

中華民國二十六年三月十三日

338

教師之友

第三卷

第三期

子愷題



國立北平圖書館藏



人輯編刊月本

主編 俞子夷

編輯 趙松仁 沈香金 江景雙

特約撰述人 (以姓氏筆名為序)

徐昌鏘	秦燕文	朱鴻翔	陸天濤	志激	黃菊泉
曾以詮	沈敬先	胡葆良	周彬	祝志榮	方川禾
沈耀儒	盧其美	孫禮成	王曉梅	沈鮮登	朱建屏
彭惠秀	黃景翔	吳志益	楊志先	顧西林	朱景暘
金曉北	俞公達	徐佩業	馮志鵬	樓次長	尹日昌
毛守誠	何頌彪	王仲和			

兒童·民衆·教師·師範生

對於左面兩種新叢書都有「先觀爲快」的必要！

新連環圖畫

陳伯吹主編 厚紙精印並加布套 全組四十冊每冊實售四分

統本王先生(已出六冊)……………十冊
 革命偉人傳(已出八冊)……………廿冊
 統本把戲大王(已出六冊)……………十冊

▲坊間流行的連環圖畫，文字惡劣陳腐，不合小朋友閱讀。本局出版，內容革新，編制特別，小朋友讀了，便能於趣味中得到正確的學問。

▲下列各書特告：紀念日怎樣演講一書，爲集會和紀念日演講時的絕好參考。教具和教具怎樣設備一書，爲促起現時小學對於教具設備的完善，物質要經濟化，而力求普遍。怎樣考績一書，是爲考察小學生平時成績優劣，和怎樣改進等要項。怎樣訓練應付非常一書，是在非常時期的教育方面，必須應用到的一部要籍。怎樣補救解決應用題的困難一書，爲算術教師必不可缺少的案頭書本。怎樣統計一書，尤爲俞子夷先生根據經驗的新作品。

小學應用叢書

俞子夷主編 古色道林紙精印 全部十冊每冊實售三角

紀念日怎樣演講(已出)……………一冊
 紀念週怎樣演講……………一冊
 校具和教具怎樣設備(已出)……………一冊
 怎樣考績(已出)……………一冊
 怎樣統計(已出)……………一冊
 怎樣記分結分……………一冊
 怎樣訓練應付非常(已出)……………一冊
 怎樣補救解決應用題的困難(已出)……………一冊
 怎樣經濟批改卷簿的時間……………一冊
 怎樣實施複式教學與單級教學……………一冊

總發行所：上海

福州路四二四號
 電話九三〇一

兒童書局總店



教師之友

第三卷

第三期

目錄

時下流行的兒童羈報的幾種毛病	黃翼 (四〇三)
關於書的用法	智瑤 (四〇九)
植糧運動	儲景良 (四一一)
科學方法	子夷 (四一三)
苗民小學創辦談(續)	丁東 (四一四)
是誰的問題	徐葆華 (四一九)
一個兒童問題	徐曠 (四二二)
訓導兒童的實例	蔣予潔 (四二四)
怎樣指導集團活動	許俊明 (四二七)
小朋友的級會	周東光 (四三一)
一個大單元設計的實施	卓夫 (四三四)
幾種識字遊戲	辛品蓮 (四四三)
怎樣教學注音符號	秦少槐 (四四八)
沈瑞安	江芷千 (四五二)
文法故事(續)	卽子敬 (四五四)
指導兒童應用計算方法的幾種活動	李知爲 (四五七)
算術遊戲教具	忻天趣 (四五九)
珠算練習片(續)	王允文 (四六三)
怎樣使用社會教科書	路永源 (四六六)
小學常識科的觀察	

鄉村自然教材	馮志鵬 (四六九)
小學自然問話箱 (續二)	馮志鵬 (四七四)
三月農事教材	楊恩培 (四八〇)
三十四個孩子跑出了教室	許秀珍 (四八六)
遠足中心的勞作教材	陸天 (四九三)
小學應用的藝術字	張春生 (五〇六)
六角架	黃琛 (五〇八)
小學高級工藝教材	周建豐 (五〇九)
兩種自製的算盤	王思中 (五一二)
三四年級音樂教學實例	陸德音 (五一四)
介紹幾種室內遊戲——棋	黃琛 (五一七)
怎樣養成好習慣	樊清如 (五二〇)
歌兩首	徐通一 (五二二)
短期小學課本補充讀物 (續)	朱鴻翔 (五二三)
短期小學課本常識參考材料 (續)	潘志激 (五三一)
短期小學算術補充教材 (續)	秦啓文 (五四〇)
短期小學課間操補充教材 (續)	沈鑄 (五四八)
短期小學的環境佈置 (續)	陸天 (五五〇)
用拼音字寫的短期小學課本 (續)	耘 (五五二)
倪先生	趙連城 (五七四)
教師生活寫真 (續)	張樂 (五七七)
編後	編者 (五八〇)
代信	編者 (五八〇)



請從開學起採用

上海兒童書局發行的

最精緻優美的

小學應用品與圖表

已出下列三十種

課程圖 (我們的功課)	日記	氣候圖	學生用的 另有「整潔檢查表」	整潔 (那個頂整潔?)	附黏貼用的 「小習慣圖」	習慣圖 (那一種做得頂好?)	課外閱讀 筆記簿	學級 日誌	兒童 練習簿	兒童 默寫簿	兒童 點名冊	兒童 算術練習簿	低級 兒童作文簿
減售國幣五分	減售國幣五分	減售國幣五分	減售國幣五分	減售國幣五分	減售國幣五分	減售國幣五分	減售國幣七分	減售國幣七分	減售國幣三分	減售國幣六分	減售國幣三分	減售國幣六分	減售國幣六分

四大特色

- 製法新穎
- 異常合用
- 使用簡優
- 異常經濟
- 厚紙精印
- 異常醒目
- 定價低廉
- 異常便宜

局書童兒

上海福州路四二四號
電話一九一三二號
電報掛號三〇一

總發行所



時下流行的兒童畫報的幾種毛病

黃翼

畫報在兒童生活中，佔很重要的位置。兒童在未識字之前，已喜歡看圖畫；已識字能閱書以後，還是喜歡看圖畫。畫報對於小讀者，潛移默化，力量很大，所以畫報的品質，是很值得注意的一個教育問題。

作者觀察現在市上流行的畫報，覺得有幾處地方，頗有毛病。我們並不是故意抬高批評的標準，我們也知道進步是逐漸的；在現狀之下，不恰合理想之處當然是不免的。本文中所以要提出的毛病，是指一些見解上立意上根本的錯誤；如果照這樣努力下去，技術越成功則弊害越大。現在分三項略為討論。

(一)第一種毛病是不合事理的報應思想。且看下面的實例：

例一：一個女孩子受母命到河邊去舀水，偶然救了一條失水的魚。那條魚一變變成個仙人，要酬報孩子的恩德，使她每開口說一句話，嘴裏便有一粒真珠落下來。

這種故事的寫意，顯然是要勸善懲惡，而取材則模倣舶來的神仙故事。我們並不是無條件地反對神仙故事(註一)。神異的幻想有時很美妙有趣。如果指導得當，兒童會取一種遊戲的態度，也不見得一定有造成迷信的危險。但是神異的果報觀念，是不道德，不足為訓的。這種果報，是不可能，不合理的，編者自己并不相信，事實上只是一種誑騙。誑騙已是積極的不道德。到了兒童年齡稍大，看穿了其中的虛偽時，不但勸善懲惡的效力，完全消失，而且會對於教育者失其信仰。

真正的道德教育，重在培養仁愛，同情的情感，合作互助的精神；至於利用貪慾和懼怕來引誘脅迫，已不是真正的道德。而況神異的報應，總是賞罰過當。偶當做一點好事，往往有一本萬利的結果。兒童受這種引誘時，容易發生僥倖希冀

之心，存着奢大非分的貪慾。這也是不道德的暗示。

但神怪報應之最大弊病，尤在乎行爲的性質與它的結果間，沒有合理的關係。真正的人生，在常態之下，因果之間是有密切相稱的關係的，所謂「種瓜得瓜，種豆得豆。」這種有意義的因果纔是指示吾人行爲適宜的南針。如果用那些沒有道理的果報思想塞滿了兒童的腦中，反而攪亂合理的思想，養成紛亂的人生觀，使兒童不能得到適當的行爲標準。

還有一類的報應故事，雖沒有神異變化，却和神異變化故事有許多相同的毛病。

例二：弟弟要餅吃，哥哥不分給他，故意放在很高的地方，讓弟弟拿不到。忽然來了一隻烏鴉，將餅攫取而去。哥哥大懊喪。

例三：甲兒要把一張畫掛在牆上，拿鐵錘釘釘子，誤傷指頭，乙兒大樂。乙兒自己釘時，誤釘在水桶上，桶內的水力沖而出，乙童全身俱溼。甲兒大樂。

例四：「李胖子」要搶兩個兒童的餅干，兩兒急攜餅盒爬到樹上躲避。李兒坐在樹下守候不去。忽然樹枝折斷，兩兒無傷，而壓痛了李兒的脚。兩兒大悅。

這些例子，編者的苦心當然是要使頑童到底吃虧，以爲儆戒。但前後情節之缺乏有理，當然的因果關係，立意近於詭騙，全部毫無積極的道德價值，與神異報應如出一轍。

(二)更常見的一種弊病是害人和報仇的思想。

例五：甲兒釣魚，乙兒故意將他罈中的魚餌倒掉了。過些時乙兒疲倦睡去。甲兒將釣魚線的一頭繫在乙兒裝餅干的盒子上。魚來吞釣後奔逃，將乙兒的餅干拉入海中。

例六：甲兒要強奪乙、丙的水盆。乙、丙陰將水盆用膠粘在桌子上。甲來用力一拉，盆子連桌一齊倒翻，盆中的水潑在身上。乙、丙說：「你還敢霸佔人家的東西麼？哈哈！」

例七：父子同遊動物園，兩兒將爸爸關在一個空鐵網欄內。但點心在爸爸處，爸爸在網欄中從容取去獨享。兩兒大悔。

這類的故事，總是一兩個頑童作弄人，或是仗武力欺負人；但被害者將計就計來報仇，結果侵略者自己反吃大虧。故
事的主意，當然又是藉害人者反害己的報應觀念，要來做戒頑心。但其不道德的暗示，則瞭如指掌。這種材料，似乎是受
了社會上流行的一種品質卑下的「滑稽」故事的影響，如「王先生」、「徐文長」和外國報紙上的“Mutt and Jeff”之
類。在編者雖然安排得使犯過者到底受懲創，然而最顯着的特點反是積極供給許多頑皮行爲的暗示。在這些故事中，那個
頑童事實上是舞台上的主角：他的侵略性，他的膽量，他的異想天開，他的技巧，是故事中最聳動耳目的地方，使他在小
讀者心目中成功一個極有趣極生動的英雄，正如「徐文長」在那些頌揚他的劣跡的傳說中一樣。我們知道兒童喜歡人家注
意。別人的驚詫、笑樂、忙亂，以及不甚誠意的禁止責備，是許多問題行爲的主因。學校中有些所謂「頑劣兒童」，情願
領受師長的責罰，故意做許多犯規冒險的行爲，目的專在乎博得同學的驚佩。最足以鼓勵提倡頑皮行爲的辦法，便是對這
種行爲加以注意、討論和公開的宣傳，特別是當它做滑稽有趣的新聞看待（註二）。

有時兒童根本沒有想到要做某件事，一聽到人家說起，受了暗示，倒覺得非去試試不可。鄭曉滄先生譯的小男兒一書
中，有斐夫人口中敘述的這樣一段故事：

「一個窮女人有三四個孩子，她出去工作時，常鎖他們在她的房間裏，免得他們出事。有一次她臨行的時候對他們
說道：『現在，寶，不要讓小寶寶跌出窗外，不要玩火柴，不要放黃荳到你們的鼻子裏去。』黃荳塞在鼻子裏，——孩
子們原夢也想不到這麼一回事，她却把這件事放入他們的腦子裏去，因此他們等她一出門，立時跑去將他們各個小鼻子
都塞滿了黃荳，便是要一試到底是個什麼的味兒，可是等她回家的時候，只見他們都在哭泣了。」

「……我的母親告訴我這故事的時候，我這麼呆笨，竟會自己去嘗試。我沒有荳，我拿了些小卵石，放幾顆在我的
鼻子裏。……」（一八七——一八八頁）

這種情形，極合心理的原則，的確是可能的。

除了提倡頑劣行爲之外，這種害人和報仇的故事，充滿了好狡險詐的空氣。彼此鉤心鬪角，以陷害別人爲能事，連父

子之間都不免。其不道德的暗示，不言可喻。

更根本的惡劣處，是一種幸災樂禍，以他人的不幸為自己的快樂的態度。這一點在例二、三、四中亦可見到。不但受害者人時，自己總是大笑大樂，及至受害者報仇的對策成功時，也輪到他大笑大樂。編者顯然是同情於受害者，而且有意要讀者同情於被害者的。當受害者最後大笑大樂時，我們不難想像編者亦陪他大笑大樂，千千萬萬的小讀者，亦陪他大笑大樂。這真是荒謬之至。以人家的不幸為談諧，這是最原始野蠻的反應。下等的電影笑劇，往往用人跌交，落水，被一桶柏油兜頭淋下來等類的材料，來迎合下流社會的心理。在以教育幼童為職務的畫報，竟然也一味鼓勵這種惡意，粗俗的反應，豈非怪事。

(三)第三種大毛病可以用下列的例子為代表：

例八：學生用帽子變戲法，拿錯了先生的帽子，裏面裝了打破的雞蛋。先生不知，拿來戴上，頭面淋漓。先生大怒，罰學生做很難的算術題目。

例九：羣兒用網子撲蝴蝶。母親剛巧拿一蘿果子走進來，網子誤撲在母親頭上，果子散落地。母親厲色叱罵，罰他拾了果子後，到她房子裏去。

例十：父母買了糊牆的花紙回家，說要叫匠人來糊。兄妹以為叫人糊太費錢，自己動手。但不懂得是要平貼的，却用釘子一捲一捲釘在牆上。父母看見花紙已毀，要他們賠，搜索他們的儲蓄箱，錢確剛够，儘數取去。

例十一：孩子們用汽槍打用竹管吹出的肥皂泡玩。隔牆有些輕氣球，孩子們以為也是肥皂泡，打破了好幾個。輕氣球的主人趕來，厲色惡聲，要他們賠。

從例八、九、十，和上面的例七，可以看見在這些畫報中，父母師長并不一定是用善意，慈愛的態度來指教幫助兒童的；往往是立於敵對的地位，捉拿兒童的錯處，加以威迫的。他們責罰兒童，不一定是因兒童的行為不對，施行善意的，建設的，教育的矯正，而常常是因為自己的權利受損害或個人受觸犯，生了氣而對兒童加以懲創。

從例八、九、十、十一，又可以看到兒童受罰，往往不是因為所做的事自身不對，應受禁止，而是因為事實上有不悻

的結果，使大人蒙其損失。譬如變戲法、玩汽槍、撲蝴蝶，原都是正當的遊戲；便是顧慮不周，或一時失誤，也都是無心為惡的。但是因為事實上偶然的結果，損壞了東西，觸犯了先生母親，還是要吃苦頭。至於那兩個釘花紙的兒童，存心是要替父母省錢，情願自己勞苦，原是一團好意。不幸因為智識不足，所以事實上反弄毀了花紙。如果他們的父母，略具常識，應該稱贊感謝他們的好心，而溫和地與以智識上的指導，叫他們以後不可妄自動手。那知那兩個狠心的財迷，竟然以怨報德，盡奪了兒童們辛苦積下的儲蓄！

關於這一點，有一些兒童道德觀念的研究，可以供給我們有趣味的比較。現在且舉本文作者和浙江大學教育系同學王元璋君的研究為例。我們編下列這一類的故事，講給各種年齡的兒童聽：

一個母親要出門去的時候，拿些香蕉給她的子女吃，并吩咐他們香蕉皮不要隨地亂丟，以免人家滑倒。哥哥吃完後，遵命將香蕉皮丟在麥孟裏，但是無意之中有一小塊落在地上。妹妹沒有留意踏着了，果然滑了一交，跌得很痛，大哭。弟弟看見，以為很好玩，便故意拿一塊香蕉皮丟在街上，自己躲在牆角，準備要看過路的人跌交。但過路人都看見香蕉皮，沒有人上當。後來母親回來知道了。你說母親應該罰哥哥還是罰弟弟？（如果兒童回答說都要罰，就問那個應該罰得重）。

年紀大的兒童，知道弟弟該罰而哥哥不該罰，因為弟弟是故意要害人而哥哥是無心的。但年紀小的兒童很多說弟弟不該罰，或應該罰得輕，哥哥應該罰或應該罰得重；因為過路的人并未吃虧而妹妹跌哭了。

瑞士日內瓦的披亞瑞教授（J. Piaget）亦曾做過大同小異的研究（註三）。結果和我們的一般證明幼童判斷是非，往往不是用行為自身的性質或做事的人的存心為標準，而是以行為偶然的結果的好壞為標準。據披亞瑞，兒童所以會得到這種固陋的觀念，正是因為受了長久不適當的教育和暗示而來的。

統觀以上三端，其共同之處，都在乎編畫報的人大苦口婆心要施行道德的教訓，而所用的材料却反充滿了固陋的見解和不道德的暗示。其實畫報中正不必急急於狹義的道德教訓。而施行道德教訓時，應着重在良好行為之積極指導，不在乎頑惡行為之懲戒禁制。至於材料的選擇尤應注意對於道德的見解，和幽默的賞鑑，有優美高尚的暗示，然後對於兒童可以

有良好的影響。

註一：參看拙著「神仙故事與兒童心理」商務。

註二：參看拙著「人來瘋」一文，教與學月刊，一卷第十期二二六——九。

註三：J. Piaget, *The moral Judgment of the Child*, Harcourt, Brace, Ch. II.

小學應用叢書之一

編輯者

俞子夷

怎樣補救解決

應用題的困難

原價五角

減售三角

兒童書局

上海福州路四二四號
電話九一九三
電報掛號三〇一

總發行所

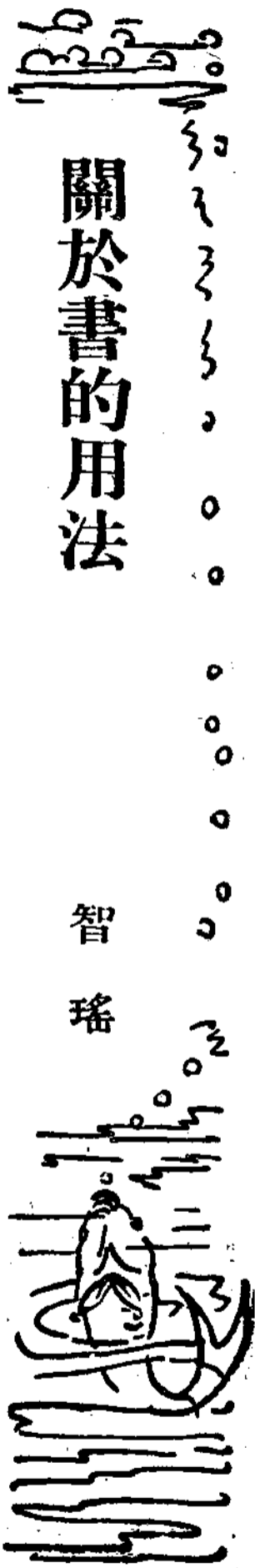
怎樣補救解決應用題的困難出版了，本書的出世，實是解決了小學教師教應用題的困難。往往兒童對於問題感不到興趣，而做不來。兒童對於算術應用題所以會感覺困難的原因，這是有下列三個原因的：

1. 是因教室中的兒童程度有參次，教師出題文字過深，有的兒童竟看不明白，或者閱的能力不夠。這種問題的困難情形，做教師的會感到棘手，而很困難去應付，往往聽其自然，馬虎過去；但現在這問題可說已經解決了。

2. 是兒童對於數的經驗或常識不夠。這問題要分兩方面解決；本書編者是採用故事式，用兒童經驗中、環境中的事物來作算術應用題的材料。一方面教室裏多設備可以補充兒童經驗，增加兒童常識的實物；像設備了尺、升、秤及有關數方面的遊戲器具……等，讓兒童們自己去實驗，設備了各種幾何形體的模型，以及各種圖解等，也讓兒童自己去認識。

3. 是兒童不能了解問題中的關係。全靠教師的啓發。啓發不是告訴兒童什麼道理，怎樣計算；是要引導兒童從舊事物中獲得新綫索。使他們自己去思考。

所以本書是小學教師們教兒童不可不看的一冊補充讀物、也是替兒童們解決了算術應用題的困難的救星。歡迎各地小學校儘量購備，以求算術應用題的澈底改良！



關於書的用法

智 瑤

在我們現在的教室裏，書的用法受着傳統的影響是很不小的。過去，爲了科舉的關係，讀書和「黃金屋」「顏如玉」這兩個幻影密切地接合着，所以不惜費上十幾年生命的投資，把讀書、背、抄、默，翻來覆去地蛀蝕着。說來也難怪，爲了書裏的確幌動着綺麗的夢境。

雖然，如今夢已經消逝了，而它的影響却還不能絕跡。用了教鞭戒尺之類的東西督促着受教的人背出來，默出來，無端地把書一遍一遍地抄起來，受教的人成了雙重的奴隸，受着書和教師的壓迫，而教師自身呢，他又何嘗離得開書的羈絆？

讀書這兩個字現在是用得够廣泛的了。送孩子上學校叫做去讀書，孩子拿着一本兒童畫報看看也可以叫做讀書，前者簡直成了孩子在某一種環境裏的不合理的生活的縮語，後者是表示着極錯誤的對於書的看法。書是我們人的工具，只有十足進化了的人纔能創造了它來用它，而今卻不提防它竟成了人的枷拷，它鎖住人的智慧的發展，這是人的一時的愚昧，原是無關於書的本身。

原來文字的功用是代表實際的事物和經驗，它記下了變動無常的事物，它把一個無形無影的觀念具體了起來，在一本書裏積累着成千成萬這樣的記號，誠然是一個寶藏，然而這個寶藏既不希罕，又不名貴，它本身沒有價值。它像是一幅地圖，我們單在這幅地圖上遊歷，那是夢遊，我們必須把它所指點的去踏看，去領略，這纔是地圖之所以必要。

在這自「上書」開始轉輾於「讀書」「抄書」「默書」「講書」「背書」的圈子裏的事仍然很流行的現在，許多空疏

的符號叫兒童硬生生地學會了它的形和音，兒童和教師的光陰的浪費簡直無可計數。可是其流弊尙不僅此，叔本華有一段極透闢的話，他說：「最有害之意向即以認識文字爲已足，而不求知其所指之事物，——即強記成語，俾遇需要時可藉以逃難；通常所見，此事在兒童中已然，——在成年中仍繼續存在；故使多數學者所有之知識，不過在文字間而已。」看了這一段話，我們能不慚愧嗎？所以，要矯正這書本的誤用，我們先要求教師和兒童能够認真地度着有目的有興趣的生活，書是我生活裏所必需的工具，這是說，生活了纔用得這種工具。並且，也只有在生活裏所用得着的工具，纔應該熟練，熟練不是爲了學符號，是爲了要更經濟，更愉快，更理智的生活。

一部↓民間世說

編著者揭陽林培廬
原價國幣三角減售二角

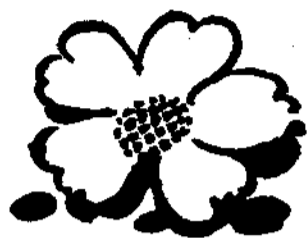


兒童書局出版的一

本書裏面集有三十三則民間趣話，裏面有封建時代的帝王傳說，地方傳說，各地風俗人情的傳說，自然現象的傳說，還有名人故事的傳說；文字極生動流利，且富有趣味。值得買，值得看，這是一部很好的書，也可作爲兒童課外研究讀物。要認識史事時代演進狀況問題，和傳述，不能不注意他們所遺留下來的故事和傳說。所以本書不但供作兒童讀物，就是研究史事的人，更不可不閱並可作有價值的參攷！

君要知中國各地的風俗人情乎？請看↑

地址：福州路四二四號



植糧運動

儲景良

中×關係，日趨緊張，如箭在弦，如煤在火，大有一觸即發，一吹即燃之勢。在國防教育上，應當不能再做標語口號的工夫，再唱空洞理論的高調，再談五花八門的方法了。要切切實實的埋頭苦幹，趕快的指導兒童直接參加國防服務。無疑的，現在小學兒童，大部分都已受過童子軍訓練，到了戰時，他們一定能够擔任守衛和警探等工作。除此，我認爲還有一種輕而易舉最迫切最重要的工作——就是植糧。

我國近年來，因水旱天災的關係，對於糧食，已苦不足。假使戰事一旦發生，外國的糧食來源杜絕，那又怎麼辦呢？俗話說「無糧不聚兵」，要曉得，這比戰具缺乏，更不知要危險幾萬倍哩！

在歐戰的時候，美國已有兒童團墾軍的組織，由教師和家長指導他們種植隙地，記得有一百五十萬兒童動員在兩日內墾出隙地二萬英畝。德國呢？那更不用說，在酣戰的時候，苦的糧食缺乏，曾教兒童在自己的家中，用木盆栽馬鈴薯。他們在軍事上得了一個有力的幫助。我們如在這國難當頭，大戰爆發的前一夕，把它拿來教小學兒童，做「未雨綢繆」的準備，是多麼有意義喇！

我國現在每年只有一日「植樹節」，並且大都是徒作形式的表示，這在教育意義上，差不多是等於零了。我認爲在這非常時期，應當提倡「植糧運動」，每個月至少擇定六七日施行。即或學校附近無處可種，也應擇校園或窗邊栽種。少栽花木，多種糧食，如：稻、麥、芋、薯、豆、落花生、玉蜀黍……等。更有一種「木薯」最易生長，差不多亢旱的山巔也可以種，並且澱粉質很多，貯藏也易，更是值得獎勵的。

查教育部最近的統計，全國小學，兒童的總數，共有一千二百二十二萬三千餘名。假使他們每人都種一盆「木薯」，每盆只打算收穫一斤，那末一千二百二十二萬三千餘兒童，就可收穫十二萬二千二百三十多擔了。假使他們每人種一分地的稻或麥，每分地只打算收穫四十斤，那末就可收穫四萬萬八千八百九十二萬多斤了。這還就在校兒童，每年只植糧一次計算的。如果把這植糧運動推開到校外兒童身上去，每年舉行四次植糧運動，我相信那收穫的數目，一定很驚人！

中國的童山曠土，觸目皆是，果能盡量的開發，把這種植糧運動，由小學兒童推廣到成人隊伍裏去，則不獨國無曠土，前方兵士無內顧之憂，且可藉此減少失業恐慌，以安定後方秩序。

總之：我認定植糧這種意義，在戰神光臨的今日的中國，是首須提倡的，且又最易實行有效的。不幸，大戰一旦爆發，成人們當有其特在的工作，而年齡很幼的兒童，既不能措槍，又不能放礮，只有盡他的力量在後方做植糧的工作了。我相信，全國兒童，果能一致醒覺起來，努力植糧工作，不消三五年間，糧食必多不勝吃。我本着「七年之病，求三年之艾，苟為不蓄，終日不得」的道理，甚願教育當局，登高一呼，使全國小學均致力於此！

兒童勞作教材

適合中小學高年級及幼稚園應用

兒童兵工廠	程品生編實售國幣八分
兒童玩具工	虞哲光編實售國幣九分
怎樣佈置教室	虞哲光編實售國幣八分
兒童活葉手工教材(全五套)	陳鶴琴編每套實價七分
兒童科學玩具	白桃編實售二角六分
兒童實用工藝	鍾振聲著實售一角三分
科學的玩具製作法	徐嘯濤編實售一角三分
兒童金工玩具	陸崧安實售國幣一角
兒童木工玩具	陸崧安實售國幣一角
兒童竹工玩具	陸崧安實售國幣一角
兒童泥工玩具	陸崧安實售國幣一角
兒童紙工玩具	陸崧安實售國幣一角

上海兒童書局出版

地址福州路四二四號



科學方法

子夷

某日，夜飯後無事，和孩子閒談。他忽然想到一個問題，但是他並沒有把這問題提出來。因為家常閒談，情景是與教室裏上課不同。他只說了一個試驗的方法，要我幫他共同試驗。這試驗不必用儀器，也不必用藥品。他叫我睡了，要做成功真正睡着的樣子。不！不是表面的樣子，是精神也要做成功入睡的狀態。他輕輕的在廳裏對面的露台上走，看聲音會不會使我驚醒。試了幾次以後，我說他的脚步很輕，別地方的聲音着實要大得多。他又問，在夜深人靜時，會不會使人覺的。我說在睡熟時，很不容易。他說：「那末半夜裏賊若走來，我們不會醒了。」我聽到這裏，纔明白他的問題。這問題是很孩子氣的。他自己想出來的試驗方法，在成人看來，更其孩子氣。睡着，那裏可以裝扮！但是，有問題，有假定，有試驗的方法，有討論，有結果，教學法中所說的過程一一具備，而且很自然的進行。動機從何得來？不外閒談時的聯想。我們彷彿是一種飯後的休閒消遣，實際却做了一回用科學方法的學習。何以說是用科學方法？因為不是隨意武斷，是用試驗來決定。方法雖幼稚，試驗却的確是試驗。因此，我想到，所謂學習，原不必一定要很嚴重的搖了鈴，排了隊，坐在教室裏，纔能進行。能和學生共同生活，隨時隨地幫他們試驗討論，不是時時刻刻可以學習？並且什麼問題都可以用科學方法，只要你肯試驗，不輕易武斷！



苗民小學創辦談（續）

丁東

六 黃君

窗外飄着絲絲的冬雨，教廳的一個信差，把唯文的信，由窗外拋進來。

「昨遇黃君，業已爲吾弟先容。其人知高坡甚詳，日內將走青岩，可於今日十二時到實驗小學一訪。當有小助也。」

唯文，晨七時。」

「我等着回字，先生！」聽差還立在窗外。

「甚好，惟弟不識黃君，且不知實驗小學究在何處，十一時，下辦公廳後，伴我一如何？」

七時，東。」

和唯文一道，到了實驗小學，黃正等着，唯文有事先走了。黃是青岩義務小學實驗區的督導員，在那面工作已經半年，情形是知道多少知道一些的。省立初小和他沒有關係，但，教廳是指定叫我去和他商量一道進行的。

高高的個子，大概是江蘇人，客客氣氣，言語之間，不難看出是一位有世故的青年，這即是說，是一位必得用點聰明去對付的人。

他說，高坡那冷的地方，他也還沒有去過，現在正好和我一道去。事情自然是容易辦的，不過，他在青岩一帶已經識認了好些有勢力的人，這些，可以因了他的原故，而給我以一些輔助的。

「比方說，思潛鄉的羅保長，」他說，「你同我到青岩後，我便可以寫封信通知他。要他和我們一道上高坡去。有他

去，第一天的吃飯和睡覺問題纔不會發生恐慌，不然，一無旅店，二無飯館，怎麼辦呢？」
他說，那裏的兒童，有些不知道漢話的，恐怕還要請一位能用苗話教授漢字的先生纔行。我說，待我先去看了來再說。

我問他高坡的人口和學齡兒童數目以及原來有無學校之類的事。他「大概」「也許」的說了一些，我知道高坡既不屬於他的督導區域，不會知道得十分透徹是一定的了。

關於蠱，他說，不打緊。第一，他們並非見人就放，第二，他已經知道了一種解毒的藥，到青岩後，他可以指給我看，讓我這將要久住苗區的人有着一張護身符。

「只是，那一天走呢？」我問。

「看你的便，我沒有什麼。」

「那末，明天便去。」

約定明天早晨八時。他到北新書局等我，並且，叫好黃包車。——由貴陽到青岩，有着馬路，可以坐黃包車去的。到青岩後，或騎馬或坐滑竿不一定。

「並且，」臨走了，他對我說，「一定多帶一點衣服去，那兒冷哩！」

七 坐在黃包車裏

一九三六，元月八日。

兩架黃包車，由貴陽城內大十字起，帶着早晨的北風，向大西門拖了出去。途中碰着小魚們打網球回來，笑嘻嘻地，給這車裏的人打着招呼。

因為到高坡後，只要看好地點，我又得馬上跑回貴陽來，所以把蔚叫了一同去。我若回來，好讓他在那裏料理要辦的事。

到了一個小棧，車夫要抽大煙。我們三人，黃、蔚和我，就走進一家房裏去烤火。天氣怪冷，我們的臉都紅得像紅薯

服。

黃說這途中常時搶人，可不知我們命運如何。因為年關在邁，冬防期內，被搶是十分容易的事，大家要注意一點。

不一會，車夫的煙抽完，我們又坐進黃包車裏，心中不分不寧。皮包裏放着三百塊錢，就是這不寧的原因。萬一被搶了，怎末辦呢？途中寂靜得怕人，在我前面的就是兩架黃包車，別無他物。我想，錢却在其次，可惜我這只可愛的皮包。後來自己忽然笑了起來，三百塊錢大概可以買四十幾只這樣的皮包哩！所以，很想把錢拿出來，放在身上；萬一有匪來，就把皮包給他。可是，一想，不妥；他們不會搜索嗎？而且，皮包裏面還有一張像片也是可愛的。頂好是，頂好是把錢和像片放在黃包車的坐墊下面，他們不會發見了。可是，一想，還是不對的。萬一匪一來，我們下了車，黃包車夫拖了車就回貴陽去。那時待要喊他站着，他問爲了什麼，又不能把原因老實地說出。一說出，匪徒就自己拿開坐墊取錢。待說讓車夫拖起走，錢也是一樣地要落空的。東想想，什麼辦法也沒有，只好不管；但願不出意外就是。

剛剛是雪融後，所以馬路極其滑。有不少的地方，我們只得下來，讓車夫拖着空車走。看到了花閣姥，車夫說，過去路要好走一點了。可是，黃君說，再過去，危險却更大了。叫車夫們努力一點，早一點到青岩，免生不測。

下午三時許，路上的行人多了起來。問，知道今日爲青岩場期，大家心裏減少了不少的憂慮；纔有了閒心看路上的行人。來來往往，多數是苗民，無論爲男爲女，總是挑着很重的東西走着。

五時，到青岩，天色已晚，還飄着細雨，宿督導員辦事處。

八 青巖

既然宿在督導員辦事處，黃君就是主人，茶飯之類不要我就心。

冷得很，盆里沒有火，我們只得用汽油淋在木炭上燃起來。等到爐火熊熊的時候，飯也來了。我們一頭談着教育上的一切小問題，也談到高坡的事，很快地就是九點鐘了。他叫我先睡覺，明天早晨七點鐘起身到高坡去；他還要到區公所去找別的人。

因爲冷和憂慮之故，頭甚痛，叫小子給我買來了幾顆生薑和些白糖，煮了一壺薑開水吃了，我便到房裏睡覺去。

第二天早晨起得很早，黃還在呼呼地睡，我也不好打他的門，就在走廊上讀起我的 *Manon Lescaut* 來；北風刀一般地吹着我的臉。

不一會，他大概爲了我的讀書聲而醒了；開了門，對我說今天得在青岩住一天，因爲羅保長要明日纔能和我們到高坡去。

這樣，我們在青岩住了一天，各處走走。

青岩是貴陽縣的一區，但，人口却有兩千多家，頗爲熱鬧。從前曾經設過縣，可是，不行，因爲地勢在龍脈，凡設縣城，就犯殺星，所以處死刑的人很多。後來幾次設立，復幾次撤消；現在仍然只好讓區長老爺坐鎮。最近，據說貴陽設市，恐怕貴陽縣又要移到青岩來。大家希望這將來不成事實，不然，又不知道死神又要照顧那一些不幸者了。

這地方的人都這末說着。

此外，還有兩件事，是他們要向遠路來客說的，就是青岩曾出過狀元，姓趙，趙狀元家裏，還有後人呢。第二是烈女，姓甚名誰，現在我都忘了。總之，這烈女大概很烈，烈到還沒有結婚就死了，有烈女坊爲證。

走了幾個處所，都有人興高采烈地給我們談着狀元和烈女，似乎因地靈所以人傑，人傑所以地靈，而不久大概又將要因地靈而人傑的樣子。

後來到了一個廟裏，道士抽着大煙，我們坐下來和他閒談。聽了狀元和烈女的故事後，我問他，他們有沒有所謂戒條和抽煙衝突。他說，雖然沒有規定可以抽，但也沒有規定不能抽；他之所以要抽，是爲了養性之故。養性僧在道都是極其重要的事。不抽大煙，有時會涉及邪思，影響大得很。

回來，我也要養養性，睡了一次午覺。

夜裏，有幾位本地紳士來看黃君，經過介紹後，大家又告訴我一些高坡的事。

「高坡，」一位姓張的說，「天氣真冷，在冬天裏，有不少的次數，早晨起來，要燒滾水去潑門，門纔能開。因爲隔夜細雨飄來，門縫被冰塊封緊了。」

點特大五有書本

1. 編法新穎
2. 材料豐富
3. 文字淺近
4. 道林精印
5. 美觀醒目

小學應用叢書之一 紀念日怎樣演講

這是全國小學教師們人人必備的一冊好書

紀念日怎樣演講，是民國後的一部歷史研究要籍。內容意義重大，敘述外族入主中國，先烈如何浴血抗戰的英勇；以及總理領導健兒完成革命，與中華民國產生後的政治維新等等；編者為要便利讀者易閱起見，特在編制方面分成一月至十二月，每月有三節四節不等；全書共有四十一節。每節敘述一件事的起因，均極詳明；文筆流利，寫述也興奮，可令讀者在演講時運用種種動作，而能使聽者敬佩之慨，實為現時練習演講的人，得益非淺！身負小學教師的責職者，而要明瞭開紀念會的意義，不可不注意紀念日應怎樣講演。所以本書不但是演講時必須備的好書。就是研究國事演變的人，也應購備一冊以資參考。

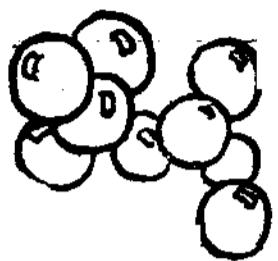
總發行所 上海福州路四二四號 電話九一三九
 兒童書局 上海福州路四二四號 電話九一三九

「啊呀！」

在睡前，我和黃君到一位同學的家裏拜訪他的哥哥。他說他可惜不能和我到半坡去，不過，他可以給我一封信帶去給

謝老頭，叫他幫幫忙。

第二天早晨，他叫他的姪兒把信拿來了。還說，由高坡回來，千萬要到他家裏去吃一次飯。他抱歉得很，我們這次不能多住一兩天。



是誰的問題

徐葆華



無疑的，問題兒童是任何學校都難倖免的。一般教育者把問題兒童的行爲，分析成許多問題，如懶惰、欺騙、偷竊、不守秩序、不愛整潔、暴躁、貪吃、妬忌、殘忍、滯鈍……等等。再細加探討他的原因，說是大半因家庭環境的不良與家長教育知識的缺乏，所以給予的影響，是驕養、溺愛、誘惑、摧殘、遺傳……等等。

因此比較熱心訓育的教師，或則舉行家庭訪問，或則邀納家長談話，或則通訊接洽，一再諄囑其家長嚴加訓誡約束，藉收相互聯絡之效，就事論事，誰都不能否認這是教育兒童的良法。

然而問題兒童所形成的原因，難道真的是家庭方面的問題？事實上恐怕不是完全對的吧，試看下面的幾種事實。

一、某校有同事多人，以校務分任稍欠均衡，意見不甚一致。某日有甲乙兩教師，因商洽校務而起齟齬，頓然大發雷霆，聲色俱厲，頗有勢不兩立之慨。我不知道這樣隨意大發脾氣，赤裸裸的映入兒童眼簾，將使兒童作如何感想？

二、有一天我記得是星期三下午，看見某校有一位教師，面紅耳赤，抽着一枝捲煙，在五六個男女兒童隊伍裏，嘻皮笑臉的打諢。有一個大概是較有胆識的男兒童，問以煙酒何故吃得。他說：「我的年紀比你們大，多吃些也無妨害；但你們是吃不得的。」這話兒童聽了，我不知他們是真的會相信嗎？

三、一輪紅日，已上三竿，八點鐘早經蔽過了，小朋友們背了書包，一個個的從校門進來，頃刻間，不知何故，兩個小朋友扭做一團。再過一會，一個較小的兩淚似珠滾般的哭到某教師房間門口，一連連哭帶訴的叫着：「先生！先生！先生！先生！先生仍舊不應，他靜止了一下，只聽得房裏雷聲如雷。他只得回轉頭來，坐在教室裏哭了半天。我不知那個小朋友

在當時竟如何的失意？

四、時近黃昏，小朋友們已整理書包，打算回家去了，一看日記簿不在，立刻跑到教師的辦公室問道：「某先生！我們的日記批過了沒有？」某先生正在三五同人圍爐歡笑，不由得的說：「明天再來拿罷。」我不知這於兒童有何種暗示？

五、「敬禮」！司儀者早已喊過口令，小朋友個個舉着小手在帽邊，兩目對準國旗致敬。同時旁邊站着兩位先生項上套着圍巾，頭上戴着高帽，尚在笑臉相迎的交頭接耳，竊竊私議，好似在他們是可例外者。我不知這種現象，晃閃在兒童視線裏，將要使兒童發生如何的感應？

這幾件事實。可否認爲與兒童性行有關係，我想是已不言可喻。我們只明白教師之於兒童，是處在領導、模範、表率等地位。在兒童眼光看來，教師是他們的標準人物，常以爲能以教師的行動爲行動是個好兒童，在思想力較薄弱者爲尤甚。但在學力稍富，理解力較強的兒童，每以看見教師的言行可不一致，即認識凡事都可用虛僞手段來敷衍塞責，於不知不覺間，也裝作少年老成的態度，來掩飾自己的一切了。

一般教師每以爲教育兒童，只要是將兒童所需學習事項，條分縷析的闡述無遺，即已盡訓教之能事，而自身平日性行之良莠如何，是可無須過問。所以每遇兒童有不良行爲，開口便說某兒童頑皮得很，不知他家庭裏有何不良影響，有得空兒，必須要上門去詢查一下。

流光如駛，一星期又過去了。有一位教師趁着星期日，鼓着勇氣，一早就到某問題兒童的家裏去，開宗明義的第一句就問：

某先生！貴子弟某某，近來已變壞了。上課時一點也不留心，有點兒空就和別個同學吵鬧生事。我已再三對他訓誡過了，但毫無效果，不知他在家庭方面，已受了某種不良影響？請先生多加注意！嚴加訓斥！」

某先生聽了這一番報告連聲的說：

「是！是！是！這是應該的。但我兒某在未到貴校以前，尚覺得沒有什麼，有事叫他做，他也肯努力的去做，只是做得不甚好罷了。到近來，看他晚間也好像無心自修，早上也懶得起床，有時雖會經一再加以督促，但話說過了就置之

腦後。我正想到貴校來問問我兒在校的情形怎樣，現在既承先生勞駕，這當然是一件很榮幸的事。不過今後怎樣可使我兒改正各種不良習慣，我想還是要請先生多多的費神罷！因為我家裏工作既忙，教育事情，又全不懂，事實上恐怕是無濟於事的。……」

這位教師聽了這一番告訴與請托，似覺惘然有失，只得回轉頭來跑到校裏，不禁深深地嘆一口氣道：「這頑皮的兒童究竟爲了什麼緣故呢？我想我只有這樣用盡方法了。」

試看這位教師，到此還是莫名其妙，始終認兒童的頑劣行爲。是因爲家庭裏有問題。在家庭方面也以爲他的子弟不好，是在學校方面有問題。彼此相互推諉，相互責備，而問題究應誰屬，始終弄不明白。所以那個「問題兒童」的問題，終得不到解決辦法。

