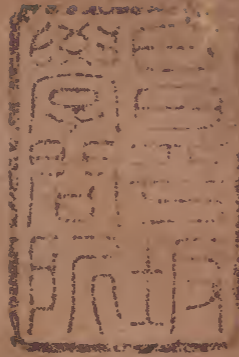


# 易經脉



漢書門			
八	三	九	類
六	一	函	架

內閣文庫			
二	八	漢	
七	一	書	
三	三	九	
函	六	類	
五	架	冊	

內閣文庫			
番號	漢	8139	
冊數	6 ( 3 )		
函號	273	81	



綴じ部（喉部分）の文字等が開きが不鮮明な箇所あり



皇朝 臧菴湯太史易經脈下經卷之三

師會稽石簣陶望齡校定 宣城湯賓尹嘉賓父輯著

咸卦辭

法華文庫

咸之取義為感有心求感非大公無我之道故去心為咸卦體  
卦德卦象皆具有感之義所以名咸亨字即在咸字內見出彼  
此兩情自相忻合於太虛之內而毫無隔碍此已是正的了下  
利貞字特致叮嚀之意必其所以為感者以靜不以正以誠不  
非道義相交之謂取女即是利貞之象不必另說蓋交感  
以正者莫如取女必六禮備而後行利貞有如取女然斯可保





其亨而得吉也。須知亨是目下无違碍意，吉是将来有結果意，非有二也。

彖曰節

此節泛以感通之理。釋卦名。凡物有孤立者，非感有寡合者，非感。惟夫有對必有感，在造化為氣機之相感，在人物為意氣之相孚，皆自然之理，而不容間者是感者，取其交相感之義也。

剛上節

此節舉卦中所具感通之善。釋卦辭。柔上二句，與天地交而二氣通意，同專在造化上說。柔之氣上感乎剛，應而與之。剛之氣下感乎柔，應而與之。相感相應，便是相與。當連看。止而

說，泛以人已之感。應言止，則我之感者專一而不他，說則彼之應者樂從而無強要。得相關意，男下女專自，男女之感。應言要兼男先於女，既不越分，而以少從多，又不失時。二意三者皆感通之正，而吉亨之本。是以辭曰亨，而必曰利貞。如取女則吉也。講上三項要隱，含着貞意。是以字方轉得來。亨貞不平，要重貞上。

天地節

此節極言感通之理。而贊其大也。天地與物本同一氣，天地以陰陽五行之氣，日感動萬物，而萬物固其中者，自爾化者，化生者，生。須知天地感是感乎萬物，非天地自相感。萬物兼人物說。



化者氣化、生者形生、聖人與萬民本同一心、聖人以精神心術  
之微、日感觸天下、而萬民囿其中者、自爾油然而和、而無乖戾、坦  
然平而无反側、感人心不主政教、說此二句全要寫出感而必  
通意、觀其所感又即此感通之道、而博觀之不徒天地感萬物、  
雖天地亦自相為感、不徒聖人感人心、雖萬物亦自相為感、天地  
相感是體別而用交、一施一受、萬物相感是質殊而氣類、此倡  
彼和、天地萬物之情可見、迺真情所運、昭然為天下所共觀、  
意可見二字要發、蓋情者天真自然之業、不期然而然者也、萬  
物比上差狹、蓋指動物而言、○聖心人心、總是一心、將心調心、  
則和將心等心則平和無乖戾、平無低昂、若離了人心別將私

心去感、感必不應、焉得和平、○天地萬物之萃聚、與天地萬物之  
感通、亦无甚分別、特就其感通處、有專一不分、合同无間之意、  
則名曰萃、蓋感則萃矣、

象曰節

澤性善潤、山上有澤、而其津潤通徹、咸象也、夫山惟虛、故能受  
澤之潤、人心亦然、人之心體原至虛也、惟以有我之私據之、則  
事物之來、必且扞格而不相入、君子不主先入、不執已見、靜養  
此心、使胸中空、洞、如明鏡止水、一毫不染、一觸於感、此心  
之中、自隨感隨應、如鏡之照、如水之流、沛然莫禦矣、是惟虛故  
能受也、虛受人三字串看、重虛字、受之者、受人之感也、不着力



○或問以虛受人則凡感之不正者亦將受之乎曰非也善惡  
從違胸中自有鑒別但於應感之際不生一念以距之所謂廓  
然大公物來順應是也周子太極圖程子定性書皆是虛受心  
法

初六爻象

咸以人身取象拇在下而動初當拇處是事未感而有志於將  
迎物未來而有志於意必故為咸拇之象言咸以其拇也餘做  
此但感之尚淺而未著於事故不言吉凶耳曰心而曰志  
者何志者心之動機也心本在內動於感則為志而已馳於外  
失其靜虛之體矣此所以謂之咸拇也外對內言心在乎理而  
不逐於事物即曰感曰應而亦在內也心係於事物而不主於  
理即未應未感而亦在外也

附說矣爻復言心學故本義曰宜靜而不宜動靜曰宜靜循  
理之謂感之無心四之貞是也動曰不宜動狗欲之謂感之  
有心四之憧憧是也順感為靜妄感為動非寂而不感之謂也

六三爻象

吾久得能廢事絕物一無所感但可動而不可躁耳腓體躁動  
三當其處又以陰柔不能固守是事物方感之時不能靜觀義  
理以為之順應而任情躁動不勝其膠擾馳逐之私有成腓之  
象如是則必以妄為取敗何凶如之然幸其中正德性之良未



祇若能及其妄動之失而歸於主靜居其所則得吉矣居不但心安於靜雖於應物之際亦循乎理而无膠擾之私動亦靜也如是則事无不宜物无不應何吉如之○小象雖凶二字提起重在申居吉上順是因物付物而无所容心故可以善天下之感而无害也以順解居見非徒拘於局守者第不害而吉多矣

九三爻象

此爻咸其股是執其隨之象執其隨是咸其股之義當會意混講不必分初二陰躁妄動不當隨者也三當股之處乃不能自守而隨之是衆人皆躁吾不能鎮之以恬衆人皆動吾不能居之以靜為咸其股執其隨之象執其隨以隨人為主而執之也

如是而往則是以身為天下役而本原之地所喪多矣蓋執甚為○志不處惜之至也所執下鄰之深也○志字重看初二陰柔不處宜矣九三陽剛不能自守而隨之亦不處為何也亦不處只是隨人妄動夫丈夫生流俗之中宜<sup>尊</sup>然有以自守而其志乃在隨人所執不已卑下乎可羞之甚也詳玩爻義真令人惕然汗下

九四爻象

此爻玩大傳同歸一致之說就心學說為是人之一心為感之主九四適當其處而以陽居陰嫌於不止故周公以貞戒之貞非是不感應只是感應付之无心一切事物之來以自然之理



處之畧無計較煩擾於其間則感無不通反之此心亦快然無憾吉而悔亡。憧憧往來貞之反也。廼不能以理處物而常以物役心。終日營度計較。既往而將。後來而迎。則心有所係累。即其朋類之從者。僅為思慮之所及。而舉天下之萬事。萬交。遺于思慮之外者多矣。吉何可得。而悔何可亡哉。○未感害言心未累于感。則大公為體。順應為用。而不涉於害也。未光大亦就心說。蓋正則心光而大。私則心暗而小。要曉得未感害。此心全是光大。未光大。此心全是感害。意自互見。二句俱是發明貞與憧。意非解吉悔亡與朋從也。吉悔亡與朋從。又是下一層事。

九五爻象

人心不可膠之為有。亦不當絕之為無。悔與心相背。不能感物。九五適當其處。是有心於絕物。而於物一無所感。蓋置其心於虛無寂滅之歸者也。為感其悔之象。此即不能善天下之感。而視夫膠之擾之。以身為天下後者。有閒矣。故无悔是恥中之褒。非深取之也。○末是狹小意。夫子怕人認无悔做好一邊。故又言志末。以業周公之意。君子在世。萬物一體。吾非斯人之徒。而誰與若。感悔之志。果哉末之難矣。

上六爻象

舌動則輔應。而頰隨之。三者相資為用。皆所以言者。上六陰柔之性。媚悅而居悅終。則工於媚悅。處感極則務以入人。感人之



言而无情實故兼取其象咸道之衰至此極矣○勝者誇詡之意口說即是言要見無實意夫有以為成者口未必不用而專恃口以為成則大不可耳

### 恒卦辭

天下惟常者能久此卦体象德及六爻皆具有常久之義故名恒主理學上說夫學成於積久而荒於欲速惟恒也則真積力久有融洽貫通之機无作輟扞格之病亨且无咎然未有不正而可語恒者必其擇術精操守固使所久者皆天命人心之正不襍於曲學異端之私然後一正所施隨他經綸參贊何不可為而天下國家无虞不當故曰利有攸往亨无咎俱就心言至

利往方說出行上去須知恒字內已有貞意利貞特提撥分曉耳  
彖曰節

此節釋卦名而本以卦材有常之理恒為久義者以恒之理可久也剛上柔下各分之恒雷風相與造化之恒巽而動處事之恒剛柔相應人情之恒凡此皆所謂常理故曰恒剛上而柔下即天尊地卑之意雷風相與雷激風烈交相為助也巽而動是順理而行剛柔相應以人情感應言有健順相濟意若此句單出兼造化人物說二體六爻皆有

### 恒亨二節

此二節釋卦辭上節言恒之必利於貞見君子有體之學下節



言貞之必利於往。見君子有用之學。恒亨无咎。提起又於其道。專什利貞。言恒固能亨且无咎矣。而又利貞者何。蓋正外無道。道外无恒。惟貞乃為久於其道。而恒其所當恒也。天地之道二句。即承上推說。天地之道。如時行物生。萬古常然。皆其理之當。然不易者也。道字即當正意說。不必另外補正字。二道字。正相照。○天地之道二句。是即天地以驗人。見其不可不貞。言天地以此至正之道。而貞其運於不已。未嘗有道外之恒也。不是以道之本原示人。講此二句。最要得其口氣。過下節方无礙。○利有攸往。根利貞來。又於其道。是學問結果處。故曰終。猶言盡頭也。學到盡頭處。其中生。不已自有妙用。造端而不可窮者。故曰有始。此体立用行之道。利貞所以利有攸往也。○舊說此搭。上節出題。當以造化對講。言貞元循環造化。是此理。愚意不然。二節通以學講。上節天地二句。只輕。點過為妙。

日月節

此節極言恒久之道。日月三句。俱該有正字。意得天而久照。一氣混講。得天猶言麗天。不可說得天。故能久照。能字不着力。爻者自寒而暑。陰爻為陽。化者自暑而寒。陽化為陰。久成是成。歲功非成萬物也。久道要言本其心之不已者。運之為悠久之政。化者化其心。成者成其俗。二字不可平看。于得天久照。見恒為日月之精。于爻化久成。見恒為四時之紀。于久道化成。見恒為



聖治之。桓觀其所恒。又極之於天地萬物。天常清。地常寧。物常生。多般變化。久而不息。其情亦淺之於恒。非天地萬物之至妙者乎。總之。則正握其原矣。

象曰節

此體象立不易方。即又於其道者。非方用力之謂。雷風相與。萬古不易。有恒之象。君子以立不易方。體之方者。事理當然之則。立者。執極不變之稱。不易。即止而不遷。意此方布在天地間。隨人所值而在。至當恰好。立不易。去非膠固。以為守時有適。然道有本然。隨時變易。以從道是乃所以為不易方也。須認五字。而有擇之精。而不亂持之久。而不淪意。立未必是恒。必立不易方。乃是恒。

初六爻象

初六之病全在一浚字。浚如浚井之浚。初與四應。本是常理。然在初位。卑交淺。在四情義疎闊。而不下接。又為二三所間。諂口交起。此時尚可以常理責之乎。初柔暗不識事勢。而性又善入。故深以常理求之言。必欲其聽計。必欲其從。浚於恒者也。如此則求望太深。嫌隙易起。不免於凶。而无所利矣。漢賈生以洛陽一少年。立談之頃。遽欲改正朔。變禮樂。至於痛哭流涕。正當此爻之義。○象就本義在初二字。立意交淺言深。人誰信之。凶所自来矣。求深即浚恒。



九二爻象

此爻以知過能改言。二以陽居陰，氣質未免有偏駁處，以其居下卦之中，是本體之明未嘗息者，故能補偏救駁，變化氣質，內省之疚，吾知免矣。悔亡，二之悔從居陰來，所以能悔寔本於居中，也不然，何以知其不善而能悔乎？悔之一念，即是二好處。○久中，久字即未發之中，中字不作中德解，中乃恒性，而恒性之明不息，這便是久中有悔，中間斷悔亡，則能久於中矣。能字有工夫。○舊說久中，故能亡其悔，夫既久中矣，何處尋個悔來耶，可思，可思。

九三爻象

九三處得其正，玩一其字，便見德是九三原有的，但以過剛不中，志從於上，是涵養未深，操持未固，一旦而易志於利達，不恒其德者也。夫立身一陳，萬事瓦解，士類鄙之，天下萬世譏之，羞之者衆，不知為誰，故曰或承之羞，貞即正而不恒，吝即或承之羞，不正而取羞，猶可言也，正而不免於羞，可慨甚矣。要得聖人警惕之意，○三不言凶而曰羞者，以凶害懼之不若以羞辱愧之尤為激烈也，且凶害猶可逃，羞則內愧已外愧人，无可逃於天地之間，故曰无所容，无所容，直愧死而已。

九四爻象

學期成功，猶田期獲禽。九四以陽居陰，處不得正，而久於其所，



是舍正理而不由其他道以為業雖多所獵涉亦奚裨於身心  
故象為田无禽如楊墨之仁義子莫之執中雖久无益也○位  
者所當止之處即正道也○四不久於道將安所得哉爻傷其爻  
而无得象申其所以无得安得二字是提醒他處○

### 六五爻象

此爻在別卦本是最好的却被一恒字累了自古英君謹辟非不  
降尊虛懷而乾綱未始不攬五以柔中而應剛中常守不易是  
偏任臣工以順從之德為恒而極其貞固者也夫順從之道惟  
臣之事君則可若君而守順從之德則偏聽生奸太柔則廢而  
失君道矣婦人二句是舉臣道之宜以形君道之不宜重下句

唐玄宗獨任李林甫宋神宗獨任王安石天下事日以火壞其  
往鑒也乎○象兩申爻意志重夫子一邊臣道猶真道臣之於  
君忠順不失以事一人即婦人之從一而終乃得宜而吉也君  
道猶夫道正當攬乾綱以獨斷若從婦人之道則威福不振而  
紀綱日弛矣寧无凶哉○義者隨時變化之用制義者義之所  
在確然自為斷制更不靠人做主張正與順從者相反從婦者  
從婦人之道非從婦人也○

