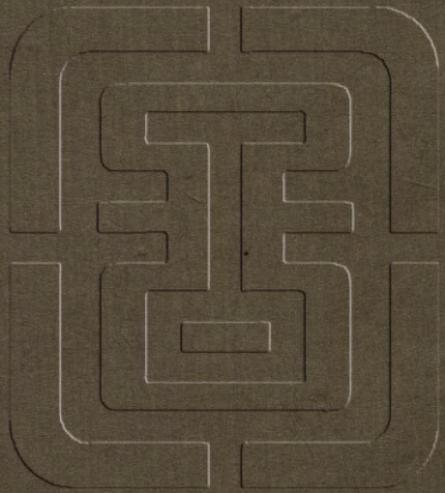


5121-32  
8575  
\*19

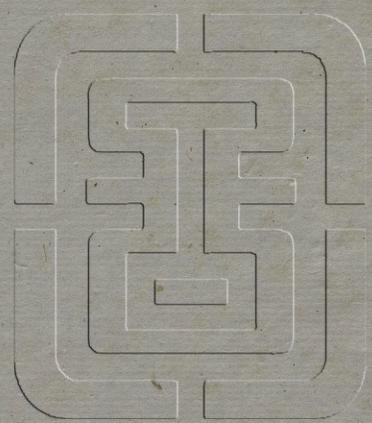


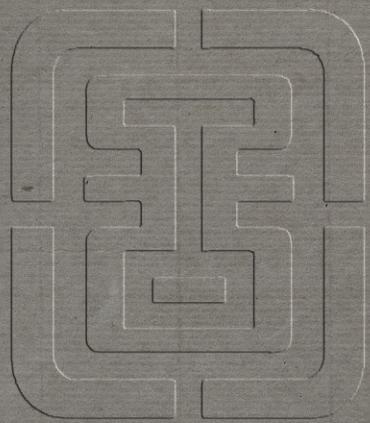
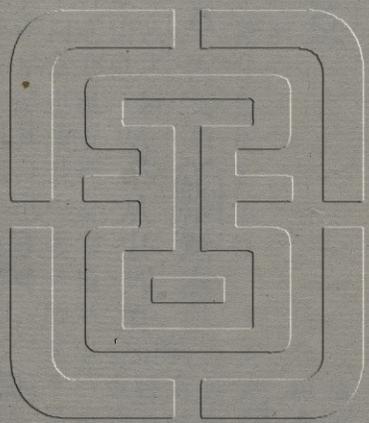
213133  
857.4

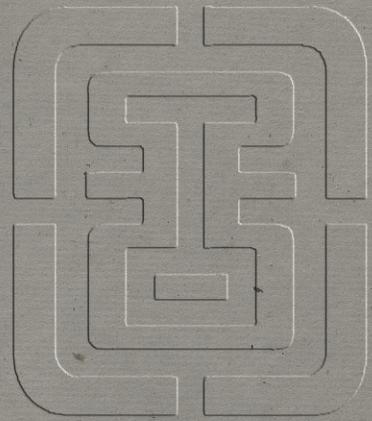
第十三篇上

糸 絜 綯 絲 率 虫

說文解字







說文解字第十三篇上

糸 細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言賅也賅之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作糸則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩莫狄切

𣎵 古文糸

繭衣也

衣者依也蠶所依曰繭衣蠶不自有其衣而以其衣天下此

聖人之所取法也

从糸从虫从市

市音聲各本作滌省滌不得為繭

并亦非也五經支字曰从虫

會意

音滌省滌不得為繭

字相當也讀若戶者僅足蔽其身也

張參所據本是矣今據正虫者蠶也

𣎵 古文繭

从糸見

絲也从糸巢聲

蘇遭切二部俗作縲乃帛如紺色之字

縲 縲絲也

播者引也引申

十三篇上

木漸齋勸本

金壇段玉裁註

為凡駱驛溫尋之稱音在羊益切古馴傳曰釋釋善走也音在羊益切古从糸翠聲音在羊益切古艸木初生之題也音在羊益切古因為凡首之稱音在羊益切古抽絲者音在羊益切古从糸者聲音在羊益切古徐呂得緒而可引音在羊益切古申之凡事皆有緒音在羊益切古可續音在羊益切古从糸者聲音在羊益切古切五部

也音在羊益切古从糸而聲音在羊益切古十四部音在羊益切古純絲也音在羊益切古論語麻冕禮也音在羊益切古今也純之本

義也故其字从糸按純與醇音同音在羊益切古醇者不澆酒也音在羊益切古段純為醇字故班固曰不變曰醇音在羊益切古不稊曰粹音在羊益切古惟與說易曰不稊曰

純不變曰粹其意一也音在羊益切古美絲美酒其不稊同也音在羊益切古不稊則壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文王純亦不巳音在羊益切古即

周易之純粹也詩之純嘏讀如屯國語之禍左傳之从糸音在羊益切古庶皆其字也禮之純釋為緣實即緣之音近段僻也

屯聲音在羊益切古常倫切論語曰今也純儉音在羊益切古子聖也生絲也音在羊益切古韻會作

也今按言繪名則非其次依鄭君則實繪名當云生絲也音在羊益切古一日繪名生絲未凍之絲也已凍之繪曰練未凍之絲曰

綃以生絲之繒為衣則曰綃衣音在羊益切古古經多作宵作繡音在羊益切古特牲禮主婦纁笄宵衣音在羊益切古注曰宵衣染之曰黑其繒本名曰綃音在羊益切古詩有素衣朱綃音在羊益切古記有紈綃衣音在羊益切古婦人助祭者同服也少牢禮注曰大夫妻尊亦衣綃衣而侈其袂音在羊益切古玉藻曰君子狐青裘豹褻紈綃衣以傷之音在羊益切古注曰綃綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注曰繡讀為綃音在羊益切古綃名也故或云繒名或云綺屬音在羊益切古綺即文繒也

从糸省聲音在羊益切古玄切二部音在羊益切古繒大絲也从糸皆聲音在羊益切古十五部音在羊益切古皆切

部音在羊益切古曼引也延行也音在羊益切古綃之言网也中从糸允聲音在羊益切古呼光切十部

部有恍惚氏凍絲恍惚音在羊益切古古蓋一字从糸氣聲音在羊益切古十五部音在羊益切古春秋傳有臧孫綃

綃音在羊益切古下也謂絲之音在羊益切古从糸氣聲音在羊益切古十五部音在羊益切古春秋傳有臧孫綃

氏聲在音在羊益切古十六部音在羊益切古繒綃音在羊益切古繒綃頭也音在羊益切古謂繒時繒絲成結有所縫音在羊益切古工

申為珪礙之偁按集韻類篇皆作藹滓也一从糸圭聲胡  
 曰絳頭此古本也一曰絳頭者一名絳頭也二从糸圭聲胡  
 切十部一曰已囊絮凍也別一義謂曰囊盛絲絲其中於水  
 六部一所謂并濶統史記所謂漂效工記注所絲絲色也謂  
 謂湖漂絮水部漱下云於水中擊絮是也絲絲色也謂  
 之色光采灼然也次工記曰絲欲沈从糸樂聲以灼切  
 注云如在水中時色令人謂之漂亮从糸樂聲二部  
**羅**箬絲於擘車也竹部曰擘筵也筵羅絲篋也擘車亦  
 輓輓東齊海岱之閒謂之从糸崔聲對切經織從絲  
 道軌箬絲於筵謂之羅从糸崔聲十五部經織從絲  
 也從從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為  
 衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代  
 之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說  
 曰東西耕曰橫南北耕曰由由即從也何必讀如斲乎織  
 之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝  
 謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

絞綸也綸經也綸死何言經死也謂曰繩直縣而死從絲  
 之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙  
 上文專言帛曰謂从糸至聲九丁切經作布帛之總名  
 布之有從縷同也从糸至聲十一部經作布帛之總名  
 也布者麻纒所成帛者絲所成作之皆謂之織許此部別  
 分者如織象是也經與緯相成曰織从糸戠聲一七切  
 古段為識字如詩之織文微識也从糸戠聲一七切  
**擘**樂浪擊令織从糸式樂浪漢幽州郡名也擘令者  
 曰在板擘也後書應劭傳作廷尉板令史記又作擘令漢  
 燕王旦傳又有光祿擘令擘當作擘擘刻也樂浪郡擘於  
 板之令也其織字如此錄之者明字合於六王機機也  
 書之法則無不可用也如錄漢令之鬲作履王機也  
 蠶曰絲麻曰縷縷者綫也縷者縷也喪服言縷若干升孟  
 子曰麻縷絲絮並言皆謂麻也然亦有麻絲並言縷者機  
 縷是也機縷今之機頭內則曰執麻泉治絲繭織紅組紉  
 紅合麻泉絲繭言之左傳魯賂楚曰執麻泉治絲繭織紅組紉

人社曰織經 从糸壬聲 如甚切 七部 按此字經典及玉篇  
織繪布者 从糸壬聲 廣韵皆平聲 豈唐韵有上聲一切  
耶抑二 紈 紵 紵 或从紈 紈 機 縷 也 此亦兼布帛言之也  
徐誤耳 謂機縷持絲交者也 下八字蓋庚儼默注又引三倉綜  
也 謂機縷持絲交者也 屈繩制經令得開合也 按今  
理經也 謂機縷持絲交者也 屈繩制經令得開合也 按今  
尚謂之綜引申之義為兼綜 从糸宗聲 九部 切 紵 紵 十  
為銘綜 太元經曰乃綜于名 从糸宗聲 九部 切 紵 紵 十  
縷為縷 相足也 許言縷不言絲者 言縷可以包絲 言絲不  
可以包 从糸咎聲 讀若柳 力九切 紵 紵 十  
縷也 凡漢人用字皆作從衡許曰 橫關足也 不對植者言也  
正 凡漢人用字皆作從衡許曰 橫關足也 不對植者言也  
云 織衡絲者 對上文織從絲為言 故申為凡 从糸韋聲 云  
緯在杼木部曰杼機之持緯者也 引申為凡 从糸韋聲 云  
交會之稱 漢人左右木經之書謂之祕緯 亦稱縷者 語之轉  
切十 縷也 此亦兼布帛言之也 緯亦稱縷者 語之轉  
五部 縷也 此亦兼布帛言之也 緯亦稱縷者 語之轉

木反按此縷字正許書囊字之 从糸軍聲 王問切 縷 縷  
既借玉篇云 縷大束也是也 从糸軍聲 王問切 縷 縷  
餘也 此亦兼布帛言之也 上文機縷為機頭 此織餘為機  
用系物及飾物 急就篇縷縷總為一 曰 畫 也 四字依前  
類是也 顏王注未諳今則此義廢矣 一 曰 畫 也 四字依前  
傳小徐繫傳本此卷全闕 黃氏作韵會時所見尚完 知小  
徐本有此四字也 畫者介也 今謂之 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫  
記曰 設色之工 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫  
謨曰 月星辰山龍華蟲作繪 鄭注曰 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫  
為易其字也 以爲訓 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫  
故必易繪為績 鄭司農注 周禮引論語 績事後素 从糸  
貴聲 胡對切 紵 紵 也 得女工 責以熱湯而抽其統 紀則  
不能成 絲按此其本義也 引申為凡網紀之稱 周易乃 从  
統天鄭注云 統本也 公羊傳 大一統也 何注 統始也 从  
糸充聲 玉篇一音 縷 縷 也 別 縷 也 正義引紀別縷也 又云

紀者別理絲獲今依以正別絲者一絲必有其首別之是  
 為紀眾絲皆得其首是為統統與紀義互相足也故許不  
 析言之禮器曰眾之紀也紀散而眾亂注曰紀者絲縷之  
 數有紀也此紀之本義也引申之為凡經理之傳詩縷紀  
 四方箋云以罔罟喻為政張之為綱理之為紀洪範九疇  
 四五紀斗犇牛為星紀史記每畜為本紀謂本其事而分  
 別紀之也詩罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 綱紀一左箋云南國之大川紀理眾水使不壅滯也从糸  
 己聲居擬切

絲節粗長謂之緜孟康曰緜錢貫也其引申之義也又引  
 申為緜絲呂覽明理篇道多緜緜高注絲小兒被也緜縷  
 格上緜也又直諫篇緜絲注緜縷格緜縷小兒被也縷即  
 縷格即絡織縷為絲以負之於背其繩謂之縷高說取分  
 謂其絡未及其繩也凡繩勒者謂之縷從糸強聲居兩切  
 部音八絲節也節者竹約也引申為凡約結之稱絲之約  
 部音八絲節也節者竹約也引申為凡約結之稱絲之約

類左傳念類無期是也亦段類為之昭十六年从糸類聲  
 傳曰刑之類類服虔讀類為類解云類不平也从糸類聲  
 盧對切己口絲勞即給即當為則古書即則多互譌絲勞  
 十五部己口絲勞即給即當為則古書即則多互譌絲勞  
 意然古多段為給字信从糸台聲徒亥切

部曰詒者相欺詒也從糸台聲一都

也納漢醕吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悞納之悞按  
 恒納當作悞納給阿之狀於儒淫義从糸內聲音亦在十  
 近也古多段納為內字內者入也

五也紡絲也紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定  
 部也紡絲也紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定

以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳  
 葛婦人紡焉以度而去之蓋緝市縷為縷亦用紡名也晉  
 語賦而紡於廷之梳亦謂以紡縷縷之也聘禮賓賜迎  
 大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白  
 鮮支也據此是紡从糸方聲如兩切

絲專用作縷也

日絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮  
 故引申為極如言絕美絕妙是也許書魯部云陘山絕坎  
 也是中斷之義也水部曰滎絕小水也是極至之義也閻  
 氏百詩乃以絕河釋滎以釋禹貢不知禹貢滎澤自古作  
 从三火之燹後从刀糸斷絲弓刀聲以上五字今定  
 人乃譌為漿由會意情雪切十五部

**絕** 古文絕象不連體絕二絲也象形續也口繼統也  
 从糸 意字从糸 獨者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併  
 篆體改之因又刪豎 篆矣古語切十五部 續或作 豎反 豎為 豎文但有一  
 日反豎為豎六字不可了小徐本云或作豎反豎為豎今  
 依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已  
 為呂反人為匕反正為乏是也小徐本見韻會註列 豎貝  
 皆云得水為豎此篆見古書者惟此而莊譌作豎 豎貝  
 連也 連者負車也聯者連也 从糸 齊聲 俗足切 豎古文