總之，一個問題兒童的造成，在教師本身是否也有影響，作者實不敢代爲辯護，只有請負有教師責任者，各自反省是了。

參考用的——社會常識……上海兒童書局發行……

- 兒童黨義問答……………李剛濱編實售國幣八分
- 兒童新生活……………傅德雍編實售國幣九分
- 兒童集會常識……………黃一德編實售一角六分
- 兒童救護院……………梁士杰編實售一角二分
- 我們的首都……………李清棟編實售國幣二角
- 我們的首都教學大綱……………蔣恭晟編實售國幣二角
- 世界各地兒童生活(三冊)……………宋易編實售每冊五分
- 世界發明家……………陳壽朋編實售一角二分
- 中國兒童史(二巨冊)……………王稚庵編實售一元二角

地址福州路四二四號



一個兒童問題

徐嘯

兒童脾氣的好壞，並不是天生就能決定的，有他的環境教育因素含乎其間。我去年曾有過一次試驗，頗有成效，寫在下面：請指正！

某一兒童余××，年十七歲，男性，是××小學的寄宿生。（該校的寄宿生共五十餘人）曾於去年九月間，突然惡打同學。最厲害的一天，情緒異常緊張，連飯也不吃。他的意思以為一切的同學都是他的敵人，非痛打一頓，不足消去他肚裏的氣。他並且口裏還喊着：「把你打殺！」夜間也不能安睡，即使睡了也從夢中驚喊着：「把你打死！」這樣的一個兒童，住在學校裏實在危險萬分！

誰也知道這個兒童已經患了精神病了，我們就個別醫治他。

先從日常行為考察吧！他因年齡較大，體力魁偉，常常在玩耍中失手毒打別人，然而他自己並不知道已經打了人了。從這點上看，就是與別兒童有些不同了。

次從他所做的夢中分析，據他自己告訴我：「夢見一羣土匪似的人來捉我，我從樓上的窗口裏跳出來，終於被擒，這般的惡夢常常一幕一幕重演下去，實不能使我安睡。」又據同寢室的同學告訴我，夜夜講夢話，並大聲的喊着：「逃……逃……逃……打死……我要把你打死……」這個固結的觀念常常盤旋在心裏。

某晚他對我說睡不着，這個惡夢實在使他煩悶而苦惱。我趁着這個機會，施以催眠。他在昏迷狀態之中並不說些什麼，最後我暗示他說：「你現在能把自己二歲到現在心裏不愉快的事都想得着，盡量的說出，會使你感到十分的快樂。」停

了五分鐘的光景，忽然領悟了似的說：「上學期（即民國念四年上學期）曾有一個同學失竊銀八元，全級的同学看他們的面色，好像是懷疑着我，甚至有幾人簡直說我。我這時恨不得把他們打死，如果以後再有人這樣對待我，我是不客氣的把他們打死。」這時我暗示他心裏不必多懷疑，並暗示他遺忘了這種不好的意思。以後他果然照我所下的「後催眠暗示」，解決了心理上的衝突。

他的病因從上面各點看來，可以說是：

（一）他的行爲，並不是他自由意志的表現，所以能如此表現出來，當有他的原因，自然界任何事物都是如此，他當然不能例外。有這樣的環境刺激他，使他發生這樣的行爲。

（二）他的行爲不是現在突然造就的，不是一朝一夕就能如此的，還在以前特殊的經驗激動了感情而留下了的痕跡，直到現在都是醞釀着，爲什麼在這九月間纔爆發的呢？在患大病（指癲狂）的前日，本校發現了偷竊的事情，但是已經查出而未公佈。而他又遇着這樣一番的困難，與以前所醞釀的而留下的痕跡固結，便發生變態了。

（三）他在這大衆懷疑，妬忌之下，決無告訴的機會，只好憑着自己的氣力，把這觀念退向到幼稚時代去，以童年時代應付的方式來應付。

國語注音符號拼音法

是解決語音的一部好書

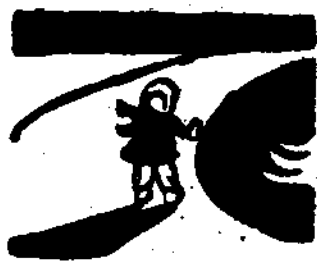
▲專供小學教師的研究或小學中高年級的學生適用

楊春芳著 原價國幣一角五分 減售一角六分

本書指示讀者明晰國語注音符號的讀音和拼法，每一個音符，都用漢字譯註，就是初學習者，能在教師指導之下，可以應用自如，又可以作爲學校教本。

上海福州路
四二四號

兒童書局出版



訓導兒童的實例

蔣子潔

一 禁抑兒童的訓導

A. 禁抑兒童的狀況：宏標是五年級的學生，今年十四歲。學科尚能及格，性靜寂，多畏縮，很少與人閒談。對教師發言時，尙手足失措，恐慌萬狀。在校無一知己同學，空時非苦坐便是呆立，圖書館中倒常見他的蹤跡。

B. 調查的結果：我覺得他並不是愚笨的孩子，他的靜寂畏縮一定另有原因。但我不敢問他，因為一問，他會疑我要處置他似的，所以便探聽他鄰居的兒童，問他的家庭情形。

出人意外的事來了，據鄰孩說，他的家庭並不十分窮，父母又全在，兄弟姊妹都有，母慈又很和善。他究竟爲着什麼這樣畏縮和靜寂呢？所以決意去訪問他的家庭。

抵他家，其父正公出，母親在縫衣，招待十分客氣。談論之下，知道他父親是一個暴急的人，很溺愛三子及次女；他是次子，不十分愛他，老說是他不聰明不會成大器，有時會幫着三子責斥他的。前日天晚了，外面已暗得怕人，父親叫他去買烟，他遲疑了一下，便重重的打了一回，並說，死也要你去的。所以他見了父親像虎一般的怕。有時父親不是說他，也會抖索起來，所以他在家很少高聲。

我斷定他的畏縮和靜寂是他父親的威權所造就的。

C. 矯治的經過：我自知了他畏縮的原因後，心裏不快樂了好久，因我總想不出，使他們父子親熱起來的方法。

不幾天，附近廟裏有戲，遇見了宏標的爸爸（因爲宏標的妹妹也在求學，經她招呼過後，便結識了他。）互相寒暄

後，便談起戲來。後來我把話轉到宏標的身上：他又是一句「不成大器」的話做開路先鋒。我便說他在校如何如何的用心，如何如何的好；最後並約定請他四日到校來看演說競賽會，他也允許了。

我別了宏標父親的翌日，代宏標做了一篇講稿，內容是：勸人要孝順父母服從父母，對父母不應有仇意，無論如何父母是大人，是生養我們的；並舉了幾個孝的例，叫宏標去練熟。真是可喜的事，將近二千字的一篇講稿，他於兩天內，竟預備得很熟了。我便叫他在演說競賽會時去講。

演說競賽會到了，宏標的父親果來出席，我招待他坐了，叫宏標去奉茶。

競賽開始了，宏標便講這篇孝。我偷偷地注意他的父親，見他露着爲難似的顏色，我斷定他在懺悔了。

競賽會完畢後，我擇宏標優良的成績給他看，並贊了幾句，他也不說什麼。不久，他向我告別，我送他出去，見他露着憂鬱的臉色。

幾天後，我叫五年級的小朋友，各買一本拍紙簿，以備問字之用。午後，宏標來了，手裏拿着拍紙簿。我問道：「你爸爸給你買了嗎？」他說：「不！他給我二十個銅元，說應用的東西是應該買的。」

我明知已成功了，父子已親愛了。

D. 訓導的結果：嗣後，我常常訓導他：要活潑，要勇敢，要運動，不二月，他也變做一個快樂活潑的孩子了。有時還常常看到他對同學說：「爸爸買給我一枝筆一本笑話。……」

一一 交替指導

一天，我走過北樓，見志安爬在樓窗口，叫他的同學去找他。若不小心，會翻身跌下去。我本想馬上喝他下來；但仔細一想，他這時正很高興，你若去喝他，豈不是掃他的興嗎？他豈不是要恨我的嗎？所以我便這樣說：「志安，這裏很秘密，很容易給人找到的，你還是躲到樓下遊藝室去吧。」他欣然的跳下窗檻。往樓下去了，我便打攏了玻璃。

三 間接暗示

久雨放晴後，運動場上的沙坑裏積滿了水，這時一般愛運動的學生，都對水長嘆。若命令式的叫他們去舀掉這水，他

們一定會覺得我太自大。所以便這樣說：「唉！可惡的水，妨礙了我的運動了，我除去他吧。」說畢我便拿了一隻面盆去盥，立在旁邊的孩子們，不知不覺也各找了用具，來助着工作，不久，把沙坑整理好了。

四 放任行爲的訓導

永成是一個劣等生，性又暴戾，往往要欺侮年幼的同學。時常自誇自大，無理強辯。又好爭鬥，教師們都覺得他是了不得的人。察其家庭，是一個賭窟，父親是一個賭棍，同類都是歪帶帽，開口罵，動手打的流氓。永成眼見慣了，耳聽慣了，無形中養成了這個習慣。

我想要訓練他成一完美的兒童、非解除家庭障礙不可，但這又是不可能的事實。所以只好多行個別訓話，勸他不要看不好的樣，並介紹數個品學兼優的人給他做朋友，可以隨時感化他。他有困難的地方，用正當的方法誘導他，使他不再發性。其次便是勸告他的家長，叫他少令兒子與賭徒們接近。起初他的父親氣了說，「我們爲吃飯，飯不吃總不行的。」……；但我不因此灰心，乘機繼續勸告，說「你們確是爲生計，但兒童年幼，不會想到將來，一味看樣，那是很危險的。」

結果他被感動了，此後不再讓兒子立在桌旁看賭錢，不再叫他在賭場服務。

家庭障礙的解除既然已有幫手，最後，要訓練他隨時隨地養成良好的習慣了。

現在永成雖不能說是大好，但已不比先前的放任了。

健康

教育

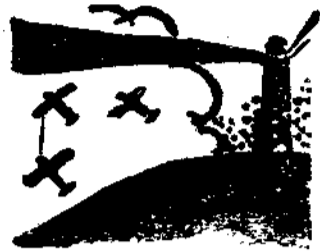
小學健康教育實施法……………梁士杰著一册六角

性的教育……………董任望編實價一角

發情期之教育研究……………謝澤如編實價四角

兒童書局發行

上海福州路四二四號



怎樣指導集團活動

許俊明

——馬巷寬裕小學兒童自治之實施——

一 什麼是集團組織

集團機關是普通學校通行的一「兒童自治」，現在本校既開始試行生活教育，對於兒童集團生活的指導最爲重視。集團活動訓練，其目的在增進兒童做事的能力，發展團體合作的精神，養成努力服務的習慣和培養服從多數意見的美德等等。而訓練的入手方法是根據兒童自己感覺需要爲動機，由此引導兒童自動組織。

一一 普通學校兒童自治的弊病

普通學校的兒童自治，是模仿行政機關的組織，內容非常繁瑣。在開始組織的時候，並未顧到兒童的心理，對於這許多機關有無需要的感覺。當然，兒童在不感覺需要的時候，他是不能發生興趣的。在實行組織的時候，又沒有顧到兒童的能力對於這樣的組織適合不適合，所以兒童感覺茫然無所措。他只能傀儡似的跟着教員的指揮。這樣一來；「兒童自治」變成學校鋪張門面的工具，事實上兒童沒有得到什麼利益，至多不過是懂得幾個組織上的名詞而已。歸納起來，普通學校的兒童自治，至少有下列三個弊病：

1. 不根據實際的需要，兒童不能發生興趣。
2. 組織過繁，不適於兒童能力。
3. 只重形式，不注意精神上的訓練。

三 我們應該怎樣組織兒童集團活動

綜上所說，我們要知道兒童的集團組織，應該合理化，科學化。據本校一年來實施之實際情形，可以找出幾個原則來：

1. 必先有事實然後有組織 譬如某日某級學生發生打架的事情，這是事實的。那第二天導師在集會的時候，便提起那樁事情，引起兒童的動機。兒童討論的結果，議決組織巡察團；於是定了幾條紀律，選舉幾個負責團員。這就是事實產生組織。

2. 從局部的組織到整個的組織 照上面已經產生了巡察團。但是整個集團生活的活動中；包括許多事情；巡察團不過是整個活動中的一種，只能算是局部的組織吧了。有了巡察團之後，等有相當的動機，就可以逐一增加組織，如衛生、體育、農場等。把兒童各方面的活動，都一一組織起來。這時候纔能算是整個的組織。

3. 從小組織至大聯合 上面所謂整個的組織，不過以一級為單位。假使單級小學，那末組織的範圍到這地步就算够了。如果級數多的學校，那末各級的小組織成功了後，就可以聯合起來組織成功全校的大組織。

四 導師參加集團裏共同活動

現在一般人大多數保持着師道尊嚴的架子，對於兒童不屑親近，專門站在上面發號施令，兒童畏之如老虎，導師和兒童中間便隔了一座高牆。現在生活教育底下的導師却不是這樣；他是兒童的慈母，良伴，指導者和保護者。所以在兒童集團組織裏面，導師必須加入小朋友的隊伍裏，做團體中的一員，擔任指導，使小朋友於不知不覺之中增加活動的能力和智識。

五 指導兒童集團組織的步驟

兒童未入學以前，過的是放縱、散漫、無秩序、無組織的生活。就是已入學校以後，如果沒有經過相當時期之訓練，這習慣依然未能除去。那末，如果一旦要叫他們適應有組織，有紀律的生活，一定會感覺困難。因此指導兒童集團組織應該分三個階段進行：

第一階段：無組織的訓練 因為上面說過，這時期的兒童還沒有養成適應規律生活的習慣，他們對於開會的方法不懂，辦事的能力薄弱，所以必須經過這一階段訓練。訓練的場所；就在每天的晨會裏。我們所以特別看重晨會，其目的就是這個。這期間兒童也有巡察團，整潔隊的活動；不過還沒有系統的組織，所以叫做無組織的訓練。這有階段訓練期間的長短，各年級不同。大概低年級需要一學期或一學年；而中高級則不必那麼長，只要看他們基本習慣已經養成好了，就可停止。

第二階段：導師兒童協力活動作稍具組織的訓練 這一階段，兒童的基本習慣大部份已經養成，可以開始有系統組織的訓練。不過基本習慣還未十分固定，而且辦事能力也還薄弱，導師必須協力參加工作。

第三階段：有形式的系統組織的自治活動 到這階段，兒童的能力和開會的智識習慣，都已經有相當的發展，就可以讓他們獨立活動了。

五 晨會和週會

1. 晨會：目的：

- ㄅ、使小朋友有練習團體生活的習慣。
- ㄆ、使小朋友有習慣口頭發表的機會。
- ㄇ、討論當天的工作程序。
- ㄏ、導師兒童情感的溝通。
- ㄏ、解決小朋友的疑難問題。

辦法：

- ㄅ、每天早操後舉行時間約四十五分。
- ㄆ、非單級小學最好各級分開以求心理上的適應。
- ㄇ、鼓勵小朋友每天講故事或報告。

己、小朋友輪流做主席和紀錄。

万、在會裏發生事情應指導小朋友提議、附議、討論、表決等手續，導師均勿專斷。

力、每天的生活進程，應由導師提出討論或報告兒童，使有準備。

去、導師每天須有例話。例話是屬於公民訓練，以兒童日常生活中所發覺的缺點為材料。言詞精簡，懇切而逼
迫，務使其感動改革，這是最有效力的一種，請勿輕視。

乃、鼓勵小朋友發問題，並使互相解答。到大家不能解答時，導師應詳明的替他解決。

2. 週會：目的：

勺、使兒童有訓練團體生活的機會。

夕、使全校的導師兒童有聯絡的機會。

一、使兒童有練習表演和語言發表的機會。

己、討論關於全校兒童的問題。

万、結束和整理一週間的生活。

辦法：

勺、每星期六下午舉行一次，時間約一點多鐘。

夕、鼓勵兒童表演（包括演劇、歌舞、科學把戲、國語朗讀關於學業上的競賽等。）

一、指導兒童自治機關各職員的報告和講演。



小朋友的級會

周東光

星期一的晚上，忽然從家鄉打來了一個長途電話，真好似晴天霹靂，使我吃了一驚。接話後，確是一個不祥的消息，——「母親病重，即速返里。」——於是便和我們的校長去商量，要求他准我請一星期的假；除第二日的功課請同事們代理外，另請校長找代庖。交代辦妥，便於翌晨七時乘車返里了。到了家裏，幸而母親一息尚存。除求醫服藥外，當然是沒有別的辦法。第三日恰是星期三，內子因為要煎藥待奉家母，同時要預備她老人家的後事，正是忙得非凡，連小孩子也不能照顧；孩子便來黏着我，要我陪他到本地的小學裏去玩。我被他迫得沒法，便和他到我二十年前的母校裏去逛逛，也好像探望我的老母一樣。踏進校門，朗朗的書聲，就使我回憶到二十年前的光景。的確！現在和過去是不同了，柱子上滿張着標語，牆壁上滿貼着圖表；這是二十年前所沒有的。還有日課表也不和以前一樣的單調了。唯有書聲照舊是打起調子，很合拍子的朗朗讀着，這也許是默讀尚未行到鄉間罷。其實，真可憐！每人除了二本國語和常識書之外，沒有旁的讀物；他們祇有張着喉嚨，不費腦力的喊着，聊以解除他們的呆坐沒趣。

讀書聲停了片刻，鈴聲叮玲叮玲的響了，他們說是開級會了。先生說：「你們自己去開，我有客人在這裏，等一回兒就來。」其實這先生的休息處，就在教室的後方，只隔了一座紙糊的屏風，同在教室裏差不多。接着他倒了一杯茶給我，說：「請坐！我接過茶來，便在屏風的旁邊的一張小檯上坐下了，對他說了幾句敷衍的客套話，一方面請他去上課，便在屏風的一旁和小孩子站着，看他們自動的開級會。那位先生呢，也便自己坐下來批小朋友的書法了；大概散會後放學，便要發還給他們的。」

教室裏的聲音漸漸靜將下來，一位矮胖的小朋友，站在教室的一角，聲音很宏亮的喊着：「全體肅立！……」便如此的舉行儀式。接着又聽見司儀喊：「報告！」一位身條瘦長，長得十分漂亮的小朋友，帶着笑容，從靜默後的背形旋了轉來，很恭敬的向大衆行了一個禮，顯然是一位小領袖的模樣。他說：「今天是第X次的級會……請各股股長報告本週的工作情況！」行了一個禮便站在一角等着股長來報告了。不料壁上的鐘一分一秒的過去，一直到三分四分，在坐的小朋友，還是你看我，我看你，好像無事可報。有的嘴巴尖尖，有的眼兒白白，向着各股的股長裝鬼臉。會場的秩序，也立時騷擾起來了，結果竟沒有一個股長發言。司儀便高聲喊道：「討論！」主席說：「請各位同學提出問題來討論！」主席的話尚未說完，台下已有不少的手舉起在那裏了。主席便叫着一位同學的姓名，他便站起來說：「X×X×在星期X罵我下作話，應該怎樣罰法？」主席還沒有說話，下面又有許多手舉起了，主席便一一的指了幾個發表意見。甲說：「罰他口上畫個圈。」乙說：「罰他舉手直立十分鐘。」丙說：「我都不贊成，我主張罰他關學一小時。」諸如此類，要說話的人極多。主席便付表決，結果贊成甲的多數。第二個問題是一位臉上有鬍鬚的小朋友提議的，站了起來，就引得大家刺鼻的一笑。他漲紅了臉兒，竟好似單騎救主的關雲長，說道：「昨天X×X人用粗布擦黑板，把黑板揩得糊裏糊塗，應該怎樣罰他？」接着又有許多人發表意見，有的說，罰他在黑板前直立；有的說：罰他揩黑板一星期；……等等，又是不少。決議罰揩黑板一星期。第三個問題是一位坐在最後的女小朋友提議的，她說：「書法班沒有搖鈴退班，我們的組長便把我的簿子搶去了，我沒有寫好，要怎樣罰他？」許多的小律師、小推事、小檢察官，又接着的發表意見了；結果決議原任組長免職，另推X×X×為組長。如此，三個犯人一會審下來，卅分鐘便到了，叮玲叮玲的鈴聲又響了起來，主席宣告停止討論；司儀也高聲叫：「唱級會歌！」大家起立唱歌後便散會了。

在這個級會中我感到了幾個問題：（一）教師爲什麼自己批書法，不去指導？這也許是他的工作太忙，沒有時間去列席。（二）各股股長爲什麼沒有報告？定是他們的工作不切實際，沒有事情做出來，值得報告。（三）爲什麼討論的問題如此小？而發表的人如此多？這可見兒童是要做事的，歡喜做事的，而缺乏止當的事情給他們做。（四）自己臉上都弄不清潔，還要來干涉黑板的糊塗否？這是滑稽。（五）爲什麼大家都如此的官僚化？也許是這級會的致命傷。

我相信我的母校不能算是一落伍的小學。如此方式的舉行級會，也許不獨內地的小學是這樣。我認爲級會是兒童唯一的集團，我們做教師的應該導兒童到積極的；快樂的途中去，使他們在無形中弄成許多自治的習慣，乃是好公民基礎。例如討論進行本級各週的活動事項：什麼爬山比賽呀，遠足會呀，郊聚會呀，以及種種學藝的表演等等，有趣味，有組織，有意義的活動。切不可當牠是一個會審公堂，處決刑事狀的場所，一方面失去級會意義，另一方面養成了一輩子的官僚、訟師、罪人呢！

值得本刊介紹的幾種書↑

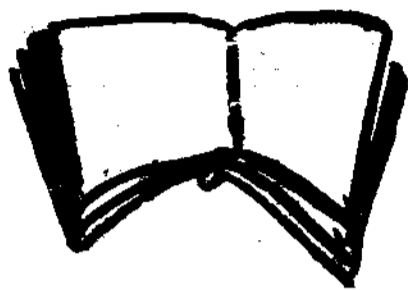
↓要解決小學校學生自動練習的困難，左列各書是教師和學生應該購備的研習好書

上海兒童書局出版

歡迎全國小學校儘量採用

- 幼稚園數字課本(低)(幼).....鮑維湘編實售國幣九分
- 初步的算術(五彩)(低)(幼).....徐晉編實售國幣九分
- 故事的算術(二冊).....盧嘉木編上册一角六分
下册二角
- 兒童算術練習片.....陳鶴琴編實售國幣八角
- 兒童算術練習測驗片.....馬靜軒編實售三角三分
- 兒童算術練習測驗片教學法.....馬靜軒編實售國幣二角
- 兒童算術教科書(三冊).....雷震清編實售國幣八分

地址：福州路四二四號



一個大單元設計的實施

卓夫

兒童歡樂會

——幾句開場白——

當我還正在學校裏讀書的時候，照例地每到畢業的上一學期，要辦一次民衆夜校，藉以增加我們教學和辦事的經驗，使學理和事實互相印證。把平日課堂那死書本上的，搬到親自動手的工作上來，當然，這對於一個師範生是極有益的。我們沒有例外，這個大單元的設計教學，就是我在那所民衆夜校一二年級複式學級裏面實施的。這也許會引起許多朋友笑我太「土地婆婆養妍。」一個小小的民衆夜校也來一套設計教學，未免太不自量力。固然，設計教學不是一件容易的事，談環境、談設備、談經濟、談教材……連許多完全小學都不敢貿然從事。一個經費拮据、設備簡陋，再加一些毫無教學經驗的師範生，也配來談設計教學嗎？但是，我們想我們之所以辦民衆夜校，是因爲想把所學的書本知識用之實際。設計教學，是最新的教學法，我們在書本上已經學得很多了；爲什麼不拿來試試呢？何況設計教學是否能使各教材取得聯絡？設計教學是否能引起兒童自動作業的興趣？是否能養成兒童的敏捷的判斷和公正的批評？兒童所受的效益，是否比普通教學大？是否能合於實際生活和兒童需要？是否合於兒童心理？……這些問題，多是早就橫在我們心頭，想藉此機會給我們一個答復呢。我們正是一個經驗毫無的學生，這次實驗又是第一遭，同時又沒有教員先生來輔導，當然錯誤之處在所難免。但是，我們總是盡我們的力量，我們的學識去幹，即令失敗也可以從失敗當中得着一些經驗。至於說到經費，我們盡自己

的力量來措置；設備方面用我們的手，和兒童共同合作、佈置、籌劃，并且不一定要怎麼堂皇，祇要够我們應用就行了。除了在三層洋樓的學校之外，就不能用設計教學麼？我倒不信。

一一 動機是這樣引起的

有一天在我上一二年級公民訓練的時候，正在講昨天中高年級乒乓球比賽的結果，並且教他們知道：「失敗是成功之母」輸了也不必灰心，勝了也不要驕傲。……忽然一個小朋友叫程志立的站起來問我說：「先生：中高年級的同學，舉行了乒乓球比賽，又舉行演講比賽，我們爲什麼一樣都不舉行呢？」我聽了這話，心理非常歡喜，因爲他們能夠自動的要求舉行一個共同活動，這機會不可錯過。我馬上就回答他說：「對呀！你們也應該舉行一種比賽呀！然而，我們老師們早就商量過：乒乓球比賽和演講比賽一則因爲你們太小了！還不會打乒乓球，二則因爲你們知識還沒有到演講的程度，所以沒有要你們參加。但是，也在想你們舉行的比賽，可是方法還沒有想出來，現在，既然你們自己要求舉行，很好！請你們自己想，究竟舉行個什麼比賽？」

全教室的空氣頓時活躍了。兒童現着眯眯的笑容，大家正在想。有的閉着眼睛，有的用手撐着腦袋。不一會聲音嘈雜了，有的說：「舉行故事比賽。」有的說：「表演比賽。」有的說：「唱歌比賽。」……意見很多，我就說：「那麼究竟舉行什麼比賽呢？我們能不能想一個好的方法，把你們所想的都包括在內？」一個叫做陳任鳳的小朋友——本級的級長——想了一會，忽然站起來說：「我想，我們要舉級事比賽和表演比賽……都是表示我們歡樂的意思，那麼我們頂好來舉行一個歡樂會。在這會裏面，我們也可以講故事、做遊戲、唱歌。……」不等她說完，幾十隻小手都劈劈拍拍地響了起來。我接着說：「她的意見很不錯，居然能够想一種方法把你們所想的都包括在內，你們覺得她的意見對不對呢？」「對」全室哄然。「那麼我們就舉行歡樂會，好不好？」我問。「好！」有的小朋友主張在歡樂會上加「兒童」兩個字，表示是我們自己歡樂，大家也通過了。接着下課鈴打了！這次他們下課之後，比從前更顯得快樂和歡喜。

三 大家共同來討論進行的方法

接着上的一次課是國語。當我一上講堂的時候，小朋友們都笑嘻嘻地對着我說：「先生！兒童歡樂會怎樣開法呢？」

我就把書放在旁邊問他們：「你們看怎樣開呢？」大家主張先決定日期。經過了大家討論決定下星期一舉行。後來又討論舉行項目。有的主張表演，有的主張講故事，有的主張說笑話，有的主張跳舞……後來大家決定了下面幾種。團體表演、講故事、說笑話謎語、唱歌、表情遊戲等，並且李灝小朋友自動做了一篇講演詞，要想在那天演講，大家都鼓掌歡迎。一個二年級的小學生能够自己自動地作講詞，要求當眾講演，這種勇氣極難能可貴。我當時鼓勵了一番就在項目裏加了一項「演講」。題目記得是「小學生怎樣救國」，意簡辭明且極扼要。當時有小朋友問我們這次歡樂會請不請旁的老師參觀哩；這句話提醒大家，又開始討論起來，決定請所有的老師們參加，並且還請各級派代表二人參加以資聯歡，後來大家又想，我們學校的老師很多，不能一一去說，用什麼方法告訴他們？我接着說：「由辦公室裏出一張通告不是大家都知道了嗎？」小朋友們不贊成，說這是我們級裏的事情，非得自己通知去請，纔算恭敬。後來決定由自己寫信給老師和同學。我即刻利用這種機會說：「很好，你們自己要寫信麼？真的，我們自己寫信纔算恭敬，那麼我們現在來開始吧！」「好」大家答應一聲！很高興的拿出筆來，我每人發給一張白紙，大家埋着頭就寫，我說：「看誰寫的最好，我們大家認爲最好的就發出去，」這一點鐘的國語課就做了這件工作，使兒童知道了寫信的體裁、語氣；并且兒童都興高彩烈的做下去，做教材和實際應用相吻合，比死死地教一課寫給同學的信其效果何止強十倍。後來大家寫完了，我們一封封地來共同批評，結果寫信給老師的信以二年級級長陳任鳳的寫得最好，她寫的是：

「各位老師：下星期一我們舉行一個兒童歡樂會，有唱歌表演故事等游藝。請您來參加指導，并歡迎不吝氣的批評。」

勇級您最親愛的全體小朋友啓。」

寫給各級同學的信是二年級叫王光斌的小朋友寫的最好：

「親愛的哥哥姊姊們：

我們在下禮拜一開兒童歡樂會，歡迎你們來指導，請你們派代表兩人來參加。

勇級你們的小弟妹啓。」

這兩封大家通過了，接着我就把幾個生字如「導」、「派」；等寫在黑牌上，大家講解之後，又反覆讀幾遍，等到讀

得純熟正確爲止。後來，共同推定陳任鳳擔任那天開會的主席，要他預備一篇開會詞，王光斌等四個小朋友擔任招待及佈置會場。項目中間除了團體表演是全體參加外，其餘每人至少要報一門。那天出席除故事笑話等的材料各人自己預備外，團體表演，表情遊戲的材料由音樂老師和小朋友共同決定。

四 那一週內的各科設計教學實施

星期二。

公民訓練：

1. 開會時應注意之點。
2. 應服從主席的命令。
3. 應嚴守公共秩序。
4. 不要遲到或早退。
5. 招待別級同學要有禮貌。
6. 衣服要整潔，扣子要扣好。
7. 老師訓話的時候要好好聽。

國語科：

1. 輪流練習講故事，並請大家批評，老師指導。
2. 大家批評李灝小朋友的講演稿。
3. 李灝小朋友練習演講，大家批評他的姿勢、聲調。……

常識科

1. 討論那天開會時用不用茶點。
2. 討論水菓對於我們的利益。

3. 開會時寫不寫彩色紙的標語。

4. 所用的紙要是日本貨我們應該怎樣？

星期三。

公民訓練：

1. 開會的時候，小朋友們都說要掛一張總理遺像，因此動機就講述中山先生的革命事蹟，和偉大的精神。

算術科：

1. 計算開會時候每個小朋友假使兩塊乾餅，一共要多少塊？別級的代表每人加一塊，共有三級六個同學，一共加多少塊？

2. 假定每塊一分錢共要多少錢？

3. 請二年級的小朋友算算這次開會共要多少經費？

假定紙張二角，點心一元五角，獎品二元，其他一元。

唱遊科：

1. 討論團體表演的材料，經郭老師和小朋友互相討論決定做「睡吧洋娃娃」。

星期四。

公民訓練：

1. 講爲什麼對於老師要尊敬。

2. 對於別級的代表要怎樣注意禮貌。

3. 會場佈置怎樣纔算合於新生活。

國語科：

1. 練習講笑話、講故事。

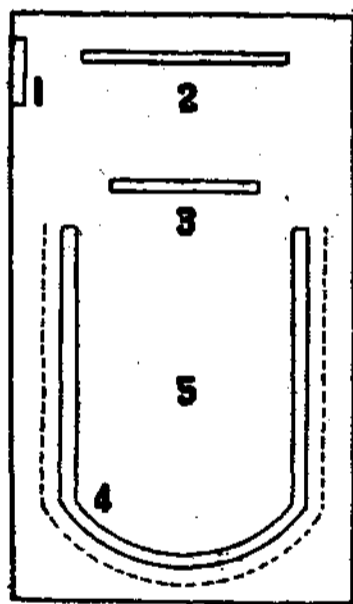
2. 批評陳任鳳小朋友自己做的開會詞，大家修改。
3. 擬定大會場中所貼的標語，擬定後共同修改討論。

算術科：

1. 計算這一次所用的錢，要是還差八角二分由兩個老師分別擔任，每人該出多少？
 2. 計算那天到會的人數和本級的棹椅。
 3. 討論這次開會的時間假定三小時，項目有六項，平均每一項要佔多少時間。
- 星期五。

公民訓練：

大家因為時間很快，距開會的日期太近了，爲了要使這次會的成績好一點，祇有藉這點時間來討論那天會場棹椅要怎樣佈置，開會秩序要怎樣擬定。先討論棹椅的排列有的主張成圓形，有的要成方形，有的主張成弧形，後來決定用陳任鳳小朋友的那一個圖形，由她畫在黑板上其圖如下：



1. 是教室的門，2. (講台) 老師席台上排獎品，3. 主席台，4. 同學代表及小朋友席，5. 表演場。

開會的秩序經大家擬定如下：

1. 奏樂開會；2. 全場肅立；3. 向黨旗及總理遺像行三鞠躬；4. 主席恭讀總理遺囑全場循環朗誦；5. 靜默；6. 主席致開會辭；7. 老師訓詞；8. 來賓(各級代表)惠詞；9. 小朋友答辭；10. 開始遊藝(次目見前)；11. 批評；12. 給獎；13. 茶點；14. 散會。

國語科：

1. 寫大會標語及開會秩序。
2. 練習講演、故事、笑話。

遊唱科：

1. 複習「睡吧洋娃娃」的譜並教唱歌。

2. 練習「睡吧洋娃娃」的遊戲做法。

星期六。

照例我們夜校，星期六是無課的，星期照常上課，這是和日校不同的地方。然而爲了加緊練習起見，小友們很高興地連例假都跑來預備，教唱遊的郭先生也非常熱心，犧牲了他星期六休息的權利，跑到教室裏來指導他們練習。

1 唱表情遊戲，「客人叫門」的譜（這個歌是他們在上課時學過的，所以很熟祇要複習幾遍。）

2. 練習「客人叫門」的遊戲。

3. 練習遊戲開始的簡單步伐。

4. 複習「睡吧洋娃娃」的團體表演。

5. 參加唱歌的小朋友自己唱歌老師指導。

星期日。

公民訓練（本日紀念週，本級因爲忙於準備歡樂會，所以行了儀式之後就到教室裏來了。）

1. 重復講開會時應注意之點。

2. 招待員要特別注意禮貌。

3. 大家衣服要整潔。

4. 負責的小朋友要早一點鐘到校佈置。

國語科：

1. 練習講演詞及開會詞。

2. 練習故事、說笑話。

3. 擬定遊藝項目及表演人名單。
常職科：

1. 討論會場的佈置法，力求簡單莊嚴合乎新生活。
2. 討論分配茶點法。
3. 討論講演表情遊戲時應注意之點。

五 歡樂會開會的盛況

星期一的下午當我們剛下課，許多的小朋友都來了。身上的衣服都穿得比平常整潔多了。面孔上表現得格外高興，歡欣鼓舞的在老師指導之下佈置會場。貼的，貼標語、搬的，搬桌椅、掃的，掃地；有的跑到花園裏去拿了幾盆美麗燦爛的鮮花，大家毫沒有疲倦厭煩的表示。會場佈置好了；果然簡單莊嚴。上面懸着一副總理遺像，四週貼着美麗的標語，教室門口一個大的新生活的標幟及一張用圖畫紙寫的「勇毅兒童歡樂會」七個圖案字，講台上鋪着雪白的台布，上面陳列着許多老師們贈給優勝者的獎品；有兒童讀物，皮球洋囡囡及文具等及小朋友寫字勞作的成績。每一個小朋友看見他們佈置的結果，臉上充滿着成功的微笑。我想假使由校役或老師們替他們早已預爲佈置好，他們一定不會感覺到這樣的快樂。七點多鐘老師們連接地來了。見着小朋友那一副歡樂的面孔，都非常高興。其他各級的代表也都來了，都是各級的級長。小朋友都殷勤地招待，不多一回，開會。由陳任鳳小朋友致開會辭，態度極自然，語句很清晰。後來陳老師，馮老師都相繼訓辭。五、四、三年級的代表先後惠詞，取李願小朋友的講演態度、音調，如果好好的練習下去，不難成一個小講演家。此外笑話、故事、謎語、團體表演、表情遊戲，大家都始終如一的努力做下去；精采百出，成績極好。結果依各老師的批評和觀察，以陳任鳳小朋友得分最多，宋懷英小朋友次之，李願小朋友第三。茶點以後，已經十點多點，大家纔歡歡喜喜地散了會。第二天大家批評昨天以劉國才小朋友招待最努力，陳任鳳小朋友服務的成績最好；唱歌的時候有人亂說話，領獎品的人有的沒有向給獎的老師行禮，這都是不對的地方，以後要注意。這一次的設計教學到此就算終了。

六 實施後的感想

音 樂 名 曲 選

熊 銘 錦 編

原 價 三 角 減 售 二 角

本書是熊先生幾年來教授音樂的選編的結晶，內容豐富，全是名貴曲譜；凡音調惡劣或節拍含混者完全刪去。全書所選，計有六十支之多，都是慷慨激昂活潑流利的作品，奏唱時。清晰動聽，並經編者詳加校正，再加句號，使讀者容易明瞭，本書不但可以供音樂教師的參考，就是在校的學生和一般喜研究音樂的民衆，都應購備一冊，在課餘或業餘作爲演奏之用，藉以獲得精神上的愉快和真正的娛樂。

總發行所 福州路四二四號 電話九一九三
兒童書局 報三〇三一


上面那一週內的各科教學實施、不過就每節課裏的幾條大綱舉一舉，教學的時候當然不祇那樣簡單。總之這次的設計教學，費了一星期之久，所得的結果，當然我們不能十分滿意，然而學生那種自始至終高興彩烈，努力不懈的精神，是我們非常欣喜的。同時經過一次實施以後，我們得着了許多經驗，就是：

凡是與兒童經驗相合的，由兒童自動發起的，學了之後馬上可以應用的，教學有一種共同目的的，合於兒童需要的，那些教材，兒童最高興去學，其效率也極大。普通教學是學了再去做，設計教學法是由做裏面的需要去學。



幾種識字遊戲

沈瑞安
辛品蓮



兒童的愛好遊戲，是誰都不會否認的。所以對於幼年兒童的各種教學，寓於遊戲之中，纔能得到良好的效果。就拿識字一項來說，這是一種機械的記憶，如果把一個個的字硬叫兒童讀，那兒童一定沒有興趣，並且不容易記住；只有利用遊戲，可使兒童在不知不覺中熟識生字。所以識字遊戲，在低年級中是非常重要的，現在把我們平常用而兒童頗感興趣的幾種遊戲方法，寫在下面以就正於讀者諸君！

一 尋字片

教具 生字片子，字片大小約四寸闊，六寸長。以下各遊戲所用同。
適用年級 幼稚園，一二年級。

準備 先把兒童分爲數組，再把要用的生字片，一張一張並排着放在黑板槽內。

方法一、教師或兒童領袖，讀出任何一生字，請一位小朋友到黑板前去指出來。指對了就在該組項下記一星號，不對記一問號；再另請一個小朋友出來指。照這樣依次做下去，最後計算那一組星號多的就算得勝。

二、教師或兒童領袖，說出任何一生字的意義，請一位小朋友去指出那生字，同時把字音讀出來，各組勝負計算法全前。

一一 聽音做動作

教具 生字片、風琴。

適用年級 幼稚園，一年級。

準備 將生字片放在黑板槽內。請二十個小朋友出來。其餘兒童坐成圓形。（如全體兒童在四十個以內，教室寬大，可以全體出來。）

方法 二十個兒童站在圓形內，走成圓圈，聽教師的琴，什麼曲子就做什麼動作。教師將琴突然停止，小朋友需立即蹲在地上，末一個蹲下去的，就在黑板槽中拿第一張字片，將音讀出來。如讀對就請坐，讀錯立即加以矯正，然後請坐。再依前法做，到只剩一個小朋友為止，這小朋友就是最留心聽琴的一個，大家拍手賀他。這遊戲一方面可以熟識生字，同時還可以練習聽覺及注意力。

說明 如沒有風琴可以由教師做記號，如吹叫子。教師吹叫子兒童就跑步，教師再吹叫子，大家就蹲下去。末一人出來讀字。

三 猜字

教具 生字片。

適用年級 一二年級。

準備 把生字片放在黑板槽內。

方法 請甲小朋友做猜字的，立到全體兒童的後面，背對着黑板。再請乙小朋友走到黑板前，任揀了一張生字片，拿給全體看，然後將字片放原處。於是請甲小朋友猜乙是拿的那一個生字。譬如乙拿的是「國」字。而甲指着「家」說「是不是家字」下面的小朋友就齊聲說「不是家字。」這樣連猜三次，如果猜不着，就告訴他；如果猜對了，大家拍手賀他。

說明 猜的次數，在遊戲前由師生共同決定，次數多少可視生字片的多少而定。

四 貓捉老鼠

教具 生字片。

適用年級 一二年級。

準備 全體小朋友坐成圓形。請出二位識字能力強的小朋友做貓，其餘的小朋友做老鼠，分成數組以便比賽。

方法 做貓的兩個小朋友把手搭起來做一頂橋形，算是鼠洞口。洞口放字片一疊。做老鼠的小朋友（一組一組分開做）爬進洞去，到洞口就拿一張字片讀，讀對的就進洞去，讀錯或讀得慢的都要留在洞口給貓吃。一組組依次做下去，最後，看那一組被貓吃掉少的算得勝。

五 送字片

教具 生字片。

適用年級 一二年級。

準備 把字片放在黑板槽內。

方法 教師讀出一個生字的音，請一個小朋友去指出來，指得對的就送給他，不對就另請一個小朋友指。照這樣做下去，直到字片送完為止。再由教者發令，拿到字片的兒童，都走出位來，把字片送給別一個兒童（最好送給沒有拿到過字片的。）拿到字片的小朋友，輪流着走到全體的面前，把字片上的生字讀給大家聽，讀對的就將字片送還教師。這樣做去，能使兒童認識所有的字片而感到非常有趣。

說明 上面在字片送好後還可以由教師讀一生字，拿到生字片的小朋友，就走到全體前面把字片給大家看。大家如果說「對」的，就把字片送還教師，要是錯了或者由教師讀了三次還不送出來，這小朋友要罰唱一則歌或向全體行一鞠躬禮。

六 表情

教具 生字片。

適用年級 幼稚園，一二年級。

準備 把字片放在黑板槽內，把兒童分爲數組，以便比賽。

方法一、教師把某一個生字的意義，用動作表示出來。兒童看了教師的動作，坐在位上尋找生字。找到了就舉手，教師指令一兒童去拿出那生字來，拿對就在該組項下記一星號，拿錯記一問號。最後計算那一組星號多，就是得勝。

方法二、教師拿出一個生字片，給小朋友看，小朋友把生字的意義，用動作表示出來。也可仿前法分組比賽，以增加興趣。

七 聽命令

教具 生字片。

適用年級 幼稚園，一二年級。

準備 全體小朋友坐成半圓形，圈中央放一張椅子，生字片放在椅子上。請出五六個小朋友出來，坐成一排，面向着全體。

方法 教師或兒童領袖做發令人。請出來的五六個小朋友聽得命令做各種動作。譬如發令人說「站起來」大家須立刻站起來，末一個就到椅子上拿一張字片，把字片舉起並把字音讀出來。讀對的，就把字片拿去，不對的就在全體小朋友中請一個小朋友加以矯正。矯正對了就獲得做遊戲的權利，（代替讀錯的人做。）如此做下去，到字片拿完爲止。拿到字片的小朋友將字片送給沒有做過的小朋友。於是有字片的小朋友就出來繼續做遊戲。

說明 做的小朋友人數不能太多，多了不容易看出那一個最慢。命令有以下許多，睡覺（用二手相合枕在頭下）指鼻、起手、起腳、閉眼、拍手等，總之須揀動作簡易而顯明的。

八 搶字片

教具 字片。

適用年級 一二年級。

準備 全體兒童分爲兩組，坐成圓形。把字片放在黑板槽內，在距黑板五公尺處用白線劃一界線。

方法 兩組的第一個兒童，站在界線上，教師說出一字，兩個小朋友就跑到黑板處拿這一個生字；誰先拿到並且拿對，就在該組項下記一星號，字片放在原處。於是再兩組的第二人做，依次做下去，到全體輪完為止。最後看那一組星號多的就是勝利。

