

學海類編

第一百零七册



二六功課

明 石室道人 撰

撒開兩手魚躍鳶飛打破桶底中流自在此是轉身
向上一路還從法外護持所以飢食困眠假借四大
行住坐臥不離色身但令二六時中隨方作課使生
氣流行身無奇病只此著衣喫飯家風便是空假中
觀正局

辰

夙興整衣襟坐明窗中調息受天氣進白湯一甌勿飲

茶櫛髮百餘徧使疏風清火明目去腦中熱盥漱畢早餐宜粥宜淡素飽徐行百步以手摩腹令速下食天氣者亥子以來真氣也靜而清喧而濁故天氣至巳午而微矣

巳

讀書或楞嚴或南華或易一卦循序勿汎濫勿妄想勿聚談了大義知止勿積疑倦卽閉目嚙津數十口見賓客寡言以養氣

午

坐香一線畢經行使神氣安頓始飯用素湯當飢而食未飽先止茶滌口膩漱去乃飲多行步少坐勿偃胸中悶則默呵氣二三口凡飲食之節減滿受虛故當飢節其滿未飽留其虛

未

獵史看占人大局窮事理流覽時務事來須應遇物來須識破勿晝臥無事無物不妨事物之來涉獵流覽都是妙門生趣讀書人日用不知

申

學海類編 卷之二 傳揚
朗誦古人得意文一二篇引滿數酌勿多飲令昏志或
吟名人詩數首弄筆倣古帖倦卽止吟誦浮白以王真
氣亦是張顛草書被酒入聖時也

酉

坐香一線動靜如意晚餐宜早課兒子一日程如法卽
止小飲勿沈醉陶然熱水濯足降火除溼暮漱滌一日
飲食之毒

戌

燈夜默坐勿多思勿多閱多思傷心多閱傷目坐勿過

二更須安睡以培元氣臥必側身屈上一足先睡心後
睡眠睡心是正法睡眠是觀法

亥子

亥末子初嬰始孩也一身元氣於焉發陳當其機候起
坐擁衾虛心靜寧無爲而行約香一線固其命門精神
日餘元氣大盈醒而行之難老而長存也

丑寅

丑寅閒精氣發生時也勿酣睡靜守令精住其宅或轉
側臥如弓氣亦周流不漏洩如句萌不折迎生氣也

卯

醒見晨光披衣坐牀叩齒三百轉動兩肩調其筋骨以和陰陽振衣下榻俾勿濫觴

攝生要語

明

息齋居士述

道林曰養壽之道時令小勞不致疲倦不可強為不堪之事食畢少行百步以手摩腹百過消食舒氣食欲少而數恐多則難化先飢而食先渴而飲先寒而衣先熱而解勿令汗多不欲多唾唾不令遠勿令臥熟撲扇勿食生冷過多勿多奔走勿露臥空階而冒大寒大熱大風大霧勿傷五味酸多傷脾苦多傷肺卒多傷肝鹹多傷心甘多傷腎此數者老人猶當加意

要記曰一日之忌暮無飽食一月之忌暮無大醉終身
之忌暮常護氣久視傷血久臥傷氣久立傷骨久行
傷筋久坐傷肉大飽傷肺大飢傷氣勿當屋梁脊下
睡臥臥勿頭向北勿點燈燭照臥六神不安大汗勿
脫衣多得偏風半身不遂臥處勿令有孔隙風入傷
人故寒勿令火爐安向頭傍令人頭重目赤鼻乾冬
日溫足凍腦春秋腦足俱凍寅日剪指甲午日剪足
甲燒白髮並吉食父母本生所屬禽獸之肉令人
魂鼻飛揚勿忍溺并怒拋以致膝冷成痺勿忍後并

強努以致氣痔腰疼入廟宇必恭敬勿恣意注目見
怪勿得驚恐以怪爲怪數者是亦養生之大者當究
心焉

養生大要一曰嗇神二曰愛氣三曰養形四曰導引五
曰言語六曰飲食七曰房室八曰反俗九曰醫藥十
曰禁忍

十魔軍最要隄防一欲二憂愁三飢渴四觸愛五睡眠
六怖畏七疑悔八瞋恚九利養虛稱十自高慢人也
髮宜多櫛齒宜多叩液宜常嚙氣宜清鍊手宜在面此

爲修崑崙之法

禁忌篇曰善攝生者臥起有四時之早晚興居有至和之常制筋骨有偃仰之方閑邪有吞吐之術流行營衛有補瀉之法節宣勞逸有與奪之要

呂氏曰室大則多陰臺高則多陽多陰則蹶多陽則痿唐書云多記損心多語耗氣心氣內損形神外散初雖無覺久則爲弊

應璩詩曰昔有行道入陌上見三叟年各百餘歲相與鋤禾莠往拜問三叟何以得此壽上叟前致詞室內

姬蘿醜二叟前致詞量腹接所受下叟前致詞暮臥不覆首要哉三叟言所以壽長久

柳公度年八十九或問之曰吾不以脾胃煖冷物熟生物不以元氣佐喜怒氣海常溫耳

古云口中言少心頭事少肚中食少自然睡少依此四少神仙可了

元珠曰起居不節用力過度則脈絡傷傷陽則衄傷陰

真則下

書曰行走勿語傷氣語多則住而再語矣多則腎轉腰

書疼言盡於精竭氣竭而後止而後止而後止而後止
真人曰常習不唾地有則含以嚥之使人精氣常留而
示日光彩故曰遠唾不如近唾近唾不如不唾蓋唾津
是人身三寶之一

閒覽曰目疾切忌洗浴令人目盲飽食沐髮冷水并熱
泔洗頭冷水濯足皆令人頭病炊湯隔宿洗體成癬
宜慎

學山曰飲食有節脾土不泄調息寡言肺金自全動靜
以敬心火自定寵辱不驚肝木以甯恬然無慾腎水

自足

自以

（此處為多行空白欄位，僅見首字）

養生膚語

明華亭陳繼儒仲醇著

天地以氣生人故人一日一時未嘗能離乎氣魚之在天水兩顯翕動無有停時人在宇宙閒兩鼻翕張亦無有停時所以統轄造化之氣人賴之以生也故曰食其時百骸理動其機萬化安爲此也人生奔馳勞頓氣因之驟矣驟則出多入少外者不入內者愈虛所將以死期將至惟至人觀天道執天行抱神以靜氣氣歸臍壽齊天地矣故知人生天地閒雖可見者形所

以能長久者氣

郭康伯遇神人授一保身衛生之術云但有四句偈須是在處受持偈云自身有病自心知身病還將心自醫心境靜時身亦靜心生還是病生時郭信用其言知自護愛康健倍常年幾百歲皆由善攝元氣所致天氣常清天色常明更無一物撓亂所以長久今人所見雲氣倏忽變現起滅者皆近地之界百里而上無有也譬如人身有七情六慾之干有三毒六害之擾豈能長久誠能至清至明如天地豈得不如天地之

不毀乎青天歌云青天忽起浮雲障雲起縱橫遮萬象養生者辨之

觸事而感生善應而勞生此皆致老之理也莊子稱魯有單豹者巖居而水飲不與民同利行年七十而猶有嬰兒之色余以爲此卽養生之理也人之生也以有上棟下宇之求飢食渴飲之資故不得不與民角利日夜憂勞其心無有頃暇故老及之也今巖居水飲則於世無求不與民同利則於物無競無求無競雖欲不壽得乎古人謂之卻老卻之者去其可老之

道也

人有喜談道者余止之曰道不易談也不能絕色不必談道不能絕世不必談道何也道所以全吾真也而不絕色則爲滲漏之軀真何能全道所以完吾性也而不絕世則爲合塵之徒性何能全或者引休妻不是道及引大隱在市釐爲證此則禪家最上一乘之妙若以此爲解徒使退墮耳

衛生歌云木還去火不成灰人能去火方延命諒哉斯言夫人之忿怒羨豔悲壯激切鼓動奔馳跳躍翔舞

謳歌叫嘯之類凡激於人我而發者夫孰非火之所爲哉木與木相鑽而火生人與人相形而慾生其埋一也人能勘破此理每事抑損懲其忿而窒其慾則五氣自平六脈自和延生必矣

魂魄合而成形賢愚在德肥瘦在母壽夭在父血盛則肌肥精足則神壯神和則德全此聞之汪弄丸云以此見天之賦命生由父之精而死亦由父之精也但養和全德此則由乎己者不可不知所事

權德輿文云舟有溺騎有墜寢有魘飲有醉食有饑行

有譽其甚則皆可以致斃無非危機嗚呼豈獨在於
高官尊爵已哉正在飲食衽席輿馬燕寢之間人之
所易而弗之防故自阡於危耳

學道之士須識吾之一身從太虛中而來既從太虛中
而來則此身初亦無有豈應執著之以爲己物故此
身之靈明主人必使不著於有不著於無一如太虛
之無物以擾之然後本體之心方得清靜合虛靈覺
常圓而一切繁華一切係累不能奪矣繁華係累不
能奪則俗心日退真心日進退得一分俗心自能進

得一分真心孟子所謂養心莫善於寡慾者是也心
自太虛則身還太虛所謂僊所謂佛何俟多談

周萊峰以養生術請錢午江曰不過履和適順而已履
和則不傷和適順則不違順夫天地之氣至和大順
盡之人身小天地也豈不可做天地之長年乎萊峰
刻石臨清公署製小牙牌勒四字置衿袖終其身先
輩之重箴言如此

陰陽本不相對待造化之生物也陽入於陰陰留陽而
不得飛則生陽出於陰陽不顧陰而不能留則死是

死生死死俱係於陽固與陰不相關也僊家謂一分陽氣不盡不死一分陰氣不盡不僊然則陰陽豈可對待言哉雖然陽之所在不獨生死係之即諸物之靈蠢亦係之人陽氣在上故耳目聰明於物最靈鳥獸陽氣與陰氣混淆故蠢草木氣在根故尤蠢以此爲言則人之陽氣安可不寶耳聾目瞶陽將散矣是以君子先時兢兢惟陽是守有以也夫

人生食用最宜加謹以吾身中之氣由之而升降聚散耳何者多飲酒則氣升多茶飲則氣降多肉食穀食

則氣滯多辛食則氣散多鹹食則氣墜多甘食則氣積多酸食則氣結多苦食則氣抑修真之士所以調燮五臟流通精神全賴酌量五味約省酒食使不過則可也

人始死耳目口鼻手足形體具足而父母兄弟妻子莫之愛者謂其神之去也然則人之所愛在神不在形矣而今人所養顧在形不在神何耶今人作文神去作事神去好聲神去好色神去凡動靜運用紛紜神無不去人莫之惜顧神絕乃獨悲之深焉是何見之

晚也人之致思發慮致一思出一神注一念出一神如分火焉火愈分油愈乾火愈小神愈分精愈竭神愈少及其絕而悲之深焉是何見之晚也古僊云神一出便收回神返身中氣自回如此朝朝并暮暮自然翁媪返童孩噫其誠通天地之生機也夫

高南州云陰陽交合造化之妙無可倫比因述一術士言八月十五日夜半子時俟月色正中以方諸取月華水盈缸俟來年五月五日午時以陽燧置缸上須臾日照水中缸中水奔騰翻湧而起頃之水盡涸矣

觀其藥候以爲服食此丹家煉神水法也服食雖未易卒得然因此可以窺造化交合之妙

卻病之術有行功一法虛病宜存想收斂固秘心志內守之工夫以補之實病宜按摩導引吸努掐撮外發之工夫以散之凡熱病宜吐故納新口出鼻入以涼之冷病宜存氣閉息用意生火以溫之此四法可爲治病捷徑勝服草木金石之藥遠矣此得之老方士言

道書云有妻子者則爲妻子所累有富貴者則爲富貴

學海類編 卷六 佛攝
所累道不可行也審如是必棄妻孥捐富貴而後可
乎夫妻孥不病道病在於累妻孥富貴不絕道絕在
於累富貴蓋妻孥富貴在境而累不累在心舜嘗二
女裸矣亦嘗受堯禪矣不爲許由之逃務光之辭而
竟無傷於道此其道之微旨可想已

王宏字論修真有難易曰吾輩破漏之軀與童真修煉
自別緣童真原是乾體不破不漏非破乾而成離者
比欲修純乾止用得一段純陽工夫耳若吾輩必補
離成乾然後更著工夫所以難也此論甚合元理

續僊傳有賣藥翁嘗呼曰有錢不買藥喫盡作土饅頭
去此言最警悟人之不爲土饅頭寡矣人曰非而已
不悟何與但藥有數種苦不能辨有靈藥可以益壽
延年有至藥可以起死回生有神藥可以回陽換骨
若夫金石草木但可治病雖有遲速末後一著土饅
頭如故

許道人云人心貴澄靜若能半夜打坐不倒身端坐凝
寂則性命入吾囊囊若夜夜不倒身則性命在我掌
握長生可冀矣何者魂強魄弱故也又問何如用工

曰真人潛深淵浮游守規中二語盡矣

陸元鶴談養生之旨曰不過藏神於淵令不外遊久之自然神化毋多談予唯其語夫神之爲物不可以知知不可以識識恆留於身其中炯然則精氣歸真神化自現古仙云氣是漆年藥心爲使氣神若能神氣住便是得仙人所謂神氣住者非神也耶世率稱僊真爲神僊以其所煉在神也

鄭龍門見召指座右二沃丹花曰此四本同發惜止移其二入堂中今十餘日矣其二則未暇爲日色所曝

遂萎謝且曰此可以悟養生若如此花天豈有所限量邪余因惕然有警誠悟此理則自不置其身於傷生之境嵇中散一漑後枯之說可信

壯年嗜慾一時不見久之漸至怯薄譬如富家妄費一時不見久之漸至貧窶自然之理人所見在旦暮故不悟耳推此以觀凡讀書史作文字養生作家取效亦復如是弗謂無功久之自然見效

偶遇方僧談終南山苦行道流多有至二三百歲者曰常掘食黃精蒼白朮諸藥草以充食又有服餌茯苓

者其法山中大松樹多合抱者搜其根土深數尺斷
樹命根以大瓮盛蜜與新茯苓放樹根下春則蜜氣
升於樹顛冬則蜜復降入瓮如此三年方取出地每
日啗如拳大一塊飲水一甌不復火食茯苓既是長
年之植又不火食其享有異壽固宜也若今世人志
行如常而欲企異常之壽不亦難乎哉

俗謂人之雄健者曰有氣力以見力與氣元自相通力
從氣而出也凡叫喊跳躍歌嘯狂舞奔逸超走之類
凡以力從事者皆能損氣古之善養生者呼不出聲

行不颺塵不恆舞而熊經鳥申不長嘯而呼吸元神
殆皆息力以生氣乎

凡風寒暑溼在外則爲氣中於人身則爲毒或有發爲
癰疽發爲瘡痢者中伏傷生之道不可不謹故人之
起居室之棲止須祕密堅固高朗乾燥斯無患矣

井不汲不溢精不用不盈何以以水由地中汲則益之
精充身中損則充之本非有溢而盈也世人不解斯
理謂汲井不見其損不知汲頻則地元竭用精不見
其耗不知用頻則真元疲是以明於汲井之理者井

養而不窮明於用精之道者神用而不竭

有人好養真而未嘗輕事遠遊曰昔也某曾泛舟遊於江遇風幾覆沒以是不數游也余笑曰閉爾戶坐爾室甯獨無江乎哉夫江之險猶憑舟也若戶與室之險在衽與席在飲與食甯復有舟可憑哉奚獨江也與焦若火凝若冰利若戈矛何時而不有奚獨江也與哉客曰吾聞命矣吾將事遠遊

髮本緇也而何爲素齒本纈也而何爲疏眸本瞭也而何爲眊耳本聰也而何爲瞶手本攫也而何爲疲足

本趨也而何爲痿肩能負何爲老而痺身能任何爲病而弱顏能丹何爲衰而枯此意可省其殆生之所以死者耶其殆死之所以形見其徵者邪知生之所以死者則知死之所以生矣夫人之形日日有生生而不知所以寶其生時時有死死而弗知所以救其死及其偃然臥溘然冥然後隨而哀之噫亦晚矣夫早服重積者非至人烏足語此