### 上六爻象

此爻是大臣絲更悞國者振恒以振為恒也上六陰柔居恒之  
極是躁妄馳驟之意太多優游涵育之意不足不能安常守靜



而後、擾、連于矣、更為振恒焉、如是則事煩民擾、而亂自我致矣、凶何如哉、王安石、絲更變法、卒禍宋室、蓋如此、○象重在上、二字、振恒在下、則害止一身而已、今惟在上、將誤國害民、播惡于衆、不惟无功、且大无功者也、

遯卦辭

遯者、退避之義、為卦二陰浸長、是群枉成風、有不可禦之勢、陽當此時、直須退避而已、故名遯、亨、自君子言、此時能遯、則身雖退、猶得伸其志於隱約之中也、若身中小人之禍、道去與之俱否矣、小利貞、自小人言、小人侵迫君子、便非正然、非小人之福、為貫魚、毋為剥床、是小人之正道、斯為利耳、既教君子、使避小人、又戒小人、使不害君子、聖人之慮深矣、

彖曰三節

全彖首二節、什遯之辭、一勉君子、一戒小人、末節嘆其時義之大、首尾兩時字、正相照、○遯而亨、加一而字、便見不遯則不得亨也、下本卦體來正遯、所以亨、處全重在與時行上、剛字輕當九五字看、當位以德言、言君子行已立身、无此須瑕玷、可指摘、而下有六二之應、小人方且包容承順乎我、此正可遯之時也、及是時而行之、鴻飛冥舉、去得恰好、此所以得亨也、時字最好玩味、○既云遯而亨矣、又著九五當位一段、是如何、恐君子繫戀不知去、故為此說、以喚醒之、使知時而遯也、○小利貞句、只



叶起不用多講大意發在浸長內蓋小人一旦得志浸乎不可遏其勢必至于殄滅善類而後已以其方進故以利貞戒之也○遯之時義難矣哉依本義處之為難解則于義字无着落必云當遯之時識浸長之勢而与時偕行是此時之義也君子于此時明其義則亨昧其義則否所係豈不大哉如此方發得義字精妥凡言時義者處此時之道宜如此之謂也

象曰節

此遯字取遠去之義与卦名不同天下有山天非有意遠山而山自不能近遯之象也君子体之以遠小人焉小人不可不遠然遠之以疾聲厲色是惡也君子不為但嚴於自治以禮義廉恥為立身之大防以光明正大為處事之大本使在已有警恐不可犯之勢則小人自將遠去而不敢近矣須認此嚴字以律身之素言非因遠小人而然也

初六爻象

遯貴能早初六當遯之時居卦之下則是衆君子皆見幾而作彼獨濡滯隱忍泄然於退避之間如是則小人之禍將及危之道也故曰遯尾厲夫遯而在后已危尚可用之以有所往哉但晦處靜俟寧為需郊毋為壯趾斯得之矣○遯尾曰厲惟往故災耳若早遯而不往何災之有此是聖人以救災之術喚醒人處



六二爻象

此爻十一字一氣說。不可拆開。黃中象、牛順象、革堅固之象、當  
遯而遯是中順時而遯是順中順自守即是遯。不可說中順故  
能遯。二當遯之時而有中順之德。夫中則知時之當遯順則不  
違時而不遯故與時偕行。決于退避而人不得以利祿羈縻之。  
猶執之用黃牛之革。莫能解脫之象。賢於係遯遠矣。○凡人外  
面堅固却本自中心來。六二志於必遯。牢固而不可拔。故取象  
于黃牛之革也。

九三爻象

此爻不好在一係字。係是係於小人之情。非脫位嗜祿之謂。九  
三下比二陰。為所包容承順。乃溺於比昵之私。而隱忍不能決  
去。當遯而有所係者也。如是不惟名節有虧。且有中傷之禍矣。  
有疾而危之道也。畜臣妾吉。言此係忘之私。僅可以畜臣妾。庶  
得其歡心。致其盡力而吉耳。施之於遯。豈所宜哉。○疾憊連綿  
字。憊以形容其疾之甚也。係遯之屬。非小人能害君子。由君子  
汨於比昵而昏。憊。有如病狂喪心者然。所以墮小人之計  
而厲也。大事以遯言。當遯之時。豈可以畜臣妾之心處之哉。曰  
不可大事。蓋見係遯之无所利也。

九四爻象

此爻妙在一好字。九四下應初六。是小人之所承奉。能无好乎。



幸其乾体剛健是有剛斷之德而不汨于情好之私決於退避  
有所好而能絕之以遯者也此惟自克之君子能之則身退道  
亨而吉矣若小人不能自克必係於所好而不遯又何吉之足  
云重君子邊小人否只輕帶○惟君子則能好遯在小人則不  
能矣蓋人情每溺于所安而已私念難以克去也爻否字對吉  
字此否字就是不能字

附攷一說好遯好字當作淡吾所好之字看蓋世之所好在  
功名富貴三之所好在性天真境而不逐于世味為好遯此  
惟自克之君子能之而小人不能象中君子二字一斷須重  
講蓋君子樂天保真吾心有可好故能芥視金玉脫屣軒冕

絕而遯也○若小人反是矣安望其好遯哉

九五爻象

此爻正是剛當位而應者五陽剛中正下應六二柔順中正  
在我既无疵隙小人又且包承我此時全未見可去之間他却  
見幾明決飄然長往去得却好者也故曰嘉遯如此便是自身  
名而全不念吉乎○正志正字有二夫尾者志之溺也繫者志  
之私也惟九五能正其志把功名富貴的念頭一齊拋棄畧无  
沾染故能嘉遯得正而吉也作推原說

九爻象

肥者寬裕自得之意上九陽剛有賢德也居外无責任也无應



无係好也故上不事天子下不臣諸侯胷中灑灑落落得意於  
遠去為肥遯焉如此則高飛雲漢長嘯山林安往不自得哉无  
不利甚快之辭○三有所係故疾上无所係故肥○无所疑  
以心言大抵人心略有掛碍便不能遯上得意於遠去毋論爵  
祿功名不牽於慮即是非毀譽不涉於衷此所以肥遯无不利  
也作推原說

大壯卦辭

易之大分以陽為大此卦四陽盛長是君子正人滿朝吾道方  
長之會也故名大壯然苟恃其壯而舉事一不當則小人且得  
乘我之間而奪之矣是以凡我君子必存心正大舉動光明粹  
然一出于正无纖毫可指摘焉則理常足以維勢而壯可得也  
貞不獨行已之正兼有不敢自恃其壯意慶曆之壯失之疎无  
祐之壯失之激其明鑒也

彖曰節

此節本卦体與德以什卦名也卦名大壯者以卦体四陽盛長  
是君子得時用事吾道有盛大之勢大者壯也然何以得此由  
卦德剛以動是君子之滿朝者一憑天德之剛以形之動履設  
然樹道義彰名節以故其氣勢日昌功業愈熾所以壯也有壯  
之勢又有致壯之理故名大壯○大者壯是勢之壯剛以動是  
理之壯只重剛字故壯承剛動來就功業可建上說卦名補在



言外

利貞節

此節推極天地以什卦辭也。大者正，非大者却要正。只是大者自无不正也。其人為天下之大人，則其所存所養必光明俊偉，必方嚴特立，有不與人等者，是正與大本合而為一者也。下句正大，串看重在正上。天地何情无私而已矣。无私覆載，故无不覆載。无私生成，故无不生成。即是正大觀之，而天地之情不見乎。夫正大通極于天地，使大者不正，奚以合天地之德。成天地之能哉。此大壯之必利貞也。

象曰節

雷在天，上轟轟烈烈，大壯之象。君子體之以自勝其私，為非禮弗履，須看得細，非禮以心言，弗履以身言。已私萌動，即便克去，不使履之於外，所謂有不善未嘗不知，之未嘗復行也。顏子克已，謂之大勇，是之謂大壯。

初九爻象

初陽剛居下，而當壯時，不勝其逞勇之心，權輕謀淺，乃不俟衆陽之集，而欲擅力獨任，以當小人之鋒，為壯于趾之象。如是而往，不惟小人不能去，而反噬之禍，所不免者，其凶必矣。其乎窮，即在壯趾上見。以剛壯去小人，雖在上猶不可，况居下者乎。此不必問之事，後即任壯時，便是窮極田地。



九二爻象

此爻舊謂二以陽居陰所為或有不正之嫌幸其處中故能因中以求正不知當壯之時不過用其剛即貞也只宜切爻義講二以陽居陰不極其剛又處下之中則是凡所動履一歸之和而不悻悻以自用循是可以利躬行可以福天下吾道之壯常保其盛矣不尤貞而吉乎○貞指事中指心心者事之主內有中德則无乖无戾自不至以血氣用事矣此所以得貞而吉

九三爻象

此爻不可以小人君子並重說○小人正形起○君子貞厲以下就○君子邊說○九三過剛不中而當壯時是小人用壯之道也為君子者乃不度事勢之宜至憑意氣以阻抑而視之若无焉雖其志在裁抑小人原非為邪固也貞然不密則害成終不免于危厲也○羝羊二句正貞厲之占蓋小人陰藏機械方設藩籬以自固而君子乘之以好剛直前之氣如羝羊之觸藩然則剛而必折進而必摧適以中小人之奸而厚其毒耳然則君子亦何取于用固為哉○象之上句喚下句言小人用壯欲求君子而擠陷之其亂常以取敗固不足責君子宜知所自固者乃不用固處之而失其善謀之道幾何不以罔困乎有深惜君子而使知所做之意

九四爻象



此爻貞字與二爻例看壯時以善用其剛為貞四以陽居陰不極其剛則是凡所措施皆順理而動相時而往不任悻以拂事機吉以事之濟言悔亡以心之慊言藩決二句吉悔亡之象俱本不極其剛來而象只一意蓋藩所以限物藩籬既決則羊之進也不至于羸其角矣九四南征而无阻抑之虞猶是也輟所以進車輪輟既壯則車之進也不至於曳其輪矣九四攸往而无撓敗之患猶是也不必謂上句是可進之勢下句是可進之且本義三前有四之說亦輕○象尚往要本貞來四惟不極其剛有以善處乎壯故得以上進而无阻也不申下句者兩象一意故也

六五爻象

此爻主君失獨斷之權說六五以柔居中柔則巽懦而无有為之才中則安常而无必為之志凡秉道嫉邪聲罪致討以除天下之奸者皆非其所敢為剛壯氣習頓然脫去而若不覺其亡者故象喪羊於易既失其剛壯則雖无尚往之吉亦何有用罔之悔此无悔也非深取之辭○五柔中何以曰位不當此就壯時言之則為不當蓋乘時策勳懾服群小恐非優柔不斷者所能辦也所以有喪羊于易之象也

附攷一說易字本義作容易之易程傳作和易之易愚皆不以為然周公自有解在后上六爻辭不曰艱則吉乎天下事



所問極大，所處極難，甚不可以易心處也。六五居尊不正，其所以臨馭天下者，多以易心處之，而自失其剛，故周公著其辭曰：喪羊于易，然較之壯趾取凶，觸藩羸角者，亦有間矣。故復以无悔與之，孔子則甚不滿焉，曰：喪羊于易，位不當也。正明其所以失處，全在居位之不正，所以易視天下事而失其剛耳。

上六爻象

此爻當主進一邊說。上六壯終動極，志之壯也，其質本柔，才之弱也，故恃壯強進，不能自安，而才術莫知所措，難以如意，猶羝羊觸藩，不能退實，不能遂其進也。勞而罔功，何所利哉！此惟不艱故耳。幸其不剛，有不終于恃壯者，誠能內審乎事理，外度乎時宜，艱難慎重，以處之，而无輕舉妄動之失，則終得遂其進而吉矣。艱則吉，則字要着，畢竟有可進之理，但必艱始吉耳。處壯之道，貴于詳，上六所以不能退，不能遂者，由其壯終動極，不能審時度勢，以易心臨天下之事，而處之不詳，慎也不詳，即不艱意，咎不長，承艱字來，還重无不能遂之咎，一邊方見申吉字意。

晉卦辭

晉者，君子上進之謂。卦象值可進之時，卦德具可進之德。卦爻遇可進之君，故名晉卦。辭之本時，德君來康侯，是輔天子安天



下者如伊周之類用謂用此以獲寵也就康侯應得言錫馬蕃庶錫予盛也晝日三接親禮隆也馬蕃庶則他物之錫可知故曰大賜三接不必泥定是三次只類三接見便是講只重康侯獲寵上不重天王報功上

彖曰二節

此彖首節什卦名且虛講如云所謂晉者言君子脩經濟之才由猷畝而升廟廊有進之義耳蓋正人之進退閑世道之汚隆必君子進而晉斯名也○次節什卦辭明康侯獲寵之由蓋以立功者存乎時卦象明出地上是當大定之後世道維新賞罰清明之世也居功存乎德卦德順麗大明是以徽柔懿恭之臣而事聰明睿知之主善處功名之德也賞功存乎君卦爻柔進上行是人君秉溫恭之度而不狹勢以自高崇德報功之君也時可以自效而又以謙處之德可以受知而又以君鑒之此康侯之錫馬蕃庶錫以此也晝日三接以此也○首句重明字中句重順字大明輕末句重柔字上行輕只是居君位此三句本平或抑揚重德以際時德以輔君講之妙

象曰節

此體象與大學明之德同但彼以復本體言此要見德進于高明方是體晉象也明出地上有進不已之意故象晉德在人心心虛靈不昧曰明自昭自字有由已意明德工夫總在遏欲



上用如去其蔽吾虛者以澄此心之虛去其累吾靈者以滌此  
心之靈情緣一除將此德本體日益瑩徹日益超卓亦如日之  
出於地而進不已也

初六爻象

初居晉下晉之始也上應竊位之九四非惟不為薦拔且有摧  
抑之者有欲進見摧之象然出處大節攸關豈可以難進之故  
遂失守哉貞是以道自重不汲汲於進之意吉則進不摧而人  
孚之矣然此亦論其常耳設或猶有未孚豈可謂已之既正而  
鬱抑不堪惟以裕處之樂天知命守貞如故庶可免躁妄之咎  
○貞所以自持非以求信於人若因人之不信而生一躁急之

