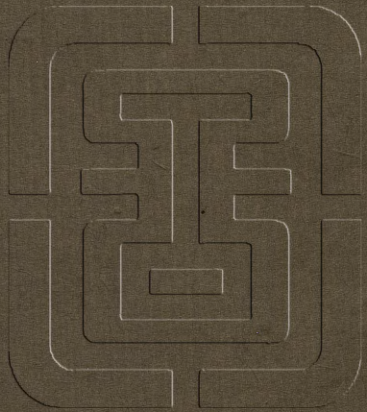


5121-32
8575
*19

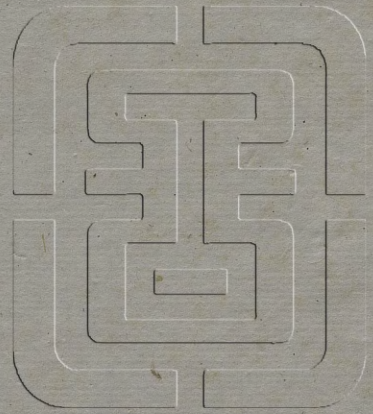


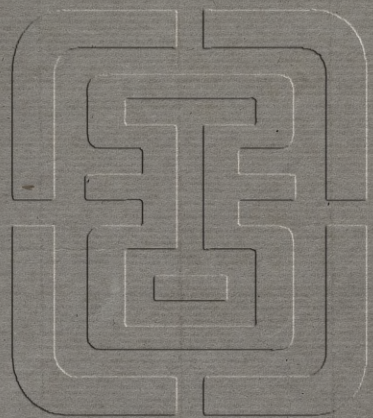
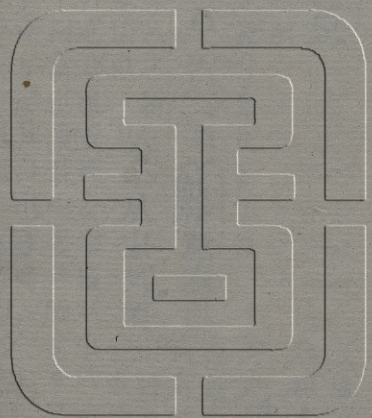
13133
857.4

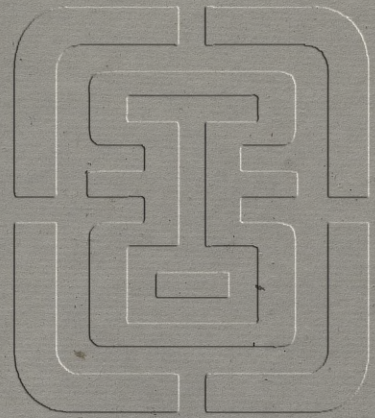
第十三篇上

糸 絜 綯 絲 率 虫

說文解字







說文解字第十三篇 上

糸 細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言賅也賅之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作糸則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩莫狄切

古文糸

繭衣也

衣者依也蠶所依曰繭衣蠶不自有其衣而以其衣天下此

聖人之所

从糸从虫

虫會意許會繭省聲繭上从二

取法也

并亦非也五經支字曰从虫从苜苜音繭許書上从二

字相當也讀若戶

張參所據本是矣今據正虫者蠶也苜

者僅足蔽其身也

古文繭从糸見

見聲

糸也从糸巢聲

蘇遭切二部俗作纒乃帛如紺色之字

纒

播者引也引申

金壇段玉裁註



十三篇上

木漸齋勸本

申為珪礙之偁按集韻類篇皆作藹滓也一从糸圭聲胡
 曰絳頭此古本也一曰絳頭者一名絳頭也二从糸圭聲胡
 切十部一曰已囊絮凍也別一義謂已囊盛絲縣其中於水
 六部一所謂并滌統史記所謂漂效工記注所絲
 子所謂漂絮水部漱下云於水中擊絮是也絲
 謂湖漂絮水部漱下云於水中擊絮是也絲
 之色光采灼然也次工記曰絲欲沈从糸樂聲以灼切
 注云如在水中時色令人謂之漂亮從糸樂聲
 羅 箸絲於擘車也竹部曰擘筵也筵羅絲莞也擘車亦
 輓輓東齊海岱之閒謂之從糸從糸聲對切
 道軌箸絲於筵謂之羅從糸從糸聲對切
 也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為
 衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作繼後人妄以代
 之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說
 曰東西耕曰橫南北耕曰由由即從也何必讀如斃乎織
 之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝
 謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

絞綆也綆經也綆死何言經死也謂曰繩直縣而死從絲
 之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙
 上文專言帛曰謂 从糸至聲九丁切 作布帛之總名
 布之有從縷同也 布者麻纒所成帛者絲所成作之皆謂之織許此部別
 也 布於絲自絹象至緝象二十六字皆言布也而有不可
 分者如織象是也經與緯相成曰織 从糸戠聲一
 古段為識字如詩之織文微識也 从糸戠聲一
 樂 浪擊令織从糸从式 樂浪漢幽州郡名也擊令者
 曰在板擊也後書應劭傳作廷尉板令史記又作擊令韋昭
 燕王巨傳又有光祿擊令擊當作聚聚刻也樂浪郡聚於
 板之令也其織字如此錄之者明字合於六王機機也
 書之法則無不可用也如錄漢令之鬲作屬王機也
 蠶曰絲麻曰縷縷者綫也綫者縷也喪服言縷若干升孟
 子曰麻縷絲絮並言皆謂麻也然亦有麻絲並言縷者機
 縷是也機縷今之機頭內則曰執麻泉治絲繭織紅組紉
 紅合麻泉絲繭言之左傳魯賂楚曰執麻泉治絲繭織紅組紉

人社曰織經 从糸壬聲 如甚切七部按此字經典及玉篇
織繪布者 从糸壬聲 廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切
耶抑二 紈 紵 紵 或从紵 紵 機 縷 也 此亦兼布帛言之也
徐誤耳 謂機縷持絲交者也 下八字蓋庚儼默注又引三倉綜
也 謂機縷持絲交者也 屈繩制經令得開合也 按今
理經也 謂機縷持絲交者也 屈繩制經令得開合也 按今
尚謂之綜引申之義為兼綜 从糸宗聲 九部 紵 紵 十
為銘綜 太元經曰乃綜於名 从糸宗聲 九部 紵 紵 十
縷為絡 此亦兼布帛言之也 故篇韻曰縷十絲曰絡文互
可以包 从糸咎聲 讀若柳 力九切 紵 紵 縷 也 織各本
縷也 从糸咎聲 讀若柳 力九切 紵 紵 縷 也 織各本
正凡漢人用字皆作從衡許曰橫關足也 不對植者言也
云織衡絲者對上文織從絲為言故申為凡 从糸韋聲 云
緯在杼木部曰杼機之持緯者也 引申為凡 从糸韋聲 云
交會之稱 漢人左右木經之書謂之祕緯 亦稱緯者語之轉
切十 緯 也 此亦兼布帛言之也 緯亦稱緯者語之轉
五部 緯 也 此亦兼布帛言之也 緯亦稱緯者語之轉

木反按此緝字正許書囊字之 从糸軍聲 王問切 緝 織
取借玉篇云緝大束也是也 从糸軍聲 王問切 緝 織
餘也 此亦兼布帛言之也 上文機縷為機頭此織餘為機
用系物及飾物急就篇縷總為一 曰 畫 也 四字依前
類是也 顏王注未諳今則此義廢矣 一 曰 畫 也 四字依前
傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韻會時所見尚完知小
徐本有此四字也 畫者介也 今謂之畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫
記曰設色之工 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫
謨日月星辰山龍華蟲作繪 鄭注曰畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫
為易其字也以爲訓 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫 畫
故必易繪為績 鄭司農注周禮引論語績事後素 从糸
貴聲 胡對切 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵
不能成絲按此其本義也 引申為凡網紀之稱 周易乃 从
統天鄭注云統本也 公羊傳大一統也 何注統始也 从
糸充聲 玉篇一音桶 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵 紵
別 絲 也 正義引紀別絲也 又云

紀者別理絲獲今依以正別絲者一絲必有其首別之是
 為紀眾絲皆得其首是為統統與紀義互相足也故許不
 析言之禮器曰眾之紀也紀散而眾亂注曰紀者絲縷之
 數有紀也此紀之本義也引申之為凡經理之傳詩縷紀
 四方箋云以罔罟喻為政張之為綱理之為紀洪範九疇
 四五紀斗犇牛為星紀史記每畜為本紀謂木其事而分
 別紀之也詩滄滄江漢南國之紀毛傳曰其神足以
 綱紀一左箋云南國之大川紀理眾水使不壅滯 从糸
 己聲 居擬切 𣎵 類也 所訓角長引申為凡粗長之侖
 絲節粗長謂之縷孟康曰縷錢貫也其引申之義也又引
 申為縷絲呂覽明理篇道多縷縷高注絲小兒被也縷縷
 格上縷也又直諫篇縷縷注縷縷格縷縷小兒被也縷縷
 縷格即絡織縷為絲以負之於背其縷謂之縷高說取分
 明博物志云織縷為之廣八寸長二尺乃 从糸強聲 居兩
 謂其絡未及其縷也凡縷縷者謂之縷 从糸強聲 居兩
 部 𣎵 絲節也 節者竹約也引申為凡約結之稱絲之約
 𣎵 絲節也 結不解者曰縷引申之凡人之愆尤皆曰

類左傳念類無期是也亦段類為之昭十六年 从糸類聲
 傳曰刑之類類服虔讀類為類解云類不平也从糸類聲
 盧對切 𣎵 絲勞即給 即當為則古書即則多互譌絲勞
 十五部 𣎵 絲勞即給 賦則為給給之言意也如人之券
 意然古多段為給字信 从糸台聲 徒亥切 𣎵 絲溼納納
 部 𣎵 者相欺給也 从糸台聲 徒亥切 𣎵 絲溼納納
 也 納溼蓋對向九歎衣納納而掩露王遂注納納濡溼
 貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相愾納之愾按
 恒納當作恒納給阿之賦於儒溼義 从糸內聲 奴荅切古
 近也古多段納為內字內者入也 从糸內聲 音亦在十
 五部 𣎵 紡絲也 紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定
 部 𣎵 紡絲也 紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定
 以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳
 葛婦人紡焉以度而去之蓋縷市縷為縷亦用紡名也晉
 語叔而紡於廷之梳亦謂以紡縷縷之也聘禮賓禘迎
 大夫婿用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白
 鮮支也據此是紡 从糸方聲 如罔切 𣎵 斷絲也 𣎵 之則
 絲專用作縷也 从糸方聲 十部 𣎵 斷絲也 𣎵 之則

日絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮
 故引申為極如言絕美絕妙是也許書魯部云陘山絕坎
 也是中斷之義也水部曰滎絕小水也是極至之義也閻
 氏百詩乃以絕河釋滎以釋禹貢不知禹貢滎澤自古作
 从三水之變後
 人乃譌為滎
 从刀糸
 由會意
 刀聲
 以上五字今定
 情雪切十五部

絕 古文絕象不連體絕二絲也
 象形
 續也
 口繼統也
 虞翻注易

从糸 意字从糸 獨者謂以糸聯其絕也 自傳寫譌亂併

篆豐改之因又刪豎 篆矣古語切十五部 或作 反 爲 文 但 有 一

日反 爲 爲 六 字 不 可 了 小 徐 本 云 或 作 隆 反 爲 爲 今

依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

爲呂反人爲匕反正爲乏是也小徐本見約會註列

皆云得水爲豎此篆見古書者惟此而莊譌作 皆其義也釋詁曰繼也 从糸齊聲 俗足切 齊古文

續 从庚貝 俗絲諫乃廣載歌釋文加孟皆行 反賈氏昌

披說文非說也 許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更

迭相聯屬也 唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其

誤起於孔傳以續釋庚故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例即如許云易離也非以今字釋古文乎

毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與屢同義庚有續

義故古文續字取以會意也 何 貝 續 也 幽風載續武功

會意爲形聲其音亂有如此者 續 也 傳曰續繼也中

庸武王續大王王季文王之 从糸贊聲 十四部 續也

緒注曰續繼也 或段纂爲之 从糸贊聲 十四部 續也

同釋 从糸召聲 二部 一曰紹緊糾也 緊者纏絲急也

計 从糸文紹从口 今本譌依王篇 善 偏緩也 緩正作毅

檀市幘幘毛曰幘幘倣兒釋文云韓 从糸羨聲 昌善切

詩作縵縵蓋物倣則緩其義相通 从糸羨聲 十四部

縹

縹之言挺也挺有緩意縹與

從糸盈聲讀與聽

同他丁切

縹或从呈

縹也一日捨也

各本作舍

舍捨通用也

從糸從聲

為從衡字者非也

縹也

正捨者釋也

從糸從聲

為從衡字者非也

縹也

小雅彼交匪紆

紆傳曰紆緩也

左傳

從糸子聲

多用紆字其義皆同

亦段抒為之

從糸子聲

傷魚切

絲勞也

勞玉篇作繁蓋玉篇為是

與下文紆義近也

或曰

紆則謂繇也

廣韻

從糸然聲

如延切

韻作絲勞見

從糸然聲

如延切

紆也

字古人用詰

詰亦單用詰字

易曰往者詰也

來者信也

謂之紆致工記

運行紆行亦或

段紆為之

左傳曰盡而不

好

從糸弓聲

儷俱切

一日繁也

紆未繁

紆可證

紆直也

廣韻云

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

紆

從糸帛聲

讀若陞

胡頂切

細者放也魏風慘慘女手韓詩作纖纖女手毛傳曰

紀遺詔纖七日釋服庚注纖細布凡細謂之纖其字或

作纖漢食貨志如此荷卿子纖駟列子作盜驪穆天子傳

盜驪郭注為馬細頸驪黑色也廣雅作駟駟

駟者駟駟脩長之謂盜駟同聲纖駟同義也

切七

部

也

後

引說文參差

音在十部 繻 繻 繻 三字句各本無繻字 冤作冕今補正
 謂繻字為複字而刪之不知繻為疊韻古語集韻類篇
 皆曰繻純亂也是冤俗作純也巾部有幡幡二篆亦是疊
 韻小兒拭脈布也此謂亂也仍 从糸番聲 附袁切 繻
 當補亂字下文二篆皆訓亂 不申曰繻不申則亂故曰
 釋詁曰繻亂也通俗文云物不申曰繻不申則亂故曰
 也 亂也 不申者申之則直禮記古者冠繻縫孟子自反而
 皆曰繻謂直也亂者治之詩曰縮服以載爾雅毛傳 从糸宿
 聲 所六切 一曰蹴也 蹴者躡也躡者蹈也躡者踞也踞者
 蹴前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹠蹠非踵
 足跟 索亂也 从糸文聲 亡運切 商書曰有條而不索 庚
 也 上 文 絲次第也 本謂絲之次第故其字从糸引申為凡
 次第之稱階之次第曲禮云拾級聚足

