , desiderata era degl' Italiani , i quali si applicano a studio sì santo e sì necessario; e se pure talvolta ne veniva recato qualche esemplare , per l'eccessive spese delle condotte veniva ad essere il costo esorbitante. Per tali motivi animato il nostro librajo Recurti, s'è pigliato l'affunto della presente nuova edizione , uniformandosi in tutto a quella di Parigi, come dal seguente titolo ci viene indicato: *R. P. Joannis Stephani Menochii , doct̄oris theologi e Societate Jesu , Commentarij totius sacre Scripturæ ex optimis quibusque auct̄oribus collecti. Editio novissima , duobus tomis comprehensa , quorum alteri accessit Supplementum à doct̄issimo ejusdem Societatis theologo (questi è il Padre Tournemine soprallodato) concinnatum , quo continentur quidquid ad plenam sacre Scripturæ intelligentiam facile parandam desiderabatur , uti pagina præfationem proxime antecedens indicabit . Venetiis , apud Jo. Bapti-*

Baptistam Recurti, 1722. in fogl. Il volume primo, contenente i Comentarj sopra'l vecchio Testamento, oltre a' prolegomeni, è pagg. 740. Il secondo contiene i Comentarj sopra'l nuovo, ed è pagg. 304. e altre pagg. 472. costituiscono il Supplemento.

Prediche quaresimali del Padre Luigi Bourdaloue, della Compagnia di Gesu, traslatate dalla favella francese nell'italiana. In Venezia, appresso Giambatista Recurti, 1722. in 4. pagg. 512. senza le prefazioni e l'indice delle prediche. Questa è una ristampa dell'impressione rammemorata a carte 499. del tomo XIII. di questo Giornale.

Il Padre D. *Angelo Quirini*, Abate Benedettino, essendosi recentemente piu mesi trattenuto nella sacra solitudine del monasterio di Subiaco, luogo santificato dal soggiorno che ivi fece il santo Padre Benedetto, allorchè abbandonò la patria e i suoi, prima di trasferirsi a Monte-casino, impiegò l'ozio di quel ritiro in unire i due testi della vita del suo grande patriarca; cioè il latino di cui è autore san *Gregorio Magno*, e costituì il libro secondo de' suoi Dialoghi; e'l greco, nella qual lingua lo trasla-

tò il santo pontefice Zaccaria ; e in collazionarli con gli antichi codici Subiacensi. Altre collazioni dipoi ne fe su un codice della badia di Firenze ; e illustratili con varie lezioni e sue dotte annotazioni ; ha lodevolmente divisato di pubblicarli a beneficio sì de' divoti che degli eruditi . In tre parti ha egli divise queste sue fatiche , nella prima delle quali ha messi i sopraddetti due testi con le varie lezioni ; la seconda contiene alcune poesie , sermoni , e omelie di vecchi autori , e gl' inni della chiesa greca sovra san Benedetto ; la terza le note di varj critici sovra la stessa vita , da se abbreviate e richiamate a nuova erudita esamina . Di quest' opera , datafi a imprimere ad Antonio Bortoli in un volume in 4. tal è il frontispizio : *Vita latino-græca S. P. Benedicti. Textus latinus authore Gregorio M. cum duobus codicc. mss. Subiacensibus nunc primum comparatur, exhibitis etiam variantibus veterum editionum lectionibus . Versio græca authore Zacharia Papa, eadem ratione cum cod. ms. abbatiæ Florentinæ confertur . Altera pars veterum carmina, sermones, & homilias de S. P. Benedicto complectitur . Postrema variorum notas in eandem vitam,*

tam, contractas & ad examen revocatas, in medium affert. A quest'opera è premesso un epigramma greco del Sig. Dottore *Niccolò Bubuli*, Cretense, in lode del nobile editore e della sua edizione.

