





敬修堂講儀

先一日設

宣聖先師神位于別室、案陳香燭、併列講座北面、同學列

座兩行、自南而北、以迓講者為尊也、講席前復設一頂

疑座、以便問答、

晨刻同人畢集、未揖、主簿者登名及字號里籍、送閱訖、

司鐘鼓者、次第三奏、

導講二人、引講者出、

詣

先師神位前、



司礼者贊云敬修堂講者詣

宣聖先師神位前一揖跪上香再上香三上香声鐘鼓者
三拜興者四同學詣

神位前序齒北面拜興者四同學分東西拜見講者拜興
四同學交拜四尊者導講者退就講位諸同學各就位
司礼司鐘鼓及導講者成就位司礼者出立

神位之下高声静息同學咸收視返聽内昭移時侍書二
人坐左右講席高声誦所擬講

一聖三賢書本文堂主開講從者除進茗小食外負壁而
立不得溷聽

午刻講者退食諸同學各就座飯訖從者拂拭洒掃整
座尊者復引講者出堂詣

神位前一揖三上香再一揖退就座開講如前講畢前曾

問難凡解得者即具載講錄併列姓名如尚未得解即
與開豁侍書乃掩書捧起導贊復引講者于

神位前率同學分班四揖以謝同學于講者亦分班四揖
以前声鐘鼓者三講者退

敬修堂詩經講錄

三頌

樂歌者以人聲比於樂之謂也直陳其事而無比興者
欲以將之也

於穆清廟肅雍顯相濟口多士秉文之德對越在天駿奔
走在廟不顯不承無射於人斯

請問成洛邑謂何率以祀文王謂何此章當從此勘入
周宅鎬京四方道里不均期會不一洛居天下之中天
子至止以朝至於列辟來王勿後清廟即明堂之祀也
祭文王以配帝是周公意起之制既有太廟不宜一例

故曰明堂時武王亦並用駢牛合享而獨言文王稱文
德以嚴人心正以萃天下之渙為朝諸侯第一義與初
載主意同若曰如文之至德真不可忘也重肅雍句正
是朝諸侯而助祭多士從顯相側下見得助祭和敬如
此則執事等人無不濟雍秉文句統承還重顯相上文
德浸淫于諸侯即指肅雍二字不說文之感被而說諸侯
但與文王一德一心語有妙用蓋此時為攝政之七年
十八百中或多商裔興亡在眼意主固結說得親切無
間對越頂肅雍句駮奔走頂多士句亦宜側看駮字訓
大而疾大者即一項細其義頗宏疾者勿忘厥事不顯
句是贊詞當云文德豈不因顯相而益昭豈不因顯相
而益順末句是參等之意已就照見卜年卜世光景此
如公之所以聖也

維天之命於穆不已於乎不顯文王之德之純。假以溢
我其效之駿惠我文王曾孫篤之

此亦明堂配帝之詩蓋此時未有世室之制文王在太
廟則為穆在明堂則專祀現首節明是配字天命不是
國命不顯是通詞純字却重與不已正合次節指後人
當仰承意假字作何字解溢字不必作恤字解只云分
外加厚方妙若曰據文王當日所為自我思之那件可

以有益於今日、可知後儀式型三字、不宜死煞看、只在
我用得着、故曰我其收之、駁惠接上句來、大者不狹小
之謂、惠者無拂逆之謂、篤字與溢字應、前人既加意於
我、後人亦須加意、此又德之純於無窮也、

