

瑯嬛記引用書目

玄觀手抄 五則

謝氏詩源 二十一則

修真錄 十則

賈子說林 二十一則

成都舊事 二則

致虛閣雜俎 十四則

玄虛子仙志 四則

季女別傳 一則

林下詞談 一則

誠齋雜記 四則

採蘭雜誌 五十二則

禪林實語 三則

真率齋筆記 八則

博物志餘 一則

姚月華小傳 十一則

玄散堂詩話 五則

林下詩談 八則

志奇 五則



瑯嬛記引用書目

文苑真珠 一則

文粹拾遺 一則

卧遊記 一則

丹青記 四則

淨土節要 一則

上池編 一則

虛樓續本 事詩 三則

紫竹小傳 九則

子真畫譜 一則

金剛鑽 二則

青棠集 一則

膠葛 八則

二酉餘談 三則

續古今註 二則

魏生禁殺錄 一則

子真雜抄 一則

姜窈窕傳 八則

實菴紀聞 一則

玄虛子 七則

灌氏小傳 一則

李易安外傳 二則

下黃私記 一則

續傲告 一則

妙觀雅言 四則

子真古鏡記 一則

余皇日疏 一則

安養記 三則

姚鶯尺牘 一則

續列仙傳 一則

修竹閣女訊 一則

梅喬先生藏方 二則

江湖紀聞 一則

瑯嬛記引用書目終

伊世珍瑯嬛記
計共百頁
雲陽子瑯嬛錄記

瑯嬛記卷上

元伊世珍席夫輯



張茂先博學強記嘗為建安從事遊于洞宮過
一人于塗問華曰君讀書幾何華曰華之未讀
者則二十年内書蓋有之也若二十年后則華
固已盡讀之矣其人論議超然華頗內服相與
驩甚因共至一處大石中忽然有門引華入數
步則別是天地宮室嵯峨引入一室中陳書滿
架其人曰此歷代史也又至一室則曰萬國志
也每室各有奇書惟一室屋宇頗高封識甚嚴

有二天守之華問故荅曰此皆玉京紫微金真
七瑛丹書紫字諸秘籍指二天曰此龍也華列
觀諸室書皆漢以前事多所未聞者如三墳九
邱禱祝春秋亦皆在焉華心樂之欲賃住數十
日其人笑曰君癡矣此豈可賃地耶即命小童
送出華問地名對曰瑯嬛福地也華甫出門忽
然自閉華回視之但見雜草藤蘿繞石而生石
上苔蘚亦合初無縫隙撫石徘徊久之望石下
拜而去華後著博物志多瑯嬛中所得帝使削
去可惜也
玄觀手抄

大曆中有人獨行到鳳凰臺望見一男子與一
婦人相和而歌散徹雲際婦人歌曰深閨寒鎖
難成夢那得同衾共繡床一自與郎江上別霜
天更自覺宵長男子和曰織阿斂照窓風起漸
覺霜寒逼玉牀幽恨從來無早暮不知宵淚向
人長又歌曰愁聽黃鶯喚友散空閨曙色夢初
驚窓前綫有花牋紙難寄妾心字字明和曰遙
知把筆怯禽散密語書來屢自驚若道花牋傳
不盡幽情含處已分明又歌曰寂靜璇閨度歲
年並頭蓮葉又如錢愁人獨處那堪此安得君

來共枕眠和曰愁多四月日如年金錯囊無買
醉錢滿地落花愁不寐非關明月夜遲眠又歌
曰卧病匡床香屢添夜深猶有一絲煙懷君無
計能成夢更恨砧聲到枕邊和曰寒燈未滅夜
愁添輕帳低垂薄似煙忘却閨中病無寐空教
魂夢到君邊歌罷其人迫而視之乃二獸焉一
類猪而體特高蔚有文彩一類龍而小徧體純
黃色其人驚而走行者問之因語其故共往觀
之寂然無所見惟竹書一束在地取視簡策幾
毀文不可辨惟首隸書地出梓桐偽失厥衆邪

去立言灌平獲誦于古有文乍得斯人慈心勿
用筆冠日輪三十二字 誠齋雜記

昔有姜氏與鄰人文冑通殷勤文冑以百鍊水
晶鍼一函遺姜氏姜氏啟履箱取連理線貫雙
鍼結同心花以答之故定情篇曰素綾連雙鍼
謝氏詩源

人謂步搖為女髻非也蓋以銀絲宛轉屈曲作
花枝挿髻後隨步輒搖以增媚媚故曰步搖 採
蘭雜志

如意者昔有貧士多玄善陰德旁及鳥獸而寂

水不贍。忽遇一道士，遺以一物，謂之如意。曰：汝陰功感神，故以相與，勿輕用也。凡心有所欲，一舉之頃，隨即如意。雖冬雷夏雪，起死延年，皆可得之。今商之世，有十四年大旱，天運自然，熟敢有違。汝欲救之，當解其半耳。商世果大旱，至七年，湯乃齋戒，剪髮斷爪，素車白馬，身嬰白茅，以為犧牲，禱于桑林。天忽大雨，及數千里。其人方私隱，元元為之一舉耳。後人倣其制，號如意云。

採蘭雜志

博物志云：工芝為車馬故。樂府云：芝為車。謝氏

詩涼

長生上藥有朱洞瓊泉。姑射謫女日命連華童。
子進九天先生其泉出檀芽峯內乃英妃撫長
琴歌怨蘭花處怨蘭花曲名其辭曰人間一別
下視微茫蘭花發色在彼閭房自離妾手懼其
弗芳蘭乎蘭乎展不可忘。修真錄

女子吳淑姬未嫁夫亡未亡時晨興醜面玉簪
墜地而折已而夫亡其父以其少年欲嫁之女
誓曰玉簪重合則嫁居久之見士子揚子治詩
諷而悅之使侍兒用計覓得一卷心動欲與之

合啟奩視之眷已合矣遂以寄子治結為夫婦
焉 識齋雜記

真觀寶高才博學儀神雋命而性託夷簡目不
視邪色要其心固有兩待一日遇僧如公相之
曰君相淡泊取菩薩位如拾芥耳第淫根未斷
奈何觀寶曰師言知我勝我自知若素志一遂
天下浮華不足棄也僧曰世緣一謝後當見我
與君相別不過二十年後觀寶得祖鳳凰才子
佳人精彩照耀各相謂曰素願已畢誓佗儷終
身及二十年後復遇此僧于叢林中觀寶以前

慙不能無愧色僧曰君勿心愧是君夙緣固應
及此及今努力被听非遙即說偈曰世有男女
相此人自分別以佛視淫慾如蚊蚋交感譬如
兩木人分作男女根設機能搖動解衣共喜戲
兩根雖相接無增亦無減以佛視世人交感誠
如是汝若發菩提往事如空華天女本來淨摩
登淫第一今各成正果淨媯無分別試使取淨
媯追尋了無得如何空華相展轉謂真實此是
衆生心汝何固執着淨媯無差別即汝妙明心
觀寶言下大悟 禪林寶語

沈休文雨夜齋中獨坐風開竹扉有一女子携
絡絲具入門便坐風飄細雨如絲女隨風引絡
絡繹不斷斷時亦就口續之若真絲焉燭未及
跋得數兩起贈沈曰此謂永絲贈君造以為永
紉忽不見沈後織成紉鮮潔明淨不異于水製
扇當夏日甫携在手不搖而自涼賈子說林
季女贈賢夫以瑪瑙宛轉環丹山白水宛然在
焉握之而寢則夢入其中始入甚小漸進漸大
有名山大川之勝異木奇禽宮室璀璨心有所
思隨念輒見因名曰華胥寶環真率齋筆記

陳郡莊氏女精于女紅好弄琴有琴一張名曰
駐電每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍
稱女曰莊暗香女更以暗香名琴女一日悔曰
此豈女兒事耶遂絕絃不復鼓矣真率齋筆記
藍橋驛乞玉漿黑犀合子下款妙觀三十二年
周旋多慶先音永寶十四字修真錄
王吉夜夢一螭在都亭作人語曰我翊日當
舍此吉覺異之使人于都亭候之司馬長卿至
吉曰此人文章當橫行一世天下因呼螭為
長卿卓文君一生不食螭成都舊事

南方有比翼鳳飛止飲啄不相分離雄曰野君
雌曰觀諱總名曰長離言長相離着也此鳥能
通宿命死而復生必在一處紂時集于長桐之
上人以為雙頭鳥不祥及文武興始悟曰此並
興之瑞也博物志餘
吳耽不好碁見人着輒曰汝非死將軍奈何以
鬼陣相攻後人因名碁曰鬼陣採蘭雜志
閩門沙盆潭獨無白鳥帳幕可已與滇中寶珠
寺荊州李姥浦同致虛閣雜俎
姚氏女月華與楊子名達者相愛月華少失母

随父寓于揚子江江上端午有龍舟之戲月華
出看達見其素腕褰簾結五色絲跳脫鬢髮如
漆玉鳳斜簪巧笑美盼容色艷異達神魂飛蕩
然非敢望也每日懷思因製曲序其邂逅名曰
泛龍舟一日月華見達昭君怨詩愛其匣中縱
有菱花鏡羞向單于照舊顏語情不能已私命
侍兒乞其舊稿揚出于非望樂不可言立綴艷
體詩以致其情自後遂各以尺牘往來然終不
易近月華有寄達詩題曰古怨其詩曰江水悠
悠春草綠對此思君淚相續羞將離恨向東風

理盡瑤琴不成曲 本傳

姚月華贈楊達灑海刺二尺作履履霜霜應履

而解謂是真西蕃物也因遺詩曰金刀剪紫莪

與即作輕履願化雙仙鳧飛來入閨裏 本傳

昔有人飲于錦城謝氏其女窺而悅之其人聞

子規唬心動即謝去女恨甚後聞子規唬則怔

忡若豹鳴也使侍女以竹枝驅之曰豹汝尚敢

至此唬乎故名子規為謝豹 成都舊事

姚月華與楊達久會謂之大會暫會謂之小會

又大會謂之鷓鷯會小會謂之白鷓鷯會 本傳

堂北曰背堂南曰襟故陸士衡詩曰焉得忘憂

草言樹背與襟言前後皆樹庶異其忘也 謝氏

詩源

試鶯家多美釀試鶯不善飲時為宋遷索取試

鶯恒曰此豈為某設哉祇當索與即耳因名酒

曰索即後人謂索即為桑落反音亦偶合也恐

非本指 真率齋筆記

姑射謫女問九天先生曰天地毀乎曰天地亦

物也若物有毀則天地焉獨不毀乎曰既有毀

也何當復成曰人亡于此焉知不生于彼天地

毀于此焉知不成于彼也曰人有彼此天地亦
有彼此乎曰人物無窮天地亦無窮也譬如烟
居人腹不知是人之外更有人也人在天地腹
不知天地之外更有天地也故至人坐觀天地
一成一毀如林花之開謝耳寧有既乎 玄虛子
姑射謫女曰天上地下而人在中何義也九天
先生曰謂天外地內則可謂天上地下則不可
天地人物不猶雞卵乎天為卵殼地為卵黃人
物為卵白 玄虛子
姑射謫女曰人能出此天地 游于彼天地乎

曰能也駕無形之馬御大虛之車一息之頃無
不出也無不遊也天地雖多在吾心也吾心雖
大無為體也汝其游矣乎 玄虛子
宋遷寄試鶯詩有云誓成烏鰓墨人似楚山雲
人多不解烏鰓義南越志云烏鰓懷墨江東人
取墨書契以給人物逾年墨消空紙耳 謝氏詩
源

昔有人得安期大棗在大河之南煮三日始熟
香聞十里死者生病者起其人食之白日上昇
故地名煮棗 賈子說林

昔宗美思桑娣不見候月徘徊于川上見一大
魚浮于水面戲屬曰汝能為某通一問于桑氏
乎魚遂仰首奮鱗開口作人語曰諾宗美出袖
中詩一首納其口中魚若吞狀即躍去是夜桑
娣聞叩闥散從門隙視之見一小龍據其戶驚
而入不寢達旦開而視之惟見地上彤霞賤一
幅詩曰飄飄雲中鶴遙遙慕其儔蕭蕭獨處客
假假思好迷愁心何當已愁病何當瘳誰謂數
武地化作萬里修誰謂長河永化作瀼瀼流誰
謂比翼鳥化作各飛鷗悲傷西門望川廣無方

舟無由謁余款馳想託雲浮由此觀之則魚能
寄書實有是事紈素製魚或書更是一事
堂詩話

姚月華得楊達書有密語者伏讀數十遍燒灰
入醇酎飲之謂之款中散本傳

季女贈賢夫以綠華尋仙之履素絲鑽蓮之帶
白玉不落之簪黃金雙螭之鈕皆製極精巧當
世希覩之物也別傳

楊達贈姚月華以筆墨書側理云奉送不律喻
糜有二女侍在側問曰不律喻糜何也曰楚謂

之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。皆筆名也。漢人有
墨名曰俞。靡女子博物有如此者。本傳
古之老人飯後必散步。欲搖動其身以消食也。
故後人以散步為消搖。採蘭雜志
蚊投水中能化小魚。小魚不獨魚子生也。採蘭
雜志

姚月華筆札之暇時及丹青花卉翎毛世所鮮
及然聊復自娛人不可得而見也嘗為楊生畫
芙蓉匹鳥約畧濃淡生態逼奕揚喜不自持覓
銀光紙裁書謝之其大畧云。一枝欲長忽阻山

蹊比翼將翔遽乖雲路思結幸臺垂柳心馳普
救啼鶯幸傳尺素之丹青豈一寸心之銘刻江
湖恍在秦波浪倏翻窓植寫斷腸飛揮交頸繭
紙發其枝幹兔管借之羽毛雌戲蘋川雄依苔
石色與露花同照爛翼將風葉共低昂明鏡曉
開苦憶文君之面疎螢夜度遙思織女之機所
異吾人獲同斯畫越溪吳水之上常得雙開漢
樹秦草之間永教對舞。本傳
吳郡有婚姻。墩昔有女子送葵道逢書生于此
各以目相挑後成婚姻故以為名後世誤以婚

姻為分金且以為管鮑事更謬真率齋筆記

蘭待女子同種則香故名待女待女花宜男草

是絕對也採蘭雜志

輕雲鬢髮甚長每梳頭立于榻上猶拂地已縮

髻左右餘髮各粗一指結束作同心帶垂于兩

肩以珠翠飾之謂之流蘇髻于是富家女子多

以青絲效其制亦自可觀故杜子美贈美人詩

曰笛唇揚折柳衣髮挂流蘇謝氏詩源

甄后既入魏宮宮庭有一綠流口中恒有赤珠

若梧子大不傷人人欲害之則不見矣每日后

梳粧則盤結一髻形于后前右異之因效而為

髻巧奪天工故后髻每日不可梳為靈蛇髻宮

人擬之十不得一二也採蘭雜志

黃帝鍊成金丹鍊餘之藥汞紅于赤霞鉛白于

素雪宮人以汞點唇則脣朱以鉛傅面則面白

洗之不復落矣後世效之以施脂粉極其可笑

採蘭雜志

霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鴛鴦三十六

對望之爛若披錦故相逢行曰鴛鴦七十二羅

列自成行謝氏詩源

唐厲玄度江見一婦人屍收葬之夜夢在一處
如深山中明月初上清風吹衣遙聞有吹笙散
音韻縹緲忽有美女在林下自詠云紫府參差
曲清宵次第聞及就試得緱山月夜聞王子晉
吹笙題用夢中語作第三第四句竟以是得賞
舉進士人以為葵婦人之報林下詩談
昔杜子美詩有得意者宗武年十二恒于暗中
誦之言紙上有金字光明射目孫綽為著作郎
每自暗中見筆端吐光若火亦初不信近見朝
士暗中脫衣或用手拂皆有光灼燦一室俱明

