

尊
州
攷

馬
衡
題





由國家圖書館數位化、典藏

閩縣卓定謀纂輯

章

草



致

自青榭叢書

自青琳叢書



關漢卿五知齋藏



802.29
8666
19

錢序

君庸先生精於書法，覺得現行的楷書筆畫太多，書寫費時，發大願心，提倡章草，訪求多年，居然得到一百多種。去年有一天，他約了幾個朋友去看，我也在內。我看到了這麼多的章草材料，歡喜贊歎，莫可名狀。君庸先生打算把這許多材料逐字臨摹，仿金文編、漢隸字原、隸辨、隸篇、楷法溯原、草字彙等書之例，編成一部章草字典。他說：『考章草

101665487

國家圖書館



002940372

字數、今所得見者可三千字、不免有欠缺之憾。爲今之計、當詳爲釐訂、並旁搜博採而增益之。其偏旁字體、亦宜精考、組合成字。更以簡易字體、不背章草之原則者以補之。務使字數足用、俾節省時間。便於人事。」（本書頁

三君庸先生這個工作、固然是有大功德於學術文化的前途、而他這見解尤其超卓。我知道他提倡章草有兩個要點、一是要切用、不是要復古、一是求便寫、不是求美觀。他現

在先撰成章草考一書，敘述章草的歷史，極爲詳備。他拿稿本給我看，要我做序。我也是一個有「歷史癖」的人，對於自己想研究或是感到有興趣的東西，一定要追根問底，打聽它的源流變遷，了解它的真相，纔覺愉快。這章草本是我二十年來心心念念渴想知道、研究、推行的一樣東西。自恨人事冗雜，見聞固陋，不配來幹這盛德大業。今讀章草考，裨益我在章草上的知識不少，真應該十

分感謝君庸先生。至於做序之說，實在使我汗顏。我有什麼話可說呢？但君庸先生的盛意不可辜負，姑且胡說一番，聊以塞責罷了。

一九〇八年，我在日本東京，從餘杭章太炎先生治聲音訓詁之學。那時有人主張中國當廢漢字而用萬國新語，（即 Esperanto 今譯

世界語。

餘杭先生不以爲然，箸論駁斥。論中

對於漢字的難識和難寫，都想了補救的辦法。補救難識之法，係將唐宋的三十六字母

和二百零六韻目、併省其數爲五十八、每聲
每韻各取一個筆畫最簡的字表之、上聲下
韻、拼切成音、註於漢字之旁。今之註音字母
即採用其成法、但於音的方面更加併省、定
爲四十個、使之更切於實用而已。這個問題
已經解決了。補救難寫之法、則餘杭先生主
張採用章草。他說、一欲使速於疏寫、則人人
當兼知章草。漢世制詔三王、其冊書猶真草
兼具。豈况符契箋奏之書、日不暇給、則何取

端書分隸。草書之作，導源先漢，故由隸體遷移。……要之漢初文史，辭尚簡嚴，猶以草書綴屬。今之繁辭，則宜用草書審矣。大抵事有緩急，物有質文，文字宜分三品。題署碑版，則用小篆，雕刻冊籍，則用今隸。至於倉卒應急，取備事情，則直作草書可也。然自張旭懷素以來，恣意鈎聯，形淆已甚。當依急就正書，字各分區，無使聯絲難斷，而任情損益，補短裁長，以求側媚者，一切遮禁。字形有定，則無由

展轉紛歧。一（駁中國用萬國新語說）我讀了

餘杭先生這段文章，認定他這個主張是最切於實用的，是寫漢字唯一的簡便方法。從

那時起，就時時留意章草法帖，頗想蒐羅許多材料，寫定其字體。然所見者，不過淳化閣帖、絳帖、三希堂帖中一點材料而已。三帖之中，還是三希堂的材料較多些，因為其中有所謂趙松雪所書急就章也。但這趙書急就，頗有些可疑，書法既不佳，而偏旁又頗有不

合法度之處。我以為也許原本確是松雪所書，而三希堂所刻的，乃是臨摹之本，所以不甚高明。但章草以急就爲最早，章草的文字也以急就爲最多，又急就多舉物名，故可供擷取的偏旁也最多。趙本既覺得不甚可憑，故不敢就拿它來作寫定之用。一九一〇年回國，續得的材料，不過石印本索靖月儀和史孝山出師頌而已。那時在杭州上海一帶訪求松江石本急就章，竟不可得。一九一三

年到北京以後，纔購得玉烟堂帖中的急就章、羅叔言先生影印的松江石本急就章、流沙墜簡中用章草寫的各簡。近數年來，又得見君庸先生影印的宋仲溫書急就章和用筆十法等等，纔算比以前多看見了一些材料。

我自從看見這些材料之後，却又起了一種感想。我覺得章草的用筆和結體，誠如君庸先生所說「字字有區別，字字不牽連」

定體有則、省變有源、草體而楷寫、一實在是「法度畢具、便於日用之字體。」但就所見的材料看來、如今草之「任情損益、補短裁長、以求側媚、」一「信手揮灑、想象意造」者、亦不一而足。即松江本急就章中、一字兩見而前後殊形、同一偏旁而彼此異體者、也未始沒有、這些歧異、若站在書法的立場上說、不但未必遮禁、而且不應該遮禁、因爲「信手揮灑、想象意造、」正是它能成爲美術品

的要素之一、試以楷書爲例。魏齊碑誌造像、無美不備、固由於用筆之工、但結體上一任情損益、補短裁長、一也增添它的美麗不少。而如開成石經之字體畫一者、雖寫的人用筆也狠工緻、然以美觀論、不但不能上比魏齊碑誌造像、即較之歐虞褚薛、也大有遜色、其故即因結體上沒有變化也。但文字本是爲實用而作、所以雖然亦應求美觀、而美觀終是第二義。第一義應該求適用、字體畫一、

實爲適用的條件之一。開成石經字有定形、易學易識、其適用必遠過魏齊碑誌造像、這是一定的。楷書如此、草書亦如此、且楷書筆畫多、若僅僅一兩筆的出入、還不至於影響及於全字、草書則因筆畫減省之故、全字不過幾筆、若有一兩筆的出入、往往要和別的字相混、或至不易辨認、所謂「差若毫釐、謬以千里」也。故鄙見以爲咱們現在提倡章草、第一步宜敘述章草的歷史、君庸先生這

部章草考就是這步的工作。第二步宜儘量蒐集固有的材料、無論畫一的、歧異的、都把它一一排比整理、編成一部大書、這是研求章草最重要的資料、君庸先生現在正在着手編的章草字典、就是這步的工作。第三步、我想貢獻意見三點：

(一)宜將章草字典中之一字異體者探定一體、偏旁有歧異者亦探定一體、把它組合、總之務求其規則化。如是泐成定

體、凡普通應用、皆宜寫此定體。欲求美觀、只能在定體範圍之內施以用筆的變化、不能改變其結體、如楷書之開成石經例。至於種種異體、只宜施之於美術品如寫屏聯冊頁斗方等等、在普通應用上則一切遮禁。

(二)雖然大多數字宜規則化、以期易於學習。但不能不爲少數字設例外。凡統一的東西、不是可以無中生有、強人以所

未習、只是就固有的歧異的之中、選擇一個最習用或最簡單的、作爲標準而已。故大多數字雖可規則化、然必有少數常用的字、自來就不按規則寫、而早已成爲習慣體的。這些字若也死板板地按規則把它重新組合、則因爲不合習慣、反而不適用了。

(三)章草筆畫不聯絲、一草體而楷寫、——這是它的大特色。但我所見的材料、往往

也有不能謹守此法的、即松江本急就章、筆畫聯絲、有類今草者、亦間或有之。我以為將來泐成定體、宜力求筆筆都斷、完全做到「草體而楷寫」的地步。如此、不但初學易於下筆、即絕無書法的天才的人、也能一筆一筆地寫去、不至寫得不成字。還有一層、筆畫越像楷書、則字體越能方整、將來就可以用章草鑄鉛字、印書籍了。記得去年所見君

庸先生蒐集的材料之中，有幾種似乎
是全用楷筆，且樸厚方重，竊謂最宜採
以爲法。

以上略述我對於寫定章草的意見，敬請君
庸先生指教。

今後應該採用章草的理由，君庸先生
在本書的緒論中已經說得很明白了。我還
有一點意見。我以爲漢字筆畫的改簡，至章
草而達於極點，不能再簡了，因爲再簡就不

適用了。要說明此意，應該從漢字的形體變遷講起。

說到漢字的形體變遷，漢書藝文志和說文解字序的舊說，我都不相信。（後來如衛

恒張懷瓘諸人所說，更不足據。）因為我最心

折於康長素先生的新學僞經考和廣藝舟雙楫中所論，認為這是僞造孔壁古文經的。劉歆諸人的臆說。近年來瀏覽甲骨文和金文，更證康說之精確不易。我專從前代遺留

的古人真蹟觀察、覺得從甲骨文以來、漢字
一次一次地改良、改到章草、確已登峯造極、
達到了最適於實用的地位。請略言之。現在
所見最古的字體是殷之甲骨文、甲骨文以
前雖不可考、但據近來學者的研究、有謂「
殷虛時代中國文字尙在創造的途中。文字
多是純粹的圖畫、依許氏「依類象形謂之
文、形聲相益謂之字」而言、則甲骨文字過
半以上爲「文」而非爲「字」。其已成字

者、亦繁簡、順逆、反正、屈伸、析合、上下、左右、全無一定。一據此、則甲骨文實爲最近於原始的字體。甲骨文變爲周之金文、則形體漸趨畫一、大小漸趨齊同、結構漸趨方整、這是一大改良、一大進化、蓋圖畫象形之意漸少、而符號文字之意漸多也、自東周以迄秦末、字體又呈一大變化、可分爲東西兩大支。東支自春秋時齊魯諸地之金文、變爲戰國時六國之兵器、貨幣、璽印、陶器之字體。西支自春

秋時之秦金（如秦公敦、盟和鐘）石（如石鼓、用

馬叔平先生說）文一變而為戰國時及秦統

一後之字體（如商鞅造銅量、詛楚文、新郢虎

符、嶧山刻石、泰山刻石等）再變而為秦權及

詔版之字體（東西兩支、畧采王靜安先生說。

但王氏謂東土西土本有兩種文字，此說吾

所不信）六國字體，王靜安先生謂其「訛別

簡率……不能以六書求之。」又謂「其中

璽印陶器可比北朝碑碣，兵器貨幣則幾於

魏齊小銅造象之鑿款矣。一可見其對於春秋時之字體大加省改，不管造字之本原，但求書寫之便利，完全脫離圖畫象形的意味了。這一支，自秦皇統一，厲行一書同文字一政策，專用秦文而被罷棄，以致消滅。春秋時之秦文，即漢人所謂大篆或籀文，此與齊魯諸地之金文爲同類。筆畫漸漸省改，變爲商鞅銅量、泰山刻石等等之體，即漢人所謂小篆或篆文。許叔重謂李斯諸人取大篆省改

爲小篆、實則戰國時秦文已如此、可見李斯諸人但取固有的省改之體來統一推行、並非翹自他們也。秦權及詔版之體、世人與刻石同目爲篆、實則並不相同、筆勢方折、字體簡率、實與西漢字體爲同類、我以爲此即漢人所謂隸書。藝文志謂「是時始建隸書矣、起於官獄多事、苟趨省易、施之於徒隸也。」說文序謂隸書爲秦程邈所作。康長素先生謂「蓋皆劉歆僞撰古文、欲黜今學、故以徒

隸之書比之、以重辱之、一又謂『自蒼頡來、雖有省改、要由遷變、非有人改作也、一梁任公先生謂『其實日趨簡易者、人羣進化之公例、積之者已非一日、而必非秦所能驟創也、一按康梁二君之說、均極精核。所謂隸書者、斷非程邈一人所作、亦斷非專施之於徒隸、亦斷非始於秦統一以後。竊疑當亦始於戰國之世、爲通俗所用、故皇帝紀功之刻石不用它、而民衆實用之、權量用它也。它和六

國的兵器、貨幣、璽印、陶器等，其字體的省變在同一階段上。它也是王氏所謂「訛別簡率，不能以六書求之」的字體。所以它也是不管造字之本原，但求書寫之便利，完全脫離圖畫象形的意味的字體。字體變到這樣簡便適用，這又是一大改良，一大進化，所以西漢時便把它定爲正式的字體了。但聰明才智之士，還想簡益求簡，適益求適，於是把隸書再省改一下，「存字之梗概，損隸之規

矩、一而章草興焉。漢趙壹謂草書興於秦末，許慎謂漢興有草書，今惟流沙墜簡中有漢人章草真跡，最早者在宣帝時，而史游急就作於元帝之世，流沙墜簡所載章草各簡以東漢爲最多。蓋秦漢間已有萌芽，至宣元間始盛，逮及東漢而大行。自章帝使杜度草書上事，而後草書乃得用於章奏而被稱爲章草。章奏是應該用最恭敬的字體寫的，它可以用草書，則其他無不可用草書者，而草書

的地位自然提高、駸駸乎有代隸書而取得正式的字體之地位了。如果東漢以來章草竟代隸書而興、亦如西漢時隸書代小篆而興、至於今日、則此一千八九百年中所寫的字體、筆畫又簡單、又分明、易寫易認、豈不甚善！乃至晉唐之世、自王羲之至孫過庭諸人所寫今草、信手揮灑、任情損益、筆勢鈎聯、以使轉代點畫、草書反成爲難寫難認之文字、及懷素之狂草興、而草書竟化爲全不適於

實用的美術品了。於是宋人不能不回頭來寫行書。然宋元明三朝，行書爲最通行的字體，草書也還有人寫它。到了清朝大開倒車，竟以寫行草爲不敬，非寫楷書不可。道光以後，館閣體興，館閣體者，言結體則大悖六書，言用筆則不合美術，言施用則極費時間，實爲天地間至醜極劣，令人作三日嘔之惡札。乃竟父詔兄勉，以此爲教，而文字乃入於混沌矣。哀哉！故章草之衰頹，非其自身之不適。

用、實緣受外力之摧殘耳。今宜對於晉唐宋清以來不適用之字體革命、使東漢章草之統絕而復延、以期使用、實爲至正當之辦法、或疑既以趨簡爲進化、則宜簡之又簡、章草簡於隸、今草又簡於章草、狂草又簡於今草、則狂草正是章草之進步。今以章草爲登峯造極、豈非開倒車乎。答曰、不然。文字求簡固是一要義、而求別亦是一要義、若一味往簡裡走而不顧其他、結果把每字都改成三四

筆、而詰詘鉤聯之筆又甚多、勢必至於極難書寫、極難辨別、鬧到全不適用。試以歐洲拼音文字爲例。他們不過二三十個字母、若將此二三十個字母改成極簡之筆、尙不可行。彼速記符號之不能爲文字之代用品其明徵也。漢字一字一形、千字千形、萬字萬形、若每字只有三四筆、則滿紙都是差不多的形體、若詰詘鉤聯之筆甚多、則如看道士畫符、豈復能適用。故字體固宜求簡、然亦須有個

分限、過此分限、反要不適用了。我以為章草
恰已到此分限。試看繁於章草之隸書、吾人
確覺其筆畫太多、省至章草、形體毫無模糊
混淆之病、則知隸書尙未到此分限、不妨再
簡、再看簡於章草之今草、乃至狂草、實覺混
淆難辨者太多、則知它們已過此分限、欲求
分別、只可略繁而寫章草。故知章草實為至
簡便至分明之字體、在漢字範圍以內、章草
確已登峯造極了。我再拿破體小寫來比照。

自狂草興而草書不適用、宋元以降、學士文人復用行書、而民衆則別走門路、另換方法、造爲破體小寫、以期便用、京本通俗小說和古今雜劇三十種兩書、即用此等破體小寫刻成者、我覺得它的省變方法雖與章草有異、而筆畫的多少、彼此却差不多、又它的筆畫不牽連、亦與章草相像。此可謂六七百年來民衆最適用的字體、而筆畫之多少與分明這兩點、竟與章草最爲相近、此更可證筆

畫多少如章草、筆畫分明如章草者、實爲最適用的字體。

我二十年前讀餘杭先生之論而認定章草必應採用、此意至今信之益篤、所以見君庸先生對於章草這樣的熱心蒐求、竭力提倡、實在高興極了、不覺刺刺不休的寫了這許多贅語。最後、敬祝君庸先生的事業成功。

一九三〇年三月七日、

錢玄同序於北平。



林序

自皇象鍾繇衛夫人王羲之皆有章草

急就章傳世俗每以急就與章草並舉甚有

以急就章為章草者

明郁逢慶書畫題跋記載鄧文原臨急就章小

游仙詩。應作章草小游仙詩也。又明徐兼山

媛姝由筆世有急就章刻本真行二行要是

解釋其字耳說者遂謂真字章者之相混由來久矣其致誤之由亦有可言

者考急就本不稱章漢書藝文志但稱急就

一篇亦作急就篇隋志乃作急就章實則急

就之名與蒼頡凡將諸篇同聞稱蒼頡篇凡將篇矣未聞稱蒼頡章凡將章者則急就章本屬不詞六朝以還既漸習用急就章名而急就之作又與創章草者同出於史游之一

人蕭子良及梁武帝皆謂章草出自杜度非是遂致訛雜莫辨耳即

以章草一辭亦多誤解張芝變草法歐陽詢謂王逸

少王洽始變章草為今草亦非世以張草為今草遂呼史游

草為章張懷瓘說東觀餘論謂章草原無章名因

漢建初中杜操按即杜度善此書帝章帝稱之故

後世目焉。此又一說也。是知章名後起。初但名草。又曰隸草。亦稱草隸。張懷瓘書斷謂章草即隸草之捷。魏志衛凱傳。凱善隸草。王僧虔答錄古來能書人名。則作衛凱善章草。是知二者名稱雖殊。字體非異。其通稱皆曰草。即起草義。故又稱藁草。宣和書譜所謂今世猶以起草爲藁者。是也。趙宦光金石林緒論以章帝辰宿列張帖。索靖出師表等爲章草。顏平原坐位帖。祭姪帖爲藁草。不知章草隸

草皆可作藁也。章草以通章奏，草之應用最廣者也。故論書者多稱焉。顧謂章草爲漢章帝書，則又非是。章帝令杜度草書上事，又作辰宿列張章草帖。此帖實非章帝書不知者遂合二事而謂章草以章帝得名。又或以章草爲張草，謂即張伯英書者，此則以章張音近致誤。尤無足論耳。顧亭林論漢魏以後童子皆讀史游急就篇，而章草即爲當時通俗之字，所謂解散隸體，赴俗急就是已。乃昔人所童而

習者、後世老師宿儒有不能舉其名者矣。徐兼山謂章草在世無人學、故無人知。蓋言之有餘慨焉。余嘗謂章草有數美：筆下有來歷、而結體變化、皆具法度、一美也。向背分明、起止易辨、使轉隨意而不傷狂蔓、二美也。爲隸楷蛻化之中樞、而筆畫視隸與楷皆簡、平正流速、兼而有之、三美也。吾友君庸擅長此書、復富收藏、凡章草石刻墨蹟拓本影片、雖零縑斷楮、搜拔無遺。近更著書曰章草考、都九

章三萬六千餘字、兼採羣言、網羅閎富、源流
省變、言之綦詳。其於能書人名、徵舉尤備、宣
和書譜載漢晉至宋、以草書名者、才六十五
人。君庸所舉、則元明至清季、凡六十餘人、自
漢以來、共得百五十三人焉。其有湮埋沉晦
於舉世相忘之中者、皆賴章草考而獲傳、此
豈其所及料者哉。君庸之爲此書、於章草
之當加釐正、并宜考訂偏旁、組合成字、俾得
應用於今後簡筆字體者、尤致意焉。精識宏

願、非專講書法、守古不變者所能及。自有章草以來。千九百餘年、始覩此作、嗚呼、豈不爲難能也哉。余三年前跋君庸所藏草訣歌、謂默察時會、章草必將再興無疑、今日則海內知章草者日益衆、北平大學、且專設講座、資傳習焉、此非君庸專志提倡之力不及此、於其書之成也、故樂而爲之序。時民國十九年三月二十二日林志鈞識

