



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СФБ., Мвшанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цена на годъ съ перес. по деп. 4 руб., на 1/2 года 3 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи въ книжномъ магазинѣ „Новое Время“, Невская, 42, въ Москвѣ въ конторѣ П. и Ф. Метцль, Мясницкая, 2, Омскѣ въ редакціи у П. и Ф. Метцль, Маршальковская, 133 и въ Вильнѣ у Х. В. Гранъ, Вельшяя, 60. Въ Берлинѣ у Rudolph Mosse и Haseanschteln & Vogler.

ПЛАСТИНКИ

ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ

РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

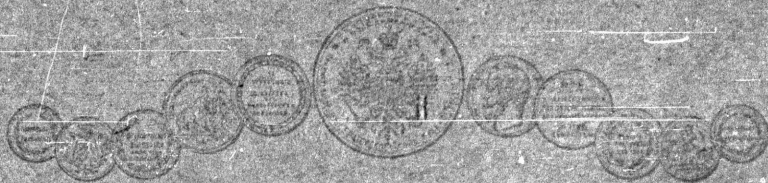
Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

— ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. —

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманию! Вышелъ изъ печати и раздается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полныи прѣсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.
Цѣны и условія — въ всякой коннурренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

— С.-Петербургъ, Садовая, 38. —

Не ломайте себѣ голову
надъ вопросомъ,
на какой маркѣ остановиться?

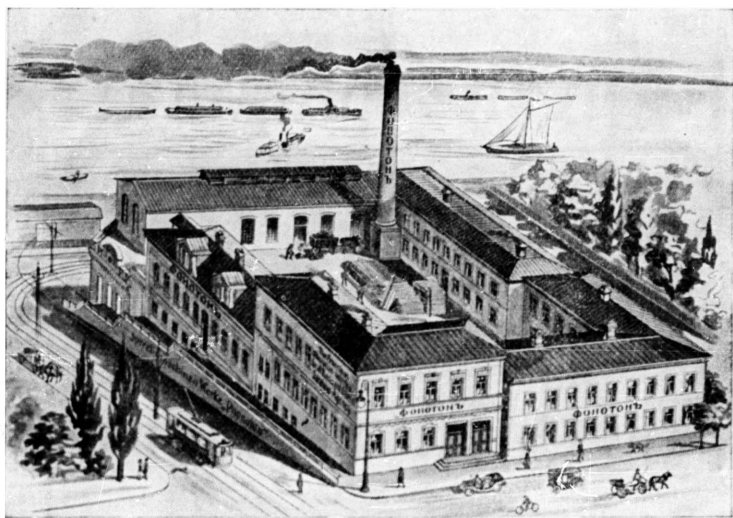
Ѣ ЯСНО, ЕЛ
что теперь самое лучшее дѣло
можно дѣлать съ пластинками

„СФИНКСЪ-РЕКОРДЪ“.

Поспѣшите узнать наши цѣны и условія, чтобы убѣдиться
въ справедливости этой рекламы.

„Сфинксъ-Рекордъ“.

Варшава, Маршалковская, 11.



Видъ фабрики въ Саратовѣ на Волгѣ.

БЕЗСПОРНО

издѣлія этой фабрики лучшее производство
даннаго времени, о чемъ свидѣтельствуютъ
болѣе 2.000 покупателей.

**Издѣлія наши награждены большими золотыми медалями
въ Ростовѣ на-Дону 1912 г., въ Римѣ 1913 г.
и въ Вольмарѣ 1913 г.**

Требуйте наши преись-куранты на корпуса, рупора,
безрупорные и салонные аппараты
№ 5, 6, 7, 8, 9, 10.

О-во „ФОНОГРАМЪ“.

Саратовъ, Покровская ул., соб. домъ.

Телеграмма!

Любимецъ столничной публики,

артистъ Императорской

Маринской оперы

Э. ВИТКИНГЪ

исполжилъ цѣлый рядъ

арій и романсовъ

для

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

ОРКЕСТРЫ

ОРКЕСТРОВАЯ ЗАПИСЬ ВСѢХЪ ПЛАСТИНОКЪ



„ЛИШУЩІЙ АМУРЪ“



Н
Е
З
А
М
Ѣ
Н
И
М
А

ПО СВОИМЪ ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМЪ И
ТЕХНИЧЕСКИМЪ КАЧЕСТВАМЪ.

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОУР. ОТВ.

С.-Петербургъ, Невскій, 45.

