

中國等文

第一冊

華北新華書店印行



MG
G.634.3
39

中 等 國 文

第 一 冊



3 1774 3584 3

編者的話

一 本書的編輯方針是：使學生掌握語文的基本規律，提高其閱讀、寫作能力；同時養成青年活潑的思想，增進社會、歷史、自然各方面的知識，以樹立青年革命的人生觀與實事求是的科學態度。

二 本書主要適用於初級中學及師範學校。其他性質的中等學校、訓練班，亦可選擇採用。

三 本書編輯體例：共分六冊，足供三年制中等學校之用。各冊互相聯繫，又以學年劃分三個階段，每二冊自成系統。一年制者可採用前二冊；二年制者可採用前四冊。每冊讀文三十篇，每篇教學時間約用二至三小時。按讀文內容或形式編為教學單元，一級包括二至三篇，間有一篇或四篇為一單元的。與讀文相聯繫，編入語法和作法，作為附錄。每篇末尾，更附有註釋、參考及習題，藉供教學參考。屬於定式的應用文，則附於各冊之後，一則比較集中，便於研究；二則於學期終了教學，可詳可略。

四 本書讀文選擇的標準：在內容方面，力求立場、觀點、思想方法比較正確，內容比較充實；思想荒謬或『言之無物』的文章，概不選用。在文體形式和寫作技巧方



面，力求廣泛，今古中外，多式多樣，兼容並包而又有主從之分。從三四冊起，酌量選入一些淺易的文言文和舊文學的代表作品，目的在使學生擴大眼界，初步接觸中國古代歷史文化的遺產。

五 本書語法和作法的編寫，亦以切合實際需要為主，使學生了解說話、寫作的一般規律。分三個部份分別插入各冊：一、二冊主要為語法和作法的一般常識；三、四冊主要為文法，包括詞類、單句複句的構造及標點符號的使用法；五、六冊講點修辭常識和文言文法的特點。

六 讀文末附註釋、參考及習題，目的在於減少教學上的困難，幫助了解讀文，提高教學效果。但不應拘限於此。教者應善於指導學生使用字典、辭典等工具書，搜集參考材料，注意預習。習題所舉，只是示例性質，教學時可根據實際情況，酌量增減或改變。

七 本書的編輯，由於編者的能力經驗有限，加以時間倉卒，材料缺乏，一定會有許多缺點。希望各地教師、學生及一般讀者，多多提供意見，以便再版時修正，使成爲較完善的教本。

編者

一九四八年二月



中等國文第一冊目次

一	接待『貴客』	一
二	彭德懷的故事	四
三	列寧和爐匠	七
四	識字	一二
五	書法和字體	一八
	語法和作法：怎樣想就怎樣說	二四
六	紅軍中的『小鬼』們 寧謨·韋爾斯	二六
七	夜鶯之歌 辛都斯著 魏敬譯	三〇
八	怎樣寫大眾文 陶行知	三四
九	大眾並不如讀書人所想像的愚蠢 魯迅	三八
	語法和作法：怎樣說就怎樣寫	四二

一〇	寒號鳥·胡母·····	四五
一一	它支持着大衆的腳·····	五〇
一二	南征散記 王匡·····	五五
一三	幾頁日記 立波·····	六二
	語法和作法：怎樣寫日記？·····	六七
一四	『天府之國』的意義 茅盾·····	七一
一五	桂公塘 鄭振鐸·····	七六
一六	替俺們好好照料師長吧！·····	八二
一七	給顏黎民的信 魯迅·····	八五
	語法和作法：怎樣寫書信？·····	八九
一八	農民的歌·····	九五
一九	被霸佔的田地 王希堅·····	一〇一
二〇	一件小事 魯迅·····	一〇七
二一	當舖門前 茅盾·····	一一一

二二	詹天佑	一一五
二三	愛迪生 落霞	一一八
	語法和作法：要有中心	一二二
二四	何萬祥 冠西	一二四
二五	警衛英雄李樹槐 蕭三	一二九
二六	圍 村	一三五
二七	寓 言	一四二
	語法和作法：層 次	一四七
二八	老母豬半天還鄉夢	一四九
二九	一堵牆 蕭也牧	一五四
三〇	『對，咱們不要這封建尾巴！』 沙原	一六二
	附錄：應用文	一六八
	一 條據類	一六八
	二 帖子類	一七六

「接待『貴客』」

在開中開了一次農救大會，會上通過了一條很特別的議案：『要到延安看看毛澤東同志。』

許多有鬍子的、許多滿身泥土味的農民，自己帶着乾糧，走了二三百里地，很高興地到了延安。他們都來不及休息，就馬上去會見毛澤東。（一）

在毛主席的窑洞裏，擠滿了這一幫自農村來的『貴客』。毛澤東接待他們，好比接待好久沒有見面的老朋友一般。農民們圍着他坐下，向他提出各種各樣的疑難問題來。

毛澤東同志費了好幾天工夫，和每個農民交談，問長問短。有一次問他們道：

『你們莊裏有回民嗎？』

那農民們想不透這是什麼問題。

毛澤東同志給他解釋：

『那就是不吃猪肉的信回教的人。』

那農民直率地回答道：

『唔，有的，有的。是回子，他們人數很少，不如咱們漢人。』

毛澤東同志很耐心地說：

『不該叫回子，應該叫回民，他們和漢人是一樣的。他們人數雖少，可也是抗日的，我們不該小看他們。……』(二)

農民們在延安參觀了工廠和學校，看了電影，非常滿意地回去了。

在回去的時候，毛澤東同志對他們說：

『你們有什麼疑問和遇到什麼危難，給俺寫信哪！如果不會寫，就請學校先生寫。』(三)

後來毛澤東同志回想起這次和農民的會見，還說：『真好，我跟他們學習了許多，長進了許多知識。我知道了我們的各種政策在村裏究竟實行得好不好。我跟他們學習，我是個小學生；他們說得有不對的地方，我就耐心地

給他們改正，又成了他們的先生了。光做先生，是不好的，結果一定要落在學生的後面。』(四)

【註釋】

〔關中〕——陝甘寧邊區的一個分區，包括淳（音純）化、新正、新寧、馬

欄、赤水等縣。

〔回教〕——

一名清真教，原稱伊斯蘭教，中國的回族人信仰

它，所以稱回教。爲阿拉伯人穆罕默德所創。其教典名可蘭經。盛行於中亞細亞、北非洲、土耳其、中國及南洋羣島，爲世界一大宗教。〔回民〕——回族人。

回族爲中國六大民族（漢、滿、蒙、回、藏、苗蠻）之一。他們的住地，以新疆、甘肅、寧夏、青海、陝西爲主，也有散居其他各省的，如河北省的泊頭市就有回民八百多戶，建有堂皇富麗的清真寺。

【參考】

這是一篇故事體的敘述文。要旨在敘述毛主席接待農民的經過，以說明人民領袖待人親熱誠懇、耐心教育羣衆並虛心向羣衆學習的實際精神。全文分四段：

(一) 農民們遠來會見。(二) 毛主席熱誠接待。(三) 農民們滿意地回去，毛主席臨別懇囑。(四) 毛主席回想這次和農民會見的收穫。

【習題】

1. 關中的農民，爲甚麼到延安看毛主席？ 2. 毛主席接待農民的熱誠、耐心和虛心，都表現在那裏？

們的態度怎樣？爲甚麼？

3. 你過去曾經和回民在一起過嗎？對待他

二 彭德懷的故事

(一) 向羣衆學習

在拔海一千五百公尺的山頂上，一座孤立的小廟，成了臨時前線指揮所。彭副總司令把電話放下，走到外面來。外面戰壕邊一個警衛員，帶了一個六七十歲的老人，站在那裏，警衛員報告說：『找來了一個本地老鄉。』彭副總司令由於思索過度而顯得更加嚴肅的臉，馬上開朗起來了。他走過去問道：『老鄉是那裡來的？』許多人都凝視着這個老人，他身上披一件羊皮襖，白雪般的頭髮，和銀絲般的長鬚，在山頂的狂風中飄拂着。他笑着說：『我是從延安來的。』『我也是從延安來的。』彭副總司令笑了，『今天我們打仗，把你請上來沒別的事，就是幫我們聽聽槍聲，離我們多遠，在那個方向。』彭副總司令用手一邊指着正前方，一邊親切地說：『今天你不要下去了，』

跟我一塊睡，一塊吃飯……。」這個老人看着彭副總司令脚上那纏得開了花的布鞋，自然地跟着他走到戰壕的外圍，側着頭靜靜地聽着那輕輕的發鏟的槍聲。他把積累數十年辨別槍聲的經驗告訴了彭副總司令，並說明了那槍聲在那一個方向，離這裡多遠。於是彭副總司令馬上用電話傳達命令了。一個領導百萬雄兵的人民常勝將軍，任何時候懂得向羣衆學習，而羣衆也懂得任何時候去扶助他。

(二) 愛護傷員

羊馬戰鬥以後的一個下午，兩個帶了槍的傷兵到了司令部門口。門口坐着許多擦槍的人，彭副總司令在院子裏散步。兩個傷兵慢慢坐下來，向擦槍的人說：『你們這裡是總司令部嗎？』於是彭副總司令站下來，傾聽着。我們兩個人被敵人打散，他的一個眼被打瞎，我的左腿受傷。』這時，大家都注意着他們兩人身上血漬斑斑的紗布。『担架隊不肯抬我們，說我們是蔣胡軍，我們是自己熬了三天回來的。』他們說話的時候，態度很平靜。彭副總司

令這時再耐不住了，對於他心愛的戰士痛惜地責難起來了，他說：『那你們爲什麼還把槍拿回來呀？』『我們還沒有死呀！』回答得一樣平靜而堅定。彭副總司令這個平日極其沉靜的人，這時激動起來了，他對旁邊的人大聲說：『你們爲什麼不趕緊招待他們呢？這樣的戰士回來了，爲人民事業眼睛了，腿壞了，毫無怨言，悄悄地坐在這裡。我們能做到這樣嗎？對人民能這樣悉心耿耿嗎？』說着他親自拿來了開水，吩咐了做飯，通知了衛生機關。他自己走來坐在兩個傷兵身旁，詢問他們的傷勢和作戰情形，好像久別重逢的親兄弟一般。

【註釋】

〔拔海〕

——高出於海水平面。

〔彭副總司令〕

——名德懷湖南湘潭

人，爲紅軍著名將領。現任人民解放軍副總司令。

〔羊馬〕

——陝北的地名，

一九四七年七月解放軍曾在這裏痛殲蔣胡軍。

〔忠心耿耿〕

——忠誠專一，念

念不忘的樣子。

【參考】

從這兩段敘述中看出領導人民革命戰爭的彭德懷將軍（一）處處虛心，肯向羣衆學習；（二）愛護戰士像自己的親兄弟一般。這兩點都是值得我們學習的。

【習題】

我們爲什麼要向羣衆學習？應該怎樣向羣衆學習？

三 列寧和爐匠

有一天，列寧到樹林裏散步，看見一個人在砍樹。

這個砍樹的人，名字叫賓德林。他的年紀已經不輕，滿臉長着鬍子，是一個很蠻橫的人。

按職業說，他是一個爐匠，可是他什麼也會做。因為他的馬車壞了，所以 he 到樹林裡來砍樹，要修理馬車。

他正在砍着樹，忽然聽見有人對他說：『你好吧！』

賓德林抬頭一看，一個不認識的人站在他的面前。他一句話也沒有回答，只氣憤憤的點了點頭說：『得了，你好吧，別打擾我砍樹。』

列寧又說：『你爲什麼砍樹呢？這是公家的樹林，不能夠隨便在這兒砍樹的。』

賓德林生氣的回答說：『想砍我就砍，我要修馬車呀！』

列寧聽了這些話，笑了笑，什麼也不說，就走了。(一)

過了一些時候，或許是過了一個月吧，列寧又碰見這位爐匠了。這一次是列寧在野外散步，有點累了，就坐在草地上休息。

忽然，這位爐匠賓德林來了，蠻橫的對列寧嚷道：

『你爲什麼坐在這兒，把草都採壞了！你知道草的價錢嗎？對不起，請你趕快站起來吧！』

列寧就站起來，走了。

可是和列寧一起的，還有列寧的姐姐，她就對爐匠賓德林說：

『你幹嗎這樣兇的亂嚷呢？他是列寧，是人民委員會的主席呀。』

賓德林嚇了一大跳，甚麼話也不說，拔腳跑回家去了。

到了家裏，就對老婆說：

『哦，嘉德林，糟了！我兩次碰到的那個人，我和他說話又很沒有禮。

誰知道那個人就是列寧，就是人民委員會的主席。我現在該怎麼辦呢！呵，快要倒霉了！』(二)

又過了一些時候，大概過了兩個月吧，冬天來了。

列寧的爐子壞了，在冒煙，需要請一個爐匠，就是賓德林。

於是，兩個穿軍裝的人，就來到賓德林家裡說：

「你是爐匠賓德林嗎？」

賓德林急壞了，只得回答說：「是的，我是爐匠賓德林。」

穿着軍裝的人們就說：「那麼，你把衣服穿上，我們往小山上，到列寧那裏去吧！」

賓德林聽到這些話，可真嚇壞了。他穿着衣服，手在打顫，對老婆說：

「哦，嘉德林呵！咱倆恐怕不能夠再見面了。大概列寧把我說的糊塗話都想起來了，我在野地裏是怎樣的嚇唬了他，在樹林裏是怎樣惡兇兇的回答他。

大概他把這些都想起來了，要把我送到監獄裡去吧。」

爐匠跟着兩個穿軍裝的到小山上去了。

列寧就從椅子裏站起來迎接着他說：

「呵呵，老相識的。我記得，我記得，咱們曾經見過兩面：一次在樹林

裏，一次在草地上。」

賓德林一聽見這些話，就發抖起來了。他站到列寧面前，手揉着帽子，低了頭小聲的說：

『請你原諒我這個老傻瓜吧！』

列寧說：『哦，算了吧，你不要這麼說。關於草的事，你是對的，我坐在草地上，揉壞了草，的確是不大好的。哦，今天請你來，不是爲了這回事呢！好賓德林同志，你不能够幫我一點忙呢？我的爐子冒烟，請你修得不冒烟，好嗎？』

賓德林聽到了這些親熱的話，喜歡得連話都不會說了。

只點着頭說：『我能够修理。』接着手指了指說：『請叫人給我拿磚和黃泥來。』

磚和黃泥給賓德林拿來了，他就做起工作來。他很快並且很精美的修好了。

這個時候列寧又來了，謝了謝賓德林，付了工錢，還請他坐到桌子跟前

喝茶。

爐匠賓德林就同列寧坐在桌子跟前喝着茶，吃着餅乾，列寧很親熱的和他談起來了。

賓德林喝了茶，就辭別了列寧，滿肚子的高興，回家去了。
到了家裏，就對老婆說：

「你好吧，嘉德林！我以為不能夠再見你了。可是事實恰恰相反，列寧原來是一個那樣正直、寬宏大量的人！」（三）

【註釋】「打攪」——攪擾。

「揉」——音柔。以物置手下或兩手之間，用力反覆搓之，叫作揉。這裏是指把草壓彎壓折的意思。

【參考】本篇是故事體的敘述文。要旨在寫列寧的正直和寬宏大量。按着列寧和爐匠的三次見面，把全篇分爲三段：（一）爐匠第一次無理的對待列寧。（二）爐匠第二次不客氣的對待列寧。（三）列寧親熱的招待爐匠。

【習題】

1. 從那裏能看出列寧是正直的？
2. 將本篇與前兩篇比較研究，看各篇在內容上和寫法上有什麼不同？

四 識字

普通所謂高小畢業的程度，識字的數目還很不够用。邊區羣衆報社說他們常用的單字在一千五百個左右，這還是指通俗讀物而言。要自由的閱讀一般中級的書報，據教育家們統計，就要識四千字左右才行了。

識字要有四會：會唸、會寫、會講、會用。這裏面會唸、會寫是一層，是關於字的音和形的；會講、會用又是一層，是關於字義的；兩層都不容易做。常常有這樣的事情：能解字義，但讀不出字音；或音義都會解，但寫不出字形；或能讀能寫，但不知道如何解、如何用。如果在這些地方不抓緊研究，有些字竟會一輩子不識，或者一輩子唸了、寫了、用了別字。(一)

漢字字音是很簡單的，但是那一個字讀那一個音，却很難記。照道理講來，漢字極大多數是所謂『形聲字』，就是字的一部分表形或義，一部分表聲，記起來應該不那麼難。這話也有相當的根據。譬如湖、糊、瑚、葫、

蝴、糊、衛、鬚、這八個字，表形義的是：フ（水，湖泊）才（犬，獠獠）猴（王（玉，珊瑚）廿（艸或草，葫蘆）虫（蟲，蝴蝶）米（麵糊）行（衛衛）胡同上街巷）影（音標，鬚鬚）這八個『偏旁』或『頭』（字典上叫做『部首』），共有一個表聲的胡字，所以統統念做胡。反過來說，只要會讀一個胡字，就能連帶讀出八個旁的字，這還不宜麼？但可惜的是，經過了兩三千年語言的變化，這個規律已經很殘破了。譬如說：

沙炒鈔（鈔票）秒妙

喝葛渴邁歐竭謁偈（音紀，佛偈）藕

諾都儲屠養褚暑賭緒箸暑緒著（卍着）

這些字能不能還照少、曷、者三個字的音讀去呢？而且究竟怎麼變的，一般人豈不也很難說明了嗎？

難讀和易讀錯的字大概有三種：一種是不常用而又看不出讀音線索的字，譬如貪佞的佞，字彙的彙。一種是不常用而又和某一個常用的字在字形上相像，在讀音上無關的字，這很容易讀錯，譬如托入斡旋的斡應讀挖，易

誤讀爲幹；山西崞縣的醇應讀郭，易誤讀爲享或淳。另一種就是變化了的形聲字，譬如鏗鏘的鏗，易誤讀爲堅，待知道應讀坑時又易把慳吝的慳也跟着讀做坑。下面這副別字對聯就是後兩種難字組成的：

既（廐）有肥馬野有餓孚（葶）豈是鬼神作崇（崇）

茶（茶）毒生靈草管（菅）人命所以病入膏肓（育）

難寫和易寫錯的字也有三種：一種是筆畫稠密，結構的全部或一部不顯著和不整齊的字，如挑聲的覺，穿鑿的鑿等。一種是結構的一部易於和旁的字混淆的，如商湯周武易誤爲商湯周武，陷入稻田易誤爲陷入稻田，迎接初步鍛鍊易誤爲迎接初步鍛鍊等。第三種是兩個或幾個字的字形全部相像的，如籍貫的分析易誤爲藉貫的分析等，這類字大概也容易讀錯，上面講難讀的字時已經舉過了例子。（二）

字的音和形都是要一個個死記的時候多，字義却不同些。有些字單獨有意義，有些字單獨就沒有意義，只能和旁的字連在一起講，譬如湖和糊是能獨立的，獭瑚葫糊術齧就不能。文法上無論是一個字也好，幾個字也好，凡

構成一個意思的就叫一個詞。一個字在不同的詞裏意思多半也不同，譬如「意義」「名義」「義務」「義氣」等詞裏的義字，講法就都不一樣。同一個詞在不同的句裏用法也有變化，譬如「狼狽爲奸」是說共同做壞事，「狼狽不堪」却是極端窘迫困頓的意思。這些地方要細心體會，如果隨便望文生義，就會鬧出「前途不可測量」，「不勝感冒之至」的笑話來。

漢字不但一字數義的事極多，一字數音一字數形的事也不少。一字數形，譬如同又作仝，線又作綫，大概是互相通用的；但有時這種通用只限於一定的字義，譬如布匹普通寫布疋，馬匹就不寫馬疋，這裏往往寫這里，裏外就不能寫里外；至於只是同音的字，如尊與遵，廢與費，摩與磨與摹，自然更不好亂用了。一字數音，也有互相通用的，譬如矛盾的盾，癩尿的尿就都有兩種讀音，不過多數時候，讀法不同了，講法用法也就兩樣：

參觀和參加線有些差別。

買人參要差他去，買海參要差你去。

五個手指的長短也是參差不齊，何況人呢？（三）

由此可見，識字的確不是件容易事。我們不提倡專識難字，也主張改革漢字，但是既然漢字現在還非用不可，而在實際生活中又不免要碰到許多難字，就不能不下決心去識。識字有什麼秘訣呢？從前有個人到一家馳名的藥店去買臭虫藥，買回來一看是兩個字：『勤捉』。識字也一樣，就是要勤問（勤問人）勤查（勤查字典）勤記（勤記在本子上）。識字最大的敵人是『想當然』，『不求甚解』和『得過且過』；打倒了這三個敵人，實行了『三勤主義』，字沒有識不下的道理。

【註釋】

〔漢字〕——漢族用的文字。中國其他民族還有各種文字，與漢字完全不同。

〔彙〕——音會，但不少人誤讀爲累。

〔廐〕——音臼，馬房。

〔孥〕——音瓢，即殍，餓死的人。『廐有肥馬野有餓孥』兩句出於孟子。

〔累〕——音歲，鬼禍。

〔荼〕——音途，苦菜。『荼毒』是苦害的意思。

〔菅〕——音奸，草名。『菅菅人命』就是視人命輕賤如野草。

〔病入膏肓〕——

病深入到要害的地方，嚴重到不可醫治的程度。膏和肓（音荒）是人體中的部位，在心之下，橫膈膜之上，膈上是肓，肓上是膏，膏上是心。據說，膏肓是藥與砭所不能到達的地方。

【參考】

這是一篇說明文。要旨是在說明識字的一些最主要的道理。全文共分四段：
(一) 識字應注意的幾個方面。(二) 字音和字形。(三) 字義和用法。(四) 識字不難，只要「勤」。

【習題】

- 1 試把你所知道的一字數音的都列舉出來，並且作出句子表示它們意義的不同。
- 2 檢查你日常的寫作，歸納其錯別字的規律。
- 3 研究各種字典的檢字方法、讀音方法和解義方法。