上品上藥神與氣精精能生氣氣能生神則精氣又生神之本也保精以裕氣裕氣以養神此長生之要方

但心爲精主意爲氣馬心馳意動則精氣隨之行故
正心誠意爲中心柱子爲此雖然猶是初功須到得
心慮俱泯神識兩忘方是真人境界心慮俱泯神識
兩忘爲何泯其心所以存其心忘其神所以養其神
氣盛神全自然底於神化

顧色泉生平好奉道旨偶夜夢之海上有二人從逐而
行相謂曰此君姓顧篤好學仙色泉顧而問之一人
高聲曰仙沒有無欲卽仙因與同東行指海中而去
醒而自思疇昔所夢非仙也邪余因無欲卽仙一語

甚近道誌之

黃可齋言嘉靖年間至京遇 內膳來自吏部李古冲
所得嘗一齋味極鹹不可入口蓋諸物俱用秋石煮
製故耳大抵內膳烹調五味過厚食之至有不知其
何物者因言食淡極有益五味盛多能傷生彼曾至
東光縣邨落中三老人昆弟俱年八十餘極強健問
之云此地難得鹽吾輩盡淡食且務農無外事此不
可解養生哉可齋亦食淡已十年丹書云食淡精神
爽老子云五味令人口爽以此觀之五味之用可無

慎哉

天食人以五氣地食人以五味今人口鼻中氣喘急氣出反爲天地所盜得天氣之養者寡日常所養惟賴五味若過多偏勝則五臟偏重不惟不得養且以戕生矣試以眞味嘗之如五穀如菽麥如瓜果味皆淡此可見天地養人之本意至味皆在淡中今人務爲濃厚者殆失其味之正邪古人稱鮮能知味不知其味之淡耳

胡浦南巡撫西江以勞勩致衰疾聞方士言迺多索民

閒乳飲每晨進甌許無驗又多索松子取實日進數盂代餐飯半月餘更覺虛疲不可支得告歸竟不起此胡沙岡言因思物有形質豈能復化爲精氣况諸香走竄腠理耗散元精其不驗宜矣夫善養生者豈徒特藥物已哉

王陽明詩曰飢來喫飯倦來眠只此修元元更元說與世人渾不解卻於身外覓神仙昔慧海師或問修道如何用功師曰飢來喫飯困時卽眠一切人喫飯時不肯喫百種需索睡時不肯睡千般計較眠食不得

自如豈得長生邪嘗舉示二則公案於道友且問百尺竿頭更進步如何道曰飢食困眠猶是欲界須陽長陰消至氣滿不思食神滿不思睡方是究竟

慾最難制惟斷乃成姻家董三岡性剛果年六旬始舉子既毓之曰曰吾將絕慾延壽觀此子之成立也諸姬列館自此俱異處壽七十八而終余聞嚴介溪因閩中不和年方四旬餘即絕慾至後貴極人臣果八十五終寶精之驗如此

崑山周六觀蓋癯然一儒也余曾識荆能詩善畫作趙

體書亦逼真又好客好古玩好聲伎好鼓琴余私念此君精神如此諸好畢集何以支久逾年周果不祿以此見人生所好自當專一若多好多能反能耗神損精其殆與食少事煩者同一機邪

張全山官學職年八十有六有少容陳泰巖談其爲人甚可法官雖小若以爲貴家雖貧若以爲富年老生一子且幼若以爲眾且壯也欣然無憂戚之色且不形之論議真實作自家事宜其壽也因憶全山對徐存齋云彼蒼報施決不差爽然則全山之得壽其亦

有由致與

馬見田善談元理年六十有五而鬚髮盡黑李少白不善談元理行年七十而鬚髮亦黑有少容予嘗以養生術叩見田曰不食鹹不飲茶寶養精氣神爲主日坐一室無所事事及叩少白少白無言但日嬉嬉然不關心世務雖患難無憂戚之色而已然未常絕足城市然則二君致壽果相符邪抑外不相符而中實無異邪

心動則神疲凡諸技倆營營與人角勝負者未有不減

年筭者也技倆之中作詩弈棋勞神獨甚周萊峰云某之所見以弈傷生者四人矣宋豫齋王連川王汾源郭南洲是已又云孫李泉五更作詩以勞成疾而卒陳雨泉云王同墟與客弈忽瞑目呼之不應則死矣弈之勞神如此噫傷生之事豈獨在酒色之間已哉

嘉定陸筠臺少病寒證瘥而不慎遂病亡陽稍聞人聲輒悸欲死服藥累年無效陸乃盡除藥餌日事睡臥待斃而已如是者五年病似少瘥性頗通靈門有隸

人至呼曰隸人至矣有友人至呼曰有友人某至已而數里外之事率能前知更年餘迺起如少壯時能挽他有力人不能挽之弓既病起累月少汨人事靈知遂昧不復如其病臥時矣與余友善後得子號蘭室

過余山遇顧豫齋與語豫齋好靜修築館余山彌歲不歸談內養一訣止是專氣致柔如嬰兒作不生計則長生可冀若分別爾汝高下有敬慢有愛憎皆是有生後事非未生前工夫也此言真得修養之奧

內養祕訣得之未真切未可輕試屢有因之而召禍者曾見謝賓山之徒試內視之訣行火太急未期痢下五色死有一蘇友從方外學閉氣訣於某塔寺僅半歲亦病痢下而亡某士夫聞一同年病疽發而殞云此必曾學坐功也詢之果然以是知遇訣未真欲益反損試觀人閒煉黃白術火候少差鼎爐隨失况於人身又非鼎爐可見者比下工試手者其慎無倚信哉

色易溺人聖人亦不能卒制止是遠之而已故曰去讒

遠色遠之自可馴致於絕也飲食亦易動饕貪故曰君子遠庖廚也旨酒則疏儀狄而絕之疏之云者殆亦遠之義與因談食色性也之義而漫論及此不知可測聖賢制欲之真方否

道者謝賓山別去數年復來謁云別後過建業浮彭蠡之袁南饒廣之閒訪龍虎山遺跡年餘還逾匡廬走荆襄鄭衛諸境已而過河閒徒步真保長途以及北都居三年復還寓金焦歲餘訪賢日久曾無一遇但只勘得世情熟破問世情若何曰只是要占便宜損

人利己而已遇富人則敬遇貧人則賤在在皆然語音不同其情一如既而曰只討一人我平等人亦不易得况肯損己利人何以學道余聞之悚然果能人我一如是謂無我是謂克己巍巍聖境渺不可即吾鄉余山廟塑像甚工聞寺僧云舊有一塑工某姓來自江西經歲餘塑諸像金澤寺像亦其所塑成而病諸侶欲爲延醫工卻之曰無以爲也吾想像臆度盡吾神矣此所以病也世豈有藥物能復吾神哉竟死仙廟諸像今具在諸刹罕見其比

學海類編
龍生九子不成龍各有所好囚牛龍種平生好音樂今
胡琴頭上刻獸頭是眊毗平生好殺今刀柄上龍吞
頭是嘲風平生好險今殿角走獸是蒲牢平生好鳴
今鐘上獸紐是霸下平生好重碑坐獸是狴犴平生
好訟今獄門獅子頭是鬮屬平生好文今碑兩傍龍
是蚩吻平生好吞今殿脊獸頭是惟龍無好所以成
龍此可以證無欲卽僊之旨

龍川紀事載僊都山道士論養生有內外精氣內也非
金石所能堅凝四肢百骸外也非精氣所能變化欲

事內必調養精氣極而後內丹成內丹成則不能死
矣然隱居人閒久之或托尸解而未能變化輕舉蓋
四大本外物利合而成惟外丹然後可以點瓦礫化
皮骨飛行無礙矣然內丹未成內無交之則服外丹
者多死余謂此論固爲唐皇服丹燥渴而發然以內
丹爲精氣則膠於凡軀而不知藥自外來之旨以外
丹爲金石則滯於形質而不知從有入無之妙豈足
通元家之奧義邪

顯示家之奧義保

既為金石之寶則不啻金之入鍊之鍊鍊

既為鍊鍊則鍊鍊不啻藥自來之旨以

香參原余指此論固為善皇親代親

也昔張百無病余然則其夫也無交之

而大本也保攝合而如則也其然則

矣然則保攝合而如則也其然則

事因心而保攝合而如則也其然則

攝生三要

明 嘉善袁 黃坤儀著

一聚精

經云腎為藏精之府又云五臟各有藏精血無停泊於其所蓋人未交感精函於血中未有形狀交感之後慾火動極而周身流行之血至命門而變為精以泄焉故以人所泄之精貯於器拌少鹽酒露一宿則復為血矣左為腎屬水右為命門屬火一水一火一龜一蛇互相囊籥膀胱為左腎之腑三焦有脂膜如掌大正與膀胱

相對有二白脈自中而出夾脊而上貫於腦上焦在膻
中內應心中焦在中脘內應脾下焦在臍下即腎閒動
氣人身之血散於三焦晝夜流行各有常度百骸之內
一毛之尖無弗貫徹者此血也而即精也至命門化爲
精而輸將以去人之盛血則周身流濫生子畢肖其父
血微則形骸有不貫之處生子不能相肖血枯則不能
育矣

元精在體猶木之有脂神倚之如魚得水氣依之如霧
覆淵方爲嬰孩也未知牝牡之合而峻作精之至也純

純全全合於大方溟溟清清合於無淪十六而真精滿
五臟充實始能生子然自此精既泄之後則真體已虧
元形已鑿惟藉飲食滋生精血不知持滿不能保嗇所
生有限所耗無窮未至中五衰盡見百脈俱枯矣是以
養生者務實其精實精之要莫如經年獨宿不得已爲
嗣續計房帷之事隔月一行庶乎其可也

聚精之道一曰寡慾二曰節勞三曰息怒四曰戒酒五
曰慎味今之談養身者多言採陰補陽久戰不泄此爲
大謬腎爲精之府凡男女交接必擾其腎腎動則精血

學海類編 卷之二 保攝
隨之而流外雖不泄精已離宮卽能堅忍者亦必有真
精數點隨陽之痿而溢出此其驗也如火之有烟焰豈
能復反於薪者哉是故貴寡慾精成于血不獨房室之
交損吾之精凡日用損血之事皆當深戒如日勞於視
則血以視耗耳勞於聽則血以聽耗心勞于思則血以
思耗吾隨事而節之則血得其養而與日俱積矣是故
貴節勞主閉藏者腎也司疏火者肝也二藏皆有相火
而其系上屬於心心君火也怒則傷肝而相火動動則
疏泄者用事而閉藏不得其職雖不及合亦暗流而潛

耗矣是故當息怒人身之血各歸其舍則常凝酒能動
血人飲酒則面赤手足俱紅是擾其血而奔馳之也血
氣既衰之人數月無房事其精必厚然使一夜大醉精
隨薄矣是故宜戒酒內經云精不足者補之以味然醴
都之味不能生精惟恬淡之味乃能補精耳蓋萬物皆
有其味調和勝而真味衰矣不論腥素淡煮之得法自
有一段冲和恬澹之氣益人腸胃洪範論味而曰稼穡
作甘世閒之物惟五穀得味之正但能淡食穀味最能
養精又凡煮粥飯而中有厚汁滾作一團者此米之精

液所聚也食之最能生精試之有效

鍊精有訣全在腎家下手內腎一竅名元關外腎一竅名牝戶真精未洩乾體未破則外腎陽氣至子時而興人身之氣與天地之氣兩相脗合精洩體破而吾身陽生之候漸晚有丑而生者次則寅而生者又次則卯而生者有終不生者始與天地不相應矣鍊之之訣須半夜子時即披衣起坐兩手搓極熱以一手將外腎兜住以一手掩臍而凝神於內腎久久習之而精旺矣

二養氣

人得天地之氣以生必有一段元氣亭毒於受胎之先道家所謂先天祖氣是也又有後天之氣乃呼吸往來運行充滿于身者此與先天之氣同出而異名先天網網縕縕生于無形而後天則有形而可見先天恍恍惚惚藏於無象而後天則有象而可求其實一物而已故養氣之學不可不講孟子蹶趨動心之說所宜細玩養氣者行欲徐而穩立欲定而恭坐欲端而直聲欲低而和種種施為須端詳閒泰當於動中習存應中習定使

此身常在太和元氣中行之久自有聖賢前輩氣象
舉扇便有風爲滿天地閒皆是氣也孟子曰塞乎天地
之間誠然誠然故人在氣中如魚在水中氣以養人之
形而人不知水以養魚之形而魚不覺養氣者須從調
息起手禪家謂息有四種凡鼻息往來有聲者此風也
非息也守風則散雖無聲而鼻中澀滯此喘也非息也
守喘則結不聲不滯而往來有迹者此氣也非息也守
氣則勞所謂息者乃不出不入之義朱子調息銘云靜
極而噓如春沼魚動極而吸如百蟲蟄春魚得氣而動

其動極微寒蟲含氣而蟄其蟄無朕調息者須似之縣
縣密密幽幽微微呼則百骸萬竅氣隨以出吸則百骸
萬竅氣隨以入調之不廢真氣從生誠要訣也

人身之氣各有部分身中有行氣橫起氣諸節氣百脈
氣筋氣力氣骨閒氣腰氣脊氣上氣下氣如此諸氣位
各有定不可相亂亂則賊大則顛狂廢絕小則虛實相
陵虛則痒實則痛疾病之生皆由於昔韓飛霞遇異人
於黃鶴樓授以一藥通治萬病投之立效以香附子爲
君佐以黃連而已蓋人氣失其平則爲疾故用香附理

氣其時火運故以黃連佐之此非深達造化者哉養身者母令身中之氣有所違諍如行久欲坐此從動入止也將就坐時先徐行數步稍申其氣漸放身體止氣稍來動氣稍去從此而坐則粗不忤細矣如坐久欲行此從止出動也必稍動其身或申手足如按摩狀然後徐行不然細氣在身與粗氣相忤矣其餘種種依此推之習閉氣而吞之名曰胎息嗽舌下泉咽之名曰胎食春食朝霞者日始出赤氣也秋食淪漢者日沒後赤黃氣也冬食流瀼者此方夜半氣也夏食三陽者南方日中

氣也勤而行之可以辟穀余試之良驗

人在胎中不以口鼻呼吸惟臍帶繫於母之任脈任脈通於肺肺通于鼻故母呼亦呼母吸亦吸其氣皆于臍上往來天台謂識神托生之始與精血合根在于臍是以人生時惟臍相連初學調息須想其氣出從臍出入從臍滅調得極細然後不用口鼻但以臍呼吸如在胞胎中故曰胎息初閉氣一口以臍呼吸數之至八十一或一百二十乃以口吐氣出之當令極細以鴻毛著于口鼻之上吐氣而鴻毛不動爲度漸習漸增數之久可

至千則老者更少日還一日矣葛仙翁每盛暑輒入深淵之底一日許乃出以其能閉氣胎息耳但知閉氣不知胎息無益也

人之氣吹之則涼呵之則溫溫涼變於吹呵之間是故夏可使冷也冬可使熱也行氣者可以入瘟疫可以禁蛇虎可以居水中可以行水上可以噓水使之逆流千里氣之變化無窮總由養之得其道耳

氣欲柔不欲強欲順不欲逆欲定不欲亂欲聚不欲散故道家最忌嘔嘔心一發則氣強而不柔逆而不順亂

而不定散而不聚矣若強閉之則令人發咳故道者須如光風霽月景星慶雲無一毫乖戾之氣而後可行功又食生菜肥鮮之物亦令人氣強難鬪食非時動氣之物亦令人氣逆又多思氣亂多言氣散皆當深戒

三存神

聚精在於養氣養氣在於存神神之於氣猶母之於子也故神凝則氣聚神散則氣消若寶惜精氣而不知存神是如其華而忘其根矣然神豈有形象之可求哉孟子曰聖而不可知之之謂神乃不可致思無所言說者也如作文不可廢思而文之奇妙者往往得于不思之境神所啓也符錄家每舉筆第一點要在念頭未起之先謂之混沌開基神所運也感人以有心者常淺而無心所感者常深神所中也是故老人之心不靈而赤子

