

李超英



圖書展覽

第七期 復刊

目 要

論圖書之新厄運	王天軫
誦讀與語言	羅斯著 李聖非譯
如何自修歷史	王天軫
反部首六位號碼檢字法	夏琦
詩義探討	王兆杏等
仁和王氏知梅齋藏書目序	洪煥椿
近三十六年以來浙江新纂之地方志	喬薩夫·柯密德著 陸鳳臺譯
大學圖書館的無限期借書制	浙 館
浙江省立圖書館閱覽指南	浙 館



浙江省立圖書館出版

浙江省立圖書館木印書籍預約辦法

書名	紙張	冊數	預約優待價
二十二子	順泰	八十三冊	四百八十萬元
章氏叢書	毛邊	二十四冊	二百四十萬元
五經	毛邊	三十冊	三百零四萬元
四書集註	毛邊	七冊	六十四萬元
禮書通故	順泰	三十二冊	二百萬元
通志二十略	順泰	三十二冊	一百五十二萬元
文史通義	毛邊	五冊	四十八萬元
校讎考	順泰	五十冊	四百五十萬元
經義考	順泰	六十冊	二百七十二萬元
兩浙名賢錄	順泰	六十二冊	二百七十二萬元

預約辦法

- 一、茲為優待定購起見，發售預約。
- 二、預約日期自三十七年五月二十二日起至六月三十一日止。
- 三、書款一次付清，外埠請用銀行或郵局匯票，本館收到書款後，即寄來預約書券，憑券取書。
- 四、外埠購書，加郵寄包裝費二成，多還少補。
- 五、每種預約五部以上者，再打九折優待。

附最新出版圖書

增訂浙江省立圖書館中日文圖書分類表 一冊

金天游編訂 民國三十七年四月增訂重印 油印本 每冊收還成本五萬元 浙江省立圖書館輔導叢刊第五種

浙江省立圖書館新書月報 每月一期

浙江省立圖書館採編部編印 油印本 每期收還成本一萬五千元
民國三十七年一月份起可以訂閱

自六月十二日起至六月三十一日止照預約價加五成發售

廠造營記生楊

廠址：杭州清泰路門外天王橋三十二號

本廠專營建築土木工程，承製學校及圖書館器具。尺度準確，選料優良，技術精巧，價格低廉，如蒙賜顧，無任歡迎！

圖書展望 (季刊)

浙江省立圖書館編印

復刊 第七期 目次

△民國三十七年四月三十日▽

學術雜評

論圖書之新厄運……………李絮非

誦讀與語言……………鄉圃

各科研究

如何自修歷史……………羅斯著
李絮非譯

反部首六位號碼檢字法……………王天軫

詩義探討……………夏琦

圖書文獻

仁和王氏知悔齋藏書目序……………王兆杏等

圖書館學

大學圖書館的無限期借書制……………喬薩夫·柯密德著
陸鳳臺譯

新書提要

- 英語的故事：中學生雜誌叢刊
- 向陽太：艾青著
- 樂園進行曲：凌鶴著
- 安娜·桂絲蒂：奧尼爾著 聶森譯
- 寓言的寓言：陀羅雪維支著 胡愈之譯
- 人性：奧尼爾著 唐紹華譯
- 陶淵明批評：蕭望卿著

館務報導

浙江省立圖書館閱覽指南……………浙館閱覽部

捐贈圖書誌謝……………三十七年一月至三月……………浙館採編部

圖書展望

李超英



論圖書之新厄運

刊 第七期



隋開皇間，牛弘上表請開獻書之路，歷陳書凡五厄：一曰秦皇焚書；二曰王莽之亂，並從灰燼；三曰董卓之亂，獻書之路，歷陳書凡五厄：一曰秦皇焚書；二曰王莽之亂，並從灰燼；三曰董卓之亂，

常西遊，圖書繯帛，軍人皆取為帷囊，所收而得，猶七十餘載，兩京之亂，一時焚燬皆盡；四曰惠懷之亂，京華盡覆，渠開文籍，靡有孑遺；五曰侯景之亂，祕省經籍，雖從兵火，其文德廟內書及公私典籍七萬餘卷，先送荊州，及周師入郢，咸自焚於外城，所收十纔一二。自茲以降，迄於宋代，胡應麟復有五厄之說，其言曰：「牛氏所論五厄，皆六代前事。隋開皇之盛極矣，未幾而燼於廢陵；唐開元之盛極矣，俄頃悉灰於安史；肅代二宗，滂加鳩集，黃巢之亂，復致漫然；宋世圖史，一盛於慶歷，再盛於宣和，而女真之禍成矣；三盛於淳熙，四盛於嘉定，而蒙古之師至矣；然六朝之後，復有五厄：大業一也，天寶二也，廣明三也，靖康四也，紹定五也，通前為十厄矣。」自元至今，垂七百年，圖書零替，視前更甚。近

人視廉先復陳五厄之說：一李自成之陷北京也，二錢氏絳雲樓之烈燄也，三清高宗之焚書也，四咸豐朝之內憂外患也，五民國中日之戰役也。合牛胡之說，二千年來，蓋十有五厄矣。雖然，至於今日，既承八年抗戰，暴日摧殘，舉國文物，盡罹毒慘之厄之餘，余復有五厄之陳焉：一曰營養之不足也，八年對外之戰，繼以兩年戡亂之爭，舉國之人，流離尾瑣，民生困頓，內治不修，而公教人員，衣食不給，撰書購書，胡暇胡資？遂至書肆門可羅雀，新籍難產滯銷。二曰沙泥之俱黑也，今日者何？白沙與泥，與之俱黑之時代也。是非不分，黑白混淆，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴之時代也。於書亦何獨不然？求其愜心貴當與蘊精深者，固未嘗不可以一二見，然陳言濫調，有同制藝，自眩新奇，羌無故實者，不知凡幾。三曰宣傳之洪流也，書籍之為手段，於古既然，於今蓋尤烈也。英人庇克 (F. W. Pick) 近有文論近來史料充斥，令人為之目迷心眩，偶一讀之，不復自拔。千篇一律，絮聒不休，其為術雖鑿

而實精，應用於一知半解之人，而彌多其效驗。更廣厚其篇章，美好其裝璜，閱之罔不頌其術中矣。四曰裝飾之需也，書價既昂，乃叢書文庫之出版也，此起彼應，真蹟畫冊之印行也，變木加厲，蓋時世既非正常，暴富利得，所在而有，傳命風靡，掩飾銅臭，於是巨帙爲貴，以值昂爲貴，琳瑯滿目，無非自誇，究其實際，何莫非「割肚無書，撐腸少字」之流亞也。五曰毀書之造紙也，北平之消息也，舊書無用，衡石以市，紙估以之作料，窮酸無能爲力，將致隋唐古書，宋元舊籍，日澆月沒，而俱亡矣。

善者某哲人之言曰，第三次大戰後之再度戰爭，人之相擊，將恃石木棒矣，余謂浚字碑與毀書使盡，（或形存而質廢）且將見於人之操持石木棒之先焉。

誦讀與語言

莊園

一個小學生通常使用三種語言，母親的語言，同學的語言，老師的語言。譬如在杭州，同學的語言便是杭州語，而上課的時候，老師要他用國語跟着讀書，回到家裏又和母親說他故鄉的話。

也許有人要責備語言教育的缺陷，但實際上，這是自然不過的事情。如果有人，他能說

國語而不能懂他出生的長大的地方方言，這才是不應該的事。國語統一的事在教育上說乃是可能的事，而不是必然的事，其中有許多地理氣候風俗的原因。一個人到數十里外去旅行，尙且要水土不服，口味不調，何況於不同的語言呢？

由此之故，向來言語上便有讀音與語音的方歧，古人所謂雅言，便只在讀書時用，是人能通的常言，即普通話，而自己的方言仍然在日用之中。到了後來，師法益嚴，古書的韻語協聲，假借破讀，一定要本之師法，才能訓解它，欣賞它，傳授它。而且千里從學，離鄉井遠了，語言的分別大了，高密人到扶風去就師，濟陽人到會稽來取友，雖是雅言可通，而讀音的差異也已不免，於是不但語音各是一個系統，連讀音也有了師說之別了。漢儒許多的首義，有些是無可說其所以然的，六朝以後也還流傳承用，其初大約只是讀音的不統一而已。顏氏家訓的作者一方面由南人入北，頗識得自然分異的不能強合，一方面也因為深於訓話之學，對於讀音的不統一亦復留心到了，他未嘗不想折衷，而却不勉強求合。

而讀音所影響於語音的，却大大代替了單音，在全國民族文化地理氣候上說，仍是自然的事。用的辭兒漸漸的文言化了，連帶的也便用文言的讀音代替了語音。這雖是自然的事。而也有些語言學家以爲是不合理的。法國的方言不是複雜的，但一般的讀音，外交語音，文官音都取巴黎音做標準。一兩個有心的語言學家，便替備巴黎音的不合理，和學習巴黎音的首從心理，以爲這只是一種時髦，甚至說是墮落的下流的摹倣。有的人說語言是不能出一個標準做主的，是人所說的便是正確的語言，沒有文明和野蠻的分別。他們都忽視了教育文化對於語言的偏勢有很大的關係，巴黎語之流行不是爲了巴黎是京都，交際中心，而乃以其爲教育文化中心之故。但巴黎音已爲人所共趨，而也還有人爲地方語言作辯護者，便又因爲方言雅言本來並行不相害，而讀音語音並無優善於此的得失之故。

我們的北平語有成其爲標準語的理由，不僅在歷史文化的關係上，而也在乎語音學理的優勢。但北平語音也始終不能便代替了各種歧異的方言。標準語統一的可能所取資於教育力量的，是漸漸使讀音影響到語音，而不是單純的語言教育。但各人保持他自己適應需要的語音，在全國民族文化地理氣候上說，仍是自然

的事。

如何自修歷史

（「歷史之用」一書之第八章）

羅斯 (A. E. Rose) 著
李 黎 非 譯

——以英國史為例——

你可能的設想，為謀學習歷史，第一需要一個有書籍的圖書館。

但不盡然，那祇是後來的事，你需要於伊始的，是一雙能够跋涉的硬樺鞋子，一支鉛筆，和一本筆記簿。抑我可益以一本關於你意欲探討的地方之良好指南，——我覺得米修的簡要指南 (Methuen's Little Guides) 為最有用——一本地圖，頂好是一英寸軍用實測圖，供給

你以田野的小路與有興趣事物的淵藪，指示着教堂、歷史建築、古跡、道旁十字架、聖井、史前營壘、與堤道、戰場的位置等。當你不克出行，那是一件很好的事情，研究地圖和計劃着何處是你將要去的。我是完全有愛於野外接觸歷史，那是最屬愉快與可為享受的最富想像與增廣智識的了。且也，——非每人皆知的事——乃最好的一種訓練。

這是真正的居民的接觸，尤在島國的早期歷史之瞭解上，具有莫大的利便，你可以帶着甲克坤泰哈克斯的 (Jaquetta Hawkes) 可憐小冊「早期不列顛」(Early Britain in pictures series) 中一書，附有美好的叢書 Collins' Britain in pictures series) 中一書，附有美好的解說。從之，依次為柴爾德的「不列顛諸島的史前社會」(V. Gordon Childe's Prehistoric Communities of the British Isles) 一書，其中第一冊，已足夠你去找到史前與追蹤存於全國土地之上的凸路，而提供着最好的行徑，有水草地，空氣沁人，自現代世界的喧囂市

聲與車馬鬧咽中一種難得的解放，——那兒僅有百靈鳥與偶然的（可惜）飛機聲音。著名的考古家克拉克福德博士 (Dr. O. G. S. Crawford) 曾經告訴我，鄉民幾全屬本能的瞭解史前生活情形最佳，而小村之間俱樂部之紀要，往往遠在前面，引導考古刊物對於史前問題的真正之欣賞。有為我們時代曾被空中照像所說明之農業的克爾蒂制度 (Celtic System) 其人主有在高地的小田，乃為英國人清理森林和流谷所消滅淨盡了。你又能看到早期高地耕種的遺跡，顯示於空間照片中，（瞻仰之於那最適人意的古物—Antiquity—期刊）。

我不清楚，倘使你體念到在史前時期全國是遍布以高地交通的系統，「凸路和凹路連絡山頂砲台與克爾蒂人的鄉村，形成一種交通系統。僅至今日，我們方始感到他們的優美。蘭達爾先生 (Mr. Randall) 在他的「歷史在戶外」(History in the Open air) 一書裏，如此稱道，他論敘在「英格蘭的古道」(The Old Roads of England) 者，是一本大有助於知曉一種美好的道路之文字。自然地，我所意味着的一種道路之歷史的知識，實非如何駕駛汽車，出於其間，乃在他示我以如何去操持着一種警戒：關於「現存少許之路，可以部分為史前的，部分為羅馬時代的，部分為中世紀的與部分為現代的」。他給予我們以兩有價值的端緒去遵循：「主要的特徵，是介於路間，凡百發見與道路由以造成。……次之，一條道路的年齡，是

決定以見於對之有明確關係的最早期的紀念物或目標——比羅克 (Mr Belloc) 爲人，我是不以他是一位歷史家，——他如此充滿了偏見和先入之見，——雖則具有一種很優良的地形意識與關於道路的視力。我推薦他赴康特堡朝聖古路的紀事之「古道」(The Old Road) 一書，無顧它的缺點，要屬一本關於道路正確研究與正確意識的一例。——且也，出自一有天稟者與一種有風格的才能者之手。

關於我們的水道，——江河與運河——應有相似的書籍，在此園地，或者我可以說在這些水道，如何期待的書籍在等着撰述。關於河流重要性之所在，可以置諸中世紀和中古市鎮之沿於他們的航路以見之。

蘭達爾先生曾告訴我們：「泰晤士河最低可航至里支來德，(Lechlade)，而在運河的開鑿以前，則可航至克利克來德。(Cricklade) 從這些地方的旅程，自哥茲烏爾德鄉 (Goswold Country) 至色維因 (Severn) 或至愛文斯 (Avons) 之一，雖至相當的載重，不過

是兩三天的事情。令人奇怪的事，許久時候，好多貨物是沿着鑄造的中世道路，在使用不易的中世貨車上運輸着，此一答覆，乃是最大部分他們是依於水道的。」於此，我們亦有一種指南見於比羅克先生的「歷史的泰晤士河」(Historic Thames) 一書，實可爲其他河流如色維因和特稜特，(Trent) 泰因 (Tyne) 與底斯，(Tees) 和每道愛文斯河依爲矜式，以事撰述。我們有一本古典的運河書，乃斯蒂文孫的「內地航行」(Stevenson's An Inland Voyage) 對於旅行之愉快，我們得增益以汽船遊船與小船查勘和探究我們的水道。不是鐵路——高度工業革命之最稱特色的產物——沒有牠的歷史趣味，我提供一個介紹，舍令吞的「內地運輸百年史」，(G.E.R. Sherrington's A Hundred Years of Inland Transport) 於中可以得到如杜林

「東北鐵路史」(W. W. Tomlinson's History of the North-Eastern Railway) 一樣地正式史。鐵路有牠們的刺激處——與牠們的幻想處，——蓋不下於道路和江河。

