

WIKI **loves**
monuments

Juryrapport

Wiki Loves Monuments Nederland 2013



Winnaar Wiki Loves Monuments 2013: Mariakerk Wierum. Fotograaf: Uberprutser. CC BY-SA 3.0

Wiki Loves Monuments

Wikimedia Nederland wil sinds 2010 met Wiki Loves Monuments zo veel mogelijk kwalitatief hoogwaardige foto's van Rijksmonumenten verzamelen, zodat iedereen die gebruik maakt van bijvoorbeeld Wikipedia een goed overzicht krijgt van het prachtige culturele erfgoed van Nederland. Wikimedia Nederland heeft daarom een wedstrijd georganiseerd waarbij deelnemers worden uitgenodigd hun foto's met anderen te delen. Voor de mooiste foto's worden prijzen beschikbaar gesteld. Wikimedia Nederland streeft naar een wereld waarin elke persoon vrije toegang heeft tot alle kennis. Wij hebben deelnemers daarom gevraagd om hun foto's beschikbaar te stellen onder de voorwaarden die het mogelijk maken om deze foto's op Wikipedia te gebruiken.



Dit initiatief heeft navolging gevonden in diverse andere landen. In 2011 werd Wiki Loves Monuments georganiseerd in 18 landen in Europa, in 2012 wereldwijd in 33 landen en in 2013 in maar liefst 51 landen.



De internationale wedstrijd van 2011 was met 168.208 foto's erkend als 's werelds grootste fotowedstrijd door Guinness World Records.

De internationale wedstrijd van 2012 is wederom met 353.768 erkend als 's werelds grootste fotowedstrijd door Guinness World Records.

Inleiding

In september 2013 werden er 7.100 foto's ingezonden voor Wiki Loves Monuments Nederland. Dat is iets minder dan in 2012, en duidelijk minder dan de jaren daarvoor toen er rond de 12.500 inzendingen waren. Dit heeft misschien te maken met een zekere verzadiging - veel monumenten hebben al een foto - en met het feit dat voor sommige deelnemers van het eerste uur het nieuwe eraf is. Toch heeft Wiki Loves Monuments dit jaar 2.340 foto's opgeleverd van monumenten die voorheen nog geen enkele foto hadden.

Voor het eerst konden er dit jaar naast foto's van Rijksmonumenten ook foto's van gemeentelijke en provinciale monumenten meedoen. Dit leverde 1.700 nieuwe foto's van gemeentelijke monumenten op, ondanks het feit dat nog niet alle gemeentelijke monumenten beschikbaar waren op de lijstpagina's van Wikipedia.

Nieuw in 2013 was ook het klassement voor Wederopbouwmonumenten uit de periode 1940-1965. Dit klassement sloot aan bij de Week van de Wederopbouw die werd georganiseerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Het aantal foto's dat werd ingezonden voor dit klassement was beperkt. Dit kan komen doordat moderne monumenten minder tot de verbeelding spreken maar het kan ook zijn dat de nummering van deze monumenten verwarrend was. De 89 Wederopbouwmonumenten die in het voorjaar van 2013 in de publiciteit kwamen konden deels nog niet meedoen omdat ze officieel nog kandidaat-monumenten zijn en daarom nog geen nummer hebben.

Bij het bekijken van de inzendingen viel het de jury op dat de kwaliteit van de foto's sterk wisselde. Duidelijk merkbaar was dat niet alle deelnemers gefocust waren op de fotografische kwaliteit of het winnen van een prijs. Zij deden waarschijnlijk vooral mee om monumenten op Wikipedia te helpen die nog geen foto hadden, bijvoorbeeld van hun eigen woonplaats. Deze grootste categorie levert ondanks het ontbreken van echt goede foto's een nuttige bijdrage aan Wikipedia en Wikimedia Commons.

Er is echter ook een categorie van uitgesproken slechte foto's, die bijvoorbeeld onscherp zijn of erg ongelukkig van uitsnede. Ook zijn sommige foto's voorzien van een onjuist of geen monumentnummer. Voor dergelijke foto's is volgens de jury een vorm van opschoning of kwaliteitscontrole gewenst, voor zover dit haalbaar is en niet al in wordt voorzien. Een andere optie is om volgend jaar in de informatievoorziening meer nadruk op kwaliteit te leggen.

Gelukkig bleven er ruim voldoende mooie en bijzondere foto's over om de winnaars van Wiki Loves Monuments 2013 uit te selecteren.

Klassementen en prijzen

Er waren in 2013 drie klassementen:

- Kwantiteitsklassement: 3 prijzen voor de meeste monumenten per gebruiker
- Kwaliteitsklassement: 15 prijzen voor de beste foto's
- Wederopbouwmonumenten: 3 prijzen voor de beste foto's

Voor het klassement Wederopbouwmonumenten konden foto's worden ingestuurd van monumenten uit de periode 1940-1965.

