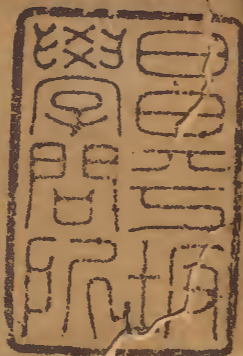


# 禮記

熊氏解訓

冬



漢書門			
八	四	六	類
六	四	六	號
一	三	二	架
一	〇	〇	冊

內閣文庫			
七	五	函	漢書
二	二	架	類
一	〇	〇	冊
八	四	六	號

## 五經訓

內閣文庫	
番號	漢 8446
冊數	10 ( 8 )
函號	275 249



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM. Kodak



禮記

喪大記

禮記訓解 卷五 經

淺草文庫

古者人將死則廢床而置病者於地。以始生在地。庶其生氣復反而得活。及死則復舉尸而置之床上。手足為四体。各一人持之。為其不能屈伸也。改服者擬賓客之來也。屬纊以驗氣之有無也。男不死於婦人之手。女不死於男子之手。以生則有別死則終始不藝也。

○大夫妻曰命婦。世婦乃國君之次婦。其尊卑與命婦等。故兼言之。

喪大記第二十二

疾病外內皆掃。君大夫徹縣。士去琴瑟。

寢東首。於北牖下。廢牀徹褻衣。加新衣。體一

人。男女改服。屬纊。以俟絕氣。男子不死於

婦人之手。婦人不死於男子之手。○君夫人卒

於路寢。大夫世婦卒於適。寢內子未命則死

於下室。遷尸于寢。士之妻皆死于寢。

死者封疆內有林麓使虞人設梯以升屋其官職卑下不合有林麓者則使狄人設之。

○君以衣謂上公用衣服也。此舉上以見下也。于男夫人以屈狄。卒下以知上也。世婦大夫妻也。三席畢乃捲欵此衣自前投而下。司服者以篋受之。復之小臣。即自西北屋翼而下。

○解見曾子問及雜記。

○復衣初用以覆尸。浴則去之。此言不以衣尸。謂不用以襲也。以絳綠衣之下曰神。蓋嫁時盛服。非事鬼神之衣。故不用以復也。

始死升屋招魂

掌林麓之官

樂史之職

復有林麓鹿則虞人設階。無林麓則狄人設階。

君之近臣

○小臣復復者朝服。君以卷袞夫人以屈腸

狄大夫以玄纁稱世婦以禮展衣士以爵弁士

妻以稅象衣皆升自東榮中屋履危北面三號

捲衣投于前司服受之降自西北榮○其為

賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之

左轂而復○復衣不以衣去尸不以斂去婦人

復不以神如占凡復男子稱名婦人稱字唯哭

兄弟情稍輕故哭有殺婦人之踊似雀之跳足不離地。

○此言國君之喪內命婦子婦世婦之屬姑姊妹君之姑姊妹也。外命婦卿大夫之妻也。外宗謂姑姊妹之女。

○承哀而哭猶若致其親近扶持之情。

### 先復復而後行死事

啼哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母

遷尸于牖下南首也

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊○既正尸子坐

姓也于所生謂眾子孫

于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士

哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹

君女孫

子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

君與大夫位尊故坐者殊其尊賤

○大夫之喪主人坐於東方主婦坐于西方其

士位下故坐等其尊卑

有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄

子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西

國賓他國來聘之卿大夫也。出迎也。為君命出。謂君有命及門則出也。大夫弔。當事而至。則辭焉。辭告也。故不當斂時。則亦出也。

○拜寄公國賓於位者。寄公位在門西。國賓位在門東。主人於庭。各向其位而拜之。

○婦人不下堂。此謂自房而出。拜於堂上也。

方。凡哭尸于室者。主人二手承衾而哭。

君之喪。未小斂。諸侯失國而寄托鄰國為聲。寄公國賓出。大夫之喪。

未小斂。為君命出。士之喪於大夫。不當斂。則出。

○凡主人之出也。徒跣扱。不著屨。扱深衣。前視于帶。擊也。衽拊。心降自西。

階。君拜寄公國賓于位。大夫於君命迎于寢門。

外。使去聲者升堂致命。主人拜于下。士於大夫親。

弔。則與之哭。不逆於門外。○夫人為寄公夫人。

出。命婦為夫人之命出。士妻不當斂。則為命婦。

出

小斂。去聲主人即位于戶內。主婦東面。乃斂。卒。

斂。主人馮。馮。尸而踊。之踊。主婦亦如之。主人袒。說。髦。

括髮以麻。婦人髻。側瓜。反。帶麻于房中。徹帷。男女。

奉。上聲尸夷于堂。降拜。○君拜寄公國賓。大夫士。

拜。卿大夫於位。於士旁三拜。夫人亦拜寄公。

夫人於堂上。大夫內子士妻。特拜命婦。汜。亦旁拜之比也。拜。

眾賓於堂上。○主人即位。襲帶經。踊。母之喪。即。

髦。幼時剪髮為之。年雖成人。猶垂於兩邊。若父死。脫左髦。母死。脫右髦。親沒不髦。謂此也。髦亦用麻。如男子括髮以麻也。小斂畢。即徹去。先所設帷堂之帷。諸侯大夫之禮。賓出乃徹帷。此言士禮耳。小斂竟。相者舉尸出戶。往陳於堂。孝子男女親屬。並扶棒之也。適子乃下堂而拜賓。

○寄公與國賓入弔。固拜之。卿大夫亦拜之於位。士則旁三拜而已。士有上中下三寺。故共三拜。夫人亦拜寄公夫人於堂上。其卿大夫之內子。士之妻。則亦拜之。但內子與命婦。則人人各拜之。

○主人拜賓後。即階下之位。先拜賓時。祖。今拜畢。乃掩襲其衣。而加要帶首經。乃踊。母喪降。

禮記通解  
於父拜竟即位以免代麻弔者小斂後來則  
掩襲加吉冠之武有朋友之恩則加帶與絲

虞人出木為新以供饗鼎狄人主摯壺漏水之  
器故出壺雍人主烹飪故出鼎司馬自臨視其  
縣此漏器乃官代哭者未殯哭不絕殺為其不  
食疲倦故以漏器分時刻使官屬以次依時相  
代而哭殺不絕也士代哭不以官者親疎之屬  
與家人自相代也。

有喪則於中庭終夜設燎至曉滅燎而日光未  
明故須燭以照祭饌也古無蠟燭呼火炬為燭  
也。

小斂畢下階拜賓出乃徹去帷。  
○婦人哭位本在西而東而今奔喪者由外而

來台居尸之西故退而近北以鄉南也。  
○婦人於敵者故不下堂若君夫人來弔則主  
婦下堂至庭稽顙而不哭男子於敵者之弔亦  
不出門若有君命而出迎亦不哭也。

○為後者或以事故在外此時有弔賓及門其  
為後者是有爵之人則辭以揖主無爵不敢拜  
賓若此為後者是有爵之人則揖主代之拜賓  
可也出而在國境內則俟其還乃殯葬若在境  
外則常殯即殯殯後又不歸及葬期則葬之可  
也無後不過絕嗣而已無主則闕賓禮故可無  
後不可無主也。

子大夫廬在寢門外得柱杖而行至寢門大夫  
隨世子以入子杖則大夫執子執則大夫去杖

位而免。問乃奠弔者襲襲加武帶經與主人拾

其劫踊

王山澤之官

梁吏

夏官卿

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣  
之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不  
以官

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士  
堂上一燭下一燭

賓出徹帷○哭尸于堂上主人在東方由外來

者在西方諸婦南鄉向○婦人迎客送客不下

堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭○其無

女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女

主拜男賓于阼階下子幼則以衰催抱之人為

之拜在竟境內則俟之在竟外則殯葬可也喪

有無後無無主

兼適庶及世子

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦

故下文云大夫於君所則輯杖也。夫人世婦居次在房內。有王命至則世子去杖。以尊王命也。有鄰國君之命則輯杖者。下成君也。於大夫所則杖者。諸大夫同在門外之位。同是為君。故並得以杖柱地而行也。

○大夫有君命。此大夫指為後子而言。

○如大夫謂去杖輯杖授人杖。三者輕重之節也。

此言大夫杖。子大夫寢門之外杖。寢門之內輯杖。之夫人

世婦在其次則杖。即位則使人執之。子有王命

則去杖。國君之命則輯杖。聽卜有事於尸則

去杖。大夫於君所則輯杖。於大夫所則杖。○大

夫之喪。三日之朝既殯。主人主婦室老皆杖。大

夫有君命則去杖。大夫之命則輯杖。內子為

夫人之命去杖。為世婦之命授人杖。○士之喪

二日而殯。三日之朝主人杖。婦人皆杖。於君命

哭殯則杖。哀勝敬也。輯杖敬勝哀也。杖于喪服為重大。祥棄杖。必斷截之。而棄於幽隱之處。

病困時。遷尸於地。冀其復生。死則舉而置之。床上死覆以衾。而去死時之新衣。以角為柩。柱齒令開而受衾。尸應著屨。恐足辟庚。以燕几拘綴令直也。

汲水以供浴事。不暇解脫此索。但索屈而執於手。水從西階升盥。不上堂。授與御者浴水。用盆盛之。乃用斟酌盆水以沃尸。以締為巾。蘸水以去尸垢。浴衣生時所用。以拭尸令乾。如生時

此言大夫相隨故云門外杖門內輯杖也。謂舉之不以杖也。

上葬下口度也。謂舉之不以杖也。

此大夫指為后子而言。

君之世婦君之世婦。

去去。

夫人之命如大夫。於大夫世婦之命如大夫。○

子皆杖。不以即位。大夫士哭殯則杖。哭柩則輯

杖。棄杖者斷杖。而棄之於隱者。

始死遷尸于牀。用斂衾。去死衣。小臣

楔。齒用角。四綴。足用燕几。君大夫士

一也。

管人汲不說。屈之。盡階不升堂。授御者

御者入浴。小臣四人抗衾。御者二人浴。浴水用

主管合者

汲水餅上索脫。緇。聿。

舉衾以蔽尸。

喪大經

也。

○此言尸之沐。摩沐用浙梁。或稷之藩汁以沐。髮也。君與士同用梁者。士卑不嫌於僭上也。

瓦盤小。故併設之。水在下。設牀於上。去席而和。覆第簞戶在其上。使寒氣得通。免瘡壞也。食漿。

盆沃水用料。王浴用絺巾。拒震用浴衣如他日。

小臣爪足浴餘水棄于坎。其母之喪則內御者。

抗衾而浴。○管人沒授御者。御者差七何沐于

堂上。君沐梁。大夫沐稷。士沐梁。甸人為塗役于

西牆下。陶人出重平聲。管人受沐。乃煮之。甸

人取所徹廟之西北扉扶味。薪用爨之。管人授

御者沐。乃沐。沐用瓦盤。拒用巾。如他日。小臣爪

手翦須。濡乃亂濯掉棄于坎。○君設大盤。造七到

遷尸三節各自有床。

○納財。謂有司供納此米也。一溢。二十四分升之一也。食之無筭。謂居喪不能頓食。隨意而食。但朝暮不過此二溢米也。

眾士室老之下也。士亦如之。謂士之喪。亦子食粥。妻妾疏食飲水也。

及冰焉。大夫設夷盤。造冰焉。士併步頂瓦盤無

冰。設牀檀展第漳。有枕舍。一牀襲。一牀遷尸

于堂。又一牀。皆有枕席。君大夫士一也。

君之喪。子大夫公子眾士皆三日不食。子大夫

公子眾士食粥。納財。朝一溢米。莫暮一溢米。食

之無筭。士疏食粗飯。水飲食之無筭。夫人世婦諸

妻皆疏食。水飲食之無筭。○大夫之喪。主人室

老子姓皆淪粥。眾士疏食水飲。妻妾疏食水

○杯杆盛粥。飲之以口。故不用盥手。飯在卷。漬手取而食之。故當盥手也。

○期喪三不食。謂大夫士。旁期之喪。正服則二日不食。

○再不食。五月之喪也。

飲士亦如之。○既葬主人疏食水飲不食菜果。

婦人亦如之。君大夫士一也。練而食菜果祥而

食肉食粥於盛平聲不盥食於簋竹管者盥食菜

以醯醬始食肉者先食乾干肉始飲酒者先飲

醴酒。○期基之喪三不食。食疏食水飲不食菜

果。三月既葬食肉飲酒。期終喪不食肉不飲酒。

父在為去聲母為妻九月之喪。食飲猶期之喪也。

食肉飲酒不與人樂洛之。○五月三月之喪。壹

不食再不食可也。比界葬食肉飲酒不與人樂

之。叔母世母。故主宗子食肉飲酒。○不能食粥

羹之以菜可也。有疾食肉飲酒可也。五十不成

喪七十唯衰催麻在身。○既葬若君食嗣之則

食之。大夫父之友食之則食之矣。不辟避梁肉。

若有酒醴則辭。

小斂去聲於戶內。大斂於阼。君以簞席。大夫以

蒲席。士以葦席。○小斂布絞又縮者一。橫者三

○不成喪。謂不備居喪之禮節也。

○君食之。食臣也。大夫食之。食士也。此並是尊者食卑者。故雖梁肉不避酒醴。見顏色。故當辭。

此言小斂大斂之不同。

○此明小斂之衣衾絞。既斂。所用以束尸。使堅實。從者左。橫者之上。從者一幅。橫者三幅。每



幅之末折為三片。以便結束。皆一者。君大夫士皆一衾。上在絞之上。天數終於九。地數終於十。故十有九稱也。

此明大斂之事。絞一幅為三不辟者。一幅兩頭分為三段。而中不辟裂也。給五幅。用以舉尸者。無統。謂被頭不用紐紐之類。為識別也。

小斂十九稱。惟祭服尊。故必領在上也。大夫士盡用已衣。狀後用。祿言祭服舉尊者言也。

親戚所祿之衣。雖受之而不以陳列。祭服無筭。隨所有皆用。無限數也。君衣尚多。故大斂用挾衣衾。大夫士猶用小斂之複衣。複衾也。

服以表其外。不可禪露衣。與裳亦不可偏有。如此乃成稱也。

實之篋自篋中取而陳之也。取衣收取祿者所委之衣也。斂尸者當暑亦用袍。故締絡與紵布皆不入也。

執小斂大斂之事者。其事煩。故袒以取便。遷尸入棺。則其事易。故襲。

尊卑之分不同。故斂者自異。

君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一衾。十有九稱。去聲

君陳衣于序東。大夫士陳衣于房中。皆西領北。

上絞。給其鳩不在列。○大斂布絞縮者三橫者。卑被不在十九稱之數

五布。給二衾。君大夫士一也。君陳衣于庭。百稱。小斂二衾。大斂加一衾

北領西上。大夫陳衣于序東。五十稱。西領南上。

士陳衣于序東。三十稱。西領南上。絞給如朝。潮

服絞一幅為三不辟。百給五幅無統。都敢反○小

斂之衣。祭服不倒。君無禪。大夫士畢主人之祭。不用他人禪送者

服親戚之衣。受之不以即陳。列小斂君大夫士皆

用複福衣。複衾。大斂君大夫士祭服無筭。君褶。衣之有綿纒者

衣褶衾。大夫士猶小斂也。○袍必有表不禪。衣之有者乃表衣也

丹衣必有裳。謂之一稱。○凡陳衣者實之篋。取

衣者亦以篋。升降者自西階。凡陳衣不誦。屈非

列采不入。締絡紵寧不入。○凡斂者袒。遷尸者

襲。○君之喪。大禫禫讀為是斂。眾禫佐之。大夫

之喪。大禫。禫之眾禫。是斂。士之喪。禫為侍。士是

凡社生向右左手解袖帶便也。死則向左。示不復解也。結絞不紐者。先時無復解義。故絞束畢結之。不為紐也。

○必哭與不食。皆哀其死也。

○冒者。緇尸之二囊。上曰質。下曰殺。君質用錦。殺畫黼文。故云錦冒黼殺也。七者。不縫之邊。上下安七帶。綴以結之也。上之質。從頭而下。其長與手齊。殺則自下而上。其長三尺也。小斂以後。則用夷衾覆之。夷衾與質殺之制。皆為覆冒尸形而作也。

○楹南。近堂廉者。父兄堂下。謂諸父諸兄之。不仕者。以賤故在下也。

斂○小斂大斂。祭服不倒。皆左衽結絞。不紐。

斂者既斂必哭。士與去聲其執事則斂。斂焉則謂相助其役

為去聲之壹不食。凡斂者六人。○君錦冒黼殺介

綴旁七。大夫玄冒黼殺。綴旁五。士緇冒頰稱

殺。綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。自小斂以

往用夷衾。夷衾質殺之裁去聲猶冒也。○君將大

斂。子弁經。卽位于序端。卿大夫卽位于堂廉。楹

西北面。東上。父兄堂下北面。夫人命婦尸西東

○君釋菜。禮門神也。宰告。主人以斂畢也。君撫之。撫尸也。主人拜稽顙。謝君之恩。禮也。升主人馮之。君使主人升堂馮尸也。命。亦君命之。

面。外宗房中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞給衾衣。

士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。卒斂宰告子馮商祝之屬盥洗手也

之踊。夫人東面亦如之。○大夫之喪。將大斂。既

鋪絞給衾衣。君至。主人迎先入門右。巫止于門

外。君釋菜。祝先入升堂。君卽位于序端。卿大夫

卽位于堂廉。楹西北面。東上。主人房外南面。主

婦尸西東面。遷尸卒斂。宰告主人降北面于堂

下。君撫之。主人拜稽上聲顙。君降升主人馮撫之。

○其餘禮如鋪衣列位等事。

○此言踊之節也。動尸舉柩哭踊無數。不在此節。

○大夫內命婦皆賢。故君自撫之。以下則不撫也。君臣貴妾。故大夫撫之。

○此言馮尸之禮也。

○執之者。執持其衣馮之者。身俯而馮之。奉之者。捧持其衣。拘之者。微牽引其衣。皆於心胸之處。與必踊馮尸則哀切。必踊以泄哀也。

命主婦馮之。○士之喪。將大斂。君不在。其餘禮

猶大夫也。○鋪絞紼踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊

斂衣踊斂衾踊斂絞紼踊。○君撫大夫。撫內命

婦。大夫撫室老。撫姪。弟。○君大夫馮父母妻

長。聲子。不馮庶子。士馮父母妻。長子庶子。庶子

有子。則父母不馮其尸。凡馮尸者。父母先妻子

後。○君於臣撫之。父母於子執之。子於父母馮

之。婦於舅姑奉聲之。舅姑於婦撫之。妻於夫拘

俱之。夫於妻於昆弟執之。馮尸不當君所。凡馮

尸與必踊

父母之喪。居倚廬。不塗寢。苦。枕。非

喪事不言。君為廬官之。大夫士禮。之。○既葬

柱。王楣塗廬不於顯者。君大夫士皆官之。○凡

非適。子者。自未葬以於隱者為廬。○既葬與

人立。君言王事不言國事。大夫士言公事不言

家事。君既葬。王政入於國。既卒。哭而服。王事。大

倚廬者。於東門外牆下。倚木為廬。不塗者。但以草夾障。不以泥塗之。廬官之者。廬外以帷障之。如宮牆禮之者。廬袒露。不以帷障也。

○莖後哀殺。稍舉起其木。柱之於楣。以納日光。又內用泥塗之。以免風寒。不塗廬外顯處也。

○既非葬主。故於東南角隱映處為廬。

○不言國事家事禮之經也。既葬。政入以下。禮之權也。弁經帶。謂素弁加環經而帶。則仍是要經也。

○聖室在東門外練後服漸輕可以謀國政謀家事也黜治聖室之地令黑聖室聖室之壁令白皆稍致其飾也。

○從御從政而御職事復寢復其平時婦人當御之寢。

○期九月者謂本是期服而降在大功者此皆衰殺故葬後即歸也。

○有地大夫之喪其大夫與士治其采地者皆

夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金革之

事無辟也○既練居望烏故室不與人居君

謀國政大夫士謀家事既祥黜於糾望祥而外

無哭者禫而內無哭者樂作矣故也○禫而從

御吉祭而復寢○期基居廬終喪不御於內者

父在為去聲母為妻齊衰催期者大功布衰九

月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪

父母既練而歸期九月者既葬而歸○公之喪

來奔喪大夫則俟小祥而反其所治士則待卒

哭而反其所治也○命士以上父子皆異宮庶子為大夫士遭父

母之喪殯宮在適子家既練各歸其宮月朔與

死之日則往哭于宗子之殯宮諸父兄弟期服

輕故不哭即歸也○喪畢故尊者不居其殯宮之次

君於大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也

若為之加恩賜則視其小斂外命婦乃臣之妻

其恩輕故君待其大斂入棺加蓋之後而後至

士雖卑亦宜有恩賜故亦視其大斂○此言君夫人視喪皆有常禮為之賜則加禮也

大夫為公

大夫俟練士卒哭而歸○大夫士父母之喪既

練而歸朔日忌日則歸哭于宗室殯宮諸父兄之喪

既卒哭而歸○父不次於子兄不次於弟

君於大夫世婦大斂視大斂焉為去聲之賜則小斂

焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為

之賜大斂焉○夫人於世婦大斂焉為之賜小

斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既

殯而往

承言詳解  
大夫士之喪既殯而君往先使人告戒主人知之主人具盛饌之奠親自出候於門外見君車前之馬首乃入立於門東北面巫本在君前今巫止不入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮門神之時祝先由東階以升在房戶之東背壁而向南也主人以君臨喪故於庭中北面拜稽顙君稱言者君舉其所來之弔辭也祝相君之禮稱言畢而祝誦故君視祝而踊君踊畢主人乃踊也

○若君所臨是大夫喪則踊畢即釋此殷奠于殯可也若是士喪則主人卑不敢留君待奠故先出俟於門謂君將去也君使人命其友而奠乃及奠也畢主人又先俟於門外君去即拜送也

○殯後主人已成服而君始來弔主人則還若

殯時未成服之服蓋直經免布深衣也不散帶

○夫人弔則主婦為喪主故主婦之待夫人猶主人之待君也夫人來弔則世子在前道引其禮如祝之道君故夫人視世子而踊也主人送而不拜者喪無二主主婦已拜主人不當拜也

○言此大夫君之弔其臣喪主人不迎于門外君入而即堂下之位此君弔時有本國君命或國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遣使來弔者此大夫君必代主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮也狀此君終不敢如國君專代為主也

使主人知之

盛饌之奠

身候門外

見君馬首

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外

代巫

先君入

祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉

主階

辟邪氣

南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人

弔辭也

立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而

踊主人踊○大夫則奠可也士則出俟于門外

命之及奠乃及奠卒奠主人先俟于門外君退

主人送于門外拜稽顙○君於大夫疾三問之

在殯三往焉士疾一問之在殯一往焉君弔則

復殯服○夫人弔於大夫士主人出迎于門外

見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自

夫人之世子

西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于

大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君

大門之外不拜○大夫君不迎于門外入即位

于堂下主人北面眾主人南面婦人即位于房

此君必以主人在口後待

中若有君命命夫命婦之命四隣賓客其君後

○以君之來告於死者以為榮也

○寸數以厚薄而言

○朱繒貼四方，綠繒貼四角，用金釘以珠朱綠著棺也。大夫四面玄，四角綠，士不綠者，悉用玄也。亦用大夫牛骨鑽。

○用漆以漆塗其合縫，用社處也。社束並說見檀弓。

○君大夫亂髮及爪甲，生時積而不棄，令死為小囊盛之，實於棺內四隅，士則以物盛而埋之。

○殯時以柩置輜上，叢木於輜之四面，至於棺上畢，以泥塗之。此輜木似屋形，故曰畢塗屋也。大夫之殯，上不為屋形，但以棺衣覆之，幃覆也。故言大夫殯以幃，橫至於西序也。

○熬，以火煨穀令熟也。熟則香，置之棺旁，使蚍蜉聞香而來食，免侵尸也。

○池者，織竹為籠，衣以青布，掛於柳上，象宮室承露也。以青黃之繒長如幃，畫為帷，懸於池下為飾。○綠荒，邊為白黑，斧文，故云黼荒。○之中，央畫火徽各三行。

○荒，下用白錦為屋，而加帷荒於楮外。○又以繒帛為紐，兩旁各三，凡六也。○以五采繒衣之，列行相次，又連貝為五行，交絡齊上。○二畫黼，二畫黻。二畫雲氣，六綵兩角皆戴圭玉。○以銅魚懸於池下，車行則魚跳躍上拂於池。○穿練戴於紐，以繫柳骨，有六戴也。○用繒帛為之，以

禮記訓解 合五經

主人而拜。○君弔，見尸柩而後踊。○大夫士若

君不戒而往，不具殷奠。君退必奠。

君大棺八寸，屬六寸，檟四寸。上大夫大棺

八寸，屬六寸。下大夫大棺六寸，屬四寸。士棺六

寸。○君裏棺用朱綠，用雜金鑽。大夫裏

棺用玄綠，用牛骨鑽。士不綠。○君蓋用漆三衽

三束。大夫蓋用漆二衽二束。士蓋不用漆二衽

二束。○君大夫髻，爪實于綠。中士埋之

諸侯盛柩車叢。○君殯用輜，橫反。至于上畢塗屋。大夫殯

以幃，燾橫至于西序，塗不暨于棺。士殯見衽塗

上帷之。○熬君四種，八筐。大夫三種，六筐。士

二種，四筐，加魚腊焉。

飾棺君龍帷三池。○振容。○黼荒，火三列。黻弗

三列。○素錦褚，加僞。○荒。○繒紐六。○齊。○五

采五貝。○黼，二。○黻，二。○畫，二。○皆戴圭。○魚

踊拂池。○君繒戴六。○繒披。○大夫畫帷

卷八

喪大記

廿七

○此言大夫畫帷以位卑而殺也。

○繅紐二前戴用繅緇紐二後戴用緇也。

○紼碑詳見檀弓羽葆並見雜記功布大功之布也。

○下棺時將紼一頭繫棺緇一頭連碑間度處。

二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚繅紐

二玄紐二齊三采三貝黻翼二畫翼二皆戴綏

綖魚躍拂池大夫戴前繅後玄披亦如之○士

布帷布荒一池掄絞繅紐二緇紐二齊三

采一貝畫翼二皆戴綏士戴前繅後緇二披用

繅○君葬用輶春四紼二碑御棺用羽葆大夫

葬用輶音船二紼二碑御棺用茅士葬用國

亦讀車二紼無碑比界出宮御棺用功布○凡

所引之人在碑外背碑而立負引者漸上應鼓

天子柩樽大夫同於天子者卑遠不嫌僭也

疏曰虞氏雖有解釋鄭去未聞今不錄

也 諸侯 君松樽大夫栢樽士雜木樽○棺樽之間君容

封之用紼去碑負引君封以衡大夫士以威

君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止

祝反 大夫容壺士容甒

君裏樽虞筐大夫不裏樽士不虞筐

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏

此言四代禘郊祖宗之祭禘者五年推始祖所

卷八 祭法

自出之帝而以始祖配祭郊者冬至祭天於南郊而以始祖配享立祖廟以報功立宗廟以報德皆百世不遷者也

○天在上故積柴於太壇加牲至於上燎之此祭天而報資始之功也地在下故瘞埋牲幣於太折此祭地而報資生之功也用牲尚赤貴誠也

○春夏埋少牢於東南之泰昭秋冬埋少牢於西北之泰昭所以祭四時也仲春晝送寒於坎迎暑於壇仲秋夜送暑於壇迎寒於坎所以祭寒暑也春朝朝日于王宮之壇所以答其照臨之功也秋暮夕月於夜明之坎所以答其代明之功也幽隱而小之謂星祭星以民所瞻仰也祭水旱祈及時也方有四而位則八坎以祭四位之陰神壇以祭四位之陽神故曰祭四方也

不愛者不改命與折與鬼之名之更立者更立所祭之人也若既當於實故無事于變人既異於世故必更而立

分地建國置都立邑所以尊賢也設廟祧壇壇而祭之所以親上也親上不可以無殺故為親疏之數焉尊賢不可以無等故為多士之數焉昭穆祖考親疏之數也

○五廟在五服中而親未盡故每月一祭若六世祖七世祖之祧廟但四時祭之故云享嘗乃止祭八世祖則為壇祭九世祖則為壇狀此壇壇有祈禱則祭無祈禱則止

后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘

魯而郊冥祖契燮而宗湯周人禘魯而郊稷祖

文王而宗武王○燔燎柴於泰壇祭天也瘞瘞埋牲

埋於泰折祭地也用騂犢○埋少土去牢於泰昭

祭時也相當為近當為於坎壇祭寒暑也王宮

祭日也夜明祭月也幽宗如祭星也雩宗祭水

旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲

為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸

侯在其地則祭之亡其地則不祭

太凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰

折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更

平立者禘郊祖宗其餘不變也

天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇壇而

祭之乃為親疏多少之數○是故王立七廟一

壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟

曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃



○此降於天子者。顯考祖考無月祭。且無二祧之設。而其祭于壇。壇者乃天子二祧之祖也。

○此降于諸侯者。考與王考皇考無月祭。顯考祖考無享嘗。而六世祖以上盡為鬼也。

○適士。上士也。天子上中下之士。及諸侯之士。皆得立二廟。此降於大夫者。享嘗不及皇考。而顯考以上盡為鬼也。

○此降於適士者。王考無廟。而王考以上盡為鬼也。  
○死曰鬼者。謂雖無廟。亦得薦之於寢也。

王所統者天下。故曰群姓。諸侯所統者一國。則曰百姓而已。大夫士庶成群。聚而居滿百家。以上得立社。

○中雷門行戶竈說見月令。鬼無所歸。或為人害。故皆名厲祀之者。因氣類相屬。而不忍令其無祀也。

止去祧為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱。乃止。去墀曰鬼。○諸侯立五廟。一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀為鬼。○大夫立三廟。二壇。一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。享嘗乃止。顯考祖考無廟。有禱焉為壇。祭之。去壇為鬼。○適士二廟。一壇。曰考廟。曰王考廟。享嘗乃止。皇考無

十世祖以上。浸然名之曰鬼而已。

廟。有禱焉為壇。祭之。去壇為鬼。○官師一廟。曰考廟。王考無廟。而祭之。去王考為鬼。○庶士庶人無廟。死曰鬼。

諸侯之中士下士為官師。

府史之屬。

王為去聲羣姓立社。曰大社。王自為立社。曰侯社。大夫以下成羣立社。曰置社。○王為羣姓立七祀。曰司命。曰中雷。曰國門。曰國行。曰泰厲。曰戶。曰竈。王自為立七祀。諸侯為國立五祀。

在廟門之內右。

公官之右。

為眾特置。

王督祭之神。見周禮春官文昌第四星也。

上后者。

○中雷門行戶竈說見月令。鬼無所歸。或為人害。故皆名厲祀之者。因氣類相屬。而不忍令其無祀也。

玄孫之子為來者以其世數雖遠方來而未已也

此下至篇末原祀典為報功之意創法以施於天下後世之民者因勤勞天下事而死若以已

之勤勞而安定國家者天所降為災能禦止之人所作為患能捍亢之二者以其關於天下故曰大此五者皆所當祭祀也  
○神農氏子孫有名柱者能殖百穀使民知樹藝以其為農官因名為農

○共工氏子后土能開墾土地以奠民居此有功於土地故祀以為社

○蒼龍謂使民占星象而知農事休作之候也

○堯能賞善其功法當其罪以禪位得人○舜能勤勞於天下巡狩而崩

○鄭重雲之也脩者繼其事而改正之

○黃帝立定百物之名則人可因名以究其用而民不惑於下君可因名以定其賦而財可供

禮記卷八 合五經

曰司命曰中霽曰國門曰國行曰公厲諸侯自

為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適古諸侯元后者

士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶

或立竈以尊祭單曰下

王下祭殤五適音的子適孫適曾孫適玄孫適

來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭

子而止

夫扶聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死

勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大害則

祀之能捍大患則祀之○是故厲山氏之有天

下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周弃繼之

故祀以為稷○共恭工氏之霸九州也其子曰

后土能平九州故祀以為社○帝嚳能序星辰

以著眾○堯能賞當其罪均刑法當其功以義終○舜勤

眾事而野死○鯀鄣章鴻水而殛死禹能脩鯀

之功○黃帝正名百物以明民共恭財頌頊能

卷八

祭法

十七

神書

於上顯頌代作更其未當補其未備而脩之  
○司徒教官之長民成所謂百姓親而五品遜  
也○玄冥勤勞其官戰而水死  
○此二節是禦大畜擇大惠者湯克寬克仁以  
治民而除夏桀之虐  
○文惠鮮懷保以文德治民武順天應人以武  
功治民皆以去民畜也

○推而及夫日月星辰以垂象為民所瞻仰山  
林川谷丘陵以生物為民所取財用使聖賢神  
祇而無此類功烈則不在祭祀常祀之內矣此  
二句又言以結上文

人祭不可先時而數則過多而煩煩則舉事  
者侈彌文而不敬矣祭不可後時而疏疏則過  
緩而怠則舉事者忽孝養而忘親矣是以君  
子必合諸天道而不疏不數春秋天道也禘嘗

即此以合之霜露降於秋君子遇之而悽愴者  
非為寒之將至也以萬物之感陰氣者死而祖  
考之神亦與之同往故其心若將失之而悽愴  
而露沾於春君子遇之而怵惕者非為溫之將  
至也以萬物之感陽氣者生而祖考之神亦與  
之俱來故其心如將見之而怵惕故必舉禘祭  
而歡樂以迎其來舉嘗祭而哀戚以送其往也  
是以禘祭則作樂以稱乎其樂嘗祭則無樂欲  
稱其哀也所謂春禘秋嘗者如此何至不敬與  
思乎

致齋三日散齋七日致者以百物皆備而心極  
靜專也此時則就齋所居於正寢之內散者以  
百物粗具而心尚有雜也此時則不就齋所散  
處中門外是以齊之日思親身之居處思親之  
笑色語言及其志慮所喜好所愛欲由七日  
積而至於三日思之篤恍然如見祖考焉  
○周旋出戶謂薦俎酌獻之時行步周旋之間  
或自戶內而出也