維清緝熙文王之典、肇禋迄用有成、維周之禎

此章當與前章合看、前論德、此論事、典者、方冊所遺是
也、見得以德而徵、于事故能清而緝熙、但從文典看為

是、據註加所當二字、從後王作解、須云文德原清而緝

熙、吾亦當清明而繼續、此光明之休、庶文典不是既

重肇^禮二字、若不是文典、豈能受命為天子、其能以天子

之禮祀文王、皆文典之所致、既能肇禋、自然迄今有成

可見躍魚流火、還是小應驗、此則真正禎祥也、

烈文辟公、錫茲祉福、惠我無疆、子孫保之、○無封靡于爾

邦、維王其崇之、念茲戎功、繼序其皇之、○無競維人、四方

其訓之下、顯維德百辟、其刑之於乎、前王不忘

此章重末節、祭宗廟、即是太廟、搃以文王道德深美、可

以係屬九有、意實憐、欲諸侯眷念先德、較開國之君

而尤切、想是初獻助祭、歌此以固辟公之心耳、辟公上

加個文字、即是大文德意、已便想到後世兵爭之故、

烈者、摹擬文之有光、錫茲二句、直貫下世、助祭錫福

便是無疆、末句言子孫當保此所錫之福、次節雖是贊詞、然按封靡二字、俱已預料列國後世所為、封則浸凌請地者有之、靡則驕奢偏上者有之、故無封靡為侯度最要、崇字是嘉尚意、成功要說到成未助祭、則享王無失國以鞏固、豈不是大勳、前錫福已含蓄此義矣、我子孫克保、則汝子孫繼序而昌大、所不待言也、而末章又恐其或怠、故又盛稱前王云、文王子子臣弟友、無不敬此、是人道之最競、不顯句、當合前於乎不顯二句講、意注紕字、此四語的指文王、莫拘前字並稱文武、况文武二字、原無明注、須理會着、

天作高山、大王荒之、彼作矣、文王康之、彼徂矣、岐有夷之行、子孫保之、

天作字、應總是創闢意、天祚有周、自太王始、故云、凡字、妙、前此草昧不可言、得太王創闢、造稱天意、于是文王亦靜適以聽天命、蓋二王雖嘗遷豐、而不以有為見于時、正是康處、須歸重太王身上、註又字莫泥、請看今周京所通于岐、道路坦平如此、可知開基實自高山險僻、宜作徂字、徂字只作往字解、于荒後更合、子孫保、不是保此岐山、乃保此太王荒作之意、

昊天有成命、二后受之、成王不敢康、夙夜基命、宥密於緝

熙單厥心肆其靖之

兩命自應此命受之唯而基之亦唯繼俸稍逸豫成者
或缺現鳩鴉之詩危乎其言之矣首二番句似天以完
璧屬二后既已受之須當寶持勿失宜側下者警風雷
而知悟便是不敢康夙夜者無時或怠正是寔際工夫
基字妙武王受命已屆晚年僅六載故奠定根本正
在此時况漂在方甚骨肉乖疑曰余未有室家可想見
基字之義矣宥是德之宏深密是德之精鎮緝熙二字若
指文武光明之業須竟接肆靖句不宜復有殫厥心三
字可見即指心字心既光明繼續而不已便是覃處沒
句云今日安享治平多是立基牢實搖動不得之故
我將我身維羊維牛維天其右之。儀式刑文王之典日
靖四方伊嘏文王既右享之。我其夙夜畏天之威于時
保之

此宗祀也配帝以之。右字即如在意正是配處全章
重既右句首節我字緊昭末節我字日靖之事我奉天
而身有之則此配帝之礼創行自我誰可代得恰像我
與天與文王就有一体無間意牛羊略見與郊牲不同
性考作牲

惟天句如注不敢必明有威在矣昭末節者儀式型雖
云無一不法但所為典者原以靖侯服非以靖四方故

須儀者儀之、式者式之、型者型之、有變通在、三字疊用者、不拘一成死法之謂也、日字昭下夙夜、已有保字義在、既字緊對首節其字着、其尚虛擬、既則實然、須云法文典而能靖四方、此確一事、果與天心合、豈不與天同來、右享、嘏字即指四方已靖為福者、末節我字、直行擔當、正應首節一語、見此文既配天、文即天也、不宜暱親、而忘天之尊、故但云天之威、而不及文王、可見日靖履相、與無所寅畏、文即忘之、天當不許、予時即作予是解、保者保此文王與天兩皆右享之意、不過靖四方予無窮耳、

時邁其和、昊天其子之。寔右序有周、薄言震之、莫不震疊、懷柔百神、及河喬嶽、允王維后。明昭有周、式序在位、載前于、載橐弓矢、我求懿德、肆于時夏、允王保之、此章意在稱人以淑諸侯、永保右序、宜重首節、周制十二年巡狩、則武不當六時、字應指後王講、現東遷以後、天子無所恃、以自重、則知此章立意、真有遠見、春秋係王於天、即此首章義也、其子二字、不是活話、須云名曰天子、寔落天以之為子矣、如是凡吾所至、皆當奉天以行、如下二節是也、寔右二節、總是權歸于天子、絕無謙讓意、右序予上子字、及下后字、作三樣看、天之建之

