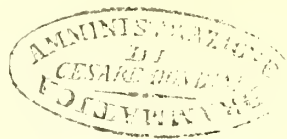




Manca al Bonacini



NUOVO METODO E REGOLE

*per formare un bel Carattere*

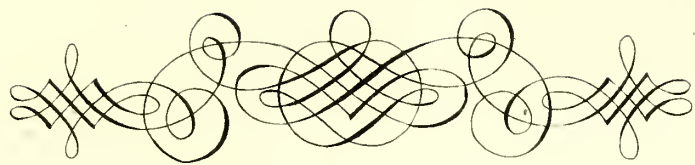
*all'uso moderno.*

*In Firenze per Nic. Pagni e Gius. Bardi Merc. di Stampe*

*Gius. Pagni Scrittore*

*Gaetano Guadagni*





*Lettere formate sciolte, prima Lezione*

*A a b c d d e f g h i l m n*  
*o p q r s t u v x z*

*Attaccature di due Lettere Lezione seconda*

*ab ae af al am ap er is ot he ci*  
*vu gn bi dl lb tt nn mm qu ff fs*



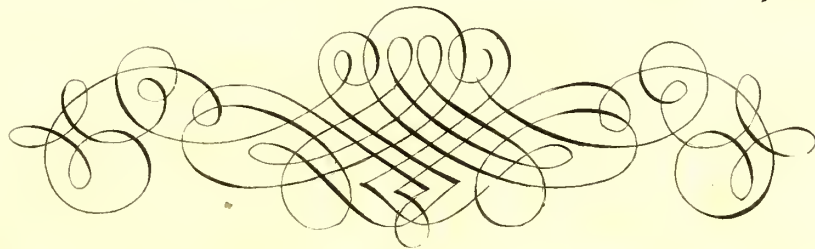


Concatenazione di tre Lettere. Lezione terza

ati mui oau due piu rus ofs ini  
ult glo uno oie vim qui uff alb

Concatenazione di quattro Lettere. Lezione quarta

blar puni amus bass iebr omir icit  
duit fudo oilh lume dull quiet bugi





Digitized by the Internet Archive  
in 2017 with funding from  
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/nuovometodoerego00fros>



Per abilitare i Giovanetti ad una maniera sciolta e corrente si avvezzeranno a formare in un solo tratto le appresso Parole legate insieme ~

Ant gum bir con che nun più ten ale ri  
qui tri all gio nel aff neo rum mun  
vie azi bem afs mei api ttu dei rzi  
ante asur anni alle ment offi atti  
dune mori umor hitti bunt gress m

Numeri arabi 1. 2. 3 4. 5. 6. 7. 8 9 10 . 16 . 32 . 45 . 63 . 79 . 218 .

Numeri romani I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. L. C. D. M. ~  
1 2 3 4 5 6 7 8 . 9 10 50 100 500 1000 .




*Sarusti*  
*Turopure*  
*Quonnus*  
*Zullamiez*  
*vurggiro*  
*burafuh*  
*Turoidure*  
*Eburottiz*

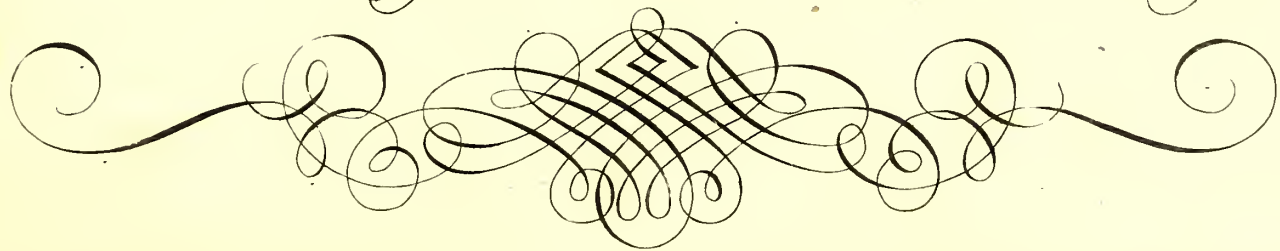
*Lurcipur*  
*Buromile*  
*Fugumttie*  
*purquassi*  
*Murattos*  
*Apuragis*  
*churtomie*  
*pumidue*

5.  
*Samibi*  
*Cufforute*  
*Ovuxydie*  
*Attassche*  
*Vumttopi*  
*Zunniardi*  
*Falluroza*  
*Vig: III<sup>ma</sup>*



A large, ornate decorative flourish in black ink, featuring intricate swirls and a central diamond-shaped motif with horizontal lines.

