

贊海

卷六十七至卷六十八

集選

內閣文庫		
函	冊	號
四八	三二	三九七
架	冊	號
		漢書

內閣文庫		
函	冊	號
三六	三二	三九七
架	冊	號
		漢書

內閣文庫		
番號	漢	3978
冊數	32 (30)	
函號	367	118



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM, Kodak





Faint vertical text columns within a rectangular border on the left page, likely bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to fading.



贊海卷之六十七

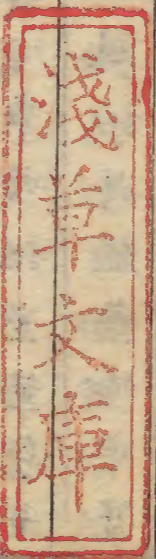
書畫

畫類

瀛州天尊院畫壁贊

唐 王延翰

瀛州天尊院立於唐孝明皇帝時方尊老子為元
 元皇帝故道士之徒樹宮以奉焉至於二百年高
 堂非故遺構尚存畫壁一堵固獲無損其父老並
 云天寶間兵曹曹過此一夕所成圖寫既畢騎驢
 徑去院中人追留再三終不可得觀其意思遐邈
 筆迹有神誠希代之妙也瞻諦無已為之贊云



海天蒼蒼海波浪浪島嶼碎破乾坤開張指我片壁
坐收八荒遠樹並日疑迴杖桑樓臺飛空雲烟俱揚
曹曹落筆快如吹霜不待斂舞縱橫佚常絕藝誰授
胸含神明揮斥僧繇笑叱長庚唯十載而獨出以光
有唐 全唐文

郭忠恕畫贊 并叙

宋 蘇軾

右張夢得所藏郭忠恕畫山水屋木一幅忠恕字
恕先以字行洛陽人少善屬文及史書小學通九
經七歲舉童子漢湘陰公辟從事與記室董喬爭
事謝去周祖召為周易博士國初與監察御史符

昭文章忽朝堂貶乾州司戶秩滿遂不仕放曠岐
雍陝洛間逢人無貴賤只稱猫過佳山水輒留句
或日或絕粒不食盛夏暴日中無汗大寒鑿冰而浴
尤善畫妙於山水屋木有未着必怒而去急欲畫
即日為之郭從義鎮岐下延止山亭設絹素粉墨
於坐經數月忽乘醉就圖之一角作遠山數峯而
已郭氏亦寶之岐有富人子喜畫日給淳酒待之
甚厚久乃以情言且致匹素恕先為畫小童持線
車放風鳶引線數丈滿之富家子大怒遂絕時與
役夫小民入市肆飲食曰吾所與游皆子類也太

宗聞其名召赴闕館于內侍省押班竇神與舍怒
先辭而美忽盡去之神興驚問其故曰聊以劾
神興大怒除國子監主簿出館于大學益縱酒肆
言時政頗有諂譏語聞決杖配流登州至齊州臨
清謂部送吏曰我逝矣因指地為穴度可容面俯
窺焉而卒藁葬道左後數月故人欲改葬但衣食
存焉蓋死解也贊曰

長松攬天蒼壁揮水憑欄飛觀縹緲誰子空蒙寂壑
煙雨滅沒怒先在焉呼之或出

東坡全集
孫雪居海嶽菴圖贊
明 馮時可

山水得雲物增其奇變吹噓吐沫若濃若淡若有若
無若動若移一瞬百易即托於目且無據而欲融諸
心寫諸筆難哉米氏父子於此獨得三昧茲覽漢陽
守雲居先生所為北固山海嶽圖能領畧其妙野氣
真濛江光澹抱山馳樹舞古色幽姿默然在想安得
移居其中據梧焚檀烹芝啜茗手素書而招靈氣彼
煙塵俗物日來敗人意者請盡驅之雲氣外

馮元成選集
江君山水圖
明 釋牧雲

百虬盤屈深山樹萬馬奔嘶大壑泉中有人兮眉目
好倚松聽水欲忘年

懶翁別集

王仲信畫水石贊

宋 陸游

七友王仲信為予作水石一壁仲信下世二十年乃為之贊恨仲信之不及見也其詞曰

導江三破神尚之蹟王子馮之洶洶撼壁後三十年壁暗苔蝕澹墨色之欲盡尚觀者之慘慄或曰是學蜀兩孫者非邪放翁曰吾但見其有歐陽信本柳誠懸之筆力也 渭南集

畫靈壁石贊

明 鍾惺

吾聞靈壁以音見賞畫則肖形厥音安往聽於無聲天際之想 隱秀軒集

畫枕石銘

明 李維楨

可有而不必有者滕放之異物邛疏之仙室耶事真而為誤誤而為真者孫楚之口實耶非仙非吳非真非誤若有若無若寐若寤者沈偉之手筆耶 大池山房集
文與可畫贊 并引 宋 蘇軾
友人文與可既沒十四年見其遺墨於呂元鈞之家嗟歎之餘輒贊之

竹寒而秀木瘠而壽石醜而文是為三益之友聚乎其可接遂乎其不可圍我懷斯人嗚呼其可復親也

文與可枯木贊

前人

惟木在庭枯柯北走窮猿投壁驚雀入牖居者蒲氏
畫者文叟贊者蘇子觀者如流同上

畫木竹贊

宋黃庭堅

小山叢竹到天古木石下有人定是山谷山谷列集

為好義作修德膠木贊

明方孝孺

王子善書得篆之髓流為木石與書同理柯條玉潤

衆葉雲萎鄭君得之贊者方子遜志齋集

江陵府陟此寺雲上人

三字一作雲人

院壁張琛一作

標 員外畫雙松贊

唐符載

世人丹青得畫遺跡張公運思與造化敵根如蹲虬

枝若交戟離披慘澹寒起素壁高秋古寺僧室虛白

至人凝視心境雙寂文苑英華

吳使君廳鄭華原壁畫松樹贊

唐于邵

貴之者真得之者難松有勁質匠手筆端森疎空倚

挺板上千如出絕壑若生大寒枝蟠龍變皮折龜攢

青蘿若挂白鷺愁看美華原之墨妙能入室而思彈

禪作願主人之比壽從君子之靜觀同上

揚起居畫古松樹讚

唐獨孤及

道在毫末神凝意注闐然物生千歲古樹龍護盤屈
精愁固護霜封雪埋翠恆如故宜構大厦胡為中路
豈猶有待公翰之顧落落貞姿傳之繪素 昆陵集

恠松圖贊 并序

唐 陸龜蒙

有道人自天台來示予恠松圖披之甚駭人目根
盤于叢穴之內輪囷偃側而上身大數圍而高不
四五尺礪洛罪 研力可然蹙縮然榦不暇枝枝不
暇葉有若龍攀虎跋壯士因縛之狀道人曰是何
物恠之如是邪子能辯之乎予曰草木之生安有
恠邪苟肥瘠得於中寒暑均於外不為物所凌折

未有不挺而茂者也矧松栢乎今不幸出於叢穴
之內眊眊者則磴然之牙伏死其下矣何自奮之
能為是松也雖椎氣初折而正性不辱及其壯也
力與石鬪乘陽之威悲己之軋拔而將昇卒不勝
其壓擁勇鬱過全憤激訐然後大魄彰於形質天
下指之為恠木吁豈異人乎哉天之賦才之盛者
早不得用於世則伏而不舒薰蒸沉酣日進其道
權擠勢奪卒不勝其阨號呼歟發越赴訢然後
大奇出於文彩天下指之為恠氏嗚呼木病而後
恠不恠不能圖其真文病而後奇不奇不能駭於

