

杭州徐珂著

清代詞學概論

238

上海大東書局印行

01161



由國家圖書館數位化、典藏

杭州徐珂編著
海甯陳乃乾校閱

清代詞學概論

上海大東書局印行



序

我友徐君仲可。工詩古文辭。著述等身。其心園叢刻叢話諸作。已刊梨棗。沾溉儒林。業有定評。而尤長於倚聲。爲仁和譚復堂先生之入室弟子。探源北宋。力主有厚入無間之說。而得意內言外之旨。同時又與朱歸安。況臨桂。相切礪。用能進而益上。深美閔約。蜚譽詞壇。近輯清代概論告成。揭浙派之流弊。嘉常派之革新。於名人詞選。詞韻。詞話等書。判別

瑕疵。指示去取。持之有故。言之成理。原原本本。一宗師說。可謂譚門之顏子矣。慨自詞學彫劫。後生小子。率爾操觚。鄙語支言。搖筆卽來。卽求三大蔽中所謂怪詞者。且不可得。用是益知清詞之難能可貴。而歎先生此書之有功於詞界也。指迷津而登覺路。其在是乎。不揣禱昧。序以明之。

民國十五年十月吳興葆光子識

清代詞學概論目錄

第一章 總論

第二章 派別

(一) 浙派

(二) 常州派

第三章 選本

第四章 評語

第五章 詞譜

第六章 詞韻

第七章 詞話



清代詞學概論 目錄



清代詞學概論

第一章 總論

詞之學。剝於明。詞學至南宋之季。幾成絕響。知比興者。元之張翥而已。明初作者。猶沾虞集。張翥之舊。不乖於風雅。永樂以後。南宋諸名家詞。皆不顯於世。盛行者。爲花間集。草堂詩餘。二選。楊慎。王世貞輩之小令。中調。猶有可取。長調。皆失之。俚。惟陳子龍之湘真。閩江。離檻詞。直接唐人。則得於天。至清而復之。直接南北兩宋。可謂盛矣。然當開國之初。京朝士大夫者。獨優也。

雖依輦轂。猶慨滄桑。特假長短之句。藉抒抑鬱之氣。始而微有寄託。久則務爲諧暢。而吳越操觚家。聞風興起。作者選者。妍媸雜陳。遂不免有怪詞鄙詞游詞之三大蔽。王漁洋名上。字慎。號阮亭。別號漁洋山人。新城人。有衍波詞。之數載。廣陵實爲斯道總持。蓋皆祖述南宋。惟草堂詩餘是規。罕或及於北宋以上。殆若文之禰唐宋八家。而祧東西京詩之學。蘇士名軾。字子瞻。一字和仲。自號東坡居士。詞。黃山谷道堅。字魯直。號涪翁。自號山谷。諡文忠。眉山。人有東坡居士詞。而不知有蘇子卿名武。字少卿。成紀人。李卿名陵。字少卿。成紀人。十九首。未可謂善學也。洎漁洋在朝。位高

望重絕口不談倚聲。於是嚮之言詞者悉去而言詩古文辭。視花間集草堂詩餘頓若雕蟲小技之見恥於壯夫。蓋習俗移人。涼燠之態浸淫而入於風雅。可太息也。

清初之詞。最著者爲朱竹垞。

名彝尊。字錫鬯。號竹垞。自號小長蘆釣師。秀水人。有江湖載酒集。靜志居琴趣。茶烟閣體物集。

蕃錦集。

陳其年。名維崧。字其年。宜興人。有迦陵詞。

兩人並世齊名。合刻朱陳村詞。流傳天下。竹垞之

情深。所作詞高秀超詣。綿密精美。其蔽爲餽釘。其年之筆重。所作詞天才豔發。辭鋒

橫溢。其蔽爲粗率。嘉慶以前詞人爲竹垞其年牢籠者十之七八。繼之而起名重一

時者。實惟納蘭容若。

初名成德。後改性德。字容若。滿洲人。有飲水詞。

門地才華直越北宋之晏小山。幾名

道。字叔原。臨川人。有小山詞。

而上之。其詞纏綿婉約。能極其致。南唐墜緒絕而復續。所惜享年

不永。未竟其學耳。厥後數十年。詞格愈趨愈下。東南諸行省選聲訂韻者流。未嘗無

才雋之士。往往高語清空而失之薄。力求新豔而流於尖。微特距兩宋若霄漢。甚且

爲元明之罪人。能自拔者殊罕。故論詞者。自明之末造以迄清之中葉。輒推臥子。陳

龍。字人中。更字臥子。號大樽。華亭人。有湘真閣江離檻詞。

第一容若次之。竹垞其年樊榭。厲鶚。字太鴻。錢塘人。有樊榭山

房詞及續集。猶不得爲上乘也。

文字無大小。必有正變。必有家數。蔣鹿潭名春霖。字鹿潭。江陰人。有水雲樓詞。詞固清商變徵之聲。

而流別甚正。家數頗大。與納蘭容若項蓮生名鴻祚。原名繼章。字蓮生。錢塘人。有憶雲詞。二百年中。

分鼎三足。咸豐兵事。天挺此才。爲倚聲家杜老。而晚唐兩宋一唱三歎之意。則已微。

矣。或曰。何以與成項並論。應之曰。王漁洋錢葆飏名芳標。字葆飏。華亭人。有湘瑟詞。一流爲才人。

之詞。張皋文名惠言。字皋文。陽湖人。有茗柯詞。張翰風名琦。皋文弟。有立山詞。周止庵名濟。字保緒。一

晚號止庵。荆溪人。有味雋齋詞。一派爲學人之詞。惟三家是詞人之詞。與朱竹垞厲樊榭同工異。

曲。其他則旁流羽翼而已。此吾師譚復堂先生名獻。原名廷獻。字仲修。一作仲儀。文字滌生。有復堂詞。之

言也。明乎此而光宣間之詞家。亦可推知矣。

第二章 派別

有清一代之詞。有二大別。一浙派。一常州派。亦猶散體文之有桐城陽湖二派也。

(一) 浙派

浙派始於秀水之朱竹垞。蓋承明詞之敝而崇尚清靈。欲以救禪緩之病。洗淫曼之

陋也。李符曾

名良年。字符曾。秀水人。有秋錦山房詞。

李分虎

名符。字分虎。一字耕。嘉興人。有未邊詞。

師之傳其學。然

標格僅在南宋。以姜

名夔。字堯章。鄱陽人。流寓吳興。有白石道人。有白石詞。

張名炎。字叔夏。西秦人。僑

玉田詞。山中白雲詞。

爲登峯造極之境。厲樊榭繼之。流極所至。爲餽釘。爲寒乞。又若樂府補

題。遺民酬倡。有騷辨之風。所謂寓意於物也。南宋之末。詞流精粹。與清空之旨。異流同源。蓋比興深遠。辭旨高奇。可以觸類引伸。尤可通知人論世之學。後起作者。巧搆形似之言。漸忘古意。竹垞樊榭。皆不得辭其咎。

竹垞之於曹倦圃

名溶。字秋嶽。一字潔躬。號倦圃。秀水人。有靜惕堂詞。

傾倒備至。嘗云。余壯日從先生南

游嶺表。西北至雲中。酒闌燈炮。往往以小令慢詞。更迭唱和。有井水處。輒爲銀箏檀板所歌。念倚聲雖小道。當其爲之。必崇爾雅。斥淫哇。極其能事。則亦足以昭宣六義。鼓吹元音。往者明三百禩。詞學失傳。先生搜輯遺集。余曾表而出之。數十年來。浙西填詞者。家白石而戶玉田。春容大雅。風氣之變。實由於此。