Bij de kwaliteitsprijzen en Wederopbouwmonumenten golden de volgende beoordelingscriteria:

- Technische kwaliteit van de foto
- Originaliteit van de setting
- Bruikbaarheid op Wikipedia

Jury

De jury 2013 bestond uit de volgende personen:

- Arjan den Boer, juryvoorzitter, specialist erfgoed en nieuwe media en WLM-deelnemer.
- Herbert-Jan Hiep, eindredacteur van De Erfgoedstem.
- Bas Kromhout, redacteur van het Historisch Nieuwsblad en auteur van historische boeken.
- Yola de Luset, zelfstandig fotograaf, internettrainer en erfgoedsspecialist.
- Kris Roderburg, fotograaf en beeldcoördinator bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.
- Rudolphous, ervaren 'Wikipediaan' en winnaar WLM 2010.

De jury heeft gebruik gemaakt van de internationaal beschikbare WLM 2013 JuryTool voor het maken van een selectie van 110 foto's, middels het toekennen van sterren aan alle 7.103 inzendingen. Elke foto is door minimaal drie juryleden beoordeeld. Foto's met 4 of 5 sterren werden tijdens de jurybijeenkomst op 23 oktober 2013 besproken en hieruit zijn in gezamenlijk overleg de winnaars gekozen.

Kwantiteitsprijzen

De Top 10 wat betreft het aantal monumenten (één of meer foto's) per gebruiker ziet er in 2013 als volgt uit:

1. Havang(nl): 907 monumenten
2. HenkvanD: 324 monumenten
3. Vera de Kok: 254 monumenten
4. MHB Verkuijden: 254 monumenten
5. Effeietsanders: 180 monumenten
6. Friesburg: 126 monumenten
7. Johan Bakker: 109 monumenten
8. Jarkeld: 77 monumenten
9. Uberprutser: 61 monumenten
10. Edoderoo: 60 monumenten

Met weglating van personen die buiten mededinging deelnamen (als werkgroeplid of op eigen verzoek) zijn de drie prijswinnaars:

1. Havang(nl): 907 monumenten
2. MHB Verkuijden: 254 monumenten
3. Friesburg: 126 monumenten

Prijzen Wederopbouwmonumenten

Eerste prijs wederopbouwklassement



Fotograaf: Agaath

Villa Offenbachlaan Rotterdam.

Deze Rotterdamse villa uit 1961 is lastig om te fotograferen, maar hier is het goed gelukt. De witte krul op de voorgrond leidt de blik verder naar het huis. De architectuur komt goed tot z'n recht op deze foto, die zo in het nieuwe boek over Wederopbouwarchitectuur had kunnen staan.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Offenbachlaan_5_in_Rotterdam_\(1\)_Woonhuis_uit_1961.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Offenbachlaan_5_in_Rotterdam_(1)_Woonhuis_uit_1961.jpg)

Tweede prijs wederopbouwklassement



Fotograaf: Veronique Jansen
Begraafplaats Zuiderhof Hilversum.

Strakke compositie en mooie lichtval op deze foto van de Hilversumse begraafplaats Zuiderhof van architect Dudok. Wel geeft deze foto maar een beperkt beeld van dit bijzondere Wederopbouwmonument.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Begraafplaats_Zuiderhof.jpg

Derde prijs wederopbouwklassement



Fotograaf: HenkvD

Sabelspoort en Provinciehuis Arnhem.

Deze foto van de Sabelspoort en het Gelders Provinciehuis in Arnhem legt een brug tussen een Wederopbouwmonument en een klassiek monument. Het beeld maakt ook duidelijk dat in de Tweede Wereldoorlog veel gebouwen in Arnhem verloren zijn gegaan, waarna men voor radicale modernisering koos. Fotografisch gezien is deze foto niet heel goed, het is vooral de dubbele onderwerpskeuze die de jury aansprak.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sabelspoort_en_Gelders_Provinciehuis.jpg

Kwaliteitsprijzen

Eerste prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Uberprutser
Mariakerk Wierum.

De kerk van Wierum is al vaak op de foto gezet. Maar door z'n goedgekozen standpunt geeft deze foto ineens veel meer historische diepte en verhaal. De kleine gemeenschap lijkt koste wat kost stand te willen houden tegen het steeds maar wassende water. Het water achter de enorme dijk komt terug in het schip dat als windvaan op de kerktoren staat en de graven op het kerkhof waar verdronken vissers begraven liggen. De compositie is prachtig met de donkere lucht rechts als tegenhanger van de kerk en het hek op de voorgrond als verbindende lijn. Het verstilde avondlicht is bijzonder.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:De_Maria_kerk_in_Wierum_3.jpg

Tweede prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Michielverbeek
Watertoren Sint Jans klooster.

