

忠
集



15570

傳家寶禪宗直指卷之七三集

明心見性須知

成佛成祖

四友堂
藏書
齋
東

揚州石城金天基撰著 男爵年校刻

密傳參禪要法

佛法工夫第一要立堅志。蓋志者氣之帥也。人若立有堅志，如統軍百萬，威神八面，天目可貫，何事不成乎？凡畏難者，志不堅也；因循者，志不堅也；聽言更移中道，自畫始勤終怠者，皆是志不堅也。予會

傳家寶三集

卷七 禪宗直指

一

忠

誤讀書心法開首即云：立志若堅，反難為易。今於佛法工夫也，亦是如此。

志堅則事必成。予今於世事比論，譬如越王之復吳，讐張良之報韓恨，以及狄仁傑之再興唐室，總因志有所定，而事成。果應佛法亦是如此。

俗諺云：男子無志鈍鐵無剛，女子無志爛草無穰。佛法工夫此志尤為最要。

中峰大師歌云：也無難也無易，只貴男兒有真志。

志真道力四堅強力強進道如遊戲此應驗方也
佛法工夫全在於覺要知凡夫一念覺卽一念是佛
佛一念不覺卽一念是凡夫蓋因覺卽是佛佛卽
是覺佛與凡夫只在覺與不覺而已

人心有覺卽爲有佛能開六度之行門能越三祇
之劫海普利塵沙廣作福慧得六種之神通圓一
生之佛果火鑊水河問之變作香林飲銅入鐵聽
則皆生淨土

傳家寶三集

卷七 禪宗直指

二

忠

佛法工夫予有一句妙訣只四字曰堅持正覺要知
信力曰堅謂堅固而不更變也念力曰持謂執持
而不厭久也正覺者圓明普照不偏不虧也人能
發此正覺本性自然顯露一切妄心不待驅除而
自降伏譬如日光一照黑暗盡明矣此雖有四字
其實只一覺字但此覺字皆由定慧而致也
不怕念起只怕覺遲念起卽覺覺之卽無修無妙
法惟在於此譬如知是做夢則不昏迷矣

人能知得此覺，須要振起精神，卽如將軍在陣，又如刑官在廷，着絲毫昏沉不得。

佛法工夫，立志要堅，又要恆，若不恆，多至半途而廢，或少有得而自止，是皆自棄，深可惜也。

佛法工夫，最怕間斷。若勤工一月，已臻上乘，只須間斷十日五日，彼上乘者，不知何在，更不得援前月之勤以自恃。

佛法工夫，最怕昏沉散亂，但此昏沉散亂，却從自己傳家寶三集卷七禪宗直指三忠

立志不堅，信道不篤，之所致，沉爲可惜。佛法工夫，全要自參自悟，卽至親厚之父子師友，俱替代不得，亦非世法之技藝，可以傳授得的。譬如他人吃飯，只是他人腹飽，己腹仍是饑餓，慧思大師云：道源不遠，性海非遙，但向己求，莫從他覓。覓亦不得，亦不真，此所謂求人不如求己也。

佛法工夫，晝夜十二時，俱是用工夫之時，若五更睡一醒，或清晨早起，如肯用工，工更加倍，要知平旦乃

天地清爽之氣最堪挹取不可因循虛度

佛法工夫不在乎五更眠三更起只怕一日暴十細

佛法工夫要知塵世有許多惡境如生老病死憂愁

困苦名纏利鎖驚風駭浪即或少有喜悅者亦是

空花不實暫時不久須要看得透徹纔知佛法是

救我出離苦海之事方欣欣樂為

佛法工夫若是欣欣樂為自然易於用功自然精進

不懈這欣欣樂為須要看世上他人的生老病死

傳家寶三集

卷七 禪宗直指

四

忠

諸般苦楚即是我不用工的式樣如何悠悠

佛法工夫最怕說閑話管閑事要知閑話閑事俱令

人心散神飛 有損且將好光陰虛度真為惻

佛法工夫若是功多時未免疲倦也要行步走走

閑散閑散願養精神俟有精神再去用工自然明

覺精進苦呆下苦工不獨性昏不靈而體弱之

人疾病生焉疾病生而工夫歇豈不欲速反遲

佛法工夫一日要見一目的精進若因因循循縱過

了百劫千生也不得有成功的日子昔人用工時
點一枝香見香完了卽自警云工夫如前無有損
益一日幾枝香耶一年若干香耶但光陰易過時
不待人大事未明何日是了由此痛惜便多加策
勵吾儒門朱文公有云勿謂今日不學而有來日
勿謂今年不學而有來年日月遊矣歲不我延嗚
呼老矣是誰之愆佛法工夫亦是如此儒學只時
習二字便成就一生只姑待明日四字便耽誤一
傳家寶二集卷七禮宗直指

五

忠

生佛法工夫亦是如此

佛法工夫雖不可停緩亦不可過於急遽譬如善走
路的人每日走得百里只走七八十里則氣力有
餘而筋骨不疲若倚恃着氣力強健走過百里之
外自然疾趨忙奔必至疲倦次日反不能行矣做
工夫人往往生出病來皆由如此

佛法工夫如身體困倦可將兩肩前後上下用力扭
轉數十遍則週身血脈流通精神爽快不生諸病

此修養家鞭轡雙關法也。又能祛一切寒邪。

佛法工夫，或人問只當以參悟爲主，何必兼沐身體。予謂此乃藉假以修真也。譬如烹茶，若無爐火，茶豈自熟。倘爐壞火冷，勢必另又支造，不獨重工起作，且恐事難期定，反致費時失誤。明者解之。

佛法工夫，日閒精進，不可懈惰，不必言矣。凡每晚用工，只可更餘不必過久。人若過子夜不睡，則血不歸肝，他日病由此致。又有一種人，能煉魔不臥，殊不知佛法工夫，豈在於睡不睡耶。

佛法工夫，行在坐臥俱可用工，或坐多時亦可行動，或行多時何防再坐，不專於坐也。有學長坐不臥者，六祖曉之曰：生來坐不臥，死去臥不坐，一具臭骨頭，何爲立功課。此明透坐臥之機也。

佛法工夫，最要發一個破生死的堅硬心，看破世界身心都是假緣無實。若不發明本具底大事，則生死心不破，生死心既不破，則無常殺鬼念念不停。

却如何排遣將此一念作個敲門瓦子如坐在烈火
火燄中求出相似亂行一步不得停止一步不得
別生一念不得望別人救不得當此時只須不顧
猛火不顧身命不望人救不生別念不肯暫止在
前直奔奔得出絕是好漢

佛法工夫要把一個死字貼在額頭上將血肉身心
如死去一般只要究明底這一念子現前這一念
子如倚天長劍若觸其鋒者了不可得如淘漉磨
傳家寶三集卷七禪宗直指七 忠
鈍則劒去久矣

佛法工夫最怕耽着靜境令人困於枯寂而不覺要
知動境人厭靜境多不生厭良以世人一响在喧
鬧場中一與靜境相應如食飽食密如人倦久喜
睡自然貪着而不自知也須要急急意識破

外道教令身心斷滅化爲枯木寒灰亦從靜境而
入若久久月深枯之又枯寂之又寂墮於無知卽
與枯木寒灰何異工夫處於靜境只要發明衣線

下一段大事不知在靜境始得於大事中求其靜
相了不可得。總爲得也。

佛法了夫全要定慧。要知定與慧如同表裏。是二非
二。缺離不得。但定一生。怎奈昏沉。亦隨定而生。若
昏沉生而定去矣。慧一生。怎奈散亂。亦隨慧而生。
若散亂生而慧去矣。我有妙法。調治須要澄明之
定力。總定與慧成功。須要安詳之慧。方纔慧與定
成功。此二者離之不得。合之不得。混而爲一。乃盡

傳家寶三集卷七 禪宗直指
其妙能知此法成道何難

人要明心見性成佛成祖。只在定慧上用功。知得
定慧之妙。則易知反掌。不知定慧之妙。則難若登
天。難易俱在自已之能幹也。

定是慧之體。慧是定之用。譬如燈光。燈是光之體。
光是燈之用。二者互顯。不可偏重。

卽慧之時。定在慧。卽定之時。慧在定。名雖有二。體
本不殊。但定而不慧。隨卽昏沉。慧而不定。隨卽散

亂須要並致不可缺離

予前篇說調治定慧法已悉矣猶恐尚有未明者
予今再重複解之凡予所謂昏沉者卽世人之無
記也凡予所謂散亂者卽世人之妄想也要知定
卽多生無記慧卽多生妄想定雖能生妄想而選
生無記慧雖能治無記而選生妄想今日工夫只
要有慧之定切不可入昏沉無記之定只要有定
之慧切不可入散亂妄想之慧是二非二定慧融
和卽湊其功矣

