

兒童藝術叢書
第一種

美生學畫記



商務印書館發行



RENTAL

兒童藝術叢書 **愛美生學畫記**

編輯大意

一本書用小說的體裁滑稽的文字，敘述學畫的事實；鼓吹兒童繪畫的趣味。

一繪畫上的簡要方法，普通常識，都歸納在各節目的敘事裏。

一小學生學畫，一方面練習技巧；一方面閱此書，可以了解淺易的理論。

一有志學畫的青年，自修繪畫；此書可謂其初步的參考。

一本書每節，皆有插圖，描寫實際的狀況；既可證實理論，又可增加興趣。

一本書採取的方法和理論，都是採取近代繪畫界的新學說。

一本書敘事，以兒童的心理為出發點，處處以兒童的生活做背景。

兒童藝術叢書 愛美生學畫記

目次

一	祕密之室	一
二	極其有趣	三
三	手眼爭功	五
四	兩段故事	七
五	一首歌謠	九
六	餅乾罐子	一二
七	洋車鞦韆	一五
八	頑皮學生	一六
九	旅行筆記	二〇



十	小頑意兒·····	二三
十一	改正錯誤·····	二七
十二	言語獎勵·····	三一
十三	表妹表弟·····	三四
十四	有志竟成·····	三七

兒童藝術叢書 愛美生學畫記

(一) 祕密之室

「最奇怪是人的腦筋，幾年前的事，會深深底印在裏面，偶爾想着，就像演影戲一般，重新能再現出來。」愛美生自言自語，說了這幾句話，又復行低着頭，用他的腦筋去想……

我要代表申明幾句話：愛美生今年十二歲了，一向生長在內地，母親是基督教徒，所以他的名子好像是個外國小孩子；他父親姓甄名善敏，是陸軍出



身，打仗衝鋒，被鎗彈結果了性命。愛美生自幼無父，免強在小學校畢了業；明天他母親要送他到上海舅父家去，商議替他找個營業。

愛美生聽見這個消息，因而想起了一回事：「五歲的時光，我到過舅父家；有一天，我同些小朋友們，想到舅父做事的一間房子裏去頑頑，走到門口，聽見舅父說：『你們到別的地方頑去罷！不要進來！』我們纔回轉了頭，撲咚一聲，門也關上了；如今想起了這回事，格外令人疑惑，難到我舅父是個歹人，做些不正當的事，怕人看見嗎？這其中一定有些祕密；我這一趟到了他家，一定做個福爾摩斯，偵探他的舉動，看是究竟什麼一回事？』自命要做大偵探的愛美生，到了舅父家的第二天，要行使他的偵探職權了；等他舅父進了那間屋子，他也躡手躡腳，跟上前去；從不曾關好的門縫裏，朝屋中一看，不由吃了一嚇；他舅父穿着西裝進去，忽然加了一件式樣特別的罩掛，左手捧着一塊板子，還拿着幾根刷子樣的東西，坐在一個架子面前，在

一塊綑緊的布上，塗起五顏六色。他舅父臉朝裏站着，不曉得外面有個小偵探；所以房子裏的情形，被愛美生看個暢快；他舅父拿眼睛時時看那台子上的東西，花哪，瓶哪，碟子哪，好像怕他們被人家偷去的樣子；再朝牆邊一看，可把愛美生嚇壞了，他看見許多人的頭，人的手，人的腳，都被石灰塗白了，他這一嚇，不由嘴裏喊了一聲，哎喲！

(二)極其有趣

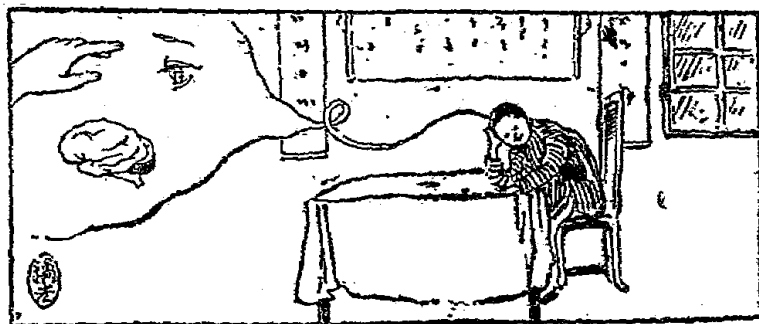
哎喲一聲，驚動了房間裏的舅父；於是對他外甥說道：「愛美生，進來頑啊！爲什麼站在門外，大驚小怪呢？」愛美生聽見他和氣



的說話，曉得沒有惡意，就大着膽子，踱了進去。舅父對他說：「你在家裏，不曾看見過這許多東西罷？」說的時光，把手裏的東西，擺在一旁，指着房裏的各處，告訴愛美生：「這是我的畫室，我方纔畫的是油畫，寫生那台子上的東西，你看牆上許多鏡框子裏的畫，都是我的成績，你看了覺得有趣味嗎？」愛美生聽到這裏，已明白了大半，但是還不放心，那些人頭，人手，人腳，就指着問他舅父說：「那些又是什麼呢？」那些是石膏模型，學畫的人，對着模型寫生，是頂要練習的一樁事；我從前在日本美術學校學畫，寫生石膏模型，練習兩年多呢！」他說完了這幾句話，又重新坐下去再畫了。

愛美生心中的疑團，到這時候，一點沒有了；自己想想，反好笑起來：「我這一位大偵探家，不曾探出希奇古怪的事跡，倒被我發現了一樁極其有趣的事業，「五光十色，「千態萬狀，」在紙上布上，都能畫得出來；這是何等好頑呢？假如我也能學得會，豈不是有趣之極，極其有趣嗎？」

(三) 手眼爭功



兒童藝術叢書愛美生學畫記

一樁極得意的事，使愛美生樂得手舞足蹈，連吃飯的時候，幾乎也要笑將起來；你道是什麼原故呢？原來他舅父同他母親，商議過了，留愛美生在上海住，日裏跟舅父學畫，晚間同他家幾個子女，在一起補習國文算學；一面學點技能，一面求點學問，母親也放心，愛美生也願意，所以就快活得「不亦樂乎」了！愛美生得到了學畫的機會，睡著了，都要笑醒轉來；有一天在夢寐之中，聽見他的手同眼睛，因為學畫吵鬧起來。

手很驕傲的說：「要想學畫，非我不行，假如我不肯拿筆，或是不高興活動，畫得不靈活，如何可以成功

呢？」

眼睛很不服氣的回道：「少要吹罷！你天大的本領，假如我眼睛老爺閉了起來，看不出青黃藍白，瞧不見方圓斜正，你能瞎塗亂畫嗎？替我歇歇罷！」

旁邊來了一位和事老，說道：「你們二位，不必爭功；要講起畫的事體來，二位都是不可少的；而且要和衷共濟，你去看了，他去畫起，如若自家人鬧意見，還成個事體嗎？不欺二位說，假如我誇個大口，有了手先生，有了眼睛閣下，沒有我腦筋，那纔真不行哩！因為什麼形狀？什麼顏色？怎樣畫法？都要我去思想，然後你們做起來纔順手；我們好像一副機器，機器要得好，是要各部分都靈活；怎樣可以靈活呢？起初我們都不行，久久練習下來，就有經驗了，二位想想！我的話錯不錯？」

