

# 機 會

第一百四十七期  
上海機聯會出版

二十二年七月廿二日



觀世音持味精瓶告善男信女云：時當夏令，喫素最合衛生，調和妙品，首推天廚味精，我今當作楊枝水，洒向大千世界，普渡一切眾生。

天廚味精廠出品  
總發行所愛多亞路 二二三號

# 鵝牌麻紗汗衫

鵝牌汗衫的權威

都市裡推行新生活，禁止赤膊！  
穿了鵝牌汗衫。可以堂而皇之地走着。到了晚上在公園裡乘涼何等寫意！走到人前去，不受厭惡。總之汗衫足以提高人格增進福利。

## 五和織造廠

總發行所 上海五馬路寶善街  
總發行所 上海小西門蓬萊市場  
總發行所 上海華德路華威路  
總發行所 上海內增設郵售部到郵寄

# 第一百四十七期目錄

**工商講話**  
 郵遞廣告法…………… 蒼 厂  
 工商組織與審核部…………… 鄧鴻吉  
 人造假漆製造法(四)…………… 陳雪生  
 中國鉛筆廠…………… 亦 敏

**時代知識**  
 國際動態(二五—二七)…………… 鏡 秋  
 通俗經濟叢談(十一)…………… 黃逸峯  
 無恥的齊人…………… 巴 吟

**家庭問題**  
 見科常識…………… 天虛我生  
 從醫學上談貞操(八)…………… 小倉清太郎著  
 家庭烹飪法…………… 李 阿 毛  
 魚東樵子

**西湖四時(歌曲)**…………… 天虛我生撰  
 閒閒居士…………… 火 燁 明  
 閒話醜極湯…………… 澤 民  
 富富…………… 沙 白  
 父親機關說…………… 阿毛博士  
 寶唱(街頭碎弦)…………… 范烟橋

**讀者顧問**  
 工業問題…………… 天虛我生  
 醫藥問題…………… 國醫劉民叔答

**謹防朝涼**

這幾天雖然很熱，可是早晨總有點涼意，假使不留神，就得着寒，最好用達豐廠的不退色布，做一條單被，蓋在身上，便無此患。或做一件睡衣，比毛巾布來的輕鬆。

註冊商標

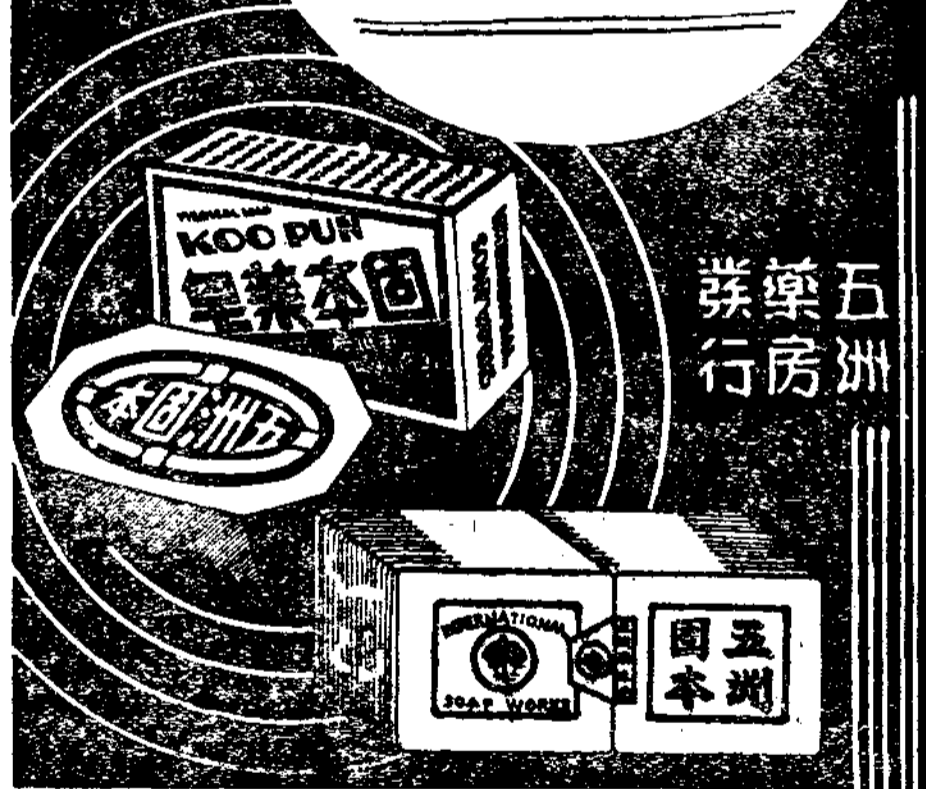
九子利	財子得	財子得	九子利
七子利	財子得	財子得	九子利
五子利	財子得	財子得	九子利
三子利	財子得	財子得	九子利
一子利	財子得	財子得	九子利
四喜品	財子得	財子得	九子利

**豐達染織廠**

發行所：寧波路三四  
 電話：九三二一三  
 四五一三三



這地方肥皂的消費多，就可以證明這地方的人，是非常講究清潔之道的。這地方的人喜用固本肥皂和固本藥皂，就可以證明他們是有科學常識，懂得衛生之道的。



五洲藥房  
發行

## 郵遞廣告法

蒼 厂

郵遞廣告，是從電話簿或者是從董事名單會員錄通訊錄中抄下店號或個人，用印刷品直接遞寄的一種廣告。但是有幸有不幸，當我們收到許多廣告信時，為節省時間起見，勢必揀引人注目的來看，惹不起人注意的廣告信，自然擱置一旁，不去看它了。

如果你的廣告信是惹人討厭，使人怕費時間，無論你自以為如何得意，直接廣告的效力是發揮不出來的，徒然耗費郵票與印刷費而已。

這裏，我想把巧妙的直接廣告法來說一說。

巧妙的廣告信印刷品，必須具備下列幾個條件：

- 一、巧妙地引起購買慾的順序的敘述；
  - 二、印刷品美麗，給與讀者好感；
  - 三、封套信壳宜奪目。
- 其次，在印刷品發出的時候：

- 四、地址切勿寫錯；
  - 五、印刷品內容須與收信人相適合。
- 所謂引起購買慾的順序，必須：
- 一、先觸着對方缺憾，引起注意；
  - 二、說明商品的趣味，使感到歡喜；
  - 三、引導對方把商品聯想到生活上的需要；
  - 四、告訴其商品價格，使其認識其價值，並作一比較；

請用

上海合利華行國貨封瓶膠

套液

北浙江路康里二八四號；電話二四六九七

五、使其信念品質與價格的真實；  
六、使其決心購買為結束。

此六者——(一)注意(二)興味(三)聯想(四)比較(五)信念(六)購買慾，為販賣術中一大階梯，是研究「顧客購買心理的經過」的最緊要的地方。一切販賣都得踏着這六個階梯。無論店頭販賣，陳列窗販賣，陳列臺販賣，通信販賣，都是要經過的；而直接廣告，是與通信販賣的性質相同，其重要性則尤過之。

## 工商組織與審核部

鄧鴻吉

範圍愈廣，經濟情形愈繁，此一定不易之理。欲求其一絲不紊，事實在所難免；所以現代較大之公司商店，俱有設立審核部之必要。夫就審核二字解之，審者審察也，核者稽核也；初觀之，似乎不過查對之意而已。實則其所應負之責任，頗為重大，蓋非特就平常之查對數目，即為了事，更應進而慎審其各項賬目事件，是否處置適當？考慮公司平日是否有不適宜之事件存在？該部應設法逐漸改良之。部內職員，尤非頭腦清楚，並肯負責者，不宜任之。不佞昔在商業雜誌及本刊上，曾經說起我國工商業不振之原因，其工業不知改良，以及商人無道德心等，固屬其致命之傷；實則其內部之腐敗，組織之不健全，亦為其失敗之泉源。語云：物必自腐，然後蟲毀之；人必自悔，然後人悔之；確非虛語也。蓋本身健全，然後能禦外侮；非特工商業如此，即其他事業，亦何莫不然。吾工商界欲預防此類不幸事件之發生，其內部所負之責任，實審核部為最重大。由是該部服務人員，應如何的自重自勉！質之工商界同人，以及在審核部工作諸先生，亦以為然否？(却酬)



游泳牌

麻紗汗衫  
麻紗背身

裕興棉織廠之游泳  
牌麻紗汗衫和麻紗  
背心，不用宣傳，  
而風行海內，何以  
故，貨真價實也。

裕興棉織廠

總發行所  
上海法租界東源路二十號  
俞章源國貨號  
電話九五四三

# 請用 上海利華行國貨封瓶膠 套液

北浙江路康里二八四號：電話二四六九七

## 人造假漆製造法(四)

陳雪生

桶的外面，塗以黑色有光調和漆，很是光彩，印刷以白色的商標牌號，很是美麗。商標的印刷法，是用牛皮紙浸以桐油，陰乾，然後再把各種商標牌號的底紙，貼在上面(不可牽貼)，用鑿花刀把有商標牌號的地方挖空。把挖空的商標紙取去了，那桐油牛皮紙上也有了同樣的圖案，把它圍在漆好黑漆的桶子上面，用白調合漆刷在挖空處，然後取去牛皮紙，漆桶上已有同樣白色的圖案了。印刷時手續極快便，三分鐘可完成一只漆桶的工作，並且完全是用人工來担任。

(附註)厚漆的桶子尺寸，色漆與白漆不同，因為色漆的顏料很輕，所以體積要比白色漆桶大些，現在把它們的尺寸寫在下面(與市上相同)：

“AAA”·直徑=7.1寸高9.5寸

“AA”·直徑=7.1寸高10寸

“A”·直徑=7.5寸高10寸

還有一件要注意的，就是每桶漆的面上，要加一張圓形蠟紙，蠟紙上可印商標牌號。並且在未蓋蓋以前，漆的上面要加漆油〇·二五磅，以防面層與空氣接觸而硬化。

好了，厚漆的製造是成功了，那末我們又要注意到推銷了。厚漆的用途是用於作大建築物的塗料，一座新屋落成，其油漆用量價要佔全部原料的百分之一。而舊屋的修理刷新，普通有十二間房間的住宅，也要用厚漆三四噸。所以厚漆的銷路一部份在營造廠裏，但是營造廠當接到了一注生意，其油漆工程，則又托包於裝璜公司，或老式的油漆作，而這裝璜公司同油漆作所用的油漆，絕少向油漆廠家直接購買，多數是



向五金行購買。所以五金行推銷厚漆，很是可觀，要銷路廣拓，五金行的生意就該注意。但是要求托五金行代銷，很是困難，因為五金行裏的職員，是要作難的，當然他們是爲了要外快，所以這種賄賂是不可少的，否則對於你的營業上要發生障礙。其用厚漆量最大者，要推鐵路和造船所，但是這是國家機關，不徇私情，公開投標的。其他如鐵工廠等，也有相當用量。

還有一件可憐的，是厚漆用的原料，除漆等漆所用的天然石粉是國貨外，其他如鋇粉顏料等，都是外國貨。國內上海大中華橡膠廠雖然也有鋇粉出品，但是完全合用於製造橡膠之需要，並且也不能盡量供給油漆廠家，求過於供，仍要購買外貨，願國內有志之士，起來製造油漆原料（油漆原料不僅用於油漆），以抵制外貨。（未完）

