

558



12月號

國立北京圖書館藏



無上之性能



片00一 片0二
售出房藥地各

化學療法劑的使命逐日增加，同時化學劑之種類，亦日愈增加，然而以其無上性能燦然于斯界者惟有本劑。

中耳炎以及肺風、丹毒或敗血症等化膿性疾患，特別急性性淋疾，皆因有病原菌之活動而所致。以是圖其治療，總將此等病原菌，完全殺除，不然，永久不能收得治療之效果。

惟有複基化學劑中之高超製品「破淋恩」方可達得完全無缺的化學療法之目的。

即以其強烈殺菌作用，毫不傷害健康器官，專將病原菌，尤其淋菌徹底而且迅速殺除，故如淋疾不出數日而永斷再犯又致之弊。

主治

急性淋疾、尤其惡性難症、婦女淋毒諸症
中耳炎、肺炎、丹毒
敗血症以及一切膿瘍

劑法療學化基複

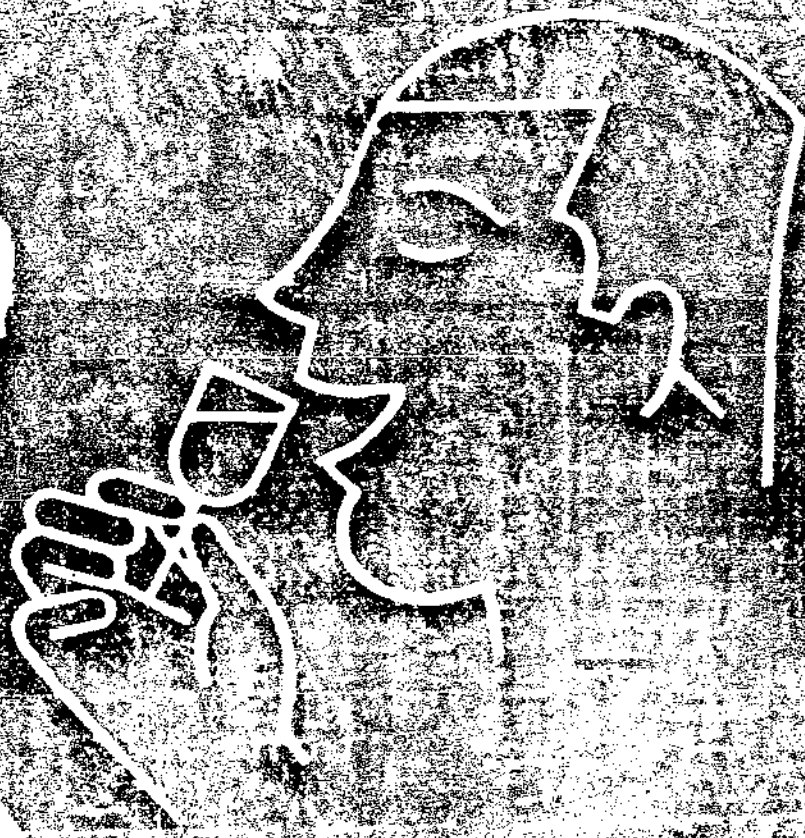
破淋恩

「日染牌」片

處理經手一
店商烟稻 司公份股
二町慶豐區府市阪大

處售發造製
社會式株造製料染本日
町出日春風花此市阪大

味のこ



赤玉ポルトワインの甘味。これこそ原料果實からとつくろいそのまゝ、持続された葡萄糖果糖の甘味に他なりませぬ。食欲増進、疲労恢復、安眠と健康強化に資する飲みものとして他の追随を許さな



赤玉ポルト

本格的な甘味葡萄酒



新輪

第四卷
第十二期

十二月號 目次

卷頭言……………總裁·宇佐美寬爾……………(一)

大東亞戰爭一週年……………柳川……………(二)

現在的中立國家……………一農……………(三)

東亞思想之特異性……………常盤大定……………(四)

扶輪學校視察團座談會……………(六)

大東亞戰爭與交通人……………總務局·周至誠……………(七)

華北煤鐵資源概觀(完)……………北京監理所·李續光……………(三)

業務知識

客車用壓縮式冷房裝置……………京局客貨車科·邵鴻信……………(三)

關於小車使用的一點意見……………士概……………(三)

津局物資愛護節用運動……………津局經理處·沈厚……………(四)

十二月的日本習俗……………總務局·慶之……………(七)

美譯 越雷勇士……………總務局·達天……………(四)

新輪時報……………(八) 新輪日語講座……………(活頁)

新輪漫畫……………高丙華……………(三)



上下古今

玄奘的生平

北京之奇俗

神秘的雅浦島

南洋的婚俗

吸烟的派別

天下第一關的印象

現代知識

怎樣讀地圖？

月之科學談

室內空氣之調整

腸之疾患與療法

電影中的戰爭

顏色的技巧

關於突尼斯

月上柳梢頭

好人

母愛

琢如 (一)

拙人 (二)

一平 (三)

際雲 (四)

風從 (五)

紫瞰 (六)

一平 (一)

鎔 (二)

宜人 (三)

希文 (四)

際雲 (五)

陳雲 (六)

一工 (三)

劉雁聲 (五)

汪家社 (六)

山東子 (七)

化膿症

五淋白濁

只以內服立即痊癒
一瓶斷根克奏神效

風靡世界醫學界新化學療法劑的最優
秀品「特靈伯爾」還是於全球名醫有
最高使用量實効力神奇絕對為害證也。
對於化膿症有驚異的卓効只可內服數日即
可全癒是即依幾萬實驗準確也。



二〇片
一〇〇片
五〇〇片

總代理 第一藥房株式會社

本廠 東京市日本橋區江戶橋

支店 大阪・天津・神戶・青島

內務省 衛生部 大藏省 總務省

特靈伯爾

寫特俗習古蒙



1 蒙古人原始生活之一面
2 在洞口







5 「包」於蒙古人正如房屋之於我們
6 牛和羊一樣是蒙古人的重要財產





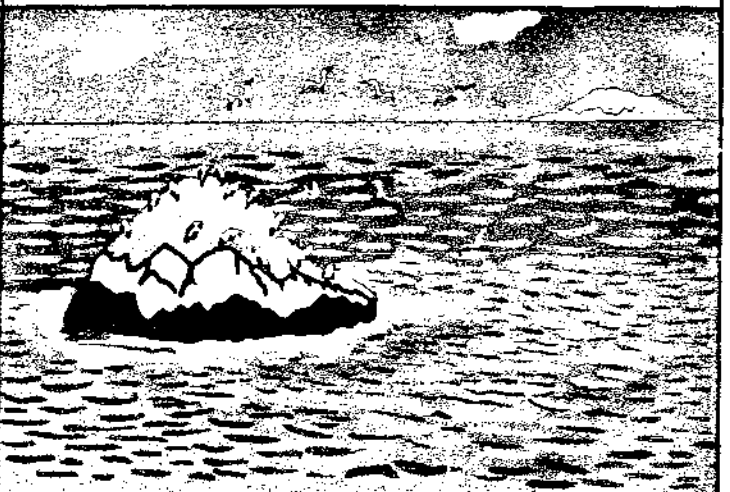
。家的樂快頂的們魚是兒這，水着浮魚的多很！啊誰，裡海是還
了說塊一在集都，魚的樣各式各天一有，裡海的方南的熱暑在，是於
家的王魚是兒這。了話
來起的……轟……轟上頭我在聽忽，候時的玩在正我，這知誰！甲魚
【跳一嚇我把真，響大陣一
【了較牠被就我點一差中水在港船大個一有，呀是也我！乙魚
人個一他王魚是可，的似安不很都像好臉的們他，話些這了說魚些這
。着笑的嘻嘻



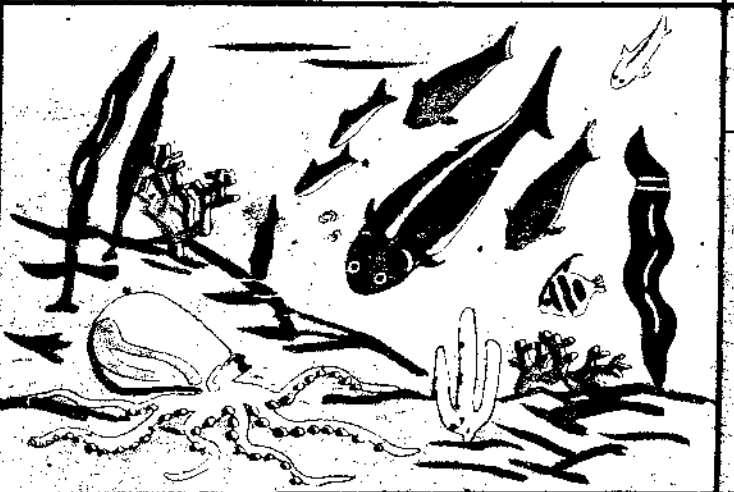
畫分不……上空天，中洋海，上地陸在，爭戰大了始開亞東，在現
。爭戰亞東大叫就爭戰個這。着打的烈激，夜



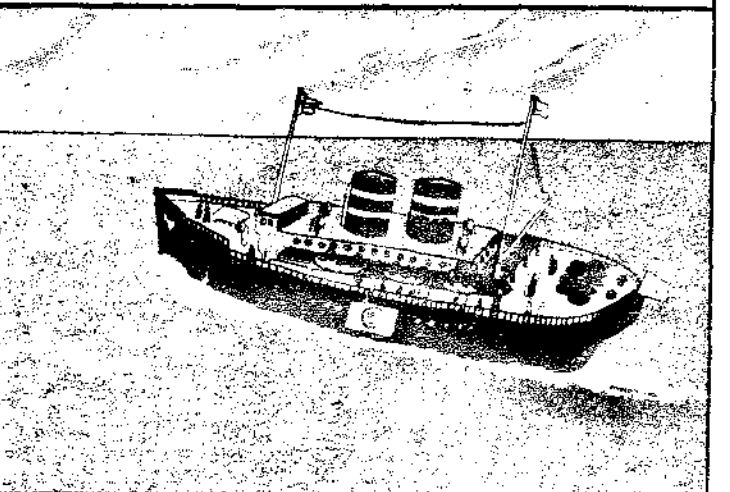
，麼什，哈，哈，哈！王魚
【了來起打，了扶了開，道知不都麼什們你，麼那
。話這了完說邊一笑邊一王魚
【得不了可這，呢人的來兒那都是底到！丙魚
【了扶了開國英跟國美向本日，思慮有可這，呀！王魚
……，邊裏家的王魚在實其



，島叫這，罷塊一那的山像有邊一那在，海叫這，界水的大麼多是這
。着玩的樂快很像好鳥的住山水在，看好麼多的清是空天
，是可



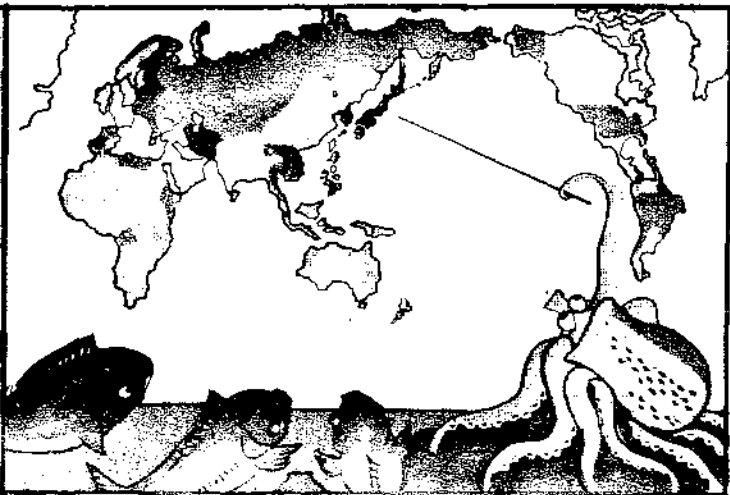
，哪話的爭戰亞東大這說
，去裏家的魚頭大的富豐識學到跑全，魚些這的裏這在集……嘆
。了來話起說的意得很生先魚頭大的富豐識學。了去息消的爭戰總



方地的怪奇多許向，船着走有只，車汽和車火走不本根，上面海這在
。人和貨着運，走的回來
。艦軍叫這，用使扶打着爲的作鐵拿是船種一有又
——啊兒那是回這——哈



呢中幸不在這亞東是可，了立成也國中，了立成國洲滿……啊
。事要麼方南在國英和國美為因是那
戰亞東大了始開才力勞而福幸的亞東為手携國洲滿國中和本日，是於
。爭



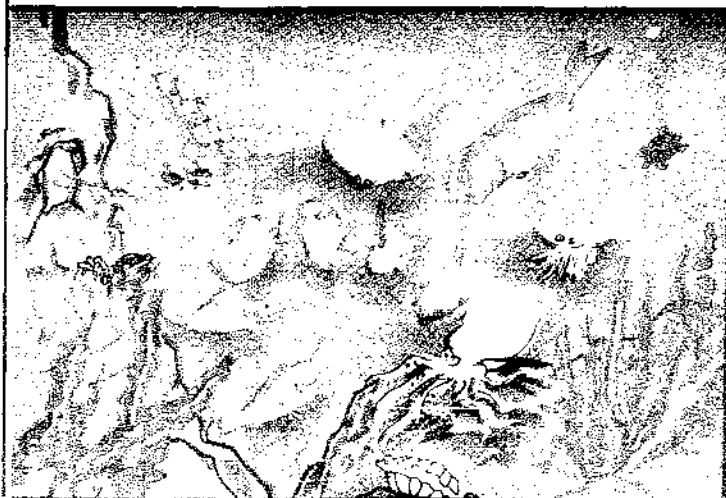
呢高地張這有看們我
國洲滿是就去上向，本日是就，國島的色紅邊這在，洋平太是就海這
亞東，了亞東是就起一在合全完面下把麼那，國民華中是，去下向
。啊廣寬樣這是
國英和國美被多很有裏了島的多很這在是可，了島的種種有這且而
？呢兒那在是國英和國美，麼那，地上的若視重
亂漫小的海個一過越是國英，方地的色紅淺遠很本日雖在是國美
是，呢因原的爭戰始開，位諸麼那。方地



爭戰的個兩為分界世全是，爭戰的美英和本日是不並，爭戰的次這
利大德意國的遠很和，國泰的方南有還，國洲滿，國中是向方本日在
。國各
來起合聯迫強家國的小弱把是就外以國蘭荷和國英，國美是，呢方對
。的



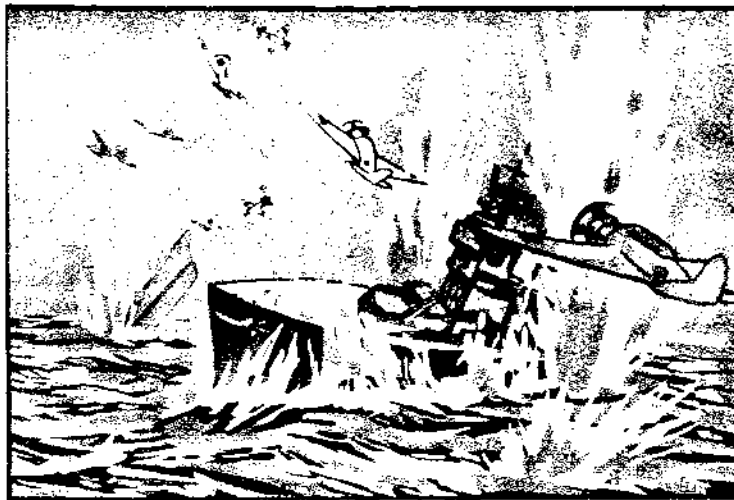
狠對們他展發亞東們我在才，西東好吃多要更財發要國英和國美
去看人美英，事種這是但，西東取盜和人殺是就，段手的們他，段手的
，的似然為以很
活生的迫壓過天整民人的國南及以，人國中的正純以所
他着為是也這，好交石介蔣國中和着偽虛領首的國英和國美樣這為因
。了想思的惡可成變也騙欺美英被的覺不知不石介蔣，事壞作們



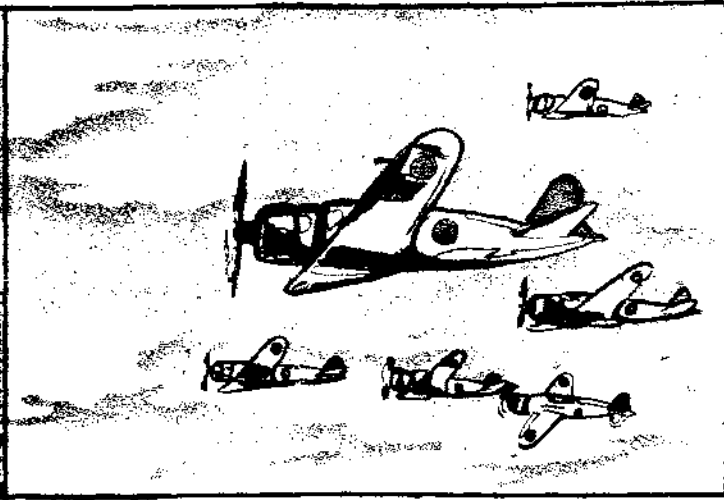
……們魚的海……嘿
！啊廣見多識生先魚頭大是還理道有？甲魚
！的得不了是真佩可，啊佩可？王魚
，了魚頭大服佩都們魚的別
，了心開太是在實這，罷說一說，情事的爭戰次這把我，麼那？魚頭大
！了點極到樂快已我，利勝本日是就初最
，若說他



！國中救得也麼怎有不可這？着想他生先衛精在人偉位一有，時這在
，的立成樣這是就國中新的在現，力勞國中為的心熱很就他，是於
慶重的間響到逃，市都的華繁去失已他，呢石介蔣的想思感着存是可
。的利勝是總想思的正純來起看，了去



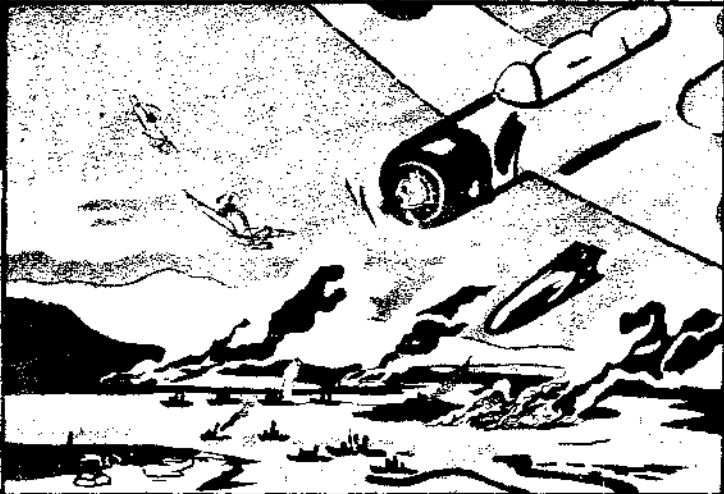
的始開才日這由是說以可爭戰
 着響……噲……噲……機飛的本日有又！啊
 海的邊南的遠遠港香比是方地這
 了炸爆又給的國英把……呀
 嗎了去下沉底海向船大隻所有是不回一這
 一第國英是這！啊情為難多這，呢的死淹有還，裏海在跳兵水！呀噯
 司爾為和司拉伯雷做叫名船，船大的
 了始開才步一第的爭戰



了說都的趣有很情事的爭戰亞東大把他魚頭大
 空上的洋平太是這
 ……噲……噲……噲……
 ？呢去兒那上是底到機飛的多麼這……是可，機飛本日是着飛！啊



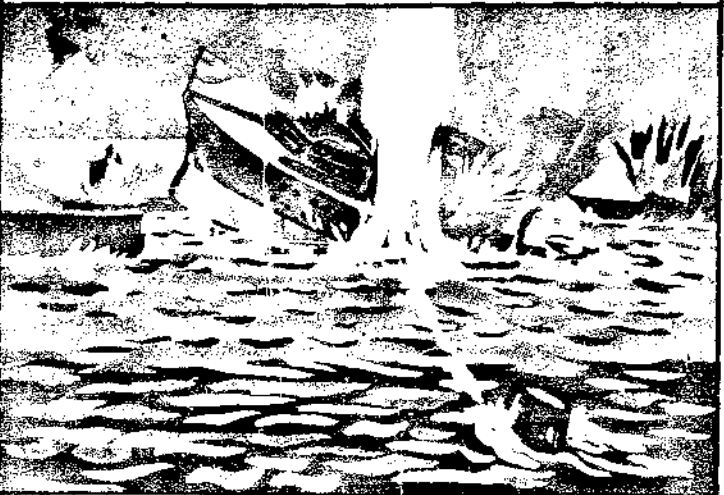
，勝連戰連，強樣這像本日
 火……火……火……火……火……呀噯！
 着飛機飛本日的數無有還中空，了燒火被已上了島個一的洋平太
 了島的多很的別有還，哪濱律非叫子島這，的炸機飛本日被是定一這
 的炸被樣這是也



了去下落子島那向是機飛的本日，了子島見看！啊
 個三，個兩，個一，彈炸！呀
 轟……轟……轟……轟……轟……
 了亂都人的上了島，了得不了
 了來機飛本日，得不了……呀噯！
 能逃快，了來又！呀噯！……轟……轟……轟……
 時間那和正



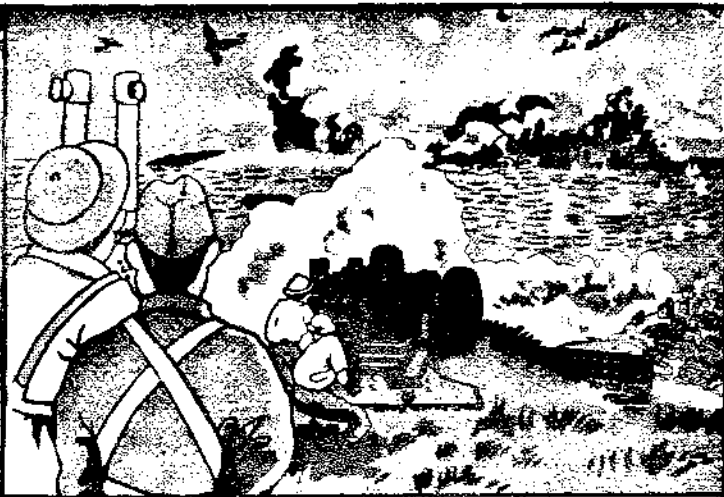
。利勝的後最到得能必本日為因
 了島的來馬叫名國南的遠很是遠，着爭戰的樣一軍海和也軍陸以所
 不也點一軍本日是但，狀野的怕可多很有更，方地的熱最是界世在他
 視重人國英着向軍本日，着打人國英向的漸漸着喊……殺！。怕
 了攻進坡加新的



國美把……樣麼怎……，着隱他，了來子島遠向裏海在，船的本日
 了沉擊船大
 方地的要重很是國美在，山香檳的國美叫島這
 事的號八月二十年去是就這



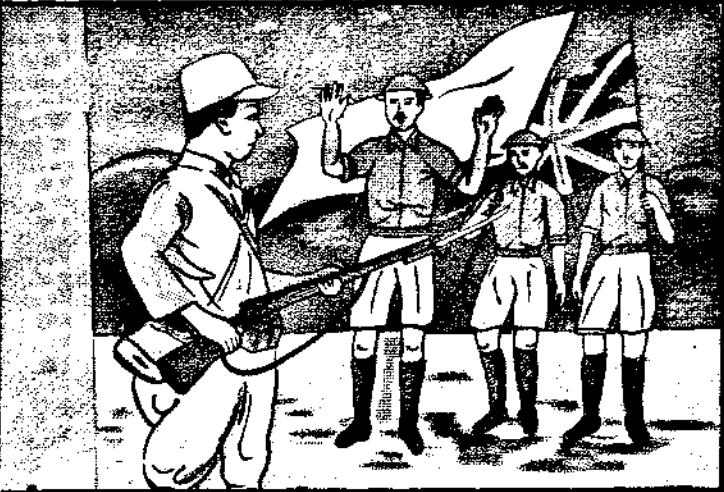
。地土的勝戰是方地的旗本日有
。方地的過炸爆經已，方地的要主上爭戰把是，方地的標炸爆被有這
！啊來過不數五……四……三……二……一
器兵些這有沒再在現美美，哪機飛和艦軍的壞毀多很有這，外以這除
。哪事的快爽麼多這，了艦軍和



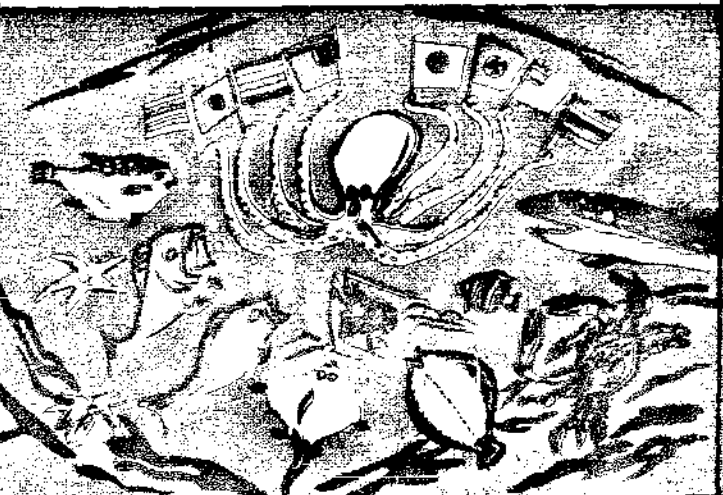
。地土的去奪國中從人國英年早是，港香叫子島這……標
出逐人國英把要軍本日以所，着迫壓人國中把，上子島這在住人國英
。爭戰的大麼這始開才，子島這
，了彈炸了來下落機飛本日由，噲……噲……噲……
，哪着打砲大用，了陸上也軍海
……時……時……時……
。呢樣麼怎負勝的次這！呀，了命拚也兵國英，呀喂



。着動活力協全安軍本日和爭戰次這在也，幼老，女，男的北華
敗！說求哀着哭都們他爭戰的次這了怕也人軍的惡做美美北華有這
！罷了放！我把請，聽都們我事麼什論無，了
重責和物築建的大麼那們他把更，了北華出逐人美英的弱軟把已在現
。了西東的北華為成都西東的



！罷們我了饒，起不對！着說旗白着打也兵的強最國英，了勝本日是這
。了亞東運歸港香底到，歲萬，歲萬國中

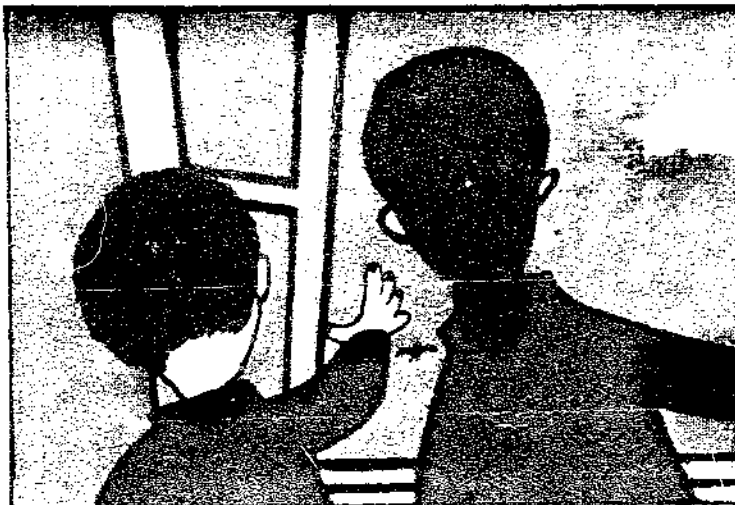


也們魚，了歲萬越喊更，了樂全，話的趣有樣這的生先魚頭大了聽
。國中和本日喜歡是
。罷說一說話的趣有國南和息消續繼的爭戰把再我，後以麼那



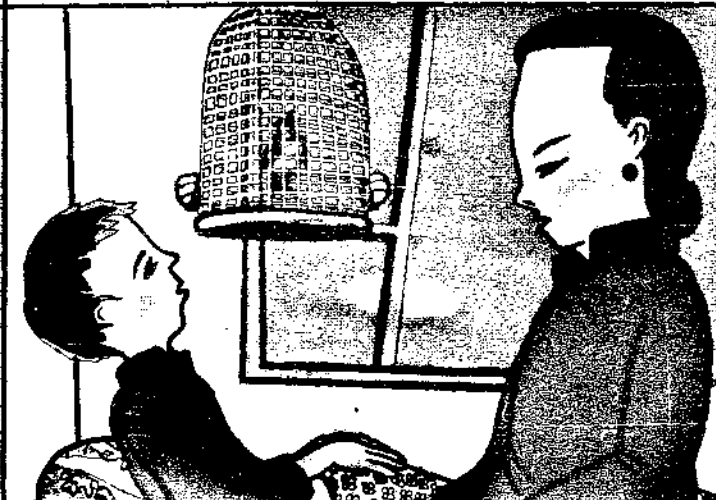
走中街在邊一叭喇吹邊一軍本日，子日的落陷港香是這，樂快真天今
？麼歲萬着喊，旗本日着打是不人國中
罷國地看看再……麼那……的疑放能不也點一着續繼是還爭戰亞東大
。下一查調方地的爭戰把

大東亞戰爭



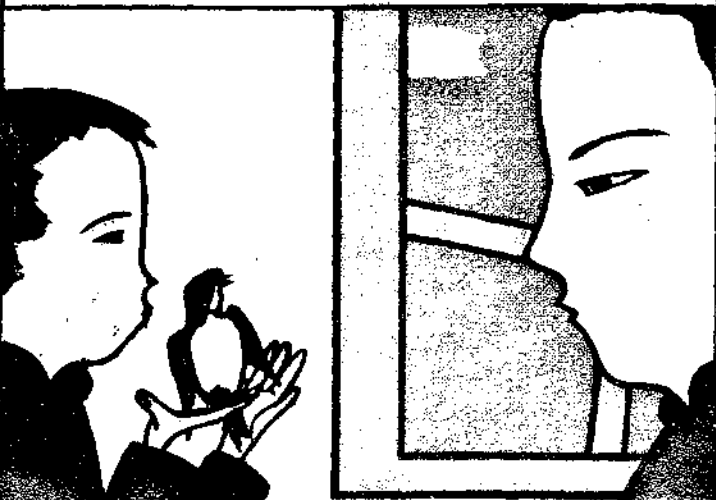
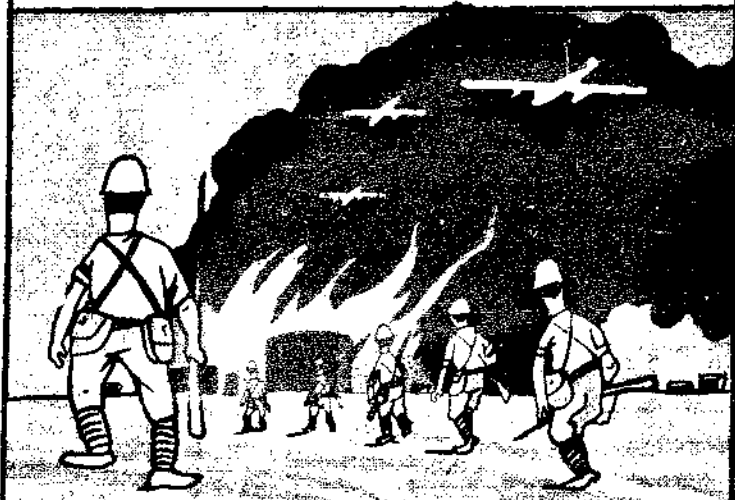
怎，的似麼什想像，兒鳥的順溫很中拿手在總？呢事回麼怎道，呀嘆
。呢了去窓過飛就，的忽麼
影的鳥那在，了來起喊就驚一了吃年少王！……鳥……鳥，媽！…王
。了失消中空天的遠很在已，子

罷，說情事的爭戰亞東大把着續接位諸
，年少的王姓個一有，裡市城某的國中在
，了去國南到事的緊要很有為因，親父的他



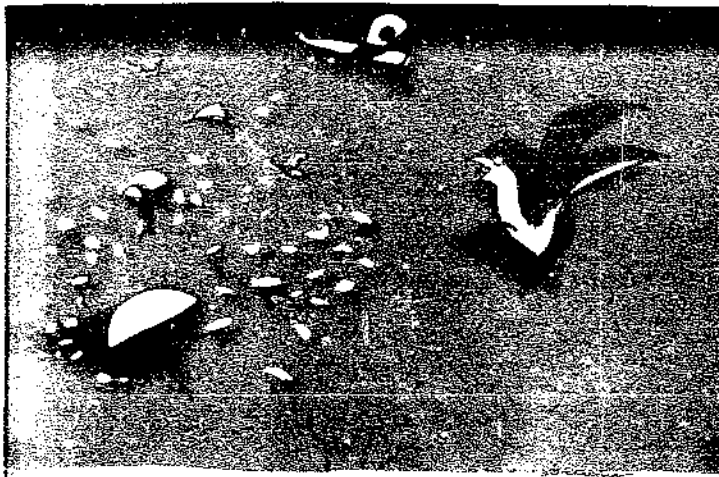
家年少王由是就鳥這，着飛的似機飛像鳥隻一，邊無望一空天的色藍
。着想的樣這面一着飛邊一，鳥隻那的去出飛
緣的來回沒還親父他為因是就，盡全右沒還病，哪憐可真君王！…鳥
！。去親父的君王找去定一我，好，故
！呢仗着打正中空時那

少的王姓，心小不點有上食飲為因，着活生的真寂很，人兩子母以所
。了病就年
！。哪心掛要又親母然不若了吃點快，了間時的藥吃到，子孩！…母
！？呢來回不還麼什為親父麼那，是！…王
！。了來回能不來仗起打方南是定一，啊是！…母
！……我！哪厭討真！…王
着叫鳥有上頭的王姓在，時這在
。友朋的好很是鳥這和年少的王姓



街入開已軍本日，市街的大最中島濱律非洋平太在是，拉尼馬叫處這
的大很把，驚吃而勝強的本日怕因，人濱律非和人國美，哪着打中市
。了去透就火了點筒油石
，落陷拉尼馬，了手本日歸都鳥全，市拉尼馬這但不，間之久不！事
要重很的別有更，砲槍的多很有下留，事的日三月一年一十三國民是
。得不了的歡喜鳥。了約有所軍本日成都，西東的
【……以可也次少多看了勝本日是若，趣有很啊仗打！…鳥
。了鳥的中海見看看己方地的遠很，候時的事這想正他

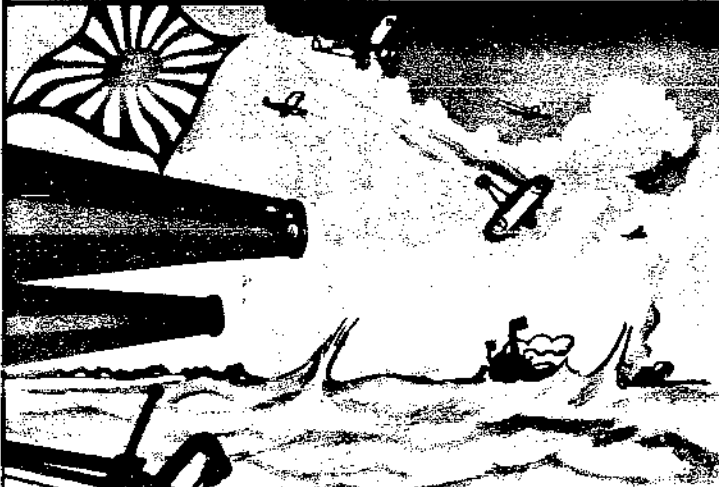
那和總候時的寂寞年少王在，子籠鳥個一了得，裏那親母他從年少王
。玩鳥



↓ / 呀麼什呀！鳥，來西東的色白個一出飛然忽，時那
 他等何是這，哪兵的來下跳上機飛的着飛由是這，拿下落的本日是
 漸也那，着雲中空在的慢，西東的色白的似拿像了開啊！呀事的險
 。呢落下向
 ……播…播…疼？嗎着打的害厲很在槍着拿是不，兵的上地陸在！啊
 。了勝又兒這在，戰奇的軍本日樣這像了跑逃人敵東呀快麼多
 。呢仗着打也這在是但，了來方地的熱最界世到已是鳥麼那