連步以上是也 尊卑之次第 賈生云等級分明而天子加
 焉故其尊不可及見也 後漢書注秦法斬首多者進爵一
 級因謂斬 从糸及聲 居立切 總 聚束也 息有散意 糸以
 首為級 束之禮經之總束髮也 再貢之總 从糸恩聲 俗作摠 又譌
 作恩 摠約也 革部曰直轅羸縛最當為累大 从糸具聲 居
 切 恩 摠約也 車之衡約之而已不必三束 从糸具聲 居
 切 恩 摠約也 束者縛也 引 从糸勺聲 於略切 摠 入 纏
 也从糸寮聲 盧鳥切 纏 繞也 从糸廔聲 直連切 毳 絨
 也从糸堯聲 而沼切 絨 絨轉也 絨字各本無今補此三
 例 凌人刪之如離黃倉庚也 之刪離 鸞周燕也 之刪鸞 耳
 了矣 曰絨轉亦單評曰絨亦曰軫軫財力考工記老牛之
 角絨而昔鄭司農云絨讀為於轉之於孟子兩云絨况之

𧰨 不均也。此與類雙聲。从糸羸聲。力臥切。𧰨，相足也。

足居人下，人必有足而後體全，故引申為从糸合聲。亦會

意也。居，立也。𧰨，止也。蓋古以緜為禁字。从糸林聲。讀若柳

切。七部。𧰨，止也。考工記：玉人曰：圭中必注曰必讀

之，以備失隊。按鹿車，即維車。東齊海岱之閒，謂之道軌。廣

雅曰：道軌，謂之鹿車。鹿車，下鉄陳宋淮楚之閒，謂之畢所

謂鹿車，纏也。與用紐約圭中央。从糸畢聲。卑吉切。𧰨，球

皆所以止善。又詳革部。鞞，下。从糸畢聲。十二部。𧰨，球

絲也。按紱字，恐誤疑下文。纒字之譌，取其相屬也。廣韻云

其引中之義，如此俗分，別冬為四時，盡終為極也。窮也。竟

也。乃使冬失其引申之義，終失其本義矣。有矣而後有與

冬而後有終，此造字之先後也。从糸冬聲。職戎切。𧰨，古

其音義則先有終之古文也。

文終，有舟而奇。𧰨，合也。𧰨，絲之合也。𧰨，如衣部五

采相合。从糸集。集當作彙，會。讀若捷。七部。𧰨，乘也。者

曰，襪也。从糸集。意亦形聲也。讀若捷。七部。𧰨，乘也。者

白致，綱也。欬，即縶也。故从丸，言其滑易也。商頌：毛傳

曰：丸，丸易直也。釋名曰：欬，渙也。細澤有光，渙渙然也。从糸

丸聲。胡官切。十四部。納，象舊在終，篆前非也。今

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

𧰨

絲尚有數則餘縹可知漢律曰綺絲數謂之縹布謂之縹
 其若干絲為一縹未聞漢律曰綺絲數謂之縹布謂之縹
 禮經布八十縹為升禾謂曰布八十縹為縹漢王莽傳
 月之祿十縹布二匹孟康曰縹八十縹也今按總即縹也
 縹即縹也縹即升也皆謂入一縹組謂之首司馬紹統輿
 縹召南羔羊五總傳曰總數也縹組謂之首服志乘輿黃
 赤縹五百首諸侯王赤縹三百首相國綠縹二百四十首
 公侯將軍紫縹百六十首九卿中二千石二千石青縹百
 二十首千石六百石黑縹八十首四百石三百石二百石
 黃縹六十首凡先合單紡為一系四系為一扶五扶為一
 首五首為一文文采道為一從系兆聲治小切綺文縹
 圭首多者系細首少者系麤從系兆聲治小切綺文縹
 也謂縹之有交者也交者錯畫也錯畫謂遠道其介畫縹
 為遠道方文謂之文綺引申之曰交凝結綺窗曰疆場
 綺分皆謂從系奇聲祛彼切古音縹系細縛也縛之細者
 似綺文在十七部縹系細縛也也詩此縹
 毗兮其之展也蒙彼縹綺是繼絆也傳曰禮有展衣者以
 丹縹為衣蒙覆也徐之靡者為縹靡謂如縹碎然細之至

也箋云縹綺縹之蹙蹙者是也此謂裏衣縹綺外服丹縹
 衣縹與縹綺正一類也今之縹紗古之縹也周禮謂之沙
 注謂之沙縹疏云輕者為沙縹者為縹按古祇作沙無紗字
 鮮厄也厄各本作色今正下文云縹鮮厄也今本譌鮮色
 之白者聘禮東紡注曰紡紡絲為之今之縹也周禮素沙
 注曰素沙者今之白縹也釋文皆引說文居揅反聲類曰
 為今正縹字按據許則縹與縹各物音近而義外二禮之
 鄭注自謂縹不謂縹也縹昌其質堅名之字從專縹曰色
 如麥稍名之字從專縹曰色如麥稍名之字從專縹曰色
 十縹為縹左傳縹一如瑣又皆卷縹時已失其傳矣若羽人
 從糸專聲持沈切縹并絲縹也謂縹絲為之雙絲縹也
 縹縹也今子之衣縹縹也以縹縹當紡縹子豈有不得哉
 任氏大椿曰縹縹即單縹也余謂此縹即方也並縹曰方
 猶併船曰方此縹非紡之本義後漢與服志及古今
 注並云合單紡為一系者同此方縹所謂兼絲也
 從糸

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文
 者也漢食貨志縵田注謂不啾者也
 漢律曰賜衣者縵表白裏謂不啾者也
 備謂之縵鄭氏古文尚書曰予欲觀古人之象日月星辰
 山龍華蟲作精宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服
 十二章希讀為精或作絺字之誤也按今人以鍼縵所
 者謂之縵與畫為二事如考工記則縵亦系之畫繪同為
 設色之王也畫繪與文字又為一事
 故許以觀古人之象說文修舊文也
 從糸肅聲息救切
 詩云縵呂為絢貌也鄭康成禮注曰采成文曰絢
 注論語曰文成章曰絢許次此象於縵繪開者亦謂五采
 成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布眾采
 然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂
 先以粉地為質而後施五采據許絢在縵繪開縵繪皆五
 采也蓋許用白
 從糸旬聲度九經字樣縵絢同字注云上
 受采之怡與

說文从筍聲下經典相承隸省按縵不見於他書疑唐氏
 所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文
 許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上
 絢本禮注也集韻綺同絢此本唐氏也
 會繪墨韻今大分答絲讀繪繡為二事古者二事不分
 也統謂之設色之工而已古者畫訓畫繪訓繡說見續下
 虞書曰山龍夔蟲作繪答絲論語曰繪事後素八俗篇文
 繡無二
 從糸會聲黃外切帛文兒帛各本作白今依
 事也
 徐本詩曰縵兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縵作斐
 也
 貝錦錦女也箋云錦文者如餘泉餘氐之
 貝文也按爾雅餘氐黃白文餘泉自黃文
 五米縵文如聚細米也縵謂畫也米縵疊韻今答陶謨
 部縵部云縵畫粉也此云絲縵文如聚細米也皆古文尚
 書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉為衛宏

說此蓋亦 衞說與 从糸米米亦聲 莫禮切 繒如麥稍色 今補

色譌也而俗刪之耳自箱至緝廿三篆皆言繒帛之色而

此色字先之聲類溷縛綸為一字由不考其義之殊也稍

者麥莖也繒色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以耀芒

又曰闕問籊菜四月時也繒色似之曰絹漢人段為繒字

从糸冃聲 十五部 綠衣毛傳曰綠閒色

色綠紅碧紫駟黃是也木青剋主黃東方閒色為綠綠色

青黃也次赤剋金白南方閒色為紅紅色赤白也金白剋

木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫

紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也

从糸采聲 三部 正此金剋木之色所

刺當在下也標禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺

青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也从

糸輿聲 敦沼切 經者從絲 一曰育陽染

也 育陽漢南郡屬縣在育水北故曰 从糸育聲 余六切

也 育陽育與縹疊韵育水水部作涪水 按市下云天子朱

縹純赤也 市諸侯赤市然則朱與赤淡淺不同幽風我

朱孔陽傳曰朱淡縹也陽明也許云縹者淺絳絳者大赤

蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之

色字

今補

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

說此蓋亦

衞說與

从糸米米亦聲

莫禮切

繒如麥稍色

今補

色譌也

而俗刪之

耳自箱至

緝廿三篆

皆言繒帛

之色而

此色字先

之聲類溷

縛綸為一

字由不考

其義之殊

也稍

者麥莖也

繒色如麥

卅三篇

卅

莫禮切

繒如麥稍色

今補

色譌也

而俗刪之

耳自箱至

緝廿三篆

皆言繒帛

之色而

此色字先

之聲類溷

縛綸為一

字由不考

其義之殊

也稍

者麥莖也

繒色如麥

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

繒字

出之色朱紅如日中之色日中貴於日從糸彡聲古巷切

出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也今刪此如紫下云惡米從糸

官聲烏版切一曰纒也纒各本作絹今正網部纒一曰纒

羅字不行多段絹為之周禮鬻氏注置其所食之物於絹

中鳥來下則擣其鬪是也但他書容可同音相代淺人將

此纒或作絹則似縮可訓縮如夢稱色全讀若雞卵讀如

書之條理不可知矣讀許者不可不思南都賦引臣贊云赤白色玉

關縮音亦如是說詳卵部帛赤色也篇亦云帛赤白皆誤赤白則

為下文從糸晉聲即刃切春秋傳曰緡雲氏春秋文十八

帝以雲紀故為雲師而雲禮有緡緣也今之所謂儀禮也

名服虔曰夏官為緡雲氏禮有緡緣也今之所謂儀禮也

十七篇無緡緣俊致緣以絹切玉藻曰童子之節也緡布

衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即緡緣

與即蒨以蒨染故謂之精一入曰蒨然則必數入而後謂之

精今不得其詳矣蒨與緡合韻而音故蒨染謂之精也從糸青聲倉絢切古音在十

合韻雙聲帛丹黃色也謂丹而黃也下文云緡帛赤黃

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緡緡色也酒正五齊

四曰緡齊注曰緡者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤

而白緡齊不純冰故謂之從糸是聲他禮切緡或作

紅赤緡齊俗作醜見禮運從糸是聲十六部緡緡或作

祗從衣氏聲也古氏與是用故是聲亦從氏聲此篆與

十一衣部祗禰之祗大別其義則被訓短衣其音則氏聲在

我心亦祗以異左傳祗見疏也論語亦祗以異以及凡訓

祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承
可據如是至集韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉
祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十
六部而得其義凡古語書皆取諸字音不取字本義皆段
借之法也攻毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論
語注曰祇適也服虔左傳襄廿九年解云祇適也王弼注
坎卦曰祇適也顏師古寶嬰傳注曰祇適也此古字古言
之存者章章也自味以來刊版之書多不省照衣改從而
者不少學者所宜訂正錢氏大昕養新錄乃云說文無祇
字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗又
作祇唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今
推移之變也若史記韓安國傳云祇取辱耳此用祇之同
音字如周易祇既平他家作祗而異其義要是同音○顏
元孫千祿字書石本祇祇注云上神祇巨移反下
適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字
赤黃色也而麻衣縑緣三年練之受節也禮曰縑淺絳也練冠

類一染謂之縑再染謂之縑三染謂之縑三句爾雅釋器
羽呂朱湛丹秫三月而織之澁而漬之三入爲縑鄭注記
與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛
與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以苦染者謂之鞣謂之
縑以朱及丹秫染者謂之縑縑縑者赤色也縑者淺絳
也玉藻之溫鞣卽鞣鞣也溫卽縑之段借字也鞣亦謂之
縑也
縑从糸原聲七絹切也京帛青赤色也青當作黑穎容春
水以赤入於黑故北方間色紫也論語皇疏玉藻正義略
同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語氏言從之至
漢末猶存與詐說必从糸此聲將此切十五工帛赤白
無誤轉寫亂之耳
色也春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方間色紅
也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃
紅也
从糸工聲戶公切
縑帛青色也爾雅青謂之蔥蔥卽
也

青也淡青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衝用玉藻文也
潘岳藉田賦總結服於標範廣雅絹一名總作總者誤