„СФИНКСЪ-РЕКОРДЪ“

Варшава, Маршалковская, № 11.

Новое дополнение къ каталогу русской записи.

Духовой оркестръ 32-го Кременчугскаго полка, под
№№ для упр. капелм. В. И. Добржинца.
заказовъ.

- | | | | |
|-----|---|------|--------------------------------|
| 210 | { | 2317 | „Тройка“, маршъ. |
| | | 2318 | „Москва“, маршъ. |
| 211 | { | 2319 | „Морской король“, маршъ. |
| | | 2320 | „Стрѣлокъ“, маршъ. |
| 212 | { | 2321 | „Вокругъ свѣта“, вальсъ. |
| | | 2322 | „Грусть“, вальсъ. |
| 213 | { | 2323 | „На сопкахъ Манджури“, вальсъ. |
| | | 2324 | „Тоска“, вальсъ. |
| 214 | { | 2325 | „Гри-Гри“, вальсъ. |
| | | 2326 | „На тихомъ озерѣ“, вальсъ. |
| 215 | { | 2327 | „Трепакъ“. |
| | | 2083 | „Коханочка“. |
| 216 | { | 2329 | „Ой-ра“, полька. |
| | | 2330 | „Малоросс. Казачекъ“. |
| 217 | { | 2331 | „Па-де-катръ“. |
| | | 2332 | „Бостонъ“. |
| 218 | { | 2333 | „Сонъ Гренадера“, тустепъ. |
| | | 2336 | „Соко“, нов. танецъ. |
| 219 | { | 2326 | „На тихомъ озерѣ“, вальсъ. |
| | | 2334 | „Кузнецъ“, вальсъ. |
| 220 | { | 2335 | „Слава Россіи“, полонезъ. |
| | | 2337 | „Миссисипи“, со свистомъ. |

Оркестръ Республиканской Гвардіи.

- | | | | |
|-----|---|------|----------------------------|
| 221 | { | 2406 | „Афлояле-Танго“. |
| | | 2407 | „Но-ле-хагасъ-Танго“. |
| 222 | { | 2408 | „Ла-Ражонъ-Танго“. |
| | | 2409 | „Эль-Пинхазо-Танго“. |
| 223 | { | 2410 | „Эль-Иррезистибль-Танго“. |
| | | 2411 | „Эль-Хокло-Танго“. |
| 224 | { | 2412 | „Ла-Каприхоза-Танго“. |
| | | 2413 | „А-ля-Вуелта-Танго“. |
| 225 | { | 2400 | „Флейтистъ и Собачка“. |
| | | 2401 | „Далеко отъ бала“, вальсъ. |
| 226 | { | 2402 | „Танецъ тѣней“. |
| | | 2403 | „Да здравствуетъ Танго“. |
| 227 | { | 2405 | „Англійскій тустепъ“. |
| | | 2411 | „Эль-Хокло-Танго“. |

Тирольскій Крест. оркестръ.

- | | | | |
|-----|---|------|-----------------------|
| 228 | { | 2414 | „Почталіонъ“, полька. |
| | | 2415 | „Дѣдушка“. полька. |

Мандолины и гитары.

- | | | | |
|-----|---|------|-----------------------|
| 229 | { | 2417 | „Мазурка“. |
| | | 2418 | „Биографія Арлекина“. |

Свѣтское пѣніе.

Н. Лабинскій.

№№ для
заказовъ

Артистъ Император. Театр. СПБ.

- | | | | |
|-----|---|-----|-----------------------------------|
| 230 | { | 301 | „Спой мнѣ родимая пѣсню“, ром. |
| | | 302 | „Ночь“, романсъ. |
| 231 | { | 303 | I. „Любовь-мечта“, романсъ |
| | | | II. „Я не пророкъ“, цыг. романсъ. |
| | | 304 | „Сладкимъ запахомъ сирени“, ром. |

Д. И. Рознатовскій.

Артистъ Императорскихъ Театровъ.
Съ аккомп. рояля.

- | | | | |
|-----|---|-----|-----------------------------------|
| 236 | { | 337 | 1) „Какъ по вольной волюшкѣ“. |
| | | | 2) „Какъ здоровъ да молодъ“. |
| | | 338 | „Пѣсня разбойника“. |
| 237 | { | 343 | „Хазь-Булатъ“, кавказская пѣсня. |
| | | 344 | „Ванька ключникъ“, русская пѣсня. |

Д. Ершовъ.