俗非始不幸而終幸者邪道人曰然為我贊之贊
曰
松生陰隘巖嶽穴穢病乎不快卒以為恠擁腫支離
神羞鬼疑道人嗟咨援筆傳奇或恠其形或奇于辭
自為恠魁是以贊之 望澤叢書

偃松屏贊并引

宋蘇軾

余為中山守始食北嶽松膏為天下觀其木理堅
齜齜而不瘁信植物之英烈也謫居羅浮山下地
煖多松而不識霜雪如高才勝人生綺紈家與孤
臣孽子有間矣士踐憂患安知非福幼子過從我

南來畫寒松偃蓋為護首小屏為之贊曰

燕南趙北大茂之麓天僵雪峯地裂冰谷凜然孤清
不能無生生此偉奇北方之精蒼皮玉骨硤硤齜齜
方春不知洄寒秀發孺子介剛後我炎荒霜中之英
以洗我瘴 東坡全集

與可畫墨竹屏風贊

前人

與可之文其德之糟粕與可之詩其文之毫末詩不
能盡溢而為書變而為畫皆詩之餘其詩與文好者
益寡有好其德如好其畫者乎悲夫 同上

石室先生畫竹贊

并序

前人

與可文翁之後也蜀人稱以石室名其家而與可
自謂笑笑先生蓋可謂與道皆逝不留於物者也
顧掌好畫竹客有贊之者曰
先生間居獨笑不已問安所笑笑我非爾物之相物
我爾一也先生又笑笑所笑者笑笑之餘以竹發妙
竹亦得風大然而笑同上

戒壇院文與可畫墨竹贊

前人

風梢雨箨上傲冰雹霜根雪節下貫金鐵誰為此君
與可姓文惟其有之是以好之同上

畫墨竹贊

宋 黃庭堅

人有歲寒心乃有歲寒節何能貌不枯虚心聽霜雪
山谷文集

東坡畫竹贊

前人

孤生危苦播蕩風雨歲不我與誓將尋斧剗心達節
萬籟中發黃鐘同律偉哉造物山谷外集
戲作墨竹二本贈鶴林因為之贊

宋 白玉蟾

新梢凝翠落照餘紅亂鴉噪罷葉葉清風
一枝嫩綠數葉老蒼夜半月明清露滾滾露蔭

集

玉蟾

蘇文忠太師墨竹贊

明 陳衍

名德章光川流岳峙亘古文心彌天勁氣大業緒餘
游戲小技千梢萬葉蒼寒滿紙風流梗概不似而似
至道乘化神明驅使宋社將遷黨禍驟起凡公遺墨
悉遭焚毀南宮負心王詵懼罪秦晁張黃流離轉徙
孰藏斯竹歷千百紀豈有鬼神呵護擁視泰山為壘
平陸變海真竹或枯斯竹長在 大江集

畫梅贊

明 方孝孺

金華潛溪公以翰林學士承旨致仕居家時嘗以
郡人徐原父所畫梅寄兄希學筆法清勁有出壘

之意公薨今數年矣藏之不忍視族祖雪窩處士
雅好畫論及梅畫取公所寄而閱之如見公焉處
士欲得之因以獻處士且贊之曰

玉質冰姿不汗纖塵破顏一笑萬物皆春我思若人
潛溪之上見者凜然如對公像 遜志齋集

題松竹梅圖贊

明 茅坤

望之而虬龍其蔚兮或呼之為大夫之封梔之而環
珮其鏘兮或仰之為君子之容槩之而又冰雪其蕤
兮又將卜之為幽人處士之宮當其微風所泛響合
絲桐妍姿玉肌香氣滿叢明月如拭恍然林中交枝

俯檻珠影橫空新時也閱無人聲瑩若水碧嚴霜不
以間霏雲不以蝕同盟者惟磨跡與烏音縑帶者祇
女蘿與薜荔游冶少年之所不能窺繁華公子之所
不能即抑惟物外司馬洞天羽客固將憑之角巾竹
杖黃冠鐵遂劃然長嘯水落石出不然圖書琴樽俯
仰自適短歌微吟濡毫灑墨吾將卜鄰乎三君之間
而與之左右徜徉共為四一也與

茅鹿門集

菊花圖贊

郭璞

菊名曰精布華玄月仙客薄采何憂華髮

古詩類苑

墨鞠圖贊

宋濂

建安蘇照為學子黃叔暘作墨鞠圖佈之以竹石
豈以其氣節之相同歟禁林散吏宋濂為造贊曰
我本中黃鍊為肺腸精神外章不自知形貌之黜歟
綠竹猗猗白石璫璫貞而匪阿斯為月下之友歟萬
色齊真洞容物情雖暗而明豈陶令沉昏而托之酒
歟

宋學士集

牡丹圖

明釋牧雲

幸簇簇錦簇簇洛陽之春移來滿幅山鳥自何來羽
毛同鶯鶯不擇他林棲文明喜茲育高堂張掛危酒
傾神仙未必居蓬瀛

頤齋別集

畫菜 七首

前人

菜花黃蜂蝶忙
兩朵洛陽花也來
開在傍只好看
好喫分付看花
郎採花無用急
菜黃結子好打
油洛陽城破花
無色

又

以味則異以菜則同
甘辛誰辨老圃老農
勿輕毫末而大太空
君看須彌盧只在一
子中

又

菜根邊蔽三個幾
時種半吞吐總然
太湖好也落尋常
數祖師道惟有鎮
州出得最大

又

種菜好在菜肥
畫菜好在菜淡
肥則入口淡則入
眼君子樂之庖厨
可遠

又

上菜何長下菜能
短介然以立不陵
不接明乎庶物其
學過半

又

方乎小庭有芥幾
壘不與不取思聖
之任視非惡色得
聖之清菜相近聖
相隣蔬食飲水富
貴浮雲

又

山上輓芥山下投鍼人身難過佛語可尋積業若海
苦溺方深以驚以惕慎其刀砧蔬食菜羹寡欲清心
同上

畫葡萄

十一首

前人

秋初夏末方纔有多少行人棚下走撞頭貪吃樹頭
鮮不覺流涎滿張口山翁憫之為出手戲拈竹杖一
揮空坐見青天落星斗

又

佛喻眼根猶葡萄朵今對葡萄七月流火我既見物
物亦見我物我皆真誰曰不可

色何紫能捺指體何圓不忘天一顆之中滋味全百
千萬顆無中邊

又

火雲燒成半紫半黑涼風吹掛半熟半生和盤托出
滿架縱橫大家有手不須爭

又

不見葡萄種但見葡萄結春風解杖持藤本吹不折
簇簇遙看紫彈懸輕一捏瓊漿泄無恠村童入眼諱
從知小鳥牽藤悅秋暑冒征途何人是無舌

又

老藤似蛇蟠臘雪凍不死春風後蔓延夏葉倚倚然
開花結實紫黑兼維篁及筍信手指多喫之時口皮
破是知取物宜乎庶

又

如眼之狀得眼之光摘來個個俱鮮芳但能潤口不
能飽腸藤花開時雖有香無使多種勝榴梁

又

果雖微味能甘藤雖老屈能伸葉雖薄兮能蔭人勿
嫌顏色聖所惡等間入口解生津

又

一個兩個百千個個個漸看藤上大到甜時放不過
半青半紫街頭貨

又

小子彈大于珠紫光燁唇吻沾濡甘味從來世所須
只是不經咬嚼難兄難弟櫻朱

又

秋烟霏微秋果碩秋林艷然色奪赤吾徒眾兮口體
適于焉道遙采而食 同上

金卿薛少府廳畫鶴讚

唐

李白

高堂閑軒兮雖聽訟而不擾圖蓬山之奇禽想瀛海
之縹緲紫頂煙艸丹眸星皎昂昂佇眇霍若驚矯形
留座隅勢出天表謂長鳴於風宵終寂立於露曉凝
翫益古俯察逾妍舞疑傾市聽似聞絃僮感至精以
神變可弄影而浮煙