，苦勞的大很了受，方地的來馬叫過通才月多個兩本日，坡加新叫鳥這
 的領占人來馬了騙人英，口港的大最方南有坡加新為因，兒這在到才
 喉喉……。事的惡可着做是也人國英方地這在
 ，響的響火喊有都方地各，了壞擊彈砲的兵本日被已中街……疼……疼
 立，了弱太兵國英為因！罷走逃，罷走逃了。子樣的慌驚這，樣麼怎
 ，哪人來馬，呀呢？呢誰是的動能不著困被，哪陣可很，了走逃就刻
 。跑好已自，們他了用利，用鋒前做兵國英被是這
 。了裏手本日在敗已坡加新啊



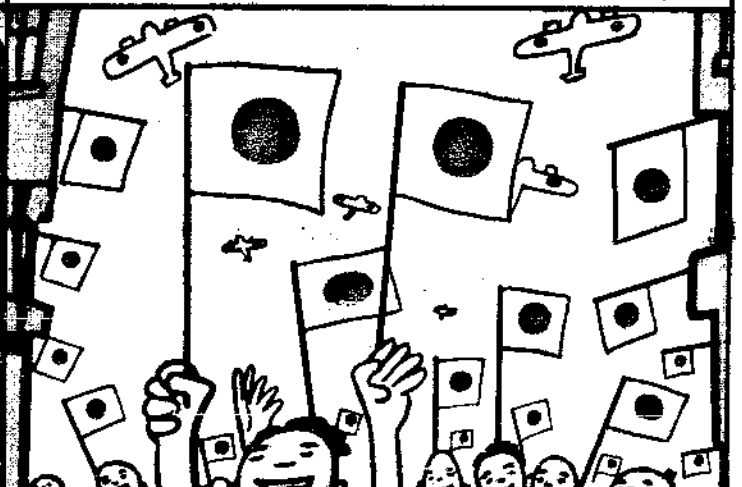
得不了，啊了艦軍的人敵見看已機飛的本日，海近的鳥哇爪叫有是這
 的知通的機飛了到得…轟，了來彈炸下款機飛本日，了跑要人敵，了
 呢戰大的軍海軍空是就樣這要！啊。了來打砲大拿也，艦軍本日
 去下沉裏海向有也時那故緣的打彈子是概大，了火起艦軍的人敵！呀
 這起也，時戰海到，國南的靜平很時平景光的海這，樣麼怎，艦軍的
 機飛的來過不數和隻五十艦軍的人敵把，了勝也這在本日，浪的高麼軍
 的多許國三蘭荷國英國美，號一月三是正子日這！呀呢。了壞毀都
 。了去島大的度印領蘭荷多很有到我回這。了敗打被都艦



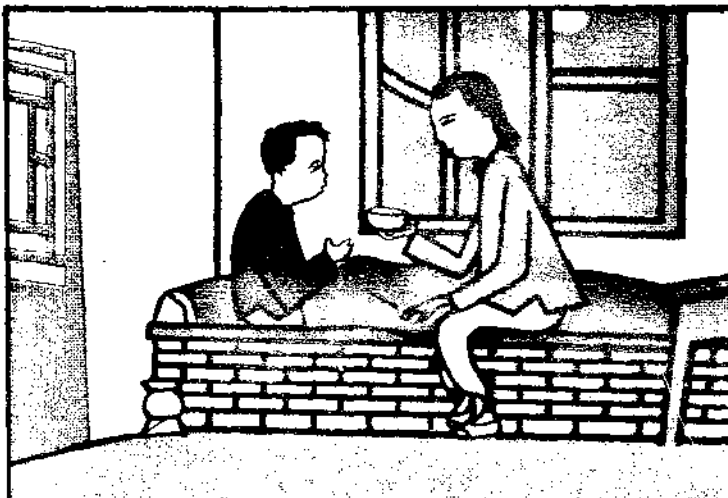
鳥這，呢強樣這要麼什為本日，了來降投旗白着拿已，面方兵英在
 ↓，呀方地的堅強樣這像有沒再，大偉樣這，樣麼怎！這說人國英的
 本日樣麼怎論無，艦軍有還，機飛的數多有，砲大有，方地的嚴威很
 的用仗打，人萬六約軍英得捕日五十月二當，了着想樣這他。敗得也
 。了本日歸都品物人敵



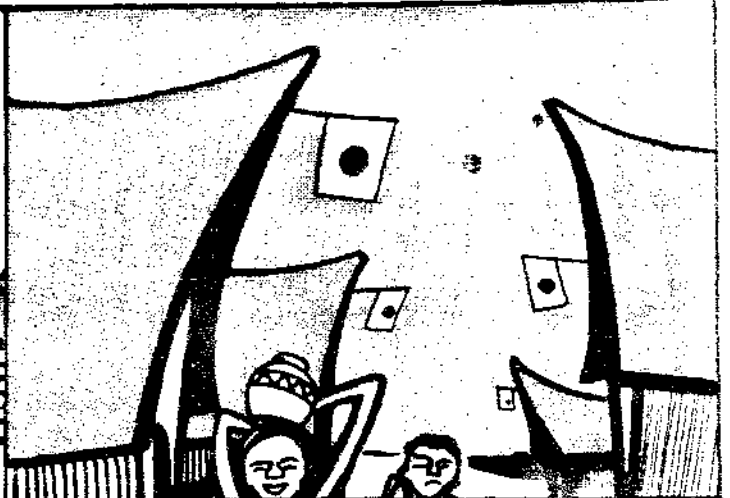
了苦痛很定一軍本日，着行流病的怕可有那時機，方地的熱很是也這
 。勞功的大很了立鳥那鳥這在，軍敵着打



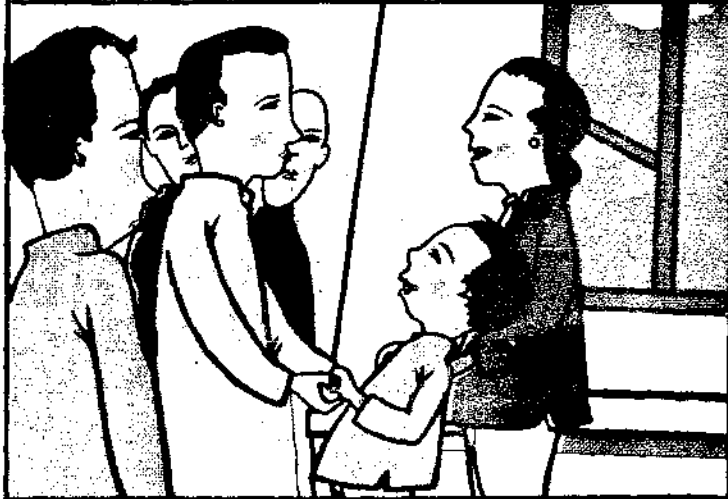
加新祝慶是這，音響這見聽都，邊那由，邊這由，呀呢！幾萬！幾萬
 ，土樂居安的家大着為刻立天明，軍本日而然，哪熱真，呢落陷坡
 。了島南昭為稱改坡加新把本日，作「面
 到麼那」，鳥。了望失很，親父的年少王有沒為因，鳥坡加新這找鳥
 。了去飛邊南向又，着想樣這他！罷找去處別



「一點一好，呢病的年少王，了家的年少王是回這，麼那
 吃想不真？王！哪吃好很粥這，罷飯吃，來精神起打點快，子孩！母
 死寞寂寞的走邊旁我從是都，呢了跑就麼怎他？呢了的麼怎兒鳥那
 停要就事戰的邊兩，的來回要就在現，的來回定一！母！……我。了
 ！。了敗都美英，了勝都本日，哼！王！？嗎的說々伯家張是不，的
 你麼那……罷樣那兵本日像能也了大長你！啊強是真國本日「對」母
 ！……子身的健強有沒，罷吃快
 ！來進講；聲的門敲兒聽，咚，咚，聲人的亂雜很有面外時那



日的做紙有都家那在以所，熱親很人對他爲因，軍本日歡喜很人中與
 底到，本日過不打，島海多很的度印領蘭荷這，久不，哪着迎歡旗本
 。「般
 了去國甸緬到飛又鳥那，的錯麼怎道知不



兒着中人鄰近在他爲因，來出了喊中覺不知不年少王！親父！啊！王
 。了親父的着念懷他了
 很是也親母，了住握的緊很手的年少王把着笑微親父他！子孩唔？父
 。子樣的喜歡
 ！……都子孩好正，了來回你啊！母
 ！了來回您，樂快真，了久很您等我親父！王
 ！，呢你兒想很是也我，道知我，道知我！父
 。飯晚了吃的熱親而樂快很，人子母父的面兒沒久很，上晚天這在



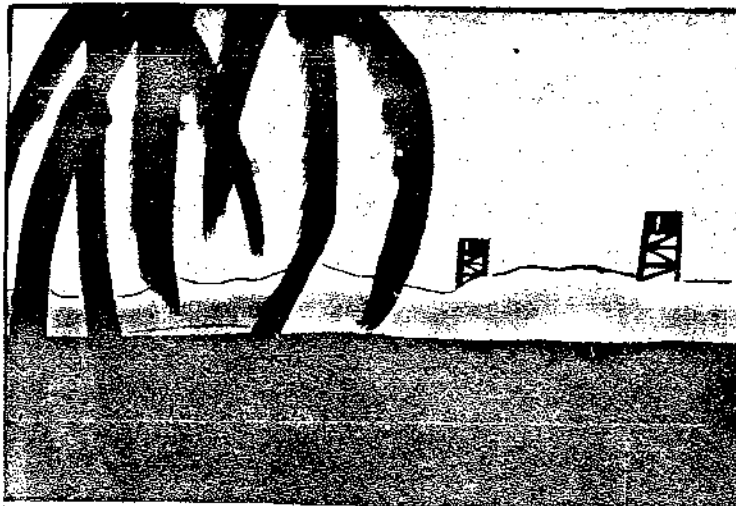
，沽蘭叫方地這赫這的後散追本日爲是父，嗎了火起是這？呢樣麼怎啊
 最是國英對，了到都也軍本日，方地的樣這像，市街的大最爲甸緬是
 處此有爲因，恩恩的兒這過受因他，石介蔣的慶重在，方地的要十
 的切一把才，仗打本日和石介蔣用利要美英爲因的處益有很是慶重與
 沽蘭有要只爲以面方石介蔣在，去送慶重向兒這由，品用爭戰和物食
 的心安以可也仗打着久長樣這本日和
 。罷親父的年少王有能兒這



！？嗎的來不回仗打邊那爲因是還親父！士
 日虧幸，了收賣買把全完，上島的島哇瓜叫個一洋南在我，的是？父
 ！哪的來出救，候時的死要點一差從我把，着帶兵本
 ！……你！啊！母
 ！。哪了極惡可是真西東群那人蘭和人國英爲因？父
 有父而氣勇有是其尤，話的說親父他，事的々種了說人三們他，麼那
 呢。呢那
 。的說樣這是話的親父他



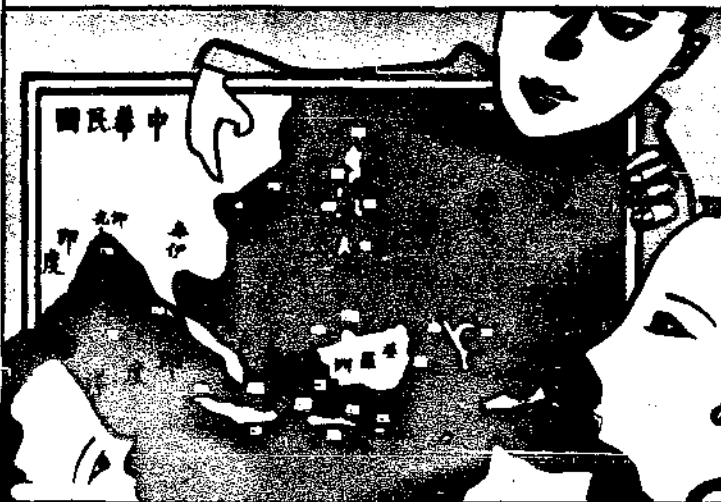
鳥。了的麼怎！！！呀暖！。了來國中到回經已兒鳥，空上的國中是
 罷他問一問我回這了紅染已毛羽，子樣的痛很是像好，了望失經已君
 ！……哪恩？呢了麼怎君鳥獨雪
 兵國英的惡可是這，嗎傷這我，親父的年少王找會不也麼怎我！……
 ！。的打機飛的本日了作當我爭
 ！……兒那到回這哪樣可真暖！
 他的憐可很，呢飛够能不也麼怎的痛兒這是可，去那生先王到回！
 呢到能才時幾了籠的着想懷久很，了去飛家君王向已他在現，傷了受



油石，方地的起合子島的多很近附把，蘭荷是先早，烏哇瓜叫方地這
是，雨下愛常為因，方地的熱是然雖裏那，多很的產出等皮膠，啡咖
上子島那，物動的龜大種一有，中海的近附這在，方地的活生易容很
在歡喜都，孩小人大論不，人的上島，西東的奇珍很出做他拿，人的
沒中市街的小在有還，陽太拜敬而淨洗水用子身把得都晚早，玩裏水
。痛不也點一了煩是說頭制，瓶璃玻用，館髮理有
樣這，來圖地張一出拿又，親父的年少王，多很了說話的趣有國兩對
。了說



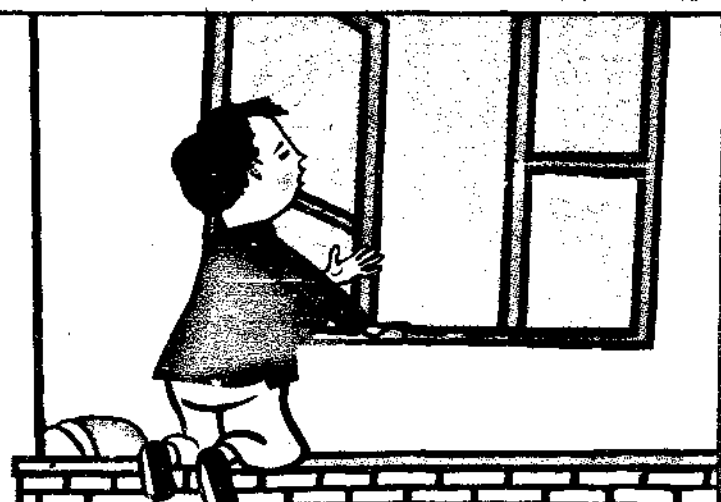
大義和志意德叫，友朋的好很本日和，仗着打在也在現，方地那州歐
日和是也，國兩這的洲歐在，着打裏海在，手對為國英把，國兩的利
德，的喜可很的確正很是都，事做民人的們他為因，呢勝強的樣一本
大了得都久不，虧了吃們牠叫，機飛和艦軍的國英把是也，國義和國
。利勝
。事的罕希國南是，事回一有還



，方地的勝打仗打軍本日是，方地的旗本日有，罷圖地這看麼那
昭是，了錯說，不，坡加新是這，拉尼馬的島濱律非是，麻出方地這
島個是的哇瓜度印領蘭荷，子島的多很有這在甸緬國泰來馬有還，島兩
們人蘭荷國美國英把已，方地的廣寬很遠從，強真本日，呼，樣麼怎
，的始開在現從爭戰是可，了地之福幸成變，漸已亞東在現，了敢追
！哪爭戰而福幸的後最為起一要須必人本日和人國中以所
作要還，着說的強很！，了白明很我，年少王的話的親父他着聽時那
了束約母父他和事這把他，物人的大偉個一成，功用力勞更，子孩個



的友朋的好要是國中和本日同。方地的米大多很出是就國泰叫方地這
，西東的大很運款能，獸野的順溫很是象。多很獸野的象叫有家國
教的佛來如着守要為因是，尚和回一當得，歲一十到一，孩小的國泰
，吃着抓來手用是，子孩用不是可，米大是飯，人的大偉個一為成，壽
！能惠有



嘆空天着望失常，年少王的樂快當應來回親父，了癒全已病的年少王
罷來回點快你！啊鳥！，因原的來回沒鳥為因是那，了多就子日的息
。了呆空天着望年少王！
？呢了去裏那到在現鳥的傷受這麼那



地這說總，方地的皮膠的多很出是還目而，居鄰的國泰是，來馬是這
皮膠的上輛車的車洋像，林樹皮膠是這？呢一第屬界世在，皮膠的方
，錫的的要重多很出是來馬又，的成製西東的似水白像這由是也初最
別到親父的他開離就，歲十到一，孩小的來馬，的產出裏地土由是這
很軍本日是可，獸野的怕可有，裏子林樹的多還方地這比在住，去家
惠恩的軍本日了受是但，方地的國英是先早來馬，了過通的然為以不
。了主樂的平和很成已

齒更潔白 牙增潔白 潔白如 潔白如



此朝夕常用雙美人牙粉
能使牙齒潔白堅固而防
止蟲蝕及脫落之患此尤
為本品之優點又以氣味
爽暢能使食味甘美精神
煥發為他種任何牙粉所
不及倘荷各位賜一試便
知言之不謬也

(洋廣貨店·均有出售)

雙美人牙粉

口漢·京南·海上·島青·連大·津天·天奉 (行分) 堂陽太山中 阪大 (行總)

各 盡 其 心

總 裁 宇 佐 美 · 寬 爾

大東亞戰爭的目的，是排除英美之白人勢力，由亞洲民族之自力建設新亞洲。確立亞洲共榮圈，爲完成此種偉大工作，建築共存共榮之樂土，則必須由於亞洲之諸民族相互協力團結方能成功。

在亞洲諸民族中，尤以立於指導地位之中日滿三國，爲建設新亞細亞之中堅份子，負有重大之使命，所以此三國更須履行善隣協和之大義，而進行堅固團結。

我們如能以此點爲此次中日戰爭之最終目的時，則我們華北之重要性亦益形重大。

而在此華北地域內我們的華北交通公司尤爲中日滿之襟帶，亞洲建設之柱石，由於皇軍之多謀善戰，華北交通乃得於炮火彈雨之下誕生，此爲我等十五萬社員所應刻骨銘心以感激者，我等全體社員更應越過爲大陸交通而犧牲之一千同僚之屍體，而勇躍向前直進。

我華北交通之社訓，第一卽爲「宣揚善隣協和之大義。」社員更應徹底實行：「躬行修身齊家之常道，完遂滅私奉公之職責，達成大陸交通之使命。」一方中日社員相愛相助，一方應以誠意對沿線之愛護行民。由於彼此敬愛融和，產生善隣之友誼，此亦卽爲我社員之最大目標。全社員應一心一德，事事如此，日百如是，則我們可確信華北交通所負之使命，卽輸送兵器，以及在政治經濟產業，思想文化上之任務，治安強化之堡壘華北建設並大東亞戰爭之任務，皆不難完成。

古人說：「盡其心者，知其性，知天矣。」我們全社員應遵循大義，各盡厥職，發揮自己之能力，盡全心全力以奉公。以不惜身性命之精神而將事，方不愧爲華北交通之一員，與興亞之國民。

如稍盡極小限度之勤勉，忠誠，卽自認爲已盡吾心，則大陸交通之使命終難完成。

華北尙有共產黨之殘勢存在，常欲趁機活動，英美之勢力雖已退出東亞，但值此長期戰爭，後援地帶之華北之實務，日益重大，各種建設益加積極之時，我等十五萬社員，乃華北之模範建設戰士，益應努力補足一己之缺欠，務期各盡其心而無憾焉。

大東亞戰爭一週年

柳川

轟轟烈烈之大東亞戰，瞬屆週年，溯自開戰以來不期月而英美披靡，望風而逃，根深蒂固之英美舊勢，如摧枯拉朽，悉行瓦解，始則擊潰包圍陣，攻取馬來，繼則新嘉坡，爪哇，蘇門答臘，菲律賓，巴布亞，等處至本年五月，悉行戡定，於是閉塞美國中央及南方之近攻路，六月佔據阿留地安群島，而美國北方進攻路線因而切斷，爲期僅半載，日本遂有震驚世界之戰績，較於戰前處於不利之地位，一躍而與之對等，且尤過之。

具體而言，以東京爲中心，連接緬甸，巴布亞，阿留地安等由二千里之確保面，進而爲五千里之擴大。故現今戰局之特徵，由於經營佔領地域，培養戰力，無往而非擊潰敵力之醞釀，即約有三百萬方公里之新南方佔領地域，軍政大權，勇猛推進，錫，橡皮，石油等重要戰爭資源，與內地之生產擴充，逐次能以培養戰力，以言作戰範圍，由東京東至八千公里之美國沿岸，北至四千里之阿留地安，南至七千公里之澳洲，西至七千公里之印度，精銳深入大西洋，潛艇橫行無阻，日本陸海軍無時不邁進於最後勝利之途，當今冬季英美進攻之路線，堪以注目者有三，即一爲阿留地安之北方攻路，一爲薩摩亞，澳洲之南方攻路，一爲以重慶爲中心之西南攻路是也。

北方阿留地安群島之佔領

阿留地安群島之鳴神熱田兩島，十月中旬，即達零下五度，結冰期甚長，少數住民，渡長期之冬眠，渺無人煙，今則有兵士鎮守，一變北洋孤島之面貌。確保阿留地安，於軍事上之意義異常重大，由熱田島至東京，三千三百公里，至千島北端之占守島，二千餘公里，倘被美國用爲轟炸之根據地，必蒙莫大之威脅，故從速佔領鳴神熱田，以絕敵人北方攻路，今則與隔絕千餘公里之達奇哈巴，遙相對峙。

南方戰線之進攻

現在的中立國

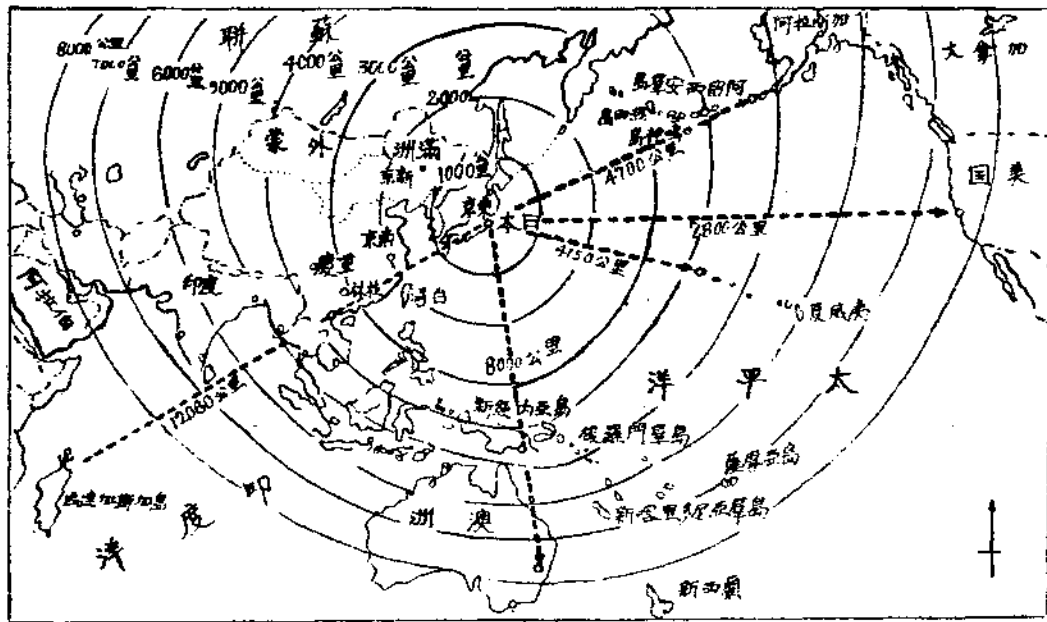
一 農

新舊兩秩序決戰的今日，戰火徧布了全球，可是有的國家，還是在徘徊着保守中立，今將牠們介紹在下邊：

世界戰爭最初的舞台，是歐洲大陸及其四圍的海上，自德蘇戰勃發，戰場就延到蘇聯，大東亞戰勃發，日美參戰，戰場便擴到全大陸全海洋，因了戰爭的中心移動，戰場擴大，於是中立國的維持，就感到困難，或是投入樞軸國，或是反樞軸，有的國家已然自投戰爭漩渦，有的國家被動的捲入戰火，特別例外的中立國，也有些很艱苦的在中立着。

戰前國家數目，以英帝國作爲一國，共計六十五國，加拿大澳洲，新西蘭南非等英自治領，各作一單位算入時，共計七十國，現今剩餘的中立國，實有十國。就是歐洲的瑞典，瑞士，葡萄牙，梵諦崗，德法停戰後的法國，南美的阿根廷，智利，（二國現今抗拒美國的策動嚴守中立）西亞的土耳其，阿拉伯，（但與意大利呈絕交狀態）阿富汗等，此外布丹，尼伯爾……等，無論戰時平時，於國際政局，無多大關係，中立國十國以外的國家，隨時有加入任何陣營的情況，可是雖有加入的程度，也有不參戰的，這叫做「非交戰國」，像西班牙

方今美英，於荷延殘喘之南方攻路，企圖反攻，由夏威夷聯絡薩摩亞群島，新赫布里底群島，新喀里多尼亞群島，爲彼等唯一之聯絡線，並可保護陷於絕境之澳洲，向來澳洲處於亞非美之要衝，如英美失去澳洲，是即南美，印度感受制壓矣。



大東亞戰爭形勢圖

過去珊瑚海，梭羅門海軍大戰，擊潰英美死守澳洲之陣線，今則英美陸海軍仍努力於保護南方攻路，日方則以新幾內亞，俾斯麥克群島等爲中心，孜孜不息，縱橫出擊，並其他戰局，均呈優勢之進展惟西南太平洋浩浩蕩蕩，四圍遍布島嶼，頗適於敵方之遊擊戰術，而日本海軍將士，繼續奮戰，其堅苦卓絕，筆難盡述矣。

印緬國境攻擊之狀態

抗戰五載之重慶政權，今歲誇大爲勝利之年，煽惑民衆，整頓軍容，充實戰備，各地共黨，亦多躍起響應，無如日方由緬甸而威迫雲南，華中華北，肅清匪共，重與重慶以莫大之打擊，是重慶反攻，終無成功之望，戡定緬甸鞏固治安，隨時可以進攻，盟邦德軍，席捲高加索，進軍紅海，爲期不遠，英人寶庫之印度將陷於絕境。

廣袤戰區終能獲得勝利

大東亞戰之戰區，東南爲太平洋，西南爲印度洋西爲亞洲大陸，縱橫馳驅，亦云廣矣，但終有掃蕩肅清之一日，過去數月之間各方均着着勝利，目下雖有敵在部分之敵，而將士用命，進攻不懈，濟以舉國一致努力，生產增加國防強化，其勝利可以刮目以待，而真正之戰爭，亦自此始矣。

(譯自大每)

加入防共協定，趨向英國，但不肯爲英人而作戰，屬於反樞軸陣營而不參戰的南美哥倫比亞，尼瓜多爾，祕魯，烏拉圭，玻利維亞，委內瑞拉等，皆是非交戰國，此等非交戰國，隨戰場之移動，有參戰之可能，但中立國則鮮有此等趨勢，保守中立政策的動機，各是因爲過去的傳統，國情……；而然，其他國家，持有少許實力，新舊秩序決戰戰場迫切的時候，很難以維持中立罷……。

關於突尼斯

突尼斯位於非洲北岸，東及北臨地中海，東南隣里比亞，西界阿爾及利亞，南臨撒哈拉大沙漠，首邑亦名突尼斯，北端之比塞太，是地中海岸上最重要的海軍根據地。

東北角伸出之半島部分，與意領西西里亞及英領馬爾他二島，適成鼎立之勢，軍事上異常重要，往昔每引起意法之糾紛。如意取得此地，可控制地中海東西兩部之交通並可成迫馬爾他島上之英空軍根據地。墨索里尼秉政，屢要求法國割讓，均遭拒絕。

全境面積共四八，三三二方哩，人口約計二百六十餘萬。

一八八一年，法國藉口保護阿爾及利亞，以免克薩爾部落之侵擾，乃派兵進佔突尼斯，爲法屬北非三處之一，(法屬北非含有突尼斯阿爾及利亞，摩洛哥)

東亞思想之特異性

文學博士 常盤大定

印度有云：世界成住壞空四劫反復不已，今當爲壞劫之時，壞劫者即破壞時期，其次則爲一切化爲烏有之空劫，空劫之後，新世界成立，是爲成劫，由成劫而住劫，世界即如此循環不已周而復始，今日適值壞劫之會焉。此大動亂，蓋爲清算科學文化所引起之對立思想者，誠以科學文化舍心而趨物，舍心之文化即獨脚之文化，獨脚豈能久立？換言之：亦猶佛經傳說之三五髻齡小兒天折墜地獄之每日積石壘塔耳。小兒之壘塔蓋爲其父母，然塔方欲完成時，而鬼遽來毀之，且怒目橫眉以向。鬼去後可憐之小兒，復廣積壘之，乃鬼又來予以破壞。此事具見地藏讚歌，兒時每聞母爲歌此輒潸然淚下。今日之事實，正復類此。建造無敵軍艦一隻所需不貲，爲之傷者有之，死者有之，破產者亦有之，蓋非集數千萬人之膏血不爲功。然此數千萬人膏血之結晶乃竟破壞於一旦，破壞之後，又必廣積壘之，如此「破壞」「建設」「破壞」，反復不已。然則所謂鬼者何耶？蓋即對立思想是也。對立思想之鬼存在一日，則一日即不能不建設，一日即不能不破壞。破壞爲對立思想，建設亦對立思想，救之者一如思想是也，此一如思想，猶之地藏菩薩。泰西思想以對立爲本，東方思想以一如爲本，今之科學文化所缺者即一如思想，而在東方則極普遍，殊如中國，隋唐之世，尤爲登峰造極。隋唐文化之可補救現代文化缺陷者良多，爰先提出對

立思想與一如思想一爲闡述。

然觀之現代之中國，即竟棄自國之文化於不顧，而於西方之文化乃反趨之若鶩，追逐物質而將對立思想之禍引入中國。數典忘祖，莫此爲甚，此誠三十餘年所最爲痛心者也。二十二年前之民國九年，予初度來華調查其後屢來中國，前後調查凡五次，足跡遍全國，尤曾深入僻遠之地，所以勘探六朝及隋唐文化之遺蹟也。其目的有二：一以有資於兩國文化之溝通，一以假攝影而保存中國文化。蓋他年中國人士發見其固有文化之價值而欲研究鑑賞時，恐隋唐文化之遺蹟已蕩然無存矣，予深憂之，乃思爲之攝影以爲保存，此固學人應有之責任也。其後會著支那佛教史蹟六集及支那文化史蹟十二輯，是即前後數次調查研究之成績。予之著述目的乃由此等現存遺蹟以窺當代文化之精神，而非爲所謂古物之蒐集也。

中國之文化遺蹟，北魏北齊及隋唐時代者，率皆完整無缺，求之世界亦無其匹，實文化史上之至堪欣慰者，試觀此遺蹟即可見其背後造成此種遺蹟之文化精神。文化精神者，一如精神之謂也。無一如精神則決無此等之成就。六朝隋唐，一如精神一貫其間，而尤以隋唐爲登峰造極。唐都長安乃就隋之大興城建築者。隋之大興城，象袞袞形，中央爲朱雀街，街之中央左右，東置玄都觀，西置大興善寺，所以假道佛二教統御國民精神者，蓋亦中國千載不拔之宗教政策也。大興城有九城，中爲九五，因不欲其有民居，遂於其一廓置東觀西寺焉。

就此大興城興築之唐都長安，乃當代世界最優越之文化城市，當時貫澈上下之一如精神，即示其包容之大而將世界諸民族融而爲一。洛陽北邙山之古墳，鄉民每由其中掘出所謂「俑」者，其中各種民族皆有，彼等信賴唐室精神文化終身服務於中國上流家庭，從可知也。蓋彼等深感中國之可

親，所謂一至長安即不欲歸國矣。

與唐代一如精神恰相反對者，對立精神是也。東方西方思想之差異實即在此。吾人雖不能謂西方之人除對立心外別無他物，然西方文化之根本精神爲對立心，當無疑也。

此一如心與對立心，自然觀異，人生觀異從而戰鬥觀亦不相侔。一如心視自然與人類在本質上爲平等，親之尊之，從而順應之，對立心則反是，視自然爲黑暗爲惡，從而以征服自然擴展光明世界爲人類之文化。

以言人生觀，一如心以此人生爲互有關聯之親族之社會，從而相互之間有包容，反之，對立心，則不見其背後之共通點，一旦有事之時，輒互相排斥，非將對方克服不可。

如斯戰鬥觀亦異。一如心以因緣惡則有爭，而戰後則以怨親平等之心而使人已同登彼岸。蓋爭本生自門根，雖以因緣之惡而一時干戈相向，然戰後思之，則引以爲憾事，惟冀怨親一俱成佛，由成佛而一如。中國大戰之後每於戰場興建怨親平等寺，蓋傳統精神也。北京之法源寺，即唐之憫忠寺，亦此怨親平等寺之一也。反之，對立心，則以戰鬥具有深刻之意義，對立之兩者不能兩立，非將一方滅亡不可。

「人生者一永久之戰鬥也」，自此口號行世以來，世人多以之爲自道破人生之實相，願予則絕對反對之。此蓋由對立心出發之生觀之見解，由一如心出發之人生觀，則決不作如是觀。予願揭「人生者終局一大調和也」之口號以代之。良以既有彼此之差人已之異，是相互之爭有時亦所不免；然終局則不可不歸於調和。戰爭者實現和平之過程也，戰後應更有進步之親密，固由一如心出發之當然之歸結焉。

中國先哲有言：天地之心仁也。日月之運行有常軌，四季之循環有定則。自然之所以如斯者，非爲毀滅生存其間之萬物，而爲使其生生發展，當無待論，此天地之心所以爲仁也。生見於此天地間之人類，以戰鬥相終始，實有悖天地之大道，相互發展而謀相互之幸福，正所以副天地之心，亦真正之人生也。

予意今日之大動亂決不宜如此以殘酷之爭戰而終。世界各國必有君子出，考慮人生之意義，爲奠定世界之和平增進人類之幸福致思。然則如何此願始可實現乎？思念及此，深如唯有東西現存之一如精始可補救現代文化之缺陷。無一如精神則欲世界和平人類幸福之實現誠不可能，此予所深信而不疑者也。

東亞向即努力道義文化之建設，以道爲目標，而力行發揚道心。道歸於一，故以道爲目標，一如心即成立矣。反之西方則集注全力於科學文化之建樹，以學爲人生之大事，而努力作與人心以赴之，科學文化之目標在物質之開發，故對立心之作用極爲強烈。

東方文化之特長爲一如心，而現代人心則由一如心趨於對立心，遂至對立心風靡世界。此大動亂之原因也。東亞民族之方針即在使趨於對立心之心復歸于一如心。未來之文化必爲一如文化，此予所確信不疑者也。

所冀者中國之君子於一如心最爲普遍之隋唐文化，有以自覺，研究之而實現之於現實生活。東亞民族允宜相互發揚一如心，以達於基于相互禮拜之共存共榮之域。是蓋最正當之途徑也矣。

惟是一如心倘以袖手旁觀之態度而對對立心，則非真一如心也，唯有折伏對立心而包容之於一如心之中，真一如心始可成立，是予所深信而不疑者也。

扶輪學校 滿洲視察團座談會



時間 民國三十一年

九月三十日午

後一時

地址 滿洲國奉天市

天一坊大飯店

出席

許參事(本社)