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 238 | { | 341 | „Эй вы залетные“, народн. пѣсня.
съ акк. рояля. |
| | | 342 | „Любовь разбойника“, съ акк. рояля. |
| | | 353 | „Измученный, истерзанный“, рабочая
пѣсня съ акк. гармоніи. |
| 239 | { | 355 | „Стенька Разинъ и Княжна“,
съ акк. гармоніи. |
| | | 354 | „Маруся отравилась“, Саратовская
пѣсня съ акк. гармоніи. |
| 240 | { | 357 | „Бѣдная швейка“, народн. пѣсня
съ акк. гармоніи. |

Дуэты.

Д. И. Рознатовскій и Д. Ершовъ.

- | | | | |
|-----|---|-----|----------------------------------|
| 244 | { | 339 | „Ахъ сегодня день ненастный“. |
| | | 340 | „Ванька-Танька“, народная пѣсня. |

Н. Г. Тарасова.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ и
народныхъ пѣсень.

- | | | | |
|-----|---|-----|-------------------------------------|
| 245 | { | 347 | „Горе преступника“, русская пѣсня. |
| | | 350 | „Доля бѣдняка“. |
| 246 | { | 349 | „Новѣйшая тройка“, русская пѣсня. |
| | | 348 | „Вы просите пѣсень“, цыг. романсъ. |
| 247 | { | 351 | „Тихо тащится лошадка“, рус. пѣсня. |
| | | 352 | „Колокольчики-бубенчики“. |

Малороссійская запись.

Д. И. Рознатовскій.

Артистъ Императорскихъ Театровъ.

- | | | | |
|-----|---|-----|--------------------------|
| 257 | { | 345 | „Безъ тебе Олеся“. |
| | | 346 | 1) „У сосѣда хата била“. |
| | | | 2) „Оженився дурень“. |



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяць.

Содержаніе № 9. Къ моменту. Д. Богемскій. — Темное дѣло. А. Кружилинъ. — Правда-ли это? — Граммофонный міръ (хроника). Зильберманъ спереди и сзади. Д. Б. — Изъ Сибири. — Разговоры. Комаръ. Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главнѣйшей конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

КЪ МОМЕНТУ.

Я цѣлый мѣсяць путешествовалъ въ провинціи, на югѣ, посѣтилъ десятокъ-другой торговцевъ и могу теперь, со спокойной душой, констатировать отрядный фактъ успокоенія рынка. Нѣтъ прежней вакханаліи цѣнъ, нѣтъ прежнихъ развратныхъ распродажъ, провалились куда-то, исчезли съ лица земли торговцы уголовного покроя и воцарилось сравнительное спокойствіе.

Торгуютъ, въ большинствѣ случаевъ, только „Амуромъ“ и „Сиреной“, многие держатъ „штейн-брехерскія“ марки Экстрафонъ, Бека, Янусъ и т. д., меньше другихъ синдикатскій товаръ, но теперь торговцы значительно измѣнили свой взглядъ на предприятие Бр. Иссерлинъ и всѣ молятъ Бога, чтобы трогательный союзъ фабрикантовъ упрочился и окрѣпъ, такъ какъ, благодаря синдикату явилась теперь возможность не такъ балансировать цѣнами и, продавая пластинку, не докладывать, а кое-что заработать на ней.

Это явленіе и эта огромная заслуга синдиката собственно отмѣчалась уже на страницахъ нашего журнала, но теперь совершенно умѣстно остановиться на этомъ болѣе подробно, ибо глаза видѣли то, о чемъ раньше только складывалось убѣжденіе.

Вѣдь, въ сущности, все наше горе, всѣ наши „шурсы“ и происходили потому, что не было цѣнъ, а тѣ, которые до недавняго времени существовали, это были не цѣны, а какъ говорятъ евреи „хой-шехъ“, т. е. сплошной хаосъ!

Вѣдь, дошло уже до того, что нѣкій розовый фабрикантъ въ Варшавѣ сталъ продавать свои пластинки по 21 коп. франко. И это фактъ, а не армянскій анекдотъ! Правда, „на ухо“ говорили, что главный директоръ поступилъ такъ безъ прогеративъ отъ своей заграничной дирекціи, лишь-бы имѣть въ кассѣ „мелочь“ для оплаты себѣ жало-

ванья и др. текущихъ расходовъ, но развѣ эта цѣль—оправдываетъ средства?..