禮記訓解 合五經

卷八

脩之○契契教人倫而民德成為司徒而民成○冥勤其官而水

死○湯以寬治民而除其虐○文王以文治武

王以武功去上聲民之菑此皆有功烈於民者也

○及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵

民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數疏以時言數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則  
急急則忘是故君子合諸天道春禘禘秋嘗霜

露既降君子履之必有悽愴初亮之心非其寒

之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心

如將見之樂洛以迎來哀以送往故禘禘有樂

而嘗無樂稱乎其哀

致齋音齊於內散上聲齊於外齊之日思其居處

思其笑語思其志意思其所樂五教思其所

嗜齋三日乃見其所為去聲齊者○祭之日入室

儼然必存現乎其位周還旋出戶肅然必

禮記訓解 卷八

十八

○極其愛則存於中極其誠則著於外著存不  
忘則時上覺與親相對誠難欲不敬可得乎生  
既敬以養之死又敬以享之其意為何益思終  
已之身而忽辱乎親也

忌日不為他事者其非以死為不祥而避之也  
謂夫此日感而思親志有所至而不敢盡心于  
已之私事也

以能饗歸之聖人孝子者饗非儀物原於心之  
鄉也聖人之心與上帝為一體孝子之心與相

有聞乎其容聲出戶而聽愾太息聲然必存聞乎其

歎息之聲○是故先王之孝也色不忘乎目聲

不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤

則著著存不忘乎心夫扶安得不敬乎君子生

則敬養去聲死則敬享思終身弗辱也

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不

祥也言夫扶日志有所至而不敢盡其私也

唯聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉去聲也

鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽

牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相去聲君

命婦相夫人齊齊如乎其敬也愉愉乎其忠也

勿勿諸其欲其饗之也○文王之祭也事死者

如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見

親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王

與平聲詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭

之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之

考為一體是皆能鄉之也狀後能饗之矣是故  
孝子臨尸但見其鄉親之心致愛致慤而無可  
愧作迎牲親牽牲躬朝踐設盞齊之奠饋熟獻  
酒荐豆言其禮之詳也君主外而卿大夫相之  
夫人主內而命婦相之何其官之備也且整肅  
之容覺敬而齊上也和順之實覺忠而愉上也  
切上狀欲其親饗之也何其誠之至也自君牽  
牲至勿上諸句皆臨尸不作之事不言聖人者  
可例而知也

○文王之祭祖考也事死者極其誠敬如親之  
生而在也思死者極其哀戚如欲隨之死也親  
之忌日必盡哀稱諱謂若祀高祖則稱曾祖以  
下之諱也如親見所謂聞名心懼也如欲色言  
想像親平生所愛之物如見親有欲得之色也  
若此者其惟文王能之與詩本言宣王於明發  
之時而不能寐惟思念文武功烈此借言文王  
祭而思親之事足以當之故曰文王之詩也何  
也文王於祭之明日不能安寢明發而不成寐  
以為昨既享而致其來今日去矣所以又從而  
思念之不置此與詩實相合也可見文王于祭

之日樂與哀半蓋正祭饗之時迎其來也必樂已至禮畢而往則哀矣

○慈舉一身而言趨數是容也皆誠篤而不事威儀之貌子貢怪其今日所行與昔日所言異故祭畢而問夫子言我所云濟上者衆盛之容也是疏遠而非以報親也漆上者專致之容也是自反而脩飾其外貌也容之疏遠及容之自反皆與神明無與夫何能交及於神明乎今我之祭以交神明主於誠慈而不暇備容何可有濟上漆上乎蓋濟上漆上是旅酬時助祭之人為之天子諸侯之祭尸初在室後出在堂更及入設饋而樂已成主人乃薦其牲體之俎此時致敬以交神是後則陳禮樂備百官以旅相酬但見助祭君子獻酬姓復各尚威儀致其濟上漆上之容何能有如在交神之心乎夫吾言非此一端蓋各有當於事理而不可執一也

事者人之所為蓋備之設之類事當慮慮之又當豫物當具之及當備慮且具正治之也又當本清明之心則不失之苟且矣

○宮室牆屋備百物備則事慮物具可以祭矣於是當朝踐時夫婦齊戒以澄心沐浴以潔體主人奉承薦祭之物進之尸雖物輕易舉未有失墜狀洞上屬上之狀且如弗勝如將失之是其孝敬神明之心可謂至矣及饋食時則薦上俎以備物序禮樂以致文備百官以任使而百官又奉承所薦之物而進有祝辭以諭其志意所以狀者蓋欲以已恍惚如在之心與神明交接冀神明庶幾饗我之祭此庶或饗之心正孝子之心志也

禮記訓解 合五經

日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗

奉薦而進其親也慈其行也趨趨促以數期已

祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子

之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也

漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫

何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋

樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其

濟濟漆漆夫何恍惚忽忽之有乎夫言豈一端

而已夫各有所當也

孝子將祭慮事不可以不豫比界時具物不可

以不備虛中以治之○宮室既脩牆屋既設百

物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎

屬屬乎如弗勝聲如將失之其孝敬之心至

也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而

進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交

庶或饗之庶或饗之孝子之志也

卷八 祭義

二十一

盡慤信敬言存於心者無不致其極也。狀具于物之禮必盡之而不使有太過不及見於容時其進退而侍事必極致其敬如親聽父母之命而若有以使之也。

孝子之祭觀其祭可以知其心也。方其侍事而立也敬以誦也者身屈而容變不狀則為固執從事而進也敬以愉也者和而致其親不狀則為疏遠奉物而薦也敬以欲也者冀其饗而愛親之至不狀則為不愛既薦而退立也如將受命順聽而無所忽不狀則為傲慢已徹而退祭畢而退去也敬齊之色不絕於面慎終如始也。不狀則為忘本本者始也失之者言失祭之道也。

此言孝子事生之道一本於敬也和氣愉色婉容皆愛心之所發如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆敬心之所存愛敬兼至乃孝子之道若嚴威儼恪使人望而畏之是成人之道非孝子之道也。

先言治天下後言定天下者治之狀後定也道渾全無跡德純實有方以人行道而有得於身故曰近凡有爵者皆謂之貴也未必皆居也故言近居親之外即為人之親故老近於親死之外即為人之長故長近於死之外即為人之幼故幼近於子此推先王行五者之故下文則言孝弟為重也事親孝也而推於人之老則孝

禮記訓解 合五經

卷八

祭義

十一

孝子之祭也。盡其慤而慤焉。盡其信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命則或使之也。專謹不放 誠實無偽 不一元道 不及

親聽命則或使之也

孝子之祭可知也。其立之也敬以誦。其進之也敬以愉。其薦之也敬以欲。退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面。孝子之祭也。可親而知 侍立 身屈 從事而進 色和 奉物 欲者望其享 慎終如始 疏遠而非敬 慢

也。敬以愉。其薦之也敬以欲。退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面。孝子之祭也。固執而非敬 慢

立而不誦。固也。進而不愉。疏也。薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。敖也。已徹而退無敬齊

也。退立而不如受命。敖也。已徹而退無敬齊

也。退立而不如受命。敖也。已徹而退無敬齊

之色而忘本也。如是而祭失之矣。失於少道 言語虛氣

孝子之有深愛者必有和氣。有和氣者必有愉色。有愉色者必有婉容。孝子如執玉如奉盈。順 聲 見前章 溫和謹愷 聲 侍八室而畏

色。有愉色者必有婉容。孝子如執玉如奉盈。然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。

然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。尊賢 敬大臣 尊高年 尚

非所以事親也。成人之道也。

先王之所以治天下者五。貴有德。貴貴。貴老。敬

長。慈幼。此五者先王之所以定天下也。貴有

德。何為也。為其近於道也。貴貴為其近於

卷八

祭義

十一



黑故祭開發尚白故祭陽周尚赤故祭朝及闇

壇高而顯象陽之明坎溪而隱象陰之幽一顯一隱所以別月幽日明也一高一深所以制日上月下也東動而出西靜而入出則在外入則反內故東西所以別日外月內也東為陽中西為陰中則得位故東西所以端日陽月陰之位也日之明出於天池之東故祭於東月之明生於輪郭之西故祭於西月秉陰而明于夜日秉陽而明于晝有時晝長夜短有時夜長晝短是陰陽互有長短也此長短終而復始也環無端故氣行不乖以致天下百物皆化而和矣天下之禮大端有五萬物本乎天本乎祖報天尊祖是致反始之禮也有此禮則人皆知本之當厚矣齋明盛服以祭之制為之極以尊之是致鬼神之神也此禮則人皆知鬼神之神尊矣百物利用所以養人者賢達欽敬各適其平不侈于有餘不屈于不足是致和用之禮也有此禮則人皆知於物用知榮辱禮節而紀綱立

矣辨上下而定名分是致義之禮也此禮則上不悖理以陵下下不逆倫以援上矣此禮為國是致讓之禮也有此禮則爭奪去矣人君用此五禮以致治而有倍本犯上苛越禮之人亦當少矣

人身運動者為氣死則氣之靈屬陽為神而精靈之不可掩者為神之盛人身凝定者為魄死則魄之靈屬陰為鬼而精靈之所自出者為鬼之盛聖人合鬼與神而名之使人齊明盛服以奉祭祀是為教之至也

○因其精靈之不可掩者制為尊極之稱因而顯狀命之曰鬼神以為天下之法則故民知所畏知所服也

暗殷人祭其陽周人祭日以朝及闇

祭日於壇祭月於坎以別必列幽明以制上下

祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下

之和

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上

也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣

雖有奇君示邪而不治者則微矣

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也

者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之

至也○眾生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃

于下陰去聲為野土其氣發揚于上為昭明焄

蒿悽愴此百物之精也神之著也○因物之精

制為之極明命鬼神以為黔首則百眾以畏萬

民

○因其精靈之不可掩者制為尊極之稱因而顯狀命之曰鬼神以為天下之法則故民知所畏知所服也



○明命鬼神。聖人以為未盡教之道也。故築宮室。設宗祧。以別親疏之情。遠近之世。教民反古。復始。反者。反思。而追之。以心。復者。復報。而酌之。以禮。古。猶昔也。以子孫視祖考。則祖考為古昔。子孫之氣。與祖考之所傳。則祖考乃其始也。凡此古始。正吾身之所由。以生者。教民如此。直從身之源。本提衡警覺。何非親切。民心悅服。由此也。既悅服。則聽從之。其速也。  
○氣魄立為鬼神。報以朝踐饋熟之禮。祭日建。設所行之事。凡膝臂燎于炉炭。使鐘彝之氣上騰。以蕭蒿雜臠膾燒之。有照映之光彩。此是報氣之禮。教民反古復始也。饋熟時。以黍稷為薦。羞。進肝肺首心。四者之饌。雜以兩醢醢酒。仍加以始祭灌地鬱鬯之酒。凡此皆主味。為陰所。以事鬼。而報生時之魄也。此時教民以旅酬相愛。上下各用其情。夫報氣以教眾。反始報魄以教民。相愛幽明交通。非禮之至乎。  
○此二節言君子祭以報親。而極其自盡之誠。

民以服。○聖人以為未足也。築為宮室。設為宗祧。以別祖祧感遷室親疏。遠邇。教民反古復始。不忘其所由生也。眾之服自此。故聽且速也。○二端鬼神既立。報以二禮。建設朝朝踐饋熟事。燔燎膻早朝行事。臠如字。蕭光。以報氣也。此教眾反始也。薦黍稷。羞肝肺首心。見間見間二字合為覲。以俠兩稅。加以鬱酌酢之禮。以報魄也。教民相愛。上下用情。禮之至也。○君子反古復始。不忘其所由生也。是以致其敬。

也。君子反古復始。不敢忘其所由生。而必祭其親也。是以內則致其敬。而不忘。發其情。而不偽。外則竭力以從事。如此以報親。則內盡志。外盡物矣。是故昔者以下。正言致敬發情竭力之事。親耕必冕服。所以敬其事也。

發其情。竭力從事。以報其親。不敢弗盡也。是故昔者天子為籍籍田。反在亦。千畝。冕而朱紘冕之係。躬秉耒。諸侯為藉百畝。冕而青紘。躬秉耒。以事天地山川。社稷先古。以為醴酪洛。齊齊。盛成。於是乎取之敬之至也。○古者天子諸侯。必有養獸之官。

○躬朝者。首其肥瘠也。設官養之。而備其用。故曰敬之至也。君以視朝之服。而巡之。所以致其力也。先王父天母地。則以子道自處。故事鬼神。皆稱孝焉。

及歲時。齊齊。戒沐浴。而躬朝朝。之犧。牲祭牲。必於是。取之敬之至也。君召牛。納而視之。擇其毛而卜之。吉。然後養之。君皮弁素積。朔月月半。君

禮記卷八 祭義 十四

○此養蚕之事也。養蚕必有室。近川便於浴種。築宮仞有三尺。欲其高。置棘茨于牆上。欲其固。防外患也。外閉。戶扇在外。而閉則向內。以非常。居之室。而人皆在外也。及季春朔旦。君皮弁素積。三宮在天子則謂三夫人。在諸侯之夫人則立三宮。半后之六宮也。必卜以擇夫人。世婦若養蚕所以為祭服。不可不問於神明也。使入蚕室以浴種采桑。蚕惡濕。風至則葉乾。乃以食之。

○夫人見之而曰。此所以為君服。重之也。辭也。副之為言覆也。婦人首飾。所以覆首者。謂衣也。禮之。以待獻爾婦人也。用此。謂用副。謂以盡禮于已。少牢以加禮於人也。故古人大率用此。以敬君服也。

○及吉日。夫人繅之。取絲于繭。以盆盛水。置繭盆中。以手入盆。三次淹之。每淹則以手振出其緒也。遂散布于三宮。夫人世婦之吉者。使皆繅。既繅後。則練染之。為朱綠。玄黃。正四色。以白黑青赤。為四間色。繒繡之為黼。黻文章。以成君祭祀之服。使天子得以祀先王。諸侯得以祀先公。蓋自未成絲。至織錦時。皆無所不敬。如此。故曰敬之至也。

解見樂記。

既卜請牲

巡牲所以致力。孝之至也。○古者天子諸侯必

有公桑蠶室。近川而為之。築宮仞有三尺。棘牆

而外閉之。及大昕。欣之朝。君皮弁素積。卜三宮

之夫人。世婦之吉者。使入蠶于蠶室。奉種。上

浴于川。桑于公桑。風戾以食。嗣之。○歲既單。丹

矣。世婦卒蠶。奉繭。反。以示于君。遂獻繭于夫

人。夫人曰。此所以為君服與。平聲。遂副禕。揮而受

之。因少。去聲。牢以禮之。古之獻繭者。其率。如用此

與。○及良日。夫人繅。三盆手。遂布于三宮。夫

人世婦之吉者。使繅。遂朱綠之。玄黃之。以為黼

黻。弗。文章。服既成。君服以祀先王。先公。敬之至

也。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易

直子。慈。諒。良。之心。油然而生矣。易直子諒之心

生則樂。樂則安安。則久久。則天天。天則神。天則

不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。致

禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和  
不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬  
而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮  
也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順  
則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不  
生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發  
乎外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下  
塞焉舉而措之無難矣樂也者動於內者也禮  
下仰內和外順也

也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減  
而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不  
進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反  
禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反  
其義一也

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養  
去聲 下同公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾  
子曰是何言與不敬也之聲是何言與君子之所謂孝者

尊者論親於道也尊親亦尊也其次不虧體辱  
親其下貴能養口體公明儀以曾子能不虧體  
辱親以為孝曾子再言是何言與不敢當之甚  
也故下言及君子所謂孝者先意承志視於無  
形聽於無聲謂父母為善之意未形而有以先  
導之已形而有以順成之皆以曉諭之於道也  
此亦是以善及親而不辱其親之事故君子難

之且亦言但能養之能養為下豈足為孝乎

此言弟辱之孝也身為父母遺體以起下文當敬之意五者皆足以辱親故曰裁及其親

○此言能養之孝也其天產也故其具禮地產也故其具鄉嘗旨否而薦之於親於不足為孝乃口休之養也若君子所謂孝者國人稱揚願矣而皆曰有子如此敬身乃父母之幸也其原本於敬身能敬身即為教眾之本而謂之

孝者行薦進之禮則謂之養也夫養可能也而敬而安且安至於卒則難蓋父母沒故以慎行不至遺父母以惡名孝至此可謂慎身以終能卒之孝矣可見君子終身無一非孝故仁者正從仁愛此孝而得名也禮者謂踐履此孝也義者謂協宜此孝也信者信實此孝也強者堅強此孝也故順此孝而慎身則樂有餘反此孝而不慎則刑亦至矣

此言孝道之大而為天下古今所共由也夫孝貞言之而克塞於上下橫言之而普通於四旁以時言之則萬古於天地四海萬古此孝而無朝夕之異也其道之大如故四海之人皆循

禮記訓解 合五經

先去聲意承志諭父母於道參直養者也安能為

孝乎

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體

敢不敬乎居處聲不莊非孝也事君不忠非孝

也泣官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳陣

無勇非孝也五者不遂裁及於親敢不敬乎○

享烹孰羶薶嘗而薦之非孝也養去聲也君子

之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此

所謂孝也已眾之本教曰孝其行曰養養可能

也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難

父母既沒慎行其身不遺上聲父母惡名可謂能

終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此

者也信者信此者也強者強此者也樂自順此

生刑自反此作

曾子曰夫扶孝置之而塞乎天地溥如之而橫

乎四海施諸後世而無朝夕推而放上聲諸東海

禮記訓解 卷八

十七

之以為事親之則。其由之而不能外也。詩本言  
民之服武王。而此則引以証人皆服行孝弟意

此錫類之孝也。仁者仁也。故愛樹木禽獸。仁  
之發也。曾子之寓也。曾子又引夫子之言以為  
証。見斷樹殺獸。不以其時。亦為惡其不仁。故言  
非孝。

用力能養也。用勞弗辱也。不置尊親也。庶人思  
父母慈愛。而忘已躬耕之勞。用力之孝也。諸侯  
卿大夫士。尊仁以愛民。安義以正民。功勞及物  
而令名及親。用勞之孝也。天子博施德澤于下  
得倘物以祭享吾親。不置之孝也。朕又有隨分  
自盡之孝。如父母愛我。則喜樂而感恩。圖報不

敢忘其愛。父母惡我。則恐懼而反身脩省。不敢  
怨乎親。及父母有過。則幾諫而弗逆。以諭親於  
道。此生事之以禮也。及父母既沒。而仕。則有  
祿。以供祭祀。必求仁君之粟。以祀之。朕後事親  
之禮。克終而無忝也。

子春傷足而數月不出門。蓋憂其虧體而不孝  
也。非弟子之問。不足以發已意。故再言以善之  
舉。曾子所聞於夫子者。曰凡物皆天以生。資  
地以養。而獨得其氣之正。而性之全者。無如人  
最為大也。朕人在天地。則各本於父母之所生  
故必全其形性而歸之。朕後為孝子。故不虧體  
所以全其形。不辱身。所以全其性。全則為孝。是  
以君子須臾必求全而不忘孝也。夫子之言如  
此。今予傷足。是虧體而忘孝道。則愛也。豈為不

而準。推而放諸西海而準。推而放諸南海而準。

推而放諸北海而準。詩云。自西自東。自南自北。

無思不服。此之謂也。

曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。

斷短一樹。殺一獸。不以其時。非孝也。

孝有三。小孝用力。中孝用勞。大孝不置。思慈愛。

忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施

去聲。備物。可謂不置矣。父母愛之。喜而弗忘。父母

惡聲之懼。而無怨。父母有過。諫而不逆。父母既

沒。必求仁者之粟。以祀之。此之謂禮終。

樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂

色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有

憂色。何也。樂正子春曰。善如爾之問也。善如爾

之問也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子曰。天之所

生。地之所養。無人為大。父母全而生之。子全而

歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。

瘠之故哉。所謂不虧體者。一舉足而必慎。一出言而必慎。故道大而徑小。則由道不由徑。舟安而游危。則乘舟不濠步。不敢以父母之遺體。行乎危險故也。所謂不辱身者。一出言而不忘是也。故已不以惡言加人。則人亦不以忿言復我。由是身無辱。而亦不貽親。歸之。而能盡其性也。

有虞氏尊賢而貴德。夏則爵輕民。幾不知爵之貴矣。故禹承之以貴爵。朕其終也。上過亢而

澤不及下。故湯承之以務富其民。朕其終也。民各私其財。而不知親也。故武王承之以親為貴。夫虞夏殷周。皆天下之盛王也。所因所革。豈不盡善。使齒可尚。亦如德爵當親。隨時而損益之矣。朕所貴異而尚齒。皆未有遺年者。則年之貴乎天下。蓋歷四代矣。所以狀者。人道莫重於事親。而老近于親。事親之下。尚齒即為之次也。尚齒之重如此。所以譽年之久也。  
○朝廷雖以爵為尚。朕亦未嘗廢齒。故爵同則以齒為尚也。古者視朝之禮。君臣皆立。七十杖於朝。則據杖而立。君有問則為之布席於堂。而使之坐。八十見君而揖之。即是不待朝。事畢。有問則即其家。而弟道通行于朝廷矣。  
○少者與長者同行。其有不與長者比。並非雁行之差錯。則直隨其後。蓋兄之齒雁行。父之齒隨行也。見老者則避路。班白者不負戴。少者代之故也。  
○老。哀憐者。窮。窮者不遺。與之齒讓也。弱言其力。寡言其數。皆謂長者不犯不暴。亦尚齒意。○五十始衰。故不供旬徒之役。田畢而頒分禽。

故君子頃一舉足也步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行殆。壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。

昔者有虞氏貴德而尚齒。夏后氏貴爵而尚齒。

殷人貴富而尚齒。周人貴親而尚齒。虞夏殷周天下之盛王也。未有遺年者。年之貴乎天下久矣。次乎事親也。○是故朝廷同爵則尚齒。七十杖於朝。君問則席。八十不俟朝。君問則就之。而弟達乎朝廷矣。○行肩而不併。兩不錯則隨見老者則車徒辟。斑白者不以其任行乎道路。而弟達乎道路矣。○居鄉以齒。而老窮不遺。強不犯弱。眾不暴寡。而弟達乎州巷矣。○古之

獸長者受賜多於少者是弟道通行乎狩狩矣

○五人為伍。二五為什。五十什為旅。五旅為軍。同爵者同賞之謂也。賞同而齒先。非謂軍旅之中。少者在前。長者在後也。

○此本上文而結言之。朝廷政之所出。故言發道路人之所由。故言行州巷委曲偏僻之所。故言至。狩狩野闢曠之地。故言放。軍旅則用武之地。文事為廢。故言備。自朝廷至軍旅。其人眾矣。朕皆以孝弟之義。不可逃宗之而不取干犯也。

○祀乎明堂。以祖配上帝。事親何其至也。故曰教孝。三更五老。食於大學。設長何其至也。故曰教弟。祀先賢于西郊之學。樂祖有道德者。故曰教德。藉田之築盛。凡以奉養內外之神。故曰教養。朝覲以尊天子。故曰教臣。五者皆繫其重。乃教之至也。

○此發明尚齒之道。故獨於三更五老而詳舉之。

○太子齒謂太子與同學者序長幼之位。不以貴加人也。

○待於境內。迎之致敬也。親諸侯之後。他務未舉。先見百年八十九十之老者。重敬老之事也。或此老者在東。必東行乃得見。而天子適在西行者。或此老者在西。必西行乃得見。而天子適欲東行者。不敢謂其勢不相值。必謂而見之。不敢徑過也。如款言政。須就其家可也。

○一命之爵。但與鄉里之人序齒。非鄉里者不厭。再命之爵。但與族入序齒。非其族者不厭。三

禮記訓解 卷五經

四丘為甸。君田獵則起其民為卒。徒故曰甸。徒

道五十不為甸。徒。頒禽隆諸長。上聲者。而弟達乎

狩。狩。冬獵。狩矣。○軍旅什伍。同爵則尚齒。而弟達乎

軍旅矣。○孝弟發諸朝廷。行乎道路。至乎州巷。

放乎狩。狩。脩乎軍旅。眾以義死之。而弗敢犯也。

○祀乎明堂。所以教諸侯之孝也。食三老五

更。下於大。學。所以教諸侯之弟也。祀先賢於

西學。所以教諸侯之德也。耕藉。所以教諸侯之

養也。朝覲。所以教諸侯之臣也。五者天下之

大教也。○食三老五更於大學。天子袒而割牲

執醬而饋。執爵而酌。冕而摠干。所以教諸

侯之弟也。是故鄉里有齒。而老窮不遺。強不犯

弱。眾不暴寡。此由大學來者也。○君子設四學。

當入學而大。子齒。○天子巡守。諸侯待于

竟。境。天子先見百年者。八十九十者。東行西行

者。弗敢過。西行東行者。弗敢過。欲言政者。君就

之可也。○壹命齒于鄉里。再命齒于族。三命不

卷八 祭義

三十一

命之貴。則別席於賓席之東。雖族人亦不得與之序焉。此貴上之義也。狀而不廢長上之情。如入門時。族有七十者在。則三命者。又後之而不取先。蓋七十之人。非商確大政不入朝。若有大故而入朝。君必先與之揖。而後及有爵之人。待之何其隆也。

○天子受命於天。故有善則讓德於天。諸侯受命於天子。故有善則歸諸天子。卿大夫受命於諸侯。故有善則歸于諸侯。士庶人有善。內則本之於父母。外則存之於師。天子諸侯。祿爵慶賞。乎臣。必成於宗廟之中。若命出于祖考者。狀。此皆以示不敢自專意也。

齒族有七十者弗敢先。七十者不有大故不入朝。若有大故而入。君必與之揖讓。而後及爵者。

○天子有善讓德於天。諸侯有善歸諸天子。卿大夫有善薦於諸侯。士庶人有善本諸父母。存諸長老。祿爵慶賞成諸宗廟。所以示順也。

昔者聖人建陰陽天地之情。立以為易。易抱龜南面。天子卷冕北面。雖有明知。去聲。之心。必進斷。其志焉。示不敢專以尊天也。善則稱人。

先代聖人參伍陰陽情狀。造為易書。後世有所下。則明習易書之人。抱龜南面。而處尊位。天子服袞冕北面。而居臣位。不以明哲自恃。必進就龜卜。以決斷已志。正亦不敢自專。以尊天也。若卜之吉而為善。則曰賢臣之輔助也。卜之凶而為過。則曰予一人之過也。若此正示其不敢以

才智自大而惟賢士是尊也。

才智自大而惟賢士是尊也。

孝子將祭祀之時。必有齊敬之心。或思慮其事。或具祭服。物品或備宮室。或理治百事。莫非此齊敬之心也。及祭之日。顏色溫。和。足之。行戰兢。恐懼於其來也。如恐其不來。而不及。盡我親愛之情也。其既來而與也。容貌溫。和。身鞠躬。如親欲有所語。而未之發也。助祭之齊。成。越宿者。出卑而不抗。靜而不動。又正而不訢。皆躊躇恐親之去。而弗見也。及既祭而後。思親之心。存乎內。而陶。陶。狀。象之和也。思親之心。達於外。而遂。狀志之得也。如親將復入。狀是故。慈善。謹厚之儀。不違于身。耳聞目見之際。專一不他。故不違于心。思慮念想之及。不違於親。蓋以愛敬結諸心。故誠敬形諸色。而每事思省。不敢忽也。此孝子愛親之志意也。

過則稱已。教不伐以尊賢也。

孝子將祭祀。必有齊莊之心。以慮事。以其服物。以脩宮室。以治百事。及祭之日。顏色必溫。行必恐。如懼不及愛。然其奠之也。容貌必溫。身必

誦。如語焉而未之然。宿者皆出。其立卑。靜以正。如將弗見。然及祭之後。陶陶。遂遂。如將復入。然是故。慈善不違身。耳目不違心思。慮不

違親結諸心。形諸色。而術省之。孝子之志

從循省謂每事由心省也。



右陰也。地道所尊。社稷土穀之神。亦地道而屬陰。左陽也。人道所向。宗廟祖考之靈。亦人道而屬陽。左宗廟者不死其親也。

治道莫切於禮。朕札有吉凶軍兵嘉五者之經。常而莫重於祭。以祀先夫。祭非事之自外而至。乃自中而出。發生於心者也。故必心有所動于中。至愛至懇。而後奉之以儀文。罷數于外。是故惟賢者為能以物將志。而盡祭之義也。

盡義者如何。以賢者平日制行合道。故祭必受福。朕福者。備者。百凡順理之名也。朕無所

也

建國之神位。右社稷而左宗廟

祭統第二十五鄭氏曰統猶本也

凡治人之道。莫急於禮。禮有五經。莫重於祭。夫

祭者。非物自外至者也。自中出生於心者也。

心怵救律反而奉之以禮。是故唯賢者能盡祭之

義

賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備

不順者。雖何言。內盡已外順道也。忠臣盡忠以事君。孝子盡孝以事親。事雖殊而心之內盡于已者。一致也。忠孝既盡。則倫理無虧。是以上順鬼神。外順君長。內以孝親。所謂備也。朕求其能備能祭者。則惟賢者也。是故賢者之祭也。誠信不欺。忠敬不怠。封是奉。以灌。餼食之物。將之以儀文之禮。和以教容。節奏之樂。參以春杓夏禘。秋嘗冬烝之時。凡此亦惟明德以薦之。祖考而已。不求其為福也。此孝子純誠之心。非若世人之心也。

也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。言內

盡於已。而外順於道也。忠臣以事其君。孝子以

事其親。其本一也。上則順於鬼神。外則順於君

長。展兩反內則以孝於親。如此之謂備。唯賢者能

備。能備然後能祭。是故賢者之祭也。致其誠信。

與其忠敬。奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之

以時。明薦之而已矣。不求其為去聲。此孝子之心

也

祭者正以追不及之養而繼續未盡之孝也夫  
孝者言畜聚其心而愛親於內畜養其親而事  
之於外之謂也父子之道天性也中心藏之而  
不忘是順其所性之道父子之倫天叙也服勞  
就養而無方是不逆其倫序之常二者皆謂之  
畜所以為孝之義也

生事之以禮死葬之以禮祭之以禮養以順為  
主喪以哀為主祭以敬為主盡此三者則自始  
至終一于道而非徒彌文末節是孝子之實行  
也

言祭者既內自盡于已又外求助于人如大昏  
之禮正求助于外之事也故取夫人之辭曰請  
君貞潔之玉女與寡人共事宗廟社稷以承祭  
祀此求助之始也朕必求助者何以官與具係

馬耳夫為主則卿大夫從之而官備外外婦為  
主則命婦從之而官備於內是夫婦之親正以  
備外內之官也官以執事而備物故官備則品  
物亦備水陸之產惟備之實與夫昆蟲草木之  
無不備凡此正具之備也則是天地間可薦之  
物莫不咸在所以示盡物之意也朕而必盡物  
者何外盡物以豐其品內盡志以竭其誠惟外  
之盡物故內竭以盡志苟盡焉非孝子之求  
於內助者而能乎此祭者之心也

○東南陽也而耕為陽事比陰也而春為陰事  
朕南盛陽東少陽此天子諸侯之別也夫人亦  
比郊者婦人禮賢不嫌與后同也梁盛以實祭  
稷為祭品之重蠶織以供繡冕亦為祭服之重  
故曰天子諸侯非莫有為之耕也王后夫人非

禮記卷八 合五經

卷八

祭統

三

此釋祭之義也

祭者所以追養去聲繼孝也孝者畜反也順於

天性之道

天敘之倫

道不逆於倫是之謂畜

是故孝子之事親也有三道焉生則養去聲沒

深愛愉色婉容

辨踊哭泣

則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也

如在之誠不疏不敬

祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行去聲

也

求助于人

既內自盡又外求助昏禮是也故國君取娶夫

有貞潔之德

人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗

廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親

始

夫

古者制祭夫人皆

之所以備外內之官也官備則具備水草之菹

兕觥雁醢之類

俎存天產故用三奇盛盛地產故用八偶

陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物

兕觥雁醢之類

俎存天產故用三奇盛盛地產故用八偶

備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天

以此虫以陸產以陽出草木以陰出以陽采

之所生地之所長上聲苟可薦者莫不咸在示盡

此俱承天

物也外則盡物內則盡志此祭之心也○是故

掃親之而言是不求助之善也

天子親耕於南郊以其供齊茶盛平王后蠶於

祭服皆上之千純天子百緇服諸侯三冕服則唯九為祭服

北郊以其純緇服諸侯耕於東郊亦以其齊盛

卷八

祭統

三

莫有為之蚤也。蓋欲竭力從事，躬致其誠信，既自致其誠信，則此心盡竭而無餘，是謂之盡。既盡，則此心畏慎而不怠，是謂之敬。上盡，則後可具服物以交神明，而祭先王先公，此乃祭之道也。

此是將祭而致謹也。承上言衣服既備，及時之將祭，君子有敬，齊致齊之禮，齊之義，主於齊。為齊，言心之不齊，以歸於齊也。故君子非有祭祀之大祭，非有祭禮之恭敬，則不齊。不齊，則和物無防，必自外而入。若欲無止，必自內而出。是以君子將齊也，防閑其和物，禁止其若欲樂者，人情所樂亦若欲也，不聽者，所以止若欲也。又引記之言而釋之，以明其意。苟慮苟動，皆和也。依於道禮，所以防和物也。內之不出，外之不入，則此心精而不雜，明而不蔽，是君子之齊也。所以專致其精明之德也。七日所以防和欲也。

曰則防之益嚴。訖之益密矣。定者無所搖奪，齊者無滯亂，其寔一也。定之之謂齊，言其義同也。齊則精明之極矣。豈不可以與神明交哉。夫以致齊而後精明，可交神明，此將祭而必先齊也。