## 中國鉛筆廠

（工商史料之四十一）

亦 敏

### 廠史

在人事極度繁複的現在這個時代，無論做甚麼事，不但要做得好，而且要做得快；寫字，自然也該如此。

「工欲善其事，必先利其器。」要字寫得快，不能不有使用便利的筆。鉛筆，便是應這種需要而產生的。

談鉛筆的歷史，要算英國製造得最早；他們開始這種工業，那還是遠在西歷一五六五年。不過英國雖是鉛筆工業的始祖，但其出品的銷行，却遠不如後來居上的德國。現在最著名的，是德國的A.W.FABER鉛筆廠，這廠創辦於西歷一七六一年，由於他們的製造成本低廉，出品又精良，所以百餘年來，始終是世界鉛筆業中的權威。至於日本所製造鉛筆，前後還只二十多年，可是他們的銷售區域，却非常廣大：不僅近水樓台的我國和南洋羣島，是他們的最大主顧

甚至非洲和中海美等遙遠的處所，也都有他們的鉛筆市場。

我國是向來不注意這種工業的，考其原因，一方面固然是缺乏人材，而另一方面，似乎也

瞧不起這種幾個銅元一枝鉛筆的小買賣。於是，舶來鉛筆便毫無顧忌的大量輸入。據民國二十三年的海關統計，僅僅在那一年中，這項漏卮，已有一百五十萬金單位之多；區區一種鉛筆，每年就要耗去國幣三四百萬元，試問中國那得不窮！

中國鉛筆廠的創辦人吳堯梅先生，是在日本橫濱高等工業學校研究應用化學的，畢業後，目睹日本鉛筆工業的發達以及國人對於鉛筆工業的忽視，乃立志獻身於這一事業。於是轉輾設法，投入真崎大和鉛筆株式會社，從事實習。日本工廠對於外國學者，是認作工業間諜的；給你學的，只是一些皮毛，主要的部門，你休想問津。在這嚴密監視之下，吳先生真是艱苦備嘗；而結果呢，所謂有志竟成，終於被他獲得了製造鉛筆的全部訣竅。

民國二十二年冬，吳先生學成回國後，便擬具計劃，徵集同志；到二十三年七月，乃正式召集會議，決定集資五萬元，創設一中國鉛筆廠；並選定潘公展潘仰堯，馬蔭良，李光啓，吳慶衍，吳鏡予，章偉士

等七位先生為董事；章先生兼經理；協理及製造廠廠長，則由吳先生擔任。自二十三年七月開始籌備，到二十四年六月就正式出貨了。在這短短幾個月的籌備期間，



中國鉛筆廠外景

除置備機器，訓練工人，並租定滬南斜徐路一一七六號廠址外，吳先生還親自到各地去調查過製造鉛筆的原料。現在該廠所用的主要原料，如(一)筆鉛(GRAPHITE)是採用鎮江及陝西郿縣等處的；(二)粘土(GLAY)是採用宜興的；(三)木材，除製造最優良鉛筆所用的木料，



不得不向美國購辦外，普通筆桿的木材，均採自河北江西山東等地；此外，又如牛皮膠，酒精，及顏料等，亦均購用國貨。而該廠的各種機器，也都由吳先生親自設計，託上海順昌鐵工廠所製造。所以該廠的出品，固然達到了完全國貨的目的；然而，吳先生等這二三年來的艱苦經營，實在也煞費苦心了。



成 品 部 漆 鉛 筆 情 形

## 設備

該廠不但在出品方面不肯苟且，便是內部的設備以及對於工人的福利事業，也極注意；其榮華大者，如：

(一) 廠內備有水龍及滅火機，並時常舉行消防演習。

(二) 機器齒輪及高速度之鋸刀鉋刀，均蓋有護網或鐵蓋，以防危險。

(三) 有巨力風箱，以吸收工場內之塵埃及木屑，導至密閉之室中。而從事粉末工作之工人，均戴有風鏡及嘴套。

(四) 設有安全扶梯，以備萬一。

(五) 工徒有疾病，均由廠中出資診治，並給予醫藥。

(六) 宿舍中，備有各種書報雜誌及棋類球類等運動器具，以供工徒業餘瀏覽及消遣之用。而宿舍之面積及光線，亦甚寬敞明朗。

(七) 廠內備有浴室，供工徒沐浴之用。

(八) 教育方面，該廠設有工徒補習學校及勞工識字學校各一所。前者於每日晚間由該廠職員輪流担任教授，授工徒以國文、英文、算學、常識、珠算等課程；後者入學的都是女工，於每日晨間上工前，授以識字教育。

至於機器設備，則有粘土淘洗設備，粘土沉澱設備，粘土濾水架，粘土壓濾機，粘土筆鉛混磨機，黑鉛心練製機，黑鉛心滾壓機，黑鉛心壓製機，鉛心鉛棒壓製機，黑鉛心壓製機，黑鉛心乾燥架，粘土石磨，顏色鉛心製練機，顏色鉛心滾壓機，顏色鉛心乾燥架，顏色鉛心乾燥室，蠟筆製練機，貯一筒，送風機，黑油燃燒裝置，燒黑鉛心爐，油心烘心灶，烘板機，燃料室，心槽製造機，膠心台，膠板緊束機，膠板乾燥室，軸板鋸頭機，半面製軸機，成軸機，磨光機，吸除木屑風箱，磨刀機，鉗床，削軸尾機，裝象皮頭機，油漆顏料研磨機，油漆機，切光機，打印機，二匹馬力電動機，三匹馬力電動機，五匹馬力電動機，及十四匹馬力電動機等。總之，該廠的製造程序，幾乎可以說是全部利用機械，需用人工的地方極少；因

此，該廠的工人總數，只不過六十餘人。

### 製造程序

一枝鉛筆，看來似乎很簡單，但製造的手續却是非常繁複的。上面已經說過，鉛筆的主要原料，是粘土、筆鉛和木板；其中粘土和筆鉛是做鉛心的，木板是做筆桿的；所以要說明鉛筆的製造程序，也應該分做兩方面來說。

所謂粘土，乃是一種有粘性的特殊土質。宜興出的粘土，雖較別處來得細淨，然而總有一些砂粒，所以工程的第一步，首先要將粘土淘洗，使砂粒去淨，然後把筆鉛和入粘土中，再經混磨機之磨研，練製曰之春搗，乃成具有粘性之鉛心。然此時之鉛心，尚未勻細，且質地鬆軟，故須經滾壓機之滾壓，及鎚製機之鎚製，使成堅細之黑色軟塊。乃用鉛棒壓製機壓成粗鉛棒，及鉛心壓製機壓成與鉛筆心一般粗細長短之鉛心，然後將軟鉛心置於乾燥架上烘乾，再在燒鉛心爐中用九百度高熱，燒成鉛心。最後，還要經加油蒸等手續，鉛心的製造，才算終結。

上面是製造鉛心的情形；至於木板部份，第一步先要把木板烘乾，其次是裁成與鉛筆同樣的長短，並在心槽製造機中起槽，使成爲每塊有五條槽路之半片木板。然後，由女工在木板上塗刷膠水，再將鉛心裝入槽內，把兩板拚合，送入乾燥室中烘乾，再用鋸頭機鋸成標準長度，並經半面製軸機及成軸機等手續，將連併在一塊木板上的五枝鉛筆，製成各自獨立之光桿鉛筆，此時尚須加以磨光，油漆，切光，打印，包裝等好幾種工程，鉛筆方告完成。

這裏介紹的，自然是最簡單的說法。尤其是配料，如粘土應該用多少，筆鉛應該用多少，都有一定的限量，這就不是走馬看花似的參觀一次，所能瞭然的了。

### 產銷

以上是普通黑鉛筆的製造程序，此外，該廠還有各種高級鉛筆，繪圖鉛筆，紅藍鉛筆，拷

貝鉛筆，蠟筆等出品。其商標分兩種，一是飛機牌，一是鼎牌；飛機牌中，又分小朋友，好學生，航空救國等。

中國鉛筆廠自二十四年六月出貨後，因為他們的出品具有：(一)筆心不易折斷，(二)筆桿易于捲削，(三)筆心軟硬適度，(四)筆桿質地劃一，(五)筆心與筆桿不易脫離等種種優點，所以不久便到處風行了。現在該廠產量，每日可出二百羅至二百五十羅（每羅十二打），完全可以銷盡。其銷售區域，已遍於全國，甚至雲南、陝西、新疆各邊省，及南洋暹羅等地，也都有該廠出品的足跡；不過最大的市場是上海。因為上海各大書局各大文具店所銷的鉛筆，幾乎十之八九都是向該廠定製的。此外，交通部所轄之郵電局，及鐵道部所轄之各鐵路局，亦均向該廠定製大批鉛筆；今年（二十五年）一月，教育部又通令全國教育廳教育局及各學校，一致採用該廠出品，而各學校學生，亦均樂於購用。由于政府之提倡及各界之樂用，故該廠營業，遂蒸蒸日上；預計本年度的營業總額，至少當有二十萬元左右。

以一家創設未久的工廠來講，一年能做二十萬元生意，自然是頗非易事了；然而一觀海關統計，每年舶來鉛筆進口有三四百萬元之多，便覺得國產鉛筆業還須作進一步的努力了。我以為吳先生是國內數一數二的鉛筆工業專家；中國鉛筆廠是一家有希望的工廠；在外國鉛筆商手中奪回我們已失的市場，該廠是應該多負一點責任的。

## 工商史料 第一集

本書內載家庭工業社，康元製罐廠，中華法瑯廠，美亞織綢廠，章華毛絨紡織公司，華生電器廠，開成造酸廠……等二十六廠之歷史，文字清麗，記載翔實，研究工商業者，均有一讀之必要。每冊四角，減售三角。



金爵牌  
鹿頭牌

景綸衫襪廠

上海威海路二八四號  
電話一五七一三五  
漢口義成里三五號  
電話二一五二  
電報掛號四三〇一

麻紗汗衫

涼爽細潔

## 時代知識

### 國際動態

#### 二五、羅斯之再度赴日

鏡 秋

提起英政府經濟顧問首腦羅斯爵士，大家都知道，這是不列顛帝國派遣來華的經濟專員。他在華工作共有九個月頭，華南華北都有他的足跡。現在是回國去了。當他來華的途中，和此次歸國之前，都會赴日訪問。第一次的順道拜訪，雖沒吃閉門羹，但日本朝野對他態度的冷淡，使他碰了一鼻子的灰。這回的專程訪問，日方雖不像上次那樣讓客，可是羅斯所懷腹案，依然未為日本當局所容納。差不多是等於白跑了一趟。

也許有人要奇怪，大不列顛是帝國主義的老前輩，為什麼要向日本這樣的卑躬屈節，一再的拉她合作？這裏當然有原因：第一，她因為賞識了日本進攻蘇俄的勇氣，在政治立場上極表同情；第二，她因為自身精力已衰，而西方又在多事之秋，對遠東權利的保障，不敢出以強硬態度。所以老是笑咪咪的向日本伸出一隻手來：「老朋友，我們合作吧！」