Развѣ такое протитуированіе рынка допустимо во имя какихъ бы то ни было „высшихъ“ расчетов?.. Никогда!.. А вотъ одна фабрика отпустивъ товаръ, кажется въ Астрахань, спохватилась и узнавъ, что получатель „слабъ“ навязала кому то другому громадную партію пластинокъ чуть-ли не по двугривенному, и тотъ началъ „американскую“ распродажу по четвертаку въ розницу. И такихъ случаевъ было очень много, но, въ послѣднее время, ко мнѣ перестали доходить слухи о такихъ возмутительныхъ комбинаціяхъ. Русло бурной рѣки успокоилось и теченіе повернуло обратно къ спокойнымъ берегамъ. А за это надо, главнымъ образомъ, благодарить гг. членовъ синдиката, которые во время опомнились и сознали свою губительную политику, которая ихъ могла довести до шеголянна по улицѣ въ чемъ мамаша родила. Теперь слава Богу, вся фізіономія рынка въ провинціи круто измѣнилась! Не хнычутъ торговцы, не жалуется на своихъ грессиссовъ и фабрикантовъ и на вопросъ, какъ идутъ дѣла,—отвѣчаютъ:

— Слава Богу!..

Замѣьте, что если русскій торговецъ говорить: недурно,—это уже значитъ—хорошо, а если: слава Богу,—то уже навѣрно жаловаться ему не на кого и не на что!.. Во всякомъ случаѣ прежняя кошмарная мастурбация, именовавшаяся торговлей граммофонными пластинками, кончилась и безусловно, какъ я убѣдился лично, граммофонное дѣло значительно оживилось и надо надѣяться, что положеніе рынка къ зимѣ еще болѣе окрѣпнетъ. И чѣмъ чище сдѣлается атмосфера, тѣмъ больше сойдетъ на нѣтъ изъ остатка тѣхъ специфическихъ лавочниковъ, которые только и спекулировали на низкихъ цѣнахъ,

ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧѢМЪ НИКОГДА

Эту непреложную истину поняли наконецъ Гг. торговцы и теперь уже въ Россіи нѣтъ уголка, гдѣ бы не торговали, превосходными по качеству и исполненію,

пластинками „Экстрафонъ“

и „Артистотипія=Гигантъ“.

Свободно отъ синдиката и всякихъ постороннихъ вліяній.

ЕЖЕМѢСЯЧНО НОВЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСИ САМЫХЪ ПОПУЛЯРНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Главная Контора: Кіевъ, Крещатикъ, 41.

развращали въ провинціи публику, а сами, конечно, посылали на фабрики вѣсто денегъ — вздохи и живяры общанія... Одинъ такой безпардонный шаньеръ даже жаловался мнѣ:

— Вѣрите-ли, теперь стало невозможнымъ заниматься граммофоннымъ дѣломъ!..

— Почему-же?..

— Бывало, въ прежнее время, прїѣдешь въ Варшаву, зайдешь на одну фабрику, покажешь уголокъ отъ сторублевки и возьмешь товару въ кредитъ на 800. Потомъ обратишься къ гроссисту, ткнешь ему въ носъ 75 цѣлковыхъ и схватишь товару на 500. Затѣмъ къ третьему и т. д. Черезъ недѣлю цѣлый вагонъ пластинокъ и аппаратовъ летитъ ко мнѣ, въ мой городъ. А теперь... Фу, теперь совсѣмъ паскудно стало. „Амуръ“ требуетъ впередъ деньги, Экстрафонъ въ долгъ не хочетъ отпускать, а синдикатъ совсѣмъ не даетъ товаръ: тамъ уже меня знаютъ!.. Нѣтъ, такъ и торговать не стоитъ!..

Какой откровенный цинизмъ, сколько классической пошлости!..

Но, какое счастье, какая радость, что эти паразиты „не могутъ“ теперь болѣе торговать, что они выбываютъ изъ строя, что паршивыя овцы выносятся изъ стада!..

Дай Богъ, чтобъ по этому пути шли граммофонные дѣятели — шли все время впередъ форсированнымъ маршемъ...



Темное дѣло.

Въ то время, когда всѣ мы выходимъ изъ себя, ломаемъ копья, придумываемъ союзы и синдикаты для того, чтобы унорядочить какъ нибудь торговлю граммофонными пластинками, производство самихъ аппаратовъ остается совершенно въ тѣни. О немъ какъ-то забыли, оставили въ покоѣ, а, между тѣмъ, эта самая важная отрасль граммофонной промышленности еще болѣе нуждается въ коренной и рѣшительной реформѣ. Шутка сказать — аппаратъ! Вѣдь при всей ловкости и проворствѣ рукъ, пластинка на самоварѣ, или на подевичникѣ играть не будетъ, и прежде нежели слушать даже самую идеальную и дешевую пластинку — необходимо приобрести аппаратъ!..