居於市鎮的人，亦有其便利，尤其如在此邦的通常的情事，使其人生活於一古市或者爲迄今仍存有一些涉於古事的市鎮，設他偶一放眼戶外，則有很多的爲他所目擊，——許多我以爲那是值得注意的。比比皆是，不論大小的英國市鎮，皆有書籍說明他們可以作爲他們過去的指南，而告訴你何者爲他們興味之所在。查詢地方圖書館或書肆，尤其後者，是一月老店，其成立可追溯若干世紀以前的話。沒有比發見於一鄉鎮——前赴鄉鎮的快樂之一——找出與遊邊該地的書肆之快樂的了，有如許豐富思古幽情於中，如飲醇醪。但我必得使注意於一位本地的與才能的作者比蒂舊門 (John Bateman) 所撰的「英國城市與小鎮」(English Cities and Small Towns) 一書之動人的介紹

了。此作家之每一作品，皆可誦習，周密而引人，他的書籍，篇幅簡短，但皆爲一詩人具有過去與一種無誤的眼光之銳感。進而讀他的「葡萄收穫期的倫敦」，(Vintage London) 與「一隻牛津大學箱」(An Oxford University Chest) 兩書。有一可爲稱道的舊作「歷史的城鎮」(Historic Towns) 叢書，可從舊書蒐羅得之。那叢書乃史家福利門 (Freeman) 所主編，牠的最優點之一，爲其地形的意識，(他的海外城市之旅行簡冊，見於諾曼德 Normandy 與緬因 Maine 卜羅文斯 Provence 與西西利，(Sicily) 皆最稱適合，而多少不適合於古人所撰之書。) 或取而進循研究一種歷史的市鎮，於一新著「英國城：不利斯吐爾之成長與將來」，(English city The Growth and Future of Bristol 倫敦大學出版部) 以爲方法

上的一種形式，藉如此的一書之助，你得到一個城市之說明和成長，牠的首要部分與有機的功能觀念。然後那地方乃伊始的清晰於你的心目中，及於你爲一有生命的地方，具有牠自己的複雜的與滿足的人格，對於命定健忘的無知者之醜態生活，不再爲一純粹被動無令人注意的背景了。

關於我們省市，以其性格之驚人異趣，與興味之無盡賞識者亦然。此邦最大事件之一，一其爲在國內難以較在海外可以體驗得者——乃表現於最少可能的地方之內的無限興趣。牛津 (Oxford) 立於四種完全不同地景的樞紐處，連牠自身的爲第五種的特點。查爾蒂因斯 (Chilterns) 的有樹木的山坡，比爾克縣 (Berkshire) 岡的不毛境界綫，哥茲烏爾德高地和河谷，北牛津縣 (North Oxfordshire) 的十分起伏之鄉村，而該地之本身，則爲泰晤士河谷中的一個城市。在一大陸邦國如合衆國與俄國或澳大利亞，你可以旅行了幾百里路而很難見到在地景上有特徵上的變遷，如何惱人！唯一的僅一平面而已。在英史上不變的特徵，斯爲一州與另一州間之不同，一誠然，「使成特色的諸州」，設想着次一隣州間之極端不同，在氣候、方言、居民之特色，地景上，存於考因華爾 (Cornwall) 與德旺 (Devon) 間，德旺與多爾色帶 (Dorset) 間，多爾色帶與未爾茲 (Wilt) 間，和如此過於所有南部諸州間，或蘭加州 (Lancashire) 與約克州 (Yorkshire) 間，昆布蘭 (Cumberland) 諾森姆布蘭 (Northumberland) 間。任何人要瞭解英格蘭，必瞭解及此。加之，事實上在這些島上，有四個不同的國度，英格蘭、威爾斯、蘇格蘭、愛爾蘭，最幸運的異趣，我人無窮創造的主要泉源，如希臘乃古代世界最多異趣的邦國然。

如何自修歷史

米修的簡要指南，對於諸州之外，爲學校用的州史 (Country Histories) 之一種牛津叢書存焉。今已絕版擬事恢復與賡續迄今，在學校中將有更多州史的撰就。如何撰就，有一個可以欽遲的例子，乃麥唐納的「烏爾斯州在英國史中」 (Mr. Alec. Macdonald's Worcester-shire in English History) 一書，對之我人可以引用蘭加州者爲一矜式和最稱完全。且有歷史紀念會 (Historical Monuments Commission) 的具有說明之優異卷帙，全國的綜覽，一州一地，同時於其中存有考古的與歷史的興味。此計劃之一種真正的嚴重缺點，乃其突然中止於一七一四年，此將予以改訂，及其各卷儘可能快的進行，在另一戰爭破壞更多的我們遺自古代的東西以俱來的之前完成之。同時有一可稱道的，在工程館 (文具局) 保護之下，區域指南 (Regional Guides) 的小叢書的出版，自所有此中之一，一個人可以回溯——或前進——達於各州之較古標準史。對於各州，我們可以引用霍的未爾帶州 (Hoare's Wiltshire) 與奧爾米羅得的朱州 (Ormerod's Cheshire) 作爲古典方志之例。一種附加的誘惑物，斯其特徵的木刻與版畫，均爲這些較舊的卷冊所裝飾，滿足和適合牠們的本身，牠們常爲房屋，可惜得很！今已不存，或有所見，皆太不適宜地變動了。許多州有牠們自己考古的與歷史的會社，並有刊物及步驟，業已進行了許多年，及包括大量有價值的與想像的資料。讓我僅引證德旺州學會之報告書 (Transactions of the Devonshire Association) 爲一佳例，其他現存會社，大抵刊行檔案，有如牛津歷史學會，或關於北國，(North Country) 蘇爾地斯 (Surtrees) 與朱坦 (Chetnam) 諸學會皆是。

但此非意在作成一書目錄，現存的英國書盟，(National Book

League)於其他事務中，擬刊印名人傳記，最近曾出版一可重視的書目，(一四九號)關於「不列顛文明與制度」者，其本身為對於英史的一種最優美的實際指南。大維士(Mr. Watkin Davies)的書「如何去讀歷史」(How to read History)實一最有用的指南，倘使覺得稍不合時的話，去誦習一般歷史。而我的目的簡單的與概括的，在解釋如何去教育自己去讀歷史。

依我所見，乃有下列的三條金箴：

一、用你的眼睛於戶外。

二、寫筆記。

三、閱讀正當的書籍。

以上第一點，我已論過。第二點包括了第三點，而我必需解釋寫筆記的藝術，一個人記筆記，不儘取自書籍之中，又可以自講演中，或記錄所見到或觀察到的事物，關鍵在於倘使你教自家歷史的話，你總常要有一本筆記本在手邊，或攜帶一小木子在你的袋裏，記入你所置身有味有要記憶的事。可是在一紀念物上的雕刻，或有用的期日，一座建築，或若干目標，你可由之知道得較多或為你所記憶其外貌者，或可為一書之名，一引證，或你所想像的若干章節，或在一展覽室中若干畫像，或圖畫的記述。(當你能的話，養成參觀圖畫展覽室和博物院的习惯，那能給予一種傾注歷史的興會，凡其所有，皆已往的生活之一部分，有如許多珍物之厄，乃為時時之流所表演着)。

自講演中記取筆記的藝術同於自書籍中記取筆記，然其特點，為採擷事物之大意。記取極多筆記，是可以的事情，阿克吞爵士(Lord Acton)記取如此之多，乃他迄未克完美地納之於他的撰述之中。

他若干人，另有每件事情的想法。什麼是你將尋訪的，那是在你閱讀的一開始時，你需要較多於稍後的筆記，最先凡你所閱讀的大量書籍，是新異於你，而你將記憶之的，稍後，如你閱讀增多，則印象將為你填充部分意識的與部分非意識的一種知識之積累，由以增益，而你亦只須記取較少的筆記，你亦已知道於凡你所閱讀中若干事，和需要僅記取那何者之為新的。基於你閱讀於以前，加上你自己的意識，你可以於時批評，什麼是你所在閱讀者。最初是一個美好的觀念，試圖綜括凡你閱讀之每一段的大旨為一句或最多為兩句。之外，記下任何為你可以完全引用的動人的章節或成語。

一句話，是書籍之為你所需要讀的，其為最重要之一事，乃經常地讀那你能在一種科目上所能得的最好之書。初學者難以體認這是如何重要的事，但你可以養成一科的十分外誤觀念於伊始，讀外誤的註釋。最多的極端無意識之事，為人們之不知道自他們閱讀於該科之殘廢，以談論歷史，例如記取關於亨利第八與維多利亞女王的荒謬(與多少晦澀)世俗之見。你當閱讀波拉德(A.F. Pollard)的亨利之變，而非哈克蒂者。(Francis Hacketts) 尼爾的伊利薩伯女王，(J.E. Neale's Queen Elizabeth) 與華登門的「伊利薩伯與李息斯特」(Milton Waldman's Elizabeth and Leicester) 而非比羅克的或馬奈德的(Theodore Maynard's)關於她的材料。於此，導師與講演者最能有助，安頓你去讀最好的書。究竟，閱讀一事，你必須靠自己，但使你是大抵依於你自己有如大部分人的話，則無庸貶賤或失望，因為一旦你得納於正當閱讀之軌，你將為你自己建起一正確知識，那將告訴你是有意識的與什麼是無意識的了。

談時時在念。如我已經說過，雖屬智慧者平均每人的意志世界，大抵是限於他自己的國度，他未嘗親密地或在任何有意義的方面上，入於他國之語言與文化之中。因之，他自己國家的歷史，乃具一中心的重要性，而你必需伊始獲得它的一個適當輪廓。或者我是忘卻了建議介紹我那本「英國史的精神」，(Spirit of English History) 因其可能是最簡要的一本書，該書僅為一種概要，旨在稱述何者為我們歷史所從來，與示如何有其發展於所有的各方面，如此異於其他國民的一種撮要。而必繼之以較大規模俱有關於較多方面的詳盡敘述，最佳者斯為屈勒味林的英國史。(G.M. Trevelyan's History of England) 有錢端升中譯本) 此可陪以威廉孫的英格蘭之演變，(J.A. Williams-son's The Evolution of England) 或波拉特之英國史。(A.F. Pollard's History of England) 但必繼之以威廉孫的大不列顛與其帝國。(Williamson's Great Britain and the Empire) 達於此點，一個人乃能填充印象以屈勒味林的「英國社會史」，(Trevelyan's English Social History) 與阿西勒的「英格蘭之經濟組織」，(W. J. Ashley's The Economic Organisation of England) 而無處地伊始於一天才的作品俱所有的缺點和無視於他的堂皇地不合時宜之格林的英民小史 (Green's Short History of the English People) 國立編譯館在逐譯中) 了。

你可想到安穩地於今開始歷史撰著之古典作品了，麥伽萊、喀來、爾夫魯德、克萊登、休謨、吉本。(Macaulay, Carlyle, Froude, Clarendon, Hume, Gibbon) 但猶未也，同此最大部分，俱是敘述一定期間者，而視此為較好的或者最先是現代學問計，記取那些時期的觀念，你可以記取事物於一較好的透視，能以避免他們的偏見，

指出他們的成見，與避免他們的錯誤。例如關於十六世紀，你須讀斐雪爾的 (Fisher's) 與波拉德的 (Pollard's) 卷帙，見於朗門之「英國史」。(Longman's History of England) 連同尼爾的伊利薩伯，和威廉孫的「德累克之時代」，(Williamson's The Age of Drake) 於是你能以再去讀夫魯德的英國史了。同樣的，關於十七世紀，最先讀屈勒味林的「斯圖德治下之英國」，(Trevelyan's England under the Stuarts) 克拉克的「斯圖德朝晚期」(G.N. Clark's The Later Stuarts) 之收入於新牛津英國史者，及屈勒味林的「女王安治下之英國」，(Trevelyan's England under Queen Anne) 然後再進而至於麥喀萊。

此可以想為小心翼翼地意見了，因為究竟的話，大史家們要多所供獻於結局，逾於較小作家們：想像的力量，文藝天秉，可致他們重那何處之為其他人們估計遠於事實之後者，一種較深內視力，入於人生的道途，較多世界的知識，——一句話，天才。也不是他們戒愆於說什麼是他們之所想的，他們必然——或為半身塑像。但我於此乃僅為初學者言，稍後他將能以所有的較高瞭解，閱讀古典作品，在初，他須要他人去警誠他關於一既成作家的特殊偏見和成見。

例如英國最大史家吉本，他有兩大缺點，他徒未能公正地敘述基督教會與何者之為所成就——野蠻人的文明之為一事，坐於他不能接受其超自然的——誠為無理性的——要求。羅馬帝國之衰亡 (The Decline and Fall of the Roman Empire) 的作者，找着每一個機會，詆毀教會與其信徒，而表示他們於一種可笑的光線之下。該書是充滿了狡猾的言語，酸的語形變化，曖昧的笑話，針的刺，極為可笑極為不當，但嚴格地出自一史家之觀點。多少討厭！他應當公平與不偏不倚

，然而與彼俱進的情事，——與其談語——總是在反對基督教。個人的我，襲他的基本立腳點，他們超自然的要求之反對，可是不能欣賞在世界上與劣點以俱地他們的最佳作品，一若教會與其失敗及惡行以俱的有奇異的成就。由之，彼亦極不公正地對於拜占庭帝國，該帝國代表一卓著斷然的成就，而吉本似無所覺察，一千年之久以來帝國防守歐洲文明的大門，以拒土耳其人。而或至永不顛覆，設使沒有被西方人在曠了武士不光榮的殺戮中所可挽回之削弱的話。吉本是着魔了，——或非無理由的——為人類之愚蠢所困，他以為歷史——誠是稍逾於人類罪惡、愚蠢、與不幸的登記者。——但僅屬圖畫的一方面，鉅大油畫之大部分，他是繪於十八世紀的明暗法中，他不會有人的精神上成就之感覺，他之世界觀，有若干相同於斯未夫特 (Swift) 的地方，但那祇是說，他是他時代——那開明的懷疑的與醒迷的時代的產兒。畢竟，他的缺點比之他的天才和性質，蔑如也。讀他乃在本身上的一種教育作用。

具有英國史的普通圖景於心目中，於是你能分枝於兩方面，在一方面，你能循英國史其為有與會於你之更詳盡的分期與分析探討者。在另一方面，你可以定你的目標，去取得一般歐洲史的若干觀念，一旦你趨於既定的路於後者，及取一既定大綱於心目中，則努力兩者合併於若干範疇之中，實一佳事。讓我以解說把此點弄個明白，斐雪爾之「歐洲史」(H.A.L. Fisher's History of Europe) 可以給你以自古希臘以降的歐洲文明的故事之很好的大綱，或者為最屬合宜的入門自由的老式的人性的一本書。我想又可為需求記取史前的連絡，閱讀梅里斯 (Sir John Myres) 的卓越小書「歷史之黎明」(The Dawn of History) 和柴爾德 (Gordon Child) 的兩書「人創造了文明」(Man Makes Himself) 和「什麼發生於歷史」(What Happened in History) 你可以繼之以一兩本包括全時期的書，福勒的「羅馬」(Warde Fowler's Rome) 大威士的「中古歐洲」(H.W.C. Davis' Medieval Europe) 和威士的「中古歐洲

