

教育部審定 簡易師範學校及簡易鄉村師範學校

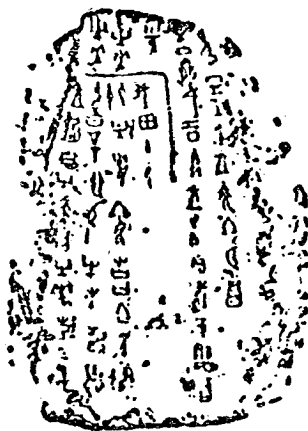
ㄨㄣˊ
文

《ㄨㄣˊ
國

第 三 冊

葉 楚 儉
汪 懋 祖
葉 溯 中
唐 盧 鋒

主 編 者
校 閱 者
選 注 者



(殷墟出土骨文)

正 中 書 局 印 行

三二	先驅	芬蘭哀禾著	……	二〇〇
三三	農民訓練的三大目標	趙叔愚	……	二〇八
三四	田家四時苦樂歌	鄭 燮	……	二一七
三五	大同雲岡石窟佛像記	袁希濤	……	二二一
三六	雕刻	蔡元培	……	二二六
三七	美術與科學的關係	蔡元培	……	二三一
三八	遊黃山記	袁 枚	……	二三八
三九	黃河結冰記	劉 鶚	……	二四三
四〇	規章舉例	……	……	二四九

北堂侍膳圖記

朱

姚湘波先生以所繪北堂侍膳圖示余。圖廣四尺，縱三尺，修竹古木，鬢髮

字。素衣練裙，怡然坐於堂上者，爲其母沈太夫人；面白皙，微髭而侍側者，卽湘波先生；稍左，肩隨而立，爲其弟湘舟；其右，面微俯，疑然而秀出者，爲其季弟湘漁。余曰：「天下之至樂，無有逾於此者矣！人孰不有此樂，然往往當其境者，視爲固然，無足異也。」

猶記琦少時侍先大夫飯，有饋蒸豚者，琦方自塾中歸，先大夫謂琦曰：「汝今日書熟乎？」以啖汝。」回顧吾弟，牽衣立母旁；先大母年八十，扶杖相視而笑，以爲人生骨肉歡然聚處，恆如是。及長，更歷憂患，顛頓狼狽，奔走道途，忽忽已二十年。今獨吾母張太宜人在耳。余又以宦遊京師，太宜人道遠不果來，弟及諸姪，

南北乖隔。每於中夜，徬徨卻顧，不獨兒時意象，邈難再得，卽曩昔家居骨肉聚處之樂，亦惘然如夢，不可追憶。覽是圖，不能不慨然而歎也！

先生以某年官翰林，改銓部，奉贈公諱歸江南。今年春，復供職來京。太夫人憚於遠涉，不獲迎侍。先生所處之境，其有與余同者耶！

嗟乎！世之遠遊而不克顧養者多矣！今先生獨睠睠於此，且爲之圖以示不忘。余旣重先生之誠，且誌余感，而又以爲世之遠遊而忘其親者戒也，迺爲之記。

——怡志堂集——

【提示】

文體 此篇爲記敘體之記事文。以記姚湘波北堂侍膳圖，因寄作者遠遊，缺少骨肉聚處之樂，不克奉養父母之憾，爲全文綱領。首述北堂侍膳圖之人物位置，家人骨肉歎然聚處之樂，躍然現於紙上。

次述作者飽嘗憂患，奔走道途，致家人乖隔，無聚處之樂，覽圖而興感。又次述姚氏處境，與作者相似，而致其同情。末戒世之遠遊者，勿忘其親，結出作者之旨。文中善用修辭上之設問格，如「人孰不有此樂？」「汝今日書熟乎？」感歎格，如「不能不慨然而歎也！」「其有與余同者耶！」「嗟乎！世之遠遊而不克顧養其親者多矣！」故覺通體優美，柔婉感人。

文法 副詞之種類有六：

(一)表時副詞——凡表明動作時間之緩急或久暫者，謂之表時副詞。其目凡四：

(甲)現在——例如本課「琦方自塾中歸」、「今日書熟乎」、「今獨吾母張太宜人在耳。」諸句中之「方」、「今日」、「今」諸詞，均爲表示現在時間之副詞。通常習見者如「如今」、「現今」、「卽刻」、「然」、「現在」……等，不勝枚舉。

【注釋】

- 嶷然 嶷音泥(ㄋㄧˋ)。嶷然，高貌。
- 狼狽 境遇困頓不順也。李密文：「臣之進退，實爲狼狽。」
- 銓部 舊以吏部專司銓選之政，亦稱銓部。宋史：「在朝廷則當量人才，在銓部則宜守成。」

法。」
④ 睠睠 睠音狷，（ㄐㄩㄢˋ）睠睠，勤厚之意。詩：「睠睠懷願。」

【作者】

朱琦 字濂甫，清廣西桂林人。道光進士，官編修，改御史。太平軍起，家居辦團練，後以道員守杭州，死於難。著有怡志堂集。

二 左忠毅公逸事

方苞

先君子嘗言鄉先輩。左忠毅公視學京畿，一日風雪嚴寒，從數騎出，微行入古寺。庶下一生伏案臥，文方成草。公闕畢，即解貂覆生，爲掩戶，叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視，呈卷，即面署第一，召入使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」

及左公下廠獄，史朝夕獄門外，逆關防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，使史更敝衣草履，背筐，手長鑊，爲除不潔者，引入。微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左股以下，筋骨盡脫矣。

史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥，皆目光如

炬，怒曰：「庸奴！此何地也！而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支持者？不速去，無俟姦人構陷，吾今卽撲殺汝。」因撲地，刑械作投擊勢，史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」

① 崇禎末，流賊②張獻忠出沒③蘄黃潛桐間，史公以④鳳廬道奉檄守禦，每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移，則更番代。每寒夜起，立振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公太母起居，拜夫人於堂上。

余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云。

【提示】

文體 此篇爲記敘體之敘事文。以表揚左忠毅公志節堅毅，忠貞愛國之氣概；暨史公可法之能服膺師訓爲全文綱領。首述左公識史公於諸生中，及試，卽拔爲第一，有知人之明。次述左公被認下獄，雖至面額焦爛，筋骨盡脫，猶諄諄以國家大義，曉諭史公，責負鉅艱。嚴正氣象，爲不可及。又次述史公之服膺師訓，盡力國事。末補述左公獄中語之來歷，以證所記之可信。文中「他日繼吾志事，惟此生耳」、「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」、「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」等，均爲修辭學上之精整格，故氣勢振作，讀之令人興奮。

文法

(乙) 過去——例如北堂侍膳圖記篇：「忽忽已二十年，」「卽曩昔家居骨肉聚處之樂，」諸句中之「已」、「曩昔」諸詞，均爲表示過去時間之副詞。此外如「從前」、「早就」、「一向」、「已經」、「曾經」、「方才」……等，均是。

【注釋】

左忠毅公 名光斗，字遺直，明桐城人。萬曆進士，授御史。光宗崩，公與楊漣建議，排閹宦，扶沖主。為

魏忠賢所害，與漣同繫獄中。後追贈太子少保。庶 音懣（Xv）堂下周屋，亦謂之廊。史可

法 明祥符人，字憲之，崇禎進士。福王立，以兵部尚書大學士，督師揚州，城陷，被清兵所害。揚民謚思

葬袍笏於郡城梅花嶺。廠獄 明成祖立東廠於北京，京安門北，緝訪謀逆妖言等，使太監領其

事，與錦衣衛均權勢。長鑿 犂鐵也。又採藥用具，所以振掘草根者。皆 目眶也。崇禎

明思宗年號。張獻忠 明末流寇，與李自成連寇山、陝、河南等地，據武昌，自湖南趨蜀，陷成都，

所至屠殺甚慘。斬黃潛桐 斬，湖北蕪縣，屬湖北黃州府，今為蕪春縣。黃州，今黃岡縣。潛，安徽

潛山縣。桐，安徽桐城縣。鳳廬道 鳳為鳳陽縣。廬為廬州，今屬合肥縣。兩地均在安徽省。明末合

併為道。時史公為鳳廬道員。

【作者】

方苞 清桐城人，字靈皋，號望溪，康熙進士，累官侍郎。為文嚴於駢法，為桐城文派之宗師。有望溪

文集

三 范式張劭

范 曄

范式，字巨卿，山陽金鄉人也，一名汜。少遊太學，爲諸生，與汝南張劭爲友。劭，字元伯。二人並告歸鄉里。式謂元伯曰：「後二年，當還，將過拜尊親，見孺子焉。」乃共尅期日。後期方至，元伯具以白母，請設饌以候之。母曰：「二年之別，千里結言，爾何相信之審邪？」對曰：「巨卿信士，必不乖違。」母曰：「若然，當爲爾醞酒。」至其日，巨卿果到，升堂拜飲，盡歡而別。

式仕爲郡功曹。後元伯寢疾篤，同郡郵君章殷子徵晨夜省視之。元伯臨盡，歎曰：「恨不見吾死友！」子徵曰：「吾與君章盡心於子，是非死友，復欲誰求？」元伯曰：「若二子者，吾生友耳！」山陽范巨卿，所謂死友也。「尋而卒。式忽夢見元伯，玄冕垂纓，屣履而呼曰：「巨卿！吾以某日死，當以爾時葬，永歸黃泉。子

未我忘，豈能相及？式怳然覺寤，悲歎泣下，具告太守請往奔喪。太守雖心不信，而重違其情，許之。式便服，朋友之服，投其葬日，馳往赴之。式未及到，而喪已發引。既至，壙將窆，而柩不肯進。其母撫之曰：「元伯！豈有望邪？」遂停柩。移時，乃見有素車白馬號哭而來。其母望之，曰：「是必范巨卿也！」巨卿既至，叩喪言曰：「行矣元伯！死生異路，永從此辭！」會葬者千人，咸爲揮淚。式因執紼而引柩，於是乃前。式遂留止冢次，爲修墳樹，然後乃去。

——節後漢書——

【提示】

文體 此篇爲記敘體之敘事文。以范巨卿張元伯二人之友誼，完全出諸至誠至義，足爲交友之典式，爲全文綱領。首述范張同學友善，別時約期相會，張則深信不疑，范亦如約不爽，具見誠信相感。次述元伯病卒，巨卿夢中見兆，卽往奔喪，雖生死異路，猶相互感應，友誼之篤，可謂極至。文中運用修辭

學上之映襯格，以鄧殷二人對張之盡心，猶僅得謂爲生友，映襯山陽范巨卿之爲死友，益見范張交情之深，無以復加。首段元伯請母設饌，母曰：「二年之別，千里結言，爾何相信之審邪？」故六語言婉轉，則又修辭學上所謂周折格也。

文法

(丙)將來——例如本課：「後二年，當還，將過拜尊親，見孺子焉。」「將窆，而柩不肯進。」諸句中之「將」，卽爲表示將來時間之副詞。此外如「將要」、「快要」、「就要」、「將來」、「後來」、「往後」……等，均是。

【注釋】

① 山陽金鄉 山陽郡名，漢故梁國，景帝分置。後漢屬兗州。金鄉，縣名，在今山東省。② 汝南 郡名，高帝置，後漢屬豫州。③ 功曹 舊官名，漢有功曹史，爲郡屬吏，掌選舉功勞。④ 玄冕 古天子祀羣小祀之冕服也。於裳則蔽而衣無文，卿大夫之服亦如之。⑤ 纓 音嬰（一乙）。冠系也。所以結冠之組，俗名帽帶。孟子：「清斯濯纓。」⑥ 屣履 屣，音荏（丁乙）。屣履，謂納履未正，曳之而行也。

後漢書：「屣履造門。」
 朋友之服 儀禮喪服：「朋友麻。」注云：「雖無親，有同道之恩，故相爲服，總之經帶。」
 ① 墳 墓穴也。
 ② 窆 音貶（ㄉㄨㄢˋ）。下棺也。

【作者】

范曄 字蔚宗，南朝宋順陽人，元嘉中累官左衛將軍太子詹事。嘗著後漢書，凡十紀，十志，八十列傳。十志未成而曄以罪誅，梁劉昭用司馬彪續漢書之文足成之。今本共一百二十卷，有章懷太子李賢注。

四 板橋至性

陳東原

板橋有至性，無往不以忠厚待人，恰是中國宗法道德養成的。不但愛人，並且愛物，我們試一一論出。

板橋母親死的很早，據七歌裏說，是在他三歲時候，據乳母詩說是四歲，大概纔在三整歲，中國俗呼四歲的時候。那時本無甚知識。你看他後來追念他母親道：

「我生三歲我母無，叮嚀難割襁中孤。登牀索乳抱母臥，不知母歿還相呼！兒昔夜啼啼不已，阿母扶病隨啼起；婉轉嗅撫兒熟眠，燈昏母咳寒窗裏。嗚呼二歌兮夜欲半，鴉棲不穩庭槐斷！」

「不知母歿還相呼，」這一句何其感傷！有一次我爲一班中學生講解到

這句時，竟有爲之流淚的。板橋對家庭之愛，不獨母親如此，其他也多如此。他父親娶了一個後母，那時他家庭仍然很窮，板橋受其後母的益處不少。他在七歌裏追念他的後母道：

「無端涕泗橫，闌干思我後母心。悲酸十載持家足辛苦，使我不復憂飢寒。時缺一升半升米，兒怒飯少相觸牴；伏地啼呼面垢汗，母取衣衫爲湔洗。嗚呼三歌兮，歌徬徨，北風獵獵吹我裳！」

他的叔父對於他，也有極厚的愛情。他在七歌裏追念他的叔父道：

「有叔有叔偏愛姪，護短論長潛覆篋。倦書逃藥無事無，藏懷負背趨而逸。布衾單薄如空橐，敗絮零星兼臥惡。縱橫洩溺漫不省，就溼移乾叔夜醒。嗚呼四歌兮，風蕭蕭，一天寒雨聞雞號！」

這都是至情至文，不朽的作品。至於他的乳母詩，前人推重的已多，尤感人

的，是這詩的序。這序敘述乳母費氏待他的厚恩道：

「乳母費氏，先祖母蔡太孺人之侍婢也。變四歲失母，育於費氏。時值歲饑，費自食於外，服勞於內。每晨起，負變入市中，以一錢市一餅置變手，然後治他事。間有魚餐瓜果，必先食變，然後夫妻子母可得食也。」

「數年費益不支，其夫謀去，乳母不敢言，然長帶淚痕。日取太孺人舊衣，澆洗補綴，汲水盈缸滿甕，又買薪數十束積竈下，不數日竟去矣！變晨入其室，空空然，見破牀敗几縱橫。視其竈猶溫，有飯一盞，菜一盂藏釜內，即常所飼變者也。變痛哭，亦不能食矣！」

「後三年來歸，侍太孺人，撫變倍摯，又三十四年而卒，壽七十有六。」

「方來歸之明年，其子俊得操江提塘官，屢迎養之，卒不去。以太孺人及變故，變成進士，乃喜曰：『吾撫幼主成名，兒子作八品官，復何恨。』遂以無疾終。」

板橋因受經濟的壓迫，愈覺得愛情的可貴。惟其在這樣愛的滋養中，所以成就他至性流露，充塞天地的人格。乳母詩最後兩句道：「食祿^①千萬鍾，不如餅在手，」愈見其愛慕乳母之重。至其中有「長恨富貴遲，遂令慚^②惡久」句，實足表示宗法社會中一般人受窮困壓迫者之憤慨心理。不過板橋壯年前雖以窮困之故，受了許多折磨，感盡人間冷暖，但他卻無現在一般青年的阿諛媚世，或勢利炫人的心理。板橋卻是實實在在願大庇天下寒士的，他有一圖章云「恨不得填滿了普飢債，」這是何等心胸！你看他到范縣做官未久，即令其弟持俸錢南歸，挨家比戶的散給，以敦宗族，睦親鄰，念故交，調恤鄉里。他做官後，想到他東門一派本家的生活，「取魚撈蝦，撐船結網，破屋中喫糝糠，啜麥粥，拳取荇葉蘊頭，蔣角羹之，旁貼蕎麥鍋餅，便是美食，幼兒女爭吵」的光景，便含淚欲落，這是何等忠厚！

原來板橋的行爲思想，受歷史的壓迫最深，一肚子仁義道德孝悌忠信，造成他那樣的人格。然而當時社會就壞到極點了，尤以讀書人最爲虛偽；所以他罵秀才，罵讀書人。他則率真處世，提倡忠厚。他說讀書人的正當的，是「入則孝，出則弟，守先待後，得志澤加於民，不得志修身見於世」的。「今則不然，一捧書本，便想中舉，中進士，作官，如何攫取金錢，造大房屋，多置田產。起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有箇好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。」他受盡窮困，所以看破了錢財；成了進士做了官，所以看破了讀書人；因而他纔敢說，敢罵，敢做出來。他覺得世上事，都是假的，只有真情往還，纔是真的；這是他忠厚待人，至性流露的根本原因。

他推此忠厚之性，至於愛物。他在灘縣署中與其弟墨第二書中說及教子之道，雖嬉戲頑耍，務令忠厚悱惻，不爲刻薄。他說：

「平生最不喜籠中養鳥。我圖娛悅，彼在囚牢，何情何理，而必屈物之性以適吾性乎？至於髮繫蜻蜓，線縛螃蟹，爲小兒玩具，不過一時片刻，便摺拉而死。夫天地生物，化育劬勞，一蟻一蟲，皆本陰陽五行之氣，綢繆而出，上帝亦心心愛念。而萬物之性，人爲貴，吾輩竟不能體天之心以爲心，萬物將何所託命乎？蛇虺蜈蚣豺狼虎豹，蟲之最毒者也，然天既生之，我何得而殺之？若必欲盡殺，天地又何必生？亦惟驅之使遠，避之使不相害而已。蜘蛛結網，於人何罪？或謂其夜間吮月，令人牆傾壁倒，遂擊殺無遺。此等說話，出於何經何典？而遂以此殘物之命，可乎哉？可乎哉？」

這許多話，好似有些迂腐，但正是從前人忠厚處，惟板橋纔說得如此透澈。至性流露，表現得適中，固令人感愧，一旦形容過當，遂爲社會所歧視，因目爲狂。鄭方坤曰：「板橋徒以狂故，不理於口。」大概板橋喜歡任性言談，臧否

人物，無所忌諱，又喜和和尚們結交，當時遂頗有受人非難處。阮元 淮海英靈集說他「嘗置一囊，銀錢果食之類，皆貯於內，遇故人子或鄉鄰之貧窮者，隨所取而贈之。」這原是他贈人銀錢，懼人慚愧之苦心，也是他忠厚待人之極端表現。但阮元還說他是「性疏宕」所致，那就難怪當時有「不理於口的了。板橋印章，有「畏人嫌我真」及「直道心腸」的，都是他自道的真話。

板橋嫁女是一箇極有趣的故事，據清朝野史大觀卷十一所轉載，云：「板橋有女，頗能傳父學。及笄矣，而未字。友人某，所學所好，悉與板橋合。一日，板橋語其女曰：『吾攜汝至一好去處。』乃偕至友家，曰：『此汝室也，好爲之行。且琴鳴瑟應矣。』女知父意，亦留不復去。」這很足表示板橋之真，但正是世人所目爲狂處。板橋在那時候，已打破婚姻的虛偽儀式了。

【提示】

文體 此篇爲論說體之說明文。以說明鄭板橋賦性忠厚，愛人愛物，無往不流露其至性至情，足爲處世之表率，爲全文綱領。首述板橋對於生母、後母、叔父等均有濃厚之愛情，表現於作品中，使讀者爲之流淚。次述其追念乳母恩德，尤見一往情深。次述板橋壯年歷經折磨，飽嘗憂患，服官後即以敦宗族、睦親鄰、念故交、恤鄉里爲己任，足證其天性忠厚，心胸偉大。又次闡明板橋行爲思想之來源，在看破世情虛偽，認識真情價值，故能率真處世，提倡忠厚。又次述板橋不僅待人忠厚，且能推此至性，及於物類。次論時人批評板橋，目爲疎狂，正是其率真忠厚處。末敘板橋嫁女軼事，亦所以證明其真性流露，絕無虛僞也。全文先立一論斷，依次引述其著作言行以證實之，意義明確，安排穩密，極合消極修辭之方法。

文法

(丁)不定——例如左忠毅公逸事篇：「後常流涕述其事以語人」句中之「後常」及本篇：「一旦形容過當」句中之「一旦」均爲表示不定時間之副詞。此外習用者，如「暫且」、「有時」。

「永久」「時時」……等，均是。

【注釋】

① 闌干 縱橫也。古樂府：「北斗闌干。」
② 千萬鍾 言祿之多也。六斛四斗曰鍾。或曰鍾，十斛也。
③ 孟子：「萬鍾於我何加焉。」
④ 慝 音臆（ㄩㄛˋ）。慚也。
⑤ 臧否 臧，善也。否，音痞（ㄆㄨˇ）。
⑥ 惡也。臧否人物，即褒貶人物之意。
⑦ 琴鳴瑟應 言夫婦和睦也。用詩「妻子好合，如鼓瑟琴」之意。

【作者】

陳東原 安徽合肥人，北京大學畢業。曾任安徽省教育廳督學，安徽大學講師等職。現任安徽省立圖書館館長。著有中國婦女史、鄭板橋評傳、中國古代教育等書。

五 望鄉 牧羊記

〔生上〕

〔謁金門〕 凝望眼，極目關山遙遠。思想君親寸腸斷。怎消忠孝願？回首 羝羊散亂，幸遇野人爲伴。試把 節旄一看，表我君親面！

海水無邊無際，沙場無極無垠。無親無眷更無鄰，況又無家可奔！日裏無衣無食，夜間無被無裊。又無曆日記時辰，不知春夏來，那識秋冬盡！

〔忒忒令〕 我只得告天，天可憐！望天，天與人做方便！怎把我忠臣來困？倒不如那楚 屈原，他抱忠魂，葬魚腹，也留得個話傳！啞，倒是我差。那屈原因諫楚懷王不從，他抱石投江而死，我 蘇武受漢朝三世厚恩，言聽計從，沒來由比他則甚！且住，前日有一漁父來說，有漢將

李陵爲我而來，也被胡人拿住；後來單于又招他爲壻。不知此事真否？啞，豈有此理！

〔前腔〕 那李將軍爲人最賢，怎肯與^①羯羶爲姻眷？想此事也非干別人之過，^②多因是^③衛律這逆賊哄他爲不善！且住，想李陵在此也該來看我，爲何不來呢？^④噯，是了，莫不是害羞慚，爲降虜也難相見，因此上不來到海邊？

〔內喊介〕 呀，

〔沉醉東風〕 我見見一簇人馬鬧喧，是了，莫不是胡賊又來相勸？他若來時，呵，拚一命喪黃泉，誓無他願！早難道意回心轉，爲君守節，爲親保全，何曾爲一身上苟延！

〔四小軍喝引小生上〕

〔前腔〕 蘇子卿別來數年，受盡了艱辛萬千。遙望草窩邊，見一人寒賤，免不得向前求兒。^①〔生〕爲君守節，爲親保全，何曾爲一身上苟延！〔小生〕卸下！〔衆應下。小生〕吓，哥哥在那裏？〔生〕噯，原來是李陵。〔小生〕阿呀，哥哥吓。

〔哭想思〕 怎知今日重相見，〔生〕啞。〔小生〕這冤苦向誰分辯！

〔生〕李陵，你這般打扮，莫非走差了路了？〔小生〕阿呀哥哥，一言難盡！〔生〕坐了講。〔小生〕哥哥聽稟！

〔園林好〕 從別後朝廷與兵五千，〔生〕與你五千人馬做什麼？〔小生〕到虜廷與哥哥

報冤。〔生〕勝敗若何？〔小生〕不想道一身落殿。〔生〕這等說，你輸了？〔小生〕羞慚臉，怎生言

〔生〕啞，被他拿住了？〔小生〕說將起，淚漣漣。〔生〕那單于怎樣待你？〔小生〕

〔前腔〕 那單于惜才重賢，〔生〕你莫非受了他的官職了麼？〔小生〕賜咱官委託將權。

〔生〕怎生看待你？〔小生〕每日裏開筵設宴。〔生〕聞得招你爲婿，可有此事？〔小生〕將花豔女

縮良緣，因此上被利名牽。

〔生〕呀呀吓，你在此享榮華，受富貴，那朝廷怎饒得你過？〔小生〕阿呀哥哥吓！

〔江兒水〕 不想朝廷怒，將咱祖塚遷。〔生〕你的兒女呢？〔小生〕滿門兒女遭刑憲。〔生〕

竟不想家中了。〔小生〕望巴巴有眼無由見，哭啼啼血淚空如霰。〔生〕如今可想回去麼？

〔小生〕教我如何回轉？〔生〕你平昔孝義那裏去了？〔小生〕把孝義忠心，因此上將刀割斷！

〔生〕你今日來做什麼？〔小生〕

〔前腔〕聞說哥哥在，李陵常挂牽。〔生〕何不早來看我？〔小生〕幾回要見無由見。〔生〕要見也不難。〔小生〕雁門關阻隔平生願。〔生〕今日呢？〔小生〕請哥哥到望鄉臺，聊敘別離歎。〔生〕去做什麼？〔小生〕到那裏暢飲，何妨消遣。〔生〕我那裏有心暢飲。〔小生〕你休得推辭，看李陵平昔交情之面！

〔生〕我不去！〔小生〕

〔川撥棹〕你休執戀，請前行，莫久延。〔生〕斷然不去！〔小生〕論興衰貴賤由天，論興衰貴賤由天，滄海與桑田幾番變遷，把離愁且放寬。〔生〕這離愁怎放寬？

〔前腔〕我身似秋霜難久延，我的忠心鐵石樣堅。〔小生〕請哥放下節旄！〔生〕李陵，

若要我折節延年，若要我折節延年，罷！我拚一命，死在眼前！「小生」吓，哥哥不可如此。把離愁且放寬！「生」吐，這離愁怎放寬？

〔尾聲〕 形孤影隻誰爲伴？忍饑耽飢在北海邊。「小生」誰與吾兄解倒懸？

〔生〕李陵，你今日到此何幹？「小生」小弟此來非爲別事，只爲受降城外新築一臺，名曰望鄉臺，請哥哥到彼一望，以盡哥哥忠孝之心。「生」何不早說！若教我干幹別事，斷然不去；教我拜望家鄉，那有不去之理！「小生」如此，就請同行！「生」客邸思鄉切，家鄉未得歸。「小生」欲窮千里目，更上一層臺。看酒。「生」住了，我自到此，不食胡地之物。「小生」這是小弟自辦的。「生」啾啾，好箇自辦的。「小生」

〔畫眉序〕 同上望鄉臺，翠幙高張玳筵開。幸相逢知己，共倒金罍。臺下列珠履，瑤簪，座間擁嬌娥粉黛。這杯滿飲休辭醉，何妨暫展愁眉。「生」

〔前腔〕 鰥生愧不才，歷盡艱辛受狼狽，對樽前歡笑，自覺含哀。「小生」請哥哥拜望家鄉！「生」李陵，不知那一帶是我的家鄉？「小生」望南一帶就是。「生」噫，望南一帶就是家鄉了。呀，看

雲山萬疊，煙樹模糊，吓，阿呀我那聖上吓，念聖主吓，李陵，你在那裏做什麼？〔小生〕同哥哥拜望家鄉！〔生〕哇，你既降順在此，那一搭就不是你的家鄉了！誰要你拜！〔小生〕是！〔生〕不許拜！沒廉恥。〔小生〕是，是好不羞殺我李陵也！〔生〕阿呀我那聖上吓，念聖主！閭闔憂懷，阿呀，我那親娘吓，歎慈母倚門凝待！〔小生〕這杯滿飲休辭醉，何妨暫展愁眉。

〔小生〕哥哥，小弟有言奉告。〔生〕有何話說？〔小生〕哥哥，懷忠守節，雖義士之難當，惡變隨機，乃達人之權度。單于如此相待，哥哥亦當折節相從，豈可待兔守株，何必膠柱鼓瑟？〔生〕背義忘恩，實人臣之共恥，去順效逆，豈君子之所爲！況我蘇武受漢朝三世厚恩，豈肯食胡虜一粒之粟，捐茲陋質，真如撮土之微，念及國恩，不減泰山之重，寧甘餓死，決不食生！〔小生〕哥哥，此來非小弟之故，單于聞陵與哥哥交厚，故使來說，不想哥哥是

〔鐸鐸兒〕受盡了千磨百滅，一點丹心似鐵！欲待勸哥哥降順，教我口難說，思量起，恁忠潔，好似嚴霜皎月！這等看來，李陵與衛律之罪，上通於天，不可容也！我自歎嗟，徒意切，這羞慚滿面，悄地偷彈淚血！

〔前腔〕 〔生〕爲人臣子，當爲君親守節。我若是見利忘恩，肯與那盜賊無別！

〔陵〕你教我去順羶羯，我寧甘殞絕！我的意已決，和你從此別！〔小生〕哥哥，還請三思！〔生〕李陵，我和你相交了半世，還不知我的性兒麼？我若是貪圖富貴，怎肯餐氈嚼雪！

〔小生〕哥哥，你鐵石心腸不改移，含悲灑淚枉嗟呀！〔生〕一片丹心難盡說，空中惟有老天知！〔小生〕哥哥，小弟告辭。〔生〕李陵，你今後不許來看我！〔小生〕自然還要來看哥哥。〔生〕吓，你若再來，我就嘿！一劍！〔小生〕是不來。〔生〕沒廉恥！〔小生〕是。〔生〕虧你羞也不羞。〔小生〕是。〔生〕毋。〔生〕下。小生〕咳，羞殺我李陵也！〔急下。〕

【提示】

文豐 本篇爲演述史事之劇曲文。內容係敘蘇武奉使匈奴，被留囚居北海，備嘗艱苦。漢降將李陵來見，偕至望鄉臺，瞻拜鄉國，陵設詞勸降，武誓死不從之故事。本篇係牧羊記傳奇中之一折。牧羊記爲明人所撰，原本久佚，僅存歌場所流傳之數折，望鄉卽其一也。傳奇創自明初，爲南曲之起源。其後逐漸昌盛，成明代文學之一大特徵。故文學史上有唐詩、宋詞、元曲、明傳奇之稱。按元代雜劇，每本必

分四折，間有在四折之前，加一楔子。而明代傳奇，每本有多至數十折者，此爲傳奇與雜劇不同之點。後因稱傳奇之「一折」爲「一齣」以示區別。劇曲之結構，有「引」、「科」、「白」、「曲」四部分。引亦稱「引子」，卽登場時所唱之詩詞，藉以表出全劇主旨者，如本篇開端之「謁金門」是。科卽「插科」，亦作「介」，爲劇文中說明扮演者神情動作之部分。如本篇之「生上」、「四小軍唱引小生上」等是。白亦稱「說白」，爲劇中個人自白，或兩人對話之部分，如本篇之「咄！倒是我差了！……」、「阿呀哥哥，一言難盡」、「你今日來做什麼」等是。曲卽「曲文」，爲劇中歌唱之部分，曲之格調極多，謂之「曲牌」，如本篇中之「謁金門」、「忒忒令」、「沉醉東風」等，均係曲牌之名。至扮演之腳色，亦有種種定名，如「生」、「旦」、「淨」、「丑」等是。本篇則係「生」及「小生」兩種腳色主演之劇也。

文法 名詞轉來之表時副詞——上述「方」、「今」、「已」、「將」、「暫且」、「永久」等，均無實體，專作副詞之用。此外有一部分表示日、月、節季等詞，雖爲名詞，但在敘述句中，轉作副詞之用者，如左忠毅公逸事篇：「史朝夕獄門外」、「公被炮烙，且夕且死」諸句中之「朝夕」、「且夕」諸詞是，學者應加注意。