之心常靈惺時之謀不靈而昧時之夢常靈皆神之所爲也易曰天下何思何慮此神之真境也聖人不思不勉此神之實事也不到此際總不能移易天命識者慎之

道宗觀妙觀竅總是聚念之方非存神之道然攀緣既熟念慮難忘只得從此用功漸入佳境有存泥丸一竅者謂神居最上頂貫百脈存之可以出入無神遊入極而失則使人善眩暈有存眉間一竅者謂無位真人在面門出入存之可以收攝圓光失則使人火浮而面

赤有存上腭者謂齒縫元珠三關齊透存之可以通貫鵲橋任督飛渡而失則使人精不歸源有存心中正穴者謂百骸萬竅總通于心存之可以養神攝念鬚髮常元而失則使人局而不暢有存心下寸許皮肉際者謂衛氣起於上焦行下脈外生身所奉莫貴於此存之可以倏忽圓運祛痰去垢而失則使人衛勝榮弱或生瘡癩有存心下臍上者謂脾宮正位四象相從存之可以實中通理而失則使人善食而易飢有存臍內者謂命蒂所系呼吸所通存之可以養育元神厚腸開竅而失

學海類編
則使人氣沈滯有存下丹田謂氣歸元海藥在坤鄉存之可以鼓動元陽回精入目而失則使人陽易興而妄洩有存外腎一竅以目觀陽事者謂心腎相交其機在目存之取坎填離而失則使人精液妄行大都隨守一竅皆可收心苟失其宜必有禍患惟守而無守不取不離斯無弊耳老子曰縣縣若存謂之曰存則常在矣謂之曰若則非存也故道家宗旨以空洞無涯爲元竅以知而不守爲法則以一念不起爲功夫檢盡萬卷丹經有能出此者乎

禪門止觀乃存神要訣一曰繫緣守境止如上繫心一處是也二曰制心止不復繫心一處但覺念動隨而止之所謂不怕念起惟怕覺遲者也三曰體真止俗緣萬殊真心不動一切順逆等境心不妄緣蓋體真而住也觀法多門華嚴經事法界觀謂常觀一切染淨諸法皆如夢幻此能觀智亦如夢幻一切眾生從無始來執諸法爲實有致使起惑造業循環六道若常想一切名利怨親三界六道全體不實皆如夢幻則欲惡自然淡泊悲智自然增明亦名諸法如夢幻觀又理法界觀於中

復有三門一者常觀徧法界惟是一味清淨真如本無
差別事相此能觀智亦是一味清淨真如二者若念起
時但起覺心卽此覺心便名爲觀此雖覺心本無起覺
之相三者擬心卽差動念便乖但棲心無寄理自元會
亦名真如絕相觀又事理無礙觀謂常觀一切染淨事
法緣生無性全是真理真理全是染淨事法如觀波全
是溼溼全是波故起信論云雖念諸法自性不生而復
卽念因緣和合善惡之業苦樂等報不失不壞雖念因
緣善惡業而卽念性不可得天台有假空中三觀大率

類此或單修一觀或漸次全修或一時齊修皆可以入
道也

序

余性愛看花年來爲病魔所困不能出遊小庭頗饒佳
卉紅紫紛敷日與遊蜂浪蝶相爲伴侶覺此中亦自有
真樂忘其身之委頓也李昌谷詩有花裏活之句余非
秦宮其人竊喜三字之有契余心遂以名篇萬歷丙辰
竹醉日秀水灌園史陳詩教題於小於陵

皇清類編
 卷之九
 保攝
 皇清類編
 卷之九
 保攝

花裏活卷上

明 繡水陳詩教四可編

五帝

赤將子與黃帝時人不食五穀啖百草花

西王母居龍月城與紫陽真官博戲則以黃中李一二

百枚遞分勝負

僊佺好食松實體毛數寸行逐走馬

三代

師門者嘯父弟子也能使火食桃李葩

季充號負圖先生嘗餌菊朮經旬不語人問何以曰世閒無可食亦無可語者

寇先者宋人好種荔枝食其葩實

段干木請客供廚惟滷筍曰家貧山居惟筍一味

孟嘗君食客三千人上客食肉中客食魚下客食菜

安期生以醉墨洒石上皆成桃花

漢

陸賈使南越尉佗與之泛舟錦石山下賈默禱曰我若說越王肯稱臣當以錦裹石爲山靈報使還遂出囊中

裝募人植花卉以當錦

高后時朱仲戲三寸珠視之中有花影一里之內所種花木皆見

西漢曹元理明筭術嘗過其友人陳廣漢廣漢曰有倉卒客無倉卒主人柰何元理曰俎上蒸豚一頭廚中荔枝一梓皆可爲設廣漢再拜謝罪自入取之盡日爲歡武帝與麗娟看花時薔薇始開態若含笑帝曰此花絕勝佳人笑也麗娟戲曰笑可買乎帝曰可麗娟遂奉黃金百斤爲買笑錢薔薇名賣笑花自此始

武帝嘗以吸花絲錦賜麗娟命作舞衣春莫宴于花下舞時故以袖拂落花滿身都著舞態愈媚謂之百花之舞

按漢宮人麗娟玉膚柔輒吹氣勝蘭每唱迴風之曲庭中花皆翻落

霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鴛鴦三十六對望之爛若披錦

按南海有睡蓮夜則花低入水

周黨見閔仲叔食無菜遺之生蒜仲叔曰欲省煩耳今

更作煩耶受而不食

後漢孟節能含棗核不食可至十年

漢時有徐登趙炳者俱有仙術一日相遇各試其術炳能禁水使不流登噴酒著樹輒成花

漢有女子舒襟爲人聰慧事事有意與元羣通嘗寄羣以蓮子曰吾憐子也羣曰何以不去心使婢答曰吾欲汝知心內苦

三國

李意其於城角中作一土窟居其中冬夏單衣但飲酒

食脯及棗或百日二百日不出

漢人有適吳吳人設筍問是何物曰竹也歸煮其牀簣而不熟乃謂其妻曰吳人輶輶欺我如此

劉公幹居鄴下一日桃李爛漫值諸公子延賞久之方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹曰珍重輕薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花下作放歌行

魏鄭公愨避暑歷城取大蓮葉貯酒以簪通其柄屈莖如象鼻傳噲之名爲碧筍

樊夫人與夫劉綱俱有道術各是言勝中庭有兩桃樹夫妻各呪其一桃使爛綱所呪桃走出籬外

葛元有異術嘗冬日爲客設生瓜棗夏致冰雪

吳時有徐光者常行術于市里從人乞瓜其主勿與便從索瓣投地種之俄而瓜生蔓延生花實成乃取食之因賜觀者鬻者反視所出賣皆亡耗矣

晉

潘岳美姿容挾彈出洛陽道婦人皆連手投之以果滿車而歸時張載甚醜每出行小兒以瓦石擲之委頓而

去

山濤治邨時剗大竹釀醪釀作酒兼旬方開香聞百步外

張牧之隱竹溪不與世接客來蔽竹窺之韻人佳士則呼船載之或自刺舟與語

陶宏景特愛松風庭院皆植松每聞其響欣然爲樂

和嶠性至儉家有好李王武子求之與不過數十王武子因其上直率將少年能食之者持斧詣園飽共噉畢伐之遂一車枝與和公問曰何如君李和既得惟笑而

已

按嶠諸弟往園中食李皆計核責錢則儉嗇可知又王戎家有好李恐人得其種恆鑽其核

阮宣仲家貧春日粥筍充觴酌截竹爲罌用充盛置人問其故宣仲曰我惟愛竹好酒故合二物常相泣耳

晉新野君傳家以剪花爲業染絹爲芙蓉捻蠟爲菱藕剪梅若生

石崇砌上就苔蘚刻成百花飾以金玉曰壺中之景不過如是

武陽女嫁阮宣武性妒家有一株桃樹花葉灼燿宣嘆美之即便大怒使婢取刀斫樹摧殘其花

李衡爲丹陽太守遣人于龍陽洲作宅種柑千樹勅兒曰吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上一匹絹亦足用矣

晉元帝時有老姥每日獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所鬻器從獄牖中飛出

元帝時臨池觀竹既枯后每思其響夜不能寢帝爲作薄玉龍數十枚以縷線懸于簷外夜中因風相擊聽之與竹無異

顧愷之爲虎頭將軍每啖蔗自尾至本或問之曰漸入佳境

顧愷之癡信小術桓元嘗以一柳葉詒之曰此蟬繫葉也以自蔽人不見愷之引葉蔽己元佯昧焉愷之珍之人謂愷之癡絕

謝長裾見鳳仙花謂侍兒曰吾愛其名也因命進汜葉

學海類編
公金膏以塵尾梢染膏洒之折一朵插倒影三山環側
明年此花金色不去至今有斑點大小不同若洒者名
倒影花

晉僧法潛隱剡山或問勝友爲誰乃指松曰此蒼顏叟
也

庾杲之清貧食惟有韭菹滿韭生韭雜菜任昉戲之曰
誰謂庾郎貧常食二十七種

按魏李崇爲尙書令家富而儉食常無肉止有韭茹韭
菹李元祐謂人曰李令公一食十八種意與此同

楊隱之女有仙術與父爭衡隱之以土撚作小丸散土
中卽生梧桐數株枝葉青葱女以素綾剪小魚一沾水
卽躍去共爲笑樂忘其貧約

庾太尉亮見陶公侃陶公雅相賞重陶性儉吝及食噉
菹庾因畱白陶問用此何爲庾云故可種于是大嘆庾
非惟風流兼有治實

陸士衡詣王武子武子有數斛羊酪指以示陸曰卿東
吳何以敵此陸曰千里蓐羹但未下鹽豉耳

王敦初尙主如廁見漆箱盛乾棗本以塞鼻王謂廁上

亦下果食遂至盡羣婢莫不掩口而笑之
魏夫人弟子善種花號花姑

王甲從北來詣謝公公問北方何果最勝答云桑椹最
佳公問可比江南何果甲云是黃柑之流公曰君乃爾
妄語甲不欲受妄語之名乃買駿馬俟熟時馳取數十
枚奉公公食之以爲美語甲曰此味江東所無君何僅
比黃柑

陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納納兄子俶
怪納無所備不敢問乃私蓄數十人饌安既至所設惟

茶果而已俶遂陳盛饌珍羞必具及安去納杖俶四十
云汝旣不能光益叔父奈何穢我素業

王逸少居山陰或默數花鬚摘撚咀嗅怡然自若

張薦隱居頤志家有苦竹數十頃張於竹中爲屋常居
其中王右軍聞而造之張逃避竹中不與相見一郡號
爲竹中高士

王子猷嘗暫寄人空宅住便令種竹或問暫住何煩爾
王嘯咏良久直指竹曰何可一日無此君又嘗行過吳
中見一士大夫家極有好竹至已知子猷當往乃洒掃

學海類編
施設在聽事坐相待王肩輿徑造竹下諷嘯良久主已
失望猶冀還常通遂直欲出門主人大不堪便令左右
閉門不聽出王更以此賞主人乃畱坐盡歡而去
戴騶春遊攜雙柑斗酒人問何之曰往聽黃鸝聲此俗
耳鍼砭詩腸鼓吹汝知之乎
孫德璉鎮鄞州合十餘船爲大舫于中立亭池植荷芰
良辰美景賓僚並集泛長江而置酒一時稱爲勝賞
郭文在山間有石榴楊梅等花爲樵牧所傷殆甚郭賣
簪沽酒以澆之人問其故曰爲二子洗瘡止痛

侍中元又爲蕭正德設茗先問卿於水厄多少正德不
曉又意答下官雖生水鄉立身以來未遭陽侯之難舉
坐大笑

按晉王濛好飲茶人至輒命飲之士大夫皆患之每欲
往候必云今日有水厄

晉太元中武陵人捕魚爲業

漁人姓黃
名道真

緣溪行忘路之

遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮美落
英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得
一山山有小口髣髴若有光便捨船從口入初極狹纔

通人復行數百步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通鷄犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髻竝怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便要還家設酒殺鷄作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此人一一爲具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足爲外人道也旣出得其船便扶向路處處誌之及郡

下詣太守說如此太守卽遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者

晉陶潛愛菊嘗對花命酒獨酌吟賞終日

佛圖澄初詣石勒勒試以道術澄取鉢盛水燒香呪之須臾鉢中生青蓮花光色曜日

臨安有裴氏姥採眾花釀酒貧士則施與之

宗測樂閒靜好松竹常見日篩竹影上牕以筆備描之宗測春游山谷閒見奇花異草則係于帶上歸而圖其

形狀名聚芳圖百花帶人多效之

袁粲爲丹陽尹郡南一家有竹石粲徒步往亦不通主人直造竹所笑咏自得主人出笑語歡然俄而車騎屏至門方知是袁尹

南北朝

琅琊王肅仕南朝好茗飲尊羹及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪爲奴

按王肅喜茗一飲一斗人號漏卮

平安王子懋年七歲時母阮淑媛常病危篤請僧行道

有獻蓮花供佛者罽僧以銅甕盛水花更鮮子懋流涕禮佛誓曰若使阿姨獲祐願花竟齋如故七日齋畢花更鮮紅看視甕中稍有根鬚阮病尋差世稱其孝感新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟上人于八公山濟設茶茗尚味之曰此甘露也何言茶茗

武帝女壽陽公主人日臥于含章殿簷下梅花落公主額上成五出之花拂之不去宮中效之作梅花妝沈道虔有盜屋後筍者令人止之曰惜此筍欲成林更有佳者相與乃令人買大筍送與之

武帝植蜀柳數株于靈和殿賞玩咨嗟曰此楊柳風流可愛似張緒當年

竟陵王子良善立勝事夏月客游至爲設瓜飲及甘果皮蕃去北而後來鄱陽食竹筍曰三年不見羊角哀矣范雲使魏魏使李彪爲設甘蔗黃甘雲隨盡絕益彪笑謂曰范散騎小復儉之一盡不可復得

齊博陵君豹園中雜樹森列或有折其桐枝者曰何爲傷我鳳條

汝南周騶隱居鍾山長齋蔬食王儉謂之曰卿在山中

何所啗食答曰赤米白鹽綠葵紫蓼又曰菜何者最美騶曰春初早韭秋末晚菘

按秋末或作夏暮爲答文惠太子問

何遜爲梁法曹水部員外郎楊州廨宇有梅盛開遜常吟咏其下後居洛陽思梅不得請再任楊州從之旣至適花盛發大開東閣延文字嘯傲終日

梁使與魏使各言方物陳昭問曰葡萄味何如橘柚庾信曰津液奇勝芬芳減之尉瑾曰金衣素裏見包作貢向齒自消良應不及

學海類編 卷之三 保攝
按焦氏類林引載此條姓氏失實今悉正之

傳大士自往蒙頂結庵種茶凡三年得絕佳者號聖楊花吉祥蕊各五斤持歸供獻

梁豫州一作荆州椽屬以雙陸賭金錢金錢盡以金錢花相

足魚洪謂得花勝得錢

南朝棲霞寺大郎法師每談論手執松枝以爲談柄嘗令弟子採榆莢詣瑕邱市易皆化爲金錢

梁庾詵愛林泉嘗遇火止出書坐于池上曰惟恐損竹梁元帝竹林堂中多種薔薇康家四出薔薇白馬寺黑

薔薇長沙千葉薔薇多品彙竝以長格校其上使花葉相連其下有十閒花屋仰而望之則枝葉交映迫而察之則芬芳襲人

後魏河閒王琛後園造迎風館素奈朱李株條入簷妓女樓上坐而摘食

陳永陽王宿醒未解則爲蜜漬烏梅每啖不下二十枚清醒乃已

後周張元性廉潔南鄰有杏二樹杏熟多落元園中悉拾以還主

北齊盧士琛妻崔林義之女有才學春日取桃花和雪
與兒醜面呪曰取紅花取白雪與兒洗面作光悅取白
雪取紅花與兒洗面作光華取花紅取雪白與兒洗面
作光澤取雪白取花紅與兒洗面作華容

隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮在醉醒閒因
憩僕車于松林閒酒肆旁舍見一女人淡妝素服出迓
師雄時已昏黑殘雪未消月色微明師雄喜之與之語
但覺芳香襲人語言極清麗因與之扣酒家門得數杯
相與飲少頃有一綠衣童來笑歌戲舞亦自可觀頃醉

