

中學校用 下編

共和國  
教科書  
文法要略

商務印書館出版

張菊生先生惠贈



+14055

# 文法要略下編

## 目次

第一章	詞與字之區別	一
第一節	形式上之區別	一
第二節	聲音上之區別	四
第三節	意義上之區別	六
第二章	詞之功用	八
第一節	說起詞	八
第二節	說語詞	一〇
第三節	說止詞	一一

第四節	說表詞	一二
第五節	說司詞	一四
第三章	主語說明之例	一六
第一節	少數之主語有多數說明者	一七
第二節	少數之說明有多數主語者	一八
第三節	說明居先而主語在後者	一九
第四節	說明顯見而主語隱藏者	二〇
第四章	名詞代詞之位次	二一
第一節	主次賓次	二三
第二節	正次偏次	二四
第三節	前次同次	二六

第五章	句讀之區分	二七
第一節	句讀舉例之一	二九
第二節	句讀舉例之二	三一
第三節	句讀舉例之三	三五
第四節	句讀舉例之四	三九
第六章	文章之構造	四五
第一節	說審題	四六
第二節	說布局	四九
第三節	說命意	五一
第四節	說遣詞	五五
第五節	說琢句	五八

第七章 審題之法	六二一
第一節 題之正面	六二一
第二節 題之反面	六四
第三節 題之旁面	六六
第四節 題之前路	六九
第五節 題之後路	七〇
第八章 布局之法	七三
第一節 首尾呼應之局	七四
第二節 彼此比較之局	七五
第三節 一字作骨之局	七七
第四節 兩層夾翻之局	七九

第五節	據事直書之局	八〇
第六節	平情立論之局	八二
第七節	痛切勸諫之局	八四
第八節	婉轉商量之局	八六
第九章	命意之法	八八
第一節	先見之意	八九
第二節	後見之意	八九
第三節	承上啓下之意	九〇
第四節	借賓定主之意	九一
第五節	語繁而意簡者	九二
第六節	語淺而意深者	九二

第七節	語曲折而意直捷者·····	九四
第八節	語直捷而意曲折者·····	九五
第九節	語在此而意則在彼者·····	九六
第十節	語如是而意不如是者·····	九七
第十章	遣詞之法·····	九八
第一節	遣名詞法·····	九九
第二節	遣代詞法·····	一〇〇
第三節	遣動詞法·····	一〇二
第四節	遣靜詞法·····	一〇四
第五節	遣狀詞法·····	一〇六
第六節	遣介詞法·····	一〇七

第七節	遺連詞法	一〇九
第八節	遣助詞法	一一四
第九節	遣歎詞法	一一七
第十一章	琢句之法	一一九
第一節	正反句法	一一九
第二節	奇偶句法	一二二
第三節	比喻句法	一二四
第四節	引證句法	一二五
第五節	因果句法	一二七
第六節	假設句法	一二八
第七節	回溯句法	一三〇

第八節	問難句法	一三一
第十二章	文章之體例	一三三
第一節	按而不斷之文體	一三四
第二節	斷而未按之文體	一三六
第三節	先按後斷之文體	一三七
第四節	先斷後按之文體	一三八
第十三章	文章之主要	一四〇
第一節	入題之法	一四二
第二節	點題之法	一四三
第三節	籠題之法	一四五
第四節	醒題之法	一四六

# 文法要略下編

## 第一章 詞與字之區別

因字而成詞。凡由人意集合之字，而用以達其意者，即謂之詞。馬氏引說文云：意內而言外曰詞，是也。亦分九類：曰名詞，曰代詞，曰動詞，曰靜詞，曰狀詞，曰介詞，曰連詞，曰助詞，曰歎詞。名詞代動靜狀五類，謂之實詞；介連助歎四類，謂之虛詞。詞之成立，有集合多字者，有單用一字者。惟既已成詞，無論爲多字爲一字，每詞祇歸一類，不得兼屬他類。可以兼屬他類者，即謂之字，不得稱之曰詞。參觀本書上編第十一章，是爲詞與字之區別。茲分形式、聲音、意義三大項，證明如左。

## 第一節 形式上之區別

形式之區別。指字形之多少言。一形爲一詞。多形亦爲一詞。非若字之一形必爲一字。不能以多形爲一字也。欲明形式之區別。惟名詞之與名字最爲習見而易知。如蘇軾李氏山房藏書記曰。使來者知昔之君子見書之難。國文一冊十四篇。國文卽本館共和國教科書中學國文讀本之簡稱。例同本書上編君子二字。所以名其人相連而不可離。名詞也。若以字論。君爲一名。字亦一名。字不能以君子二形并爲一字也。歸有光項脊軒志曰。項脊軒舊南閣子也。國文二冊三十六篇。項脊軒三字相連。所以名其物。名詞也。若謂之字。項字脊字軒字各爲一物。各成一名。三形卽爲三。

字不能合而爲一也。朱熹通鑑室記曰：有如神祖聖詔所褒者，國  
 文三册五篇，曰神曰祖曰聖曰詔，就名字而言，一形爲一名，四名  
 卽爲四字。茲曰神祖聖詔合四字爲一名，所以名褒之物名詞  
 也，不得分之曰字，更有不必專用名字而成名詞者，其詞或參以  
 之字，或殿以者字，計其一詞之字數，往往多至十餘字，然非用之  
 字者，字其名詞，不能成立。如賈誼過秦論曰：有席卷天下，包舉  
 宇內，囊括四海之意，國文四册一篇，席卷至之意，計十四字，非皆  
 名。字也。而實所以名其意，卽爲名詞。此用之字而成多形名詞者，  
 列禦寇列子天瑞篇節錄曰：杞國有人，憂天地崩墜，身亡所寄，廢  
 寢食者。國文四册二十一篇，憂天至食者，計十三字，非皆名。字也。  
 而實所以名其人，亦爲名詞。此殿以者字而爲多形名詞也。

上言形式之區別。專指名詞而言。其餘八類皆當本此以推之。至於單字之詞。下筆成文。隨處皆是。故不備舉。

## 第二節 聲音上之區別

聲音之區別。謂字既成詞。無論爲單字之詞。爲多字之詞。一字祇讀一音。不能兼讀他音也。如王世貞蘭相如完璧歸趙論曰。予未敢以爲信也。又曰。趙得其情。則弗予。不得其情。則予。得其情而畏之。則予。得其情而弗畏之。則弗予。國文一册五篇。予未之予。予代詞也。羊諸切。讀平聲。弗予。則予。四予字。皆動詞。余呂切。當讀上聲。若以字論。則予字。平讀。上讀。皆不爲誤。王羲之蘭亭集序曰。會於會稽山陰之蘭亭。國文二册二十二篇會字。戶最切。讀如位古外切。

讀如檜。但以字論。二讀皆可。通若謂之詞。其讀音自有一定。不可。相。通。會。於。之。會。爲。動。詞。讀。如。位。不。得。誤。作。檜。音。會。稽。之。會。屬。名。詞。當。讀。如。檜。不。得。誤。作。位。音。司。馬。光。訓。儉。示。康。曰。世。以。清。白。相。承。又。曰。今。人。乃。以。儉。相。詬。病。人。不。相。非。也。又。聞。昔。李。文。靖。公。爲。相。此。爲。宰。相。廳。事。誠。隘。張。文。節。爲。相。季。文。子。相。三。君。國。文。三。冊。三。十。九。篇。相。承。相。詬。病。相。非。三。相。字。均。代。詞。息。良。切。平。聲。兩。爲。相。之。相。及。宰。相。之。相。名。詞。相。三。君。之。相。動。詞。息。亮。切。皆。去。聲。若。不。言。詞。而。言。字。平。去。通。讀。可。也。國。語。敬。姜。論。勞。逸。曰。公。父。文。伯。退。朝。朝。其。母。又。曰。故。天。子。大。采。朝。日。諸。侯。朝。修。天。子。之。業。命。卿。大。夫。朝。考。其。職。士。朝。而。受。業。國。文。四。冊。四。十。一。篇。六。朝。字。雖。均。爲。平。聲。曰。退。朝。曰。朝。其。母。曰。朝。曰。動。詞。也。三。朝。字。直。遙。切。讀。如。潮。朝。修。朝。考。朝。而。之。朝。皆。

文法要略 下編  
狀詞當讀如昭

### 第三節 意義上之區別

意義之區別。意義與聲音大都互相連屬，恐以端緒繁多，不及相提並論，特分言之。謂字既成詞，一字祇訓一義，不得兼訓他義。非若字之含有多義也。如蘇軾李氏山房藏書記曰：作者益衆，又曰：而書益多。然學者益以苟簡，庶有益乎。國文一冊十四篇，益字但以字言，或訓較前加甚，或訓所加之學識均無不可。茲不言字而言詞，益衆益多，益以皆狀詞也。當訓加甚，惟有益之益爲名詞，乃訓學識。蘇轍上樞密韓太尉書曰：周覽四海，名山大川，又曰：入則周公召公，國文二冊三十八篇，周覽之周，狀詞訓普徧。周公之周。

名詞訓時代若彼此誤訓則不通矣。韓愈柳子厚墓誌銘曰出入  
 經史百子又曰其經承子厚口講指畫又將經紀其家國文三冊  
 二十七篇經史之經名詞訓書籍經承之經狀詞訓已曾經紀之  
 經動詞訓治理其義各殊不容牽混若言經字則三訓均可通矣  
 孟子許行章曰道許行之言又曰未聞道也獸蹄鳥跡之道人之  
 有道也悅周公仲尼之道非先王之道從許子之道國文四冊五  
 十六篇道許行之道動詞訓稱述聞道有道仲尼之道先王之  
 許子之道五道字均名詞訓道義獸蹄鳥跡之道字雖同爲名  
 詞當訓道路不得誤訓道義可見字旣成詞雖同屬一類不能誤  
 訓二義其爲詞本不同類者從可知矣

## 第二章 詞之功用

詞所以達意。各有自然之功用。其重要而習見者。約分五宗。一起。二語。三止。四表。五司。詞按馬氏文通。此外尚有加詞轉詞。弗詞諸說。本書趨重要略。故不備舉。

日起詞。曰語詞。曰止詞。曰表詞。曰司詞。是五宗者。就詞之功用而言。非謂於九類之外。又增五宗也。其說如下。

### 第一節 說起詞

起詞。卽名詞代詞。所以稱之曰起詞。爲其有引起動詞之功用也。動詞之上無起詞。則其動無由發起。不能成文。如周樹槐漢高帝

論曰帝急顧曰國文一册一篇帝名詞也急顧曰動詞也日之動  
 發生於帝則帝爲日之起詞侯方域陳將軍二鶴曰將軍大悅國  
 文二册七篇大悅動詞將軍名詞以其爲悅之緣起則將軍二字  
 卽爲悅之起詞韓愈原性曰楊食我之生也國文三册一篇楊食  
 我名詞生動詞但言生則其動無所屬不能成文故楊食我爲起  
 詞論語微子篇節錄曰長沮桀溺耦而耕國文四册二十篇耦而  
 耕動詞也長沮桀溺名詞然非以長沮桀溺引起於耦字之上則  
 耕之爲動無所從出其文不能成立故長沮桀溺當然稱爲起詞  
 以上所舉起詞皆爲人類之名詞其餘一切事物名詞以及代詞  
 之可以用爲起詞者其例與人名無異學者觸類引證皆當本此  
 以推之

## 第二節 說語詞

語詞以動詞爲之。動詞之爲語詞者，卽上節所言曰悅、生、耕等詞。茲不另引，所以稱爲語詞者，緣於此種動詞之功用，專語一切起詞之行動也。

凡以動詞爲語詞，專指內動詞而言。參觀下節止詞說，自易了解。所謂內動者，其詞雖語起詞之行動，不出於起詞範圍之內，而與其他事物無關也。說見本書上編第五章第三節，惟彼言字之體，故曰內動字，此言字之用，故曰內動詞。以下准此。如上節所引曰爲帝之語詞，悅爲將軍之語詞，生爲楊食我之語詞，耕爲長沮桀溺之語詞，皆屬於其起詞之範圍而未涉及他人也。

### 第三節 說止詞

止詞者以名詞代詞置於起詞語詞之末也。所以稱之曰止詞。爲其承起詞之行動而知語詞之作用止於此也。凡止詞以上之語詞皆外動詞而非內動詞。外動有施有受其動作之義必止於動者範圍之外與內動截然不同。說見本書上編第五章第四節。如蘇軾范增論曰。漢用陳平計。間疎楚君臣。卽其止詞。蘇洵一册十五篇。漢起詞用陳平計。間疎語詞。楚君臣。卽其止詞。蘇洵管仲論曰。管仲相桓公。國文二册一篇。管仲名詞起詞也。相動詞。語詞也。相之義起於管仲止於桓公。出於管仲範圍之外。而所以受其相者桓公也。故相爲外動詞。桓公爲止詞。司馬光答劉蒙書

曰○馬○文○淵○戒○兄○子○國○文○三○册○八○篇○馬○文○淵○起○詞○戒○語○詞○兄○子○爲○止○  
 詞○左○傳○楚○子○狩○于○州○來○曰○祭○公○謀○父○作○祈○招○之○詩○以○止○王○心○國○文○  
 四○册○二○十○三○篇○祭○公○謀○父○用○名○詞○爲○起○詞○也○作○祈○招○之○詩○以○止○詞○  
 意○由○此○及○彼○非○專○屬○祭○公○謀○父○用○外○動○詞○爲○語○詞○也○然○不○以○王○心○  
 爲○止○詞○則○外○動○詞○無○所○屬○而○其○文○不○可○通○矣○故○王○心○爲○止○詞○  
 起○詞○之○後○以○外○動○詞○爲○語○詞○其○下○必○有○止○詞○以○上○所○引○止○詞○皆○名○  
 詞○爲○之○凡○以○代○詞○置○於○外○動○之○後○者○其○代○詞○亦○均○爲○止○詞○

### 第四節 說表詞

表○詞○卽○名○詞○靜○詞○其○用○略○同○於○語○詞○所○以○不○稱○語○詞○而○稱○表○詞○者○  
 爲○其○非○語○起○詞○之○動○作○而○專○以○表○明○起○詞○之○何○如○也○

以名詞爲表詞者如蘇軾方山子傳曰方山子光黃間隱人也國  
 文一册四十九篇韓愈送區册序曰陽山天下之窮處也國文三  
 册十一篇方山子人名陽山地名皆名詞而爲起詞者也光黃間  
 隱人天下之窮處亦名詞論其功用一以表明方山子爲何如人  
 一以表明陽山之爲何如地故謂之表詞  
 以靜詞爲表詞者如韓愈進學解曰春秋謹嚴左氏浮誇國文二  
 册五十二篇國策蘇秦以連橫說秦曰田肥美殷富國文四册  
 五十二篇曰謹嚴曰浮誇曰肥美曰殷富皆靜詞也春秋之何如  
 謹嚴表之左氏之何如浮誇表之田何如肥美表之民何如殷富  
 表之但稱靜詞無以顯明其功用故謂之表詞

### 第五節 說司詞

司詞者。受司於介詞之名詞。代詞也。所以不稱名詞。代詞而稱爲  
 司詞。因其可以發明介詞之功用。而爲介詞之所司也。  
 名詞。代詞。爲司詞。必置於介詞之後。計其受司之介詞。一曰。二  
 曰。於。三曰。以。四曰。與。五曰。爲。  
 名詞之上。用之。字。爲介詞。而其所介之名詞。卽以變爲司詞者。如  
 薛福成海瑞論曰。漢之汲黯。唐之宋璟。宋之包拯。明之海瑞。國文  
 一冊二篇。汲黯。宋璟。包拯。海瑞。名詞也。上有之。字。爲介詞。受其所  
 司。卽稱司詞。用於字。爲介詞者。如張溥五人墓碑記曰。忠義暴於  
 朝廷。贈諡美顯。榮於身後。國文二冊十篇。朝廷。言其地。身後。言其

時○皆○名○詞○也○上○有○於○字○爲○介○詞○受○其○所○司○即○稱○司○詞○用○以○字○爲○介  
 詞○者○如○司○馬○光○通○鑑○謝○玄○澠○水○破○秦○之○戰○曰○其○以○司○馬○昌○明○爲○尙  
 書○左○僕○射○謝○安○爲○吏○部○尙○書○桓○冲○爲○侍○中○國○文○三○册○十○七○篇○司○馬  
 昌○明○謝○安○桓○冲○名○詞○也○上○有○以○字○爲○介○詞○受○其○所○司○即○稱○司○詞○用  
 與○字○爲○介○詞○者○如○周○禮○小○司○徒○節○錄○曰○凡○征○役○之○施○舍○與○其○祭○祀  
 飲○食○喪○紀○之○禁○令○國○文○四○册○五○十○七○篇○其○祭○祀○飲○食○喪○紀○之○禁○令  
 名○詞○也○上○有○與○字○爲○介○詞○受○其○所○司○即○稱○司○詞○用○爲○字○爲○介○詞○者  
 如○于○成○龍○與○友○人○荆○雪○濤○書○曰○自○數○年○來○本○非○爲○功○名○富○貴○國○文  
 一○册○四○十○三○篇○功○名○富○貴○言○所○爲○之○事○名○詞○也○上○有○爲○字○爲○介○詞  
 即○稱○司○詞○

以上所舉司詞皆名詞爲之其他代詞受介詞所司如於此於彼

於○以○此○與○為○等○字○為○介○詞○則○此○彼○等○字○受○其○所○司○亦○均○稱○司○詞○  
以○此○以○彼○與○此○與○彼○為○此○為○彼○之○類○此○彼○等○字○雖○稱○曰○代○詞○上○有○

