

雨

再

生
著



真棒

曹涵美先生作封面

万隆

04086

我愛，你不要因為窗外下雨而爲我發愁；
那真是知趣的雨呵，它掩住了我們的密語。

二

幻想如青烟一般容易消失，
夢卻如殘月滯留在蒼茫的天際。

三

楊柳永遠卑遜地低垂着，對樹下的遊人抱着歉意；
因為它不能開如牡丹一般富麗而偉大的花。



3 0526 6974 8

四

江水並非生來是喧鬧而可厭，
當它流進了湖裡，就變成溫靜而可愛了。

△五

烏鴉飛集在枯憊的樹枝上，
想喚住那荒山的夕陽。

六

我的朋友，起來頌揚黑暗的夜；它給我們舒適的安息與美夢。
白晝呵，你給了我們什麼呢？——你只有喧鬧與煩忙。

七

相思忽然經過我的心上，如一陣不可預測的急雨，落在綠葉紛披的蓮塘裏，發出瑟瑟的繁響。

八

我愛，我們的愛，如埋在深山的寶藏，我也情願它成箇永遠的秘密。

九

生長在荒野的花呵，放高傲些吧！
自由地開落，不受世人的煩擾，這正是你所獨享的清福。

一〇

你的眼睛明如秋水，充滿着純潔的光；我愛，容我將最高尚的崇拜呈獻給你！

你的笑容媚如晨花，包含着溫柔的意；我愛，容我將最寶貴的爱情呈獻給你！

一一

春深的心情，也如晴空的遊絲一般無力嗎？

一二

綠葉光潤得幾乎欲滴下油來，已經忘去它的枯樵的前生。

一三

我的朋友，不要訴說你的戀愛；

戀愛如一朵花，雖在風中搖着，卻是永久的沈默。

一四

新月如一把塗金的寶梳，

但終也梳不盡夜的頭髮上的星星。

一五

黃昏的路上，抹着如夢的斜陽，

我愛，我是怎樣想望遇見你呀！

一六

一夜春雨，渡頭也沒了。

不知柳絲在水面上寫着什麼字句，交付流水帶去。

一七

△
爆竹不惜願如蠟燭被火點着而發亮，
寧可毀滅它的身體。

一八

我愛，夜半的私語，連帳前的燈也須瞞過嗎？

但是還有那吹不滅的滿天的星辰呢！

一九

我愛，在我獨自一個人的時候，

合起眼睛，將你的輕盈的模樣兒摹想着，好像分明，又好像不分明。

△二〇

牡丹開了，覺得春也豐滿了。

二一

白鷗討厭自己那黑暗的影子，

飛到江上，就把影子拋到水中去了。

二三

七

7月30日

春夢原是最脆薄不過的，

被窗前的小鳥幾聲就唱破了。

八

二三

朋友呵，願你的心如潮水一般清，莫如潮水一般冷！

南

二四

每個花苞只開一次花，每朵花只結一次果實。

每人只有一個生命。

我愛，請相信我，在我的一個生命裏，只用一次愛，爲了你。

二五

我愛，我把你說過的一句話，重覆地背誦出來，便成一句美麗的詩。

二六

晚霞感謝夕陽替它加上了一件紅艷的衣裳，却想不出報答的方法來。

二七

泉水怪我驚擾了它；

因為我向它投了一朵花兒。

二八

思想在心中游漾，如飄逸的仙子；

當移到紙上時，便成凝立的木偶了。

二九

魚兒羨慕着鳥兒的雙翼，

却沒有羨慕過鳥兒的歌喉。

三〇

當大地沈睡的時候，我放開我的心花，向空間傾吐我的芬芳。

三一

我的朋友，不用猶豫，舉起你那滿貯青春的酒的杯，一口一嘗地喝吧！

即使你不喝，它也會乾涸的呀！

三二

玫瑰花滿意地笑了，當走路人不留心去觸着了它的刺。

三三

到了夜深人靜的時候，我慢慢地拉開了我的心門；

我並不是迎候什麼降臨的天使，我愛，我是正等着你呀！

三四

春水向春風說：「愛人，你不要嫌比我面上的縐紋，這個正是我的愛心的顫動呀！」

三五

遲歸的烏鴉，啼着橫過鉛色的晚空，並不現出恩遽。

三六

月兒安穩地橫過平滑的天空，

它的影子，落在波浪起伏的大海裡，正過着不平而兇險的行程。

三七

我的朋友，你要知道夢境在什麼地方嗎？

那個並不要跋山涉水，近得使你不曾相信，就在你的眼縫之間。

三八