北宋李蕭遠名點絳脣詞。有碧水黃沙。夢到尋梅處。花無數。問花無語。明月隨人去。

五句。沈蕙風名周頤。初名周儀。字變笙。號蕙風。臨桂人。有蕙風詞。謂其意境不求其深。讀者悅其輕倩。竹

垞錄入詞綜。固浙派之初祖也。蕙風且曰。論詞以兩宋爲集大成。而北宋尤多高手。

以凝重寫端莊。浙派但事綺藻韻致。已落下乘。論者多謂爲南宋開其源。實則賀方

回名鑄。字方回。衛州人。退居吳下。築室於橫塘。自號慶湖遺老。有東山寓齋樂府。東山樂府。鬆秀處固不可及。然已失

拙大重之三要。李甲有自。未可卽歸之南宋。其小重山云。枕上闌門報五更。蠟燈香

炮冷。恨天明。青蘋風轉移帆旌。橋頭燕。多謝伴人行。臨鏡想傾城。兩尖眉黛淺。淚波

橫。豔歌重記。遣離羣。纏綿處。翻是斷腸聲。又云。月月相逢祇舊圓。迢迢三十夜。夜如

年。傷心不照綺羅筵。孤舟裏。單枕若爲眠。茂苑想依然。花樓連苑起。歷漪漣。玉人千

里共嬋娟。清琴怨。腸斷亦如絃。此等尤具面目。後來學者。以周名邦彥。字美成。錢塘人。有清真詞。

柳名永。字耆卿。初名三變。樂安人。有樂章集。之不可倖至。而取徑於秦名觀。字少游。一字太虛。高郵人。有淮海詞。賀其至

者。容似飲水。而凝重之體態。遂不易復得矣。起衰振靡。此中之消息。正不可不知。蕙

風於南宋高觀國

字賓王。號竹屋。山陰人。有竹屋癡語。

齊天樂中秋懷梅溪古驛烟寒幽垣夢冷應

念秦樓十二等句。則謂其開清詞門徑。鈞勒太露。便失之薄。

要之浙派之詞。竹垞開其端。樊榭振其緒。頻伽

郭麐字祥伯。號頻伽。吳江人。僑居嘉善。有靈芬館詞。暢其

風。皆奉白石玉田爲圭臬。不肯進入北宋人一步。況唐人乎。世之詬病浙派者。謂其以白石玉田爲止境。而又不能如白石之澀。玉田之潤也。

吳枚庵郭頻伽皆浙派中人。而枚庵高朗。頻伽清疏。浙派爲之一變。疏俊少年。每以頻伽之名雋。篤嗜之。然詞宜深澀。頻伽滑矣。詞宜柔厚。頻伽薄矣。

項蓮生篇旨清峻。託體甚高。一洗浙中喘膩破碎之習。蓋仰窺北宋。而天賦殊近南唐也。

(二) 常州派

浙派至乾嘉間而益敝。張皋文起而改革之。其弟翰風和之。振北宋名家之緒。闡意內言外之旨。而常州派成。別裁僞體。上接風騷。賦手文心。開倚聲家未有之境。襟抱

學問噴薄而出。以沈著醇厚爲宗旨。而斯道始昌。大江以南。承律呂陳風雅者。遂不可勝數。俳諧之病。時已淨盡。卽蔓衍俚緩貌似南宋之習。作者亦漸悟其非矣。

皋文翰風所輯宛鄰詞選。雖叮咛未闕。而奧窔已開。蓋以深美閎約爲旨。而倚聲之

學。至是始日趨正鵠。其意在尊清真而薄姜張。視蘇辛辛棄疾字幼安諡忠敏歷城人有稼軒長短句。猶

爲小家。貴能以氣承接。通首如歌行然。又須有轉無竭。全用縮筆包舉時事。嘉慶以

來名家。大抵自此而出。其友人惲子居名敬字子居號簡堂陽湖人有大雲山房集錢季重名季重陽湖人

有黃山詞丁若士名履恆字皆上武進人有宛芳樓詞。陸祁生名繼輅字祁生陽湖人有清鄰詞。左仲甫名輔字仲甫陽湖人

有念宛齋詞李中耆名兆洛字申耆陽湖人黃仲則名景仁字仲則陽湖人鄭善長名掄元字善長

歙縣人有弟子金子彥名應城字子彥歙縣人有蘭蓀詞。金朗甫名式玉字朗甫歙縣人有竹鄰詞。亦皆

不愧一時作家。

董晉卿名士錫字晉卿一字俱甫武進人有齊物論齋詞。皋文翰風之甥也。學於舅氏。造微踵美。爲其

後勁。以爲詞者意內而言外。變風騷人之遺。周止庵爲嘉道間人。納交於晉卿。遂受

法焉。已而造詣日以異。論說亦互相短長。晉卿初好玉田。止庵曰。玉田意盡於言不

足好。止庵不喜清真。而晉卿推其沈著拗怒。比之少陵。杜甫字子美。少陵。自稱杜陵布衣。又稱少陵野老。

襄陽人。抵牾者一年。晉卿益厭玉田。而止庵遂篤好清真。止庵又以少游多庸格。爲淺

鈍者所易託。白石疏放。醞釀不深。而晉卿深詆竹山。蔣捷字勝欲。學者稱少山先生。有竹山詞。麤鄙。抵

牾者又一年。止庵始薄竹山。然終不好少游也。止庵之於晉卿。切磋既久。於是益窮

正變。持論尤精。所謂慎重而後出之。馳騁而變化之。胸襟醞釀。乃有所寄。誠扼要之

論。不易之言也。止庵又嘗曰。近人頗知北宋之妙。然終不免有姜張二字。橫亙胸中。

豈知姜張在南宋。亦非巨擘乎。論詞之人。叔夏晚出。既與碧山。王沂孫字聖與。號碧山。又號中仙。會

稽人。有碧山樂府。一名花外集。同時。又與夢窗。吳文英字君特。號夢窗。四明人。有夢窗甲乙丙丁稿。迥別。是以過尊白

石。但主清空。後人不能細研詞中曲折深淺之故。羣聚而和之。并爲一談。亦固其所

也。其論白石者有七。一曰。北宋詞多就景敘情。故珠圓玉潤。四照玲瓏。至稼軒白石。

一變而爲卽事做景。使深者反淺。曲者反直。吾十年來服膺白石。而以稼軒爲外道。

由今思之。可謂瞽人捫籥也。稼軒鬱勃。故情深。白石放曠。故情淺。稼軒縱橫。故才大。白石局促。故才小。惟暗香疏影二詞。寄意題外。包蘊無窮。可與稼軒伯仲。餘俱據事直書。不過手意近辣耳。二曰。白石脫胎稼軒。變雄健爲清剛。變馳驟爲疏宕。蓋二公皆極熱中。故氣味吻合。辛寬姜窄。寬故容蕩。窄故鬪硬。三曰。白石號爲宗工。然亦有俗濫處。揚州慢。淮左名都。竹西佳處。寒酸處。法曲獻仙音。象筆鸞箋。甚而今不道秀句。補湊處。齊天樂。邪詩漫與笑。籬落呼燈。世間兒女。敷衍處。淒涼犯。追念湘月。舊家樂事。詎省。複處。一萼紅。翠藤共閒穿徑。四曰。白石詞如明七子詩。看是高格響調。不耐人細思。五曰。白石以詩法入詞。門徑淺狹。如孫過庭。孫虔禮。字過庭。陳留人。一曰富陽人。工書。自宋以來。皆推能品。嘗著書譜。張懷瓘最推獎之。稱其深得旨趣。操翰者咸奉爲指南焉。書。但便後人模仿。六曰。白石好爲小序。序卽是詞。詞仍是序。反覆再觀。如同嚼蠟。詞序序作詞緣起。以此意詞中未備也。今人論院本。尙知曲白相生。不許複沓。而津津於白石一序。一何可笑。七曰。白石小序甚可觀。苦與詞複。若序其緣起。不犯詞境。斯爲兩美。其論玉田者有五。一曰。玉田近人所最尊奉。才情詣力。亦不後諸人。終覺積

穀作米。把纜放船。無開闢手段。然其清絕處。自不易到。二曰。玉田詞。佳者匹敵聖。與往往有似是而非者。不可不知。三曰。叔夏所以不及前人者。只在字句上著工夫。不肯換意。若其用意佳者。卽字字珠輝玉映。不可指摘。近人喜學玉田。亦爲修飾字句。易換意難。四曰。玉田才本不高。專恃磨礪雕琢。裝頭作腳。處處妥當。後人翕然宗之。然如南浦之賦春水。疏影之賦梅影。逐韻湊成。毫無脈絡。而戶誦不已。眞耳食也。五曰。筆以行意也。不行。須換筆。換筆不行。便須換意。玉田惟換筆。不換意。

止庵持論之異於皋文者。爲推挹夢窗。謂其立意高。取徑遠。非餘子所及。皋文不取夢窗。則爲碧山所限耳。

止庵見地至高。其論詞有獨到處。嘗曰。學詞先以用心爲主。遇一事。見一物。卽能沈思。獨往。冥然終日。出手自然不平。次則講片段。次則講離合。有片段而無離合。一覽索然矣。次則講色澤音節。又曰。感慨所寄。不過盛衰。或綢繆未雨。或太息厝薪。或已溺已飢。或獨清獨醒。隨其人之性情學問境地。莫不有由衷之言。見事多。識理透。可

爲後人論世之資。詩有史。詞亦有史。庶乎自樹一幟矣。若乃離別懷思。感士不遇。陳陳相因。唾瀋互拾。便思高揖溫韋。不亦恥乎。又曰。初學詞。求空。空則靈氣往來。既成格調。求實。實則精力彌滿。初學詞。求有寄託。有寄託。則表裏相宣。斐然成章。既成格調。求無寄託。無寄託。則指事類情。仁者見仁。知者見知。北宋詞。下者在南宋下。以其不能空。且不知寄託也。高者在南宋上。以其能實。且能無寄託也。南宋則下不犯北宋拙率之病。高不到北宋渾涵之詣。又曰。詞非寄託不入。專寄託不出。一物一事。引而伸之。觸類多通。驅心若游絲之繹。飛英含毫如郢斤之斲。蠅翼以無厚入有間。既習已。意感偶生。假類畢達。閱載千百。警歎弗違。斯入矣。賦情獨深。逐境必寤。醞釀日久。冥發妄中。雖鋪敘平淡。摹繪淺近。而萬感橫集。五中無主。讀其篇者。臨淵窺魚。意爲魴鯉。中宵驚電。罔識東西。赤子隨母笑啼。鄉人緣劇喜怒。抑可謂能出矣。余所望於世之爲詞人者。蓋如此。

自是以還。詞學大昌。江浙人士。以不能填詞爲恥。名手逸製。時能以隱秀相尙。亦頗

微窺北宋之妙。然僅取材南宋。止於婉約清超之境者。亦正不乏人耳。且自常州派興。雖比興漸盛。不無皮傅。不善學之。則入於平鈍廓落。學者當於其深雋處求之。

蔣劍人

名敦復。原名寶鏞。字克父。寶山人。有芬陀利室詞。其初爲僧時。名妙塵。字鐵片。

稍後於止庵。詞宗北宋。亦力主

有厚入無間之說。謂有厚入無間者。南宋自稼軒夢窗外白石間能之。碧山時有此境。其他卽無能爲彼。此與止庵之持論相近。

譚復堂師所作詞。大雅道逸。深美閎約。推本止庵之旨。發揮而光大之。與莊中白

名

丹徒人。有蓋庵詞。

游。一時學者稱譚莊。蓋能以比興柔厚之旨相贈處。而皆持有厚入無

間之說也。師嘗取止庵所纂詞辨而評之。自謂心知止庵之意。而持論小異。大抵止

庵所謂變。亦師所謂正也。而折衷柔厚則同。王半塘

名鵬運。字佑遐。一作幼震。自號半塘。僧鷺。臨杜人。有

半塘定稿。稿。

與師同時。其詞幼眇而沈鬱。義隱而指遠。蓋導源碧山。復歷稼軒夢窗以

還清真之渾化。與止庵之說契若針芥。其詞派於常州爲近。蓋亦夙尙體格者也。朱

彊邨

名祖謀。今復其舊名曰孝臧。字古微。號

學於半塘。先研求源流正變之

故從南宋入手。明以後詞絕不寓目。久之始瀏覽清人詞。是以格調高簡。風骨遒上。能卓然名家。其與半塘校刊宋元人之詞集。亦至精密。況蕙風切磋於半塘彊邨。而崇尚體格。嘗言作詞有三要。宜重宜拙宜大。又言自然宜從追琢中出。故所作頓挫排盪。柔厚沈鬱。千辟萬灌。略無鑪錘之迹。而又嚴於守律。一聲一字。悉無乖舛。與鄭叔問名文焯。字叔問。號小坡。漢軍人。有樵風樂府。相近。叔問之詞。感興微言。澹遠沈著。且深明管絃聲數之異同。於白石自度曲所記音拍。能以意通之。尤非近世人所有也。要之。同光以還。有譚王鄭朱況之迭主詞壇。而學者乃知宗尚北宋。以深美閎約爲歸。佻巧奮末之風。自此而殺。於是斯道得與於著作之林。與詩文同其正變矣。

第三章 選本

自明季左道言詞。朱竹垞標舉準繩以提倡之。選唐五代宋金元之詞爲詞綜三十卷。所甄錄者。除專集外。爲趙崇祚花間集。詩變爲詞。始於中唐。而成於五代。然大抵附見詩集中。其以詞別爲一編者。自花間集始。黃昇花庵絕妙詞。中興以來絕妙詞。陳景沂全芳備祖樂府元好問中

州樂府。彭致中鳴鶴餘音。鳳林書院元詞樂府補題。許有孚圭塘欵乃集。顧梧芳尊

前集。舊有尊前集。無傳本。明顧梧芳採錄名篇。釐爲二卷。而仍其名。楊慎詞林萬選。陳耀文花草粹編。沈際飛

草堂詩餘廣集。茅映詞的。卓人月詞統諸書。採摭繁富。歷八載。乃成。雖不及歷代詩

餘一百卷。康熙四十六年沈辰垣等奉勅撰百卷。自唐至明。凡九千餘闕。之廣。其鑒別精密。辨訂詳核。務去陳

言。悉爲雅詞。有足多者。於是王述庵名昶。字德甫。號述庵。學者稱蘭泉先生。青浦人。有紅葉江村詞。繼之。成詞

綜補人二卷。吳則禮至吳存二十八人。又成明詞綜十二卷。是書爲竹垞未成之選本。述庵搜輯之。國朝詞綜

四十八卷。二集二卷。論者謂其去取之旨。一本之竹垞。蓋皆拾南渡之藩。以姜張爲

極軌。不獨珠玉晏殊。字同叔。諡元獻。六一居士。歐陽修。字永叔。號醉翁。晚號六一臨川人。有珠玉詞。六一居士歐陽修。字永叔。號醉翁。晚號六一居士。諡文忠。廬陵人。有六一居士

詞。淮海清真。皆成絕響。卽中仙夢窗深處。亦全未窺見。或且曰。竹垞詞綜意旨枯寂。

述庵繼輯。尤爲冗漫。以二窗草窗。夢窗也。○周密。字公謹。濟南人。僑居吳興。自號弁陽嘯翁。又號蕭齋。有竹窗詞。又名鬢洲

漁笛譜。爲祖。視辛劉。劉過。字改之。襄陽人。一如仇讎。家法若斯。庸非巨謬。二百年

來。不爲所籠絆者。蓋亦僅矣。又繼之者。有黃韻珊名燾。清。字韻珊。海鹽人。有倚晴樓詞餘。之國朝詞

綜續編二十四卷。丁杏舫

名紹儀。號杏舫。無錫人。

之國朝詞綜補。有陶鳧薈

名梁。字鳧薈。長洲人。有紅

豆樹

館詞。之詞綜補遺。又文選樓叢書未刻稿本待購書目。有女詞綜二卷。今無傳本。孫

月坡

名麟趾。字清瑞。號月坡。長洲人。有零珠詞碎玉詞。

亦嘗輯國朝詞綜以後之作者爲絕妙近詞。去

取矜慎。殆可繼踵草窗。所選皆冲澹幽微。如讀中唐七言詩。又近人梁令嫺

新會人。啓超女。

有藝蘅館詞選。蓋以詞綜續詞綜之撰錄爲過濫。而又病宛鄰詞選宋四家詞選之

甄采爲過嚴。乃有是輯也。

自嘉道間張皋文翰風之宛鄰詞選二卷

唐李白等三家。五代南唐中主等八家。宋徽宗皇帝等三十三家。凡四十四家。一百十六闕。

董子遠

名毅。陽湖人。

續詞選

唐李白等四家。五代後唐莊宗等六家。宋晏殊等四十二家。凡五十二家。一百二十

二闕。出而人始知崇尚清真。繼承北宋矣。周止庵尊皋文翰風之說而推衍之。光大之

於源流正變之故。尤多深造自得之言。雖所選詞辨二卷

卷一爲正。唐溫庭筠等十七家。五十九闕。卷二

爲變。五代李後主等十一家。三十三闕。共九十二闕。

此與宛鄰詞選微詞辨。與御選歷代詩餘附刊之歷代詞話所引詞辨異。

有出入。要其大旨。固深惡夫昌狂雕琢之習而不反。亟思有以釐正之也。復堂師從

而評之比而觀之。思過半矣。師且謂周氏以二卷爲變。截斷衆流。解人不易索也。止庵初輯詞辨十卷。一卷起溫庭筠爲正。二卷起五代李後主爲變。名篇之稍有疵異者。爲三四卷。平安清通。纔及格調者。爲五六卷。大體紕繆。精彩間出。爲七八卷。本事詞話爲九卷。庸選惡札。迷誤後生。大聲疾呼。以昭炯戒。爲十卷。寫本成。有田生者。搆以北附糧艘行。衣袵不戒。阨於黃流。爾後稍追憶。僅存正變二卷。止庵自謂尙有遺落也。

潘四農

名德輿。字四農。山陽人。有養一齋詞。

於宛陵詞選。頗持異論。欲以北宋之詞。當盛唐之詩。不

爲無見。而理路言詮。終非直湊單微之手。其與葉生書有曰。張氏詞選。抗志希古。標高揭己。宏音雅調。多被排擯。五代北宋。有自昔傳誦。非徒隻字之警者。亦多愀然置之。竊謂詞濫觴於唐。暢於五代。而意格之閎深曲摯。則莫盛於北宋。至南宋。則稍衰矣。張氏之後。首發難端。可謂持之有故。而以迹論。則亦何異明中葉詩人之侈口盛唐耶。