五 書法和字體

日常寫字，分楷書、行書兩種。楷書是足爲『模楷』的標準書法，筆畫清楚，位置端正，容易認識；但因寫來較費時間，平常只有正式的公文、契約、幼輩對長輩的書信等，爲表示鄭重，才用它。初學寫字的人，也從『大楷』『小楷』入手，是爲了對字形求得一個正確概念的緣故。行書是便於『通行』的書法，字形筆畫比較隨便。楷書要幾筆的，行書可以一筆連下，有時還可以略去幾筆，又可以用各種簡字，如『幾』寫做『几』，『遠』寫做『远』，『亂』寫做『乱』，『歸』，寫做『旧』，『盡』寫做『尽』，『靈』寫做『灵』，『體』寫做『体』，所以寫起來比楷書快得多了。行書以外，還有一種草書，寫起來更快；但筆畫過簡，寫認都不容易，所以實用價值不大，以供書家們欣賞的時候居多。（一）

中國可算是世界上最注意寫字的國度。舊時有人終身從事，出過很多書

家。今天書法雖不如過去重要，但能「寫得一筆好字」的人，也還被人豔稱。無論如何，寫字的目的既是給人看，就應該有一定的責任心，使人不但看得懂，容易看，而且高興看。因此不管是毛筆字、鉛筆字、鋼筆字、粉筆字或刻在蠟板上的鐵筆字，一般都應該注意到以下四點：第一是字的準確。就是說字除了不要寫錯寫掉，還要注意筆畫的完整和位置的正確。要使每一個字保持各自應有的相貌，不要寫成「四不像」，也不要寫成「四像」，叫人亂猜。行書雖然可以自由一點，仍有一定的形式，也不可隨便亂寫。第二是字的勻稱。無論每個字內部或字與字之間，都要努力保持粗細、大小、疏密的合宜和筆畫間角度的一致。一個人無論怎樣會寫字，如果寫出來粗一筆細一筆，長一筆短一筆，鬆一筆緊一筆，斜一筆正一筆，總是非常難看的。第三是行的勻稱。無論紙上有沒有行格，無論橫寫豎寫，無論每個字是不是都有些向右上角傾斜，各行都應該是互相平行的直行，行的長短和各行間的距離都要一律。第四是面的整潔。一張紙上不要弄得斑斑點點；塗改太多的，就要重抄。每頁的大小和式樣應該相同。每頁除了各行之間，四邊也要留一定

的空白（『天地頭』）；滿紙密塗，不留餘地，會給人以窘迫的感覺，看的人要寫幾個字更是無從下手。在做到這些起碼的條件以後，就可以練習寫快，以求於較短的時間中寫較多的字。（二）

上面說的楷書、行書都屬於寫體，但是常見的字體中還有一種書報上用的印刷體。印體的特點是筆畫極端定型化，橫、直、鉤、點等都有一定的筆法，字的大小也完全相等，而且字形一般都是方的，稜角很鮮明，所以有時和寫體很有些出入。所有這些，主要是爲了兩個目的：閱讀的醒目和刊刻的便利。普通的印體往往叫宋體，因爲是從二千年前宋朝的印刷體發展來的。但論起歷史來，現在通行的寫體却更要老些，無論楷書行書草書，在不足兩千年前的東漢中就發生了。此外，我們現在問或還在字畫、匾額、圖章上遇着一種圓圓的『篆書』和一種扁扁的『隸書』它們都是漢朝以前的字體。在篆書和隸書之前還有更早的字體，普通籠統地稱爲『古文』。這所謂『古文』不是符籙唐宋大多家的古文，而是指三千年以前的一些很像圖畫的文字，這些文字現在只有專門家才能認識。周朝把文字整理了一番，將『古文』簡化

爲『大篆』，秦始皇時候又把『大篆』和當時各國流行的字體改造成爲一種更簡單而統一的『小篆』。秦朝同時流行一種簡筆字，因爲是下層社會首先使用的，所以叫做『隸書』。這些『奴隸』們作了一次中國文字史上空前成功的大改革，他們很快就把篆書根本推翻了。隸書再進一步就產生了漢朝以來的楷書、行書和草書。爲什麼這個變化要到秦漢之間才完成呢？原來在秦漢以前所謂『寫字』，是用刀刻在骨片和竹簡上，或是鑄在鐘鼎上的，這當然不能像秦漢以後用筆和紙那樣的便利。用筆寫在紙上，不但比古代的刀刻便利，也比現代的刀刻便利。

試看鉛印的活字，不是也承襲着木刻的活字，很少用楷書，簡直不能用行書和草書嗎？（三）

漢字字體表

𠂔	𦉳	𠂔	日	二	二	甲骨文
𠂔	𦉳	𠂔	日	𠂔	𠂔	篆文
𠂔	𦉳	月	日	下	上	隸書
馬	鹿	月	日	下	上	楷書
馬	鹿	月	日	下	上	宋體
馬	鹿	月	日	下	上	方體
馬	鹿	月	日	下	上	行書
馬	鹿	月	日	下	上	草書
馬	鹿	月	日	下	上	書

【**註釋**】

〔唐宋八大家〕——指唐韓愈、柳宗元、宋歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王
安石、曾鞏這八位古文家而言。

【**參考**】

本篇爲說明文。要旨在說明有關於書法和字體的幾個問題。全文共分三段：
 (一)寫字法的種類。(二)寫字應注意的幾點。(三)字體的演變。 文末之
 附表爲幫助學者更清楚的了解文體的演變。

【**習題**】

1. 試用文中所說寫字的四個標準，逐條檢查自己在作文本、日記本、算術
 演草或信件上的字，有什麼毛病？
2. 本班同學中，誰寫的字最好？誰最壞？
 爲什麼？
3. 文章內爲什麼有時要插入表格？

語法和作法： 怎樣想就怎樣說

你隨便說一句話，再想想這句話是怎樣說出來的。假使你說：『我很喜歡學國文』，一定是你學習國文有收穫，發生了興趣，因而有了這種想法。如果你說：『昨晚的戲演得真不錯』，或『連陰天，割下的麥子都生芽了！』這也都一定是跟着演戲或下雨的事實而來的。說這些話的時候，你或者興奮，或者激動，或者焦慮，總之，都會經過思考，帶着你自己的感情和態度。

從這裏，可以想到一個粗淺的道理，我們在日常生活中碰到事物，發生印象，有所感觸，形成意見，須要發表，如對人談話或討論，我們就用話把它說出來。因此，我們說話，都是表達生活中的感覺、感情和意見的。

意見有時正確，有時不對；想法有時深刻，有時浮淺；這都與生活經歷和學習修養有關。同一事實，由於立場、觀點、方法不同，也會發生不同的意見。按照年級和程度，我們現在只能有淺近的意思，連這點意思有時也難得完全正確。但這都不要緊，只要這點意思有事實根據，不是無中生有，不是人云亦云，那就很好。用自己的話說出自己的意見，總會叫人覺得親切和活潑。有什麼就說什麼，怎樣想就怎樣說，老老實實，

懇懇切切，有多少就說多少，不知道的就不說。說話的態度應該是這樣。

我們從小說話，一直到大，說得十分熟練了，好像不費思索，就能脫口而出。有時碰到事物，有了感觸，可是跟前無人，有話却並不說出聲音來。這是心裏的話。我們就常常用這種無聲的話來尋思。所以，話不但是發表意見的工具，而且也是思考的工具。戲劇中的人物，常有在觀眾面前獨白心事，高聲思想的，但在日常生活中，誰這樣作，人家會說他神經失常。正因為我們總是默默地想，而心裏的話平常總是游移的，斷斷續續的，不連貫的，如果不把它在腦筋裏整理一下，說出來的就會辭不達意。回想自己在討論會上，有沒有這種情形？常常有人，東一句，西一句，說得費力出汗，人家卻不懂他的意思。原因就是沒有把要說的事情和意思，在腦筋裏整理出頭緒來。中學生應當把話說得清楚，事理分清，叫人一聽就懂，不出誤會。只要我們隨時隨地注意：想想再說。這種能力是可以練習成功的。

『一個意思，一句話，常常可以引申、擴大，成爲一席發言，或一篇演說。比如：『我喜歡學國文』，是怎樣喜歡起來的，什麼原因，從前喜歡不喜歡，現在得到了什麼好處等等。爲了把意思說透澈，這種引申常常是需要的。這時候，要注意限度，意思說明白，話就煞住。要是地下扯到天上，別人反倒不容易了解了。

怎樣想就怎樣說，這是關於說話的內容方面；想清楚才能說清楚，這是關於說話的技術方面。這是語法的第一步要求。

六 紅軍中的「小鬼」們

寧謨·韋爾斯

「就我看來，這些青年的「小鬼」是紅軍中真正的英雄。」有一個黃昏，我對彭德懷說。(一)

「是的，他們也是真正的革命家。」他說，「有二三百個孩子參加長征，他們是全程步行着。現在全軍當有一千個孩子了。在我的軍隊中，大部份的「小鬼」是從江西的安源煤礦來的，他們在那裏是實際的奴隸，遭他們的主人咒罵鞭打着；也有是長沙來的孤兒，或者是一九二七年被殺的革命者的子弟。在一九二七年以後，這些革命的孩子受着很大的壓迫。他們沒有錢唸書，他們的家，常是完全破毀。因此當紅軍一到他們的家鄉，他們就急忙來加入了。(1)

「許多孩子在戰爭中是很勇敢的。我記得有一個小孩在江西作戰受了傷，他坐下去對我說：「你現在不要顧到我，你打了勝仗之後，會有人來領

我回去的。」

「有一次在江西的軍隊正開出去作戰，空中的炸彈像雨一樣落下來。一個小鬼的足受了傷，不能動了。他哭都不哭的坐了下去，假裝是在休息，以免就誤了軍隊的行動。(2)」

「當長征經過甘肅的時候，一個小鬼因爲急退遺留在後面。他跑進一所屋子裏；這所屋子的老嫗歡喜孩子的容貌，把他藏在床上，蓋了一大堆衣服，這樣白軍到來，就不致找到他。白軍來了，那老嫗整夜坐在床邊遮蔽他。她一步不離開，於是他們疑心起來，推開了她，找到了這孩子，並且從他的袋裏，拉出紅星帽來。」

「你是間諜，你是匪徒！」他們對他大聲說。

「不，我不是間諜。如果我跑得快，我不會留在這裏的。我平生也不會從任何人搶過什麼東西。紅軍是中國唯一愛國的軍隊。我們不是叛國者。」

「這小鬼是一個聰明的孩子，他跟白軍官兵辯論着停止內戰和對日作

戰。在這次辯論中他大大的說勝了他們，司令官失了面子，就下令把他去槍斃。

「當哨兵把這小鬼帶出去槍斃的時候，他說：

「你爲什麼要槍斃我呢？你爲什麼不斬我的頭？把打我的兩粒子彈去打日本人。」

「兵士被這孩子大大的感動了，於是決定到長官的面前，要求收回成命。

「我不願執行這個命令，」那哨兵說，「我們爲什麼要槍斃這個孩子呢？他是一個真正的抗日者，而他的話聽來也很不錯的。」

「那隊長大爲發怒，並且命令哨兵立即槍斃這孩子。於是其他的士兵也都聚集過來，反對槍斃，因此那隊長也就不敢堅持了。最後這孩子終於逃出來，現在就在紅軍中。」(3)(二)

【註釋】「韋爾斯」——美國名記者斯諾的夫人。她於一九三七年至陝北訪問，著續西行漫記（先是斯諾曾著西行漫記）。

「紅軍」

——中國共產黨所領導的工農

紅軍，就是八路軍、新四軍的前身。〔小鬼〕——是紅軍中對勤務員和兒童的親密稱呼。〔長沙〕——湖南省會。〔安源〕——山名，在江西省萍鄉縣東南，產煤。〔老嫗〕——老太太，嫗音襖。〔白軍〕——蔣介石的軍隊。〔間諜〕——身入敵境伺察間隙而反報的奸細。〔收回成命〕——把已經發出的命令收回。

【參考】本篇是敘述文。要旨在表揚中國紅軍中『小革命家』的英勇。全文分二段：(一)記者對紅軍中的『小鬼』的讚美；(二)彭德懷將軍談『小鬼』們的一些英勇事蹟：(1)總述『小鬼』們的英勇革命性及其來歷；(2)在江西作戰時兩個小鬼的英勇；(3)在長征途中一個『小鬼』的英勇。

【習題】搜集抗戰或人民革命戰爭中的兒童英勇事蹟，作一篇敘述文。

七 夜鶯之歌

辛都斯著
魏敬譯

剛過晚飯時，德國軍隊就衝進村莊中來了。實際，那兒已沒有村莊了。那兒沒有一幢房子，祇有成堆的灰燼和廢物，燻黑的矮林和燒焦的樹木。附近沒有一個人，甚至一條狗都沒有。一切生命好像都枯竭了，彷彿那兒沒有人住過一樣。

疲倦而又流汗，德國人停下休息了，中尉拿出了他的雙望遠鏡，搜索這村野的四方，他想要到這個村莊上來駐紮。(一)

忽然夜鶯的歌唱衝破了那兒的空氣。夜鶯繼續以加倍的興味與和諧歌唱着。中尉和兵士把視線轉向附近的林叢，但是他們看不見有鳥兒。他們倒看見一個光頭赤腳的孩子，坐在溝旁。他一邊削着棍子，一邊在打哨。

德國人向他走去，他向上望着，很驚慌的樣子。他趕快把小刀放在衣袋裏，把他的棍子壓在衣服中了。中尉命令他走過來。當他走過來的時候，中

尉看見他的嘴裏有一個東西滾動着。

『讓我看一看你的嘴裏是什麼東西！』中尉命令着。

那孩子從嘴裏拿出來一個樺木口哨，那哨很小而且被口水浸濕了。他就是用這個口哨模仿着夜鶯歌的。中尉和兵士圍攏起來，非常好奇的細看那口哨。這時中尉嚴肅的表情變成滿意的微笑，並且說：『很好，很好，我的孩子。』他叫那孩子再吹吹哨。那孩子很快活的感謝那軍官。『我也能模仿杜鵑叫。』他說罷，立刻就模仿杜鵑叫了一下。兵士很高興，但是那負着重要的軍事任務的軍官，問那孩子是否他知道到蘇蒙塔斯村的路。

『是的，』那孩子說，『我常同我的叔父到那兒磨坊的水池去釣魚。』

那軍官拿出一個發亮的自來火，拿到那孩子眼前，並且說如果他把他們領到蘇蒙塔斯村去，他就答應把這自來火給他。『但是如果你要欺騙我，』中尉恐嚇着，『我要把你的腦袋扭下來。』(二)

小孩子在中尉身旁走着，隊伍也跟着出發了。當他們走路的時候，那軍官問了他許多話，知道他才十三歲。最後，那軍官指着一些樹說：

「那樺樹林中有游擊隊嗎？」

那孩子以天真的神態反問着：

「你說的是蘑菇嗎？」不等回答，他就數着那樺樹林中所長的蘑菇的種

類。

那軍官不再問他話了。(三)

在寂寞的行程中，那孩子又開始吹口哨了，有三十二次模仿夜鶯叫，有兩次模仿杜鵑叫。前進的德國人很喜歡他的小朋友的活潑，一句話也不說了。但是在樹林的深處藏着的游擊隊却知道那鳥叫的意義。他們知道有三十個德國人和兩挺機關槍在路上。

當那羣人拐了彎，並且走進樹林的時候，那孩子像一個吃驚的野兔一樣的逃跑了；從那掩藏的樺樹林中，射出來一陣冰雹似的子彈。沒有一個德國人得以逃命。(四)

【註釋】

〔辛都斯〕

——美國名記者。一九四二年夏遊歷蘇聯，著有蘇聯新面目。

〔籃〕

——音床，房子一座叫一幢。

〔中尉〕

——軍官銜。普通軍官銜分將、

校、尉、三級，每級又分上、中、少三等。

〔樺樹〕 落葉喬木。葉卵形而尖，皮厚而輕軟，有紫黑斑紋。

〔鴉〕 鳥名，又名子規或杜宇。曰大膽長，背黑灰色，腹白。鴉音捐。

〔自來火〕 點火的工具，一名打火機。

【參考】本篇是故事體的敘述文。從這個故事中，透視蘇聯兒童的聰敏愛國，所以蘇聯的戰勝德寇，決非偶然。全篇分爲四段：（一）德軍攻進一村莊，想要駐紮。

（二）小孩用夜鶯歌，眩惑德軍，取得引路資格。（三）小孩對德軍官重要問題的聰敏答覆。（四）小孩向游擊隊報告了敵情，完成誘惑敵人任務。

【習題】1. 小孩子的勇敢聰敏表現在那裏？

2. 小孩子的誘敵就殲是怎樣計劃的，而本篇爲什麼不在開始明敘，只在末尾暗示？

八 怎樣寫大衆文

陶行知

我們要知道怎樣寫大衆文，先要知道白話文的毛病在那兒。

白話文，教人聾；讀起來，聽不懂。

誰聽不懂？大衆聽不懂。牠寫的不是大衆的事，所以聽不懂。牠寫的白話不合大衆說話的口氣，所以聽不懂。因為聽不懂也就看不懂。白話文，不但大衆聽不懂，就是讀書人也很難聽得懂。(一)

我們知道了白話文失敗的原因，就可以明白大衆文應該怎樣的寫法。大衆文應該寫大衆需要知道的事。大衆文應當照太衆說話的口氣寫。

我們的眼睛看慣了古文、白話文，容易引我們走錯路。比較起來還是耳朵靠得住。我們的耳朵是和太衆接近些。所以寫大衆文的一個好方法是請我們的耳朵出來指導我們。凡是耳朵聽得懂，高興聽的才把牠寫下來。

根據大衆話，來寫大衆文。文章和說話，不能隨便分。

一面動筆寫，一面用嘴哼。好聽不好聽，耳朵做先生。

這種先生，人人隨身帶着，很方便。只要我們肯去虛心問他，他總是願意指教我們的。大家還要記着，他是一個錢學費也不要的。

我們的耳朵雖是頂方便的先生，但不是頂靠得住的先生。因為我們聽得懂的文章，大眾有時聽不懂。所以頂靠得住的先生是大眾的耳朵。工人、農人、車夫、老媽子、小孩子的耳朵都靠得住。你做好一篇文章，讀給他們聽，如果他們聽不懂，你要努力的修改，到他們聽懂了，才能寫成大眾文。小眾聽得懂，而大眾聽不懂的文章，決不能冒充大眾文。好的大眾文還要大眾高興聽。如果小眾高興聽而大眾不高興聽，決不能算為好的大眾文。

文章好不好，要問老媽子。老媽高興聽，可以賣稿子。

老媽子聽不懂，就算是廢紙。廢紙那個要？送給書獃子。

我們要想寫大眾文，把大眾文寫得好，必定要請大眾的耳朵做我們的先生。上面的兩首詩是一位工人學生張妹給我改的，在耳朵先生的一篇裏中間一段，原來的稿子寫的是：

語文要合一，不能隨便分。筆兒沒有動，先用嘴兒哼。

我自己的耳朵給他及格了；但是大眾的耳朵聽不懂。我得到張妹的幫助才改成：

文章和說話，不能隨便分。一面動筆寫，一面用嘴哼。

老媽子先生的末尾兩句，原來寫的是：

廢紙那個要？只有書獸子。

也是因為張妹的耳朵的幫助我才改成：

廢紙那個要？送給書獸子。

看了上面所舉的兩個例子，我們對於大眾的耳朵糾正我們寫文章的力量是無可懷疑的了。(一)

當然，一般大眾對於新名詞也是聽不懂，這裏我們是要解釋明白，使他們能懂，才算是對大眾的解釋。但有些知識份子越解越叫人糊塗。要叫大眾前進，新名詞是不得不用，但是大眾所需要的新名詞是必須努力在可能範圍內根據大眾語來創造或改進。例如科學上的「草履虫」爲什麼不故作「草

【註釋】

【掬行知】

原名知行，安徽歙縣人，生於一八九三年，曾留學美國，爲哥倫比亞大學教育碩士，返國後任國立東南大學教育科主任，南京、安徽公學校長，後因傾向革命，被反動派壓迫離職。他畢生致力於人民大眾教育事業，是中國有名的革命教育家；他先後手創曉莊師範、山海工學團、育才學校及社會大學，並且是生活教育的創造人；他主張教學做合一，提倡工學團及小先生制，以此爲普及教育的方法。一九四六年七月二十五日患腦出血症在滬逝世。

【大眾文】

是以大眾的語言來寫大眾的思想感情的文體。一九三二年起上海革命文藝家即提倡大眾文藝、大眾語文，當時在文化界討論得很激烈。

【白話文】

【五四】

後的白話文，在改革文言上是一個進步，但還不是真正大眾的語文。【草履蟲】——動物名。原生動物，纖毛蟲類，生在池沼溝湖等淡水中，體微小，透明，長扁圓形，與草鞋相似故名。

【參考】

這是一篇說明文。要旨在說明怎樣寫大眾文的方法。全文分三段：（一）白話文失敗的原因。（二）寫大眾文的方法。（三）說明怎樣用新名詞。

【習題】

詞？

1 作文爲什麼要大衆化？

2 怎樣寫大衆文？

3 怎樣用新名

九 大眾並不如讀書人所想像的愚蠢

魯 迅

讀書人常常看輕別人，以為較新、較難的字句，自己能懂，大眾却不能懂，所以為大眾計，是必須澈底掃蕩的；說話作文，越俗就越好。這意見發展開來，他就要不自覺的成為新國粹派。或則希圖大眾語文在大眾中推行得快，主張什麼都要配大眾的胃口，甚至於說要『迎合大眾』故意多罵幾句，以博大眾的歡心。這當然自有他的苦心孤詣，但這樣下去，可要成為大眾的新幫閒的。(一)

說起大眾來，界限寬泛得很，其中包括着各式各樣的人，但即使『目不識丁』的文盲，由我看來，其實也並不如讀書人所推想的那麼愚蠢。他們是要智識，要新的智識，要學習，能攝取的。當然，如果滿口新語法、新名詞，他們是什麼也不懂；但逐漸的檢必要的灌輸進去，他們却會接受；那消化力量，也許還賽過成見更多的讀書人。初生的孩子，都是文盲，但到兩歲

就懂許多話，能說許多話了，這在他，全部是新名詞、新語法；他那裏是從馬氏文通或辭源裏查來的呢，也沒有教師給他解釋，他是聽過幾回之後，從比較而明白了意義的。大眾的會攝取新詞彙和語法，也就是這樣子，他們會這樣的前進，所以，新國粹派的主張，雖然好像為大眾設想，實際上倒盡了拖住的任務。不過也不能聽大眾的自然，因為有些見識，他們究竟還在覺悟的讀書人之下，如果不給他們隨時揀選，也許會誤拿了無益的，甚而至於有害的東西。所以，「迎合大眾」的新幫閒，是絕對的要不得的。(二)