○此承君子之齊而言。先祭期旬有一日，官官戒。夫人齊，由是夫人亦散齊致齊。聽外治者，君也。故致齊於外。听內者，夫人也。故致齊於內。秋后會于始祖之廟，圭瓚璋瓚裸也。以圭璋為柄，酌鬯為裸。亞裸，本夫人。而去大宗者，或夫人有故，揖之也。宗婦執盥洗者，謂同宗之婦執盥洗以進。夫人也。夫人乃執盥洗之尊，酌此澆水而薦之。盥洗用明水澆之，故亦稱盥洗。曰澆水，君以高刀割制肺肝之嗜，而進之俎上。時則夫人薦饋食之豆也。

夫人蠶於北郊以其冕服。天子諸侯非莫耕也。非无可蠶之人

王后夫人非莫蠶也。身致其誠信，誠信之謂盡。神所享在敬不在物

盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。此祭之道也。敬存七日致齊三日

○及時將祭，君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊，以致齊者也。是故君子非有大事也，非有恭

敬也，則不齊。音齊不齊，則於物無防也者。欲

無止也。及其將齊也，防其邪物，訖其若欲耳。不聽樂。故記曰：齊者不樂，言不敢散其志也。心不

苟慮，必依於道。手足不苟動，必依於禮。是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散盥齊七日，以定之。致齊三日，以齊之。定之之謂齊。齊者

精明之至也。然後可以交於神明也。○是故先

聲期旬有一日。官宰宿。夫人夫人亦散齊

七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然

後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副禕立

於東房。君執圭瓚裸尸。大宗執璋瓚亞裸。及迎

祭統

祭統

祭統

祭統

祭統

祭統

祭統

祭統

祭統

此亦承上親之而言。天子諸侯親在舞位。以其為祭主也。舞者群臣也。率之者。天子諸侯也。天子之群臣。天下之人也。諸侯之群臣。境內之人也。天子諸侯之祭。皆須羣臣助之。是與天下境內共樂皇尸也。今率臣舞以樂皇尸。正此義矣。

裸以降神。求陰而貴氣。真。周人先求諸陰而尚臭也。故周重裸。升歌清廟。文王之詩也。故周重升歌。武宿夜。武王之舞也。故周重武宿夜。朕此三道。非物自外至。所以假於外物。而顯著君子之內志也。志不誠。敬則禮樂為虛文。故三道輕。所謂與志退也。志誠。敬則禮樂為實意。故三道重。所謂與志進也。輕志而求外重。必無之理。是故君子於未祭之先。則親耕親齊。而誠敬中存。所以明志之重也。及祭則將之以禮。奉此三重。而薦諸皇尸。有本有文。聖人之道。何以加此。

祭畢而餼餘。乃祭之末事。宜若可忽。而所關寔大。不可不知也。蓋古人有言。善終者。當如其始。

禮記

合五經

卷八

祭統

三五

牲君執紼。所以祭牲。赤軫。反。卿大夫從。去聲。士執芻。宗婦執盎。

從。名馬。夫人薦泔。稅。水。君執鸞刀。羞濟。劑。夫人薦

豆。此之謂夫婦親之。

及入舞。君執干。戚就舞位。君為東。上冕而總干。

率其羣臣以樂。音洛。下同。皇尸。是故天子之祭也。與

天下樂之。諸侯之祭也。與竟。與境同。內樂之。冕而

總干。率其羣臣以樂皇尸。此與竟內樂之之義

也。

夫祭有三重焉。獻之屬莫重於裸。聲莫重於

升歌。舞莫重於武宿夜。此周道也。凡三道者。所

以假於外。而以增君子之志也。故與志進退。志

輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而求外之重也。

雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自盡

也。所以明重也。道之以禮。以奉三重。而薦諸皇

尸。此聖人之道也。

夫祭有餼。餼者祭之末也。不可不知也。是

某也。段牲田以存祭。

進也。肝肺也。以其為尸所嗜。因

爵。大之稱。

近主位也。

持

共樂皇尸

此。祭皇尸

武。祭曲名。武。王侯。紂至于商。郊。傳。宿。夜。以。達。旦。而。名。焉。裸。則

假。郁。鬯。歌。則。假。音。日。祭。則。假。于。戚。益。

聖人固無內厭志。而求外重之事。此特明彼志為本耳。

內志之重

餼餘祭之末事

即是此重餼而善其終之意矣。何也。古之君子言尸之尊，亦是餼鬼神之餘也。觀斯言，而知自尸以下，莫非餼尸之餘者。此正人君施惠于民之術也。夫施惠是人君之政，今餼禮之中寓施惠之術，則祭之餼豈不可以觀政乎。

○自君卿至百官，每變而人益衆，其變也，若在前，卑者在後，所以別貴賤之序。狀以漸而衆，則人無不及，又所以興起施惠，無不周遍之象。是故所餼者，不過四簋之黍，而施惠之法，遂見其脩舉於廟中也。夫惠施於境內者，餼餘於廟中，何以見其脩施惠之法。蓋廟中雖祖考所居，而臣庶皆境內之人，餼數皆境內之物，有境內之象焉。

○承上餼興施惠之象而言。祭之有餼，人君恩澤之大者也。蓋上有大澤，則必以漸而遍及於下。前此謂餼禮每有所變，是上先下後之象也。衆皆均及，是上無積重而不施，下無凍餒之象也。是故上有大澤，則人人無不引領以待，而量其惠之將及也。大澤之義，豈不由餼餘之禮見之乎。此吾所謂餼可觀政也。

狀祭不惟可觀政，而亦可以立教。其為事甚大矣。蓋祭而興奉牲羞之物，無不備者，非徒文具，寔本于身心之誠敬，而順以脩之者也。是祭中實寓教之意，祭非教之本乎。以教之事言之，尊君孝親，教之大綱也。狀必上有明君，而後諸臣服從乎君，上崇祀宗社，而後境內之子孫順孝。

禮記 祭義

合五經

卷八

祭統

三六

故古之人有言曰：善終者如始，餼其是已。是故古之君子曰：尸亦餼鬼神之餘也。惠術也可以觀政矣。○是故尸饌，君與卿四人餼，君起，大夫六人餼，臣餼，君之餘也。大夫起，士八人餼，賤餼，貴之餘也。士起，各執其具以出，陳於堂下。百官進，徹之下，餼上之餘也。凡餼之道，每變以衆，所以別貴賤之等，而興施惠之象也。是故以四簋黍見其脩於廟中也。廟中者，

故古之人有言曰：善終者如始，餼其是已。是故古之君子曰：尸亦餼鬼神之餘也。惠術也可以觀政矣。○是故尸饌，君與卿四人餼，君起，大夫六人餼，臣餼，君之餘也。大夫起，士八人餼，賤餼，貴之餘也。士起，各執其具以出，陳於堂下。百官進，徹之下，餼上之餘也。凡餼之道，每變以衆，所以別貴賤之等，而興施惠之象也。是故以四簋黍見其脩於廟中也。廟中者，

竟境內之象也。○祭者澤之大者也。是故上有大澤，則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤，則民夫人待於下流，知惠之必將至也。由餼見之矣。故曰可以觀政矣。

夫祭之爲物大矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本與。是故君子之教也，外則教之以尊其君長，內則教之以孝於其親。是故明君

夫祭之爲物大矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本與。是故君子之教也，外則教之以尊其君長，內則教之以孝於其親。是故明君

乎親是必盡道端義於上而忠孝之教始生也

○此又以事君之事明教生之意蓋君子之事君而為臣也上有事下有使其事使之道必推心而身行之所不安於上之所以使我者我則不以使下所惡於下之所以事我者我則不以事上及是非非諸人者而乃以行諸己豈教之道乎可見君子之教人以忠孝也必由盡道端義以本之先已而後人由內以及外極至矣祭之順以備物亦先有誠敬而後有其是此意與故曰祭乃教之本也

見顯着也此所歷指者倫之名耳其定在下

在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝

盡其道端其義而教生焉○是故君子之事君

也必身行之所不安於上則不以使下所惡

於下則不以事上非諸人行諸己非教之道也

是故君子之教也必由其本順之至也祭其是

與故曰祭者教之本也已

夫祭有十倫焉見音現事鬼神之道焉見君

臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親

○人生則形体異故夫婦有別死則精氣無間故共同設一几正祭祀以事告尸於室中明日釋祭出在廟門外之旁不知神之所在於彼乎於此乎故曰此交神明之道也

○若迎牲而不迎尸者非重牲而輕尸也尸本其臣為尸而象神則尊之如君父狀在廟外未入則猶疑是臣也及既入廟則全其象君父之尊矣君祭固主於尊君父而盡臣子之道狀未入廟則猶疑是君也及既入廟則全為臣子矣故不出門迎者所以別此君迎臣之嫌而明君臣之義也

○孫為王父尸取昭穆之同也祭者乃王父之

疏之殺色介焉見爵賞之施焉見夫婦之別章別

焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下

之際焉此之謂十倫○鋪筵設同几為依神

也詔祝於室而出于祊此交神明之道也

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於

臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入

廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之

義也○夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於

禮記卷八 合五經

卷八 祭統

三

子以孫為玉父之尸則是祭者之子行為尸而祭者以父而事子疑於倒置父比而而事子行之尸者欲子知事父之道當如是也。

○朝踐二餼饋食二餼食畢主人酌尸皆尸飲之是尸飲五也此時以餼鄉餼鄉後主婦酌尸酌畢賓長獻尸是尸飲七也乃以瑶爵獻大夫此後長賓長兄弟更為加爵尸又飲二是在前尸飲九也乃以散爵獻士及群有司凡同爵則長者必先飲明尊卑之等也

○親疎統三者如父為昭則子為穆而孫又昭別父子也如一世昭則二世穆而三世又昭別遠近也昭與昭齒穆與穆齒別長幼也合三者而言世近則親世遠則疏矣故有事於太廟而祫祭雖群昭穆咸在朕昭列于左穆列于右又各得其序也親疎則遠近有所開故曰殺

○施爵祿必于太廟不敢自專者顯其為神賜而非君所得專也一獻者志省也益爵人於

廟亦必有祭必有獻禮器士誦詩三百而不能一獻即此之謂周道尊右命之於廟則雖君命是神命也故史由君右而執策書以命之非重史也重命也所命之臣稽首再拜歸而釋奠於廟庶君賜而告之祖考也

○執醴執醴齊之人也夫人執校而執醴執醴尸執柄而夫人執足是謂不因其處此男女之別也不但男女雖夫婦授受亦不襲其處朕又不但不襲其處至於酢而必易爵焉

○俎以盛牲體祭畢則頌之助祭之人骨有貴賤者自歷代所尚言也殷尚質貴胾之厚賤自之薄周尚文貴胾之顯賤胾之隱有在前胾在

祭者子行杭也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也○尸飲五君洗玉爵獻

卿尸飲七以瑶爵獻大夫尸飲九以散爵獻士

及羣有司皆以齒明尊卑之等也○夫祭有昭

穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序

而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸

在而不失其倫此之謂親疏之殺也○古者明

君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢

專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉

去所命北面史由君右執策命之再拜稽首君位

受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也○

君卷冕立于阼夫人副褱立于東房夫人薦

豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫

人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵

明夫婦之別也○凡為俎者以骨為主骨有貴

賤殷人貴胾俎周人貴胾凡前貴於後俎者所

賤殷人貴胾俎周人貴胾凡前貴於後俎者所

賤殷人貴胾俎周人貴胾凡前貴於後俎者所

後前貴於後據周言之也。胾之骨雖別貴賤，狀貴者不至多而重，賤者亦不至少而不足，則惠又均及矣。象均惠之法，以施惠於民，則政行，民皆仰事俯育之有資，則事成。天下顯至治之迹，則功立，是功之所以立，本於廟中祭惠之均。豈可以不知乎？由此觀之，可見頒俎之制，雖所以明祭惠之必均，而善為政者，則象此以行政，而期於事成功立，故曰：見政事之均也。

○此旅酬時賜助祭者酒。眾兄弟子孫皆在昭列者為一色，在穆列者為一色，各自相旅。長者在前，少者在後，是昭與昭齒，穆與穆齒，凡群有司亦皆叙齒而賜之。此見長幼之序也。

○此言餼禮所謂百官進徹之是也。惠下之道，言雖祭之事，而寔惠愛下民之道也。下之情能難于上達，惟有德者必明而幽隱畢照，民之休

戚利病無不周知矣。上之恩最難施于下，惟有德者必仁，而公溥無私，凡可以利民者皆與之，而無所吝矣。不使刑人守門，周以前之制，故以古者為言。尸象君父，本至尊矣，而所餘必畀之至賤之吏，人君忘己之至尊，而惠必徧於境內，亦此意也。曰民無凍餒，則知其足民衣食矣。今若此則恩及于下，而上下不至睽絕，故曰際

此舉時祭之名為下文張本

禮記句解 合五經

神惠及人

君卿大夫

百官沃盥

惠可以規政

以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨，賤者取賤骨，貴者不重，平聲賤者不虛，示均也。惠均則政行，政行則事成，事成則功立。功之所以立者，不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善為政者如此，故曰：見政事之均焉。○凡賜爵，昭為一，穆為一，昭與昭齒，穆與穆齒，凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。○夫祭有畀輝，運胞，庖翟，秋闈者，惠下之道也。唯有德之君為能行此，明足以

由惠而已

多寡一曰均

行酒之器

四者皆足賤骨

見之仁足以與之，畀之為言與也。能以其餘畀

王牲休者

其下者也。輝者，甲吏之賤者也。胞者，肉吏之賤者也。翟者，樂吏之賤者也。闈者，守門之賤者也。

古者不使刑人守門，此四守者，吏之至賤者也。尸又至尊，以至尊既祭之末，而不忘至賤，而以其餘畀之，是故明君在上，則境內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。

即有德之君

際，接也。言尊者與賤者恩意相接

皆見王制

凡祭有四時：春祭曰禴，藥夏祭曰禘，秋祭曰嘗

卷八 祭統

三



○禘禘行於春夏。蓋優雨露而怵惕生。是順陽義而祭也。嘗烝行於秋冬。蓋優霜露而悽愴生。是順陰義而祭也。陽氣常饒。至夏方盛。此禘為陽之盛也。陰氣常乏。至秋已盛。此嘗為陰之盛也。惟禘嘗為陰陽之盛。故曰。禮莫重於禘嘗。○禘嘗既重。所以古者行政必於其時。爵命之者也。服所以致煖而克陰也。皆屬陽於禘之時。感陽而動其仁。故發賜皆陽屬。以明吾之仁。田邑制於地者也。秋刑皆屬陰。於嘗之時。感陰而動其義。故出刑皆陰屬。以明吾之義。又引記之言。以見公室可發。田邑獨不可出乎。草可刈。則發秋政。而用墨刑。發秋政後。民乃刈草。正嘗之時也。

冬祭曰烝。○禘禘。陽義也。嘗烝。陰義也。禘者陽之盛也。嘗者陰之盛也。故曰。莫重於禘嘗。○古者於禘也。發爵賜服。順陽義也。於嘗也。出田邑。發秋政。順陰義也。故記曰。嘗之日。發公室。示賞也。草艾刈。則墨未發秋政。則民弗敢草也。○故曰。禘嘗之義大矣。治平國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義。君人扶不全。不能其事。為臣不全。夫扶義者所以濟志扶也。草艾刈。則墨未發秋政。則民弗敢草也。○故曰。禘嘗之義大矣。治平國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義。君人扶不全。不能其事。為臣不全。夫扶義者所以濟志扶也。

敬以祀其先。是境內之為子孫者。莫敢不敬。周禮大宗伯。若王不與祭。則揖位。是君有故。不得祭。則使人代揖於禮。亦可也。朕代之。雖在乎人。使之則出於君。代之雖行其事。使之則本乎君。不失其義。謂順時以舉祭也。大君者。民之父母。祭而不敬。則不足以化境內之子孫。而失父母之責矣。

罷之重者。莫如鼎。言之重者。莫如銘。稱則稱之。以言揚則揚其所為。明則使之不晦。著則使之

禮記 卷八 祭統

也。諸德之發也。是故其德盛者其志厚。其志厚者其義章。其義章者其祭也。敬祭敬則竟。境內之子孫莫敢不敬矣。是故君子之祭也。必身親蒞之。有故則使人可也。雖使人也。君不失其義者。君明其義故也。其德薄者其志輕。疑於其義而求祭。使之必敬也。弗可得已。祭而不敬。何以為民父母矣。夫鼎有銘。銘者自名也。自名以稱揚其先祖之

禮記 卷八 祭統

禮記詩解  
不隱惟稱其美諱其惡者此孝子孝孫之心愛其祖考之甚者豈常人之所能乎

○在心為德在事為善自樹為功烈事上為勳勞慶賞出於上殺名出於人此先祖之生前昭烈于天下若朕有輕重大小之不同故酌之比次也祖宗之名立而已之名亦得次於先祖之下也順無所違于禮也示後世而俟子孫效其所為則是教也

○美所稱美其所以稱先祖者美所為美其子孫之所以能為是銘所為維何見之見先祖之善也非明不能與之使君上與已銘也非仁莫

致利之利已之得次名於下也非知莫及也三者可謂賢矣朕銘之所載但稱先祖之善而不誇已之賢豈非恭乎  
○莊公蒯聩至廟因祭而賜之銘蓋德懼之立已故衰顯其先世也周禮異姓之臣稱伯叔舅懼年幼故云叔舅也成公為晉所伐而奔秦是難于漢陽後友國又以殺弟叔武晉人執之歸於京師置諸深室是官于宗周莊叔隨之則奔秦患難而無厭射矣

○言莊叔餘功流於後世能右助獻公使得反國時成叔事獻公故公命其慕繼爾祖舊服行之事  
○言其先世皆以愛君憂國為嗜欲而乃考文叔孔圍則能慕向而興起之也予女銘予為女銘三叔也女慕乃考舊所服行之事

美而明著之後世者也為先祖者莫不有美焉

莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝

孫之心也唯賢者能之○銘者論說去錄撰其先

祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下而

酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚

先祖所以崇孝也身比昆志反焉順也明示後世

效法也○夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故

君子之觀於銘也既美其所稱又美其所為為

之者明足以見之仁足以與之知去聲足以利之

可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣○故衛孔懼此下四條引孔懼語以証上文

之鼎銘曰六月丁亥公假格于大秦廟公曰叔

舅乃祖莊叔左右竝去聲成公成公乃命莊叔隨

難去聲于漢陽即官于宗周奔走無射亦○啓右

獻公獻公乃命成叔纂乃祖服○乃考文叔與

舊者嗜欲作率慶卿字士躬恤衛國其勤公家

夙夜不解懈民咸曰休哉公曰叔舅予上聲女汝

○惺拜稽首謝曰。臣不敢對。答揚舉。用吾君殷勤之大命。施及於烝祭之粢。尊及鼎也。

○言孔惺本是明著先祖之美。而又因以此次已身。故在烝祭。使人知國家之有賢。而不敢起輕慢之心。而重其國家如此。後世人臣。為人子孫。而可以不重銘乎。無美而稱之。則誣。而不足此信於人也。有善而不知。則其明不足。以見也。知而弗傳。則其仁不足。以與之也。凡此皆為君子所耻也。

此因上說鼎銘。明先祖之善。故此言周公之勤。

勞。比惺不同。而禮樂之賜。又與銘不同也。禘為五年之大祭。嘗為四時之祭。亦謂之大者。以天子所賜禮樂。比諸侯尤隆也。朱干。盾之色。朱也。玉戚。戚飾以玉也。

此言觀風之事。欲上慎所教。以作人也。入其國。而見國人之德。因其德。而見上之教矣。其教不

禮記 卷五 經

即汝

銘若纂乃考服。○惺拜稽首曰。對揚以辟。璧

即上文乃祖莊叔至乃考服

祿尊

之勤。大命施于烝彝鼎。此衛孔惺之鼎銘也。○

謂孔惺

古之君子論譏其先祖之美。而明著之後世者

謂惺拜稽首至烝彝鼎也

使知國有賢

也。比其身。以重其國家如此。子孫之守宗廟

取

社稷者。其先祖無美而稱之。是誣也。有善而弗

知。不明也。知而弗傳。不仁也。此三者君子之所

恥也。

昔者周公旦有勳勞於天下。周公既沒。成王康

相成王也

王追念周公之所以勳勞者。而欲尊魯。故賜之

郊社以祭天地故為外

嘗禘以祭祖考故為內

以重祭。外祭則郊社是也。內祭則大嘗禘是也。

頌文王之詩

以管播象武之曲

夫大嘗禘升歌清廟。下而管象。朱干玉戚。以

武舞

列

禹樂

象

舞大武。八佾以舞大夏。此天子之樂也。康周公

不廢此禮樂

故以賜魯也。子孫纂之。至于今不廢。所以明周

用天子之禮樂

公之德。而又以重魯國也。

經解第二十六 因篇首解釋六經之

教故以經解各篇

孔子曰。入其國。其教可知也。其為人也。溫柔敦

不剛躁 不凶

禮記

卷八

經解

可知乎。溫柔敦厚。此性之德。而詩則溫厚和  
平。可以養人性情者也。故知其為詩教。書記載  
治亂得失。可以資人之智識者。人之性情。疏通  
知遠。知其為書教。人之廣博易良。皆和樂之所  
養。故知其為樂教。繫靜精微。此皆盡性窮理之  
所致也。故知其為易教。恭儉莊敬。習于禮方有  
是行也。故知其為禮教。屬辭比事。諳于春秋之  
義。則有是矣。故知其為春秋教。狀淳厚者。未必  
深察情偽。故失之愚。通達者。未必篤確誠實。故  
失之誣。寬厚者。未必嚴立繩簡。故失之奢。沉潛  
思索。多自耗露。且或害道。故失之賊。循規蹈矩  
則泛濫於儀文而亡體。故失之煩。紊亂是非。且  
或召亂。故失之亂。惟深六經。則養之固。有以見  
天地之純全。古人之大體。而安所謂失哉。若有  
是德而無是失。深於六經之教者也。

厚詩教也。疏通知遠書教也。廣博易良樂教也。  
行美 知微 繫靜精微易教也。恭儉莊敬禮教也。  
間指辭則聯屬不間斷指事則比次有條理 知不足而厚有餘 趨于事而无妄 屬辭比事春秋教也。故詩之失愚書之失誣  
賦諸放蕩 索隱害道 泛濫于儀文而亡體 養其象而足非素 樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其  
為人也。溫柔敦厚而不愚則深於詩者也。疏通知遠而不誣則深於書者也。廣博易良而不奢則深於樂者也。繫靜精微而不賊則深於易者也。恭儉莊敬而不煩則深於禮者也。屬辭比事

而不亂則深於春秋者也

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝聽雅頌之音行

道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行

步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有

禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑

人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂

也

與天地參立。蓋德配天地之高厚。而普利澤於萬物。明並日月以照四海。而微小不遺。所以狀者。以養之有素耳。故在朝廷則講議仁聖禮義之次序。燕處則聽雅頌之音。心中斯須不和。樂則鄙訕入。故行步有環佩以節之。升車有鸞和以和之。外貌斯須不在。故則慢易入。故居處則有禮。進退則有度。夫自朝廷以至進退。則無餘地。自仁聖以至禮度。則無餘功。所養之密如此。由是用人行政無不善。而百官宜萬事序矣。引詩言其儀不忒。証朝廷以下。正是四國証百官二句。



之所由生猶堤止水之發源處也後世若以舊禮為無用而去之則無以禁亂所由生而有亂之患害矣

○若如親迎而女不至及夫不昏耦之類夫去禮則亂所由生如此可見禮之節文雖顯著而教化及人則隱微而不可測蓋禮之防範人情能止人之邪心於未形使人日遷于善成其恩義序別之美日遠於罪免其淫聞倍忘侵畔之患而不自知矣是以先王隆禮用以止人之邪而成教化也易言君子慎始者蓋以始之不慎則所差雖毫釐其誤將至于里之遠也夫未形始也止邪于未形是慎始而不差也禮義從善

遠罪而不自知又豈復有千里之謬哉是先王慎人之始即君子慎已之始之謂也

婦家自昏婦于婿家曰姻

姻之禮所以明男女之別必別反也夫扶禮禁亂

之所由生猶坊防止水之所自來也故以舊坊

為無所用而壞怪之者必有水敗以舊禮為無

所用而去上之者必有亂患○故昏姻之禮廢

則夫婦之道苦而淫碎僻之罪多矣鄉飲酒之

禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之

禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘觀

之禮廢則君臣之位失諸侯之行上陵下替朝觀廢則諸侯之位失而倍畔聘問廢則諸侯惡而倍畔

之行惡而侵陵

侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於

未形使人日徙善遠去罪而不自知也是以先

王隆之也緯書之言易曰君子慎始差若豪釐繆以千里

此之謂也

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

禮而曰大重之也。辭何其尊，蓋怪孔子尊稱乎禮而問其故也。

禮為大言民之所由生全於世。雖非一端，而唯禮為最大也。禮莫重於祭，莫重於天地節者。事天地之神，各以其位，各以其器，各以其時，皆有禮以節之也。君臣上下長幼有貴賤尊卑先後之次，故以位言，男女父子兄弟一家之人，故以親言，昏姻二姓所合，疏數朋友之會，故以交言。禮之所係甚大，而君子尊隆之如此，則言禮者安得不尊稱之耶。

禮記訓解

合五經

哀公問第二十七

魯君名將

禮之大者

哀公問於孔子曰：大禮何如？君子之言禮何其

稱揚之甚

沈鄙野之人謙辭也

此其謙

尊也。孔子曰：丘也小人，不足以知禮。君曰：否，吾

子言之也。○孔子曰：丘聞之，民之所由生，禮為

朝聘

大，非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君

禮以臣言

鄉飲禮

冠弁禮

臣上下長幼之位也。非禮無以別男女

喪祭禮

婦冠婚喪見垂見

父子兄弟之親，昏姻疏數之交也。君子以此

○禮之所係甚大。而實因人情為節文。乃百姓所能者。教百姓使入由之。令行礼各有時。則會不廢。行礼各有儀。則節不廢。民遵乎會節。是為教之事成也。朕後治其祭器。祭服。以嗣續此禮於不絕。

○夫民用器服。而心不虛。朕非躬行以率之。亦未必能感化之。深故明喪葬。以行喪禮。備鼎俎之類。以行祭禮。序宗族者。如序立以辨昭穆。燕毛以序齒。君子備禮教以示民如此。是以安居不必美也。衣服不必飾也。官車器食。其自奉如此。其薄者。益不欲傷財。以與民同利也。昔之君子行礼。薄於自奉如此。見今則不朕也。

○公問。今君子何以不行。孔子曰。今君子好貨財。無厭足。淫蕩之行。孽之為。荒怠以持己。教慢以接物。堅固取民。必盡其財。有道德者。衆之所尊。違道衆心。以伐有道之人。求以稱其私欲。不

問其道之所在。昔之治民者。由吾前所言。安其居。至與民同利。教者。今之治民者。由吾後所言。好實無厭。至不以其所教者。夫由前則險。以自奉。故能行礼。由後則害民利己。此今之君子所以不能行礼也。

愀然。竦動貌。問及人道之大者。可以卜其能行。而為生民造福。是百姓之幸也。敢無辭。猶言豈敢無辭。政者。行事以正人之不正。治人之道。不過如此。故曰。政為大。

○孔子言人道政為大。是欲公為政矣。故公問何所謂。當為政。孔子則答以當為政之故。政者。大綱小紀。皆正之謂也。君若能自為政。則政

禮記 卷五 經

之為尊敬然。○然後以其所能教百姓。不廢其會節。○有成事。然後治其雕鏤。文章黼黻。以嗣祭器之飾 祭服之飾

其順之。然後言其喪。籌備其鼎俎。設其豕腊。脩其宗廟。歲時以敬祭祀。以序宗族。即安其居。祭器 祭服 隨所處而安

節醜其衣服。卑其宮室。車不雕幾。器不刻鏤。食不貳味。以與民同利。昔之君子之行禮者如

此。○公曰。今之君子胡莫之行也。孔子曰。今之君子好貨財。實無厭。淫德不倦。荒怠教。慢固

民是盡年。其衆以伐有道。求得當。欲

不以其所。昔之用民者由前。今之用民者由後。今之君子莫為禮也。

孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道誰為大。孔子愀然作色而對曰。君之及此言也。百姓之

德也。固臣敢無辭而對。人道政為大。○公曰。敢問何謂為政。孔子對曰。政者正也。君為正則百姓從政矣。君之所為。百姓之所從也。君所不為

百姓之所從也。君所不為

禮記 卷九 哀公問



立而百姓從政亦無不正矣何也凡君之為不  
而民之從不從同之是君為民之表率安可不  
為政以先百姓乎公又問政當如何為之孔子  
則答以為政之事夫婦父子君臣三綱也三者  
既正而庶事自隨之可見正三綱是為政矣無  
似謙詞也願聞所以行之道是於三言求要  
領也

政在養人故為政以愛人為大狀愛之無節則  
兼愛矣安能無亂乎故所以治愛人禮為大禮  
主於恭敬故所以治禮敬為大凡禮皆當敬而  
求其敬之至則大昏為大是大昏乃敬之極至  
也大昏既為敬之至故雖天子諸侯之尊必冕  
而親迎所以躬親之也躬親之者所以致親愛  
之意也冕而親迎本敬也必如是而後謂之親  
之可見與是敬則為親愛舍此敬則為遺棄  
親愛也弗愛則無以相合而其情疏故不親弗  
敬則無以相別而其情褻故不正愛敬始于大  
昏之初推之父子君臣莫不相親相正而政在

是矣大昏中之愛敬非政之本乎

○公怒冕而親迎禮似太重孔子作色而對曰  
天子諸侯皆前代神明之胄必行昏禮以合二  
姓狀後有子孫以繼續先聖而長為天地宗廟  
社稷之主宰昏禮所係之重如此安得不冕而  
親迎乎公又自喜其固陋而得聞教故自言  
其固陋若不同陋則不以此為問安得聞此言  
乎請少進幸孔子更畧有以進教我

○天地合而後萬物生猶二姓合而後人道成  
是大昏之禮乃男女合而傳萬世矣何謂親迎  
為太過乎祖若魂氣歸天魄歸地是天地間之  
神明也天言大昏既成有夫婦以主宗廟之祭  
足以配享祖考之神明而消怨恫有夫婦以明  
男教女順足以振諸臣之敬肅而杜凌夷由是  
三綱既正而庶物從之禮之廢墜可耻者足以

合五經

卷九

哀公問

三

百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫  
不徇情婦別必列父子親君臣嚴三者正則庶物從之  
不傷恩矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道  
無所肖似可得聞乎○孔子對曰古之為政愛人為大所  
治兼愛以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣  
大昏為大大昏至矣大昏既至冕而親迎去親  
已親其人乃所以使人親已之也親之也者親之也是故君子與敬為親舍  
情疎敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其  
相褻

政之本與平○公曰寡人願有言然冕而親迎

不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好

以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何

謂已重乎公曰寡人固句不固焉於處得聞此

言也寡人欲問不得其辭請少進○孔子曰天

地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已

重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天

地之神明出以治直言作朝廷之禮足以立上

公欲問而不敢自以為是

祭祀之時君為外王夫人為內主

固陋

不能措問辭

理以祭祀言

男教女順是也

二字

哀公問

三

振之而昔故鼎新故國之衰弱可耻者是以典  
之而威內捍外允此皆為政之事而始于昏禮  
狀則昏禮其政之根本也

○昔三代明王之政冕而親迎敬妻也冠於阼  
敬子也莫不有道義存焉為主以祀親為後以  
繼親皆道也敢不敬與無不敬言妻子皆敬也  
而敬身獨為敬之大蓋親猶木之本身猶木之  
枝始若不敬而辱親以傷本終必并其枝而亡  
之此身所以尤不可不敬也朕妻子身百姓皆  
有是吾之妻子與身乃民間妻子與身之象也  
而可從自敬哉敬吾身以及人之身敬吾妻子  
以及人之妻子所謂推己及人之道君能行之  
則天下無不善之身無不得所之妻子故曰慎  
乎天下太王愛民之君所行皆推己及人之政  
故此即太王之道也如此推上文而言君身善  
而妻子咸宜家之順也民身善而妻子得所國  
之順也

獨開敬身承上文敬身為大也在上者言雖  
過民猶以為辭動雖過民猶以為則此所以君  
子之言動不敢有過俱無過則民不待命令之  
及自狀恭敬其上矣民皆敬上則君之身不為  
人所辱方謂之能敬身成其親也

孔子又對曰人之名君子者乃人之完名也若  
言言動不過百姓固敬恭而邇其所自則必  
曰吾君乃君子之子是親之得為君子吾使之  
也其為能成親之名也故曰能敬其身則能成  
親也夫成親固在敬身而敬身必先愛人為大  
蓋不能愛人則傷之者至故不能保身則進退  
無所容無復安居之處且心不免於憂戚而不

臣 事物廢墮 革 國休思辱 始  
下之敬物恥足以振之國恥足以興之為政先  
昏亂 禮禮其政之本與平○孔子遂言曰昔三代明

王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也  
有至則外不足以治國家 傳后于下非有后則上不足以承祖考  
敢不敬與平聲子也者親之後也敢不敬與君子  
無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬  
與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷  
其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子  
百姓之子吾妃 百姓之妻 以及子妃以及妃君行此三者則愾至也豎也乎天下

堂言不以養人者害人 承上三句說  
矣大泰王之道也如此則國家順矣○公曰敢

問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過  
動之成法者 動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不

命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成  
為人所毀 其親矣○公曰敢問何謂成親孔子對曰君子

也者人之成名也百姓歸之謂之君子之子  
是使其親為君子也是為成其親之名也已孔

子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人不能  
此以下又言愛人可以成身欲哀公廣愛也

能樂天則性分有虧身且不違恤而暇循理以自淑其身乎。由是此身遂其自弃而虧缺多矣。此皆不愛人所致也。公曰何謂成身。孔子不曰理而曰物者。理寓於物也。如有耳目則有聰明之德。有父子則有孝慈之心也。實理在吾身而能盡所當狀則身完而無虧。豈不成身。

哀公問不過物之言。乃知物為天道矣。故又問君子何為而賢之。孔子對曰。君子貴其至誠無息。益至誠無息之理。繼明照于四方。如日月狀。是天道同狀之緝熙也。又妙應無窮。不閉塞其天道。而能變通以有為。是天道自狀之貞轉也。又誠能動物。順其自狀而德業成。是天道自狀之感孚也。且德業成而昭著於天下。萬世是天道自狀之顯著也。○公自言其不能敏悟所教。子幸為卑近之語。教我使我志記之於心也。