五月二十二日

其書之類也始興而為之取和與國于武平

亦其類也

其書之類也始興而為之取和與國于武平

亦其類也

其書之類也始興而為之取和與國于武平

亦其類也

其書之類也始興而為之取和與國于武平



凡例

一、本編關於採輯之材料專主哀錄原書不加己意論斷

二、本編所採原著悉標明書名於各條之下有時但舉書中篇名以其切於標題較爲醒目稍欠畫一閱者諒之

三、原書有一段數義本可分別歸入各節惟文句不易截斷茲概仍原文不爲割裂

四、本編纂輯不無疏漏之處尙希海內明達

指正

凡有錯誤之處請向本館函索
或向本館致函或親到本館
或向本館致函或親到本館

凡有錯誤之處請向本館函索
或向本館致函或親到本館
或向本館致函或親到本館

凡有錯誤之處請向本館函索
或向本館致函或親到本館
或向本館致函或親到本館

凡有錯誤之處請向本館函索
或向本館致函或親到本館
或向本館致函或親到本館

凡有錯誤之處請向本館函索
或向本館致函或親到本館
或向本館致函或親到本館

凡有錯誤之處請向本館函索
或向本館致函或親到本館
或向本館致函或親到本館

凡有錯誤之處請向本館函索
或向本館致函或親到本館
或向本館致函或親到本館

凡有錯誤之處請向本館函索
或向本館致函或親到本館
或向本館致函或親到本館



章草考目錄

頁數

第一章 緒論

一

第二章 章草之名稱

三

第三章 章草之字體

六

第四章 章草之源流

八

第五章 章草之省變方法

一四

第六章 歷代章草之盛衰

一六

第七章 歷代章草書家之小傳

一九

第八章 章草參考材料

七一

第一章 章書法 七二

第二章 刻品評章書家之小辨 七七

第三章 刻紀述章書之體裁 九三

第四章 刻摹刻各變式者 一零七

第五章 刻著作各體 一一四

第六章 刻辨誤字 一二一

第九章 歷代章草之收藏家 一三四

附自青榭藏章草 一三九

章草考

閩縣卓定謀君庸纂輯

第一章 緒論

漢元帝時、黃門令史游作急就篇、都三十二章。舉凡姓氏品類官府市里之名、莫不備具。法用藁書、以赴速就急、便於繕寫、爲草書之權輿。卽世所稱章草也。蓋推本倉頡、爰歷博學、凡將等篇而廣之、其爲體、出於分隸、參以古籀篆文、爲古小學家所必講。其爲用、使轉

流速、較篆、隸、爲省便、實爲最簡易之字體焉。
當漢之時、閭里書師、嘗合倉頡、爰歷、博學、各
篇以爲課、每章以六十字爲斷。其考試制度、
童子十七歲以上、試字九千、乃得爲吏。雖無
試草之規定、牋啓章奏、咸奉爲通行之字體、
故其時朝野上下、無不研習而精通之者。徒
以時代屢變、幾經喪亂、傳寫錯訛、避諱更易、
又無善本良師以釐正之、而章草之學、遂漸
形晦滯矣。夫章承隸體、實開楷法、故章在楷

先。而自古鴻生鉅儒，於急就一篇，無論正書、篆法，罔不留心而深究之。鄭康成、孔穎達之註經，李賢之註史，漢書之引用，韻書之收集，潘岳、王禹玉、宋祁之皇皇大著，莫不取材於是。至於郭璞、張華、陸機、陸贄輩，皆號稱古之善章草者。而顏之推、顏師古、王應麟、李燾、朱熹、黃庭堅諸氏，更有急就註本刻本，其重視之也如此。而後之談字學者，但數篆、隸、楷、草，孰知由篆而隸，而章，由章而楷，而今草、蓋隸

與楷之間、尙有章草之階級存焉。以古日常
使用之字、而今之學者兀兀窮年、有未及聞
見者、斯學之失墮、亦可概見耳。竊以章草字
字有區別、字字不牽連、定體有則、省變有源、
草體而楷寫、非如今草之信手揮灑、想象意
造者比。嗟呼、吾國固所稱爲文化最古者、如
此法度畢具、便於日用之字體、竟隨時代而
衰微、誠可慨也。夫文字之發生也、因時運而
變遷、上古俗樸事簡、其用字也約、故其造字

也亦略。其後人事漸繁，世故日紛，古字之數，勢不能曲盡情意，以供使用，故歐美時有造字之舉。考章草字數，今所得見者可三千字，不免有欠缺之憾。爲今之計，當詳爲釐訂，并旁搜博採而增益之。其偏旁字體亦宜精考，組合成字，更以簡易字體，不背章草之原則者以補之。務使字數足用，俾節省時間，便於人事，豈不善哉。豈不善哉。今將近歲，所得關於章草之材料，特分章節以歸納之，使研究

斯學者、便於參考焉。

第二章 章草之名稱

章草之名稱、頗有數說。一曰、因漢章帝好之、遂以得名。二曰、得用於章奏。三曰、急就章乃其本名、世人省略急就二字、但呼爲章。綜以上三說觀之、當以第二說爲是。今將歷代各家關於章草名稱諸說、詳列於後。

建初中、杜度善草、見稱於章帝、上貴其迹、詔使草書上事。魏文帝亦令劉廣通草書上事。

蓋因章奏、後世謂之章草。書斷

漢章帝始有章草名。唐徐浩古蹟記

魏晉之時、概呼為草、惟知音者乃能辨焉。章

草即隸書之捷、草亦章草之捷。書斷

章草書、齊相杜伯度援藁所作、因章帝所好、

名焉。唐章續纂五十六種書

章草當在草書先、然本無章名、因漢建初中

杜操伯度善此書、帝稱之、故後世目焉。東觀餘論

章草、言可以通章奏耳。宋黃涪翁跋諸帖

始東漢人、以用藁法寫此章、故又號章草。

明袁

華跋鄧文原
臨急就章

章草名、當卽由託始急就章耳。張懷瓘謂章

奏中用之、亦一說。書畫跋跋

章草書、章者奏也、謂可入奏章也。評者謂皇
象如奇峯怪石。骨力有餘。索靖如金華翠葉。
精研莫比。蕭子雲如晴雲點空。輕圓自得。此
三家者章草之聖品也。法書本象

千文曰杜藁鍾隸。杜名度一作操。齊相。善草

書。掣波循利、創盾蓄怒。章帝貴其跡、詔上章

表用、故號章草。淵鑑類函

黃魯直跋草千字文曰。章草言可以通章奏

耳。非章帝書也。日知錄

魏志劉廙傳、轉五官將文學、文帝器之、令廙

通草書。則漢魏之間、箋啓之文、有用草書者

矣。晉書郗鑒傳、帝以鑒有器望、萬機動靜、故

草書之可通於章奏者、謂之章草。日知錄

米元章帖、言章草迺章奏之章。今考之既用

於檄則理容概施於章奏。蓋小學家流自古以降日趨於簡便。故大篆變小篆、小篆變隸。比其久也、復以隸爲繁、則章奏文移悉以章草從事、亦自然之勢。故雖曰草、而隸筆仍在、良繇去隸未遠故也。

日知錄

章草傳自漢章帝。或以爲杜操、崔瑗、崔寔工草書。章帝令上章、亦作草字、故曰章草。或曰黃門令史游作也。今史游傳有急就章、其法

固此。

秦中學台石刻急就章跋語

所謂章草者、正因游作是書、以所變草法書之。後人以其出於急就章、遂名章草耳。今本每節之首、俱有章第幾字、知急就章乃其本名。或稱急就篇、或但稱急就、乃偶然異文也。

四庫全書總目小學類

第三章 章草之字體

今摘印漢史游急就章、晉王羲之章草豹奴帖二種、並附釋文、俾資參照。

史游

第一急就高紙及宋英羅所
諸物名姓字分別部凡示難
序用日約

勉力移

之必有素凌芭里亭宋也

釋文

史游

第一急就奇觚與衆異羅列
諸物名姓字分別部居不雜
廁用日約 勉力務
之必有烹請道其章宋延

家之於世曰世而於世曰世
不始此念亦在而亦在情之不
不意便如所至新奴悅不詢家隨
彼書向物也云云三月乃書

釋文

羲之頓首昨得書問所疾尙綴既
不能眠食深憂慮懸吾情至不能
不委媿故不差豹奴晚不歸家隨
彼弟向州也前書云至三月間到

第四章 章草之源流

草書之興、肇自秦漢。史游作急就篇、法始大備。故章草當首推史游爲鼻祖。今將章草源流、詳之於下。

漢興而有草書、不知作者姓名。至章帝時、齊相杜伯度、號稱善作。後有崔寔亦皆稱工。

晉衛

恒四體書勢

聖皇御世。隨時之宜。倉頡既生。書契是爲。科斗鳥篆。類物象形。叡哲變通。意巧滋生。損之

隸草。以崇簡易。晉索靖叙草書勢

漢興有草書，莫知誰始。考其形畫，雖無厥誼，亦是一時之變通也。後魏江式論書表

昔秦之時，諸侯爭長，簡檄相傳，望烽走驛。以篆隸之難，不能救速。遂作赴急之書，蓋今草

書是也。梁武帝草書狀

史游制於急就，創立草藁。唐虞世南書旨述

章草者，漢黃門令史游所作也。衛恒李誕並云漢初而有草法，不知其誰。蕭子良云章草

者、漢、齊相杜操始變藁法、非也。王愷云、漢元
帝時、史游作急就章、解散隸體、麤書之。漢俗
簡墮、漸以行之、是也。此乃存字之梗概、損隸
之規矩。縱任奔逸、赴速急就、因草創之義、謂
之草書。惟君長告令臣下則可、後漢北海敬
王劉睦善草書、光武器之。明帝爲太子、尤見
親幸、甚愛其法。及睦臨病、明帝令爲草書尺
牘十餘首。此其創開草書之先也。書斷

案杜度在史游後一百餘年。卽解散隸體、明

是史游創焉。史游卽章草之祖也。書斷

史游製草。始務急就。宛若迴鸞。攫如搏獸。遲

迴縑簡。勢欲飛透。敷華垂實。尺牘尤奇。并功

惜日。學者爲宜。書斷

草書之先。因於起草。自杜度妙於章草。崔瑗

崔寔。父子繼能。羅暉趙襲。亦法此藝。與張芝

相善。芝自云。上比崔杜不足。下方羅趙有餘。

然伯英學崔杜之法度。溫故知新。因而變之。

以成今草。轉精其妙。唐張懷瓘論草書

急就篇者、其源出於小學家。昔在周宣、粵有
史籀、演暢古文、初著大篆。秦兼天下、罷黜異
書、丞相李斯、又撰倉頡。中車府令趙高、繼造
爰歷。太史令胡毋敬、作博學篇。皆所以啟導
青衿、垂法錦帶也。逮至炎漢、司馬相如、作凡
將篇、俾效書寫、多所載述、務適時要。史游景
慕、擬而廣之。元成之間、列於祕府。雖復文非
清靡、義闕經綸。至於包括品類、錯綜古今、詳
其意趣、實有可觀者焉。

唐顏師古急就篇注

自伏羲畫八卦、史籀造籀文、李斯作篆書、程

邈起隸法、王次仲為八分體、漢章帝始有章

草名。厥後流傳、工能間出。唐徐浩古蹟記

章草興於漢章帝。唐蔡希綜法書論

草分章體。肇起伯度。時君重而立名。自我行

而作故。掣波循利。創質畜怒。述書賦

字有五易、倉頡變古文、史籀製大篆、李斯作

小篆、程邈作隸書、漢代作草、是也。唐韋續纂

五十六種

真、行、草書之法，其源出於蟲篆。八分、飛白、章草等。圓勁古澹，則出於蟲篆。點畫波發，則出於八分。轉換向背，則出於飛白。簡便痛快，則出於章草。

宋姜白石續書譜

草出於章，行出於真。

宋姜白石續書譜

古者保氏教六書，外史達書名。漢猶有課試舉劾之法。故馬尾之書必謹，自篆而隸，自隸而藁。鍾王之後，以意行書，先漢遺文古事，寢以唵昧。

宋王應麟跋急就篇

李洪升書譜

自秦同書文、丞相斯作倉頡篇、中車府令趙
高作爰歷篇、太史敬作博學篇、至文園令相
如作凡將篇、黃門令游作急就篇、皆書林之
文苑、欲識字者、不可不知。惜哉凡將已上不
可復見、特急就存焉者、以昔賢多喜書之故
也。其文雖出小學家、而亦西京文氣未衰之
際、詞致雅馴、故顏籀賞其清靡。

宋黃長睿跋
章草急就補

後亡

草書起於列國、天下有事、急就爲之、或起草

他簡、然後正書、皆不暇致詳而作。漢人遂以名家、杜度、鍾張、飛揚俊逸。其圓轉得於篆籀、其波折得於分隸、簡而有合、不大相離。上古結繩而治、刻契而與、拄識而別、剖竹而官、麤蹟之於文、故無足重、奚以草之去古爲異乎。故文以達詞、詞以達志、草書雖云古、而可達古文。乃至翻草書以成俗體、無以下筆、豈草之臯乎。

明趙宦光論九體書

急就篇、漢黃門令史游作。蓋推本倉頡爰歷。

博學凡將等篇而廣之也。

明袁華跋鄧文原
臨急就章

余嘗謂漢魏時隸乃正書鍾王小楷乃隸之
行。章草則隸之草也。若楷書則斷自歐陽始。
點點畫畫皆具法度無一筆遷就從便。意正
與隸同。法正與行草相配也。若云行草在先
則章草亦在鍾王楷先。蓋各自創爲法耳。

書畫

跋跋

褚先生補史記三王世家曰至其次序分絕
文字之上下簡之參差長短皆有意人莫之

能知。謹論次其真草詔書，編於左方。是則褚先生親見簡策之文。而孝武時，詔即已用草書也。

日知錄

後漢北海王睦善史書，及寢病，帝驛馬令作草書尺牘十首，尤可爲漢魏箋啟用草書之

證。

清黃汝成日知錄集釋

章草古隸之變也。

潛確類書

急就章漢史游所作，蓋草書之權輿，謂之章草。其文比篆隸爲流速，故名急就。

清孫星衍急就章考

異序

漢時小學書有倉頡爰歷凡將勸學諸篇皆
軼不存惟藝文志所載急就有完本又可仿
彿史游筆法中多古字古音皆倉頡中正字
先於許氏說文其羅列名姓諸物五官者姓
不與名連屬名取嘉名諸物五官舉其大略
備世引用不獨初學於此究心亦通人所宜
實事求是。清孫星衍急就章考異序并注

先漢小學家言自說文興而三倉衆家廢獨

急就章以文辭古隽、事類同條、書家喜作之、
得垂久遠。然其本特多紛歧、因漢晉相沿、習
用藁草、世罕真書、筆迹疑似、致生莖刺。亦由
作者非一、數寫而後、聲譌誼近、偶相牽混者
有之。










清鄭知同序青浦莊世驥撰急就章考

繩契既遠、篆隸斯興。中古變通、趨於簡易、繇
是草書出矣。溯其體式、昉自史游。章草之名、
擅長漢代。

草韻辨體序

第五章 章草之省變方法

章草字體、雖尙簡易、義仍謹嚴、省變之例、各有法度、考章草畫數、自四畫至八畫者最多、而十畫以外則屬寥寥、較諸楷體字畫、則自八畫以後十畫至十五畫者爲最多、而十七八畫者則次之。畫數最繁之字、竟有五十二畫、實與章草成反比例。今略取章草若干字、以證簡省筆畫、並說明其省變之法。例如：

與、說文解字作、从从、古文與、章草作、从古文省爲、省形爲、

易篆筆圓折而徑直之，故成乂形。本字在楷爲十三畫，章只三畫耳。

賢，說文解字賢，从貝，叀聲。漢隸孔宙碑作賢，章草作矣。上左旁，臣省作匚，右又省作フ，貝省作大。本字在楷爲十五畫，章只五畫。彊，說文解字作彊。从弓，畺聲。漢隸張遷碑作彊。章草作彊。左旁弓例省作フ，右旁承碑一豎穿下。章草省變之法，凡田字在丨兩旁者，例均省作兩點，重田亦然，故成垂形。

章 本字在楷爲十六畫、章只九畫。

龜、說文解字龜、从它、龜頭與它頭同、漢隸尹

宙碑作龜。桐柏廟碑作龜。章參篆隸作龜。

言省作𠄎、目省作𠄎。本字在楷爲十八畫、

章只六畫。

竇、說文解字竈、从穴、賣聲。漢隸羊竇道碑、作

竈。章作𠄎。上旁从穴無異、下賣字、土仍舊、

四字略去、貝省作𠄎、土豎穿下作撇成𠄎

形。本字在楷爲十九畫、章只八畫。

護、說文解字作護。从言、萑聲。漢隸魏上尊號
奏、作護。章草作倭。言旁例變作丿。萑旁上
草頭無異、中隹、本作至、茲復省去兩橫、而
籍下又字成彡形。本字在楷爲二十一畫、
章只四畫。

第六章 歷代章草之盛衰
自史游製急就、而章草之法以立、顧時勢遷
易、其間有盛有衰、試晰言之。
章草興於漢、元成之間、列於秘府、彼時朝野

上下莫不爭習之。東漢杜操善章草，章帝雅愛其蹟，詔使上書言事，人多法之，時稱章草之聖。而徐幹、崔瑗、崔寔、張芝、張超、蔡邕相繼而作，是章草在後漢尚復稱盛云。雖然，世徒賞其書法之工，而略其應用之便，自張芝學崔杜之法，因而變之，以成今草，章草之派遂歧。然其本來效能，猶未爲所掩也。漢魏以後，士大夫善書者輩出，如魏武鍾繇、鍾會、曹植、孫皓、皇象，其最著者也。而皇象尤擅名於時。

至羌胡劉曜亦以此見稱則其盛從可知矣。自晉至南北朝能者接踵若衛瓘衛恒郗鑒郗愔父子陸機陸雲王羲之王洽兄弟莫不精通斯學。此所謂章草大盛時也。後魏太宗敕崔浩解急就篇劉芳更續注音義證三卷陸暉擬急就篇爲悟蒙章皆有意於提倡者也。儒林傳劉蘭始入小學書急就篇人覺其聰敏。北齊書李繪六歲未入學伺伯姊筆牘之間輒竊用未幾遂通急就章。李鉉九歲入

學、書急就篇、月餘便通。以是觀之、則急就篇
爲訓蒙之書、審矣。而南朝如裴松之、蕭子雲、
釋智永等、亦皆稱能入妙。朱長文曰、「隸草
始於秦、行於漢魏、而特盛於江左、觀其君臣
所以撰錄論議、辯稱今古、可謂勤矣、是時名
流、皆謂之勝事、以不能爲耻、故其盛如此。」
或曰、隸草即章草之別名、孫月峯亦曰、「章
草、隸之草也、」一則隸草謂即章草、當無不可。
迨隋唐以下、其學漸微、然歐陽詢、褚遂良、陸

柬之柳子厚猶相承勿替也。昔者唐玄宗嘗有意夫此矣。記曰：一明皇工翰墨，初見翰苑書體，狃於世尚，銳意作章草，擺脫舊習。一蓋斯時字學中衰，因欲起而振之也。第楷法朋興，俗書委贖，而章草之學弗講，蓋自是衰矣。五代逮宋，工者已寥，宣和所藏，雖號豐富，然祇供考古玩賞之資而已。而徐鉉黃長睿時特悉心倡導，徐鉉則工於章法，黃長睿則富於著述。金、元、明、清四朝，以明爲較盛，清爲極。

衰元則趙子昂可稱獨到、而明可謂章草復興時代。故武官誥敕以二十八宿編號、永樂中特取漢急就章字用之、而當世善書者咸兼工章草。曾有三宋之稱、三宋以仲溫爲最、學者宗焉、其後祝允明繼起、對於斯學多所發明、亦難能可貴也。有清一代、取士以制科、專重楷法、號爲館閣體。四方奏牘及場屋文字、凡所謂破體者、擯弗敢用。鄉會試、覆試、特設磨勘官以糾正之。以故塾師課文、以破體