帝國」(Bryce's Holy Roman Empire) 克拉克的「十七世紀」(G.N. Clark's The Seventeenth Century) 羅素的自由與組織在十九世紀、(Bertrand Russell's Freedoms and Organization in the Nineteenth Century 有陳瘦石等中譯本) 然後你能以再詳細地入於若干特殊時期。我同意於柏立的觀點，其屬實際上對於人們較為重要者，乃知道關於歷史之最近期間，蓋供我人以有如此一種左右影響於我們自家生活的此日事件之背景。於此兩根綫合而為一，即當你閱讀英國史，你必其視之關涉於歐洲人和世界環境。

在新牛津史最後一卷，愛因蘇爾的「英國·一八七〇—一九一四」(R.C.K. Ensor's England 1870—1914) 乃事實導於我們自己時候的一本書，第一等的綜覽，激刺於每一點，極廣於同情，新鮮心志和原始資料，倘使撰寫似此，除掉幻想外，沒有人能以找到任何歷史了。其關於全世紀者，則為屈勒味林的「十九世紀英國史」(Trevelyan's British History in the nineteenth Century) 但此等書籍，告訴我們何者是發生於此間，而要同時閱讀那些描述海外事件，即於歐洲及遠方兩者。關於法國，讀布羅爾的「現代法國發展史」(D.W. Brogan's The Development of Modern France) 關於德國，讀泰樂爾的「德國史之過程」(A.J.P. Taylor's The Course of German History) 兩者皆有銳利的啟發的獨立見地。關於俄國，讀蘇納爾的「俄國史之通覽」(B.H. Sumner's Survey of Russian History) 較為難讀，因為乃一本依一新方法的最初試作，讀史自現狀回溯過去，但屬一本著名的爭論的題目之驚人公正敘述物。關於美國，讀尼文斯 (Allan Nevins) 優良的及精鍊的「美國簡史」(Brief History of the United States——近有中譯本) 進而讀摩里孫 (Morison) 與康瑪格爾 (Commager) 的「美利堅共和國之成長」(The Growth of the American Republic) 關於歐洲背景為一體的書，則我提議讀克羅齊的「十九世紀歐洲史」(

浦的「現代歐洲」。(Alison Philips' Modern Europe) 兩錢可以有效地合起於西通。華生的「不列顛在歐洲 1789—1914」(R. W. Seton Watson's Britain in Europe, 1789—1914) 一書。

繼是以往，藉如此一種歷史的總括之結構於心目中，你可能充塞之以你所選讀的不論何處依於一種最愜心意的於閱讀歷史傳記了。挾如此一種既定結構以從事，將無害於不依時代順序或在一般透視上不成比例的閱讀。任何情況之下，有一種糾正作用，為讀傳記於歷史的衝突之兩方面，斯特拉福爾德，(Stratford) 如克倫威爾，(Cromwell) 格蘭斯登 (Gradsone) 一如笛斯累里，(Disraeli) 斯太林與脫拉斯基。(Stalin and Trotsky) 讀我僅提傳記研究之少許例子，我們以拿破崙為言，你不能再好的，是伊始以斐爾雪 (H. A. L. Fisher) 卓越小本「拿破崙」，(Napoleon) 進至於福尼爾 (Fournier) 的兩卷標準傳記，但你亦將取他的批評者與反對者之觀點，所以更須閱讀達夫柯勃爾的「塔里蘭」，(Duff, Cooper's Talleyrand) 西薩爾的「梅特涅」，(Algenon Cecil's Metetrich) 羅斯的「庇得之生平」。(Holland Rose's Life of William Pitt) 進而讀馬迪斯的「法國革命史」，(Mathiez' History of the French Revolution) 有楊人櫻的中譯本) 與湯勃孫的「法蘭西革命」，(J. H. Thompson's French Revolution) 最後你可舉之以蘇拉爾 (Sorel) 的偉大古典作品「法國革命時之歐洲」一書。

或者返於不列顛在十九世紀者，你可始以斯特拉齊的「維多利亞女王」，(Lyton Strachey's Queen Victoria 有卞之琳中譯本) 加達達拉之「公爵」，(Philip Guedalla's The Duke) 和他的「巴麥斯登」，(Palmerston) 進而至於楊格之「早期維多利亞朝之英國」，(G. M. Young's Early Victoria England) 孟陪 (Mong-penny) 與布克爾 (Buckle) 的「笛斯累里」，與摩爾勒之「格蘭斯登」。(Morley's Gladstone)

但這未免太多於一人傳記了，我的理由，僅在歷史的閱讀方法之解釋而已。而我以爲已足夠指說引你走上你的路了。現在你能以前進依你自家的機器了，這些書有他們的自己目錄，及涉及其他的書籍，於中可以閱讀那有味於你的，而你至此，亦既幾不自覺地發展成功了一種批評的意識，而有助於你之抉擇。此將爲必需者，當你企圖於集體學問的大著如劍橋各史，古代，中古，及近世，牛津不列顛帝國史，不列顛外交政策史等等，對於此等著作，最關重要的事，是你不希望去通讀一過，一沒有人能够做到——而擇有密切關係於你的項目之諸章，在質上，牠們是相差極遠，事實上你須研究去善用書籍，一如爲愉快地去閱讀牠們。

留心關於你所需要的書籍，在本身上是一種愉快，偶而地以煩惱於不會找到一個人之所需，致期望與增強，而益增寓之書籍搜羅之樂，是著稱的，與常常可以稱道的。有何事情，更較適宜的追求逾於書籍集聚呢？一種較多變化與複雜快樂，逾於其他一切，因之，一個人有如許之多可以表示之於最後一善爲皮藏的圖書館，和我所希冀着的一善爲儲備的心志。

關於歷史的研討，在字之純意義上，我直接上說得很少，因爲那是它自身的一個項目，一個專家性質的項目。掩有此一項目，你可以參閱朗格羅斯與塞格諾博斯合著的「史學原論」，(Longlois and Seignobos' Introduction to the Study of History 有李思純中譯本) 與克魯朴之「歷史與歷史研究」。(G. G. Crump's History and Historical Research) 又有一種可稱道的 S. P. C. K. 小本叢書「有助於歷史學生者」，(Helps for Students of History) 今不幸已告絕版，但有時或可得其舊版。在撰述歷史的項目上，我沒有什麼要說，則以其愉快和刺激很少而祕奧，簡單而自樂，我只告你以那一本啓示的傑作——吉本的自傳。(Gibbon's Autobiography)

一九四八、三、二八、

反部首六位號碼檢字法

王天軫

我國字典，近代最盛行者，莫如康熙字典。但自科學勃興後，該書有時代不合之感；於是商務印書館有辭源之編輯，一時學者奉為至寶，然檢字方法，仍依舊例，對於時間上殊不經濟；後王雲五先生發明四角號碼檢字法，用者稱便，查四角號碼檢字法，必須學習熟用，方能迅速，否則，仍不克達時間經濟之目的，想用過四角號碼法者，必有同感。今著者發明此檢字法，按照筆畫號碼順序檢查，殊為便利，且不必學習，一觀便知，下自小學，上自大學，教師學生，以及政商各界辦事人員，均可採用；其相仿字之辨別，尤為本法之特點，如青字查到，則清清詩等字，均隨之而現，惟本法尚屬初創，深望海內賢明多賜指正，俾達盡善盡美之目的，幸甚！

第一條 筆畫分為八種，各以號碼代表之。

號碼	筆名	筆形	舉例
1	畫	一 乙	十 乞 宋 風 氣
2	直	丨 丿 丿	中 抗 光 民 山
3	點	、 丶	文 火 持 治 小

8	7	6	5	4
角	口	勾	撇	捺
ㄋ ㄋ ㄋ ㄌ ㄌ ㄌ ㄎ ㄎ ㄎ	□ □ □ □ □ □ □ □	㇇ ㇇ ㇇ ㇏ ㇏ ㇏	丿 丿 丿 丿 丿 丿	㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
聿 巢 登 延 迫	羽 皆 去 水 母 防	國 時 申 古 車	戈 心 也 見	木 咸 千 白 沂
				大 廷 命 畏 道

第二條 每字按照正楷畫筆先後（以先上下後左先後右為則）順序排列號碼。

【例】



第一筆 一（畫）為1

第二筆 丨（直）為2

第三筆 丿（撇）為3

第四筆 ㇏（捺）為4

詩義探討

夏琦

開頭，讓我先引鄭振鐸氏讀毛詩序一文，中有：「漢興說詩有齊、魯、韓三家，其後又有毛氏之學，北海相鄭玄爲毛詩作箋，毛詩遂專行於世，齊詩亡於魏，魯詩亡於西晉，韓詩後亦亡逸，僅有外傳傳於世，然毛詩雖專行，而王肅說毛詩又與鄭玄不同，其後孫毓作毛詩異同評，評毛詩之異同，多非鄭黨王之論，陳統又作難孫氏毛詩評，以駁孫氏之說，到了唐代，韓愈對毛詩序又生疑義，及宋而毛詩遂被攻擊得體無完膚，歐陽修作毛詩本義，蘇轍作詩解集傳，雖有疑義之論，卻還不敢出毛詩範圍，到鄭樵作詩辯妄，程大昌作詩論，王柏作詩疑，王質作詩總聞，朱熹作詩集傳，毛詩才漸漸失了權威，雖有呂祖謙諸人的竭力擁護，而總敵不過攻擊者的聲勢。元明以來，朱熹的權力極大，詩集傳用爲取士的標準，一切說詩便都棄了毛傳服從朱熹，到了清代反動又起，閻若璩作毛詩說，毛奇齡作白鷺洲主客說詩，陳啓源作詩稽古編，陳奐作毛詩集疏，多非難朱熹之說，要把詩經從朱熹的集傳底下，回復到毛鄭的傳箋之舊，段玉成寫成毛詩故訓傳，孫壽熹作毛詩說，且進一步而排斥鄭玄之說，要把詩經從鄭玄的毛詩箋底下，回復到毛公的故訓傳之舊，魏源作詩古微，陳喬樞作三家詩遺說考，臧懋循作詩本誼，皮錫瑞作詩經通論，王先謙作三家詩集疏，又進一步而不滿於

毛詩，要詩經從毛詩傳的故訓底下，回復到齊、魯、韓三家之舊，此外尚有姚際恆作詩經通論，崔述作讀風偶識，方玉潤作詩經原始，脫去三家及毛公鄭玄之舊說，頗表同情於朱熹一以己意說詩，在這種紛如聚訟的註釋中，我們應該誰從呢？到底是齊、魯、韓三家說的詩好些呢？還是毛詩的故訓傳好些呢？到到底是朱熹的集傳對呢？還是毛鄭的傳箋對呢？許多人都提出主入奴；從毛者便攻朱，從三家者便攻毛，他們輾轉相非，終不能脫註疏之範圍，而所謂註疏，又差不多都是曲說附會，離詩經的本義千里以外的。」

在這種情形之下，這部中國古詩無名天才詩人的心血結晶，很有重新加以探索和討論的必要。

(一) 第一首被曲解了的情詩

對於關雎，毛序說：「后妃之德也，風之始也，所以風天下而正夫婦焉。」又說，「樂得淑女以配君子，憂在進賢，不淫其色，哀窮窶，思賢才，而無傷善之心焉，是關雎之義也。」這直可以說是強拉瞎扯，與詩實在的真意完全不合，當時崔述也覺得毛序說法不對，他說：「毛序的說法不足爲訓。」方玉潤也說：「詩中無一語道及宮闈，况文王大姒耶？」且各代的駁難也還甚多，茲不勝一一歷舉，而朱熹的說法也是一概謬誤，他說：「周之文王，生

有聖德，又得聖女姒氏以爲之配，宮中之人，於其始至有幽閒貞靜之德，故作是詩。」齊、魯、韓又有另一種說法，齊詩說：「周漸將衰，康王晏起。」魯詩說：「昔周(康)王承文王之盛，一朝晏起，夫人不鳴璜，宮門不擊柝，關雎之人見幾而作。」韓詩說：「刺時也。」以上三家說法，雖與毛朱二家完全相反，然亦皆背離事實，不足憑信，直至近代，胡適、鄭振鐸、劉大白氏說是男子單戀的詩，胡適氏說：「關雎明明是男性戀女性不得之詩，他却說在詩集傳裏說什麼「文王有聖德……」把這首情感真摯的詩，解得直假不成樣了。」他又說：「好多人說關雎是新婚詩，亦不對。關雎完全是一首求愛詩，他求之不得便寤寐思服，輾轉反側，這是描寫他的相思苦情；他用了種種勾引女子的手段，友以琴瑟，棄以鐘鼓，這完全是初民時代的社會風俗，並沒有什麼希奇。」劉大白氏說：「凡是一個男子愛上了一個女子時，不論是互戀或片戀，他總在那裏預先想像，將來結合以後怎樣怎樣的供養她，令她過怎樣怎樣的快活生活，所以關雎第四第五兩章的「琴瑟友之」「鐘鼓樂之」都是那位單相思的詩人，在「寤寐思服」「輾轉反側」的時候，預先準備着將來合這這意中人的「窈窕淑女」要過這樣這樣的快樂生活，並非結合了而實行這種生活。」鄭振鐸氏說：「是寫男子思慕女子

，至於「蕭索求之」「輾轉反側」。現在我讓把原詩引在下面，並加以白話解釋。

原詩：

「關關雎鳩 在河之洲 窈窕淑女 君子好逑
參差荇菜 左右流之 窈窕淑女 寤寐求之
求之不得 寤寐思服 悠哉悠哉 輾轉反側
參差荇菜 左右采之 窈窕淑女 琴瑟友之
參差荇菜 左右芣之 窈窕淑女 鐘鼓樂之」
白話解釋：

「一雙雌雄的雎鳩鳥兒，
在水中的地上互相鳴叫着；
這位貞靜美麗的女子啊！
確是君子的好配偶。

長短不齊的荇草，
在水面或左或右的流動，
這位貞靜美貌的女子；
我無論睡着醒着都在想她，
想她不到，
就不管睡裏醒裏都在思念，
思念得長久了，
我便在床上翻來覆去睡不着。

長短不齊的荇草，
可以或左或右的去採摘；
這位貞靜美貌的女子，
我可以奏琴瑟去親近她。
長短不齊的荇草，

可以或左或右的採來煮着做菜；
這位貞靜美貌的女子，
我可以奏着鐘鼓博得她的歡心和快樂。

讀了，便令人想起在春光明媚的河畔，雌雄的水鳥正一對對在水面遊戲鳴叫的時節，一個青年男子看見一位美好的女子，因而愛上了她，回來便時刻思念，在夜裏睡眠也不安了，只是一味在計劃着如何用琴瑟鐘鼓去和那個女子親近，而着手對那個女子進行求愛的工作，這種心理過程，對於一個初戀的年青人，可以說是很普遍，至於劉大白氏說的，「他總在預先想像，將來結合以後怎樣樣的供養她，令她過怎樣怎樣的生活。」這幾句的解釋，我就不大贊同，因為在這時還是片面的初戀，并且未曾與女子認識，當不致想到結婚以後以琴瑟鐘鼓使她快樂的事，現在主要的問題，應是如何親近她和博得她的歡心，他的那樣解釋，就覺得語調和文法上也不能一致。