从糸蔥聲倉紅切曰帛淡青而揚赤色也注補揚當作

陽猶言表也釋名曰紺舍也青而含赤色也按此今之天

青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以纁入淡青而

赤見於表是為紺賈氏攷工疏云纁入赤汁則為朱不入

赤汁而入黑汁則為紺賈說非也入淡青乃為紺入黑乃

為緋音在七部曰帛蒼艾色也蒼者艸色也

蒼艾色謂蒼然如艾色是為緋毛傳曰綦巾蒼艾色許所

本也鄭箋則云綦綦文也綦文者文錯畫也象交文今作

紋是也不純綦而紋路蒼畫為十字相交是為綦文曹風

其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏綦文也魯頌傳蒼

騏曰騏顧命騏弁鄭注曰青黑曰騏玉藻从糸界聲本各

異併篆體作綦今正此用綦部之界為聲非用冫部之界

為聲也冫部之界从冫部之冫為聲非由非鬼頭之冫也

由在古音弟一部在古音弟十五部此不可或素者也

其亦古音弟一部也故綦字亦作綦經典用之徐鉉以補

說文或體許本書無之詩曰縞衣緝巾未嫁女所服鄭風

渠之切一部玉篇作緝縞衣縞衣也綦巾蒼艾色女服也箋云

東門文傳曰縞衣白色男服也綦巾蒼艾色女服也箋云

縞衣綦巾所為作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以

未嫁二字一曰不俗綦不借亦作薄借音博禮喪服傳

申毛意一曰不借釋名作博脂同耳周禮弁師注曰

不借也急就篇作不借釋名作博脂同耳周禮弁師注曰

綦讀如薄借綦之綦不借綦若今云仲鞞鞞也士喪禮組

綦注云綦屨係也所以拘止屨也讀如馬絆綦之綦內則

屨者綦注亦云綦屨繫也按許不云一曰屨系而舉不借

綦者以俗語易曉原綦或其大徐所補攷玉部有綦

也如今小兒鞵帶如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸

補品如紺色青類蓋比紺色之青更深矣禮記用為

燥治字他書或曰深繪深繪疑有譌舛从糸桌聲讀若桌

用為縹絲字或曰深繪深繪疑有譌舛从糸桌聲讀若桌

或曰深繪深繪疑有譌舛从糸桌聲讀若桌

深繪疑有譌舛从糸桌聲讀若桌

从糸桌聲讀若桌

从糸桌聲讀若桌

親小切二部按廣

雅音早廣韻同

纁五入為緞七入為緇鄭注曰

色者在緞緇之間其六入者與

佩水蒼玉而純緇注純當為緇

又周禮媒氏純帛注純實緇字

后蠶於北郊以供純服注純以

為緇鄭意今之紵字俗謂為純

云古文緇从糸才聲而缺者

豈從今書不從故書之例與

卽緇字也考工記三入為纁五

者三入而成又再染以黑則為

爵頭色也又復再染以黑乃成

弁者冕之次其色赤而微黑如

爵緞纁三字一也王字雙聲中

多赤少之色王裁按今目驗雀

黑色如紺句纁逗淺也前

同鄭注考工中車謂黑多注士

冠

帛黑色也

之色也考工記三入為

從糸留聲側持切一部

按玉藻大夫

純鄭讀

今也純鄭讀

今經典纁

字許無纁

一曰

一曰

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙聲

求之猶竊之訓淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸

讀若讒从糸髡聲土咸切

葵驪也王風毛傳曰葵驪也蘆之初生者也艸部曰葵者

與菊同从糸剡聲土敢切詩曰毳衣如紉此十字當作

音也引易之例若如今本則色固紉矣何云如紉且傳詩毛氏

何云傳毛紉帛莫艸染色也漢各本謂莫艸可以染雷黃

染成是為緇緇與葉墨蒟與雷雙聲雷黃或作駟黃或作

流黃皇侃作緇黃蓋即雜黃之色其色黎黑而黃也漢百

官公卿表諸侯王金鞶紉綬如清曰紉音辰絲紉也以緣

為質晉灼曰紉艸名也似艾可染緣因以為緇名按緣近

色青 从糸戾聲 接戾聲當作 廣省會意包 糸 白 纁 衣 兒

纁 各本作鮮 今正許 例新鮮字如此作 从糸不聲 四丘切

也 毛詩傳曰 絲衣祭服也 絲絮鮮兒 充多切 八部 謂

一 詩曰 素衣其紵 謂士爵弁 元衣 纁裳 非白衣也 本義謂

白 鮮引申之 爲 央 白 纁 衣 兒 从 糸 炎 聲 廣韻 他甘切 謂

凡 新衣之 稱 太字 蓋非 許語 依主 篇則 白 鮮 衣 鍾 而 繪 采

衣 采 色 鮮 也 此 木 義 也 左 傳 紵 裂 纁 大 夫 以 裂 纁 爲 名 此 纁 乃 輸

色 也 之 畏 借 巾 部 曰 輸 繪 纁 大 夫 以 裂 纁 爲 名 此 纁 乃 輸

纁 蘇 林 曰 纁 帛 邊 也 舊 闕 出 入 皆 以 傳 傳 因 裂 纁 頭 合 从

以 爲 符 信 也 卽 左 氏 裂 纁 字 正 當 作 輸 是 以 二 傳 作 輸 从

糸 需 聲 相 俞 切 古 讀 若 纁 有 衣 尊 證 之 以 祭 案 下 所 傳 則

纁 當 作 需 衣 卽

下 奪 繁 字 卽

廣 諫 詩 注 正 駭 本 訓 馬 髦 飾 引 巾 之 爲 纁 多 飾 本 訓 叙 也

引 申 之 爲 衰 飾 喪 服 傳 曰 喪 成 人 者 其 支 縛 喪 未 成 人 者

其 文 不 縛 注 曰 縛 猶 數 从 糸 辱 聲 而 蜀 切 三 部 〇 按 自 纁

也 按 數 如 數 罽 之 數 冠 織 者 爲 冠 而 設 之 織 成 也 凡 繪 布

與 色 之 纁 冠 織 也 不 繫 剪 裁 而 成 者 謂 之 織 成 內 則 注

曰 纁 髻 髮 者 也 王 冠 禮 曰 纁 廣 終 幅 長 六 尺 注 曰 纁 今 之

纁 終 充 也 纁 一 幅 長 六 尺 注 曰 纁 廣 終 幅 長 六 尺 注 曰 纁 今 之

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

纁 纁 而 後 設 纁 實 正 纁 乃 加 冠 是 以 纁 髻 髮 而 後 冠 也 此

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻綺冠元武
 注曰武冠卷也古者冠與卷殊襟記注曰秦人曰委齊
 東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得偶絃故知
 冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為
 絃也絃一條屬兩端於武又曰紉小鼻在武上弁師貫也
 士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纓而結其
 條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一都冠下曰弁冕之
 總名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一部冠下曰弁冕而
 上屬兩端於武者也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以
 弁統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有
 武冕弁有弁無武冕屬於弁說更明了○引申之凡中寬
 者曰絃如月令其器圍以閱閱讀為絃淮南書有八絃

从糸玄聲音在六部 絃或从宀 冕冠韞耳者魯
 王后親織冠統章曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素
 乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以
 縣瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已瓊華瓊
 瑩瓊瑩謂縣統之末所謂瑱也玉裁揆統所以縣瑱瑱所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮註統塞耳所以揜聽也黃
 色也統同纒辭綜東京賦注曰絳纒言以黃緇大如丸縣
 冠用邊當耳不欲妄聞不怠之言此薛氏緣辭生訓大戴
 統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五
 色故或單舉元或單舉黃以該他色自統譌為統漢初諸
 儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纒因起薛氏
 繆說而呂忱顏師古從之用黃緇塞耳禮之所無士喪禮
 曰瑱用白纒豆有生時以纒充耳者如漢書注曰以玉
 為瑱以纒纒縣之如語亦欠明子古文用字斷無有呼條
 繩為纒者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣瑱耳者乃
 與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許渾言之耳引申之
 義為衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意
 有統如打五鼓亦从糸允聲七部 冠系也冠系可
 謂當數面有聲也 冠系也冠系可
 者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纓與絃之
 自下而上系於弁者不同冠用纓冕弁用絃纓以固武即
 以固冠故曰冠系玉藻之記曰元冠朱組纓天子之冠也
 緇布冠纒綬諸侯之冠也元冠丹組纓諸侯之齊冠也元

冠綦組纓士之齊冠也許

此冠字專謂冠不該冕弁

此卷亦起權反卷本訓都曲引申為凡

曲之偁纓卷謂纓之曲繞也是為袂

從糸嬰聲於盈切

則番於纓卷間內則冠纓纓注曰

結纓領下以固冠結之餘者散而

有畢然後後纓權弓由喪冠不纓

趁於之纓以旄牛尾為之古字或

委聲在十六部

補玉篇帶誤章凡不得剪裁者曰

非三代時物也詩小戎竹秘組滕

也而許不取之過

矣漢碑用為袞字

也與此為轉注革部鞞下云大帶

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

別是其疏也古有革帶以系佩鞞

帶之垂者也玉藻曰紳長制士三

居二焉法云紳帶之垂者也言其

亦足渾言不析言蓋許意以革帶

統於帶立言

不分別也

紳之言纓也

車綏纓毛詩作鞞

市鞞也鞞維謂所以維鞞者釋器

又曰鞞纓也郭云即佩玉之組所

璫今本字誤古者鞞佩皆系於革

字為纓又謂之綬敬之系亦謂之

受之者故曰綬玉藻曰天子佩白

元玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而

綦組綬士佩陳政而緇緇緇孔子

是其制也司馬氏輿服志曰五伯

去鞞佩留其係璫以為章表故詩

去鞞佩留其係璫以為章表故詩

去鞞佩留其係璫以為章表故詩

去鞞佩留其係璫以為章表故詩

去鞞佩留其係璫以為章表故詩

去鞞佩留其係璫以為章表故詩

去鞞佩留其係璫以為章表故詩

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縞冠元武
注曰武冠卷也古者冠與卷殊襟記注曰秦人曰委齊
東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得俾紘故知
冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱紘以朱組為
紘也紘一條屬兩端於武又曰紘小鼻在武上弁所貫也
士冠禮注曰有弁者屈組為紘垂為飾無弁者纓而結其
條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠弁之紘以一部冠下曰弁冕之
總名也則此云冠卷維者謂冕弁之紘以一部冠下曰弁冕之
上屬兩端於武者也蓋弁者謂冕弁之紘以一部冠下曰弁冕之
弁統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有
武冕弁有弁無武紘屬於弁說更明了○引申之凡中寬
者曰紘如月令其器圍以閱閱讀為紘淮南書有八紘

从糸玄聲

音在六部

紘或从罔

冕冠

耳者魯

王后親織罔統韋曰統所以縣項當耳者齊風充耳以素
乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以
縣項者或名為統織之人君五色臣則三色而已瓊華瓊
瑩瓊瑩謂縣統之末所謂瑱也玉裁按統所以縣瑱瓊瑩所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮註統塞耳所以掄聽也黃
色也統同纁辭綜東京賦注曰鞬纁言以黃緇大如丸縣
冠則邊當耳不欲妄聞不怠之言此詩氏緣辭生訓大戴
統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五
色故或單舉元或單舉黃以該他色自統譌為統漢初諸
儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纁因起韓氏
繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮
曰瑱用白纁豈有生時以纁充耳者如酒漢書注曰以玉
為瑱以纁纁縣之如語亦欠則于古文用字斷無有呼條
纁為纁者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃
與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許渾言之耳引申之
義為衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意
有統如打五鼓亦从糸尤聲七部
謂當數面有聲也
者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纓與紘之
自下而上系於弁者不同冠用纓冕弁用紘纓天子之冠也
以固冠故曰冠系玉藻之記曰元冠丹組纓諸侯之齊冠也元
緇布冠纁綬諸侯之冠也元冠丹組纓諸侯之齊冠也元

冠綦組纓士之齊冠也許 此冠字專謂冠不該冕弁此卷亦起權反卷本訓都曲引申為凡 从糸嬰聲於盈切 紕纓卷也紕 曲之稱纓卷謂纓之曲繞也是為缺从糸央聲 於兩切十部

紕纓卷也紕 則甬於纓卷開內則冠纓纓注曰纓者纓之節也紕 結纓纓下以固冠結之餘者散而下垂謂之纓按玉藻曰紕 有事然後纓纓由喪冠不纓拔其餘也引申之為紕 趁於之纓以旄牛尾為之古字或作𦉳或引申之為紕 委聲在十六部 織成帶也各本無成字依文選 補玉篇帶誤章凡不得剪裁者曰織成纓帶見後漢書蓋紕 非三代時物也詩小戎竹桃緼滕毛傳曰緼繩也此古義紕 也而許不收之過从糸昆聲 十三部紕 大帶也下曰紳 矣漢碑用為衮字从糸昆聲 十三部紕 大帶也下曰紳 也與此為轉注單部擊下云大帶也男子帶擊婦人帶絲紕 帶下云紳也男子擊帶婦人帶絲皆於古大帶單帶不分

別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大紕 帶之垂者也玉藻曰紳長制士二尺子游曰參分帶下紳紕 居二焉法云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶紕 亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者紕 統於帶立言从糸 大帶用素用申 聲失人切 單帶緩也紕 不分別也从糸 練故从糸申 聲失人切 單帶緩也紕 紳之言緩也韓詩檀紕 車緩纒毛詩作鞞紕 从糸單聲十四部 紕鞞維也紕 市鞞也鞞維謂所以維鞞者鞞器曰鞞瑞也此謂玉瑞也紕 又曰鞞緩也郭云即佩玉之組所以連繫瑞者因通謂之紕 璪今本字誤古者鞞佩皆系於革帶佩玉之系謂之璪俗紕 字為璪又謂之鞞鞞之系亦謂之鞞爾雅運言之許析言紕 之言鞞可以該佩也謂之鞞者鞞佩與革帶之閒有鞞而紕 受之者故曰鞞玉藻曰天子佩白玉而元組緩公侯佩山紕 元玉而朱組緩大夫佩水蒼玉而純組緩世子佩瑜玉而紕 綦組緩士佩瑊玳而緼組緩孔子佩象環五寸而綦組緩紕 是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭與戰兵不息於是解紕 去鞞佩而係璪以為章表故詩曰玼璪佩璪此之謂也

至秦乃以采組連結於璫光明章表鞞相結受政謂之綬
漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非
至秦漢乃有此名古之所謂綬者遂也秦漢之綬也秦漢
之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也然則許曰
綬鞞雜也又曰組綬屬也此古之綬也又曰綬綬雜也編
綬紫青色也綸青絲綬也此秦漢之綬也秦漢改鞞佩為
綬遂改綬為組此名從糸受聲殖酉切組綬屬也屬當
之遷移當正者也從糸受聲殖酉切組綬屬也屬當
漢人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成
之幘梁謂之纒織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰元
組綬朱組綬是也內則曰織紵組紵周禮典絲掌組詩曰
執紼如組傳曰組織組也執紼如組御衆有文章言能制
衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之
經緯成文御衆纒而不亂自始至終秩然能御衆者如之
也織成之後所用鞞其小者曰為冠纒各本冠作冕今依
佩之系其大者用纒冕可解冠冠不得備冕也玉藻曰元
冠朱組纒天子之冠也纒布冠纒綬請侯之冠也元冠丹