念則非其貞而非矣故既曰貞又曰裕无咎裕正所以成其貞  
也君子識得此裕字息多少躁妄之心養多少道義之心○獨  
行正字即爻貞字意初之欲進見摧人多以困窮失正而彼  
獨行之一點直己守道之志獨斷而行累无一毫希冀以難之  
也裕本是好字若說居官不可裕則把裕字看做曠廢字樣恐  
未妥須云未受官守之命則以貞自守而不汲汲於躁進正其  
所宜也否則屈己甚矣咎其能免乎

六二爻象

初爻應不中正是撞着對頭了二中正而无援只是汲引无人  
愁非愁不得進是愁道之不行如孟子不豫色時却有多少愁



在此貞字。名與初火異。既以无援而愁。則不階左右。以先容。乃是正也。而往。見重於人主。故終得遂其進而吉。受福還在吉。後既進而寵任之也。受字要看我能自守其貞。則君之寵任方承受得起。象原其所以受也。中正之德在我。君自不容以不求矣。介福豈俸致哉。

六三爻象

此爻須着進修上說。若只是個欲進之心。恐未必為衆所允也。三不中正上无正應。宜不能進而有悔者。以其與下二陰皆欲上進。則必進修。以及時有汲。不容已者。是以為衆所信。得遂其進而悔亡也。衆指初二允是心孚意契也。士君子進德修業。惟此志之立而已。志在上行。則進修必力。而卓有可觀者。所以衆允而悔亡。

九四爻象

此爻要說出貪而畏人意。四不中不正。居下之上。是无德而竊高位。上孤君托。下失民望。其心恒恐見奪。如鼯鼠食田禾粟。貪而畏人者也。貞厲者。雖位錫于公朝。无不正之嫌。然德不稱位。終有必失之理。危之道也。鼯鼠五技不成。一能。能飛不能過屋。能緣不能窮木。能遊不能渡谷。能穴不能掩身。能走不能先人。位不當。此位字指德言。有德宜在高位。四不中正。无德而處高位。盜得陰據。豈能久乎。所以雖貞。名厲。



六五爻象

此爻失得勿恤。王者之心。吉利。王者之效。六五以陰居陽。是治道未粹。不免于有悔者。幸大明在上。已有明德。下皆順從。輔治得人。是以能起蕪維新。而悔亡。然使行政雖善。而此心猶有功利之私。終非粹白。故必純心以行王道。惟為所當為。而功效得失置之弗恤。則王心純一。將我不計功謀利。而功利自普也。不志往吉。无不利乎。吉利就治道上看。不必分。○吉无不利。加一往字。謂本此失得勿恤之心。以往也。小象往字。亦同。○天下之治。每自无心得之。五惟失得勿恤。則本純心做出。近之慶。垂一世遠之慶。流萬禩。有必然者。故象以往有慶與之。要之慶。即吉。留意也。

上九爻象

此文德在極剛上發。契累處固在此。得力處亦在此。上九以陽居上。在晉之終。剛進用事。不知少斂。為晉其角。此道無適而可。惟當用之以伐其邑。就治已私說。克已甚難。故云厲。極剛可以勝私。不至從欲。惟危。故吉。且无咎。然不能防欲於未萌。而欲制私於已發。雖得其止。亦不免於吝矣。况溺而不救。縱而忘返乎。末要繳已私。不可不伐之意。○極剛治其私。終屬強制。而非質任自然。盖力以遏抑於外。容有隱伏於中。內外未為並徹。於自昭明德有歎。故曰道未光也。



明夷卦辭

卦名只取卦象明入地中。君子陽明之道，為陰邪所傷，是為明夷。夫明夷則正道已不可行矣。又上六暗主，六五近之，以宗臣而蒙內難，不正則失已，直道則取禍，故惟自晦其明，艱難委曲以行其正，冀以感悟君心，維持國是，乃為利耳。艱貞是連綿字，貞在艱內，隱忍委曲，以自靖自獻，著一些直遂不得，是艱難以行之貞，非艱難以行其貞也。要認透。

彖曰二節

此二節是什卦名，而卦德有明夷之義，因証之以文王也。君子之德，猶日之明，君子之大行於世，猶出地之明，卦象日入地中，是以大明之象，隱于重陰之下，猶君子之傷於奸邪，而其明不得自見，所謂諛夫高張，賢士无名，是已。故名明夷。○明而曰夷，必有義，故又舉卦德，以什卦義。卦義者，卦中之一義也。卦德內離外坤，是德之在內者，雖光明洞達，而外則柔順小心，以此蒙國家之大難，是明而見傷也。古之人有以之者，文王是已。蓋其緝熙之德，翼翼小心，而遭紂見囚，亦文明柔順而蒙難者也。不可見明夷之義乎，以之謂嘗用之，非體法之謂。須知此節只說得個明而見傷，為明夷之義，不是說文王用此道，以處明夷也。處明夷之道，還在下節。○以蒙大難，且連內文明句，說妙在蒙字。蒙者明之反，不用明，乃為蒙也。大難曰蒙，有許多韶晦善藏。



其用處此句要見出明夷意來。下句特以文王証說耳。

利艱貞節

此節什卦辭而卦体有用艱貞之道。因証之以箕子也。重慶明夷說。晦其明且虛解艱貞之意。言明夷之時不可直遂其明而晦之也。一晦字多少艱苦心。事內難句方以五爻義申解之。五以柔中切近上六之暗主。是難在至親義不可去。五惟周旋委曲以行其志之正。而晦其明是艱貞也。古之人有以之者。箕子是已。蓋其為紂至親而佯狂受辱。能正其志。去以內難而晦明者也。不可以見艱貞之義乎。○內難猶云家難。出一志字。見可晦若外之明耳。志未嘗不止也。內難正志。要見艱貞意。箕子另講。○晦其明與止其志何別。蓋明不可以自炫。而委曲隱忍以晦其迹。乃其中却持之以正。以俟其君之悔悟。是晦其明。所以正其志也。無兩層。

象曰節

明入地中。明夷之象。用晦而明。頂渾全看。不是晦其明。去不是用晦。又要明。又。不是以晦為明。蓋蒞衆之道。本以明也。然用明之過。而不於察。則含弘之度。虧矣。故君子之蒞衆也。雖明目達聰以照之。而渾厚寬容之意。即行于其內。未嘗以察。為明。而傷於刻也。古帝王設冕旒。樹門屏。皆是此意。○明出為晉。君子體之以自昭。日入為夷。君子體之以用晦。出地入地。為時不同。



其本明之體一也。故昭明而明大。晦明而明全。君子之明德豈有二哉。用字最妙。體本明而用則晦。不能用晦則不善用明矣。

初九爻象

君子得君行道。猶鳥之飛以翼。初九居明夷之初。雖未有貶削之加。而諫不行。言不聽。明見傷而道已阻。如鳥之飛而垂翼。失此時而不去。後雖欲去而不得者。知幾之君子。計當潔身而行。雖所值之窮。三日不食可也。夫見幾明決。或有訝其去之速者。然義所當往。即主人有言。亦聽之而已。寧不食而不可不行。寧有言而不可不往。總是要他決去意。○三日不食。困之極也。辭豐而就約。則庸者恠。未夷而先遜。則愚者疑。况以夷暗之世。忌潔惡止。宜有言也。在君子何恤人之言也。其所全者大也。○義者理之當然。夫子剔出一義字。則知不食之故。非特厄於時且決於義矣。

六二爻象

君子貴有見幾之明。尤貴有決去之勇。二以明體居暗主之下。亦為明夷。然視初雖稍近。而視三四五則猶遠。故雖傷而未切。或奪其爵。或損其權。有明夷于左股之象。未切而揀。就是速救之速。只是一個去得早。見幾而作。不俟終日。則禍莫得而及之。故吉。○順以則串。看見幾決去。此處明夷之則也。二陰柔中正。有其順德。故能速於拯救。而得其則耳。若分順則為兩意。則以



字无着落

九三爻象

此爻主湯武看為是。九三有剛明之德、與暗主為應、是負天下之望、而除暴救民、正其責者、故處不得已之時、行不得已之權、而向明除害、取其元惡、以極天下之民、為明夷南狩、得其大首、焉。然君臣大系、不可造次、苟能化暗為明、亦吾之本心也、吾寧待之為耳、豈可以去暗為貞、而失之亟乎。○曰南狩、得其大首者、所以昭人君不道之戒、曰不可疾貞者、所以嚴人臣不軌之方。○志字多少、涵蓄言其志非富天下、為天下去害也。今既得其大首、則其志乃大得矣、乃字宜玩、所謂有湯武之志、則可。

六四爻象

左腹者、幽隱之地、四入坤體、是置其身於昏君濁世之朝、而道无由明矣、為入左腹之象、苟欲去而不能、則是明夷之心、猶未獲也、四以柔正居暗處、而尚淺、柔正則智足、以知幾、尚淺則禍未至於已迫、乃能飄然遠去、適嘉遯之初心、為獲明夷之心、于出門庭之象。○四與上六同居坤體、猶人之一身一家、故其始也、為入左腹、言在其身側也、其終也、為出門庭、言離去其家也、此爻正微子之事。○凡人居明夷時、其心皆欲去傷害而无及、得趨然以遠去、大獲我心矣、象與爻只一意、加一也、字是快之辭。



睡菴易經

六五爻象

箕子之明夷是六五之象。不可作實看。六五居至暗之地，近至暗之君，是宗臣當內難。箕子之明夷也。處箕子之明夷，必外雖韜晦，而其忠君愛國之心不少。移易一如箕子之守貞焉。斯為利耳。貞不言艱者，箕子之明夷即艱也。故象着箕子之貞云。○箕子之貞，外固晦其明矣，而一點守正之心，耿耿於方寸，有愈晦而愈朗者，非不息也，不可息也。不可二字，極重。蓋明可息者，必非貞也。○文以夷演易，箕以夷叙疇，此明不可息之證也。

上六爻象

大君宜明之德於天下。上六陰柔，非英明之資，居坤極之障蔽之甚，故不明而晦，此非生成昏暗，明德去彼所同具，不能明也。故昏晦也。初登于天，居高位以傷人之象，後入于地，則衆叛親離，所謂求為匹夫而不可得者。○不明晦與晦其明不同。晦其明是未有明而晦之也，不明晦是不能明而至晦也。○象宜中者，方有趣。初之登于天，非不可照臨四國也。后入于地，无非因他不明德，自失其為君之則也。失則即是不明晦，言外有惜之意。

家人卦辭

家人，合一家父子兄弟夫婦俱在內。此卦二五內外各得其正，則舉家无不正之人，而家道成矣。故名家人。利女貞，主治家者。

睡菴易經

下卷

十九



宜先正乎內。非謂女子自正也。蓋家道垂必起於婦人。而其難正者。亦莫如婦人。故齊家君子。務先正內。儀刑自我。使各守貞。靜之德。无攸遂之非。而為女子之貞焉。則內正矣。內正則外无不正矣。何利如之。如舜之化行二女。文王之刑于寡妻。所謂利女貞也。

彖曰全章

此彖渾什卦辭。首節言家道之正。為天地之大義。二節就二五推之。而得正家之主。三節就六爻觀之。而極正家之化。全以正字貫利女貞意。于言外補之。

彖曰節

起頭當云卦名家人。辭曰利女貞者何。正位二句。以女先男。則利女貞之意。亦可見。不徒曰位內位外。而曰正位乎內。正位乎外。男女各有位。不可一毫假借。苟且其間。此卦二五得正。則女子章順。而不預乎外之事。故曰正位乎內。男子制義。而不牽乎內之私。故曰正位乎外。男女正。則剛柔之義明。倡隨之義得。是陰陽不可易的道理。故曰天地之大義也。夫男女之正。通乎天地。則內外之位。信不可不正矣。或說天地間之大義。著一問字。便不是。

巖君節

此節繫頂上正位。未男女之正。不自男女始。必有一人焉。起而



攝服之。而獨操主宰之權。故曰家人有嚴君焉。其父母之謂乎。聞以外。父治之。凡家之所謂正位乎外者。胥此主焉。而嚴父即嚴君矣。聞以內。母治之。凡家之所謂正位乎內者。胥此宰焉。而嚴母亦嚴君矣。蓋家庭之中。恩常掩義。有是嚴君。而后紀綱肅。倫理明。家道之正。端必由之也。

父：即

此節緊頂上嚴君來。自嚴君之教行于父子。則初上稜尊卑之分。父子也。自嚴君之教行于兄弟。則三五定先後之序。兄弟也。自嚴君之教行于夫婦。則五三四二嚴內外之別。夫婦也。不曰家正。而曰家道正。父子兄弟夫婦各循其理也。正家而天下定。不作效說。蓋天下之人雖衆。而父子兄弟夫婦。是以盡之。未有家正而天下不定者。一正家而天下之定。即在。于此。其所係極重大。極緊要。不可不嚴肅。以正其家耳。然其正。却自宮壺始。所以必先利女貞也。

象曰節

此風只是火中之風。出于火。猶化出于家。故象家人。君子以言風天下者。自家之謹言始。而家人實以吾言為承聽者也。以行風天下者。自家之慎行始。而家人實以吾行為視做者也。故言必期于有物。而行必期于有恒。有物者。无空言。而有事實。言孝則實能孝。是也有恒者。无惰行。而有常度。行孝則終身能孝。



是也作義要得君子知風天下之自意

初九爻象

正宗之道莫重於始。之不閑終必有悔。初九處有家之始。易閑者也。而有陽剛之德。能閑者也。于是明長幼之序。以防其逾。慎男女之別。以防其瀆。使一家秩然。就吾條理。為惟能閑。方成一。個家。故曰閑有家。有字宜玩。閑之於始。終必无逾。亦瀆倫之事。悔可亡矣。此是全然无悔。與先有悔而後亡者不同。○志未爻本有家之始。來志是家人之志。此時安常守法之意。方新而從欲敗度之念未萌。乘此而豫防之。家人之正不難矣。玩一未字。見當及時防閑之意。

六二爻象

此爻二象一串意。在中饋。蓋見其无攸遂也。六二柔順中正。女之正位乎內者。故舉家庭之外事。一統於夫子。而无所專成。自遂。只在閨閫中。主飲食供饋之需而已。此外此一无所事也。此所謂利女貞。能貞則不惟成內助之功。而且興閨門之化。吉何如哉。場中出題。當以君夫人立說。所謂在中饋。蓋指蘋蘩祭祀之事。○順巽二字不平。重順意。以字有力。巽者婦道之正。而順德不足。每以驕亢失之。六二以柔居柔。而有順德。是幽閑貞靜之懿。得之性生。此所以无攸遂在中饋。巽從乎夫。而得吉也。作推原說。



