

爾雅新義卷第五

陸氏



釋言

訊言也。間，覩也。

間以見之為間，訊不必見也。以其言訊之。

沅，沅也。

干，杆也。

干有杆而已，無和難之事，無制難之事。

趾，足也。

老子曰：知足不辱，知止不殆，此之謂也。

雖，別也。

月滿則闕矣。夫知止之美矣。詩曰：四牡騤騤，行不。



之貌

裹駕也

裹都也不窮其馬者也

忝辱也

心不逮矣忝矣莊子曰盡有天

燠煖也

塊塤也

塤寔也見壤皆空無塊也

將齊也

能齊之則能將之將齊之肆肆焉

餽饋也

可以彌物信則如之

啟跪也

瞻密也

夫所謂密亦在微也

開闢也

袍繭也

障吟也

其礙也以其有吟域

覲姑也

其脚脚肝難知姑也

驚廢也

廢不分之名儒行曰粥粥若無能也

舒緩也

釋之彌上作商

陳氏讀此曰廢郭注字
作廢釋文引字誤陳
也如廢為

詩曰舒而脫脫兮言雖舒能有脫焉若宋共叔子
不婦不能也。

翫燕也

以此毒天下而民從之

燕翳也

嗣以匿之用以翳焉

隍壑也

以隍為壑

芟擗也

擗拔也拔而取之所謂流之求其流而已

典經也感則也

典書而已感神也夫神圖不能畫書亦不能傳也

苛姸也

苛生于有所妬

芾小也

有所蔽則小

迷惑也

狃復也

非迷也以所狃而為之

逼迫也

非狃也以有不得已焉

般還也

班賦也

以其班賦記曰賜君子小人不同日

濟成也

濟益也

益坎在上既濟是也

緝綸也

絞鬱陶之時綸草昧之時

辟歷也

更事閱理乃知所避

蓑蓋也

魚而蓋之蓑矣

寬綽也

袞蔽也

容乃公宜能受拂亦袞盡于蔽以蔽之詩曰蔽衣繡裳蔽衣衾也
不言袞衣愧于言袞據袞衣繡裳所謂致美乎蔽冕亦袞也所謂蔽冕命士會亦裳袞也蓋晉侯請服袞以命士會非以命之也

華皇也

昆後也

彌終也

彌縫終之事也

釋訓第三

經之訓詁猶易之象詩之比興倉頡之會意莊周之

寓言

明斤斤察也

唐石任字身身曰曰性賦
張例

明明文王之察斤斤武王之察明光必照斤有

條條秩秩智也

有條有秩智之事也即神倒正無常

穆穆肅肅敬也

春秋傳曰德敬應和曰穆穆一而足肅雖二也於穆清廟文王也於穆特言盛德故也其言肅雖亦以此天子穆穆成王也穆穆累數德不足故也其數肅肅雖雖亦以此於穆在上穆穆在下

諸諸便便辯也

便便與上言也諸諸所以語下也故曰周公之誥景而卷

肅肅翼翼恭也

靡靡優優和也

靡靡教也優優和也據敷政優優

兢兢愷愷戒也

所謂兢兢業業以事叢言眾也

戰戰踴踴動也

言曰鳥獸踴踴動也來未有儀

晏晏溫溫柔也

業業翹翹危也

翹翹高而危愷愷高而懼譙譙儵儵亦以此以公在上救王室之亂也

惴惴燒燒懼也