組纒諸侯之齊冠也元冠綦組纒士之齊冠也纒與纒同
材故諸侯言纒不言纒纒以組之細者為之大為組纒小
為組纒其中之用多矣典從糸且聲五部切組纒紫青
絲所供所受之組是也各本無色今依後漢南匈奴傳太平御覽正百官公
卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綬綬
徐廣曰似紫綬名綬綬其色青紫何承天云綉青紫色
也按紫者水剋火之間色又因水生木而色青是為紫青
色從糸高聲古蛙切古音組綬維也此綬謂漢之綬也
寸至四百石三百石工百石長丈五尺百石長丈二尺者
是也綬維謂之組乘輿至二千石皆長三尺二十石至
二百石皆長三尺者是也司馬彪曰綬者古佩也佩綬
相迎受故曰綬按當曰與綬相迎受故曰綬也佩綬也
漢之綬古之綬也漢之綬猶古之從糸逆聲宜戰切古
鞞佩也綬象其創於李斯輩與從糸逆聲音在五部
綬信組而赤漢景帝紀曰錦繡纂組害友紅者也臣瓚
引此為注按組之色不同以組而赤者則

謂之纂釋詰曰纂繼也此謂纂即从糸算聲十四部切
續之段借也近人用爲撰集之俚
系也今本系下曰係一曰結而可解結者締也締者結不
喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶坳
爲屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不爲
紐从糸丑聲女久切
綸顏注補糾三合繩也糾青絲成綸是爲綸郭璞賦云青
綸似綸郭曰今有秩齋大所帶糾青絲綸法言五綱之綸
李軾云綸糾青絲綸也今木法言改糾爲如不可通矣攷
真服志乘輿黃赤綵諸侯王亦綵諸國貴人相國皆綠綵
纓公侯將軍紫綵九卿中二千石二千石青綵千石六百
石黑綵四百石三百石二百石黃綵百石青紺綵一采宛
轉繆織長丈二尺按繆卽糾字自黃綵以上綵之廣皆尺
六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成
至百石而不計其首首合青絲繩織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗爲帶者也緇衣曰王言如絲
其出如綸王言如綸其出如綸小雅曰之子于釣言綸之
繩石南曰其釣維何維絲伊緇傳云緇綸也綸之繩从糸
猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳从糸
侖聲古還切古音
綸在十三部
綸系綸也系當作絲廣韻曰絲綸也按此
綸蓋綸之類也从糸廷聲他丁切
已非印綸之綸从糸匣聲胡官切
綸也此亦从糸匣聲胡官切
綸之類也
聯領於衣也衣部曰褌褌領也毛傳曰褌領
也領謂之褌連領謂之褌玉篇以爲同字也
補各切古音衣系也古也凡結帶皆曰給玉藻紳鞶結
音在二部
三齊注云結約餘也結或爲給未本如此章注國語曰帶
甲者給鎧也給今本譌給苟卿非十二子曰其纓禁緩段
禁爲給也按褌交衽也俗作給今人給給不別又喪禮从
給單被也乃給之別一義亦因可以固結之義引申之从

糸今聲居音切七部純此以古釋今也古者曰衣純見經典今日衣緣緣其純也本字純其段借字也緣者沿其邊而飾之也深衣曰

純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏

共三寸也既夕禮注曰飾裳在幅曰緝在下曰緝緣之義

引申為困緣黃緣而從糸彖聲以絹切常削幅謂之

俗遂分別其音矣從糸彖聲十四部常削幅謂之

縠爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按從糸僕

許書之削當作清縠之言僕也僕之言附也從糸僕

縠博木切縠縠衣也今所謂套袴也左右各一分衣兩

亦謂之縠見巾部此名之宜別者也從糸夸聲苦故切

此字疑當同膝跨縠縠縠紐也紕者系也腰衣上有

作縠今皆作袴縠縠縠紐也紕者系也腰衣上有

喬聲牽遙切小兒衣也衣部曰縠縠也斯干載衣之

古多云小兒破也李奇曰小兒大藉師從糸保聲博抱切

古曰即今小兒縠古多段借保葆字從糸保聲古音在

部縠縠縠縠中女子無綉曰帛為腰空用絮補核名曰縠

衣狀如襜褕無侈者無左右各一之綉也帛依急就篇當

帛為腰空襜褕以絮而裏之若今江東婦之卷胖音如滂

去聲是名縠衣亦曰縠急就篇曰縠衣蔽膝布母縠蓋

蔽也縠縠三者相似故曰狀如縠衣部曰縠衣蔽前

也又曰直縠縠之縠縠此當曰狀如縠不啻有縠字

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

三篇

緣又白穀之表薄絨之裏繩以偏諸晉灼曰以偏諸縋著
衣然則偏諸之為條明矣雜記注曰剝若今時條也毛詩
左傳正義曰王后親織元統即今之條繩必用雜
采線織之按絨絨蓋其闕者條其隱者則其圖者
聲主刀切古音在三部就采彰也彰者彰彰也為五采交一曰車
馬冠諸若今之織成以為要褻及禪領者也古謂之車馬
帚其上為乘里及騎從之象急就篇絨注曰絨織采為之
一各車馬節即今之織成也按二注皆用許為訓顏意偏
諸即絨也一作節不從糸戎聲十五部加心絨屬條急就篇
同者後人改之耳從糸戎聲十五部加心絨屬條急就篇
為類師古曰總一作總說文作從按羔從糸從省聲切九
羊素絲五總傳曰總也音即從與從糸從省聲切九
部糸圓采也采采以采線繅之其體圓也內則織紵組
綱注曰綱條也集記綱以五采注曰綱施請從糸川聲詳
縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為綱從糸川聲詳

切十部繩增益也增益之曰繩經傳統段重為之非字之
三習坎明兩作離兼山艮麗澤兌皆謂繩之也今則重行
而繩廢矣增益之則加重故其字從重許書重文若干皆
當作從糸重聲直容切繩援臂也援臂者擗衣出其臂
繩文從糸重聲九部直容切繩援臂也援臂者擗衣出其臂
服注云謂擗衣出其臂脛蕭該云擗當作擗擗是穿著之
名非出臂之義陸德明曰擗舊音忠今宜音宣依字作擗
字林云擗擗臂也先全反王裁按擗擗古今字擗俗又作
直擗作擗猶許作擗援二聲古同目字書韻書有從擗聲之
字今以訛楚文石刻攷之其云亦應呼皇上帝及大沈
久秋之幾靈德賜音劑攷之其云亦應呼皇上帝及大沈
古受字非也援臂者擗引也引衰而上之也是為擗臂襄
訓解衣故其字從襄系今則擗臂行而擗臂廢矣擗乃指
讓從糸襄聲汝羊切十部廣維維綱中繩也綱者網之
字從糸襄聲韻擗臂平聲維維綱中繩也綱者網之
繩維之左右皆有繩而中繩居要是曰綱思元賦曰綱幽蘭之秋華
綱系也蓋引申之為凡系之稱思元賦曰綱幽蘭之秋華

李善引通俗文曰繫幃曰縹幃者今之從糸巛聲讀若畫

香囊也通俗文各本作說文今以意改從糸巛聲讀若畫

戶圭切廣韻又或讀若維維疑當網網紘也各本作維

胡卦切十六部或讀若維維疑當網網紘也各本作維

依械橫正義正統者冠維也引申之為凡維系之偶孔穎

達云絃者網之夫繩商書曰若罔在綱有條而不紊詩曰

綱紀四方箋云以罔告喻從糸罔聲古郎切文文綱

之張之為綱理之為紀從糸罔聲古郎切文文綱

古文四聲韻作絲絲綱紐也紐者結而可解也大曰

二形格於古文系也綱而結於罔是曰綱引申為凡紐之解

必以小繩再大繩而結於罔是曰綱引申為凡紐之解

人為侯上綱與下綱出舌尋須寸焉注云綱所以繫侯於

植者也須籠綱者按綱繩蠶大故以糸員聲為贊切

繩田大繩為紐連於侯其用與罔一也從糸員聲為贊切

大鄭曰讀如周禮曰積十縵縵也各本縵上有絳字今

竹青皮之筠周禮曰積十縵縵也各本縵上有絳字今

以綫訓縵不言色也縵既為絳縵則經不必言朱矣閒傳

禪而縵縵記注禪既祭乃服禪服朝服縵冠鄭曰黑經白

十三篇上

長

縵

縵曰縵從糸侵省聲子林切七部詩曰貝冑朱縵

別一義從糸侵省聲又息廉反縵之按毛意縵也此本

曰貝冑貝飾也朱縵以朱縵縵之縵也縵也此本

謂以朱縵縵貝於冑耳正義謂縵甲非也縵也此本

縵引申之從糸巛聲音在四部縵也鄭司農周禮注

謂亦名縵從糸巛聲音在四部縵也鄭司農周禮注

之絲亦稱縵從糸巛聲私箭切縵古文縵周禮人同注

曰故書縵作縵當為糸旁泉讀為縵按縵字之誤也

縵則鄭時行此字漢功臣表不絕如縵晉灼曰縵今縵

字蓋晉時通行縵字故云余許時古縵今縵晉灼曰縵

時則為古縵今縵蓋支字古今轉移無定如此縵縵一

枚也一箇也從糸穴聲乎決切縵巨鉞紘衣也鉞下曰

也召商羔羊之縵傳曰縵言縵從糸逢聲符容切縵

殺之大小得其官引申之義也從糸逢聲九部縵

衣也下文縵下曰縵衣也與此為轉注衣部曰縵者縵也

喪服傳曰斬者何不緇也齊者何緇也齊即縵縵即

縫段借字也。縫，香鞭其邊也。從糸，惠聲。七接切。羽，白，縫，或从習，習聲。與

近也。縫，與上文縫為轉注。下曰：縫，从糸，失聲。直質切。年

部。衣，成也。目不徹至無以爲成。速詩：鄭箋云：綳，綳也。子

之成，成者今俗改作威。威，衣部。所謂裳，韋部。所謂鞞，鞞也。

虛賦：裳積寒，綳紉徐委。曲鬱，繞谷張。指注曰：裳，積簡。簡，

也。裳，縮也。綳，綳也。其綳，中文理。勇鬱，迴曲。有似於谷也。

按簡，古字。繡，綳也。皆今字。繡，訓成。與鄭箋合。俗本謬裁而小

顏小司馬，皆不得其解。甚矣古書之難讀也。衣，成亦曰。登

衣，是爲綳。以申之爲凡。成之，俾素問曰：大筋，綳短。小筋，弛

長。綳短，謂成而短也。从糸，爽聲。而沈切。曰：補，縫也。完衣

也。占者，衣縫解曰：祖見衣部。今俗所謂綻也。以鍼補之曰

紉。內則云：衣裳綻，裂初，鍼請補。綴是也。引申之，不必故衣

亦曰：縫。祖古豔歌行曰：故衣誰當補。新衣誰當綻。賴得賢

主人覽取爲我。紉，謂故衣。誰則補之。新衣誰則綻之。賴有

賢主婦見而爲補。縫之也。从糸，且聲。丈莧切。善，補也。周

綻，字古亦作紉。淺人改之。从糸，且聲。十四部。善，補也。禮

籍人注曰：籍之言，勁也。善也。叔于田序注云：籍之言，善也。

曲禮：拾搖在上，急籍其怒。注曰：急，猶堅也。籍，讀曰勁。按許

言補其本義也。而中含善勁二義。故从糸，善聲。時戰切。

鄭云：之言，不必如曲禮注之改讀也。从糸，善聲。十四部。

結衣堅也

各本無此三字。以論語曰：結衣長短右袂冠

曰：堅，結皆本諸說。文古本非能杜撰也。自淺人不知許有

引經說，假借之例，則訓論語結衣爲堅衣，而不可通。乃刪

其本義，徑引論語使結爲繫之或體，殊不思結果或字

則當於衣部。繫，篆之下出一結象云：繫，或从舌聲。不得贖

情如是。且上文去補，縫也。下文云：綴得理也。堅義正與補

綴相合。列字之次，弟可放者如是。衣堅者，今蘇州人所謂

十三篇上

臣

語曰結衣長短右袂

鄉黨篇文今論語結衣作繫。裝衣部

也。勤，善从糸，舌聲。至剛从舌，非無意也。私，列切。十五部。論

作結者同音假借也許傳之者說六書之假借也如攷人
 姓也而傳無有作攷期喪葬下土也而傳期淫于家尚書
 段攷為好段 **纒** 纒得理也 綴者合著也合箸得其理則
 瑚為朋也 **纒** 纒得理也 有條不紊是曰纒樂記曰纒
 纒乎端如貫 一曰大索也 論語作纒字之誤注云黑索也
 珠此其證也 亦誤作累如孟子係累其子弟
 是亦作羸如易大壯羸其角馬云大索也鄭虞 **从糸罍聲**
 作罍引申之不以罪死曰罍見楊雄反離騷注 **从糸罍聲**
 罍聲即罍省聲也力追切十五部按罍索二字大不同罍
 在十五部大索也其隸變不得作罍索在十六部增也介
 申之延及也其俗 **紈** 紈介履也 畫履間為飾也蓋即
 體作紈古所不用 **紈** 紈介履也 畫履間為飾也蓋即
 周禮之 **从糸紈聲** 力知切古音 **紈** 紈介履也 畫履間為飾也蓋即
 紈紈也按謂人所 **从糸侯聲** 古侯切 **紈** 紈介履也 畫履間為飾也蓋即
 把處如人之喉然 **从糸侯聲** 四部 **紈** 紈介履也 畫履間為飾也蓋即
 盛弓弩矢器曰紈也段借為語書左傳王室之不壞紈伯
 舅是賴民不易物惟德紈物毛詩伊可懷也箋云伊當作