我愛，假如你變了一顆星兒掛在天上，同其他的星兒一樣放光，一樣隱

藏：

雖則你同它們混在一起，我仍舊能夠從容不迫地從羣星中尋到你呀！

三九

「自然」從未在它的偉大的畫幅的角上，加上它自己的名字。

四〇

花朵永不拒絕蝴蝶的親近，只是含羞而不肯抬起頭來。

四一

我愛，我將永遠不嫌棄你，如我永遠不嫌棄我的影子。

四二

若說相思是痛苦，一定是好過的痛苦。

四三

玫瑰花點綴着全世界，

各地都是一式的美麗與芬芳，只是名字不同罷了。

四四

小草蔓延到天涯，卻是謙虛的；

因為它們從未同凌空的樹枝較量過。

四五

倘若世間沒有了幻想，

人們的面上也將永遠失卻歡慰了。

放狗屁！
↓
你才放狗屁！

△四六

相思每夜來敲我的心門，

我一面猶豫着，一面卻讓它進來了。

△四七

我的飯量比前增加了，並非是我的胃口轉佳；

我愛，這是因為我記起你勸我加餐的話。

四八

春風是最空閒不過的，
成雙的燕子，却在風裏急忙地飛着。

四九

路上吹着輕浮的風，
風中帶着花的香味，
香味裏又含着愛人的氣息。

五〇

我愛，我的夢魂飛到天涯海角，也沒有尋見你的影子，
最後我尋見你原來藏在我的心的深處。

五一

山的影子永遠照在水裡，但是它不情願向水裏俯望一下。

△ 五二

風並不是不可親近的；

當它在池面上徘徊吹拂的時候，它引得池面也微笑了。

五三

雲雀連珠般的唱着各種的歌曲，它並不欲得到詩人的巽行詩，它只希望它的歌聲瀰漫了宇宙的僻處，與每個世人的心靈的僻處。

五四

路燈不敢抬頭望一望天上的明星，常是自卑地低垂着頭。

五五

小鳥落在窗前的花枝上叫着，

它原想叫醒那低頭睡着的花朵的，想不到叫醒了窗內的人。

五六

我的心是一座神龕，裡面供着一個我所崇拜的偶像；那不是天上的神仙也不是人間的英雄。

我愛，你猜是誰個？那正是你啊！

五七

半規落日，依戀着那東上的一彎新月。

五八

雞雛嫌蛋殼裏的世界太小了，

但是當它啄破了蛋殼向外一望時，又嫌殼外的世界太大了。

五九

平靜的池水對池邊的遊人說：『我的朋友，你既將你的影子投入我的懷裡，爲什麼臨走又帶着你的影子去呢？』

六〇

相思重重疊疊地堆在我的心上，我愛，你不用替我擔憂；因為它們輕軟得如一片片的鴻毛。

六一

火柴點着了燈兒，向燈兒作別道：『朋友呀！完成你的光明，永生的光明！』

六二

牆外的花呀，不要以為暖房裏的同伴們是在享福；它們的煩悶，也是你所意想不到的。

六三

明星永夜不瞬地注視着地上的夜來香。

我愛，願我的眼睛也能如明星一般看着你吧！

六四

人們爲了愛護花兒，才從枝上摘下來，掛在襟上朝夕嗅着，或插在瓶中一心一意地供着；

但是花兒隔絕了自然，却逐漸枯萎了。

六五

岸上的青蛙向水中的魚兒說：『朋友，爲什麼只管寂寞地游來游去，何不坐着唱一只歌呢？』

魚兒答道：『我既沒有如百靈一般悅耳的喉嚨，還是不唱的好。』

六六



從路旁我摘了兩朵盛放的玫瑰花，

我愛，我想你見了也喜歡；

走到你家的門前，只見門兒深閉着。

我不忍看着花兒在我的手中枯萎，我將它繫在你家的門環上了。

六七

一隊灰色的雲，推進夕照裏，散成一朵朵金色的霞：

夕陽自己並未有意要這樣做。

六八



我愛，你會感覺到嗎？——月光帶着我的思念飛落在你的枕上，
月光不告而別，空留我的思念在你的夢境裡了。

六九

羣花對夜來香譏笑道：『一切衆生都已安眠在夜的胸懷裡，同伴，你的香氣是爲誰而發呢？』

夜來香答道：『我正是受了夜的囑咐，將我的香氣散放到每個睡者的夢境裏，安慰那每箇勞碌而疲乏的靈魂。』

七〇

一張玉蘭花瓣吹落在我的肩頭，
這箇，我愛，同你的纖手輕搭在我的肩上有什麼分別呢？

(三三)