續从庚貝俗絲謨乃廣載歌釋文加孟皆行反賈氏昌  
 朝云唐韻以為說文誤徐鉉曰今俗作古行切  
 披說文非說也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更  
 迭相聯屬也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行  
 反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其  
 誤起於孔傳以續釋庚故遂不用許說抑知以今字釋古  
 文古人自有此例如許云易離也非以今字釋古文乎  
 毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與屢同義庚有續  
 義故古文續字取以會意也何 續貝 續也 幽風載續武功  
 會意為形聲其音亂有如此者 續貝 續也 幽風載續武功  
 庸武王續大王王季文王之 从糸 贊聲 十四部 續也  
 緒注曰續繼也或段纂為之 从糸 贊聲 十四部 續也  
 同釋 从糸 召聲 二部 紹切 一曰紹緊糾也 緊者纏絲急也  
 糾者三合繩也

**紹** 古文紹从刀 今本譌依玉篇 紹 偏緩也 緩正作毅  
 檀市幘幘毛曰幘幘倣兒釋文云韓 从糸 羨聲 昌善切  
 詩作縵縵蓋物倣則緩其義相通 从糸 羨聲 十四部

縹

縹之言挺也挺有緩意縹與

從糸盈聲讀與聽

同他丁切

縹或从呈

縹也一日捨也

各本作舍

舍捨通用也今

從糸從聲

為從衡字者非也

縹也

小雅彼交匪紆

紆傳曰紆緩也

左傳

從糸子聲

多用紆字其義皆同

亦段抒為之

與下文紆義近也

或曰

絲勞也

勞玉篇作繁蓋玉篇為是

與下文紆義近也

或曰

紆則謂繇也廣

韻作絲勞見

從糸然聲

十四部

紆也

謂之紆攷工記

運行紆行亦或

段紆為之

左傳曰盡而不

紆

好

從糸亏聲

儻俱切

一日繁也

而巳故別為一義得下云

紆未繁

從糸

從糸

從糸

從糸

細者放也

魏風慘慘女手

韓詩作纖

纖女手毛傳曰

紀遺詔纖七日

釋服庚注纖細布

凡細謂之纖

其字或

作纖漢食貨志

如此荷卿子纖

列子作盜驪

穆天子傳

盜驪郭注為馬

細頸驪黑色也

廣雅作駢

駢也

駢者駢駢脩長

之謂盜駢同聲

駢同義也

從糸鐵聲

切七

散也

散者眇也

從糸凶聲

十五部

部

各本

作鹿俗所改也

整者犛牛尾也

凡羽旄古當作

也

羽旄者犛牛尾

之絲至細者也

故次於纖細二象

後賈子容經

旋之容旄如

從糸苗聲

武儻切

濯絲旄同

繼言細如濯絲也

從糸苗聲

二部

縮有稽

按許所據壁中

文蓋謂惟豪釐

是審也

縹也

參或曼字此日

參差木部

日參差又日

引說文參差

謂絲亂兒韻

會於差字不

從糸參聲

切古



臂趙注皆云辰也淮南原道訓珍抱高注了辰也珍抱廣  
 雅作軫軫云轉辰也方言曰軫辰也郭注相了辰也江東  
 善从糸彡聲之忽切十二部按周禮釋文云劉徒展反許  
 反即景純所謂江東音善也  
 徒展一反於今語言為近  
 絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故  
 曰落成日包落皆取成就之意也馬融傳曰纒縶四野之  
 飛征李在引說文又引國語縶於山有牢賈逵注云縶還  
 也按還環古今字古用還不用環國語縶於山有牢今本  
 論作環由於有牢韋注曰環繞也山於說倒環為俗字蓋  
 非韋氏之誤而後人轉寫所致也知古書之馳繆不可知  
 者多矣  
 解辨髮削左衽  
 三蒼段編為之  
 解髮也  
 從糸吉聲  
 鬻字即此見影部  
 結不解也  
 可解也故結而不可解者  
 引申之所以縛之物亦  
 補音切古  
 音在六部  
 墨子

糸骨聲 古忽切 結不解也  
 從糸帝聲 特計切 東也  
 東下曰縛也與此為轉注  
 引申之所以縛之物亦  
 補音切古  
 音在六部  
 墨子

曰漢志墨子七十一篇名禹葬會稽桐棺三寸葛曰紼之  
 翟為宋大夫在孔子後  
 今墨子簡葬篇此句三見皆作紼古蒸侵二部  
 音轉更近也鄭注禮記曰齊人謂棺束為紼  
 毛詩傳曰紼也左傳杜注從之後儒好異乃  
 以緩釋紼字義於字音不洽矣紼之言糾也  
 巨鳩切 詩曰不競不綌 南頌長  
 三都 詩曰不競不綌 南頌長  
 尚綱此段借 從糸同聲 古煖切  
 為髮字也 從糸同聲 古煖切  
 也水之表流別曰辰別水曰派血理之  
 分曰繩徹絲曰緇廣韻曰未緝麻也 從糸辰聲 匹卦切

紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古  
 紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古  
 紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古

紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古  
 紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古  
 紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古

紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古  
 紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古  
 紼从糸再聲 符鑣切 東也 從糸崩聲 補音切 古

𧰨 不均也 此與類雙聲 从糸羸聲 力臥切 𧰨 相足也

足居人下 人必有足而後體全 故引申為 从糸合聲 形聲

完足相足者 彼不足此足之也 故从合 从糸林聲 讀若柳

切七部 𧰨 止也 釋詁曰 緜善也 从糸林聲 讀若柳

七部 𧰨 止也 考工記 玉人曰 圭中必注曰 必讀

之以備失隊 按鹿車 鹿車 鹿車 鹿車 鹿車 鹿車 鹿車 鹿車

謂鹿車 經也 與用 紐約 圭中 央 从糸畢聲 卑吉切 𧰨 球

皆所以止 善又詳 革部 鞞 下 从糸畢聲 卑吉切 𧰨 球

絲也 按紱字 恐誤 疑下文 纒字 之譌 取其相 屨也 廣韻云

其引中之義 如此 俗分 別冬 為四時 盡終 為極也 窮也 竟

也 乃使冬 失其 引申之 義 終失 其本 義矣 有矣 而後 有與

冬而後 有終 此造 字之 先後 也 从糸冬聲 職戎切 𧰨 古

其音義 則先 有終 之古 文也 从糸冬聲 職戎切 𧰨 古

文終 有舟 而舟 有𧰨 𧰨 合也 𧰨 合也

采相合 从糸集 集當作 彙會 讀若 捷 七部 𧰨 乘也 者

曰襪也 从糸集 意亦形 聲也 讀若 捷 七部 𧰨 乘也 者

白致 綱也 欽即 縶也 故从 丸言 其滑 易也 商頌 毛傳

曰丸 丸易 直也 釋名 曰欽 渙也 細澤 有光 渙渙 然也 从糸

丸聲 胡官 切十四 部 納象 舊在 終篆 前非 也今 𧰨 帛也

雄 呂為 漢律 祠宗 廟丹書 告也 廟丹書 告神之 帛見 於漢

律者 字如此 作楊 雄言之 雄 賦曰 上天 之緯 綱

蓋即 謂郊 祀丹書 告神者 此則 从率 不省 者也 綱

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

也从 糸晉聲 云貴 切 綱 綺絲 之數也 言綺 以見 凡縉 也

絲尚有數則餘縹可知漢律曰綺絲數謂之縹布謂之縹  
 其若干絲為一縹未聞漢律曰綺絲數謂之縹布謂之縹  
 禮經布八十縹為升禾謂曰布八十縹為縹漢王莽傳  
 月之祿十縹布二匹孟康曰縹八十縹也今按總即縹也  
 縹即縹也縹即升也皆謂入一縹組謂之首司馬紹統輿  
 縹召南羔羊五總傳曰總數也縹組謂之首服志乘輿黃  
 赤縹五百首諸侯王赤縹三百首相國綠縹二百四十首  
 公侯將軍紫縹百六十首九卿中二千石二千石青縹百  
 二十首千石六百石黑縹八十首四百石三百石二百石  
 黃縹六十首凡先合單紡為一系四系為一扶五扶為一  
 首五首為一文文采謂為一從糸兆聲治小切綺文縹  
 圭首多者系細首少者系麤從糸兆聲治小切綺文縹  
 也謂縹之有交者也交者錯畫也錯畫謂遠道其介畫縹  
 為遠道方文謂之文綺引申之曰交凝結綺窗曰疆場  
 綺分皆謂從糸奇聲祛彼切古音縹系細縛也縛之細者  
 似綺文在十七部縹系細縛也也詩此縹  
 毗兮其之展也蒙彼縹綺是繼絆也傳曰禮有展衣者以  
 丹縹為衣蒙覆也徐之靡者為縹靡謂如縹碎然細之至

也箋云縹綺縹之蹙蹙者是也此謂裏衣縹綺外服丹縹  
 衣縹與縹綺正一類也今之縹紗古之縹也周禮謂之沙  
 注謂之沙縹疏云輕者為沙縹者為縹按古祇作沙無紗字  
 鮮厄也厄各本作色今正下文云縹鮮厄也今本譌鮮色  
 之白者聘禮東紡注曰紡紡絲為之今之縹也周禮素沙  
 注曰素沙者今之白縹也釋文皆引說文居揅反聲類曰  
 為今正縹字按據許則縹與縹各物音近而義外二禮之  
 鄭注自謂縹不謂縹也縹昌其質堅名之字從專縹曰色  
 如麥稍名之字從自季登作聲類時已失其傳矣若羽人  
 十搏為縹左傳縹一如瑣又皆卷縹之義非字之本義  
 從糸專聲持沈切縹并絲縹也謂縹絲為之雙絲縹也  
 縹縹也今子之衣縹縹也以縹縹當紡縹子豈有不得哉  
 任氏大椿曰縹縹即單縹也余謂此縹即方也並縹曰方  
 猶併船曰方此縹非紡之本義後漢與服志及古今  
 注並云合單紡為一系者同此方縹所謂兼絲也  
 從糸

兼聲 古甜切七部 **𦉰** 綰也 輕重戎篇管子對桓公

魯梁之民俗為綰公服綰既又對桓公宜服帛去綰然則

帛薄綰厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之繩按非也

繩即許從糸弟聲 十五部 **練** 練也 練者瀟也瀟者漸

之繩字 練引申為精簡之備如漢書練時日練章程是也

練引申為精簡之備如漢書練時日練章程是也 練者瀟也瀟者漸

糸東聲 十四部 **結** 結也 師古注縞鮮支也司馬相如

傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作扈因色也

廣雅縞縹鮮支縞縹也許謂縞即鮮支亦作扈因色也

日縞衣白色男服也王逸曰縞素也任 **從糸高聲** 古老切

氏大椿釋縞曰熟帛日練生帛日縞 **從糸高聲** 古老切

聲 十六部 **𦉰** 粗緒也 俗者疏也粗緒蓋亦縞名廣韵云縞

式支切 **𦉰** 大絲縞也 公大帛之冠大帛謂大絲縞後

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以縞細廣八尺長

挂也今縞帛通呼為縞不必大絲也段僭為抽史記絢

石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音胄皆是也音胄謂

同籀也籀者讀書也釋名曰抽也抽引絲尚出細緒也

與許說 **從糸由聲** 直田切 **𦉰** 致送詞也凡細賦

迴異 **致** 致也 致者微也微者識也蓋謂縞縞縹縹通也漢何奴傳

漢人多用致不作縞 **致** 致也 致者微也微者識也蓋謂縞縞縹縹通也漢何奴傳

日縞者微識也微識信蓋謂縞縞縹縹通也漢何奴傳

兼聲 古甜切七部 **𦉰** 綰也 輕重戎篇管子對桓公

魯梁之民俗為綰公服綰既又對桓公宜服帛去綰然則

帛薄綰厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之繩按非也

繩即許從糸弟聲 十五部 **練** 練也 練者瀟也瀟者漸

之繩字 練引申為精簡之備如漢書練時日練章程是也

練引申為精簡之備如漢書練時日練章程是也 練者瀟也瀟者漸

糸東聲 十四部 **結** 結也 師古注縞鮮支也司馬相如

傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作扈因色也

廣雅縞縹鮮支縞縹也許謂縞即鮮支亦作扈因色也

日縞衣白色男服也王逸曰縞素也任 **從糸高聲** 古老切

氏大椿釋縞曰熟帛日練生帛日縞 **從糸高聲** 古老切

聲 十六部 **𦉰** 粗緒也 俗者疏也粗緒蓋亦縞名廣韵云縞

式支切 **𦉰** 大絲縞也 公大帛之冠大帛謂大絲縞後

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以縞細廣八尺長

挂也今縞帛通呼為縞不必大絲也段僭為抽史記絢

石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音胄皆是也音胄謂

同籀也籀者讀書也釋名曰抽也抽引絲尚出細緒也

與許說 **從糸由聲** 直田切 **𦉰** 致送詞也凡細賦

迴異 **致** 致也 致者微也微者識也蓋謂縞縞縹縹通也漢何奴傳

漢人多用致不作縞 **致** 致也 致者微也微者識也蓋謂縞縞縹縹通也漢何奴傳

日縞者微識也微識信蓋謂縞縞縹縹通也漢何奴傳

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文  
 者也漢食貨志縵田注謂不啾者也  
 漢律曰賜衣者縵表白裏謂不啾者也  
 備謂之縵鄭氏古文尚書曰予欲觀古人之象日月星辰  
 山龍華蟲作精宗彝藻火粉米黼黻希縹此古天子冕服  
 十二章希讀為精或作縹字之誤也按今人以縹縹所  
 者謂之縹與畫為二事如考工記則縹亦系之畫繪同為  
 設色之王也畫繪與文字又為一事  
 故許以觀古人之象說文修舊文也  
 從糸肅聲息救切  
 詩云縵呂為絢貌也鄭康成禮注曰采成文曰絢  
 注論語曰文成章曰絢許次此象於縵繪開者亦謂五采  
 成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布眾采  
 然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂  
 先以粉地為質而後施五采據許絢在縵繪開縵繪皆五  
 采也蓋許用白  
 從糸旬聲度九經字樣縵絢同字注云上  
 受采之怡與

說文从筍聲下經典相承隸省按縵不見於他書疑唐氏  
 所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文  
 許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上  
 絢本禮注也集韻綺同絢此本唐氏也  
 會繪墨韻今大分答絲讀繪縵為二事古者二事不分  
 也統謂之設色之工而已古者畫訓畫繪訓縵說見縵下  
 虞書曰山龍夔蟲作繪答絲論語曰繪事後素八俗篇文  
 縵無二  
 從糸會聲黃外切縵帛文兒帛各本作白今依  
 事也  
 徐本  
 詩曰縵兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縵作斐  
 也  
 貝錦錦女也箋云錦文者如餘泉餘氐之  
 貝文也按爾雅餘氐黃白文餘泉自黃文  
 五米縵文如聚細米也縵謂畫也米縵疊韻今答陶謨  
 部縵部云縵畫粉也此云絲縵文如聚細米也皆古文尚  
 書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉為衛宏