松浦學事(本

社)王大書(唐

山)陳輔良(順

德)管復(北

京)陳國榮(新

鄉)趙彥珠(古

冶)王以敏(濟

南)田樂亭(四

方)孫維承(開

封)田玉盤(康

莊)劉顯漢(平

地泉)張如洋

(忻縣) 耿春雷(陽泉) 共

十四人

主席 許參事

記錄 耿春雷

許參事致開會詞：

現在我們這次視察即告終了在這半月之間諸位團員受了很多的辛苦鄙人也未能領導盡善盡美很覺抱歉可是看諸位到各處視察精神都很熱心非常感覺愉快今天我們大家歡聚一起就這個機會希望把各人視察後的感想或我們扶輪教育應興應革事宜盡量發表一下大家參考定能在可能範圍內採納施行那麼先由初次來滿洲的人起始管校長，

北京管校長

滿洲建國十年百業突飛猛進驚訝得很如一般偉大建設交通便利街道整潔欽佩得很可想是費了多少心血呀今年滿洲又是豐年人民都呈現着安居樂業的喜色有一天我遇着一個工人隨與之談據該工人云伊每當夏秋之時給人在農田備工每天工資二

元還管飯吃冬天時候則入山伐木或入工廠工作每日亦可得二三元生活頗好可見滿洲人民都是安居樂業。新鄉陳校長：

事變前中國學校都偏重文藝空虛的不注重實際滿洲各學校都注重實際勞作教育師生合作打成一片並有各種機械設備以啓發兒童之發明心又注重兒童健康之養護每週實施體格檢查有無疾病總之滿洲國教育我非常欽佩！

濟南王以敏先生：

滿洲各學堂之設施方面比中國完善得很各校教授皆屬優良惟習字成績稍差四年級寫出的字似若我們三年級之程度：

四方田樂亭先生：

敝人感覺各處建設非常偉大尤其是新東京建國十年以來之建設可謂突飛猛進如街道寬闊整潔市內交通秩序井然學校方面注重體育新東京國民學校又有露天教授對身體弱之兒童多得日光浴與身體健康裨益匪淺

實施勞作教育以養成兒童之勤勞精

康莊田玉盤先生：

者即各學校之衛生設施非常完備聘

神誠堪嘉許還實行時局教育能使兒

滿洲市政之進步偉大建設積極開

有衛生婦希我扶輪學校亦模倣之鄉

童對時局有澈底之認識樹立正確思

發這都賴友邦人士補助日滿提携之

村教育及生活狀況想必亦都有進步

想再如各校口語程度均甚良好以上

成績將來則恐更有驚人之進步教育

將來再度視察之時很希望也到鄉村

種種敵人非常欽佩！

方面新京白菊日本國民學校頗注重

去參觀參觀。

開封孫維承先生：

科學工作以啓發兒童發明心新京大

忻縣張如洋先生：

從前想像中滿洲不如中國物產豐

經路學校對於兒童訓練取一種放任

滿洲建設之進步教育之發達交通

富可是經這次視察以後適得其反農

態度不妨礙兒童身心之發展頗可效

之便利多由友邦之指導而能成功的

作物生產之情形特別豐富交通尤爲

法又奉天千代田日本國民學校注重

此次返校願將滿洲新興狀況向學生

發達如滿鐵之經營設備優美多數雙

觀察教育設有標本觀察室理科實驗

極力發揮。

軌實我華北所不可及又如滿洲國民

室等均極完備使兒童能够到實際

平地泉劉顯漢先生：

之訓練在這十年光景可說是盡美盡

學識大連西崗子公學堂辦理亦甚完

滿洲市面發展建築宏大治安良好

善街道上並無警察看守而路上行人

美惟學生便所稍欠清潔當注意之：

物產豐富交通便利非常欽羨學校教

亦無違法者教育方面中國均以嚴肅

古冶趙彥珠先生：

育不獨城市發達鄉村也是很有進步

之面孔來威嚇學生滿洲則不然均以

滿洲治安非常良好可稱王道樂土

再看到市民教育也很完善如博物館

精神感化至於體育先生都是以身作

名不虛傳也試觀滿洲交通便利交通

圖書館新聞揭示等均能使民衆得到

則實際領導學生去作社教方面也非

道德亦佳如電車汽車旅客都是很有

新時代的新知識市民對於防空知識

常發達有博物館圖書館重工業吉林

規律的滿洲能有如此種種良好成績

頗有訓練欽佩已極。

之發電所等滿洲之建國精神誠可欽

不能不歸功於日滿人親和提携建國

陽泉耿春雷先生：

佩！

精神敵人十分欽佩此外更令人欽佩

滿洲建國以來各業突飛猛進之新

大東亞戰爭與交通人

總務局福祉室 周 至 誠
副主事參事

方今世界，有所謂新舊兩秩序之存在，舊秩序以英美等系統國家爲代表，新秩序以德義日本等另一系統國家爲代表，各自聯合志同道合之民族，結成強有力之集團，向所信邁進，不達其目的不止，舊秩序之維持者，猶且高倡民主自由之說，以圖掙扎從來之局面，新秩序之擁護者，則主張全體主義，圖世界新秩序之早日形成，自上年十二月八日，友邦日本毅然崛起，發動太平洋之戰，爲喚醒東亞一切被壓迫民族確切認識時局，共同奮鬥起見，爰正名定義，呼之曰大東亞戰爭，實有深遠之意義，非可等閒視之者也，緣吾東亞受白種人之岐視與壓迫已達百年以上之歷史，舉凡政治文化經濟各部門，鮮不被其鐵蹄所蹂躪，彼英美等民族，自視

興狀況已蒙諸位詳細說過也無須敝人再爲贅叙希望我們返校之後要根據着此次視察所見所聞之心得取長補短努力效法實際教育兒童使兒童

一面修得「德智體羣」四育健強成

爲優秀國民一面肅正兒童思想使其認識友邦協和之正義王道精神了解日滿華三國之關係共同合作建設東

亞萬勿對自己職務疏忽懈怠須認清

我們的天職責任重大時刻對自身修

養方面技能方面下工夫訓練自己與

友邦人士親密合作使我扶輪教育向

上達成華北教育之模範方不負我會

社不惜重資經營扶輪教育之本旨及

我等此次視察之使命也以上所見是

非尙希諸位指教！

順德陳良校長：

滿洲人日語程度很好所以日滿人在一起合作因爲語言彼此能够明瞭感情日益親密成績日益向上進展我

們應當極力提倡語學講習使我們日

語程度提高以俾我中日合作事業蒸

蒸蒸日上千里也。

唐山王大書校長：

鄙人前在滿從事扶輪教育對於滿

洲教育狀況略知一二但滿洲國各項

事業均爲突飛猛進自是日新月異則

二年前鄙人所知者已屬昨日黃花亦

未可知況諸位同仁均抱研究態度熱

心視察而所發表感想中確有見的佩

服之至各校優點其足取法者大體諸

同仁均已道及不再贅述謹就一時所

觀察不到之處略述三端以資參考：

一、學制完備：自昭和十二年五

月一日頒布新學制後教育制度已入

正軌學校階段則步步分明使學生升

學不致徘徊歧途如國民學校國民優

級學校國民高等學校大學專門學校

培養師資者則有師道學校師道特修

科師道高等學校而以地方情勢及兒

童年齡區別者則有國民學舍國民義

塾國民一等則分農科商科工科近海

一帶又有水產如此則人才得盡量發

展地利得盡量開發。

教科書均由民生部編審官依照建

國精神及滿洲國之特殊性取材適合

內容豐富而科目則國民科內有日語

滿語自然史地既有系統又便學習實

務科女子學校爲裁縫家事男子則爲

工商農等業接近農村則以農業爲主

在都市則以工業或商業爲主使在學

校之所得而能於出學校後實用也。

至於教育綱領及各項規定均備載

於學校令擔當教育者只將學校令熟

讀而融會貫通之則從事時自感游刃

有餘也。

二、普及教育：從事教育者於每

學期招收新生時有時太感困難蓋所

收名額有限而希望入學者太多盡量

收容則感席座不足拒絕收納又覺學

爲天之驕子，謂可任彼等支配世界甚且日東亞黃種民族，爲彼等之負擔，故自世界貿易自由發展，機械工業代手工業勃起而後，白色人種乃益挾其堅甲利兵及經濟上之優勢，以與各地弱小民族相周旋，受其害最烈者厥惟東亞，友邦日本，以明治維新爲契機，舉國上下，奮起圖強，以四十年之締造經營，戰勝強俄於甲辰之役，由是英美各國始稍稍顧忌，我則以國家方在鼎革，一切在草昧之中，國人又復不知自拔，迺適成爲彼等角逐之最好尾閥，自鴉片一戰敗於英，締結南京條約始，國家民族，遂處於困苦顛連之境，歷年當政者，復多仰人鼻息，以圖保持私人地位，而外人之在中國，經濟文化，遂益樹立百年不拔之基，馴致國家政綱受宰制於他人民族文化，棄弁髦之不惜，與同文同種之友邦，竟至棄好崇仇，倒行逆施，爲親者痛，爲仇者快，此中日事變之發軔，雖緣兩國國民，有其相當磨擦，然追本溯源，何莫非英美等國挑撥離間所致，事

齡兒童失學可惜惟在滿洲從事教育

月二日頒發回鑾訓民詔書此後即以

一半就是希望諸位思考一下滿洲爲

時則招生時報名期間爲四十日每十

此詔書爲政治教育根本方針及皇帝

何能如此進步就是滿洲官民之努力

日爲一期第一期終了後報名者若干

再度訪日後奉祀天照大神於建國神

合作精神偉大當諸位歸返以後要極

報告於教育當局第二、三、四期亦

願頒布國本奠定詔書自此則不祇兩

力效法並將所見所聞之發展狀況向

同當局根據報名來者查定收容人數

元首爲一體而日滿國本亦歸一致及

本屬管內各學校詳細宣傳使他們也

其查定收容人數必與所報名之人數

去年十二月八日揭起大東亞戰爭。

得到和諸位一樣的好印象徹底明瞭

所差無幾故學校當局只將虛僞報名

日本天皇陛下頒布大詔同時

日滿華之關係共同努力建設東亞這

或年齡不足者不予許可其餘得盡

滿洲皇帝陛下亦應此而頒布詔書現

才算完成視察之使命。

量收錄矣如此多數兒童或每級人數

在各校即以此兩詔書爲教育方針職

許參事：

達七十名或採用二部制或擴充校舍

員生徒不惟牢記不忘更遵旨力行信

今天諸位所發表之感想都很實在

可謂實施普及教育凡學齡兒童均能

念即有主宰則精神所至固無往不利

足見諸位都抱着真誠的信念來滿視

無條件入學惟有時發現失學者實

也新中國之建設固已五易寒暑可作

察那麼就希望諸位返校之後本着這

以家長因循屆期不知報名即或報名

政本教本者尙無明文鄙人以爲未能

次視察的心得取長補短努力效法同

而疏忽考試教坐失良機殊覺可惜一

盡量發展此乃一大原因也。

時更要覺悟自己的天職責任重大實

則玩忽子女教育二則常識不足此

以上三端或爲諸位一時所不能見

際去教育兒童使扶輪教育向上與友

點我中國人亦時有此同病者宜力改

到之處特提出之以資參考。

邦人士努力合作早日完成東亞之建

之。

松浦先生：

設這乃是我們這次視察之本意現在

三、信念中心：滿洲自脫中國獨

此次視察圓滿告終非常愉快但做

就閉會。

立後國民信念即有所依歸當時執政

人很抱歉未能領導完善且諸位視察

約三時許由團員代表王大書向引

宣言即以仁愛道德相尙昭和十年四

精神如此振作尤所欽佩可是這次視

率者致感謝誓詞後衆團員携手歡呼

月皇帝陛下第一次訪日回鑾後於五

察僅在形式上完成我們視察目的之

而行閉會。

變以來，中日本有多次可和之機

會，徒以彼輩肆其如簧之口，極力

從中牽掣，遂致一誤再誤，陷兩民

族於水深火熱之中，興言及此吾人

誠不覺疾首痛心，然英美等人，所

謂非我族類，其心必異者，其忍心

辣手，又寧可原恕耶，茲幸天心厭

亂，我中央政府，自汪主席倡導和

平以來，已與友邦化干戈爲玉帛，

並當茲世界新局面前，中日兩大民

族已一致覺悟，非合作不足以圖

存，於是共苦同甘，團結協力，共

致力於大東亞戰爭之遂行，企求世

界新秩序之早日成功，行見大功告

成之日，萬邦協和，各得其所，豈

獨吾中華之幸，凡東亞民族，均可

除舊布新，永安磐石，孔子之天下

爲公，友邦之八紘一宇，將實現於

東亞天地間，其光榮爲何如耶，雖

然，言之匪艱，行之惟艱，吾儕獻

身交通事業，實立於大東亞戰爭之

第一綫上，應如何劍及履及，勇往

邁進，以職務之盡忠，達成願望，

是在吾人之自覺而已，吾同人其勉

旃哉。

客車用壓縮式冷房裝置

京局客貨車科 邵 鴻 信

壓縮式冷房裝置，製造低溫的原理，是極簡單極普通的。因為這種現象，我們在日常生活中，很少能直接見到，所以有許多人反覺著是一種深奧莫測的理論了。爐上壺水變汽，掀動壺蓋這個現象和道理，可以說是人人全都見過，婦孺能懂的道理吧。壓縮式冷房裝置，就是應用這個淺近的道理，不過是把他的次序，顛倒過來就是了。水在爐火上蒸着，水吸收了火的熱量溫度漸漸上升沸騰，而變成蒸汽，蒸汽的體積，比等重量水的體積要大多少倍，（在大氣壓力下蒸汽的體積，約比水的體積大千數百倍）在原來的水壺裏，自然盛容不下，所以水壺裏的水汽，就要頂開壺蓋而逃散，假設把水壺密閉起來，那麼壺裏的壓力便會升到很高。反過來說假如要以強大壓力壓縮蒸汽，自然蒸汽就要把他所含的熱量放出，還原成水。或者減低水面的壓力，水就能吸收外界的热量而蒸發化汽。水是這樣，其他物質，當變更他的形態

（由液體變氣體或由氣體變液體）的時候，也有這樣性質。換句話說就是，氣體可以用壓力擠壓成液體。要是減低壓力，液體就能吸收外界的熱量又蒸發成氣體了。因為水在大氣壓力下，蒸發的熱度太高，所以冷凍機需要使用一種在低溫度和壓力下能迅速蒸發且能吸收很多熱量的東西，作為冷媒，才能製造出寒冷的低溫來。可以用作冷凍機冷媒的物質很多，普通人造冰和冷藏工業，多使用亞母尼亞（1）（NH₃）（2）碳酸氣（CO₂）（3）亞硫酸氣（SO₂）（4）米其來苦拉衣（CH₂FCI）（5）麥其魯苦拉衣（C₂H₅Cl）（6）佛來安（CO₂FE₂）等化學藥品。在客車冷房裝置，多採用麥其魯苦拉衣及佛來安兩種，其中尤以佛來安為最好。以其有無毒無味，不易引火，不腐蝕冷凍裝置上各種金屬材料等特長。但佛來安為美國新發明，使用時須先付與多額的特許費。故除在美國以外，多使用麥其魯苦拉衣作冷媒。

壓縮機式冷凍機的主要部份有壓縮機，凝結器，冷媒溜。膨脹弁蒸發器等依次用管連接，如第一圖內裝冷媒，轉動壓縮機，壓縮機的排出口方面壓力漸次增加，同時其吸入口方面壓力漸次降低，氣體冷媒，以壓縮機的力量壓送

關於小車使用的

一點意見

士 概

使用小車（軌道自行車，電押車，手搖車及手推平車）乃為增進作業能率必要的工具，所以工務段，每天大約都得使用，電氣段因為車次之不便，或中途的工作，亦須使用小車，其他以外，使用小車的也不少。關於小車使用上關係者不得不加以慎重辦理。雖云小車，亦有使列車及車輛脫線及顛覆的危險，故使用小車必須充分協商，而減少事故於萬一。並小車使用簿應添寫事項，亦必須正確，小車使用規程已有明文規定，不必贅言，謹將小車使用簿添寫事項，略記於後作為研究。

一、月 日 乃為小車使用時月日，這是無何研究，然亦須正確記入。

二、小車別及車數 小車別務必記

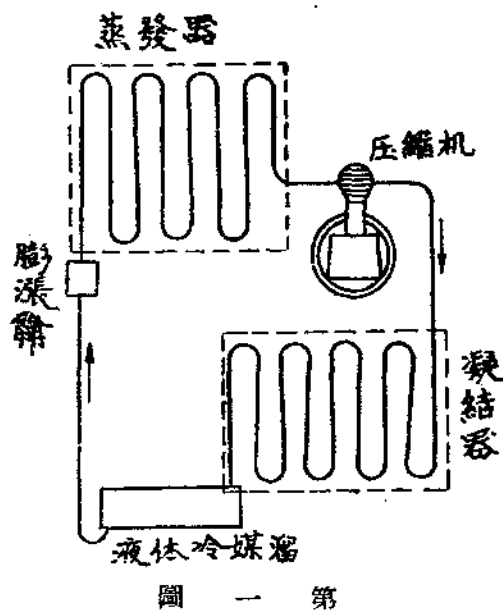


圖 一 第

到凝結器的冷卻管內，冷卻管的外面用冷卻水或空氣把氣體冷媒變液體時所放散的热量除掉。冷卻管裏的氣體冷媒還原成液體儲存在冷媒溜裏，等到高低壓兩方面的壓力差，達到一定程度的時候，膨脹弁自動把適當量的高壓液體冷媒送到蒸發器裏。此時因為壓力忽然降低，所以液體冷媒就吸取蒸發器周圍的热量而蒸發化氣。蒸發器周圍的热量被奪去後，溫度自然降低。可以應用這低溫度來供給造冰，冷藏和消暑之用。已經吸熱化成氣體的冷媒又被壓縮機壓送到凝結器內還原成液體儲入冷媒溜裏，以供再膨脹化氣之用。如此周而復始，循環不已，以得最低的温度，這叫作直接冷氣法，還有將蒸發器管浸到鹽水或其他液體之內，再用壓縮機使食鹽水循環於另一冷卻管內，以冷卻空氣者，叫作間接冷卻法。

第二圖為朝鮮鐵道食堂車所裝設的冷房裝置說明圖。冷凍機箱，裝於車底下面，空氣調和器裝於客車的車頂內。傳導冷媒的管子，叫作冷煤管，圖上的箭矢，是表示冷煤的流動方向。

冷煤的循環：當壓縮機運轉的時候，冷煤沿箭矢方向分入於左右凝結器的冷卻管中，左右凝結器，各以一送風機吹送空氣，以冷卻壓縮機和凝結器，於是凝結器冷卻管裏的氣體冷媒迅速凝結成液體，然後再左右合流儲入冷煤溜內，當高低壓兩方面的壓力差超過一定限度的時候，膨脹弁就把適當量的液體冷煤由高壓方面送到低壓方面，並保持高低壓兩方面的壓力差一定。冷煤溜裏的液體冷煤經過濾塵網除去其中雜物，通過膨脹弁向蒸發管內噴射，此時因為壓力忽然降低的緣故，液體冷煤就要吸取蒸發管周圍的热量，變成氣體，再沿箭矢方向返回冷凍機箱的入口，經過油分離器，把混入冷煤裏的潤滑油分析出來，把油送返壓縮機的曲拐室，清潔的冷煤再施行壓縮，返回以前的循環路徑。

客室內空氣循環路徑，以送風機把新鮮外氣從外氣吸入口吸入車內經過濾塵網，以除去塵埃。同時又從車內循環氣入口，把食堂裏再循

入小車的種類，並車數必須記入之，一輛可記入一、二輛可記入二，如果以手推平車一輛或二輛緊縛於手搖車，或電押車時則按一輛辦理，倘出發時，緊縛一起而在途中解開向同一方向進行而不同時到目的地時，或一輛返回發站時須按二輛辦理，記入完善商洽澈底。

三、區間

記入小車使用承諾區間，如自○○站至○○站，或○○站至○○站，自○○站至○○站，及○○站至○○站等。

四、上下線別

是指雙線區轉運間，或非雙線而有二條線路可使用時記入之，因小車乃以列車

縮機所用原動力的種類分為機械式及電氣式兩種，電氣式是以車軸運轉發電機發電，再以電動機迴轉壓縮機，美國在最初差不多全採用電氣式。以後因為電氣式的發電機和蓄電池的容量須要相當增大，和原動力經過多次的變換，效率太低等原因，所以現在多改用機械式了。

機械式 是用車軸的迴轉力藉齒輪皮帶等的傳動作用直接來運轉壓縮機的。自然當列車停止的時候壓縮機就不能運轉，當高速行車的時候，却以極高的速度來運轉，所以壓縮機的迴轉速度是很難保持固定。自從美國發明了電磁接手以後，不論列車速度的快慢，全能使壓縮機以一定的速度迴轉，列車電氣裝置的傳動裝置，也多採用了此種裝置。

壓縮機的傳動裝置圖，利用車軸的迴轉力，以V形皮帶轉動台車標上的齒輪，再用傘形齒輪使推進軸迴轉並將方向變換九十度，在推進軸的軸端裝有電磁接手和V形皮帶輪，再用V形皮帶以迴轉壓縮機，這樣就是壓縮機發生故障，不能運轉的時候，把皮帶切斷，就不致於影響到列車的運行了。

補助電動機 機械式冷房裝置既是用車軸的迴轉力作原動，當列車長時間停止的時候，因為

冷房裝置不能運轉和預冷困難的事實感覺到極大的不方便，於是又有所謂補助電動機的添設，以備預冷和長時間停車時，使用外部電源來運轉冷房裝置之用。

壓縮機式較其他式構造繁複，設備費高，保守上亦相當困難，但在單車需要冷房時，有自足自給和沿途無需補給冰塊，用水等特長。對於溫度的調節，頗為確實合理，所以很多鐵路全都來採用他了。

徵稿啓事

本刊業務欄，歡迎有關交通業務之各項稿件，望我同人不吝珠玉寵錫佳章為感。茲將其簡約列左：

- 一、內容 凡業務之理論、實際經驗、心得、現場生活報告皆所歡迎。
- 二、字數 每篇一萬字以內，
- 三、酬金 每千字三元至四元
- 四、截止 每月三十日以前。

八、許可號碼 為承諾小車使用之站，自一號起順序記入（途中使用亦包括在內）。

九、承諾站長 為使小車出發之站長，途中使用為前方之站長，（前方站長電話不能呼出時後方站長亦可）確認與列車無妨礙後與關係站商洽，關係站長承諾後記入其姓名加蓋承諾站長之印。

十、使用簿以外事項
 1、小車使用責任者，必須與站長校對懷表
 2、站長關於小車出入站時，必須與轉轍手充分連絡之
 3、轉轍手未接站長之通知，不准小車出發但連絡困難時得令責任者提出承認簿確認之
 4、小車未經站長承諾不得提早出發

趙雷勇士達天 愛路美談

(一)

那是民國三十一年五月二十四日，正是陰曆的四月初十的事。一輪月亮雖然沒有圓滿，已經缺陷無多，又值深更，所以分外明亮。它的光綫像瀑布一樣的，洩到東，洩到南，洩到西，洩到北，也正洩到石太綫南峪北峪之間。這時，雖然正當初夏，夜氣仍舊一涼如水，所以兩個鐵路巡視員還披了長衣，在沿綫走着來履行職務。

「張絹，今天白晝我孩子紅牛還說，要割草去賣，我說，草哪能長的那末快，不要藉事故由兒到地裏去玩吧！可是，你看，草真長這麼高了，不是前兩天才割去的麼？」

一個叫張世禮的巡視員，年紀約有四十多歲，一張新刮的臉，映着月光，亮晶晶的，用手指着離鐵路很遠的一遍草地。

「前兩天不是落過雨麼？今年還是旱年頭，若是往年，雨水勤，草長的更快了！天下的事都是這樣，你希望什麼，什麼就最嬌嫩，你厭惡什麼，什麼還是最堅實。譬如我們厭惡八路軍，八路軍偏不立刻死個乾乾淨淨。常言說：好人不長壽，禍害一千年。這話真不錯！」

張絹慨嘆的說着，眼睛却注意到前方，因為他是背着月光，所以看得見他眼裏炯炯有光，是個精明強悍的青年！

「張絹，你今年多大了，怎麼說起來話這樣老成？」

張世禮因為與張絹並肩走着，所以扭回頭來向他臉上一望。張絹笑了，知道自己年歲只是作個「老成」字眼兒的陪襯，況且整日的耳鬢廝磨，他還不知道自己今年二十二歲，便沒有給張世禮答覆。

兩人默默的走着。夜風吹到耳稍上很有涼意。天空無片雲，是現着翠藍色，澄澈的要透明。月光太明亮了，把小的星星都隱沒，只有幾顆大星星，與北斗七星，在月亮旁邊，尚能不顯出自己猥屑，然而也眨巴眨巴的勉強掙扎着。遠處有山，近處也有山。地裏莊稼雖然缺雨，但是也長得並不太低，藉了月光的灑照，微風的推蕩，一俯一仰，也頗給着的人一些快感。張世禮與張絹對這些景緻雖然看的不愛再看，但此刻夜靜的像出狹小巷，心平的似秋水一泓，不覺的也有些悠悠

津局物資愛護節用運動

津局經理處第一主計科 沈 厚

一個國家，無論是在平時，是在戰時，要維持他的生存和發展，非有人的資源和物的資源這兩種動力來供他的運用不可。尤其是在戰時，這兩種資源能否充分確保？其影響於戰爭勝負，是異常重大的。

大東亞戰爭，正在向着長期戰方面推移。對方的英美兩國所有恃無恐的，是自己陣線內資源的豐富。所以這邊對於他們的答覆，也只有拿出全副精神來，除努力生產而外，一方面則刻苦自勵，擲下足用的物資以應付此後長期戰的局面。

天津鐵路局，鑑於現時局下節用物資的重要性，從去年起，設置了一個物資節用委員會，領導本局及現場各部分，努力物資的愛護節用。一年以來，已經表現了很可觀的成績。這回則想在百尺竿頭再進一步。於是更行展開一個大愛護節用運動了。規定九月為物資愛護節用月間，實施下面的四種行事。

- 第一週為愛護整頓週間
 - 第二週為排除浪費週間
 - 第三週為代用品利用及技術練習週間
 - 第四週為產品利用及更生週間
- 這四種工作，也就是物資愛護節用、缺一不可的要

然了。

「你看！」

張綉突然用手一拉張世禮，向前一指，兩人便同時停住了步。張世禮看時只見距離前面稍遠的地方，幾個人影，幢幢來往，幾點火亮，明滅無常。兩人屏了氣息望着，都在尋思前面是作什麼的。忽然張綉一拉張世禮的袖子，顯出焦急的樣子。說道：

「糟了！這必是埋地雷的！看現在的鐘點，不久六七次車就要開到，這群人必是打算炸這列車，我們應當趕快跑去對他們驅逐或逮捕。」

張綉說了後，便向前衝去，不料被張世禮一把拉住。

「你做什麼拉我？」

張綉用疑惑的眼光向張世禮臉上一掃。

「你真是年青火力壯！說話那樣老成，行動却這樣不持重。你想：前邊那樣燈火明滅的，人必定少不了，我們兩個人去，不備白填陷，同時也把通信的人沒了。我們不僅救不了別人，反害了自己。」

「依你的主意呢？」

「咱們趕快回南峪，向警備隊及警務分所報告，立刻出動大隊人馬，不愁這幾個小子不被捉住！」

「對，看看這兒的里數。」

張綉尋覓路旁的立石，見此地距離石門六十四公里半，便記在心中，拉了張世禮向來路跑去。

(二)

叭……叭……叭……叭……叭……叭……

砰……砰……砰……砰……砰……

警備隊與八路軍交了手。可是警備隊是追擊，因為他們跑到這里，藉了月光之下，早見有二三十個人向北峪跑去，警備隊長知道他們已竟工作完了，便率領着隊兵奮勇追擊。希望生擒他們一兩個人，指明埋地雷的地點，好把雷撤去，以救快要到來的列車所負載的生命財產。可是八路軍隨戰隨走，已把警備隊逗引的離開鐵路綫很遠，這里八路軍毒狠的心腸。這里只剩下兩條瑩瑩放光的軌道，與木然守在那里的兩個巡視員。

這時，鐵軌在極靜的空氣中，發出比蚊子哼哼還小些的聲音，凡有鐵路常識的人，會知道在極

素。天局的實施物資愛護節用月間，這回算是第三次。因為前年和去年，都曾經有過。而這回呢？却是

個永久的規模。關於物資的使用，已經給各部分、按照過去的實績，規定了一個標準和實行計劃。要求各部分在這規定限度內，參酌各自的實際情形，更樹立一個標準和實行計劃。要求各部分、關於節用物資所得的實績，不但在月間內，就是過了這月間以後，亦須按月把他和上年度同一期間內的使用量，對照一下，提出報告。這就是說：要求全體同人，把過去所培養的物資愛護節用的精神和成績，發揚到永久的將來。

為從新喚起大家注意物資愛護節用的旨趣起見，除在局報發表局長訓示外，對本局方面，由周局長於九月八日大詔奉戴紀念的禮場上，更作一次口頭的講述。對現場各部分，尤其是對中國同人，則由中國人幹部，組成八個指導班，自八月二十一起，以半個多月的時間，出席各現場的說明會。簡直是總動員的態勢了。

班長 吳經理副處長 (碩華)

第一班 (現場) 站列車段及其他一般

(指導者) 劉總務副處長 (鍾秀)

傅保健副處長 (仲景)

陳營業副處長 (覺生)

麥審查副科長 (叔達)

遠，極遠的遠方，有一列車正向這邊開來。

「車來了，聽見麼？」

張綽愕然地說。

「可是，可是，警備隊長已竟追匪去了，地雷還沒刨出。」

張世禮痴痴巴巴的說。

「那末，那末，那一車人生命怎麼辦呢？」

張綽驚慌着。可是，立刻毅然地伸出手來把張世禮的手握住。放出懇求的眼光，語調極其柔弱的說：

的說：

「張大哥，我求你一件事，我死後，只有個胞妹張拉妮，請你特別照應她，我在黃泉以下也是感激的！我爲了這一車人的生命，現在就要去趟雷！」

說着，他便踏上鐵軌，向前走去。

「你下來！」

張世禮一把將他拉下來，放着祈求的眼光，說道：

「兄弟！你讓我去。我已竟活了四十多歲，人世間什麼滋味也嘗到了，我死後毫無遺憾。你年紀青青的，正在有爲的時候，死了怪可惜！得！讓我去吧！」

「不，我一定要去！」

「只算我跟你爭功！讓我去吧，好兄弟！」

「偏不！「當仁不讓」，我懂得！」

張世禮見他不讓，忽然眼珠一轉，想起來了，笑道：

「兩條鐵軌，你一個人怎麼趟？」

張綽怔着了。

「還是咱們兩個人合作吧。一人一條鐵軌，前後要有相當的距離，誰幸運誰就趟上了雷，沒趟着雷的也可以不致受傷。」

「好，就依你的主意！」

張綽先登上右邊軌道，回頭看看張世禮，他站在那里沒動，便放了心，一直向前走去。那知張世禮，在他去後，是騰身登上左邊軌道，開始了工作，像小孩過年般歡躍地向前趟去。

「轟！」

這雖是地雷的嗚吼，但也可算兩個勇士完成「殺身成仁，捨身取義」之美德的慶祝砲聲。

第二班 (現場) 機務段檢車段

(指導者) 劉輸送副處長 (家驥)

周會計副科長 (慶棠)

第三班 (現場) 工務段營繕所

(指導者) 陳工務副處長 (振)

馮第二調度副科長 (國棟)

第四班 (現場) 電氣段電氣修理廠營繕所

(指導者) 吳經理副處長 (頌華)

湯通信副科長 (希春)

第五班 (現場) 警務段

(指導者) 王警務副處長 (永勳)

宋第二主計科長 (金魁)

第六班 (現場) 自動車營業所 自動車修理廠

(指導者) 劉自動車副處長 (慶勳)

東村第一調度科長 (光)

第七班 (現場) 碼頭航運營業所

(指導者) 黃水運副處長 (東黎)

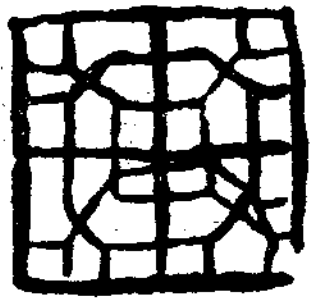
韓第一主計副科長 (行安)

第八班 (現場) 工廠

(指導者) 劉機械科長 (賈善)

郝工廠副科長 (致煥)

這次物資愛護節用運動中，有一件不可沒却的事



日本介紹

十二月的日本習俗

慶之

十二月 乙兒餅

年中故事要言中載：和俗稱末子爲乙子，長子曰太郎，故正月稱爲太郎月，而十二月稱爲乙子月，十二月一日稱爲乙子朔日，是日各家皆食餅稱爲乙兒餅，或弟子餅，江戶俗稱爲川食餅，謂食此餅可免來年水災。

十二月八日爲禪迦之成道日，日本亦做效中國之臘八粥而作溫精粥，御賦行事載：「以醴酒，餅餌，燒栗及菜類等者之爲粥，稱爲溫精粥。」二水記載：「和俗於十二月八日以海菜柿餅大豆等爲粥。」近世稱此日爲針供養，是日一切針帶工作完全停止，食芋頭小豆蘿蔔醬湯等食物。古時因是日多風而稱之爲八日吹。

十二月十三日 正月事始
紀事載：「和俗臘月十三日，開始準備正月一切事務，稱是日爲正月事始。」

十二月十三日 星佛賣
紀事載：「十二月十三日大佛師作次年屬星模型，以獻宮牛。」因此，民間亦多於此日買些模型，故市中賣星佛像者甚夥，星佛像者即日曬木曬水曬火曬羅候計都等星是也。

十二月二十二日 婆等
俗稱雜談並人倫訓蒙圖彙載：自十二月二十日起，至二十九日止，乞丐之妻女，多以白巾裹頭，腰纏紅圍裙，手攪竹籃依門求米錢稱爲婆等，然現今殆已絕跡。

十二月二十五日 餅春
紀事載：和俗於十二月二十五至二十八日間雇人春餅，故其時街市有肩背高呼求雇者，俗有稱之爲加都。

十二月二十二日 節季祭
佛讚時記載：「自十二月二十二日起至二十八日止，乞人於笠上插齒菜葉，以紅布蒙首僅露二目，約四人一起入人家院中舞蹈，口唱讚歌以求米錢，稱爲節季候。

十二月二十五日 大正天皇祭
大正天皇爲明治天皇之第三皇子，於明治十二年八月三十一日午前八時十二分誕生於東京青山御所，於即位後十五年十二月二十五日午前一時三十分崩於葉山御用邸。壽四十八歲，後定其忌日爲祭日。

十二月十四日 歲市
歲市起源於萬治二年，於淺草附近，所賣之物皆正月中之必需之物。

十二月下旬 忘年會
於十二月下旬，設宴以會親友，意爲慰勞一年之辛苦，將此年中之辛苦忘却以迎新。

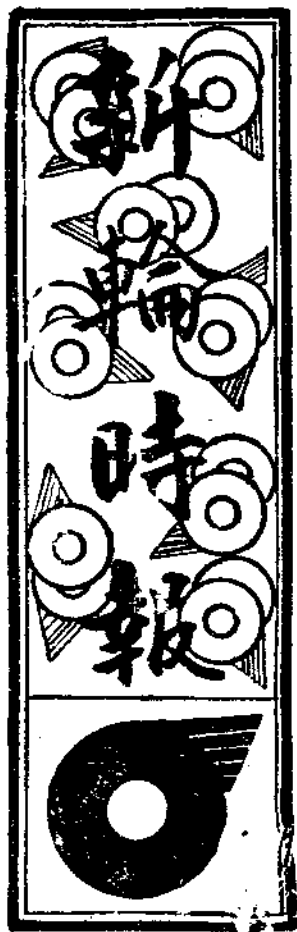
除夕日 燒餅
紀事載：除夕日無論貴賤，皆食烤鴨，謂可免無嗣，又謂食主食此鳥可獲大利。