矯矯勇也

矯一往者有飄焉

桓桓烈烈威也

赴赴輕勁桓重而威所謂赴赴桓桓相濟之德桓桓

武志赴赴武事

洸洸赴赴武也

詩曰有洸有潰張而已潰則橫出所謂江漢之逝者

有光而無潰

藹藹濟濟止也

所謂大夫濟濟士跼跼如此

悠悠洋洋思也

洋洋徧滿悠悠則有所焉

蹶蹶踏踏敏也

薨薨增增眾也

生則眾矣而死亦眾故曰姓姓眾多也薨薨眾多也

若乃度越或生之域蓋寡矣

烝烝遂遂作也

挑之使烝達之使遂為飛魚躍是也倬彼雲漢為章

于天至矣

委委佗佗美也

有平易亦有委曲可謂美矣

怗怗揚揚愛也

赤子匍匐將入井人皆有怗揚之心焉

再偃格格舉也

若聲格格稱皋陶

居臣可任厥

正孽孽戴也

蒸蒸則以正孽孽庶也莊姜無子故人戴盛姜焉

慮慮媿媿安也

有應弗辭有提弗棄非危迫也

祁祁遲遲徐也

遲遲則能祁祁亦祁故覺遲遲也上祁祁以此

石石簡簡大也

石亦大簡亦大

存存萌萌在也

存存固在也萌萌方萌亦在也

懋懋慎慎勉也

懋懋自勉慎慎有所慕而勉

庸庸怪怪勞也

一初無事也庸庸者或擾之怪怪或騷之

赫赫躍躍迅也

赫赫君子之迅躍躍君子之迅

綽綽爰爰緩也

綽綽君子之緩爰爰小人之緩

坎坎埴埴喜也

坎坎非鼓也埴埴非舞也樂雖不足而意有餘莊子曰飲酒以樂為主不選其具矣

瞿瞿休休儉也

旭旭躊躇也

夢夢固非旭旭亦不可

夢說亂也

說說不聽夢夢雖聽不審

慄慄遑遑也

心裏累我而遑若有名焉雖欲不悶不得王文公曰
遑有急之貌而無其事雖近遑也

儻儻洄洄也

人則儻儻我逆而回之愴矣孟子曰宮之奇諫百里
奚不諫可謂不智乎

版版盪盪也

盪往而反版有反而已

熺熺炎炎薰也

早薰而已蒸或雨焉

居居究究惡也

子曰苟志於仁矣無惡也狐裘以居羔裘以朝羔裘
以朝而自我人居居是之謂不恤民

仇仇教教傲也

不能自用我雖執我不釋仇仇猶教教也孟子曰直
不百步耳是亦走也

佻佻瑣瑣小也

佻見此而已故彼有屋詩刺焉亦彼過此矣方方來
今今也

悄悄慘慘愠也

愠陽也悄悄慘慘陰也詩曰憂心悄悄愠于羣小愠
如驅焉悄悄有消而已

瘡瘡瘦瘵病也

瘡病于官縛病于囚拘莊子曰所謂馬之馱者十二

三矣

殷殷惇惇

殷殷衆也惇惇獨也

忉忉惇惇欽欽京京

忉忉惇惇

忉忉不下也詩于忉忉言則降于繫綴言說于傷言

夷以此

忉忉奕奕憂也

忉忉田也

憂憂耜也

憂憂利也耜利則人反文矣考工記曰馬力既竭筋

輶猶能一取焉

郝郝耕也

繹繹生也

生之無窮如此列子曰人又入于機

穉穉苗也

繇繇穗也

鋤而去之于其尚弱

恡恡穫也

若運斤成風用其至故也

栗栗衆也

夫栗為其積之多也

法泚淅也

焯焯也(魚)