曰子。歷代帝王傳之曰序。四海君之曰后。實字而允字。俱是以天自居。是自任口氣。薄言與他處不同。若曰不。必大用吾威。而所至之國。已莫不如天之臨于其上。震。疊。即九經所云天下畏之。義也。懷柔二句是况詞。雖。屬於告實事。然巡狩專為諸侯。不為諸神。須云彼國諸。且已招來奠定。則在仁者可知矣。河嶽為百神之天者。故又提出言之。紀云不但天之子。實為天下第一。夫。外。見得在我管下。敢不信從。遂接云此昭明之有。周。向。為。有。殷。今。則。光。明。洞。達。更。翔。易。制。絕。無。擬。隱。可。以。公。言。于。天。下。者。是。為。昭。明。于。是。俸。天。之。生。殺。舒。肅。而。行。點。陵。序。字。本。上。序。我。以。功。德。而。歷。數。序。於。我。即。當。汝。之。功。德。而。序。汝。載。載。三。句。是。式。序。中。最。要。事。若。汝。本。任。武。事。似。親。見。後。世。戰。國。氣。象。豫。為。所。阻。者。此。詩。必。姬。公。作。如。幾。在。數。百。年。前。亦。一。奇。也。提。之。以。征。味。得。天。下。是。以。六。教。故。特。以。此。矯。之。求。非。他。求。即。後。有。位。中。顯。校。之。亦。式。序。中。之。事。干。戈。弓。矢。為。凶。器。德。以。懿。稱。是。絕。無。乖。戾。所。以。為。美。与。上。兩。句。一。意。肆。即。肆。諸。市。朝。之。肆。使。各。國。皆。耳。而。目。之。以。為。的。緣。完。得。式。序。事。不。說。天。下。如。此。而。可。保。乃。云。我。能。以。此。法。永。保。天。所。以。子。我。之。意。提。是。乾。綱。在。手。不。到。旁。落。意。不。然。允。王。

二字文氣便不洽、合前兩句、又確宜如此講、

執競武王無競維烈不顯成康上帝是皇。自彼成康奄

有四方斤、其明。鐘鼓喤々磬筦將々降福禳々。降

福簡、威儀反、既醉既飽福祿來反

此章文字絕無深解、与前姬公諸手筆不同、競即敬勝

解烈指功業、維世克也、是曰顯、上帝句、總承、註亦字可

勿死、自彼二句、如此、享前業也、須有克鞏無缺之意、

察義、可見不是靠前人赫濯為声灵、果能細、彰

察義、而功、無諛詞、樂与祖德不洽、便不和、鐘以宣之、

既、以動之、磬以辨、管以合之、和無清、集無掛、漏、神

既、身我自然、獲福、而訓大、与禳、多更進、声音所以通

微、儀所以著、顯、皆我所以、上格于三王者、醉飽、言、

王之祭、不是另有三王之廟、總是七在中之

三也、

思文后、禮克配、彼天立、烝民莫匪爾極、貽我耒牟、帝率

率育、無此疆、爾界、陳常于時夏

第二語直曰配天、所謂賦其寔也、文字已照到陳常句、

彝常顯著、正是又處天欲養民、又要教民、成功文章、昏

此配天者、豈止粒食已哉、要見五穀之藝、自神農始、不

始于稷、者官也、特以洪水九年之後、地多傾圯、高下

大判其土宜不任所種而民方視溺力不辨耕耘失種
棄地廢時落業九州皆然現此疆爾界句可見立字不
必泥注粒字烝字訓衆正與無彼此合極字該後四語
者既免飢渴復能踐履才與天地並立故立字不止于
養而始為德之至極月令麥為首種故此章与下章皆
止云耒年不及他種我句明是給種高燥下斟酌分
得全在農官自句句是原詞若曰此係上帝命以編養
予下句又與烝字合所重在無一夫不得食終
皆可以養則司徒職從比處可施明是君臣父子
之常道稷實兼之德之極豈不文哉