（附錄）鄭振鐸氏又在文學大綱裏，說關雎是結婚歌；是娶親時所唱的樂歌。他說：「在詩經中也有好些首，如關雎、鵲巢、桃天之類，我們看：「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家，」（周南桃夭）「參差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之；參差荇菜，左右芣之，窈窕淑女，鐘鼓樂之。」（周南關雎）明明看出前者是嫁女時唱的祝頌歌，後者是要

親所唱的樂歌，（近人關詩序釋關雎之錯誤，以為關雎本是戀歌，其實也錯了，關雎明明是一首結婚歌。）

如果照鄭振鐸氏那樣解釋，也有相當理由，（他與胡適氏的意見恰恰相反。）但風味會與前首完全不同，現在讓我把他照鄭振鐸氏的意思，用白話解釋下來，以供讀者參對比較：

「當一雙雙雌雄的雎鳩鳥兒，
在水中的地上相互鳴叫的時節；
我遇見了這貞靜美麗的女子，
那時我就知道她是君子的好配偶。

當長短不齊的荇草，
在水面或左或右流動的時節；
我無論睡着醒着都在想，
該怎樣向這貞靜美麗的女子求愛，
只是在求不到時，
就不管睡裏醒裏都在思念，
思念得長久了，
便在床上翻來覆去睡不着。

現在長短不齊的荇草，
可以或左或右去採摘了；
這位貞靜美貌的女子，
現在我可以奏着琴瑟陪伴她。
長短不齊的荇草，
現在可以或左或右採來煮着做菜；
這位貞靜美貌的女子，
現在我可以奏着鐘鼓使她快樂。」

(二) 古時貴婦的樸儉和勞動

葛覃這首詩裏，的確蘊存了古時貴族婦女檢樸勞動的美德，絕不是後來的封建社會和資本主義商業社會裏，那些富貴之家的女子，整天揉揉手不做半點兒事的可比。毛序裏却這樣說：「葛覃后妃之本也，后妃在父母家，則志在於女功之事，躬儉節用，服澣濯之衣，尊敬師傅，則可以歸，安父母，化天下以婦道也。」朱熹集傳却比毛序說得高明，他說：「賦者，敷陳其事而直言之者也，蓋后妃既成絺綌而賦其事，追敘初夏之時葛葉茂盛，而有黃鳥鳴於其上。」

原詩：

「葛之覃兮 施於中谷 維葉萋萋 黃鳥于飛
集於灌木 其鳴喈喈
葛之覃兮 施於中谷 維葉莫莫 是刈是穫
爲絺爲綌 服之無斃
言告師氏 言告言歸 薄汚我私 薄澣我衣
害澣害否 歸寧父母

白話解釋：

「記得不久之前，苧麻蔓生起來，
一直蔓延到山谷中間；

那時的葉兒真是茂盛，
黃鶯兒整天在葉叢裏飛來飛去，
然後停在叢雜的矮樹上，
吱吱咕咕很婉轉的鳴叫。

一直蔓延到山谷中間；

那時的葉兒真是茂密，
現在我已把牠收割下來剪煮了，
再以牠織成粗細的夏布做了衣裳，
這些衣裳穿在身上真是舒服。

現在我可以去告訴師傅，
說我要回家去了；

我好稍稍洗洗我平時穿的衣裳，
再稍稍洗洗我作客的禮服，
到底那些該洗那些該不洗呢？
我要歸母家請爹媽的安了。

把這首詩細細玩味了之後，即會在隱際映

出了一個可愛的女子，她剛剛做完了她的工作，而靜靜的在想，她想起春末夏初的時節，滿山遍野的苧麻，長得又綠又茂盛，那些活潑快活的黃鶯，整羣在飛翔着，於是又停在矮樹上，吱吱喳喳在叫；她又想起自己在煎煮割下來的苧麻，煎煮好了，又把牠一條條劈開來做線，再製作成夏天的衣服，現在她是閒暇了，她要問保姆，到底該洗那些衣服，因為她要想回娘家走一趟。

(附錄) 毛萋說：「古者王后織玄統

，公侯夫人紵緹，卿之內子大帶，大夫命婦成祭服，士妻朝服，庶七以下各衣其夫。」

(三) 卷耳詩中的女子

關於此詩的題義，毛序中又是牛頭不對馬嘴的說了一套，他說：「卷耳后妃之志也，又當輔佐君子，求賢審官，知臣下之勤勞，內有進賢之志，而無險詖私謁之心，朝夕思念至於憂勤也。」朱熹集傳說得比較高明，不過內中「后妃」兩字是很不恰當的，應該把卷耳詩中的女人看作大夫妻或士庶人的妻子較爲合理，他却說：「后妃以君子不在而思念之，故賦此詩，託言方採卷耳，未滿頭筐，而心適念其君子，故不能復采，而實之大道之旁也。」這的確是一個婦人採摘卷耳時，想念起遠出的丈夫，便坐在道旁無心採摘了。

原詩：

「采采卷耳 不盈頭筐 嗟我行人 實彼周行
陟彼崔嵬 我馬虺隤 我姑酌彼金盞 維以不永懷
陟彼高岡 我馬玄黃 我姑酌彼兕觥 維以不永傷
陟彼砠矣 我馬瘠矣 僕夫瘳矣 何何吁矣」

白話解釋：

「我採摘而復採摘着卷耳來，
採了多時還採不滿一隻竹籃；

我想念起來遠在外頭的丈夫，我無心採摘了，
便放下竹籃置在大路上坐着。

我想到那高山的頂上，望望丈夫有

怎奈馬兒病了不能上山；
我只好回家喝着金杯的酒，
暫時把心中的煩惱忘了。

我想到那高山的嶺上，

怎奈我黑色的馬病成黃色了；

我只好回家喝着大角杯的酒，
暫時把心中的悲傷遺忘。

我想到那邊的石山上，

怎奈馬生病不能走路；

僕人也病了不能行走，

如何好叫我去探望丈夫呢？

此篇讀了，會令人想起一片廣闊的野地上，
青草長得綠油油的，一個女人懶洋洋的在採
摘莢耳菜。她採摘了一會，就想起了遠在外頭
的丈夫，因而無心工作，放下那隻籃子坐在道
旁沉思，她反反覆覆的想到那邊的高山上，望
一望她的丈夫有沒有回來，也是沒有辦法，只
好坐着煩悶嘆氣。

(附錄) 崔述讀風偶識：「卷耳非求
賢審官。」

(四) 樛木詩中說的是男子，不 是女子

這首詩一向被歪曲得很厲害，顯明詩中是
說一個男人，而毛序和朱熹集傳却把他當作「
后妃」，毛序：「后妃逮下也，言能逮下而無
嫉妬之心焉。」朱熹集傳也這樣說：「后妃能
逮下而無嫉妬之心，故衆妾樂其德而稱頌之。」

「我們如果細心讀他幾回，便能覺察毛朱說法
的錯誤，這詩原是民人或士大夫，歌頌有德的
君主，政治清明，國家富強，人民安樂，且有
如此一班良臣賢士輔佐他。」

原詩：

「南有樛木 葛藟纒之 樂只君子 福履綏之」

「南有樛木 葛藟荒之 樂只君子 福履將之」

「南有樛木 葛藟荒之 樂只君子 福履成之」

白話解釋：

「南山有株彎曲的樹木，

葛草和藟草纏繞維護牠的樹幹；

快樂的君子啊！

願他福履安好。(此句亦有「有着這
一批賢能的臣庶維護着他」之意。)

南山有株彎曲的樹木，

葛草和藟草遮掩維護牠的樹幹；

快樂的君子啊！

願他福祿與日俱增。(此句亦有「有
這批賢能臣庶幫助着他」之意。)

南山有株彎曲的樹木，
葛草和藟草四面圍繞維護着他；
快樂的君子啊！
願他福祿康強。(此句亦有「有這批
賢能的臣庶助成他」之意。)

(附錄) 崔述讀風偶識：「樛木不必
屬太姒。」

(五) 螽斯本不必拉到「衆妾和 「妬忌」

螽斯這一首詩，只僅僅是稱頌人家子孫繁
衍，和洽熱鬧之辭，其實與「衆妾」「嫉妬」全無
關係，毛序中偏說什麼，「言若螽斯不妬」，因
此朱熹集傳也即仿他的論調說，「后妃不妬忌
……故妾媵以螽斯之羣處和集。」現在讓我
把他們兩人的原說，及孔穎達的解釋，以及原詩
和白話解釋俱引在下面：

毛序說：「螽斯后妃子孫衆多也，言若螽
斯不妬忌，則子孫衆多也。」

朱熹集傳說：「后妃不妬忌，而子孫衆多
，故衆妾以螽斯之羣處和集，而子孫衆多。比
之言共有是德，而宜有是福也。」

孔穎達也這樣說：「不妬忌則續妾俱進，
所生亦后妃之子，故衆多也。」

原詩：

「螽斯羽 誥誥兮 宜爾子孫振振兮」

「螽斯羽 薨薨兮 宜爾子孫繩繩兮」

「螽斯羽 揖揖兮 宜爾子孫蛰蛰兮」

白話解釋：

「你的子孫這麼衆多集在一起，
好像螽斯蟲張着翅膀、發出很和順的
聲音一樣，
你的子孫是應該如此繁衍的啊！
你的子孫這麼衆多集在一起，
你像螽斯蟲翕翕着，發出薨薨的聲音
一樣，

你的子孫是應該如此繁盛的啊！

你的子孫這麼衆多，聚在一起，

好像一羣偷斯蟲張着翅膀，發出撲撲的聲音一樣，

你的子孫是應該如此昌盛繁衍的啊！

屬太姒。」

(六) 桃夭詩中的新嫁娘

(六) 桃夭詩中的新嫁娘

桃夭這首明白簡短的詩中，我們會瞧見一位嬌豔美好的新嫁娘，她在出嫁之時，聽受詩人對她的讚美和祝福，毛序又拉進一套「后妃不妬忌」「國無繇民」的話進去，他說：「桃夭后妃之所致也，不妬忌則男女以正，婚姻以時，國無繇民也。」朱熹集傳的說法却比他較好：「文王之化自家而國，男女以正，婚姻以時，故詩人因所見以起興，而歎其女子之賢，知其必有宜其室家也。」

原詩：

「桃之夭夭 灼灼其華 之子于歸 宜其室家

桃之夭夭 有實其實 之子于歸 宜其家室

桃之夭夭 其葉蓁蓁 之子于歸 宜其家人」

白話解釋：

「桃樹正茂盛天好的時節，

牠的花開得嬌豔可愛；

如此一位年青美貌的女子出嫁，

桃樹正茂盛天好的時節，

牠結着很多甜蜜的果實；

如此一位年青美貌的女子出嫁，一定會與夫家的人很和好啊！

桃樹正茂盛天好的時節，

牠的葉子茂密可愛；

如此一位年青美貌的女子出嫁，夫家必定沒有一個人會不喜歡她。」

總之，我覺得此詩有兩種好解釋：第一種，是詩人當面祝賀新嫁娘的詩；第二種，是詩人目覩一位年青美貌善良的女子出嫁，因抒個人所見。

最後讓我再引幾個人的話，或者可以作為讀此詩的一點幫助：

朱公遷：「木少則華盛，女賢則家和，亦有相因之義。」

除光啓：「詩人所見者嫁以時耳，何以遽知其賢，蓋被化之深，風俗素美，閨門素飭，可望而知其為宜家之歸矣。」

黃樞：「之于于歸，宜其室家，又曰，宜其家人，此則形容其男女以正之義也，不待父母之命，媒妁之言，則非所謂宜也。」

許謙：「詩人見親迎者而作此詩。」

(附錄) 崔述讀風偶識：「桃夭風俗之美。」

免置這首詩，毛序的說法實嫌太含糊，他說：「免置后妃之化也，關雎之化行則莫不好德，賢人衆多也。」朱熹集傳雖然不完全正確，却說得比毛序明白得多，他說：「化行俗美，賢才衆多，雖免置之野人，而其才之可用猶如此，故詩人因其事以起興而美之，而文王德化之盛，因可見矣。」

原詩：

「肅肅兔置 椽之丁丁 赳赳武夫 公侯干城

肅肅兔置 施于中遠 赳赳武夫 公侯好仇

肅肅兔置 施于中林 赳赳武夫 公侯腹心」

白話解釋：

「捉兔網兒佈置得整整齊齊，

蓋上的木椽敲擊時發出「丁丁」的聲

音，

這勇敢有力的武夫，

實在就是公侯侯爵的藤牌和城牆啊！

捉兔的網兒整整齊齊，

在四通八達的大路又口張開來；

這勇敢有力的武夫，

實在是公侯訪求的人啊！(或「實在是配得上公侯重用的人啊！」)

捉兔的網兒整整齊齊，

在四通八達的大路又口張佈開來；

這勇敢有力的武夫，

這勇敢有力的武夫，

看了這首詩，的確使人想見一處山野裏，有着叢草和許多樹林，在那叢草和樹林中間的道路交叉口，捉兔的網兒佈得整整齊齊，那些網兒上的木棍敲擊時發出「丁丁」的聲音，同時還使人看見一個勇武的獵人，這個勇武的獵人却是捍衛國家的大材。

當然他不是一般等閒的人；至於朱熹集傳說的，什麼「化行美俗」「賢才衆多」，這些可以說是不着邊際的話，即使這工夫就是獵兔之人，（此處也是把「野」字刪去爲宜，有如此才能的獵者，當不必一定是「野人」，因昔時大才常隱處畝漁獵之中，如舜，太公望，百里奚，管夷吾等都是。）如果他配得上「公侯好仇」一公侯腹心」的資格，自然是傑出人材，爲數也不會很多的。

（附錄）顧頡剛氏在詩經的厄運與幸運中，說是讚美武夫爲公侯出力的意思，是有他相當的道理的，他說：「這三章詩，原只是讚美武夫爲公侯出力的一個意思；因爲奏樂上的需要，把牠重復了兩遍，武夫做公侯的干城，和做公侯的腹心，全沒有什麼差別。」

（八）一羣快樂採芣苢的女人

芣苢這首詩，魯詩却把牠作爲夫有惡疾，女志貞壹不願再嫁的解釋，確屬不合事實，他說：「芣苢蔡人之妻作，蔡人之妻者，宋人之女也，既嫁於蔡，而夫有惡疾，其母將改嫁之，女曰：夫不幸乃妾之不幸也，奈何去之，適

人之道，壹與之蕭，終身不改，不幸遇惡疾，不改其意，且夫采芣苢之草，雖其臭惡，猶始於持之，終於懷攜之，浸以日親，况於夫婦之道乎，彼無大故又不遺妾，何以得去，終不聽其母，乃作芣苢之詩，君子曰，宋女之志甚貞而壹也。」韓詩也如此說：「傷夫有惡疾也。」毛序又把牠拉到后妃之美上去，他說：「芣苢后妃之美也，和平則婦人樂有子矣。」朱熹集傳即比較合理一點，他說：「化行俗美，家室和平，婦人無事，相與採此芣苢，而賦其事以相樂也。」