【注釋】

●牧羊記 傳奇名，爲明人所撰，原本久佚，今僅存歌場中所流傳之數折，望鄉卽其一也。●羝羊

羝，音低（ㄉㄨㄛˋ）。羝羊，牡羊也。漢書：「匈奴徙武（蘇武）北海，無人處，使牧羝，羝乳乃得歸。」

●節旄 旄，音毛（ㄇㄠˊ）。旗之注旄牛尾於干者，故曰旄。節旄，節頭旄也。漢書：「匈奴令武牧羊，武杖

漢節，臥起操持，節旄盡落。」●屈原 名平，別號靈均，戰國楚人。仕楚爲三閭大夫，懷王重其才，靳

尚讒而疏之，作離騷。翼王感悟，襄王時復用讒，謫江南，乃作漁父諸篇以見志。於五月五日自沉汨羅

江而死。●蘇武 字子卿，漢杜陵人。武帝時以中郎將奉命使匈奴，被留居海上，嚼雪吞氈，仗節牧

羝，歷十九年得還。昭帝時拜爲典屬國，宣帝時賜爵關內侯，圖形麒麟閣。●李陵 字少卿，漢成紀

人，李廣之孫。武帝時拜騎都尉，將步騎五千，自當一隊，與匈奴戰，力竭而降。●羝羶 羝，音碣（ㄐㄧㄝˊ）

也。羊之被閹割者，曰羝。羶，音煖（ㄨㄢˇ）。羊臭也。羝羶，指北方游牧民族也。●衛律 本胡人，生長

於漢。與李延年善，因延年薦，使匈奴。及還，會延年家被誅，律懼，亡降匈奴，匈奴愛之，以爲丁靈王。●

漣漣 垂涕貌。詩：「涕泣漣漣。」●箱 音輓（ㄨㄢˇ）。繫也。●雁門關 地名，在山西代縣西北

三十里。爲古代戍守重地。⑤滄海桑田 喻時勢變易之速也。神仙傳：「麻姑云：接待以來，已見東海三爲桑田。」⑥鰓生 小人也。漢書：「鰓生說我。」爲自稱之謙詞。⑦閭闔 門也。楚辭：「倚閭闔而望予。」⑧待兔守株 喻先入爲主，不知變通也。韓非子：「宋人有耕田者，田中有株，兔走觸株，折頸而死。因釋耒守株，冀復得兔，兔不可得，而身爲宋國笑。」⑨膠柱鼓瑟 喻拘泥而不知變通也。史記：「王以名使括（趙括），若膠柱而鼓瑟耳。」柱，瑟上之雁足，自由移易，以調絃之緩急者。

六 海門先嗇陳君祠堂碑文

龔自珍

開國以降，奇杰之士，達節之民，挺^①瓌怪之姿，躬淳古之行，生而魁於凡民，沒而當祭於^②社者，不有文事，其無稱乎！^③先嗇陳君，厥諱朝玉，字曰璞完，江南某縣人也。幼有異稟，膚色^④黝漆，臍窪若臼；環腰有白文，其圍中規，相人者言，是爲玉帶圍，當奇異。稍長，^⑤衍然魁頎，故其鄉之人，嘗已疑其神。年十三，讓產伯兄，鴻鸞鳳逝，去之無迹。是時皇政熙清，后祇效靈，海之君王，來獻土壤，以福吾^⑥黎元。^⑦通州常熟間東地，望洋無極，潮退沙見，豁然劃然，亘二百里。君履其側，四無居人，蒼茫獨覽，曰：「吾當屋於是。」率妻來遷，剏草屋，斲木爲耜，冶釜爲犁，夫任半^⑧耦，婦任半耦，一耦之力，旬有五日。水鹹者立甘，沙疏者立堅，沙膚窳者立厚，^⑨桔苗既成，龜魚大上，不封不爵，樂^⑩衍自保。於是遠近之民聞之，僉曰「神哉！」

稚請於長，長請於老，莫不削薪以爲之耜，投刀以爲之犁，賣騾以求牛，懷種
種，儲瓶缶，挈大男，稚幼女，效君而歸君，願爲海農，洋洋載道。於是稚請於長，長請
於老，老謁於正，正謁於吏，吏白於大吏，天子籍其地以爲海門廳。不十年，羣姓
益衆，皆造瓦屋，炊煙起如海雲，國家歲入地丁漕米，累千近萬，爲江海大聚。君
生康熙某年，卒乾隆某年，年七十四。婦劉，年九十。君之屋於海也，幾六十年，不蓄
墨楮，結繩而治，歲終，夫婦解繩之，紛以計事，事纖芥無忘失。壽考以爲常。君
卒將百年，君之曾孫貢生奐，以經明聞於時，立孫翰林院編修兆熊，舖祿於
朝。乃召其鄉之人而謀之曰：「古者伊耆氏始爲蠶，饗農，先農也；先嗇，司嗇，
皆農之配也。今法凡城郭大聚，皆得立蜡祠，吾祖宜爲先嗇。始吾祖刈殺此土，以
利後之人，生有奇異，如天之公侯。今海門廳士姓，無吾陳氏舊，且大宜爲祠祀吾
祖。」皆曰：「田父老之志也。」於是旣爲祠，奐兆熊以狀謁內閣中書龔自珍，請

書於其祠之榜，又因以爲樂石之文，龔自珍則大書之如是。狀又稱君不知書，乃能作書，點畫英碩，神明所流，匪道匪藝，不可得而詳也。頌曰：

「生爲功民，衆疑以爲神；沒爲功神，尙其福吾民。琴瑟士女，以招君兮。豆觥明粢，以報君兮。文此樂石，以震耀君兮。以大旌於海濱，且以勸田。」

——定盦文集——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之記事文。以記先裔陳朝玉、筆路、襜褕、開闢海門，使成沃土，有功國計民生，後人建祠立碑，以資紀念，爲全文綱領。首述陳君之姓名、里籍、狀貌、性行。次述通州常熟間荒地互二百里，陳君以夫婦二人之力闢治之，使荒蕪之地，蔚爲樂土，堅苦卓絕，模範農人，當之無愧。次記遠近農民扶老攜幼，相率來歸，願爲海農，荒僻之鄉，頓成江海大聚，清政府因以其地置海門廳。次記陳君生卒年月，並補記其行爲。又次記陳君有後，曾孫玄孫，謀於鄉人，爲之建祠，以資紀念。末述作碑文之故，並麗以頌，此則碑記文字之常例也。文中「水穀者立甘……」諸句，以同一範圍，同一性質之事象，

用結構相似之句法，逐一表出之，乃修辭學上排比格最好之例。

文法

(二)表數副詞——表明動作之次數、範圍、或某種情況之程度者，謂之表數副詞，其目凡三：

(甲)表次數——例如左忠毅公逸事篇：「每寒夜起立振衣裳」句中之「每」，板橋至性篇：「有一次我爲一班中學生講解到這句時」句中之「一次」，望鄉篇：「試把節旄一看」，「哥哥還請三思」諸句中之「一」「三」諸詞，均爲表次數之副詞。此外習用者，如「二」「……」「千」「萬」「又」「再」「再三」「屢次」……等均是。

【注釋】

- ①瑰 音圭(ㄍㄨㄟ)。偉奇也。同「瑰」。②社 鄉里也。③先裔 裔，音色(ㄘㄨㄟ)。④先裔，神名，卽神農，亦稱田祖。禮：「主先裔而祭司裔也。」⑤黝 黍，音有(ㄩ)。黑色也。黍，卽「漆」字。⑥衍 音勑(ㄎㄞ)。同「侃」，剛直貌。⑦黎元 庶民也。⑧通州 常熟，通州，卽今江蘇省南通縣。常熟，縣名，屬江蘇省。⑨耦 音偶(ㄨ)。⑩耜 廣五寸爲伐，二伐爲耦。詩：「亦服爾耜，十千維耦。」

① 結 音夾(ㄐ一ㄩ) ② 禾囊去皮也。 ③ 衍 樂也。 ④ 臘 音蒙(一ㄥ) 同「臘」幼鹽也。 ⑤

種陸 種音同(ㄉㄨㄥ) 陸音六(ㄌㄨ) ① 種陸禾名先種後熟者曰種後種先熟者曰陸。 ② 海門

廳 清乾隆三十三年置海門廳直隸於江蘇省見大清一統志今為海門縣。 ③ 大聚 猶言大村

落也。 ④ 楮 音褚(ㄔㄨ) 木名可製紙故稱紙曰楮。 ⑤ 紉 音計(ㄐ一) 結髮也。 ⑥ 貢生 科

舉時代生員之學行優者舉以入仕稱貢生。 ⑦ 翰林院編修 翰林院舊官署名掌祕書著作之職。

編修院中官名也。 ⑧ 伊耆氏 古帝名即神農氏。 ⑨ 蜡 音乍(ㄓㄚ) 祭名。 ⑩ 樂石之文 謂

銘誌之文也。 ⑪ 豆觥 豆古禮器也以木為之觥音肱(ㄍㄨ) 酒器也。 ⑫ 簠 音資(ㄗ一) 供祭

祀之穀也。

【作者】

龔自珍 號定盦清浙江仁和人道光進士官禮部主事學問淹貫其文沈博奧衍自成一家盛行於

同光之際著有定盦文集。

七 養蜂

劉基

靈丘丈人喜養蜂，歲收蜜數百斛，蠟稱之，於是其富比封君。丈人卒，其子繼之，未期月，蜂有舉族去者，弗恤也。歲餘去且半。又歲餘盡去，其家遂貧。

陶朱公之齊，過而問焉，曰：「是何昔日之熇熇，而今日之涼涼也？」

其鄰之叟對曰：「以蜂。」問其故，曰：「昔者丈人之養蜂也，園有廬，廬有守，剝木以爲蜂之宮，不罅不漏，其置也，疏密有行，新舊有次，五五爲伍，十人司之，視其生息，調其暄寒，時其墮發，蓄則縱之析之，寡則與之裒之，不使有去其蛛蝥，蚍蜉，彌其土蜂，蠅豹，夏不烈日，冬不凝澌，飄風吹而不搖，淋雨沃而不潰，其取蜜也，分其贏而已矣，不竭其力也。於是故者安，新者息，丈人不出戶而收其利。」

「今其子則不然。園廬不葺，污穢不治，燥溼不調，啓閉無節，居處^①。龜鼯出入障礙，而蜂不樂其居矣。」

「及其久也，^②蛄蝻網其房而不知，蛇蟻鑽其室而不禁，^③鷓鴣掠之於白日，狐狸竊之於昏夜，莫之察也；取蜜而已。又焉得不涼涼也哉！」

——誠意伯文集——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之記專文。以靈丘丈人與其子同一養蜂，託於鄰叟之言，闡明其一成一敗之道，爲全文綱領。首述靈丘丈人以養蜂致富，比於封君；及子繼之，則歲餘蜂盡去，而家遂貧。次述陶朱公因癡而問，末託鄰叟之答，說明丈人能體蜂之性，安其居而不竭其力，故能收其利；子則反是，故致一敗塗地。鄰叟答語，實爲作者預定之議論，故作陶朱公之問，而託鄰叟答之，在修辭學上爲設問格。再本文意在指陳施政或敗得失之要義，而本意卻未道復字，僅假設故事以寄託之，則又修辭學上

諷喻方法之最明顯者也。

文法

(乙)表範圍——例如范式張劭篇：「會葬者千人，咸爲揮淚」句中之「咸」，板橋至性篇：「總沒有箇好結果」句中之「總」，及本篇「又歲餘盡去」句中之「盡」，諸詞，均爲表範圍之副詞。其餘習用者，有「僅」、「單」、「只」、「共」、「同」、「一井」、「一切」、「完全」、「通通」、「相互」……等。

【注釋】

- ①靈丘 今山西靈丘縣。
- ②丈人 老者之稱。
- ③封君 受封邑者，謂列侯之屬也。漢書：「秦漢之制，列侯封君食租稅。」
- ④陶朱公 史記：「范蠡變名易姓，之陶，爲朱公。」陶，今山東定陶縣。
- ⑤煊煊 煊，音霍 (フX己)。⑥煊煊 火熱也。詩：「多將煊煊。」
- ⑦涼涼 薄寒也。
- ⑧蠶 音覲 (4一4)。塗塞孔穴也。
- ⑨二王 凡蜂房中，祇雌蜂一，羣蜂聽命，如奉以爲王也。雌蜂產卵，若得雌，則分居，故云「不使有二王也。」
- ⑩蛛蠶 蠶，音茅 (么么)。蛛蠶，蜘蛛也。
- ⑪虺虺 虺，音琵琶 (欠

一。蜂，音孚（ㄈㄨ），銳鋒，大蟻也。②彌，遠也。③土蜂，蜂之一種，穴土以居，體黑褐色，尾端

有赤毛。雌者能以尾後毒刺螫人。④暹豹，卽蠃虎，蜘蛛之屬。⑤凝澌，謂水凝結而成冰也。

⑥隨號，隨，音兀（ㄨˊ），⑦號，音臬（ㄋㄞˋ），⑧應號，不安貌。⑨蝘蝓，蝘，音髻（ㄉㄧˋ），斷，音

斯（ㄙ），蝘，蛾類幼蟲，俗稱毛蟲。⑩鶴鳥，鷓鴣也。

【作者】

劉基，字伯溫，明初青田人。精天文兵法，佐太祖平吳，收中原，封誠意伯。太祖嘗稱老先生而不名。善文章，與宋濂並爲明代大家。

八 育蠶

沈德鴻

育蠶之法，每年春三月，以去年所收之蠶種，灑以鹽水，謂之浴蠶。蠶子乃蛾所生，黏着紙上，密布無隙地，而又無重疊者。每紙長闊各尺許。子初生時色黃，繼而轉綠，終乃爲黑色；大如針尖，質極輕，凡四萬餘粒而重一兩，半兆餘而重一磅。每蛾能生子至七百餘粒，子盡而蛾死。蛾有雌雄，雄蛾交後卽棄之，雌蛾亦有不產卵者。

蠶初生時，細如黑絲，桑葉當切碎而飼之。數日後漸大，十日而眠期至矣。同筐之蠶，眠期恆有早晚。眠時不食，四十八小時後，則●蛻皮而起，是爲初眠。初眠之後十日，是爲二眠。遞增至四眠，則吐絲作繭之時近矣。四眠時蠶身最長；四眠後，身反短，而通體透明。自初生以至絲成作繭，苟非眠時，無刻不食。大蠶食葉之

聲，如雨打蕉葉，如硬毫落紙。

蠶將作繭，則投於稻稈束上，謂之上山。蠶卽於稈間作繭，繭成卽化爲蛹，而自困於繭中。吐絲之時，蠶昂首上下搖動，絲卽從其口出，本爲二縷，出口後，合爲一，圍繞蠶身，漸積漸厚，終乃成橢圓形之物，微有彈力，是卽繭也。初吐之絲，浮鬆附着於繭外者，爲之繭網，不能縲爲絲。繭以白包居多，間有黃者。亦有二蠶共成一繭，大逾尋常，中有二蛹。

以蠶絲置顯微鏡下觀之，見其光明如玻璃，兩股相紐，因知本爲二縷，經蠶口黏液之力，乃相結合。其質至輕至細，合計千餘繭之絲，乃成生絲一磅。然則吾人之徧身^①羅綺者，正不知幾許可憐蟲之慘澹經營，又不知費幾許蠶婦之晨昏劬勞，乃成之也。詠「^②徧身羅綺者，不是養蠶人」之句，能弗慨然。

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明青蠶之方法過程爲全文綱領。首說明蠶子之性狀、色澤、數量，以及蠶蛾產子之情形。次說明蠶自發育而初眠，而二眠、三眠、四眠，以至長成之過程。又次說明蠶自長成後吐絲作繭，化而爲蛹之情形。末說明絲之形狀，至輕至細，必合無量之絲，始能成纒；因念蠶之辛勤，與蠶婦之劬勞，感歎作結。說明文以明顯確切爲第一要點，本篇說明蠶子性狀及蠶之發育，以至成蛹，分析清楚，記述明白，確合消極修辭之手法。又能隨時參以積極修辭手法，如「大蠶食葉之聲……」云云，用顯比格，結句用感歎格，以點綴修飾之，故覺趣味盎然。

文法

(丙)表程度——例如板橋至性篇，後來越做越壞，句中之「越」，望鄉篇，「那李將軍爲人最賢」，句中之「最」諸詞，卽爲表程度之副詞。其習見者，有「稍微」、「一點」、「有幾分」、「差不多」、「也許」、「大約」、「過於」、「很」、「極」、「非常」、「十分」、「更加」、「一般」、「一樣」……等。

【注釋】

① 蛻 (音稅 (P.X.))。脫化也。
② 羅綺 羅，絲織物之輕軟而有疏孔者。綺，織素爲文也。
③ 徧身
羅綺者……
宋張翥閨蠶婦絕句云：「昨日入城市，歸來淚滿襟，徧身羅綺者，不是養蠶人。」

【作者】

沈德鴻 字雁冰，浙江桐鄉人。現代文學家，曾任商務印書館編輯。著有小說蝕、子夜、路、三人行等書。

九 提倡國貨與民族獨立之關係

邵元沖

各位同志，各位同胞，這一次首都舉行提倡國貨運動宣傳週，意義非常重大。我們覺得國貨問題，是一個關係於民族生存的問題，也就是一個關係於民族獨立的問題。凡是國家民族的一份子，對於國貨運動，應竭力提倡，尤其是要各個人自己以身作則來實行。中國自海禁開放以來，外國商品輸入國內，一年比一年增加，而中國自己的生產品卻一天比一天減少，一年比一年衰頹。這種情況，對於民族前途，對於民族生存的前途，實在很可憂慮，而值得注意的。所以提倡國貨的意義，不僅是表現各個人自己的愛國心，從國家的立場來看，正是判別整個民族存亡興衰的標的。

這幾年中間舶來品流行日盛，本國商品的銷路日減，本國商業因此日就

衰頹沒落。影響所及，本國的工業，也無從發展。因爲工業製造品的供給，一定要視市場的需要而定。市場的需要愈多，工業才愈發展，一般人也愈有精神與興趣去從事於工作。如果市場上對於本國的生產品並不需要，新的大規模的工業組織，固然無人肯投資經營，原有的工業也就無法維持，勢必倒閉停歇。同時工商業衰頹的結果，農業一定受到很重大的影響，我們知道工業的原料，取給於農林的生產，而農林事業的發展，就要靠工業上需求的增加。如果工業不發達，原料品無法脫售，農林事業自然也不會發達。這樣一個國家的農業商業工業，都不能發展，不能進步，國家經濟基礎完全停頓，國民生計自然不能維持了。

同時本國貨品的停滯，就是外國貨品的暢銷。購買外國貨品，總不出兩種方式：一種是拿現金去購買，一種是用自己的生產品或工業品去交換。我們自己的農工商業不能發達，金融周轉不靈，現金已很缺乏。如果還要把有限的現

金去買無量數的外國貨品，是一件最危險的事。要免除這種危險，必須要拿本國的生產品去交換。但是看到中國這幾年農工商業不振的情況，又有多少可使外國人需要的中國生產品去交換呢？況且我們中國人還喜歡購置外國的貨品，試問這種中國人自己不要的中國貨品，又有什麼方法可以賣給外國人呢？本國貨品不能去交換外國貨品，而中國人又一定要去買外國貨品，就祇有拿現金去送給外國人了。也許有人以此自詡，以為中國人是世界上最有特殊命運的民族，可以坐享不勞而獲的福氣。我們中國人不必勞動，世界各國自會製造精良優美的物品來供給我們的需用，使我們過世界上最舒服最理想的生活。但是看到過去和現在的情況，顧慮到將來的結果，真令人不寒而慄。照現在這樣的國際貿易，入超年年增加，本國僅有的現金，不絕流出，民窮財盡，羅掘皆空，國民生計，總有無法維持的一天。所以我們對於國貨問題，如果再沒

有深刻的覺悟，再不去積極提倡，全國經濟破產，不久必然實現。到那個時候，既沒有本國的生產品去交換，又沒有現金購買外國貨品，再要想用本國貨品，農工商業早已毀滅殆盡，也就失之太晚了。

而且在過去和現在時期中間，中國所以能買外國貨，還是因為國際間交通的便利，海上運輸的敏捷，外國能夠儘量把貨品運來以供中國人的需求。但是回憶在歐洲大戰的時候，戰爭發生以後，歐亞交通因地中海德國潛航艇的阻斷，歐洲商品不能運到中國來，已使中國那些用慣外國貨品的人，受了很大的痛苦，出了很高的價錢，尙且買不到要用的東西。試問不久的將來，遠東國際間是不是一定沒有變化？中國的海上交通，是不是可以不發生障礙？過去因國內交通不發達，本國的糧食問題，往往發生很矛盾的現象。一年之中，有許多省份得到很好的收成，有許多省份鬧了很大的饑荒，因為交通的障礙，卻不能

把豐收地方的農產品，移到饑荒的地方去救濟。於是糧食盈餘的地方，價值低落，無人購買。糧食不足的地方，如沿江沿海一帶，反要向暹羅、安南等處去購買補充。糧食的進口，一年一年的增加，到現在就占了進口貨中很大的數量。人民的糧食尙且要仰給於國外。一旦海上交通發生障礙，或是某一國把中國的海口封鎖起來，不提別的外國貨物不能買到，單說糧食供給斷絕，在很短時期中，就可使中國發生很嚴重的恐慌。所以我們對於提倡國貨，購買國貨，應有全國一致的覺悟，努力革除鄙棄國貨的心理，打破迷信洋貨的惡習。各人生活所需，儘量採用本國自製的貨品。就是本國的工業品不精良不適用，也應該忍痛一時，使我們的國貨，至少仍能推銷於國內。

我們要知道現在本國貨品，因資本短少，技術幼稚，出產品總難免簡陋草率。但是如果全國大多數人民，能有這種認識，大家樂於採用，本國商品的銷路

擴大，工廠得以維持而有盈餘，一定會把出品逐漸改良，精益求精，以適合顧客的需要。這樣商業便可漸趨興盛，工業也可日就發展，而供給工業原料的農業、林業、鑛業，以及爲工商業聯絡的運輸交通事業，也一定能隨着發展進步。可知國民心理祇要稍有改變，能夠信用國貨，購買國貨，本國的農工商業、林鑛交通事業，都可受到莫大利益，而本國經濟也可達到自給自足的地步了。這樣國家的經濟能夠獨立，不但國內的工人、農人、商人都可以安居樂業，即使國際間發生重大變故，海上交通發生障礙，本國人民的生活，也不致受到影響，不致有發生恐慌的憂慮。而且本國的國民經濟，能夠自給自足，就是要去購買外國商品，也可以物易物，不致有現在大量入超的現象了。過去幾十年給我們的教訓，可以明白國家所以不能得到獨立基礎的最大原因，由於經濟不能獨立，國際方面不必用政治軍事的力量來侵略，就是經濟的力量也可制我們的死命。這種

現象數十年來一天逼迫一天，現在已到了最危險的時期。如果大家再不覺悟，再不努力，民族國家必致陷入^④萬劫不復的慘境，前途真不堪設想呢！至於這種努力，卻並不複雜困難，祇要在很小的地方做去，就是提倡國貨，信用國貨，購買國貨。國民心理一轉移間，可以使國貨改良，可以使本國的農工商業日趨繁榮，可以確立國家經濟與民族獨立的基礎。這個問題很簡單而很重要，很普通而很基本，希望全國國民大眾迅速覺悟，一致努力，在這艱難危急的環境中，求得民族生存的途徑，建樹國家獨立的基礎。

——節中央週報——

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。闡明提倡國貨，有關係民族存亡與國家興衰之旨，以促國人之覺悟努力，爲全文綱領。首揭出提倡國貨，就國家立場言，爲判別整個民族存亡與衰之標的。確立議論之

前提。次論本國工業衰頹原因，在市場無需要，因此企業家無投資經營之興趣精神，影響商業農業，一致衰落，危及國民生計。次論購買外國貨品，不外以現金購取，或以產品交換兩途；本國工業既極衰頹，無產品足以交換，金融又至枯竭，以有限現金，購無量外貨，必至民窮財盡，經濟破產，使人不寒而慄。次論國內一切日常用品，如祇仰外國供給，不思開發，一旦戰事發生，交通斷絕，必生嚴重恐慌；勉國人覺悟，革除鄙棄國貨心理，以維本國工業之一線生機。末論本國貨品，雖幼稚簡陋，但國人如能樂於採用，因銷路之擴大，必有逐漸改良之機會；因工業之日就發展，而農商各業，亦可隨之進步；國民心理一轉移間，可使百業繁榮，確立國家經濟與民族獨立之基礎。通篇理論透澈，辭意精警，爽利無比。

文法

(三)表態副詞——凡用以描寫或擬度一切動作或某種情況之性態者，謂之表態副詞。例如本篇：「農業一定要受到很重大的影響，」「自然不能維持了，」「尚且買不到要用的東西，」「反要向暹羅安南等處去購買補充」諸句中之「一定，」「自然，」「尚且，」「反要」諸詞，均為表態副詞。其習見者如「當然，」「如此，」「這麼，」「的確，」「實在，」「索性，」「簡直，」「好在，」

「偏偏」、「居然」、「還是」、「特地」、「可是」……等均是。

【注釋】

① 詡 音煦（丁山）。大言也。漢書：「誇詡衆庶。」② 羅掘 喻財源枯竭，無法籌措也。唐書：「睢陽食盡，至羅雀掘鼠，煮鐵弩以食。」③ 封鎖 在要塞之海面，將敵人艦隊封閉於港灣內，阻斷其交通，防遏其活動，謂之封鎖。④ 萬劫 猶言萬世也。佛家謂世界一成一毀曰一劫。李白詩：「蒼穹浩茫茫，萬劫太長極。」

【作者】

邵元冲 字翼如，浙江紹興人。歷任立法院委員，政治會議委員，立法院副院長等職。現任中央執行委員會委員。

一〇 享福與吃苦

種因

現在我國人的大毛病，是只圖享福，不願吃苦。一般做父母的，常常以爲年紀大了，應該享福，享不到福，便嘆命苦，便悲福薄。有許多青年人，也作如是想，看見人家享福，羨慕得很；即使勉強他們暫耐辛苦，而他們的欲望，他們的希冀，總是準對享福的方面去進行的。甚至只要文憑，不肯考試；只求異性伴侶，不在學業上努力；只望「做到人上人」，不願「吃得苦中苦」。這種觀念，雖不敢說普遍在一般青年的腦筋當中，但至少有一部分，甚至有一大部分，我們不得不注意，不得不覺悟。

我們不必希望「做人上人」。我既是人羣中的一分子，就當盡人的一份責任。沒有農夫，那裏有飯吃？沒有瓦匠、木匠，那裏有房子住？沒有工商，那裏有物

品沒有效命沙場的戰士，那裏可以克服敵人，保護我們的安全？沒有嘔心絞腦的學者，那裏會有著述，安慰我們的精神？我們生活上的一切需要，都靠無量數的勞動者——無論是勞心或勞力——辛辛苦苦地來供給，我們若不也吃一點苦，也盡一點責，非但對不住他們，又何以對得住自己呢？

特殊階級的人，坐享特殊的生活權利，或擁遺產，或發橫財，或領乾薪。他們用不着吃苦，也不肯去吃苦。詩經上說：「哥矣富人，哀此惇獨！」這真是人羣的蠹蟲。我們須知最可敬的，是世上大多數的平民，他們做一天人，幹一天事，他們的生命，完全是靠吃苦來撐持的。他們是生產者，是建設者，社會國家靠了他們才有進步。我們不要羨慕特殊階級的人。我們應該加入平民隊伍中去共同努力。

我們翻開歷史來看，古今中外，幾多聖賢豪傑，那一個不是從吃苦中磨鍊

出來的佛世尊身爲王子，多福多樂，獨願捨家人山，苦修六年，睡在曠野中樹林下，穿着死人遺下的衣服，每日僅吃幾粒豆子幾粒芝麻，維持生命，這是多麼苦惱，而他獨處之泰然，所以成爲教主。孔子一車二馬，周遊天下，寧受天下人揶揄，而救世之心，終不稍減，奔波之苦，迄未掛懷，這種吃苦的精神，尤其是我們應該崇拜的。再看晉朝名臣陶侃，他活得不耐煩，每天要搬磚頭；英國名相格蘭斯頓，每日午飯後，要劈一點鐘柴，難道他們一箇要做瓦匠，一箇要做火伕嗎？笑話，笑話，他們決不是的。他們不過借此鍛鍊吃苦的精神，恐怕身體安逸了，將來不能做事。他們的用心，是很深的。

論語說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」大學又說：「小人閒居爲不善，無所不至。」王陽明解說：「閒居時有何不善可爲，只有一種懶散精神，漫無着落，便是萬惡淵藪，便是小人無所忌憚處。」朝鮮人每天起身，箇箇都是托着一

壺茶啣着一根長烟袋，坐在樹下納涼，望去如神仙中人，何嘗不舒服！何嘗不享福！就這一點，便是亡國的根源！前清末年，京城裏旗人箇箇總靠一分口糧，舒舒服服過日子，箇箇都是鎮日地拿着一箇雀籠，口裏哼着幾句京腔，暮氣沉沉，那裏還能夠支持國家得住？

我們不怕享不到福，只怕吃不來苦。享福吃苦，都是有代價的。以吃苦始者，方能以享福終。要事業成功，必先備嘗艱苦，而後有苦盡甜來之境。孟子說：「人之有德慧術智者，恆存乎疢疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」又說：「天之將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，曾益其所不能。」這是磨鍊意志的最好機會，這是成功立業的◎不二法門。

諸位青年啊！你現在很失意嗎？你家裏窮嗎？沒有錢買書，沒有力量升學嗎？

你身子很單薄嗎？你腦筋遲鈍，不能做艱難的功課嗎？你想改科貪圖省事嗎？你過慣了學校生活，就過不慣家庭生活嗎？你自以為是少爺階級上流身分，叫你洒掃應對，布衣惡食，你就不願意嗎？你假如存着這種心患，你的前途還有什麼希望！

奉勸諸位得意莫歡欣！失意莫苦惱！享福不為福！吃苦不為苦！孟子說：「生於憂患，而死於安樂。」宋儒又說：「少年得志大不幸！」現在當國家危急存亡之秋，正志士努力工作之日，摩頂放踵，有所不惜，那裏可以偷安旦夕，享福自娛！我們雖不敢說有范文正公「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的氣概，但至少要有陶侃、格蘭斯頓的勤勞耐苦的精神。至少要屏除一切烟、酒、賭的不良嗜好。刻苦勉勵去建立自己的前途。這是我對於諸位的一點貢獻！

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡明青年應艱苦卓絕，努力前修，以圖事業之成功，爲社會國家盡應盡之義務，爲全文綱領。首論一般人只圖享福，不願吃苦，普通心理之謬誤。次論個人必賴社會各種分子之協助，始能生存，故必努力盡其應盡之責，始可無負於人羣；坐享其成之特殊階級，爲人羣之蠹，吾人不應羨慕。次引中外聖賢刻苦勞服務社會之行爲精神爲證，足資吾人之崇拜；並以朝鮮人旗人之舒適享福，不思振作，至亡其國，爲有力之反證，更足使人警惕。次論心危慮深，艱苦卓絕，爲成功立業之不二法門。處困窮失意之境，正磨鍊意志之時，吾人應各自振作，以期成功。末述國家危急存亡之秋，正志士努力報國之日，青年應力矯偷安逸樂之習，振發奮勉圖功之志，相勸作結。全文以逸樂艱苦二意，相提並論，一線到底，隨時引古人嘉言懿行以證實之，可爲論證法之範式。

文法

(四)表地副詞——用以表明動作之方位，或遠近高下者，謂之表地副詞。例如左忠毅公逸事篇：「而汝來前，」，「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」諸句中之「前」、「上」、「下」諸詞均是。其習

見者，有「這兒」、「那裏」、「裏邊」、「外面」、「東邊」、「西邊」、「中間」、「旁邊」……等。

【注釋】

●陶侃 字士行，晉尋陽人。明帝時拜征西大將軍，都督荆襄軍事，平蘇峻之亂。初爲廣州刺史，日運百甓習勞，曰：吾方致力中原，過爾優逸，恐不堪事。其忠順勤勞，時人比之諸葛孔明。●格蘭斯頓

英國大政治家，生於西元一八〇九年，卒於一八九八年。屬自由黨，先後凡任首相四次。一八九四年提愛爾蘭自治案，遭上院否決下野，乃以研究文學終其身。●王陽明 王守仁字伯安，明餘姚人。

倡「知行合一」之學說，嘗作室陽明洞，世稱陽明先生。●不二法門 本佛家語，爲佛家求道之一法門，由此可直窺聖道，乃八萬四千法門中第一法門也。

【作者】

種因 姓籍未詳。

題耕織圖詩

選錄四首

趙孟頫

田家重①元日，置酒會鄰里。小大易新衣，相戒未明起。老翁年已邁，含笑弄孫子；老嫗惠且慈，白髮被兩耳。杯盤且羅列，飲食致甘旨。相呼團欒坐，聊慰衰暮齒。田②磽藉人力，糞壤要鋤理。新歲不敢閒，農事自茲始。

農夫值豐年，樂事日③熙熙。黑黍可釀酒，在牢辛豕肥。東鄰有一女，西鄰有一兒。兒年十五六，女大亦可④笄。財禮不求備，多少取隨宜。冬前與冬後，昏嫁利此時。但願子孫多，門戶可扶持。女當力蠶桑，男當力⑤耘耔。

五月夏已半，谷鶯先弄晨。老蠶成雪繭，吐絲亂紛紜。伐葦作⑥薄曲，束縛齊榛榛。黃者黃如金，白者白如銀。爛然滿筐筥，愛此顏色新。欣欣舉家喜，稍慰經時勤。有客過相問，笑聲聞四鄰。論功何所歸，再拜謝⑦蠶神。