始知富貴之士尚然光彩橫發而况文章不朽
盛業乎字筆有光固其宜也

採蘭雜誌

河間王琛有妓曰朝雲善歌又有綠鸚鵡善語
朝雲每歌鸚鵡和之散若出一琛愛之號為綠
朝雲採蘭雜誌

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因
自造金花之曲真率齋筆記

貞觀中冬月初寒韋維家池水徹底俱凍至季
春水無停流而此池凝結如故使人鑿之乾堅
如石維往諦視皆水晶也人以為祥瑞其近岸

方丈餘有疎松樹影依然在内維製為屏風置
室中遠視皆為以真松樹也爭以紙摹之後舉
進士自大理丞累至戶部郎中善于剖判時人
稱之志奇
沈世坦謝美人製魚書甚旨一時傳誦中有云
製楚江之鯉裁越國之綾造化杳冥出茲鍼線
鱗甲髣髴成彼丹青雖辜彈缺之心聊作傳書
之使素手得蒙一水寧辭鮫室銜珠綵毫倘點
雙睛尚翼龍門燒尾註曰昔揚隱之女有仙術
與父爭衡隱之以土撚作小丸散土中即生梧

桐數株枝葉青蔥女以素綾剪小魚一沾水即
躍去共為笑樂忘其貧約願士思少時見隣家
捕魚恒買放之一日有美男子叩門贈以明珠
曰此鮫室上珠報君活我士思後為吏部郎沈
明遠畫一魚不點雙睛嘗戲說人曰若點當化
龍去有一童子拈筆試點沈叱之魚已躍去矣
欲詰童子失其所在鯉魚躍龍門必雷神與燒
其尾乃得成龍文苑真珠
張九齡知蕭昺不學故相調謔一日送芋書稱
蹲鴟蕭荅云損芋拜嘉惟蹲鴟未至耳然僕家

多恠亦不願見此惡鳥也九齡以書示客滿坐

大笑 青棠集

金多陶樂民人範磚以築垣鐵鮮猶魏帝后製

筭以飾首是有餘則賤不足為榮也故炎歎泐

夫金石則貧賤者不思輕暖之裘寒水結于江

湖則富貴者無用生涼之席註曰陶樂猶魏皆

國名謝仙女盛夏上玄宗以生涼之席 賈子說

林

李易安賀人孿生啟中有云無年未二時之分

有伯仲西楛之侶既繫臂而繫足實難弟而難

兄玉刻雙璋錦挑對祿註曰任文二子孿生德

卿生于午道卿生于未張伯楛仲楛兄弟形狀

無二白汲兄弟母不能辨以五絲繩一繫其臂

一繫其足 文粹拾遺

唐詩有閨中少女愛春陽何處春陽不斷腸翠

袖弓腰渾忘却羅帷空度九秋霜宋詩有吹火

鶯唇歛投柴玉臂斜回看煙裏面却似霧中花

皆一詩而兩事迥矣不同 採蘭雜志

余延壽選杜甫詩作六十卷其餘二十餘卷不

足存欲畀宋無忌有一俗客將掩為已物延壽

不欲遂臨之以刃與之以犢糜之容而被夷光
之服何益哉而求如此也其後有覺之者仍入

杜集中 膠葛

李思訓畫一魚甫完未施藻荇之類有客叩門
出看尋入失去畫魚使童子覓之乃風吹入池
水內拾視之惟空紙耳後思訓臨池徃徃見一
魚如所畫者嘗戲畫數魚投池內經日夜終不
去 卧遊記

舜以玉策書聖臣之名金策書賢臣之名銀策
書功臣忠臣之名水晶策書才臣之名衆臣則

書于木策木用墨書餘皆紫龍涎和繪實書紫
龍涎者舜使虞虎養一紫龍虎恒持燕炙示龍
而不即與食龍俯而垂涎虎以器盛之滿一合
然後與食以為常每日得涎一合繪實者仙草
也堯時生于朝堂之前四時有花取其質磨入
紫龍涎色正赤可以畫金玉其色透入金玉中
一寸宮人佩玉盡畫鴈鳳須得良工一筆有誤
終不可改 賈子說林

王豐為穀城令治民有法民多暴富歌之曰天
厚穀城生王公為宰三月恩澤通室如懸磬今

擊鐘豐印一日墮地損其鼻鈕明日視之則覆
斗也豐異之問功曹張齊齊對曰自昔君印多
用覆斗以臣料之君當封乎後果封中山君
子說林 賈

曹昊字太虛武陵人也因慕淵明別字元亮性
愛種菊至秋無種不備一日早起見大黃菊當
心生一紅子漸大三日若櫻桃焉人皆不識有
隣女周少夫者年十六姿甚淑令月下同女伴
來看竟摘食之食已忽乘風飛去昊驚報其家
父母姊妹向天號哭初不反顧自首及足漸沒

于青天之中已而有老父至向菊拊掌歎息曰
我無緣哉何至之遲也昊方問故忽變一老狐
馳去數日後諸菊盡死此地方百里三年無菊
昊始悟仙家所謂菊實者即此物也 玄虛子仙
志

謝幼輿折齒之後猶不能忘情聞此女為戴姓
之妾而未及訪其所在日夜悲思體為之病戴
安道先嘗一見此女採桑思所以解謝閉目想
像者累日一下筆即肖造幼輿曰僕近取一妾
姿色頗亦不惡頃偶戲貌一圖聊試示卿幼輿

見之心知此女為安道有也自後更不思之久
之方知安道給已亦終不動矣致虛閣雜俎
一人為蛇傷痛苦欲死見一小兒來曰可用西
刀在水內相磨取水飲之効言畢化為綠蝮走
入壁孔中其人如方即愈因號綠蝮為蛇醫即
守宮也二酉諭談
一婦人病陰中痒不敢告人苦甚平日奉觀世
音像甚謹正病時見一尼持藥一函至曰煎此
洗之即愈矣尼忽不見啟視之乃蛇床子吳茱
萸苦參也株蘭雜志

主父既胡服夜恒獨觀天象一夕見有神人自
天而降主父拜之觀其狀貌端莊艷麗面有光
暉手指如玉音聲清亮授主父以玄女隱身之
術九鍊變骨之丹忽復足下起五色雲從天西
北去後主父入秦直至昭王所居六英之宮而
人不覺夜靜昭王方與儀姬戲帷中主父因以
匕首刺昭王中之而不傷昭王驚疑有諸侯刺
客遣官追捕而主父猶在傍也主父知秦之世
數未絕故歸亡何遇李兌之變閉主父于沙邱
三月啟視重門鎖鑰封識如故而主父去矣蓋

尸解云其後趙勗遇主夫于嵩山之下道服間
行勗拜主父答拜勗曰君猶在也忘李免之仇
乎主父笑而不答玄觀手抄
天師張與材善畫龍變化不測了無粉本求者
鱗集海內幾遍晚年修道懶于舉筆人有絹素
輒呼曰畫龍來頃之忽一龍飛上絹素即成畫
矣故人間往往有言畫龍飛去者丹青記
試鶯以朝鮮厚繭紙作鯉魚函西面俱畫鱗甲
腹下令可以藏書此古人尺素結魚之遺制也
試鶯每以此遺遷嘗有詩云花牋製葉寄郎邁

江上尋魚為妾侍郎處斜陽三五樹路中莫近
釣翁船貞觀中事也玄散堂詩話

仙人名鳳子與笙璉會于九口鳳子曰余二月
丙子離天汝十一月丙辰離地何相得之甚也

笙璉曰降雖不同而證方之時固當同也于是
各以生生二肆之符相授註云生生二肆長生

之秘訣修真錄
靈芝一名壽潛一名希夷故劉庭芝取以為字

續古今註

山中老人以禿杖頭形刻杖上謂之扶老以此

鳥能辟蛇也古今註以禿鷲為扶老甚謬
珠蘭
雜志

鷓鴣一名內史一名花多
珠蘭雜志

蛺蝶一名春駒
珠蘭雜志

韓毋墓木有相思子有海石若豈辦入醋能移

動者亦曰相思子
珠蘭雜志

絳樹一叢能歌西曲二人細聽各聞一曲一字

不乱人疑其一叢在鼻竟不測其何術當時有

黃華花雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各

自有意余謂絳樹西歌黃華二牘是確對也
志

奇

謝霜回有七寶靈檀之几几上有文字隨意所

及文字輒形隸篆真草亦如人意譬如一人欲

修道則使其人自觀几上則便有文字因其緣

分性資而曲誘之又如心欲得某物則几上便

有文字曰某處可得又如欲醫一病人或作一

戲法則文字便曰服何藥愈念何呪書何符即

得也甚至讀書偶忘一句一字無不現出霜回

寶之故道經云世有靈檀則百事可圖世有神

瓜則飲食可廢
玄觀手抄

昔有燕飛入人家化為一小女子長僅三寸自言天女能先知吉凶故至今名燕為天女採蘭雜志

結草虫一名木螺一名蓑衣文人採蘭雜志
金陵子能作醉來粧續古今註

太真着鴛鴦並頭蓮錦袴襪上戲曰貴妃袴襪上乃真鴛鴦蓮花也太真問何得有此稱上笑

曰不然其間安得有此白藕乎貴妃由是名禪襪為藕覆註云袴襪今俗稱膝袴致虛閣雜俎
沈約有香爐曰辟塵謝靈運有帳亦曰辟塵採

蘭雜志

昔有仙人鳳子者欲有所度隱于農夫之中一日大雨有隣人來借草履鳳子曰他人草履則可借我之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子即以草履擲與此為鶴飛去故後世名草履為不借致虛閣雜俎

越為國有吸華絲凡華着之不即墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣春暮宴于花下舞時故以袖拂落花滿身多着舞態愈媚謂之百華之舞採蘭雜志

徐月英臥履皆以薄玉花為飾內散以龍腦諸
香屑謂之玉香獨見鞋採蘭雜志

鳧一名少卿採蘭雜志

昔有母子離別母每見蟪蛄垂絲着衣則曰子
必至也果然故名曰喜子子思其母亦然故號
曰喜母均之一物也採蘭雜志

公良孺多力仲尼為桓魋伐其所庇大木仲尼

將行公良孺怒拔其根立木而去明日魋視之

木更生根活矣賈子說林

張夫人暮年不茹葷日誦彌陀家人皆笑之謂

老人宜滋補願養而已僕僕如此恐無益而有

損夫人修之愈篤年七十九每夜暗中見四壁

皆纓絡光暉燭人恍若白晝臨卒焚香几上烟

宛轉結成一彌陀小像初猶煙色漸覺淡黃遂

作真金色眉目若畫一手下垂若今塑接引像

眾皆下拜誦佛號烟像甫消而夫人屬續矣此

余目覩謂修淨土孟浪乎第恐修之不專耳淨

土節要

張嵩性慈戒殺即微細如虱亦不害之一夕夢

被上虱甚多漸變為寸許人謂嵩曰受君之貺

非一日矣。今君有急，正吾儕致命之秋也。遂列
行于被上，須臾皆殞。嵩驚覺，燈火尚明，呼侍兒
視之，被上有一線血痕，橫廣尺餘，乃死。虱也。嵩
痛惜久之，不知其故。蓋是夜有刺客為主所屬，
得金百斤來害嵩。其人，有古劍，利甚，着處必破。
見血立死。是夜其人劍一下，即見血，以為殊死
矣。歸報其主，相對歡甚。明日遣人，問之無恙也。
訪得虱事，始知其夢，蓋虱代嵩死也。
魏生禁殺

李陵為單于圍，夜半使郭超吹笛，數多悲慘。胡

人流涕解圍北走。
賈子說林

九天先生降王方平宅，書尺牘遺龍女，曰：汝謫
以來，月輪周圍減一寸矣。更減其半，汝得復還。
本處幸自努力，方平問故。先生對月屈指曰：自
垂象以來，至黃帝時減若干，自黃帝以至唐堯，
又減若干，自唐堯以至三代，漸減至今，則愈減
矣。減之又減，以至于無，則天地毀，不但是也。即
世間散色滋味，莫不漸減。如人自少至老，精神
消損，頃刻不停，亦復如是。非日變而月化也。人
皆不覺，以真人觀之，若日影過庭，分毫不差耳。

時八月十五日也 修真錄

族雪道君有顯色天膏封以軟玉油賤命玉童
寄侍琴仙女于繡雲山中女方謫下為田夫女
捧之淚下忽悟夙因敬拜稽首酌酒服之引鏡
自照顏色媚于平時天膏者自崑崙以東三千
里有五色山東曰蕪逕南曰岳臺西曰建木北
曰固元中曰中秀東青南赤西白北黑中黃如
五方色上生雲作鳥色各如之栖嗣榮之林食
條輕之果土人拾其糞和海中五色魚膏擲地
深五尺藏其中三月取出化為水鍊以成膏色

白如雪婦人以敷面面得之而白唇得之而朱
鬢髮得之而黑服之則顏色美好芳香芬烈可
以長生女未謫時遨遊于此曾試此膏故淚垂
焉 修真錄

梅喬先生有顛向咬方隨試輒驗用班猫七個
去翅足為末酒服沒于盆中有衣沫如狗形者
為妙如無再服服七次雖無亦不發矣上池編
鄙嘗謂高連夫燕歌行千載稱之第一篇皆三
韻一換獨鐵衣遠戍下五韻差不稱耳顏敷應
殺戲改曰過庭鸞颺那可尋絕域蒼茫無所掠

殺氣三時作陣雲寒散一夜傳征柝却住林下
詩談

英妃未遇仙時腋下忽生碧毛人以為不宜無
何義至曰仙毫長矣可共行也英妃對時人謝
曰我碧毫小仙也久為世濁今當去汝等努力
會當見我耳耳遂乘雙白鶴飛去修真錄
燕地有頻婆味雖平淡夜置枕邊微有香氣即
佛書所謂頻婆華言相思也昔袁上芳時以此
致張子由此觀之則當時未必不以為相思也
林蘭雜志

昔有客過茅君時當大暑茅君于手巾內解茶
葉人與一葉客食之五內清涼異而詰其所從
來茅君曰此蓬萊山穆陀樹葉眾仙食之以當
飲又有寶文之蔬服之不飢謝幼貞詩曰摘寶
文之初蔬拾穆陀之陸葉謝氏詩源
一人病瘧醫禱甚久不愈有一道士至以棗一
枚按病人口上誦咒三遍曰我從東方來路逢
一池水水內一尊龍九頭十八尾問他喫甚麼
專喫瘧疾鬼太上老君急急如律令勅即與病
人服之即愈道士不別忽不見二酉餘談

謝秘書平生不嗜書獨愛沈約集行立坐卧靡
不諷詠薛道衡戲曰沈郎書真可秘耶謝猶以
為未足尊崇沈遂獨構一室四壁寫沈詩案頭
席上寫作小卷及冊子甚夥不復雜一他書大
書于額曰沈郎書室子真雜抄
齊凌波以藕絲織錦作囊四角以鳳毛金飾
之實以辟寒香以奇鍾觀玉觀玉方寒夜讀書
一佩而遍室俱暖芳香襲人鳳毛金者鳳皇頸
下有毛若綬光明與金無二而細軟如絲過春
必落山下人拾取則織為金錦名鳳毛金明皇

時國人奉貢宮中多以飾衣夜中有光惟貴妃
所賜最多裁以為帳燦若白日上笑曰勝于飛
燕合德明珠多矣觀玉謝凌波詩曰錦囊寄贈
可消魂解道縫時獨掩門不敢喚人收墮珥蘭

膏留得指頭痕林下詩談

夢神曰趾離呼之而寢夢清而吉有呪曰元州

群管娶竺米題臨臥誦七遍吉致虛閣雜俎

鏡聽呪曰並光類儼終逢協吉先覓一古鏡錦

囊盛之獨向竈神勿令人見雙手捧鏡誦呪七

遍出聽人言以定吉凶又閉自信足走七步開

眼照鏡隨其所照以合人言無不驗也昔有女
子卜一行人聞人言曰樹邊兩人照見簪珥數
之得五因悟曰樹邊兩人非來字乎五教五日
必來也至期果至此法惟宜于婦女賈子說林
袁運字子先嘗以奇香一九與莊姬莊姬藏于
筍終歲潤澤香遠于外其冬閭中諸虫不死冒
寒而鳴姬以告袁袁曰此香製自宮中其間當
有返魂乎真率齋筆記
筆神曰佩阿硯神曰淬妃墨神曰回氏紙神曰
尚卿筆神又曰昌化致虛閣雜俎