其實這首詩給我們的印象，是一羣女人在採擷的在採擷車前草，一邊在說，一邊在採擷，非常活躍，和洽而且愉快，我認爲朱熹集傳老是承襲毛序那一套陳辭濫調，什麼「化行俗美」「后妃之德」，全屬不必要的。

原詩：

「采芣苢 薄言采之 采芣苢 薄言有之
采芣苢 薄言掇之 采芣苢 薄言捋之
采芣苢 薄言撝之 采芣苢 薄言攬之」

白話解釋：

「一羣婦人在採擷車前草，大家都說採擷呀；
一羣婦人在採擷車前草，大家都說這裏有呀。
一羣婦人在採擷車前草，大家都說從地上拾起來；

一羣婦人在採擷車前草，大家都說用手去撿

一羣婦人在採擷車前草，大家都說把衣角拉上去裝；

一羣婦人在採擷車前草，大家都說把衣角繫在衣帶上去盛。」

附說：

陸璣：「藥中車前子是也，幽州人謂之牛舌草，可製作茹，大滑，其子治婦人難產。」

（按：浙東一帶車前子除藥用外，民間亦有採擷者，但不用於難產，係給小孩泡開水飲喝，說有清涼作用。）

黃佐：「首章方去采時也，蓋以門庭之內幸無係累，而機杼之外尚有餘暇，乃相與采此芣苢，始焉眩於求也，薄言采之，既而真於遇也，薄言有之。」

王肅：「自關雎至芣苢，房中之樂。」
吳師道：「此詩終篇言樂，不出一樂字，讀之自見意思。」

（附錄）胡適氏在談談詩經中說：「

芣苢沒有多深的意思，是一首民歌，我們讀了可以想到一羣女子，當着光天耀日之下，在曠野中采芣苢，一邊采，一邊歌。」

（九）漢廣詩中的單戀詩人

原詩：「南有喬木 不可休息 漢有游女 不可求思

漢之廣矣 不可泳思 江之泳矣 不可方思
 翹翹錯薪 言刈其楚 之子于歸 言秣其馬
 漢之廣矣 不可泳思 江之泳矣 不可方思
 翹翹錯薪 言刈其蕞 之子于歸 言秣其駒
 漢之廣矣 不可泳思 江之泳矣 不可方思

白話解釋：

「南邊有株幹長枝疏的樹，牠的底下是不可以歇息的；

漢水旁邊有一個出來遊玩的女子，我不能引動她的心啊！

她好像比漢水那樣廣闊，不可以游泳過去；

也如江水那樣長遠，我不能用木筏來渡。

時節已到九月十月，錯雜的薪柴翹翹

起來，

大家都說要割柴了；

現在這個女子就將出嫁，聽說要用草餵駕車的馬了，

她就好比像漢水那樣廣闊啊！我不可能游泳過去。

也如江水那樣長遠，我不可能用木筏來渡。

時節已到九月十月，錯雜的薪柴翹翹

起來，

現在這個女子就將出嫁，聽說要用草餵駕車的馬了，她就好比像漢水那樣廣闊啊，我不能游泳過去！

也如江水那樣長遠，我不可能用木筏來渡。」

在漢廣這首詩裏，深深使我感到一個單戀失意詩人的歎息，這是他當日在漢水邊上，看見一個出來遊玩的女子，他就片面戀上了她，他一直把自己的情感存在心裏，那時大概在天，現在時節已近深秋，薪柴都翹翹起來，大家說要收割柴草了；也就在這個時候，那個一向被戀愛着的女子，就將出嫁，說要餵出嫁用的駕車的駒馬了，因此他把深心的感情和憤歎一起寫在紙上。詩中每章末後俱反覆引說：

「漢之廣矣不可泳思 江之泳矣不可方思」

這可以說是他思之不得，而作如此不可企及的感歎。

毛序卻把他當作舊道德的經典來說教，他說：「漢廣德廣所及也，文王之道被於南國，美化行乎江漢之域，無思犯禮，求而不可得也。」朱熹集傳也是一樣承襲毛序的錯誤說法，他說：「文王之化自近而遠，先及於江漢之間，而有以變其淫亂之俗，故其出游之女，人望見之，而知其端莊嫺靜非復前日之可求矣，因以喬木起興，江漢為比，而反復詠歎之也。」在這裏我想當時毛兩位先生，對於此詩

完全及不上我們，因為當時的時代不同，他們不得不故意把他曲解了，或是把他反面倒轉過來解釋，（這種毛病差不多每篇多有犯到。）胡適氏說得很恰當，他說：「詩經裏面描寫的這些男女戀愛的事體，在那班道學先生看起來，似乎不大雅觀，於是對於這些自然的有生命的文學不得不另加種種附會的解釋，所以漢朝的齊、魯、韓三家，對於詩經都加上許多的附會講得非常神祕：……。」因此歷代說詩的人，差不多在這個錯誤的圈子裏打滾轉。

只有韓詩中卻說：「漢廣悅人也。」

然而韓詩外傳裏又引孔子南遊的一段傳聞，反把詩的真義愈弄愈遠，而投向毛朱的說法裏去了，那段故事是：「孔子南遊適楚，至於阿谷之隧，有處子佩瑱而澆者，孔子曰：『彼婦人其可與言矣乎！』抽鴈以授子貢曰：『善為之辭，以觀其語。』子貢曰：『吾北鄙之人也，將南之楚，逢天之暑，思心潭潭，願乞一飲以表我心。』婦人對曰：『阿谷之隧，隱曲之汜，其水載清載濁流而趨海，欲飲則飲，何問婦人乎？』受子貢鴈，迎流而挹之，粲然而棄之，促流而挹之，滿然而溢之，坐置之沙上曰：『禮固不親授。』子貢以告，孔子曰：『丘知之矣。』抽琴去其輪以授子貢曰：『善為之辭，以觀其語。』子貢曰：『嚮子之言，穆如清風，不悖我語，和暢我心，於此有琴而無輪，願借子以調其音。』婦人對曰：『吾鄙野

「子貢以告，孔子曰：『丘知之矣。』抽繻給五兩以授子貢曰：『善爲之辭，以觀其語。』子貢曰：『吾北鄙之人也，將南之楚，於此有繻給五兩，吾不敢以當子身，敢置之水浦。』婦人對曰：『客之行差遲乖人，分其資財棄之野鄙，吾年甚少，何敢受子，子不早去，今竊有狂夫守之者矣。』詩曰：『南有喬木，今可休息；漢有遊女，不可求思。』此之謂也。」

（附錄）崔述讀風偶識：「游女非美俗。」

（十）暴虐政治下的人民思想

原詩：

「遵彼汝墳 伐其條枚 未見君子 惄如調飢
遵彼汝墳 伐其條肄 既見君子 不我遐棄
魴魚赤尾 王室如燬 雖則如燬 父母孔邇」

白話解釋：

「我沿着汝水的堤岸，

斫伐樹的枝幹；

只是還未看見君子回來

心中慌亂得好像早晨肚子饑餓一般。

我沿着汝水的堤岸，

砍伐那些伐了又生長起來的樹枝；

啊，我看見我的君子回來了！

才知道他還沒有遠遠離開我。

現在百姓猶如魴魚一樣，辛苦得白肉都變赤了，

王都裏被虐政弄得好像給火燒過一樣

；雖然王都裏好像給火燒過一樣，

幸得這愛民如子的文王還在我們近旁

呢。」

在這首詩裏，我們當能想見暴虐政治下，人民畏懼惶恐的心理，大概當時國家紛亂，時有征兵召役之苦，官吏貪頑，直使人民不知死在何時，所以妻子在汝水岸边採伐柴枝，一時沒有看見丈夫回來，即心裏担憂得了不得，恐怕有什麼禍橫會加到她丈夫的身上，及到她既經看見看丈夫回來，才放下了心，而又一邊歎息說，國家真是亂得一塌糊塗啊！幸得愛民如子的文王還在我們近旁。又有人解釋此詩，係民人對文王而謳歌，亦有相當的理由，但沒有以上解釋的那樣妥貼，和意思深遠。

毛序的說法又是不合事實的一套：「汝墳道化行也，文王之化行乎汝墳之國，婦人能閔其君子，猶勉之以正也。」朱熹集傳說得比較好些，他說：「汝旁之國，亦先被文王之化者，故其君子行役而歸，因其未歸之時思望之

情如此，而追賦之也。」

魯詩與韓詩也解釋得全無理由；韓詩說：

「汝墳辭家也，思親之詩。」魯詩說：「周南之妻者，周南大夫之妻也，大夫受命平治水土，過時不來，妻恐其懈於王事，蓋與其鄰人陳素所與大夫言國家多難，惟勉強之，無有遺怒，遣父母憂，昔者舜耕於歷山，漁於雷澤，陶於河濱，非舜之事而舜爲之者，爲養父母也，家貧親老，不擇官而仕，親操井臼，不擇妻而娶，故父母在，當與時小同，無虧大義，不懼患而已，夫風凰不離於鸞羅，麒麟不入於陷阱，蛟龍不及於枯澤，鳥獸之智，猶知避害，而况於人乎，生於亂世不得道理，而迫於暴虐，不得行義，然而仕者，爲父母在故也，乃作詩曰：『魴魚赤尾，王室如燬，雖則如燬，父母孔邇，蓋不得已也，君子是以知周南之妻，而能臣夫也。』」

（附錄）朱湘在三百篇中私情詩裏說

：「汝墳是一首佳妙的『相見歡』。」

（附錄）崔述讀風偶識：「本篇非婦

人勉夫。」

仁和王氏知悔齋藏書目序

王兆杏等

圖書文獻

仁和王氏知悔齋藏書，於民國十六年收為公有，二十二年藏諸浙館，余幸與檢理之役。越數載，復得假閱王子展氏手鈔書目四冊，因遂錄其序文五篇，置之行篋。兵燹後，書多散失，此文猶存。因即付載本刊，以誌此書林掌故云。夏定城記。

知悔齋藏書總目原序

余生平無他嗜好，所嗜書藉碑帖及前人名蹟，少失怙恃，先業盡傾，家所舊藏亦被竊賣略盡，食指數百，繁索是賴，養贖之計，授徒猶不足以給，購書既苦無貲，從人借讀又往往遭白眼，自獲一杓，惟有坊本九經時文數冊而已。歲戊寅，始積書院膏火之金，購經義書一二種，珍逾球璧，此買書之始也。迨彙筆漢泉，備資漸裕，聚書乃稍稍多，間及碑帖書畫，敝帚之享，不啻南面而百城矣。道光己亥，司鐸德清，端居多暇，命兒子分類排比，錄為書目，乃進而詔之曰：碑帖書畫猶近玩物，若書之益人固無窮，而其旨趣又無盡，故碑帖書畫可棄，書不可棄。昔人謂積書與子孫，子孫未必能讀。又曰鬻及借人為不孝，余謂鬻固不孝，若子孫不能讀或不肯讀，則不如借於人為有益，而書亦不至廢於無用。余撫今追昔，以己度人，深知無書之苦，借讀之難，特不可為巧偷豪奪者所愚，致久假不歸耳。余書無善本，無祕本，凡皆讀者應有之書，亦未敢賤，鬻之亦無善買，然從辛苦艱難得來，非徒為觀美而已。子孫能讀、讀之；不能讀、守之。此余之志也。小子識之。道光庚子三月王兆杏笪花自記於餘不學舍之知悔齋。

焚餘存書總目序

斯恩東爨受書，先君子督責甚嚴，顧少不努力，有書可讀而不讀，長而奔走四方，知書之當讀，又不暇讀，質既樸味，益之荒落不自樹立，以贖得官，譬彼老女無媒而嫁。憶先君子見背之前夕，猶醉醇以書勿散失為屬。於戲！追念尚無，悲從中來矣。幸十餘年來藏書如故。去秋奉檄旋里，啓輪視書，尙無蠹蝕。今年二月，賊由皖南趨浙，遂巡十餘日，烽火日偃，倉卒奉母避地於上海，家本貧貧，無器用財賄，又道途榛棘，雖一簣不致著身，并此數篋書亦恐為累。然猶無意來粵，留人守屋而行，乃二月十九日舟發不過三十，須臾賊已薄杭

付灰燼，愧無以對先人。迨五月留守人至，知碑帖書畫悉被搜攬，惟書尚存十之七，捆載以來，亟加檢理，皆顛倒破損，殘闕者又十之一，重為排比，錄成書目，仍其舊署曰知悔齋，彰先志也。曰焚餘，紀喪亂也。於戲！先君子以讀書期後人，斯恩不克保守，致亡其十之三四，不孝之罪，已無可道。又况託諸卑官，抗塵走俗，即此焚餘之書，非惟不暇讀，亦不能讀矣。所願子孫守先君子能讀讀之不能讀守之之訓。以毋忘手澤之所存，則固所厚望也夫。咸豐庚申九月王斯恩識於廣州之寄青讀館。

知悔齋存書總書三序

存善家有藏書二十四篋，傳之三世矣。咸豐庚申，時年十二，從先公避寇至廣東，試吏幾四十年，節衣縮食，恆以買書。光緒庚子東歸，寄居上海，見所未備，輒復購置，綜計所儲，蓋十倍逾於先世之所藏矣。惟吾世世萬子孫，聰聽祖考之彝訓，能讀讀之；不能讀守之。是祖父之志也。後之人其敬念之哉。宣統辛亥六月王存善謹序。

知悔齋檢書續目序

宣統辛亥秋冬之間，大盜移國，金陵瓦解，江南故家藏書，輒半為黨人劫奪，散於四方。自王子所收書續寫此目，以便檢尋。滄桑而後，家國之感不絕于余心，猶獨抱此故帙遺編，蒼茫四顧，慨憤嗚噓，其亦何能自己也。壬子秋八月既望仁和和王存善識。

知悔齋檢書目錄再序

自辛亥國變，於今四年，江南故家之書，為亂黨所劫者，續續而出，見輒收之，凡得股本書數十種；明刻及寫本又數百種，頗有精鈔名校，希見舊籍，積之既多，與王子以前書目合寫為一。祇以得書先後不同時，剛亦尚有續置，不復能序年代，計吾藏書為卷拾萬萬。惟痛吾祖父之不及見也。我子孫其念吾得此書之辛勤，敬慎而保守

近三十六年來浙江新纂之地方志

洪煥椿

地方志是研究地理學的絕好資料。地方志與史地學、自然科學、社會科學都有相當關係，因為它所賅括的門類很繁多；所記載的範圍也很廣大。近數十年來，方志學經過不少人的提倡，人們對於地理志的價值，已有正確的認識了；並且有許多學者在討論編纂志書的方法，使志書的體例推陳出新，這實在是很好的現象。