愛美生聽見這番吵鬧，醒了之後，因而悟出學畫有三樣要緊的事：第一、要手腕靈活；第二、要眼睛看得正確；第三、要腦筋思想來得周密。

(四) 兩段故事

一位鄉下朋友，看見人家相片臉上分出黑白，非常喜歡；他也去照相，印出之後，臉上不分黑白，大怒特怒。忽然悟出理由來了！就磨了些黑墨，把半個臉塗黑了，再去照相，但是印出來之後，滿臉一場糊塗，變成非洲黑種人了，急得哭了起來。

「愛美生，你猜是什麼緣由？」他真父說了這段故事之後，問他的。



愛美生說：「我不知道！」真父說：「這是光暗的道理，第凡物件受了光，都要亮些；不受光，就要暗了。這位朋友，半個白的臉，背住光，所以全變黑了！學畫的人，

大一定要注意光暗，然後物體纔能畫得出立體的來。」

舅父又問：「有一個小孩子，在月亮底下走路，回頭一看，有一個黑人，爬在地上追他，把他嚇得亂喊：『媽媽呀！媽媽呀！』這追他的，是什麼人？你知道麼？」

愛美生不遲疑的回答說：「是他自己的影子。」舅父說：「不錯了！大凡物體，同光線反對的一方，都有個影子落下來，在畫上叫做陰影。」愛美生說：「舅父！我想起一樁事了，我們晚上拿兩隻手，交叉起來，做成各種動物的頭，一面是燈，一面是白牆，在牆上就現出動物頭的樣子來；我們拿筆描起來，不是畫嗎？」

舅父說：「是的！這描的就叫做輪廓；無論什麼畫，起頭都要描輪廓，然後或是拿黑鉛塗出光暗，或是拿顏色塗出彩色，就不叫做平塗的畫了！」

愛美生說：「談起顏色，我有點頭昏，不曉得有多少種數？」

「彩色的種數雖多，但是原色只有三樣，就是國旗上的前三色；（紅、黃、藍）

再拿紅黃調起來是橙色，紅藍調起來是紫色，黃藍調起來是綠色，橙紫綠三色叫做間色。其餘越調越多，越多越難說出確當的名字了！以上是舅父講把他聽的。

(五) 一首歌謠

棋盤街商務書館文具部的面前，站着一位十幾歲的小學生，手裏拿着一張單子，書館的夥友問他說：『你買些什麼？』小學生道：『我買畫的用具。』於是接連說一樣，夥友就去拿一樣，買齊全了，算清了賬，出了店門，坐上車子，回家去了。

諸位！你道這小學生是誰？原來就是愛美生；他舅父教他在文具店裏，買些畫的用具，預備學畫；買些什麼呢？把那張單子給諸位看，就可以明白了！

學鉛筆畫的用具

且記號鉛筆……要硬鉛，用以描輪廓。

B字多鉛筆……鉛要軟，拿他畫全體

同皴法。

圖畫紙……要質地堅實，面不光滑。

橡皮……要柔軟，有伸縮的彈性。

圖釘……用他釘畫紙在圖板上。(戊)

學水彩畫要添買的用具

顏色……瓶子裝的頂好用。(丙丁)

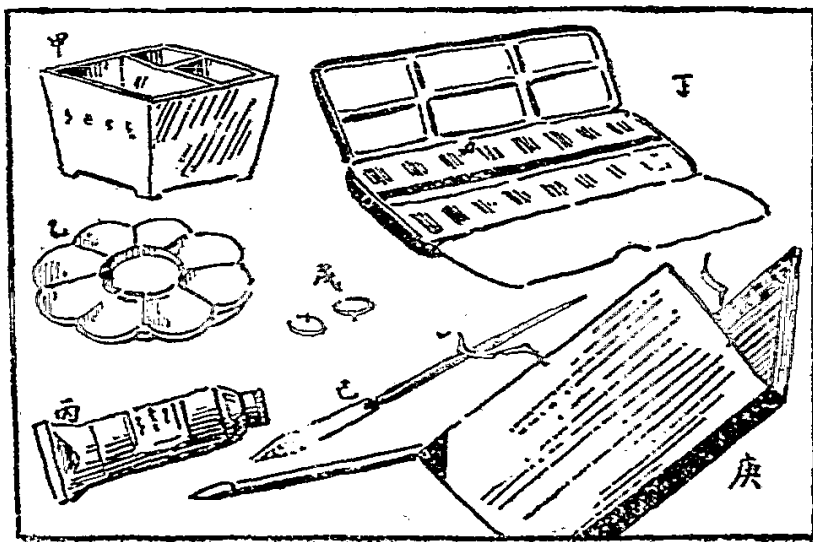
畫碟……要白色，拿他調色。(乙)

筆洗……盛水洗筆。(甲)

畫筆……羊毛做的，要能多含顏料。

(己)

海綿……用以吸水，潮圖畫紙。



馬糞紙……要厚的，用以做畫夾，代替畫板（庚）

愛美生買了回家，舅父一看，對他說道：「都買得不錯，這些東西當中，惟有圖畫紙同顏色，大有好壞；你聽我念一首「歌謠」，就格外曉得了。」

飛馬牌，象頭牌，四裁或八裁；

硬顏色，軟顏色！木盒與鐵盒，還有瓶裝的；

都從外國來。

專門學畫的人，考究去選材，色用瓶裝的，

紙用滑特門，不惜多錢去買。

談到中國貨，出色要算黃和粉，其餘青朱胭脂，
質薄膠重色暗混；

最好不用舶來品！恐怕時候還要等一等！

『註』飛馬、象頭、滑特門、Whatman 都是圖畫紙的牌子。

黃「藤黃」粉「鉛粉」青「花青」朱「硃膘」胭脂紅 赭「赭石」

(六) 餅乾罐子

有一本談畫法的書上寫着：「寫生是學畫的正軌。」鉛筆畫是各種畫法的基本練習。這兩句話，愛美生把他牢牢記着，當做「格言」。

舅舅拿了一個餅乾罐子來了！愛美生疑惑學畫，還有東西吃，誰知不是的，是擺在遠遠的一張台子上，背面掛着一塊顏色布，（圖甲）叫愛美生坐在桌子旁邊，拿厚紙做的畫夾，當做畫板，高高墊起了一邊，八裁圖畫紙，釘住四角，平放在上面，對愛美生說：「你先拿鉛筆，把那個罐子畫畫看！」愛美生那裏會畫呢？抓住一枝鉛筆，想不出一點主意來，可憐急得幾乎要哭起來了！