曾



七一

月兒不能看見自身的光明，
又不能聽見地上的人語，
它所感覺得到的，只有孤單。



七二

我愛，你的眼淚溫柔了我的心，因此溫柔了世界。

七三

我愛，當你的眼光落在我的身上，我感覺到一陣清風拂過我的心絃，發出琤琤的微音。



曾

七四

『我從山谷裏着帶甘雨給地上的花木與五穀；風呵，你在地上遊蕩的風呵，你給了些什麼與它們呢？』

『雲呵，你已忘記是我吹送你來去的嗎？』

七五

星的發光，是出於自己的高興，並非如燈燭爲了別人而亮。

七六

月呵，進雲裏去躲一會吧！

容我身邊的少女抬起她那怕羞的臉。

南

七七

夜鷹飛在半空的樹頂上，不停地哭叫：『夜呵，你和平而靜穆的夜呵！永遠這般連接下去吧！』

但是晨光照常一步步地逼近來了。

七八

衆人是黃濁的海水，

當一個個分開來的時候，便成一杯杯的清水了。

七九

火柴一擦，開出一朶火花，隨即熄滅了。

朋友呵，起來頌揚它的光明的死。

八〇

一朵紅花不自主地從枝上飄落下來，
人間褪了二分春色。

八一

荒雞無端在半夜裡啼着；

我愛，這箇並不是天亮，是月的清光。

八二

朋友呵，趁酒杯裏的圓沫還在騰跳。

儘量喝乾你的酒；不要留剩一滴，爲了下次！
趁青春還如晨花那般鮮妍。

儘量施給你的愛；不要貯存少許，爲了後來！

八三

貓頭鷹在黎明之前這般說：『我怕看見世間的煩擾，如我厭惡太陽一樣

』。

說罷就飛到森林的最深處去了。

八四

露珠偎着花朵低低地說：『抬起你臉兒來，我愛，不要怕羞！讓我們
儘量歡樂一下吧；太陽出來了，我便要離開你的。』

八五

春風不許柳樹靜睡。

輕輕地搖醒了它的清晨的夢。

八六

月兒撒下銀色的網於大海，想網住那與自身分離的影子。

八七

池中的止水，不起一箇波瀾，沈酣地做着過去的夢。

江中的流水，便迥然不同了，他們互相推着擁着，途，不知道有
回憶。

八八

我曾看見過：——明淨的西天，並行的橫着幾抹紅霞，好像女人的嫩腕上，不留意被指甲搔傷的紅痕。

△六九

夕陽不顧憐倦飛的歸鴉，還將殘光載在它門的背上。

九〇

月兒走過每箇窗戶時，照一照睡人的夢境：這樣只不過使得夢境更加朦朧罷了。

九一

午夜醒來，滿屋子的月光

從遠處傳來一聲兩聲的雞鳴。

九二

假如相思開成花，一定是有刺的薔薇；

假如相思結成果，一定是有角的青菱。

九三

我愛，願你的雙乳變成兩座墳墓；

一座葬着我的心，另一座葬着那些爲你而寫成的詩：這樣我便不再向人

間去追求什麼了。

九四

黑夜使人們的眼睛全瞎了，
白日却不能給盲人以光明。

九五

我愛，人生的謎，從你的嘴角的笑渦裏，給我圓滿的解答了。

九六

雨點急遽而紛亂地落在河中，互相欣慰而說：『我們重又回到我們的家鄉來了！』

九七

黃昏雨止，大地如洗。

從明星的閃爍中，洩漏了夜的秘密的快慰。

九八

我愛，若使我的心中沒有你的愛，這箇不是同酒杯中不盛滿酒一樣沒有意思嗎？

九九

調勻的春雨，遍灑了園中的花苞。

當羣花在陽光下盛開的時候，

不知誰去報信給那不勞而獲的蝴蝶知道了。

一〇〇

少年人說：『我希望着將來，如花的將來，我沒有什麼往事可以給我回想呀！』

老年人說：『我回想着過去，如夢的過去，我是再也不去希望什麼了。』

一〇一

花瓣落了，安靜地睡在泥土的牀上，
第一個走進它的夢境的，就是雨點。

一〇二

我愛，願我們的愛如春水一般清澈而長流，莫如春花一般燦爛而易落！

一〇三

披着錦衣的晚霞，沾沾自喜，覺得自己很幸運。