在事實上，她雖也實在是老朋友，在過去的英日同盟時代，雙方都有魚水和諧之感。可是時過境遷，老英雖還想重溫舊夢，好把在華權益加個保險，然而日本的條件可就太高了，她不僅要老英承認她在東亞的特殊政治地位，同時還有一你老英要保有中國市場，那麼你的殖民地市場得向日本開放。」

羅斯來華的任務，是企圖鞏固英帝國在遠東方面（尤其是中國）所得的權益，雖然對我國的經濟工作已有相當收穫，然而這次回國之前的再度赴日，與日方軍政要人商談所謂對華的經濟合作，依然不得要領，這也許可以使老英深刻的體認到：英日同盟時代的局面，已無實現的可能了。



## 二六、英國撤銷對意制裁

在意大利戰爭中，屢次倡議加緊對意制裁的老英，當意大利整吞了阿比西尼亞的現在，非但不「加緊」，而且宣佈對意取消經濟制裁了！奇怪嗎？不，一點也不奇怪。在本刊第一百四十四期上，業已指出制裁案的取消，只是條件的問題。

意大利自侵阿之戰大獲全勝後，回轉頭來更加緊的在歐洲大肆活動，備戰狂熱達於頂點。而老英，在遠東方面，日益失勢；巴勒斯坦的民族鬥爭如火如荼，震動全歐之法比等國的工潮，也有蔓延英倫三島的危險。委實，在這樣的情境之下，老英也不敢去觸動那怒目金剛似的幕沙里尼了。只得把意併阿當作蛇吞田雞一樣的小事，置之度外，公然宣佈說：「已經挽救不來了，算了吧，取銷制裁。」

據倫敦十八日路透電：英外相艾登在下院宣布政府之決議，其要點如下：

一、地中海方面，某某數國對於被攻時之互助保證，不得與制裁同行終止；

二、英國決在地中海永遠維持較意阿戰爭開始前更強固之防禦；

三、國聯應仍存在，但應加以改組，使其以後便於應付。

從這裏，我們更能清楚的了解到保守黨當權的英國外交政策，是如何的背叛信義，是多麼的自私自利。但弱小的國家，與國內國外的羣衆，是不能當久被欺騙愚弄的。在這樣可恥的決議之下，國聯固然是名存實亡，而向來迷信國際正義的人們，也可以醒醒了。

## 二七、巴勒斯坦的反英運動

巴勒斯坦原屬土耳其，是大戰後國聯給英國的委任統治地。英國統治以後，對於當地的阿刺伯人壓迫得很厲害，對於猶太人則相當的寬容。並默許猶太民族在巴勒斯坦建國。自希特勒實行驅逐猶太人以後，猶太人遷居巴勒斯坦者日衆，而回猶兩民族的爭執也更甚。這次因爲阿

刺伯人禁止猶太人購買土地，發生衝突，終而至於發展到整個巴勒斯坦的反英運動。罷工罷市，示威遊行，武裝暴動，轟炸橋樑鐵路，全境騷然；老英的飛機和軍隊去了不少，可是阿拉伯民族的反英情緒也愈益高漲。據倫敦十八日路透電：「巴勒斯坦阿刺伯代表團已抵此間，向英國人民陳述阿刺伯事件。團長為阿刺伯黨魁赫賽尼，並表示不願與英政府談判終止目前之亂局；謂此項談判全權，操於耶路撒冷阿刺伯最高委員會之手。」

阿刺伯民族現在是豎起了解放的大旗，在向自由的大路上猛進了。——六月二十一日——

## 通俗經濟叢談（十一）

黃逸峯

### 一〇、交易之媒介

在物物交換的時代，祇要兩方同意，一隻雞是可以掉換一隻牛的；他們不需要什麼媒介物，就可以完成原始的交易形式。本來在那樣簡單的經濟生活狀況之下，交易的媒介物，原沒有什麼需要；不過人類的慾望一天天地增高，經濟生活的範圍，也一天天地廣闊與複雜，每一個人或一家族所生產的不一定都能用完，而所欲消費的，又不一一都能自己供給。於是物物交換形式的交易，便不能滿足當時人們生活上的要求：

第一，需要與供給不一定相等；

第二，多量剩餘不能長期的貯藏；

第三，沒有交換的公平標準，換句話說，沒有尺度兩方物品之價值的工具。

因為物質生活的進化，大家已感到舊的交易方式的呆笨，於是有媒介物之發明。

交易媒介物之種類與其演進，常視社會經濟生活之變遷而不同；茲為便利敘述起見，可分為五個時期：

甲、貴重貨品代表時期——在開始使用交易媒介物的時候，大概採取珠寶，貝殼，黃金，玉帛等為媒介品。各國情形，至不一致，常視各國經濟生活習慣而定；現時不甚開化之民族，尚多沿用此媒介以行交易者。

乙、金屬品秤量時期——前一時期所用之交易媒介物，仍未能具有適合之標準；到了第二個時期，則以金銀相授受，鑑別其品質，如額分割，或就原狀秤量，以定價額，用以為交易的工具。如我國舊時黃金若下鎰，紋銀幾百兩是也。

丙、鑄造貨幣時期——秤量金屬物，以充交易之媒介，雖較貝殼珠寶等為便利，但仍未能暢快流通，而充分標準化，以盡便利交易的能事；因此遂有鑄造的貨幣，就是使用含有一定分量之金屬物，鑄成一定之形式，以一定的價額，印鑄于其上，以供大眾交易之用。這種貨幣有幾種好處：(1)具有一定標準，形式，與價額；(2)便於攜帶或收藏；(3)不易磨滅或損壞；(4)本身具有較高的價值。此種貨幣，分為法幣與輔幣兩種，如我國一元為法幣，二角一角一分等則為輔幣；鑄幣之權，大概都屬之政府。

丁、硬幣紙幣并行時期——因經濟之日益發展，人類使用貨幣之機會及數量亦日漸繁多，若專賴硬幣流通，勢將不足以應付，於是紙幣之發行。紙幣有若干優點：(1)可以大量發行，無原料上之限制；(2)易于攜帶；(3)流通便利；(4)因為發行便利，可以隨時調節金融與物價。但缺點亦甚多：(1)容易偽造；(2)濫發行而擾害金融，提高物價；(3)容易毀壞；(4)不易獲得人民的信用。

戊、信用制度——比硬幣紙幣更加便利的交易媒介物，就是信用制度。所謂信用，就是甲方深信乙方，在一定期間內必能履行其支付款項的義務是也。這種信用制度，我國自古就有，如我國人民借款毋庸抵押，購買定期債還，并不若現時種種手續上之麻煩。現時新的信用制度，多賴銀行及其他金融機關以運用之，如支票，貼現，押匯，往來存款透支，其他票據證券等，皆屬信用制度下之支付方法。

### 我國交易媒介物之使用

我國在清以前，金、銀，及銅幣，皆用以爲交易之媒介物。但銀兩之平色不同，銅幣之種類甚多，毫不劃一。到了民國，始由政府規定以銀元爲國幣，角子銅板爲輔幣；但以國內政治未能統一，上下無澈底改革金融之決心，致發生金融界極端的現象：

#### 甲、貨幣不統一

- (1) 大洋——在我國通行之大洋，有墨西哥幣，袁頭幣，大清幣，孫中山幣等。
- (2) 銀拆——有規元，行化，公砵，洋例等等。
- (3) 銀角——有一角幣，二角幣，又分七、八、九、十、十一各年，南京祇用七年八年之二角幣，十一年之幣，到處皆不通行，此外尚有廣東毫洋。
- (4) 銅幣——當十銅幣爲最普遍，在四川等地，尚有當廿當百當二百當五百等等之銅幣。試想，在一個國家之內，貨幣之種類有如此之多，而相互兌換之價，又不一致，且一省之幣，他省又不能通用，貨幣之流通目的，已難達到，何況還要利用之以謀經濟的發展呢？這，主要的是沒有良好的貨幣制度。現時各國採行之貨幣本位制度，計有左列各項：

- (1) 單本位制——祇用一種主幣——金或銀。
- (2) 複本位制——金銀并用，而預定金銀間之比率。
- (3) 跛行本位制——由銀本位過渡爲金本位的時期，停止銀鑄造而仍准現有銀幣之流通。
- (4) 金匯兌本位制——雖規定爲金本位，并無金幣流通，僅以金爲價值的標準，而訂定金匯率。

乙、紙幣之濫發 隨幣制不統一而發生之紙幣充斥問題，亦爲我國金融之大害。我國紙幣發行權，任意付之手各銀行各錢莊，甚至外國銀行亦有此項權利，因此將現金收括殆盡，惡幣驟良幣，這是自然的現象，因此我國硬幣日漸其少。又因各銀行多無充實之準備，任意濫發，以致信用毫無，一旦倒閉，均成廢紙，而物價隨時因紙幣增多而提高，不但有失貨幣本身之目

的，且轉而為人民生活之障礙了。

丙、信用破產 我國國民，素來注重信用，我在前面已經說過。但現時因各銀行之組織不完善，人民之經濟基礎不穩固，信用對於交易上之媒介，幾全不發生作用，因信用的機構不健全，而一般商民亦不能為人信認也。

今後我國之貨幣問題

自從本年幣制改革以來，大體上已能將最近數十年來之紊亂金融作一清算，其優點如下：

- (1) 幣制統一，便利流通；
- (2) 紙幣整理，信用強固；
- (3) 外匯統制，金銀不易外流；
- (4) 減少作金銀買賣之投機；
- (5) 現金集中，使人民信賴政府；
- (6) 金融有統一之籌劃，不致因之妨害人民之經濟生活。

但有數點，仍未能澈底改革者：

- (1) 各省貨幣仍有未能統一者；
- (2) 雜色紙幣仍流通民間；
- (3) 增加輔幣；
- (4) 因硬幣停止流通，而籌碼減少。

關於交易之媒介問題，內容非常複雜，本文因限於篇幅，未能詳盡，祇不過予以最簡單之說明而已。

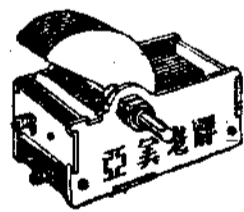
## 工商領袖新路線

程守中編著 每冊二角

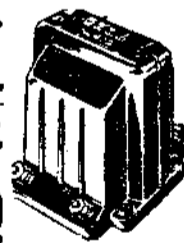
# 會機好真會機

讀機聯會  
刊者，宜  
人手一卷  
為父母者  
，宜使其  
子女讀之  
為經理者  
，宜使其  
職員讀之  
身感痛苦  
者，宜以  
一文錢贈  
之

上海張逸槎先生著  
以生龍活虎文才 寫神出鬼沒情節  
社會寶 一文錢  
金書二百餘頁精裝一厚冊  
附郵票十五分索取即奉  
索書處 上海江西路三百二十三號  
亞美股份有限公司(南京路北首)  
該書述一粵東富家子，揮耗完  
大家產與奶兄奶弟，竟死未  
淨，以致窮極自殺，一死未  
果，再從褲帶上僅剩之一文  
歷驚大錢，重新做起，經若  
千年，仍掙得百萬家財，其  
中經過曲折，情節離奇，令  
人讀之，又驚又喜，精神一  
振，確為社會小說中之傑構  
字，全書圈點，提要點清，大  
字印刷，讀時更為醒目。