孔子受容而對曰。仁人之事天。盡其理之當狀。孝子之事親。亦盡理之當狀。是故仁人之事親。

也。如事天而不敬。事天如事親而不敢。疎是。天親雖兩體。而仁人事之則如一。可見理盡則為父母之肖子。天地之完人。是故孝子之成身。此也。於是公悟而言曰。寡人雖聞其言。狀無柰。後日過乎物而有罪何。此是有意行其言矣。故孔子對曰。君而言及此。則有意於行臣之言也。是臣之福矣。

侍坐之次。子張為首。子貢乃先對。故為越席。夫子言持已當敬。不中禮。則拘檢太過。言動之間。朴畧無文而野。接人當恭。不中禮。則謙卑太過。

禮記卷九 仲尼燕居

有其身不能有其身。不能安土不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。○公曰敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。○公曰敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也。不閉其久。是天道也。無為而物成。是天道也。已成而明。是天道也。

○公曰寡人蠢反。愚冥煩。子志之心也。○孔子蹴然辟。席而對曰。仁人不過乎物。孝子

不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居。子張子貢游侍。縱言至於禮。子曰。居女。音汝。三人者。吾語女。禮使女以禮周流。無不備也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

也。子止是一人事親事天止是一理。致其尊而不欲衰。求其也。不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

言語之際便佞無實而給處事當勇不中禮則果敢不遜悖亂犯上而逆然三者之中獨給之害道甚大蓋足恭便給之人言語煦煦情意諂狀似於慈愛而反亂乎慈愛也

○師在坐故曰爾爾不在坐故曰也師好為苟難失之太過商規模狹隘失之不及子產能食之而母道有餘不能教而父道不足亦為不及故子貢因問何以得為無道不及之中聖人辭不迫切故先云礼乎以疑之後即云礼以决之言礼所以裁制而歸于中也既以制中則學者將俯而就金而及自無過不及之弊矣

○子游聞礼以制中而以領惡金好為問領惡即克己全好即復礼及夫子答之故又問礼為何如五仁字乃人心固有之惻怛即好也隨處而完吾仁故曰全好

○此特言郊社嘗禘之裕於治以見其尤重也明郊社則能仁鬼神明嘗禘則能仁昭穆故能推民胞物与之心而國不難治矣

○此並下節皆言礼之無往不著也居處謂尋常坐立之類朝廷有礼如太宗伯以九儀之命正邦國之位司士正朝儀之位辨貴賤之等之類或事關是預懸其攻伐擊刺之節武功成則戰勝攻取矣

○此節句根有礼來如云宮室有礼則得其度下做此董者方員仰覆象陰陽動靜鼎者西

禮記訓解 合五經

而不中去聲禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆悖於爭鬪事子曰給奪慈仁○子曰師爾過

而商也不及子產猶眾人之母也能食謂之不

能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中

者也子曰禮乎禮夫扶禮所以制中也○子貢

退言游進曰敢問禮也者領惡而金好者與平

子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神

也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁

死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食謂饗之禮

所以仁賓客也○子曰明乎郊社之義嘗禘之

禮治平國其如指諸掌而已乎○是故以之居

處上有禮故長上幼辨也上以之閨門之內有禮

故三族和也父子孫以之朝廷有禮故官爵序也以

之田獵有禮故戎事閑也習以之軍旅有禮故武

功成也○是故宮室得其度量去聲鼎得其象味

得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀

卷九 仲尼燕居

六

耳三足象天地奇偶象。即制器尚象也。六寺之數。作車式也。五車之用。乘車式也。鬼神得其饗者。天神皆降。地祇皆出。人鬼皆格。是矣。喪紀得其哀者。或發于容。休飲食。或發於居處衣服。而各得其哀也。辨說得其黨者。在官言官。在府言府之類。官得其體者。若天官掌邦治。地官掌邦教之類。政事得其施者。若施典於邦國。施則於都鄙。施法於官府之類。

○承上文言凡事之治而不亂。即是禮。君子有之事。必有治是事者。而後國治。治國而無禮。則一步不可行。一物無所見。如瞽者無相。而不能往。如黑夜在黑地。無燭而不能見。手足妄動。而無所措。置耳目妄聽。視而無所加。施進退揖讓。無以裁制。而使中節。如此則已且不洽。何以治人。法且不宜。何以成教。故無以率先。協合國之衆人也。

○承上文之言。而意有未盡。故復舉享禮以示之。學也。謂上文所言之外。猶有大享之禮。九節焉。狀九節之中。而大享之得專行者。止有四節。苟知其理。雖在獻中。而能習熟其儀。亦可進於聖人矣。蓋諸侯相見。而入門。樂之在懸者。並作而升堂。樂闋有二。主人獻賓。賓卒爵而樂止。此一節也。賓酢主君。又作樂。主君飲畢。則樂止。此一節也。樂工升堂。歌清廟之詩。此三節也。堂下管吹。象武之曲。此四節也。當是時。禹大夏

禮記 卷九 仲尼燕居

得其哀。辨說得其黨。官得其體。政事得其施。加於身而錯於前。凡衆之動得其宜。○子曰。禮者何也。卽事之治也。君子有其事。必有其治。治國而無禮。譬猶瞽之無相。與。俛俛。平其何之。譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮。則手足無所措。措。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處。長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其

策。軍旅武功失其制。宮室失其度量。鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辨說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯於前。凡衆之動失其宜。如此則無以祖洽於衆也。○子曰。慎聽之。女三人者。吾語女禮。猶有九焉。大饗有四焉。苟知此矣。雖在獻敵之中。事之聖人已。兩君相見。揖讓而入門。入門而縣。興揖讓而升堂。升堂而樂闋。下管

卷九 仲尼燕居

之樂以爲政之與武次序更迭而作陳其所  
薦饗食之豆與牲體之俎自始至終禮節樂章  
先後皆有序執禮服役之職備具而無缺君子  
觀于此有以見主君親厚相愛之心矣行中規  
之圖五節也還中矩之方六節也出門迎賓時  
車行整綬則和駕之轂與乘齊之轂相中此七  
節也客出時歌雍詩以送之此八節也禮畢徵  
器則歌振鷺之詩九節也是故君子行還迎賓  
送客等事無不中規中矩而在禮焉入門而作  
金鼓示賓主以情相與如金鼓之和諧也清廟  
爲文王之德音升而歌之示賓主脩德而造於  
聖人之盛也象武美武王能大文王之功下  
而管象示賓主藩屏王室脩明刑政而有四事  
也觀此可見古之君子不必親相與而以情德  
事相勸戒惟以四者之禮樂相示而已  
子曰禮也者儀文雖煩實自狀之理也樂也者  
投容雖具實自狀之節也故君子制禮必以理  
若無理則不動作樂必以節若無節則不作何  
也詩本人情談物理乃達此禮者不能詩則失  
通達之理能不繆乎樂發於聲音乃文此禮者

象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官  
曰知仁者欲三子求節文于天理之中也  
如此而后君子知仁焉行中  
去聲下同規還旋中矩  
和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子  
天子振鷺詩言客之永終譽物事也在禮即中規之類  
無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清  
示賓主修德相讓  
廟示德也下而管象示事也是故古之君子不  
以情德事相勸戒惟以四者之禮樂相示自可嘆會子不言之表矣  
必親相與言也以禮樂相示而已○子曰禮也  
條理  
者理也樂也者節也君子無理不動無節不作  
詩本人情談物理 辰 樂發于聲乃文此禮 質朴 德本于忠信  
不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛

不能樂則無文采之理於禮素德本於忠信乃  
實此禮者薄於德則無敦厚崇禮之基何以擴  
充此禮乎  
○子曰制度文爲皆禮之所在若以此而見之  
於行則在忠信之人乎子貢問問變而虞之典  
樂者其不通於禮乎夫子曰變其古之人乎乃  
古之人而何可取也禮本有文飾若達於禮而  
不達於樂則無文飾謂之素禮乃中正之則若  
達於樂而不達於禮則失中正之則謂之偏今  
變獨能知樂而不知禮是以傳此不達禮之名  
於後世耳朕未可以不通於禮而少之畢竟止  
古之人也  
子張意謂禮樂皆治己之事因問及治人之政  
焉夫子呼其名而語之曰師乎前吾告女以政  
矣夫吾前所言者本禮樂而以爲政何也蓋君  
子誠明禮樂於心於是舉而措施於南面而立  
之時則治己治人之道在是矣此吾謂前所語  
即政也  
○子張復問明於禮樂舉而措之意夫子曰  
師爾以爲人之行禮者必鋪几筵升降酌獻酬

○子曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎子  
禮儀相宜之類 升降上下之類  
貢越席而對曰敢問夔其窮與平聲子曰古之  
疑辭 夫辨  
人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達  
於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不  
達於禮是以傳於此名也古之人也○子張問  
言禮樂皆治己之事而未及治人也  
政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉  
而措之而已○子張復扶又問子曰師爾以  
爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾

卷九 仲尼燕居

醉狀後即謂之禮乎。爾以為人之作樂者必行  
綴兆與羽籥作鍾鼓。狀後即謂之樂乎。此不過  
禮樂之文也。至於於發之於言。能躬行實踐。動不  
過則。而得其當狀之序。見之於行。從容順適。從  
心所欲。而得其自狀之和。此禮樂之實在吾身  
者也。君子力行於此二者。南面而立以為君。則以  
序召序。以和召和。而天下太平矣。將見諸度懷  
德威而來朝。萬事順適。各從其條理。百官臣服  
而奉承其職事。此太平之實也。狀則何必求政  
於禮樂之外。求禮樂於吾身之外哉。  
承上文而言吾身之禮樂。固足以致太平。而禮  
樂之文。亦不可無也。以禮觀之。禮文若與則衆  
人之所從以治也。禮文若廢則衆人之所從以  
亂也。下文乃言古禮。作室者工。而工有巧。巧之  
運存乎目。故曰目巧之室。室之有與。傳者所處  
室之有阼。主人之位也。席或以南方為上。或以  
西方為上。車之尊位在左。父之齒隨行。爵賤長  
幼。各有所立之序。此皆古之禮。而其義存焉者  
也。  
承上文而言所謂古之義者何也。蓋室而無與

以為必行綴舞者之行列兆與羽籥作鍾鼓。然後謂之樂。  
平言而履之禮也。行而樂和順從容之樂也。君子力此  
二者以南面而立夫扶是以天下大泰平也。諸  
侯朝潮萬物服體而百官莫敢不承事矣。○禮  
之所興。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。目  
巧之室則有與阼。席則有上下。車則有左右。行  
則有隨立則有序。古之義也。○室而無與阼。則  
亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而

阼之禮。則尊卑亂於堂室也。席而無上下之禮。  
則長幼亂於席上也。車而無左右之禮。則尊卑  
亂於車中也。行而無隨行之禮。則先後亂於塗  
也。立而無次序之禮。則貴賤上下亂於位也。可  
見禮之興廢。治亂之原也。所以古昔聖王辨賢  
賤之爵。長幼之齒。遠近之親疎。男女之異同。外  
內之位序。莫敢相踰越。必由禮而出也。為政者  
可舍此而他求乎。三子既得聞禮之言於夫子。  
胸中昭然有所見矣。

夫子閒暇而燕居。子夏侍側而問曰。敢問大雅  
洞酌之篇。云樂場君子。民之父母。不知何如斯  
可謂民之父母矣。夫子曰。夫所謂民之父母者。  
必達於和序禮樂之原。則施行有本矣。於是

禮記卷九 合五經

卷九 孔子閒居

無左右則亂於車也。行而無隨則亂於塗也。立  
而無序則亂於位也。昔聖帝明王諸侯辨貴賤  
長以齒言幼以親疎言。以同異言。以位序言遠近男女外內莫敢相踰越。皆由此塗  
出也。三子者既得聞此言也。於夫子昭然若發  
矇矣。  
而有見也

孔子閒居第二十九

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云。凱弟君子。  
民之父母。何如斯可謂民之父母矣。孔子曰。夫

大雅洞酌之篇 樂 易

五至三無禮樂之道而施於政事以廣被於天下則能致治以興民之利夫不序不和即敗也先察其幾而知四方之敗則能弭亂以去民之害所謂好民所好惡民所惡真以父母自處而以子視民者矣

子夏曰民之父母商既得聞命矣敢問夫子所言五至者果何謂也夫子曰吾人愛民之心誠切則形於咏歌莫非慈祥極至之言故詩至焉既發於言則施之於事者必實而品節立執物彰自可範民於至序而禮至矣禮至則政教不乖乎事理人情而至和洋溢故樂至焉樂至則樂民之深者自除民之害者無所不用其極故哀至焉既樂民之樂者民亦樂其樂哀民之哀者民亦哀其哀是上下之哀樂相生也五至之事如此狀所以謂之至者何五者無形與轂惟是愛民之心存焉矣其時功化未形之法制也雖目而視之不可得而見也未宣之誥誡也雖傾耳而聽之不可得而聞也而志之存于心氣之見於詩皆形之為禮樂之具發之為哀樂

之情克滿於天地之間周遍於有形有轂之處此所以謂之五至也○子夏曰五至既得聞命於夫子矣敢問何謂三無耶夫子曰凡樂皆有轂人君致和以和民不必有鐘鼓之轂而後和以無轂之樂也凡禮皆有體人君致序以序民不必有儀文之體而後序以無體之禮也凡喪皆有服人君憂民失所而矜恤哀痛之切以無服之喪也三無之目如此子夏未諭其旨故問曰夫子所謂三無既得聞命矣敢問何詩近似之請夫子明示之夫子曰周頌昊天有成命篇言文王武王夙夜憂勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安民夫政寬靜則無乖戾此與無轂之樂相似却風栢舟之篇言仁人威儀之盛自有常度不容有所選擇物不待因物以行禮而後見此與無體之禮相似却風谷風篇言凡人屬之親特周救其急耳此與無服之喪相似也○子夏曰論三無而以三詩擬之斯言大而無外矣而有味盛而不可復加矣狀言豈盡於三詩乎夫子曰何為其狀也君子習於三無尚

扶民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而則極盛元以復加元則至微不泥于迹橫者廣被之意禍患也以其切于憂民故禍患先知行之三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣○子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至○子夏曰五至

既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也○子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有五起焉○子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣

既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也○子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有五起焉○子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣



有五種之起發其義也。○子夏曰。五起。何如。夫  
子語之曰。君子行以無殺之樂。始而欲平。操釋  
使氣志皆和而無乖遠。不遠則必心之和。常存  
故曰得。既得則以和召人。皆服順。故曰從。如  
此則名不著聞。故曰日聞。日聞不已。則志氣之  
在我者。必將益勵其和。方與未艾。蓋既享天下  
之名。必思保天下之治也。無體之禮。始而威儀  
從容舒徐而後上。狀邊恐失之怠。故繼之以肅  
敬而翼之。惟威儀得中。則無乖戾之心。君民一  
體而和同。如是太和在宇宙間者。愈久愈大。故  
曰日就月將。愈大則及於四海之遠矣。無服之  
喪。始而內存仁愛。非內怨孔悲乎。仁者愛人。故  
繼之以施及四國。由是愈推愈廣。合天下皆在  
容保中。故當方邦所養者眾。則盛德所蘊者。昭  
明宣著。豈不孔明乎。德既明著。則澤被後世。故  
施及子孫。

○子夏曰。三王及民之德。參合於天地。敢問必  
何如斯可參合於天地也。夫子語之曰。三王參  
合於天地者。惟奉持三無私以慰勞天下。子夏

曰。三無私果何謂也。夫子曰。天至高也。凡在下  
者。無不覆地之厚也。凡在上者。無不載日月之  
明也。凡容光者。無不照。三王奉斯三者。以慰安  
天下之民。是以三無私之在天地者。在三王矣。  
故曰。此之謂三無私。詩商頌長發之篇。言商自  
契以來。天命所享。未嘗去之。至湯而後與天齊  
王業成。天命集而天人適相符合也。蓋以湯之  
謙抑。所以自降下者。甚敏而不遲。其敬乃聖人  
之敬。日以濟井而不已。且其敬無所觀。俸昭假  
之意。遲比甚緩。而一惟上帝之是敬。故天命之  
以為法於天下。使為王也。孔子引之以証湯無  
私之德。則禹及文武可例矣。  
○此言天地之無私也。天以氣運於上。故其教  
以四時為主。春秋執生殺之機。冬夏極陰陽之  
用。風雨之發生。霜露之肅殺。無非天道至公之  
教也。地順水天變化之神。與陰陽之氣。但見神  
氣散而為風。薄而為霆。風行而植物之甲者。折  
霆震而動物之蜚者。蘇是風霆流行而成形。斯  
庶物呈生而可見。無非地道至公之教也。  
清明之體在躬。氣志之前知如神。有此德。故王

禮記卷九 合五經

卷九

孔子問居

其功而及其效也

緩而不迫

十

以仁

志不違無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內怨孔

悲。無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無

服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志既從。無體

之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂

日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純

德。孔明。無聲之樂。氣志既起。無體之禮。施及四

海。無服之喪。施於孫子。○子夏曰。三王之德。參

於天地。敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰。奉

三無私以勞天下。子夏曰。敢問何謂三無私。

孔子曰。天無私覆。地無私載。日月無私照。

奉斯三者以勞天下。此之謂三無私。其在詩曰。

帝命不違。至於湯齊。湯降不遲。聖敬日齊。

昭假遲遲。上帝是祗。帝命式于九圍。是湯之

德也。○天有四時。春夏秋冬。風雨霜露。無非教

也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無

非教也。○清明在躬。氣志如神。耆欲將至。有開

卷九

孔子問居



天下不多見此三者也。大雅桑柔篇刺厲王言。民若虐亂。喜於為亂。故寧為荼毒。整之行。以相侵暴。而不之恤也。引之以明民既寧為荼毒。則貧必不好樂。富必不好禮。衆必不肯自寧也。安得不以札制之乎。故制國不過可出兵車千乘。卿大夫都邑之城。不過百雉。卿大夫之富。不過受出兵車百乘之采地。有札以坊民。諸侯猶有遠畔者。况不坊乎。

疑者惑而未決。以人心言。微者隱而不明。以事迹言。惟禮足以章明之。分別之也。貴賤上下之等。衣服隆殺之別。朝廷尊卑之位。其間毫髮不可僭差之際。正人之易惑事之難明者。有等有別。有別則札達而疑以章。微以別。人皆觀感與起。各安其分。而不爭。得其坊故也。

子云。在天者無二日。有土者無二王。有家者無二主。國家之尊者無二上。所以亦民有君臣之辨。而無僭擬之非也。春秋於楚越之王。喪書卒不書葬。夷之也。君不稱天。避天子也。大夫不稱

君而稱主。避國君也。以春秋與禮之意。恐民惑於君臣之無別也。詩言視彼。晝旦之夜。鳴以。曉是欲交夜作晝。人尚且惡之。况君臣豈可亂而無別乎。君臣晝夜之象也。

子云。簋弑之禍。當起於同姓。故不同車。遠害也。異姓可同車。所不同者。服之長短。濶狹。亦民不嫌也。以此札坊民。民猶得有同姓。弑其君者。

貴賤謂爵之尊卑。貧富謂祿之厚薄。人臣不貪。寧爵厚祿。而居卑貧。則人皆尚辭讓。而無爭奪之亂矣。故君子與其才德薄。而受祿厚。是食浮於人也。寧使才德厚。而受祿薄。人浮於食焉。禮六十以上。邊豆有加。故酒肉以犯齒言。三命不齒。席於尊東。故杜席以犯貴言。族人不得戚。君位故朝廷以犯君言。讓而受惡。長也。讓而坐下。貴也。讓而就賤。尊君也。君子以讓率人。而民猶犯齒。犯貴。犯君。况不讓乎。甚言上之不

禮記 卷九 坊記

大雅桑柔篇

下其幾矣。詩云。民之貪亂。寧為荼毒。故制國

可出兵車千乘

雉度名高一丈長三丈為一丈

出兵車百乘之采地

不過千乘。下同。都城不過百雉。家富不過百乘。

以此坊民。諸侯猶有畔者。

明惑辨

隱

子云。夫禮者。所以章疑別。必列反。微以為民

坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則

民有所讓。

子云。天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。

夷之也

示民有君臣之別。必列反。也。春秋不稱楚越之王。

恐民惑于君臣之无別

喪禮。君不稱天。大夫不稱君。恐民之惑也。詩云。

即鳴旦夜鳴求旦鳥

相去彼盍。且尚猶患之。

子云。君不與同姓同車。與異姓同車。不同服。示

民不嫌也。以此坊民。民猶得同姓以弑其君。

子云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。

祿

故君子與其使食浮於人也。寧使人浮於食。

相惡

坐

子云。觴酒豆肉。讓而受惡。民猶犯齒。衽席之上。

而民猶犯齒。犯貴。犯君。况不讓乎。甚言上之不

禮記 卷九 坊記

十三

可不讓也。詩言兄弟有酒杯酒得罪而怨者，此為持平之論。以辨之言，凡人之不善者，其相怨各執一偏，而不能參彼己之曲直，故但知怨人而不思己過。狀其端甚微，或以因受爵失辭，遂之節，而或至于亡其身而後已，亦可念矣。引之以証犯齒之意。

貴人而賤已，如坐下就賤之類。先人而後已，如受惡之類。此讓道也。民有不感之而興讓乎，曰君，察人之意，曰寡君，賤已之意。

利祿之施，不必及其身也。或錄其人之功，或及其親族而已。假令死之與生皆宜得，若上則先與死者，後與生者，以化民，皆不借死矣。亡之與存皆宜得，君上則先與亡者，後與存者，以此化民，皆仁厚，可以大事相付託也。詩莊姜言歸妾戴嬌，思念先君莊公，以婦道勸勉寡人，夫思先君，見不借之意，既歸而猶以此勸莊姜，見其可託也。雖無告，謂無告之人，雖呼失所也。君能貴有德者，而不吝於班祿，則民興於讓善。

尚不能者，而不吝於賜章，則民興於習藝。故君子納於言而約，小人則先言而後行。

君將施政教，必斟酌輿論之可，否則政教所加，民尊戴之。如天降下者矣，否則民心違犯也。民犯而不天，上之所施，則悖慢之亂作矣。信則不欺，于民讓則不驕於己，以此臨民，民自親其上，死其長而報禮重。亂何自生，大雅板之篇云：先民有言，聞於草屨，取薪之賤者，引以明酌民言之意。

子云：善則稱之於人，過則引之於己。天下皆察於自治，不與上爭能也。善則推之於人，過則引之於己，則上不為下所怨，豈但不爭而已。詩言卜之于龜，筮之于著，其卦兆之體，無凶咎之辭也。引之以無咎，明不爭不怨之意。

謙善謂民化之而讓善於人，又不但無怨于君而已。詩言稽考龜卜，稽武王也。謀度錫京之居。

禮記 卷九 坊記

犯君。詩云：民之無良，相怨一方。受爵不讓，至于已斯亡。小雅角弓篇 酒器

已斯亡

子云：君子貴人而賤已，先人而後已，則民作讓。

故稱人之君曰君，自稱其君曰寡君。寡德之君

子云：利祿先死者而後生者，則民不借，先亡者而後存者，則民可以託。詩云：先君之思，以畜寡人，以此坊民，民猶借死而號，無告。貴有德之人

子云：有國家者，貴人而賤祿，則民興讓，尚技而

賤車，則民興藝。故君子約言，小人先言。此实行足以化民而不徒爭虛言故言常約 先言后行

子云：上酌民言，則下天上施。上不酌民言，則

犯也。下不天上施，則亂也。故君子信讓以涖百姓，則民之報禮重。詩云：先民有言，詢于芻蕘。大雅板之篇 草薪

子云：善則稱人，過則稱己，則民不爭。善則稱人，

過則稱己，則怨益亡。詩云：爾卜爾筮，履無咎言。

子云：善則稱人，過則稱己，則民讓善。詩云：考卜

咎言

子云：善則稱人，過則稱己，則民讓善。詩云：考卜

禮記 卷九 坊記

十四

大雅文王有言之篇

蓋武王之志已先定矣。及以吉凶取正於龜。而龜亦協從武王。遂以龜為正。而成此都焉。是武王不自以為功。而讓之龜也。引之以見民之讓善于人。皆如武王之讓善于龜也。

言人臣善稱君。過稱已。則民化之。皆盡忠於君也。成王命君陳曰。謀猷之嘉善者。入告君於內。而不使人知。及君行之。乃將順於外。曰。此君之德。非我之力也。臣能如此。則是良臣。而君名亦顯哉。

言人於善稱親。于過居已。則民化之。而孝於親也。引太誓以証善則稱親。過則稱已之意。

此為人子不善。推述老幼也。主親以說。言君子克盡前愆。而忘其親之過。以遵守其美。論語曰。人子於父沒後。三年無改于父之道。則能遵守其美。可謂孝矣。商書說命篇。高宗居喪三年不言。及三年後始有言。而天下謹悅。引書惜不言二字。為諱親之過。以明弛過之意。

承受父母命令時。不可有忿戾之色。幾諫不可一諫。以塞責。而必求諭親于道。必母雖勞苦我。而必承必順。不敢忿戾。大雅詩云。言孝子事親。無止乏之時。引之以明不忿不倦。則無往而不用其情矣。豈不可以為孝乎。

睦則推吾之愛敬父母者。以愛敬父母之黨。是體親心。而廣于道矣。可謂孝也。君子有見於此。因而推之。以合聚族人為燕食之禮。所以盡孝也。綽有裕。能睦之証。友相為瘡。不能睦之証也。

引以為護善之証  
惟王度徒洛反是鎬京。惟龜正之。武王成之。

子云。善則稱君。過則稱已。則民作忠。君陳曰。爾君之義 方計者 將行者有嘉謀嘉猷。入告爾君于內。女汝乃順之于外。

曰。此謀此猷。惟我君之德。於嘆辭乎。呼。是惟良顯哉。

子云。善則稱親。過則稱已。則民作孝。大誓曰。予民化 孝于親克紂。非予武。惟朕文考無罪。紂克予。非朕文考

有罪。惟予小子無良善。

子云。君子弛其親之過。而敬其美。論語曰。三年遵守效法 引論語明敬美之意無改於父之道。可謂孝矣。高宗云。三年其惟不

言言乃謹喜悅。

子云。從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂孝矣。既醉篇言孝子事親无乏之時 大雅

詩云。孝子不匱。

子云。睦於父母之黨。可謂孝矣。故君子因睦以父母之党 小雅用焉篇 善 寬谷兒合族。詩云。此令兄弟。綽綽有裕。不令兄弟交相

為瘡庚。

車而衣獨故車可乘衣不可衣廣孝孝親之推也

辨謂別於小人也

同位則尊卑相等是不敬也故不同位者所以厚敬親之道商書言若不君而與臣相襲則辱其先祖以喻父不父而與子同位則為忝祖也狀則為子者可同父之位而貽父以忝祖之辱乎

孝所以事親慈所以畜子言孝不言慈慮其厚於子而薄於親也閨門之內謂父母之側戲而不歡非專事於戲也謂為孺子之容止或足以娛親猶大可耳恨嘆之聲恐感親而使之傷故不為也老者人之親長民者尚且敬之於上民必知孝親於下矣

祭非尸則無其故為尸以象其生非主則無依故為主以象其存事死如事生事亡如事存所以示民有所奉事也故脩宗廟恭敬祀事教民追養繼孝也以此坊民比猶有不能奉事追孝者

主人敬賓饗享之物則盛之祭器而以神事之狀不可豐儉失宜也故君子不過于儉而以菲廢禮不過於豐而以美沒禮狀又不可不親饋也故主人親饋與否而客之祭不祭因之狀客豈惟不祭而已苟主人不親饋而無禮則雖物之笑君子不食焉而况於菲乎禮見主人當盡禮於賓也易既濟九五爻曰東鄰殺牛祭之厚不如西鄰薄祭之受福以其盡禮故也引此以証主人盡禮之意大雅既醉篇云既醉以酒又飽以思惠則非所謂雖美不食者引此以証賓享主人饗之意食者利之所存禮則義之所出故言爭利以忘義

禮記訓解 合五經

子云於父之執可以乘其車不可以衣去聲其衣

君子以廣孝也

子云小人皆能養其親君子不敬何以辨

子云父子不同位以厚敬也書云厥辟璧不辟

忝厥祖

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲

而不歡君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈

子云長天子諸侯民者朝朝廷敬老則民作孝

子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事

也脩宗廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶

忘其親

子云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美

沒禮故食嗣禮主人親饋則客祭主人不親饋

則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉易曰東

鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩云既醉

以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義

禮記坊記

齊戒起走敬神之道故為教民以敬也醴齊醜  
香澄酒此三酒味薄者在上味厚者在下貴薄  
而賤厚是亦民以不貪滿於味也尸飲三主人  
主婦賓長各一獻也賦後主人獻賓是眾賓飲  
一也尊上者得酒多卑下者少是亦民以上下  
之器也祭禮之末序昭穆相獻酬亦以和睦之  
道敬民也堂上者視室中之禮儀堂下者又視  
堂上之禮儀其容有不肅者乎詩言禮儀盡合  
於法度笑語盡得其宜也引此以明容無不肅  
之意

賓自外而入其禮不可以不讓喪自內而出其  
禮不容於不遠其進其加皆以漸致禮之道也  
自浴於中霤皆喪禮漸加以遠也弔於壙殷人  
既封而弔也弔於家周人反哭而弔也所弔雖

異而所以不借死之意則同狀而民至於死則  
其事盡於此夫人之于此其可以不盡乎故云  
死民之卒事也吾從周者以其弔于家為盡故  
也薨而不葬不知其遠矣

人子居喪不自容階而不敢由主人之階受弔  
於賓位而不敢居主人之位親既往而猶避其  
階與位故曰教民追孝也世子未終先君之喪  
雖居君位而不敢稱君則推讓之心可見故曰  
示民不爭也春秋魯僖公九年晉侯統諸卒冬  
里克弒其君之子奚齊十年里克弒其君卓子  
益奚齊未沒喪故書君之子卓沒喪故書君引  
此以証未沒喪不稱君之意

推事父之道以事君推事兄之道以事長皆誠  
實之至豈敢有貳其心乎世子他事皆不得稱

子云七日戒三日齋致齊承一人焉以為尸過

之者趨走以敬敬也醴酒在室醜體酒在堂澄

酒在下示民不淫也尸飲三眾賓飲一示民有

上下也因其酒內聚其宗族以教民睦也故堂

上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒

獲

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤

飯上於牖下小斂去於戶內大斂於阼殯於客

位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙上

周人弔於家示民不借也子云死民之卒事也

吾從周以此坊民諸侯猶有薨而不葬者

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒

喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺

其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弒

其父者

子云孝以事君弟以事長上示民不貳也故君

君或唯命之時或君有欲而已代之則自稱之子

曰君之貳其君在嫌欲意手與政也  
○君無骨肉之親若不為重服民則疑君不尊  
今與喪父同示民不疑於君之尊也  
○與曲禮不許友以死不有私財意同有上下謂卑當統於尊也

君統臣者也故天子无家礼若適於臣則為主  
父統子者也故父在子不敢私其財以為饋獻  
以上四節皆明事君事親之道故總結之曰志  
其親以貳其君

礼先幣帛謂先行相見之礼後用幣帛以致情  
此是欲教民之任先任事而後祿之義盖礼若

事之象幣帛者祿之象也若先用財而後行礼  
則民貪於財利矣无辭讓之節而直行已情則  
礼畧而利行民不能無爭奪矣民利民爭其何  
能行事後祿哉故君子於人有饋遺於已礼也  
已或以他故或以疾病不能出見其人則不納  
其饋此盖不敢以無礼而當人之礼也易无妄  
六三爻辞言不耕而穫不菑而畲必有凶咎喻  
人臣無功而食祿引之以証無礼而貪利為不  
可也

天地之利不在官則在民故君子不盡取利于  
已而以遺之民也詩言彼處有遺餘之秉把此  
處有不收斂之鋪河寡婦之不能耕者取之以  
為利耳引之為不盡利以遺民之証任不稼稼  
足代耕也田不漁有禽獸不再取魚鱉食四時  
之膳不更力求珍羞坐羊坐犬殺食而坐其處  
皆言不盡利之道詩本言夫婦此引以為不盡  
利之喻者謂采葑菲者但當采取其葉不可以  
其根本之美而并取之如此則人君盛德之嚴

禮記川解 合五經

子有君不謀仕唯卜之日稱二君○喪父三年

喪君三年示民不疑也○父母在不敢有其身

不敢私其財也示民有上下也○故天子四海

之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升自阼

階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻

不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其

親而貳其君

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先

財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子

於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫

不菑畲凶以此坊民民猶貴祿而賤

行

子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有

不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則

不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云

采葑采菲無以下體德音莫違及爾同死以此

卷九 坊記



遷播無有違之者。而人皆樂於效死矣。引之証不盡利以遺民之效也。

恐民之或淫。故禮防之使有限。恐民之無別。故禮章之使自明。正欲民無曖昧苟合可嫌之行。以為民之綱紀也。媒以通相交之情。幣以通相見之意。此正禮之所在。以別男女。使之無嫌也。引詩以証無媒不交二句。東西曰橫。南北曰縱。