除夕夜 淺草觀音追儺
佛讚時記載：「除夕夜在江戶金龍山之淺草寺內，一人扮鬼自殿內出，又一人扮方士追之，追時撒除穢票三千張，前往參拜者爭給之，而貼於門上，可終年免疫癘矣。」

實。就是經理處吳副處長，以指導班長的任務，忘其老驥、努力工作之餘，不幸於八月二十五日上午出席郎坊電氣分段的說明會時，當場罹了腦溢血的險症。

雖經一同出席指導的與吳先生友誼素篤的電氣處通信科副科長湯景陽先生超越常情的照拂，好容易把病中的吳先生運回天津來就醫；無奈吳先生病勢日重，一星期後，到底做了一名不歸之客。吳先生盡瘁鐵路事業、整歷卅年，最後又以殉職完事，在吳先生個人，算是倏然得其所了。

說到物資的愛護節用，我們便要聯想到我國傳統思想中無人不知無人不曉的大道理——勤儉兩字。勤是生產、儉是節用、一是開源、一是節流、在經濟原理中、意義相同、沒有甚麼輕重的分別。而稍有生活經驗的人、尤其是在這非常時生活重壓下幾乎喘不過氣息來的我們這班俸給生活者；生財既無大道、只好關起門來、望着太天的苦臉、說出來又滿覺得過意不去似的：「再省吃儉用點吧！」「貧者士之常！」這類生活經驗狀態裡磨練着的人們；在私的生活中、我想足有百分之九十好幾、配得上物資愛護節用運動中的健將。這同大局節用標語內、有一條是：「愛護公物如同己物」又有一條：「以慎獨的精神、節用物資」。要求大家把私生活中對物資愛護節用的情緒、應用到公的生活方面去：這種說法、太恰當不過了。



本欄歡迎各站，段
來稿，但請以翔實
簡核者爲佳

第五次治安強運動

本社取進軍姿勢

第五次治安強化運動，自十月八日開始熾烈展開以來，本社以職責交通，歷屆治運均立於最先陣頭，此次治運，益趨積極，故爲謀治運精神之澈底計，無論總社及各鐵路局以至各站段現場，均須切實推進，當時規定具體計畫其大略爲：

- △從事員之訓練與私生活之革新——確切認清時局，使命之澈底，鍛鍊心身，相互親切，社訓精神之信念化，日華語之普及與勵行。
- △運輸之合理圓滑化——隨列車時刻之改正，謀作業之改善，愛護貨物旬間，輸送總力旬間，以及汽車燃料節約旬間之實施及緊密連絡。

△鐵路工廠能率增進運動——整理整頓資材愛

護週間，作業能率精進期間，防護週間，衛生安全週間，第五次治安強化運動完成旬間之實施。

△社業各方面物資節約運動。

△幹部之現地指導。

△防火防諜訓練。

△愛路工作之擴充強化——愛護村組織之整備擴充，青少年層之教化訓練，愛護村自衛組織之鞏固化，農產確保與物價減低之全面的協力。

關於此種具體計畫之實施，由總社方面宇佐美總裁及股副總裁之訓示，以進軍命令，展開熾烈運動，

一、幹部在此期中積極赴現場指導，以指示作爲命令，實施全面協力，俾謀發揚運動精神獲得最大效果。

二、從事員之訓練——確認使命，中日提攜，規

律振作，執務嚴正，服裝整潔，防諜防火訓練，私生活之革新。

三、實施親切週間。

四、朝禮，點呼，健身，體操之勵行。

五、吹奏樂團之演奏。

六、治運講演，電影及照像展覽會之舉辦。俾得最大之效果云。

實施貨物愛護旬間

爲增強第五次治安運動之陣線計，本社根據進軍命令，全體協力舉行貨物愛護旬間，以十月下旬爲期，無論鐵路，汽車，航運一致勵行并與滿鐵，華中兩隣接鐵路同取協調，舉凡華北運輸，地方官憲，稅關，商工，會議所，轉運店，貨主等共同積極協力，實施創見大規模之運動，對各鐵路局已頒發實施具體方案，以期萬無遺漏，并爲指示及宣傳計，發行宣傳畫，傳單，牌示等項，其汽車航運關係旬間實施目標如左：

△汽車關係

一、辦理貨物適正化（防止濕漏損失，防止竊盜，防止誤到誤送，防止減量事故，防備貨名不實）

- 二·禁止品，限制品輸送之防止。
- 三·防止物資流至匪區，促進物資輸入管區。

△航運關係

(碼頭關係)

- 一·徹底站內警戒。
- 二·搬出入貨物禁止之嚴正。

(內河關係)

- 一·發揚愛護物資精神。
- 二·貨物辦理適正化。
- 三·防止利敵物資流入匪區。
- 四·獎勵農產輸入管區。
- 五·工人之指導訓練。

治強運動講演會

本社當局以值茲治強運動熾烈展開之際，為謀社員深切明瞭意義計，特舉辦講演及電影大會，俾資社員對於大東亞戰爭必勝情勢，抱鞏固之信念，故於三十一日及十一月二、三兩日共三日間，分別中日社員開會，計三十一日為華人社員及家族在東安市場吉祥戲院於晚七時起映演馬來戰況，并由總務局參與王煥文講演，二日為男女青年隊由一四三〇部隊伊藤部隊長講演關於時局之話，三日為一般日人社員參觀，地址在本社大食堂云。

實施確保農產

愛護村農產品評會

本社管下之八千愛護村，為治強運動推進之中核體，邇來益形活躍，刻由太原鐵路局，新民會山西省總會，山西省合作社聯合會共同主辦各特務機關并山西省公署協力之下，在忻縣，平遙，臨汾，太原各地開辦農畜產物品評會，以資確保農產而利農家經濟，其出品為穀類，蔬菜，鮮菓及豬雞等其日期如左：

- 崞 縣 (十月二十五日—二十七日)
- 平 遙 (十一月十一日—十三日)
- 臨 汾 (十二月二十二日—二十四日)
- 太 原 (十二月六日—八日)

以上每處約有三六〇點之入賞者，均予以褒狀及賞品，該會除農畜產物及加工品外并陳列新式農具及統計圖表等，并有介紹日本之像片，暨放映電影，以助餘興云。

本社航運新設計

內河用機船備航

本社根據內河航運五年計劃，對於體制整備儘力邁進，此次鑑於數年來經驗為基礎，特於華北內河作特殊之設計，刻由大連船廠造成「鋼製淺吃水曳航雙暗車船」，「大鵬」號，擬

於廿六日在子牙河及南運河試驗，該船長一九米，寬三·六米，深一·四米，總噸數二四·

一六噸，備有聯成汽機二個，筒形汽罐一筒，其特徵在使用煤炭，與煤氣汽車同樣設備，其燃料消費量為一噸至三噸，馬力為六〇至一〇〇速力為一〇公里至十四公里，各點均較現在汽船為優，而尤為奇特者，厥其吃水量僅〇·七五米，至一·二七米，為極淺吃水量之特備汽船，對於華北內河之淺水適合應用，具見設計時之苦心，該船於十五日由陸路運抵天津，定於二十六日在子牙河直線二公里，南運河灣曲二公里間實施航試驗，由森岡部隊水路隊司令官為顧問，及委員長貫井水運局長，幹事為中野，佐藤兩水運局參與，山口天鐵水運處長，柴田營業處長及其他委員等二十餘人，試航對於曳船與被曳船間索長決定試驗，隻數試驗，燃料消費量等種種試驗，以茲速日就航，今後華北內河航運，將更進一步云。

農村劇「治強之村」

本社社員同人於公餘之暇組織演劇研究會，此次為協力治運計，特編排中國農村劇「治強之村」乙劇，內容為山東寧陽縣下大汝口川附近之一農村，被匪共匪擊，內中有一農民奮力禦敵之故事，殊為治運聲中華北農村自衛之素描，現已排練就緒，擬先定期在北京廣播電台放送俾資介紹云。

華北煤鐵資源概觀 (完)

北京監理所 李續光

第五 山東省之煤量及礦區

山東省之產煤區域，可分爲(甲)膠濟鐵路沿線地區，(乙)津浦鐵路沿線地區，(丙)中部山岳地區，屬於甲區者，如博山礦區，淄川礦區，及章邱礦區，屬於乙區者，如嶧縣礦區，屬於丙區者，如新泰，蒙陰，萊蕪及汝河流域之礦區；各區煤礦埋藏量，總計約十六億噸，佔華北煤炭埋藏量〇·七%，茲就山東省縣別煤炭埋藏量，作概括之檢討：

一 山東省縣別煤礦埋藏量(單位百萬噸)

縣別	煤田	時代	面積(平方公里)	煤層(公尺)	無烟煤	煙青煤	計
嶧縣	嶧莊	二疊石炭紀	三〇〇〇	六一〇〇	—	一〇〇	一〇〇
同	韓家鎮	同	一〇〇〇	二〇	—	二	二
同	山家林	同	〇·二〇	七〇	—	二	二
同	大日林	同	一〇〇	一〇	—	—	—
新泰	新泰	同	一一〇〇	四〇	—	五五	五五
蒙陰	蒙陰	同	一〇〇〇	二〇	—	—	—
新泰	泉溝	同	二五〇〇	二〇	二五	三五	六〇
臨沂	臨沂	同	八〇〇	二〇	—	二〇	二〇
費縣	費縣	同	二〇〇	—	—	—	—
同	徐家莊	同	二〇〇	—	—	—	—
同	後李家莊	同	—	—	—	—	—

百縣	楊家莊	同	二〇〇	三〇	—	七	七
寧陽	磁峯	同	五〇〇	五〇	—	四〇	四〇
泰安	泰安	同	一〇〇	一八	—	二	二
費縣	五岩莊	同	一五〇	一〇	—	三	三
淄川	巽山寺	同	二二〇〇	六〇	—	七三〇	七三〇
博山	黑山	同	一〇〇〇	七〇	—	一二五	一二五
同	西河	同	一〇〇〇	三五	—	三五	三五
章邱	章邱	同	一〇〇〇	二〇	—	二六〇	二六〇
萊蕪	顏莊	同	一四〇〇	八〇	—	一三八	一三八
濰縣	坊子	同	二二〇〇	三〇	—	五二	五二
計						二五一六〇	三一六二八

二 博山煤田

博山煤礦在膠濟鐵路張店之南，設張博支線以連絡之，全部分三區，(1)淄博本區，(2)黑山區，(3)西河區，均屬二疊石炭紀，含煤十餘層，埋藏量據稱四億六千萬噸，爲半煙青煤及無烟煤；主要煤礦爲博東，悅昇，華東等礦，博東煤礦爲日華合辦，年產八萬噸，煤質良好，不只銷售膠濟沿線亦暢銷於上海及華南方面；悅昇煤礦日產額一千噸，輸出於青島濟南上海及長江沿岸；二十三年度之販賣額爲二八四、八〇〇噸，營業較佳，其他尚有同興，吉成，華東，利興等公司，現在博山煤之產額達一百九十萬噸。

三 淄川煤田

自張博支線之淄川站，以支線連絡淄川煤礦之煤田，此外尚有十里莊南旺崑崙坑等礦，年產額六七十萬噸，運銷於膠濟路沿線，經青島而運往他處者約二十萬噸，該礦原爲德人資本所經營第一次歐戰時日德戰事發生後改爲中日合辦，資本金三百萬元，日方以滿鐵及內地財團所成立之山東

礦業株式會社擔當之，組織魯大煤礦公司煤層屬於二疊石炭紀，上層為半
瀝青煤，下層為半無烟煤，南定華場煤礦租借魯大公司之礦區，以資本五
百萬元經營之，煤質為半瀝青煤，日產四百噸以下，淄川全區之埋藏量為
七億三千萬噸，可採量約及半數。

四 坊子煤田

坊子煤田，在膠濟線濰縣附近之坊子鎮，礦區屬魯大公司所有；煤層
屬侏羅紀，為有烟煤及無烟煤兩種，埋藏量一千四百萬噸，出產量計東、
西、南三礦年產七萬噸左右。

五 章邱煤田

章邱煤田，東西綿亘四十公里，位居膠濟線之王莊普集明水及郭店各
站之南，重要礦坑為普集附近之旭華官莊各礦，三元莊附近之惠元裕興，
勝華各礦，月宮莊附近之協大，建業各礦；其中規模最大者為旭華及協大，
旭華資本二千萬元，中日合辦，屬二疊石炭紀，每日產煤二百噸，銷售於
膠濟沿線，二十四年出水所受損失甚大，協大公司礦夫三百名，日產一百
五十萬噸之譜，章邱煤田之埋藏量為四億三千萬噸，所產為半瀝青煤及無
烟煤。

六 嶧縣煤田

嶧縣煤田，在津浦沿線近江蘇省境為最著名之煤田，礦區在嶧縣城北
十二公里之棗莊，由中興煤礦公司經營之，前清時代李鴻章派人籌辦開
採，及民國十一年定資本金二千萬元，既收金七百五十萬元，從事擴展營
業，年產額八十萬噸左右，最近增產至一百五十萬噸，不僅為山東最大之
煤礦，即在中國亦屬有數之煤礦，產額之半數，供統運河及揚子江沿岸，
與津浦隴海京滬鐵道之需，煤質良好，生產費高，日本鋼管製造事業亦使
用之，煤層屬石炭紀，全部為有烟煤，適於製造焦炭，埋藏量據稱一億三

千萬噸。

津浦線大汶口站之東六十華里，禹村之東，有寶華煤礦，資本金一百
萬元，為民營企業，煤層屬石炭紀，埋藏量約二千萬噸，煤質為有烟煤，
多適於焦炭製作，出產額一九三二年一萬九千噸，一九三三年二萬噸餘，
一九三四年二萬一千噸餘。

又大汶口西北十三公里，有民營之華豐煤礦，資本三十萬元，煤層亦
屬二疊石炭紀，為有煙煤，營業較佳，出產額如左：

民國二十一年	七一、五二噸
二十二年	六八、二〇〇噸
二十三年	九〇、五三三噸

第六 占全國埋藏過半之山西煤田

山西省產煤區域，據山西省政府調查占五十八縣之多，所占面積為七
十九萬三千三百五十九公畝，礦業公司一千五百處，礦工三萬七千名，埋
藏量據稱為一千二百七十二億噸，佔全國煤礦埋藏量百分之五十二以上；
一九三五年出煤量不過二百七十萬噸，佔河北省產煤額三分之一，其開發
遲緩之原因，雖以地方需要之不振，與課稅之過重，然最大原因則為運費
過高，距塘沽港過遠，（大同至塘沽四百五十公里，陽泉至塘沽五百公里
尤以正太線之運費，山西煤較其他煤擔負二倍乃至四倍之高率運費，故關
於山西煤產開發之增進問題，殊有講求適當改善之必要也。

一 縣別埋藏量

山西省煤礦埋藏量（單位百萬噸）	
縣別	煤田時代
陽曲	東山石炭紀
東山	石炭紀
石炭紀	1,000
無煙煤	1,000
瀝青煤	1,000
共計	1,000

縣別	煤田	面積(平方公里)	煤質(公尺)	無煙煤	有煙煤	計
武安	店頭	六九〇	七〇	六九二	—	六九二
同	惠村	一五〇	五〇	三九	—	七一
同	和村	一五六	七〇	七六四	—	七六四
同	蘇村	二〇〇	五〇	一三一	—	一三一
安陽	同	六六〇	六〇	二七〇	一三〇	四〇〇
林縣	同	六〇	五〇	三九	—	三九
林縣	郭家	四〇	三〇	—	—	—
修武	馬店	一三三	六〇	一〇一七	—	一〇一七
同	焦作	二〇〇	六五	二二五	—	二二五
同	田東	一七九	二九	—	五四〇	五四〇
淇縣	同	三九〇	六〇	二六三	—	二六三
汲縣	同	二二〇	八二	二一九	—	二一九
湯陰	同	一八〇	一〇〇	四九	—	四九
輝縣	同	三〇〇	八二	二七八	—	二七八
陝縣	觀音堂	一五〇	七〇	—	—	—
同	同	一九〇	七〇	—	—	—
同	同	一〇〇	五二五	—	—	—
新安	同	二九〇	〇六	—	—	—
同	同	一九四	二〇	—	—	—
同	同	一三〇	八〇	—	—	—
洛陽	同	二五〇	四一四	—	—	—
宜陽	同	八〇	八〇	九六	—	九六
鞏縣	同	五八〇	二四	一五七	—	一五七
沁水	同	一六〇	〇三	—	—	—
密縣	同	四四〇	二四	—	—	—
登封	同	一〇二	一七	—	—	—
同	同	一〇六	一五	—	—	—
同	同	八七〇	三二	—	—	—
同	同	三〇〇	一〇	—	—	—

公司別	一九三一年	一九三二年	一九三三年
六河溝煤礦公司	五〇五三五噸	七五一一三五噸	五一九五五噸
民生煤礦公司	七二二八〇噸	二〇〇〇〇噸	六三〇〇〇噸
中原煤礦公司	八四〇一八四噸	八七一七〇一噸	—
福公司	—	—	八六〇〇〇噸
合計	一八四四九三七	二〇二〇〇〇〇	一四四二五五七

河南煤田區約有左列數處

(1) 修武煤田區 包括修武博愛兩縣之全境，及沁陽濟源之一部，民國二十二年中原煤礦公司與英商福公司合組之中福聯合辦事處為該區內最有名者，礦廠分東西兩處，他如豫慶煤礦以營業不振有讓渡之說。

(2) 禹密煤田區，包括禹密兩縣及登封東部鄭縣北部，小規模煤礦計有三峰煤礦，在禹縣西南之三峰山，日產二百五十噸，同心煤礦在密縣城東小李家，日產二百噸，郝溝煤礦，在登封縣郝溝，日產五十噸，此外尚有濟衆、苑家莊、豫豐、德茂、民生、統興、統慶諸煤礦。

(3) 宜洛煤田區 包括宜陽洛陽偃師鞏縣境域，有福聚煤礦在鞏縣聖水村，日產六十噸，協盛煤礦在宜陽縣錦屏山麓，日產九十噸，中華煤礦在宜陽杏樹屏，日產七十噸。

(4) 汝寶煤田區 包括臨汝、寶豐、魯山、有正誼煤礦在寶豐張橋日產六十噸。

之福公司，每年產煤百萬噸，僅次於山西山東河北各省之產額。

魯山 九五〇 一五 一六〇 一六〇

南召 一一九〇 〇二 三五 三五

嵩縣 西部 九〇〇 一三 一四 一四

盧氏 三〇〇 〇六 二 二

合計 四六三〇 一九九四六六二四

河南省內最大之煤礦公司為六河溝煤礦公司，中原煤礦公司，及焦作、

(5)南召煤田區 分布於南召縣內，尙未開採。
 (6)商固煤田區 包括商城固始縣境，亦尙未開採。
 (7)安陽煤田區 在安陽武安湯陰林縣汲縣淇縣一帶，有左列各煤礦，六河溝煤礦，在安陽西北六十華里以支線連絡京漢線，所占面積共有二二八〇公頃，二二公畝，日產一千六百噸。

益安煤礦 在安陽西方四十五華里水冶鎮，日產一百七十噸。

大昌煤礦 水冶鎮西南之大成村，日產八十噸。

中和煤礦 在安陽之瓦窰，因出水而停工。

大成煤礦 武定城二十里之疙疸山日產一百五十噸。

鼎盛煤礦 武定之胡峪村停工中。

治和煤礦 湯陰之小寺灣，日產四十噸。

九華煤礦 在小寺灣準備開發中。

大順煤礦 在林縣之凌集村，面積一百八十七公頃。

(8)新瀧煤田區 包括新安陝縣，民生公司在陝縣觀音堂，礦區面積三百三十二公頃，日產二百噸，最近更發見八公尺厚之煤層，新安煤礦在新安縣西北邱溝之上孤燈村休工中。

第八 陝西省之煤礦

一、埋藏量七百億噸

陝西省煤礦之埋藏量爲七一九五〇百萬噸，約當全華煤礦埋藏量百分之二九·五，僅次於山西省占全國第二位，省之中部屬於最有希望之二疊石炭紀陝北方面屬於侏羅紀層分布廣而煤層薄且南秦嶺山中常受變質作用，北中部產有煙煤南部多無煙煤。

地域	時代	面積 (平方公里)	煤層 (公尺)	無煙煤	煙煤	計
北部地方	侏羅紀	四五·〇〇〇	—	—	一五八·五〇〇	一五八·五〇〇
鄂爾多斯	同	五·〇〇〇	—	—	七·五〇〇	七·五〇〇
中部地方	二疊石炭紀	—	一一五	—	五·二〇〇	五·二〇〇
南部地方	同	—	一一二	—	七·五〇〇	七·五〇〇
合計					七五〇·七一二·〇〇	七五〇·七一二·〇〇

二、陝中及陝南陝北各煤田

陝西中部煤田，自淳化至宜君綿亘四十公里，屬於二層石炭紀，產瀝青煤同官煤田，自西桐樹溝起經陳爐鎮至陳家河長約一百六十里亦屬二層石炭紀，白水澄城煤田，在同官煤田之東，煤層有四，採煤工人百餘名，韓城煤田在其東北，接近山西境濱臨黃河，煤質爲有煙煤，埋藏量七億噸，禮子山產無煙煤，爲資本三萬五千元之商辦，日產六十餘噸，郿縣民生煤礦在柏子溝，屬於無煙煤，民生公司創立於民國二十二年資本二萬二千元年產一萬噸。

北部煤田，在陝北地方屬侏羅紀層，分布甚廣，南北綿延如帶，自宜川郿縣間北達神木榆林煤層約四層，延長延川米脂府谷等縣亦皆產煤，惟因土法採掘，故產額不多。

南部地方，陝南秦嶺山中有各種煤層，上部爲黑質頁岩夾有劣質煤層，鎮紀附近最爲發達，煤層甚薄，無大價值；安鳳縣略陽等皆產煤，城固漢陰洵陽平利地方爲二疊石炭紀層，分布甚廣，民國二十年各地之有煙煤產額如左：

縣別	噸數	縣別	噸數
官君	五·三〇〇	淳化	五〇〇
郿縣	五〇〇	同官	一四·七二三
白水	五·〇〇〇	郿林	二·七〇〇

府谷	二〇〇〇〇	神木	一四〇〇〇
米脂	五五〇〇	澄城	三〇〇〇〇
那縣	一〇〇〇〇	永壽	二〇〇〇〇
韓城	八一〇〇〇	綏德	三〇四二〇
安定	二〇〇〇〇	延長	一五〇〇〇
其他	一八五〇〇	合計	一二七二七八

甘肅省之煤田及地質系統

甘肅省之煤田分布於祁連山之北麓，自敦煌、酒泉、向東南延長亘黃河兩岸之靜遠景泰一帶，民國二十二年實業部之調查省內礦區有四，面積七、四八九公畝。每年之出產量不過十萬噸，適應省內之需要，每噸十五元至十八元，各礦雖皆小礦坑，而出產較盛者，為皋蘭縣之阿干鎮，最盛者為鎮南之山寨子，有小礦坑七所，均屬侏羅紀，永登縣之密街臨大通河，屬白堊紀層，煤質為有烟煤；其他比較著名之煤礦，如永登縣之岔口驛，驛羌驛古浪之西山堡，土門嶺，黑山咀，紅沙嶺北景泰紅水堡，青崖，大拉牌，蘆塘，靜遠之大水頭，銀峯山大拉池，黨磁峯子，肅州南之大黃溝，高台東南六十里之密溝，張掖西八九十里之紅溝，民樂南山水溝，山丹西南四里之甘泉子楊虎溝等皆是。

察哈爾之探煤概況

各縣之埋藏量

察哈爾各縣煤礦埋藏量(單位百萬噸)如左表

縣別	煤田時代	面積(平方公里)	煤質公尺	無烟煤	瀝青煤	計
陽原	侏羅紀	七〇〇	五・五	—	四三八	四三八
懷來	八寶山	一・二	六・〇	九	—	—
宣化	玉帶山	二・〇	三・〇	—	七	七
及涿鹿	雞鳴山	一・五	四・〇	—	七	七
同	絲溝	二・六	六・〇	—	一五	一五

同	紫坡密	同	一・五	二・〇	—	—	四	四
同	武家溝	同	—	二・〇	—	—	—	六
張北	土木路	同	一・二	二・〇	—	—	—	六
同	馬蓮	同	二・〇	二・〇	—	—	—	四
其他	張北四村地萬全集沙	—	—	—	—	—	—	四
計							一七	四八七 五〇四

二 寶興、厚豐公司

察哈爾之煤炭埋藏量據稱為五億四百萬噸，殆全為有烟煤，因其開發遲緩，僅實行小規模之土法開採，礦區分布於蔚縣宣化萬全赤城懷來等十三縣，探煤額年約三十萬噸以上，寶興公司之探煤區，在宣化玉帶山西南之榆樹地，煤質屬瀝青煤，埋藏量二百十七萬噸；公司為民營，資本八萬元之二十三三年之出產額為六萬四千六百六十七萬噸，銷路以京包沿線為主。

原豐公司之煤礦，在玉帶山北麓之線溝，區內埋藏約三百五十萬噸，乃屬於侏羅紀之有烟煤，二十三年產一萬四千噸，天興公司在武家溝，東距涿鹿城三十華里，屬侏羅紀層，可採埋藏量約三百五十萬噸，煤質為半無烟煤，適於家庭用；二十三年之產額二萬五千噸，銷售於宣化，張家口，涿鹿各地。

懷來八寶山有土法煤礦六七處，年產約一萬噸，蔚縣五岔村，白草窰一帶所產之煨炭，天然木炭，最為有名，年產約一萬噸，張北集砂礪原有官營煤礦，年產三四千噸，楊煤甚多。

十二 綏遠煤礦之概觀

縣別埋藏量

縣別	煤田時代	面積(平方公里)	煤質公尺	無烟煤	瀝青煤	計
歸綏	黑牛溝 侏羅紀	四・〇	〇・五	三	—	三

同	柳樹灣	同	九·〇	一·〇	二	一	二二
同	薩縣	二疊石炭紀	一〇·〇	三·〇	一	三八	三八
同	歸綏	楊圪樓	二·〇	一·二	一	六	六
同	同	東西兩部	二·〇	一·二	一	六	六
同	同	寬店子	一·〇	一·五	一	三〇	三〇
同	同	楊圪樓	一·〇	一·五	一	五	五
同	同	察格水	一·五	一·〇	一	五	五
同	同	討子號	一·五	一·〇	一	五	五
同	同	石拐	三九·〇	一·五	二〇	八五	一〇五
同	同	石拐	一·八	二·〇	三	一	三
同	同	推馬橋	七·〇	七·〇	一	五九	五九
同	同	賈全灣	七·〇	四·〇	一	三六	三六
同	同	二分子	二〇·〇	二·〇	一	四八	四八
同	同	窩心壕	一·〇	二·五	一	(褐煤)	二
同	同	馬蓮灘	一·〇	二·五	一	(褐煤)	二
同	同	第三紀	一·〇	二·五	一	(褐煤)	二
同	同	五原	一·〇	二·五	一	(褐煤)	二
同	同	臨川	一·〇	二·五	一	(褐煤)	二
同	同	武川	一·〇	二·五	一	(褐煤)	二
同	同	土城子	一·〇	二·五	一	(褐煤)	二
計			五八	三三七	四一七		

二 現有煤田

綏遠之煤礦，埋藏量據稱四億一千七百萬噸，以瀝青煤分布於歸綏薩拉齊固陽包頭諸縣境，均依土法開採，年額不滿十萬噸，因大同煤之輸入故其銷路僅限於包頭歸綏各城鎮，主要產地如固陽縣之石拐煤田，現由漢南煤礦公司經營，二十二年之探煤額為三萬三千噸，骸煤一千噸，童成茂煤田在薩拉齊之北，埋藏量三千七百萬噸，為有烟煙，年產額二千噸，其南有楊圪樓煤田，埋藏量一千二百萬噸，屬二疊石炭紀，產瀝青煤，年產八千噸，適於製造焦炭，又察素齊之北二十華里有柳樹溝煤田，年產無烟煤五千噸，歸綏縣畢克齊之西北有黑牛溝煤田，有二千四百萬之埋藏量，產半無烟煤年產額不過三百噸；薩拉齊之西北，有寬店子煤田，產有烟煤年約三千噸，歸化盆地之泥煤區屬第四紀埋藏量一千一百萬噸，其他捨馬

樺煤田，狼山煤田，賈全灣二分子窩心壕土古子等之煤田甚多，集寧縣馬蓮灘之煤田，屬第三紀產褐煤。

中國煤業不振之原因頗為複雜，全中國煤礦埋藏量佔世界第三位約二千四百三十六億七千七百萬噸，雖不及美國煤礦埋藏一兆五千九百九十五億九千九百萬噸，而較諸日本之煤礦埋藏量一百五六十億噸則相當豐富，惟是中國煤礦之出產量僅為二千萬噸，一九三四年若與日本煤之出產量四千二百十六萬九千噸及美國煤之出產量三億八千一百三十一萬四千噸，相差甚多，就華北以觀，其總埋藏量二千一百七十三億噸，而河北省煤之出產量七百四十七萬噸，山東省三百五十萬噸，山西省二百七十萬噸，察哈爾省二十萬噸，綏遠省六萬噸（一九三五年）河南省一百八十四萬噸，陝西省二十二萬噸，甘肅省十萬噸（一九三二年）合計一千六百三十二萬噸，則可謂為不成比例之數字也。

以如此豐富之煤礦埋藏資源而開發遲緩，揆其原因，當不出左列各條。

- 一、中國一般產業之發達階段均甚幼稚。
- 一、國內工業不發達煤炭之用途甚少。
- 一、資本缺乏，技術幼稚，小規模經營多。
- 一、因重稅之負擔，開採利薄。
- 一、鐵路及水運之便利較少及運費之昂騰。
- 一、政變兵亂之破壞與障礙。
- 一、外國煤炭傾銷之壓迫。
- 一、開採事業必需之木材缺乏。
- 一、勞動爭議之頻發。
- 一、水災甚多屢次停工。

第九 華北鐵礦埋藏量

中國鐵礦資源，比較貧乏，據中國地質調查所之計算，中國及滿洲之重要鐵礦埋藏量大凡十餘億噸，比於世界鐵礦埋藏量僅占千分之六，而其中四分之三在滿洲，其餘四分之一在華北五省內雖尚無正確的統計，然河北山東察哈爾三省約埋藏一億四千萬噸，約佔全華鐵礦之四成六，其中察哈爾佔全華第一位，約九萬一千六百萬噸，佔全華之三成八，河北則次於湖北，列第三位，其埋藏量推定為四千二百萬噸，山東一千四百萬噸，佔第五位。

華北各地鐵礦埋藏量(單位千噸)

省別	產地	埋藏量	礦床
察哈爾	宣化	八五·五四三千噸	水成礦床
	龍關	三三·四二四千噸	變質礦床
河北	灤縣	一·五〇〇千噸	河成礦床砂鐵
	易縣	七·七三五千噸	水成礦床
山東	井陘	一三·七〇〇千噸	接觸變質礦床
	金嶺鎮	六四〇千噸	同右
察哈爾	固陽公義門	七〇〇千噸	崩裂分化礦床
	武川白雲山	一〇·〇〇〇千噸	同右
合計		一五二·二四一千噸(第五次中國礦業紀要地)	

一 察哈爾鐵礦之概況

察哈爾之鐵礦埋藏量及礦質，在中國均佔首位，主要礦區，為龍關及煙筒山之龍煙鐵礦；煙筒山之鐵礦埋藏量為一千四百萬噸，龍關之鐵礦埋藏量為七千一百萬噸，全察哈爾鐵礦埋藏量估計為九千一百萬噸。礦石之成分，煙筒山礦石含鐵百分之五十，龍關礦石含鐵百分之六〇，左右，均屬優良之鐵質，龍煙鐵礦公司係官商合辦，原定資本五百萬元，已收政府資本一百二十八萬元，民間資本一百二十萬元，合計二百四十八萬元，成立於民國七年，設製鐵所於北京西郊二十八里之石景山。

煙筒山之位置在宣化城東八里，距京包線之宣化站不過十八里，沿途地勢頗為平坦，公司敷設專用鐵道，運輸至為便利；煙筒山一帶之地質構造極為單純，礦床整齊，傾斜極緩，概係向南作十度之傾斜，採掘上亦甚便利，煙筒山南北延長約千五百米，東西約千米，自山麓之溝底計算最高約四百米，礦床為介於珞岩及珞質石灰岩間之赤鐵礦，礦苗出現於煙筒山之中腹及山陽之溝底，該溝之南部為砲台山，亦顯露鐵苗，其走向往北四十度東南傾斜二十度內外，鐵礦層有數層，合計厚一米八乃至三米六，平均雖有二米二七然可採者，僅二三層而已，大概山之北部礦層較薄，南部較厚，砲台山之北部礦層合平均一米四二耳。

左列為安達森氏推定之礦量

地名	礦層面積(平方公尺)	平均厚(公尺)	比重	量
煙筒山	一·五七〇〇〇	二·二七	三·三八	一三·〇〇〇〇〇
砲台山	一八七〇〇〇	一·四二	三·三八	九〇〇〇〇〇
合計	一·七五七〇〇〇	—	—	一二·九〇〇〇〇〇

所謂龍關區域乃自龍關縣城之東方東南以迄西南之鐵礦床分布區域之總稱，大概在龍關縣東南十里乃至三十里之間，宣化縣正東南一百二十里，京包線砂城驛之正東北一百里懷來站之正東北一百十里之地點，本區域內之主要礦床如左：

- 一、自龍關縣城之東十里之三叉口至大核堡之礦床，礦苗屬於前寒武利亞期之珞岩，延長約三千米，該處山地高約百米珞岩向正東南現三十度乃至六十度之傾斜，礦層幅寬二百米厚約一米，礦石含鐵百分之五十二強。
- 二、所謂辛寧鐵床其礦苗在辛寧東方山地珞岩中，延長三千五百五十米，山地高百米至四百米，地層傾斜十四度乃至三十五度，礦層平均厚一米五九。

三、龍家堡鑛床，在龍關西南三十里龍家堡南方，走向東北西南傾斜二十五度內外，鐵鑛成鱗狀最多礫岩狀甚少，然平均含鐵分比辛密優，本鑛床更分三區，東區自湯汝口之西南延亘於西山，鑛層厚約三米半，西區漸次減少，鑛層一米一四。

左表為龍關區域各鑛層鑛量之概算(據安德森氏調查)

鑛床	延長(米)	幅(米)	厚(米)	比重	鑛量(噸)	含鐵分(%)
三叉口	3,000	100	1.5	3.5	3,150,000	51.6
辛密	3,350	50	1.5	4.2	3,350,000	51.6
龍家堡東區	2,000	50	3.3	3.8	2,270,000	51.6
同中區	2,600	50	3.6	3.8	2,952,000	51.6
同西區	2,100	50	2.6	3.8	2,214,000	51.6
共計					14,926,000	

其次京包線砂城站北方約二十六里之馬峪口，屬懷來縣轄境本區地層紛亂鑛苗出現於山腹或溝中，大體現出南北之走向，溝以西則西向傾斜五度，溝以東則甚褶曲，且斷層少，測定困難，本鑛床雖品位良好，交通便利，然鑛層甚薄，不堪採掘，據安達森氏之調查，鑛量，長五千米，幅五百米，平均厚〇·四三米比重三·八埋藏量不過四萬噸。