傅家寶三集

卷七 禪宗直指

九

忠

天台智大師傳有止觀妙法謂止而觀之靜而明
之令其動而能靜靜而能明明則照照則一矣此
誠指羣生之覺路但知予定慧之法卽是大師止
觀之法何必另求佛法

人於亂世時若有定慧之功必登極樂世界但此
妙法全要在平日熟習明哲謂世人終日昏散臨
終何能定慧學人終日定慧臨終何能昏沉若是

佛法工夫最要緊的是一個切字這切字極有九若是不切則懈怠生懈怠生則放逸縱意無所不至如果用心真切放逸懈怠何由得生當知切之一字若能體貼不愁生死心不破不愁不到佛祖地位捨此切字別求佛法皆是痴狂外道矣

切之一字最最親切語如用心親切則無閒隙因此諸般邪魔不能得入如用心親切自然不生記度有無等念則不落外道

切之一字豈但離過當下超善惡無記三性一句話頭用心甚切則不思善用心甚切則不思惡用心甚切則不落無記話頭切無掉舉話頭切無昏沉只要正覺現前則諸魔自退但覺非切不生也佛法工夫不怕死不得活只怕活不得死如果與疑情廝結在一處動境不待遣而自遣妄心不待淨而自淨六根門頭自然虛豁豁地點着卽到呼着

卽應何愁不活耶

佛法工夫全要中正勁挺不近人情若或循情應對則工夫做不上不但做不上日久月深則隨流俗甚是可憎譬如自己有事那得工夫管他人事要中正勁挺就是正等正覺

佛法工夫第一要正覺這正覺乃是時時刻刻照着自己的靈明不可放他走去若是靈明走了便是有氣的死屍便是昏沉無念墮於頭空枯寂雖用

傳家寶三集

卷七 禪宗直指

十一

忠

盡苦二絲毫無益

佛法工夫做得上如挑千斤担子放亦不下如覓要緊的失物相似若覓不着誓不休心其中但不可生執生着生計執成病着成魔討成外果得一心一意如覓失物相似則三種泮然沒交涉所謂生心動念卽乖法體也

佛法工夫纔起話頭時要歷歷明明如猶捕鼠相似前人所謂不斬黎奴誓不休不然則坐在鬼窟裡

昏昏沉沉過了一生有何益處

貓捕鼠睜開兩眼四腳撐撐只要掣鼠到口始得
縱有雞犬在旁俱不暇顧泰禪亦復如是只是憤
然要明此理縱入境交錯於前亦不暇顧縱有別
念非但鼠不能得兼走却貓兒

佛法工夫不可在前人公案上卜度妄加解釋縱一
一領略得過與自己俱沒交涉要知前人一言一
語如大火聚集近之不得觸之不得何況坐臥其

傳家寶三集

卷七

禪宗直指

十一

忠

中耶更於其間分大分小論上論下有何益處

此事不與教乘合所以久修習大乘業者不知不
識何況聲聞緣覺諸小乘耶三賢十聖豈不通教
說此一事三乘胆戰十地魂驚等覺菩薩說法如
雲如雨度不可思議衆生入無生法忍尚喚作所
知愚與道全乖又何況其餘耶蓋此事從凡夫地
頓同佛體人所難信信者器不信者非器諸行人
欲入斯宗乘者悉從信入信之二字有淺有深有

邪有正不可不辯。淺者凡大法門誰云不信。但信法門非信自心。深者諸大乘菩薩尚不具信。如華嚴疏云。見有能說法者有所聽。法衆尚未入乎信門。如云。卽心卽佛。誰云不信。及乎問汝是佛耶。則支吾排遣。承當不丁。法華云。盡思其度量不能測。佛智何以有盡。思度量之心。益信不具耳。邪正者。自心卽佛。名正信心。外取法名邪信。卽佛要究明自心親履實踐。到不疑之地。始名正信。如

傳家寶三集

卷七 禪宗直指

十三

忠

朦朧猜救。但云心卽佛。實不識自心。卽名邪信。

前人摘桃便定。去鋤地便定。去作務時亦定。豈是坐久強捺。令心不起。然後爲定。卽若如此。卽名邪定。非佛法正意。

六祖云。那伽常在定。無有不定時。須徹見本體。方與此定相應。釋迦下堦。率降皇宮。入雪山。都明星。開約衆。未出此定。不然。則被動境漂溺。孰名爲定。動境中求起處。不可得。靜境中求起處。亦不可得。

動境既無起處將何爲境耶會得此意總是一個
定體充塞彌且無餘蘊也

佛法工夫不可沾着世法佛法中尚不可沾一點何
况世法若真正話頭現前履水不見寒踏火不見
熱荆棘休中橫身直過不見有掛礙始可在世法
中橫行且撞不煞盡被境緣轉將去欲得工夫成
一片任多年也不得

佛法工夫不可尋文逐句記書記語不但無益與工

傳家寶三集 卷七 禪宗直指 十四 忠

夫作障礙把真實工夫反成緣慮

佛法工夫最怕比量將心浚泊與道轉遠做到彌勤
下生曾取沒交涉若是疑情頓發的漢子逼塞虛
空不知有虛空名字如坐在銀山鐵壁中祇要得
個活路若不得個活路如何得安穩去但這麼做
去時節到來自然有成

近來有等邪師教人不在工夫上用工又云古人
未嘗做工夫此語最毒迷悞後學入地獄矣

大義禪師坐禪銘云切莫信道不須參古人孜孜
爲指南雖然舊闢問田地一度贏來得也難若不
須參究卽云得理此是天生彌勒自然釋迦此輩
名爲可憐憫者蓋自己不會參究或見古人一問
一答便領悟去遂將識情解將去便誑妄於人或
得一場熱病叫苦連天生平解的用不着或到臨
命終時如螃蟹入湯鍋手忙是亂悔之何及

黃蘗禪師云鹿勞迥脫事非常緊把頭繩做一場

何家寶三集

卷七

禪宗並指

五

忠

不是一翻寒徹骨怎得梅花撲鼻香此語最親切
若將此偈時時警衆工夫自然做得上如白里靴
途行一步則少一步不行只任在這裡縱說得鄉
里事業了了明明終不到家常得甚事

佛法工夫最怕思維做詩做偈做文賦等詩偈成則
名詩人文賦工則稱文人與禪總沒交涉

佛法工夫凡遇着順逆境緣動人念處便當覺破提
起話頭不隨境緣轉纔得有成或云不打緊這三

個字是悞人學者不可不審

佛法工夫疑情不破如臨深淵如履薄水毫厘失念則喪身失命爲疑情不破則大理不明一口氣不來又是一生被中陰牽引未免墮業識去改頭換面不覺不知由此則疑上更添個疑提起話頭不明決定要明不破決定要明譬如捉賊須是見賊佛法工夫要緊要正要綿密要融豁何謂緊人命在呼吸大事未明一口氣不來前茫茫未知何往

傳家寶三集

卷七

禪宗雜錄

六

忠

不得不緊古德云如麻繩着水一步緊一步何謂正學人須具撰法眼三千七百祖師大有樣子若毫厘差錯則入邪徑經云惟此一事實餘二則作真何謂綿密眉毛與虛空廝結針劄不入水洒不濕不容有毫厘間隙若有毫厘間隙則魔境越隙而人古德云一時不在如同死人何謂融豁世界濶一丈則古鏡濶一丈古鏡濶一丈則火爐濶一丈決不拘執往在一處捉定死蛇頭亦不繫墜在

兩頭湊濟蕩蕩古德云圓同太虛無欠無餘真到融豁處則內不見有身心外不見有世界始得個入路此四種不是前後層次須要齊臻

緊而不正則枉用工正而不緊則不能入既入須要綿密始得相應既相應須要融豁方爲化境

佛法工夫着不得一毫別念行住坐臥單單只提起本添話頭發起疑情憤然要討個下落若有絲毫別念前人所謂雜毒入心豈但傷身命此傷乎慧傳家寶三集卷七禪宗直指

命學者不可不謹

七

忠

我說的別念非但世間法除究心之外佛法中一切好事俱名別念又豈但佛法中事於心體上取之捨之執之化之皆別念也

佛法工夫凡於世上一切事物可愛可憎可喜可悲的種種情思俱皆丟去性存我的正覺不續其餘又要做一個沒用的人任他來折挫我我也只是個不知不理任他來耻笑我也只是個不辯不

理我只照管我自己的正覺時刻莫懈

佛法工夫做的人多云做不上卽此做不上便做去
如人不識路便好尋路不可說尋不着路便罷了
如尋着路的貴在行直至到家乃可不可在路上
站着不行終無到家的日子

佛法工夫最怕的一個伶俐心伶俐心爲之藥忌犯
着經毫雖真藥現前不能救矣若真是個忝人眼
如盲耳如聾心念纏起時如撞着銀山鐵壁相似
傳家寶三集卷七禪宗直指 六 忠
如此則工夫始得相應

