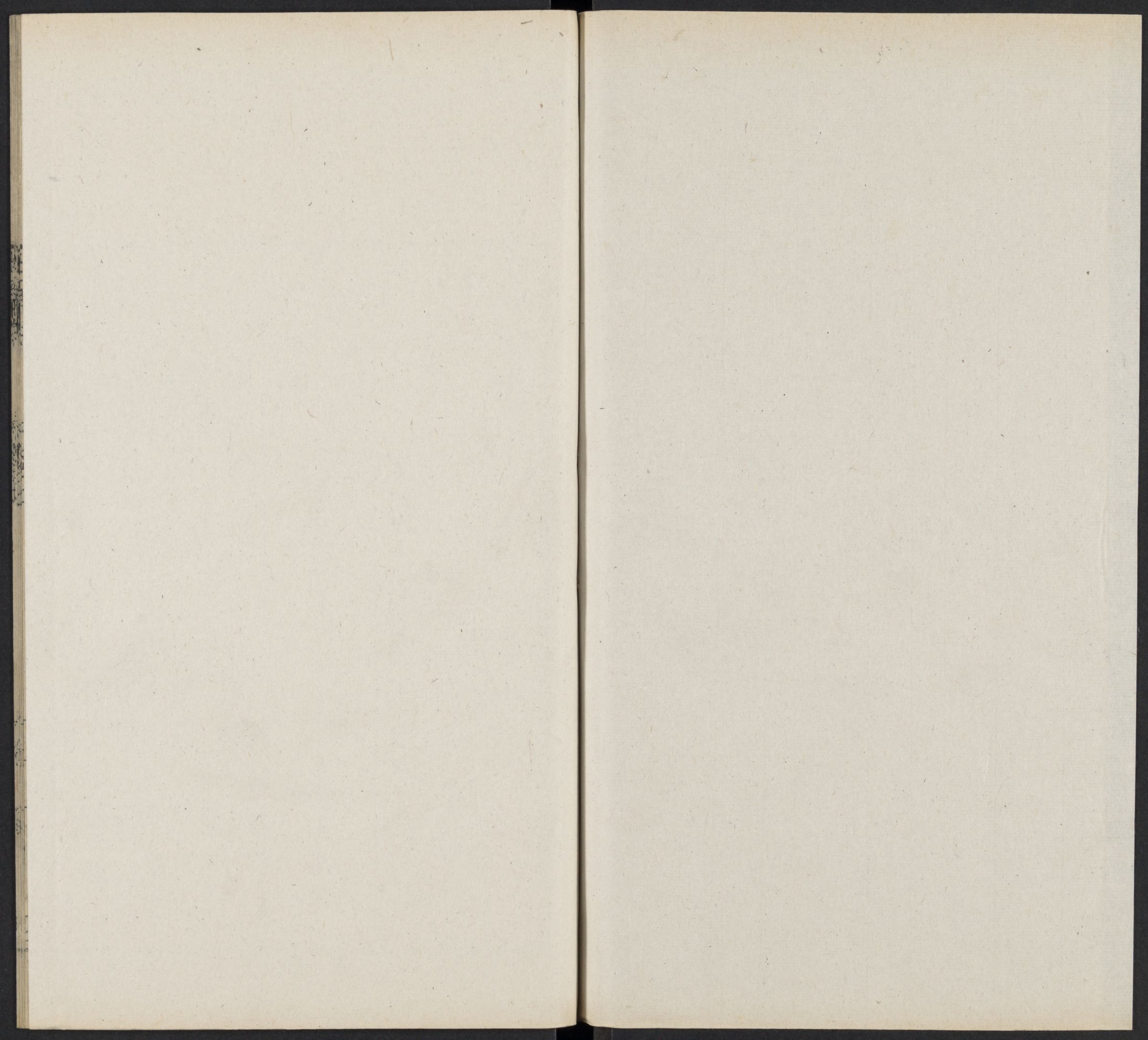


T5237.06/4146(7)

CHINESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
DEC 5 1952



蘇州府志卷之七

元豫章在蘇州府

大明新志在蘇州府

蘇州府志卷之七

西曲

石城

烏程

信安

烏程

信安

吳郡

蘇州府

古樂府卷之七

元豫章左克明編次
大明新安王文元校刊

哈佛大學哈佛燕京
圖書館珍藏印



清商曲歌辭下

西曲

石城樂 五首

烏夜啼 九首

烏棲曲 七首

棲烏曲 三首

估客樂 六首

莫愁樂 二首

襄陽樂 六首

三洲歌 四首

襄陽蹋銅蹄 六首 採桑度 七首

江陵樂 一首 青陽度

青駘白馬 八首 共戲樂 四首

安東平 五首 女兒子 二首

來羅 三首 那呵灘 二首

孟珠 二首 翳樂 三首

夜黃 夜度娘

長松標 雙行纏

黃督 平西樂

白附鳩 拔蒲 二首

壽陽樂 四首 作蠶絲 二首

楊叛兒 四首 西烏夜飛 二首

月節折楊柳歌 十三首

江南弄

江南弄 龍笛曲

採蓮曲 鳳笙曲

採菱曲 遊女曲

朝雲曲 趙瑟曲

秦箏曲

陽春曲

採菱歌 二晉

清商曲歌辭下

西曲歌

石城樂

古辭

唐書樂志曰石城樂者宋臧質所作也石城在竟陵質嘗為竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲

生長石城下開窓對城樓城中諸少年出入見

依投

陽春百花生摘插環髻前
挽指蹋忘愁相與及
盛年

布帆百餘幅環環在江津
執手雙淚落何時見
歡還

大艚載三千漸水文五餘
水高不得渡與歡合
生居

聞歡遠行去相送方山亭
風吹黃蘗藩惡聞苦
離聲

烏夜啼

古辭

唐書樂志曰烏夜啼者宋臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康於豫章義慶時爲江州至鎮相見而哭文帝聞而恠之徵還慶大懼伎妾夜聞烏啼聲耳扣齋閣云明日應有赦其年更爲南兖州刺史因此作歌故其和云夜夜望郎來籠窗窻窻不開今所傳歌辭似非義慶本旨

歌舞諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不曾識

長檣鉄鹿子布帆阿那起詫儂安在間一去數千里

辭家遠行去儂歡獨離居此日無啼音裂帛作

還書

可憐烏曰烏疆言知天曙無故三更啼歡子冒閣去

烏生如欲飛一飛各自去生離無安心夜啼至天曙

籠窻窻不開蕩戶戶不動歡下歲蕤籥交儂那得往

遠望千里煙隱當在歡家欲飛無兩翅當奈獨思何

巴陵三江口蘆荻齊如麻執手與歡別痛切當
奈何

梁簡文帝

綠草庭中望明月碧玉堂裏對金鋪鳴弦撥
撥發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影
直言九子夜相呼羞言獨眠枕下流託道單
棲城上烏

烏棲曲

梁簡文帝

芙蓉作船絲作紵北斗橫天月將落採蓮渡頭
擬黃河郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月如鈎那能夜夜南陌頭宜城投泊
今行熟停鞍繫馬暫棲宿

青牛丹靛七香車可憐今夜宿倡家倡家高樹
烏欲棲羅幃翠被任君低

織成屏風金屈膝朱脣玉面燈前出相看氣息
望君憐誰能含羞不自前

梁元帝

沙棠作舩桂爲楫夜渡江南採蓮葉復值西施

古樂府 卷七
新浣沙共向江干眺月華

梁蕭子顯

芳樹歸飛聚儔匹猶有殘光半山日莫憚褰裳
不相求漢臯遊女習風流

徐陵

繡帳羅幃隱燈燭一夜千年猶不足唯憎無賴
汝南鷄天河未落猶爭啼

棲鳥曲

陳後主

陌頭新花歷亂生葉裏啼鳥送春情長安遊俠

無數伴白馬驪珂路中滿

合歡襦薰百和香牀中被織兩鴛鴦鳥啼漢沒
天應曙只持懷抱送郎去

陳江總

桃花春水木蘭橈金羈翠蓋聚河橋隴西上計
應行去城南美人啼著曙

估客樂

齊武帝

古今樂錄曰估客樂者齊武帝之所
製也帝布衣時嘗遊樊鄧登祚以後
追憶往事而作歌使樂府令劉瑤管
弦被之教習卒遂無成有人啓釋寶

月善解音律帝使奏之旬日之中便就諧合教歌者常重為感憶之聲猶行於世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀以紅越布為帆綠絲為帆絳鑰石為篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴列間使江中衣出五城殿猶在齊舞十六人梁八人唐書樂志曰梁改其名為商旅行