舅父說：「你看我畫罷。」他先拿一枝硬鉛筆，夾在食指中指的中間，大拇指扶着筆桿子，（圖乙）先描一根中線，上下各添一根橫線，連成一個長方

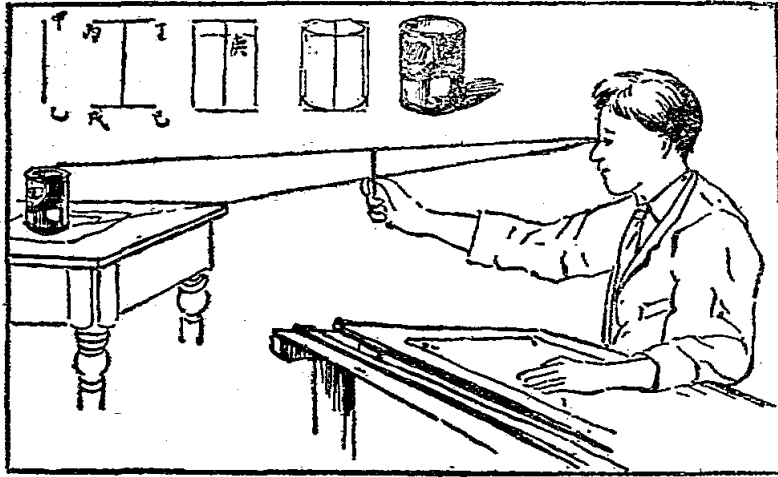
形，再描出罐子的輪廓來，然後拿軟鉛筆畫邊線，鍍光暗；一會兒功夫，一個罐子畫好了。

但是愛美生，看見舅父時時拿鉛筆的桿子，遠遠去量那罐兒，心中十分疑惑，這又是什麼頑意兒呢？

舅舅講了：「在房子裏寫生，叫做室內寫生；畫擺着不動的東西，叫做靜物；起手畫的中線，是預定畫多大多小的標準。」

「舅父拿筆桿子測量，是做什麼的？」愛美生很詫異的問。

舅父說：「是的！這樁事很要緊，說起來一言難盡，你要注意聽啊！」



就拿這個罐子講罷！我們假定這個罐子的中線之長，是甲——乙；上下口的直徑，是丙——丁，戊——己；上面的口，我們看見一個扁圓，是甲——庚；這三根不同長短的線，我們拿眼睛去看，難得準；拿東西去量，走來走去，太費事；遠遠拿筆桿子一驗，可以縮短了，可以比例出來。

比方說中線甲——乙是五寸，丙——丁，戊——己都是三寸，甲——庚是一寸；那就曉得罐子的寬，是中線五分之三，罐子看得見的口，是中線五分之一了。

不過拿筆的手臂，要伸直；筆桿子要直立，不然比例還是不準的。

愛美生笑着問：「罐子裏有餅乾嗎？」

空罐子——真父說。

愛美生心上想：測量比例的方法，雖然學會了；但是空罐子，沒有餅乾，不免有點令人失望！

(七) 洋車鞦韆

一部黃包車，上面坐了一位胖太太，拉車的人，昂起了頭，搖擺着屁股，飛也似的直向前跑；不提防迎面又來了一部黃包車，跑得比他更快，兩部車子，走碰了頭，停不住腳，都大吃一驚，望後倒退，車身過重，向後一墜；說得遲，那時快，兩部車的桿子，都擡起來了，兩個車夫，掛在車桿上，不得上，不得下，好像打鞦韆的樣子；那位胖太太，跌在車子裏，兩脚朝天，站不起來，只是張着嘴，亂喊亂叫，引得兩旁走路的人，肚子都笑得發痛。

愛美生笑着跑回家去，告訴舅父舅母，引得一家大小，都笑得「不亦樂乎！」

舅母說：「愛美生，你是學畫的人啊！把這樁有趣味的事，畫將起來，倒是很好的一幅滑稽畫，叫人家看見了，都要發笑。」

愛美生問他的舅父道：「怎樣畫法呢？」

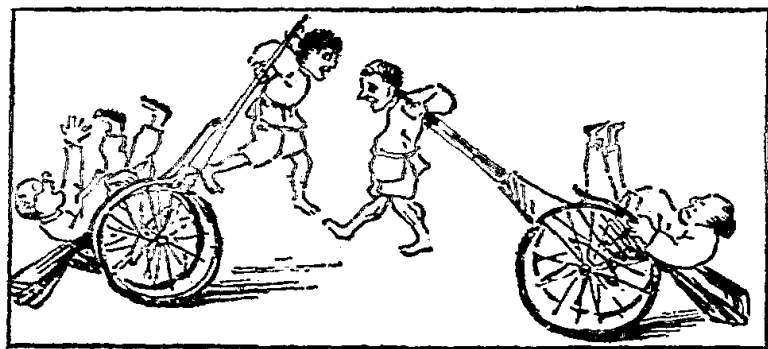
舅父道：「這就要靠着你記憶的力量，能毅想出當時的情形，把他繪畫出來，學堂裏面，有一種記憶畫，就是這種方法；把從前看見過的事物，在教堂裏，重行表現出來；可以磨練人的記憶力，和想像力。」

愛美生問：「另外可有法子嗎？」

舅父說：「那就要談到速寫法了！學畫的人，都要備一個白紙本子，叫做速寫簿，時時帶在身邊，無論走到什麼地方，看見了好的風景，有趣的事物，就用極快的手段，描寫大意，把一轉瞬間的情狀，略寫下來，雖寥寥沒有幾筆，却也有很豐富的興趣。」

(八)頑皮學生

愛美生跟着舅父，參觀一個小學校；聽見一個頑



皮的學生講話，都引得笑起來了。

一位圖畫教員，對着許多的學生說：「如今繪畫進步了，西洋有許多新派，什麼印象派哪，立體派哪，後期印象派哪，未來派哪；各派都有各派的主義，各派也有各派的特色；今天我發了圖畫紙，你們各人畫一張最新派的畫。」