佛法工夫不怕錯只怕不知非縱然行在錯處若肯
一念知非便是成佛成祖的根基出生死的要路
破魔網的利器也釋迦佛於外道法一一誣過祇
是不坐在窠臼裏將知非便捨四個字從凡夫只
到佛位此意豈但出世法在世法中有失念處只
消一個知非便捨便做得一個淨白的好人若抱
定錯處爲是不肯知非縱有活佛現前救他不得

佛法工夫不可過喧向寂瞋目合眼坐在鬼窟裡住
活計昔人謂黑山下坐死水裏浸濟得甚麼事只
須在境緣上做去纔是得力處一句話頭頓在
眉睫土行裏坐裏着衣喫飯裏迎賓待客裏祇要
明這一句話頭格處一朝洗面時摸着鼻孔原來
太近便得個省力真是得來全不費工夫

佛法工夫最怕認識神爲佛事或揚眉瞬目搖頭轉
腦將謂有多少奇特若把識神當事入外道無疑

傳家寶三集

卷七 禪宗直指

九

忠

真是走錯了路甚爲可惜

佛法工夫祇在一則公案上用心不可在一切公案
上解會能解得終是解會非悟也法華經云是法
非思量分別之所能到圓覺云以思惟心測度如
來圓覺境界如將螢火熱須彌山終不能得洞山
云擬將心意學立宗大似西行却向東大凡穿鑿
公案者須皮下有血識慚愧始得

佛法工夫最怕落空話頭現前那得空去只此怕落

空而便空不去何況話頭現前耶

密傳佛法通旨

釋氏之東家學道論者議其處棄倫祀殊不知未嘗棄也卽如釋迦一身首度淨飯以及摩耶次度耶輸次度羅睺次度阿難是君臣父子夫婦兄弟之倫並未廢也而謂之蕪棄倫紀可乎卽欲云廢亦從比丘發論在空官居士白衣皆不離君親而俱可學道修真又誰得以棄倫議之乎假如佛教不

傳家寶三集

卷七

禪宗直指

于

忠

明人只知貪養口腹不審持齋戒殺貴人賤物斬艾羣靈如同瓜果不知劣生異類皆謂衆生皆有佛性也羅穀錦繡以爲華飾不知殺萬靈之命炫浮軀之彩可惜也百味珍饈以爲甘旨不知烹水陸之鮮塞飢倉之孔大罪也鷹犬矰戈遍滿山林網罟扈梁充溢江海牛羊猪鹿狼藉市都魚鼈蝦蟹腥穢街衢習而行之恬不爲畏不知冤結債負報應無窮也清歌妙舞品竹彈絲女寵男權快心

娛意英賢豪傑視爲分內不知慾海無涯淪墮之
本也遭世逢時爭名競利卑巷光榮道路欣羨中
人以上率皆染指不知幻泡無常流轉之根也繫
縛情緣貪戀骨肉苦樂繫心生死結念不知有解
脫也妄分人我力修恩怨不知有平等也且止論
目前何有身後不知善惡因果歷千生萬劫報不
盡也自佛法昭明始悉種種違犯如改者雖多奉
教修持者亦不少其爲世道之津梁豈不大哉儒
害何防兩存

傳家寶三集

卷七

禮宗直指

三

忠

人謂佛氏之學以心求心是卽以心用心也似有二
心不知心也者湛寂靈明圓融無碍包羅萬法含
裹十方至靈至妙心一而已非有二也以其圓融
無碍乃外觀百物只此一心內觀一心亦只此一
心外觀百物謂之放光內觀一心謂之返昭能放

光又能返照此心之所以爲靈妙也月能照萬物不能返照鏡能照萬象亦不能返照以三者之明俱不靈也心能觀百物又能返照自心靈也心之爲染爲淨爲聖爲凡心自知之是卽以心觀心也非謂所觀者一心能觀者又一心也心旣外觀百物又豈不能內觀一心乎是以耳目之用能一而不能二以一爲一者形也心能一而能萬以萬爲一者神也是以心能觀心也夫心欲其淨去染而得淨誰能爲之心也謂之以心觀心則可謂之以心求心亦可謂之以心用心則不可若以心觀心爲二心則以心觀百物爲百心矣

大鏡

論者謂釋氏之學於敬以直內則有之矣蓋佛氏內心則未之聞也夫謂佛敬以直內是矣蓋佛氏內心止以絕紛飛謂之寂寂觀以除昏暗謂之惺惺止而常觀止非無記觀而常止觀非亂想定如大地八風吹而不動慧如朗月萬物照而無遺以慧爲

定定之體湛然以定爲慧慧之用寂若止觀爲因
定慧爲業功先戒律嚴淨毘尼敬以直內可謂真
合儒教矣然必身心俱虔行解相應內修觀智外
肅威儀布薩羯磨遵如來之遺則六度萬行爲佛
事之莊嚴語不殺傷及蠚飛蠕動卽殺也語不盜
則鼻嗅荷香卽盜也語不淫隔壁聞釵釧聲卽淫
也語不貪卽一草一針不敢貪也語不瞋則肢體
損裂不敢瞋也語不癡則等覺如來一品無明未
破亦癡也義以方外可謂嚴矣密矣滯固而入於
枯稿者乃小乘獨覺非大乘圓頓之門疏通而歸
於恣肆者乃放逸狂禪遺梵網木叉之律罪在學
人於佛何損佛之方嚴如此此皆傳之金口載之
貝經章明昭著豈得云非義方耶

論者謂儒之求放心似釋氏說入定一般但釋氏到

此便若死了心無主宰此言似是而實非放心者

心馳于萬里不勝其翕矇紛飛來而收之尚未必

有把柄定心者心攝於一處已自凝寂安恬徐而依之自然能發慧光謂定心爲死非知定者也佛氏言止則必兼觀言寂則必兼照有空如來藏一法不立有不空如來藏萬法森然如一輪之月悉照萬波萬波各有一月月惟一輪一味之雨咸蘇萬品萬品各有一雨雨止一味用起於天堂則慈色無色盡化香臺用起於地獄則銅柱鐵床編成華藏人王宰臣菩薩應現螺螄蛤蚧大士化身種

傳家寶三集

卷七 禪宗直指

五

忠

種作用種種事案皆從靜定中來也謂之心死

可乎

論者謂佛所謂性正聖人所謂心佛所謂心正聖人所謂意佛原不認得這理便認知覺運動能視能聽能思能動的是理此言大謬佛氏之言心性原只是一物天地間一種清淨廣大妙湛圓明物事名之爲性性之靈通處名之爲心性如鏡之明心如錢之照其實一物也無所不包裹總謂之性性而靈通乃謂之心如山河大地草木瓦礫皆有性

惟人之性能靈通知覺乃可言心山河大地草木瓦礫止名爲性不名爲心佛之所謂心乃清淨廣大妙湛圓明謂之本覺謂之般若謂之毘盧性海謂之牟尼寶珠所謂意者乃人心之識神生死之根本佛之所以圓修妙悟必轉此識神而爲之慧乃稱爲轉凡成聖也蓋凡夫之與聖人本同具此心性凡夫迷真逐妄所以智慧化爲識神聖人破妄歸真所以識神轉爲智慧意者佛之所阿也乃

傳家寶三集

卷七

禪宗直指

五

忠

云佛所謂心正聖人所謂意其失言多矣佛氏歸真則知覺運動視聽言動能視能聽能言能動無非是性凡夫逐妄則知覺運動視聽言動能視能聽能言能動無非是妄謂佛氏只認得能視能言動的是性豈不愚哉夫能視能聽能言能動謂之非性不可而謂佛氏所稱清淨廣大妙湛圓明之性只在視聽言動得名有是理乎夫證性則如來會一性於統宗說理則如來詮萬理於事物理之

廣博橫被法界理之精微析人慧慧二乘之破見
思窮理尚粗菩薩之破無明窮理極精等覺之一
品無明未破則理尚有碍必入妙覺而後一真了
徹萬理洞然謂不認得理字是何言也夫理有目
然安排已遠理有各當湊泊卽乖不安拊而有不
湊泊而合此佛理之所以爲至妙也