倮倮也

紆潔也 有所不取 倮倮服也 以每有求焉 故曰拜服也

峨峨祭也

是祭而已 非交神之道 故曰濟濟容也 即慤以感是 在我者也 璋禮南方 正言奉璋以禮 是天為正

鎗鎗樂也 穰穰福也

將將尚非樂也 簡簡尚非福也

子子孫孫引無極也

愚公所謂子也 又有孫孫又有子

鼎點

□□印印君之德也

記曰圭璋特達德也 德在我而已 彼以引以翼 猶有所待

丁丁嚶嚶相切直也

丁丁相切正許許相許可 朋友之道如斯而已

藹藹萋萋臣力盡也

藹或不齊

雍雍喈喈民協服也

雍或不皆

桃桃契契愈遐急也

冥冥繫繫尼居息也

衣接悽懷報德也

儵然懼禍毒也

儵儵踧也久道踧固非矣然蕩亦不可故魯道有蕩

齊子得驛焉

晏晏旦旦悔爽忒也

臯臯瑣瑣刺素食也

瑣瑣急也上急則下緩猶或有補若大東急而爾亦

急是之謂素餐

懽懽懽懽憂無告也

憲憲洩洩制法則也

憲憲不可洩洩亦不可

詭詭論論崇讒慝也

詭詭不可論論亦不可

翕翕訛訛莫供職也

翕翕不可訛訛亦不可

速速感感惟速鞠也

速速不可感感亦不可

抑抑密也

密密也即揚有光輝矣

秩秩清也

粿粿掣曳也

易曰見輿曳其牛掣

朔北方也

朔蘇也歎復蘇生終始之詞

不俟不來也

不俟不來也釋我行不來言此不俟以不來故

不適不蹟也

不適不蹟也釋念彼不蹟言此不適以不蹟故

不徹不道也

勿念勿忘也

菱讓忘也

讓自忘菱使之忘

每有雖也

饒酒食也

饒喜爾霄有舞有號

舞號霄也

雨也而書霄爾而書大旱公之德衰矣

雨而舞不雨而號言雨而未定也春秋書言如此信公和書

暨不及也

頃筐暨之可謂汲汲矣猶以為暨讓于稷梁暨泉陶言不得已則泉陶可

爾雅新義卷第五

爾雅新義卷第六

陸氏

釋訓

蠢不遜也

大邦為讎可謂不遜矣詩言蠻荆以不遜獫狁以匪
如匪如無義不遜無禮

如切如磋道學也如琢如磨自修也

切磋者以彼利器修此而成為器也琢磨者以彼不
善攻此而成為善也

瑟兮惓兮恂慄也赫兮烜兮威儀也

瑟兮惓兮抑也赫兮烜兮揚矣。言赫恂者容儀發
揚之貌言威儀也

陳氏謂此曰瑟瑟者瑟也瑟字亦行
瑟字通今亦行

子終不可談分
惟之如此其文章可得而聞故也

道盛德至善民之不能忘也

所謂盛德尚在可以頌之域

既微且旭肝瘍為微

六勝則九重陰勝則陽微

踵足為旭

凡詩刺人言下美之言上既微且旭螭首城眉頰如

握丹之類是也

是刈是穫錢菟之也

后織元統其本在此蓋知稼穡之艱難可以為王矣

如女功之勤勞可以為后矣

履帝武敏武迹也敏拇也

武迹而已是豈其意哉故曰武盡善也

張仲孝友

說者曰宣王使文武之才征伐孝友之臣處內

善父母為孝

善若烝烝人不格姦

善兄弟為友

據此父母師保也朋友兄弟也記曰主友之難視兄

弟兄之字从口言以口命切而已若父然後有舉故

之事莊子曰兄則以姪大親則已矣

不宿宿言再宿也有客信信言四宿也

曰信子路無宿諾也子人一等矣

漢書禮志曰禮者已毀公室廢之
禮者節制之由今春時作漢書

君子終不可謗也

惟之如此其文章可得而聞故也

道盛德至善民之不能忘也

所謂盛德尚在可以頌之城

既微且虺 肝瘍為微

六勝則九重陰勝則陽微

踵足為虺

凡詩刺人言下美之言上既微且虺螭首城眉顏如

握丹之類是也

是刈是穫 獲養之也

后織元紉其本在此蓋知稼穡之艱難可以為王矣
如女功之勤勞可以為后矣

漢書卷之四十四
禮記卷之四十四
禮記卷之四十四

履帝武敏 武迹也敏拇也

武迹而已是豈真意哉故曰武盡善也

張仲孝友

說者曰宣王使文武之才征伐孝友之臣處內

善父母為孝

善若烝烝又格格姦

善兄弟為友

據此父母師保也朋友兄弟也記曰主友之讎視兄

弟克之字从口言以口命幼而已若父然後有舉故

之事莊子曰兄則以姬大親則已矣