清人所選歷代之詞。詞綜等書外。有夏秉衡之歷朝名人詞選。吳灝之歷代名媛詞選。而譚復堂師亦嘗選歷代之詞。爲復堂詞錄十卷。蓋唐五代宋金元明詞也。唐五代爲

前集一卷。宋爲正集。七卷。金元一卷。月一卷。爲後集。凡三百四十餘人。一千有四百七閔。未附論詞一卷。書成未刊。師歸道山。稿本遂不知所往。師年十二始習詞。卽尋其指於人事。論作者之世。思作者之益。明於古樂之似在樂府。樂府之餘在詞。如是者。年至五十。所見始定。先寫清人詞五卷。以相證明。復就二十二歲以後。審定由唐至明之詞。始多所棄。中多所取。終則旋取旋棄。乃始寫定。所附論詞之說。則折衷古今名人之論。而自謂非退一人之私言。

綜數代之詞而選錄者。劉申受。名逢祿。字申受。武進人。有詞雅五卷。八十家。三百閔。則皆唐五代宋

之詞。其自敍以爲唐五代宋所傳才士名卿。閱意眇旨。正變聲律具矣。成漱泉。名麀。字漱泉。

泉寶。有唐五代詞選三卷。卷上。唐昭宗等二十五人。卷中。韋莊等十二人。卷下。歐陽炯等十三人。凡五十人。三百四十七首。

雖皆緣情靡曼之作。感遇怨悱之旨。然至精審。周稚圭。名之琦。字稚圭。祥符人。有金梁夢月詞。有心

日齋十六家。溫庭筠。李後主。章莊。李洵。孫光憲。晏幾道。秦觀。賀鑄。周邦彥。姜夔。史達祖。吳文英。王沂孫。蔣捷。張炎。張翥。詞選。爲唐

宋五代宋元人詞。詞後各係以詩。判別流派。具有見地。雖未及皋文止庵之陳義甚

高。要亦倚聲家疏鑿手也。

詞選之斷代取材者。末由盡正變之軌。然周止庵之宋四家詞選。則盡美盡善。爲倚

聲選本之正鵠。

四家爲周邦彥、辛棄疾、王沂孫、吳文英、周邦彥下、附晏殊等九人、辛棄疾下、附徐昌圖等十三人、王沂孫下、附林逋等十

一人、吳文英下、附張昇等十四人、共五十一人、二百三十九首、其所望於詞人之讀是選者、問途碧山、歷夢窗

稼軒以造乎清真。譚復堂師謂其陳義甚高。勝於宛陵詞選。卽潘四農亦無可詆譏矣。以有寄託入。以無寄託出。千古文章之能事盡。豈獨填詞爲然。况蕙風言止庵自

序所輯宋四家詞笈。以近世爲詞者。推南宋爲正宗。姜張爲山斗。域於其至近者爲

不然。其持論與余

況自謂

介同異之間。姜張誠不足爲山斗。得謂南宋非正宗耶。詞笈

未見。疑卽宋四家詞選也。此外之選宋詞者。尙有馮夢華

名煦。字夢華。金壇人。有蒙香室詞。

之宋

六十一家詞選十二卷。

六十一家爲晏殊、歐陽修、柳永、蘇軾、黃庭堅、秦觀、晏幾道、毛滂、陸游、辛棄疾、周邦彥、史達祖、姜夔、葉夢得、

向子諲、謝逸、毛疇、蔣捷、程垓、趙師使、趙長卿、楊炎正、高觀國、吳文英、周必大、黃機、石孝友、黃夙、方千里、劉克莊、張元幹、張孝祥、程秘、葛立方、劉過、王

安中、陳亮、李之儀、蔡伸、友、戴復古、曾覲、楊无咎、洪璚、趙彥端、洪咨夔、李公昂、葛勝仲、侯寘、沈端節、張榘、周紫芝、呂濱老、杜安世、王千秋、韓玉、黃公度、

陳與義、陳師道、盧祖皋、晁補之、盧炳、蓋卽就汲古閣毛氏彙刊之宋六十一家詞而選之也。其短長

高下周疏不盡同。而皆巖然有以自見。宋詞之大且深者。乃往往而在。夢華爲擇其

尤則尤善。又有戈順卿名載字順卿吳縣人之宋七家詞選七卷七家爲周邦彥、史達祖、姜夔、吳

文英、周密、王沂孫、張炎其意欲求正軌以合雅音。自謂所選皆句意全美。律韻兼精也。而最

便初學者。以朱彊邨署名上之宋詞三百首爲至善。誦習既久。趨向自正。蓋求之體

格神致。以渾成爲主旨也。況蕙風曰。第言渾成。未遽造極也。能循途守轍於三百首

之中。必能取精用闕於三百首之外。益神明變化於詞外求之。則夫體格神致間。尤

有無形之訢合。自然之妙造。卽更進於渾成。要亦未爲止境。無止境之學。必有以端

其始基。則宋詞三百首尙已。是編所錄。爲南北宋八十七人之作。曰三百首。比之於

唐詩三百首也。八十七人。人各數首。始宋徽宗皇帝。終李清照。以周邦彥、吳文英爲最多。周二十三首。吳二十四首。此外爲初

學之所宜讀者。有黃蓼園桂林人之蓼園詞選。蓋取材於草堂詩餘。譚復堂師嘗擬參仿王漁洋十

種唐詩例。取花間集尊前集草堂詩餘。花庵絕妙詞中。興以來絕妙詞元。儒草堂詩餘各選刪正之用。明人選唐詩例合編。注出某選而遂巡未果。

所選諸詞。有格調。有氣息。中間十之一二。爲大醇之小疵。如柳耆卿黃山谷胡浩然。康伯可僧仲殊諸作。

自餘名章俊語。撰錄精審。清疏朗潤。最便初學。學之雖不能至。卽亦絕無流弊於性

情於襟抱。不無裨益。不失其為取法乎上也。林蠡槎名審鍾。字毓奇。號蠡。吳縣人。有蘭葉詞。嘗選南

宋四家詞。則以白石玉田為宗。而旁及於草窗梅溪。史達祖。字邦卿。汴人有梅溪詞。

自皋文有緣情造端興於微言以相感動之論。而詞之體乃尊。自止庵有非寄託不

入專寄託不出之論。而詞之學乃大。嘉道間頗有講求南唐北宋者。清真夢窗之緒

既昌。白石玉田漸為已陳之芻狗。譚復堂師乃衍皋文翰風。止庵之學。以纂篋中詞

十卷。正六卷。續四卷。蓋皆清詞也。自順康以迄同光之作者。粗已具備。正集上白納。容若下至蔣鹿

潭。中間為陳其年。朱竹垞。厲樊榭。郭頻伽。張皋文。吳枚庵。周稚圭。項蓮生。諸家。容若竹垞而後。且數變矣。論具卷中。不覩縷也。千金一冶。

殊呻共吟。以表填詞正變。無取刻畫二窗。皮傅姜張也。專選清詞者。以是為最多。為

最精。固度越國朝詞綜及續編。又絕妙近詞而上之。此外則有孫默之十六家詞。吳偉

業。梁清標。宋琬。曹爾堪。王士禛。尤侗。陳世祥。黃永。陸求可。鄒祚謨。彭孫遹。王士禛。董以寧。陳維崧。董俞。清初詞家。略具是矣。又

王漁洋有倚聲集。顧梁汾有十名家詞。張硯銘名淵。字硯銘。青浦人。有月聽軒詩餘。田髴淵名茂

楫。公號髴淵。有緣水詞。清平詞。有詞壇妙品十卷。皆康熙前人之詞。孫月坡有七家詞選。厲樊榭。林蠡槎。

吳枚庵。吳穀人。郭頻伽。汪小竹。周稚圭。

去取頗精審。譚復堂師嘗欲廣之為前七家。則宋轅文名微

直方。一字轅文。華亭人。有海閣香詞。

錢葆汾。彭羨門名孫遜。字駿孫。號羨門。海鹽人。有延露詞。沈遜聲名豐垣。字遜聲。錢塘人。有

蘭思也。益以李舒章。

名雯。字舒章。華亭人。有夢齋詞。沈去矜名謙。字去矜。號東江。仁和人。有東江詞。陳其年為

十家。又廣之為後七家。則張皋文。周止庵。項蓮生。許海秋名宗衡。字海秋。上元人。有玉井山館詩餘。蔣

鹿潭。蔣劍人也。益以張翰風。姚梅伯

名變。字梅伯。號野橋。鎮海人。有疏影樓詞。王少鶴名拯。初名錫振。字定甫。號

少鶴。馬平人。有茂陵秋雨詞。

為十家。其專錄嘉慶朝人之詞者。為張仲遠名成。阜文子。之同聲集。

殆以繼宛陵詞選而為之。若衆香詞者。則徐樹敏。錢岳所選。閨秀之作也。

第四章 評語

清代之詞。約計之。有初葉中葉末葉之三大別。作者評者。皆因之而異。彙錄評語。藉以覘初葉中葉末葉之風尚也。

李元鼎。字梅公。吉水人。明天啓進士。清兵部侍郎。有文江唱和集二卷。

鄧孝威。云文江詞清眞澹雅。無富縟之累。又得遠山夫人即朱中楣。亦吉水人。伉儷倡

酬調琴鼓瑟亦詞林佳話也。

吳偉業字駿公號梅村太倉人明崇禎進士清國子監祭酒有梅村詞一卷。

四庫全書提要云吳偉業詩餘二卷韻協宮商感均頑豔尤足接跡屯田嗣音淮海。王士禛詩稱白髮填詞吳祭酒亦非虛美。尤展成云先生以詩名海內其所譜通天臺及臨春閣秣陵春諸曲尤膾炙人口詞在季孟之間雖不多作要皆不乖風雅之致。王漁洋云婁東祭酒長短句能驅使南北史爲是體中獨創且流麗穩貼不徒直逼幼安。

龔鼎孳字孝昇號芝麓合肥人明崇禎進士清刑部尙書諡端毅有三十二芙蓉詞一卷。

尤展成云先生詞如花間美人自覺斌媚當與宋子京紅杏枝頭晏同叔桃花扇底並豔千古。王漁洋云龔尙書蕙山溪詞重來門巷盡日飛紅雨不知其何以佳但覺神馳心醉。

曹溶。字秋嶽。一字潔躬。號倦圃。嘉興人。明崇禎間進士。清戶部侍郎。有靜惕堂詞一卷。

朱竹垞云。余壯日從先生南游嶺表。西北至雲中。酒闌燈燠。往往以小令慢詞。更迭唱和。有井水處。輒爲銀箏檀板所歌。念倚聲雖小道。當其爲之。必崇爾雅。斥淫哇。極其能事。則亦足以宣昭六義。鼓吹元音。往者明三百禋。詞學失傳。先生搜輯遺集。余曾表而出之。數十年來。浙西填詞者。家白石而戶玉田。春容大雅。風氣之變。實由於此。

梁清標。字玉立。眞定人。明崇禎進士。清保和殿大學士。有棠村詞二卷。

陸蘆思云。棠村極穠豔而無綺羅薶澤之態。所謂生香眞色人難學也。

宋琬。字玉叔。號荔裳。萊陽人。四川按察使。有二鄉亭詞一卷。

董蒼水云。玉叔慢詞。多商羽之音。如秋飈拂林。哀泉動壑。小令如新箏乍調。雖鶯初轉。尖佻新豔。

何采。字滌源。上元人。侍讀。有南澗詞一卷。

湯潛庵云。省齋小詞。蒼涼高逸。能與稼軒放翁馳騁上下。

王士祿。字子底。號西樵。新城人。吏部考功司員外郎。有炊聞詞二卷。

四庫全書提要云。王士祿炊聞詞一百七十三首。其中如漁歌子之逐鷺微鳧。下遠洲。生查子之階憐好月癡。點絳脣之雨灑空庭。卜算子之暗燭影疑冰。皆未免失之雕琢。爲過於求奇之病。非詞家本色也。

曹爾堪。字子顧。嘉善人。侍讀學士。有南溪詞一卷。

尤展成云。近日詞家愛寫閨襜。易流狎昵。蹈揚湖海。動涉叫囂。二者交病。顧庵工於寓意。發爲雅音。品格當在周秦姜史之間。

王士禛。字貽上。號阮亭。別號漁洋山人。諡文簡。新城人。刑部尙書。有衍波詞一卷。

彭羨門云。衍波詞體備唐宋。美非一族。江上之風高雁斷。蜀岡之亂柳啼鴉。贈雁之水碧沙明。參橫月落。遠向瀟湘去。直合東坡稼軒白石梅溪爲一手。鄒

程村云。衍波詞小令。極哀豔之深情。窮倩盼之逸趣。其醉花陰浣溪沙諸闋。不減南唐二主也。

張錫懌。字宏軒。上海人。泰安州知州。有嘯谷餘聲一卷。

孫愷似云。嘯谷詞源出東坡。而溫雅綿麗。含蓄不露。則斟酌於小山淮海之間。丁澎。字飛濤。仁和人。禮部郎中。有扶荔詞二卷。詞變一卷。

宗定九云。扶荔詞如瑣窗寒咏東風入柳非烟。弄花無影。柳初新。咏柳及早。和他同倚。怕消魂。夕陽飛絮。淒楚回環。情味無盡。以視花間草堂諸詞。不啻奴盧橘而婢黃柑。與蒲萄而隸答遼。