舜漁于澤聞水中有聲若雷見一玉牌浮出水
面取視之其文曰受而禪惟汝彥因名其澤曰
雷膠葛

姚月華少遭坎坷其效徐淑體寄楊達語多悲
怨其辭曰美不辰盛年兮逢屯寒暑兮心
結夙夜兮眉顰循環兮不息如彼兮車輪車輪
兮可歇妾心兮焉伸雜宿兮無緒如彼兮絲棼
絲棼兮可理妾心兮焉分空閨兮岑寂粧閣兮
生塵萱艸兮徒樹茲憂兮豈泯幸逢兮君子許
結兮殷勤分香兮剪髮贈玉兮共珍指天兮結

誓願為兮一身所遭兮多舛玉體兮難親損
兮減寢帶緩兮羅裙菱鑑兮慵啟博鑪兮焉薰
整襟兮欲舉塞路兮荆榛逢人兮欲語韜匣兮
頑嚚煩冤兮憑胸何時兮可論願君兮見察妾
死兮何瞑即使徐娘復生不復遠讓也本傳
倉公夢遊蓬萊山見宮室崔嵬金碧璀璨光輝
射目忽一童子以杯水進倉公飲畢五內寒徹
仰首見殿榜曰上池仙館始知所飲乃上池水
也由是神于診脉膠葛
虞伯施少受學于碩野王野王當夏日聞婢

使詠之伯施操筆便成詩曰垂綏飲清露流響
出疎桐居高敞自遠非是藉秋風野王喜曰此
子沈靜寡欲當享大名于天下虛葛續本事詩
周穆王迎意而子居靈輿之宮訪以至道後欲
以為司徒哀而子愀然不悅奮身化作玄鳥飛
入雲中故後人呼玄鳥為意而玄虛子仙志
龜千年者能至蓬萊山下覓仙人洗丹鼎水服
之輒生翅能飛變化不測不但能巢蓮葉遊卷
耳已也膠葛
下士學道因其氣昏故茹素以澄其氣上士遇

孫真人有黃昏散。夫妻反目服之必和。又名合歡。叔良製。以為丸。贈窈窕。窈窕不服。佩之。裙裾香氣異常。本傳

用碗水虛空。以手指寫天上金雞。叫地下草雞。啼兩雞。并一雞。九龍下海。喉嚨化如滄海。二十五字。口誦。迎飲之。愈骨。又書鳥飛龍下魚。化丹。其八字亦佳。二百餘談



瑯嬛記卷中

杜康造酒因名酒曰杜康故魏武短歌行曰何

以解憂惟有杜康謝氏詩源

灌氏秋日寄梅璋詩曰珍簟生涼夜漏餘夢中

恍惚覺來初魂離不得空成病面見無由浪寄

書窓外江却鐘響絕枕邊梧葉雨散疎此時最

是思君處腸斷寒猿定不如梅荅云忽見西風

起洞房盧家何處鬱金香文君未奔先成渴顛

頊初逢已自傷懷夢欲尋愁落葉忘憂將種恐

飛霜惟應分付青天月共聽牀頭漏漸長本傳

瑯嬛記

卷中



小黃女子名觀失其姓與書生喬子曠筆札周
旋喬子曠博學能文詞寄觀詩多不可解者余
偶覽雜書識其一二其詩曰美人心共石頭堅
翹首佳期空黯黯安得千金遺侍者一燒鵲腦
綉房前志林云鵲腦燒之令人相思又云曉來
扶病鏡臺前無力梳頭任鬢偏消瘦渾如江上
柳東風日日起還眠漢時有楊柳每日三眠三
起又云旭日瞳瞳被曉霾遙知粧罷下芳階那
能飛作桐花鳳一集佳人白玉釵桐花鳳小子
玄鳥春暮來集桐花一名收香倒挂又名探花

使性馴好集美人釵上出成都又曰孤燈纔滅
已三更窓雨無聲雞又鳴此夜相思不成夢空
懷懷夢到天明漢武帝思李夫人東方曼倩獻
懷夢草帝懷之即夢出鍾火山林下詩談
姚月華時以石華遺達云出丹洞玉池異于他
處色如南水晶清明而瑩久服延年達以詩謝
月華曰青鞋仙女隔蓬萊珠樹金窓向曉開燕
子羽毛非廣袖殷勤也帶石花來本傳
風俗通云瑩侯曰坎侯故玄伯詩云坎侯既張
筮簧迭奏鼉錯傳曰為中周虎落師古曰虎落

聊環記

卷中

二

者竹篾相連遮落之也故世芳詩云不須防虎
落聊復策龍韜西南夷傳曰不毛之地故雲孟
詩云德澤連枯骨散華及不毛趙后傳壁帶往
往為黃金缸師古曰壁帶壁之橫木露出如帶
于帶之中以金為缸若車缸之形也故晉美詩
云簾衣翻玉殿壁帶耀金缸謝氏詩源
遜頓國有活樹花如牡丹而香種有雌雄必二
種並種乃生花去根尺餘有男女陰形以別雌
雄種必相去勿遠二形晝開夜合故又以夜合
為名又謂之有情樹若各自種則無花也雌實

如李而差大雄實如桃而小男食雌實女實雄
實可以愈虛損採蘭雜誌

近有士子作遊女詩中一聯云不曾憐玉笋相
競採金鹽人多不解金鹽二字余近讀煮石經
云五加皮一名金鹽始知玉笋金鹽對極妙而
初不合掌謝氏詩源

近一奇童有送人至瀛州詩曰人逢隨客意鳥
聽信天緣對絕佳昔有奚倩者游于瀛日暮至
一所以見一婦人美而艷在門倩曰此地可借宿
乎婦人曰敝居蕭瑟故當隨客意耳倩入婦人

即使侍兒具酒脯共飲食之遂與之偶明日送
至野外垂涕而別贈倩以黃裏綠衣即乘綵雲
而去蓋仙云信天緣一名信天翁 謝氏詩源

九天先生曰無極之極而太極生太極極而生
陰陽陰陽極而生天地天地極而生萬物蔚乎
盛哉本無極也寂乎無我源萬物也萬物極極
而返天地天地極極而返陰陽陰陽極極而返
太極太極極極而返無極無極至矣有往而無
返 玄虛子
九天先生曰無極一而太極衆無極無窮而太

極有窮也譬之種植無極猶元氣乎太極為根
陰陽為枝葉天地為華萬物為實 玄虛子
或曰天地衆矣亦有數乎曰無數也凡物有限
而始有數無極無限者也則天地亦無限何數
之可言乎曰天地雖衆有生滅乎曰滅于是則
生于彼生無窮滅亦無窮也曰然則有統之者
乎曰有治一天地之主號曰金昊治萬金昊之
主曰諸福治萬諸福之主曰九招治萬九招之
主曰沛歸治萬沛歸之主曰發間自發間而上
無有窮極非吾之所得知也 玄虛子

曰每一天地年載有數乎曰無數曰無數則焉
有滅曰非無數也不可以數論也譬之于人有
壽有天曰天地大小等乎曰亦猶人也也有大有
小有長有短曰日月星辰山川草木同乎曰亦
猶人也耳目口鼻毛髮手足大抵同也玄虛子
紫竹約方喬于望雲門暫會因于牆陰之下閉
履蒼苔靴底盡濕而方不至俄聞人語遂歸繡
圍獨倚畫屏不勝悵恨作踏莎行一闋寄方云
醉柳迷鶯懶風熨草約即暫會閨門道粉牆陰
下待即來蘚痕印得鞋痕小花日移陰簾香失

裴望郎不到心如擣避人愁入倚屏山斷魂還

向牆陰繞

本傳

紫竹與方喬久別而想像難真因覓銀光紙序
其悲愁眷戀之意復綴以下美子詞云繡閣鎖
重門携手終非易牆外憑他花影搖那得疑郎
至合眼想即君別久難相似昨夜如何繡枕邊
夢見分明是本傳
趙明誠幼時其父將為擇婦明誠晝寢夢誦一
書覺來惟憶三句云言與司合安上已脫芝芙
草拔以告其父其父為解曰汝待得能文詞婦

也言與司合是詞安上已脫是女字芝芙草拔
是之夫二字非謂汝為詞女之夫乎後李翁以
女女之即易安也果有文章易安結襦未久明
誠即負笈遠遊易安殊不忍別覓錦帕書一剪
梅詞以送之詞曰紅藕香殘玉簟秋輕解羅裳
獨上蘭舟雲中誰寄錦書來雁字回時月滿西樓
花自飄零水自流一種相思兩處閒愁此情無
計可消除纔下眉頭却上心頭外傳
易安以重陽醉花陰詞函致明誠明誠嘆賞自
愧弗逮務欲勝之一切謝客忘食忘寢者三日

夜得五十闋雜易安作以示友人陸德夫德夫
玩之再三曰只三句絕佳明誠詰之荅曰莫道
不消魂簾捲西風人似黃花瘦政易安作也外
傳

武帝與麗娟看花而薔薇始開態若含笑帝曰
此花絕勝佳人笑也麗娟戲曰笑可買乎帝曰
可麗娟遂命侍者取黃金百斤作買笑錢奉帝
為一日之歡薔薇名賣笑花自麗娟始也賈子
說林

張說于元宵召諸姬共宴苦于無月夫人以雞

林夜明。簾懸之。炳于白日夜半月出。惟說宅無光。簾奪之也。採蘭雜志

子瞻在惠州。與朝雲閒坐。時青女初至。落木蕭

蕭。悽然有悲秋之意。命朝雲把大白唱花褪殘

紅。朝雲歌喉將轉。淚滿衣襟。子瞻詰其故。荅曰

奴所不能歌。是枝上柳綿吹又少。天涯何處無

芳草也。子瞻翻然大笑曰。是吾政悲秋而汝又

傷春矣。遂罷朝雲。不久抱疾而亡。子瞻終身不

復聽此詞。林下詞談 楊炯初見鄭義真。誦其姪女容華臨鏡曉粧詩

鄭大擊節。後誦已作數十首。鄭皆曰。不如首作

炯為之。汗背容華。詩曰。啼鳥驚眠。罷房櫳曙色

開。鳳釵金作綉。鸞鏡玉為臺。粧似臨池出人疑

向月來。自憐方未已。欲去復徘徊。林下詩談

雷威作琴。不必皆桐。遇大風雪中。獨往峨嵋。酣

飲着。簾笠入深松中。聽其聲。連延悠颺者。伐之

斲。以為琴。妙過于桐。有最愛重者。以松雪名之。

採蘭雜志

九為陽數。古人以二十九日為上九。初九日為

中九。十九日為下九。每月下九置酒為婦女之

歡名曰陽會蓋女子陰也待陽以成故女子于
是夜為藏鉤諸戲以待月明至有忘寐而達曙
者採蘭雜志

郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴
也有斷絃處撫試設而彈之寂然無聲以語尚
書郎姚範範異之亦不知為何物尋有客來訪
言能彈此用法鑿去腹中泥鏽遂弄數曲音響
非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳人他
人鼓之不復鳴矣志奇
闕闕贈俞奉明以青華酒杯酌酒輒有異香在

內或有桂花或梅或蘭視之宛然取之若影酒
乾亦不見矣俞賢之真率齋筆記

近余友王九蓮居士修淨土一心現想夜夢見
佛皆塑像非活佛也無可奈何一日遇僧寂公
居士告以故僧曰此特易耳因問居士曰君想
像先公能得其平生容貌乎曰能夢中所見與
生時有異乎曰無異也僧曰佛奉無相因物見
相自今以後宜即以先公作阿彌陀佛想想漸想
先公眉間有白毫光面如真金坐蓮花上其身
漸大皆可想像則君先公即活佛矣居士如法

修之自後夢見其父即心謂是佛久之其父遂
引坐蓮花與說法要有所得專修益篤尋有父
執姓馬者其父未死時為商蜀中十年不歸一
日叩門求見言某日得危疾死半日被吏執縛
歷諸地獄正惶急忽見金光照耀中擁人影趺
坐蓮花呼其姓名某諦視之乃尊公也命吏送
歸遂活故不惜遠歸拜謝因問尊公何修而至
此居士具以實告馬異之亦誓如說求生淨土
由此現之則寂公此法不直能自度兼能度人
一舉兩得發前人所未發

安養記

八九月中月輪外輕雲時有五色下黃人每值
此則急呼女子持鍼線小兒持紙筆向月拜之
謂之乞巧惟吳媪有一女年十二拜之甚勤一
夕月下飛一五色綵雲如手掌大駐于女前衆
皆恐女徑吸食之味甚香美明旦梳頭窺鏡面
色艷冶彈琴讀書不習而能媪喜甚改名為綵
雲有詩一卷行于世

下黃私記

玄宗與玉真恒于皎月之下以錦帕裹目在方
丈之間互相捉戲玉真捉上每易而玉真輕捷
上每失之滿宮之人撫掌大笑一夕玉真于桂

服袖上多結流蘇香囊與上戲上屢捉屢失玉
真故以香囊惹之上得香囊無數已而笑曰我
比貴妃差勝也謂之捉迷藏致虛閣雜俎
天寶十三年宮中下紅雨色若桃花太真喜甚
命宮人各以碗杓承之用染衣裾天然鮮艷惟
襟土色不入處若一馬字心甚惡之明年七月
遂有馬嵬之變血汙衣裾與紅雨無二上甚傷
之致虛閣雜俎
薛若社好讀書往往徹夜一日遇比丘告之曰
夜半不卧則血不歸心君雖好學恐非延益之

道薛謂潛心傳記則心昧于時何夜半之可得
知乎僧因就水中捉一魚赤色與薛曰此謂知
更之魚夜中每至一更則為之一躍薛畜盆中
置書几至三更魚果三躍薛始就寢更名曰代
漏龍採蘭雜志
馬嵬老媪拾得太真襪以致富其女名玉飛得
雀頭履一隻真珠飾口以薄檀為首長僅三寸
玉飛奉為異寶不輕示人則纏足必在貴妃之
先足下所記女子纏足起于李後主宵娘新月
狀似未深考矣姚鷲尺牘

灼灼與河東人神通目授不復可見以軟絹帕
裹紅淚寄之後姚鷲有秋閨詩曰菊花人共瘦
楓葉淚俱紅謝氏詩源

宋太祖微時夜卧至人靜時常有光如車輪內
見黃龍若在波浪中出沒魚鼈之類不可勝數
亦有極怪之物從而見焉皆作金色光芒刺目
頃之始滅有見之者後皆貴夫蜃海虫也而吐
氣皆棲臺人物太祖人主也而見光皆波浪魚
龍所不可解膠葛
郎玉嗜酒而家赤貧遇仙女于嵩山中投以一

珠曰此醉龍珠也諸龍含之以代酒味逾若下
玉甫視珠而女忽不見矣致虛閣雜俎

南唐後主坐碧落宮召馮延巳論事至宮門逡
巡不進後主使使促之延巳云有宮娥着青紅
錦袍當門而立故不敢徑進使隨共行諦視乃
八尺琉璃屏畫夷光獨立圖也問之董源筆也
此與孫權彈蠅何異丹青記