自智慧之化而爲識神也智見愈多性靈愈晦饒他

說理分明語言微妙盡是鬼家活計播弄精魂不

傳家寶三集

卷七

禪宗直指

五

忠

知絕去名言掃空義理將平日許多理路窠臼一

頓掀翻都盡而中間止覺般若熏觀寂寂惺惺忽

然如電光一閃蓮花乍開名爲大悟良以禪家話

頭正妙正無有意味貪分別而得自在轉識神而

成般若也要知六祖樵夫也以不識一字而卽得

證悟阿難

多聞總持人也以多聞掃盡

而後悟真空
良有以也

論云佛只認得人心無所謂道心不知佛之所最阿

耆人心所最修者道心也有善無惡是道佛心則

織惡盡去萬善同歸有淨無染是道佛心則塵不染萬德圓淨有體有用是道佛心則寂而常照照而常寂以性相不任爲宗以事理無碍爲則佛全是覺覺全是道乃至人心名爲識神名爲染法六根妄用入識熾然生死根因三途種子佛之所以精勤修行單爲去此謂佛只認得人心豈知佛睹佛言無念此無妄念正念不灰滅般若智在也外道言無想正念灰滅無般若智真觀也

傳家寶三集

卷七 禪宗直指

七

思

問定能生慧慧亦能生定百答慧之生定更疾於定之生慧定之生慧如定水不滅諸物盡照慧之生定如慧燈朗照怪盡滅妙喜云人說靜了方悟我是悟了方靜未悟時心識紛飛悟了時方貼貼地問無情是佛否答無情是佛死人應是如象所謂無情爲無凡情非無覺也問何名聖情何名凡情答無分別是非於一切境上法上不着不取是名聖情有分別是非於一切境上取着是名凡情無凡情有聖情有情亦是無情

讀書法

揚州石城金天基集著 男韓年校刻

朱晦菴夫子讀書法

有一仕人讀周禮疏讀第一章訖則焚了讀第二章

惟守之不堅也

訖則又焚了便為濟河焚舟計若初且草讀一遍準

撮二三遍讀便記不切

此不特善讀書亦善藏書蓋以腹為笥而書乃真

為我有視彼牙籤錦軸而手未觸者直蠹不若次

傳家寶三集

卷七

讀書法

天

忠

人資性鈍合看兩件且看一件以少勝多若兩件是四個字且

看二百字自能記憶自然淡洽

懶人挑重担俗云貪多嚼不爛最是不善讀書者

渾身在鬧場中如何讀得書人若於日間閒言語省

說一兩句閑客人省見一兩箇也好逐日無事有現

成飯吃用半日靜坐半日讀書如是三年何患不進

將閑務減省專心靜坐讀書學與時積自得大功

陳烈山先生讀書法

我苦無記性一日讀孟子學問之道無他求其放心

自知之明

不是空坐

而已矣忽悟曰我心不曾收如何記得因閉門靜坐

不讀書月餘却是讀書逐一覽無遺

人身俱有一真主宰如閉門靜坐若無真主宰不

出此人彼

是昏沉枯寂就是狐思亂想雖靜坐幾年亦屬無

徒引一大

益在禪門謂之禪定坐馳也此中消息非至人莫

能知曉然必要知曉方得其法一得其法則何書

不熟何書不徹耶程子教人靜坐亦不是空坐也

傳家寶三集

卷七

讀書法

五

忠

黃山谷先生讀書法

讀書欲精不欲博用心欲純不欲雜讀書務博常不

盡意用心不純訖無全功治經之法不獨玩其文章

談說義理而已一言一句皆以養心治性事親處兄

弟之間接物在朋友之際得失憂樂一考之於書然

後嘗古人之糟粕而知味矣讀史之法考當世之盛

衰與君臣之離合在朝之士觀其身危之大節在野

之士觀其奉身之大義以其目力之餘玩其華藻以

此心術作爲文章無不如意何況翰墨與世俗之輩
讀書不能體念身心權衡今古縱才窮二酉學富
五車謂之書簾可耳以言讀書則未也

陳明卿先生讀書法

或問讀書用功之法余曰會吃飯會酣睡會念書卽
是用功之法或曰吃飯酣睡何與用功余曰吃飽飯
則有氣力足以念書酣睡足則有精神足以念書只
要饑時便吃吃飽就倦倦時便睡睡醒就念十二時

傳家寶三集

卷七

讀書法

三

忠

中少不得有五六箇時用功如是二年功必成矣
先生不爲浮泛語而直截痛快如此真大儒也

賀叔交先生讀書法

精神一日不用則愚若無事用在何處只宜讀書

水不流則濁木不搖則空人身不動則彈動者所
以佐靜也若以精神用到別處去便是伐性之斧
惟靜坐讀書總有益於身心如不信從便是無福
開卷便有無數好心相交接

前人云開卷有益益者益其人不得益其語言文

字也卽如對六經四書則千古聖賢俱來耳提面

何等剪重

命對史鑑則聖王賢臣高人偉士森羅案上此等
交接諸公解得否若解得此義自覺榮幸多矣

葛屺瞻先生讀書法

讀書心不欲雜雜則神蕩而不收心又不欲勞勞則
神疲而不人用功過勤者心力旣疲未見得手便須
於誦讀之餘捲書閉筆明牕淨几萬慮俱捐悠然獨
傳家寶三集

卷七 讀書法

三

忠

坐或支頤而對爽氣於青山或緩步而看生機於花
鳥或遺情以若失或領趣以欲狂一日之間量留几
刻於此但默坐觀心尤爲要法令此心常如魚之在
水如鶴之在空中悠悠洋洋活活潑潑方能心曠而聞
見可以互融神怡而思慮可以深入是誠天下之至
樂亦卽讀書之至法也

如此量留享樂纔是讀活書纔不是讀死書如學
人用心太緊工夫無節則疾病生馬凡父師於子

弟懶於讀書者當督責之勿令嬉遊其過於讀書者當阻抑之勿令窮日繼夜此因材施教之法也

毛稱黃先生讀書法

讀書有四要一曰收將身收在身子裏將身收在書房裏是也二曰簡惟簡纏熟若所治者多則用力分而奏功少精神疲而歲月耗矣三曰專置心一處無事不辦二三其心必無成就四曰恒雖專心致志於一矣若時作輟有初解終亦無成也

傳家寶二集卷七 讀書法

三 忠

諸般事業只此四字法盡之矣讀書尤為至要

司馬溫公讀書法

他人通病

學者讀書少能自許至尾往往從中或從未隨意讀去又多不終篇尤性最專猶常患此惟於河涉案上讀一書從頭至末正錯校字不終誓不讀他書

好涉獵而不專常蹈此病守溫公之戒思過乎矣

薛既揚先生讀書法

讀書原不費力氣若必欲如前人之刺股懸梁則今

後俱誤矣。至於當備考究之書，若不備存，則無以查考學問知識，何從而長哉。

如此分別，則當熟讀之書亦自有限，宜加意精研。

解則知味

讀書能記不盡在記性，在乎能解，何以見之？少時記性勝於壯年，不必言矣。然儘有少時讀書不過十餘行，而壯年反能讀三四十行，或少時看書一二張，猶昏然不記，壯年看書數十張，竟能記其大略者，無他，少時不能解，所以不能記，壯年能解，所以能記也。

傅家寶三集

卷七

讀書法

三語

忠

予每謂小學生讀書，父師先逐字逐句用常言俗語粗粗與之講說，俟後來再向細講，彼既知書中

要他明白

之大義，自然讀之有味，則授受易而記講亦易矣。

顏之推先生讀書法

讀未見書，如得良友，讀已見書，如逢故人。

一展卷而良友故人，卽至，自當恭敬悟對，此讀書

最樂之情況也。然非慧心人不能解，此若淺人讀

書，上覺寂寞，愚人讀書，更覺無味矣。

陳桓璧先生讀書法

讀書須立程限。又要蓄養精神。立程限者。量自己資性。定爲課程。早晨讀某書。行數讀多少。飯後看某書。章數者多少。午後燈下亦然。小立課程。大施工力。如人走路。一日限定走幾十里。務要趕到而後已。蓄養精神者。不可緩。亦不可太急。不可及。亦不必太過。若不立程限。則作輟任意。散漫而無所稽。不養精神。則勉強支吾。昏然而無所得矣。

傳家寶三集

卷七

讀書法

三

忠

讀書如一時興趣不佳。可掩卷靜坐。或散步。或玩花竹。俟神氣清爽。然後再讀。自有勃然之勢矣。且其多者。不如少讀。與其讀未讀之書。不如理已讀之書。循序致精。流連往復。務期了然於心口。而後已。如此則思路啟而獲益多矣。