昔經樊鄧役阻潮梅根渚感憶追往事意滿情不敘

齊釋寶月

郎作十里行儂作九里送拔儂頭上釵與郎資路用

有信數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息

大編珂峩頭何處發揚州借問船上郎見儂所歡否

初發揚州時船出平津泊五兩如竹林何處相尋博

陳後主

三江結儔侶萬里不辭遙怕隨鷓首舫屢逐鷄鳴潮

莫愁樂

古辭

唐書樂志曰莫愁樂者出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有念愁聲因有此歌古今樂錄曰莫愁樂亦云蛮樂舊舞十六人梁八人樂府解題曰古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

聞懽下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷不流

襄陽樂

古辭

古今樂錄曰襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始為襄陽郡元嘉二十六年仍為雍州刺史夜聞諸女歌謠因而作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語也

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目

爛熳女蘿草結曲繞長松三春雖同色歲寒非處儂

黃鵠參天飛中道鬱徘徊腹中車輪轉歡今定憐誰

揚州蒲鍛環百錢兩二叢不能買將還空手攬
抱儂

女蘿自微薄寄託長松表何惜負霜死貴得相
纏繞

惡見多情歡罷儂不相語莫作烏集林忽如提
儂去

三洲歌

古辭

唐書樂志曰三洲商人歌也古今樂
錄曰三洲歌者商客數遊巴陵三江
口往還因
共作此歌

送歡板橋^煙相待三山頭遙見千幅帆知是逐

風流

風流不暫停三山隱行舟願作比目魚隨歡千

里遊

湘東鄙醪酒廣州龍頭鎗玉樽金鏤碗與郎雙
杯行

陳後主

春江聊一望細草遍長洲沙汀時起伏畫舸屢
淹留

襄陽蹋銅蹄

梁武帝

隋書樂志曰梁武帝之在雍鎮有童謠云襄陽蹋銅蹄反縛揚州兒識者言白銅蹄謂金蹄為馬也白金色也及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故即位之後更造新聲帝自為之詞三曲又令沈約為三曲以被管弦古今樂錄曰襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也沈約又作其和云襄陽白銅蹄聖德應乾來

陌頭征人去
閨中女下機
含情不能言
送別沾羅衣

草樹非一香
花葉百種色
寄語故情人
知我心

相憶

龍門紫金鞍
翠毳白玉羈
照耀雙闕下
知是襄陽兒

梁沈約

分手桃林岸
望別峴山頭
若欲寄音信
漢水向東流

生長宛水上
從事襄陽城
一朝遇神武
奮翼起先鳴

蹀鞚飛塵起
左右自生光
男兒得富貴
何必在

古樂府
卷七
歸鄉

採桑度

古辭

採桑度一日採桑唐書樂志曰採桑因三洲曲而生此聲調也採桑度梁時作水經曰河水過屈縣西南為採桑津春秋僖公八年晉里克敗狄于採桑是也

蠶生春三月春桑正含綠女兒採春桑歌吹當

春曲

冶遊採桑女盡有芳春色姿容應春媚粉黛不加飾

繫條採春桑採葉何紛紛採桑不裝鈎牽壞紫

羅裙

語歡稍養蠶一頭養百塢柰當里瘦盡桑葉常不周

春月採桑時林下與歡俱養蠶不滿百那得羅繡襦

採桑盛陽月綠葉何翩翩攀條上樹表牽壞紫羅裙

偽蠶化作繭爛熳不成絲徒勞無所獲養蠶特

底爲

江陵樂

古辭

陽春二三月相將蹋百草逢人駐步看揚聲皆
言好

青陽度

古今樂錄曰青陽度倚歌凡倚歌悉用鈴鼓無弦有吹

青荷蓋綠水芙蓉披紅鮮下有并根藕上生并
頭蓮

青驄白馬

青絲白馬紫絲韁可憐石橋根柏梁
汝忽千里去無常願得到頭還故鄉
繫馬可憐著長松遊戲徘徊五湖中
借問湖中採菱婦蓮子青荷可得否
可憐白馬高纏駿著地躑躅多徘徊
問君可憐六萌車迎取窈窕西曲娘
問君可憐下都去何得見君復西歸
齊唱可憐使人惑晝夜懷歡何時忘
共戲樂