浙江地方志書的纂修，民國以前已較國內各省為盛。清乾隆四庫全書所著錄的兩浙志乘，自乾道臨安志以次凡十五種，二百六十七卷，誠為他省所未有。明、清之際，輯刊滋繁，新編踵出。據蕪京大學史學年報歷代方志統計表所載，明修者浙江有四十九種，九百八十八卷。以種數論，僅亞於江蘇（六十四種）；以卷帙言，已超過蘇省（九百三十四卷）。清代纂修的，浙得二百六十六種，五千七百五十七卷，在吾國各省中，種數雖居第八，而卷數則佔第四位。民國以來，浙省新纂的地方志，據筆者調查所得，已近六十種，其中有若干種為極有價值的著作，如張曉峯先生所纂的浙江省史地紀要，余越園先生的龍游縣志，陳肥懷先生的鄞縣通志與定海縣志，鄭永韓先生的衢縣志，劉次瞻先生的平陽縣志等等，都能把捫着一省一縣的事物，表現其地方性與時代性。但仍有大多數的志書，還免不兩個很大的毛病，就是在體例方面仍舊因襲陳規，而不能完全適合各地方的環境與需要。例如卷首的輿圖，每多不從實地測繪着手，而憑空描畫出來。有的甚至於把一幅一幅的山水圖畫列在前面，這對於一個地方地理的沿革或形勢之險要是絲毫沒有關係的。又如人品傳的纂述，因為要挾本地爭光，描寫往往過度誇張；且又千篇一律，讀完該傳文之後，不能使人明瞭所敘述的有何特殊之處。再如經籍志，不論有無價值的著作，或已刊未刊，或是否確曾成書，全都著錄下來。書名底下不但不註明板本源流，也不註明現存或已佚等。至於書的內容方面，不是過於疏

略；就是太覺繁瑣。民國以來浙省新修的地方志書，大多有上面這些缺陷。現在把浙省近三十六年來新纂的省志，縣志和鄉鎮志三類，分別記載於下，以備留心本省地方文獻者的檢索與參考。

(一) 省志

浙江續通志稿不分卷——嘉興沈曾植等纂修，稿本未刊。浙江通志局成立於民國三年春，聘沈子培曾植為總纂，歸安朱古微祖謀、錢塘吳子修慶抵、張孟劬爾田、秀水陶拙存葆廉、金甸承馨鏡、寧海章一山棧、仁和葉柏泉爾愷、海鹽朱湛福福清、海寧王靜安國維、吳興劉翰怡承幹等十餘人為纂修，黃巖喻志韶長霖為提調。又設分纂十二人，各縣採訪員若干人。當時曾經擬有續修凡例，書中所記載的時期，自乾隆元年起至宣統三年止。未幾，局裁事廢，未及完成；僅得初稿二百餘冊。原稿於民國十六年由浙江省長公署發交浙江省立圖書館保存。民國二十六年一月間，浙江省立圖書館又在杭市書肆訪得志稿地方自治篇四冊，即收購之。民初志稿因編纂人員分散在各地，當志局忽然停辦以後，稿件未曾集中，其流散在外者甚多，如今之上海合衆圖書館即藏有原稿本三十多冊。志稿就現在可能見到的部分而言，人物傳稿佔十之六七，內容亦嫌蕪蔓。

浙江通志蓋金門初稿三卷——紹興顧家相編，民國八年鉛印本。案此即民國續修通志之分纂稿。

大中華浙江省地理志——閩侯林傳甲編，民國七年鉛印本。

浙江史地紀要——鄞縣張其昀編，民國十四年商務印書館鉛印本。十七年再版。全書十二章，附圖二十九幅。

浙江新志三卷——蘭谿姜卿雲編，民國二十五年正中書局鉛印本。

浙江省一瞥——徐寶山編，民國二十年商務印書館鉛印本。

浙江省情——浙江省情展覽會編，民國二十四年杭州正中書局鉛印本。
。分土地、人口、吏治、外交、司法、自治、保衛、救濟、衛生、市政及經濟、建設、教育文化等門類。

(二) 府縣志

杭州府志一七八卷卷首八卷——齊耀珊等修，吳慶抵等纂，敍事至清宣統三年爲止，民國八年纂修完成，十一年鉛印成書。吳憲奎作有校勘記一冊，十五年鉛印本。

海寧州志稿四一卷卷首末各一卷附志餘——縣人朱寶楨等修，許傳謐等纂，朱錫恩等續纂，民國三年創修，七年告成，十一年竹紙鉛印。

新登縣志二一卷——天台徐士瀛等修，宛平張子榮等纂，民國六年創修，十一年告成付印。

昌化縣志一八卷卷首一卷——江寧曾國霖等修，縣人許昌言等纂，民國八年創修，十三年完成，毛邊紙鉛印本。

嘉興新志——陸志鴻等纂修，民國十七年嘉興建設委員會印，已出版洋紙鉛印本上册。此書分上下二册，上册包括地理及人口二章，下册未印行。

平湖通覽——錢公治編，民國二十一年鉛印本。
德清縣新志一四卷——王任化修，程森等纂，民國二十一年修，鉛印本。

郵縣通志不分卷——慈谿陳訓正等纂修，分輿地、政教、博物、文獻、食貨、工程等六志，民國二十六年纂成，已出版十三册，又地圖二十六幅，尙有政教及文獻二志，刻正在計劃印行中。

奉化縣志補遺一〇卷——蔣堯霖纂修於民國六年，洋紙鉛印本。

鎮海縣志四五卷卷首一卷附鎮海縣志備稿二卷地圖一卷——盛鴻燾修，縣人王榮商及楊敏曾同纂，民國二十年修，鉛印本。

象山縣志三二卷圖一卷——羅士筠修，縣人陳漢章等纂，民國十五年修，鉛印本。

定海縣志一六卷——慈谿陳訓正等纂修，民國十四年鉛印本。
紹興縣志資料第一輯——民國紹興縣修志委員會編，民國二十六年至二十八年鉛印本。

蕭山縣志稿三三卷卷首末各一卷——武昌彭延慶等修，縣人姚俊瑩等纂，創修於民國三年，至二十四年完成付印。

蕭山縣鄉志——顧士江編，民國二十二年鉛印本。
嶼縣志三二卷卷首一卷——椹縣羅毅等修，諸暨余重耀等纂，民國二十一年修，二十三年鉛印本。

新昌縣志二〇卷圖一卷附沃州詩存一卷沃州文存一卷農事調查一卷——紹興金城修，象山陳奮等纂，民國七年修，鉛印本。
台州府志一四〇卷——黃巖喻長霖等纂修。先是，王舟瑤於光緒間纂修台州府志稿一〇〇卷，缺戶口、田賦、物產、山水各門。民國二十五年，喻氏與楮傳誥等纂成是書，然內容十九都仍王稿之舊，僅綴拾台屬新志料，稻爲補輯而已。

臨海縣志稿四二卷卷首一卷——張寅修，所奏贊等纂，民國十五年修，二十四年付鉛印。

臨海要覽——縣人項元勳編，民國五年鉛印本。
天台縣志稿四〇卷卷首一卷——縣人楮傳誥纂修，民國四年石印本。
寧海漫記四卷——縣人干人俊編，民國二十三年鉛印本。

湯谿縣志二〇卷卷首一卷——丁燮等修，縣人戴鴻熙等纂，創修於民國六年，至十五年完成，二十年鉛印本。

衢縣志三〇卷卷首一卷——縣人鄭永禧纂修，民國十五年修成，二十年鉛印成書。

龍游縣志初稿八卷——縣人余紹宋纂，民國十二年鉛印本。是書余氏纂修龍游志初稿的一部分，包括選舉三卷，人物傳五卷。

龍游縣志四〇卷卷首末各一卷——縣人余紹宋纂修，民國十四年鉛印本。

建德縣志一五卷卷首一卷附教育公產一卷慈善公產一卷——夏日敷等修，王叔等纂，民國八年鉛印本。

遂安縣志一〇卷卷首末各一卷——羅伯龍等修，姚桓等纂，民國十七年修，十九年毛邊紙鉛印本。

壽昌縣志一〇卷卷首一卷——陳煥等修，李鈺等纂，民國十九年竹紙鉛印本。

續修分水縣志一四卷卷首一卷——盧江鍾詩傑修，縣人臧承宣纂，民國三十年修成鉛印。

瑞安縣志稿不分卷——瑞安縣修志委員會編，民國二十四年印刷。該書最近正在繼續修補印刷中，將陸續出書，已印成瑞安文徵等若干種。

平陽縣志九十八卷卷首一卷——邑人劉紹寬纂，民國十四年刊本。該志體例極為謹嚴，劉氏以十年精力纂修此書，為今日舊溫屬各縣縣志中之最著者。

麗水縣志一四卷——李鍾嶽等修，孫壽芝纂，民國十五年修，洋紙鉛印本。

松陽縣志十四卷卷首一卷——林鷗翔纂修於民國十五年，鉛印本。

景寧縣續志一七卷卷首一卷——吳呂熙修，縣人柳景元纂，民國二十二年刊本。

宣平縣志一四卷卷首一卷——張高等修，縣人鄧家箴等纂，民國二十三年鉛印本。

(三) 鄉鎮志

梅里備志八卷卷首一卷——余霖纂，民國十一年閏滄樓刊本。梅里鎮屬於嘉興。陸祖毅云：「是編廣前志之未備，而增綴光，宜兩朝

事實，甚得體要。霖，楮之子也。」（見嘉邑文獻展覽會出品目）

新陸鎮志二六卷卷首一卷——里人朱士楷纂於民國九年，平湖綺春閣鉛印本。新陸鎮屬嘉興，陸祖毅云：「是編據鄭鳳鏞志舊稿續輯，沈錫爵校刊。」（見同上）

濮院志三〇卷——里人夏宰銘纂，民國十八年刊本。濮院鎮在嘉興縣西南，接桐鄉縣界，舊名永樂市，宋著作郎濮漢隨駕南渡居此，理宗賜第曰濮院，鎮以是名。

烏青鎮志四四卷——里人盧學溥等纂，民國二十五年刊本。烏鎮舊屬烏程縣，青鎮屬桐鄉，即今吳興與桐鄉接界處。

南潯鎮志六〇卷——里人周慶雲纂，民國十一年刊本。鎮舊隸烏程，今吳興縣東。

雙林鎮志二二卷卷首一卷——吳興蔡蒙纂修，民國六年鉛印本。雙林鎮舊屬歸安，在今吳興縣東南。

岱山鎮志二〇志——湯溶纂，民國七年刊本。岱山鎮屬定海。

天樂志不分卷——里人湯筱纂，民國十四年修，二十七年鉛印本，在紹興縣志資料第一輯內。天樂鄉屬山陰，即今紹興縣之西南。

天樂鄉富家墩村誌不分卷——陳得明纂於民國二十四年，二十七年鉛印本，在紹興縣志資料第一輯中。

曹娥鄉志稿不分卷——里人陳繩宗纂，民國間修，二十七年鉛印本，在紹興縣志資料第一輯中。曹娥鄉在今紹興縣東。

澀海所志稿——楊肇春纂，民國間修，二十七年鉛印本，在紹興縣志資料第一輯中。澀海所為舊會稽縣三十二都，毗連上虞。宋時為菰歌鄉，元朝名太平鄉，明為延德鄉，今為紹興縣澀海鄉。

松夏志一二卷——連光樞纂，何鳴宜參訂，有民國二十年枕湖樓鉛印本。松夏鎮屬於上虞縣。

路橋志略六卷——黃巖楊晨纂，民國四年石印本，民國二十五年增訂。鎮屬黃巖。

三十七年一月於西湖

圖書館

大學圖書館的無限期待借書制

喬薩夫·柯密德著
陸鳳臺譯

譯者按：本文原著者喬薩夫·柯密德。Joseph Konidar 係美國明尼蘇達州瑪司非德卡里頓大學圖書館部主任。原文載美國 College & Research Libraries, June 1943。無限期待借書制在美國各大學圖施行以來，已具相當成果。惟在吾國則似尙屬創見。故彙譯於此，聊資圖書管理之一參考。但以吾國讀者公德守法精神之缺乏，與夫圖書本身設備之簡陋。此種新制，是否可行，固須加以慎重之考慮者也。

無限期待借書方式即是圖對於讀者的借書予以一個較長的期限。大學圖在必要時應把書籍流通的期限放寬到半年或一學年，除非這書或須保留或爲另一讀者所需要時。這種借書制度在任何形式圖無論中學圖大學圖公共圖都還未曾通行。在公共圖認爲圖書出借限兩星期歸還是一種相當合理的辦法，但在大學圖則似乎認爲行無限期的借書制更爲適宜，從學生閱讀方面的分析顯示大學圖似無須要求學生於兩星期內歸還其所借圖書的。閱讀的範圍大部是關於課程方面的，所以與其作廣博的閱覽毋寧取深入的研讀。那些課內指定的參考書常是放在指定的書架上的，當然，它的性質和數量是根據教授的教法及該書的部數而定的。那些普通書和不放在指定書架上的圖書是作爲補充讀物及學期報告資料的。此外學生除依照講師所指定的範圍外能自動去閱讀的成分受着相當的限制。並且論文的題材是富於活動性的，因之同一本書的使用在一定的時間內往往不會超過一次或二次。

然而，在大學圖能採取無限期待借書方式而期望實行成功之前，對於現實環境也得考慮一番。決定實行此種制度的可能性的兩個主要因素是藏書的質量和學生團體的位置。藏書必須豐富而且廣泛，它必須對每類書本具有相當數量的代替讀物，並且對於急用的書籍備有複本。除了藏書豐富的一個條件外，然而，控制着這無限期待借書制的成敗關鍵的因素還要看學生團體和這圖的遠近。書籍收回方式也很值得重

視。并且收回書籍手續的效率完全看是否可以用電話或校內郵局而使借書者很順利的到圖來而定。除非能够做到通知發出後一天以內能將書籍收回，這計劃的成功才有把握。

僅有卡里頓大學 Carleton 對這無限期待借書問題經詳密的考慮後於一九四二年九月開始實行了。這延長借書期限對於個別學生顯然是有利的。但就學生團體及整個學校而論似乎還有些不能盡善。許多書籍可能成爲學生宿舍裏的『冷藏物』。這些情形足以妨礙那些歡喜在選擇他們帶回去讀的書籍以前在書庫內瀏覽的教授和學生。爲防制書籍終年的成爲『冷藏物』起見，把限期定爲半年。然後於每半年到期的規定幾天，所有借出的書都須歸還。此種制度能保證半年一次的書籍整理以備再行照常開放。及半年一次的清除書架和核對遺失誤置或被竊的書籍。

無限期待借書制的出納手續很是簡單。假使這學生他願意把書拿出去，祇消在書卡上簽名就行了。管理員就在這書的還期單上蓋上還書的日期，同時在書卡上打上借書日期的戳子。還書的手續也很簡便，所有需要收回的書——急需收回保留的，或是一星期以後有另一學生需看這書，都可能在通知書發出後一天內收回。任何人需要預約書籍時，管理員就把這書卡抽出，記上預約者的姓名（或被收回者的姓名）把這片子放在出納員桌上的『索書盒』內。每天定時依據這箱內片上

借書人的姓名，繕成通知單交郵寄出。并把書卡重行歸類。索書片上記作者、書名、及書號，同時註明到期的月日。為易於辨識索還書籍起見，在需要收回的書卡上端可以夾上一片黑金屬片以資辨別。這種附有金屬片的書卡在每天早晨八點鐘時把它們檢出來同過期書的通知單一起送出。把黑色附片換成紅色以示過期的書籍。過期書籍的罰金辦法同其餘的書籍一樣，每書每小時罰金二角五分，自到期後第二天上午八點一刻算起。