帖字、視爲禁例、學子勿敢犯也。章草一線之傳、幾於掃地以盡、故起而問津者寥寥焉、此歷代盛衰之大略也。

第七章 歷代書家之小傳

自漢至清、得能書者百五十三人。或尙有遺漏、容有所得、當續補之。其無傳者、只得闕焉。

史游

史游漢元帝時黃門令、作急就章、解散隸體

麤書之。南朝宋王愷文字志

此乃存字之梗概、損隸之規矩、縱任奔逸、赴俗急就、因草創之義、謂之草書。後世謂之章草。書斷

後漢

章帝

章草本漢章帝書也。今淳化官帖有海鹹河淡。其書爲後世章草宗。唐張彥遠法書要錄

杜度

章草考

二十一

自青樹叢書之一

杜度

蕭子良云：本名操，為魏武帝諱，改為度。

字伯度，京兆杜陵

人。御史大夫延年曾孫。章帝時，為齊相，善

章草。書斷

建初中，杜度善章草，見稱於章帝，上貴其

蹟，詔使草書上事。蓋因章奏，後世謂之章

草。法書要錄

杜伯度章草，時稱聖字。金壺記

杜操，京兆人，終後漢齊相。章帝貴其迹，詔

上章表，故號章草。今見章草書五行。

述書賦注

徐幹

徐幹字伯章、扶風平陵人、爲班超軍司馬、善章草。班固與弟超書、曰得伯章書、藁勢殊工、知識讀之、莫不歎息、實亦藝由己立、名自人成。班蘭臺集

崔瑗

崔瑗字子玉、涿郡安平人、駟之中子也。早孤好學、能傳其父業、諸儒宗之、舉茂才、後遷濟北相、著草書勢。後漢書本傳

瑗善章草，師於杜度，點畫之間，莫不調暢。王隱謂之草賢，有平子碑。子玉章草入神。

小篆入妙。

書斷

崔寔

崔寔字子真，一名台，字元始，瑗之子也。桓帝初舉至孝，獨行，後爲五原太守，召拜尙書。

後漢書本傳

崔寔章草，雅有父風，張茂先甚稱之。

書斷

張芝

張芝字伯英、燉煌酒泉人、徙屬弘農華陰、芝

及弟昶並善草書、至今稱傳之。

後漢書張

伯英好書、凡家之衣帛、皆書而後練、尤善

草書、出諸杜度。崔瑗云：龍驤豹變、青出

於藍。書斷

張芝學崔杜之法、因而變之、以成今草。

唐張

彥遠歷代名畫記

伯英草書入神、隸書入妙。

書斷

張昶

張昶字文舒善草書。

後漢書張奐傳

文舒伯英季弟爲黃門侍郎尤善章草家風不墜奕葉清華書類伯英時人謂之亞聖。至於筋骨天姿實所未逮。若華實兼美可以繼之。

書斷

衛恒云姜孟穎梁孔達田彥和及章仲將之徒皆張芝弟子各有名於世並不及文

舒。

書斷

文舒章草八分入妙隸入能。

書斷

羅暉

羅暉字叔景、京兆杜陵人、官至羽林監。善草、

著聞三輔。

書斷

杜度妙於章草。崔瑗崔寔父子繼能。羅暉

趙襲亦法此藝。襲與張芝相善。芝自云、上

比崔杜不足。下方羅趙有餘。

書斷

趙襲

趙襲字元嗣、京兆長安人、爲燉煌太守、與羅

暉並以能草、見重關西。

書斷

張超

張超字子並、河間鄭人、有文才、靈帝時、從征
爲別部司馬、超善於草書、妙絕時人、世共
傳之。後漢書本傳

超工章草、字勢甚峻。吳人以皇象方之。

斷書

毛弘

毛弘字大雅、河南武陽人、服膺梁鵠、研精八
分、亦成一家法。獻帝時爲郎中、教於秘書。

斷書

弘善古文、隸書、章草。書史會要

蔡琰

蔡琰字文姬、蔡邕之女也。博學有才辨、又妙

於音律。後漢書列女傳

蔡琰胡笳引、自書十八章、極可觀。黃山谷集

按：文姬善章草、見附錄自青榭藏章草。

魏

武帝

漢世安平崔瑗、瑗子寔、弘農張芝、芝弟昶、並

善草書。而武帝亞之。魏志本紀注

武帝尤工章草，雄逸絕倫。書斷

陳思王

陳思王植，字子建，武帝子也。善屬文。建安十

九年，徙封臨淄侯。明帝太和三年，徙封東

阿，六年以陳四縣封爲陳王，諡曰思。魏志本傳

陳思王胸中磊落，發於筆墨，以章草書鵝

雀賦，今爲御府所藏。宣和書譜

鍾繇

鍾繇字元常、潁川長社人也、封定陵侯、遷太

傅、諡成侯。

魏志本傳

鍾繇草書、衛索之下。

書斷

顏籀註急就、嘗得皇象鍾繇衛夫人王會

稽等篇本、備加詳覆。

宋黃長容跋章草急就補亡後

鍾會

鍾會字士季、繇之少子也、少敏慧、夙成、及壯

有才數技藝、景元三年、為征西將軍。

魏志本傳

鍾會書有父風、稍備筋骨、兼美行草、尤工

隸書。嘗詐爲荀勗書，就勗母鍾夫人取寶

劍。

書斷

會隸、行、章草，入妙。

書斷

衛覬

衛覬字伯儒，河東安邑人也。少夙成，以才學

稱。明帝卽位，進封閔鄉侯，謚敬侯。好古文、

鳥篆、隸草，無所不善。

魏志本傳

覬善章草及古文，略盡其妙。草體微瘦，而

筆迹精熟。

南齊王僧虔答錄古來能書人名

伯儒古文、小篆、隸書、章草、並入能。子孫皆
妙於書。書斷

章誕

章誕字仲將、京兆人、太僕端子、有文才、善屬
辭章。建安中拜郎中、稍遷侍中、中書監、以
光祿大夫遜位、邯鄲淳、衛覬及誕並善書
有名。文章敘錄

誕及姜詡、梁宣、田彥和、皆伯英弟子、並善
草書。誕書最優、又善楷書。

南朝宋羊欣能
書人名

仲將八分、隸、章、飛白、入妙。小篆入能。書斷

吳

孫皓

孫皓字元宗，權孫和子也。一名彭祖，字皓宗。

孫休立，封皓爲烏程侯，降晉，賜號爲歸命

侯。吳志本傳

孫皓上晉武表，章草書，字畫高古。東觀餘論

皓善小篆、飛白。書史會要

皇象

皇象字休明、廣陵江都人、幼工書、時有張子
並陳梁甫並稱能書、陳恨瘦、張恨峻、象斟酌
其間、甚得其妙、中國善書者不能及也、
與嚴武等稱絕云。吳志趙達傳注

象官至侍中、工章草、師於杜度、右軍隸書
萬字皆別、休明章草萬字皆同、各造其極。

書斷

章草入神、八分亞於蔡邕、小篆入能。書斷

吳人皇象能草、世稱沉着痛快、名重海內。

南朝宋羊欣叙
古書家姓名

皇象廣陵人終吳侍郎青州刺史今見帶
名章草帖一表七行並寫春秋哀公上第
二十九卷首元年餘自二年至十三年盡
尾足其紙每一大幅有一縫線聯合之陸
元凱押尾云此是蠶紙緊薄有脉似樺皮
以諸蠶比類殊有異者也。述書賦注

賀邵

賀邵字興伯會稽山陰人也

吳書曰賀齊孫

皓時中書令、領太子太傅。吳志本傳

邵善章草、與皇象同時異體。述書賦

賀邵吳興人、終吳太子太傅。見章草書帶

名一帖五行。述書賦注

晉

衛瓘

衛瓘字伯玉、河東安邑人也。魏仕魏、至鎮東

將軍、進爵爲公、領太子少傅、諡曰成。瓘學

問深博、明習文藝、與索靖俱善章草書、時

人號爲一臺二妙。漢末張芝善草書，論者謂瓘得伯英筋，靖得伯英肉。

晉書本傳

伯玉章草入神。小篆、隸、行、草入妙。

書斷

衛恒

衛恒字巨山，瓘之仲子，官至黃門侍郎。瓘嘗

云：我得伯英之筋，恒得其骨。

書斷

巨山章草入妙。隸入能。弟宣善篆及草，名亞父兄。宣弟庭亦工書。子仲寶、叔寶俱以書名。四世家風不墜也。

書斷

杜預

杜預字元凱，京兆杜陵人也。拜鎮南大將軍。

以功進爵當陽縣侯。

晉書本傳

預祖畿父恕，並善行草。三世善草書。

書斷

按張懷瓘

書斷

章草能品十五人，杜預列焉。

張華

張華字茂先，范陽方城人也。封壯武郡公，爲

司空領著作。

晉書本傳

華善章草書，體勢尤古，稽叔夜之倫也。

書斷

華作字尤工草書不在模倣其規築氣度似其人物見索靖遂雅相厚善深與結納

宣和書譜

索靖

索靖字幼安、燉煌人也、靖尚書令衛瓘俱以善草書知名、瓘筆勝靖、然有楷法、遠不能及靖、爲始平內史、加散騎常侍、遷後將軍、贈司空、進封安樂亭侯、諡曰莊、作草書狀

晉書本傳

靖張伯英之姊孫、善章草書、出於章誕峻險過之。又善八分、章鍾之亞。母丘興碑是其遺蹟也。書斷

靖傳芝草而形異、甚矜其書、名其字勢曰

銀鉤蠶尾。

南史王僧虔傳

幼安章草入神。八分草入妙。書斷

陸機

陸機字士衡、吳郡人也、太康末、與弟雲俱入

洛、爲平原內史。晉書本傳

機能章草，以才長見掩耳。宣和書譜

陸雲

陸雲字士龍，機能之弟，號曰二陸。吳平，入洛，爲

大將軍右司馬。晉書本傳

陸雲善書。書史會要

按：士龍善章草，見附錄自青榭藏章草。

王洽

王洽字敬和，導諸子中最知名，歷官至吳郡

內史，徵拜中書令，苦讓不受。晉書本傳

洽衆書通善尤能隸行。從兄羲之云弟書

遂不減吾。

南朝宋羊欣能書人名

洽書兼諸法於草尤工落簡揮豪有郢匠

乘風之勢。

書斷

逸少與從弟洽變章草爲今草韻媚宛轉

大行於世。

書斷

郗鑒

郗鑒字道徽高平金鄉人博覽經籍以儒雅

著名明帝以其有器望動靜輒問之乃詔

鑒特草上表疏、以從簡易。後封南昌縣公、

進位太尉、諡文成。

晉書本傳

太尉草書卓絕、古而且勁。

書譜

鑒作草字、下筆剛決、略無留滯、厚實深沉、

豐茂宏麗、而不乏風神。

宣和書譜

郗愔

郗愔字方回、鑒之長子也、爲冠軍將軍、會稽

內史、就加鎮軍、徵拜司空、諡文穆。

晉書本傳

愔善衆書、齊名庾翼、其法遵衛氏、尤長於

章草、纖濃得中、意態無窮、筋骨亦勝。王僧

虔云：郗愔章草，亞於右軍。書斷

愔善章草，亦能隸。南齊王僧虔答錄古來能書人名

方回章草入妙，草隸入能。書斷

應詹

應詹字思遠，汝南南頓人，魏侍中璩之孫也。

晉書本傳

思遠亦善章草。宣和書譜

思遠作章草，字肥整整斜斜，直有晉人風

度。宣和書譜

按：思遠善章草，見宣和御府藏章草法帖。

又按：佩文齋書畫譜謂宣和書譜誤作詹

思遠。

郭璞

郭璞字景純，河東聞喜人也。璞好古文奇字，

妙於陰陽算歷。王敦起爲記室參軍，被收，

敦平，贈弘農太守。晉書本傳

按：景純善章草，宋仲溫筆法多宗之。有遊

仙詩見附錄自青榭藏章草。

庾翼

庾翼字稚恭亮之弟仕至征西將軍領南蠻

校尉諡曰肅。

晉書本傳

翼善草隸書名亞右軍兄亮常就右軍求書逸少答云稚恭在彼豈復假此。書斷

庾翼有芝英章草十紙。

玉海

按張懷瓘書斷章草能品十五人庾翼列焉。

王廙

王廙字世將，導之從弟，而元帝姨弟也。少能

屬文，工書畫，封武陵縣侯。敦以廙爲平南

將軍，贈侍中，驃騎將軍，諡曰康。晉書本傳

琅邪王廙能章楷，傳鍾法。南朝宋羊欣能

廙工於草隸，飛白，祖述張衛遺法，其飛白

志氣極古。時人云：王廙飛白，右軍之亞。書斷

按：世將善章草，見附錄自青榭藏章草

王羲之

王羲之字逸少、司徒導之從子也。善隸書、爲古今之冠。爲右軍將軍、會稽內史。每自稱我書比鍾繇當抗行。比張芝草猶當雁行也。晉書本傳

逸少尤善書、草、隸、八分、飛白、章、行、備精諸體、自成一家法、千變萬化、得之神功、自非造化發靈、定能登峯造極。隸、行、草、書、章、草、飛白、俱入神、八分入妙。書斷

王獻之

王獻之字子敬、羲之第七子、工草隸、七八歲時學書、羲之從後掣其筆不得、歎曰：此兒後當復有大名。嘗書壁爲方丈大字、羲之甚以爲能、觀者數百人。徵拜中書令、贈侍中、特進、光祿大夫、諡曰憲。晉書本傳

按：張懷瓘書斷章草神品八人、王獻之列焉。

衛夫人

衛夫人名鑠、字茂猗、廷尉展之女弟、恒之從

女、汝陰太守李矩之妻也。隸書尤善規矩。
鍾公云：碎玉壺之冰，爛瑤台之月，婉然芳
樹，穆若清風。右軍少常師之。書斷
衛夫人與師書，謂近奉勅寫急就章，遂不
得與師書耳。淳化閣法帖

王濛

王濛字仲祖

小字阿奴

哀靖皇后父，太原晉陽人。

善隸書，轉司徒左長史，贈光祿大夫，封晉

陽侯。

晉書本傳

濛隸書法於鍾氏。隸、章草入能。衛臻陶侃

亞也。書斷

濛論章草作人字法。趨之欲利。按之欲輕。

世以濛為知言。世所存者多行書。宣和書譜

許穆

許穆一名字思立。邁第五弟。丹陽句容人。官

至護軍長史、散騎侍郎。雲笈七籤

長史章草、正書古拙。梁陶隱居論三仙君真蹟

趙

劉曜

劉曜字永明元海之族子也。善屬文。工草隸。

晉書
載記

劉曜人但知其獯凶而不知其章草之工。

墨池
瑣錄

南朝宋

裴松之

裴松之字世期河東聞喜人也。博覽墳集。立身簡素。上使注陳壽三國志。後爲南琅邪

太守致仕進大中大夫。南史本傳

世期參方回之章法得敬元之草意。

欣按羊字

元敬今見章草書慰勞文一卷二十四條。

書述

注賦

賀道力

賀道力會稽山陰人善三禮有盛名仕宋爲

尚書三公郎建康令。南史賀瑒傳

道力草雄圓轉不窮。注今見章草二紙。

書述

注賦

南朝梁

蕭子雲

蕭子雲字景喬、齊豫章文獻王嶷之子也。善草隸、爲時楷法。自云、善效鍾元常、王逸少、而微變字體。其書迹、雅爲武帝所重。帝嘗論書曰、筆力勁駿、心手相應、巧逾杜度、美過崔寔、當與元常並驅爭先。南史本傳子雲隸書、飛白入妙。草章入能。諸體兼備、而創造小篆、飛白、意趣飄然。書斷

北齊

李鉉

李鉉字寶鼎、渤海南皮人也。九歲入學、書急就篇、月餘便通。齊神武、妙簡碩學、以教諸子。與工書人韓毅等、同在東館。鉉以文字多乖謬、遂覽說文倉雅、刪正謬字、名曰字辯、特贈廷尉少卿。

北史本傳

隋

楊帝

煬皇帝、姓楊氏、諱廣、一名英、高祖第二子也。

上美姿儀、少敏慧、好學、善屬文。隋書本紀

張天錫草書韻會有煬帝草書。墨池瑣錄

按：煬帝工章草、見附錄自青榭藏章草。

釋智永

釋智永右軍七世孫、徽之之後也。與兄孝賓

俱舍家入道、俗號永禪師、常居永欣寺閣

上臨書。何延之蘭亭記

智永遠祖逸少、歷紀專精、微尙有道之風、

半得右軍之肉、兼能諸體、於草最優、草章、
草書入妙。隸書入能。書斷

唐

玄宗

唐明皇工八分、章草、豐茂英特。

宋周越古今
法書苑

唐明皇留心翰墨。初見翰苑書體、狃於世
習。銳意作章草、八分、遂擺脫舊習。宣和書譜

明皇在御、以行書、八分、章草書、爲時矜式。

宣和
書譜

武則天

則天皇后初得晉王導十世孫方慶家藏書蹟。摹揚把翫自此筆力益進其行書有丈

夫氣。

宣和書譜

按武則天有章草夜宴詩見附錄自青榭

藏章草。

歐陽詢

歐陽詢字信本潭州臨湘人。

紇之子

敏悟絕人。

博貫經史仕隋爲太平博士高祖微時數

與游、即位、累擢給事中、詢初倣王羲之書、

後險勁過之。

唐書本傳

詢八體盡能、篆體尤精、飛白冠絕、峻於古人、真行之書、於大令別成一體、草書迭蕩流通、視之二王、可爲動色。

書斷

詢飛白、隸、行、草、入妙。大小篆、章草入能。

書斷

褚遂良

褚遂良字登善、杭州錢塘人。散騎常侍亮之子也。博涉文史、尤工隸書、父友歐陽詢甚

重之。太宗嘗謂侍中魏徵曰、虞世南死後、
無人可以論書、徵曰、遂良下筆遒勁、甚得
王逸少體、太宗卽日召令侍書。太宗嘗出
御府金帛、購求王羲之書蹟、天下爭齎古
書詣闕以獻、當時莫能辨其真僞、遂良備
論所出、一無舛誤。唐書本傳
遂良書多法、或數鍾公之體、而古雅絕俗、
或師逸少之法、而瘦硬有餘。至於章草之
間、婉美華麗、皆妙品之尤者也。墨池編

謝道士

謝道士

姓謝名道士

能為繭紙、嘗書大急就兩本

各十紙、持以質錢。貞觀中、勅頻搜尋、彼之

錢主、封以詣闕、太宗殊喜、賜縑二百疋。

述書

賦注

陸柬之

陸柬之蘇州吳人、元方伯父善書名家。官太

子司議郎。

唐書陸元方傳

柬之世南之甥、少學舅氏。

書斷

柬之以書專家、與歐褚齊名、隸行入妙、章草入能、隸行於今殆絕遺迹。嘗觀其草書、意古筆老、信乎名不虛得也。墨池編

柬之書頭陀寺碑、急就章、龍華寺額、武丘

東山碑、最聞於時。宣和書譜

裴行儉

裴行儉字守約、絳州聞喜人、貞觀中舉明經、儀鳳二年拜吏部尚書、兼檢校、右衛大將軍、封聞喜縣公、贈幽州都督、諡曰獻。中宗

即位、再贈揚州大都督。行儉、工草隸名家。帝嘗以絹素詔寫文選、覽之秘愛其法、賚物良厚。行儉每日、褚遂良非精筆佳墨、未嘗輒書、不擇筆墨而妍捷者、余與虞世南耳。所撰選譜草字雜體數萬言。唐書本傳行儉、工草書、行及章草、並入能。有若縉紳之士、其貌偉然、華袞金章、從容省闈。書斷

孫過庭

孫過庭字虔禮、富陽人、右衛胄曹參軍。

述書賦注

書家評孫過庭章草、用筆雋拔、如月崖絕

壑、筆勢堅勁。

宋曾肇跋孫過庭書景福殿賦

王知敬

王知敬、懷州河內人、善書隸。武后時、仕爲麟

臺少監。

唐書王友貞傳

知敬工草及行、尤善章草。膚骨兼有、戈戟
足以自衛、毛翮足以飛翻。若冀大略宏圖、
摩霄殄寇、則未奇也。書斷

知敬善隸草、行。評者謂爲麒麟將騰、鸞鳳

欲翫。墨池編

王紹宗

王紹宗字承烈江都人

子修禮

少貧狹嗜學工

草隸。客居僧坊。寫書取庸自給。凡三十年。

庸足給一月即止不取贏。武后召擢太子

文學。累進秘書少監。紹宗雅修飾。當時公

卿莫不慕悅其風。

唐書本傳

紹宗中年小真書體象尤異。行草及章草
次於真。曾謂所親曰。自恨不能專有功。楮

雖已過、陸猶未及。書斷

承烈行、草章入能。書斷

呂向

呂向字子回、章草、隸、峻巧。嘗詒解文選、世號

五臣註者是也。卒工部侍郎。續書斷

張懷瓘

張懷瓘、開元中翰林院供奉、海陵人鄂州司馬著書

斷三卷。評書藥石論一卷。唐書藝文志

懷瓘高自矜飾、謂真行可比虞褚。草欲獨

步於數百年間。

墨池編

懷瓘善真、行、小篆、八分。

書史會要

張懷瓘書繼以章草、新意頗多。

唐遺名子
呂總續書

評

張旭

張旭字伯高、蘇州吳人、嗜酒、每大醉呼叫狂走、乃下筆、或以頭濡墨而書、既醒自視、以為神、不可復得也、世呼張顛。

唐書本傳

喬仲山家藏張長史章草王粲評詩。

式古堂書

畫彙考

韓滉

韓滉字太沖、京兆長安人、太子少師休之子、以蔭補左威衛騎曹參軍、貞元元年、歷檢校、左僕射、同中書門下平章事、封晉國公、贈太傅、謚曰忠肅。滉書得張旭筆法、嘗自言不能定筆、不可論書畫、以非急務、故自