齊世方昌書軌同萬寓獻樂列國風
時泰民康人物盛腰鼓鈴杵各相競
長袖翩翩若鴻驚纖腰娟娟會人情
觀風採樂德化昌聖皇萬壽樂未央

安東平

淒淒烈烈北風爲雪船道不通步道斷絕
吳中細布闊幅長度我有一端與郎作袴
微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別厝
制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵

東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

女兒子

古今樂錄曰女兒
子已下并倚歌也

巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣
我欲上蜀蜀水難蹋蹠珂頭腰環環

來羅

鬱金黃花標下有同心草草生日已長人生日
就老

君子防未然莫近嫌疑邊瓜田不躡履李下不

正冠

白頭不忍死心愁皆敖然遊戲泰始世一日當
千年

那呵灘

沿江引百丈一濡多一艇水上郎檐篙何時至
江陵

聞歡下揚州相送江津寧願得篙櫓折交郎到
頭還

孟珠

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡
氣息

陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早
相識

翳樂

人生歡愛時少年新得意一旦不相見輒作煩
冤思

陽春二三月相將舞翳樂曲曲隨時變持許豔
郎目

古樂府 卷七
人言揚州樂揚州信自樂總角諸少年歌舞自相逐

夜黃

湖中百種鳥半雌半是雄鴛鴦逐野鴨恐畏不成雙

夜度娘

夜來冒霜雪晨去履風波雖得叙微情奈儂身苦何

長松標

落落千丈松晝夜對長風歲暮霜雪時寒苦與誰雙

雙行纏

朱絲繫腕繩真如白雪疑非但我言好衆情共所稱

黃督

喬客他鄉人三春不得歸願看楊柳樹已復藏班騅

平西樂

古樂府 卷七
我情與歡情二情感蒼天形雖胡越隔神交中
夜間

白附鳩

石頭龍尾彎新亭送客渚酤酒不取錢郎能飲
幾許

拔蒲

青蒲銜紫茸長葉復從風與君同舟去拔蒲五
湖中

朝發桂蘭渚晝息桑榆下與君同拔蒲竟日不

成把

壽陽樂

可憐八公山在壽陽別後莫相忘
東臺百餘尺凌風雲別後不忘君
梁長曲水流明如鏡雙林與郎照
辭家遠行去空爲君明知歲月駛

作蠶絲

春蠶不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自
有時

素絲非常質屈折成綺羅敢辭機杼勞但恐花色多

楊叛兒

唐書樂志曰楊叛兒本童謠歌也齊隆昌時女巫巫之子曰楊旻少時隨母入內及長為何后寵童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊伴兒古今樂錄曰楊叛兒送聲云叛兒教儂不復相思

慙出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博

山鑪

送郎乘艇子不作遭風慮橫篙擲去槳願倒逐

流去

歡欲見蓮時移湖安屋裏芙蓉繞林生眠卧抱

蓮子

楊叛西隨曲柳花經東陰風流隨遠近飄揚悶

儂心

西烏夜飛

古辭

古今樂錄曰西烏夜飛者宋元徽五年荆州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州東土未敗之前思歸京師所以歌和云白日落西山還去來送聲云折翅烏飛何處被彈歸