釜下燒桑柴，取繭投釜中，纖纖女兒手，抽絲疾如風。田家五六月，綠樹陰相蒙。但聞縑車響，遠接村西東。旬日可經絹，勿憂杼軸空。婦人能桑蠶，家道當不窮。更望時雨足，二麥亦稍豐。沾酒田家飲，醉倒嫗與翁。

【提示】

文體 本課爲詩歌體之五言古詩。原作耕圖、織圖，按月分題，共二十四首，本課選錄四首。第一首寫農家新年樂事，於歡欣鼓舞中，仍寄一年之計之意。第二首寫豐收之餘，兒女及時婚嫁，儉樸之風，煞是可愛。第三首寫仲夏之月，青蠶成熟，摘繭盈筐，舉家欣喜，而歸功蠶神，農家心理，尤描繪入神。第四首寫村中女兒，縑絲經絹，車聲相聞，具見勤勞；而溫飽之樂亦在其中矣。各首修辭，於農家天然樂趣，用積極手法竭力描寫，均饒情致。

文法 表地副詞，大都由他種詞類轉借而來，如北堂侍膳圖記篇：「曩昔家居骨肉聚處之樂」句之「家」，卽爲由名詞轉來之表地副詞。前課所舉之「這兒」、「那裏」等，原爲指示代名詞，轉作

表地副詞者。此種實體詞，只須上面不用介詞，均可認爲表地副詞。此外又有由形容詞轉來者，如平常云：「遠遠看見一人走來，」「遠遠」一詞卽是。

【注釋】

①耕織圖 宋樓璣所撰，璣爲於潛令時以進高宗者。耕圖二十一，織圖二十四，各系以詩，清內府有石刻。②元日 卽元旦，歲之第一日也。③暮齒 暮年也。隋書：「爰自志學，暨乎暮齒，篤好經史，

遺落世事。」④礲 音躄（くゑ）。地土堅硬瘠薄曰礲。孟子：「則地有肥礲。」⑤熙熙 和樂也。

⑥笄 音雞（けい）。簪也，女子成年則加笄。禮：「女子十有五年而笄。」⑦耘耔 耘，去草也。耔，

音子（し）。培壅禾苗之根也。⑧薄曲 育蠶之具，以葦爲之，猶今之蠶簾。史記：「以織薄曲爲生。」

⑨蠶神 相傳蠶神有二：曰苑窳婦人，曰寓氏公主。見漢舊儀。惟今人所祀之蠶神，則爲嫫祖，黃帝

之元妃也。⑩縑車 縑，音騷（まゑ）。同縑，縑車，縑絲之車也。

【作者】

趙孟頫 字子昂，別號松雪道人，宋末宗室，仕元爲宰相，長於文學，書畫尤爲大家，著有松雪齋集。

二二 蟬與螢

陳醉雲

夏秋之間，是一個蟲聲競奏的時代。多數的鳴蟲，總愛在清涼恬靜的夜裏，幽幽地歌唱。但是我們的蟬，卻不這樣，它們每愛在炎熱的中午，站在高高的樹上高聲長嘯。暑熱越盛，它們也越叫得起勁。

當人們熱得要打瞌睡的時候，它們卻精神抖擻，把嘹亮的清歌四處播散，使我們一談到夏天，總免不了要想著它們。

在一切動物中，似乎再沒有比它們那樣愛熱，及贊美熱，而發爲吟咏歌唱的了。

它們的種類也頗多，我們常聽見的，有三種：一種是單叫一聲「喳」，「拖著很長的長音」；一種是三個聯綴的聲音，彷彿唱著「胡蚰螋！胡蚰螋！」一種是聲

音較輕微，叫著「噤唧、噤唧」的長音。

人們給它們的稱呼，也有蟬、蝮、螞蟥、蜘蛛等種種名號。

它們有些在夏季鳴唱，有些在秋季鳴唱，但我以為都富於詩意，足以代表白晝之美。

至於最足以代表夜之美的動物，是甚麼呢？我以為除了夜鶯外，要算螢了。螢，當夏秋之間，月暗星稀的時候，在它那尾部上放出幽幽的光輝，飛舞於草際、樹間、籬旁、水邊。若是把它比作天上的星，星就沒有這樣活動，沒有這樣玲瓏，也不能自動的發出一明一滅的光燄。

秋季的夜，總是很美的，它並不寒冷，祇是清涼。像這樣清涼可愛的夜裏，誰不想坐在樹下休息休息呢！當這時候，也用不著揮扇，樹梢上總有些風會飄下來。若是忽然出現了幾點流螢，更將使我們十分驚喜，也許喜得連話也不想說。

儘管瞧它們或上或下，或緩或急，或明或暗的在晃漾。

從前人有句詩，叫做「輕羅小扇撲流螢」，描寫小兒女們的閒情逸致，確是十分活現。但我以為拿扇去撲，未免太作弄它們了，爲了自己的高興，使它們驚避跌仆，雖然有趣，總有點說不過去。單是瞧它們飛舞，或是嬌憨地搖着扇子招它們來，不是可以更顯出她們的天真和仁愛嗎？

親愛的朋友們！讓我們記住罷：在無論什麼時候，不要做那殘忍的玩弄，即使是一件很小的事！

我們如拿蟬和螢來並論：蟬能夠大聲的喊，能夠高聲的唱，是像挺胸突肚的好漢；螢雖然不聲不響，卻能發生光明，好像掌管燈火的小姑娘；它們各有各的長處，我們也無從加以軒輊。

那麼，讓我們再記著罷：各有各的長處，我們如果認清了這一點，在人類的

社會裏也就不致有無謂的崇拜及無謂的藐視了。那時我們見了一個農夫，也許比一個最出色的政治家更要看得起些。

——文藝月刊——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以蟬與螢之可愛，說明自然界之美麗，爲全文綱領。首述夏秋之間，蟬據樹梢，高吟長嘯，富於詩意，足以代表白晝之美。次述月暗星稀之時，籬邊草際，流螢飛舞，玲瓏活潑，極恬靜之致，足以代表夜間之美。次說明蟬與螢各有其可愛處，吾人無從加以軒輊。末就蟬與螢之無可軒輊，闡明人類社會中，不應有無謂之崇拜與藐視。結意尤爲深長。本篇修辭，不以僻意明白爲止境，尤着意於情味之描寫，故覺委婉動人，是爲探消極修辭而兼用積極修辭之顯例。

文法

(五)否定副詞——用以否定實體詞以外之一切詞類者，謂之否定副詞。例如本篇：「似乎再沒有比它們那樣愛熱，」「不聲不響，」「及望鄉篇：「斷然不去，」「養蜂篇：「弗恤也，」「莫之察也，」

清靈篇：「徧身羅綺者，不是養蠶人」諸句中之「沒有」、「不」、「弗」、「莫」、「不是」諸詞，均爲否定副詞。

【注釋】

●輕羅小扇撲流螢 唐杜牧秋夕詩：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢；天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」 ●軒輕 輕，音致（虫）。軒輕，輕重抑揚也。後漢書：「援（馬援）上疏曰：夫居前不能令人輕，居後不能令人軒。」 ●藐視 藐，音眇（一么）。藐視，輕視也。

【作者】

陳醉雲 浙江上虞人，現代小說家，著有玫瑰、遊子的夢等書。

沒有秋蟲的地方

葉紹鈞

階前看不見一莖綠草，窗外望不見一隻蝴蝶，人說是鶉鴿箱裏的生活，鶉鴿未必這樣趣味乾燥呢。秋天來了，記憶就輕輕提示道：「淒淒切切的秋蟲又要響起來了。」可是一點影響也沒有，鄰舍兒啼，人鬧，絃歌雜作的深夜，街上輪震石響，邪許並起的清晨，無論你靠着枕兒聽，憑着窗沿聽，甚至貼着牆角聽，總聽不到一絲的秋蟲的聲息。並不是被那些歡樂的勞困的宏大的清亮的聲音掩沒了，以致聽不出來，乃是這裏本沒有秋蟲這東西。啊，不容留秋蟲的地方！秋蟲所不屑居留的地方！

若是在鄙野的鄉間，這時令滿耳是蟲聲了。白天與夜間一樣地安閒，一切人物或動或靜，都有自得之趣，嫩暖的陽光或者輕淡的雲影覆蓋在場上；到夜

呢，明耀的星月，或徐緩的涼風，看守着整夜。在這境界，這時間，唯一的足以感動心情的，就是蟲兒們的合奏。牠們高低宏細疾徐作歇，彷彿曾經過樂師的精心組織，所以這樣地無可批評。躊躇滿志。其實牠們每一個都是神妙的樂師，衆妙畢集，各抒靈趣，那有不成。兩間絕響的呢。

雖然這些蟲聲會引起 ① 勞人的感歎，② 秋士的傷懷，獨客的微唱，③ 思婦的低泣，但是這正是無上的美的境界，絕好的自然詩篇，不獨是旁人最歡喜吟味的，就是當其境者也感受一種酸酸的麻麻的味道，這種味道在一方面是非常 ④ 雋永的。

大概我們所蘄求的不在於某種味道，只要時時有點兒味道嘗嘗，就自詡爲生活不空虛了。假若這味道是甜美的，我們固然含着笑意來體味牠；若是酸苦的，我們也要皺着眉頭來辨賞牠；這總比淡漠無味勝過百倍。我們以爲最難

堪而亟欲逃避的，唯有這一個淡漠無味！

所以心如稿木不如工愁多感，迷蒙的醒不如熱烈的夢，一口苦水勝於一盞白湯，一場痛哭勝於哀樂兩忘。但這裏並不是說愉快樂觀是要不得的，清健的醒是不需求的，甜湯是罪惡的，狂笑是魔道的。這裏只說有味總比淡漠遠勝罷了。

所以蟲聲終於是足繫戀念的東西。又況勞人、秋士、獨客、思婦以外還有無量的人，他們當然也是酷嗜味道的，當這涼意微逗的時候，誰能不憶起那美妙的秋之音樂？

可是沒有，絕對沒有！井底似的庭院，鉛色的水門汀地，秋蟲早已避去惟恐不速了。而我們沒有牠們的翅膀與大腿，不能飛又不能跳，還是死守在這裏。想起「井底」與「鉛色」，覺得^③象徵的意味豐富極了。

【提示】

文體 本篇爲側重描寫之記敘文。以敘述都市生活之乾燥無味，遠不如鄉村生活，雋永美妙，富有生趣，爲全文綱領。首述都市間生活乾燥，卽至秋天，亦無一絲秋蟲聲息；耳所聞者一片喧囂繁雜之市聲而已，不足以引起人生之興趣。次述鄉村之間，每屆秋令，蟲聲競奏，衆妙畢集，富有天趣，最足以感動心情。次述秋季蟲聲，雖能引起各種人之感傷，但此感傷，正是絕妙詩境；蓋酸苦猶愈於淡漠，故足繫戀念也。末述乾燥之都市，秋蟲避去惟恐不速，而吾人猶死守於無秋蟲之境，益增其寂寞無味之感矣。通篇善用摹狀、鋪張、感嘆、排比等積極修辭方法，辭旨婉約，意境高遠，尤爲小品傑作。

文法 否定副詞，除前課所示以外，尚有一種用以表禁戒意思者，例如禪與螢篇：「不要做那殘忍的玩弄」句中之「不要」，左忠毅公逸事篇：「不速去」句中之「不」卽是。此外更有一種專用於對話時表示然否之語氣者，可分二項：（一）表示肯定者，如「然」、「是」、「是的」、「對」、「不錯」、「可不是麼」等是。（二）表示否定者，如「不然」、「否」、「不」、「不是」、「不對」、「不見

得」等是。

【注釋】

① 邪許 邪音牙（ㄩ）。許音虎（ㄩˊ）。邪許，衆人同致力之聲也。淮南子：「今夫舉大木者，前呼邪許，後亦應之。」

② 躊躇

躊音儔（ㄔㄨˊ）

躊音除（ㄔㄨˊ）

躊躇，自得貌。

莊子：「爲之躊躇滿志。」

③ 南間 猶言天地間也。

④ 勞人 言勞苦之人也。

詩：「勞人草草。」

⑤ 秋士 謂士之遲暮不

遇者。淮南子：「春女思，秋士悲。」

⑥ 思婦 有憂思之婦也。

陸機詩：「東南有思婦，長歎充幽闕。」

⑦ 雋永

雋音俊（ㄐㄩㄥˋ）

雋永，謂言語意味深長也。

漢書：「通（劇通）論戰國時說士權變，亦

自序其說，凡八十一首，號曰雋永。」

⑧ 象徵 以形象代表意義，借題於此，寄意在彼，謂之象徵。如

黑爲悲哀之象徵等是。

【作者】

葉紹鈞，字聖陶，江蘇吳縣人。曾任小學教員，及商務印書館編輯多年，現任上海開明書店編輯。著有作文論、隔膜、線下、火災、倪煥之等書。

一四 婺州鬪牛俗

陳其元

燕齊之俗鬪雞，吳越之俗鬪蟋蟀，古已有之。金華人獨喜鬪牛，則不知始於何時。余在婺州十有六年，每逢春秋佳日，鄉氓祈報祭賽之時，輒有鬪牛之會。先期治觴，延客竭敬誠。比日至之時，國中千萬人往矣。

鬪場闢水田四五畝，沿田塍皆搭臺，或置桌凳，以待客及本村老幼婦女。賣餅餌者，賣瓜果者，裝水煙者，薨薨緝緝然，綵雜於前後左右。牛之來也，鳴鉦前導，頭簪金花，身披紅綢，簇擁護之者數十人。既至田中，兩家各令健者四人，翼其牛。二牛竝峙，互相注視良久，乃前鬪。鬪以角，乘間抵隙，各施其巧。三五合後，卽各將其牛拆開，復簇擁去。觀者不知其孰勝負，而主之者已默窺之矣。勝者，親友僉呼從之，若奏凱狀；牛亦軒然自得，徐徐步歸。負者意興索然，卽左右者，俱

頭喪氣焉。小負之牛，尙可養成氣力，更決雌雄。大負，則殺而烹之，蓋銳氣已挫，不能再接再厲矣。

鬪之日，聚集羣牛，不下三五十頭；其登場相角者，亦不過十數頭。牛之佳者，不大勝，亦不大敗。次者雖敗，猶能好整以暇，無轍亂旗靡態。下者則蒼黃抵觸，血肉淋漓，奔逃橫逸，濺泥滿身，衝出隄塍，掀翻臺凳，不可牽挽。於是老婦孺子暨粉白黛綠者，譁然爭避，或失足田中，或側身岸下，遺簪墜珥，衣服沾濡，頭面汗損，相將相扶而去……

鬪勝之家，張筵款客，高朋滿座。主人軒眉攘臂，矜其牛之能，曰：「彼之角如何來，我之角如何往；彼如何攻，我如何蹈瑕；我意彼必從是出，而彼竟不料我從此出也！」言之津津，幾忘我之爲牛，牛之爲我焉。

其畜牛也，臥以青絲帳，食以白米飯，釀最好之酒以飲之。親朋相訪，主人

款之，呼酒，必囑曰：「慎毋以飲牛之酒來。」乍聞者以爲敬客之意，殊不知飲牛之酒乃是上品，客不得而飲之也。牛所買來之家，呼之曰「牛親家」。豢牛之牧童，名之曰「牛大舅」。其真正兒女親家，親之不若與牛親家之親。

——
清間齋筆記

【提示】

文體 本篇爲記敘體之記事文。以記述婺州鬪牛風俗，舉國若狂之狀，爲全文綱領。首述金華人獨喜鬪牛，每春秋佳日，祈報祭賽之時，輒有鬪牛之會。次記鬪牛場之佈置，觀衆之麇集，牛入場時之聲勢，及兩牛相關，勝負判分之情狀。次言牛因優劣不同，其勝負之狀，亦各大異。次述鬪勝之家，張筵慶祝，興高彩烈，不可一世；甚至忘其爲牛爲己，可稱特殊風俗。末補述當地人之畜牛，不惜甘旨，謹慎將事，已極奇異。至呼賣主爲牛親家，牧童爲牛大舅，尤堪發噱矣。文中「幾忘我之爲牛，牛之爲我」、「其真正兒女親家，親之不若與牛親家之親」諸句，在修辭學上均爲鋪張格。就體類言，通篇熱鬧緊張，乃絢爛之文章也。

(六) 疑問副詞——用以詢問關於動作或情況之時、數、原因者，謂之疑問副詞。例如范式張劭：「元伯豈有望耶？」望，望鄉篇：「這離愁怎放寬？」享福與吃苦篇：「那裏還能夠支持國家得住？」諸句中之「豈」、「怎」、「那裏」諸詞均為疑問副詞。其習見常用者有「如何」、「何」、「幾時」、「多久」、「多麼」、「多少」、「幾」、「真的」、「怎樣」、「難道」……等。

【注釋】

① 燕 指今河北省。 ② 齊 指今山東省。 ③ 吳 指今江蘇省。 ④ 越 指今浙江省。 ⑤ 金華

今浙江金華縣。 ⑥ 婺州 金華，古名婺州。 ⑦ 國中 國，邑也。國中，猶言一地方也。 ⑧ 薨薨緝

緝 薨，音轟（尸×乙）。薨薨，翠飛聲。詩：「螽斯羽，薨薨兮。」緝緝，口舌聲。詩：「緝緝翩翩。」薨薨緝緝，謂衆聲雜也。

⑨ 糅雜 夾雜也。 ⑩ 軒然 笑貌，天祿外傳：「韓王軒然仰笑。」 ⑪ 好整以暇 謂在急遽中好整飾而不懈也。語見左傳。

⑫ 轍亂旗靡 轍，車跡也。靡，偃也。左傳：「吾視其轍亂，望其旗靡。」 ⑬ 蒼黃猶倉皇，急遽貌。抵觸，抵拒而觸犯之也。

⑭ 蹈瑕 乘其弱點而

陷之也。

⑤食 音寺（ム）。謂以食餉之也。同飼。

【作者】

陳其元

字子莊，清海寧人。官至江蘇道員，歷宰繁劇，所至有聲。著有庸閒齋筆記。

一五 農民的特長

王湘岑

鄉村裏的農民，雖然粗俗，雖然拙笨，但是另有他的天真處。中國固有的一點忠厚誠樸之風，信義廉恥之教，在鄉間還可隨時隨地看得見。因此，我總覺得鄉村裏的人，比都市裏的人來得可愛。這並不是說鄉村農民沒有短處，沒有壞處，他們儘有缺點，但是他們種種長處，我們是不能不承認的。不唯應該承認，並且還應該把它培養起來，光大起來，鄉村才能有起色。鄉村有起色，國家才能有轉機有出路。我現在將農民的特長，提出幾點來：

(一) 勤苦耐勞 鄉村農民大多是很勤苦很耐勞的，侵晨即起，夜分而臥，忙忙碌碌，整日不休。春夏有春夏的事情，秋冬有秋冬的工作，一年到頭，從不肯偷半日之閒。尤其在農事忙迫的時候，披星戴月，櫛風沐雨，往往一日而作數

日之工，一人而兼數人之事。不畏烈日，不憚寒風，泥土沾身，手足^⑤胼胝，一刻不會懈怠，一刻不肯休息。這種勤苦耐勞的精神，實在令人起敬，實在令人感動。唐人^⑥「春種一粒粟，秋收萬顆子，四海無閒田，農夫猶餓死。」^⑦鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中粟，粒粒皆辛苦」之詩，可說是農民勤苦耐勞之寫真。一般養尊處優，安坐而食的人，對此能不愧死！

(二) 安分知足 一般農民無論處在怎樣困難怎樣痛苦的境地，他們總是不怨天不尤人，安然忍受，決不肯越禮犯分，決不想行險徼倖。他們覺得不顧名譽，不顧廉恥的事情，如果做了，不但對不起親戚鄰里，並且對不起祖先，對不起子孫，所以他們寧願忍飢忍寒，不願干犯名分，犧牲名節。他們終身勤其職，盡其力，安其位，樂其業，不存非分之想，不作高遠之圖，樸樸實實，只求完成其^⑧仰事俯畜的責任。這種精神，多麼可愛，多麼可敬啊！或者有人說，這種不圖進取，安

分知足的精神，就是中國社會不進步的一個最大原因，也就是中國革命過程上的一個最大障礙。不錯！我也承認這種安分知足的精神，並不是絕對沒有流弊的。不過近年以來，一般農民，假使再不安於鄉里，也起來爭權奪利，恐怕中國社會的基礎，早已搖動，中國社會的秩序，早已不能維持了。

(二)誠懇謙恭 鄉村農民待人接物，是再誠懇再謙恭沒有的。初次見面，他們就能夠^①披肝瀝膽的和你談話，就可以告訴你種種重要事情。你如果有用着他們的時候，無論甚麼事情，他們都能高高興興的來幫助你。你如果有病的時候，他們便不時的來探視問候。^②出入相友，守望相助，疾病相扶持，「這種古風，現在鄉村間還能保存着，真是難能可貴的！他們說的話是實在的，心裏想到便說出來，絕不會虛偽作假。他們的行事是誠懇的，心裏要做的，便去實行，絕不會調弄手段。這種真誠的態度，比都市的人好得多了。其次，再說謙恭，鄉村

農民，對人最謙和恭敬，只要你從街上走過，他們都會起來向你招呼。雖其態度有時候不甚自然，但是他們的意思卻是十分真誠的。他們不但對熟人如此，就是遇到沒有見過面的人，也一定要讓坐敬茶。我覺得最可愛的，不是他們這種禮貌，而是他們內心的一點誠敬意思。

（四）尊師重道 一提到「尊師重道」四個字，一定有人視爲太腐舊了。但是我認爲這一點是中華民族特有的精神，無論如何，不能廢掉的。試問自學校成立，師道不講以後，其結果怎樣呢？風潮迭起，紀律蕩然，這樣的教育，可以說合理麼？現在尊師重道的精神，在都會的學校裏已不容易看見了，可是在鄉村中間，卻還保存着。鄉村農民，對於小學教師，都非常信仰，非常崇敬。他們無論遇到甚麼重大事情，總要去請教先生，村裏有什麼謙會，總要推先生坐首席。竭誠尊敬，不敢絲毫失檢，真可說是一古道可風呢！不過鄉人的意思雖好，可惜有

許多小學教師，往往不能克盡厥職，致辜負了他們的盛情美意，卻是一件憾事！我希望以後一般鄉村教師，要重視鄉民尊師重道的心理，和他們接近親善。教育兒童以外，還要注意鄉村風化之維持，留心農村經濟之復興，負起鄉村改造的重大責任來。

以上所舉，不過是犖犖大端，此外還有許多，恕我不能盡舉了。就從這幾點看起來，可知我中華民族，原有一種極崇高的德性，極高尚的精神。這種道德，這種精神，是我們民族的靈魂，國家的命脈，如果連這一點也喪失了，那末，不但國家有危亡之患，恐怕民族也將有漸滅之慮呢！「恢復民族固有精神，恢復民族固有的道德，」負有改造鄉村重任的小學教師們，切不可忘記了中山先生的重要遺訓！

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以開明農人具有勤勞、安分、誠謹、尊師等善良德性，吾人應注意培養光大之，以鞏固民族國家之基礎，爲全文綱領。首總述吾國鄉村農民雖有缺點，但猶保存固有忠厚誠樸之風，信義廉恥之教，較都市之人爲可愛。次擇要列舉農民四種特長：一爲披星戴月，櫛風沐雨，無時或息之勤苦耐勞精神，最使人起敬感動。二爲不務高遠，不思非分之安分知足精神，最爲可愛；此種精神，雖非絕無流弊，但本國社會基礎，幸賴以維持。三爲待人接物之誠懇謙恭態度，雖有時不甚自然，而其內心之誠敬，則至純潔。四爲農民對於教師極端信仰，竭誠尊敬，古道可風。從事鄉村教育者，尤宜善爲利導，以盡改造鄉村之重任。采述此種崇高德性，爲民族靈魂，國家命脈，亟應恢復之光大之，以免民族國家之漸滅危亡，鄉村教師不可不深切注意也。全文布置勻整，意義明暢，處處合消極修辭之方法，讀之可知謀篇安章之法。

文法 疑問副詞與疑問形容詞之區別——前課所舉之「幾」、「多少」等詞，有時用作疑問副詞，有時用作疑問形容詞。凡作疑問副詞用時，必須加在性態形容詞之上，例如「這井有多少深」

是作疑問形容詞用時，則必加在實證詞之上，例如「菊花有幾種」是。參看本書第二冊第二十八課。

【注釋】

① 櫛風沐雨

假風梳髮，藉雨沐頭，謂勤勞也。

② 胼胝 胼，音便（女）

③ 胼胝，近骨之皮面，久受壓迫而生之硬塊也。勞動者之手足多生之。荀子：「手足胼胝。」

④ 春種一粒粟……二詩係唐聶夷中所作，題名古風。

⑤ 仰事俯畜 謂事父母，畜妻子也。孟子：「仰

足以事父母，俯足以畜妻子。」

⑥ 披肝瀝膽 謂開誠相告也。宋史：「誰肯披肝瀝膽，觸冒威尊。」

⑦ 出入相友……三句 見孟子滕文公上。

【作者】

王湘岑 未詳。

一六 秋日田園雜興八首

范成大

靜看簷蛛結網低，無端妨礙小蟲飛。
蜻蜓倒掛蜂兒窘，催喚山童爲解圍。
垂成穡事苦艱難，忌雨嫌風更怯寒。
① 賤訴天公休掠剩，半償私債半輸官。
秋來只怕雨垂垂，甲子無雲萬事宜。
穫稻畢工隨曬穀，直須晴到入倉時。
中秋晴景屬②潛夫，棹入空明看③太湖。
身外水天一色，城中有此月明無？

新築場泥鏡面平，家家打稻趁霜晴。
笑歌聲裏輕雷動，一夜④連枷響到明。
租船滿載候開倉，粒粒如珠白似霜。
不惜兩鍾輸一斛，尙贏⑤糠覈飽兒郎。
穢蠹如蠶入化機，枝間垂繭似蓑衣。
忽然蛻作多花蝶，翅粉纔乾便學飛。
新霜徹曉報秋深，染盡青林作⑥纈林。
惟有橘園風景異，碧叢叢裏萬黃金。

【提示】

文體 八首爲七言絕句。以秋日田園景物入詩，贊賞農村之美，深表同情於農民生活，爲各首綱領。第一首寫蜘蛛繫捕小蟲之態，爲卽景之摹狀。第二首因稼穡艱難，祈禱豐收，以裕國庫，了私負，俾農民克盡其最忠實之職務。第三首仍承次首之義，表穫稻宜晴之期望。第四首盛讚鄉居得天然之美景，直可以傲城市。第五首寫農民因逢天時之晴朗，復備有寬平之場地，故收穫工作，極度緊張。第六首歡慶豐收，至不以厚斂爲苛。第七首似屬白描，而中寓作意，蓋以野繭之蛻作蝶衣，象徵蠶婦之辛勤，致家給人足也。第八首寫丹橘熟時，滿掛園林，亦一年之好景也。各首修辭，用積極方法，描寫均清新宛轉。而第七首本想像創造新構，尤饒風致。

文法 副詞之作用有三：

(一) 副動詞——其目有二：

(甲) 在動詞之前——例如農民的特長篇：「實在令人起敬，實在令人感動。」他們都能高高

與與的來幫助你。」在都會的學校裏已不容易看見了。」諸句中之「實在」、「高高與與的」、「不容易」諸副詞，均附在動詞之前。

【注釋】

① 牋 牋奏也。 ② 潛夫 猶言處士，隱者自稱之詞。漢王符隱居著書，自號潛夫論，見後漢書。

太湖 湖名，跨江浙兩省，周六百八十餘里，面積三萬六千頃。湖中小山甚多，富水石之勝，東西二洞，庭爲尤著。古稱震澤，亦名具區，又有笠澤、五湖等名。 ③ 連枷 打稻之器。其制用木條或厚毛竹，束

成平板，闊約四寸，長約三尺。以長木爲柄，柄端造爲環軸，舉而轉之，撲禾於地，使穀脫落而收取之。

④ 糠覈 覈，音紇（尸乞）。 ⑤ 糠覈，食之粗惡者，卽俗所謂糠稻也。史記：「亦食糠覈耳。」 ⑥ 糲 音

絮（尸乞）。 ⑦ 結繪影爲文也。

【作者】

范成大 字致能，宋吳縣人，紹興進士，隆興中，以禮部員外郎兼崇政殿大學士使金，秉節盡忠。後拜參知政事。其詩清新嫺雅，能寫自然之美。居於太湖濱之石湖村，因號石湖居士，著有石湖集。

一七 李龍眠畫羅漢記

黃淳耀

人。
●李龍眠畫羅漢渡江，凡十有八人，一角●漫滅，存十五人有半，及童子三

凡未渡者五人，一人值壞紙，僅見腰足。一人戴笠，攜杖，衣袂翩然，若將渡而無意者。一人凝立遠望，開口自語。一人跽左足，蹲右足，以手捧膝，作纏結狀。雙履脫置足旁，迴顧微哂。一人坐岸上，以手踞地，伸足入水，如測淺深然。方渡者九人：一人以手揭衣，一人左手策杖，目皆下視，口●呿不合。一人脫衣，雙手捧之，而承以首。一人前其杖，迴首視捧衣者。兩童子首髮●鬚鬢，共●舁一人以渡，所舁者，長眉覆頰，面怪偉，若秋潭老蛟。一人仰首視長眉者。一人貌亦老蒼，偃僂策杖，去岸無幾，若幸其將至者。一人附童子背，童子瞪目閉口，以手反負之，若重不能勝。

者。一人貌老過於僂僕者，右足登岸，左足在水，若起未能；而已渡者一人，捉其右臂，作勢起之；老者努其喙，纈紋皆見。又一人已渡者，雙足尙跣，出其履，將納之；而仰視石壁，以一指探鼻孔，軒渠自得。

按羅漢於佛氏爲得道之稱，後世所傳高僧，猶云錫飛杯渡，今爲渡江艱辛乃爾，殊可怪也。推畫者之意，豈以佛氏之作止語默，皆與人同；而世之學佛者，徒求卓詭變幻，可喜可愕之跡，故爲此圖以警發之歟！

昔人謂太清樓所藏呂真人畫像儼若孔老，與他畫師作輕揚狀者不同，當卽此意。

【提示】

文體 本篇爲記彼體之記事文。以記李龍眠畫十八羅漢渡江圖，並論其艱辛之狀，皆與人同，爲全

文綢領。首總記圖中人數，及一角漫滅之狀。次分寫圖中未渡方渡已渡各人之狀，人各一態，貓寫盡致，畫固生動，文亦靈活。次論圖中羅漢渡江艱辛之狀，皆與人同，以開世之學佛者，徒求卓詭變幻之無稽。末復以太清樓藏呂真人像若孔老，不作輕揚狀，亦同此意相證作結。第二段記圖中羅漢渡江凡十五人，又童子三人，未渡方渡已渡之狀，神情無一相同，極生動之致，是最擅運用修辭學上之摹狀格者。

文法

(乙)在動詞之後——例如平時云：「太陽升得很高了，」「電燈光照得通明」諸句中之「很高了，」「通明」諸副詞，均爲附在動詞之後。

【注釋】

①李龍眠 名公麟，字伯時，宋舒州人，元祐進士。好古博學，長於詩，多識奇字，尤善畫山水佛像。晚年居龍眠山莊，因號龍眠山人。

②漫滅 水浸壞也。

③喙 音區（ㄐㄩ）。張口貌。莊子：「公孫龍口呿而不合。」

④鬚髻 鬚，音朋（ㄆㄥ）。髻，音僧（ㄙㄥ）。鬚髻，髮蓬亂也。

⑤昇 音余（ㄩ）。扞擻

也。① 纈紋 纈，結也。纈紋，猶言面上所結之皺紋也。② 軒渠 笑貌。後漢書：「軒渠笑悅。」

錫飛杯渡 高僧傳：「有神僧飛錫凌空而行。」錫，禪杖也。傳燈錄：「杯渡和尚，不知其姓名，常乘木

杯渡河，因名。」③ 太清樓 宋室藏書畫之處。④ 呂真人 名崑，字洞賓，唐河南人。遇鍾離真人

授天仙劍法，得九九數，號純陽子。⑤ 孔老 謂孔子與老子也。後漢書：「觀覽孔老之論。」

【作者】

黃淳耀 字蘊生，號陶庵，明嘉定人。詩文皆有名。明亡，嘉定城破，自縊死。著有陶庵集。

一八 圖畫

蔡元培

吾人視覺之所得，皆①面也；賴②膚覺之助，而後見爲③體。建築、雕刻、體面互見之美術也。其有舍體而取面，而於面之中仍含有體之感覺者，爲圖畫。

體之感覺何自起？曰：起於遠近之比例，明暗之掩映。而人更益以繪影寫光之法，而景狀益近於自然。

圖畫之內容：曰人，曰動物，曰植物，曰宮室，曰山水，曰宗教，曰歷史，曰風俗。既視建築、雕刻爲繁複，而又含有音樂及詩歌之意味，故感人尤深。

圖畫之設色者，用水彩，中外所同也；而西人更有油畫，始於④文藝中興時代之意大利，迄今盛行。其不設色者，曰水墨，以墨筆爲濃淡之烘染者也；曰白描，以細筆鉤勒形廓者也。不設色之畫，其感人純以形式及筆勢；設色之畫，其感人