子產死家無餘財子不能葬國人哀之丈夫舍
玦珮婦人舍珠玉以賻之金銀珍寶不可勝計
其子不受自負土葬于邢山國人悉輦以沈之

河因名金水至今水上時有金氣賈子說林

宋遣以霞光賤裁作小番長尺廣寸實素魚錦
囊中遺試鶯謂之新尺一採蘭雜志

紫竹既奕秋期方喬憾惋蹉跎時景忽復青陽
喬以尺牘故相譏調紫竹為菩薩蠻詞雜以戲
語以解之曰約即共會西廂下嬌羞竟負從前
話不道一睽違佳期難再期即君知我愧故把
書相詆竒語不須慌見時須打即喬復以詞戲
荅云秋風即擬同衾枕春歸依舊成孤寢奕約
不思量翻言要打即鴛鴦如共耍玉手何辭打

若再負佳期還應我打伊本傳

紫竹工詞善于調謔恒謂天下無其偶自得方
喬目為重寶尺牘之間往往呼之時紫竹有南
番桃花片重教錢色如桃花而明瑩如榴肉市
之得百金因戲以菩薩蠻詞寄方喬曰與郎眷
戀何時了愛郎不異珍和寶一寶百金償笑來
何用郎戲即郎莫恨珍寶何須論若要買郎心
憑他萬萬金喬為之撫掌本傳
長夏喬讀書于種梅館懷思紫竹至于忘食一
日紫竹忽遺以書其大畧云欲結朱繩應須素

節泣珠成淚久比鮫人流火為期聊同織女春
風鴛帳裏不妨雁語驚寒暮雨雀屏中一任雞
散唱曉喬吞之詞亦多瑋麗東尾附以玉樓春
詞曰綠陰撲地鶯散近柳絮如綿烟草襯雙鬟
玉面碧窓人一紙銀鈎青鳥信佳期遠卜清秋
夜桐樹梢頭明月挂天公若解此情深今歲何
須三月夏本傳
紫竹投誓書于喬因寄踏莎行一闋云筆銳金
針墨濃螺黛盟言寫就囊兒袋玉屏一縷獸爐
烟蘭房深處深深拜芳意無窮花牋難再簾前

細祝風吹帶兩情願得似隄邊一江淥水年年
在本傳

大觀中有方喬者樂至人也與女子紫竹者甚
相得其所贈生查子詞云晨鶯不住啼故喚愁
人起無力曉粧慵閒弄荷錢水欲呼女伴來鬪
草花陰裏嬌極不成狂更向屏山倚又云思郎
無見期獨坐離情慘門戶約花闌花落輕風颭生
怕是黃昏庭竹和烟黯斂翠恨無涯強把蘭缸

點其風調可知也本傳
鯉一名擘龍採蘭雜誌

李白有馬名黃芝採蘭雜誌

袁瓊秋日詩曰芳草不復綠王孫今又歸人都
不解施廕見之曰王孫蟋蟀也謝氏詩源

袁瓊為施廕作古硯歌中有句云青州熟鐵硯甚發
足數衛公結隣差可方古有青州熟鐵硯甚發
墨謝氏詩源

近有一人姓魏家修武善彈以鐵為丸能先彈
樹木迴丸中鳥人以為神一夕夢其亡父謂曰
我往好彈害物甚多今託生為汝後園樹上鳥
汝宜戒此勿復彈也魏覺心動欲戒之翌日遊

園中見諸鳥翻飛不覺興動乃自思惟憂乃妄
想所結况吾父平生何等人也願託生為鳥乎
理所必無遂復彈焉彈至亭午樹上一鳥向魏
鳴穀甚悲若乞命者魏惡之一丸繞中而魏十
指一時不仁魏始大悔命工製小棺葬其鳥于
樹下續傲告

湯既伐桀讓于務光務光笑曰以九尺之夫而
讓天下于我是形吾短也羞而沈于水有只尺
之魚負之而去賈子說林

吳人沈愛觀魚漁人網得一鏡背上有文曰紫

金鍊精畫燭鬼形愛以百錢買之置閣內時時
有人物影平生所未觀者往來于鏡內夜恒有
光愛一日見亡父坐蓮花上身小于花愛妻又
見死狗復活對之泣皆鬼也愛畏之仍投入舊
處採蘭雜志
更羸之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不
必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啟視皆
有雲氣白如綿自囊而出囊大如蠶繭而可以
開合更羸善射每言能仰射入雲中其妻不信
因以一囊繫箭頭令射之及墜驗之果有白雲

在內因名箭曰鎖雲故子美詩曰翻身向天仰

射雲 謝氏詩源

向日靜坐調息可以延年 玄觀手抄

吾心如目妄念如塵埃必無可入之理 玄觀手抄

昔有婦人思所歡不見輒涕泣恒灑淚于北牆

之下後灑處生草其花甚媚色如婦面其葉正

綠反紅秋開名曰斷腸花又名八月春即今秋

海棠也 採蘭雜志

羲之有巧石筆架名扈班獻之有班竹筆筒名

裘鍾皆世無其匹 致虛閣雜俎

西施舉體有異香。每沐浴竟，宮人爭取其水，積之甕。甕用松枝洒于帷幄，滿室俱香。甕中積久，下有濁滓，凝結如膏。宮人取以晒乾，香踰于水。謂之沈水。製錦囊，盛之佩于寶袿，交趾蜜香樹水沈者，曰沈水。亦因此借名。採蘭雜志。

夜來初入魏宮，一夕文帝在燈下詠以水晶七尺屏風。障之夜來至，不覺面觸屏上，傷處如曉霞將散，自是宮人俱用胭脂做畫名曉霞粧。採蘭雜志。

吳秀有仙風道骨，葛仙翁欲度之，但色心未絕。

一夕秀讀書燈下，有女子叩門啟視，絕色也。與之處者兩月，一日過仙翁，翁曰：君西月不見，態色非常，豈復有桑中之遇乎？秀笑而不答。仙翁袖中出一丸藥，云：此藥以醇酒下，能令婦人顏色媚好，秀持歸。如方與女飲之，少選女云：腹痛，就枕。秀呼問，不應，秉燭視之，惟一具枯骨而已。秀殊驚，平生色心為之永釋。蓋仙翁所為也。後受仙翁元明秘法，年八十九，曰：昇天。秀字長君，續列仙傳。

修西方第一要發信心，信得實，有是處，實有是。

理方可往生故雖一生勤行苦行受諸波羅提
木义毗尼藏而加之以伽陀作陀那鉢底臨終
之時一念猶豫即入底粟車泥梨迦道雖一生
淪于濁盖作阿僧祇黑業臨終之時生一念信
聖如金剛不可移易則能往生向之黑業如水
遇火不能為累故第一要發信心也註云波羅
提木义或也毗尼藏律也伽陀諷誦也陀那鉢
底施主也底粟車畜生也泥梨迦地獄也阿僧
祇無數也安養記
李夫人着繡襦作合歡廣袖故羽林即曰廣袖

合歡襦 謝氏詩源

黃鵠一名遙翻一名烏孫公主採蘭雜誌

昔有女仙喜食衆草日夜恒不臥一日食一樹
葉酣臥不欲覺殊愉快因名其樹曰愉後人改
心從木即今榆樹也後女仙繞宮門種之時與
族雪道君會于下使金童講鏐虹寶典 修真錄
君子國有鳳凰嶺出天狗一名胎詹女仙與族
雪道君各以玉膏鍊成上藥以相饋遺 修真錄
金母召群仙宴于赤水命謝長珠鼓拂雲之琴
舞驚波之曲坐有碧金鸚鵡杯白玉鸕鷀杓杯

乾則杓自挹欲飲則杯自舉故太白詩云鸚鵡
杓鸚鵡杯非指廣南海螺杯杓也謝氏詩源
王維為岐王畫一大石信筆塗抹自有天然之
致王寶之時深憇間獨坐注視作山中想悠然
有餘趣數年之後益有精彩一旦大風雨中雷
電俱作忽拔石去屋宇俱壞不知所以後見空
軸乃知盡石飛去耳憲宗朝高麗遣使言幾年
月日大風雨中神嵩山上飛一奇石下有王維
字印知為中國之物王不敢留遣使奉獻上命
群臣以維手蹟較之無毫髮差謬上始知維盡

神妙遍索海內藏之宮中地上俱洒雞狗血登
之恐飛去也丹青記

應元少年悟道恒曰天地內外前後百千萬億
劫事不知非聖人也胸中有分毫之知亦非聖
人也或曰胸中既無知又安能得知應元曰汝
知所以不知我不知所以知其人取十九史中
最僻一人事業試之應元屈指歷歷言之若親
識其人尚曰此人畧耳若審言之則自生至死
一日一時無不可也其人即指史傳曰此處多
不合何耶應元笑曰非我不合史乃史不合我

也子謂史可皆信乎其人尚猶豫因遣人覓平生不相識者數人來面試之應元即一一言其往事惟大過則為隱之數人無不魂動股栗叩頭不已至問未來窮通得失則曰勉之而已其後應元誓不言此日惟與人飲酒笑談而恒在山中覓藥草救人妙觀雅言

河伯宴伯禹于河上獻亥既之珠透山光玳瑁五灰陳兆大龜延螭翥鳳鮫綃百兩宜土四時寶華珊瑚樹五十株人間所無奇寶不可勝數禹悉不受惟受河圖及大龜珊瑚樹兩株而行

大龜者以桃柳松柏榆樹友藏于篁竹犢中飲卜先齋戒三日加反于龜背穆布于壇上主人具圭璧史策祝曰某祇告于玉靈大君厥有某事未知吉凶惟爾有靈其實圖之昭格時命禮畢視龜吉凶之詞已在反上矣珊瑚樹禹樹舜朝堂左右及禹受禪樹上五色氣光明燭天禹崩啓踐祚四時花開如故至大康荒逸弗恤國事樹死亥既珠者夜中宴樂懸于殿中光徹如白日容甫持觴而珠中衆音互作宴罷音亦已玳瑁者其光能隔山照見五丈山之小大不論

即隔牆亦只五丈而已 賈子說林
揚與月華別曰少日即來不覺喪期及歸姚不
即見之楊戲書一句送曰女姚雖美只如半朶
桃花姚正怒索筆對曰人信為高莫費一番言
說楊愈益奇之 本傳
縫衣詩自太宗宮人孟浩然後鮮觀佳者近惟
謝幼睿一首字字精工不啻青出于藍也詩曰
懶向粧臺理曉粧為郎獨自製衣裳金針入處
心俱痛素線牽時恨共長霜戶敢辭織手冷芸
窓思貼弱肌香縫成不恠無鴻雁羸得宵來覆

妾林為一時傳誦

玄散堂詩話

一人畏鬼夜忌野行應元曉之曰天下之可見
處則人物不可見處皆鬼神也故有幽明之別
使鬼神而無乎則雖曠野更深亦何必有使鬼
神而有乎則身之左右前後白晝之中無非鬼
神也汝不見所謂真仙者乎此亦鬼也甫焚符
誦咒隨感而至豈擇野外乎故君子不懈惰于
閭屋不矯飾于廣坐莊生有云無人非無鬼責
正謂是也子苟正心修行則鬼神方敬畏子而
不暇其敢犯子而子顧畏之乎其人大悟自後

恒丙夜野外獨行至不必燈火 妙觀雅言

本壽問于母曰富貴家女子必纏足何也其母

曰吾聞之聖人重女而使之不輕舉也是以裹

其足故所居不過閨闈之中欲出則有帷車之

載是無事于足者也聖人如此防閑而後世猶

有桑中之行臨邛之奔范睢曰裹足不入秦用

女喻也 修竹閣女訓

一人問應元曰觀音大士女子乎荅曰女子也

又一人曰經云觀音菩薩勇猛丈夫何也荅曰

男子也又一人曰觀音一人而子一男之一女

之者非矛盾乎荅曰非也觀世音無形故普門

品述現眾身為人說法既能現眾身則飛走之

物以至蟻蠓醯雜皆可耳豈直男女乎 妙觀雅言

應元博訪玄門了無所得一日謁悟師問如何

是佛師曰無心是佛應元曰師兄假我十日當

即成佛若不成非應元也既歸自恨根性遲鈍

靜居一室有一念起即自插其臂肉肉盡出血

雜念即隨日大減至第十日大雨閃電一照豁

然念斷無心可得矣遂見悟悟喝曰無心不是

佛應元言下大悟人視其臂無完膚矣 妙觀雅言

孫鳳有一琴名吐綬。彈之不甚佳。獨有人唱曲。則琴絃自相屬。和因改名曰自鳴。但琴背有一孔。若蛀者。一日有一道人乞食。因見曰。此中有蛀。不除之。則將速朽。袖中出一小竹筒。倒黑藥少許。孔側即有一綠色虫。走出背後。隱隱有金線。文道人納虫竹筒中。竟去。自後唱曲。琴絃不復鳴矣。鳳恠之。有博物君子說及此事。嘆曰。此異寶也。謂之鞠通。有耳聾人。置耳邊。少時即愈。喜食枯桐。尤愛古墨。鳳始悟道人竹筒中藥。蓋古墨屑也。
賈子說林

呼子先夜不卧。惟倚藜杖。閉目少頃。即為之睡。後與酒姥仙去。留其杖。子先故人陸麟寶之。謂之黎林。後麟卒。命其子置于棺中。
賈子說林

馮小憐有足爐。曰辟邪。手爐曰鳧。桑冬天頃刻不離。皆以其飾得名。
採蘭雜誌

姚子貫字歆。孟陳郡人。有寶鏡。背銘云。鏡焉作自尚。方銅焉。產自丹陽。觀其實。現其藏。延年益壽。樂且康。芳名寶鏡。俱未央。
子真古鏡記

窈窕寄叔良。春思詩曰。門前梅柳爛。春暉妾織流。黃獨在機。雙燕不知腸。欲斷銜泥。故故傍人。

飛張于是愈不能忘情矣 本傳

郭暖宴客有婢鏡兒善彈箏姿色絕代李端在

坐時竊寓目屬意甚深暖覺之曰李生能以彈

箏為題賦詩娛客吾當不惜此女李即席口號

曰鳴箏金粟柱素手玉房前欲得周郎顧時時

誤拂絃暖大稱善徹席上金玉酒器并以鏡兒

贈李 虛樓續本事詩

魯人有僕忽不見旬日而返主欲答之僕曰臣

之姑修玄女術得道白日上昇昨降于泰山召

臣飲極歡不覺遂旬日臨別贈臣以金矢一乘

曰此矢不必善射宛轉中人而復歸于笨主人

試之果然韞而寶焉因以金僕姑名之自後魯

之良矢皆以此名膠葛

嘉平二十五日叔良宿醒未解窈窕烹百和解

醒湯進之隨飲而醒後遂依法作湯名窈窕湯

本傳

經霜冬瓜皮同朴硝煎湯洗翻花痔立愈又有

法以葡萄代瓜皮亦療痔白芷甘松三賴附子

尖飛鹽皮硝輕粉少許肥皂共搗丸治雀子班

烏栗細磨冷濃茶治湯火用生白礬末半分入

臍以一指甲水滴之治婦人小便不通積年坑
廁上雞殼煮湯服治乾霍亂用細辛白芷雄黃
好酒研末入麝香少許服治毒蛇風狗傷鹽和
油敷上治蜘蛛咬遍身生絲亂髮灰吹入鼻治
鼻衄欲死黃連一兩酒浸晒吳茱萸一兩滾湯
泡七八次聞木樨香止晒乾用真神麩為糊作
丸如梧子大食後荷葉湯送下三十九治梅核
膈密陀僧滑石等分生姜汁調敷治腎囊瘡
喬先生藏方

張璘者秦人也字子石年二十與其弟耕性好

讀書耕畢輒握典籍吾伊隴上人皆笑曰凡讀
書者皆求所以榮親戚顯名穀也今終日孜孜
而不離畝則讀書何益乎人謂張孺子多才
吾不信矣璘聞之曰是何難哉于是裹糧負書
求見秦王說之以彊秦弱諸侯之策指甚深妙
秦王說之拜上卿璘曰臣少貧賤恒為鄉里所
戲笑幸遇陛下官為上卿實非所冀有如藉陛
下神靈使得錦衣還鄉足矣秦王留之再三固
辭于是賜以黃金珠玉錦綉發車馬人徒送之
歸里人以為榮無不蒲伏而前不敢仰視璘故