古樂府 卷七
陽春二三月諸花盡芳盛持底喚歡來花笑鶯
歌詠

感郎崎嶇情不復自顧慮臂繩雙入結遂成同
心去

月節折楊柳歌

古辭

正月歌

春風尚蕭條去故來入新苦心非一朝折楊柳
愁思滿腹中歷亂不可數

二月歌

翩翩鳥入鄉道逢雙燕飛勞君看二陽折楊柳
寄言語儂歡尋還不復又

三月歌

沉舟臨曲池仰頭看春花杜鵑啼林啼折楊柳
雙下俱徘徊我與歡共取

四月歌

芙蓉始懷蓮何處覓同心俱生世尊前折楊柳
捻香散名花志得長相取

五月歌

古樂府 卷七
菰生四五尺素身爲誰珍
盛年將可惜折楊柳
作得九子粽思想勞歡手

六月歌

三伏熱如火籠窗開北牖
與郎對榻坐折楊柳
銅壺貯蜜漿不用水洗溴

七月歌

織女遊河邊牽牛顧自歡
一會復周年折楊柳
攬結長命草同心不相負

八月歌

迎歡裁衣裳日月流如水
白露凝庭霜折楊柳
夜聞擣衣聲窈窕誰家婦

九月歌

甘菊吐黃花非無盃觴用
當柰許寒何折楊柳
授歡羅衣裳含笑言不取

十月歌

大樹轉蕭索天陰不作雨
嚴霜半夜落折楊柳
林中與松栢歲寒不相負

十一月歌

素雪任風流樹木轉枯悴松栢無所憂折楊柳
寒衣履薄冰歡詎知儂否

十二月歌

大寒歲欲暮春秋及冬夏苦心停欲度折楊柳
沈亂枕席間纏綿不覺久

閏月歌

成閏暑與寒春秋補小月念子無時閑折楊柳
陰陽推我去那得有定主

江南弄七曲

梁武帝

江南弄

古今樂錄曰江南弄三洲韻
和云陽春路娉婷出綺羅

衆花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手蹀躞
舞春心舞春心臨歲臆中人望獨踟躕

龍笛曲

古今樂錄曰龍笛曲和云江南音一
唱直千金馬融長笛賦曰近世雙笛
從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中
不見已截竹吹之聲相似然則龍笛
曲蓋因聲如
龍鳴而名曲

美人綿眇在雲堂雕金鏤竹眠玉床婉愛寥亮

繞虹梁繞虹梁流月臺駐狂風鬱徘徊

採蓮曲

古今樂錄曰採蓮曲和
云採蓮渚窈窕舞佳人

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣為君儂歌
世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲

鳳笙曲

古今樂錄曰鳳笙曲和
云弦吹席長袖善留客

綠耀剋碧彫琯笙朱脣玉指學鳳鳴流速參差
飛且停飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲

古今樂錄曰採菱曲和
云菱歌女解佩戲江陽

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏興桂棹容歌
歌採菱歌採菱心未怡翳羅袖望所思

遊女曲

古今樂錄曰遊女曲和
云當年少歌舞承酒笑

氛氳蘭麝體芳滑容色玉耀眉如月珠佩嫋嫋
戲金闕戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生

朝雲曲

古今樂錄曰朝雲曲和云徒倚折耀
 華宋玉高唐賦序曰楚襄王與宋玉
 遊雲夢之臺望高唐之觀獨有雲氣
 變化無窮王問玉曰此何氣也玉曰
 所謂朝雲也王曰何謂朝雲也玉曰
 昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見
 一婦人曰妾巫山之女也為高唐之
 客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之
 去而辭曰妾在巫山之陽高丘之阻
 旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺
 之下旦朝視之如言故為立廟號曰
 朝雲酈道元水經注曰巫山者帝女
 居焉宋玉謂帝之季女名曰瑤姬未
 行而亡封于巫山之臺精魂為草實
 謂靈芝所謂巫山之女高唐
 之姬也朝雲曲蓋取於此

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳暎暖容光既豔

復還沒復還沒望不來巫山高心徘徊

趙瑟曲

梁沈約

邯鄲奇弄出文梓縈弦急調切流徵玄鶴徘徊
 白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

秦箏曲

羅袖飄飄拂雕桐促柱高張散輕宮迎歌度舞
 遏歸風遏歸風止流月壽萬春歡無歇

陽春曲

劉向新序宋玉對楚威王問曰客有
 歌於郢中者其始曰下里巴人國中

古樂府 卷之七
屬而和者千人其為陽陵採薇國中
屬而和者數百人其為陽春白雪國
中屬而和者數十人而已也引商刻
角雜以流徵國中屬而和者不過數
人是以其曲彌高其和彌寡然則陽
春所從來亦遠矣樂府解題曰陽春
也傷

楊柳垂地鶯差池絨情忍思落容儀弦傷曲怨
心自知心自知人不見動羅裙拂珠殿

採菱歌

宋鮑照

鶯舫馳桂浦息棹偃椒潭簫弄澄湘北菱歌清
漢南

梁簡文帝

菱花落復含桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮
葉南

古樂府卷之七