### 第三章 主語說明之例

以下引證較繁，祇能各加解釋，不便仍用○|等標記。

主○語○者○文○中○諸○詞○相○附○之○主○體○也○詞○無○主○語○則○一○切○詞○意○無○所○附○  
屬○說○明○者○各○因○主○語○而○發○生○用○以○說○明○一○切○主○語○之○動○靜○者○也○  
主○語○之○功○用○略○同○於○起○詞○說○明○之○功○用○略○同○於○語○詞○參○觀○上○章○第○  
一○第○二○節○及○第○四○節○第○三○段○有○主○語○必○有○說○明○有○說○明○必○有○主○語○  
猶○起○詞○之○必○有○語○詞○語○詞○之○必○有○起○詞○也○所○以○別○於○起○詞○而○稱○主○  
語○別○於○語○詞○而○稱○說○明○者○主○語○非○名○詞○即○代○詞○雖○與○起○詞○無○異○說○  
明○統○言○主○語○之○動○靜○連○合○一○切○實○詞○虛○詞○包○含○九○類○實○詞○虛○詞○共○

九類見上第一章。非若語詞。僅言起詞之行動也。且主語說明之。所以別於起詞語詞者。又有多少先後隱顯之不同焉。茲就其多少先後隱顯之例。證明如下。

### 第一節 少數之主語有多數說明者

此言主語少而說明多也。如左仲郢浮渡詩序曰。江水既合彭蠡。過九江而下。折而少北。益漫衍浩汗。而其西自壽春合肥以傳淮陰。地皆平原曠野。與江淮極望。無有瑰偉幽邃之奇觀。國文一冊四十八篇。韓愈進學解曰。國子先生。晨入太學。招諸生立館下。誨之曰。業精於勤。荒於嬉。行成於思。毀於隨。方今聖賢相逢。治具畢張。拔去兇邪。登崇俊良。占小善者率以錄。名一藝者無不庸。爬羅

剔抉刮垢磨光。蓋有幸而獲選。孰云多而不揚。諸生業患不能精。無患有司之不明。行患不能成。無患有司之不公。國文二冊五十。二篇。江水與國子先生。皆以名詞爲主語。既合至奇觀。爲江水之。說明。晨入至不公爲國子先生之說明。就其主語而言。同於起詞。然其所以爲說明者。連合種種實詞。虛詞。暢所欲言。而止不以一句爲限。語詞無是也。語詞言起詞之行動。其起詞語詞常在一句之中。質而言之。起詞語詞範圍較小。主語說明範圍較大。其實本相通也。

## 第二節 少數之說明有多數主語者

此言說明少而主語多也。如歐陽修集古目錄序曰。湯盤。孔鼎。岐。

陽之鼓。岱山鄒嶧會稽之刻石。與夫漢魏已來聖君賢士桓碑彝器銘詩序記。下至古文籀篆分隸諸家之字書。皆三代以來至寶。怪奇偉麗工妙可喜之物。其去人不遠。其取之無禍。國文三册。十二篇。周禮考工記節錄曰。鄭之刀。宋之斤。魯之削。吳粵之劍。遷乎其地而弗能爲良。地氣然也。燕之角。荆之幹。妘胡之筥。吳粵之金錫。此材之美者也。國文四册十五篇。皆三代四句說明也。湯盤至字書。皆其主語。遷乎二句說明也。其主語爲鄭之刀。四句此材之美者也。說明僅一句。其主語有燕之角。四句起詞無是也。用名詞代詞爲起詞。大都止言一人一物。而不連舉多數之人物。

### 第三節 說明居先而主語在後者

此言說明先見而主語後置也。如夏之蓉沈雲英傳曰：時賊所過城率不戰下，而以死全道州城者，雲英父子也。國文一冊二十四篇歸有光先妣事狀曰：去縣城東南三十里，由千墩浦而南直橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。國文二冊四十八篇全道州城於賊勢猖獗之時，環聚於縣城東南諸地，說明也。均先見雲英父子與周氏各爲其主語，皆置於說明之後，語詞無是也。單純之語詞皆置於起詞之後，所語必有其緣起，故起詞必先見。

#### 第四節 說明顯見而主語隱藏者

此言說明顯然而主語隱然也。如韓愈送區册序曰：始至，言語不通，畫地爲字，然後可告以出租賦奉期約，是以賓客遊從之士無

所爲而至。國文三册十一篇詩節南山曰。弗躬弗親。庶民弗信。弗問弗仕。勿罔君子。式夷式已。無小人殆。瑣瑣姻亞。則無臚仕。國文四册十三篇。始至云云。韓愈自述其狀況。弗躬弗親云云。論人君之作爲。皆說明也。說明雖顯見未言何人之始。至何人之弗躬弗親。若有說明而無主語者。實則始至上。隱藏韓愈爲主語。弗躬弗親之上。隱藏人君爲主語。但未顯見於說明之上。起詞無是也。起詞必顯見。故語詞之上。必有不能隱藏之起詞。要而言之。主語說明之例。就廣義言。起詞語詞之例。就狹義言。故其用略同。其例不能一致也。

#### 第四章 名詞代詞之位次

位○次○者○文○中○名○詞○代○詞○所○居○之○位○置○就○其○位○置○之○所○在○定○爲○某○次○  
某○次○以○明○文○意○之○所○屬○也○

集○詞○而○成○文○無○論○爲○起○詞○爲○語○詞○爲○主○語○爲○說○明○必○有○名○詞○代○詞○  
參○錯○乎○其○間○然○一○言○之○下○常○含○有○多○數○之○名○詞○或○多○數○之○代○詞○而○  
其○成○文○之○意○實○專○屬○於○一○名○詞○或○一○代○詞○學○者○不○明○其○位○次○一○時○  
未○易○識○別○種○種○誤○會○由○是○而○生○此○位○次○之○所○當○講○求○也○

以○多○數○之○名○詞○代○詞○置○於○一○言○之○中○或○分○對○待○或○分○輕○重○或○無○分○  
對○待○輕○重○而○文○意○自○有○所○專○屬○學○者○各○隨○位○次○以○求○之○執○簡○馭○繁○  
自○易○了○解○

名○詞○代○詞○之○位○次○揭○其○大○要○可○分○三○節○曰○主○次○賓○次○曰○正○次○偏○次○  
曰○前○次○同○次○證○明○如○下○

第一節 主次賓次

主。次。賓。次。者。名。詞。或。代。詞。同。在。一。言。之。中。其。位。次。兩。相。對。待。猶。言。一。主。一。賓。也。質。而。言。之。主。次。即。起。詞。賓。次。即。止。詞。爲。文。之。意。不。屬。於。賓。次。而。專。屬。於。主。次。主。次。常。在。先。賓。次。常。在。後。如。梅。曾。亮。鼃。錯。論。曰。鼃。錯。以。術。數。授。景。帝。國。文。一。冊。三。十。二。篇。張。耒。李。郭。論。曰。漢。高。祖。苟。一。時。之。便。僞。游。雲。夢。而。執。韓。信。國。文。二。冊。三。篇。鼃。錯。景。帝。漢。高。祖。韓。信。皆。名。詞。也。然。梅。曾。亮。之。文。言。鼃。錯。而。不。言。景。帝。其。意。專。屬。於。鼃。錯。張。耒。之。文。言。漢。高。祖。而。不。言。韓。信。其。意。專。屬。於。漢。高。祖。彼。景。帝。與。韓。信。雖。同。爲。名。詞。居。於。對。待。之。位。次。均。非。文。意。之。所。屬。故。鼃。錯。與。漢。高。祖。當。然。稱。爲。主。次。景。帝。與。韓。信。當。然。稱。爲。賓。次。

此名詞之主次賓次也。漢高帝十一年求賢詔曰：吾能尊顯之。國文三册二十三篇。金人銘曰：人皆趨彼。我獨守此。國文四册四十篇。吾即漢高帝之即從遊諸人。皆之人。通指他人。彼指雄與上。我為金人之自指。此指雌。與下皆代詞也。然而漢高帝之文意專屬於自言而非言從遊諸人。吾與之雖同為代詞。就對待言。吾為主。次之為賓。次。金人銘之文意。言人之時。意在人。而不在彼。言我之時。意在我。而不在此人。彼我此雖同為代詞。各以對待分之。人為主。次。彼為賓。次。我為主。次。此為賓。次。此代詞之主次。賓次也。

第二節 正次偏次

正次偏次者。一言之中。雖不止一名詞。或不止一代詞。其文意之

所屬有輕有重。意所屬者，關係重，謂之正次；意不屬者，關係輕，謂之偏次。偏次常在先，正次常在後。如梅曾亮遊小盤谷記曰：江寧府城國文一冊，十一篇；江寧與府城皆名詞，就文意言，屬府城而不屬江寧。江寧輕而府城重，江寧爲偏次，府城爲正次。白居易養竹記曰：書於亭之壁，國文二冊，四篇；亭與壁皆名詞也，文意在壁不在亭。亭輕而壁重，亭爲偏次，壁爲正次。此名詞之正次、偏次也。蘇軾荀卿論曰：此亦必有所恃者矣。國文三冊，二篇，此指李斯之所爲者，指李斯之所恃，皆代詞也。就文意而言，屬於者之代而非屬於此之代者，之爲代，暗指荀卿意中必不可少，此之爲代，省文不用，亦可通。此輕而者重，此爲偏次者爲正次。列禦寇列子天瑞篇節錄曰：曉之者曰：國文四冊，二十一篇，曰之曰者，兩代詞也。之

代。杞。人。者。代。曉。杞。人。之。人。論。其。文。意。重。於。者。而。輕。於。之。可。省。者。不。可。省。省。者。之。為。代。即。不。成。文。故。之。輕。而。者。重。之。為。偏。次。者。為。正。次。此。代。詞。之。正。次。偏。次。也。

### 第三節 前次同次

前。次。同。次。者。一。言。之。中。不。止。一。名。詞。或。不。止。一。代。詞。皆。為。文。意。之。所。屬。但。就。先。後。之。位。次。分。而。言。之。先。者。曰。前。次。後。者。曰。同。次。前。次。同。次。之。中。其。名。詞。代。詞。無。賓。主。無。偏。正。無。對。待。無。輕。重。所以。稱。之。曰。前。次。為。其。所。名。所。代。無。異。同。次。之。名。代。不。過。前。於。同。次。也。所以。稱。之。曰。同。次。為。其。所。名。所。代。同。於。前。次。之。名。代。也。如。夏。之。馨。沈。雲。英。傳。曰。雲。英。者。沈。將。軍。至。緒。女。也。國。文。一。冊。二。十。四。篇。雲。英。

名詞也。卽沈將軍至緒女。以其先見謂之前次。沈將軍至緒女亦  
 名詞同於雲英。以其後見謂之同次。全祖望江浙兩大獄記曰。明  
 相國烏程朱文恪公。國文二冊四十七篇。明相國前次。烏程朱文  
 恪公同次。皆文意之所屬。而無賓主偏正之分。此名詞之前次同  
 次也。蘇軾荀卿論曰。彼見其師。國文三冊二篇。彼與其皆代詞也。  
 彼爲李斯之代。其亦李斯之代。彼先見前於其。卽爲前次。其後見  
 所代之人。同於彼。卽爲同次。左傳。楚子狩於州來。曰。是良史也。子  
 善視之。國文四冊二十三篇。是代左史倚相之。亦代左史倚相。無  
 對待亦無輕重。是爲前次之爲同次。此代詞之前次同次也。

## 第五章 句讀之區分

人以語言發抒其意志。雖云一氣相生，不能無自然之斷續。斷續者，句讀之所從出也。文章之代表語言也。亦然。按馬氏文通，凡有起詞語詞而意已全者，曰句；未全者，曰讀。

文章積句讀而成。句讀生於詞，詞生於字。然則詞與字之所以成爲文章者，賴有句讀之或斷或續。曲肖吾欲言之意也。

句讀之長短不一。長者範圍大而所包者廣，當就主語說明，言短者範圍小而所包者狹，當就起詞語詞言。凡有主語說明而文意已全者，曰長句；其未全者，曰長讀。長讀者多數之讀也。凡有起詞語詞而文意已全者，曰短句；其未全者，曰短讀。短讀者少數之讀也。長句含讀多，短句含讀少。茲引國文四篇，分爲四節，一一舉例以證之。

## 第一節 句讀舉例之一

周樹槐漢高帝論曰國文一册一篇丁公爲楚將讀逐窘高帝彭城西句丁公起詞帝急顧曰讀兩賢豈相厄哉句帝起詞丁公引而去之句丁公起詞及楚滅讀丁公見高帝句丁公主語在後猶言丁公及楚滅而見高帝也斬以殉讀曰讀後世毋效丁公句高帝主語隱藏猶言高帝斬丁公以戒後世也壯學子曰讀丁公死晚矣讀然譎哉高帝乎句壯學子曰主語高帝曰讀使項王失天下者讀丁公也讀丁公爲項王臣不忠句高帝曰主語然則爲項王臣忠者讀莫如季布句高帝主語隱藏然如是也猶言高帝如是則當以季布爲忠也丁公已戮讀而季布方購讀高帝非能以

公滅私者也。句（高帝主語在後猶言高帝非能以公滅私故已戮  
丁公而又購季布也。然則高帝曷爲斬丁公。句（高帝主語在後猶  
言高帝如是曷爲斬丁公也。曰讀高帝之怨丁公。讀猶其怨季布  
爾矣。句（壯學子主語隱藏猶言壯學子曰。然而丁公斬。讀季布終  
赦者。讀季布數窘高帝。讀卒無害於高帝。讀自以爲罪而逃之。讀  
則非高帝之所甚惡也。讀丁公能窘高帝。讀能釋帝。讀自以爲  
德而謁之。讀則高帝之所甚恥也。句（高帝主語在後猶言高帝之  
怨如是而又斬丁公赦季布者以季布非其所甚惡丁公則所甚  
恥也。不然。讀鴻門之役。讀使項王失天下者。讀項伯也。讀而封之。  
讀其有詞於後世也哉。句（高帝主語隱藏猶言高帝不如是則不  
封項伯而無詞於後世矣。）

## 第二節 句讀舉例之二

蘇洵管仲論曰。國文二册一篇。管仲相桓公。讀霸諸侯。讀攘戎翟。讀終其身。齊國富強。讀諸侯不叛。句。管仲相桓公。主語。管仲死。讀豎刀易牙開方用。讀桓公薨於亂。讀五公子爭立。讀其禍蔓延。讀簡公。讀齊無寧歲。句。管仲死。主語。夫功之成。讀非成於成之日。讀蓋必有所由起。讀禍之作。讀不作於作之日。讀亦必有所由兆。句。夫爲。通指國家之代。主語。猶言國家之功。與禍皆有所由也。則齊之治也。讀吾不曰管仲而曰鮑叔。讀及其亂也。讀吾不曰豎刀易牙開方而曰管仲。句。吾爲蘇洵之代。主語。在後。猶言吾謂齊國非治於管仲而實亂於管仲。何則。句。何代詢問之理由起。詞猶言有。

何○理○由○人○謂○齊○之○治○治○於○管○仲○吾○則○謂○之○亂○於○管○仲○乎○豎○刁○易○牙  
開○方○三○子○讀○彼○固○亂○人○國○者○句○豎○刁○易○牙○開○方○主○語○顧○其○用○之○者  
桓○公○也○句○桓○公○主○語○在○後○猶○言○桓○公○乃○竟○爲○用○此○三○子○之○人○夫○有  
舜○而○後○知○放○四○凶○讀○有○仲○尼○而○後○知○去○少○正○卯○句○夫○代○賢○聖○之○君  
主○語○猶○言○賢○聖○之○君○且○必○先○有○治○人○國○者○而○後○知○放○去○其○亂○人○國  
者○彼○桓○公○何○人○也○句○彼○桓○公○起○詞○猶○言○桓○公○非○賢○聖○之○君○也○顧○其  
使○桓○公○得○用○三○子○者○讀○管○仲○也○句○管○仲○主○語○在○後○猶○言○管○仲○爲○治  
國○之○人○乃○使○桓○公○用○亂○國○之○三○子○仲○之○疾○也○讀○公○問○之○相○讀○吾○以  
仲○且○舉○天○下○之○賢○者○以○對○讀○而○其○言○乃○不○過○曰○豎○刁○易○牙○開○方○三  
子○讀○非○人○情○不○可○近○而○已○句○吾○爲○蘇○洵○之○自○代○主○語○在○後○猶○言○吾  
始○以○管○仲○爲○治○齊○之○人○而○不○料○其○如○是○也○嗚○呼○讀○仲○以○爲○桓○公○果

能不用三子矣乎、讀仲與桓公處幾年矣、讀亦知桓公之爲人矣、  
乎、句(蘇洵主語)隱藏猶言蘇洵曰嗚呼、桓公聲不絕乎耳、讀色不  
絕乎目、讀而非三子者、讀則無以遂其欲、句(桓公主語)彼其初之  
所以不用者、讀徒以有仲焉耳、句(彼代桓公主語)一日無仲、讀則  
三子者、讀可以彈冠相慶矣、句(桓公主語)隱藏猶言桓公一日無  
仲、仲以爲將死之言、讀可以繫桓公之手足耶、句(仲起詞)夫齊國  
不患有三子而患無仲、句(夫指齊國之代起詞)有仲、讀則三子者  
三匹夫耳、句(齊國主語)隱藏猶言齊國無仲、不然、讀天下豈少三  
子之徒哉、讀雖桓公幸而聽仲、讀誅此三人、讀而其餘者、讀仲能  
悉數而去之耶、句(齊國主語)隱藏不然、謂無管仲、齊國不然、猶言  
齊國無管仲、其人嗚呼、讀仲可謂不知本者矣、句(蘇洵主語)隱藏