李太白集

倦鶴圖贊

子瞻畫石伯時為作
師鶴余題曰倦鶴圖

宋黃庭堅

偉萬里之仙驥九閱而天翔亦倦飛而歸止矧人
生之嗟勞饑食北山之薇歲寒緝江南之落毛安能
作河中之桴木寧為籬落之繫匏

山谷文集

壁畫蒼鷹贊

譏主人

唐李白

突兀枯樹傍無寸枝上有蒼鷹獨立若秋胡之攢眉
凝金天之殺氣凜粉壁之雄姿甯銛劔戟瓜捭刀錐
群賓失席以睥眦未悟丹青之所為吾嘗恐出戶牖
以飛去何意終年而在斯

李太白集

畫鵬贊

并序

唐白居易

壽安令白昊予宗兄也得丹青之妙傳寫之要毛
群羽族尤是所長慶元年以畫鵬貺予予愛之
因題贊云

鷲禽之英黑鵬丁丁鈎綴八爪劔揮六翎想入心匠

寫從筆精不卵不雛一日而成軒然將飛憂然欲鳴
毛動骨活神來若形始知造物不必杳冥但獲天機
則與化爭韓盱之馬籍籍知名薛稷之鶴翩翩有聲
研工曩能較真鬪靈豈無他人不如我兄

白象文集

三禽圖贊

宋 孫軾

瓦盎粒食于何不有巢林一枝何苦而聞

剝啄清音發于高深決然驚起翠羽在林

俛而飲仰而嚙海運鵬搏吾亦無羨

東坡全集

題崇德君所畫雀竹蝴蝶圖贊

宋 黃庭堅

蒿下蹄間寸鷄飲啄爭雄穹枝竿網將作蟬噤竹間
自謂得已蟾柳後之雞鳴不已

山谷別集

樊少府聽師子贊

高適

百獸至猛莫如師子紂眼星懸赤尾焰起銅爪鐵甲
鋸牙鑿齒顧犀象則百隊山踰看熊羆則千羣野死
以此言威威可知矣仙尉樊公寫其象於中聽崑崙
却掉而屋壁欲動虎豹膽懾而訟庭已空梭梭兮隔
薰飛霜颯颯兮滿院生風於是乎師子為百獸之長
遂識樊公為百夫之雄

全唐文

師猛讚

李白

張公之堂華壁照雪師猛在圖雄姿奮發森竦眉目
颯灑毛骨鋸牙銜雙鈎爪抱月掣躡明以震怒謂大
厦之峴岬永觀厥容神駭不歇

李太白集

膠西蓋公堂照壁畫贊

并引

宋 蘇軾

陸探微畫師子在閩州甘露寺李衛公鎮浙西所
留者筆法奇古絕不類近世予為甘露寺詩有云
破板陸生畫青倪戲盤跚上有二天人揮手如翔
鸞筆墨雖欲盡典刑垂不刊者也熙寧九年十一
月十五日命工摹置膠西蓋公堂中且贊之云

高其目仰其鼻奮髯吐舌威見齒舞其足前其耳左
顧右眴喜見尾雅極而和蓋其戲置之高堂護燕几
啼呼顛沛走百鬼嗟乎妙哉古陸子

東坡全集

白梭倪圖贊

宋 文同

白梭倪圖蓬山太守安子野之見寄也子野言世
傳此本甚古識者謂陸探微之筆那有畫工善模
搯今試使為此設持去敢求評之余愛其凡用意
處非尋常畫人之所能及此雖不逮前人而典刑
在矣乃作贊以示子野至陽之精動而為物象健
趨猛力不可屈伊惟後倪質狀屹屹西海之中洲

名聚窟厥生共聞萬里中國請試言之大畧詞曰
肩尻抗衡鬣尾蓬勃口哆舌掉耳銜目突窺海蛟蛟
捎空碎鶻虎豹飲髓犀象噬骨肺胃鬱搗不敢前掉
忽時驚奔天出地沒有皓然者來何歲月陸生探微
寫以奇筆筋緊肉怒常憂癘發後人傳摹粗得髣髴
有容好事遠以書連掛之高堂氣象崑崙每至昏夜
鬼神憲率瞥然觀之寒聳毛髮世有此類其勇莫越
為之贊云大愧辱訥 丹洲集

胡逸老吳生畫屏贊 宋 黃庭堅

兩虎戲博文章露千林踰風雷欲雨慎勿私開傷爪

距豺狼野干即當路 山谷文集

伏虎畫贊 徐渭

我觀伏虎曲蟠以枕諸繪孰視茲獨以寢秘威如待
不覺愈猛裴旻遇之應手弓落李廣夜行蓋冰以却

徐文長文集

大象圖贊 虞集

皇帝畫大象圖賜皇太子監祭御史前典寶少監
臣某承命裝演而寶藏之翰林直學士臣集再拜
稽首而作贊曰

有偉馴象直自南域倂革鑄錫路車是服維皇在輿

游目於式任重持安眠力知德遜問以思爲之几格
天章龍文臻妙造極嗟爾微勞尚軫宸臆即武臣能
有不察識若曾包犧受圖布畫遠取不遺以咨神易
擬茲形容克配古昔臣用述贊與世作別

獬廌屏贊

并序

唐

白居易

獬廌者象鼻犀目牛尾虎足生南方山谷中寢其皮
辟濕圖其形辟邪予舊病頭風每寢息常以小屏
衛其首適遇畫工偶今寫之按山海經此獸食鏡
與銅不食他物因有所感遂爲贊曰

邈哉奇獸生于南國其名曰獬廌非鏡不食昔在上古

人心忠實征伐教令自天子出劔戟省用銅鏡羨溢
獬廌是時飽食終日三代以降王法不一鑠鏡爲兵
範銅爲佛佛像日益兵刃日滋何山不剗何谷不鑠
銖銅寸鏡罔有子遺悲哉彼獬廌無乃銜而嗚呼匪獬
之悲惟時之悲

白氏文集

駙虞畫贊

并序

前人

駙虞仁瑞之獸也其所感所食暨形狀質文孫氏
瑞圖具載其事元和元年夏有駙虞圖贈予者予
愛其外猛而威內仁而信又嗟曠代不覲引筆贊
之詞云爾

孟山有猛仁心毛質不踐生芻不食生物有道則見
非時不出三季已選退藏於密我聞其名微之於書
不識其形得之於圖白質黑文視首虎軀是耶非耶
孰知之乎已矣夫已矣夫前不見往者後不見來者
于嗟乎騶虞 同上

橐駝圖贊

元虞集

皇武肇迹宛宛龍漢其居其康輯乘為郭有股維駝
備肉載嶠毳旃惟房偉軼輦輶軋千里載泉于橐
黃頭急表騎引顧却人習見聞聖獨有作深宮穆清
思詔勒約手著厥初伊勞匪樂公劉纘稷于邠式廓

曩鯁塔行致祚八百史臣作推稽古允若 虞通園集

辟厭青牛畫贊

梁劉孝威

泰山怒特吳渚神牛氣噓風噴精迴電流詎牽和鞅
不入裴鞞攸力難京肆怒橫行朗陵瑩角介葛瞻聲
道仙託稱妖寂馮名名震八區成陵五都蓄勇槽側
息憤場隅警覓獻豆膝嬰進剪雄兒楷式悍士規模
曹興拂采徐逸成圖 古詩類苑