夕陽落了，可憐它便黯淡而憔悴了。

一〇四

「夜」偷伏在西山的背後，吞滅了衰疲的夕陽；
又散放着無數黑暗的箭，想射落天上有星月：這樣反使它們更加光明罷
了。

一〇五

迷失的柳花沿途問着歸去的路，因為它離家很遠了。
但是沒有誰認得它是楊柳的兒子。

一〇六

朋友呵，當你連自身都忘却的時候，你便更有幸福了。

一〇七

春蠶是春天的詩人。

當它沈默地吐完了胸中的詩絲，就算完成了它的一生。

一〇八

白日給我以幻想，

黑夜給我以夢。

一〇九

殘月如一只小船泛在白茫茫的天海裏，
船裏裝着的，是我昨夜的餘夢。

一一〇

蝴蝶款款地滿園飛着，
猜不定它是安閑，還是匆忙。

一一一

蜜蜂發抖而擁着花朵，迷惘地失去了全身的知覺。

一陣風過，花朵直向池中飄墮；蜜蜂感着冷的水面，才驚醒而飛逃了。

一一二

相思呵，我將說你像箇什麼呢？——像箇蜜蜂吧！
雖則尾端拖着毒刺，嘴裏卻含着甜蜜。

一一三

風吹滅了將殘的燭火，
一縷白煙，——你彷徨的靈魂呀！——蜿蜒地向黑暗裏飛升。

一一四

大海抱着明月的影子還不滿足。

掀起半天高的潮水，想從雲中去攫取下來。

一一五

太陽每晨吸盡了地上所有花兒的淚水，仍是無濟於它的內心的燃燒。

一一六

有月兒的夜裡，瞌睡的世界，便也有夢了。

一一七

朋友啊，趁早摘取可愛的花朵！

這樣對於樹枝，並不是損害；因為謝落在泥土裡正同枯萎在手中一樣。

一一八

春光從鵝黃的柳芽縫裏透露出來，
去的時候，卻破流水帶着同走了。

一一九

我愛，我告訴你，有一根思念的管子，貫通着我們的心的流泉。
我愛，我再告訴你，我是時常覺得枯竭的，但是你那邊是不是時常覺得
充盈的呢？

一二〇

落在泥裏的花片向飄在溪裏的花片說：『同伴們呵，你們從此自由，可
以飄浮到自己心上所想到的地方去了。』

溪裏的花片回答道：『不，同伴們，只有你們是有福的，可以安息而得到永久的歸宿了。』

一一一

燕子銜住了楊花，爲了補綴它的新巢。

楊花哀求說：『請放去我吧！我帶着一個使命在身，要去送信給天涯的遊子呢！』

一二二

朋友呵，常將你的嘴唇攔在酒杯的邊沿，常讓你的心靈浮游在愛者的眼波裏，

不要把寶貴的光陰空費在探求人生的謎，因爲它是無須解答的。

一二三

樹上的鳥呵，不要停止你的嬌舌，
莫放春天得不到你的歌聲而過去！

一二四

春悄悄地來了，又悄悄地去了；
去到何處，也不使人知道，恐怕人們留住了它。

一二五

紅燭說：『自從火柴替我點亮了心靈的燈，我的眼淚便向人間長流了。』

一二六

蝴蝶與花瓣互睹身輕；

花瓣無力地飄墮在地上爬不起來，

蝴蝶卻如輕夢般的浮在溫軟的春風裏。

一二七

我愛，若使有零碎的花片或蝶翅吹落到你的夢境裡，

你可不要驚怪；因為這正是我那解體的靈魂所幻成的。

一二八

往事在腦中，正如落花飄浮在溪水裡。

一二九

海水的一生是喧鬧的，
河水的一生是煩忙的，
井水的一生是孤寂的，
但願我的一生如湖水吧！——湖水是純美而安閑。

一三〇

夕陽的殘照裡，留着幾點鴉影；
頹敗的城堞上，飄着幾莖衰草：——誰能對這荒涼的故國而不下淚呢？

一三一

雖說我的血與淚，會如燭脂一般流盡的，

但是，我愛，請相信我，我的心並不會如燭炷那般變成灰燼的！

一三二

楊花似乎知道春思在高樓，

故意傍着垂簾忽上忽下地飛着。

一三三

負傷的夕陽逃到西方的山上，趕急收回那散發在前線的光明，
四方圍攻而逼近來的，就是黑暗的夜。

一三四

我的心如海水日夜洶涌者，

我愛，你却如天空永遠沈默着。