孫暘。字赤霞。號蔗庵。常熟人。順治舉人。有折柳詞一卷。

朱竹垞云。蔗庵詞心情澹雅。寄託遙深。能盡洗草堂陋習。顧梁汾云。折柳諸作極清婉妍秀之致。較浣紅居詞體格又一變矣。

李天馥。字湘北。諡文定。永城人。武英殿大學士。有容齋詞一卷。

曹秋嶽云。楊用修評陸務觀詞。纖豔如淮海。沈雄似東坡。余謂容齋能兼擅所長。

毛際可。字會侯。遂安人。知縣。有浣雪齋詞一卷。

沈昭子云。會侯博洽研貫。其所爲詞。俱審音協律。不愧大晟樂府之遺。

曹貞吉。字升六。號實庵。安邱人。禮部員外郎。有珂雪詞二卷。

朱竹垞云。詞至南宋始工。斯言出。未有不怪者。惟實庵舍人意。與余合。今就咏物諸詞觀之。心摹手追。乃在中仙叔夏公謹。兼出入天游仁近之間。北宋自方回美成外。慢詞有此幽細綿麗否。王漁洋云。實庵不爲閨襜靡曼之音。而氣韻自勝。其淡處絕似宋人。

董俞。字蒼水。華亭人。順治舉人。有盟鷗草閣詞三卷。

彭羨門云。蒼水情詞兼勝。小令尤工。

董元愷。字舜民。長洲人。順治舉人。有蒼梧詞一卷。

尤展成云。舜民以名孝廉忽遭註誤。侘傺不自得。故激昂哀感。悉寓於詞。余懷字澹心。一字無懷。號曼翁。又號曼持老人。莆田人。有秋雪詞一卷。

吳梅村云。澹心詞大要本於放翁。而藻豔輕俊。又得之梅溪竹山。

呂師濂字黍字山陰人。有守齋詞一卷。

王漁洋云。黍字詞峭雅而旨豔。

陸埜字我謀。平湖人。有曠莽詞一卷。

彭羨門云。曠庵年來瀟落不偶。所作長短調及和漱玉詞。若有所寄託而云然者。其詞妍雅綿麗。頗與北宋名家風格相似。

華袞字龍眉。江都人。

王漁洋云。龍眉廣陵詩人。其詞清婉。彷彿竹屋蘆川。

王暉初名棐。字丹麓。仁和人。諸生。有峽流詞一卷。

施愚山云。詞貴清空。不尙質實。丹麓詞在清空質實之間。

吳綺字蘭次。江都人。湖州府知府。有藝香詞一卷。

四庫全書提要云。吳綺詩餘最擅名。有紅豆詞人之號。以所作有把酒祝東風。種出雙紅豆句也。跌宕風流。亦可謂一時才士矣。朱竹垞云。蘭次之詞。選調寓聲。各有旨趣。其和平雅麗處。似陳西麓。

丁煒。字澹汝。德化人。湖北按察使。有紫雲詞一卷。

朱竹垞云。紫雲詞流播南北。蓋兼宋元人之長。

佟世南。字梅岑。滿洲人。有東白堂詞一卷。

曹秋嶽云。東白詞纏綿婉約。當與柳屯田秦淮海爭長。

顧貞觀。字華峯。號梁汾。無錫人。國史院典籍。有彈指詞三卷。

杜紫綸云。彈指詞極情之至。出入南北兩宋。而奄有衆長。況蕙風云。容若與

梁汾交誼甚深。詞亦齊名。而梁汾稍不逮容若。論者曰。失之脛。

錢芳標。字葆馥。華亭人。內閣中書。有湘瑟詞四卷。

彭羨門云。葆馥居清切之地。雍容都雅。名滿海內。乃詞名湘瑟。若以仲文自況。夫曲終江上。句非不工。然寥寥十韻。何至乞靈神助。以視是編之驚才絕艷。大歷才人。殆不免有愧色矣。

納蘭性德。納蘭氏。原名成德。字容若。滿洲人。康熙文進士。侍衛。有飲水詞三卷。

顧梁汾云。容若詞一種淒惋處。令人不能卒讀。人言愁我始欲愁。陳其年云。

飲水詞哀感頑豔。得南唐二主之遺。周稚圭云。或言納蘭容若。南唐李重光後身也。予謂重光。天籟也。恐非人力所及。容若長調多不協律。小令則格高韻遠。極纏綿婉約之致。能使殘唐墜緒。絕而復續。第其品格。殆叔原方回之亞乎。況蕙風云。容若爲國初第一詞人。其詞純任性靈。纖塵不染。甘受和白。受采進於沈著渾至。不難矣。

楊大鶴。字九皋。武進人。官諭德。

王漁洋云。九皋年未及終童。而才情綺逸。偶作小詞。亦不減晏小山。落花人獨

立微雨燕雙飛之句也。

彭孫適字駿孫。號羨門。海鹽人。吏部侍郎。有延露詞三卷。

嚴秋水云。羨門驚才絕艷。長調數十闕。固堪獨步江左。至其小詞。啼香怨粉。怯月淒花。不減南唐風格。吳子律云。彭十於字之多寡平仄。任意出入。沿明人故習。不若朱十之嚴。

王項齡字顓士。華亭人。武英殿大學士。諡文恭。有螺舟綺語一卷。

丁藥園云。螺舟詞。能於無景中著景。此意近人所未解。

陸棻字義山。平湖人。內閣學士。

蔣京少云。義山詞體致修潔。體物諸作。尤極工細。

尤侗字展成。號西堂。長洲人。翰林院檢討。有百末詞二卷。

曹顧庵云。悔庵詞流麗圓轉。如細管臨風。新鶯啼樹。至其感慨詼諧。流傳酒樓郵壁。又天然工妙。直兼蘇辛秦柳諸長。

毛奇齡。初名甡。字大可。蕭山人。翰林院檢討。有毛翰林集填詞六卷。

姜汝長云。河右詞其旨精深。其體溫麗。戶網黏蟲。枕聲停釧。吹簫苦唇朱之落。夢歡愁臂紅之銷。腰慵結帶。時作縈迴。鏡喜看花。暗相轉折。此真靡曼之瑋辭。夫豈纖庸之佚調。

徐鉉。字電發。吳江人。翰林院檢討。有菊莊詞楓江漁父詞各一卷。

宋牧仲云。菊莊憶秦娥菩薩蠻諸闋。猶有南唐遺韻。梁雲麓云。菊莊高處。在穠豔中時見本色。

朱彝尊。字錫鬯。號竹垞。自號小長蘆釣師。秀水人。翰林院檢討。有江湖載酒集二卷。靜志居琴趣一卷。茶烟閣體物集二卷。蕃錦集一卷。

李分虎云。竹垞詞雖多豔語。然皆一歸雅正。不若屯田樂章。徒以香澤爲工者。詞而豔。能如竹垞。斯可矣。沈融谷云。竹垞詞句琢字鍊。歸於醇雅。雖起白石。梅溪諸家爲之。無以過也。杜紫綸云。竹垞詞神明乎姜史。刻削雋永。本朝作

者雖多。莫有過焉者。吳子律云。竹垞自云倚新聲。玉田差近。其實玉田詞疏。竹垞詞謹嚴。玉田詞淡。竹垞詞精緻。殊不相類。竊謂小長蘆撮有南宋人之勝。而其圓轉瀏亮。應得力於樂笑翁耳。又云。竹垞詞有名士氣。淵雅深穩。字句密緻。

陳維崧。字其年。宜興人。翰林院檢討。有迦陵詞三十卷。

曹秋嶽。云其年與錫鬯並負軼世才。同舉博學鴻詞。其爲詞亦工力悉敵。烏絲載酒。一時未易軒輊也。

嚴繩孫。字蓀友。無錫人。翰林院檢討。有秋水詞一卷。

張漁川。云國初詞家。小長蘆而外。斷推秋水。小詞精妙。一時作者未易幾也。樊榭論詞絕句曰。閒情何礙寫雲藍。淡處翻濃我未諳。獨有藕漁工小令。不教賀老占江南。況蕙風云。秋水詞風格。在梁汾容若之間。

孫枝蔚。字豹人。三原人。康熙十八年舉博學鴻詞。有漑堂詞一卷。

尤展成云。豹人詞。以飛揚跋扈之氣。寫嶽崎歷落之思。其品格當在稼軒東坡之間。

李良年。字符曾。秀水人。康熙十八年舉博學鴻詞。有秋錦山房詞二卷。

曹升六云。秋錦論詞。必盡埽蹊徑。嘗謂南宋詞人。夢窗之密。玉田之疏。必兼之。乃工。今讀是集。洵非虛語。

李符。字分虎。一字耕客。嘉興人。有未邊詞一卷。

朱竹垞云。分虎游屐所向。南朔萬里。詞帙繁富。殆善學北宋者。頃復示余近稿。益精研南宋諸名家詞。乃變而愈上矣。高二鮑云。未邊詞。能盡埽白科。獨露本色。在宋人中絕似竹山。

汪森。字晉賢。桐鄉人。戶部郎中。有小方壺存稿詞二卷。

朱竹垞云。晉賢居桐鄉。築裘杼樓。積書萬卷。宋元人詞集最多。取而研究之。故其詞能標舉新異。一洗花間草堂陋習。

徐階鳳字竹逸。荆溪人。雲南同知。有蔭綠軒詞一卷。續集一卷。

徐野君云。竹逸詩餘。蕭寥工雅。兼備風騷。如聆清琴。不覺意消心遠。

魏允札字州來。嘉善人。諸生。有東齋詞略四卷。

柯南陔云。東齋始學稼軒。縱橫排奐。不可捉搦。既而焚香靜寄。灑然有得。鏟除豪氣。一歸清雅。

孫鋹字思九。華亭人。諸生。有繪影詞。鏤冰詞各一卷。

盧文子云。思九詞其精麗圓妥處。不減梅溪片玉。

趙維烈字承哉。上海人。有蘭舫詞一卷。

丁藥園云。承齋詞鍊格。流露處妙極自然。

沈豐垣字適聲。錢塘人。有蘭思詞四卷。

吳吳山云。蘭思詞如獨憐春草不成花。看盡晚雲都做水。怪底窺人鶯不語。綠楊枝上微微雨。妙語天然。直臻神境。譚復堂師云。沈適聲倚聲柔麗。探源淮

海方回。所謂層臺緩步。高謝風塵。有竟體芳蘭之妙。

沈暉。日字融谷。平湖人。有柘西精舍集一卷。

龔蘅圃云。融谷詞。況之古人。殆類王中仙。張叔夏。雖其博綜樂府。兼括衆長。固不盡出於二家。然體各有所近。不位置融谷於二家之間。固不可也。

吳儀。一字璨符。一字舒冕。錢塘人。監生。有吳山草堂詞十七卷。

厲樊榭云。吳山髻年游太學。名滿都下。尤工於詞。王新城晚年有寄懷西冷三子詩。曰稗村樂府紫山詩。更有吳山絕妙詞。此是西冷三子者。老夫無日不相思。其爲前輩推重如此。

陳謀道。字心微。嘉善人。諸生。有百尺樓稿。詞附。

嘉善縣志云。心微工小令。得南宋風致。王尙書士禎選入倚聲集。稱其數枝紅杏斜陽句。勝於宋子京。人稱爲紅杏秀才。

沈岸登。字覃九。一字南淳。平湖人。有黑蝶齋詞一卷。

朱竹垞云。詞莫善於姜夔。梅溪玉田碧山諸家。皆具夔之一體。自後得其門者寡矣。吾友覃九詞。可謂學姜氏而得其神明者。

曹亮武。字渭公。宜興人。有南畊詞六卷。荆溪歲寒詞一卷。

四庫全書提要云。亮武以倚聲擅名。與陳維崧爲中表兄弟。當時名幾相埒。其纏綿婉約之處。亦不減於維崧。而才氣稍遜。故縱橫跌宕。究不能與之匹敵也。

徐允哲。字西厓。上海人。有響泉詞一卷。

周鷹垂云。西厓爲春藻赤幟。響泉詞尤極溫藻芊綿之致。

蔣景祁。字京少。宜興人。同知。有梧月詞二卷。

朱竹垞云。梧月詞穠而不靡。直而不俚。婉曲而不晦。庶幾可嗣古人之遺響。

龔翔麟。字天石。號蘅圃。仁和人。御史。有紅藕莊詞三卷。

李分虎云。竹垞客通潞時。蘅圃與共朝夕。故爲倚聲最早。無纖毫俗尙入其筆端。

孫致絢。字愷似。號松坪。嘉定人。侍讀學士。有別花餘事一卷。梅泚詞四卷。衲琴詞一卷。

樓敬思。云松坪先生別花餘事。絕似東山東堂小山淮海梅泚詞。則旁及於青兗。而變化於樂笑。其清空騷雅。駸駸乎入宋人之室矣。

焦袁熹。字廣期。金山人。康熙舉人。有此木軒直寄詞二卷。

李健林。云直寄詞高麗精巧。音節間超然入勝。昔人稱梅溪融情景於一家。會句意於兩得。作者亦然。

魏坤。字禹平。嘉善人。康熙舉人。有水村琴趣四卷。

朱竹垞。云魏孝廉水村琴趣。力追南渡作者。

徐瑤。字天璧。荆溪人。有離墨詞二卷。

狄立人。云天璧才擅衆長。詞不一格。或瑰瑋如夢窗。或清勁如白石。或綺麗婉約。如美成少游。

許田字莘野。錢塘人。高縣知縣。有屏山春夢詞二卷。水痕詞一卷。

劉廷璣云。詞家三昧。全以不著迹象爲佳。余最愛莘野解語花結句。漾花梢一朶行雲。化水痕難覓。其妙處在離卽之間。

戴錡字坤斧。嘉興人。監生。有魚計莊詞一卷。

朱竹垞云。坤釜詞務去陳言。謝朝華而啓夕秀。蓋兼南北宋之長者。

杜詔字紫綸。號雲川。無錫人。翰林院庶吉士。有浣花詞一卷。鳳髓詞三卷。蓉湖漁笛譜一卷。

顧梁汾云。浣花風流蘊藉。詞如其人。麗而則清。而峭。晏周之流亞也。宋牧仲云。紫綸詞脫去凡豔。品格在草窗玉田之間。

程夢星字午橋。江都人。翰林院編修。有茗柯詞一卷。

四庫全書提要云。今有堂集詩略近劍南一派。而間出入於玉溪生。詞亦具南宋之體。但其格力差減耳。江冷紅云。青溪瓣香姜史。故其詞極纏綿婉約之

致。

查爲仁。字心穀。號蓮坡。宛平人。康熙舉人。有押簾詞一卷。

吳寶厓云。蓮坡才思超俊。履險能夷。時時招余坐花影庵。風簾雪檻。刻燭賦詩外。尤好倚聲。抽妍騁祕。宮協律諧。能盡洗草堂花間之餘習。而出之以雅正。押簾一卷。允當把臂玉田。拍肩白石。