六。太伯之後。與魯同姓。昭公取吳女。是取同姓也。春秋諱之。故去姬姓。而書吳孟子。死曰孟子卒。若宋女子姓者。朕見昭公失禮也。

坊民。民猶忘義而爭利以忘其身。

子云。夫扶禮坊民之淫。章民之別。必列反使民

無嫌。以為民紀者也。故男女無媒不交。無幣不

相見。恐男女之無別也。詩云。伐柯如之何。匪斧

不克。取去聲妻如之何。匪媒不得。甄麻如之何。橫

從茲反。其畝。取妻如之何。必告父母。以此坊民

民猶有自獻其身。

子云。取去聲妻不取同姓。以厚別。必列反也。故買

妾不知其姓則卜之。以此坊民。魯春秋猶去上聲

夫人之姓曰吳。其死曰孟子卒。

子云。禮非祭男女不交爵。以此坊民。湯侯猶殺

繆穆侯而竊其夫人。故大饗廢夫人之禮。

子云。寡婦之子不有見。現焉。則弗友也。君子以

辟避遠去聲也。故朋友之交。主人不在不有大故

則不入其門。以此坊民。民猶以色厚於德。

子云。好去聲德如好色。○諸侯不下漁色。故君

避遠者。以避嫌故遠之也。朋友之交。以下。謂凡朋友皆然。不止寡婦之子也。無大故。不入無主之家。雖是避嫌之道。亦厚道也。

祭而交爵。如執校執鐙之類。不交爵。謂享異姓國君耳。陽綏。兩君之謚。

子云。理得于心。謂德好吾心之德。如好色之誠。○諸侯不內娶。若下娶本國卿大夫士之女。則

是如漁者之於魚。但以貪欲之心求之也。故云  
之色。荒於色。則紀綱弛。民之昏。亦因之而廢。  
於遠色者。所以立民之紀。使不以色而廢。禮亂  
常也。

婦禮壻親迎。見女之父母。女之父母進女子以  
授壻。儀禮曰。戒女曰。夙夜無違命。毋戒女曰。無  
違宮事。皆恐事之違也。末世礼坏。故有男行而  
女不隨者。亦有親迎而女不至者。

夫子周游。志在行道。至晚。知道不行。故發歸乎  
之嘆。蓋君子身雖隱。而道未嘗不顯著。如不必  
矜持而容自莊。不必嚴厲而色自威。不必言語  
而信自存。此皆道之彰明較著。不待仕而後可  
見也。此吾所以當歸也。

此言君子敬以持己之道。容貌顏色辭氣皆出  
乎身。而接於人者。故每以人為言。君子謹獨不  
待矜而莊。故不失足於人。而貌足畏。不待厲而  
威。故不失色於人。而色足憚。不待言而信。故不  
失口於人。而言足信也。蓋其尋常不忘敬。故動  
處無不中節如此。又引書以證之。

楊衾以示文質。各有異宜。不相因者。不以襲衣  
而因為楊。不以楊衣而因為襲也。

極敬者。誠意至也。苟至於樂。則敬弛。極辨者。節  
文明也。苟至於倦。則入於尚簡。

子遠去聲色以為民紀。故男女授受不親。御婦人

則進左手。姑姊妹女子子已嫁。而反。男子不與

同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾。問之不問其疾。

以此坊民。民猶淫泆而亂於族。

子云。昏禮。壻親迎。去聲。見現於舅姑。舅姑承子以

授壻。恐事之違也。以此坊民。婦猶有不至者。

中庸第三十一 朱子章句

表記第三十二 記君子之德 見於儀表者

子言之歸乎。君子隱而顯。不矜而莊。不厲而威。

不言而信。

子曰。君子不失足於人。不失色於人。不失口於

人。是故君子貌足畏也。色足憚也。言足信也。甫

刑曰敬。忌而罔有擇言在躬。

子曰。楊襲之不相因也。欲民之母相瀆也。

子曰。祭極敬。不繼之以樂。朝潮極辨。不繼之

以倦。

謹慎禍自不及。若有以避之。篤實而有光輝。焉得而掩之。恭敬耻辱不招。若有以遠之。

莊敬則精神簡求。而日進。故強安肆則志意消。阻。而日退。故偷是以君子不敢一日不敬。使中心無主。而紛紜雜亂。若不能以終日也。

事鬼神。致敬於幽也。故齋戒見焉。致敬於明也。故擇日月。皆不可不敬如此。

人之獲狎侮慢乎人者。雖由以得禍。以死。而猶不知畏也。

無辭不相接。欲其有名也。無禮不相見。欲其有文也。有名以正之。有文以章之。則豈有相襲者乎。引易以言交際。當敬其辭。禮不可如再三之清慢也。

仁之體大而尊。壯揚衆善。而人心知所敬。故曰表。義之體方而嚴。裁制事物。而人心知所畏。故曰制。報之為禮。以交際往來。彼感此應。使人有文以相接。有恩以相愛。惠息利興。何利如之。

人有德於我。而以德報之。則民勸勉於德。人有怨於我。而以怨報之。則民有所懲於怨。詩曰。言有得失。則必仇。德有吉凶。則必報。太甲言民非后。無能胥以寧。是君有安民之德。民之事君。所以報也。后非民。無以辟四方。是民有戴君之德。君之治民。所以報之也。引之亦明報德意。子曰。人以德報怨。則忘人之怨。衆將德之。吾身寬裕可容矣。以怨報德。則忘人之德。衆且怨之。而不容。豈非刑戮中之民乎。

凡好必生於欲。惡必生於畏。若好仁生於無欲。惡不仁生於無畏。乃安仁之事。豈易得哉。故曰天下一人而已。惟安仁之難得。故君子講明為仁之道。則以自已性之原。無欲惡者為準。至于

以死爭言

以立身言

以待人言

子曰。君子慎以辟禍。篤以不揜。恭以遠耻。

◎子曰。君子莊敬日強。安肆日偷。君子不以一日使其躬僂。焉如不終日。

子曰。齊戒以事鬼神。擇日月以見。君恐民之不敬也。

子曰。狎侮死焉而不畏也。

子曰。無辭不相接也。無禮不相見也。欲民之毋相襲也。易曰。初筮告。再三瀆瀆則不告。

子曰。以德報德。則民有所勸。以怨報怨。則民有所懲。詩曰。無言不讎。無德不報。太甲曰。民非后無能胥以寧。后非民無以辟四方。子曰。以德報怨。則寬身之仁也。以怨報德。則刑戮之民也。

◎子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子言之。仁者天下之表也。義者天下之制也。報者天下之利也。

子曰。以德報德。則民有所勸。以怨報怨。則民有所懲。詩曰。無言不讎。無德不報。太甲曰。民非后無能胥以寧。后非民無以辟四方。子曰。以德報怨。則寬身之仁也。以怨報德。則刑戮之民也。

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

子曰。無欲而好聲。仁者無畏而惡聲。不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己。而置法

立法而使民為仁，則惟以民之所能也。世之所謂仁者有三，以事功論，則與仁同，以情寔論，則與仁異。不知功同於仁，不可信其為仁，恐其假公以濟私也。必也與仁者之過相同，狀後可信其仁。蓋君子苟可以成仁，寧處於過而不辭，過同於仁，則有仁之寔可知矣。蓋仁者安於仁而無勉強，知者見仁有利益而為之，畏天下之罪已者，則勉強於仁。此所謂仁有三也。其功雖同，而情則異。人亦安得以此強仁者與安仁利仁同日語哉。蓋仁在道先，猶人之舉動先乎右，道在仁後，猶人之舉動後乎左。仁者即人也。有此人，自朕便有惻怛慈愛之意，道者即義也。所以裁制事物而得其宜，此一先一後，不可相離者也。為治者偏于仁，則其情可親而無尊嚴之體，偏于義，則其體雖尊而無親愛之情。治道以純粹之心為政，而渾朕無迹，曰至，以裁制之心為政，而毅朕能斷，曰義，以敬慎之心，稽考成法，遵行之，曰考。至道本粹，心行純政，故可至，義道仗威力服人，故可伯。考道率舊章無愆，故可無失。

以民

子曰：仁有三，與仁同功而異情，與仁同功其仁未可知也。與仁同過，然後其仁可知也。仁者安仁，知者利仁，畏罪者強仁。仁者右也，道者左也。仁者人也，道者義也。厚於仁者薄於義，親而不尊，厚於義者薄於仁，尊而不親。○道有至有義有考，至道以王，義道以霸，考道以為無失。○子言之：仁有數，義有長短，小大，中心，慤，七感。

仁有數，言人之行仁者，非止一端，如下文安勉之別是也。義有長短，大小，言義無定體，在隨事而制宜，如仕止久速，各當其可之類。慤，慤，慤也。此胞與為度，而能愛人之仁也。循率古入成法，而勉強行之，此資藉古之仁道以為仁者也。詩言豐水之旁，以潤澤生芑，穀稌養成人也。武王豈不宵使之乎。聖人為後嗣計，莫大乎遺之以人才，是遺其孫之謀，而燕安翼輔其子耳。夫子以為數世之仁，蓋中心慤，所發者深，故所別者遠也。國風言我身且不見察，何暇憂後事乎。此但欲以仁終其身而已耳。益勉強資仁所發者淺，故所及者近也。是始之所發或深或淺，終之所及或遠或近，行仁有此數端如此。統四端兼萬善，故曰重生，而即具死而後已，故曰遠，惟器重，則舉其器者，莫能勝，惟道遠，則行其道者，莫能致。此可見仁之取數極多，夫人勉於仁，而全体不怠，誠難也。勝重致遠，義之當於也。君子以義之盡者度人，必欲其勝重致遠，則難為人，惟舉今之人以相望，則一得亦可表見，賢者可得而知矣。

但多入

愛人之仁也。率法而強上之資仁者也。詩云：豐水有芑，武王豈不仕貽厥孫謀，以燕翼子。數聲世之仁也。國風曰：我今不閱，遑恤我後，終身之仁也。子曰：仁之為器重，其為道遠，舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者仁也。夫勉於仁者，不亦難乎。是故君子以義度人，則難為人，以人望人，則賢者可知已矣。

中心安仁。謂舉重致遠不事思勉。此其人難得而可貴也。大雅篇。尹吉甫言德之在人。其輕如毛。而民少能奉之者。我于儀匹之中。圖謀之求。其能舉德者。則惟仲山甫而已。今山甫全德。我雖愛之。而無可以致其助者。小雅言有高山。則人望而仰之。况有景大之德行。則人法而行之。夫子引此兩詩而讚之曰。詩人之好仁。如其鄉道而行。必中道力竭而始止。志乎身之老。安知未來之歲月少也。惟日孳孳。勸勉至死而後已。

仁之莫勝。莫致而難成也。久矣。以人皆失其真好故也。故仁者。必得所好。而自無過。縱有過。亦不待多言而可辨也。何以見之。恭者不侮。得禮之意。儉者不奪。得仁之意。信者不欺。得情之意。

夫恭儉信。正人之所好也。人若能以敬讓之心而行此三者。則雖有過。其不甚矣。何也。蓋行恭則過自寡。行情則可信。任行儉則身易容。是謂得其所好。失自鮮也。夫由行此三者。而鮮失則仁之德可成矣。故引詩以明之。

仁之難成於人。又久矣。唯君子能成人之仁焉。故君子不以己所能者。強苦以病人。不以人所不能者。暴短以愧人。其存心之恕如此。故聖人之立教。以制民行也。不以己為則。而以民為則。使民知易從。而勸勉。知不能而愧耻。以行吾立教之言。又制禮以品節其為仁之行。立信以固結其為仁之志。使養其內也。習容貌之度。使文其身。敬衣服之章。使稱其德。以養其外也。又使交朋交。切磋相成。以造於極至之地。提之使不感于他岐。而志專一於仁也。民有不行其言。不以其志者。獨不愧於人。不畏於天乎。故引詩以甚言之。

士言難得而可貴也

卷之九

子曰。中心安仁者。天下一人而已矣。大雅曰。德

輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉

之。愛莫助之。小雅曰。高山仰止。景行行止。子

曰。詩之好仁如此。鄉道而行。中道而廢。忘

身之老也。不知年數之不足也。俛焉日有孳孳。

斃而後已。

子曰。仁之難成久矣。人人失其所好。故仁者

之過易辭也。子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬

讓以行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可

信。儉易容也。以此失之者。不亦鮮乎。詩云。溫

溫恭人。維德之基。

子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不

以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是

故聖人之制行也。不制以己。使民有所勸勉。

愧恥以行其言。禮以節之。信以結之。容貌以文

之衣服。以移之朋友。以極之。欲民之有

私意行則所好非所當好

誠實之理

不待多言而可辨

異

意學

已知足物无作

恭為德基則儉信可知

此指成人之仁

以人治人

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

君子服法服則必容以為飾言以為華德以為本此華實之理也故服其服而無其容有其容而無其辭有其辭而無其德有其德而無其行君子耻之耻其有華而無實也朕則君子徒笑其服哉如衰經端冕甲冑正服之美者有衰故不可辱之色則德行著矣詩言鷩鷩常入水中食魚今乃在魚梁之上竊人之魚以食未嘗濡濕其翼以興小人無功德而受顯服為不稱也

不諱 何人斯篇  
壹也。小雅曰不愧于人。不畏于天。是故君子服其服則文以君子之容。有其容則文以君子之辭。遂其辭則實以君子之德。是故君子耻服其服而無其容。耻有其容而無其辭。耻有其辭而無其德。耻有其德而無其行。去聲是故君子衰經則有哀色。端冕則有敬色。甲冑則有不可辱之色。詩云維鷩鷩在梁。不濡其翼。彼記之子不稱其服。曹風侯人篇 鷩鷩

天子云。君子所謂義者。截狀方正而無偏私也。貴賤皆任勤勞之事。天下惟賤之事貴。而不以貴率賤。豈所謂義哉。故天子竭力致敬。以事乎上帝。則諸侯亦服勤以輔乎天子也。觀夫子此言。可以破君逸臣勞之說矣。

截狀方正。元偏私。  
謂皆任勤勞之事于天下。  
天子親耕粢盛。藉田所出。故以親耕統之。  
輔事於天子。左而事之

下之事上也。雖有履庇生民之大德。不敢有君國子民之心。此仁者事君之厚道也。恭不侮人。儉不侈用。所以為仁也。信不欺人。讓不傲物。所以為禮也。事雖可法。而為人所尚。已未嘗自尚。之身雖可則。而為人所尊。已未嘗自尊。不貪高爵。不慕厚祿。不爭榮名。且卑以處已。惟人與尊。而不敢抗。小心謹慎。惟義是畏。而不敢違。凡此求以仁禮事君而已。得之不得。皆由此仁禮聽其自天也。詩言葛藟延蔓於木之枝。此凱樂第易之文王。其求福不回邪。引此以証人臣無君民之心也。詩又言文王小心翼翼。恭敬以明事上帝。遂能懷來多福。益其德不回邪。故受此

子曰。下之事上也。雖有庇民之大德。不敢有君國子民之心。仁之厚也。是故君子恭儉以求役仁。信讓以求役禮。不自尚其事。不自尊其身。儉於位而寡於欲。讓於賢卑已而尊人。小心而畏義。求以事君。得之自是。不得自是。以聽天命。詩云莫

四方侯國之歸也。引此以明文王有事君之心也。觀此則舜禹周公可知矣。

先王立謚法。以尊顯人之般名。狀止節取其大者為謚。而專其善。以益取人之名。過於行也。是以人臣見乎此。惟自卑以尚行。而不尚名。為事不自大。功不自尚。凡以求處乎情寔。而不虛為矯飾也。過高之行。不敢率循。凡以求處乎篤厚。而本分上不加毫末也。不沒人之善與功。凡以求盡下賢之道也。以皆自卑之寔。而民則敬尊之。豈非行乎於民。而名自至哉。后稷教民稼穡。萬世之利。其功烈之在天下。豈一人之手足盡

而用之哉。固當以仁聖自居矣。唯欲行過乎名。故自謂便習民事之人而已。

君子謂仁以盡君道者。其難盡乎。觀詩而知凱以強教之。謂驅之以道。而不拘乎情也。弟以說安之。謂撫之以恩。而不拂乎心也。使民和樂。而又有節曰。母荒。使民有禮。而情又不離曰。親戚莊以臨蒞之。而不過于拘檢。則安孝慈以事親。使衆而不流於狎玩。則敬益樂而無荒。孝慈而敬。是第而濟之以凱強教也。使民有父道之可尊也。有禮而親。威莊而安。是凱而濟之以弟說安也。使民有母道之可親也。則民亦尊之為父。親之為母。可以為民父母矣。君子之所謂仁者。如此。非聖人之至德。渾全不偏。其孰能施而為仁。凱弟兼全乎。

禮記 卷九 表記 合五經

莫葛藟壘施異于條枚。凱弟君子。求福不回。其

舜禹文王周公之謂與。平有君民之大德。有事

君之小心。詩云。惟此文王。小心翼翼。昭事上帝。

聿懷多福。厥德不回。以受方國。

子曰。先王謚以尊名。節以壹惠。恥名之浮於行。

也是故君子不自大其事。不自尚其功。以

求處上情過行。弗率。以求處厚。彰人之善。而美

人之功。以求下賢。是故君子雖自卑。而民敬尊

之子曰。后稷天下之為烈也。豈一手一足哉。唯

欲行之浮於名也。故自謂便人。

子言之。君子之所謂仁者。其難乎。詩云。凱弟君

子民之父母。凱以強平教之。弟以說悅安之。樂

而毋荒。有禮而親。威莊而安。孝慈而敬。使民

有父之尊。有母之親。如此而后。可以為民父母

矣。非至德其孰能如此乎。○今父之親子也。親

賢而下無能。母之親子也。賢則親之。無能則憐

卷九 表記

不親故也。豈特父母狀哉。際觀天地間水之於民也。其性懦。則狎而玩之。亦親而不尊。火性烈。則望而畏之。亦尊而不親。土之於民也。近于人。而有利可愛。親而不尊。天遠於人。而有威可畏。亦尊而不親。君之教令施于民也。顯而易見。人將玩之。亦親而不尊。鬼神幽而難測。人皆畏之。亦尊而不親。

此言三代偏於尊親。而敝於末流也。夏道尊重命令。而不輕發。故事鬼神而遠之。不至於誦讀。每事体乎人情。而為忠厚之道焉。重祿賞。輕威罰。皆是忠厚感人之意。凡此是有親愛之情。而無尊嚴之体。故其故。民皆蠢愚驕傲。鄙野質。以開諭之令。少誠懇之意多也。殷人欲矯其弊。故以敬畏為道。以事神之道率民。先其鬼之不可知者。後其禮之可知者。先其罰之可畏者。後其賞之可慕者。則尊矣。而親愛之情則無也。故民流蕩而不知靜定之所者。尊上鬼神之故。務自勝以免刑。而無耻者。先罰後賞之敝也。周人見其狀。故尊禮以矯後禮之失。尚施惠以為恩。亦

如夏之近人而忠其賞。罰無先後。但以爵列之高下為準。如車服土田之賞。有命數之異。刑罰之施。有八辟之議。及命夫命婦。不躬坐獄訟之類。皆是也。亦如夏世之親而不尊。其後民皆使利而多机巧。笑文辭而言之不作。賊害而蔽於理。皆尊禮太過。文沒其實之所致也。夏道尊命。則慎重不輕出。故未瀆辭。不過責民之善。不過求民之財。如此則民親上而不厭。擊矣。殷人後禮。則未瀆禮。先罰後賞。則求備於民矣。周人以殷之頑民強而化之。敬遠而未瀆神。賞爵刑罰之制。至周而詳悉備具。無以復加。故曰窮矣。

毋至于慈

父至于嚴

水懦而人狎而玩之

之母親而不尊。父尊而不親。水之於民也。親而

火烈則人望而畏之

土近人而有利可愛

天遠人而

不尊。火尊而不親。土之於民也。親而不尊。天尊

有威可畏

君之教命顯而易見故人玩之

鬼幽而難測故人畏之

而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。

重命令而不輕瀆

不瀆神

每事体乎人情而為忠厚

子曰。夏道尊命。事鬼敬神而遠聲。之。近人而忠

之道

焉。先祿而後威。先賞而後罰。親而不尊。其民之

敝。蠢反。

尸容

而愚。喬驕。

而野。朴而不文。殷人尊神。

率民以事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不

親。其民之敝。蕩而不靜。勝而無耻。周人尊禮。尚

流蕩

務自勝而免刑

親。其民之敝。蕩而不靜。勝而無耻。周人尊禮。尚

施。去澤。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。其賞罰用

便利多机巧

美文辭而不作

爵列。親而不尊。其民之敝。利而巧。文而不慚。賊

申言上節之意。見三代之不同。亦愈趨愈下也。省刑罰。薄稅斂。

獨于

而蔽。子曰。夏道未瀆辭。不求備。不大望於民。

夏言未厭親則殷周可知

強而

民未厭其親。殷人未瀆禮。而求備於民。周人強

化之

敬神而遠

民未瀆神。而賞爵刑罰窮矣。

前言夏殷周此又兼言虞以起下文

子曰。虞夏之道。寡怨於民。殷周之道。不勝。升其

無以加也

敝。子曰。虞夏之質。殷周之文。至矣。虞夏之文。不

勝其質。殷周之質。不勝其文。



後世雖有起而王天下者。虞帝之治道不可及也。其君天下也。在生無自利之心。惟一於為民。即至死亦以天下傳賢不傳子。子民如父母。其愛之極其誠。教之極其忠。愛曰悛。悛則子民如母。而親教曰忠。利則子民如父。而尊在身則從容自如。而安。又敬而不至自肆。嚴肅難犯。而威又愛而不至寡恩。及民則富之。又有禮而不驕。不侈惠之。而又能普利於四海。其君子化之。尊仁畏義。而愛中有斷。耻費用。輕貨實。而儉焉能施。忠心事君。而又不至抗節而犯義。以正友。而又不忤物。而順其立身。文以相接。而靜以化其。蹕急。其與人寬。以容眾。而親疎賢否。有辨。所謂天下化中也。引甫刑以德威德明。喻用中。以惟威惟明。喻化中。言非虞帝之尊親不偏。其誰能如以甫刑所言乎。

人臣未拜官之先。進言於君。為將來之憑藉。及拜而受命。盡忠竭節。養身於君。使所約之信。皆見諸行事。而有成也。夫如是。君執言以責臣。臣守言而不易。無素餐之耻。無曠官之罪矣。

子言之曰。後世雖有作者。虞帝弗可及也。已矣。行天下而不與。傳賢也。

君天下。生無私死。不厚其子。子民如父母。有憐。平水土播。就身言。

怛之愛。有忠利之教。親而尊。安而敬。威而愛。富。仁而能斷。儉不至吝。

而有禮。惠而能散。其君子尊仁畏義。恥費輕實。與身。與人。

忠而不犯。義而順。文而靜。寬而有辨。甫刑曰。德。以德為。

威惟威。德明惟明。非虞帝其孰能如此乎。致其身。

子言之。事君先資其言。拜自獻其身。以成其信。約信。

是故君有責於其臣。臣有死於其言。故其受祿。執守不喪。

不誣其受罪益寡。不素餐。能致死。

子曰。事君大言入。則望大利。小言入。則望小利。入告。報輸其分。

故君子不以小言受大祿。不以大言受小祿。易。君不我知。引本房家辭。

曰。不家食。吉。以明大言受小祿之不可也。

子曰。事君不下達。不尚辭。非其人。弗自。小雅曰。自所由以進者。小明當備。

靖其。爾位。正直是與。神之聽之。式穀以女。福祿與。

子曰。事君遠而諫。則譫也。近而不諫。則尸。近君者。進退百官者。如燮理陰陽。

利也。子曰。邇臣守和。宰正百官。大臣慮四方。利口捷給。自所由以進者。小明當備。

事君以閔宗社生靈之大言入告。則望其澤。宗社。惠生靈之大利。以閔一職一事之小言入告。則望其進一職。治一事之小利。故君子不以期許之小者。而受大祿。以大祿則不稱也。不以期許之大者。而受小祿。以小祿則莫伸也。易言君子所蘊蓄者大。當食祿於朝。不食祿於家。則吉。事君貴責難。不可引趨於污下。重儀行。不尚乎辭說。非端方之人。弗以為進身之由。此正直之道也。小雅言人臣能安靖恭敬其職位。惟正直之道是與。則神明聽之。將用福祿與汝矣。陸節犯分。以求自達。曰譫。懷祿固寵。主於為利。曰尸。利守和者。謂君德也。宇宙太和。醞釀在君心。守謂使之七情中節也。正百官。進賢退不肖也。大臣佐君任天下。深憂遠計。而慮四方。

諫者止君之失。陳者揚君之失。記者借詩為喻。言我有愛君之心。欲諫其過。胡不言乎。縱未得進諫。亦藏於心。而不忘。但不以語他人耳。

事君以道自重。不枉己求人。其進費難。狀道不合。即退何其易也。由是則所進者必賢。故小賢役大賢。而位有序。若枉己而易進。貪利祿于朝。而難退。則在位者皆不肖。而賢者反居下。豈非亂乎。如此則進退之間。所關甚重。故君子必謹之。而難易各有攸當。凡以遠亂而已。賓主相見。主人三揖而賓始進。及主人拜送。則賓一辭而遂退。若主人之敬未至。而強進。主人之意已懈。而不辭。則賓主之分亂矣。任止見辭。進退之義。同故借賓禮以喻臣道也。不出竟。實無去志也。三違而不出。見內寔利之。而外強違之。非要利而何。

事君進必以禮。始何其慎。退以義。終何其敬也。子曰。事君者。君以我為賢。則可富貴。以我為不肖。則可貧賤。以我為無罪。則可生。以我為有罪。則可殺。朕有義存焉。義之不可離。富貴生全。以誘之。貧賤殺戮。以迫之。而終不肯從也。

事君者在軍旅。不避其患。難在朝廷。不辭其卑賤之位。一惟履其事而已。若處位而畏難。耻賤不履其事。則事皆不治矣。故君子見此。幸而志同道合。是為得志。不敢驕而生忽。慎慮而從之。或志違道。睽不敢怨而生怠。亦歛慮而從之。俟終事乃致。臣而退。則職盡而不悖。以忘君。非厚道而何。引易以明終事而退之意。曰。不奉事王侯。惟高尚其所為之事。觀此。則知終事而退矣。

子曰。事君欲諫不欲陳。詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏之。何日忘之。小雅溫桑篇。胡也。胡不以言諫乎。

子曰。事君難進而易退。則位有序。易進而難退。則亂也。故君子三揖而進。一辭而退。以遠聲亂也。不枉己。不苟容。賢不肖倒置之謂。

子曰。事君三違而不出竟。則利祿也。人雖曰不要。聲吾弗信也。要利。聲。平。吾。弗。信。也。

子曰。事君慎始而敬終。子曰。事君可貴可賤。可

富可貧。可生可殺。而不可使為亂。富。可。貧。可。生。可。殺。而。不。可。使。為。亂。

子曰。事君軍旅不辟。難聲朝。廷不辭賤處。辟。難。聲。朝。廷。不。辭。賤。處。

其位而不履其事。則亂也。故君使其臣得志。其。位。而。不。履。其。事。則。亂。也。故。君。使。其。臣。得。志。

則慎慮而從之。否則孰慮而從之。終事而退。臣之厚也。易曰。不事王侯。高尚其事。則。慎。慮。而。從。之。否。則。孰。慮。而。從。之。終。事。而。退。臣。之。厚。也。易。曰。不。事。王。侯。高。尚。其。事。

子曰。唯天子受命于天。士受命于君。故君命順。子。曰。唯。天。子。受。命。于。天。士。受。命。于。君。故。君。命。順。

則臣有順命。君命逆。則臣有逆命。詩曰。鵲之姜。則。臣。有。順。命。君。命。逆。則。臣。有。逆。命。詩。曰。鵲。之。姜。

姜。鵲之賁賁。人之無良。我以爲君。姜。鵲。之。賁。賁。人。之。無。良。我。以。為。君。

此見人君當法天以率臣也。天子代天而治者。惇庸命。討一受天命而不違。士乃受君命而不違矣。故君法天而出命。則其命為順。而臣亦順之。是有順命也。君遠天而出命。則其命為逆。而臣亦逆之。是有逆命也。詩。衛風。鵲奔篇。曰。鵲之姜。比。賦。剛者。不淫其匹。鵲之奔。比。賦。剛者。不亂其匹。公子頑。悉於宣姜。非其匹。偶。故。刺。宣姜。曰。

合五經 卷九 表記

人之不善者我乃以為小君乎。借以証君命逆

則臣有逆亂之意。

言君子觀人不可以言辭而盡見其人之實。蓋有道之世。人皆循行而行有枝葉。無道之世。人皆尚辭。而辭有枝葉。枝葉者幹之文也。禮儀威儀。乃行之文。亂信亂義。乃辭之文。故以為喻。○承上君子不尚枝葉之辭言。三者不能則不問。不以虛言待人也。交如水。情意似疎而淡也。交如醴。情意濃而甘也。君子惟其淡則后無怨。而可久。故交道以成。小人惟其甘。則取悅於頃刻。而不顧其後。故交道以壞。引詩証其以壞之意。

君子好善。以實心行實事。不以口譽人。則民化之。皆務實行而不尚虛言也。夫不以口譽之。事

有言者不必有德

子曰。君子不以辭盡人。故天下有道。則行聲有

行之文

枝葉。天下無道。則辭有枝葉。○是故君子於有

以財貨助喪爭曰賄

喪者之側。不能賻焉。則不問其所費。於有病者

以飲食饋

之側。不能饋焉。則不問其所欲。有客不能館。則

止

不問其所舍。故君子之接如水。小人之接如醴。

淡可久

君子淡以成。小人甘以壞。小雅曰。盜言孔甘。亂

故曰盜言

是用餒

揚人之善而過矣

子曰。君子不以口譽人。則民作忠。故君子問

務實行

何如。飢寒尚不空問。况人之善乎。故稱人善必爵之。若徒稱而不爵。是以口譽人也。詩人憂昭公之無所依。故曰其於我而歸稅乎。引之正不以口譽人之証。

子曰。詩以口惠人。而實不至。則人怨之。而菑及身。益諾者。始雖不拂人意。而終害乎信。已而不諾者。始雖拂人意。而終不害乎信。義既不當。與信又不可失。故君子寧為此。不為彼也。詩言人之言笑宴。而和柔。信誓旦。而明。始焉不思其反覆。今之反覆。是始者不思之過也。今則無如之何。故曰亦已焉哉。引此以明諾責之意。

君子與人親厚。出於至誠。非假諸顏色也。若情疎而外為親厚。則亦小人之穿窬之盜也。與蓋穿窬為惡于內。而詐善於外。亦與小入外合而中離相似。子曰。吾人相接之情。當信而不可偽。詐當考實。不以口給悅人也。無非卜筮之用。謂所用之牲。無非卜之龜筮之著而吉者也。益不敢以未卜筮之物。事上帝也。

枝葉者幹之文也

去聲

辭之文

以財貨助喪爭曰賄

以飲食饋

淡也

交

其唯繼 巧言為凡言之甘者必將有以益乎人

故曰盜言

揚人之善而過矣

人之寒則衣。之問人之飢則食。之稱人之

此為輕諾者成

善則爵之。國風曰。心之憂矣。於我歸說。

此為輕諾者成

子曰。口惠而實不至。怨菑及其身。是故君子

諾而不踐則人責之 已而不諾則人怨之 德風賦篇

與其有諾責也。寧有已怨。國風曰。言笑宴宴。信

明也

誓且旦。不思其反。反是不思。亦已焉哉。

巧言令色

子曰。君子不以色親人。情疏而貌親。在小人則

信矣

穿窬之盜也。與子曰。情欲信。辭欲巧。

考

子言之。昔三代明王。皆事天地之神明。無非卜

天曰神地曰明

去表記

計九

禮記

不犯日月。謂冬至祀天，夏至祀地。他祭祀不可犯此素定之日月也。不敢違既卜筮之牲。若卜筮不吉者，不敢相襲也。

祀天地有定時日，祭內外神無定時日。而用筮以著其吉日。外事用甲丙之類，內事用乙丁之類。子曰：牲牲禮樂齊盛既備矣。而又時日不違。龜筮，故神人之心皆順也。

后稷之祭宗廟，不貴異物多品，可謂易全備矣。祝神之辭則恭，心之欲則儉，而無希望物薄意誠。而神降之福，其祿遂及於子孫。詩言后稷始祀時盡誠，庶幾無罪悔。迄於今而子孫受祿也。龜筮，聖人神道設教之器，故言大人之器威敬者，不敢玩褻也。天子惟用卜，為無筮，龜重於筮。

也。諸侯在國居守有事用筮，而不用卜。媿同天子也。狀天子在途則用筮，以龜不可褻也。若諸侯在他國，則不用筮，不欲人疑其吉凶之問。且避天子也。或用卜，或用筮，此因分而異者。狀不用筮者，有時而用，用筮者，又有時而不用。不用卜者，有時而用，用卜者，又有時而不用。此因地而異者也。主人敬賓則變其常，而用祭器以燕享之。是以諸侯之為賓者，守其朝見之常期，而不廢卜筮。其貢獻之禮物而不違。凡以敬事天子及大國君長也。故為上，則不為民所瀆，敬有以化之也。為下，則不為上所褻，敬有以感之也。

上好信而常令民見我心，是為上易事也。民用情不以机心事我，是為下易知也。如此則君民一德，而刑不煩矣。

筮之用，不敢以其私褻事上帝，是以不犯日月。

不違卜筮，卜筮不相襲也。○大事有時日，小事

無時日，有筮。外事用剛日，內事用柔日，不違龜

筮。子曰：牲牲禮樂齊盛，成是以無害乎鬼神。

無怨乎百姓。

子曰：后稷之祀，易富也。其辭恭，其欲儉，其祿

及子孫。詩曰：后稷兆祀，庶無罪悔，以迄于今。

子曰：大人之器威敬，天子無筮，諸侯有守。聲筮。

天子道以筮，諸侯非其國，不以筮。卜宅寢室，天

子不卜。處大廟。

子曰：君子敬則用祭器，是以不廢日月，不違龜

筮，以敬事其君長。是以上不瀆於民，下不褻

於上。

緇衣第三十二 因好賢如緇

子言之曰：為上易，為下易知也。則刑

不煩矣。

好賢必如緇衣之篤惡。必如巷伯之深好善。惡之誠如此。則不必爵命之教勸。而民自起。惡心以敬上。不必刑罰之施。而民自畏服。文王好惡得其正。而一出於誠心。故德孚於下。為天下儀刑。其即誠於好惡。而民化之謂乎。