山西省鐵鑛埋藏之概況

山西鐵鑛在二疊石炭紀合煤層之下底，產赤鐵鑛及褐鐵鑛，鑛床稀薄散布甚廣，非若滿洲鐵鑛之在同一處所有多量之埋藏鑛床，故不能謂為大量資源，茲列舉鑛區如左：

鑛區名	所	在	地	鑛種	含鐵分%	探掘額
保晉鐵鑛	陽泉	平定	孟縣	赤鐵鑛	40-50	12,326噸
平孟鐵鑛	和順	遼縣	昔陽	赤鐵鑛	38-57	75,600噸
晉城鐵鑛	晉城縣			赤鐵鑛	50	6,000噸
蔭城鐵鑛	長治縣			褐鐵鑛	51-52	2,600噸
高平縣鐵鑛	高平縣			褐鐵鑛	45-51	48,000噸

臨縣鐵鑛	臨縣	褐鐵鑛	50	10,000
陽曲西山鐵鑛	太原縣	赤鐵鑛	65以上	2,500
臨城鐵鑛	臨縣招賢鎮			5,000

右表所列保晉公司煉鐵廠資本六十萬元在平定縣陽泉站河北岸，民國七年着手設備十一年開始煉鐵事業，有熔鑛爐一座，每日之銑鐵生產量二十噸，設熔銑爐一座，以備土鐵之熔化，及大型鐵製品，每小時熔鑛能力為四噸，另有製銅爐及製鐵條爐各一座，以收買及熔製附近農民採掘之鑛石為主，每噸成本六元，二十二年四月至十月間之產鐵額為五千二百噸，二十三年一月至七月間為三·八九〇噸，二十四年五月至九月間為二·八八四噸。

山西省土法製鐵，最為發達，就中以平定晉城高平等縣為最盛，平定縣之產鐵額，除保晉公司外，每年約一萬噸，販賣於井陘，獲鹿石家莊一帶地方，晉城鐵工業亦發達，銑鐵、鍊鐵、鐵釘等年產額約達三千噸，太原北門外之育才鋼廠有製鋼設備，原有日產二十噸之平爐一座，現擬實行百噸之計畫，全省每年之熔鐵產額約五萬噸。

山東省鐵鑛

山東膠濟線金嶺鎮站與張店鎮之間，北距鐵路二公里至八公里一帶丘陵地，自西南向東北綿延起伏，即所謂金嶺鎮鐵鑛，鑛區為魯大公司所有，面積為三百十平方公里，鑛脈露出於山頂，潛藏於谷地，若四寶山、玉皇山、鐵山、鳳凰山等是也，鐵山及四寶山，曾有土法採掘之痕跡，鐵山附近之鑛脈長在二百公尺以上，厚十五公尺至二十五公尺，向東南作四十五度至五十度之傾斜，不如大冶鐵鑛之全部露出於採掘不免有多少之困難，惟谷底以上之鑛苗甚富，較之採掘地下之鑛層容易甚多，山麓一帶有厚約二十公尺黃土覆蔽本地之土壤均由沖積層而成，兩季道路泥濘沒脚，交通困難。關於鑛量之蘊藏，諸說不定，依從來之調查，而綜合判斷之，全鑛可達一億噸，其中四千萬噸存在於谷地，故採掘容易而價廉，若再努力，則

達五千萬噸非不可能，各鑛脈之鑛量計算如左。

(一)四寶山 此地煤鑛，曾經盛行採掘，故鑛脈之厚薄隨處不同，東南部鑛脈長二百五十公尺，厚七十公尺，東北部小距離互連，不過一公尺五十之厚而已，依此計算若鑛脈之平面幅作一百七十公尺，長作二千五百公尺，平均厚作七公尺，而估計則全鑛量可算得一千七百八十萬噸，(一)平方公尺作四噸六計算)。

(二)玉皇山 鑛脈厚二十五公尺至三十公尺，現依其厚作二十五公尺，幅百公尺長五千五百公尺計算，全鑛量為六千三百二十五萬噸。

(三)鐵山 鑛脈長二公里二，中部厚十五公尺，向東南作四十五度之傾斜，鑛脈之全高一百三十公尺，其平面幅可作爲一百八十四公尺，全鑛量可得二千四百七十萬噸，其中一千萬噸在谷地以上，採掘上不需排水設備。

(四)鳳凰山 此處鑛脈尙未經詳細之探究，但長爲四百公尺，厚四十至五十公尺，因上盤及下盤之聯接部分不純，僅中部之十公尺至二十公尺爲可適用之鐵鑛云。

其他鐵鑛

河北灤縣鐵鑛 鑛區有三 (1)永平縣西南桃園。(2)京山線雷莊站西北之張家莊，及胡家莊。(3)灤縣站南之司家營，以上各區均在灤河兩岸距京山路線僅十餘華里，頗爲便利，惟鑛脈幅薄均呈帶狀珪質成分多含有結晶赤鐵鑛及石英，含鐵量平均占百分之三十，珪質多至百分之五十，含磷量百分之二，至百分之六，硫黃含量亦同。

鑛量以司家營爲最大，長一千一百公尺，平均厚五十公尺，鑛床之傾斜度四十度至六十度，依平面五十公尺直下，計算約二千五百萬噸，其次爲張家莊鑛床成馬蹄形，長約七百公尺，平均厚約四十公尺，依平面直下五十公尺計算，約五百萬噸，胡家莊鑛脈長二百五十公尺厚二十五公尺，

約一百萬噸，全鑛量推定爲三千三百萬噸，然以鑛質欠佳，以現在之製鐵方法，可謂難於估量。

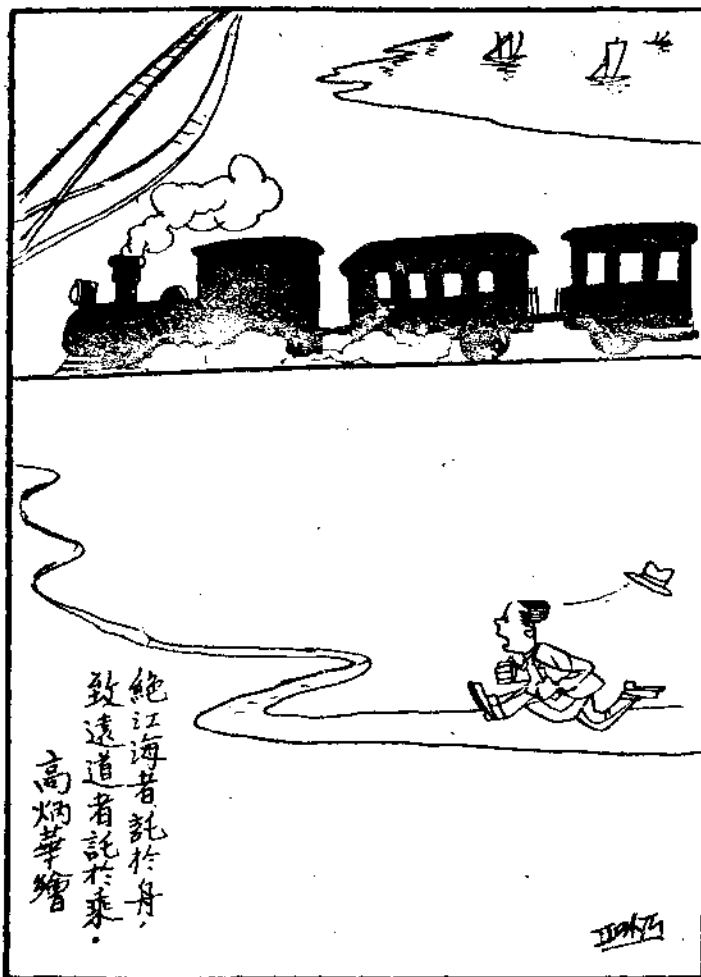
河南之修武鐵鑛 在河南省懷慶府修武縣鳳凰嶺，山骨山鐵鑛生成鑛床東西數十華里，南北延長數華里，含優良品質之鐵百分之六十五，附近有適於冶金之大煤田，故異常惹人注目，此外如沁陽縣東北之紅砂坳堆，鐵鑛產赤鐵及褐鐵埋藏量二百萬噸，武安縣之紅山鐵鑛埋藏量一百萬噸，惜均未開採，民國二十三年河南地質調查所調查結果，盧氏縣東南一百六十里之東魚庫港柏葉山鑛山產赤鐵鑛，伊陽縣西十二里馬蘭河東岸約三里之龍王溝鐵鑛含鐵百分之六十，土人採掘甚多，開採方法，除修武之宏豫公司係新式設備已停工數年外，其他全部以土法開採，年達一萬噸。

陝西之鐵鑛 在鎮安縣之東四十里之鐵銅溝及鐵廠鋪東面之黃龍嶺，均屬有名之產地，年產七〇〇〇噸，鑛石爲褐鐵及赤鐵夾存於石英岩及板岩中成結核狀，當地人築爐熔製，燃燒木炭，以無焦炭發展困難，此外如紫柏山南鐵廠及鐵爐川華陽鎮鐵冶河韓城冶戶川確南之鐵鑛砂南鄭漢陰鳳縣亦均產鐵。

白雲鄂博鐵鑛 屬於扎薩克親王之蒙地，當綏遠庫倫之大道，距歸綏西北約四百里距包頭三百里，產赤鐵鑛及輝鐵鑛，磁鐵鑛及褐鐵鑛散見於震旦紀石灰岩中，含鐵百分之六十七，淡酸百分之十三，埋藏量推算爲三千四百萬噸，鑛床不規則，前途樂觀與否，須有待於更進一步研究之必要也。

本文參考書

1. 支那經濟之地理的背景 馬場鐵太郎
2. 轉業與北支產業 石川市郎
3. 山西省統計年編(二十八年) 山西省政府
4. 山東省特產事情(第二輯) 濟南鐵路局資業科
5. 北支經濟綜觀 滿鐵產業部
6. 中國鐵業紀要 實業部
7. 北支八省之資源 馬場鐵太郎







同風而舟帆
楫具者先駛。

高炳華繪



高炳華

射者不與躍者競多。



高炳華

墨子見染絲而嘆曰：染
於蒼則蒼，染於黃則黃，
可入者變，其色亦變。
五入而已為五色矣。
故染不可不慎也。

一九四二 高炳華繪



高炳華

愚人近火方知熱，履冰乃知寒。
高炳華繪



高炳華



淋

疾

服後二十四鐘必顯癒效

急慢性淋疾
婦女淋疾
淋菌性各症
丹毒
敗血症
一切化膿症

阿爾巴基爾，係最新銳
雙基化學療法劑，如今獨
占斯界之最高水準線，其
性能優秀，告痊率之最
多，尤其效果之神速，乃
為凡百化學療法劑中之惟
一製品，承受絕大讚許。
乃以內服一法，直接衝
滅淋菌窩巢，須臾之間徹
底殺除，尤於尿道組織中
之破菌掃菌作用，一歷驗
烈，故在二至三日之內不
間新舊症狀，皆能完全除
根，永防其再犯。

山之內製藥株式會社

東京市大塚區
市內三區東區
北京內文路七
上海市文路七
廣東市惠愛中
路一七五號

二〇片・一〇〇片
各地藥房均有出售

雙基化學療法劑

阿爾巴基爾

片



堅苦卓絕之精神
事業成功之基礎

玄奘的生平

琢如

考佛經之入中國，約在距今兩千餘年以前，西漢哀帝時，秦景憲出使於月氏，曾受有口授之佛經，此為華夏人知有佛經之始。迨至東漢明帝，因夜夢金人，乃遣郎中蔡愔及秦景等，往天竺（即今印度）取經得「四十二章經」及釋迦聖像，並借印高僧迦葉摩騰，竺法蘭二僧以歸，建白馬以居之，是為中土人入印之先聲，然蔡愔之取經也，為奉漢廷之派遣，非有素願，私人之入印度又有晉安帝時長安之名僧法顯，在印居留三年，持經以還。至若先經西域，不避山川之險阻，辛苦卓絕，立志不撓，置生死於度外，遠行以求取經論者，當首推唐代玄奘焉。

玄奘為初唐之高僧，世俗以唐僧呼之，又因西遊記小說之膾炙人口，故婦孺無不知之，玄奘之赴五印度取經，乃係私人願心，冒禁而旅行西北砂磧中，幾瀕於死，卒以堅忍之志，不改初衷，是以達成最後之勝利也。

玄奘師者河南偃師（一作陳留）人，俗姓陳，潁川陳仲弓之裔，父慧生四男，師其幼者，少聰穎異常，備通經典，其次兄先出家，居於東都之洛陽，侍佛淨土寺，師後亦雜處為僧，與兄同休止，行年十三，即以講經得名，隋末羣雄割據，從兄避亂至長安，由子午谷以入蜀，屢從諸大德游，於二三年中，盡通諸經典，年二十，思入京師，為兄阻而止，不久私與商侶結伴，泛三峽，過荊州而北，至相州謁見休法師質難問疑，又至趙州謁深法師，入長安見岳法師，學皆一詢而盡，時有常辨二大德，為上京法匠，亟隨探討，亦深得旨趣，師既備謁諸先進，識其奧蘊，大都各擅宗派，自為門戶，驗之經典，頗有歧異，誓遊西方，以窮其根源。

師之出行，據慈恩傳載謂為貞觀元年，玄奘年二十六歲云云（或作貞觀三年）自長安西去，其時唐之禁令頗嚴，約定百姓不准越界以通西蕃，師晝隱夜行，有慧威法師介二胡人伴之，得至瓜州，迤邐至瓜州河畔，玉門關遙遙望矣。

出玉門關約十里，路尤險仄，坂谷不易舉步，梧桐林叢，彌望蔭森，師乃斬木布草，驅馬以過。胡人因道遠，辭還關內，遂孑然孤渡荒砂間，馬非識途，惟望骨堆馬糞而前行，未幾馬死，途次，得人施助大皮囊及馬匹麥食等，過野馬泉即莫賀延磧，過積石西走，遂至伊吾，適高昌使者在焉，使者見玄師到，急歸告其王麹文泰，發特使來迎，經六日至高昌國境，王優禮周至，欲留師永掛錫本國，不果，

鶯齋劇話

津鐵輸送處 張兆聞

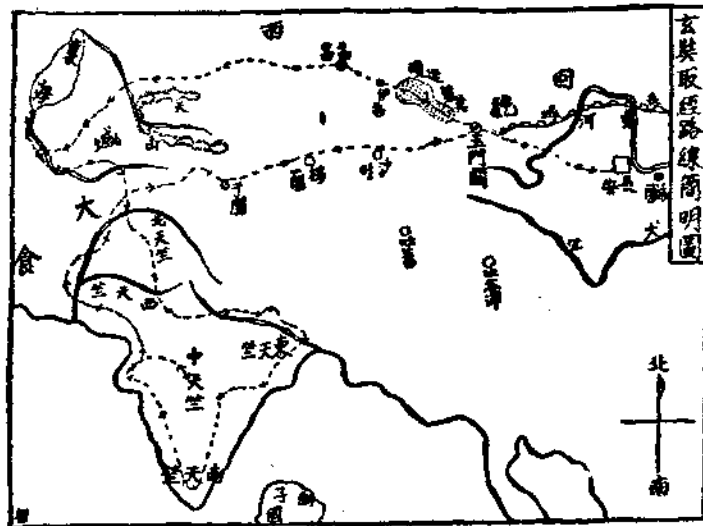
△舊劇中之文武場面，原為襯輔歌聲舞姿之用者，蓋演劇時其臺上演員苟無文場以佐其歌喉，武場以助其身段，則勢必乾枯乏興索然無味之至，而國劇之價值亦已減低矣，故音樂場面，實有與舊劇不可須臾離之關係也，然器樂之使命端在襯和歌舞，若能將演者所欲表演者盡量發揮，而使其勝任愉快，並將一劇顯得異常緊湊動人，則其責任即已盡到，並非欲其在場上過事賣弄精神，亂出花樣者也。今日劇場情形，武場尚無何等越格之處（雖然外江派之鑼鼓，有過火過毛之擊奏者），惟獨文場之胡琴，則頗多有令人不盡恰意者，每有琴師在場上大耍其花過門，一味討好耍榮，觀眾鼓掌歡迎，而演唱之伶人反漠焉無聞也者，按情揆理，實有未當，查操琴之事，乃係陪襯托和演員歌聲腔調之用，居於賓位，觀眾花錢購票，入園聆戲，乃係聽戲而來，少有專為聽胡琴而來者，琴師倘能將角色之唱腔隨托盡緻，絲絲入扣，便算了卸職份，固不必竭力肆意耍花，亂行逞勝也，須知祇有演員耍榮，從無胡琴酒狗血之說，若圖一味賣弄技巧，則有失傍角之義，此不易之理也，筆者前聆楊寶森，程硯秋之四郎探母一劇，楊之延輝，琴師係其兄楊寶忠也，四郎登場後，寶忠迄未入座，殆四郎叫板「……思想起來，好不傷感人也……」時，值此千鈞一髮之際，寶忠始施施然自後

遂聘講經一月，復給資用馬匹及使人，并作書二十四封爲介，以通屈支等二十四國，登程之日，國王及國人，傾城餞送之，此後險地既過，盡成康莊，所過之諸國，因函之紹，各王皆以禮遇之。

玄師在摩揭國，入那爛陀寺，拜戒賢爲師，修學瑜珈論在天竺(即印度)時，曾學五部言語，以便行旅。又留心各國之風土人情，作有「西域記」一書，沿途所經，凡百餘國，得經六百五十七部，及貞觀十八年，遂捨天竺北上，至于闐乃遣人書獻於朝，其畧云：「……裝自貞觀三年，冒禁私往天竺，歷覽周遊一十七載，今已還于闐，爲獻經大象溺死，經本衆多，未獲乘載，以是少待，不能馳謁軒陛，無任延仰」云云，經七八月，使者還報，蒙恩即速來都，已敕令各道諸國，遣人迎送，並令燧煌官司迎接，師得信後，乃發自燧摩城，至樓蘭故國，既而至沙州，值太宗在洛陽宮特勅令留守房玄齡，飭有司迎待，師因得助，乃倍程而進，於貞觀十九年達於京師(長安)，以經獻約於朝，太宗命譯經於弘福寺，貞觀二十二年，慈恩寺落成，將所得之梵本諸經以及諸佛像，奉安寺內，寺中有浮屠高三百尺，乃玄奘法師所建。高宗時，以玉華宮爲寺，及成使玄師住持，計共譯成華文之經卷，經論凡七十五部，一千三百餘卷。

玄奘法師，取經既成，博得三藏之封號，爲在各典籍有唐三藏之名者，即玄奘法師也。攷三藏二字，爲佛家語，即經，律，論也，此三者包含一切法義，經說定學，律說戒學，論說慧學，凡通

玄奘取經路線圖



達三學者，稱之爲三藏，故玄師有此封號。

師遊五印度時，自北轉東，而南而西而中，今之印度，在唐時分爲五部，即東印度，西印度，南印度，北印度，中印度是也。漢時名「身毒」，後亦稱天竺。大唐西域記云：「五印度之境，周九萬餘里。」可見其境域之廣袤也。

大唐西域記，凡十二卷，簡稱西域記，爲唐玄奘口述辨機編撰，玄師經十七年之遊歷而歸國，沿途所經各地，衣冠異製，風土迥別，目染耳濡，深有領悟，故返國成此一部宏作，晚近西洋各國均有譯本行世，茲畧考訂之。

舊唐書載：「僧玄奘，陳氏，洛州偃師人，大業末出家，博述經論，嘗謂翻譯者，多有訛謬，故就西域廣求異本，以參驗之，貞觀初，隨商人往遊西域，玄奘既歸博出羣，所在必爲講釋論難，蕃人遠近咸尊服之，在西域十七年，經百餘國，悉解其國之語，仍采其山川語俗，土地所有，撰西域記十二卷，貞觀十九年，歸至京師，太宗見之，與之談論大悅，於是詔

台持琴出，白袖錦囊，神光四照，趾高氣揚，大有「南面王不易也」(一笑)之概，座上觀客歡聲雷動，致唱主反不覺爲之踟躕，迨後寶忠之胡琴，花腔倍出不窮，句句不重，門門有菜，(註：門者過門也)，極盡其花梢之能事，而寶忠之四郎黯然失色矣，吁兮，以兄弟之間，猶復如是，遑論外人，毋怪馬溫如之不能與其久共也，按胡琴之佳者，甚遠者不計，余叔岩之李裴卿，梅蘭芳之茹來卿，以及今日之徐蘭沅，王少卿等人，皆屬斷輪老手，其奏琴時大都以托腔敲密爲主，以聲音堅實穩練爲次，而要腔敲花再次之，其花過板非俟唱角落好以後不要，而要時其腔皆響雅別緻，與主角同一作風，堪稱佼佼良材，實上駭也。至於寶忠之琴，吾不欲譽其佳，蓋以其所拉聲音，剛烈太甚，好走險音，且所要之花，或鼻字，或連音，或移動尺寸，或顛指反弓，有時聲音離乎皮簧，有時譜節屏入洋曲，乍一聆之，有時令人莫明其妙，技誠神矣，豈奈矯揉太過，已非正宗何，況真正藝術高超之名伶不屑用之，恐其狗血腥氣有沾一己之身價，而資淺藝差之俗人不取用之，恐其要好特甚壓倒一己之聲勢也，寶忠雖聰明人然卒不受余多友之諫，此其所以爲俗人也，寶忠每登台獻技，雖有少係專爲一聆其胡琴去者，然多屬展顏而來，登首而去，曾未受滿意之批評，不悉楊氏亦有「知音無幾人」之感慨否，然則戲院每當劇團有寶忠同來，報紙上仍披露「特請楊寶忠操琴」者，可以休矣。

吳素秋以紡棉花一劇而大紅大紫，現已決意棄置不唱，以正式舊劇獻演，筆者自其不

將梵文六百五十七部於弘福寺翻譯。」

至關於玄師之神話，亦多見於羣集，成爲嘉話焉。

莊嶽委談云：「沙門玄奘，唐武德初，往西域取經，行至罽賓國（今喀什米爾）國，道險多虎豹，不可過，奘不知爲計，乃鎖房門而坐，至夕開門，見一異僧，頭面瘡痍，身體膿血，牀上獨坐，莫知來由，奘乃禮拜勤求，僧口授多心經一卷，令奘誦之，遂得山川平易，道路開闢，虎豹藏形，魔鬼潛跡。」

此一篇渲染大文，實爲後世西遊記小說之張本，

西遊記乃明吳承恩所作，詭異怪離，頗爲婦孺所喜，其說玄奘法師之取經，以猿猴豬八戒爲弟子，雖屬空中樓閣然於佛理，譬喻獨深，以猿爲心之動，以豬爲神之移，以沙魚爲氣之寧，佛以清心寡慾爲主，故書中猿豬之描寫尤多，頗合明心見性之旨，非立異以爲高者流也。

五雜俎云：「西遊記曼衍虛誕，而其縱橫變化，以猿爲心之神，以豬爲意之弛，其始之放縱，上天下地，莫能禁制，而歸於緊箍一咒，能使心猿馴伏，至死磨他，蓋亦求放心之喻，非浪作也。」西遊記中，各段均以守正不偏爲準則，隱喻玄師之取經不因險阻而氣餒，而通天河老龍之溺經，又於大象溺死，互爲對照。流沙河通天河，全以莫賀延磧，塔里木河實地爲背景。尤見匠心。全書九九八十一難，爲解釋佛家功候之途徑，可見此書，並非信筆直書一任縱橫也。

又玄奘曲園雜纂中，亦多引述玄師取經之事，如于役志謂揚州壽寧寺經藏院之壁畫，有玄奘取經之圖是也。輟耕錄之院本名目中有「唐三藏」之號，錄鬼簿載吳昌齡之唐三藏西天取經之目，可見玄奘之取經一事，早已採入繪畫平話戲曲矣。

玄奘法師自返國後，其時光皆消磨於譯經中，其入滅之年月，或謂爲七十一歲，而慈恩傳，則云七十三歲，當師之初起程也，尙有一段神話，今亦附述之。

初玄奘法師，欲往西域取經，凡十七年而返，溯行時於齊州靈壽寺院，見有松一本，老幹支離，覆於庭中，乃以手摩撫其枝，曰：「吾西去求佛法，汝可西長，若歸，此枝可向東生，使吾門弟子知余之將返也。」及師去，此枝年年西生，長約數丈，一日忽而東指，門弟子曰：「教主歸矣。」乃西迎之果見師歸，得經甚多，其樹唐末獨存，人稱爲摩頂松云。

玄師之西行也，頗有努力挺進，不改本心之志，當西行之初，友朋以山川之險峻，加以勸阻，師不之聽，玉門關吏亦請返爲說項，師亦掉頭不顧，及遇仄徑，獨出心裁，斬木填草，乃不幸途中馬死水傾，以致飢困，交相壓迫，仍努力與境遇奮鬥，卒達於成功，偉大之毅力，實非一般人所能預料者，其所以必取道西域者，係因佛經之流入中土，以西域爲樞紐，若欲探討源流，必先西域，而後印度，且西南行川峽之阻，雪山之險，是徒耗時日，於事無補，是以先西行而後南行。在印度備調靈山，專心訪佛，以釋疑竇，其成功，固非易易也。因其堅耐勇往而前進，是較之赴印度者，真可謂前無古人，後無踵接者也。

「紡」之後，會連觀其「孔雀東南飛」「霸王別姬」「藍橋相會」等劇數次，覺其嗓音非常堅實好聽，並非棄了紡車無用武之地者也，且其扮像亦頗醜麗可觀，腔調新穎，舞姿輕俏，乃上駿材也，奈何久羈於紡車間耶，說者謂素秋昔時爲金少山跨刀，不過配角情形，並無人青眼賞識，松竹社貼演霸王別姬，乃係金氏之戲耳，吳氏不過爲其墊底之勢也，時及今日，素秋與金少山唱二進宮，乃爲併牌性質，分庭抗禮，至於霸王別姬一劇，則幾乎有金爲吳配之勢，會幾何時，而牌次聲譽顛倒若是，豈非皆由於紡棉花一劇之力乎，所謂鐵過一次金便當刮目相待，此之謂也，吾等對此，竟無可伸辯，紡車究屬功耶罪耶，可以置諸不論，要亦素秋資質剔透玲瓏，藝事博鍊淵深，與夫天賦條件優渥有以致之也。

△國劇中有所謂應節戲者，係當每逢陰曆節年佳日演唱，劇情概屬神話，注重燈彩及滑稽穿插，並無正式唱做功夫，間亦有戲中串戲，或反串角色者，不過取其打趣熱鬧而已，譬如磨子燈籠，上元夫人，元宵謎，龍拾頭，蟠桃會，打城隍，混元盒，白蛇傳，雷峯塔，天河配，孟蘭盆會，天馨慶節，唐王遊月宮，嫦娥奔月，大陰陽河，大香山，斗牛宮，洛陽橋，王小過年等戲是，雖爲點綴嘉辰號召觀衆之良機，然亦須在節日左右演唱，前後至多五日乃至一旬，便宜改絃更張，另陳新設，未有連演不厭者，實以時過境遷，便覺無味之故也，近來京津劇壇無論男女伶人，於逢時當令之日，莫不競排應節戲以資號招，即以天河配而言，京中之荀慧



讀地圖可以知道各種
自然的及人文的現象

怎樣讀地圖？

一 平

一、引言

服務於交通界人士，對於地圖是非常需要的。在這漫天烽火，戰事緊張之時，任何人都想看地圖，但有許多人不知如何看法，所以「讀地圖」確成爲一個重要的問題了。

讀地圖可以知道各種自然的及人文的現象，因爲地圖乃是地球之全部或其一部分之圖的表現，除開表示位置的關係以外，並用以明白表示平面的及空間的關係，以及地球之物理的，文化的，自然的等之事實。所以地圖是地理學研究上的重要關鍵，也是一般人民知道地球與世界形勢的重要關鍵，而開啓這關鍵者，即所謂「讀地圖」。

我們平時由地理學所得之概念，經讀圖之後，得以更加明瞭，不但如此，如果能夠嚴密的觀察或精密的閱讀正確而詳細的地圖，則必更能抬高自然科學中地理學的價值。

讀圖上最重要之點，是在於將地圖上所示現象，依其原樣，作公正的觀察，惟其如是，始能得到正確的結果。否則於讀圖之際，若抱負某種偏見，則非但其觀察爲不公正，並容易得到不正確的結果，甚至往於陷於錯誤，不可不加以注意。

讀圖上所使用的地圖，一般多採用最詳細的地圖，其縮尺多爲五萬分之一者。因爲這種地圖爲地形圖時，常給有等高曲線，可以觀察地形之高低；爲海圖時，有水深潮流等記載，於地球學之研究，極爲有益。

二、讀地圖法的種類

讀地圖法固有種々，但非純係於方法上的不同，乃基於地圖目的之各異而有區別的。換句話說，地圖的目的，有在於表示地表上的自然現象，有在於表示地表上的人文現象，又有在於表示土地內部之地質的構造等。所以讀地圖法也得別爲自然地圖的讀圖法，人文地圖的讀圖法及地質圖的讀圖法。

所謂自然地圖，其記載事物，得分爲兩種：第一是土地的凹凸，即山地，臺地，丘陵，山谷，崖，平原等是；第二是水系，即海洋，河流，湖沼，運河，窪地等是。此等事物，都用各別的記號

生，尙小雲，吳素秋，秦玉梅，黃玉華，白玉薇，楊寶森，言菊朋等均曾出演，金氏少山尙一度反串飾爲牛郎，津清則新中央（當時光華尙未報散）天華景，大舞台，上光明，華北國民，天寶，以及慶雲燕樂等戲園，或爲科班，或爲劇團無不出奇制勝，互相競爭，泰半皆不演正工，多以反串角色爲招徠之工具，甚至評戲雜耍以之點綴佳節，但祇數日期限耳，時期一過，便成明日黃花，以不對機則必索然無味，適可而不止，定遭摒棄，此至明之理也，不料所可異者，李萬春之鳴春社科班，其所排之天河配，演期竟超出匝月有餘，迄陽九月仍未少歇，演期如斯之長，打破「亂世佳人」「月宮寶盒」在津買座紀錄，毋怪各班不惜精力資金錢排怪誕劇本也。

△吾國之歌曲一道，淵源甚古，見於史冊者，如堯舜時之擊壤而歌，實同今之板眼擊節，具見年代之久遠，至於無從稽考，當有更早於斯者，蓋音韻本繫乎天籟，樂性與人生俱來，厥後衍爲腔調曲詞，而成各種劇藝，惟因流傳年久，演變亦多，率多因歲遠不勝窮研，較可考者，厥有金之北曲元之南曲二者而已，北曲中漸分西腔高腔梆子亂彈諸種，南曲又有弋陽腔太平四平微調漢調之異，自元入明，崑曲最盛，清之前季猶極盛行，直至中葉始爲皮簧代取其地位，崑曲大約爲南曲之遺緒，中亦間有北曲一二折，然此爲崑曲之北曲，非真真正正之北曲也，皮簧之來源大約二黃出自黃陂黃岡之間，故稱二黃，亦有徽調漢調太平四平之精華，是則二黃實爲南曲之轉變也，西皮則爲北曲所轉

表示於地圖上，例如土地的凹凸，是用暈滯，暈渲或水平曲線表示的，水系則用曲而粗的黑線或雙條黑線，又或用青線表示的；讀自然地圖時，首先注意這等事物在地圖的狀況。

人文地圖，主在記載各種人工物，人工物的種類浩繁，例如都市，商埠，鐵道，鑛山，森林等是。其表現方法，多採取象形記號。讀人文地圖時，當注重於人工物的狀況。

至於地質圖的記載事項，則以土地內部岩層的組織為主。這種地圖，常表示土地的斷面，惟為示明該斷面之所在，每附帶記載與地表相接部分的關係。故若讀某地的地質圖時，當然把其地的地表放開，而注目於該圖的斷面部。

三、讀地圖的準備

1、位置及名稱——當開始讀圖之前，第一注意其圖葉的名稱及位置，關於此點若能注意則不但帶便可以得到地形構造及其他區域的概念。

2、方位——各種地圖，除圖上有方向指針特別標明外，多是以圖的上方為北方的。凡是這樣的地圖，一望便得知悉其東西南北的各方位。這些方位的中間之方位，則讀為北東，北北，北微東等。若以此法仍不能表示時，則可用分度器，以正確測定其角度。凡讀方位時，先讀北或南，較為便利。

3、縮尺與距離——縮尺即梯尺或比例尺，通常記於圖的圖外，用以測定長度者是。用縮尺測定面積時，須將測定長度之縮尺自乘之。例如縮尺五萬分之一的地形圖，其面積應為二十五萬分之一。依縮尺獲得距離的概念，甚為便利。

4、等高曲線（水平曲線）——等高曲線上，用主曲線，間曲線，助曲線等，表示詳細的地形。用計曲線，以使其易於看出高距。各曲線的間隔，因縮尺而不同。等高曲線，原為表示高原的標高，但高原之上，常有擴大的凹陷面積，即在同一的計曲線內，有高低懸殊的地形時，其凹陷部分，雖亦有同樣間隔的等高曲線，惟於其上附以箭符（如↓）。

四、自然地理的讀圖法

1、地形

甲、地勢概觀——觀察地形圖，在精密的讀圖之先，應細密觀察凹凸的樣子，高低之差，山頂山坡的配置，豁谷的狀況等，以獲得地形的概念。因欲得到這種概念，在有地勢模型作成的地方，則以地勢模型與地形圖比較之，這不失為一種方法。又等高曲線間低地是淡色，高地是濃色，河流是藍色。

乙、河流的侵蝕與堆積——多數河流，其上流成V字形的河谷，而侵蝕谷底。若看各種地形圖，凡從急傾斜的山地流出的河流，其山麓常展開着許多的扇狀地。河流流於平地時，常侵蝕側

變，證以西皮胡琴排子（如柳青娘小開門）係直接抄襲梆子，及歌腔（如玉堂春中……飛來飛去採花心，到如今不見我那王……）小生念「王什麼？」且唱「啊……」之哭頭，其「啊」字即係梆子腔，此處梅蘭華唱來最帶梆子味，又南梆子二六板等，莫不與秦腔西腔有淵，概可知也，皮黃劇淹有南曲北曲之長，融會而貫通之，化於一爐，其能適合南北，膾炙人口，當屬意中事耳，至於以後，曲藝分類愈多，但多限於地方色彩，如申灘興於上海（甬曲揚州調蘇灘粵劇同此），評戲（蹦蹦又名落子）興於唐山，靠山鴛鴦時調起於天津，梅花調牌子曲興自北京等等，降至今日，其門類綜計不止百數十種之多，然或因卑俗不堪難登大雅，下里巴音，不為仕大夫所激賞，或因鄉音土字特重，僅受本地人之愛顧，難博普遍之歡迎，故歌曲中之能以風行全國合乎大眾之口味者，亦只四五種而已，此數種中，有者因祇係歌曲性質（如京音大鼓），難成集團之表演，有者雖有劇形，但其音節特高，（如弋陽高腔），非為一般人所能辦到，漸受天然之淘汰，求其合格則唯有崑曲皮黃二者焉，崑曲雖屬鄭音，然有下列諸點，不甚盡美，故日浸衰替，良可惋惜，(1)、字音——崑曲發源於南方，故曲中字多南音，且特發一種鶻舌之字，其音調嗚啾啾略，不甚可辨，為北人所難領悟，雖近世交通便利，各地方之格格難通之方言，不似昔年之甚，然南音究非一種最普遍之字音，用之於劇中實不合宜，曲中念白每有但聞其聲，不明其意者，尤以崑曲習傳，每兩字作一頓，驟聆之非但不甚悅耳，且不類一

南洋的婚俗

馬來半島的已達結婚年齡的少年，是非常重視「魚的淚珠」，或是「海牛」這些水中動物，是馬來沿海的產物。馬來的少女迷信她如果能弄到一滴魚淚——魚眼睛裏的水滴——她就可以得到任何心愛的獨身漢子的青睞。