繫紈猶 **从糸殿聲** 烏雞切 一曰赤黑色繪 赤當依玉篇作
 是也 車彫面繫總注曰繫讀為鳧鷖之鷖鷖 **旌旗之游所**
 總者青黑色以繪為之鄭司農說也 **旌旗之游所**
 屬也 各本朱所屬二字今補从部曰游旌旗之流也周禮
 雅文又觀禮正義爾雅說旌旗正幅為繆唐後爾雅奪正
 幅為繆四字邢疏不能攷補繆是旌旗之體游則屬焉故
 孫炎注曰為旌於繆部璞曰繆衆旌所著戴先生曰游著
 繆垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於繆爾雅曰繆帛繆鄭木
 之曰九旗之帛皆用絳上有弧以張繆之幅見觀禮明堂
 位考工記下以入維之周禮節服氏六人維王之太常爾
 雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛
 詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於繆而統
 於繆然於部游下不云旌旗之繆也則知繆 **从糸參聲**
 下斷不云旌旗之游理合析言不得渾言矣 **从糸參聲**
 切古音 **紈** 紈介履也 畫履間為飾也蓋即
 在七部 **紈** 紈介履也 畫履間為飾也蓋即

束其脛自足至割按內則謂之備許云謂之微未見所出
蓋猶蔽邪謂之禕與釋詰曰微善也止也大雅箋云美也
自偏束之義 一曰三糾繩也 三糾謂三合而糾之也 糾
之引中也 一曰三糾繩也 曰糾三合繩易係用微纏割

表曰三股曰微兩股曰纏 一曰三糾繩也 許歸切
說糾本三股三糾當為九股 从糸微省聲 十五部
緒也 見係 一曰弩要 俗作 鈎帶从糸斲聲 斲者
下 見係 一曰弩要 俗作 鈎帶从糸斲聲 斲者

單各本及集前作繩非其義李文仲字鑿作
釋今依廣韵繩曰解大繩曰繩繩元應引字
曰合繩曰糾單展曰初織繩曰解大繩曰繩繩元應引字

林單繩曰初單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為
之初則單股為之玉篇曰初繩也展而續之方言曰初

對續也楚謂之初蓋單股必以他股連接而成離騷曰初
秋蘭以為佩注初索也內則初 从糸刃聲 女鄰切古音

鉞請補綴亦謂接於鉞曰初 从糸刃聲 女鄰切古音
繩索也 繩可以縣可以束可以為閑故釋訓曰兢兢繩

繩戒也周南傳 从糸繩省聲 食陵切繩字入繩部者謂其
曰繩繩戒慎也 从糸繩省聲 食陵切繩字入繩部者謂其

會意不以能形聲繩為繩省聲故同在 糸 紉末繫繩 末
古音第大部能則古音如芒在第十部 紉末繫繩 末

繩謂求重憂謹之如環者紉也 少少曲之而已將
中西領南士不綉注云精讀為紉屈也 江河之閒謂紉

收繩索為紉按許紉下一曰紉也此即江河之閒語也 此
云紉末繫繩用紉訓也 一曰急弦之聲 聲紉紉

凡器物而陳之皆曰紉 一曰急弦之聲 然也 从糸爭聲
讀若旌 十一部 繫景收卷也 卷居轉切各本作鞞非也今

用剝曲之卷今用氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是
為繫於管切今俗語尙不誤詩同南葛蕭繫之傳曰繫旋

也 从糸熒省聲 於管切 紉繩約也 紉者布縷也繩者
以讀若鳩如之謂若繩若繩之合少為多皆是也廣韵紉

九遇切絲約也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一絢元稹

九遇切絲約也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一絢元稹

九遇切絲約也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一絢元稹

詩曰芬絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢
禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云管舄履之頭以為行
戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言履飾但言纒
繩絢許意履絢字當從周禮作句為正取拘止之意从糸
句聲讀若鳩古音在四部 纒巨繩有所縣也 縣首系也

垂之是為繩繩之言垂 春秋傳曰夜緇納師見左傳襄
也元應引縣下有鎮 春秋傳曰夜緇納師十九年 从

糸追聲持偽切按常持位 常常纏臂繩也 纏各本作纏今

臂衷易流以繩約之是繩謂之索索有段卷為之者史記

滑稽列傳卷鞵鞵徐廣云卷收衣袖也又有段卷為之

者列女傳趙津女娟攘卷操攬卷即索也禾部曰从糸

耑索束也一部曰冠索也是引申為凡束縛之稱从糸

聲屏願切 束束也 束束也 束束也 束束也 束束也

齊八謂棺束曰从糸咸聲古咸切古 絨絨也 絨絨也

有金滕凡艸之藟木从糸朕聲徒登切 次簡也以絲

之藟曰滕俗作藤从糸朕聲徒登切 次簡也以絲

竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其

札一長一短中有二編之形然則賦比其簡上下用絲編

二是以有得青絲編考工記者禮之編茅為从糸局聲

鼎軍周禮王后之編列髮為之亦猶是法也从糸局聲

布園切維車蓋維也考詩以此篆專系之車蓋蓋必有

所受矣引申之凡相系者曰維維維從糸佳聲十五部

維是也管子曰禮義廉恥國之四維从糸佳聲十五部

車備馬之飾皆具按駕車之飾此所从糸伏聲平祕切古

謂絨也被馬之飾革部所謂鞞也 从糸伏聲音在一部

絨緇或从艸鞞 絨或从革苟聲 在弟一部 絨絨

緇緇或从艸鞞 緇或从革苟聲 在弟一部 絨絨

緇緇或从艸鞞 緇或从革苟聲 在弟一部 絨絨

雉與古者名同後鄭云絳字當以牙爲聲按絳讀如牙池
爾切漢人呼雉卽絳也絳變作紉而讀丈忍切仍絳難之
雙聲今人讀紉余忍切則
非也少儀曰午地執紉
從糸引聲讀若陟十二部

呂長繩系牛也
玉篇云以長繩
從糸旋聲十四部
繫也
賦曰洪廩在手凡言羈縻勿絕謂如馬牛然也
從

系麻聲
靡爲切古音
多聲麻聲
也
犬字各本無今補少儀夫則執縶牛則執紉馬則執紉
注曰縶紉紉皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系
牛縶之後其爲用少儀顯然也縶本犬系引申之馬亦曰
紉故上文纏下曰馬紉也若紉本謂馬則宜次於縶篆後
矣

從糸世聲
私列切
春秋傳曰臣負羈紉
左傳文服虔注
曰一日犬疆曰紉古者行則有犬按如服說則紉之本義
也如杜說紉馬疆則紉引申之義也服云犬疆許云馬紉

文意
正同
曰紉字林曰罔合
曰紉三合口罔一
從糸黑聲
莫北切一部按从黑者所謂
曰紉三合口罔一
從糸黑聲
莫北切一部按从黑者所謂

大索也
通俗文大一曰急也
淮南子曰張瑟者小弦
急也王逸注九歌曰紉急張弦也如月之恆傳曰恆弦也
本亦作繩沈重古恆反按手部恆非急也紉與恆音義皆
同

從糸恆聲
古恆切六部亦作紉非
井羸其瓶鄭未縶也方言曰縶自關而東周
洛韓魏之間謂之縶或謂之絡關西謂之縶
余聿切

汲井縶也
汲者引於井也縶者汲水索也何以引而盛水則
有縶春秋傳
具縶岳是也

從糸更聲
古杏切古音在
彈強也
彈者

從糸更聲
古杏切古音在
彈強也
彈者

從糸更聲
古杏切古音在
彈強也
彈者

也驅者弓弩也弦所尻也弦與弓弩於發矢時相離是名從糸有聲弋宰切又古

繫生絲縷也生絲為縷也凡蠶者為絲麻者為縷謂縷系縷絲細縷蠶故糾合之絲得解縷謂縷系

增矢而弓惟狀也李善文賦注所引有此十字今按有此

共十一字矢部曰增者惟狀也佳從糸放聲音在二部

部曰惟者繁狀飛鳥也散者繁散也從糸放聲

從糸辟聲博厄切曰釣魚繫也繫本施於鳥者而鉤魚

召南曰其釣維何維絲伊緝從糸昏聲武中切吳人解衣

相被謂之緝衣相被謂之緝秦曰緝趙曰緝吳越之閒脫

絲傳曰緝被也是其為如繫也繫者聯散也因以為

古義古訓不始方言也如繫也繫之解散者敗衣也

因以為孰之俚散縣孰縣也是之謂絮凡絮必絲為之古

無今之木絲也以絮納給衣閒為袍曰褱亦曰褱褱亦作

著以麻縹為從糸如聲息據切如絮也蓋本於此包絡

袍亦曰褱字漢人多假落為之其實絡之引申曰麻未漚也陳風

也楊雄傳曰絲絡天地以絮喻也箋云於池中柔麻使

門之池可以漚麻傳曰漚柔也從糸

可稍績作衣服按未漚者曰漚生絲之未漚也從糸

各聲盧各切度絮也王藻續為蘭注曰續今之新縣也

為新縣及舊絮也許則謂續為絲絮從糸廣聲苦謗切

不分新故謂縹為麻縹與鄭絕其從糸廣聲

秋傳曰皆如挾續春秋宣十二年續或从光如絮一

結也信各本為答今正括下曰激絮質也激下曰於水中

網以為紙元與元年奏上之自是莫不從用焉天下咸稱

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也
通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥
諸氏切

繫纒也一曰惡絮音轉為絳纒絳苦堅切廣韻十二齊一
先皆曰縈纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫幕也貧者著
衣可以幕絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也
按此與煮繭絳頭不同物編

太平御覽者合而一之誤矣從糸叢聲此字之本音見周
易釋文云直作戲下糸者音口矣反集韻繫牽切引說
文繫纒今懸絮陸德明丁度非不言之瞭然也而六朝以
後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蓋終古至鼎
臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

唐韻不知唐韻霽韻內之繫係繫纒也從糸虎聲切
非許書之繫纒也十六部

六一曰維也此別一義謂繫纒也自緝篆至緝篆皆說
部一曰維也維亦訓維系

似故亦从糸凡麻矣先分其莖與皮曰木因而漚之取所
漚之麻而漚之麻之為言微也微織為功折其皮如絲而
漚之而漚之而漚之而後為縲是曰縲亦曰縲亦象言縲

績孟子曰妻辟纒趙注曰縲績其麻曰辟按辟與擘肌分
理之擘同謂始於析麻皮為絲也引申之用縲以縫衣亦
為擘如漚經云斬者不縲也縲者縲也也是也又引申之為

積厚流光之偁大雅傳從糸其聲七入切縲績所未縲
曰縲照光明是也

者各本作績所縲也今依廣韻正剛縲相接而後為縲未
然後之前豫就織微諸縲以儲侍之是為紵令其次弟

可用也引申之周禮有紵從糸次聲七四切績績也風
布鄭司農云列肆之稅布從糸次聲十五部績績也風

八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之言績也積
短為長績少為多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也

左傳曰遠績禹功大雅曰從糸責聲則歷切績績也風
雜再之績傳曰績功也

言有縲者以別乎絲縲也績之而成縲可以為布是曰縲
禮經縲分別若于升以為纊細五服之縲不同也趙岐曰

似故亦从糸凡麻矣先分其莖與皮曰木因而漚之取所
漚之麻而漚之麻之為言微也微織為功折其皮如絲而

漚之而漚之而漚之而後為縲是曰縲亦曰縲亦象言縲

績孟子曰妻辟纒趙注曰縲績其麻曰辟按辟與擘肌分

理之擘同謂始於析麻皮為絲也引申之用縲以縫衣亦

為擘如漚經云斬者不縲也縲者縲也也是也又引申之為

積厚流光之偁大雅傳從糸其聲七入切縲績所未縲
曰縲照光明是也

升卽許之市八十縷為稷也斬衰三升三升有半齊衰四
 升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升
 若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合
 二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升
 數也去其半則為七升有半朝服用十五升其布密總用
 其半其布疎謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有
 事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝一
 服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意 一曰

兩麻一絲布也 此說非也鄭注喪服曰或曰 从糸思聲 息

部切 一 古文總从恩省 思各本作 細布也 布一本

亦呼布為麻也燕禮冪用給若錫鄭注今文錫為絳縵易
 也治其布使滑易也按今文其本字古文其借字也子
 虛賦被阿錫卽列子之衣阿緇許意從禮今文故錄錫字
 喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽
 其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與總但一
 事其縷一事其布為少異耳其為十五升之半則同也何

總下傳傳以釋之而縵下不傳傳也曰總在五服之內故
 聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別
 製字錫衰之錫與細布之縵其實不同也蓋古者布十五
 升為縵細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十
 五升而治之亦名曰縵實非縵也是以傳之釋經也先之
 曰錫者何也麻之有錫者也有讀為又言麻既為布矣而
 又加灰易之此言縵之本義也繼之曰錫者十五升抽其
 半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者
 意各有在許作字書釋縵本義故祇曰細麻而不从糸易
 必詳十五升去半之縵蓋用傳前說以包後說矣 从糸易

聲 先擊切 縵或从麻 先鄭曰錫麻之滑易者對黑曰

謂治麻 縵細疏布也 禮經曰總衰者何以小功之縷也

日錫 注云治其縷如小功而成布四升半細者謂之總今南陽有

升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有

鄧總按小功十升若十一升成布而此用小功之縷四升

半成布是為縵細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與緇本為細

布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不引禮傳聲私銳切十五部按此篆各本在前經彙也謂布名急就篇服瑣帶與繪運師從糸俞聲度疾切也古曰綸帶緹布之尤情者也帶贊同

綸喪服衣喪字各本無今補凡服上曰衣下曰裳禮衰也喪連言即衣裳也禮喪服記曰衰長六寸博四寸注也長六寸博四寸直心禮喪服記曰衰長六寸博四寸注

左右有辟領孝子哀戚無所不在按續經典名長俗衰為之

經喪首戴也喪服經且經注曰麻在首在要皆曰經經服焉首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶按經傳首要皆言經而首章傳首經大攝去五分一以