讀書看書不必貪多。只要精熟。曾徹蓋書讀得熟。則用得出一篇。可抵百篇之用。書一章看得透。則其餘可迎而解矣。

揚州石城金天基集著 男譚年校刻

陶謙年十四尚騎竹馬兒戲後舉茂才位至牧伯陳

子昂年十八從博徒游後精經史為唐大儒蘇洵

三十始讀書為歐公所許姚元崇少以射獵為娛

四十始讀書後為賢相歐公學書在半百外王右

軍書至五十三乃成凡少情中墮而不終始成名

及暮年不學而以頽老自廢者當服此藥老學更
易成名

傳家寶三集卷七讀書藥 美 忠

可馬遷遊江淮探禹穴關九疑浮三湘北涉南略足

跡幾遍天下而文始奇楊雄合天下上計孝廉郡

會之聞見盡得其異語又加之二十七年鉛盡槧

亂而字始奇吳萊嘗謂腹中無萬卷書眼中無大

字奇山川未必能文縱能亦兒女語凡未開太心

胸而拘守耳目之近者當服此藥聚古今比較伐仰
安得待晉中之暇

徐思少時任俠擊劍幾死人手折節學問遂與臥能

齊名胡安國少時築鷲不可制其交鎖之空軍輒

戲刻小木爲人形，父乃置畫萬卷，其中三月覽盡，
爲世大儒。張仲舉少時蹴踘走馬作音樂，父以
爲憂，一旦翻然易業，竟以詩文名海內。凡有豪氣
而不知學問文章，憚於自新者，當服此藥。達人回頭
豈易與敵
匡衡引光隣壁，王克入市閱書，倪寬帶經而鋤，李密
掛角以讀，路溫舒牧羊山澤間，編蒲寫字，呂伯恭
新婚一月，撰博議數帙，何地非書室。平凡懷居釋
僻而不隨處用工者，當服此藥。孤持此心
何處升學

傳家寶三集

卷七

讀書藥

七

忠

董仲舒讀書不窺園者三年，法真趙至，皆歷年桓榮
十五年，何依十七年，楊龜山舉兩肘示胡澹菴曰
我此肘不離案三十年，張無垢晚誦橫浦寶界寺
每日昧爽輒抱書立牕下，就明而讀如是者十四
年，石山雙跌，隱然，凡攻苦未久而輒欲取償者，當
服此藥。最可恨是取急功終身無成俗云若
得工夫深，鉄杵磨做針，此言不可忽

宋穆耽學銳意講誦，或時思至，不自知亡矢衣冠，顛
墜坑岸，其父嘗以爲專愚，幾不知救，馬足葛洪少

好學家貧躬自採薪以買紙筆夜輒寫書誦讀性寡慾無所愛玩不知棋局幾道擣滿齒名凡馳逐

外務而分心本業者當服此藥

馳逐固是病部學中無定更是大病

秦少游自言小時讀書有強記之力而常廢於不勤

及長聰明衰耗有勤苦之勞而常廢於善忘因讀

齊史見孫塞答刑詞云我有精騎三千足敵汝羸

卒數萬心善其說因取經傳子史事之可爲文用

者得若干條爲若干卷題曰精騎集凡務博少精

傳家寶三集

卷七 讀書藥

天

忠

而致用無當者當服此藥

不如此則十筆不博非謝博也

嚴儀卿論詩謂非讀書窮理不能極其至盛唐諸公

惟在與趣於羊掛角無跡可求究其妙處透徹玲

瓏不可湊泊如空中之色水中之月鏡中之象言

有盡而意無窮又以禪喻詩禪則一悟之後萬法

皆空棒喝怒呵無非至理詩則一悟之後萬象冥

會呻吟咳唾動觸天真然禪必深造而後能悟詩

雖悟後仍須深造凡不從自心求悟而惟鑽故紙

者當服此藥窮理極至自然有悟一味與超又成虛勞

謝希深爲宋公垂常在史院每走廝必挾書往諷誦

聲朗然聞遠近歐公因謂希深曰予生平作文多

在三上馬上枕上廝上惟此猶可以屬思耳凡悠

忽度日居肆而不用功者當服此藥他來尋我安得分手

昔子貢問子石子學詩乎子石子曰吾暇乎哉父母

求吾孝兄弟求吾弟朋友求吾信吾暇乎哉子貢

曰當按詩以學於子公明宜學於曾子三年不

傳家寶三集卷七讀書藥

三

忠

讀書曾子曰宣而居參之門三年不學何也對曰

安敢不學宣見夫子居親庭叱咤之聲未嘗至於

大馬宣悅之學而未能宣見夫子之庭賓客恭儉

而不懈隨宣悅之學而未能宣見夫子之居朝廷

嚴臨下而不毀傷宣悅之學而未能宣安敢不學

而居天子之門也凡有晚學問行誼而不識忠孝

仁義等字者當服此藥此是病根不獨文士爲然世人俱可服也

重訂太宗伯董元宰先生舉業考

揚州石城金天基訂集

男崑年校刻

舉子業妙在得竅得竅則事半功倍不得竅徒日
夜疲神無補尺寸操觚之士先須洗滌此心樹一
基址然後將此心求之四書本經以尋其意脉是
謂棟梁又將此心求之諸經性理等書以尋其榩
槩是謂結構又將此心求之於子史百家等書以
採其色潤是謂塗墍墨卷是箇匠人程文是箇工

傳家寶三集

卷七 舉業考

四

忠

師動必稟奉遵依而我方寸一點靈光還是真竅
人翁諺云三分匠人七分主人是也

洗心是無上丹頭

心要放得開多少俗例漢只被那卑瑣局曲情態攔
閣一生若要做箇出頭人直須放開此心若遊九天
眼界大局面大一切厚我薄我順我逆我等狀盡行
容納不著色相是何等度量放開此心若坐堂上高
拱臨蒞若登泰華高絕塵埃高乃明明乃見見境即

覺話到卽解不被他欺瞞不被他遮塞是何等識見
放開此心令之至虛若天空若海闊虛乃受精受粗
受大愛小愛斷不自滿斷不自封是何等器宇放開
此心令之極樂若曾點遊春若茂叔觀蓮直是洒落
一切過去相現在相未來相絕不罣念是何等襟懷
到此大有人處便是擔當宇宙之人何論雕虫末技
不工不好

按王陽明日吾生乎於貨利暗然鮮有旁
及雖經歲不課文無生滿之苦可以互泰

又要收得蜜丈人承蜩用志不分庖丁解牛五官知

傳家寶三集卷七舉業蓓蕾

望

忠

止惟淨可以爲學可以束心可以習舉子業若對聖
賢止此精神打疊專一直是分華不染應酬不牽只
此淨中包却多少春意現出多少精光倘一切身念
家念見聞念交接念遊戲念從中夾雜從中擾亂便
屬妄便落坑穽何緣長進

攝心一處
無事不辦

心惡操得饒若果無意莫向痴人說夢若果有意何

用遲疑等待只從今日爲始便可用力如饑思食渴

思飲如撐上水船如赴軍中點期抖擻精神一躍躍

出前途自邇今若出一般議論且從容且等着成就
一箇懶惰又說從前不會做得又怕遲晚又怕那箇
難又怕性格鈍都是閑語浮浮沉沉半上半下到底
是舊時伎倆一物

學者只爲因循
一字擔誤一生

又要養得舒意忽惰功進銳退速倘未啟端而極探
其終未究此而忽志在彼意緒匆匆若有所奔趨有
所迫逐苦無涵泳之趣倏得倏失今且舒徐容與未
得迎之候之已得留之反復之顧戀之如江河之浸
如膏澤之潤渙然水釋怡然順理總可以稱自得惜
讀書有詩曰靜中檢一篇熟後再三讀
心如風拂花風過香還結殆深得此理

看書是六半工夫

一要信心只從他赤心片片流出原止先得我心我
這心却神却靈就是聖賢的心更無分別只被人看
得自己低了終身靠人所以于差萬隔今且提醒此
心捧作一箇真主人活菩薩拋却先人之說莫橫胸
中拋却師友且莫靠他拋却眼前亂雜講書拋却集

傳家寶三集

卷七

學業荏苒

聖

也

註只看本文從容默會於幽閑淨一中超然自得於
意言象數外到那妙境仍拋却本文於有字處且悟
那無字處總之全靠本文且問吾心信否先教自己
心裏分明歷落如對聖賢如心相許可直是枯之安
直是令人喜直是不知足蹈手舞足箇中趣味人
黃魯直云讀書須一言一句自來
已事方見古人用心處卽謂此也