De foto van de watertoren in Sint Jans klooster uit 1931 is even strak van compositie als de toren van stijl is. De foto is mooi gelaagd (drinkbak, schuurtje, bomen, toren, dorp). Het oranje schuurdak als tegenhanger van de toren zorgt voor een harmonisch beeld, dat doet denken aan de strakke vlakverdeling en primaire kleuren van De Stijl.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sint_Jans_klooster,_de_watertoren_RM507463_foto4_2013-04-28_10.44.jpg

Derde prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Marc Ryckaert (MJJR)
Stevenskerk Nijmegen.

Deze interieurfoto van de Stevenskerk heeft een mooi zacht licht. De compositie is weloverwogen met de verticale lijnen van de kolommen, de verdeling van de drie kroonluchters over het beeld en de plaats van de preekstoel. Het lichtspel op de vloer op de voorgrond voegt een interessant element toe. Het geheel doet denken aan de schilderijen van Saenredam.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nijmegen_Stevenskerk_R04.jpg

Vierde prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Niek Perdaems
Stoomgemaal Poortvliet.

Op deze foto van het Stoomgemaal Oosterschelde zie je direct waarom een gemaal nodig is in dit waterrijke landschap. De schoorsteen is een icoon voor het stoomtijdperk. De compositie is sterk. Als je goed kijkt zie je links nog een deel van een modern gemaal.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oudgemaal_en_Schoorsteen_te_Poortvliet,_Tholen.jpg

Vijfde prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Uberprutser
Zwartendijksterschans.

De Zwartendijksterschans in de Drentse venen is een van de weinige nog bestaande schansen uit de Tachtigjarige Oorlog. De wolken op de foto zorgen voor een interessant lichtspel. De schaduw van de grote wolk geeft een gevoel van dreiging dat past bij het monument. De foto is mooi gelaagd door de grassen en struikjes op de voorgrond. De brug links en het boompje rechts zorgen voor een evenwichtig beeld.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zwartendijksterschans.jpg>

Zesde prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Johan Bakker
Domkerk Utrecht.

Een warme en sfeervolle foto van het interieur van de Utrechtse Domkerk. Technisch is de foto uitstekend; zo is de scherpte goed wat lastig is met deze lichtomstandigheden. De ramen en kroonluchters overstralen niet. Leuk dat er, als je goed kijkt, mensen op de foto staan.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:35973-Domkerk_Interieur.jpg

Zevende prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Uberprutser
Havenlicht Stavoren.

Een typisch Fries beeld met een ijzersterke compositie. Het havenlicht van Stavoren trotseert de elementen. De rode kleur steekt prachtig af tegen de grijze lucht en vormt een tegenwicht voor het witte ijs.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Havenlicht_Stavoren.jpg

Achtste prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Uberprutser
Sint-Hippolytuskerk Olterterp.

Een spannend, enigszins spookachtig beeld van de kerk in het Friese Olterterp. De jury twijfelt of de kleuren bewerkt zijn maar als dit het geval is dan heeft dit het beeld versterkt zonder storend te zijn. Mooi dat je de individuele stenen kunt zien. Dit type zeer oude kerken is kenmerkend voor de noordelijke provincies.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sint-Hippolytuskerk,_Hervormde_kerk.jpg

Negende prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Friesburg
Kasteel Toutenburg Vollenhove.

De ruïne van Kasteel Toutenburg in Vollenhove levert een romantisch, sprookjesachtig beeld op. De spiegeling is prachtig. De compositie had nog wat sterker gekund.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vollenhove,_ru%C3%AFne_Kasteel_Toutenburg_in_park_Oldruitenborgh_RM520762.jpg

Tiende prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Fgbcgp
Enka-fabriek Ede.

Het interieur van Bitterzoutloods van de Enka-fabriek in Ede toont de schoonheid van industrieel erfgoed in verval. De compositie is strak. Het licht van de ramen speelt op de betonnen vloer.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Enka01-Bitterzoutmagazijn_nr527066.jpg

Elfde prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Raimond Spekking
Christoffelkathedraal Roermond.

Een strakke compositie met de Christoffelkathedraal en de Maas op de voorgrond. Een mooie avondopname, die laat zien dat een historisch monument vaak gewoon tussen de hedendaagse bebouwing staat.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christoffelkathedraal_Roermond-6727.jpg

Twaalfde prijs kwaliteitsklassement



Fotograaf: Sandermuts
Muiderslot.