亞美老牌  
國貨無線電用品  
，備有詳細圖說  
目錄，並附有線  
路圖表實用文字  
等  
附郵五分索取即奉  
上海江西路三百廿三  
號亞美股份有限公司



## 無恥的齊人

（讀書隨筆之二十二）

己 玲

孟子離婁章上，有這樣一段故事：

齊國有一個人，他有一妻一妾，同居在一處。他每天回來的時候，總是吃得醉薰薰的。問他同吃的人，總是說一般富貴的朋友。有一天，他的妻子，告訴他的妾道：「丈夫外出，必定吃飽了酒肉回來，問他同吃的人，總是說一般富貴朋友。然而，我們未曾看見過富貴的人，到這裏來過，這真是一個極大的謎，我將要慢慢的去考查一下呢。」於是，在某一天的清晨，便偷偷的跟了她的丈夫出去，她看到丈夫所到的地方，竟沒有一個人和他交談的。後來，他到東城外墳墓中間，向祭奠的人，乞些殘餘的酒食，還覺得沒有滿意，又到另外一家去求乞。他的妻看到這種情形，才恍然明白丈夫的所以吃飽的緣故。於是，便非常悲傷的回到家裏，告訴他的妾道：「丈夫，是我倆終身靠託的一個人，現在，他做這種乞食的行爲，照這個樣子看起來，我們還有什麼希望呢？於是便相抱大哭，然而，他的丈夫，還沒有知道這一件事情呢。晚上，他很快活的從外面回來，仍舊很神氣的對他的妻妾說：「今天我又在某人的家裏吃酒呀！」……」

這是一則暗示無恥之徒求富貴利祿的醜態。讀之令人可笑可歎！認爲是一件很值得感慨的故事。

其實，就我看來，人那一個不希望富貴？更那一個不希望利達？可是，所謂富貴，所謂利達，必須要在正當的途徑上去找尋，去追求，才算合理。追求之不得，則唯有安貧樂命，以俟時機之惠臨，何必去做這樣虛飾場面的事？

現在的人，往往夢想富貴，夢想利達，而對於追求富貴利達之道，却用了一副卑鄙醜惡的手段，這樣的人，和齊人有什麼兩樣呢！

標商册註

吉戲蘭萬文騰仁  
鶴慶亭寶財  
圖區圖山神牌牌

一家五部大  
日庭路寶發八仙  
里樂寶年財吉牌

警堡金寶湘杏  
魏九虹妃林  
旌圖圖圖圖改

機新



努力  
生產

廠本  
品貨染織

貨國製廠本  
國救業實以  
貨國用胞同  
權利回挽可

退拿顏優出毛精近係種任專皆各名工完本  
色目色美品機元復最機所門係部馳精全廠  
永鮮各異數機增新器用家聘工過價國出  
不盡布常架拉設式皆各擴請師適廉貨品

直買呢布  
納夫呢布  
綉素呢布  
直買呢布  
藍條斜紋  
各色府綉  
軍灰黃斜紋  
陰丹士林色布  
結子呢布  
結子呢布  
結子呢布  
避水呢布  
避水呢布  
避水呢布  
避水呢布

熱天的襯衫短  
衫褲用布做太  
熱，用綢做貼  
肉，最好用仁

豐出品的府綢做就沒有這種毛病。  
(註)仁豐廠出品極多，四季上等衣料  
均備，愛國同胞，請用國貨布匹。



廠織染器機豐仁

三六二二五  
號掛報電線無  
九七三九

二六二二五話電  
三〇〇〇  
二〇〇〇八話電

號一五九路爾哈齊齊橋即高海上考廠  
號六一九口街坊廳路馬館公界租法所行發  
號一四三至九三三路馬館公界租法部市門



## 家庭問題

### 兒科常識

天虛我生

小兒不能言語，有病莫知其由，但看指紋，可知病之所在，蓋古法也。看指紋法，令人抱兒對我立於向光之處，我以左手握兒食指，男左女右，以我右手拇指之側面，從兒指尖螺印處起，徐徐推向掌心，留心看其指紋，在三關之形狀如何。所謂三關，即在指尖之一節，有螺印處為命關，其中節為氣關，近掌之一節為風關。必自命關推出風關，一次看不顯明，即再推之，切勿倒推。辨其為表裏寒熱虛實如次：

指紋浮者，病在表，宜透發使汗。沈者病在裏，宜和解引下，忌用風藥。紋色紅黃不出關者，無病；鮮紅者寒；淡紅者虛寒；深紅者主寒化熱；紫色者主熱；青色者主風；青而紫者，主傷食兼痰；三關俱青黑者，主風痰食熱固結中焦，急宜攻下，切勿誤認為驚風。惟指紋淡者皆虛，不可攻伐。指紋瀰滯者皆實，宜用推蕩之劑，如其三關皆黑，則死證也。

紋形直入掌心者，主腹痛；彎向內者，為順症，主外感風寒；彎向外者，為逆症，主內傷食熱兼痰；起浪形者，主脾肺兩傷，食寒太陰，中氣怯弱，脾不運化。

病之深淺，在看三關，紋在風關，為病邪初入，症尚輕微。紋現氣關，邪氣正盛，病已沉重，治之宜速。紋出命關，則邪氣深入經絡，為至重之症候。如已透關射甲，則已垂危，慎勿輕視。

驚風指紋，只在風關現青，目直視而睛不轉，病在肝脾，中寒化熱，宜先投以干薑附桂之劑，以解寒痰，後用參朮以補土木，忌用涼藥，如用知柏苓連巴荒大黃天麻膽星抱龍丸等，無不致命。大凡吐瀉之後，體質已虛，汗吐下均屬危險，不論痘疹病後，萬勿投以清火消食之藥，并不可發散，只宜培元救本，即以干薑附桂引火歸原，沖開寒痰，再進參朮溫補之劑，若欲止瀉，則惟丁香為宜。

小兒痘瘡等症，每爲庸醫所誤，釀成死症，不可救藥，再請名醫，大都不肯處方，惟有束手待斃。或詢於予，亦不敢於置喙，惟門人陳德生之子，已經諸醫拒診，渠自願以死馬當活馬醫爲請，因以舊藏之尿浸磚屑與之，乃竟一服而愈，歷年以此應其親隣之索，亦皆如響斯應。此物並不值錢，惟手續上甚爲繁瑣，渠因其子得於死裏回生，故常置備以惠同病，其方法甚簡，即以普通砌牆用之磚塊，浸於尿桶中，每經匝月，取出曬乾，再復浸之，愈久愈良，三年而後，碎之成屑，臨用煎湯，每用不過三五錢耳。服湯不服其屑，往往一二次即愈，蓋其效用，亦只在於多量之淡素而已。

## 從醫學上談貞操(八)

小倉清太郎著  
李阿毛譯

### ▲性愛之不調與貞操

#### ◇性的不調之原因◇

婦女最大之不幸，是家庭生活的不和，而這悲劇的多數，例如：夫婦愛之冷却，倦怠，三角關係，及其他貞操上不正的問題。推其原因，往往在夫婦間性的不調和與性的不滿。

這夫婦間性的不滿，又有種種原因。主要的，是夫婦一方面的性器官，有先天的或後天的不完全之點。倘使雙方能夠理解此事，那末，夫婦間的愛情，也可以融合些。往往不注意到這種事實，忽然的夫婦之愛，被一種沒趣的霧圍氣，把雙方的愛情疏隔着。

夫婦一方面，性的器官，有了異狀，不能營圓滿的性生活，雙方性的慾求，難以十分滿足，就容易發生貞操悲劇。

美男子娶了一個有才的夫人，這夫人竟會與一個平凡的男子，犯了好淫。這種情形，一調查了原因，方知丈夫有性的缺陷，不能滿足夫人性的慾求，這種實例，多得很。

即夫婦之和合，高尚的趣味與思想一致，當然也有，一般是性的得以滿足，是最重要的條

件。這種事情，夫婦雙方，未必會自覺。多數是性的不滿，做了原因，就無意識的不平不滿，二人之間，就此不能圓滑了。

人受得恩惠太多，往往會不知道感謝的。設如每天呼吸的空氣和用的水，大家滿足使用，就容易忘了牠的恩。夫婦間的性生活亦然，平日十分滿足之人，一點不以爲性生活之重大。西方有一位學者說：「結婚生活的不和，幾乎全部在性的不滿足，性的不滿，原因在性器官的異常。」

#### ◇何謂性的缺陷◇

這性的不滿，結果如何？就抱着不滿足之感，非去求到補足缺陷，不肯罷休。所以男子，就去接近別的女子，出入花街柳巷，更把夫婦愛冷却了。

在婦女，從丈夫處得到的性的不滿，便擊別的什麼去安慰，所以容易陷入異性之誘惑，或者自己進一步而去犯奸淫。

那末，滅殺夫婦愛之性的缺陷，是怎樣一回事呢？男子方面，是性器的發育不全，遺精，早漏，勃起不能等。這樣的人，都不能使他的妻有性的滿足。女子性器官的缺陷，有的是天生沒有子宮卵巢等重要器官，這是極少的例外。往往爲膈道狹窄，或異常畸形等，使得夫婦生活不圓滑的。

尤其是卵巢機能有障礙的女子，不容易造性的內分泌，因此缺乏性的衝動，自己與丈夫，都不能得到夫婦愛的喜悅了。

此外，冷却夫婦間性愛生活的，還有一例，往往受孕前夫婦很和睦，分娩後，就此不和了。一探這原因，因爲分娩之時，會陰破裂了。又，夫婦的一方，是健康身體，他一方，是病弱身體時，二者健康不相稱，性愛生活，也難圓滿。

夫婦年齡相差太大，往往也缺乏圓滿的性生活。一方性的衰退，一方性的旺盛，便弄出私通或三角關係等貞操上問題來了。

(未完)



# 標準色布

商標  
勤字牌 進財牌  
得意圖 勤工圖  
東西塔 南北塔

出品  
粗布 粗斜布  
黃斜 細斜布  
洋紗 光斜布  
條絨 斜布

## 標準

問：怎樣的布才合標準？  
答：不褪色、質地細膩。  
問：那家的布纔合標準？  
答：勤豐染織廠的標準色布。

## 勤豐染織廠

發行所 有京路萬源祥  
電話 九三七六三 九二四〇一  
街造廠 虹口保定路 電話 五〇五九六

## 家庭烹飪法

魚東樵子

### 脆魚<sup>素</sup>干絲<sup>附炒鱸背</sup>

鱸魚用油炆脆了，叫做脆魚，再放在湯裏煮回軟，叫做軟魚。有人說：小暑時候的鱸魚，比人參補。這一句話，似乎沒有根據的，不過小暑前後，吃鱸魚的人比較多點。因為鱸魚雖有腥氣，但不汲引任何蟲類，所以天熱時吃的人多。但是上海一帶的人吃鱸魚，只知道炒鱸絲吃，就是吃紅燒的也很少。至於炆脆了吃，簡直是沒有的。而且炒鱸魚連肚皮肉一起炒，并加上許多的菱粉，弄成一盤漿糊，名為炒鱸和。這樣炒法，就是好吃，也不清潔美觀。要知鱸魚，只有背脊肉，炒出來肥嫩鮮美，肚皮肉老而瘦，炒出來不入味，所以粥館子裏炒鱸魚，都是炒鱸背。至於脆魚的吃法，無論加入任何涼拌的菜，或任何素湯內，均很得味，最好拌干絲，或煮干絲。茲將炆脆魚，拌干絲，煮干絲，及炒鱸背法，分別詳述于後：