張汝平牧牛圖贊

宋晁補之

吳機殘幅或休于厓有訛其前亦關而觸鼓之周蒙
缺不可續鏡歌漢辭亡不可屬東坡歎此折劔毀玉

是畫非筆牧者非牧誰能觀此亦同非同 雞肋集

畫牧牛贊 宋 黃庭堅

鼻之柔也以繩牧之心之柔也以道牧之縱而不蹊

人之田其惟早暖之 山谷文集

二牛贊 宋 趙孟堅

川平草肥竟日忘返及爾還歸山昏路遠憇吾竊笑

夫迷途而見晚者也努力深耕瞻活大衆卻行不前

牽拽乃踵噫吾每鄙夫有力不施于用者也 華嚴文

贊吳牛 元 馬祖常

予觀牛之顛趾飲嚙同於羔羊其為功也不類遠矣

今日擊此卷不覺興嗟 馬石田文集

六馬圖贊 唐 太宗

其一曰拳毛騶黃馬黑喙平劉黑闥時所

乘前中六箭背三箭贊曰

月精按轡天駟橫行孤矢載戢氛埃廓清

其二曰什伐赤純赤色平世克建德時乘

前中四箭背中一箭贊曰

溼澗未靜斧鉞伸威朱汗駉足青旌凱歸

其三曰白蹄烏純黑色四蹄俱白平薛仁

果時所乘贊曰

倚天長劍追風駿足聳轡平隴回鞍定蜀

其四曰特勒驃黃白色喙微黑色平宋金

剛時所乘贊曰

應策騰空承聳半漢入險摧敵乘危濟難

其五曰颯路紫紫鸞驄平東都時所乘前

中一箭贊曰

紫鸞超躍骨騰神駿氣誓三川威凌八陣

其六曰青驢蒼白雜色平竇建德時所乘

前中五箭贊曰

足輕雪影神發天機策茲飛練定我戎衣

全唐文

畫馬讚

唐 杜甫

韓幹畫馬毫端有神驛驄老大腰衰清新矣目瘦腦

龍文長身雪齒白肉風塵蘭筋逸態蕭疎高驥縱恣

四蹄雷電一日天地御者閑敏去何難易愚夫乘騎

動必顛躓瞻彼駿骨實惟龍媒漢歌燕市已矣茫哉

但見駕駘紛然往來良工惆悵落筆雄才

杜工部文集

龍馬圖贊

并序

唐 柳宗元

始吾聞明皇帝在位靈昌郡得異馬於河而莫知

其形好事者涿人盧遵以其圖來示余其狀龍鱗

虺尾拳毛環目肉鬣馬之靈怪有是邪居帝閑為

馬幾二十年從封禪郊禱鳴和鸞者數十事遇禍
亂帝西幸馬至咸陽西入渭水化為龍泳去不知
所終且其來也宜于時其去也存其神是全德也
既觀其形不可不贊

靈和粹異孕至神兮保尾重鬣疏紫鱗兮巍然特出
瑞聖人兮理平和樂百樂陳兮鳴鑿在御大路遵兮
世疣道悖還吾真兮哀鳴延首慕水濱兮沛焉潛泳
旋瀚淪兮淵居海逝靈無鄰兮出處孔時類至仁兮
嗟爾衆類孰是倫兮進昏死亂陷厥身兮匪馬之慕
吾誰親兮贊之斯圖宜世珍兮

柳文

韓幹畫馬贊

宋蘇軾

韓幹之馬四其一在陸驟首奮鬣若有所望頓足而
長鳴其一欲涉尻高首下擇所由濟跼蹐而未成其
二在水前者反顧若以鼻語後者不應欲飲而留行
以為旣馬也則前無羈絡後無筌策以為野馬也則
隅目聳耳豐臆細尾皆中度程蕭然如賢大夫貴公
子相與解帶脫帽臨水而濯纓遂欲高舉遠引友藥
堯而終天年則不可得矣益優哉游哉聊以卒歲而

無管

東坡全集

九馬圖贊

并叙

前人

長安薛君紹彭家藏曹將軍九馬圖杜子美所為
作詩者也拳毛師子二駿在焉作九馬贊

牧者萬歲繪者惟霸甫為作誦偉哉九馬姚宋廟堂
李郭治兵帝下毛龍以馭羣英我思開元今為幾日
筋骨應圖至三萬疋云何寂寥跬步山川負鹽挽磨
淚滋九泉北牡羸黃自以為至駿其一毛棄我千里
蹄鬻是乘脂蠟其鞭道阻且長喟其永歎同上

三馬圖贊

并引

前人

元祐初上方閉玉門關謝遣諸將太師文彥博宰相呂大防范純仁建遣諸生游師旌行邊教武備

師雄至熙河蕃官乞順請以所部熟戶徐遠志師
雄許之遂禽猾羗大首領鬼章青宜結以獻百官
皆賀且遣使告永裕陵時西域貢馬首高八尺龍
顛而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣
長鳴萬馬皆膺父老縱觀以為未始見也然上方
恭默思道八駿在廷未嘗一顧其後圍人起居不
以時馬有斃者上亦不問明年羗溫溪心有良馬
不敢進請於遠吏願以餽太師潞國公詔許之蔣
之奇為熙河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以非
入貢歲月留其使與馬於遠之奇為請乞不以時

入率下禮部執時為宗伯判其狀云朝廷方却走
馬以糞正彼汗血亦何所用事遂寢于時兵革不
用海內小康馬則不過矣而人少安執嘗私請於
丞議即李公麟畫當時三駿馬之狀而使吳章青
宜結校之藏於家紹聖四年三月十四日執在惠
州謫居無事閱舊書畫追思一時之事而歎三馬
之神駿乃為之贊曰
吁鬼章世悍騎奔貳師走嫫姚今在庭服虎貂致天
驥立內朝八尺龍神超遙若將西燕昆瑤帝念民乃
下招蕭歸雲逝房妖同上

李潭六馬圖贊

前人

六馬異態以似為妍畫師何從得所以然相彼瘞者
拳脣見咽方其瘞時槁木萬錢絡以金玉非為所便
烏乎各適其適以全吾天子同上

畫馬贊

宋 黃庭堅

御與馬相得維予止作萬里不日而獲士志於學則
亦無息以師友為嚮策及其至焉惟爾力山谷文集
劉元輔畫馬扇贊
前人

天材權奇以龍為友玄黃虺隤以脚支柱與物殊絕
筆墨易取至於庸庸殆難為工然後知何時有古人

之風觀其雄雌矜顧不進甯中俊俊駕中駿駟邪同上

李潭漢馬圖贊

秦觀

前一馬驪就樹攀癢百骸佳快厭意可想中間四馬

或顧或嬉飲喘自如不相瑕疵寂後一駢尾鬣奮驚

背而踰鳴若聞其聲寬間之柳水遠草長無羈無繫

樂未渠央淮海集

御馬五雲驥圖贊

元虞集

傳曰天用莫如龍地用莫如馬上配平龍而乾之

為象兼焉斯其為貴者矣然周穆遊乎西極虛傳

八駿之名漢武求諸渥洼實費貳師之出方於今

日殆不足云哉國家肇基朔方奄有六合十葉萬

騎風疾電馳武公告成禮文畢備百年涵煦之久

萬物生息之繁於斯盛矣乃若乎馬外則駟駟而

在朝樂彼超躐內而肅肅以君閑均其調習論其

可以名稱者蓋不勝絕至順二年夏天子特巡上

京行幸之次日閱其良於是五雲之驥出焉蓋神

駿之尤傑者也臨軒一顧廊開萬里之風雲立伏

群趨却立九重之虎豹光逾雪練文戴龍章凡其

游牧之生悉備乘輿之御此豈偶然者哉於是命

善工圖形藏諸內閣而俾臣贊之臣聞驥不稱其

力稱其德也今斯驥也生於明時遭逢賞鑑不有
其德曷克臻茲噫一馬之善上猶錄之如此豈有
人材之出于當世而不見知見用者哉敢速贊曰
房宿儲精天馬來下有萬其駿莫之能侶玄文五聚
敵讎厥身燦若負圖猶能有神聖皇在御神物斯出
行地乘天噓雲耀日爰初繪素□貌奇姿德力具稱
存乎贊辭 虞道園集

唐太宗孝毛駒圖贊

明太祖

繫翻墨雲合裂神樞霆飛電掣突霧衝煙眠霜卧雪
折旋擒侮力健無竭追風何及駮駟豈與並列快哉

神蛟唐君心悅

高皇帝御製文集

馬圖贊

方孝孺

昔人之論馬多以外天閑被服御為貴故畫者喜
極其形容以余言之物貴乎全其天而莫累乎不
得自適使馬受羈勒備法駕有韓哀伯樂之徒以
為御猶不若羣遊自肆之為樂况御非其才任非
其道乎同郡高君示余以唐人所畫三馬頽然天
放得馬之性非深於物理者不能也因為作贊云
麒麟騶虞貴不可羈強加銜轡於馬為疵世人不察
以此為美飾之金玉非馬所喜嗟此三駿乃馬之龍