客宿宿言再宿也有客宿信四宿也
曰信子路無宿諾也

美女為媛美士為秀

君能下媛可以援下事人者以能下為美從人者以能援為美

其虛其徐威儀容止也

儀可象容止則可觀焉

猗嗟名兮目上為名式微式微者微乎微者也之子是

子也徒御不驚輦者也

馬善驚輦而驚馬可謂敬慎矣

禮褐肉袒也

暴虎馮馮河徒涉也

暴虎馮馮河小人之剛蘧蔭戚施小人之柔

蘧蔭口柔也

除不能俯遽也陳之蘧蔭節矣即設莞筵紛純無遽

也

戚施面柔也

夸毗體柔也

婆娑舞也辟拊心也

舞斯辟故言舞而辟繼之

矜憐撫掩之也

老子曰寵為下此之謂也

絨羔裘之縫也

絨即紕也以為它也故為之絨也凡絲一蠶所吐為

繅絲數漸著可聽而知也繅倍為升所謂升數倍也

之子下各亦有者

徒擗子下亦有也

陳詩曰曰辟注疏云以手背作擗也又三詩
及字直作擗可知古本皆作擗也又三詩
及字直作擗可知古本皆作擗也又三詩

美女為媛美士為考

若能厂下媛可以援下事人者以能厂為美從人者以能援為美

其虛其徐威儀容止也

儀可象容止則可觀焉

猗嗟名兮目上為名式微式微者微乎微者也之子是

子也徒御不驚犖者也

馬善驚犖而驚馬可謂敬慎矣

禮裼肉袒也

暴虎馮河涉也

暴虎馮河小人之剛濼蔭威施小人之柔

濼蔼口柔也

除不能俯遽也陳之濼蔼節矣即設莞筵紛純無遽

也

戚施面柔也

夸毗體柔也

婆娑舞也辟拊心也

舞斯辟故言舞而辟繼之

矜憐撫掩之也

老子曰寵為下此之謂也

緘羔裘之縫也

緘即紕也以為它也故為之緘也凡絲一蠶所吐為

緘人之所以忽常在于此十忽為絲可致思焉五絲為緘絲數漸著可聽而知也緘倍為井所謂井數積也

提搏下各本有也

之子下各本有也

公而辟注疏云以手背作拊心
小辨可知若夫作辟也三詩
有拊今詩亦作辟音美未作

兩升之升倍為絨所以蒸養蓋用此致故曰絨蒸來之縫也

殿屎呻也

憐謂之帳

俯張誑也

俯則舟用張則弓用老子曰雖有舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之

誰昔昔也

詩曰誰昔然矣言不知何昔如此若所謂振古而舉之

不辰不時也

子不為時潛龍也已不為時亢龍也

凡曲者為留

有所留則曲矣其謂之苟以此所謂狗苟亦以留故也

鬼之為言歸也

釋親第四

父為考母為妣

考能考而違之妣能比而從之春秋傳曰擇善而從曰妣

父之考為王父父之妣為王母

不言祖王父嫌于不親三王家天下父老傳子子歿而孫傳之所謂王父王母亦以此

王父之考為曾祖王父之妣為曾祖母

不言曾王父母嫌子不尊

曾祖王父之考為高祖王父曾祖王父之妣為高祖王

祖父之世父叔父為從祖祖父父之世母叔母為從祖

祖母父之舅弟先生為世父後生為叔父

父子曰世兄弟曰及世則葉之謂也及則花等之謂

也

男子先生為兄後生為弟

男子謂女子先生為姊後生為妹父之姊妹為姑

目言男子蓋引而進之也據女子謂兄之妻為嫂弟

之妻為婦

父之從父兄弟為從祖父

父之從父兄弟從父而別今父堂兄弟是也父之從

祖兄弟從祖而別今父從兄弟是也

父之從祖兄弟為族父

不言兄弟言兄弟言弟則有代之詞也

族父之子相謂為族兄弟

族兄弟之子相謂為親兄弟同姓

兄之子弟之子相謂為從父兄弟

兄之子弟之子特言族兄弟之子累親親之殺也

子之子為孫

子又有子則是當遜矣

孫之子為曾孫

曾孫之子為冠孫

元有見之道而有不見焉

凡來在後不及見之名

來孫之子為舅孫

舅孫後我仍孫仍我未改也雲孫九世矣于是為王

公羊傳曰遠祖幾世乎九世矣

仍孫之子為雲孫

雲孫亦言至是眾多如雲郭氏謂元者言親屬微昧

來言有攸往來之親雲如輕遠如浮雲其名孫如此

而世之庸妄以嗜利欲以遺不知何人亦已惑矣

王父之姊妹為王姑

曾祖王父之姊妹為曾祖王姑

高祖王父之姊妹為高祖王姑