Il nome dello *Scoffo* accademico Rinvigorito, che si legge appiè della lettera dedicatoria dell'opera che ora da noi si riferisce, quello manifesta, a cui della stessa noi dobbiam l'edizione. Egli è il Padre *Angelo-guglielmo Artegiani*, Lettor di teologia de' Romitani, che dalla francese in nostra lingua la traslatò, ed è fatica d'altro insigne teologo del suo ordine, dalle stampe di Tolosa prodotta alla luce. *Dissertazione istorica e polemica sopra le settanta settimane di Daniello, del Padre Tommaso Bouges, Agostiniano, Professore di teologia in Tolosa, da un Religioso dello stessi'ordine nuovamente dal francese tradotta. In Venezia, per Giuseppe Corona, 1721. in 8. pagg. 175. senza le prefazioni e l'indice de' capi.*

Di altro figliuolo della stessa religione Agostiniana, di cui s'è dato l'elogio nel tomo che a questo immediatamente ha preceduto, a carte 335. è l'opera, di cui ora per noi

solamente il frontispizio si trascrive: *Esame della religione Protestante o sia pretesa Riformata, dall'origine, da i progressi, e da i dogmi della quale risulta, ch'ella non è la vera religione di Gesù-Cristo. Opera di F. Taddeo Caluschi, Agostiniano. In Venezia per Giuseppe Corona, 1720. in 4. pagg. 472. senza le prefazioni e la tavola degli articoli.*

De' torchi del Pezzana sono uscite l'anno appresso altre due opere in 4. la prima: *Institutiones juris civilis & canonici, authore Francisco Maria Gasparro, Romano, in almae urbis archigymnasio ejusdem juris publico Professore, additis indicibus necessariis.* Son due volumi: l'uno di pagg. 272. è costituito delle istituzioni civili; delle canoniche è l'altro di pagg. 374. Oltre a ciò vi ha prefazioni e indici. Di tal opera è questa una seconda edizione.

Ma della seguente questa è la prima edizione, il cui autore passò ad altra vita, mentre appena se n'era stampata la metà. *Practica teologo-canonica, ad causas beatificationum & canonizationum pertractandas juxta formam decretorum ss. Congreg. litterarum apostolicarum, sacrorum canonum praescriptum, receptasque scriptorum doctrinas; aptata, digesta.*

digesta, producta a Fr. Augustino Matthæucci, Lucense, Minorita observante, sacre theologie lectore jubilato, & S. R. Congregationis Consultore. Son le pagg. 386. Ci sono in oltre la sua prefazione, e gl'indici necessarj.

Si profeguisce dall'accurato Sacerdote *Pittoni* a far nuove copiose raccolte di Costituzioni pontificie e sacre decisioni a giovamento di que'che trovansi in varj stati ecclesiastici. Non ha molto, è la seguente uscita: *Constitutiones Pontificie & Romanarum congregationum decisiones ad Canonicos utriusque ecclesie, cathedralis scilicet & collegiate, spectantes: Jo. Baptista Pittono, Sacerdote Veneto, collectore. Excudebat Venetiis Leonardus Pittonus, collectoris pater; anno 1722. in 8. pagg. 533.* senza gl'indici, degli autori su' quali s'è fatta questa raccolta; de' Pontefici le cui costituzioni si riferiscono; delle Decisioni della s. Rota, e delle materie.

Il Sig. *Lorenzo Patarol* ha nuovamente dato a imprimere, con correzioni e accrescimenti la sua serie d'Imperadori Romani, da Cesare fino a CARLO VI. inoggi gloriosamente regnante: opera principalmente utilissima a chiunque principia a dar-

al nobile studio delle medaglie antiche. *Series Augustorum, Augustarum, Caesarum, & tyrannorum omnium tam in oriente quam in occidente*, a C. J. Cesare ad Carolum VI. cum eorundem imaginibus, ex optimorum numismatum fide ad vivum expressis: auctore Laurentio Patarol. Editio altera ab eodem castigata & aucta. Venetiis, apud Jo. Baptistam Recurti, 1722. in 8. gr. pagg. 239. senza i prolegomeni.