晦不傳於人。

唐書本傳

滉工隸書、章草。

書史會要

陸贄

陸贄字敬輿、蘇州嘉興人、十八第進士、中博學宏辭。德宗立、爲翰林學士、貞元中、歷拜中書侍郎、同中書門下平章事、諡曰宣。

唐書

本傳

陸宣公書陸士衡文賦、乃小字章草。

明汪
柯玉

珊瑚網

柳宗元

柳宗元字子厚、河東人、少精敏絕倫、爲文章

卓偉精緻、一時輩行推仰。唐書本傳

宗元嘗作筆精賦、盡書法之妙。書史會要

子厚長章草、爲時所寶、湖湘以南、童稚悉

學其書、頗有能者。唐趙璘因話錄

王建

王建字仲和、大厯十年進士、厯官昭應縣丞、

太和中爲陝州司馬。宋晁公武郡齋讀書志

楊元誠家所藏有王建宮體小書宮詞一

百二十首、極其宛轉妖麗、今人罕能及。珊瑚

網

二十首。其旅轉。其體。今人罕讀。又

王建書宮詞小詩。其字皆章草。

元湯允謨
雲烟過眼

續錄

王愬釋空海。大慈寺。能士。懸官。單。顯。建。永。

釋空海號弘法大師。日本僧。書急就章都十

有四枚。合爲一軸。

日本釋隆光跋弘法大
師急就章帖

後梁。吳。真。有。氣。神。采。健。勝。勝。以。南。童。墨。怒。

宗李愚

李愚。字。仲。蒙。字。無。隸。人。性。疎。曠。不。羈。嘗。曰。予。夙。夜。在。公。

李愚無隸人。性疎曠不羈。嘗曰。予夙夜在公。

不得爛遊華胥國、欲作蝶菴、以莊周爲第

一。尙友錄統編

按：李愚善章草、見附錄自青榭藏章草。南

宋

太宗

太宗諱炅、初名匡、父改、賜光義、宣祖第三子。

性嗜學、工文業、多藝能。宋史本紀

端拱二年、以御書急就章、藏於秘閣、刻石

賜近臣。山堂考索

高宗

高宗卽位十九年、干戈之日居多、乃能親御翰墨、作小楷以書周易、尙書、毛詩、春秋、左傳、全帙、又節禮記、中庸、儒行、大學、經解、學記、五篇、章草語孟、悉送成均。

曾惇石刻鋪叙

徐鉉

徐鉉字鼎臣、揚州廣陵人、十歲能屬文、仕南唐、李昇父子、隨李煜入覲、太祖命爲率更令、太平興國初、直學士院、從征太原軍中、

書詔填委、鉉援筆無滯、遷左散騎常侍。鉉精小學、好李氏小篆、臻其妙、隸書亦工。嘗受詔與句中正、葛湍、王惟恭等、同校說文。

宋史本傳

鉉與弟錯皆能八分小篆、在江南以文翰

知名、號二徐。歐陽文忠公集

徐鉉精於字學、蓋自陽冰之後、篆法中絕、而鉉於危亂之間、能存其法、歸遇真主、字學復興、其爲功豈淺哉。墨池編

按：鼎臣善章草，曾書急就章，見附錄自青
榭藏章草。

蔡襄

蔡襄字君謨，興化軍人也。官至端明殿學士，
博古尚氣節，工字學，科斗、篆、籀、正、隸、飛白、
行草、章草、顛草，靡不臻妙，而尤長于行。在
前輩中自有一種風味。

宣和書譜

黃伯思

黃伯思字長睿，邵武人。元符三年進士，好古

文奇字、洛下公卿家、商周秦漢彝器款識、
研究字畫體製、悉能辨正是非、道其本末、
遂以古文名家、初淳化中、博求古法書、命
待詔王著續正法帖、伯思病其乖譌龐雜、
作刊誤二卷、篆、隸、正、行、草、章草、飛白、皆至
妙絕。宋史本傳

薛紹彭

薛紹彭字道祖、恭敏公向子、

兗州棗園人、累官
秘閣修撰、知梓

潼路有翰墨名。宋史本傳

米元章薛紹彭黃長睿方知古法長睿書
不逮惟紹彭最佳。元虞集道園學古錄

按道祖善章草見附錄自青榭藏章草。

杜杲

杜杲字子昕邵武人淳祐中爲敷文閣學士兼吏部尚書淹貫多能爲文麗密清嚴善行草急就章。宋史本傳

釋寂照

釋寂照號圓通大師日本僧不通華言習王

右軍書、頗得其筆法。章草特妙、中土能書者亦鮮及、紙墨尤精。景德三年入貢、上召見、賜紫衣束帛。楊文公談苑

元

陳深

陳深字子微、宋末、吳人、以字學知名。甫田集

深書法追魏晉。天歷間以能書薦、不赴。學

者稱寧極先生。姑蘇志

深平江人、字子微、宋亡、棄舉子業、閉門著

書。天曆間或以能書薦之者，潛匿不出。所居曰寧極齋，別號清全，有詩一卷，又有讀易編、讀詩編、讀春秋編等書。中國人名大辭典

許衡

許衡，河內人，字仲平，幼有異質，七歲入學，授章句，問其師曰：「讀書何爲？」師曰：「取科第耳。」曰：「如斯而已乎？」師大奇之，稍長，嗜學如饑渴，官國子祭酒。中國人名大辭典

按仲平善章草。見附錄自青榭藏章草。

趙孟頫

趙孟頫字子昂。宋太祖子秦王德芳之後也。

元史本傳

孟頫篆、籀、分、隸、真、行、草書。無不冠絕古今。遂以書名天下。天竺有僧數萬里來求其

書歸國中寶之。

元史本傳

按子昂善章草。曾書急就章及六體千字文。見附錄自青榭藏章草。

鄧文原

鄧文原字善之、一字匪石、

陶宗儀云稱素履先生、

綿州

人、至元二十七年辟爲杭州路儒學正、至治二年召爲集賢直學士、兼國子監祭酒、

贈江浙行省參知政事、諡文肅。

元史本傳

文原正行草書、早法二王、後法李北海、虞文靖云、大德延祐間、漁陽吳興巴西翰墨擅一代、黃文獻奉勅撰公神道碑云、工於

筆札、與趙魏公齊名。

書史會要

携李項子京藏有元鄧文原臨急就章小

游仙詩

明郁逢慶書畫題跋記

陳繹曾

陳繹曾字伯敷

胡雲峯集作伯孚

處州人諸經註疏

多能成誦文辭汪洋浩博官至國子助教

元史陳旅傳

按伯敷善章草見附錄自青榭藏章草

吳志淳

吳志淳字主一曹南人古隸學孫叔敖碑

書史

會要

淳歷官靖安、都昌二尉、簿除待制翰林。

列朝

詩集

按主一善章草、宗陸士衡體、見附錄自青
榭藏章草。

甘立

甘立字允從、河西人、官至中書檢校、才具秀

拔、亦善筆札。

書史會要

按允從善章草、見附錄自青榭藏章草。

楊維禎

楊維禎字廉夫，號鐵崖，會稽人，擢進士第，署天台尹，陞江西儒學提舉，避地富春山，徙錢塘。張士誠累招之，不往。行草書雖未合格，然自清勁可喜。明劉璋書畫史

鐵崖不以書名，而矯傑橫發，稱其爲人。

懷麓

堂集

按：鐵崖通章草，所書張氏通波阡表，多用章草結體。

饒介

饒介字介之、臨川人、自翰林應奉出僉江浙廉訪司事、張氏入吳、慕其名、以爲淮南行省參知政事、家采蓮涇上、日以觴咏爲事、自號華蓋山樵、亦曰醉翁。

列朝詩集

饒介草書亦飄逸。

書史會要

饒介書圓勁暢朗、神追大令。

六研齋筆記

饒介之四體書卷第二段、書諸葛武侯隆

中對、係章草。

書畫彙考

介之號醉樵、當時宋仲溫、宋昌裔皆出其門。東里續集

方從義

道士方從義、字無隅、號方壺。見畫家傳貴溪人、工

詩文、善古隸、章草。書史會要

明

神宗

神廟初年、先習趙孟頫字、其後乃好章草。明

江史玄弱翁
舊京遺事

宋克

宋克字仲溫，吳人。

名山藏云：洪武初爲鳳翔同知。

博涉書傳。

少任俠，久之稍厭事，闔門寡將迎，素工草

隸，逼鍾王，患求者衆，遂自閼希。家南宮里。

故自號南宮生。

明高啓南宮生傳

宋克書出魏晉，深得鍾王之法，故筆精墨妙，而風度翩翩可愛。或者反以纖巧病之。

可謂知書者乎。

匏翁家藏集

克書學急就章，得古人之妙。

明王穉登丹
青志

宋璲

宋璲字仲珩、宋灑次子、官中書舍人、精篆、隸、真、草書。嘗見梁草堂法師墓篆、及吳天璽中皇象書三段石刻觀之、至忘寢食、遂悟筆法。小篆之工、爲國朝第一。灑每見佳處、便曰、寫老夫名、足可傳世矣。名山藏

仲珩筆法沉頓雄快。兼篆、籀、急就之能、不獨步驟旭素也。六研齋筆記

宋廣

宋廣字昌裔

陶宗儀云南陽人

仕沔陽同知善草書

名山藏

昌裔擅行草體兼晉唐筆勢翩翩而謫辰

州後乃大有造詣

明楊士奇東里續集

廣草書宗張旭懷素章草入神

書史會要

廣與宋克宋璉俱以善書擅名人稱三宋然評者謂廣書較之二宋不逮以其筆之聯續不斷非古法也

寓意編

俞和

俞和字子中、杭人、號紫芝

解縉云桐江人、寓居錢塘

沖澹

安恬、隱居不仕。能詩、喜書翰、早年得見趙

文敏運筆之法、臨晉唐諸帖甚夥。行草逼

真、文敏好事者得其書、每用趙款識、倉卒

莫能辨。

陳善杭州志

俞和以書鳴、洪武初、後進猶及見之。

明解縉書

學傳

按紫芝善章草、見附錄自青榭藏章草。

金鉉

金鉉字文鼎、別字尚素、華亭人、自幼嗜學、致孝其母。洪武中徵至京師、有欲薦其才者、懇以母老辭。爲人蕭灑絕俗、喜吟咏、有古詩人風。作書畫皆極造詣。

東里續集

鉉工章草。

書史會要

金純

金純字汝礪、鉉子、官至中書舍人、精楷書、章

草。

書史會要

鐺恕

繡恕字如心、洪武間爲福建某驛丞、歸隱越

山之西、喜爲古文、及篆、隸、章草。列朝詩集

黃卓

黃卓、江夏人、永樂辛丑進士、官翰林學士、善

草書、亦善章草。書史會要

田致平

田致平字叔衡、奉化人、爲詩累千百言、字用

章草、篆、隸書帖、應答無倦、初爲鄉里童子

師、比老不出方丈之室、號夢覺關。明張時徹寧波

志

沈洪

沈洪字雄仲、其先世爲中吳富室、萬三公中
衰。嘗游京師、從陳登習篆、時程雲南亦有
書名、洪又從之學、凡漢隸、八分、眞行、章草、
皆能書。但拘於繩墨、殊乏風韻、偃蹇老於

江湖。

明皇甫沔長洲志

俞行之

俞行之字文輔、清江人、善草書及章草、俱工

妙。皇明書畫史

黃翰

黃翰字汝申、華亭人、永樂壬辰進士。宣德中

為山東按察使。詩文豪健敏捷、字畫亦迻

勁、行草題署得名。明顧清松江志

翰善隸書。尤工章草。筆力雄健而有則、與

宋仲溫相髣髴。書史會要

曹泰

曹泰字時和、號九峯、華亭人。松江志云、景泰甲戌進士、工

行書亦善章草。書史會要

陸鑑

陸鑑字國馨、號筠臺、嘉定人。書宗鍾王、小楷
遒勁沈著、八法俱備、人爭愛重。行草、章草、
亦入矩度。書史會要

張弼

張弼字汝弼、晚號東海翁成化丙戌進士、授兵部

主事、進員外郎、出守南安。爲文自立一家
言、詩多警句、往往爲人傳誦。其草書尤多

自得、酒酣興發、頃刻數十紙、疾如風雨、矯如龍蛇、敲如墮石、瘦如枯藤、狂書醉墨、流落人間、雖海外之國、皆購其蹟、世以爲顛

張復出也。震澤集

張東海草書名一世、詩亦清健有風致、嘗自評其書不如詩、詩不如文。予戲之曰、英雄欺人每如此、不足信也。明李西涯詩話
東海張先生守南安時、各郡收兵議賞、武夫悍卒乃惟願得侯墨妙、而過客亦往往

以是罷誅求焉。歲以筆劄佐郡費類此。

明張

舊聞 進

東海在當時以氣節重、其書學懷素、名動四夷。自是吳中書家輩出、聲價少減、然行押書尤佳、今見者少耳。

容臺集

彌松江華亭人、有鶴城東海諸稿。

中國人名大辭

典

按：汝彌善章草、見附錄自青榭藏章草。

趙子禧

趙子禧字慶夫、鶴慶府人、成化十四年由舉人爲建水州儒學訓導。有文學、習章草、字清勁可愛。臨安府志

祝允明

祝允明字希哲、號枝山、長洲人、徐有貞外孫也。生而右手指枝、因自號枝指生。以舉人授興寧令、稍遷應天府通判、亡何乞歸。其書出入晉魏、晚益奇縱、爲國朝第一。名山藏希哲書學精工、自急就以逮虞趙、上下數

千年變體、罔不得其結構、若羲獻眞行、懷素狂草、尤臻筆妙。明顧璘國寶新編

文彭

文彭字壽承、號三橋、待詔徵明子也、少承家學、善眞行草書、尤工草隸、咄咄逼其父。以諸生久次貢授秀水訓導、擢國子助教於

南京。明王世貞吳中往哲像贊

文彭篆、分眞行草、並佳、體體有法、並自成家、不蹈父跡、才似勝之、工力遠不及父。

詹氏

小辨

按壽承善章草，見附錄自青榭藏章草。

王寵

王寵字履仁，後字履吉，別號雅宜山人，為邑諸生，累試輒不利，貢入太學。詩好建安三謝，及盛唐。文學遷固甚似之。書始摹永興大令，晚節稍稍出己意，以拙取巧，婉麗適逸，為時所趣，幾奪京兆價。

明王世貞吳中往哲像贊

按履仁通章草，書法多用章草結體。

陳宣

陳宣字以昭、號桂軒、嘉定人、善章草、宗宋仲

溫。書史會要

許宗魯

許宗魯陝西咸寧人、字東侯、正德進士、嘉靖初視湖廣學政、以義倡士、楚風益振。後以僉都御史、巡撫保定、又撫遼東、遼人賴之。致仕歸、構草堂、積圖書、置酒賦詩、書法尤工。有少華遼海歸田諸集。

中國人名大辭典

按東侯善章草，見附錄自青樹藏章草。

周思兼

周思兼字叔夜，號萊峰，華亭人。嘉靖丁未進士，授平度知州，超拜廣西提學副使，私諡

貞靖先生，善行草。

松江志

章草晉魏以下，無復佳者。張廌、陸雲所存不多，時人唯雲間周思兼備臻妙詣。

明黃石齋

書品論

朱致槻

朱致槻、益陽王寵淄季子也、封鎮國將軍、覽

涉書史、善爲章草。明李維楨大泌山房集

陳芹

陳芹字子野、家金陵、弱冠舉於鄉、與盛仲交

諸人結青溪社、謁選知奉新縣、調寧鄉。列朝

詩集

陳芹寫章草亦斐然。詹氏小辨

湯煥

湯煥字堯文、號鄰初仁和人、隆慶庚午舉人、

爲江陰教諭。工翰墨，持練素索者，應之無
倦色，獨不可以金帛致。後徵爲翰林待詔，
轉郡丞。吳越間比之文待詔焉。江陰志

煥書楷學虞，行學趙，草學懷素，並入能品。

詹氏
小辨

按堯文善章草，見附錄自青榭藏章草。

王世貞

王世貞字元美，號鳳洲，太倉人。嘉靖進士，授
刑部主事。萬曆中爲南京刑部尙書，贈太

子少保。

名山藏

元美雖不以字名，顧吳中諸書家，唯元美

一人知法古人。

詹氏小辨

按元美善章草，見附錄自青榭藏章草。

邢侗

邢侗，臨清人，字子愿，萬曆進士，官終陝西行太僕卿。善畫，能詩文，書爲海內所珍，與董其昌、米萬鍾、張瑞圖、稱邢、張、米、董。琉球使者入貢，願小留，買侗書去。家資鉅萬，築來

禽館于古犂丘、減產奉客、遂致中落。有來

禽館集、墨蹟刻石曰來禽館帖。

中國人名大辭典

侗書法鍾王虞褚顛米禿素、而深得右軍神體、極爲海內所珍。內豎以字扇進覽、上欣賞、命女史學其書、邢司馬平倭至高句麗、有李狀元妻、託致意子愿、願爲弟子。朱宗伯出使、從人適攜其字二幅、購之黃金同價。琉球使者入貢、願小留買邢書去。

明李

維楨大泌山房集

按：子愿善章草，見附錄自青榭藏章草。

卜履吉

卜履吉字中立，號訥齋，登萬曆戊戌進士，官

兵憲。

存徵錄

卜中立，行書師章草，簡勁無媚骨，望之肅

然，類其爲人。

客座贅語

蔣如奇

蔣如奇字一先，號盤初，宜興人，萬曆丙辰進士，官湖西大參，書法瀟灑絕俗，董思白稱

其天骨超逸、功力復深。所鑄有晉唐宋諸

大家帖行世。

書史會要

按一先善章草、見附錄自青榭藏章草。

楊嘉祚

楊嘉祚字邦隆、號寨雲、江西太和人、文貞公
之後也。中萬曆丙辰進士、官至廣西副使。

書法清古、與王雅宜筆法相類。

書史會要

按邦隆善章草、見附錄自青榭藏章草。

羅文瑞

羅文瑞歙人、王世貞題其所書醫無閭碑、後云、萬曆甲戌、少司馬梁公夢龍奉命犒師、勒績於醫無閭山、而歙士羅文瑞書之、州

續

按文瑞善章草、見附錄自青榭藏章草。

程福生

程福生字孟孺、江西玉山人、號六岳山人、萬

曆初官中書、篆法壽承、隸法徵仲、小楷法

麻姑仙壇、又法黃庭、草法章草。詹氏小辨

周履靖

周履靖字逸之、嘉興人。去經生業、專力爲古文詩詞、編茅引流、雜植梅竹、讀書其中、自號梅癩道人。工篆、隸、章草、行、楷、與文休承、王元美相友善。嘉興縣志

馬元震

馬元震字伯起、南海諸生、隸書與朱完爭名、用筆雖古、體勢多怪。書史會要

按伯起善章草，見附錄自青榭藏章草。

黃叔遁

黃叔遁行書法章草，而清勁特甚。江寧府志

黃道周

黃道周字幼玄，一字螭若，號石齋，漳州人。博搜廣覽，書無不通，詩文隸草皆自成一家。天啟壬戌進士，選庶吉士，授編修，歷官禮

部尚書。黃石齋行狀

按石齋善章草，見附錄自青榭藏章草。

陸元厚

陸元厚家貧爲童子師、性方嚴、行止舉舉、喜蓄異書、書摹急就、婉逸有態。

紫桃軒雜綴

范文光

范文光內江人、天啟舉人、崇禎中歷官南京戶部員外郎、告歸。張獻忠亂蜀、文光偕劉道貞等舉義兵、永明王命爲右僉都御史、巡撫川南、總督李乾德殺楊展、文光惡之、遂入山不視事。清兵克嘉定、文光仰藥死。

