

12 Janvier
1869

Amable
Barre

COLLECTION

DE

M. LE C^{TE} DE BEARNETZ

TABLEAUX

ANCIENS

[Faint purple ink stamp]

M^r CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE, EXPERT

12 Janvier
1869

CATALOGUE
DE
TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES
FRANÇAISE ET FLAMANDE

PROVENANT EN PARTIE
DE LA COLLECTION

DE
M. LE COMTE DE BEARNETZ

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 12 Février 1869

A 3 HEURES

Par le ministère de M^e CHARLES OUDART, commissaire-priseur
26, BOULEVARD DES ITALIENS

Assisté de M. ÉMILE BARRE, expert, 20, Chaussée-d'Antin

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, LE MERCREDI 10 FÉVRIER

PUBLIQUE, LE JEUDI 11 FÉVRIER

De 1 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

BALEN (VAN) ET BRILL (PAUL)

225 1. — Paysage avec sujet mythologique.

Tableau sur cuivre.

Haut. 0,36 cent.; larg. 0,50 cent.

BERGHEM (N.)

800 2. — Le Convoi attaqué: 1500

Dans un défilé au pied d'une montagne sur laquelle est un château en ruine & près d'une forêt, un convoi est attaqué avec furie par un groupe de Calabrais.

Au premier plan, plusieurs hommes blessés sont couchés à terre.

Toile. — Haut. 1,10 cent.; larg. 1,50 cent.

BONAVENTURE (PETERS)

283

3. — Mer houleuse.

Au premier plan des barques de pêcheurs, soulevées par les flots; plus loin une maison de pêcheurs bâtie sur pilotis, & dans le fond la vue d'un port.

Toile. — Haut. 0,47 cent.; larg. 0,62 cent.

CANALETTI

145

4. — Vue de l'église des Arméniens à Venise.

Toile. — Haut. 12 cent.; larg. 20 cent.

CANALETTI

145

5. — Vue prise aux environs du canal de Venise.

(Composition d'un ton exceptionnel.)

Ces deux tableaux forment pendants.

Toile. — Haut. 12 cent.; larg. 20 cent.

DOLCI (CARLO)

1500

6. — Le Sommeil de l'enfant Jésus.

La Vierge, soulevant un voile qui couvrait l'enfant Jésus couché sur un coussin, le contemple pendant son sommeil.

Cette toile a été donnée par les Corsini au cardinal Mattei, & acquise lors de la vente de la galerie de ce dernier à Rome.

Toilé. — Haut. 97 cent.; larg. 79 cent.

ECKOUT (VAN)

1175

7. — Portrait de dame.

Elle est vêtue d'une robe noire & porte sur la tête une toque ornée de plumes.

FRANCK & VAN KESSEL

196

8. — Guirlandes de fleurs avec médaillon sur ombre, représentant la *Mater dolorosa*.

Bois. — Haut. 0,60 cent.; larg. 0,48 cent.

GAROFOLO

4485 — 9. — Sainte-Famille. 2000

La Vierge, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise sur un tertre près d'un bouquet d'arbres. Près d'elle se tient saint Jean debout avec la croix, autour de laquelle flotte une bannière; de l'autre côté, saint Jérôme tenant un livre à la main, son sion près de lui.

Ce tableau provient de la collection Tardieu.

GÉRARD-DOW (GODEFROY)

1010 10. — La Surprise.

Une jeune & jolie fille, descendue dans la cave, tient en main le verre de vin qu'elle vient de tirer du tonneau & de vider. Le maître complaisant lui tient la lumière, qui fait saillir les deux physionomies, vivement illuminées; une lanterne de corne posée à terre laisse filtrer des lueurs étranges sur les objets environnants. Derrière les tonneaux survient la vieille maîtresse, une lampe à la main.

(Vente Khalil-Bey.)

Toile. — Haut. 0,35 cent.; larg. 0,45 cent.

GOYEN (VAN)

750 11. — Paysage boisé au bord d'un canal.

Au premier plan une femme est occupée à laver du linge.
Plus loin, un pêcheur vient de jeter ses filets.

Tableau d'une très-belle qualité.