Della Repubblica Fiorentina di M. Donato Giannotti, libri quattro. Natis honeste, turpe vivere turpiter, Sophocl. Elect. In Venezia, per Gio. Gabriel Hertz, 1722. in 8. gr. pagg. 320. senza le prefazioni e gl'indici de' capi e de' nomi proprj. Il Giannotti, fu Fiorentino, e Segretario di sua patria, mentre reggeasi a repubblica: le avventure di sua vita, e molto piu i suoi scritti lo hanno renduto famoso, e specialmente i Dialoghi, piu volte e in piu lingue stampati, sopra'l governo felicissimo di questa Repubblica di Venezia. Anche dell'edizione di questo eruditissimo libro ha voluto rendersi benemerito del pubblico il Sig. Cavaliere Francesco Settimani:

Dal nostro Carlo Buonarrigo s'è dato

dato già principio all'edizione dell'*Opere di Torquato Tasso*, promessa fin nel to. XXXI. a pagg. 433. e già nel 1722. ne ha dato fuori il *Volume primo*, in cui contienti il maggior poema, cioè la *Gierusalemme liberata* di quel grand'uomo, e abbraccia pagg. 603. senza i prolegomeni, e senza due ritratti a bulino, l'uno del poeta, l'altro del Sig. Principe Eugenio, a cui dallo stampatore è consacrata questa edizione. I prolegomeni consistono, in una prefazione del raccoglitore all'Eminentiss. Bentivoglio; in una Canzone delle sue lodi; e in un dialogo del Sig. *Pierjacopo Martello*, intitolato il *Tasso*, o della vanagloria. A questi si fa succedere il poema, a cui si premette la solita universale Allegoria. Ogni canto ha gli argomenti d'Orazio Ariosto, di Giovanvincenzio Imperiali, di Guido Casoni, e di Bartolommeo Barbato; con le sue particolari allegorie di Francesco Birago e di Guido Casoni. Vengono appresso i luoghi mutati dall'autore, e le varie lezioni del poema, con una giunta presa dall'ultima edizion dello stesso, fatta per lo Padre Tommasomaria Alfani. Indi la tavola de' nomi proprj e delle

cose notabili del poema. Segue uno Squarcio del primo sbozzo del poema tratto dal ms. originale che serbasi nella biblioteca Urbinata-vaticana. Indi vengono sei Ragionamenti del Sig. *Girolamo Baruffaldi*, ne' quali trattasi della rima in genere, e sue varie sorte; delle rime false e lor varie licenze; di diversi rimarjitaliani, e loro uso; del centone e suo artificio; e delle varie edizioni e mutazioni fatte della *Gerusalemme*, e del suo vero testo; e in fine di questi ragionamenti si mette una lettera del Sig. *Jacopo Facciolati*, sopra un esemplare del detto poema postillato per mano del Cavalier *Batista Guarini*; e altra lettera del Sig. *Giuseppe Lanzoni*, sopra altro esemplare postillato da *Ottavio Magnanini*. Indi si legge un *Rimario* dello stesso poema, compilato dal Sig. *Giovambatista Sgargi*; una raccolta di varie descrizioni delle parti del giorno, usate dal poeta; una tavola degli epiteti dati da lui a varie cose; e altra tavola delle cose notabili contenute nelle prose di questo volume.

Per lo stesso Buonarrigo abbiamo una vaga edizione de' *Baccanali di Girolamo Baruffaldi*, *Ferrarese*, detto
fra

fra gli Arcadi Cluento Nettunio, con le dichiarazioni d'alcuni vocaboli oscuri che sono in essi. Il libro è in 8. pagg. 197. senza la dedicatoria dell'autore al Sig. Marcantonio Zorzi, Patrizio Veneto, e un Prog'nasmo poetico dello stesso, sopra il Bacchanale.

Dall' onorato Giovangabbriello Hertz, in forma d'ottavo grande, sono state impresse due molto applaudite tragedie di nobilissimo e dotto scrittore. *Medea, tragedia di Giovanni Artico Conte di Porcia. In Venezia, ec. 1721. pagg. 104.*

Sejano, tragedia di Giovanni Artico Conte di Porcia. Alla Sacra Cesarea Cattolica Real Maestà di CARLO VI. Imperador de' Romani, Re di Germania, delle Spagne, d'Ungheria, e di Boemia, Arciduca d'Austria ec. ec. In Venezia, ec. 1722. pagg. 102.