在第一個半年內僅有三四本書不能按時收回。但在對索回書籍問題上發生了幾件困難的經驗。縱然學生們常常記着所借的書將於某日到期，仍然有許多不能按期歸還。不特所有的書上都蓋上到期的戳子，並且還在學期結束前，把索書通知單公告於大學公告牌上及圖內。當然，這種問題即是採取了限兩星期還書的辦法也仍然要發生的。

對於新生書單上的書籍就發生了幾種困難，因為在這種情形之下對於較少的幾種書籍的需要很為迫切。這種書籍似乎也應該和原有的辦法一樣對流通日期予以限制。然即使限定兩星期還書的方式下，上述這類圖書常常出納頻繁，學生們對這類書除非先行預約，否則他的獲得這書的可能性也是很少的。一般學生們對所需的書籍往往是懶於預約的。當他們需要一本書時，總是儘先在卡片抽屜內亂找一陣，這種情形在延長借書期制下也得到了相當的改善。雖然沒有統計我們相信學生們對於所需要的書的獲得已經便利得多了。學生們認至所借的書必要時可能立刻被館方收回，因此他就感到有儘速讀完它的必要。

新書提要

490.4 英語的故事 開明 民三五再版 定價一元九角
272.2 150頁 中學生雜誌叢刊

本書是集中中學生雜誌所登關於英語學習方面文章的刊行本，目今一般中學英文程度的低落，自然原因很多，不過以最直接的方面看來，學校英文教本及文法講授的枯燥，刻板，以及沉重的份量，誰也

書籍預約的辦法是被鼓勵着。起初學生們對於預約並不立即去利用。但現在已被普遍地應用了。書籍收回幾乎一點困難也沒有。並且在新制施行後六個月內祇有一張索書單被拒絕。學生們的合作也很好，不但對於通知書能立即實行，並且當書籍一看完時即使沒有通知也即刻送還。是以書籍顯然和兩星期還書制一樣可以準備再流通。

從流通統計簿上看出流通數字比去年同期要減少，但這減少的原因與此說是由於無限期借書制則毋寧歸之於讀者對科學書籍的重視及在註冊時選讀那些需要廣泛的閱讀的課程的學生減少的緣故。為比較起見，對期刊的使用也列成統計，這些期刊是仍照原來的規則流通的，這數字也呈相對的減少。

採用無限期借書制的結果出納手續大為簡化。省却了書籍到期卡的排列，減省了許多書籍出借註銷所必須經過的手續。更其是，在行兩星期還書制時有大量的過期書籍，因之一天內大半時間消耗在核對借書片和書卡及書架目錄，送通知單和罰款單。這種例行工作往往要化二小時以上。在新制度施行後核對手續減少了，並且送通知單所化的時間減少到近乎百分之七十五。

最後關於罰金的情形也改善了。不論罰款小到怎樣，收取罰金往往是一種館員和學生發生摩擦的起因。在新制施行後館員和學生間的關係也大為融洽。這不獨因為為罰金減少，更因為那些懶於還書的學生們能够更了解還書的收回乃是另有需要的人而並非圖要收回來把它放在書架上。

不能否認是埋沒了不少青年學生的天才和智力，沒有興趣的學習是得不到良好的後果的，而本書各篇卻正相反，以最生趣的筆調，淺易實用的例子來解說一般英語學習上所碰到的問題，並指導你該怎樣去學習英文，才有進步，懂了就有興趣，因此這本書很可介紹給有志於英語者讀讀。(葦)

811.17 向太陽 艾青著 希望社出版
4490.2 民三六 一千八百元

四〇面

艾青可以說是我們中國現代新詩人中首屈一指的，他的作品一向就被一批青年讀者所愛戴；一批青年愛戴的，並不是艾青詩歌裏存有一種扭扭妮妮的情感；也不是那些自命象徵派那樣，把自己的作品弄得非常神秘玄妙，甚至令人讀了許多遍，還不能捉住他詩中的命意和中心思想，艾青的確可以說是已經正確地踏上詩歌道路的人，他常常站在時代前面，用火一般熱情的筆，很生動的，抒寫出他所見到的一切，在他的作品裏，時時會感到鼓勵，激動，而且牠的裏面有一種力量叫人振作起來，如書中的：

「邵青 從太陽得到啓示 用崇高的姿態 披示給我們以自然的旋律 太陽人 牠更高了 牠更亮了 牠紅得像血」

在這些樸素，自然，凝鍊的詩句底下，我們確能感到詩人靈魂的真摯。本書是分作九段來寫：①我起來，②街上，③昨天，④日出，⑤太陽之歌，⑥太陽照在，⑦在太陽下，⑧今天，⑨我向太陽。雖然本書只有這麼薄薄的一冊，但是在這薄薄的一冊裏頭，是很值得一般愛好新詩的青年去細心學習和欣賞。（濬）

812.9 樂園進行曲 凌鶴著 大東書局出版 民國三六年 四千三百元 110二面 344.7

這是一本描寫抗戰時期，一批兒童英勇事跡的多幕劇，雖然也是抗戰劇，而內容卻完全不像某些抗戰劇那般單調無味，這是全由於取材真實而有意義，更兼以作者文筆生動活潑，在書中到處會有生動可愛的圖幅呈現在讀者面前。本書計分四幕，一個序幕和一個尾聲。序幕寫一羣人民由敵寇的侵迫下逃亡；第一幕是表現孩子在炮火中流浪與戰鬥，第二幕表現不合理的收容與教育只是傷害他們的本能和生命，第三幕表現抗戰兒童大無畏精神和無比的熱情，而第四幕表現他們在合理的教育下培養了天才與人格，尾聲是寫一羣孩子和大人，在抗戰勝利後的歡樂和歌唱。讀了，會使人看到一羣未來的主人翁，在敵人的蹂躪下逃出來，團結在一起，過着流浪艱苦的生活，然而他們以不斷的奮鬥來克服困難，參加戰時兒童救亡團的工作，參加前綫宣傳和

後方生產。……所以此書除了作為青年及兒童課外讀物以外，并且極適宜初中和高小學校劇團的演出。（濬）

821 安娜、桂絲蒂 奧尼爾著 馮森譯 開明 民國三七年 定價一元九角 10三頁 082.6

歐琴、格萊斯、奧尼爾，一個美國成功的舞台劇作家，他的作品都取材於真實的人生，而不暴露社會的黑暗，但雖是這樣的嚴肅，現實，可是他用一種詩意的抒情筆調，美化了它，使人迷戀。安娜、桂絲蒂就是其中最好的一篇。女主角安娜，一個老水手的女兒，因環境的種種迫害淪為娼妓，後雖改過自新，但甚至她的愛人得知她的過去行業，亦不諒解她，責備她而走出，這是誰的錯？讓我們且聽安娜說的話吧：「這不是你的錯，不是我的錯，也不是他的錯，一句話，我們都是可憐虫，事情湊巧，我們就在錯誤裏生活着。」全書充滿了熱情，衝突及濃厚的人情味，實為不可多得的一部好劇本。（葦）

821.783 寓言的寓言 陀羅維支著 胡愈之譯 開明 民國三六年 定價一元一角 九七頁 305.8

本書前曾用東方寓言集刊行，裏面的幾篇故事，都隱藏着很深的意味，幽默生趣，對於人生觀察得愈透澈，也就愈能體會到它的價值。社會是奇形怪狀的，不管是中國或是外國，因此俄國的寓言也就適合做我們中國的寓言，古時的趣聞或也就會發生在現今二十世紀的中國，看了豬的故事這篇後，我們會恍然大悟，用不着奇怪爲什「豬」在現在是這樣體面，這樣威風而走紅了，「錯打了屁股」，「雨」是寫古時中國的皇帝及所謂大官者，但我們又會私心懷疑，作者寫的是現在的中國呢？還是早已死去的中國？總之，這是本大人或小孩都值得看的一本書。（葦）

823 人性 美、奧尼爾著 唐紹華譯 中國文化事業社 民國三六年 定價五元 081.6

宇宙是矛盾的，世界是矛盾的，人生也是矛盾的，這是一體呵！看這篇文章對於人類的根性作深一層又深一層的剖掘，一節一節看來都有

使人顛慄的力量，其情節與結構，既奇異又曲折而自成合情合理的邏輯，作者奧尼爾先生，似乎陌生吧？他是美國近代最偉大的戲劇作家，但這長篇文藝創作的價值，尤遠在他的劇本之上，加以譯筆流利，原著風情畢露，堪稱名著，名譯。

這書以第一次世界大戰後，一個少女聞到其愛人戰死的消息後，心理變遷作背景。爲了填補她心靈上的創傷，一時倜儻，一時迷惑，與自己的靈魂作了很大的掙扎，可是人生只是悲劇嗎？結果她的愛子也因戰大而赴戰去了，留下的只有空虛：「安息吧！可憐的人！把一切慾望都從我們心靈中刮淨了罷！——這是結局的話，她那顆寧靜不了的心，日於夕陽西下，晚風怒吼的海濱吶吶着一戰爭啊！戰爭啊！——是的戰爭帶走了一切，她的情人她的愛子……」（揚）

983.125 陶淵明批評 蕭望卿著 開明書店出版
731.73 民三六年七月 九角 八二面

從前商務印書館，曾經出版過一本陶淵明，梁啟超著，他分三部

捐贈圖書誌謝

本刊復刊後循舊例，仍以本館新書目錄爲殿，一以紀錄購置；一以誌謝捐贈。自上年度起，每月新到圖書，另編月報，排印問世，其中購置圖書不復重殿本報。惟捐贈者姓名；或團體名稱；及所贈書名冊數，揭佈本刊，以資表揚云。

▲一月份
經濟部中央標準局：鐵鱗文存一冊
行政院新聞局：水泥工業一冊、警政一冊、首都建設一冊
行政院善後救濟總署浙江分署：行政院善後救

份來寫：第一部，陶淵明的文藝及其品格，第二部，陶淵明年譜，第三部，陶集考證；然而本書部分：①陶淵明歷史的影像；②陶淵明四言詩論，③陶淵明五言詩的藝術。本書不僅在名目上有與前書不同的地方，即是內容也有相當理論上開發和新的特異點，朱自清氏在序文裏說得很恰當，他說：「中國詩人裏影響最大的似乎是陶淵明、杜甫、蘇軾三家。他們的詩集，版本最多，註家也不少。這中間陶淵明最早，詩最少，可是各家議論最紛紛。考證方面且不提，只說批評一面，歷代的意見也够奇異够有趣的。本書「歷史的影像」一章，頗能扼要的指出這種演變。在這紛紜的議論之下，要自出心裁獨創一見很難的。但是是一個重新估計價值的時代，對於一切傳統，我們要重新加以分析和綜合，用這時代的語言重新表現出來。本書批評陶詩，用的正是現代的語言，一鱗一爪的雖然不是全豹，表現着陶詩給予時代的我們的影像。這就與從前不同了。」由此看來本書不獨是一般研究陶詩的人一個很好的幫助，同時牠還可以供作中學國文科的一項補充讀物。（瀆）

- 濟總署浙江分署業務總報告四冊
- 國防部史政局：日軍登陸作戰二冊、挪威戰史二冊、中東各戰役紀事與教訓二冊、馬歇爾元帥第二次世界大戰報告書簡編二冊、第二次世界大戰大事記二部四冊
- The Newslife Movement, Blenheim, Newland: Economic Basis of the Coming age 一冊
- 會克崑先生：鷄里會氏十一世詩四冊
- 美國大使館：波茨坦協定一冊、杜魯門總統聯邦咨文一冊、The road to Teheran 一冊、Manstream 一冊、The Human Comedy 一冊、T V A 一冊、George Washington Corver 一冊、How America Lives 一冊、How new will be the better world bet 一冊、U. S. Foreign policy an d U. S. War Alms

- 一冊, Captsan re tread 一冊, G. I. Joe 一冊, Japan 一冊, Benj amin Franklin 一冊, Citizen Tom Paine 一冊, Yankee From Olympus 一冊, Daubreck For Our Carrier 一冊, Men of Selcnce in America 一冊, On Native Grounds 一冊, A Walk in thesun 一冊, Fer whom the bell tolls 一冊, The Pocket History of the United Sstres 一冊, America 一冊, The Raf 一冊, Victory 一冊, U. S. A. Vol. 2, No. 4-8 Vol. z No. 11 一冊, U. S. A. (An American Review) 一冊, Esenhower (On war and peace) 一冊, Toward World Organization 一冊, The Philippine 一冊, Second Report of the comm- anding 一冊, General of the Army

捐贈圖書誌謝

Air Forces to the Secretary of war Truman 一冊、移民交涉一冊、航道網一冊、水利行政一冊、商品檢驗一冊、關政一冊、鐵道檢修一冊、林業一冊、郵政儲匯一冊、全國重要港口一冊

吳興縣立簡易師範學校年刊一冊、吳興縣立簡易師範學校年刊一冊、吳興縣立簡易師範學校年刊一冊

吳興縣立簡易師範學校年刊一冊、吳興縣立簡易師範學校年刊一冊、吳興縣立簡易師範學校年刊一冊

仇良矩先生：文字校讎一冊、馬良先生：詩話一冊、俞鍾彥先生：印度尼西亞民族運動一冊

海鹽縣立簡易師範學校年刊一冊、海鹽縣立簡易師範學校年刊一冊、海鹽縣立簡易師範學校年刊一冊

錢紹昌先生：杭州自來水廠十個月工作概況二冊、錢紹昌先生：杭州自來水廠十個月工作概況二冊

上海私立合衆圖書館：心太平集一部四冊

開明書店：忘不了的事二冊、開明新編初級外國地理二冊

William I. Battin, Jr.: Eighteen Ways 一冊、浙江省教育廳：地方教育行政社會教育法規彙編一冊

李次九先生：中國歷代名人傳略二冊、李次九先生：中國歷代名人傳略二冊

開明書店：漢語語法論二冊、開明書店：漢語語法論二冊

施宏猷先生：一個科學者研究佛經的報告一冊、施宏猷先生：一個科學者研究佛經的報告一冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊、行政院新聞局：社會研究一冊

浙江省建設廳：浙江經濟建設彙刊一冊、浙江省建設廳：浙江經濟建設彙刊一冊

浙江省立圖書館閱覽指南

(一) 館址及開放時間

民國三十七年四月編

本館在戰前，原以大學路館舍為總館，經兵燹後，館舍破壞，樓上因被浙大借用，僅餘樓下三間，雖略加修葺，仍未完整，乃以孤山之館舍，權充總館，而以大學路及中正街為兩分館焉，茲為闡者明瞭實際情形起見，特將總分館之地址，性質，開放時間及藏書數量，列表如次：

館別	地址	性質	藏書數量	開放時間	電話
總館	孤山	為全館皮藏圖書之中心	四庫全書及善本六萬餘冊、普通中文約八萬餘冊、西文圖書約六千餘冊、日文圖書約二萬餘冊	上午八時至十二時、下午二時至五時半	一四九
大學分館	大學路	為皮藏西文圖書之中心	餘冊	同上	無
中正分館	中正街	為皮藏通俗圖書及兒童圖書之中心	通俗書約二萬餘冊、兒童圖書約二千冊	同上	一五六