父之從父姊妹為從祖姑

父之從祖姊妹為族祖姑

族父今從兄弟族祖姑今父從姊妹于父之從祖弟

弟言族父于父之從祖姊妹言族祖姑主內以親自

外以遠也

父之從父舅弟之母為從祖王母

父之從祖舅弟之母為族祖王母

父之兄妻為世母

父之弟妻為叔母

父之從父舅弟之妻為從祖母

父之從祖祖父為族曾王父父之從祖祖母為族曾王

父族曾王母言王不稱祖尊而不親

父之妻為庶母

祖王父也

祖于父王矣故禮湯不先契春秋不以父命辭王父

命

弟兄也

兄況也弟可知也姊妹也若妹有謂之而已故妹或謂之媚女如也女為如(舊)也故姑故也有死之婦

矣故謂我舅者吾謂之甥

宗族

祖且而已父祖也有義方焉母也也能食之而

教

子今本皆難
其後得九辨記
在後引以當其據居
孝正乃石經合

己子攷也攷攷道也宗尊也尊而宗之族湊也温而湊貧賤斯離矣據奏者温

母之考為外王父母之妣為外王母母之王考為外曾

王父母之王妣為外曾王母母之兄弟為舅母之從父

兄弟為從舅母之姊妹為從母從母之男子為從母

弟其女子子為從母姊妹

母黨

妻之父為外舅妻之母為外姑

一以妻稱我親如此故我報而稱之如此言父之黨至

高祖王父母母之黨至曾王父母今其言止此親

之殺也

父族曾王母言王不稱祖尊而不親

父之妻為庶母

祖王父也

祖于父王矣故禮湯不先契春秋不以父命辨其父

命

兄況也弟可知也姊咨也若妹有謂之而已故妹或謂之媚女如也女為如舊舅也故姑故也有死之端矣故謂我舅者吾謂之甥

宗族

祖且而已父矩也有義方焉母矩也能食之而

宗字今本皆題
宗族後好天婦記
宗字今本皆題
宗字今本皆題

已子故也攷攷道也宗尊也尊而宗之族族也

温而湊貧賤斯離矣據奏者温

母之考為外王父母之妣為外王母母之王考為外曾

王父母之王妣為外曾王母母之舅弟為舅母之妣父

舅弟為從舅母之姊妹為從母從母之男子為從母弟

弟其女子子為從母姊妹

母黨

妻之父為外舅妻之母為外姑

一以妻稱我親如此故我報而稱之如此言父之黨

高祖王父母母之黨至曾王父母今其言止此

之殺也

之子為甥

以吾父謂之甥故也

舅之子為甥

以吾母謂之甥故也

妻之舅弟為甥

以妻稱吾父為舅故也

姊妹之夫為甥

以夫稱吾父為舅故也

妻之姊妹同出為姨

經主言同出則以同出為正即非同出所不夷矣春秋傳曰接菑晉出也覆且齊出也

女子謂姊妹之夫為私

非正親也詩曰譚公維私案譚子爵今從臣子之詞

崇莊姜也

男子謂姊妹之子為出女子謂舅弟之子為姪謂出之

子為離孫謂姪之子為歸孫

女子以為歸男子以為出男子以為離女子以為至

姪至也入久之室為至

女子子之子為外孫

女子同出謂先生為姒後生為娣

雖非同出先生亦如後生猶為娣爾而經主同出則

以同所歸為正故詩嘆出同所歸異也

女子謂兄之妻為嫂弟之妻為婦

不言男子推而遠之也

長婦謂稚婦為娣婦

婦謂長婦為如婦

如嗣婦

妻黨

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑

舊在舅姑則親在婦矣記曰舅姑降自西階婦降自

阼階言著代也

姑舅在則曰君舅君姑沒則先舅先姑

非謂之君則著其家之夫政尚有所與若舜雖受終

而老猶巡守是也凡言舅姑舅在姑上謂其姑親而

先舅也其論存沒姑在舅上不敢以戚舅也

謂夫之庶母為少姑

夫之兄為公兄

此說在曰公兄各本注元公而注其
則本注公兄各本注元公而注其
本國今存元各本注元公而注其

言公非復通私恩也無服而為位者唯叔嫂及婦人

降而無服者麻鄭氏謂兄公于弟之妻則不能也女

子謂姊妹之夫為私雖無服情猶近

夫之弟為叔

夫之姊為女公

夫之女弟為女妹

謂之妹則吾猶姊焉有可咨之道故也禮嫂叔不通

問

子之妻為婦

長婦為嫡婦