此章或農官使受成俾令保介命衆人勤所事以無
負上帝康非之賜戒者只戒臣工所戒臣工只要來受
成法其履畝命衆厚是係介事非臣工職也不曰農官
而曰臣工見得農官是司農亦即卿之列如唐虞時稷
為五臣之一原非卑職農官所職但小民私事合天下
之私而成功事亦即爾之公事捨此不敬便是失職敬

用原年命我衆人非力錢奄觀銍艾

且快作具

在何處、下二句是也、成法者何、后稷樹藝之教、固是祖傳、照下節看、母失天時、母乖地宜、母偏廢人力、母間缺農

具、想此功農、必有條款、故須考問是空、領受是茹、此處

有虔惕不敢怠慢意、下節戒農官、而兼言保介、不是兩

而並行、乃是并勵諸副、使農官得奉行、以最乃公事也、

保介如鄉遂之司稼、司鄙之田畯、田正等、維著該三時、

是母失天時、而又見得無他營幹、只此一事、須當細

課故、加如何是、是斟酌牛種、須與初種有異、若云并田

亦有初鑿者、若溝之田、用貢法、則全屬私田、舉新畜

以概其餘也、於皇一句、承上將家與迄字緊對、暮春農

事伊始、便思受上帝之命、明而不道、此上帝就要以康

年以之、字作便易迅速解、于是眾人皆命、不令勤惰

不均、周用即云、小力處稍或懈事、則又以眾故、反致失

業、故農字有解、所為一偏廢人力是也、錢鉏與鋤、為耕

獲之具、與此以概其餘、所為母偶缺農具是也、保介之

怠是、是即農官之不敬、勉之勉之、

振鷺于飛、于彼西雍、我客戾止、亦有斯容。在彼無惡、在

此無斃、庶幾夙夜、以永終譽、

此無斃庶幾夙夜以永終譽

夫為界、又云川內之田、方三十里有奇、夫賦以萬夫、為界、前無明文、川內豈能額定三十餘里、鄉遂等官、豈專主川內一方者、未免互舛、當治者、總之溝洫、用貢法、是實、章內追稱成王、曾以明命格汝眾庶、見是祖制、非屬創闢、尔亦虞、須云行助法為公田者、自不必講、只溝洫行貢法之私田、亦發無刺、發字不必強作耕字、况下明有一耕字、只說三十里、皆發動舉事、駁事從終字、見二十官竟則誠大笑、亦字正指公田、已了此私田、亦復如是、不然此亦字無從着落、十千者、概舉之、見為人無不為耦、總之無二情者、正是平時農中要件。

豐年多黍多稌、亦有高廩、萬億及秬、為酒為醴、烝畀祖妣、以洽百禮、降福孔皆。

心是事

此言更上無嫌疑而永遠誠服、意全規勉、首節是即祭、亦此足斯容對旅字、見二王之後、即祭時濟將在事、之容正與誓之一高振舉相像、次節勝國之後、饗際不形、在彼國者為客之民、然即我之民也、不以遵行彼之禮樂而稍有介意、在此、字指廟中言、與我之同異姓諸族、共有事祭、其不以其衣冠制度稍異、便有外之意也、是客之一德、一心所在、下譽字指此二語、因勉之

曰其庶几夙夜龟勉以克終乎

有瞽有瞽在周之庭。設業設虞崇牙樹羽應田縣鼓鞀
磬祝圉既備乃奏簫管備舉噲々厥声肅雍和鳴先祖是
聽我客戾止永現厥成

傳為章解

費字二字截斷講若曰此誠大有之年矣多黍句是証
據亦有二字應豐年一見得歲一豐年今亦有之為酒

當作款

二句是報賽是事即以神所既享神蓋不以外政之具
濟神和自願我烝畀二字如註祖字不敢云后稷原無
指名即鄉黨菜羹瓜祭註云祭先代始為飲食之神者
是也大率榘指先農註別先農于田祖未協方社非祖

亦不可加以妣字俗云田公田母正合此解百礼推開
說見得豐年之入吉凶諸事都可辨得農家凡事全靠
收斂則神之降福豈不成備若百礼粘在報賽上事已
恰于烝畀以字口氣不便複提

精與漆沮潛有多魚有鱣有鮪鱮鱮鯉以享以祀以介
景福

田考

田重先祖是聽然我客永觀始能合祖緣與始作樂義
合首節胡然有瞽在周之庭與下客字照見非客所習
見明是特創次節皆是始作樂器非旧則所以懸樂者
亦有時制鼓為樂之大者而懸鼓為周制之所特重故