炆脆魚法——先將鱸魚殺死，洗清爽，用竹刀劃成絲，去其骨，再用清水洗過，將水淋乾，（上海小菜場，賣的劃好鱸絲，係用滾水燙熟後劃的，所以不鮮。）鍋裏多加油，（最好用素油）將鱸魚一條一條的圍成盤香式，放在鐵絲瓢內，等油大滾後，連鐵絲瓢放入油裏去炆。炆時，須將鍋蓋虛蓋，防油爆炸，炆黃後，擦出，一冷就脆了。

做干絲法——豆腐干須要極細結的，用快刀切成極細的絲，（切干絲，全在刀工，切得稍粗，就不好吃。）切好，盛在一隻大磁鉢，或鋼精罐內，用極滾的水浸，水冷再換滾水，須浸四五次滾水，則干絲才純，才沒有豆腐氣，吃時，再過一過滾水，然後將水榨干。要拌了吃，加頂好的醬油，及麻油，（麻油須多加）蝦米，（蝦米須先用滾水浸透，然後連水一併加入。）扁尖筍，冬菜等，然後將脆魚壓碎，加入拌勻就好。如要煮了吃，將干絲倒入鋼精鍋內，加一

碗鮮湯，最好鷄湯，或蔴菇湯，蝦米湯，均可，略加醬油，燒滾後，將脆魚加入，再燒十分鐘就好。如買不到極細結的豆腐干，可用百頁代替，做得好，比真豆腐干絲還要好吃。法將百頁切成一寸半長的細絲，如切豆腐干法，須切得極細，然後盛在一隻大碗內，加入蠶豆大一塊鹹，用極滾的水沖入，須沖滿一碗水，快用筷子將碗內的百頁絲抖散，令鹹水浸透，隨即將鹹水倒出，用冷水多過數次，務要將鹹水洗清，然後再用滾水過一遍，就如豆腐干絲一樣的純軟了。但是用鹹須有分寸，過少則不軟，過多則太爛，如做一大碗，（八分滿）在天熱時，可加蠶豆大一塊鹹。

**妙鱸背法**——將鱸魚如上法割成稍潤的鱸絲，（約三分寬）單取背脊肉，切成一寸半長一條，先用紹酒過一過，鍋內加豬油，炒一中號盤，須加豬油五湯匙，火力須大，等油滾後，將鱸絲倒入，一方面快用鑊炒，一方面加醬油兩湯匙，糖四分之一匙，薑一片，葱一段，炒幾炒後，即將鍋離開火，再炒兩炒就好。盛在盤子內，再加少許蔴油及胡椒。

### 什錦冬瓜盅

何以叫做冬瓜盅呢？就是用冬瓜做一隻湯盅，湯也好吃，冬瓜也好吃，所以叫做冬瓜盅。這樣菜，本是廣東人行出來的，然而廣東人大多數燒得不大爛，不大入味。我們就照他的辦法，加以改良，這樣菜燒出來，就很入味了。茲將燒法詳述于後：

**燒法**——取一隻長圓形的冬瓜，先洗清爽，切成兩段，檢他不歪不斜的一段，將瓜瓢瓜子挖去，做隻湯盅。用小刀將冬瓜內周，由口至底，隔三分潤，劃一條深路，（劃時須有分寸，不可連瓜皮劃穿。）劃好後，加入鷄丁，火腿丁、蔴菇丁、雞鴨肫肝丁、豬腰丁、瘦肉丁、毛豆、筍丁等。再加薑一片、葱一段、鹽少許，水加八分滿。將冬瓜盅裝在一隻大碗內，鍋內加水，將冬瓜大碗放入，（鍋內之水，須比冬瓜低一寸至一寸半，防其侵入。）隔水燉，水燒滾後，約再燉一小時就好。

學生航空帽 腳踏車胎 人力車胎 汽車胎 熱水袋 雙錢牌 橡皮雨衣布 橡皮防雨綢 跑球鞋 球鞋 套鞋



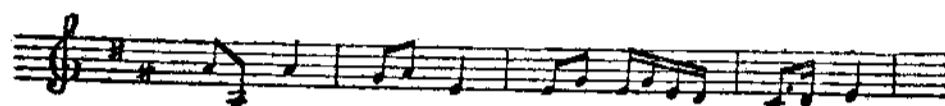
小菜場上的脚，最齷齪，穿皮鞋去，太糟，可惜，穿拖鞋去，襪子要濺濕，只有穿雙錢牌套鞋，可以有百利而無一弊。所以依照小菜場上的脚，多數是穿着套鞋的。

## 大中華橡膠廠出品

上海南京路一〇二號 電話七〇四九 電報掛號一〇一四  
 上海多利亞路一〇二號 電話一五六〇  
 廣東省城 廣州 漢口 南京 上海 各埠  
 均有代售 國貨公司 國貨行 國貨公司 國貨行 國貨公司 國貨行

# 西湖四時曲

天虛我生撰



2 2 2 | 1 2 6 | 6 1 6 1 6 5 | 4. 5 6 |

六合 六 凡六 尺 尺凡尺凡尺上 乙上尺  
 春之花 柳花 飛 來 飛也飛也飛到 闌干上  
 夏之月 四園竹 滿路花 一曲一曲曲的 闌干亞  
 秋之夜 晚來 秋風 吹也吹也吹的 簾旌動  
 冬之雪 北風 緊 天雨花 飄也飄也飄在 孤山下



1 2 6 1 | 2 2 2 | 4 5 6 1 6 5 | 4 3 2 |

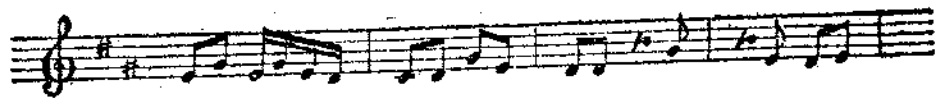
凡六 尺凡 六合 六 乙上尺凡尺上 乙四合  
 辜負今年 二三 月 惱他胡蝶 不成雙  
 却怪當年 納涼 處 於今都讓了 賣冰瓜  
 獨坐無聊 甚情 思 搖搖不定 蠟燈紅  
 放鶴亭邊 老梅 樹 分明都變了 玉龍蛇



2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 5. 3 | 2 2 2 | 1 2 6 |

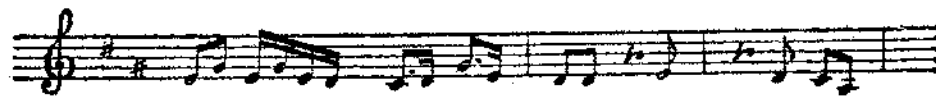
六五仕五仕五六 凡六 仕五 六合 六 凡六 尺  
 看紗窗外一帶青葱楊柳 比春來還瘦 難怪那  
 有多少綠柄紅裳 開着向風中搖擺 回想那  
 呀聽何處玉笛一聲吹也 吹的我心動 何況那  
 那一帶博覽橋邊樓閣 似天開圖畫 誰喚那





6 1 0 1 6 5 | 4 . 5 1 6 | 5 5 0 1 | 0 6 5 6 |

尺 凡 尺 凡 尺 上 乙 上 凡 尺 上 上 〇 凡 〇 尺 上 尺  
門外門外一枝兒桃花片片的落也 又 加着  
前夜前夜月明時候到者邊亭下 瓊 着了  
瀟吓瀟吓瀟的梧桐葉兒響 又 夾着  
搖也搖也搖的瓜皮艇子來者 俺 則索



6 1 6 1 6 5 | 4 . 5 1 . 6 | 5 5 0 6 | 0 5 4 2 |

尺 凡 尺 凡 尺 上 乙 上 凡 尺 上 上 〇 尺 〇 上 乙 合  
一陣一陣的風兒雨兒打 可 憐他  
心上心上一絲兒秋也推不開他 且 莫管他  
鐵馬鐵馬兒丁當怎不感傷 怎 不 淒涼他  
披著披著一簑風雪歸去來耶 捨 不 得他



4 2 2 4 | 4 5 6 | 2 1 2 | 1 6 5 |

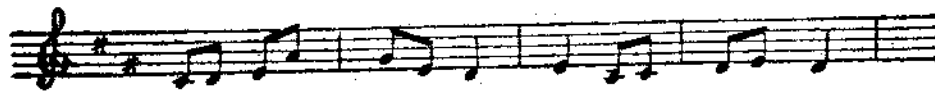
乙 合 合 乙 乙 上 尺 六 凡 六 凡 尺 上  
繡簾間的蕪子小樓上的箏瑟  
采些兒的茉莉花點綴了邊  
一年年的好景一點日流  
向湖邊兜轉哪 禁不起 峭寒加



4 5 6 1 6 5 | 4 3 2 | 6 2 3 | 5 6 5 |

乙上尺凡尺上 乙四合 尺合四 上尺上

都做了零落青門 故侯瓜 意中人 夢裏家  
一任他銀漢星河 向西斜 又誰知 一煞那  
直教他秋月春花 笑人忙 說什麼 功名  
且向那樓外樓吃 醉魚蝦 一杯兒 臉泛霞