說此蓋亦 衞說與 从糸米米亦聲 莫禮切 繒如麥稍色 今補

色譌也而俗刪之耳自箱至緝廿三篆皆言繒帛之色而

此色字先之聲類溷縛綸為一字由不考其義之殊也稍

者麥莖也繒色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以耀芒

又曰闕問繒菜四月時也繒色似之日絹漢人段為繒字

从糸冃聲 吉採切 繒帛青黃色也 玉藻正義曰五方開

色綠紅碧紫駟黃是也木青剋主黃東方開色為綠綠色

青黃也次赤剋金白南方開色為紅紅色赤白也金白剋

木青西方開色碧碧色白青也水黑剋火赤北方開色紫

紫色黑赤也土黃剋水黑中央開色駟黃駟黃色黃黑也

从糸采聲 為玉切 帛白青色也 正此金剋木之色所

剋當在下也標禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺

青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也从

糸輿聲 敷沼切 帛青經縹緯 經者從絲 緯者衡絲 一曰育陽染

也 育陽漢南郡屬縣在育水北故曰 从糸育聲 余六切

也 育陽育與縹疊韵育水水部作涪水 从糸育聲 余六切

也 育陽育與縹疊韵育水水部作涪水 从糸育聲 余六切

也 育陽育與縹疊韵育水水部作涪水 从糸育聲 余六切

色字

今補

繒字

說此蓋亦

衞說與

从糸米米亦聲

莫禮切

繒如麥稍色

今補

色譌也

而俗刪之

耳自箱至緝

廿三篆皆言

繒帛之色而

此色字先之

聲類溷縛綸

為一字由不

考其義之殊

也稍者麥莖

也繒色如麥

莖青色也射

雉賦曰麥漸

漸以耀芒又

曰闕問繒菜

四月時也繒

色似之日絹

漢人段為繒

字从糸冃聲

吉採切 繒

帛青黃色也

玉藻正義曰

五方開色綠

綠色青黃也

次赤剋金白

南方開色為

紅紅色赤白

也金白剋木

青西方開色

碧碧色白青

也水黑剋火

赤北方開色

紫紫色黑赤

也土黃剋水

黑中央開色

駟黃駟黃色

黃黑也从糸

采聲 為玉

切 帛白青色

也 正此金剋

木之色所剋

當在下也標

禮記正義謂

之碧釋名曰

縹猶漂漂淺

青色也有碧

縹有天縹有

骨縹各以其

色所象言之

也从糸輿聲

敷沼切 帛

青經縹緯 經

者從絲 緯者

衡絲 一曰育

陽染也 育陽

漢南郡屬縣

在育水北故

曰 从糸育聲

余六切 也 育

陽育與縹疊

韵育水水部

作涪水 从糸

育聲 余六切

也 育陽育與

縹疊韵育水

水部作涪水

从糸育聲

出之色朱紅如日中之色日中貴於日從糸彡聲古巷切

出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也今刪此如紫下云惡米從糸

官聲烏版切一曰纒也纒各本作絹今正網部纒一曰纒

羅字不行多段絹為之周禮鬻氏注置其所食之物於絹

中鳥來下則擣其鬚是也但他書容可同音相代淺人將

此纒或作絹則似縮可訓縮如夢稍色全讀若雞卵讀如

書之條理不可知矣讀許者不可不思南都賦引臣贊云赤白色玉

關縮音亦如是說詳卵部帛赤色也篇亦云帛赤白皆誤赤白則

為下文從糸晉聲即刃切春秋傳曰緡雲氏春秋文十八

帝以雲紀故為雲帥而雲禮有緡緣也今之所謂儀禮也

名服虔曰夏官為緡雲氏禮有緡緣也今之所謂儀禮也

十七篇無緡緣俊致緣以絹切玉藻曰童子之節也緡布

衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即緡緣

與卽蒨以蒨染故謂之精一入曰蒨然則必數入而後謂之

精今不得其詳矣蒨與緡合韻而音故蒨染謂之精也從糸青聲倉絢切古音在十

合韻雙聲帛丹黃色也謂丹而黃也下文云緡帛赤黃

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緡緡色也酒正五齊

四曰緡齊注曰緡者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤

而白緡齊不純冰故謂之從糸是聲他禮切緡或作

紅赤緡齊俗作醜見禮運從糸是聲十六部緡緡或作

祗從衣氏聲也古氏與是用故是聲亦從氏聲此篆與

十一衣部祗禰之祗大別其義則被訓短衣其音則氏聲在

我心亦祗以異左傳祗見疏也論語亦祗以異以及凡訓

祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承  
可據如是至集韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉  
祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十  
六部而得其義凡古語書皆取諸字音不取字本義皆段  
借之法也攻毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論  
語注曰祇適也服虔左傳襄廿九年解云祇適也王弼注  
坎卦曰祇適也顏師古寶嬰傳注曰祇適也此古字古言  
之存者章章也自味以來刊版之書多不省照衣改從而  
者不少學者所宜訂正錢氏大昕養新錄乃云說文無祇  
字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗又  
作祇唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今  
推移之變也若史記韓安國傳云祇取辱耳此用祇之同  
音字如周易祇既平他家作祗而異其義要是同音○顏  
元孫千祿字書石本祇祇注云上神祇巨移反下  
適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字  
赤黃色也而麻衣縹綠三年練之受節也禮曰縹淺絳也練冠

類一染謂之縹再染謂之縹三染謂之縹三句爾雅釋器  
羽呂朱湛丹秫三月而織之澗而漬之三入爲縹鄭注記  
與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛  
與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以苦染者謂之鞣謂之  
縹以朱及丹秫染者謂之縹縹縹者赤色也縹者淺絳  
也玉藻之溫鞣卽鞣鞣也溫卽縹之段借字也鞣亦謂之  
縹  
从糸原聲七絹切也京帛青赤色也青當作黑穎容春  
水以赤入於黑故北方間色紫也論語皇疏玉藻正義略  
同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語氏言從之至  
漢末猶存與詐說必从糸此聲將此切十五工帛赤白  
無誤轉寫亂之耳  
色也春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方間色紅  
也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃  
也  
从糸工聲戶公切  
縹帛青色也爾雅青謂之蔥蔥卽  
也

青也淡青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衝用玉藻文也  
潘岳藉田賦總結服於標軔廣雅絹一名總作總者誤

从糸蔥聲倉紅切曰帛淡青而揚赤色也而字依文選注補揚當作

陽猶言表也釋名曰紺舍也青而含赤色也按此今之天

青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以纁入淡青而

赤見於表是為紺賈氏攷工疏云纁入赤汁則為朱不入

赤汁而入黑汁則為紺賈說非也入淡青乃為紺入黑乃

為緋音在七部曰帛蒼艾色也蒼者艸色也

蒼艾色謂蒼然如艾色是為緋毛傳曰綦巾蒼艾色許所

本也鄭箋則云綦艾也綦艾者文錄畫也象交文今作

紋是也不純綦而紋路蒼畫為十字相交是為綦文曹風

其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏騏文也魯頌傳蒼

騏曰騏騏命騏騏文也騏騏文也騏騏文也騏騏文也騏騏文也

騏騏文也騏騏文也騏騏文也騏騏文也騏騏文也騏騏文也

由在古音弟一部在古音弟十五部此不可或素者也

其亦古音弟一部也故緋字亦作綦經典用之徐鉉以補

說文或體許本書無之詩曰緋衣緋巾未嫁女所服鄭風

東門文傳曰緋衣白色男服也綦巾蒼艾色女服也箋云

緋衣綦巾所為作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以

未嫁二字一曰不俗紳不借亦作薄借薄音博禮喪服傳

申毛意一曰不借紳不借亦作薄借薄音博禮喪服傳

不借也急就篇作不借釋名作博脂同耳周禮弁師注曰

綦讀如薄借綦之綦不借綦若今云紳鞶纁也士喪禮組

綦注云綦屨係也所以拘止屨也讀如馬絆綦之綦內則

屨者綦注亦云綦屨繫也按許不云一曰屨系而舉不借

也如今小兒鞵帶原紳或从其大徐所補攷玉部有素

也如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸

補品如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸

也如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸

親小切二部按廣韻五入為緞七入為緇鄭注曰

雅音早廣韻同 帛黑色也 之色也考工記三入為

佩水蒼玉而純緇注純實緇字也古緇以才為聲祭統王

又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才為聲祭統王

后蠶於北郊以供純服注純以見繪色論語今也純鄭讀

為緇鄭意今之紵字俗謂為純耳然則許書當為紵象解

云古文緇从糸才聲而缺者 帛雀頭色也 今經典

豈從今書不從故書之例與 帛雀頭色也 字許無

卽緇字也考工記三入為緇五入為緇七入為緇注染纁

者三入而成又再染以黑則為緇矣今禮俗文作爵言如

爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣今禮俗文作爵言如

弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則

爵緇纁三字一也王字雙聲巾車雀飾注曰雀黑 一曰

多赤少之色 王裁按今日驗雀頭色赤而微黑 一曰

黑色如紺 句 纁 淺也 前一說謂黑多後一說謂微黑不

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙聲

求之猶竊之訓淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸

讀若讒从糸髡聲 土咸切 纁帛驪色也 驪者蒼白色也

葵驪也王風毛傳曰葵驪也蘆之初生者謂之纁也取其

音也 从糸矧聲 土敢切 詩曰纁衣如紉 此十字當作从

糸矧省詩曰纁衣如矧說會意之指復證之以詩如纁靈

引易之例若如今本則色固紉矣何云如紉且傳詩毛氏

何云傳毛 紉帛莫艸染色也 漢各本論臯韻會譌艾今

染成是為緇緇與葉墨蒟與雷雙聲雷黃或作駟黃或作

流黃皇侃作緇黃蓋即穉黃之色其色黎黑而黃也漢百

官公卿表諸侯王金璽蓋緇如清曰蓋音戾絲蓋也以絲

為質晉灼曰蓋艸名也似艾可染綠因以為緇名按綠近

黃綠為質而染黑故曰駟黃中央之閒色何承天纂文云

緇紫色非也漢制綠緇緇在紫緇之上紫緇一名緇緇其

十三 上

色青 从糸戾聲 接戾聲當作 廣省會意包 糸 白 纁 衣 兒

纁 各本作鮮 今正許例 新鮮字如此作 从糸不聲 四丘切

也 毛詩傳曰 絲衣祭服也 絲絮鮮兒 充多切 八部 謂

一 詩曰 素衣其紵 謂士爵弁 元衣 纁裳 非白衣也 本義謂

白 鮮引申之 爲 央 白 纁 衣 兒 从 糸 炎 聲 廣韻 他甘切 謂

凡 新衣之 稱 太字 蓋非 許語 依 主 篇 則 白 鮮 衣 鍾 而 繪 采

衣 采 色 鮮 也 此 木 義 也 左 傳 紵 裂 纁 大 夫 以 裂 纁 爲 名 此 纁 乃 輸

色 也 之 畏 借 巾 部 曰 輸 繪 纁 大 夫 以 裂 纁 爲 名 此 纁 乃 輸

纁 蘇 林 曰 纁 帛 邊 也 舊 闕 出 入 皆 以 傳 傳 因 裂 纁 頭 合 从

以 爲 符 信 也 卽 左 氏 裂 纁 字 正 當 作 輸 是 以 二 傳 作 輸 从

糸 需 聲 相 俞 切 古 讀 若 纁 有 衣 尊 證 之 以 祭 案 下 所 傳 則

纁 當 作 需 衣 卽

下 奪 繁 字 卽

廣 諫 詩 注 正 駭 本 訓 馬 髦 飾 引 巾 之 爲 絲 多 飾 本 訓 叙 也

引 申 之 爲 衰 飾 喪 服 傳 曰 喪 成 人 者 其 支 縛 喪 未 成 人 者

其 文 不 綉 注 曰 綉 猶 數 从 糸 辱 聲 而 蜀 切 三 部 〇 按 自 纁

也 按 數 如 數 罽 之 數 冠 織 者 爲 冠 而 設 之 織 成 也 凡 繪 布

與 色 之 纁 冠 織 也 不 綉 者 爲 冠 而 設 之 織 成 也 凡 繪 布

曰 纁 髻 髮 者 也 王 冠 禮 曰 纁 廣 終 幅 長 六 尺 注 曰 纁 今 之

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反王藻綺冠元武  
 注曰武冠卷也古者冠與卷殊襟記注曰秦人曰委齊  
 東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得偶絃故知  
 冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為  
 絃也絃一條屬兩端於武又曰紉小鼻在武上弁所貫也  
 士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纓而結其  
 條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一都冠下曰弁冕之  
 總名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一部冠下曰弁冕而  
 上屬兩端於武者也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以  
 弁統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有  
 武冕弁有弁無武絃屬於弁說更明了○引申之凡中寬  
 者曰絃如月令其器圍以閱閱讀為絃淮南書有八絃

从糸玄聲音在六部 絃或从宀 冕冠韞耳者魯  
 王后親織冠統章曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素  
 乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以  
 縣瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已瓊華瓊  
 瑩瓊瑩謂縣統之末所謂瑱也玉裁揆統所以縣瑱瑱所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮註統塞耳所以揜聽也黃  
 色也統同纒辭綜東京賦注曰絳纒言以黃緇大如丸縣  
 冠用邊當耳不欲妄聞不怠之言此薛氏緣辭生訓大戴  
 統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五  
 色故或單舉元或單舉黃以該他色自統譌為統漢初諸  
 儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纒因起薛氏  
 繆說而呂忱顏師古從之用黃緇塞耳禮之所無士喪禮  
 曰瑱用白纒豆有生時以纒充耳者如漢書注曰以玉  
 為瑱以纒纒縣之如語亦欠明子古文用字斷無有呼條  
 繩為纒者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣瑱耳者乃  
 與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許渾言之耳引申之  
 義為衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意  
 有統如打五鼓亦从糸允聲七部 冠系也冠系可  
 謂當數面有聲也 冠系也冠系也冠系也冠系也冠系也  
 者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纓與絃之  
 自下而上系於弁者不同冠用纓冕弁用絃纓以固武即  
 以固冠故曰冠系玉藻之記曰元冠朱組纓天子之冠也  
 緇布冠纒綬諸侯之冠也元冠丹組纓諸侯之齊冠也元