徐逢吉。字紫山。自號青菘老漁。錢塘人。諸生。有柳洲清響。搖鞭集。微笑集。各一卷。

厲樊榭云。徐丈紫山黃雪山房。在學士港口。湖山幽勝處也。其詞清微婉妙。絕似宋人。

厲鶚。字太鴻。錢塘人。康熙舉人。乾隆元年舉博學鴻詞。有樊榭山房詞二卷。續集一卷。

徐紫珊云。樊榭詞生香異色。無半點烟火氣。如入空山。如聞流泉。真沐浴於白石梅溪而得之者。陳玉几云。樊榭詞清真雅正。超然神解。如金石之有聲。而

玉之聲清越。如草木之有花。而蘭之味芬芳。趙意田云。琴雅一編。節奏精微。輒多絃外之響。是謂以無累之神。合有道之器者。譚復堂師云。太鴻思力。可到清真。苦爲玉田所累。又云。填詞至太鴻。真可分中仙夢窗之席。世人爭賞其。餽釘窳弱之作。所謂微之識砭砭也。

柯庭。字南陔。嘉善人。宜都縣知縣。有月中簫譜二卷。

吳日千云。南陔詞。有唐人之豔冶。而充拓其門垣。有南宋之縝密。而剪裁其繁。蹟。

徐漢倬。字鳴皋。無錫人。

杜紫綸曰。鳴皋詞筆秀絕。

吳雯炯。字鏡秋。豐城人。有香草詞一卷。

厲樊榭云。笙山生世寡諧。含情有託。香草詞卷。小令尤工。莫道風敲竹。是儂來。非手提金縷之冶思乎。孤月也。應無可遣。各分愁一段。非踏楊花之鬼語乎。南

唐北宋殆兼其勝。陳玉几云。笙山香草一編。薰心染臆於姜張吳史之間。故穠而不迷。豔而能清。

陸培。字翼風。號南薌。平湖人。東流縣知縣。有白蕉詞四卷。

厲樊榭云。南薌詞清麗閒婉。使人意消。續稿二卷。乃燕山後游及客梁園之作。年長多愁。聲情變而愈上矣。張今培云。白蕉詞宮鳴徵和。纖妙嫵奇。直兼宋

元諸家所長。

張奕樞。字今培。平湖人。諸生。有紅螺詞一卷。

厲樊榭云。構李爲詞人之數。自竹垞導其源而沈李諸家。一時稱盛。二十年來。久無繼聲者。張君今培起而振之。其詞綺麗芊綿。淡沲平遠。端可分鑣秋錦。接

武南亭。

查學。字七倫。號硯北。海甯人。監生。有半緣詞一卷。

厲樊榭云。東海查君七倫。半緣詞。以澹雅爲宗。可謂善學南渡者。

王時翔字抱翼。號小山。太倉人。成都府知府。有香濤集。紺寒集。青綃樂府。初禪綺語。旗亭夢囈。各一卷。

小山自跋云。詞至南宋始稱極盛。誠屬創見。然篤而論之。細麗密切。無如南宋而格高韻遠。以少勝多。北宋諸公。往往高拔南宋之下。余年十五。愛歐文忠晏小山秦淮海之作。摹其豔製。得二百餘首。年來與里中毛博士鶴汀顧孝廉玉停舉詞社。二君皆仿南宋。余亦強效之。弗能工也。

毛健字今培。太倉人。貢生。有臥茨樂府一卷。

王小山云。鶴汀杜門家居。購唐宋以來諸名家樂府。徧覽而精收之。蒼萃醞釀。久而後發。故所著彌工。挹其神致。大都在薈洲花外玉田之間。

吳鎮字信辰。狄道人。沅州府知府。有松崖詩錄。附詞一卷。

楊蓉裳云。葉肥而孤花明。雲淨而峭峯出。況惠風云鏗。麗沈至。是能融五代入南宋者。

王嵩字穎山太倉人諸生有別花人語一卷

王小山云南宋詞人號極盛然以夢窗之奇麗而不免於晦以周草窗之澹逸而或近於平穎山詞能兼二窗之美而無其病

王策字漢舒太倉人諸生有香雪詞鈔二卷

王小山云香雪詞逸塵而奔幾欲駕兩宋諸名家而出其上

徐庾字問懷太倉人諸生有曇華詞二卷

王小山云問懷年少俊才不隨時尙尤愛填詞曇華一集半皆風情之作微詞婉約託興遙深

吳焯字尺鳧號繡谷錢塘人有玲瓏簾詞一卷

厲樊榭云繡谷作詞在中年以後寓託既深攬擷亦富紆徐幽邃恂恍綿麗使人有清真再生之想其招譜尋聲兢兢於去上二字之分尤不失剗度

金肇鑾字羽階錢塘人貢生有存齋遺稿一卷詞附

杭董浦云。存齋爲厲樊榭先生高弟。其詞幽秀澹逸。頗似秋林琴雅之遺。馬曰瑄。字秋玉。祁門人。乾隆元年舉博學鴻詞。有嶰谷詞一卷。

陳授衣云。嶰谷性好交游。四方名士過邗上者。必造廬相訪。近結邗江吟社。以倚聲與賓朋酬倡。與昔時圭塘玉山相埒。其詞清新刻削。能自成一派。

陳榮杰。字無波。一字慕陵。祁陽籍。會稽人。諸生。乾隆元年舉博學鴻詞。有香夢詞二卷。

柯南陔云。無波詞能埽除靡曼之音。特標清新之意。黃唐堂云。無波詞風流自賞。不輕出以示世。獨以余爲知音。其一種清虛婉約之致。全以情勝。

陸天錫。字畏蒼。平湖人。乾隆舉人。有古香閣詩稿二卷。詞附。

張明信云。其詞體具葩騷。旨趨麗則。旖旎豪宕處。無不與古作者意旨脗合。

江炳炎。字研南。錢塘人。有琢香詞一卷。

陳玉几云。琢香詞豔豔如月。亭亭若雲。蕭然遇之。清風入林。程物賦形而無遺。

聲焉。至於審音之妙。鑰合尺圍。靡間絲髮。昔人所稱神解者非耶。

江昱。字賓谷。號松泉。儀徵人。諸生。有梅鶴詞四卷。

刁去瑕。云賓谷雅好南宋人詞。尤愛其中一二家最平淡者。平日論詞及所自爲。並能追其所見。趙飲谷云。賓谷梅邊琴泛一卷。追情石帚。繼響玉田。昔南史稱柳公雙鎖爲琴品第一。若梅邊琴泛者。其亦第一詞品乎。

張四科。字喆士。號漁川。臨潼人。監生。有響山詞四卷。

厲樊榭。云漁川詞刪削靡曼。歸於騷雅。其研詞鍊意。以樂笑翁爲法。讀響山一編。覺白雲未遠也。

江昉。字旭東。號橙里。又號研農。歙縣人。有練溪漁唱三卷。集中白雲詞一卷。

淮海英靈集。云橙里意境清遠。慕姜白石張叔夏之風。其詞清空蘊藉。無繁麗呢褻之情。除激昂踴號之習。可謂卓然名家。沈沃田云。橙里少嗜倚聲。饒有清致。劇鉢肝腎。磨濯心志。蓋幾幾乎追南渡之作者而與之竝。雖自汰甚嚴。所

存不啻半珠一粟。而其苦心孤詣。善學古人。審音者固望而可知也。

朱雲翔。字遂侔。元和人。諸生。有蝶夢詞一卷。

許名崙。云蝶夢詞融情鍊景。刻羽引商。溯權輿於李唐。備體裁於趙宋。擬之竹垞。可與代興。

陸烜。字蝶厂。平湖人。有夢影詞一卷。

陳太暉。云夢影詞以白石之清勁。兼玉田之深婉。生香真色。在離卽之間。

朱芳靄。字吉人。號春橋。桐鄉人。監生。有小長蘆漁唱四卷。

高槎客。云桐鄉朱子春橋竹垞太史族孫。碧巢農部之外孫也。其詞句琢字鍊調。合律諧。具有小長蘆家法。

王昶。字德甫。號蘭泉。晚號述庵。青浦人。乾隆進士。刑部侍郎。有紅葉江村詞。

黃韻甫。云先生論詞。深得南宋宗旨。

董潮。字曉滄。號東亭。海鹽人。翰林院庶吉士。有漱花集詩餘一卷。

黃韻甫云。曉滄詞。如冷蝶秋花。自饒淒豔。

吳錫麒。字聖徵。號穀人。錢塘人。國子監祭酒。有有正味齋詞。

譚復堂師云。祭酒名德清才。矜式後起。詩規漁洋。詞學樊榭。可云正宗。而骨脆才弱。成就甚小。

張誠。字熙河。晚號嬰上散人。平湖人。乾隆舉人。候選知縣。有鶴舫詞一卷。

黃韻甫云。高邁蒼豔。能擷蘇辛之精。

汪棣。字韡懷。號對琴。江都人。貢生。刑部員外郎。有春華閣詞二卷。

黃唐堂云。對琴詞。如入武夷啖荔枝。鮮美獨絕。又如饌設江瑤柱。與羣殺錯迥別。陳玉几云。對琴以餘事爲長短句。清音亮節。具體樂笑翁。而生峭之致。與折之趣。別自煎洗於夢窗白石。