棄遠天閑追雲躡風羣飲于江江水欲竭仰天大鳴
氣薄日月伯樂視之振鬣奔馳况肯俯首駕君鼓車
龍性難馴暫與馬伍霹靂上天雨水九上遜志齋集

史道碩八駿圖贊

明 王世貞

維昔樞星元愷是降周有文孫改印田功帝收其精
以歸房宮下生八挺為八毛龍權奇蘭筋鬚慧肉駿
萬耳聳立以聽嘶風造父御王鹵齒折衝副車之采
爰命河宗叅伯執鞭厥古奔戎倏忽滅沒電追豐隆
七萃旋策杳莫敢踪遂陟崑崙載勝之邦飲血鬪奴
歸觴逢公鼓其餘曉立埽徐烽後三十年帝日再中

放爾鼓車野秣於豐道碩作圖矯若虬虹嗣彼新息
薦式於銅僕臣司藩教弗告共奔州山人稿

李伯時所畫沐猴馬贊

宋 蘇軾

吾觀沐猴以馬為戲至使此馬竊銜詭嚮沐猴宜馬
真虛言爾東坡全集

易生畫獐猿猴獾贊

宋 黃庭堅

穴居木處相安以飲食生渴饑愛憎無師而自能其
皮之美也自立辟其肉之有也故多兵風林露壑伐
木丁丁雄雌同聲去之遠而猶鳴彼其不同臭味故
眴目而相驚惟蟲能蟲惟蟲能大余是以觀萬情之

情山谷文集

贊雙光

馬祖常

兔爰爰相伏躄團田塗它丘原嗒彼置儲穎切壽斯

文圖爾形馬石田文集

贊龔知縣龍

宋文天祥

龍猶有欲岳頤就秦孰知吾龍頭角霄漢舜卿之筆

子輝之德往來清風雨霖八極文山集

贊程縣丞龍

前人

蟄于滄洲驟于海垠憫四域之焦枯遽奮爪而張鱗

固將神變化水下土豈直嗔蛙噪蟹役役於形氣也

邪同上

贊何了翁帳龍

前人

淵蟄其真雲發其神為道不泥過止乘行是為龍之

靈是君之所以名同上

壁間畫龍贊

明太祖

潛則至神莫測外則雲從霧黑威則充滿區宇快哉

一躍兩澤雨澤高皇帝御製文集

所翁九龍圖贊

前人

起蟄龍

蟄於淵底陽回即起倏忽太虛墨雲見體

怒飛龍

蜿蜒其身翔海而吟似怒而飛擊起逆岑

雄龍

至陽出蟄擊舒赫烈顧陰而行遊天遂悅

雌龍

肥陽至剛電掣上方飛雲逐隊時雨致霽

簸珠龍

既悅且翔玩珠海洋飛濤潑天變化愈昌

次簸珠龍

舒海氣珠墨雲無鱗神化莫測收切天下

矯龍

脫胎以蛟步雲以涎必教而興利濟無遺

蒼龍

呼子而駕一吟一咤飛雲九霄雨澤天下

戲龍袞電

遁身不見瑞光赤練蛟軀一躍九天掣電

海龍圖贊

鍾陽之精居至陰之英海氣一噓步天而行

畫龍贊

鯀其角蒼其鱗蚘蚪其身胡為子而神至陽之精健

劉基

與天倫形而求之惡識其真于嗟龍兮

歐意伯文集

畫龍贊

明薛瑄

能大能小能屈能伸能顯能晦能雨能雲蓋至陽之
精為萬物之神故其功在天地功在庶品功在生民
可敬可畏可瞻可仰不可得而馴非聖者之至德又
安足以比倫

薛文清公集

畫龍贊

明邵寶

奮如其舞如瞪如其目如睛如其角
叶如畫者未能
見見者未能知知者未盡知騰為雨而乾無端而坤
無倪而莫如其所之謂予不信蓋微諸仲尼乎

容春堂續

集

畫龜贊

明陳衍

龜之盤跚而得食如故鳥用挾風雨哉鳩之性拙而
得巢如故鳥用穴已哉

大江集

捕魚圖贊

宋蘇軾

苻秀水暖龜魚出戲怒
一作蛙無羽寂寞鼓吹孰謂
臭樂強羸相屠去是哆口以完長須

東坡全集

兩螻贊

柳前梁楷畫

宋釋居簡

一螻逐蟻一螻攫飛不及而擲於地
攫而擲翻而舉之二螻請以戰喻翻毋忘於射鈞攫

毋忘於在莒

蟻取酣蝶襲其後非大嚼益反相友夢好忽同歸一

毫何足疑 北彌文集

贊海卷之六十七

贊海卷之六十八

道釋

道家 附三教

列仙傳贊

唐方迴

贊曰易稱太極是生兩儀兩儀生然後有人民有人
民然後有生生死死之義著明矣蓋萬物施張渾爾
而就亦無所不備焉神矣妙矣精矣微矣其事不可
得一一論也聖人仰則觀象於天府則觀法於地日
月運行四時分治五星受制於太微監無道之國吉
凶預見以戒王者動靜言語應効相通有自來矣天

然雖不言其變化云為不可謂之無也周書序桑蟻
問洎子曰有死亡而復云有神仙者事兩成邪洎子
曰言固可兩有耳茅經援神契言不過天地造靈洞
虛獨立五嶽設三台陽精主外陰精主內精氣上下
經緯人物道治非一若夫草木皆春生秋落必矣而
木有松栢擅檀之倫百八十餘種草有芝英萍貫靈
沼黃精白符竹筴戒火長生不死者萬數盛冬之時
經霜歷雪蔚而不雕見斯其類也何怪於有僊耶余
嘗得秦大夫阮倉撰仙圖自六代迄今有七百餘人
始皇好遊仙之事廢幾有獲故方士霧集所祀彌布

殆必因迹託虛寄空為實不可信用也若周公黃錄
記太白下為王公然歲星變為寧壽公等所見非一
家聖人所以不開其事者以其無常然雖有時著蓋
道不可棄距而閉之尚真正也而論語云怪力亂神
其微首可知矣廣文選

無為先生贊

唐 權德輿

至人無感與化升降全而不形保而不蕩汎然順物
付集作之自當苟牟於是無非溺喪保合浩厚先生
其人德機不發鳥獸同群稽首玄關請滌蒙昏矣而
謂予道不遠身艾離而全以靜為君滑之則散泊集

河之則存天性者名木伐蘭薰與時卷舒中若浮雲
學集作其絲芬無撓而真勤而用斯至妙之門百昌
皆化吾亦歸根動作天壤集作靜為地文鳥行無章
變化法集作強名無為以鏡心源文苑英華

大羅天尊畫像贊 并序 唐 梁肅

維唐肅宗文明武德大聖大宣集無孝皇帝以大
功平大難以大孝纂大業少康復業集作下武繼
文丕集作崇集作千古同德亦既猷代去而上仙衣冠
留于喬岳曜魄歸乎太極惟復四月十有八日實
遺兮之辰皇上追聖集作祖之烈光申孝孫之永

慕載揚至集作道之願用弘上清之福爰詔國工

以是日畫大羅天尊像一軀混成真精揮倬神化

包裹六極覆露九皇巍乎道主之德相既明至哉

聖人之孝思可見小臣肅拜手集作受詔為之贊

云集作

至陽之原無窮之門大羅之界象帝之尊文明武德
百赫孝宣道光乾元人畏軒轅翼々睿宗嗣武統天
或圖尊容追孝前文肅拜稽首臣敢颺言惟此功德
載煥載玄既祐聖神介福無邊亦祐我后壽考萬年
同上