一要說約聖賢說話原是完全何曾缺一起頭何曾

缺一過文何曾缺一繳語等待今人註脚原是渾

傳家寶三集卷七堯業蒂膏 聖 忠

何曾分截斷落何曾安頓其事同異何曾纏綿等待

令人剖析識得莫妄費心情只尋他意脉只將一粒

真種生出無限顆粒或一章數語堪緣或一句一字

可繹豈不易簡豈不輕捷只想像他那光景只揣摩

他擔斤兩去處更不別尋蹊徑比之画蛇添足者氣

象自別根木
妙論

記誦是些小過度

莫亂記人若靠得自己性靈便不須靠別人此可與

見者道今人頭場記那腐爛時文去改竄成篇二三
場記那程墨舊語去套寫亦曾舉綱得魚若是別人
羅網已陳芻狗何所用之且見近時場中最厭棄此
品恐不是實靠得的莫若只靠自己性靈靠看書功
夫作主也難道不記葛莫亂記那腐爛時文莫記那
怪誕書五經周禮性理諸書是聖賢意思所寓資我
理路的不可不記諸子諸史等書是資我才華的不
可不記程文理邃學博好學他却不可不記墨卷神
傳家寶三集卷七 崇美格備 忠

卒無益也

莫多記不記些怕枯索了多記又怕塞我直靈今人
苦無記性又苦記不得許多終日悶悶靈機自塞今
且無多記理學編集若干時時灑派史子編集若干
閒嘗摹擬程文揀錄數千篇彙纂揀錄百餘篇二三
場亦只揀擇上上程墨共謂數十篇時常溫習時常

玩想久之自有解處是謂圓覺是謂上乘讀書不求多惟求貫

申此黃山谷極妙心法

作筆是自已愛用

一要養精神人之一身只靠這精神幹事精神不旺

昏沉到老只是這箇人須要養起精神戒浩飲浩飲

傷神戒貪色貪色滅神戒厚味厚味昏神戒飽食飽

食悶神戒多動多動亂神戒多言多言損神戒多憂

多憂鬱神戒多思多思撓神戒久睡久睡倦神戒久

傳家寶三集

卷七 舉業舊語

署

忠

讀入讀苦神人若調養得精神完固不怕文字無益

悟無神氣自逆矢口動人此是舉業最上乘唐兩川云作交

不論工拙只要直精神透露如肯說理肯用意必是

真實也總而言之入若養得精神充壯不惟舉業文

章出入頭地且又深得保命妙法却病延年應如操

券或有秉氣虛弱者更當留意凡一生富貴福壽俱

皆其人之精神明暗為至一切世事之成否皆在於此未可忽也

二要得解悟時文不在學只在悟平日須有體認一番自有妙悟妙悟只在題目腔子裡思之思之又重思之思之不已鬼神將逼之到此將通時纔喚做解

悟了解時直是信手拈來頭頭是道自是文中有神
動人心竅理義原說人心我合着他自是合着人心
楊真復曰最上一乘須從悟入其次極思亦奪天巧
譬如治米者磨以去其殼舂以立其衣又加之研以
去其膜然後其精露焉所以臨文初思是治理處不
可用也又思之始及理亦未可用也又重思之始
及理膜膜去精見靜可用也人有讀左一右史而擗
管無書卷氣者亦有得
一意一詞而調遣不竭者得心與不
得心之因也善悟則合不善悟則分

傳家寶三集

卷七

神業荷當

吳

忠

三要得神氣且試看死人活人生花剪花活雞木雞
若何形狀若何神氣識得真勘得破可與論文矣楊
真復曰前瞻後顧琢句鍊字文人之文也精神一翁
警款千言非文人之文也此說却于神流機暢無意
於工而文自工也此爲一器非初學尚到其次却要
筆端飛舞不可捉摸一氣呵成絕無阻滯寧空無塞
寧淡無鬱寧朗無矣寧舒無壅亦屬名家始歛我心
神細閱時並閱時分我毛竅色動便是他神氣逼人

處閱時似然似不然欲丟欲不丟欲讀又不盡讀便是他神索處是以窩稿不如考卷之神考卷之神薄不如墨卷之神厚魁之神露不如元之神藏知此可與談矣

行乎不得不行止乎不得不止一非機勢之謂而神氣之謂也

回要知取捨楊真後口說套去陳乃文家之要訣韓公爲文也人笑之則以爲喜人賞之則以爲戚以爲猶有人之說存也是以刮洗磨鍊而精光透露有曲然也雖然有意於斯猶非其至也夫我心猶規矩也傳家寶三集卷七舉業倍雷

器

忠

規以圓之而不圓者去矣矩以方之而不方者去矣斯理亦然我以我心度之不當我心者亦去矣所以無意於文而文自至者天下之至文也此屬元品非初學可到又曰衆人密者我獨疎之衆人巧者我獨拙之衆人華者我獨朴之譬如珍饈雖刻而座客茹蔬豈芳香之不足哉厭飫之爲然也然疎也拙也朴也足以勝密者巧者華者必有道矣豈率爾而爲之哉此亦非初學可到今且定一取捨取人所未用之

辭捨人所已用之辭取人所未談之理捨人所已談之理取人所未佈之格捨人所已佈之格取其新捨其舊不廢辭却不用陳辭不越理却不用皮膚理不思格却不用卑瑣格得此思過半矣前所言者神筆也次所言者老筆也未所言者推陳出新之妙筆也

傳家寶三集卷七

舉業格當

吳

忠

類此世之類也
等此本道言

思欲法不用

其舊不類稿法不

之雖如人頭未而之
物部人復西用之稿如

石成金天基俗撰

享清幸之福

幸爲男身孔子問榮啟期曰先生何樂也對曰天生萬物惟人爲貴吾旣已得爲人是一樂也人以男爲貴吾旣已得爲男是二樂也人生不免夭折吾已年九十五是三樂也夫貧者士之常死者民之終處常待終吾何憂也予謂人能常存如此心思

傳家寶二集

卷七

樂

忠

雖壽歲難定然而無行非樂是我之享福多矣

幸秉靈性世人有人生性癡拙蠢然一物我今幸得心明性靈知通識變是我之享福多矣

揚城異域或草衣木食或野居穴居雖屬爲人與俗子無異我今幸逢盛世得受如許房屋飲食文物衣冠之樂是我之享福多矣

幸逢 盛世予生於順治末年歷康熙五十八年享太平之福者已週茲甲是我之享福多矣

幸獲粗安昔有一士人貧窮無措日夜焚香致禱一日聞空中有神問曰汝日勤拜禱意將何求士人曰某非敢過望但求衣食粗足逍遙終身某顧足矣天神大笑曰此乃上界神仙之福何可易得若求富貴當不吝耳夫世人之所駭爲難得者莫如富貴孰知富貴不惜粗足難求天神以爲上界神仙之福予獨信之其意謂何人若衣食粗足則無事煩惱又不必勞心營求但見有達無窮有壽無

傳家寶三集

卷七

辛

忠

天卽此便是上界福仙之福何可易得耶金谿胡九韶家甚貧課兒力耕僅給每日脯焚香頓首謝天賜一日清福其妻笑曰三瓊漿粥何爲清福應曰吾幸生太平之世得以安以寧又幸一家免得饑寒又幸楊無病人獄無囚人非福而何此言初若易之及思且暮之間少有不測如事外之塵運無妄之刑獄以及水火盜賊死喪離別苦楚多端卽不安甚矣青人云莫道座中安樂少須知世上

苦人多一遭苦境安得不以九韶之言爲至寶我
今幸獲粗安是我之享福多矣

幸能讀書人若有好書或是無暇不能讀或是性愚
不能讀是皆無福之至也惟有福之人纔能讀書
乃知我能讀書者是我之享福多矣

幸生全體人若身體週全卽是受福如或不信請看
世有耳聾眼瞎足跛盲瘂者若于人我今幸生全
體是我之享福多矣

傳家寶三集

卷七

五

忠

幸有才學昔有沈鑿字文昭記覽博洽而放言自廢
人皆曰爲沈落魄或問今之有才學者每貧賤無
福何也文昭曰有才學卽是有福子謂世人當知
最難得者才學而才學已爲我有餘悉微末乃知
我有才學是我之享福多矣