上面寫的八種遊戲法，有的在生字初授時適用，像尋字片，搶字片等，是由教者讀出字音，再由兒童去找尋，這種是初步的練習。有的是在有半數以上兒童能認識生字時適用，像聽音動作猜字片等，須由兒童自己讀出字音，這是已進一步的練習了。還有因為兒童年齡和當時興趣關係，往往異其好尚，所以要教者隨時選擇適當的遊戲法；以收教學上良好的效果。

兒童文選

是小學教師授國語科的補充教材

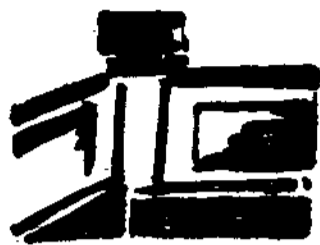
- | | | |
|---------------|-------------------|--------------|
| 兒童代表作 | (第一集至第四集·每集實售八分) | 全國兒童作文比賽評判會編 |
| 兒童標準日記選 | (第五集至第十二集·每集一角四分) | 章次孟編實售國幣九分 |
| 兒童標準遊記選 | | 章次孟編實售國幣九分 |
| 兒童標準故事選 | | 章次孟編實售國幣九分 |
| 兒童標準詩文選 | | 章次孟編實售國幣九分 |
| 兒童標準書信選 | | 章次孟編實售國幣九分 |
| 兒童標準小說選 | | 章次孟編實售國幣九分 |
| 兒童活葉文選(共三百篇) | | 徐晉選每冊實售一角六分 |
| 兒童活葉文選合訂本(八冊) | | 徐晉編每冊實售一角六分 |
| 兒童活葉文選彙註 | | 石征鴻編實售二角 |
| 兒童活葉文選彙註續編 | | 傅熙衍編實售二角五分 |
| 我自己的文藝 | | 戴無咎編實售一角六分 |
| 兒童文章選 | | 徐培仁編實售一角六分 |
| 兒童精讀文選 | | 徐晉編實售國幣八分 |

上海福州路四二四號

電話九一九二

電報掛號九三〇一

兒童書局發行



怎樣教學注音符號

秦少槐

注音符號的施教時期，過去曾有好些教育家爭論着；有人主張從幼稚園或一年級時即先施教，有人主張在三年級以上兒童始漸能學習。因此注音符號在過去初級小學中，每多忽略不教。現在教育部依據多方面研究結果，規定注音符號應在傳習文字前即行施教。但注音符號的教學方法，尙鮮有人注意研究，故不揣譾陋，略述一二，以與諸教育先進，共商榷之。

一 教材的選擇和排列

注音符號的本身，原無多大意義，且符號形式，容易混淆，兒童頗難記憶。若教材再選擇不當，兒童學習興趣，更不易引起。鄙意選擇教材，至少要注意：（1）選擇音符的音，必須和兒童環境相接近的。（2）選擇音符的音，必須和事物名稱相符的。

其次便要談到教材的排列方法。教學注音符號，不一定要先把音符完全教會，然後再教拼音。最好先拿有實物可指的音符，或與已拼成的音先教兒童。這樣比單獨教音符或逐字教拼音的，來得有趣味。兒童把已經拼成的音認識後，再利用他的類化作用，把音符分析出來，如此方不致乾燥無味，流於機械。因此我們排列注音符號的教材，最好是把（1）筆畫簡單易寫的音符，排列在前。（2）能和實物相符的音符排列在前。（3）容易發音的音符，排列在前。

一一 初步教學注音符號的三方面

初步教學注音符號，下列三方面是很要注意的：

（一）讀音方面：讀音是教學注音符號的開端，也可說是教學注音符號的基本工作，非常重要。如果讀音不正確，教學

結果，不會良好，這是不必懷疑的。但教師的讀音，儘管正確純粹，發音儘管清晰響亮，對於兒童得益與否，還要加一番研究工夫。因為兒童的發音機關，各人不同；兒童的聽受能力，也各人不同。要得達到因材施教，人人得益的目的，必須（1）初教學時，要使兒童先聽清教師的發音，然後模仿。不可先用齊唱法，胡鬧一場。（2）讀準了第一個音符，再教第二個音符，不可囫圇吞棗的教下去。（3）發音部位要指導正確。並且教師的口腔要示範清楚，使兒童易於模仿。（4）注音符號名目，可不必說明，四聲也不必提示。（5）遇到讀音易于混淆的音符，要特別說明，多次範讀，逐一矯正。（6）形體易于混淆的音符，要提出比較，使兒童辨別清楚。（7）教雙拼字，應先讀兩音，然後再把兩音急讀。（8）教三拼字，應先讀韻符的合音，然後再把聲介韻之音急讀。

（二）書寫方面：注音符號的寫法，最好在教學讀音時，同時說明。遇必要時，得單獨提出研究。教學注音符號的寫法，應注意：（1）說明筆畫次序和數目。（2）雙拼字母要寫得比較擠緊些。（3）橫寫應從左到右，直寫應由上到下。（4）凡是詞類要連寫，不可分離着。（5）書法體式要根据教育部公佈的，但初學時可不必練習草書。（6）多指導兒童書寫練習的機會。

（三）練習方面：注音符號是容易學習而又最容易遺忘的，所以指導兒童學習，要多注意反復練習。練習方法有：（1）在每次教學讀書前，提出幾個注音符號來，練習讀音。這樣挨次分佈練習，比集中練習收效較大。（2）關於注音符號的發音圖表，以及注音符號的寫法讀法等圖表，要長期張貼牆壁，使兒童常常有練習的機會。

三 教學注音符號的一般方法

（一）遊戲法：利用遊戲方法，是教學注音符號的最好法門。如用七巧板拼成注音符號，練習片做種種遊戲等。

（二）故事法：故事是兒童最喜歡的材料；應用有趣的故事，在中間插入注音符號，使兒童學習，比單教枯燥符號的，容易有興趣。

（三）兒歌法：利用兒歌教學注音符號，如兒歌中插入注音符號，給兒童誦讀。或用注音符號拼成兒歌，教兒童吟唱，都容易引起兒童的學習興趣。

(四)應用法：叫兒童把已學過的注音符號，就實地應用起來。如應用注音符號寫信、作文、日記中有不會寫的字，用注音符號代替等。

(五)實物法：校中各種實物上，用注音符號標明其名稱及用途，使兒童常常看到。

(六)其他：其他如動作法，比較法等很多，只要教師能注意活用罷了。

四 教學注音符號的實例

以上所述教學注音符號的方法，不過是個大概，現在再介紹一個教學實例在下面：

小 羊 樂

1. 教材： 3 3 3 | 3 1 2 3 | 3 6 5 — | 3 6 5 — | 3 2 2 — | 3 2 1 — ||

聽聽聽，聽小羊叫， 丫丫丫， 丫丫丫， 丫丫丫， 丫丫丫， 丫丫丫。

2. 準備：帶兒童到動物園看小羊。

3. 動機：問小朋友，你們剛纔看見小羊嗎？小羊怎樣叫的？

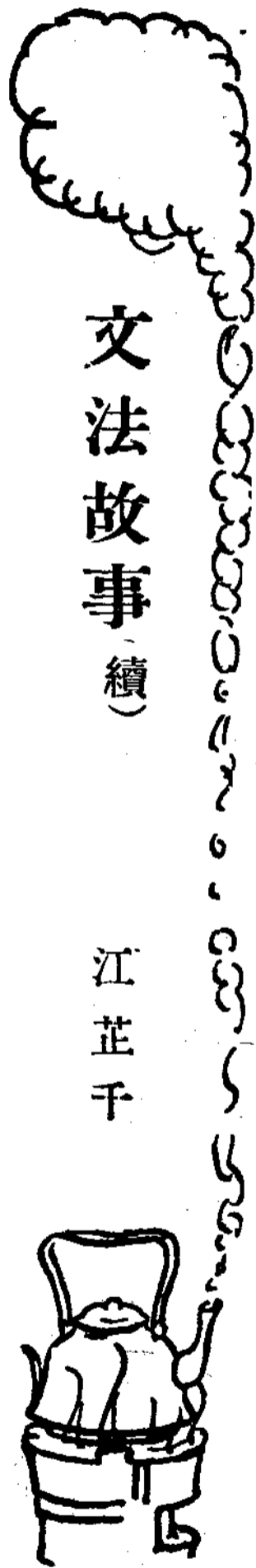
4. 談話：教師說一個小羊跟老羊上山的故事。

5. 讀音：大家跟着小羊叫。

6. 審音：教師注意兒童讀「丫丫」「丫丫」「丫丫」時的雙唇怎樣？舌根怎樣？……叫兒童範讀，分組讀。

7. 寫法：教師寫「丫丫」「丫丫」「丫丫」在黑板上，令全體兒童練習。

8. 練習：練習讀法、寫法。



文法故事(續)

江芷千

四 一場氣惱

是一個星期的清晨，小禿兒獨個子趨在床上納悶，無論如何的反來反去，心裏總覺得不暢快。想起了昨天下午與小蠻兒爲着一隻紙船而引起的一場氣惱，更是恨得牙癢癢地，恨不能立刻就把小蠻兒找來出氣。

經着他母親一遍遍的催着，總於纔懶懶地起來了，可是還悶着不願做功課。忽地他想到要做完了功課，爸爸纔肯帶着出去玩，沒奈何，只得耐着心，忍着氣，做那未了的功課。

功課做完了，小禿兒跟着父親，同着妹妹一起到城西的美妙公園去看小白兔兒。

公園左邊的池邊，早挨着許多人在看白兔。只見那池中的大樹根上蹲着三隻紅眼的活東西，淡藍色的水波圍着樹根一波波地放開去。一個遊客撒下了一把綠色青草，兔兒們都搶着亂嚼；一會兒吃飽了，竟會打着筋斗惹人發笑。

「好活潑的三隻小兔！」小禿兒看得出神，禁不住叫了起來，上午的悶氣，早一籠腦兒散走。小禿兒真高興極了，和妹妹在草地上爬着裝兔兒；妹妹裝小兔，哥哥裝老兔，大家摔筋斗玩，天晚了，還捨不得回家。

晚上，小禿兒和他妹妹在燈下看小朋友。小禿兒又想起了昨天和小蠻兒的一場氣惱，有些嘔不過氣，覺得昨天日記上所寫的一段，還是不足洩恨，今天非再出一下氣不可。於是他拉出日記簿來又寫：

「想起小蠻兒的事，就要使我心裏發跳，胸口就覺得不暢快。昨天，那隻紙船——我自己做的——多麼威風；小文兒和小慧兒正和我玩着「開輪船」，突的小蠻兒跑來，硬生生的將那隻「輪船」踏扁了，還要把他撕碎了。……」寫着寫

着，小禿兒想得心酸，不知不覺淌下了二行眼淚。小禿兒的爸爸這時剛好踏進來，覺得小禿兒的舉動很是奇怪，也就不做聲，在他背後瞧他。

小禿兒抹了抹掛到嘴角的淚，醜飽了筆上的墨，再寫：

「……害得小文兒他們也跑了不肯和我玩，讓我孤伶伶地一個人回家。小蠻兒的蠻理永久不發了，不知怎的昨天他又來和我作對，這種風俗真是耍不得！」

小禿兒越想越心酸，禁不住鼓着小嘴，將簿子向前恨命的一推，便伏在桌上不住的抽噎，慢慢地有些睡着了。爸爸輕輕地把他叫醒了問道：「你和誰嘔了氣，值得這般傷心，——你的日記上又寫了些什麼，給我看看！」

小禿兒寫了一回，哭了一回，又睡了一回，悶着的氣倒消了大半，現在經爸爸一問。倒有些不好意思起來，再也不想把日記拿給爸爸看。

「小禿兒！給我看！」爸爸又催。

「沒有什麼，就爲了一隻紙船。」說着怪好不意思的把日記遞了過去。

「小禿兒！下次和小朋友們要好好的，不要嘔氣。」爸爸看了笑着說：「你對於詞的用法倒要小心些呢！」

「爸！要小心些什麼詞？——是副詞呢？外動詞呢？……」

「不是，不是，都不是。——是你還沒有聽見過的新詞兒。」

「新詞兒！新——詞——兒！」

「是呀！新詞兒。——類義詞，你有沒有聽見過？」

「類——義——詞！沒有聽見過。爸！怎麼叫做類義詞？」小禿兒睜大了眼睛，看住了爸爸驚奇的問。

「類義詞就是彼此詞義相似或相近，而實在是毫不相同的詞（二個或數個）。譬如，你那日記中寫道：『小蠻兒的蠻理已永久不發了。』這永久二字便是用錯了，若把他改作：『小蠻兒的蠻理已好久不發了。』以後，你覺得那一句合你的意？」

「後一句好。爸，用『好久』二字要好得多。」

「還有一句是：『這種風俗真是要不得。』這一句給人看了一定要好笑。」

「爲什麼呢？」

「你想：『風俗』是一種經過時代淘汰而遺留下來的團體習俗；習慣是指個人方面的行動的，現在你把『習慣』用作了『風俗』，非但把全句的原意都改變了，而弄得牛頭不對馬嘴，怎不叫人笑話呢！哈哈！——小禿兒，現在懂了嗎？」

「爸！我懂得了，我知道這句中該用『習慣』二字的原因了。哈！想不到用錯了一個類義詞，會鬧出笑話來的。——爸！你再說幾個類義詞我聽聽吧。」

「像：流通與流動，心情與性情，無理與無禮，等全是。」

小禿兒和爸爸說得够味兒，誰知他的妹妹早合着小眼，曲着背脊睡着了。爸爸一看時候已九時多，便一疊連聲的催着大家去睡了。

練習四：

一、下面句中（ ）裏的類義詞留下適當的，劃去不適用的：

1. 我（省察，觀察）他，並不是一個正當的人。
2. 王君辦事真（能幹，能够），可惜身子太弱！
3. 各人有各人獨有的（風俗，習慣）。
4. 這小子真（無理，無禮），見了長者也不鞠躬。
5. 潭中的死水一些也不（流通，流動）。

二、用下面的類義詞造句：

1. 遊戲，遊玩；
2. 永久，長久；
3. 性情，心情；
4. 時代，時候；
5. 學習，練習。



指導兒童應用計算方法的幾種活動

邵子敬

現在小學裏教學算術，發生了矛盾現象：就是一方面兒童在學校裏學得的計算方法，實際上沒有用處；而一方面碰到了實際需要應用計算方法的時候，却無以應付。這種矛盾現象，非常普遍，而却又很難得到方法可以解決。這兩種矛盾現象不能解決，那麼小學裏的算術教學，我以為根本是失敗了！「非所用，用非所學」試問這種教育，尙有何用？

這個矛盾現象所以發生的原因，在於現在的算術教學，脫離了實際生活的緣故。倘能使算術教學和實際生活聯合起來，我以為這種矛盾現象，不難立刻消除。所以關鍵所在，是算術教學怎樣和實際生活相聯合的一個問題。算術教學要和實際生活相聯合，沒有別的好方法，只有從聯合實際生活的本身上去着想。

算術教學怎樣能和兒童的實際生活相聯合？一方面我們要指導把學得的計算方法，應用到實際生活上去，一方面就把他們實際活動時所發生的困難問題，作為教學的資料。如此教學時既不踏空，實際應用時亦不至無以應付了。

兒童實際生活，千狀萬態，沒有一定程式，做教師的要控制了加以指導，當然困難。不過我們可以在兒童各種整個活動中，加以適當的指導，那麼兒童需要應用的計算方法，就可以在活動進程所發生的困難中，得到相當的解決。而在課內所學得的方法，又可盡量在實際生活上去應用。如此算術教學上所發生的矛盾現象，無形中可以消滅了。

我們可用以指導兒童應用計算方法的整個的活動事項，約有下列幾種：

(1) 合作社 在中高年級可利用兒童自治活動中的合作社組織，使兒童輪流實習，應用珠算四則，整數及小數四則，複名數、簿記、發票、折扣、成分、百分，物價漲落的調查和計算等。在低年級可用開店設計，認識數目和錢幣，以及簡

易四則練習等。

(2) 小銀行 兒童自治活動中，原有小銀行的組織，兒童實習機會，求其普遍，使大多數兒童都能到小銀行去實習日常應用的利息的計算。這是偏於中高年級方面的。至於低級兒童，可指導他們組織儲蓄會，練習簡易四則及名數的認識和應用等。

(3) 測量隊 這是中高年級的兒童可以實行的。學校裏各教室及各公共地方的高低面積，可由兒童實地測量，用數字標明，在校方因此得到各項統計材料，在兒童可用以練習長度、面積、地積等計算方法。

(4) 氣象台 現在各小學為提倡科學教育起見，大多有氣象台之組織，也可利用來指導兒童應用計算方法。在低年級可使兒童直接認識寒暑表及使用寒暑表；在中高年級溫度氣壓的計算，就可以利用氣象台上的報告，作為現成的材料，一方實習者更得到親自計算報告的機會。嘗見小學算術教學中有攝氏華氏溫度算等題材，憑空擬題，和兒童的心理狀況全不適合，如何能使兒童感覺興趣？倘能利用氣象台報告，作為演算題材，兒童自然會感覺切要而有興趣了。

(5) 各種遊戲 低中年級的兒童，最喜遊戲，遊戲是他們主要的的生活。可以說他們一切的生活，脫不了遊戲，倘有一種工作，沒有遊戲的意味，對於兒童簡直發生不出什麼興趣來。我們倘能設計種種遊戲，指導兒童活動，使兒童在遊戲中獲得種種計算方法，應用種種計算方法，那麼收效一定比其他各種活動為大，利用遊戲作為計算活動的事項很多，如拍皮球、丟豆囊、丟藤圈、踢毽子、跳繩、過橋洞、捉迷藏等，都可應用計算方法，作為勝負的比賽。其實不論那一項遊戲，都可利用來指導兒童作為計算的活動，在於教師善於設計，善於指導而已。

(6) 畜養和種植 畜養和種植倘能指導兒童勤加記載，隨時可以作為計算的活動，如成本、生產、肥料、飼料等的計算，成分容量等的應用。一方在勞作科中得到很精確的記載，一方在算術科中得到實際應用的機會；算術和勞作的聯絡教學，亦可以得到相當的成效。

(7) 縫紉和烹飪 這兩項都是勞作科中的家事作業，普通活動時僅注意於縫紉和烹飪本身的工作，其實剪裁時長短尺寸之計算，購買時價格和物品的數量，度量衡制度的應用等。都是極好的一種實地練習的機會。

(8) 零用賬的記載 學校中對於兒童的日記，往往很認真的指導和考查，而對於兒童零用賬，却很少有認真指導他們記載的。其實指導兒童記載零用賬，其重要性不減於記載日記。一方使兒童自幼養成記賬的習慣？一方利用記賬，作為計算的活動。既能養成美德，又可獲得練習機會，一舉兩得，何樂不為！

其他可以指導兒童作為應用計算方法的活動事項，更僕難數，如舉行遠足會、野餐會、懇親會、遊藝會等，都可以指導兒童作估量用品，計算用費，工藝製作，物價調查，圖表繪製等，都可指導兒童應用算術上各種方法，從事活動。在各項活動中所發生的困難問題，就可以作為教學時的資料。如此做學教切實聯絡，矛盾現象，完全可以消滅了。

至於指導兒童從事各項活動時所應注意的幾個要點，在這裏亦有簡略一談的必要：

(1) 多方聯絡 擔任算術教師的，要和其他各種活動事項的指導教師密切聯絡。如研究利息的計算，就應和小銀行的指導教師聯絡，指導兒童分組到小銀行去實習。研究丈尺寸分的計算，就要和擔任家事的教師聯絡，指導兒童剪裁、縫紉，以資得到實際上的應用。倘各自為謀，不相聯絡，則教學自教學，活動自活動，仍難收得實際應用之實效。

(2) 指導兒童記載 兒童每有一種活動應用了計算方法以後，就要指導他們把經過的情形記載下來，以便考核。記載的表式如下：

兒童課外應用計算方法記載表

者載	年級	姓名	怎樣解決	有什麼困難問題	用什麼方法	計算些什麼	什麼活動	日期		
								年	月	日

(3) 根據困難加以指導 兒童把實際活動情形記載表格以後，教師應加以審查考核。有共同錯誤和困難的地方，就在課內提出共同討論，作為教學資料。有個別錯誤或個別發出的困難問題，就加以個別指導，使兒童在實際應用時所發生的錯誤和困難問題，都能得一個明確的解決方法。



算術遊戲教具

李知爲

我們要建築一個兒童對於算術有興味的環境，除了各種遊戲和支配自動工作用的教具外，還應在課外添設幾種。現在把平時自做的適於應用的幾種，寫在這裏，以供試做。

一 賽跑

材料：木板，畫紙，釘，顏色。

用具：鉋，鋸，錘，砂皮，筆……

做法：先把木板做成方盤，再參照下圖繪就畫紙，貼在盤中。另外做一

顆正方形的小木塊，狀爲骰子，在六面寫上1 2 3 4 5 6等數字。

再做三塊以上的小圓片，塗上三種不同的色作標記。

說明：先把骰子依次各一擲，爲某生所得之數6，纔把標記放在6字格

內，又6字格內適爲乘四，即 4×6 得24，即把標記前進在24字格

內。如擲得之數爲5，即在5字格內，餘類推。（本教具適用於三

四年級。）

二 滾龍珠

材料：扁平紙盒一個，（如有木盒最好）依紙盒大小一塊玻璃，珠一粒，顏色。

10	11	12	13	14	15	16	17
9	10	11	12	13	14	15	16
8	9	10	11	12	13	14	15
7	8	9	10	11	12	13	14
6	7	8	9	10	11	12	13
5	6	7	8	9	10	11	12
4	5	6	7	8	9	10	11
3	4	5	6	7	8	9	10
2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8



用具：剪刀，筆，漿，色紙。

做法：先把紙盒底剪去四邊，但須留出二分高模樣，又在底上剪出許多小圓孔，放置在蓋的

裏面，（把蓋向天作盤）又在圓孔下面的隙，寫出數字，然

後把珠放在盒內，糊實玻璃。說明：用兩手把盒滾動，讓珠

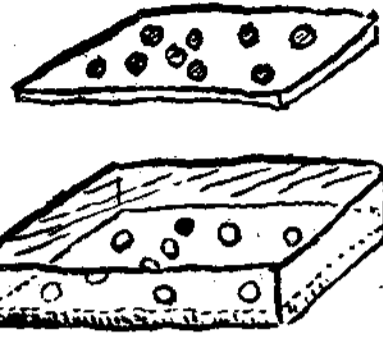
滾落圓孔里，即記牢該孔所表出之數，接連滾三次，計算共

得之數為若干，以決勝負，（本教具適用於低年級。）

三 撐船

材料：木板，畫紙，釘，顏色。

用具：鉋，鋸，錘，砂皮，筆……

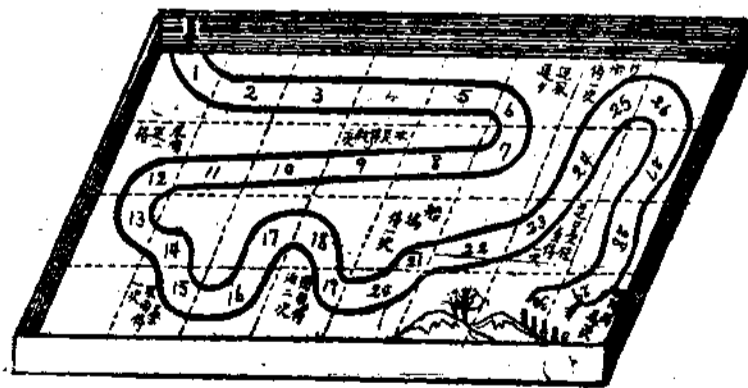


做成的盤(白圈表示珠)

做法：與第一圖，同把畫紙如下圖繪就，貼在裏面。又用香烟畫片三張，以1 2 3 三數字寫在片上。

說明：請一人為公正人，以三人為船夫，先由公正人洗勻三片，讓三人各抽一片，按所得數

把標記放在盤內該數上，如遇特定礙難，（如逆風退4）則依照進退或停抽，以先到碼頭的為勝利。（本教具適用於二年級）



小學教育問題

杜佐周著

原價國幣一元
減售六角五分

上海兒童書局出版
地址福州路四二四



珠算練習片 (續)

忻天趣

(二) 乘除練習片

做法：與加減練習片同，惟中間剪去兩長方孔，即成。見圖六

圖六

1	11	42	111
2	5	55	125
3	4	37	150
4	24	20	175
5	16	52	322
6	30	66	440
7	45	47	200
8	18	25	475
9	7	61	280
10	39	74	505
11	22	50	300
12	45	84	763
13	27	65	814
14	31	74	676
15	4	15	461
16	36	80	717
17	34	96	858
18	10	56	160
19	15	75	999
20	48	49	909

用法：置片於練習簿上，移片之左邊與簿之左邊相齊；並使片上橫線與簿上橫線成一直線。這樣寫起答數來有整齊固定的地位，倘怕片子被風或袖袂移動地位，則可用書釘釘牢他。如圖七

倘如練習乘法，練習片放好後教師可任呼一數為乘數，去乘片上所列各數。每個乘積，就寫在每個被乘數右旁之空格裏，倘乘數是二個位數，時間定七分鐘；乘數是三個位數，時間宜定十三分鐘。練習應絕對遵時起止。一聲起，馬上就

算；一聲停，馬上就止。

此片之優點與注意點，什九與加減片相同。惟此片有孔，寫答很便。又不佔桌面地位，故較加減練習片為尤妙。一次練習完了後，把片向左或右略移寸許，練習簿本來被壓在片子下的部分，這時全露於片旁，可給兒童第二次練習

1	11	407	42	1994	111	6107
2	5	185	55	1267	125	4225
3	4	333	57	1369	150	5550
4	24	888	20	736	175	6475
5	16	592	52	1924	322	11914
6	30	210	66	2462	440	16280
7	45	1665	47	1729	200	2622
8	18	666	25	925	475	17575
9	7	257	61	2281	280	10760
10	39	1043	74	2716	505	18685
11	22	814	50	1850	300	11100
12	45	1821	84	2508	763	
13	27	999	65	2425	814	
14	31	1147	74	2924	676	
15	4	188	15	465	461	
16	36	1332	80	3182	717	
17	34	1258	96	3646	858	
18	10	100	56	2712	160	
19	15	555	75	2775	999	
20	48	1476	49	3643	909	

圖七

算乘積；並且第一次三長行的乘積，這時恰被片子遮蓋着，不能出來混擾耳目。這樣一面練習簿，可供二次練習，所謂物盡其用了。不過訂正時，所做記號，應寫在數字上，不要寫在數字旁。

兒童遇到片子上10 100等數目，倘徑將乘數加0或00而不再打算盤時，我們仍應視為生巧，不必加以干涉。亦不要先事說明，聽其自然領悟可也。但須禁止筆算。

還有一種習慣也須矯正：就是當兒童學珠算乘法時，算盤上每把乘數與被乘左右並列。兒童的頭不住的左右轉動着有的竟用左右手，分捏兩邊的算珠。這邊一捏，那邊再一捏，纔能打出幾個數來，碰到多位數相乘，不知要捏上幾捏，纔能寫出。教師倘不指正，兒童差不多個個會染上這個毛病的。

矯正此種習慣，也不難。方法是叫兒童把乘數分明地記在心裏，只把被乘數搬在算盤上計算。我試驗下來，覺得兒童記一位乘數，一無困難。記二位數，約須經過七八次的練習，纔矯正過，除初改時仍要屢屢回頭去望空檔，及偶有忘了記在心上的乘數外，並無所苦。等新習慣既經養成後，兒童們誰也不願再列乘數，捨便就難了，至於未學過乘法的，自然應開始就教學這種算法。在教師用的大算盤，尤不要偶列乘數。總之使兒童們不知在算盤上有並列二數一會事。

倘要練習除法，只消由教師出一個「公除數」逐個算下去寫去就好了。不過在練習之先，要已會小數定位法。否則，寫餘數也行，遇公除數大於片上幾個被除數時，只有空着不做。

先來一次乘的練習，再來一次除的練習，不但可以自己檢答，省些教師訂正時間，而且還足使兒童對乘除相應的關係，格外明白一層。小數餘數四捨五入未習過時，此種驗算兼練習法，是最妥妙的方法了，練習時也和乘法一樣，除數應記在心裏，不搬列於算盤上。

(三) 疑問

此種練習片，尚有若干疑問，列之於后，敬待高明賜教。

- 一、數字之排列與組織是否妥當？若五六年級用，應有如何改變？若改用商場通用之固有碼子如 ㄅ 、 ㄆ 是否較好？
- 二、用天干地支來做每格每條的名稱，固便於說明，但是否適宜？用注音符號之聲母與韻母替代是否較好？

三、習慣養成後，究能轉移到各方面去而不打折扣否？若改用銀元，單位的小數記法，如何？

四、其他設計，眼前似乎尚無不合，然未必真能盡合原理。

(四) 報告

第八圖是用這種加減練習片練習珠算加法的學習曲線，練習共念二次，學生每次在五十人左右。曲線上各點，是每次總成績的「中數」。程度，是秋四；時間，每次六分鐘。（但最好幾次，約有四分之一的兒童，在五分鐘內就做好，所以我在前面，說每次練習時間，以五分鐘為宜）。算的時候是一律用左手，同時嘴裏不出聲。

曲線甲是表示「做的題數」，曲線乙是「正的題數」。關於曲線並行式相反的起伏，我現在來解釋一下：

(一)用了插片「已」，題目加難。

(二)教師告假，間斷好幾天纔練習。

(三)一課內，接連練習三四次，中間只休息三五分鐘，以致手臂懸久了，起了疲勞。

(四)適有好多個優等生缺席，中數因而低落。

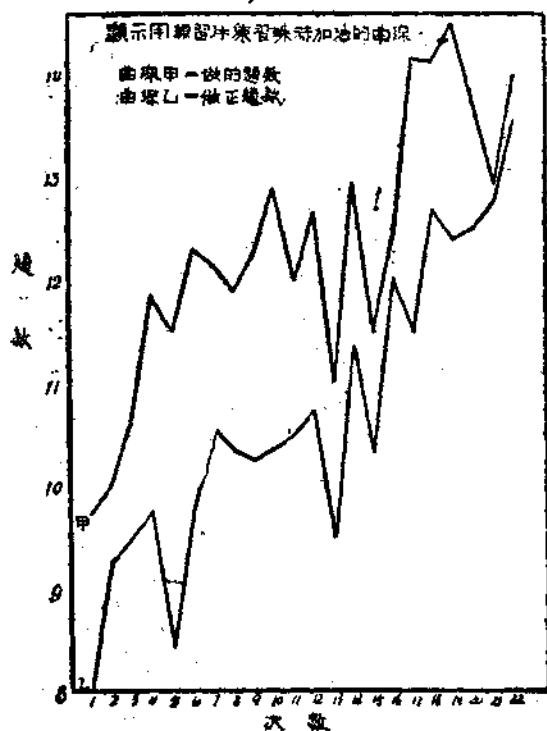
(五)有珠算課的那天，恰遇學校例假隔日又遇星期，因此受間隔的影響，而呈曲線下趨的現象。

曲線甲上升，而曲線乙反下降，原因是：

(一)教師在練習前，叫兒童特別注意「快」所激成的。

(二)由於一二個兒童，偶然把插片插錯，而統計時，仍將此份成績算入，因此做的題數與正的題數，相背而馳了。

圖 八



上海兒童書局出版

本書研究兒童問題分三方面：1. 是兒童生理心理方面的科學研究；2. 是兒童保育問題；3. 是兒童教養問題。在我們中國對於任何方面學術的研究都是很幼稚的；對於兒童問題的研究，更寥若晨星！所以在兒童教育的大路上本書正是一支邁進的生力軍，凡小學校長小學教員兒童教育研究者，都不可不備一冊，以作參考。

兒童與教育

全一冊實售
國幣六角

地址 福州路 四二號

姓名	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21
胡士嘉	10	11	13	13	14	17	11	9	16	14	18
胡敬齋	7	13	13	12	12	9	11	15	12	14	16
胡德仙	5	11	13	16	16	17	14	13	17	17	18
劉文玉	9	12	10	11	12	13	7	12	14	15	17
華德榮	11	17	17	17	17	17	15	18	17	17	18
張海江	7	13	14	16	15	15	12	15	18	10	18
方中玉	4	9	12	8	8	12	7	8	14	8	13

加法練習

姓名	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21
方美昭	3	4	7	7	10	6	9	6	6	10	9
應何英	6	10	11	13	13	10	13	10	13	12	13
邵崇英	10	9	13	11	13	13	14	10	11	13	13
邵春林	9	7	9	13	10	10	11	12	12	11	12
劉雨樞	14	11	8	11	14	11	11	15	17	14	18
方之忻	6	6	9	10	9	8	10	6	9	10	9
鄭明華	4	8	10	10	10	13	11	14	15	16	16

減法練習

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
胡在玉	44	43	50	52	48	54	54	55	50	51	53	51	56
張德豐	42	21	28	36	41	41	44	47	45	38	47	51	69
洪如范	38	42	45	52	46	42	45	51	44	50	44	45	
朱清超	48	27	44	45	57	51	55	53	55	57	55		
陳德臣	57	55	50	58	49	56	60	53	54	55	58	54	63
孫子久	35	32	42	34	34	34	39	38	48	45	45	46	53
前德生	46	39	49	46	59	52	51	45	51	57	56	54	58

乘法練習

曲線雖有起伏，然就大體看來，總是蜿蜒而上，這足見練習有顯著成效，又兩曲線之距離，到後來漸有接近傾向，這是表示練習久了，不但速度增高，而且錯誤減少。

減法乘法，都有同樣情形。不過爲了統計手續煩複都從略了，好在有一例在，不難反三了。

不過此種曲線，是以每次的成績中點連起來的只能表示團體的進步狀況，不能顯示個別差異狀況。爲補足此點，特再隨手在一級中拈幾份成績記錄寫於上面表內。（加減練習截止今日各念一次，乘法練習十三次，空格是缺席）



怎樣使用社會教科書

王允文



(一) 社會教科書的職能

社會教科書和國語教科書的性質不同。國語教科書，是供給兒童閱讀，深究的，重在文字的認識，文章的結構，語句的組織，以及文學的欣賞等。社會科却重在討論問題，閱讀教科書；不過是討論中間的一部分的事情，並不是十分重要的。但是社會教科書，也並不是完全可以棄置的，因為：

1. 要使討論切要深刻，非要有一種文字、或圖畫的刺激不可；社會教科書，便是至少限度的文字和圖畫。
 2. 在小學校裏，單靠國語科做讀書的訓練是不够的，還需要各科都有一些文字教學的機會。
- 從上面的兩點看來，社會教科書，無論對於本科或其他各科，都是處於幫助的地位，不過這個幫助，却是教學的進行上的，一種不可缺少的工具罷了！

(二) 社會教科書的選擇標準

現在各書局出版的社會教科書，雖則都是根據了新課程標準編輯的，但是內容仍多出入的地方。有的內容陳舊，插圖簡單；有的理論空洞，兒童不易了解；有的課數太少，各地不能活用；有的文學深奧，各課無中心聯絡。所以在採用的時候，不能不加以選擇。選擇的標準如下：

1. 內容要新穎 社會是不絕的進化，所以社會科的教材，也應該以最新最近的事實做根據。不但材料如此，就是對於

社會的觀念，也應該以最新的觀念做根據。同樣一件事實，在從前大家認為是對的，而現在認為不對了；或是從前以為是大逆不道的，現在却以為是很合理的事了。所以選擇社會教科書時，第一要注意其內容是否新穎。

2. 文字要淺顯 社會教材，固然要有文學的趣味。但是文字不可太深，並盡量避免高深的專門名詞，以免使兒童研究時，發生文字上的障礙。所以選擇社會教科書的第二個標準，要注意其文字是否淺顯，流暢，適合兒童的程度。

3. 插圖要詳備 書本的插圖，和課文互相參證，使兒童易於明瞭其內容；所以插圖在教科書中的地位，和文字的價值相同。在低級的教科書中，插圖比文字更為重要，因為：（1）低級最好用直觀教學，不過直觀教學所需設備的實物太多，不容易辦到，要彌補這個缺憾，自然非借用圖畫不可。（2）兒童喜歡看圖畫，實勝於看文字；令其看圖畫，可以引起他們學習的興趣。（3）低級兒童，識字不多，單用文字教學，他們不易明瞭。所以插圖詳備，也是選擇社會教科書時的一個重要標準。

4. 裝訂要堅固 教科書的裝訂要牢固，紙張要堅固，不易破損，使兒童容易保存。因為兒童拿到了一本新的教科書後，時常喜歡拿出來撫摩翻閱；而且對於處理用品的能力和經驗，又不及成人的精細；因此，我們常常看到許多兒童，不到學期中途，所用的教科書已破爛不堪了！所以裝訂的堅固與否？選擇時也應加以注意。

5. 有中心聯絡 普通社會教科書的編法，把一冊分成若干中心單元，一個中心單元下又分為若干課。在這個中心單元下的各課，固然應該互相聯絡；就是這個中心單元和那個中心單元間，也應該有自然的聯絡，使兒童研究了這一課或這一中心單元之後，自動的要研究下一課，或下一中心單元。現在單行的社會教科書，雖則都有中心單元，可是未必各課都是互相聯絡的，所以這一點，在選擇教科書時，也不能不加以注意的。

6. 有方法指導 智識的傳授，在乎方法，而不在智識的本身；如果在社會教學時候，能把獲得智識的方法指導兒童，使兒童自己去搜集、調查、研究，那麼比了單傳授一種死的智識，要好得許多。現在的社會教科書，雖則都有「作業」、「作業要項」、「做的事」、「實行事項」等的一項，但須注意其是否實可行，並適合兒童生活，在兒童經驗界中的。

7. 各地活用 各地因為氣候、風俗、習慣等的差別，於是人民所需要的智識，也就不同。在甲地很需要的材料，未必

適合於乙地，所以使用社會教科書時，最感困難的，便是各地不能自由活用。因此，在選擇教科書時，還須審察其材料是否豐富？課數是否足夠教學的活用？

(三) 使用社會教科書的方法

社會教科書的職能和選擇標準，上面已經討論過了；現在就要談到使用的方法了。社會教科書的使用法，約有下列的三種：

1 活用法 社會是活的，所以社會教材也應該是活的。在使用教科書的時候，我們便不應該死板板地依照各書的冊數和課數，去教學兒童。例如：舉行設計時，需要某一種教材，就是不在這一冊中間，我們也可以找來應用；或見在本冊之內，而尚未教到，我們也不妨提前先教，不必一定要依照了教科書上機械的目錄進化的。

2 提要法 把教科書中的材料，以為討論研究的大綱；再根據這個大綱，找尋參考材料，做進一步的研究。例如：世界書局第一種高級社會課本第四冊第十七課世界被壓迫民族的獨立運動一課，書上已將本課的三大要點提示我們：

(1) 歐洲和非洲的民族獨立運動。

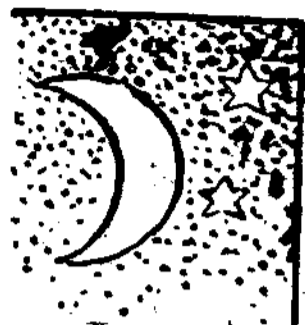
(2) 亞洲各地的民族獨立運動。

(3) 南美紅種人的民族獨立運動。

這時教師便可根據這三個要點，翻閱埃及摩洛哥的民族運動史，亞洲各地的民族運動史，黑種人和紅種人民族運動史等一類的書籍，供給兒童參考，作進一步的研究。

3. 活動法 我們教學社會時，除了把教材供給兒童參考外，最重要的任務，就是要使兒童從這教材出發，做種種的社會活動，去從事研究、調查、製作、發表等。例如：研究貧窮和救濟一問題，我們便應該指導兒童去調查本地方窮人的生活、致貧的原因，及本地方慈善機關的組織、救濟的方法等。

小學社會教學的目的，在使兒童對於社會獲得相當的認識，做進一步參加社會活動的基礎。社會是時時刻刻在變化的，所以社會科須以活的社會為教材；教科書是死的，好像感覺得很呆板，可是如果使用得法，視其需要而隨時活用，便無所謂死活了。



小學常識科的觀察

路永源



常識科的觀察，其大別可分為室內觀察和室外觀察兩種。現在把牠們分開來說明如下：

甲、室內觀察法：室內觀察可分為事前的準備，觀察的方式及觀察時應注意之點，三方面來講。

(一)事前的準備：在教材選定後，必須加以相當準備，以使教學順利。在準備方面，應行注意的有下列幾點：

1. 普通而能收集的教具，如夏布的種類等，應多準備幾樣，能每隊或每行，各有一種為宜。
2. 價格較貴的教具，如氣壓表，水壓機，抽氣機等，校中有了，已經很好了，像這種東西，須有解剖圖來補充。假使校中沒有掛圖，最好事前畫在小黑板上，以便兒童觀察。如無實物，也須在可能範圍內，設法製作較簡單的模型或代替品。

3. 價格便宜或收集得到的時令教具，如蘑菇，荸薺，桃，蝌蚪等，也要多準備幾種，還須注意事後能種值或飼養。

4. 無論收集，採集或買來的教具，最好要完美無缺。如植物標本，必具有下列三種條件——特殊者例外。一、要有莖，葉及果。二、要有莖，葉及花。三、要有根，莖及葉。動物標本宜不取奇形或殘廢的。地圖，模型不完美時，須先繪在小黑板上，以資補救。

5. 對於觀察物件，準備就緒後，如有疑問的時候，宜先設法解決之，切不可敷衍塞責。

6. 教具有了，疑問也有相當的解決，對於保管也得加於注意。在上課前，要將每一件教具詳細檢點過，然後安放在教室中的講桌裏，或放在兒童不易看見的地方，又要便於取用。

(二)觀察的方式：觀察的方式，我們常常應用的，有下列四種：

1. 共同觀察。如看地圖，動，植，礦及星球等的掛圖，只有一件，而幅面又大的，掛在適當地位，讓全級兒童共同觀察。此時的教師可立在一邊——以不遮蔽兒童視線為度——相機協助。倘有模型或實物，件數很小，可叫一兒童或自己拿了，站在前面給全級兒童觀察亦可。

2. 傳遞觀察。物件較小，傳遞靈便的，無論教具的多或少，均可採用此種方式，如一件教具，可先給第一排前面第一人觀察，遞給後面的人，到第一排末一人看了，就傳給第二排末一人，觀察後遞給前面一人，這樣，傳遞到末排末一人為止。如有二件教具以上，而形式和性質均不同，那末在事前要計劃好，用最經濟的時間，讓每個兒童都能觀察到。

3. 分組觀察。準備教具要豐富，否則秩序容易紊亂。如這班兒童共有四十人，分為五隊，那末，最好要準備五件同樣的教具，然後方能開始給兒童同時觀察。如只有一件或二件教具時，可令一隊一隊輪流到前面來觀察。

4. 混合觀察。此法用在自然科中為最多。如教學「桑的害蟲」，牠最大的害蟲，是桑天牛，尺蠖及桑蟻等，我們就可將牠們的掛圖，掛在黑板上，給兒童共同觀察，同時將實物也分給兒童作傳遞的觀察。在同一時候，採用二種以上觀察方式，如能處置得當，教學時間最為經濟。

(三) 在觀察時應注意的幾點：

1. 在觀察前務須令兒童愛護教具，如昆蟲類，容易損壞翅。足及觸角等，細小的東西，防遺失。
 2. 在觀察前，對於教學的目的，須給兒童有相當的暗示或說明，兒童在觀察時，易得頭緒。
 3. 在觀察時，須給兒童有充分的時間，切不可有過急的催促，以擾亂兒童的心境。
 4. 觀察之後，須令兒童記載其要點於筆記簿上。
 5. 全級兒童觀察完畢後，須將分給兒童觀察的物件收集好，並要詳細的檢查其損壞否。
 6. 在教學完畢時，即將所用教具，全部整理清楚，歸還原處。
- 乙、室外觀察法。室外觀察較室內觀察尤為重要。我們真正的要使兒童得些活的智識，大自然就是我們唯一的好教室。