吳泰來。字企晉。號竹嶼。長洲人。內閣中書。有曇香閣琴趣二卷。

蔣西餘云。企晉水月方清。雲嵐比潤。偶作詩餘。亦是蘇門長嘯。

趙文哲。字損之。號璞函。上海人。戶部主事。卹贈光祿寺少卿。有媵雅堂詞四卷。

吳竹嶼。云璞函詞瓣香於碧山。蛻巖。故輕圓俊美。調協律諧。以近代詞家論之。允堪接武竹垞。分鑣樊榭。

朱澤生。字時霖。號芝田。休寧人。有鷗邊漁唱一卷。

吳竹嶼。云芝田天才幽雋。於詞不學而能。其西湖送春感舊及梨花翦秋羅諸闕。品格在碧山玉田之間。

朱莅恭。字叔曾。號桂泉。休寧人。諸生。

曹來殷。云桂泉詞幽倩。

張熙純。字策時。號少華。上海人。內閣中書。有曇華閣詞一卷。

朱吉人。云少華襟情爽颯。而填詞又極纏綿。故以韻勝也。

林蕃鍾。字毓奇。號蠡槎。華亭教諭。有蘭葉詞一卷。

沈桐威。云蠡槎有精選南宋四家詞。以石帚玉田爲宗。而旁及於草窗梅溪。故

鍊句研詞。自能超越凡近。

沈起鳳。字桐威。號蕢漁。吳縣人。祁門縣訓導。有吹雪詞一卷。

褚筠心。字桐威。以度曲知名。吳中麴部。求得新聲。奉爲瑛璧。而詞亦清新。不墮

王實甫關漢卿蹊徑。

魏之琇。字玉橫。錢塘人。有柳州樂府一卷。

江玉屏。字柳州。詞筆平正。不失爲雅音。宋人中絕似陳西麓。

過春山。字葆中。吳縣人。諸生。有湘雲遺稿二卷。

吳竹嶼。字湘雲。徜徉山水。嘯咏風月。所作詩詞。如雪藕冰桃。沁人醉夢。

沈蓮生。字清愛。號遠亭。平湖人。阜陽縣知縣。有香草溪詞。

屈韜園。字遠亭。詞屏絕穠纖。獨抒清雋。黃韻甫云。遠亭詞旨幽微。宜於秋燈

疏雨時誦之。

姜安。字淳甫。號怡亭。錢塘人。訓導。有冬碧樓樂府。

郭頻伽云。淳甫與白樓米樓同以詞名浙中。爲蘭泉先生所賞。淳甫詞委折自道。不作嘖嘖耳語。

孫鼎煊。字耀乾。休寧人。有籽香堂詞。

譚復堂師云。籽香堂詞雅健。有夢窗草窗遺意。

江聲。字鯨濤。吳縣人。嘉慶元年舉孝廉方正。有良庭詞一卷。

惠松崖云。鯨濤少與過葆中吳企晉以詞唱和。逮專心經術。輟不復爲。而所存秀句名篇。並堪諷詠。

曹言純。字絲贊。號種水。嘉興人。貢生。有種水詞四卷。

黃韻甫云。種水詞慢調樸老堅潔。自饒嫵媚。非時下輕攏漫撚者所能學步。小令觸緒生情。瑣瑣如道家常。深得古樂府神理。禾中朱李以來。斷推作手。

袁棠。字甘林。號湘湄。吳江人。嘉慶元年舉孝廉方正。有洸瓊館詞一卷。

譚復堂師云。洸瓊館詞秀潤。如秋露中牽牛花。

錢枚。字枚叔。號謝盒。仁和人。吏部主事。有微波亭詞。

郭頻伽。云微波詞步武南唐。神韻超絕。譚復堂師云。微波亭詞一往情深。似

謝朓柳惲詩篇。又云。微波亭詞芳蘭竟體。秀絕人寰。有人爲傷心。纔學佛語。尤

警絕。

樂鈞。字元淑。號蓮裳。臨川人。嘉慶舉人。有斷水詞三卷。

黃韻甫。云孝廉喜爲奇麗之文。兼工韻語。詞境朗秀幽峭。別具會心。

李若虛。字實夫。錢塘人。銅仁府正大營巡檢。有海棠集詞稿。

吳仲雲。云海棠集詞賦柳豪蘇。兼有其勝。

馬公儀。字仲威。號棣園。上元人。

郭頻伽。云棣園得兩宋風格。清和諧婉。不愧雅詞。

孔昭虔。字元敬。號荃溪。曲阜人。貴州布政使。有繪聲琴雅詞。

黃韻甫。云方伯詞幽秀婉約。塵障一空。每誦一過。如在綠陰芳草間也。

劉嗣綰。字醇甫。號芙初。陽湖人。翰林院編修。有箏船詞。

黃韻甫云。太史以相門子。績學能文。詞亦幽雋絕塵。不涉凡豔。

周濟。字保緒。一字介存。號未齋。晚號止庵。荆溪人。淮安府教授。有味雋齋詞。

譚復堂師云。止庵詞精密純正。與茗柯把臂入林。

周青。字木君。荆溪人。有柳下詞。

周止庵云。柳下詞多酸澀之味。思力沈摯。求之古人。往往而合。

孫家穀。字曙舟。一字幼蓮。甯波人。襄陵縣知縣。有種玉詞一卷。

姚野橋云。先生詞情婉意約。的宗秦柳。其穠麗俊雅處。又與夢窗西麓爲近。

周之琦。字稚圭。祥符人。廣西巡撫。有金梁夢月詞。

黃韻甫云。夢月詞渾融深厚。語語藏鋒。北宋瓣香於斯未墜。

汪潮生。字汝信。號飲泉。江都人。諸生。有冬巢詞。

譚復堂師云。冬巢詞粹美無疵。深入宋賢之室。

孫若霖。字伯雨。江寧人。有雙紅豆閣詞。

黃韻甫云。雙紅豆閣主人喜作南唐小令。疏香細艷。結想綿緲。自是雅音。

張應昌。字仲甫。錢塘人。內閣中書。有烟波漁唱。

黃韻甫云。舍人詞清迥絕塵。使人自遠。

龔自珍。更名鞏祚。尋復名自珍。字璉人。號定盦。學佛名曰鄔波索迦。仁和人。禮部主事。有紅禪詞。無著詞。懷人館詞。影事詞。小奢摩詞。

譚復堂師云。定公能爲飛仙劍客之語。填詞家長爪梵志也。昔人評山谷詩。如食螻蛄。恐發風動氣。予於定公詞亦云。又云。綿麗沈揚。意欲合蘇辛而一之。奇作也。

夏寶晉。字玉延。有笛椽詞。

譚復堂師云。玉延爲郭頻伽之甥。所謂山抹微雲女壻也。高秀之致。欲度冰清。

潘德輿。字彥輔。一字四農。山陽人。安徽知縣。有養一齋詞。

譚復堂師云。養一齋詞清疏老成。而少生氣。

改琦。字七菡。華亭人。有玉壺山房詞選二卷。

曹種水云。七菡詞。清空處如冰壺映雪。飛動處如野鶴依雲。讀之神爽。

胡金題。字品佳。又字瘦山。平湖人。諸生。有金屑詞酒邊詞各一卷。

徐雪廬云。金屑詞出入唐宋。爲懷寧余伯扶所傾倒。

馬洵。字伯泉。號小麋。海寧人。有五千卷室詩集。附瓶隱詞。

黃韻甫云。伯泉詞清微。有繪影繪聲之妙。

張爾旦。字信甫。常熟人。有種玉堂詞稿。

黃韻甫云。種玉詞纏綿淒遠。言外恨長。弱柳啼烟。疏花墜雨。讀之低徊欲絕。

王嘉福。字穀之。號二波。長洲人。儀徵守備。有二波軒詞選二卷。

黃韻甫云。二波詞如落花戀樹。飛燕依人。語不求深。使閱者自醉。情勝故也。

張石樵云。二波詞哀感頑豔。悅魄盪心。

張維屏。字子樹。號南山。番禺人。同知。有聽松廬詞鈔二卷。

黃韻甫云。先生詞秀雋不凡。

仲湘。字壬甫。號子湘。吳江人。諸生。有宜雅堂詞。

黃韻甫云。子湘詞婉轉幽媚。堂名宜雅。信乎其不愧也。

吳贊。原名廷鈐。字惠欽。一字彥懷。常熟人。刑部員外郎。有塔影樓詞。

張默成云。彥懷詞託興遙深。用筆曲折。選言明淨。得詞家三昧。

朱紫貴。字立齋。長興人。杭州府訓導。有楓江漁唱。

黃韻甫云。廣文詞如秋水春雲。清微淡遠。是學玉田而得其神髓者。近人徒事

修潔。無言外意。輒思附庸玉田。去之遠甚。

朱有源。字月槎。海鹽人。道光舉人。

黃韻甫云。月槎詞神韻幽迴。

陳行。字小魯。仁和人。有一窗秋影庵詞。

梁晉竹云。小魯詞出入蘇辛。小令酷肖板橋。

嚴元照字修能。一字九能。號悔庵。又號蕙揚。歸安人。貢生。有柯家山館詞三卷。

譚復堂師云。婉約可歌。

朱綬字仲環。號酉生。元和人。道光舉人。有知止堂詞錄三卷。

黃韻甫云。酉生詞有白石之蒼。夢窗之麗。氣格清渾。不事字句雕飾。當於全體中求之也。

曹楸堅字樹蕃。號艮甫。吳縣人。湖北按察使。有曇雲閣詞鈔。

陶澍香云。艮甫詞在草窗竹屋之間。至清虛超雋處。尤與玉田爲近。黃韻甫

云。曇雲閣詞。蒼豔處雅近白石。集中諸調。琵琶仙尤擅勝場。當以曹琵琶呼之。

項鴻祚原名繼章。字蓮生。錢塘人。道光舉人。有憶雲詞甲乙丙丁稟。

黃韻甫云。憶雲詞古豔哀怨。如不勝情。猿啼斷腸。鶻淚成血。不知其所以然也。譚復堂師云。蓮生古之傷心人也。盪氣回腸。一波三折。有白石之幽澀而去。

其俗有玉田之秀折而無其率。有夢窗之深細而化其滯。殆欲前無古人。其乙
橐自序云。近日江南諸子。競尙填詞。辨韻辨律。翕然同聲。幾使姜張頹首。及觀
其著述。往往不逮所言云云。婉而可思。又丁橐自序云。不爲無益之事。何以遣
有涯之生。亦可以哀其志矣。以成容若之貴。項蓮生之富。而填詞皆幽豔哀斷。
異曲同工。所謂別有懷抱者也。又云。杭州填詞爲姜張所縛。百年來屈指惟蓮
生有真氣耳。

黃曾。字菊人。錢塘人。直隸知縣。有瓶隱山房詞。

黃韻甫云。菊人詞新警詭麗。獨絕一時。其守律之嚴。尤一字不苟。非惟才大。亦
復心細。蓋詞中之精品也。譚復堂師云。大令審律甚嚴。胸襟凡近。詞多死句。
沈傳桂。字隱之。號閩生。長洲人。道光舉人。有鶯天笛夜吟。碧瀟蘿月譜。絮禪居蘭語。
潘功甫云。閩生詞如踏葉孤嶺。落花空潭。口香莓苔。食冷烟火。其張王孫之匹
歟。抑白石之亞也。

汪燾字子黃。秀水人。教諭。

黃韻甫云。子黃詞筆悽警。

諸嘉杲字麟士。號子量。仁和人。江蘇州判。有棗花簾詞。

黃韻甫云。子量向不作詞。自與予交。始致力焉。其一種雋妙之趣。迥非塵想。此事洵有天授。

許謹身字瑞徵。號金橋。仁和人。兵部武選司主事。

黃韻甫云。金橋詞婉妙聰俊。與茶烟閣爲近。

陳澧字蘭甫。番禺人。道光舉人。有憶江南館詞。

譚復堂師云。蘭甫先生孫卿仲舒之流。文而且儒。粹然大師。不廢藻詠。填詞朗詣。洋洋乎會於風雅。乃使綺靡奮厲兩家。廢然知反。

費丹旭一名旭。字子莒。號曉樓。烏程人。

黃韻甫云。曉樓詞清覓。不著纖塵。

姚燮。字梅伯。號野橋。鎮海人。道光舉人。有疏影樓詞稿。

黃韻甫云。梅伯詞極跌盪新警。如山雞舞鏡。顧影自憐。能獨樹一幟。而不屑屑於模範者。

孫麟趾。字清瑞。號月坡。長洲人。諸生。有零珠詞碎玉詞。

錢筱南云。月坡詞婉約清空。纏綿深至。無紛然雜出之語。有往復不已之思。是得力於碧山玉田。而不屑刻意求似者。嚴問樵云。月坡詞芬芳悱惻。音豔神清。

彭崧毓。字于蕃。一字漁叟。江夏人。雲南迤南道。有求是齋詩詞。

張鹿仙云。漁叟詞秀逸奇宕。自成一家。

喬重禧。字鷺洲。上海人。貢生。有宜園詩餘。

黃霽青云。宜園詞才調富有情致纏綿。

石同福。字叔民。號敦夫。吳縣人。廣西梧州府知府。有瘦竹幽花館詞三卷。

吳枚庵云。大旨瓣香竹垞。而小令婉麗。慢詞蘊籍。兼有南北宋之長。戈順卿云。運格於高。取味於雋。

楊尙觀。字改之。號譜香。錢塘人。有延秋佇月樓詞。

黃韻甫云。譜香詞哀激淒警。

沈彥曾。字士芙。號蘭如。長洲人。諸生。有蘭素詞。

王井叔云。蘭如少負殊稟。精研四聲二十八調。又性喜游歷。烟晨月夕。輒以宋人樂府傳之。循節揚聲。動諧律呂。黃韻甫云。蘭素詞神清意遠。字字合律。

吳敬義。字怡庵。號薇客。仁和人。詹事府贊善。

黃韻甫云。宮贊詞豪邁近蘇辛。

潘曾瑩。字惺齋。吳縣人。吏部侍郎。有鸚鵡簾櫳詞。小鷗波館詞。各二卷。

斌笠耕云。惺齋詞雅麗婉約。得秦柳之神。有姜張之韻。黃韻甫云。侍郎詞如曉霞媚樹。春水浮花。極幽豔蕩漾之致。蔣劍人云。少宰詞清華朗潤。

張金鏞字海門。平湖人。翰林院編修。有絳附山館詞錄。

黃韻甫云。海門詞清微。窅眇矜鍊之極。歸於自然。蓋於此事積畢生之力爲之。所解悟深也。

王嘉祿字綏之。號井叔。長洲人。諸生。有桐月修簫譜。

朱西生云。井叔四聲嚴密。無一不與古人之製調相合。黃韻甫云。井叔詞宛轉幽媚。情景俱深。味之紆迴無極。

吳廷燮字彥宣。海鹽人。諸生。有小梅花館詞。

黃韻甫云。彥宣詞胎息玉田。而參以白石之清。夢窗之豔。靜好娟潔。吳承勳字子述。錢塘人。諸生。有影曇館詞。

黃韻甫云。影曇館詞幽膩冷豔。予嘗比之翡翠凌波。珊瑚篆月。至其音律綿細。毫髮不苟。尤爲近人所難。

鄧廷楨字嶢筠。江寧人。兩廣總督。有雙研齋詞。

譚復堂師云。才氣韻度。與周稚圭伯仲。然而三事大夫。憂生念亂。竟似新亭之淚。可以規世變也。又云。雙研齋詞。宋于庭序云。忠誠悱惻。咄嗒乎騷人。徘徊乎變雅。將軍白髮之章。門掩黃昏之句。後有論世知人者。當以爲歐范之亞也。