猶言蘇洵曰嗚呼因桓公之問讀舉天下之賢者以自代讀則仲  
雖死讀而齊國未爲無仲也讀夫何患三子者讀不言可也句管  
仲主語在後猶言管仲因桓公之問五霸莫盛於桓文句五霸起  
詞文公之才讀不過桓公讀其臣又皆不及管仲句文公主語靈  
公之虐讀不如孝公之寬厚句靈公起詞文公死讀諸侯不敢叛  
晉讀晉襲文公之餘威讀得爲諸侯之盟主者百有餘年句晉爲  
主語在後猶言晉文公雖死何者讀其君雖不肖讀而尙有老成  
人焉句晉爲主語隱藏猶言晉以何者而能如是何者斷爲句與  
上何則同例亦通桓公之薨也讀一敗塗地讀無惑也讀彼獨特  
一管仲讀而仲則死矣句桓公主語夫天下未嘗無賢者讀蓋有  
有臣而無君者矣句夫指天下之代主語桓公在焉讀而曰天下

不復有管仲者、讀吾不信也、句(吾不信。主語在後。猶言吾不信。桓公在而天下無管仲其人也)仲之書、讀有記其將死論鮑叔賓胥無之爲人、讀且各疏其短、讀是其心以爲是數子者、讀皆不足以託國、讀而又逆知其將死、讀則其書誕謾不足信也、句(仲之書。主語)吾觀史鮪以不能進、蘧伯玉而退、彌子瑕、讀故有身後之諫、讀蕭何且死、讀舉曹參以自代、讀大臣之用心、讀固宜如此也、句(吾觀主語)夫國以一人興、讀以一人亡、讀賢者不悲其身之死、讀而憂其國之衰、讀故必復有賢者而後可以死、句(夫指國與賢者之代。主語)彼管仲者、讀何以死哉、句(彼指管仲之代。起詞)

### 第三節 句讀舉例之三

韓愈原性曰、國文三册一篇性也者、讀與生俱生也、句(性起詞)情也者、讀接於物而生也、句(情起詞)性之品有三、讀而其所以爲性者五、句(性之品)主語、情之品有三、讀而其所以爲情七、句(情之品)主語曰、讀何也、句(設問者爲主語)隱藏猶言問者曰、讀性之品、讀有上中下三、句(設答者爲主語)隱藏猶言答者曰、上焉者善焉而已矣、句(上焉者起詞)中焉者可導而上下也、句(中焉者起詞)下焉者惡焉而已矣、句(下焉者起詞)其所以爲性者五、讀曰仁、讀曰禮、讀曰信、讀曰義、讀曰智、句(其代人主語)上焉者之於五也、讀主於一而行之四、句(上焉者主語)中焉者之於五也、讀一不少有焉、讀則少反焉、讀其於四也混、句(中焉者主語)下焉者之於五也、讀反於一而悖於四、句(下焉者主語)性之於情、讀視其品、句(性主語)

情之品、讀有上中下三、句(情之品。主語)其所以爲情者七、讀曰喜、  
 讀曰怒、讀曰哀、讀曰懼、讀曰愛、讀曰惡、讀曰欲、句(其代人。主語)上  
 焉者之於七也、讀動而處中、句(上焉者。主語)中焉者之於七也、讀  
 有所甚、讀有所亡、讀然而求合其中者也、句(中焉者。主語)下焉者  
 之於七也、讀亡與甚、讀直情而行者也、句(下焉者。主語)情之於性、  
 讀視其品、句(情主語)孟子之言性曰、讀人之性善、句(孟子起詞)荀  
 子之言性曰、讀人之性惡、句(荀子起詞)楊子之言性曰、讀人之性  
 善惡混、句(楊子起詞)夫始善而進惡、讀始惡而進善、讀始也混而  
 今也善惡、讀皆舉其中而遺其上下者也、讀得其一而失其二者  
 也、句(夫指孟子荀子楊子之代。主語)叔魚之生也、讀其母視之、讀  
 知必以賄死、讀楊食我之生也、讀叔向之母聞其號也、讀知必滅

其宗、讀越椒之生也、讀文子以爲大戚、讀知若敖氏之鬼不食也、  
讀人之性果善乎、句(人之性果善乎)主語在後、猶言人性之不善  
也、故有叔魚、楊食我、越椒、此乎字爲助詞、詞若疑而意不疑、假未  
定之詞、傳其已定之意、下兩句准此參觀、本書上編第十章第五  
節(后稷之生也、讀其母無災、讀其始匍匐也、讀則岐岐然、讀疑疑  
然、讀文王之在母也、讀母不憂、讀既生也、讀傳不勤、讀既學也、讀  
師不煩、讀人之性果惡乎、句(人之性果惡乎)主語在後、猶言人性  
之不惡也、故有后稷、文王、堯之朱、讀舜之均、讀文王之管、蔡、讀習  
非不善也、讀而卒爲姦、讀瞽叟之舜、讀鯀之禹、讀習非不惡也、讀  
而卒爲聖人、讀人之性果善惡混乎、句(人之性果善惡混乎)主語  
在後、猶言人性非善惡混也、故堯有朱、舜有均、文王有管、蔡、瞽叟

有舜。鯀有禹。故曰：讀三子之言性也，讀舉其中而遺其上下者也。讀得其一而失其二者也。句（吾字代作者爲主語隱藏猶言吾故曰）曰：讀然則性之上下者，讀終不可移乎。句（設問者爲主語隱藏猶言問者曰）曰：讀上之性就學而愈明，讀下之性畏威而寡罪。讀是故上者可教，讀而下者可制也。讀其品則孔子所謂不移也。句（設答者爲主語隱藏猶言答者曰）曰：讀今之言性者，讀異於此何也。句（設問者爲主語猶言問者曰）曰：讀今之言性者，讀雜佛老而言也。讀雜佛老而言者，讀奚言而不異。句（設答者爲主語隱藏猶言答者曰）

#### 第四節 句讀舉例之四

賈誼過秦論曰。國文四册一篇。秦孝公據殽函之固。讀擁雍州之地。讀君臣固守。讀以窺周室。讀有席卷天下。包舉宇內。囊括四海之意。讀并吞八荒之心。句。秦孝公。主語。當是時也。讀商君佐之。讀內立法度。讀務耕織。讀修戰守之具。讀外連衡而鬪諸侯。讀於是秦人拱手而取西河之外。句。蒙上。秦孝公。爲主語。隱藏。猶言。秦孝公。當是時。孝公既沒。讀惠文武昭。讀蒙故業。讀因遺策。讀南取漢中。讀西舉巴蜀。讀東割膏腴之地。讀收要害之郡。句。惠文武昭。主語。諸侯恐懼。讀會盟而謀弱秦。讀不愛珍器重寶肥饒之地。讀以致天下之士。讀合從締交。讀相與爲一。句。諸侯。恐懼。主語。當此之時。讀齊有孟嘗。讀趙有平原。讀楚有春申。讀魏有信陵。句。諸侯。主語。隱藏。猶言。諸侯。當此之時。此四君者。讀皆明智而忠信。讀寬厚

而愛人、讀尊賢而重士、讀約從離橫、讀兼韓魏燕趙宋衛中山之衆、句（此四君者主語）於是六國之士、讀有寧越徐尙蘇秦杜赫之屬爲之謀、讀齊明周最陳軫召滑樓緩翟景蘇厲樂毅之徒通其意、讀吳起孫臏帶陀兒良王廖田忌廉頗趙奢之倫制其兵、讀嘗以十倍之地、讀百萬之衆、讀叩關而攻秦、句（諸侯主語）隱藏猶言諸侯於是、有六國之士叩關而攻秦、秦人開關而延敵、讀九國之師、讀遁巡而不敢進、讀秦無亡矢遺鏃之費、讀而天下諸侯已困矣、句（秦人主語）於是從散約解、讀爭割地而賂秦、句（諸侯主語）隱藏猶言諸侯於是從散約解、秦有餘力而制其弊、讀追亡逐北、讀伏尸百萬、讀流血漂櫓、讀因利乘便、讀宰割天下、讀分裂河山、讀疆國請伏、讀弱國入朝、句（秦有餘力主語）施及孝文王莊襄王、讀

享國之日淺、讀國家無事、句(秦國主語隱藏猶言秦國施及孝文  
王、莊襄王)及至始皇、讀奮六世之餘烈、讀振長策而御宇內、讀吞  
二周而亡諸侯、讀履至尊而制六合、讀執敲扑以鞭笞天下、讀威  
振四海、讀南取百越之地、讀以爲桂林象郡、讀百越之君、讀俛首  
係頸、讀委命下吏、句(秦國主語隱藏猶言秦國及至始皇)乃使蒙  
恬北築長城、讀而守藩籬、讀卻匈奴七百餘里、讀胡人不敢南下  
而牧馬、讀士不敢彎弓而報怨、句(蒙上)始皇爲主語隱藏猶言始  
皇乃使蒙恬北築長城、於是廢先王之道、讀燔百家之言、讀以愚  
黔首、讀隳名城、讀殺豪俊、讀收天下之兵、讀聚之咸陽、讀銷鋒鏑、  
讀鑄以爲金人十二、讀以弱天下之民、句(始皇主語隱藏猶言始  
皇)於是廢先王之道、然後踐華爲城、讀因河爲池、讀據億丈之城、

讀臨不測之谿以爲固、讀良將勁弩、讀守要害之處、讀信臣精卒、  
 讀陳利兵而誰何、句(始皇主語)隱藏猶言始皇然後踐華爲城、天  
 下已定、句(天下起詞)始皇之心、讀自以爲關中之固、讀金城千里、  
 讀子孫帝王萬世之業、句(始皇之心主語)始皇既沒、讀餘威振於  
 殊俗、句(始皇主語)然而陳涉甕牖繩樞之子、讀眊隸之人、讀而遷  
 徙之徒也、讀材能不及中庸、讀非有仲尼墨翟之賢、讀陶朱猗頓  
 之富、讀躡足行伍之間、讀俛起阡陌之中、讀率罷散之卒、讀將數  
 百之衆、讀轉而攻秦、讀斬木爲兵、讀揭竿爲旗、讀天下雲集而響  
 應、讀贏糧而景從、讀山東豪傑、讀遂並起而亡秦族矣、句(秦國主  
 語)隱藏然如是也、猶言秦國當始皇既沒其餘威雖如是而陳涉  
 一起、遂與山東諸侯亡秦族矣、且夫天下非小弱也、讀雍州之地、

讀殺函之固、讀自若也、讀陳涉之位、讀非尊於齊楚燕趙韓魏宋  
衛中山之君也、讀鋤耰棘矜、讀非銛於鉤戟長鎗也、讀謫戍之衆、  
讀非抗於九國之師也、讀深謀遠慮、讀行軍用兵之道、讀非及曩  
時之士也、句(夫爲通代秦與陳涉之勢力主語也在且字之後猶  
言秦與陳涉之勢力彼此相較而且秦無可亡之道也)然而成敗  
異變、讀功業相反、讀試使山東之國、讀與陳涉度長絜大、讀比權  
量力、讀則不可同年而語矣、句(陳涉之勢力主語隱藏然如是也  
猶言陳涉之勢力與秦相較雖如是之不能亡秦而成敗異變功  
業相反其長大權力竟非山東之國所能及焉)然秦以區區之地、  
讀致萬乘之權、讀招八州而朝同列、讀百有餘年矣、讀然後以六  
合爲家、讀殺函爲宮、讀一夫作難、讀而七廟隳、讀身死人手、讀爲

天下笑者、讀何也、句（設問者爲主語、隱藏然如是也、猶言問者曰：秦以區區之地、致萬乘之權、至六合爲家、殺函爲宮、歷百有餘年、秦何如其難陳涉、以一夫作難而使秦廟隳身死爲天下笑、何如其易也）仁義不施、讀而攻守之勢異也、句（設答者爲主語、隱藏猶言答者曰：仁義不施而攻守之勢異也）以上舉例四節、皆以主語起詞爲斷、其說明及語詞無論長短多少、凡有說明語詞而主語起詞之意已全者、方謂之句、其意未全者、皆謂之讀、（按馬氏文通於句讀以外、別有頓之一例、是編注重要略、并頓於讀）

## 第六章 文章之構造

積句讀而成文章其構造之法雖無一定撮其大要約分五宗曰  
審題曰布局曰命意曰遣詞曰琢句茲依五宗說明如下

### 第一節 說審題

文之有題猶說明之有主語相依而不可離初學為文不知審題  
之說一題到手信筆直書極其流弊往往文自為文題自為題此  
大病也  
一題有一題之義即一題有一題之文之長短各就其力而為  
之毋庸勉強然欲適當其題義非先審題不可  
吾國文章家言常謂相題行文又曰文不負題相題者審題也能  
相題而行文則文之所有皆合於題自然無負於題矣

心入題中。力將無所屬。文章雖佳。與題無涉。學者年少。氣盛。有意爲文。非自成片段。甚至連篇累牘。洋洋萬言。按之題義。大都非必要之說。不知審題故也。文無定法。惟求其是。文家之古訓也。所謂無定法者。言其意見之不同。非謂率意爲文。不必與題相稱也。所謂求其是者。求其言之成理。與題相稱也。勤襲雷同之病。多由於不知審題。一題之中。常不止一名一物。當先審明其主要所在。文章卽從此發生。雖或所見略同。與勤襲雷同者迥別。

一題到手。似乎言之甚易。繼而思之。又覺意境紛繁。毫無把握。此

此○一○境○非○題○之○足○以○難○我○也○審○之○不○確○則○題○中○奧○妙○不○能○了○然○於○心○故○有○

學○審○題○者○必○先○習○慣○於○讀○文○之○時○乃○能○注○意○於○作○文○之○時○讀○他○人○  
之○文○到○得○意○時○能○處○處○按○諸○題○義○領○悟○其○審○題○之○法○至○作○文○之○時○  
自○能○循○其○途○徑○而○行○之○非○審○之○又○審○深○得○題○中○要○義○不○敢○輕○易○下○  
筆○久○而○久○之○自○然○以○審○題○爲○作○文○之○首○務○矣○  
題○有○似○難○而○實○易○者○有○似○易○而○實○難○者○有○題○文○甚○繁○而○其○義○甚○簡○  
者○有○題○文○甚○簡○而○其○義○甚○繁○者○有○題○文○似○是○而○題○義○實○非○者○有○題○  
文○似○非○而○題○義○實○是○者○非○經○精○心○審○度○其○文○章○斷○難○出○色○此○等○經○  
驗○亦○當○於○讀○文○之○時○早○爲○注○意○  
應○有○盡○有○應○無○盡○無○文○章○之○贊○美○語○也○然○而○應○有○應○無○一○當○以○審○

題爲斷。應有者。題之所應有也。應無者。題之所應無也。以無數之語言稱述一問題。或評議一問題。人人知之。亦人人能之。然其所稱述評議者。斷不許出此問題之外。由其種種語言之發生。當注意於此一問題也。文章者。代表語言之物也。所貴乎審題。猶語言之注意於一問題也。

## 第二節 說布局

局者。文章之格局。布局者。布置文章之格局也。其布置之時。當以所審之題爲主腦。蓋一題在手。如負重物。吾爲此文。應當如何布置。方能釋此重物。以求安息。故審題之後。必需布局。如上所言。則文章之布局。無非爲所審之題。擇一所居之地位。然

後○使○吾○所○作○之○文○章○有○以○對○付○此○題○也○於○是○有○先○後○緩○急○之○不○同○  
必○須○預○為○布○置○焉○  
曷○言○乎○預○為○布○置○也○以○吾○所○作○之○文○欲○使○其○釋○吾○責○任○上○所○負○之○  
題○非○先○為○所○負○之○題○預○備○一○所○居○之○地○位○則○行○文○之○時○不○知○題○之○  
所○在○而○文○之○所○言○或○未○必○為○題○之○所○當○言○至○見○為○不○當○言○而○始○求○  
題○之○地○位○以○冀○文○之○適○合○乎○題○則○題○之○地○位○恐○已○急○不○暇○擇○矣○故○  
必○預○為○布○置○也○  
曷○言○乎○先○後○緩○急○之○不○同○必○須○預○為○布○置○也○吾○為○此○文○以○釋○吾○所○  
負○之○題○題○之○地○位○或○先○或○後○或○緩○或○急○原○無○一○定○然○題○之○地○位○居○  
先○則○在○後○者○云○何○題○之○地○位○在○後○則○居○先○者○云○何○題○之○地○位○主○緩○  
則○所○急○者○云○何○題○之○地○位○主○急○則○所○緩○者○云○何○於○此○而○不○知○布○置○

則顛倒錯亂。胸無成竹。未見其成文理者。故先後緩急之間。必須預爲布置也。

文章之成立。少亦十百言。多則千萬言。往往能一氣呵成。而不覺其繁碎者。由於布置之得宜也。

布局以得機得勢爲主。然相機取勢。有順有逆。有起有伏。此中布置。當先於讀文時領悟之。

善戰者不敢輕發一兵。善奕者不敢輕下一子。必須悉心斟酌。占盡優勝之地。位使四面八方無隙可乘。無懈可擊。乃能無往不利。隨地隨時。足以制勝。文章之必須布局也。亦然。

同一說也。能布局則按之題義極其親切而有味。不能布局者爲之。則枝枝節節。勉強湊合。徒使閱者望而生厭。學者當此往往莫

名其妙。視作文爲畏途。而不知布置不善。未能安排其地位。其說雖佳。不能使閱者動目也。

吾爲此文。欲以釋吾所負之題也。吾之布局爲此文。卽爲此題。故布局之時。當一念在文。又當一念在題。

文章貴有生氣。生氣宜盛不宜衰。宜自然而不宜勉強。其間上下相承。後先相應。雖連篇累牘。恍如一線穿成。皆當於審題之後。一布置之。

### 第三節 說命意

命意者。用吾對於題義。所有之意見。以副吾所布之局也。意之大小。要宜清澈。而不宜模糊。

意於何生。因題義而生者也。舍題義而命意。其意斷不可通。故因  
 題生。意爲文家一定不易之說。  
 文意與文詞相表裏。詞之所到。卽意之所到。此善於命意者也。能  
 如是。則作者愜心閱者稱快。否則虛有其表。按之題義。徒覺無關  
 痛癢而已。  
 命意之深淺。但求確肖其題。使深者毋失於晦。淺者毋失於浮。然  
 後設詞以達之。則其意無有不善者也。  
 有主意有附意。主意者一篇之主腦。堅持而不可搖惑。附意者驅  
 使種種相附之意。藉以顯明吾主意者也。  
 文章之有意如網之有綱。衣之有領。能提綱而絜領。則千層之網  
 百疊之衣。自有井然之秩序。不能爲文者。其文詞非一無足取。惜