4 5 6 2 | 1 6 5 | 6 2 3 | 5 6 5 |

乙上尺六 凡尺上 尺合四 上尺上

分明都是 鏡中花 怕西風 掠地斜  
西風吹到 別人家 祇落得 天半鏡  
一場好夢 熟黃梁 怕明朝 攪鏡  
晶窗四面 不須遮 徧山涯 與水涯



4 5 6 1 6 5 | 4 3 2

乙上尺凡尺上 乙四合

又做了黃葉瀟瀟 滿天涯 涯  
還照着曲徑通幽的 竹籬 籬  
又添上潘鬢蕭條 幾種 種  
可不是滿店春風 吹柳 柳花

無敵牌  
化粧品

銀燭秋光冷畫屏，  
輕羅小扇撲流螢，  
上風香氣真無敵，  
陶醉溫馨不易醒。

家庭工業社  
總發行所南京路拋球場

## 半月文藝

### 閒閒居士 (續完)

火雪明

34

「乖兒子，你今晚陪我睡吧。」——居士撫牠的胸部。

「媽媽不許的。」

「你媽媽怎麼不許？我有錢送她零用，就不怕她反對啦。」

「我不敢，我只十六歲啦。」

「十六歲怎麼樣，我也像是三十左右的人哩，并不老呀！」

「然而姨太太要罵……」

「笑話了，老子歡喜她就聽她留在這裏，不歡喜她就趕她動身，我再怕那一樣辦不到！」

我

「那末，你不歡喜我時又可以趕掉我的嗎？」——翠兒的一顆

心動了一動，姨太太的皮大衣，黏水袋，高跟皮鞋，薄絲襪……的影子，

在腦筋裏閃了一次光，但不久就鎮定了。因為居士的太太在一年前被追歸寧的一幕——哭，罵，打，辱，死，也閃在眼前。

「乖兒子，我歡喜你，明天就和你結婚吧。」

「誰配這種福氣，我們做下女的。」

突然有腳步聲從房外響起來。翠兒像燕子一樣的飛開了居士的懷抱。居士很幽默的立了起來。

「翠兒！翠兒！有許多流氓在找老爺話事呢。」——矮子長棍不敢走進臥房，離門口十步路就打着招呼了。

四點鐘到五點半，居士會客。

五點半起，居士又讀了幾頁葉德輝作的素女經，把各種不同的 Form of Coition 都在腦子裏枯想了一遍。白的，肥又膩……

居士暗笑了。

五點五十分，湘妃榻上的小燈又如素豈似的亮了。

截至六點半，居士儘自踱方步，捋眉頭，黃金在眼前微笑。

六點半，姨太太回來了。嘴唇上的胭脂褪了些顏色，不時又打呵欠。她把雙手摸在居士的頭頸裏，敘述塵世出來的那種最醜居士口胃的牌經。

「啊！今天的牌真倒霉，明明一付可望三百的方子請一色，偏被人家和了去。」

「……」居士好像另有一件事情在沈思着。

「你不回答我，你搭架子嗎？好寶貴，乖兒子，你回答我呀！」——

姨太太把自己在都市裏的生活的術語，很熟練地笑着說。自然，這

是多麼醉心的。

「哈，什麼牌呢？」——居士的心甜了。

姨太太用手指假親蜜的擰了居士一把老腿。居士雖覺得像被蚊蟲刺了一針，也還笑着，而且偏抱牢了她的頭，狠命的接了一個吻。

翠兒在門縫裏一張，兩個肉軀倒在藍天鵝絨的沙發上。翠兒的心跳着，臉緋紅，飛腳要逃，裏面的笑聲，又刮進了耳朵。

七點鐘，居士才吃蓮子羹。

十分鐘後，接受翠兒的熱手巾。

十五分鐘，接受翠兒的牛酪咖啡。

二十分鐘，至八點，湘妃榻上橫了兩個頭顱，白煙又起。

八點半，姨太太用水，居士雖然不用調色板和墨炭條，但兩顆充滿着熱力的注意的眼睛，活像是個寫生的畫師，或者像黑夜裏坐在牆角邊，突際見了鼠子馳過時候的猙獰一樣。

九點鐘，居士和姨太太喝了兩盅白蘭地，一個火鍋，兩小碗白米飯。

九點半，姨太太先睡了。居士抽煙。

至十點鐘，居士才到書房裏去辦公。電燈亮着。

這時候，翠兒和矮子長根在廚房裏講故事。有時候像春天的

貓兒在月明的屋上發出了奇怪的聲音——居士一心在辦公，沒有聽見。姨太太朦朧地應見了夢裏的小王的幾張法國畫片，所以也無心理會。好在姨太太在有的時候，見了矮子長根也很親熱的。

打更夫繞着進士第經過的時候，好像總有一段神祕的故事。在他腦裏很舒服的展開，雖則進士第總與古墓一樣的冷寂着。打更夫曾對自己說：明天又可以向姨太太要一點賞錢了，也不怕她

不給！  
十二點鐘，居士才捧着一張紅紙，默不作聲的走進臥房來。抽鴉片抽到明天一點鐘，選坐在床上檢視一張親筆繕寫的文章。

立自願包小女爲工妓，證據人李張氏，今因丈夫去世，乏資安葬，家境亦貧難以度日，無計設想，自願央求中保人說合，將小女李翠英，現年十八歲，十月初二日卯時生，自願包工與李姓名下，爲包四足年工妓爲兩，三面書明計包工價銀洋三百二十元正，其洋當日三面一併收足，並無分文短少，自包工妓之後，聽憑受主更姓換名，權操平康營業，出口調頭，水陸通行，均聽受主自便，與出筆人一概並無關問，此女滿期之後，向受主領人，期內高陞，除去包本，餘多均分期，俟未滿半途而廢，包本加倍奉還，決不短少分文，倘聽風聲不測，各聽天命，此女

如有死歷不明，模底不清，親族人等一切糾葛，及串放以外不測等情，均向出掌人自己一力承當，及中保人追根理涉，隨時決不推卸，此系三面言明，兩造自願，各無反悔，并無勒逼等情，恐後無憑，立此包小女爲工妓證據存照。

民國十八年陽歷十二月三十號

立包小女證據人李張氏

自願爲包四年妓女李學英

憲中保人儲老大

孔老三

潘明山

代書餘玉

當然，只待着幾個正義的當事人劃十字架了。閒閒居士的羅暹圖章，大約在明晚除夕的燈光下，又要一惹八寶鍊金紅印泥了。

(完)

## 閒話酸梅湯

澤民

避暑困人的炎夏，要是有錢的話，當操作得辛勞的時候，喝上一二杯可口的冷飲品，我想纔是人人贊成的罷。

這幾日來，冷飲品正是最應時的當兒，無論汽水，刨冰，鮮糖水，或是冰精連……一切的一切，我多愛喝，不過頂難解決的條件，便是衣袋裏缺少這萬能而又萬惡的金錢！

參透了「別人騎馬我騎驢」的人生哲學，有時候倒也會過着「君子安貧，達人知命」的生活來。

雖爲了兩條飛毛腿，把早出晚歸的車資省下，在每夜經過大世界鄭福齋的時候，就購杯酸梅湯喝，味道委實是不錯，然製劑稱精美，冰塊確也到家，由甜裏透出烏梅的酸味，呷了香留齒頰，涼生

肘腋，這並不是作者有意瞎吹，吃過的人十九道好，同時還是道地國貨！

有人說：「酸梅湯不大衛生，生水熱水還是個問題？何況杯子又不乾淨，你喝我喝，並不經過清洗，無非在水缸裏漂上一漂，究竟不及汽水等來得可靠！」話呢，倒也實在，不過據上海衛生試驗所把各種冷飲品化驗的結果，大部分糖精放得太多，有的還放入有害的防腐劑和有毒的肥皂精，而且水分裏還有不少細菌，這樣想來，冷飲品簡直一樣也不能吃。

酸梅湯要是材料用得好，手續精細，熬煉得法，未始不是夏令絕好飲料。只可惜我們江浙人不慎做法，據說在舊都北平，前有九

龍齋，現有信達齋，都是數一數二製酸梅湯的專家！

在上海同福齋是落伍了，鄭福齋比較著名，上門去喝，似乎覺得不大雅觀，要是能夠拿瓶去裝，帶回家來，慢慢的和家人們分嘗一杯，的確別有風味。

末了，從喝酸梅湯而得到一段大道理，就是「物競天擇，適者生存」！莫謂這區區一項酸梅湯，也有優勝劣敗的暗示，鑒於那同福齋的沒落，和鄭福齋的崛起，便是一個鐵證！

## 當 當

沙 白

既沒有中過航空獎券，又沒有家產可以依賴的，我住在這生活程度高過水平線的上海，單靠每月幾個有限的收入，不免常常被窘拮的境遇所圍困。所以有時窮得目瞪口呆，有時窮得付不出房錢，躲在朋友家裏不敢回宿舍裏去的一些苦況，我都一一的領略過。

因為窮，向人借錢既不容易，當當自然是免不了的一回事情，所以除了貼身的幾件短衫褲而外，稍為出客一點的衣裳，差不多都曾在長生當裏逗留過一些時候。

在四五年以前，一件價值八九元錢的衣裳，拿到當店裏去，至少總可以換五六元錢到手。可是現在却不同了，一件衣裳能照原價打個二折就算是很幸運。而且自從不景氣的潮流襲到上海以後，百業都跟着鬧起恐慌來，當店自然也不能免掉這種劫難。因此

關門的關門，止當候贖的止當候贖，把個平民向來視為唯一的救急機關，也弄得加上一層灰黯色的陰影了。

本來開當店的目的，原是想藉社會上一般一時窘急人們的加當贖當，從中抽取一元錢二分的利息，可是一般當當的人們，有時竟祇當而不贖，以至於當店中的滿當貨堆積如山，一時又無法清除或變錢，情急無奈，無怪乎他們要「止當候贖」甚至「關門大吉」了。

當當也許是一件羞恥的事情？一個沒有當過當的人頭一次當當，比偷東西被人發現了的難為情還要厲害些，記得我頭一次當當，因為怕旁人看穿我的祕密，挾着一包衣服逃出後門的時候，比偷兒的步伐還要輕上好幾倍，回來以後心房的跳躍，還兀自的不能停止呢！

# 東亞顏料工業廠出品

## 太極牌立德粉

本廠為提倡國貨挽回漏卮起見在上海設廠製造各度立德粉（俗名洋鉛粉）品質精良粉子細白為油漆油墨橡膠漆布宮粉等工業之必需品經呈奉實

註冊

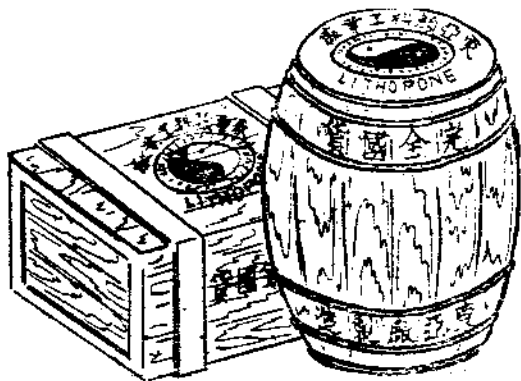


商標

聯合



商標



業部特許專製權財政部核准運銷外洋概予免稅以太極牌商標向商標局註冊各在案愛國諸君請就近向各顏料油漆五金等商號採購以資便捷

電話 四二一六〇  
三八九二八

上海開天路五八四號  
上海新開河國民路十八號同仁顏料雜貨行

廠總  
址理經



## 父親機關說

阿毛博士

### (上)

月如小姐坐在人力車上，膝上放着大包小包，一共有六七個。她在將近到家之前，約十分鐘的光景，她開始擔心了：

「今天買了不少的東西，用了許多錢，父親一定不答應的，這怎麼辦？」

她想到了每次買了東西回去，受父親責備的情形，今天父親怎樣的要求訓斥我，這是一定的了。

「尤其是我自己的東西，買得更多。我自己買的東西中，恰巧是父親最不喜歡而綢衣料。」

她記得父親常說：

「我們這種人家，只消菜飯袍布衣，就夠了。用不着穿什麼綢緞。況且，我做父親的，也只能供給你一些布衣服。你要穿摩登的衣服，那是要將來你丈夫來打扮你了，我是只有幾件布衣罷了。」

爲了她常常添製不必要的新的衣，父親是屢次向她嚴重表示的，所以她今天不能不擔心。

但是，父親是愛她的，在當時，雖爲了一筆大支出，不能不說幾句廢話，到事情一過，父親也就忘了。

況且父親到底是老年人，對於這些零星家務，也記不了許多，所以有一次，她在中國國貨公司，製了一件旗袍，曾經兩次向父親要錢，雖然相隔僅二星期，也沒被父親發覺。

最初，她要製什麼衣服，總是先向父親要錢的；但是父親怕她濫用，總不肯如數給她。她說要二十元，總給她十五元，她說十元，往給給八元七角，因此，她總不能滿足。以爲這是父親吝嗇。