一三五

花朵落盡了，小鳥還飛來落在瘦了的空枝上。

一三六

墨色調勻了，白紙鋪平了，——相思原是描寫不出的，
滿紙塗着你那令我喜悅而又煩惱的名字。

一三七

不要說什麼紙短情長，
提起筆來寫不滿薄紙半張。

一三八

魚兒不承認青蛙是它們的同伴；因為它擾亂了水國的清靜。

一三九

太陽向地上的小草說：『我每天走過地球一週，全是爲了你們這些小東西呀！』

小草以爲這個無須感激的。

一四〇

我的靈魂的深處，有一顆光明；

在白天的光耀裏隱藏，在黑暗的幽靜裏顯明。

一四一

我愛，在百無聊賴的時候，我低喚着你的名字；

我並不是要你聽見，我是爲能感到一種難言而輕微的喜悅。

一四二

花兒呀，自從你枯萎了以後，

世界上沒有什麼改變，春風仍是到處的吹拂。

一四三

不知春歸那裏，我心很是想念。

捉住了耳旁飛過的柳絮細問，

柳絮不肯告明，忽然抽身又飛去了。

一四四

柳絮只管漫天匝地的飛舞。

倚在樓頭的少婦也被迷住而看不清了。

一四五

假如春天久留在人間，不知世界將變成怎樣的一個了。

一四六

我愛，我們只當月兒是一面鏡子，大家望着，縱使不能見面，也就算見面一樣了。

但是你須記着，切不可對着月兒流淚，因為它會告訴我的。

一四七

蠟燭說：『我的心炷全變成了灰燼，正當我所有的眼淚流盡的時候。』
油燈也說：『我從未流出一滴眼淚，但是我的心上的火焰燒得真利害，直把我的淚泉熬乾了。』

一四八

涼風吹着河畔的蘆葦，
飄過一個點了燈籠出來夜遊的螢蟲。

一四九

螢火問燈蛾道：『我的朋友，爲什麼你不愛那黑暗而安靜的池塘呢？』
燈蛾答道：『恕我，幸運的朋友，我沒有如你身上天生的光明。』

一五〇

夜雨無情，滴濕了旅人夢中的依稀的歸途。

一五一

客中的情境，都覺得顯著地兩樣了，
連黎明也來遲些，只有犬吠還是家鄉的聲調。

一五二

我的朋友，這個你必須明白，酒不能澆去心上的愁，

愁時多飲了酒，使得化成多量的眼淚罷了。

一五三

我愛，你園中的榴花，也如我的思念嗎？——紅得幾乎要燃燒起來了。

一五四

幸福好像我面前飛過的楊花，伸手捉着，但一放手又飛去了。

一五五

我愛，再給我一個嬌笑！

因為那是一杯奇烈的醇酒，能使我忘去人間有煩惱。

一五六

在我的靈魂裏，點着一盞燈火；

在夏夜池塘邊，羣螢恍惚地飄着，我就不能分別我自己了。

一五七

我愛，除了在你的面前，我的愛是埋在世界深處的一個冷寂的秘密。

一五八

我愛，忘去人們的一切惡意，如流水忘去天空飛過的雲片，

並寬恕他們，如樹枝寬恕那啄花的小鳥。

一五九

一陣晨風吹過，露珠從斜傾的荷蓋上直滾下來，

塘水迎着說：『朋友，你現在還能保持你的孤高與純潔嗎？』

一六〇

將愁思付與天際，夜來卻化作一庭細雨。

一六一

我要將過去的歡愛留住，如河岸留住水中流過的落花。

一六二

當我走到半路，我想把肩上的担子放下來，坐在路旁歇息一下。

人們一個個不斷地挑着担子在我背後擠上來，我只得重新站起，同着他

們向前趕路了。

一六三

螢火在黑暗中迷失了路，並不現出驚慌的神色；
因為它有一盞不會被夜風吹滅的燈。

一六四

流星如眼淚流過黑夜的面上，
世人並不把它放在記憶裏。

一六五

電光如皮鞭猛抽着黑牛般的夜，

夜一壁蹣跚地前行，一壁哼着沈重的怨聲。

△
一六六

蟬兒隱身在柳陰裏，不管廊上人兒的倦悶，叫得長晝更長了。

一六七

從遠處傳來一聲沈重的寺鐘，震碎了我的幻想，如落葉點破了池水的靜境。

一六八