為帶齊衰之經斬衰之帶也云云然則在首為經在要為帶經特舉經以統帶耳故許以喪首戴釋經猶言當心之

練則負板辟領皆統其中也

從糸至聲徒結切兩音交泉也謂以泉二也交絲為辨

交泉為纆一日緋衣也上文緋下云緋衣也此云緋衣也是為轉注

聲房連切原履也履者足所依也方言曰絲作之者謂或謂之鞞角或謂之麤或謂之履麻作之者謂之不借或謂之履

謂青絲讀若阡陌之陌許書無阡陌蓋當作什佰也一日為頭

從糸戶聲大徐亡百切郭景純下頁

篇履屬鞞今俗語履之判合為幫讀如邦

從糸封聲九部

齊風葛屨五兩屨必兩而後成用也是之謂綱

綱一日絞也一日縗也縗絞也關之東西或謂

綱一日縗也

綱一日縗也

之縷絞通語也按綱之言兩也縷之言雙也絞之言交也

也縷之言雙也絞之言交也 从糸罔罔亦聲 各本兩作兩篆

也縷之言雙也絞之言交也 作兩非當正力

也縷之言雙也絞之言交也 是知

也縷之言雙也絞之言交也 亦

也縷之言雙也絞之言交也 法之

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

之縷絞通語也按綱之言兩也縷之言雙也絞之言交也

也縷之言雙也絞之言交也 从糸罔罔亦聲 各本兩作兩篆

也縷之言雙也絞之言交也 作兩非當正力

也縷之言雙也絞之言交也 是知

也縷之言雙也絞之言交也 亦

也縷之言雙也絞之言交也 法之

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

也縷之言雙也絞之言交也 從

亦平聲玳珠見玉部注 **縠**西胡羃布也西胡見玉部玳注羃者獸

縠也與此為轉注縠縠必兩股縠為之喪服傳曰縠之縠

縠死必兩股為之以其直懸也致亦謂之經許解縠必不

云經也左傳曰若其有罪縠縠以戮手部曰縠縠殺也

從糸益聲於賜切 **春秋傳曰夷姜縠**左傳文 **縠**車中

韞也韞各本作把玉篇作車中韞也廣韻引說文同按韞

執以授登車者故別之曰車中韞也少義曰車則脫緩執

以將命緩本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰緩所執

以登車論語曰升車必正立執緩周生烈曰 **從糸妥聲**聲

正立執緩所以為安妥字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部

各本無今補妥字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部

毛公曰妥安坐也緩以妥會意即以安形聲古音在十七

息遺切 **宗廟常器也**彝本常器故引申為彝常大

也 **持之**尊下亦曰持以奉之 **米器中實也**成故从米

也 **象形**各本作耳臂非也今依韻會正耳者象之頭鏡

而象畫鳥獸之形其意 **此與履相似**以相似猶同意也 **周禮**

一也故云與爵相似 **六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝青彝白彝**皆古文彝

職 **尊彝** **皆古文彝**

文二百四十八 **重三十一**

縠白致縠也 **縠**之白而細者也致者今之縠字漢人作

縠不作縠近人改為縠又於糸部增縠篆

縠

縠

縠

縠

縠

縠

縠

縠

縠

皆非也鄭注襍記曰素生帛也然則生帛曰素對凍曾曰練而言以其色白也故為凡白之傳以白受采也故凡物之質曰素如殷下一曰素也是也以質未有

文也故曰素食曰素王代檀毛傳曰素空也从糸叕取其澤也澤者光潤也光潤則易下故从糸叕會意素故切五部

凡索之屬皆从索索屬从索以聲居玉切

索屬从索以聲居玉切索屬从索以聲

注曰謂自素之精從索以聲以灼切

者其光約約然也從索以聲索屬从索以聲

繩索也从素之字古亦从糸改辯字或作辨或作辨采未

毛傳曰辨辨也謂麻繩也今說文謂作素屬乃不可通矣

从索猶从率聲所律切也

切二部索屬从索以聲今多如

爰聲胡管切十四部此作

爰聲大徐管作玩非此作

爰聲胡管切十四部此作

爰聲大徐管作玩非此作

爰聲胡管切十四部此作

爰聲大徐管作玩非此作

爰聲胡管切十四部此作

爰聲大徐管作玩非此作

爰聲胡管切十四部此作

爰聲大徐管作玩非此作

爰聲胡管切十四部此作

文六 重二

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

蠶所吐也吐者从二糸息茲切

各本無此五字
今補說詳外都

文三

率 捕鳥畢也 畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡衛訓將衛也達訓先導也皆不用木字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許象絲網謂上下其竿柄也上其竿之露首下書之帥也

所律切凡率之屬皆从率十五部

文一

虺 一名虺 爾雅釋魚虺出今本出作虺 博三寸首大如擘指 擘指大指也郭云此自一種蛇人自名為虺虺今虺蛇細頸大頭焦尾色如艾綬文文閒有毛似豬鬃鼻上有鍼大者長七

八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯干正義及小顏田儉傳注郭意爾雅之虺今無此物今之虺蛇非爾象其臥形虫象象臥而曲尾形亡篆下云雅之虺蛇也

五 物之攷細或行或飛 爾雅釋文補或毛或羸但俗作羸 或介或鱗 介虫為象字多以象言以為象形也从虫之非也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲裸虎豹之屬恆淺也月令秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分

故以蠹諧聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫為形如蝻蝻食蚌是也飛者以虫為形如蝙蝠是也毛贏以虫為形如蝻蝻食蚌是也飛者以虫為形如蝙蝠是也

凡 虫之屬皆从虫 虫也 **虫** 也 是曰轉注考老之

秦 从虫夋聲 夋目切三部王裁按虫蝮二篆說解蓋有疑

秦从虫夋聲焉許七下解云虫也从虫而長象冤曲來尾形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不從尾之它乃不從尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博三寸頭大

尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博三寸頭大

如壁以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足
 之它乃有此形而許所云象其臥象其寤曲爪尾者必無
 足之它而非四足之它也無足為它之常形故其臥曰虫
 舒之曰它而龜龜象从化義之上體亦未嘗非虫象之上
 體也然則以蝮訓虫以非許意矣况爾雅蝮虫在釋魚陸
 云今作虺尋其形免非無足之宅諸書皆云至毒則即字
 林所謂蝮聽之類故景純亦云今俗細頭大頭之蝮它非
 爾雅之蝮它許書以雖虺蝮蝮蝮六象同四足者類記
 蓋許意虫為無足宅宅為四足宅宅各不相涉爾雅古本
 蝮虫乃是借虫以為宅宅為四足宅宅各不相涉爾雅古
 虫之形許書虫篆下作化也象其臥形而無蝮虫也从虫
 復誓之去則文從字順乘蝮字恐古爾雅祇作復故知許
 不當 **蝮** 神它也 荀卿曰騰蛇無足而 **蝮** 蝮也 徒登切
 有 **蝮** 神它也 荀卿曰騰蛇無足而 **蝮** 蝮也 徒登切
蝮 大宅可食从虫丹聲 七部 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蠅蝮
 也蝮也豎蚕也一物 从虫墓聲 七部 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蠅蝮
 三名也蝮許作蝮 从虫墓聲 七部 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蠅蝮
 也蝮也豎蚕也一物 从虫墓聲 七部 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蠅蝮
 三名也蝮許作蝮 从虫墓聲 七部 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蠅蝮

行仄行鄭曰卻行蝮行屬仄行蠶屬與許異今觀丘蝮賢
 卻行非側行鄭說長也丘蝮俗曰曲蟻漢巴郡有胸忍縣
 以此蟲得名丘胸曲一語之轉也或謂 **从虫寅聲** 余忍切
 胸忍為胸肥讀如蠹潤二音遠失之矣 **从虫寅聲** 十二部
蝮 或从引 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蝮蝮也 釋蟲曰蝮蝮也
 引字林蝮蝮似蠅蝮在牛皮者字林本說文也 **从虫翁聲**
 郭氏爾雅注蝮蝮一作蝮蝮此謂蝮蝮蝮蝮也 **从虫翁聲**
 烏紅切 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蝮蝮也 釋蟲曰蝮蝮也
 九部 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蝮蝮也 釋蟲曰蝮蝮也
 曰蝮蝮布也釋蝮曰蝮蝮 **从虫鄉聲** 十部 **蝮** 蝮也
 蟲蠶廣雅曰土蝮蝮蝮 **从虫鄉聲** 十部 **蝮** 蝮也
 如說从向 **蝮** 蝮也 釋蟲曰蝮蝮也 釋蟲曰蝮蝮也
 謂蝮名也按玉篇以蝮蝮釋之非也蝮自蝮名
 與雙字為名者相牽混蝮 **从虫召聲** 都僚切 **蝮** 蝮也
 蝮即蝮蝮不得以釋蝮也 **从虫召聲** 二部 **蝮** 蝮也
 十三篇
 是