由歷史所指示，凡有改革，最初總是覺悟的智識者的任務，但這些智識者，却必須有研究，能思索，有決斷，而且有毅力。他也用權，却不是騙人；他利導，却並非迎合。他不看輕自己，以為是大家的戲子；也不看輕別人，當作自己的嘍囉。他只是大眾中的一個人。我想，這纔可以做大眾的事業。(三)

【註釋】魯迅——本名周樹人，浙江紹興人，一八八一生，一九三六年卒。是現代中國最偉大的文學家。五四前後及大革命時代，是小資產階級急進的民主主義者，

以他的小說和雜文向舊社會戰鬥。大革命失敗後，思想上逐漸接近無產階級，反對蔣介石的反動統治及對日的不抵抗政策，領導左聯，抵抗國民黨的文化圍剿。成爲無產階級的偉大戰士，卓越的共產主義者。毛澤東同志說：「魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有奴顏與媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰場上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確，最勇敢，最堅定、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。」（新民主主義論）

「新國粹派」——國粹派是不加批判地保留中國舊有文化的上派。而所謂「新國粹派」是指不加批判地掠取民間庸俗、低級詞句的一派說的。「新幫閒」——幫助統治階級做無聊的事叫做幫閒。而所謂「新幫閒」，是指幫着大眾做無用或無益的事就叫做新幫閒。「馬氏文通」——是一部文法書，爲清朝馬建忠所作。「用糖」——運用靈活的手段。「噯囉」——古

時統治階級所認爲的「盜匪」，叫他的部下人爲噯囉。「噯囉」的意思等於現代語的「伶俐」和「利落」，戲台上的奸臣，呼其聽差的爲「能幹兒」，與此意同。

【參考】這是一篇義論文。要旨是說大眾並不如讀書人所推想的那樣愚蠢，要我們文化工作者必須成爲大眾中的一個，才能談得到做大眾的事業。全文共分三段：（一）新國粹派對於大眾的認識和主張。（二）大眾並不如讀書人所想像的愚蠢，新國粹

派要不得。(三)覺悟的知識份子的任務和作法。

【習題】

1 怎樣叫做「迎合大眾」？爲什麼說「迎合大眾」要不得？已對大眾的看法如何？是否感到大眾愚蠢？

2

你自

語法和作法： 怎樣說就怎樣寫

把自己要說的意思，前前後後想清楚，用文字記下來，這就是寫作。

『太簡單了！』你會吃驚的說，『很多人寫的東西，叫人一看就皺起眉頭，一路看下去，像在格嶙嶙的路上摔觔斗一樣。另外有些人的作品，却叫人看了，像順風船，一溜暢快，十分愜意。寫作怎麼會那樣容易？』

是呀！文章要成佳作，本來不太容易。可是世界上的事情，差不多都是從簡單到複雜。飲食可以養生，簡單之至！要懂得消化營養的一套道理，却也還是相當複雜。我們初學寫作，要由淺入深，從簡單的道理說起，難道不對嗎？

古時候人，把文章看得十分高貴，說什麼『文章經國之大業』，又講究那些『神、理、氣、味、格、律、聲、色』。本來一段平常木頭，雕成偶像，萬人磕頭，就神祕的不得了。把寫作看得崇高神祕，我們不覺也受一些影響。有不少人，一提起筆來，就好像非玩點什麼花樣不可。在他們心裏，說話是一件事，寫作是另一回事，兩者各有高低，互不相關。

請看下面的例子：

『進了巷口，一陣風來，並沒有使我重有過去對它污臭穢濁氣息的厭惡，

側首或掩面；反而使我長長地嗅了一下它挾帶着的新鮮和潔淨。……」（中學
生作文）

『抬頭一看，鳥語花香。』（一個完小學生寫風景的兩句。）

讀過上面的例子，你想想看：一條打掃乾淨的巷子，你要說出對它的感覺，平常的話是那樣的嗎？誰的眼睛能代替耳朵和鼻子，『語』不必聽便知；『香』不用聞即曉？這都是寫作和說話分家的毛病！

對於寫作，我們一定要掃清有些人們的神祕看法，打消一切在『作文章』上兜圈子
的念頭。爲了把文章寫得好，堆砌些離日常說話很遠的所謂『美麗』詞句，那是恰恰會
得出相反結果的。檢查檢查：你過去作文時有無這種想法？你過去作文裏有無和前面例
子相似的句子？你是不是也不加消化的抄過別人文章上的原句？這些，都在妨礙着你的
寫作水平的提高。本來，寫作就是用筆來說話，是日常生活、工作、學習中不可缺少的
部份，怎樣說便怎樣寫就對了。

當然，『寫話』有比說話困難的地方。說話總是面對面，語調、聲音、表情可以幫助把
話的意義弄清楚；對方如果一次沒有聽明白，可以重複說；如果懷疑，可以解釋；如果
不同意，可以討論。這些方便，寫作都撈不着。寫作只能依靠文字來傳情達意，雖有標
點符號的幫助，究竟不及聲調、情態的變化自如。但是把口語變成文字的時候，可以再
三考慮，怎樣把話表達清楚；可以通盤佈置，怎樣把話聯繫起來；模糊、斷裂的地方，

還可以重複修改。從這些地方看來，寫作也有一些特殊便利的條件。

你曾經聽過不少的故事吧？不是也常常把聽到的故事再講給別人聽嗎？這種經驗你總會有的；你已經記住了故事的前後過程，講起來就不覺費力。如果一個故事，經你講上幾遍，越講越熟，其中人物活動、事件糾葛，都像攤開的圖畫一樣清楚了，你還可以隨時賣一個關子，誇張幾句，引起聽者的興味。可見事情越熟悉，說起來就越有辦法，越有把握。寫作也是一樣。你要講一件什麼事情，或者發表一個什麼意見，把它先想幾遍，然後抄下來，再唸幾遍，聽聽順不順，這樣寫成的文章，大致可以意思清楚，首尾聯貫。開始的時候，這辦法似乎拙笨，但慢慢練成組織意思、驅遣語言文字的能力以後，就可以得心應口，得心應手了。

寫作道理就只這樣一點嗎？哪裏！我們好比來逛山景，正到山跟前，山裏的輪廓是望見了，而要觀賞泉石湖景，還要走上去，走上去呢。

一〇 寒號鳥

胡 田

山西懷仁縣一帶有一種寒號鳥。這鳥很奇怪，除了尾巴上一根長毛以外，身上只長一些很細很細的絨毛，乍看起來，就像沒有毛的一個肉疙瘩。牠生長在沙窩子裏。如果肚子沒有餓，牠的腳是不想往外伸一伸的。

牠有一個很慈愛的舅父，名叫喜鵲，很關心牠，時常到牠那裏來看牠，見牠沒有長毛，在露天裏受凍，很覺得可憐，便向鳳凰請求，叫飛鳥捐出一根毛來拯救牠的外甥兒。鳳凰答應了，就開會和衆鳥商議。大家都同意了，就各自從身上拔下最好的毛來贈給寒號鳥。於是，牠就有毛了，能飛了。牠的羽毛中有紅的、綠的、翠綠的、金黃色的……配扮得非常美麗，比其他的鳥都好看，毛也更豐裕。這時喜鵲看了很喜歡，羣鳥也都高興，大家都來

拜訪牠和牠作朋友。

寒號鳥漸漸高傲起來了。所有的客人牠都看不起，首先是麻雀，其次是烏鴉，再其次是黃鸝，最後連燕子、海鷗……總之，牠再不願意和那些小東西來往了。牠現在閃動着五色的翅膀，在萬里無雲的晴空下，唱着牠最得意的兩句歌：

格啾啾，格啾啾，

鳳凰也不比我大！

羣鳥們看到自己不受歡迎，漸漸不來了。大家都去告訴鳳凰，要求收回自己的毛來。鳳凰開始不相信。但有一天她坐在宮門口，也聽到寒號鳥飛翔在她的頭上，唱那樣的歌了。她想：『這還行！簡直是狂妄極了！』第二天便叫了喜鵲來問：『你的外甥爲什麼這樣狂妄？』

喜鵲答道：『好！我的王爺哩，不用提啦，牠從有了羽毛那一天起，牠的眼睛就不再看得上我了。』

鳳凰聽了大怒道：『豈有此理！』又開了個會，叫各個飛鳥到寒號鳥那裏

去拔回自己的毛。飛鳥都去了，各從寒號鳥身上，狠命的拔下自己的毛，走了。

從此寒號鳥就又成了一個肉疙瘩。只有喜鵲，念舅甥之情，把自己的根毛，仍舊給了牠說：『那根毛我不要了，讓它留在你的尾巴上吧！』

從此，寒號鳥就孤獨的，只拖了一根長尾巴。

二

寒號鳥的羽毛沒有了。到夜裏沒日頭，風颼颼地颼。牠伸開腿騎着，不行；縮作一個團騎着，也不行！直冷得牠叫：

嘶嘍嘍，嘶嘍嘍，

冷死個我，

二日天明壘個窩。

天明了，太陽出來了，山裏山外到處都是暖洋洋的。寒號鳥翻了個身，就伸開兩腿睡了。牠覺得睡覺比做任何事情都舒服。牠什麼都不幹了，只

是唱：

得過且過，

陽格哞哞裏暖和。

牠一天又一天的，就這樣過去了。樹葉青了，樹葉黃了，樹葉落了。但是，寒號鳥仍沒有一個窩。只在冬天夜裏，北風吹得牠忍不住的時候，牠才記起牠應該造一個窩。然而天亮了，太陽出來了，牠就又懶懶的睡在山格哞裏唱起來：

得過且過，

陽格哞哞裏暖和。

衆鳥們見了牠，不再理睬牠，有的還吐牠的口水——寒號鳥孤獨了。不過，牠仍舊這樣活着。只有一天，雪積了兩三尺厚，所有的鳥都飛進自己的窩裏，暖暖的，鴛鴦還在巢裏說悄悄話哩。但是，寒號鳥呢？早已凍死在雪裏了。

【註釋】

〔寒號鳥〕

——寒號虫，哺乳類，五台諸山甚多，狀如小雞，四足，有肉翅。

爲蝙蝠中的最大的。冬天，晝夜鳴叫，故叫寒號。牠的糞名五靈脂，可供藥用。

〔肉疙疸〕——

光溜溜的肉蛋。疙音格。痘音蛋。

〔鳳凰〕——

過去的傳說，

牠是鳥中的王子。

〔陽格峽峽〕——

是山西的主話，用以稱『有陽光的山窪窪』。

凡『角落』的地方，都可稱『格峽』。因『格峽』是『角落』的變音。舊小說

有用『也兒』（音格拉）的，也是『角落』的變音。峽音勞。

【參考】

這是一篇根據民間傳說而寫的童話，借着寒號鳥的厄運來暗示兩點意思：

（一）爲人不可驕傲，以致在社會上陷於孤立；（二）得過且過的心理，能消滅了

自己的志氣，也能斷送個人的前途以及生命。童話是適合兒童心理、引動兒童的思想

感情、並誘導兒童向上的故事。丹麥的安徒生，就是童話作家的代表。德國女童話

家苗蓮的爲什麼呢和小彼得，及蘇聯班台萊耶夫的鍊等，則是革命童話的代表作。

【習題】

1. 檢討一下，自己是否有驕傲和得過且過的毛病？

2. 假如你也聽

到這類有興趣的民間傳說，試寫下來給大家讀一讀！

一一 它支持着大衆的脚

一塊小青石和一塊小黑石被山水冲到岸上，停留在許多石塊中間，已經有一年光景了。牠們身旁生着青青的細草，開着可愛的小花。岸上時常有蝴蝶和蚱蜢飛來。牠們這一年光景的生活，平靜安適極了。

一天，小青石對小黑石說道：『太安靜了，覺得有點不慣呢！』

小黑石回答道：『是的，的確太安靜了。回想從前被山水沖下來的時候，迷迷糊糊不知道將要怎樣了，那情形真像夢裏的一般。』

小青石又說道：『這樣安靜的生活，我過得厭了。一年到頭住定在一處地方，並不是怎樣有味的事情。我倘若像蝴蝶和蚱蜢一樣，要到那裏就到那裏，那多麼好呢？』

小黑石想了一會，慢穩地說道：『不要胡說吧！我們石塊的性質是天生就穩定不動的。』

「雖說天生就穩定不動，也未必見得好。我們故鄉的山上，不是有許多水晶和瑪瑙嗎？牠們都到都市裏去了，有的成爲小姐的髮簪，有的成爲青年的鈕扣，各處往來，見識種種的事物，過着有趣的生活。我身上也有着好看的光彩，倘若能夠到都市裏去，說不定也會成爲小姐的髮簪，青年的鈕扣的。」

「你的話也說不錯。可是，你有什麼方法去呢？」

「我只希望有誰把我拾起來，帶到都市裏去。老是停留在這裏，真悶得要死了。並且，如果大水到來，把我冲到深深的大海裏去，那就完了，永遠沒有出頭的日子了！」

小黑石整天被溫暖的太陽晒着，覺得非常餓，牠糊裏糊塗聽着小青石的話，一會兒竟睡着了。(一)

幾天之後，岸灘上來了一羣工人，他們用很大的鐵錘刮起石塊，投到小車裏；然後推着小車上岸，把石塊裝進大車，運到都市裏去。

小青石得意地想到：『我要到都市裏去了！大概會和老朋友水晶、瑪瑙

鉸頭吧。我將成爲髮簪還是鈕扣呢？不管它成爲那一樣，總之是青年、小姐的朋友了！喂，快些把我剷起來吧！」

果然，小青石和小黑石連同別的石塊被大鐵錘剷起來了。在投到小車裏去的時候，不曉得怎樣，小黑石跌到草叢中去了。

小青石大聲喊道：「怎麼？我的朋友，你到那裏去了？」但是，一點回音也沒有。小青石非常可憐那小黑石，大家都要到都市裏去了，只有牠一個兒留在這裏。

一會兒小車動起來了，小青石懷着滿腔的喜歡，並不嫌顛簸得不爽快；反而覺得異樣舒服。(二)

第三天早上，小青石和許多同伴被投在一條寬闊的道路邊。隨後便有一把大鐵錘把牠們剷起來，混合着沙、水泥和水，翻來覆去的攪拌着。

小青石混身沾着濕漉漉的水泥，頭腦被攪得昏昏不清，不免發怒道：「究竟是怎麼一回事！把我們儘是攪拌作什麼呢？即是蠻不講理，也得有點分寸，這樣亂來太沒有分寸了！難道我們不是到珠寶舖子裏去嗎？」

大鐵錘攪拌的更有勁了，小青石完全被沙和水泥塗滿，竟至透不出一絲的氣。最後就被鋪在馬路上，被壓得平平的，更被蓋上了一張蓆子。

小青石疲乏得很，只得悶聲不響，忽然間，非常奇妙，牠身旁硬起來了。牠原來是硬硬的石塊，這當兒却似乎更堅硬了好多倍。那種堅硬是和以前不同的。過了些時，蓆子被拿開了，有一隻草鞋正踏在小青石的頭頂上。

「奇怪！我成爲什麼東西了？」小青石這樣想着，開始看自己的模樣。啊，牠已經成爲水門汀的一小部分了！「甚麼，這是我嗎？」牠悵然若失，不曉得怎樣才好。(二)

從此之後，不知過了多少年，不知有多少萬人踏過這小青石。有時是小朋友的布鞋在牠上面跳過，有時是小販的草鞋在牠上面拖過，有時是年青婦人的繖鞋在牠上面點過，有時是乞丐的腳也在牠上面拖過。牠看見了許多許多人的腳，牠覺得非常快樂。

自己成爲一切人所走的道路，這事情再快樂沒有了。牠不屬於姓張的，也不屬於姓李的；牠不是誰的私有物，却是爲大衆服務的一個。而且，牠支

絆着大眾的脚。他不再羨慕水晶瑪瑙了。他想到：『這樣的是最有意義的生活。』

『小黑石說的話原也確切，我們石塊的性質是天生就穩定不動的。不過，要像我這樣穩定不動才有意義呢。』小清石這樣想着同時仰看着上面走過の脚。(四)

【註釋】「**蚱蟻**」——蝗屬，一名草蟲，為稻麥的害虫，體長一寸上下，有深灰色、黃綠色數種。俗稱爲螞蚱或蠓蚱。

【**頭簍**】——擺動。簍音播。

【**水門**

汀】——洋灰，又名水泥，大城市造屋、鋪馬路都用它。汀音聽。

【**悵然若**

失】——心裏茫茫地好像丟掉什麼。悵音唱。

【**參考**】這是一篇童話，借小石頭來作譬喻。全篇分四段：(一)少年幻想將來的好生活。(二)初入世還存在着幻想，認爲前途一定美滿。(三)受到生活的痛苦而致失望。(四)長期鍛鍊，才了解生活的真正意義。(入生的目的，就是要爲大眾服務。)文字淺明，譬喻貼切，是一篇有關青年修養的文字。

一一一 南征散記

王 匡

、過黃汎區

八月十七日，行程八十里。

從鄧鄧以南的胡崗店出發，走五十里即進入黃汎區。村莊被大水分隔着，像一個個的孤島。高粱只露出半截穗子，泥漿發出令人作嘔的臭味。從這個村子到另一個村子，必須走上五六里的水程才能『登陸』。我們挽着膀，踩着淤泥，涉過過膝的深水，其他人馬車輛成排成隊的推進着，平靜的米面被攪的嘩啦啦地沸騰起來。

連日的拖炮的牲口陷在泥巴裏了，砲兵們即互相抬着炮筒，背着炮架，拖着砲彈，慢慢地走着。汽車在泥水中嗚嗚地喘着氣，半簸穿顛地走着，車夫們幾步就跌下來狂一次火。護送大車隊的戰士們羣集在大車後面，離着車身

叱咤的鞭子急速地噠噠着。腳底下是如此的凹凸不平，我們朝着前哨部隊在遠遠的『小島』上點着的一盞小燈前進，一不小心，撲通一聲，就會滾得滿身泥水。整個部隊在黎明時分到達彼岸，在晨光熹微中，每個人互相看着滿身泥漿而譁笑着。

八月十八日，在頤城的黎廟莊休息。

這一帶地勢較高，但仍可見到高牆上爲水所浸漫的痕跡，黃水在人們腦子裏刻下極其恐怖的印象。民國二十七年六月，蔣匪在花園口和中牟趙口決開河堤，一洩千里的黃水，吞沒了三十二萬人民的生命和財產，這筆血債深深埋藏在他們的心裏。一個賣梨的老頭告訴我：『誰知道明天會怎麼樣？只要姓蔣的喜歡開個口子，咱全家老少就得完了！』

老百姓窮困不堪，一斤麥麵要走三四個村莊才能買到，每家的牛羊豬都和人睡在破落潮濕的小屋裏，能用能吃的東西，大都給蔣匪散兵游勇搶光了。人民解放軍的游擊隊今年春夏間會到過這裏，一度將土匪趕走，他們都以期望的心情談論着魏司令（即豫皖蘇副司令魏鳳樓），望他快來寧靜地面。

二、夜宿前莊營

八月十九日，行五十里，過沙河到前莊營。

八時半夜抵達宿營地。老鄉們聽說是八路軍大軍南下，都提着燈籠引着我們看房。大家自動地燒茶做飯。「同志，歇歇，辛苦啦！」寒暄聲從村的東頭傳到西頭。繫繫的牲口馬鞍還未解下來，就被拉到老鄉們的馬槽裏吱吱喳喳的吃着新加的草料。

我們住的一家老鄉只有一個婦女和她的兩個孩子，大的叫張書風，十五歲，小的才八歲。主人家整天忙碌地幫我們做飯，招待的十分周到。

「你掌櫃的呢，不在家嗎？」我們問她。

「不……」她搖搖頭，「他被抓壯丁的抓走了。」接着她告訴我們她的男人已經被抓走七年了。他正在地裏做活，「中央軍」一下子就抓走了，同時被抓走的還有七八個人。那時她做好了午飯送到地裏時，只見到他丟下的一把鋤頭和一個水罐。她在地裏昏迷了好幾次，不是爲了兩個懷抱的孩子，早

就要尋死了。

提起蔣匪軍抓丁，誰都憤恨與害怕。一批七八個，再一批又是八九個，一兩年的光景，蔣匪軍前後已經抓過四次了，五六十家的偷匪營，一共抓走四十多人。抓的辦法是突然將田疇、村莊、路口包圍起來，然後一個一個抓起來。被抓走的人都和張書風的父親一樣，再也不見回來。

三、北向店的早晨

八月二十七日，行程三十五里。

過孫鐵舖（光山、羅山間）到北向店，開始進入原來的中原解放區。

沿途可以看到被蔣匪塗抹和改寫的標語，這些標語是去年中原新四軍和八路軍所寫的：「堅決執行停戰命令」被塗上了「剿盡奸匪」；「實行政協決議」上面抹上了「活捉匪首」，兩者字體清晰可辨。我們的宣傳員用白灰又把它抹掉，在上面寫上：「鄂豫皖的人民團結起來，打倒蔣介石！」

早晨七點鐘了，街上的舖子還緊閉着大門，通訊員小郭要買電池，輕輕

在敲着一家雜貨舖的門板：『老鄉，請開門，我們是人民解放軍，別害怕。』但是沒有回聲，小鄭又喊了一回，裏面有人低聲說話了，一個人低聲說：『是北方兵啦。』另一個說：『不要開，除非他是八路軍。』小鄭急了：『老鄉，老鄉，就是八路軍呀！你出來賺賺。』老闖從門縫裏往外瞄了瞄，『呀』的一聲門開了，老闖責備我們爲什麼不早說是八路軍：『是八路軍麼，去年來過的，好名譽。』他大聲叫嚷，像一隻老公鷄一樣，將鄰近的店舖都喊開了。

街上的外圍繞着我們問着：『同志，去年到那裏去了？』還有二個戴藍手的老太婆對我說：『滿熟的，我像認得你。』

四、進入大別山

九月二日，行程六十里。

沿着大別山的脊脊而東南行進，已經是第五天了。滿山上松柏深密，青蔥氣爽，湖神和半山上的梯田盡是金黃色的稻子。

在仲灣鎮休息，一位老太太親熱的搬個椅子來坐着說：「開頭聽說你們是八路軍，我心裏只是歡喜，後來眼看着你們過了七天七夜，老天爺哪，真不知有多少人呀！我又是怎么樣的歡喜！」