畫元始天尊贊 并序

唐白居易

元者諸天之先始者萬靈之母混而成一強以為
名至哉無上尊得以是為號正月二十有三日德
宗神武孝文皇帝上九仙之月過八音之日也皇
帝教弘玄訓業奉真宗承文祖之貽謀申孝孫之
誠敬以謂元始天尊者真儀不遠隨相而生神用
無方應念而至故命設繪素展儀形五彩彰施七
寶嚴飾所以表當宁之瞻仰感在天之聖神通玄
應於希夷集靈祐於膺響詞臣承命跪唱贊云
玄聖何在天上天欲徃從之旨無緣命工設色五彩

宣
忽如真相現於前聖應聖兮玄又玄薦百福兮垂
萬年 白氏文集

畫大羅天尊贊 并序

前人

歲正月十九日順宗仙駕上昇之日也皇帝嗣
位六載每及茲辰齋居孝思明發不寐以為玄祖
之教本乎道先帝之神在乎天故畫大羅天尊像
者欲以最上勝目而成本功德也然則知之者不
如念之者念之者不如仰之者是用諦念真力度
仰尊儀命設色之工圖其儀形命掌文之臣贊其
功德達孝誠于天上致孝理於域中斯益弘願發

於我皇景福薦於先后稽首奉詔跪稱贊云
維大羅兮天上天維天尊兮仙上仙高真之鑒照下
界孝敬之心達上玄 同上

畫大羅天尊贊文

前人

道用無窮統之者大聖神化不測感之者至誠非
圖像無以示儀形非供養無以展嚴敬故一念一
禮而福隨之畫大羅天尊者奉為順宗至德大聖
大安孝皇帝忌辰之所造也皇帝祖玄元之風嗣
清淨之理志在善繼心惟孝思申命工人彰施繪
事粹容儼若真相炳焉憑志誠而上通垂景福而

下濟詞臣奉詔恭為贊云

真通之象孝感之心率土瞻仰在天照臨蓄為精誠
發為圖畫如從大羅應念而下 同上

畫大羅天尊贊文

前人

唐元和己丑歲四月十四日畫大羅天尊一軀成
奉為睿聖文武皇帝降誕之辰所造惟歲之春惟
月之望誕千年一聖之始降百祥萬壽之初電繞
樞而夜明雷出震而時泰皇帝孝敬寅畏憂勤勞
謙以謂無疆之休雖肇自於元聖莫大之慶思廣
被於羣生爰命國工俾陳繪事真相儼若玄風穆

如疑從大羅感聖而降至誠上通於一德景福旁
濟於萬靈休命耿光自茲無極詞臣承詔恭為贊
曰
大羅天兮高不測浩無倪兮杳無極中有聖兮無上
尊惟玄德兮可升聞圖相好兮仰高真誠上感兮福
下臻俾百祥兮與萬壽配聖日兮而長新同上

採日月華贊

米 蘓軾

每日採日月華時不能誦得古人呪語以意撰數
句云

我性真有是身本空四大合成與天地通如蓮芭蕉

萬竅玲瓏無道不入有光必容矐矐太陽凡火之雄
湛兮明月衆水之宗我爾法身何所不充不足則取
有餘則供取予無心唯道之公各忘其身與道俱融
東坡全集

黃庭經贊

并叙

前人

余既書黃庭內景以贈葆光道師而龍眠居士復
為作經相其前而畫余二人像其後筆勢雋妙遂
為布世之寶嗟歎不足故復贊之曰

太上虛皇出靈篇黃庭真人舞胎仙髯髻兩卿相後
前卅妙俠侍清且妍十有二神服銳堅巍々堂々人

中天問我何修果此緣是心朝空夕了然恐非其人
世莫傳殿以二士蒼鵠騫南隨道師歷山淵山人迎
笑喜我還問誰遣化老龍眠同上

黃庭畫贊

宋黃庭堅

君誦黃庭內外篇本欲洗心不求仙夜視片月墮我
前黑氣剝盡朝日鮮一暑一寒久自堅體中風行止
通天亭々孤立孰旁緣至哉道師昔云然既已得之
戒不傳知我此心未虧騫指我嬰兒歲谷淵言未絕
口行已旋我記其言夜不眠山谷文集

大還龍虎丹贊有序

明宋濂

龍虎丹贊為予友鄭源氏作源因讀金碧古文龍
虎上經有悟大還之旨用之脩練節々有奇驗復
以其玄秘也請予白之作是贊贊凡四章

苞乾靈一

人身苞精氣妙與元化并一神管攝之鉛汞各流行
神所棲止處實為天地中闔闢類兩扉循環不竭窮
廓然含冲虚獨立不以形是以真息根強名帝乙庭
靜極心自顯内境垂自芒或想為連環無乃喪其常

斡化紐二

凝神入紫虚冲然抱一居青龍斡上升白虎為熬樞

北北既相從蒸潤如流酥鄴鄂一以固溫養成子珠
銷寶離中陰坎陽復來隨純剛號為乾潛躍契道符
鬱羅蕭臺中服霞漱雲映閱歷無窮年永共溟滓具

考火記三

鼎爐乾坤樞匡郭水火兔戌巳居土官一氣中夜存
火侯十二時暮蒙復朝屯專氣而致柔綿夕日相因
刑德務並進文武須錯陳薰蒸洽太和天機益神津
三元與五氣一一返其根後天不能彫長為萬象尊

稽曲徵四

三千六百門盡墮隨魑魅場雌雄鑄為劍日月吸光晶

尾間閉玄液九鼎運女英三遜及五假八石巧煎烹
如此之舉措難可一二名陰魔奪人命遺屍莽縱橫
寒颯動羅鄴時有鬼嘯聲方知涉有為不可學長生
宋學士集

濠上公贊

明 劉鳳

濠上公者寰海人也生於濠梁之間游於坎莽之
野不知其幾何歲矣道以不宰為用智以不知為
知出為於無為高形於無形乃強名以無名而曰
濠上公以廣成為師友鴻蒙相與居離政而行睢
吁而息委隨放廢頽靡縱恣口不擇是非而言足

不慮利害而行出不知其所往入不知其所止一
清一濁無所倫經一進一退無有法程蕩如流波
譬如飄風滅其聲光墮其崖隙敗其容服蟄以蘇
蘇變化並作動靜若一或以為實或以為名渾沌
若寐偃仰若醉温純鈍悶閉塞其兌以遊其中而
未始有窮故當羲皇時拊髀雀躍以遊而人不之
異入鳥獸之群而物不之猜當五帝時而人始驚
當三王時而人始惑故或距之不得留追之不可
及測之無有涯探之無其朕則謂是公者果何人
斯於是公之名愈疑於世或從仿像求之安車之

使將之末帛接於道公羞之遂絕跡去不知所之
後世益遠求其人殆恍惚幽邈不可以寤寐物色
名狀之矣因為之贊

夫道無始曷知其止坳填以形妄以為己其初既無
於何能揣卓哉是公淵乎守中用之不盈是惟道冲
其神長生未出乎宗順化自然其德玄同悶々醇々
越以希風骨弱筋柔比於赤子綽約怡愉備極衆美
儻然四虛身常無患叶胡靡壯與老居安處全精脉
內固膚理腴鮮號而不嘍至和所完叶馨牝牝之合
乃踈我兔叶殊為我有身陰陽相煎名由此作智由

此燔叶汾切收視返聽無以世眩叶胡切馳騁無間歸乎
其天情慾俱遣亦何戚忻叶彌切長於上古胡不閱年
若存亡若豈有隱顯叶馨切流則為元含德之英叶於切神
不傷物是為帝之先劉子威集