Deze foto is met een drone genomen wat een bijzonder standpunt geeft. Zulke foto's zijn nieuw op Wikimedia Commons omdat er sinds juni geen vergunning meer voor nodig is. Het is een compleet overzicht van het kasteelterrein en de omgeving, en laat duidelijk de strategische plek van het slot zien aan de monding van de Vecht, waardoor het scheepvaartverkeer gecontroleerd kon worden. Het bolle effect van de fisheye-lens is speels, maar de foto is een beetje scheef.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Muiderslot_te_Muiden_vanuit_de_lucht.jpg

kwaliteitsklassement

13 Fotograaf: Ewald Zomer, Kasteel de Haar.



Deze foto is gemaakt tijdens Wiki Takes Kasteel de Haar. Een detail in het interieur zegt niet altijd iets over het monument zelf maar in dit geval juist wel. Architect Pierre Cuypers heeft ook het interieur tot in detail ontworpen; kasteel en inrichting zijn een Gesamtkunstwerk. De kleuren en het (tegen)licht op deze foto zijn erg mooi evenals het gebruik van scherptediepte.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Knights1.jpg>

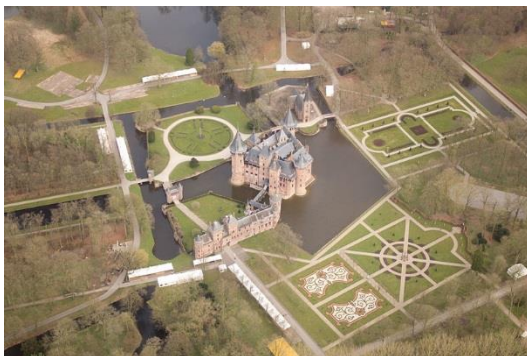
14 Fotograaf: Pa3ems, Scheepswerf Urk.



Deze foto van scheepswerf Metz in Urk heeft mooie frisse kleuren. Het is een goed overzicht van de scheepswerf met bijbehorende kraan. Wel jammer dat er geen activiteit op de werf is. De sneeuw en de kerstster op de kraan maken het een decoratief winterplaatje.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Haven_Urk_winter_2012-4.JPG

15 Fotograaf: Johan Bakker, Kasteel de Haar.



Mooi dat een prijs van vorig jaar, een rondvlucht, heeft geresulteerd in een nieuwe winnaar. Deze foto maakt de ligging van het kasteel en de structuur het park perfect inzichtelijk. Fotografisch gezien is de foto verder niet heel speciaal. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:527892-Kasteel_de_Haar.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:527892-Kasteel_de_Haar.jpg

Hartelijk dank aan onze genereuze sponsors



Louwers advocaten stelde dit jaar wederom de hoofdprijs beschikbaar. Een cadeaubon van €650,- te besteden bij Kamera Express.



Monumenten is een maandelijks tijdschrift en stelde 5 jaarabonnementen op het tijdschrift monumenten beschikbaar.



Stichting Museumkaart is de stichting achter de alom bekende museumjaarkaart. Zij stelde voor Wiki Loves Monuments 3 jaarkaarten beschikbaar.



De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) stelde dit jaar het boek 'Monumenten van de wederopbouw in Nederland 1940- 1965' beschikbaar.



Het Nederlands Openluchtmuseum stelde twee entreekaartjes ter beschikking.



Schilder Coen Janssen stelde een schilderij ter beschikking op basis van een door de winnaar gekozen foto.



CHIP FOTO VIDEO stelde een abonnement van het tijdschrift ter beschikking.



Fotograaf Herman van Doorn stelde een workshop fotografie ter beschikking.



Knoworries stelde een rondvlucht ter beschikking in een tweepersoonsvliegtuigje.



Het Nederlands Fotomuseum stelde twee entreekaartjes ter beschikking.



Erfgoedvereniging Heemschut ondersteunt Wiki Loves Monuments op vele manieren – het ter beschikking stellen van enkele prijzen is hier slechts één van. Heemschut stelde 5 jaarabonnementen op tijdschrift Heemschut en 5 jubileumboeken “Het gelijk van Heemschut” ter beschikking.

Hartelijk dank aan onze vrijwilligers
De waarde van hun werk kan niet worden overschat

Vrijwilligers

Arjan den Boer (juryvoorzitter)

André Koopal

Gerard Kuys

Jane Darnell

Lodewijk Gelauff

Edo de Roo

Vadim Zaytsev

Erik Swierstra

Vera de Kok

Ciell

Els Arends

Nolda Straatman

BasvB

Juryleden

Yola de Lusenet

Herbert-Jan Hiep

Kris Roderburg

Michel Langeveld

Bas Kromhout

Algemeen

Het internationale team

Alle lijstbewerkers

Alle bellers naar gemeentes

WIKI loves
monuments

Wiki Loves Monuments is een project van Wikimedia Nederland.

Tekst juryrapport: Arjan den Boer, Kathinka van Hemert. Lay out: Kathinka van Hemert, Sindy Meijer

Dit werk is gelicenseerd onder een Creative Commons Naamsvermelding-GelijkDelen 3.0 Nederland
Licentie.