寢師雄亦懵然但覺風寒相襲久之時東方已白師雄
起視乃在大梅花樹下上有翠羽啾嘈相顧月落參橫
但惆悵而已

有巴邛人不知姓名家有橘園因霜後諸橘盡收餘有
兩大橘如三斗盎巴人異之即令舉摘下輕重亦如常
橘剖開每橘有二老叟髯眉皤然肌體紅明皆相對象
戲身長尺餘談笑自若剖開後亦不驚怖但相與決賭
決賭訖一叟曰君輸我海龍王第七女髮髮十兩智瓊
額黃十二枚紫綃帔一副絳臺山霞寶散二庾瀛洲玉

塵九斛阿母療髓凝酒四鍾阿母女態盈娘子躋虛龍
縞襪八緗後日子王先生青城草堂還我耳又有一叟
曰王先生許來竟待不得橘中之樂不減商山但不得
深根固蒂爲愚人摘下耳又有一叟曰僕飢虛矣當取
龍根哺食之卽于袖中抽出一草根方圓徑寸形狀宛
轉如龍毫釐罔不周悉因削食之隨削隨滿食訖以水
喫之化爲一龍四叟共乘之足下泄泄雲起須臾風雨
晦冥不知所在

隋侯白嘗與楊素並馬見路旁有槐樹顛頽欲死素曰

侯秀才道理過人能令此樹活否白曰取槐子懸樹枝
卽活素聞其說答曰論語云子在回何敢死回槐同音
煬帝駕至洛陽進合蒂迎輦花帝令御車女袁寶兒持
之號曰司花女

煬帝築西苑每宮樹凋落則剪綵爲花葉綴於枝條色
淪易以新者常如陽春沼內亦剪綵爲荷芰菱芡乘輿
遊幸則去冰而布之

諸葛穎精于數管王廣引爲參軍甚見親重一日共坐
王曰吾臥內牡丹盛開君試爲一算穎持越策度一二

子曰牡丹開七十九朵王入掩戶去左右數之正合其
數但有二蕊將開故倚闌看傳記向之不數十行二蕊
大發乃出謂穎曰君莫得無左乎穎再挑一二子曰我
過矣乃九九八十一朵也王告以實盡歡而退

薛寮河東人幼時于窓櫺內閒窺見一女子素服珠履
獨步中庭嘆曰良人負笈游學艱于會面對此風景能
無悵惋因吟曰夜涼獨宿使人愁不見檀郎暗淚流明

月將書

一作舒

三五候

一作夜

何來別恨更悠悠又袖中出

一畫蘭卷子對之微笑復淚下吟曰獨自開箱覓素紈

聊將綵筆寫芳蘭與郎圖作湘江卷藏取齋中當臥觀
其音甚細而亮聞有人聲遂隱于水仙花中忽一男子
從叢蘭中出曰娘子久離必應相念阻于跬步不翅萬
里亦歌詩曰佳期逾半載要約不我踐居無鄉縣隔邈
若山川限神交惟夢中中夜得相見延我入蘭幃羽帳
光璀璨珊然解寶袜轉態皆婉變歡娛非一狀共協平
生願柰何庭中鳥迎旦當窓喚繾綣猶未畢使我魂夢
散於物願無鳥於時願無旦與子如一身此外豈足羨
又歌曰憶昔初邂逅元蟲鳴樹聞崔隤盃飲好鷓鴣又

學海類編
卷之二
將還隱几夜不寐朱火颺青煙蠹沒紬墳素藉以開我
顏輾轉復反側傷彼關雎篇沈吟下階步四五月方殘
嗟哉牛女星遙遙隔河端鴛機不成匹服箱良獨難虛
名如有益敢惜同心肝歌已仍入叢蘭中寮苦心強記
驚訝久之自此文藻異常蓋花神啓之也一時傳誦謂
二花爲夫婦花

按聘禮花槃實始于此今人易爲葱蘭當是水仙之
誤

花裏活卷中

唐

明 繡水陳詩教四可編

蕭瑀陳叔達於龍昌寺看李花相與嘆李有九標曰香
雅細淡潔密宜月夜宜綠鬢泛酒無異色

唐大帝盛夏須雪及枇杷龍眼明崇儼坐頃閒往陰山
取雪嶺南取果子竝到食之無別

武后天授二年臘日將游上苑乃遣使宣詔曰明朝游
上苑火速報春知花須連夜發莫待曉風吹凌晨名花

學治類編 瑞草布苑而開若有神助

武則天花朝日游園令宮女採百花和米搗碎蒸糕以賜從臣

唐元宗上元夕於長春殿張臨光宴撒闌江錦荔枝干蕙穎令宮人爭拾多者賞以紅圈帔綠暈衫

明皇遊別殿柳杏將吐嘆曰對此景物不可不與判斷命高力士取羯鼓臨軒縱擊奏一曲名春光好回頭柳杏皆發笑曰此一事不喚我作天公可乎

明皇與貴妃宴千葉桃花下帝曰不特萱草忘憂此花

亦能銷恨又嘗親折一枝插貴妃冠上曰此箇花尤助嬌態也

明皇春宴宮中妃嬪各插豔花帝親捉粉蝶放之隨蝶所止者幸之

明皇與貴妃幸華清宮宿酒初醒凭妃肩看牡丹折一枝與妃遞嗅其豔曰此花香豔尤能醒酒

按明皇時有獻牡丹者名楊家紅時貴妃勻面口脂在手印于花上來歲花開瓣上有指印紅痕帝名爲一捻紅

明皇秋八月太液池有千葉白蓮數枝盛開帝與貴妃
宴賞焉左右皆嘆羨久之帝指貴妃示于左右曰爭如
我解花語

唐元宗以芙蓉花汁調香粉作御墨曰龍香劑

元宗嘗種乳柑于蓬萊宮至秋結實有一合歡者土與
妃子互相持玩曰此果似知人意

汝陽王璿嘗戴研綃帽打曲上自攜紅槿花一朶置于
帽上簪處二物皆極滑久之方安遂奏舞山香一曲而
花不墜上大喜賜金器一廚

按羯鼓錄云笄字當作簷

唐元宗賜號國夫人紅水仙十二盆盆皆金玉也七寶
所造夫人每夜採花一斗覆裙襦其上朝詰朝服以見
帝帝謂之肉身水仙

按此條出明皇雜錄緝柳編分後半條爲哀寶兒事
未知何據

梅妃善屬文自比謝女淡妝雅服而姿態明秀筆不可
描畫性喜梅所居闌檻悉植數株上榜曰梅亭梅開賦
賞至夜分尙顧戀花下不能去

甯王至春時于後園中紉紅絲爲繩密綴金鈴繫于花
稍之上每有鳥鵲翔集令園吏掣鈴索以驚之

楊國忠子弟春時移名花植木檻中下設輪脚挽以彩
絙所至自隨號移春檻

洛人宋單父善吟詩亦能種藝術凡牡丹變易千種上
皇召至驪山種花萬本色樣不同賜金千餘兩內人呼
爲花師

按花師一作花神

揚州太守圃中有杏花數十畷每至爛開張大宴一株

命一娼倚其傍立館曰爭春開元中宴罷夜闌人或云
花有嘆聲

懷素貧無紙學書常于故里種芭蕉萬餘以供揮酒名
曰綠天作種紙庵

天寶中沙門曇霄遊諸岳至葡萄谷見枯蔓持歸植之
遂活房實磊落紫瑩如墜人號草龍珠帳

天寶中處士崔元微洛東有宅眈道飢水及茯苓三十
載因藥盡領童僕輩入嵩山採芝三年方回宅中無人
蒿萊滿院時春季夜闌風清月朗不睡獨處一院家人

無故輒不到三更後有一青衣云君在院中也今欲與一兩女伴過至上東門表姨處暫借此歇可乎元微許之須臾乃有十餘人青衣引入有綠裳者前曰某姓楊氏指一人曰李氏又一人曰陶氏又指一緋衣小女曰姓石名阿措各有侍女輩元微相見畢乃命坐于月下問出行之由對曰欲到封十八姨數日云欲來相看不得今夕眾往看之坐未定門外報封家姨來也坐皆驚喜出迎楊氏曰主人甚賢只此從容不惡諸處未必勝于此也元微又出見封氏言詞冷冷有林下風氣遂揖

入坐色皆殊絕滿座芳芬馥馥襲人命酒各歌以送之元微誌其一二焉有紅裳人與白衣送酒歌曰皎潔玉顏勝白雪况有青年對芳月沈吟不敢怨春風自嘆容華暗消歇又白衣人送酒歌曰絳衣披拂露盈盈淡染臙脂一朵輕自恨紅顏畱不住莫怨春風道薄情至十八姨持杯性頗輕佻翻酒污阿措衣阿措作色曰諸人卽奉求余不奉畏也拂衣而起十八姨曰小女子弄酒皆起至門外別十八姨南去諸人西入苑中而別元微亦不至異明夜又來云欲往十八姨處阿措怒曰何用

更去封嫗舍有事只求處士不知可乎諸女皆曰可阿措來言曰諸女伴皆住苑中每歲多被惡風所撓常求十八姨相庇昨阿措不能依回應難取力處士倘不阻見庇亦有微報耳元微曰某有何力得及諸女阿措曰但求處士每歲歲日與作一朱幡上圖日月五星之文於苑東立之則難免矣今歲已過但請至此月二十一日平旦微有東風卽立之庶可免也元微許之乃齊聲謝曰不敢忘德各拜而去元微于月中隨而送之逾苑牆乃入苑中各失所在乃依其言至此日立幡是日東

風振地自落南折樹飛沙而苑中繁花不動元微乃悟諸女曰姓楊姓李及顏色衣服之異皆眾花之精也緋衣名阿措卽安石榴也封十八姨乃風神也後數夜楊氏輩復至媿慰各裹桃李花數斗勸崔生服之可延年卻老願長如此住護衛某等亦可至長生至元和初元微猶在可稱年三十許人

按集異記阿措作醋醋

李白游金陵見宗僧中孚示以茶數十斤狀如手掌號僊人掌茶

王維以黃瓷斗貯蘭蕙養以綺石累年彌盛
孟浩然性愛梅嘗乘驢踏雪尋之

唐許慎選與親友結宴于花圃中未嘗張帷幄設坐具
只使童僕聚落花鋪坐下曰我自有花茵何銷坐具
秦系會稽人天寶末避亂剡溪客泉州南安有大松百
餘章系結廬其上穴石爲硯註老子彌年不出

鄭虔爲廣文博士學書病無紙知慈恩寺有柿葉數間
屋遂借僧房居止日取紅葉學書歲久殆徧

張博爲蘇州刺史植木蘭于堂前嘗花盛時宴客命卽

席賦之陸龜蒙後至張連酌浮之徑醉強索筆題兩句
洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人頽然醉倒客欲續
之皆莫詳其意旣而龜蒙稍醒續曰幾度木蘭船上望
不知元是此花身遂爲此題絕唱

陸龜蒙性嗜茶置園顧渚山下歲收租茶自判品第
梁緒梨花時折花簪之壓損帽簷至頭不能舉
李約性嗜茶客至不限甌數竟日熱火執器不倦

長安士女春時鬪花以奇花多者爲勝皆以千金市名
花植于庭苑中以備春時之鬪

按此條出開元天寶遺事坊本以士女爲王士安誤長安士女春游野步遇名花則藉草而坐乃以紅裙遞相捕挂以爲宴幄

曲江貴家遊賞則剪百花妝成獅子相饋遺獅子有小連環欲送則以蜀錦流蘇牽之唱曰春光且莫去畱與醉人看

史論在齊州時出獵至一縣界憩蘭若中覺桃香異常訪其僧僧不及隱言近有人施二桃因從經案下取出獻論大如飯盃時飢盡之核大如雞卵論因詰其所自

僧笑向實謬言之此桃去此十餘里道路危險貧道偶行脚見之覺異因掇數枚論曰今去騎從與和尚偕往僧不得已導論北去荒榛中經五里許抵一水僧曰恐中丞不能渡此論志決往依僧解衣戴之而浮登岸又經西北涉二小水上山越澗數里至一處布泉怪石非人境也有桃數百株幹掃地高二三尺其香破鼻論與僧各食一帶腹果然矣論解衣將盡力苞之僧曰此或靈境不可多取貧道嘗聽長老說昔日有人亦嘗至此懷五六枚迷不得出論亦疑僧非常取兩箇而返僧切

戒論不得言論至州使招僧僧已逝矣

霍定與友人遊曲江以千金求人竊貴侯亭榭中蘭花
插帽兼自持往羅綺叢中賣之士女爭買拋擲金錢每
宴客各以錐刺繡孔中者罰巨觥不中者得美饌

唐僧劉彥範各精戒律所交皆知名士所居有小圃嘗
云茶爲鹿所損眾勸以短垣隔之諸名士悉爲運石
馬自然方春見一家好菘菜求之不得乃取紙筆畫一
白鷺以水噴之飛入菜畦中啄菜其主趣起又飛下再
三自然又畫一獾子走趨捉白鷺其踐其菜碎盡不已

俄而主人覺之哀求不已自然乃呼鷺及犬皆飛走投
入懷中視菜悉無所損

馬自然常在常州刺史馬植坐下以瓷器盛土種瓜須
臾引蔓生花結實取食香美異于常瓜

崔護舉進士不第清明獨遊都城南得村居花木叢萃
叩門久之有女子自門隙問之對曰尋春獨行酒渴求
飲女子啓關以盃水至獨倚小桃柯佇立而屬意殊厚
崔辭起送至門如不勝情而入後絕不復至及來歲清
明徑往尋之門庭如故而戶扃矣因題詩于其左扉云

去年今日此門中人而桃花相映紅人面不知何處去
桃花依舊笑春風後數日復往聞其中哭聲問之老父
云君非崔護耶我女自去年恍惚如有所失及見左扉
字遂病而死崔請入哭之尙儼然在牀崔舉其首枕其
股曰崔在斯護在斯須臾開目半日復活老父大喜以
女歸之

宋宇種蔬三十品時雨之後按行園圃曰天茁此徒助
予鼎俎家復何患

李固言未第前行古柳下聞有彈指聲固言問之應曰

吾柳神九烈君已用柳汁染子衣矣科第無疑果得藍
袍當以棗糕祠我固言許之未幾狀元及第

常伯熊善茶李季卿宣慰江南至臨淮乃召伯熊伯熊
著黃帔衫烏紗幘手執茶器口通茶名區分指點左右
刮目茶熟李爲啜兩杯旣到江外復召陸羽羽衣野服
隨茶具而入如伯熊故事茶畢季卿命取錢三十文酬
煎茶博士鴻漸夙游江介通狎勝流遂收茶錢茶具雀
躍而出旁若無人