Изготовление же аппаратовъ, или такъ называемая „сборка“ ихъ — положительно темное дѣло и въ этомъ смыслѣ столичные и провинціальныя араны положительно побиваютъ рекорды обдираловки и объегориванія. Если торговецъ руководствуется каталогами солидныхъ фирмъ, какъ напр. Общество Граммофонъ, Качъ, Иссерлинь, Фоготонъ и т. п., то онъ, можетъ хорошо ориентироваться, но, вѣдь, сплошь да рядомъ торговцы покупаютъ дешевку у разныхъ сомнительныхъ гроссистовъ, которые только потому и называются гроссистами, что обманываютъ en gros.

Тутъ идти въ ходъ такіе „аппараты“, отъ которыхъ мухи на лету дохнуть. Получая темный хламъ, торговецъ старается сбыть его покупателю тоже подъ

громкимъ соусомъ „Империалъ“, „Америка № 7“ и т. д. и въ результатѣ для дѣла одна печаль. Такой аппаратъ, послѣ нѣсколькихъ дней, начинаетъ „блѣднѣть и гаснуть“, лакъ облѣзаетъ, мембрана хрипитъ, пружина лопается и въ результатѣ — граммофонъ на чердакѣ, а обыватель яростно кричитъ:

— Будь они прокляты, эти граммофоны, только нервы себѣ изведешь.

И уменьшаются однимъ покупателемъ на пластинки и наносится самому дѣлу, въ моральномъ смыслѣ, большой ущербъ.

Впрочемъ, въ послѣднее время, многіе торговцы стали сами „собираютъ“ граммофоны и, въ этомъ случаѣ, отыгрываются непосредственно на покупателяхъ! Ящики дѣлаютъ мѣстные горе-столяры въ свободное время между склеиваніемъ поломаннаго стола и сколачиваніемъ гроба, „арматура“ ставится ниже всякой критики, механизмъ для покойника, т. е. такъ дна на три и потомъ наклеивается ярлыкъ „The Grammophon American Philadelphia — Ekaterinoslaw“, или „The Globus Limited of New-York — Witebsk“, или „International Company Bruklin-Boston-Minsk“ — и дѣло въ шляпѣ. Покупателя увѣряютъ, что онъ приобретаетъ идеальный американскій аппаратъ, а результаты сказываются, конечно, уже послѣ покупки. Граммофонъ — темное дѣло, но сами фабриканты пластинокъ должны рѣзко реагировать на такой обманъ, ибо отъ этого жестоко страдаютъ ихъ интересы и вся промышленность.

По моему починѣ въ оздоровленіи торговли аппаратами должно сдѣлать О-во Граммофонъ. Ихъ граммофоны „Пишущій Амуръ“ великолѣпны, но очень дороги, торговать ими въ провинціи трудно, почти невозможно, но, эволюція съ пластинками доказала, на какой высотѣ находится О-во „Граммофонъ“ и если бы произошла новая эволюція съ аппаратами, море бы всколыхнулось и девятый валъ унесъ бы съ рынка цѣлую армию „американскихъ фабрикантовъ“ витебскаго производства.

А. Кружилина.

Правда-ли это?

Торговецъ М. Задѣвскій (Лозовая-Павловка, Екат. губ.) прислалъ намъ пространную жалобу на извѣстнаго гроссиста А. Кустина, изъ которой мы приводимъ лишь выдержки, имѣющія интересъ по самому существу дѣла:

„Я очень прошу васъ напечатать, что Кустинъ совершилъ со мной очень нелицитную аферу, недостойную порядочнаго человѣка. Я у него часто въ Варшавѣ покупалъ товаръ и вотъ однажды Кустинъ проситъ, чтобы я ему выдалъ впередъ векселей на 1.100 р., такъ какъ у него предстоятъ большіе платежи и ему необходимы векселя для учета. Ничего не подозревая, я выдалъ ему эти векселя. Послѣ этого Кустинъ сталъ мнѣ посылать товаръ совершенно не нужный, который я совсѣмъ не заказывалъ, а съ однимъ векселемъ была такая исторія. Я лично въ Варшавѣ уплатилъ Кустину валюту

Скжій Амуръ



65 КОП.