享清體之福

樂得飽煖世上人每多食不充口而常忍饑餓者又
每多衣不充身而常受寒冷者今若飽食煖衣並

無饑寒之苦，雖甚平常，真爲大福。

樂得康健，世上人每多痼疾不瘳，醫藥不效，輕則艱難，步履重則呻吟床榻，疼楚不堪。今若身體康健，飲食起居任我俯仰自如，雖甚平常，真爲大福。

享清時之福

領畧春和，立春之後，寒冽已過，和煖漸來，便覺遍地生發。此時天氣不冷不熱，最是難得之候，須要加意領畧，切莫虛度。若遇清明，福更無量。

傅家寶三集

卷七 福

五

忠

領畧夏涼，當溽暑之時，只想此時有人道上紅塵赤日炎蒸，又想獄囚拘禁薰穢，難當。我今得於小齋靜坐，是卽仙凡之別。若有涼風徐來，福更無量。

領畧秋爽，子友人李白也，善於繪事，每喜画一山亭，數飛鳥，闌人柱杖立望，自題云：溪土亭子鎖日開，白鷗飛盡見青山。幽人領畧無他意，不放秋晴空。往還大抵秋來暑氣漸消，天氣頓然清爽，人身頓然輕快。若遇秋日之晴，秋月之明，福更無量。

領畧冬煖嚴寒之日予常閉戶垂幕圍爐煖酒不知
戶外有凜冽之威每感上天賜過厚厚未解何修
得此倘遇冬煖或緩步或躡背福更無量

享清香之福

嗅花香昔愚菴尼智靜有年一旦嗅梅花省悟作偈
曰盡日尋春不見春芒鞋踏遍隴頭雲歸來笑撚
梅花嗅春到枝頭已十分此是嗅花香而得悟者
莫尚書謁南堂靜禪師咨決心要常令其向好處

傳家寶三集卷七

福

三

忠

提撕適如廁忽聞穢氣以手掩鼻遂有省乃呈一
偈云從來姿韻愛風流幾笑時人向外求萬別千
江無覓處得來元在鼻尖頭南堂答曰一洗總通
六法周縱橫妙用更何求青蠅出塵魔罩伏碧眼
所僧笑點頭此是嗅臭穢而得悟者予謂齏裏功
八須在平日警切方得臨時醒悟譬如磨鏡相似
功到塵去鏡自明矣嗅穢尚得省悟何況嗅香乎
無論諸花仙有馨香者歡然就嗅此時心性怡悅

豈非福耶

嗅錠香人有癖於焚香者要知焚香一炷滿室如春
便覺萬慮都忘妄想盡絕最爲清課惟予性甚疎
懶諸務長煩卽焚香一事雖甚清高然而爐必擦
炭必燃火必調香必添原面快樂豈不自尋瑣瑣
予揚名香肆中新製有衛生離宮錠香極宜冽價
極昂貴大約與銀兌換買來或繫扇頭或繫虛扇
時常近鼻一嗅既辟諸穢又開心竅如人衆香國
中不知身在塵世豈非福耶

傳家寶三集

卷七 福

五

忠

享清衣之福

愛着布衣紗羅紬緞乃富貴人所着惟予寒士既無
貲購又恐折福宜安布素是我福也

愛戴棕笠以棕爲笠不惟雅潔且日猶恐中途偶雨
又可代傘陰晴兩便是我福也

享清食之福

好粥清晨空服殘粥一飽滋潤臟腑保養之法此爲

最切予紀陳眉公云清晨一盞清饌飽如九鼎之
饜此時無量受福

好酒酒以甜醇陳久者爲上量可飲得十分止須飲
七八分熙熙皞皞滿體皆春此時無量受福

好蛋或問予曰子好食蛋不論雞鴨鵝蛋堆積若干
可煮醃糟種種盡美且茶酒粥飯類食不厭其亦
有說予予謂之曰蛋之妙趣予約畧其義有六所
謂不生不殺不暈不蔬不肥不瘦不鹹不淡不豐

傳家寶三集

卷七

五

忠

不儉是也天地之間凡一切魚肉葷腥未有不從
殺害生命而得者獨蛋之爲物生未成形混沌渾
然痛癢無知既不宰殺何用慘傷卽放之亦不能
生活藏之原無勞畏養若論此物是葷實與草不
無知者相等若論此物是蔬却又從禽獸腹中生
出正與血肉同類不肥不瘦人口柔嫩可喜以爲
有味並無酸醎甜辣之濃以爲無味却又非同全
淡以此日用常食或自殮或款客分明是葷餚却

且省費不似他物之價昂至於可以下酒飯可以
當果果可以充饑可以隨取隨有其妙又不止於
十趣而已予因愛食而不厭者此也彼貪味無慈
心之人諒必笑我甚愚惟予寒士自謂無量愛福
好棗無論徽纒園棗揀貯若于於臘月四九極寒之
日蒸半炷香轉放露天空地凍透盛罍每日飯上
蒸爛若于放磁盞內時常細嚼一枚舌端津生甜
味滿口無量愛福

傳家寶三集卷七

享

忠

享清居之福

在桃柳叢中室之週圍桃柳叢遶何異蓬蒿仙都
若此者每多不覺惟自外邊閑步向居遠觀怕然
會心卽知福矣

在梅花香裏家傍梅花園繞消受暗香浮動疎影
橫斜之趣卽知福矣

家在白雲深處予最愛趙迪詩有云白雲深處野人
家之句總因家居深山烟雲籠罩與塵世遠隔當

於戶外眺望卽知福矣

家在杏花村舍昔謝無逸有杏花村館酒旗風之句予極喜吟之要知鄉村茅屋有村花園繞再得酒旗点缀能於閑中領畧卽知福矣

享清供之福

賞鑿硯前人謂筆硯精良人生一樂大抵硯之發墨者多損筆硯之不損筆者又不發墨二者難兼若兼併者其惟端硯乎予書齋內有小端硯一方是祖父流傳筆耕者予因自鐫銘語於匣曰鈍爲體而靜爲用壽自延長此硯隨予五十餘年日日賞鑿心性怡然可爲有福

賞鑿淨几明窻淨几人能閑坐對玩或佐以讀書或定以修禪令我天然樂趣可爲有福

賞鑿如意予小齋中有銅如意鑄造精工每於閒暇磨弄可爲有福

賞鑿念珠予性喜念佛因置香背提小念珠一出時

常持拾提警繫心令歸正覺可爲有福

享清景之福

看山水歐陽文忠公守揚州題平山堂詞有平山欄
檻倚晴空山色有無中之句予謂山水妙趣曉山
有曉白烟霧瞳矇之景暮山有暮山蒼紫杳冥之
色至於高低遠近陰晴雪月各有各境只山色有
無中一句已盡山水之變幻果能於閑中憑欄遠
眺目賞神怡此福不小

傅家寶三集

卷七

庚

忠

看花柳唐人有洛陽三月花如錦多少工天變得成
之句要知柳綠花紅之景真是天然錦繡最爲難
得幸而遇之此福不小

看雲烟雲烟變幻一時一異至于夏秋雲氣元多奇
峯巒嶺絕怪危巖我今寓目悅心此福不小

看風月能知清風明月之可樂者世無幾人有清風
明月之時歲無多夜人能知此樂或事事壺或爲
病妨欲早不能然則清風明月居閒幸遇應須反

時傾畧切莫自生障礙此福不小

享清音之福

聽讀書聲凡有人耳諸聲皆可爲樂若聞讀書聲又
爲最樂以聖賢之語似復耳提面命警惕身心大
有裨益聞他人讀書聲固已爲樂若聞子弟讀書
聲尤爲至樂因其書香一脉承接流長也予最愛
李笠翁有聯云窗臨水曲琴書潤人讀花間字句
香予竊效之常手捧得意書一卷坐於花下反覆
傳家寶二集卷七

弄

忠

熟讀高低抑揚不特他人聞之甚爲欣羨且自覺
書聲從花裏度出另有一番香韻福可知矣

聽牧笛聲黃廷堅八歲時賦牧童詩曰騎牛遠遠過
前村短笛橫吹隔隴聞多少長安名利客機關用
盡不知吾近時予友施潛夫畫一牧童倒騎牛背
吹笛題詩曰短笛橫吹牛倒騎春風拂拂意遲遲
此中別有開天地說與旁人恐未知予謂牧笛一
聞令我安居田野而名利之心頓消福可知矣