也，於形式筆勢以外並用刺激。

中國畫家自臨摹舊作入手，西洋畫家自描寫實物入手。故中國之畫，自肖象而外多以意構，雖名山水之圖，亦多以記憶所得者爲之。西人之畫，則人物必有概範，山水必有實景，雖理想派之作，亦先有所本，乃增損而潤色之。

中國之畫，與書法爲緣，而多含文學之趣味；西人之畫，與建築、雕刻爲緣，而佐以科學之觀察，哲學之思想。故中國之畫以氣韻勝，善畫者多工書而能詩；西人之畫以技能及義縵勝，善畫者或兼建築、圖畫二術，而圖畫之發達常與科學及哲學相隨焉。

中國之畫圖術，托始於虞夏，備於唐而極盛於宋；其後爲之者較少，而名家亦復輩出。西洋之畫圖術，托始於希臘，發展於十四、十五世紀，極盛於十六世紀。近三世，則學校大備，畫人夥頤，而標新領異之才，亦時出於其

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以闡明圖畫之意義作用，及中西圖畫不同之點爲全文綱領。首述圖畫爲合體取面，而仍含有體之感覺之美術，與體面互見之建築雕刻不同。次述圖畫中體之感覺，起於遠近比例，明暗掩映，及繪影寫光之法。次述圖畫內容既極繁複，意味又至深遠，故能感人心靈。次述圖畫有水彩、水墨、白描之別，而西人更有油畫之法；其感人之處，亦各不同。次述中西圖畫不同之點：一爲方法上之不同，中國畫家自臨摹舊作入手，故多以意構；西洋畫家自描寫實物入手，故多有所本。二爲神味上之不同，中國畫多含哲學文學趣味，以氣韻勝；西洋畫多含科學哲學思想，以技能及義縝勝。末略述中西畫術發展歷史作結。全文詞句平勻，意義明確，可爲說明文之模範。

文法

(二) 副形容詞——例如提倡國貨與民族獨立之關係篇「這個問題很簡單而很重要」句中

之「很」及成語中「盡善盡美」之「盡」諸副詞，均爲附在形容詞之上。

【注釋】

①面 幾何學名詞有長與闊而無厚之空間，謂之面，亦稱平面。②膚覺 生理學名詞，與外物相觸而生之感覺，謂之膚覺，亦稱觸覺。③體 幾何學名詞，長、闊、厚三者俱全者，謂之體，亦稱立體。

④文藝中與時代 中世紀初，日耳曼蠻族侵入歐洲各地，西羅馬帝國亡，古來希臘羅馬之文化，寔微達於極點。及十一世紀，漸漸復興，至十四世紀而極盛。在此時期內，歷史上稱爲文藝復興期。

⑤理想派 畫派之一，主張表現自然之美，與寫實派模倣自然之主張適相反。⑥托始於虞夏

⑦益稷：「予欲觀古人之象，日月星辰，山龍華蟲，作會。」會，繪也。⑧備於唐 我國各種重要之畫，至

唐代已有集大成之勢。見中國畫學全史。⑨極盛於宋 宋代名畫家多至千人以上。見歷代畫史

彙傳。⑩托始於希臘 希臘古詩，載詩人安那克里翁請畫家爲其情人作像，爲西洋畫史最古之

記載。⑪極盛於十六世紀 世界名畫家如文樞、米開蘭基羅、拉斐爾等，均生於十六世紀。⑫影

顯 多也。楚人謂多曰夥，顯，助聲之詞也。史記：「夥顯，涉（陳涉）之爲王沈沈者。」

【作者】

蔡元培 字鶴卿，號子民，浙江紹興人。民國初，任教育總長，後任北京大學校長。國民政府奠都南京後，任大學院院長。現任中央研究院院長。爲當代大教育家，又爲革命先進。所著有哲學大綱、哲學要領、中國倫理學史等書。

一九 藝術與社會

華林

藝術不是浮華的，也不是掩飾罪惡的，它是創造人類的新生命，和改變舊有的社會；（一）在物質上提醒自然的象徵；（二）在精神上喚醒人類的意識。所以藝術家不是專憑他的技能和他架空的幻想，須要有科學的智識，道德的情操，且要在人類的心裏作深密的探求；要有實驗方法，在人生上有精確的發現，要能合攏了人類的精神，超過時間和空間的地位，而有存留的價值。

希臘[⊙]斐地亞的雕刻，曾在那時創造了[⊙]雅典的新生命，曾爲他祖國增莫大的光榮。二千數百年來的殘迹，還活躍在無知的大理石上。那少年的氣概何等壯勇，那老人的精神何等軒昂，那躍馬操戈的形狀何等英武！要曉得那是雅典的健兒，那是爲國犧牲的義士，那就是斐地亞心中表現的人物。所以他的

姿勢，他的動作，都趨向一個最高的標點，就是斐地亞的心，斐地亞心中的祖國。希臘既有此偉大的健兒，所以能演出最高的悲劇，這種民族的精神所以不死！

意大利文藝復興時代，最大雕刻家彌蓋郎，他雖處在教權威迫之下，又有許多的敵人要害他，他的生命是痛苦的心絃是殘缺的；但是他雕刻的創作，表現偉大的特性，那筋力的緊張如同琴絃上強弱的音調，彈出哀傷的歌。他能將寬厚和藹的情感，和尊嚴熱烈的意志，完全表現出來。他是解放個性的革命家，又是抵抗強權的發動者，同時他又創造偉大人格的規範，和誠信的情緒。所以他發生的影響是很遠大的。

十九世紀法國的羅丹，世人知道的很多，但知道的是他的名字，並不是他的藝術。因為他是最重誠實，不邀時人稱譽的。所以他的雕刻將百斗溫的音樂，和但丁的神曲，及彌蓋郎的雕刻，連同他的個性，完全表現在創作上。他

的雕刻是殘缺的，痛苦的，但偉大的精神就是他理想中未來的人物。他是由醜裏表現出美來，他是從虛偽罪惡的社會裏表現出誠信的精神來。他犧牲許多微細的地方，顯出偉大的觀瞻，好像「公道」要求個人爲羣衆犧牲一樣的，這才顯出美來！

所以能克己能犧牲的人，這是有意識的生命。如羅丹雕刻雖或缺手缺足，那曉得殘缺的生命更足以發展他的情緒；他在偉大的人類全生命上，絕不會有損失的。羅丹真是一個世界革命家，他在人類深密的心裏，已告訴人們救世的福音了！

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡明藝術有創造新生命，改變舊社會之作用，與民族國家有偉大影響爲全文綱領。首述藝術之作用，在物質上能提議自然之象徵，在精神上能喚醒人類之意識。

故藝術家之創作，要能綜合人類精神，超乎時間空間，始有留存價值。次述希臘斐地亞之雕刻，均以其心中之祖國爲最高標的，表現爲國犧牲之健兒，民族受其影響，致演出最高之悲劇。次述意大利彌蓋郎雖處重重壓迫之下，而其雕刻創作，能表現革命家偉大之特性，使民族感受遠大之影響。次述法國羅丹創作殘缺痛苦之雕刻，從虛僞罪惡之社會中，表現誠信之精神，以期社會之改造。末論藝術家能在人類深密之心靈中，發展其情緒，確立生命之意識，告人以救世之福音。全文先立一前提，次列引偉大藝術家作證，布置穩妥，意義透闢，是精密之論證法也。

文法

(三)副副詞——例如北堂侍膳圖記篇：「太宜人道遠不果來，」提倡國貨與民族獨立之關係篇：「我們以後不再去買外國貨」諸句之「不」「以後」諸副詞，均附在副詞「果」「不再」之上。

【注釋】

①斐地亞 亦譯菲狄亞斯，希臘雕刻家，生於西元前五〇〇年，卒於四三二年。②雅典 地名，在

歐洲巴爾幹半島南端。本爲希臘古國，富於文學藝術，爲歐洲文明之源。至西元四世紀哥德人侵入，始衰。西元一四五六年爲土耳其所領。一八三二年希臘獨立爲王國，以雅典爲國都。①彌蓋郎亦譯米開蘭基羅，意大利畫家建築家，生於西元一四七五年，卒於一五六四年。②羅丹 法國雕刻家，生於西元一八四〇年，卒於一九一七年。③百斗溫 亦譯貝多芬，德國音樂家，生於西元一七七〇年，卒於一八二七年。④但丁的神曲 但丁意大利詩人，生於西元一二六五年，卒於一三二一年。所作神曲，係敘述己之靈魂，受委其爾之指引，歷遊地獄、淨土、天堂三界情形之百篇長詩，爲中世紀最偉大之創作。

【作者】

華 林 江蘇人。曾任國立暨南大學等校教授，中央日報副刊編輯。著有求索、藝術文集等書。

一〇〇 遊新都後的感想

袁昌英

這口南風的來勢，真不可當，竟把我吹送到新都去住了幾天。在拜訪親友以及酬酢清談之外，我還捉住了些時間去遊覽新舊名勝。秦淮河畔仍是些清瘦的垂楊與泣柳，在那裏相對淒然，彷彿怨訴春風的多事，暗示生命的悲涼。那些黑癯枯槁的船隻，也仍然在那裏執行它們存在的使命。臭污混濁的煤炭水，自然也還是孜孜流着。只有人——萬物之靈的人——卻另是一番新氣象：肩章燦爛的兵將，西服或長衫的先生，旗袍或短裝的婦女，都在那裏生氣勃勃地、喜氣洋洋地追撲着小巧伶俐，時而逃避，時而在握的快樂神。他們的全副精神，都集中在龍井的清香、花雕的芳馥、言語的熱烘、野草的青嫩、桃李的芳豔、功名事業的陶醉。那自然，人生是這些事，這些事就是人生！

●雞鳴寺前也一樣的有兩種氣象：碩大宏敞的④玄武湖，滿披着蔓延無忌的蘆葦及浮萍，表露一種深沈忍毅的悶態，似乎在埋怨始造它的人的沒出息，生出不肖的子孫來，讓它這樣老耄⑤龍鍾的身體感受短蘆野棘的欺陵。前面的崇山峻嶺，也是沈毅不可親近的在那裏咬住牙根硬受着自己裸體暴露的羞辱。只有茶樓上的人卻歡天喜地在那裏剝瓜子，飲清茶，吞湯麪，高談闊論，嬉笑詼諧，儼然天地間的主宰是他們做定了的。

走上偉大雄壯的⑥臺城，我們的視野卻頓然更變了形像，這裏有的是寂靜，是荒涼，是壯觀！人們許是畏忌⑦梁武帝的幽魂來纏擾的緣故吧，都不肯來與這奪魄驚心的古城相接近。然而我們民族精神的偉大，更有何處能這樣塊然流露在宇宙間呢？我們的腳踏着的是什麼？豈不是千千萬萬，萬萬千千，無量數的磚石所砌成的城牆嗎？試問這磚石那一塊不是人的汗血造成的？試問

這綿延不斷，橫亙於天地間的大城，那一寸那一步，不是人的精血堆成的腳，輕點放步吧，我們祖宗的血汗，你應當尊敬愛惜些心，你只管震顫，將你激昂慷慨的節奏，來鼓醒來追和千百年中曾在這裏劇烈顫動過的心的節奏。性靈，至少在這一瞬之中，你應當與你已往的千萬同胞爲不朽的生命，共祝一觴。他們已經嘗過了那時瞬息中生存的甘苦，你現在正在咀嚼着。你以後更有繼承者，繼承者之後又有繼承者。在這無始無終無邊無際的時間中，你們各個的生命雖然明日黃花，然而合起來在這偉蹟上及其他不朽的事業上，你們都可得着共同的永生！清風是美酒，白光是金杯，只管盡量的多飲幾杯！

對着古蹟，我有的是追慕、懷憶、神馳。對着新名勝，也許是與我更接近的緣故，我的情緒與精神就完全兩樣了，欣賞之中總不免有批評神的闖入。新名勝之中，自然首推中山陵墓。因爲迫於急欲一面的情熱，我和朋友竟不避新雨

後溷爛的道路，驅着車去盡興的拜賞。出城數里之遙，我們就在車上眺見了前面山腰上塊然幾道白光在發耀，恍若浪山蒼翠中忽然湧出一股皎潔的白濤。以位置而論，中山墓自然較明孝陵高些。然而就一路上去的氣魄而言，我卻不敢說前者比後者雄壯些。孝陵的大處，令人精神驚撼處，就是一路上排列的那些翁仲、石象、石馬。在它們肅然看守之中，我們經過時，自然而然的感覺一種神祕，一種浩然的氣魄。向中山墓驅進之時，我們的精神並沒有感着偌大的搖撼。許是正路還未竣工，我們所經過的是側路吧。但是一到了墓前的石階上，往下眺望時，我們纔領略了它這一望千里無涯的壯觀！這個位置纔真不愧代表孫先生的偉大人格，宏遠的意志和魄力。然而我們覺得仍然美中不足。假如這全國人所尊敬的國父的墓，能建築在更高的地點或索性在山巔上，一目無涯的望下來，那豈不更能代表他那將全人類一視同仁的氣魄嗎？間接的豈不更

能代表我們大中華民族的偉大精神嗎？一個時代的民族精神的發揚光大，常是在它的紀念勝蹟上面看得出來，在這上面多花幾百萬銀錢確是值得的事。這建築的本身雖然也有優點，但是在形式上講起來，不是我們理想中的國父墓。石階太狹，趨勢太陡，祭堂也不夠寬宏巍峨。墓與祭堂連在一塊，更減少不少的氣魄。我們覺得正墓如果再上一層，中間隔離一層敞地，看上去，一定更雄偉些。然而這不過是私人的評斷與理想。將來這個紀念勝蹟完全竣工之後，我們希望它給與人的印象要比我們這次所得的還要深刻些。在這形象粗定之時，我們自然看不出它的全部的優美……

舊名勝也好，新名勝也好，我都與你們暫時分別了。何時再來瞻仰你們的儀容，我卻不敢預言的了。我現在又回到這塵埃滿目，錢臭通衢的上海了。新都啊，你的欣欣向榮，到處花香的景色，此刻仍在我心眼中閃灼着，縈繞着；你有的

是動人的古蹟，新鮮的空氣，明靜的遠山，蕩漾的綠湖，歡喜的鳥聲，綠得沁心的園地，這是何等令人懷慕啊！

【提示】

文體 本篇爲記敘體之記事而兼議論之文。以發抒遊新都後之種種感想爲全文綱領。首述秦淮河畔景物雖極悲涼，而人則熙攘往來，陶醉於酒食徵逐之中，而忘卻人生之真諦。次述雞鳴寺前，湖山雖宏敞崇峻，但滿目有荒涼之感；而人卻歡天喜地，儼然以天地主宰自居，不自覺其藐小。次述臺城之雄壯偉大，驚心動魄，追懷往蹟，見民族精神，塊然流露，因而寄千秋事業，永遠不朽之感。次述總理墓，明孝陵均位置崇高，氣魄偉大，足以表示民族之精神；惟於總理墓，覺尙欠寬宏巍峨，私意微有美中不足之感。末以去後之依戀懷慕作結，有餘音繞梁之致。行文善於運用各種修辭方法，如「彷彿怨訴春風的多事……」等之譬喻格；「龍井的清香，花雕的芳馥……」等之排比格；「人生是這些事，這些事就是人生」之回文格；「心！你只管震顫……」等之呼告格；其他如摹狀格，感歎格等，均極自然融化。文字清新流利，又柔婉，又絢爛，美不勝收，的是語體小品傑作。

文法 副詞之構造，亦指成於二字以上之合字副詞而言。其類有六：

(一) 兩字同義副詞——副詞之兩字同義者，例如平時習用之「完全」、「通同」、「統共」、「的確」……等均是。

【注釋】

●秦淮河 源出江蘇溧水縣，西北流經江寧縣而入南京市，橫貫城中，沿城西入大江。秦時所鑿，故名秦淮。舊時歌樓畫舫，環集兩岸，爲南京有名勝地。

●孜孜 勤勉不息也。書：「予思日孜孜。」

●雞鳴寺 在南京市北部雞籠山東麓。本梁同泰寺故址，明洪武二十年建。

●玄武湖 一名後湖，

在南京市北玄武門外，周四十里，東北兩面，羣山聳峙；西南兩面，雄城屏立；景物極美，現闢爲五洲公

園。

●龍鍾 身體衰憊也。杜甫詩：「何太龍鍾極。」

●臺城 在南京市北部，玄武湖側。本吳後

苑城，晉時修之，亦稱宮城。宋、齊、梁、陳皆因爲宮。與雞鳴寺相接。

●梁武帝 蕭衍篡齊建國，稱梁武

帝。衍博學能文，重儒勤政。後崇信佛教，三度捨身同泰寺。侯景叛變，被困臺城，乏食而死，在位四十八年。

●中山陵墓 本黨總理孫先生於中華民國十四年三月十二日在北平逝世。中央執行委員

會卽於同年四月組織葬事籌備處；遵遺言勘定南京紫金山之中茅山南坡爲陵墓地。民國十五年一月開始興工，歷三年餘，次第完成，規制路備。十八年六月一日，迎榭南下，奉安於此。其地岡巒前列，屏障後峙，左鄰孝陵，右毗靈谷。氣象極爲雄偉。陵墓建築，尤極巍峨森嚴之致。並謂紫金山全部，建設總理陵園，各項布置，壯麗相稱，風景之美，爲首都冠。◎明孝陵 明太祖之陵也。在紫金山之南岡，形勢亦極宏壯。

【作者】

袁昌英 字爾斐，湖南醴陵人。英國愛丁堡大學文學碩士。歷任北京法政大學、吳淞中國公學、中央大學商學院教授。現任武漢大學文學教授。當代女作家，著有法爾西文學等書。

二二 確定教育設施之趨向案

中國目前之教育，無論在數量與質量上，均不足以適應國家之需要。而弊害之最顯者，尤莫如教育設施與國民實際生活不相應，以致未受教育者，尙能乘其家庭社會遞相傳習之知能道德，各自安於艱苦之生活；而既受教育者，則知識技能之修養既不成熟，德行氣質又往往涉於浮誇與遊惰；馴至學校多一畢業之學生，社會即增一失業之分子，家庭即少一有用之子弟。● 訴病交起，弊害叢生。及此不爲適宜之矯正，將見教育愈普及，而公私生活所受之禍害愈廣。且以中國目前所處之環境而言，正須以臥薪嘗膽之精神，爲● 生聚教訓之努力，方足以達民族生存之目的；斷非模襲外邦，徒侈觀美，所能救危亡，而奠根本。政府對於教育之普及與推廣，自當根據於中華民國教育宗旨，排除萬難，與國

民爲一致之努力。唯默察國家之需要，與過去教育上已著之弊，深覺確立教育設施之趨向，尤爲建設時期所必要。必須明定我國此時所需要者爲何種之教育，而後教育推廣之工作，方不致陷於空虛。必須確知國家此時所需要，而希望由教育以養成之者爲何種之國民，而後教育方足以救國，而不致於禍國。中國最大之禍患，唯貧與亂，實爲循環相倚之二因。故教育設施，必須於民族自救之原則下，針對此二者而爲緊急之救治。唯欲達此目的，又必須全國國民，確知此義，相與集中心力，向同一目標而推進。爰就最近教育設施，條舉下述之要項，以爲進行之根據。自救救國，舍此末由。甚望一致贊助，合力推行，國家幸甚，民族幸甚。

一、各級學校之訓育，必須根據 總理恢復民族精神之遺訓，加緊實施，特別注重於刻苦勤勞的習慣之養成，與嚴格的規律生活之培養。

二、中、小學校教育應體察當地之社會情況，一律以養成獨立生活之技能與增加生產之能力爲中心，務使大多數不能升學之學生，皆有自立之能力。

三、社會教育，應以增加生產爲中心目標，就人民現有之程度與實際生活，輔助其生產智識與技能之增進。

四、盡量增設職業學校及各種職業補習學校。職業教育之制度科目，應使富有彈性，並接近固有之經濟情況。私人籌設職業學校者，國家應特別獎勵之。

五、盡量增設各種有關產業及國民生計之專科學校。

六、大學教育，以注重自然科學及實用科學爲原則。

提案者國民政府

——國民會議實錄——

【提示】

議案之文，爲表示某種主張，或某項事件之辦法，提出於會議，以供討論之用者。實亦陳述性質之啓事文也。近來我國政府機關及人民團體，大都採取委員制，用會議方式以處理事務。其他循特定之法規而召集之會議，亦極繁多。凡出席人員有所建議表白，除在開會時臨時動議，口頭陳述外，遇有較重要較複雜之事件，必須於開會之前，用書面提出議案。蓋凡具體之計劃，詳細之理由，載諸書面，始便於討論或審查也。此種文件，應用既繁，已另成一種體製，茲述其作法要點如下：

- (一) 議案之文，不論詳簡，要以辭達而止，無取浮文。
- (二) 凡一議案，以一個主題爲限。性質不同之兩事，絕不能作一議案。
- (三) 提議案件，須具理由。但理由應切合事實，忌高遠之空論。蓋會議在處理實際之事件，非空發議論之機關也。

- (四) 提議案件，應列具體辦法。辦法亦應切合事實，不可能之事項，不宜列入，致徒耗會議之時間。
- (五) 議案爲提供會議討論之文件，提議者之主張，固應有具體確切之表示，但仍須留商榷之意，始合體製。

- (六) 提議者對於所提議案，應負責任，故必須具名，其附議者亦同。

本篇爲國民會議開會時國民政府所提出之議案。首述中國目前教育之設施，不適合於國民實際生活之需要，趨向既誤，弊害叢生。次述中國最大禍患，在貧與亂，教育設施之趨向，應針對此二者而爲緊急之救治，爲本案最重要最根本之理由。末舉要項六條，指出矯正已往弊害之途徑，及今後設施之根據，請會議一致贊助，合力推行。全文辭義重要，而言簡意括，可爲議案文件之範式。

【注釋】

① 確定教育設施之趨向案 民國二十年五月五日國民會議開會於首都。本案由國民政府提出交議，經大會於五月十三日第五次會議議決通過。復於同年六月十五日由行政院公佈施行。與我國教育設施之關係，極爲重要。

② 詬病 非難指責也。禮：「常以儒相詬病。」

③ 生聚教訓 生聚，謂人民羣生積聚也。教訓，謂教導訓練也。左傳：「越十年而生聚，十年而教訓。」

一一一 啞孝子傳

劉大紳

孝子無姓名，人以其啞而孝也，謂之啞孝子。亦不悉爲何里人，○昆明人以其爲孝子也，謂之昆明人。孝子生而啞，不能言。與人處，以手指畫，若告語者，人或解或不解也。

性至孝，有母年已老，飢寒皆○心先喻之，不待母言也。家無食，乞人餘以養。有所得，必持歸陳母前。俟母食，然後食；母未食，不先食也。母偶○恚怒，則嬉戲拜舞母前，母歡娛如初，然後已。母無他子，只一啞孝子。見孝子啞，始亦悲傷，繼而且安之；久之，且以爲勝不啞子也。

有食瓜者，見孝子立於側，與以餘，持之去。食瓜者固素聞孝子之食必先母也，○躡其後，驗之信然，乃大駭服。

已而母死，鄉人方議。釀錢斂，孝子蹶然起，牽鄉人衣至一井邊，數數指水中。衆訝之，姑引繩索下視，則得錢累累。凡母之，衾若棺與凡埋葬之費皆具，不知錢所自來也。或曰：「孝子日乞歸，必投一錢於中，積之久矣。」或曰：「非也，天下是賜孝子也。」既葬母，即遠游不歸。或曰：「孝子且仙矣。嗚呼！孝子而不仙，不孝子而顧仙乎！孝子之仙無疑矣。」

然吾謂非獨孝子仙也，即其母亦非常人。夫父母於子，期之才智聰明功名富貴，常也。才智聰明功名富貴矣，然往往任其辱身賤行，貽父母羞而亦安之，則大非矣。母能安孝子之啞，而孝子能以啞而孝見於世，是母是子，豈易得者哉！

呈貢戴子淳，太和李子於陽，皆有啞孝子詩，詩足傳矣。紳故倣陳鴻爲之傳。嗟嗟！紳固不啞者，視孝子愧多矣！孝子事在乾隆年中，戴生云：嘉慶丁丑九月三日。

【提示】

文體 本篇爲記敘體之記事文。以記述啞孝子以殘廢之身，處乞食之境，乃能體貼親心，確盡孝養之道，難能可貴，爲全文綱領。首述孝子姓氏里居，均無可考，以其啞而孝也，但稱之爲啞孝子。次述孝子親老家貧，乞食奉母，能使母安其子之啞，是不僅能盡口體之養，且深得養志之惜矣。次述食瓜者之探驗，信而駭服，以證孝子之孝，純出自然之至性，絕無虛僞。次述母死而喪葬之費，早爲之備，則孝子之所以事母者，其志之堅，心之苦，實非常人之可及也。次論母能安孝子之啞，而孝子能以啞而孝，母子均非常人，均不易得。末述孝子事蹟之來歷，及作傳之本旨，及作傳之年月，是爲補結法。文中善用摹狀感嘆等修辭方法，故文雖簡約，而能感人。至記事之後，麗以議論，則又傳記文字通常法則也。

文法

(二)兩字對待副詞——副詞有兩字意義相反而合用者。例如平時習用之「左右」、「反正」、「橫豎」……等均是。

【注釋】

①昆明 縣名，在雲南省。②心先喻之 喻，曉也。心先喻之，謂先得母心也。③恚 音惠（尸）

入）。怨怒也。漢書：「怒恚不食。」④踣 音聶（ㄅㄨˋㄗㄨˋ）。陰隨也。⑤釀 斂衆人之資財

曰釀。⑥衮 音欽（ㄔㄩㄣˊ）。喪禮斂屍之具，加於斂衣之外者。⑦呈貢 縣名，在雲南省。⑧太

和 縣名，在安徽省。⑨陳鴻 字大亮，唐貞元元和間人。爲文辭意慷慨，長於弔古。白居易作長恨

歌，鴻因爲之傳。

【作者】

劉大紳 字寄庵，雲南寧州人。清乾隆進士，官山東知縣。著有寄庵文集。

一三三 祭妹文

袁枚

乾隆丁亥冬，葬三妹素文於上元之羊山，而奠以文曰：

嗚呼！汝生於浙而葬於斯，離吾鄉七百里矣。當時雖儻夢幻想，寧知此爲汝歸骨所耶！

汝以一念之貞，遇人訕離，致孤危，托落，雖命之所存，天實爲之；然而累汝至此者，未嘗非予之過也。予幼從先生受經，汝差肩而坐，愛聽古人節義事，一旦長成，遽躬蹈之。嗚呼！使汝不識詩書，或未必艱貞若是。

余捉蟋蟀，汝奮臂出其間，歲寒蟲僵，同臨其穴。今予殮汝葬汝，而當日之情形，憬然赴目。予九歲，憩書齋，汝梳雙髻，披單縑，來溫緇衣一章，適先生麥戶入，聞兩童子音琅琅然，不覺莞爾，連呼則則。此七月望日事也。汝在九

原當分明記之。予弱冠粵行，汝掙裳悲慟，逾三年，予披宮錦還家，汝從東廂扶案出，一家瞠視而笑，不記語從何起，大概說長安登科，函使報信遲早云爾。凡此瑣瑣，雖爲陳迹，然我一日未死，則一日不能忘。舊事填膺，思之淒梗，如影歷歷，逼取便逝。悔當時不將嬰婉情狀，羅縷紀存，然而汝已不在人間，則雖年光倒流，兒時可再，而亦無與爲證印者矣！

汝之義絕高氏而歸也，堂上阿嫺，仗汝扶持，家中文墨，映汝辦治。嘗謂女流中最少明經義、諳雅故者，汝嫂非不婉嫺，而於此微缺然。故自汝歸後，雖爲汝悲，實爲予喜。予又長汝四歲，或人間長者先亡，可將身後託汝，而不謂汝之先予以去也！

前年予病，汝終宵刺探，減一分則喜，增一分則憂。後雖小差，猶尙殫殫，無所娛遣，汝來牀前，爲說稗官野史，可喜可愕之事，聊資一懽。嗚呼！今而後，吾

將再病，教從何處呼汝耶？

汝之疾也，予信醫言無害，遂^①弔^②揚州。汝又慮戚吾心，阻人走報。及至^③，
繇憊已極，阿孺問望兄歸否，強應曰諾。予已先一日夢汝來訣，心知不祥，飛舟渡
江。果予以未時還家，而汝以辰時氣絕。四支猶溫，一目未瞑，蓋猶忍死待予也。嗚
呼痛哉！早知訣汝，則予豈肯遠遊；卽遊，亦尙有幾許心中言，要汝知聞，共汝籌畫
也。而今已矣！除吾死外，當無見期。吾又不知何日死，可以見汝；而死後之有知無
知，與得見不得見，又卒難明也。然則抱此無涯之憾，天乎，人乎，而今已乎！

汝之詩，吾已付梓；汝之女，吾已代嫁；汝之生平，吾已作傳；惟汝之^④窆^⑤，尙
未謀耳。先塋在杭，江廣河深，勢難歸葬；故請母命而寧汝於斯，便祭掃也。其旁葬
汝女阿印，其下兩塚，一爲阿爺^⑥，侍者朱氏，一爲阿兄侍者陶氏。羊山曠渺，南望
原隰，西望^⑦棲霞，風雨晨昏，羈魂有伴，當不孤寂。所憐者，吾自^⑧戊寅年讀汝

哭姪詩後，至今無男。兩女。牙牙生汝死後，纔周。碎耳予雖。親在未敢言老。而齒危髮禿，暗裏自知，知在人間，尙復幾日。阿品遠官河南，亦無子女。九族無可繼者。汝死我葬，我死誰埋？汝倘有靈，可能告我？

嗚呼！身既不可想，身後又不可知；哭汝既不聞汝言，奠汝又不見汝食。紙灰飛揚，朔風野大，阿兄歸矣，猶屢屢回頭望汝也。嗚呼哀哉！嗚呼哀哉！

——隨園全集——

【提示】

文體 本篇爲富於抒情性質之記敘文。以記死者平生行事，並發抒作者胸中無限悲傷爲全文綱領。首述葬妹之時期地點。次述因葬妹而同憶兒時讀書、遊戲、遠行諸舊事，雖至瑣細，而情境宛然，益增淒梗。次述妹之義絕夫家而歸，扶持羸長，辦治文墨，家人團聚，原期消滅悲痛，孰意遽爾物化。次述本人病時，賴妹悉心維護，而妹病時適有遠行，竟不能作最後之訣別，永無再見之期，至抱無涯之憾。

次告以梓詩、嫁女、作傳諸事，及同葬有伴，不致孤寂，聊相慰藉。並寄本人膝下無兒，死後誰埋之痛。末以悲歎之筆作結，尤覺一往情深。作者善用呼告、設問、感歎等修辭方法，表達胸中極度之悲傷，故覺文字淒婉，哀感動人。祭文爲追悼死者之文字，爲應用文之一種，作法頗不一致，有有韻無韻之分，駢體散文之別，本文卽屬於散文之不押韻者。

文法

(三) 兩字異義副詞——副詞亦有兩字異義而合用者。例如農民的特長篇之「實在」以及平時習用之「索性」、「簡直」、「好在」……等均是。

【注釋】

●乾隆丁亥 乾隆清高宗年號。丁亥，爲乾隆三十二年。 ●素文 名機，自號青琳居士。幼許字如

臯，高氏子，係指腹爲婚者。後高以子惡極無賴，請毀約。素文泣不願。既嫁，常受虐待，傾其奩具爲狎邪費；既又欲鬻素文以償賭債。爲枚父所聞，訟於官。與高氏子離異，攜素文歸家。及高氏子死，哭泣盡哀，越一年亦死。 ●上元 今江寧縣。 ●續夢 續與奇通，奇異之夢也。 ●仇維 此，音披（文）。