*Meditate prima d'intrapren-  
dere un'azione, il fine di essa, per non  
operare a capriccio, ma bensì pruden-  
temente, e conforme alla retta ragione.*








Avvertim<sup>ti</sup> per bene ammanerarsi nel Caratt.

Si tenga la fronte alta per non gravitar la vita sul braccio destro la mano si porti a coppa arrovesciata, colla penna lunghetta, e con ambedue le punte in piano sulla carta, facendola agire a guisa di molla colle dita med: con cui si tiene. Si concateni più lettere ad un tempo, siano ugualm<sup>te</sup> grandi, pendenti, e distanti, colle asti rette e le attaccature alte. Ecco le prime e più precise regole per l'oggetto suddetto.





 La vera felicità non consiste nella potenza, o nelle ricchezze, ma bensì in un giusto accordo de' nostri desiderj, e de' nostri affetti, e nell'uniformarci in tutte le nostre azioni, a tutto ciò che è ragionevole.

La mano dell'Uomo generoso è come la rugiada, che cade sopra la terra e fa germogliare l'erbe i fiori e i frutti. il cuor dell'ingrato insensibile al beneficio, rassomiglia al terreno sterile, che beve la pioggia, ma niente produce.



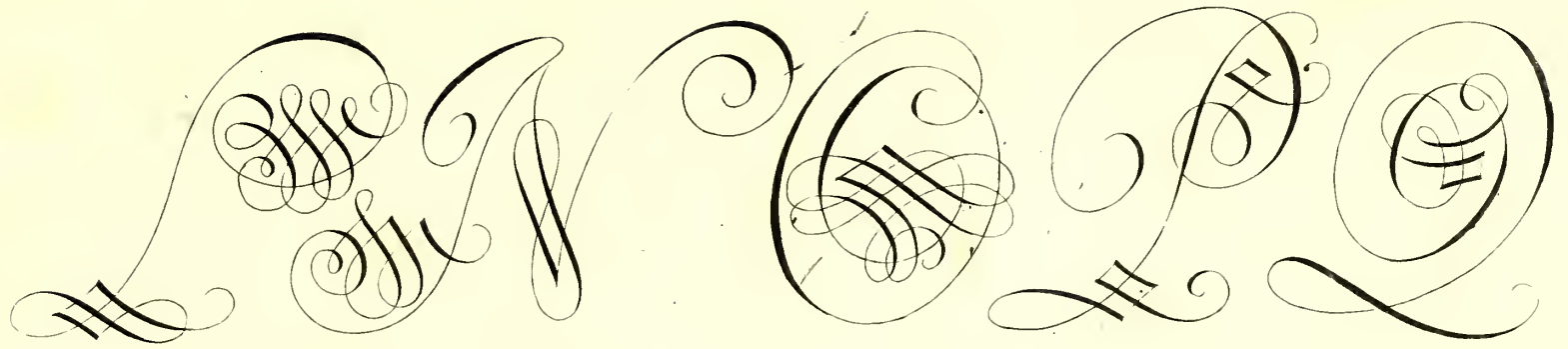
P Q R S T U

*Iniziali a mano solante per acquistare scioltezza di penna*

V W X Y Z





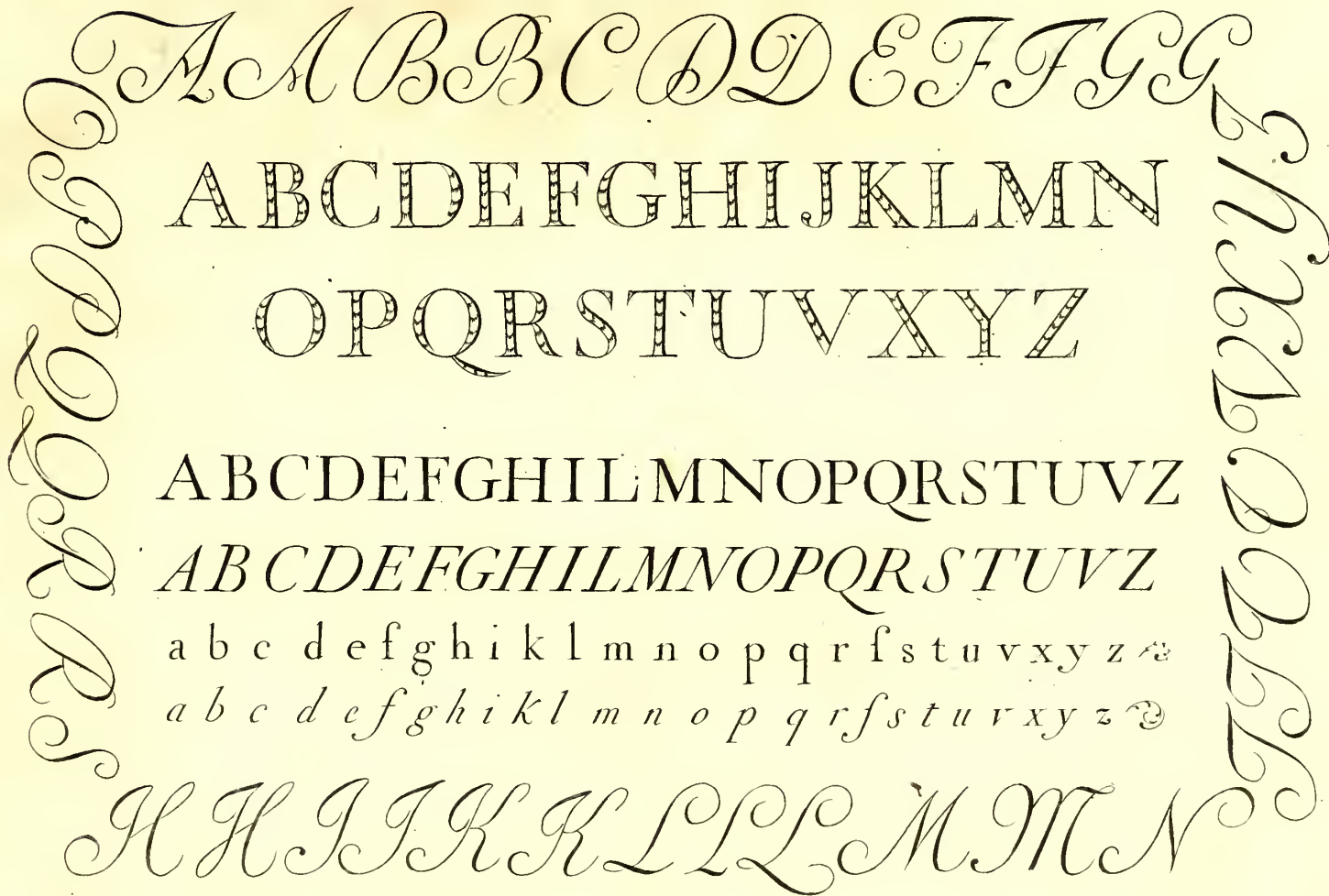


*Iniziali a mano volante per acquistare scioltezza di penna*





*Alfabeti diversi per esercizio della Mano*



A A B B C C D D E E F F G G  
A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V X Y Z  
A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z  
*A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z*  
a b c d e f g h i k l m n o p q r f s t u v x y z  
a b c d e f g h i k l m n o p q r f s t u v x y z  
H H I I K K L L M M N