八里莊的老闆們，他們看見我們驮着幾個木箱子，問我們是不是和新四軍一樣是來演戲的。——不，我們打完仗以後一定要到這裏來唱兩天戲。還有一個老闆指着新寫的標語問我：「耕者有其田」是個什麼意思？是不是二五減租？」當我告訴他就是以前的分田地時，他連聲說：「懂得懂得！」原來他是個分過田地的人，紅軍走後，土地又給地主照原樣的拿回去了。最有意思的是老闆們問我們這回「紅軍」是否再打漢口？並且告訴我們說：「同志們只有三百多里路，沒得好遠。」

九月三日，行程三十里，沙窩宿營。

沙窩一帶的老百姓對八路軍很熟悉，去年爲保衛這塊地方，八路軍曾在這裏流過血，打過仗。

我們才進街，老百姓就說：「四五天不見鄉保長來，一定是知道窮人的

軍隊要來了。」他們中間還流傳着一個這樣的預言：「八路軍頭回南下，趕由本人；八路軍二回南下，一定趕走中央軍。」

【註釋】「黃汎區」——被黃河汎濫成災的地區。就大的範圍說，包括豫東、皖北、蘇北等地，本文專指豫東。

【嘉徽】——光還不盛的樣子。

開玩笑，詭譎，「項城」——縣名，在河南東境中部稍偏南，洪河北岸。

「花園白」——在開封西北一百里。

「寒暄」——朋友相見，互問冷暖。

「中原解放區」——在河南東南部，是李先念將軍創建的。

「大別山」——在河南、湖北兩省之間。

【參考】本篇是隨軍南征的六天日記。要旨在表現廣大人民歡迎我大軍南下的熱情，揭露蔣介石決黃河、抓壯丁以及強佔我中原解放區的滔天罪行。我劉（伯承）鄧（小平）大軍，於一九四七年六月三十日晚，在魯西強渡黃河，南征蔣匪，作者隨軍南下，許多事實，親見親聞，特抓住有關人心向背的重要一環，寫入日記，把南征常勝大捷的關鍵，從側面反映出來。

【習題】 1 課文把六天的日記劃成四大段，試說出其每段的要旨！

一三 幾頁日記

一月二十七日

從南文都出發動身，下午抵平山會口村。沿途景物與山西大異，房屋的建築也和山西不同。田野間常見青麥的扁柏，爲村人墓地。

小孩子盤查行人。

宿會口，和徐海東的一個參謀閒談。他說，河北井陘北面四十里之崗頭，有一個大鐵礦，以前是宋哲元在這裏經營，現在被敵人奪去辦理，已經開工。但工人都不服敵人管理。

二十八日

今天是「一二八」六週年紀念。想起六年前在上海的情形，那正是舊曆年底，大炮代替了過年的花爆。過靈壽陳莊，村民在一座路旁的舊戲台前，舉行紀念大會。許多的傳單和旗子，許多的演說。

二十九日

午抵阜平，走四十里。在馬上想念延安和上海的朋友，有許多時候沒有音訊了，他們都好嗎？騾子掉隊了，我們坐在一座橋邊沙地上等。仰臥在被太陽稍稍晒熱了的沙上，很是舒服。我身邊有一架日本製造的輕機關槍，槍手坐在槍旁他自己的毯子疊成的方包上。

三十日

留阜平，宿縣政府。縣長侯毅，是一年青人。這是真正的做事的縣長，他清楚這個縣治的一切，現況以至於歷史。穿軍服，拿很少的薪水，做很多的事。他的前任縣長叫名張中孚，是「冀察政委會」委任的。日寇佔平、津和保定後，張中孚捲了縣裏的現款一萬三千餘元逃跑了。

「他走了以後，」侯縣長說，「縣政府只剩下四十六元鈔票。」

我們住在張縣長住過的房間裏。房間很雅緻，外面是餐室，再外面是客廳。客廳的壁上，還掛着許多的字畫。字畫上面落的款，都是中孚先生雅屬或雅正。這位風雅的張縣長，忘記了他的字畫，卻沒有忘記縣裏的財庫！

阜平只能算一個四等縣，侯縣長繼續說，「收入總不夠開支。在平常每年要由省裏津貼許多行政費。自寇佔領北平、保定以後，省裏的來源斷絕，這邊的經費相當困難。但是，我們儘可能把行政費減少了，也還可以過得去。」

阜平溫暖像南方。夜裏睡得非常好。醒聞爆竹聲，舊曆新年了。

阜平 三十一日

離阜平，沿途村落的自衛隊哨兵，盤查很嚴格。自衛隊都把木頭削成步槍和手榴彈的樣子，肩着，佩着。農民對於武器的模仿，正表示了他們對武器的渴望。

沿途村落，家家門前都掛着一對彩燈。燈是用白色或深紅色的紙糊的，有的作方形，有的是圓形的。上面寫着字，畫着畫，畫是梅花和烏雀一類的東西，顏色和製作都很精緻。這種漂亮的新年的彩燈，在南方的農村，我還沒見過。

因為是新年，少婦、姑娘和小女孩子，都穿着繡花鞋子和新作的紅褲和

紅衣，髮髻上插着紅綠色的紙花，倚在門口，驚奇地看着過路的生客。她們的上面，是燦爛的彩燈；她們的旁邊，是用紅紙寫的春聯。今年的春聯有些異樣了，大都是「驅逐日寇，最後勝利」，有的是「中華萬歲」的橫額。

【註釋】

〔立波〕

——中國現代作家。當時給一位在華北研究游擊戰爭的美國軍官卡爾遜作翻譯。

爾遜作翻譯。

〔平山〕

——縣名，在河北省西部，西界山西省境。

〔徐海

東〕

——前鄂豫皖蘇區十五軍團領導者，抗戰初期入路軍將領之一。

〔井陘〕

——縣名，在平山西南正太鐵路上，附近有大煤田。

〔宋哲元、冀

察政委會〕

——宋哲元是國民黨的一個軍長，抗戰前任冀察政務委員會委員長。這

會是在一九三五年年底成立的。當時日寇在華北蠶食自治運動，要求南京政府把冀察等省劃入自治區域。南京政府依照敵人的要求，成立該會，並派宋哲元爲委員長。宋當時對敵人採取妥協政策，有名的「一二·九——一二·一六」運動，即以反對該會成立爲導火線。

反對該會成立爲導火線。

〔靈壽〕

——縣名，在平山東北。

〔阜平〕

縣名，在靈壽北。〔落款〕——書畫上的姓名年月，叫落款。在字畫上方，所寫的對方名號，叫作上款；下方寫出書者、或畫者的姓名，叫作下款。這裏是指上款。〔雅正、雅屬〕——雅是高雅，尊敬對方的容氣話。雅正，是請高雅的人指正；雅屬（屬音義同屬），是遵照高雅的囑託。

〔風雅〕

——風流高雅，

與鄙俗對言。在這裏是反言之，以諷刺捲款潛逃的舊縣長的。

【參考】這五天的日記，寫的是旅行晉察冀邊區的見聞和感想。那時是一九三八年年初，晉察冀邊區正式成立才半個月。而根據篇內所記，新任的縣長既如此得人，民間的空氣又那樣的緊張而活潑，雖草創伊始，却打下「驅逐日寇，最後勝利」的鞏固基礎。

【習題】

- 1 試把篇內表現廣大羣衆仇視日寇和戰爭觀念的詞句找出來！
 - 2 今
- 天晉察冀邊區的情況，和當時有那些不同？

語法和作法： 怎樣寫日記？

寫日記主要有以下幾種好處：一是可以記錄自身的重要經歷；二是可以記錄所見所聞和所思所感；三是可以附帶練習寫作，因為材料的選擇，文字的安排，句讀的調整等，天天練習，久而久之，自然可以達到『熟能生巧』的地步。

一個人的生活，雖然不像國家民族的歷史那麼重要，但大大小小的事情須要記住以便後來查考的，却也不少。這單憑記憶是不行的，一定要依靠文字的記錄，發生問題時，才『有案可稽』。就在平常，翻閱自己以往的日記，也可以做為生活經驗的一種復習，而得到所謂『溫故知新』，所謂『前事不忘，後事之師』的樂趣。

日記主要自然是記事實。只要事實對自己的生活和工作有重要性，就不妨盡量記下來作日後研究的材料。下面是一個縣委書記下鄉日記的兩段：

三月二十二日

早上從審兒上翻山到胡家川，找到了李學剛的換工班子。我問他們鏢頭都領下了沒有，他們說：『都領下了。不過打得太薄，不堅固，需要重打；或者

把農貸給我們自己去打。」

下午到石門頭。我在居民中個別的訪問了村長的情形。村長是友區梅邑土橋人，移來邊區已七八年了；難民都說他是老戶，時常有欺負新戶的行爲。

二十六日

早上從簪兒上到雁嶺上訪問蒲金山。他對難民工作很積極。向我提了一個問題，說現在有十一戶難民，五天沒領着糧食。原因是區政府通知要難民們集體領糧，實際難辦到。難民今天來，今天就要吃，所以糧要隨到隨發才好。

有些人一天沒有這許多新鮮事實可記；勉強記時，就變成一篇天陰天晴起床吃飯睡覺的流水賬，所謂『起居注』了。好在日記的文體是最自由的，不但可以敘事，而且可以抒情；不但可以有人物素描，談話記錄，而且可以有讀書心得，思想反省。古人說：『吾日三省吾身，爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』我們現在同樣每天可以反省：『爲羣衆服務而不忠乎？與同志共同工作而不信乎？在工作中不努力學習乎？』這些反省，只要有真實具體的內容，當然也是日記的好材料。下面的例子，就是以感想反省爲主要內容的。

三月十五日 星期一 天晴

今日出外參加會議，晚上還有點別的事情。一夜沒睡好，三點鐘的時候又起來寫日記。

我要學習什麼呢？在第一次的日記上，我把自己的情形作過一個敘述。現在又經過了一禮拜的考慮，我認爲要學習的是地理、歷史、常識，而地理又爲主要。因爲地理我懂得太少，如國際的主要城市、交通要點，都不大清楚，國內各省省名的簡稱，鐵道、河流等等，也不明瞭，因此看報困難。要學歷史是想知道些人類進化過程。此外還想得些生物方面的自然常識。

我還要克服一些學習中間的偏向：第一 沒有學習的堅持性。因爲工作關係，一天忙事務，學習習慣又還沒有很好養成，不能按時學習。第二、粗枝大葉，好高騖遠。無學習計劃。講興趣，講口味，不看長文章，不看解放日報第三版。第三、沒有正確認識到要提高政治思想能力，必須提高文化程度。提高文化，不是空喊口號，必須老老實實的學才行。

日記的文字，可長可短，也是一種好處。內容豐富，時間寬裕，當然可以寫長些；否則就是大略描一個輪廓，也一樣有益。短短的幾句話，不但適宜於匆忙倉卒之中，而且當作文章看，還有它特殊的風味。

你再看看課文內南征散記和幾頁日記，看人家是怎樣記的。再想想自己的日記，想

想自己寫日記的困難。你若感到『沒什麼可寫』『材料少』，那不是別的原因，只是你沒有把眼光射到日常生活的大海中去看看，沒有用你的腦子多去想想。你若這樣作了，便會發現材料是豐富的：

你參加生產勞動，悟到『誰知盤中餐，粒粒皆辛苦』，還不可以記嗎？

你覺得某件事情，起模範作用不綽，在日記上反省反省，也可以呀！

你覺得什麼地方違犯羣衆紀律，在日記上坦白坦白，誰說不該？

他如大衆語彙、疑難問題、學習心得等等，都是很好的材料！

總之，日記是人們最親切的好友之一，事無不可對他言，喜、怒、哀、樂，可以任便抒寫。你若是在過去不太愛記日記的話，可以動手試試看，保管你會得到許多益處。

一四 『天府之國』的意義

茅盾

從天空俯瞰，四川好像一塊五色的地氈；黔、滇、陝等鄰省，綠色已經不多，黃色佔了壓倒的優勢，然而尚有嫩黃與土黃之分別。凡純一色土黃的，乃是甘肅。蘭州以西，在千公尺的高空看來，宛像一籠擠的很緊的土麵粉的饅頭；然而土麵粉的饅頭，色雖焦黃，尚有光澤，武威、張掖一帶，平曠萬頃，而在冬季，亦復一望土黃，了無雜色。西北的房屋，一般都用土蓋頂，牆垣亦無用白堊者，這也增加了漫漫一色的單調。

四川的大部份，尤其是成都平原，如果用一個濫熟的形容詞，就是『錦繡』。這不是一片綠色，這是一叢叢色彩的集團，有圓形，也有橢圓，錯綜相聯；每一集團又是一層一層的，橙黃、翠綠、紺青，層層相間，好像是大小不等一套彩色的盤子堆疊了起來。在這之間，時時也有赭色的圓形隆起，那又似一張大花氈上撒上幾堆牛糞，從『雅』這方面看，未免殺風景，

然而因此更顯得色彩的繁複。

如果你來到地面，在一道高崗上縱目四望，那你就明白了空中所見的一叢一叢色彩的集團，實際上是怎麼一回事了。從你腳下那一寸土地，層層而下，如抱如偎，全是梯田，橙黃的告訴你，稻已經熟了，翠綠和紺青，即是不同種類的蔬菜；而中間又有色彩較深的，那是一簇樹木。你凝眸俯瞰，梯田的環形愈下愈小了，終於在谷底，旋結成爲一點，而這一點就是空中所見幾個色彩的集團邊緣相切的所在。你看見白煙如霧，從這輻合處冉冉而昇，這是炊煙，這裏有一個村莊。你又看見半山一簇樹的地方還隱隱有些黑點，這是人家。也許你還能看見梯田的多彩的帶環中，有亮晶晶的圓點，那是水潭。

咸澗平原人口的密度，大概不下於揚子江三角洲罷。但有勝於揚子江三角洲者，即這裏幾乎沒有讓一寸土閒起來。稻、麥、甘蔗、菜蔬、竹林，接連着一片又一片。甚至公路路基的斜坡上也種上菜蔬，黃花和蝶形的白花，點綴得滿滿的。甚至田埂上兩旁的斜面，也都挺立着一簇一簇的蠶豆。

泥片石的山坡，上面那已經風化成爲土壤的一層，看來不過寸把厚吧，可是林林總總地擠滿了農作物；被雨水浸蝕的石灰岩，在他那如枕的石骨上，但凡凹窪處有土，也都吐出新播下去的什麼菜蔬的嫩苗來。這有點像是玩意兒了，但是在一塊多錢一斤菜的戰時物價的今日，這那裏是玩意兒呢？地理書會告訴你，這『天府之國』出產些什麼，牠地下的蘊藏有些什麼，有幾多。這都不是我的事，我這裏只不過隨便描幾筆『風景』，或者也可以看出一點這個『天府之國』的意義了吧？或者有人會覺得四川的農民是有福的！那我可不知道。我只記起一件小事，一個抬『滑竿』的訴苦道：『地裏出的東西貴了麼？那裏趕得上穿的用的！再說，押銀也加了，租穀也加了，軍糧該攤多少，還不是聽憑保甲長隨口亂說。剩下來的，自己吃也還不夠呢！要是種地有好處，誰還抬滑竿？』

誰有統計數字，知道四川的土地究竟有百分之幾是在自耕農手裏？

但是一個四川朋友却確實說過：『這年頭兒，是連小地主也在破產，朝沒落的方向走，更何論自耕農呢！』

【註釋】

【茅盾】

沈雁冰，茅盾是他的筆名，浙江桐鄉人，是現代中國著名的革

命作家。著有蝕、子夜、寒風、清明前後等書。

【天府之國】——成語。【三國

志諸葛亮傳，在諸葛亮所作的隆中對中，曾用以稱揚四川。

【黔】——貴州簡

稱。【滇】

——雲南簡稱。

【陝】

——陝西簡稱，亦簡稱秦。

【蘭州】

甘肅的省會。武威、張掖皆甘肅省屬縣名。

【白堊】

——白石灰。堊音惡。

【成都】

——四川的省會，附近爲盆地，出產極富。

【錦繡】

——錦是五

色彩絲的織品，繡是以彩絲刺繡的花卉人物之類的繡貨。這裏是用以形容富麗。

【橙黃】

——正黃色。橙音成，果名，色正黃。

【紺青】

——紅青色。紺音

干。

【偎】——倚。偎音威。

【輻合處】

——車輪中輻條密聚的地方。文

中用以形容各樣色彩密聚處。

【揚子江三角洲】

——包括淮水以南，杭州灣以

北，三角形地方。是中國富庶之區。

【田塹】

——田塍，塹音耿。

【林林

總總】——繁盛的樣子。

【滑竿】

——簡便的担架，四川人用爲交通工具。

【參考】

本篇的題目，類似說明文，同時由見聞而抒寫個人胸中所蘊藏的情感，寫

法也變化不拘。就是分章節看：前三節純係寫景，用空中俯瞰及縱目四望的兩種寫

法，描摹成都平原的富麗（第一節用黔、滇、甘、和四川來對比，此後多用說明），因爲是遠看，所以特別着重色彩的樣子。以下兩節的意思在說明成都是地盡其力，

以表現農民的勞績。再下一節，轉成一個彎，「或者有人會覺得四川的農民是有福的——那我可不知道……」，就輕輕落到現實世界——抗戰中蔣政府的黑暗政治上。因為政治黑暗，農民痛苦不堪，土地又極端集中在萬惡的官僚地主手裏，連小地主也在破產，更何論是自耕農？『天府之國』到這地步！可以說完全失掉了意義了！很多的地方是議論壞政府毒害人民的實況，歷歷如見，這就是本文的主旨。

【習題】

- 1 作者述說川省土地富庶爲什麼要用空中俯瞰和縱目四望的兩種寫法？
- 2 作者作這篇文章的心情從那些話表現出來？

一五 桂公塘

鄭振鐸

整整的走了一天，都是羊腸鳥道，有時簡直沒有路跡可循。那一帶，沒有山居的人，也沒有茅舍、小廟，有銀子買不到東西充飢。大家餓了一天。金應那小夥子，飢餓得要叫喚起來，但忍住了千萬的怨恨，不說什麼。

文天祥走得喘不過氣來，扶在余元慶的身上，勉强的前進。有幾次，實在走不動，便像倒了似的，坐在荒草上，一時起不來。休息了好一會，方才再得移動。(一)

到了一個山谷裏，夜色不知什麼時候已經爬在天上，鐮刀似的新月纖秀的掛在西方。余元慶悄悄地說道：

『過了這山谷，便近高郵了，是一條大道。只怕山頂上有哨兵，我們得格外小心，別開口，足足走得輕些，最好躲在巖邊樹叢裏走。』

『前面是桂公塘，有個土圩，我認得，原是一個大牛欄，如今欄內大約

不會有牛了。到那裏休息一夜，養好了足力，絕早便走。除此可隱蔽以外，四望都是空曠之所，萬不能住下。有幾戶山民，不知還住在屋裏不？但我們萬不可去叩門，驍子兵也許會隱藏在那裏。」在這條路上，他是一個嚮導，一個統帥，他的話幾乎便是命令。

他們暫時佔領了這上拜。金應們不一會便都睡着了，只有天祥和杜澹是警醒着。風露漸涼，只有用厚衣在身上緊緊裹住。夜天的星光，彼此在熠熠的守望著，正像他們的不敢就睡一樣。

新月已經西沉，烏雲又已被風驅走，繁星的天空，依然是說不出的淒寂動人。(二)

文丞相和杜澹都仰頭向天，好久好久的不言不動。彷彿已經過了三更天的光景，山道上，遠遠的傳來嘈嘈雜雜的馬蹄聲。

杜澹警覺的站了起來：『不是馬蹄聲嗎？』

『這時候難道有哨騎出來？』

不止數十百騎；那聲響是嘈雜而宏大。

余元慶也被驚醒過來『是什麼響聲？』

『一定是馬隊走過。馬蹄踏在山道上的聲響，彷彿更近了些。但願不經過這土圩！』

余元慶悽然的說道：『只有這一條大路！』

杜濬有些心肺振動，『這一天是要遭到最後的劫運了！』他自己想道。

騎兵隊愈走愈近。宏大而急速的馬蹄聲，聽得很清晰。金應們也都醒了過來。面面相覷，個個人都嚇得沒有人色。

他們上下排的牙齒似在相戰，膝頭蓋也有些軟癱而抖動。只有天祥和杜濬還鎮定。

天祥緊握着他的小七首，預備在袖口裏。

馬蹄聲近了，更近了；嘶嘶叱叱的馬匹的噴氣聲也聽得到，馬上的騎士們的偶然的簡語也明晰可聞。大家都站起來，用背緊貼了土牆，彷彿要想擠入牆隙裏一樣。就在土牆外面走過一騎、二騎……數千百騎，陸續的過去。彷彿就在背後經過，只隔了一座牆。土牆有些振動，足下的地，也似應和着

外面的馬蹄的踐踏而響動着。

總有兩刻鐘還沒有走完。

難堪的恐怖的時間！

「這土圩裏是什麼呢？」明白的聽見一個騎兵在說。

「下馬去探探看罷？」另一個說。

「這一次是完了！」杜濬絕望的在心裏叫道，全身血液似都冷結住了。

「沒有什麼，臭得很，快過去吧，左右不過是馬欄、牛欄。」又一個說。馬蹄得得，很快的過去了。

總有三千騎走過。騎兵們腰上掛的箭筒，喀嚓喀嚓的作響，歷落的傳入土圩之內的他們的耳中。

當最後的一騎走過了時，人人都自賀更生。

馬蹄聲又漸遠漸逝了，山間寂寂如恒。

不知從那裏，隨風透過來一聲鷄啼。

天色有些泛白，星光闌淡了下來，彼此的手、臉有些辨得出。

「趁這五更天，我們走吧。」余元慶道。
有的人腿足還是軟軟的。

闖過了山口，幸沒遇見哨兵。

山底下是一片大平原，稻田裏剛插下秧苗，新碧可愛。

太陽從東方升起，和藹的金光正迎面射在他們的身上、臉上，有一股新的活力輸入肢體。

山背後還是黝黑的。

但前面是一片的金黃。(三)