世界失了一朵花兒，並不覺得是一箇損失，而且轉身便忘記了。
世人失了一箇愛，也能如世界一般淡漠而忘記嗎？

一六九

東方天上架起一頂五彩的虹的橋，

坐在門口閒談的小孩子們指點着，笑語着，以爲他們平日的幻想實現了。

一轉眼間，虹的橋已消失在雲裏，

小孩子們的心上，第一次感着失望的悲哀。

一七〇

悲哀是永久不滅的，如永存的天空；

歡愛是半晌就要消逝的，如暗箭一般射過的隕星。

一七一

少女呵，不要將昨夜夢裏的惆悵顯露於眉梢；
晨鳥會將這箇唱給每個人知道。

一七二

我愛，如果你在萬籟俱寂時，暗地流了一滴眼淚，
同時天邊也會滴落一顆星：一樣不給任何人看見。

一七三

愛的歡樂過了，依次來的是煩惱與痛苦，正如光明的白晝過了，接着就是蒼茫的黃昏與黑暗的夜。

一七四

曉風搖醒殘月下的睡蓮說：『呀，醒醒吧！你動人愛憐的蓮花呵，你夜來做了什麼夢，累你滿臉都是淚！』

睡蓮張了一張惺忪的宿眼，含羞地將淚面藏到綠葉下面去了。

一七五

百靈在我的耳旁唱着百種的歌聲，晨花在我的眼前吐着甜美的香氣。
我的心呵，爲什麼你老是沈默着呀！

一七六

若說人生是一杯甘露，我也已經嘗够喝厭了；
若說人生是一杯苦酒，那我還有什麼勇氣飲下去呢！

一七七

我也並非有意要咒詛這人間，我愛，倘使你能常在我的身邊。

一七八

白蓮花高出紛披的綠葉，盛着那與自身一般潔白的露珠，以爲從此可以脫離污穢的泥水了。

想不到最後仍是飄落而埋沒在泥水裏。

一七九

晨光奪去了我那美妙的夢，換給我的，是空洞的幻想。

一八〇

人們不要光明的時候，便把燈吹滅了；

我愛，你莫把愛情看得如燈一樣呀！

一八一

我捉不住黎明的希望，我拿不着白晝的歡欣，我得不到黃昏的安慰，我

摸不見黑夜的安息：

我的兩手常是這樣空空的呀！

一八二

我立在巷口望着你家的門兒，它是同我的心兒一樣常是不開的。

當你從屋裡走出來，你家的門兒與我的心兒，同時被你的纖手拉開了。

一八三

楊柳的柔枝輕拂着沈寂的湖面，湖面便露出一圈圈的笑容；
我愛，你能不能伸出你的柔指，爲了我那悶塞的胸臆呢？

一八四

朋友呵，你無用去追悔昨日的錯誤，那如木板造成的船；
任你怎樣改拆，終不能成爲原來的木板了。

一八五

雲卸去了雨水，輕快地向那如洗過的天邊飛逝，
我已將閒愁放在它的背上了。

一八六

荷瓣無力再抱着蓮房，歎息了一聲落在池中；

蓮房卻永遠抱着蓮心不放。

一八七

壁上掛着一只被人拋棄的古琴，

寬放的絃上結着塵網，

從來沒有誰想到它而來撥弄一番；

幸賴微風的吹拂，洩出它一些久積在心裏的幽憤。

一八八

與秋風約着，一同到人間來的，是愁與瘦。

一八九

尋不出人生的究竟來，這是何等不安定的彷徨呀！

一九〇

西風經過樹林，樹林發出種種的聲音，並且飄下許多枝葉，追從西風而去。

西風經過湖面，湖面騷動了一會，但是沒有什麼損失。

一九一



偶然想起她那親和的笑，

心臟就從乾枯裡溫潤轉來了。

一九二

回憶如黃昏的炊煙一般，漸漸地模糊而終於消失了。

一九三

每個世人都情願犧牲自己的肉身，去填世界的一個秘密的深洞——死。

一九四

秋風吹落了樹上的葉兒，
卻吹起了我心上的愁思。

一九五

在春天，薔薇的濃香把我的心迷住了；到了秋天，我的心才從菊花的清香裏蘇醒轉來。

一九六

我捧着我的一個空虛的心匣走進林中，隨便揀一棵樹下坐下。
多謝不知名的鳥兒，把安慰的清歌，將我的心匣充實地填滿了。

一九七

我的朋友，你要知道愛情嗎？

愛情是一個慕生的不速之客。