Dio: Sonetti ed Inni di F. Gio. Battista Cotta, dell'ordine Eremitano di sant' Agostino, Pastore Arcade, colle annotazioni dello stesso, dedicati all'Illustriss. Sig. D. Maria Elena Contarini, monaca nel nobilissimo monistero di s. Giovanni Laterano. In Venezia per Almorò Albrizzi, 1722. in 8. pagg. 415. senza le prefazioni e gl'indici. Quest'opera dal dotto e religioso autore uscì la prima

540 GIORN. DE' LETTÉRATI
volta in Genova del 1709. Fu applaudita in guisa , che fattone in breve lo spaccio di tutti gli esemplari , era divenuta rarissima . Ciò indusse un dotto Padre dello stess' ordine a procurarne la presente secondá edizione .

Diverse lezioni sopra la lingua toscana , orazioni , e poesie del famoso *Girolamo Gigli* stavansi inedite appresso il Sig. Abate *Giovambatista Catena*, Sanese, che dall'autore stesso, che stato era gli maestro amorevole e parzialissimo, avea la maggior parte avute . Di queste ha preso risoluzione quel Signore di farne un dono al pubblico , in Venezia, ove presentemente si trattiene , sicuro che avessero ad essergli così accette , come gli furono tutti gli altri componimenti usciti della stessa penna . Il libro porta questo titolo: *Lezioni di lingua toscana , dettate dal Sig. Girolamo Gigli , pubblico lettore nell'università di Siena ; coll'aggiunta di tre discorsi accademici , e di varie poesie sagre e profane del medesimo , non più stampate , raccolte dall' Ab. Giovambatista Catena , Sanese . In Venezia , appresso Bartolomeo Giavarina , 1722. in 8. pagg. 296. senza le prefazioni e l' indice de' componimenti.*

Anto-

Antonio Bortoli, che nella sua Stamperia tiene a dovizia piu sorte di caratteri greci e d'altri idiomi, onde ci porge di quando in quando libri di quelle favelle molto proficui, considerata l'utilità del Lessico greco di *Gerasimo Vlaco*, in Venezia, per lo Pinelli, la prima volta stampato, di cui principalmente si servono i giovani Greci per apprendere la loro lingua piu erudita, n'ha fatta nella solita grandezza di quarto la seguente nuova edizione: Γερασίμου Βλάχου ec. cioè: *Gerasimi Vlachi, Cretensis, Archiepiscopi Philadelpbie, & Venetiis Græcorum Præsidis, Thesaurus quatuor linguarum, ex pluribus antiquis ac recentioribus dictionariis collectus, cum epithetorum delectu, duplicique latinarum & italicarum dictionum indice: nunc vero in meliorem formam redactus, innumeris vocabulis auctus, atque ad recentioris, cum in latina tum in italica lingua, orthographia leges emendatus*. Appresso il maggior Lessico greco vengon due indici copiosi, in forma di vocabolarj, delle dizioni latine e delle italiane, per entro lo stesso contenute. Il libro è di pagg. 673. oltre a breve prefazione dell'impresore, e ad un epigramma del Sig. Dott. *Niccolò Bubboli*,

Buli, fatto già da molti anni in lode dell'autore, e ora nuovamente impresso, e corredato di brevi annotazioni, che accennano alcuni pochi particolari della sua vita e dell'opere da lui composte. Come da queste, e sì anche dalla viva voce dello stesso Sig. *Bubuli* abbiain raccolto, fu il *Vlaco* nativo di Candia, da dove passò a Venezia del 1652. e ci fu fatto maestro pubblico, stipendiato dal Principe, e poi predicatore per la sua nazione. Oltre al presente Dizionario, stampò, pe' l medesimo Pinelli in 4. altro libro greco-latino, intitolato *Ἀρμονία ὁριστικῆ τῶν ὄντων*; cioè: *Harmonia definitiva entium*. Sì nel greco antico linguaggio che nel latino scrisse varie lezioni scolastiche, e molte altre cose filosofiche e teologiche; e lasciò nel greco suddetto molte raccolte, compendj, annotazioni, e memorie su la Scrittura, su' Padri e Concilj; come altresì nel greco volgare molte prediche, omelie, panegirici, la maggior parte da esso recitati in varie occasioni: cose tutte inedite, che divise in quaranta volumi incirca, serbanfi originali nella libreria de' Greci di Venezia. Dipoi andò a Corfu, conferitagli dal Principe