【註釋】

〔鄧振鐸〕——中國現代有名文學家。

〔羊腸鳥道〕——彎曲而很窄險

的山路。窄狹像羊的腸子，險峻僅有鳥飛其上。

〔韃子〕——蒙古人自稱韃靼，

漢人叫他韃子。

〔熠熠〕——讀作息，炯動着的光。

〔丞相〕——文天祥

的官職。

〔文天祥〕——是宋末的一個民族英雄，反抗元人，至死不屈，他出

使敵軍，被扣留，逃出後曾經過桂公塘。

【參考】

這是一篇敘述文。要旨在描述文天祥在桂公塘脫險的經過。共分三段：

- (一) 沿途的疲勞。(二) 避入桂公塘時的人物與情景。(三) 遇險、脫險的經過。
- 【習題】 1 這篇文章中有幾個人物？那個人物是主要的？ 2 這篇文章寫了多長時間的事情？在什麼時候？

一六 替俺們好好照料師長吧！

——小高慶婦救會給劉伯承夫人的信

親愛的劉師長的媳婦子：

咱不知道你姓啥名啥，也從來沒有見過你的像片片，我們女人們，只依照鄉俗來稱呼你——媳婦子，你不會怪我們，使我們的性子吧！

我們雖然沒有見過你，細一想就知道你一定是個人品不錯的人。我們寫信給你，不是爲別的，而是要你更好好照顧師長。師長是你的丈夫，也是我們的救星。你愛護他，我們也同樣愛護他。但是我村距師長不知遠到那裏去了，我們不能親自去慰問與關心他，所以我們不能担的担子，請你替我們担上。從今天起，不僅盡你做妻子的責任，而且也囑託你代表我們好好照料師長。

聽說師長今年五十五歲了。如果在我村，像他這樣上了壽的老人，就在
家少動彈了、或不動彈了，可是師長還爲了我們在前線辛苦奔忙。曾聽一個
前方下來的戰士說：『前方打仗，睡不好，吃不好，果得人又乏又疲。在這
個冬冷天，不是霜，便是雪，還有北風黃土。』師長不僅受罪，而且還要透
日透夜，想妙法打勝仗，聽說每晚都睡不好覺，到現在打了五次大勝仗，不
知道師長疲到怎樣了？

所以希望你好好的，比過去更加關心他。我們希望你一定要把師長照顧得
週週到到，使得師長沒意見。如果不然的話，那我們就要向你提出意見了。

此致

敬禮！

小高慶婦救會敬上

×月×日

【註釋】

〔劉伯承〕——人民解放軍的名將之一，抗戰時期任八路軍一二九師師長。

自衛戰爭後任晉冀魯豫軍區司令員。

【參考】

這封信寫得樸素誠摯，詞句很大衆化。充分表露出人民對常勝將軍劉伯承師長

的敬愛來。

【習題】你代老百姓寫封信，慰問前方將領或戰士，信的文字要能轉達老百姓的口吻。

和真實情感。

一七 給顏黎民的信

魯迅

顏黎民君

昨天收到十日來信，知道那些書已經收到，我也放了心。你說專愛看我的書，那也許是我常論時事的緣故。不過只看一個人的著作，結果是不大好的：你就得不到多方面的優點。必須如蜜蜂一樣，採過許多花，這樣才能釀出蜜來。倘若叮在一處，所得就非常有限，枯燥了。

專看文學書，也不好的。先前的文學青年，往往厭惡數學、理化、史地、生物學，以為這些都無足輕重，後來變成連常識也沒有，研究文學固然不明白，自己作起文章來也糊塗。所以我希望你們不要放開科學，一味鑽在文學裏。譬如說罷，古人看見月缺花殘，黯然淚下，是可笑的，他那時自然科學還不發達，當然不明白這是自然現象。倘如果現代的人還要下淚，那他就算是糊塗虫。不過我尚來沒有留心兒童讀物，所以現在說不出那些書合適。

開明書局出版的通俗科學書裏，也許有幾種，讓調查不再說罷。

其次是可以看世界旅行記，藉以就知道各處的人情風俗和物產。我不知道你們看不看電影；我是看的，但不看甚麼『獲美』『得寶』之類，是看關於非洲和南北極之類的片子，因為我想自己將來未必到非洲或南北極去，只好在影片上得到一點見識了。

說起桃花來，我在上海也看見了。我不知道你到過上海沒有？北京的房屋是不鋪的，院子大；上海的房屋却是直壘的，連泥土也不容易看見。我的門外却有四尺見方的一塊泥土，去年種了一株桃花，不料今年竟也開起來，雖然少得很，但總算已經看過了罷。至於看桃花的名所，是龍華，也有屠場，我有好幾個青年朋友就死在那裏面，所以我是不能去的。

我的信如果要發表，且有發表的地方，我可以同意。我們不是沒有說甚麼不能告人的話麼？如果有，既然說了，就不怕發表。

臨了，我要通知你一件你疏忽了的地方。你把自已的名字塗改了，會寫錯自己名字的人，是很少的，所以這是告訴了我所署的是假名。還有，我看

你是看了婦女生活裏的一篇關於小孩子的，是不是？

就這樣的結束罷。祝

你們好！

魯 迅
四月十五夜

【註釋】

〔黯然〕——因悲傷而變色失神的樣子。

〔菲洲〕——阿菲利加洲的

簡稱，與東半球的亞細亞洲、歐羅巴洲、澳大利亞洲及西半球的阿美利加洲並稱世

界五大洲。〔南北極〕——地球依一定軸自轉，其兩端各距赤道九十度之處，

永遠是不動的，在南端的叫南極，在北端叫北極。〔龍華〕——上海附近的一

個小市鎮。那裏有反動統治者所設的監獄，專用來關進步的革命份子的，被判死刑

的，就在那裏槍決。反動統治者殺害進步的革命份子像宰殺牲畜一樣殘暴，所以

魯迅把它比作屠場，藉以表達內心的憤怒。

【參考】

本篇爲書信體。要旨是：（一）答覆顧來信中所提到的事情。（二）糾正顧

專讀一個人作品的傾向，並告訴他，沒有科學和社會生活常識的人，一味鑽在文

學裏，文學也必然弄不好的。

從這一篇信中，可以看出魯迅先生在回答青年所提的問題時，是多麼熱情、親

切和謙遜。

【習題】

- 1 放開科學，一味鑽在文學裏，有什麼不好？
- 2 專讀一個人的作品有什麼不好？
- 3 你們的同學有不愛學國語、算術……的嗎？試寫一信說明利害，勸他改正！

語法和作法： 怎樣寫書信？

書信是我們最常用的文體之一。它的作用，就是在別處的人用文字說一篇話，因為是和別人說一篇話，所以內容和普通說話並沒有什麼不同，但因為人在別處，話是用文字說，所以在形式上就有一些特點。試舉兩個現成的例子來看：

親愛的同志：

這封信要麻煩你一下，很是抱歉。我請你辦一件稍微特殊的事：在我離開你的輪船上岸後，我發覺遺失了一本記事簿。雖然我只在你的船上住了一晚（八月十五日夜間，官艙三號房間），但我相信那本記事簿一定遺失在船上。

那本記事簿是一本黑皮面的大簿子，裏面寫滿了字。除我自己外，它對任何人都沒有用處；但對於我，却是我兩年來心血的結晶。假使尋得着，請你費神寄交下開地址，不勝感謝：

×××××

××××收

這樣麻煩你，真是萬分對不起，敬此預致謝忱。

×××八月十六日

××！我們快要見面了，真高興。我有兩個提議：第一、你能否住在我家裏？這一點不成問題。我妹妹很喜歡見到一個活潑的船主。望你一直到我家裏來。第二、我得了兩張戲票，可以到××戲院看十一月七日演的『×××』。座位是正廳第八排第十六、十七兩號。假使你在七號以前不能到我家裏來，那我們就在那天××戲院正門前相見吧！請你着制服來，使我容易認識你。我們將自晚上七點一刻起在那兒等你。你同意嗎？緊握你的手。

×××十月二十八日

這兩封信說的環境，也許我們不很習慣，但這是無關的。從這裏很可以看到，信的第一個特點就是話說得周密。找一本記事簿和兩個人約會都是很平常的小事，但是信裏却把那一天搭的船，坐的那一號房間，記事簿是什麼樣子，回信的地址姓名，約會在那一天，那一點鐘那一分鐘，那個戲院、什麼戲，什麼座位和號碼，以至希望對方穿什麼衣服，都講得一絲不漏。為什麼要這樣呢？就因為『人在別處，話是用文字說』，而且每一封信只能說一次話，稍微有一點不清楚就要誤事，就不能達到寫信的目的。

信的第二個特點就是話說得經濟。這也是因爲『人在別處，話是用文字說』。兩個人當面說話也要經濟，但有時還可以談閒天；用文字來談閒天却不但要寫的人自己空得無聊，還要確實斷定不在場的對方也同樣空得無聊，所以寫信一般一定要比說話更經濟。這兩封信看起來不算最短短，却是經濟的，因爲每句話都有存在的理由。第一封信的頭尾都說了抱歉的話，這是因爲要託一個生人（而且是一個很忙碌的船主）來替自己作一件瑣碎而麻煩的事；它又特別講這本記事簿對人如何、對己如何，這是解釋爲什麼要特別寫這封信來找它，希望對方的同情。第二封信說到自己的妹妹，這是爲了減少對方的顧慮和加重邀請的力量。

兩封信的語氣不一樣，這也有原因，原因就是雙方的關係不同。第一封是兩個不相識者的初次通信，所以必須一開始就說明寫信的動機，並且，話要說得很客氣，很有禮貌；寫第二封信時雖然還沒有會過面，但通信已久，而且已在通信中建立了很好的友誼，所以話就親熱和自由得多。從這個例子中，我們可以知道寫信不但要注意到文字的周密經濟，而且要注意到對象，給誰寫信，是不是熟人，熱到什麼程度，是常寫信還是突然寫信，信裏談的什麼事，對於這樣的人、這樣的信、這樣的事，應該用什麼語氣等等。這本來當面說話也要注意的，只是在書信裏更重要罷了。

這兩封信語氣雖有不同，但都是私事信，倘是公事的信件，語氣就更兩樣。公事信說話比私事信一般更經濟。因爲一來既是公事，對方即使不熟，也有一種工作上和組織

上的責任，不需要你來講感情；二來也因為是公事，對方就沒有必要、沒有興趣、也沒有時間來聽你私人的瑣事。因此，如果是屬於公事，那末找一個記事簿和一個約會的信就會是這樣：

船長同志：

本處××同志，八月十五日夜間，在你船官艙三號房間內，遺失一冊內容重要的黑皮面記事簿。茲因工作需要，務煩你設法於日內檢出，掛號寄交某地。本處××同志親收。如不能尋獲，亦盼告知為荷！

敬禮！

機關名稱及蓋章 八月十六日

茲定於本月七日（星期五）晚七時，在某處開××會議。即請準時出席！

此致

××同志

××十一月四日

當然，公事的信件也有很長很長的，如關於一個地方工作上的詳細報告或詳細指示；也可以說到個人的問題，如請求調動工作或關於某人履歷的介紹和鑑定。但是他們並不因此就應該不經濟，或與私事的信件混用。在同志間不完全正式的信件中，公事和私事夾在一起，也是常有的事，但正式處理工作的信，最好不要扯到私人方面去。

中國舊社會的公私信件都有很多的套語，並因上級、同級、下級、長輩、平輩、晚輩而有各種不同的格式，需要熟記。比如：

鎮長呈區公所

(爲呈送受訓壯丁名冊由)

竊本鎮公所前奉 鈞長訓令，飭造受訓壯丁名冊具報等因；奉此，茲據所屬保甲長分別造冊送鎮，除抄錄一份存查外，理合檢呈受訓壯丁名冊×冊，備文呈送，仰祈 鈞長鑒核，實爲公便！

謹呈

××縣第×區區長×

××鎮鎮長×××印

中華民國 年 月

別後應酬信

××仁兄大人閣下：日前奉辭，辱承賜送，私心感荷，莫可言宣。想台座曼福，足愜鄙懷！此行得趣

雅範，矚聆

大教，實深欣幸；爾後若蒙時

惠指示，尤所虔禱。途次草草，餘容續陳。專此。祇請

台安，諸希

亮鑒！

弟

×××頓首

×月×日

比起這一套來，我們現在寫信真是方便多了。我們現在對無論什麼上級負責人，也只要稱呼他爲『×主席』『×部長』就可以；對於父母親的稱呼，也不一定加上『大人膝下跪稟者』。新式的信和舊式幾乎什麼都不同，只有信後面一定要寫月日（特別重要的還要加年，特別緊急的還要加時），對方不知道寫信人的通信處時，一定要在信後面寫明詳細地址，這些，是無論新舊公私都同樣不能夠忘記。

一八 農民的歌

(一) 佃戶話

種地人，有多難，
咱家不值個尿泡錢。

有大號，也不叫，
不叫老四叫老三。

男東家

——叫爺爺，叫叔叔，

女東家

——叫嬖子，叫奶奶，

日他姐，

還嫌叫的口不甜。

前幾年，土匪亂，

東家逃難到曹縣。

東家放個屁，

就該夥計跑腿斷，

來回百十里，

儘叫咱黑夜竄。

不說話，不管飯，

累餓與他啥相干。

一點不高興，

他就把臉翻：

『要嫌累，

你別幹，

屎格郎攪家快滾蛋！』

咳——

咱不是怕挨餓呵，

低三下四的也得幹。

推東家婆走親戚，

那是佃戶的家常飯。

高崗下窪推不穩，

罵你瞎子不睜眼。

坐車又嫌不穩，

她不想——

車絆還壓在人的肩。

挨了罵，不敢瞞，

滿口唾沫肚裏咽。

親爹親娘該怎樣？

兒推累了娘可憐。

哀告她：

『下來吧，走幾步！』

簡直是，

葱地裏放槍別打蒜。

東家要聽戲，

夥計也得去，

推大人，推孩子，
把他推在戲台前。
小東家，看不見，
還得扛上咱的肩。
小孩子，不聽說，
抱着他，

(二) 僱工飯

餓死餓活，
不給惡霸地主做活。
清早吃糠餅子，
晌午吃糠窩窩。

短工進了門，

這裏玩，那裏玩。
到晌午，該吃飯，
又要咱——
豆糶上狗屎招一邊。
就這吧，好同志，
過去的熊事說不完。

稀飯兩大盆，
勺子攪三攪，
浪頭打死人。
虧了短工磨洋工，
要不累死幾口人。

不是咱不能幹，
光吃高粱麵；

(三) 翻身說理

你不憑黃牛耕，
你不憑黑牛耕，
手搭心頭問一問，
你好好吃穿憑的甚？
肥酒大肉吃的誰？
三堂兩屋住的誰？
只因你有些惡勢力，
訛詐了多少昧心財！
拿了人的手軟，
吃了人的口軟，

吃菜不加油，
喝的稀白粥。

說來說去——
你吃人咬人的理短。

頭頂你家的天，
腳踏你家的地，
你指我向東，
我不敢向西。
從前只因窮人心不齊，
纔受了你這個孫子氣。

莫說你福自天來，
莫笑我窮人智短，

怕人終有怕够的時候，
今天窮人要把身翻！

(四) 一家人

中、貧農，是一家，

推高崗，

團結起來力量大。

平大窪；

人多心又齊，

二崖不動，

天塌也不怕。

還沾點坷拉。

【註釋】

〔曹縣〕

——山東省西南隅的一個縣。

〔屎格郎〕

——螻蛄。〔格郎〕

爲「螻蛄」之音變。屎格郎是一種糞蟲，能團糞爲丸而推滾着走。

〔別打蒜〕

不要那樣打算。取「蒜」「算」同音。

〔摺一邊〕

——抱到一旁。取「摺」

〔抱〕同意。晉冀魯豫邊區土話，說抱孩子爲「摺孩子」。摺音卡。

〔坷拉〕

土塊。音克拉。

【參考】這四首詩歌都是晉冀魯豫邊區翻身農民的作品。前三首描述過去自己所受的

痛苦，揭露地主惡霸的罪惡；後一首歌頌貧農、中農團結奮鬥的聲威。多年受壓迫的窮弟兄們，今天纔喘上這口氣來，用自己的樸素的生動的語言，表達出自己的豐富的真實的情感，不僅在經濟上翻了身，同時也在文化上開始翻身了。

【習題】

把本詩高聲朗誦出來，與默唸比較比較有何不同？

一九 被霸佔的田地

王希學

我不敢想起，

我那塊地！

每天下南湖，

我向東拐再向西，

我扭着脖子壓着氣，

那裏敢望一望你！

x

x

x

我從長大到那時，

靠你穿，

靠你吃；

我年年耕種鋤草

汗珠兒滴在你的心裏。

你的熱氣，

薰着我的臉皮；

你身上每塊石頭子兒，

我都熟悉；

從你肚子裏長出紅紅的高粱，

香噴噴的米，

送到我的嘴裏。

唉！我想再去摸一摸你，

可是地已不是我的；

我一看到你，

我的眼淚就淌在心裏。

x

x

x

回想那一年，

怎麼沒算計，

（會算計，又能怎的？）

借了王四才吊錢，

五分利。

一年一年還不起。

王四拿條竹竿，

跟着我要紅契，

春天我還去送糞，

想着耕地。

王四和他的狗腿子，

給我打斷了犁耙，

霸去了你。

天哪！還說我自己願意！

x

x

x

從那天起，

我再不敢看你。

一看到你那裏綠油油的葉子，

我就臉上發燒，

心裏喘不開氣。

我想着——

好像王四扒開你的肚子，

鋤的你鮮血淋漓；

他從你的心裏，

偷去了成堆的麥子成堆的米。

唉！親愛的地啊！

我實在對不起你，

我永遠不敢再看你那被糟蹋的樣子。

x

x

x

我想去告訴你：

我們是吃着枕頭裏的糠糝，

過着糊塗的日子；

我們瘦的骨頭包着皮，

而你還是一年一年替人家乾出力。

x

x

x

十年沒見你，

可是一天也不能忘記。

啊！今天講了理，

地還是我的，

我不知道是做夢還是真的。

我要跑在你身上打個滾兒，

聞着你滿身香氣。

我又會看到你身上發出青青的葉子；

我要用小鋤頭兒，

伏下身子，

一棵棵給你剔去草，

挖開苗兒，

留的不稀不密。

十年了，

我看見你，

還像親人一樣熟悉。

我的汗珠滴在你的心裏；

我的淚珠滴在你的心裏。

【參考】這是一首接近民歌的白話抒情詩。當中着重抒寫農民對於土地的熱愛。從回憶中訴說對於地主霸佔土地的憤恨，更襯托出分到土地時無法形容的歡喜。

【習題】 1 地主的地是那裏來的？農民爲什麼窮的？爲什麼要實行土地改革？

2 搜集幾首流行的民歌！

3 試用農民翻身的事實作一首詩！

二〇 一件小事

魯迅

我從鄉下跑到京城裏，一轉眼已經六年了。其間耳聞目覩的所謂國家大事，算起來也很不少；但在我的心裏，都不留什麼痕跡。倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却於我有意義，將我從壞脾氣裏拖開，使我至今忘記不得。(一)

這是民國六年的冬天，大北風刮得正猛，我因爲生計關係，不得不一早上路走。一路幾乎遇不見人，好容易纔僱定了一輛人力車，教他拉到S門去。不一會，北風小了，路上浮塵早已刮淨，剩下一條潔白的大道來，車夫也跑得更快。剛近S門，忽而車把上帶着一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路邊上突然向車

前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上鉤，微風吹着，向外展開，所以終於兜着車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大筋斗，跌到頭破血出了。

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說：『沒什麼的，走你的路罷！』

車夫毫不理會，或者——並沒有聽到，——却放下車子，扶那老女人慢慢起來，撿着臂膊立定，問伊說：

『你怎麼啦？』

『我摔壞了。』

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦喫，現在你自己想法子。

車夫聽了這老女人的話，却毫不躊躇，仍然鬆着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也

不見人。這車夫扶着那老女人，便正是向那大門走去。

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，刹那高大了，而且愈走愈大，須仰視纔見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要擠出皮袍下面藏着的「小」來。

我的活力這時大約有些凝滯了，坐着沒有動，也沒有想，直到看見分駐所裏走出一個巡警，纔下了車。

巡警走近我說：「你自己僱車罷，他不能拉你了。」

我沒有思索的從外套袋裏抓出一大把銅元，交給巡警說：「請你給他：」

『（一）』

風全住了，路上還很靜。我走着，一面想，幾乎怕想到我自己。以前的事姑且攔起，這一大把銅元又是什麼意思？獎他麼？我還能裁判車夫麼？我不能回答自己。

這事到了現在，還是時時記起。我因此也時時熬了苦痛，努力的要想到我自己。幾年來的文治武力，在我早如幼小時候所讀過的「子曰詩云」一般，

背不上半句了。獨有這一件小事，却總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。(三)

(一九二〇年七月)

【註釋】

「耳聞目覩」——耳朵聽到眼睛看到。

「伊」——她。

「躊躇」——

猶豫。遲疑不決。

「詫異」——驚奇。

「皮袍下的公」——在假體面下掩

蓋的卑小。 「凝滯」——凍結、停住。

「姑且」——暫且。

「文治武

力」——政治軍事。

「子曰詩云」——指四書五經。

【參考】

這是一篇敘述文。作者的要旨是表現工農羣衆偉大的同情心、互助心、責任心及其對作者的影響。全文共分三段：(一)由感慨引入本題。(二)事件的經過及作者的心理變化。(三)作者的感想。

【習題】

1. 你遇到過勞動羣衆互相關心而使你特別感動的事嗎？把它寫出來給大家看看！

一一一 當舖門前

茅盾

早晨七點鐘，街上還是冷清清的時候，那當舖前早已擠滿了鄉下人，等候開門。這夥人中間，有許多是天還沒亮足，就等候在那裏了。他們並沒有什麼值錢的東西。身上剛剝下來的棉衣，或者預備秋天嫁女兒的幾丈土布，再不然，——那是絕無僅有的了，去年直到今年賣來賣去總是太虧本因而留下來的半車絲。他們帶着的這些東西，已經是他們財產的全部了，不是因為鍋裏等着米去煮飯，他們未必就肯送進當舖。好容易等到九點鐘的光景，當舖開門營業了，這一隊在飢餓線上掙扎的人們就拚命地擠軋。當舖到了十二點鐘就要停當，而且即使還沒有到十二點鐘，却已當滿了一百二十塊錢，那就要停當的；等候當了錢去買米吃的鄉下人，因此不能不拚命擠上前。(一)