他離，乖離之意。謂夫婦不合也。詩：「有女他離。」
① 托落 寂寞之意。
② 惘然 覺寐也。
③ 穰

音兼（ㄏㄩㄣˊ）絹也。
④ 緇衣 詩經鄭風篇名。
⑤ 奢 音奢（ㄕㄛ）開也。
⑥ 琅琅 金石相

擊聲。朱德潤詩：「細腰裙動金琅琅。」
⑦ 則則 驚歎聲。
⑧ 弱冠 粵行 年二十曰弱冠。粵今廣

東廣西之地。枚年二十一，省叔父於廣西巡撫署中。
⑨ 擿 音几（ㄐㄧ）牽也。
⑩ 披宮錦 唐

進士及第後，披宮錦袍。枚乾隆三年成進士，故云。
⑪ 長安 長安為歷代建都之地。本文借以指京

師。
⑫ 登科 唐時進士初及第，以泥金書帖，報登科之喜。
⑬ 嬰媿 媿，音伊（ㄧ）媿，音倪（ㄋㄧ）

人始生也。猶言幼時。
⑭ 孀 音奶（ㄋㄞ）婦人之尊稱。楚人呼母曰孀。
⑮ 跌 音舜（ㄕㄨㄣˊ）

目動也，以目示意也。
⑯ 熨 音瘞（ㄕㄞ）順從也。
⑰ 差 音釵（ㄔㄞ）病除也。
⑱ 殫殫 殫，

音邑（ㄩㄝˋ）
⑲ 殫 音葉（ㄧㄝˋ）
⑳ 凡病而不甚者曰殫殫。
㉑ 稗官野史 稗，音敗（ㄅㄞˋ）稗官，本

小官之義，後世沿稱小說家曰稗官。野史，私人之記載也。如筆記之類是。
㉒ 弔 音的（ㄉㄧˋ）
㉓ 至

也。詩：「神之弔矣。」
㉔ 揚州 江蘇江都縣，舊為揚州府治。
㉕ 緜悒 悒，音綴（ㄕㄞˋ）
㉖ 緜悒，

病垂危而氣息僅屬也。世說：「劉尹在郡，臨終緜悒。」
㉗ 窀穸 窀，音屯（ㄊㄨㄣˊ）穸，音夕（ㄒㄧˋ）

① 窀穸，墓穴也。左傳：「惟是春秋窀穸之事。」
② 侍者 謂妾也。
③ 原隰 隰，音習（ㄒㄧˋ）
④ 高

平曰源，下濕曰隰。

①棲霞

山名，在江蘇江寧縣東北。

②戊寅

乾隆二十三年。

③牙牙

小

兒學語也。

④碎

音粹

(ㄆㄨㄟˋ) 子生周歲也。

⑤親在未敢言老

禮記：「父母生，不稱老。」

⑥

阿品 名樹，字香亭，枚之弟也。由進士出宰河南正陽縣。阿品當為小名。

⑦九族

高、曾、祖、父、己、子、

孫、曾、玄，謂之九族。

【作者】

袁 枚

字子才，號簡齋，

清浙江錢塘人，乾隆進士。

曾出宰江寧等縣。

後即棄官，築隨園於江寧城西，

吟咏著作以自娛。著有小倉山房詩文集、隨園隨筆、隨園詩話等書。

二四 團體生活

王光祈

我今天所講演的題目是「團體生活」。我們中國人最缺乏的，便是團體生活。若沒有團體生活的訓練，無論什麼主義——國家主義、社會主義、安那其主義——都是不能應用。所以我極願與諸君討論這個「團體生活」的問題。因為我認爲這個問題，係一切主義的先決問題。什麼叫做團體生活，便是本互助的精神，爲相當的組織，以適應環境。

團體生活，由歷史上的觀察，可以分作三個時代：

- (一) 人類與禽獸奮鬪時代的團體生活。
- (二) 人與人相爭時代的團體生活。
- (三) 人類與自然界奮鬪時代的團體生活。

上古時候，我們人類與禽獸雜居。那時候人類繁殖不盛，器械也不精良，人的腕力又不如獸的腕力之大，所以在當時的地球上，完全是禽獸的勢力範圍，我們人類常常處於劣敗地位。史書上所說的「洪水猛獸」就是指著那個時代。當時人類既受禽獸壓迫，個人腕力又不足以自衛，乃用智力以應付當時的環境，本互助的精神，為相當的組織，便產生一種「部落」的團體。不過他的組織非常簡單。到後來人類的智識逐漸進步，器械逐漸精良，組織亦逐漸完密，那時候的禽獸便被人征服，逃於山澤。此時的地球完全在我們人類勢力範圍之下了。

人類的智識既增，欲望亦隨之而加，那種部落的簡單組織，不足以饜其欲望。而且他們共同的敵人——禽獸——已經被他們降伏，把當初所以結合的目的已經喪失，各部落間因自私的緣故，遂不免當相爭戰，成爲人與人相爭的

狀態逐漸發達形成一個「國家」的組織。國家亦是一種團體生活，不過是與部落時代大大不同了。部落時代是人類與禽獸奮鬥，國家時代便是人與人相爭。在國際間便有國與國的戰爭，在國內便有階級的戰爭，有黨派的戰爭；總而言之，是人與人相爭。拿進化的眼光來觀察，由部落進而為國家，不必是進化。因為國家時代的人類，已經沒有互助的精神了。

這種人與人相爭的團體生活——自國家的組織，以及各階級的組織，黨派的組織——我們既認為不是進步的現象，遂產出第三種團體生活，便是人類與自然界奮鬥的團體生活。這種團體生活的組織，完全是本互助的精神，謀人類的幸福，把從前人與人相爭的戰鬥力，轉向自然界奮鬥。這種團體生活可以分作兩類：

(一) 科學的團體。

(二) 生產的團體

科學的團體，就是結合同志，研究自然界現象。在積極方面，就是怎麼樣利用自然界的事物，增加我們人類的幸福。譬如電氣，我們怎麼樣利用他，與我們打電報走電車。在消極方面，就是怎麼樣可以使自然界中一切危險現象減滅，謀人類的安寧。譬如水患疫疾，我們應該怎麼樣預防。總之，科學的團體便是從科學上增進我們的幸福，減少我們的痛苦。現在國中有一個中國科學社便是這種組織，我們可以說他是一個進化的團體生活。

生產的團體，就是結合同志，從事勞動，使自然界中生產額增加，供人類的利用。譬如現在各報上所提倡的「新村」組織，便是一種共同生產的團體生活。現在中國人不習勞動，不知生產，社會上只有共同娛樂的團體，如什麼俱樂部之類，而沒有共同勞動，共同生產的團體。所以社會生計日益艱難。因為一個

人所占的消費額太大了，便影響到他人正當的生活。所謂「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」因為社會上生產額本來是有限的，你一個人太消費多了，當然別人是受影響的。

以上不過是說明什麼叫做團體生活。如今再說團體生活與各種主義之關係，及團體生活與中學生之關係。

國家是一種團體生活。國家主義便是主張縮小個人自由，從事國家生活，造成一個最強固的團體——國家。——在歐、美、日本國家主義最發達的國家，人民往往自願犧牲生命財產，謀國家的興盛。所謂「愛國運動」，這個愛國觀念，有無錯誤，自另是一個問題。我們若專就這一種犧牲個人自由，圖謀團體發達的心理而論，亦是一樁很好的事。非真知道團體生活之價值的人，必不出此。試問我們中國歷來的愛國運動，究竟有幾人真正犧牲？每到緊要關頭，便慮及

個人利害問題。有幾人真正是澈底的愛國？不過是湊熱鬧罷了。爲什麼中國人不愛國？我只有唯一的答案，便是中國人沒有經過團體生活之訓練，不知道團體之可貴。外國人自幼在學校內，學校外便有種種的團體訓練。所以他們才知道團體是應該愛的。這種愛團體的心理發達，便成爲愛國運動。故我們若要提倡愛國，還須先從團體訓練入手。

社會主義亦是一種團體生活。社會主義的根本觀念便是反對私有財產，要把個人的私有財產都收歸社會公有，共同勞動，共同消費。這種主義，第一要打破個人^①壟斷的觀念，第二要養成勞動互助的習慣。我請問這種觀念和習慣是自私自利的人所能辦到嗎？是不了解團體互助的人所能實行嗎？故我們若要社會主義實行，還須先從團體訓練做起。

安那其主義亦是一種團體生活。安那其主義的根本觀念，便是反對強權

的組織，而主張自由的組織，基於強權的組織，便含有壓制性質；基於自由的組織，便帶有互助精神。——近來有許多人說安那其主義是一種主張無組織的學說，這是完全錯誤。安那其主義是主張有組織的，不過組織的方法與現在的組織不同罷了。——假如我們沒有團體生活的訓練，只知自私自利，所謂「各盡所能，各取所需」的原則，便成爲「各取所需，不盡所能。」那還成一個世界嗎？所以要實行安那其主義，更非先有極純熟的團體訓練不可。

現在的中學生與團體生活尤關緊要。因爲中學生大概皆倚賴家庭生活，依賴父兄的幫助。我們既是一個人，爲什麼不能獨立生活，必得倚賴家庭作寄生蟲。從前俄國青年，以爲繼承父兄財產，倚賴家庭生活，是一樁很可恥的事。所以他們不依賴家庭，到田野間與農夫工人爲伍，盡他們爲人的天職。但是我們不依賴家庭，首先感困難的便是生活問題。

我們要解決生活問題，必先有團體的組織，這個團體便是我們的生活保障。譬如我們不依賴家庭，邀約幾個同志，組織一個團體。這個團體的團員，或從事手工工作，或從事販賣商品及書報，每日所得之工資，即作為生活費用。一面讀書，一面作工，靠自己的努力，獨立生活。這是何等快活！何等有趣！若是沒有團體的組織，讓我們個人獨自生活，獨自奮鬥，是不容易支持的。

總結我今日所講演的團體生活，是人類與自然界奮鬥的團體生活——如科學團體，生產團體——而且是一切主義的先決問題。對於欲謀獨立生活的中學生，尤有密切關係。

【提示】

文體 本文為論說體之說明文。以闡明團體生活之意義、演進，及團體訓練之重要，為全文綱領。首先提示團體生活演進之三個時代：一為人獸相爭時代；二為人與人相爭時代；三為人與自然相爭

時代。次說明人獸相爭時代，人類本互助精神，組織團體，以征服禽獸。次述禽獸既被征服，人類即引起自相爭鬪之狀態，因需要關係，逐漸形成國家之組織，但人類互助精神，反因此逐漸消失。次述人類與人相爭之團體生活，既有缺點，遂產生第三種團體生活，仍本人類互助精神，與自然界相爭。此種團體，可分兩大類：一為科學團體，在研究自然現象，利用自然事物，增加人類幸福；二為生產團體，在合作勞動，增加自然產額，供給人類利用，均為最合理最進化之團體生活。末列舉各種主義，欲求實現，均非先從團體訓練入手，不可以說明團體生活之重要。末復指示中等學生，與團體生活之密切關係，欲求獨立生活者，尤不可不加以注意。本文意義明晰，層次井然，可為說明文字之範作。

文法

(四) 疊字詞副——副詞之兩字連疊者。例如享福與吃苦之「實實在在」，強學之博稽之「往往」，以及平時習用之「快快」、「慢慢」、「偏偏」、「端端正正」、「爽爽直直」……等均是。

【注釋】

●劣敗 進化學說，謂世界萬物，爭存極烈。結果，優者勝利而保存，劣者失敗而淘汰，以演成自然之

進化。

◎部落 蠻夷無城郭，分部聚居，謂之部落。

◎朱門酒肉臭

；二句

爲杜甫自京赴奉

先縣詠懷詩中句。

◎龍斷

岡隴之斷而高者。

孟子：一有蹇丈夫焉，必求壟斷而登之，以左右望而

圖市利。」今謂工於謀利，奪衆人之利而歸己有者，謂之壟斷。一作龍斷。

【作者】

王光新 四川人，民國九年赴德國留學，專研究音樂理論及音樂史，得有德國波恩大學博士學位。

繼卽任該校講師。民國二十五年一月卒於德國。著有中國音樂史、西洋製譜學提要、各國國歌評述、

國防叢書等書。

三五 從軍

李健吾

父

次子

次子之未婚妻

女

衆男學友（戎裝自外邊呼臨而上）

衆 呼臨！教我祖國！教我祖國！赴湯蹈火救祖國！

父 好好！你們這些孩子們的精神真好！

男甲 老伯，我們來辭行了。

父 你們都決心從軍？

◎

◎

衆 (呼唱) 秦可松石可爛，此志不可移！

我從來沒有這樣感動過，我簡直在夢裏幹罷！孩子們！我快活得流出眼淚來了！

次子 (向父) 我隨他們一同走了。

父 走罷！走罷！忘掉我，忘掉你的愛人，忘掉你的家！

次子 謝謝爹這一生的教養。

父 (握其手) 我還要謝謝你，好兒子！你洗雪了我一生我一家的恥辱！(向衆) 你們真已視死如歸嗎？心上沒有一點懊悔的意思？

男甲 我們有什麼懊悔的呢？平日慵逸慣了，現在是我們唯一自贖的機會！

父 你們都是年輕人，沒有嘗過戰場的風味。

男乙 噢我們想過了老伯不用發愁我們缺乏經驗。老伯見過新學生嗎？第一天到校又得意，又畏縮，又謹慎。好比新兵，第一次聽見礮響，禁不住打一個抖擻。

女 不要說了，越說下去越喪氣。

男乙 經驗是從打寒戰裏得來的。如果第一天我們抖擻，第二天我們會讓敵人抖擻。我們撲上去，撲上去，和一羣小老虎一樣。（向衆）不是嗎？

餘衆 和一羣小老虎一樣！

男乙 我愛聽這句話！女同志，喝，喝！和，啞叭一樣，你們臨別不贈兩句良言嗎？未婚妻 希望我們再見！

男丙 一定再見的你！不來充，看護婦嗎？

未婚妻 我很有這意思。

男丙 好啦，不愁沒有見面的機會！

女 我想送你們一樣東西，你們猜是什麼？

男丁 是什麼？不是喫的東西？

女 是一朵薔薇！等一等，我給你們取來。（女向內馳下）

父 你們沒有人預備做戰地日記嗎？我最喜歡讀！看着你們的日記，彷彿我隨着你們，浴身於礮火之下。

男戊 老伯，這是我的事情。

男乙 沒有一個字會讓老伯紅臉的。並且是一種希有的愉快；那裏面會不時幾首很好的詩。

男戊 我發誓不寫詩了！

女 （自內持花馳上）看看！是我那天特選的薔薇！秋天有這樣妍麗的薔薇，不

很難得嗎？（向次子）哥哥，我先獻給你一朵，是妹妹的，你不歡迎嗎？妹妹的心在這上面！

次子 謝謝！這朵花我永久保存起來。

男甲 這是戰地最好的紀念！

女 是嗎？謝謝你的稱讚。

男乙 花真紅的可愛！如果枯了，只有血染的活來！

女 真的？

男乙 不是敵人的血，就是我們的血！

女 你那麼看重牠嗎？謝謝你！

男甲 來，來！唱我們的歌，唱我們的出征歌！

次子 我們該走了！

男甲 唱完了走來來！

衆 (歌唱)

今日何日？

強虜寇疆，

嗟我祖國，

呼吸存亡！

我乃奮起，

● 屢及瀋陽，

劍及龍江。

救我祖國！

赴湯蹈火救祖國！

【提示】

文體 本篇爲劇本中之一幕，內容敘述衆少年以愛護祖國，投筆從戎，出發前在家庭告別之狀。劇中描寫愛護祖國之情緒，極爲熱烈緊張。劇本之編制，大致可分三部分：一爲登場人物；二爲布景；三爲本文。凡在未開幕之前，必先說明劇中各種人物，與場面之如何布置，然後描寫全劇所表演之事實。至分幕之多少，則視劇情之繁簡而定，並不一律。歐美名家所著劇本，全劇有多至三四十幕者。如題材簡單，可一幕演畢者，則稱獨幕劇。本篇係火綫之外劇本中之一幕，首尾完整，亦可作爲獨幕劇。又本篇用對話式表出劇中情節，是爲散文劇，與注重歌唱之詩劇不同。

文法

(五)綴字副詞——副詞有在表示性態之諸詞類後，綴以「乎」、「然」、「如」、「爾」、「焉」等字而成者。例如北堂侍膳圖記篇之「怡然」、「啞孝子傳篇之「默然」、「祭妹文篇之「莞爾」均是。此類副詞，文言文中之尤多。

【注釋】

①赴湯蹈火 謂不避患難也。漢書：「故能使其衆蒙矢石，赴湯火。」 ②海可枯石可爛……

永久不渝也。元女子鄭允端詩：「石堅有時爛，海枯成田桑，石爛與海枯，行人歸故鄉。」 ③慵逸

慵，音庸（ㄩㄥ）。慵逸，懶惰逸樂也。 ④自贖 謂補救自己之過失也。 ⑤啞叭 叭，音巴（ㄅㄚ）。啞

叭，病瘡不能言也。 ⑥看護婦 醫院中伺候病人之婦女，謂之看護婦，亦稱護士。 ⑦屨及瀋陽劍

及龍江 屨及劍及，喻決然奮起，匆遽急迫之狀。左傳：「宋殺楚使，楚子聞之，投袂而起，屨及於室皇，

劍及於寢門之外，車及於蒲胥之市。」謂楚子匆迫決起，不暇顧及屨劍車乘，卽行出走，至室皇始着

屨，至寢門始懸劍，至蒲胥之市始登車也。瀋陽，縣名，遼寧省治。龍江，指黑龍江。

【作者】

李健吾 山西人，清華大學畢業，曾留學法國，所著有劇本多種。

二六 諸葛亮舌戰羣儒

羅貫中

魯肅孔明辭了立德劉琦登舟望柴桑郡來。二人在舟商議，魯肅謂孔明曰：「先生見孫將軍，切不可實言曹操兵多將廣。」孔明曰：「不須子敬叮嚀，亮自有對答之語。」及船到岸，肅請孔明於館驛中暫歇，先自往見孫權。權正聚文武於堂上議事，聞魯肅回，急召入。問曰：「子敬往江夏體探虛實若何？」肅曰：「已知其略，尚容徐稟。」權將曹操檄文示肅曰：「操昨遣使齎文至此，孤先發遣來使，現今會衆商議未定。」肅接檄文觀看，其略曰：

「孤近承先帝奉詔伐罪，旄麾南指，劉琮束手，荆襄之民，望風歸順。今統雄兵百萬，上將千員，欲與將軍獵於江夏，共伐劉備，同分土地，永結盟好。幸勿觀望，速賜回音！」

魯肅看畢，曰：「主公尊意若何？」權曰：「未有定論。」張昭曰：「曹操擁百萬之衆，借天子之名以征四方，拒之不順。且主公大勢可以拒操者長江也。今操既得荊州，長江之險已與我共之矣，勢不可敵。以愚之計，不如納降爲萬安之策。」衆謀士皆曰：「子布之言，正合天意。」孫權沉吟不語。張昭又曰：「主公不必多疑，如降操則東吳民安，江南六郡可保矣。」孫權低頭不語。

須臾，權起⑤更衣。魯肅隨於權後，權知肅意，乃執肅手而言曰：「卿欲如何？」肅曰：「恰纔衆人所言，深誤將軍。衆人皆可降曹操，惟將軍不可降曹操。」權曰：「何以言之？」肅曰：「如肅等降操，當以肅還鄉黨，累官故不失州郡矣。將軍降操，欲安所歸乎？位不過封侯，車不過一乘，騎不過一匹，從不過數人，豈得南面稱孤哉！衆人之意，各爲自己，不可聽也。將軍宜早定大計。」權歎曰：「諸人議論，大失孤望。子敬開說大計，正與吾見相同，此天以子敬賜我也。但操新得袁紹之衆，近

又得荊州之兵，恐勢大難以抵敵。肅曰：「肅至江夏，引諸葛瑾之弟諸葛亮在此，主公可問之，便知虛實。」權曰：「臥龍先生在此乎？」肅曰：「現在館驛中安歇。」權曰：「今日天晚，且未相見，來日聚文武於帳下，先教見我江東英俊，然後升堂議事。」肅領命而去。

次日，至館驛中見孔明，又囑曰：「今見我主，切不可言曹操兵多。」孔明笑曰：「亮自見機而變，決不有誤。」肅乃引孔明至幕下。蚤見張昭、顧雍等一班文武二十餘人，峨冠博帶，整衣而坐。孔明逐一相見，各問姓名，施禮已畢，坐於客位。張昭等見孔明丰神飄灑，器宇軒昂，料道此人必來游說。張昭先以言挑之曰：「昭乃江東微末之士，久聞先生高臥隆中，自比管、樂，此語果有之乎？」孔明曰：「此亮平生小可之比也。」昭曰：「近聞劉豫州三顧先生於草廬之中，幸得先生，以爲如魚得水，思欲席捲荊、襄，今一旦以屬曹操，未審是何主見？」孔明自思

張昭乃孫權手下第一個謀士，若不先難倒他，如何說得孫權。遂答曰：「吾觀取漢上之地易如反掌，我主劉豫州躬行仁義，不忍奪同宗之基業，故力辭之。劉琮孺子，聽信佞言，暗自投降，致使曹操得以猖獗。今我主屯兵江夏，別有良圖，非等閑可知也。」昭曰：「若此，是先生言行相違也。先生自比管仲桓公，霸諸侯，一匡天下；樂毅扶持微弱之燕，下齊七十餘城；此二人者，真濟世之才也。先生在草廬之中，但笑傲風月，抱膝兀坐。今既從事劉豫州，當爲生靈興利除害，勦滅亂賊。且劉豫州未得先生之前，尙且縱橫寰宇，割據城池。今得先生，人皆仰望，雖三尺童蒙，亦謂彪虎生翼，將見漢室復興，曹氏卽滅矣。朝廷舊臣，山林隱士，無不拭目而待，以爲拂高天之雲翳，仰日月之光輝，拯斯民於水火之中，措天下於衽席之上，在此時也。何先生自歸豫州，曹兵一出，棄甲拋戈，望風而竄。上不能報劉表以安庶民，下不能輔孤子而據疆土。乃棄新野，走樊城，敗當陽，奔夏口，無容身

之地。是豫州既得先生之後，反不如其初也。管仲、樂毅果如是乎？愚直之言，幸勿見怪！

孔明聽罷，啞然而笑曰：「鵬飛萬里，其志豈羣鳥能識哉！譬如人染沈疴，當先用糜粥以飲之，和藥以服之；待其腑臟調和，形體漸安，然後用肉食以補之，猛藥以治之；則病根盡去，人得全生也。若不待氣脈和緩，便投以猛藥厚味，欲求安保，誠爲難矣。吾主劉豫州向日軍敗於汝南，寄跡劉表，兵不滿千，將止關、張、趙雲而已，此正如病勢危羸已極之時也。新野山僻小縣，人民稀少，糧食鮮薄，豫州不過暫借以容身，豈真將坐守於此耶！夫以甲兵不完，城郭不固，軍不經練，糧不計日；然而博望燒屯，白河用水，使夏侯惇、曹仁輩心驚膽裂，竊謂管仲、樂毅之用兵，未必過此。至於劉琮降操，豫州實出不知；且又不忍乘亂奪同宗之基業，此真大仁大義也。常陽之敗，豫州見有數十萬赴義之民，扶老攜幼相隨，不忍棄之，日行

十里，不思進取江陵，甘與同敗，此亦大仁大義也。寡不敵衆，勝負乃其常事。昔高皇數敗於項羽，而垓下一戰成功，此非韓信之良謀乎？夫信久事高皇，未嘗累勝。蓋國家大計，社稷安危，是有主謀。非比誇辯之徒，虛譽欺人，坐議立談，人不可及，臨機應變，百無一能，誠爲天下笑耳。——這一篇言語，說得張昭並無一言回答。

座上忽一人抗聲問曰：「今曹公兵屯百萬，將列千員，龍驤虎視，平吞江夏，公以爲何如？」孔明視之，乃虞翻也。孔明曰：「曹操收袁紹蟻聚之兵，劫劉表烏合之衆，雖數百萬，不足懼也。」虞翻冷笑曰：「軍敗於當陽，計窮於夏口，區區求救於人，而猶言不懼，此真大言欺人也！」孔明曰：「劉豫州以數千仁義之師，安能敵百萬殘暴之衆，退守夏口，所以待時也。今江東兵精糧足，且有長江之險，猶欲使其主屈膝求和，不顧天下恥笑。由此論之，劉豫州真不懼操賊者矣！」虞翻不能對。

座間又一人問曰：「孔明欲效儀秦之舌，游說東吳耶？」孔明視之，乃步騭也。孔明曰：「步騭，子山，以蘇秦、張儀爲辯士，不知蘇秦、張儀亦豪傑也。蘇秦佩六國相印，張儀兩次相秦，皆有匡扶人國之謀，非比畏強凌弱，懼刀避劍之人也。君等聞曹操虛發詐僞之詞，便畏懼請降，敢笑蘇秦、張儀乎？」步騭默然無語。

忽一人問曰：「孔明以曹操何如人也？」孔明視之，乃薛綜也。孔明答曰：「曹操乃漢賊也，又何必問！」綜曰：「公言差矣。漢傳世至今，天數將終。今曹公已有天下三分之二，二人皆歸心，劉豫州不識天時，強欲與爭，正如以卵擊石，安得不敗乎？」孔明厲聲曰：「薛敬文安得出此無父無君之言乎？夫人生天地間，以忠孝爲立身之本。公旣爲漢臣，則見有不臣之人，當誓共戮之，臣之道也。今曹操祖宗叨食漢祿，不思報效，反懷篡逆之心，天下之所共憤。公旣以天數歸之，真無父無君之人也。不足與語，請勿復言！」薛綜滿面羞慚，不能對答。

座上又一人應聲問曰：「曹操雖挾天子以令諸侯，猶是相國曹參之後。劉豫州雖云中山靖王苗裔，卻無可稽考，眼見只是織蓆販屨之夫耳！何足與曹操抗衡哉！」孔明視之，乃陸績也。孔明笑曰：「公非袁術座間懷橘之陸郎乎？請安坐！聽吾一言：曹操既爲曹相國之後，則世爲漢臣矣。今乃專權肆橫，欺凌君父，是不惟無君，亦且蔑祖；不惟漢室之亂臣，亦曹氏之賊子也。劉豫州堂堂帝胄，當今皇帝按譜賜爵，何云無可稽考？且高祖起身亭長，而終有天下，織蓆販屨又何足爲辱乎？公小兒之見，不足與高士共語！」陸績語塞。

座上一人忽曰：「孔明所言，皆強詞奪理，均非正論，不必再言！且問孔明治何經典？」孔明視之，乃嚴峻也。孔明曰：「尋章摘句，世之腐儒也！何能興邦立業？且古耕莘伊尹，釣渭子牙，張良陳平之流，鄧禹耿弇之輩，皆有匡扶宇宙之才，未審其生平治何經典。豈亦效書生區區於筆硯之間，數黑論黃，舞文弄

墨而已乎！
嚴峻低頭喪氣而不能對。

忽又一人大聲曰：「公好爲大言，未必真有實學，恐適爲儒者所笑耳！」孔明視其人，乃汝南程德樞也。孔明答曰：「儒有君子小人之別：君子之儒，忠君愛國，守正惡邪，務使澤及當時，名留後世。若夫小人之儒，惟務雕蟲，專工翰墨，青春作賦，皓首窮經，筆下雖有千言，胸中實無一策。且如揚雄以文章名世，而屈身事莽，不免投閣而死。此所謂小人之儒也，雖曰賦萬言，亦何取哉！」程德樞不能對。

衆人見孔明對答如流，盡皆失色。時座上張溫、駱執二人又欲問難。忽一人自外而入，厲聲言曰：「孔明乃當世奇才，君等以唇舌相難，非敬客之禮也。曹操大兵臨境，不思退敵之策，乃徒鬪口耶！」衆視其人，乃零陵人姓黃，名蓋，字公覆，現爲東吳糧官。當時黃蓋謂孔明曰：「愚聞多言獲利，不如默而無言。何不將金

石之論爲我主言之，乃與衆人辯論也？孔明曰：「諸君不知世務，互相問難，不容不答耳。」於是黃蓋與魯肅引見孔明。入至正門，正遇諸葛瑾，孔明施禮。瑾曰：「賢弟既到江東，如何不來見我？」孔明曰：「弟既事劉豫州，理宜先公後私。公事未畢，不敢及私，望兄見諒！」瑾曰：「賢弟見過吳侯，卻來敘話！」說罷自去。魯肅曰：「適間所囑，不可有誤！」孔明點頭應諾。引至堂上，孫權降階而迎，優禮相待。施禮畢，賜孔明坐，衆文武分兩行而立。魯肅立於孔明之側，只看他講話。

孔明致立德之意畢，偷眼看孫權碧眼紫鬚，堂堂一表。孔明暗思：此人相貌非常，只可激，不可說。等他問時，用言激之便了。獻茶已畢，孫權曰：「久聞魯子敬談足下之才，今幸得相見，敢求教益！」孔明曰：「不才無學，有辱明問。」權曰：「足下近在新野，佐劉豫州與曹操決戰，必深知彼軍虛實。」孔明曰：「劉豫州兵微將寡，更兼新野城小無糧，安能與曹操相持！」權曰：「曹兵共有多少？」孔明曰：

「馬步水軍約有一百餘萬。」權曰：「莫非詐乎？」孔明曰：「非詐也。」曹操就兗州，已有青州軍二十萬，平了袁紹，又得五六十萬，中原新招之兵三四十萬，今又得荊州之軍二三十萬，以此計之，不下一百五十萬。亮以百萬言之，恐驚江東之士也。魯肅在旁，聞言失色，以目視孔明，孔明只做不見。權曰：「曹操部下戰將，還有多少？」孔明曰：「足智之士，能征慣戰之將，何止二千人。」權曰：「今曹操初定荊楚，復有遠圖乎？」孔明曰：「卽今沿江下寨，準備戰船，不欲圖江東，待取何地！」權曰：「若彼有吞併之意，戰與不戰，請足下爲我一決！」孔明曰：「亮有一言，但恐將軍不肯聽從。」權曰：「願聞高論！」孔明曰：「向者宇內大亂，故將軍起江東，劉豫州收衆漢南，與曹操並爭天下。今操芟除大難，略已平矣；近又新破荊州，威震海內。縱有英雄，無用武之地，故豫州遁逃在此。願將軍量力而處之；若能以吳越之衆與中國抗衡，不如早與之絕；若其不能，何不從衆謀士之論，

按兵束甲北面而事之！權未及答，孔明又曰：「將軍外託服從之名，內懷疑貳之見，事急而不斷，禍至無日矣！」權曰：「誠如君言，劉豫州何不降操？」孔明曰：「昔田橫、齊之壯士耳，猶守義不辱！況劉豫州帝室之胄，英才蓋世，衆士仰慕，事之不濟，此乃天也，又安能屈處人下乎！」孫權聽了此言，不覺勃然變色，拂衣而起，退入後堂。衆皆哂笑而散。

魯肅責孔明曰：「先生何故出此言？幸吾主寬洪大量，不即面責，先生之言，藐視吾主甚矣！」孔明仰面笑曰：「何如此不能容物耶！我自有破曹之計，彼不問我，我故不言。」肅曰：「果有良策，肅當請主公求教。」孔明曰：「吾視曹操百萬之衆，如羣蟻耳；但我一舉手，則皆爲齧粉矣！」肅聞言，便入後堂見孫權。權怒氣未息，顧謂肅曰：「孔明欺吾太甚！」肅曰：「臣亦以此責孔明，孔明反笑主公不能容物。破曹之策，孔明不肯輕言，主公何不求之！」權回嗔作喜曰：「原來孔

明有良謀，故以言詞激我。我一時淺見，幾誤大事。便同魯肅重復出堂，再請孔明敘話。

權見孔明，謝曰：「適來冒瀆威嚴，幸勿見罪！」孔明亦謝曰：「亮言語冒犯，望乞恕罪！」權邀孔明入後堂，置酒相待。數巡之後，權曰：「曹操平生所惡者，呂布、劉表、袁紹、袁術、豫州與孤耳。今數雄已滅，獨豫州與孤尙存。孤不能以全吳之地受制於人。吾計決矣！非劉豫州莫與當曹操者。然豫州新敗之後，安能抵抗此難乎？」孔明曰：「豫州雖新敗，然關雲長猶率精兵萬人，劉琦領江夏戰士亦不下萬人。曹操之衆，遠來疲憊，近追豫州，輕騎一日夜行三百里，此所謂『強弩之下，勢不能穿魯縞者也』。且北方之人，不習水戰，荊州士民附操者，迫於勢耳，非本心也。今將軍誠能與豫州協力同心，破曹軍必矣。操軍破必北還，則荆、吳之勢強，而鼎足之形成矣。成敗之機在於今日，唯將軍裁之！」權大悅曰：「先生之言，頓