自尊貴而痛抑之居數日盡召宗族鄉黨與歡
飲盡出所賜黃金珠玉錦綉散之家無所留躬
操耒耜與妻子戮力終不出矣陳勝吳廣起變
名姓入山中及沛公定天下人有遇之容色鮮
好採藥行歌賈子說林
七夕徐婕妤雕鏤菱藕作奇花異鳥攢于水晶
盤中以進上極其精巧上大稱賞賜以珍寶無
數上對之竟日喜不可言至定昏時上自散置
宮中几上令宮人閤中摸取以多寡精粗為勝
負謂之闔巧以為歡笑致虛閣雜俎

海中所產多類人身而人魚其全者也蚺青類
人首眉目宛然玄羅類人足威車類男陰文嚙
類女陰文嚙即淡菜亦名東海夫人至于貴鈐
類鳳蓋鍾類鹿鳩賊類象木藻類鳧更奇余皇
日疏

管夫人性喜蘭梅下筆精妙不讓水仙有時對
庭中修竹亦自興至不能自休丹青記
紫竹愛綴詞一日手李後主集其父玄伯問曰
後主詞中何處最佳答曰問君能有幾多愁恰
似一江春水向東流玄伯默然本傳

西域有獸如犬含水喚馬目則馬瞑眩欲死故
九馬皆畏之名曰馬見愁宣宗時國人獻其皮
帝賜群臣編為馬鞭一揚即走謂之不須鞭株
蘭雜志

石尤風者傳聞為石氏女嫁為尤即婦情好甚
罵為商遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶之病
亡臨亡長歎曰吾恨不能阻其行以至于此今
九有商旅遠行吾當作大風為天下婦人阻之
自後商旅發船值打頭逆風則曰此石尤風也
遂止不行婦人以夫姓為名故曰石尤由此觀

之古時仍有尤姓也近有一榜人自言有奇術
恒曰人能與我百錢吾能返此風人有與之風
果止後人云乃密書我為石娘喚尤即婦也須
放我舟行十四字沈水中江湖紀聞

瑯嬛記卷中終

瑯嬛記卷下

姑蘇城中皮日休市有小橋名鶴舞父老相傳
吳時有二鶴在其地對舞已而飛集金昌門外
青楓橋東化為鳳凰飛入雲際今鳳凰橋是也
沈學士詩曰不如雙白鶴對舞石橋邊謝侍郎
詩曰願作江頭雙鳳凰奮飛直向青雲裏是一
事謝氏詩涼
施廕起自微平生未常見書僅識數字而已一
旦學誦殷願詩隨誦隨悟染指詩牘便多驚人
昔人有不識字能誦蓮花經者豈非宿習使然



乎金剛鑽

膏神曰雁孃黛神曰天軼粉神曰子占脂神曰

與贅首飾神曰妙好衣服神曰厭多昔楊太真

粧束每件呼之人謂之神粧採蘭雜誌

月華夢月輪墜于粧臺覺忽大悟自幼聰慧組

織旂禧不習而能獨未嘗誦書自此獨管便有

所得其所為古文詞妙絕當時本傳

蘇味道詩火樹銀花合人謂銀花即火樹中花

光明如銀故曰銀花殊不知銀花亦自有本昔

薛瓊至孝父病嘗其溲而家甚貧嘗出求薪遇

老父以一物與之曰此銀寶也用四壁土種之

銅盆中置卧牀下當得銀足贍汝家瓊婦如言

種之旬日發苗又旬日生花花有銀色若鈿螺

及結實皆銀也謝氏詩源

杜羔妻趙氏每歲端午午時取夜合花置枕中

羔稍不樂輒取少許入酒令婢送飲羔即歡然

當時婦人爭效之採蘭雜誌

張芸叟臨江而居其妻遺一素綾鯉魚首尾宛

然腹藏短牘但未盡鱗甲耳芸叟試為點染便

躍入江中不知所之後漁人網得白魚破腹無

賜者賣之買者命內人烹之及熟啟視不復存
矣嗣得網得者即放去謂神魚云甚叟諱舜民
子真畫譜

申豫作詩文恒繞室而走得一佳句便拍案大
呼人謂其足下有文章採蘭雜誌

除夕梅妃與宮人戲鎔黃金散馮入水中視巧
拙以下來年否泰梅妃一馮得金鳳一隻首尾
足翅無不悉備膠葛

薛瑤英于七月七日令諸婢共剪輕絲作連理
花十餘朵以陽起石染之當午散于庭中隨風

而上徧空中如五色雲霞久之方沒謂之渡河
吉慶花藉以乞巧致虛閣雜俎

金絲荷葉搗汁服之查塗患處治蛇毒用烏
骨白雞血少許抹唇上即活治小兒驚風卒死

用甘草濃煎汁調地龍糞輕塗上治小兒陰囊
虛腫熊膽塗患處治痔人中白火煨存性一錢

銅綠三分麝香二分為末搽治小兒走馬牙疳
端午日收桑葉陰乾為末每朝白湯下三五匙

治痔旧棕燒灰又放在瓦上收火氣侵晨温茶
調服三四錢治婦人血山崩血海敗千年蓮葉

陰乾炭火燒存性酒送下治腦漏鷄子白和百

草霜搽治小兒赤瘤 梅喬先生藏方

綠珠為梁伯女生而奕僕好音伯嘗至山中聞

吹笛異于常散覓之弗得忽聞空中語云汝女

好音欲傳一曲遠歸乎伯以為神仙遂下拜因

語曰汝即婦芟取西北方草結一人形被以袿

服珠翠設杯酒孟飯命女呼我名曰茵于至三

更我當至矣伯歸如法至時果至空中吹笛音

極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛

曰茵于又曰遠歸遠歸仙笛名 志奇

瑟曰文鵠笙曰采庸鼓曰送君鍾曰華由磬曰

洗東皆仙樂也 致虛閣雜俎

雷威斲琴無為山中以指候之五音未得正躋

躋間忽一老人在傍指示曰上短一分頭豐腰

殺已日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自

後如法斲之無不佳絕世稱雷公琴 賈子說林

女星傍一小星名始影婦女于夏至夜候而祭

之得好顏色始影南並肩一星名瑄朗男子于

冬至夜候而祭之得好智慧 實菴紀聞

張泌江南人字子澄仕南唐為內史舍人初與

瑯嬛記

卷下

四

隣女浣衣相善經年不復覩精神凝一夜必夢
之嘗有詩寄云別夢依依到謝家小廊回合曲
闌斜多情只有春庭月猶為情人照落花浣衣
計無所出流淚而已虛樓續本事詩
沈雲卿夢噉姜甚寒仰見天上有無二兩字明
日以告金迥秀迥秀曰姜寒無火也非美乎天
無二字非人乎以鄙人觀之君當有美人桑中
之喜也沈是日果遇美人苗蘊顏色絕代才調
無雙沈有詩云十三學綉傍金窓十六梳頭塵
大邦色比昭陽人第一才同江夏士無雙沈調

金曰子之占夢即索統周宣不過也一曰沈雲
甫玄散堂詩話

古有女子其人約曰秋以為期至上冬猶未相
從其人使謂之曰菊花枯矣秋期若何女戲曰
疇曰上冬政素節也是花雖枯要當更生明日
菊更生蓋其人異之因名曰更生花金剛鑽
客有曰犬姓盧雜姓朱沈尚書曰雞既姓朱則
鴨姓奚也坐上一人謂鴨姓奚至今傳之株蘭
雜誌

陳豐與葛勃屢通音問而歡會未由七月七日

豐以青蓮子十枚寄勃勃喙未竟墜一子于盆
水中有喜鵲過惡汙其上勃勃棄之明早有並
蒂花開于水面如梅花大勃勃喜曰吾事濟矣取
置几頭數日始謝房亦漸長剖之各得實五枚
如豐來教即書其異以報豐自此鄉人改雙星
節為雙蓮節賈子說林
墨子姓翟名烏其母夢日中赤烏飛入室中光
暉照耀目不能正驚覺生烏遂名之賈子說林
司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之鼠不敢齧
蠹魚不生致虛閣雜俎

楊太真生而有玉環在其左臂環上有八分太
真二小字故小名玉環馬嵬變後明皇朝夕思
惟形神憔悴有道士以少君術求見上極其寵
待真得復見即死不憾道士出袖中筆墨索細
黃絹誦呪呵筆畫一女人像若天師所畫將符
僅類人形而已使上齋戒懷之凝神定意想其
平日三日夜不懈道士曰得之矣上出像觀之
乃真貴妃面貌也上喜甚道士笑曰未也請具
五色帳結壇壁而供之索十五六聰慧端正之
女二十四人齊散歌子建步虛詞道士復焚符

誦呪吸烟呵像上次命諸女一一如方呵之至
定昏時請上自秉燭入帳中先是道士以五色
石示上謂之衡·遙·以少許研極細和以諸藥令
作燭外畫五色花謂之還·形·燭·上既入道士命
侍者出反閉金扉以葳蕤鑰鎖之于是太真在
帳中見上泣曰以天下之主不能庇一弱女何
面顏復見妾乎沈香亭下月中之誓何在也上
亦淚下言馬·嵬·之·變·出于不意其言甚多太真
意少釋與上曲盡綢繆勝于平日脫臂上玉環
內上臂天未明道士啟扉曰宜別矣上出帳回

視不復更見惟玉環宛然在臂耳道士具言太
真所以尸解今見為某洞仙甚悉多所秘道士
姓王名舟不知何許人要其術過于李夫人是
耶非耶遠矣此說又與長恨歌異存之備考
虛子仙志

東美有古劍其子得之甚奇上有篆書十六字
極古不可辨太白見之曰是薛燭劍也其文曰
終歸之野鑿鐵鍊精薛燭是造百日斯成
雜志 株蘭

唐太宗有古劍七星隱顯隨于北斗恒在燈下

試之使人視雲氣過斗劍上逐星漸隱頃刻不差
膠葛

窈窕以古錢一枚贈叔良青綠色徹骨而凸起者叔良時置袖間一日忽瑩潤而小凹叔良弟謂美久剥落耳明日則又復青綠凸起矣心甚異之後語窈窕窈窕言同蓋窈窕有二古錢贈一留一留者乃極瑩潤而小凹時復類贈者焉自後察之張藏者隻日則青綠而凹姜藏者隻日則瑩潤而凹乃二錢有靈能來去耳由是現之則張之與姜豈非夙定之奇遇也乎
本傳

姜思張不得數見藏其指甲著閣婆錦囊中佩之裙帶時私啟視恍如握手一日覺錦囊差重視之有物若南蕃石榴子私心異之尋有老僧乞食識其家有寶氣借觀之遂求買一粒願與直五十金言藥中用一釐便可延年起死謂之純情舍利反此為想便可昇天反想入無便為佛菩薩也
本傳

窈窕以相思子兩枚書名其上與叔良互藏一枚謂之留情石又作鵲錦囊盛之綉銘于上曰西心如石萬載靡數
本傳

梁鱣母秦氏大雨中見火光自天降中躍一物
赤色形若鱣飛入室中即不見是夜生鱣故名
鱣及長從孔子游賈子說林

蠶最巧作繭往往遇物成形有寡女獨宿倚枕
不寐私傍壁孔中視隣家蠶離箔明日繭都類
之雖眉目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見
之厚價市婦縲絲製琴絃彈之有憂愁哀動之
穀問女瑛瑛曰此寡女絲也聞者莫不墮淚賈
子說林

桃源女子吳寸趾夜恒夢與一書生合問其姓

氏曰僕瘦腰郎君也女意其為休文昭略入夢
耳久之若直焉一日晝寢書生忽見形入女帳
既合而去出戶漸小化作蜂飛入花叢中女取
養之自後恒引蜜蜂至女家甚衆其家竟以作
蜜興富甲里中寸趾以足小得名天寶中事也
誠齋雜記

蘇紫翦愛謝耽只尺萬里靡由得親遣侍兒假
耽恒着小衫晝則私服于內夜則擁之而寢耽
知之寄以詩曰蘇娘一別夢魂稀來借青衫慰
渴飢若使閨情重作賦也應願作謝郎衣謝亦

取女和服衷之後為夫婦 五散堂詩話

窈窕每得張手札必避人于帳中現之積之盈
笥名帳中集張以為類蔡邕之讀論衡私呼為
女伯喈窈窕有詩云教行心事鯉魚傳輕放金
鉤綉帳懸不是嬌慵貪晝卧眾中無處看花牋
本傳

連飲姚氏酒酣假寐月華命侍兒進以合歡竹

鈿枕温涼草文席皆月華閣中物也 本傳

殷願夜夢牛皮上有二土又有赤玉在其上其

子年十六解曰牛皮革也二土是圭字是鞋字

也赤朱色朱玉珠字也大人當得珠履乎果然
誠齋雜記

女仙曉暈能釀遊仙酒飲之而卧夢歷蓬萊赤

水遇安期王喬王母飛瓊之屬採芝為車驅龍

為馬無所不至又觀金書玉簡字光灼爍多至

言妙道初覺不轉身尚能記一二策時有梵語

者則不能記耳今人有遊仙呪曰果齊寢悉八

垓台戾如律令勅誦七遍書符酒上飲臥亦能

如是 五虛子仙志

先君子言昔有少年博洽典籍其兄為商遠婦

携一鳥卵問其弟曰鳥卵皆圓此獨方何也少
年曰鳥卵而方有白無黃破之果然問何以知
之曰見成丁百鳥志 採蘭雜志
水仙子為南溟夫人侍者手恒弄一圓石如鳥
卵色類玉後以贈青霞君青霞君以為經鎮一
日誦陰符經忽大風雨其石裂破有一虫走出
狀若綠蠟就硯池飲少水乘風雨飛去蓋龍也
石隨合略無縫痕 修真錄
鶴一名仙子一名沈尚書一名蓬萊羽士 採蘭
雜誌

試鶯自言能作獨自舞宋遷求其一舞而不可
得因呼為羊公鶴 真率齋筆記

卓文君閨中庭內有一井文君手汲則甘香用

以沐浴則滑澤鮮好他人汲之與常井等沐浴

亦不少異至今尚存即文君井也 採蘭雜志

張牧過點蒼山拾一圓石徑寸明于水晶映月

視之則有綠樹陰陰下有一女子坐繩牀觀白

兔搗藥兔不停杵樹葉若風動女子亦時時以

手拂鬟髻或微笑意其為嫦娥也一夕名客看

月出以視之忽躍入空中明于月不知所之 採

等師勸修淨土以信為入門之要一切世法亦
不痛禁第云勿談人過飲酒不至醉茹葷不至
殺生房室不至於邪治本業有餘暇隨地閉目
端坐心念佛號目現佛容一年半載後念現稍
熟即行住坐卧皆可為之至於夢中亦得見佛
此乃必成之驗也此僧又有奇術與人共坐靜
室能攝其神共游安養境界大都與阿彌經所
說彷彿是人既神游一二次則夢中所見往往
類之其夢遊既多則臨終靈性自無他往必西

方無疑也由是從者甚眾皆得往生大有奇驗
至有見形報其家者然則淨土之說固可不信
乎安養記

有女子卸冠者奉觀音大士甚肅比邱尼往往
勸其修淨土云當作觀音觀觀其法身愈大愈
妙自此夜恒夢見之然甚小若婦人釵頭玉佛
狀一日其夫寄一玉現音類夢中所見自是奉
之益篤禪林實語

大曆中有一奇童某能詩性至孝讀書處供現
世音西尊平明焚香禮大士為父母祝釐踰年

西大士俱現形摩奇童頂曰汝勉終此志吾默
佑汝後不見因名其所居室曰二觀齋文思大
進禪林寶語
南水晶極佳者不分厚薄映空若無昔李少君
謂武帝曰甲帳仙姝有欲現形與帝見者第云
世人氣濁不可得近必齋戒封閉殿門以須我
當升于殿上空一見耳及期請帝見于殿前
于殿屋上見仙姝凌空而上足懸三尺身被五
絲繡帶飄飄容色娟秀世所未見帝拜之仙姝
袖中出金字篆書擲下與帝其言多秘帝于是