停了一會，一個學生繳卷了；還是一張白紙，背面寫了空氣兩個字；教員說：「你畫的在那裏呢？」

學生說：「我畫在紙上，你老夫子不懂得我這張畫嗎？我講把你聽：空氣無聲無影，無形無色，所以我也畫得無聲無影，無形無色，是最新派的作品，不可當着白紙來看啊！」

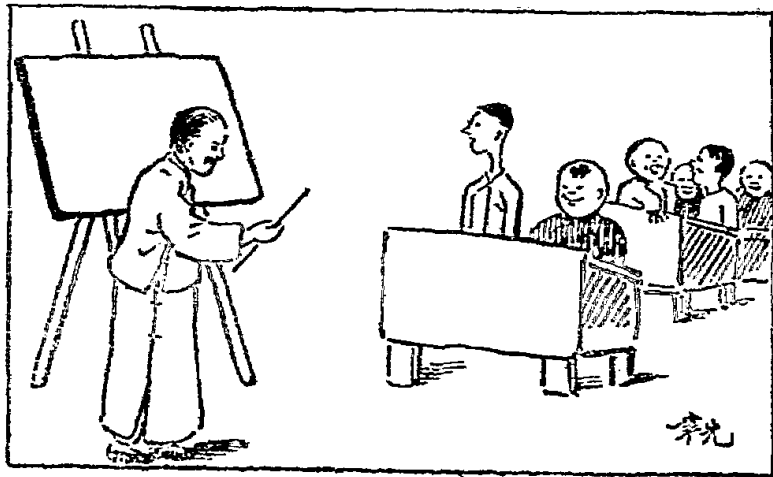
教員笑着說：「空氣也有清有濁，有明有暗，如要畫面上有意味，非表現出空氣不行；照你所說，白紙就算空氣，那也太容易了！」

學生說：「我一枝黑鉛筆，如何畫得出明暗來？」

教員說：「我講的話，你都忘記了！鉛筆的皴法，用輕重粗細的線條，分別出疏密繁簡，依照實物的光暗，直接去觀察描寫，自然表現得正確了！」

學生問：「鉛筆畫描寫光暗，我已明白了；但是水彩畫，要顯出暗部，是不是黑的顏色頂好呢？」

教員說：「不一定！明亮的地方，固然是直接受光；不過陰暗的一面，也還有他方的返光，因着周圍物體，光色的返映，顏色就複雜起來；所以必須要實地寫生，方纔容易理會。」



這其中的奧妙。」

學生又問：「許多書面上印的畫，顏色不分深淺，形狀不像實物，請問是什麼道理呢？」

教員說：「那叫做圖案畫，大凡天地間的事物，用我們人的思想，依着美的條件，都可以變化成功模樣，再把模樣連續起來，或是排列起來，花紋底子，都塗上很調和的色彩，拿寒色（如青、綠）熱色（如赤、橙）互相襯托，顯出鮮豔悅目的花紋；但是很多是一次色平塗的；工業上的打樣，商業上的廣告商標，都是圖案一類，外國有專門教授圖案畫的學校。」

教員問：「我講了許多，你明白了嗎？」

學生說：「我本來是明白的，今天聽見先生又講一遍，就格外明白多了！」

教員微微地笑着說：「頑皮的小孩子！」

學生低低的回答道：「是的！頑皮球是我頂喜歡的事！」

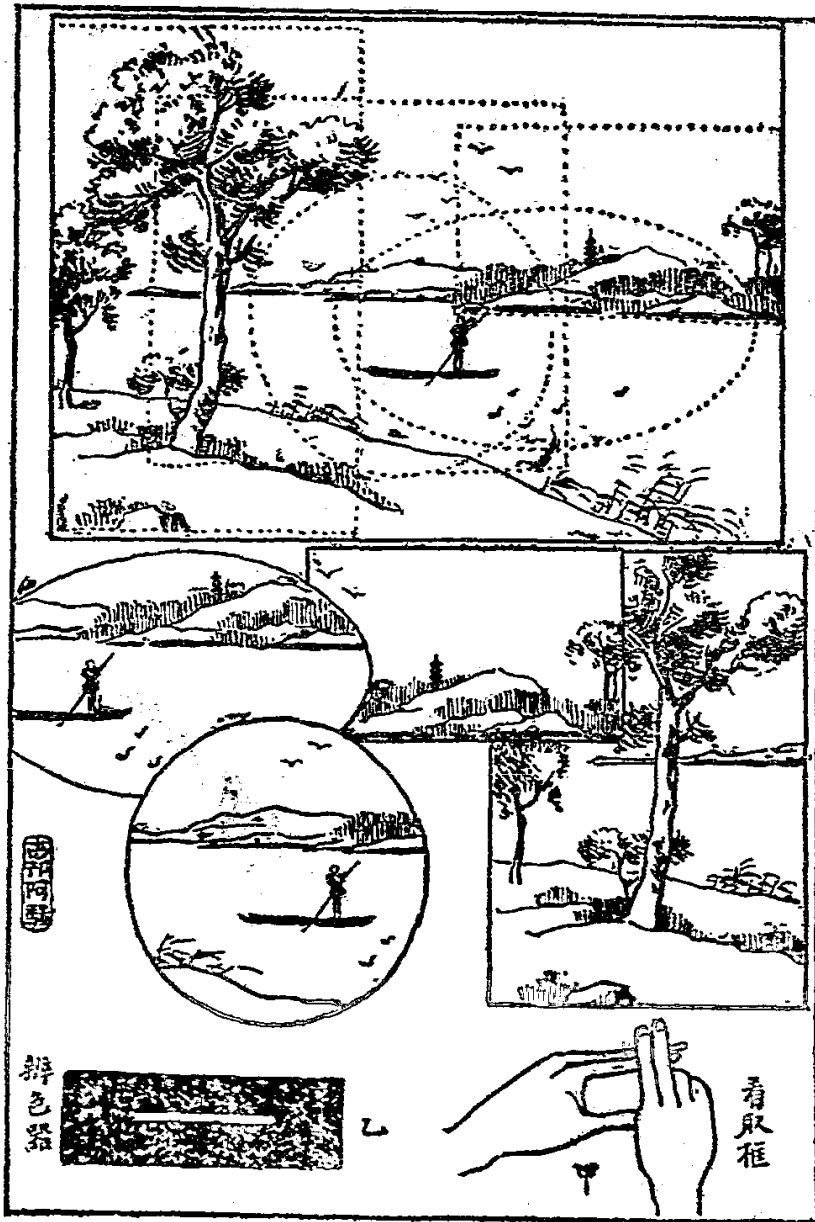
(九) 旅行筆記

做書的人，現在先要告個罪，就是因着偷懶起見，這第九節的一段，完全是從愛美生筆記簿子上抄下來的；上面敘述郊外寫生的經驗，事體固然有趣，句句話也都有來歷；諸位如若不大相信，就請往下看罷：

四月十七日，星期，天氣晴朗，早八時即整理圖畫用具，隨舅父出門，同到郊外練習風景寫生。許多男男女女，老老少少，站在我們的背後，好像肉屏風一樣；幾十隻眼睛的視線，都監督着我們的舉動；我們先揀了一處好風景的所在，撐開畫架，放好三足檯，開了畫箱，取出用具。看的人以為希奇古怪，從來不曾見識過，有些假內行說道：「這是洋學堂裏的先生，出來測繪的。」許多人，以為他說得不錯，都在喉管裏，哼了一聲！也不敢駁他說的不是。