於是她進一步，不用這方法，她先在外面定製了，付了若干定銀，然後再向父親要錢。貨色已定，當然父親不能減價，假使父親嫌貴，要想作罷，那末，要犧牲定銀，又是辦不到的。

但是她這一個新方法，後來也失敗了。父親見她費用太大，個個限制她，每月只能用若干元，超出預定之數，就要不認帳，或是移到下一個月的預算中去。

然而她到底是個聰明人，第二法失敗了，就發明出第三法來。第三法對於父親更嚴重了。她要買什麼心愛的衣料，竟就在

伙食的款子裏，掣來移用了。移用之後，才向父親說明。這時候，父親竟毫無辦法，只好另外掣錢來，補入伙食款子之中，否則難道大家餓肚子麼？

所以今天月如又買了許多東西，而且自己的衣料又占多數，因此不能不想幾句對付父親的話了。她竟把父親當做一個經濟機關的。

## (下)

有一天他們父女二人爭論着。

「我不贊成！父親憤憤的說。」

「我是主意打定的了！」

「做父親的，誰不希望自己女兒嫁一個好一點的女婿；但是那劉家的兒子，照我的眼光看來，他簡直是個小流氓。第一，你如果嫁他，生活就不能保障！」

「生活費不用擔心，可以由他父親掣出來。」

「噢！娶老婆的人還要用父親的錢，這就是表示他自己沒有生活的能力。」

她聽了，很堅決的說：「我願意！就是將來討飯也願意！」

「你既不願意去求了學，習一點吃飯本領，那只好把嫁丈夫當

做職業了。既是如此，何不揀一個好的丈夫，何以一定要弄到討飯呢？……我倒要問你：我的反對你這婚姻，你知道麼？到底我是好意呢？惡意？」

「你雖然是好意，但我跟你思想不同！」

「思想不同？什麼話！難道我多活了幾十年，經驗不如你麼？」

「……」

「我勸了你幾個月了，這種親事，我是始終不答應的。」

「爸爸！你能夠干涉我的婚姻麼？」

「干涉！不錯！我的良心上，不能贊同，所以勸你還是別上小流氓的當罷！老實對你說：他們的父親母親，也不懷好意，不過想出一個媳婦罷了。」

「爸爸！」她立起來了：「您別多說罷！你說來說去，也無非自私自利，打算把我嫁一個有錢的女婿，可以老來有靠，對不對？老實告訴你：你看得上的人，我是看不入眼的。」

「你別誤會！我不過不贊成你嫁給劉家的兒子，我的腦子裏並沒有什麼想當的人物，也不是要把你嫁給什麼人，你也似乎不用急急！」

這一天夜裏，她父親就病了。月如在她父親熱度高到四十度的一天，居然與劉家的兒子結婚了。



吉字牌 紅星牌 紅星牌 紅星牌 紅星牌 紅星牌  
 一紅星牌 二紅星牌 三紅星牌 四紅星牌 五紅星牌 六紅星牌  
 七紅星牌 八紅星牌 九紅星牌 十紅星牌 十一紅星牌 十二紅星牌  
 十三紅星牌 十四紅星牌 十五紅星牌 十六紅星牌 十七紅星牌 十八紅星牌  
 十九紅星牌 二十紅星牌 二十一紅星牌 二十二紅星牌 二十三紅星牌 二十四紅星牌  
 二十五紅星牌 二十六紅星牌 二十七紅星牌 二十八紅星牌 二十九紅星牌 三十紅星牌  
 三十一紅星牌 三十二紅星牌 三十三紅星牌 三十四紅星牌 三十五紅星牌 三十六紅星牌  
 三十七紅星牌 三十八紅星牌 三十九紅星牌 四十紅星牌 四十一紅星牌 四十二紅星牌  
 四十三紅星牌 四十四紅星牌 四十五紅星牌 四十六紅星牌 四十七紅星牌 四十八紅星牌  
 四十九紅星牌 五十紅星牌 五十一紅星牌 五十二紅星牌 五十三紅星牌 五十四紅星牌  
 五十五紅星牌 五十六紅星牌 五十七紅星牌 五十八紅星牌 五十九紅星牌 六十紅星牌  
 六十一紅星牌 六十二紅星牌 六十三紅星牌 六十四紅星牌 六十五紅星牌 六十六紅星牌  
 六十七紅星牌 六十八紅星牌 六十九紅星牌 七十紅星牌 七十一紅星牌 七十二紅星牌  
 七十三紅星牌 七十四紅星牌 七十五紅星牌 七十六紅星牌 七十七紅星牌 七十八紅星牌  
 七十九紅星牌 八十紅星牌 八十一紅星牌 八十二紅星牌 八十三紅星牌 八十四紅星牌  
 八十五紅星牌 八十六紅星牌 八十七紅星牌 八十八紅星牌 八十九紅星牌 九十紅星牌  
 九十一紅星牌 九十二紅星牌 九十三紅星牌 九十四紅星牌 九十五紅星牌 九十六紅星牌  
 九十七紅星牌 九十八紅星牌 九十九紅星牌 一百紅星牌

飛艇牌 衛生絨  
 布汗衫 布汗衫  
 單體牌 布汗衫

**易經**

〔題解〕 易經者容易解決之人生經也  
 〔經文〕 要實惠，要體面，要經濟，  
 要輕便，要舒服，一物而兼  
 具此數問題，難乎不難？欲  
 解決此數問題，只有用振豐  
 廠之汗衫，運動背心。用一  
 物而數問題完全解決，易乎  
 不易？

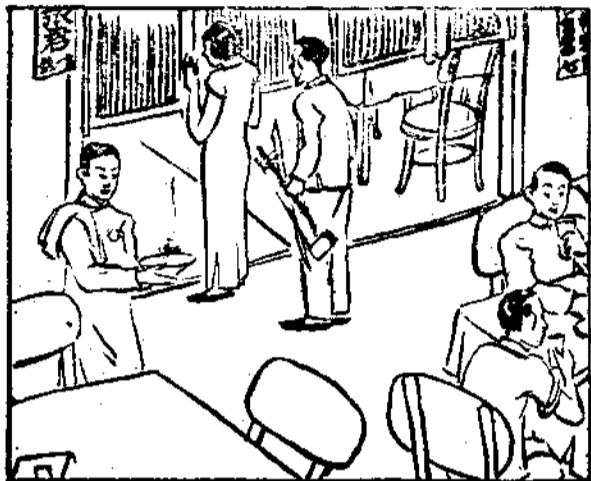
**振豐棉織廠**

廠址 法租界巨瀾路二一七至二三九號 電話八五八六一  
 總發行所 英租界河南路三三號 三茅閣橋相近  
 門市部 美租界塘山路（舟山路口）六四三至六四五號  
 虹口發行所 電話五〇六九三  
 門市部 電話五〇六九三

# 街頭碎弦

● 賣 唱 ●

范烟橋撰述  
陶忠澄作畫



羞答答，出門來，將頭低下。止不住，淚珠兒，點點如麻。奴好比，未開花，風吹雨晒。兒的乳娘，風吹雨晒，缺少個綠蔭兒，遮蓋奴家。

——椰子檢樂——

賣唱由來已久，並且全世界各色人等都有，這和以技能換錢是沒有二致的，所以我們應當尊重他們的神聖的職業。

但是賣唱也有十分懸殊的等級，像名角兒的賣唱，大家都奉為高等藝員，甚至稱為大王，他們的生活，也就大為舒服，比國家的特任職員還華貴些。至於最低的一流，唱了一天，所得的錢，說不定不夠一人的糊口呢。

我們在四馬路，或是大世界附近的許多菜館裏，常見女孩兒頰上塗了些胭脂，走到我們的桌兒邊，展開他手裏的已經破爛的摺子，很柔媚地說：「阿要唱一隻？」「唱一隻罷？」要等到我們聲色俱厲地還絕她三四遍，她纔拖着失望的苦悶的步子，走到別一個桌兒邊去。我們倘然不甚詞嚴義正地對她，她準會老是不去的。可是誰都不願意化兩毛錢來欣賞她的歌唱的，因此她在一個黃昏裏，能夠賣到幾毛錢？能不能回去安慰她的撫養者？是很使人懷疑的。

以前是專唱京調的，現在連流行的「毛毛雨」「妹妹我愛你」

之類，也會唱了。論她們的年紀，小的大約只有十多歲，大的也不過二十多歲罷，在詩人看去，分明是豆蔻年華，說得摩登些，正在黃金時代，然而她們的遭際如此，將來如何歸宿，想想也大大可憐呢。

「賣嘴不賣身！」這是賣唱們的幫口裏一句挺硬黃的標榜，可以卑視一切賣藝而兼賣身的人。所謂「見金夫，不有躬。」她們是不屑做的。因此她們給生活驅着出門，給生活迫着還家，清清白白地，可算得：「仰不愧於天，俯不作於人。」

可是和她們生涯相似，而目的完全不同的「羣花會唱」，就不對啦，她們是把唱做釣魚的餌，方弗是一種誘惑，方弗是蟲鳥引致異性的鳴聲，對於賣嘴不賣身的话不敢說得怎樣響了，雖然中間也有許多是稱爲小先生的，實際上就有點名不副實。所以我倒以爲前者較後者來得光明，來得聖潔。可是後者瞧不起前者的，以爲她們是賣唱者，其實後者何嘗不是賣唱呢。

等而下之，還有走旅館的，大概以老槍居多，我們在轉展反側，一時走不入夢境的時候，聽到了凄楚的胡琴或是月琴的彈動，恨不得把他們趕開去，我想像這些啞喉嚨唱出來的歌曲，那裏還動聽，誰高興化這些冤枉錢呢？

水滸上逼着魯智深上梁山的，不就是賣唱的女

子麼？魯智深只爲了一點佛心，一憫隱之心，就惹下了是非，魯智深豈是懂得歌唱藝術的人！所以與其說是「音響效果」，不如說是「苦悶的共鳴」。我們在見到這些賣唱之流，常有這種不相干的思潮湧起來的，其如愛莫能助何？

在大熱天，她們不能坐在汽車裏兜風，不能坐在電扇邊納涼，挨着飢餓上菜館去，見人家擁着滿桌兒的菜肴，很樂意的喫喝，幾乎要垂下涎來，想人們省下一斤花雕錢，給她們去解決明天的三餐。而人們報以白眼，報以惡聲，怎麼不是人類的殘忍呢？



## 工業問題

天虛我生答

### 讀者願問

（來函）前鄙人問節油蒸溜各項，蒙 貴刊介紹，由天虛我生先生逐條答示，不勝感激。茲再問蒸溜器構造各節，敢請再行答覆，則不勝銘感。

1. 貴社之蒸溜器，高及對徑氣管大小各若干英寸？銅的厚薄各部份各若干？盤腸大小長度共若干圈？全器均用紫銅否？能一次蒸溜若干松香？

2. 松香蒸溜最難者，火色問題，火老則松香變黑，不足則松香粘現。鄙人擬用二重鍋底蒸溜器，其器外加用鐵鍋，利用鐵鍋內沸水之熱力，蒸溜鍋內之松香，過火亦不致松香變色，比用單層鍋出品較白，惟敝處是用柴火，先生以為當否？此器如託 貴社製造，要工料洋共若干元？