Bois. — Larg. 0,44 cent. ; haut. 0,54 cent.

GREUZE (J. - B.)

1300 12. — Tête de jeune garçon. 2500

Ce joli & frais visage de jeune enfant à la figure mutine
est empreint de cette grâce charmante qui caractérise la pre-
mière enfance.

Toile. — Larg. 32 cent. ; haut. 38.

GRIMOUX

13. — Portrait de l'artiste.

Il est représenté tête nue, tenant à la main un médaillon dans lequel est peint un portrait de personnage de qualité.

GRYFF

14. — Nature morte.

Dans un paysage, on voit un coq & divers oiseaux suspendus à une branche d'arbre, & gardés par un chien.

HACKERT (J.)

15. — Paysage de la Hollande.

A gauche, à l'entrée d'un bois, deux bergers gardent un troupeau de chèvres & de moutons; à droite une rivière, où se reflète un bouquet d'arbres.

Dans le lointain quelques bouquets d'arbres se perdent dans un horizon des plus vaporeux.

Œuvre remarquable de ce maître.

Toile. — Larg. 0,75 cent.; haut. 0,62 cent.

HONTHORST (GÉRARD)

850 16. — Le Guitariste. 1500

Un personnage, coiffé d'une toque noire ornée de plume blanche, chante en s'accompagnant sur la guitare.

Toile. — Larg. 0,75 cent.; haut. 1^m,00 cent.

HOOGH (PIETER DE)

1200 — 17. — Le Départ pour le marché. 3000

Intérieur d'une cuisine. Devant une grande cheminée, une femme accroupie est vue de dos. Au milieu, la maîtresse debout, un panier à la main, s'apprête à partir pour le marché. Un petit épagneul jappe en avant. A droite, deux ouvertures donnant : l'une sur un péristyle, & l'autre sur un quai d'Amsterdam, par où frappe le soleil.

Signé à gauche au bas : P. D'HOOGH, A. 1656.

Toile. — Larg. 0,70 cent.; haut. 0,58 cent.

*

LEBRUN

18. — Choc de cavalerie.

Près d'un camp établi sous les murs d'une ville fortifiée, des cavaliers font une sortie & se précipitent avec furie sur leurs ennemis.

Composition capitale.

LINGELBACH (JEAN)

19. — Port de mer en Italie.

245
Près d'un temple en ruine, au bord de la mer, des matelots sont assis sur des ballots de marchandises & causent entre eux.

Des dames en riches costumes se promènent au bras de leurs cavaliers.

Dans le fond, des barques de pêche.

Toile. — Larg. 0,52 cent.; haut. 0,40 cent.

LOO (VAN)

410 — 20. — Les Amours partant en guerre. 600

410
Dans un paysage olympien, Cupidon, revêtu d'une chlamyde rouge & coiffé d'un casque, passe en revue une armée d'Amours. A droite, les colonnes du temple de l'Amour.

Toile. — Larg. 1 mètre 18 cent.; haut. 90 cent.

MIERIS (GUILLAUME)

1500
21. — Sujet mythologique.

1500
Tableau d'une grande finesse.

Toile. — Larg. 0,79 cent.; haut. 0,97 cent.

MIREVELT

450 — 22. — Portrait de dame de qualité. 1200

450
Elle est vêtue d'un costume noir surmonté d'une collerette blanche, & est coiffée d'une cornette de dentelle. — D'une main elle tient un gant; de l'autre un petit brûle-parfums fixé à une chaîne passée autour de sa taille.

MOLENAER

170
170
23. — Entrée de village.

Près d'un bois, au bord d'une route éclairée par un vif rayon de soleil, on aperçoit quelques maisons rustiques. Divers personnages animent ce paysage.

Toile. — Larg. 0,46 cent. ; haut. 0,63 cent.

MOLYN (PIERRE) *signé*

180
180
24. — Entrée d'un bois.

Sur une route éclairée par un rayon de soleil, on aperçoit des paysans causant; dans le lointain une voiture qui entre dans le bois. — Sur la droite le clocher de village & un moulin.

Bois. — Haut. 0,31 cent. ; larg. 0,50 cent.

MONPER

160
160
25. — Site agreste.