名从虫歟聲祖外切繭繭蟲也按許於繭曰蠶衣也於繭曰繭所吐也於蠶曰

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蟲也繭之爲物在成繭之後化

蠶之前非與蠶有二物也立文不當曰繭蟲當曰繭中蠶

也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有訛亂从虫甬聲余隴切鬼見釋蟲家

詁原文必曰古魄今魄以許書律之古字段借也

聲讀若潰胡罪切腹中長蟲也从虫有聲戶恢切古

喜腹中短蟲也倉公列傳診从虫堯聲如招切唯伯

斯易而大易各本作蜎誤今正此字之本義也自借以爲

也雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣雖雖即唯

也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蜎蜎注云似蜎

字疑雖之誤

从虫唯聲息遺切唯補注者

味字之段借許用考工記文也梓人職云以注鳴者鄭云

精列屬與許不同也上文雖下云似蜎易下文蜎下云蜎

矣今爾雅以爲虫蜎字詩曰胡爲虺蜎小雅節南山文今

也从虫兀聲許偉切蜎易下曰蜎易蜎蜎蜎蜎

蜎易蜎蜎蜎蜎爲三析言之也方言曰守从虫析聲

宮秦晉西夏或謂之蠧蠧或謂之蜎易切十

六部蜎亦作蜎詩胡爲虺在壁曰蜎蜎在艸曰蜎易

析言从虫辰聲於珍切蜎或从虫蜎蜎也从虫

廷聲徒典切古音一曰蜎蜎一名也蜎蜎蜎蜎蜎蜎

之異名也釋魚曰蜎蜎蜎也小雅節南山傳曰蜎蜎也

鳴者謂與也皆从虫元聲愚袁切蝻也謂蝻名未詳

守瓜一曰大螿也螿者蟲行毒也大讀若蜀都布名部

謂大螿之讀若縉从虫霍聲巨貞切蟲食穀心者吏

冥冥犯法即生螟心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛

食節曰賊云吏冥冥犯法即生螟正从虫冥冥亦聲此从

為食心言之惟食心故从虫冥會意从虫冥冥亦聲未本

及小徐本莫經切十一部按鉉本於此下妄增又螟未本

蛤三字宋本所無且螟蠕黍蟲也見下文字不作蛤未本

蟲食苗葉者見爾雅吏氣資則生蟻資各本作貸今正氣

從人求物也冥螟資蟻皆疊韻左傳曰妖由人興也人無

豐焉奸不自作故螟蟻蠹之害皆由吏鄭箋大田云明君

以正己而去之正己可去則不正从虫資資亦聲各本篆

可招李巡孫炎皆謂由政所致也作蟻解

作从虫貸貨亦聲今正徒得切一部詩曰去其螟蟻小雅

段勝字為之一部與六部合聲也詩曰去其螟蟻大田

文今詩作騰蟲子也戰國策作幾瑟段借字一曰齊

段借字也蟲子也戰國策作幾瑟段借字一曰齊

謂蝗曰蟻釋魚蝗蟻注曰今江東呼从虫幾聲居豨切

此蒙上蟻字第二義釋之似後人所移原書當

不在是六蝗者今之馬黃既水物當與下蛟

謂蝻名未詳

何物釋蟲有

讀若蜀都布名

蟲食穀心者吏

此从

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

謂與也皆

以味鳴也

守瓜

謂大螿之讀若縉

冥冥犯法即生螟

為食心言之惟食心故

及小徐本莫經切十一部

蛤三字宋本所無且螟蠕黍蟲也

蟲食苗葉者

從人求物也冥螟資蟻皆疊韻

以正己而去之正己可去則不正

可招李巡孫炎皆謂由政所致也

作从虫貸貨亦聲今正徒得切

段勝字為之一部與六部合聲也

文今詩作騰

謂蝗曰蟻

此蒙上蟻字第二義釋之似後人所移原書當

不在是六蝗者今之馬黃既水物當與下蛟

謂蝻名未詳

何物釋蟲有

讀若蜀都布名

蟲食穀心者吏

此从

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

謂蝻名未詳

何物釋蟲有

讀若蜀都布名

蟲食穀心者吏

此从

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

謂蝻名未詳

何物釋蟲有

讀若蜀都布名

蟲食穀心者吏

此从

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

未本

逕 運 負勞也 釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未

也一名桑根不與此為伍 則許意不謂蜻蛉可知 從虫至聲 戶經切

釋蟲文蠹者木中蟲也 居木中其形外有 毛能食木故曰毛蠹是為蛸蛸之言陷也 從虫各聲 居尺

切 謂蟲名按土蛸下載同類 從虫喬聲 居尺

部 謂蟲名按土蛸下載同類 從虫喬聲 居尺

蝨 孫叔然云六角蝨失之按今俗云刺毛者是也食木

葉體有稜角有毛有采色毛能整人却然說不誤也其老

而或蝨則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀囊或出成蝨

放子如蠶子或即卵有於殼中故本艸云雀囊蝨房也

蝨 史記律書北至於毒 毒者主毒 從虫圭聲 鳥蝨切十

皆口 紙 畫也 此象與蝨子之蝨迥別孟子書當是 從虫

氏聲 巨支切 蝨 毒 蝨也 左傳曰蠶蠹有毒詩曰卷髮如

毒傷入曰蝨蛆張列反 象形 按不曰从虫象形而但曰象

或作蝨且聲非且聲也 尾未捷然似婦人髮末上曲

之毒在尾詩箋云蠶蝨也 與蝨字混开外切按字林他割反

元應書他達切皆舊音也 五部 蝨 蝨或从虫蠹尾

者故或从蝨 蝨 蝨也 詩衛風領如蝨蝨傳曰蝨蝨蝨

也然則二 從虫各聲 字秋切 蝨 蝨也 釋蟲蝨蝨蝨

者為蝨注 從虫各聲 字秋切 蝨 蝨也 釋蟲蝨蝨蝨

亦不謂一物矣 從虫各聲 十五部 蝨 蝨也 釋蟲蝨

桑中蟲也按上文許云蝓蝓也

許意蝓蝓別為一物也蓋一類而種別者多矣

聲胡葛切

十五都

之從虫宏聲

彊據此則強者古文秦刻石文用強是古文

從虫斤聲

蒸在桑野似在桑為長毛傳曰蝓蝓蝓

也桑中蠹

即蝓蝓

从虫曷

从虫彊

从虫斤

从虫彊

从虫斤

从虫斤

从虫斤

从虫斤

从虫斤

从虫斤

蝓蝓同字也莊子謂之蝓多足蟲也今巫山夔州人謂

之蝓蝓亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽

皆曰腐蝓化為蚘高注曰蚘讀如蹊徑之蹊是也其注准

南云一日熒火乃備異說鄭注戴記腐蝓為熒曰熒飛蟲

熒火也蓋非

古文古說

六部故蠲之古音如非韓詩吉圭為饒毛詩作吉蠲蠲乃

圭之假借字也唐詩水搖文蠲動亦尚讀如桂音轉乃讀

古蠲

謂齧狗蟲語亦同通

申蟲也

今蝓蝓方言曰蝓蝓謂

可以食按此說蓋與下文二說畫然為三郭注爾雅則牽

合董說耳復陶劉歆說蠅蠹子也此與下董說皆說春未

生五行志曰劉歆以為蠅蠹子之有翼秋也宣十五年冬

也何汪公羊曰蠅即蠅也始生曰蠅大曰蠅五行志曰董仲舒劉向以為蝗始生也

虫豕聲與專切蟻蟻也今之土从虫婁聲洛侯切

曰穀天蟻釋蟲文郭注云蟻蛄也按依郭則此一曰猶一

謂之天蟻則非蟻也孟子蠅蛄或謂之蟻穀或

蛄也許書無穀字蟻蛄也蟻或云蟻始即蟻蛄也

从虫古聲古乎切蟻蛄也按此當於蟻丁為退各

雅香以丁蟻為句亦非蟻丁从虫龍聲盧紅切蟻羅也

蟻羅見釋蟲許次於此當是蟻一名蟻古書說蟻為蠅蠹

者食穀為災藝志云有翼此云子亦異董仲舒說蠅蝗子

也何汪公羊曰蠅即蠅也始生曰蠅大曰蠅五行志曰董

董仲舒劉向以為蝗始生也蠅即蠅字董何說同也

虫豕聲與專切蟻蟻也今之土从虫婁聲洛侯切

曰穀天蟻釋蟲文郭注云蟻蛄也按依郭則此一曰猶一

謂之天蟻則非蟻也孟子蠅蛄或謂之蟻穀或

蛄也許書無穀字蟻蛄也蟻或云蟻始即蟻蛄也

从虫古聲古乎切蟻蛄也按此當於蟻丁為退各

雅香以丁蟻為句亦非蟻丁从虫龍聲盧紅切蟻羅也

蟻羅見釋蟲許次於此當是蟻一名蟻古書說蟻為蠅蠹

蠅蠹二字有別郭注爾雅蟻羅為蠅蠹非許意也爾雅蠅
字本或作蟻蓋古因二字雙聲通用變之本是一物非段
借也从虫我聲五何切十七部今音蠅蠹也俗作蚘蟻
也則魚綸反在十六部蠅蠹也非是今正
蟲部曰蠅蠹大蟻也析言之也澤言之則凡蟻从虫豈聲
皆曰蠅蠹爾雅蚘蟻切古音在十五部廣韻入蟻
魚綺切按當魚音蟻切古音在十五部廣韻入蟻
尾韻者古音也人紙韻者緣蟻字而合之也蟻
釋蟲曰蟻子蟻郭云蟻也周禮饋食之豆从虫氏聲直
有蝼蛄鄭曰蝼蛄子國語蟲舍蝼蛄注同从虫氏聲直
切十部周禮有蝼蛄天官醢讀若邢氏蟻籛文蝼蛄从虫
五部

古文蟻从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古

蟻召南趨趨阜蠶傳曰从虫夨聲附袁切

蟻唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也从虫帥聲十五部

悉望也按許書無蒼字今人段輩為之

蟻唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也从虫帥聲十五部

也與釋蟲同郭云小黑蟲赤頭喜自經死故曰緄女

也一物許實有所見也唐本艸說蜚蠊味辛辣而臭漢中

人食之一从虫肥聲符非切

名蠱聖从虫肥聲十五部渠蝻

廣韻蝻作神按渠蝻即蝻雙聲之轉玉篇謂蝻蝻同字

是也釋蟲由蝻蝻蝻蝻莊子云蝻蝻之智在於轉丸陶隱

居云喜入人糞中取屎丸而卻推之俗名爲推丸羅願云

數日有蝻蝻自其中出玉裁謂此物前卻推丸从虫卻聲

故曰渠蝻一曰猶一名也廣雅曰天桂蝻蝻也从虫卻聲

以形聲包會意

其虐切五部

也天地之性細要純雄無子詩曰螟蠃有子螟蠃負之

小宛曰螟蛉有子螟蠃負之毛傳曰螟蛉桑蟲也螟蠃蒲

盧也負持也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之

以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之中庸注曰

蒲盧果蠃土蜂也蒲盧取桑蟲之子去而變化以成爲己

子列子曰純雌其名大署純雄其名稭蜂淮南曰貞蟲之

動以壽盛高注貞蟲細要蜂螟蠃之屬無北壯之合曰貞

揚子曰取螟蠃祝曰類我類我戴禮山海經小正曰雉入于淮

成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮

爲屬屋者从虫聃聲古火切

蒲盧也

胡典切

十四部

渠蝻

一曰天社

社一

柱

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

也與釋蟲同郭云小黑蟲赤頭喜自經死故曰緄女

也一物許實有所見也唐本艸說蜚蠊味辛辣而臭漢中

人食之一从虫肥聲符非切

名蠱聖从虫肥聲十五部渠蝻

廣韻蝻作神按渠蝻即蝻雙聲之轉玉篇謂蝻蝻同字

是也釋蟲由蝻蝻蝻蝻莊子云蝻蝻之智在於轉丸陶隱

居云喜入人糞中取屎丸而卻推之俗名爲推丸羅願云

數日有蝻蝻自其中出玉裁謂此物前卻推丸从虫卻聲

故曰渠蝻一曰猶一名也廣雅曰天桂蝻蝻也从虫卻聲

以形聲包會意

其虐切五部

也天地之性細要純雄無子詩曰螟蠃有子螟蠃負之

小宛曰螟蛉有子螟蠃負之毛傳曰螟蛉桑蟲也螟蠃蒲

盧也負持也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之

以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之中庸注曰

蒲盧果蠃土蜂也蒲盧取桑蟲之子去而變化以成爲己

子列子曰純雌其名大署純雄其名稭蜂淮南曰貞蟲之

動以壽盛高注貞蟲細要蜂螟蠃之屬無北壯之合曰貞

揚子曰取螟蠃祝曰類我類我戴禮山海經小正曰雉入于淮

成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮

爲屬屋者从虫聃聲古火切

蒲盧也

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

渠蝻

肅聲 古音肅在三部今音紙殿切俗寫作蠹蝟古音肅今音所交切此古今之轉變也蝟篆已見上文為蠹蝟

字故此 不再出 蠹蝟 有蟲名 从虫省聲 息正切 商何

也 釋蟲曰 蠹蝟何 郭云 未詳 陸云 商羊反 字林之亦反

从虫 守聲 力輟切 蠹蝟 也 肉部曰 蠹蝟乳 周禮

蜡氏 掌除 軹也 蜡氏 秋官 蠹也 鄭曰 蜡骨 肉臭 腐蠹 所蜡

所蜡 卽 蠹乳 肉中之 說乳者 生子也 蠹生 子為 蛆 齊民

字 卽 蠹 正字 蜡者 古字 已成 為 蠹 乳 生 之 曰 蛆 蜡 齊 民

要術 作 蠹 魚 法 勿 令 蠹 蛆 其 意 同 也 釋 蠹 蠹 醜 蠹 蠹 蠹 蠹 蠹

反 卽 蜡 字 之 異 者 也 廣 韻 音 誤 而 字 不 誤 今 爾 雅 各 本 誤

郭 云 蠹 者 剖 母 背 而 生 今 大 蠹 有 如 是 者 蠹 蠹 蠹 蠹 蠹 蠹 蠹 蠹

亦是 裂 殼 而 出 蜡 字 禮 記 郊 特 牲 借 為 八 蜡 字 尋 八 蜡 本

當作 昔 昔 老 也 息 老 物 也 故 字 林 作 禮 李 仁 甫 說 文 从 虫

作 蜡 年 終 祭 名 斯 為 巨 膠 本 卽 以 蜡 為 水 母 之 名 从 虫

昔 聲 此 當 依 廣 韻 七 慮 切 五 部 自 大 徐 鉉 駕 切 遂 有 改 其

釋 此 猶 繫 古 語 切 而 動 也 動 者 作 也 蠹 从 虫 奕 聲 而 沈

四 李 徐 行 也 凡 生 之 類 行 皆 曰 枝 依 李 善 洞 簫 琴 二 賦

下 八 字 凡 蟲 行 曰 枝 周 書 曰 枝 行 喘 息 小 弁 曰 鹿 斯 之 奔

維 足 伎 伎 本 亦 在 枝 毛 傳 曰 舒 兒 箋 云 伎 伎 然 舒 者 雷

其 羣 也 接 其 字 當 作 枝 毛 傳 鄭 箋 正 與 徐 行 說 合 也 漢

書 歧 跂 脈 脈 善 緣 壁 其 字 亦 當 作 枝 毛 傳 凡 生 之 類 者 或 行

或 飛 或 毛 或 羸 或 从 虫 支 聲 十 六 部 蠹 行 也 凡 蟲 行

介 或 鱗 皆 是 也 从 虫 支 聲 十 六 部 蠹 行 也 凡 蟲 行 也 蠹 為 徐 行 則 蠹 為 疾 行 从 虫 巽 聲 香 沈 切 蠹 申 行 也 也 羽 部 曰 蠹 小 飛 也 各 本 作 曳 行 以 讀 若 騁 定 之 則 伸 行 為 是 今 正 許 本 無 伸 字 祇 作 申 故 譌 為 曳 也 从 虫 中 聲 讀 若 騁 中 讀 若 微 中 聲 而 讀 騁 者 以 雙 聲 為 禱 也 騁 醜 登 本 作 騁 用 也 依 說 文 在 十 一 部 今 讀 丑 善 切 尚 字 醜 醜 登 本 作

讖今依宋本李燾本集韵正釋蟲曰蠶醜 𧈧腴也 腴者腹

垂其腴矣 从虫欲聲 余足切三部篇 蠶醜 蠶醜 蠶醜 蠶醜

扇 搖翼也 也字依 宋本補 从虫扇聲 式戰切 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

从虫兌聲 兌聲各本作祝省聲 淺人 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

救聲同部也 或讀呼各切 山東行此音 或讀式亦切 關西

行此音 見釋元 應書 今人乃以此象切 呼各下 篆切式亦

分而 从虫若省聲 呼各切 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

之史記有如兩宮 螫將軍漢書作爽 从虫救聲 施叟切古

將軍是也 或去虫 音知 列切 亦作 𧈧 从虫救聲 音在五部

𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 俗本作 𧈧 屬今依宋本及集韵 正長 从虫亞聲

鳥各切 𧈧 騷 𧈧 騷 𧈧 騷 𧈧 騷 𧈧 騷 𧈧 騷 𧈧 騷 𧈧 騷

瘰癧見 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 乃俗字 許所無 依義當作 騷 騷 也 毛云 動

也 騷 痒者 擾動於肌膚 閒也 元應引 禮記 蚘 不敢搔 俗多

用 痒 癢 養字 益非也 蚘 从虫 首 往 往 从虫 羊 聲 余剛切

有 蟲 潛於 腹 故 疥 字 亦 或 作 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

𧈧 敗創也 敗者 毀也 創者 傷也 毀 壞之 傷 有 蟲 食之 故

食之 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

或作 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

曰 蛟 各本 作 龍 之 屬 也 四 字 今 依 韵 會 正 龍 者 鱗 蟲 之 長

脚 細 頭 頸 有 白 嬰 大 者 數 圍 卵 生 子 如 一 二 斛 食 从 虫 交

能 吞 人 按 蛟 或 作 蛟 然 感 者 鬼 名 其 字 不 相 代 也 从 虫 交

聲 依 韵 會 本 四 字 在 池 魚 滿 三 千 六 百 蛟 來 為 之 長 能 達

魚而飛 韵會 有 置 笏 水 中 即 蛟 去 達 者 尤 尊 也 曲 𧈧 𧈧 若

龍而黃 南 都 賦 曰 懼 嬰 龍 亦 蛟 螭 李 注 引 說 文 蛟 螭 若 龍

而黃 按 李 注 蛟 字 誤 衍 左 思 蜀 都 賦 或 藏 蛟 螭 劉

注云蛟螭水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟螭為一物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子為螭張揖曰赤螭雌龍也皆劉說所本張左之賦皆不謂蛟螭一物也許謂為山神螭為若龍而與諸家說異司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠蚪絳螭之將登乎天不謂其色黃矣北方謂之地螭呂氏春秋曰黃帝之時天先見大螭大螭與記封禪書黃帝得土德黃龍從虫幽聲地螭見地螭之說其本此與非螭也切占音在十或云無角曰螭說改此下為有角者今依韻會所據正然七部龍無角者各本作龍子有角者今依韻會所據正然龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問兩言有角曰龍無角曰蚪高誘注淮南同張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰蚪絕無龍子有角之說惟廣雅云有角曰龍即蚪字無角曰蚪即螭字其說乖異恐轉寫從虫山聲渠幽切三部