冠綦組纓士之齊冠也

此冠字專謂冠不該冕弁

此卷亦起權反卷本訓都曲引申為凡

曲之傅纓卷謂纓之曲繞也是為袂

從糸嬰聲於盈切

十一部

於剛切

此卷亦起權反卷本訓都曲引申為凡

韻會無也字皆非今

則番於纓卷則內則冠纓纓注曰

結纓領下以固冠結之餘者散而

有事然後後纓權弓由喪冠不緩

趁於之纓以旄牛尾為之古字或

委聲在十六部

補玉篇帶誤章凡不得剪裁者曰

非三代時物也詩小戎竹秘組滕

也而許不取之過

矣漢碑川為袞字

也與此為轉注革部鞞下云大帶

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

帶也與此為轉注革部鞞下云大

別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大

帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳

居二焉法云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶

亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者

統於帶立言

不分別也

從糸大帶用素用

紳之言纒也

是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭與戰兵不息於是解

去鞞佩留其係璩以為章表故詩曰瑄瑄佩璩此之謂也

十三篇上

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縞冠元武  
注曰武冠卷也古者冠與卷殊襟記注曰秦人曰委齊  
東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得俾紘故知  
冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱紘以朱組為  
紘也紘一條屬兩端於武又曰紘小鼻在武上弁所貫也  
士冠禮注曰有弁者屈組為紘垂為飾無弁者纓而結其  
條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠弁之紘以一部冠下曰弁冕之  
總名也則此云冠卷維者謂冕弁之紘以一部冠下曰弁冕之  
上屬兩端於武者也蓋弁者謂冕弁之紘以一部冠下曰弁冕之  
弁統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有  
武冕弁有弁無武紘屬於弁說更明了引申之凡中寬  
者曰紘如月令其器圍以閱閱讀為紘淮南書有八紘

从糸玄聲

音在六部

紘或从罔

冕冠宰耳者

王后親織罔統韋曰統所以縣項當耳者齊風充耳以素  
乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以  
縣項者或名為統織之人君五色臣則三色而已瓊華瓊  
瑩瓊瑩謂縣統之末所謂瓊也玉裁按統所以縣瓊瓊所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮註統塞耳所以掄聽也黃  
色也統同纒辭綜東京賦注曰鞬纒言以黃緇大如丸縣  
冠則邊當耳不欲妄聞不怠之言此詩氏緣辭生訓大戴  
統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五  
色故或單舉元或單舉黃以該他色自統譌為統漢初諸  
儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纒因起韓氏  
繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮  
曰瓊用白纒豈有生時以纒充耳者如酒漢書注曰以玉  
為瑱以纒纒縣之如語亦欠則于古文用字斷無有呼條  
纒為纒者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃  
與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許渾言之耳引申之  
義為衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意  
有統如打五鼓亦从糸尤聲都感切

从糸尤聲

冕冠系也

冠系可

謂當數面有聲也  
者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纒與紘之  
自下而上系於弁者不同冠用纒冕弁用紘纒天子之冠也  
以固冠故曰冠系玉藻之記曰元冠丹組纒諸侯之齊冠也元  
緇布冠纒綬諸侯之冠也元冠丹組纒諸侯之齊冠也元

冠綦組纓士之齊冠也許从糸嬰聲於盈切  
 此冠字專謂冠不該冕弁十一部  
 此卷亦起權反卷木訓都曲引申為凡从糸央聲  
 曲之稱纓卷謂纓之曲繞也是為袂於兩切  
 各本作系冠纓也韻會無也字皆非今  
 則甬於纓卷開內則冠纓纓注曰纓者纓之節也正義曰  
 結纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之纓按玉藻曰  
 有事然後纓權由喪冠不纓拔其餘也引申之為  
 趁於之纓以旄牛尾為之古字或作甦或段緩為之从糸  
 委聲儒佳切古音  
 補玉簫帶誤章凡不得剪裁者曰織成繩帶見後漢書蓋  
 非三代時物也詩小戎竹桃緄滕毛傳曰緄繩也此古義  
 也而許不收之過从糸昆聲  
 矣漢碑川為袞字十三部  
 也與此為轉注單部擊下云大帶也男子帶擊婦人帶絲  
 帶下云紳也男子擊帶婦人帶絲皆於古大帶單帶不分

別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大  
 帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺寸游曰參分帶下紳  
 居二焉法云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶  
 亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者  
 統於帶立言从糸  
 不分別也練故从糸  
 紳之言纒也韓詩庸从糸單聲  
 軍纒纒毛詩作纒從糸單聲  
 市鞞也鞞維謂所以維鞞者鞞器曰鞞瑞也此謂玉瑞也  
 又曰鞞也郭云即佩玉之組所以連繫瑞者因通謂之  
 璫今本字誤古者鞞佩皆系於革帶佩玉之系謂之璫俗  
 字為璫又謂之鞞之系亦謂之纒爾雅運言之許析言  
 之言鞞可以該佩也謂之系者鞞與革帶之閒有璫而  
 受之者故曰纒玉藻曰天子佩白玉而元組纒公侯佩山  
 元玉而朱組纒大夫佩水蒼玉而純組纒世子佩瑜玉而  
 綦組纒士佩瑀政而緹組纒孔子佩象環五寸而綦組纒  
 是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭與戰兵不息於是解  
 法鼓佩璫其係璫以為章表故詩曰玼璫璫此之謂也

至秦乃以采組連結於璫光明章表鞞相結受政謂之綬  
漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非  
至秦漢乃有此名古之所謂綬者遂也秦漢之綬也秦漢  
之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也然則許曰  
綬鞞雜也又曰組綬屬也此古之綬也又曰綬綬雜也編  
綬紫青色也綸青絲綬也此秦漢之綬也秦漢改鞞佩為  
綬遂改綬為組此名從糸受聲殖酉切組綬屬也屬當  
之遷移當正者也從糸受聲殖酉切組綬屬也屬當  
漢人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成  
之幘梁謂之纒織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰元  
組綬朱組綬是也內則曰織絳組紉周禮典絲掌組詩曰  
執轡如組傳曰組織組也執轡如組御衆有文章言能制  
衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之  
經緯成文御衆纒而不亂自始至終秩然能御衆者如之  
也織成之後所用鞞其小者曰為冠纒各本冠作冕今依  
佩之系其大者用纒冕可解冠冠不得備冕也玉藻曰元  
冠朱組纒天子之冠也纒布冠纒綬請侯之冠也元冠丹

組纒諸侯之齊冠也元冠綦組纒士之齊冠也纒與纒同  
材故諸侯言纒不言纒纒以組之細者為之大為組纒小  
為組纒其中之用多矣典從糸且聲五部切組纒紫青  
絲所供所受之組是也各本無色今依後漢南匈奴傳太平御覽正百官公  
卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綬綬  
徐廣曰似紫綬名綬綬其色青紫何承天云綉青紫色  
也按紫者水剋火之間色又因水生木而色青是為紫青  
色從糸高聲古蛙切古音綬綬維也此綬謂漢之綬也  
寸至四百石三百石工百石長丈五尺百石長丈二尺者  
是也綬維謂之綬乘輿至二千石皆長三尺二十石至  
二百石皆長三尺者是也司馬彪曰綬者古佩也佩綬  
相迎受故曰綬按當曰與綬相迎受故曰綬也佩綬  
漢之綬古之綬也漢之綬猶古之從糸逆聲宜戰切古  
鞞佩也綬象其創於李斯輩與從糸逆聲音在五部  
綬信組而赤漢景帝紀曰錦繡纂組害友紅者也臣瓚  
引此為注按組之色不同似組而赤者則

謂之纂釋詰曰纂繼也此謂纂即从糸算聲十四部切  
續之段借也近人用爲撰集之偁  
系也今本系下曰係一曰結而可解結者締也締者結不  
喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶坳  
爲屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不爲  
紐也从糸丑聲女久切  
篇顏注補糾三合繩也糾青絲成綬是爲綸郭璞賦云青  
綸競糾正用此語繼衣注曰綸今有狹高犬所佩也釋州  
綸似綸郭曰今有秩齋大所帶糾青絲綸法言五綱之綸  
李軾云綸糾青絲綬也今木法言改糾爲如不可通矣攷  
真服志乘輿黃赤綬諸侯王亦綬諸國貴人相國皆綠綬  
纓公侯將軍紫綬九卿中二千石二千石青綬千石六百  
石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綸一采宛  
轉繆織長丈二尺按繆卽糾字自黃綬以上綬之廣皆尺  
六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成  
至百石而不計其首首合青絲繩纒織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗爲帶者也緇衣曰王言如絲  
其出如綸王言如綸其出如綉小雅曰之子于釣言綸之  
繩石南曰其釣維何維絲伊緝傳云緝綸也綸之繩从糸  
猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳从糸  
侖聲古還切古音  
綰蓋綬之類也从糸廷聲他丁切  
已非印綬之綬从糸匣聲胡官切  
綬也此亦从糸匣聲胡官切  
綰之類也  
聯領於衣也衣部曰襍領也毛傳曰襍領  
也領謂之襍連領謂之褻玉篇以爲同字也  
補各切古音衣系也古也凡結帶皆曰紵玉藻紳鞶結  
音在二部  
三齊注云結約餘也結或爲給未本如此章注國語曰帶  
甲者給鎧也給今本譌矜苟卿非十二子曰其纓禁緩段  
禁爲紵也按襟交衽也俗作矜今人矜紵不別又喪禮从  
給單被也乃給之別一義亦因可以固結之義引申之从

糸今聲居音切七部純此以古釋今也古者曰衣純見經典今曰衣緣緣其純也本字純其段借字也緣者沿其邊而飾之也深衣曰純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏

共三寸也既夕禮注曰飾裳在幅曰緝在下曰緝緣之義

引申為困緣黃緣而從糸彖聲以絹切常削幅謂之

俗遂分別其音矣從糸彖聲十四部常削幅謂之

縠爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按從糸僕

許書之削當作清縠之言僕也僕之言附也從糸僕

縠博木切聲三部縠衣也今所謂套袴也左右各一分衣兩

亦謂之噫見巾部此名之宜別者也從糸夸聲古故切

此字疑當同膝跨從糸夸聲五部按

作縠今皆作袴從糸夸聲五部按

喬聲二部牽遙切從糸夸聲五部按

古多云小兒破也李奇曰小兒大藉師從糸保聲博抱切

古曰即今小兒縠古多段借保葆字從糸保聲古音在

部從糸保聲蕤貉中女子無綉曰帛為脛空用絮補核名曰縠

衣狀如襜褕無侈者無左右各一之綉也帛依急就篇當

帛為脛脛襜褕以絮而裏之若今江東婦之卷胖音如滂

去聲是名縠衣亦曰縠急就篇曰襜衣蔽膝布母縠蓋

蔽也縠衣者相似故曰狀如襜衣部曰襜衣蔽前從

也又曰直襜褕之襜褕此當曰狀如襜不啻有縠字從

系尊聲十三部縠條屬按急就篇縠縠三字相聯必

形皮取相似而縠縠乃又說縠說從糸皮聲讀若被或讀

三篇

緣又白穀之表薄統之裏純以偏諸晉灼曰以偏諸縹著  
 衣然則偏諸之為條明矣雜記注曰利若今時條也毛詩  
 左傳正義曰王后親織元純即今之條繩必用雜從依  
 采線織之按紵織蓋其闕者條其隱者細其圖者從依  
 聲主刃切古音在三部說采彭也彭者彩影也為五采交  
 馬一謂一名也常各本一作飾以潔飾之物也漢書注曰偏  
 霜其上為乘里及騎從之象急就篇注曰絨織采為之  
 一名車馬飾即今之織成也按二注皆用許為訓顏意偏  
 諸即絨也一作飾不從依聲十五部切加絨屬條急就篇  
 同者後人改之耳從依聲十五部切加絨屬條急就篇  
 為類師古曰總一作緇說文作從按羔從依聲十五部切  
 羊素絲五總傳曰總也音即從與從依聲十五部切  
 部 圓采也采以采線織之其體圓也內則織絳組  
 絳中若今時條也集記絳以五采注曰絳施請從依聲十五  
 部

切十部 繩 增益也 增益之曰繩 經傳統段重為之非字之  
 三都 震習坎明兩作離兼山艮麗澤兌皆謂繩之也今則重行  
 而繩廢矣增益之則加重故其字從重許書重文若干皆  
 當作 從重聲 直容切 援臂也 援臂者擲衣出其臂  
 種文 肱注云謂擲衣出其臂脛蕭該云擲當作擲是穿著之  
 名非出臂之義陸德明曰擲音忠今宜音宜依字作擲  
 字林云擲擲臂也先全反王裁按擲擲古今字擲俗又作  
 直鄭作擲猶許作援二聲古同目字書韻書有從擲聲之  
 字今以訛楚文石刻攷之其云亦應呼皇上帝及大沈  
 久秋之幾靈德賜音劑攷之其云亦應呼皇上帝及大沈  
 古受字非也援臂者援引也引衰而上之也是為擲臂襄  
 訓解衣故其字從襄系今則擲臂行而擲臂廢矣壞乃捐  
 讓 從襄聲 汝羊切十部廣 維 維綱中繩也 綱者網之  
 字 繩維之左右皆有繩而中繩居要是曰綱思元賦曰綱幽蘭之秋華  
 繩系也蓋引申之為凡系之稱思元賦曰綱幽蘭之秋華  
 十三篇 二五