舅父拿自己的兩隻手，做成一個看取框（圖甲）對着風景，在框子裏細

看；選到一塊合意的景緻，就在紙上先畫一根地平線，然後從近景畫起，再



畫中景，最後畫遠景……鉛筆的輪廓，成功之後，就拿起顏色來畫；從天空畫到地面，從主要的部分，畫到陪襯的部分，經過幾次加色，終於一張風景畫成功了……於是看的人，議論風生，有的說：『好看呀！』有的說：『有本事呀！』忽然有一位年青的人誇口說：『我也會畫啊！』旁邊一個少年，冷笑着回答道：『請你歇歇罷！來生再會畫！』年青的說：『放屁！』少年人說：『放狗屁！』年青的接着說：『一點不錯！我也曉得，你是放的狗臭屁啊！』少年人急起來了，舉起拳頭，就要動武；被旁邊一千閒人，都拉去了，大家都覺得沒趣，於是就一哄而散。

着色的時光，舅父在左手食指中指的夾縫當中，很注意的觀看；他告訴我：『室外的光線太強，色彩太複雜，不容易辨別各部分色彩調子的強弱；在夾縫中一看，最容易分別得準確；也有些人，利用厚紙做成的辨色器，』

今天我畫了一座房屋，舅父批評這張畫，說是不合透視的理；四個牆角，雖然同樣高矮，但是因為遠近的分別，由我們眼睛看出來，都生出長短不同的變化；這一層學問，有透視學專門研究，但是和在前說的測量法，同比例法，也大有關係。

我們在一處地方，畫好幾種形式的風景畫，有橫有豎，有長有方，景子雖說是同樣；但是章法和位置，都大有變化，回家以後，我把牠們拿圖釘子釘在板壁上，陳列起來，遠遠賞看，如同又身臨其境一般，心中十分暢快。

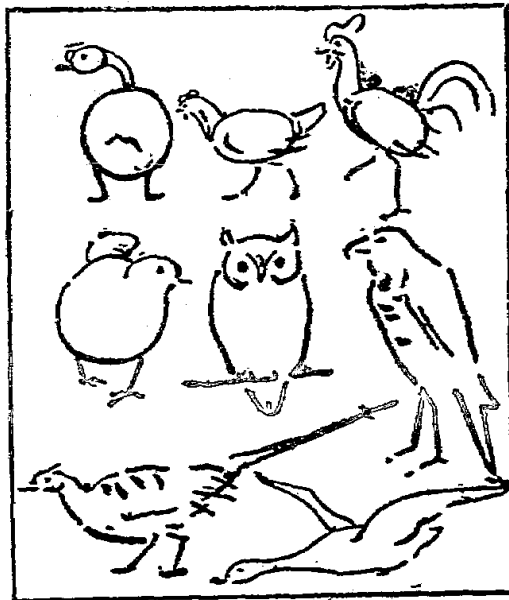
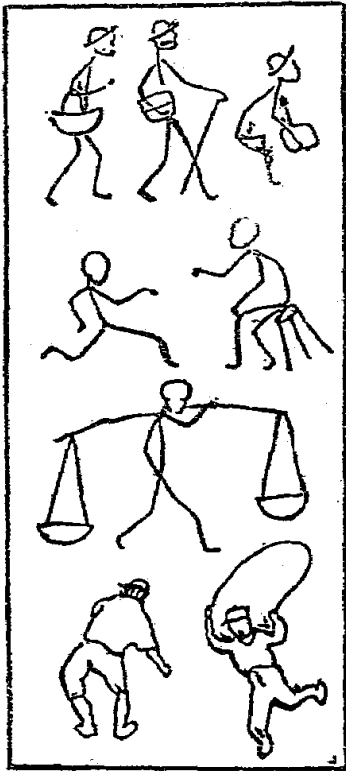
(十) 小頑意兒

晚飯吃過了，舅父同舅母，坐在燈下談家常話；愛美生約同表弟表妹，拿了些白紙同黑筆，圍攏上來，逼着舅舅畫點小頑意兒。

舅舅眉頭一縐，計上心生，對他們小把戲說：『我來畫幾個大蛋小蛋，變個戲法，成功各模各樣的雀子，你們看好嗎？』

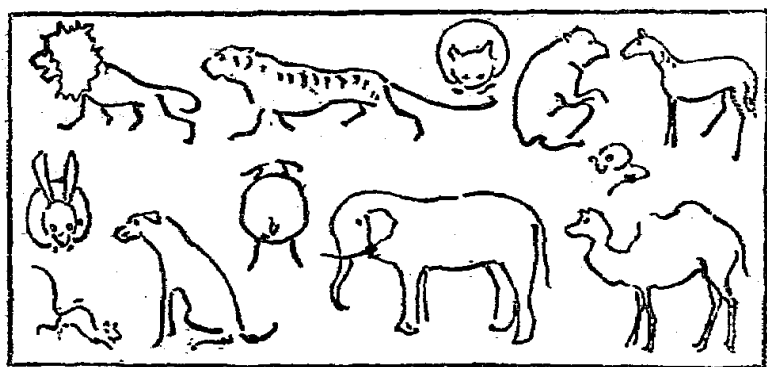
大家都應聲說道：「贊成！贊成！」

愛美生的舅父，在紙上畫了許多圓形的蛋，一大一小，配搭起來，添上嘴同尾巴，頸子同脚，有的像麻雀，有的像雞，像鵝，像鴨子；畫一樣像一樣，大家喜歡得嘴都合不攏來，只是嘻嘻發笑。（圖甲）



表弟說：「父親再畫些好頑的，把我們看看呢！」他父親說道：「好啊！我現在要畫人了！我畫人子，不要到十筆，就會能走能跑」

的」大家聽了尤其快樂伸長了頸子看着下筆（圖乙）

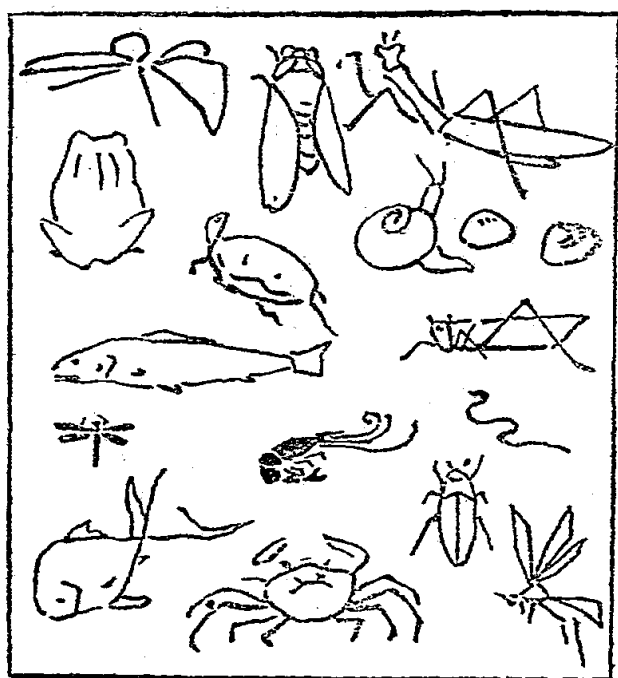


表妹也問他父親說：「雀子人子，畫的活像；還有那些走獸，像貓啦，狗啦，獅子，老虎，我們也要見識見識請你把他們多畫一些，我們不要到動物園中去，也能覈長了不少見識。」（圖丙）