九三爻象

此爻嗚之悔厲吉是本象。下反其象以示戒。家人嗚之厲九三說非家人自為嗚之也。治家之道貴乎寬嚴相濟。九三以剛居剛而不中則過乎剛矣。使一家之人畏威懼法而嗚之此雖不免於傷恩拂情而有怨悔危厲然家道由此整肅人心由此祇畏猶為正家之吉。若務為姑息而致婦子嘻嘻笑樂无節則終敗其家而取吝矣。曰終吝德見嗚之為吉也。○象四語不當抑揚說重剛德之善邊嗚之雖失之太嚴然摹範卓立於正家之道猶未失也。若婦子嘻嘻則以情廢禮失正家之節制而不可為訓矣。惟未失所以悔厲吉惟失所以終吝而失字相照應。

六四爻象

富家不必富殖其家。凡處家有道保有成業不墜其家聲便是。如今人稱富為發跡稱科甲為起家通用之稱不必泥富字在財上說。六四以柔而在上位其所經理有家者具有法度家之盛美可享保而不失故曰富家大吉。記曰父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也。家之肥即家之富也。○順德也。陽主斷陰主順。六四陰也陰而在位是任有家之責者而以順德居之其所經理不失條理之宜家道于何不昌所以大吉。

九五爻象

此爻假字不作至字解。假者感格之義。奏格无言。王假有廟是



也。九五尊位，故以王言其德。陽剛中正，是以君德正位乎外者。而得柔中之二，與之為應，刑于之化，感格宮闈，雖、皆、至此。勿用寤寐，反側而賢后在嬪，將由閨闈以化及于天下，吉可必矣。○有家與萃，渙有廟同，不假則不能有其家也。曰假，則又无所事閑矣。故曰勿恤。○王假有家，以聖君而得賢后，其愛也不以色，升而以德，協君方愛后之賢，淋后亦愛君之聖明，陰教嗚教相為表裏，而風化有不係之乎。交者有家相接之常愛，非同心一德者不能。

上九爻象

家道貴處其始，尤貴厚其終。上九以剛居上，在卦之終，是家道將成之日，故有孚以萬家之恩意，不令人携，而亦威以正家之倫理，不令人玩。如是則愛敬日隆，而家道彌久彌昌矣。終言不，是后来得吉，猶云好到底也。正是久遠意。○孚為主，故曰有不，用威而似乎有威，故曰威如二意。當串說玩本義，重威一邊，故象單申之。○威不在聲色之間，而在自治之嚴，試思家于何視，傲身是也。反諸一身，而矩矱允端，一家之人自无不畏服，是威之所從出者也。夫子恐人認威為作威，故特闡明之。

睽卦辭

睽者乖離不相合之謂。下兌上離，卦具乖異之義，故名之曰睽。就世道上說，是人心乖離之謂也。濟大事以得人心為本。睽則



衆情乖離本不可有為。但據卦德卦爻卦體各有其善。是以補偏救弊。以為收拾人心之本。與廢舉墜以為維持國運之謀。茲事之小者。猶可為之。而得吉也。小事對大事言。必以濟睽說。曰小事吉。正見他不能混一區寓。以合天下之睽也。劉先主似之。○此卦辭當與豫之利建侯行師對看。豫只是人心和樂。便可大事睽比。豫多個得中應剛。却又只可小事。只為打頭一睽字。壞了。然非三者連。小事亦安得吉。

彖曰

此節以卦象什卦名。先天之卦以物取象。重二動字。就其炎上流下。處言之。見性之睽也。後天之卦以人取象。重一志字。就其儷坎仇。艮處言之。見情之睽也。即物與人之遠異。而天下之人。心遠異。衆志乖隔者。猶是也。故卦名為睽。○睽之初本同也。同而後異。所以為睽。本不同則非睽矣。

說而節

此節合卦德卦爻卦體。以什卦辭說。而三句俱就為君者言。說而麗明。是內為心氣和平。外為善灼事機。有可為之德也。柔進上行。是以徽柔之資。居元后之尊。有可為之勢也。得中應剛。是以虛中之誠。而延英雄之佐。有可為之輔也。有此三者之善。是以雖不能大有所為。而小事尚有吉之道也。首句說與明平重。二句重進字。三句重應字。



天地節

此節即睽之未始不合者。而贊其理之大。蓋心性之睽不可有。形體之睽不可无也。故各就其善處言之。天地莫位而高卑分。睽也。然一施一受。化育之事則同。男女居室而內外判。睽也。然一唱一隨。相求之志則通。萬物散處而形體殊。睽也。然此感彼應。而應求之事則類。睽而未始不合。如此可見有兩之分。斯有一之合。天地不睽。則不能成造化。人類不睽。則不能成人道。萬物不睽。則物類或幾乎息。天地人物皆以睽而成用。睽之時用。豈不大哉。要知事同志通。事類皆是。交相為用。處當此時。合有此用。故云時用。只重用字。不睽則无以為合。重睽。講但不可說。先睽而後合。在睽中。非兩時事也。又三件乃形異而

象曰節

彖言異中之同。象言同中之異。就體睽言。還重異上。同字輕。以同而異。一直說下。不可分作兩意。異者同中之異也。一以字有力。蓋君子擴天地為公之量。大天胞物與之懷。固不絕俗以為異。而理之不容強同者。又不得不以為同。弘度之中。自有不阿之節。是以同之道。異之也。若曰。道被上下和光。同塵則非君子之同矣。同而異。志須渾全。以求其義。如和而不同。群而不黨。周而不比。之意同。



初九爻象

睽必有合而后可濟。初无正應，本不足以濟睽，而有悔矣。然居睽之時，同德相應，則勢相倚，而德相資。雖无相與之素，而一時協力可賴以濟睽，而悔亡。其象猶始雖喪馬，而終則勿逐自復。考然蓋馬所以行，復則得所以行矣。喪馬二句，乃悔亡之象。只輕點退為是，然同德相合，正異已者所忌。苟分別太嚴，未免為諛邪所構，故惡人欲見，必須見之，不可嚴辭峻絕，以益其疑。而甚其睽也。見非往見，只不拒其來。○正應同德，總是九四一獨入。自正應言則為无，自同德言則為有。既无應，又曰相應者，蓋當睽時，莫不有濟睽之心，故雖非相知，而邂逅自相求也。此所以勿逐自復也。○當睽之時，人心乖離，小人方仇嫉乎君子，故見惡人，所以避仇嫉之咎也。消異德之忌，固同德之交，妙在一見。

九二爻象

此爻是臣委曲以遇其君者。巷是委曲之義。二五相應，本有君臣之分，而當睽之時，情意相隔，若欲執堂陛之常禮，如何得遇。必多方以開悟之，盡誠以感動之，其恹、款、委、曲、有投、合、在尋常軌轍之外。昔象之乎遇，主於巷，如是則君臣之情可合，而臣子之分无虧。何咎之有。○遇主于巷，這疑枉已，故特以未失道明之。此全在正應上看出，惟其正應，乃情不容已，義不



可逃者、故雖遇巷、而於道无失也。

六三爻象

見字貫三句。照上文見承負塗見字。此六當作三、自見此光景。蓋惟相猜相疑之念。積於胸中。而可疑可恠之狀。舉在目前。三與上為正應。本不睽者也。柰以孤陰處于二陽之間。勢易侵逼。而上又剛復易猜之人。三於此時。不能與上遽合。而積疑成見。見二之曳其後也。四之掣其前也。上之天且剽而刑之也。如此乎睽而不能合矣。然正應无終睽之理。爻之則求者去。疑者什。无天剽之傷。而有遇雨之吉矣。非无初有終乎。此爻漢蘇武在胸奴似之。○後者曳之。而不得前。是靡以情也。前者掣之。而不得行。是劫以威也。天去髮之刑。剽去鼻之刑。三句連綿取象。愆是。先睽之意。○象見輿曳一句。便該其牛掣。三之見曳。且掣者。以一陰居二陽之間。處位不當。是遇。非其入。而起其妄求之心也。无初有終者。蓋邪不勝正。故始雖睽。而終得與上九之剛相。遇也。與遇雨之吉。遇字相照看。

九四爻象

此爻是大臣得人濟睽者。遇元夫交孚串看。孚方成其為遇也。四欲濟睽。而无正應。故曰睽孤。幸初陽在下。與已同德。乃元善之夫也。從而遇之。同心共濟。彼此交孚。而孤不終於孤矣。然當睽之時。易合。亦易離。故必內杜疑忌之萌。外防讒間之入。而以



危厲處之、然後嫌隙不生、交孚益固、而可以濟天下之睽、无咎、既說交孚、又說個厲、聖人何等深慮、只為睽時故耳。○初九居下、剛德居先、故曰元夫、着一遇字、非不相知、而適相值也。○志是濟睽之志、得人、以夾輔、則睽可濟、故曰志行、然要本交孚來、

六五爻象

此爻是人君得賢濟睽者、悔亡內、已有得中應剛意、厥宗句、不過形容其相遇之易、又在悔亡內、抽出來說、五以陰居陽才力、不足以濟睽、宜有悔者、幸得中為文明之體、應剛、无偏係之私、其悔得亡何也、九二有剛中之德、五之宗臣也、五以柔中應之、君既切於下交、臣又薦於遇主、故情投意合、绝无睽間其合也、如噬膚之易、為以是而往、天下之睽可濟、又何咎、何者、快之詞、○厥宗句、要說出心孚意契、非尋常之相遇意。○爻言何咎、重盡責上象、言有慶、重建功、上君臣同德、往以濟睽、則有福慶、及於天下矣、

上九爻象

此爻睽孤至張孤是一意、其疑以漸而極也、先睽也、后說至末、是一意、其疑以漸而什也、后合也、上與三應本不孤也、但三不幸在二陽之間而已、又以剛處明極、睽極之地、猜狠方深、不免孤而難合矣、故三本不污、而見以為污、如承之負塗、三本无受污之事、而見以為有、如載鬼之一車、積疑成恚、張弧射之矣、



既而說之、孤不果射也、乃知三匪寇而實我之親、不得已為人  
所迫、耳往而從之、相仇之念、易而為相得之心、剛柔始交、如陰  
陽之和而成雨、睽不孤而合矣、吉有合、即是吉、不必說到濟睽  
上、○群疑、即負塗等項、人情有所疑、則不合、群疑盡什、此所以  
遇雨而得吉、群疑亡、要模寫許多疑心、一時盡釋景象、此非三  
之心、无可議、安能如此哉、

蹇卦辭

見險不是蹇、見險而止方是蹇、就世道上說、是國勢傾危、民生  
危難、不得進、而有為之謂也、利西南以下、通就濟蹇說、本義以  
理言、及爻體、摠挈在前、然後相聯說下、大凡濟蹇者、先要擇其  
地之利與不利、以為控御、如西南平易之地也、利于赴之、則進  
可以攻取、退可以畜存、東北險阻之地也、不利于入、恐其險將  
日深、其難且益甚、重上句、下句、特反言、其不可耳、此是濟蹇之  
資、然不得其人、雖往西南弗濟也、又必利見大人、而資其德望、  
乃可以鎮服天下、而弘匡濟之略、此是濟蹇之主、然不得其道、  
雖見大人弗濟也、又必秉至公、以服天下、扶弘義、以植人心、則  
施為正大、天下歸心、鮮不濟矣、故言此是濟蹇之本、三者備而  
蹇可平矣、○西南東北、不必泥定方向、凡其形勢要害、可為憑  
藉者、即是西南、地勢嶮巖、无可依據者、即是東北、大人還是統  
轄天下之大人、負當世之望、而有位者、見之方能展經略、以一



天下也。決不可認在下之大人。只看卦爻中。俱指九五可見。  
彖曰節。此節以見險者言。見險者貴知止之智。塞難也。訓塞之義。遇難而不進之意也。險在前二句。止什卦名。坎德為險而在上。則是險難在前。艮德為止而在下。是見險能止。見險能止者。遇難不進。此所以為塞也。智矣哉。承上二句而贊之。蓋處難固无輕進之理。昧者多有行險之心。見險而能止。是深明利害之勢。熟察安危之幾。非智而何。

### 塞利節

此節以處險言。處險者當盡善為之道。故備舉卦材而詳什之。得中道窮。俱就卦多上說。利西南者。陽進居五而得中。其往也。入于平易之地。所據得中。可為進取之籍也。不利東北者。退入于艮而不進。所栖失勢。非用武之地。塞且益甚。而其道窮也。利見大人者。九五剛健中正。有大人之象。往而見之。倚天下之人。望圖天下之大業。摧陷廓清。往必有功也。其曰貞吉者。卦自二以上五爻皆當位。有貞之義。貞則吉矣。以正而行。圖回不苟。必能使反側者安。傾危者定。而邦无不正也。合而觀之。必往西南。必見大人。必守正道。塞之時。其用當如是。非此三者。无以成濟。塞之功矣。其時用。頤不大哉。時用云者。當此時應有此用。與時義稍別。○當位。只是自二至上五爻皆得正位。作文須本爻義。



就以正濟蹇上說聖人若以當位解貞字以正邦解吉字故云  
當位貞吉以正邦也最要体其口氣講

象曰節

君子欲濟天下之蹇當先濟一身之蹇山上有水澗谷之泉土  
石礙而止之不能條達流行蹇之象也君子體之以行有不得  
吾身之蹇也由德之不修耳于是反身以修其德或省察於念  
慮之微或體驗於躬行之際務使視履協于其旋庶乎德孚於  
人行无不得而吾身之蹇濟矣

初六爻象

初六當蹇之時是大難方殷之際若進而為則適時而動入  
險益深若來而不往則見險能止知幾識時之譽必歸之要抑  
揚說重譽上此於爻无所取特從蹇之時而言耳○宜待謂時  
未可為宜從容以待而不可輕出玩宜待之詞可見聖人之心  
無日不欲濟天下第欲俟其時耳渭濱釣叟莘野畊夫彼豈其  
隱逸以為高哉

六二爻象

此爻是人臣忘身徇國者二句直說下不必以蹇為指其事  
匪躬為原其心六二柔順中正忠貞素篤臣也九五正應而在  
險中當主憂臣辱之日鞠躬盡瘁出萬死一死以求濟之有時  
愈艱而力愈殫者是王臣之蹇而又蹇者也此其急君之難一