開茅塞，吾意已決，更無他疑。即日商議起兵，共滅曹操！遂令魯肅將此意傳諭文武官員，就送孔明於館驛安歇。

——節三國演義——

【提示】

文體 本篇係長篇小說之節本，節自羅貫中之三國演義，屬於記敘體之記事文。以記述孔明與東吳羣儒相互辯難之言詞，暨孔明與孫權定計主戰，以拒曹操，爲本文綱領。首述魯肅偕孔明至柴桑，魯肅普見孫權爲孔明先容，時正和戰未決，魯謂可問計於孔明。次記孔明與東吳羣儒相見，歷與張昭、虞翻、步騭、薛綜、陸績、嚴峻、程德樞等辯難，或論時局，或言事業，或談學術，針鋒相對，應答如流，詞氣銳利無常。次記孔明會見孫權，孔明以言詞相激，權不明孔明本意，竟拂衣而退。末仍以魯肅之介，孫權再與孔明相會，商洽大計，作一結束。寫孔明與羣儒辯難之詞，稔調鏗鏘，詞鋒銳利，勢不可當，就體類言，乃剛健之文章也。

文法

(六)短語副詞——副詞之構成，除上述五種外，尚有短語而作用等於副詞者。例如遊新都後的感想篇：「我還捉住了些時間去遊覽新舊名勝」句中之「還捉住了些時間」一短語，卽爲短語。

【注釋】

①柴桑 地名，在今江西省九江縣西南二十里。②館驛 猶言驛站，所以供張行旅，料量驛遞者。

③檄 古之官文書也。用木簡爲之，長尺二寸。徵召、曉諭、詰責等皆用之。漢書：「爲檄召通。」

④齋 音躋（一）持以與人也。⑤更衣 如廁也。論衡：「夫更衣之室，可謂臭矣。」⑥游說

說，音稅（尸）進口辯以動人聽，謂之游說。史記：「蘇秦兄弟三人，皆游說諸侯以顯名。」⑦垓

下 地名，在今安徽省靈璧縣東。⑧懷橘 陸績年六歲，於九江見袁術，術出橘，績懷三枚，去拜辭

墮地。術曰：「陸郎作賓客而懷橘乎？」績跪答曰：「欲歸遺母。」術大奇之。見三國志。⑨耕莘伊尹

伊尹初耕於有莘之野，湯三聘始往，相湯伐桀，遂王天下。⑩釣渭子牙 呂尚，本姓姜，字子牙。周

賢臣，初釣於渭水之濱，文王出獵遇之，曰：「吾太公望子久矣。」故又稱太公望。立爲師，佐武王克殷。

有功，封於齊。 ㊟張良陳平 張良字子房，陳平武陽人，同事漢高祖平天下有功。 ㊟鄧禹耿弇

鄧禹字仲華，耿弇茂陵人，均佐漢光武中興有功。 ㊟揚雄 字子雲，漢成都人，少好學，長於詞賦，成

帝時召對承明庭，奏甘泉等賦，多仿司馬相如。後仕於王莽，及莽自立卽位，誅甄豐父子。時雄校書天

祿閣，恐不能免，自投閣下，尋死。 ㊟兗州 古九州之一，在今山東省北部及河北省南部。 ㊟青州

古九州之一，在今山東省膠東濟南一帶。 ㊟田橫 田橫，秦人，本齊王田氏族。韓信破齊自立爲

齊王。漢滅項羽，橫與其徒屬五百人亡入海島中。高祖使人招之，橫與二客詣洛陽，未至，橫恥之，遂自

殺，二客亦殉。餘五百人在海中聞橫死，亦皆自殺。 ㊟強弩之才… 噓氣衰力竭也。國策「強弩

之末，不能穿魯縞。」漢書注：「縞，素也。曲阜之地，俗善作之，尤爲輕細。」

【作者】

羅貫中 名本，籍杭州，大約元明間人，爲我國小說家之一。著有三國演義、後水滸等書。

二七 種樹郭橐駝傳

柳宗元

郭橐駝不知始何名，病^①僂^②，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝。駝聞之曰：「甚善，名我固當。」因捨其名，亦自謂橐駝云。其鄉曰豐樂鄉，在^③長安西。駝業種樹，凡長安豪富人爲觀遊及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活；且^④碩茂，早實以蕃。他植者，雖窺伺倣慕，莫能如也。

有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且^⑤孳也，能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其^⑥莖也若子，其置也若棄。則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能早而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉，則不及焉；苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤，且視

而暮撫已去而復顧，就耆及其膚，以驗其生枯，搖其本，以驚其疎密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其驚之雖曰憂之，其實讎之，故不我若也。吾又何能爲哉！

問者曰：「以子之道移之官理，可乎？」駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也。然吾居鄉，見長人者，好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。且暮吏來而呼曰：『官命促爾耕，勸爾植，督爾穫，早繰而緒，早織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之，吾小人輟糞殮，以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？彼且怠若是，則與吾業者，亦其有類乎？」

問者噫曰：「不亦善夫！吾問養樹得養人術，傳其事以爲官戒也。」

——柳州集——

【提示】

文體

本篇爲記敘體之記事文。以記郭橐駝種樹之法，深含自然至理，可移以治人，足爲官戒，爲全

文綱領。首記郭駘駘之里居職業，其種樹無不活，且碩茂早實，他植者雖倣慕，終不能及。次託於問答之詞，闡明種樹之法，在順其自然之天性，不害其長，不耗其實，自能碩茂早實；如愛之太殷，適所以害之也。次仍託問答之詞，以說明俗更好煩其令，雖似愛民，其實擾民，致民不能遂其生，其理與種樹同。末結出作意，有畫龍點睛之致。本文在形式上固屬記事文，但就內容言，實爲議論之文。以山家種樹方法，規諷治民之官吏，運用修辭學上之諷喻格，實與本冊第七篇養蜂同一手法。

文法 介詞之種類有二：

(一)前置介詞——置於所介之名詞或代名詞之前者，謂之前置介詞。例如：享福與吃苦篇：「天之爵降，太存於暴人之口。」句中之「於」；諺葛亮舌戰羣儒篇：「此天以子敬賜我也。」句中之「以」；兩時平時習形案卷：「在」「從」「自」「到」「用」「把」「拿」「因」「爲」……等等，不勝枚舉。

【注釋】

①樓 音樓（方又）。曲背也。左傳：「黑而上樓。」
②隆然 高起貌。
③長安 縣名，屬陝西省。

- ④ 碩茂早實以蕃 謂其樹大而盛，結實早而繁多也。
⑤ 萃 音茲（ㄗ）繁盛也。
⑥ 蒔 音時（尸）種植也。
⑦ 官理 謂居官理政也。
⑧ 縷 布縷也。
⑨ 字 乳也，養育也。詩：「牛羊腓字之。」
⑩ 饔飧 饔，音雍（ㄩㄥ）。飧，音孫（ㄙㄨㄢ）。饔飧，熟食也。朝曰饔，夕曰飧。孟子：「饔飧而治。」

【作者】

柳宗元 字子厚，唐河東人。少精敏，文章卓偉，與韓愈並稱唐代大家。著有柳州集。

二八 我國林業應注意之問題

中華林學會

今日爲舉行總理逝世十一週年紀念會之期，吾人在此熱烈情況之下，對於總理昭示吾黨之一切遺教，亟應深思默察，努力以求實現。吾人當知總理於實業計劃中，曾以建造森林爲建國要端。是以國府明定每年是日舉行植樹典禮，以期光大總理遺教，而資提倡森林建設。惟是我國值茲林業初萌時期，在另一方面，木材之需要又甚急迫，且有大片荒山，未經造林，其將如何應付現時代之需求，而使森林發達，斯誠一極困難之問題。本會基於研討中國林業問題之原則，作林業上種種研究，對於我國森林事業，以爲應注意者約有三點：

(一) 木材缺乏問題 現今科學進步，物質需要日增，木材一項，取用尤多。關於人生必要者，如屋宇、橋梁、舟車、機械、器物用具等；關於國家建設者，如鐵路、

輪船、飛機、電報、鑛木等，無不賴木材以資構造。試觀舶來品在我國暢銷種類雖多，然木材一項，實爲最大漏卮。邇者外材輸入，年有四萬萬尺，大都來自美國、坎拿大、日、俄、奧等國，較之四五年前，已多一倍，此後當更有增加。查吾國鐵路，現有一萬二千餘公里，需要枕木，約爲十四萬萬根，每年以更換三百萬根，每根價值以三四元計算，亦有一千萬元左右，金錢外溢，誠覺驚人。至各國輸入我國鐵路用材之比例，約爲美國百分之八十三，俄、奧及暹羅等國百分之十三，可知我國自給者極微。其他電木、鑛木等輸入比率，略亦類此。是我國利權之損失，殆難數計矣。無木之荒，甚於粟帛。此應注意者一也。

(二)林地荒廢問題 土地與勞力，爲林業之要素。查我國適宜林地，約有六十六萬萬畝，占全國土地百分之四十，較農地猶大三四倍，宜乎森林可以發達，木材足以自給。然一察事實，適與相反，牛山濯濯，一片荒涼，利棄於地，可惜

孰有甚於此者。再就勞力言，我國百業凋零，失業人口衆多，桀者鋌而走險，隱患堪虞；苟能移此項無業之民，從事造林，數年之間，當有成效可觀，直接既可開發利源，間接亦能增進治安，誠屬兼善之舉。否則土地閑置無所生產，民衆失業流爲盜匪，其後患將有不堪設想者矣。此應注意者二也。

(三) 森林保安問題 森林之直接利益，人易知之，森林之間接利益，人多忽之。關於森林保安之效用，其重要性應與木材相等。如年來我國水旱災患，屢見不鮮，實因受森林缺乏之影響。因森林可以防止雨水之暴灌，故無河流突漲之患，可以障固泥沙之沖刷，故無河身壅塞之弊，此其防水之功用也。又因森林與水極有關係，經多數森林家之考驗，確知森林增加雨水之量，較之無森林地，常多百分之二十五。且森林能涵養水源，故水流不易乾涸，此其防旱之功用也。吾國西北諸省，地勢高曠，^①童山^②石田，一望千里。或釀旱災，或致水患，逐年不

已，可爲明證。倘能在黃河上游及其兩岸之地栽植森林，災患必見減少。此應注意者三也。

我國最近一二年來，造林情緒極爲熱烈，以上三點，固屬重要問題。然欲求得實際效果，亦有二大先決條件。卽一、人民對於林業利害，須有相當之認識，與熱誠之信仰，方可協助政府，促進森林之發展。二、中央政府必須提高林業經費，以施行各項造林及保護事業，庶可使林業計劃，逐步成功。茲值造林運動宣傳之期，謹略述我國林業大概情形，與夫注重之點，爲國人告。凡我同志，設有以林業問題賜教，則爲本會極端歡迎，而冀收[◎]攻錯之益者也。

——中央日報——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。說明我國森林事業上應注意之重要問題，以期林業之發展，爲全

文綱領。首述我國有大片荒山，未經造林；另一方面，木材之需要又甚急迫，亟應光大總理遺教，提倡森林建設。次提示目前我國林業上亟應注意之問題：一爲木材缺乏問題，說明建設開始，木材取用尤多，但本國產量甚少，求過於供，不得不取材異國，致利權損失，殆難數計。二爲林地荒廢問題，說明我國宜林之地極廣，惟大都荒廢，利棄於地，最爲可惜；且失業者多，無工可作，鋌而走險，誠能廣造森林，生產弭患，一舉兩得。三爲森林保安問題，說明森林間接利益，有防水防旱之功，我國頻年水旱爲災，亟應造林，以圖補救。末致二種希望，一爲人民應認識造林利益，二爲政府應提高林業經費，庶能促進林業之發展。全文布置勻整，條理清晰，極易仿效。

文法

(二)後置介詞——置於所介之名詞或代名詞之後者，謂之後置介詞。此種介詞，在文言文中，只「之」字，例如祭姝文篇：「未嘗非予之過也。」句中之「之」字是。在語體文中，只「的」字（爲別於形容詞或副詞語尾之「的」字起見，有主張用「底」字者）。例如遊新滬後的感想篇：「梁武帝的幽魂」之「的」字是。

【注釋】

①濯濯 山無草木之貌。孟子：「是以若彼濯濯也。」
②童山 不生草木之山也。荀子：「山不童而百姓有餘材。」
③石田 不可耕之田，謂瘠地也。左傳：「得志於齊，猶獲石田也。」
④攻錯 磨治之以去其疵類也。詩：「他山之石，可以爲錯……他山之石，可以攻玉。」引伸之，有相互研究之意。

二九 用機器殖財養民說

薛福成

凡人用物，[○] 斡其質良價廉，此情之所必趨，勢之所必至；非峻法嚴刑之所能禁也，非[○] 令名美譽之所能勸也，非善政溫辭之所能導也。

西洋各國，工藝日精，製造日宏，其術在使人獲質良價廉之益，而自享貨流財聚之效，彼此交便，理無不順，所以能致此者，恃機器爲之用也。有機器，則人力不能造者，機器能造之；十人百人之力所僅能造者，一人之力能造之。夫以一人兼百人之工，則所成之物必多矣。然以一人所爲百人之工，減作十人之工之價，則四方必爭購之矣；再減作二三人之工之價，則四方尤爭購之矣。然則論所成之物，一人可兼十百；論所獲之價，一人可兼二三；加以四方之爭購其物，視如減十減百之便利，而謂商務有不殷盛，民生有不富厚，國勢有不勃興者哉？

中國人民之衆，十倍西洋諸國，議者謂廣用機器，不啻奪貧民生計，俾不能自食其力。西洋以善用機器爲養民之法，中國以屏除機器爲養民之法。然使行是說也，必有人所能造之物，而我不能造者。且以一人所爲之工，必收一人之工之價，則其物之爲人所爭購，必不能與西人之物相抗也明矣。自是中國之貨，非但不能售於各國，并不能售於本國；自是中國之民，非但不能自食其力，且知用力之無益，遂不自用其力；自是中國之民，非但不能成貨，以與西人爭利，且爭購彼貨以自供其用，而厚殖西人之利；然則商務有不衰歇，民生有不凋敝，國勢有不陵替者哉？

是故守不用機器，調劑貧民之說者，皆飢寒斯民，困阨斯民者也。此從前閉關獨治之說，非所施於今日也。必也研精機器，以集西人之長，兼盡人力，以收中國之用，斟酌變通，務使物質益良，物價益廉，如近年日本之奪西人利者，則以

中國之大，何圖不濟？余觀西洋用機器之各廠，皆能養貧民數千人，或數萬人，蓋用機器以造物，則利歸富商；不用機器以造物，則利歸西人。利歸富商，則利猶在中國，尙可分其[●]餘潤，以養我貧民。利歸西人，則如水漸涸而禾自萎，如膏漸銷而火自滅，後患有不可言者矣！

——庸齋全集——

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡明利用機器，足以廣殖財貨，充裕民生之旨，爲全文綱領。首言凡人用物，必斲質良價廉，此乃自然之趨勢，非人力之所能禁止，勸導者，確立全文議論最高之根據。次論西洋各國利用機器，收產品精良，產量增加，人工減省，物價低廉之效，故商務殷盛，民生富厚，而國勢亦日振。次申述中國如不利用機器，則處此經濟競爭時代，商務必趨衰歇，民生必趨凋敝，國勢亦將陵替不振。末指斥不用機器調劑貧民之說，乃閉關時代之謬論，不合於今日之時勢，如故守此謬見，必自趨於滅亡。文中第二段運用錯綜格，第三段運用層遞格，詞義明確，議論透闢，文勢精悍無

倫。

文法 接續詞之種類有二：

(一) 等列接續詞——凡接續獨立相等之兩詞，或兩句者，謂之等列接續詞。其用法有五：

(甲) 平接——接續詞之上下兩截，相偶而平立者，謂之平接。例如團體生活篇：「人類與禽獸奮鬪時代，」「人與人相爭時代，」「種樹郭橐駝傳篇」：「非能使木壽且莖也，」「及本篇」：「其術在使人獲實良價廉之益，而自享貨流財聚之效。」諸句中之「與，」「且，」「而」諸詞，均為平接之用。其習見者，除上述外，有「和，」「合，」「及，」「以及，」「……」等。

【注釋】

① 祈 音祈(ㄑㄧ)。求也。② 令名 善名也。禮：「思貽父母令名。」③ 殖 生殖，此言與利生財。

④ 陵替 謂廢弛衰微也。左傳：「於是乎上陵下替，能無亂乎。」⑤ 閉關 閉塞關口，言不與

他國通商也。易：「先王以至日閉關商旅不行。」⑥ 餘潤 猶言餘利也。

【作者】

薛福成 字叔耘，清江蘇無錫人，嘗出使英、法、意、比四國。著有庸盦全集。

三〇 無聊消遣

梁啓超

現時交際社會上有幾句最通行的談話，彼此見面，多半問道：「近來作何消遣？」那答話的多半答道：「無聊得很！不過隨便做做某樣某樣的玩意兒，混日子罷了。」這幾句話，外面看來，像沒有甚麼大罪惡，那裏知道這便是亡國滅種的根原。這種流行病，一個人染着，這個人便算完了；全國人染着，這國家便算完了。

天下最可寶貴的物件，無過於時間。因為別的物件，總可以失而復得，惟有時間，過了一秒，即失去一秒，過了一分，即失去一分，過了一刻，即失去一刻；失去之後，是永遠不能恢復的。任憑你有多大權力，也不能堵着他，不叫他過去；任憑你有多大金錢，也不能買他轉來。所以古人講的「惜寸陰，惜分陰」，這並不是說

來好聽，他實在覺得天下可愛惜之物，沒有能穀比上這件的，所以拚命的一絲一毫不肯輕輕放過。

近來世界上發明許多科學，論他的作用，不過替人類節省時間的耗費，增大時間的效力。從前兩三點鐘纔能辦結的事，現在一點半鐘便可辦結，因此尙可以將剩下的時間騰出來，拿去再幹別的事業。所以現在的人，一日抵得過古人兩三日的用處，一年抵得過古人兩三年的用處，所以一世人能做古人兩三世的事業。現世文明進步，一日千里，這便是一個最大關鍵。

我國因爲科學不發達，沒有種種節省時間的器具，就令我們比人家加一倍勤勞，也只好作一世入當得人家半世罷了。卻是人家一日當得兩三日用的，還嫌不夠，兢兢業業的一分一秒不敢糟蹋；我們兩三日只當得一日用的，倒反覺得無可奈何他，單只想個方法來消了他遣了他。咳！那裏想到天地間的一種

無價至寶，一落到我中國人手裏，便一錢不值到這步田地。咳！可痛！可憐！

論語說的有兩段話：一段是「飽食終日，無所用心，難矣哉！」一段是「羣居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」孔子教人，向來沒有說過一個「難」字，單對着這種人，一回說「難矣哉！」兩回說「難矣哉！」可見這種人，便是孔聖人也拿他無法可施的了。

大學說的「小人閒居爲不善，無所不至。」^⑤王陽明解說道：「閒居時有何不善可爲，只有一樣懶散精神，漫無着落，便是萬惡淵藪，便是小人無忌憚處。」就此看來，這種無聊咧，消遣咧，別看是一種不相干的話頭，須知種種墮落，種種罪惡，都要從這裏發生了。

一個人這樣懶懶散散，這一個人便沒了前途；全國人這樣懶懶散散，這個國家，這個種族，便沒了前途。三十年前有遊歷朝鮮的人做的筆記，說道：「朝鮮

人每日起來，個個都是托着一壺茶，啣着一根長煙袋，坐在樹下歇涼，望過去像神仙中人，就這一點，便是朝鮮亡國滅種的根子。『咄！中國人好的不學，倒要跟着朝鮮人學。我看現在號稱上中流社會的一班人，學他們倒越學越像了！既已如此，我們國家的將來，種族的將來，那朝鮮人就是個榜樣。這因果有一定的法則，還可逃避嗎？』顧亭林說：『天下興亡，匹夫有責。』須知這兩句話，並不是教人個個去出風頭，做志士，做偉人，纔算負責。就只我們日用起居平淡無奇的勾當，不是向興國方面加一分力，便是向亡國方面加一分力。你道亡朝鮮的罪，專在李完用等幾個人身上嗎？據我說，朝鮮幾千萬人沒有一個脫得了干係，因為世界沒有能在懶惰中生存的人類，沒有能在懶惰中生存的國民。現在朝鮮是亡過了，恐怕世界第一等懶惰國民要算我中國了，第一等懶惰人類要算我中國內號稱上中流社會的人了。我想中國別的危險還容易救，就是這上中流

社會一種無聊懶散的流行病，真正是亡國鐵券，教我越想越心寒啊！

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡發個人精神懶散，不思振作，不僅事業無從成就，且爲種種墮落，種種罪惡根源，影響所至，卽足以亡國滅種，促人警惕，爲全文綱領。首述本國交際社會中「無聊」「消遣」之流行詞語，實表示懶散不振之普遍神情，斷爲亡國滅種之根源。次述時間爲成就事業之代價，最應寶貴，世界各國發明種種科學，無非在節省時間之耗費，增加時間之效力，以創造事業。中國科學不發達，無節省時間之工具，反而精神懶散，不思振作，浪費時間，不知愛惜，實堪痛心。次引往哲之言，證實飽食終日，無所用心，精神懶散，漫無着落，便是萬惡淵藪，墮落根源。末以朝鮮人因精神懶散，不思振作，卒亡其國，以警戒國人，勿爲朝鮮之續作結。談論精警，詞鋒銳利，足資吾人之猛省。

文法

(乙)承接——承上文而加以說明，且以表著其效力或趨勢者，謂之承接。例如用機器殖財養民說篇：「是故守不用機器，調劑貧民之說者，皆飢寒斯民……」；蔡州鬪牛俗篇：「二牛並時，互相

注視良久，乃前鬪，「大負則殺而烹之。」諸句中之「是故」、「乃」、「則」諸詞，均爲承接之用。其習見者，除上述外，有「至於」、「等到」、「從此」、「於是」、「只得」……等。

【注釋】

㊟惜寸陰惜分陰

晉陶侃嘗曰：「大禹聖者，乃惜寸陰；至於衆人，當惜分陰。」見晉書。

㊟王陽明

見本冊第十篇注釋三。

㊟顧亭林

名炎武，字寧人，崑山人。爲明末著名學者，世稱亭林先生。

㊟李完用

朝鮮人，爲與日本簽訂合併條約之全權大臣。

【作者】

梁啓超 字卓如，別號任公，廣東新會人。少從康有爲遊，專心經世之學。清光緒時，倡議變法，爲維新運動魁傑。民國初曾任財政、司法等部總長，旋參加雲南起義，推翻帝制。後任各大學教授，十八年卒。著有飲冰室文集、先秦政治思想史、清代學術概論、中國歷史研究法等書。

三 牛的覺悟

葉楚儉

袁老福是個蘇州齊門外的農夫，他種的田是向城裏江[○]鄉宦帳房領出來的。他有一個兒子喚小福，今年二十四歲，正是強壯的時候。振起大褲管，一雙泥腿不離地頭，拔草抓泥，一天的工作，總抵得人家兩天。小福娶的一房媳婦，也是下得田，踏得車的。他們三口兒領種了二十畝租田，卻也夠吃了。

老福卻是個深謀遠慮的人，他扳着指頭想道：「媳婦是要生育的，現在纔過門，肚子還沒有膨將，自然是得力的。要是一生了孩子，非但少了個下田的健婦，并且多了個分產的孩子，這一出，一進，眼前的一份布衣菜飯，便有些保不住了。」他想到這點，便決意慢慢的預備着，先攢出幾個錢來，買了兩口小豬。指望養大了，好將豬價去買牛；有了隻牛，便抵得個健婦了。他一面預備，一面眼睜睜

看着媳婦的肚子，望她永遠不會膨脹。牛是有了，若拔草踏車的媳婦依舊是拔草踏車的媳婦，不是又好多領種幾畝田，穿件新衣吃塊肥肉麼？那知小豬還沒長成，他媳婦的腰身，已經一天大似一天。他見了，沒奈何，只好暗地罵小福不長進猴急。

媳婦生了個男孩子，肥羊一般的白。小福雙手抱着，笑得眼睛沒縫兒。老福牽着隻黃牛，在屋背後放青，抱着牛角，喚牛作媳婦，牛卻老實不客氣，低了頭答應道：「姆！姆！」

老福——小福——牛——大家下田去了。媳婦將孩子拍了一回，拉出乳頭，放孩子在柴窩上，忙忙的淘米、洗菜、劈柴、生火。孩子在柴窩上哭得像殺豬一般。媳婦被溼柴烟眯了，眼淚直流，說：「做工的餓着肚子在田裏呢！」孩子忽然不哭了，他那裏明白過娘的話來，吃力了直着兩個小眼球向屋頂望呢。

太陽下山了，竈上熱騰騰地，孩子啃住了娘的乳頭，老福——小福——牛——他們三個伴儘還來了。他們的房屋是三間：中間算客廳，正中的桌上，供着田公、田母、財神、玄壇七七八八的小捏像；上邊高高的吊着個木龕，從老福上一代起的神主，都豎在龕裏。龕上披着塊紅布，還是小福娶親時的紀念品，孩子都有了，自然顏色不鮮明哩。上首一間分作兩間，靠裏半間是竈房，靠外半間是老福的臥室。下首一間便是小福兩口兒的房了。三間屋的前面，是一片磚場，預備牽礮打稻用的。場角一個牛棚，新用稻草蓋着，甚麼耜頭哩，犁鈿哩，水車牀哩，都放在這棚裏的。

牛上了棚，犁鈿等歸了窩，老福坐在張長凳上，拍着烟袋，看小福端出張矮桌來，放在自己面前，媳婦把酒壺、碗、筷一樣樣送出來。老福喝了一口酒，歎氣道：「這牛似裹了腳似的，儘管打着牠，尤其是在車盤邊嬾。」小福看了媳婦一眼，媳

婦道：「牛販子手裏的牛是最靠不住的，爺怕給他騙去了。」老福又喝了口酒，搖頭道：「那裏便給他騙了，這牛在他那裏的時候，我親眼見走得飛快的，怎地一到我家，便嬌養起來了。」小福又看了媳婦一眼。媳婦進去燙酒，一回抱着孩子出來，坐在門檻上笑道：「那牛販子慣用一種手段，你看十個牛販子，不是倒有九個腰裏帶着大潮烟筒的麼？他販的那裏有甚麼好牛來！主顧上了他的門，他第一件事便是抽出這烟筒來裝上烟敬客，待客人抽了幾筒，自己便沒多沒少的抽去；一面同主顧攀談，主顧要是問這牛的腳力怎樣，他便將烟筒頭輕輕向牛屁股上一點，那牛便跑得飛快。到牛價付過，主顧將牛牽回，便再也跑得沒有以前的快了。」老福又喝了口酒道：「不是牛販子會念符咒的麼？」媳婦笑道：「販子倒不會念符咒，那烟筒頭是吸得滾熱的呢。」老福直豎起來看着牛道：「啊！牛仍低着頭道：「唔！唔！」

牛做了第一天苦工，滿身骨脊裏痛着，心裏怨着不應該投奔這酷虐的主人。看老福沒精打采的吃了飯，小福兩口兒也吃完收拾了，自關着門進去靜悄悄地一個八分圓的月亮，從屋角上推出來，牛看見月光，認是天又亮了，不覺歎了一聲。過了許時，月光漸漸照到自己身上來，卻是涼涼的不似白天那個光的熱。又聽那屋子裏靜悄悄地沒一些人聲，也不見有人開出門來，纔放下了心說：「求天可憐我這替人出力，供人飯食，受人鞭策的牛，永遠不放那慈祥可愛的月光下去纔好呢！」

牛正這樣說，柵腳邊的田具，一齊歎息起來道：「新來的朋友呀！你雖辛苦，究竟還受着主人豢養的，像我們不是同你一般的做工，一些兒工值也沒有，不是更可憐麼？」牛回頭看時，見那犁鋤、耜頭、鐮刀、泥抓一件件下起淚來。牛說：「失照了，我們是初敘，還不知道各位的功用，請教罷！」

鐮刀說：「我是最不平的，秋風一起，田裏像黃金一般，稻穗上的新穀像珍珠一般，用盡我的氣力，齊根割將下來，眼看着一札札的拉進人家場上去。我卻默倚在一邊看，下山落日，受徹骨西風。」

犁鉞說：「你還算得了個收穫的虛名，自古功德巍巍的英雄豪傑，那一個不是替人作嫁的。」東門置酒，北闕論勳，同你眼看著一札札稻把拉進人家場上去，有甚麼分別呢？只有我在火一般的太陽裏，馳驅奔走，攪得滿身污泥，把田墾熟了，別人只說：「盤中粒粒珍珠米，都自農人汗血來！」你想還圖些甚麼來？」

耜頭、泥抓等同聲歎道：「誰不是這樣，我們莫說罷！你看月光已斜了，不到一刻，東方一發白，便又該作苦工去哩！」牛道：「不是這樣說，苦工是我們做的，米是主人收的，這事也太不平。依你們說，難道便埋着頭含冤一世不成？趁天還

沒有亮，我們趕快想個主意呀！」鑊刀等道：「朋友！你在動物中雖出名是笨伯，究竟比我們還高出萬倍；請你做個盟主，發表意見，我們跟着你做罷。」

牛便得意非凡的演說道：「現在的世界，沒有一種工作是不用工值的，我們既替他工作了，便應該要求他相當的工值。我們第一步，明天就要提這要求條件出去。但是你們在人面前是不能說話的，我還有副口舌在這兒，明天這提出要求的代表，義不容辭，是要我來擔任的了。這要求條件提出了以後，他要是承認我們，須再用第二步的辦法。這第二步的辦法，是已經試驗過幾次，絕對有效力的。你們注意了！我提出要求時，他的頭要是一搖，我們便實行同盟罷工。看他們三個人六隻手，種得熟這二十畝田麼！」

牛正說得高興，那牆外的雄雞似聽見了他演說一般，唱起歌來了。歌道：

「喔喔喔，

白日照黑屋；

坐着吃的笑，

立着種的哭！

喔喔喔，

水蛇伸臂膊；

佃戶箱籠空；

地主倉廩足！

喔喔喔，

天河橫屋角；

●瓊樓席上珍，

村舍心頭肉！

喔喔喔，

蝦蟆作新樂；

小人升天堂，

老爺入地獄！

大家聽了這歌，都歡天喜地的道：「天快亮了，預備！預備！罷工！罷工！」

老福聽得雞鳴，趕着爬起來。——四月裏的天氣，這睡時脫衣，起時穿衣的

工夫，在農家是照例免了的。他爬了起來，第一件不開心的事，便是隔房小福兩口兒，一遞一聲的鼻息。他聽了一回，搖搖頭，故意開客堂的門時，搖得月月月的怪響。媳婦先驚醒了，推着小福。他卻朦朧道：「還早呢。」老福不好意思喚，卻走到牛棚前，大聲呼叱着。這一聲呼叱，卻起了幾種作用。媳婦聽了，忙披衣起來道：「爺好早呀！」小福卻撇着嘴說：「你兒子是有媳婦的人呢。」那孩子卻驚得哭了。只有這牛一聽見老福的呼叱，便昂着頭提出要求條件來道：「姆！姆！姆！」

老福撇着嘴道：「你倒有規矩，會向人請早安。多出些勁，做你的工是真的。這些虛文纏了罷！」說着，向廊下竹竿上拉了條老布手巾，自向踏渡上洗臉去了。這兒小福的房門也開了，媳婦蓬着頭到廚下燒飯去。小福向牛柵後拾出一捆草料來，撥鬆了，堆在牛嘴邊。牛見了這堆草，卻怔住了，看神氣像是在那里義利交戰似的。小福原是睡眼朦朧的，那裏管牠吃不吃。老福洗完臉進來，聽得孩子在牀上嗚嗚咽咽的哭，媳婦在竈間喚小福，小福在廊下蹲着札草鞋，同每天朝朝起來的景象差不多，卻不料牛柵裏藏着一場未來的風波哩！

那牛向草料發了回怔，覺得餓上來了，低頭想吃去；又礙鏟刀等眼睜睜地瞧着，自己只好忍着餓。挨不多一刻，老福吃完朝飯，先來收拾那犁鋤，那知纔提起來，鋤柄脫了，柄頭跌下來，把老福的腳壓得怪痛。牛看見了，暗暗地喝采。小福走過來，將牛鼻繩一帶，嘴裏打着唿哨，牛動也不動，小福夾手便是一竹鞭，牛反

蹲下地來。老福痛上氣來沒奈何，鉅頭卻借牛來出氣，便舉起鉅柄，向牛身上鑿。這一場惡戰，把個牛棚幾乎搗爛，結果卻是老牛完全失敗。老牛所最痛心的，便是那些同盟的鐮刀、耜頭等，多變了老福、小福的武器，來攢擊自己。