在新幾內亞——丕崩族的女孩子，都是準備在結婚後去供養家庭的，那裏的男人們很少做工作，他們全力都用在搖扇子，給自己取涼。丕崩族的女子不喜歡嫁給胖子，因為他們吃得太多，在新幾內亞的獨身者，大半是心廣體胖，「沒有人愛胖子」，是這裏的一句真理名言。

在菲律賓羣島，人們選擇未來的新娘，是根據他們的頭髮品質而定。所以常常可以看見當地的少女們，把頭伸出了草屋的窗口，來眩耀她們的髮髻，以便迎候如意的獨身漢，假使以為合意的，他就立定了，去欣賞那毛髮，甚至於用手指去測驗它的品質和機構。有最精細的頭髮的少女，就被稱為該地的美人，而有做人妻子的優先權。

面，發生堆積，在西岸作成汎濫平野。河流注於湖海之處，往上作成三角洲。

丙、海岸——因海蝕作用，作成海岸斷崖，波浪潮流等，將此地之砂土，運至他處，形成砂濱沖洲等，砂土之供給十分充分時，即作成砂嘴，砂洲，陸繫島等。海岸分沈降與隆起二種。由沈降與隆起相複合而起之海岸，則有海蝕臺與海岸段丘，也有溺沒谷等。

丁、斷層——斷層為關係於地質構造之現象，讀斷層時，須參考地質圖。蓋有因侵蝕及其他營力，呈而斷層類似地形的緣故。

2、植物與氣候

大概山地高度約一二〇〇公尺以上，概為闊葉樹及針葉樹的森林帶，以至高度約二三〇〇至二四〇〇公尺之處。自此以上再高之處，完全沒有植物生長。這種植物的狀況，可以作為推知氣候及其他自然所必致的地理的條件之一種材料。

3、圖上測定

甲、面積——比較法，乃是較為簡便的方法，此法係將欲測定的區域，畫於厚度均勻的薄紙上，另將一樣的薄紙，剪成方形，依圖之縮尺求出該方形之面積，然後比較此二者，可以依比例而求出面積。他如用欲測定的地圖之縮尺，作成薄的方眼紙，蓋於圖上，閱讀方眼之數，也得知面積的大小。這種測法，叫做方眼法。

乙、曲線——曲線可作為短的直線之集合，以兩脚規測定各部分的直接的長度，而將其合計數記於預先描好的直線之上，以之與地圖的縮尺，施行比較，即可知該曲線的長度。但因地圖常將細

種正式言語，為外行所難易解，終至意興索然，而彼猶咬嚼太過，斟酌扭捏，令人週身不快，（按崑曲唱念本極有來歷，極有研究，惟稍嫌做作，更被一般俗伶唱壞，每每變本加厲，至將其原來佳處盡行掩沒，反留許多疵態，平心論之，非崑曲之不佳，乃崑伶之不堪耳），至其尖團平仄陰陽四聲，俱受鄉土之音謬雜其間而致真象已失，形成矯揉造作之病，遂漸為不易通曉毫無意趣之廢結。(2)、詞句——崑曲詞藻曲雅深澹而不能通俗，皮實句法雖有時不甚文法通順辭意動人，但能充分達出意思，令人悟解瞭然於胸，崑曲雖文句優勝，何所取乎，且崑曲慢唱者多，快唱者少，字句再冗長繁複，則未免有過冗太長之弊，蓋台上演戲，不比台下作文，最忌場上一人，刺刺不休，令人厭倦，崑曲正犯此病，故影響不鮮，至其辭義蘊藉深奧，亦為其致敗之大因，（惟筆者有友，會謂詞曲之詞句，其實並不深奧，最是唬人，不過好用重句疊字而已，尤以形容詞為甚，乃係堆砌字句之問題，凡是學過填詞者，自己亦能任意撰編其詞云云），姑無論其言是為狂囂，抑是實情，總之崑曲之辭句，對於目不識丁之人，格格難入，不能合乎大眾之口味也則明矣。(3)、嗓音——崑曲中有所謂冠生者（亦稱小生）如小宴驚變之明皇，明明掛鬚，而以小嗓唱之，此殊不明其用意之所在，（京劇中亦有不掛鬚而以大嗓唱者，但多屬太監之類，以其向不生鬚也），又崑曲中之潤淨，即皮黃中之架子花，理應氣派雄壯喉音粗亮方佳，而崑曲中以假喉承之，極不悅耳，且少精神，又其青

小的水平肢節或屈曲，忽略過去，所以要比實際長度，不免短些。

丙、傾斜——用角度表示或採用分數或百分率表示的。

丁、斜面距離——傾斜角度知道之後，因水平距離，得依地圖而測定，所以斜面距離，也得依作圖或計算而求出。

戊、地形斷面圖——欲知斜面狀況，固然便利，但在高低之差甚微的地方，雖用自然縮尺即水平或垂直之同一縮尺，也有時候不能明瞭表示出來的。此時將垂直距離比水平距離擴大二倍或三倍以表示之。

己、河流平衡曲線——以與表示地形斷面圖之同樣方法，而將河流從上流到下流或從支流的上流合流於本流之處的傾斜表示為斷面圖時，往成為拋物線一類的曲線。

4. 海圖

海圖除記載水深，底質，暗礁淺堆，對景，潮流等事項之外，並記載水底電線，航路標識，磁針偏差等，故得與地形圖互為利用。

5. 氣象圖

氣象圖係記載各地的等溫線，等壓線及降雨量等；天氣圖則記載氣壓的配置，風向，風力，氣溫，天氣狀況等。氣壓，降雨量等，以圖式表示之，或利用等壓線與地形斷面圖同樣，作為斷面表示，可知與風力的關係。

五、人文地理的讀圖法

1. 經濟地圖及交通地圖

經濟地圖是表示耕作景觀與位置，至於交通地圖也是包含於經濟地圖之中。為保持地圖之主要內容，故必須記載地形。其他自然現象，於必要時，亦應觀作主要內容而為之記載的。

2. 人口圖

所謂人口圖，乃由住於該地的人口，於與土地的關係而把握某土地的區分及其文化之特徵之地圖。這裏祇把人口密度圖的方法說明于下。

甲、境界法(平均法)——按單位面積計算境界內的人口數，而以其境界內的人口平均數值，表示人口數。

乙、曲線法(等值線法)——用密度不同的層帶以代替第一的境界法上的區劃。將各區劃內的全人口記入於各該區劃內最大市鎮上，而在相隣接的兩市鎮間，則施行補插法。

3. 人文讀圖的界限及發展。

讀地形圖固甚重要，惟此時應注意的，地形的本身，並本不能完全記載自然存在於地上的一切事

衣花且嗓音一致，並無分別（此並非言花且必須具有小翠花之假啞嗓，乃言青衣之嗓，宜出以貞肅激烈，而花且之嗓，宜出以柔媚甜圓是也），凡此種種皆是缺欠之點。(4)、腔調——崑曲於製譜時，已由製曲人譜就工尺，每一種曲牌格局工尺，均有一定，決不可有所變易，習唱者按譜尋聲；千人一體，所謂優劣，盡在吐字用氣發音種種方面，從無在腔調上分高下者，蓋因同此一戲，同此一折曲牌，工尺盡同腔調絕無二致，故從未有一折曲牌之別，皮簧則不然，教授者雖一戲有一戲之教法，不容胡謔，其實腔調並無呆板不易一定之工尺，譬如空城計一劇之慢板「我本是臥龍崗……」其格局腔調應照空城計之唱法，不能唱作探母坐宮之慢板，亦不能唱做賣馬之三板，必須令人一聞之便知為空城計中之慢板，但此慢板實無一定之規律准工尺，馬連良與譚富英之唱法可以不同，奚嘯伯與楊寶森又何嘗一致，此不似崑曲之死板死調，受工尺之羈限，不能盡顯其長，惟皮簧脫其羈制，但亦並非任意胡為之意，必須遵守板槽音節，神而化之，盡量發揮演奏者之特長，此所以崑曲不及皮簧者也。(5)、音樂——皮簧以胡琴佐歌，益顯音調幽揚，而崑曲則一笛橫吹，殊嫌枯燥之至，且少滑音水韻，誠屬不美，且崑曲所歌之聲調，固儘多悅耳提神者，然拖泥帶水平平無味者亦頗不乏之，其音節往往祇是四五個音符往反顛倒即成一曲者，聆下令人厭，亦有一折中音節超出過高降下特低，致多有伶人只得高矮音替換使用，蓋因笛之音節調門係有一定，不似胡琴之調門可以隨意長落，於是

神 秘 的 雅 浦 島

在太平洋中心，鄰近赤帶的南方，零落四散在菲列濱羣島和第一百八十子午線中間的大海裏，有許多的小島，這些小島的總數，假如單講比較大一些的就有一千四百多。所佔的海面，大約有二百五十萬方里。

在一千四百多小島中，比較重要而面積較大的是雅浦島。在雅浦島上，我們可以看到數千年前我們的祖先所採取的生活方式，至今還遺留在這些神祕的島民中。他們住在交通這樣阻隔的荒島上，文化無法可以進步，所以要找尋初民生活的標本，這裏是最合理的實驗室。近幾年來，日本人雖然已替他們改善了許多生活方式，增加了許多現代的設備，但是有許多地方還保持她神祕的特色。

最有趣味的要算他們的幣制。現在我們已從用金屬而進化到用紙幣了，但是在雅浦島上，石幣是交易媒介物。這些石幣大都作圓形，直徑從六寸到十二尺，有的石幣大得中間可以站一個人。有錢的人就把這些石幣放在門口表示他們的富有。而一般的習慣是喜歡藏大石幣，因為石幣大了，就不容易被偷去。

也許有人認為石幣很容易偽造，事實上因為造石幣的「石灰」，并不是雅浦島上產生的，它是產在隔離雅浦島相當遠的浦洛(Plan)的山上，用小船運到雅浦島需要三百英里的路程，而且二十隻船出去，不到一隻可以回來；因此他們的幣制並不怎樣的混亂。

此外貝殼也是那兒通行的錢幣，一串串的流通在市面上，和我們在歷史中所讀到的一般。

大約因為鄰近赤道的緣故，那裏的島民都不很喜歡穿衣服，尤其小孩子。當日本人在那裏辦了一所小學校，就訂定規則，學生穿了衣服才上課，任是誰都沒有衣服，而且誰也不願穿，於是學校當局只好送衣服給學生穿。學生在上課時，當然只好遵命的穿上，一離開學校就光着屁股回家去了。小女孩子也是這樣，下課後將衣服丟在書櫥中，赤着全身，飛也似的奔到太陽底下去過自然的生活去了。(一平)

物；還有當研究地理學時，不可立刻欲連結自然與社會兩者，而陷於素樸的唯物論的見解。當讀小縮尺的一般地圖的所得了解者，不是個別的土地的事實，而是對社會的事實。反之依大縮尺地圖而讀圖時，其所得了解的方法為土地的事實。

讀圖的地理學的發展如下：

甲、讀圖(地圖的歸納)所得看到的景觀之研究及人地相關的說明——預察。

乙、質的研究，發生的說明——調查。

丙、讀圖(地圖的演繹)量的研究，分析的說明——結果。

六、地質圖的讀圖法

地質圖，第一表示岩石地層的分布與現出狀況，且闡明凝結岩(火石岩)，成層岩，變成岩等種的岩石及其地質時代，第二表示有用礦物岩石，化石的賦存狀態，使便於利用，第三表示地層的

其精彩盡失，意興闌珊矣(憶某刊物上曾有署名某館主之某君，竟直斥崑曲之音樂，係不合樂理之玩藝，引證音樂學上各種條件定論，謂崑曲之失敗乃理所必然之事也云云，可謂大刀濶斧不加修飾之作)，又皮簧劇中所用各種牌子，如園林好，五馬江兒水，連營分隊等名色，雖係崑曲中曲牌所變，但已成爲一種京劇化之牌子，非復崑曲之原來味道矣，崑曲不能徑自據爲己有也，降至今日，崑曲日衰，不但習識者寥寥無幾，即練習崑曲武場者亦無多人，非搜學之不易，實因勞而無功，難以討好，故人多望望然而去之也。(6)、人材——崑曲辭義高深，但昔時崑伶却未必皆有多大學問，每有龔俗伶人，對戲詞根本並未瞭解，故念錯唱走之笑柄，在在皆是，彼時崑曲本身，已生動搖，惟尚無適當之劇藝取而代之耳，及京劇興，崑曲命運乃坐是斷送矣，然比時猶有三數優秀人材竭力掙扎奮鬥，崑曲賴以支撐苟延，及至近年，則顧世奇韓世昌俱已頹唐不振非復曩年朱顏矣，(顧等青年時代綺年玉貌，不遜於梅蘭芳羅小寶輩者極衆)，白雲生侯永奎且已棄崑就徽，改習皮簧，馬祥麟雖係佳材，惟新進未久，正值崑劇沒落時期，將必淹沒無聞，南方朱傳芳顧傳价等，亦遭海派京劇難關，盛時已去，難望再起矣，此後習者日少，演者日稀，盛世元音，頓成絕調，大好藝術，作廣陵散，言之可慨，惟崑曲既有以上六項原因，欲其福祚永昌，亦真匪易，較之皮簧實有多讓，蓋京劇之字音適中，詞句簡明，嗓音清濁有別，腔調幽揚悅耳，音樂配和動聽，人材疊出不

走向，傾斜，褶曲，斷層等，以便於知曉地質構造，第四在詳細的地質圖上，附加着岩層柱狀圖，及地質斷面圖，以說明岩層的排列及地質斷面圖等。

地質圖中的岩層，以着色表示之。其在習慣上因地質時代與岩石種類而不同。

地質圖如地形圖一般，也有一定的縮尺。

地質圖讀圖上主要的事項是岩層及其境界等，岩石新舊的比較，地質斷面，褶曲與斷層，及地質構造線等。茲分別說明于下：

1、岩層及其境界

岩層，其露出於地表之一部分，叫做露頭，觀察這露頭的詳細狀況，而知道岩層的分佈間排列，并知道各岩層的比較的新舊，境界的性質如地質構造等。

2、岩石之比較的新舊

地質圖上記載着岩層的走向及傾斜。傾斜的方向上，順次表現出新的岩層。凝結岩存在時，其貫穿凝結岩的岩石與被貫穿的岩石更新。岩石的堆積上有不整合存在時，則層間的走向傾向及其他構造狀態，都互相不同。

3、地質斷面圖

洋細的地質圖上，常附加地質斷面圖，若觀察其斷面圖，即可明白讀出如岩層的新舊與地層的構造。可得表現於斷面圖之地層的傾斜，依地層走向與斷面線方向所成之角度而變化，此角度愈大，則傾斜亦愈大。

4、褶曲

形成大陸的大褶曲，如地背斜，地向斜等之造大陸褶曲，不能以標式的構造表示之於地質圖上；但在地表之局部，形成山地谷谷等的造山褶曲，則常得表示之於地質圖上。地質圖上所能發現的褶曲之標式的構造，不問岩層的層向如何，均得依其不同的傾斜方向，區別為背斜層與向斜層。

5、斷層

斷層因褶曲作用而發生者，多屬偃角頗大之斷層。如逆斷層即屬其例。逆斷層乃受壓縮力的作用而生成。至于因伸展力之作用而發生的正斷層，其偃角恒小。在地質圖上所表現的斷層讀圖之際，應極加以注意。普通所謂正斷層，如以明瞭的直線或孤線表示於地質圖上；而其兩側的岩側，則用水平移動形態以表示之。斷層向與岩層向相一致時，沿斷層兩側或斷層以測定存在於同一岩層的高度。

6、地質構造線

若能精細讀地形圖，地質圖及海圖等，便能知道地質構造線。如生成新的斷層，可依地形圖而推定；容易隨伴於大斷層的凝結岩類，式進入於火山，式進入於大岩脈，又岩層是因斷層而有變動，此等可依地質圖而為推定。他如海底變化，則須依於海圖。

窮，（雖不似諱余時之質佳，但量則較先為廣，亦有進步勝昔者），諸此種種，皆為崑曲所短，故其受淘汰而衰落，並非無因，研究劇史者亦當默認，萬不可祇呼「陽春白雪，曲高和寡」等辭解嘲自適，雖然如此，京劇亦步崑曲者之後塵，近年已浮沈於海化滑稽荒唐魔術電影跳舞等驚風駭浪之中，吾知其不久將遭沒頂之慘矣。

△津市票友中之藝術優於伶人者，據筆者所見，以王庚生氏為佳，王氏每當登台露演時，多有內行入座窺覷者，良以王氏演戲最講情理，其細膩帶戲處，不必竟違舊路，頗有自行發明者，彼先時在室內四壁懸大鏡，練每一齣戲時，均必須臨照揣摩，務要精湛無憾方休，兼以其人聰明過儕，眼神記憶均強，觀劇絲毫不忘，故其所演之戲，實未有一劇係真正請益學得來者，而內行伶人反多趨王氏聆教言焉，據筆者所知髮生吳鐵菴，錦遇春，楊菊芬，王少樓等人及旦角胡碧蘭，章邊雲諸人，均曾親炙聞教，尤以故伶吳鐵菴所得為多，其九更天，青風亭，寶蓮燈，審頭刺湯諸劇，完全得自庚生，竟成爲一派，（今之髮生趙化南即係學吳派者），博學可知，王氏之幼功甚佳，曾在雲天中赤膊練起霸，炎暑中著胖襖練趟馬，故做派身段如搶背吊毛等事如操左券，有人謂馬連良之身段為美觀化，庚生之身段為合理的美觀化，非過譽之也，王氏為筆者小學時教員，因觀其演戲較多，知之略稔，非特事宣誇其能焉，王氏之藝，不拘唱工戲做工戲均好，但噪非至佳，（今噪尤不良），而味道極醇，腔極考究，並非率意作歌者，做工戲最好，

月之科學談

鎔



第一圖 月面之情形

一、平原

- a. 爭門海 d. 豐德海
c. 神酒海 b. 平穩海

二、山脉

1. 阿培奈因山脉
2. 阿爾卑斯山脉
3. 括額薩斯山脉

三、噴火口

- 甲. 奇鶴 乙. 括培魯克喀斯
丙. 育朴來耳 丁. 阿克斯特幾
戊. 格力馬耳德

月亮爲天空上一種形體，普通人對於牠是盲然不解，甚至有點科學知識的人，也是知其然而不知其所以然，今當此仲秋星月皎潔之時，不妨稍談點月亮之現象，以爲一般人之參考。

天體之中，次於太陽而使吾人注意者，則爲月亮。月亮有時亦稱之爲太陰。關於月亮之研究，昔希臘學者早已注意，無奈當時科學知識甚爲幼稚，人民腦力亦不發達，同時月球之距離爲軌道之形狀，皆不得而知，所以彼時亦無從着手研究。自此以後，數理知識日見進步，於是自然現象方能

明瞭，事到今日，吾人乃知月亮爲地球之衛星，其質量小於地球，設與太陽及其他諸天體來比較，則其形狀頗小於任何天體，不過牠與地球之距離比他天體爲近，所以地球受牠之影響亦比其他天體爲大，由此事實可知月亮對於人類亦發生密切關係，今將月亮的各種現象記之如下：

月與地球之距離：研究月亮之基礎事實，乃爲月亮與地球的距離，月乃是圍繞地球行橢圓軌道運動，所以與地球的距離乃不一定，此距離最遠之時爲232972哩，最近之時爲221614哩，平均距離則爲23884哩，以此距離若與地球太陽距離相比，則相當四百分之一，同理以其他天體來比較則知

周(信芳，即麒麟童)，馬(溫如)之外，此君當屬此中雋秀矣，而尤以審頭刺湯，坐樓殺惜，打棍出箱，打漁殺家等劇稱拿手，其殺惜之身段溫如弗如也，十年以前，全部探母猶爲其一唱三歎之作，今則雖坐宮一折亦不支，故津市除大義務戲甚少登台也，王氏煙霞癖極深，十餘年前身兼數職(小學校，開藥，裕中飯店，啓新，市署，報館)中有掛名者，亦皆友輩維助者也，收入頗豐，但降至今日，祇是財局一棲，毫末所餘，時代變遷，更無兼差之說，且已鬢髮見霜，垂垂老矣，昔時豪華，徒供追憶，皆是芙蓉仙子所賜者也，毒嗜累人可以鑒諸。

△舊時舞臺建築，式多古老，其型皆凸出壁外，上有頂罩，旁有抱柱，非如今日之新式舞臺，設備輝煌考究，設計精美完善，於坡度視綫均無妨礙者也，昔日臺柱之上，多懸以楹聯或以紙書或以木刻，飛紅填金，倍極耀目，其中詞句頗多佳構，雖然對仗未必工整，却喜命意十分貼切，如「戎馬偃息慶逢聖治，管絃聲誦歌舞昇平」。「談忠說笑可歌可泣，將今擬古如幻如真」。「六禮未成頃刻洞房花燭，五經未讀霎時金榜題名」。「古往今來只如此，淡妝濃抹總相宜」。「假啼笑中真面目，新歌聲裡舊衣冠」。「此曲祇應天上有人，斯人莫道世間無」。「六千秋色在眉頭看遍翠暖珠香重遊瞻部，五萬春花如夢裏記得丁歌甲舞曾醉崑崙」。「又見有下列三副」。「有出頭處暫且居於人後，能立腳時不妨混乎衆中」。「看不真莫莫吵請問前頭高見者，站得住便罷須留餘地後人來」。「你也擠我也擠此處幾無立足地，好且看歹且看大家都有下場

月乃爲極接近地球之天體也。

月之表面：因爲月亮距地球最近，故其表面即用肉眼亦可見到有光輝及黑暗之部分，而呈數不同之形狀，設用350倍率之望遠鏡看，則見月面有無數環狀物的噴火口，並有稍帶灰色而發一樣光輝者，即昔日所稱月之海洋是也。噴火口之四周，有向外放射之條紋，則相當地球上之山脉，其海洋部份，據觀察結果，並非皆水，大部分則爲昔時海洋之底而今成爲大平原也。下圖爲天文家觀察滿月時月之表面形狀，同時可知大平原噴火口及山脉之位置。

在以上四種平原普通用望遠鏡即可見到，至於噴火口則丁爲月面最光輝之部分戊爲最黑暗之部分。

月之光：月光經分光鏡分析以後，所顯之光帶與日光無異，由此可知，月光之來源，乃反射日光是也。地球與日球（太陽）之距離及月球與日球之距離，平均可說相等，由是月面每單位面積所得之日光必與地面每單位面積所得之日光相等，根據天文家計算之結果，當滿月之時，設月面完全反射日光，則其光僅爲日光十萬分之一，但月面如有盈虧，則僅能反射其所得之光 $\frac{1}{10}$ ，由此所達地球之光當更在十萬分之一以下，因此欲求精密之計算殊非易事，不過據天文家計算，可知地球上在十秒鐘內所得日光之總量，猶多於在一年內所得月光之總量也。

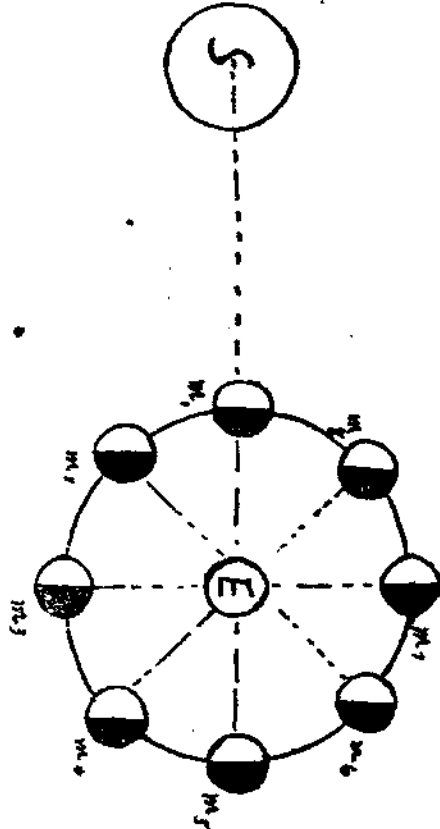
月之溫度：月與地球同受太陽之熱，但因無雲及大氣等之遮蔽，且晝之長每連續至二星期以上，故在白晝時，其溫度較地球爲高，約在華氏二百度以上，然因無大氣，故不能保持其常熱，所以放射很快，但在黑夜其溫度降落極速，大約在華氏零下二百度左右。

月之運動：觀測月在天體上對於恒星之位置時，月在此等恒星之間每由西往東進行，其速度每日爲十三度，即相當每小時用之比例而運行，由此速度其在天空上運行一週，約須廿七日零三分之一，此一週期即爲月對於恒星繞地球一週所需之時間。

月之朔望盈虧之理：月體不能自行發光，乃反射日光以爲光，但月乃周行於地球之外，於是其受光之面射於地球者，亦生不同之現象，故週朔而晦，當望而盈，欲明其理，可藉下圖示之：

時」。似乎野臺戲氣味，但頗含諷世意趣，至於戲臺聯語之有滑稽性者如「逢場作戲把往事今朝重提起，及時行樂破工夫明日早些來」。『非幻非真只要留心大結局，或今或古誰知著眼好收場』。『世事總歸空何必以空爲實事，人情多是戲不妨將戲作真情』。『老的少的醜的俊的睜睜眼看他怎的，歌斯舞斯哭斯美斯點點頭原來如斯』。『乾坤一劇場忠孝節義君且看，人生如戲耳生旦淨丑我爲誰』。有滑稽生某，代某園之戲臺撰二聯，一爲『齣齣吹吹打打，來來看聽聽聽』。一爲『看我非我我看我亦非我，裝誰像誰誰裝誰誰就誰』。俱堪發笑，某處藥王廟新建戲臺落成，倩某文士爲之書聯云『名場利場無非戲場做得出澄天富貴，冷藥熱藥總是妙藥醫不盡偏地炎涼』。頗有慨乎其言，北京大內戲臺榜一聯云『堯舜生湯武淨五霸七雄正末耳其餘創業興基大都搖旗吶喊稱奴婢，四書引六經白諸子百家雜說也以外咬文嚼字不過沿街乞食鬧蓮花』。相傳出自清高祖御筆，其口氣之闊大宜哉。又左文襄書省中某戲臺聯云『都要你拜相封侯却也不難這裡有現成擺樣，最好是忠臣孝子看來容易問他做幾許工夫』。確是大吏口吻，又於某處見一聯甚佳，文云『休羨他快意登場也須夙世根基穩博得屠狗封侯爛羊作尉，姑借爾萬言醒世一任當前炫赫總不過草頭富貴花面逢迎』。妙在聯長而旨義盎然，較之津沽中華茶園（坤書館，即妓女紹介所）臺上所懸之聯『好景目中收觀不盡醉月祥雲鶯歌燕舞，春風懷內抱領略些溫香軟玉桂馥蘭芬』。其優劣豈啻霄壤哉。

設S爲太陽，E爲地球，m爲月亮，當月亮在 m_1 位置時，則由地球觀看有如第三圖之a，其面部完全無光，此乃因日月地三球適居於一平面之上，而月球又介於其中，月亮之光不能反射於地球



上，此時即爲陰曆三十，是爲晦日。如果月亮行其軌道八分之一時，則至 m_2 ，此時乃有小部分之光反射至地球，居地球之上則見一弓形之光，如第三圖之b。如月行其軌道 $\frac{1}{4}$ 至 m_3 ，則其向地球之部，光暗各半，此時稱爲上弦，如第三圖c。約爲陰曆初七八日，月亮行其軌道 $\frac{1}{2}$ 至 m_4 時，則大部分之光面向地球，有如三圖之d，如月行其軌道 $\frac{3}{4}$ 至 m_5 時，則日月地三球，又居於一平面之上，但地球介於二者之間，此時月球所受之光，完全反射於地球之上，在地球視之爲滿月，如三圖之e，此時爲陰曆十五日，是爲望日，自此以後，月亮復向前行，則其光又漸缺，及至 m_6 ，仍有大部之光向地球，如第三圖之f，及至 m_7 ，則面地球之部，仍光暗各半，如第三圖g，此時約爲陰曆廿一，廿三，是爲下弦，至 m_8 後有小部分之光面向地球，如第三圖之h，月亮至此後回至 m_1 ，月亮自 m_1 出

吸煙的派別

風·
從·

一樣的吸煙，却有幾種看法。或者我可以這樣說：一樣的吸煙，却有幾種派別。近來我看別人吸煙，也對著鏡子看我自己吸煙，結果我似乎得到了一點意外的收穫。

若干嗜好捲煙的人們，如有一隻銀質，或者甚至是金質的煙盒，盒蓋上面不是有一條龍，便是有一株老松和一輪圓月的浮雕，真是美麗極了！假使要吸煙，只消輕輕在盒邊一按，觸動彈簧，盒蓋啓處，露出一排齊齊整整的煙捲兒，形式上真是美極了！但是這算什麼？還有值得一提的那個象牙質的煙咀子呢！那個煙咀子上面也有精巧的浮雕，或者也是一條龍。在未會點火吸煙之前，先從煙盒裡抽出一捲煙，然後好好地裝到煙咀子上去，一本正經地擺出一副吸煙架式，點起火來輕輕吸一口，當當心心把煙噴出來……

這樣的吸煙，我曾經看見過，觀察過，終於私心名之曰古典派。

站在古典派對面的是浪漫派。屬於這一派的捲煙癖好者，有這麼一個特色，他們沒有金質或是銀質的煙盒，也沒有象牙質的煙咀子，

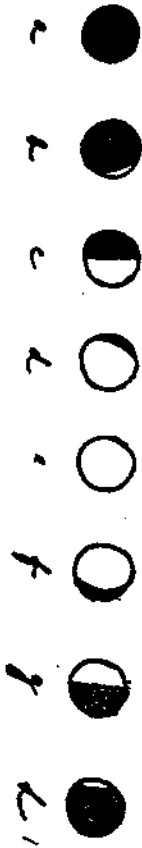
發，復回至m，爲對地球公轉一周亦即自轉一周也。

居地球之上，視月亮之盈虧，既如上述，反之居月球之上，亦能見地球之盈虧，蓋地球亦能反射日光以達於月球上也。但在月球上視地球之盈虧，適與居地球上所見月球之盈虧相反，如在地球上視月面爲滿月，則在月球上視地面爲新月，換言之，即地球之光部與月球之光部相加，必等於一常數，乃爲一百八十度。

月之年齡：達爾文估計月亮脫離地球之時期，約在五十七萬萬年以前，地質學家已然證實，此估計數值太小，德人澤夫立茲定出一個更相近似的數目，即爲十萬萬年，並且說明出期月亮的近度極快，月亮的距離在全時期爲 $\frac{1}{4}$ 以內，由此數值已然超過牠現在距離 $\frac{1}{4}$ 。

蝕之意義：天體之影在他天體之表面通過時，或他天體在發光之天體前面通過時，此現象名曰蝕，日蝕及月蝕不過乃在天體最使人注意之現象，月在太陽與地球之間，經過太陽之前面被月蔽遮，月之陰影映照於地球之表面，此現象謂之日蝕。同理地球若在月亮與太陽之間，地球之陰影映照於月面上時，如此現象，稱爲月蝕。

月蝕之原理：月在地球本影中通過時，是爲月蝕，如月之全部若入於地球之本影中時，謂之全月蝕，月之一部分若入於地球之本影中時謂之部分月蝕，今以圖表解如下：



S爲太陽，E爲地球，abcd爲地球之本影，月在其軌道上運行，若至f之位置，即生月蝕，但爲部分蝕，若至g時即爲全蝕矣。惟地球與月之距離，常比地球本影之長爲小，故月蝕僅有全蝕及部分蝕二種。

而且他們也不需要這種種無足輕重的東西。他們要吸煙，便從煙捲包中隨意抽出一支，劃根火柴點著了，斜倚在椅子上，或者躬身於沙發中，頭部仰起，眼睛望著天花板，他們拈著煙捲兒的一隻手，手指展開作蘭花形，手攔攔在坐椅的扶手上，形成了一種創造的美。煙捲頭兒向著天，一縷煙絲從灰燼中淡淡地上騰，有一點像螺旋形，也有一點像倒立的圓錐形，在這飄飄渺渺的煙絲中，彷彿浮著天空的縮型。

另有一種人，把吸煙這件事，看得和吃飯一般地重要。而且所吸的大半是次等煙捲。在吸的時候，狠狠地提起勁兒，眉頭繃起著，他們的態度，已經完全失去雅緻與閒適。兩道濃煙帶著一股刺鼻的氣息，從他們的鼻管中噴出來，好像他們的目的不在乎消遣，而在乎使煙霧通過他們的腑臟，爲他們產在一種體力，去增加他們辦事的效果。於是，在公事房裡，甲會開口向乙告貸一枝煙捲，乙會向丙借一分錢，叫聽著的去買一包紙煙。

這樣的吸煙，當是屬於寫實派的。

還有一種是多情人，他們也吸煙。只是他們看了飄忽的煙絲，會感到人生的空虛，看了燒殘的煙灰，會傷心戀愛的破碎，或者想到一切的不幸，往往一擱煙捲沒有抽到一半，涕淚



室內空氣調整得當與否與人生
活之舒適身體之健康大有關係

室內空氣之調整

宜 人

欲設計一完善的房屋不只是注意到式樣的美麗與構造之巧妙，而能顧及到室內空氣之調整方為至善，蓋人生活於室內，室內空氣之調整得當與否與人生生活之舒適，身體之健康有莫大關係。

調整空氣不單應用於私人住宅，僅為舒適問題，其實，空氣之調整，對於其他多種企業也正有着很重要的關係。

一個製造精細物品的工廠，當正製造精細出品時，往復要很精密的調整室內空氣狀況，在二十四小時內，室內溫度要保持平衡，不能有超過半度的變化，否則，齒輪上齒與齒間的精細距離，就因着溫度的少有不同而欠準確。

一個最新型的醫院，治療一些因溫度與濕度等而成的病症，關節炎，風濕痛，心跳，氣喘病及血壓高等疾病，常利用空氣調整的方法應用在治療上，而收到很大的效果。

一個農事培養室，在嚴冬裡生長成紅花綠葉的植物，完全是依賴空氣調整的得當而有成效的。在化學試驗室中正試驗某種激烈性化學物品時，室內溫度也是賴空氣之調整而支配，同樣，物理實驗室，與空氣之調整也有着不言而喻的重要關係。

人身體在某種環境下，產生的熱量是個固定的數值，我們想方法使這熱量在適當的速度下發散出來身上才能得到正常的體溫，無疑的，這種適宜的環境也是固定的，但，人身上的熱量不停的在繼續發散，室內空氣的溫度與濕度因而漸漸增高，假如永久這樣下去而不加調整，人身體必感到最大的不適，必須保持室內溫度與濕度的平衡，人才能感到舒適，是故，簡單的說，空氣調整溫度與濕度，只不過是想調整人身上熱量消散，與節制室內溫度之增高與降低。

影响人身上熱量消散的最要因素是室內溫度，空氣的流動，與空中的相對濕度三個因素，當空氣的溫度比皮膚溫度低時，而空氣的濕度已為飽和狀態，且不流動，此時皮膚表面之熱量散放亦非常，在空氣溫度比皮膚溫度高時，發散作用亦因空氣的流動而增快。

縱橫，已經把烟枝弄得透濕，成為半段廢物。

這是屬於頹廢派的，頹廢派的吸烟，不辨精粗美惡，高興就吸，不高興就丟掉。

也有一些人們，根本抽烟不辨其味，有時一抽連上若干枝，有時整好幾天不抽，抽的時候忘了是在抽烟，或者點著了攔在烟盤子裡讓它燒完，或者拈在手指裡，而去想別的事，等到燒燬了手才覺得。