本於精誠之衷自不容已豈干祿媒寵而為一身計哉故曰垂窮之故非致身之謂○王臣報國濟與不濟固未可知然心力既竭縱使不濟亦足自靖于吾君自白於天下誰得而尤之終字宜玩非謂二果不濟也程傳謂至人此言所以勸忠蓋信夫

九三爻象

九三坎險在前六值國家之難而志欲濟蹇者也顧大難之衝欲任一人之獨力而往難以成功也終於蹇耳惟反就二陰與之同心膠力庶可成濟蹇之功而得所安矣○時說謂九三无官守之寄反就二陰以避亂樂道不知三居二之上不可說无位但不如二之正應休戚共之耳若以來反為避亂則如二之土臣蹇安得與三同避亂以六四又連於九三合力以濟乎遂作濟蹇說為妥○內指二陰當險難之秋凡憂時者莫不欲倚豪傑以求濟故三之來反實內二陰所喜也惟其喜之所以就之而得所安與

六四爻象

獨往曰往與人同往曰來四居大臣之位而陰柔則綿才薄力往以濟險必陷於險而已九三有陽剛之才惟連於九三合力以共濟則資人之謀以為己之謀仗人之力以為己之力天下之事庶乎其猶可為也○來連與來反不同反是退而與二陰徐畜之此則連之以進也○實指陽剛以陽居陽為當位九三



當位有濟蹇之實才故宜連之以共濟也重實字當位輕。

九五爻象

此爻之蹇與他爻不同。五當蹇之時為蹇之主乃宗社存亡所係國家治亂所關所謂遺大投艱於朕身者蹇之大也大蹇非得人不濟五居尊位有陽剛中正之德則不惟勢力足以招揀而信義亦足以感動故凡懷德者負才者皆翕然就之如朋斯集大蹇之濟不難矣。○當蹇時收羅豪傑以為羽翼是第一策。第曰朋來者尚在險中君臣之分未定也。○中節即中德以其在險而能守故曰節險難愈大信義益堅豈不足以激發忠義而鼓舞人心乎所以朋來而濟蹇可知劉先主似之。

上六爻象

上居蹇極有將濟之概矣然徒以時之可為欲自往求濟益以蹇耳不必以陰柔才弱說吾為上計惟來就九五與之濟險則不惟得依歸之正而且成碩大之勲吉可得矣上之來何能碩而吉也蓋禍亂之時非得君何以共濟而九五剛健中正以居尊位乃有德有位之大人也得若人而見之則憂時之念獲伸于中節之主而撥亂之猷得功于朋來之日實天下之利也吉字即碩字利見大人即申來碩之意。○圖大功者志先定上之來頌其志以天下為己內而欲匡濟之也貴指九五以剛中之德居尊位是个貴者利見大人正從此貴以戡定天下也惟志



不在小。故誼不尊主。英雄當世之難。其作用大抵如此。○大人且虛至澁。實方說出。有德有位。

### 解卦辭

蹇難之後宜解。卦德居險能動。非惟不陷於險。且能出乎險之外矣。故名解。卦辭俱處解之道。西南是平易。无所往以下。是安靜。不煩擾。難之方解。元氣初復之日。正宜休養生息。故以平易之心。行平易之政。一无煩苛操切。而利西南焉。无所往二句。正是利西南處。蓋解則无所往矣。復之為言。對有所往而言也。如亂離盡殄。而无所往也。則宜乘復其所。而罷徵發之。令斯民樂于安靜。而吉矣。如餘孽尚存。而有所往也。則宜早往早復。而无窮躓之為。斯民不苦于久擾。而吉矣。而吉字。總是安養天下之意。不必以下吉字。為不釀禍。○夙字。就是來復。蓋靜而能處之以靜。固為安止其所。動而即歸於靜。亦為來復其所。

### 彖曰節

此節以卦德釋卦名。見世難之解也。險動。本卦德來說。入人事。上居險能動。妙在動字。是當天下之極變。而有動動戡定之才。則可以易危為安。而免乎險矣。故為解。須知免乎險。即是解。

### 解利節

此節以卦爻釋卦辭。見處解之道也。所謂利西南者。四以剛入坤體。其往也。施平易之政。聯億兆之心。而得衆也。其來復吉者。



二居其所而得中。安靜無為，與民休息，乃得處解之中。也有修往夙吉者，以是得中而往，制勝之謀已定，不煩兵甲貽民以安輯之功也。往有功，要根得中來玩一往字。有功單就解難說。

天地節

此節言天地之解而贊之見解道之大也。重天地解而生物上。雷雨作即天地解中事。只是帶說的。隆冬寒沍，天地之氣閉塞不開，迨二氣訢合而閉塞者解散，於是奮發而為雷，和暢而為雨。雷雨作以動萬物，潤萬物而百果草木皆甲折矣。甲者萌芽初動於內，拆者萌芽漸發露於外，是天地之所以成化立者。此解也。向使天地不解，則雷雨不作，而萬物成幾乎息矣。解之時豈不大哉。天地之解以時，不時則不解，故下個時字。雷雨作由於天地之解，不可謂雷雨正是天地之解，亦不可以雷雨對百果句。分氣之解，形之解，只遮落為佳。莫大天地之化育而化育之成不外於解，故嘆其大。

象曰節

此大象就君之解民說。雷雨交作則散鬱結為亨通，所以解萬物之難。君子曰當解之時，草木皆有生意，吾民不幸罹于罪過，莫之省解可乎。于是赦宥之過小而罪大赦者赦而不問，宥者宥而從輕，蓋常時明刑勅法不火假借，此時瘡痍甫起，特加赦宥，是王者所以播解澤而昭蘇萬民者也。

節 卷之三 下 三 三



則若... 四六

初六爻象

解利西南。弘明以柔道致治。然一於柔不无廢弛之弊。初六以柔在下本安靜不擾之人而上應九四之剛則是處置得宜既不以多事滋擾亦不以无事叢勝何咎之有。○際者合而善用之謂重柔得際乎剛上初六之柔濟以九四之剛是渾厚不之精明休養不廢振作以義揆之自當得无咎也不然初能免廢事之咎乎哉。

九二爻象

當解難之時衆君子成之而不足一小人敗之而有餘九二剛中為秉道嫉邪之臣故能決去邪媚小人以清君側之妖氣而使中行直道之士揚眉吐氣濟于朝廷之上為田獲三狐之得黃矢之象二象當串說如此則得臣道之正而皇路清夷禍亂不作矣不亦吉乎。○爻中直以人言象中道以己之德言人未有自處不中而舉錯得正者二之貞吉是自心之邪媚已去自心之正直已培好惡不偏恰得其道之中也中則无不正矣得中道在獲三狐得黃矢前。

六三爻象

六三陰柔不中正而居下之上是以无德之人竊位於草昧之時今難之既解則公道昭明彼之竊據者在所必黜矣猶負者之人且乘君子之器而致寇至者雖位出於君固亦正也然以

唐書... 卷...



不正致奪，亦可羞矣。况得之，不以正者乎。○象四句一直看，不可醜言，就不見奪，還為識者所卻之意。又誰咎，言无可歸咎，深明位之奪，非奪自我，奪自我也。於誰咎乎。

九四爻象

此作大臣解小人說。拇指初，而者汝也。朋至斯孚，有不期而集之意。二句緊、串說下。本義若能字，則字正緊相應。九四在上，是個大臣與初皆不得其位而相應，是情利之交，非道義之合也。然初之非類，本所當解，而四之陽剛，庶乎能解者。若能解而去之，則讒諂面諛之人既去，而忠君愛國之真朋自至，而相孚矣。應不以正，是其素所順指之小人，與二爻泛說者不同。故加一而字，言其附麗於汝者也。○未當位，兼初與四說。初四皆不得其位而相應，是小人固以容悅而投君子，君子亦以私情而係小人，此非大臣義无私交之道，正理所當解者也。

六五爻象

此爻作人君解小人說。六五當君位，與三陰同類，是人君與小人共事，禍有不可勝言。故周公以君子維有解箴之，曰維者，見一解之外，无餘術，有大義獨斷意。吉是，小人去，而宗社生靈，舉受其福。又恐其不力，故警之，蓋庸君世主，多有外迫公議，欲去小人，而內牽私意，姑飾辭以揜人耳目。陽若去之，陰寔容之，故必驗小人之盡退，方是解也。○或說有孚是極好字面，不可作



驗字解。當云君子維有解，小人自孚信而遠退矣。不知小人幻媚如狐，鸞悍如隼，善附麗如拇，况吾欲決去之，彼安肯甘心信服而遠去哉。的不可從。○象有字着力。見得君子只是不解，若使有解，小人自即退矣。此夫子又為易之辭，款動之使必解也。

### 上六爻象

以爻主大臣解悖說。解至上六，世難已盡平矣，而貪殘小人如六三者，猶竊據高位，如隼在高墉之上者也。上六當公僕之位，則除邪之責，不容諉者，于是本成器而動一舉而殲滅之。為公用射隼于高墉而獲之象。夫權奸既去，則皇路清夷，不惟吾道之幸，而實社稷蒼生之福也。无不利。○舊說上六作小人，公指占者，謂上乃權力之小人，必有權力之公侯方可去之也。玩易爻中无此例，公者大人之稱，即上六也。隼者鸞害之禽，即六三也。大有九三，亦稱九三為公，而同人乘其墉，亦以三爻為墉，此可證。○小人亂邦，故謂之悖，名之曰悖，小人之罪彰矣。公用射隼，解此而已，一以字重看，有與衆共棄之之意。

### 損卦辭二節

損者，減省之義。卦体損下益上，卦象損澤益山，皆剝民奉君之象。民貧則君不能獨富，而上下皆損矣。故名損。卦辭俱處損之道，有孚是一章關鍵。允吉以下，皆根有孚來。有孚，不是損文就



質之說乃此心真。實。平日一點節用愛人之意。素孚於民。特迫於時勢之不得已。而為此裁省之法。有孚如此。則人諒其心。而輸將之恐後。允吉。且不以為厲。而怨讟之不生。无咎。此雖一時濟乏之權。亦萬世救時之法。不可貞乎。不獨可以施之一方。亦且可以放之四海。不利有攸往乎。凡此皆由有孚得之。損何容易。○曷之用。要見隨時斟酌之意。○蓋用享舉事之大者。以見意。蓋享帝享親。國家大典禮所係。第時絀不可舉。盈苟有孚誠。則雖○蓋薄物。亦可以告虔焉。凡享○蓋為盛。四○蓋為中。二○蓋為下。享禮猶從其儉如此。而他事之損可知矣。總從享字。直貫到底。始而權損之宜。則存一不忍多取之心。而下孚于民。既而酌損之用。則存一不忍多費之心。而上孚于神。

彖曰節

此節釋卦名。損下益上。即以君損閭閻之財。充府庫之用。言其道上行。謂損之道。行於上也。蓋君之富藏于民。下既病于所損。則上不得以獨益。是損民即所以損國也。上下皆歸于損。故謂之損。上行的指損道。若說利歸于上。恐以道為利。于道字似說不去。

損而節

此節釋卦辭。損而有孚。加一而字。見四者之應。非有孚不可得也。然允吉四句。只輕帶說。重○蓋應有時句。蓋○蓋惟損時可



用聖人恐人泥以為常故特以應有時發之下推卦畫物理正以發明時字之義。當重損邊說在卦畫則損乾剛而益坤柔此何也。剛進之極故有時而當損柔退之極故有時而當益卦畫非趨時乎。在物理則損其盈而益其虛此又何也。物不可以久亢故盈者與時而偕損物不可以終窮故虛者與時而偕益物理非趨時乎。然則上蓋之用必時而已矣。豈以薄為道哉。剛柔盈虛是死字。損益是活字。時者理數之自然也。

附攷一說。損益者盈虛之未定。盈虛者損益之已成。此二句。舊解泛論物理與上文卦畫相對。看來只承上文。復釋損剛。蓋柔之義為是。蓋上文止從損益處指出時字。不曾指出時

的緣故示人。故此處又點出盈虛二字。見得盈者所以致損。虛者所以受益。皆理勢之自然而非人力所能與者。故曰與時偕行。上文語意重在時上。此處語意却重在偕行上。

象曰節

此大象言治心之功。損所當損者。山下有澤。氣通上潤。與深下以增高一意。損之象也。君子体之以吾身。有所當損者。人心湛然太虛。能於物則有急與慈。急易發而難制。不有以懲之。則心以急累。故懲識於心。忘怒以現理。使客氣无自張。為慈易萌而難遏。不有以窒之。則心以慈累。故窒塞於心。直內以方外。使情欲无自流焉。此皆在心源上理會。不待其發而后克之。損之



又損。大傳所謂德之修是已。

初九爻象

此爻作人臣損君之疾上說。當與四爻參看。初九有陽剛之才。進修之事已盡。當損下益上之時。上應六四之陰。于是輟已進修之事而速往以規正之。庶能克盡其心。而无忝于在下之象矣。何咎。然下之益上。勢多懸隔。豈可徑直自遂。而不知酌乎必度上之聽信我者如何。然後自損以益之。將順其美可也。匡救其失可也。不然。我損而彼不待益。必何貴于造往哉。酌損之正。是教以益之。道非不可則止之說。○酌字從造。造字奉。聖人恐其必往。不諒淺深之宜。故戒他。須要預先酌量。若已往則无及矣。損是損己之有以益上。非損四之疾也。淺深字借說酌之淺深。猶云量時上下。非交之淺深。○上指四。志指初。九之志欲損四疾。而四正有求益之心。與初合志。故速往以益之。志苟不合。不可往矣。

九二爻象

此爻有作隱逸之士。以清節益上說。還欠安。只作臣道說。為是。二五正應。君臣之象。不易。而有剛中之德。是臣道之貞者也。必其正色立朝。不阿世主之好。不結權倖之知。斯為利耳。不然。一或苟合取容。則敗名喪節。而凶矣。然是貞也。誠能持守而不交。則足以維節義之習。而抑奔競之風。社稷蒼生。俱晏然賴之。是



弗損正所以益上也。須認弗損即是守貞。即所以益上者。无二意。○利貞以行言中。以為志。以心言中。即剛中。惟立得志高。所以修得行潔。臣道不忝。而益上无方也。作推原說。

六三爻象

此爻作取友說。先將本義二象。摠挈在前。然後以人事一事相接說。下勿作兩扇對做。夫人之相與。兩則專。三則雜。而亂如同類之中。有非類之雜。是三人行也。則損去一人。使之不得參焉。一人既損之而行。則異類者去。而同心同德者。自可相聚而合矣。非得其友乎。此致一之道。取友者所當知也。○卦以三之損而名。故于此爻論損之精義。三兩字不必拘。凡異類者。便是三。同類者。便是兩。上則字重。下則字輕。要辨。○三則疑。解所以造一人行之故。疑二也。即雜而不專。意一人去。而兩者自專。若三人同行。則雜而致疑也。損一人者。以去此疑耳。