其紛如亂絲。毫無秩序耳。

同一故實也。人用之則稱善。我用之則不佳。由於人能命意而使所用之故實融合於意中。我則毫無意緒而隨筆堆砌也。此情此境。在初學爲文而不知命意之說者。大都有的。

讀古人之文。當知如是云云。其意何居。此處如是云云。彼處如是云云。其意何居。前後如是云云。中間如是云云。其意又何居。習之既熟。則相題行文之時。自然能命意矣。

有見意之說。在前而後加申說。以發表其未盡之意者。有見意之說。在後而先有所說。以折入其欲言之意者。此種命意亦當於讀文時領悟之。所謂見意之說。或繁或簡。可以隨意爲之。總之讀其詞而即可顯明其意者。卽其見意處也。

意到筆隨。文家之樂境也。然命意之時。斷不可忘其所布之局。至忘其所布之局。卽不免有與題無涉之意。紛然雜出乎其間。或因意之所至。有時週轉不靈。接拍不合。不得變易其所布之局。則寧變易其所布之局。斷不可因布局既定。致有與題無涉之意。蓋因題生意之說。在命意之時。不可須臾離也。

#### 第四節 說遣詞

詞何以遣。以意遣之也。旣曰遣。不能無擇。別有擇。別不能無去。取之法。以意爲斷。合吾意者。則取之。不合。則去之。是則文章遣詞之法也。

詞所以達意。詞之多少。以達意爲斷。意已達。則詞雖少而不嫌其

簡意未達則詞雖多而不厭其繁或厭其繁而減之或嫌其簡而增之一以達意爲斷可也

詞浮於意學者之通病也當知詞取達意而止乃古人之明訓詞浮於意則欲以達意而反足以害意推其致病之原皆由貪多而無厭不貪多則其病去矣

詞不達意亦文章之大病也此其病由於知有詞而不知有意知以詞達意而不知以意遣詞意者詞之主體也能以意遣詞則其詞無不達意者

用成語如己出能文章者大都如是然其所以如出於己者爲其以己之意用他人之成語也是亦遣詞之說也遣詞與勦襲不同勦襲者羨他人之詞而襲取之但知羨他人之

詞○往○往○不○自○知○其○用○意○之○何○在○遣○詞○者○由○己○之○意○見○驅○遣○其○所○聞○所○見○之○詞○但○知○所○遣○之○詞○恰○當○吾○欲○言○之○意○非○專○爲○襲○取○他○人○之○詞○也○

引○證○之○詞○往○往○先○舉○其○出○言○之○人○及○出○言○之○處○文○中○常○有○某○某○謂○某○某○云○某○某○曰○是○也○似○乎○近○於○勦○襲○矣○然○而○所○以○指○明○某○謂○某○云○某○曰○者○欲○以○證○明○吾○所○言○之○意○非○與○吾○意○無○涉○而○強○爲○牽○率○也○且○夫○所○謂○引○證○者○吾○引○之○吾○證○之○使○吾○本○無○欲○言○之○意○何○取○乎○引○何○貴○乎○證○然○則○引○證○之○詞○亦○在○以○意○遣○詞○之○列○與○勦○襲○者○迥○乎○不○同○矣○

以○文○章○與○語○言○較○握○筆○遣○詞○之○時○卽○啓○口○發○言○之○時○啓○口○發○言○之○時○不○能○背○吾○意○而○信○口○亂○道○握○筆○遣○詞○之○時○獨○可○離○吾○意○而○信○筆○

亂塗乎明乎此則以意遣詞無有不得心應手者。有意而不能遣詞至時間匆迫不得不潦草塞責以致滿紙蕪詞無所謂意閱者見之雖其詞亦有可取而不能得意緒之所在欲爲刪易輒生厭倦其資質較遜者則又枯短蕭索毫無足觀此亦學人常有之一境推原其故半由詞料之不豐半由詞調之不熟如小兒學語非無欲言之意而其語料語調均不足發表其意見誠苦事也是當於讀文之時注意其詞料嫻習其詞調積之既久則意之所到詞卽隨之矣。

### 第五節 說琢句

琢句者修琢其所遣之詞連合成句以便於誦讀猶語言之足以

媿○媿○動○聽○也○其○大○要○宜○清○潔○而○不○宜○含○糊○宜○活○潑○而○不○宜○板○滯○是  
 亦○行○文○之○常○法○不○得○視○爲○未○務○而○忽○之○  
 能○審○題○能○布○局○能○命○意○能○遣○詞○而○不○能○琢○句○如○病○舌○然○非○無○欲○言  
 之○意○亦○非○無○意○中○之○言○言○者○雖○竭○其○力○聽○者○輒○生○厭○倦○真○無○謂○也○  
 句○之○長○短○不○一○原○可○任○意○爲○之○長○者○弗○失○之○散○蔓○短○者○弗○失○之○支  
 絀○一○二○字○爲○一○句○可○也○數○十○百○言○爲○一○句○亦○可○也○能○琢○句○者○或○長  
 或○短○無○不○如○意○  
 學○琢○句○者○當○先○求○其○穩○當○而○毋○好○爲○奇○突○奇○突○之○句○由○穩○當○之○至  
 自○然○入○化○者○也○若○有○意○爲○之○必○有○弄○巧○反○拙○之○弊○  
 集○句○讀○而○成○文○章○不○加○修○飾○不○可○過○於○刻○劃○亦○不○可○不○加○修○飾○則  
 粗○疏○過○於○刻○劃○則○迂○滯○

句○中○有○可○刪○之○字○刪○之○可○也○可○刪○者○不○刪○既○足○以○害○詞○又○足○以○害○意○其○文○章○斷○難○出○色○

長○句○之○中○必○含○多○讀○含○多○讀○者○必○以○氣○運○之○務○使○一○氣○相○生○而○無○枝○枝○節○節○之○病○

文○章○有○句○讀○猶○語○言○之○有○起○訖○語○言○有○起○訖○能○使○聽○者○了○了○文○章○有○句○讀○能○使○閱○者○了○了○然○譯○語○言○爲○文○章○常○較○語○言○爲○簡○潔○其○所○

以○能○簡○潔○者○由○於○有○琢○句○之○法○也○

善○於○琢○句○者○其○文○中○之○句○往○往○一○字○不○可○增○損○如○有○增○之○不○嫌○多○而○損○之○不○厭○其○少○者○其○琢○句○之○功○未○盡○善○也○然○則○琢○句○之○功○不○外○

乎○當○增○卽○增○當○損○必○損○而○已○

句○調○與○語○調○相○同○不○論○長○短○多○少○但○求○其○熟○句○調○熟○者○句○必○佳○語

調○熟○者○語○必○妙○欲○求○句○調○之○熟○於○讀○文○時○領○會○之○能○領○會○即○能○琢○句○矣○  
同○一○詞○意○也○人○言○之○則○妥○當○我○言○之○則○支○離○人○能○琢○句○而○我○不○能○琢○句○也○  
琢○句○之○時○但○求○楚○楚○可○觀○足○以○發○抒○吾○詞○意○不○必○強○學○他○人○而○他○人○琢○句○之○法○或○能○自○然○而○然○以○赴○吾○筆○下○若○強○學○他○人○而○忘○吾○本○有○之○詞○意○則○詞○意○既○失○其○所○琢○之○句○亦○未○必○佳○初○學○琢○句○往○往○強○學○他○人○其○誤○實○甚○  
讀○書○之○時○果○能○抑○揚○頓○挫○一○一○分○明○其○句○讀○至○於○作○文○無○有○不○能○琢○句○者○然○則○琢○句○之○功○當○自○讀○書○始○  
上○列○五○節○具○言○文○章○之○構○造○不○外○乎○是○然○以○端○緒○繁○多○有○說○明○而○

無○引○證○尚○非○實○習○之○法○故○下○文○五○章○分○承○此○章○五○節○之○說○一○一○舉○  
例○以○證○之○使○學○者○便○於○實○習○

### 第七章 審題之法

上○章○第○一○節○專○言○審○題○之○說○而○未○言○審○題○之○法○故○此○章○復○承○其○說○  
而○申○言○之○

審○題○之○法○以○要○略○言○之○可○分○五○項○一○題○之○正○面○二○題○之○反○面○三○題○  
之○旁○面○四○題○之○前○路○五○題○之○後○路○茲○為○分○節○證○明○如○下○

#### 第一節 題之正面

題○之○正○面○即○題○中○本○然○所○有○之○義○必○須○悉○心○審○度○而○言○之○者○也○是

爲審題之第一步。如蘇軾范增論曰：增之去善矣，不去羽必殺增。獨恨其不蚤耳。又曰：增年已七十，合則留，不合則去。不以此時明去就之分，而欲依羽以成功名，陋矣。雖然，增高帝之所畏也。增不去，項羽不亡。嗚呼！增亦人傑也哉！國文一冊十五篇，題爲范增論。始論其去就，繼論其爲人傑，皆題中本然所有之義，皆從范增正面審度而出也。王朴平邊策曰：平之之術在乎反唐晉之失而已。必先進賢退不肖，以清其時，用能去不能，以審其材，恩信號令以結其心，賞功罰罪以盡其力，恭儉節用以豐其財，徭役以時以阜其民。國文二冊四十四篇，題爲平邊策。凡可以平邊之事皆從題之正面審度而出也。反唐晉之失，至以阜其民，皆可以平邊之事。卽所謂平邊策也。其爲題之正面不待言矣。司馬光訓儉示康曰：

夫儉則寡欲。君子寡欲，則不役於物，可以直道而行。小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。故曰：儉德之共也。國文三册三十九篇題爲訓儉示康。凡切實訓儉語，皆題之正面語。夫儉至故曰儉德之共也。切實訓示，不如此不足以發明題中本然之義。故謂之正面。左傳曹劌論戰曰：夫戰勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。國文四册九篇題爲曹劌論戰。曹劌對於戰事所發之言論，當然稱爲正面。夫戰至故逐之，曹劌對於戰事之言論也。此爲審題之正面。

第二節 題之反面

題之反面與本題絕端相反之義。可以審度而言之者。也是爲審題之第二步。如薛福成用機器殖財養民說。曰。議者謂廣用機器不啻奪貧民生計。俾不能自食其力。西洋以善用機器爲養民之法。中國以屏除機器爲養民之法。國文一冊五十六篇。題爲用機器殖財養民。議者謂至中國以屏除機器爲養民之法。爲不用機器殖財養民。與題之本義相反。非從反面審度。則其言無所從出。錢公輔義田記。曰。嗚呼。世之都三公位。享萬鍾祿。其邸第之雄。車輿之飾。聲色之多。妻孥之富。止乎一己而已。而族之人不得其門者。豈少也哉。況於施賢乎。其下爲卿。爲大夫。爲士。廩稍之充。奉養之厚。止乎一己而已。而族之人操壺瓢爲溝中瘠者。又豈少哉。況於它人乎。是皆公之罪人也。國文二冊五十一篇。題爲義田記。義

田之正面。所以養濟羣族也。自嗚呼至是皆公之罪人也。言不能養濟羣族。非義田之反面乎。柳宗元梓人傳曰。其或嗜其貨利。忍而不能捨也。喪其制量。屈而不能守也。棟撓屋壞。則曰非我罪也。可乎哉。可乎哉。國文三册三十篇題爲梓人傳。其爲良梓人也。其或嗜其貨利。至可乎哉。可乎哉。言其非良梓人題之反面也。國策司馬錯論伐蜀曰。今攻韓。劫天子。劫天子。惡名也。而未必利也。又有不義之名。而攻天下之所不欲危。國文四册三十七篇題爲論伐蜀。言伐蜀之利也。今攻韓。劫天子。至而攻天下之所不欲危。言伐韓。言不利。皆從題之反面審度而出。此爲審題之反面。

### 第三節 題之旁面

題之旁。面謂從旁相引之說。有關於題之本義。亦可審度而言之者。也是爲審題之第三步。如劉基賣柑者言曰。今夫佩虎符。坐臯比者。泔泔乎干城之具也。果能授孫吳之略耶。峨大冠。拖長紳者。昂昂乎廟堂之器也。果能建伊臯之業耶。盜起而不知御。民困而不知救。吏奸而不知禁。法斁而不知理。坐糜廩粟而不知恥。觀其坐高堂。騎大馬。醉醇醴而飲肥鮮者。孰不巍巍乎可畏。赫赫乎可象也。又何往而不金玉其外。敗絮其中也哉。國文一册二十五篇。題爲賣柑者言。言賣柑者之欺也。今夫佩虎符。至敗絮其中也哉。言爲官者之欺。蓋從題之旁面審度而出也。韓愈坊者王承福傳曰。故君者理我。所以出令者也。而百官者承君之化者也。國文二册三十七篇。題爲坊者傳。傳其言爲坊之事。可也。故君者理我。至

承君之化者也。傳其言爲君爲官之事。題之旁面也。李斯諫逐客書曰：今陛下致崑山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘織離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之何也？（國文三冊二十一篇題爲諫逐客書）就正面而論，專言其客可也。今陛下至而陛下說之何也？不言客而言物，所謂旁面也。孟子魚我所欲也，章曰：魚我所欲也，熊掌亦我所欲也。二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。（國文四冊十八篇）此章就正面言所論者爲生與義之輕重，魚我所欲也，至舍魚而取熊掌者也。不論生與義之輕重而論，魚與熊掌之輕重亦從旁面審度而出也。此爲審題之旁面。

#### 第四節 題之前路

題之前路。謂正面以前之說。可以審度而言之者也。是爲審題之第四步。如朱彝尊萬柳堂記曰。方元之初。廉公定隴蜀還。進拜中書平章政事。賜宅一區。暇同盧趙諸君子出郊置酒。所謂萬柳堂者。故老相傳。在今豐臺左右。當其飲酣賦詩。命歌者進驟雨新荷之曲。風流儒雅。百世之下。猶想見之。國文一冊四十五篇。題爲萬柳堂記。就正面言。爲馮易齋作也。方元之初。至百世之下。猶想見之。皆就馮之前事言。所謂題之前路是也。錢公輔義田記曰。初公之未貴顯也。嘗有志於是矣。而力未逮者三十年。國文二冊五十一篇。題爲義田記。言義田可也。曰初。曰未貴顯。曰力未逮。皆就義

田○之○前○審○度○而○言○之○亦○題○之○前○路○也○黃宗義原君曰有生之初人  
各○自○私○也○人○各○自○利○也○天○下○有○公○利○而○莫○或○興○之○有○公○害○而○莫○或  
除○之○(國文三册二十六篇題為原君言君可也先言無君之時故  
云○有○生○之○初○至○有○公○害○而○莫○或○除○之○其○所○先○言○者○非○得○於○題○之○正  
面○得○於○題○之○前○路○也○屈○平○卜○居○曰○屈○原○既○放○三○年○不○得○復○見○竭○智  
盡○忠○蔽○鄣○於○讒○心○煩○意○亂○不○知○所○從○(國文四册二十八篇題為卜  
居○所○以○卜○居○之○故○必○在○題○前○言○之○亦○必○在○題○前○審○之○屈○原○既○放○至  
不○知○所○從○所○以○卜○居○之○故○也○此○為○審○題○之○前○路○

第五節 題之後路

題○之○後○路○謂○題○中○所○有○之○義○已○發○揮○盡○致○再○就○其○後○來○之○說○審○度○

而○言○之○者○也○是○爲○審○題○之○第○五○步○如○宋○濂○秦○士○錄○曰○史○官○曰○弼○死○未○二○十○年○天○下○大○亂○中○原○數○千○里○人○影○殆○絕○玄○鳥○來○亦○失○其○家○競○棲○林○木○間○使○弼○在○必○當○有○以○自○見○惜○哉○弼○鬼○不○靈○則○已○若○有○靈○吾○知○其○怒○髮○上○衝○也○國○文○一○冊○二○十○一○篇○題○爲○秦○士○錄○至○後○十○年○終○足○矣○史○官○曰○至○吾○知○其○怒○髮○上○衝○也○皆○後○來○之○說○皆○從○題○之○後○路○審○度○而○言○之○朱○熹○崇○安○新○置○社○倉○記○曰○惟○後○之○君○子○視○其○所○遭○之○不○易○者○如○此○毋○計○私○害○公○以○取○疑○於○上○而○上○之○人○亦○毋○以○小○文○拘○之○如○數○公○之○心○焉○則○是○倉○之○利○夫○豈○止○於○一○時○其○視○而○傲○之○者○亦○將○不○止○於○一○鄉○而○已○也○國○文○二○冊○六○十○篇○題○爲○社○倉○記○言○置○社○倉○之○事○足○矣○惟○後○之○君○子○至○亦○將○不○止○於○一○鄉○而○已○也○以○社○倉○之○事○屬○望○於○後○起○之○人○從○題○之○後○路○言○也○司○馬○光○訓○儉○示○康○曰○汝○非

徒身當服行。當以訓汝子孫。使知前輩之風俗。云。國文三冊三十九篇。題爲訓儉。示康汝康之代也。文至訓汝正面之義完矣。而。又。曰。汝非徒身當服行。當以訓汝子孫。使知前輩之風俗。所謂後路也。國語敬姜論勞逸。曰。仲尼聞之。曰。弟子志之。季氏之婦不淫矣。國文四冊四十一篇。題爲敬姜論勞逸。敬姜之說。既畢。可以不言矣。而又從後路審度。得仲尼聞之。云。足見題之後路。亦有當然之文章矣。此爲審題之後路。