這種的吸烟，該是叫做寫意派的了。

然而烟捲本身是一種工業製品，製造愈精，愈是科學化，千枝一律，萬枝一樣，除內容的烟絲，有各級的分別之外，外觀方面似無多大的不同。所以，我覺得一支支長短相等的烟捲，並不見得有發人深省，或勾起幻想的能為，一切感想與幻念，當是由吸煙而發生的，煙是動的，而煙捲是靜的，煙捲對於它們的嗜好者，應該不負什麼責任。至於吸煙的人的裝情弄態，矯形軀狀，煙捲對於他們也沒有什麼功罪。所以為着吸煙時不小心的緣故，我衣服上屢次被煙灰燒了一兩個小洞，我也從來不抱怨煙捲是具有破壞力的惡東西。反之，我偶然覺得有一些意思要寫出來，而把煙字作為題目，我也並不感謝我手頭的煙捲，以為它們是啓發我的靈思的恩物。除此以外，有時候我覺得我的吸煙姿勢開雅大方，我不歸功於煙捲，

沉靜而服裝輕巧的姑娘們，華氏八十度是最適宜的，在工廠裡，夏天能保持七十六度的標準，工作才能輕快，在學校裡，冬天七十六度最適於學生生活，體育館裡，通常以五十五度最相宜，因為人在劇烈運動時所產生的熱量可以五倍於靜止時。

保持以上適宜之氣溫必須依賴空氣之調整得當，與室內暖房裝置之精密，方能奏效。

在冬天的室溫立場上，是最難調整，室內的空氣溫度與牆壁溫度是最要緊的兩個問題，前者是室內溫度的產生，後者是溫度的消散。

在以前，人們只知道如何讓室內溫度增高的計算，多忽略了室內溫度經牆壁而大量的發散。

建築師在設計時，第一件要注意的事是方向和門窗的安排，如果將一向西之屋改為向南，結果減少夏季熱度的 $\frac{1}{4}$ ，而增加冬天溫度的 $\frac{1}{4}$ 倍，這都是因東，西，南，北，四方向的牆壁與門窗散熱氣數不同所致。

普通要保持一個室內溫度為七十度時，必須計算四面牆壁門窗屋頂地板每分鐘，在室內溫度七十度與室外溫度三十度相差情形下，散放熱量之卡數，同時再計算室內空氣每分鐘換一次或兩次所消失熱量之卡數，兩者相加，然後計算每分鐘能抵補如此損失熱量之暖氣設置，才能保持七十度之室溫。

冬天院中的溫度很低與室內溫度相差很多，因而空氣密度不同，流動力很大，對於此種流動必須加以適當調整。

三十度的空氣假如其溫度在飽和狀態時，如果昇高到七十度時，其濕度一定改變，如果冬季的院中空氣濕度適人，則室內一定感覺乾燥，這也必須調整得當方能適人。

在夏天的時候，使空氣涼爽是主要設計目標，人身上主要防熱法，便是發散，使皮表面熱量很快發散，人才能舒適，假如夏季裡電調整器——如電扇等設備——裝置被使用時空氣的溫度可得到非常舒適。

在普通住宅裡，以上諸問題不甚計較，若是在商業上，實業上以及學校的建築裡，當多人在一起時候，從人身上發出來的熱量很可觀，同時也需要大批新鮮空氣，那就要利用空氣調整諸般設置，使熱量消散同時使新鮮空氣進來。

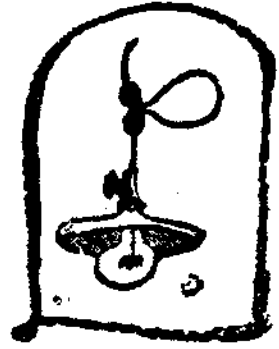
總之，調整空氣最終問題在得一預定的空氣情況，此情況能使人生活舒適或能產生某種效果。

有時候我覺得我吸煙的神形醜惡難堪，我也不歸過於煙捲。我所認為重要的，只是因吸煙而飄散出來的煙。

昨天，前天，我都照常吸煙，不過我並不會從煙霧裡看見什麼，可是今天，當我想就近來看別人，以及對著鏡子看自己吸煙的各種態度，而硬給它們定下幾個派別以後，接著我就看見濃濃的一團煙霧中，好像幻出了各派吸煙者的姿勢，同時，我認為不同的吸煙法，不但可以表示出個性，而且可以表現出一個人的環境，處境和心境。

人家常常喜歡說什麼「往事如夢」，我要把那夢字改為煙字。夢，畢竟太無憑據，煙，似乎較勝一籌。只要手頭的煙捲是燃著的，它總一縷縷一絲絲地飄出怪有靈思的煙，前散後繼，好像人生的路，跑完一程又一程，永遠沒有盡頭，也永遠不許人休息。

真的，假使我將來有閑工夫，我很願意把我吸煙以來十幾年的種種經過寫出來。我將精心地寫出幾個吸煙的場面和姿勢。用每一個場面來表示我的某一個時期的生活，而姿勢則用來表示我在那一個時期生活的動靜與苦樂。我不怕過去已經模糊得使我不可辨認，似乎在我手指間挾著一支煙捲的時候，都知道我還能從飄起的煙絲中，看到我從前的影子，說不定



衛生須知

腸之疾患與療法

希文

一、急性腸炎

原因：患此病者以哺乳兒與小兒為多，其原因如下：1. 原於傳染，如赤痢傷寒霍亂等。2. 食物不攝生或暴飲暴食。3. 器械刺戟，如便糞腸有寄生蟲，嚥下異物等。4. 毒物在腸發生下痢，5. 傷風，6. 其他胃，肝，腎等有病時亦可發生此病。

病症：腸粘膜炎腫，腸腺腫大，粘液多。腸部雷鳴感不快，旋疼痛下痢，如係傳染性則發熱，生此病時胃亦受連帶影響，食慾不進，惡心嘔吐，口渴而尿量減少。

經過數日或數週而痊癒，容易治療，預後普通人良，而小兒及衰弱者往往不良。

療法：以原因療法為主，兼行對症療法，原於食物不衛生者，可絕食一二日。忌冷食腸痛可用燒鹽摩術，或熱水瓶貼腹部以湯暖之。腹內有病毒異物時，可用下劑（蓖麻子油甘末等）下痢持久時，可用止瀉劑（鴉片）。病在大腸時可以溫湯洗腸，裏急後重，及肛門痙攣可用嗎啡。

二、慢性腸炎

原因：急性症可變為慢性，亦有起始即慢性者。

症狀：腸壁肥厚及腸粘膜炎之潰瘍，大人症候尚輕，小兒則劇，卒多精神身體衰弱，倦怠過敏，漸次消化障礙，下痢時頭痛，眩暈，心悸亢進，不眠，或抽筋，便秘時則覺爽快。大便常帶白色粘液。

如便中有粘液之存在，即本病惟一之確證，預後與病原身體強弱及經過有關，老人與小兒多不良。

療法，最要者為食餌療法，每日宜少吃而多吃數次，下痢時可吃半熟雞卵，肉丸，雞湯，豆腐漿，茶等。忌脂肪，汽水，啤酒，水果，砂糖牛乳，茶蔬，鹽類及冷食。腹部之溫卷法有效，便秘時可行腹部之按摩法，亦可用蓖麻子油及肥皂溶液灌腸，為排泄粘液之目的而灌腸則可用石灰水三至四食匙，化在一升之水內，或用碳酸鈉一小兒匙，化在一升之水內化之。腸內容腐敗時，可用撒酸鉛六。○薄荷腦二。○分裝膠囊二十個，一日三次，每次一個。本病之治療最要為有忍耐心。

更能嗅得出那個時期的時代的氣息呢！

煙，我優閑地噴出一口煙！可是我無意中忽然噴出一個煙圈。可笑我吸了十多年的煙，連噴煙圈這一件玩意的技術也未能熟諳。不過我們對這種技術似乎不必去學習，因為在吸煙的時候，偶然噴出一個圓圓的煙圈，纔會使得我感到有趣味，有意思，機緣巧合，所以造出了這樣的一種成績。這種偶然發現的煙圈，必須是很難得的，必須是奇遇而不可求的，要是以意為之，那末，司空見慣，便味同嚼蠟了！在過去的十多年中，我記得我所噴出的煙圈，真正沒有幾個，好像我生平得意的事情，沒有幾件一樣。這樣看來，煙圈倒真是很可寶貴的，雖然它浮在空中的時間，是異常地短暫的！

現世代的煙捲，差不多已經是一種很普遍的消耗品了，不過，吸煙的人並不個個都會噴煙圈，那偶爾噴出來的圓形，在吸煙者本身看來，該是怎樣地可貴，怎樣地值得自傲呀！可是形成這美麗的煙圈的美妙的煙絲，我真不知道，我將怎樣歌頌它的靈妙與美麗！因為從鼻的一縷縷的煙絲中，人們能看見許多幻影和奇景，而一切幻想與感念當是由吸煙而發生的呢！

三、盲腸炎

原因：本病率發生於十五歲至三十歲之青年人，多半爲男人，原於便秘者居多，故多坐及常習便秘之人易患此病，病之真因，由於大腸菌及他菌之混合傳染。

病症：輕症係粘模紅腫，粘液分泌過剩上皮膚剝脫，重症則化膿，潰瘍或穿孔。發病很慢，初便秘有時下痢，右腸骨窩(腹部右下端)覺痛發熱，腹部鼓漲，壓之更痛，有時可觸到如香腸之腫瘍，往於經過中發生盲腸周圍炎，症狀加重。

診斷：廻腸盲腸部之疼痛，壓痛腫瘍，發熱，發病前之便秘鼓腸症及嘔吐，均應注意，盲腸周圍炎之診斷，可以惡寒發熱及腫瘍之存在爲據。

療法：可用鴉片以制腸之蠕動，痛時可貼患部以冰囊，病者宜安臥，食無刺戟而流動之食物。盲腸周圍炎可用瀉血法，濕溫卷法，吸收劑之外用但化膿時須在外科之療法。

兩廣的趕墟

前些時候，有個廣東朋友曾談及他們那兒的「趕墟」。在兩廣一帶，都把市鎮叫做「墟」；一個市鎮，每隔三天，總可以輪到一次市場，並當地人叫着「逢墟」；這一天，凡附近村裏的鄉民，不論老少男女，都挑着農產物手工品，趕到墟上來出售，同時買回他們自己所需要的東西；所以在這一天的市場裏總是人頭攢動，有時真擠得水洩不通，非常熱鬧。

他們這種「趕墟」，除了是鄉民互通交易的機會之外，並且也是鄉村青年男女社交的良機。因此在附近的鄉村青年們，都乘着這趕墟的機會施用勾搭的手腕。這是毫無疑義的，也一定不會使你失望的，因為她們來趕墟的目的，也多數的就是這個目的。勾搭上了之後，他們便到墟外的山野中，互相歌唱着，陶醉着，及更進一步的舉動。

在這一天來「趕墟」的少女，都穿着她們自己染織的青布衣服，顯得非常的清潔整齊，頭上圍着的頭巾，在小旁並且掛着一兩條絲帶，她們的肩上，沒有挑着農產品來出售的，而祇是在手裏提着一個小藤包，成羣結隊東張西望的在人羣中穿來穿去；這當然是給與許多鄉村青年男子的好機會；但是她們一些也沒有羞澀的態度，你如和她們搭訕着，談笑着，却是非常開通的。

到了下午三四點時候，墟上的人，漸地散了；這些來趕墟的少女們，三個五個，十個八個，甚至一二十個，一羣羣地都坐在大路旁邊的小山上；山上綠的草如茵，襯着遠處古松的影子，和將要西墜的紅日，柔和地射在她的健康紅潤的面頰上，交織成大自然中一幅最奇妙的美景。

這是她們的一種奇特的風俗，鄉村少女們在趕了墟之後，都坐在路旁等候她們自己所合意的少年男子；她們起初很自由的互相歌唱着，而漸地跑到山谷的深處；過着她們最甜蜜的數小時的浪漫生活；現時這種風氣雖早經當局禁止，可是在「逢墟」的當兒，仍舊可以碰到不少青年男女如此舉行，不過沒有以前那樣的自由公開了。

電影中的戰爭

際雲

自有電影以來，戰爭影片已不少爲了要使電影裏的景像逼真起見，猛烈的砲火，照明彈閃耀空中，地雷的爆炸等等，普通真戰場上可見到的情景都有的，在真的戰事時衆多的兵士漫山遍野地活動着，戰線也蔓延得很廣大，可是電影的戰事很少有佔了幾畝地的。導演們把鏡頭的角度調配得很適宜，許多穿灰褐色制服的技術員和臨時演員像真的兵團樣活動着。

電學技師們用巧妙的火炬來表示大砲開發時的閃光，他們利用電火花來點着預放在大砲口上的火藥，同時用壓縮空氣把鉛粉噴到空中。立刻一陣濃煙緩緩地升到天空裏。至於開砲的聲音都是後來再加上錄聲片的。

在戰事鏡頭開拍之先，工人們按照擬好的圖表先在地上掘彈洞哩，佈鐵絲網哩，掘戰壕哩，並且把遍地的泥土都鏟起了顯得和真打過仗一般。若是逢到要有攻擊戰的鏡頭時呢，還得在預掘的彈洞裏放炸藥彈，並把這些藥彈和中央管理開放的機紐板接上，在需要時可以隨便開放那一處的一個。遇有許多壓縮空氣彈也都連在約二十尺或三十尺長的鐵管上放在地下鐵管用黑漆漆了以免被攝入鏡頭，更在地上各



東西南北城各有不同

北京之奇俗

拙人

北京地方，在遼金元明清五代，建爲國都，因爲人文薈萃，五方雜居，所以風俗，成特殊之習慣。

七百年中，宮城左右，限制頗嚴，人民靈樞，不准經過正陽門，中華門前棋盤街，一切車馬，不能東西穿行，天安門前東西長安門前道，除却官員按時進出，平民如果私自入門，治以重罪，午門前之闕左闕右兩門，雖然可以穿行，可是只限制文武官員，所以立有下馬石碑。

北京城內居住之人民，亦各有界限，俗語有東貴西富之說，凡在明清兩代，官到極品的大員，卜居東城各大巷者，佔有多數。擁有富厚資產之大戶，居西城者多。因此三十年，人民口語有東單西四鼓樓前的口吻，可見當年富與貴，尚有特殊之階級，而各分居在一方的。

北京城內之壯麗的宅第，大約在東四牌樓各大胡同一帶；外城像廊房頭條二條的舖面房，此種房產並非民間所有。是由當年國家所有，可是又屬於皇帝私人的，管理的機關，是內府——明朝到了清代屬內務府官房租庫，全權辦理。先是在明朝永樂年間，在北京的四門，各各蓋有店房舖房和民居的大宅第，由商人包租，呼作「廊房」，因爲地勢的衝要，分做三等定租，早年合錢若干文，選廊房內有力的一人經理其事，簽爲「廊頭」，收到的錢文，折換銀兩，按時解交內府天財庫，此款作爲朝廷宴賞支用，這在正陽門外廊房頭二條之名稱，仍然存在。所以北京城內之房產，可分爲官有，私有兩種，到了民國，多半變爲民產了。

正陽門外東西珠市口，在清代，不准出殯的儀仗經過穿行，在一般朝廷大官，以爲有聲有勢，赫然震於朝野，如繞道而行，豈不是有失尊嚴的體面麼？他們妙想天開，在沒有發引之前，先向珠市口營汛長官，託人通融。酬以厚利，發引之時，如自東向西，儀仗執事應在前方，因爲通融，改由轎車先行，執事在後，由官兵向之作驅逐形式，遠遠望見，頗像退行，及至走入西珠市口，再改變執事在前，恢復以前原狀，此不過掩蔽人民的耳目，雖然有人知道，誰肯出頭去多事，惹地方上的煩惱呢！

東城的國子監西城的帝王廟，車馬不准直行，繞道通過，費時費事，太無意味。

處，埋上少許猛烈炸藥，以備應用。在每次開拍之前，演員們把劇情的動作先演一遍。關於中彈死了呀，或是受傷而倒呀等等都由導演吩咐。

據一個專門技師說，電影裏好多地方都用紙做的砲彈來放，可是大多數砲彈的炸裂情形，都是用另外繫在鐵竿上的空氣彈來表演的。

演員們若聽從導演的指示，很少會被炸藥所傷害的。炸藥等都埋在地上三尺左右的洞裏。洞的形狀掘得像一個「V」字，這樣那炸藥的力可以直向上去，或成一個傾倒的「V」字，使炸力直向旁邊消失。炸藥上面蓋些軟木塞和滿裝泥土的帆布包，這種東西被炸破而飛散空中時，在電影裏看來很是逼真。

一個很有趣而可觀的鏡頭，就是鐵絲網防禦工事被炸彈擲中而飛了半天的情景。那些鐵絲是繫在一種軟的鱗鳳蘭屬的枝桿上。零零落落地可是不連在一起地堆在地下。當然着的藥線燒着了地下的炸藥炸起來時，那極枝因都用鐵竿等壓着而一叢叢鐵絲都飛到空中去了。

在許多鏡頭裏，巨砲，榴砲，迫擊砲和機關槍連合着，怒吼和狂掃，可是沒有一個人會放過一槍實彈。在可能範圍內，影片公司向就近的軍隊借些軍器，有時用來放假的空砲彈，有時用來做裝飾品。在要拍開放迫擊砲鏡頭的時候，導演指導演員在一個適當的位置將假的

現在內城的正陽門，崇文門，宣武門，澈夜的開啓，交通極爲便利，在四十年前，每晚各門，一律下鍵閉門，非有步軍統領衙門的「合符」，不能隨便開門放行。可是各文武官員必須每早入朝辦事，待漏宮庭，所以正陽門——前門——在每夜裏子正——現今夜半〇時——開放夜城一次，以便官員入城，明清兩朝，五百年來，大半如此的。民國二十年以前，前門未開闢四新門，入城孔道，只有中門，車輛大轎擁擠，自不待言，前朝官員夜半入城，必須先到久等，方能通過，清初王漁洋有調程給事七言詩，詞是「趨朝問夜未寒央，聽鼓應官有底忙？行到前門門未啓，轎中端坐吃檳榔。」可爲開放夜城之確證。

前門原是圓形的甕城，前後左右各有一門，共有四門，從前交通無人管理，左右二門洞，可自由出入，一遇各戲園散戲，轎車多輛，壅塞道上，不能迅速入城，俗呼「插車」往往二三小時，才能走入，地方上官吏，無法調解，入民國後，凡出城車輛，正門從左方南行，出東門，入城先過西門，穿正門之右方，雖進行亦遲緩，警察努力指揮塞車之弊大爲減少。其正門之前方南方，明清兩代，皇帝祭天壇先農壇時通過。平常時而不開，民國後，可以行人，仍不准車馬偶過其下。民國三年，甕城拆去，正門東西，各開二門，車馬出入便利，正門只可行人矣。

一般迷信風水人，老邁龍鍾，常言正門之南門，爲龍宮，不能開啓，如開有兵災之禍，民國壬子年正月，因屆年關開啓，以表現同樂，不一時，槍聲四起，駐京軍隊陡然譁變，大搶東安市場。（民國元年正月十二日）後來又行局如舊，十七年始開放，亦無異事發生，以前的迷信因此破裂。

北京前門的正門，在清光緒二十六年庚子拳匪的變亂，大火從大柵欄，焚燒很猛，前門被焚燬箭樓，現在的樓，光緒二十七年以後所修理，華南主設計，由北京大木廠包工，交工以後，各商人賠累不堪，大叫其苦。

各國在北京，駐有大使公使等，在庚子以前，散在各地，俄國使館在北城羊管胡同，辛丑（光緒二十七年）和約規定，劃出東交民巷，做爲使館界限。東起崇文門內大街，西至正陽門，南到城牆，北到東長安門。界內民房商店衙署一律收買或拆讓，各國分佔一方。風鑑家以爲地在宮廷左方，認爲青龍之地，前門既取龍的形勢，外國人佔扼此重要區域，以爲清代國運不振，受制太過，地方關係不小。

今中華門前方，爲棋盤街，石欄兩旁，商店稠密如櫛齒，舖前街道寬約兩三丈，交通上十分不便。當時國家懷念人民的疾苦，不願擾民，並沒有因爲風鑑關係，拆除商店。東華錄上說：「順治六年五月癸巳，欽天監奏：宸居九重，負陰抱陽，陰宜斂藏，陽宜開廣，棋盤街房屋蔽塞，宜禁，文德武功兩坊已火，即宜修建，從之。」可見街道宜取寬大，古今人所見的理由，前後正相雷同。先是清代國初，欽天監監正湯若望，會言，棋盤街宜寬廣，不應太爲狹窄，陽衰陰盛，於國家

砲彈擲入砲筒。這假砲彈的底上附着一個空的火藥帽，這火藥帽的炸力剛夠把假彈本身帶出鏡頭，砲彈掉下時的爆炸是用電來開放的，埋在地下的地雷來表示的。

近日的影片裏還有機槍向正在進行中的軍隊掃射的表演，技師們一方面在隱蔽的地方放火針，用他的閃光來代表機槍發射時的火光，一方面用電力來開發埋在地下的小爆竹。每個小爆竹含有五公分的火藥塞在一個曲肋形的小鐵管上，約每隔十二英寸排成鋸齒形埋在地下約三英寸深的地方。

爲電影之用特造了一具空氣白礮。這具礮由一只大壓縮空氣的箱子，一個電氣開放機和五個空氣放出口所組成的。當導演吩咐要爆炸鏡頭的時候，只用一振電鈕壓縮空氣把泥土等物吹起空中，看來和真的爆炸絲毫不差，用這方法比用火藥或猛炸藥要安全得多。

演員們知道怎樣去表演出像地獄般的戰爭生活，在開火時，他們會揮着刺刀，來福槍像受着極大痛苦地倒在地上死去，可是那真真在打仗的却是那些技師們。他們要用全神灌注着劇情，在需要的時候開放埋着或佈着的彈藥而不使任何人受傷。

專為盲人服務的警犬

在德國的瞎子，並無多大痛苦，一切的事情，都可由警犬代勞，這便是政府可憐這般殘廢的人，所設備着的。

柏烈頓地方，德國的慈善機關，在一九二四年創辦一個專為盲人服務的警犬訓練學校，起初是存着一種試驗性質，後來成績斐然，校務日見發達，便成為專門學校了。

校內所養警犬，是採用馬戲班教練獸類的方法教養的，使牠們能為盲人服務。

所有教員，俱為經驗豐富的獸學專家，所教的課目，如教牠們代拿衣物，引導路徑，警告災險，防護行動等，務使牠們能服從瞎子的命令，供替使役。

校中的設備，非常的週到，教練警犬，亦分班次，大約以三個月為畢業期。畢業後便可為各瞎子服務。

不過瞎子去領犬時，也有手續，須在該校受訓練，並由校中教員選定一犬，教雙方實地去學習方法，由教員在旁指揮。須要双方在技術上行動上都有純熟的聯絡，或有相當合作的可能，方能算是卒業，由瞎子領去。

所以在德國，每個瞎子都能和亮子一樣的在街頭行走，舉凡吸烟劃火柴均由隨身的警犬代勞，如果到各店去買物，也由警犬引導，從來不會弄錯，確造福瞎子不淺。

不利，文德坊務必動加修理，丹徒時新，不但可以國家國運隆興，文化風俗，可以不致衰敗，四海可以乂安。如傾圮損壞，主於不祥。
北京人對於風鑑之事，極為重視，建築房屋，選擇黃道日(吉日)，又以為南北為子午，房屋方向，或斜向東南，或斜向西南(俗呼搶陽搶陰)，惟獨廟宇供奉神仙，殿宇方向為正子午線，今之故宮，前由中華門，後至地安門，前後相對，並正南正北——子午線——斜向東南少偏，一般民房，多取北房傾向西南，父老相傳，正陽門外城西，埋有石獸，地安橋下埋有一石豬，堪輿家稱為正子午線云。
現下西郊的新北京都市，建築正在興工，阜成門極南，開一新城門，定名為「長安門」，因其正在長安大路之中心，所以定了此名。此門正當西城臥佛寺街西口，在現在四十年前——庚子——八國聯軍，到北京攻打義和團，後來佔了北京各地，駐紮兵士，某國在城隍廟街——今名成方街——西口將城牆開一新門，門外護城河上，支搭浮橋，以便將士到郊外野操，或往來方便。辛丑撤兵，地方當局，補行堵塞，成為史上佳話，後來居住阜成門大街以南之土民，有事西郊，不出阜成門，必須出宣武門，常以繞道為苦痛之事。今日長安門開通，距離以前之臨時門，偏南不足半里，人皆稱便利甚多，前後數十年，遙相輝映，可稱無獨有偶了。

我到格思少 紅歡來一的手 應力和多 船艇荷 新持在 幸眼件色無 的的都因為英的
們比想購 色，技家。柄 當 綠功 底 久黃 事花，的數 的選為國汽
較面，買不 後他師咖任多 一盡借色夫新 裝 紙出 件，因為 公的最近 用白是車世
的，心於的 論，把明啡何賣位 量此來去 置。 版。 路，的對 了色色界上
，感理於 不使不信 一 地白店包出 顏的此油設郵 同 上 者為保 驗的色的應 白為迷以本
覺，心學 不覺反信 切 板了油含百 避以漆計客 樣 的 黑 字 字 為 護 後 知 道 已 擴 充 到 公 路 上 經 過
及 學 不 覺 到 思 困 漆 因 了 色 之 師 的 除 機 部 機 內 海 種 色 少 海 紅 不 是 綠 色 的 而 是 紅
快 時 不 覺 到 思 困 漆 因 了 色 之 師 的 除 機 部 機 內 海 種 色 少 海 紅 不 是 綠 色 的 而 是 紅
樂 說 中 冷 想 顏 全 橘 室 藍 是 現 因 思 為 病 因 色 雖 會 經 無 意 的 花 費 了 許
來 一 熱 色 消 色 內 色 表 他 到 為 病 因 色 雖 會 經 無 意 的 花 費 了 許
得 沒 愛 愁 同 的 桌 淡 結 冷 道 柄 色 是 致 味 劑 黃 色 是 慰
比 有 任 何 更 厲 害 的 以 文 改 良 良 談
顏 色 更 厲 害 的 以 文 改 良 良 談
的 以 文 改 良 良 談
了 影 響 談
。 響 談 人 反 減

顏色的技巧

陳雲



東亞首創的斯爾法比利金

得 利 克 膿

根治淋症

易如反掌！

只因片刻的安慰，招來猛獸毒蛇，
身敗名裂則重

斷子絕孫 所以掃淋 便是救種

要務此藥乃東亞首創的斯爾法比利金，剷除向有淋藥的缺點，其稱盡善盡美，不論急慢性淋濁一經服用，止疼消腫，澄清尿液，停止排膿，神效的準速令人咋舌，邇來治淋界爭相採用居然有口皆碑一試便知奇妙

急性淋症，慢性淋症
急性肺炎，中耳炎
扁桃腺炎，婦人淋症
化膿性雜症皆奏神效



株式會社 邊田公司

北京·天津·青島

目光敏銳 步入正軌



錯綜複雜的軌道——
 嬰兒也不容許有錯失
 然而甚麼事情可以
 錯悞得，所以必須要
 有敏銳的目光，去認清
 於一切，可是目力越使
 得厲害，受損得也越大
 那裏還能受得眼病的
 侵襲，眼病的時候，果
 然須治，無病的時候
 也該要防，要解決這問
 題，只有利用中外一致
 推崇的老篤眼藥，因為
 現在世上，只這藥品
 具備著消炎殺菌收斂
 防腐止痛等五大作用
 合於預防和治療均有
 特効的兩個條件

【適應症】

結膜炎·角膜炎
 學校眼炎·沙眼
 疲勞眼·昏花眼
 火眼·疫眼·爛眼
 乾燥眼·紅腫眼
 眼珠點斑……等

總發行所：山田藥業株式會社
 大阪 西區 船場 4-1-1

老篤眼藥



硯齋隨筆

月上柳梢頭

劉雁聲

月，是有情的東西，也是無情的東西，所謂「可憐一點天邊月，也照離人夢未圓。」這是有情的。所謂「天邊斜掛如眉月，不管深閨何處情。」又如「無情最屬涼秋月，淚濕闌干夢不成。」這都是說月是無情的。那麼，朱淑真的「月上柳梢頭，人約黃昏後」的那首「生查子」，却十分在不著邊際上而利用「月」來結構這一段馳思的表現，可是這首「生查子」，朱淑真的集子裡也有，黃山谷的「六一詞」裡也刻在那兒，秦少游的「淮海詞」裡，據說也有這首詞在那兒，到底是誰的？讓我們出生也晚的人們，實在難於捉摸呢！

在古歌裡面的那首「月子彎彎照九州，幾家歡樂幾家愁，幾個夫婦同羅帳，幾個飄零在外頭。」描寫的太好了和那首無主的生查子有異曲同工之妙。

千古詞人詩人，描寫月都是淒涼的，把月形成自己的影子，不由得感慨萬端，淒涼無已。清江蕊珊女史綠月樓詞裡有一首「菩薩蠻」的下半首，所謂「團圓天上月，暫滿依然缺，何苦太分明，照人離恨深。」太明亮了，也不大好，要是不大明亮，又要說：「窗外纖纖月，迷離不忍明。」（清朱紹梅詩）江女史還有一首「調金門」末兩句所謂「倚檻低徊腸似結，閒階空曠月。」月兒又太孤獨了。

霓裳續譜中有「一輪明月當空掛」一曲，曲文是「寄生草」：「一輪明月當空掛，明明亮亮，照透了窗紗。俏佳人。手拿着銅錢自問卦。保佑着在外的兒夫，教他回來罷。也不知在何處貪戀着野草閑花？可是流落在誰家？等他來，脫下花鞋，重重打他幾下。非是我打他，問他下次怕不怕？」這首曲子，風致上十分美雅，以「一輪明月」為題，正可以表現「佳人的苦悶相思。還有一首。「一輪明月天涯共」的曲子，也是「寄生草」，曲文是：「一輪明月天涯共，儂憶長安你可憶儂？控簾鈎，清玉璧，寒煙重。步迴廊，滿身花影合衣動，一聲鴻雁飛過樓東。問王孫：今宵可有個還家夢。」意思和前首差不多，但是性質就較前首有含蓄了。「一輪明月天涯共」，又很富有詩意。還有一首「平金」，題目是「月滿闌干」，可就有些幽怨淒涼的味道了。曲文是：「月滿闌干，款步進花園，慢

天下第一關的印象

紫噉

說起來，有點慚愧！我在京津住了十多年，連我們那聞名世界的萬里長城，都沒有親眼見過一次。我的小孩，拿着小學教科書問我萬里長城究竟是怎樣一個東西的時候；我只回答他說，等到有機會時，帶你去遊一遊吧。

今年的八月下旬，我却遇着一個機會，雖然是走馬看花，却在幾天之內，兩次登臨了天下第一關的城頭。第一次是和一位最誠篤的友人同往，偕着心情相投的好友，在春秋佳日，遊覽勝境，那種心情上的怡悅，是一生遇不到幾次的。第二次則是前一日自德縣登車，經一晚的睡眠不足後，到了山海關，尚須等候約定在此相會的同事者兩小時之久的一個清晨；因為滿懷着又得一次遊覽長城的歡喜，出站後。便一直走進南門，經過臨榆縣城中心點的鼓樓，向右轉，一氣奔赴前幾天曾經遊過的城頭。坐在荒草襯着的頹廢的女牆上，拭去額上的汗，小憩片時後；繞着天下第一關的箭樓，低徊一周。記不清是幾年前曾在新聞寫真上見過的「天下第一關」直立的那塊匾額，已經不存在於城頭，聽說現保存於深鎖着的箭樓之內。箭樓門扉上，却粘有如欲入內，須向「天下茶

閃秋波四下裡觀，觀不盡敗葉飛雲，百花殘。猛聽得天邊孤雁聲嘹唳，霎時間日被雲遮，光明不得見，似這等人兒不能周全，那月兒怎得圓？」這實在有些淒涼萬感的意思！

霓裳續譜中還有一首「月明如鏡」，曲文是：「月明如鏡，照出秋容。清光滿地，竹影橫窗。風飄梧葉，隣院砧息，苔徑淒淒。正值這玉露微微，蛩聲細細，深閨寂寂，人悶悠悠。憶別離情思沉沉，珠泪滴滴，雕闌倦倚，銀燈暗暗，香煙裊裊，枝影依依。思君何事天涯雁信稀？空渡良宵，辜負了香衾枕半移。欲待要引夢遼西，怎奈遙阻關山迢遞？」這也是以月爲相思的引子，題目却擬得十分爽滿，「月明如鏡」，這四個字，很可以代表月色光輝如何美觀。還有一首「水輪乍湧」，曲文是：「雲斂晴空，水輪乍湧，香塵滿徑。離恨千端，閒愁萬種。玉容深鎖綉幃中，暗想嬋娥廣寒宮內，與誰同共？……」這是把月兒參入曲文裡面，做一個假想的對象。還有一首「寄生草」，曲文十分輕俏，也是月夜相思的意思，可是比以前幾首都顯着不累墜。曲文是：「一輪明月紗窗外，玉美人換上了綉鞋。卸殘粧，燈下笑解鴛鴦帶。睡眠遲，可意的人兒今何在？默默無言，手托香腮。你來了，芙蓉帳裏風流賣。你不來，奇怪，奇怪，真奇怪。」這種曲文，的確是民間文學的結晶呢！

白樂天的詩裡，當然是以樂天自命，長慶集中關於月的描寫，也有不少。如「城上對月期友人不至」：「古人惜時短，勸令秉燭遊。況此迢迢夜，明月滿西樓。復有盈樽酒，置在城上頭。期君君不至，人月兩悠悠。照水煙波白，照人肌髮秋。清光正如此，不醉即須愁。」樂天的意思，是人生有酒當須醉的。又如「客中月」一首：「客從江上來，來時月上弦。悠悠行旅中，三見清光圓。曉隨殘月行，夕與新月宿。誰謂月無情，千里遠相逐。朝發渭水橋，暮入長安陌。不知今夜月，又作誰家客。」這首詩很透明別緻，而有禪意。又如「感月悲逝者」一首：「存亡歲月一漣然，月色今宵似往年。何處曾經同望月，櫻桃樹下後堂前。」這首感逝的詩在樂天詩派裏實在是創見，而且以月爲感逝的材料，尤其罕見。又如「江樓月」：「嘉陵江曲曲江遲，明月雖同人別離，一宵光景潛相憶，兩地陰晴遠不知。誰知江邊懷我夜，正當池畔望君時。今朝共語方同悔，不解多情先寄詩。」這首詩却實在有滄遠深思的意態。又有一首「山中問月」：「爲問長安月，誰教不相離，昔隨飛蓋處，今照入山時。借助秋懷曠，留連夜臥遲。如歸舊鄉國，似對好親知。松下行爲伴，谿頭坐有期，千巖將萬壑，無處不相隨。」這首也富於禪意。又有一首「正月十五夜月」，表面寫的是歡樂，裡面却有無限幽思。詩是：「歲暮人心樂，朝遊復夜遊，春風來海上，明月在江頭，燈火家家市，笙歌處處樓。無妨思帝里，不合厭杭州。」樂天詩裡關於月的描寫，比月更多，打算另寫一篇白樂天詩中的月的描寫，也很有趣。

屋「申込」的紙條。（天下茶屋，在箭樓右往東很近的城牆上，像是事變後所建築的，）我因爲不明白手續，所以鼓不起問津的勇氣來。箭樓的右側，一個我們在街上常見的煙捲兒樓式小木屋，售賣附以日文說明的長城風景畫。箭樓的左方數十步外，有日本人建的「長城神社」。

臨榆縣城，有一小半跨在長城之外，住民叫他做東羅城，現劃歸滿洲，長城爲界，出甕城一步，即須經過國境手續。

偉大的長城，蜿蜒西行八千里，有人估計：若是現在建築的話，他的費用，是要四五億圓之鉅的。至於越高山。凌絕澗，所經歷的測量設計鳩工庀材一切等等之險阻艱難；又非僅僅四十五億圓一筆金錢的數字所能形容他萬分之一的。中華民族的先人，不知經過多少血淚，才完成這樣一個曠世無比的大建築。