按鴻漸茶術最著好事者陶爲茶神沽茗不利輒灌注

之所著有茶經三卷

李衛公守北都惟童子寺有竹一窠纔長數尺其寺綱維每日報竹平安

房壽六月召客搗蓮花製碧芳酒

閩縣東山有榴花洞唐永泰中樵者藍超遇白鹿逐之渡水入石門始極窄忽豁然有鷄犬人家主翁謂曰我避秦人也畱卿可乎超曰欲與親舊訣乃來與榴花一枝而出恍然若夢中再往竟不知所在

逸人王休居太白山下日與僧道異人往還每至冬時

取溪冰敲其精瑩者煮建茗共賓客飲之

唐冀國夫人任氏女少奉釋教一日有僧持衣求浣女欣然濯之溪邊每一漂衣蓮花應手而出驚異求僧不知所在因識其處爲浣花溪

柳枝娘洛中里妓也聞誦義山燕臺詩乃折柳結帶贈義山乞詩

唐楊彥伯宰安福有治聲牛產六犢蓮莖四花州以狀聞賜緋魚

楊炎食蒲桃曰汝若不澀當以太原尹相授

鄭熏隱居種松七根自號七松處士曰異代可對五柳先生

李祕常取松樛枝以隱背名曰養和

李鄴侯公子有二妾綠絲碎桃善種花花經兩人手無不活

司空圖隱中條山芟松枝爲筆管曰幽人筆當如是

杜羔妻趙氏每歲端午午時取夜合花置枕中羔稍不樂輒取少許入酒令婢送飲羔便歡然當時婦人爭效之

李直方嘗第果實名如貢士者以綠李爲首櫻梨爲副櫻桃爲三甘子爲四葡萄爲五或薦荔枝曰寄舉之首又問栗如之何曰最有實事不出八九

唐穆宗宮中牡丹花開則以重頂帳蒙蔽欄檻置惜春御史掌之號曰括香使

白樂天方入關劉禹錫正病酒禹錫乃餽菊苗齋蘆服鮮換取樂天六斑茶二囊炙以醒酒

陳豐常以青蓮子十枚寄葛勃勃啗未竟墜一子于盆水中明晨有蒞蒂花開于水面大如梅花勃取置几閒

數日方謝剖其房各得實五枚如豐來數

按晁采外傳載此條作晁采寄文茂事

裴元裕羣從中有悅鄰女者夢遺二櫻桃食之及覺核墮枕側

李華燒三城絕品炭以龍腦裹芋魁煨之擊爐曰芋魁遭遇矣

唐元和初萬年縣有馬士良者犯事時進士王爽為京尹執法嚴酷欲殺之士良乃亡命入南山至炭谷湫岸潛于大柳樹下纔曉見五色雲下一仙女于水濱有金

槌玉板連叩數下青蓮湧出每葉施開僊女取擘三四枚食之乃乘雲去士良見金槌玉板尙在躍下扣之少頃復出土良盡食之十數枚頓覺身輕即能飛舉遂捫蘿尋向者五色雲所俄見大殿崇宮食蓮女子與羣仙處于中覩之大驚趨下以其竹杖連擊墜于洪崖淵水甚淨潔因憊熟睡及覺見雙鬟小女磨刀謂曰君盜靈藥奉命來取君命士良大懼俯伏求解救之答曰此應難免惟有神液可以救君君當以我為妻遂去逡巡持一小碧甌內有餽白色士良盡食復寢須臾起雙鬟曰

藥已成矣以示之七顆光瑩如空青色士良喜嘆看其
腹有似紅線處乃刀痕也女以藥摩之隨手不見戒曰
但自修學慎勿語人倘洩漏腹瘡必裂遂同住于湫側
又曰我谷神之女也守護上仙靈藥故得救君耳至會
昌初往往人見于炭谷湫捕魚不獲投一帖子必隨斤
兩數而得

元和中有士人蘇昌遠居蘇州屬地有小莊去官道十
里吳中水鄉率多荷芰忽一日見一女郎素衣紅臉容
質絕麗若神仙中人自是與之相狎以莊爲幽會之所

蘇生惑之既甚嘗以玉環贈之結繫殷勤或一日見檻
前白蓮花開敷殊異俯而翫之見花房中有物視乃所
贈玉環也因折之其妖遂絕

午橋莊小兒坡茂草盈里管公每使數羣白羊散于坡
上曰芳草多情賴此妝點

白傅用胡松節支琴

上都安業坊唐昌觀舊有玉蘂甚繁每發若瑤林瓊樹
元和中春物方盛車馬尋翫者相繼忽一日有女子年
可十七八衣繡綠衣乘馬峨髻雙鬟無簪珥之飾容色

婉約迴出于眾從以二女冠三女僕僕者皆卍頭黃衫
端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬馥
聞于數十步之外觀者以爲出自宮掖莫敢逼而視之
佇立良久令小僕取花數十枝而出將乘馬迴謂黃冠
者曰曩者玉峰之約自此可以行矣時觀者如堵咸覺
煙霏鶴唳景物輝煥舉轡百步有輕風擁塵隨之而去
須臾塵滅望之已在半天方悟神仙之遊餘香不散者
經月餘日

韓愈侍郎有疏從子姪自江淮來年甚少韓令學院中

伴子弟子弟悉爲凌辱韓知之遂爲街西假僧院令讀
書經旬寺主綱復訴其狂率韓遂令歸具責曰市肆賤
類營衣食尙有一事長處汝所爲如此竟作何物姪拜
謝徐曰某有一藝恨叔不知因指階前牡丹曰叔要此
花青紫黃赤惟命也韓大奇之遂給所須試之乃豎箔
曲尺遮牡丹叢不令人窺掘窠四面深及其根寬容人
座惟賚紫鑛輕粉朱紅旦暮治其根凡七日乃填坑白
其叔曰恨校遲一月時初冬也牡丹本紫及花發色白
紅黃綠每朵有一聯詩字色紫分明乃是韓出官時詩

一韻曰雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前十四字韓
大驚異姪且辭歸江淮竟不願仕

按此條出西陽雜俎與太平廣記作碧牡丹韓仙傳
作金蓮敘事頗異未知孰是

唐鄭光讌飲把酒曰某改令身上取果子名云臍臍薛
保遜還令云脚杏滿座大笑

阮文姬插鬢用杏花陶溥公呼曰二花

文宗朝朔方節度使李進賢雅好賓客有中朝宿德嘗
造其門屬牡丹盛開因以賞花爲名及期而往聽事備

陳飲饌宴席之間已非尋常舉杯數巡復引眾賓歸內
室宇華麗楹柱皆設錦繡列筵甚廣器用悉是黃金階
前有花數叢覆以錦幄妓女俱服羅綺執絲簧善歌舞
者至多客之左右皆有女僕雙鬟者二人所須無不必
至承接之意常日指使者不如芳酒綺肴窮極水陸至
于僕乘供給靡不豐盈自午迄于明晨不睹杯盤狼籍
李涼公鎮朔方有毗園樹下產菌一本其大數尺上有
樓臺中有二叟對博刻成三字曰朝榮觀公令毗掘地
數尺有巨蟠日光如鏡吐沫成菌是夜公夢黃衣人致

命曰黃盧公昨與朝榮觀主博爲愚人持獻公
鄭餘慶與人會食日高眾客皆餒餘慶呼左右曰爛蒸
去毛莫拗折項諸人相顧以爲必蒸鵝鴨良久就餐每
人前下粟米飯一器蒸葫蘆一枚餘慶餐羹諸人強進
而罷

按此條一作盧懷慎事

唐韓宏罷宣武節度歸長安私第有牡丹雜花命剷去
之曰吾豈效兒女輩耶當時爲牡丹包羞之不暇
牛僧孺治第洛陽多致佳石美花與賓客相娛樂

唐常魯使西蕃烹茶帳中謂蕃人曰滌煩療渴所謂茶
也蕃人曰我此亦有命取以出指曰此壽州者此顧渚
者此蘄門者

侯穆有詩名因寒食郊行見數少年共飲于梨花下穆
長揖就坐眾皆哂之或曰能詩者飲乃以梨花爲題穆
吟云共飲梨花下梨花插滿頭清香來玉樹白蟻泛金
甌妝靚青蛾妒光凝粉蝶羞年年寒食夜吟遶不勝愁
眾客閣筆

荊州張七政多戲術嘗取馬草一掬再三按之悉成燈

蛾

雷威遇大風雪中獨往峨眉酣飲著簑笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之斲以爲琴名曰松雪

段成式食茄子偶問張周封茄子故事張云具食療本草

唐張籍性耽花卉聞貴侯家有山茶一株花大如盎度不可得乃以愛姬柳葉換之人謂張籍花淫

武宗朝術士許元長善變幻嘗奉詔取東都石榴逾夕寢殿始開金盤滿貯致于御榻俄有使奉進以所失數

上聞其靈驗如此又有王瓊妙于化物無所不能方冬以藥栽培桃杏數株一夕繁英盡發芳藥濃豔月餘方謝

京國花卉之晨尤以牡丹爲上至于佛寺道觀游覽者罕不經歷慈恩浴堂院有花兩叢每開及五六百朶繁豔芬馥近少倫比有僧思振常話會昌中朝士數人尋芳徧詣僧舍時東廊院有白花可愛相與傾酒而坐因云牡丹之盛蓋亦奇矣然世之所玩者但淺紅深紫而已竟未識紅之深者院主老僧微笑曰安得無之但諸

賢未見耳于是從而詰之經宿不去云上人向來之言
當是曾有所睹必希相引寓目春遊之願足矣僧但云
昔于他處一逢蓋非輦轂所見及旦求之不已僧方吐
言曰巖君子好尙如此貧道又安得藏之今欲同看此
花但未知不泄于人否朝士作禮而誓云終身不復言
之僧乃自開一房其閒施設幡像有板壁遮以舊幕幕
下啓開而入至一院有小堂兩閒頗甚華潔軒廡欄檻
皆是柏材有殷紅牡丹一窠婆婆兒及千朶初旭纔照
露華半晞濃姿半開炫燿心目朝士驚賞畱戀及暮而

去僧曰子保惜栽培近二十年矣無端出語使人見之
從今以往未知何如耳信宿有權要子弟與親友數人
同來入寺至有花僧院從容良久引僧至曲江閒步將
出門令小僕寄安茶笈裹以黃帕于曲江岸藉草而坐
忽有弟子奔走而來云有數十人入院掘花禁之不止
僧俛首無言惟自吁歎坐中但相盼而笑旣而卻歸至
寺門見以大畚盛花昇而去取花者徐謂僧曰竊知貴
院舊有名花宅中咸欲一看不敢預有相告蓋恐難于
見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶一斤以爲酬贈

軒轅先生居羅浮山唐宣宗召至禁中能以桐竹葉滿手按之悉成錢又嘗語及京師無豈蔻花及荔枝俄頃出二花皆連枝葉各數百鮮明芳潔如纔折下

按宣宗朝又有術士董元素金盤柑橘事與許元長石榴事頗同因不復載

唐懿宗聞新第宴于曲江乃命折花一金合令中官馳至宴所宣口敕曰便令戴花飲酒無不爲榮

按唐進士杏園初會爲探春宴以少俊二人爲探花使徧遊名園若他人先折得花則二人皆罰以金谷酒數

唐馬郁滑稽狎侮每赴監軍張承業宴出異方珍果食之必盡一日承業私戒主膳者惟以乾蓮子置前郁知不可啗異日韡中置鐵槌出以擊之承業大笑曰爲公易饌勿敗予案

唐末劉訓者京師富人京師春遊以牡丹爲勝賞訓邀客賞花乃繫水牛累百于門人指曰此劉氏黑牡丹也

卷二
 皇清集
 卷二
 花裏活
 三
 保攝

花裏活卷下

五代

鄴中環桃特異後唐莊宗曰昔人以橘為千頭木奴此不為餘甘尉乎

唐明宗同王淑妃看花一花無風搖動眾葉翻然覆之明宗笑曰此淑妃明秀花見亦為之羞也自後宮中呼為花見羞

顯德初大理徐恪嘗以其鄉鋌子茶貽陶穀茶面印文

曰玉蟬膏又一種曰清風使瓊干茶飲過燥茶而曰文

和凝在朝率同列遞日以茶相飲味劣者有罰號為湯

社宋史曰此茶飲則衣冠見本為之驚曰自宮中

南唐保大二年國主幸飲香亭賞新蘭詔苑令取滬溪

美土為馨列侯壅培之具

李後主每春盛時梁棟窓壁柱棋階砌竝作隔筒密插

雜花榜曰錦洞天

李後主宮人秋水喜簪異花芳香拂鬢嘗有粉蝶遶其

閒撲之不去

江南宜春王從謙常春日與妃侍遊宮中後圃妃侍睹

桃花爛開意欲折而條高小黃門取綵梯獻時從謙正

乘駿馬擊球乃引鞚至花底痛採芳菲顧謂嬪妾曰吾

之綠耳梯何如

偽唐徐履掌建陽茶局弟復治海陵鹽政鹽檢烹煉之

亭榜曰金鹵履聞之潔敝焙舍命曰玉葺

潤州鶴林寺有杜鵑花高丈餘相傳正元中有僧自天

台移栽之以鉢盂藥養其根植于寺中或見二女子紅

裳豔妝遊于花下俗傳花神也周寶鎮浙西一日謂道

人殷七七曰鶴林之花天下奇絕聞道者能作非時花
今重九將近能開此花乎七七乃往寺中夜二女謂殷
曰妾爲上帝司此花今與道者開之然此花不久歸閬
苑矣時方九日此花爛漫如春寶等遊賞累日花俄不
見後兵火焚寺樹失根株歸苑之事信然
殷七七嘗在一官僚處飲酒有佐酒倡優共輕侮之乃
白主人欲以二粟爲令可乎咸喜謂必有戲術資于歡
笑乃以粟巡行接者皆聞異香惟笑七七者粟化作石
綴在鼻掣拽不落穢氣不可聞二人共起狂舞花鈿委

地相次悲啼鼓樂皆自作一席之人笑皆絕倒久之祈
謝石自鼻落復爲粟花鈿悉如舊

殷七七于冬中以木札變成筍以供客

韓熙載嘗服朮因服桃李瀉出朮人長寸許

舒雅作青紗連二枕滿貯醪醖木犀瑞香散藥甚益鼻
根

前蜀王建判官馮涓好戲時鳳翔遣張郎中通好來晨
宴接土慮馮公先語而張子乘之或致失機乃令客將
傳達旦請緘默坐既定而賓主寂然無敢發其語端者

馮乃取青梅鏗然一嚼之四坐流涎因成大笑
王彥章葺園亭壘壇種花急欲苔蘚少助野意而經年
不生顧弟子曰巨耐這綠拗兒

按五代梁有王彥章吳亦有王彥章未知孰是

孟蜀後主以芙蓉花染繒爲帳幔名芙蓉帳

孟昶時每臘日內官各獻花樹梁守珍獻忘憂花鏤金
于花上曰獨立僊

孟蜀時李昊每將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同
贈曰俟花雕謝卽以酥煎食之無棄濃豔其風流貴重

如此

蜀尙書俠繼圖倚大慈寺樓見飄一桐葉上有詩云拭
翠斂蛾眉爲鬱心中事擲管下庭除題作相思字此字
不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋風起天下有
情人盡解相思死後數年卜婚任氏嘗諷此事任氏曰
此是妾書

按此事一本無此字不書石此字不書紙二句多天
下無心人不識相思字二句脉旣不貫韻又犯重今
依善本止之

蜀漢張翊好學多思致嘗戲造花經以九品九命升降
次第之時服其允當一品九命蘭牡丹臘梅酴醾紫風
流睡香二品八命瓊花蕙巖桂茉莉含笑三品七命芍
藥蓮薺菊丁香碧桃垂絲海棠千葉桃四品六命菊杏
辛夷荳蔻後庭忘憂櫻桃林檎梅五品五命楊花月紅
梨花千葉李桃花石榴六品四命聚八仙金沙寶相紫
微凌霄海棠七品三命散水珍珠粉團郁李薔薇米囊
木瓜山茶迎春玫瑰金燈木筆金鳳夜合躑躅金錢錦
帶石蟬八品二命杜鵑大清滴露刺桐木蘭鷄冠錦被

堆九品一命芙蓉牽牛木槿葵胡葵鼓子石竹金蓮

又近來張謙德瓶花譜亦效此體自判品第云一品九
命蘭牡丹梅蠟梅各色細葉菊水仙滇茶瑞香昌陽二
品八命蕙酴醾西府海棠寶珠茉莉黃白山茶巖桂白
菱松枝含笑茶花三品七命芍藥各色千葉桃蓮丁香
蜀茶竹四品六命山礬夜合賽蘭薔薇錦葵秋海棠杏
辛夷各色千葉榴佛桑梨五品五命玫瑰簷蔔紫薇金
萱忘憂荳蔻六品四命玉蘭迎春芙蓉素馨柳芽茶梅
七品三命金雀躑躅枸杞金鳳千葉李枳殼杜鵑八品

二命千葉戎葵玉簪鷄冠洛陽林檎秋葵九品一命剪
春羅剪秋羅高良姜石菊牽牛木瓜淡竹葉

僞閩甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼爲清人樹每
春初嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會

劉鋹在國春深令宮人鬪花凌晨開後苑各任採擇少
頃敕還宮鎖苑門膳訖普集角勝負于殿中宦士抱關
宮人出入皆搜懷袖置樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時
號花禁負者獻耍金耍銀買燕