眾婦為庶婦

女子子之夫為婿

婿之父為姻婦之父為婚

陽草而小因之陰婚而明合為禮三十曰壯有室三十年為一世所因必有草

父之黨為宗族

母與妻之黨為兄弟

急難猶有相求之道也

婦之父母婿之父母相謂為婚姻

所謂君西酌犧象夫人東酌鬯尊如此

兩婿相謂為亞

亞朋友之齒今俗呼友婿如此

婦之黨為婚兄弟婿之黨為姻兄弟

亦急難猶有相求之道詩曰婚姻之故言就爾居

孀婦也

爾婦而我賓之亦我賓之故爾婦也

謂我舅者吾謂之甥也

婚姻

釋宮第五

宮謂之室室謂之宮

所謂有虞氏之宮湯武之室如此故曰揖讓征誅其

義一也

牖戶之間謂之扃

吾依焉以于閒暇明其政刑畫斧則其孰敢侮我

其內謂之家

見此以為歸智在天下矣

東西牖謂之序

序堂上之事莊子曰倒道而言逆道而說人之所治

也安能治人

西南隅謂之奧

面缺西南則以不知背故也禮曰備藏奧是歟

西北隅謂之屋漏

君子不欺暗室而詩冀不愧屋漏望之以其次也

東北隅謂之宦宦

震乘之下動上止

東南隅謂之交

交物則宜受垢焉務官稱伊尹強力忍垢如此

枋謂之闕

其失也以有域也楚人亡弓未能忘楚是已

楨謂之楔

其為楨也乃所以為契也

楹謂之梁

其為楹也乃所以為梁也

樞謂之楬

其畏也其可畏甚顯也

樞達北方謂之落時

今戶樞鑿北方為溝以落門闔是也

落時謂之扂

坳謂之坳

坳毀也有坳乃可毀也

牆謂之墉

艱難積累無非民事者據大版謂之業

鏝謂之朽榘謂之榘

榘甚為之度焉墁謂為之而已雖飾猶汙

地謂之黜黝

黜幼也施于卑宜

牆謂之堊

堊亦或謂之墁言可與為堊亦可與為善墨子悲絲以此即而牆有惡而已

櫟謂之杙

杙杙者可數墮數矣有職者也周官所謂職人是已故孔子嘗為來田矣曰牛羊茁壯長而已矣

在牆者謂之禱

發而揮之救而牆之失

在地謂之臬

效法之謂坤

大者謂之栱

與人共之其斯以為大孟子曰大舜有大馬

長者謂之閭

物各有長在因任之而已

閭謂之臺

美在成久積累而成之

有木者謂之榭

此有植木爾然猶如此所謂林下一宿知是矣

牆謂之墉

艱難積累無非民事者據大版謂之業

鏗謂之朽椹謂之椹

椹甚為之度焉墁謾為之而已雖飾猶汙

地謂之黜黜

黜幼也施于卑宜

牆謂之聖

聖亦或謂之墀言可與為聖亦可與為善墨子悲絲以此即面牆有惡而已

檝謂之杙

杙杙者可數墮數矣有職者也周官所謂職人是已故孔子嘗為夾田矣曰牛羊茁壯長而已矣

在牆者謂之樨

發而揮之救面牆之失

在地謂之臬

效法之謂坤

大者謂之拱

與人共之其斯以為大孟子曰大舜有大焉

長謂之閣

物各有長在因任之而已

閣謂之臺

美在成久積累而成之

有木者謂之榭

此有植木爾然猶如此所謂林下一宿知是矣

難棲于火為傑

傑進于職矣所謂俊傑在位如此傑以能立為傑俊以能行為俊知非時者矣莫能御矣易曰時乘六龍鑿垣而棲為時

難知時又棲以時亦時以為期焉

爾雅新義卷第六

爾雅新義卷第七

陸氏

釋宮

植謂之傳

盖木有能守者也

傳謂之突

其代之者突如也

宗廟謂之梁

所謂不得其死者耶若曲梁為留無亡道也

其上楹謂之柁

虛空以立故謂之楹而在上可謂拙短而在上亦可謂拙矣

開謂之楹

今俗呼新詩曰突而弁兮

柄謂之棨

柄緩也以口承上于其緩時咨之有事而後咨之式不及矣

棟謂之椽

椽字而保烏春秋傳曰伯夷者李氏之字也

桷謂之櫨

言自極襄之亦其制有襄焉為其角之也故襄之

桷直而遂謂之閱

今下架榑閱將以有角也直宜如之春秋傳曰師直為壯

樽

陳氏對曰榑榑字而注
說文釋之殆據榑字而注之
榑與

直不受檐謂之交

今上架椽上交下下亦交上焉

檐謂之櫨

人所瞻承若庶以見尸覆為光

容謂之防

大為之防必有容焉若商君之法潰矣

連謂之筵

連未有不移者列子曰造化器移疇覺之哉