可是現在怎麼樣呢？這個曠世無比的大建築，却已變成一個藍縷不堪的破落戶了。城的左臉龐上部，掉了一大塊皮，留著不很舊的傷痕，顯示在每個人的眼前。城上的雉堞，更是東倒西歪，有許多突出的部分，飽受了歷史的風侵雨削，剩下半邊殘骸，像一根搗衣杵似的，柄朝下，粘在城牆邊上。說不定，那一天會嘩啦啦下去。離天下第一關的箭樓往北百數

晚明尺牘中，也有不少關於月的引用，如彭葆初（兆元）花月邀飲，一則云：「有月無花，有花無月，想天上人間，嘉會良難也。曩昔之夜，月因花而生輝，花因月而呈媚，兩相酬答，能不纏綿？今夕夜盈花足，酌月醉花，何容己已！雖無嘉旨，而有良朋，花月亦不啻我冷寂也。倘人不趁花月，而花月不能待人，如此良夜何！」此函本意，在乎及時行樂，讀之可見晚明文人的豪放，並且能夠增加一番人生樂趣。又有李伯含（枝藻）與友書云：「昨宵月色頗清，玩至三漏，尚不忍睡。苦乏青州從事，不能舉盞相邀，見笑于家青蓮也。今日天色開霽，皓魄必佳，仁兄倘有清興緩步而來，不亞蘇髯于承天夜遊時，惟愧我非張懷民耳。」書中所謂「玩至三漏，尚不忍睡」，可見愛月到了什麼程度？況又有「今日天色開霽，皓魄必佳」等語，可謂月的膩友了。手邊有兩當軒集，裡面也有月的描寫。本來黃仲則是寄情風月，滿腹牢騷的，我們試看他的「十三夜」一首，以月爲題旨，很可以證明他的孤獨自歎！詩是：「初更疾風雨，孤館生寒，夢醒忽見月，仍在疏樓間，推窗面軒豁，巡簷步蹣跚。林色黯逾潔，驚鳥棲未安，晴雨忽異境，頓作新霽看。始知造物幻，倏霍無其端。清光澹同色，中夜發長嘆。」仲則的那首最苦的诗裡，即「途中逢病頗劇愴然作詩」一首，中間所謂「調糜量水人誰在，況值傾囊無一錢。」是首七律，腹聯所謂「事有難言天似海，魂應盡化月如煙。」也是一番描寫月的詩，不過洪北江批評他這兩句有些鬼氣，如今看來也差不多。月近於淒涼，仲則此句，未見太淒涼過分了吧！仲則還有一首「夜與方仲履飲」，簡直的以月爲伴。詩是：「細酌向明月，含情問柳條，春人俱欲去，直是憐宵！」也夠淒涼的本色。他和洪北江看月的詩如「十八夜借稚存看月次韻」：「西風嫋嫋露薄，一葉驚心墮曲欄，久病倍添明月好，此時真共故人看。但工飲啖猶能活，莫說飄零怕減歡，自分無才合蹉跌，深秋料理釣魚竿。」這首詩已經看出黃仲則的頹唐的神氣來了。

紅豆村人袁薊亭（樹）的詩稿裏，不少性靈之作。如「江心見月」一首云：「月自江心見，幽光倍覺清。懸鈞初有影，照我便多情。潮落千帆遠，沙寒一鷺明。姮娥如解語，莫遣白雲生。」宛約有致，比黃仲則又不同了。他還有一首「拜新月」，很嫵媚。詩是：「拜新月，新月學蛾眉，蛾眉孤初就，正是相思時。孤香燒盡淚如雨，嚶嚶切切風中語。語細愁深聞不得，碧桐露下騰脂濕。人間已苦多離別，明月胡爲有盈缺。拜新月，已任郎蹤似流水，莫遣郎心學明月。」他的十三首效疑雨集裡有斷句：「明月未妨呼作姊，青山原可喚爲郎。」頗顯別緻。

月夜偶作，便爾生涼，群玉山頭見，不禁有太白的「牀前明月光」之感。至於中秋月，擬等待另篇。一時手邊乏書，容日再爲補誌。

十步的地點，外側牆磚，全部脫掉，露出來的土胎上，被踏成一條上下行走毫不困難的羊腸小路。再往北行，在距臨榆縣城接頭不遠的處所，很清楚的看得見，有一段長城，竟會變成了高幾丈的土隄。更向前遠望。則是一條長帶似的城垣，緩緩由山麓繞過角山的雙峰，向着天邊迤邐而去。

在城上所望見的面北的連峰，都是牛山濯濯。只有面向天下第一關的高頂峯處，林木蒼翠，那裡有廟宇。遊人多自天下第一關的城牆上跨小驢往遊。聽說往返要費三個鐘頭的時間，我在那天，却沒有這麼大的閒工夫，所以未得前去。而那天一群鄉民，拉着小驢，在天下第一關的城頭，包圍遊人，兜攬生意的情形；却使我深深感覺是一冒廣名勝，糟踐古蹟的可厭現象。

我們對於這條偉大的長城，不應該聽其圯毀。至少在天下第一關的附近一段。①多少加以修葺，使他永久保存我們中華民族的祖先的手澤。②同時，在消極方面，像牲畜登城之類，也把他禁止一下，以免城身因受無意義的踐踏，致加速的朽毀。③再有一點，似乎應該有個警士，守望城頭，維持那里的整潔。這些事情，是不是值得考慮一下的呢。

好人

汪家社

世界上儘多着好人；可是這些好人多半是些命運最壞的人。世界上有些命運很好的人，然而那絕沒有「好人」的份。好人常然其鬚而嘆自己命運之乖謬，殊不知他正缺乏一種對於自己的認識。他的癥結是：他像一塊棱角四出的石子，不能圓滑地，滴溜溜地在這複雜的社會上轉，博人的歡心，因此，好人常是淪落到失敗的深淵裡去了。

我要說的便是這樣一個「好人」。

這尙是五年前的事。我因了環境的關係，同着一位叫做成老伯的住在一起，我們共總住了十個月的光景，這十個月之中，我確實長了不少的肉——因爲常常笑的原故。

成老伯的常年職務是律師，說來這個職務本是清苦得很，蓋因誰沒事常去打官司呢？倘然有，則偌大一座北京城中這樣多的律師，也很難搶到幾個好買賣的罷，更何況他老人家這個律師是一個厲行門羅主義（註一）的呢。

自然，成老伯的案件是不會多的，因之，成老伯眼前撐着的局面就頗慘淡了，在這個慘淡的局面下，他老人家一直過活了十多年。

這實在是一件怪遺憾的事：成老伯自從執行他的律師事務以來，門口

兒，壓根兒就沒體面地掛過大牌，牌是有的，不過却是那麼一塊小得可憐；小得幾乎連遠視眼都看不見的木牌，沒生氣的掛在那兒，被掛牌的地方是一個破門檻兒，油漆匠早年也許在這門檻上刷過一層紅色漆罷，然而它年歲老了，斑剝蝕落，情形頗狼狽——等因奉此，成老伯的事務所的門口兒便不大威風。也許便因此，一些打官司的人見到門口兒有如許風光，便灰心一半，另找高明也未可知。猶有進者；成老伯爲求節儉起見，舉凡書記，車夫……等，都一概不用，就是一個律師所必備的電話（在五年前按裝一個電話尙不算困難）他老人家都不肯花錢按裝。若有「狀子」，則他老人家必親身徒步走到法院去買狀紙，自己擬稿，自己贍清，寫好了，再親自送到法院遞上去，聽候審理。成老伯常誇於人曰這是勤儉美德，但他老人家却屢次因了這而失敗了。

成老伯接受的買賣批下來時，多半都是「敗訴」（這自然是生意日見減少的原因嘍！）這也實在是一件遺憾的事，但不要緊，不是敗訴嗎？成老伯自有其妙法的，來它個「上訴」！可是上訴的結果，上天實在太不睜眼了；「上訴駁回」！這四個字，使得成老伯大爲寒心。成老伯這一下子可真丈二的和尚，摸不着頭腦了，這到底是啥原因呢？

原因麼自然有：——

其一：這在當時我也曾替成老伯憤憤然過，覺得說這話的人太過于挖苦了。有人說：「凡是找成律師的案子多半是沒有理由的案子，不敗訴等甚麼？」現在想起這句話頗有點理由。

其二：當律師的不看書也是不成的，而成老伯却始終沒有悟過這個道理來，抱着常年不看書的主義。人常勸他老人家定一份司法公報看看罷，他老人家却連搖頭，連珠炮是的吐着「不」字。等因准此，則他老人家

肚子裡的學問永遠沒有增多，其失敗，落伍，不是必然的結果麼？

但是成老伯却始終沒悟過這個道理來。

x

x

x

成老伯反對吃肉，說吃肉不大怎麼好，怪油膩的，那裡如吃豆腐鹹菜舒服呢。洋麵，他老人家也反對吃，據說洋麵不如雜合麵那樣寬腸，小米兒粥稀溜、的也好，據說滋養料很多……這都是他老人家嘴邊常掛着的家常話。

近幾年來，他老人家手下的案子益發的少起來了，因之他老人家每時每刻都嘆着氣，怪運氣的不好，一次，老人家正拿着剃頭刀對了鏡子刮着鬚鬚時，忽然對我問道：

「十足！你看我這氣色怎麼個樣兒咧？」

「您是『滿面紅光』呀！」我說。

「可是，你說，怎麼他媽老不走運呢？」接着的是一串嘆氣聲，我要笑，沒敢笑。

「您的腦門直發亮，紅運就快來了！」我學着相士的口吻這樣說。

「要照這名字說：成運旋，旋者轉也，就是成運轉，可是，這步運怎麼還不轉呢？」他老人家念着自己的名字，又嘆一口氣。

「要照西洋念人名的法子，您的名字便該是：運轉成功的講解了，我想，您的運氣不久該要轉一轉的。」

可是他老人家仍是不住的嘆氣，且說了許多沒有希望的話，我不敢搭碴兒了。

成老伯對於死是懷着無上畏懼的，時常因為覺得自己老了而悲哀起來，嘆着氣，便這樣說：

「死這玩藝兒是真可怕呀！你說，人一死不是全完了麼？看這樣兒，他媽發財是無望了，唉，這輩子……」接着的又是一串嘆氣。

像這樣的話，我聽了都有點替他老人家不自在起來，我覺得他老人家是太「暮氣沉沉」了。

他老人家差不多每天都要溜溜大街，穿起夏布長衫，戴上草帽，便出發了，差不多整天的時間，除去癡狀子，膽狀子，和摸着下巴嘆氣之外，都讓溜大街給佔了去，我時常替他老人家惋惜那些時間。

嚴格地說起來，他老人家其實是個道德家，在我們同居的那麼多日子中，我從來沒有發現他老人家有些甚麼不利於人的事，而且他老人家是頗具慈善心，遇着貧窮的人向來是不肯多索公費（註二）的——他老人家真是一個好人。

總之，成老伯就是這樣的一個人：不求聞達，富於保守性，為小計算而誤大事，是一個十足，地地道道的中國人。

（附記）前天我到成老伯家去串門，門檻雖然還沒有風光起來，可是門口兒掛着一塊嶄新的銅牌，我覺得這是非常難得的，不禁替他老人家歡喜起來。

（註一）那時凡是認識成老伯的人都說他老人家太門羅一點，意思是說太不好交際也。

（註二）公費也者，乃打官司人所給律師之辦公費也。

憾！總不掉，這疙瘩！往往梳頭的時候，梳子就會纏到它上邊，就是一下子刺痛！白嫩的肉皮上生了這末個累贅，實在美中不足！早些年——小學時代——還覺不出它的討厭，這幾年——越是感動着自己的美麗，就越透出了那是個惱人的贅物；就像蔚藍的春季的天空上凝注了一塊烏雲！媽媽說過：這是她一生下來的時候就帶了來的，爲什末會一生下來的時候就有了它呢？討厭勁兒的！幸而腦後的頭髮披散着下去，就可以把它遮掩上，人家瞧不出來——這末着敷衍過去那個黑影，文小姐還是覺得自己的秀美頗具有對人家驕傲驕傲的自信。於是皺着的眉頭舒展，鏡中那個自己，嘴邊再浮上了笑渦兒。

文小姐的笑渦兒總是在嘴角上展覽着，已經成了她一貫的作風了，並且跟着年齡遞加，深進着它的「藝術化」。可是，這得是三個月以前的現象；三個月以後的現在，却是風光日非了，而常常透出一付苦臉。她總想：爸爸，媽，都不該把她丟下去得這樣早，雖然兩位老人家的壽數已經都是六十多了。好像她永遠都認爲失掉爸爸跟媽媽的愛護是個意外，在她的意識裏而爸爸，媽，竟然在一個月的前後，都把生命結束在老跟病的過程——這實在是文小姐生平遭遇的第一次暴風雨！這暴風雨就摧殘了她一向開放在嘴角上的笑渦兒！從記得世事的時候就享受着老人們的慈愛，一直十六七年了，而一旦永絕，她受不了這個打擊。今後，這孤獨的生命，將怎樣地往前發展呢？失掉了指導的人！雖然還有一個媽媽跟自己在一起，可是，過去她常常冷落爸爸，欺侮媽，自己早就想跟她一條心！敢情這會子爸爸，媽媽一死，這家裏就剩下她爲尊長了，還得接受她的限制呢！這樣的媽媽，正經家庭裏壓根就不該存在這末個女人！她簡直是……文小姐又不願往下咀咒，因爲到底媽媽是爸爸的人！愛着爸爸，就不忍儘想爸爸的人的不是，雖然這人確是有很爲言行叫她瞧不過眼去。她覺得：爸爸當初固然不該討姨媽這末一個妾，也壓根就不該討妾，可是這都是爸爸生前的事了，他老人家一去，想想還想不得呢，作女兒的，怎末還該埋怨上了！事實，既然所瞧不起的女人已經作了姨媽，看着爸爸，就得跟她敷衍——哼，這樣的「姨媽」！

安心敷衍，就至少暫時不必另作打算。「姨媽，姨媽」的，文小姐在

非打招呼不能盡敷衍之能事的時候，確是這末招呼過了。

可是那位姨媽又在她的生命綫上，襲上了第二次的暴風雨。

三

「我不是你的姨媽！」姨媽非常鄭重地跟她聲明：「你明白末？」文小姐可是怪糊塗着，雖然她原是個聰慧的，而懂得一些世故的在受着中等教育的資格了。

「也許你還糊塗，可是你已經到了應該明白的時候了；因爲你是我的女兒！」側臥在沙發上的姨媽，一隻腳翹起，搭在沙發的靠臂上，悠然地擺動着藍緞子綉着白色花紋的拖鞋。髮角枕着的那隻胳膊的兩根手指夾着一支「前門」灰白的霧烟繚繞過額前。態度在莊嚴中透着點兒浪漫：「這種話，我早就想跟你說了，可是那老東西又不准……」

「老東西？」文小姐瞪起了眼睛。

「嗯，就是你的「爸爸」！」

「爸爸去了還不滿百天，你不應該這樣稱道他！姨媽。」這樣試着抗議，非常不滿姨媽那種口氣。

「老東西！」那個可是——「我願意這末叫他！誰能干涉得了我？這樣叫他，還是恭維呢！其實，他是個什末東西！」

「姨媽！」驚憤讓她忍着淚。

「告訴你不是？——我不是你的姨媽！——哎，也難怪，詳情你還不知道，也難怪你不願意我說你這個「爸爸」的不是——我知道你是孝順的孩子！可是，他，那個老東西，已經害苦了我們……」這就嘆起了氣來，彷彿得抽幾口烟忍忍，就便向茶几作了個手勢——

文小姐習慣地給她斟了杯茶來，她似乎覺察出跟姨媽之間的空氣，已經趨向着緊張了，於是在糊塗裏起了一陣不安。

姨媽坐了起來，「坐下！」指給她那邊的一個沙發。神色彷彿第一次失掉了浪漫，而只有莊嚴，是預備述說一件非常重大的事故的莊嚴：「傻孩子！你既然會這末孝順，愛護你的爸爸，就應該明白過去的那筆冤枉帳！從你懂得人事的時候，我就想告訴你。可是老幫子……」

「老幫子？」文小姐第二次瞪起了眼睛。

「別打岔！老幫子，自然就是你那個死去的「媽媽」！」冷得很，「媽媽」這個辭兒：「你又動的什末嘴？我不准你再打岔！二十年來的一口惡氣，現在我才受過來了！我要說出來，對着我的親生女兒！過去，他們簡直整得我要瘋，那老東西！老幫子！」咬牙切齒的。

「媽媽！您怎末啦？這是！」聲調是要哭。

「我沒怎末啦！我還沒有瘋，我已經受過來了！老天不負苦人心，瞧着你一天比一天地這末秀氣，機伶，我這二十年來的惡氣，也算受得值！受得值！」臉上一陣青白。

亂七八糟的一些疑問號，釘子似地鑽痛着文小姐的腦神經，彷彿在作着一個噩夢。就極力地要逃，逃！

「您喝點兒水吧，媽媽！」

噩夢的黑網可是緊緊地網住了她——媽媽狠勁兒的把脚一頓：

「你怎末還管我直叫媽媽，我的冤家！難道你也忍心把我整死末？」皺起來的眉峰之間，充分地透出了憂鬱跟焦躁：「老打岔，老打岔！你到底叫不叫我說話了？」

「您說吧——」這聲音有點兒顫，文小姐在那個的莊嚴下，開始了糊塗的感動——也許還想起了這場合的應該敷衍，於是把習慣中要跟着叫出來的「媽媽」就留心地給刪了去。她警告着自己：就老老實實地聽下去吧，即便那是怎末糊塗，招人厭煩的字句，也別再理碴兒。

媽媽可是讓空氣沈靜了一陣子。換了一支「前門」，站起來，踱了幾步，又坐回沙發上，一聲嘆息，閉上了眼，任憑「前門」的烟絲繚亂着粉臉兒，像在沈入深思。突然，眼睛又睜開，發射着像一種痛苦，又像得意的光綫，直襲着：

「孩子！你要我說了末？可是，我又不想說了；不是，不是我還能忍，二十年來的惡氣，我也實在不能再忍了！爲什末又不想說呢？還是爲了你！我怕這會惹起了你的痛苦：感到身世的淒涼，名譽上有什末不好聽；我不願我這美麗，活潑的孩子就突然苦了起來！可是，二十年來才得着這末一個翻身的機會，難道還得叫我整下去，整得要瘋末？不！我還得說！」食指把中指跟大指之間的「前門」往桌上的烟缸裏一點，烟頭上的

灰燼就掉了下來——怪乾脆的勁兒：「我怎末也不願意我的孩子永遠都這樣糊里糊塗地優樂下去，不知道自己的可憐！你以爲我不該那樣叫着老東西，老幫子——那兩個死閻王末？其實，你哪兒知道這一切的詳情？我早就想告訴你了，可是不敢；老幫子說過：我若跟你說了實話，她就要要我們的命！我不敢——你奇怪我怎末這末老實末？那是老幫子太厲害了！好容易盼着她死了，可是想了，還不是告訴你的時機；老東西還活着呢！他當然也不准我說。你覺得你那個「爸爸」挺體面吧？其實，他簡直是土匪！他們活一天，我這一肚子的委屈就得整一天！可是老天不負苦人心，那一時閻王終究也有死去的一天，我這才能吐吐這受了二十年來的惡氣！孩子，你以爲你真的就姓文，是他們文家的人末？別再傻了，你，跟我一樣，壓根就跟姓文的沒有半點兒關係，那兩個死鬼，並不是你的爹娘！」

「什末？」天大的的一個打擊，文小姐到底忍不住了這敷衍的沈靜。

「嗯，你是跟文家沒半點兒關係的人！孩子，你怎末這末不明白？想想：今年你才十六歲，那兩個老東西已經六十多了；你聽着過有過了五十歲的餽子還能生孩子的末？年歲差得這末多，這就是你並不是文家骨血的證據！」

「那末誰是我的爸爸，媽媽呢？」文小姐不明白。瞪着眼，驚訝可是慎重地瞧着媽媽，彷彿在偵察着她的話的是否真實。

媽媽的神情依然那末莊重：

「這個——你就想吧；天下沒有，沒有爸爸跟媽的孩子。」突然，一頭蒙進了兩隻手裏，嗚咽地哭出了聲兒來：「天下可是有不認識爸爸跟媽的孩子！我何必這末費話呢？我爲什末要那末愛護着你呢？直到今天，我竟白白瞧着我的骨肉跟我這末生疏……」

「媽媽！」文小姐沒法拒絕這陣感傷。

「噯！還是「媽媽」，我親生的女兒管我叫「媽媽」——這大老婆生的孩子管爸爸的姨太太叫的字眼兒，我，我傷心透了！你還不如什末也不叫我好了！……」

「我糊塗極了，媽媽！我，我是您的末？」眼圈轉着淚，文小姐開始感到不應該對這位媽媽一向的敷衍了。

「信不信，由你；你也並不是小孩兒。我可是並沒想到；我的女兒會這末疑惑我！我儘想，在我們這個翻身的機會，她能跟我一條心，幫我跟着死閻王算清這筆冤枉帳！可是，你不信，就還說什末呢！孩子，不妨想一想：今年你十六歲，我是三十四，像我這樣的年紀，能生下你這末大的孩子，不算出奇吧？可是，你若怎末也不承認是我的親生，我又有什末辦法！我的命苦，已經熬了二十來年的委屈就把我熬死結了！」乾脆倒在沙發裏，哭得越發叫真。

「我不是不能任信你，姨媽，可是……」

「可是你還叫我說什末呢，小姐！——噯！」猛古丁又坐了起來，捋起腦後蓬鬆着的長髮，露出粉白的脖子來——把淚濕的眼光神經質地釘着那一個，要她——「你瞧！」

文小姐果然瞧得挺清楚：姨媽的脖子上——跟自己的同樣的地間兒——明顯地生着一個肉痣，跟自己的那個彷彿大小！這是在姨媽身上第一次的新發見。

「你還這樣糊塗呀！我的小姐！」姨媽的手放下來，頭髮舒散開掩上了脖子。最大的委屈使她停止了流淚。她再點起了一支「前門」。「也瞧明白了我這個痣吧？我從不會——兩個閻王在世也不准——給你瞧過！這痣，不單我有，你也有，而且我的媽媽也有，都是生在同樣的地間兒，已經是幾輩的遺傳了。我是我的媽媽生的，你是誰生的，你若愛糊塗，就糊塗吧……」可是又落下了淚來。

文小姐還是真糊塗：自己既不是爸爸，媽媽生的——照姨媽說是跟文家並沒半點兒關係，怎末又作了文家的女兒呢？可是姨媽也確是給提醒了一個疑問：爸爸，媽媽怎末能比自己大那末些歲數呢？五十多了才生孩子，還能生孩子，似乎確實透着新鮮！那末，那末——文小姐還真不願意這是個事實——自己是姨媽生的不成？這，根據她的年齡倒有可能，可是當時爸爸仍然是五十過了的老人啊！文小姐懂得姨媽的意思彷彿是說爸爸並不是親的那末誰又是自己的生身爸爸呢？姨媽真的就是自己的生身媽媽末？文小姐彷彿還是不願相信，可是忘不了剛才第一次發見過姨媽脖子上那個肉痣——跟自己的的一模一樣的證據！它竟命令似的糾正了文小姐的懷

疑！不過姨媽怎末就有二十來年的整氣？自己到底怎末在文家給那樣年老的爸爸，媽媽作了女兒，文小姐實在沒法兒不糊塗。

可是她掙扎着這糊塗襲來的痛苦：

「慙別生氣，我信您！我只是實在不明白，這到底是怎末一回事……」

「也難怪你不明白，孩子！」姨媽不管怎末傷痛也忽略不得對文小姐的仁慈，於是口吻就和平些了：「都怨我們的命苦，才落到這一步！傻孩子，你實在是身上掉下的！我十八歲出的嫁，十九歲就有了你。都因為你的爸爸不得時，在老東西的公司裏作副理——按說，副理的地位不算低，只是在老東西手下，就得仰人一些鼻息了。他是個能幹人兒，公司的發展，有很多的地方都是吃重於他，可是老東西所給的待遇，非常奇薄，對外，全憑他的人緣，對內，却只有他副理的名兒，處處監禁着他的職權！誰也都瞧得出來：老東西在無理地恨着他——嫉妒着他的能幹兒，就像在怕着他會圖謀了那個公司！也不是說，只要他肯運用一點兒手段，把公司佔過來並不是件難事，可是他絕不是這種壞人！到現在都是很守本分的。若不哪能就那樣甘受老東西的苛薄呢！可是老東西又辭退不得，還得利用他給幫辦！老東西知道他是能幹的，在實際上非常靈活，倘若他辭退了，老東西的公司馬上就得關門！「實業界的有力人物，青年老成，」這是他常常得到的讚頌。老東西對他是又愛惜，又怕，又恨，還得拉攏，所以才給了一個空頭高帽子——副理！最後，就跟他拜了把子，自認爲老大哥起來。這末着，做弟弟的還有不竭誠幫忙老大哥發展業務的！他是本本實實地那末呆氣，於是大禍就來了……」接着是含淚的嗚咽，攪亂了「大禍」的開展。

從來沒有這末急躁過，可是還得忍着。忍幫淚珠兒在眼圈裏的打轉，靜待這低氣壓下的沈寂渡過。

那一個捂着濕紅的眼圈兒，追述着那段「痛苦的回憶」：

「有一天，公司遭了搶劫！損失了一項不小的款子。可是，你爸爸明明知道那是公司的會計跟幾個壞鬼裏應外和幹的把戲，可是會計是老幫子的娘家兄弟，會跟老幫子也裏應外和把老東西打點得迷迷糊糊，反而認認遭劫的事是跟你的爸爸有關連——老東西壓根就在嫉恨着他不是？——也

就不顧他一向爲公司所盡的力量，跟結拜一場的義氣，就把他指名交給警局了！暗中再向官面兒上下一打點，歸齊讓法院給判了十五年的徒刑！」

「有這樣的事！」文小姐驚訝地叫了起來。可是

「這還不算！」姨媽痛楚地跟她擺了擺手：「事後老東西還作正人君子，趕來安慰我呢！說什末公司的損失雖然很大，可是他並不願意跟你爸爸爲難，念在多年的「交情」。只是案子已經歸官了，官家爲了肅清匪類，就不能不認真法辦。搶劫的罪名是那樣嚴重，就怎麼疏通，也是白饒，只好乾瞪着他的「老弟」被定了罪！可十五年徒刑還是老東西的疏通，從輕發落呢！別的人，還有的按盜匪緊急治罪法，判除死刑了。人情是糾不過法律的，叫我也不必難過，暫時忍耐，十五年的日子不算長——十五年的日子不算長？——等你爸爸出獄時，依然是他們公司的副理。這期間，我可以請到他們家裏去維持，文家閒房很多，下人也不少，吃的，用的也費不出我的來。可是我哪能答應他呢？把仇人還當作朋友？我作不到！我不走，我該復仇——這可都是以後，我才明白；當時我並不知道你爸爸是老東西傾陷的——女人的見識本就淺薄，面子上我得不過他們這層勸，就終於上了老東西的當——當時我還感激他呢，就搬進文家來。那時候我已經有了你，你才一週歲，我們就住在這文家的那三間西廂，他們招待得確是挺好：吃的，用的，統統有人時候，就跟招待什末貴客似的，一直一年多。我居然很受感動，就很恭敬着老東西跟老幫子誰又料到他們這份兒正義是裝做的——怎末，你不信末？瞧！老東西到底直接欺侮到我身上來了。那是第二年，端午節的晚上，老東西打牌去了，老幫子請我到了北屋，非要叫我陪她喝酒不可。喝得竟然挺多，我到底醉了，老幫子就攙我睡在她的屋裏。可是我醒來的時候——孩子，我怎末能說給你聽呀？我，衣裳已經被脫得乾乾淨淨，竟跟老東西睡在一床被裏了——他已經把我給糟塌了！」

文小姐一陣臉紅，連忙低下了腦袋，隨着鬢角上的髮絲拉搭下來，她滴下一滴眼淚。

「簡直氣得我要發瘋，當時。」姨媽接着說：「我要跟身邊的老東西拼命！老幫子也進來了，她也氣得滿臉通紅，可是竟對我破口罵上了，儘是

些不中聽的話，還那末動手打我，最後又要把我赤身露體地送到警局，告我「擾亂家庭」！她可一句也不說老東西的不是——這不是他們核計好了，欺侮我們的圈套！我不怕，要打官司，就一起走，這時候還顧得了什末體面？老東西却又來左勸右勸，跟我說了實話：副理已經在上月死在獄裡，怕我知道受激刺，就沒告訴我。他們因爲可憐我，才愛護了我，才想着永遠都關照我，可是若把這意思明着說出來，又怕我害羞，不答應，也是實在沒法兒了，才哄着騙着我作了那樣的事，這還得叫我原諒！老幫子也改了笑臉兒了，一氣地勸我從此就從了下來，作老東西的二房，也是一份太太——因爲她有病，自信已經不能生養了。此後誰也不錯待了我們。若不，生米已成熟飯，聲揚出去，自然誰的名譽也不好聽，可是他們有的是錢可以堵人家的口舌，我的名兒可就糟了；丈夫作案下獄，女人就偷起人來！一時我就在爲了難——運氣怎末這樣作踐人！他們是能想得作出就作出的，壞招兒；倘若再由他那末聲揚出去，我怎末能再活？可是爲了你——爸爸這條根，我又死不得！再說，難道我就輕輕放過了這份仇恨？——侮辱了我且不說，你爸爸不是等於死在他們手裏！這一來，我就打定主意了：將計就計，答應嫁給他！先犧牲我，再找着機會給他一刀！可是，我並沒有想到他們竟然防備得那樣縝密，二十年來了，他們總對我一半兒透着非常關心，一半兒恫嚇地纏絡着我，居然叫我不着報仇的機會！從你懂得人事的時起，他們又都那樣裝模作樣地愛着你——你也很受感動吧？若不怎能就始終認爲他們是你的爸爸，媽媽呢！他們確是怕你知道了實情，才那樣裝模作樣地愛着你呀——可是若說他們完全是裝模作樣也不盡然；我也瞧得出來：他們也真有些喜歡你，因爲你是這樣的美麗，機伶！爲了防備你容易跟我接近，養成一條心，才叫你管我這親生的媽媽叫姨媽——對待爸爸的姨太太的稱呼，却管他們叫起爸爸，媽媽來！孩子，現在我已經把這以往的情由說了出來，你還要這樣生疏，不認爲我的親骨肉末？這，這叫我好傷心……」按着肚皮就再哭起來，好像是在肚子痛。

「噯！」文小姐的情緒亂極了，一時不知道怎末應承。

姨媽的傷感，得再來根「前門」消散消散，瞧着煙霧的繚繞，才舒展了一點兒怨氣，好像是。

朱儒集譯選 範予

幻滅了的藝術家

某一群的藝術家住在幻滅的世界裡，他們不相信愛，也不相信良心這種東西，只是像苦行者一樣，以什麼都沒有的沙漠當作家，那一點也許確是可憐一點，但是，繁美的蜃樓海市是只生在沙漠的天地裡的東西，對百般人事都幻滅了的他們，大概在藝術方面，還未曾幻滅，不，只要說起藝術，常人所不知的黃金色的夢便立刻在空中出現，他們實在是意外地。

戀愛的力量比死還大

「戀愛的力量比死還大」這是莫泊桑小說裡的話，但是天下比死力量還大的東西，當然不僅是戀愛，例如腸潰的患者之流，因為吃了一塊硬面包而到熟知的往生去，便是食慾較死還強的證據，在食慾以外列舉起來的話，什麼愛國心，宗教的銘感，人道精神，利慾，名譽，犯罪的本能……比死更強大的東西，一定還有許多，總之，所有的熱情，大都是比死更強的吧？（當然對死的熱情算是例外），並且在戀愛這件東西裡面，是不是特別比死強大，似乎不能迂闊地斷言，就在一瞥之下很容易被認做是比死還強的戀愛的場合下，實在支配着我們的，是法國人所說的 Bovarism 是把我們自身幻想作傳奇中的戀人的 Mokare Bovary 以來的傷感主義。

佛陀

悉達多潛出王城以後，作了六年的苦行，所以做六年的苦行，無疑是王城的生活的盡極奢華作的祟，那證據是：那匠勒的木匠之子，只絕食了四十天。

又

悉達多讓跟車的執着馬轡，悄悄地出了王城，但是，他的思辨屢次使他沈入憂鬱之境裡去；所以潛出王城以後，喘了口氣的實際是後來的釋迦莫尼佛呢，還是他妻子耶輸陀羅呢，怕是不能輕易地斷定的。

又

悉達多苦修了六年以後，在菩提樹下達成正果，他成道的傳說正是說物質怎樣去支配精神，他先沐浴，又食乳糜，最後與相傳稱為難陀羅婆的牧女的少女談話。

椎之葉

完全地成爲幸福，是專賦與白痴的特權，無論作什麼樣子的樂天主教者，也不能在笑顏裡終了一生，若真允許樂天主教的存在，那便只是說如何對幸福斷絕企望。

「居家盛飯在筍裡，旅中盛在椎葉上」，這不僅是歌誦行旅之情，我們常常是代替「願有」而與「能有」妥協的，學者對於椎葉，要給與種種的美名罷，但是不客氣地拿到手裡來一看，椎葉永遠是椎葉的。

歎息椎葉之是椎葉，比較主張椎葉是筍的確實有尊嚴的價值，但是比較對椎葉之是椎葉一笑而去却又抑鬱一些，至少不倦於反覆同一生涯的歎息是滑稽的，也是不道德的，實際而偉大的厭世主義者並不老作苦臉，甚至負了不治之症的第，有時對於蒼白了的薔薇花，還浮起寂寞的笑……。

附記：「不道德」是「過度」的別名。（芥川龍之介）

徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件：
 - (1) 關於鐵路之一般研究。
 - (2) 現象感想、報告文、各地通信。
 - (3) 學術論著，各種常識理論。
 - (4) 小說，隨筆，詩歌及其他文藝作品。
 - (5) 各種照片，繪畫，漫畫。
 - (6) 關於一般趣味娛樂之作品。
 - (7) 婦女家庭之論著及介紹。
 - (8) 關於體育與衛生之作品。
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆，字迹亦勿潦草。
- 四、來稿登載後，均酌以現金爲酬勞。不登載者，概不退還。
- 五、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論。
- 六、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總務局信封請寫「新輪稿件」字樣。

非	昭 和 十 七 年 十 二 月 一 日
中華民國三十一年十二月一日	
編輯人 許淵	
發行人 田中莊太郎	
印刷所 新民印書館	
印刷所 股份有限公司	
北京東長安街十七號	
華北交通株式會社	
總務局(業成)	



精強

勞疲止防·力活進增

身壯力强爲復興東亞之原動力!!

强力的綜合男性賀爾蒙

本劑係由數種有力之賀爾蒙合理的複合而成之綜合男性賀爾蒙劑 對於初老期以後之老衰現象及由於賀爾蒙分泌異常之体力衰退等 以諸種賀爾蒙之强力的協力作用 賦活男性之諸種機能 而使精神的及肉体的活動力充溢旺盛焉

包裝 二〇片 五〇片 一〇〇片

尚有注射藥一並發售

塩野義商店天津出張所

天津日界西宮島街一丁目五・三

統爾賀



彈丸米太寶靈片

食慾不振 常感疲勞之人

維他命B₁的含量約為啤酒酵母製劑的十倍

身體上並無別的疾病、而只覺得食慾減退、胃部膨滿、容易疲勞、并且常有便秘脚重之時、第一、先須疑及體內維他命B₁的有無不足、同時如能試服維他命B₁劑強力米太寶靈片、確實常有不可思議的效果。

（包裝）100片 300片 1000片 各大藥房 均有經售

總發行 日本大阪市東區道修町 武田長兵衛商店 股份有限公司

24-73