上列五節。皆審題之要法。學者從此實習。自能相題行文。不至有文不對題之弊。題之正面爲審題之第一步。以題中本然應有之義爲文章之主腦也。次反面。次旁面。次前路。次後路。所以輔佐其主腦而成爲文章也。但知題之正面。而無反面。旁面前路。後路。以

爲之輔佐其文章必枯寂蕭索毫無發達之氣象是當於審題之時一一注意之

## 第八章 布局之法

前第六章第二節專言布局之說而未言布局之法故此章復承其說而申言之

布局之法以要略言之約分八項一首尾呼應之局二彼此比較之局三一字作骨之局四兩層夾翻之局五據事直書之局六平情立論之局七痛切勸諫之局八婉轉商量之局茲爲逐節證明如下

### 第一節 首尾呼應之局

首尾呼應之局，謂文章之起首如何，云云，其結尾亦如何，云云。中間雖有一切正面反面，前面前路，後路之說，其首尾有自然相呼，自然相應之妙，能使閱者見之，自然愜心快意，毫無前言不對後語之弊也。

布局能首尾呼應，其文章最易出色，而亦最易學步。但求於審題之後，確有把握，至布局之時，處處心入題中，弗爲與題無涉之說而已。

布局之時，對於題義，先有一定之主見，至行文之時，欲求首尾呼應，藉以申明其主見，自非難事。

首尾呼應之例。如歐陽修五代史宦者傳論。國文一册五十五篇。其起首曰。自古宦者亂人之國。其源深於女禍。其結尾曰。深於女禍者。謂此也。可不戒哉。足見此篇布局以宦者之害深於女禍爲主。見中間逐層申說。暢所欲言。無非爲主見而設。按之題義。無夾雜語。無空泛語。讀至首尾呼應處。其布局之法。尤能使閱者恍然大悟。

## 第二節 彼此比較之局

彼此比較之局。謂彼此相提並論。題之本義。論此可假論彼之說。以發明者也。惟其比較之間。彼此兩方之事實。雖不相同。必有可。以相似之處。非謂兩不相蒙。而能勉強牽率也。

布局能彼此比較其文章必清醒奪目題之本義早已了然於心  
彼此比較之處即暢發本義之處其未經比較之前與既經比較  
之後種種布置常以比較之意盤桓於胸中自然親切不浮而無  
文不稱題之病矣

因比較而拋荒本題未盡之義則本題應有之說往往爲比較所  
累故比較之局當循其自然而不可強求

比較既畢急宜折入本題至已折入本題則但求申言比較之意  
將比較之說置之不論可也

彼此比較之例如侯方域王猛論國文二册二篇本論王猛也觀  
其布局之法曰嗚呼三代而下亂世之臣識大義者諸葛亮王猛

而已亮始終心乎漢者也猛始終心乎晉者也然亮仕於漢而爲

漢人之所知也。猛仕於秦而爲晉人之所不知也。吾故舍亮而論猛。讀至此。知此篇布局以諸葛亮與王猛兩相比較。實則論王猛而非論諸葛亮。曰吾故舍亮而論猛。即可見布局之法。其前後申論王猛諸說。雖不盡出於比較。確從比較之意。而申言之。至其比較之說。自然相似。與勉強者不同。學者尤宜注意。蓋諸葛亮與王猛。其出仕之迹。雖不相同。其居心實相似也。

### 第三節 一字作骨之局

一字作骨之局。謂拈定一字立論。能使文章之全體皆爲一字所縮合也。惟其所拈之一字。可否縮合文章之全體。必先於題義各方面預爲計量。而布置之務。使一氣貫注。方爲合法。

逐層申說都從一鳴字承接而下其布局之法不知幾費經營矣  
 此自然悟其一作骨之妙不自大凡物不得其平則鳴句起  
 及李翱張籍仍不脫一鳴字使與前路諸鳴字并入一氣讀者至  
 東野始以其詩鳴句乃自在流出此後就題之本義切實發揮旁  
 浩然東下不費驅使之力讀此文者無不稱快其本意直至孟郊  
 定一鳴字立論曲折奔赴折入本題其氣勢真如長江大河之水  
 一字作骨之例如韓愈送孟東野序(國文三册三十五篇通篇拈  
 往無前以一字作骨欲以一字為文氣之先導也  
 文章之氣勢如流水然流水得其導一往無前文氣得其導亦一  
 以後即可於此中得之  
 布局能一字作骨其文章最便於運氣學者欲求運氣之法審題

#### 第四節 兩層夾翻之局

兩層夾翻之局。謂本題是一層與本題有密切之關係。正可藉以發揮本題之義者。又是一層。兩層夾翻。爲翻出本題計也。故夾翻之後。仍當以本題爲歸束。斷不可因本題以外之一層。反致拋荒。本題應有之一層。布局能兩層夾翻。則題中本有之義。愈翻而愈醒。可使讀此文者。注意於本題之一層。而非議其本題以外之一層。其布局之時。當處處爲本題擇一堅定之理由。人以對語而爭是非也。有理者則是無理者則非。然而非者雖無理。不能禁其不爭也。文章之取兩層夾翻也。亦然。然而兩層夾翻。

之。同。其。本。題。一。層。必。有。理。本。題。以。外。之。一。層。必。無。理。本。題。之。一。層。雖。夾。翻。而。終。歸。於。是。本。題。以。外。之。一。層。經。夾。翻。而。必。歸。於。非。兩。層。夾。翻。之。例。如。國。策。司。馬。錯。論。伐。蜀。國。文。四。冊。三。十。七。篇。司。馬。錯。欲。伐。蜀。本。題。之。一。層。也。張。儀。欲。伐。韓。本。題。以。外。之。一。層。也。就。此。兩。層。夾。翻。其。文。章。之。意。無。非。為。發。揮。題。義。起。見。然。伐。蜀。則。不。伐。韓。伐。韓。則。不。伐。蜀。一。層。按。之。本。題。實。有。密。切。之。關。係。題。義。欲。不。伐。韓。而。伐。蜀。必。須。兩。層。夾。翻。以。見。伐。蜀。是。而。伐。韓。非。乃。為。相。題。行。文。也。翻。說。處。愈。言。伐。韓。之。非。即。愈。覺。伐。蜀。之。是。其。布。局。之。妙。於。此。可。見。

第五節 據事直書之局

據事直書之局。謂事實如何。文章如何。但據題中之事實。振筆書之也。世界人類之知識技能。以及一切事物。物可藉文章而傳者。無不在據事直書之例。布局能據事直書。或先言所聞。或先言所見。必以所言之主體冠之於首。如起詞。然其所直書者。如語詞。然此則布局之定理。不可移易者也。言人之時。如爲人寫照。言物之時。如爲物寫照。所謂據事直書也。其布局切忌滯宜處。若有生香活色。可以動人聞見。又不可故作腔勢。有害真確之事實。事有先後。則文章宜因其先後而分次序。或以時分之。或以地分之。務使次序井然。不覺其事之繁雜。

據○事○直○書○之○例○如○宋○濂○秦○士○錄○(國○文○一○冊○二○十○一○篇○自○首○句○鄧○弼○  
 二○字○起○至○末○句○後○十○年○終○止○語○語○直○書○語○語○皆○鄧○弼○之○事○實○若○以○  
 鄧○弼○二○字○為○起○詞○其○餘○自○始○至○終○若○皆○為○鄧○弼○二○字○之○語○詞○鄧○弼○  
 之○事○實○不○止○一○端○以○地○言○者○有○之○以○時○言○者○有○之○如○見○其○人○如○聞○  
 其○聲○一○事○方○畢○一○事○又○起○不○厭○其○繁○也○忽○言○此○事○忽○言○彼○事○不○嫌○  
 其○雜○也○非○布○局○有○法○能○如○是○乎○

### 第六節 平情立論之局

平○情○立○論○之○局○謂○以○平○正○之○心○理○議○論○天○下○之○事○物○弗○為○不○近○人○  
 情○之○說○以○苛○責○天○下○之○人○物○也○其○布○局○之○時○必○須○處○處○為○他○人○設○  
 想○使○閱○者○知○易○地○而○觀○大○率○如○是○非○好○為○阿○諛○寬○濫○之○說○以○求○媚○

於○當○世○亦○非○以○不○肖○之○心○輕○視○當○世○也○  
布○局○能○平○情○立○論○必○先○有○種○種○至○誠○惻○怛○之○意○見○洞○達○其○題○義○勿○  
專○求○其○當○然○而○不○計○其○所○以○然○其○文○章○自○能○悉○當○於○題○而○無○太○過○  
不○及○之○弊○矣○  
我○亦○人○也○人○孰○無○情○我○之○論○人○如○是○則○人○之○論○我○亦○如○是○從○此○相○  
題○布○局○卽○平○情○立○論○之○法○也○  
平○情○立○論○之○例○如○蘇○軾○伊○尹○論○(國○文○二○册○二○十○三○篇○先○言○伊○尹○之○  
所○以○爲○伊○尹○繼○言○不○如○伊○尹○者○之○所○以○不○能○盡○爲○伊○尹○終○言○後○之○  
君○子○應○當○學○爲○伊○尹○言○伊○尹○之○所○以○爲○伊○尹○非○過○譽○伊○尹○也○言○天○  
下○之○所○以○不○能○盡○爲○伊○尹○非○苛○責○天○下○也○言○後○之○君○子○應○當○學○爲○  
伊○尹○不○忍○以○不○肖○之○心○待○人○也○總○而○言○之○遂○成○一○平○情○立○論○之○局○

其不能平情立論者斷不得此種布局之法也

### 第七節 痛切勸諫之局

痛切勸諫之局謂鑒於事勢之危急欲求挽救非痛切言之不足以盡勸諫之心也天下之事大都當局者昧旁觀者清旁觀之言能處處使當局悔悟不為既往之非以求將來之是即痛切勸諫之局也

布局能痛切勸諫必先泛言利害之所在而後及於本題之利害其及於本題處必求有以圖其利而去其害其言利害處有指點即有證據非好為恫嚇之說以駭人聽聞卒致徒託空言無補於當局之危急也

前車覆。後車鑿。此種意識。在痛切勸諫之局。必不可少。然而勸諫  
 之後。宜假設一樂境。以言從吾勸諫之效。蓋痛切勸諫。無不望人  
 樂從。於勸諫後。假設樂境。正以使人樂從而無負此痛切勸諫之  
 局也。  
 痛切勸諫之例。如徐樂上言世務書。國文三册三十三篇曰。土崩  
 曰。瓦解。逐層申說。逐層證實。何等痛切。然而對於題義。猶爲泛言。  
 自由此觀之。及於間者。關東五穀。數不登。愈逼愈緊。再由賢主及  
 於陛下。則勸諫之意。正式發見。無非欲求人君之悔悟。至於誠以  
 天下爲務。又假設樂境。以明悔悟之效。觀其文章之布置。處處有  
 痛切勸諫四字。躍然紙上。與空疎無具。泛論國家利害者。迥乎不  
 同。

### 第八節 婉轉商量之局

婉○轉○商○量○之○局○謂○欲○言○之○意○以○委○婉○曲○折○出○之○其○心○和○其○氣○平○其○文○章○無○決○裂○之○語○氣○能○使○言○者○寡○罪○聽○者○生○情○此○種○局○法○於○人○類○交○際○之○間○其○關○係○至○爲○重○要○然○當○相○題○行○文○不○可○過○於○自○餒○過○於○自○餒○者○非○特○交○際○失○敗○其○局○法○亦○必○非○合○作○布○局○能○婉○轉○商○量○必○視○人○重○而○視○己○則○輕○視○己○非○而○視○人○則○是○非○輕○重○之○間○尤○不○宜○直○言○論○定○失○其○商○量○之○餘○地○從○容○中○道○娓娓○動○人○其○局○無○不○得○手○者○同○一○言○說○也○直○言○之○則○人○不○歡○婉○言○之○則○人○樂○受○故○婉○轉○商○量○之○局○其○文○章○無○不○制○勝○者○

商○量○之○際○但○求○有○以○如○願○又○必○求○人○之○於○我○能○自○然○如○我○之○願○故  
 布○局○之○時○宜○處○處○爲○我○設○想○亦○宜○處○處○爲○人○設○想○能○設○想○則○立○言  
 自○有○斟○酌○人○之○於○我○自○能○怦○然○心○動○與○吾○之○所○求○隱○相○契○合○弗○背  
 吾○婉○轉○商○量○之○局○矣  
 婉○轉○商○量○之○例○如○國○語○諸○稽○郢○行○成○於○吳○國○文○四○冊○二○十○五○篇○夫  
 吳○之○與○越○至○乃○無○有○命○矣○大○夫○種○之○婉○轉○商○量○也○寡○君○句○踐○至○唯  
 天○王○秉○利○度○義○焉○諸○稽○郢○之○婉○轉○商○量○也○大○夫○種○與○越○王○商○量○越  
 王○許○之○諸○稽○郢○與○吳○王○商○量○吳○王○亦○許○之○皆○因○其○心○和○其○氣○平○其  
 文○章○無○決○裂○之○語○氣○一○以○婉○轉○出○之○故○聽○者○無○不○樂○受○也○尤○妙○在  
 是○非○輕○重○於○人○己○之○間○無○一○直○言○論○定○之○說○致○其○所○商○量○者○必○能  
 如○願○以○償○此○等○局○法○吾○人○於○交○際○之○間○但○能○免○於○自○餒○皆○當○學○之

蓋大夫種獻謀於越。其材識非常。充足諸稽郢。行成於吳。其計慮非常。周密。大夫種非真。越諸稽郢非真。吳故為此婉轉之商量也。亦惟求媿媿動人。使聽吾言者。怦然心動。可以受吾商量耳。

### 第九章 命意之法

前第六章第三節專言命意之說。而未言命意之法。故此章復承其說而申言之。命意之法。以要略言之。約分十項。一先見之意。二後見之意。三承上啓下之意。四借賓定主之意。五語繁而意簡者。六語淺而意深者。七語曲折而意直捷者。八語直捷而意曲折者。九語在此而意則在彼者。十語如是而意不如是者。茲為分節證明如下。

第一節 先見之意

先見之意謂發語之初先行表見其意而後加以申說也如劉大槐焚書辨曰六經之亡非秦亡之也漢亡之也（國文一册六篇題爲焚書辨辨之意何在在乎以漢亡之之說辟秦亡之說其發語之初卽曰非秦亡之漢亡之也所謂先見也）  
先見之意最易引人注目然見意之後必須明白曉暢詳加申說使後見之說可以達吾先見之意

第二節 後見之意

後見之意謂所語既畢而後申明其意不先表見其意也如柳宗

元種樹郭橐駝傳曰吾問養樹得養人術傳其事以為官戒也(國  
 文二册五十四篇題為種樹郭橐駝傳之意何在欲傳其事以  
 為官戒也必待傳中所語既畢而後就設問者口氣點醒其作傳  
 之意曰以為官戒所謂後見也  
 後見之意所以歸結全篇必須有包括全篇之力使讀者知上文  
 所語皆為此後見之意而設

### 第三節 承上啓下之意

承上者承接上文也啓下者啓發下文也承上啓下之意謂有此  
 一意其上文得所承接其下文得所啓發矣如蘇軾潮州韓文公  
 廟碑曰獨韓文公起布衣談笑而麾之天下靡然從公復歸於正

國文三册二十八篇上文輔以房杜姚宋而不能救誰承之獨韓  
文公起布衣承之下文蓋三百年於此矣誰啓之復歸於正啓之  
也是爲承上啓下之意  
文章有承上啓下之意乃能一氣貫通而無枝枝節節之病

#### 第四節 借賓定主之意

借賓者假借他物也定主者論定本義也借賓定主之意謂有此  
一意即可假借他物以論定本義也如國策莊辛說襄王曰王獨  
不見夫蜻蛉乎又曰蜻蛉其小者也黃雀黃雀其小者也黃鶴黃  
鶴其小者也蔡靈侯之事蔡靈侯之事其小者也君王之事國文  
四册三十篇蜻蛉黃雀黃鶴蔡靈侯之事皆賓也惟君王之事爲

主。王獨不見夫蜻蛉乎。至蔡靈侯之事其小者也。皆假借他物。君  
王之事。至而投己乎。隄塞之外。方爲論定本義。是卽借賓定主之  
意。文章有借賓定主之意。乃能逐層生發。而無左支右絀之病。

### 第五節 語繁而意簡者

語繁而意簡。謂其語似繁。其意實簡。語雖如此。而其意不過如此。  
也。如杜牧阿房宮賦曰。奈何取之盡錙銖。用之如泥沙。使負棟之  
柱。多於南畝之農夫。架梁之椽。多於機上之工女。釘頭磷磷。多於  
在庾之粟粒。瓦縫參差。多於周身之帛縷。直欄橫檻。多於九土之  
城郭。管絃嘔啞。多於市人之言語。國文二册十八篇。其語如此。可

謂○繁○矣○。○釋○其○意○不○過○曰○。○奈○何○如○此○之○紛○奢○也○。○是○謂○語○繁○而○意○簡○。○文○章○之○有○氣○勢○者○大○都○語○繁○而○意○簡○。○蓋○有○氣○勢○則○能○以○氣○勢○運○意○。○以○氣○勢○運○意○則○氣○勢○所○至○即○文○章○所○至○。○斷○不○止○寥○寥○一○二○語○。○即○能○暢○達○其○氣○勢○也○。

### 第六節 語淺而意深者

語○淺○而○意○深○。○謂○其○語○似○淺○其○意○實○深○。○語○雖○如○此○而○其○意○不○止○如○此○也○。○如○國○策○蘇○秦○以○連○橫○說○秦○曰○。○嗟○乎○。○貧○窮○則○父○母○不○子○。○富○貴○則○親○戚○畏○懼○。○人○生○世○上○。○勢○位○富○厚○。○蓋○可○以○忽○乎○哉○。○（國文四冊五十二篇）其○語○如○此○不○過○蘇○秦○自○述○其○狀○况○而○言○勢○位○富○厚○。○至○於○如○此○似○甚○淺○也○。○釋○其○意○則○曰○。○人○生○世○上○皆○當○如○此○不○獨○吾○蘇○秦○爲○然○。○所○指○甚○。