劉鋹每年至荔枝熟時設紅雲宴

南漢貴璫趙純節性惟喜芭蕉凡軒窗館宇咸種之時
稱純節爲蕉迷

吳越錢仁傑酷好種花人號花精

吳越錢氏子弟逃暑取一瓜各言子之的數言定剖觀
負者張宴謂之瓜戰

袁居道不求聞達馬希範閒延入府希範病酒獻膏膩
居道曰大王今日使得貧家纏齒羊詢其故則蔬茹

許智老爲長沙有木芙蓉二株可庇畝餘一日盛開賓
客盈溢坐中有王子懷者言花朵不逾萬數若過之願

受罰智老許之子懷因指所攜妓賈三英胡錦鼎文帔以酬直智老乃命廝僕羣採凡一萬二千餘朵子懷褫帔納主人而遁

吳僧文了善烹茶遊荆南高季興延置紫雲庵日試其藝奏授華亭水大師目曰乳妖

宣城何子華有古橙四株面橙建剖金堂霜降子熟開尊潔饌與眾共之

蘇直善治花瘡者腴之病者安之時人競稱爲花太醫

宋

宋比邱尼梵正庖制精巧用鮮臠膾脯醢醬瓜菽黃赤雜色鬪成景物若坐及二十人則人裝一景合成輞川圖小樣

陶穀嘗爲筍效傅奕作墓誌曰邊幼節字脛中晉林琅玕之裔也以湯死建隆二年三月二十五日立石

宋蘇易簡爲學士太宗問物品何者爲珍對曰物無定味適口者珍臣只知齋汁爲美臣嘗一夕寒甚擁爐痛飲半夜吻燥中庭月明殘雪中覆一盂齋連咀數莖此時自謂上界仙廚鸞脯鳳胎殆恐不及欲作冰壺先生

傳因循未果也上笑而然之

淳化二年冬十月太平興國寺牡丹紅紫盛開不逾春
月冠蓋雲擁僧舍填駢有老妓題寺壁云曾赴東風看
幾巡冒霜開喚滿城人殘脂剩粉憐猶在欲向彌陀借
小春此妓遂復車馬盈門

咸平中進士許洞所居種竹一竿以表特立之操

揚州瓊花天下祇一本士大夫愛重作亭花側扁曰無
雙宋仁宗孝宗皆嘗分植禁苑輒枯載還祠中復榮如
故德祐乙亥北師至花遂不榮趙棠國炎有絕句弔曰

名擅無雙氣色雄忍將一死報東風他年我若修花史
合傳瓊妃烈女中

宋冲晦處士李退夫者爲事矯怪居京師北郊一日種
胡荽俗傳口誦穢語則茂退夫撒種密誦曰夫婦之道
人倫之本云云不絕于口忽有客至命其子畢之子執
餘種曰大人已會上聞故皇祐中館閣或談語則曰宜
撒胡荽一巡

宋昭宣用臣卓有幹才元豐閒內庭水啓殿落成嘉致
旣滿偶失種蓮宋卽購於都城得器缶所植者百餘本

連缶沈水底再夕視之則蓮已開盈沼矣

范蜀公居許下造大堂以長嘯名之前有酴醾架高廣可容數十客每春春季花繁盛時燕客其下約曰有飛花墮酒中者酌一大白或笑語喧華之際微風過之則滿座無遺者當時號爲飛英會

范石湖每歲移家泛湖賞海棠

范文正公少時嘗作齋賦其警句云陶家甕內醅成碧綠青黃措大口中嚼出宮商角徵蓋親嘗忍窮故得齋之妙處云

韓魏公慶歷中以資政殿學士帥淮南一日後園中有芍藥一幹分四歧歧各一花上下紅中間黃藥開之當時揚州芍藥未有此一種今謂之金纏腰者是也公異之開一會欲招四客以賞之以應四花之瑞時王岐公爲大理評事通判王荆公爲大理評寺僉判皆召之尙少一客以州鈴轄諸司使官最長遂取以充數明日早衙鈴轄或申狀暴泄不至尙少一客命以過客歷求一朝官足之過客中無朝官惟有陳秀公時爲大理寺丞遂命同會至中筵剪四花四客各簪一枝甚爲盛集後

三十年閒四人皆爲宰相

富鄭公園牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中邵先生同會是時牡丹一欄數百本坐客曰此花有數乎且請筮之既畢曰若干朶使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲著良久曰此花盡來日午時客皆不答鄭公因曰來日食後可會于此以驗先生之占坐客曰諾食罷花尙無恙洎烹茶之際忽羣馬廐中逸出與坐客馬相鬪奔是花叢中既定花盡毀折矣于是洛中愈服先生之言

歐陽文忠公在揚州作平山堂每暑時輒凌晨攜客徑遊遣人走邵伯取荷花千餘朶以畫盆分插百許盆與客相閒遇酒行卽遣妓取一花傳客以次摘其葉盡處則飲酒往往侵夜載月而歸

蘇子瞻在蜀以鉅竹尺許裁爲雙筒謂之文尊東坡一夕與子由飲酣甚槌蘆葍爛煮不用他料只研白米爲糝食之忽放箸撫几曰若非天上酥醅人間決無此味名玉糝羹

東坡在儋耳嘗從黎氏乞園蔬及歸海北畱詩別之其

學海類編 卷之二十一
末云漫寫此詩以折菜錢

東坡謫儋耳見黎女競簪茉莉含檳榔戲書几閒曰白雪點頭簪茉莉紅潮登頰醉檳榔

按白雪點頭一作暗麝著人

東坡嘗謂錢穆父曰尋常往來心知稱家有無草草相聚不必過爲具穆父一日折筩召坡食晶飯及至乃設飯一杯蘿蔔一櫟白湯一盞而已蓋以三日爲晶也後數日坡復召穆父食毳飯穆父意坡必有毛物相報比至日晏竝不設食穆父餒甚坡曰蘿蔔湯飯俱毛也穆

父嘆曰子瞻可謂善戲謔者也

黃魯直一日以小龍團半銚題詩贈晁無咎曲兀蒲團聽煮湯煎成車聲遶羊腸蘇胡麻畱渴羌不應亂我官焙香東坡見之曰黃九恁地怎得不窮

陳慥家蓄數姬每日晚藏花一枝使諸姬射覆中者畱宿時號花媒

蘇才翁與蔡君謨鬪茶蔡用惠山泉蘇茶小劣用竹瀝水煎遂能取勝

按蔡君謨嗜茶老病不能飲但把玩而已竹瀝水天台

泉名

杭妓周韶有詩名好畜奇茗嘗與蔡君謨鬪勝題品風味君謨屈焉

陳少卿亞揚州人蓄書數千卷名畫數十幅晚年退居有華亭唳鶴一隻怪石一株奇峭可愛與異花數十本列植于庭爲詩以戒子孫曰滿室圖書雜墳典華亭仙客岱雲根他年若不和花賣便是我家好子孫

政黃牛冬不擁爐以荻花作毬納足其中客至共之石曼卿謫通判海州以山嶺高峻人路不通了無花卉

點綴開映使人以泥裹桃核爲彈拋擲于嶺上一二歲閒花發滿山爛如錦繡

滕達道在館中嘗花時約孫莘老輩同遊出封邱門入小巷至一門陋甚又數步至大門特壯麗造廳下馬主人戴道帽衣紫半臂徐步而出達道因曰今日風埃主人曰此中不覺諸公宜往小廳至則雜花盛開雕闌畫楯樓觀甚麗水陸畢陳皆京師所未嘗見莘老嘗語人曰平生看花只此一處

洪覺範能畫梅花每用阜子膠畫梅于生絹扇上燈月

下映之宛然影也

宣和初京師大興園圃蜀道進一接花人曰劉幻言其術與人異常徽宗召赴御苑居數月中使詣苑檢校則花木枝葉十已截去八九驚詰之劉所爲也呼而詰責將加杖笑曰官無憂今十一月矣少須正月奇花當盛開苟不然甘當極典中使入奏上曰遠方技藝必有過人者姑少待之至正月十二日劉白中使請觀花則已半開枝萼晶瑩品色迥絕醱醱一本五色芍藥牡丹變態白種一叢數品花一花數品色池冰未消而金蓮重

臺繁香芬郁光景粲絢不可勝述事聞詔用上元節張燈花下召戚里宗王連夕宴賞嘆其人術奪造花厚賜而遣之

蔡君安夏日會食瓜令坐客徵瓜事各疏所憶每一條食一片最後校書郎董彥遠連徵數事皆所未聞坐客咸服

孫惟信棄官隱西湖工詩文好藝花卉自號花翁林逋隱居孤山徵辟不就構巢居閣繞植梅花吟咏自適徜徉湖山或連宵不返客至則童子放鶴招之

學海類編 卷之五十一 保攝
宋端平閒有老子寓嘉興旅店日攜金柑一籃出賣及暮歸浩歌若是月餘店翁怪其所攜不益而久不竭暮窺其室用香爐盛上種柑子而臥旦復窺之則爐中有小柑樹柑子纍垂矣店翁邀飲願授其術老子曰此太上養道法給身有餘養家不足此亦祕文不可輕泄店翁曰每日應酬甚勞而未嘗一醉今欲委店務于兒從翁授此法但圖終身醉飽而已連拜伏地不起老子曰奈何萌貪心蓋店翁意謂若得其術一夕可得數千株則可養家且可致富即爲老子所覺店翁再拜謝逕明

日不知老子所在次年同店之人又見老子在廬州賣枇杷矣

按稽神錄大梁逆旅客賣阜茨江淮異人錄洪州劉同圭賣葦事略相同不復具載

宋何鑄性喜梅常作烏木餅簪古梅枝綴像生梅數花置座右欲左右未嘗忘梅

漳州術士蕭韶多幻術嘗在郡守郎時秀坐賞花酒再行戲曰值此花辰無以爲樂欲召數妓侑觴可乎守曰可韶乃作密語俄見四妓各攜樂器自後門出前曰妾

等以花爲名曰芍藥曰梨花曰杜鵑曰酴醾且云能詩
卽令各咏其名吟罷起舞鶯喉纖麗柳態輕盈卽爲動
情將欲犯之詔遽吐之去四妓悉化爲花矣

宋吳瑛蘄州人壯年致仕築室臨溪種花釀酒客至飲
必醉

江南一驛吏以幹事自任典部省初至吏曰驛中已理
請一閱之刺史往視初見一室署曰酒庫諸醞畢熟其
外畫一神刺史問是誰言是杜康刺史曰公有餘也又
一室署云茶庫諸茗畢貯復有一神問是誰云是陸鴻

漸刺史益善之又一室署云菹庫諸菹畢備亦有一神
問是誰吏曰蔡伯喈刺史大笑

宋高似孫嘗作水仙賦後得花一二百本以兩古銅洗
藝之學洛神賦體復作後水仙賦

宋謝奕禮嘗命左右剖香櫟作三杯刻以花溫酒以勸
客清芬藹然

宋劉跛子青州人常拄一拐每歲必至洛陽看花館范
家園春盡卽還

張舜民責柳州稅柳多碧蓮根大如盃張嘗以墨印于

詩臺上以詫北人
張茂卿好事其家西園有一樓四圍植奇花異卉殆徧
嘗接牡丹于椿樹之杪花盛開時延賓客推窗玩焉
張茂卿家居頗事聲伎一日園中櫻桃花開攜酒其下
曰紅粉風流無逾此君悉屏伎妾
宋僧文瑩博學攻詩多與達人墨士相賓主嘗種竹數
竿蓄鶴一隻遇月明風清則倚竹調鶴嗽茗孤吟
宋劉漫塘嘗採梔子花和麪食之名簪葡萄煎清芳可愛
永嘉甄龍友滑稽辨捷樓宣獻自西掖出守以首春觴

客甄預坐席閒謂公曰今年春氣一何太盛公問其故
甄曰以果匳甘蔗知之根在公前而末已至此

宋張功甫饗宴客牡丹會眾賓既集一虛堂中寂無所
有俄問左右云香發未答曰已發命卷簾則異香自內
出郁然滿座羣伎以酒殽絲竹次第而至別有名姬十
輩皆衣白凡首飾衣領皆牡丹首帶照殿紅一妓執板
奏歌侑觴歌罷樂作乃退復垂簾談論自如良久香起
卷簾如前別十姬易服與花而出大抵簪白花則衣紫
紫花則衣鵝黃黃花則衣紅如是十杯衣與花凡十易

所謳者皆前輩牡丹名詞酒竟歌樂無慮百數十人列
行送客燭光香霧歌吹雜作客皆恍然如仙遊
張功甫嘗于南湖園作駕霄亭于四古松閒以巨鐵絙
懸之空半常風月清夜與客梯登之飄搖雲表
宋僧德修作醑糜粥採花片用甘草湯焯候粥熟同煮
又採木香嫩葉就元焯以鹽油拌爲菜茹
徐儉樂道隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登木
而飲

按徐儉海棠譜一作徐佺

劉曄嘗與劉筠飲茶問左右云湯滾也未眾曰已滾筠
曰僉曰蘇哉曄應曰吾與點也

宋林山人洪嘗採芙蓉花煮豨腐紅白交錯恍如雪霽
之霞名雪霞羹

宋劉蹲嘗采帶露葵葉研汁擦紙上名曰葵牋
楊萬里東園新開九徑江梅海棠桃李榴杏紅梅碧桃
芙蓉各植一徑命曰三三徑

元

元莫月鼎有異術一日天色霽爽世祖問曰可聞雷否

對曰可卽以手取胡桃擲地雷應聲而發
周之翰寒夜擁爐爇火見餅內所插折枝梅花冰凍而
枯因取投火中戲作下火文云寒勒銅餅凍未開南枝
春斷不歸來這回勿入梨雲夢卻把芳心作死灰恭惟
地爐中處士梅公之靈生自羅浮派分庾嶺形若槁木
稜稜山澤之臞膚如凝脂凜凜冰霜之操春魁占百花
頭上歲寒居三友圖中玉堂茅舍總無心金鼎商羹期
結果不料道人見挽便離有色之根夫何冰氏相凌遽
返華胥之國玉骨擁爐烘不醒冰魂剪紙竟難招紙帳

夜長猶作尋香之夢筠牕月淡尙疑弄影之時雖宋廣
平鐵石心腸忘情未得使華光老丹青手段摸索難真
卻愁零落一枝春好與茶毗三昧火惜花君子還道這
一點香魂今在何處唳炯然不逐東風散只在孤山水

月中

元陶宗儀飲夏氏清樾堂上酒半折正開荷花置小金
卮于其中命歌姬捧以行酒客就姬取花左手執枝右
手分開花瓣以口就飲名爲解語杯
鮮于伯機嘗于廢圃中得怪松一株移置所居齋前呼

學海類編
卷之八
為支離叟朝夕撫翫以為適
張伯雨有古銅洗種小芭蕉名之曰蕉池積雪
倪元鎮性好潔閣前置梧石日令人洗拭又好飲茶在
惠山中用核桃松子肉和真粉成小塊如石狀置茶中
名曰清泉白石茶

一明

鐵脚道人嘗愛赤脚走雪中興發則朗誦南華秋水篇
嚼梅花滿口和雪嚥之曰吾欲寒香沁入肺腑
盧廷璧嗜茶成癖號茶庵嘗蓄元僧詎可遺茶具十事

時具衣冠拜之

李玉英秋日搗鳳仙花染指甲後於月下調絃或比之
落花流水

茅山乾元觀姜麻子黑夜紉衲從揚州乞爛桃核數石
空山月明中種之不避豺虎

吳孺子每瓶中花枝狼籍則以散衾裯閒臥之

吳郡千石城中并林並蘇頌以婦家講問之
空山只與中軒之不絕林也

安山詩云豈羨淵千黑外際兩并得之
密於南木

奉安美林日豈思世
和具亦

茶樹補遺

鳳網者漁陽人也常採百草花以水漬泥封之自正月
始盡九月末止埋之白日煎凡魚卒死者以藥納口中
皆立活

鮑焦耕田而食穿井而飲於山中食棗或曰子所植耶
遂強吐立枯而死

古有女子與人約曰秋以為期至冬猶未相從其人使
謂之曰菊花枯矣秋期若何女戲曰是花雖枯明當更
發未几菊更生蕊

范信至能啖梅人嘗置一斛匿信畱食之須臾而盡
覺林院志崇收茶三等待客以驚雷英自奉以萱草帶
供佛以紫葺香客赴茶者皆以油囊盛餘瀝以歸人對
楊恂遇花時就花下取藥粘綴于婦人衣上微用密蠟
兼按花浸酒以快一時之意山中食棗迺曰干泖蘇雅
僧普寂大好菖蒲房中種之成獅子鸞鳳仙人各種之
狀盡其民未出世之日無以爲幸亦香以藥罨口中
朱超石與兄書曰光武墳邊杏甚美今奉送其核五日
洛陽梨花時人多攜酒樹下口爲梨花洗妝也或至買