≡ ИДЕАЛЬ РУССКАГО РЫНКА. ≡



Болѣе 15 лѣтъ первенствуетъ
на мировомъ рынкѣ



„ПИШУЩИИ АМУРЪ“



потому, что ТОЛЬКО этой пластинкой торговцы
обезпечиваютъ себя хорошей оборотъ
и благосостояніе

ИЗДѢЛІЕ



ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



С.-Петербургъ, Невскій, 45.

ТРЕБУЙТЕ НОВѢЙШІЕ СПИСКИ.

Зеленый Амуръ



1 руб. **25** коп.

≡ ИДЕАЛЬ РУССКАГО РЫНКА. ≡



срочного векселя и телеграфировала домой, чтобы вексель этот не выкупали, так как Кустинъ сдѣлалъ въ банкѣ распоряженіе. Телеграмма эта получила слишкомъ поздно, сынъ мой успѣлъ выкупить вексель, а когда я, по возвращеніи въ Павловку, написалъ Кустину, чтобы онъ вернулъ мнѣ эти деньги, то Кустинъ отвѣтилъ, что произошла „ошибка“ и, что на сумму эту онъ вышлетъ мнѣ при надобности товаръ!!! Мои дальнѣйшія письма и сѣванія остались безъ всякаго отвѣта. Такъ до сихъ поръ я недобралъ по этой выгодной „комбинаціи“ 260 р. плюсъ ненужный хламъ, именуемый варшавскимъ товаромъ.

Прошу Васъ напечатать объ этомъ, чтобы всѣ знали, какъ крупные гроссиссты поступаютъ съ маленькими людьми.

За справедливость всего отвѣчаю передъ Вами а, если нужно и передъ судомъ. Торговецъ М. Зальскій. 11 Юня 1914 г.“.

Почти въ такомъ же родѣ аналогичное письмо редакціи получила и отъ торговца Мостословскаго изъ г. Луганска, который приписываетъ А. Кустину цѣлый рядъ дѣйствій аналогичныхъ съ вексельными операціями Зальскаго. Въ виду того, однако, что вторая жалоба слабѣ мотивирована и не содержитъ точныхъ указаній на опредѣленные поступки—печатать ее мы не сочли удобнымъ.

Зная г. Кустина за человѣка усвоившаго себѣ, въ достаточной степени, принципы порядочности и благородства, мы очень интересуемся этимъ дѣломъ и отвѣтомъ г. Кустина. Неужели это правда? Не хочется вѣрить...

Граммфонный мірь.

ХРОНИКА.

І. Ф. Мюллеръ изъ Москвы проситъ насъ сообщить, что фабрика Кугренъ, въ Якобштадтѣ, сооружена на его средства и, что все производство фабрики поступаетъ въ Москву. Такимъ образомъ, І. Кугренъ является фактически только энергичнымъ руководителемъ этого дѣла.

Въ послѣднемъ выпускѣ пластинокъ „Бека-Рекордъ“ обращаетъ на себя вниманіе запись баса г. Воротынского, который по голосу и тембру удивительно напоминаетъ Шаляпина. Въ техническомъ отношеніи, эта запись не оставляетъ желать ничего лучшаго.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ закончило на дняхъ, въ Петербургѣ, большую запись, которая прошла очень удачно. Передъ рупоромъ пѣли очень популярныя въ Петербургѣ сценическіе дѣтели, въ томъ числѣ г-жи Кавецкая, Каринская, гг. Кеендзовскій, Коржевскій, Виттингъ, Ершовъ и др. Всю запись провелъ г. Симонъ Темпель, который съ каждымъ разомъ все болѣе совершенствуется, въ смыслѣ техники и художественнаго пониманія русскаго репертуара.

Въ послѣднемъ выпускѣ новыхъ пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ обращаетъ на себя исключительное вниманіе вальсъ „Оборванная струна“. Записана эта вещь превосходно, а по глубоко грустной и красивой мелодіи эта вещь можетъ смѣло соперничать съ пресловутымъ вальсомъ „На Сопкахъ Манчжуріи“. Безусловно, что новый вальсъ сдѣлается боевымъ шлягеромъ сезона и будетъ самой ходовой пластинкой на рынкѣ. Въ этомъ же списокѣ имѣется еще цѣлый рядъ очень интересныхъ новинокъ, въ исполненіи самыхъ популярныхъ артистовъ.

Въ Варшавѣ начала функционировать еще одна фабрика граммфоновъ, оборудованная инженеромъ К. Стабовскимъ. Въ первомъ каталогѣ этой фирмы помѣщено нѣсколько интересныхъ новыхъ моделей.