他來時，帶給你一些使你見了歡喜的贄禮，

good
Yes
been

他走時，暗地裏偷去了你心中的寶藏。

一九八

春在紅杏枝頭，

秋在落葉聲裏。

一九九

一夜西風，吹得秋容更加清瘦了。

二〇〇

蠟燭安慰它面前的人兒說：『主人呵，我的命運比你更壞呢！

你看我的素心燒着，我的熱淚流着：短短的一生，就這樣的過去了。』

△二〇一

西風吹落了一張黃葉，

人間添了一分憔悴。

二〇二

『你是誰呢？——這樣愁苦着臉，木椿似的豎立在我面前。』

『我是你的影子，你永世的忠心的侍從，我的主人呵！』

二〇三

秋蟲不息地啼着，似乎它到世界上來，再沒有什麼別的希求了。

二〇四

只有多看幾眼，——

我愛，你晶亮的髮簪將在人叢裡消失了。

二〇五

四面旋捲着冷酷的西風，——可憐迷失了途的落葉啊！

二〇六

我的朋友，你不要只管坐在屋裏沈思着宇宙與人生，

你且走到海邊去看一看洶涌的海面與顛簸的船隻：你就會明白一切了。

二〇七

葉兒以爲離樹就可自由了，都偷偷地從樹上落下來；

有的嫁給西風，有的跟了流水。

樹歎息道：『不知它們將飄泊到什麼地方去，它們的命運是我所不願知道的了。』

二〇八

夕陽想燒着秋野的衰草，反而溫暖了衰草的心。

二〇九

春夢如春雲一般舒展，秋夢像秋雲一樣凝滯。

二一〇

春天貢獻給世界一幅彩色的漫畫，

秋天給世界一片百蟲的樂聲。

二一一

西風將樹葉吹落在地上，又將它們吹起，但終不能吹到樹上了。

二一二

羣雁飛過灰色的晚空，

在那最後一隻的翅上，我的秋心已經繫着被帶去了。

二一三

蟋蟀，你秋天的詩人呵！你這般淒切地啼着，究竟有什麼不可告人的幽

怨呢？

二一四

是誰在深秋的晚上來打門？

不，是幾片吹落下來的梧桐葉。

二一五

春風吹開了每朵花兒；

秋風沒有什麼可吹，卻將楓葉吹得同春花一樣嬌艷。

二一六

舊情如夾在書頁裡的花瓣，

雖說顏色泛淡了，還保存着當初的一股香味。

二一七

春天的鳥是唱歌給別人聽的，

秋夜的蟲祇是爲着自己而啼着。

二一八

容我回想着過去的夢；

我要從那裡，尋着過去的歡愛。

二一九

灰色的鴿子在落葉堆上跨着蹣跚的步，

聽它的抖聲，真有些嗚咽了。

二二〇

深秋的黃昏，——冷風吹在山上，

倚門望着在灰暗的天空裡縱橫疾飛的蝙蝠。

二二一

失眠的蟋蟀，在窗前緊湊地叫着，

被它噪醒的，再也不能入睡；噪不醒的，卻睡得更加沈酣了。

二二二

精衛呵，分些填東海的石子給我空虛的心呀！

二二三


命運用時間的槌，擊碎了我過去的歡愛，如擊碎的玻璃一般；
每個銳利的尖角，在我的心上刺着深深的傷痕。

二二四

秋葉從樹上吹落下來，

飄到溪邊，照見了自己的顏容，歎道：『想不到我已憔悴到這個地步！』

二二五


我將那爲你而寫的詩篇，裏面包含着我的幽怨，投進熊熊的火中，立刻
變成一堆死灰。

二二六

褪了色的，瘦了腰的楊柳，如一個丐婦顫手顫腳地站在路旁，
分明一身都是秋意了。

二二七

世界呵，我初生的哭聲驚擾了你，待我死時，我將永久的沈默以贖罪。

二二八

我愛，擎起你手中的酒杯！

人間離別的滋味，今回輪到我們細嘗了。

二二九

我愛，你的纖手握在我的掌中，

命運註定這是我們分別的時候。

我不敢看一看你的淚面，我只得轉臉向牆上視着你的影子。

一一三〇

幸福等待有人去尋它，世人反而候着幸福的訪問。

一一三一

我愛，這個你會知道嗎？——枕上的思淚與天井中的枯葉一樣零亂地拋落。