尾形蝮即 黑色潛於神淵之中能興雲致雨依甘泉江賦其屬也書曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若黑蜺高云黑蜺神蛇潛於神淵能興雲雨從虫侖聲讀若虞艸莫各本譌辰今正虞見艸部侖聲而讀虞者雙聲也十三部與十五部音轉近也力司切大徐力屯辰 蝮或从辰淮南書海蟲也長寸而白可食按切蝮至蝮入篆為一類皆介蟲也其外有殼蝮其小者也長寸而白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蝮似蝮而長扁蝮與蝮音同玉從虫兼聲讀若噪依玉篇胡緘切當篇曰蝮小蝮可食音當在七部大徐廣韻力監切大蛤依韻會有此二字羅氏頤曰月入大水為蜃比雀所化為大故稱大蛤也接鄭注禮記曰大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃高注呂覽曰蜃蛤也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖屬而別郭注爾雅云蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳王部曰玼蜃甲也所以飾

物瑒蜃屬天子佩刃注雉入水所七五字依廣韻所據各

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月罔雉入于淮為蜃

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮時忍

也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣切十

三都玉篇作合蜃屬屬而有大有三皆生於海生於

海別於生屬千歲雀所千當作十雀十歲則為老矣月

注者也注時則訓連上賓字讀云賓雀者秦人謂之牡厲本蚌經

老雀也棲人堂宇之閒如賓客者品有每蛤者百歲燕所也本蚌經靈魚部上品有海蛤

牡蠣每蛤者百歲燕所也本蚌經靈魚部上品有海蛤

品有光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復索老服

翼所也服翼服翼編編也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本蚌

翼所也服翼服翼編編也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本蚌

也理名之此其一也以上三十二字今本有馮奔依爾雅音

也義從虫合聲八部古香切會作陸即蚌語之轉也當

依玉部作此蚌之有聲者也釋魚曰蚌陸許無蚌字故

先慶而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而陝者為慶陶隱

居注本蚌之蚌也蚌音亭也捕幸切即慶字周禮鼈人

字蚌蛤有異故二家說不同許脩為慶圓為蚌毛詩傳曰

用杜說也故下文受之以蚌脩為慶圓為蚌毛詩傳曰

者謂之慶圓從虫陸聲入十一部按庫聲而讀山

者謂之慶圓從虫陸聲入十一部按庫聲而讀山

蜃屬蜃當作慶釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云狸物亦謂鱧

刀含漿之屬按味出於蚌玉部曰蚌之有聲者

從虫丰聲九部蚌屬信嫌散大嫌即上文長寸而

鱧條注則此物有絕大者不得云似嫌散大也且蛤下作

厲云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有蠣其字不必同不

三篇上

三篇上

三篇上

三篇上

三篇上

三篇上

三篇上

三篇上

三篇上

煩以本艸牽合也許所聞或與
後人不盡合讀書不貴盡信
出海中今民食之从虫萬

聲讀若賴力制切周蝸者此復舉篆文之未刪
嬴也嬴者今人

所用螺字釋魚曰蝸嬴蝸蝸
鄭注周禮醢人嬴蝸許上

內則作蝸醢二字蠃蝸相轉
注薛東京賦注曰蝸者螺

也崔豹曰蝸陵螺蝸本高聲
故蝸牛或作瓜牛徐仙民以

力戈切蝸似未得也力戈乃
肅字反語耳今人謂水中可

食者為螺陸生不可食者曰
蝸牛想周漢無此分別嬴古

多段蠡从虫高聲古華切
十七部舊音當如過此象舊在

爲之从虫高聲嬴蚌二象開今按嬴即嬴
前文嬴象

下言之故从虫虎喻也
虎無設有兩角無足延行地上俗

移使相聯从虫虎喻也
處無設有兩角無足延行地上俗

評延游即虎喻古語也本艸
經作蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

又出蝸牛一條據本經則蝸
蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

周禮許造說文皆不云嬴與
蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

亦評螺有殼者正評蝸蝸
蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

寇宗奭分別之說从虫俞聲
羊朱切古从虫肩也肩各本

似非古言古義从虫俞聲
音在四部从虫肩也肩各本

復篆文不可通攷肉部肩下
云小蟲也今據正韻會引說

蠃本訓蝨行段作肩字耳郭
云井中蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

了廣雅曰子子蝸也周禮刺
兵欲無蝸注云蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

井中蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸
蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

之義也今木阻中多生此物
俗謂之水蛆其變為蠃从虫

肩聲形聲中有會意从虫
死蝸也从虫蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

凡蟲之免曲之狀篇韻皆云
蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

此名而非許意上文蝸蝸
蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

聲常演切从虫蝸蝸也
三字句疊韻也司馬相如大人賦

之兒也按篇韻皆曰龍兒依
賦从虫幽聲於蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

文爲訓耳非許有龍兒二字
也从虫幽聲於蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

蝸蝸也从虫幽聲於蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸蝸

必自隱故別

無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽
蟄蟄兮傳日和集也其引中之義也
从虫執聲直立切

蛭青蛭逗水蟲可遠錢
神見鬼谷子淮南萬畢術搜
其專藏器本神拾遺未知今

尚有此物否鬼谷子曰若蛭母之從其子也出無聞入無
說正吞也而陶隱居以螳蟻在穴中釋之此由誤認蛭為

蛭遂以爾雅王蛭蟻為注西陽雜俎亦云青蛭鬼谷子謂
之蛭母郭書燕說从虫天聲房無切

博學者尤難免矣从虫天聲房無切
又名龜龍管諸也其鳴詹諸其皮龜龍其行龜龍此則

脰鳴者放工記樺人文脰項也鄭曰脰鳴龜屬按
又名龜龍管諸也其鳴詹諸其皮龜龍其行龜龍此則

匊聲居六切三部
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許
解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

也斬蠟字或从虫斬聲慈染切八部
 作蠟胡非也從虫斬聲玉篇才廉切
 作蠟作蠟廣韻曰蠟蟹大脚也蠟屬然則俗作蠟尤
 誤也教出游也故其大脚曰教今本大戴禮作蠟非
 行旁行也鄭亦云蟹屬非宅鮮之穴無所庇者今之蠟字
 鮮者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鮓今大戴
 禮作鮓或誤鮓荀子作蠟許書古本多作鮮蓋漢人多段
 貉國鮮魚之字為之本無正字也元應曰鮓又作鮓鮮二
 形同勸學篇曰蟹二螯八足非蛇鮓之穴而無所寄者用
 心躁从虫解聲胡買切十七部廣韻曰蟹
 也廣雅蝮蟹也其雄从虫危聲過委切十六部
 互物也短弧也杜預范甯皆曰短弧今准五行志左傳
 釋文作弧不誤矣小雅為鬼為蠍傳曰蠍短弧也左傳釋
 文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

狐非也其氣為狐侶籠三足洪範傳陸璣曰氣歟害人陸疏
 矢則其體為弧侶籠三足疏皆云爾曰短弧即射工也
 在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射工也
 亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩間人
 聲以氣為矢用水勢以射人从虫或聲于逼切蠍又
 隨所箸發創中影亦病也一从虫或聲于逼切蠍又
 从國國聲亦或聲也周禮城氏鄭司農云蠍讀為蠍蠍屬周
 禮經注本如此今本經作蠍故曰掌去龍龍蠍蠍屬周
 易不可通之本後鄭依司農易字故注曰蠍今御所食蛙
 也字从虫國聲域乃短弧與所以申明先鄭易字之旨也
 許不從先鄭說者也故謂蠍即蠍字之異者城氏去蠍即
 去短弧也蓋周禮故書作城亦或作蠍
 先鄭從或本許則謂蠍與城無二義也
 丈當同蠍下水潛吞人即浮出日南也劉注吳都賦曰異
 丈餘有四足似龍豕長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鱉擊
 之皆中斲生子則出在沙上乳卵卵如鴨子亦有黃白可

食其頭琢去齒旬日間更生廣州有之

按據劉注則不必日南郡乃有其物也

從虫苜聲五部各切

精靈之物鬼部曰彪老精物也或作物精非是精氣為物謂

木石之怪曰夔夔水之怪曰龍罔象草注罔罔山精好

數人聲而迷惑人也杜注左氏罔罔曰水神蓋罔上文

謂罔罔為山精也許兼言出川為長矣又賈注國語曰罔

體許云精物殆亦與賈說異淮南王說謂罔罔狀如

三歲小兒赤黑色赤目長目美髮元應書引赤目

聲文罔罔切十部按罔罔周禮作方良左傳國語曰木石之

怪夔罔罔魯語文許意夔別罔罔罔罔也从虫兩聲

字疑古祇从罔後人善援以學訓援者引也釋

改之良與切十部善援獸曰罔罔善援許意以罔

善攀援故借罔罔則罔屬山部曰罔罔罔罔其屬

之屬而巳故不言夔屬而別也郭氏山海經傳曰

罔罔罔罔而大臂脚長便捷色有黑有黃其鳴

聲哀柳子厚言猴性躁而罔罔性緩二者迥異

兩元切十四部干祿字羽雀罔罔爾雅釋獸自麋鹿至罔

泄目為寓屬此對下篇釋巽言之罔者人所養也寓屬者

皆寄在於野不為人養者而淺者謂罔罔罔罔屬乎上林

賦罔罔罔罔棲息乎其間郭樸云罔罔罔罔而黃罔罔

西物郭仲言之非也惟史記作罔罔罔罔罔罔罔罔罔

猴類其字今譌作罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔

食其頭琢去齒旬日間更生廣州有之

按據劉注則不必日南郡乃有其物也

從虫苜聲五部各切

精靈之物鬼部曰彪老精物也或作物精非是精氣為物謂

木石之怪曰夔夔水之怪曰龍罔象草注罔罔山精好

數人聲而迷惑人也杜注左氏罔罔曰水神蓋罔上文

謂罔罔為山精也許兼言出川為長矣又賈注國語曰罔

體許云精物殆亦與賈說異淮南王說謂罔罔狀如

三歲小兒赤黑色赤目長目美髮元應書引赤目

聲文罔罔切十部按罔罔周禮作方良左傳國語曰木石之

怪夔罔罔魯語文許意夔別罔罔罔罔罔罔也从虫兩聲

字疑古祇从罔後人善援以學訓援者引也釋

改之良與切十部善援獸曰罔罔善援許意以罔

善攀援故借罔罔則罔屬山部曰罔罔罔罔其屬

之屬而巳故不言夔屬而別也郭氏山海經傳曰

罔罔罔罔而大臂脚長便捷色有黑有黃其鳴

聲哀柳子厚言猴性躁而罔罔性緩二者迥異

兩元切十四部干祿字羽雀罔罔爾雅釋獸自麋鹿至罔

泄目為寓屬此對下篇釋巽言之罔者人所養也寓屬者

皆寄在於野不為人養者而淺者謂罔罔罔罔屬乎上林

賦罔罔罔罔棲息乎其間郭樸云罔罔罔罔而黃罔罔

西物郭仲言之非也惟史記作罔罔罔罔罔罔罔罔罔

猴類其字今譌作罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔

屬印鼻長尾釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上海

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻林曰唯似母猴印鼻而長尾郭注爾雅山海

露向上雨則自懸樹以尾寒鼻注曰音遺又音誅注爾雅曰零陵南廉人呼餘建平人呼

相贈遺之遺又音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都賦劉注引異物志說狢與郭說雖同狢余幼切正因

雌有餘救一切而別製字耳異物志譙允南所作注曰音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都

北方有狗犬食人海內北經狗犬如犬青食人從首始郭注狗音陶或作狗音鈞按作狗為是正

許所本也周書棠搜以聽犬能飛食虎豹鮑同狗借聽也字為之盲大戴禮作渠搜貢虛大虛亦音之轉也今本周書作聽犬依文遠

王融曲水詩序正從虫句聲古厚切 玃玃 玃獸也四子

虛上林賦皆有玃張揖曰玃一曰秦謂蟬蛻曰玃方俗

也玃之從虫玃聲渠容切 鼠也鼠名此蓋用呂氏春

秋賢鼠前一曰西方有獸前足短與玃獸巨虛比其名曰

免後之說釋地曰西方有比肩獸焉與玃距虛比為玃距虛

而小賦曰玃玃亦云二獸而郭樸云距虛即玃也變文互言之

五百里距雙聲似郭說長 從虫厥聲居月切 蝮蝠

服翼也蝠服翼釋蟲文方言曰蝠蝠自關而東謂之服

西秦隴之閒謂之蝙蝠北燕謂之蠖蠖音職墨 從虫扁

聲布懸切古音 田田 蝙蝠也從虫扁聲方六切古 安南

蝮蝮 蝮方氏八蝮爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制云南方曰蠻詩角弓如蠻如髦傳曰蠻南蠻也采芑蠡爾荆蠻傳曰荆它種从虫者虫也蠻與閩皆人也而字从

虫故居部末如貉之居豸末絲聲莫還切十四部詩傳曰
狄之居犬未羌之居羊末焉絲聲小鳥兒韓詩曰文

見閩東南越釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘
也職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭

曰閩蠻之別也引它種从虫門聲部月令注段為靈字
國語閩華蠻矣

虹 蟠 蝮 也 釋天曰蟠蝮謂之雩 狀侶虫 虫各本作蝮今
正虫者它也虹

似宅故从虫工聲戶工切 明堂月令曰虹始見 季春
字从虫 申 會意申部 申電也 虹似之取以會意

蝮 文 虹 从 申 會 意 申 部 曰 申 電 也 虹 似 之 取 以 會 意

蟠 蝮 也 从 虫 東 聲 上 二 聲 九 部 薛 衣 服 歌 晉 州 木 之

怪 謂 之 祿 禽 獸 蟲 蝗 之 怪 謂 之 蠶 怪 者 異 也 地 反 物 為 祿

類謂之妖妖猶天貽言尙微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽
矣及六畜謂之旤言其著也及人謂之痾痾病兒言瀉深
也甚則異物生謂之肯自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷
謂之疹疹猶臨益不和意也許所說較異蓋所傳有不同
矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故 从虫辟聲 魚列切
蠶从虫諸書多用孽俗作孽

文一百五十三

重十五

宋本如此毛斧李增蚌
於發象後云古文螿改

六非也

說文解字第十三篇上

海甯後學蔣學培校字