多○所○包○甚○廣○非○僅○自○述○其○狀○况○也○是○謂○語○淺○而○意○深○  
文○章○之○有○見○識○者○大○都○語○淺○而○意○深○蓋○有○見○識○則○能○以○見○識○達○意○  
以○見○識○達○意○則○見○識○之○中○往○往○含○蓋○一○切○斷○不○止○本○題○事○實○即○能○  
發○揮○其○見○識○也○

### 第七節 語曲折而意直捷者

語○曲○折○而○意○直○捷○謂○語○似○曲○折○而○意○實○直○捷○也○如○姚○鼐○書○貨○殖○傳○  
後○曰○蓋○子○長○見○其○時○天○子○不○能○以○寧○靜○淡○泊○先○海○內○無○校○於○物○之○  
盈○絀○而○以○制○度○防○禮○俗○之○末○流○乃○令○其○民○仿○效○淫○侈○去○廉○恥○而○逐○  
利○資○賢○士○困○於○窮○約○素○封○僭○於○君○長○又○念○里○巷○之○徒○逐○取○十○一○行○  
至○猥○賤○而○鹽○鐵○酒○酤○均○輸○以○帝○王○之○富○親○細○民○之○役○爲○足○羞○也○國○

文一册三十九篇讀者至此莫不稱其出語之曲折然論其意不過曰子長傳貨殖實爲其時有足羞之事所謂直捷也文章之語似曲折而意實直捷者大率類是  
以直捷之意爲曲折之語果其所語之弗累吾意不妨任意曲折之若因所語之曲折將累吾本然直捷之意則寧易曲折之語而爲直捷之語可也

### 第八節 語直捷而意曲折者

語直捷而意曲折謂語似直捷而意實曲折也如劉基司馬季主論卜曰且君侯何不思昔者也有昔者必有今日國文二册三十四篇讀者至此莫不知其出語之直捷然論其意曰昔者非專言

昔者之時也。曰今日非專言今日之時也。曰昔者必有今日非專言時序推行必能自成。今昔也。其所以證實此二語者全在下。文不讀其下文。即不知此二語之命意。所謂曲折也。文章之語似直捷而意實曲折者。大率類是。

以直捷之語引起曲折之意。文家之常事也。然必求下文之足以表見其意。若上文僅有直捷之語而下文無以表見其曲折之意。則上文直捷之語空無所依。而其曲折之意亦無由表見矣。

第九節 語在此而意則在彼者

語在此而意在彼。謂所語在此而命意實在乎彼也。如李斯諫逐客書曰。是以泰山不讓土壤。故能成其大河海。不擇細流。故能就

其深○國文三册二十一篇觀其所語○似在泰山河海也○推其所以○語之○意則在王者○故曰語在此而意則在彼○此等命意之法○原爲文家所習用○然其所語之事物○當求適合於○意○不可使閱者有擬不於倫之嫌○語之所在○非意之所在○非無意也○能使所語者○輔助吾意○則意之於彼○於此○可以一望而知○

### 第十節 語如是而意不如是者

語如是而意不如是○謂所語如是而命意實不如是也○如論語微子篇節錄曰○是知津矣○又曰○天下有道○丘不與易也○國文四册二十篇語曰○是知津矣○意則曰○是不必問津於我○我亦不必以津告○

之也。語曰：天下有道，丘不與易也。意則曰：天下無道，欲與易之也。故曰：語如是而意不如是。此等命意之法，亦爲文家所當知。行文之時，雖不必有意爲此，能深明其法，可免許多誤會。其語則是其意實非意之別有所屬也。雖不欲明示其意，一經推測，其意之如何，自能人人共見。

## 第十章 遺詞之法

前第六章第四節專言遺詞之說，而未言遺詞之法。故此章復承其說而申言之。遺詞之法，以要略言之，可依九類爲斷：一遺名詞法，二遺代詞法。

三遣動詞法。四遣靜詞法。五遣狀詞法。六遣介詞法。七遣連詞法。八遣助詞法。九遣歎詞法。茲爲逐節證明如下。

## 第一節 遣名詞法

名詞爲文章之主體。文章必先有名詞而後所命之意可據以發揮。其遣之之法以清爽爲第一要義。如蘇軾李氏山房藏書記曰：象犀珠玉怪珍之物。有悅於人之耳目而不適於用。金石草木絲麻五穀六材。有適於用而用之則弊。取之則竭。國文一冊十四篇。象犀珠玉怪珍之物。名詞也。金石草木絲麻五穀六材亦名詞。猶言金石草木五穀六材諸物。趙秉文手植檜刻像記曰：天地否而復泰。日月晦而復明。聖人之道。厄而復亨。國文二冊六篇。天地日

月○聖○人○之○道○皆○名○詞○杜○牧○罪○言○曰○國○家○大○事○某○不○當○言○實○言○之○有○  
罪○故○作○罪○言○(國○文○三○冊○四○十○三○篇)國○家○大○事○一○名○詞○罪○言○一○名○詞○  
儀○禮○士○相○見○禮○曰○士○相○見○之○禮○摯○冬○用○雉○夏○用○脬○(國○文○四○冊○六○十○  
五○篇)士○相○見○之○禮○爲○一○名○詞○摯○冬○雉○夏○脬○五○字○爲○五○名○詞○  
以○上○所○舉○名○詞○無○不○清○爽○凡○遣○名○詞○處○皆○能○以○此○爲○法○則○文○中○名○  
詞○雖○層○見○疊○出○一○一○清○爽○悅○目○矣○

## 第二節 遣代詞法

代○詞○者○名○詞○之○代○表○凡○用○名○詞○而○嫌○其○繁○複○者○可○以○代○詞○代○之○若○  
無○代○詞○而○處○處○專○用○名○詞○必○至○繁○複○而○不○成○文○理○其○遣○之○法○以○  
簡○當○爲○第○一○要○義○

上編論代字。本分二十五節。茲爲擇要舉例。不暇求備。但取之。其  
兩詞以證之。代詞之成立。大都爲單獨之字。詞之與字。可以參觀  
而互用。學者欲求其詳。參觀本書上編第四章可也。  
文中遣代詞。惟之。其。兩詞最爲習慣。亦最易失於簡當。故此節言  
遣用之法。專舉之。其。兩詞爲證。  
何謂簡當。謂較遣用名詞爲簡。而又各當其用也。如王世貞蘭相  
如完璧歸趙論曰。趙得其情。則弗予。不得其情。則予。得其情而畏  
之。則予。得其情而弗畏之。則弗予。國文一冊五篇。其爲代詞之亦  
代詞均所以代秦。柳宗元捕蛇者說曰。其始大醫以王命聚之。歲  
賦其二。募有能捕之者。當其租入。國文二冊五十六篇。三其字。一  
爲捕蛇之代詞。二爲蛇之代詞。三爲捕蛇者之代詞。兩之字均蛇。

之代詞。司馬遷史記貨殖列傳序曰。故善者因之。其次利道之。其次教誨之。其次整齊之。最下者與之爭。國文三冊四十八篇。三字皆人君之代詞。五之字皆民之代詞。國語召公諫厲王止謗曰。是故爲川者。決之使導。爲民者。宣之使言。又曰。若壅其口。其與能幾何。國文四冊十一篇。兩之字。一爲川之代詞。一爲民之代詞。兩其字皆民之代詞。以上所舉代詞。無不簡而能當。凡遣代詞處。皆能如是。則無論遣用何種代詞。皆較名詞爲簡而悉當於用矣。

### 第三節 遣動詞法

動詞言名代諸詞之動作。宜活潑而不宜板滯。蓋名詞代詞非確。

實○之○人○物○卽○爲○確○實○之○事○故○欲○言○人○物○事○故○之○動○作○所○以○遣○用○動  
詞○若○非○活○潑○則○所○言○不○合○於○意○而○無○以○見○動○詞○之○功○用○矣○何○以○見  
其○活○潑○如○蘇○軾○方○山○子○傳○曰○俛○而○不○答○仰○而○笑○呼○余○宿○其○家○國○文  
一○冊○四○十○九○篇○言○方○山○子○之○動○詞○韓○愈○進○學○解○曰○舐○排○異○端○攘○斥  
佛○老○補○苴○罅○漏○張○皇○幽○眇○尋○墜○緒○之○茫○茫○獨○旁○搜○而○遠○紹○障○百○川  
而○東○之○迴○狂○瀾○於○旣○倒○國○文○二○冊○五○十○二○篇○言○國○子○先○生○之○動○詞○  
韓○愈○送○李○愿○歸○盤○谷○序○曰○窮○居○而○野○處○升○高○而○望○遠○坐○茂○樹○以○終  
日○濯○清○泉○以○自○潔○採○於○山○美○可○茹○釣○於○水○鮮○可○食○起○居○無○時○惟○適  
之○安○國○文○三○冊○三○十○四○篇○李○愿○自○言○之○動○詞○周○禮○考○工○記○節○錄○曰○  
燦○金○以○爲○刃○凝○土○以○爲○器○作○車○以○行○陸○作○舟○以○行○水○國○文○四○冊○十  
五○篇○言○聖○人○之○動○詞○

以上所舉動詞無不含活潑之意。凡遣動詞處皆能如是則一切名詞代詞之動作均能以意言之矣。

#### 第四節 遣靜詞法

靜詞言人物事故之如何。以真實相肖爲第一要義。蓋人物事故可名必可代可名可代者必有動作。靜詞之用卽所以言其名之如何代之如何以及動作之如何也。若非真實相肖則靜詞之功不明矣。所謂真實相肖者如歐陽修秋聲賦曰：其色慘淡，煙霏雲斂，其容清明，天高日晶，其氣慄冽，砭人肌骨，其意蕭條，山川寂寥。國文一册五十八篇，滲淡爲秋色，色之靜詞，清明爲秋容，容之靜詞，慄冽爲秋氣，之靜詞，蕭條爲秋意，之靜詞，白居易養竹記曰：竹本固。

固以樹德。君子見其本。則思善建不拔者。竹性直。直以立身。君子  
 見其性。則思中立不倚者。竹心空。空以體道。君子見其心。則思應  
 用虛受者。竹節貞。貞以立志。君子見其節。則思砥礪名行夷險一  
 致者。國文二册四篇。固爲竹本之靜詞。直爲竹性之靜詞。空爲竹  
 心之靜詞。貞爲竹節之靜詞。韓愈原性曰。性之品有三。而其所以  
 爲性者五。情之品有三。而其所以爲情者七。國文三册一篇。三爲  
 性品之靜詞。又爲情品之靜詞。五爲爲性者之靜詞。七爲爲情者  
 之靜詞。司馬遷報任少卿書曰。本紀十二。又曰。世家三十。列傳七  
 十。國文四册五十篇。十二爲本紀之靜詞。三十爲世家之靜詞。七  
 十爲列傳之靜詞。

以上所舉靜詞。無不真實相肖。凡遺靜詞。處一一依此爲法。則一

切○人○物○事○故○之○如○何○皆○可○以○靜○詞○言○之○矣○

### 第五節 遣狀字法

狀○詞○爲○動○詞○靜○詞○而○設○文○中○用○狀○詞○所○以○言○人○物○事○故○之○如○何○其○動○如○何○其○靜○也○故○遣○狀○詞○時○當○處○處○依○據○動○詞○靜○詞○之○如○何○而○後○以○狀○詞○言○之○如○宋○濂○送○東○陽○馬○生○序○曰○余○因○得○徧○觀○羣○書○既○加○冠○益○慕○聖○賢○之○道○又○患○無○碩○師○名○人○與○游○嘗○趨○百○里○外○從○鄉○之○先○達○執○經○叩○問○(國文一册十七篇)徧○爲○觀○之○狀○詞○既○爲○加○之○狀○詞○益○爲○慕○之○狀○詞○又○爲○患○之○狀○詞○嘗○爲○趨○之○狀○詞○蘇○轍○上○樞○密○韓○太○尉○書○曰○恣○觀○終○南○嵩○華○之○高○北○顧○黃○河○之○奔○流○慨○然○想○見○古○之○豪○傑○(國文二册三十八篇)恣○爲○觀○之○狀○詞○北○爲○顧○之○狀○詞○慨○然○爲○想○見○之○

狀○詞○蘇○軾○荀○卿○論○曰○必○也○剛○愎○不○遜○而○自○許○太○過○彼○李○斯○者○又○特○甚○者○耳○國○文○四○冊○二○篇○不○爲○遜○之○狀○詞○太○爲○過○之○狀○詞○特○爲○甚○之○狀○詞○又○爲○特○之○狀○詞○又○爲○特○之○狀○詞○卽○文○通○所○謂○狀○狀○之○例○以○上○所○舉○狀○詞○惟○末○句○爲○狀○餘○則○非○依○據○動○詞○而○言○卽○依○據○靜○詞○而○言○凡○遣○狀○詞○時○處○處○依○此○爲○法○則○一○切○動○詞○靜○詞○之○如○何○皆○可○以○狀○詞○言○之○矣○

## 第六節 遣介詞法

介○詞○者○名○詞○代○詞○動○詞○靜○詞○狀○詞○之○介○紹○能○使○諸○詞○相○合○而○成○文○者○也○其○爲○詞○與○介○字○相○同○不○外○之○於○以○與○爲○五○種○遣○之○法○以○聯○合○五○種○實○詞○相○關○之○義○爲○主○要○如○王○世○貞○題○葉○秀○才○爲○方○氏○復○姓

記後曰。世之日星先生之名。而金石其言者。耿然若以爲不沒。卽其後之存與否。無足爲先生輕重。第以一時萬乘之尊。挾百世之怒。而有不能盡快其意於意外之日者。亦可想也。國文一冊十八篇之字。爲介詞者六。張溥五人墓碑記曰。五人者。蓋當蓼洲周公之被逮。激於義而死焉者也。至於今。郡之賢士大夫請於當道。卽除魏闡廢祠之址以葬之。且立石於其墓之門。以旌其所爲。國文二冊十篇於字。爲介詞者四。蘇軾六一居士集序曰。晉以老莊亡。梁以佛亡。莫或正之。五百餘年而後得韓愈。學者以愈配孟子。蓋庶幾焉。愈之後三百有餘年。而後得歐陽子。其學推韓愈。孟子以達於孔氏。著禮樂仁義之實。以合於大道。其言簡而明。信而通。引物連類。折之於至理。以服人心。故天下翕然師尊之。國文三冊四

篇以字爲介詞者。六周禮小司徒節錄曰。凡征役之施舍。與其祭祀飲食喪紀之禁令。又曰。唯田與追胥竭作。凡用衆庶。則掌其政教。與其戒禁。國文四冊五十七篇。與字爲介詞者。三王守仁。瘞旅文曰。今悲傷若此。是吾爲爾者重。而自爲者輕也。吾不宜復爲爾悲矣。吾爲爾歌。爾聽之。國文一冊四十四篇。爲字爲介詞者。四以上所舉介詞。皆居於五種實詞之間。以聯合其自然相關之義。無異爲上下諸詞之介紹。若無介詞。則上下無從聯合。不成文理。凡遣介詞時。果能深明此法。則所遣介詞。自能無負於上下諸詞矣。

## 第七節 遣連詞法

連詞爲連貫句讀而設。凡實詞已成句讀而彼此本不相連者皆可以連詞連貫之。其遺之之法以通利爲第一要義。如姚鼐書貨殖傳後曰：世言司馬子長因已被罪於漢不能自贖發憤而傳貨殖。余謂不然。蓋子長見其時天子不能以寧靜淡泊先海內無校於物之盈絀而以制度防禮俗之末流乃令其民仿效淫侈去廉恥而逐利資賢士困於窮約素封僭於君長又念里巷之徒逐取十一行至猥賤而鹽鐵酒酤均輸以帝王之富親細民之役爲足羞也。國文一冊三十九篇蓋字爲連詞韓愈圻者王承福傳曰：然人不可徧爲宜乎各致其能以相生也。故君者理我所以出令者也而百官者承君之化者也。國文二冊三十七篇故字爲連詞。李斯諫逐客書曰：必秦國之所生然後可。則是夜光之璧不飾朝廷。

犀象之器。不爲玩好。鄭衛之女。不充後宮。而駿馬駃騏。不實外廡。江南金錫。不爲用。西蜀丹青。不爲采。所以飾後宮。充下陳。娛心意。說耳目者。必出於秦。然後可。則是宛珠之簪。傅璣之珥。阿縞之衣。錦繡之飾。不進於前。而隨俗雅化。佳冶窈窕。趙女不立於側也。夫擊壤叩缶。彈箏搏髀。而歌呼嗚嗚。快耳者。真秦之聲也。鄭衛桑間。韶虞舞象者。異國之樂也。國文三册。二十一篇。夫字爲連詞。國策司馬錯論伐蜀曰。臣聞爭名者於朝。爭利者於市。今三川周室。天下之市朝也。而王不爭焉。顧爭於戎狄。去王業遠矣。國文四册。三十七篇。而字爲連詞。劉大櫟焚書辨曰。沛公至咸陽。諸將皆爭取金帛財物。而蕭何獨先入收秦丞相御史律令圖書。漢以故具知天下之扼塞。及戶口之多少。強弱所在。然蕭何於秦博士所藏之

書所以傳先王之道不絕如綫者。獨不聞其愛而惜之。收而寶之。彼固以聖人之經。無關於得失存亡。所以取天下之籌策也。故熟視之若無覩耳。今夫富民遺其子孫以室廬。至其後之不肖。不因之塗墜。惟增其殘毀。以至轉而售之他人。彼鬻而有之者。又取其瓦礫以去。而遺其棟梁。風雨之所漂搖。蟲蟻之所剝蝕。其鄰里之居民。因竊取之以爲薪。而向之室廬。乃始尺寸無復留者矣。國文一册六篇。今夫二字爲連詞。其間而字。然字。故字。亦均爲連詞。蘇洵權書十論項籍曰。吾嘗論項籍。有取天下之才。而無取天下之慮。曹操有取天下之慮。而無取天下之量。劉備有取天下之量。而無取天下之才。故三人終其身無成焉。且夫不有所棄。不可以得天下之勢。不有所忍。不可以盡天下之利。是故地有所不取。城有