一一三二

追求死的人，時常尋見了睡眠，「死」的小兄弟——從那裏，他們得到死的安適。

二三三


抬着厚重的眼皮，靜望着在陽光裏徘徊的塵埃，
心兒沈浸在回憶的杯中了。

二三四

失去的愛情與晚霞相似，從燦爛漸漸地變到灰暗。

二三五

秋風的淒涼，我心的淒涼，



我愛，我的心就像徘徊在你門外的秋風一樣，永遠被你擯棄而遺忘。

二二六

從簷瓦間掛下的雨點呵！

你經了許多年代，才滴穿了階石；今夜卻毫不費力地滴穿了我的心。

二二七

冰雪凍凝了世界與世界的一切，獨讓戀情的熱血在我的心中活流着。

二二八

月又照在河上，人又站在橋上，

不見去年月白色的袷衣，祇有水波的微笑與樹葉的微語。

二三九

我愛，你的風采如月光照着我，我的心便醉了；

當月光如你的風采照着我的時候，我的心便碎了。

念
者
洋

二四〇

地平線上堆着重重疊疊的雲，

雲端被陽光射得白亮，宛如山頭凝凍着的久年不能融化的積雪。

二四一

春風帶了花去，

秋風帶了葉去。

冬風來遲了，沒有什麼可帶，發怒地將樹幹撼得幾乎要從土中拔出來。

二四二

我不忍離開這個世界，並不是爲了依戀世界，
我愛，我是爲了你也住在那裏的緣故。

二四三

白雪裝得禿頂的老樹也發胖了，
棲在上面的寒鴉，還是照舊的瘦黑。

二四四

失去的愛情如飄落的葉子一樣，

即使收回時，已經不比從前青翠了。

八二

二四五

春花還同去年一樣絢爛，
但我已不是去年的臉龐了。

二四六

新塗的粉牆，鞦韆索靜掛在綠楊影裡，
如落葉一般輕飄的少女不知到那裏去了。

二四七

野火一般的相思，燒盡了我心原上的綠草；
但是春風吹不到我的心上來。

呀！

二四八

爲什麼今年的春水不及去年秀明呢？——原來少了一雙盈盈的媚眼；
爲什麼今年的春水分外漲溢呢？——因爲我把眼淚添入了。

二四九

我的朋友，我告訴你一個經驗：——你不要去重收拾已破裂的愛情；
因爲它如已擊碎的玻璃一般。

後者不過刺傷你的手，前者更能刺傷你的心。

二五〇

叫着的鳥呵，我知道你心中的快樂，

但是你不要在我的面前誇耀；我也是同你一樣快樂過來的。

二五一

絢爛的春花呵，我憔悴的顏容羞與你相見；

且待你枯萎而飄落的時候，讓我來收拾你吧！

二五二

春來春去，我無心去迎送，

我任它走過我的深閉着的心門。

二五三

7

我的朋友，寬恕我沒有快樂的歌兒可唱；

在我的心中，祇有沈寂的青灰，沒有歡躍的火焰。

二五四

Q

我愛，你要叫我拿出我們的愛給你嗎？我們的愛早已變成一只歌，給

人家在唱了。

我愛，你要打聽那只歌嗎？那只歌早已化了人們的眼淚了。

二五五

若說我的心兒是一面明鏡，

無論愛愁與一切零碎的思念，都可說是鏡面上的微塵。

現在將它們移在白紙上，我的心也可暫時明淨而安舒了。

長發三三三

放狗屁！多播嘴！
OK！
OK！
!!!

W.C.W.

此書沒意思
Chang

以君不西の五と乱考う不我也

抱到了这一美... 六下

國立北平圖書館藏

借 書 到 期 表

Date Due

No.	Title	Author	Date Due
1	FEB 21		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

國立中央圖書館藏

中華民國十九年七月初版

有著作權不許翻印

兩一冊

實價叁角

此

書

不值!!!

著者

再

生

發行者

先

社

總經售處

無錫通匯橋樹
巷里十八號

先社出版公司