附註：右表所列普通中文圖書冊數，係指已整理者而言，未整理者尚有十三萬冊左右。

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

唐玉吼先生：劍外草一冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

李秀學先生：政治警察集一冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

陳石漱先生：政治警察集一冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

上海私立合衆圖書館：德清蔡渭先生年譜一冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

中國紡織建設公司：青紡統計年報二冊、山東

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

開明書店：數學列車二冊、揀扎二冊、新三S

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

化學改訂本(下)二冊、通鑑學二冊、最新實用

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

二冊、棲島村二冊、生物趣味二冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

嚴竹書先生：逸盛詩稿一冊、逸盛文稿一冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

University of California: Philosophy's Job To-day 一冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

驗、動物研究一冊、歷史語言一冊、水文測

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

籍整理一冊、北平研究、水上警察概論一冊、地

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

書一冊、逸盛詩稿一冊、逸盛文稿一冊

行政院新聞局：社會研究一冊、植物研究一冊

University of California: Philosophy's Job To-day 一冊

本館爲便利閱者起見，每星期日照常開放，星期一停止閱覽，凡國定休假日亦不開放。

(二) 閱覽簡則

- (一) 閱覽人來館閱覽，先向門券處領取閱覽證，(二張)然後向圖書出納處，領取閱覽券，檢查書目，按照券內各項逐一填明，交圖書出納處檢發圖書，圖書領到後以閱覽證之一張，交圖書出納處，即可攜書至閱覽室閱覽。
- (二) 閱覽冊數，中、日文以十冊爲限，但不得超過二種，西文以兩冊爲限。
- (三) 閱覽人借閱圖書，如尙未閱完，得向圖書出納處聲明保留，惟保留時間以一天爲限。
- (四) 閱覽室陳列各項參考用書，閱覽人須用時，可向該室管理員借閱，閱畢即行交還。
- (五) 閱覽室陳列新到圖書，閱覽人得在該室內向管理員領取閱覽，惟須陳列二星期後，送入書庫，方能出借。
- (六) 閱覽人如欲因參考，必須自行攜帶書籍來館者，須向門券處領取「圖書攜入特許證」出門時並須在原處憑證點驗。
- (七) 閱覽人如有在圖書上圈點塗改，摺皺污損，剪裁撕毀等情事，應賠償相同之書或該書之時價。
- (八) 本館新到雜誌，陳列閱覽室，閱覽人可隨意取閱，惟不得攜出室外，閱畢須置放回原處。舊藏雜誌，悉藏總館，可向圖書出納處借閱。
- (九) 本館閱報室所備報章，閱覽人可隨意取閱，惟不得攜出室外或抽出報夾。舊藏報章，按月合訂成冊，總分館均有置藏，閱覽人可向圖書出納處借閱。
- (十) 閱覽完畢，將書全數交還圖書出納處，經驗收後，取回閱覽證，交「門券處」然後離館。

(三) 借書簡則

本館借書有現金保證與信用保證二種，茲爲便利閱者借書之依據，特刪繁節要，舉述如次：

【一】總則

- 一、參考書及報章雜誌，限制出借。
 - 二、借書冊數以二種十冊爲限，在十冊以上者，應分次借閱。西文書則以兩冊爲限。
 - 三、借書日期，以二星期爲限，如有特殊原因須續借者，必須攜帶原書來館聲明，經獲得本館允許續借後，該書得再借閱一星期，惟續借以一次爲限。
 - 四、借書人指借之圖書，如因借出未還，或已有人在館閱覽時，應換借他種圖書，或向本館出納處預約，俟他人還來時，本館當即通知預約者，在指定時期內來館借閱。
 - 五、借書人如將書籍遺失或污損，須賠償同樣之書或該書之時價。
 - 六、圖書借出或繳還時，須向圖書出納員當面檢交清楚，倘有缺失，由借書人賠償。
 - 七、借書時間，以本館開放閱覽時間內爲限。
- ### 【二】現金保證
- 八、借書人如無相當保證人，須交納保證金，保證金之收取，概照所借書籍之時價，再加一倍。
 - 九、所借書籍，如全部在十冊以上，不能一次借閱者，仍須照全部之時價，交納保證金。
 - 十、在規定借書期限內還書，保證金如數發還。
 - 十一、借書逾期，並未來館聲明續借，或聲明續借而未得本館允許者，本館於逾期一週後，即將保證金沒收，另購新書，如由借者聲明特種原因於一週內繳還，則於保證金內扣除罰金，每本每天罰金二百元，原書收回。倘借書期滿日適值本館休假時間，則不計算。
 - 十二、保證金收據如有遺失，須立即來館通知，還書時須出具保證金遺失聲明單，就聲明單上簽字蓋章，原收據即失其效力。

【三】信用保證

十三、借書人欲以信用保證借出本館圖書者，須先來館領取保證單，將所載各項填明，送請保證人簽名蓋章（學校之教職員及學生，得由各該校校長保證，公務員得由各該機關主管人員保證，商人及其他職業各界，由商店經理或各業團體之主持人保證。）借書證有效期間以半年為限（每年以六月底及十二月底結束一次），各學校教職員學生借書之有效期間為一學期。（每年二月至六月為一學期，九月至次年一月為一學期。）

十四、在領用借書證時，須付特種保證金國幣□□元，並印刷費國幣□□元，期內如無借書逾期情事，期滿時，領證人得憑借書證收回保證金，到期後六個月內不來館領取者，即作放棄論，移充購書費。

十五、借書逾期不還，又未聲請續借，或雖聲請續借而未得本館允許，或續借期滿仍未繳還者，本館除函催外，每日每本罰國幣□□元，由保證金內扣除之。凡經本館函催二次不應者，除扣除罰金外，即請其保證人負責追索或償還。並得酌量情形，停止其本期或下期之借書權。又借書期滿日，倘值本館休假期間，則不計算。十六、借書證之領取，每人每半年以一次為限，半年後欲續領者，須另換新證。

十七、領證人及保證人，如遇遷移住址，須即以書面告知本館登記。十八、借書證以不轉借為原則，如借與他人來館借書，應由原領證人負一切責任，借書證上字跡戮印不得污損塗改，借書證遺失，即須親自到館當面聲明，如不聲明或聲明太遲為他人拾得冒借者，應由原領證人負一切責任，遺失借書證來館聲明者，即將原證註銷，如欲補領新證，須在二星期後，並須補繳印刷費國幣□□元。

（四）特別閱覽室暫行規則

第一條 本館所藏文瀾閣四庫全書與善本書籍，均為稀有珍品，戰時倖免損失，戰後自宜加意保護。爰於普通閱覽室外，另開閱覽室。

書及善本書之特別閱覽室，其每日開放時間與普通閱覽室同。

第二條 凡欲進特別閱覽室借閱閉書或善本書者，須先具函聲。請開具姓名、年齡、籍貫、住址、學歷、職業。所擬研究問題之範圍等項，並須附有學術機關或專門以上學校正式保證書。

第三條 保證人須負責證明被保人對於本館各項規定，完全遵守，並須證明被保人所開具各項屬實。

第四條 本館接到聲請書，經審核與前二項規定完全相符後，即發特別閱覽證。

第五條 閱覽人得憑證進館借閱閉書及善本書，每次最多以二十冊為限。

第六條 特別閱覽證有效期間，於發證時訂定之。最長以六個月為限，期滿得聲請換發，如遇有特別情事，本館得隨時撤銷之。

第七條 特別閱覽證不得轉借他人，違者撤銷之。

第八條 閱覽人借閱閉書，須加意愛惜。如有損失污損，須賠同樣之圖書，或相當之價值。

第九條 閱覽人除摘錄筆記外，如欲傳鈔全書，須託本館代鈔。（傳鈔辦法另定之）

第十條 凡僅欲參觀書庫者，可向總務部接洽。

附聲請書式
逕啟者本人現研究
貴館發給特別閱覽證借閱祕本所有各項規則願完全遵守附上保證書一件即希
核許為荷此致
浙江省立圖書館
某某（署名蓋章）
省 縣人年 歲
住址
學歷 職業

附保證書式
逕啟者茲保證某某前赴
貴館特別閱覽室研究
問題所有開具各項事實均屬實

問題所有開具各項事實均屬實

貴館各項規則之遵守 保證人某機關或學校代表 (簽名蓋章)
 浙江省立圖書館

(五) 檢查書目方法

本館收藏中外圖書，約三十四萬冊，戰前目錄，原有多種，如書本式，卡片式，悉備，而卡片式中，又有字典式與分類式之別，按圖索驥，查者稱便，惜遭兵燹，除四庫全書及善本書外，普通中日文書及西文書，不無損失，以致戰前目錄，一部分有目無書，不適於用，而敵偽新增之普通中日文書，則又有無書目，故自復員伊始，積極整理編目，刻雖完成半數，書本式目錄之編纂有待，卡片式目錄，亦僅有分類目錄一種，茲將其檢查方法，略述於後。四庫全書及善本書目錄之檢查方法附焉。

◎ 中日文書卡片目錄檢查方法：

本館中日文書卡片目錄，現僅有分類目錄一種，按圖書之類別，照本館自訂分類法分類，循序排列於卡片目錄抽屜內，(分類簡表見附表一) 例如：「教育類」圖書，先查分類表，得知教育之分類號碼為370後，再向該號碼之抽屜內檢查，即可得知本館所藏教育方面之

附表一：中日文圖書分類簡表

000 總類	480 希臘語文學	490 其他各國語文學
010 書誌學	500 自然科學	
020 圖書館學	510 數學	
030 普通類叢書	520 天文學	
040 學術論叢誌	530 物理學	
050 普通學會	540 化學	
060 普通學會	550 地質學	
070 新聞學	560 古生物學；化石	
080 普通叢書	570 生物學	
090 中國經籍	580 植物學	
	590 動物學	
100 哲學	600 應用技術	
110 東方哲學	610 醫學	
120 東方其餘各國哲學	620 工程學	
130 西方哲學	630 農業	
140 哲學派別	640 工業	
150 心理學	650 商業實踐	
160 邏輯	660 化學工業	
170 倫理學	670 製造工業	
180 形而上學(純正哲學，玄學)	680 手工業	
190 其他形而上學問題	690 家政；家事	
200 宗教	700 美術	
210 儒教，孔教	710 城市風景；造園學	
220 佛教；佛學	720 工藝美術	
230 道教	730 雕刻	
240 婆羅門教；印度教	740 繪畫學	
250 基督教	750 中國書畫	
260 猶太教；希伯來教	760 雕版	
270 伊斯蘭教	770 攝影	
280 神道教	780 音樂	
290 其他宗教	790 游藝	
300 社會科學	800 文學	
310 統計學	810 中國文學	
320 政治科學；政治學	820 英美文學	
330 經濟學；政治經濟學	830 德意志文學	
340 法律	840 法蘭西文學	
350 軍事學	850 意大利文學	
360 社會學	860 西班牙文學	
370 教育	870 拉丁文學	
380 商業；交通	880 希臘文學古典文學	
390 禮俗	890 其他各國文學	
400 語文學	900 史地	
410 中國語文學	910 地理	
420 英國語文學	920 傳記	
430 德意志語文學	930 世界古史	
440 法蘭西語文學	940 歐洲史	
450 意大利語文學	950 亞洲史	
460 西班牙語文學	960 非歐史	
470 拉丁語文學	970 北美洲史	
	980 南美洲史	
	990 大洋洲史；兩極地帶史	

圖書。又本館同仁金天游所編叢書子目索引，別集索引，及漢譯西文書目索引(與羅家鶴楊偉先合編) 檢查時可供參考。
 ◎ 西文書卡片目錄檢查方法：
 本館西文書卡片目錄，亦僅備有分類目錄一種，按圖書之類別，照杜威十進分類法，循序排列於卡片目錄抽屜內，(分類簡表見附表二)。
 例如：欲查「Physics」類圖書，先查分類表，得知「Physics」之分類號碼為530後，再向該號碼之抽屜內檢查，即可得知本館所藏西文物理學方面之圖書。
 ◎ 附四庫全書及善本書目錄檢查方法：
 本館四庫全書及善本書目錄，有文瀾閣目及善本書甲乙編(甲編印行，乙編未印) 悉係書本式，按圖書類別，照四部分類法分類，循序編列於書本目錄內(分類簡表見附表三)。
 例如：欲查「易經」一書，先查分類表，得知「易經」一部後，分別再向文瀾閣目及善本書目甲乙編經部目錄中檢查，即可得知本館所藏四庫全書及善本書中易經共有幾種。又本館前館長楊立誠所編四庫目錄及文瀾閣目索引，檢查時可供參考。

附三表：
四部分類簡表

附表二：DEWEY DECIMAL CLASIFICATION OUTLINE

經部	000 GENERAL WORKS	470 Latin
易	010 Bibliography	480 Greek
書	020 Library economy	490 Minor languages
詩	030 General cyclopedias	500 NATURAL SCIENCE
禮	040 General collections	510 Mathematics
春秋	050 General periodicals	520 Astronomy
孝經	060 General societies	530 Physics
五經總義	Musems	540 Chemistry
四書	070 Journalism Newspapers	550 Geology
樂	080 Special libraries Polygraphy	560 Paleontology
小學	090 Book rarities	570 Biology
史部	100 PHILOSOPHY	580 Botany
正史	110 Metaphysics	590 Zoology
編年	120 Other metaphysical topics	600 USEFUL ARTS
紀事本末	130 Mind and body	610 Medicine
別史	140 Philosophic systems	620 Engineering
雜史	150 Psychology	630 Agriculture
詔令奏議	160 Logic	640 Domrstic economy
傳記	170 Ethics	650 Communication Commerce
史鈔	180 Ancient philosophers	660 Chemical technology
載記	190 Modern philosophers	670 Manufactures
時令	200 RELIGION	680 Mechanic trades
地理	210 Natural theology	690 Building
職官	220 Bible	700 FINE ARTS
政書	230 Doctrinal Dogmatica Theology	710 Landscape gardening
目錄	240 Devotional Pnaactical	720 Architecture
史評	250 Homiletic Pastoral Parochiad	730 Sculpture
子部	260 Church institutions work	740 Drawing Design Decoration
儒家	270 Religious history	750 Painting
兵家	280 Christian churches and sects	760 Engraving
法家	290 Ethnic Other religions	770 Photography
農家	300 SOCIAL SCIENCES	780 Music
醫家	310 Statistics	790 Amusements
天文算法	320 Political science	800 LITERATURE
術數	330 Economics	810 American
藝術	340 Law	820 English
譜錄	350 Administration	830 German
雜家	360 Associations and institutions	840 French
類書	370 Education	850 Italian
小說	380 Commerce Communication	860 Spanish
釋家	390 Customs Folklore	870 Latin
道家	400 PHILOLOGY	880 Greek
集部	410 Comparative	890 Minor languages
楚詞	420 English	900 HISTORY
別集	430 Cerman	910 Geography and travels
總集	440 French	920 Biography
詩文評	450 Italian	930 Ancient history
詞曲	460 Spanish	940 Europe
		950 Asia
		960 Africa
		970 North America
		980 South America
		990 Oceania and Polar regions