cipe quella insigne badia del monastero della Madonna santissima di Paleopoli. Quivi di passaggio fu visitato da Jacopo Spon, erudito viaggiatore francese, che nel libro de' suoi Viaggi orientali, con molta stima, ne fa di lui menzione; siccome altro dotto Oltramontano, Jacopo Combesis, in una delle opere sue, gli tessè un bello elogio. Da Corfu l'anno 1681. si restituì a Venezia, a tutti voti eletto allo spirituale governo de' suoi nazionali, col titolo d'Arcivescovo di Filadelfia, vacato, per la morte avvenuta l'anno 1679. di Metodio Moroni, dalla Canea: e dopo esser vivuto tre anni in questa prelatura, in età assai decrepita lasciò di vivere. Ma per tornare alla nuova edizione di questo Lessico, fatta sempre con la direzione del mentovato Sig. *Bubuli*, che anche l'adornò del riferito moderno frontispizio; attesero a correggerla e migliorarla, ora per sonaggio per dignità e dottrina cospicuo, ora il Sig. *Alessandro Cancellieri*, in cui del pari spiccano e gli studj delle facoltà mediche, da esso in Venezia già molto tempo lodevolmente professate, e que' dell'amenata letteratura.

Usciti sono in questi ultimi mesi tre manifesti, per li quali s'invitano gli studiosi a concorrere con esborfi anticipati all'edizione d'altrettante opere pregevoli che i nostri stampatori stanno per intraprendere. Primo degli altri si fe vedere il manifesto che promise una nuova copiosissima edizione dell'opere del P. *Cristiano Luppo*, accreditatissimo scrittore de' Romitani di sant'Agostino, in dodici volumi in foglio, dove non solo si averanno tutte quelle che fin ora sono state impresse, ma eziandio non poche, le quali or solamente usciranno alla luce del mondo. Anzi una gran parte delle già impresse, si daranno illustrate di note marginali, tratte da un esemplare, di mano propria del Cardinal *Noris* tutto postilato. E di già Giovambatista Albrizzi e' Coleti stan per pubblicarne il primo tomo.

Lo stampatore Lovisa dà fuora il secondo manifesto. Qui si propone la stampa di venticinque salmi Davidici, parafrasati in verso italiano di vario metro, dal Sig. *Girolamo-ascanio*, del Sig. *Girolamo Giustiniani* Procuratore; il che egli ha preso a fare, per esercitarsi in un tempo e nella

poe.

poesia e nella pietà. Ma perchè sembra che le rime diano al nostro verso un non so che d'effeminato e di molle; perciò egli ha voluto ridurli al verso sciolto, acciocchè nella lor traduzione ritengano i medesimi salmi quella maestà e robustezza di dire, ch'ebbero dall'origine dal regio profeta che li dettò. Altro Veneto Patrizio, e del cui nome altre volte andò fregiato al nostro Giornale, cioè il Sig. *Benedetto Marcello*, che con molta lode, per suo nobile trattenimento, s'esercita nell'arte del verseggiare e in quella della musica, ha voluto vestire i suddetti salmi, di musica, a varie voci, senza strumenti, con armonia sì grave e sì nuova, ch'eccitò in quanti gli hanno uditi, insieme divozione e diletto. Dee pertanto il Lovisa dare alle stampe questi salmi, divisi in quattro tomi: ne' primi fogli di ciaschedun de'quali si leggerà la traduzione poetica, e'l testo latino di rincontro; indi succederà la musica in partitura. Già s'è fatto ricco preparamento di caratteri nuovi e di carta perfetta, per dar principio all'edizione; e si son dati a lavorare i rami a eccellente bolinatore, per adornare d'ogni tomo il frontispizio.