六四爻象

此爻作大臣取諸人。以為善說。玩爻使字。及本義語意。損其疾。不可作已能者說。須一氣講下。重使過上方。是六四陰柔不能自立。本有疾者。故藉初九之陽剛。以克治之。損其疾也。然自治不勇。人誰與我。必實存剛果之心。使初過來。蓋已斯洗刷淨。而有日新之美。有喜也。且內省不疚。而无積習之蔽。又何咎乎。○使過。即初九之過。往過字。使字。不虛。初固已事。而過往必四。



實有損其疾之心使初適來益已乃為雀耳○六可喜亦字要  
玩无疾固可喜有疾而賴人以去其疾則從善之勇交不美之  
資而歸之美矣么可喜也

六五爻象

當益上時人君之益莫大於得賢且玩本象虛中受益字於受  
善更切以貢獻說无味么不必兼六五柔中虛已以居尊位是  
君虛懷以下士○聞風而響應○適往者僂力利貞者陳謨得友  
者和衷適喜者匡失聲應氣求輻輳而至有欲辭而不可得者  
為或益之十朋之龜弗克違之象如此則群策畢舉而百度惟  
貞可以迓天休而綿國祚何吉如之○楚書以善人為善亦成  
以四臣為寶十朋之龜信非天下之賢人不足以當之○自上  
祐重德足以動天意天无常親惟德是親五有虛中之德樂取  
諸人以為善則克享天心而自天祐之此其所為元吉也

上九爻象

此爻弗損益之是純王之政貞是純王之心串說勿對上九受  
益之極宜有以益其民弗損益之如田租之賜因民田疇之利  
而賜之布縷之蠲因民桑麻之利而蠲之非出自朝廷帑藏也  
无咎是无媿于父母天下之責意貞是行此益者蕩平无  
一毫矯情干譽之私因民利而利者又无所為而為也非別是  
一事第上就政事說此就心術言吉者益道之美善利往者恩



澤之沾被得臣无家兼弗損與貞來得臣得人心之臣附也。无家无遠近内外之疆限也。盖其益民也。非待家賜而其得臣也。亦不可以家計矣。○王者以益民為志。大字從弗損來。損而益者。其益有限。弗損而益者。其益无方。盖在蒙休人之得所而惠養元之心。无有歎矣。大得志也。

益卦辭

卦本乾坤而損上益下。則民富而君不能獨貧。民之利。亦君之利也。故為益。利往利涉。俱就益道。推言之。人君以益民為心。則一念愛育之真。有可以加于兆姓。而達于寰海者。故利有攸往。即用以濟天下之險難。亦可展大經綸。以貽斯民平定之福。又利涉大川。攸往如制田里。教樹畜。與薄賦歛之類。涉川如除殘暴恤災患。與衰筮獨之類。既曰利往。又曰利涉者。益于平時。不見其益之大。經綸康濟于艱危險難之日。則其益之大。始見于天下。故又自利往中推極言之耳。非常受對待之說也。

彖曰節

此節以卦體釋卦名義。損上益下。在制產外。如蠲租弛禁之類。恩出望外。故民說无疆。此二句且緊說下二句。正是申明其意。自上下下。是其所謂損上益下者。其德澤實自朝廷之上而下。於節屋窮簷之下。非徒一切轉移之術已也。此其恩意翔洽而王道之所施為。真有昭格于天壤者。其道大光。此民悅之所以



无疆也。曰民悅曰道光，便見益歸於上，君不獨損矣，故名益。  
利有節。

此節以卦體卦象釋卦辭。惠民以德，卦體二五中正，君臣同德，則其所以益民者，莫非良法美意之敷布。自然民被其澤而慶流於天下矣。益之所以利往者，此也。濟難，以才卦象震巽皆木，有濟川之具，則是廟謨雄斷以時而出，必能極域中之塗炭，起海內之瘡痍，而木道乃行于天下矣。益之所以利涉者，此也。曰有慶，曰乃行，益道之善也。曰中正，曰木道，益道所以善也。○有慶，即民悅道光之謂。木道，即中正之道，以德而運為才者也。濟川必以木，濟難必以材，卦具大材，則許大經綸，皆從此出。故曰木道乃行。○明是借用文法。

### 益動節

此節又本卦德卦體言聖學造化之益而推廣之，以見益道之大不外乎一時也。通節要重一時字。動巽要合看。動有奮發之意，而巽則沉潛體會，正是勿忘勿助工夫。如此交修，則其進也將與日俱新而不自知矣。何界限之可測。施生亦要合講。天先地以施地，承天以生，二氣絪縕合同而化，萬物自然並育於其間而生之化之无穷矣。何方所之可言。其益其字指天地講。无疆无方要見不自知其益意。方叫起得下時字。凡益二句推廣言之。正發出時字，以了上文之意。凡益之道如人事自消而



息物理自虛而盈皆是時者理與數而已時之未至固不能先  
時而有盈時之既至亦不能後時而不益大哉益乎其時之所  
為乎

附攷一說論益到聖學益道之精微盡矣論益到天地益道  
之廣大至矣凡益之道即承上文益民之道而言凡人君益  
民其精神必奮發而其推致之也必漸漬而不驟是動巽之  
時與聖學無異者其主宰必恢弘而其作成之也必涵育而  
不倦是施生之時與造化亦無異者隨時變通而攸往利涉  
无所不宜故曰凡益之道與時偕行如此說上下方聯貫有  
情

象曰節

此節是體象以成吾身之益。二則字要重看。風烈雷迅交相助  
益之象也。君子體之以求益于己。見善則遷。無停留係吝之心。  
有過則改。無需延苟安之意。善本活物。不拘一途。遷者隨見隨  
從。即徙義之謂也。改者全體更易。不復行也。遷善以存天理。改  
過以遏人欲。此為學大益。且理欲相為乘除。存一系天理。即去  
一分人欲。去一系人欲。即存一分天理。又交相益者也。二件只  
是一事。

初九爻象

此爻一直說下。元吉无咎。串講。初九居下。受上之益。不可无所



報效故利用為大徑綸大建立以仰答君上之意第大作關於  
宗社生靈不小稍不盡善愆尤乘之矣必其所經綸所建立者  
精密停妥可以造天下之福貽萬世之安元吉如此則上不疑  
下不忌而於理為无咎也不然小報稱固非而僅塞責久  
非故周公特致責脩之辭○下是始進之臣不厚事謂其不經  
練重事故必元吉自慎若云分不當任厚事何以謂之利用

### 六二爻象

此爻主人臣受上益說虛中處下是貞常如此是永貞王享  
句即永貞之象不是以享帝來申事君六二虛中處下而受上  
益則是一念之誠敬上格於帝心而錫命介福之來有德之而

不能去者為或益之十朋之龜弗克違之象然人情每怠於事成  
而陰柔或難於固守故以永貞戒之必其永肩此心始終一節  
不渝則可以承天休獲天寵而吉所謂永貞者何如王者升中  
告虔積非一日此心極誠極敬而且極永二事上之心必如此  
用享者之心然後乃為永貞而得吉耳○益出於君曷以或言  
凡人臣為利祿而效忠者其受益嘗在覬覦之內二心一於誠  
敬而不知其他寵錫之來實出于意望之外故以或言之耳此  
說出純臣之心來

### 六三爻象

此爻是人臣因君之責成而進修以副之也六三陰柔不中正



不當得益然當益下之時居下之上故有益之以凶事如投之  
艱難實之盤錯做戒而震動之謂也動忍正所以增益故凶事  
之謂之益无咎言可因是而遷善補過也下二句正言其所以  
无咎意有孚者滌慮洗心誠於體國而不欺中行者履正奉公  
合於中道而不悖即此便是上通於君處告公用圭非是有孚  
中行了把此去陳於君前只是盡其道於己以慰吾君責望之  
心便猶告公而用圭以通信者然○孚與中本人所自有但人  
情不激則不發故益用凶事者正欲因做戒震動而固守本有  
之德非棄之也

六四爻象

此文重中。行二字。利用為依。遷國正極。言中行之好處。不可以  
上見信于君。下見信于民。板對。益民之事。非一酌之合于天理。  
斯為中行。四原不能中者。若能勉而中。凡所猷為。匡濟隨時。參  
酌而合于中行。如是而有所披陳。皆益下之謨。中行之道也。  
以告于公。從若轉圜矣。即遷國定民。是益之極大事。既已合  
于中行。則民心樂與。不患遷國之无依矣。遷國且利。况其他乎。  
○遷國非刻定在遷國。動大衆舉大事。未有不依順民心而能  
有成者。告公從則民心之從可知。○告公從者。告之以益天下  
之志也。以益天下為志。公有弗之而不從者乎。

九五爻象



此爻是人君以仁心仁政得民者。上下二惠字俱活字。惠心愛  
民之心。惠德戴我之德。九五陽剛中實為益之主。則是所以愛  
養斯民者。皆出至誠惻怛之意。而不徒為粉飾治道之虛文。此  
以實心行實政。不問而元吉可知矣。有孚惠我德。正是元吉蓋  
上以誠感。則下以誠應。而民皆實心以感其德矣。德即心自施  
之者言。曰心自受之者言。曰德。○人君惠惠民之心。未實耳。有  
孚惠心。何待於問哉。蓋惠心惠德。上下之心。本相感召。惠心而  
民惠我德。則我之志在生民者。无不大愜矣。此元吉之不待問  
也。

上九爻象

此爻之作君道看。上九以陽居益之極。求益不已。是人君利民  
以自奉而莫之知止者。故人不但莫益其所有。且反有奪其所  
有者。為莫益之。或擊之。象何則。益下者。君之恒心也。不務益  
下而務自益。則多藏祇以厚亡。能无凶乎。凶即莫益之。或擊之  
是也。周公見世主多以殖貨亡國。故特發此論以垂戒。○偏辭  
猶云一邊話對究言看。求益不已為害甚大。其所謂莫益者。特  
就其求益一邊說耳。若究言之。則又有擊之者矣。自外來者是  
不期然而然意。

夬卦辭

夬者。決去之義。以五陽之盛。決一陰之衰。不勞餘力。決之而已。



故其名為夫。夫，君子之決，小人有道。若小人之罪未彰，君子之交不固，與戒懼之或弛，自治之或踈者，皆危道也。必也揚于王庭，聲其罪而使小人之無辭必也。孚號有衆，厚其交而使善類之有助，然小人之罪雖明而君子之待小人者恒踈，又必操心危慮患深不可忽，彼之衰而安意肆志，君子之勢雖盛而小人之伺君子者恒密，又必舉動光明自治其私不可恃，我之盛而專尚威武，兼此四者而後，田狐可獲，墉隼可射，而君子之道可大行矣。故利有攸往，告自邑，二句只一意正反說。

此節夫決也，且釋夫之義。剛決柔也，本卦体以釋卦名，更有能決之勢，下二句方贊其德。又見有善決之理，蓋君子之決小人，非和不可，而決小人之和，非健且悅不能。今乾德為健，則有發強剛毅之資，兌德為說，則有浹容和順之美，以是決小人固不後治，以失其機，忘不輕為以激其交，不先不後而發中肯綮，動協機宜，一何和耶。而小人之決也必矣。○和字正在健悅上說。後世不明此義，徒為黨錮說為調停和平否也。

揚于節

此節什卦辭而言其盡決小人之道也。柔乘五剛，所謂晉如龜鼠隼在高墉，正其罪之所在，故揚之使无所逃掩也。其危乃先者言孚號而又能危厲，然後舉動萬全，而君子決小人之道乃



无虞而有光也。其危只釋有厲。須從字說來。尤見危之不可已也。光只是不為小人所傷。自有一段光采。所尚乃窮者不自治而專尚威武。則小人得以指其非而反噬之。所尚之道乃自取困窮也。所尚指威武。此以見不利即戒。不即戒即自治。原无二義。二乃字宜玩。剛長乃終者。蓋以五陽決去一陰。盡爻為純乾。則陽道已終。滿朝君子用事。而无一小人之阻矣。其往也不久利哉。終字當純字看。要本上三段善決意來。聖人於此蓋深幸之也。

亦曰節

此大象以潰決言。與卦名不同。施祿二句不必連決陰說。水性潤下。澤上於天。勢必潰決于下。决象也。君子体之以施祿及下。資予加于君子。而利賴及于小人。德惠旁達。猶天澤之下注然。若居其德惠於己。而不下施。則失人君之宜。而在所忌矣。居者積而不流之意也。

初九爻象

此爻是輕決取敗者。初九居下。則无可決之勢。任壯則无善決之術。是不量勢力。不審事机。任其剛壯。欲逞一擊。以為快。有壯于前趾之象。如是而往。決必不能勝。小人而且遭反噬之虞。其咎乃自為耳。豈勢之不利哉。為字下得妙。○君子決小人。先為可勝而往。猶恐有意外之變。初居下任壯。以不勝之道而往。能



免於咎乎。夫子曰：咎也。正以見其咎之自為也。

### 九二爻象

此爻正所謂孚號有厲者。決小人最忌輕疎而不為意。自任而不為援。九二當決之時，剛而居柔，不過於剛，故能內懷憂惕之心，外呼同類之助。如是則畜惟深而黨與衆，雖暮夜有戎，亦可不為用。憂恤矣。蓋小人心術暗昧，陰謀不測，爻常起于意外。如暮戎然，防之當如是也。○得中道，只是善用其剛，有謀為持重，區畫周詳，意惟得中道，故能惕號而有戎，勿恤也。作推原說，重自治之密。上與決而和不同。

### 九三爻象

壯頰是九三病根。夬以下，是教以善決之策。見壯頰之不可也。夬以心言，獨行遇雨，若濡有愠，以迄言无咎，是心白而迄不足，以累之也。九三當夬之時，而過剛不中，是其決小人也。不能深慮密謀，而嚴厲聲色，不勝其憤。壯于頄者也。如是祇以挑釁召禍，有凶道矣。夫君子之決小人，何必徒任剛壯於辭色間哉。願其心何如耳。果有真實夬決之心，而善藏其用，則雖獨行與之和合，迄若為所濡染，而不免善類之愠，然從容畜爻，卒能決而去之，而功收一舉，何咎之有。○終字對始字，看終无咎者，起初有多少宛曲在前，而以夬之心出之，究竟能決去小人，而无可咎。加一終字，所以決言其无咎也。○與其始之白