李善引通俗文曰繫幃曰縹幃者今之從糸舊聲讀若畫

香囊也通俗文各本作說文今以意改從糸舊聲讀若畫

戶圭切廣韻又或讀若維維疑當網網紘也各本作維

胡卦切十六部或讀若維維疑當網網紘也各本作維

依械橫正義正統者冠維也引申之為凡維系之偶孔穎

達云絃者網之夫繩商書曰若罔在綱有條而不紊詩曰

綱紀四方箋云以罔告喻從糸罔聲古郎切文文綱

之張之為綱理之為紀從糸罔聲古郎切文文綱

古文四聲韻作絲絲綱紐也紐者結而可解也大曰

二形格於古文系也綱而結於罔是曰綱引申為凡紐之解

必以小繩再大繩而結於罔是曰綱引申為凡紐之解

人為侯上綱與下綱出舌尋須寸焉注云綱所以繫侯於

植者也須籠綱者接綱繩繩大故以小從糸員聲為贊切

繩田大繩為紐連於侯其用與罔一也從糸員聲為贊切

大鄭曰讀如周禮曰積十縷也各本綫上有絳字今

竹青皮之筠周禮曰積十縷也各本綫上有絳字今

以綫訓縷不言色也縷既為絳則經不必言朱矣閒傳

禪而縷稌記注禪既祭乃服禪服朝服縷冠鄭曰黑經白

緯曰縷從糸侵省聲又息廉反詩曰貝冑朱縷

別一義從糸侵省聲又息廉反詩曰貝冑朱縷

曰貝冑貝飾也朱縷以朱縷綴之按毛意謂縷也此本

謂以朱縷綴貝於冑耳正義謂綴甲非也謂縷也此本

縷引巾之從糸婁聲音在四部古綫縷也鄭司農周禮注

謂亦名縷從糸婁聲音在四部古綫縷也鄭司農周禮注

之絲亦稱縷從糸婁聲私箭切古文綫周禮人同注

曰故書縷作綜當為系旁泉讀為納按線作綜字之誤也

納則鄭時行此字漢功臣表不絕如綫晉灼曰縷今縷

字蓋晉時通行線字故云余許時古線今縷晉灼曰縷一

時則為古縷今線蓋支字古今轉移無定如此

枚也一枚猶從糸穴聲乎決切巨鉞紘衣也鉞下曰

也召商羔羊之縷傳曰縫言縫從糸逢聲符容切

殺之大小得其官引申之義也從糸逢聲九部

衣也下文縷下曰健衣也與此為轉注衣部曰翦者縷也

喪服傳曰斬者何不緇也齊者何緇也齊即翦縷即

十三篇上

近也 縫也 與上文縫為轉注 下曰 縫 从糸失聲 切年

部 衾衣也 衾 今之威字也 古多用威 無威字 考工記

之威 威者 今俗改作威 威衣 威衣 部 所謂裳 韋部 所謂鞞 鞞

也 賦 裳 積 裳 紉 紉 徐 委 曲 鬱 繞 谷 張 捐 注 曰 裳 積 簡 齧

也 褰 縮 也 紉 也 其 紉 中 文 理 勇 鬱 迴 曲 有 似 於 谷 也

按 簡 古 字 襜 褌 皆 今 字 紉 訓 成 與 鄭 箋 合 俗 本 譌 裁 而 小

顏 小 司 馬 皆 不 得 其 解 甚 矣 古 書 之 難 讀 也 衣 威 亦 曰 鞞

衣 是 為 鞞 以 申 之 為 凡 威 之 俾 素 問 曰 大 筋 練 短 小 筋 弛

長 練 短 謂 威 而 短 也 从糸 爽聲 而 沅 切 曰 補 縫 也 完衣

練 以 衣 喻 弛 以 弓 喻 从糸 爽聲 而 沅 切 曰 補 縫 也 完衣

也 占 者 衣 縫 解 曰 袒 見 衣 部 今 俗 所 謂 綻 也 以 鍼 補 之 曰

紉 內 則 云 衣 裳 綻 裂 初 鍼 請 補 綴 是 也 引 申 之 不 必 故 衣

亦 曰 縫 袒 古 豔 歌 行 曰 故 衣 誰 當 補 新 衣 誰 當 綻 賴 得 賢

主人 覽 取 為 我 紉 謂 故 衣 誰 則 補 之 新 衣 誰 則 綻 之 賴 有

賢 主 婦 見 而 為 補 縫 之 也 从糸 且 聲 丈 莧 切 善 補 也 周

綻 字 古 亦 作 紉 淺 人 改 之 从糸 且 聲 丈 莧 切 善 補 也 周

籍 人 注 曰 籍 之 言 勁 也 善 也 叔 于 田 序 注 云 籍 之 言 善 也

曲 禮 招 搖 在 上 急 籍 其 怒 注 曰 急 猶 堅 也 籍 讀 曰 勁 按 許

鄭 云 之 言 不 必 如 曲 禮 注 之 改 讀 也 从糸 善 聲 時 戰 切

結 衣 堅 也 各 奉 無 此 三 字 以 論 語 曰 結 衣 長 短 右 袂 冠

曰 堅 結 皆 本 諸 說 文 古 本 非 能 杜 撰 也 自 淺 人 不 知 許 有

引 經 說 段 借 之 例 則 訓 論 語 結 衣 為 堅 衣 而 不 可 通 乃 刪

其 本 義 徑 引 論 語 使 絲 為 繫 之 或 體 殊 不 思 結 果 繫 或 字

則 當 於 衣 部 繫 之 下 出 一 結 象 云 繫 或 从 舌 聲 不 得 贖

情 如 是 且 上 文 去 補 縫 也 下 文 云 綴 得 理 也 堅 義 正 與 補

綴 相 合 列 字 之 次 弟 可 放 者 如 是 衣 堅 者 今 蘇 州 人 所 謂

勤 善 从糸 舌 聲 至 剛 从 舌 非 無 意 也 私 列 切 十五 部 論

也 語 曰 結 衣 長 短 右 袂 曰 褻 私 服 也 然 則 論 語 自 訓 私 服 而

語 曰 結 衣 長 短 右 袂 曰 褻 私 服 也 然 則 論 語 自 訓 私 服 而

語 曰 結 衣 長 短 右 袂 曰 褻 私 服 也 然 則 論 語 自 訓 私 服 而

十三篇上

作結者同音假借也許傅之者說六書之假借也如攷人  
 姓也而傅無有作攷期喪葬下土也而傅期淫于家尚書  
 段攷為好段 **纒** 纒得理也 綴者合著也合箸得其理則  
 瑚為朋也 **纒** 纒得理也 有條不紊是曰纒樂記曰纒  
 纒乎端如貫 一曰大索也 論語作纒字之誤注云黑索也  
 珠此其證也 亦誤作累如孟子係累其子弟  
 是亦作羸如易大壯羸其角馬云大索也鄭虞 **从糸罍聲**  
 作罍引申之不以罪死曰罍見楊雄反離騷注 **从糸罍聲**  
 罍聲即罍省聲也力追切十五部按罍索二字大不同罍  
 在十五部大索也其隸變不得作罍索在十六部增也介  
 申之延及也其俗 **罔** 罔絲介履也 畫履間為飾也蓋即  
 體作罔古所不用 **罔** 罔絲介履也 畫履間為飾也蓋即  
 周禮之 **从糸罔聲** 力知切古音 **罔** 罔刀劍紈也 廣韻曰刀  
 紈紈也按謂人所 **从糸侯聲** 古侯切 **紈** 紈衣也 廣韻曰  
 把處如人之喉然 **从糸侯聲** 四部 **紈** 紈衣也 廣韻曰  
 盛弓弩矢器曰紈也段借為語書左傳王室之不壞紈伯  
 舅是賴民不易物惟德紈物毛詩伊可懷也箋云伊當作

繫繫猶 **从糸殿聲** 烏雞切 一曰赤黑色繪 赤當依玉篇作  
 是也 車彫面繫總注曰繫讀為鳧鷖之鷖鷖 **从糸旗之游所**  
 屬也 帛本朱所屬二字今補从部曰游旌旗之流也周禮  
 雅文又觀禮正義爾雅說旌旗正幅為縵唐後爾雅奪正  
 幅為縵四字邢疏不能攷補縵是旌旗之體游則屬焉故  
 孫炎注曰為旌於縵部璞曰縵衆旌所著戴先生曰游箸  
 縵垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於縵爾雅曰縵帛縵鄭木  
 之曰九旗之帛皆用縵上有弧以張縵之幅見觀禮明堂  
 位考工記下以入縵之周禮節服氏六人維王之太常爾  
 雅維以縵是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛  
 詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於縵而統  
 於縵然紕却游下不云旌旗之縵也則知縵 **从糸參聲** 所  
 下斷不云旌旗之游理合析言不得渾言矣 **从糸參聲** 所  
 切古音 **縵** 縵幅也 自偏東也箋云邪幅如今行滕也偏  
 在七部 **縵** 縵幅也 自偏東也箋云邪幅如今行滕也偏

束其脛自足至割按內則謂之備許云謂之微未見所出  
蓋猶蔽邪謂之禕與釋詰曰微善也止也大雅箋云美也  
自偃束之義一曰三糾繩也三糾謂三合而糾之也斗糾  
之引中股也

表曰三股曰徽兩股曰纆一  
說糾本三股三糾當為九股  
從糸微省聲許歸切音京扁  
緒也見係一曰弩要俗作  
鉤帶從糸斲聲斲者籀文折字  
并列切十五部

單繩也單各本及集前作繩非其義李文仲字鑿作  
釋今依廣韵繩籛作單太平御覽引通俗文  
曰合繩曰糾單展曰初織繩曰解大繩曰紉釋元應引字  
林單繩曰初單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為

之初則單股為之玉篇曰初繩纒也展而續之方言曰初  
對續也楚謂之初蓋單股必以他股連接而成離騷曰初  
秋蘭以為佩注初索也內則初

從糸刃聲女鄰切古音  
鉞請補綴亦謂從接於鉞曰初  
在十三部

繩索也繩可以縣可以束可以為閑故釋訓曰兢兢繩

繩戒也周南傳  
曰繩繩戒慎也  
從糸繩省聲  
食陵切繩字入繩部者謂其  
出大腹如繩類也故繩以繩  
會意不以繩形聲繩為繩省聲故同在  
古音第六部繩則古音如芒在第十部  
繩謂求重憂謹之如環者紉者曲也少曲曲之而已將  
中西領南士不綉注云精讀為紉屈也江河之閒謂紉  
收繩索為紉按許紉下一曰紉也此即江河之閒語也此  
云紉末緊繩用紉訓也一曰急弦之聲聲紉紉

凡器物而陳之皆曰紉一曰急弦之聲然也  
從糸爭聲

讀若旌十一部  
從糸京收卷也  
卷居轉切各本作鞞非也今  
依韵會玉篇正凡舒卷字古

用剝曲之卷今用氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是  
為紉於管切今俗語尙不誤詩同南葛蕭紉之傳曰紉旋

也從糸熒省聲於管切  
紉繩約也  
紉者布縷也繩者

以讀若鳩如之謂若繩若繩之合少為多皆是也廣韵約  
九遇切絲約也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一拘元稹

紉

紉

詩曰芬絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云管舄履之頭以為行戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言履飾但言纏繩絢許意履絢字當從周禮作句為正取拘止之意从糸句聲讀若鳩古音在四部其俱切

垂之是為繩繩之言垂也元應引縣下有鎮春秋傳曰夜緇納師見左傳襄九年从

糸追聲持偽切按常持位常纏臂繩也纏各本作纏今

臂衷易流以繩約之是繩謂之索索有段卷為之者史記滑稽列傳秦鞫應徐廣云秦收衣袖也又有段卷為之者列女傳趙涓女娟攘卷操機卷即索也禾部曰从糸齊

粗索束也一部曰冠索也是引申為凡束縛之稱从糸齊聲屏願切束因也束束之者曰束束也束

齊八謂棺束曰从糸咸聲古咸切古束也束之者曰束束也束

絨喪大託作咸音在七部束也束之者曰束束也束

有金滕凡艸之藟木从糸朕聲徒登切次簡也以絲

之藟曰滕俗作藤从糸朕聲徒登切次簡也以絲

竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其

札一長一短中有二編之形然則賦比其簡上下用絲編

二是以有得青絲編考工記者禮之編茅為从糸局聲

鼎軍周禮王后之編列髮為之亦猶是法也从糸局聲

布園切維車蓋維也考計以此篆專系之車蓋蓋必有

十二部切維車蓋維也考計以此篆專系之車蓋蓋必有

所受矣引申之凡相系者曰維維維從糸佳聲十五部

維是也管子曰禮義廉恥國之四維从糸佳聲十五部

車備馬之飾皆具按駕車之飾此所从糸伏聲音在一部

謂絨也被馬之飾革部所謂鞞也从糸伏聲音在一部

絨退各木少此二字稟與馬飾也稟與天子車飾亦收飾

傅元乘與馬賦注今不傳从糸正聲十一部諸盈切

紆紆也从糸夾聲八部胡煩切

緇緇也从糸毛聲九部上故此但云

謂馬鬣也鬣亦妝飾之飾蓋集絳條下垂為飾曰絳引申

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁縷繁讀為鞶帶

之鞶謂今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊

糸母各本下有聲字非也今刪母者卽盛上出故从糸母

春秋傳曰可巨稱旌絳平左傳文三年

輿籀文弁見見馬紐也釋名曰輻疆也繫之

聲居良切馬尾韜也韜衣也引申為凡衣之傅釋

也楊子言車輪馬駟馬駟謂結束馬尾豈韜之而後結之

與羽獵賦注紛旒流也尚書敵乃千傳曰施汝盾紛離騷

用續紛字皆引中段借也从糸分聲撫文切

紆或謂之曲綸白關而西謂之紆从糸肘省聲除柳切

紆馬紆也紆為紆按亦作緇商王紆古文尚書作受

从糸酉聲三部紆馬也馬部紆下曰馬紆也與此

按紆謂繩用此繩亦謂之紆紆以繫其馬箋云紆紆也

凡止之稱為从糸半聲十四部須聲相主切古音在四部

也吳都賦頰縶縶注同从糸須聲按向秀云馬紆音疎

雉與古者名同後鄭云絳字當以牙爲聲按絳讀如牙池  
爾切漢人呼雉卽絳也絳變作紉而讀丈忍切仍絳難之  
雙聲今人讀紉余忍切則  
非也少儀曰午地執紉  
從糸引聲讀若陟十二部

呂長繩系牛也  
玉篇云以長繩  
從糸旋聲辭切  
繫本馬繫也大車駕牛者則曰牛繫是爲糜潘岳  
賦曰洪廩在手凡言羈縻勿絕謂如馬牛然也

系麻聲  
靡爲切古音  
也犬字各本無今補少儀夫則執縶牛則執紉馬則執紉  
注曰縶紉紉皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系  
牛縶之後其爲用少儀顯然也縶本犬系引申之馬亦曰  
紉故上文纏下曰馬紉也若紉本謂馬則宜次於縶篆後  
矣