Au milieu d'une route à travers des rochers on aperçoit un chasseur qui demande son chemin à un paysan assis sur un tertre.

MOOR (KARL DE)

26. — La Partie de musique.

400
Une jeune femme assise dans l'embrasure d'une fenêtre, sur un tapis de Smyrne, joue de la guitare. — Un cavalier assis près d'elle l'accompagne en tenant un morceau de musique à la main. Au-dessus de la fenêtre, un bas-relief d'un vase rempli de fleurs.

Toile. — Haut. 0,37 cent.; larg. 0,32 cent.

NEER (AART VAN DER) *signé*

600- 27. — Village de la Hollande, avec effet de neige.

600
Au premier plan, des patineurs sur un canal glacé, & sur une route qui borde le village, un grand nombre de piétons & de cavaliers.

Toile. — Haut. 0,26 cent.; larg. 0,45 cent.

NEER (EGLON VAN DER)

28. — La Partie de cartes.

640
Deux dames, assises auprès d'une table couverte d'un tapis vert, jouent aux cartes. — Un gentilhomme assis près de l'une d'elles semble la conseiller.

Toile. — Haut. 0,33 cent.; larg. 0,26 cent.

OSTADE (A.)

1550
29. — La Cinquantaine. 2500

1550
Dans une vaste salle où le peintre a amoncelé & accroché aux murs tous les accessoires qu'aime à traiter son originale & spirituelle fantaisie, dans un demi-jour féerique une nombreuse compagnie est réunie pour fêter la cinquantaine d'un joyeux couple campagnard. Tout est gaiement occupé, les uns à manger, les autres à boire. Enfin le musicien donne le signal de la danse & déjà un vieux s'est levé, donnant la main d'un air goguenard à une vieille commère.

La scène, baignée dans une lumière blonde & harmonieuse, ajoute une magie de plus à ce délicieux tableau.

(Vente Khalil-Bey.)

Toile. — Haut. 0,47 cent.; larg. 0,40 cent.

RUBENS (P. P.)

30. — Chasse au taureau sauvage. 75.00

395
Des cavaliers en costume oriental arrivent au secours d'un de leurs compagnons que le taureau va éventrer, des chiens viennent prendre part au combat, & à gauche on aperçoit plusieurs personnages qui semblent épouvantés de ce spectacle.

Superbe étude, d'un admirable coloris, & d'une franchise de touche remarquable.

RUBENS (P. P.)

600 — 31. — Le Martyre de saint Liéven.

600
Le saint, mutilé, est entouré de ses bourreaux. A genoux, il lève les yeux au ciel d'où les anges lui sourient & lui montrent la couronne du martyr, tandis que de l'autre côté des anges exterminateurs lancent la foudre sur la troupe des persécuteurs remplis d'effroi, & cherchant à fuir la vengeance divine. Au fond on voit un cheval blanc se cabrer.

Ce tableau vient de chez Sa Sainteté le Pape, il a été donné par le Nonce, en 1842, à M. le vicaire de Bruxelles, Van den Busch, de Furnes, puis il est passé entre les mains de M. le comte de Tencin, & enfin de M. le vicomte Souty de Saint-Pol. Réduction, avec variante, du grand tableau du Musée de Bruxelles.

Signé, P. P.

R.

Cuivre. — Haut. 22 cent.; larg. 17 cent.

SCHALKEN

700
700
— 32. — La Fête du dieu Pan. 3000

Des dryades & des bacchantes se tiennent par la main & célèbrent la fête du dieu, en dansant en rond autour de sa statue.

Au premier plan à gauche, un enfant offre une grappe de raisin à une nymphe couchée sur une draperie, à droite un chien cherche à reconnaître son maître couché à terre. Au fond une bacchanale.

Composition des plus capitales & des plus harmonieuses du maître.

SNEYDERS

490
490
— 33. — Chasse au marccassin. 7500⁺

Une meute de chiens est près d'atteindre un jeune sanglier qui fuit à travers un bois dont le fond est éclairé par un vif rayon de soleil.

Ce tableau provient de la collection du marquis de Salamanca.