樹

袁豐居宅後有六株梅開時爲鄰屋烟氣所爍屋乃貧
人所寄豐卽塗泥塞竈張幕蔽風久之拆去其屋歎曰
煙姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳即使妓秋蟾出
比之乃云可與比驅爭先然脂粉之徒正當在後
潘展有異術嘗取池中落葉漉至于地隨葉大小皆爲
魚

稽昌菴採星盆夏月漬瓜果則倍冷

王鄰隱西山頂菱角巾又嘗就人買菱脫頂巾貯之常

永遇而嘆曰此巾名實相副矣

陸展郎中見楊梅嘆曰此果恐是日精然苦無蜂兒採

香誰勝難和之味即以竹絲籃貯千枚并茶花密送衡

山道士

郭元中家貧無食春月攜兒挑野蔬一日有餘三日不

出

李漢碎胡瑪瑙盤盛送王莒曰安石榴莒見之不疑既

食乃覺

無瑕嘗著素袿裳於佛堂前折桂明年折桂開花潔白

如玉女伴折取簪髻私號無瑕玉花

方鏐隱天門山以椶櫚葉拂書號曰無塵子月以酒脯

祭之

陳邵莊氏女好弄琴每弄梅花曲聞者皆云有暗香

房州異人常戴三朵花莫知姓名人因以三朵花名之

能作詩有神仙意

江參字貫道江南人形貌清癯嗜香茶以為生

宜春守虞某郡齋植菖蒲五檻次子夢髯翁自號昌九

言願賜保養

解賓王作利漕將代還凡有行衙所在竹皆伐賣之時人呼為解子猷

韻妓朱雲楚子卿警慧知書趙時逢遜可為守嘗會客果實有炮栗趙指之曰栗綻縫黃見坐客屬對皆莫能楚輒曰妾有對取席間藕片以進曰藕斷露絲飛趙大奇之

廊延長吏有大竹凌雲可三尺圍伐剖之見內有二仙翁相對云平生深根勁節惜為主人所伐言畢乘雲而去

有人常食蔬茹忽食羊肉夢五臟神曰羊踏破菜園矣

人常食之則心平氣和
 始菜園菜
 人常食之則心平氣和
 始菜園菜

序

飲食以衛生也羸率無法或致損人誠失於講求耳苟
 講求矣專工滋味不審利害如吳人丁鷺因食河豚死
 而好味者必謂其中風非因食魚可笑也窮極口腹反
 覺多累如穆甯飽啖珍羞而猶杖責其子罪其遲供尤
 可鄙也戰國四公子相尙好客而孟嘗下客止食菜苟
 一往奢侈何所窮極蘇易簡對太宗謂物無定味適口
 者珍夜飲吻燥咀齏數根以為仙味東坡煮菜羹醒酒
 以為味舍上膏氣飽霜露雖梁肉勿過山谷作食時五

學海類編 卷之八
觀倪正父極歎其深切此數公者豈未嘗閱歷滋味而
寶真示樸以警侈慾良有以也且烹飪燔炙畢聚辛酸
已失本然之味矣本然者淡也淡則真昔人偶斷殺羞
食淡飯曰今日方知其味向者幾爲舌本所瞞然則日
食萬錢猶曰無下筯處者非不足也亦非味劣也汨沒
于五味而舌本已無主也齊世祖就侍中虞悛求諸飲
食方虞祕不出殆亦防人主之侈慾及上醉乃獻醒酒
鯖鮓一方或亦寓諷諫之旨乎閱食憲者首戒宰割勿
多戕物命次戒奢費勿暴殄天物偶遇物品按譜依法

可耳勿因譜試法以逞慾以潔爲務以衛生爲本庶不
失編是書者之意乎且口腹之外尙有事在何至沈湎
于飲食中也諺云三世作官纔曉著衣吃飯豈徒以侈
富哉謂其中節合宜也孔子食不厭精膾不厭細不厭
云爾何所庸心焉海甯楊宮建題

云爾何則誠心為所前得官豈謂
 字始附其中禮合宜出孔子會不
 于始會中出論云三國平官論
 樂論長書卷之意
 西耳必因論始

養小錄序

嘗讀詩至民之質矣日用飲食曰旨哉飲食之道所尚
 在質無他奇譎也孟子曰飲食之人則人賤之是飲食
 固不當講求者乃孔子大聖食不厭精膾不厭細又曰
 人莫不飲食也鮮能知味也夫饘餲飯餒敗色惡臭惡失
 飪之不食無論已至不得其醬不食何兢兢于味也而
 孟子亦嘗曰口之於味有同嗜焉芻豢之悅口至比於
 理義之悅心是飲食又非苟然者其在于詩一曰曷飲
 食之一曰飲之食之一曰食之飲之忠愛之心悉寓于

飲食古人之視食飲綦重矣至于味則曰或燔或炙曰燔之炙之曰魚之燔之曰燔之包之曰旨酒則曰嘉餚不曰維其嘉矣則曰維其旨矣不曰其殺維何則曰其歛維何不曰有飶其香則曰有椒其馨甚而田閒饁餉亦必嘗其旨否古人之于味重致意矣周禮內則備載食齊羹齊醬齊飲齊曰和曰調曰膳煎也各以四時配五味五穀及諸腥膏酒正以法式投酒材辨五齊四飲籩人掌籩實曰形鹽膾煤生魚鮑大鱸以魚于福室實脯果及脯為粉糗熬大米餌合蒸粉也豆屑資餅之醢餅之醢人掌豆實

曰醢肉醢音泥無骨曰醢菹淹菜醢食以酒醢糝肉味合餅誠詳哉其言之也余謂飲食之道關乎性命治之

之要惟潔惟宜宜者五味得宜生熟合節難以備陳至于潔乃大綱矣詩曰誰能烹魚漑之釜鬻能者具有能事克宜也能事具矣而器不潔惡乎宜故願為之潔器者誠重其能事也器必潔斯烹之潔可知正副其能事也夫禽獸蟲魚本腥穢也潔之非獨味美且益人水米蔬果本潔也鹵莽焉則不堪由斯以談酒非和旨殺非嘉旨奚以式燕且喜式燕且譽為然則孟子所稱飲食

之人卽孔子所稱飽食終日無所用心之人故賤之而非爲飲食言也且夫飲食之人大約有三一曰餽餒之人秉量甚宏多多益善不擇精粗一曰滋味之人求工烹飪博及珍奇又兼好名不惜多費損人益人或不暇計一日養生之人務潔清務熟食務調和不侈費不尙奇食品本多忌品不少有條有節有益無損遵生頤養以和於身日用飲食斯爲尙矣余家世耕讀無鼎烹之奉然自祖父以來蔬食菜羹必潔且熟又自出就外傳謹守色惡臭惡之語遂成痼癖管子曰啜食者不肥體

余真其食者宜其爲山澤癯也嘗著飲食中庸論及臆定飲食各條草藁未竟浪遊十餘載傳食于公卿所遇或豐而不潔惜其暴殄天物也潔而不極豐意念良安耳極豐且潔則私計曰是不當稍稍惜福耶歲戊寅遊中州客寶豐館舍地僻無物產官庖人朴且拙余每每啜食誠恐不潔與熟非不安澹泊也適廣文楊君子健河內名族也有先世所輯食憲一書余乃因千門楊明府得以借錄其閒雜亂者重訂重複者從刪訛者改正集古旁引無預食經者置弗錄錄其十之五而增以己

所見聞十之三因易其名曰養小錄并述夙昔臆見以
為序序成反覆自忖誠飲食之人也浙西饗士中村顧
仲漫識

昔食無忌不窮與然亦不食也而後又欲使子

中州各寶豐前舍與無何亦自入也

其對豐且隨國味指曰豈不皆謂世間如我實

如豐而不察計其氣味大德而無而不知也

家為食者則其味未也

余負其食者則其味未也

養小錄目錄

卷之上

飲之屬

論水

取水藏水法

青菓湯

暗香湯

茉莉湯

柏葉湯

桂花湯

論酒

諸花露

杏酪

乳酪

牛乳去羶法

醬之屬

醬

又方

又

仙醬

一料醬

糯米醬

豆醬油

又法

秒傳造醬油方

急就醬

急就醬油

芝麻醬

醃肉水

雪鹹水

芥滷

筍油

醋

七七醋

懶醋

大麥醋

收醋法

糟

恬糟

糟油

浙中糟油

嘉興糟油

芥癖

製芥癖

又法

學海類編

卷一百一十五

雜類

二

保攝

梅醬

梅醬

梅滷

豆

豆豉

紅蠶豆

薰豆腐

鳳凰腦子

凍腐

腐乾

響麪筋

薰麪筋

麻腐

栗腐

粥

暗香粥

木香粥

粉

皇清類編

卷之

養小錄目錄

三

梅醬

藕粉

松柏粉

餠之屬

頂酥餅

雪花酥餅

薄脆餅

果餡餅

粉棗

玉露霜

松子海囉噉

晉府千層油旋烙餅

光燒餅

水明角兒

酥黃獨

閣老餅

核桃餅

橙糕

梳兒印

蒸裹粽

卷之中

蔬之屬

醃菜

又法

菜齋

乾閉甕菜

閉甕芥菜

水閉甕菜

覆水蕪芥菜

撒拌和菜法

細拌芥

焙紅菜

水芹

牛椿

蠶豆苗

赤根菜

瓜

瓜茄生

醬王瓜

瓜齋苗

煮冬瓜

煨冬瓜

薑

糟薑

脆薑

醋薑

糟薑

茄

糟茄

蝙蝠茄

芎肉茄

紹興醬茄

蕈

香蕈粉

蒸蕈

學海類編 卷之三 養小錄目錄 四

醬麻姑

醉香葷

筍

筍粉醬蔬

帶殼筍蔬

薰筍蔬

生筍乾

生淡筍乾

筍鮮

糟筍

筍

醉菜蕻

腌水筍

餐芳譜

果之屬

青脆梅

又法

橙餅

學海類編

養小錄目錄

卷

宋書

藏橘

山查餅

假山查餅

果之醉棗

梧桐豆

櫻桃乾

蜜浸諸果

桃參

桃乾

醃柿子

酥杏仁

素蟹

天茄

桃漉

藏桃法

杏漿

鹽李

糖楊梅

學梅類編

養小錄目錄

乳

保攝

皇朝類編
卷之六
養小錄目錄
九
係攝

楊梅生

栗子

地梨

卷之下

嘉穀篇

總論

葷大料

減用大料

素料

魚

魚鮓

湖廣魚鮓

魚餅

凍魚

鯽羹

酥鯽魚

酒發魚魚

鱖魚

澤梅類編

養小錄目錄

十一

蘇齋

炙魚

暴醃糟魚

蒸鱒魚

消骨魚

鯉鮓

水雞腊

臊子蛤蜊

醉鰕

魚酒魚

酒麩魚
恬鰕
鰕鬆
法製鰕米
淡菜
醬鰕
鰕米粉
養粉
薰鯽

糟魚

海蜆

蟹

醬糟醉蟹祕訣

上品醬蟹

糟蟹

醉蟹

松壑蒸蟹

蟹

禽

滷雞

雞絲

粉雞

蒸雞

爐焙雞

煮老雞

讓鴨

封鴨

學海類編

養小錄目錄

三

保攝

白燒鵝

馬疇潑黃雀

卵

百日內糟蛋

煮蛋

一箇蛋

煨去蛋硬皮

龍蛋

肉

蒸臘肉

煮臘肉

藏臘肉

肉脯

煮肚

肺羹

煮茄肉

夏月凍蹄膏

皮羹

灌肚

兔生

熊掌

黃鼠

肉

肉

肉

肉

養小錄卷之上

飲之屬

論水

人非飲食不生自當以水穀為主穀與蔬但佐之可少
 可更惟水穀不可不精潔
 天一生水人之先天只是
 一點水凡父母資稟清明嗜欲恬淡者生子必聰明壽
 考此先天之故也周禮云飲以養陽食以養陰水屬陰
 故滋陽穀屬陽故滋陰以後天滋先天可不務精潔乎

故凡污水濁水池塘死水雷霆霹靂時所下雨水冰雪

水雪水亦有用處但要相制耳俱能傷人切不可飲

取水藏水法

不必江湖也但就長流通港內于半夜後舟楫未行時

泛舟至中流多帶罐盃取水歸多備大缸貯下以青竹

棍左旋攪百餘急旋成窩急住手箬篷蓋蓋好勿觸動

先時留一空缸三日後用木杓于缸中心輕輕昏水入

空缸內原缸內水取至七八分即止其周圍白滓及底

下泥滓連水洗去淨將別缸水如前法昏過又用竹棍

攪蓋好三日後又昏過去泥滓如此三徧預備潔淨竈

鍋專用煮水用舊者妙入水煮滾透昏取入罐每罐先入上白糖

霜三錢於內入水蓋好一二月後取供煎茶與泉水莫

辨愈宿愈好

梨白青果湯

橄欖三四枚木槌擊破刀切則蒸繡作醒故必用木器入小沙壺注滾

水蓋好停頃斟飲

置壺暗香湯

臘月早梅清晨摘半開花朵連蒂入瓷瓶每一兩用炒

鹽一兩灑入勿用手抄壞箬葉厚紙密封入夏取開先置蜜少許于盞內加花三四朶滾水注入花開如生充茶香甚可愛

茉莉湯

厚白蜜塗盞中心不令旁掛每早晚摘茉莉置別盃將蜜盞蓋上午閒取盞注湯香甚

柏葉湯

採嫩柏葉線縛懸大甕中用紙糊經月取用如未甚乾更閉之至乾取為末藏錫瓶點湯翠而香夜話飲之幾

仙人矣尤醒酒益人

桂花湯

桂花焙乾四兩乾薑甘草各少許入鹽少許共為末和勻收貯勿出氣白湯點

爾其不飲耶余曰酒雖不可多飲又安能不飲也或曰然則飲何酒余曰飲陳酒蓋苦恬鹹酸悍者必不能陳也如能陳即變而為好酒矣是故陳之一字可以作酒之姓矣或笑曰敢問酒之大名尊號余亦笑曰酒姓陳名久號宿落

諸花露

仿燒酒錫甌木桶減小樣製一具蒸諸香露 凡諸花及諸葉香者俱可蒸露入湯代茶種種益人入酒增味調汁製餌無所不宜

稻葉 橘葉 桂葉 紫蘇 薄荷 藿香 廣皮

香緣皮 佛手柑 玫瑰 茉莉 橘花 香緣花

野薔薇 木香花 甘菊 菊葉 松毛 柏葉

桂花 梅花 金銀花 縑絲花 牡丹花 芍藥

花 玉蘭花 夜合花 梔子花 山礬花 蠟梅花

蠶豆花 艾葉合萹蒲 玉簪花
惟蘭花 橄欖二種 蒸露不上 以質嫩入甑 卽酥也

杏酪

話杏仁以熱水泡加爐灰一撮入水候冷卽捏去皮清水漂淨再量入清水如磨豆腐法帶水磨碎用絹袋榨汁去渣以汁入鍋煮熟時入蒸粉少許加白糖霜熱飲麻酪亦如此法

乳酪

牛乳一椀 或羊乳 攪入水半鍾入白麪三撮濾過下鍋微

火熬之待滾下白糖霜然後用緊火將木杓打一會熟了再濾入椀吃噀

牛乳去羶法

黃牛乳入鍋加二分水鍋上加低淺蒸籠去乳二寸許將核桃斤許逐一擊裂勿令脫開勻排籠內蓋好密封文武火煮熟其羶味俱收桃內 桃不堪食剝淨或加白鹽酒拌炒可食 糖噉或入雞子煮食

燒羊牛肉亦取胡桃三四枚放入大去羶

對羊牛肉亦跟隨淋三四淋放入大去

無如走入雞子煮食

文苑火煮燥其酥和封於林內

欲對將子信教一雙穿以合則開片

黃半斤入碗吹二衣水隨土

半斤去

丁再

火然之

醬之屬

喆醬

伏天取小麥淘淨入滾水鍋即時撈出陸續入即撈勿
久滾撈畢瀝乾水入大竹籬內用黃蒿蓋上三日後取
出曬乾至來年二月再曬去膜播淨磨成細麪羅過入
缸內量入鹽水夏布蓋而日曬成醬味喆