從糸世聲  
私列切  
春秋傳曰臣負羈紉  
左傳文服虔注  
曰一日犬疆曰紉古者行則有犬按如服說則紉之本義  
也如杜說紉馬疆則紉引申之義也服云犬疆許云馬紉

文意  
正同  
曰紉字林曰罔合  
曰紉三合口罔一  
從糸黑聲  
莫北切一部按从黑者所謂  
曰紉三合口罔一

大索也  
通俗文大一曰急也  
淮南子曰張瑟者小弦  
急也王逸注九歌曰紉急張弦也如月之恆傳曰恆弦也  
本亦作繩沈重古恆反按手部恆非急也紉與恆音義皆  
同

從糸恆聲  
古恆切六部亦作紉非  
井羸其瓶鄭未編紉也方言曰紉自關而東周  
洛韓魏之間謂之紉或謂之絡關西謂之縶  
余聿切

汲井縶也  
汲者引於井也縶者汲水索也何以引而盛水則  
有便春秋傳有任岳部曰蠶汲餅也是何以引而盛水則  
具縶岳是也

從糸更聲  
古杏切古音在  
彈強也  
彈者

從糸更聲  
古杏切古音在  
彈強也  
彈者

從糸更聲  
古杏切古音在  
彈強也  
彈者

也驅者弓弩也弦所尻也弦與弓弩於發矢時祖離是名從糸有聲弋宰切又古

繫生絲縷也生絲為縷也凡蠶者為絲麻者為縷謂縷系綴絲細縷蠶故糾合之絲得解縷

增矢而弓惟狀也李善文賦注所引有此十字今按有此

共十一字矢部曰增者惟狀也佳從糸放聲音在二部

部曰惟者繁狀飛鳥也散者繁散也

從糸辟聲博厄切曰釣魚繫也繫本施於鳥者而鉤魚

召南曰其釣維何維絲伊緝從糸昏聲武中切吳人解衣

相被謂之緝衣相被謂之緝緝按大雅荏染柔木言緝之

絲傳曰緝被也是其為如京倣絲也倣者聯散也因以為

古義古訓不始方言也

因以為孰之倣倣縣孰縣也是之謂絮凡絮必絲為之古

無今之木絲也以絮納給衣閒為袍曰褚亦曰裝褚亦作

著以麻縹為息據切從糸如聲今人聯絡之言

袍亦曰褚五部從糸如聲益本於此包絡

字漢人多假落為之其實絡之引申一曰麻未漚也陳風

也楊雄傳曰絲絡天地以絮喻也箋云於池中柔麻使

門之池可以漚麻傳曰漚柔也漚者漚生絲之未凍也從糸

可絹績作衣服按未漚者曰漚注曰漚今之新絲也從糸

各聲盧各切從糸絮也王藻續為蘭注曰漚今之新絲也

為新縣及舊絮也許則謂漚為絲絮從糸廣聲苦謗切

不分新故謂漚為麻絨與鄭絕其從糸廣聲十部

秋傳曰皆如挾纒春秋宣十二年從糸廣聲十部

結也信各本為晉今正括下曰激絮質也激下曰於水中

蔡侯紙按造紙助於漂絮其初絲絮為之以箔荐而成之

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也

通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥

諸氏切音治傲絮也故絮猶从糸吝聲

繫纒也一曰惡絮音轉為緣纒緣苦堅切廣韻十二齊一

先皆曰緣纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫莫也貧者著

衣可以暮絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭同而一之誤矣从糸叢聲此字之本音見周

易釋文云直作戲下糸者音口矣反集韻繫牽切引說

文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之瞭然也而六朝以

後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蓋終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

唐韻不知唐韻霽韻內之繫音繫纒也从糸虎聲切

非許書之繫纒也十六部音繫纒也从糸虎聲切

六一曰維也此別一義謂音繫纒也

似故亦从糸凡麻矣先分其莖與皮曰木因而漚之取所

漚之麻而漚之麻之為言微也微織為功折其皮如絲而

漚之而漚之而漚之而後為纒是曰纒亦曰漚亦象言組

績孟子曰妻辟纒趙注曰績績其麻曰辟按辟與擘肌分

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也

通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥

諸氏切音治傲絮也故絮猶从糸吝聲

繫纒也一曰惡絮音轉為緣纒緣苦堅切廣韻十二齊一

先皆曰緣纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫莫也貧者著

衣可以暮絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭同而一之誤矣从糸叢聲此字之本音見周

易釋文云直作戲下糸者音口矣反集韻繫牽切引說

文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之瞭然也而六朝以

後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蓋終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

唐韻不知唐韻霽韻內之繫音繫纒也从糸虎聲切

非許書之繫纒也十六部音繫纒也从糸虎聲切

六一曰維也此別一義謂音繫纒也

似故亦从糸凡麻矣先分其莖與皮曰木因而漚之取所

漚之麻而漚之麻之為言微也微織為功折其皮如絲而

漚之而漚之而漚之而後為纒是曰纒亦曰漚亦象言組

績孟子曰妻辟纒趙注曰績績其麻曰辟按辟與擘肌分

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也

通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥

諸氏切音治傲絮也故絮猶从糸吝聲

繫纒也一曰惡絮音轉為緣纒緣苦堅切廣韻十二齊一

先皆曰緣纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫莫也貧者著

衣可以暮絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭同而一之誤矣从糸叢聲此字之本音見周

易釋文云直作戲下糸者音口矣反集韻繫牽切引說

文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之瞭然也而六朝以

後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蓋終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

唐韻不知唐韻霽韻內之繫音繫纒也从糸虎聲切

非許書之繫纒也十六部音繫纒也从糸虎聲切

六一曰維也此別一義謂音繫纒也

似故亦从糸凡麻矣先分其莖與皮曰木因而漚之取所

漚之麻而漚之麻之為言微也微織為功折其皮如絲而

漚之而漚之而漚之而後為纒是曰纒亦曰漚亦象言組

績孟子曰妻辟纒趙注曰績績其麻曰辟按辟與擘肌分

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也

通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥

諸氏切音治傲絮也故絮猶从糸吝聲

繫纒也一曰惡絮音轉為緣纒緣苦堅切廣韻十二齊一

先皆曰緣纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫莫也貧者著

衣可以暮絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭同而一之誤矣从糸叢聲此字之本音見周

易釋文云直作戲下糸者音口矣反集韻繫牽切引說

文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之瞭然也而六朝以

後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蓋終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

唐韻不知唐韻霽韻內之繫音繫纒也从糸虎聲切

非許書之繫纒也十六部音繫纒也从糸虎聲切

六一曰維也此別一義謂音繫纒也

似故亦从糸凡麻矣先分其莖與皮曰木因而漚之取所

漚之麻而漚之麻之為言微也微織為功折其皮如絲而

漚之而漚之而漚之而後為纒是曰纒亦曰漚亦象言組

績孟子曰妻辟纒趙注曰績績其麻曰辟按辟與擘肌分

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也

通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥

諸氏切音治傲絮也故絮猶从糸吝聲

繫纒也一曰惡絮音轉為緣纒緣苦堅切廣韻十二齊一

先皆曰緣纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫莫也貧者著

衣可以暮絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭同而一之誤矣从糸叢聲此字之本音見周

易釋文云直作戲下糸者音口矣反集韻繫牽切引說

文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之瞭然也而六朝以

後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蓋終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

唐韻不知唐韻霽韻內之繫音繫纒也从糸虎聲切

非許書之繫纒也十六部音繫纒也从糸虎聲切

六一曰維也此別一義謂音繫纒也

似故亦从糸凡麻矣先分其莖與皮曰木因而漚之取所

漚之麻而漚之麻之為言微也微織為功折其皮如絲而

漚之而漚之而漚之而後為纒是曰纒亦曰漚亦象言組

績孟子曰妻辟纒趙注曰績績其麻曰辟按辟與擘肌分

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也

通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥

諸氏切音治傲絮也故絮猶从糸吝聲

繫纒也一曰惡絮音轉為緣纒緣苦堅切廣韻十二齊一

先皆曰緣纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫莫也貧者著

衣可以暮絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭同而一之誤矣从糸叢聲此字之本音見周

易釋文云直作戲下糸者音口矣反集韻繫牽切引說

文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之瞭然也而六朝以

後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蓋終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

唐韻不知唐韻霽韻內之繫音繫纒也从糸虎聲切

非許書之繫纒也十六部音繫纒也从糸虎聲切

六一曰維也此別一義謂音繫纒也

似故亦从糸凡麻矣先分其莖與皮曰木因而漚之取所

漚之麻而漚之麻之為言微也微織為功折其皮如絲而

漚之而漚之而漚之而後為纒是曰纒亦曰漚亦象言組

績孟子曰妻辟纒趙注曰績績其麻曰辟按辟與擘肌分



升卽許之市八十縷為稷也斬衰三升三升有半齊衰四  
 升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升  
 若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合  
 二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升  
 數也去其半則為七升有半朝服用十五升其布密總用  
 其半其布疎謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有  
 事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝一  
 服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意 一曰  
 兩麻一絲布也 此說非也鄭注喪服曰或曰 从糸思聲 息  
 部切 一曰古文總从恩省 糸誤今正 曰細布也 布一本  
 亦呼布為麻也燕禮冪用給若錫鄭注今文錫為縵縵易  
 也治其布使滑易也按今文其本字古文其借字也子  
 虛賦被阿錫卽列子之衣阿縵許意從禮今文故錄縵字  
 喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽  
 其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與縵但一  
 事其縷一事其布為少異耳其為十五升之半則同也何

總下傳以釋之而縵下不傳也曰總在五服之內故  
 聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別  
 製字錫衰之錫與細布之縵其實不同也蓋古者布十五  
 升為縵細十五升布成治之使滑易是曰縵縵衰則半十  
 五升而治之亦名曰縵實非縵也是以傳之釋經也先之  
 曰錫者何也麻之有錫者也有讀為又言麻既為布矣而  
 又加灰易之此言縵之本義也繼之曰錫者十五升抽其  
 半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者  
 意各有在許作字書釋縵本義故祇曰細麻而不从糸易  
 必詳十五升去半之縵蓋用傳前說以包後說矣 从糸易  
 聲 先擊切 縵或从麻 錫易也治其麻使滑易也古說  
 謂治麻 縵細疏布也 禮經曰總衰者何以小功之縷也  
 曰錫 縵細疏布也 者傳曰總衰者何以小功之縷也  
 注云治其縷如小功而成布四升半細者謂之總今南陽有  
 升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有  
 鄧總按小功十升若十一升成布而此用小功之縷四升  
 半成布是為縵細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與縵本為細

布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不引禮傳

**聲**私銳切十五部按此篆各本在前經彙

也謂布名急就篇服瑣帶與繪運師

也古曰綸帶縵布之尤情者也帶賞同

**絲**喪服衣喪連言即衣裳也

也長六寸博四寸直心禮喪服記曰衰長六寸博四寸注

左右有辟領孝子哀戚無所

在按總經典名以俗衰為之

**經**喪首戴也喪服經且經注曰麻在首在要皆曰經經

服焉首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革

帶按經傳首要皆言經而首章傳首經大攝去五分一以

為帶齊衰之經斬衰之帶也云云然則在首為經在要為

帶經特舉經以統帶耳故許以喪首戴釋經猶言當心之

練則負板辟領

皆統其中也

也交絲為辨

交兇為纓

聲房連切

或謂之脚角或謂之麤或謂

也謂或謂之屨屨其通語也

謂青絲

為頭

讀若肝陌之陌

從糸戶聲

大徐亡百切郭景純下

反一音畫古音在五部

篇屨屬紱屨今俗語屨

之判合為幫讀如邦

齊風葛屨五兩屨必兩

而後成用也是之謂綱

一曰絞也

一曰猶一名也方言綱

絞絞也關之東西或謂

綱

綱

綱

之縷絞通語也按綱之言兩也縷之言雙也絞之言交也

也縷之言雙也絞之言交也 从糸罔罔亦聲 各本兩作兩篆

也縷之言雙也絞之言交也 作兩非當正力

也縷之言雙也絞之言交也 絜為束也束之必圍之故引申之圍度曰絜束之

則不極曼故又引申為潔淨俗作潔經典作絜 从糸切

聲 古屑切 絜之十絜也 泉即麻也十絜猶十束也亦

穆 一曰絜繆也 唐風絜束薪傳曰絜猶纏絲 从糸麥

聲 武彪切 絜也 謂泉之十絜一曰絜繆二義皆與繆

士單用絜字曰絜直如髮毛傳以 从糸周聲 自由切三部

密直釋之則絜即絜之段借也 从糸周聲 按此二篆疑

有譌 絜絜絜也 絜絜請束絜也 一曰敝絜也 敝絜謂孰

謂麻此 从糸奴聲 女余切 易曰需有衣絜 既濟六四爻辭

謂麻此 从糸奴聲 女余切 易曰需有衣絜 按此篆舊在繫

篆之前彼上下文皆言絲 絜非其類今移次於此 絜絜也 注曰絜新絲也絜今

之縷及故絜也絜及故絜者謂以新絲合故絜裝衣鄭說

與許異衣部曰以絜曰縷以縷曰袍許絜絜不分新舊絜

謂之縷以亂麻謂之縷孔安國釋論語曰縷絜者 从糸盈

也許所本也 絜絜也 絜絜也 絜絜也 絜絜也 絜絜也 絜絜也

絜絜也 絜絜也 絜絜也 絜絜也 絜絜也 絜絜也 絜絜也

亦平聲玳珠見玉部注 **縠**西胡羃布也西胡見玉部玳注羃者獸

縠也與此為轉注縠縠必兩股為之喪服傳曰縠之經

縠死必兩股為之以其直懸也致亦謂之經許解縠必不

云經也左傳曰若其有罪縠縠以戮手部曰縠縠殺也

**從糸益聲**於賜切 **春秋傳曰夷姜縠**左傳文 **縠車中**

**韞也**韞各本作把玉篇作車中韞也廣韻引說文同按韞

執以授登車者故別之曰車中韞也少義曰車則脫緩執

以將命緩本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰緩所執

以登車論語曰升車必正立執緩周生烈曰 **從糸妥聲**聲

正立執緩所以為安妥字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部

各本無今補妥字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部

毛公曰妥安坐也緩以妥會意即以安形聲古音在十七

息遺切 **宗廟常器也**彝本常器故引申為彝常大

也 **持之**尊下亦曰持以奉之 **米器中實也**成故从米

也 **象形**各本作耳臂非也今依韻會正耳者象之頭鏡

而象畫鳥獸之形其意 **此與履相似**以相似猶同意也 **周禮**

一也故云與爵相似 **六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝犀彝**守彝 **百待裸將之禮**見春