舅父說：「我畫是可以畫的，不過這一種畫過了，我可要歇歇了！」這一類東西，畫了出來，有許多的，這三位小朋友，都不曉得他的名子，還是一樣一樣，寫了出來，方纔有點頭腦；這一位圖畫家，被三位小朋友窘住，沒法卸差，忽然想到一個主意，拉過他們來，附耳低言如此如此……

三個人都跑到愛美生舅母面前了，有的拖手，有

的拉椅子，還有一個人，把紙鋪放在桌上；大家嘴裏嚷着：「畫哪！畫哪！」



舅母望着舅父發狠說：「都是你教的好主意，我多年不畫了，此刻畫什麼是好呢？」

舅父只是發笑，嘴裏說道：「不必客氣！快一點畫罷！不要引孩子們發急！」

果然不大一回功夫，畫起來了，比前又不相同，都是魚蝦昆蟲一類的東西。

表妹手尖眼快，把幾張畫，統統望手裏一捲，實行光復主義，三十六着，走爲上着了；愛美生大些，曉得自己將來畫學會了，樣樣東西，都畫得起來；但

是表弟不會均沾利益，心中如何能服？提脚跑上去追趕，不提防被門檻絆了一交，跌倒在地，又怒又愧，嗚哇一聲！哭起來了！這一場很有趣的頑意兒，變了很沒趣的閉了幕。

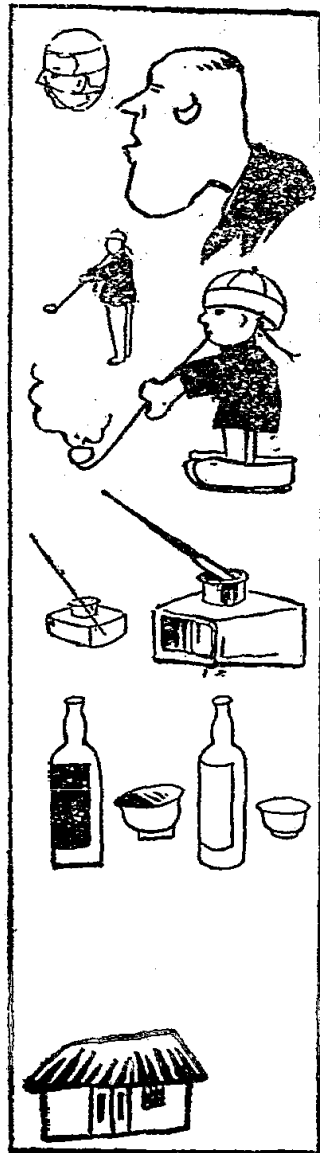
(十一) 改正錯誤

無論做什麼事，不能沒有錯誤；錯誤是一個壞名詞麼？不對！不對！一個人做了錯誤的事，可以得到許多經驗，無形之中，還是進步。

我說了許多，好像演說家演說，起頭先用一個大帽子；有人要笑話我了；演說單講空論，沒有證明的例子，是不能令人信服的。那麼！我就拿愛美生學畫的事，來證明證明，諸位以為如何？

我在未說例子以前，請諸位先看後面的圖畫，依照我寫出來的問題再想一想：

1. 畫的是些什麼？



- 2、上面什麼地方是畫錯的？
- 3、這種錯誤的畫，看起來美不美？
- 4、要改正這些錯誤，要注意那幾件事？

諸位！看得出想得出麼？能彀看得出想得出，就聰明極了，好比三國時的孔明復生，樣樣事都知道；如若看不出想不出，那就是個廚房裏的大飯桶了……哈哈！哈哈！閒言少敘，言歸正傳：

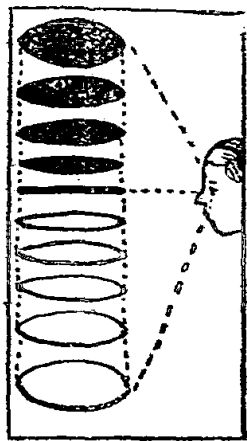
這張畫上，兩個奇形怪狀的人，幾件擺不穩的瓶子碗盞，旗子離了桿子，

房子歪得要倒了，這些都是愛美生開頭畫的成績，發現很離奇的錯誤；他的舅父對他說：「你所畫錯的地方，是一班小朋友們最容易犯的毛病，我把幾句經驗的話，講給你聽，你要注意改正這些毛病！」

(甲)不畫輪廓 初學畫的人，喜歡省事，要想筆到畫成，同寫字一般快；所以描輪廓的一回事，大都忽略過去。你想，學畫那裏有這樣容易的事呢？無論怎麼樣，先要有骨線畫成簡單的輪廓，定好大致的部位，細心修改，求其正確，然後畫起來，纔大致不差呢！

(乙)忽略比例 無論什麼東西，長短大小，都有一定的比例，比例看得不準，畫了起來，就離奇百出了。這張畫上吸烟的朋友，頭同身子一樣大，帽子比頭大，鞋子比帽子更大，天地間那裏有這樣的人呢？豈不是笑話嗎？當做滑稽畫看則可以，如若談到藝術的畫，就大錯特錯了！

(丙)不明透視的理 幾個瓶子，擺不穩的原故，是瓶底不合透視學的理，瓶上貼的招牌紙，也要同瓶子一樣圓起來，那纔是個圓柱體的物件呢。下面是圓形的透視圖，因着視線的高低，你看是生出了多少變化啊！



(丁)先入爲主 物件上面，有許多看不見的地方，常常因着先入爲主的思想，把他畫出來了；這面旗子，沒有套子，是因爲桿子都畫全了；所以寫生的時候，要注意觀察實物。

(戊)普通手病 寫中國字，右邊常比左邊高些；因爲手和眼睛，有了這種習慣，所以畫平的直線同曲線也容易分出高低來。你畫的房屋站不住，也犯了這層毛病。畫的時候，稍爲留心點，不讓他高起來，這種手病，就沒有了！

(十二) 言語獎勵

愛美生的舅父，有一位朋友，朋友有個兒子，兒子是個學生；學生有個兄弟，兄弟是一個小學生；小學生有一個堂兄，歲數大些，是個大學生了；大學生有個妹子，妹子是個女學生，好笑！好笑！我年紀老了，話都不會說了，我何不直接了當，爽爽快快，就說這個人家，有三個男孩子，一個女孩子，都是小學生呢？