擠了上去，抖抖索索地接了錢，又擠出來的人們就坐在沿街的石階上喘氣，苦着臉。是「運氣好」，當得了錢了；然而看着手裏的錢，不知是去買什

麼好。米是頂要緊，然而油也沒有了，鹽也沒有了，鹽是不能少的，可是那些黑滋滋像黃沙一樣的鹽，却得五百多錢一斤，比生活程度最高的上海，要貴些。(二)

看了一會兒手裏的錢，於是都嘆氣了。我聽得了這樣的對話在那些可憐的焦黃臉中間往來說着：

「四丈布吧！買棉紗就花了三塊光條，當當布，只得兩塊錢！」

「再多些只當得兩塊錢。——兩塊錢封關！」

「阿土的爺那半車絲，——也只喝了兩塊錢，他們還說不要。」(三)

不要絲啊！把蠶絲看成第二生命的我們家鄉的農民做夢也沒有想到他們這第二生命已經進了鬼門關！他們不知道這上海銀錢業都堆着受抵的大批陳繭繭皺眉頭，是說『受累不堪』！他們更不知道此次上海的戰爭更使那些擱淺了的中國絲廠無從通融款項來開工或收買新繭！他們尤其不知道日本絲在紐約拋售，每包合關平銀五百兩都不到，而據說中國絲成本少算也在一千兩左右啊！

這一切，他們辛苦飼蠶，把蠶看作比兒子還寶貝的鄉下人是不會知道的，他們只知道祖宗以來他們一年的生活費靠着半年的絲繭和下半年田裏的收成；他們只見鎮上人穿着亮晃晃的什麼「中山綉」、「明華葛」，他們却不知道這些何嘗是用他們辛苦飼養的蠶絲，反是用了外國的人造絲或者比中國絲廉價的日本絲呀！

遍佈於我的故鄉四周圍，彷彿五步一崗、十步一哨的那些繭廠，此刻雖然都是因為都駐了兵，沒有準備開秤收繭的樣子，可是將要永遠這樣冷關着，不問鄉下人賣繭子的夢是做得多麼好！……

東南富饒之區的鄉下人生命線的蠶絲，現在是整個兒斷了！（四）

【註釋】

〔絕無僅有〕——很少有的意思。

〔軋〕——相碰着。

〔光條〕——

現洋。

〔封關〕——到頭，打住。

〔受累不堪〕——被拖累到受不了。

〔擱淺〕——生意做不開，好比船擱了淺。

〔紐約〕——美國的大城市。

〔拋售〕——大批出賣，甩賣。

〔關平〕——海關收稅用的秤。

〔繭〕——

一種綢子。

〔富饒〕——富足。

【參考】這是一篇敘述文。要旨在寫典當的情境及帝國主義對中國絲業的摧殘。全文共分四段：（一）當舖門外一瞥。（二）典當後的盤算。（三）典當條件的苛刻。（四）『一二八』戰爭及日本絲對中國絲業的影響。

【習題】

1 調查附近市鎮上糧食市、棉花市、布匹市的情況怎樣？

2 賣糧

食、棉花或布匹的人，生活好壞？和未解放前有什麼不同？ 3 試作一篇『棉

花市裏』或『布匹市裏』、『糧食市裏』的敘述文。

一二一 詹天佑

平綏鐵路（從北平到綏遠）從北平到張家口的一段，以前叫做京張鐵路。這條鐵路經過高山很多，如果讓軌道爬上那些最高最陡的山峯，那是萬萬不能行車的。因此不得不開鑿隧道，讓火車在隧道裏穿過。全路共有四條隧道，八達嶺下的一條長一千一百四十公尺六公分，火車在裏邊要走七分半鐘，是最長的一條。遊人從北平動身，在將要進入八達嶺隧道的時候，可以看見一座銅像。這是當初建築京張鐵路的工程師詹天佑。（一）

以前我國建築鐵路，總要請教外國工程師。京張鐵路預備建築的時候，外國工程師却有點爲難，因爲這工程太不尋常了。詹天佑是美國回來的留學生，他在美國學習過土木工程和鐵路專科，自信能够擔任這艱難的工程，就當了總工程師。費了不知多少的心血，他測量，他計算，他在山腰開成彎彎曲曲的路，高了又低，低了又高，然後鋪上鐵軌。最艱難的工程當然是八達

巖下的隧道，可是一千多公尺長的山洞竟給他打通了，鐵軌從這頭鋪進去，從那一頭鑽出來。所以人們把他的銅像立在隧道口，作個紀念。

京張鐵路原定的預算，要建築七年，消費九百萬塊錢才得以完成。可是詹天佑當了總工程師，時間不到四年，用費只五百萬，全路便通車了。工程既然完美，時間和費用又節省了不少，真是了不得的成績。(二)

他又發明了火車的自動掛鉤，現在被全世界採用。歐美人管這掛鉤叫做『詹天佑』。(三)

詹天佑每做一件事情，要成功了才肯罷休。平時辦事以及起居飲食，都有一定的時刻，從不改變。他不善於說話，曾經說，當衆演說比較建築鐵路鑿隧道難得多呢！(四)

【註釋】

〔詹天佑〕

——廣東南海人。

生於清咸豐十一年

(一八六一年)

，卒於民

國七年(一九一八年)

。他十二歲到美國學習，光緒七年歸國。光緒三十一年九月

開始築京張鐵路，宣統元年五月竣工，八月通車，爲時不到四年。路成，西洋人都不遠萬里來參觀，他們目睹奇蹟，很驚奇的說『誰說中國無人！』

〔八達嶺〕

在察哈爾省延慶縣。

〔掛鈎〕

把兩個車箱連在一起的鈎，本來要用人去掛

上，詹天佑發明的自動掛鈎可以自動掛。

【參考】

本篇爲敘述文。要旨在表現詹天佑不怕艱苦的精神，和他對社會的貢獻。

全文分四段：（一）敘明平綏鐵路修築的困難，借銅像點出本文主角。（二）詹天佑克服困難與獲得成功。（三）詹天佑的新發明。（四）詹天佑的個性。

【習題】

1 中國過去的科學家太少，原因在那裏？ 2 在新民主主義共和國裏

我們將培養什麼樣的科學人材？

一三三 愛迪生

落 霞

愛迪生在十二歲的時候，唯一的朋友是他父親的幫工，名叫奧次，年歲雖比他父親還要大，但是性情却非常的和藹。這個十二歲的小把戲忽然妙想天開，想到試驗飛行的方法。他想如果使活的大塊頭，從肚子裏裝滿氣體，也許飛得起來。他看見奧次正是一個大塊頭，正是一個現成的試驗材料，就極力勸他飲了許多『沸騰粉』，準備肚子裏裝滿了氣體而上升！奧次竟上了他的當，身體並未因此飛起來，却生了一場大病！（一）

他在十二歲以前進了三個月的學校。專講呆讀死書的教師總說他笨。他的母親聽得厭了，很覺得他的兒子和常兒不同，便自己教。但是他的知識並不限於他母親所教的一些東西，因為他自己的知識慾，實在熱熾得厲害。他無所不讀，他就是跑到村上店裏去，看見招牌上的字句，也要弄個明白，問個明白，懂個明白。因為有這樣『不肯停息的好奇心』，隨時隨處都是自動的

真切的澈底的教育自己的機會，所以他雖然沒有入校的機會，也能把這個缺憾補足，而且比在學校囫圇吞棗、不求甚解的學習還優勝萬倍。(二)

世界上值得欽敬的，是由自己努力奮鬥、戰勝種種困難艱險、而達到成功的人物。愛生便可算是這種人物之一。他是事事由於自動，由於自己觀察思考出來，十二歲時這個能力就很顯著。他喜歡試驗，但因經濟拮据，設備不周，乃請他父親送他到鐵路上去作一個小工。當時鐵路還是很粗笨的，六七十英里路要走一天。他看見許多客人全是坐在車裏閒着無事；他又觸動了他的小而銳利的腦子。當他們在這閒空無聊的時間內，賣些讀物給他們看，不是很好嗎？他壯着胆子跑到站長辦公室去商洽，得到允許後，便在車上大賣起報來。生意很好，一個人來不及應付，他就僱了一個小把戲作助手。

他這時在家裏地窖下一個小室裏堆排了許許多多奇怪的試驗器械，木架上排滿了各種流液用的玻璃瓶，他在每個瓶上都寫着『內有毒藥』字樣，使人一看就避開，不至擾動他的寶物。(三)

十五歲的時候，除售賣別人的報紙外，他自己因研究所得，也出了一種報。他所在的那輛火車的行李車本分三節，一節是裝行李的，一節是裝郵件用的，還有一節原是備乘客吸烟用的，但沒有窗，所以只好空着。這個空地方又觸動了愛迪生的小而銳利的腦子。他弄到一部小小的印刷機，塞到這空車裏去。他的報是週刊，每份只有一張，印兩面，由他自己任主筆，任編輯，任印刷，任售賣。每份售三分，每月定費八分，居然有三百份的銷數。他於編輯印刷售賣之外，一有暇隙，就鑽進他的『行動的試驗室』，這就是那一節空車的一部份；作了報館，又要做什麼試驗，簡直偏促得了不得！他一面忙着試驗，一面又忙着讀書，凡是有關機械及化學的書籍，他簡直無一不寓目。（四）

有一天那輛火車因車變時震動得厲害些，忽然把愛迪生『行動的試驗室』裏一塊燐震到地板上，急得要命的愛迪生用手抓回，已來不及。頃刻之間，火噴起。有一個立在近處的行李腳夫一面提着一桶水，一面還狠狠的打了他一個耳光。打得過分厲害，愛迪生竟因此聾了一生。

耳朵雖然聾了，這位樂觀奮鬥的愛迪生，後來還說這件不幸的事誠然使他一生不便，却也不無好處，因為耳聾使他能在羣衆紛擾裏面靜思，把外界的喧囂完全拒絕。(五)

【註釋】

「愛迪生」——美國的大發明家，生於一八四七年。

「沸騰粉」——用

檸檬酸加蘇打製成。服了能在腹內發生大量二氧化碳。

「知識慾」——求知的

慾望。

「不求甚解」——不求澈底的瞭解。

「經濟拮据」——財力窘迫，

彷彿俗話所說的「錢緊」。拮据音結居，是窘迫的意思。

「侷促」——窄狹。

侷音局。

「喧囂」——衆聲闐闐。囂音梟。

【參考】

本篇是故事體的傳記文。要旨在敘述愛迪生童年自學的故事，以表現偉大科

學家努力奮鬥、戰勝種種困難艱險的精神。全文分爲五段：(一)十二歲時妙想天開的試驗。(二)追述十二歲以前的自學。(三)十二歲至十五歲的工作和學習。(四)

十五歲時的工作和學習。(五)被打聾了耳朵的遭際與自慰。

【習題】

1 本篇的敘述爲何從妙想天開的試驗起頭？

2 不進學校，同樣也能

深造，除了愛迪生以外，再舉出幾個例子來？

語法和作法： 要有中心

從一個意念引申，一句話可以擴大成爲一席發言，或一通演說；寫下來也就成爲一篇文章。道理前面講過，這裏不重複了。在這種場合，中心自然有了，好像投一塊石頭在水裏，圓浪層層展開來，而那石頭落水的一點，自然成爲層層圓浪的中心一樣。

不過事情也還不能這樣輕易，思考的本領不經訓練，正像野馬脫了韁繩，四處亂竄，收不住蹄兒。假使你要談你的生產；你從生產的重要性談到生產與社會的關係，又談到生產勞動與思想意識的關係，又談到勞動創造世界，又談到智力勞動與體力勞動的分工……海闊天空，漫無邊際；你騎着思想的野馬，盡情的奔馳。跑够了，回到出發點，已經十分疲勞，也只能有氣無力的說幾句空話完事。

這樣的一席談話和一篇作文，誰喜歡聽？誰喜歡看？

我們的課文，每篇都有一個中心；讀的時候，你可以仔細研究一番。看看人家的，想想自己的，你在掌握說和寫的中心上一定會有進步的。

中心，也可以簡單的解釋成爲『主要』。很多事情，很多意思，問問自己『主要』

要寫個什麼就成了。比如，你要說生產的事情，你可以『主要』寫『生產勞動中鍛鍊自己』或者寫『向勞動人民學習生產』等等。哪個所見最多、所感最深，哪個就可以定為中心。

這就是你要在文章內表現的主要思想內容，叫做主題。

好，你的文章確定了主要思想以後，那便得想方法把它表現出來，叫別人接受你的思想。

新問題來了！

現在，讓我們來繪一幅畫吧。一帶楊林，林前一片草地，一羣羊在那兒吃草；草地的左邊是一條小河；林後青山疊翠，上接晴空。如果把這一切全繪入畫面，就會這樣不顯顯著。那末，決定畫羊，可是只畫羊，又嫌單調枯燥。於是，把羊作為全景的中心，左邊收入小河的一段，後面是幾株楊樹掩着半壁青山。這樣，我們的畫面上景物雖多，却由羊把它們統一起來了；也只有羊是全部，其餘的則是斷河、缺林、殘山。文章也是同樣的道理。你的文章有了中心意思，根據這個中心意思，再把你所有的材料，分別出主要與次要來。那主要的便是材料的中心。次要的便要拋棄或只能作陪襯，否則枝節太多，反而會把主要的意思掩蓋起來。

從上面的述說中，可以歸結出兩條道理：第一，寫文章要有中心意思；第二，根據中心意思，選擇表現這意思的主要材料。

一四 何萬祥

冠 西

何萬祥是個快性子人。他有着超異的英雄的突擊力量。他指揮連隊作戰，十回總有九回親自帶領突擊隊。在一切戰鬥裏，他認為：敵人都該早早消滅，沒有時間和敵人囉嗦。

石溝崖戰役打響了的第二天下午，在決定勝利的時間裏，上級命令他：帶領全連，突破偽朱信齋最後一個圍寨的東南角。

圍寨的嚴密和險惡是很少見的：圍子外邊是一圈深寬一丈五的外壕，外壕的四個角上有着可以交叉射擊壕底的炮壘，外壕靠裏翻土的一面，四周密排着和壕沿一樣平的地堡，壕底堆着蒺藜，壕外攔着鐵絲網。

早晨別的連攻了幾次，沒攻進去。何萬祥早就發急了，他被圍寨的險惡和朱逆的頑抗，氣得一直亂罵。可是，上級沒有命令給他。

下午，指揮部進行了新的戰鬥部署，終於命令他的連隊突擊了。他像往

常接受突擊任務時一樣的振奮，一蹦多高，把駁壳槍向天上一揚，尖着嗓子向全連高喊：『同志們！看我們的吧！衝不開這個鬼圍寨別回來！』（一）

現在，他是帶着連隊到達衝鋒出發地了。雙方的炮火，在不到五十米達的開闊地上，轟響得幾乎震聾了耳朵。滿空鶻鴿羣一樣的飛舞着手榴彈。地下到處起土，到處冒烟。

鋼炮在他們背後開火了。一顆炮彈，把外壕角上的炮樓打去了半邊。他把駁壳槍向前一揮，一、二排連續的衝了上去。（二）

何萬祥蹬在短牆後面，瞪圓了眼睛，看着戰士們抬着梯子，提着劍刀向前飛奔。有幾個半道兩手一揚倒在地上，其他的砍斷鐵絲網，跳進壕溝裏。

叫人發急的事情發生了。跳下去的戰士，遭受北面突出炮樓的猛烈側射，更遭受地堡裏連續飛出的頭號炸彈的轟擊，外壕裏突起一片濃烟。他眼睛一眨也不眨的盯着那裏；然而，戰士們跳下一個去不見了，跳下兩個去也不見了。一連幾個，沒有一個衝上對面的壕沿。

他的眼睛瞪得更大了，沒有說話，跳起來就衝上去，好像是被什麼彈向

外壕的。八班長劉進功像所有戰士一樣，熟悉連長犧牲自己愛惜戰士的脾氣，他不願眼看連長指揮任務沒有完成，就倒在壕裏！一把沒拉住，他喊了一聲，率領全班也一股勁跟上了他。(三)

何萬祥的勇敢，不單單是熱血沸騰，十三年的革命戰爭，把他磨鍊得鐵一樣的鎮定。他沒有被仇恨或者任何殘酷的局面所迷亂；相反的，他會想出各種辦法，消滅敵人，獲取勝利。

路上，他踢開了幾顆剛剛要在腳下爆炸的炸彈，跳進壕底，沒顧得蕪藜的刺痛和彈片的飛舞，第一步就竄上對面壕沿的半腰。他把身體緊貼在打毀的炮樓和左邊第一個地堡之間的斜坡上。北面炮樓的側射，被打毀的炮樓遮住了，地堡裏的炸彈，也只能爆炸在壕底裏。他沉靜的用袖管擦一下被烟薰出淚水的眼睛，側着身子把駭亮槍伸進地堡的槍眼裏打了一槍；然後，罵了一聲『娘賣皮！』，立刻送進一顆手榴彈。地堡裏的敵人消滅了。他迅速用手把槍眼抓太，把跟在他後面的八班長填了進去。於是，第一個地堡佔領了。接着，他以同樣的動作，佔領了第二個、第三個地堡。(四)

不一會，他和幾個戰士出現在地堡頂上。他指揮所有地堡上和地堡裏的戰士，接連的射擊另一線地堡的進口。接着他又冒着北面炮樓裏敵人頑抗的彈雨，跳進壕底，幫着衛生員把受傷的戰士一個個的搬出壕溝，向下轉運。……一會，他又竄上地堡頂，準確的射擊和投彈。終於所有東南角地堡裏的敵人，老鼠似的順着交通壕潰退了。他率領全連，向炮彈轟毀的圍子裏，順利的衝了進去。(五)

【註釋】 [何萬祥]——是紅軍的老戰士，八路軍某團的連長。甘肅人，原姓朱，參加革命後改了這個名字。他的神勇早就馳名山東，不幸犧牲在討吳（化文）戰役中。我們的連長何萬祥一曲，就是羣衆讚揚他的歌聲。

的一個村莊。 [朱信齋]——從土匪出身，變爲地主，是日照石溝崖一帶方圓

三四十里地的土霸王。抗戰初期，藉抗日名義拉起隊伍，始則與日寇暗地勾搭，後竟公開投敵，捕殺我幹部。一九四三年被我軍打垮。 [駁亮槍]——匣子槍。

【參考】本篇是寫戰鬥故事的敘述文。要旨在表現何萬祥的勇猛和鎮定。篇內把戰鬥的經過，敘述得有條不紊；同時把這一戰鬥的場面，描繪得歷歷如覓；至於何萬祥的個性及特點，也表現得活躍於紙上。全文共分五段：（一）敘述何萬祥的勇敢性

格。(二)開始戰鬥行動。(三)率領戰士跳進壕溝。(四)佔領地堡。(五)衝進圍寨。

【習題】 1 本文的敘述，對於何萬祥的性格有那些突出的描寫？
2 試描寫一個士改或生產的場面！

二五 警衛英雄李樹槐

蕭 三

今年僅僅二十六歲的李樹槐同志，是警衛工作的高尙的模範，我們熱愛我們的朱總司令，同時也熱愛警衛總司令多年如一日的李樹槐同志。現在我們來略述他的警衛工作的幾個片斷。（一）

在敵後，總司令每到一地，樹槐同志必親自偵查地形、敵情，了解當地情況，周密計劃、佈置內外警戒，並親自參加警衛，巡查崗哨，從各方面封鎖軍情，嚴防意外。無論開任何秘密會議或打電話，從沒有洩露過一點。

總司令住在一家老百姓家裏，樹槐同志率同警衛班戰士們和那家老百姓搞好關係，融洽如一家人。同時叫自己的伙、馬夫都守秘密。老百姓問：「你們的官長是誰？」答道：「是我們的團長……。」老百姓是見過國民黨軍隊的營長、團長的，比這還闊氣些呢！因此都相信了。

那家院子裏有幾個上學的小孩，他們的課本裏有關於毛主席、朱總司

令的課。小孩們和樹槐同志玩，打開課本問字，問一切，樹槐同志都答覆他們。小孩們問：『毛主席在北路（指陝北）；朱總司令在東路。是不是？』樹槐同志說：『是，是。』此外再沒有說什麼了。

住了六個月之久，朱總司令轉移到別處去了。過了許久，這裏的老百姓才知道，住過半年的那位慈祥和藹的客人就是朱總司令。因此，埋怨年輕的（這時他二十三歲許）『李師長』（他們把衛立長叫『師長』），爲什麼沒告訴他們，以致沒有好好的招待。

朱懷冰勾結日寇向八路軍進攻。李樹槐同志願應總司令的安全，周密地佈置警戒，因爲情勢緊張，他便親自守衛，有三夜不會合眼。

隨營學校開全體大會，請總司令去講話。在成千成百人熱烈的鼓掌聲中，一個勤務員恭恭敬敬地遞上一壺茶去請總司令『解渴』。樹槐同志事先就有了警惕，自己預備了淨水，倒給總司令喝了。散會後有四個客人去打籃球回來，口渴了，喝了那個勤務員給端來的那壺水，結果四個人中毒了。經追究後，知道那個勤務員是日寇派來的小特務。但由於李樹槐同志之警備，總

司令免於中毒。想：想：如果不然，對革命的損失有多麼大呀！

總司令由前線後回到後方來，要經過敵人的封鎖線。樹槐同志將幾個手槍班的戰士，分工配備得好好的。她憑情況如何對付，如何脫險，總司令如何隱蔽，甚至總司令應穿那樣的衣服，他都計劃到了。每天一停止行軍，就開會檢討來自己參加放哨……結果總司令安全通過了許多封鎖線，平安到達了澄陽。

在澄陽，衛立煌招呼着人，自然是有警衛的。自然代為放哨了。但樹槐同志總不放心，一刻都不離開總司令。他那時佩着副官徽章，但衣着簡樸，顯然比不上衛立煌的副官們的闊綽。他寧肯讓人家笑他是「土豹子」，却不爲花花世界動搖。他對保衛領袖的責任心。衛立煌的副官再三邀他去看戲、洗澡、玩，他都婉詞謝絕，而日以繼夜的衛護着總司令。