老福父子戰勝了牛，便開了個善後會議，決定第一步把田器毀損的，立刻修理，帶着下田工作。第二步將牛定了頑強抵抗的罪名，罰餓一天。會議定了，不多一刻，小福父子各自攜着田器出發了。留在屋裏的只有媳婦、孩子、牛。

媳婦很可憐這失敗的牛，把草料依舊堆在牠嘴邊，卻埋怨道：「你這畜生，怎便同人作起對來。你不想辛苦活命是，誰不能違拗的，皇帝也要耜田三下，如何你反想不辛苦活命起來。快給我吃完了，過一刻隨我到田裏，纔不至再挨打呢！」牛聽了這話，又見了這慈祥的媳婦與香馥的草料在眼前，不覺長鳴了一聲，眼淚直下。媳婦正說着，那孩子又在牀上哭了，媳婦笑着進去道：「這便是一

個不辛苦要活命的。」

牛肚裏的義利二字，到這時已經模糊了。爲甚麼呢？因爲義的戰爭，方纔失敗；利的引誘，又在眼前。要是人入了這境遇，便是歷劫餘生，心灰已盡，把天地勘破，人網蹴開，儘許披髮避楚，抽簪入山了。只是牠是隻牛，如何能及得狂客名士來。他倚在棚邊，自淌了一回淚，忽見場外影影綽綽的來了個人，手裏也牽着個伴儻。這伴儻是甚麼？唉！也是一隻牛。

那牛黑漆般的一身毛，太陽射下來，烏油油地的泛着光；兩只角兒高高的蹺起，有一尺多長，好不威武。隨着那人走着，便這幾步路，也大模大樣，比城裏的那些穿衣冠的紳士，還要從容。那可憐的牛，見了這意得志滿的同類，不覺長嘆了一聲。那黑牛聽得這歎聲，回過頭來一看，見是個可憐的，牠便從鼻子管裏哼了一聲，接着道：「這是個不自愛的啊！甚麼時候了，還在棚裏詐病哩。」說着自

搖頭歎息的去。

老福、小福還來，開頭第一句便問這畜生怎樣了？媳婦說牠認錯了，明天情願做工了。老福見柵邊堆着沒吃完的草料，發話道：「怎給牠吃起來？」媳婦笑道：「爺便是買來預備殺了做牛肉賣，也不該餓牠啊！你們這種處罰，實在罰了自己。我一起來見草料滿堆在牠面前，牠不吃，便知道有氣淘了。淘氣前牠先有不吃的事，所以斷得定牠現在的吃，便有悔過的意思了。」小福笑道：「你倒是一個牛醫，你倒是個哲學家。」老福不理他們的話，自瞧着牛屁股，摸那潮烟筒的頭兒。

這天的夜裏，牛正倦着，忽見那鐮刀、耜頭等一一走過來笑道：「盟主受災了，第二步失敗了，第三步又該怎樣呢？」牛恨恨的道：「第三步麼，解散同盟，大家作工罷了！」耜頭道：「你老人家可不是怪我們麼？」牛歎氣道：「不怪你們

還怪誰？你們便不一致進行，也不應該助他打我啊！」耜頭等同聲道：「我們原不願聽他的，苦的是沒有能力去抵抗他啊。」牛聽了這句話，忽然引起牠研究的興味來，屈一只腳，支了牛頭，將一條牛腿靠在柵上，居然像天文學家推測木星與地球的距離一般。好半天，忽然立起身來道：「我又要演說哩。」鏟刀等都掩着笑說：「仔細些罷！」

牛道：「這次的失敗，自然因為沒有抵抗的能方，但你們那鉞兒、柄兒着在我身上的時候，我覺得比人用拳頭來打加倍的痛，可見你們不是沒力的。從別方面說，你們要是真沒有力，他何必不用拳頭，一定要來借重你們呢？再放開一步說，他爲甚麼不用雙手去掣泥、開溝、戽水、耘苗、收稻，處處要借重你們呢？可見你們能力是一定有的，不過所有的能力，不能由着自己的主意發展，到處被人家利用罷了。你們應該知道這次的失敗，不是失敗在沒有能力的一點，是失

敗在有能力而不能自用呢。天地間沒有能力的他不過不能有功卻還不至有害。惟有有能力而不能自動的，實在是罪大惡極的。譬如一把刀，牠在一個貪賊枉法的官吏手裏，眼見有個安分良民，綁在面前，要利用這刀流他沉寃莫白的血了。這時刀若有自動的能力，橫將過去，將賊官的頭一割，再折回來，將綁着的繩一斷，這不是大快人心的事麼？可憐牠不能，可憐牠只有攢着眉頭向天地間不平人道一聲歉，說我沒有法子。然而憑你怎樣道歉，這位安分良民的頸根，總被牠割斷了。這種現狀，不單是殺人的，不單是今天朝上的你們！便是那老福、小福對於地主，地主的對於大地主，大地主的對於徵收吏，不通是一樣的麼？更不單是田地上的事，凡是在不平等的階級裏甚麼軍界、政界，通不是在上級的利用下級能力，在下級的爲上級犧牲德義的麼？這泛論的。要就今天同盟罷工的失敗研究起來：第一沒有共同生活的救濟，是決不能成功的。就是我，打倒還勉

強能挨，惟有餓的難關，實在不容易闖破。我也曾幾次咬緊牙關，拚個餓死，但是一陣陣潮上心來，不要說我，便是鐵打成的腸胃，也要被餓蟲蛀穿了呢。那媳婦的話，那裏便勸醒了我，勸醒我的是柵邊這一堆草料呢。第二沒有犧牲的決心，也是決不能成功的。我們這次要是有了犧牲的決心，只要有我，他也夠受了。爲甚麼呢？我還有角啊，還有蹄啊，我爲甚麼不施展出來。唉！都只爲我只能罷工，不能犧牲呀！第三沒有意識完全的組織，也是不能成功的。我們昨天實在是胡亂成局，要是這種組織能成功，也太沒有價值了！……」

牛正說到痛快淋漓的時候，忽聽得牆外的雞又唱起歌來，牛道：「唱歌的那位朋友，倒是先覺啊！你們不聽牠所唱的麼，我直替袁老福父子擔心哩！」

【提示】

文體 本篇爲短篇小說，屬於記敘體之敘事文。假託牛與各種農具之不甘犧牲德義，以能力供壓

迫者之利用，奮鬪反抗，但以無共同生活之救濟，犧牲之決心，及意識完全之組織而致失敗。暗示改造社會之方法，從事革命之途徑，爲全文綱領。首敘農夫衰老，福因食指漸繁，節衣縮食，購一耕牛，以助工作。次敘日間工作完畢，家人聚談，評論牛之優劣，與牛販之慣技。次敘牛與鑿刀、犁、耙、鋤頭、泥抓等互訴受農夫壓迫利用之苦，推牛爲盟主，從事反抗。次述牛與鑿刀等反抗失敗，牛雖義利交戰，終因不勝飢餓之壓迫而完全屈服。再次仍託牛與鑿刀等之談話，暢述失敗之原因，在無共同生活之救濟，犧牲之決心，及意識完全之組織。末以牛爲農夫設想，擔心作結，意尤深長。全文用寓言之方式，將牛及鑿刀等物，擬作人類，發揮議論。隨處點染，涉筆成趣，意味極爲雋永。

文法

(丙)轉接——與上文相反，而別轉一義以接之者，謂之轉接。例如諸葛亮舌戰羣儒篇：「夫以兵甲不完……然而博望燒屯……」及本篇：「……明天就要提這要求條件出去。但是你們在人面前是不能說話的……」諸句中之「然而」、「但是」諸詞，均爲轉接之用。其習見者如「況」、「可是」、「反而」、「不過」、「不料」、「倒是」、「抑」、「且」……等均是。

【注釋】

●鄉宦 謂曾為顯官之鄉紳也。 ●秦養 養，音宦（ㄍㄨㄢˋ）。以穀養畜也。秦養，猶飼養。 ●東門

置酒 有功成身退，保全晚節之意。漢疏廣，蘭陵人，宣帝時仕至太子太傅，兄子受仕至太子少傅。在

位五年，廣謂受曰：「知足不辱，知止不殆，宦成名立，如此不去，懼有後悔。」乃上疏乞歸，上許之。公卿

大夫，故人邑子，設祖道，供張東都門外，送者車數百輛，辭決而去。見漢書。 ●北闕論勳 闕，天子之

所居也。北闕論勳，猶言朝廷論功行賞也。史記：「漢五年既殺項羽，定天下，論功行封，羣臣爭功，歲餘

功不決。」 ●盟主 同盟之領袖也。左傳：「趙文子言於晉侯曰：晉為盟主，諸侯或相侵，則討而使

歸其地。」 ●瓊樓 月中宮殿也，猶言高樓。拾遺記：「俄見月規半天，瓊樓玉宇爛然。」 ●披髮避

楚 謂避世隱居也。披髮，猶言佯狂。後輿，姓陸名通，春秋時楚人，佯狂避世，嘗歌而過孔子。見高士傳。

●抽簪入山 謂棄官歸隱也。南史：「庾子輿父卒，服闋，仍布衣蔬食，志守墳墓。叔該謂曰：汝若固

志，吾亦抽簪於是始仕。」簪纓為仕者之飾，故抽簪有棄官之意。 ●屏水 屏，音戶（ㄍㄨˋ）。田間用

鹿骨車汲水，曰屏水。

【作者】

葉楚傖 江蘇吳縣人。現代文學家，歷任各大學國文教員，新聞記者。早歲加入同盟會，以文字宣傳革命。其後追隨總理，參加革命工作。國民政府奠都南京後，歷任江蘇省政府委員，秘書長，及主席等職。現任中央執行委員會常務委員，兼秘書長，立法院副院長。

三三三 先驅 芬蘭哀禾著

二人同役牧師家，一爲童，一爲婢，男牧馬，女則供家事。臨食，共案而坐，必交相諶，次則循序以至鬪。主人夫婦謂小偶殊不相稱，正如人言，不啻犬之與貓也。第每值夜漁，或相將刈稻束芻，則室家之心亦與漸長。嘗遠至荒林，擇沼畔一區爲將來茅舍地。荒林固無所惜，特需闢治之耳。今日赤楊蕭瑟之處，可以轉爲田疇，而溪邊原隰，則鬱成草地。第使能築茅屋一椽，斯善矣。願二人備值殊儉，且治地必更得一馬一牛，以是而二人婚事亦爲之遲遲未遂。惟年來情愫益密，將來希望日益光明。二人暇時恆自計其積蓄，當更歷幾時，資斧始得足也。人殊不意此兒女心中乃懷大希望，冀得自由，別立家室。以二人居牧師家，頗極安適，百無所慮，有食有衣，顧不知二人之心，蓋向荒林久矣。

一年夏日二人云將辭復村人聞之咸來勸沮曰：「荒林之中冽寒爲虐汝徒自招負債耳！不數年，兒女將繁，而村中丐者亦已足矣。」顧二人籌畫是事已垂五年，其心既決，牧師遂爲之布告婚姻。至秋，乃皆辭去。

是年冬，二人尙居旅中，微勸方在林間經營茅舍，間或作工牧師家。安尼則臂助主婦，爲之縫織。次年五月，乃舉婚禮，其資皆主人所贈。牧師則出其家之巨室爲舊僕合婚。逮二人別去，牧師立窗後望之，至不復見，搖其首曰：「且任少年試之，究何得者！且荒林爲物，非兒女資斧所能闢者也。」雖然，芬蘭之林，乃信以如是資斧闢治。而牧師之言亦誠也。

吾儕村中少年乃送舊友寧其新居，又遍遊林中，消此永日。林木翳如，色作新綠。入夜，歸新舍而舞。室中地板猶未帖合，梁木參差出於屋角。田疇雖分，荒蕪未去。惟坡陀之上有新麥作芽，雜木株間，其色嫩碧。而稻田一區，其上尙積枯

木。安尼就地然炬火；又初次取牛^⑤漚乳。吾與微勒共坐石上，觀新婦趨作夕照中，時尙衣盛服。微勒計將來之事，意氣甚盛曰：「如吾儕不病，冽寒不至者，斯可矣！」已而復言，如先得吾心者，曰：「吾知此處沼澤實爲寒氣之巢穴。然使人能奮力，吾將闢林廣之，更啓一地以納陽光。……今當薄暮，或小覺陰寒。第至明年夏日，可復來一相視也。」

次年夏，吾不之訪，又次年亦然，蓋忘之矣。一日返家，乃詢其近況。吾父曰：「彼輩漸至貧債。」吾母益之曰：「且安尼亦病矣。」

數年後，吾已爲學生。時當秋假，乃攜一銃一狗入鄉游獵。一日爲十月^⑥曇天，吾行林中，忽得鳥道，其狀頗稔。微雨漸下。犬奔走吾前，忽乃怒鳴，繼之以吠。時聞前路有馬蹄聲。及路隅，則馬首已見，駕二木之間，木端著地。轅間結素帛，縛樞橫木上。微勒徒步從其後，爲之扶掖，狀若扶犁。顏色憔悴，兩頰皆已慘白，目光黯

然吾呼其名乃識我。吾問之曰：「若所將何物耶？」答曰：「吾死婦也。」吾曰：「死耶？」曰：「然死矣！」吾復問之，盡知其事。冽寒負債多子，婦遂病，終以積勞而殞。今載之就窀穸，而道路滋惡，第能支持抵禮拜寺，斯已幸矣。有時馬出路畔，就枯葉欲得艸食之。微勒則掣其繯，吐之曰：「荷荷！」馬飢欲得食，憔悴之狀不亞其主，視之殆如槁骸矣。已而微勒別去，注目視樞木，端曳沙徑而過，作二小溝。

吾進至澤畔，見其地已掘一溝，顧工方及半，遽已中輟。吾循舊路，直至茅舍之外。籬後有瘦牛微鳴。一豕呻吟場圃中。園門啓而未閉，場中有虛榻。死婦之衾則被於籬上。梁木參差如故。窗間玻璃昏暗，檻上置楊木小匣，植金鳳華，已槁矣。顧微勒在此已闢地一小區，凡稻田一帶，廣二畝餘，又秧田廣可一畝。第至是時，其力已竭。彼伐木去之，轉赤楊之林使成平地。而其後松林陰黑，狀若崇垣，不可以過。人力遂亦不能不休止矣。吾立廢墟間久之，大風怒號林中，過吾耳畔，拂銃

口作異聲，如人哀泣也。

今也第一先驅者已盡其職，不能復作矣。精力耗亡，目光亦銷其燄，當日自信之氣亦不復存矣！行必有第二人繼之興起，受其舊居，或能稍得佳運耳。蓋以事已較輕，當其前者非復浩蕩荒林，未經人治。既得舊舍爲之庇，又取前人耕地播而種之。則今茲山中茅屋，異日必爲饒富之田家。歷時既久，漸成村落焉。

顧孰有遐念前人，以所有資斧，少年精力，首闢此地者耶？二人皆兒女耳，且又徒手以至是也。雖然，芬蘭之林，乃正以如是資斧闢爲田疇。假使二人留牧師家，一爲御者，一爲侍兒，固當終身晏安，不遭憂患。惟荒林且永久不闢，而文化曙光亦莫由入矣。

每見田中麥秀禾穗就黃，人當當念先驅者之烈。特吾儕不能樹碑墓上，爲之紀念。蓋言其往事，如是者則既千萬人，而姓名皆不聞於後世也。

【提示】

文體 本篇爲短篇小說，屬於記敘體之記事文。以記述微勒安尼男女兩青年，有志獨立創造之生活，積蓄資金，闢治荒林，雖以限於人力，中途失敗，而其堅苦卓絕，先驅無畏之精神，後之人已食其賜，爲全文綱領。首述微勒安尼同役於牧師家，爾小無猜，以同具闢治荒林，獨立謀生之志，情愫益密，願二人資斧未足，婚事未遂，惟日計其積蓄，以期別立家室。次述二人經五年之籌畫，其心既決，遂結婚辭役，實行其墾殖生活，牧師雖知其力量不足，亦任其去。二人雖在筭路藍縷困苦艱難中，而意氣甚盛，希望之心不少減。次述二人之披荆斬棘，努力闢治，終以人力有限，微勒漸至負債，安尼積勞而殞，已闢之地，雖小有成就，然亦不能再圖進展。末述先驅者雖精力耗亡，意氣消失，但已盡其職，繼之者當較易爲力，歷時既久，今日荒蕪之境，異日必成饒富之區。假使二人安居牧師家，固可不遭憂患，但荒林將永久不開，而文化亦無由啓發，前人之功，足資吾人之追念也。寫少年夫婦，志氣之高卓，精神之堅毅，歷歷如繪，復襯以第三者之概念贊歎，是善用修辭學上渲染之方法者。

文法

(丁) 推接——就上文推進一層，而疏明其意義者，謂之推接，例如用機器殖財養民說篇：「自是中國之貨，非但不能售於各國，并不能售於本國，自是中國之民，非但不能自食其力，且知用力之無益……」句中之「非但……并，」「非但……且，」即爲推接之用。其習見者有「固然……更，」「豈但，」「尙且……」等。

【注釋】

- ① 蕭瑟 蕭條縮瑟也。
- ② 資斧 行旅之費也。易：「旅于處，得其資斧。」
- ③ 芬蘭 國名，在歐洲北部，波羅的海東岸。本瑞典領土，西元一七〇九年，歸併俄國。歐洲大戰後，要求獨立。
- ④ 坡陀 地名，高下傾斜相屬處也。陀，音駝（ㄊㄨㄛˊ）。巖際也。
- ⑤ 渾 音重（ㄓㄨㄣˊ）。乳汁也。
- ⑥ 曇 音單（ㄊㄨㄣˊ）。雲布也。
- ⑦ 曙光 曙，曉也。曙光，謂破曉時之光也。

【作者】

哀 禾 本名勃羅佛蘭德芬蘭現代大文學家，生於西元一八六一年，今尙存著有小說孤獨小品
木片集等。

三三 農民訓練的三大目標

趙叔愚

中國是知識落後，組織落後，生產落後的國家。這是客觀方面的事實，無論何人恐怕都不能否認的。但是「國者人之積也。」國家這個名詞原是抽象的，國家的種種落後，就是因為民衆的種種落後而來。農民既佔全國民衆的絕對多數，當然也是這種種落後的重要分子。假如我們認定落後是民族的病態，那麼便應該對症下藥，加以訓練，來救治這一切痛苦。

(一)基本的訓練——知識是人生一切活動的基礎，人離知識便不能有
任何健全的活動發生。人們若沒有知識，在消極方面就是不能抵抗一切天然
環境和社會環境的禍患，而自保生存。在積極方面更是不能改造一切天然環
境和社會環境的阻力，而圖謀人羣幸福。中華民族數十年來，外受帝國主義的

侵略內遭軍閥官僚、土豪劣紳的剝削而一籌莫展，便連水旱蟲災的惡氣都受盡了，也祇有束手待斃。一般老百姓無論遇着極小的問題，或極大的困難，而無力解決時，總要說句「沒有法子！」這都是因爲知識缺乏的緣故。至於積極的參加政治改革運動，以謀全羣的幸福，或應用科學發明，以謀生活的增進，也因爲民智不開，更是談不到了。所以幾十年來，凡是熱心改革的人們，無不認爲救國的根本之圖，是在開通民智。知識既然是一切健全生活的基礎，所以農民訓練第一個目標，便應該是基本的訓練。其內容應包括讀書、識字，和一切常識、常能，及最低限度的民族文化。文字是獲得知識的簡要工具，而常識、常能更是失學民衆所需要之最低限度的知識、技能，至於民族文化更是做人建國的基礎。

(二) 政治的訓練——其次，中國民衆所缺乏的，便是政治的觀念、組織的能力，團結的精神，和奮鬥的勇氣。所以向來對於帝國主義者，和國內特權者的

掠奪壓迫，總是無法抵抗，不知抵抗，不敢抵抗。中山先生臨終遺囑，注重「喚起民衆」，就是要喚醒全體民衆，起來參加革命運動，以自衛而衛國。但是要想毫無政治素養的民衆實行參加政治的奮鬥，那麼所謂「喚起」的內容，便須於宣傳之外，實施政治訓練。北伐以來每戰必勝，原因雖多，而其重要者恐怕就要算軍隊有政治訓練罷。黃埔軍官學校學生和以前的軍官學校學生，在軍事訓練上未見得有多少根本差別；但是黃埔卻有一個特色，就是政治訓練。國民革命軍的士兵，和軍閥的士兵，在軍事訓練方面也並沒有什麼根本差別；可是黨軍的政治訓練，卻是軍閥的士兵所不會有的。軍隊的政治訓練是有其名，其實，也收了預期的效果。

我們現在既然期望民衆起來，參加政治的奮鬥，當然也要先行實施政治的訓練。所以農民訓練的第二個目標，應該是政治的訓練。其內容應包括三民

主義的了解、信仰和實行，明瞭革命的意義，認識政治的環境，嚴密團體的組織，參預革命的奮鬥，以維護自身的利益，改進農村的生活，實現農村自治和農民自衛的計畫，並鍛鍊行使直接民權的能力。可是爲避免空洞無物的虛偽訓練起見，我們要在①「必有事焉」上實施訓練。就是一方面從事宣傳，而同時指導組織，並參加實際的運動。

(二) 生產的訓練——中國是生產落後的國家，所以備受帝國主義之經濟侵略。而且因爲有帝國主義的掠奪，產業簡直更沒有發達的希望。所以必須要從政治運動上打倒帝國主義，以謀民族經濟的解放。然而這一着即使做到之後，也祇能算走了半路。我們還要努力發達產業，纔能根本樹起民族經濟獨立的基礎。中國的民生問題，也正需要積極的解決。總理在民生主義中曾說：「中國是患貧，不是患不均。」這實在是對於中國民生問題的眞知灼見！稍微

對於中國實際經濟狀況有些常識的人，都可以看出在客觀的事實方面，急待解決的，大半是生產問題，而不是分配問題。我們當然要發達大規模的生產事業，可是同時對於全民衆，也要實施普遍的生產訓練，以增進一般人的生產能力。祇就農民而論，除卻實施政治訓練，以抵抗國際帝國主義者及國內特權者的掠奪剝削，以擁護自身的利益外，一面還要灌輸科學的農業智識，使能應用之以改良耕作的方法，而增進其收穫量。因此我認爲生產的訓練，應列爲農民訓練的第三個目標。

這教育、政治、生產三大訓練目標，是立在革命的三民主義之下，自成一個系統的農民訓練方案。我們都應該承認三民主義是整個的，是具有「不可分性」的，是具有連環性的主義。我們既已認定三個一民主義，不是真的三民主義，一個三民主義纔是真的三民主義了。我現在提出農民訓練三大目標，原

是根據整個的三民主義的也是具有連環而不可分裂的系統。

(一)基本訓練是爲解決知識問題。知識不能增進，農民的政治能力和生產能力也難發展。可是開通民智要以發展政治能力和生產能力爲目的。施行基本訓練，而不同時努力政治的訓練和生產的訓練，結果將和慈善的基督青年會式的平民教育一般無二。

(二)政治訓練是要在實際上發展農民的政治能力。可是不但要借助基本訓練，以增益其效率，而且須與生產訓練連環並進，以實現整個的三民主義的革命建設。政治訓練而不與生產訓練連環並進，結果不但無裨民生，而且勢必走上共產黨階級鬭爭的歧路。

(三)生產訓練是要改善農村經濟，增進農民生產。可是除卻借助基本訓練，以增益其效率外，更要依賴政治訓練，以保護生產的利益，而供自身的安享。

假若祇有生產訓練，而不能同時兼顧政治訓練，結果祇是餵養成很肥的安分良民，而任人魚肉，適成其為資本主義的農業推廣而已，並非農民真正的福利。

這三個目標，如果分離獨立，各別訓練，每一個都要因不完全而發生流弊。祇有連環作一整個系統的訓練，纔能獲得圓滿的效果。

——節改農民訓練的理論和方法——

【提示】

文體 本篇為論說體之說明文。以闡明農民訓練三大目標之內容意義，及三者有相互關係，不可偏廢，為全文綱領。首說明中國民衆知識組織，生產均甚落後，農民佔民衆中之最大部分，訓練尤關重要。次分述農民訓練之三大目標：一為基本訓練，要在使農民讀書識字，培養一切常識，常能為參加一切活動之基礎。二為政治訓練，要在使農民了解三民主義，明瞭革命意義，認識政治，堅強組織。

參加奮鬥，以維護自身利益。三爲生產訓練，要在運用科學方法發達產業，樹立經濟獨立之基礎。以期民生問題之解決。末闡明上述三大目標，乃建立於整個三民主義下之農民訓練方案，三者有連環不可分離之系統，必整個進行，始能收圓滿效果，如分離獨立，必生流弊。全文說理清晰，秩序井然，極易理解。

文法

(戊) 選擇——接續上文，而有選擇或擬轉之意思者，謂之選擇。例如我國林業應注意之問題：「……否則土地閑置，無所生產……」句中之「否則」卽爲選擇之用。其習見者，有「不然」、「或者」……等。

【注釋】

●黃埔軍官學校 黃埔，地名，在廣東番禺縣東三角江右岸。民國十三年中國國民黨改組後，總理爲培養革命軍人，組織黨的軍隊起見，命蔣中正籌設陸軍軍官學校於黃埔，卽世所稱黃埔軍官學校是也。校中除授學生以軍事知識外，尤注意政治訓練，使明瞭主義，爲黨奮鬥。其後北伐勝利，統一

全國，黃埔士官之功甚大。◎必有事焉 意謂必須有具體事實為目的也。語見孟子公孫丑上。

◎魚肉 魚肉任人宰割，因以喻被人屠戮踐之意。史記：「人方為刀俎，我為魚肉。」

【作者】

趙叔愚 近人，曾任東南大學教授等職，生平致力於鄉村教育，民國十七年卒。著有鄉村教育論文多種。

三四

田家四時苦樂歌

過橋新格

鄭燮

細雨輕雷，驚蟄後和風動土。正父老催人早作，東舍南圃。夜月荷鋤村吠犬，晨星吐犢山沉霧。到五更驚起是荒雞，田家苦。疏籬外，桃花灼灼池塘上，楊絲弱。漸茅檐日暖，小姑衣薄，春韭滿園隨意剪。臘醅半甕邀人酌，喜白頭人醉白頭扶，田家樂。

麥浪翻風，又早是秧針半吐。看壠上鳴犢，棹滑滑，傾銀潑乳。脫笠雨梳頭頂髮，耘苗汗滴禾根土，更養蠶忙殺采桑娘，田家苦。風盪盪，搖新箬聲淅淅，飄新籜，正青蒲水面，紅榴屋角。原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落。晚風前箇箇說荒唐，田家樂。

雲澹風高，送鴻雁一聲淒楚。最怕打場天氣，秋陰秋雨。霜穗未儲終歲食。

縣府已索逃租戶。更⑤爪牙常例急於官，田家苦。紫蟹熟，紅菱剝，桡桔響，村歌作。聽喧填社鼓，漫山動郭。挾瑟靈巫傳吉兆，扶⑥藜老子持⑦康爵。祝年年多似此豐穰，田家樂。

老樹槎枿，撼四壁寒聲正怒。掃不淨牛溲滿地，糞渣當戶。茅舍日斜雲釀雪，長隄路斷風和雨。儘村春夜火到天明，田家苦。草爲榻，蘆爲幕⑧。土爲鏡，瓢爲杓。砍松枝帶雪烹葵羹⑨。釃酒釀成歡里舍，官租完了離城郭。笑山妻塗粉過新年，田家樂。

【提示】

文體 本課爲詩歌中之詞體，共四首，調寄過橋新格，就字數論屬長調。第一闕寫春季和風動土之際，田家及時工作，披星戴月，無時或息，極爲勞苦。但值此桃紅柳綠，日暖衣輕，剪蔬邀酌，亦多樂趣。第

二閨寫夏季，用家忙於灌溉耕耘，不辭風雨，不避烈日，而婦女採桑育蠶，尤為辛勤。但值水而蒲青，屋角榴紅，摘瓜解渴，灌足祛暑，揮扇納涼，閒語古今，亦饒閨情。第三閨寫秋季新穀方登，磨磨未竟，而僅租胥吏，已急如星火，田家有不勝其擾之苦。但當蟹熟菱紅之際，結會酬神，社鼓四起，扶老攜幼，共祝豐收，樂正未央也。第四閨寫風雪交加，天寒地凍之時，仍復漏夜春捻，辛勤不息。但官租完了，身心輕快，鄰里酬酢，慶賀新年，亦足以償其一歲之辛勞矣。板橋詩文，輕靈超逸，讀本課可見一斑。

文法

(二) 主從接續詞——凡附屬詞與主詞，附屬句與主句相接之詞，謂之主從接續詞。其用法有四：

(甲) 因果——接續詞表明所接之兩詞或兩句，有因果之關係者。無聊消遣篇：「……朝鮮幾千萬人沒有一個脫得了干係，因為世界沒有能在懶惰中生存的人類……」即其例。平時習用者，如「所以」、「因此」、「自然」、「那麼」、「乃」、「則」、「由於」、「原來」……等均是。

【注釋】

● 驚蟄 二十四節氣之一，當國曆三月五日或六日。 ● 畚 音余（口）熱田也。 ● 灼 音酌。

(世又己) ① 花盛貌。詩：「灼灼其華。」 ② 臘醅 謂冬日所釀之酒也。 ③ 麥浪 謂麥因風起伏

如浪紋也。歐陽修詩：「野闊風搖麥浪寒。」 ④ 秧針 謂稻秧初苗，尖細如針也。范成大詩：「幾日

秧田綠似針。」 ⑤ 棹 音高 (ㄍㄠ) 枯槁，汲水之具也。莊子：「枯槁者，引之則俯，舍之則仰。」

⑥ 滑滑 滑，音骨 (ㄍㄨ) 滑滑，泉涌貌。淮南子：「混混滑滑。」 ⑦ 箬 音弱 (ㄖㄨㄛˋ) 箬竹，竹

之一種，葉闊而長，裹糶製筴，其用甚繁。 ⑧ 籊 音拓 (ㄊㄨㄛˋ) 竹皮也。 ⑨ 爪牙 羽黨也。

藜 藜杖也。藜為一年生草，莖高五六尺，老可為杖。 ⑩ 康爵 爵，酒杯也。康爵，意謂和樂而飲。詩

「酌彼康爵。」 ⑪ 銚 土為銚，銚，音到 (ㄊㄠˋ) 似釜而大口者，曰銚。杜甫詩：「土銚冷辣烟。」

⑫ 杓 音勺 (ㄕㄠ) 挹取之器也。 ⑬ 菴 音霍 (ㄏㄨㄛˋ) 豆葉也。 ⑭ 穉 音贖 (ㄖㄨˋ) 穉

稷之黏者，可以釀酒。

【作者】

鄭 燮 字克柔，號板橋，清江蘇興化人。乾隆進士，官濰縣知縣，有政聲。工畫蘭竹，書法以隸楷行三體相參，別成一格，詩文亦超逸。著有板橋全集。

三五 大同雲岡石窟佛像記

袁希濤

大同◎雲岡石窟造像與洛陽◎伊闕造像相輝映。伊闕佛像見之金石家、遊覽家之紀載者，不勝枚舉。獨雲岡石窟，知者頗鮮。豈以地當塞北，士夫蹤跡罕及故歟？◎京綏鐵路既闢，中外旅行家，漸有齒及斯窟者。

中華民國八年六月七日，余發京師，及暮抵大同。翌晨僱車西行，歷村落二，計三十里而達雲岡。道中十之六七屬坦途，十之一二陟山坡，又十之一二則行河牀中。距十里內外，遙望平岡◎透迤，如一抹青雲，橫亘地平線上，知命名之所由來也。

漸近則有層樓聳然，掩護岡外，碧瓦飛◎甍，引人注目，卽今所謂石佛寺是也。寺就石窟建四層樓二座，◎丹雘猶未剝蝕。又西五層樓一，則久失葺治，◎榱

桷漸有欹勢。三樓各就一窟修建，其上通光入窟，窟中大佛高者約五六尺。窟之寬廣最大者徑六七丈，其小者三四丈，略如佛殿。四壁琢大小佛無數，及浮屠幡幢寶蓋等種種形式，多施以采色。太佛則金身燦然未褪，但積塵久未誅除矣。

三樓以西，又有五大窟。窟外石質多剝蝕，窟中則猶完好，采色頗鮮明，僧言光緒十七年曾加修繕故也。窟中規制各不相同，有中作一塔狀琢佛無算者，有中坐一大佛或數佛者，有作內外二重之複殿式者。其四壁則皆琢種種法像，不能以數計。