的們的讀一，理兒並文用新制書下
迎所兒過般極着童根字極穎方，例
。歡童書未爲手心據，淺，法編諸

幼幼幼幼幼幼幼幼幼幼幼幼幼幼幼
稚稚稚稚稚稚稚稚稚稚稚稚稚稚稚
園園園園園園園園園園園園園園園
課課課課課課課課課課課課課課課
本本本本本本本本本本本本本本本
(小大小大小大小大小大小大小大小)
班班班班班班班班班班班班班班班
二二二三三三四四五五九九十一十十二
月月月月月月月月月月月月月月月月
份份份份份份份份份份份份份份份份
適適適適適適適適適適適適適適適
用用用用用用用用用用用用用用用用

冊冊冊冊冊冊冊冊冊冊冊冊冊冊冊
陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳
鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴鶴
琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴
編編編編編編編編編編編編編編編
國國國國國國國國國國國國國國國
幣幣幣幣幣幣幣幣幣幣幣幣幣幣幣
九九九九九九九九九九九九九九九九
分分分分分分分分分分分分分分分分

行印局書童兒

號四二四路州福海上：址地

1. 室外觀察，使兒童能得真實的智識，更希望他們從散漫的粗疏的觀察，引到有秩序而精細的觀察。
2. 觀察有局部的，全體的，短期的，長的期各種方法，要看材料內容及性質，分別採用。
3. 觀察前須有完美的組織；觀察時，各兒童要有相當的活動。
4. 在天朗氣爽的日子，宜多舉行室外觀察，以養成兒童在大自然界中，求得活智識的良好習慣。
5. 在觀察前，要商定目的，說明或討論觀察的大概，觀察後，須詳細記載筆記。
6. 回校後，將各兒童的筆記等，一律收集，並舉行成績展覽會，趁此機會，師生共同批評，優良的兒童，應當加以鼓勵，以提高兒童室外觀察教學的興趣。



鄉村自然教材

馮志鵬

一 豌豆的自述

兄弟原產在地中海沿岸，非洲北部，以及亞洲西部。古代埃及和希臘、羅馬，都有我的足跡。就是到了中國，年代也很久。像爾雅裏稱的「戎菽」，唐史裏稱的「畢豆」，遼志所稱的「回鶻豆」，其實就是我。後來東至高麗、日本，西至美洲、加拿大，足跡所至，無不受該區民衆的熱烈歡迎。兄弟奔走各國的唯一使命，就是救濟農村的經濟，和補救農民的糧食。所以我不願在城市中，情願永久在田間。一般農民，也捨不得我，年年復年年，很誠懇的挽留我在他們的田間，享受他們的愛護，施肥，除草。他們在第一年的冬際，請我出來，要求我抽芽放葉。到第二年的春際，要求我結果，去救濟或補充他們的糧食。一般植物家，就稱我爲越年生的植物。

我的身子細弱，長可一丈，常須藉竹竿等之力來扶攙，所以特生一種由莖變成的卷鬚，藉以攀登。葉爲羽狀複葉，由幾對小葉合成。着生在總莖上的大葉子爲抱莖生；着生在複葉上的小葉子爲對生。花爲白色或紫色。花冠呈蝶形，爲五個花瓣合成；其中一瓣最大而豎立着的，叫做旗瓣，旗瓣左右兩側，有呈翼形的曰翼瓣，昆蟲來訪問我時，必借我的翼瓣爲立腳點。翼瓣之內側有一對花瓣，一部份結合，包圍雌蕊和雄蕊者，叫做龍骨瓣。凡是我們豆科裏的兄弟，都具有這麼樣的一種花冠。

我的果實爲莢果，內藏圓形的種子。

嫩苗可供人們的炒食，氣味香美；也有作爲羹湯者，名叫「龍鬚湯」，常爲大茶館裏的應時菜。青熟的莢，可作蔬

菜。實可製粉。莖可肥田。

一一 蠶豆的自述

我和豌豆雖是嫡親的兄弟，但我的足跡所到，要比豌豆普遍的多，凡是鄉村的田間，一到清明時節，都有我存在。就是以地位和體格而論，也是我優越得多。假使一所糧食店，沒有我，算不得一所正式的糧食店。一個村莊，若沒有我，算不得是一個農村。至於我的體格，是粗而短的方莖，亭亭直立，不惜他人之力來攙扶。葉爲偶數羽狀複葉，由小葉三對合成，形狀橢圓，顏色面綠而背白。葉序爲互生。在葉柄的基部，又生有小托葉兩枚。托葉的下面，具有圓形的小黑點，這就是分泌蜜汁的蜜腺。螞蟻喜歡吸我的蜜腺，所以常常來往於我的莖上，以保護我莖葉的安全。總之我倆是相互爲依，螞蟻是我的衛隊，我是螞蟻的給養者。

我之開花期，爲清明節的前後。花形和豌豆兄同，爲紫色有黑斑的大形花。花後結莢果，內藏扁平的種子二三粒。因我莢形如老蠶，所以有蠶豆之稱。

我的功用除備荒與充蔬菜外，還可作茶食店裏的「酥糖」與「茶豆糕」等的重要原料。

至我的來歷，還遠在石器時代。一言以蔽之，我是歷史悠久，地位重要的一份子。

三 桃柳兩美宣告決裂

從前的詩人墨客，都涎羨楊柳的體態輕盈嫵媚，桃花的容貌艷麗動人，所以常動於懷而發之詩文，詩文之不足，而實行桃柳並植，以滿足他「兼愛」的慾望，完成他盡善美的心理，像西湖六吊橋的桃柳間植，便是一個很好的例子。那知天下的行事，決沒有理想中的順手和簡單，而竟引起桃柳相互的嫉妒，而齟齬，而反目，而決裂。

楊柳說：「我是楊柳科裏的姐妹，身價是落葉喬木，身段高可三四十尺。枝細長而下垂，葉披針形，邊緣有鋸齒，相互而生。清明節先葉開花。花單性，排列成葇荑花序。雌花和雄花異株。雄花有兩雄蕊。雌花的子房有很短的柄，柱頭分裂成叉狀，種子成熟，飛絮如雪。木材可供製器之用。體格強壯，無論把我的身子，橫放，倒插，我都能出「隨意根」來生活。至我的裝束，完全是樸實的淡裝，青翠悅目。一言以蔽之，我是一個品格清高，體質強健，又婀娜，又嫵媚的。」



柳的圖
(甲) 雄花 (乙) 雌花

個標準美人。所以人們一到清明時節，把我供奉在灶神前，高插在門窗上，以及編成圈兒套在小孩子小姑娘的頭頸上，以至於小貓小狗的頭頸上，這豈不是人們恭維我，親近我，紀念我的明證嗎？難道像你桃花這種賤東西，可和我厮混在一起嗎？我今後為謀我底人格永遠完好，決計和你分離。」

桃美人聽到這種一味侮辱她的話，氣得幾乎眼睛發白。她也說：「我是薔薇科裏的姐妹，身份也是落葉喬木，身段高可十餘尺，葉子的形狀，也和你差不多，是披針形有鋸齒

的互生葉子，四月間開淡紅色的花，花冠分重瓣單瓣兩種。單瓣為五個花片合成；重瓣為數十個花片合成。雄蕊的花絲，下部曲於內面，上部則曲於外面，數目在二三十枚左右。雌蕊一枚，花梗很短。果實為核果，外生毛茸，夏月成熟；也有熟於秋月者。實熟則帶有紅色，酸甘可口，養料豐富，非但一般富人闖客，愛食如命，就是帝王中像漢武帝者，因愛我味美，而也捨不得我。至於我容貌的美麗，上可與嫦娥並美，下可與西子爭艷。我的身份與人格，豈亞於你開口罵人的楊柳嗎？況且我們薔薇科裏的姐妹很多，與無論誰都可為伍，難道一定要你站在一起嗎？啊，真太輕視人了。」



桃花的圖

九 映山紅致小朋友歡迎詞

諸位小朋友！我承諸位的不棄，每年來拜訪一次，這實在是不敢當的事。並且諸位來拜訪的日期，總是規定在清明節掃墓的時候，這可見諸位的守信和誠意，是不必再說了。本人感激之餘，無以表我的謝意，今天備了一些紅血血的土貨，和酸津津的液體，以為諸位果腹。這土貨中的紅色，是象徵敵人熱烈歡迎諸位的意思，其中的酸液，是象徵敵人與諸位發生好感的意——因酸性遇別種物質，最易發生作用，所以作為好感的象徵。請諸位不要客氣，盡量容納，在回府的時候，可分送諸位的令弟令妹，以稍卜他們的歡心！

最後，還有一點要求，希望回府之後，把我的住宅和形態，也一同叫腦子帶回，以作紀念。敵人和石楠是同科兄弟。

又名「山躑躅」，或「紅躑躅」。住宅是在陽光充足，空氣較溫的山地。身份是「小灌木」。葉上和花萼上都披有白色的毛茸。葉子爲倒卵形，或倒披針形。清明節的先後，滿山開鮮紅的花朵。花冠像實驗室裏的漏斗，花瓣五裂。雄蕊有五個，雄蕊只一個。花後結橄欖形的果實。

十 隱匿深閨的蘭小姐

蘭小姐的性情不喜多見太陽，所以常常隱匿在深山和幽谷中。我們在春月上山的時候，常可嗅到它的芳香，而却不見它的所在，這便是它態度莊重而不輕易見人的表示。

這位蘭小姐的粧飾，既清雅，又芳香，被風吹動的時候，真是一位飄飄的仙子。

蘭小姐的別字，叫「春蘭」，也叫「山蘭」，是多年生的常綠草本。身段高自五六寸至一尺左右。下部生有粗大的肉質根。葉叢生，細長而尖，有直走平行脈，邊緣粗糙。四月間自葉叢間抽出花莖，頂上着生一花。花冠不整齊，呈淡黃綠色。花柄包着「葉苞」。「花蓋」分內外兩層，各層皆三片；內層的花蓋中，在下面的一片，特別闊大，有紫赤色的斑點，叫做「唇瓣」，有招誘昆蟲和供給昆蟲駐足的功用。雌雄蕊各一枚，「花絲」和「花柱」合着爲一體，「藥」在花柱的上端，僅有一「藥胞」，內藏由多數花粉集成的「花粉塊」兩個，子房細長，爲「苞」所包被。果實爲圓筒形的蒴果。種子極微細。蘭爲氣味幽香，葉子清雅的花卉，所以人人都喜歡玩賞的。

十一 萊菔和芥菜聯盟宣言

萊菔說：「我是一年生或二年生的草本。有肥大而呈圓柱、圓錐、紡錘等形狀的直根，根的下面和旁側生有少數的支根。葉叢生根際，作羽狀分裂，邊緣有銳鋸齒，顏色濃綠，葉面粗糙。身段高三尺左右。花序總狀。花形極似薔薇。惟花瓣淡紅色，或白色，花後結較短大的長角果。」

我的根爲人們日常的主要菜。富有「維他命」。吃了可預防軟脚病。生食可化痰清火，直爲人類所不可少的珍品，可



山蘭的圖

是人類却忘恩負義，愛時如珍寶，棄時如敝屣，實爲一種最不人道最不平等的勾當，我以後決與芥菜聯絡一起，同一步伐，不惜任何犧牲，以達到我們所要求的與肉類平等爲止。」

芥菜接到萊菔的宣言，立刻響應，也說：「我與萊菔原是十字花科裏的兄弟，並且也是同時期的草本植物。葉有尖銳的鋸齒和羽狀缺刻。我的種子和莖葉，都有特殊的香氣，城市地方的大酒樓大菜館，往往把我的莖葉，製爲鹹菜，可以「利市三倍」。而鄉間的人家，每到春際時節，製成美味的「清明餃」，也非靠我不可。若晒爲「乾菜」，則香氣尤濃。種子可充藥用。論我的滋味，不可謂不美，論我的用途，不可謂不廣。但是我的命運，却和萊菔相同！「是可忍，孰不可忍」。今特鄭重宣言，決與萊菔切實聯盟。非增高地位及達到平等的目的，決不再供給人類。」

一一 茗

茗，俗名茶，他是山茶科裏的植物，我們鄉間培植得很廣。它因身矮，臨冬又不落葉，所以稱爲常綠灌木。枝幹曲折，狀極嶙峋。旁枝無心，逐節生長。枝外生枝，以多爲貴。莖互生，呈橢圓形，邊緣有鋸齒，內有「油腺」，分泌「芳香油」，這便是增高茶葉的價值。根爲主根，少支根。

初冬開花，花期很長。花有五個萼片和五個花瓣。雄蕊很多，雌蕊一枚。花內富含汁，其受精每藉風力和蜜蜂爲媒介。花後結褐色扁圓形的果實，內藏種子兩三粒，到翌年成熟裂開。

當穀雨未到的時候，摘它的嫩葉，製成紅茶和綠茶，名爲「雨前茶」，爲氣味最好的茶。次之爲穀雨後所採的茶。再

次之爲將到立夏時所採的茶。總之葉子愈大，汁味也愈差。一般所採的茶，都在穀雨之後。茶中含有「芳香油」，「單寧」，「茶鹼」三種成分。發放香氣的，便是靠它的芳香油。茶鹼能解渴提神。單寧則略有苦味，能生津清口，所以最合於做飲料。

種子可榨油。渣滓可做肥料，或爲洗滌物料之用。



這是開花結果時的茗



小學自然問話箱(續三)

馮志鵬解答



1. 牛羊的胃爲什麼要分四室？

答——要明白這個問題，須先一談地文上和地質上的問題。牛羊等的化石，大概都產在「新生代」——「鮮新紀」的一段時間。因爲這一段時間北溫帶和亞熱帶底氣候受了地殼變遷的影響，氣候逐漸乾燥起來，覆蓋着北美歐亞之大部份的森林也逐漸枯死而成空地——開曠的平原，爲新進化的草類所蔓延着。於是生活在森林中底一類牛羊動物，就得要從森林中冒險出來，向這個新世界中去開拓自己的運命。不過那是一種新的，困難的生活，平原上新出的植物像金絲一般，堅硬的難於咀嚼；同時在平原上的藏身避敵也格外困難，於是不得不養成一種快食或竟是囫圇吞棗。可是這種慌忙的快食，究竟不易消化那一種堅硬的草質，從此牠們底胃囊也漸漸地進化爲四室，以便在靜僻無敵之處，可以重新來咀嚼。這個重嚼的現象，在動物學上叫做「反芻」。牠們的胃囊進化爲四室，在進化學上叫做「使用說」。

2. 象生這樣長的牙，究竟有什麼用？

答——一面做禦敵的武器。一面作挖掘植物的塊根或塊莖。

3. 向日葵爲什麼對着太陽？

答——陽光爲植物生活條件之一，各種植物都有這種「向陽性」，不過向日葵較爲顯著罷了。

4. 含羞草的葉子爲什麼觸着東西會收縮呢？

答——這是含羞草能傳達刺激。至於傳達刺激的通路，全賴體內的「維管束」；這是經過法國生理專家談祿海(Du-

(Trochet) 氏的實驗。氏取含羞草一株，行各種實驗，用小刀切去其莖的皮層部，及髓的一部份，然後加刺激於它底葉上，則見此刺激，仍能通過切傷的部份而傳達到他葉。另取含羞草一株，切去它底「維管束」之一部，加以同樣的刺激，則見此刺激，便不能通過切傷的部份而傳達到他葉。再據談祿海和潘福 (Pfeifer) 兩氏研究結果，並知道「維管束」中傳達刺激之部份，不在木質部而在周圍柔細胞中的原形質。

5. 螢火蟲的尾部爲什麼會發光？

答——螢火由一種養化作用而起。檢牠的發光機關，爲無數細胞合成，細胞纏有多數氣管支，細胞內有一種可燃物，遇氣管支輸入的養氣則放光。此細胞內之可燃物，或疑爲如磷的一種油類，它底成分若何，及何種機關所分泌，現尙未知，但知其與燈光之養化不同，不生微熱。

6. 咖啡用什麼做成？

答——咖啡是一種木名。產熱帶地，高二丈左右，葉橢圓形，對生，花白而香，生於葉腋，果實大如胡椒，培乾研末，可作飲料。平時所飲的咖啡茶，咖啡糖，都是咖啡的「果實」。

7. 獸類中甚麼跑得最快？

答——鹿類快跑是著名的。

8. 禽類甚麼飛得最快？

答——可算燕。牠一時間能飛二十四里。

9. 雄鵝的肉瘤和雄鷄的肉冠有甚麼用處？

答——這是一種雄性的表現，大概身發育後顯著的，所以叫做第二「性徵」。至說用處，不妨說是在雌性前誇耀或引誘的。

10. 鴿的記憶力爲甚麼這樣強？

答——普通的家鴿，不能飛遠，所以也談不到記憶力。至論軍用鴿，完全是由訓練而來。

11 爲什麼秋季上市的果類特多？

答——果木的結果，原爲蕃殖其自己的子孫，延續其自己的種族。秋是天氣將嚴寒的預告，所以果樹在這時也都結果，這就是秋季果實特多的原因。

12 鸚鵡八哥會學人語。爲什麼其他的鳥類不會呢？

答——這是牠們的舌比較能够運用靈活。不過要使牠們能說話，舌尖要給牠剪圓的，并要加一種訓練纔能。

13 生石灰遇水爲什麼發生高熱？

答——由碳酸鈣（燒石灰的石）燒成氧化鈣（生石灰）時，因化學的作用，要收着一种很多的熱量；這種熱量加水之後，因變了輕氧化鈣（熟石灰），重新放出熱量。

14 水泥受了潮濕反爲牢固，這是什麼道理？

答——水泥的原料，是由粘土、苛性石灰、硫酸鈣等混合而燒成。硫酸鈣有遇水凝固之性，故水泥遇水也格外堅固。

15 世界上最大的飛機有多麼大，和最快的飛機每小時能飛多少遠。

答——現在科學日見進步，而各國的軍備也競爭的很劇烈。實在是說不出標準。不過就我所知而論，最快速度的飛機，每小時不過三百五十里。最大的飛機也不能坐過十多個人。

16 潛水艇爲什麼能在水中行動？

答——因有潛望鏡的裝置。

17 無線電的收音機的聲音怎樣來的？

答——是由收音機中的電浪送到空中，傳到收音機裏，再改變成功聲音。

★
我們爲謀閱者明瞭起見，這裏要特別聲明幾句。以上的問題是一個中心小學裏的許多小朋友問的，因爲問題太多，同時也問的太奇特，所以本人也不能一時解答完畢。同時又承其他的先生也來函訊問，不得不在一起解答，以應各個的需

要。以下的問題，就是其他的先生們問的。

黃芝泉先生問：

1. 植物的運動，大概可分幾種？

答——可分(一)感觸運動，亦名刺激運動，能受外界的刺激而起運動，例如含羞草捕蟲草之葉，小葉之雄蕊，通泉草之柱頭等是。(二)回轉運動，如舞荻之葉是。(三)回旋運動，如豌豆和葡萄的卷鬚是。(四)纏繞運動，莖全體纏繞支柱，例如牽牛、南瓜、薯蕷等是。(五)睡眠運動，遇氣候之突變或陽光之有無而起葉之運動，例如苜蓿、雲扁豆、酢漿草、合歡、落花生、刺槐等都是。(六)開展運動，視日光之有無而起花之運動，例如蒲公英、牽牛等是。其他如向日葵的花序有最顯著的向日性；植物之根有向水性；植物之莖有向地性，亦可視為一種運動。

2. 植物有性生殖的情形是怎樣？

答——像有幾種藻類的雄性精子有纖毛，能遊動而與雌性的卵球去結合。至於高等植物，是雄蕊的花粉落于雌蕊的花柱上，即發育而生花粉管；花粉管通過花柱，進入子房內，達於胚珠，與卵球結合。胚珠生長而成種子，卵球成胚，胚發育而成新植物。

3. 魚的側線有否感觸作用？

答——有的。它底構成，就是體側中央的各鱗間各有一個小孔，內部通一條膜管，如此前後相連，即成一線。知覺神經的末端至側線而終。感覺水溫的高底及波動。

4. 那幾種魚是胎生的？

答——海鯽、星鯽、雙髻鯽、青鯽、木杓、鮪等都是胎生的著名者。

5. 夏季的水面常有魚自死是什麼原因？

答——據日本岸上博士說，是水中有機物，因暑熱分解，缺乏養氣，水質變為鹼性的緣故。

6. 蜜蜂生殖時，有雌蜂和雄蜂的不同，我們知道雌蜂仍然是先前和雄蜂交尾時所受精的種，雄蜂是沒有受過雄精的

種。那末受精的爲什麼產雌蜂的？不受精的爲什麼產雄蜂的？

答——現在發現卵子在受精前行減數分裂，所有卵子，僅有一X染色體，受精的卵子，常爲XX狀況，所以產生雌性；不受精的卵子，保持X狀況，所以產生雄性。這種雄性只帶尋常染色體之一半，但所產的精蟲，常有一個染色體。

徐瑾先生問：

1. 自由車不傾倒的理由是怎樣？

答——我個大家知道自由車靜止的時候是決不能站定的，但必須在行走的時候纔能站定；並且愈快愈穩。這就可見得是牛頓的第一動律。自由車是動的東西，那末照動律來說，要是沒有別的東西來阻止它的行動，就是它能常向前運動而不傾倒的。

2. 陽光在早晚和中午有明暗的不同，是什麼理由？

答——太陽在中午的時候，是直射的，朝晚是斜射的，這是在前已有解答過。大家都知道海水能阻礙光線通過，所以射入海中的光波，總被折回，使海底黑暗。空氣對光也是如此，雖其密度不如海水的密度大，却一樣有屈折光線的能力。太陽在朝晚時，因斜射的關係而通過的空氣多，所以較爲黑暗。太陽在中午時，因直射的關係而通過的空氣少，所以格外光明。

3. 星光閃爍是什麼原故？

答——星的閃爍發光，大概是「光的干涉」所發生。就是光綫在通過空氣時，因受別種情形的影響，使其一部的光線較別部的光線遲達。猶若聲浪在進展時受打擊是一樣的情形。

4. 田螺是胎生還是卵生？

答——說胎生也對，說卵生也對。因爲牠至生殖時，其卵子即由卵囊外出，而至殼頂外套膜的內面，受精以後，留存體內，孵化後，從生殖孔排出體外。實則爲卵生，因牠的卵子，早已排出卵囊，不過不立刻排出體外，暫存于殼頂，待成熟以後，再行排出罷了。

友 良 的 年 青 書 讀

望 展 書 圖

期 三 第 卷 二 第
日 要

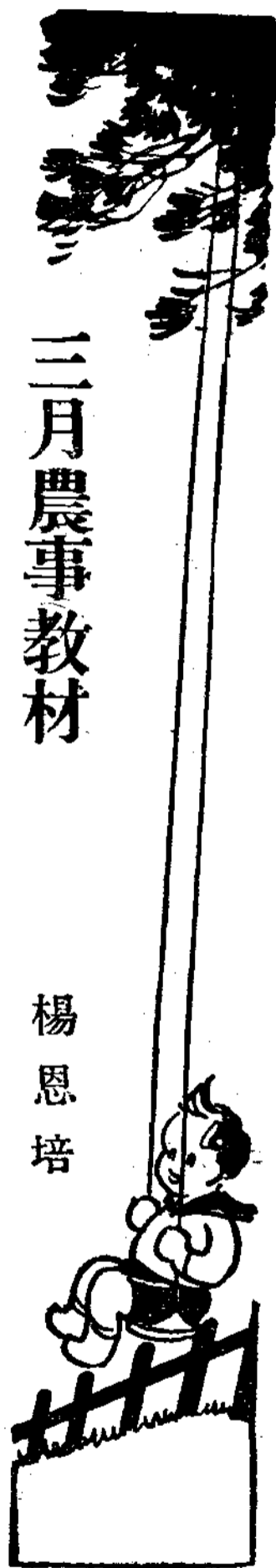
西安事變與智識分子的責任.....	訓 慈
非常時期的大生活哲學.....	冰 痕
綏察兩省的交通.....	王文萊
地理名詞解釋.....	先元松
遊佛教聖地一日記.....	陳柏青
明治文學概觀.....	張其春
新俄文學先驅普式庚.....	植 耘
如何學習北魏碑帖.....	倪人俊
白天和黑夜的太陽.....	幼 于
介紹湯因比氏「歷史研究」.....	顧淑南
「期刊索引」之檢討.....	錢亞新
察綏與蒙古問題圖籍介紹.....	許振東
新書提要	
新書月報	
文化簡訊	
館訊鱗爪	

元一郵連年全，角一册每售零：價定

版出館書圖立省江浙

路學大州杭：址地

5. 做軟木塞的是什麼樹？
答——像西班牙產的木柱櫛，日本產的櫛，都有良好的木通層，剝取之，便成軟木塞了。



三月農事教材

楊恩培

一 番薯(甘藷)

番薯是一種極普通的作物，在鄉村是非常的多，我們先來談談他的性狀和來源：番薯一稱白藷又叫甘藷，屬旋花科的蔓生作物，於熱帶為宿根，開花結實。我們這裏為一年生，雖開花不結實。花形似牽牛花，其色淡紅。葉皆互生，形狀各種不同。但大體為心臟形，葉緣具一個或三個銳角，葉色有暗綠、黃綠及紫綠三種，莖色紫赤或淡綠，長達一丈，蔓的各節，有根發生，此根入土，異常發育，因養分集積，而遂肥大，是為塊根，即所謂番薯。可以蒸食，亦可炒食，又乾燥之，切為細片，以之炊飯。由番薯製造澱粉，極為良好。（莖葉可供家畜之飼料）

番薯最適宜于排水良好的砂土或壤土，（可和別物連作）好的種子，要沒有傷痕和蟲疤，質地良善，（煮熟後，肉呈黃色粉狀。）味要甘。

栽培法：要種番薯，我們先來育苗，土地整理後，豎立種薯，芽長七八寸，即切斷之，供種苗之用，或待莖伸長達三四尺，然後切斷（約長四五寸，每株留有二葉。）作為種苗，假使第一次種的苗不幸死了，我們可以把第二回番薯發生的苗，舉上法剪來補植。時間相差未幾，也不要緊。

有了剪下的苗，我們要作幅二尺的畦，中設淺溝，施以肥料（人糞尿、木灰、堆肥和糞糠）。施肥覆土之後，要隔一尺二三寸，用彎曲竹管挖一斜穴（普通用手扶插之），然後種苗。番薯之塊根，多長成于近土之處，故插苗宜斜而淺。育苗栽植之外，有切碎大藷，或擇中形之藷，埋於園場者，惟普通仍以育苗為多。

栽植後，我們要中耕除草一二回，看得生長不茂，還要施補肥。番薯用蔓葉侵佔土地時，走到那裏，都要立點根據地，這是番薯各節發生的氣根。這種氣根，我們不可令着泥土，須隨時翻轉，叫做翻蔓，自栽植至收穫，須行三次。第一次整理各畦之蔓，第二次將各株的蔓，收聚一處，第三次乃將蔓翻轉之。

大概國慶紀念慶祝的時候，我們可以採來開同樂會了。通常須經一二回的降霜，待其蔓葉枯凋，然後於地面四五寸處，刈去其莖，以便掘取。我們種得好的話，半畝可收一千斤。

防治病蟲害：番薯病害有黑痣病、軟化病。蟲害有捲葉蟲，芋蟥蟲等。

在生長期中我們見塊根，先呈淡褐色，漸次呈黑褐色，這是黑痣病，到了收穫時，我們可以發見全薯黑色，生皺縮而硬化，雖無害肉質，相貌是非常不好看。假使放了幾天，味變劣，肉也硬化，這是地太濕的緣故，所以事先須一面注意土地，一面選用沒病的種子。

收穫以後，一部分留作種子，一部分可以出售或自食，這時候要預防軟化病。發病之時，於莖根割斷之處，呈灰色軟化，次第及於內部，病菌自傷口侵入，終乃腐敗，故收穫時，注意勿損皮部，貯藏須擇乾燥之所；貯藏中發生腐敗者，都要除去。

捲葉蟲為小形的蛾，其幼蟲捲葉為巢，加以食害。秋天加害尤甚。見此情形，我們立刻揀擇捲轉之葉，都要弄死。或酒以毒劑。

芋蟥為小形甲蟲，嚙害薯蔓，幼蟲則於八九月間，侵入地下之薯，使之腐敗。早生種被害尤多（若行輪栽法，可減少其害。）

一一 芋艿

芋艿的外婆家，原是印度。現在各地都有栽植。在鄉村可說家家戶戶都吃他。不但芋頭可供食用，（含澱粉極多，質極細膩，）葉柄也可供食用。去皮乾燥之，可以久藏。性好溫暖濕潤的氣候，宜種在濕潤的地方，如水田河邊多濕之處尤宜。輪栽四年一次。

假使我們有一塊水田，而且水是非常富足，要種水芋（水芋下種期可延遲半月），先把水田耙好，下種時水不能過滿，待芋苗長到五六寸，就可移植到水田裏，（直接種下去也可以）行距約二尺，放以堆肥。播後一月，中耕補肥一次，能使雜草不生，和番薯一個時候，可以同時燒來吃了。

假使我們的土地，水是不長漾，可以種旱芋，一畝備種芋百斤許，曝曬三四日，促其發芽，然後整地作二尺的畦，中設淺溝，施以基肥，需要的肥料如堆肥、豆餅、草木灰、人糞尿、過磷酸石灰等。施肥之後，每距一尺乃至一尺四五寸，播入旱芋，使芽向上，全體稍斜，然後覆土，覆土約須三寸多。蓋芋之發生，先於種芋的上面生芋魁，其後種芋腐敗，而芋碗的四面，抱着許多芋子，所以每逢芋產子時候，我們趕快要送他一塊泥被，使芋子長得很豐滿。

種後一月，中耕補肥與水芋同。到七月時，除草外須培細土其上。芋性喜溫，所以天氣乾旱時，須行灌水，九月的時候我們已經可以吃到新鮮的芋子了。這時候葉柄去其皮，也可炒來當蔬菜吃。到了十月以後，碰到降霜，葉柄枯凋，就可採掘。一分田的地方，若是我們平時工作努力，收穫起來，三個小朋友都挑不動，有二百斤光景哩。

芋芳的健全兒子，我們又可留下一部分，可以傳子傳孫——備來年種芋之用。

芋芳生育力強健，疾病也少，僅有蚜蟲要想害他，我們可用石油乳劑噴殺他。

（石油乳劑製法：以石鹼十二至十五錢，切薄後加一升之水而熱之。另用石油二升，置罐中熱之。待液熱度各達七十度時，乃混以一器，以唧筒調和之，得白色乳狀之液，謂之原液，用時以沸水調稀。螟蛉類廿至廿五倍，食葉蟲類及其他幼蟲十五至廿五倍。調水之液，宜即用去，用時必用噴霧器散佈；石油乳劑中，加除蟲菊廿錢，浸二夜後，用其濾過液，効力尤佳。）

我們既種了芋，還得知道他的性狀：芋屬於天南星科。躲在泥裏的成球莖，球莖有許多關節，這種如鱗的，就是葉的變形。球莖上生葉，葉有長柄，葉身為心臟形。在新葉的基部，發生新球莖，這是芋的母親，母親充分發育後，有餘力即產兒子（子芋）。花為肉穗花。花莖直立，較肉穗為長。根為纖維根，羣生於新球莖的下面。

末了，剩餘的芋要想儲藏（我們須選擇地位高燥，不受雨水侵入的地方，掘開二尺，深三尺的溝，用草填好，把母芋

倒放，子芋可任意堆積成層，厚五寸，隔入稻草，堆滿，覆稻草，上蓋泥土。

三 慈姑

慈姑吾國栽植已經長久，她的地下的球莖和芋艿一樣含澱粉很多，球莖發芽成長後，根間出匍匐枝，於先端形成新球莖，性喜濕，宜於黏質的水田中，可連作。她的姐妹很少，僅分青白二種，白的形大而味帶苦，青的身體雖較少，人家都喜吃她，因為她的味道甜蜜。

栽培法：到了三月下旬，耕鋤土田，施以肥料，然後灌水，耙平泥面，到四月上旬，每畝以種莖四十斤許，我們把她們住家的距離規定一下：直的行距約二尺半，橫的株距約一尺半，她們最喜歡吃堆肥，豆餅和草木灰，還要吃我們的糞哩！真是天下無物不可吃了。

播種以後，到五月傾而發芽，即除草一次，並施補肥，施肥的時候，先要排水，將肥料勻撒田面，慢慢的會大起來了。在生長中，我們要注意灌溉，除草及驅逐蚜蟲。灌溉要隨時注意，常保持四五寸的水深。除草在六月上旬一次，六月下旬或七月上旬，再中耕除草一次。到了七月下旬，則地下莖四向蔓延，我們再不能下田了，恐怕踏傷慈姑的孩子。假使有蚜蟲發生，可以深灌田水，滴以少量的石油，再用噴霧器用水打落，然後排水沖去蚜蟲。所以慈姑住的田畔，比人家要築得高，蓋便灌水驅蟲也。

十月傾，莖葉枯死，即可採掘，每畝可得六七百斤。留作種用的，可以殘留田的一角勿掘，到春期栽植時掘，毫無妨害，真是慈姑的天然藏種所。

我們吃的時候，先把慈姑煮熟，有的味甘。味澀者，煮時放以灰汁，則熟後，不僅無澀，且易於剝皮，這是我們湘湖吃慈姑的老經驗。

四 絲瓜

絲瓜為我們亞洲南部的原產，係長大的蔓生作物，假使我們校園中想搭一個夏天蔽陰的涼棚，最好沒有了，只要我們幫他搭個架子，他就曾用玉綠的籐繞在上面，並且蓋着青青的一層葉子，到葉子最茂盛的時候，他又開出金黃色的花來點

綴壇子，真是好看。花謝後，他又掛下一條一條的果實，在青嫩的時候，我們採來當蔬菜，又非常好吃。

所以在我們鄉村往往利用斷牆竹籬，種得很多，因為種植容易，風景好看，滋味鮮脆，鄉人大多種他。怎樣種法？老農夫告訴我們了：

絲瓜因為身體強壯，各種泥土，都能成育。我們先來作幅四尺的畦，每分田中用堆肥五十斤，草木灰四五斤，人糞四十斤作基肥。待天氣和暖時候，條播或點播種子在畦的一側。發芽後疎行，使株距各成三尺，設立棚架，引其攀延，生育中以人糞尿四五十斤，分二三回作補肥施之。每月除草中耕一次。待蔓漸漸生長，應適宜的配列，助其蔓延。蔬食用種，可逐漸採摘，纖維用的一種，必定要待老熟後，始可採取。

纖維用種果實短矮，瓜絡的纖維強韌。採收後，就浸在水中，任他腐敗，然後用竹竿敲去他的腐肉。清洗種子後，使他乾燥，便可出賣，最好是作洗濯的用具，也可作藥料和工藝用品。

五 苦瓜

苦瓜的栽培法子和絲瓜一樣，別人以為是他的親戚。苦瓜跑到我國來，路也非常遠，他的老家在東印度，為纏繞性的。一年生植物。莖細長達數尺，臉皮厚，有突起，果始青綠，次變白色，成熟後又為黃赤色，像是一位時換服裝的姑娘，這套把戲絲瓜不會變。苦瓜嫩時可油煎鹽藏，或和糖煮食，成熟後，滋味甘美，宜於生吃，他兄弟倆我們極易認識，一個面是圓形，一個是長形。

六 蓮藕

我們平常吃的蓮，假使要查他的家譜，還得去印度一趟。植物家把他分入睡蓮科，是一種宿根植物，藝術家只欣賞他的花朵，實用主義的朋友把蓮實和地下莖拿來，以供食用。人們真是利害，又要看他又要吃他，當蓮花盛時又要吻他的香氣。

照顏色來區別他們，可分紅花、白花、淡紅花數種。紅花最會生蓮子。白花及淡紅花，實少而藕佳。他們喜歡溫暖的氣候，喜生在富有有機質而深厚的表土裏。如果土質過於粘重，則她們發育不良。過於輕鬆，則地下莖多曲折而節短少。

三月的天氣，選擇水田深耕，（滿水的池塘，須放去池水）使成泥濘狀，更撒以人糞尿，到四月中旬，再為灌水，俾水得平田面，我們拿起藕種，每二節切為一段，埋入土中，其距離，沃地五六尺，瘠地三四尺。種好，放進淺水，漸漸增加水量，到一尺左右而止。到五月中旬，就會發芽了。發芽後，即宜施肥，多屬人糞油粕之類，然氣質肥料不應過量，否則藕小姐因而會死。發芽後，須排出田中的水，以行除草，同時并攪拌株間的泥土，以促根莖的發育，但不要傷及花和葉，除草畢，復灌水如前。

一回勤作，自然就會送你禮物。我們種了藕，到了暑天，我們坐在柳蔭或絲瓜棚下，已可吃到嫩脆白胖的藕片和清香玉白的嫩蓮，是一種很好吃的水菓。過了夏天，一直到次年春季，隨着我們的需要，可以採挖（地下莖）。
 收穫的時候我們要注意留種：一法是将藕全部掘出而從新下苗；一法是每掘藕六七尺，必要留住二尺不掘，那末這二尺藕，他們明年自然會繁殖開去。後面的法子比前法要省工夫而結果反好。在我們湘湖里藕也種過，覺得確是很有意思與價值的活動。

捏住了社會的現實，寫出父母教養子女的熱愛！

本書編者為實施兒童教育的經驗，和研究兒童心理的結果，提出對於兒童生活上改進的具體的計畫。寫出父母教養子女的熱情，本書計分兒童與父母，兒童與社會，兒童與環境，兒童的生活，兒童心理的研究等五編。負有未來教養子女責

兒童與父母

馬靜軒
張達善
合編

任的父母們，要培養兒童身心的健康，圖謀兒童的福利，增進兒童的能力者不可不看，這書可以指示出許多科學的方法，而且是切於實際的。請兒童的父母和小學教師，各備一冊以作參考。

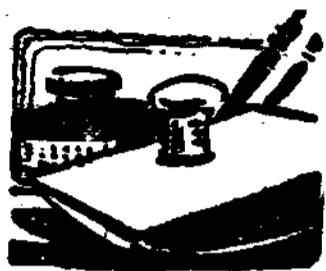
抓住了孩子的心理，編成本書圖謀兒童的福利！

減輕讀者負擔
原價每冊六角 實售國幣四角

上海福州路四二四號

兒童書局總發行所

請不要忽視
小學生的家庭教育



三十四個孩子跑出了教室

許秀珍

——一個幼稚園遠足中心活動報告——

在孩子們的生活裏，不像平常時一樣，演出了一個跳躍跟談笑、歌唱混合的動態。這是值得寶貴的一頁，無論在每一個孩子的腦海裏，都鑄留下磨滅不掉的深痕。在人類的一生過程中，這是一段最天真的記錄。雖說題材「遠足」是這樣平凡不過的，可是在孩子們的心坎中，就是何等歡躍的一同事。你如果能回復到幼時的心情上去體味這內中的意味，也許你會得掀起面上的酒渦而笑的。我把這一次的演出寫就在下面，可惜我的筆太笨拙了，既不能把現實的一切描摹盡致，又不能寫成一首絕美的詩，幸得咱們都是同行，反正不會謾罵我，於是我就大膽地從這裏開始了。

三十四個孩子跑出了教室和回來之後的一段事：

A. 遠足的目的，和目的地的決定：

在野外教學很高的聲浪中，我們也想趁此天氣晴朗，秋風和爽的時候，舉行一次遠足。目的要使兒童多與自然界接觸，練習能够多走一些路；多晒晒太陽；和認識一些自然物。

既然有了這個目的，於是我們低級部的幾位同事，開會選擇目的地和決定時間。因為知道華家池浙大農學院農作物很多，地方又大，所以我們就選擇了這地方。決定於十月二十三日（星期五）舉行。由一下級小朋友來通知各級。

B 遠足的開始

一天下午，我們在看桂花的時候，有一位一下級的小朋友叫姚曉銀的，她來告訴我們：星期五我們低級部小朋友到浙

大農學院去玩的消息，於是大家都高興得手舞腳踏，小臉兒上，一個個的都露出了笑容。

1. 我們怎樣去法？小朋友不知道農學院在那裏？就急於要知道怎樣去法？我就告訴他們農學院在華家池，我們預備坐汽車去。他們聽見有汽車坐，更高興得笑了。

2. 什麼時候去，什麼時候回來？我們已知道了二十三日到農學院去玩，那麼什麼時候出發？什麼時候回來呢？有的小朋友說九點鐘，有的小朋友說八點鐘去，討論的結果：決定八點鐘去，可以多玩一會兒。至下午三時回校，飯也在那邊吃。有的小朋友說家裏不知道要送飯來，應當告訴他們一聲，所以就印了一張通告通知家長。

3. 午飯吃什麼？由低級部各級代表討論的結果：每個小朋友吃四個麵包，一隻香蕉，二粒糖，和一些下麵包的菜，我們的代表回來告訴大家後，覺得已很夠了，不再需要別的東西。

4. 去的時候要帶些什麼東西？(1)手帕 (2)茶杯 (3)公用手巾 (4)

圖畫紙 (5)蠟筆 (6)寫生板(工作的時候自己做的，形狀像下面的圖1)

(7)果殼袋(也是自己做的，用廢紙黏合起來，像下面的圖2) (8)剪刀

(9)捕蟲網 (10)放採集到東西的

匣子(這是幾個小朋友合做的，如

圖3)

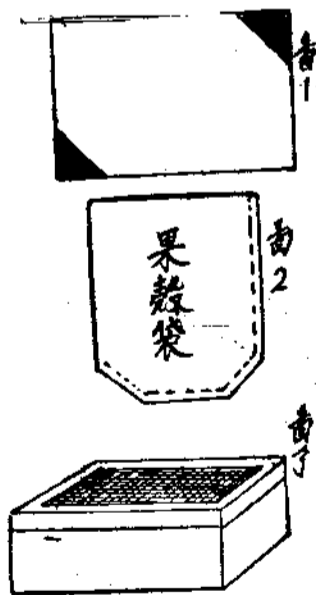
5. 要注意的事：(1)上車下車不爭先 (2)車子裏好好坐着 (3)不

把手伸到車窗外面去 (4)跟好先生不自己亂走 (5)走路時走得很齊

(6)不在路上談話 (7)排隊很快 (8)採標本時要問先生。

6. 唱遠足歌：在上遊唱歌的時候，小朋友們就要求唱一個遠足歌，可以在一路上唱唱，我們因為低級部全體要一樣，所以就教了下面的歌，歌詞不合幼稚園兒童的口吻，但他們興趣高，雖然一個很難的歌兒，唱了三次

遠足歌



後，也就會唱了。

C. 遠足去的一天：

在七點半鐘的時候，小朋友就紛紛來齊了，個個拿手帕給我看，小心靈中的快樂，從他們的舉動表演了出來。他們都在問着八點鐘有沒有到，好像希望立刻就能夠出發，等到了鈴一搖，就很快的小便、排隊。我們三十四個小朋友，分成了二隊，排頭的拿隊旗，排尾的拿捕蟲網，步行至大學路就上汽車，直接到農學院。

因為要等另外的三級小朋友來，所以在禮堂等候，他們看見了這樣好的房子，這樣大的草地，真快活極了，恨不得馬上到草地場去打滾。可惜草地還沒有乾，雖有太陽晒着，却沒有把昨夜的露珠趕走。在大禮堂等了約三十分鐘，他們都來了，而這時草地也乾了，於是就在草地上大玩。