中國人名
大辭典

按文光通章草見附錄自青榭藏章草。

朱南雍

朱南雍浙江山陰人隆慶進士萬曆初爲太僕卿畫山水木石法沈周倪瓚清勁絕俗。

中國人名
大辭典

按南雍善章草見附錄自青榭藏章草。

王象春

王象春象乾從弟字季木萬曆進士官至南

吏部考功郎中。能詩，負氣疾惡，抗論士大夫邪正黨論異同，雖在郎署，咸指目之用，是敗歸，遂不起。

中國人名大辭典

按季木善章草，見附錄自青榭藏章草。

倪元璐

倪元璐，上虞人，字玉汝，號鴻寶，天啟進士，授編修，諡文正，清諡文貞。元璐善行草，工畫山水竹石，又有兒易內外儀，倪文貞集。

中國

人名大辭典

按玉汝通章草書法時用章草結體。

成基命

基成命明大名人字靖之萬曆進士崇禎時累拜禮部尚書東閣大學士性寬厚每事持大體日夜籌邊事奏疏數十上咸中機宜以疾乞歸卒諡文穆。中國人名大辭典

按靖之善章草見附錄自青榭藏章草。

方以智

方以智字昌公號鹿起又號密之安徽桐城

人、崇禎庚辰進士、授檢討、字作章草、亦工

二王。

清陳維崧婦人集

沈宗騫

沈宗騫字熙遠、號芥舟、又號研灣老圃、浙江烏程人。早歲能書畫、補弟子員、後益肆力焉。其畫山水人物、傳神無不精妙。小楷、章草、及盈丈大字、皆具古人神致魄力。嘗見賞於曹地山、錢辛楣諸巨公。

墨林今詠

王鐸

王鐸字覺斯、河南孟津人、明天啟壬戌進士、
入翰林、國朝官至大學士、諡文安。書宗魏
晉、名重當代、與董文敏並稱。有擬山園帖
行世。昭代尺牘小傳

按：覺斯通章草、見附錄自青榭藏章草。

靳滋昂

靳滋昂、明之處士。

按：滋昂善章草、見附錄自青榭藏章草。

清

高宗

高宗通章草見附錄自青榭藏章草。

王澐

王澐字籊林號虛舟、江南金壇人、居無錫。康熙壬辰進士、官吏部員外郎、書入率更之室、金壇良常山館最擅名、款署良常王某、世遂稱王良常云。篆書法李斯、爲一代作手、晚歲眇左目、鑒定古碑刻最精。有竹雲

題跋、虛舟題跋。

昭代尺牘小傳

按：籀林通章草，見附錄自青榭藏章草。

姚鼐

姚鼐字姬傳

學者稱惜抱先生

安徽桐城人，乾隆癸

未進士，官刑部郎中，嘉慶庚午重宴鹿鳴。

工書長于古文。

昭代尺牘小傳

晚而工書，專精大令，爲方寸行草，宕逸而不空怯，時出華亭之外，其半寸以內真書，潔淨而能恣肆，多所自得。

藝舟雙輯

按：姬傳通章草，書法時用章草結體，有致。

友人書、章法甚佳。

溫純

溫純字一齋、浙江烏程人、篆、隸、真、草、飛白、各體、有原有委。詩、古文、詞、山水、亦善。喜搜尋秘籍、如金石史、五經、算術、谷雲雜記、諸書俱手校梓行。墨香居畫識

按：一齋善章草、見附錄自青榭藏章草。

常執桓

常執桓字友伯、江蘇揚州人、書法聖教序。揚州

錄畫舫

按友伯善章草、見附錄自青榭藏章草。

葛柱

葛柱字二峯、江蘇甘泉人、善章草、好飲。

揚州畫舫

錄

陳景元

陳景元字石閭、漢軍正紅旗人、工詩、有居白

詩集。中國人名大辭典

按石閭善章草、見附錄自青榭藏章草。

李濱

李濱字古餘、上元人、著有玉烟堂急就章草法考、偏旁表、偏旁歌、草說等書。

按古餘通章草、見附錄自青榭藏章草。

李薛慧餘

李薛慧餘號古慧雙餘室、爲李濱之妻、著有草書編類。

按慧餘亦通章草、見附錄自青榭藏章草。

王世鏜

王世鏜號積鐵室主湖北人。

按：世鏜通章草，見附錄自青榭藏章草。

沈曾植

沈曾植字子培，晚號寐叟，嘉興人。

按：寐叟通章草，晚年書法多用章草結體。

汪國瑞

汪國瑞 未詳

按：國瑞善章草，見附錄自青榭藏章草。

第八章 章草參考材料

關於章草參考材料、茲分爲書法、品評、紀述、摹刻、著作、辨誤、各節錄之。

第一節 書法

書契之興。始自頡皇。寫彼鳥跡。以定文章。章草之法。蓋又簡略。應時諭指。周旋卒迫。兼功并用。愛日省力。絕險之變。豈必古式。觀其法象。俯仰有儀。方不副矩。圓不中規。抑左揚右。望之若崎。鸞企鳥峙。志意飛移。狡獸暴駭。將奔未馳。狀似連珠。絕而不離。畜怒怫鬱。放逸

生奇。騰蛇赴穴。頭沒尾垂。機要微妙。臨時從

宜。後漢崔瑗草書勢

作草書亦須象篆勢。八分古隸相離。亦不得急。令墨不入紙。若急作。意思淺薄。筆卽直過。惟有章草及章程行押等。不用此勢。但用擊

石波而已。其擊石波者。缺波也。

晉王逸少筆陣圖

飄颻洒落如章草。兇險可畏如八分。窈窕出入如飛白。耿介峙立如鶴頭。鬱拔縱橫如古隸書。心存委曲。每爲字各一象其形。斯道妙

矣。書道畢矣。晉王逸少書論

休明章草，雖相衆而形一，萬字皆同。書斷

子玉善章草，師于杜度，點畫之間，莫不調暢。

伯英祖述之，其骨力精熟過之也。索靖乃越

制特立，風神凜然，其雄勇勁健過之也。唐張懷瓘

神品

章誕云：崔氏之肉，張氏之骨，其章草金人銘，

可謂精熟至極。其草書急就章，字皆一筆而

成，合于自然，可謂變化至極。書斷張芝傳

用筆法。有按鋒囊鋒虛闊。章草磔法用之。唐張

懷瓘用筆法

二。此名章草書之勢。法以險勁飛動。鍾張二

王章草書。常用此法也。唐張懷瓘玉堂禁

人。此名章草之法。法以潛按而微進。輕揭而

暗收。趨之欲利。按之欲輕。輕則滑勁而神清。

肥乃質滯而俗鈍。王濛草善于此法。唐張懷瓘

禁經

六。此章草書之法。其於險側。務在露鋒。其於

勾裏忌於緩滯。人不得法，則失之忽微耳。切

慎之。

唐張懷瓘玉堂禁經

篆、隸、草、章、工用多變。濟成厥美。各有攸宜。篆、
尚婉而通。隸、欲精而密。草、貴流而暢。章、務險
而便。唐孫過庭書譜

大凡學草書，先當取法張芝、皇象、索靖等章
草，則結體平正，下筆有源。然後倣王右軍，申
之以變化，鼓之以奇崛。若泛學諸家，則字有
工拙，筆多失誤。當聯者反斷，當斷者反續，不

識向背、不知起止、不悟轉換。隨意用筆、任筆賦形、失誤顛錯、反爲新奇。自大令以來、已如此矣。況今世哉。

宋姜白石續書譜

鄙悖作章草尤工、下筆若冰釋泉湧、雲奔龍騰。態度既多、而筋骨有餘。

宣和書譜

詹思遠作章草字肥、整整斜斜、直有晉人風度。世之論字者、多病肥瘦、而不知肥之病在于剩肉、而瘦之病在于露骨。肥不剩肉、瘦不露骨、則于佳處自初不相妨也。若以俗子爲

之則肥亦病、瘦亦病、此深不知書者。所以昔人于師資形容之際、或得其骨、或得其肉、而不聞偏勝者、良有以耳。如思遠者字雖肥而氣古、書雖章而法完。所謂得其肉而善學者也。雖然語古作者亦幾何哉。宣和書譜

以草爲楷、以求正筆、可臨章草。超凡入聖、盡棄畦町、飛動鼓舞、不知其所以然。元郝經論書

宋仲溫在勝國時、以書名雲間、其源出章草。

王奉
常集

索征西筆短意長。今人作字。大概筆多而意不足。觀秘閣續帖中月儀帖可見。墨池瑣錄

今之笑學書者曰。君學羲獻。羲獻當年學誰。予詰之曰。爲此言者。非惟不知書。亦不知古今矣。羲獻學鍾索。鍾索學章草。章草本分隸。分隸本篆籀。篆籀本科斗。遞相祖述。豈謂無師邪。墨池瑣錄

孫過庭論書。必傍通二篆。俯貫八分。包括章草。涵泳飛白。嗚呼。必如是而後爲精藝也。不

然則刻鵠圖龍、竟慚真體、得魚獲兔、猶恡筌

蹄、未免凡近耳。

升菴外集

余嘗謂皇象文武、索靖載妖帖、章草中鳥跡

筆者。

兪州山人藁

學草書者、先習章草、知偏旁來歷、然後變化

爲草聖。

明豐道生學書法

右軍禊飲序章用退筆書、故字未免賊毫直

出。幼安出師頌是退筆之尤者、結構奇偉可

愛。昔人謂能書不擇筆、殆非浪說耳。

書畫舫

祝枝山云、章草須有古意乃佳、下筆要重、亦如真書、點畫明淨、有牆壁、有間架、學者當以索靖、張芝、皇象、章誕、月儀、八月帖、急就章爲模範也。離鈎

自唐以來、能得晉人心法者、道祖一人而已。曩於京師、見其千文真跡、全法蕭子雲。意其時子雲書跡尙未泯滅、故得悉意爲之。今子雲之書不可見、見道祖此卷、猶是中郎虎賁。

後世字體與小學屢變、而失其初。章草則字
字區別、一變爲今草、再變爲懷素張旭書、而
上下牽連矣。清孫星衍急就章考異序并注

般若碑、渾穆簡靜、自在滿足、與郾閣頌析里
橋同法、用意逼近章草。藝舟雙楫

草承隸後、開楷之先、其爲體也、有正、有變、有
通、有獨、有斷、有連、有穿、有逆、有藉、有移。正、變、
通、獨、斷、連、穿、逆、藉、移者、亦所以申刪損之由、
蓋益達解散隸體之旨而已。

清李涪自跋玉
烟堂帖本急就

章偏
旁表

第二節 品評

杜氏結字甚安，而書體微瘦。崔氏得其筆勢，而結字小疎。弘農張伯英者，因而轉精其巧。

晉衛恒四
體書勢

崔子玉擅名北中，跡罕南度。世有得其摹書者，王子獻見而稱美，以爲功類伯英。

梁庾肩吾書品

並略
論

章草神品八人，張芝、杜度、崔瑗、索靖、衛瓘、王

羲之王獻之皇象。章草妙品八人。張昶鍾會
章誕衛恒鄒愔張華魏武帝釋智永。章草能
品十五人。羅暉趙襲徐幹庾翼張超王濛衛
覬崔寔蕭子雲杜預陸柬之歐陽詢王承烈
王知敬裴行儉。書斷

若章草古逸極致高深。則伯度第一。若章則
勁骨天縱。草則變化無方。則伯英第一。書斷
伯英損益伯度章草。亦猶逸少增減元常真
書。雖潤色精於斷割。意則美矣。至若高深之

意質素之風俱不及其師也。然各爲今古之

獨步。

書斷

幼安善章草書。出于韋誕。峻險過之。有若山
形中裂。水勢懸流。雪嶺孤松。冰河危石。其堅

則古今不逮。

書斷

仲將草迹之妙。亞于索靖。

書斷

子敬之不逮真。亦劣章草。然觀其行草之會、
則神勇蓋世。

書斷

袁昂云。崔子玉章草。如危峯阻日。孤松一枝。

王隱謂之草賢。晉平苻堅得摹子玉書。王子

敬云。張英極似之。其遺跡絕少。

唐張懷瓘神品

韋誕云。杜氏傑有骨力。而字筆畫微瘦。崔氏法之。書體甚濃。結字工巧。有不及。張芝喜而學焉。轉精其巧。可謂草聖。超前絕後。獨步無

雙。唐張懷瓘神品

張芝自謂上比崔杜不足。下方羅趙有餘。誠

則尊師之辭。亦其心肺間語。

唐張懷瓘神品

子敬年十五六時。嘗白逸少云。章草未能宏

逸、頓異真體。今窮僞略之理、極草縱之致、不若稿行之間、於往法固殊、大人宜改體。逸少笑而不答。及其業成之後、神用獨超、天姿特秀、流傳簡易、志在驚奇、峻嶮高深、起自此子。然時有敗累、不顧疵瑕、故減於右軍。

唐張懷瓘書估

歐陽率更云、蕭書出於章草、頗爲知言。

唐徐浩論

書

史籀石鼓文、崔子玉篆、呂望張衡碑、李斯嶧山、會稽山碑、蔡邕鴻都三體石經、八分西岳

光和殷華馮敦等數碑、并伯嗜章草、並爲曠
絕。及張芝章草、鍾繇正楷、時莫其先。衛瓘索
靖章草、王羲之眞行、章草、恒立草、謝安王獻
之羊欣王僧虔孔琳之薄紹之眞行、草、永禪
師蕭子雲眞草、虞世南歐陽詢褚遂良果師
述師眞行、草、陸柬之臨書、臣先祖故益州九
隴縣尉贈吏部侍郎師道、臣先考故名州刺
史贈左常侍郎嶠之眞行、草、皆名冠古今、無
與爲比。

唐徐浩古蹟記

張芝章草、鍾繇正書、王羲之三體、及飛白、獻
之草、行書、半草行書。四賢之迹、揚庭効伎、策
勳底績、神合契匠、寔運天矩、皆可稱曠代絕
作也。唐李嗣真書後品

陸柬之學虞草體、用筆則青出於藍。

唐李嗣
真書後

品

崔衛素負高名、王庾舊稱拔萃。崔章草甚妙、
衛正體尤絕。世將楷則遠類羲之、猶有古制。
稚恭章草、頗推筆力、不謝子真。郗李超邁、過

於羊欣。唐李嗣真書後品

伯英章草似春虹飲澗。落霞浮浦。又似沃霧

沾濡。繁霜搖落。唐李嗣真書後品

張伯英尤善章草書。出諸杜度。故崔瑗云。龍

驤豹變。青出於藍也。法書要錄

章草子玉第一。伯英第二。幼安第三。伯玉第

四。逸少第五。士季第六。子敬第七。休明第八。

唐張懷瓘書議

右軍真行章草。藁無不曲當其妙處。往時書

家置論、以爲右軍眞行、皆入神品、藁書乃入能品。不知憑何、便作此語。山谷評諸名家書

逸少于書、自謂眞出鍾、草出張。廣川書跋

率更飛白、篆書、世不復傳。今收眞行、章草、可見知略無勁敵、非虛語也。廣川書跋

書家評孫過庭章草、用筆雋拔、如月崖絕壑、筆勢堅勁。予不能無疑。觀此帖、用筆稽古、有漢魏之風、終卷結字無點畫差謬。書賦云、千紙一類、一字萬同、蓋知非虛談也。建中靖國

元年春三月曾肇題。

宋曾肇跋孫過庭書景福殿賦帖

草書之法、昔人用以趨急速而務簡易、刪難省繁、損複爲單、誠非蒼史之迹。但習書之餘、以精神之運、識思超妙、使點畫不失真爲上。故梁武謂赴急書、不失倉公鳥跡之意。顧豈皂隸所能爲也。

思陵翰墨志

章草、惟漢魏西晉人最妙。至逸少變索靖法、稍以華勝。世傳書一諸葛武侯對蜀昭烈語、一及豹奴等章帖、皆逸少書也。蕭景喬出師

頌雖不逮魏晉人，然高古尙有遺風。自其書中觀之，過正隸遠矣。隋智永又變此法。至唐人絕罕爲之，近世遂杳然無聞。蓋去古既遠，妙指弗傳，幾至於泯絕邪。然世豈無茲人，顧俗未之識耳。

宋黃伯思評書

唐人更不作章草書。近來有濟及洪府人，強學之，所謂不堪位置，舉止羞澀，終不似真。俗人未嘗知古人用筆處，見其人書者，隨衆稱善，皆曰鍾索復出矣。

宋黃伯思論草書

張懷瓘云、子敬草書、幼師父、而後法張芝。僕
謂獻之行草亦然、模矩雖出於逸少、而筆氣
飄飄、已面元常庭域矣。故自謂與尊故當不
同、人那得知、非夸辭也。觀此帖縱軼若此、而
唐文皇目以拘攣、餓隸、無乃太貶乎。東觀餘論

蕭子雲有章草史、孝山出師頌一章、甚古雅。
與此卷正書列子遠矣。宋黃伯思跋梁陳唐人書

索將軍章草、下筆妙古今。七月二十六日帖、
月儀、急就篇、此著名書也。春蘭秋菊各不同、

而花花自有佳趣。

東觀餘論

隸法又變而真行章草之說興。言楷法則王次仲師宜官梁鵠邯鄲淳毛宏行書則劉德昇鍾氏胡氏草崔瑗崔寔張芝張文舒姜孟穎梁孔達田彥和章仲將張超之徒咸精其能。至晉而大盛。

元趙孟頫論書體

鄉先生宋仲溫氏書法師鍾元常後竟以是妙絕天下。其書今人間往往有之。余所閱殆不止此。獨元常書世遠罕傳。并刻石者亦不

多見。曩成化間、嘗觀元常薦焦季直表真蹟、始知仲溫之誠、有得於元常、而今豈易得哉。

寓意編

右詩七首、故南安守張公汝弼書、以遺濮武庫者。張公草書師宋昌裔、昌裔名廣、洪武初與宋克、仲溫、宋璉、仲珩、俱以善書擅名、人稱三宋。然評者謂昌裔書較之二宋不逮、以其筆聯續不斷、非古法也。

寓意編

宋克書此詩及後一帖、皆合作者、其精巧更

勝古章法乃所以終不及耳。

兗州山人藁

錢唐俞和子中頗得趙魏公三昧。此帖以宋經箋紙用章法書急就章。覺古色藹然令人不忍釋手。按章法自皇象索靖後惟右軍父子豹奴孫權二帖。至唐蕩盡。黃長睿始振之。然往往筆下不逮意。子中獨能尋考遺則於斷墨殘楮遂與仲溫並驅。昔孔北海思蔡中郎見虎賁貌類者輒引與同飲曰雖無老成人尚有典刑。俞此紙覽之能不興北海之賞。

乎。兗州山人藁

先太師公學蕭子雲出師頌、李文正公嘗云、石齋書真是簡遠、但急疾時所書無乃太簡乎。先公笑曰、夫何遠之有、翰苑相傳、以爲善

謔。墨池瑣錄

章草、晉魏以下、無復佳者。張廌、陸雲所存不多。時人唯有雲間周思兼、備臻妙詣、今久不可得。吾鄉謝公嶼、章草亦足名家。晉江黃大司馬時亦爲之。明漳浦黃石齋書品論

山谷云、帖中有張芝書狀二十許行、索靖急就章數行、清絕瘦勁、雖王氏父子、當斂手者也。墨池瑣錄

法帖神品目、有杜度章草文八十五字。又王獻之書明□語章草極工。升菴外集

長洲宋克工章草、日費千紙、用筆精妙。祝允明謂其書、如初筵見三代、尙彝、蓋有天授、非人工也。明朱國禎開國臣傳

祝希哲京兆書法入神、真草皆絕。四方餅金

收購、聲價不減松雪翁、或云過之、向見王氏

小楷黃庭經袖卷、筆意全數鍾繇、後作蠅頭

章草跋語、殆百餘字、尤爲佳絕。書畫舫

李本寧集中、答范生一詩、細述士衡平復帖

顛末甚詳、其爲雅士推重若此。書畫舫

宋克書、如鵬搏九萬、須仗扶搖。春雨齋續書評

靖經史之暇喜作字、遂以章草名重一時、故

論者以爲飄風忽舉、鷲鳥乍飛、以狀其遒勁。

或以爲雲嶺孤松、水河危石、以狀其峻險、或

以爲精熟至極、索靖不及張芝。妙有餘姿、張芝不及索靖。或以八分亞韋鍾、隸法過韋瓘。其得譽有至于此。宜乎書名與王羲獻相先後也。

書史會要

書法晉以下業有定評、蓋爛然舉也。國朝頗遜於古、所稱建幟藝林者、篆、李長沙、喬太原。署書、詹孟舉。行、草、宋仲珩、端木孝思、祝希哲。章、章、宋仲溫。八分、龔聖與、文徵仲。