從洛陽到西安的火車上，樹槐同志徹夜不眠，備着槍，警衛在總司令的臥車室門口，保證了沿途的安全，直到西安。

總司令到了西安，住八路軍辦事處。那一日寇飛機接二連三的來轟炸

西安。在辦事處的附近，漢奸特務放了許多信號。但由於樹槐同志的警惕，使總司令及時的隱蔽起來，沒有被炸。在西安總司令去澡堂洗澡，雖當地軍事機關已通知代為負責警衛，但樹槐同志仍多方設計，隨從進澡堂去，盡了自己警衛的職守。

樹槐總司令回到延安。在和平環境中，樹槐同志並沒有減弱自己的警惕性！他在總司令日常生活各方面，都十分注意，嚴密檢查廚房每項食品，親自負責採買，以防暗害。別人送給總司令的西瓜，他也先行解剖，檢查一遍。遇有可疑的食品，他不避危險，自己先嘗，然後請總司令進食。(二)

無論在前線、在大後方、在延安，總部的警衛人員中，他一貫吃苦最勤，多困難搶命在先。他是衛士長，但隨從總司令乘車時，他讓其他警衛同志坐車內，自己總立在車前，飽嘗烈日和風霜。遇緊急情況，別人輪哨，他則三兩個晝夜不睡，守在總司令旁邊。對下級同事同志，那就是每週亦不放鬆鼓勵教育，緊急時則每天開會檢討，因此使大家進步。他的革命品質和艱苦作風，常使下級的同事感動；而他的民主作風，又能團結大家，使之共同前

進。(三)

從一九三五年參加革命，到現在九年了。許多他的同事在抗戰中作了重要幹部。但樹槐同志從不計較地位，從二八年作警衛排長，現在仍作衛士長。組織會調他到前方作副連長或其他軍職，他却說：『我安心於保衛總司令的工作，並以此為光榮。』因為他善於團結人，待人親切，有禮貌，不自大，肯幫助人，且能在思想上教育過所以許多不安心工作的同志，都轉而安心於警衛工作了。(四)

樹槐同志自己生活廉潔、吃苦，常不肯收總司令夫婦送給他的東西，他不貪任何一點小便宜。不抽烟、不鬧酒、不玩紙牌、不串門子，却身上經常帶着兩件東西——日記本和字典。幾年來辛苦學習的結果，他現在已能看解放日報，寫簡短的文章了。文化逐漸提高了，政治的、理論的水平也提高了。這就更加增強了樹槐同志對革命的認識和奮鬥的信心。總司令對他的工作表示很滿意，並給評語：『一貫積極負責。』在中直勞模大會上選他出席邊區勞模大會，在邊區勞模大會上無疑地他能被選為警衛員、特務員的一面

旗幟 (五)

【註釋】「蕭三」——中國現代作家。「朱懷冰」——蔣匪軍官。抗戰期間，蔣介石派赴河南省的孫其首領之一。

【機警學校】——抗戰初期八路軍總部，在前方辦的幹部學校。因隨軍營在一起，故名。

【衛立德】——蔣匪重要將領之一。當時任國民黨第一戰區司令長官兼河南省政府主席。

【洛陽】——河南省名城，中國古都之一。

【西安】——陝西省會，中國古都之一。

【中直勞模大會】——中共中央直屬機關勞動英雄模範工作者大會之簡稱。一九四四年十二月召開。

【邊區勞模大會】——是陝甘寧邊區勞動英雄和模範工作者大會之簡稱。也同期召開。在大會上，李樹槐同志被選為特等警衛英雄。

【參考】、本篇為敘述文。要旨在敘述李樹槐對革命領袖朱總司令的周密的衛護與關懷。從而表現其優秀的革命品質與工作作風。全文共分五段：(一)李樹槐同志的具體職務及其年齡。為起頭段落。(二)李樹槐同志怎樣具體的衛護與關心朱總司令。

(三)李樹槐同志的革命品質和艱苦作風、民主作風。(四)李樹槐同志安心工作的正確的工作態度。(五)李樹槐同志學習的勞力精神。為結尾段落。

二六 圍村

天快亮了。

冀中平原上的一個村莊，外邊給一百二十多個鬼子包圍住了，在等待天色完全放亮。……

村子裏的人，還不知道哩！

這次敵入圍村，運動很秘密，行動也很鬼，他們離村二里地的光景，就包圍上，然後慢慢接近村子，離村子快到半里地，就停下來了。天快亮的當兒，才又往前進。

這時村裏的游擊小組才發覺，可是已經遲了：村子給包圍的很嚴密，真是連一點水也漏不出去。(一)

圍村的消息在村裏傳開了。傳到二虎子家的時候，二虎子還睡在炕上打鼾哩，可是把媽媽急壞了，並不是怕二虎子怎癱的，二虎子是個十一歲的小

孩，村裏人，不在乎鬼子搜查。怕的是老王。老王是區上的民政助理員，前日個黑間，到村子裏來開村幹部會的，沒走，就住在二虎子家裏。

『老太太，你家有地洞嗎？』老王問。

『沒有：要有，早說了。』二虎子的媽說。

『有什麼地方藏一藏嗎？』

『沒有保險的地方。』

老王拔出藏在腰間的小手槍，想衝出去，但怎麼能衝出去呢？二虎子的媽沒讓他走，想了一個法子：

『老王，這樣好了，你裝病，躺在炕上，鬼子來了，我掩護你，一混就過去了。』(11)

老王同意這麼辦。剛蓋上被，還沒躺下去，槍就響了。村裏當即混亂起來，人聲嘈嘈雜雜的。一會，忽然又平靜下去了，只聽見街上沙沙的脚步聲，和日本鬼子的叫喊：

『出去，出去，統統都出去！』

二虎子在門縫裏看見，每家的人，男女老少都叫鬼子趕出來了，像是趕廟會似的，一個頂着一個走去。

二虎子心裏急了，臉紅的像個柿子，對媽說：

『要叫出去哩！媽，老王……』

『老王，說是他有病，咱們不出去……』

但是不行，鬼子敲門了，有病也要出去。

全村的人都集合到場子上，鬼子叫男的站在一邊，女的站在一邊，小孩子又站在一邊，大家只好都照着指定的方向站下了。場子四周都站滿鬼子，閃着明晃晃的刺刀，揚子兩頭，放着四挺機關槍。

大家不知道鬼子要幹什麼，都不言語。千把人站在場子上，擠得滿滿的，却一點聲音也沒有。只有早起的各色各樣的小鳥，在空中飛過來，飛過去，吱吱噪噪的叫。

兩個鬼子手裏拿着許多糖菓，走到孩子面前，發給每個孩子兩塊糖，最後發到二虎子，他也不敢不接着鬼子的糖，——不接鬼子的糖，鬼子會打

天的家他瞪着一對黑溜溜的小眼睛，揪着鬼子。一個鬼子就站在他們面前，說起話來了：

『小朋友們，你們一個個出來，把家裏的人領回去，不準認錯人，認錯了人的，要殺頭。』

這是幹什麼呢？

昨天一天黑，就有漢奸報告鬼子，說是村子裏來了八路工作人員，鬼子就連夜來包圍，要捉八路軍的人。知道大人靠不住，會掩護工作人員的，這次叫小孩子出來認，沒人認的，那一定是八路軍工作人員了。

那個鬼子停了停，又說話了：

『誰認錯了人，就要殺頭，大人也要殺頭，一家人統統殺掉。大人不准說話。』他向男子堆裏望了一眼，看有沒有人面孔變色的。(三)

老王站在人堆裏面，很沉着。

開始領人了！站在排頭的婉妮，她走到人堆前面，抓住他爹的衣裳角：『爹，你出來。』

爹出來了。她又到那邊拉着媽的手。

媽，你出來。

（媽從人堆裏走出來。她把家裏人都認了，鬼子叫他們回家去。）

一個一個小孩認下去，男子那邊，只剩下三十四個人了。老王站在那兒，却還沒有人認。

二虎子的媽，沉不住氣了，心裏直發慌。她想承認老王是自家姪子，可是剛才舉子不是說過了嗎？大人不准說話啊。

認下去，男子那邊只剩下七個人了。老王還站在那兒沒人認。最後認到只剩下兩個人了，老王的手往腰裏摸，——二虎子的媽知道他腰裏有條手槍，大概是想掏出槍衝出去。但是鬼子圍得密密麻麻的，怎麼衝得出去呀！恐怕老王也想到這上層了，他的手又放下來了。

最後只剩下老王一個人站在男子那邊了，小孩子把自己的母親、嫂嫂都認回去了。

輪到二虎子了。他到女人那邊，小手指着媽說：

「媽，咱們走吧。」

媽站出來了。媽望着二虎子，看他馬上又走到男人那邊，對老王說：

「哥哥，走咧。」

老王安閑地走出來，半道王却給鬼子攔住了：

「他真是你的哥哥嗎？」

「是的。」

「不是要殺頭的！」鬼子做了一個殺頭樣子威嚇他。

「要不是，你殺我的頭。」

鬼子轉過來問他媽，問別人，大家都說是的。鬼子這才沒辦法，放他們

回去了。

這次二個八路軍工作人員也沒提到，鬼子以為，大概八路軍半夜裏走
了。(四)

【參考】這是本篇敘述文。要旨在述說抗日戰爭時期冀中平原上一個村莊被敵人包圍，敵人用盡心計想搜捕掩護在村裏的抗日區幹部，一個年僅十一歲的孩子二虎

子，在敵人面前冒生命危險，掩護了我們的幹部脫險。本文共分四段：（一）寫敵人用諷密徑騎包圍樹子。（二）寫二虎子媽把抗日區幹部掩護在家裏。（三）敵人用刺刃將全村男女老少逼到場上逼問兒童老認幹部四。（四）二虎子掩護區幹部脫險。

【習題】 1. 當你讀完這篇文以後，對二虎子有什麼感想？ 2. 你覺得那一段寫的最好？

二七 寓 言

(一) 自相矛盾

韓非子

有一個賣矛和盾的人，拿着矛向顧客自誇道：『這是天下頂鋒利的矛，什麼東西都刺得透的！』又拿着盾向顧客自誇道：『這是天下頂堅固的盾，什麼東西也刺不透它！』一個顧客問他：『拿你的矛刺你的盾，得什麼結果呢？』他瞠目無以回答了。

(二) 畫蛇添足

戰國策

楚國有三個人祭祖宗，祭罷送一杯酒給幫忙的人。人多酒少，發生爭執。誰人該吃這杯酒呢？

一個人建議道：『大家分喝是太少了，一人獨喝，旁人又不答應。我們

每人畫一條蛇，誰先畫成，誰喝這杯酒。」

大家同意，就畫起蛇來。

一個大最先畫成，他很驕傲地說：『我還能添足呢！』

他正在畫足，另一个人畫成，把酒來喝了。畫足的人不服。大家批評道：『誰見過有足的蛇呢？』結果，畫足的人費了事，酒反沒有喝成。

(三) 井蛙與海蟹

莊子

壞井裏的蛙，對一隻東海來的蟹說：『你看我快樂吧？我在井欄上跳來跳去，疲倦了就到缺陷的井壁上休息。鑽進水去，水齊到我的腋窩，托着我的下巴；跳到泥裏，泥蓋過我的腳背。瞧那些孑子，那些螃蟹，那些蝌蚪，那一個個能比得我！我掌管了這一窪水，蹲在這口井上，優游自得，這份樂趣總算了不起啦！你何不常到我這兒來看看呢？』

東海的蟹去看他，左脚還沒有伸到井裏去，右脚已感到拘束得難受。於是縮了回來，對他講海蟹的故事。

「我怎樣告訴你海呢？千里之大算得大吧，但海比這還大；千丈之深算得深吧，但海比這還深。萬的時候，十年有九年洪水，但海水沒有因而加多；湯的時候，八年有七年乾旱，但海岸沒有因而縮小。時間的長短不能夠影響他，外界的損益不能夠改變它。」這也算海的一份偉大的樂處啦！」

「壞井裏的蛙聽到這些話，又是驚奇，又是羨慕，又是懊喪，又是慚愧，像是失掉了什麼。」

(四) 狼和小羊

希臘 伊索

一隻狼遇着一隻迷路的小羊，決定不向他施行強暴，而想出些道理來對小羊證明他有吃他的權利。他就這樣向他說：「嗚呼，去年你太大地侮辱了我。」

「說實話，」小羊用悲哀的聲調叫道：「我那時還沒有出世呢！」於是狼說：「你在我的草地吃了草。」

「不，」小羊回答道，「我還沒有嘗過草的滋味呢。」

「狼又說：『你喝了我井裏的水。』」

「不，」小羊叫喊道：「我從沒有喝過水，至今我母親的奶即是我的吃糧，又是我的飲料。」

這時狼就抓住他把他吃掉，一面說：『得了，我總不能餓着肚子不吃晚飯，即使你駁倒了我的每一種問罪的理由。』

暴君總是要爲他的暴行找出一個藉口的。

(五) 兩嘴鳥

印度 五卷書

從前在森林中，有一隻兩嘴鳥。一天他棲在芒果樹上，用一隻嘴啄食甜蜜的果子，吃得津津有味。另一隻嘴在旁邊看了，就妬忌起來，埋怨那隻吃果子的嘴，說他獨自一個人享受，不給他一個嘗味的機會。吃果子的嘴回答道：『有什麼不好呢？你吃，或者我吃，那有什麼關係？反正我們只有一個共同的肚子要餵。』可是妬忌的嘴生氣了，決心要報復。他想最好的辦法是在附近的草中吃一粒有毒的莓子。他這樣做了，這隻鳥就立刻被毒死了。

【註釋】

【矛盾】——古時的兵器。長柄有刃，用以刺敵者叫矛。盾亦名籐牌，俗叫遮箭牌，是擋刀箭防身的武器。

【瞪目】

——直瞪着眼。瞪音撐，又音湯。

【芒

【果】——種果樹，驗高數丈，果形如腎；原產印度、緬甸等地，今熱帶各地皆植之。

【莓】——音枚，一種結漿果的野草。莓子，指其果實。

【參考】

本課共選寓言（寓言大概都是很短的敘述文，它和普通故事的不同，在於它的整個故事是一個比喻，它的教訓寄寓在故事裏。）五則：前三則是中國寓言；後兩則是外國寓言。第一則見韓非子，是戰國末期河南人韓非著的書。『自相矛盾』是說言語前後相抵觸。第二則見戰國策，是戰國時末期的一種史書，西漢劉向所輯。『畫蛇添足』是說出力不討好，多此一舉。第三則見莊子，是戰國前期河南人莊周的書。『井蛙與海鱉』是反對狹隘經驗主義的。我們要知道，知識好似一個大海，無論何時都要虛心學習，不要自滿自足。第四則見伊索寓言，是紀元前六世紀希臘人伊索的作品，它的意思可以引伸為：一切剝削階級之壓迫被剝削者，帝國主義者之侵略弱小民族，都是沒有、也用不着任何理由的。第五則見印度五卷書，它很深刻的告訴了我們個人與組織、同志與同志、局部與局部、局部與全體之間應有的正確關係。

語法和作法： 層次

上課的時候，按小組排定座位，看起來很有秩序，如果隨便擠成一團呢？不是會給人一種紊亂的印象麼？

有了事實，有了意見，要說，要寫，中心有了；什麼是主要的，也考慮得差不多了。怎樣開始，怎樣一步步說下去，怎樣結束？來給它們安排個次序吧。

古人作文講究『起、承、轉、合』，不管說什麼，總得嵌到這個框子裏去。這不是量着腳做鞋，而是照着鞋削腳。我們先要把這一類的框子打碎，才能自由自在地說、寫。

事實層出不窮，各人的意思也千差萬別，所以各人可以有各人的說法。你可以按着事實的順序一路說下來，像列寧和爐匠的寫法一樣；也可以像何萬祥一樣，一面說着事實的發展，一面夾敘事件進行的場所。你還可以把最有特點的事情放在末尾，像天府之國的意義一樣。第一篇文章，前後幾件事實，都給『列寧的寬大』這個中心意思聯貫着。這好像珠子穿在線上；珠子本是個個獨立的，用線一穿，可就連在一起了。第二篇文章，激烈戰鬥顯示了何萬祥的英勇，險惡的敵堡的描述，也是爲了映襯他的英勇，這樣經線和緯線交錯起來，就織成了整幅的布。在第三篇裏，作者則先引你走了長長的

一段過道，然後才把你領到房間裏去，他的過道和房間，顯然是通着的。

從上面的舉例中，你可以領悟到一點道理吧？所謂「層次」，其實是給「中心」服務的。幾件事實，幾層意思，要安排得使「中心」凸顯出來。你能做到這樣，你就大體把層次問題解決了。

事實和意見的層次，表現在文章的結構上就是段落。文章中的分段，當然應該和內容的層次相一致的。從全篇文章看來，各段只能完成部份的任務。它們相互之間，應當有聯系而不衝突。我們的課文後面，有很多分段的說明，你可以去研究，從中領悟出自己的方法。有些文章，表面並不分段，而內部的層次總是有有的。沒有人能夠囫圇吞棗，也沒有人籠籠統統能夠把意見說清楚。

爲了使層次分明，中心顯豁，發言或作文時可以先列提綱，這樣可以幫助我們作通盤的考慮。預算已經作好，支錢就不離譜兒了。不要相信那些七步成章，即席吟詩的傳說。他們把文字玩得爛熟了，一想就能打好腹稿，倒好像真的能出口成文呢。

你設定了中心，安排好了層次，於是開始鋪敘、結尾。聽的人、看的人，會因爲你的思路分明，條理不紊而感到暢快。

二八 老母豬半天還鄉夢

老母豬（綽號）原名吳啓康，是蘇中如皋縣東橫家埭一個封建大惡霸，由於他只有一條線樣的獨眼，人們又稱他『蛇眼三爺』。覆查中，他一心想投靠到親戚蔣匪自衛中隊長王學山那裏去，進行還鄉復辟。（一）

十月二十九日，他跑了一夜，天剛亮，摸到靠如（皋）新（生港）公路的老虎莊，碰到看夜的民兵，他問『這是什麼地方？』當聽到回答『是老虎莊』時，他喪氣地自語：『不好！摸了一夜，又摸到新四軍窩裏來了！』民兵們機警地走近去安慰他：『老爺！不礙事，我們是清鄉隊。』一面指着一個穿黃襖的說：『他就是我們的鄉隊附。』老母豬猶豫了一會，就相信了，往地下一坐，就罵了起來：『土匪多壞呀，我家的東西都被分光了，我正想上山那裏去，你們要幫我報仇呀！』民兵們一聽，斷定是反動地主想投敵，並進而請教他的姓名和住址，客氣地招待他吃飯，同時告訴他，王隊長（王學

山)今天出發向西清鄉去了。這時另一個民兵忙跑到東橫家，將全部情形告訴了指導員和王村長。東橫家便立即被化裝成一個蔣匪的『清剿營部』，全莊戒嚴。(二)

不一會四個扮裝鄉隊員的青年，氣喘喘地跑去，向老母豬報告：『老爺，王隊長、盧區隊附今天『掃蕩』東橫家、九龍口，匪軍的指導員、村長、老百姓，一個也沒有跑掉。王隊長特叫我們來接你老人家回去當保長。』老母豬，早烟桿一夾就三步做兩步地跟着來人向家奔，一面跑來一面罵：『媽的，我得了勢看是誰鬥爭誰呀！』一進莊，看見村長門口擺滿了東西，他手一橫說：『那個少掉了我一點東西，看他怎麼過關！』再跑跑看見他的豬子從草裏鑽出來時，他咬牙切齒地說：『誰動了我一根豬毛我要他償命！』走進『營部』，一個高個子起身笑臉相迎：『老吳回來了，你可認識我？』老母豬說：『先生，我不認識。』假清鄉隊員馬上介紹說：『這是盧區隊附，那是膠鄉長。』二人便命令說：『既然老吳來了，把犯人帶上來審吧！』這時，消息傳遍了全莊，二百餘羣衆，興奮地集合起來『看排戲』去，他們都一聲

不響地互相丟着眼色，站在門外。(三)

第一個被帶上去的是村長和指導員，爲使門外羣衆聽得更清楚一些，盧區隊附對老母豬說：「我的耳朵被他聲震聾了，你說話要高點才聽得見。」老母豬連連稱是。他一見被綁的指導員，就狠聲地說：「他就是指導員，他門人很兇，他還有枝盒子鎗（其實沒有）。」盧區隊附吩咐士兵：「把他（指導員）關到房內去，給他一頓毒打！」老母豬很得意：「你今朝認得我啦，你會分田分東西啦！」當在房內正假裝打兩個女同志時，老母豬聽出響聲不對，他在外面發問：「這不是打在肉上的聲音呀！」盧區隊附故作怒容，把執刑的士兵罵了幾句，裏面真的打了幾下。老母豬一聽點點頭說：「這倒不錯。」便深信不疑了。盧區隊附再問莊上還有那些壞人，老母豬搶着說：「多啦！多啦！民兵、婦女，還有馬四奶奶頂壞。」立刻將馬四奶奶抓來跪下，老母豬使着侮辱而自鳴得意地說：「你分了我兩件衣裳，還穿在路上扭呀扭的屁股不在路上，今朝你可領着婦女向我要洋錢啦！」當盧區隊附問怎樣處置這些「犯人」時，老母豬殺氣騰騰地說：「指導員、馬四奶奶兩個要

刀殺，鄉長、村長饒他得個全屍活埋，其餘十幾個民兵把點苦給他們吃了再鎗斃。」門外的羣衆聽了，個個舌頭直伸。(四)

談到村裏治安問題，盧區隊附叫老母豬當保長，他說：「我年紀太大了，又不識字，不如叫我女兒子作副保長，叫我姪兒做正保長。」盧區隊附表示尊重他的意見。於是他又轉過來拍盧的馬屁，他說：「你們國軍都辛苦了，我們也要收點捐，弄幾隻肥豬來慰勞慰勞你們！」老母豬得了勢，立即召開村民大會，準備正式開刀，並慰勞「國軍」。此時盧區隊附驟然卸了偽裝，對老母豬說：「你再仔細看看我是誰？我不是蔣匪的什麼盧區隊附，我是民主政府裏派來的……。」這一驚非同小可，把老母豬嚇得眼睛直瞪，民兵一擁而上，將他綁起。馬四奶奶指着他罵道：「你好毒呀，你當了半天還鄉團，就這樣威風，要是你真的投靠了蔣匪，全莊的人你還不都想滅掉？」憤怒的人羣裏捲起一陣喊打聲，有的則大聲說：「田雞要命蛇也要飽，留下他還有我們的！」(五)