1. 參觀花房——房子用玻璃蓋的，裏面有許多好看的花。

2. 看菜地——菜都已經長大了，大得很。奇怪，遠望那邊的菜怎麼那樣小，啞！愈遠看去就愈見得小，其實是一樣大了。

3. 吃麵包——在草地上坐了一個圓圈，就大家吃麵包，吃香蕉，麵包紙和香蕉皮由組長收了去放在麵包籃裏。

4. 午睡——吃好麵包，有一個小朋友說，我們要睡覺了（因為學校裏習慣了的），於是，大家就在草地上，用帽子遮了頭面，沐在陽光裏，約有一刻多鐘光景，就起來去喝茶。

5. 參觀農場及動物園所見到的：（1）棉花（2）大豆（3）稻（4）向日葵（5）綠麻（6）牛（7）羊（8）豬（9）雞（10）鵝

6. 採集到的野花野草和昆蟲——預備回校後做標本。

7. 回校——約三點鐘，小朋友雖然走了很多的路，但沒有一個現着疲倦的樣子，仍是活潑的跳躍着。

8. 遠足帶回來的東西：（1）仙人掌（2）仙人掌（3）蛤蟆海棠（4）竹節海棠（5）蔬菜（6）棉（7）麻（8）向日葵（9）稻

D 遠足的一天：

低級部四級小朋友在大禮堂上同時討論所看到的東西，和怎樣去謝謝農學院裏的先生們。下午種茶，種竹節海棠、蛤蟆海棠、和仙人掌，仙人掌等。個個小朋友都摺起衣袖管，掘泥，拿花盆，種植，澆水，忙了許多時候，把採集回來的植物都種好了，大家說：我們來畫這些仙人掌……等的圖罷。於是，他們畫了很多很多。

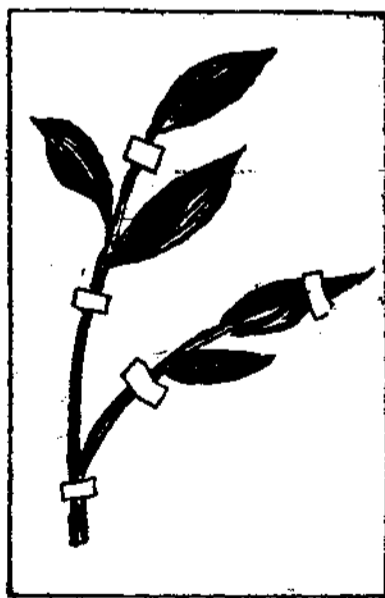
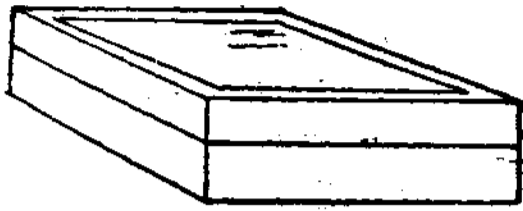
E 遠足後做的事：

1. 認識的東西 一方面我們把採集來的東西做標本，一方面我們大家研究：採集來的不十分完全，再設法去弄了來，做成功一套。我們把可以貼在紙上的就黏貼在圖畫紙上，貼的樣子像下面圖：

還有不好貼的，那末我們用棉線來把它縫在圖畫紙上，如果遇到貼又不能縫又不能的東西，我們做一只小紙匣，匣面上還開了個洞，在裏面黏一張玻璃紙，看得見，又不會散失掉，樣子像左面的圖：

我們都做好了，大家研究，隨時請小朋友在每一件東西上寫一個說明。說明一共有下面這許多：

- (1) 稻——是農夫種的。(稻的上面還分出根、穀、莖、葉)
- (1) 這是糙米——剛從穀裏牽出來的。
- (2) 這是粳米——可以燒飯吃。
- (3) 這是糯米——可以做年糕和糰子等。
- (4) 這是紅米——也是燒飯吃的。
- (5) 這是糶——是給機器碾碎的米，可以給雞吃的。
- (6) 這是糠——是糙米外面的皮，可以喂雞喂豬。
- (7) 這是籬糠——是穀外面的皮，可以出腳爐，做燃料的。



我們在認識稻的時候，還唱了一隻割稻的歌：一邊唱，一邊摹倣割稻的樣子，真是有趣得很。

最後，我們又燒了一次新米飯吃，裏面放了青菜，鹽肉，滋味很好，大家吃得異常快活。又講了一個真兒到外婆家去的故事。

(2) 棉——棉花可以翻被褥和衣褲等，用來禦寒的。

(1) 這是未成熟的棉果。

(2) 這是已成熟的棉果。

(3) 這是棉子——將來播種的。

(4) 這是未彈鬆的棉。

(5) 這是已彈鬆的棉——就可以用了。

我們認識了棉之後，大家想起替洋娃娃做棉衣棉褲和棉被，這樣洋娃娃也可以過冬了。

(3) 綠麻——可以搓繩做麻袋

(1) 這是粗麻。

(2) 這是已搓成的麻繩。

(3) 這是已織好的麻袋布。

(4) 向日葵——可以炒了吃的。

我們炒了些向日葵吃，還講了個向日葵喜歡太陽的故事給大家聽。

有一個小朋友堅兒，他有一個很好的朋友耐兒，他倆天天在一起玩。一天，耐兒拿了一把向日葵，很快樂的來叫堅兒一同去種，堅兒很高興的馬上拉了他跑到園地裏去。

過了幾天，向日葵發芽了，再過幾天，向日葵長得很高了，開花了，結子了。忽然雨先生來了！起初，她也覺得口渴

割 稻

磨刀 磨刀 磨磨鐮刀割 稻
衣袖 捲捲 赤腳 跑
彎着 腰兒 一刀一 刀
一 扎 一 捆 架在 肩頭 挑

了，可以喝一些水。可是雨只是下着下着，把她的綠衣服也打壞了！她苦惱的垂着頭，終於哭泣着哀求道：「雨先生，請你停停吧！」雨沒有回答。風來了！她又哀求風先生道：「請你請雨停停吧！我不能再忍受了。」風也沒有答應。

太陽在烏雲裏知道了，他覺得向日葵很可憐，他就探出了頭，於是雨走了。向日葵不再受雨的毒打；她快樂的抬起頭，微笑的望着太陽，表意她的感謝。

(5) 牛的認識

勺，牛的力氣很大

叉，牛會幫助農夫耕田

一，牛乳牛肉可以吃

二，牛皮可以做箱子和皮鞋

三，牛喜歡吃草

我們研究牛的時候，也講了個獨角牛的故事，唱了隻黃牛的歌。

2. 回憶遠足時見的東西：

(1) 用粘土做見到的東西，什麼牛啊，雞啊等。

(2) 畫見到的東西，像坐汽車，農場，花棚等。

(3) 用洋火棒搭見到的東西；像樹，花，房屋等。

(4) 剪貼見到的東西。

(5) 沙箱裝排——把見到的一部份（農學院的花房）在沙箱里排出來，我做花房，小朋友做青菜和花盆等。

F. 結束

這一次的遠足經過，有三星期的時間，中間雖有一二次的間斷，但還可說是一貫的，活動的情形，從上面的報告中，約略可以看到。

G. 批評

1. 缺點：

黃牛

黃牛黃牛 多謝你
你的牛乳 真好吃
又白又肥 又香甜
癩癩吃了一笑呵呵

景。
(1)不能全體都去——我們一級一共五十八人，這次去的共三十四人，和往常比較，雖然多了不少，還只有半數光

(2)帶去的圖畫紙沒有畫——剛準備去畫的時候，一二年級的小朋友被蜂刺了逃回來。

(3)忘了帶盛昆蟲的匣子——以致一只青蛙逃走了，一只蝴蝶的翅膀有些弄壞。

2.優點：

(1)兒童都健步——雖然汽車來回，但在參觀農場和畜牧場的時候，也走了不少的路，我恐怕他們走不動，常常問問他們，尤其小的兒童，但他們的回答，總說：「走得動。」

(2)興趣很濃——在他們小眼睛裏所看見的東西，好像什麼都是新奇的，東看西看，採標本，捉蝴蝶，快樂得什麼似的。

(3)我們準備帶回來的植物都能够帶回來。

幼稚園小朋友的

恩物：兒童作文課本

陳鶴琴編已出六册原價每册一角二分減售每册九分

本書全部共十二册，已出六册，均係新穎優異，專供幼稚園兒童作文練習之用。
內容有：對圖貼字，看文着色，看圖讀字，看句補圖，看字辨正，看文選字，看圖湊句，看圖聯句，改正錯字，看圖讀故事，看圖做短文，短文練習。也有剪貼，畫圖，猜謎等等各種練習，使幼稚生讀了不忍釋手，漸漸引入新的途徑；本書不但幼稚生可用，就是小學一二年級或較次的兒童也可應用。

上海兒童書局總發行
地址福州路四二四號



遠足中心的勞作教材

陸天

——低·中·高各級適用——

二月裏，孩子們哩哩啦啦地唱着歌：

「春天真真好；樹上開紅花，地上鋪綠草，蝴蝶雙雙飛，小鳥吱吱叫，好像在歡迎，歡迎春天到。」

大地上換了一副裝束，孩子們換了一副笑容，在我們的教學中，也就換了一個中心。坐在教室裏太悶人了，野外的空氣是多麼新鮮！野外的風景是多麼美麗！我們要到野外去走走，但不是亂竄亂跑，而是有着整個的計劃進行的。我們要使孩子們學得更多些，懂得更深些，興趣更濃些，身體更健些……這樣，纔產了一個中心活動，叫做「遠足中心教學」。如果稱做「到野外去玩玩」也未嘗不可。

這是適應時令，適應環境，適應兒童心理的活動。新教育是不是應該如此的？我想還不致於有人會否認罷？

這裏要介紹的是教材，屬於遠足中心活動中的勞作教材。大都是經過了實施後，認為較適宜於各級段應用的。從低級起到高級止，每同一種教材都分出了階段間的程度，除了實用需要的之外，並且還含有點遊戲性質，這是爲了使兒童們格外起勁點做。

內中有幾種教材，是需要根據了遠足目的、行程、時間等製作的，因此我在介紹之前，爲了使採用者更明瞭些，不得不先把實施時的大概說一說。

這是在杭州市立橫河小學遠足中心教學中作第一步嘗試，遠足的目的是到錢塘江邊去參觀正在建築中的錢塘江天

橋，行程是由校出發快步至湖濱，划船至蘇堤蔣莊，再跑步至虎跑，由虎跑而抵六和塔、錢塘江，最後至閘口車站搭火車歸校。遠足的時間是從早晨八時至下午六時，實施這個中心活動的總時間為四星期，前三星期是實施，後一星期是結果。

大概已是說遍了，我要回到本題上來，勞作教學的目的，原則、方法，課程標準上早有詳細說明，自然這裏是不必再談。關於教材，是分做三個時期採用的；即是：遠足前；遠足時；以及遠足後。材料除了不得已用買來的外，大部份是用自然物和廢物的。所以說：這些教材，不單限於城鎮完全小學用，就是鄉村小學，短期小學都不妨一試。

〔遠足前〕 遠足前是準備去遠足的時期，做的東西大都屬於需要應用的，兒童的興趣在這時頂濃厚，做工作的動作也特別勤快。不過各級段的教材雖同，而材料、製法均有差異的地方，因此我也把它分開了介紹：

一、取景框：美術科寫生畫時應用的。

1. 高級用 材料：雪茄煙匣或其他木板匣、銅釘、細銅絲。

製法：先在匣板上繪一圖樣，內框須三與二之比例，尺寸可隨便，外框可各自設計一種圖案，用鋼絲鋸鋸去內框中的木板，外框亦鋸成後，將銅絲縱橫框孔結住，但須在中心。最後製一小尺一端用銅釘裝置在外框邊上，並須可自由活

動，略加彩色裝飾即成。形如圖1

說明：此種製法，一則求其堅固，不易損壞，二則給予兒童練習木工初步彫刻技能。框為繪圖時取景用，中置小尺，可斜直研究角度透視等用。

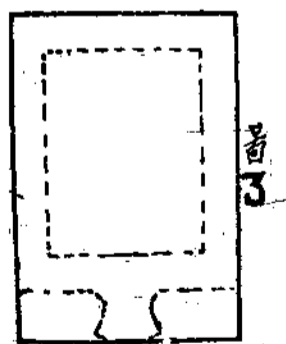
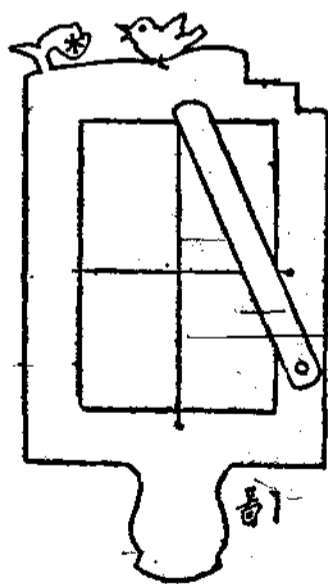
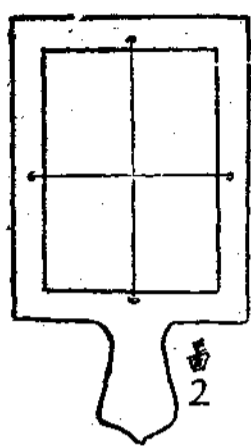
2. 中級用 材料：舊紙匣一只，棉線二根。

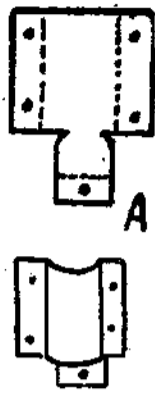
製法：在舊紙匣上繪一圖樣，用剪刀或小刀剪刻成框形，再在縱

橫中心注上棉線，最後用彩色略加裝飾即成。如圖2。

3. 低級用 材料：香煙匣或其他小紙匣、小畫片等都可。

製法：依照圖3中的虛線處剪去即成。





說明：此種製作非常簡便，但應指導兒童用什麼方法挖去中心，怎樣能把邊緣剪得挺直？執柄上剪出些什麼好看的花樣來？

二、寫生畫板：這也是美術科寫生時應用的。

高級用 材料：木板、破皮球、香煙罐內之鉛片、鐵釘。

製法：將木板鋸成比八開圖畫紙較大的一方，二邊釘一木條，使板不易折裂。一邊端中央，用破皮球剪成一條釘上，並在皮條二端包上鉛片，亦為使其牢固之故，再在左下角上，用鉛片剪成如圖4中的A形，釘上作為鉛筆插，即成。（如圖4）

2. 中級用 材料：比十六開圖畫紙大的紙匣一只，牛皮紙。

製法：先把匣蓋和匣底剪下，用牛皮紙黏合起來，成一

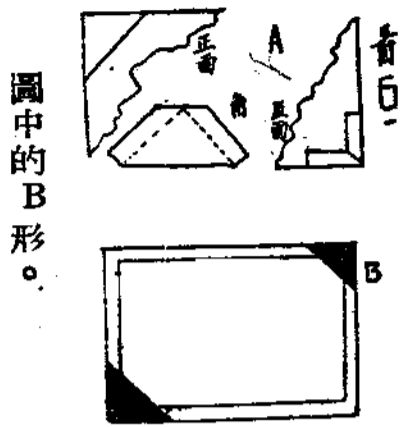
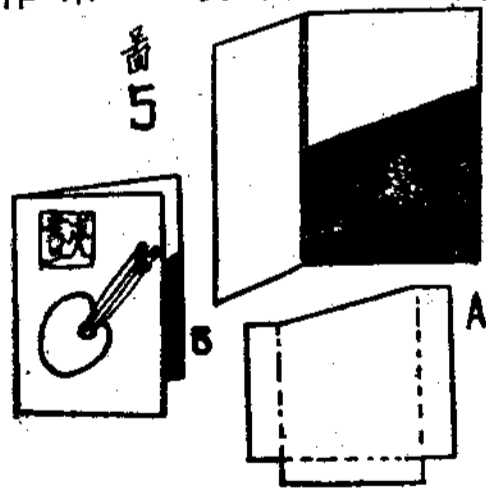
書夾狀，另用牛皮紙做成一插袋，如圖5中的A形，再將紙袋的一面貼在夾內，夾面及夾底用彩色紙剪貼些花樣，（或剪舊畫報上的圖貼上，或自己畫些圖案更好。）裝飾得美觀些即成。如圖5。

飾得美觀些即成。如圖5。

說明：這項教材，可名之謂畫夾，夾袋內可儲已畫及未畫之圖紙，而不易遺落，至寫生地點，又可將畫夾當作畫板用。

3. 低級用 材料：舊紙匣、彩色紙。

製法：將紙匣剪成比十六開圖畫紙略大一點的平方，另用彩色紙剪出二個三角形，將三角形紙摺邊斜對角黏貼在紙匣板上，如圖6中的A形，再將另一方紙匣板黏合即成。如



圖中的B形。

說明：紙板上的斜角，在沒有寫生時可將圖畫紙插入，亦避免畫紙失散而設。

三、速寫簿：這個教材，只限於中級、高級、低級即使亦感需要，可參照中級教材應用。

1. 高級用 材料：圖畫紙二整張、厚紙板、粗鉛絲。

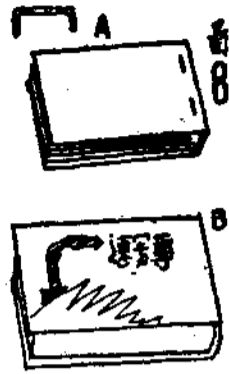
製法：第一步將圖畫紙裁成十六開，合計三十二張，要同樣大小。第二步用厚紙板剪成如圖7中的A。第三步將鉛絲拗成圓形狀三個，穿在厚紙板的摺疊處，如圖7中的B。第四步將圖畫紙的一邊打小圓孔三個，裝入圓鉛絲圈中。

第五步裝飾封面即成。如圖7中的C。

說明：這是活頁裝置法的速寫簿，隨時可裝上拆下，封面可永久應用。

2. 中級用 材料：白報紙一大張、厚紙板、細鉛絲。

製法：第一步將白報紙裁成三十二開大小，用細鉛絲拗成口釘住，如圖8中的A。第二步用厚紙黏上封面封底，加些裝飾即成。如圖8中的B。

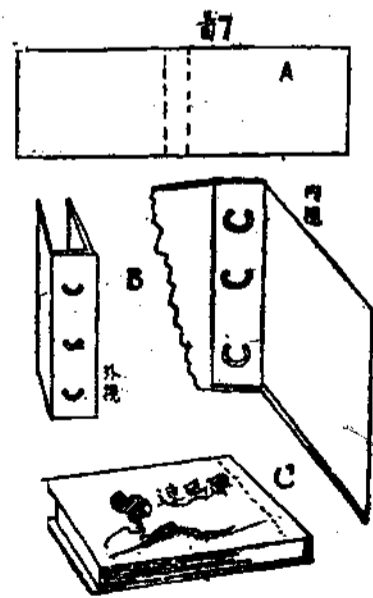
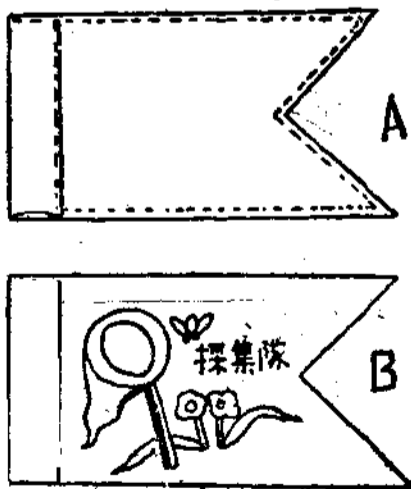


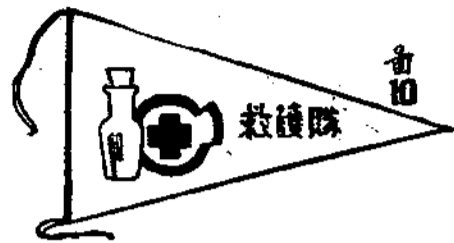
四、遠足旗：遠足旗的形式是先在美術科設計好，各級段的質料，製法都可不同，只要目的相同就得啦。

1. 高級用 材料：彩色布、線、竹竿。

製法：第一步將一布裁縫成旗形，如圖9中的A。第二步用各色零星布依照繪就的圖樣剪貼在旗面上，如圖9中的B，最後祇須把圖樣縫牢即成。另外用竹竿鋸做旗桿，把旗穿上，就可使用了。

說明：這種布製的旗幟，可以耐久，但製作頗不易。彩色布料並須找不退色者為善，剪貼的布樣，最好於事前在背面括上一層漿糊，這樣纔不致散脫織線。





2. 中級用 材料：白竹布、顏色、棉線。

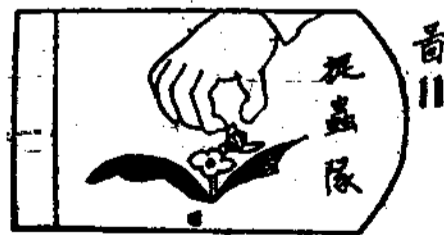
製法：第一步先將白竹布裁剪成旗形，四周縫邊。第二步將設就的圖樣，用顏色繪在白布上即成一面很美麗的旗幟。如圖10。

說明：繪圖用顏料，最好含有膠質的，在繪之前，先應在白布塗一層薄粉。纔不致使顏色溶化開來。此種旗幟雖也耐久，可惜不能經雨着水。

3. 低級用 材料：彩色紙一大張，各色彩紙若干小張。

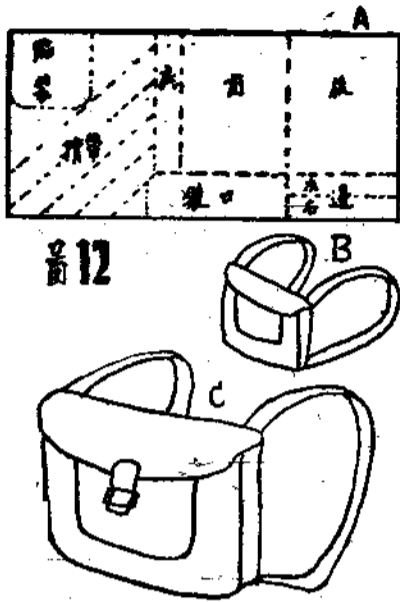
製法：第一步把大張彩色紙剪成旗形。第二步把若干小張彩色紙剪貼出花紋來，再在上面寫應用的名稱，例如：圖畫隊、捉蟲隊……等即成。如圖11。

說明：在低年級裏，隊旗的名稱，最好避免成人氣，採集隊，寫生隊等遠不及畫畫隊，捉蟲隊等來得有趣而切合實際。



五、乾糧袋：乾糧袋是在遠足去時備放食物的，這似乎是不需說明了，但最好能使乾糧袋的攜帶方法，與各級段的兒童年齡有正常的計劃而製作纜好。

1. 高級用 材料：帆布二方尺、薄布、線、破籃球膽、銅扣二只。



製法：第一步依照圖中的A虛線處，將帆布裁剪。第二步用線把各塊縫合成袋，再在帆布邊上包縫薄布，使成一條凸起的邊緣，亦使牢固之用。第二步在袋上左右角縫住二條粗帶。一端連合在右下角，一端連合在左下角，如圖12中的B。第二步在袋口上裝上破球膽做的扭，下生銅扣即成。如圖12中的C。

說明：此種乾糧袋，做照軍用糧包製作。鞏固耐用，製時自然較困難點。攜帶方法是背在背上的，高級兒童大都還帶着別的需用品很多，手攜是不可能

的了，故宜用背包方式。

2. 中級用 材料：布一方（如能用舊的童軍領巾亦可），棉線。

製法：將布裁成如圖13中的A，（舊領巾祇須縫摺去二角）。用線將甲乙二處縫合，再在丙處縫牢，最後在丁處釘上撒扭如圖13中的B。即成一只靈巧輕便的乾糧袋，如圖13中的C。

說明：此種乾糧袋，不用時可拆除，兒童家中有布包袱，亦可拿來縫合應用。攜帶時

祇須將二尖角打一結，套在一臂肩上即行。可稱為兒童軍用乾糧袋。

3. 低級用 材料：洗臉手巾一條，棉線。

製法：將洗臉手巾對合摺起，用棉線在二邊縫合，但不要完全縫住，須空去上端三四寸。而在袋口上多縫幾針，把袋翻轉即成。如圖14。



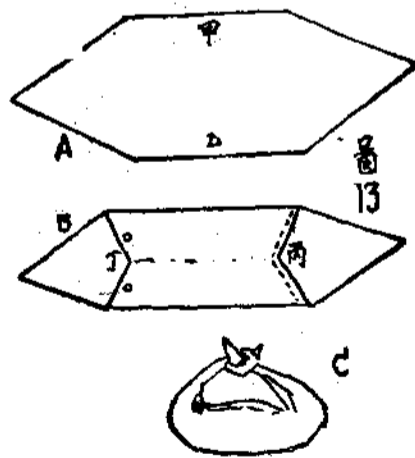
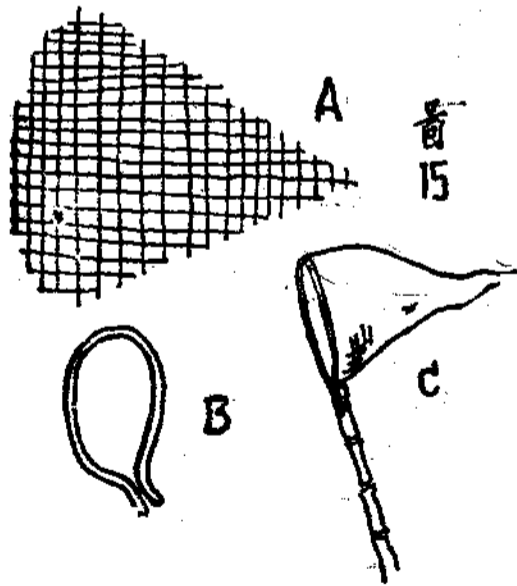
說明：這個乾糧袋，更其便當了。不要用時也可拆掉，吃完了食物，還可拿來洗臉。使用時只須將毛巾上端對合摺起，打一個結，手提或背揹均可。

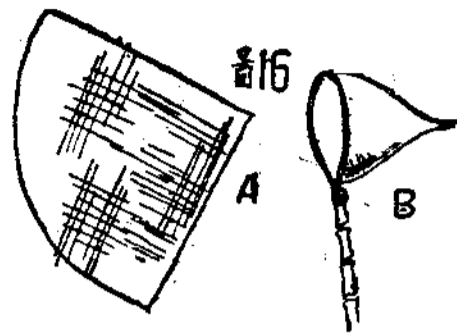
八、捕蟲網：捕蟲網有大小，形式等之不同，可分別支配給各級段製作，當然難易應跟着年齡程度而定的。

1. 高級用 材料：細麻線（或頭繩）、細竹竿、粗鉛絲。

製法：第一步把細麻線（或頭繩）結成網，如圖15中的A圖。第二步把粗鉛絲拗成圓形，如圖15中的B圖，縛在竹竿上。第三步將網結在鉛絲圈上即成。如圖15中的C。

說明：此種捕蟲網，適用於捕捉較大之飛蟲和小鳥，同時還可兼作捕魚網。結網可利用童子軍課程中的結繩法教學。





2. 中級用 材料：薄紗布、粗鉛絲、細竹竿、棉線。

製法：第一步把薄紗剪裁成一直角（如附圖16中的A），對合縫住。第二步同高級用，做成鉛絲圈，但圈的圓周須附合薄紗布的口徑。第三步將紗布縫在鉛絲圈上即成。如圖16中的B狀。

3. 低級用 材料：舊汗衫（或舊紗襪）、棉線、鉛絲。

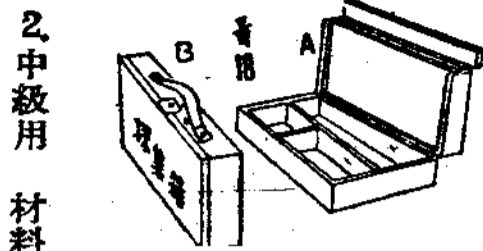
製法：把舊汗衫剪成一直角形，（如用舊紗襪只須剪去襪頭，把頭上縫住）。對合縫牢，成一尖角袋。另外用鉛絲拗成如圖17中的A。把舊汗衫（或舊紗襪）縫合在鉛絲上即成一個小的捕蟲網，如圖17中的B。

說明：這個小小捕蟲網，是用來捕捉小飛蟲的，有時還可以捉小魚、蝌蚪、及除蚊時捉了不用。七、採集箱：採集箱的製作方法更多簡易與複雜之別，完全的裝置，已是小學裏的兒童能力所不及做的了。那末我們祇管揀較易的做，目的在使兒童明瞭採集箱的功用，同時謀遠足時的應用罷了。

1. 高級用 材料：廢棄之大小木匣、破籃球、釘、鉛皮等。

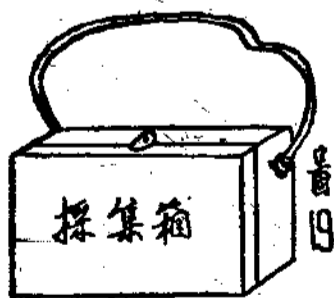
製法：先應視廢棄之木匣的大小，高低如何？把它改製，宜用最便利的方法。內中的裝置形狀，大概如附圖18中的A。分出植物儲放處，礦物儲放處，以及昆蟲板，昆蟲針等。外表面略加裝飾，並用破籃球的皮，做一個執柄，製法和裝置，可參看高級用寫生板執手柄的方法。大概形式如圖18中的B。

說明：這類採集箱的製法不一定，可誘導兒童自己設計製作，只要把大概的裝置說明即行。



2. 中級用 材料：同高級。

製法：也同高級，不過內容裝置可簡單，分做一二格也就可以了，昆蟲板可借用舊箱，執手柄可

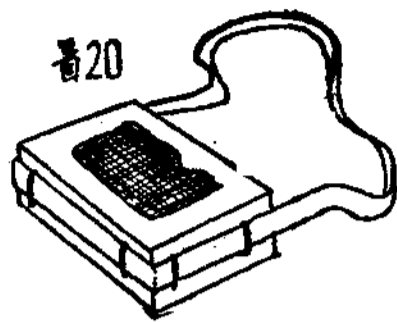


改用鐵釘，釘在箱上的左右角，用線或繩二端縛住，使用時可揹在肩上，形狀如圖19。

3 低級用 材料：紙匣一只、闊帶、綠鉛紗、細鉛絲。

製法：在匣面挖去一孔，箱上綠鉛紗，在匣蓋上用鉛絲做一個結扭，底和左右用鉛絲將闊帶結上即成一隻最簡單的採集箱（可改稱曰採集匣）。如圖20。

說明：這個最簡單的採集箱，適宜把捕來的飛蟲放入，外面也看得出，不是很好玩嗎？



教師在事前和兒童們計劃收集方法。前一類的教材大概可分下列各種：

一、燒飯 二、做麵包 三、燒菜 四、煮開水 五、搭灶 六、劈柴 七、生火 八、掘土坑等等。參考的材料，可向童子軍課程用書中去找尋。如果遠足的地點較近，當天要來回，那麼野炊可不必舉行，單教兒童收集回校去做的勞作材料好了。

關於當天的勞作教材，事實上不能過多，因為跑路，休息，吃東西，以及做各科的作業都很多。所以我在此也特別簡省了。

〔遠足後〕 回到了校裏，可鼓勵兒童把遠足的情形設法作為勞作教材。下面舉的各件，大都是跟兒童共同商量後製作的，這裏面當然與我們的遠足地點，行程等都有關係，採用本教材的，儘不妨變通做照實施。

一、高級用遠足地名遊戲器

材料：木板一方，樹枝若干根，毛竹一段，彩色紙。

製法：第一步將木板鋸出一個好看的形狀，鑲得光滑。並依照遠足行程繪一簡圖，在目的地及特殊的地方（如船碼頭，車站等）鑿幾個小孔（即凹榫），如圖21中的A。第二步揀樹枝粗細相做的鋸成五段，每段長度相等，在一端做一凸

樺如圖21中的B。第三步將樹枝裝入木板上的凹樺中。用彩色的油漆抹上，並在每一個木樺邊，照地點的形狀用彩紙剪貼，剪貼的圖形上並誌到達時間，如圖21中的C。第四步另用毛竹鋸下若干個圈兒，鏤成圓錐形即成。如圖11中的D。

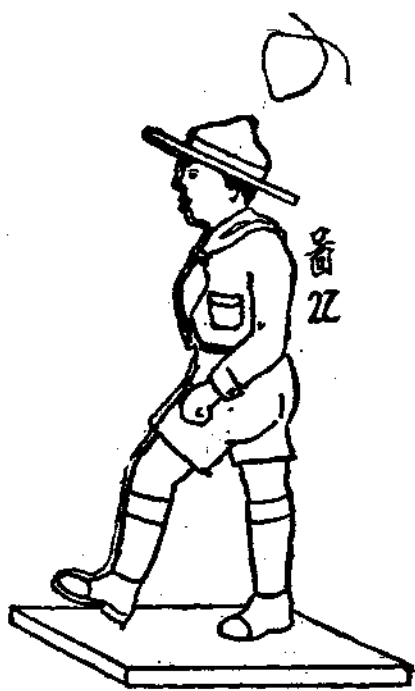
說明：這個遊戲器的遊戲方法是：二人至五人，各執一竹圈兒，把遊戲板斜放在距離二尺左右的地方，各人輪次將圈兒向遊戲板上的樹枝釘上投去，看誰能將圈兒套中為勝。如果有二人以上套中，即看誰套中的地名上的時間前後決勝負，當然以時間前的為勝。另外還可以比賽誰能先把各個樹枝釘完全套中，那不過每人輪次要多投幾次了。

二、高級用行軍模型。

材料：小木板。

製法：在小木板上畫了個在走路側面人形，用鋼絲鋸把人形鋸出來，另用一塊小木板做底座，將人形裝釘上，鏤得四面

圖22



三、中級用遠足進行遊戲器

光滑後，用顏色畫出人面、衣服、鞋帽及其他來，即成一個人的行軍模型。如上圖22。
說明：這個模型，如果全級每人做一個，即有幾十個，做好了排列起來，不就成了一隊小軍人的行軍模型嗎？並可請兒童們在社會或美術科裏畫張大的遠足路綫平面圖，把模型一個個排在路綫上，那是更有趣了。

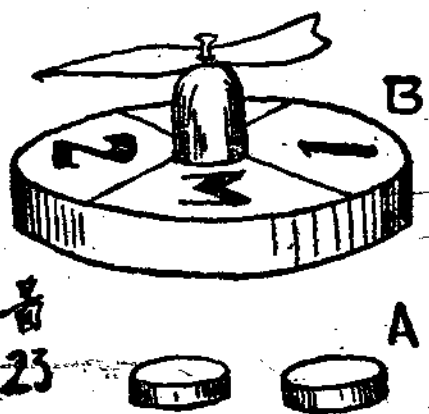
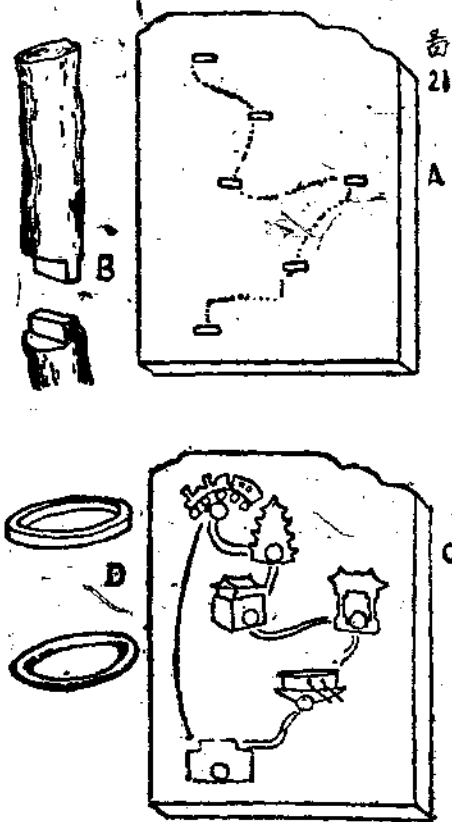
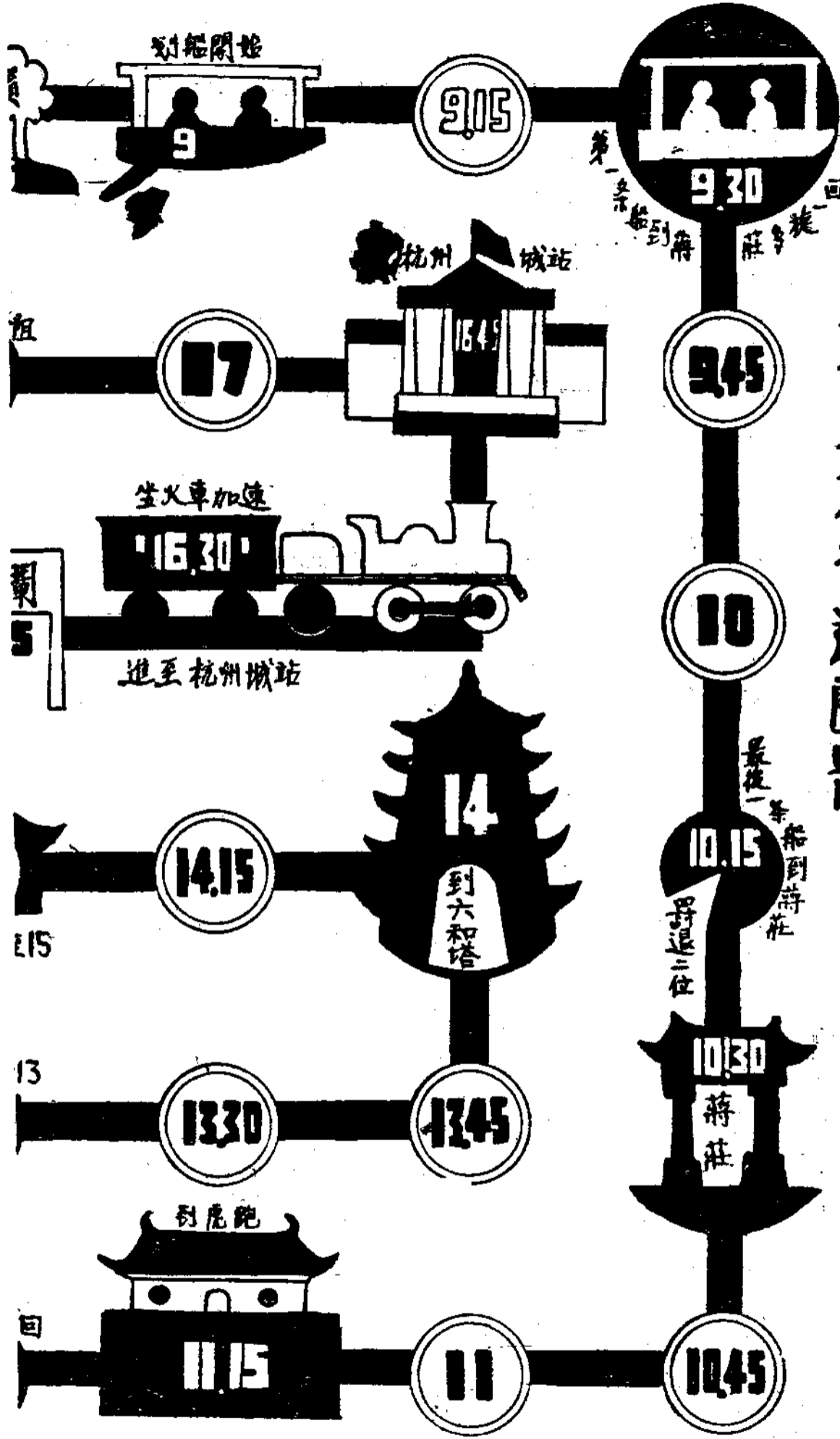
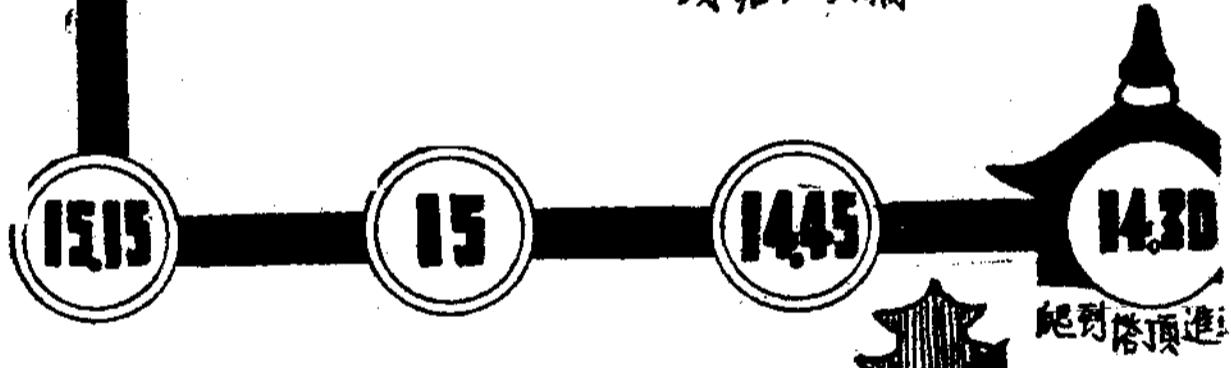
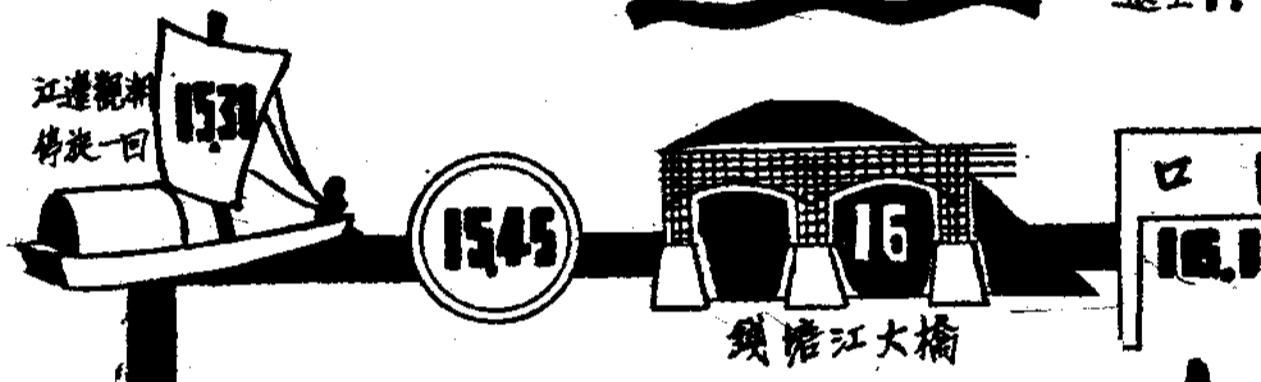


圖23 C 遠足進行遊戲圖





材料：香煙罐蓋、細樹枝、鉛皮、白報紙、釘、碎磚。

製法：第一步把碎磚磨成二顆扁圓子，每個上塗不同的顏色，例如一個紅，一個綠，如（五）一頁）圖23中的A。第二步用二種彩色紙剪成四個直角，大小依照香煙罐蓋，將不同的彩色紙對角貼在蓋上。另用小樹枝一短節釘在蓋的中央，最後用鉛皮剪一短的指針，釘在蓋中央的樹枝上端，但不可釘牢，要能自由旋轉，再在蓋上的四個直角上寫1、2、3、4數目字，一個直角一個字。如圖23中的B。第三步請兒童們在美術科中畫一張遠足進行路線圖，從上午八時出發，到下午六時回家，每一刻鐘作為一站，舉例如下附圖23中的C。如此，即成一套有意義，有趣味的遊戲器了。

說明：這個遊戲器的玩法如下：甲乙二人各認定一圓子，放在起點上，輪次用轉盤旋轉。假定甲旋到「4」，可將自己的圓子移進四位，乙也旋轉，却旋到「3」字上，那末把自己的圓子移進三步。看誰先移至終點，誰就優勝。不過須依照每位上的說明做，或退、或進、或停，都很有趣味。