提出言之、虞以覆衮、以輔業、是橫板、崇牙之絲色、
畫于懸處、而又樹五色之羽、以美觀、總為下懸、鼓而設、
懸鼓之外、有應有田、是附見、又鞀以節樂、磬以收樂、祝、
以起樂園、以止樂、所包者廣、故既備、而簫管者、諸音、以、
之、候氣、無不准于十二律、而備字、是足而又足之義、噍、
噍以始作、而声自大、以声言、肅以客言、合肅雖而始、
為和、而始為入、此正揚厲開之功、德、先祖寧不俯與、決、
洽、我宗、未免有興亡之感者、客不心服、先祖尚或芥帶、
成為樂之成、客助祭、無不終事之理、永觀者、其心樂與、
有成、則先祖之所更合、

有來雖、至止肅、相維辟公、天子穆、。於荐廣牡、相、
子肆祀、假哉皇考、綏予孝子、宣哲維人、文武維后、燕及皇、
天、克昌厥後、綏我眉壽、介以繁祉、既右烈考、亦右文母、
此季冬季春、四次荐魚之樂歌也、冬嘗魚、凡魚皆荐、春、
止荐鮪、是時獻、不是祭、潛字不是現、成深字解、乃吾、
積崇以護之、使得深藏之謂、原為賓祭而設、魚師始魚、
魚、天子現本、是偶然事、是礼中一件正事、
載見辟王曰、求厥章、龍旂陽、和鈴央、絳萃有鶴、休有、
烈光、率見昭考、以享、以享、以介眉壽、永言保之、思皇、
多祐、烈文辟公、綏以多福、俾緝熙于純嘏、

全詩無微意、以之為徹、相沿之誤也、以武而祀文、提著
 既有天下後、得以合諸侯而助祭、為克昌實事、可見先
 人格天、故厥後享此多福、二續字妙、惟恐服事之心、未
 必附協、故再云安我、使我心無掛碍、首節頗有張大意、
 在道則和、在廟則肅、分遠近、下二句見得享廟之礼自
 我劑、初則無辟公之志、相也、未嘗天子而主祀也、今特
 行此礼、而穆、深遠之意、漸通乎神、已始末節右字、次
 節廣壯指太牢、未為天子時、不敢以此為敬、可祭祀中
 第一事、故特言肆、字訓、陳字、然頗有周徧意、見自祀
 時無不著、假字渾說、為天子父、享此祀礼、豈不光大享

我之祀、即是安我之心、見得不以甲子為嫌也、第一節
 乃云、我之行此太祀、是不與我能自致、自有誤自即文王昌我宣
 哲如注、文武即從附眾威敵說、人即人道、后即君德、然
 字是大概、莫定意、本文無人字、莫安一時、至于天心亦
 委貽而歸之、及字、三我也、今日昌大氣象、總是文德所既、
 用文明、自有誤所謂臨文不諱也、諱名而不廢文也、此時武已
 九十有餘、望子眉壽者切、繫社謂天下初定、所籍于默
 護者正多、而烈考右我、併及文母、絲見親功、一体、一室、
 無間、裕情人子、嘗把娘来、以快父意、大率如此、語真篤
 繫

有客有客亦白其馬有萋有且敦琢其旅。有客宿，有客信，言受之繫以繫其馬。薄言追之左右綏之既有，淫威降福孔夷。

同多

凡助祭皆朝會中原事以朝會為主載在三頌者大率
闕乎宗廟故尔，而辟王承之又是朝後大祀見字正
是柔朝此時三監居絕微子嗣封又是一番氣象故厥
章不僅，武王時曰方策也當有申飭成文在龍旅三
句如註變首有鈴亦貴和協上國輝光見威儀大者猶
復如昔此節絕無榮意次節是旧例據註除太祖外左
昭右穆是連太王季文王箕武宜屬穆即以文武箕