屋上薄謂之筵

言上薄則木之事終瓦之事始矣

兩階間謂之鄉

兩典皆為無所偏系鄉宜如此

中庭之左右謂之位

所謂陟降庭止是也

門屏之間謂之寧

寧或用著在寧則著矣椽如堂者密詩曰俟我于著乎而乎而緩詞也言雖俟于此猶不得已焉今所謂龜頭象龜形以此龜延寧者

屏謂之樹

有所屏者故有所樹也若州吁者既不能屏又不能

樹

閭謂之門

有方則不能應矣凡廟門曰閭其外曰應門又其外曰庫門

正門謂之應門

應若二五正也上九上窮有蚪而已廣雅曰有翼曰

應龍有角曰蚪龍

觀謂之闕

人得而觀之闕矣

宮中之門謂之闈

闈旁出則韋門之正

其小者謂之閨

燕私所由欲其圭潔

小閨謂之閨

小知合而已大乃能韋之

術謂之闕

與人共之宏矣

門側之堂謂之塾

造雖未深也居雖未遠也亦熟之而已

概謂之闌

若此不患越也患蹙而已

闔謂之扉

闔明而廢閉暗而用

所以止扉謂之闕

校人而益非之以狹吝故也

瓴甌謂之甃

今有不適愧于辟矣

宮中術謂之壺

閭內所由欲推而廣之孝經曰事親孝故志可移於

君

廟中路謂之唐

道常不行蕩矣

堂途謂之陳

陳于此亦過而陳焉

路旅途也

路場馱行道也

路莫不由之場有不由焉猶可以已行不可以已也

詩曰克壯其猶老矣而猶如此

一達謂之道路

道一而已

二達謂之岐旁三達謂之劇旁

列子曰岐路之中又有岐也

四達謂之衢五達謂之康六達謂之莊

交道四出莫知所之瞿矣五達見者衆康而色可也六達見者益衆又當莊矣詩曰肅肅兔置施于中達

七達謂之劇驂

雖窮其馬不能至矣荀子曰行衢道者不至

八達謂之崇期

九達謂之達

九九龍也九龜而已馘龜也似龜背故謂之馘

室中謂之時

時行則行時止則止

堂上謂之時行

以行為主

堂下謂之步

以止為主不足與言去就之義大夫執雁于是矣

門外謂之趨

宜有所趨焉

中庭謂之走

位在是馬雖不忘走可矣故孔子復其位蹶踏如也故曰危者安其位者也

大路謂之奔

春秋傳曰奔者有外之詞

隄謂之梁

能勝柔弱亦能勝馬是故謂之梁

石柱謂之倚

室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢

廟貌也寢寢矣

無室曰榭

廟有代馬榭有謝而已

四方高曰臺

所謂僕臣臺與至公臣大夫凡九層為之不已雖

高可累而至

陝而修曲曰樓

樓堦木為之臺若今臺門樓若今曲城樓矣

釋器第六

木豆謂之豆

主豆以首目登以足據執醴授之執鐙亦言鐙善言

豆也書曰若陟遐必自邇

竹豆謂之籩

設之在外籩也又籩無蓋籩非所蓋故父之饗弗與

共戴天而避諸四海之外

瓦豆謂之登

以盛大羹故登而進之夫豆頭也所容宜受海馬若

籩有邊節小矣

盜謂之缶

盜者中也缶从午以此易曰日昃之離不鼓缶而歌

則大嗇之嗇凶嗇昃象也嗇亦戾象也

考工記卷之四

羹

獸謂之馘

區部雖有小亦自怡焉去讀从百則君子所取在此

康執謂之執

完或兀之不得康矣據在地者謂之泉

斫斫謂之定

斫而斫不見異物而遷焉

研謂之錯

為其著也故研之亦相值焉著也若斤不犯所墨是

已

劇謂之齧

斛广斗馬量兆于此留畜為捷詩曰奄觀銍入

綬罟謂之九罟

畫九罟而籠之則魚無所逃焉故湯以庖人籠伊尹

九罟魚網罔也

網以追魚之亡者也

嫠婦之笥謂之罍

苟留之而留其為魚可知也故孟子去齊有欲為王

留行者卧而不應

窠謂之汕管謂之罩

窠以其巢也為其上出也故罩之求賢如此于是為

畫淮南子曰罾者舉之罩者抑之雖然周公者又畫

九罟之網焉

糝謂之糝

糝或作糝以其飢也糝為其寒焉如是而至

無其取之如此愧于山矣據山大而高松小而直

鳥罟謂之羅
維之乃可執鳥飛者也詩鴛鴦于飛畢之羅之

兜罟謂之罝
詩曰肅肅危罝方且而肅于是為敬亦狡兔三穴宜