明范欽評
書天一閣

集

孔明對玄德語、章草法甚妙。不知與王中令書先後。要皆爲妙墨。蓋融會張芝索靖兩家、骨肉豐殺、略相宜爾。離鈞

宋克仲溫、正體頗秀健、出宣示戎輅、而失之佻。章草是當家、健筆縱橫。離鈞

宋克前後出塞詩、此刻在關中。今每以裝於懷、素千文後、不知何說、豈石相連耶。字亦小有致、然無古意、祇以章草法助佻勢、未爲甚

工。書畫跋跋

索征西銀鈎超妙入神。前一帖古勁謹密、痕蹟莫窺。後一帖稍縱、然古意不失、神采燁燁照人。徐文長曰、吾學索靖書久、雖梗概亦不得、人並以章草視之。不知章稍逸而近分、索則精而做篆、非深於書學者、無此解也。

書畫跋

張南安徑四五寸草書、有絕佳者。去其狂而可矣。此小行、未展厥技、何反謂以小故佳。末

尾章草三行、似亦不讓仲溫。

書畫跋

京兆評國初至弘正名筆、差許仲溫、民則、而

惡汝弼、其所揚、挖皆當、味其微託、固欲與吳
興狎主齊盟矣。書法倣章草、不能造幽、亦自
不俗。王氏書畫跋

此皇象急就章、但存章草形體耳。無論是皇
象筆與否、古意總已全失。書畫跋

史孝山出師頌、係古章草法、在宋時有兩本、
天府志、索幼安所謂銀鈎之敏、而人間則甚
推蕭子雲。余舊于文壽承所、見一卷上有祐
陵泥金御題、征西司馬索靖書、與宣和瓢印、

蓋天府本也。第黜蠹不甚可別，細玩其行筆處，亦似微蹇澁，往往有楓落吳江之恨。今年秋，家弟敬美購得一卷，其大小形模相彷彿，而結法特加詳密古雅，墨氣如新。又有太平公主胡書王涯僕射永存珍秘二印，越國公鍾紹京半印。楮尾米友仁敷文鑒定，以爲隋賢書，遂入紹興內府。余竊謂二蹟皆自幼安臨出，特紹興之所入者佳，而宣和之所藏者小次耳。小米不能別所以，而概以隋賢目之。

余良幸獲再睹此希世之珍、所小不滿者、子

雲奇蹟、遂以永絕。

王氏書畫跋

章草不難學、難精。第亦人所難識。去篆隸殆不遠、征誅之後、獲覩捐讓良幸。然魏文不云乎、舜禹之事、我知之矣、看皇索兩帖、是何等

筆法。

書畫跋

宋仲溫生平作章草極多、然微涉佻而尖。此書畫帖、遂能藏穎、古法藹然、大抵經意乃佳

耳。

王氏書畫跋

仲溫作字、僅能不俗耳。無晉唐筆意。弇州每

推許之、殆所不解。王氏書畫跋

紫芝急就、以存古章法則可。王跋引皇索右

軍父子爲論、過矣。虎賁似中郎、却是切論。書畫

跋跋

余南北官遊、得見趙文敏真跡、真草、隸、篆、千
文二本。真草二體者五本。今復何幸獲觀此
六體千文乎。真草悉倣智永師、端莊縝密、鐘
鼎、小篆、章草、八分、體兼衆善、俱入神品。與先

時所見諸本，不可比倫。昔人評趙書，上下五
百年，縱橫一萬里。此書真足以當之，信爲趙
書天下第一，誠希代之寶也。

明韓逢禧跋趙
子昂六體千文

真跡

元人稱子昂日能書一萬字。康里子山日能
書三萬字。皆在理外。觀此六體，只二十四二
十五兩日書竟，又有鐘鼎、分、篆、章草，其功力
深於萬字多矣。

明董其昌跋趙子昂六體千
文真跡

昔人有得蕭子雲一字，乃命其齋曰蕭齋。索

靖至一百九十八字、非世之至寶而何。重三字、脫一字、湯滅三字、止存一百九十一字。

明文

彭跋索靖書出師頌

索征西筆短意長、誠不可及。此古帖中、有急就章數十字、劣于此帖。今人作字、大概筆多而意不足。

書系

章草峭若危峯。

事類統編

王右軍眠食帖真蹟、世之博古之家所收王帖、僕亦略見之、如此帖章草、奇古雄強、精神

逼人指不可再屈也。至元丙戌十一月朔大

梁趙孟頫跋。

書畫彙考

右軍眠食帖章草誠與衛索爭衡矣。西溪老人書。至元戊子人日。

書畫彙考

王右將軍眠食帖字數雖不多而古意具在。觀于此者自應作貞觀太平時千金之購共看具眼則山陰自誓之文不孤矣。海粟馮子振。

書畫彙考

明初書家稱三宋二沈三宋者璲克廣二沈

者度粲也。璠字仲珩能草篆。克字仲溫能行楷。而章草尤佳。廣字昌裔能正行。度字民則粲字民望皆工行楷。然傳于今者克爲最。璠次之。餘皆不傳。豈工力固有間耶。抑傳亦有幸不幸耶。余舊有仲溫前出塞詩。及與俞仲幾書搨本。似非他人所可及。而弇州尙有不足之詞。何哉。

大瓢偶筆

分韻云。章草去分隸未遠。故點畫皆有矩矱。後世信手印心。自號能書。蔑古程而不準。

秦中

學台石刻急
就章跋語

古文不得不變為大篆、大篆不得不變為小篆、小篆不得不變為隸書、隸書不得不變為草書、人心之日趨於簡易、此亦古今之勢然也。而學者每以其上非天象所垂、下非河洛所吐、中非聖人所造、議之推其意、不至盡廢一時之制、而返於結繩之世不止、必非通儒之所許也。

清沈德潛序
草韻彙編

故于雲龍圖定其為

何義門先輩嘗言、章草於今不可書、恐其字

章草考

九十二 自青榭叢書之一

體不備。不免率臆撰寫。取戾大方。道祖此書。上援鍾索。下開二宋。信是子雲適嗣。究其源流。何嘗一筆無來歷乎。

清王澐跋薛道祖章草千文

皇象吳人。字休明。前一帖乃寫後漢東觀校書郎高彪送幽州督軍第五永箴。其文曰。一。文武將墜。乃俾俊臣。整我皇綱。董此不虔。古之君子。即戍亡身。明其果毅。尙其桓桓。呂尙七十。氣冠三軍。詩人作歌。如鷹如鷗。天有泰一。五將三門。地有九變。丘陵山川。人有計策。

六奇五間。一云云。蔡邕等甚美其文，以爲莫
尙也。此以明爲昭，以呂爲師，蓋范曄作史，因
晉代舊書，避晉諱耳，當以此爲正。第五句欠
一之字，忘誤作從，或是傳訛。然書跡妙絕，遂
爲章草之冠。南邨帖考

索靖帖，字皆作古體。山谷云：此字筆端意長，
誠不可及。長沙古帖中，有急就章數十字，劣
於此帖。南邨帖考

此月儀帖高古奇宕，具雲鶴遊翔之勢，結字

用筆迥異常蹊。而字跡完好，揚手亦精，其爲宋拓本無疑，殆墨林之寶乎。

清王夢樓跋索靖月儀帖

章草者淳化數帖之外，唯此與史孝山出師頌。即出唐人，亦無上奇蹟也。

清楊守敬跋索靖月儀帖

若欲復古，當寫章草。史孝山出師頌，致足學也。

廣藝舟雙楫

第三節 紀述

獻之始學父書，正體乃不相似，至於絕筆，章草殊相擬類。筆迹流懌，宛轉妍媚，乃欲過之。

梁虞蘇敘
二王書事

王虞得索靖書七月二十六日帖一紙每寶
玩之永嘉中乃四疊綴衣中以渡江今疊蹟
猶在國史異纂

案章草之書字字區別張芝變爲今草上下
牽連呼史游草爲章因張伯英草而謂也書斷

歐陽詢與楊駙馬章草千字文批後云張芝
草聖皇象八絕並是章草西晉悉然迨乎東
晉王逸少與從弟洽變章草爲今草韻媚宛

轉、大行於世。章草幾將絕矣。

唐張懷瓘論草書

後漢崔子玉歷鍾王以下，傳授至于永禪師，而至張旭，始弘八法。次演五勢，更備九用。

唐韓

方明授筆要說

吳越國王錢佐有子曰昱，字就之，尤善筆札。太宗嘗閱其書，甚稱善，賜以御金花扇，急就

章。續書斷

宋孝武學書，或真、行、章草，雜在一紙。

廣川書跋

朱長文曰：隸草始於秦，行於漢魏，而特盛於

江左觀其君臣所以撰錄論議、辯析今古、可謂勤矣。是時名流皆謂之勝事、以不能爲恥、故其盛如此。

墨池篇

急就篇、隋唐志始謂急就章。

宋王應麟跋急就篇

近歲關右人發地得古瓮、中有東漢時竹簡甚多、往往散亂不可考、獨永初二年討羌符、文字尙完、皆章草、書蹟古雅可喜。其詞云：永初二年六月丁未朔二十日丙寅、得車騎將軍莫府文書、上郡屬國都中二千石守。

此五古

缺本丞廷義縣令三水十月丁未到府受印綬

發夫討畔羌急急如律令宋黃伯思漢簡辨

張子昭弟雅善法書以此卷蘄僕諸體書聊
書頃所爲歌詩數詞爲作正行草章字四種
屬疾小佳殊乏劣深愧大令之合作也然筆
勢頗傳魏晉餘韻庶幾真賞之擊節云子昭
復欲漢碑字及鍾鼎古文二種因附卷末蓋
曲終奏雅之義也宋黃伯思跋所書詩軸後

一紹聖疆圉赤奮若歲春三月東府草書急

就章一書此條十二年其中可興慨者多矣。

大觀二年二月二十四日夜長睿題。

宋黃伯思跋東

府所書急就章後

急就篇前代能書者多以草書寫之今惟有

一本相傳是皇象寫。金壺記

晉陸士衡平復帖章草奇古吳興陳繹曾獲

攬。元陳繹曾跋平復帖

鄭杓學書以二十一歲應學急就章。

元鄭杓學書次

此書不傳久矣。非深於書者。未易語也。又急就章文字最奇古。得柏梁體製。尤爲可寶。至元辛卯。濟南周密公。謹漁陽鮮于樞伯幾同觀於困學齋之東軒。

三希堂趙子昂書急就章法帖跋語

科斗久廢。篆隸存。章草一變。啟字源。鍾張史索法愈尊。後百千年。世罕論。章語蕪夥。分部門。指陳諸事。及虫鯤。風氣朴古。理不煩。姓窗展玩。開蒙昏。書法一一手。可捫。和今學之。自有元。要與此書繼。後昆。庶使學者。知本根。慎

勿輕視保爾琨。

三希堂帖跋語

趙子昂書急就章法

章草。如章帝辰宿列張帖、索靖出師表、二王

帖中章草法帖皆是也。

明趙宦光論真草隸篆書

今石刻相傳為吳皇象書。比顏師古所著者、無一焦滅胡一以下六十三字、又頗有訛脫。

明袁華跋鄧文原臨急就章

嘗論急就篇此小學家之說、漢史游倣凡將為之也。末敍一長安涇渭街術一後或增以一齊國一、一山陽一二章。漢人以藁法書之、

故曰章草。此草書之祖也。近世多尙草。眞行、未始學、而先習草。如人未能立而欲走、蓋可笑也。况章草之來、作於科斗籀篆。觀其運筆圓轉、用意深妙、焉有不通籀篆而學者哉。苟有聰明之人、雖不通籀篆、能髣髴其形、猶可。奈刻鵠不成者邪。自東漢以降、臻乎妙者、惟皇象、鍾繇、王右軍而已。唐宋間人、臨鍾王所書、亦不多見。欲習之者、不通籀篆、誠難乎哉。洪武二十七年秋七月、獨菴道衍跋巴西鄧

文原臨急就章。

珊瑚網

國初書家稱三宋，謂璲、克、廣也。克字仲溫，號南宮生，其書出魏晉，深得鍾王之法，故筆墨精妙，而風度翩翩可愛。或者反以纖巧病之，可謂知書者乎。仲溫爲吳人，其墨蹟在吳中者，顧少。開化徐君惇夫，乃有此巨冊，而眞行草、章草，皆具，信可寶也。

匏翁家藏集

熊朋來云：周公之時未改籀，已有六書之教。孔子之時，已改籀，尚存科斗之書。事固有用。

於一時、而廢於後世、久復蹈襲、乃與古符者
多矣。世有小篆、謂李斯所作、然黃帝布刀、其
文已作小篆。隸書謂王次仲所創、而葛天氏
之弊文、與今隸無異。臨淄人得齊胡公之銅
棺、前齣隱起、皆作今篆。後漢急就章、方有波
磔挑踢、而錢譜所載尊、盧太昊至帝、魯金幣
之文、及近世掘得周時鏡銘、皆古篆、而有鈎
踢。乃知今世所用者、上古已有之。今人特以
所見爲始耳、非至論也。

宋太宗刻淳化帖、命侍書王着擇取着於章
草諸帖、形近篆籀者皆去之、識者已笑其俗。
其所載索靖二帖、一脈土虔農姬棄掌稷、一
猶有古意。一及計來東言展有期、一則但行
草而已。東書堂帖又去其前而存其後、所謂
至言不出、俗言勝耶。升菴外集

蕭子雲書月儀帖、在江西臨江府學。

金石林
時地考

庚戌九月、僕來雲間、寓於徐彥明氏。彥明素
慕僕書、因僕盤桓甚久、遂裝此卷徵書、乃以

真、行、章、草、書四體、錄陶詩以爲贈。東吳宋克。

明宋仲溫
詩帖跋

余昔家居見族伯□道先生、凡作詩文、多以章草書之。因問其字之源、迺以急就章帖授與曰、一漢元帝時、俗尙簡墮、黃門令史游解散隸體、作草書急就法、以便簡牘。後杜伯度善宗之、章帝喜之、詔令表奏亦用草書、遂號爲章草。此帖吳象休明師伯度書、遒麗沉着、真草並列、優入神妙、誠探奇振古、字學之

宗源也。惜前後缺落三百餘字，無別本做補。他日仕游，博採善本完之，俾古帖復顯于時，名教中之美事也。

一明楊政跋石刻急就章

出師頌、舊傳惟蕭子雲書，所謂紙中王濛、筆下徐偃是已。然長睿亦指石刻爲言耳。况索靖在三百年，又爲真跡，其勝當何如哉。但不知此卷何據，定爲索靖，蓋當時相傳必有所本，特不爲米劉諸賢所賞，故爾寂寂，宣政收購印章，豈澆然者哉。其筆法高古，似非東晉

以後人所及、不能不歸之靖耳。自靖康之亂、流落人間、如思陵之懸購、韓平原賈秋壑之篤好、皆不之出。乃爲方方壺所得。而勝國諸大老、亦都未見。蓋必有畸人奇士、如北燕張氏、寶愛過於頭目、不輕以示人、亦無藉於題識耳。大抵古人書畫之絕佳者、多無題識、凡

以此也。

明文彭跋索靖書出師頌

出師頌相傳蕭子雲書、索靖更出子雲上、世所傳月儀帖、刻在秘閣續帖、今亦不可得已。

况真跡乎。

明文彭跋索靖書出師頌

□氏藏急就章三、子昂仲溫皆章草、俞和小楷、舊所褻本、俞與趙每幅相間、溷爲一、今二之矣。蓋紫芝患章草難讀、故爲之釋文、剪趙書爲數幅、而以己書間入、以便觀者、匪欲齊驅前輩、涉妄境也。分褻爲二、使各成一家、書勿溷觀、此意亦自可佳。

明周鼎跋俞和書小楷急就章

祝希哲懷知詩帖、乃急就小行草書。

書畫彙考

梁蕭子雲出師頌、章草書。在福建福州府學、

玉烟堂有翻本。大瓢偶筆

明初武官誥勅用二十八宿編號。永樂中字

盡奉旨用漢急就章字。清顧炎武日知錄

趙彥衛雲麓漫鈔言宣和中陝右人發地得木簡字皆章草。迺永初二年發夫討畔羌檄。

日知錄

右軍作草猶是典刑故不勝爲冗筆。逮張旭

懷素輩出則此法掃地矣。日知錄

長洲祝允明五歲作徑尺字長學書自急就

以逮虞趙、上下數千年、罔不得其結構。海內
索書者、贅幣踵門、輒辭弗見、伺其狎游、使女
伎掩之、皆緹載以去。列朝詩集小傳

玉海、太宗實錄、端拱二年十月丙戌、以御書
急就章、藏於秘閣、羅願記云、國朝至道中、太
宗皇帝嘗親書此篇、又於顏本外多一齊國
給獻一、以下百二十八字、凡爲章三十四、此
兩章蓋起於後漢。清孫星衍急就章考異序

或疑史游以元帝時爲急就章、而史稱元帝

善史書，卽謂見其書而善之。是帝能爲章草，亦或然也。清孫星衍急就章考異序并注

陶宏景上武帝書云：馮澄云，右軍急就篇二卷，古法緊細近脫，憶此語當是零落，已不復存。清孫星衍急就章考異序注

漢黃門令史游急就之作，體從詩出，義以字傳。緣蕭何草律，字尙徒隸，吏民上書，頗有劾其不正者。至元帝時，游因帝喜史書，爰采倉頡爰歷博學古體，編集成文，句仿荀卿說相。

詞成曼倩滑稽、冀帝感觸奮發、斥不正而用正、是以風人譎諫之一端也。清陳本禮急就章探奇自序

夫急就章者後漢史游所作、而我弘法大師所臨也。嵯峨帝弘仁三年七月、奉進都十有四枚、合為一軸、相傳在讚州盡田郡、可謂稀

有珍奇也、予幸拜見之。日本僧隆光跋弘法大師急就章

高野大師真蹟、本為讚州善通寺所藏、凡三十三章、有齊國一章。小島知足仿唐石經體寫本急就篇跋語

大抵右軍以前書法、真自真、行自行、章自章、

草自草。南邨帖考

項子京蕉窓九錄帖目唐人類中有月儀注云自正月至十二月止凡二碑皆章草石在臨江府學按此則續帖以外尚有單行本。

叟寐

跋題

急就章自松江本外世間遂無第二刻本松江石在而搨本亦至艱得余求之有年僅江甯陳氏獨抱廬重刻書冊本耳集帖自玉烟外亦無摹急就者思元明書家盛習章草取

資以爲模範者、未必別無傳刻也。况玉烟菟羅舊刻以成、因明見香光敍文中無庸疑也。

寐叟題跋

古字書自史籀倉頡凡將三書既佚、存者以急就爲最古。自顏注行、而魏晉以來舊本廢、王氏補注出、而唐宋舊本亦廢、顏監所見有鍾繇皇象衛夫人王羲之所書、崔浩及劉芳所注、然宋代存者惟鍾繇皇象索靖三本、元初王深甯所見、則惟皇象碑本而已。明正統初、吉

水楊政得葉石林所摹皇象章草本、刊石於松江。又以宋仲溫所摹者補其闕字、明季類帖亦翻刊之、顧三百年來、小學家都未之見。乾隆中、內府始以趙子昂章草本、及俞紫芝釋文刊於三希堂法帖、嘉慶初孫伯淵得類帖本、刊之岱南閣叢書中。道光中葉金陵陳雪峯復刊葉本、摹寫不工、但具形似而已。光緒中葉遵義黎純齋星使、刊日本舊寫本於古佚叢書中。嗣是元和江建霞學使、得鈕非