Изъ Кіева намъ сообщаютъ, что фирма „Экстрафонъ“ спѣшно устанавливаетъ на своей фабрикѣ еще 6 прессовъ, такъ какъ при нынѣшнемъ громадномъ производствѣ нѣтъ физической возможности удовлетворить всѣ требованія заказчиковъ.

Какъ намъ передаютъ, почти всѣ акціи Русскаго Акц. О-ва Граммфоновъ вернулись опять къ Д. А. Финкельштейну. По этому поводу одинъ крупный провинціальный гроссисст сдѣлалъ намъ запросъ, продолжаетъ ли вообще существовать это предпріятіе, такъ какъ на рынкѣ, въ послѣднее время, пластинокъ Русскаго О-ва незамѣтно, а сама фабрика уже долгое время безъ дѣйствія. Къ сожалѣнію, на этотъ вопросъ мы отвѣтить не можемъ, такъ какъ, съ нѣкотораго времени, надъ этимъ Обществомъ вѣситъ густой туманъ. Остается только одна надежда, это—вѣра въ гениальныя способности Д. А. Финкельштейна: авось и на этотъ разъ онъ выйдетъ побѣдителемъ изъ труднаго положенія.

Э. Липскій назначенъ завѣдующимъ кіевскимъ отдѣленіемъ Акц. О-ва Бр. Пате. Открытіе же самого склада послѣдуетъ только 1 Августа.

Бр. Герцвольфъ дѣлаютъ въ Варшавѣ великодушныя дѣла съ механизмами „Перпетуумъ“, приобретаемая съ каждымъ днемъ все большую клиентуру, которая по достоинству оцѣнила эти прекрасныя изобрѣтенія. Необходимо замѣтить, что владѣлецъ фирмы „Перпетуумъ“, въ Шварцвальдѣ, былъ ранѣе главнымъ конструкторомъ у Бр. Штейнгеръ и, разумеется, теперь значительный кругъ покупателей перешелъ къ нему. Бр. Герцвольфъ состоятъ единственными представителями этой фирмы для всей Россіи.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, въ г. Омскѣ нѣкто Поклевскій-Чурило открываетъ фабрику граммфоновъ. Эта фабрика будетъ главнымъ образомъ обслуживать сибирскій районъ.

Министерство внутреннихъ дѣлъ разослало вновь губернаторамъ циркуляръ со строжайшимъ подтвержденіемъ о наблюденіи за тѣмъ, чтобы лица инославныхъ исповѣданій не торговали пластинками духовнаго содержанія. Очевидно, Замысловскій съ Пуришкевичемъ не спятъ.

Изъ Москвы намъ пишутъ о прекрасныхъ дѣлахъ у П. П. Магакова, который теперь, помимо другихъ марокъ, началъ серьезно интересоваться пластинкой „Экстрафонъ“.

Еще до осени далеко, а между тѣмъ фабрика „Фонотонъ“ въ Саратовѣ получила уже цѣлый рядъ заказовъ на августъ и сентябрь, что блестяще доказываетъ, какой популярностью пользуются аппараты этой фирмы, среди широкаго круга торговцевъ.

Петербургъ на дняхъ посетили директоръ Т-ва „Сфинксъ-Рекордъ“ г. І. Розенвассеръ и его довѣренный г. Канъ. Пріѣздъ этихъ лицъ связанъ былъ съ ангажементомъ нѣкоторыхъ видныхъ столичныхъ артистовъ для предстоящей записи на этой фабрикѣ.

О-во „Граммфонъ“ съ огр. отв. начало уже получать очень много заказовъ на предстоящій осенній сезонъ. Насколько великъ успѣхъ замѣчательныхъ пластинокъ „Пишущій амуръ“ видно изъ того, что несмотря на лѣтнее время, фабрика въ Ригѣ работаетъ въ двѣ смѣны, а въ конторѣ въ С.-Петербургѣ, главные служащіе собираются даже въ воскресенье. Къ осени фабрикѣ придется отпустить на рынокъ болѣе миллиона пластинокъ по имѣющимся уже ордерамъ. А. Т. Лакъ цѣлые дни проводитъ у себя въ кабинетѣ за срочной работой.

Хорошо извѣстная артистка М. А. Эмская тяжело захворала аппендицитомъ. Артистка на этихъ дняхъ подвергнется операциі: удаленію воспаленнаго отростка слѣпой кишки. Большую пользу получаютъ лучшіе столичные врачи-хирурги.