職 **尊彝** **皆古文彝**

**文二百四十八** **重三十一**

**皆不白致縠也**縠之白而細者也致者今之縠字漢人作

注不作縠近人改為縠又於糸部增縠篆

十三篇上

三十九

皆非也鄭注襍記曰素生帛也然則生帛曰素對凍曾曰練而言以其色白也故為凡白之傳以白受采也故凡物之質曰素如殷下一曰素也是也以質未有

文也故曰素食曰素王代檀毛傳曰素空也从糸叕取其澤也澤者光潤也光潤則易下故从糸叕會意素故切五部

凡索之屬皆从索索屬从索以聲居玉切

索屬从索以聲居玉切索屬从索以聲

注曰謂自素之精者其光約約然也从索弓聲以灼切索屬从索以聲

繩索也从素之字古亦从糸改聲字或作綯或作綯采未毛傳曰綯綯也謂麻繩也今說文謂作素屬乃不可通矣

从索猶从率聲所律切綯也淇澳毛傳曰綯綯也从索卓聲昌切二部

綯也今多如綯也然則綯紆也从索

爰聲胡管切十四部綯也今多如綯也然則綯紆也从索

文六 重二

𦉰 蠶所吐也吐者寫也从二糸息茲切凡絲之屬皆从絲

𦉱 馬繚也从絲車各本篆文作解作从絲从車五經

至轡下云說文作繚此蓋陸法言孫恂所見說文如此而

僅存焉以絲運車猶以扶輓車故曰繚與連同意祇應从

車不煩从車也與連同意見連輦二字下詩曰六繚如絲

今據以正誤與連同意兵媚切十五部詩曰六繚如絲

小雅皇皇者華文此非以證繚字乃以釋从絲之意也六

繚如絲毛傳曰言謂忍也如絲則是也

絲車凡引經說〇〇織曰絲母杼也織字下各本衍絹字

會意之例如此〇〇織曰絲母杼也玉篇又誤絹今刪以

各本無此五字  
今補說詳外都

文三

率

捕鳥畢也

畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡衛訓將衛也達訓先導也皆不用木字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許象絲網謂上下其竿柄也上其竿之露首下書之帥也

凡率之屬皆从率  
十五部  
所律切

文一

𧈧

一名瓊

爾雅釋魚瓊出今本出作虺

博三寸首大如擘指

釋魚文擘指大

指也郭云此自一種蛇人自名為瓊虺今瓊蛇細頸大頭焦尾色如艾綬文文閒有毛似豬鬣鼻上有鍼大者長七

八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯干正義及小顏田儉傳注郭意爾雅之瓊今無此物今之瓊蛇非爾象其臥形虫象象臥而曲尾形亡篆下云雅之瓊蛇也

五物之攷細或行或飛  
爾雅釋文補或毛或羸但見衣部

羸或介或鱗巨虫為象  
按以為象言以為象形也从虫之字多左形右聲左皆用虫為象形

非也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺也月令秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分

毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分故以蟲諧聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫為形

如蝻蝻食蚌是也飛者以虫為形如蝙蝠是也毛羸以虫為形如蝮是也

凡虫之屬皆从虫  
虫也 是曰轉注考老之

秦从虫寔聲  
芳目切三部玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑焉許七下解云虫也从虫而長象寬曲來尾

形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不從尾之它乃從尾之虫二篆實一字也乃解虫為瓊援爾雅博三寸頭大



名从虫歟聲頽外切繭繭蟲也按許於繭曰蠶衣也於繭曰蠶也於蠶曰繭也於蠶之後化

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蟲也蛹之為物在成繭之前非與蠶有二物也立文不當曰繭蟲當曰繭中蠶也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有訛亂从虫雨聲余隴切繭繭也見釋蟲

訓曰莊子魏二首魏則古隴字見古今字詁林字詁原文必曰古隴今隴以許書律之古字假借也

聲讀若潰胡罪切腹中長蟲也从虫有聲戶恢切古音在一部

喜腹中短蟲也倉公列傳診其病曰蠹瘕从虫堯聲如招切唯

斯易而大易各本作蟻誤今正此字之本義也自借以為語魯尅有知其本義者矣常棟云每有良朋又

云雖有兄弟傳云每蟻也凡人窮極其欲曰恣雖雖即唯也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蟻蟻注云似蜥