德禮使其自服。故有格心。刑政強其必從。故有逃心。愛之如子。則民親之。如父母。結之以信。則民用情。而不倍。泄之以恭。則民有遜心。而易使。此德禮之效也。甫刑言民之不為善。正宜感之以德禮。而君乃制之以刑。惟作五者虐刑。以為國法。是以民有惡德。而君亦絕世滅國也。

詩經卷五

子曰。好去聲賢如緇衣。惡去聲如巷伯。則爵不瀆。而民作愿。願刑不試。而民咸服。大雅曰。儀刑文王。萬國作孚。

子曰。夫扶民教之以德。齊之以禮。則民有格心。

教之以政。齊之以刑。則民有遜心。故君民者。子

以愛之。則民親之。信以結之。則民不倍。恭以泄

之。則民有孫心。甫刑曰。苗民匪用命。書作制

以刑。惟作五虐之刑。曰法。是以民有惡德。而遂

絕其世也。

子曰。下之事上也。不從其所令。從其所行。上好

去聲。是物。下必有甚者矣。故上之所好。惡去聲不可

不慎也。是民之表也。

子曰。禹立三年。百姓以仁遂焉。豈必盡仁。詩云。

赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑曰。一人有慶。兆民賴

之。大雅曰。成王之孚。下土之式。

子曰。上好去聲仁。則下之為仁爭先。故長上聲民

民之事上也。不從其令。而從其行。益上好是物。即行也。或善或惡。下之從者。殆有甚於上矣。上之好惡。不可不慎也。必其為民之表率。上行而下必從耳。

禹以一仁君立三年。而百姓皆以仁遂。可見朝廷豈盡是仁人。而後足以化民哉。得一仁人為民之表。則天下皆仁矣。大雅言武王能成王者之德。孚信於民。而天下皆法式之。引三言皆以明豈必盡仁也。

上有好仁之君。則民之欲為仁者。相爭以先人。

禮記則解 合五經

卷九 綱衣

重志者明吾好惡所在也。自教者身率以正也。所志所教莫非尊仁之事。是以子之道愛百姓。故民感之。致力於行己之善。以媚悅其上。也。引詩言能有覺悟人以德行者。則四國皆服從之也。

以絲視綸。則綸大。以綸視綽。則綽大。言王言雖微。及出而聞之天下。則甚大。正見其言當慎也。若可言而不可行。是過言也。可行而不可言。是過行也。君子弗言弗行。則言即行。而行即言。又何游言之有。是以民効之。言不高於行。而言之必可行。行不高於言。而行之必可繼也。引詩正明慎行之意。

道人為善。其開陳誘掖之方。必以言。禁人為惡。其觀感興起之地。必以行。言行所係之重如此。

數言之物。即慮言之所終。所行雖善。必稽考行之所蔽。是以民皆化之。亦謹言而慎行也。兩引詩皆以証謹言慎行之意。

人之德。必於衣服容貌見之。不貳有常。其德之一也。以此作則於上。而整齊其民。則民德亦一。而不貳有常矣。小雅都人士之篇。言彼都人士。狐裘黃黃。而不貳文。以君子之容。而有常。出言有詞章。如此則上之所行。歸於忠信矣。萬民有不望而效之手。

君之待臣。表裏如一。故可望而知。臣之事君。一由忠誠。其職業皆可述。而記志。此上下之間。不疑不惑也。尹吉言已與湯。皆有一德。而心相信。

禮記中庸 卷五經

明吾好惡身率以正

者章志貞。教尊仁。以子愛百姓。民致行。已以說。其上矣。詩云。有桔大雅抑之篇。德詩作。行去聲。四國順之。

子曰。王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綽。大雅抑之篇

故大人不倡游言。可言也。不可行。君子弗言也。可行也。不可言。君子弗行也。則民言不危。行高

也。可行也。不可言。君子弗行也。則民言不危。行高

也。可行也。不可言。君子弗行也。則民言不危。行高

儀

子曰。君子道化誨。人以言。而禁人以行。去聲。故言命令

必慮其所終而行。必稽其所做。則民謹於言而慎於行。詩云。慎爾出話。敬爾威儀。大雅曰。穆穆文王。於鳥。緝熙敬止。文王篇

子曰。長上聲。民者衣服不貳。從七。容有常。以齊不貳之意

其民。則民德壹。詩云。彼都人士。狐裘黃黃。其容不改。出言有章。行去聲。歸于周。萬民所望。忠信

子曰。為上可望而知也。為下可述而志也。則君不疑於其臣。而臣不惑於其君矣。尹吉讀作曰。

卷九 繡衣

三十二

引之以証不惑之意可望而知可述而志皆其儀則之不惑也故又引詩以明之

有國家者於善人則彰明之惡人則瘳惡之以示生民之本厚則民致一于善而歸厚其情自不貳也引詩以明彰善之義

上人猶豫而好惡不明則民莫知適從而惑臣下薰君以難知則君長勞苦而難從章民所好以示民為善而成俗慎所惡以却民為惡而不淫如此則上不疑矣故民不惑臣有可儀之行而不重辭說詭異之事君之力所不及者不援之使行德僻之理君之慮所不知者不煩之使知如此則下不難知矣故君不勞詩假上帝言幽王反其常道使下民盡病也引之以証君道之失小雅言諱人非止於敬述為王之叩病耳引此以証臣道之失

政不推行於下教無有成功由上之人爵祿非其人則善人不足勸刑罰及等類則小人不足戒此之謂褻刑輕爵然則上可以褻刑輕爵乎康誥言敬謹明察而后乃罰甫刑言伯夷布刑法用之以啟迪斯民引二書乃不褻刑之証也

大臣不見親信則民不從其令故不寧順此由臣之忠不足於君君之敬不足於臣徒當賢之大過而然耳由是邇臣之黨相比如奪大臣之柄大臣尊嚴國之政令存焉民所望以為表也不敬則國命輕矣邇臣寵昵君之好惡擊焉民所從以為道也不慎則風俗壞矣君不使小臣謀大臣則大臣不至於怨乎不以不使遠臣聞近臣則近臣不至於疾其君不使內寵臣圖四方宣力之臣則遠臣之賢無所獲敵而得見知

惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒善惡

忒

子曰有國家者章善瘳丁但惡以示民厚則已明 病

情不貳詩云靖共爾位好恭 去是正直恭 去

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長上勞故勞 上聲

君民者章好去以示民俗慎惡去以御民之淫止也

則民不惑矣臣儀行去不重辭不援其所不及大雅板之篇 反屐意

不煩其所不知則君不勞矣詩云上帝板板下

民卒瘁丁但小雅曰匪其止共恭維王之邛病

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰及善類

刑罰不足恥也故上不可以褻刑而輕爵康誥刑罰及善類

曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪衍文

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴親信

已過也大臣不治而邇臣比比矣故大臣不可不洽其能

不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之民所望

道也君毋以小謀太毋以遠言近毋以內圖外民所從

於上矣。毋以小謀敗大作。謂不可用小臣之謀。而敗大臣所作之事。以嬖人視后。則為遠。以嬖御士。視士大夫卿士。亦為內臣也。

大人不親用賢才。而反信任所賤。而無德之人。物欲之弊也。夫親善遠惡。人心所同。今君反此。故民不親服其上。教令流煩。無益也。詩言彼小。人初用事。求我以為法則。惟恐不保。既而合。則空執晉之視。如仇讐然。不用力於我矣。君陳。周書。其引之。皆為不親賢之証。

水口氏三者皆人所襲。狎故多為所溺。水近於人。謂日用之需也。朕何故溺人。以德雖柔弱而。

深險之勢難親也。人若忽之。故易以溺人。口主言出於已。則侈費而聽於人。則欲多。其出之甚易。有失而召禍。則難悔。人若忽之。故易以溺人。民閉於人。欲而有鄙陋不通之心。敬之則往歸。慢之則離叛。離叛則身辱而溺矣。君子有見于此。民若之畏。一如防川防口之心。而不可不慎也。

伊尹告太甲曰。毋翦越厥命。以自取覆亡。必如履人之射。寧機既張。必望察其括之合於法度。朕後發之。則無不中也。傳說告高宗。謂言語所。以文身。輕出則有起羞之患。甲冑所以衛身。輕動則有起戎之憂。衣裳所以命有德。謹於在笥者。戒輕與也。于戈所以討有罪。嚴於省躬者。戒輕動也。尹吉言夏之先王。以忠信有終。故其輔相者。亦能有終也。凡四引書。首言當審事。以輔命。次言當謹廢政。以防患。三四言禍福。乃其

禮記卷之五

則大臣不怨。邇臣不疾。而遠臣不蔽矣。葉不怨不以 不疾其若 葉見知 楚葉縣令尹 葉共 葉涉  
公之顧命曰。毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾莊正也。敬也。君所取正而加敬之謂也。  
莊后。毋以嬖御士疾。莊士大夫卿士。公卿 無德  
子曰。大人不親其所賢。而信其所賤。民是以親小雅正月篇  
失而教是以煩。詩云。彼求我則。如不我得。執我不一仇之無往而不忤其意也。  
仇仇。亦不我力。君陳曰。未見聖若已。弗克見。既從也  
見聖。亦不克由聖。士大夫  
子曰。小人溺於水。君子溺於口。大人溺於民。皆天子諸侯  
在其所繫也。夫音扶 下同水近於人。而溺人。德易音 下同  
狎而難親也。易以溺人。口費而煩。易出難悔。後費 煩多 出好與我  
易以溺人。夫民閉讀焉 入彼於人。而有鄙心。可敬不難以埋也  
可慢。易以溺人。故君子不可以不慎也。○太甲虞人 琴牙  
曰。毋翦厥命。以自覆也。若虞機張。往省察也 悉井反  
括于度。則釋悅。命曰。惟口起羞。惟甲冑起兵。戒輕動也  
惟衣裳在笥。惟干戈省厥躬。太甲曰。天作孽。可實  
違也。自作孽。不可以逭。緩逃尹吉告曰。惟尹躬先

卷九 緜家



自取皆証民之當慎也。

此承上文大人溺於民而言。以君為心。見當正已率民也。以民為體。見當愛民全已也。心莊嚴則廣大矣。故體舒。心端肅則恭恪矣。故容敬。心好而身安。如心散色。而日為之視心欲散。而耳為之聽也。君好而民欲之。若惡係于所感也。體者心之衛。休存與存。體亡與亡。君之於民。亦猶是也。詩言大人清且明。而善於謀國。故足以保民。而國家安寧。都邑成就。庶民生全矣。今則誰人能秉持國家成美乎。乃不自為政。而信任群小。終勞苦百姓而已。周書言寒暑之過。民猶怨咨。況人君不能保民。有不怨咨者乎。

子曰人臣之事君也。言行二者而已。身正則有不可訾之行。言信則有不可移之義。言不信。則從違靡定。而事君之義不協於一致。身不正。則善惡靡常。而持身之衡不歸於善類矣。子曰。人能言有誠實。而行有矩度。是以生則執此終身。而志愈堅。死則以此垂後。而名不朽。狀其初必本於學焉。故君子多聞善言。質正於人。守之而服膺勿失。多見善行。而志之。且親之。而學問不厭。如此則知極其精矣。又必求其至約而行之。致形諸言。或措諸身。無非行此知而已。君陳言謀政事者。出入反覆。與衆人共處。度其可否。則庶言愈同。而無議矣。引以証多聞見而質之。見其用功也。引詩以証義一行類見其成功也。

君子小人皆指在位者。正者既好而進之。不正必惡而退之。故朋友有鄉。其惡有方也。如此則遠邇之民。得於聞見。皆知好正而惡邪。為善而

夏都容邑在亳之西。故曰西邑。夏忠信為周。

見于西邑。夏自周有終。相亦惟終。

子曰。民以君為心。君以民為體。心莊則體舒。心

肅則容敬。心好去聲之身必安之。君好之。民必欲

之心。以體全。亦以體傷。君以民存。亦以民亡。詩

云。昔吾有先正。其言明且清。國家以寧。都邑以

成。庶民以生。誰能秉國成。不自為正。卒勞百姓。

君雅牙曰。夏日暑雨。小民惟曰怨咨。冬大也祈

寒。小民亦惟曰怨。

子曰。下之事上也。身不正。言不信。則義不壹。行

去聲下無類也。子曰。言有物而行有格也。是以

生則不可奪志。死則不可奪名。故君子多聞質

而守之。多志質而親之。精知略而行之。君陳曰。

出入自爾師。虞虞言同。詩云。淑人君子。其儀一

也。

子曰。唯君子能好去聲其正。小人毒其正。故君子

之朋友有鄉。其惡去聲有方。是故邇者不惑。

卷九 歸衣

去惡無所疑惑矣詩言君子有良善之仇匹引以証朋友有鄉也

易於絕貧賤之人是所棄者在貧賤雖有賢人亦斥遠矣豈好賢之堅固乎難於絕富貴之人是所友者在富貴雖有惡人亦親厚矣豈惡之顯著者乎此交友之役于勢利者也引詩言朋友所以相檢揖者在威儀以喻不在貧賤富貴也

子曰人有私惠於我而不合於德義之公君子決不留之於己也詩言人之好愛我者示我以大道而已引以明不留私惠之義

以喻誠之不可掩見人當謹言行也有車必見其乘之而憑軾有衣必見其服之而至于微死人之言行豈可掩乎無論善惡但宣之口則散聞于人措之身則迹見於外自朕之理也引葛

厚之詩以明服之久而無厭射則必感其敵矣

子曰言順於理而行之則言為可用而非文飾之言行順於理而言之則行為可稱而非文飾之行故君子訥於言而敏於行使言行皆不生則民之得於規感者不得大其美以要譽小其惡以飾非也美惡以行言大之小之言以飾其行也引詩以明君子當寡言而行之也引小雅以証君子能成其信也君與言昔者上帝降罰於殷而中重獎勸文王之德集大命於其身使有天下引之以証君子以信而得民也

此言為卜筮乃求占於卜筮也曰古之道言者

而遠者不疑也詩云君子好仇如仇匹

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而去聲

惡去聲不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋

友攸攝攝以威儀

子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好

去聲我示我周行如字

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟

或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰

服之無射亦

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之

則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則

民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可

磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展

也大成君奭曰在昔上帝周割田申觀勸文王

之德其集大命于厥躬

子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古

見其

見其言善而可信也。龜筮猶不能知言無常之人。雖先知如龜筮而不能測其心術。況於人乎。允命與今書大異。疑有脫誤。今姑取事神則難一句及詩皆以明龜筮不能知之意。引易取或承之羞。以明人不能知也。

始聞親喪。即父母之喪也。不以夜行。避患害也。未得行若奉君命而使事未竟也。毋市朝為驚衆也。

此言奔父喪之禮。為人子者。升降不由阼階。今又新死。未忍異於生。故入自門左。升自西階也。親死自外而至。故即括髮袒衣。已殯者。位在下。此奔喪在殯後。故自西階降。而即堂下東位。序東者。在堂下而當堂上序墻之東。凡拜賓皆就賓之位而拜之。拜竟則反位哭踊。

皆如初者。如先次之拜賓成踊。與送賓反位也。次倚廂也。在中門外。又哭與三哭皆升堂而括髮。且袒如始至時。三日三哭之明日也。

善言而非俗謔可比。之遺言與。平聲。龜筮猶不能知也。而況於人乎。詩

云。我龜既厭。不我告猶。兌悅。命曰。爵無及惡德。

民立而正事。純而祭祀。是為不敬。事煩則亂。事

神則難。易曰。不恒其德。或承之羞。恒其德。貞

婦人吉。夫子凶。

### 奔喪第三十四

奔喪之禮。始聞親喪。以哭答使者。盡哀。問故。又哭。盡哀。遂行。日行百里。不以夜行。唯父母之喪

見星而行。見星而舍。若未得行。則成服而後行。

過國至竟。境。哭盡哀而止。哭辟。市朝。望其

國竟哭。至於家。入門左。升自西階。殯東西面。

坐哭盡哀。括髮袒。降堂東。即位。西鄉。哭成踊。

襲經于序東。絞帶反位。拜賓成踊。送賓反位。

有賓後至者。則拜之成踊。送賓皆如初。衆主人

兄弟皆出門。出門哭止。闔門。相聲者。告就次。於

又哭。括髮袒成踊。於三哭。猶括髮袒成踊。三日

非主人其餘或疏或親之屬也。故下云齊東以下亦入自門之左而不升階。但於中庭北面而哭也。上文言襲經于序東。此言免麻于序東。輕重雖殊。皆是堂下序墻之東。凡袒與襲不同位也。待之。謂待此奔喪者。以其非賓客。故不變所哭之位也。

父喪襲經于序東。此言襲免經于序東。即加免經于父也。此謂適子。故云拜賓送賓。皆如奔父之禮也。

成服拜賓送賓皆如初

奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪者

自齊衰音咨催以下入門左中庭北面哭盡哀

免問麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭

三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人

之待之也皆如朝夕哭位無變也

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西

鄉哭成踊襲免問經于序東拜賓送賓皆如奔

父之禮於又哭不括髮

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東髮

側瓜更即位與主人拾其劫踊

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之

待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮

東即主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相

告者告事畢素委冠遂冠殯宮門歸入門左北面哭盡哀

括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送

階東面階非階也婦人入者由闔門闔門是東邊之門東階即雜記所謂側階也東髮於東序不墜於房變於在室者也主人與之更踊賓客之也

不及殯。葬後乃至也。尸柩既不在家。則當先哭墓。其奔喪者。是適子。故其衆主人之待之者。與婦人皆注墓所。就墓所分左右之位。奔者括髮而於東偏。即其主人之位。禮畢。則相者以畢事告。

遂冠而歸者。不可以括髮行於道路也。五哭者。初至象始死為一哭。明日象小殮為二哭。又明日象大殮為三哭。又明日成服之日為四哭。又明日為五哭。皆數朝哭。不數夕哭。鄭云。既期而

至者則狀故相者告事畢若未期則猶朝夕哭不五哭而畢也。

宣括髮謂歸入門哭時也。

齊衰以下有大功小功總麻月日多少不同若奔在奠後而三月之外大功以上則有免麻東方三日成服若小功總麻則不得有三日成服若奠後通奠前未滿五月小功則亦三日成服其總麻者止臨喪節而來亦得三日成服也東

即位謂存喪者於東方就哭位拜賓則是主人代之拜此奔喪者當主人代拜賓時已則成踊也。

篇首言若未得行則成踊而後行此乃詳言其節次餘見前篇。

有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮

賓皆門

成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢○爲土母所以異於父者壹括髮其餘免問以終事他如奔父之禮

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免音問下同

麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢

逐冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於

三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成踊襲經絞帶即位拜賓反位成踊賓

出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶

成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶

畢

成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶

袒經者。袒而襲。而加經也。遂除。即於墓除之也。主人無喪於服。謂在家者。但著平常吉服也。故雖與之哭於墓。而不為踊。以服除哀殺也。

齊衰大功小功經之服。其齊衰在除服之後。所異者。惟首免要經。無括髮等禮。

人臣奉君命以出。而聞父母之喪。則固為位而哭。其餘不得為位也。此言非親喪。而自齊衰以下。亦得為位者。必非奉君命以出。而為私事來奔者。此言三日五哭卒者。謂初聞喪一哭。明日朝夕二哭。又明日朝夕三哭。并計夕哭者。以私事可以早畢。而亟謀奔喪故也。曰主人出送賓。

若謂既奔喪至家。則喪家之主人。為之出送賓也。所謂奔喪者。非主人。則主人為之出送賓也。象主人兄弟。亦謂在喪家者。成服拜賓者。謂三日五哭卒之。明日為成服。其後有賓。亦與之哭而拜之也。

以服有輕重之節。故哭有遠近之差。

廟者。神之所居。有尊之道。寢者。神之所依。有親之道。師以道之尊。而有別於父。朋友以德之親。而有別於母。妻所識。則非親。故于野。不奠。以其精神不存乎是也。

九哭者九日。七哭者七日。餘倣此。此以尊卑為日數之差也。壹袒者。謂為位之日也。明日以姓不袒矣。

括髮袒成踊。三日成服。於五哭拜賓。送賓如初。

◎若除喪而后歸。則之墓哭成踊。東括髮袒經。拜賓成踊。送賓反位。又哭盡哀。遂除。於家不

哭。主人之待之也。無變於服。與之哭不踊。○自

齊衰以下。所以異者。免問麻。

凡為位非親喪。齊衰以下。皆即位哭盡哀。而東

免問經即位。袒成踊。襲拜賓反位。哭成踊。送賓

反位。相者告就次。三日五哭卒。主人出送賓。衆

主人兄弟皆出門。哭止。相者告事畢。成服拜賓。

若所為位家遠。則成服而往。

齊衰望鄉而哭。大功望門而哭。小功至門而哭。

總麻即位而哭。

哭父之黨於廟。母妻之黨於寢。師於廟門外。朋

友於寢門外。所識於野。張帷。凡為位不奠。

哭。天子九。諸侯七。卿大夫五。士三。大夫哭諸侯

不敢拜賓。諸臣在他國為位而哭。不敢拜賓。與

避為主也

為使而出

哭其舊君

已所知識之人死。而往弔之。時已在葬後。必先哭於其家。若情雖由於死者。而禮則施乎生者。故也。言皆者。必于家于墓皆踊也。狀必主人先而賓從之。

父在而子有妻子之喪。則父主之。統於尊也。父沒之後。兄弟雖同居。各主妻子之喪矣。親同長者主之。謂父母之喪。長子主之。其同父母之兄弟。亦推長者為主。

小功總麻之兄弟死。而聞訃在本服月日之外。初聞之。亦必免袒而成踊者。以倫屬之親。不可不為之變也。但拜賓則從吉拜。而左手在上耳。

姑姊妹已嫁者無服。故弔服加總麻之環紐。

此言大夫士來弔此奔喪之人也。尊卑禮異如此。

亦謂在異國者

諸侯為兄弟亦為位而哭。凡為位者壹袒。

所識者弔先哭于家。而後之墓皆為去聲之成踊。

從主人北面而踊。

凡喪父在父為主。父沒兄弟同居各主其喪。親

同長上聲者主之。不同親者主之。從父兄弟之喪彼親者為之主

聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免間袒成踊。

拜賓則尚左手。

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻。

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之。

禮記訓解

卷九 奔喪

禮記訓解

合五經

此章人夫士來而此章亦入也

禮記訓解 合五經

親始死，孝子先去冠，惟留笄纒，徒跣，無履而空。既也。上社，溪衣前襟也。以膝頓地，踐為妨，故扱之於帶也。交手哭，謂兩手交以拊心而哭也。糜厚而粥，薄者以飲之，厚者以食之也。

哭踊本有數，此言無數者，又在常節之外也。袒而踊，以運動身體，體動則安靜其心，使不煩鬱，降下其氣，使不滿塞也。

禮記 卷十 問喪 合五經

禮記訓解 合五經

問喪第三十五

首章論孝子悲痛之意後數章問斂袒免杖之義

親始死，雞骨并也斯讀為纒徒跣，扱插上衽，交手

哭，惻怛之心，痛疾之意，傷腎乾干肝，焦肺，水漿

不入口，三日不舉火，故隣里為之糜粥以飲去聲

之夫扶，悲哀在中，故形變於外也。痛疾在

心，故口不甘，味身不安，美也。○三日而斂上聲，在

牀，曰尸。在棺，曰柩。動尸舉柩，哭踊無數，惻怛之

禮記 卷十 問喪



爵踊似爵之跳。足不離地也。殷：田，擊之鼓也。

盡哀而止者。他無所寓其情也。

心痛疾之意悲哀志懣心願懣 氣盛故袒而踊之謀本

所以動體安心下氣也。○婦人不宜袒故發開明

擊心爵踊殷殷上聲田田如壤怪牆然悲哀痛疾

之至也故曰辟附心也踊哭泣哀以送之送形而往

迎精而反也。○其送往也望望然汲汲然如有

追而弗及也。其反哭也皇皇然若有求而弗得

也。故其往送也如慕其反也如疑求而無所得

之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗

見也。亡矣喪矣不可復扶反見已矣故哭泣

辟踊盡哀而止矣。○心悵焉愴焉惚焉愾焉恍惚焉

心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼享之微幸復

反也成壙上聲而歸不敢入處哀親在外故不敢居內室居於倚廬哀

親之在外也寢苦枕去聲塊哀親之在土也故哭

泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情

之實也

或問曰死三日而后斂去聲者何也曰孝子親

此言反哭至終喪之情悵愴惚愾皆失志無可奈何之貌。

此記者設問以明三日而斂之義。

禮記訓解 合五經

免雖在首而非冠故以之代冠頭無髮故不免形不直故不袒足不正故不踊此皆禮之權也有一疾則廢一禮女子不踊則惟擊胸男子不踊則稽顙觸地皆可以為哀之至也

死悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可

忍斂孝子之心存乎仁也

始死而未

得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生

也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣

家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者

亦可以至矣是故聖人為去聲之斷丁亂反決以三

斂聖人之禮制以義也

日為之禮制也

至痛肉体而袒衣

或問曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉

袒之體也故為之免音問下並同以代之也然則禿

者不免偃於纒反者不袒跋補火反者不踊非不悲

也身有銅疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為

主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀

稽上聲顙觸地無容哀之至也

或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也禮

曰童子不總唯當室總總者其免也當室則免

而杖矣

或問曰杖者何也曰竹桐一也故為去聲下同父直

已冠者為喪變而去冠則必著免嫌於不冠故加免也童子不總則不杖不杖則不免若為孤子而當室則總者以其當室而為成人之免且杖則亦可為成人之總矣故曰總者以其免也

直杖圓而象天削杖方而象地又以相為同之義言哀戚同於喪父也堂上不趨亦謂父在時也急遽則或動父之情故亦以寬服

杖者以何為也曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸力垂以杖扶病也則父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖避尊者之處去也堂上不趨示不遽其慮也此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

服問第三十六

諸侯在。妾子為母練冠。諸侯沒。妾子為母大功。妾子之妻則不論諸侯存沒。為夫之母。期。皇。君也。此皆從輕而重者。○妻為其父母齊衰。是重也。夫從妻而服之。乃總麻。是從重而輕也。○公子被厭不服。已母之外家。是無服也。妻從公子而服。公子外祖父母。從母總麻。是有服也。○公子之妻為父母期。是有服也。公子被厭。不從妻而服之。是從有服而無服也。

此謂外親亦無二統也。

三年之喪。練祭之後。又當期喪。既喪之節也。則帶其故葛帶。經期之經者。謂三年之喪。練後首經。既除故經期之葛經。功衰者。父喪練後之衰也。三年喪練後有大功衰。亦既葬亦帶其故葛帶。

禮記訓解 合五經

卷十 服問

傳去聲曰有從輕而重。公子之妻為去聲其皇下姑。○有從重而輕。為妻之父母。○有從無服而有服。公子之妻為公子之外兄弟。○有從有服而無服。公子為其妻之父母。

傳去聲曰母出則為繼母之黨服。母死則為其母出母之黨服。為其母之黨服。則不為繼母之黨服。

三年之喪。既練矣。有期基之喪。既葬矣。則帶其故葛帶。經期之經。服其功衰催。○有大功之喪。

故葛帶。經期之經。服其功衰。○有大功之喪。

而經期之葛經。

大功以上為帶者麻之根本。并留之合糾為帶。如此者得變三年之練葛。斬衰既練後遭小功喪雖不變服得為加經。於免經之者小功喪有事於免之時則為之加小功之經既免後脫去其經每可以練之時必為之加經既經則去之自練服也。

小功以下之喪不合變易三年喪之練冠如當總小功著免之節則首經其總與小功之經要中兩著仍因其初喪練之葛帶輕喪之麻本服既輕雖初喪亦麻不變前重喪之葛大功以上麻經有本者得稅變前喪。

本服大功今乃降在長中殤得變三年之葛若此殤服之麻終竟此殤月數還反服其三年之葛夫既服麻不改又變三年之葛不是重此麻也。以殤服管器自初死服麻以後無卒哭時稅麻服葛之禮也。下殤則否者大功以下之殤男婦人俱為之總麻其情輕不得變三年之葛。

諸侯為天子服斬衰三年諸侯外宗之服為君期夫人為天子亦期故云夫人為外宗之為君也。世子有繼世之道不為天子服者遠嫌也。

夫人妻太子適婦二者皆正故君主其喪。

大夫無繼世之道其子無嫌故得為君與夫人及君之太子著服如士服。君母非夫人則君服總故群臣無服惟君所服服者君總則此等人亦總也。

君為卿大夫之喪成服後著錫衰以居以他事而出亦著錫衰首則皮弁也。當事則首著弁經大夫亦如君於卿大夫也。若君於卿大夫之妻及卿大夫相為其妻而往臨其喪亦服錫衰以他事出則不服也。

禮記卷十 合五經

不以輕服變至重也

亦如之。小功無變也。○麻之有本者變三年之

葛。○既練遇麻斷短。本者於免音問經之既免

去上聲下同經每可以經必經既經則去之。○小功

不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其

初葛帶總之麻不變小功之葛小功之麻不變

大功之葛以有本為稅吐外。○殤長上聲中變三

年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻

為其無卒哭之稅下殤則否

君為天子三年夫人如外宗之為君也。世子不

為天子服

君所主夫人妻大子適的婦

大夫之適的子為君夫人犬泰子如士服。○君

之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕駟乘去

從服唯君所服服也

公為卿大夫錫衰催以居出亦如之。當事則弁

經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否

卷十 服問

見人經重故不可釋免入公門雖稅齊衰亦不稅經也此謂不杖齊衰若杖齊衰及斬衰雖入公門亦不稅

罪重者附上刑罪輕者附下刑此五刑之上附下附也大功以上附於親小功以下附於疏此五服之上附下附也

斬衰服其苴絲與苴也至痛內結必形色外重所以衰衰絲與苴也大功之喪雖不如此齊斬之痛狀其容貌亦若有所拘止而不得

往而不反一舉而至氣絕似不回故喪三曲一舉而三折也小功總麻情輕雖哀敬之從容亦可也  
不對不答人以言也不言不先發言於人也不議不泛論已事也

一溢二十四分升之一也跪食粗飯也

凡見人無免如經雖朝潮於君無免經唯公門

有稅脫齊咨衰催傳曰君子不奪人之喪亦不

可奪喪也

傳曰臯多而刑五喪多而服五上附下附列也

間傳第三十七名間傳者以其記喪服之間輕重所宜

斬衰音催何以服苴苴惡貌也所以首其內而

見現音杏諸外也斬衰貌若苴齊音咨衰貌若臯音杏

大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於

容體者也○斬衰之哭若往而不反齊衰之哭

若往而反大功之喪三曲而偯於豈小功總麻

哀容可也此哀之發於聲音者也○斬衰唯上

而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總

麻議而不及樂此哀之發於言語者也○斬衰

三日不食齊衰二日不食大功三不食小功總

麻再不食士與去聲斂去聲焉則壹不食故父母之

喪既殯食粥朝一溢米莫暮一溢米齊衰之喪

孝子不忍發初御醇厚之味故飲醴酒食乾肉

倚廬室見喪大記卒蒲之可為席者剪之使

不編納其頭而藏於內也

疏食嗣水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小

功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也○父

母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期基而

小祥食菜果又期而大祥有醯醬中如月而禫

禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先

食乾干肉○父母之喪居倚廬寢苦枕塊不稅

脫經帶齊衰之喪居聖室下剪不納大功之

喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發於居處

柱楹謂舉倚序之木柱之於楹使稍寬明也剪

屏者剪去戶旁兩廂屏之餘草

每一升凡八十縷斬衰正服三升義服三升半

齊衰降服四升正服五升義服六升總麻降正

義服用十五升布去其七升半之縷有事其縷

者事謂煮治其紗縷而後織也無事其布者及

織成則不洗治其布而即以制總麻也

五服惟斬衰齊衰大功有受者葬後以冠之布

升數為衰服成布者六升以下則漸精細與吉

服之布相近故稱成也葛帶三重謂男子也

上聲者也○父母之喪既虞卒哭柱主楹剪屏屏

剪不納期而小祥居聖室寢有席又期而大祥

居復寢中月而禫禫而牀○斬衰三升齊衰四

升五升六升大功七升八升九升小功十升十

一升十二升總麻十五升去上聲其半有事其縷

無事其布曰總此哀之發於衣服者也○斬衰

三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為去聲母

疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛謂發后男十去要之麻經

禮記通角  
後以葛經易腰麻經差小於前四服糾之績而相重則三重也。

小祥男子除首經婦人除要帶此除先重也。居重喪而遭輕喪男子則易要經婦人則易首經此易輕者也。

大祥祭畢首著緇冠以素純之身著麻深衣禪祭訖首著緇冠身著素端黃裳以至吉祭平常所服之物無不佩也。

男子重首特留斬衰首經婦人重要特留斬衰要帶是重者特也。

男以大功麻帶易練高帶婦人以大功麻經易練高經是重麻也。至大功虞卒哭男子著葛經婦人著葛帶是重葛也。

以大功麻帶易齊衰葛帶而要猶服齊衰葛經

首有葛安有麻是麻葛兼服之也。同者前喪既葬之葛與後喪初死之麻麓細無異也。兼服者服後麻兼服前葛也。服重者即上章重者特之說也。易輕者即輕者包是也。

人不能無群群不可無別。立文以飾之則親疎貴賤之等明矣。弗可損益者中制不可不及亦不可過。是所謂無易之道也。二十四月再期其月餘日不數為二十五月中月而禫。註謂間一月則所間之月是空一月為二十六日出月禫祭為二十七月。從月則與矣。

而係首經婦人去首之麻經而著葛經也

帶三重期而小祥練冠線七卷緣去聲要腰經不

除○男子除乎首婦人除乎帶男子何為除乎

首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重帶

除服者先重者易服者易輕者○又期而大祥二十五月

素縞麻衣中月而禫禫而緇無所不佩○易服斬衰受服

者何為易輕者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰

之喪輕者包重者特○既練遭大功之喪麻葛

重平聲○齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛

兼服之○斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易輕者也

三年問第三十八

三年之喪何也

曰稱去聲情而立文因以飾羣別

必列反親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易

之道也創平聲鉅者其日久痛甚者其愈遲三年

鳴號者。鳴之悲傷。發於聲。踴躍者。獸之悲傷。見於行。鳴號之先。而翔回。踴躍之後。而踴躍。皆謂遲留將去。不忍去也。嗚。小鳥聲。群。涕迫。急。其常度也。鳥獸知愛其類。而不如人之克其類。此所以天地之性。人為貴也。