聖母施道箴經贊

明 李廷機

鴻濛大道無為為常肇惟元始教演虛皇三洞五山
九清八會丹簡青編闡真覺昧真人不作誰悟筌蹄
悠悠浩劫霧障烟迷聖母洪慈玄樞斯幹百億功成
三千行滿閔慈衆庶鑿海茫茫何繇濟度亦藉津梁
載啓清微重探碧落寶笈琅函網羅搜索裁金躍鳳

鏤玉翔螭諸經羣緯雲布雨施羽教開人承符宣德
提拯九垓錫美八極敷其覺益培其靈芽三根成瀾
六業不孛聖母之慈如坤斯順聖母之澤如海斯潤
海流不息坤亨無疆聖母如之長佑我皇道運昌明
玄圖鞏固於萬斯年受天之祚李文節集

益州太清觀精思院天尊贊并序

唐 張說

蜀山劉尊師上清品人也兄學儒弟奉佛迺畫三
聖同在此堂煥乎有意哉達觀之一致也張說聞
其風而樂之作天尊贊

正氣生神結虛為實上清尊帝中黃首出華彩衣裳
虛無宮室紫氣象斗赤爐鍛日十天從化萬靈受律
蓮花釋門麟角儒術法共不二心同得一道心惟微
守而勿失 全唐文

画元始天尊釋迦牟尼佛贊 并序

唐 穆員

聖人之教有三儒之先師曰孝者德之本教之所
由生又曰立身揚名以顯父母孝之終也若乃崇
樹景福追護既往有無上無邊之力非智智識之
之功則道釋二宗其用一致記曰君子有終身之

憂忌日之謂也歲孟秋晦我王母太原郡夫人棄
養之辰我公霜露永懷發是上願謂夙夜種德以
無忝為念裕蠶垂範立家開國不足以為顯昂萬
之豐積繁之絜不足以為響蓼莪罔極石窆啓封
不足以為報且曰元始天尊大道之原也釋迦牟
尼佛萬聖之祖也以五綵繪圖二眸容及此辰而
就眷命小子贊揚聖功其詞曰

嚴哉煥乎觀者迴向有類夫朝日初昇圓月始望又
若二聖現于空中髣髴乎不知其像我公孝思福應
如響於乎聖力巍々蕩々 文苑英華

瓊山白玉蟾暇日吮筆作伯陽悉達宣父三
君子之首仍拾其語為之贊云

采白玉蟾

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根
人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中

羯帝羯帝波羅羯帝波羅僧羯帝善提薩婆訶

王蟾集

三教贊

采釋居簡

此三勝流一笑聚頭其道不同局相為謀至哉儒先
問禮於李李從竺乾逮真實際高隱於李白眉竄良
曰師之其來自唐車適大方萬里一轍差之毫釐

肝膽楚越

北碕文集

三教圖贊

明徐渭

三公伊何宣尼聃墨謂其旨趣轅北舟南以予觀之
如首脊尾應時設教圓通不泥誰為繪此三公一堂
大海成冰一滴四方

徐文長文集

三教圖贊

明吳時行

道本一何有三教有三還歸一微妙玄通得一斯畢
君不見枉下忍辱迦父慈悲尼山仁義大都來自度
度人三教一律會心處元無多歧安有秘密黃冠耶
緇衣耶纓紳耶須認取本來休得要當面蹉失

吳西洲文

集

三教逸史贊

明 李維楨

唐大曆中有韋處士隱居鍾山號遺名子三教會宗
 其望則爾誰為顏者顏清臣氏明閩林生大暢厥旨
 蜀趙文肅擘肌分理經世出世合為通紀未見其人
 聞其語矣杜君將種長于邊鄙勇邁終古蒼頭特起
 歸依三教自署逸史逸何以故中不偏倚史何以故
 掌書而已函三為一一復何始無名無相無表無裏
 無合無離無非無是無前無後無成無毀逸史之義
 儻取諸此史作贊詞駢拇枝指大泌山房集

三教逸史圖贊

明 湯賓尹

分明一箇漆桶是誰打破捏道是佛是老是孔壹至
 病偏枯復三病飛腫東家曳驢西家殺豕總不如一
 筆抹撮然朝闡首也須還我自堂口不向他邊收骨
 董 聖葦文集

三教圖

明 釋牧雲

三人相聚眉毛相同切忌妄分頭角夫却未來正宗
 瀨齋別集

釋教

維摩經十譬贊

宋 謝靈運

聚沫泡合

水性本無泡激流遂聚沫即異成狀貌消散歸虛壑
君子識根本安事勞與奪愚俗駭變化橫復生欣怛

談

性內相表狀非安安知火新々相推移榮々非向我
如何滯著人終歲迷因果

芭蕉

生分本多端芭蕉知不一含萼不結核敷華何由實
至人善取譬無宰誰能律莫耽緣合時當視分散日

聚幻

幻工作同異誰復謂非真一從逝物過既往亦何陳
謬者疑久近達者皆自賔勿起離合情會無百代人

夢

覺謂寢無知寐中非無見意狀盈眼前好惡迭萬變
既晤眇已往惜為浮物戀孰視娉娉盡寧當非亦縣

影響合

影響順形聲資物故生理一旦揮霍去何因相像似
群有靡不然昧漠乎自己四色尚無本八微欲安恃

浮雲

泛々明月陰蒼蔚南山雨能為變動用在我竟無取

俄已就飛散豈復得攢聚諸法既無我何由有我所
電

倏燦驚電過可見不可逐恒物生滅後誰復覈遲速
慎勿空留念橫使神理惡發已道易孚忘情長之福
謝康樂集

三昧經贊

陳張君祖

迹超十二燒戒由三昧成賢行極妙住道志慧以明
九本既殊動四禪不同冥淵哉不起滅始自無從生
借問道氣倫安測泥洹靈古詩類苑

道樹經贊

前人

我王舍國鬱々靈竹園中有神化長空觀體善權
私可睇光景豈識真迹端恢々道明玄解發至神權
飄忽凌虛起無云受慧難同上

小篆般若心經贊

宋籀軾

草隸用世今千載少而習之手所安如舌於古無棟
擇終日應對惟所問忽然使作大小篆如止行走值
墻壁縱復學之能粗通操筆欲下仰尋索譬如鸚鵡
學人語所習則能否則默心存形聲與點畫何暇復
求字外意世人初不離世間而欲學出世間法舉足
動念皆塵垢而以俄頃作禪律禪律若可以作得所

不作處安得禪善哉李子小篆字其間無篆亦無隸
心忘其手手忘筆筆自落紙非我使正使忽々不少
暇倏忽千百初無難稽首般若多心經請觀何處非
般若 東坡全集

□功父得楊次公家金書細字經求予作贊

宋 黃庭堅

為一□□□□說妙蓮華清淨法光明透徹十二部
我法□□□□□曾說是故秘密藏々在微塵中
有大□□□□□卷字義皆炳然堂々而秘密
或以糝□□□□□□以其翰墨切微細作佛事

勝眼□□□□□海說法從心起復以心莊嚴
非小亦非大□□衆心量水牛生象牙墮在諸佛數
山谷別集

淨慈釋刺血寫經贊

宋 李昉英

浮屠覺新在淨慈針血書楞嚴圓覺法華々嚴經
兩年而後成錢塘劉植捐金植藏而甌之文溪居
士李其為一轉語

此經如筏寫之着相而刺血寫妄中之妄經諸佛說
血父母生何淨何垢等為前塵末法闍黎沉酣入骨
一毫且靳而况於血血猶可舍是知身幻大痛一回

直須臂斷 文溪集

強齋高使君金書諸經贊

宋釋居簡

澁蓋蘸楮屑金作字去字與楮經果何似曰此諸經
即楮與金續父厥志寫佛語心惟佛語心粵如父志
一點畫中具無量義字可悉數義則無量欲了其源
冥去來相強齋大士年八十餘目如心明作蠅頭書
於一蠅頭分可為二塵毛太華弗巨弗細佛神力故
初不作難是故北磬作如是觀 北磬文集