STEEN (JEAN) *signé*

1020
1020
— 34. — Scène d'intérieur.

Tableau d'une première exécution & de la plus belle époque du maître.

Toile. — Larg. 0,33 cent.; haut. 0,40 cent.

TÉNIERS (DAVID)

600 35. — Effet d'automne.

680 A la porte d'une auberge sont attablés des groupes de paysans qui regardent danser au son de la musette. Dans le lointain on aperçoit quelques toits de chaumières au milieu de bouquets d'arbres, & le clocher d'un village.

TÉNIERS (DAVID)

1040 — 36. — Intérieur de taverne hollandaise.

1040 Un groupe de paysans occupés, les uns à boire, les autres à se chauffer. Dans le fond, divers autres personnages attablés, l'un d'eux fait la lecture de la gazette. A terre, un chien est couché auprès d'un tonneau d'outils & de divers ustensiles.

Composition importante & des plus agréables du maître.

Toile. — Larg. 0,73 cent.; haut. 0,51 cent.

TÉNIERS LE JEUNE (DAVID)

37. — Les Arquebusiers d'Anvers. — 29,000

7.500

Cette page capitale représente une assemblée générale d'arquebusiers, de haliebardiens & d'arbalétriers, tous en habit de cérémonie, réunis en parade à l'occasion de la distribution des prix sur la grande place de l'Hôtel-de-Ville d'Anvers.

Toutes les figures qui animent cette composition magistrale, faites d'après nature, sont les portraits des bourgmestres, des personnages distingués de l'époque & du pays; & aussi de plusieurs peintres éminents, parmi lesquels on peut reconnaître le portrait d'Adrien Brauwer, le maître de Téniers, ceux d'Abshoven, son meilleur élève; de Martin de Vcs, saluant David Téniers, le père, & de David Téniers lui-même, appuyant son arquebusé sur un compas d'appui.

Le premier plan est occupé par quarante-sept personnages principaux. Sur le second plan, & derrière cette scène imposante, l'hôtel de ville d'Anvers, la rangée des maisons de droite & une foule de peuple qui se presse derrière les personnages qu'on vient de décrire.

Cette toile a appartenu à feu M. le duc de Morny, qui l'avait acquise en Suisse, d'une famille qui la possédait depuis fort longtemps.

Composition historique des plus capitales.

Signé, D. TÉNIERS, F.

Toile. — Larg. 1 mètre 84 cent.; haut. 1 mètre 36 cent.

TERBURG (GÉRARD) *signé*

38. — Jeune Femme jouant de la guitare. 3000

2000

Elle est vêtue d'une robe de satin à reflets, avec un justaucorps garni de fourrures, tient une guitare & chante en s'accompagnant. Sur une table couverte d'un tapis vert est posé un livre de musique avec divers accessoires.

Au pied de la table, sur une chaufferette, son petit chien couché.

Composition d'une harmonie & d'une grâce parfaite.

Toile. — Larg. 0,43 cent. ; haut. 0,55 cent.

VATTEAU (ANTOINE)

39. — Le Voyage à Cythère. 4000

1900

Il est inutile de décrire cette œuvre capitale qui a toujours été citée comme le chef-d'œuvre du maître. Les belles gravures de Tardieu & de Le Cars ont popularisé cette scène ravissante. Nulle part Watteau n'a déployé cette verve spirituelle & ce coloris magique. Comme importance l'œuvre est hors ligne. Dans ce vaste paysage, sur ce vaisseau mythologique, sur cette mer bleue, se jouent près de 80 personnages.

Watteau a donné l'esquisse à l'Académie pour sa réception, & a peint le tableau pour M. Crozat.

(Vente Khalil-Bey.)

Toile. — Larg. 1 mètre 02 cent. ; haut. 0,82 cent.

VRIES (DE)

240
40. — Bois traversé par une route.

Dans le lointain une rivière ; auprès d'un bouquet d'arbres, des paysans occupés à pêcher. Sur la route cheminent des personnages.

Bois. — Larg. 0,47 cent. ; haut. 0,62 cent.



CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'art
L. SOULLIÉ
Spécialiste-rédacteur
14, Rue Dalou, 14
PARIS-XV^e