【註釋】

〔復辟〕

——被廢棄的君主再復位叫復辟。現在是指已經廢棄了的舊制度、製

思想，盡方想回復原來地位。〔自鳴得意〕——形容自滿的人誇揚自己。

〔田雞〕——就是金線蛙，也叫青蛙。

【參考】本篇是富有戲劇性的暴露反動封建地主的敘述文。要旨是使我們認識封建勢力的復辟陰謀是如何的狠毒陰險，應該如何提高警惕來對付封建僵尸和游魂。全文分五段：（一）寫老母豬的出身和思想。（二）寫老母豬的中計。（三）寫老母豬還鄉的情形。（四）寫老母豬倒算復仇的情形。（五）寫老母豬的作威作福及還鄉夢的破滅。

二九 一堵牆

蕭也牧

芝蔴溝村裡的羣衆，鬥爭和清算了惡霸王殿臣。鬥爭當中，佃戶安年年很積極，他被選爲清算委員；他以前沒地，現在也分了十八畝地和四間屋。這屋就在王殿臣的院裏。

安年和他的老婆，整整搬了一天家：從那間進門就得彎腰、人畜同居的土屋裏，搬到新屋裏。他挖了一担白土，從房頂到牆根，從炕沿到鍋台，刷了個雪白；窗上的紙也換了新的；又托人從城裏搶來了兩張偉人像貼上，一張是毛主席，一張是朱總司令；又請小學教員寫了兩句口號，作爲對聯，右聯寫的是：擁護中國共產黨；左聯寫的是：粉碎蔣介石進攻；橫額是：團結翻身。屋子收拾好了，他老婆盤腿坐在炕上，湊着窗子裏射進來的亮光，給民兵們縫子彈帶；安年年靠着鋪蓋，躺在炕上，抽着旱煙，眯糊着眼睛，望着偉人像。他倆混身都覺着說不住的舒展。

他這新屋對面就住着王殿臣。這幾天，王殿臣成天低着腦袋，在院子裡打轉轉，一跛到安年年的門口，就趕緊踱回去；真像是一隻落了水的狗。誰要是不知道他的底細，怎麼也不會知道在舊時候，他王殿臣竟是那麼一個『頂天立地』的人物頭：那會子，官府衙門他摸得比姥姥家還熟慣；前門後門，直進直出，給人包打官司，不贏不要錢。他又是一個『迷迷教』徒，呼神喚鬼、打坐畫、八卦……好像連陰司也有他的靠山。自從日本佔了縣城，他的女婿宋鼎，當了日本人的『紅線密探』，於是他就更顯得威風了。後來，他村裏斷不了有八路軍來，他才搬到城裏去住。每年秋起，他就把要租子的條子捎到村裏，倒是說得挺和氣：『……城裏費用頗大，難以維持生活，無論如何請將租子捎來，以免往返之勞……』意思就是說：你們不送來，我就要回來。有些膽大的佃戶對他說：『這邊（指抗日政府）要實行『二五』減租呵！』他就說：『誰要減租，就到城裏來說話吧！』可是誰敢惹他！人們窮得那怕連褲子也穿不起，七八年來，也沒短過他一粒租子。直到八路軍解放了縣城，王殿臣才帶了小老婆，悄悄回到村裏。他的女婿宋鼎，却不知道溜到那裏去

了。

『和平』以後，閻老西的軍隊打到大營川裏，離這裏只剩下三十來里地了。村裏都忙着備戰，王殿臣却換了一身紗，每到黑夜，背着手就在街上踱來踱去，仰頭觀看星星。有人故意問他『看甚呵？』他就用手指頭向天空亂督點：『你瞧！這顆星是閻都督……』後來，八路軍把閻老西又打退了，從此也就不再見王殿臣出來觀星，成天躲在家裏打坐，要不就在院子裏踱方步。村裏的羣衆找王殿臣清算，王殿臣忽然開明起來說道：『好說，好說，我就這麼點子家當，看着拿吧！』以前他從來也沒順眼瞧過安年年，這回，安年年說是叫他騰房子，他馬上就搬開去了。

安年年搬家不久，就到縣裏去受訓；王殿臣就緊挨着安年年的屋前，壘了一堵牆，兩頭齊着院牆，牆頭上插滿着葛針。在壘牆的時節，王殿臣的老親家也來幫忙，安年年他老婆正在門口糊『袂紙』，只聽得王殿臣對他的親家說：『……這院子裏有一股子邪氣，壘道牆破破風水，……前兒格黑夜，睡得正甜，忽聽見下雨了——真大！我院裏晒着點子山藥粉，白日忘了拾掇，

趕緊出來看看，嘿！原來院子裏月亮照得明晃晃的，半點雨也沒下！我正奇怪，忽聽得「滴督！滴督！」像是個小脚娘們走路的聲音。仔細一看，就在這門裏，走出了一對大紅繡鞋，就是空空兒的一對繡鞋！「滴督！滴督！」自己就會走道，你說怪不怪？我咳嗽了一聲，那對繡鞋，才「督督督……」的，走回屋裏去了！」說着，王殿臣的手指頭還指着安年年家的門。

這一唬，安年年的老婆，也等不得安年年回來，當天就攆回她原來那間土屋裏去了。

安年年受訓回來，他老婆依着葫蘆畫瓢，把一對繡鞋的事，從頭說了個過兒。安年年却笑着說：「我正要來捉鬼呢，你不敢去住，我去！」說着，他拔腿就奔自己的新任所去；一進大門，才看見院子中央，壘着一堵牆，過不去了。於是就去找王殿臣說話。王殿臣一見安年年，還沒等他開口，忙道：「那四間房已經是你的了，一道門裏出入，怕你不方便，所以才壘了一堵牆，一切兩半，看着也利索！」安年年道：「你用牆擋住了，叫我往那裏出入呢？」王殿臣就「呵呵」的乾笑起來：「你老弟真是個明白人，那四間

是你的了，可是這院子還在我名下呵！你就不能另開一個門嗎？願意朝南呢還是朝北，那不是由你的便！」

安年年在自家的過道頭上挖了個門，一個人從新又搬了進去。到三天頭上，又出了事：老是有入往自己窗戶上擲石頭子，『撒啦啦！撒啦啦！……』的。安年年提起快槍，走出門來，不一忽兒，却見牆頭上白糊糊的伸出個頭來：眼睛、嘴吧……什麼也沒有，只伸出一個血紅的舌頭，戴着『一見生財』的帽子。安年年難免有些吃驚，對準那人頭就揍了一槍……

第二天，村幹部們專爲這件事開了個會。大家都捉摸這準是王殿臣搗的鬼；可是眼下證據不多，先將計就計看看再說。安年年暫時搬出來，門上落了把鎖。安年年却在每天黑夜，集合幾個人，悄悄地回到那所屋子裏，靠着牆根聽動靜。一直聽了半個月，也沒聽出個名堂來。後來大家覺着這院落又緊靠着坡根，地裏的莊稼長得正茂盛；要是有人偷進村來，放哨的也不好發現，成天守着牠，那有那麼多閒功夫？並且反會引起王殿臣的注意。於是就有人出了個主意：每到黑夜，在王殿臣的門環上栓上條白線，要是線斷

了，定有人進去了；不斷：到天快亮的時候，就把那條線解了。

果然到了第五天頭上，正下着大雨，發現那條白線斷了！安年年馬上集合了幾個民兵，前後佈置停當，就去敲門查戶口；敲了半天，王殿臣才搭拉着鞋出來開門，一見是安年年他們，忙陪着笑臉道：「原來是你們，爲國爲民真是太辛苦了！」說着，一手揉着眼睛，好像才睡醒的樣子，領着人們進到屋裏。

屋裏黑漆一團，人們就叫王殿臣點燈來，王殿臣道：「沒油了！」就點着了一把麻稽火，忽閃起來，安年年拿起燈來一看有油，就把燈點亮了。只見王殿臣的小婆子，露着兩隻白肉胳膊，穿着一件紅腰腰，攤着兩手緊按着被沿。人們裏裏外外，桌子底下、攔板上面，連毛廁裏也看了個過兒，結果連根毳毛也沒找着。可是安年年還是不想走，問王殿臣道：「今兒黑夜有親戚來嘛？」王殿臣答道：「沒有！」「當真沒有？」「有就砍我的頭！」……安年年還是不想走，從肩土取下了步槍，索性在炕沿上坐了下來，槍柄却碰着了那小老婆的肉胳膊。那小老婆急忙喊道：「咱可脫得光光兒的呵……」這

「不要緊，安年年就『索』的站了起來，兩眼死盯住她，笑道：『你道我不敢掀你的被子？』」王殿臣的臉忽然變了色，冷不防，一揮手就把燈撲滅，準備奔跑；還沒出門，就給抓住了。

『乒』的一聲，從被窩裏打出了一顆子彈；人們七手八腳趕忙把被窩按了個結結實實。等到人們點亮了火把，才從被窩裏拖出一個人來；仔細一看，好生面熟，原來正是那王殿臣的女婿宋鼎。

安年年瞪着眼道：『好狗入的宋鼎！找了你這麼多的日子，原來躲到你小丈母娘的肉膈又裏去了！』

從宋鼎的身上，搜出了閩錫山特務的證件和指示，原來是派他來進行暗殺的！

民兵們把王殿臣、宋鼎捆了個倒縛兔，連夜送到區公所去了。

【註釋】

【迷迷教】

——封建的、迷信的教門，抗日期間曾被敵人利用。

【紅線密探】

——為日本鬼子所派遣的特務；主要任務為偵探八路軍共產黨的虛實。

【陰司】

——這是舊日迷信者所假想的境界，說人死後鬼魂便入陰曹地府。

【打坐】——學佛的人，盤膝靜坐修行。

【八卦】——古時玄學符號：三乾、

三坎、三艮、三震、三巽、三離、三坤、三兌。

【袂紙】——作鞋用的紙殼

子。【一見生財的帽子】——用紙糊的高尖帽子，上寫「一見生財」四字。

【習題】 1 這篇文章是什麼體裁？

2 要旨是什麼？

3 全文共分幾段？

4 每段都說的什麼？

三〇 對，咱們不要這封建尾巴！

沙原

——趙老茂翻身故事——

趙老茂是易縣石崗村人，他父親在世時租種了大良崗地主二老豬的十六畝地，每年地租八石，好年頭還能混上半碗粥喝。後來一連三年遭了災荒，第一年是蝻蟲，第二年是發大水，第三年是下雹子。地裏沒打下一粒糧食，欠下二老豬二十多石租子。

二老豬來討租時，老茂全家人把好話說了有三萬六，也沒換出二老豬的一個屁來。後來，老茂全家直挺挺的跪在地上，他爹央告着說：『東家啊！這三年年頭不強，頭年鬧螞蚱，二年發大水……』二老豬沒等他說完，把桌子一拍說：『混蛋！大水沖了，你和龍王爺要去，租子你得快交！』

後來實在沒辦法了，老茂他爹把家裏那一點高粱按三折二（三斗算二斗）交了租，結果還是不夠，二老豬硬要穀，老茂他叔說：『這年頭別說穀

詞，連穀草也看不見呀！」這句話可惹火了老豬，他就把老茂的叔押了起來。

老茂的爹因此氣得了病，沒幾天就死了。他媽領着他們要了幾天的飯，也連病帶飢帶傷心的把老茂這羣孩子撒下死了。

從此，沒娘的孩沒有一點依靠，弟弟十一歲就給人家放牛去了。老茂咬牙到東北當了路工，三、四年一個大錢沒落，回到家來生活還是沒辦法，就扛了長活。後來娶了個家口，欠了點債，利加利、本加本的滾，十來年長活，一個工錢沒給，倒欠了地主三十多塊白洋，逼的沒有辦法，賣了僅有的兩間草房，才還了這筆賬。

「年三十啦！」老茂說，「家裏沒有一粒糧，一年一節的怎麼着也不能空肚子呀，我就捨着臉拿了個瓦罐去換了二升高粱。剛放下，老煥來了：「老茂，你們老人還欠我一筆賬呢！」我說：「老煥伯，我們不是還清啦！」

「清了！要清了我賬上還不拘去呀，這不是寫的清清楚？」老煥拿着賬本要我看。

「我又不認字，老伯！就算我該你的，以後有了我再還吧！怎麼着也得讓我過這個年呀！」

「老煥把大眼一瞪說：『可不成！我一家子還餓着呢！』」

「怎麼說，你也比我強一點！」

「說的好聽！」二話不說就把二升高粱拿走了！我兩口子沒有法，大年初一怎麼出去要飯吃呀！就在家餓了一天。

「日子就這樣一天一天的熬，沒街二月我就得了病，上吐下瀉，差一點沒死了！兩個來月沒攤炕，稍能出門啦，招工的又來催促我到江西修路去，媳婦一聽兩眼哭的紅桃似的。常言說：『窮家難離』，我是實在不願去。可是難道等着在家餓死不成！我爲生活所迫，懷抱着冰塊離開了家門。」

「火車一開，一下就把我拉到浙江省，第二天就叫上工。北方人不服水土，一天就死十幾口子，去了五千多人，臨回剩下一兩千多了！每人發給三塊錢，讓回家。離家一萬多里，這三塊錢別說吃飯連喝水也不够呀！我又有病，連付藥也買不出來，忍飢挨餓，要飯回到了家中。」

『第二年，蘆溝橋事變了，八路軍來到這裏才有了指望，好歹不要餓了！』

後來紫淵關安了據點，地主特務們向鬼子報告了，說我是「共產黨」，要捉拿我，在家呆不住了，才逃荒到涇水板城給曹子良扛活。早出晚歸，不管你多累，回來先挑一木井水（用木做的大水缸），這個活沒完，那個活又吩咐下來啦！曹子良剝削的更厲害，說我要飯來的，就拿我當化子看待，做活還不算，還替他出勤務工，完了也不給工錢。媳婦給他做活，接屎端尿，推碾搗磨，洗衣作飯，一年到頭，就給了一升棒子。

『這次清算呀！子良家拿着個包袱說是給他做過活給了我們穿！媳婦以為真的就收下了。後來在大會上他說是給他藏的，吓的媳婦吃了大煙！幸虧大家救的早未得送命……』老茂狠狠的說：『看起來這財主們真是難揍！大小蔣介石都是一類子玩意。』

這回老茂可翻身了，分了幾畝好平地、一條牛、一口豬，還有其他東西，光景可是過的不賴呆！

『毛主席領導咱們翻身了，我可得好好生產，要多打糧食，這才對得起

毛主席對咱的關心。」老茂摸着鬍子笑嘻嘻的說。

「真的！毛主席是咱們一家之主呀！」媳婦應着。

「爹！爹！咱們窮人翻身，要澈底消滅封建，你還留着辮子幹什麼呀？」十四歲的女兒俏皮的說。

「辮子也不妨礙翻身呀！」

「不妨害？那是封建尾巴！」

老茂沉思了一陣說：「對！咱們不要這封建尾巴！來！給我剪了！咱們不光要翻身、翻心，還要翻翻腦筋！」

辮子剪了下來，老茂對着鏡子，笑了笑說：「今天我可澈底翻身了！」

七月十一日的晚上，老茂在農民大會上，第一次登台講起話來，他笑嘻嘻的說：「鄉親們！我第一次講話，手粗嘴笨，說不得，先給大家敬個禮吧！」台下一陣掌聲，震動了老茂的心。老茂興奮的大聲喊着說：「毛主席就是我的老師父，我比作他老人家的徒弟！吃飯別忘種穀人，我誓死跟着共產黨、毛主席，今天我要求加入共產黨不知行也不？」

【註釋】〔易縣〕——縣名。在河北省西北部。〔蒲蟲〕——幼小而還不會飛

的蝗蟲。補音南。〔東北〕——東北三省，亦即現在的東北九省。〔年三

十〕——十二月三十日。〔紫荆關〕——在易縣西北。〔涿水〕——縣

名。在易縣東北。〔化子〕——「叫化子」的簡稱。討飯的人。〔棒子〕——

玉蜀黍。〔難挨〕——壞。冀東土話，用以形容人的品格不好。〔不賴

呆〕——不錯。冀東、冀中的土話，用以形容人物的好或事情辦得好、日子過得好

等等。

【參考】這是一篇故事體的敘述文，要旨是敘述翻身農民趙老茂過去受地主階級壓迫的經歷。讀這篇文的時候，使我們瞭解了地主階級過去是怎樣窮凶極惡地剝削和欺壓農民的，使我們更感到澈底消滅封建和平分土地的必要。

【習題】一搜集農民訴苦材料試寫一篇故事。

附錄 應用文

(一) 條據類

條據是一種最簡單的應用文。寫領條、收條、欠條時，數目字用大寫字，以便防止竊改。在錢數或東西結尾要寫一個「整」字或「正」字，表示完結，防止再添寫數目上去。分項說明如下：

領 條

向機關團體領錢領東西寫的條子，叫做領條。領條的寫法如下：

例一：

例三(代領用)

今領到

××縣政府農業貸款本幣伍拾萬元整。此據。

二區區長×××

章蓋

×月×日

今代領到

發給×××貸款本幣拾陸萬伍仟元整

此致

×××××村政府

×××

章蓋

×月×日

2 收 條

收到別人或別的機關團體的錢物時要寫收條，格式如下：

例一：

<p>今 收 到</p> <p>燒柴玖仟伍百斤整</p> <p>公糧伍仟陸百斤整</p> <p>此 致</p> <p>× × 村 村 政 府</p> <p>× × 區 區 公 所 (長 戳)</p> <p>× 月 × 日</p>
--

例二(本人不在，別人代收用)：

今代收到

×××信壹件

此致

×××先生

×××

章蓋

×月×日

3. 借條

借人錢、物時，要給人家寫借條，格式如下：
例一：

今借到

×××本幣×××元整，於×月×日如數歸還。此據。

×××

章蓋

×月×日

例二：

今借到

麻繩拾條，鐮刀拾把。此致

×××先生

×××

章蓋

×月×日

借欠條

買東西或結完賬目，欠人錢還不了時，給人家寫欠條。格式如下
(寫明歸還日期的)：

今欠到

本幣×××元整，准於×月×日如數歸還。此致

×××先生

×××

章蓋

×月×日

下：

5 支付條

憑條到存款的地方去支取存款，須用支付條，格式如下：

<p>見條即付</p> <p>本幣肆萬肆仟伍佰元整</p> <p>×××先生台照</p> <p>×××</p> <p>×月×日</p> <p>章蓋</p>

6 保存條

給人保存物品，須寫保存條給物主，以便物主以後憑條來取。其格式如

不

茲代存

小麥伍拾貳石柒斗整 此致

××區公所

××村×××

蓋章

×月×日

7 代辦條

代公家購買物品者須開代辦條報明各物數量錢數，格式如下：

××××代購

青菜伍拾斤 四百元 香油拾伍斤 陸千元

鮮魚貳拾斤 貳千元 茶葉四兩 伍百元

共計本幣捌仟玖百元整 此致

××縣政府

×××

蓋章

×月×日

8 路 條

本地居民到鄰近地區，行路時攜帶路條，以備沿路崗哨檢查，格式如下：

例一：

茲有本村居民×××到××村趕集，希沿途崗哨
查驗放行！

××村村政府（長戳）×月×日

例二：

今有本村×××前往××購買糧食，隨身攜帶口
袋壹條。望沿途崗哨查驗放行！

（限三日銷）

××村村長×××

章蓋

×月×日

(二) 帖子類

舊時帖子的寫法，很不通俗，帖上的詞句，寫的人有時也不明白是什麼意思，有的還有許多迷信的語句。我們一律改用簡單格式，用普通語言來寫，舉例如下：

1 結婚請帖

例一：

×××先生：

×月×日三子××舉行結婚禮，敬備喜酒，請

你們全家來參加！

×××鞠躬

例二：

×××先生：

×月×日小女和××舉行婚禮，敬備喜酒，請
你們全家來參加！

×××鞠躬

例三：

×××先生：

我倆定於×月×日×時在××村本宅舉行婚禮，請
你來參加！

×××鞠躬

2 祝壽請帖

×××先生：

×月×日我父親過六十大壽，午間敬備壽酒，請

你來參加！

×××鞠躬

3 祝滿月請帖

×××先生：

×月×日小兒過滿月，午間略備便飯，請

你來參加！

×××鞠躬

4 商店開張請帖

×××先生：
 ×月×日本號開張，午間略備酒飯，請
 你來參加！
 席設××飯店
 ×××經理×××鞠躬

例一： 5 普通請客帖

×××先生：
 ×月×日午略備便飯，請
 來參加！
 ×××鞠躬

例二：

<p>×月×日午略備酒飯，請 來參加！謹致</p> <p>×××先生 ×××先生 ×××先生</p> <p>席設 × × ×</p> <p>× × × 鞠躬</p>
--

【註】

這是要派人一個一個的送給被請者簽「知」，不是一一分發的，也叫作知單。

被請者接到這個帖子後，就要在自己名下簽一個「知」字，或寫「敬陪」二字；

第一個人常寫「敬陪末座」，以示謙讓。如果不能去，寫「敬謝」二字。

6
賀新年送秧歌帖

恭
賀

×××先生新年之禧！

×××村俱樂部全體鞠躬
×月×日

7 新年勞軍送禮帖

恭賀

新年之禧！

並祝

你們全體同志：

豐衣足食，

兵強馬壯。

謹備

豬肉××斤，粉條××斤，

雞蛋××個，白菜××斤。

恭送 請

笑收。此致

×團全體指戰員

××區××鄉××村全體居民鞠躬 ×月×日

中 國 文 學 第 一 冊

田書韓·三食王
三共子·三增光李
鑑池
者 編

處育教 區邊冀察晉
會員委政行
者 定 審

店書華新北華
者 版 出

鄂 邯 · 中 冀
店 分 總

冀辛·(縣易)爾哈察·莊家石
店 分

源渾·泉陽·治長·台邢·州鄭·國安·間河

· 版 三 第 月 九 年 八 四 九 一 ·

[3] 1-7000

80
101081

10