有一天，愛美生跟隨舅父，到這個人家去，遇到四位小學生，他們知道他舅父是一位畫師，於是乎把他們在學校裏畫的畫，拿了些出來，請他指教指教！

愛美生的舅父，雖然是專門的畫家，但是對於小朋友們的畫，覺着有一種天真自然的好處，所以就另眼相看，對於每張的圖畫，諸下了些評語，獎勵他們用功。這幾位小朋友，聽了他的評論，心裏非常歡喜，好像專制時代，

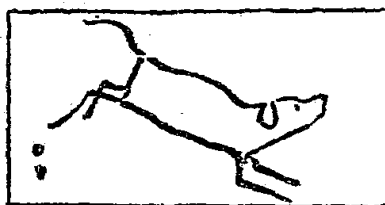
做臣子的，得到皇上的聖諭，傳語嘉獎似的，你道究竟評論些什麼話呢？愛



13. 1922



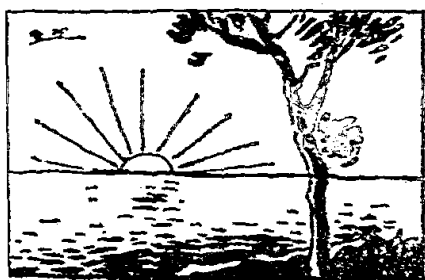
靜物



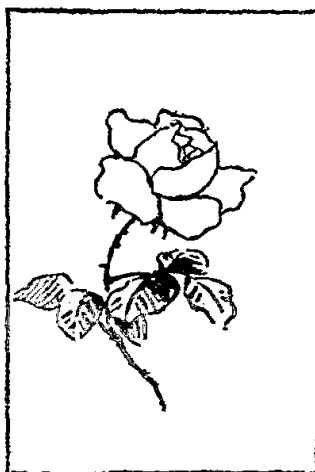
名犬



5. 柳燕



6. 旭日



3. 蔷薇花

美生告訴我幾條，我現在再寫了出來，告訴諸位：

1、靜物 此圖用平塗法，畫得很好，形體既然正確，位置也很得當，而且受光的部分，空出窗形，白光格外有趣。

2、犬 俗語說：畫人難，畫手難，畫樹難，畫柳難，畫獸難，畫狗難。這張畫是小學生的手筆，寫意傳神，大有狂奔惡吠之概，畫到如此，不但不吃力，反覺得有趣味了。

3、薔薇花 折枝的薔薇花一朵，姿勢既好，枝葉也繁簡合宜，筆致秀麗，是女學生優美的本色。

4、肖像 人體畫法，為最高的藝術，此半身像，雖寥寥數筆，而神態均現於紙上，栩栩欲活，出之於小學生之手，前途未可限量！

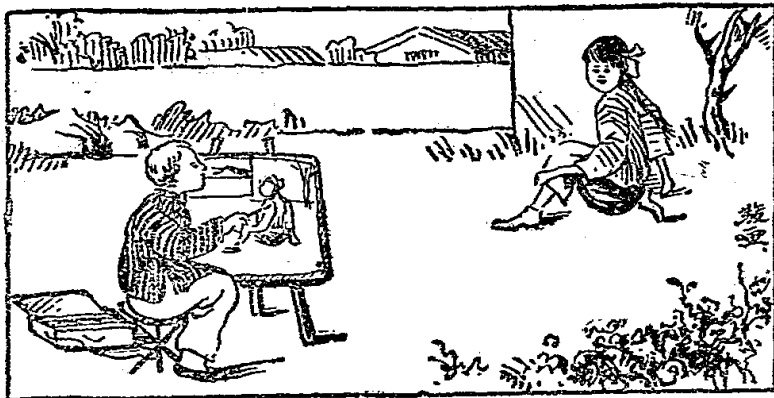
5、柳燕 長幅式的畫面佈置章法，頗為困難，這張柳燕，取材不繁，組織合法，不可多得之成績也。

6 旭日 這幅畫色調強烈，筆觸雄健，天空水闊，望之令人生偉大的思想，是富於壯美的藝術品，能表現情感之繪畫也。

(十二) 表妹表弟

瓊英是愛美生的表妹，今年九歲了；生得粉團玉琢，嬌小玲瓏，烏黑的頭髮，編了兩條辮子，拖在背後，帶上兩朶大紅洋縐紮的花結，身上穿的是條子布的學校制服，一雙天足，穿着白帆布皮底鞋子，天真爛漫，活潑潑地；她看見人，梨渦笑靨，人看見他，無不喜愛；愛美生是她的表兄，飲食同桌，遊戲同伴，如同自家人一般，忽然間愛美生向她提出一個問題，當然是允諾的了。

看書的諸位，看到這裏，一定要起了一層疑問；做書人寫的是「學畫記」，爲什麼做起「言情小說」，要談到他們表兄表妹的愛情上事體呢？諸位如若果真這樣想，可就大錯特錯了！



原來愛美生聽見舅父講過，要學畫人物，必須用模特兒 Model 寫生，東西洋各國，有些女子，專以充當畫師之模特兒為職業，受人僱用，依時日計算工價；中國還沒有這種風氣，尋不到做模範寫生的人物，所以愛美生想到他的表妹，就同她商議，請她坐在花園中的草地上，做好一種姿勢，他拿着畫具，對着她在紙上描寫，應用平日寫生靜物的手段，先畫輪廓，後着彩色，主體的人物完了工，又把後面的景物畫了一些；諸位閉起眼睛來想一想！一位「安琪兒」降世的幼女，加上了自然物的烘托，這張畫是何等的好看呢！

愛美生歲數日見其大，學業日有進步，他的舅

父，心中十分喜歡，很希望他能設在繪畫界成功一個人物，所以最艱深的裸體畫法，也時時和他談論。

舅父說：「世界上的東西，惟有人體最美，代表壯美的，算是男子的裸體；代表優美的，那是女子的裸體，曲線之美，無以復加了；談到光暗色調，變化無窮，研究美術的人，不在人體寫生上用功，都算是一樁缺憾的事……！」

愛美生想畫裸體的人，想到一個「模特兒」了。

夏季的一天，愛美生到街上，買了許多糖果，送把他的表弟；表弟老實不客氣，都領了盛情，收到五臟廟裏去了。愛美生見他吃完了糖，就向他提出「哀的美敦書」對他說：「你把我的糖吃掉了！這些糖是人家同我換畫的，我要請你脫去小褂子，坐好一會，把我對住畫一畫；兩無交涉，不然你就還我的糖……！」愛美生用這不正當的手段，找到一個模特兒，畫好一張半身的裸體，你想他用心苦不苦呢？