既復繞出寺外，矚一僧導以西行，又有大窟十餘，多已墮壞。窟外石柱石壁大都傾倒，有半身大像顯露於外，雕琢精美，非寺內各像已爲丹漆塗飾失去真相者所可比。但貧民就石窟營土屋以居者，幾於鱗次櫛比，無復莊嚴清淨氣象。又西有小窟不計數，亦多墮壞。既返寺又東行，亦有已墮壞之大小石窟一二十

以上。

統計雲岡逶迤里許，大小石窟以數百計。佛像大者數丈，小者數寸，巧算不能稽其數，誠歷史上、宗教上、美術上之巨構也。

——中外新遊記——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之遊記文。以記大同雲岡石窟所見大小各種佛像，乃宗教上、美術上之巨構，爲全文綱領。首記大同雲岡造像與洛陽伊闕造像並駕，昔以交通不便，未引起人之注意。次記作者往遊之年月，及途中之里程形勢。次記石佛寺內三樓石窟中之大小佛像及浮屠幡幢之狀。次記三樓以西之五大石窟，規制各不相同，四壁皆琢法像，爲數無算，均猶完好。又次記寺外各窟，雖多墜壞，而造像精美，非寺內各像經塗飾失去真相者可比。惟貧民聚居，無復莊嚴氣象。末總記雲岡大小石窟，及佛像之多，雖巧算不能稽其數，爲歷史上、宗教上、美術上之巨構。全文平整簡練，就體類言，屬於平淡嚴謹者。

文法

(乙) 假設——謂別設一義以襯本文，假未然之事，推其必至之勢者。例如用機器殖財養民說篇：「然使行是說也，必有人所能造之物，而我不能造者。」牛的覺悟篇：「要是一生了孩子，非但少一個下田的健婦，并且……」農民訓練的三大目標篇：「……如果分離獨立，各別訓練，每一個都要因不完全而發生流弊。」諸句中之「然使」、「要是」、「如果」諸詞，均為假設接續之用法。平時習見者，有「假使」、「設若」、「設或」、「若是」、「如其」……等。

【注釋】

- ① 雲岡 在山西大同縣境。
- ② 伊闕 在河南洛陽縣南。
- ③ 京綏鐵路 今改稱平綏鐵路，由北平至綏遠歸綏縣，中經河北察哈爾、山西三省，長一〇一一里。
- ④ 透迤 透，音透（ㄊㄨㄟˋ）；迤，音怡（ㄧˋ）。
- ⑤ 葦 音萌（ㄇㄨㄥˊ）。
- ⑥ 屋棟 所以承瓦者也。
- ⑦ 丹 音丹（ㄉㄢˊ）。
- ⑧ 丹 音丹（ㄉㄢˊ）。
- ⑨ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑩ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑪ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑫ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑬ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑭ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑮ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑯ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑰ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑱ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑲ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ⑳ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉑ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉒ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉓ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉔ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉕ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉖ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉗ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉘ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉙ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉚ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉛ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉜ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉝ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉞ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㉟ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊱ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊲ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊳ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊴ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊵ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊶ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊷ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊸ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊹ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊺ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊻ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊼ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊽ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊾ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。
- ㊿ 椽 音椽（ㄔㄨㄢˊ）。

【作者】

袁希濤 字觀濶，江蘇寶山人。生平以教育爲己任，致力教育事業三十餘年，至老弗衰。歷任上海龍門師範學堂監督，教育部次長，江蘇省教育會會長，義務教育期成會會長。著有義務教育等書。

三六 雕刻

蔡元培

音樂、建築皆足以表示人生觀，而表示之最直接者爲雕刻。雕刻者以木、石、金、土之屬刻之範之，爲種種人物之形象者也。其所取材，率在歷史之事實，現今之風俗；卽有推本神話、宗教者，亦猶是人生觀之代表云爾。

雕刻之術大別爲二類。一淺雕、凸雕之屬，象不離璞，僅以圻堦起伏之文寫示之者也。如山東嘉祥之漢武梁祠畫象，及山西大同之北魏造象等屬之。一具體之造象，雕刻之工面面俱到者也。如商武乙爲偶人以像天神，秦始皇鑄金人十二，及後世一切神祠佛寺之象皆屬之。

雕刻之精者，一曰勻稱，各部分之長短肥瘠，互相比例，不違天然之狀態也。二曰緻密，琢磨之工無懈可擊也。三曰渾成，無斧鑿痕也。四曰生動，儀態萬方，合

於力學之公例，神情活現，合於心理學之公例也。

我國之以雕刻名者，爲晉之戴逵。嘗刻一佛像，自隱帳中，聽人臧否，隨而改之，如是者十年，厥工方就。然其象不傳。其後以塑象名者，唐有楊惠之，元有劉元。西方則古代希臘之雕刻，優美絕倫。而十五世紀以來，意、法、德、英諸國亦復名家輩出。吾人試一遊巴黎之魯佛爾及盧克遜堡博物院，則希臘及法國之雕刻術可略見一斑矣。

相傳越王句踐嘗以金鑄范蠡之象，是我國鑄造肖象之始。西方則自羅馬時競尙雕鑄肖象，至今未沫。或以石，或以銅，無不面目逼真焉。

我國尙儀式，而西人尙自然。故我國造象自如來袒胸，觀音赤足，仍印度舊式外，鮮不具冠服者。西方則自希臘以來，喜爲裸象，其爲骨骼之修廣，筋肉之張弛，悉以解剖術爲準。作者固不能不先有所研究，觀者亦得爲練達身體之一助。

焉。

——蔡子民先生言行錄——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明雕刻之意義、種類、歷史及其藝術上之價值，爲全文綱領。首述雕刻之意義與取材。次述雕刻之種類有二：一爲淺雕凸雕，一爲具體造象，並舉歷史上之創作以示其例。次述雕刻藝術有四要點：曰勻稱，曰緻密，曰渾成，曰生動，均應注意。次略述中外雕刻發展之歷史。末論中外雕刻作風之不同，我國尙儀式，故多具冠服，西人尙自然，故喜爲裸體。全文平穩明確，合於消極修辭之手法。

文法

(丙) 推拓——謂推拓本文之意，而旁立一義，以寫足本句之意者也。例如祭妹文篇：「早知訣汝，則予豈肯遠遊，卽遊，亦尙有幾許心中言……」無聊消遣篇：「我國因爲科學不發達……就令我們比人家加一倍勤勞，也只好……」先驅篇：「二人皆兒女耳，且又徒手以至是也。雖然，芬蘭之

林，乃正以……諸句中之「即」「就令」「雖然」諸詞，均爲推拓接續之用法，平時習用者有「雖則」「縱然」「就使」「即使」「無論」……等。

【注釋】

- ① 璞 玉在石中者曰璞。孟子：「今有璞玉於此。」② 圻塹 圻，音根（一七）。塹，音學（二八）。圻塹，圭璧琢刻，線書隆起之文也。③ 武梁祠畫象 山東嘉祥縣武宅山古墓前有石室，四壁刻古帝王、忠臣、義士、孝子、賢婦象。清黃易考知爲漢從事武班之墓。④ 北魏造象 卽大同雲岡石窟佛象，詳見前篇。⑤ 商武乙爲偶人以像天神 武乙，商王。史記：「武乙無道，爲偶人，謂之天神，與之博。」⑥ 秦始皇鑄金人十二 秦始皇收天下兵器，聚諸咸陽，鑄金人十二，重各千石。見史記。⑦ 戴逵字安道，晉錮人。工書畫及其他技巧。⑧ 臧否 見本冊第四篇注釋四。⑨ 楊惠之 唐開元中人。與吳道子同師張僧繇。道子學成，惠之恥與齊名，轉而爲塑，皆爲天下第一。今蘇州角直保聖寺尙存惠之所塑羅漢數尊。⑩ 劉元 字秉元，元寶坻人。嘗從阿尼哥學西天梵相，稱絕藝。至元中兩都名剎佛像，出元手者，神思妙合，天下稱之。官至昭文館大學士。⑪ 魯佛爾 本法國王宮，革命後改爲

博物館。

⑤ 盧克遜堡

亦古宮之一，後改爲博物館者。

⑥ 沫

泯滅也。

【作者】

蔡元培 見本册第十八篇。

二七 美術與科學的關係

蔡元培

我們心理上，可以分三面看：一面是意志，一面是知識，一面是感情。意志的表現是行爲，屬於倫理學；知識屬於各科學，感情屬於美術的。我們做人，自然以行爲爲主體。但要行爲，斷不能撇掉知識與感情。例如走路是一種行爲，但要先探聽從那一條路走幾時可到目的地，探明白了，是有「走路」的知識了。要是沒有行路的興會，就永不走，或走得不起勁，就不能走到目的地。又如踢球也是一種行爲，但要先研究踢的方法；知道踢法了，是有踢球的知識了。要是不高興踢，就永踢不好。所以知識與感情不好偏枯，就是科學與美術不可偏廢。

科學與美術有不同之點：科學是用概念的，美術是用直觀的。譬如這裏有花，在科學上講起來，這是菊科的植物，這是生物，都從概念上進行。若從美術

眼光看起來，這一朵菊花的形式與顏色覺得美觀就是了。是不是叫作菊花都
 可不管；其餘的菊科植物怎麼樣，植物怎麼樣，生物怎麼樣，更可不必管了。又如
 這裏有桌子，在科學上講起來，他那桌面與四足的比例，是合於 $\frac{1}{2}$ 動學的理法
 的。因而推到各種形式不同的桌子，同是一種理法；因而推到屋頂與柱子的關
 係也同是一種理法；都是從概念上進行。若從美術家眼光看起來，不過這一個
 桌面上縱橫尺度的比例得適當；四足的粗細與桌面的大小厚薄，配置得也適
 當罷了；不必推到別的桌子或別的器具。但是科學雖然與美術不同，在各種科
 學上，都有可以應用美術眼光的地方：

算術是枯燥的科學。但美術上有一類 $\frac{1}{2}$ 截金法的比例，凡長方形的器物，
 最合於美感的，大都縱徑與橫徑，總是二與五，五與八，八與十三等比例。就是圓
 形，也是這樣。

④形學的點、線、面是嚴格沒有趣味的。但是圖案畫的分子有一部分竟是點與直線、曲線、或三角形、四方形、圓形等湊合起來。又各種建築或器具的形式，均不外乎直線、曲線的配置，不是很美感的麼？

聲音高下，在聲學上，不過一秒中發聲器顫動次數的多少。但一經複雜的樂器，繁變的曲譜配置起來，就可以成爲高尚的音樂。

色彩的不同，在光學上，也不過是光線顫動遲速的分別。但是用美術的感情試驗起來，紅黃等色，叫人興奮；藍綠等色，叫人寧靜。又把各種⑤飽和或不飽和的顏色配置起來，竟可以喚起種種美的感情。

礦物學不過爲應用礦物起見。但因此得見美麗的結晶，金類寶石類的光彩，很可以悅目。

生物學，固然可知動植物構造的同異，生理的作用。但因此得見種種植物

花葉的美，動物毛羽與體段的美。凡是美術家在雕刻上、圖畫上或裝飾品上用作材料的，治生物學的人都時時可以遇到。

天文學，固然可以知各種星體引力的規則，與星座的多少。但如月光的魔力，星光的異態，凡是文學家幾千年來歎賞不盡的，有較多的機會可以賞玩。照上頭所舉的例看起來，治科學的人，不但治學的餘暇可以選幾種美術，供自己的陶養；就是專力研究的科學上面也可以兼得美術的趣味，豈不是一舉兩得麼？

常常看見專治科學不兼涉美術的人，難免有蕭索無聊的狀態。無聊不過，於生存上強迫的職務以外，俗的是借低劣的娛樂作消遣，高的是漸漸的成了厭世的神經病。因為專治科學，太偏於概念，太偏於分析，太偏於機械的作用了。譬如人是何等靈變的東西，但照單純科學家眼光解剖起來，不過幾根骨頭，幾

堆筋肉；化分起來，不過幾種原質。要是科學進步，一定可以製造生人，與現在製造機械一樣。並且凡事都逃不了因果律。即如我今日在這裏會談，照極端的因果律講起來，都可以說是前定的。我爲什麼此時到湖南？爲什麼今日到這個第一師範學校？爲什麼我一定講這些話？爲什麼來聽的？一定是諸位。這都有各種原因，湊泊成功，竟沒有一點自由的。就是一人的生活，國家的存亡，世界的成毀，都是機械作用，並沒有自由的意志，可以變更他的。抱了這種機械的人生觀，與世界觀，不但對於自己，毫無生趣；對於社會，毫無愛情；就是對於所治的科學，也不過「依樣畫葫蘆」，決沒有創造的精神。

防這種流弊，就要求知識以外，兼養感情；就是治科學以外，兼治美術。有了美術的興趣，不但覺得人生很有意義，很有價值；就是治科學的時候，也一定添了勇敢活潑的精神。請諸君試驗一試驗！

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以闡明美術與各種科學，均有密切關係，不可偏廢，爲全文綱領。首說明人類心理上，意志、知識、感情三方面常相互爲用，知識屬於各科學，感情屬於美術，均不可偏廢。次說明科學與美術之分別：科學用概念以取得知識，美術用直觀以陶養感情。次歷述美術與算術、幾何、聲學、光學、礦物、生物、天文各科學之關係，在各科學上均可以領略美術趣味。末說明治科學者，如不兼治美術，必生無生趣，無感情之弊，勸導學者注意作結。全文布置穩整，說理綿密，可爲科學說理文字之法式。

文法

(丁)比較——謂接連所屬之句，以與本句相比較也。如諸葛亮舌戰羣儒篇：「……以愚之計，不如納降爲萬安之策。」是豫州既得先生之後，反不如其初也。「二句中之「不如」，卽其例。平時習用者，有「如同」、「勝過」、「不及」、「恰如」、「無異於」、「與其……寧可」、「如」、「若」……等。

【注釋】

- ①直觀 心理學名詞，凡不賴理解力而直接以認識事物之是非美惡者，曰直觀，亦稱直覺。
- ②動 學 研究物體運動之原理法則之學，謂之動學，亦稱動力學。爲物理學之一部分。
- ③截金法 亦稱黃金截。意謂一線條以三與五，或五與八，或八與十三之比例截斷；如此比例，最合美的原理也。例如人體，以腰爲界線，則上三下五之比例爲最美是也。
- ④形學 就物之形狀、大小、位置而研究其真理之科學，謂之形學，亦稱幾何學。
- ⑤飽和 各種顏色，在明度最適當，色彩最鮮明時謂之飽和。
- ⑥因果律 謂凡一現象，必有一原因。有同樣之原因在前，必有同樣之結果於後，二者之關係，極其密切，儼成爲一定不易之法則。故名因果律。

【作者】

蔡元培 見本冊第十八篇。

三八 遊黃山記

袁枚

癸卯四月二日，余遊^①白嶽畢，遂浴^②黃山之^③湯泉。泉甘且冽，在懸崖之下。夕宿慈光寺。

次早，僧告曰：「從此山徑仄險，雖^④兜籠不能容。公步行良苦，幸有土人慣負客者號海馬，可用也。」引五六壯佼者來，俱手數丈布，余自笑羸老乃復作襍裸兒耶？初猶自強，至憊甚，乃縛跨其背；於是且步且負各半。行至^⑤雲巢，路絕矣。躡木梯而上，萬峯刺天，慈光寺已落釜底。是夕，至文殊院宿焉。天雨寒甚，端午猶披重裘擁火。雲走入奪舍，頃刻混沌，兩人坐，辨聲而已。散後，步至立雪臺，有古松，根生於東，身仆於西，頭向於南，穿入石中，裂出石外。石似活，似中空，故能伏匿其中，而與之相化。又似畏天不敢上長，大十圍，高無二尺也。他松類似者，多不可勝

龍晚雲氣更清，諸峯如兒孫俯伏。黃山有^⑤前後海之名，左右視，兩海並見。

次日，從臺左折而下，過^⑥百步雲梯，路又絕矣。忽見一石，如大鰲，張其口，不得已，走入魚口中，穿腹出背，別是一天。登丹臺，上^⑦光明頂，與^⑧蓮花、天都二峯爲三鼎足，高相峙。天風撼人不可立，幸松針鋪地二尺厚，甚軟，可坐。晚至獅林寺宿焉。趁日未落，登始信峯。峯有三，遠望兩峯夾峙，逼視之，尙有一峯隱身落後。峯高且險，下臨無底之溪。余立其巔，垂趾二分在外，僧懼挽之。余笑謂：「墜亦無妨。」問：「何也？」曰：「溪無底，則人墜當亦無底，飄飄然知泊何所，縱有底，亦須許久方到，儘可須臾求活。惜未挈長繩，縋精鐵量之，果若干尺耳。」僧大笑。

次日，登大小清涼臺，臺下峯如筆，如矢，如筈，如竹林，如刀戟，如船上桅，又如天帝戲將武庫兵仗布散地上。食頃，有白練繞樹。僧喜告曰：「此^⑨雲鋪海也。」初濛濛然，鎔銀散錦，良久，渾成一片。青山羣露角尖，類大盤凝脂，中有筍脯蠹現。

狀。俄而離散，則萬峯簇簇，仍還原形。余坐松頂，苦日炙，忽有片雲起爲蔭遮，方知雲有高下，迴非一族。薄暮，往西海門觀落日，草高於人，路又絕矣。喚數十夫芟夷之而後行。東峯屏列，西峯插地怒起，中間鶻突數十峯，類天台瓊臺。紅日將墜，一峯以首承之，似吞似捧。余不能冠，被風掀落；不能襪，被水沃透；不敢杖，動陷軟沙；不敢仰，慮石崩壓；左顧右睨，前探後矚，恨不能化千億身逐峯皆到。當海馬負時，捷若猱猿，衝突急走，千萬山亦學人奔，狀如潮湧。俯視深坑怪峯在腳底相待，倘一失足，不堪置想。然事已至此，惴惴無益，若禁緩之，自覺無勇。不得已，託孤寄命，憑渠所往，覺此身便已○羽化。○淮南子有一膽爲雲一之說，信然。

初九日，從天柱峯後轉下，過白沙缸，至雲谷，家人以肩輿相迎。計步行五十餘里，入山凡七日。

【提示】

文體 本篇爲記敘體之遊記文。以記黃山諸峰特異之徵狀爲全文綱領。首記游黃山之日期。次記雲巢、立雪臺諸勝，以特筆寫古松之狀。次記丹臺、光明頂、蓮花、天都，始信諸勝，眼底之狀不同，筆底亦各現一景，而以想像之筆，狀溪之深，尤饒奇趣。次記大小清涼臺及西海門觀落日諸勝，而海馬負行之狀，尤極驚駭奇絕之致。末總記游程作結。文中善用修辭上各種積極方法，如「諸峰如兒孫俯伏」、「臺下峰如筆，如矢，如筍……」、「青山羣露角尖，類大盤凝脂中有筍，脯，顯現狀」等，均屬顯比格。「飄飄然知泊何所」、「初濛濛然，鎔銀散錦」等，則爲摹狀格。「余不能冠，被風掀落……」則爲倒裝格。融化自然，靈活動人。

文法 接續詞之關聯——接續詞有兩詞相與呼應，關合而聯用之者。例如上述之「非但——并且」，「與其——寧可」等是。其餘如「與——孰若」、「如——則」、「雖——亦」、「況——猶」……等，均所習用者也。

【注釋】

- ①白嶽 在安徽休寧縣西四十里。山高三百仞。②黃山 高十餘丈，有三十六峰，在安徽歙縣西北。
- ③湯泉 名硃砂泉，在黃山紫石峰下。④兜籠 遊人乘以登山，爲竹製之具。⑤雲巢 黃山前海石洞名。在文殊院下。⑥前後海 黃山分前後海。前海跨歙、黟、休寧三縣，後海在太平縣。蓋山頂原有平遠之沙地，如瀚海然。又多平鋪之雲氣，山峰露頂，如海中之島嶼然，故以名也。⑦百步雲梯 黃山峻險之磴道。兩旁有深坑。雖名百步，實有四五百步也。⑧光明頂 在天都、蓮花兩峰之下。⑨蓮花天都 在前海，爲黃山最高之二峰。⑩雲鋪海 雲氣平鋪，一望如海，故以名也。
- ⑪西海門 地名。兩旁有山，夾峙如門。⑫天台瓊臺 天台山，在浙江天台縣北。瓊臺，天台山中之一景也。⑬羽化 飛昇變化，若生羽翼。言成仙也。⑭淮南子 書名。漢淮南王劉安與賓客等所著。膽爲雲之說，見精神訓篇。注云：「膽，金也。金石雲之所出，故爲雲。」⑮白沙缸 地名。乃多沙之石徑。⑯雲谷 地名。在後海。

【作者】

袁枚 見本冊第二十三篇。

三九 黃河結冰記

劉 錫

……老殘洗過臉，把房門鎖上，走了出來，先到河堤上看看。見那黃河從西南下來，到此卻正是個灣子，過此便向正東去了。河面不甚寬，兩面相距不到二里，若以此刻河水而論，也不過百丈寬的光景。只是面前的冰，插得重重疊疊的，高出水面七八寸厚。老殘再向上流走了一二百步，只見那上流的冰，一塊一塊落下來，到此被前面的冰攔住，走不過，便積住了。後來的冰，趕上前面積住的冰，只擠得嘖嘖價響。後來又被這溜水逼的緊了，就竄到前冰上面去，前冰被壓就漸漸低下去了。看那河身雖百十丈寬，當中大溜的不過二三十丈，兩邊俱是平水，那平水已結成冰了。冰面被那岸上沙土吹滿，好似沙地一般。中間一道溜河，仍然奔騰澎湃，有聲有勢。那走不過去的冰，擠到兩邊平水上的，被亂冰擠破

了，往岸竄出有五六尺遠。許多破冰積起來，像個插瓶似的。看了一點多鐘功夫，老殘復往下流走去；過了原來的地方，再往下走。見有兩隻船，船上有十多個人，都拿着木杵打冰，向前打些，又向後打些。對岸有兩隻船，也是這個打法。

老殘看見天色漸漸昏了，打算回店。再看那隄上柳樹影子，都已照在地下，原來月光已經放了。回到店中，喊店小二上燈，吃過晚飯，又到隄上閑步。這時山風已息，誰知道冷氣逼人，比那有風的時候還利害些。幸得老殘已穿上申東造所贈的羊皮袍子，故還當得起冷。只見那打冰的船，還在那裏打；每船上點了一個小燈籠，遠遠望去，彷彿有「正堂」二字。一面有「齊河縣」三字。擡起頭來，看見南面山上，一條白光，映着月色，分外好看。一層一層的山嶺，卻分別不清楚。又有幾片白雲在裏面，所以分不出是雲是山。及至定睛看去，方才看出那是雲。那是山來。雖然雲是白的，山也是白的；雲有亮光，山也有亮光。只因爲月在雲

上雲在月下，所以雲的亮光從背後透過來，那山卻不然的，山的亮光由月照到山上，被那山上雪反射過來，所以光是兩樣的。然只稍近地方如此，那山望東去，越望越遠，天是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出來。老殘對着雲月交輝的景致，想起⑤謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句，若非經閱北方寒象，那裏知道「北風勁且哀」的哀字呢？

這時月光照滿大地，擡起頭來，天上的星，一顆也看不見。只見北方北斗七星，也像淡白點子光了，還算看得清楚呢；那北斗斜倚着紫微星垣的西邊，上面杓在上，魁在下。老殘心裏想：「歲月如流，眼見⑥斗杓又將東指了，人又要添一歲了。一年一年的如駛的過去，如何結局呢？」又想到詩經上說⑦「維北有斗，不可以挹酒漿。」現在國家多事之秋，那些王公大人，只怕多耽處分，多一事不如少一事，弄得百事俱廢，將來又是怎個了局？國事如此，丈夫何以爲家？想到此

地，不覺滴下淚來，也就無心觀玩景致，慢慢的回店去了一面走着，覺得臉上有樣物件掛着，用手一摸，原來兩邊滑溜溜的兩條冰。起初不懂，這物那裏來的，既而想着，也好笑了。原來方才滴下的淚，天冷就凍在臉上。他立着的地下，必有許多冰珠子呢。回到店裏，也就睡了。

次日早起，再到河上看着兩隻打冰船，在河上已凍半了。聞隄間人說：「昨兒打了半夜，往前打去，後面就凍住了；往後打去，前面又凍住了。所以今兒歇手不打。不如等到冰結實了，從冰上過去罷。」因此老殘也就只有這個法子了。

老殘遊記

【提示】

文體 本篇爲長篇小說之節本，節錄劉鵬之老殘遊記，屬於記敘體之敘事文。以敘老殘旅次所見黃河冰凍寒冷之狀，爲本文綱領。首敘老殘在堤上所見河面冰凍之狀，從黃河形勢，以至冰之前後

壓積，寫得有聲有色。次敘老殘在堤上觀賞夜景，自河面而山巔而雲月，歷歷如繪。次敘在淒涼夜色中，念國家多事，百感交集，不禁淚下。末敘老殘因冰堅被阻，不能起程作結。文中恆用修辭學上顯比摹狀諸法，如「像個插瓶似的」、「插得重重疊疊」、「擠得啞啞價價」等語均是。至第二段中描寫山上積雪，與雲月交映之狀，尤極細膩分明。第三段中「覺得臉上有樣物件掛着……」云云，亦饒風趣。

文法 接續詞之構成——接續詞除單字外，亦有合兩字而成者，如「然而」、「然則」、「是故」、「非但」、「并且」、「與其」、「寧可」……等等，以上各課所舉之例，已極詳細，茲不贅。

【注釋】

◎老殘 老殘爲老殘遊記小說中假設之人名。是時老殘由東昌府至齊河縣欲歸濟南。因黃河冰凍不能渡，故在齊河暫住也。

◎齊河縣 山東縣名。

◎謝靈運 南北朝宋人。襲封康樂公，故又稱謝康樂。工詩，有詩文集行世。

◎斗杓 杓，音標（勺一玄）。斗杓，北斗星之柄也。北斗七星，其第五星至第七星，謂之斗杓。

◎維北有斗不可以挹酒漿。句見詩經小雅大東。言當時之執政，不能盡

職，空有其名，故以此爲喻也。

【作者】

劉 騁 字鐵雲，別署洪都百鍊生，清江蘇丹徒人。精通算學，並研究治河之法，又爲最早之骨甲搜藏者。著有鐵雲藏龜、老殘遊記等書。

四〇 規章舉例

甲 學生團體組織原則

十九年一月二十三日中央第六十七次常務會議通過

- 一、範圍 以在學校以內組織爲限。
- 二、目的 本三民主義之精神，作成學生在學校以內之自治生活，並促進其智育、德育、體育、羣育之發展。
- 三、名稱 暫定爲學生自治會。
- 四、方式 採委員制。
- 五、職權 以不侵犯學校行政爲限。
- 六、小學校之學生團體組織不適用本規定。

乙 學生自治會組織大綱

十九年一月二十三日中央第六十七次常務會議通過

第一條 本大綱根據學生團體組織原則制定之。

第二條 凡中等以上之各種學校學生，不分性別，皆得在學校以內組織學生自治會。

第三條 各學校學生自治會之名稱須冠以各該學校之校名。

第四條 學生自治會之組織，以本三民主義之精神，作成學生在學校以內之自治生活，並促進其智育、德育、體育、羣育之發展爲目的。

第五條 學生自治會之權力屬於會員全體，由會員大會或以會員總投票之方式行使之。前項會員總投票方式另訂之。

第六條 學生自治會之權力機關爲會員大會；在會員大會閉會期間爲代表

會在代表會閉會期間爲幹事會。

第七條 代表會之代表，由各年級或各院科系按照人數比例，選出代表若干組織之。

第八條 代表會之代表每學年改選一次，於第一次集會時，互選幹事若干人，組織幹事會。

第九條 凡中等學校之學生自治會，其幹事會之幹事定爲五人至九人；候補幹事一人至三人；並由幹事互選常務幹事一人。

第十條 凡中等學校之學生自治會，其幹事會下得設文書、事務、學術、體育、遊藝各股，由幹事互選分掌之。

第十一條 凡專門學校以上之學生自治會，其幹事會之幹事，定爲十一人至十七人；候補幹事三人至五人；並由幹事互選常務幹事一人至三人。

第十二條 凡專門學校^④以上之學生自治會，其幹事會下設事務、學術二部。

各部之下酌設下列各股，概由幹事互選分掌之。

一、事務部 文書股 庶務股 會計股 衛生股

二、學術部 研究股 出版股 遊藝股 體育股

第十三條 幹事會下得酌量增設合作社，須仿照一般合作社組織，力求節省開銷，增進效率。

第十四條 幹事會下如遇特殊事項發生，得組織特種委員會。其委員就會員中推任之。

第十五條 學生自治會不得干涉學校行政。

第十六條 全體會員大會每學期開會一次，遇必要時，經幹事會或代表會之決議，或會員四分之一以上之建議，由幹事會召開臨時大會。

第十七條 代表會每三月至少開會一次，遇必要時，經幹事會之決議或代表會代表三分之一，或會員五分之一以上之建議，由幹事會召開臨時大會。

第十八條 幹事會每兩星期至少開會一次，遇必要時得開臨時會，由常務幹事召集之。

第十九條 學生自治會會員在會務範圍以內，具有選舉、罷免、創制、複決之權。

第二十條 學生自治會之經費，以會員會費及其他捐款充之，必要時得請求學校補助。

第二十一條 學生自治會章程，須遵照本大綱制定，呈請當地高級黨部核准後，呈報主管官署備案。

第二十二條 本大綱由中國國民黨中央執行委員會議決施行。

【提示】

各種團體之組織，及團體與個人之種種活動，必須有嚴密之規定，使知所遵循，始能有條不紊，以推進其事業。規章者，卽以條舉明確之文字，規定團體組織之原則，團體與個人活動之規律，處理事務之方法，以及應守之種種秩序者也。

規章種類繁多，就其性質及產生言，約可分爲下列三大類：

(一) 國與國間共同訂立，共同遵守者，謂之條約。

(二) 經國家機關之制定，供各級政府、各種團體與人民遵守者，謂之法規。其中經立法機關議決，再經政府公布者，則稱法律。僅由行政機關制定公布者，則屬於命令性質。其名稱頗不一致也。

(三) 人民團體或個人訂立，共同遵守，或供所屬人員遵守者，謂之章程。

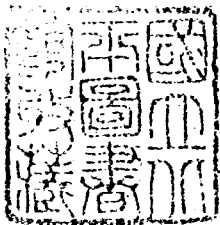
至其細目，則有「原則」、「大綱」、「規程」、「規則」、「規約」、「章程」、「簡章」、「辦法」、「程序」、「細則」、「施行細則」、「辦事細則」……、「須知」……等。名目雖異，而其規定行事法則之作

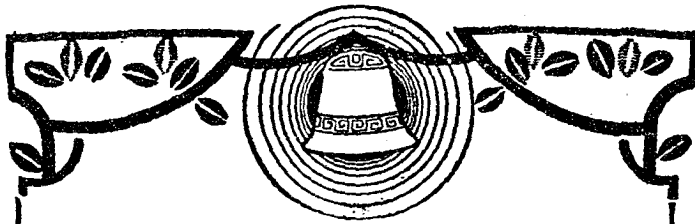
用，則大體相同也。本課所示，甲例爲學生團體組織原則，所規定者爲學生團體組織之範圍、目的、名稱、形式、職權等重要原則。乙例爲學生自治會組織大綱，所規定者爲學生自治會組織之大體辦法。各校學生組織自治會，即須遵守上述原則大綱之規定，不容稍有踰越。此項原則大綱，由中國國民黨中央執行委員會議決施行。中國國民黨以黨治國，中央執行委員會爲黨的最高機關，同時亦爲國家最高機關，所公布之規章，亦有法規之性質也。規章爲特殊之應用文，體製作法，與其他文字，絕不相同，下冊當再詳論之。

【注釋】

- 權力 權力者，能命令強制相對方服從之法律上之威力也。●會員總投票 猶言會員全體投票也。●互選 謂選舉與被選舉資格，無所區別間所行之選舉也。④以上 在法律上所稱「以上」「以下」「以內」云云，俱連本數計算，如言「一年以上」，「一年應計算在內是也。」●罷免權 卽公民滿若干人數時，得對於認爲失職之議員或行政官吏，或法官，要求全體人民投票罷免其職守之權也，亦稱直接罷免權。●創制權 卽公民達若干人數，得提出關於法律或憲法

之建議案，要求立法機關審議，或公民複決之權也。●複決權 人民有取議會所通過之法律案或憲法案，重付投票表決之權，謂之複決權。罷免、創制、複決及選舉四權，即中山先生民權主義中之政權，均詳見民權主義第六講。





版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國二十五年八月京初版
中華民國三十五年八月滬一版

簡 師 師 師
國 文

第三册 定價國幣一元一角

(外埠酌加運費匯費)

發 行 所	發 行 所	選 注 者	校 閱 者	主 編 者
正 中 書 局	正 中 書 局	吳 乘 常	唐 盧 鋒	汪 懋 中 祖 信

(515)

82
449042
(3)