取之以且而已
麋罟謂之罟
予所以罰迷者面傷不厭以其向我焉

羸罟謂之罾
羸使勿進焉易曰繫于金柅柔道牽也

魚罟謂之罾
能時行矣乃取之

繫謂之罟罟也罟謂之罟

辟使無知乎我而綴焉

罟覆車也

罟不信以覆字者亦自覆焉

絢謂之救

絢為行戒宜在動前失而救之或不及矣

律謂之分

律分輕重麗于刑矣

大版謂之業

室家之好宗廟之美百官之富自此始也

繩之謂之縮之

吳為繩直繩直可伸亦可縮也若夫直不能

其經則直編版以載所謂大器自治者此歟
彝尚器也

斯可以謂之器矣孔子曰女器也

小蠱謂之坎

大蠱震也小蠱為坎而已小蠱無蓋以施為事

衣袷謂之視

黼領謂之襍

上見威斷愧于冕矣若冕在辰在裳在席

緣謂之純

莊子曰純也者謂其不虧其神也若羔裘豹飾而羔

之神故在

袂謂之綦

若捉衿而肘見天子不得臣諸侯不得友是榮也非

恥也

衣背謂之襟

皆無見焉于是時禁預矣

被謂之裾

思及前為方來也

衿謂之游佩衿謂之褻

今急詞也見存為今佩背矣故詩言子衿先子佩

執衽謂之祛

扱衽謂之禡

采芻以樂有子雖凶猶無忌據扱衽不入公門

衣蔽前謂之襜

有為而至易曰求而往明也

婦人之褱謂之縹

韋之也乃以縹之宋共姬女而不婦失是矣

縹綖也

綖委蛻之名所謂縹綖縹有屬也綖蛻之

裳削幅謂之縹

裳削幅臣道不脩矣

輿草前謂之報

軾受塵垢報塵垢之痕痕

後謂之第

為其有痕者故拂之

竹前謂之禦

虛而有節塵垢不止

後謂之蔽

第弟外蔽蔽內所謂簞第以弟為言若齊子豈弟不

復弟外也

環謂之捐

棄捐所受捐棄圓為

鑣謂之鑣

鑣以鑣之轅議也

轡首謂之革

易所謂革面詩曰倬革仲仲和鸞雖難此四海諸侯也即吾諸侯倬革在下和鈴中央倬革有鸞是也且言仲中央亦不同仲仲雖難以言厥故

載鑣謂之轅

飯謂之饒

發之而臭喙如是也書曰惟口起羞

食饒謂之饒

壺之而臭喙饒若般臂漏餽若沙鳴饒

擲者謂之糲

黏者有時而關

米者謂之粳

聚常患關若生又不能合也

肉謂之敗魚謂之饒

自外以敗主內以饒春秋傳曰內不言敗言戰乃敗矣又曰梁亡魚爛而亡也

肉曰脫之

求脫焉可也所謂尸假如此

魚曰斲之

沉淪愛吝斲之可也

冰脂也

散釋為膏高者見之脂凝結見旨而已矣是非所謂

冰解凍釋者也

肉謂之羹魚謂之鮓

羹或不和鮓有旨而已故禮君用鮓大夫以鮓鮓于此有稽焉疑於有尤又疑于有旨也

肉謂之醢有骨者謂之醢

醢海也無所不可藹泥也有不可焉

康謂之

澀

元本係正
以爲一

凡物有壞蓋得其膚而已亦燕之生以安故也
傳曰晏安酖毒

澀謂之澀

至道之精初無彼此至其塵滓乃有界辨

鼎絕大謂之鼎

以絕大故難達

圓傘上謂之鼎

能轉氣出之難為易能可謂才矣

附耳外謂之鈇

耳受鈇而附外以聽小矣養命者見鼎了性者見鈇

歎足者謂之鬲

足中空隔而通也

驚

驚謂之驚驚鈇也

璪瑞也

以能遂之為稱故詩刺佩璪不以其長莊子曰緩佩

玦者事至而斷

玉十謂之區

兩故可較其精稍十故宜別其淑慝十在玉下玉不

可以數計據十朋謂之縛

羽本謂之翮

一羽謂之箴十羽謂之縛百羽謂之緗

十羽十縛羽也知然者以十縛為縛知之也一羽

之箴言匡救當于其小縛言不可箴矣尚可縛也

不可縛也軍之事用為傳曰積羽沉舟有是

縛

曰十羽為書言事雖小思慮當審百羽為紳言
慮馬十搏為紳言慮有不及有轉而已

木謂之虛

言於此有虎伏焉

旄謂之籠

凡戴軍旅之旄為籠籠未有不籠者也正言旄著雖
愛尾者猶如此大刀豈可恃也哉蓋熊雄也羆罷夫
詩曰如熊如羆在下為是焉

菜謂之藪

詩曰其藪維何維筍及蒲可以為竹蒲言可以為席
而以為菜是見速爾

白蓋謂之苫

即以為籍雖無占可也孔子曰苟錯諸地可矣藉之
用茅何咎之有慎斯術以往其無所失矣

爾雅新義卷第七