愈益思盡見諸神仙矣後有人言少君以水晶
設機令其上可以立人使一女子習之着男服
匿入殿中及期如法行之帝謂真仙姝也少君
罔上大都此類上終不察焉賈子說林

貞元中有周存者性喜放生嘗放一鯉魚戲為
詩極佳陸贄稱之末云倘若成龍去還施潤物
功後入試試題為白雲向空盡詩既成苦于無
結忽憶鯉魚詩因改二字云倘若從龍出還施

潤物功遂得通籍林下詩談

楊景猷有文燕香爐株蘭雜誌

瑯嬛記

奉

三

方喬既與紫竹過一觀其狀更不可見晝夜思
之面貌恍惚中心怫鬱每入闌闌見賣美女圖
者輒取視冀其有相肖者或狹邪妓館無不留
意用計萬端竟無其人終日悲歎幾成痼疾有
寄情詩曰眉如遠岫首如螭但得相思不得親
若使畫工圖軟障何妨百日喚真真一日過一
道士出一錦囊內有古鏡謂喬曰子之用心誠
通神明吾有此純陽古鏡藏之久矣今以奉贈
此鏡一觸至陰之氣留影不散子之所遇少女
至陰獨鍾試使久照之即得其貌矣然後令畫

工圖之何有也而留之影伺此女一得陽精影
即散去他物盡然又戒喬不可照日一照即飛
入日宮散為陽氣矣喬試之果然紫竹以白玉
盤螭匣寶而藏之鏡背有篆書云火府百鍊純
陽寶鏡 本傳

昔有一士人與隣女有情一日飲于女家惟隔
一壁而無由得近其人醉隱几卧夢乘一玄駒
入壁隙中隙不加廣身與駒亦不減小遂至女
前下駒與女歡久之女送至隙復乘駒而出覺
甚異之視壁孔中有一大蟻在焉故名蟻曰玄

駒· 賈子說林

南蕃白胡山出貓睛極多且佳他處不及也古
傳此山有胡人徧身俱白素無生業惟畜一貓
貓死埋于山中久之貓忽見夢焉曰我已活矣
不信者可掘觀之及掘貓身已化惟得二睛聖
滑如珠中間一道白橫搭轉側分明驗十二時
無誤與生不異胡人恠之夜又見夢云埋此于
山之陰可以变化無窮中一顆赤色有光者吞
之得仙胡掘得遂集山人置酒食為別及吞即
有一猫如獅子負之騰空而去至今此山最多

貓睛猫睛

一名

負

仙

女

上

玄宗

獅

負

二

枚

即

此玄宗藏于牡丹鈿合中以驗時

志奇

文士冠有文章好讀書鑿壁懸梁無以踰也嘗

有客過稱雲米頂上謝臨風懷中出一書投之

曰習此始可以為文士之冠矣士冠覽而異之

問撰者姓名不告第授筆書于髻几曰彼何人

斯三江之右金鉤煌煌風吹草覆採蘭雜志

前人著書多取名于本冊中如席夫所輯三

卷首載張茂先至瑯嬛福地歷觀奇書因名

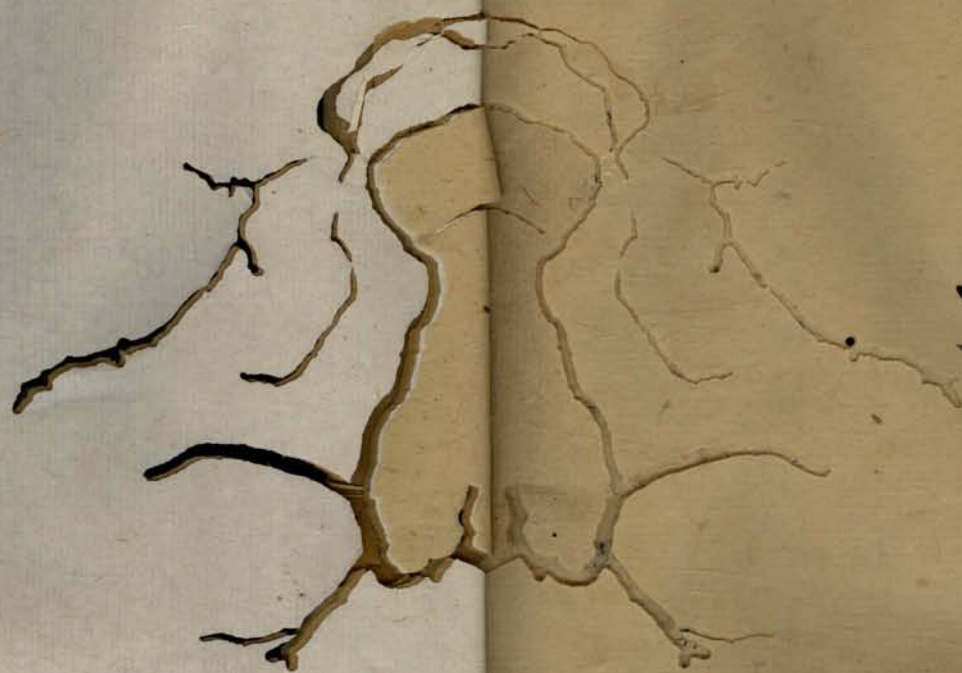
瑯嬛記或以小說置之然豈可與虞初志陽

羨書生云云同視耶其間如琴為暗香棋為
鬼陣舞有百華歌有雙曲之類奇名奇事不
可悉舉非惟足飽貧腹即鍛月鍊年之藻匠
亦未免醉心矣向有新安黃氏刻本載枝指
生序言頗病吾邑民憐先生私為帳中藏更
有先達為兩先生解嘲云此皆文士常態何
如傳其書隱其序與海內博雅公諸人者共
快云湖南毛晉識

瑯嬛記卷下

約耕藏齋





鄉

嬛

記

約耕藏本



卿 嬛 餘 記

約耕藏本



卿嬛餘記引用目

玄錄 五則

清華閣詩談 三則

清華閣筆記 二十則

娛書堂詩話 一則

嬾仙別志 五則

玉臺芳畧 七則

玄池子說林 二則

談鯖 四則

雲陽子 輯

枕中經 一則

鳳子朝仙記 八則

奚囊橘柚 四則

雲窓私志 五則

輯柳編 五則

謝氏碎金 十三則

詞苑珠英 二則

漢遺史 一則



卿嬛餘記目錄

集微 二則

繡囊雜誌 八則

瑤華瑣記 五則

古琴疏 六則

三餘帖 三則

道籥 三則

浣花筆組 四則

晁采外傳 二則

徐陵外傳 一則

島夷志 一則

燉煌新錄 一則

記事珠 五則

搜玉 四則

潛居錄 五則

懷珠藁 五則

名花小史 四則

華胥子 三則

張騫海外經 二則

戊辰雜抄 二則

史諱錄 一則

集真記 一則

孟氏譜 一則

滕鵞錄 一則

迷樓續記 二則

翰府名牘 一則

聊齋餘記目錄

瑯嬛餘記

雲陽子

輯



羿請不死之藥于西王母，羿妻嫦娥竊之奔月中，為虛。上夫人，嫦娥奔月之後，羿晝夜思維，成疾。正月十四夜，忽有童子詣宮求見，曰：「臣夫人之使，夫人知君懷思，無從得降，明日乃月圓之候，君宜用米粉作丸團團如月，置室西北方，呼夫人之名，三夕可降矣。」如其言，至期果降。復為夫婦如初。今言月中有嫦娥，本謬。蓋月中自有主者，乃結璘非嫦娥也。

玄錄

日中有蓋淵。月中有瓊池。日姓張名表字長史。月姓文名申字子光。枕中經

昔秦穆公女弄玉善吹簫。鳳降其城。因號丹鳳城。後世稱京都曰鳳城。以此故。沈佺期古意曰。丹鳳城南秋夜長。李義山詩曰。鳳城寒盡怕春宵。清華閣詩話

女九以黎洞寶香為琴。以崑崙碧玉絲為弦。彈之則散徹雲表。鳳吡山有鳥翠尾而金翅。取其翅以為扇。金采奪目。太上以飾儀衛。故九華真妃遊仙詩曰。頻移金翅扇。更奏碧弦琴。鳳子朝仙記

董仲舒家貧。下帷讀書。恒苦膏火不繼。一日獲鯉魚。赤色有光。異而放之。夜中有紅囊女子叩門。授以金蓮之燭。曰。感君再生之恩。贈此異物。為君讀書之助。忽不見。仲舒視燭以金絲鈕成。蓮花一朵。中綴碧珠一顆。夜則吐焰如煙。炤爛几案。朗若列燭。仲舒遂得讀書徹夜。為當世大儒。蓋放鯉之報云。清華閣筆記

軒轅遊陰浦。見一物龍身人首。鼓腹而遊。其聲如雷。問于常伯常伯曰。此雷神也。有道則見。矣

囊橘柚

白樂天詩云倦倚繡床愁不動緩垂綠帶髻鬟
低遼陽春盡無消息夜合花前日又西好事者
至繪為倦繡圖娛書堂詩話
疑波竹實服之肌滑體輕趙飛燕舞于手掌上
服此實也出區吳山紫枝綠葉堅滑如玉風吹
有散如環珮成帝種于臨池觀更名曰環珮竹
花如海榴實如蓮子而小雲窓私志
王祥母嗜鮮魚祥苦供應不支除夕祀井忽見
雙鬟女子立井旁以金魚一枚授之曰投此井
中若欲鮮魚就井呼之便可得矣祥如其言輒

有朱魚一雙自井中躍出日以供母祥之孝行
不獨卧水一事已也嬾仙別志

漢武帝事仙靈惟謹甲帳前置玲瓏七寶紫金
之壚李少君取絲蚕之血丹虹之涎靈龜之膏
紫鳳之腦擣幅羅草和成香每帝至壇前即焚
一顆烟繞梁棟間久之不散其形漸如水紋頃
之蛟龍魚鱉水族百恠出沒其間仰視股栗又
然靈音之燭衆樂迭奏于火光中火息則樂止
不知何術幅羅草出賈超山美囊橘柚
少昊母皇城璇宮之側有井曰盤靈白帝之子

與皇娥宴于宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲
盤靈之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫
女子緝柳編

蘇小小墓在西陵墓上有雙頭牡丹一株色若
朝霞香艷異于他種人不敢折至唐高宗取入
禁中裁于麟趾殿春日花開張錦屏圍之上覆
以青綃輕幔設賞花宴令羣臣賦詩上官昭容
一聯曰狀如連壁友心若臭蘭人帝以紫霞錦
帔賜之玉臺芳畧
王羲之書法既妙絕天下一日臨窓染翰見一

童子執香爐乘雲前導一神人控鶴隨之繡衣
絳紵持白玉版置羲之前上有金書數字雲章
鳳篆不復可識神人曰碧霞城靈寶真人新撰
紫雲閣銘記召君書之玉符已降可速赴召羲
之再拜受命食頃而亡清華閣筆記
琴神曰文古形如美女上巳日搗桐花餈呼其
名祭之則形見或授人以仙曲謝氏碎金
金陵極多蟹古傳有巨蟹背圓五尺足長倍之
深夜每出嚙人其地有貞女三十不嫁夜被盜
逃出遇巨蟹橫道化作美男子誘之貞女怒曰

汝何精怪乃敢辱我我死當化毒霧以殺之遂
自觸石而死明日大霧中人見巨蟹死于道上
于是行人無復慮矣至今大霧中蟹多僵者故
物類相感志曰落蟹怕霧玄池子說林
天河岸上徧種白榆河中有玉蠶常遊泳水面
榆葉飄水中蠶食之至秋作繭榆樹上自然五
色天孫採其繭織成錦濯于天河下土望之皆
以為五色雲霞也玄錄
昔梁山伯與鄰女祝英臺兩相慕悅梁死見夢
于祝曰我已化為蝶蝶明日花間舞者即我也

祝登樓見一彩蝶飛繞花枝遂自投樓下侍女
攬之着手亦化為彩蝶翩翩同逝今人見大蝶
成雙者皆云梁山伯祝英臺之魂也玄錄
南溟夫人有一碧色鳳卵杯酌酒則有鳳鳥花
卉之形泛泛酒中酒乾則隱後為青童君取去
玄錄

蘇公居穎春夜對月王夫人曰春月可喜秋月
使人愁爾公謂前未道及也遂作詞曰不似秋
光只與離人照斷腸詞苑珠英
鳳林在崑崙之西有竹長千仞枝幹青碧如瑯

玕微風吹葉散若群鳳之鳴名曰朗華竹道士
浮邱公進一竿于太子晉晉截為笙吹之忽有
雙鳳翔集太子遂跨一赤鳳飛去鳳子朝仙記
唐人秦韜玉詩曰地衣鎮角香獅子簾額侵鉤
繡辟邪可謂狀富貴之象于目前後山詩曰壞
墻得兩蝸成室古屋無人燕作家可謂含寂寞
之景于言外矣 談鯖
漢武帝元狩中日者奏太乙星不見帝召東方
朔問其故朔奏曰是星不見則遊于世為居民
福壽帝曰何以驗之朔曰陛下使人于江海之

濱設禮祭而迎之或乘舟或控鶴特異于常者
則有驗見則斫竹建壇醮謝之帝如奏朔日迎
之是月未有會稽太守奏海中有角面如
玉色乘一盤紅蓮約長丈餘偃卧其中手持一
卷黃書自東海浮來臣等焚香迎拜俯及百步
俄為雲霧所遮後霧散不知所之遺其黃書飄
至亭側進于帝帝令朔驗之曰此上界火珠經
也或曰連珠 漢遺史
梁簡文在東宮時庾子山製春賦以進簡文讀
之嘆曰此字字珠璣也命宮人一字酬以真珠

一顆丸得珠三百餘顆一時美之 謝氏碎金

梁溪楊仲弘一日遊鳳皇山過宋舊宮獨步微

吟至披香閣址拾玉牌一事上有詞云內人曉

起怯春寒輕揭珠簾看牡丹一把柳絲收不住

和烟搭在玉闌干楊為之惻然 詞苑珠英

五鹿充宗贈成子衍濟之珠一名記時珠投

之盤中滾滾不定至一時盡畧定少選成子讀

書每以記時不差一編 集微

沈林文有一玉磬長五寸以沈香節按柄叩之

聲極清越休文置于座右每當文思艱澁之際

即擊一散便覺心神開悟思緒靈通因名曰靈

思磬 沈秘以為至寶 清華閣筆記

晉王裒痛父死于非法終身廬墓淚洒樹木皆

枯忽有一鳥巢于墓前松上哀哭鳳亦哀鳴

和之散聞四野哀死鳳遂飛去 懶仙別志

虜蘓割刺在答魯之右大澤中高百尋無草木

石皆赭色山產椒椒大如彈丸然之香徹數十

里每然椒則有鳥自雲際翩躚五色名赭爾鳥

蓋鳳皇種也昔漢武帝遣將軍趙破胡逐匈奴

得其椒不能解以問東方朔朔曰此天仙椒也

塞外千里有之能致鳳武帝植之太液池至元
帝時椒生果有異鳥翔集燉煌新錄

張燕公愛讀庾信步虛詞命姬人以五采絲織

詞成錦製為屏風張于座後時時賞玩志 繡囊雜

吳主亮命工人潘芳作金螭屏風鏤祥物一百

三十種種種有生氣一日與夫人戲觸屏墜其

一鳳頂之翬去芳字林仲記事珠

最上一天名大羅天在玄都玉京之上世傳大

羅人放榜于蕊珠宮故進士榜稱曰蕊榜玄錄

荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後

復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之

曰凡荀季和舊物也即送還季和恐復飛去嵌

金于背曰劉累以厭之改名曰飛龍古琴疏

左思著三都賦十年未就一夕夢仙人引遊洞

府·適·歷·十·洲·之·勝·後·至·瑤·池·見·碧·蓮·甚·開

葉·上·綴·露·如·珠·太·沖·接·取·飲·之·及·寤·口·頰·尚·香

由是才思敏捷三日賦成一時傳誦都下為之

紙貴瑤華瑣記

衣領一名承雲昔美人姚夢蘭贈沈東陽以領

邊繡即承雲也搜玉

瑯嬛餘記

王維居輞川徧植龍鱗松採其皮治以為紙碧
鮮而香名松鱗紙常畫輞川圖于上謝氏碎金
涓子至平固山中扣石忽開中有宮室額曰輸
寥之館有一石笥發之得秘書十二卷讀之欣
然遂著天人經四十八篇故名其山為覆笥山
緝柳編