於途而見凶、孰若其終之白於心而萬全、深避形迹而不顧國事者、亦非忠智之士也。

九四爻象

此爻其行二句。是危之辭。以其不知牽羊之術。牽羊句。是教之辭。示以轉危為安之道。末句策其不能信。正所以激之使必信也。九四志欲決陰。然以陽居陰。剛斷之才不足。而不中正。善處之術又疎。故欲居則貪功之心迫於內。而不能安。欲進則謏劣之才限於外。而不能進。為譬无膚。其行次且之象。欲進不能。其悔可知。吾為四計。惟讓君子前進。而安出其後。揚庭乎號之謀。彼倡我和。如牽羊然。則因人成事。而不進之悔。可亡矣。第

恐當決之時。志欲競進。雖聞是言。必以為怯懦而不之信也。斯言也。其可不信哉。○爻辭重不能進。故象單釋其行句。位字作才德者。才德不足。故其行次且也。聰字作聽字者。欲進心勝。有以蔽其本心之明。故雖聽之。若罔聞耳。惜之。辭亦激之。辭。

九五爻象

此爻夬。中行。都兼心與事。不可以夬。屬心。中行屬事。九五為決之主。而切近上六之陰。則是人君比暱小人。惑於其美之詞。而不自知。眩於邪諂之行。而不自覺。如葛陸感乎陰氣之多者焉。夫五為決之主義。不可不決。况陽剛中正。德又能決者。故為五計。必決之。又決。不惑於比暱之私。合于中行。不失夫事机。



之會如是則小人終當決去而无所累矣夫何咎○五決小人只為公論上去不得究極其心事而言則其係戀之情猶有潛伏於中而未能脫然无累者中心未得為光明也此夫子誅心之論○本義認中字為中道、即具於心者還作心說為當

上六爻象

上六一陰居夬之極斯時也小人之黨類已盡何所呼號以求援哉故必為君子所決去而不能以獨存也何凶如之○小方互相黨引之時自以為萬年之固到无號之凶勢終不可長聖人若曰藉小人而早知此何敢乘剛以自恣有提醒小人意

始卦辭

始者不期而會之詞夬畫則為純乾滿朝皆君子无一小人雜於其間至此而一陰忽生寔出意料之外如不期而遇者然故名為始女壯是喻小人必害君子勿用取女是戒君子當防小人蓋遇已非正又以一陰而遇五陽是以一小人而欲敵衆君子懷奸挾詐投間抵隙其勢必至於殄滅善類猶女德不貞壯之甚也君子於此當嚴以拒之深以絕之不與之共國事如女之壯而勿之取焉可也不然引而用之其禍可勝言哉聖人蓋慮人或輕始進之小人而比昵之也

彖曰全

此彖辭首節以卦体釋卦名揭小人之始進次節據理以釋卦



辭欲君子之防亂皆遇之不善者也。三節以卦體言天地化工之遇四節以卦體言聖人治功之遇皆遇之善者也。末節又揭卦義以示謹微之意非是贊其大只是言其可慮者大也。

彖曰二節

始遇也此釋始字義。虛以不期而邂逅言柔遇剛方本卦體來一柔遇五剛謂君子湍朝而一小人竊發其間是小小人之遇君子而非出于君子之招揀也。此正不期而遇意故其名為始。○不可與長者蓋小人之始進雖懷傷善之心猶尚包承若引之與共事必將竊政怙權不至殄滅善類不已者而可與長處耶此所以勿用取女也。

天地三節

上面以陰陽之淑慝言則遇固不可有。此又以陰陽相須所遇之善言之。天地為萬物之祖而物非獨陽之所能生卦體以陰遇陽則是當純陽用事之時而地氣之滋潤者適與之而相遇。由是品物生於其間者莫不形、色、燦然章美而莫掩矣。此天地相遇是五月亢陽之候忽得微陰以資之不可以泰之下濟上行來講品物咸章。○須模寫夏至光景。○聖人立天下之極而化非徒善之所能行卦體以陽剛而位中正則是秉英武夙成之德而曆數之躬膺者適與之而相遇。由是德以位彰而治道之達於天下者蕩乎乎大行而莫禦矣。中正以位言中猶



中天下而立之中正猶正南面之正此皆始之善道然剝復循環治亂倚伏天地相遇品物雖章而一陰已伏即為消剝之漸剛遇中正治雖大行而一小人已進即為禍亂之階此庸衆之所忽而識微之士所為焦心聳慮而謹之者實此時其時義顧不大哉此句全要貼幾微之際聖人所謹意

象曰

此大象是天之遇物與君之遇民也。以遇之善者言不與卦名一例。天下有風披拂萬物无往不遇始之象也。元后体之以為天非風无以與物遇君非命无以與民遇於焉以王心之一為王言之大凡興一利革一弊必施諸命令以誥于四方曰利之當興如此弊之當革如此使四方曉然洞悉而上下之心始不隔矣其何異于天之以風遇物哉

初六爻象

上二句是以理戒小人下二句是以勢危君子初六一陰始生小人用事之始也周公設二義以戒之曰世道不可一日无君子為初者誠能堅而自止不敢進而肆傷善之心如繫于金柅然如此便得陰道之正而善類保全吾亦可陰受其福故吉若不自止而往則君子固无以自存而小人亦自失其所庇立見其凶矣然此特論其理耳以勢而言小人今日雖伏于下必且浸淫盤據以凌君子禍天下固其勢之所必至者猶羸豕必至



於猶獨也。君子豈可以其微而忽之哉。○小人陰邪之性，得時用事，必牽引其類以進。君子能無受其逼哉。玩一牽字，便見躅躅之意。聖人蓋逆知躅躅之孚，而先為是以防之也。

### 九二爻象

包有魚，句只是有可制之機制之。還在无咎。九二陽剛，是個得時君子，而與初遇，是小人雖有牽引之勢，而尚在我統轄之中。如包之有魚，然乘此時而制之，使不得放逸，庶可免陰邪之禍。故无咎，非包有魚，便无咎也。實自主人而外皆是。故本義以衆言之。若失此不制，使之得時用事，以過於衆，則貽害善類，其禍有不可勝言者矣。故曰不利賓。○象一直說下，當小人為我統御之時，義當及時制伏，不可使之以過於衆陽也。玩一義字，見非獨計其及賓之害。有虎兕出柙，是誰之過意，專其責于二也。

### 九三爻象

此爻泛就為士者，不得所遇言。九三過剛不中，以躁暴不常之性，而下无所與，上无所援，欲止則心欲用世，而不能自安，欲行則无人荐拔，而不能有進，故為簪无膚，其行次且之象。二句串說，重不能進邊，如是雖不免於寡助之厲，然亦可免於陰邪之傷。何大咎之有。○象作原起說，九三所以其行次且者，以上下无遇，是以孤立无助，而行未得進也。只釋其行一句，可知爻六重在不能進一邊。



九四爻象

四象君而初象民。四與初應，固其所屬之民也。乃過於二而不  
及於已，是民心離散歸於他人，猶包之无魚然。夫民心已去，國  
勢將傾，禍皆從此起矣。故曰起凶。○民未有无故而去者，九四  
君德不修，先无以結民之心，則民之遠已實已遠之矣。

九五爻象

此爻以杞包瓜原其制之之心。含章示以制之之法。有隕自天  
决其制之效。九五以陽剛中正主卦於上，是衆君子之袖領  
也。而下防新進用事之小人，使不得肆其毒，不猶以杞包瓜乎。  
然陰陽迭勝時運之常，吾安得與之為競。含章云者，不露才華，

不動聲色而靜以制之，即上文所謂包也。如此則動出萬全，天  
命可挽，衰者倏而盛，消者倏而長，依舊是陽明世界矣。故曰有  
隕自天，若從天而降也。○凡物必得日之暉而露之潤方能成  
實，見食於世。杞高蔭大包此瓜於下，即蔓延必不實而自潰。此  
影君子包容小人而使不逞極切，且瓜以五月生，杞以五月盛。  
以杞包瓜使之自潰於取象之中，又深合其時。是周公文字妙  
處。○象二句俱作推原說。夫人所養不深則英氣必露，惟有中  
正之德則涵養深厚，非識卑而慮淺者故能含晦。章美而靜以  
制陰也。盛衰由于天命，五惟含章既不昧天命而與之爭，亦不  
安天命而諉之數念。要挽回造化，故人定勝天。而有隕自天



也。舍章是不舍命之實。

上九爻象

角孤特在上。豈能遇物。一遇物便成觸忤。上九以剛居上。驕亢自高。其與人不能降以相從。而獨峻其圭角。人誰與之為耦。夫无耦則孤立而无助。故吝亦惟无耦。則不入于小人之群。何咎之有。○上窮只是剛居卦極。一味驕亢。宜其无所遇而取吝也。

萃卦辭

萃取萃聚之義。卦德坤順兌悅。是民與君聚。卦体剛中而應是君與臣聚。又為澤上於地。是萬物之類聚。故為萃。卦辭雖有四項。要上下相聯。作二項看。句々都本萃時來。祖考精神。惟廟是萃。王者至此必假于有廟。萃一人之精神。因以聚祖考之精神也。人類既聚。无主則爭。故必見大人。藉其德位以統馭之。而後道可達而亨。而所以見大人者。又在利貞而非枉己以徇之也。庶可亨耳。假廟親々之道。利見尊々之義。用大牲是假廟的事。利有攸往。是見大人後事。各相承說。假廟以交神。而禮有不備。神必不歆。故必用大牲以祭。則祭而受福。其吉大矣。何也。萃則可以脩天下之物。不為時出而舉盈也。見大人以從王。而道有不行。身亦徒出。故出而建功立業。則主知以酬其利大矣。何也。萃則可有為之時。不為躁進而微寵也。○利見大人亨利貞。是一串意。貞只是不苟於合。非植黨之謂。



彖曰節

萃聚也。虛釋其義。凡聯異為同。合疎為戚。皆聚之謂。順以悅二句。本德体而推其致萃之由。故萃也。摠承上而實其名卦之義。如此耳。蓋萃取其聚。使臣主之間。一有所間隔。則不聚。君民之間。一有所携貳。則不聚。卦德坤順兌悅。是民切效順之思。君履悅安之意。卦体剛中而應。是君秉誠實之衷。臣篤敬承之忱。一則元后黎獻共為一心。一則天王宰相聯為一体。此聚之義。而萃所由名也。

王假二節

此節釋卦辭。是舉事親事君。而歸于順天。皆從萃上發義。釋假

廟重。一孝字。曰致孝享。見非徒駿奔之靡文。直聚己之精神。與祖考相對越也。致是極盡之意。致孝見是聚己之精神。享正。是聚祖考之精神。釋利見全在一正字。其與大人聚者。以意氣而不以咲貌。以道義而不以唯諾。聚以正。故亨也。非不植私鄙之說。此雖不言貞。而貞意已在其中矣。天命者。天理之當然。時而已矣。萃則財力充足。時可以豐用。大牲者。順乎當豐之時也。萃則上下交孚。時可以行利。有攸往者。順乎當行之時也。見得非萃時如此。則為微福。為妄動。當萃時不如此。則為儉親。為自私。皆非所為。順命。只照順時說。而順命意自醒。○觀其所萃者。以萃之理。而槩觀之也。萃之理。不獨達于幽明上下而已。即天地



之陽倡陰和萬物之形交氣感其情一萃也。蓋其精神會合。超于形迹之外者。總于所聚而彰之乎。不容祕矣。萃道之大如此。

象曰節

此體象要切。保萃說。澤上于地。津潤上行。品物咸暢。萃象也。君子體之。以為衆聚。則亂當繫解之日。而禍機所伏。不可不預為之備。除是修治之謂。不虞是意外之變。除戎器。正以或不虞。當一氣說。當太平无事之秋。飭爾干戈。簡爾甲冑。聚之府庫中。以戒備乎不虞之變焉。則有備无患。而萃可常保矣。

初六爻象

上二句見初本妄聚者。下四句教之以改尚也。初與四為正應。

本有相孚之義者。但初為二陰所間。无可聚之便。當衆萃之日。有急聚之心。失信於九四而不終。惑志於二陰而妄聚。其咎可知矣。如之何而咎可免哉。若號以下歸重。勿恤。往意。握者衆陰團聚之稱。謂初若呼號。九四之正應。以求萃。則結援忠賢者。每不諧於流俗。一握之笑。固所不免。但號之者為正。笑之者為妄。惟自斷於心。勿恤其笑。而往從正應。則有孚克終。而所萃非亂矣。後何咎哉。點出一握為笑句。正見人言不足恤。守正不可不堅。○象作推原說。志應四之志。初之乃亂。乃萃者。由其為二陰所間。志不先定耳。若志不自亂。其誰得而亂之。故君子先定志。

六二爻象



此爻照彖傳順以悅剛中而應者。六二固居順體以應九五之  
剛中者斯時也。二豈以雜於二陰之間。須牽引以為萃哉。周公  
之意見。二應九五。五或萃有位而匪孚。是臣子之責。故必委  
曲開導。引君以當道。引君以志仁。則有補袞之益。而无瘵官之  
誚。吉且无咎矣。然臣之格君。豈徒在口舌間哉。惟積誠以感動  
之。則不事儀文。而君自諒。吾誠於靡文之外。不猶祭者有其孚  
誠。乃利用禴者乎。如此看。庶二五爻辭而相照。而彖傳剛中而  
應句。亦无悖也。牽引二陰之說。可勿用。○人臣格君。惟此中當  
萃時。以應剛為中。未變。則念。在君當道志仁。固其所宜汲  
汲者。此所以引吉无咎也。中。是孚之本。中。未變。則孚。利用禴。不  
必言矣。

六三爻象

此爻是依人以立功名者。六三陰不中正。德本不足。取重于人。  
而上六莫為之與者。于此求萃不得。徒自嗟嘆而已。何所利哉。  
然三之于上。分本相應。往而從之。庶免嗟如之咎耳。但困然後  
往。已非其本心。况上陰極无位之爻。非有德位可藉。縱與之萃。  
何以伸其願。亦不无小吝也。要以理所當往。小吝不必恤矣。○  
上指上六。巽是居悅之極。能巽順以納乎三。所以交相得而无  
咎也。不然。上无樂與之誠。三亦安能強與之合哉。