四、中級用遠足目的地模型

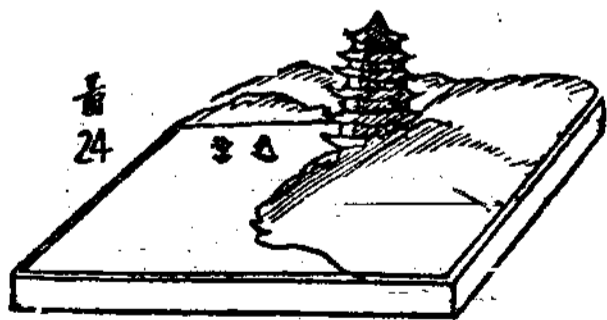
材料：木板、廢紙、顏色。

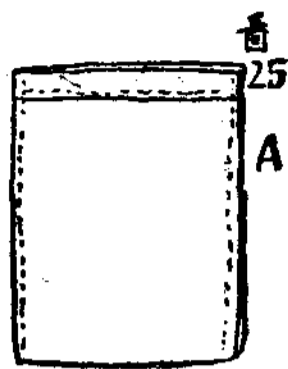
製法：先把廢紙浸在水裏，爛，拿來放在薄黏性的膠水裏，然後塗在木板上，（木板上最好先釘許多釘）。高低可以遠足目的地的形狀做。待半乾燥時，面上黏一層白紙，等到完全乾燥了，在上面塗顏色，如能那裏有樹，塔等則須在未乾前用小樹枝，黏土等做上去。這裏是一個錢塘江邊六和塔的模型圖：附圖24。

五、低級用摸彩遊戲袋

材料：貝殼、布、絲線。

製法：第一步用布剪成二方，每方對合縫牢，做成一袋，如圖25中的A。第二步把貝殼洗淨，一半寫上遠足地的地名和路過的橋名、街名、河名等都可，一半寫着數目字從「0」字起至「9」字止，每字不妨寫若干個，沒有限定。如圖25中的B。把貝殼分放入二個袋內即成一套遊戲器。





製法：1. 火柴匣做的橋；（圖26）

2. 香煙匣做的亭子；（圖27）

3. 大紙匣做的洋房；（圖28）

4. 小面盆當做池塘。

5. 畫片剪的雞、鴨、牛、羊等。

6. 稻草做的籬笆，和小樹枝當做大樹等。

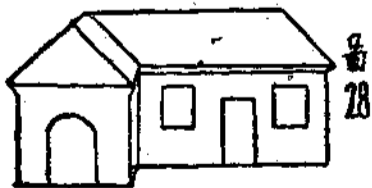
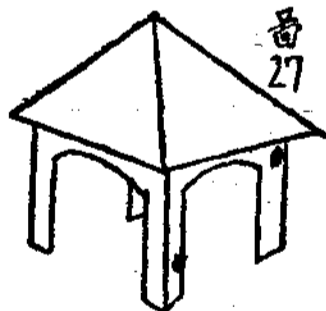
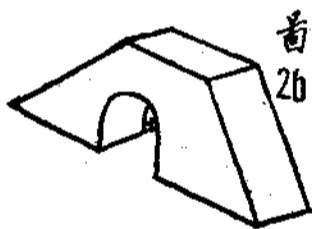
說明：這個模型是不需舉例了。一則因為遠足目的地不同關係，二則製法也得隨時變更。

匆匆寫了這許多，有幾種在是很平凡的，不值得再介紹，不過爲了不拆碎這個中心單元，還是整個介紹的好。內中差不多完全是與別科有關係的，尤以美術、社會、自然三科的聯絡最多，採用者最好也聯絡別科教學，纔不致發生許多困難。

說明：這個遊戲方法；以二人爲一組，組數可多可少。一組中的一人摸一袋，另一人摸另一袋，如內中不同的遠足地名有五個或八個、十個，那末二人摸的次數也就有五或八次、十次。摸出來的放在外面，等到摸滿了次數後，就看摸得不同的地名有多少，另外摸得數目字相加共計多少。教師或評判把那一組的成績記下，再把摸出的貝殼重新放入袋內，請第二組摸，如此依次摸下去，看那一組不同地名最多和數目最大，誰就最勝。這個遊戲器，實在可拿來做算遊科的教具有。

六、低級用砂箱裏做的模型

材料：火柴匣、香煙殼、小面盆、樹葉枝、大紙匣、稻草、彩色紙、土片……等。





小學應用的藝術字

張春生



在每學期開學後的幾個星期裏，做藝術教師的人，總比旁的教師忙些，像畫各種表格，寫各種表格上的標題字。我想這種標題字要寫得藝術化，纔能容易引起人家的注意和美感。不過這種藝術字，不是呆板藝術教師會寫的，我們不做藝術教師的人，也何常學不會呢。

我們大朋友喜歡藝術，而小朋友更加喜歡藝術。所以我們非但在美術課要教小朋友們學藝術畫和藝術字，而且隨時隨地要教他們學藝術畫和藝術字。小學應用的藝術字很多，像各種圖表上，封面上，標語上，旗子上，其他上面都要用到。茲舉幾種形式，以供小學師生們教學藝術字時作一種參考的資料。

參考書：孫蔚民先生編的中西圖案畫法。

現任教職員式覽表	各級日課表
各級兒童年齡統計	校務分掌表
歷屆學生人數比較	課外活動表
兒童家屬職業統計	小學行事曆
小學兒童籍貫統計	成績記載表
行政組織系統圖表	獻機祝壽捐

例楷字旗幟

美善

例楷字版板

中山 中正 中國

例楷字獎狀

獎狀
優勝

例楷字題標

比賽成績
文藝月刊

體育	音樂	算術	國語
歷史	衛生	自然	社會
公民	美術	勞作	作文
筆記	自習	日記	常識



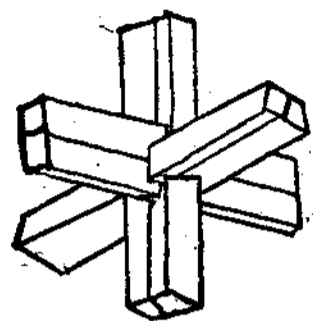
六角架

黃琛



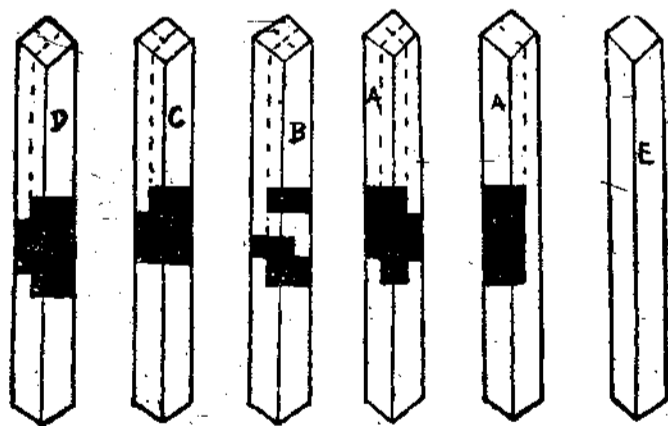
1. 製法：用細料而較硬的木料，先製成四方的木條（如下圖一樣闊），然後分成等長的六塊（長如下圖），再依下圖各條黑處所示，用狹鎖鎖去，鎖時要注意關節上的平滑，及闊狹的均勻。

2. 玩法：當初次玩時，最好在各條上照圖所示做個暗號，再參看下面的說明去玩，那就容易成功了。玩法說明如下：



(二 圖)

- 一、A塊與A塊相對合。
- 二、B塊B面向上，配於A與A的孔中。
- 三、C、D、各配於A塊與A塊的兩面。
- 四、E塊向方孔穿過便成功如圖二。





小學高級工藝教材

周建豐

顯微鏡

1. 材料——小木頭三塊、銅元、鐵絲、小圓玻璃鏡、舊筆管一枝、玻璃片、釘。

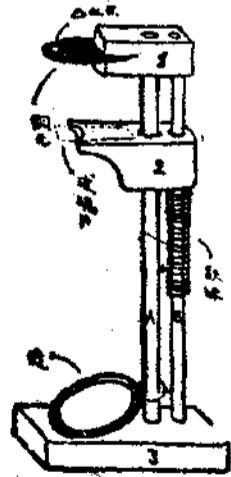
2. 用具——鋼鑽、鋸、刀、尺。三角鑽。

3. 指導方法：

(一) 先將1 2 3三方木塊照圖(放大一倍)做光；每方木塊上用三角鑽鑽兩個孔，孔大小於筆管湊入合拍。但2方木上的孔宜寬，以便上下昇降。

(二) 昇降機關，(即用鐵絲圍成螺旋筆管上釘一小釘就可。)

(三) 1. 方木上的凸透鏡，(在銅元近邊處用鋼鑽鑽好約雞牌六B鉛心那麼大的孔，孔宜圓宜光，最好用時擦上脂肪以防水點散開。)



(四) 小圓玻璃鏡(即反光鏡)裝於3方木上，可向雜貨攤售得。

4. 用法——把血滴、蠅腳、小蟲等，放在2方木玻璃片上，用螺旋旋準便覽。(本人所試能把血球放大到粟粒般大)

能轉變的話筒

1. 香煙筒兩個、蠟過棉紗線、竹片、絨線。

2 用具——鑽頭、刀、釘。

3 指導方法：

(一) 將各香烟筒底邊鑽一孔，兩筒用線連接(長短自由)。

(二) 轉彎——用絨線做一弓釘在轉彎處，線通過時向弓絨上繞一繞，就可無阻。

(不過轉彎太多又不能了，最好不超過六個)。

4 功用——聲音由線傳達的實驗器。

小氣槍

1. 材料——木板、筆桿、橡皮帶、釘、燥竹、白鐵皮。

2. 用具——鑿、鋸、銼、刀、鐵鉗。

3. 指導方法：

(一) 將木板照圖(放大二倍)做成槍形。釘上白鐵皮做的機柄與弓鐵。

(二) 在木槍前端緊上筆管(兩頭通)。

(三) 用燥竹削成衝針，再和槍桿(筆管)拿橡皮帶連接即成。

4 玩法——把鉛砂或鐵砂放入槍筒內，衝針向後拉上，然後手指移動機柄，砂彈即往前衝。

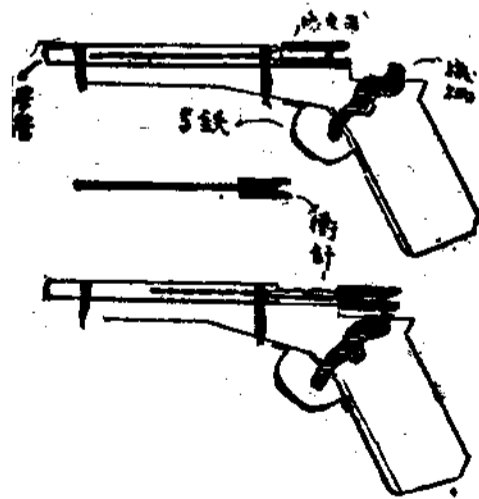
水槍

1. 材料——苦竹、木塞、橡皮、釘、絨布。

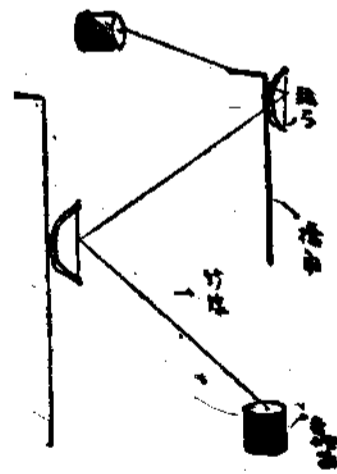
2. 用具——鋸、刀、剪刀、鑽頭。

3. 指導方法：

(一) 水槍外套——用苦竹鋸一段不留節的筒子，一端塞一木塞，塞上鑽一孔，在孔裏邊釘一橡皮(未塞前釘)。



(510)



閩侯教育輔導月刊

第一卷 第九期

鄉土教育專號(下)

要目

縣視導人員工作大綱	在縣政會議報告	現代名人(三篇)	社會風俗(五篇)	實業(三篇)	經濟(八篇)	政治(四篇)	鄉土教育方法論(下)	怎樣實施鄉土教育	鄉土教育	公民訓練實施綱要	國語科教材	常識科教材	算術科教材	林椒惠等	葛保龍
.....	莊德樹等	江口中心小學
.....	陳勳傑等	林勳貽等	關鎮英等	林正榆等	李英等	謝永珍	張可珍

二十五年十二月十五日出版

閩侯縣政府

閩侯教育輔導月刊編委會印行

地址：福州三民路

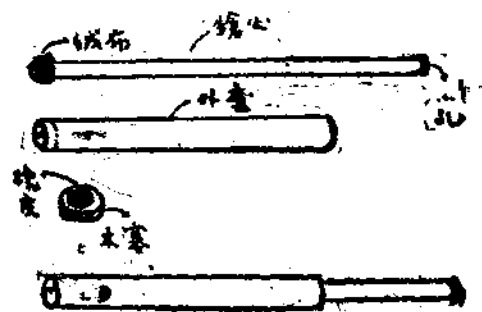
定價每册七分全期二十年期八角郵費在內

目錄及不備載

本刊第一卷第十一期各系教科專號

(二)水槍心——用苦竹鋸一端留節較外套小而長的筒子(可寬入外套)，節上鑽一小孔，無節端捲上絨布，然後再插入外套內，就可使用。

4.用法——外套活塞端注入水中，槍心向上，抽時用姆指塞住前小孔，使水向下，活塞抽入，再放開姆指而下迫，水便從前孔高高射出。





兩種自製的算盤

王思中



(甲)

(一)材料——一、木條 二、菩提珠六十三粒 三、鉛絲 四、小洋釘

(二)工具——一、鋸子 二、鑽 三、錘 四、剪刀 五、尺

(三)時間——九〇分

(四)指導方法：

一、鋸木條，使成三大兩小。

二、把長條分成九個等距離，然後用鑽鑽孔，入木祇要一半，不能鑽過，可是上半截的橫檔是要鑽過的。

三、拼框。

四、剪斷等長的鉛絲九根。

五、穿著提珠。

六、加磁漆。

(五)優點——深入民間的小學教師，是確知鄉村經濟的崩潰情形的，一般家長，替兒童購買了必備的國語、算術和常識三本書，以及筆墨簿本等文具，已覺到負擔的重大，更那裏有餘錢來買算盤？然而珠算的教學，在鄉小是感着迫切的需要的，那末怎樣解決這個困難的問題呢？那就是督令小友，自製算盤，這不但能够節省經濟，並且教給他們

兒童故事與小說

太陽的孩子	東方故事集	南洋動物學	故事少年文學集	日本少年文學集	白鴿	烏鴉	洛陽橋	兒童故事	母親的故事	兒童故事	中國名人故事	世界發明故事	兒童圖畫故事
趙用勳編	錢士杰編	梁文友編	徐文友編	田文友編	錢子康編	陶行知編	陶行知編	沈亞知編	陳鶴琴編	劉粹微編	劉粹微編	劉粹微編	劉粹微編
三	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分
元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元

苦兒努力記	青年捕盜記	愛彌兒行記	人金小旅行記	湯金小旅行記	潘金小旅行記	頑童小旅行記	小姑尋兄記	萬里尋兄記	乞巧學兄記	竊兒立志記	窮苦立志記	水滸五回
章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯	章衣萍譯
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分
元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元

總發行所

上海福州路四二四號
電話九一九一
電報掛號三〇九一
兒童書局總店

一種小技能。

(乙)

(一) 材料——一、竹 二、玉米棒 三、棕繩 四、紅綠兩種顏料

(二) 工具——一、鋸 二、鑽 三、銼 四、刀 五、尺

(三) 時間——二〇分

(四) 指導方法：

(一) 鋸竹，使成三長二短，並在三根長竹竿上鑽孔二十六個。

(二) 把玉米棒染成紅、綠兩色，然後把牠切成等大的算珠，並在牠的中心鑽洞。

(三) 拼框。

(四) 把算珠紅綠相間地穿在棕繩上。



三四年級音樂教學實例

陸德音

學生正排坐着，琴在左角，教師鞠躬後，坐下來彈琴：

C 調

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ ——— 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 5 3 2 2 1 7 6 5 1 2 3 1 5 1 5 5 1 ——— 1 3 2 1 2 4 3 2 3 5 4 3 4 6
 5 4 5 7 6 5 6 1 7 6 5 4 3 2 1 ——— 5 1 1

教師立起來，向學生看一遍，使注意力集中，坐下來按着琴

「 $1-2-3-4-5-1$ ， $5-4-3-2-1-1$ ， $1-3-5-1-1$ ， $1-1-3-1-1$ 」，「 $3-5-1$ 」——坐下來。（以下問答）

行軍時吹的是什麼？（軍號。）爲什麼要吹？（因爲神氣——勇敢，雄壯。）我國舊時打仗，有什麼軍樂助威？像三國演義裏……（有的，擂鼓進兵，鳴金收軍。）擂鼓進兵，是戰鼓愈擂得急，兵士愈殺得起勁。鳴金收軍，就是敲了鑼，兵士就該退回隊伍。現在的軍號什麼聲音？（ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ……）軍號分步號馬號；還有大鼓小鼓。再複雜些的軍樂隊，有許多手揀的喇叭，能够吹奏各種的歌曲。一個軍樂隊有幾十個人，甚至幾百個人……你們看見過嗎？（有的說沒有見過，有的說見過了，在上海馬路上見過了，是人家喜事或喪事僱用的。）吹奏軍樂，與兵士的心理，有沒有關係？（有的。）吹奏雄壯的曲子，兵士怎麼樣？（兵士也雄壯起來，拚命的向前殺敵去。）有什麼例子可以證明嗎？（沒有——我們不知道。）現在我來講一個證明的故事給你們聽。

據說從前德法兩國戰爭的時候，法國——馬德龍歌曲——的故事這就是軍樂可以助長軍威的一個例子，其他的事情還多着……現在我在琴上奏一遍馬德龍曲子，給你們聽聽。

教師走向琴邊去說：「不過有一點要申明：一種樂曲，有一種適宜的音色。」在黑板上寫「音色」兩字、什麼叫音色呢？譬如張先生說話是張先生的聲音，李說話是李的聲音；人說話是人的聲音；琴發音，是琴的聲音。這聲音不同，就是音色不同。譬如胡琴宜於拉戲，二胡宜於奏小曲，笛子宜於吹崑腔，……各種音色，都有各種適宜的樂曲。反過來說，就是各種樂曲，都有各種適宜的音色，音色不配，那末樂曲的真精神也表現不出來。這隻馬德龍的樂曲，是宜於軍樂器的音色，和次中音與中音合唱。現在用琴來表演，恐怕不能把原曲的精神表現出來，所以要預先告訴你們一句。「坐下按琴——曲名馬德龍。（參閱中外名歌曲集，開明版。）」

曲奏完，立起「這隻歌曲，是挑戰性質的，就是鼓起人的勇氣，向前殺敵去的歌曲性質，是悲壯激烈的，而不失法國人的活潑好動的態度，且含有戀愛的意味，好像項羽和虞姬講情話一樣，雄偉而又甜蜜，你們覺得怎樣？」

「岳飛你們知道嗎？」教師另換了個方向問着。

「知道的，是宋朝的一個大將，……」

「他做了一首歌詞——滿江紅——也是悲壯激烈，富有愛國意味的。這首歌詞，是他三十歲後，尙未發跡時做的。他的歌詞做得非常豪壯，也有一隻曲譜，這曲譜不知是誰做的，倒也還可以湊得上，我現在先奏一曲給你們聽聽。奏唱——曲名滿江紅——唱完。」

「你們要學唱嗎？」（要的）

發印就曲譜或掛大歌譜，發完，講一遍。

「你們眼睛看着曲譜，耳朵聽我彈琴，看有無印錯或彈錯的地方。」

彈完，「有錯的地方嗎？」

「那末我彈琴，你們慢慢地跟着讀曲譜，——聲音低。」

詩歌集

專供師範生應用

- 知行詩歌集……………陶行知著：原價國幣五角：減售三角三分
- 知行歌歌續集……………陶行知編：原價四角五分：減售國幣三角
- 知行詩歌別集……………陶行知編：原價國幣七角：減售四角六分

總發行所

上海福州路四二二號
電話九三〇二號
電報掛號九三〇二號

兒童書局總店

彈琴三遍。由慢漸漸加快。

分排跟唱；試唱，再合唱。

「全體低唱一次」彈琴，隨琴看譜低唱。

「好了，現在你們可以看着詞句聽琴了。」

重彈一遍，輕彈一遍，唱一遍。

各排隨琴低唱詞句；分排隨琴唱詞句。

全體隨琴唱。

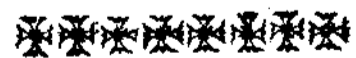
選高能兒試唱，再全體合唱，再復習。

以上所說所舉例子，不過根據個人一得之愚，適合與否，尚希望讀者指正，為幸。



介紹幾種室內遊戲——棋

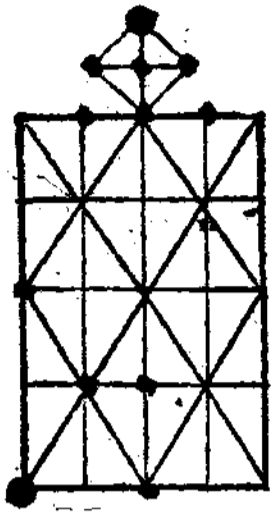
黃琛



兒童愛遊戲，遊戲可使兒童的體力，智力，均衡的發育，故邇來各小學校對於兒童課外的遊戲，日益臻善。惟兒童厭舊喜新，對於某一種的遊戲起初總感興趣，而時間久了，就不免要厭棄。且一般學校，為經濟關係，無力盡量添備；除鐵鑲、皮球……以外，室內的除幾本已看厭的破書等外，能適合兒童能力的，真是鳳毛麟角。他如象棋、陸軍棋等，因他的價值及程度關係，也只適用於少數的兒童，而決不會普遍的。茲舉幾種製做極容易，分文不化的而足以幫助練習眼力及思想的圍棋遊戲於下：

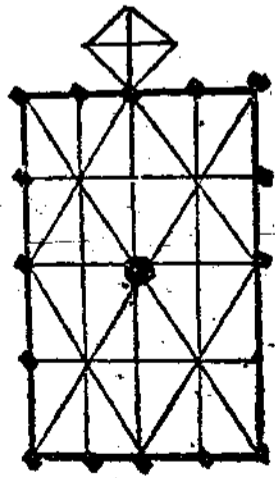
1. 老和尚棋

A. 棋盤的畫法及棋子的佈置法：製棋盤的材料，只需用張廢紙。（以下各棋均同），（馬糞紙更好）。棋子分兩種，大的一粒叫老和尚，小的十六粒叫小和尚。老和尚位於盤的正中，小和尚則佈滿於盤的外圍上（如圖）。



B. 棋子的動法：棋子的移動先後，可依次的輪流。老

和尚第一步移動，就可吃子，又名叫挑担。惟挑担時，必需兩面平均，一次起碼二子担，或四子担，六子担。做小和尚的，要眼快心靈，每次走動，要避免老和尚的挑担。若每次造成担子給老和尚挑光了，小和尚為失敗。反之，小和尚次能避免挑担，（十粒子以上不容易。）則可把老和尚圍至頂高處，無可逃避時，叫做坐監

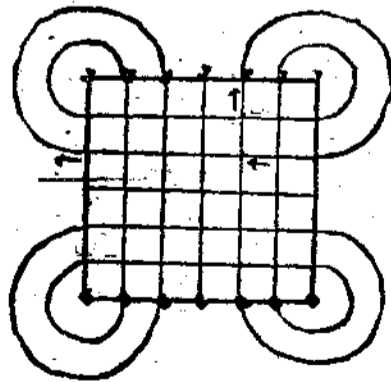


獄。老和尚失敗了。小和尚多時（十粒或八粒）當然容易包圍，就是減少到六粒時，也仍能包圍。如到四粒時，那只好改變陣法，另行圍角了。這時老和尚依邊綫而走，就易被圍，反此依住圈內的梯形綫上走，就永不會被圍，而成和局了。老和尚被圍坐監獄，及被圍角上各如上圖。

2. 磨盤棋

A. 棋盤的畫法及棋子的佈置法：棋子可分不同的形式一種，每人七粒，各佈於一方成相對陣勢。（如圖）

B. 棋子的動法：動的先後，雙方依次輪流，大約各走過二次後，就可開始吃子了。吃子又可叫做磨子，磨子時必需向前依半圓圈轉過，（如上圖箭頭所示。）纔可吃子；如遇途中有自己



成龍

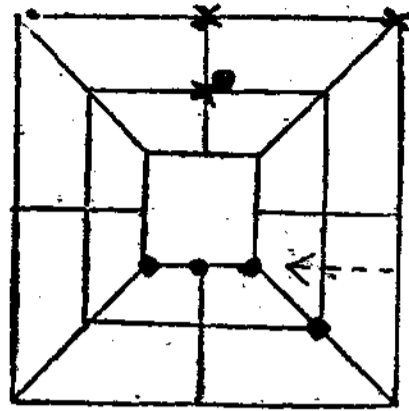
的子時，就磨不通。未向前轉過半圓圈，路上雖有對方的子亦不能吃，吃子的方法分兩種：在大圈上轉的叫大磨上吃子，在小圈上轉的叫小磨上吃子，彼此注意避免磨子；以一方棋子吃乾，分勝負。

3. 成龍棋

A. 棋盤的畫法：棋盤的畫法如下圖。

B. 棋子的下法：雙方各認定一種形式不同或顏色各異的棋子，先後輪流，下在圖的一方面，子的落下要注意聯絡，切不可東西分散。如第三次以後的子落下，而剛成一直綫或橫綫斜綫時（如圖）這叫做成龍，這時自己可用一粒子，擇彼方將要成龍之處的子壓住，使無成龍的希望。在下子時，彼方如已有二粒佈成時，一端或中間的空處，叫龍口，以子塞住，叫塞龍口，雙方各自注意把棋子下滿，再把被壓的子去了，就可開始動子。

C. 棋子的動法：上面已說過：如自己有龍口時，在龍口的上下或左右，動下子一粒而成龍，這時可吃去彼方一粒將有成龍希望的子。彼此當心成龍；以棋子吃盡或一方無法維持時分勝負。



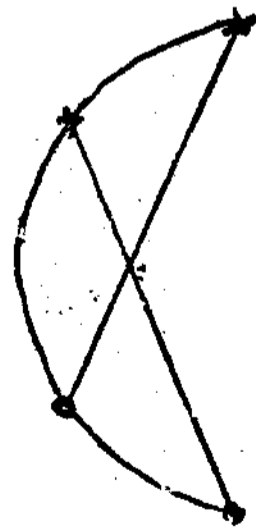
4. 半月形棋

- A. 棋盤的畫法及棋子的佈置法：兩人各以二粒不同樣的子佈於一面。（如下圖）
- B. 棋子的動法：雙方依次輪流先後移動以圍住彼方使不能再動分勝負。惟先動的不可先動下面角上的一粒，使彼方無動子的餘地。

5. 牛角棋



- A. 棋盤的畫法及棋子的佈置法：雙方以一人要大子一粒做老和尚。一人要小子二粒叫做小和尚，老和尚位於上面，小和尚位於下面。（如上圖）
- B. 走動先後亦每次輪流，小和尚以圍住老和尚至一端分勝敗。



這棋的老和尚，因不能吃小和尚之故，事實上總不免被圍而失敗，故在遊戲時，老和尚以輪流做為宜。

以上所舉的幾種棋，是在鄉村裏一羣兒童中常玩的遊戲。因兒童富於競爭心，而棋藝又是越練越純熟，越精密的，故雖是一種簡單的棋，時間雖然久了也不致發生厭惡。他們每在乘涼或下雨天，就三朋四友，取塊黑炭或有色的石子，隨在地上畫個棋盤，取些石子或柴枝來做棋子，以表現一己的棋技。這不是一種最便當，最簡單，而最有價值的一種遊戲嗎？故特此介紹。

給小萍的二十封信

章衣萍著

為減輕讀者負擔
原價一國幣二角
實售一角三分

上海

兒童書局出版

福州路四二四號



怎樣養成好習慣

樊清如

兒童在家庭中，佔着很重要的位置，習慣優良的孩子，可以增加家庭間許多幸福和快樂，一個淘氣的孩子，也常常會引起許多煩惱。做父母的沒有不希望自己的孩子有優良的習慣，大家稱讚的。在我們中國的老年人說來：「從小看看，到大一半」或「三歲定八十」。就是說一個孩子幼年時候的行為習慣，和他終身有很重大的關係。再有教育家說：「兒童是白紙，你給他染上什麼顏色，就成什麼顏色。」所以一切優良的習慣，就該在白紙時薰染好。兒童時代是如何的重要，做父母對兒童的希望是多麼的殷切，那麼，我用什麼辦法來養成兒童優良的習慣呢？現在我把個人的經驗，寫在下面給諸位做個參考。

一、以身作則 你要孩子怎麼做，那自己就該怎麼做。譬如你要養成兒童食前洗手的習慣，先講一些衛生方面的故事藉了故事去暗示他為什麼要洗手，那以後你去洗手的時候，他也會跟着洗了。假如他有一次忘了洗手，飯碗或點心已拿在手，若是你對他說：「你去洗了手來吃，」他也許會不高興，還不如說：「你忘了一件要緊的事沒有做。」他注意到要緊的事，會立刻去做了。這樣一次不遺的做了三三星期，自然會成爲習慣，再如你要他如何做客，如何接待客人，你待客做客，就該怎樣做，他會無形的模仿着，你以身作則的暗示他模仿，比命令他學習的功效大得多。

二、信實 大人總歡喜小孩子聽話和誠實，那我們自己無論大事小事，切不可說一句謊話，既說了一句話，就該一字不易的做去。譬如說：父母要出去，孩子拉着不放，最好是說明理由，沒有交換條件。假如你對他說：「我給你你買好玩

具，」或是說：「我回來時帶好東西給你吃。」既許了他，千萬別忘了。假如你兩手空空的回來，當然，你本來不是買好東西去的，而他確一心望着你帶好東西回來呢！再如你爲了要他做一件時，而許他做好了給他什麼東西，結果呢？事情做好了，就完了，好像你的目的已達到，而實際上他們目的物未得，老大不高興，第二次不會上騙，一件又一件的失信，以後你說的話，就不生效力了。再有，不能實行的話或不成事實的話，就不必說，譬如兒童好吃東西，或好哭，若你對他說：「再要吃，把你的嘴塞起來或縫起來。」你不是真的可以塞了他的嘴，或縫了他的嘴，這樣兒童知道你的話說說而已，再如說：「你再哭老虎會來拖你去的，」他不見老虎來，他知是說假話，非但以後不信你的話，他自己也會隨便說假話。

三、獎勵 你要他做一件好的事情，先該鼓勵他去做，做成之後，該和他同樂，稱讚他，使他覺得一件事情做成了，是如何的快樂。

四、責罰 教育部對於小學，絕對不許體罰，不過我信多數的家庭，還免不了的。我覺得果真是無可理解的時候，打幾下手心或臀部也沒有大關係，不過別失了打的效用，叫兒童白吃苦痛，我看見許多母親，打孩子時喜歡人家來勸，或暗示傭人抱出去，來結束這件事，假如你爲了要糾正他的錯誤，給他一個痛的刺激，就不用人拖勸，假如來勸的人會告訴他的錯誤，也是很好，不過許多人抱了出去，爲了要停止他的哭，就給他東西吃，或是說：「你頂乖的，不哭啊！等刻我打你媽媽去。」使孩子莫明其妙，既打了他，就讓他哭一下，同時你告訴他：「你想想，爲什麼要打你？」他在感覺痛而哭的時候，他也會想一想爲什麼要打他，待他哭停了，柔和的問他：「爲什麼要打你？」他知你不打他了，他會驕羊似的回答你。就該好好的給他講明理由，並且告訴他：「媽媽是最喜歡你的，你做錯了，所以要打你。」先前的嚴厲，因做錯了事而受打，現在的溫和，他會覺得安然、悔恨自己的錯誤。不過做父母的，確不可一時氣旺、打錯了他，雖然三四歲的孩子，也會不服的，每一件事能給他講明理由，使他辨別是非，就無須打了。

小學行政

- 新小學行政.....吳研因編原價九角：減售六角
- 新小學應用表冊.....唐文粹編原價四角：減售二角六分
- 實際的小學行政.....陳劍恒編原價六角：減售四角
- 小學行政新論.....朱智賢編原價四角：減售二角六分
- 新地方教育行政.....汪任民編原價六角：減售四角
- 新小學佈置法.....陸靜山等原價五角：減售三角三分
- 新小學成績考查法.....梁士杰編原價七角：減售四角六分

兒童書局發行
上海福州路
第四二四號

光陰流去不回頭

李安定詩 徐通一曲

光陰如流.....水。
日也流.....夜也流。
我 轉大眼 穿.....水。
光...陰流...去 不 回 頭。

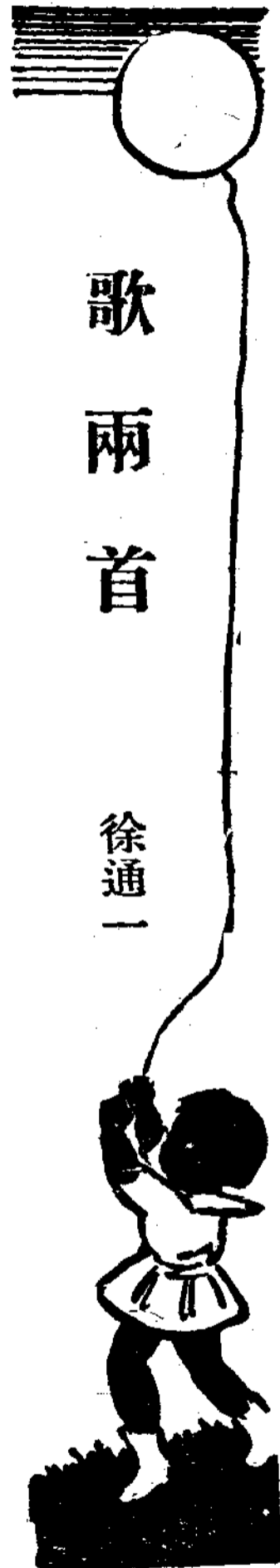
明天

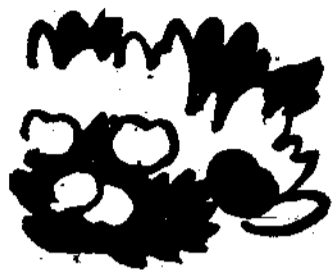
李安定詩 徐通一曲

今天看 明天， 明天看 明天， 多呀
明天看 明天， 明天看 明天， 多呀
期待明天 做， 明天看 萬萬千。
期待 明天做， 明天看 萬萬千。
今天看 明天， 明天看 明天， 又明天。
期待 明天 做， 明天看 萬萬千。

歌兩首

徐通一





短期小學課本補充讀物(續)

朱鴻翔

——第三冊第四十七至六十九課——

第四十七課 請你問先生罷

中華民族，爲什麼又稱做漢族？

因爲在漢武帝的時候，中國的疆域廣大，國勢強盛。

漢武帝是不是姓漢？

不是的，他姓劉，是劉邦的子孫。

劉邦的名字很熟，他做什麼的？

他是漢朝第一個皇帝。

劉邦同什麼人爭奪天下？

同項羽爭奪天下。

聽說，項羽的力氣很大，兩手能舉千斤的重量。爲什麼敗在劉邦的手裏呢？

這個——我倒不知道，請你去問先生罷。

第四十八課 小蒜像大蒜

胡大蔘喜歡吃大蒜，所以人家都叫他胡大蔘。

胡大蔘的妻子死了，只剩下一個兒子，名叫小蒜。

胡大蔘走到東，他的兒子就跟到東，

胡大蔘走到西，他的兒子就跟到西。

胡大蔘天天宣傳防空常識，他的兒子也天天宣傳防空常識。

識。

胡大蔘聯絡人家，不買洋布；他的兒子也去聯絡人家，

不買洋布。

胡大蔘歡喜吃大蒜，他的兒子也歡喜吃大蒜。

大家笑笑說，小蒜像大蒜。

第五十課 沒有人叫他病夫了

胡公超的身體很弱，

人家都稱他病夫。

胡公超氣極了，

去進拳術班。

胡公超天天練拳術，

練得身體很强壯。

沒有人再叫他病夫了，

他心裏很快樂。

過了幾年，

胡公超當了軍官，

上陣去殺敵。

胡公超很勇敢，

敵人都怕他，敵人都逃走。

有的丟下了槍，

有的丟下了馬匹，

有的丟下了糧食。

殺了一陣，敵人死的死，傷的傷，

三千人馬，差不多去了一半。

敵軍吃了敗仗，差人來求和。

胡公超笑笑說：

真是不中用的東西，

第五十一課 從那一個字讀起



第五十二課 外甥女是誰

顧老太拿了一籃雞蛋。

顧老虎拿了一籃鴨蛋。

拿去送給外甥女，祝外甥女的生日。

外甥女是誰？就是范家小姑娘——范文秀。

范家村裏，出天花的小孩很多。

顧老太心裏很着急，

顧老虎心裏也很着急。

顧老太對范文秀說，

趕快去種牛痘罷。

顧老虎也對范文秀說，

趕快去種牛痘罷。

范文秀種了牛痘，

顧老太放心了，

顧老虎也放心了。

第五十三課 那一句是對的

對的句子，在底下做(十)的記號；
不對的句子，在底下做(一)的記號。

1. 我們的呼吸，一刻不能停。……………()

2. 我們應當閉了鼻孔，用嘴來呼吸。……………()

3. 我們把空氣吸到肺裏。……………()

4. 我們吐出來的是新鮮空氣。……………()

5. 炭酸氣裏含有毒東西。……………()

6. 常開門窗，流通空氣。……………()

第五十四課 還是病菌厲害

一顆炸彈，

能够炸死千百個人；

一個病菌，

一變兩，兩變四，……

飛散開來，能够殺死千千萬萬的人。

這樣看來，

炸彈厲害呢？還是病菌厲害？

趙小卿的哥哥叫趙大卿，

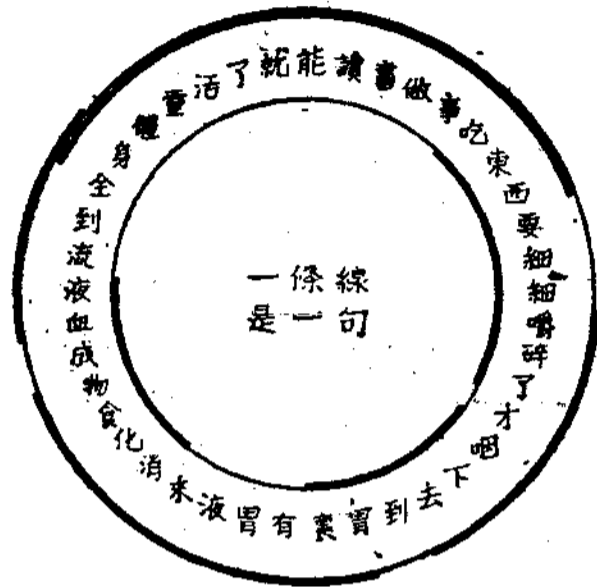
趙大卿的身體很強壯，

趙小卿的身體也很強壯。

後來，

趙大卿生了肺病死了，
趙小卿也生了肺病死了。

第五十五課 讀不完的句子



第五十七課 唱唱看

什麼地方暖來，什麼地方冷？

什麼地方的太陽嫌太燙？

廣東地方暖來，東北地方冷，

印度地方的太陽嫌太燙！

什麼時候暖來，什麼時候涼？

什麼時候的太陽嫌太燙？

春天暖來，秋天涼，

夏天的太陽嫌太燙！

第五十八課 你就做了我的母親罷

金家伯母：

我是個沒有母親的兒童，請你就做了我的母親罷。

我的衣食，我的學業，一切都勞你關心，一切都勞你照

料，真是萬分感謝。

我現在學校裏，身體自知保重，讀書自知勤勉，請勿

念。

完了，敬祝

健康

姪童祖康上三月十八日

第五十九課 的確是一個好先生

齊先生，

生活簡單，

衣服樸素，

行動迅速，

一點惡習慣也沒有，
的確是一個好先生。

第六十課 三個回答裏有一個是對

的

1. 孔融有幾個哥哥：(1)三個(2)五個(3)七個……()
2. 父親拿什麼東西分給他們吃：(1)一盤梨(2)一盤蛋(3)一盤糕……()
3. 孔融爲什麼揀最小的吃，因爲：(1)年紀小(2)拳頭小(3)大的梨兒沒有了……()
4. 父親看見了，(1)很奇怪(2)很生氣(3)很好笑……()
5. 他的父親一定要說他：(1)不懂事(2)怕哥哥(3)有禮貌……()

第六十一課 膽大的荀巨生

荀巨生，膽子特別大，

土匪來了，他出去打；

老虎來了，他也出去打；

可以說，什麼都不怕。

荀巨生，做事又特別高興，

不怕煩；不怕難，

一天做到晚。

人家都稱讚他說：

膽大的荀巨生，

不怕難的荀巨生。

第六十二課 十慚愧

- 一慚愧，吃飯不做事。
- 二慚愧，有限不識字。
- 三慚愧，讀書常逃學。
- 四慚愧，早起不刷牙。
- 五慚愧，隨地大小便。
- 六慚愧，拜佛求神仙。
- 七慚愧，天天吸大烟。
- 八慚愧，日夜去賭錢。
- 九慚愧，膽小像老鼠。
- 十慚愧，常買外國布。

第六十三課

你姓什麼？

今年幾歲？

我姓張。

二十一歲。

名叫什麼？

你年紀輕輕，

名叫廉夫。

爲什麼做賊？

住在那裏？

一點廉恥都沒有，

住在東村。

可嘆啊可嘆。

做什麼的？

種田的。

第六十四課 誰使我們不好過

妻子說：

飢要食，冷要衣，

一家老小都靠你。

丈夫說：

收入少，費用多，

一家生活怎好過？

誰使我們不好過，

做工的人少，
坐吃的人多。

大家要生活，
便要找工作。

第六十五課 花園中

春風吹來，

趕走了寒氣。

花園中，

百花開放，

有的白，有的紅，

顏色很美麗！

花園中，

嗡嗡嗡嗡，嗡嗡嗡嗡，

何處來的一隻大蜜蜂？

不是大蜜蜂，

原來是顏小紅，

他在學蜜蜂叫，

嗡嗡嗡嗡，嗡嗡嗡嗡。

第六十六課 小店開在楊家橋

同胞同胞，小店開在楊家橋。

新到貨物真不小，

南通土布，江西瓷料，

一大批，一大套，

貨色好，價錢巧。

如蒙賜顧，請認明店號，

請認明商標。

第六十七課 同是一個人

世界上，

有貴有賤，

有貧有富。

富貴人家享福，

貧賤人家吃苦。

同是一個人，

為什麼有貴賤，

為什麼分貧富，

這種不平等，

我們要打破。

第六十八課 一件新聞

明日上午，新民小學開放桃園，請大家去賞桃花，下午開遊藝會，有十二節表演。門票一元，他們不是想賺錢，賣下來的錢，完全救濟一般貧民。

第六十九課 蒼蠅和蚊子

1. 蒼蠅和蚊子在什麼時候最多？

(夏天最多。)

2. 為什麼要撲滅蚊蠅？

(因為蚊蠅會傳染疾病。)

3. 蒼蠅的幼蟲叫什麼？

(叫蛆蟲。)

4. 怎樣殺死蛆蟲？

(用開水來澆死他。)

5. 蚊子的幼蟲叫什麼？

(叫孑孓。)

6. 怎樣殺死孑孓？

(用煤油來殺死孑孓。)

7. 爲什麼要改良廁所？

(不讓蒼蠅進去生子。)

8 爲什麼要除去積水？

(不讓蚊子在積水裏生子。)

↓解決複式教學的優良要籍

本書費時八月多，經著者由平日所得經驗並在長時期的整理與補充，始得著成。本書不特對於現代教育的複式教學上改進，就是在初擔任的小學教師，能在實際上幫助不少。本書著者，爲便利明晰起見，翻覆敘述，著成分十類：