所不攻。勝有所不就。敗有所不避。其來不喜。其去不怒。肆天下之所爲。而徐制其後。乃克有濟。國文二册二十九篇。且夫二字爲連詞。是故二字亦爲連詞。其間而字。故字亦均爲連詞。柳宗元愚溪詩序曰。夫水智者樂也。今是溪獨見辱於愚。何哉。蓋其流甚下。不可以溉灌。又峻急多坻石。大舟不可入也。幽邃淺狹。蛟龍不屑。不能興雲雨。無以利世。而適類於余。然則雖辱而愚之可也。國文三册四十五篇。然則二字爲連詞。其間盡字。今字夫字亦均爲連詞。蘇軾荀卿論曰。昔者常怪李斯事荀卿。旣而焚滅其書。大變古先聖王之法。於其師之道。不啻若寇讎。及今觀荀卿之書。然後知李斯之所以事秦者。皆出於荀卿而不足怪也。國文三册二篇。然後二字爲連詞。韓非韓非子說難篇曰。此二說者。其知皆當矣。然而

甚者爲戮。薄者見疑。非知之難也。處知則難矣。國文四冊四十五篇。然而二字爲連詞。孟子許行章曰。滕君則誠賢君也。雖然未聞道也。賢者與民並耕而食。饗飧而治。今也滕有倉廩府庫。則是厲民而以自養也。惡得賢。國文四冊五十六篇。雖然二字爲連詞。以上所舉連詞。連貫於上下句讀之間。其文章無不通利。凡遣連詞時。果能心領神會。悉依此法。則文中句讀雖多。無不連貫矣。

### 第八節 遣助詞法

助詞者。輔助於各種實詞之末。以明各種實詞之意者也。實詞之意。或疑。或信。均可遣助詞。以明之。故助詞有傳信傳疑兩種。其遣之之法。以肖其實詞之意爲主。何以肖其意。謂意有疑。卽遣傳疑

助○詞○意○既○信○卽○遣○傳○信○助○詞○弗○致○以○所○遣○助○詞○誤○其○所○言○之○意○也○  
如○諸○葛○亮○出○師○表○曰○今○天○下○三○分○益○州○疲○弊○此○誠○危○急○存○亡○之○秋○  
也○(國○文○三○冊○十○四○篇○也○字○爲○助○詞○傳○信○袁○皓○齊○處○士○言○曰○君○王○苟○  
欲○致○民○於○生○地○不○若○薄○民○之○賦○貽○民○之○利○知○百○姓○貴○土○於○黃○金○則○  
其○民○受○福○於○齊○矣○(國○文○二○冊○五○十○七○篇○矣○字○爲○助○詞○傳○信○司○馬○光○  
通○鑑○謝○玄○肥○水○破○秦○之○戰○曰○世○子○寶○言○於○垂○曰○家○國○傾○覆○天○命○人○  
心○皆○歸○至○尊○但○時○運○未○至○故○晦○迹○自○藏○耳○(國○文○三○冊○十○七○篇○耳○字○  
爲○助○詞○傳○信○國○語○諸○稽○郢○行○成○於○吳○曰○天○若○棄○吳○必○許○吾○成○而○不○  
吾○足○也○將○必○竟○然○有○伯○諸○侯○之○心○焉○(國○文○四○冊○二○十○五○篇○焉○字○爲○  
助○詞○傳○信○龍○啓○瑞○書○歐○陽○子○縱○囚○論○後○曰○同○罪○而○異○罰○尙○不○可○謂○  
仁○今○同○罰○而○異○赦○獨○可○謂○之○義○乎○(國○文○一○冊○五○十○一○篇○乎○字○爲○助○

詞傳疑張溥五人墓碑記曰令五人者保其首領以老於戶牖之下則盡其天年人皆得以隸使之安能屈豪傑之流扼腕墓道發其志士之悲哉(國文二冊十篇)哉字爲助詞傳疑司馬光通鑑赤壁之戰曰將軍以神武雄才兼仗父兄之烈割據江東地方數千里兵精足用英雄樂業當橫行天下爲漢家除殘去穢況操自送死而可迎之邪(國文三冊十六篇)邪字爲助詞傳疑邪卽耶字參觀本書上編第十章第七節論語季氏將伐顓臾曰且爾言過矣虎兕出於柙龜玉毀於櫝中是誰之過與(國文四冊十篇)與字爲助詞傳疑與卽歟字參觀本書上編第十章第八節以上所舉助詞或傳信或傳疑無不各肖其文意凡文中遣助詞時依此爲法則一切句讀或信或疑之意皆可以遣助詞以傳之

矣。

### 第九節 遣歎詞法

歎詞者文中哀樂驚異之聲音也。吾人出語之初往往先有一種哀樂驚異之意發爲聲音而後及於所語之事物文章之代表語言也。亦然其遺之之法常在各種實詞之首以肖吾哀樂驚異之意。如列禦寇列子說符篇節錄曰：楊子之鄰人亡羊，旣率其黨又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊，何追之者衆？」國文四冊三十篇「嘻」字爲歎詞。王安石周公論曰：「嗚呼！所謂君子者，貴其能不易乎世也。苟卿生於亂世而遂以亂世之事量聖人，後世之士尊荀卿以爲大儒而繼孟子者，吾不之信矣。」國文三冊三篇「嗚呼」二字。

爲歎詞。唐順之書秦風蒹葭三章後曰：噫嘻！士固有不慕乎當世之榮，而亦何心於後世之名也哉？（國文二冊十七篇）噫嘻二字爲歎詞。歐陽修秋聲賦曰：嗟乎！草木無情，有時飄零，人爲動物，惟物之靈，百憂感其心，萬事勞其形，有動乎中，必搖其精。（國文一冊五十八篇）嗟乎二字爲歎詞。

以上所舉歎詞，皆所謂發語以前之聲音也。皆置於各種實詞之前，凡文中遣用歎詞，允當以此爲法，不可隨處濫用，致害文意。蓋文章發語之初，意中無須有此哀樂驚異之聲音，卽不必遣用歎詞。學者於嗚呼嗟乎等詞，往往不問其意之如何，任意用之，非文法之所宜也。

## 第十一章 琢句之法

前第六章第五節專言琢句之說而未言琢句之法。故此章復承其說而申言之。

琢句之法以要略言之曰正反句法曰奇偶句法曰比喻句法曰引證句法曰因果句法曰假設句法曰回溯句法曰問難句法。茲爲逐節證明如下。

### 第一節 正反句法

正反之說或稱正負或稱陽性陰性此編不稱陰陽正負而稱正反依吾國之習慣使教者便於解說學者便於領悟也總而言之。

一。句。之。成。立。必。含。如。是。不。如。是。兩。意。言。如。是。者。曰。正。言。不。如。是。曰。反。而。琢。句。之。法。卽。在。其。中。矣。

正。反。句。法。有。全。正。者。有。全。反。者。有。先。正。而。後。反。者。有。先。反。而。後。正。者。有。似。正。而。實。反。者。有。似。反。而。實。正。者。如。姚。鼐。登。泰。山。記。曰。泰。山。之。陽。汶。水。西。流。其。陰。濟。水。東。流。陽。谷。皆。入。汶。陰。谷。皆。入。濟。當。其。南。北。分。者。古。長。城。也。國。文。一。冊。三。十。七。篇。曰。西。流。東。流。曰。入。汶。入。濟。曰。當。其。南。北。曰。古。長。城。皆。含。如。是。之。意。是。謂。全。正。句。法。韓。愈。獲。麟。解。曰。然。麟。之。爲。物。不。畜。於。家。不。恆。有。於。天。下。其。爲。形。也。不。類。非。若。馬。牛。犬。豕。豺。狼。麋。鹿。然。國。文。二。冊。五。篇。曰。不。畜。曰。不。恆。有。曰。不。類。曰。非。若。皆。含。不。如。是。意。是。謂。全。反。句。法。按。馬。氏。文。通。凡。不。字。非。字。之。類。稱。曰。弗。詞。凡。有。弗。詞。者。卽。陰。性。句。卽。負。句。實。卽。反。句。曾。鞏。讀。

賈誼傳曰。其高足以凌青雲。抗太虛。而不入於詭誕。其下足以盡山川草木之理。形狀變化之情。而不入於卑汚。國文三册四十二篇。曰足以言如是之意。句法之正者也。曰不入言不如是意。句法之反者。也是謂先正後反之句法。莊周莊子馬蹏篇曰。夫赫胥氏之時。民居不知所爲。行不知所之。含哺而熙。鼓腹而遊。民能已此矣。國文四册三十五篇曰。不知言其不如是也。曰熙曰遊。言其如是也。是謂先反後正之句法。梅曾亮鼉錯論曰。豈好爲過計哉。國文一册三十二篇曰。好爲過計。言如是之意。似乎正句也。曰豈好爲過計。猶云非好爲過計。實言不如是之意。而爲反句矣。是謂似正實反之句法。凡正句之首。先有疑難狀詞。而其句尾。又有傳疑助詞者。皆似正實反之句法。王羲之蘭亭集序曰。猶不能不以之。

興懷。國文二册二十二篇曰不以之興懷。言其不如是。似乎反句也。曰不能不以之興懷。則反之。上加一反。若曰必以之興懷。實言如是之意。而為正句矣。是謂似反實正之句。法。凡反意之上。又加一反意。如不能不。不得不。不可不。不敢不。非不。豈不。何不。之類。皆為似反實正之句。法。按文通說。重用弗詞者。其句仍為陽性。

## 第二節 奇偶句法

奇者奇零之句。通稱散體句。偶者排偶之句。通稱整體句。奇句宜簡老而不可支蔓。偶句宜齊一而不可板滯。如柳宗元《蝮蠖傳》曰：蝮蠖者善負小蟲也。行遇物輒持取。印其首負之。背愈重。雖困劇不止也。國文二册八篇是謂奇句。王朴《平邊策》曰：唐失道而失吳。

蜀。晉失道而失幽并。觀所以失之由。知所以平之術。當失之時。君  
暗政亂。兵驕民困。近者奸於內。遠者叛於外。小不制而至於僭。大  
不制而至於濫。天下離心。人不用命。吳蜀乘其亂而竊其號。幽并  
乘其間而據其地。國文二册四十四篇是爲偶句。王維山中與裴  
迪秀才書曰。近臘月下。景氣和暢。故山殊可過。足下方溫經。猥不  
敢相煩。輒便往山中。憩感配寺。與山僧飯訖而去。國文三册七篇  
是謂奇句。周禮考工記節錄曰。粵無罇。燕無函。秦無廬。胡無弓車。  
粵之無罇也。非無罇也。夫人而能爲罇也。燕之無函也。非無函也。  
夫人而能爲函也。秦之無廬也。非無廬也。夫人而能爲廬也。胡之  
無弓車也。非無弓車也。夫人而能爲弓車也。國文四册十五篇是  
謂偶句。

### 第三節 比喻句法

比○喻○句○者○以○題○外○之○句○比○喻○題○中○之○句○也○其○比○喻○之○法○或○先○見○或○後○見○皆○宜○親○切○而○不○浮○如○蘇○軾○范○增○論○曰○物○必○先○腐○也○而○後○蟲○生○之○人○必○先○疑○也○而○後○讒○入○之○國○文○一○冊○十○五○篇○以○物○比○人○比○喻○先○見○國○語○召○公○諫○厲○王○止○謗○曰○民○之○有○口○也○猶○土○之○有○山○川○也○國○文○四○冊○十○一○篇○以○土○比○民○比○喻○後○見○韓○愈○進○學○解○曰○夫○大○木○爲○栿○細○木○爲○桷○構○榑○侏○儒○椳○闌○唇○楔○各○得○其○宜○施○以○成○室○者○匠○氏○之○工○也○玉○札○丹○砂○赤○箭○青○芝○牛○溲○馬○勃○敗○鼓○之○皮○俱○收○並○蓄○待○用○無○遺○者○醫○師○之○良○也○登○明○選○公○雜○進○巧○拙○紆○餘○爲○妍○卓○犖○爲○傑○校○短○量○長○惟○器○是○適○者○宰○相○之○方○也○國○文○二○冊○五○十○二○篇○以○匠○氏○醫○師○比○宰

相○比○喻○先○見○司○馬○遷○報○任○少○卿○書○曰○士○爲○知○己○者○用○女○爲○悅○女○者○  
容○國○文○四○冊○五○十○篇○以○女○比○士○比○喻○後○見○

#### 第四節 引證句法

引○證○句○者○援○引○已○往○之○事○實○以○爲○所○言○之○證○據○也○其○句○法○宜○確○實○  
而○不○可○浮○泛○如○蘇○軾○鼂○錯○論○曰○古○之○立○大○事○者○不○惟○有○超○世○之○才○  
亦○必○有○堅○忍○不○拔○之○志○昔○禹○之○治○水○鑿○龍○門○決○大○河○而○放○之○海○方○  
其○功○之○未○成○也○蓋○亦○有○潰○冒○衝○突○可○畏○之○患○惟○能○前○知○其○當○然○事○  
至○不○懼○而○徐○爲○之○所○是○以○得○至○於○成○功○國○文○一○冊○三○十○三○篇○引○禹○  
之○治○水○證○超○世○之○才○與○堅○忍○不○拔○之○志○蘇○軾○寶○繪○堂○記○曰○凡○物○之○  
可○喜○足○以○悅○人○而○不○足○以○移○人○者○莫○若○書○與○畫○然○至○其○留○意○而○不○

釋。則其禍有不可勝言者。鍾繇。至以此嘔血發塚。宋孝武。王僧虔。至以牝相忌。桓玄之走舸。王涯之複壁。皆以兒戲害其國。凶其身。此留意之禍也。國文二册四十篇引。鍾繇。宋孝武。王僧虔。桓玄。王涯。證留意書畫之禍。諸葛亮後出師表曰。夫難平者事也。昔先帝敗軍於楚。當此時曹操拊手。謂天下已定。然後先帝東連吳越。西取巴蜀。舉兵北征。夏侯授首。此操之失計。而漢事將成也。然後吳更違盟。關羽毀敗。秭歸蹉跌。曹丕稱帝。凡事如是。難可逆料。國文三册十五篇引。先帝曹操。證事之難平。司馬遷報任少卿書曰。古者富貴而名磨滅。不可勝記。惟倜儻非常之人稱焉。蓋文王拘而演周易。仲尼厄而作春秋。屈原放逐。乃賦離騷。左邱失明。厥有國語。孫子贖腳。兵法修列。不韋遷蜀。世傳呂覽。韓非囚秦。說難孤憤。

詩三百篇。大抵聖賢發憤之所爲作也。國文四册五十篇引文。王仲尼。屈原。左邱孫子。不韋。韓非。證侷儻。非常之人。

## 第五節 因果句法

因果句者。謂世界事物。物當然之現象。皆可以因果句法言之也。譬如種瓜。因也得瓜。卽爲果。種豆。因也得豆。卽爲果。文家因果句法。卽由是生焉。

因果句法。有正有反。有先有後。正反云者。卽正因得正。果反因得反。果也。先後云者。謂先言因而後言果。先言果而後言因也。如諸葛亮出師表曰。親賢臣。遠小人。此先漢所以興隆也。親小人。遠賢臣。此後漢所以傾頽也。國文三册十四篇曰。親曰遠。正因也。曰興。

隆曰傾頽正果也是謂正因正果之句蘇洵權書十論項籍曰且夫不有所棄不可以得天下之勢不有所忍不可以盡天下之利(國文二册二十九篇)曰不有反因也曰不可反果也是謂反因反果之句國策司馬錯論伐蜀曰取其地足以廣國也得其財足以富民(國文四册三十七篇)取地得財因也先言之廣國富民也後言之是謂先言因而後言果宋濂送東陽馬生序曰其業有不能精德有不成者非天質之卑則心不若余之專耳(國文一册十七篇)不精不成果也先言之不若因也後言之是謂先言果而後言因

第六節 假設句法

假○設○句○者○謂○未○有○其○事○不○妨○姑○作○是○說○以○申○明○吾○所○言○之○意○也○此  
種○句○法○對○於○上○文○下○文○若○有○斷○不○可○少○之○意○又○若○無○此○假○設○之○句  
則○上○文○下○文○之○意○卽○欠○周○到○如○劉○大○槐○焚○書○辨○曰○設○使○蕭○何○能○與  
其○律○令○圖○書○並○收○而○藏○之○則○聖○人○之○全○經○猶○在○也○國○文○一○冊○六○篇  
蕭○何○未○有○收○藏○之○事○是○爲○蕭○何○假○設○者○侯○方○域○陳○將○軍○二○鶴○曰○若  
移○其○所○以○養○鶴○者○養○士○庶○吾○軍○其○振○乎○又○曰○若○遂○以○其○養○鶴○者○養  
士○吾○恐○士○之○聞○風○而○來○者○將○掉○臂○而○去○也○國○文○二○冊○七○篇○以○養○鶴  
者○養○士○非○真○有○其○事○也○是○爲○陳○將○軍○假○設○者○李○斯○諫○逐○客○書○曰○向  
使○四○君○却○客○而○不○納○疏○士○而○不○與○是○使○國○無○富○利○之○寶○而○秦○無○強  
大○之○名○也○國○文○三○冊○二○十○一○篇○却○客○疏○士○四○君○未○有○之○事○也○是○爲  
四○君○假○設○者○左○傳○呂○相○絕○秦○曰○君○若○惠○顧○諸○侯○矜○哀○寡○人○而○賜○之