聽枯槁聲人以衣食爲本衣食若虧饑寒窘而盜獄
興矣試思吾人一日不殮可乎恐腹枵難禁如之
奈何但國以農爲重民以食爲天予靜中聞田間
桔槔聲自覺有秋可獲豐稔可待福可知矣

聽紡織聲家中婦女日習紡織不惟衣之暖身可免
提襟之憂抑且閨閣勤勞竟除閑妾之念主人聽
此福可知矣

聽欸乃聲山青水綠之間忽聽漁歌數聲便覺塵世
傳家寶二集卷七

但忘福可知矣

卒

忠

聽鳥雀聲清晨睡醒神思清爽欲枕聽林間鳥雀聲
喧恍置身於山巔樹杪之間高出世外幾層福可
知矣

享清事之福

喜靜坐天下之大學問只一靜字便可了伊川先生
見學人解坐便以爲善學要知身心一靜定慧湛
明非性樂心兼可延年却病如果精進勿懈節可

超凡入聖我能成此靜趣真享福矣

喜緩步昔人以安步當車要知心無機事從容緩步
不愧不忙並無急促如此舒徐覺他人乘車騎馬
匆匆於塵埃中者總不如我之安穩自在真享福
矣

喜掃地當執帚之時卽思此地非他乃吾人方寸地
也此塵污非他乃吾人牽纏俗垢也一舉手之勞
塵垢掃除頓還我本來清淨矣迨掃畢靜坐自覺

傳家寶三集卷七

空

思

心地清爽真享福矣

喜念佛予性喜念佛日常不輟庚午秋爽與同窗借

遊蘇州虎丘至極頂後山遙望太湖白氾浩蕩真

奇觀也傍有靜室上供呂祖聖像梁中以絲綿懸

掛木筆一枝其下承有沙盤方几傍坐老翁似有

道行予詢設此何爲翁曰凡有疑事敬問卽虔誠

默禱我用符咒代請祖師降乩自臨判斷予甚驚

異但予心無機事欲試其奇因煩翁用符又請予

芙蓉誠明默以時常念佛有無功效衣仙明示少頃一刻親見懸空木筆果白運動卽判八句云念佛虔誠卽是丹念珠百八轉循環念成舍利超生死念結菩提了聖凡念意不隱流水去念心常伴白雲閉念開妙竅通靈慧念偈今留與汝叅未書純陽道人賜揚州石子天基佩悟但見乩筆迅寫不停頃刻而就予細讀之八句律詩各以念字爲起語語深通禪理且竟知予姓字心事尤爲神奇

傳家寶三集

卷七

福

空

忠

信是仙筆幸遇執謂程道二教授各不同也耶乃敬拜服謝翁反寓與窗友珍愛不忍釋手原偈現在明者自能辨識不待予之贅說也予今幸得專心念佛精修淨土眞享福矣

喜讀書了謾愛書歌曰我愛書我愛書書田菽粟樂盡餘聖賢血脉須尋看天地經綸有展舒工夫若到通徹處盡心知性契眞如莫將私欲礙防鏡忘却妙義都成虛許多快活說不盡人不讀書何其

愚日常歌此真享福矣

喜飲酒了，謔愛酒歌曰：我愛酒，我愛酒，酒中快活真。
個有不必炮鳳與烹龍，隨便山蔬堪適口，舉杯憂
慮盡消除。况同花月成三友，隨我意量飲幾杯，何
必醜醜醉百斗，混混淹淹體架和。風風顛顛身抖
擻，或詩或曲或文詞，信口狂歌三五首，仰面大笑
天地寬。這等趣味，人知否。常歌此，真享福矣。

喜賞花予謔愛花歌曰：我愛花，我愛花，花香花色盡

傳家寶三集

卷七

七

忠

堪誇，但得有花常玩賞，莫待無花空怨嗟。花裡高
歌花自好，看花酌酒興偏賒。一年四季花都有，不
論何花總是佳。花來向我爲知己，我不愛花寧負
他。日常歌此，真享福矣。

喜玩月予謔愛月歌曰：我愛月，我愛月，萬里寒花俱

照徹。玉盤金餅出雲衢，庭臺花竹盡精絕。我今靜

坐玩嬋娟，另具乾坤真奇絕。猶如廣寒殿上遊，猶

如水晶宮裡歇。清涼魂魄濯冰壺，踴躍精神朝玉

闕把酒狂歌氣浩然，但願銀蟾莫少別。日常歌此
真享福矣。

喜狂歌予將得意詩歌熟記十數首於閒中隨意信
口吟哦，高低起結不拘腔調，心開性怡，真享福矣。
喜濯足臨流，濯足最爲樂事。惟暑月在清溪碧澗間，
始爲合宜。予性懶散，不奈跋涉，今在家庭之間，無
論四時，不拘早晚，貯和煖水一盆洗面之後，卽以
濯足浸淋，時久甚覺爽快。口中兼歌浴浪之句，真
傳家寶三集卷七福

享福矣

福

忠

喜觀畫品畫以山水爲上，觀畫中有可遊可居之處，
將予幻身想入畫內，恍然親歷佳境，真享福矣。

喜握麈尾似麈而大尾，能生風辟蠅蚋，今多以棕製
握執於手，覺塵去境清，真享福矣。

喜乘風按陶淵明云：常於五六月中北窗下高臥，遇
涼風暫至，自謂是羲皇上人。予於夏月每竊效之，
真享福矣。

晝曬背冬晴時於稻草堆邊面北背南而坐日色烘
烘曬背和暖昔人以爲負暄以爲禊子黃綿信非
虛語再進村酒幾杯內外俱暖真享福矣

享清戒之福

不彈琴彈琴非正雅尅坐則不可爲且要心存賞商
指按挑剔稍不留意卽失調矣予懶散之人何能
耐此我今戒不彈琴何等享福

不着棋予謂事之最損精神者無過看棋以我之心

傳家寶三集卷七福

奎

忠

棧盡竭於棋若論輸贏與賭博無異廢時失事爲
害尤甚我今戒不着棋何等享福

不學書儒士字法不可不習但儘可自便於抄記若
爲人書寫詩文屏軸長篇輿牘精神困之而損耗
歲月因之而蹉跎豈不大受筆墨之累耶我今並
不代人書寫何等享福

不學畫予昔學畫多年每繪山水一軸遠近濃淡掇
皴設色非數日不成豈料漸爲人知嗜癖者日索

於門子則應接不暇因想錢筮道人謂奕損閒心
畫爲人役深得我心之同然但予旣不以畫資生
戀戀此技欲何爲乎於是意謝絕絕惟喜玩賞他
人之圖繪何等享福

不嗜茶茶性傷脾予性愚蠢不辨著味若勉強飲之
則心膈反生嘈雜所不可少者飯後漱口而已予
不嗜茶旣免滌蕩津華又少烹點膏貯之煩何等
享福

傅家寶三集

卷七

矣

忠

不燒爐古爐非極盡燒捺則寶色不現何苦虐廢度
月作無益以雪有益予小齋中除書之外惟文房
四寶其餘古董爐瓶之類槩不購貯今我心中不
煩不擾清淨快樂何等享福

不限詩興到偶得佳句最爲快樂乃有限韻和韻之
事殊不知雖有佳句多爲限韻所阻凡遇山水花
月美景良辰正應及時領畧乃或限題詩詞或限
句敘賦或行報懺酒分苦人搖膝支頤難思難構

以致佳時虛度今懔槩推愚拙何等享福

不度曲人若尋習管絃詞曲不過供人侑觴非予愚人能爲當興到時信口狂歌任我徜徉何等享福不韻文昔揚升菴與友書云年來萬慮灰冷惟文字結習未忘頗以此自累而招罪不當與而與當與而不與皆罪也不工則不可出工則疲精役神皆累也用是勇念書望云老境病魔難親筆硯神前發誓不作詩文自今爲始朝粥一盞夕燈一盞作

傳家寶三集

卷七

七

忠

在家僧行徑惟持龐公空諸所有四字庶乎餘年羞齒得活一日是我一日不然則擾擾應酬又何異於塵勞仕路哉縱使藝文志書目天下家傳人誦蓋爲我製何益於靈臺何補於真我予最喜此東先同我心今後一切詩文槩不舉筆落得心中清淨快樂何等享

不大醉飲酒過醉不但昏沉沉不知其趣且有腐傷臟腑之害是以邵子有美酒飲教微醉後好花

着致半開時此深得花酒之趣者予最喜酒飲半
酣熙熙皞皞另生醉鄉世界何等享福

不籠鳥鳥聲之趣全在林中自然音韻若夫籠養禽
鳥囚拘其身棲椽其音找則掩耳不忍聽聞今不
籠養其鳥且省却自已許多調喂工夫何等享福
不瓶花賞花須賞其有根之花始有生生發旺之致
若經採折其萎謝彫落計時可待見之者反起憐
惻之心今後予齋中瓶不插花何等享福

傳家寶三集

卷之福

六

息

15570