新複式教學法

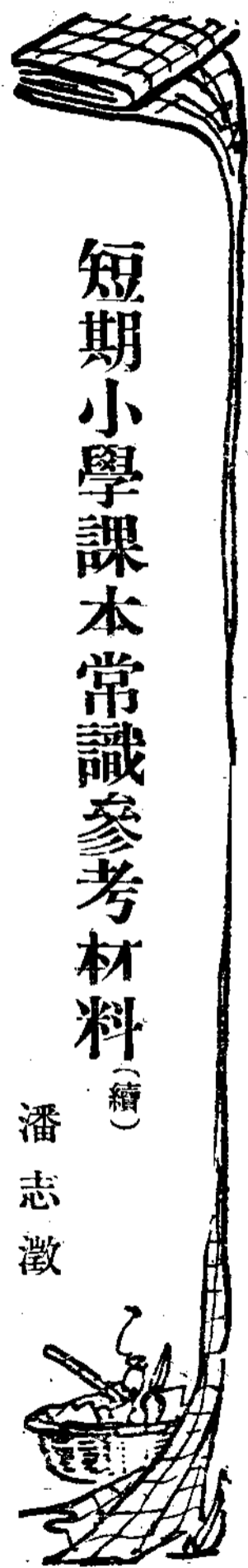
張仲慎著 趙欲仁校
原價 國幣 四角
減售 國幣 四角

- 學的意義
- 2. 複式教學在現時教育上的重要
- 3. 學級怎樣編制
- 4. 兒童自動
- 工作的怎樣支配
- 5. 兒童座位排列
- 6. 複式學校應有的設備
- 7. 怎樣訓練兒童
- 8. 教學的方法
- 9. 複式學校怎樣施行新教學法
- 10. 日課表的編排等編制

上海兒童書局貢獻

給小學教師們

地址：福州路四二四號



短期小學課本常識參考材料(續)

潘志澂

第四十八課 豆

豆的種類很多，像蠶豆、大豆、豌豆等。豆花大都像蝴蝶的形狀。結成功的果實叫做豆莢。成熟以後，莢會裂開，莢裏的種子，就叫做豆，可做食品。我國東三省出產大豆最富，用處比較最大。除了做食品以外，可製成豆醬和豆腐，還可以榨成豆油，剩下來的渣滓，用做農田的肥料，功效很大。

1. 豆腐的製法 先把大豆浸軟，用磨子連水磨成豆漿，形狀好似牛乳一般。然後用布袋濾出液汁，再用清水濾過，袋內所餘的豆滓可餵豬吃。濾出的豆汁，色白而多蛋白質，就是豆漿。人家拿豆當補品吃，因為豆漿滋養料非常豐富，據說，比牛乳好。豆漿污穢較少，沒有肺菌。牛奶裏經英國醫家檢驗的結果，據說有肺結核菌，所以有一部分人改吃豆漿了。把澄清的豆漿，放入鍋內煮熟，至沸騰時，用鹽滷或石膏摻入鍋內，使蛋白質凝結，趁熱移入缸中，使之漸冷，上下結成塊，便成豆腐。

2. 醬油的製法 普通的原料，不外豆、麥、鹽、水四種。先把大豆煮熟，再和乾麵拌勻，鋪在簍裏，放在不通日光的地方，使之發霉。一星期後拿出去晒乾，擇晴天下缸，同時加入鹽和水，配合的分量，「大豆一〇〇，乾麵六〇，水二〇〇，鹽六〇。」下缸以後日晒夜露，一月便可成食用的醬。

第五十課 西域

東漢時，匈奴來侵擾，漢人引用「遠交近攻」的計策，派人去通西域。其中立功最大的，要算班超。班超奉了王命，帶了三十六個精壯大漢，向西域而去。不一日，到了鄯善國。鄯善王待他很敬重。過一天，敬禮忽然懈怠了。探聽的結果，知道匈奴使者也到了鄯善。班超連忙召集部下說：「不進虎洞，那裏能得虎子，爲今之計，惟有大家拚命，乘夜攻殺匈奴使者，滅却鄯善王見好匈奴的意思，那就可以轉危爲安。」衆人齊聲道好。

到了晚上，班超率領衆人，偃旗息鼓，帶了引火之物，暗暗向匈奴營中殺來。這夜，天正大風，班超吩咐十人，拿了鼓，躲在匈奴營後，只看營中火起，就敲鼓喊殺起來。又教其餘的二十餘人各執武器，在前門夾道埋伏。到了更深時分，班超放起火來，一時火燄起處，鼓聲大作，前後喊殺連天。匈奴人從夢中驚醒，紛紛奪路而走。班超刀光起處，一連斬了三個首級，後來又把匈奴使者殺了。這一次，匈奴人有的被殺，有的燒死，一百多個番兵，不會留得一個。班超得勝而回，查點人數，卅六人一個也不缺。天明了，請鄯善王來，把匈奴使者的頭，給他驗看。鄯善王頓時面如土色，班超就好言撫慰，勸他絕了匈奴，歸降漢朝。從此，班超威振西域，西域五十餘國，都望風歸附。

班超這件驚天動地之事，距今已有一千七百多年。那鄯善國早已淹埋在新疆省的白龍堆沙漠中。現在僅能望見古代的烽火台，和豎立着的幾根房屋的柱子罷了。

第五十一課 炸彈

轟！驚天動地，這是炸彈爆裂的聲音。在這一響裏，房屋不知倒坍了多少，人馬不知死傷了多少？大哭小喊，真是慘極了。

炸彈也有好幾種：

- 一、轟炸彈——用來轟炸敵人的。
- 二、燒夷彈——用來燃燒敵方房屋的。
- 三、毒氣彈——用來施放毒氣，毒死敵人的。
- 四、烟幕彈——用來散放烟幕，使敵人看不見我們的軍隊。

五、病菌彈——用來散放各種病菌，以便毒死敵人，使減少戰鬥能力。

怎樣防避各種毒氣？(1)築地下室，(2)帶防毒面具，(3)穿防毒衣服。

第五十二課 怎樣叫做傳染病

凡是一種疾病，同時可以傳染到許多人的，叫做傳染病。我們人所患的種種傳染病都是有害的細菌在那裏作祟；這種細菌叫做「病菌」，又叫「病原細菌」。天花是一種傳染病，細菌小，繁殖快，能在空氣中傳佈。天花的症狀，身體發熱，頭痛背痛，額上頸上或全身發現紅點，覺奇癢。七天後生水疱，第九天水混濁，色淡黃，氣味惡臭，癢更厲害。十二天後瘡平痂結，漸漸痊可。

傳染病的流行，有的從本地少數病人傳佈的，也有從別地方傳來的。所以預防方法，可分二種：一種，平時須注意空氣、食物、衣服、器具的清潔。他人用過的手巾、食具、樂器等不可使用。如果發現害傳染病的人，要實行隔離治療，同時禁止集會，厲行消毒。一面注射防疫針，種牛痘。還有一種，凡從有傳染病地方來的船和車子等，要嚴重施行檢疫。旅客都須受檢查。的確沒有病毒的，纔可以放他入境。船、車子和行李、貨物等，也都要消毒。

第五十三課 閉了嘴呼吸

呼吸的器官是什麼？為什麼有許多用嘴呼吸的呢？你們細細的觀察，在人多集合的地方，只看見張開了嘴聽話，張開了嘴掃地，街道上張開了嘴走路，場地上張開了嘴，也許睡覺的時候，也要張開了嘴睡覺。隨便男男、女女、老老、小小，差不多都要張開了嘴呼吸的。那麼張開了嘴呼吸有什麼害處呢？因為空氣中有很多灰塵飛揚，灰塵裏含有各種病菌。如果張開了嘴呼吸，病菌跟着灰塵侵入到你的嘴裏來，嘴裏的唾沫立刻會把他帶入內臟的各部去。碰到厲害的病菌，便要在裏面作怪，各種的疾病因此而發生，很是危險的。那麼用鼻子呼吸，細菌不會從鼻子裏進去嗎？鼻子裏有毛，就是有灰塵，也不要緊的，因為有鼻毛阻擋。我們平時把手巾洗鼻孔時，不是常常有許多難聞的東西嗎？這就是呼吸時帶進去的灰塵。所以我們要記着，不要張開了嘴呼吸。

第五十四課 怎樣會傷風的

你們有沒有犯過傷風？傷風難過嗎？多傷風有什麼危險？有什麼方法預防呢？

忽冷忽熱，這是傷風的主因。如果你在很暖的屋子裏，忽然跑到屋外去，吹着了冷風，馬上要打噴嚏，鼻涕流出來，或是鼻子塞住不能呼吸。厲害的，還要發熱。熱度升高，咳嗽厲害，變成肺炎，傷風不但害自己，還要傳給別人。所以發熱的時候不能驟然碰着冷，從熱空氣換到冷空氣地方去，須增加衣服，從冷空氣到熱空氣地方去，須減少衣服。那麼不容易發生傷風等病症。總之多傷風，肺部容易受傷。我們應該知道一些預防的方法：運動以後，不應該馬上脫衣服。如果要脫衣服，宜在汗乾以後。學校裏許多人聚在一塊兒的時候，窗不宜緊閉。睡覺不宜冒被。也不要蓋被太多，起身後不要就到冷空氣地方去。洗臉最好用涼水，這可以鍛鍊皮膚強健，也可以減少傷風的機會。

第五十五課 保護消化器

我們要身體健康，保護消化器是很重要的。吃東西要細嚼緩咽，並且要有規定的時間，每天三餐外不吃零食，還要每天喝適量的開水。這都是保護消化器的重要條件。所以平時必須注意吃的衛生，先要養成習慣。而且實行的衛生事項，必須天天去做，不可間斷，漸漸使成功習慣。

飲食為什麼要有規定的時間，還要有限制呢？譬如一只普通機器，開得忽快忽慢，或開足而不加限制，最容易損壞，消化器也是這樣。如果吃東西沒有一定的時間，或沒有節制，必致饑飽不常，消化的機能減退。所以每天三餐要規定時間，三餐之外不吃閒食；就是每餐的多少，也不能漫無限度。

還要忌食有礙消化的物品，如酒、辣等食品，吃了心臟神經受刺激而興奮，食慾漸漸減退，胃病因之而起。酒多飲了，能使胃失消化能力。其他富有刺激性的飲料與和味品，都要少吃。

食後最好要刷牙，因為牙齒也是消化器的一部分，非常重要。如食後不刷乾淨，容易腐蝕齒體，不能咀嚼，因此妨礙消化。所以食後必須刷洗牙齒，尤其是早晨起身後，更要細細的刷清。

第五十七課 太陽光和植物的關係

綠色的植物必須靠日光製造養料，養料充足，纔能生長。我們如果拿剛發芽的豆二棵，分種在明暗不同之處，兩星期

後，在明處的顏色綠，而且莖葉茂盛；在暗處的，顏色淡黃，莖細長，葉弱小，不能挺立。從這樣試驗，便可知道日光和植物生活關係的密切。我們到園裏觀察，可以看見植物的葉面，朝向時常改變，就是使便於得充分的日光。還有我們拿一盆花放在窗邊，過了幾時，牠的枝葉一定傾向窗外有日光處。這都可以證明植物必須日光，纔能生長。

第五十八課 古代偉人之兒童軼事

岳飛從小體質很好，氣力又大，他年紀還沒有到二十歲，就能拉三百斤重的弓。他有一次跟了鄉豪周同學習射箭，周同聚集了許多人比射，顯露他自己的本領，果然周同連發三箭都射中在靶子上。他很得意的對岳飛說：「像這樣纔可以談射箭呢！」岳飛很客氣的說：「讓我來試試看。」說罷便挽着弓發了一箭。恰巧中在周同的一枝箭的尾巴上，把箭射壞了，再發一箭，又中了靶子，周同見了大大的驚奇，便把自己心愛的二把弓贈給岳飛。從此岳飛格外努力練習，左右兩手都能射箭。不久周同死了，岳飛悲痛萬分，每月初一十五日，他買了酒肉到周同墓上去祭奠，痛哭一會，并把祭過的酒肉埋在地下。這事被他的父親知道了，問他爲什麼？岳飛說：「如果父親允許我把身體報答國家，我有什麼事不敢做呢？」他父親嘆口氣說：「有這麼樣的一個兒子，我還愁什麼？」

第六十課 爲什麼吃水菓

水菓差不多大家都喜歡吃的。水菓不但味道好，並且還含有許多的養分，可以養活我們的生命。養分中間最多的要算是糖，因爲水菓是甜的多。水菓裏還含有幾種有機酸，吃了能幫助胃的消化，通順大便，清血液。血清潔了，就不容易生病。所以飯後吃些水菓，對於我們身體的健康很有益的。此外水菓裏還含有生活素，這種生活素，缺乏的時候，會使人害病。不過吃了未成熟的水菓，要壞牙齒。要是水菓吃得太多，要傷胃腸，這也是不能不注意的。

水菓既然對於我們的健康有這麼大的好處，我們也應當知道水菓那裏來的？水菓由於種類的不同，各有適宜的氣候。所以栽種菓樹，對於氣候非常注意的。如荔枝、桂圓、香蕉、橡果等，係南方產生的；如蘋果、梨、桃、杏、梅等，係北方產生的；如柑、橘、楊梅、桃、梅、柿等，係寒暖道中地方產生的。水菓的栽植不但要適宜的氣候，對於光線也有密切的關係。光線充足，則花芽發生較多，而菓的色彩也較好。如蘋果、柿子、桃子等，都由牠所受光線的量而定色澤的好

壤。所以我培菓樹的地方，以光線充足，氣候適宜，最為重要。

第六十一課 怎樣看護病人

看護病人，是一件很重要的事情，一個人病了，他自己不能料理自己，終日睡在病榻上，身心上是十分的痛苦，所以更要有人去安慰他，使他快活。如果看護不得法，給他吃的飲食不留心，不注意他的清潔，或者多和他談話，使他精神上不安頓，那麼他的病一定會加重的，這是很危險的。所以看護病人的方法很是重要：

1. 病人飲食的注意 病人的食物，要容易消化而多滋養分的。不過須看疾病的情形，宜由醫生酌定，不可隨意變更。

2. 病室的注意 病室要寬敞而光線充足；病室要幽靜；看護的人，不可在病室談話，小孩等不可在病室內遊玩。病室內空氣要時常流通，使濁氣流出。病室內不能放無用零星物件；最好病室內放鮮花數盆，或美術圖若干幅，使病人有幽靜舒適的環境，使病人快活。

3. 看護傳染病的注意 如霍亂、痢疾、白喉、紅痧、天花、痧子、傷寒、鼠疫、肺炎、流行性感胃、肺癆等傳染病的病人，須和健康人及別種病人隔離。除醫生看護外，他人不可進病室。看護人未洗浴換衣前，不可和他人接近。病人的吐瀉物和用具，都要嚴密消毒。看護人和病人及吐瀉物接觸後，須把手消毒，食前還要用藥水嗽口，並且看護人嘴上要戴口罩，以防傳染。

第六十二課 古都西安和延長的煤油

楊震是陝西省人。我們就來談談陝西的情形。

陝西的省城叫西安，古代僚周、漢、隋、唐等朝，都做過京城。現在國民政府定為陪都，預備建設西京直轄市。

附我國的京都：首都——南京

故都——北平

行都——洛陽

陪都——西安

陝西有一種著名的礦產，就是延長的石油。有官油廠在那裏開採。民國六年，產油七十五萬斤，內煉出煤油二十八萬斤。實在是我國出產煤油最多的地方，可是萬萬不_能供給全國人民之用。

第六十四課 桑

1. 桑的出產 中國養蠶的地方很多，所以種桑樹的也很多。如江蘇省的無錫、蘇州、浙江省的湖州，桑田遍地都有，山東省栽桑的也不少。

2. 桑的功用 桑最大的用處，是飼蠶。果實叫桑椹，有甜味，可以吃。樹皮可以造紙，叫做桑皮紙。桑樹的木料雖不很大，但是也可以做器具。

3. 桑的栽種 在冬天和春初的時候，先要把泥土翻鬆，除去雜草。桑秧係用桑的果子播種生長的，到了二三尺長的時候，就可移植，每棵要離開一二尺的光景。植的時候，將桑秧的莖和根，剪短，各存四寸的長，用鐵杆錐土成一小孔，拿桑秧插進去，這叫做插桑秧。

4. 桑田的處理 雜草最容易妨礙桑樹的生長，一則雜草因為要分去桑田裏的養料，一則容易積水，和桑樹喜燥的性質相反，所以桑田裏的雜草，要隨時除去。此外還要開溝掘潭，放肥料在裏面，上面蓋些泥土，使桑的根部吸收肥料，更加容易茂盛。桑的害蟲如金毛蟲、野蠶、尺蠖、捲葉蟲、天牛、蝸牛等類，都會妨礙桑的生長，或使桑樹萎死，不能不設法除掉。

5. 桑的性質 桑樹喜歡暖和，寒冷的地方，雖有桑樹。但發芽遲而落葉早。栽種的地方，要選高燥，日光充足。不宜太密，太密了，日光不易透射進去，桑樹不易發育。

6. 要桑樹茂盛，須把無用的枝條剪去。因為枝條太多，密度過甚，不易發育，留兩三枝則滋養充足。沒有別的妨礙，更易生長。

第六十五課 割取蜜蠟的方法

春夏秋三季都可以養蜂。天氣要晴暖，並且冷熱變化不劇適合宜。地方要乾燥安靜，附近要有田園，尤其是多烏白樹

的更好。蜂箱要蓋好，體座能分得開，還要有一條空隙，使蜜蜂可以出入。安放蜂箱大的離地二尺左右。要透氣，但不可直接和日光相觸。要通風，但不可被冷風所吹。

養蜂的人割取蜜蠟的方法，是割取蜂巢的一部。把房口的蓋除去，晒在日光中，便有淡黃色的液體流出，味甜像糖，就叫蜂蜜。又把蜂巢投在熱水內，便有黃色的物質，浮在水的上面。等水冷後，漸漸凝結，就叫蜂蠟，蜜可以製果餅，并且可以當作潤腸品；蠟可以製燭，擦弦線等。

蜜不能常常割取的，每年二次，一次在春季，一次在秋末冬初。割取不可多量，應當顧及牠們的糧食。在秋末冬初割取時，須加白糖水在蜂箱裏，給牠們一個冬季的糧食。否則割去了牠們預備過冬的糧食，不是餓死，便要逃掉。

第六十七課 怎樣消滅貧富不均的現象

中國人的衣食住行，大多數非常困苦。這是因為國內的實業不發達，許多人沒有工做，沒有飯吃。第二是地權的不平均，富的田連阡陌，窮的無尺土寸地。所以中山先生在民生主義裏主張用平均地權和節制資本兩個辦法，來排除民生的障礙。

平均地權的辦法是：地主自行報價，政府按照地價百分之十抽稅，將來地價高漲，增出來的地價，拿來辦理社會上的公益事業。政府又逐漸收買富人的土地，分給貧民耕種，這樣，地權不平均的現象，自然會消滅了。

節制資本的辦法是：（一）節制私人資本，就是要實行所得稅和遺產稅，使富人的錢，分散到社會裏去。（二）發達國家資本，就是要依照總理的實業計劃，造鐵路、開礦產、發展工業，使國富民足。貧富不平均的現象，自然會消滅了。

第六十九課 怎樣注意公共衛生

1. 街道衛生，我國人民對於公共衛生，素來不加注意，家庭裏面可以掃除得乾乾淨淨，街上的污穢大家就不管了。甚至把家中的垃圾，隨意拋棄在外面。到了天熱時，常看見有殼果皮丟在街道上，以致蒼蠅聚集，這是一件多麼不顧公共衛生的事呢！我們應當禁止隨地拋棄果殼，設置垃圾箱，或者每天規定時間專雇掃街夫，一面清潔街道，一面到各家收集垃圾，

民族解放的化普及教育運動

在國難非常緊急時期，下列各書，小學教師們應備的讀物。

- 一個南方的普及教育運動……潘一塵編 原價國幣七角 減售四角六分
- 普及教育……陶行知著 原價四角五分 減售國幣三角
- 普及教育續編……陶行知著 原價國幣八角 減售國幣五角
- 普及教育三編……陶行知著 原價一元二角 減售國幣八角
- 兒童生活指導的理論與實際 金輪海編 原價國幣四角 減售二角六分
- 鄉村教育實際問題……潘一塵編 原價國幣二角 減售一角三分
- 鄉村小學教師須知……唐文粹編 原價國幣八角 減售國幣五角
- 一個寒假中的鄉村改造運動……方懷毅著 原價二角 減售一角三分

總發行所 上海福州路四二四號 電話九一九〇三 電報掛號三〇三〇 兒童書局

2. 市場衛生 小菜場和飲食店，都可以叫做市場。這兩處地方要常常舉行清潔檢查。像小菜場所賣的魚肉，如有腐臭，當即禁止出售。對於飲食店要檢查食物是否新鮮，飲食器具是否消毒，蒼蠅多不多，食物上有無紗罩。

3. 飲水衛生 水是我們日常所必需的，飲水不潔，最容易傳染疾病。從前在倫敦忽然霍亂盛行，一時死的達幾百人，後來調查他的原因，都是飲了井水的緣故。因為井的旁邊有廁所，最初患霍亂的人，把糞便倒入坑內，於是由地下流入井泉，霍亂菌就此流在井水中；人飲了這個井的水，就此傳染着了。

河水尤其污濁，一面洗髒東西，一面洗米洗菜，更是危險。最好用自來水，因為自來水，都經過濾過的，並且消毒過的。雖然費用較大，但是得益很多。我國好幾處地方已經有設備自來水了，最好各地都有這種設備，可以減去許多危險。

短期小學算術補充教材(續)

秦啓文

62 珠算乘法(乘數一位)。

(1)以2乘下面各數：

被乘數	45	38	125	364
答案	(90)	(76)	(250)	(728)
被乘數	409	417	297	328
答案	(818)	(834)	(594)	(656)
被乘數	265	286	345	726
答案	(530)	(572)	(690)	(1452)

(2)計算星期日的數：

週數	日數	週數	日數	週數	日數	週數	日數
1	(7)	3	(21)	5	(35)	7	(49)
2	(14)	4	(28)	6	(42)	8	(53)

9	(63)	20	(140)	31	(217)	42	(294)
10	(70)	21	(147)	32	(224)	43	(301)
11	(77)	22	(154)	33	(231)	44	(308)
12	(84)	23	(161)	34	(238)	45	(315)
13	(91)	24	(168)	35	(245)	46	(322)
14	(98)	25	(175)	36	(252)	47	(329)
15	(105)	26	(182)	37	(259)	48	(336)
16	(112)	27	(189)	38	(266)	49	(343)
17	(119)	28	(196)	39	(273)	50	(350)
18	(126)	29	(203)	40	(280)	51	(357)
19	(133)	30	(210)	41	(287)	52	(364)

63 珠算乘法 乘數二位。

(1) 從打數化做件數：

打數	件數	打數	件數	打數	件數
1	(12)	11	(132)	21	(252)
2	(24)	12	(144)	22	(264)
3	(36)	13	(156)	23	(276)
4	(48)	14	(168)	24	(288)
5	(60)	15	(180)	25	(300)
6	(72)	16	(192)	26	(312)
7	(84)	17	(204)	27	(324)
8	(96)	18	(216)	28	(336)
9	(108)	19	(228)	29	(348)
10	(120)	20	(240)	30	(360)

(2) 從斤數化做兩數：

斤數	兩數	斤數	兩數	斤數	兩數
1	(16)	3	(48)	5	(80)
2	(32)	4	(64)	6	(96)

7	(112)	10	(160)	13	(208)
8	(128)	11	(176)	14	(224)
9	(144)	12	(192)	15	(240)

164 珠算除法除數一位不退位。

- (1) $228 \div 2 = (114)$ (9) $468 \div 2 = (234)$
 (2) $505 \div 5 = (101)$ (10) $363 \div 3 = (121)$
 (3) $396 \div 3 = (132)$ (11) $880 \div 8 = (110)$
 (4) $707 \div 7 = (101)$ (12) $770 \div 7 = (110)$
 (5) $309 \div 3 = (103)$ (13) $606 \div 6 = (101)$
 (6) $408 \div 4 = (102)$ (14) $909 \div 9 = (101)$
 (7) $550 \div 5 = (110)$ (15) $390 \div 3 = (130)$
 (8) $990 \div 9 = (111)$
 (16) 70天是幾個星期？(10星期)
 (17) 米242石，分裝兩船，每船裝多少？(121石)
 (18) 3個人分96個銅元，每個人得到多少？(32)
 (19) 4弟哥分田地，田地一共48畝4分，每人得到多少？
 (12畝1分)
 (20) 5件袍料長5丈5尺，每件多少？(1丈1尺)
 (21) 80個人吃飯。用8仙桌來坐，用幾只八仙桌？(10只)

加桌)

- (22) 99個銅元，買9枝鉛筆，鉛筆每枝多少錢？(11)
- (23) 48個人，排成4行，每行多少人？(12)
- (24) 5個人分5石5斗5升米，每人得到多少？(1石1斗1升)
- (25) 6小時走66里路，一小時走多少？(11)
- (26) 8分鐘裏發808個字碼，每分鐘發多少？(101)
- (27) 9天裏一共賺了9元9分，平均每天賺多少錢？(1元1分)
- (28) 火車在2小時裏走224里。一小時走多少？(112)
- (29) 3天裏用去鹽36兩，每天用去幾兩？(12兩)
- (30) 4天裏用去鹽2斤，每天用去幾兩？(5兩)

65 珠算除法除數一位退位。

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) 2488 ÷ 2 = (1234) | (9) 1184 ÷ 2 = (567) |
| (2) 3702 ÷ 2 = (1234) | (10) 1701 ÷ 3 = (567) |
| (3) 4936 ÷ 4 = (1234) | (11) 2268 ÷ 4 = (567) |
| (4) 6170 ÷ 5 = (1234) | (12) 2835 ÷ 5 = (567) |
| (5) 7404 ÷ 6 = (1234) | (13) 3402 ÷ 6 = (567) |
| (6) 8638 ÷ 7 = (1234) | (14) 3969 ÷ 7 = (567) |
| (7) 9872 ÷ 8 = (1234) | (15) 4536 ÷ 8 = (567) |
| (8) 1110 ÷ 9 = (1234) | (16) 5103 ÷ 9 = (567) |

- (17) 6天內吃米1石5斗6升，每天吃多少？(2斗6升)
- (18) 21元2角，分給4人。每人得多少？(5元3角)
- (19) 2丈9尺4寸布分做6段，每段多少長？(4尺8寸)
- (20) 5個人分130元，每人得到多少？(26元)
- (21) 8包棉花，一共重536斤，每包重多少？(7斤)
- (22) 252天是幾個星期？(36)
- (23) 7天裏用去銅元338個，每天用去多少？(34枚)
- (24) 5只小船，一共裝米410石，每只船裝多少米？(82石)
- (25) 4件袍料一共31元2角，每件袍料多少錢？(7元8角)
- (26) 華兒的爸爸6個月的薪水是510圓，每月多少？(85元)
- (27) 華兒的家裏，半年中用去270元，平均每月用去多少？(45元)
- (28) 每天做事8小時，做56小時的工作，一共幾天？(7天)
- (29) 有一個男工，一星期裏，賺了(圓)角，每天賺多少錢？(9角)
- (30) 有一個女工，做了6天工，得到4圓2角，每天得到多少？(7角)
- (31) 有一個童工，在9天內得到工資1元8角，每天得到多少？(角)
- (32) 現在男工、女工、童工，三人合做一天的工資是多

少？(1元8角)

(33)現在另外有三個工人，合做了三天，得到工錢5圓1角，三人每天的工費多少？(1元7角)

(34)4個銀角，換到銅元200枚，一個銀角，換多少銅元？(50枚)

(35)7小時走路84里，每小時走多少路？(12)

(36)6條魚重150兩，平均每條重多少？(25)

(37)4塊辦公板，是5元，1塊多少？(1元2角5分)

(38)126個銅元，買7本書，每本多少？(18)

(39)親子8個，是2元8分，每個多少？(2角6分)

(40)4只金戒子，重2兩5錢2分，平均每只重多少？(3錢6分)

附註：本節課外練習可用62節3至11題來還原。

66 | 珠算除法除數兩位。

(1)把下面的斤價，化做兩價：

斤	價	兩	價	斤	價	兩	價
4角8分	(3分)		1元9角2分	(1角2分)	
6角4分	(4分)		2元	8分	(1角3分)
8角	(5分)		2元2角4分	(1角4分)	

2角6分	(分)	2元4角	(1角5分)	
1元1角2分	(7分)	2元5角6分	(1角6分)	
1元2角8分	(8分)	2元7角2分	(1角7分)	
1元4角4分	(9分)	2元8角8分	(1角8分)	
1元6角	(1角)	3元	4分	(1角9分)
1元7角8分	(1角1分)	3元2角	(2角)	

(2)把下面的打價，化做件價：

打	價	件	價	打	價	件	價
3角8分	(3分)	1元4角4分	(1角2分)		
4角8分	(4分)	1元5角6分	(1角3分)		
6角	(5分)	1元6角8分	(1角4分)		
7角2分	(6分)	1元8角	(1角5分)		
8角4分	(7分)	1元9角2分	(1角6分)		
8角6分	(8分)	2元	4分	(1角7分)	
1元	8分	(9分)	2元1角6分	(1角8分)	
1元2角	(1角)	2元2角8分	(1角9分)		

2元3角2分	(1角1分)	2元4角	(2角)
--------	--------	------	------

- (3) 15個人一同出去旅行，用去了48元，每人應出多少？
(3元2角)
- (4) 46包棉花，重308斤，每包重多少？(67斤)
- (5) 在運動會的集合操時，一共有學生2584人，現在每行34人，要排幾行？(76行)
- (6) 15只船共裝米6045石，每只船裝多少米？(403石)
- (7) 3個星期一共用去6468個銅元，每天用去多少？
- (8) 159元買得米13石，每石多少？(12元)
- (9) 16斤白菜224個銅元，白菜每斤多少錢？(14個銅元)
- (10) 15斤肉是6元8角，肉每斤價多少？(4角2分)
- (11) 48匹馬是2688元，每匹馬多少元？(56)
- (1) 賣完28頭牛，賺348元，賣去一頭賺多少？(12元)
- (13) 24疋綢共924元，每疋綢價多少？(38元5角)
- (14) 12疋布是70元2角，布每疋價多少？(5元8角5分)
- (15) 一疋綢比一疋布貴多少？(32元6角5分)
- (16) 某校裏有一個儲蓄會，兩星期中(星期日除外)一共儲銀元1584枚，平均每天儲多少？(152枚)
- (17) 每只2元4角的鴛子，買幾只是976元2角？(158只)

- (18) 15分鐘裏跑路2220丈，每分鐘跑多少路？(148丈)
- (19) 某家一年的開支是453元，平均每月多少？(38元)
- (20) 85本書是10元2角，每本價多少？(1角2分)

附註：關於本節課外練習，可用63節補題3至10題來還原。

167] 乘法復習。

- (1) 2包糖是30個銅元，7包糖是多少？(105)
- (2) 5枝筆是75個銅元，8枝是多少？(120)
- (3) 9塊橡皮是2角7分，20塊是多少？(6角)
- (4) 5石米60元，6石米多少錢？(72元)
- (5) 4斤花生是7角2分，3斤是多少？(5角4分)
- (6) 7兩火腿是4角2分，12兩是多少？(7角2分)
- (7) 5本教科書是6角5分，34本是嗎？(4元4角2分)
- (8) 3天內吃米1斗2升，一個月要吃多少米？(1石2斗)
- (9) 3個月中一共用去45元，一年要用多少？(180元)
- (10) 一星期中積起77個銅元，10天可以積起多少銅元？(110個)
- (11) 每排8人，一共8排，現在要把他分成4排，每排多少人？(16人)
- (12) 米12石，每石價12元。現在把米賣去買豆，每石6

元，可以買幾石？(24石)

(13) 一個鄉下人，挑了一担柴上街，柴每斤3個銅元，他把柴完全賣去後，把他賣到的錢去買布。布15個銅元一尺，一共買到多少布？(20尺)

(14) 5本書去換8枝筆，書每本1角2分，那麼筆多少錢一枝？(8分半)

(15) 3雙襪和5塊手帕的價錢相等，現在知道襪每雙1角5分，那麼手帕每塊多少錢？(9分)

(16) 2個皮球和5個檯球的價相等。現在知道皮球1角一個，檯球每個多少？(4分)

(17) 2付檯球板和3個皮球的價相等。現在知道檯球板每付價2角7分，皮球每個多少？(1角8分)

(18) 一個漁夫，拿325斤魚到市上去賣，魚每斤賣1角8分，後來他把賣得的錢去買9斗蠶豆。蠶豆每斗多少錢？(5角)

(19) 有一個農夫，拿了一籃桃子到鎮上去。這一籃桃子共150個，每個賣12個銅元。賣完了桃子，因為銅板太重，向店家去換大洋，每300個銅元換得大洋1元。這許多銅元，可換得多少大洋？(6元)

(20) 有一工人，每天的工資是9角，7天的工資可供一個月

的用，平均每天用多少？(2角1分)

(21) 自由車3小時的行程，和2小時的汽車行程相同，現在汽車行了8小時的路程。自由車要多少時可以走完？(12小時)

(22) 4個工人一天的工資是2元8角，一個工人，一個月的工資是多少？(28元)

(23) 28個女工，一天做成襪84雙，一個女工一個月中可做多少襪？(90雙)

(24) 有一工人，一個月的工錢是14元4角，這一個工人，做了18天，應該拿多少工錢？(8元4角6分)

(25) 張瑛52個星期中，儲錢41元6角，80個星期，可以儲多少錢？(64元)

(26) 襪15雙，價4元2角，一打價多少？(3元3角6分)

(27) 肉13斤，一共3元1角2分，5斤肉多少錢？(1元2角)

(28) 有一工程，8人去做，35日完工，現在7人去做，幾日可成？(40日)

(29) 電燈每盞每月是1元8角，12盞燈一天的電費要多少？(3角6分)

(30) 一打手帕是3角6分，買7塊要多少？(2角1分)

附註：本節材料課外練習，可以用64，65的課外練習

來還原。

168 小數的意義和認識。

(1) 填下表：

	以元做單位	以角做單位	以分做單位
1元5角3分	(1.53)	(15.3)	(153)
35元8角4分	(35.84)	(358.4)	(3584)
10元 5分	(10.05)	(100.5)	(1005)
340元	(340)	(3400)	(34000)
5元4角1分	(5.41)	(54.1)	(541)
3角8分	(0.38)	(3.8)	(38)
9分	(0.09)	(0.9)	(9)
3元5角	(3.5)	(35)	(350)
8元3角4分	(8.34)	(83.4)	(834)

(2) 填下表：

	以丈做單位	以尺做單位	以寸做單位
1丈2尺	(1.2)	(12)	(120)
2尺4寸	(0.24)	(2.4)	(24)

4尺5寸6分	(0.456)	(4.56)	(45.6)
4丈	(4)	(40)	(400)
3尺8寸	(0.38)	(3.8)	(38)
8分	(0.008)	(0.08)	(0.8)
2尺4寸	(0.24)	(2.4)	(24)
3丈6尺4寸5分	(3.645)	(36.45)	(364.5)
4寸9分	(0.049)	(0.49)	(4.9)
1丈 2寸	(1.02)	(10.2)	(102)

(3) 填下表：

	以石做單位	以斗做單位	以升做單位
2石5斗	(2.5)	(25)	(250)
5斗8升	(0.58)	(5.8)	(58)
2石 4升	(2.04)	(20.4)	(204)
4斗5升	(0.45)	(4.5)	(45)
7升4合	(0.074)	(0.74)	(7.4)
3石5斗6升	(3.56)	(35.6)	(356)

7石	(7)	(70)	(700)
8石2斗3升5合	(8.235)	(82.35)	(823.5)
10石	(10)	(100)	(1000)
5合	(0.005)	(0.05)	(0.5)

(4)填下表：

	以畝做單位	以分做單位	以厘做單位
3畝4分	(3.4)	(3.5)	(350)
4分5厘	(0.45)	(4.5)	(45)
38畝	(38)	(380)	(3800)
2畝2分	(2.2)	(22)	(220)
4畝8分	(4.8)	(48)	(480)
2厘	(0.02)	(0.2)	(2)
7畝	(7)	(70)	(700)
1畝2厘	(1.02)	(10.2)	(102)
2分8厘	(0.28)	(2.8)	(28)
3畝6分4厘	(3.64)	(36.4)	(364)

※ 專為兒童們灌輸新智識的科學刊物 ※

歡迎全國小學校儘量介紹

請定閱

兒童書局出版的刊物

兒童晨報

教育部選定，是兒童喜愛看的五彩新聞報紙。

出版：每逢星期一及星期四各出一期

零售：每份實售國幣三分(寄費一分)

預定：全年一百期只收國幣二元

兒童常識畫報

專刊實際的科學照相，並有趣味的動物照片，文字減到極少而淺近，套色精印。

編排現代化，內容包括：社會、體育、公民、自然、故事、笑話等，是兒童課外閱讀的一種刊物。

兒童雜誌

用純白厚木造紙印刷，有五色彩圖畫，和短篇滑稽的連續圖畫故事，小朋友看了，包你不忍釋手。

小小畫報

用純白厚木造紙印刷，有五色彩圖畫，和短篇滑稽的連續圖畫故事，小朋友看了，包你不忍釋手。

※上列三種雜誌，教育部推薦為現代兒童的優良刊物。

出版：每種月出一冊(六七兩月均休刊)

零售：三種每冊實售八分(寄費一分)

預定：全年每種各廿冊只收國幣一元二角(國外寄費另加一元二角)

元二角(國外寄費另加一元二角)

※ 預定處：上海福州路四二四號兒童書局函購部 ※



短期小學課間操補充教材(續)

沈 鑄



一 養蠶

第一節

預備：我們來採桑葉給蠶寶寶吃！——兩足半開立。如果課桌間的距離太狹，可轉向自己座位，即向左或向右轉。如半面向左或半面向右轉也好。

動作：前面有大桑葉！——兩臂前伸作採葉狀，數一、二、三、四、五、六。手裏拿不下了！還原作放桑葉在地下籃中狀，數七、八。如果轉向自己座位。或半面向左右轉時，可改為放在胸前的袋內。

上面還有大桑葉！——兩臂上伸作採葉狀，全前數一——八。

左面還有大桑葉！——上體半面向左，兩足不動，兩臂左斜上伸作採桑葉狀，全前數一——八。

右面還有大桑葉！——上體半面向右，兩足不動，兩臂右斜上伸作採桑葉狀，全前數一——八。

多採些！——再來一次，向前，上、左、右、共計六十四數。

第二節

預備：蠶兒快要挨餓了，快些回家去！——兩手握拳作跑步姿勢。

動作：輕輕的跑，不要把桑葉打翻了！舉踵原地跑步，或繞教室一周，或照三卷二期出教室在校內繞行一周。跑時一手作持籃狀，伸向前側；另一手前後擺動。每十六數換手。口令是手酸了。（或一手揪住腰部，作按住袋內桑葉狀）

第三節

預備：噢，這裏有幾個蠶兒要上山了！——兩臂叉腰，兩足開立。

動作：看，蠶兒這樣做繭子！——撮尖嘴作蠶兒吐絲狀，頭向前俯，數一、二。轉向左屈，數三、四。轉向後屈，數五、

六。轉向右屈，數七、八，再從右轉向後屈，左屈，前屈，還原，數八——一。

蠶兒做繭子真忙！——上體微前屈，頭從左屈移向右屈，上體逐漸移向後屈，數一——八。

上體左屈，頭從前屈移向後屈，上體逐漸移向右屈。數八——一。再來一次，共六十四數。

第四節

預備：你會不會繅絲？先把鍋內水燒熱了，然後將繭兒放在水內。——屈膝下蹲，兩臂置前面兩膝間。呼！

動作：用你的雙手在水裏撈絲頭。——兩手握拳，伸出食指，作在鍋內撈絲頭狀，同時起立，兩臂前上舉，舉踵，吸！

快些搭上絲車，搖！左手前平屈作引絲狀，右手側舉，以肘作支點，在右側畫圓作搖車狀。同時口作「Z」聲，

呼！上體漸下蹲。

全前換右手引絲頭，左手搖車，呼吸！共呼吸四次至八次。

兒童體操

小學校與兒童適用

兒童仿做操……………馬志超編……………原價一角四分……………減售國幣九分

晨操新教材……………徐一行編……………原價二角五分……………減售二角三分

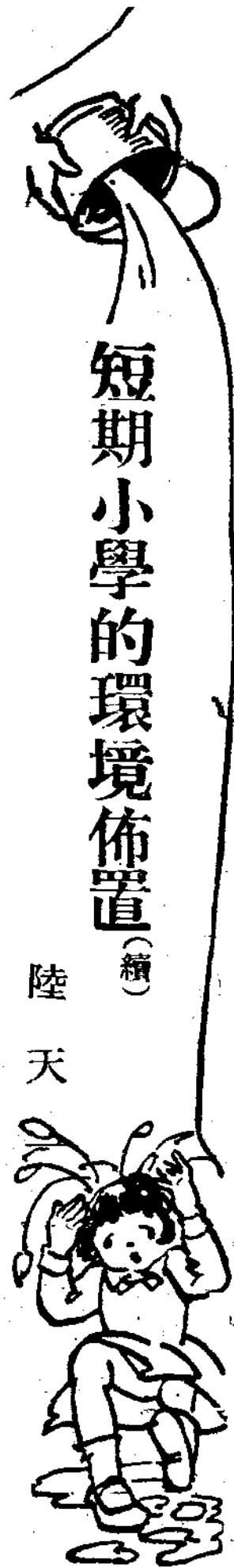
不用器械的小學體育

新教材……………張能潛編……………原價國幣四角……………減售二角六分

啞伶樂短棒……………徐一行編……………原價一角八分……………減售一角二分

上海福州路四二四號

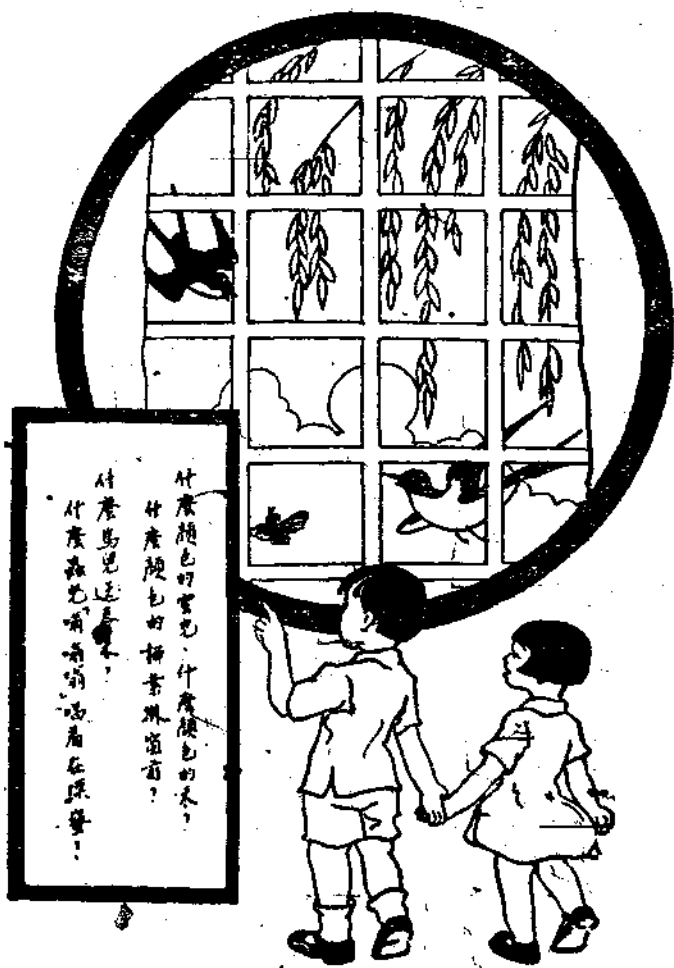
兒童書局總發行所



短期小學的環境佈置 (續)

陸天

時日匆匆，已是燕來時節，陽光照映得特別使人歡悅，孩子們已換了另一副笑容，另一樣裝束啦！
 聯絡短小課本第三冊第五十七課，給孩子們一個愛太陽的記錄。同時引起他們對於「晴雨」的研究。第二圖的那個形
 狀，一方面剪貼在牆壁上裝飾教室，另一方面，當然要請孩子們在表裏剪貼或畫着晴雨的標記。



最經濟的實驗材料

吉厚符編 原價三角 減售二角

是小學自然科的知識寶庫

聯合短小課本第三冊第六十五課「小蜜蜂」，可以做第二圖的裝飾。窗外的綠草，青天，白雲，真是最好的背景，釀成了這幅多麼够美麗的「燕蜂爭春圖」。如果教室是借用民房或寺院，而這房子又是古舊得很的，窗框子也許是不會十分考究，或甚至玻璃都沒有，那麼就把這個設計剪貼描繪在窗格上，這倒也十分有趣。

如果採用這個設計，窗格的形式或有不同，那儘不妨變通辦法，這不過是舉個例子，借來說明罷了。

減輕讀者負擔·普及大眾的大自然教育

多數的小學校，因地方教育經費的支絀，談不到自然科的設備，但在世界科學競爭的時代，國人對於科學知識的簡陋，實足以影響我國的國際地位。這種危險的救濟的責任，現任小學教師及教育家應當不避艱難的擔負起來。

本書是吉厚符先生專門研究數理化學，曾以十九年任中小學教育的經驗，搜羅來的名貴教材；經過一番整理，編成本書，以供一般的小學校教師，和打窮主意辦學的同志們做參考，實為教育界造福不淺！

局書童兒

上海福州路四二四號
電話九一九一
掛號三〇三號

總發行所

用拼音字寫的短期小學課本(續)

◆ 耘 ◆

第一册(續完)

【43】 (公戶 ㄉㄜ) 《ㄉㄜㄌㄞ

ㄌㄞㄌㄞ, ㄌㄞㄌㄞ,

ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ。

《ㄉㄜㄌㄞ, ㄉㄜㄌㄞ,

ㄌㄞㄞ—ㄌㄞㄞ 《ㄉㄜ,

ㄌㄞㄞ—ㄌㄞㄞ ㄉㄜㄞ。

||

(ssh ㄕㄢ) Godao

Modao, modao,

mo kuai liandao xao godao.