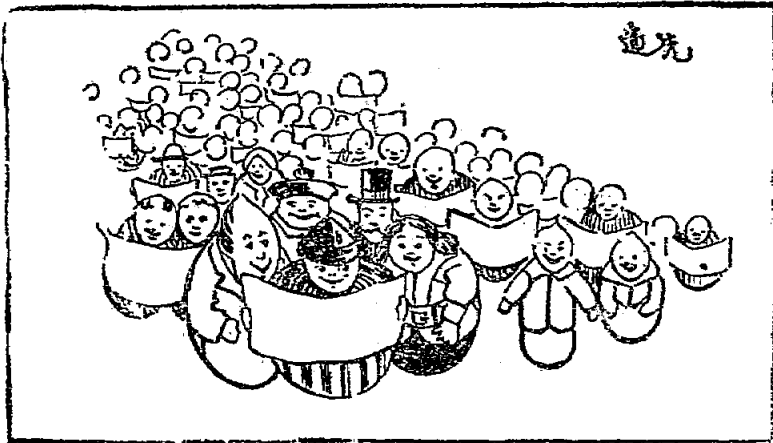
還有一個法子，尤其特別，說起來十分好笑；你道什麼事呢？就是愛美生常常躲在圖畫室裏，脫去上下身的衣服，赤裸裸地，站在穿衣鏡面前，對着鏡子裏的愛美生，繪畫起來；這是愛美生特別發明的「模特兒」。

(註) Model 是繪畫家繪畫時用作模範之人或物。

(十四)有志竟成

一大羣的人，擁擁擠擠，向前面走着，人力車奔着，馬車跑着，摩托卡跟在後面，只是嗚嗚嗚……不斷的亂叫；他們到那兒去呢？都到中華美術館，參觀神龍畫會的圖畫展覽會。

愛美生跟着舅父，走到美術館的門口，抬頭一看，望見許多的人頭，如潮水一般，擁進門去，兩面五色國旗，隨風飄揚，好像表示歡迎來賓的意思；有幾位招待員，忙得尤其利害，手中捧着一卷印刷品，一張一張的，向來賓叢中分送。



愛美生接過一張來一看，上面寫的多少話，大概是說這是第十次的繪畫展覽會，內中出品，共計有一千五百餘點，因為使得參觀人便利，所以分着油畫部，水彩畫部，木炭畫部，色粉畫部，國粹畫部，陳列，並且排着號碼，標明價目，開會之後，可以出售，下面還寫着幾條，是說明開這展覽會的宗旨：

- (一) 給羣衆欣賞；
- (二) 畫家互相觀摩；
- (三) 徵求批評家評論；
- (四) 提倡美育。

愛美生眼睛看着，脚下走着，不知不覺，已進了第一室油畫部；牆壁上掛的釘的，都是油畫；

只覺得琳瑯滿目，美不勝收，仔細看一看定價，大概在二三百元以上，愛美生問他舅父說：「油畫定價，何以如此之貴呢？」

舅父告訴他說：「油畫是用刷子樣的筆，拿油調和顏色，塗在一種特製的布上，各種材料，價值甚大；而且繪畫就是畫家的職業，他犧牲了精神、時間和貲本，當然報酬要大的。再講起油畫比水彩畫，顏色不易褪落，保藏可以長久；人的眼睛，倘能時常看看美術品，精神會適意起來，沒有枯燥和沉悶的流弊了！多花幾個錢買，不值得嗎？」

第二室就是水彩畫部，愛美生對於水彩畫，是有經驗的，所以沒有什麼疑問；等到看了第三室的木炭畫和色粉畫，這兩項的畫法，愛美生却是一個「門外漢」。

舅父講把他聽的，是這樣說：「木炭畫，用木炭條在一種薄而粗的白紙上塗擦，便於寫生石膏模型和寫生人體，如要修改，就用去皮的麪包，怕他

脫落，就噴些溶解松香粉的酒精在上面，便可以保存了。」

「有許多種數顏色紙，是專門畫色粉畫物的；拿色粉筆在紙上畫，因為材料特殊，色調豐富，便於模寫自然界的形形色色，而且用色粉筆在野外速寫，尤多興味。」

最後看到國粹畫部，四壁都懸掛着屏條立軸畫的不外山水人物翎毛花卉寫意的居多，工筆的也不少，大都以自然之感情與印象為主，有一種沖淡雅緻的意味，適合於愛好和平，恬淡寡欲之國民性，頗能表現東方美術之特長，不過「固步自封」「師法相承」個兩種習慣，看得出我國繪畫不易進步的原因。

愛美生參觀畫會之後，腦中感受很深的印象，因而他的學畫志願，格外鞏固了。古語說得好：「有志者事竟成。」假如愛美生學畫的時候，立志不專，或作或輟，如何能在繪畫界有這樣的聲望，世界上的人，都知道中國有

個愛美生圖畫大家呢？在下做書的人，也絕不替他編這一本「學畫記」了！

商務印書館出版

童話

童話

童話中所敘述的
故事，都是很有趣
味而為兒童所能
領悟的。白話文又
淺明又活潑，並且
插入許多悅目的
圖畫。小朋友們拿
去閱讀，不獨興味
盎然，對於練習文
字，也極有裨益。現
在已出三集：

第一集八十九册各五分

第二集九册各五分 第三集四册各一角半

兒童世界 話 徐應昶編 已出六集 每册八分

兒童世界是一般小朋友的愛物，這些故事，都是從歷年兒童世界中選集的精華。每集包含童話自三類至五種，都是極動聽而富於文學的意味。字句明白，附加插圖，十歲左右的兒童，便能閱讀。

俄國童話集 唐小圃譯 已出六册 各二角五分

俄國是童話的一所大市場，世界各國，都到那裏去採取童話。本書取俄國習誦的故事，譯成中文，文字淺顯，興趣濃厚，兒童讀了，可以知道外國的故事，增長不少的知識。

京語童話 唐小圃編 十二册 各八分

這是採取有趣味的種種故事，用京語編譯，使兒童得到讀書的樂趣以外，又能練習國語。插圖很多，看了更有興趣。

家庭童話 唐小圃編 十二册 各一角二分

本書所收材料，有創作的，有改作的，有長篇，有短文，五花八門，無美不備，都用純粹的國語，為文藝的描寫，要算是兒童最喜愛的讀物。

兒童藝術叢書
愛美學生畫記

此書作者版權必印

中華民國十七年八月初版

每冊定價大洋壹角伍分

外埠酌加運費匯費

編纂者

雷家

駁

校訂者

吳芮 馬宗

佳 瀛

印刷者兼

上海寶山路
商務印書館

發行所

上海及各埠
商務印書館

Children's Arts Series
HOW LITTLE EMERSON LEARNED
HIS DRAWING

By
LUI CHIA TSUN

Edited by
WU YEN YIN, JUI CHAI SHUI and MA TSUNG YING
1st ed., Aug., 1928 3rd ed., Sept., 1928

Price: \$0.15, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI
All Rights Reserved

10607