陳元鼎。字實庵。號芟裳。錢塘人。翰林院編修。有同夢樓詞。鴛鴦宜福詞。吹月詞。

黃韻甫云。實庵詞。膩情月漾。古豔天生。譚復堂師云。鴛鴦宜福詞。豔冶纏綿。

又云。婉約可歌。有竹山碧山風味。實庵雖未名家。要是好手。

張炳堃。字鹿仙。平湖人。翰林院編修。有抱山樓詞。

黃韻甫云。以秦柳之纏綿。寫蘇辛之豪邁。芬芳悱惻。能移我情。鹿仙爲海門太

史介弟。與絳跗詞。面目各異。宗旨則同。

劉勳。字贊軒。福州人。

譚復堂師云。贊軒詞。和婉。

謝章铤。字枚如。福州人。

譚復堂師云。枚如詞多振奇獨造語。

諸可寶。字璞齋。號遲菊。錢塘人。江蘇知縣。有捶琴詞一卷。

張鹿仙云。捶琴詞作穿雲裂石之聲。小令又極柳韞鶯嬌之致。其得於天者獨優。

許宗衡。字海秋。上元人。起居注主事。有玉井山房詩餘。

譚復堂師云。海秋先生傷心人別有懷抱。胸襟醞釀。非尋常文士。度越少鶴通政。即王拯爲近詞一大宗。又云。玉井山房詩餘幽窈綺密。名家之詞。

何兆瀛。字青耜。上元人。兩廣鹽運使。有心盒詞存。

譚復堂師云。何先生詞抗手許海秋。齊名文苑。不虛也。但沈鬱稍不逮許。而無海老枯率之失。又云。駘宕麗逸。如見六朝人物。

姚正鏞。字仲海。有江上維舟詞。

譚復堂師云。仲海爲詞。思力甚刻。至才性均厚。是一作家。

蔣春霖。字鹿潭。江陰人。兩淮鹽大使。有水雲詞。

李冰叔云。君爲詩。恢雄骯髀。若東淘襍詩二十首。不減少陵秦州之作。乃易其工力爲長短句。鏤情劇恨。轉豪於銖黍之間。直而緻。沈而姚。曼而不靡。譚復堂師云。婉約深至。時造虛渾。

丁至和。字保庵。有萍綠詞。

譚復堂師云。萍綠與水雲齊名。胸襟未必盡同。填詞甚有工力。又云。保庵頗以幽澀學石帚。

趙彥俞。字次梅。有瘦鶴軒詞。

譚復堂師云。次梅六十學詞。成就於鹿潭。殊有俊語。

趙對澂。字野航。有小羅浮仙館詞。

譚復堂師云。野航名雋之才。運思婉密。而激楚亦學蘇辛。倚聲可當名家。惟以闌入散曲。微茫處不免染指。

錢恩榮字芝門。鎮洋人。

蔣劍人云。芝門詞以白描本色語見長。自然妍雅。

汪承慶字穉泉。鎮洋人。有蘭笑詞。

蔣劍人云。長調音節瀏亮。頓挫生姿。瓣香納蘭容若。而絕少衰颯氣。小令中腔。芬芳悱惻。不墮南宋人雲霧。加以學力。鄙人當退避三舍矣。

莊棫字中白。丹徒人。主事。有蒿盦詞。

譚復堂師云。予錄篋中詞。終以中白。非徒齊名之標榜。同聲之喁于。亦以比興柔厚之旨相贈處者二十年。嚮序其詞。有曰。閨中之思。靈均之遺。則動於哀愉。而不能已。中白當曰。非我佳人。莫之能解也。

葉衍蘭字南雪。番禺人。知府。有秋夢盦詞。

譚復堂師云。綺密隱秀。南宋正宗。

江順詒字秋珊。旌德人。浙江縣丞。有願爲明鏡室詞。

譚復堂師云。秋珊詞。有婉潤之致。不儻劣也。

張鳴珂。字玉珊。嘉興人。江西知縣。有寒松閣詞。

譚復堂師云。玉珊詞。婉麗。

汪淵。字時甫。績溪人。有藕絲詞。

譚復堂師云。清脆婉秀。固是當行。

張景祁。字蘩甫。號韻梅。錢塘人。福建知縣。有新蘅詞。

譚復堂師云。韻梅蚤飲香名。填詞刻意。姜張。研聲刊律。吾黨六七人。奉爲導師。故山兵劫。同好晨星。亂定重見。君已摧鋒落機。謝去斧藻。中年哀樂。登科已遲。又復屈承明之著作。走海國之鞞板。不無黃鐘瓦缶之傷。倚聲日富。規制益高。駸駸乎北宋之壇宇。江東獨秀。其在斯人乎。

羊復禮。字辛楣。海寧人。

譚復堂師云。辛楣文采。最近齊梁。倚聲寓意高秀。

俞廷瑛字小甫。吳縣人。浙江通判。有瓊華室詞。

譚復堂師云。瓊華室詞一卷。熨帖頗近陳西麓。又云。雅令夷婉。望而知其深於詩者。無膩碎之習。有繁會之音。

劉炳照字光珊。號語石。陽湖人。有留雲借月齋詞。

譚復堂師云。集中細意熨帖。情文相生。光珊自道。有軌循姜史製規。秦柳源溯。馮韋語。既據心得。亦表正宗。庶乎不愧。

王鵬運字佑遐。一作幼霞。自號半塘僧鶩。臨桂人。給事中有半塘定彙賸彙。

譚復堂師云。衷墨詞

衷墨詞彙刊於半塘定彙中

千辟萬灌。幾無鑪錘之迹。一時無兩。

鄭文焯字叔問。號小坡。漢軍人。內閣中書。有樵風樂府。

兄文焯云。從弟小坡少工側豔。而不盡協律。南游十年。學琴於江夏李復翁。討論古音。乃大悟四上競氣之旨。於樂紀多所發明。故其爲詞。聲出金石。極命風謠。感興微言。深美閎約。如楊守齋所譏。轉摺怪異。成不祥之音者。庶幾免歟。

易實父云。追譚兩宋。精辨七始。抉微諦奧。梳櫛披奏。聽於無聲。眇忽成律。使樂官比響。不累於詠歌。文士摘華。靡淆於弦笛。故能鬱伊善感。和平蕩聽。譚復堂師云。瘦碧詞。瘦碧詞彙刊於樵風樂府中。研討聲律。辟灌光氣。夢窗善學清真。又云。瘦碧詞持論甚高。摘藻綺密。近時作手。頗難其匹。

徐燦。字湘蘋。長洲人。大學士海寧陳之遴室。有拙政園詩餘三卷。○以下閩秀

林下詞選云。湘蘋夫人詩餘。得北宋風格。絕去纖佻之習。

賀雙卿。字秋碧。丹陽人。金沙綃山農家。周某室。有雪壓軒詩詞。

黃韻甫云。雙卿詞如小兒女。嘍嘍絮絮。訴說家常。見見聞聞。思思想想。曲曲寫來。頭頭是道。作者不自以爲詞。閱者亦忘其爲詞。而情真語質。直接三百篇之旨。豈非天籟。豈非奇才。乃其所遇之窮。爲古才媛所未有。每誦一過。不知涕之何從也。

沈榛。字伯虔。一字孟端。嘉善人。明南昌司理德滋女。清進士錢黯室。有松籟閣集。附

詞一卷

郭頻伽云。夫人詞最清絕。

李璿。字玉樹。長山人。趙伯麟室。有海月樓詩餘。

山左詩餘云。玉樹詩餘清麗。

陸姮。字鄂華。長洲人。張詡室。

郭頻伽云。鄂華工詞。寄淶卿菩薩蠻詞。含思淒婉。哀感頑豔。真傷心人語也。

孫雲鳳。字碧梧。仁和人。有湘筠館詞二卷。

郭頻伽云。湘筠詞寄意杳微。含情幽渺。置之花間集中。當在飛卿延己之間。

黃韻甫云。湘筠詞婉約淒遠。短調尤韻。愁脂楚楚。如海棠之在秋也。

沈芳。字夢緗。長洲人。諸生顧春山繼室。有寂寥詞。

黃韻甫云。夫人好讀書。耽吟詠。兼工繪事。筆墨所入。輒以周貧乏。曰。吾無饑寒憂。留此何用。慷慨豪爽。有俠士風。詞律謹嚴。神韻超妙。足以洗刷浮濫。

莊盤珠。字蓮佩。武進人。吳軾室。有秋水軒詞。

黃韻甫云。秋水軒詞靈心妙舌。動若天籟。深得三百篇古樂府神理。

西林顧春。字子春。號太清。其族望曰西林。自署姓名曰太清。西林春。清高宗玄孫奕繪側室。有東海漁歌二卷。

況蕙風云。太清詞得力於周清真。旁參白石之清雋。深穩沈著。不琢不率。極合倚聲家消息。求其詣此之由。大概明以後詞。未嘗寓目。純乎宋人法乳。故能不煩洗伐。絕無一毫纖豔。涉其筆端。曩閱其詞話。謂鐵嶺詞人顧太清。與納蘭容若齊名。竊疑稱美之或過。今以兩家詞互校。欲求妍秀韶令。自是容若擅長。若以格調論。似乎容若不逮太清。太清詞佳處。在氣格。不在字句。當於全體大段求之。不能以一二闕爲論定。一聲一字爲工拙。此等詞。無人能知。無人能愛也。

吳藻。字蘋香。仁和人。同縣黃某室。有花簾詞。香南雪北詞。

黃韻甫云。女士工詩。善琴。嫻音律。尤嗜倚聲。初刻花簾詞。豪俊敏妙。兼而有之。

續刻香南雪北詞。則以清微婉約爲宗。亦久而愈醇也。嘗與研訂詞學。輒多慧解。創論時下名流。往往不逮。其名噪大江南北。信不誣也。

錢斐仲。字餐霞。秀水人。山西布政使昌齡女。候選訓導德清戚士元室。有雨花盒詩餘。

張鹿仙云。餐霞夫人爲南樓老人族裔。書畫能世其業。兼善屬文。所爲詞。幽抑怨斷。惻惻動人。正如鸞音鳳吹。縹緲天外。一掃閨襜綺豔之習。譚復堂師云。洗鍊婉約。得宋人流別。

朱彊村有襍題清代諸家詞集後之望江南詞二十四闋。今錄之下方。以資參考。

湘真老。斷代殿朱明。禁本道。援堂晚出。江南哀怨不勝情。愁絕庾蘭成。屈翁山

蒼梧恨。竹淚已平沈。萬古湖南清絕地。雲山韶濩入悽音。字字楚騷心。王船山

爭一字。鵝鴨惱春江。樂府幾篇還跳出。斬新機杼蛻齊梁。餘論惜猖狂。毛大可

雲海約。明鏡已秋霜。但願生還吳季子。何曾形穢漢田郎。原注田紫綸詞序有自賦形穢語梁汾詞休教

看殺風流京兆漢田郎歸我有鱸塘顧梁汾

迦陵語哀樂過人多。跋扈頗參青兕意。清揚恰稱紫雲歌。不管秀師詞。陳其年

江湖夢載酒。一年年。靜志微嫌耽綺語。貪多寧獨是詩篇。宗派浙河先。朱竹垞

蘭箭閣肯作稱家兒。解道紅羅亭上語。人間甯止小山詞。冷煖自家知。納爾容若

銷魂極絕代。阮亭詩見說綠楊城郭畔。游人齊唱冶春詞。把筆儘淒迷。王貽上

研韻律紅友翠薇俱。翻譜竹枝歸刊度。重雕袞斐賴爬梳。驂靳足相於。萬紅友

留客住。絕調鷓鴣篇。脫盡綺羅蘊澤習。相高秋氣對南山。寢度衍波前。曹升六

長水畔。二隱比龜溪。不分詩名叨一飯。武曾斷句兒童莫笑詩名賤已博君王一飯來居然詞派有連

枝。人道好墳篋。李武曾李分虎

南湖隱心折小長蘆。拈出空中傳恨語。不知探得領珠無。神悟亦區區。厲太鴻

回瀾力標舉選家能。自是詞中疏鑿手。橫流一別見淄澠。異議四農生。張皋文

金針度詞辨止庵精。截斷衆流窮正變。一鏡樂苑此長明。推演四家評。周保緒

舟一葉。著岸是君恩。一夢金梁餘舊月。千年玉筍有歸雲。片席蛻巖分。周稚圭
無益事。能遣有涯生。自是傷心成結習。不辭累德爲閑情。茲意託平生。項蓮生
娛親暇。九能著娛親雅言餘事作詞人。廿載柯家山下路。空齋畫扇亦前因。成就苦吟身。