石所錄趙子昂正書本刊於湘中。於是學者始知顏王二注外尚有他本。歲在甲寅上虞羅叔言參事刊行敦煌所出木簡中有漢人隸書急就百餘字。去歲復景印舊拓松江本於吉石菴叢書予亦展轉拓得之。己未秋復見日本遣唐僧空海臨晉人本於是所見急就遂踰十本綜此十本實分四類。明季類帖與三山陳氏本同出松江石本。岱南閣本雖號出索靖然孫氏所舉存字之數與明刊葉

本正合。趙氏真草二本，存字較多，然亦與葉本同源。惟顏本及宋太宗本、空海本，與葉本大異。即三本亦自相異。嘗細考之，則葉本實出皇象。宋太宗本出於鍾繇，空海本出於衛夫人，或王羲之。而顏本則兼綜諸本者也。葉跋稱急就二千二十三字，摹張鄧公家本，相傳爲吳皇象書，其章數文字亦多與王氏所引皇象碑本合。是葉本出皇象，殆屬可信。宋太宗本雖不著所出，然王氏引太宗實錄云：

先是

垂拱二年

下詔求先賢墨迹、有以鍾繇書急

就章爲獻、字多躋駁、上親草書一本、仍刻石

分賜近臣云云、是太宗所書本出鍾繇、特易

其躋駁之字耳。其本比皇象本多第七第卅

三卅四三章、末二章王深寧定爲後漢人作、

別出於後、今檢有飲馬漳鄴、及清河遼東濱

西上平岡二語、乃紀魏武平冀州破烏桓事、

當作於建武十二年之後、末又云漢土興隆

中國康、則又在魏代漢之前、此二章足證其

出於絲書、蓋即絲所續也。空海本首章馮漢
疆作馮晉疆、爲崔浩改漢疆爲代疆之所本、
而有齊國給獻以下二章、與宋太宗本同、其
他字亦多同宋太宗本、蓋亦出於鍾元常、而
爲晉人所書者。顏監所稱衛夫人及王羲之
本當居其一矣。顏注自序稱、舊得皇象鍾絲
衛夫人王羲之等篇本、備加詳覈、足以審定、
凡三十二章、究其真實云云、是顏氏徧校諸
家定著三十二章、其每章之首、不冠以第一

第二等字、同於晉人本、其無第卅三卅四兩章、蓋從皇本。而第七章則取諸鍾本。然此章有續增紀遺失餘二語、明謂此章遺失、而自續增之、蓋亦出後漢人手。敦煌所出殘簡、銅鍾鼎鉞、錙匱、銚章、上署第十二、與皇本章次正同、知史游原本固無此章也。就此三本互勘、則顏本章數與文字、實居鍾皇二本間。顏本

異於皇本者一百六十六字、宋太宗本異於皇本者、至二百六十七字、知顏氏

詳覈諸本之說不誣。要其所歸、與鍾本爲近。

故以章論、皇本尚存先漢之舊、鍾顏則有竄入之章。以文字言、則皇本屢經傳摹、自不能無譌、鍾顏二本亦有改字之失、各有優劣、不能偏廢也。敦煌漢簡、不過百餘字、皇本雖已變隸爲草、尚爲最古之本。茲以葉摹皇本爲主、合諸本以較之、并略定其得失、雖不敢視爲定本、庶幾有所折衷焉。

清王國維自敘急就篇校正

第四節 摹刻

崔浩寫以百數、劉蘭入小學書之。李鉉九歲

入學書之、月餘卽通。李繪六歲亦通此章。是

以其學至唐猶傳。宋王應麟跋急就篇

政和丁酉歲五月二十一日、於丹陽城南第、

暴舊書、得此雞林小紙一卷。已爲人以鄭衛

辭、書盈軸矣、竊矜其遠物、而所書未稱。顧紙

背尙可作字、因以索靖體、書章草急就一卷、

藏于家。運筆結字頗合作、庶幾顏文忠牒背

書藁舊事。川本無此二字、云。紙凡十二枚、共二千一

百五十字、武陽黃某長睿父書。宋黃伯思跋

章草考
一零八
自青樹叢書之一

蘇顯道以此紙求僕章草急就篇、既爲之書、
并書出師頌等三篇、及於紙尾論書數條、以
盡此卷。字勢筆蹟、雖媿昔人、然不知魏晉以
先書法者、願勿示之。大觀四年六月庚寅黃
某長睿書。宋黃伯思跋蘇顯道求章草卷後

章草法絕久矣。予師友鍾索王蕭於千歲、或
冀彷彿。徐君求予書仙真詩、予所欲書、詞旨
皆高妙玄邈、超然出陔絃之外、不應以世俗

書書之。遂爲作章草。自靈山造太霞而下。凡

十有二篇云。大觀四年十月六日。

宋黃伯思跋章草仙

真詩後

端拱二年七月丙戌。以御書急就章藏於秘

閣。急就章者。漢元帝時。黃門令史游所作也。

帝留心字學。先是下詔求先賢墨迹。有以鍾

繇書急就章爲獻。字多踏駁。上親草書一本。

仍刻石分賜近臣。宋惟幹獻御書急就章賦。

以一軸賜之。

宋太宗實錄

右章草、漢黃門令史游急就二千二十三字。

相傳爲吳皇象書、摹張鄧公家本。

按：石林集鄧作郡。

象書惟官本法帖所載文武將墜四帖、其餘不復多見。而章草自唐以來、無能工者、其法蓋僅存。世傳獨吳越錢氏所藏蕭子雲出師頌、最爲近古。他如索靖月儀等、未必盡真。此書規模簡古、氣象沉遠、猶有蔡邕鍾繇用筆意。雖不可定爲象書、決非近世所能僞爲者。自李斯作倉頡、其後爰歷博學、凡將元尙與

急就五家繼作、皆爲小學所宗、故字書略備。
今倉頡而下皆亡、獨此書有顏師古注本尙
在、乃相與參校、以正書並列中間、臨揚轉寫
多、不無失實、好事者、能因其遺法、以意自求
於刻畫之外、庶幾絕學可復續也。宣和二年
上己日、知穎昌軍府事、縉雲葉夢得題。宋葉

象急
就章

皇象急就唐撫奇絕。宋米芾寶章待訪錄

此卷急就章前元鄧文肅公所臨、觀其運筆

若神輪出海、飛翔自如。洪武十二年三月袁
華書於鰲峯精舍。珊瑚網

此卷急就章巴西鄧文肅公所臨、公在元時、
獨以文章名世。而以能書名、世號稱三大家、
公與焉。觀公運筆用意、甚合古人之妙、此卷
實希世之寶也。亮上人出示乞余題、余故以
草書之難習、併錄於卷末、非但以警於人、而
有以自警也。洪武二十七年秋七月獨菴道
衍寫於海雲東軒。珊瑚網

高堃大師真跡急就章。余以王毛本校，多與

碑本合，自是一本。

日本栗國貫名苞跋弘法
大師急就章

余典松江刑獄，始獲觀宋仲溫之墨迹，於翰
林歸省編脩楊廷端處。字體略小，格法亦少
變，而筆筆皆有古意，亦仲溫平生心畫自然
之妙者也。將欲摹附帖後，訟冗未遑，不四三
月，其書竟爲好事者竊秘，蓋亦不知余有斯
帖然也。今年冬，以之著石，與四方學者共之。
而福建前參政任公勉之，以摹仲溫之本出

示、遂臨做其缺者、落者以補其後、與其別書
二幅、俱著于石。雖轉摹再四、脫真者多、然點
畫波磔之間、梗概尙在。好古者能因其可法
者法之、觸類而進、則伯度休明未必得專美
于前矣。觀於仲溫、不其然耶。

明楊政跋石刻
急就章

魏書崔浩傳、浩既工書、人多託寫急就章、從
少至老、初不憚勞、所書蓋以百數。儒林傳、劉
蘭始入小學、書急就篇、家人覺其聰敏。北齊
書李繪六歲未入學、伺伯姊筆牘之間、輒竊

用未幾遂通急就章。李鉉九歲入學，書急就
篇，月餘便通。自唐以下，其學漸微。

清黃汝成
日知錄集

釋

歷代傳摹急就。漢有張芝，崔瑗。魏有鍾繇。吳
有皇象。晉有衛夫人，王羲之，索靖。後魏有崔
浩。唐有陸柬之。時人又多臨本。宋有太宗御
書。元有鄧文原。明有宋克，俞和。
今所見法帖，有紹聖三年勒石本，與玉海所
載碑本，文字異同皆合，則即王應麟所引碑

清孫星衍急
就章考異序

本也。所存注解，惟顏師古及王應麟本，餘無存焉。

清孫星衍急就章考異序

葉夢得石林集云：史游急就章二千二十三字，相傳爲吳皇象書，摹張郡公家本。又云：索靖章草急就篇一千四百五十字，闕七百五十九字。余聞世有唐人硬黃臨本，舊矣。紹興甲子，偶得祕書郎黃長睿雙鈎所摹於福唐。按今紹聖本纔一千三百九十九字，前題史游名，知卽索靖本，故大學士梁國治有臨本。

字小於紹聖本、缺字較少、不言據何本、而相

國書脫誤亦多。

注清孫星衍急就章考異序并

帖本即紹聖摹勒皇象本。

碑即玉海本

又梁相國

國治臨本。

清孫星衍急就章考異

靖所書乃有三之二、其闕者自母縛而下纔

七百五十字、此本是已、蓋后人摹而未填者。

清孫星衍急就章考異序注

曩讀王伯厚補注急就篇、所引皇象碑本、遠

出顏本上、求之多年而不可得。嘉慶辛未、薄

游廣陵見汪氏家藏趙文敏手書小楷急就章余爲之審定出皇象本、丞假錄一通、藏諸行篋。後又獲前明正統間吉水楊君摹宋仲溫合刻石本、以之參校、無不脗合、蓋其本並出休明也。清鈕樹玉急就章考證自敘

古小學家、如倉頡、凡將之類、皆不傳、今可見者、唯急就一篇耳。朕幾暇臨池、愛章草有分隸遺法、最爲近古。爰臨做數過、以寄雅尚、此其一也。戊辰秋閏御筆。

清高宗跋自臨急就章石刻並附釋文本

急就三十二章。大德三年三月十日，爲理仲

雍書於大都慶壽寺僧房。巴西鄧文原。

清高宗臨

鄧文原急就章石刻本。按：此本無釋文。

書法古籀篆隸而降，唯草作於漢章帝時。史

游急就是也。唐以後其學寢微，故其文罕傳。

余素苦近代草書，率以意爲之，非復古法。陽

湖孫伯淵觀察，據玉海碑本所稱紹聖摹皇

象本，暨顏師古注、王應麟補注、黃魯直本、李

仁甫本、朱文公浙東刊本、梁相國國治臨本、

爲考異一書。諸本優劣，校如列眉。唯但錄正文，學者仍苦不明草法。訪求碑本，數年不見。九月游邗上，從元和顧君千里得一通。乃明正統間，楊政據宣和葉夢得題殘本，補以宋仲溫小字，刻於松江者。歸來急錄出，重刊版以傳。葉跋謂好事者因其遺法，以意自求於刻畫之外，庶幾絕學可復續也。今余是刻於小學，或有取爾焉。

清陳宗彝跋重刊楊政
本急就章

第五節 著作

急就章三卷、周豆盧氏撰。隋書經籍志

劉芳字伯支

魏書
伯文

彭城叢亭里人、篤志文典、

傭書自資、常爲諸僧傭寫經論、筆迹稱善、卷
直一縑、歲中能入百餘匹。芳博聞強記、兼覽
蒼雅、漢世造三字石經於太學、學者文字不
正、多往質焉、時號劉石經。官至太常卿。撰急

就篇續注音義證三卷。

北史本傳

顏師古父思魯、常欲注釋急就以貽後學。

唐顏

師古急就

篇注敘

舊得皇象鍾繇衛夫人王羲之等所書篇本、備加詳覈、足以審定、凡三十二章、究其真實。

又見崔浩及劉芳所注、

後魏太宗元年、敕崔浩解劉芳續注音義

證、三人心不同、未云善也。遂因暇日、爲之解

訓、皆據經籍遺文、先達舊旨、非率愚管、斐然妄作。字有難識、隨而音之、別理兼通、亦卽並載。可以祛發未寤、矯正前失、振幽翳之學、據

制述之意。唐顏師古急就篇注敘

每標章首、以字數爲斷者、蓋取其程課學、儻

簡牘爲便也。是以前之卒章，或與後句相躡。

唐顏師古注急就篇

顏之推注急就章一卷。又筆墨法一卷。

唐書藝文

志

急就章一卷。曹壽解。

唐書藝文志

急就章一卷。史游撰。曹壽解。

舊唐書經籍志

右急就一篇。漢黃門令史游作。唐祕書監顏

師古爲之解訓。此書舊分三十二章。前代能

書者多以草書寫之。今世有一本。相傳是吳

皇象寫。比顏解本無「焦滅胡」以下六十三字。又頗有訛脫。顏本不分章。象所寫三十一章而已。國朝至道中。太宗皇帝嘗親書此篇。又於顏本外多「齊國給獻」以下百二十八字。凡爲章三十有四。此兩章蓋起於後漢。按舊篇末說「長安中涇渭街術」故此章亦言洛陽人物之盛。以相當。而鄙縣以世祖卽位之地。升其名爲高邑。與先漢所改真定常山並列。此爲後漢人所續不疑。近時豫

章黃太史手校本出於太和縣人家亦有此
兩章黃於篇中時小小箋釋而顏解本亦自
有詳略不同會戶部郎總六道賦天水趙公
汝誼欲是正傳廣之乃錄至道御書三十四
章登於卷首且用今禮部侍郎眉山李公熹

所藏顏解本校鄂州通守臨江劉子澄

清之

家本寫之次于御書正文之後益考驗同異
附以黃太史所箋升注爲大字以便觀者可

傳後

宋羅願跋急就篇

急就章顏師古祖之推、嘗爲之注、淵源有自來矣。蓋君子恥一物之不知、倫類不通、不足

謂善學。

宋王應麟跋急就篇

急就雖存、而曹壽劉芳豆盧氏顏之推注解、軼而不傳。昔以是爲童蒙之學、今有皓首未覲者、俗書溢于簡牘、訛音流于諷誦、襲浮踵陋、視名物數度若弁髦、而大學之基不立。迺因顏注補其遺闕、擇象本之善、訂三寫之差、以經史諸子探其原、以爾雅方言本草辯其

物、以詩傳楚辭叶聲韻、以說文廣韻正音詁。
若閔閣之相混、得於釋文。揃械之所出、取於
莊子。稽極之誤、因說文通釋而知。利親勝客
之類、因史記漢表而見。簧當作籥、輦當作操。
壘當作垒。實事求是、不敢以臆說參焉。疑者
闕之、以俟後之君子。宋王應麟跋急就篇

籀注此書、嘗得皇象鍾繇衛夫人王會稽等
篇本、備加詳覈。今世所傳、惟張芝索靖二家
爲真、皆章草書。宋黃長睿跋章草急就補亡

漢魏以後、童子皆讀史游急就篇、晉夏侯湛抵疑鄉曲之徒、一介之士、曾諷急就習甲子。魏書崔浩表言、太宗卽位元年、勅臣解急就章、劉芳譔急就篇續注音義證三卷、陸暉擬急就篇爲悟蒙章。又書家亦多寫急就篇。晁氏

讀書記曰：自昔善小學者、多書急就章、故有鍾繇、皇象、衛夫人、王羲之、所書傳於世。清

黃汝成日知錄集釋

顏本、顏師古注、黃本、黃魯直、李本、李仁甫、越本、朱文公刊於浙東、玉海本、王應麟補注。孫清

星衍急就章考異

自三蒼既亡、而漢人小學書之存於今者、莫古於急就篇。其書盛行於魏、晉、六朝、衍於唐、宋。今惟有顏王二家注本存。近陽湖孫氏撰是書考異、據玉海碑本爲主、參以梁相國臨本、復古三十一章之舊。字從碑本、略存章草遺意、誠爲盡善。清王祖源急就篇序

聞小島知足又作急就篇文字考、稿既成未上梓。好古之士、直傳鈔藏之也。

日本小島知足仿唐石經

體寫本急
就章跋語

右急就篇一卷、可觀古史書之舊者、獨存此

篇。而吳皇象又有章草書、古意超凡、宋時存

石刻、猶為完本。

日本小島知足仿唐石經體
寫本急就章跋語

急就章四卷、漢史游撰、有明刊本、玉海本、汲

古閣本、學津討原本、天壤閣本、古逸叢書本、

小學彙函本。

八千卷樓書目

舊有曹壽、崔浩、劉芳、顏之推註、今皆不傳。惟

顏師古註一卷存、王應麟又補註之、鰲為四

卷師古本比皇象碑多六十三字而少一齊國一山陽一兩章止三十二章應麟藝文志考證標真定常山至高邑句以爲此二章起於東漢最爲精確其註亦考證典核足補師古之闕別有黃庭堅本李燾本朱子越中本字句小有異同應麟所註多從顏本蓋以其考證精深較他家爲可據焉

四庫全書總目小學類

急就篇漢史游撰有格致叢書本津逮祕書本玉海附刊本元本學津本岱南閣巾箱本

明刊顏氏傳書本、天壤閣本、古逸叢書本、小

學彙函本。清楊立誠四庫目錄

急就篇、有漢人隸書本。光緒末出敦煌塞上、歸英、國倫、敦博、物館、

共存六簡一百二十七字、皆隸書、非松江石

刻本。吉水楊政刊、類帖本。重摹葉本、嘉藏、陳氏獨抱

廬覆刊松江本。重刊、松趙文敏章草本、趙文

敏正書本、岱南閣本。孫伯淵本、顏本。玉海附刊王、伯厚補注本、

古佚叢書本。日本小島知足寫本、宋太宗御書本。玉海附刊

本、日本僧空海臨本。清王國維急就篇校正

急就章音略一卷、音略考證一卷、王紹蘭著。

清史稿
藝文志

第六節 辨誤

章草千字文、集書家定爲漢章帝書繆矣。章草言可以通章奏耳。乃周興嗣取右軍帖中所有字、作韻語、章帝時那得有之。疑只是蕭子雲最得意者。宋黃涪翁跋諸帖

世傳謂羲之書、初不勝庾翼郗愔、及其暮年方妙、嘗以章草答亮、而翼遺書曰、昔有張伯

英章草十紙、過江顛狽、遂乃亡失、常歎妙迹永絕。忽見足下答家兄書、煥若神明、頓還舊觀。羲之書法、正自然功勝、豈待積學而至哉。議者不知書有天機、自是性中一事、而學習特求法度、規矩爾。至于離方遁圓、不守繩墨、自作勝概、謂非天德不可也。但見庾翼此語、便謂初不若翼、惜不知此語何所憑藉、而知其昔不逮二子邪。

廣川書跋

近世惟淳化官帖中有靖書。其後購書四方、

得月儀十一章、今入續帖中、其筆畫勁密、顧
他人不能睥睨其間、然與前帖中書亦異、不
知誰定之。李嗣真曰、靖有月儀三章、觀其趣
尚、大爲遒竦、無愧珪璋、猶夫聶政相如千載
凜凜爲不已、今月儀三章、或謂昔人離析、然
書無斷裂、固自完善。殆唐人臨寫近似、故其
書劂剛逕出法度外、有可貴者。廣川書跋
世有持逸少出師頌、作硬黃紙、漬以靈脾水、
久之色如茅屋漏汁、紙色盡變、以此爲紫紙

所書也。林子中以兼金購之，一日持來京師，客疑其僞，子中不信也。廣川書跋

要錄謂章草本漢章帝書也。今官帖有海鹹河淡，其書爲後世章草宗，其取名如此，以書考之非也。廣川書跋

福州福清縣民家，舊有板刻絳閣，急就章，雁塔題名四帖。按：即福清本。其刻稍精，賣碑家得之。

往往駕名官帖以惑人，但彼中匠者，不善用蠟，每每有研光痕，可以證驗。宋曹士冕譜系

朱長文曰、所謂五十六種書者、何其紛紛多
說邪、彼皆得於傳聞、因於曲說、或重複、或虛
誕、未可盡信也。學者惟工大小篆、八分、楷、章
行、草、爲法足矣、不必究心於諸體爾。墨池編

凡草書分波磔者、名章草。非此者。但謂之草。
猶古隸之生今正書。故章草當在草書先。然
本無章名、因漢建初中、杜操伯度善此書、章
帝稱之、故後世目焉。今此卷首帖偶章草、便
以爲章帝書、誤矣。然此書亦前代作、但錄書