Godao, tiaodao,

idao-idao go,

idan-idan tiao.

(syhshyr san) Gedaw,

Mordau, Mordau,

mqr kuay lyandau hao gedaw.

Gedaw, tiaudaw,

idau-idau|ge,

idann-idann tiau.

【44】 (公戶 ㄉ) 《ㄉ ㄌㄞ ㄌㄞ

ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ ㄌㄞ,

ㄅㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ
 ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ
 ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ
 ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ

(ssh s) Gu xo bu

Zhungcheng ili gu,

nungrhen iaorch xydo ku.

Zhcheng ipi bu,

gungrhen iao eh xydo ku.

Meijou nungrhen xo gungrhen,

naali xui iou gu xo bu!

(syhshyr syh) Guu hann buh

Jongcherng ilih guu,

nongren yaw eh y sheuduo kuu.

Jycherng ipii buh,
 gongren yaw chy sheuduo kuu.
 Meiryeeou nongren hann gongren,
 naalii huey yeou guu hann buh!

【45】 (大 义) 一 方 方 文 文 文

ㄅㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ
 ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ
 ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ

ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ
 ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ

义。

ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ
 ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ

ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ
 ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ

ㄅㄨㄣˋ

(ssh u) Mai doufu

Zo doufu, mai doufu,

tiantian iao yng xydo li,

tiantian iao zou xydo lu.

Ch doufudi rhen,

ko siaode zo doufudi ku!

(syhshyr wuu) May dowfuu

Tzuoh dowfuu, may dowfuu,

tiantian yaw yong sheuduo lih,

tiantian yaw tzoou sheuduo lih.

Chy dowfuude ren,

kee sheaude tzuoh dowfuude ku!

【46】 (公戶 为 | 文) < | 又 行 文 上 也 | 也

く | 又 去 | 焉 又 焉 去 | 焉 < | 厂 玄,

才 玄 为 | 了 < | 又 行 文 上 也 | 也。

厂 上 上 为 | 了, 厂 上 上 上 上 上,

< | 又 行 文 上 也 | 也 | 又 行 文 上 也 | 也 | 又 行 文 上 也 | 也

也 |

(ssh l'u) Ciuchung giao

Ciutian wanshang tianki xao,

caoli ciuchung giao.

Isheng di, isheng gao,

ciuchung giaode do rhenao!

(syhshyr liow) Chiuchong jiaw

Chiutian waanshang tianchih hao,

tsaoli ciuchung jiaw.

Isheng di, isheng gau,

chiuchung jiawde duo rehnaw!

【47】 (公戶 | < | 厂) 厂 < 厂 厂 又 为 去 < | 上

厂 < 厂 上, 厂 又 为 去 < | 上,

为 | 了 | 厂 又 为 去 < | 上, 去 | 焉 才

又 上 又 为 去 < | 上 | 上 |

尸 < ㄅ 尸 ㄨ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ

(ssh ci) Shui neng shudecing

Shui neng shudecing,
 dixia doshao chung, tiangkung
 doshao sing?

Shui neng shudeliao,
 dixia doshao cao, tiangkung dos-
 hao niao?

(syhsyr chi) Sheir neng shuudeching

Sheir neng shuudeching,
 dihsiah duoshaos chong,
 tiangkong duoshaos shing?
 Sheir neng shuudeleau,

dihsiah duoshaos tsaos,
 tiangkong duoshaos neau?

【48】 (公尸 ㄅㄩ) < | ㄉ 尸 ㄨ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ

尸 ㄨ < | ㄉ
 尸 ㄨ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 ㄉ < | ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 | ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ |

< | ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 < | ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ

(ssh ba) Cian shoudaoliao

Fucin

Shangiye ni gixulaidi cian xo
sin, du shoudaoliao. Mucin xo
wo ginlai du xen xao, cing ni bu
iao siangnian!

r ynsheng shang
shye cirh.

ciangiacun cian ynsheng gi

Cian ishan siansheng shou

Dacheng budian
Nangng Zhungshanlu

(syhsstyr ba) Chyan shoudawle

Fuhchin

Shangyueh jihweilaide chyan
kann shinn, dou shoudawle. Mu-
uchin hann woo jinlai dou he-
erhao, chiing nii buh yaw shea-
ngnian!

erl yunsheng shanq
shyryueh chiryh.

chyanjiatsuen chyaryunsheng jih

Chyan yishan shiansheng shou

Dahcherng buhdian
Nanjing Jongshanluh

【49】 (ㄌㄚˋ ㄐㄧㄥ) XHTT < 1

戶 1 爻乃全，乃爻之方爻也 曰也，也
 1 丁乃丁 並 1 爻 1 爻 乃 丁 戶 公 乃 公
 爻 之 乃 也 乃 爻 一 爻。 1 爻 乃 全 去 1 乃 去 1
 乃 丁 爻 之 丁， 戶 无 戶 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃
 也 乃 乃， 戶 无 戶 1 世 之 曰 一 乃 一 乃 乃 乃
 也 之 1 丁 乃， 一 乃 一 丁 丁 爻 之 也 1 丁， 1 无
 去 丁 乃 也 乃 爻 一 爻。

(ssh giu) Wensi ci

Sh loudao, dunguun rhen, gi-
 ali zhiou igo bash sansuidi laomu.
 loudao tiantian zaoki, shangshan
 kanchai; kanfiao chai, shanggie
 ky mai; mailiao cian, maa mi xu-
 igia, iang tadi laomu.

(syhshyr jeou) Uenshyi chi

Shyr-Yeoudaw, dongtswen ren, jia-

lii jyeou igeh bashyr sansueyde
 laomuu, Yeoudaw tiantian tzaoc-
 hii, shangshan kanchajr; kaanle
 chair, shangjie chinu may; mayle
 ehyan, maemni hweijia, yeang tade
 lapmuu.

【50】 (爻戶) 《爻卦爻

爻 戶 並 爻 之 戶 乃 丁 1 乃 戶 之， 1 戶 之
 《卦一 1 之，
 1 丁 1 戶， 丁 1 无 戶 1 爻 並 爻 之 爻 爻 爻。
 去 丁 丁 爻 乃 之 乃 也 並 爻 之 戶 爻 乃 一 丁 爻
 爻 也， 爻 爻 丁
 去 丁 戶 並 爻 之 戶 爻 乃 一 丁 爻 爻 爻 乃 也
 《爻 卦 爻 爻。

(ush) Guofu

Sun Zhungshan siansheng isheng

geming, isin siang gin ~~Zh~~ngguo.
 Ta zaochengliao Zhungxuaminguo,
 soji ta sh Zhungxuaminguo di gu-
 ofu.

(wuushyr) Gwofuh

Suen-Jongshan shiansheng, isheng
 germinq, ishin sheang jow Jong-
 gwo.
 Ta tzawcherngle Jonghwamingwo,
 suooyii ta shyh Jonghwamingwo
 de gwofuh.

【51】 (文戶 1) 尸X尤戶4 | 世

一 | 4 << X 世 < | 4 一 | 3 | 4 尸 4
 世 尸 4, << 世 一 | 2 4 尸 4 尸 4 文 尸 尤
 < | 1 | ; 尸 文 为 为, 世 X 尸 尸 X 尸 一 | 4 <<

X 世 4 | 1 文 尸 尸 尸 一 尸 世。 2 X 世 尸
 尸 尸 世 尸 自 尸 << X 世 < | 1 2 自, | 1 文 4
 1 世 尸 X 世 尸 X 尤 尸 4 | 1 世。

(ush i) Shuang'shzie

Minguo cian-inian shyeh shrh,
 geminggyn zai Uchang kijj;xoulai,
 Zhungxuaminguo ziu chengli-la.
 Soji shyeh shrh sh guokingrh, in
 giaozo shuangshzie.

(wuushyr i) Shuangshyrjye

Mingwo chyan-inian shyryueh
 shyryrh, germinqjiam tzay Wuuc-
 hang chiiryih; howlai, Jonghwama-
 ingwo jow chernglh-le. Suooyii
 shyryueh shyryrh shyh gwochin-

qryh, yow jiawtzuoh shuangshyr-
ive.

【52】 (ㄨㄥ ㄩ) ㄉㄨㄥㄨㄛ ㄍㄨㄛㄨㄛ
ㄉㄨㄥㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛ, ㄍㄨㄥㄨㄛㄨㄛ,
ㄍㄨㄥㄨㄛㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛ, ㄍㄨㄥㄨㄛㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛ
ㄉㄨㄥㄨㄛ,
ㄍㄨㄥㄨㄛㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛ。

(ush r) Dangki Guoki

Dangki, guoki,

womn ai ni, womn ging ni,

womn dui ni xingli.

(wushyr ell) Daangchyi Gwochyi

Daangchyi, gwochyi,

womnen ay nii, womnen jing nii,

womnen duey nii shynglii.

【53】 (ㄨㄥ ㄨㄛ) ㄉㄨㄥㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛ
ㄍㄨㄥㄨㄛㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛㄨㄛ, ㄉㄨㄥㄨㄛ
ㄉㄨㄥㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛㄨㄛ
ㄉㄨㄥㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛㄨㄛ, ㄉㄨㄥㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛ
ㄉㄨㄥㄨㄛ ㄉㄨㄥㄨㄛㄨㄛ。

(ush san) Xi kungki

Womn xi kungki, itian iao xi

rwandoc. Womn koji itian bu ch-

fan, itian bu xoshui, bu neng ike

bu xi kungki.

(wushyr san) Shi kongchih

Womnen shi kongchih, itian

yaw shi ellwanduotsyh. Woomen
 keeyii itian buh chyfann, it'an
 buh heshoei, buh neng ikeh buh
 shi kongchih.

【54】 (ㄨㄤˋ ㄕㄨㄥˋ) ㄱㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱ

ㄱㄱㄱㄱㄱㄱ, ㄱㄱㄱㄱ, ㄱㄱㄱㄱㄱ
 ㄱㄱ ㄱㄱ ㄱㄱ < ㄱㄱㄱㄱ
 ㄱㄱㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱ, ㄱㄱㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱㄱ
 ㄱ, ㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱ ㄱㄱ。

(ush s). xodi shui

Zingshui, yshui, xoshui,

du xen bu cinggie.

Zhesie shui, dude zhukaiiao,

cai koji xo.

(wuushyr syh) Hede shoei

Jingshoei, yeshoei, hershoei,

dou heen buh chingjye.

Jehshie shoei, doudei juukaile,

tsair keeyii he.

【55】 (ㄨㄤˋ ㄨ) ㄱㄱㄱㄱ

ㄱㄱㄱㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱㄱ
 ㄱㄱㄱㄱㄱ,

ㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱ < ㄱㄱㄱㄱ。ㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱㄱ

ㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱ,

ㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱㄱㄱㄱㄱ < ㄱㄱ ㄱㄱ

ㄱㄱㄱㄱㄱㄱ ㄱㄱㄱㄱㄱㄱ。

(ush u) Zaoshang

Meitian zaoshang, taijang meijou

chulai, wo ziu kishen. Wo sigoliao

lian, ziu dao kongdishang ky xi
sinsiau kungki.

(wuushyr wuu) Zaoshang

Meitian tzaoshang, tayyang me-
iryeou chulai, woo jïow chiishen.
Woo shiiguohle lean, jïow daw
kongdishang chiuh shi shinslian
kongchih.

[56] (文戶 为 | 文) ㄨㄤ ㄊㄩ ㄩㄥ

ㄏㄨㄤ ㄉㄤ, ㄉㄤ ㄌㄨㄥ ㄆㄨㄥ ㄩㄥ
ㄕ, ㄕ ㄌ ㄆㄤ ㄊㄤ ㄉㄤ ㄕ。.
ㄨㄤ ㄊ ㄌ ㄕㄨㄥ < ㄊ ㄉㄤ ㄕ ㄆㄤ, ㄊ ㄌ
ㄕㄨㄥ ㄉㄤ 为 | ㄕ, ㄊ ㄆㄤ ㄕ, ㄊ ㄕ
ㄉㄤ ㄕ ㄆㄤ ㄕ ㄕ ㄌ ㄕ ㄆㄤ ㄕ ㄕ。

(ush liu) Wansi ba
Zaoshang, taijang mejou chu-
lai, gi zai changshang giae.
Wang Siao-wu kishen zao, si
goliao lian, ch zaofan, chgoliao
zaofan ziu shangxyo.

(wuushyr liow) Uensnyi ba

Tzaoshang, tayyang reiryeou
chulai, ji tza y charngshang jïaw.
Wang-Sheauwu chiishen tza-
o, shiiguohle lean, chy tzaofann,
ohyguohle tzaofann jïow shangq-
hyue.

[57] (文戶 < ㄌ) ㄕㄨㄥ ㄌㄨㄥ ㄕ ㄕ

Chuntian taoxua kai,
 xiatian xoxua kai,
 kiutian gyxua kai,
 dungtian meixua kai.
 Ssh du iou xaoxua kai,
 dagia kuai ba xaoxua zai.

(wunshyr ba) Syshyr dou yeou
 haohua kai

Chuentian taurhua kai,
 shiahtian herhua kai,
 chioutian jyuhua kai,
 dongtian meihua kai.
 Syshyr dou yeou haohua kai,
 dahjia kai ba haohua tzai.

【59】 (ㄨㄣˊ ㄒㄩㄚˊ) ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ

ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ
 ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ
 ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ
 ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ
 ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ
 ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ
 ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ ㄅㄨˊ ㄒㄩㄚˊ

(ush giu) Taiyang

Taiyang! Taiyang!

ni siang igo daxokiu,
 fachu xen kiangdi rhe xo guang.
 Iouiao ni, womn cai neng shen-
 gx0;
 Iouiao ni, xua cao chung niao
 cai neng shengzhang.

(wuushyr jeou) Tayyang

Tayyang! Tayyang!

nii shiang igeh dahhuoohyou,

fachu heen chyangde reh hann

guang.

Yeoule nü, woornén tsair neng

shenghwo;

yeoule nü, hua tsáo chong neau

tsair neng shengjaang.

[60] (为1文声) 四

为1 T | 1 为1 为1 为1 为1 为1 为1 为1
 为1 为1 为1 为1 为1 为1 为1 为1
 < 1 为1 为1 为1 为1 为1 为1 为1
 为1 为1 为1 为1 为1 为1 为1 为1
 为1 < 1 为1 为1 为1 为1 为1 为1

为1 为1 T | 1 为1 为1 为1 为1 为1
为1 为1 为1

(liush) Y

Dixiadi shui, gei taijang shai-

liao, zhubiancheng ki. Ki shengdao

kunzhuang, ziu giecheng yn. Yn

pungdaoliao lengkungki, gieheng

shuidian, lodao dixia lai, ziu gi-

azo Y.

(liowshyr) Yeu

Dihshiahde shoel, geei tayyang

shayle, jio w bianchereng chih.

Chih shengdaw kongjong, jio w

jyechereng yun. Yun pengdawle

leengkongchih, jyecherng shoei-
dean, luohdaw dihshiah lai, jiow
jiawtzuoh yeu.

[61] (カ 1 文 戶 1) 为 文

戸 至 戸 尤, 丁 1 至 一 へ 才 才 4 | 才 才
至 戸 尤 1 文 戸 文 之 才 1 才, 文 与 文 之 才
才: 「 戸 文 至 去 1 才 文 才 戸 尤, 去 1 才 < 1
「 才 戸 才, 才 至 一 才 戸 文 之 丁 1 才 戸 才
才 ? 」

《 才 文 才 戸 文 正: 「 世 才 才 文 戸
戸, 戸 才 1 一 1 才 戸 尤 才 才 < 1, 文 之 世
才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 1 世 才 文 才,
才 1 才 戸 文 才 才 文。 」

(hush i) Lu

Zaoshang, Siaomei kangian
caoshang iou shuidian, wen gogo:

「 Zotian wanshang, tianki xen xao,
zemma xui xiaydi? 」

Gogo shuo: 「 Zhe bu sh y, sh
dimianshangdi ki, pungzholiao
lengdi cao giechengdi, giaozo lu. 」

(liowshyr i) Luh

Tzaoshang, Sheaupei karhji-
ann tsaoshang yeou shoeidean,
weng gege: 「 Tzwtotian woanshang,
tianshieh heen hao, jehmo hney
shiahyeu-de? 」

Gege shuo: 「 Jeh buh shyh yeu,
shyh dihmiannshangde chih, pen-
gjaurle leengde tsao jyecherngde,
jiawtzuoh lah, 」

[62] (为 | 文 戶 | 丸) 亡 ㄨ

カ | 一 | ㄠ 尸 允 方 ㄝ ㄝ ㄨ ㄨ < 一 | , ㄋ ㄝ
去 方 | 允 尸 允 方 ㄝ , | ㄝ 方 ㄝ 方 | 亡 允
方 ㄨ , | ㄝ 方 ㄝ 方 | 亡 允 回 ㄝ , ㄨ ㄨ ㄝ
一 方 允 方 允 方 | ㄝ 方 ㄨ ㄨ 。 ㄝ ㄨ ㄨ < 一 |
方 | ㄝ 方 ㄨ ㄨ , ㄎ | ㄝ ㄎ | ㄝ ㄥ ㄨ ㄝ 亡
ㄨ 。

ㄨ ㄝ ㄝ 一 | ㄎ ㄝ ㄨ ㄨ < ㄨ ㄝ ㄝ , ㄕ ㄨ ㄨ < ㄨ 一 | ㄎ
ㄕ ㄨ ㄝ 一 | ㄋ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ , ㄝ | ㄋ ㄝ ㄨ 一 | ㄎ ㄕ ㄨ
ㄝ ㄕ ㄨ ㄨ < ㄝ ㄝ ㄨ ㄨ 。

(hush r) **Fung**

Dimianshangdi kungki, bei ta-
ijang shailiao, ioudi difang leng,
ioudi difang rhe, soji changchan-
g liudung. Kungki liudung, ziu
giaozo fung.

Womn Zhungguo, dungtian do
shibeifung, xiatian do dungnanfu-
ng.

(liowshyr ell) **Feng**

Dihmiannshangde ko gchih,
bey tayyang shayle, yeoude dih-
fang leeng, yeoude dihfang reh,
suooyi charngcharng lioudong.
kongchih lioudong, jio w jiawtzuoh
feng.

Woomen Jonggwod, dongtian
duo shibeifeng, shiahtian duo
dongnanfeng.

[63] (为 | 文 戶 ㄨ ㄎ) ㄨ ㄎ ㄤ 一 | ㄎ | ㄝ

父在 母在 夫在 子存，曰孝。曰子存，曰
孝。父在 母在。

父在 母在 夫在 子存，曰孝。曰子存，曰
孝。父在 母在 夫在 子存。

父在 母在 夫在 子存，曰孝。曰子存，曰
孝。父在 母在 夫在 子存。

父在 母在 夫在 子存，曰孝。曰子存，曰
孝。父在 母在 夫在 子存。

父在 母在 夫在 子存，曰孝。曰子存，曰
孝。父在 母在 夫在 子存。

(lunsh san) Wensi giu

Wo zai xoli liu, rhengia giao wo shui.

Wo shengdao kungzhung, rhen-

gia giao Wo ki.

Wo lodao dixia. rhengia giao wo y.

Rhenma mejou wo, ziu bu neng

shengxo.

Dao mai xua cao mejou wo, ie bu
neng shengzhahg.

(liowshyr san) Uenshyi jeou

Woo fzay herlii liou, renjia jaw woo
shoei.

Woo shengdaw kongjong, renjia

jaw woo chih.

Woo luohdaw dshiah, renjia jaw

woo yeu.

Remmen meyeou woo, jicw buh

neng shenghwo.

Daw may hua hua tsao meyeou woo,

yee buh neng shengjaarg.

【64】 (为 子 存 也) 孝 子 存 也 曰 孝

俾 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉
𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉
𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉

𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉
𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉

(liush s) Ch zgidi fan

Ch zgidi fan, liu zgidi xan.

Zgi neng zodi sh, dude zgi ky gan.

Kao hierhen chfan, suanbude xa-

oxan.

(liowshyr syh) Chy tzyhjide fann

Chy tzyhjide fann, liou tzyhjide

hann.

Tzyhji neng tzuohde shyh, doud-

eei tzyhjii chiuh gann.

Kaw byeren chyfann, suanbuh-
de haohann.

[65] (𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉) 𠂉𠂉 𠂉𠂉 𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉

𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉
𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉
𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉
𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉 𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉

(89)

(liush u) Xu siang bangzhu

Ni zo shcing wo bangzhu,

wo zo shcing ni bangzhu,

Uun zo shemma shcing,

dagia iao xu siang bangzhu.

(liowshyr wuu) Huh shiang bangzhu

Nii tzuoh shyhchyrng woo bangj-

uh,

woo tzuoh shyhchyrng nii bangjuh

Wuluenn tzuoh sheirno shyhch-

yng,

dahjia yaw huh shiang bangjuh.

[66] (ㄉㄞ ㄌㄞ ㄇㄞ ㄉㄞ) < ㄌㄞ ㄍㄞ ㄆㄞ ㄇㄞ

ㄉㄞ ㄆㄞ

ㄍㄞ ㄆㄞ

ㄉㄞ ㄉㄞ ㄌㄞ ㄆㄞ ㄍㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ ㄇㄞ ㄉㄞ,

ㄇㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ ㄇㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ

ㄌㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ < ㄌㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ

ㄉㄞ, ㄆㄞ < ㄌㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ < ㄌㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ

ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ ㄉㄞ

ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ

ㄉㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ

ㄉㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ

ㄉㄞ ㄆㄞ < ㄌㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ ㄉㄞ

ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ

ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ

ㄉㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ ㄉㄞ ㄆㄞ ㄆㄞ ㄉㄞ

(liush liu) Cing gumu lai bangmang

Gumu:

Xaogiu mejjou kangian ni, hu

zhdao ni shenti zenjang? Gimlai

giali shcing xen do, mucin slang

cing ni xuilai bang gitian mang.

Wang ni ziedao sin zuilai!

1 zh meisheng shang

shye rsh urh

Zhungking Xy Meisheng gi
 Xia rtaltai shou
 Xia Zhengchang mixang
 Chengdu Dunggag'e

(Jiowshyr liow) Chiing gumnuu lai
 bangmang

Gumnuu,
 Haojeou meiyiou kannjann ni
 buh zhdao nii shentii tzeenyang?
 Jimlai jialii shyhchyang heen duo,
 muuchin sheang ching nii hweilai
 bang jitian mang. Wang nii jiedaw
 shing jioo lai!
 Jyr meisheng shang

shryueh ellshyr wuurh
 Jorngching Shou Meishen jih
 Shiah elltaytay shou
 Shiah Jengchang miharnng
 Cheringdu Dongdahjie

【67】 (男 | 文 戶 < | |) 戶 < 世 T | 亥 亥 < | 亥
 戶 < 世 T | 亥 亥 < | 亥, 亥 世 | 亥 亥 T
 | 世 | 亥。
 亥 < 世 亥 亥 T 亥 T 亥 世, 亥 < 世 亥 亥
 T 亥 | 亥。
 亥 亥 亥 < T 亥 世 戶 < | 亥, 世 T 亥 世
 亥 亥 亥 亥 亥。

(hush ci) Shgo siaopungju
 Shgo siaopungju, wo iou ni ie iou.

Ugo pai zai zo, ugo pai zai iu.
Bangtung zo shcing, zh zo bu ka-
ikou.

(liowshyr chi) Shyrgeh sheupperng-
yeou

Shyrgeh sheupperngyeou. woo
yeou ni yee yeon.

Wungeh pair tzay tzuo, wungeh
pair tzay yow.

Bangtorng tzuoh shyhchng, jyy
tzuoh buh kaikou

【68】

(ㄉㄜㄌ ㄉㄜㄌ ㄅㄜㄌ) ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ
ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ, ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ
ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ
ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ,

ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ, ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ
ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ, ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ
ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ ㄉㄌㄩ。

(liush ba) | Xyo bingcao

Siaopungju, niangi siao,

Dagia tunglai xyo bingcao.

Ni beikiang, wo naadao,

[fi r san s], wang cian pao.

Gnlian cao, mingtian cao,

dagia caode shenti xao.

(liowshyr ba) Shyau bingtsau

Sheupperngyeou, nianjih sheath,

dahija tornglai shyau bingtsau.

Nii beychianq, woo nardau,

[i ell san svhl. wang chyau pao.

(176)

Jintian tsau, mingtian tsau,
dahgia tsade shentii hao.

[69]

ㄉㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ
ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ
ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ
ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ
ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ

(liush giu) Xao guomin

Wo yan zogo xao guomin,
dushu ynggung, zosh thenzhen.

Wo yan zogq xao guomin,
aiguo aikyn, aigi airhen.

(liowshyr jeou) Hao gwomin
Woo yuann tzuohgeh hao gwomin,

dwushu yonggong, tzuohshyh renjen.
Woo yuann tzuohgeh hao gwo-
min,
aygwo aychyun, ayju ayren.

[70]

ㄉㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ
ㄉㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ
ㄉㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ
ㄉㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ
ㄉㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ ㄊㄞˋ

(cish) Wensi sh

Wang Dingwu ginniaif shsui,
ta shenti xen xao, zosh xen th-
enzhen, dushu xen ynggung.

Tungxyo shuo ta sh xao xyos-
heng, gogorhen du gingzhung la.

(chir shyr) Uenshyi shyr

Wang-Din wuu jinnian shyr-
suey, ta shentii heen hao, tzuoh-
shyh renjen, dwushu heen yonq-
gong.

Tongshyue shuo ta shyh hao
shyueshen, gehgehren dou jing-
onq ta.

附註：

- (1) 本期中 [43] 及 [66] 兩課原爲明信片式，因普通明信片式其面積寫不便今改爲普通信封式。
- (2) 短小課本第一冊至此完。
- (3) 三卷一期及二期中國語羅馬字「有」之拼法應作「yeou」均誤「yoou」特此鄭重改正。
- (4) 尙有許多不自覺的錯誤處，幸讀者隨時指正。

兒童故事叢書

分六角一册每 ● 册五十二全

用適級年高中學小

兒童愛國故事	徐學文編
兒童滑稽故事	徐學文編
兒童革命故事	徐學文編
兒童公民故事	徐學文編
兒童動物故事	徐學文編
兒童中國遊歷故事	顧詩鑾編
兒童外國遊歷故事	顧詩鑾編
兒童中國歷史故事	任禹成編
兒童外國歷史故事	顧詩鑾編
兒童神童故事	徐文達編
兒童算術故事	謝作舟編
兒童名人故事	會叔子編
兒童冒險故事	徐學文編
兒童義勇故事	徐學文編
兒童勤學故事	錢達之編
兒童常識故事	會叔子編
兒童衛生故事	嚴信誠編
兒童生活故事	會叔子編
兒童神仙故事	會叔子編
兒童偵探故事	會叔子編
兒童自然故事	徐文率編
兒童科學故事	會叔子編
兒童發明故事	會叔子編
兒童藝術故事	會叔子編
兒童遊戲故事	曹子新編



倪先生

趙連城



倪先生，真是一位優良的農村小學教師，實在可以作為一般農村小學教師的模範。

他剛從師範學校畢業，便做了農村小學教師。——雖然在這十年間，有許多別的好機會，給他比較輕鬆些，舒服些的路上走去，但他因為下了「鞠躬盡瘁，死而後已」的決心，所以總是心無旁騖，志不他遷。

他是一位和愛可親的先生，對於一般學生的態度，如同慈母一般的親愛。他和學生沒有一點隔膜，常在一塊兒讀書，玩耍，做事……。他極善誘導啓發，出之於至誠，發之於心坎，永不疾言厲色的責備學生，不管任何學生犯了過，他老是柔和的勸告，用愛的力量感化。所以學生們，都不怕他，都很敬他。

他是一位很好的公民，他希望學生要養成好的品行，都能以身作則，一一履行。他沒有不良的嗜好，連一根煙一盅酒，也不吃不喝。

他簡直像個農夫，穿的是布衣土鞋，吃的是粗茶笨飯，舉凡農夫能作的事，他都能作；舉凡農夫能吃的苦，他都能吃。他有時領着學生栽樹種菜，牧畜，鋤田；有時跑到農民的隊伍裏，指導農事——使他們利用科學的方法。聽說在他開始指導的時候，農民都不聽他的話，但他的精神太大了，好像牧師傳教一般的努力不懈，終於得到了農民的信仰。他又像個工人，如校具的修理，教具的製造，牆壁的粉飾，碎星針線的縫補……等，都能領着兒童去做。

他的學識很豐富，不但知道自然科學，社會科學的各種基本知識，就是農村社會的風俗習慣，以及世界大勢，國家大

事，也都明瞭。他的技能是更能運用裕如的，除了普通必具的技能外，如唱歌繪畫、做飯、治小病……也是會做。因為他的學識技能如此，所以能够勝任他的雙料責任——一方面教育兒童，一方面又教育農民；一方面辦教育，一方面扶助社會事業。

他最喜歡藝術，每日都抽一部分的時間，或玩音樂，或畫圖畫，有時還作詩歌以娛樂，他最愛整潔，這個在他所穿的衣服，所住的房屋，所用的器具便可看出。其實在有表演的身手，在教學上，處處能够引起兒童的注意，簡直如說書唱戲一般的引人入勝，樂而忘倦。

他的工作實在忙，但作的時候，總是井井有條，永不了草一點。他每日起的很早，起來之後，便定一天的生活計畫，將要做的事，一條條的寫下，日裏一件件的實行。晚上寫一篇日記，將一天所做的事，做時發生的困難問題，以及其他重要的見聞，都記在上邊。

他的身體很健康，一天做許多的事，並不覺得一點疲倦。他平常也不生病。他常自豪的說：「沒有我這樣身體的人，決難幹我這樣繁雜的事！」

他能繼續不斷的努力進修，每月總看一兩本教育書籍，還定閱着兩份雜誌，一份是中華教育界，一份是教師之友，他愛好科學，尤其是最近，上一禮拜他給我的信裏說：「現在的世界是個科學的世界。在這科學的世界裏，沒有充足科學的知識，是決難做一個優良的教師，我今後對於科學的知識，是絕對要多看的！」

他所辦的學校，是在是個特別貧窮的小村裏，校內的教師只有他一個，他的待遇很薄，每月只有八元半，而且不能按月發薪，但他一點也不以為苦，他常說：「我是願為大家犧牲的！」

他沒有故步自封的毛病，他對事業是常在獨出心裁的創造着。他常堅決的服膺着，「事在人為」，「人力勝天」的信條，從責任心裏發出了勇，捧着一顆赤心，拖着滿腔熱血，勤勤懇懇的為着社會盡力，為着社會謀幸福！

他的學校辦的很有成績，可說是全縣第一，無論那個高小都願招收他的學生，因為他的學生不論學識品行，都比普通的初級小學好。他的學校的確變成了農村的文化中心。對於農村的語文上，健康上，政治上，家事上，生計上，休閒上，

全國小學教師講注意

都有舉辦的推廣事業。他的學生都有做事的本領，都能做他推廣上的助手。——由此可見倪先生的本領了！

完了，作者自愧能力薄弱，不能將倪先生的偉大處，敘述周詳。但僅這幾點，也就可以看出他是一位優良的農村小學教師，可以作為一般農村小學教師的模範了！

我們要採用新教學法者。是不可不讀這部武嶺叢書

蔣委員長

主辦 武嶺學
校出版

武嶺叢書

經亨頤署

全書廿冊目錄

蔣校長故鄉的名勝	蔣校長故鄉的物產	蔣校長故鄉的謎語	蔣校長對小朋友的訓話	柳公權書法範本	顏真卿書法範本	歐陽詢書法範本	孟頫書法範本	國防新法範本
別字問答	常識問答	沉痛國恥紀念	三民主義淺說	新生活運動	母小學生生活	底小學生生活	勵志小學生生活	國防故事
別字問答	常識問答	沉痛國恥紀念	三民主義淺說	新生活運動	母小學生生活	底小學生生活	勵志小學生生活	國防故事

蔣委員長在他故鄉的奉化溪口地方，辦了一所規模宏大的武嶺學校。他自己擔任校長成績卓著，譽滿全國。該校近把平時的實際教材，編輯了一部「武嶺叢書」，內容異常豐富、新穎，堪作全國中小學前進的南針。現將該優美叢書介紹於諸君之前，作為教學法上的新參考。

我們擁護領袖蔣委員長。更不可不閱這部武嶺叢書

武嶺叢書是一部
武嶺學校的實際生
活的新的教材
武嶺叢書是一部
全國中小學教學參
考的好資料

▲武嶺叢書優點▼
材料純粹 編法新穎
印刷精美 文字醒目
▲歡迎學校採用▼
先出廿冊，原價實售
國幣四元。特價二元
八角。外埠另加寄費
國幣四角。

地址：上海福州路四二四號

兒童書局發行

教師生活寫真(續)

張樂

(十三)在去年的上半年，樂先生校裏的男同事進修的中心是國術。於是他們就去加入××省民衆俱樂部太極拳班了。每逢星期一三五晚上七時至八時，他們因爲有伴，所以風雨無阻。結果他們學會了太極拳和太極劍兩件本領。他們都覺得很開心。

「拳不離手」這是古人的好格言，真的，你學會了一種東西，如不去複習，那就會給你無影無蹤的忘記去。樂先生是有個有常心的教師，他學會了太極拳太極劍，非但在校裏，每天早晨複習一遍，就是他在假期內，也不肯間斷的。他每天早晨，在學生沒有到校，他一個人總是在操場上，打着太極拳。

(十四)告同志

1. 同志們！

認清了我們的目標，
但也不要太心焦。
在未上火綫之前，
還要先準備了一切；
再和對方拚個你死我活，
我們的責任纔卸！

2. 同志們！

把我們的義務永遠刻在心上，
直到戰勝了對方。
衝鋒！衝鋒！衝鋒！使出全身的力氣，
拚命地衝進黑暗社會去，
犧牲了我們自己那也不妨，
只要是爲着我國教育界爭榮光！

(十五)中華民國×年×月×日，是來復二，天晴，華氏表溫度七十度。

「今天我第一個早。哼！今天全校我第一個早。」小朋友爭早到的高聲，驚醒了樂先生。他想再睡一刻，噹噹噹噹！噹噹噹噹！五聲的起身鐘聲，又不斷地催着了。「啊！六點半鐘了，我們起來做事吧！」於是他就起身，到廁所裏去解決新陳代謝的問題，一路聞到小朋友喊着：樂先生早……惹得樂先生應答不及。他自廁所裏走到操場上，想做他常規自習的「太極出勢」「蜻蜓點水」的拳和劍了。實因最近繼續整理各種展覽會的出品，工作太忙，早起晚睡，精神不繼，他只得站在操場上呆了一歇，就回到寢室裏做天天要做的洗臉刷牙齒的清潔運動。做好，到膳食堂吃泡飯一碗。

「大家歸隊！大家歸隊！」的早操歸隊號聲，把全校師生們都召到操場上做早操了，國旗升上，唱罷早操歌，繼而做着上肢、四肢、挺胸、灣體、轉體、平均、肩背、跳躍、舒緩、呼吸十節運動，然後散隊。

「噹噹噹！噹噹噹！」這是上課的鐘聲。樂先生是科任教師，所以每天上午，頭上兩班，總是空着給地準備教材的。是日，樂先生在生活表上一看，有五節勞作，一節常識，他就把一下講蒼蠅，做蒼蠅籠，二下做蒼蠅拍，三上做黏蠅器，三下做衛生香袋，四上下做衛生手帕的材料一一準備好。這個衛生小單元的成績，就可當作參加××市小學衛生展覽會的出品。

上午上了兩班，就吃中飯。飯後，照例可到牀上靠息一刻。誰料眼睛沒有閉，「樂先生：我的蠅拍做的好嗎？」樂先生！我的黏蠅器此地黏不牢的？」小朋友三三兩兩來請教他，他自然而然地爬起來，做他課外指導的工作。

「噹噹噹！噹噹噹！」的上課鐘又不斷地打着了。樂先生每天下午都沒有空班，所以連上四班。當那學生晚學沒有放出，他正在整理小朋友的勞作成續時，周先生說：拳和劍！（這是樂先生的綽號，因為他每天早上要打一遍太極拳和太極劍故名。）軍訓時間到門了呢？快去吧！遲到恐要吃警告的呢？」好！那末就去好了。他把沒有理好的兒童作品放掉，就騎着自由車，一直騎到××附小操場上下車。十足練習了樂先生六七歲在初小時也會操了的那種稍息，立正，向右看齊，報數，各種轉法和步伐。做了六十分鐘的動作。一秒不偷。操罷回校，看見辦公室桌上封公信，樂先生立刻拆開看，信上面寫着：「敬啓者，茲因軍訓操勞，加以衛展期近，所有出品，急待整理，對於今晚讀書會實無暇顧及，故特函請 貴

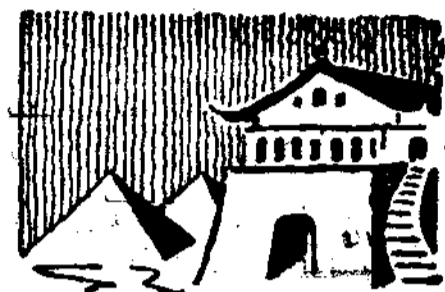
校同人，准予展至下星期二仍在貴校開會，至希贊同爲荷。」樂先生看過之後，很高興地喊着道：「請位先生！今晚讀書會不開了。」大家應着道：「好極了，我們也沒工夫呢。」吃好晚飯，大家就到辦公室裏整理兒童衛生成績展覽會出品，少可少可，大家弄到十點半鐘。樂先生提議：「我們好睡覺了，明晚再繼續工作吧。」於是大家都去睡覺了，樂先生走到寢室裏，馬上脫下衣服鑽進被窩裏去睡覺，老周喊道：「樂先生！你同我到園裏去採一些桑葉來養養蠶寶寶好嗎？不然，今晚這些蠶都要餓死了。」他回答道：「老周，對不住了，我衣服已解下了，我在此等你。」後來周先生採了桑葉回到屋內，樂先生的眼睛亮晶晶的還沒有睡着。在那時候，樂先生腦海裏的思潮，像八月裏的浙江潮似的翻瀾着。他想做一個小學教師，最好有三頭六臂，或者有西遊記中的孫行者千變萬化的本領。比方有一個困難問題來了，馬上拔下一根毛來變個差使，就可教他去請××仙佛來解決；同時有一件要事情來了，再拔下一根毛來，變個替代者，請他去做；如果再有什麼……來，那再拔下毛來，變出什麼……去應付，去解決。這樣，雖有千關百難，相繼而來，都可有妙計良策可行。不然，小學做師，上課，批改簿本，一天忙到晚，有時出去通俗講演，有時要出去站崗，有時去播音，有時去參加什麼……展覽會，有時民校上課，有時還要去訪問學生家庭，有時還要受軍事訓練，有時還要……你想想看幾句書或寫幾句文章，簡直抽不出一秒空來，唉！做小學教師真難！願教育當局同人，體恤小學教師苦衷，速減輕小學教師的工作，快提高小學教師待遇，使小學教師安心樂教，則小學教育幸甚，小學教師亦幸甚。想到此地，而樂先生已悠然入夢鄉了。

訓育週實施新例

徐家鑑編 原價 國幣 二角

爲減輕讀者負擔實售 一角三分

上海福州路四二四號 兒童書局出版



編後

編者



一 圖比字容易看，容易得小朋友的歡迎。但是圖裏頭的暗藏着的缺點，却沒有文字般顯明。黃翼先生的一文，很值得精讀，還應當作為我們選材時的長期參考。

二 智瑤先生的「書的用法」，是我們教書匠應當日夕反省的。怎樣用書？諸位一定有很豐富的經驗。由智瑤先生領了一個頭，我們大家來報告用書心得吧！

三 儲景良先生，在非常教育的另一方面着想，恰好到了春天，我們可以實行起來！

四 所謂問題兒童，實在就是訓導兒童最重要的問題。此等訓導實例，極有價值。

五 自治與級會，彷彿成功了必做的慣例。怎樣發揮真意

義？是我們應當努力研究的。教學不應機械化，訓導尤其不可機械化。

六 遠足是春季裏合宜的活動。不過我們的材料却是去年秋季裏的。為編輯關係，凡是事實的紀載，不得不如此。

代信

各位投稿者注意：稿末勿忘寫通信處。稿中勿夾信。

海峯先生注意：請示知姓名及通信地址。

許俊明先生注意：尊稿有一篇刊載本期。

楊春綠先生注意：國防設計擬編入五月號

更正：第三卷第二期第三〇七頁作者是韓家駿先生，「駿」字誤印作「蓮」字，特此更正。

The Friend of Teachers

(Issued Monthly)

Published By Children's Book Co. Ltd.

424 Foochow Road Shanghai

本月刊價格一覽

每月一册 全年十二册 每月一日發行

定價		郵費	
訂購辦法	册數	國內及日本香港澳門國	外
零售	購一	一角五分二	分五
預定半年	六七	角	免
預定全年	十二	一元二角	免
		六	角二元四角

本國郵票實足通用，但以二角以下者為限。凡特區限用之郵票。概不通用。

特 告

定閱本月刊諸君，如有詢問事件或更改住址，務將：

- (1) 定單號碼
- (2) 定戶姓名
- (3) 起迄期數
- (4) 在何處定

詳細開示，寄交上海福州路四二四號兒童書局收，方可遵辦，否則無從檢查，恕不作覆。特此聲明。

教師之友刊

第三卷 第三期

民國二十六年三月一日初版
民國二十六年三月一日發行

編輯人 俞 子 夷

發行大 張 一 渠

印刷者 兒 童 書 局

發行者 兒 童 書 局 總 店

上海福州路四二四號

投稿簡約

- 來稿請用語體文，用標點，直行寫。寫清楚
- 勿用鉛筆，用紅藍墨水；實在白紙上，
- 圖畫在格的稿紙上。
- 勿末請詳記通信處。文用別名者，稿末請詳
- 記真姓名。概不退還；請勿附退稿郵
- 票。不論登載與否，概不退還；請勿附退稿郵
- 刊或後，酌酬現金，版權歸發行者所有。却
- 來稿請寄杭州浙江大學俞子夷收。