嚴九能

甄詩格。淩沈幾家參。若舉經儒長短句。李尊客論經儒四家詩謂淩次仲沈沃田王述庵洪稚存歸然高館

憶江南。綽有雅音涵。陳蘭甫

人天夢。秋醒發遇心。壬秋有秋醒詞序生長菖蘭工雜佩。較量台鼎讓清吟。抱碧契靈襟。

壬秋陳伯謨

皋文後。私淑有莊譚。感遇霜飛憐鏡子。會心衣潤費鑪煙。妙不著言詮。莊中白譚復堂

窮途恨。斫地放歌哀。幾許傷春家國淚。聲家玉挺杜陵才。辛苦賊中來。蔣鹿潭

香一瓣。長爲半塘翁。抗志直希天水志。起孱差較茗柯雄。嶺表此宗風。王半塘

招隱處。大鶴洞天開。遊客過江成旅逸。哀時無地費仙才。天放一閒來。鄭叔問

閒金粉曹鄴不成邦。拔戟異軍能特起。非關詞派有西江。傲兀故難雙。文道希

第五章 詞譜

詞之譜夥矣。清人所撰較勝於明。雅坪詞譜。陸義山名業字義山平湖人撰。白香詞譜。舒白

香名夢蘭字白香靖安人撰。謝章庵名朝徵南海人箋之。自怡軒詞譜。許穆堂名寶善字敬

浦人。有自撰。碎金詞譜。謝默卿名元淮號默卿松滋人撰。撰皆較清聖祖之欽定詞

譜康熙五十四年奕清奉敕撰凡八百二十餘調二千三百餘體。為少近

人所據者。為萬紅友名樹字紅友宜人之詞律康熙二十六年書成凡六百六

數之多寡為先後。有類列者。則不拘字數。類列者。如塞姑為二十四字。而

九十五字之塞孤。即次於下。搗練子為二十七字。而四十八字之胡搗練

餘圖譜。噓餘譜。謬妄。以四聲。二律。八調。為經。詞之有宮調者。為緯。此即江

秋珊師所謂以古代七音十二律之宮調為經。以下詞律之四七工尺為緯。無

樓又以詞中無宮調者。依時代為先後。附於其下。詞律之又一體。誤孰甚焉。戈

載取與王敬之擬增訂詞律作詞律。訂詞律。補皆未成。杜文瀾乃本之作詞

律校勘記二卷。凡校徐誠庵名本立字子堅之詞律拾遺。二百餘調。四百九

十五體。共八卷。前六卷。補詞律之未備。以未收之詞爲補調。已收而未盡。厥體者爲補體。後二卷。則訂正原書。爲補註。誠庵拾紅友之遺。網羅散失。誠有功詞苑。然亦不無襲謬。因譌之處。且多生澀俗陋之調。殆亦以求備爲宗旨歟。

戈順卿恪守紅友之說。謹於持律。剖及豪芒。道光間。從其說者。或不免晦澀。離情文不副。然實爲聲律諍臣。不可就便安而至僂越也。

凡不依舊調之聲律字句。而自創一調者。可先率意爲長短句。然後協之以律。曰自度曲。亦曰自度腔。萬氏詞律於明人之自度曲。概置弗錄。而別有輯清人之自度曲

者。則咸同間之朱紫鶴也。名和義。字紫鶴。吳縣人。其書曰新聲譜。凡四十七調。起毛稚黃。名先舒。字

稚黃。錢塘人。之二十字令。訖顧梁汾二百八十三字之梅影。納蘭容若頗有自度

曲。而譜中僅錄其青衫溼。徧一闋。則亦不免尙有脫漏也。紫鶴之自度曲有三。曰返

魂香。曰采茶春。煮碧。曰落梅聲。亦附列焉。惟元明以來。宮調久亡。自度曲之有聲律

者。恐僅戈順卿之一枝秋。犯卽元明人之自度曲。亦多率意爲長短句而已。毛大可

謂近人不解音律。動造新曲。曰自度曲云云。則清初已然後可知矣。

詞之宮調既已久亡。遂無一可歌之詞。清之通解聲律者。殆惟沈蘭如。

名彥曾。字士美。號蘭。

如。長州人。有蘭素詞。

鄭叔問二人而已。蘭如爲道咸間人。少負奇稟。精研四聲二十八調。煙

晨月夕。輒以宋人樂府傳之。循節揚聲。動諧律呂。叔問深明管絃聲數之異同。而上

攷古燕樂之舊譜。於白石自製曲字旁所記音拍。悉能以意通之。其他作者。僅依前

人之調。按其平仄。填入字句。

或且有平仄謬誤者。

斤斤於上去兩聲之辨。遵紅友詞律而已。

不講求上去兩聲者甚多。

求其四聲悉合者。已不多得。能知陰平之爲清聲。陽平之爲濁聲者。

則百無一二。聚今之詞人而語以音呂。示以樂色。其有不狂愕。姍笑目爲神經怪牒

者。幾希。

宮調之墜。不可復續。學者今日。亦惟致力於四聲。以爲慰情勝無。稍盡填詞之能事

而已。凌次仲。

名廷堪。字次仲。歙縣人。有梅邊吹笛譜。

嘗曰。宜興萬氏專以四聲論詞。畏其嚴者多詆

之。瀘州先著尤甚。以爲宋詞宮調。別有祕傳。不在四聲。按白石集滿江紅云。末句無

心撲。歌者將心字融入去聲。方諧。徵招云。正宮齊天樂。慢前兩拍是徵調。故足成之。

及考徵招起二句平仄。與齊天樂吻合。則宋人未嘗不以四聲定宮調。萬氏之說。初不與古戾也。

清人之恪守詞律。能一聲一字。剖析無遺。如方千里三衢人。有清真詞。之和清真者。道咸

間。有王井叔。名嘉祿。字綬之。號井叔。長洲人。有桐月修簫譜。爲朱西生名綬。字仲環。號西生。元和。有知止堂詞錄。所賞。

謂其四聲嚴密。無一不與古人相合。其後惟朱彊邗。況蕙風。二人之詞。根據宋元舊

譜。四聲相依。一字不易也。

第六章 詞韻

清人所輯之詞韻夥矣。最初爲沈去矜之沈氏詞韻略。毛稚黃名先舒。字稚黃。後更名騫。字馳黃。錢

塘人。有平遠樓外集。鸞情詞。爲之括略。並注以東董江講支紙等標目。平領上去而止。列平上

似未賅括。其於入聲。則兩字相連。曰屋沃。曰覺藥。又似紛雜。且用陰氏韻目。刪併既

失其當。則分合之界。模糊不清。字復亂次以濟。不歸一類。其音更不明晰。舛錯之譏。

實所難免。仲道久名恆。字道久。仁和人。趙南金名鑰。字千門。號南金。萊陽人。曹南畊名亮武。字渭公。號南畊。宜興人。

有南畝詞。荆溪歲寒詞。

各有詞韻。與沈去矜本大同小異。胡德甫

名文煥。字德甫。號金庵。一號抱琴居士。錢塘人。

之文會堂詞韻。平上去三聲用曲韻。入聲用詩韻。騎牆之見。亦無根據。李笠翁

翁蘭谿人。

所輯詞韻。以鄉音妄分二十七部。尤爲不經。許頌蔚

名昂霄。字頌蔚。海寧人。有陽坡山人詞。

詞韻考略。根據今韻。平上去分十七部。入分九部。曰古通古轉。曰今通今轉。曰借叶

大旨以平聲貴嚴。宜從古。上去較寬。可參用古今。入聲更寬。不妨從今。此如癡人說

夢。更不足道。所幸諸書皆未風行。猶不至謬以傳謬耳。嘉慶朝詞人所深信不疑者

爲吳荀叔

名娘。字荀叔。全椒人。有杉亭詞。

江橙里

名昉。字旭東。號橙里。又號硯農。歙縣人。寓揚州。有集山中白雲詞。

程筠榭

名世。字筠榭。江都人。

之學宋齋詞韻。以學宋爲名。而所學皆宋人誤處。真諄臻文欣魂痕

庚耕清青蒸登侵。皆同用。元寒刪山先仙覃談鹽沾嚴咸銜凡。皆併部。入聲則物迄

入質陌韻。合盍業洽狎乏入月屑韻。濫通取便。駁雜不堪。且字數太略。又無音切。分

合半通之韻。則臆斷之。去上兩見之字。則偏收之。種種疎謬。其病百出。鄭春波乃繼

作綠漪亭詞韻。以附會之。羽翼之。而詞韻遂因之大紊矣。此外尙有吳寧之榕園詞

韻。遵廣韻部目。斟酌分并。平聲從沈去矜。上去以平爲準。入以平上去爲準。則較確。又有曰碎金詞韻者。固不足觀。而行世至久之晚翠軒詞韻。亦陋。孫月坡有詞韻指南。迄未梓。自戈順卿詞林正韻音成於道光元年。共十九部。以平韻上去者十類。推入聲五部。第十五部一董二腫去聲。一送二宋三用。餘類推。出而倚聲家奉爲正鵠。以迄於今。始無落韻之失。蓋皆取兩宋之名詞。參酌而審定之。盡去諸弊。且以宋子京名祁。字子京。諡景文。安陸人。徙居雍丘。鄭天休名戩。字天休。諡文肅。吳縣人。賈子明名昌朝。字子明。諡文元。獲鹿人。所修之集韻爲本而從之。更復廣稽韻書。旁引曲證而成。韻書之善。誠莫逾於此矣。

第七章 詞話

清人之詞話。多於昔。彭羨門有金粟詞話。毛大可名奇齡。初名姓。字大可。蕭山人。有毛翰林集。填詞六卷。有

西河詞話。徐電發名鉞。字電發。吳江人。有菊莊詞。楓江漁父詞。沈偶僧名雄。字偶僧。吳江人。有柳塘詞。有柳塘詞話。

董文友名以寧。字文友。武進人。有蓉湖詞。有蓉湖詞話。李雨村名調元。字雨村。號墨莊。綿州人。有雨村詞話。陸

鏊有問花樓詞話。趙秋舫名慶煒。字秋舫。仁和人。有香消酒醒詞。有聽秋聲館詞話。吳子律名衡。照字。

子律。仁和籍海寧人。有蓮子居詞話。蔣劍人有芬陀利室詞話。況蕙風有蕙風詞話。

所惜者。周止庵所著詞話。原爲詞辨卷九。未梓行而稿厄於水。不得嘉惠學子。譚復

堂師復堂詞錄之末。原附論詞一卷。詞錄未刊而稿失。珂雖於復堂文集復堂日記

詞辨篋中詞四書中。輯其論詞之言爲復堂詞話。實未盡萬一耳。至若閨秀所作之

詞話。則沈湘佩名善寶錢塘人。武淩雲室。及王蕙雲二女士。皆有閨秀詩話。而錢餐霞女士名

霞。秀水人。德清戚士元室。之雨花盒詩餘。後亦附詞話。

不以詞話名其書。而實卽詞話者。則賀黃公名裳字黃公丹陽人。有紅牙詞。有皺水軒詞筌。王漁

洋有花草蒙拾。彭羨門有詞藻。王靜齋名又華字靜齋錢塘人。有詞論。徐電發有詞苑叢談。

劉公勇名體仁字公勇潁州人。有七頌堂詞附。有七頌堂詞繹。鄒程邛名祗謨字程邛一

齋詞衷。方成培有香研居詞麈。宋于庭名翔鳳字于庭長洲人。有香草詞。有樂府餘論。張永川名

楠字永川海鹽人。有藕村詞。有詞林紀事。馮墨香名金伯字墨香南

介存齋論詞雜著。孫月坡有詞選。至若江秋珊名順詒號秋珊旌德人。有願爲明鏡室詞。之詞學集。

成。則取昔人論說之異同得失。旁通曲證。折衷一是而爲之。條分縷析。撮其綱。曰源。曰體。曰音。曰韻。衍其流。曰派。曰法。曰境。師又有補詞品二十則。一則曰崇意。曰用筆。曰布局。曰斂氣。曰考譜。曰尙識。曰押韻。曰言情。曰戒褻。曰辨微。曰取徑。曰振采。曰結響。曰善改。曰著我。曰聚材。曰去瑕。曰行空。曰妙悟。詞品之所以云補者。蓋以郭頻伽有詞品十二則。楊伯夔名夔。生。字伯夔。金匱人。有過雲精舍詞真松閣詞。有續詞品十二則也。

容齋詩話十二卷影射雙

存餘齋詩話十二卷皇

雲日香齋日香齋日香齋

山之祖良汪梅谷義以釋微喻

日亦真日亦真日亦真

自亦真日亦真日亦真

日香日香日香

日香日香日香

日香日香日香

日香日香日香



中華民國十五年十月出版
中華民國十五年十月發行

清代詞學概論(全一册)

定價大洋四角
外埠酌加郵費匯費

著者 杭縣徐珂

校閱者 海寧陳乃乾

發行者 大東書局

印刷所 上海北西藏路南公益里 大東書局

總發行所 上海四馬路中市 大東書局

分發行所



此書有權作印必究

漢口後城馬路
廣州雙門底
北京楊梅竹斜街
奉天鼓樓北
長沙南陽街
梧州塘基街

大東書局

國學常識

十册

三元

研究中國文學之初步入門書

自來研究國學者每苦於書籍浩繁未易卒讀即近今各家所出整理國故之書亦皆局於一部不足以彙集衆長備初學常識之用本局特請名人編纂國學常識一書分小學一音韻一詩學一經學一詞學一理學一說部一十種皆能以淺近文言詳具原委扼其大要並述研究方法初學讀之於國學之根柢已由是變化以施諸新文學更覺頭頭是道其獲益真非淺鮮也

小學常識
音韻常識

經學常識
理學常識

史學常識
子學常識

文學常識
詩學常識

詞學常識
說部常識





廿八年九月十六日
起照價加五成發售

2041 20