者集成千字中語耳。米徑以此辯之，未中其病。

東觀餘論

皇象後章草一表，蓋唐人僞作，其體正與世傳曹植書鶴雀賦同，皆非真蹟。至若孫皓上晉武表，亦章草書，字畫高古，與此有間矣。

東觀

餘論

「孤不度德量力，」與「亮白董卓以來」二帖，皆諸葛傳中與昭烈問答語。有一段，自孫權據有江東以下，與此文相接，誤寘第十

卷王大令部中。皆章草書。雖字畫大小微異。而筆勢若一。大是全寫亮傳。首語此文雖出亮言。亦史家潤色之。又中云「亮曰」亦史家所記。米遂謂亮書。差千里矣。僕謂此帖當是逸少書。蓋與此公章草豹奴帖筆法同。

東觀

餘論

「七月二日獻之白」七字。人僞作也。下章草云「孫權據有江東。以歷三世。」亦蜀志中語。與第五卷章草「不可爭鋒也。」語相

接。字雖大小異，乃一人書，語已見本章。此段「世」字闕中畫，蓋唐人臨摹時去之以避諱。猶今集法帖時，「殷」「敬」「二」字多省其波也。但東連吳會，與用武之國，「連」「武」「二」字，章草體差相亂，摹者謬互置之。

東觀

餘論

劉憲御史燾無言來，予與論書，劉因言政和初，人於陝西發地得木竹簡一瓮，皆漢世討羌戎馳檄文書，若今吏案行遣，皆章草書。然

斷續不綴屬、惟鄧騭永初二年六月一篇成
文爾。今宗室仲忽及梁師成家、尙多得之、石
本乃就簡上摹得者。予因言見漢魏間人章
表、亦多用章草書、今猶有存者、如司馬孚孫
皓表奏、世或傳之。疑所謂章草、上章用之、不
因漢章帝好之、因謂之章草也。蓋此雖草書、
而有波磔、若正書之有分隸、既不顛放易曉、
又可赴急、宜漢人以作檄書也。東觀餘論

今世有蕭子雲章草書出師頌甚古雅、與子

雲他書全不類，疑亦放漢人書也。蓋東漢人喜作分隸與章草，他書傳世者鮮矣。

東觀餘論

頃傳長安人，有得思王真蹟鷓鴣賦者，及得張芸叟侍郎所刻本觀之，乃近代僞帖也。按草法亦如真行，孳乳寔多，故後代草字，有唐以前所無者，如「於」字「必」字之類。魏晉六朝人草此字，止如行書「於」「必」。

如此作

至隋唐以來，始省爲「扌」「𠂔」。

如此作

故前輩云「於」字「必」字無草書，是

也。今偽書鵠雀賦三字皆如唐人草法。此一

妄。又賦之首，既書賦目，復冠以日字，此殆妄

人錄類書中子建此賦書之，故妄去

去字未詳何本

以妄爲志日字，其陋如此。今藝文類聚亦有此賦

此二妄。未有武攸暨題字，乃作今市井人所

作俗古篆，仍云以永其傳，此近人語。唐世未

之有也。此三妄。又數印章，云唐人印，乃與今

市肆所作印篆形模字畫無異，及未有一靜

華一二字，乃摹法帖子敬字中「動靜」及

「華新婦」字、此四妄。其末又有子建畫象、神氣甚俗、衣冠筆勢、亦若今畫院畫史所爲、前人畫不如此也、此五妄。既作僞帖、又畫其像、而僞章題署甚多、汲汲然恐人之不信也、其陋至此而不悟、以爲筆法在二王上、使人駭歎、是知非書之難、知者亦難。此與俗傳石本王摩詰所畫四時山水、上有摩詰薛邕等印同科、蓋以今淺俗所爲、見之令人鄙吝生、而士大夫或收藏、甚者張於牆壁、是可歎也。

東觀
餘論

篆法之壞肇李監、草法之弊肇張長史、八分之俗肇韓擇木、此諸人書、非不工也、而闕古人之

闕一字恐是淵字

原、教俗士之升木、於書家爲

患最深。夫篆之方穩、草之顛放、八分之纖麗、學便可至、而天

一作大

勢失矣。彼觀鐘彝文識、

漢世諸碑、玉索遺蹟、寧不少損乎、此可爲知者道。

宋黃伯思論書

余往與徐獻忠先生論書法、歎章草自二王

後、僅一蕭子雲。即顏柳蘇米以至趙吳興、負當代能聲而不一及之。黃長睿刻意其學、而無其法。國初宋南宮仲溫可備述者、然波險太過、筋距溢出、遂成佻卞。先生笑謂：余家藏仲溫急就章二百年矣、差不露筋距、舉以乞余、罍池零落若追蠡、而絹墨幸不敗、結意純美、余欣然重表飾之、以爲征誅之後、獲覩揖讓、而後偶取葉少蘊刻皇象石本閱之、大小行模及前後缺處若一、惟波撇小異耳、此豈

亦仲溫手臨象本邪。然一二傍釋小字，圓穩有藏蓄，與仲溫他書不類，而仲溫別自補急就闕文，與張夢辰則小而勁，此恐或非仲溫筆也。然因是得覩皇象渥洼之種，遠出仲溫蹠蹠上，語曰買王得羊，不失所望。夫寧啻不失而已。

兪州山人藁

孔廟祀碑，不出鍾手，楷法初帶八分，以章草急就中端的者爲準。曹孝女碑，有一二處似

急就。

明漳浦黃石齋書品論

韓存良太史家、陸士衡平復帖計九行、墨色有綠意、紙亦不雜碎。其前有宋徽宗泥金標題。雲間陳仲醇謂其書極似索靖筆法。始知閣帖所刻陸雲書亦後人爲之。陸更古也。

畫書

平復帖最奇古、與索幼安出師頌齊名。惜剝蝕太甚、不入俗子眼。然筆法圓渾、正如太羹元酒、斷非中古人所能下手。昔賢稱羲獻爲變體書良是。或云平復乃張芝書、豈此紙出

蔡倫手耶。

書畫舫

古觀中合蘇黃吳張

索靖出師頌，上有宣和記識，考書譜良合。然

宋時諸公極艷稱蕭子雲出師頌，而祕殿不

收，蓋是唐人臨得蕭子雲頌，因見閣帖內靖

數行相類，遂鑒定以爲靖出師頌耳。自永嘉

南渡，靖真蹟已鮮。梁武湘東鳩集之繁，貞觀

開元購求之篤，何於茲時寥寥也。

藝苑卮言

漢章帝殘闕千文，謂是集古章草，如聖教序

類，良是。字稍存體式，殊乏古趣。大約唐人所

爲、字形大小、正與石刻急就章相似、疑卽集
急就爲之、第未及字字細證對耳。卷首想標
曰漢章草、因訛傳爲章帝書、亦不知誤自何
人、未必係王著妄署。章草名、當卽由託始急
就章耳。張懷瓘謂章奏中用之、亦一說。其云
呼史游草爲章、因伯英草而謂、則是耳。長睿
謂杜伯度善此書、章帝稱之、故後世目焉、或
未確、東書堂遂改爲杜操書、尤無據。

書跋
跋

一八月九日一章草古勁中含逸趣、或是晉

人臨筆。

書畫跋跋

此急就章稱皇象書無可據惟米元章書史云象有急就章唐樵奇絕在故相張齊賢孫山陽簿直清處此豈卽其物耶。

王氏書畫跋

文壽承晚年於燕市無意中購得索幼安出師頌價三銀耳好事者多往索觀云字已昏暗不可識就明處定睛視久之乃稍可辨點畫若筆法則在影響間。壽承後摹入石余曾見楊本亦頗饒古趣第不見所謂銀鈎之敏。

又多滲蹟、似若曾經水漬者、然壽承時已七十餘、昏昏默默、若何摹出、目力可謂強、亦可謂妙手矣。敬美此本、不知得自何人、未曾與余言、司寇謂勝文本、當由墨色鮮明耳。小米概目以隋賢、并司寇謂自幼安臨出、恐皆屬懸斷。但果係宣和紹興真物、亦卽是書林至寶矣。以此觀之、世間神物、沉埋舊家敝篋者、尙不乏也。

書畫跋跋

今所見急就篇、以後人楷書錄之。若僅錄其

文以便讀者、則後人之蒙求、亦惟其文、不惟其字、非急就、凡將之本義矣。即以今所及見、如宋洪文惠之續急就草、亦以其隸爲主也。

蘇齋
筆記

晉王右軍書魏鍾繇千文帖、觀者必有宋板大明律之疑。不知閣帖之首、已有章草千文、雖未必是漢章帝書、亦可證千文不始于梁人矣。損菴老人書。

書畫彙考

淳化帖有漢章帝書百餘字、皆周興嗣千字

文中語。東觀餘論曰：此書非章帝，然亦前代人作。但錄書者集成千字中語耳。歐陽公疑以爲漢時學書者多爲此語。而後村劉氏遂謂千字文非梁人作，誤矣。

日知錄

王右軍眠食帖，此卽右軍豹奴帖之半耳。後人見有眠食二字，遂題。若趙若馮皆一代偉人，不知何以亦有此誤耶。此帖今藏南橋范氏，予親見之，絹上書也。

孫氏法書抄

草書之始，蓋出於篆。或以爲解散隸體，籀書

之非也。清孫星衍急就章考異序

後世既不識草書。故各本所釋急就亦冇歧

舛。清孫星衍急就章考異序

真出於草。故葩誤則為花。脩誤則為條。嫻誤

則為嫻。疊誤則為叠。一隅可以反之。清孫星衍急就

章考異序

急就章四卷。漢史游撰。漢書藝文志註稱游

為元帝時黃門令。蓋宦官也。其始末則不可

考矣。是書。漢志但作急就一篇。而小學類末

之叙錄、則稱史游作急就篇、故晉夏侯湛抵
疑稱鄉曲之徒、一介之士。曾諷急就、通甲子、
北齊書稱、李鉉九歲入學、書急就篇、或有篇
字、或無篇字、初無一定、隋志作急就章一卷、
魏書崔浩傳、亦稱人多託寫急就章、是改篇
爲章、在魏以後。

四庫全書總目小學類

玉臺新詠載梁蕭子顯烏栖曲、有羣邊雜佩
琥珀龍句。馮氏校本、改龍爲紅。今檢此書、有
繫臂琅玕虎魄龍句、乃知子顯實用此語。馮

氏不知而誤改之。則遺文瑣事，亦頗賴以有

徵，不僅爲童蒙識字之用矣。

四庫全書總目
小學類

蜀昭烈與諸葛亮問答，其半在居字卷大令

書中。米云亮書固非，山谷以爲兼張芝索靖

之美，黃云此逸少書，似豹奴帖。余按二帖雖

章草，未爲精密。又數經臨摹，大小不等。且妄

增損史文，殊無義理。與豹奴帖皆非逸少筆

法矣。逸少學皇象章草，當不止此。南邨帖考

山谷云，琰自書十八章極可觀，不謂流落僅

餘兩句、亦似斯人身世。卽以余觀之、與皇象

後一帖、一手僞作耳。南邨帖考

石刻鋪叙續閣帖第七卷、爲索靖所書月儀。

此取後四章、割裂顛倒、不成章句。南邨帖考

淳化所載伯英狂章、皆俗手僞書。唯秋涼一

帖、筆法淳古、爲出伯英手耳。余以右軍豹奴

帖、筆意臨之、亦略同其趣。清王澐跋臨伯英章草

按東漢明帝愛北海王睦書、驛馬令作草書

尺牘十首、此豫擬與人尺牘月儀之權輿矣。

弟王世將以索靖書七紙綴衣中渡江其希
有可知。乃至宋哲徽之世而存此月儀顧完
好逾千字乎。觀此章草誠以精熟然用筆圓
媚恐只是唐人六朝人寫先集遇名輒避作
君字今倣之曰君白晉時殆無此體。夢樓跋
此譽之太過鄙意正謂其簡古之韵不足耳。
夢樓往矣安得見而論之哉。清姚鼐跋索靖
月儀帖
月儀二月章。夕時讚宜。舊釋作及時。竊疑當
釋作与时。急就与字兩見。均作又。省變所由

不可識。爲傳刻舛誤無疑。若依此作九，則於八分与相近，而後來草家与作九，亦可得其所出矣。之於与亦不相似，又從子省耳。七月章与子少舊可證。

寐姿題跋

月儀筆勢頗有足與夏丞碑相發者，中如卞莊作卞壯，璣運作機運，信李信理，皆漢隸假借之遺，疑出季漢人手。書詞伉爽，亦其時習尚然也。

寐姿題跋

第九章 歷代章草之收藏家

宣和御府藏

漢張芝消息帖

宣和書譜

魏曹植鷓鴣雀賦

宣和書譜

吳皇象急就章

宣和書譜

晉陸機平復帖

宣和書譜

晉索靖急就章

宣和書譜

晉索靖月儀

宣和書譜

晉索靖出師頌帖

宣和書譜

晉索靖七月帖

宣和書譜

晉王羲之豹奴帖

宣和書譜
章草

晉王獻之七月帖

宣和書譜
章草

晉王獻之跨州帖

宣和書譜
章草

晉王獻之量力帖

宣和書譜
章草

晉詹思遠清佳帖

宣和書譜
章草

晉郗愔諒弟帖

宣和書譜
章草

晉王廙鄭夫人帖

宣和書譜
章草

隋釋智永月儀

宣和書譜
章草

隋釋智永月儀獻歲帖

宣和書譜
章草

隋釋智永千字文

宣和書譜
章草

隋釋智永小千字文

宣和書譜
章草

唐則天皇后夜宴詩

宣和書譜
章草

唐陸柬之急就章

宣和書譜
章草

賈似道藏

後漢崔瑗臨史游急就章

悅生堂別錄

終南太平宮藏

宋太宗急就章一卷

東坡集

張齊賢藏

吳皇象急就章 宋米芾寶章待訪錄

郝清浦清臣藏

梁蕭子雲出師頌真蹟 宋周密雲煙過眼錄

蘭坡趙都承與懃藏

晉索靖出師頌 式古堂書畫彙考

梁蕭子雲急就章 式古堂書畫彙考

鮮于伯機樞藏

晉索靖章草月儀帖一短卷、有希世小印、及
永興節度使印。晉武帝真蹟。宣和御府物。

有唐人跋。宋周密雲煙過眼錄

明昌御府藏

隋僧智永月儀墨蹟草書、黃麻紙本、小楷釋

文。墨緣彙觀

楊元誠家藏

唐王建書宮詞小詩、後有錢武肅王印、押龍、

蓋宣和內物也。其字皆章草。

元湯允謨雲煙過眼續錄

南京梁中書藏

唐陸宣公書陸士衡文賦小字章草

明都穆寓意編

嚴氏藏

晉索靖出師頌

宋內府本、前有高宗書簽、嚴氏書紀

明宋仲溫書陶詩

嚴氏書畫記

王世貞爾雅樓藏

吳皇象書急就章

佩文齋書畫譜

晉索靖幼安月儀帖

佩文齋書畫譜

隋賢書出師頌

史孝山古章草法式古堂書畫彙考

明宋克書急就章

佩文齋書畫譜

明宋克前後出塞詩

佩文齋書畫譜

明祝京兆六體書 佩文齋書畫譜

霍清夫藏

晉索靖章草出師頌真蹟 明張丑清河書畫

錢勰藏

晉索靖章草出師頌真蹟 明張丑清河書畫

携李項子京藏

晉索靖出師頌 明董其昌畫禪室隨筆

元鄧文原臨急就章小游仙詩 明郁逢慶書畫題跋記

濟南張與可藏

吳皇象急就章

(原註)甚佳、當是第一本、式古堂書畫彙考

喬仲山藏

唐張長史章草王粲評詩

式古堂書畫彙考

韓存良太史藏

晉陸士衡平復帖

書畫舫

南橋范氏藏

晉王右軍章草眠食帖

孫氏法書抄

松江顧氏藏

元趙子昂六體千文

古文、真、草、篆、隸、并章草六體、嚴氏書紀

附自青榭藏章草

章草古法帖

漢史游急就章

漢章帝章草帖

漢車騎將軍鄧騭章草帖

漢張芝章草帖

漢蔡琰章草帖

漢章草墨迹

一、流沙墜簡內、有漢人書墨迹章草百餘字、

漢章草墨迹

二、瑞典人蘇文海汀氏、在樓蘭所發現中國書牘、及其他蹟

鄞縣馬裕藻幼漁見贈
屑古物、中有章草百餘字、○影印本

魏曹植鷓鴣雀賦帖

魏曹植贈王粲詩帖

吳皇象急就章

吳皇象章草帖

晉衛瓘章草帖

晉衛恒章草帖

晉索靖月儀帖

晉索靖章草帖

晉杜預章草帖

晉陸機平復帖

晉郭璞游仙詩

行書雜以章草

晉王廙章草帖

晉陸雲章草帖

晉王羲之豹奴帖

晉王獻之七月帖

晉王獻之洛神賦

真書雜以章草

梁蕭子雲出師頌

隋釋智永章草千文

隋煬帝章草帖

唐武則天夜宴詩帖

唐歐陽詢章草千文

結體多用章草法

唐褚遂良章草帖一

唐褚遂良章草帖二

唐釋空海急就章

日本僧

後梁李愚章草

宋徐鉉急就章

宋薛紹彭章草千文

宋無名氏章草帖

元陳深章草

元許衡章草

元趙孟頫急就章

元趙孟頫六體千字文

內有章草一體

元陳繹曾章草

元吳志淳章草

元甘立章草

明宋克急就章墨迹 已印

明宋克書四體用筆十法墨迹

已印
○四體
即章楷行草、

明宋克章草詩帖

明宋克章草書啓

明俞和章草

明張弼章草

明祝允明章草書述

明祝允明章草閒情賦

明祝允明章草一

明祝允明章草二

明祝允明章草三

明文彭章草

明許宗魯章草

明王世貞章草

明邢侗章草立軸

明蔣如奇章草

明楊嘉祚章草

明羅文瑞章草

明周履靖章草

明湯煥章草

明馬元震章草

明黃道周章草

明范文光章草

明朱南雍章草

明王象春章草

明成基命章草

影印本
仁和沈家彝季讓見贈

明靳滋昂章草詩帖

明陸元厚章草墨迹

明王鐸章草

明□鳳儀章草

原帖姓氏湮滅不可辨

明楊政石刻急就章

卽松江本

清高宗臨鄧文原急就章

清高宗臨急就章

附釋文

清高宗書章草詩帖

清常執桓章草墨迹

清溫純飛白章草

清汪國瑞小字章草

清陳景元章草

清陳宗彝重刊松江本急就章

東莞容庚希
白見贈

清王澐臨章草千文

清王澐臨章草

清王世鏜章草墨迹

清李濱章草

清李薛慧餘章草

未詳年代及闕名章草

殘石急就章

附釋文 鄞縣馬衡叔平見贈

殘石章草千文

附釋文 馬叔平見贈

章草草訣歌

已印

佛遺教經 結體多用章草法

章草列子墨迹

石刻小字出師頌

秦中石刻急就章 附釋文

秋水道人大字章草

研田農人章草墨迹

章草寫經

章美章草婁壽碑跋

彭文煒章草

吳尙端章草

無名氏臨明周履靖章草

章草殘本

五種

以上共一百又六種

章草考

全

中華民國十九年三月初版

版權所有 翻印不許



章草考

每部一元四角

著者 卓定謀

發行所 大慈商店

印刷所 京華印書局

經售處

北平中山公園

北平虎坊橋

南京 商務印書館

上海 九華堂厚記

西泠印社

北平 商務印書館

天津 富晉書社

福州 商務印書館

杭州 中華書局

總批發所 北平東四十二條王駙馬胡同四號

自青榭

101665681
自青榭出版章草書籍法帖

〔三版〕 章草草訣歌 附釋文

每部三元

〔初版〕 明章草 宋仲溫急就章真蹟

每部二元二角

〔初版〕 明章草 宋仲溫書用筆十法真蹟

每部一元三角

〔三版〕 卓君庸真草縮印第一冊

每部五角

〔初版〕 卓君庸章草墨本 竹器 銅器 二種

每種二元

〔初版〕 卓君庸章草掇片 石刻二種

每種二角

〔新刊〕 卓君庸著章草考

每部一元四角

〔新刊〕 補訂急就章偏旁歌

每部四角