鬱羅島在扶桑之東距扶桑一萬八千里島上
有九霞峯峰頂有煉霞臺日初出時霞光滿臺
九平安妃採霞于此晉興寧中妃常與紫微夫
人降楊羲家以彩霞一團授羲曰此日精也服

之體生玉光飛行上清後羲得授真職輔佐東
華高司命之任鳳子朝仙記

無畏草今名乾先佩之虎豹施爪張牙不畏不
畏則不敢傷也出壽麻國戰國時仙人陸輿進
于魏安釐王無忌為如姬感之既盜兵符臨行
又贈以夜光之珠乾先之草無忌辭珠而受草
至趙界朱亥以物其威後朱亥入秦秦王命力
士推入柙中與虎居朱亥處之宴如虎亦相視
如其類也秦王慙而遣之雲窓私志
安祿山初生之夜赤光旁照群獸四鳴望氣者

見妖星芒熾落其穹廬故杜子美詩曰妖星照
玉除搜玉

西王母居龍月城上元夫人居瓊華島相去萬

餘里夫人思王母恒以軟玉箋裁寶伽葉為函

繫于鳳足往來傳信軟玉出月華洞軟薄如紙

可以卷舒寶如樹生龜臺之下葉如芭蕉色若

桃花滑膩如美女之肌仙家往往採以為紙鳳

子朝仙記

陽琢玳瑁為屏風長七尺廣二尺以黃金為

屈膝便于卷舒合德搗芙蓉花汁染繒為帳色

似芙蓉名芙蓉行障隨遊幸張于花前故庾信

燈賦曰舒屈膝之屏風掩芙蓉之行障搜玉

鼓一名次雲潛居錄

鐘一名長嘯一名紫谷 姜囊橘柚

笙一名瓊駒謝氏碎金

簫一名紫佩一名石弦 三餘帖

箏一名東宛通簫

閨麟花生元洲花如碧柰婦人佩之孕男子玉

臺芳畧

宋玉東家女因玉見棄誓不他適膏沐不施恒

柳媛餘記

十

以帛帶交結胸前後操織作以自給後人效之
富家至以珠玉寶花飾錦繡流蘇帶束之以增
妖冶浸失其製矣緝柳編

齊隆昌中沈約為金華太守春日同僚佐宴

暢棲醉而假寐夢人授以吳綾一束綾紋皆作

紫鳳斜飛狀沈因裁為八幅置懷中醒而揮毫

立成八詠號絕唱後人因更元暢棲為八詠

樓懷珠

虞大會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向

矣悲鳴矣買而放之後過山下遇一人贈以古

琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽

久之曰土離塵曾獲貝過惠文至驃騎十二字

也是時矣已為惠文子所重官至驃騎將軍矣

沈歎異久之蓋土離塵者鹿也曾獲貝者贈也

始悟其放鹿報也古琴疏

東海有芙蓉露芙蓉開時國人曉起以玉甌盛

取花心含露色淺紅而香梁王曾以一甌賜司

馬相如卓文君日以傅面光彩映麗臉際常若

芙蓉女子多效之以施朱粉名曰芙蓉妝玉臺

芳畧

御環餘記

十一

李夫人有翡翠簾日林國人拾翠羽織成者也
映日觀之萬花成簇有鳳鳥飛舞之形紫光翠
色炫耀不定夫人常隔簾奏琴故又名駐琴華瑣記 瑞

溫嶠娶姑女劉氏下玉鏡臺一枚光潤可鑒毛
髮置几上則一室中塵埃飛散不拭自淨女曰
此辟塵玉也出蓬萊山圓海中太上真人取飾
宮殿經年潔淨如掃因著玉鏡臺賦甚佳惜不
傳女字君雲博識有才藻 清華閣筆記
帝俊有琴曰電母每夏月電光一照則弦皆自

鳴古琴疏

宋徽宗嘗繪牡丹一幅一花一蕊艷色如真春
日張于室中香氣霏吐自紙上蜂蝶喧繞不
去信乎妙奪化工矣 浣花筆組

晉惠帝時武陵人見彩雲數隊飛空而過隱隱
聞笙簫之聲墜下天花無數狀如蓮而五瓣色
淺碧香氣酷烈非常以問張華華曰此碧柰花
也九華安妃時于金臺之前日採其花以供太
虛元君仙妹多以飾鬢于是宮中皆仿其狀剪
絲為花簪之 玉臺芳畧

晉羊權有白玉兔一枚。仙女萼綠華所授也。藏
明犀鈿合中。日吐丹砂一粒。名玉兔靈砂。權置
壚中煉之。三年萼綠華至。曰大丹成矣。便可飛
昇。啟壚得二粒。如櫻桃者。吞之。忽足下五色雲
生。遂同望崑崙而去。鳳子朝仙記。
少皞出野。遇一獸。牛首而人身。驚告皇娥。娥曰
昔余聞之。帝子云。牛首人身。其名師親。見之者
百福胥臻。天將福汝。汝何妄驚乎。帝乃釋然。
池子說林。
琴一名鳳。修昔仙人邛疏常鼓鳳。修之琴。謝氏

碎金

華林出彩。蜂釀蜜色。紅而芳香。如蘭。名蘭蜜。梁
時宮中取蜜製燭。光焰經風雨不滅。烟氣薰衣
衣敝而香猶不散。勝于蘇合。甲煎諸香也。謝氏
糜飲。棗出真陵山。食一枚大醉。經年不醒。東方
朔嘗遊其地。以一斛進上。上和諸香作丸。大如
芥子。每集群臣取一丸入水。一石頃刻成酒。味
愈醇醪。謂之糜飲。酒又謂之真飲。酒又謂之仙
薊酒。香經年不散。緝柳編。
魏文帝宮人莫瓊。樹善歌。歌喉一嚀。即有雙孔。

雀翔舞于庭彩艷奪目歌罷方去帝日以蒲桃
文錦一匹賜之當時宮中目為匹錦之歌一曰
雙雀歌清華閣筆記

蝶一名鳳子一名花兒故沈約詩云紫絲飛
鳳子結縷坐花兒清華閣詩話

吳叔治夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後

一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得爾弟

我自以口就食即見此樹今何忍伐之後叔治

出為北海主簿歸已為族人賣去久之胡以二

琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斲

磨光亮其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天
月下不鼓自鳴請留其一以相報叔治拒而不
受古琴疏

荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲

而就死軻許之因命琴女文馨一作漏月奏曲

曲曰羅縠單衫可掣而絕三尺屏風可超而越

鹿盧之劍可負而拔王從其言遂得免後名其

琴曰超屏古琴疏

李白初生時忽庭中陸地湧出青蓮一枝芬芳

特甚踰月不萎人曰昔尹喜曾有此祥是兒必

神仙之侶也。後白既沒有人見，白于北海高山。

華胥子

上與一道士在碧霧中共跨赤虬而去。

房濤以月芒珠穿成並蒂芙蓉之燈，旁綴五色。

流蘇懸于翠薇閣，謝琪適至，房曰：汝能詠此，當

以燈相贈。謝援筆疾書，中一聯曰：光含千點欺。

宵月艷吐雙花漾，曉風房大喜，即取燈送至其

家。瑤華瑣記

后羿獵于巴山，獲一兔大如驢，異之，置柙中，中

途失去。柙掩如故，羿夜夢一人冠服如王者，謂

羿曰：我鵲扶君為此土之神，而何辱我！我將假

手于逢蒙，是日逢蒙弑羿而奪其位。兔曰：鵲扶

雲窓私志

自此始也。至今土人不敢獵取。

晁采畜一白鶴，名素素。一日雨中忽憶其夫，試

謂鶴曰：昔王母青鸞，紹蘭紫燕，皆能寄書達遠。

汝獨不能乎？鶴延頸向采，若受命狀。采即援筆

直書二絕繫于其足，竟致其夫。詩曰：窓前細雨

日啾啾，妾在閨中獨自愁。何事玉郎久離別，忘

憂總對豈忘憂。又曰：春風送雨過窓東，忽憶良

人在客中安得此。身今似雨也，隨風去與郎同

晁采外傳

紫蘭宮西王母宴群仙處也庭前紫蘭成叢莖
高七尺花大如蓮四時芳馥有一青鳳善歌恒
食其花歌聲清亮仙女皆莫能及西王母每宴
羣仙命董雙成吹雲和之笙青鳳歌紫蘭之曲
輕揚綿邈散若出一故青童君醉仙吟曰紫蘭
宮中青鳳歌瓊筵坐聽如雲和鳳子朝仙記
司馬相如作玉如意賦進于梁王梁王悅之賜
以綠綺之琴色光碧碎紋如錦蓋竇琴也相如
嘗夜分玩月忽桐陰下有美女坐而鼓琴異而
默記其調曲罷詰之曰余琴神也頃所奏者乃

鳳求皇也志之無恙當得嘉偶後相如飲于卓
氏即奏此曲果得文君奔歸偕老繡囊雜誌

碧海中有珠母乃大蛤也殼如玉而瑩徹可以
為鏡孕美珠八月望夜群蛤吐珠水面與月爭
明珠光上射結成五色雲漾于空中張騫遊海
上嘗繪碧海珠雲圖以獻武帝清華閣筆記
漢武帝七夕幸開襟樓忽見殿北方彩雲縹緲
有美女騎一物翾躩而下即以所騎之物上帝
曰此祭東之劍群仙寶之能辟諸邪妾乘之而
來頃刻百里矣後入吳宮大帝號曰辟邪亦曰

百里·潛居錄

謝莊著月賦既成以桃花紙書十幅遺顏延之

曰我此文句句為月傳神試于鳴琴剪燭時一

挹清暉自有領會懷珠葉

張機字仲景南陽人受業于張伯景精于治療

一日入桐柏覓藥草過一病人求診仲景曰子

之腕有獸脉何也其人以實對乃嶧山老猿也

仲景出囊中九栗界之一服輒愈明日其人肩

一巨木至曰此萬年桐斯以相報仲景斷為

二琴一曰古猿一白萬年古琴疏

語鶯讀和靖梅花詩至香疎影一聯嘆曰此

詩非但寫花之貌直寫之魂魄也搜玉

蓮花一名玉環三餘帖

蘭一名媚世潛居錄

兔狝國有離地草人以藉足不步而行昔達摩

見梁武去來自由以有此草也其葉如蘆故世

傳踏蘆渡江云記事珠

玄鹿之草生于名山人跡不到處烹而食之壽

二千歲道篇

林和靖居孤山種梅三百餘株落英如雪香滿

一山月明烟斂之夕輒有一淡粧美人徘徊林
下和靖嘗遇之自稱寒香仙子蓋花神也魏以
花蕊數升云服之可以延年不飢梅花佳話不
獨羅浮一夢云浣花筆組
車循讀書于鼓樓山一日行藥次得金于胥井
中求其主不獲因集貧民百餘人于石室分與
之至今其地有分金洞緝柳編
于綬幼時以綠真珠穿成花勝置几上為書壓
綬讀書數真珠以記一遍記事珠
玉華山有老樹一株槎無葉歷代相傳未有

見其開花者文簫獨遊上忽見花開滿樹狀
若牡丹幻成百種艷多又花瓣墜地化成絲
蝶飛滿一山寂無所覩矣途遇道士道士賀曰
此仙家益壽花也三千年一開見者壽千歲後
文簫果遇絲鸞仙去華胥子

漢太尉喬玄故宅在灑山北三里彰法山山麓
溪流紆折松竹鬱秀宅前有井相傳二喬梳粧
之所至今水色如胭脂土人名為胭脂井山谷
詩云松竹二喬宅雪雲三祖山清華閣詩話
西王母所居瑤池皆栽千葉碧蓮花瓣上有金

絲繡成。卅字。四時常花香。聞數百里。羣仙採其
蓋。莫鳳。莆為膠。和成九名鳳。莆香。一染衣。裾數
年芬馥。昔荀令入人家。三日猶香。以有此香。故
也。清華閣筆記。

謝公夢一仙女。界水仙花。一束。明日生謝夫人。
長而聰慧。能吟詠。即道韞也。雲窓私志。

伽毘國有鬱金山。孤懸海中。峭石環立。人跡罕

到。上有鬱金香。花若珠毬。每春開花。百里之外

皆聞香氣。雨後花漂水。年魚吞之。便乘風浪

化為龍矣。張騫海外經。

天河西。岍色白如銀。岍。皆種白榆。七月中開

花結實。望之作。作有芒。即成星矣。秋後天

孫常率侍女種榆。實于岍旁。名曰種星。謝氏碎

金。

南倭海中。方諸蚌有淚。得之和色。著物則晝隱

而夜見。沃焦山風。撓嵐石落海。岍得之。滴水磨

色。染物則晝見。而夜晦。張騫海外經。

徐陵父。橘夢人以五色鳳皇翎。一根授之。曰當

生聰慧之子。繼汝名位。及生陵。一自有青睛人

皆以為聰慧之相。徐陵外傳。

漢武帝時玄武闕前懸一明珠徑六寸夜中望
之光如滿月即仙人朱仲所獻也能辟火災又
能消惡霧大霧中惟闕前百步清朗如掃謝氏
碎金

張麗華明慧工文初入宮定情之夕後主以絲
絲穿明珠繫麗華臂上次日冊為貴妃麗華取
海棠枝以薔薇露和金泥書謝表上後主曰妾
生自蓬門驟升椒寢殊乏左嬪之才已荷班姬
之寵棲中結綺閣上迎 在洛川曾羞拾翠
今來巫嶺未慣行雲聽 而神飛覩駕袞而

色恋定情初賦應憐 明珠天寵偏優矣藉
帳中文蛤倍深愧荷 未惶後主啟函讀之
香氣不絕金光燦然後主大悅由是寵冠後宮
瑤華瑣記

李夫人初至坐七寶流蘇葦障鳳羽長生扇武
帝迎入帳中共坐色飲之後預戒宮人遙撒五
色同心花果帝與夫人以衣裾盛之云得多則
得子多也後世撒帳起此 戊辰雜抄

至順庚午汪煥章卸帆大佛山下月明水清見
水中樹影參差意琅玕珊瑚之類爾命舟人入

水拔之出水質堅如玉高尺餘槎枒奇恠枝有

一蓋一花天然紅色既開者彷彿牡丹半含者

類乎菡萏舟人驚喜曰此謂瓊樹開花海中稀

有千年始一遇爾携婦留君子堂中虞邵庵賦

詩志異 鳥夷志

吳王夫差構水精宮以水環之表裏洞徹遊魚

萍藻歷歷可數吳王同西施避暑其中宮中皆

呼西施為水玉夫人 謝氏碎金

嵩高山下有石室名 內有仙書無數昔仙

人方回讀書于內 王女以飲食記事珠

玄宗為太子時有愛 兒多從中貴董道遙

微行以輕羅造梨花 衣以月麟香號袖裏

春所至暗遺之 史諱

杜蘭香初降張碩家以紅玉連環鎖贈碩名曰

歲蕤鑽丸真仙必佩之可以遊行太虛也 鳳子

朝仙記

陶弘景有一銅爐方圓徑尺有蓋蓋上列十二

生肖分按十二時口俱張開若焚香每一時則

烟從一肖口中噴出名曰 記時爐 雲窓私志

吳主趙夫人幼時寶一異石上有金星七點如

瑯嬛餘記

北斗象紫光熒熒照耀一室既入吳宮七夕祀
牛女忽見神光燭地一仙妹乘彩雲至前曰聞
汝有寶石願以見示夫人出石與之仙妹曰此
我支機石也昔時曾與張騫久在人世今當復
歸天上夫人知織女下臨再拜乞巧織女以金
鍼一束五色雲霞錦一段贈之而去夫人由是
巧思無匹能于指間以絲絲織成龍鳳之形時
人稱為織絕繡囊雜誌