者稱情而立文。所以為至痛極也。斬衰苴杖。居倚廬。食粥寢苫。枕塊。所以為至痛飾也。三年之喪。二十五月而畢。哀痛未盡。思慕未忘。然而服以是斷。丁亂反之者。豈不送死有已。復生有節也哉。○凡生天地之間者。有血氣之屬。必有知。有知之屬。莫不知愛其類。今是大鳥獸。則失喪。去聲其羣。匹。越月踰時。焉則必反。巡過其故鄉。翔回焉。鳴號。平聲焉。踴躍。直亦直六反焉。踴躍。池厨厨焉然焉。然

邪淫之害性。如疾病之害身。故云患邪淫也。不若鳥獸。為無禮也。無禮則亂矣。

遂之則是無窮。謂若遂其情。而不以礼抑其過。則哀親之情。無窮已之時也。故先王之立中制節。壹使君子小人。皆遵行礼節。以成其飾。群之文理。則先王憂世立教之心。遂矣。故曰釋之也。

後乃能去之。小者至於燕雀。猶有嗚。周喙之。更而不能久

頃焉。然後乃能去之。故有血氣之屬者。莫知。去聲

於人。故人於其親也。至死不窮。○將由夫。扶患。

邪淫之人與。平聲則彼朝死而夕忘之。然而從。

之。則是曾。層鳥獸之不若也。夫焉能相與。如羣

居而不亂乎。○將由夫脩飾之君子與。則三年。

之喪。二十五月而畢。若駟之過隙。然而遂之。則

是無窮也。故先王焉為。去聲之立中制節。壹使足



何以至期是問其一期應除之義故答云至親以期斷是明一期可除之節故期而練男子除經婦人除帶

又問既是以期斷矣何以三年也曰此乃孝子加隆厚於親故如此也

弗及也之殺也三月不及五月五月不及九月九月不及期也期與大功在隆殺之間故云期九月以為間也取象於天地者三年象閏期象一歲九月象物之三時而成五月象五行三月象一時也取則於人者始生三月而剪髮三年而免父母之懷也人之所以相與群居而情和禮壹者其於喪服盡之矣父母之喪無貴賤故曰天下之達喪也

以成文理則釋之矣○然則何以至期音基下同也

曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四時

則已變矣其在天地之中者莫不更始焉是以

象之也○然則何以三年也曰加隆焉爾也焉語聲

使倍之故再期也○由九月以下何也曰焉使純云所以也

弗及也故三年以為隆總小功以為殺色介反期

九月以為間平聲上取象於天下取法於地中取

則於人之所以羣居和壹之理盡矣故三年和以情言謂情无不睦也壹以禮言謂禮无不至也

之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百

王之所同古今之所壹也未有知其所由來者

也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三

年之喪天下之達喪也

### 深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見

膚長毋被土續衽鉤邊要縫去聲半下○裕

之高下可以運肘袂之長短反詘屈之及肘

深衣者衣連裳而不殊乃私燕之服也蓋有制度袂圓以應規曲袷如矩以應方為繩及踝以應直下齊如權衡以應平短毋見足之膚長毋被土而不便於行續連旁兩幅不殊前後衽之續處既合縫畢文覆縫以鉤束其邊要與衣接處其縫七尺二寸比正齊之一丈四尺四寸為半之也○及度布幅有古今之異而人身亦有長短大小之殊故其節與上文見皆以人身為度也言其袂之高下可以回轉肘袂之長短

反誠至肘也適齊也帶之東深衣者下不可厭  
解骨上不可厭骨惟當其間無骨之處則為  
適中也○深衣之制袷十二幅衣四幅袷二幅  
裳六幅也○以象十二月袷之圓規之象也領  
曲之而交於胸前則象矩之方衣之背縫及後  
裳之中縫上下相接自領及於足跟而負於背  
此象繩之直也下齊前後整齊此象權衡之平  
也○所以袷圓應規者欲使行者舉手揖讓如規  
之圓以為容儀也繩負於背者欲使為政如繩  
之直而不枉也方抱於前者欲使立已之義如  
矩之方而不和也易坤卦六二象辭言六二之  
動柔順而中正得坤道之純故其德內直而外  
方此借以証直方之意心靜而為體本自平也  
故以此衡志動而為用安危無常也故以此權  
心之平傾由志之安危即衡之低昂由權之輕  
重也故下齊如權衡者欲人安定其志使心得  
其平也規矩繩權衡之五法已施于深衣故聖  
人服此深衣也規矩設不可欺以方圓是天下  
之無私者莫如規矩繩誠設不可欺以曲直是

帶下毋厭壓骨鞞鞞骨上毋厭厭骨當無骨者○制十  
有二幅以應象也聲去十有二月袷圓以應規曲袷文領切  
如矩以應方負繩及踝足跟以應直下齊裳未緝處者如  
權衡以應平○故規者行舉手以為容負繩抱  
方者以直其正方其義也故易曰坤六二之動  
直以方也下齊如權衡者以安志而平心也五  
法已施故聖人服之故規矩取其無私繩取其  
直權衡取其平故先王貴之故可以為文可以

天下之直者莫如繩權衡立不可欺以輕重是  
天下之平者莫如權衡故先王貴此五法也夫  
端冕有敬色所以為文介冑有不可奪之色所  
以為武端冕不可以為武介冑不可以為文兼  
之者惟深衣而已故曰可以為文可以為武狀  
雖可為文非若端冕可以視朝臨祭尚可贊禮  
而為相相雖可為武非若介冑可以臨衝尚可  
運籌以治軍旅制有五法故曰完其質則布其  
色則白故曰弗費吉服以朝祭為上燕衣則居  
其次焉故曰善衣之次也○具父母與祖父母  
深衣緣以五采之績若具父母深衣緣以青疏  
子深衣緣以素則凶餘而已純袂緣謂純其袖  
口純邊謂純其襟旁及裳下也狀袂與邊之純  
各廣寸半

矢將以授賓故主人奉之申將以待獲故司射  
奉之壺將以待投故使人執之酒肴亦使者所  
供故曰某既賜謂使人賜之也投壺以樂賓亦

禮記卷第十 投壺

卷第十 投壺

為武可以為擯相去可以治軍旅完且弗費善  
衣之次也

具父母大禮父母父母衣純深衣緣也以績音準具父母衣

純以青如孤子衣純以素純袂緣去純邊去廣去

各寸半

投壺第四十投壺射禮

投壺之禮主人奉上矢司射奉中使人執壺主

人請曰某有枉矢材不直請壺請以樂洛賓賓曰子

中刻木為之形如獸背圓圍以盛箭謂之中者射以中為善故盛箭之器因以為名

禮記卷第十 投壺

樂之類故曰重以樂不得命謂不得主人許辭之命也再拜而後從之所以致尊讓也

賓再拜則主亦再拜矣主人作階上則賓在西階上矣至文也受送皆矢也盤旋不敢直前避之容也曰避者告之使知其不敢當也賓未受而先拜矢尚在主人之手主既送而後拜矢已在賓之手此所以盤旋曰避而不答拜也

○主人拜送矢之後主人之贊者持矢授主人主人於階上受之而進就兩楹間視投壺之處所復退及階之位西向揖賓以就投壺之席也皆主之席皆南向○司射於西階上於執壺之人處與壺來賓主進前量度而置壺於賓主進之南度壺畢仍還西階上之位而取中以進而設之既設中乃於中之西湯東面手執入

筭而起○司射執八筭起而告賓曰投矢於壺以矢本入者乃名為入則為之釋筭賓主要更處而投壺投難入亦不為之釋筭勝者酌酒以飲不勝者以其正札故謂之正爵既行為勝者立馬以三馬為成若勝者得二馬負者得一馬則取負馬以足勝之成澤三成酌酒慶賀多馬之人此告賓之辭若告主人亦此辭也司射命樂工奏詩筭以為投壺之節間若一者每一章而一歌不疏不數均平如一也○主居左賓居右司射告主賓以矢具又請更迭而投若久入壺者司射乃坐而釋一筭於地曰黨則不止賓主二人司射東面則南為右此為左賓黨之筭釋之於司射之前稍南主黨之筭釋之稍北蓋賓黨皆坐于右主黨皆坐于左故從其類也

禮記訓解 合五經

有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂岳敢辭主人

曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜

矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭

也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從○

賓再拜受主人受矢般還盤旋曰辟主人作階上

拜送賓般還曰辟○已拜受矢進即兩楹間退

反位揖賓就筵○司射進度徒洛壺句間去以

二矢半反位設中東面執八筭興○請賓曰順

投為入比避投不釋勝飲去不勝者正爵既行

請為去勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶

多馬請主人亦如之○命弦者曰請奏狸首間

去若一大樂官之長師曰諾○左右告矢具請拾其劫

投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主

黨於左○卒投司射執筭曰左右卒投請數上

二筭為純全一純以取一筭為奇基遂以奇筭

告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右

卷十 投壺

司射命酌者行罰爵其當飲者跪取豐上之酒  
手捧之而言賜灌謂蒙賜之飲也其勝者則跪  
而言敬以此觴為奉養也  
正禮罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主請為  
勝者樹立其馬投壺與射禮皆三番而止每番  
勝則立一馬假令賓兩勝而立兩馬即舉主之  
一馬並賓之二馬以慶賀多馬及飲正禮慶爵  
之後司射即請徹去其馬以投壺禮畢也

○筭之多少視坐上之人數每人四矢亦四筭  
也投壺有三處日中則于室日晚則於堂太晚  
則於庭中各隨光明故也矢有長短亦隨地之  
廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭  
中大廣矢長九扶壺七寸五寸二寸半容斗五  
升去席二矢半陽教也筭長尺二寸天數也君  
子之所法必本諸天求諸陽因節文而托其義  
焉雖小事有所不廢也恐矢之躍出故實之以  
豆有豆則矢入而不出矣柝棘之心實其材堅

且重也母去其皮質而已矣

此引二國投壺令弟子之辭弟子實覺主党之  
年穉者投壺時立于堂下以其或相褻狎故戒  
令之魯令弟子之辭曰爾小子毋得放肆張大  
毋得教慢不敬毋立不正所向毋遠談他事若  
備立踰言者則有常例之罰爵薛戒令弟子之  
辭曰母放肆張大毋傲慢不敬毋立不正所向  
毋遠言他事若是者罰浮爵之盈滿浮泛也可  
射以下不屬二國司射作人庭長正人冠士行  
札立者觀札故屬賓黨主以仁接賓而樂人樂  
賓使者及童子事人故屬主黨

○此圖魯薛投壺射禮擊鼓之節而釋之也  
半以下半字下之圖也魯則擊鼓七而鼓般五  
薛則擊鼓五而鼓般三投壺札簡故般亦從而  
簡也蓋用之謂全圖也魯則擊鼓十三而鼓般  
十薛則擊鼓十六而鼓般十二射禮隆故般亦  
從而隆也取用者謂魯薛取用之非後人也

禮記射義 合五經

卷十 投壺

鈞○命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪

奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養○正爵既行

請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰

三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請

徹馬○筭多少視其坐籌室中五扶

七扶庭中九扶筭長尺二寸壺頸脩七寸腹

脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉

為擊其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柝

若棘毋去其皮

魯令弟子辭曰毋懽毋教毋備立毋踰言

備立踰言有常罰薛令弟子辭曰毋懽毋教毋

備立毋踰言若是者浮司射庭長及冠士

立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨

鼓○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

魯鼓○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

半○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

禮記射義 卷十 投壺

口口○薛鼓取半以下為投壺禮盡用之為射  
 禮魯鼓○口口○口口○半○口口○口口○  
 ○○○口口○薛鼓○口口○○○○口口口  
 ○口○○○○口口○○○○半○○口口○  
 ○○○口○

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與  
 孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋

傷之名始見於周官儒以道得名非徒以服也  
 哀公視孔子之被服儒雅而威儀進趨皆有與  
 俗不同者故怪而問之孔子言丘居魯則衣魯  
 之衣居宋則冠宋之冠蓋丘聞君子之學固博

而不拘於一其服則隨乎鄉之兩尚而已又安  
 知儒服哉蓋不敢以儒自居也

公問儒行孔子對曰幸遠教之則不能終其事  
 詳悉教之非久留不可僕久則疲倦雖更其僕  
 亦未可得盡言也公于是命設席使孔子坐侍  
 而曰儒者雖有室而藉之以席則貴之極矣以  
 待幣聘於上見可待而不可邀也夙夜強學則  
 所知博矣故可以應人君之問內懷忠信之心  
 則其誠可任故以待舉外能勉強於行則其才  
 可用故可以待取凡此皆豫於已而無求於人  
 自主之行如此而已

儒有衣之在身冠之在首皆中於禮心之所動  
 事之所作皆慎其德讓大如千駟萬鍾之類有  
 所不屑故如慢而不敬讓小如飲食之類委曲  
 辭謝如偽而不誠容貌之大處不可犯如作威  
 之狀容貌之小處退朕不敢為如愧忤之狀其

冠去聲章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服

也鄉丘不知儒服○哀公曰敢問儒行孔子

對曰遠卒數上聲之不能終其物悉數之乃留更平聲

僕未可終也哀公命席孔子侍曰儒有席上之

珍以待聘夙夜強上聲學以待問懷忠信以待舉

方行以待取其自立有如此者○儒有衣冠中

動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則

如愧其難進而易音異下同退也粥粥燭若無能也

為富三辨而進一辭而退柔弱者無能也凡此者皆儒者之容貌也

○儒有居處齊莊畏難而不敢忽坐起恭敬而不敢慢言必先之以忠信則無偽言行必極其中正則無邪行所謂敬以持已也不居已於易而居人於險是不爭陰陽之利冬不專陽夏不專陰是不爭陰陽之和所謂恕以及物也恕以懲忿則無忘身之患是謂愛惜其死此欲以有待而當天下之變也敬以立德則有自脩之功是謂保養其身此欲以有為而任天下之重也敬恕於平日而有待有為於方來可謂備之預矣

忠信則德可貴故以為寶立義則所行正大光明隨所處而咸宜故以為土地多文則所奉克滿積實而道義有餘故以為富夫存心制行情孝儒者自備如此故非有道之時不見於世則人君得儒者難矣非義之所在不苟合於君則人君畜儒者難矣先勞於執事而後受祿則人君祿儒者不易矣是其介而未嘗不和禦狀不可化之中實為狀可親也豈非近人乎

○儒有與之以貨財乃人之所欲也浸漬之取穀也乃人之所好也此皆利也儒者見利無苟得不至虧損其義皆之以眾人而可畏恐怖之以兵器而可畏此皆死之所關也儒者見死不苟免不至變更所守當當攫搏不程量其勇况儒者之勇引而不程量其力况儒者之材往來者不豫非吝而不改動則當理而不至於悔也過言出於己之失知過則改故不再流言出於人之毀禮義不譽故不極言不終為所毀也不斷其威者言其威密不可得而挫折也不習其謀者言其謀必可成不待嘗試而後見於用也十者皆常人兩易累彼獨能有以自勝而卓然立於其間故曰特立

其容貌有如此者○儒有居處上聲齊齊音可畏也難去聲其

坐起恭敬言必先信行去聲必中正道塗不爭險

易之利冬夏不爭陰陽之利愛其死以有待也

養其身以有為也其備豫有如此者○儒有不

寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土

地不祈多積積音積多文以為富難得而易祿也

易祿而難畜畜音六也非時不見現不亦難得乎

非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿

乎其近人有如此者○儒有委之以貨財浸漬之

以樂音色之類好去聲見利不虧其義劫之以眾劫音沮音

之以兵見死不更平聲其守猛鳥聲鷙蟲攫搏不程勇

者引重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言

不再流言不極短不斷其威不習其謀其特立

有如此者○儒有可親而不可劫也可近而不

可迫也可殺而不可辱也其居處上聲不淫其

飲食不溽其過失可微辨而不可面數上聲也其

儒有不欺人之忠信以為甲冑而可禦人之欺  
有不侮人之禮義以為干櫓而可禦人之侮戴  
仁而以不忍違惡抱義而以不為達所為雖  
有暴政加之不變其忠信仁義禮也其自立有  
如此者

○儒有一畝以為宮垣周迴方丈為堵以為室  
以荆竹織門穿牆為門旁小戶其狀如圭編蓬  
為其牖圓如甕易衣而出者合家共一衣服  
出則更著之也并日而食者謂不日得食或  
三日二日并得一日之食也居處衣服飲食如  
此可謂貧矣上卷之言道合則就即信之而不  
疑無患失之心也上不答雖避世不知即安之  
而不語無患得之心也

儒者居今而考古則孝悌行于今而法于後則  
行善逢世而行道濟時固所願也或適弗逢世  
上弗援下弗推道不得行民又比黨而危之此  
時宜保身為重而不暇及民朕身可危也而志  
則不可奪何也民雖比黨以危儒者之起居而  
儒者則克信其志猶將不忘百姓之困苦欲以

所行所事之道拯救之所謂存心天下加志窮  
民憂患之篤者

儒博學矣又知新而不窮篤行矣又可久而不  
倦時窮則不失義而溢時達則不離道而困至  
其接物又得乎禮之用焉益禮之用主于和而  
儒者內敦誠以忠信為體禮之美質外和順以  
優游為行禮之法則慕尚賢者又涵容眾人毀  
圓為方復方為圓是行禮之和而嚴謹中未始  
無雍容博大之意其寬裕蓋如此

存賢之事及於親則似私及於怨則似矯儒者  
皆不避也程其功積累其事推揚其賢而進  
之于內達之於上初不求報于此人此人輔助  
其君使君得遂其志有利于國家初不以此而  
求富貴於君其舉荐賢於上援引能于下有如  
此者  
儒有同好惡而聞善言以相告見善行以相示  
若同憂樂而爵位讓之而利先患難赴之而相

禮記 卷十 合五經

剛毅有如此者○儒有忠信以為甲冑禮義以

為干櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其

所其自立有如此者○儒有一畝之宮環堵之

室華門圭窬蓬戶甕牖易衣而出并日而食

上答之不敢以疑上不答不敢以諂其仕有如

此者○儒有今人與居古人與稽今世行之後

世以為楷適弗逢世上弗援下弗推譏諂之民

有比必二反黨而危之者身可危也而志不可奪

也雖危起居竟信中其志猶將不忘百姓之病

也其憂患去聲有如此者○儒有博學而不窮篤

行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和

為貴忠信之美優游之法慕賢而容眾毀方而

死合其寬裕有如此者○儒有內稱不辟避親

外舉不辟怨程功積事推賢而進達之句不望

其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援

能有如此者○儒有聞善以相告也見善以

卷十

儒術

死朋友久淹下僚則相待而冀其升遠而疎則相致而望其進其任奉朋友如斯者

儒者洗滌其私欲而澄湛其明德由是陳言而入告謀猷則順之於外若君過未形而潛消之是為靜而正將見君日改過而不自知也君過已著而明諫之是為顯而奉狀亦緩而不至急遽也其行之高不必臨身以相形而顯其為高其文之多不必加少以相益而成其為多故世治而德常見重世亂而志常自若人同乎已不因其同而與之人異乎已不因其異而遂非之凡此皆人臣之所難而儒獨能焉故曰特立獨行如此者

○儒有不臣事天子不服事諸侯以高不仕之節非輕世傲物也蓋以自備為重而外有所不屑耳慎靜而不妄動守身之道也尚寬以有容待人之道也強毅以與人不論隨於人也知服知力行之要也博學知服即博文約禮之謂近文章則不樸野故厲廉隅者求切磋琢磨之益

相示也爵位相先也患難去聲相死也久相待也久以時言不肯先也

遠相致也其任舉有如此者○儒有澡早身而潔濯私欲

浴德陳言而伏隱靜而正之上弗知也麤而翹之顯也舉也

又不急為也不臨深而為高不加少而為多世不勤說為多而炫世之聞

治不輕世亂不沮上弗與弗非也其特立弗與弗非不徇情以徇朋黨

獨行有如此者○儒有上不臣天子下不事諸惟博學故能近文章而不鄙野

侯慎靜而尚寬強毅以與人博學以知服近文物之稜角 算法十乘為索十乘為錄二十四錄為兩八兩為節則錙銖教之

章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規為

也天子諸侯雖分其國如錙銖之輕以服其臣而儒者猶不臣不仕也其心之謀度身之作為如此

儒窮時會合其志而必同方營為所習而必同術其業同矣幸時或並立而爵位等則彼此樂其同升而不忌或相下而爵位不等則尊者獨與之交而不厭棄其情契矣父不相見易為人所離間乃聞言亦相諒而不信其心孚矣狀其擇交之始本于心之方正立於義之時宜同於義則進而與之交不同於義則退而避之其交友如此

仁包四德百行無所不貫和厚易直仁之初立其處故曰本處事敬慎乃仁之實地寬裕有容乃仁之作用孫以接物仁之能事也禮儀節文仁之容貌也言語仁之文采也詩歌為樂仁之和順也分散貨財仁之施與也八者皆仁之事惟儒者兼有之宜若以仁自任而猶不自居焉尊謙之至也

儒有不因貧賤而陷獲不因富貴而充訕不見

有如此者○儒有合志同方營道同術竝立則志所向也 道所習也

樂相下不厭久不相見聞流言不信其行謂事同于義則與之交不同義則不與交

本方立義同而進不同而退其交友有如此謂厚易立

者○溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕枕充廣

者仁之作也孫去聲接者仁之能也禮節者仁之文章

貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散

者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁

也其尊讓有如此者○儒有不隕獲於貧賤不隕如有所失墜獲如有所割刈皆困迫失志之



辱於君王不見累於長上不見困于有司此儒之名歸焉夫儒本真實無妄而衆人不知反目之以妄故常為人所詬病儒安得顯于世耶是時孔子至舍公與食具官以館之公聞其儒行儒言之說言加信而不相誣行加義而不相病此四句記者為哀公言也故曰吾世

人為委形而所以為人則在於禮義未有無禮義而可為人者容體欲其可度故曰正顏色欲

其可觀故曰齊辭令欲其可從故曰順與倫之開禮義所關故君臣正父子親長幼和則禮義植立矣冠禮既行則冠加於首衣被於身故服倫有其服則文以容遂以辭而容體自正顏色自齊辭令自順是冠為五身禮義之始也古者聖王安得不重之乎

古者冠禮之重也必筮日以求天之吉筮賓以擇人之賢所以敬重冠事而不敢忽也其敬冠事者所以重吾身禮義也禮義倫於身民將則而效之則重禮者所以使吾身有禮為一國之本也  
父老則傳之子故冠於阼所以著其傳代之意以禮賓之禮其子所以為成人敬也始加緇布冠再加皮弁以加爵弁三加而服彌尊亦所以為成人敬也冠而後賓字之以成人之道故

充訕充者驕盈也若吝於富貴混不恩混君王不累去聲長上聲上未指而名之也

閱有司故曰儒今衆人之命儒也妄如字常以其食以政其養具官以治其事

儒相詬詬其言病孔子至舍哀公館之聞此言也言其言皆其行

加信行去聲加義終沒吾世不敢以儒為戲

大學第四十二 朱子章句

冠義第四十三 冠昏射鄉燕聘儀禮所載謂之禮者禮之經也禮記

所載謂之義者皆舉其經之節文以述其制作之義也

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正

容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而

后禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正

父子親長幼和而后禮義立故冠去聲而后服

備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者

禮之始也是故古者聖王重冠○古者冠禮筮

日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所

以為國本也○故冠於阼以著代也醮於客位

三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也

敬其名也。○母拜之兄弟拜之皆謂於拜也。狀  
母所答拜者止是適子以其代父承祖故也。以  
其為成人故母兄弟與之為禮也。天道始於北  
冠人之始事也。故冠與衣皆用玄。擊用雉。玄端  
玄冠成人之服。執摯相見成人之禮。謂以成人  
之禮見尊者也。

夫以成人之道待之者將責以成人之禮焉。父  
母以成人待之是責以孝。兄弟以成人待之是  
責以弟。君以成人待之是責以忠。大夫先生以  
成人待之是責以順。其禮可不筮日筮賓以敬  
重與。何以見其重也。故孝弟忠順之行立則倫  
理既明而後可為人。可以治人之不孝弟忠順  
者。是冠禮關於成已成物如也。故聖王重禮焉。  
故曰冠者謂孝弟忠順禮行之始也。嘉事有六  
冠其重者上文冠於昨之類皆在廟中。故曰行  
之於廟也。所以敬於重事而不敢自尊而擅行  
之。故必重命于先祖。所以尊先祖而重其事也。

昏禮者本合二姓之好。上以事宗廟之祖考。而  
主祭下以繼續宗支而俾後也。故君子重昏禮  
也。納采者納鴈以為采擇之禮也。問名者問女  
生之母名氏也。納吉者得吉卜而納之也。納徵  
者納幣以為婚姻之證也。請期者請婚期之期  
日也。女之父鋪筵設几于廟中。以依神。狀後出  
而迎男氏使者于廟門外。既入廟門。三揖三讓  
而後升于廟堂。凡納采問名。納吉納徵。請期。一  
于廟中而聽命。所以敬慎而不敢忽。重正者無  
苟此昏禮也。

○見音既於母。母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成  
下同人而與為禮也。玄冠音冠。玄端音端。奠摯於君。遂以摯  
親臨之官見於卿大夫鄉先生。以成人見也。○成人之者  
將責成人禮焉也。責成人禮焉者。將責為人子。  
為人弟。為人臣。為人少音去。聲者之禮。行音去。將責  
四者之行於人。其禮可不重與。音平故孝弟忠順  
之行立。而后可以為人。可以為人。而后可以治  
平人也。故聖王重禮。故曰冠者禮之始也。嘉事

之重者也。是故古者重冠。重冠故行之於廟。行  
之於廟者。所以尊重事。尊重事而不敢擅重事。  
不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也。

昏義第四十四 娶妻之禮以昏為期  
取陽往陰來之義

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以繼  
後世也。故君子重之。是以昏禮。納采。問名。納吉。  
納徵。請期。皆主人筵几於廟。而拜迎於門外。入  
揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正昏禮也。○

親酌醮子而命之迎婦。以男當倡，奠其女也。子則承命迎之。主人鋪筵設几於廟，迎之於門外。婿執鴈而入，揖讓升堂，再拜而奠鴈。取其不再，而順陰陽往來之義也。此蓋親受之於女之父母也。奠雁竟，則降階出門，親御婦車，致其敬也。授綏安之也。以輪三周為節，取陰陽奇偶之數成也。既三周，則御者代之矣。俟婦于門外，及婦至，揖之以入，共牢則不異姓，合卺則不異爵。合卺有合體之義，共牢有同尊卑之義。休合則尊卑同，同尊卑則相親而不相離矣。

敬慎重正於先，而親之於後者，宗為禮之大體，所關甚重。故下慢不踈，所以成男女之別也。由是他日為夫婦，亦相敬相親而有義矣。推之事父亦敬且親，而父子相親推之事君亦敬且親，而君臣有正。是昏禮為三綱之本也。據而言之，

禮始於冠，而責成人之道。未于昏而成三綱之倫，喪祭人道之所終，則為重。朝聘明君臣之義，則為尊。射鄉合賓主之惟，則為和。三者皆禮之大體所在也。

贊，相禮之人也。筓，冠以竹或蒿為之，衣以青繒。以盛此囊粟段脩之贊，脩也。贊醴婦者，婦席於戶牖間。贊者酌醴置席前，婦拜受贊，又存脯醢婦井席，祭脯醢訖，是敬事舅姑于茲始矣。以成婦禮也。舅姑入室，婦盥饋特豚，就養舅姑于茲始矣。是謂明婦順也。

昏禮又明日，舅姑共饗婦者，舅獻姑酬，共成一獻之禮。作者，主人之階，子之代父，將以為主於外。婦之代姑，將以為主於內。故此與冠禮並言著代也。

禮記訓解 合五經

卷十 昏義

父親醮子而命之迎。去聲男先聲於女也。子承命

以迎主人筵几於廟而拜迎于門外。婿執鴈入

揖讓升堂再拜奠鴈。蓋親受之於父母也。降出

御婦車而婿授綏。御輪三周先俟于門外。婦至

婿揖婦以入。共牢而食。合卺謹而醕。以刃所以

合體同尊卑以親之也。○敬慎重正而后親之

禮之大體而所以成男女之別。必列反而立夫

婦之義也。男女有別而后夫婦有義。夫婦有義

而后父子有親。父子有親而后君臣有正。故曰

昏禮者禮之本也。夫扶禮始於冠。去聲本於昏重

於喪祭尊於朝。潮聘和於射鄉。此禮之大體也。

○夙興婦沐浴以俟。見音現質明贊見婦於舅

姑。婦執筓煩棗栗段。下亂脩以見。贊醴婦。婦祭

脯醢祭醴成婦禮也。舅姑入室婦以特豚饋。明

婦順也。○厥明舅姑共饗婦以一獻之禮。奠酬

舅姑先降自西階。婦降自阼階以著代也。○成

昏義



為之薄食必狀之理也。素服以自責也。所謂遇災脩省如共日月在天之象。陰陽天地之氣。二者皆相資而成。故天子與后。內外相資亦類是。蓋天子聽外取蕩陽事。其備男教。勉天下之為子者。有父道焉。后聽內取蕩陰事。其備女順。化天下之為婦者。有母道焉。父道母道二者缺一不可。此天子與后。猶日月陰陽之相須也。斬衰父服。齊衰母服。為父母服者。報其恩也。為王后服者。報其義也。

現於天。日為之食。婦順不脩。陰事不得適。見於天。月為之食。是故日食則天子素服而脩六官之職。蕩天下之陽事。月食則后素服而脩六官之職。蕩天下之陰事。故天子之與后。猶日之與月。陰之與陽。相須而后成者也。天子脩男教。父道也。后脩女順。母道也。故曰天子之與后。猶父之與母也。故為天王服斬衰。服父之義也。為后服齊衰。服母之義也。

此謂鄉大夫。飲國中賢者之禮。入門揖。當碑揖。當階揖。凡三揖。以賓之尊主也。一禮讓。再固讓。三終讓。凡三讓。此主之讓賓也。主人將獻賓。以水盥手。洗爵而後舉。解以酌酒。以致潔。以事賓也。拜至者。賓主升堂。主人於階上。北面再拜也。拜洗者。主人拜至訖。洗爵而升。賓于階上。北面再拜。主人之洗也。拜受者。賓于階上。拜受爵也。拜送者。主人於階上。拜送爵也。尊讓。潔敬之禮行。則尊讓潔敬之俗成。禮行而至。于成俗。則天下之人。皆將遠于鬪辨。而免于禍也。

尊於房戶之間。賓主共之者。設酒尊於東房之西。室戶之東。在賓主之間。酒雖主人所設。而賓

鄉飲酒義第四十五 鄉人以時會聚飲酒之禮  
鄉飲酒之義。主人拜迎賓于庠門之外。入三揖而後至階。三讓而後升。所以致尊讓也。盥洗揚觶。所以致絜也。拜至。拜洗。拜受。拜送。拜既。所以致敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭。則遠於鬪辨矣。不鬪辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。○故聖人制之以道。鄉人

引 鄉大夫州

亦以之酢主人。故云賓主共之也。地道尊右。設  
玄酒在而者。貴其質素故也。東房主人之位。羞  
主人所供。故自東房而出也。設洗於庭。當屋之  
翼。必在東者。示主人以自潔而事賓也。

○立賓象天。所以尊之也。立主象地。所以養之  
也。介以輔賓。僕以輔主。象陰陽之輔天地也。

魄陰象賓。明陽象主。主人讓賓。至於三。象明之  
讓魄。在晦前朔後三日。故曰讓之三也。象月之  
三日而成魄也。  
○賓主介僕之坐。象春夏秋冬也。

天地嚴凝之氣。始於西南為秋。盛於西北為冬。  
凜烈難犯。尊嚴氣也。此天地裁割斷制之義氣  
也。溫厚之氣。始於東北為春。盛於東南為夏。自  
其含弘廣大為盛德。此天地愛養資生之仁氣  
也。時序如此。位非取象於是哉。故坐賓西北。坐  
介西南何也。正以賓若謹其進退之節。是接人

以義也。故坐西北以當義氣之盛。坐介西南。以  
當義氣之始也。主人厚飲食之禮。以養人之德  
為厚也。故坐東南以當仁氣之盛。坐僕東北。以  
當仁氣之始也。仁義接賓。主有事。謂賓坐于西  
北。接主以義為事。主坐於東南。接賓以仁為事  
也。有數謂多。寡有特。隆殺有差也。有事有數。則  
義理之在坐席。俎豆間者。貫通而顯明。故曰聖  
聖既立。賓主各以敬心主之。則有文有本。禮在  
是矣。彼長幼。天叙也。行此禮時。特別其長幼。如  
坐席有上下。俎豆有多寡。教天理人倫。即在坐  
席俎豆間。故曰德。以其得天叙之理于身也。故  
曰古之人。幸以鄉飲之術。道者。將欲禮義通明。  
敬天理。休人倫。求得吾身之實理也。夫以鄉飲  
之行。而至于德備如此。則正身安國。慙不外是。  
故聖人務之。而取法于造化。以設其位也。