All. M. <sup>mo</sup> <sup>le</sup> <sup>le</sup> <sup>mo</sup> Sig. Sig. Pron. Col.  
Il Sig. Cav. Lorenzo Bucelli

Livorno

All. M. <sup>to</sup> <sup>le</sup> <sup>le</sup> <sup>mo</sup> R. c. Pr. Sig. Sig. Pron. C. s.  
Il Pr. Don Giacomo Baretti

Palermo

All. Ecc. <sup>mo</sup> <sup>le</sup> <sup>le</sup> <sup>mo</sup> Sig. Sig. Pron. Colendis.  
Il Sig. Dott. Francesco Parini

Bologna

A Monsieur  
M. Pierre de la Bertouier  
Marchand Grossier a G

Marsilie





Biglietto a Ordine

A 15. Genn - 17 Novantasei

Io sottoscritto confesso essere vero, e real debitore à Sig. Fratelli N. Mercanti in questa Città di N. della somma di lire mille fiorentine da essi prestatami in contanti la quale prometto pagare da oggi a mesi quattro ad essi, o a loro ordine S. P. spirato il termine suddetto. In fede di che ..... L. 1000 -

Io N. N. affermo e mi obbligo a què sopra ed in fede Mano propria

Firenze @ di 2. Gennajo = 1796 = Per Lire = 7000 = fiorentine  
A venti giorni data pagate per questa prima di Cambio all' Ordine S. P. del Sig. Giovanni Conti di Firenze Lire Settemila fiorentine valuta intesasi

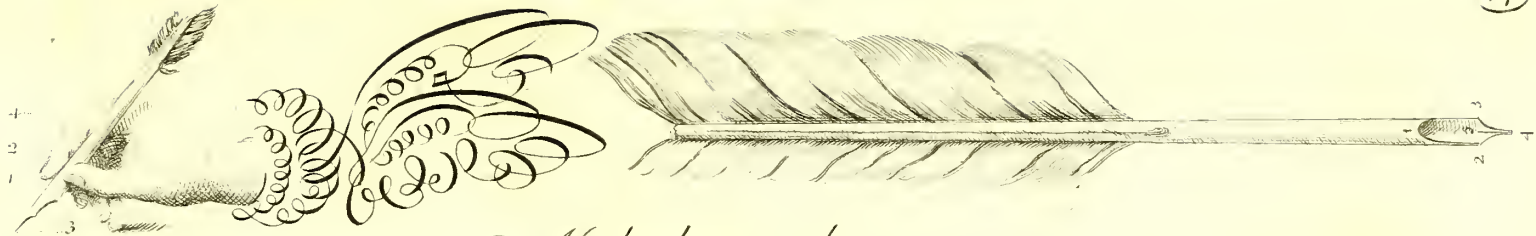
e ponete come vi avviso. Addio  
Tommaso Lotti

Al Sig. Matteo Gianu

Prima

Livorno





### Mode di tener la penna

Due modi di maneggiare la penna dimostra l'arte di bene scrivere, il primo si fa con due dita, l'altro con tre. La figura sud<sup>ta</sup> dimostra il primo e se dita al num. 1 e 2 la situazione più allungata del dito indice, e quella del pollice più corta, onde resti scoperta tutta la temperatura della penna.

Il num. 3. mostra il punto d'appoggio formato dalle altre tre dita per sostegno della mano. Il num. 4. mostra la giacitura della penna addosso l'indice: a questa positura combinate quanto si è detto al fig. 7. Il secondo modo differisce soltanto nell'appoggio che è formato da due sole dita.

### Mode di temperare la penna

Sia la penna ne troppo dura ne troppo tenera, aperta come dimostrasi al num. 1. le farete i tagli laterali indicati dal num. 2. e 3. alquanto arcati, conducendoli a formare la punta, dopo spuntatela come vedesi a num. 4. e finalmente passate a fare il taglio num. 5. In proporzione della maggiore o minore larghezza della punta, e della maggiore o minor lunghezza del taglio num. 5., avrete il carattere più o meno fino.