又方

二月以白麪百斤蒸成大卷子劈作大塊裝蒲包內按
實盛箱發黃七日取出不論乾溼每黃一斤鹽四兩將

鹽入滾水化開澄去泥滓入缸下黃候將熟用竹格細攪過勿留塊

又

白豆炒黃磨細粉對麪水和成劑入湯煮熟切作糕片
盪成黃子槌碎同鹽瓜鹽滷層疊入瓮泥頭歷十月成
醬極恬

仙醬方

蒸桃葉蓋七日陰七日每斤鹽二兩自化至妙
一料醬方

上好陳醬五斤芝麻二升薑絲五兩杏仁二兩砂仁二兩陳皮三兩

椒末一兩糖四兩熬好菜油炒乾入簍暑月行千里不壞

糯米醬方

糯米一小斗如常法作成酒帶槽入炒鹽一斤淡豆豉
半升花椒三兩胡椒五錢大茴二兩小茴二兩乾薑二
兩以上和勻磨細即成美醬味最佳

豆醬油

紅小豆蒸團成盤大塊宜乾不宜溼草鋪草蓋置煖處
發白膜曬乾至來年二月用大白豆磨拉半子橘去皮

量用水煮一宿加水磨爛不宜多水取舊麪水洗刷淨曬乾
輒末羅過拌炒末內酌量拌鹽入缸日曬候色赤另用
缸以細竹篾隔缸底醬放篾上淋下醬油取起仍入鍋
煮滾入大罐愈曬愈妙餘醬醬瓜茄用

又法

黃豆或黑豆煮爛入白麪連豆汁揣和使硬或爲餅或
爲窩青蒿蓋住發黃磨末入鹽湯曬成醬用竹密篾掙
缸下半截貯醬于上瀝下醬油

祕傳造醬油方

好豆渣一斗蒸極熟好麩皮一斗拌和盪成黃子甘草
一斤煎濃湯約十五六斤好鹽二斤半同入缸曬熟瀘
去渣入瓮愈久愈鮮數年不壞

急就醬

麥麪黃豆麪或停或豆少麪多下鹽水入鍋熬熟入盆
曬西安作一夜醬卽此

急就醬油

麥疋五升麥麪三升共炒紅黃色鹽水十斤合曬淋油

脂麻醬

熟脂麻一斗磨爛用六月六日水煎滾候冷入甕水淹
上一指對口曬五七日開看撈去黑皮加好酒娘糟三
盃好醬油三盃好酒二盃紅麴末一升炒菘豆一升炒
米一升小荷香末一兩和勻曬二七日用

醃肉水

臘月醃肉臚下鹽水投白礬少許浮沫俱沈澄去滓另
器收藏夏月煮鮮肉味美堪久

醃雪

臘雪貯缸一層雪一層鹽蓋好入夏取水一杓煮鮮肉

不用生水及鹽醬肉味如暴醃肉色紅可愛數日不敗
此水用製他饌及合醬俱大妙

芥滷

醃芥菜鹽滷煮豆及蘿蔔丁曬乾經年不壞

筍油

南方製鹹筍乾其煮筍原汁與醬油無異蓋換筍而不
換汁故色黑而潤味鮮而厚勝于醬油佳品也山僧受
用者多民間鮮致

用香多其間細好

雞竹姑曾黑而斷和糖加風燥下糖由甜品也山鮮受
兩心雙細發彈其膏油則十與醬亦無異香也而

醬曲

細茶菜鹽蘇煮豆以糖醬丁細碎曬干不熟

茶醬

此木根與曲酒又合醬料大校

不用土水以鹽醬肉細碎曬干不熟日不

糟

話糟

上白江米二斗浸半日淘淨蒸飯攤冷入缸用蒸飯湯
一小盆作漿小麪六塊搗細羅末拌勻中挖一窩周圍
接實用草蓋蓋上勿太冷太熱七日可熟將窩內酒娘
撇起留糟每米一斗入鹽一盃橘皮末量加封固勿使
蠅蟲飛入聽用

糟油

作成話糟十斤麻油五斤上鹽二斤八兩花椒一兩拌

勻先將空瓶用希布扎口貯食內後入糟封固數月後
空瓶瀝滿是名糟油甘美之甚

浙中糟油

白酒話糟

用不榨者

五斤醬油二斤花椒五錢入鍋燒滾放

冷濾淨與糟內所淋無異

嘉興糟油

十月白酒內澄出渾脚併入大罐每斤入炒鹽五錢炒
花椒一錢乘熱撒下封固至初夏取出澄去渾脚收貯

醋

七七醋

黃米五斗水浸七日每日換水七日滿蒸飯乘熱入瓮
按平封閉次日番轉第七日再番入井水三石封七日
攪一徧又七日再攪又七日成醋

懶醋

臈月黃米一斗煮糜乘熱入陳粗麩末 三塊 拌入罐封
固聞醋香上榨乾糟畱過再拌

大麥醋

大麥蒸一斗炒一斗涼冷入麩末入兩拌勻入罐煎滾
水四十斤注入夏布蓋日曬時移向陽三七日成醋

收醋法

頭醋瀘清煎滾入瓮燒紅火炭一塊投入加炒小麥一
撮封固永不敗

芥粹

製芥粹

二年陳芥子研細用少水調按實盆內沸湯注三五次
泡出黃水去湯仍按實韌紙封盆口覆冷地上少頃鼻
聞粹氣取用淡醋解開布瀘去渣 加細辛二三分更

粹

又

芥子一合入盆搗細用醋一小盞加水調入細絹擠
出汁置水缸內用時加醬油醋調和其粹無比

梅醬
 三伏取熟梅搗爛不見水不加鹽曬十日去核及皮加
 紫蘇再曬十日收貯用時或鹽或糖 代醋亦精
 梅滷
 醃青梅滷汁至妙凡糖製各果入汁少許則果不壞而
 色鮮不退 代醋拌蔬更佳

梅醬

梅醬

三伏取熟梅搗爛不見水不加鹽曬十日去核及皮加
 紫蘇再曬十日收貯用時或鹽或糖 代醋亦精

梅滷

醃青梅滷汁至妙凡糖製各果入汁少許則果不壞而
 色鮮不退 代醋拌蔬更佳

豆

豆豉

大青豆 一斗浸一宿煮熟用麪五升纏豆攤席 苦瓜皮

十斤去內白一層 飛鹽 五斤或 杏仁 四兩煮七次去皮

切丁鹽醃榨乾 不用 薄荷 香菜 紫蘇

止泡 生薑 皮五斤刮去 花柳 半斤去 砂仁 各二

三味不拘 陳皮 半斤去 大茴香 白豆蔻 兩一

俱切碎 官桂 五錢 合瓜豆拌勻裝罐用好酒好醬油對和加

用或不 入約八九分滿包好數日開看如淡加醬油如鹹加酒 泥封曬伏製秋成美味

紅蠶豆

白梅一個先安鍋底次將淘淨蠶豆入鍋豆中作窩下
椒鹽茴香于內用蘇木煎水入白礬少許沿鍋四邊澆
下平豆爲度燒熟鹽不泛而豆紅

薰豆腐

好豆腐壓極乾鹽醃過洗淨曬乾塗香油薰之妙

鳳凰腦子

好腐醃過洗淨曬乾入酒娘糟糟透妙甚

凍腐

嚴冬將腐浸水內露一夜水冰而腐不凍然腐氣已除
味佳

腐乾

好腐乾用臘酒娘醬油浸透取出切小方塊以蝦米末
砂仁末摻上薰乾熟香油塗上再薰用供翻牒奇而美

響麪筋

麪筋切條壓乾入豬油煤過再入香油煤炆起椒鹽酒
拌入齒有聲堅脆好吃

響麪筋

麪筋切小方塊煮過話醬醬四五日取出浸鮮蝦湯內一宿火上烘乾再浸蝦湯內再烘十數徧入油略沸薰食亦可入翻牒

麻腐

芝麻略炒和水磨細絹濾去渣取汁煮熟加真粉少許入白糖飲或不用糖則少用水凝作腐或煎或煮以供素饌

粟腐

粟子如製麻腐法最精

粥

暗香粥

落梅瓣以絲包之俟煮粥熟下花再一滾

木香粥

木香花片入甘草湯焯過煮粥熟時入花再一滾清芳之至真仙供也

之至真曲與也

木香研片入甘草湯中煎熟細入荳蔻末

木香末

荳蔻末以綿包之置於沸湯中煮之

細香末

藥末

粉

藕粉

以藕節浸水用磨一片架缸上以藕磨擦淋漿入缸絹袋絞濾澄去水曬乾每藕二十斤可成一斤

松柏粉

帶露取嫩葉搗汁澄粉作糕用之綠香可愛

皇清類編 卷之七 餅 供攝

帶蠶卵嫩菜餅

餅餅餅

餅餅餅

餅餅餅

餅餅餅

餅餅餅

餠之屬

頂酥餅

生麪水七分油三分和稍硬是為外層硬則入爐時皮

不發鬆生麪每斤入糖四兩油和不用水是為內層杆

須開折須多徧則層多中實果餡

雪花酥餅

與頂酥餅同法入爐候邊乾為度否則破裂

薄脆餅

蒸麪每筋入糖四兩油五兩加水和捍開半指厚取圓

粘芝麻入爐

果餡餅

生麪六斤蒸麪四斤脂油三斤蒸粉二斤溫水和包餡入爐

粉棗

江米釀變色上白者佳磨細粉稱過滾水和成餅再入滾水煮透浮起取出冷每斤入芋汁七錢攪勻和好切指頂大曬極乾入溫油慢泡以軟為度漸入熱油後入滾油候放開仍入溫油候冷取出白糖摻粘

玉露霜

天花粉四兩乾葛一兩桔梗一兩俱為末豆粉十兩四味攪勻乾薄荷用水洒潤放開收水迹鋪錫孟底隔以細絹置粉于上再隔絹一層又加薄荷蓋好封固重湯煮透取出冷定隔一二日取出加白糖八兩和勻印模

松子海囉幹

糖滷入鍋熬一飯頃攪冷隨手下炒麪旋下剝碎松子仁攪勻潑案上先用酥油抹案捍開乘溫切作象眼塊

晉府千層油旋烙餅

學海類編 卷之八 養小錄上 羊 保羅

白麪一斤白糖二兩水化入香油四兩和麪作劑捍開
再入油成劑捍開再入油成劑再捍如此七次火上烙
之甚美

光燒餅

每麪一斤入油半兩炒鹽一錢冷水和捍開整上烙待
硬緩火燒熟極脆美

水明角兒

白麪一斤逐漸撒入滾湯不住手攪成稠糊劃作一二
十塊冷水浸至雪白放稻草上攤出水豆粉對配作薄

皮包餡籠蒸甚妙

酥黃獨

熟芋切片榛松杏榧等仁爲末和麪拌醬油煤香美

閣老餅

糯米淘淨和水粉之瀝乾計粉二分白麪一分其餡隨
用爇熟軟膩好吃

核桃餅

胡桃肉去皮和白糖搗如泥模印稀不能持蒸江米飯
攤冷加紙一層置餅上上一宿餅實而江米反稀

橙糕

黃橙四面用刀切破入湯煮熟取出去核搗爛加白糖
稀布裂汁盛瓷盤再頓過凍就切食

梳兒印

生麪綠豆粉停對加少薄荷末同和搓成條如筋頭大
切二分長逐箇用小梳掠齒印花紋入油煤熟漏杓撈
起乘熱洒白糖拌勻

蒸裏糴

白糯米蒸熟和白糖拌勻以竹葉裹小角兒再蒸或用

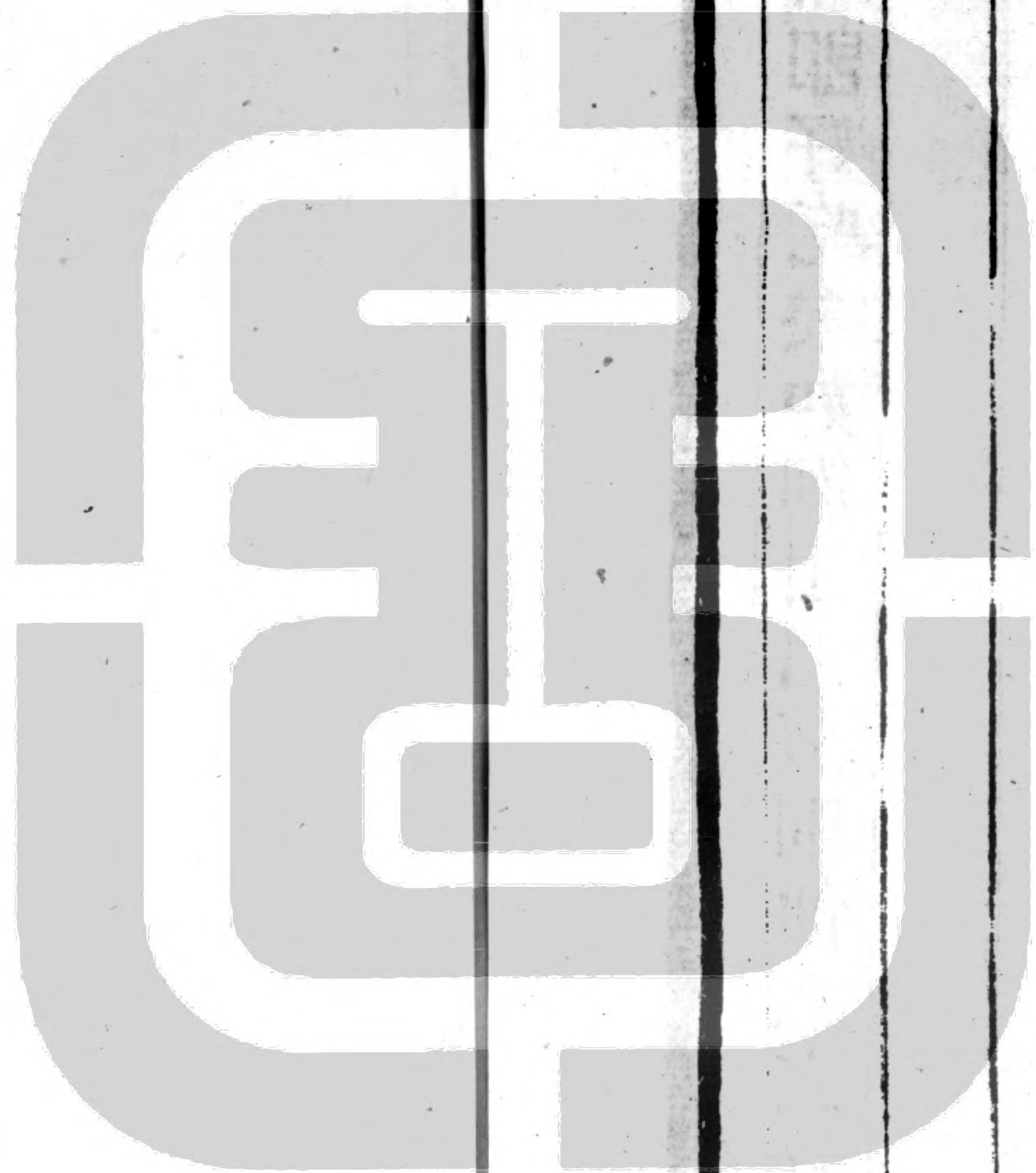
餡蒸熟即好吃矣如剝出油煎則仙人之食矣

學海類編

卷

三

保
攝



卷之二