九四爻象



此爻作大臣獲上治民說大吉以事言无咎以理言四上比九五與君萃也下比衆陰與民萃也是固得所萃矣然以陽居陰未免有不正之嫌者故必以道事君不枉道以從欲以道治民不違道以干譽大吉如此則心事光明上孚下從而吾責已塞矣乃可以无咎要玩本義必字然後字○四以陽居陰所處之位不得其正則是所為萃於君民者未免有邪媚之嫌要結之私故必盡善而后可蓋因其所不足而勉之也

九五爻象

此爻萃有位已是有元永貞之德者匪孚以下不過設辭耳觀註若字可見九五以陽剛中正當萃之時德稱其位而人咸歸之无忝乎君臨之責固可以无咎矣設或大順之中而猶有未孚豈可徒責之人哉惟在反之德果其体元以長人而仁且常久不變而永統一不雜而貞則君德既修遠人自將懷志而匪孚之悔可亡矣○萃有位位字是君位包德在內元永貞總是。一個仁元而永則仁之漸摩也久元而貞則仁之運量也正元永貞合即所謂陽剛中正也○王者之志必使德化翔洽无思不服而後為先萃有位而有未孚是吾之德尚有遺化未定也未先是心有鬱塞即堯舜猶病意思

上六爻象

此爻作孤臣孽子看。上六萃極則散勢之危說極則悲情之變



故其所齋者特咨涕洟而已自口曰咨自目曰涕自鼻曰洟此其操心危慮患深儆戒修省可以改前行之非而致人之萃又何咎焉○安字正與危惧相反上非位上即是處萃終意居上而无所萃不敢晏然自安此心常懷憂戒而齋咨涕洟也

### 升卦辭

升進而上也卦自解來柔上居四是賢人俊士離蔬釋矯而登廟廊六千載之一時也故為升夫時本當升况卦德巽而順有可進之德卦體剛中而應有可進之君當此時而進則亨不徒亨而當得元亨此處且虛說下二段正見元亨之實其用見大人也則一德交孚可必其委任之隆而何恤其見摧元亨之見於始升也其南征也則一德運用可必其功業之盛而何難于奏績元亨之見於既升也○用見大人二句串說蓋得君將以行道也本一套事南在前南征者前進以有為也

### 彖曰二節

柔以節是以卦變而釋卦名柔以德言不甚重在時字以時升者乘機遣會適當其可之謂照卦變柔上居四是以柔嘉之德值明揚之會不先不後時而升矣升之得名以此○巽而節是以德體之善釋卦辭卦德巽而順則內无欲速躁進之心外无冒時干進之失是度其身足以升矣剛中而應則我有匡時致主之略君有虛懷拆節之誠是度其位可以升矣有其德則



動而不至於括有其君則晉而不至於愁是以元亨也

用見節

此節而舉元亨之辭而釋之曰勿恤曰吉已盡元亨之義矣又曰有慶曰志行正見其所以勿恤而吉也蓋君子以得君為慶君方懸爵祿以待豪傑而吾誠一見之則堂陛交矣賡歌喜起之風將躬逢其盛矣何如其有慶也有慶奚庸于恤哉君子以行道為志時方賴賢才以資治理而吾誠一試之則經綸顯矣克舜君民之業將親見其成矣何如其志行也志行其有不吉哉而亨不大大于此矣

象曰節

此大象是修德工夫積小高大要貼升字意地中生木由小而高大升象也君子體之以升其德工夫全在慎上積小以高大正是慎慶二句一直說下不可少斷德之休高大原在細微處發端君子慎德即於細微處兢葆抑不敢少忽由是日積之以至於高大幾希之存入危微精一之閑幽獨之謹致中和位育之全猶木之日升不已矣

初六爻象

此爻專重巽於二陽講然柔字亦不輕非柔則不能巽允信也如晉六三衆允之允初六當升時而巽於二陽是謙抑以從先達之士者也故二陽援之以同升藉其荐揚之力不患於推如



信能升矣。故為允升之象。由是騰聲蜚實。而建功樹勳。於此乎在。豈不為大吉乎。○上指二三。合志乃二陽與初合志。當升之時。初懷得君行道之志。而二陽與之相合。所以汲引有人。而獲允升之吉也。

### 九二爻象

孚字雖兼君臣交孚。却要重九二身上。現象只說九二之係。可見卦以剛中為孚。九二剛中而五應之。是精白一心。足以感格於宸衷。則會晤之間。真有不假儀文。而其交易合者。猶祭者有其孚誠。乃利用於祭。而鬼神其居歆之也。乃字宜玩。曰孚乃利見。非孚猶不可。此小人臣以誠事君之善道。而毋負遭逢之盛際矣。又何咎焉。○大臣以得君行道為喜。二有孚以格君。一堂之上。都俞成風。南征之吉。從致矣。有喜也。喜不為喜。身喜而為吾道喜。

### 九三爻象

升至九三。已不待言。須着行道說。為是升虛邑。只是无所阻滯之象。九三陽剛。是負謀王斷國之才。當升時。是際雍熙太和之運。而進臨於坤。又有園邑之象。故其升也。沛然南征之利。諫則行。而言則聽。隨吾措施。无不如意。如升虛邑。然。是可為吾道幸。○无所疑。正釋升虛邑。一順說下。言其推行无所疑滯。如上无疑於君。下无疑於民。所以取象於升虛邑也。



六四爻象

六四正所謂柔以時升者。而有順德。順有至誠之義。升有上通之義。是其上交于君也。為能據忠赤。殫精白。念之不忘。對越大。臣以誠而事君。猶王者以誠而事神。為王用享于岐山之象。如是則可佐其君。升斯世于大猷。而无負于大臣。靖獻之責。不。吉而无咎乎。○享岐山。只取誠一之象。誠一意實。自順字內看出。○順事。謂以忠順之心。而事其君。與君之事神。一也。此用享之占。所由取也。

六五爻象

此爻貞吉升階。一半意升階。正以形容其吉也。在治道上說。六五以柔德居尊位。而當升時。治化且日隆矣。誠能。不雜於功利。不流於偏黨。粹然一出。于正。則可以正百官。可以正萬民。治道之升。於上。理也。不勞。自致。而其吉也。即升階。不易於此矣。○象一直說下王者。以致治為志。曰貞吉升階。則舉世熙皞。四海昇平。人君致治之志。快然无憾。大得志也。

上六爻象

真升。是上六本症。利于不息之貞。聖人。不忍其墮落。而撥轉。以教之。上六陰居升極。沉昏于利欲。而不知止。故曰冥升。夫以此心力。孳孳于利欲之途。有甚好處。不利甚矣。惟轉此不已之心。用于不息之貞。乃為利耳。蓋此心天理之正。雖冥升之人。而其



惺然不息者乃本体也。吾人以不息之工夫用之于不息之本體則進修之利以漸而升者去冥升遠矣。不息之貞四字連綿講或謂不息其正非是。○上六在上而冥升不已則貪得無厭必身危名辱有消亡而无富益也。冥升志在求富故以消不富惕之。只要他一轉念便好。

困卦辭

困是窮而不能自振之義。此卦剛為柔掩而不克振曰困者時也。而道則不與之俱困。處困者惟以心安遇隨其拂鬱之境泰然而亨則守義順命真得處困之貞矣。然必大人素有涵養有識見者乃能正己无求有自得之吉无自失之咎耳。困而能亨就是吉困而不能亨就是咎。有言正是心不能亨。嗟然鳴在己之不幸憤他人之見傷則不足以取信于人。將終其身束縛于窮厄而不能自脫祇益之困耳。着此一句正見處困者必亨。然後為貞也。

彖曰節

此節以卦體釋卦辭大意以剛為主。困者剛也。困之者柔也。坎剛為兌柔所揜。四五為上六所揜。是小人在上。如絳灌之揜賈誼。公孫之揜仲舒。九二為二陰所揜。是前後左右皆小人。如曹節侯覽輩之揜黨錮諸賢。王安石惠卿之揜元祐諸賢。搃之君子見揜于小人。而正直之氣鬱而不得伸。故為困。



險以節

此節以卦德體釋卦辭。三段意實相聯。說下險以說便是困而亨。但險說就卦德說困亨就人事說君子正是起下大人下剛中之大人正是實上君子。蓋卦德坎險兌說謂之曰險若不免適然拂鬱之遭謂之曰說則常有藹然和樂之意是處困而不失其心之所亨所字宜玩人心原有一段融通意趣即困而所亨之道依然能不失之耳。此非君子其孰能之是君子也。即所謂貞大人吉者也。大人何以得貞而吉哉。此卦之體三五以剛居中則志操強毅。涵養優裕。自不為困窮所移。此所以為大人而亨貞吉歸之也。尚口乃窮者不務亨而專尚危言乃激禍取窮耳。蓋困非能窮我以尚口取窮。蓋見處困者當亨之為正也。亦有相承意在。

象曰節

水漏而澤枯有困乏之象。君子體之以盡處困之道。致命遂志。串說。人生在世不幸而時窮勢既。良心不死。何嘗無盡忠盡孝盡節的念頭。但此身稍有顧恤。未免苟且遷就。把本心都屈抑而不顧。君子見得定。守得牢。拚了一死去幹事。可生可殺。而此志斷不可奪。事之成敗。雖不可料。而此衷實快然而無憾。志豈不遂。所謂遂但成就一個是而已。致命未必都死。只是他肯拚一死便是。



初六爻象

此爻二象相連說下。株木非安居。幽谷非明地。只是以陰柔而甚其困耳。初居困下。便是處困之底。其身危而其心不能安。與困而能亨相反。象為賢困于株木。當其時以陽剛處之。猶或可懼悟振拔。乃其質本柔。却是迷暗之見。終其身憊于困窮拂鬱之鄉。欲其見泰心泰。不失所亨。寧有日哉。象為入于云不覲。○濟困之法。全靠識力為主。以陰柔居坎體之下。則智不足以觀爻。幽暗之甚。无復振拔通明之期。其取象于幽谷宜也。幽指本體昏昧。說不明。指暗於事變說。

九二爻象

此爻分德與時看。方來以上。是人臣有德任重。而得君之象。下是限於時而不能大有為也。九二有剛中之德。而處困時。是英明果決之才。當百職之交。萃若困于酒食矣。然二雖惧其不勝。而君方倚之。以為重有。若赤後方來者焉。夫君臣大義。原无所逃。况聖明之簡注者。又如此之切。為二者感知遇之隆。而深奮報稱。惟竭誠許國。殫赤殉君。利用享祀。可耳。夫當國步多艱之日。而奮力求濟。則時勢所阻。或不免於凶。然臣責之可盡者。鞠躬盡瘁而成。敗利鈍非所計矣。又何咎。○中以德言。二有中德。能濟時之困。其福慶及天下矣。身困何辭。爻論時事。則曰凶。无咎。象論德。則曰有慶。皆嘉與之意。



六三爻象

此爻非為人所困，乃欲困人而反為所傷者。三陰柔不中正，其才德不足以處困者也。故欲前攻九四以上進，則四堅而不可動，欲退倚九二以圖安，則二銳而不可依。為困于石，據于蒺藜之象。如此則禍必及身，而家隨以喪。雖居三而得上六為之應，志終不能保矣。為入于宮，不見其妻之象。進退失據，身家不保，凶何如哉。○象當串者，乘剛者乘九四之剛，據非其據，故不自安也。至入于其宮，不見其妻，則死期將至，不祥甚矣。不釋困于石者，依人且不能自全，况欲困人乎。

九四爻象

來徐，指四。困于金車，指初。然須會意串講。四與初為應，初六困甚，正四所當拯也。乃以陽居陰，才不足以援初而來也。徐徐不果，初方為九二所間隔，安能就極而前進哉。為困于金車馬，是初之困，四之責也。固不免於羞吝。然本正應二，志不得而間之，終必得合，故曰有終言終必來而困可亨也。○象四句串說，蓋畧四之才而與其志言，四雖來徐矣，而志未嘗不在于初，是以雖不當位，无濟困之才，畢竟得以相合而有與也。豈以才不濟而終成間阻哉。

九五爻象

此爻是人君處困而能以德畜回者，利用享祀，就君心說。比當



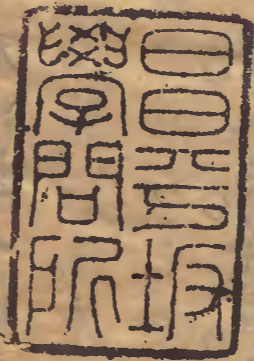
說更有味。九五上為陰掩，是上為近習所蔽，下則乘剛，是下為強臣所迫，故象剝削。夫臣下本備吾之使令者也，既為所傷，則无所用，而反為吾困，故象困于赤紱。猶幸剛中說休，則資性英明，調停又善，故能從容畜回，制縛近習，駕馭強臣，必當有悅而不為所困也。然小人之進退，係乎君心之誠否，必齊明以肅其神，惟一以澄其慮，无二无襍，如享祀然，則小人永不得倖進而真宗社于靈長矣。何利如之。○赤紱，臣之下服。朱紱方來，象臣之困于君也。困于赤紱，象君之困于臣也。○剝削而傷于上下，則動有所制，而主威不振，志何能得，志未得則不悅，可知。中直即剛中，无少偏倚，而處置為之得宜，无少和曲，而駕馭為之有道，此所以乃徐有悅受福，是君心誠一，小人不得倖進而受福也。

上六爻象

易窮則變，時當困極。聖人全要人去幹事，故既動其悔心，復與之以征吉。困于三句，一連說下，上以陰柔處困之極，欲有為則才力不及，欲安息則時勢危迫，要做不得，做要歇不得，歇有困于葛藟于臲臲之象，如此動輒有悔矣。所以然者，病在陰柔，无振拔之才，故至於此。然事勢交窮之會，正豪傑幹濟之秋，誠能自悔其失，一旦奮發有為，則這一段震動的精神，主張在我，而危縛咸解，征行可以得吉，豈可坐待其困而不悔哉。○葛藟引



蔓、渥、纒、之、草、競、脆、動、搖、不、安、之、貌、動、悔、在、事、有、悔、在、心、○  
未、當、全、本、陰、柔、處、困、極、來、悉、陽、剛、之、才、故、所、為、乖、方、多、不、得、其、  
當、也、動、悔、而、能、有、悔、其、吉、全、在、於、行、大、凡、人、心、動、一、自、悔、之、念、  
必、不、束、手、以、待、斃、日、後、之、事、功、不、必、論、而、即、此、能、悔、一、念、便、不、  
為、困、所、束、縛、矣、吉、即、在、行、上、見、聖、人、正、要、人、打、起、精、神、幹、事、



下經三卷終