陳後主于臨春閣上上 珠碧玉為闌干內外

三層壁夜明犀為簾簾 明珠為龍鳳之燈閣

上光明徹曉庭中玉玉 株扶桑國所進生海

中花若菡萏朝暮朝暮 王詞王詞 月夜夜滿瓊

樹朝朝新是也花初開后主與她嬪宴于閣上

擘牋分韻一時詞臣俱和之至花謝始罷玉臺

芳畧

金錢花一名子子 花晝開而夜落昔鄭榮常作

此花詩未就夢一紅裳女子擲金錢與之曰為

君潤筆及覺探懷中得花數朵遂呼為潤筆花

名花小史

茉莉一名雪瓣一名抹麗謂能掩眾芳也宋孝

宗禁中避暑多植茉莉于庭鼓以風輪清芬滿殿名花小史

昔有大龍蛻于太湖之湄其鱗甲中出虫頃刻化為蜻蜓而朱色人取之者輒病瘧今人見蜻蜓朱色者謂之龍甲又謂之龍孫不敢傷之
辰雜抄

王羲之臨池學書以筆蘸水墨花滿池輒有一

小金魚游泳吞之每日口是下旦大雨見池

中雲氣疊疊有龍蛻中尋乘風雨飛去自是

小魚不復見矣因號甘為墨龍池清華閣筆記

西施在吳宮擘水綃紅紗珠結成一帳名凝

烟帳玲瓏輕妙張子風嵐如烟人不覺為

帳也吳王每令西施舞于帳中自外望之飄飄

然恍隔烟霧青砂珠出丹海其珠輕細如砂也

清華閣筆記

石竹草品纖細青翠花有五色婉媚動人子

美詩云麝香眠石竹太白詩云石竹繡羅衣者

是也杭人多植之盆盎間名花小史

玫瑰花類薔薇紫艷馥郁宋時宮人多採之雜

腦麝以為香囊芬氤裊裊不絕故又名徘徊花

寶琴山在蓬萊山之右謝仙女彈寶琴處也山
上有珠樹一株花如菡萏結實若蓮房房中有
紺色珠九粒採之飾履躡空而行如履平地名
躡雲珠曾玄宗教額帝于八月望夕借
貴妃遊廣寒府得霓裳舞而迴以此珠飾履也
清華閣筆記

孟昶夜夢一女子絕麗寺蓋芙蓉緩步入
宮自稱謫仙願究下徐垂璋納女于昶
視其貌宛似夢中所見拜貴妃即號花蕊夫

人太祖平蜀聞其名命義送入京師編彙
雜志

化樓臺香出盤盤丁蘭入貢焚之香

煙凝聚結成樓臺碧燦爛明隱

隱有仙人玉女或持旌節或跨鵞鳳往來于中

經月始散天后藏于秘府惟張昌宗得賜一兩

清華閣筆記

黃平夢書一髮字未全而止索統曰此亡友也

是日果有友人訃至潛居錄

明皇幸華清宮時八月望夕浮雲深鎖月色朦

朧帝取玉笛憑闌吹之教徹雲外俄而開霽月

朗如畫帝與妃嬪歡飲連旦遂名笛為吐月謝氏碎金

李玉溪作詩時必擇淨室焚名香于前嘗謂人

曰試讀我詩當令齒頰生蓮花也談鯖

明妃有一琵琶名彩鳳一名春歸以崑崙暖玉

為槽有五彩奇紋戲成雙鳳冬日彈之暖氣自

外而入庭花益放既入胡胡地最寒黃雲胡雪

一望千里明妃存檀帳中取一曲頁刻間積

雪俱消草木改色後孔昭手琵琶殉葬故至

今塚上草獨青謝元

蕭局古薰籠也光武后凡華有金虬屈膝倒

鳳銜花蕭局記高未

盧思道與庾知禮作詩庾成盧未就庾曰盧

詩何太眷眷盧曰自許編蒲疾何知織錦遲談鯖

謝太傅曾于中玩月見彩雲一片飛墜階前

未幾生草一株葉如蘭蕙花似芙蓉每開一花

即生一佳子弟聰穎過人謝公因呼為聰明草

清華閣筆記

江淹讀書東閣階上苔痕自然紺翠相間繡成

雲霞花鳥之形積雨初晴爛若鋪錦沈休文見
而歎曰對此蒼文安得不長人藻思清華閣筆記
弦超入泰山遇一物如掉頭若婦人鬢髻簪珥
悉具婦語智瓊瓊曰此方輝也五百年一見見
者壽弦超果三集微餘歲為地仙
西王母居龍月城城中產黃中李花開則三影
結實則九影花實上皆有黃中二字王母惜之
過于蟠桃與紫陽真官子茂以一二枚遍
分勝負集真記
崔文子能吹反潮之窟
積潮橫下險于廣

陵之濤潛居錄

諸葛武侯征南蠻獲一友貳有曰玉羊

鳴星墜營武侯獲諸匣後屯五丈原羊忽

鳴于匣中未發大星落營外武侯遂薨懶仙別志

扶桑山在東海中上有金雞鳴則天下雞皆隨

之鳴秦始皇遊東海龍女曾進一雙始皇以金

絲籠籠之置阿房宮夜半長鳴散極清徹宮女

聞之即起梳粧待幸宮中呼為金雞曉漏一曰

玉雞清華閣筆記
齊王融春日郊遊過名妹謝芳蝶于綠楊隄上

融·歸·裁·碧·雲·箋·書·迴·文·詩·寄·謝·曰·枝·分·柳·塞·北
葉·暗·榆·關·東·垂·條·逐·絮·轉·落·盡·散·花·叢·池·蓮·照
曉·月·慢·錦·拂·朝·風·低·吹·雜·綸·羽·薄·粉·艷·妝·紅·離
情·隔·遠·道·嘆·結·深·閨·中·謝·得·詩·以·紅·羅·繫·明·珠
報·之·瑤華瑣記

梁·蕭·子·雲·居·玉·照·堂·梅·花·開·時·選·名·姬·十·人·為
司·花·女·縛·孔·雀·尾·毛·為·掃·花·帚·終·日·徘徊·花·徑
遇·花·片·落·地·即·令·帚·去·曰·毋·使·錦·鞋·踏·碎·瑣·瑤
瑤華瑣記

度·信·生·而·聰·慧·十·五·廿
月·夜·讀·書·庭·中·俄

而·香·風·吹·衣·見·一·美·女
女·婉·凌·華·也·慕·子·才
至·前·我·王·母·侍
願·珠·玉·遂

以·所·佩·結·綫·袋·子·索·題·信·即·採·筆·書·曰·其·絲·結

龍·鳳·鏤·采·織·霞·一·寸·同·心·綉·千·年·長·命·花·仙

女·數·美·不·已·因·出·一·玉·麒·麟·贈·信·曰·此·瑤·池·異

寶·也·能·助·子·才·思·子·其·珍·之·遂·凌·雲·而·逝·信·取

置·几·上·以·為·書·鎮·每·作·文·即·吐·五·色·氣·氤·氳·如

雲·異·香·滿·室·自·是·文·思·益·進·每·一·文·出·人·爭·傳

誦·清華閣筆記

神·女·鵲·名·也·昔·袁·伯·文·于·七·月·初·六·日·過·高·唐

宿于山家夜夢一女子甚都自稱神女伯文欲
留之辭曰明旦當為織女造橋懼有違命之辱
伯文曉起見一鵲從窓中飛去故鵲名神女
囊橘柚

陳後主與張麗華遊後園有柳絮點衣麗華謂
後主曰何為點人衣後主曰輕薄物識卿意也
麗華笑而不答誅續

閨風之巔有瓊日千頁及山薺草也一莖
一花開謝相繼花心
昔人真患肺熱
食之則涼沁心肺數日

申天師進教莖于妃
飲之名曰瓊田蕙露
閣筆
香
下復晨吸露

班婕妤被棄無所裁絳絲編成玉蕭史吹簫跨鳳之
之映空又以紫絲編成玉蕭史吹簫跨鳳之
形間以雲霞巧妙無匹進于帝帝感動遂復召
幸故江文通擬古詩曰畫作秦王女乘鵝向烟
霧繡囊雜志

煬帝妃嬪甚衆以紫磨金葉鏤名于上裝成一
冊號茗華冊夜則展冊几上暗取金錢擲之擲
中其名即幸焉迷樓續記

煬帝在迷樓取名香教斛焚庭中滄鬱如雲名
香雲以真珠從樓上撒之浙瀝有散名珠雨迷
樓續記

和氣旁薄陰陽得理則配玄榮于堂配玄即今

水仙也 三餘帖 一名儂蘭一曰星散為配玄

庾信晚年自集其詩文為十卷求序于滕王道

滕王讀未竟首案上忽聞散如笙簫出自卷中

俄見一金鳳 文心黃鸞于五色珠一顧彩陸

離從卷中飛出頃刻 脚玉必異 遂為作

序即今開府集是也 慎

孟子生時其母夢神人 自 將止于

嶧母凝視久之忽片 宿日間 皆見有

五色雲覆孟子 居焉

董嬌嬈居洛陽城東門前夾路植桃花千樹春

日採桑城北往來樹下微風一過落花滿衣人

望見者皆疑為花仙也宋子侯嘗作詩以志過

繡囊雜志

銅雀臺下有銅雀二頭文帝宴群臣于臺上命

甄后出見羣臣皆伏地時仙人左慈在坐倨傲

不為禮文帝怒欲執之慈奔臺下跨一銅雀上

昇其一留者恒中夜悲鳴散聞遠近時有童謠
曰銅雀鳴玉馬興果應司馬氏之識嬾仙別志
碧霞城有四色桃花花隨四時之色採其花以
釀酒甘冽非常香聞十里金母宴群仙于赤水
恒設此酒世人得飲一杯即時乘雲上昇云鳳
子朝仙記
晉却詵曾蓄筆一枝雕碧玉為管厚麟鬚為毫
乃異人所授也其筆音中見筆端有花若
萬蕊彩艷奪目至射天弟一說
遂作九錫文冊筆為朝香拜之

繡囊雜誌

石崇金谷園中奇葩石崇盡上綉珠

令侍女採名花百種簇在團扇名百景瑤華扇

執之遊春蜂蝶相隨翻飛不去一時女子多效

之玉臺芳畧

劉令嫺夏日以輕羅製囊數十夜取飛螢盛之

分懸幌間燦若列星名星影囊云可以辟魅也

懷珠藥

元鼎元年有神女進一金鳳釵于帝翅尾生動
帝以賜麗娟一日戲于招仙閣墜釵階下尋之

不得明年于陸釵處生一碧草長一二尺葉如
桃柳紅英翠萼狀若飛禽因名金鳳花一名鳳
仙麗娟嘗採其花以金盆搗之點染指甲色若
桃花後宮多效之今時女子于七夕以鳳仙花
染指甲自此起也謝氏碎金
西子母浣帛于溪有明珠射體感而孕又夢有
翠雞五色自空而下久之化為鴉飛去遂生西
子後越王得之王吳少見者先輸金一交
翰府名牘
梁度肩吾遊牛渚磯遇人
實一枚

圓白如珠曰此仙山

房內待

開花成實當生令子

正世居即王盆中

旬日生芽越三載開花芽色踴躍如鳳極濃

里耶遂生庾信因字之曰蘭成哀江南賦王子洛

濱之歲蘭成射策之年正其自述也陸龜蒙小

名錄失載清華閣筆記

馮小憐藏一古鏡照之則中有圓暈數十重深

紅淺碧宛如月外輕霞爛然射目小憐常懸于

妝閣中名曰月華鏡玉臺芳畧

唐李程應試前一日夜夢遊泰山登日觀峯見

日初出品光射目四旁有五色雲霞遍滿東方
爛然如錦及入闈題即日五色賦李心喜以為
夢兆之吉其破題曰德動天鑒祥開日華主司
天加稱賞遂魁天下沉花筆組
梅妃被廢在東宮帝每思念一日禁中木芍藥
盛開帝取綠葉一片以沉金書長相思詞賜之
妃感泣自製樓東賦以進凄艷動人帝歎曰班
姬左嬪不能專美于前
謝氏碎金
番禹人作心字香用
朱莉用
中薄劈沈香層層相日
沉花焉

花過香成矣故蔣捷言
字香燒

驂鸞錄

成帝時臨池觀竹
枯後思其响夜不能寢帝
為作薄玉龍數十枚以絲縷懸于簷外夜中因

風相擊聽之與竹無異民間效之不敢用龍以

竹駿代之今之鐵馬是其遺制
清華閣筆記

天漢中西王母進武帝以崑山玉樹一株高八

尺枝葉葱翠一名萬年枝帝命植于甘泉宮內

每風至枝葉相叩如玉佩鏗鏘清越可聽夜則

有光燭天爛如五色雲霞楊雄甘泉賦所謂翠

玉樹之青葱是也至王莽時始萎 繡囊雜誌

世傳竹實鳳皇所食昔王子猷性愛竹種竹萬

餘株日擡筠牀卧林下一日見竹間結實累累

圓碧如雞卵竹葉層層相裏剖食之味甘勝蜜

心曠清涼果有五色異鳥來食其實翔集林中

不去 華胥子

越既滅吳越王載西施歸國夫人忌之潛使人

夜沈之江西施子也良遇一漁父以千結銀

絲網經起遂養子舟 月范 工見

之欲載歸西施因解 父

香玉辟邪者在吳 蓉

香如蘭麝夏日 併 則

遍室俱暖 正施寶 常何 骨 以照漁父

漁父不受曰我聖 威 丈人也後當相見于洞庭

山中言訖不見范大夫遂與西施鼓漁舟泛五

湖而去 浣花筆組

采偶病消渴文茂贈以武夷茶一函來謝之以

書曰猥辱來貺不惟捐疾勉我良深第岸奉不

移豈能止舟行之惑日仍有度寧可解雲駛之

疑請諷匪石之言永結斷金之好觀物心悲力

書不盡茂以書示所知都不解其指一客在旁
曰茶名不遺意在勉其一志故有此答爾其博
物皆類此 晁采外傳

采痛夫遠離解足下青絲白雲履一雙寄之曰
如妾踵君而行也履上飾以白雲口綴雙珠出
于采手極精巧至京遇博物君子窺見之曰此
謂白雲青鳥主母御之會穆王于赤水之上者
也故中國傳其詞 采曰已履于古
有制乎對曰西王母行 牌赤
重焉 晁采外傳

西王母獻周穆王以可
人有病在心則東向
俯身向地脾川
之道篇

漢成帝時南海進鮫珠舞衣一襲綴成落花飛
蝶之形稀疎映徹光華射眸帝以賜趙飛燕飛
燕着之月夜舞于花前寒光四照艷態逼人楊
翹振袂飄飄乎欲仙去矣清華閣筆記
宋竇禹鈞廣行濟人一日遇紫陽真人授紅杏
一枝有花五朵謂曰生子當如此數也竇裁于
庭中連生五子即儀侃稱儼俊作也越二十年樹
已踰丈忽開漫義登第自此封每開
則必一子登第人遂貢家
瑯嬛餘記終