妙法蓮華經贊 有序

元釋大訢

三韓桑門心竹游京師市白金以書妙法蓮華經

既成寫書吳僧子梅曰吾茲不易以予有高行敬
以遺子然江南氣蒸溽必緘諸筭遇庚伏則發而
曝之拂以纖纈毋毀焉梅受之如所誠以歸于肆
經之臨安淨應院又懼後之人不之秘惜也介道
士張一無求予識其故梅號聖谷嘗夢人有宿離
扶其舌斷之且起不能言遂瘖禱逾年復語慧辯
過人益通梵語予未之識聞一無云一無素謹願
其言可信然系之以贊曰

大聖作神龍躍其施博咸乘時善其機勇有為彼慢
者呱弗乳背厥母聖之天冥化權喻以蓮纖爾酌出

者蓋卒若一孰似之德無疵詔來茲匪金銀堅不磷
荷若人可蒲室集

夾科法華經贊

明 采源

淨明覺照法師嚴公嘗往上竺從師傳授天台教
觀見其分科妙法華經心大離喜持歸金華智顯
院中刻諸文梓流布世間功已垂就公竟化去而
其上足號曰智昱深入三昧得陀羅尼忽自念言
是經功德不可度量一簣之功吾何敢廢乃聚衆
因補成遺緒用旃檀汁和墨入紙裝褙卷軸持以
相示請贊其後我昔所聞此妙法華權實並用本

迹雙收五味別時八教分證其文蔓衍其義弘深
若非上根未易解悟判教大師以方便力按品建
科提其綱要有如人身脉絡相繫自頂至踵一一
相攝初無流渙又如郊野畫域分溝水勢迴紫各
有統屬條理不失有能於此略而省之已盡半義
其何以故昔有長者東涉瀛海欲采衆寶海中有
山寶實駢列晶光耀目心知其寶不能名狀有婆
羅門從傍告言此為留犁此為木難此為夜光乃
至珊瑚馬腦虎魄車渠等寶長者於是悉歛入橐
使無告者視寶如石終不得寶又有梵志西登靈

驚欲求諸藥藥草蓬露萃葉如沃徧滿崖竅心知其藥亦不知狀有優婆塞從旁告言此為水玉此為地髓此為海蘿乃至鴻菴山薊桂荏連苕等藥梵志於此皆捨無棄使無告者視藥如草終不得藥以是思惟求寶與藥與求法者等無有異開科之士比優婆塞及婆羅門亦何差別無相居士幻嘗受持悟身心空空同太虛經且不有何況餘物譬外緣者以寶為飾我不事外又何用寶及受病者倚藥為命我病不生於藥何有我心自有慧藥智心初無形相光明殊妙非此之比故知是經若

扣門椎若標月指若渡河筏樓閣已入其推且捨白月已見指則可忘彼岸已到當棄其筏此則如來深憫衆生沉溺苦海說是妙法然非科文經之微妙將何以明不明經中第一義諦諸佛境界自何而入至於人經欵然兩忘必定見佛華冠鉢衣七寶瓔珞妙莊嚴相與佛無異二師父子相承流布意乃如是誦此經者善思念之居士蓬是大奇勝事瞑目端坐游神上涉不思議境為說贊曰我聞妙法華寶為經中尊天台演教觀其說益熾盛幾墮于螺溪寶雲復流通四明與孤山以及於淨覺

是非相矛盾辨論如雲起譬適長安者一從山澤行
一從河江流二者互譏訕云我得正塗及到長安日
彼此無差別佛說等化工凡情難測量又如天日上
煥然大金盆若使明眼觀舉頭知是日眼或病花者
定見日有二更令盲夫睹暗相即現前絕不見日光
見者自不同於日無加損雖見有差殊見性終不忘
及至見泯時三者皆成佛世人強分別謂陸不如水
目盲不若明水陸苟兩忘明暗亦俱捨於一彈指頃
盡斷無明惑般若亦不生名為大涅槃身常居寂光
此則夾科義不作如是觀其義輒云墮采學士文粹

華嚴經贊 有序

前人

上人幻滅嚴持梵行欲求無上真如之道嘗自念
言華嚴大經實中天調御第一時所說一乘頓教
化為尊勝欲蘊松為煤入以香藥褐和成劑以書
此經而彼松煤者假物所就其黑暗相有染白法
欲煨汞為丹承以空露研潤如法以書此經而彼
汞丹者炫曜可觀能育人自非照道者欲推赤金
素銀廉薄如紙復粉為泥以書此經而彼金若銀
雖曰重寶外塵為體初不自內以是思惟身外諸
物若勝若劣若非勝非劣若一若多若非一非多

皆不足以稱此殊利繼我一身內而心膂肺肝外
而毛髮膚爪資血以生資血以成資血以長資血
以至壯老暨死是則諸血衆生甚愛如梵摩尼一
滴之微莫肯捨者我今誓茲弘願於世尊前以所
難捨而作佛事從十指端刺出鮮丹盛於清淨器
中養以溫火澄去白液取其真純蘸以霜毫志心
繕寫論八十卷尊閣益壽禪居首者樂法比丘當
無物時欲聞佛語了不能得乃信婆羅門言以皮
為紙以骨為華以血為墨願書一偈况今百千妙
頌十萬正文不止于一縱捐軀命以報佛恩無足

為異於血何吝唯願法界有情或見或聞證入雜
華藏海證入雜華藏海已即得六根清淨得六根
清淨已即得自性清淨得自性清淨已即得四天
下微塵刹土中一切衆生皆悉清淨無相居士未
出母胎夢異僧手寫是經來謂母曰吾乃求明延
壽宜假一室以終此卷母夢覺已居士即生今逢
勝因頓憶前事於是親端五分妙香香雲輪因結
為寶網編覆經上乃復合爪向佛散華作禮而稱
贊曰

雜華淨智海九會之所說一音所演唱十處放光明

信解行證門總攝無復餘如是具五周如是辨六相
如是分十玄妙義皆充足以至四法界二十重華藏
無邊香水海教條有差別性相子無礙圓融與行布
非異亦非同一可為無量無量亦為一重々無有盡
是為功德聚如來最上衆龍宮所秘藏上人出身血
嚴飭書此經於一滴中普含十方界於一一界中
普現光明臺於一一臺中普成獅子座於一一座中
普見分身佛如上無數佛皆具大威德眉間白毫光
遍滿一切處共宣大乘法聞者應解脫譬如日月生
照三千大千悉見種種々色法能破暗故譬如大洋海

□平乃如掌無丘陵堆阜法能平等故譬如陽春至
大地盡發生諸根各萌芽法能霑溉故譬如梵志夢
一夢千劫事不過刹那間法能融攝故譬如子憶母
未見心已至形神皆而忘法能無離故譬如黃金色
金色不相分金心即色空法能不二故譬如石性堅
初不從外得石性自圓滿法無脩證故能如斯見解
見經不見血若加精進力見佛不見經及至成道已
見性不見佛我性如虛空了無能見者無見中有見
全體即呈露苟執於所見亦非我本性見見二俱泯
此為真見見真見復何有性本無物故一心歸命禮

祇夜以為贊諸妙樓閣門彈指一時啟 同上

武康宋繡法華贊

明 湯賓尹

昔人有言同是手也拱而揖人人莫不喜戟而詈人
人莫不怒乃知是手幻無實相拱戟喜怒隨人所作
今我與人各具手爪或能持筆或能持絨彼絨工者
綉襦刺毳總極妙好無不敬揖惟我法華為諸經王
惟此鐵神善托此經經為幾品品為幾句句為幾字
字為幾畫畫為幾鐵鐵口相續其絲不亂亘千百年
保護如常我等持筆亦復如是莫以世法駭我餘潘
初佛後佛皆同一字 性葦文集

贊海卷之六十八

Vertical columns of text in a traditional Chinese style, likely a historical or geographical record. The text is arranged in approximately 15 columns, reading from right to left. The characters are small and densely packed within the columns.