Finalmente da' nostri insigni bolinatori, fratelli *Zucchi*, s'è pubblicato altro loro commendabile divisamento, d'intagliare maestrevolmente in rame tutte quelle statue, marmi, e altri antichi monumenti, i quali serbanfi nell'antifala della pubblica libreria di san Marco. Quale sia il pregio e quale il numero di quelle che sono per certo opere di peritissimi maestri vivuti a tempi ne' quali era nel colmo di sua gloria la Grecia e Roma, possono farne testimonianza tutti coloro, che portandosi in questa città, e considerando quanto in essa è di mirabile e di grande, quando portansi a vedere la famosa libreria, si arrestano su'l primo ingresso, nè fanno staccare gli occhi da quegli avanzi così rari che vi trovano dell'antichità erudita; e della maggior parte de' quali fecer dono generoso alla loro patria tre suoi chiarissimi cittadini, Domenico Cardinale e Giovanni Patriarca d'Aquila, figliuolo e nipote del Doge Antonio Grimani, e'l Procuratore Federigo Contarini. Son que' monumenti intorno a dugento, e saranno distribuiti in centosessanta rami in circa; de' quali poi se ne formeranno tre parti, o volumi in foglio grande.

E pro-

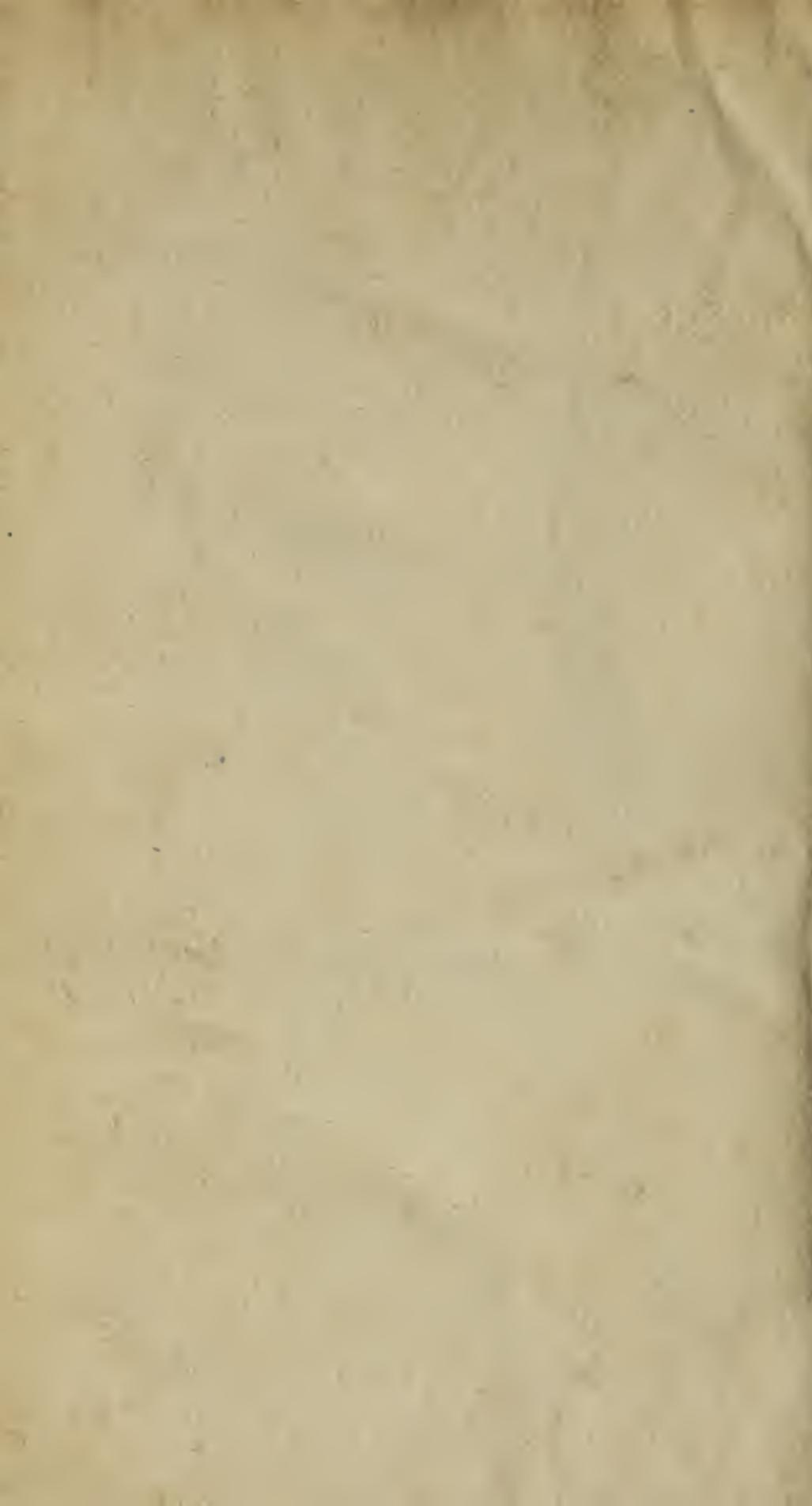
E promettono i suddetti *Zucchi*, nel disegnare e intagliare i medesimi, di non volere usar risparmio veruno nè di studio nè di spesa, acciocchè l'opera riesca in tutte le sue parti perfetta. Che se quest'opera farà, come esser dovrebbe, al pubblico accetta, noi sperar vogliamo che i sopradetti *Zucchi*, con la stessa diligenza, si faranno a raccogliere altri sì fatti pregevoli monumenti che a gran dovizia in più luoghi pubblici e privati di questa città si conservano, e ce li daranno nella stessa forma impressi. Ma acciocchè a ciò fare i medesimi siano via più incoraggiati, noi confortiamo tutti gli studiosi delle nobili arti della pittura e della scoltura, egualmente che gli studiosi dell'erudizione antica, a promuovere con le sottoscrizioni un'opera sì dispendiosa che proficua.