盟則寡人之願也。其承寧諸侯以退。豈敢徼亂。君若不施大惠。寡人不佞。其不能以諸侯退矣。國文四册三十三篇。惠顧諸侯。不施大惠。猶未確有其事也。是爲秦君假設者。

### 第七節 回溯句法

回○溯○句○者○由○當○時○回○溯○從○前○而○言○也○是○必○言○當○時○之○處○非○經○回○溯○即○有○不○能○暢○達○之○意○蓋○回○溯○者○爲○當○時○而○回○溯○之○非○無○故○而○回○溯○之○也○如○劉○基○養○蜂○曰○昔○者○文○人○之○養○蜂○也○園○有○廬○廬○有○守○剗○木○以○爲○蜂○之○宮○不○罅○不○漏○其○置○也○疏○密○有○行○新○舊○有○次○國○文○一○册○五○十○七○篇○由○其○子○養○蜂○之○時○回○溯○其○父○養○蜂○之○時○錢○公○輔○義○田○記○曰○初○公○之○未○貴○顯○也○嘗○有○志○於○是○矣○而○力○未○逮○者○三○十○年○國○文○二○册○五

十一篇由文正貴顯之時回溯其未貴顯時。蘇軾六一居士集序曰。方秦之未得志也。使復有一孟子。則申韓爲空言。作於其心。害於其事。作於其事。害於其政者。必不至若是烈也。國文三册三篇由秦之喪天下時。回溯其未得志時。國語敬姜論勞逸曰。昔聖王之處民也。擇瘠土而處之。勞其民而用之。故長王天下。國文四册四十一篇由其子備官之時。回溯古昔處民之時。

## 第八節 問難句法

問難句者一切解說之際。其意不能盡達。故爲問難之說。以達其未盡之意也。質而言之。非真問難也。實絕妙之解說也。其句法宜隨問隨答。方爲合作。如袁枚原士曰。然則士何事。曰尙志。又曰。然

則士何自而少。曰廣索之而嚴取之。然則慮其遺賢奈何。曰與其倖進。毋寧遺賢。今歲遺之。明歲未必遺也。然則詩歌濟濟多士何歟。曰惟其少也。故夸多而豔稱之。以見周室人才之盛也。國文一冊四篇。然則問也。曰答也。爲士之解說而故爲問難。則原士之意無不達矣。侯方域王猛論曰。然則猛盍并不仕秦。曰猛之才高於諸葛亮。而澹泊寧靜不及。卽其治秦也。亦以英氣爲之。而多不可耐。使亮不遇先主。則必不仕吳魏者。亮之所能也。猛不遇晉。則并不仕秦者。非猛之所能也。國文二冊二篇。爲王猛之解說。而故爲問難。則論王猛之意無不達矣。韓愈原性曰。然則性之上下者。終不可移乎。曰上之性就學而愈明。下之性畏威而寡罪。是故上者可教。而下者可制也。其品則孔子所謂不移也。曰今之言性者。異

於此何也。曰：今之言性者，雜佛老而言也。雜佛老而言者，奚言而不異？國文三册一篇兩問兩答爲性之解說，而故爲問難，則原性之意無不達矣。凡用或曰或謂或者曰爲問難之句者，亦同此例。總之此等句法以隨問隨答發明未盡之意爲主，處處當認爲解釋，不可誤作真實之問答也。

以上八節，文家琢句之要法，大致略備。凡琢句之時，能處處不忘其法，而又參以琢句之說，見前第六章第五節，則所琢之句自能日有進境，不至有詞意而無以成句矣。

## 第十二章 文章之體例

文章之體例。姚鼐《古文辭類纂》分十三種：曰論辨、曰序跋、曰奏議、

日書說日贈序日詔令日傳狀日碑誌日雜記日箴銘日贊頌日  
 辭賦日哀祭其實不過按斷兩種而已凡言上下古今一切人物  
 之事實而無庸發表作者之意見者通謂之按可也凡憑上下古  
 今一切人物之事實而發表作者之意見者通謂之斷可也  
 文章之體例以要略言不外按斷二種固矣然而有按而不斷者  
 有斷而不按者有先按而後斷者有先斷而後按者茲為分節證  
 明如下

第一節 按而不斷之文體

按而不斷之文體謂其文自始至終純乎言其所有之事實而無  
 作者之意見論斷於其中也如方孝孺吳士曰吳士好夸言自高

其能。謂舉世莫及。尤喜談兵。談必推孫吳。遇元季亂。張士誠稱王。姑蘇。與國朝爭雄。兵未決。士謁士誠曰。吾觀今天下形勢。莫便於姑蘇。粟帛莫富於姑蘇。兵甲莫利於姑蘇。然而不霸者。將劣也。今大王之將。皆任賤丈夫。戰而不知兵。此鼠鬪耳。王果能將吾。中原可得於勝。小敵何有。士誠以爲然。俾爲將。自募兵。戒司粟勿與較。嬴縮。士嘗游錢塘。與無賴懦人交。遂募兵於錢塘。無賴士皆起從之。得官數十人。月糜粟萬計。日相與講擊刺坐作之法。暇則斬牲具酒燕飲。其所募士。實未嘗能將兵也。李曹公破錢塘。士及麾下遁去。不敢少格。蒐得縛至轅門。誅之。垂死猶曰。吾善孫武法。國文一册。二十二篇。吳士好夸言。至談必推孫吳。按吳士之好夸言也。遇元季亂。至勿與較。嬴縮。按吳士之遭際。言士嘗游錢塘。至實未。

嘗能將兵也。按吳士之敗事言李曹公破錢塘至吾善孫武法。按吳士之結果言自始至終純乎為吳士之事實並未下一斷語。是謂按而不斷之文體。

### 第二節 斷而不按之文體

斷而不按之文體。此例專以命意言。若以詞句言。無有斷而不按者。謂其文自始至終純乎言其所有之意見。而無其他之事實。按列於其間也。如李白春夜宴從弟桃李園序曰。夫天地者萬物之逆旅。光陰者百代之過客。而浮生若夢。為權幾何。古人秉燭夜游。良有以也。况陽春召我以煙景。大塊假我以文章。會桃李之芳園。序天倫之樂事。羣季俊秀。皆為惠連。吾人詠歌。獨慚康樂。幽賞未

已。高談轉清。開瓊筵以坐花。飛羽觴而醉月。不有佳作。何伸雅懷。  
如詩不成。罰依金谷酒數。國文二冊十三篇。夫天地者。至良有以。  
也。就夜遊。言以悟境。爲斷。况陽春。召我以煙景。至獨慚康樂。就設。  
宴。言以情景。人物爲斷。幽賞未已。至罰依金谷酒數。就夜宴。時言。  
以興會爲斷。自始至終。純乎爲春夜宴。從弟桃李園之意。見並未。  
加。一按語是謂斷而不按之文體。

### 第三節 先按後斷之文體

先按後斷之文體。謂先按明其實事。而後以意見斷定之也。如吳  
敏樹許孝子傳曰。許子巴陵人。縣之學生。名伯泰。康熙間人也。歲  
大疫。伯泰之父聖行。客長沙而病。伯泰馳侍疾。父病已而聞母在。

家病急。時官有施藥者。其藥良。急求得之。犯風下湘。溺死洞庭中。其夕。母見伯泰來。飲己以藥。頃而汗出。病大蘇。呼伯泰。家人告未。至始言夢。已乃知伯泰死也。吳敏樹曰。孝子之爲孝也。豈不悲哉。方其犯風泛舟。意急歸。誠不知擇。及溺以死。魂魄猶切切以母病爲急。何其孝也。世之人子。或父母病篤。漠然若無有。而許君獨至於此耶。夫死而猶孝。而孝安窮耶。夫許君之孝。不得生盡其孝。而以死而不可悲耶。國文一冊二十三篇。許孝子至已。乃知伯泰死也。皆許孝子之事。實按語也。吳敏樹曰。至而不可悲耶。皆吳敏樹之意。見斷語也。是爲先按後斷之文體。

#### 第四節 先斷後按之文體

先斷後按之。文體謂先以意見斷定之，而後按明其事實也。如柳宗元《蝮蠍傳》曰：蝮蠍者善負小蟲也。行遇物輒持取，叩其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆不能起。人或憐之，爲去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已。至墜地死。《國文二冊》八篇蝮蠍者善負小蟲也，出於作者之意。見斷語行遇物輒持取至極其力不已，至墜地死，皆蝮蠍之事實。按語是謂先斷後按之文體。

以上四節就按斷兩項以言文章之體例，不過舉其要略，其餘隨按隨斷，隨斷隨按，斷而復按，按而復斷，以及帶按帶斷，帶按諸體例，手執一編，觸目皆是。學者潛心分別，自能領悟總之，或按或斷，皆當以題義爲主。按者何？按明題中之事實也。斷者何？斷其

所○按○之○事○實○藉○以○發○表○吾○意○見○也○。文○家○之○常○法○有○按○必○有○斷○。有○斷○必○有○按○。按○而○不○斷○。記○事○之○文○常○有○之○斷○而○不○按○。之○文○則○不○多○見○也○。也○(本○章○第○二○節○所○引○若○就○詞○句○言○而○不○就○命○意○言○亦○間○有○按○語○在○內○)

### 第十三章 文章之主要

文○章○之○主○要○何○在○在○乎○相○題○行○文○以○冀○無○負○於○題○而○已○。所○以○能○相○題○行○文○而○使○所○作○之○文○無○負○於○題○者○以○大○略○言○之○可○分○四○項○一○入○題○二○點○題○三○籠○題○四○醒○題○不○知○入○題○點○題○籠○題○醒○題○諸○法○者○即○不○醒○文○章○之○主○要○者○也○。然○則○文○章○之○主○要○實○不○外○乎○入○題○點○題○籠○題○醒○題○也○。

文章之。以直筆發起者。其出語之初。或先指明題目。如魏禧大鐵  
 椎傳曰。大鐵椎不知何許人。國文一冊二十篇。題爲大鐵椎傳。卽  
 從大鐵椎起。歸有光項脊軒志曰。項脊軒。舊南閣子也。國文二冊  
 三十六篇。題爲項脊軒志。卽從項脊軒起。孫樵書褒城驛曰。褒城  
 驛。號天下第一。國文三冊四十篇。題爲書褒城驛。卽從褒城驛起。  
 莊周莊子馬蹏篇曰。馬蹏可以踐霜雪。國文四冊三十五篇。題爲  
 馬蹏篇。卽從馬蹏起。  
 以上所舉起筆。卽指明題目。學者爲文。如其沿用此法。自起筆以  
 下。但求處處切題。勿更爲題外之文而已。固無須乎入題。點題。籠  
 題。醒題。諸法也。否則欲明文章之主要。必先知入題。點題。籠題。醒  
 題。四法。茲爲分節證明如下。

## 第一節 入題之法

入題之法。謂從未及本題之說。以達於本題。必如何云云。而能折入本題也。其法以自然爲主要。如朱彝尊萬柳堂記曰。度隙地廣三十畝。爲園京城東南隅。聚土以爲山。不必帖以石也。稍溝以爲池。不必贅以甃也。短垣以繚之。騎者可望。卽其中境轉而益深。園無雜樹。迤邐上下。皆柳。故其堂曰萬柳之堂。國文一冊四十五篇。題爲萬柳堂記。記其所以名爲萬柳。以及其事實也。從度地爲園。園無雜樹。及於上下。皆柳。從上下。皆柳。折入萬柳堂何等自然。唐順之書秦風蒹葭三章後曰。嘉靖戊申。秋七月廿五日。夜雷雨大作。萬艘震蕩。平明開霽。則河水增高四五尺矣。予與褚生泛小舸。

如陳渡臨流歌嘯渺然有江湖千里之思因咏秦風蒹葭三章則  
宛如目前風景而所謂伊人者猶庶幾見之國文二冊十七篇題  
爲書秦風蒹葭三章後蒹葭三章言蒹葭秋水之間伊人宛在也  
書其後言咏其詩而有感也從秋日雨後秋水增高及於臨流歌  
嘯從臨流歌嘯折入咏秦風蒹葭三章而書其後其時同其地同  
其風景亦同所謂自然也是謂文章之入題法

## 第二節 點題之法

點題之法謂文章雖爲本題而設必須點出本題而後使吾文章  
有所依據也其法以清爽爲主如歐陽修秋聲賦曰歐陽子方夜  
讀書聞有聲自西南來者悚然而聽之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽

奔騰而碎。泝如波濤。夜驚風雨。驟至其觸於物也。鏗鏘錚錚。金鐵皆鳴。又如赴敵之兵。銜枚疾走。不聞號令。但聞人馬之行聲。余謂童子。此何聲也。汝出視之。童子曰。星月皎潔。明河在天。四無人聲。聲在樹間。余曰。噫。嘻。悲哉。此秋聲也。國文一冊五十八篇。題爲秋聲賦。未經點出。秋聲則歐陽子方夜讀書。至噫。嘻。悲哉。文章雖佳。無所依據。其點題之法。曰。此秋聲也。何等清爽。有此清爽。點題法。則其文章之全體。皆爲本題。而設可以一望而知矣。陸游東籬記。曰。放翁告歸之三年。闢舍東。第地南北七十五尺。東西或十有八尺。而羸或十有三尺。而縮。插竹爲籬。如其地之數。壅五石瓮。瀦泉爲池。植千葉白芙蓉。又植雜木之品若干。名之曰東籬。國文二冊二十四篇。題爲東籬記。名之曰東籬句。卽其點題之法也。必如是。

方爲清爽。否則上文下文云云。不知其何所依據而設也。是謂文章之點題法。

### 第三節 籠題之法

籠題之法。謂觀其未經入題點題之文章。似乎與題無涉。實則本題與本題之文章。如在其籠罩中也。此法最難出色。非功候純熟者。不辦。稍一不慎。往往落於浮泛。必須於讀文之時。細心領會。乃能學步。如梅曾亮士說曰。求棟梁者。必於木。而木不皆棟梁者也。其不材者。且不得與。崔蒲竹箭比。其實異其名同。吾見夫木之難求也。然而求棟梁者。不求之。崔蒲竹箭之林。而斷斷然必求之。木。國文一册三篇題爲士說。觀其題前之文章。棟梁說也。非士說也。

然。而。下。文。之。士。說。已。一。一。在。其。籠。罩。中。矣。學。者。不。知。此。法。能。并。其。入。題。以。後。之。說。參。觀。互。證。即。知。其。以。棟。梁。之。說。籠。本。題。之。士。說。矣。趙。秉。文。手。植。檜。刻。像。記。曰。天。地。否。而。復。泰。日。月。晦。而。復。明。聖。人。之。道。厄。而。復。亨。六。籍。厄。於。秦。至。漢。而。復。興。王。道。厄。於。晉。宋。齊。梁。陳。隋。之。間。至。唐。而。復。興。此。自。然。之。理。也。國。文。二。冊。六。篇。題。為。手。植。檜。刻。像。記。以。天。地。日。月。聖。道。六。籍。王。道。籠。之。則。天。地。日。月。聖。道。六。籍。王。道。正。所。以。籠。罩。本。題。與。本。題。之。文。章。而。非。與。題。無。涉。之。說。也。觀。下。文。貞。祐。初。至。門。弟。子。趙。秉。文。記。一。一。與。上。文。對。證。其。籠。題。之。法。自。了。然。矣。是。謂。文。章。之。籠。題。法。

#### 第四節 醒題之法

醒題之法。謂文章既經入題。點題以後。而又恐所言之不能如題。常以本題喚醒其言也。文章既經入題。後加申說處。往往因不知醒題。流入寬泛一路。此病爲初學所常有。如人之既醒而又入睡。然此法能使題義醒豁。最爲出色。亦最宜學步。如國語王孫圉論楚寶曰。圍聞國之寶六而已。聖能制議百物。以輔相國家。則寶之。玉足以庇廕嘉穀。使無水旱之災。則寶之。龜足以憲臧否。則寶之。金足以禦兵亂。則寶之。山林藪澤。足以備財用。則寶之。若夫譁囂之美。楚雖蠻夷。不能寶也。國文四冊十六篇。題爲王孫圉論楚寶。入題以後。又見八寶字。以寶字醒題也。呂不韋呂氏春秋貴因篇曰。禹通三江五湖。決伊闕。溝迴陸。注於東海。因水之力也。舜一徙成邑。再徙成都。三徙成國。而堯授之禪位。因人之心也。湯武以千

乘制夏商。因民之欲也。如秦者立而至。有車也。適越者坐而至。有舟也。秦越遠塗也。靜立安坐而至者。因其械也。又曰。夫審天者。察列星而知四時。因也。推曆者。視月行而知晦朔。因也。禹之裸國。裸人。因也。湯武遭亂世。臨苦民。揚其義。成其功。因也。國文四册。四十二篇。題爲呂氏春秋。貴因。篇起首。卽曰。三代所寶。莫如因。因則無敵。早已點題矣。後又疊見。如許。因字。以。因字。醒題也。是謂文章之醒題法。

以上四節。爲相題行文。所必須。所謂文章之主要。不外乎此。學者。深明其法。則因字。生詞。因詞。生句。讀積句。讀而成文章。自然。悉當於題。而無文不稱題之弊矣。

H425  
4403

# 教育部審定批詞

中學用校共國教科書

## 文法要略

此書條  
理明晰  
引證繁  
當宜簡  
得為中  
作校教  
學用書

部又(170)

Republican Series  
**Outlines of Chinese Grammar**  
For Middle Schools  
**Commercial Press, Ltd.**  
All rights reserved

中華民國五年八月初版

(中學校用)

(共和國教科書) 文法要略(二冊)

(下冊紙面每冊定價大洋陸角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 江陰莊慶祥

校訂者 武進蔣維喬

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定奉天吉林龍江 濟南東昌太原開封洛陽西安 南京杭州閩縣安慶蕪湖南昌

商務印書分館

漢口長沙常德衡州成都重慶 達縣福州廣州潮州香港桂林 梧州雲南貴陽張家口新加坡

此書有著作權翻印必究

80

442103