齊於脯醢之荐。祭所耐之祭。是敬主人之禮也。  
啻齒俎上之肺。是當主人之禮也。及夫啐酒入

長亮正。鄉大夫

士君子尊於房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒

貴其質也。羞出自東房。主人共之也。洗當東

榮。主人之所以自潔而以事賓也。○賓主象天

地也。介僕。象陰陽也。三賓。象三光也。○讓之

三也。象月之三日而成魄也。○四面之坐。象四

時也。○天地嚴凝之氣。始於西南而盛於西北。

此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫

厚之氣。始於東北而盛於東南。此天地之盛德

春作夏長。故溫厚為仁

氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓。故坐賓於

西北。而坐介於西南。以輔賓。賓者。接人以義者

也。故坐於西北。主人者。接人以仁。以德厚者也

故坐於東南。而坐僕於東北。以輔主人也。仁義

接賓。主有事。俎豆有數。曰聖。聖立而將之。以敬

曰禮。禮以體長。幼曰德。德也者。得於身也。故

曰古之學術道者。將以得身也。是故聖人務焉

○祭薦。祭酒。敬禮也。啻。劑。肺。嘗禮也。啐。酒。成

口是成主人之禮也。則在于席末之西頭也。祭  
存祭酒啐肺皆在席中。惟啐酒在席末。祭啐主  
於行禮。故於席之正。是貴禮也。啐酒入于已。得  
財之象。故於席之末。是賤財也。酒為解中之寔。  
啐酒入口。猶在席末。卒解以盡其酒。則遠在西  
階上。何也。言是席之上。非為飲食也。是祭啐  
為禮。故于席上。致實為財。故於西階。先禮後財  
之義也。則民皆興起于敬讓。以行禮而不爭矣。

尊卑在儀。故坐立分。而尊長之義明。養老在物。  
故十年加一豆。而養老之義明。知尊長。則能入  
弟。知養老。則能入孝。民入而孝弟于家。又能出  
而尊長。養老于國。則道德一。風俗同。教有不成  
乎。如是暴亂不作。而國安也。此見君子所謂教

者非每家而至。每日而見其人。但合聚其民  
于鄉之射宮。教之鄉飲酒之禮儀。如坐立尊卑  
豆數多寡。則民觀感而孝弟。行立而教亦成矣。

此下五節。引孔子之言。以明鄉飲之禮。於于治  
也。未入門之時。於賓介則親速親拜。貴之也。衆  
賓則自從自入。賤之也。既升堂之後。主人拜至  
而行獻酬之禮。于賓則獻酢酬具。其禮繁而為  
隆。介者酬而為殺。介之坐飲。酢主為隆。衆賓之  
立飲。不酢為殺。

禮也。於席末。言是席之正。非專為去聲下同飲食也。  
為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒解終致實於  
西階上。言是席之上。非專為飲食也。此先禮而  
後財之義也。先禮而後財。則民作敬讓而不爭  
矣。

鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立。侍以聽政役。  
所以明尊長上聲也。六十者三豆。七十者四豆。八  
十者五豆。九十者六豆。所以明養老也。民知尊

長養老而后乃能入孝弟。民入孝弟。出尊長養  
老而后成教。成教而后國可安也。君子之所謂  
孝當作者。非家至而日見之也。合諸鄉射教之  
鄉飲酒之禮。而孝弟之行去聲立矣。

孔子曰。吾觀於鄉。而知王道之易易也。主人  
親速賓及介。而衆賓自從之。至于門外。主人拜  
賓及介。而衆賓自入。貴賤之義別矣。必別三揖  
至于階。三讓以賓升。拜至。獻酬辭讓之節。繁及

讓賓使升階

○工入而升堂。歌鹿鳴四牡。皇皇者華。每一篇而一終。三篇終。主人酌以獻工。吹笙者入於堂下。奏南陔。白華。華黍。三篇終。主人亦酌獻之。笙與歌更代而作。堂上歌魚麗。嘉魚有莖。三篇。堂下笙奏由庚。崇丘。由儀。三篇。主人之吏舉解後。主人使相禮者一人為司正。恐旅酬時有懈惰失節者。以董正之也。

前言介無酬。衆賓無酢。未歌之時也。此言賓酬主。主酬介。介酬賓。既歌後行旅酬之時也。雖至賤者。旅酬之際。猶以齒焉。自賢及賤。無不序齒。所以知其能弟長而無遺矣。

聽政于朝。曰朝。備令于暮。曰夕。鄉飲聽政。罷方行。而禮畢。猶可以治事。是早服則不廢朝。禮薄

寡則不廢夕。禮及賓出。主人拜送。賓而告文之。禮終申達。而無缺畧焉。可知其能安樂燕飲。而不至亂也。

此總結上文。五行以朱敬。辭遜為本。而有節文。度數之詳。或秩其分。或洽其情。以此脩身。則和敬。誠而身正。以之治人。則相親相敬。而國安。天下有不安乎。則王道成矣。故曰云云。

畫非日。則地晦冥。俱輔主象。日出而照地也。夜非月。則天陰暗。介輔賓象。月出而麗天也。以賓主為統會。而象天地。經以天地也。以介僕為輔翼。而象日月。是紀以日月也。以三賓為參階。而象三光。是參之以三光也。此禮之行。而政教之本也。

烹狗以養賓。陽氣以養萬物。故祖而法之。烹于東方。為海水之委也。天地之間。海居于東。天地

升堂受獻。祭酒乃坐飲。酒則立。

介省音。至於衆賓升。受坐祭立飲。不酢而降。

隆殺反色介之義辨矣。○工入升歌。三終。主人獻

之笙。入三終。主人獻之間代。歌三終。合樂三終。

工告樂備。遂出句。一人揚觶。乃立司正焉。知其

能和樂洛而不流也。○賓酬主人。主人酬介。介

酬衆賓。少去長上。以齒終於沃洗者焉。知其能

弟長而無遺矣。○降說脫。屢升坐。脩爵無數。飲

酒之節。朝不廢朝。莫暮不廢夕。賓出。主人拜送

竟中

節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。○貴賤明

隆殺辨。和樂而不流。弟長而無遺。安燕而不亂

此五行去者。足以正身安國矣。彼國安而天下

安。故曰吾觀於鄉而知王道之易易也。

鄉飲酒之義。立賓以象天。立主以象地。設介僕

以象日月。立三賓以象三光。古之制禮也。經之

以天地。紀之以日月。參之以三光。政教之本也。

○烹狗於東方。祖陽氣之發於東方也。洗之在

洗為沃盥之具

衆目之紀

參錯于賓主之間

政以正人言教以化人言

法也



之位南前而北後東則左也故洗之在昨其水在洗東法左海之義也  
玄占之世無酒以水行礼故後世因謂水為玄酒不忘本也  
賓位西北是南鄉也其義何如蓋東方于時屬春者以其生物蠢動也惟生產萬物則是聖之德也南方於時屬夏者言假大乎物也惟能養之長之以假大之則是仁愛之德也西方于時屬秋者擊斂乎物也惟能擊斂之以其時嚴肅之氣則是守其義之德也北方于時為冬以物自外而入中也惟中則是閉藏之德矣四方之德如是以天子立南面左乎聖有尊陽意鄉乎仁有對時有物意在乎義有卑陰意借乎歲有後而輕之意天子為天下所尊賓亦為知飲之所尊今賓南向是亦左聖鄉仁右義借藏矣

介必坐西南而向東以介為間也所以問乎主賓也主人必居東方者以東方屬春而產萬物酒食皆主人造之亦如春之產萬物也月三日則成魄積之三月則成一時是以鄉飲禮主有三讓象月之三日成魄亦如建國立三卿象月之三月成時也三賓錯雜乎賓主介俱之間有輔翼贊助之功斯禮不苦于無文是為禮之參而政教不由此出乎

諸侯之射蓋將祭而射以擇臣也卿大夫士之射蓋州長春秋以禮會民而射于序也明君臣之義臣拜君賜君答臣拜也明長幼之序坐立有序相豆有數也

中禮則禮以凝慮而志正禮以肅容而体直志正則持弓矢詳審体直則持弓矢強固審則巧

水即用以沃盥者

思礼所由起

物生動兒

大氣滋物氣動物

微縮兒

物自外而入口中

阼其水在洗東祖天地之左海也○尊有玄酒  
教民不忘本也○賓必南鄉去聲下同東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長上聲之假之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義借藏也○介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之為言蠢也產萬物

者也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國立三卿三賓者政教之本禮之大參也

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故射者進退周旋必中去聲下同禮内志正外

固則力巧力全而可以中矣。此不可以觀德行乎。

騶虞官虞山澤之官。此二賦皆不之人。則餘官可知。天子以是為節。所以樂官備也。狸首田之所獲。物之至薄者。共詩言君子相會。不以微薄而廢燕會之禮。猶諸侯及時朝會天子也。諸侯以是為節。所以樂會時也。采蘋之詩。言大夫之妻。能循在家母訓之法度。乃可承先祖。共祭祀。猶卿大夫已命能循其未仕。可學先王之法。乃可以與國政。卿大夫以是為節。所以樂循法也。采芣之詩。言夫人不失職。蓋夫人無外事。祭祀乃其職也。惟教以從事。是為不失職。士之事。無何。以此。故士以此為節。所以樂不失職也。即此可見天子諸侯卿大夫士。各有以節。豈徒娛樂其散音哉。明者因節射而知之也。不失。則隨分而各行之矣。由是功績成于外。而德行立于身。以德化民。天下無暴亂之禍矣。由功成至國安。正盛德所在。而本乎志。志與事。故曰射以觀

君臣之盛德也。

○天子以射之小否。以觀人賢不肖。故以之選臣而助祭也。蓋主而懸弧。是射者。乃男子之所有事也。或先行燕禮。或先行鄉飲酒禮。所謂飾之以禮也。或以騶虞為節。或以狸首為節。所謂飾之以樂也。故事之無夫禮樂。而可常為以立德行者射也。故聖王務之。而用以選臣焉。

諸侯三歲而獻貢士。大國三人。次國二人。小國一人。其持以審固。容體比于禮。而周旋中禮。其循敬發矢。而也。比于樂。且又多中。則其德足交神。乃使之助祭。士之賢。本于諸侯善教。故有慶而益之以地。款不與祭者。反此。夫中否在士。而慶讓在君。是士之射。有關於諸侯。故曰射者。射為諸侯也。是以諸侯之君與臣。平日必相與盡志於射。以習禮樂。夫君臣既習禮樂。則貢士亦

禮記射義 合五經

卷十

射義

十七

體直然後持弓矢審固。持弓矢審固然後可以

言中。此可以觀德行矣。○其節天子以騶虞

為節。諸侯以狸首為節。卿大夫以采蘋為節。士

以采芣為節。騶虞者樂循法也。狸首者樂

會時也。采蘋者樂循法也。采芣者樂不失職也。

是故天子以備官為節。諸侯以時會天子為節。

卿大夫以循法為節。士以不失職為節。故明乎

其節之志。以不失其事。則功成而德行立。德行

立則無暴亂之禍矣。功成則國安。故曰射者所

以觀盛德也。○是故古者天子以射選諸侯。卿

大夫士。射者男子之事也。因而飾之以禮樂也。

故事之盡禮樂而可數。○為以立德行者莫若

射。故聖王務焉。○是故古者天子之制。諸侯歲

獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比

於禮。其節比於樂。而中多者得與。於祭。其

容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不得

卷十

射義

十七

得與習自狀數與於祭而君無削地之罰又得  
派亡之有

推本始封之君故曰曾孫曰正燕禮之正爵凡  
四缺賓缺君缺卿缺大夫也四缺畢狀後射時  
則大夫君子下及衆士無間小大之官無有處  
其職司而不來者皆侍御于君所先行燕禮以  
行射禮而侯氏豈不燕安而有名譽乎詩言如  
此記者釋詩意言君臣志於射以習禮樂自  
狀燕安而有名譽也是以天子選士而賞罰諸  
侯而君臣皆習射焉故習禮樂則無叛逆而天  
子不必征討矣此制非天子祭諸侯而不用兵  
之具乎狀在諸侯之務亦自為禮以治躬樂以

治心為正身之具也

此下三節舉孔子習射于鄉之事以明射禮也  
孔子射於矍相之地圍統而觀者甚衆殆如堵  
牆焉射至於司馬謂行射禮而至于立司馬之  
時也蓋卿大夫士之射先行鄉飲禮將依酬使  
相者一人為司正至將射則轉司正為司馬以  
董射禮也延進也警衆退賢而進其來觀欲射  
之人也賞軍之將無勇亡國之臣不忠求為人  
後者忘親而貪利此三皆人皆不資故不使之  
入其餘則皆與之進也  
射畢使贊者二人舉解而語以延賓故東家解  
曰凡此入者有能勿壯而盡孝弟者蓋而樂循  
禮不與流俗同其頹靡而惟脩身待死有此人  
否如有之當在此賓位也于是先時之入者又  
半去矣

與於祭數朔與於祭而君有慶數不與於祭而

君有讓數有慶而益地數有讓則削地故曰射

者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習

禮樂夫扶君臣習禮樂而以流亡者未之有也

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以

庶士小大莫處上聲御于君所以燕以射則燕則

譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽

也是以天子制之而諸侯務焉此天子所以養

諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

孔子射於矍地名相去聲之圃蓋觀者如堵牆射至

於司馬使子路執弓矢出延射曰賁奮軍之將

亡國之大夫與去聲為人後者不入其餘皆入

蓋去者半入者半○又使公罔之裘序點揚解

而語公罔之裘揚解而語曰幼壯孝弟耆耄好

禮不從流俗脩身以俟死者有此人否不否○在此

位也蓋去者半處上聲者半○序點又揚解而語

好學不倦其志好禮不變其守年雖高而言道無所遺誤者否如有之當在此位也。勵有存者蓋去者多而存者寡也。

此釋射字之義。因名射侯之義。主于臣之中鵠也。射中者已之志。其心專思欲中。是釋已之志也。心平體正。猶言志正體直也。鵠。小鳥。離中蓋取以為的也。一鵠而有父子君臣之異名。各隨所志而言也。為人父者。所志在于慈。故以慈為射之鵠。子也。君也。臣也。亦若是而已。是之謂各釋已志也。射為諸侯。謂因射而得為諸侯也。益射而中。臣鵠。朕後可為臣。而得為諸侯。不中者反此。

○此覆言天子以射選貢士之法。習射于澤。則又以選擇貢士也。已射於澤。則不中者絀矣。其中者始得射於射宮。而精其選焉。射中不中。皆言射宮之射也。進爵絀地者。進則爵輕於地。故先進爵而後益以地也。退則地輕于爵。故先削地而后絀爵也。

桑不可為弧蓬不可為矢。備其義而已。宇宙內事皆已分內事。此男子之志也。人臣所以先盡職事。而後敢食君之祿者。正以始生之時。先射天地四方。而後使其母食之也。故曰。飯食之謂也。飯食。食子也。

曰好學不倦好禮不變。旌<sub>八十七上自卷</sub>。期<sub>本日期</sub>。稱道不亂者。有存者。

不<sub>否</sub>。在此位也。蓋勵<sub>僅</sub>。有存者。

射之為言者。釋也。或曰舍<sub>上</sub>。也。釋者各釋已之志也。故心平體正。持弓矢審固。持弓矢審固。則射中<sub>上</sub>。矣。故曰為人父者以為父鵠。為人子者以為子鵠。為人君者以為君鵠。為人臣者以為臣鵠。故射者各射已之鵠。故天子之大射。謂之射侯。射侯者射為諸侯也。射中則得為諸侯。

射中<sub>上</sub>。矣。故曰為人父者以為父鵠。為人子者以為子鵠。為人君者以為君鵠。為人臣者以為臣鵠。故射者各射已之鵠。故天子之大射。謂之射侯。射侯者射為諸侯也。射中則得為諸侯。

射不中則不得為諸侯。○天子將祭必先習射於澤。澤者所以擇士也。已射於澤而后射於射宮。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。不得與於祭者有讓。削以地。得與於祭者有慶。益以地。進爵絀地是也。

故男子生。桑弧蓬矢六以射。天地四方。天地四方者。男子之所有事也。故必先有志於其所。有事然後敢用穀也。飯<sub>上</sub>。食<sub>嗣</sub>。之謂也。

桑不可為弧蓬不可為矢。備其義而已。宇宙內事皆已分內事。此男子之志也。人臣所以先盡職事。而後敢食君之祿者。正以始生之時。先射天地四方。而後使其母食之也。故曰。飯食之謂也。飯食。食子也。

為仁由己射之中否亦由己非他人所能與也故不怨勝已者而惟反求諸其身

言君子素遠不與人爭惟於射而知之狀其爭也雅容揖遜乃如此則其爭也君子

孔子曰射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎何以能聽樂之音節而又能聽與樂之節相應乎言其難而笑之也循聲而發謂射者依循樂聲而發矢也賢者持弓矢審固故能中的不肖者不能也中則免於罰故云求中以辭爵也酒所以養老養病今求免於爵者以已非老者病者不敢當其養禮耳此讓道也

庶子係謂庶子之為父副貳者戒令謂令之征役也教治謂備德學道也別其等分別貴賤也此屬皆未命以父之爵為上下也正其位者朝廷之位尚齒學校之位尚齒也大事謂大祭祀大喪紀大賓客大燕享之類唯所用之唯太子所後使也司馬弗征者以其統屬于太子故司馬不得而征之小車乃庶所為不使國子之未仕者為之蓋欲存其游惰使備德孝道以成其材也故春秋則合聚于大春以考其文秋則合聚于射宮以考其武陰陽之義也藝優者進而仕藝劣者退而教之

射者仁之道也求正諸已已正而後發發而不

中去聲則不怨勝已者反求諸已而已矣

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而

飲去聲其爭也君子

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不

失正征鵠者其唯賢者乎若夫扶不肖之人則

彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求

也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病

也求中以辭爵者辭養也

燕義第四十七

此明君臣燕飲之義也故以名篇

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿

大夫士之庶子之卒讀為倅掌其戒令與其教

治別必列其等正其位國有大事則率國子而

致於大泰子唯所用之若有甲兵之事則授之

以車甲合其卒子忽伍置其有司以軍法治平

之司馬弗正征凡國之政事國子存游倅使

君臣相接之時。君立阼階之東南。而南向揖卿而後進之。又揖大夫。及皆少進。蓋諸臣之位。卿為尊。大夫次之。故先爾。爾後進大夫。所以定其位。而明尊卑也。君燕臣。則君有主道。宜居主位。耳。爾爾大夫。後臣。皆在庭。君獨立席上。西面特立。以位雖主。而分則君。莫之敢敵。故也。

言射人請賓。君命大夫一人為賓。又有宰夫為主者。何。有賓主。則有獻酬。禮之常也。以宰夫代主。擊爵獻賓者。何。賓既是大夫。則臣也。故不敢與君抗。行賓主之禮。公卿既與燕。乃不以為賓。而以大夫為賓者。何。公卿次于君。有可疑之處。且嫌于逼上。故賓大夫。明嫌之義也。降階揖而進之者。所以加禮于賓也。

先是宰夫代主人行爵。酬賓之後。君命下大夫二人。勝爵。公取此勝爵。以酬賓。賓以旅酬於西階上。旅。序也。以次序勸。卿大夫飲酒也。此之謂君舉旅於賓也。君所賜爵。則特賜臣下之爵也。此二者。賓皆降階。而再拜稽首。公命小臣。則賓升堂。成拜。復再拜稽首也。先時以君辭之。於禮未成。故云成拜。所以明臣事君之禮也。此此二者。之拜。君必答拜之。蓋行禮無有不答拜者。所以著君待臣之禮也。爵祿所以報臣之功。則臣益勵其功。故國安而君寧也。不虛取于下。不無故而取民也。什分取一。則上下和睦親愛也。

故曰游之脩德學道。春合諸學。秋合諸射。以考其藝。而進退之。

進退之

諸侯燕禮之義。君立阼階之東南。南鄉。爾

卿。大夫皆少進。定位也。君席阼階之上。居

主位也。君獨升立席上。西面特立。莫敢適敵之

義也。○設賓主飲酒之禮也。使宰夫為獻。主臣

莫敢與君抗禮也。不以公卿為賓。而以大夫

為賓。為聲疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一

等而揖之禮之也。○君舉旅於賓。及君所賜爵

皆降再拜稽首。升成拜。明臣禮也。君答拜之

禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立

功於國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡

能以立功。是以國安而君寧。禮無不答。言上之

不虛取於下也。上必明正道以道。民人道之

而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。

是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。

設卿席在賓席之東。小卿在賓席之西。皆是南面東上。而進相次。此所謂小卿次上卿也。大夫在小卿之西。是大夫次小卿也。士受獻于西階上。退立于阼階下。西面北上。庶子受獻於阼階上。亦退立于阼階下。庶子次於士。是士庶子以次就位于下也。舉旅行酬。即奉旅于賓也。舉旅者君也。行酬者賓也。下皆君奉旅。而謂卿大夫士者。因行酬而省文也。主人先酌酒以獻君。于是君奉旅于賓。而賓行酬。狀後主人獻卿。君為卿奉旅。而卿行酬。下大夫士。其義同。俎以盛牲體。豆以實荐羞。席位之次。則貴上而賤下。獻酬之序。則賢先而賤後。器物之類。則貴多而賤寡。是禮不但明君臣之義。而臣之貴賤亦明矣。

至和君上之大義。臣居禮而至于宰臣下之小義也。燕禮者所以明君臣之義也。  
君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下。獻君君舉旅行酬而后獻卿。卿舉旅行酬而后獻大夫。大夫舉旅行酬而后獻士。士舉旅行酬而后獻庶子。俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也。

聘義第四十八 天子與諸侯諸侯與鄰國皆有朝禮有聘禮朝則相

見聘則相問也

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴

賤也。介紹而傳命。君子於其所尊弗敢質。敬

之至也。三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三

揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。君

使迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之

內而廟受。北面拜。拜君命之辱。所以致敬也。

敬讓也者君子之所以相接也。故諸侯相接以

上公介九人。侯伯七。子男五。此言五三者。以大聘使。其禮各下其君二等也。三等國之卿。爵有貴賤。故介有多寡。上擯入受生君之命。出傳與承擯。承擯傳末擯。實之末介。受命于末擯。傳與次介。次介傳與上介。上介傳與賓。所謂介紹而傳命也。賓在大門外。見主人陳擯。以大客之禮待已。已不敢當。三度辭讓。主人不許。乃傳已之命于介。賓既傳命後。主君延賓而入。至廟。將欲廟受。賓不敢當。故三讓而后入。如勞勞之於近郊也。用束帛。北面拜。既拜受所將之物。其拜于阼階上。拜君命之辱者。釋北面拜。既之義也。凡此四者。主君致敬讓于賓。而賓主所以相接也。如是則情意交孚。而不至於相侵陵矣。

賓行聘事畢。主君親執禮以禮賓。私面謂私以已禮物而見主國之卿大夫也。私覲私以已禮物覲見主國之君也。聘覲皆畢。賓介就館。主君使館人饗館之禮於賓。賓來執圭璋為信。及將去。君使卿送至賓館以還之。還圭璋。加以賄贈之。禮饗禮食。禮皆在朝。燕禮在寢。享以酒為主。食以飯為主。燕則驚情而已。

聘雖相交以情也。實使之相敬以全其交。若使者。禮節錯誤。則主君不親為享食之。所以愧耻而勉勵使者也。夫使者合禮。則君命崇。禮則君命辱。故厲使者。即諸侯之以禮相厲也。夫於後禮行而爭息。外則四鄰相親。而不相侵。內則君臣有義。而不相陵也。觀此聘禮。則天子不用征伐。而諸侯自為正身之具也。

敬讓則不相侵陵

王國之卿

卿為上擯。大夫為承擯。士為紹擯。君親禮賓。賓

承嗣上擯

私面私覲致饗餼。還圭璋賄贈饗食。燕

牲殺曰饗。生者曰餼。圭璋實祗以為信者。賄用束帛。紉今之緡也。

所以明賓客君臣之義也

以禮制取諸侯

每歲

故天子制諸侯。比二年小聘。三年大聘。相厲

即

禮節錯誤

以禮使聲者。聘而謀。主君弗親饗食也。所以

愧厲之也

愧厲之也。諸侯相厲以禮。則外不相侵。內不相

陵。此天子之所以養諸侯。兵不用。而諸侯自為

正之具也

以圭璋聘。重禮也。已聘而還圭璋。此輕財而重

禮之義也。諸侯相厲以輕財。重禮則民作讓矣。

將行始至

委積

王國待客。出入三積。餼客於舍。五牢之

以其為天產

門內

乘乘乘并可皆

倍其數也

具陳於內。米三十車。禾三十車。芻薪倍禾。皆陳

產門外

羣介有餼牢。則無餼。羣介于使臣。故也。燕于享。享于

於外。乘禽日五。雙羣介皆有餼牢。壹食。再饗

燕與時賜無數。所以厚重禮也。古之用財者。不

能均如此。然而用財如此。其厚者。言盡之於禮

也。古之行禮。必用財。財不能均。如此。豐厚。惟禮

聘禮賓行。禮于君。用圭。于夫人。用璋。其行享。禮于君。則束帛加璧於夫人。加琮。及禮畢。還圭璋。而受束帛。璧琮。蓋束帛。璧琮。至于致。故。近于財。則輕。而可受。圭璋。主于致命。故。全乎禮。則重。而不欺。當是。輕財。重禮之義也。諸侯相厲。以輕財。重禮。則民觀感者。遠。利知耻。而作禮讓矣。

積謂牢。米。禾。芻。薪之屬。自將行。以要之物。入凡三積之積。餼客於舍。謂致饗。餼於賓之館舍。三牲備為一牢。五牢之具。陳于內。謂牲一牢。在兩階。腥二牢。在東階。餼三牢。在門內之西也。米車在門東。禾車在門西。薪以炊爨。故從米。芻以食馬。故從禾。乘禽。乘行。群介之禽。雁。鷄之屬也。所以厚重禮。謂待客有三積。有乘禽。有群介之餼牢。有食享。燕賜。蓋從厚。以重其聘禮也。均。皆也。古之行禮。必用財。財不能均。如此。豐厚。惟禮。禮則如共之。厚者。是欲極盡於禮也。盡。禮則君



臣鄰國有禮相與而不肯自處其薄故無侵陵之患也。

節文之多。惟聘射之禮。故曰至大。質明而始行事。言其早也。日中而禮畢。言其晚也。非強有力者。弗能以勝節文之重。而舉恭敬之儀也。酒。飲也。酌則清。向夕陳則乾。人飢渴則易為飲食。狀當射聘未畢之時。而不敢飲。為禮重也。齊莊于。心則不懈。正齊于容。則不惜。凡此數者。始有卒。以成其礼之儀節耳。居皆中于道。則君臣正。父子皆中其道。則父子親。兄弟和。合上下揖遜。則長幼和。行之于身。謂行倫理秩序。謂義能以立義。謂以其剛毅之氣。植立于倫理之義也。貴有行者。貴其所立之義。實見于行也。戰必求勝。故曰戰勝無與敵者。則威立。人皆順吾治。則化洽。故曰盛德。聖王之貴勇。敢如此。豈謂導人恃

也。盡之於禮。則內君臣不相陵。而外不相侵。故天子制之。而諸侯務焉爾。

聘射之禮。至大禮也。質明而始行事。日幾平中而後禮成。非強有力者。弗能行也。故強有力者。

將以行禮也。酒濟人渴。而不敢飲也。肉乾干人。

飢而不敢食也。日莫暮。人倦齊齊。莊正齊齊而不

敢解懈。惰以成禮節。以正君臣。以親父子。以和

長上幼。此衆人之所難。而君子行之。故謂之有

行。

血氣之勇。而至于乱哉。如此則文飾武偃而國治矣。

行之于身有行之謂有義。有義之謂勇敢。故所貴於

勇敢者。貴其能以立義也。所貴於立義者。貴其

有行也。所貴於有行者。貴其行禮也。故所貴於

勇敢者。貴其敢行禮義也。故勇敢強有力者。天

下無事。則用之於禮義。天下有事。則用之於戰

勝。用之於戰勝。則無敵。用之於禮義。則順治。外

無敵。內順治。此之謂盛德。故聖王之貴勇敢強

有力如此也。勇敢強有力。而不用之於禮義。戰

比德于玉。比已之德于玉也。仁本溫潤而有恩澤及人。故為仁之象。鎮密以栗。象智之處事精詳。操守堅固也。廉不劌。象義之方嚴而實不傷人也。為佩為旒之類。其垂如墜下。象禮之遜讓也。清揚而悠長。則聲和。誠狀則文不流。故為樂。瑕玉之病也。瑜則其中間笑者。彼其不相掩。象忠之是非明白無所掩也。信正二者。自中而遠外。象信之真誠無妄。表裏如一也。氣如虹白。玉之光彩似之。則是天之象。蓋天之氣亦如白虹也。地乃山澤通氣。今玉之精神。如山澤澤媚。而地象之德。得于本性。不容加一物。故王之特達象之道者。人所共由。天下以為美而貴之。故玉之貴。于人象之。凡此皆玉之德。可以比君子之德者也。引詩以証君子比德于玉之意。

勝而用之於爭鬪則謂之亂人。刑罰行於國所

誅者亂人也。如此則民順治而國安也。

子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤珉者

何也。為去聲玉之寡而珉之多與。孔子曰。非為

珉之多故賤之也。玉之寡故貴之也。夫昔者

君子比德於玉焉。溫潤而澤。仁也。縝田密以栗

知智也。廉而不劌。貴義也。垂之如隊。墜禮也。叩

之其聲清越以長。其終訕屈然樂也。瑕不揜

瑜。瑜不揜瑕。忠也。孚如正尹如旁達信也。氣如

白虹。天也。精神見現于山川地也。圭璋特達。德

也。天下莫不貴者。道也。詩云。言念君子。溫其如

玉。故君子貴之也。

喪服四制第四十九以其記喪服之制取於仁義禮智也

凡禮之大體。體天地法四時。則陰陽順人情。故

謂之禮。皆紫之者。是不知禮之所由生也。夫扶

禮吉凶異道。不得相干。取之陰陽也。喪有四制

體天地以定尊卑。法四時以為往來。則陰陽以殊吉凶。順人情以為降殺。先王制禮。皆本於此。不獨喪禮為然也。故曰。凡禮之大體。吉凶異道。以下始專以喪禮言之。喪有四制。謂以恩制。以義制。以節制。以權制也。

父恩最深故特舉父而言之其實門內諸親為之著服皆是恩制也。

門內主恩故常掩蔽公義門外主義故常斷絕私恩用事父之道以事君故其敬同也人臣為君重服乃費尊之大義故曰以義制者也狀五服皆有義服亦是以制義此舉重者言之耳釋上文義制之義

三日不食始食粥也葬而虞祭始沐不補雖破不補完也不培一成止壟之後不再加蓋其上也

齊衰之服期而除之以心喪終三年

杖之所設本為扶病而有爵者有德其恩必深其病必重故杖為爵者而設故云爵也遂歷叙有爵之人故云三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖也假也尊其為主假之以杖故曰輔病謂庶子以下皆杖為輔病故也委任百官不假自言而事得行故病深雖杖亦不能起

變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取

之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者

知也仁義禮知人道具矣

其恩厚者其服重故為去聲父斬衰音催三年

以恩制者也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父

以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君

亦斬衰三年以義制者也

三日而食三月而沐音基期音基而練毀不滅性不

以死傷生也喪不過三年直衰不補墳墓不培

祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

資於事父以事母而愛同天無二日土無二王

國無二君家無二尊以一治之也故父在為母

齊音咨衰期者見無二尊也○杖者何也爵也

三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰

擔音也主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百

又須人扶乃起也。大夫士既無百官百物，須已言而后喪事乃行，故不許極病，可以杖而起，不用杖也。庶人卑，無人可使，但身自執事，不可許病。但使面有塵垢之容而已，禿者無髮，女禿不髮，故男子禿亦不免也。袒者露膊，偃者可憎，故不袒也。踊者跳躍，跛人脚蹇，故不跳躍也。老及病者，身已羸瘠，又使備禮，必至減性，故酒肉卷之，此八者，以權制者也。

自三者不怠，至於三年憂，其哀漸殺而輕，故曰思之殺也。

謂王侯也官備百物具不言而事行者，扶而起。言而后事行者，杖而起。身自執事而后行者，面垢而已。禿者不髮，偃其續者不袒，跛者不踊，老病不止，酒肉凡此八者，以權制者也。

始死三日不怠，三月不解，期悲哀，三年憂，思

之殺也。聖人因殺以制節，此喪之所以三年，賢者不得過，不肖者不得不及，此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰：高宗諒陰，三年不言。

也。王者莫不行此禮，何以獨善之也。曰：高宗者，武丁。武丁者，殷之賢王也。繼世即位而慈良於喪，當此之時，殷衰而復興，禮廢而復起，故善之。善之，故載之書中而高之，故謂之高宗。三年之喪，君不言，書云：高宗諒闇，三年不言。此之謂也。然而曰：言不文者，謂臣下也。○禮：斬之喪，唯而不對，齊衰之喪，對而不言，大功之喪，言而不議，緦小功之喪，議而不及樂。

君不言，謂百官百物不言而事行也。臣下不能如此，必言而后事行，但不文，其言辭耳。故曰：言不文者，謂臣下也。

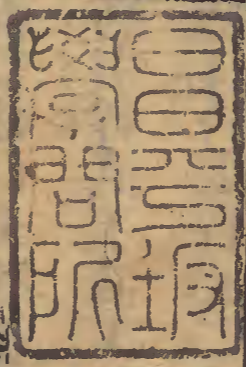
此節解見開傳

善之也。○王者莫不行此禮，何以獨善之也。曰：高宗者，武丁。武丁者，殷之賢王也。繼世即位而慈良於喪，當此之時，殷衰而復興，禮廢而復起，故善之。善之，故載之書中而高之，故謂之高宗。三年之喪，君不言，書云：高宗諒闇，三年不言。此之謂也。然而曰：言不文者，謂臣下也。○禮：斬之喪，唯而不對，齊衰之喪，對而不言，大功之喪，言而不議，緦小功之喪，議而不及樂。

三月一節也。練一節也。祥一節也。非仁者不足  
以盡愛親之道。故於仁者觀其愛。非智者不足  
以究居喪之理。故於知者觀其理。非愚者不足  
以守行禮之志。故於彊者觀其志。專言門內之  
治。而不及君臣者。亦童首專言父母之喪。而恩  
制為四制之首故也。

父母之喪。衰冠繩纓菅屨。三日而食粥。三月而  
沐。期。十三月而練冠。三年而祥。比必二反。終。茲三  
節者。仁者可以觀其愛焉。知智者可以觀其理  
焉。彊者可以觀其志焉。禮以治平之義。以正之。  
孝子第去聲。第。貞婦皆可得而察焉。

此大祥禮也。下  
此大祥禮也。下  
此大祥禮也。下



真和文成