王留青啓

（答）大函奉悉，足下所擬圖樣，諒由「工業藥品大全」所述，想像而成，其實，差之毫厘，失之千里，依照來樣，松香出入，用一活動之門，則洩漏必多損失，而沸水之出入口，亦復倒置，且用水加熱，則沸點極低，不能蒸出油分，蛇管冷卻，亦已陳腐，不適於用，故於估價一層，大可不必。前棚所述，乃用松香先行溶解於揮發體中，而後蒸溜，與蒸薄荷油同。敝廠所用蒸鍋，在太倉薄荷廠中，尺寸已記不清，但無充分經驗，勢必放火傷人，棚已垂老，不能躬親其事，門人中亦多各有就業，前答所謂技手及顧問，亦須登報徵求，並無夾袋中之人物存在。側聞處州曾有一廠，機器尚在，不知因何中輟，其中必有極大之原因。足下如果認定目標，欲辦此業，則資本為第一要件，數百元不過備一蒸溜之器，此外種種設備，如諺所謂「買馬的錢，還是配鞍的大。」非有後路糧台接濟，縱使有身先士卒之先鋒，亦必如孔子在陳一般耳。技術人才，當世不乏，招致之途，但於日報或本刊中登一告白，更由有經驗者，略加考詢，

一規學識，即不難得之。

——答蔣載生君——

(來函)敝地(福建涵江)負山面海，半屬高原，出產薯類甚富，除供食用外，餘多以製澱粉，粗製者每擔僅值四元，精製者，每担祇值六元，較之由馬來羣島輸入者，價值不迨二分之一，緣其品質極精且白，其粉珠一項(敝地名西國米)，猶為夏季小點及民間宴會所必需，用途甚廣，內地並無出品，以上二項，每年漏卮，不知凡幾，每担在敝地兌十八元，若由土粉以製粉珠，每担可獲利十二元，惟其製珠之粉，土粉須加以精製，始可供用，其製珠之方法，生嘗試製，澱粉用熱水調和，始有粘性，成丸為灰白色，惟用冷水可成潔白色，用冷水則粉質煥散，搓丸機不能搓成，其外壳一層，必須成爲熟糊體，方能成爲貨品，及調煮之用，與普通藥丸所異，對於外壳，經種種試驗，用油炒成汚黑色，焙乾成灰白色，蒸煮及用二重鍋炒，俱爲灰白色，且均爆烈，不成整丸，其外壳不能成熟糊質，以上試驗之粉珠，且均用熱水調成，原則上之粉珠，必須冷水調和，可成潔白色，外層熟糊質，方可應市，生百思不得，一籌莫展，敢乞將該粉珠製法，機械價值，購處等，詳爲指導，無任盼禱之至。 蔣載生鞠躬

(答)可請中國藥店中，能「水法爲丸」者製之，每工不過一元，至多二元，其法須用沸水以竹筴帶蘸水少許，甩於散粉中，粉以薄層鋪在竹籬之上，不宜過厚，但太薄亦不行，凡有水點灑着，粉即凝聚，立即將籬搖動，則自成丸，其大小相等，則全在乎手法，既成丸後，即可用生石灰上襯以紙收乾之，既乾後，再於空籬之上搖動，以去浮面之粉，便自光潔，至於顏色灰白，病在粉未漂白，可用B氏表比重五度之苛性鈉液，(即燒碱五兩，化水一百兩。)先將澱粉浸去黃水，再用百分之三或五之漂白粉水，(粉五兩，化水一百兩。)浸至潔白，乃用清水再三漂洗，以去臭味，如不能去臭，則用上述之碱水少許，在洗水中即可，但漂白粉務宜去脚，只用上面之澄清者爲要，否則含有石灰怪矣，濕粉晒乾，仍以製成細粉，過細絹篩用之，粗者併入下次重磨可也。

## 天虛我生敬告函詢工業事項者

僕於五月十一來杭，迄已近兩月矣。此來專為改良浙贛兩省手工紙業，並由舍弟蓉軒，親到富陽縣之靈橋山中，即就鄉間原有手工器具，及其原有土工人手，改用新法，指導改良，居然已告成功。比之向來造料工夫，竟能縮短至十分之一，且能以竹皮造成白料，與竹肉無異，居並且不論常年之竹，或隔年三年之老竹，亦能與嫩竹一般造料，故可常年工作，不比舊法只在小滿一時。舊法造紙，攔本乃需一年之久，今則可以一副資本，一月一轉，故其成本，比外國木漿尤廉，可以供給機器造紙廠之用途，實足以塞外溢漏卮，挽回農村破產之劫運。如由手工各依習慣，抄造紙張，凡屬粗黃糙黑之紙，均可變為連史毛邊，售價可減七折，而利益仍可照舊。故發誓願，趁在未老死時，專為我中國手工紙業，盡心力而為之。凡在山鄉本有槽戶之處，如願開闢山林，打出一條新生活路者，但有五六百元資本，儘可函授方法，保證成功。但繳學費每月五元，即可常年工作，無論自行造紙，或委託代銷紙料，均可成爲一種恆業，但須有恆心耳。故凡願爲問業弟子者，預繳學費一月，自當有問必答，否則夷猶進退，毫無決心毅力之徒，恕不再以有用之精神，應付毫無實際之問答也。除此以外一切任何工業問題，不論有無來函在先，概請恕諒，暫不拆閱，以免分我心力，謹此奉聞。上述函授問題，仍請寄由上海甯波路三三八號機聯會收轉，但在信面寫明『改良紙料問題』庶免攔誤。或請直寄杭州西湖西冷橋蝶來飯店收，亦安。

## 醫藥問題

國醫劉民叔答

——答浙江壽寧屏溪葉伯榮君問『鍼灸』——



鍼灸術者，用鍼兼用灸也。相傳有一鍼二灸三服藥之說，謂鍼灸之效，迅於服藥也。鍼灸同屬外治，故習鍼者多兼通灸術，而鍼術又倍難於灸，後世以灸易鍼難之故，習之者少，法遂失傳。近且以服藥至便，並灸術亦不復爲世所重矣。服藥屬湯液家，湯液內治，於鍼灸外治，爲同等的相對療法，亦爲互助的相輔療法。華佗長於鍼灸，亦兼湯液，仲景長於湯液，亦尙鍼灸，雖寸有所短，尺有所長，要必有明師益友，傳授指點，乃能各盡其妙，分道揚鑣也。現代鍼灸復興社，出品甚多，圖書類，如鍼灸學灸治學經穴學熱鍼療術溫灸術等，器械類，如金鍼銀鍼鋼鍼藏鍼管取穴器練鍼器等。台端果欲造成鍼灸人材，宜先購書自習，若感興趣，再赴無錫中國鍼灸學研究社，以求深造，至於學費課程，函索該社簡章可也。

——答陳其忠君問「癆嗽」——

細釋 大示，當係病後逞慾，夾虛傷風，久而失治，延爲癆嗽，既有寒熱喉癢諸症，治法宜先散久留於肺之風寒，後服補血益氣之方劑，所謂病有標本，治有先後也。還希將此意向貴地名醫商酌處方。

——答鎮江程鳳林君——

經前泌洩白色粘液，經過即止，爲任脈寒凝之故，宜向三友實業社購用婦女救苦丸，或同春堂千金白帶丸。

每屆夏季，小腿奇癢，宜用本醫室發行之僕后氏拔毒膏。

——答監利陳治平君——

痢疾年餘，大腸下血，時而有色如濃，身體衰弱，飲食尙佳云云。不宜過勞，內服「香連丸」以緩除病根爲宜。

消渴症，飲一渡一，有三年之久，是否有治云云。宜獨宿，內服金匱腎氣丸，方中桂附二味，十分重要，請勿輕棄。

以上兩位病人的處方，確是對症妙藥，但須就商於當地名醫，請求鑑定，更爲穩妥。

研究國醫者，欲求新知，可訂閱『上海老靶子路五七二號國醫公會出版之國醫文獻季刊』又『上海白克路西祥康里七十七號醫界春秋社出版之醫界春秋月刊』又『南京長生祠一號中央國醫館國醫公報社出版之國醫公報月刊』

——答全華甫君問『耳膿』——

耳內流膿，廿年不愈，宜用麝香少許，人牙十枚，煨過存性出火毒，研爲細末，每用少許，吹耳內，即乾，此方屢試屢驗，並希廣爲傳播。

——答張令川君問『口眼喎斜』——

此病多由經絡之血液虧耗，內風易於竄動，而口眼又爲運用之官，非如耳鼻之不動，故風邪之流竄尤易，寒熱亦因此交乘，寒則筋急，熱則筋緩，緩急不勻，遂牽掣而喎斜不正，至於治法，非精習大方脈者，不能盡其妙用，茲姑簡效兩方於次：(一)燒酒一斤，小口瓶燙熱，納巴豆三粒，將病人手掌置瓶口上熏之，右喎熏左手，左喎熏右手，端正即止。(二)石灰水調，左喎塗右頰，右喎塗左頰，正即洗去。

——答江西馬家洲蘭花山人問『久瘧』——

久瘧不止，既已服用□□□□至十餘盒之多，尙未見痊，可知不是藥不對症，乃藥效不與病情相吻合之故。宜用補中益氣湯原方，一天煎服一帖，以愈爲度。惟方內柴胡一味，必用『四川竹葉柴胡』乃有效能，原方藥味列次：

黃芪二錢 炙甘草一錢 潞黨參一錢 當歸一錢 生白朮一錢 升麻六分 竹柴胡六分  
陳皮六分 清水煎服渣再煎

**國醫劉民叔診所：**上海南京路保安坊

# 春濃昨夜 得來全不費工夫

近日天氣，夜眠蓋用棉被，熱汗淋漓，有點不合情理，所以毛巾被為當令需要之物，昨夜試用果覺軟綿綿舒服體貼，如入溫柔鄉，甜夢完成，不知東方之既白，三角牌毛巾被，每條自三元八角起。

## 三友實業社啓

首東路江浙路京南海五

中華民國二十五年七月十五日出版

機噐會刊 第一四七期

本會預定印三萬冊  
上海中國鉛筆廠附印五萬冊

編輯者

上海機噐國貨工廠聯合會

出版者

上海機噐國貨工廠聯合會

發行者

地址上海寧波路石路東三三三號  
上海機噐國貨工廠聯合會  
電話 九〇七六一號

印刷者

上海北福建路三三一號  
上海大東書局總廠  
電話 四二三三〇號

代售處

本埠 生活書局  
上海雜誌公司  
重慶今日出版合作社

本期零售每冊銀伍分

全年二十四冊連郵費一元二角

過期一月如有存書補購每期一角



防止走私之有效辦法

寢燈一關，床上臭蟲橫行猖獗，公然走私，影響民族命脈至巨，請速備三友實業社出售之棕棚套，以斷絕其來源：