I L F I N E.

ERRORI occorsi nel to. XXXIII. par. II.

pag.	lin.	Errore	Correzione.
3	7	di Cufano
8	1	fece	acquistò
12	4	confluire	conferire
23	12	iddj	iddii
53	9	verfi	verta
66	25	a campo	in campo
148	17	negli	degli
148	9	$= x^4 \sqrt{2}$	$\frac{1}{2} x \sqrt{2}$
150	8	$\sqrt{1 = 2^4}$	$\sqrt{1 - 2^4}$
188	8	Pruhena	Picchena
190	19	era	era nel
193	23	Falducci	Talducci
200	2	sua bifogna	suo bisogno
243	19	alle	, le
246	19	avvertirono	avvertiremo
286	4	tempo	tempio
296	19	monimento	münimento
	20	ungeri	urgeri
300	5	intercidere	intercedere
309	9	experimenti-	experimentis
311	18	Grandinus	Grandius
313	18	polliceor	pollicear
316	12	tibi	mihi
319	6	l'una al Sig. Antonio Pacchioni, e l'altra al Sig. Giovedì Domenico Biancardi	al Sig. Giovandomenico Biancardi
	21	Giovanui	Giovambatista
320	6.18	March.	Conte
322		Ommettasi tutto'l	numero 19.
325	23	eductam	eductum
326	5	la Centuria V. degli Adversarj	gli Adversarj V.
	10	nella stessa Centuria	dopo gli stessi Adversarj
	17	alla Centuria III. de' suoi Adversarj	a' IV. suoi Adversarj





PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON.

ABBREVIATED REGULATIONS.

One volume can be taken at a time from the Lower Hall, and one from the Upper Hall.

Books can be kept out 14 days.

A fine of 3 cents for each imperial octavo, or larger volume, and 2 cents for each smaller volume, will be incurred for each day a book is detained more than 14 days.

Any book detained more than a week beyond the time limited, will be sent for at the expense of the delinquent.

No book is to be lent out of the household of the borrower.

The Library hours for the delivery and return of books are from 10 o'clock, A. M., to 8 o'clock, P. M., in the Lower Hall; and from 10 o'clock, A. M., until one half hour before sunset in the Upper Hall.

Every book must, under penalty of one dollar, be returned to the Library at such time in October as shall be publicly announced.

No book belonging to the Upper Library, can be given out from the Lower Hall, nor returned there; nor can any book, belonging to the Lower Library be delivered from, or received in, the Upper Hall.