文亦為昭要知周尚右當從右穆說起列左于右前是
是不協孝是心享文物不闕諸侯面上是率見者以之
莫誤看三以字緊接眉壽三句直下介眉壽以保此極
大之多祜明是辟公之綏我多福使我續^繼光明之業即
是永保意敬字與二祜字福字一義純則全美無間絕
意

於皇武王無競維烈允文，王克開厥後嗣武受之勝殷
過劉耆定爾功

同多

此微子初封來見祖廟不與振鷺泛，助祭者同古爵
人必于廟故來見廟此去為諸侯之始故致憐之意

首節二有字是創見意白馬得從勝國所尚之色即舍
後淫威義敬慎從敦琢來其旅如是為客者可知就國
有定時故云信國留之而不得繫馬留此馬以不忘勝
國之威儀也苗與追俱託言非認真字終首安其心恐
彼以興^止係念故左之右之無方也淫字是不好字面
大略云過分的等處獨異列辟得守先王禮樂亦屬奢
侈意思註云用天子禮樂未合勝國之後所尚色教所
用禮度是彼本朝故典至于為彼天子所用者彼只守
之云耳福字若解作我與之以福與廟見遠了見得此
淫威字吾祖優待吾客即是吾祖降之福夷訓平看得
平常不甚打緊與註更合
閔予小子遭家不造孳孳在疚於予皇考永世克孝念
茲皇祖陟降庭止維予小子夙夜敬止。於予皇王維序
思不忘

回多

周樂為武此其舞歌之首章所為象武王之功也武字
從止從戈制字之始原在止戈必原文王猶載主之意
也見非有私天下意於皇字後烈處見首二首是作
正面下五句是推解前二句口氣玩耆字自見明是武
字倒與文字合允文緊對下劉字如傷孔通真正不殺
便是文口以此開之武敢不受口字中有變通在殷好

殺我用武以勝之、勝殷而殺止矣、是止殷之殺、不是初尚殺、勝殷而後止也、功字應烈字、尔是字作如此解、應皇字、

訪予落止率時昭考於予、悠哉朕未艾、將予就之、繼猶判、渙維予小子、未堪家多難、紹庭上下、陟厥家、休矣皇考、以保明其身、

同多

免喪而朝于廟、然後坐朝、礼也、廟即太廟、說武王定帶文王、必係姬公作、首節免喪後、語氣悽惻、武踐祚未幾、輒有負康之舉、時嫌疑起于骨肉、漸生掇抗、所謂家之不造也、在疚正之喪中、於予二句、即是末節思字、不

思豈知皇考之孝、永世不是終身、指武王未受命而成達孝講、克孝又即下念之切處見之、念字非空、想像前輩儀型、日靖夙夜、畏威皆此意也、庭非廟庭、若親見于臨民之處、夙夜字本宗祀章夙夜字來、敬字也不是空、慄惕、湏合到造家方切、末節說皇王、見序之所自來、朝後便親政、正是繼序、思即上皇考念字、皇考念于前、予小子敢不思于後、不忘、搃指造家言、夙夜以之、便是不忘也、