易大而有鱗喉字疑難之誤

从虫唯聲息遺切唯者字今補注者

味字之段借許用考工記文也梓人職云以注鳴者鄭云精列屬與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥

矣今爾雅以為虫蟻字

从虫兀聲許倬切斯易也易下曰斯易蜣蜋蜣蜋

也斯易蜣蜋蜣蜋為三析言之也方言曰守宮秦晉西夏或謂之蠶蠶或謂之斯易

六部斯亦作蟻詩胡為虺

斯今作虺蟻其音同也

析言从虫屮聲於珍切屮

廷聲徒典切古音一曰蟻蛭一名也

之異名也釋魚曰蟻蛭斯易也小雅節南山傳曰蟻蛭也

蟻當作易蛭當作蟻榮蛭或單許玩史記龍螭化為元蛭

浙南楚謂之蛇蟻或謂之蟻蟻東齊海岱謂之蟻蟻

鳴者謂與也皆从虫元聲愚袁切蝻也謂蝻名未詳

守瓜一曰大螿也螿者蟲行毒也大讀若蜀都布名部

謂大螿之讀若織从虫霍聲巨貞切蟲食穀心者吏

冥冥犯法即生螟心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛

食節曰賊云吏冥冥犯法即生螟食心言之惟食心故从虫冥會意从虫冥冥亦聲此从

及小徐本莫經切十一部按鉉本於此下妄增又螟未本

蟲食苗葉者見爾雅吏氣資則生蟻資各本作貸今正氣

從人求物也冥螟資蟻皆疊韻左傳曰妖由人興也人無

以正己而去之正己可去則不正从虫資資亦聲各本篆

可招李巡孫炎皆謂由政所致也作蟻解

作从虫貸貸亦聲今正徒得切一部詩曰去其螟蟻小雅

段勝字為之一部與六部合聲也戰國策作幾瑟段借字一曰齊

段借字也謂蝦曰蟻釋魚蛭蟻注曰今江東呼居狶切

謂蝦曰蟻此蒙上蟻字第二義釋之似後人所移原書當

蝦則輪為類不在是六蛭者今之馬黃既水物當與下蛭

蛭蟻釋魚文从虫至聲之目切水蛭蛭蛭逗至掌也釋蟲

云未詳本艸經水蛭味鹹耳由切土日蛭蛭

名至掌是名醫謂創水蛭也从虫柔聲耳由切土日蛭蛭

逗蛭也釋蟲曰蛭蛭蛭也郭云水中蠱蟲按从虫吉聲吉

切十蛭蛭也蛭蛭也从虫出聲區勿切十五部蛭蛭白魚也

逕邊 負勞也 釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未

也一名桑根不與此為伍 則許意不謂蜻蛉可知 從虫至聲 戶經切 毛蟲也

釋蟲文蠹者木中蟲也 居木中其形外有 毛能食木故曰毛蠹是為蛸蛸之言陷也 從虫各聲 居尺

切 謂蟲名按土蛸下載同類 從虫喬聲 居尺

部 謂蟲名按土蛸下載同類 從虫喬聲 居尺

蝨 蝨孫叔然云六角蝨失之按今俗云刺毛者是也食木

葉體有稜角有毛有采色毛能整人却然說不誤也其老

而或蝨則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀囊或出成蝨

放子如蠶子或即卵於殼中故本艸云雀囊蝨房也

蝨 蝨音 從虫戔聲讀若筒 三字依爾雅釋文補千志

皆口 紙畫也 此象與蝨子之蝨迥別孟子書當是

氏聲 巨支切 蝨 蝨音 從虫戔聲讀若筒 三字依爾雅釋文補千志

毒傷 入日蝨蛆張列反 象形 按不日從虫象形而但日象

或作蝨且聲非且聲也 尾未捷然似婦人髮末上曲

之毒在尾詩箋云蝨蝨也 尾未捷然似婦人髮末上曲

卷然其字上本不從萬以苗象其身首之形俗作蠶非且

與壯蠶字混开外切按字林他割反 蝨 蝨音 從虫戔聲讀若筒 三字依爾雅釋文補千志

元應書他達切皆舊音也 蝨 蝨音 從虫戔聲讀若筒 三字依爾雅釋文補千志

鉤者有雙鉤 蝨 蝨音 從虫戔聲讀若筒 三字依爾雅釋文補千志

者故或从蝨 蝨 蝨音 從虫戔聲讀若筒 三字依爾雅釋文補千志

也然則二 蝨 蝨音 從虫戔聲讀若筒 三字依爾雅釋文補千志

者為蝨注 蝨 蝨音 從虫戔聲讀若筒 三字依爾雅釋文補千志

桑中蟲也按上文許云蝮蝮也

許意蝮蝮別為一物也蓋一類而種別者多矣

聲胡葛切 蝮也 蝮下云所強也二字為轉注釋蟲曰強

十五都 蝮 蝮聲在六部而強在十部 蝮 蝮文強从虫从

彊據此則強者古文秦刻石文用強是借也 蝮 蝮強也

从虫斤聲 巨衣切古音 蝮 蝮中蠶也 桑詩曰蝮蝮者蠶

蒸在桑野似在桑為長毛傳曰蝮蝮蝮兒蠶桑蟲也傳言 蝮許言蠶者蜀似蠶也淮南子曰蠶與蜀相類而愛憎異

也桑中蠶 蝮 蝮上目象蜀頭形中 蝮 蝮象其身蝮蝮 市玉切

即蝮蝮 蝮 蝮又加虫非也 蝮 蝮馬 蝮也 蝮亦名馬 蝮

詩曰蝮蝮者蜀 蝮 蝮又加虫非也 蝮 蝮馬 蝮也 蝮亦名馬 蝮

亦名馬 蝮見呂覽仲夏紀淮南時則訓高注而爾雅釋蟲

蝮馬 蝮郭注馬 蝮俗呼馬 蝮方言曰馬 蝮大者謂之馬

蝮 蝮蝮同字也莊子謂之蝮多足蟲也今巫山夔州人謂

之蝮蝮亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽

皆曰腐蝮化為蚘高注曰蝮讀如蹊徑之蹊是也其注淮

南云一日熒火乃備異說鄭注戴記腐蝮為熒曰熒飛蟲

熒火也蓋非 蝮 蝮象形 蝮 蝮又書無蜀部也 益聲 益聲

合董說耳復陶劉歆說螻蠹子也此與下董說皆說春未

生五行志曰劉歆以為螻蠹之有翼董仲舒說螻子

也何汪公羊曰螻即蠹也始生曰蠹大曰螻五行志曰董仲舒劉向以為螻始生也

虫豕聲與專切螻蠹也狗也从虫婁聲洛侯切

曰穀天螻釋蟲文郭注云螻蛄也按依郭則此一曰猶一

謂之天螻則非螻也孟子蠶蚋蝻蝻之蚋一作

蛄也許書無穀字螻蛄也蟠或云蝻始即螻蛄也

从虫古聲古乎切螻蛄也按此當於螻丁為退各

雅香以丁螻為句亦非螻丁从虫龍聲盧紅切螻蛄也

螻羅見釋蟲許次於此當是螻一名螻古書說螻為蠹蠹

者多矣螻是正字螻是或體許意此螻是螻蝻部之蠹是

蠹蠹二字有別郭注爾雅螻羅為蠹蠹非許意也爾雅螻

字本或作螻蓋古因二字雙聲通用變之本是一物非段

借也从虫我聲五何切十七部今音螻蠹也俗作蚘

也魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韻入螻蠹也

皆曰蠹蠹爾雅蚘蚘蚘大端小者豈亦是析言从虫豈聲

尾韻者古音也人紙韻者緣螻字而合之也從虫氏聲直

釋蟲曰螻子螻郭云蟻也周禮饋食之豆从虫氏聲直

有蝼醯鄭曰蝼蟻子國語蟲舍蝼蟻注同从虫氏聲直

切十部周禮有蝼醯天官醢讀若那氏從虫氏聲直

古文螻从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古



也與釋蟲同郭云小黑蟲赤頭喜自經死故曰縊女

也一物許實有所見也唐本艸說蠶蠟味辛辣而臭漢中

人食之一从虫肥聲十五部渠蝻

名蠧聖从虫肥聲十五部渠蝻

廣韻譌作神按渠蝻即蝻雙聲之轉玉篇謂蝻蝻同字

是也釋蟲由蝻蝻蝻蝻莊子云蝻蝻之智在於轉丸陶隱

居云喜入人糞中取屎丸而卻推之俗名爲推丸羅願云

數日有蝻蝻自其中出玉裁謂此物前卻推丸从虫卻聲

故曰渠蝻一曰猶一名也廣雅曰天桂蝻蝻也从虫卻聲

以形聲包會意

其虐切五部

也天地之性細要純雄無子詩曰螟螽有子螻贏負之

小宛曰螟蛉有子蜾蠃負之毛傳曰螟蛉桑蟲也蜾蠃蒲

盧也負持也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之

以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之中庸注曰

蒲盧果蠃土蜂也蒲盧取桑蟲之子去而變化以成爲己

子列子曰純雌其名大署純雄其名稭蜂淮南曰貞蟲之

動以壽盛高注貞蟲細要蜂蠃之屬無北壯之合曰貞

揚子曰取螟蠃祝曰類我類我戴禮山海經小正曰雉入于淮

成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮

爲蜃屋者从虫聃聲古火切

蒲盧也从虫聃聲古火切

胡典切

十四部

渠蝻

一曰天社

社一

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

也與釋蟲同郭云小黑蟲赤

也一物許實有所見也唐本艸說蠶蠟味辛辣而臭漢中

人食之一从虫肥聲十五部渠蝻

名蠧聖从虫肥聲十五部渠蝻

廣韻譌作神按渠蝻即蝻雙聲之轉玉篇謂蝻蝻同字

是也釋蟲由蝻蝻蝻蝻莊子云蝻蝻之智在於轉丸陶隱

居云喜入人糞中取屎丸而卻推之俗名爲推丸羅願云

數日有蝻蝻自其中出玉裁謂此物前卻推丸从虫卻聲

故曰渠蝻一曰猶一名也廣雅曰天桂蝻蝻也从虫卻聲

以形聲包會意

其虐切五部

也天地之性細要純雄無子詩曰螟螽有子螻贏負之

小宛曰螟蛉有子蜾蠃負之毛傳曰螟蛉桑蟲也蜾蠃蒲

盧也負持也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之

以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之中庸注曰

蒲盧果蠃土蜂也蒲盧取桑蟲之子去而變化以成爲己

子列子曰純雌其名大署純雄其名稭蜂淮南曰貞蟲之

動以壽盛高注貞蟲細要蜂蠃之屬無北壯之合曰貞

揚子曰取螟蠃祝曰類我類我戴禮山海經小正曰雉入于淮

成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮

爲蜃屋者从虫聃聲古火切

蒲盧也从虫聃聲古火切

渠蝻

一曰天社

社一

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

渠蝻

一曰天社

社一

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱







肅聲 古音肅在三部今音紙殿切俗寫作蠹蝟古音肅今音所交切此古今之轉變也蝟篆已見上文為蠹蝟

字故此出 蝟蝟也 有蟲名 从虫省聲 息正切 商何

也 釋蟲曰 蝟何郭云 未詳 陸云 商夫羊反 字林之亦反

按字林近古之亦反 則字木作腐而詩書當作商何矣

从虫守聲 力輟切 蝟蝟也 肉部曰 蝟乳肉中 周禮

蜡氏掌除 蝟也 蜡氏秋官蠹也 鄭曰 蝟骨肉臭腐 蝟所蝟

所蝟即蠹乳肉中之說 乳者生子也 蝟生子曰蝟 蝟齊民

字阻者正字 蜡者古字 已成為蝟 乳生之曰蝟 蝟齊民

要術作 蝟魚法 勿令蝟 阻其意 同也 釋蟲曰 蝟蝟蝟蝟

反則蝟字之異者也 廣韻音誤 而字不誤 今爾雅各本誤

郭云 蝟者剖母背而生 今大蝟有如是者 蠹蝟蝟而為蝟

亦是裂殼而出 蝟字禮記郊特牲 借為八蜡字 尋八蜡本

當作昔昔老也 息老物也 故字林作禮李仁甫說文 从虫

作蜡年終祭名 斯為巨謬 本坤以蜡為水母之名 从虫

昔聲 此當依廣韻 七慮切 五部 自大徐鉉駕切 遂有改其

釋此猶繫古語切 而動也 動者作也 蝟 从虫 奕聲 而沈

不可以釋繫 綱也 蝟 動也 之動曰蝟 依李善洞簫琴二賦

四 蝟 徐行也 凡生之類 行皆曰蝟 注補徐字及凡生以

下八字 凡蝟行曰蝟 周書曰 蝟行喘息 小弁曰 鹿斯之奔

維足 伎伎本亦作蝟 毛傳曰 舒兒箋云 伎伎然舒者 雷

其羣也 按其字 當作蝟 蝟毛傳鄭箋 正與徐行說合也 漢

書 跛蝟脈脈善緣壁 其字亦當作蝟 蝟凡生之類 者或行

或飛 或毛 或羸 或 从虫 支聲 十六部 蝟 蝟行也 凡蝟行

介或鱗 皆是也 从虫 支聲 十六部 蝟 蝟行也 凡蝟行

蝟為徐行 則蠹為疾行 从虫 巽聲 十四部 蝟 蝟中行也

蝟蝟 蝟蝟 蝟蝟 蝟蝟 蝟蝟 蝟蝟 蝟蝟 蝟蝟 蝟蝟 蝟蝟

蟻今依宋本李燾本集韵正釋蟲曰蟻醜俗腴也下腴也

垂其腴矣从虫欲聲余足切三部篇韻皆羊朱切蠅醜蠅字祇作

扇搖翼也也字依宋本補从虫扇聲式戰切十四部蟻七蟬所解皮也

从虫兌聲兌聲各本作祝省聲淺人改目今正輸葛切十五部蟻一字若聲

救聲同部也或讀呼各切山東行此音或讀式亦切關西

行此音見釋元應書今人乃以此象切呼各下篆切式亦

分而从虫若省聲呼各切五部蟻行再也周頌曰自求辛

之史記有如兩宮蟻將軍漢書作夷从虫救聲施叟切古

將軍是也或去虫音知列切亦作蟻从虫救聲音在五部

烏各切五部蟻騷蟻也騷各本作搔今正疥字下曰騷也今

亦作搔搔刮也非其意唐人所以作

瘙癢見寫韻乃俗字許所無依義當作騷騷也毛云動

也騷痒者擾動於肌膚開也元應引禮記蟻不敢搔俗多

用痒癢養字益非也蟻从虫首往有蟲潛於腹故疥字亦或作蟻作蛤从虫羊聲余剛切

敗創也敗者毀也創者傷也毀壞之傷有盡食之故

食之字从虫人食食亦聲乘力切一部按蚊龍屬無用

或作齧从虫人食食亦聲可云齧省聲蚊龍屬無用

曰蛟各本作龍之屬也四字今依韻會正龍者鱗蟲之長

脚細頭頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛食

能吞人按蛟或作蛟然感者鬼名其字不相代也从虫交

聲依韻會本四字在池魚滿三千六百蛟來為之長能達

魚而飛韻會置笏水中即蛟去達者先導也曲若

注云蛟螭水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟螭為一物然上林賦蛟龍赤螭文類曰龍子為螭張指曰赤螭雌龍也皆劉說所本張左之賦皆不謂蛟螭一物也許謂為山神螭為若龍而兼與諸家說異同馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠虬絳螭之將北方謂之地螭呂氏春秋曰黃登乎天不謂其色黃矣北地謂之地螭帝之時天先見大螭大螭與記封禪書黃帝得土德黃龍從虫幽聲切占地螭見地螭之說其本此與非螭也

音在十或云無角曰螭說改此下為有角者今依韻會所據正然七部

**龍無角者**各本作龍子有角者今依韻會所據正然

**龍無角者**他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問兩言有角曰龍無角曰虬高誘注淮南同張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰虬絕無龍子有角之說惟廣雅云有角曰龍即虬字無角曰蛇即螭字其說乖異恐轉寫從虫山聲渠幽切

之譌不為曲要象寬曲垂

尾形螭即黑色潛於神淵之中能興雲致雨依甘泉江賦其屬也

書曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若黑蜺高云黑蜺神蛇潛於神淵能興雲雨從虫侖聲讀若虞艸莫各本譌辰今正虞見艸部侖聲而讀虞者雙聲也十三部與十五部音轉近也力司切大徐力

屯辰淮南書海蟲也長寸而白可食按切辰或从辰如此作

螭至螭入篆為一類皆介蟲也其外有殼螭其小者也長寸而白謂其殼可食謂其肉也本艸所謂螭似蛤而長扁螭與螭音同玉從虫兼聲讀若喙按曠戶監切則當篇曰螭小蚌可食

音當在七部大依韻會有此二字羅氏顛日月徐廣韻力監切大蛤依韻會有此二字羅氏顛日月入大水為螭比雀所化為大故稱大蛤也按鄭注禮記曰大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃高注呂覽曰蜃蛤也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖屬而別郭注爾雅云蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳王部曰玼蜃甲也所以飾

物瑒蜃屬天子佩刃注五字依廣韻所據各 雉入水所本作雉入海化為蜃

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月罔雉入于淮為蜃時忍

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於切十

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮也皆本亦正為說知許斷不作雉入海矣

也皆本亦正為說知許斷不作雉入海矣從虫辰聲

三都玉篇作合 蜃屬屬而有大有三 目皆生於海生於

海別於生千歲雀所 千當作十雀十歲則為老矣月令所云簡入大水為蛤也高誘

注時則訓連上賓字讀云賓雀者秦人謂之牡屬 本蚌經老雀也棲人堂字之閒如賓客者 秦人謂之牡屬本蚌經

品有牡屬 每蛤者百歲燕所也 本蚌經靈魚部上品有海蛤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復索老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也魁蛤一名復索老服

翼所也 服翼編編也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本蚌

也云魁狀如海蛤圖而厚外有理縱橫即今之蚌

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋

理名之此其一也以上三十二字今本有馮奔依爾雅音義

正从虫合聲占香切 壳壳 陸也陸各本作蚌今爾雅同音

依玉部作此蚌之有聲者也釋魚曰蚌陸許無蚌字故

先慶而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而陝者為慶陶隱居注本蚌之蚌也蚌音亭蠃捕幸切即慶字周禮鼈人

時忍

切十

生於

三者

老矣月

本蚌經

老服

本蚌

老服



無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽直立切蟄蟄兮傳曰和集也其引中之義也

蝮青蚘逗水蟲可遠錢其專見鬼谷子淮南萬畢術搜

尚有此物否鬼谷子曰若蚘母之從其子也出無閒入無

說正吞也而陶隱居以螳螂在穴中釋之此由誤認蚘為

蚘遂以爾雅王蚘蟻為注西陽雜俎亦云青蚘鬼谷子謂

博學者尤難免矣從虫天聲房無切

又名龜龍管諸也其鳴詹諸其皮龜龍其行龜龍此則

脰鳴者攻工記釋魚作龜龜鱗諸龜龜即蜺龍一語之轉

匊聲居六切三部蛄蛄蛄也蛄蛄見於本蛄蛄背有黑

蛄蛄聲舉動極急蟾蟾身大背黑無點多痲磊不能跳不

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

於此但云蝦蟆不云蛄從虫段聲乎加切古音在五部古

龍也亦謂其似同而異從虫段聲或借為震字與魚蝦字

別從虫段聲蝦蟆也從虫莫聲莫遐切古音在九部

補此以屢謂為名角部蛄下曰蛄大龜也龜之最大

蛄也末言何物此蒙其文釋之曰蛄大龜也龜之最大

龜二曰靈龜注曰涪陵郡出大龜甲可以上緣中又今

之叙字謂其邊可為劍也似瑠璃俗評為靈又今大背鱗

龜也一名靈龜能鳴吳都賦曰瑠璃曰瑠璃者攷工記梓

許得古學於賈侍中故亦作胃賈云靈蟻也按從虫舊聲

也斬蠟字或从虫斬聲慈染切八部  
 作蠟胡非也從虫斬聲玉篇才廉切  
 作蠟作蠟廣韻曰蠟蟹大脚也蠟屬然則俗作蠟尤  
 誤也教出游也故其大脚曰教今本大戴禮作蠟非  
 行旁行也鄭亦云蟹屬非宅鮮之穴無所庇者今之蠟字  
 鮮者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鮓今大戴  
 禮作鮓或誤鮓荀子作蠟許書古本多作鮮蓋漢人多段  
 貉國鮮魚之字為之本無正字也元應曰鮓又作鮓鮮二  
 形同勸學篇曰蟹二螯八足非蛇鮓之穴而無所寄者用  
 心躁从虫解聲胡買切十七部廣韻曰蟹  
 也廣雅蝮蟹也其雄从虫危聲過委切十六部  
 互物也短弧也杜預范甯皆曰短弧今准五行志左傳  
 釋文作弧不誤矣小雅為鬼為蠍傳曰蠍短弧也左傳釋  
 文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

狐非也其氣為狐侶籠三足洪範傳陸璣曰氣歎害人陸疏  
 矢則其體為弧侶籠三足疏皆云爾曰短弧即射工也  
 在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射工也  
 亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩間人  
 聲以氣為矢用水勢以射人从虫或聲于逼切蠍又  
 隨所箸發創中影亦病也一从虫或聲于逼切蠍又  
 从國國聲亦或聲也周禮城氏鄭司農云蠍讀為蠍蠍屬周  
 禮經注本如此今本經作蠍故曰掌去龍龍蠍蠍屬周  
 易不可通之本後鄭依司農易字故注曰蠍今御所食蛙  
 也字从虫國聲域乃短弧與所以申明先鄭易字之旨也  
 許不從先鄭說者也故謂蠍即蠍字之異者城氏去蠍即  
 去短弧也蓋周禮故書作城亦或作蠍  
 先鄭從或本許則謂蠍與城無二義也  
 丈當同鬮下水潛吞人即浮出日南也劉注吳都賦曰異  
 丈餘有四足似鼉豕長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鱉擊  
 之皆中斲生子則出在沙上乳卵卵如鴨子亦有黃白可



屬印鼻長尾釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上海

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻林曰唯似母猴印鼻而長尾郭注爾雅山海

露向上一雨則自懸樹以尾寒鼻注曰音遺又音誅注爾雅曰零陵南廉人呼餘建平人呼

相贈遺之遺又音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都賦劉注引異物志說狢與郭說雖同狢余幼切正因

雌有餘救一切而別製字耳異物志譙允南所作注曰音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都

北方有狗犬食人海內北經狗犬如犬青食人從首始郭

許所本也周書棠搜以聽犬能飛食虎豹鮑同狗借聽注曰音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都

字為之盲大戴禮作渠搜貢虛大虛亦音之轉也今本周書作鮑犬依文遠

王融曲水詩序正古厚切从虫句聲四部王瑗瑗獸也四子

虛上林賦皆有瑗瑗張揖曰瑗一曰秦謂蟬蛻曰瑗方俗

也瑗之从虫珣聲渠容切鼠也當作蟹鼠也三字句

言空也

秋賢鼠前一曰西方有獸前足短與瑗獸巨虛比其名曰

免後之說

厥釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛距虛比為邛邛距虛

相如賦曰楚瑗瑗距虛張揖曰瑗瑗狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛即邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前从虫厥聲居月切戶牖蝠

蝠蝠也服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝠

蝠蝠也蝠服翼釋蟲文方言曰蝠蝠自關而東謂之服

翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之鼯鼠自關而

西秦隴之閒謂之蝙蝠北燕謂之蠖蠖音職墨

聲布懸切古音田音在六切古蝠蝠也

蝠蝠也音在六切古蝠蝠也

爾雅曰蝠蝠也音在六切古蝠蝠也

虫故居部末如貉之居豸末絲聲莫還切十四部詩傳曰  
狄之居犬未羌之居羊末焉絲聲小鳥兒韓詩曰文

見閩東南越釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘  
也職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭

曰閩蠻之別也引它種从虫門聲部月令注段為靈字  
國語閩平蠻矣

虹 蟠 蝮 也 釋天曰蟠蝮謂之雩 狀侶虫 虫各本作蝮今  
正虫者它也虹

似宅故从虫工聲九部 明堂月令曰虹始見 季春  
字从虫 申 會意申部 申電也 虹似之取以會意

籀文虹从申 申 會意申部 申電也 虹似之取以會意  
蟠 蝮 雙 虹 也 與虹象 从虫帶聲 都計切十五部今

蟠 蝮 也 从虫東聲 上二聲九部 薛 衣 服 歌 晉 州 木 之  
轉注 詩作蝦爾雅作蟠

怪謂之祿禽獸蟲蝗之怪謂之蠶 怪者異也地反物為祿  
漢五行志曰凡神物之

類謂之妖妖猶天貽言尙微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽  
矣及六畜謂之旤言其著也及人謂之痾痾病兒言瀉深  
也甚則異物生謂之肯自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷  
謂之疹疹猶臨益不和意也許所說較異蓋所傳有不同  
矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故 从虫辟聲 魚列切  
蠶从虫諸書多用孽俗作孽

文一百五十三

重十五

宋本如此毛斧李增蚌  
於發象後云古文螿改

六非也

說文解字第十三篇上

海甯後學蔣學培校字