敬之敬之、天維顯思、命不易哉、無曰高、在上陟降厥士、日監在茲。維予小子不聰、敬止、日就月將、學有緝熙于

光明佛時仔肩示我顯德行

首句貫一節、下句、有訪字在其中、落訓始、非初即位、

是見、是廟見後、蒞政之始也、是總要承循昭考以保明其身、註

道字是強入、妙在不露道字、終與上章思字合、初覺遠

而不能及、繼又即之、而不易觀、未艾是未半、判渙是未

合、是總是非承意、多難未堪、宜深一層看、要見与太平時

率循不同、始信前空、是即令、無處下手、不如從上下處

陟降于家者、寔地搜尋、從此紹之、治內治外、便与此身

閔切、上下陟降、還屬皇考之神看、因神而想見其身、而

所宜率者、已見、此日親政、正以身承當家國之日也、休

字即指在庭在家有徵驗處、便是休美、保是莫安、明是

濬哲、全伏群工于紹處、細、開示、終于皇考、繼體之身、

有所裨益、

予其懲而宓後、惠莫予屏、蜂自求辛螫、肇允彼桃蟲、楛飛

維鳥未堪、家多難、予又集于蓼、

引了幸

此章一呼一應、另有作詩一体、但上節還是頂上延訪

來、約略其意而設為警戒、不必果述其敬字、全章血脈、

天道顯赫、不可玩忽、正是宜敬處、命之不易、見得受命

難、保命更难、無曰句是戒詞、陟降二句、雖是顯字、然正

教他如此、以致敬、註常若二字妙、正是心上覺得他陟

降監茲、不宜呆說、天或臨之終是、不聽指質言、質不足
以敬、故須學、日月者、天之所以為光明也、天之顯處在
此、吾于此、就將、便有瞻天而黽勉不怠意、進日而月、便
是緝熙、即是光明、但熙字從進德處言、光明從學之完
徹處言、天命在躬、仔肩匪細、既蒙警戒、還藉扶持、有進
一層意、顯字應前顯字、天道昭格、凡有一毫曖昧、便與
天不合、便不是光明、便不是熙、便不是敬、

載芟載柝、其耕澤、。千耦其耘、徂顯徂畛。○ 候主候伯
候亞候旅、候疆候以、有嘯其饁、思媚其婦、有依其士、有略
其耜、俶載南畝。○ 播厥百穀、實函斯活。○ 騶、其達有厭

其傑。○ 厭、其苗繇、其庶。○ 載穫濟、有實其積、萬億
及秬為酒、為醴、烝畀祖妣、以洽百禮。○ 有飶其香、邦家之
光、有椒馨、其胡考之寧。○ 匪且有且、匪今斯今、振古如茲、

元其德幸

註雖云、訪落、然本文只是悔悟防慎、到末二句、言外露

求助意、只重首句、是直說、註何所二字、與其字不合、勿
泥、若曰、予從此懲前日之誤、而慎防後日之患、莫字貫
四句、正字懲、必意、不可仍前輕使輕信、不好顯言、故託
喻、與比、體不同、玩四語、不恠武庚、專以託三監為誤、此
詩亦必周公所作、雖大義滅親、而此中有十分難過處、
故借訪落之詩、自引信任之誤、託王言而使天下諒之、

據註未堪句作幼冲末句作禍患既云多難已明是管
蔡之是了蓼字須以王室危而復安天心正在難測人
情不免生疑所為苦在心頭無處說得集字又處可
慮事、宜所正与前安字相應終合

夏、良邦做載南畝。播厥百穀實函斯活或耒瞻女載
筐及苜其鎌伊黍。其笠伊糾其鋤斯趙以蔣荼蓼。茶
蓼朽止黍稷正獲之程、積之粟、其崇如墉其比如櫛
以開百室。百室盈止婦子寧止殺時犉牡有秣其角以
似以續古續之人

載莖章

報賽意于末節見首二節略舉耕耘第三節言備耕事、

而本及播穀第六節備言耘事而并及積獲然後農事
始竟酒為三句合下節是因獲而得行奉先尊賓養老
三大事末節見得年例不可不報正是章旨莖稱是耘
以前事勿悞作耘字解澤、略言土非初闢千耦節略
言人無留力于是暢言耘事由人力併齊人心協豫自
而伯而亞而旅如註解疆即有餘力而做工者以則合
畔而互為工者人多則饑時有聲思媚勿泥註媚者農
既在田室中諸事全賴饑婦為之故辭氣和順依者饑
婦感受夫命炤料室中故各相依而不去播穀、生俱

此是註何
大自圖
然但此也

如註是附見又暢言耘事厥、即上節厥字無不氣足

謂之厭也、此時苗本已長、易于疎略、所以貴乎詳審、獲
獲積如註、亦附見此祖妣字、比前農年章不同、前是田
祖、此是宗廟、百祀推開、如下^節燕賓饋老皆在其中、此報
賽事、卿大夫以下有田祿者所為、非編民歲事、玩邦家
耆老可見、有且與下句皆指農年註、單、孰、稌、穡、未、合、前
豐年章、亦有二字、正、暗、合、振、古、句

絲衣其紵、載弁休也、自堂祖、基自羊祖、牛、馬、及、鷩、兕、觥
其俎、旨酒、思柔、不吳、不教、胡考、之休

夏、年

解俱如注、但不必單列耕耘、自耕而播、而饌而耘而茂
而獲而積而藏而寧、一遞下、此祭方社田祖、以土神故