Генеральная Компания Фонографовъ, (кинофотографовъ и точныхъ аппаратовъ)

Братья ПАТЭ въ Парижѣ.

Акционерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 30.000.000 фран.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Июль 1914 года.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Н. Г. ТАРАСОВА.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- *20753 И не могу и все люблю.—Зубова (Юргенсонъ).
 *20760 Колокольчики, бубенчики—Штейнберга (Давингофъ).
 *20758 Повѣяло черемухой—Галкиной (Циммерманъ).
 27447 Похороны мужика. Ис. М. А. Эисная.

НАСТЯ ПОЛЯКОВА (альтъ).

Знаменитая исполнительница цыганскихъ романсовъ. Съ акк. гитары.

- 23994 Что дѣлать сердце, мнѣ съ тобою?
 23998 Снова слышу голосъ твой.

АНДРЕЙ САВИЦКІЙ (басъ).

Артистъ Императорскихъ Театровъ.

- *21241 Старый капраль—Даргомыжскаго (Юргенсонъ).
 21249 Раздѣли со мной ты долю—Пригожаго.

СОЛО НА ВИОЛОНЧЕЛИ исп. Ж. ГОЛЬМАНЪ.

- 8537 Анданте—Гольмана.
 8548 Пѣсенка безъ словъ—Форе.

СОЛО НА ОРГАНЪ.

- 79228 Сердцебіеніе.
 79229 Маршъ священниковъ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

- 5091 Свѣтскій гавотъ.
 5097 Греческій танецъ—Говина.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

А. Е. СОКОЛЬСКАЯ.

Оригинальная исполнительница русскихъ народныхъ пѣсенъ.

- 20637 Пѣсня русская, родная.
 *20646 Изюминка—Чернявскаго (Леопастъ).

ХОРЪ „РОССІЯ“ подъ упр. ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.

- 20131 Аэропланъ. Соло П. М. Максакова съ хоромъ.
 20472 Зеленое яблочко. Соло Федоровская съ хоромъ.

НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. МИРОНОВА.

- 23485 Живеть моя красотка. И. И. Миронова съ хоромъ.
 23499 По деревнѣ я похаживалъ. Сергѣи Кузьминъ съ хоромъ.

ЦЫГАНСКІЙ АНСАМБЛЬ подъ упр. Б. Ф. ПАНИНА.

Съ акк. 2-хъ гитаръ.

- 20824 Коровушка. Катя Сергѣева съ хоромъ.
 20832 Что это сердце—Пригожаго. Катя Сергѣева съ хоромъ.
 *20829 Время измѣнится—Борисова (Гунъ). Катя Сергѣева съ хоромъ.
 20831 Роша. Катя Сергѣева съ хоромъ.

РУССКІЙ ХОРЪ подъ упр. М. В. НАРПЕНКО.

- 23455 Ахъ, таланъ ли мой. Соло А. С. Соколовъ съ хоромъ.
 23457 Завѣщаніе. Хоръ.

Б. С. БОРИСОВЪ.

Бывшій артистъ театра Коршъ.

- 20024 Пѣсня еврейскаго батхена (свадебная).
 22590 Ой вей далесъ, евр. купл. съ акк. піанино.

С. Ф. САРМАТОВЪ.

Извѣстный куплетистъ, съ акк. скрипки и флейты.

- 21092 Гусарскій полкъ. Кинематографическая картина, 1-я часть.
 21093 Гусарскій полкъ. Кинематографическая картина, 2-я часть.

И. М. СОЛОВЬЕВЪ и Г. З. БРУЕВЪ.

Хроматическія гармоніи.

- 20835 Ахъ, Настасья, русск. народн. пѣсня.
 20843 Живеть моя красотка, русская народная пѣсня.
 20838 Вальсъ „Улоеніе“.
 20840 Русский казачокъ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТРІО.

ЯЦКОВСКІЙ (скрипка), **АУБРЕХТЪ** (виолончель) и **ЦВѢТАЕВЪ** (піанино).

- 27372 Не томи, родимый, изъ оп. „Жизнь за Царя“—Глинки.
 27462 Не о томъ скорблю, подруженьки, изъ оп. „Жизнь за Царя“—Глинки.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 54397 Ха-ца-ца. изъ оп-ки „Цыганъ-премьеръ“ (Кальмана).
 55225 Анна и Сюзанна, ту-степъ изъ оп-ки „Король Веселится“, съ прип. орк.
 5016 ТАО! ТАО! настоящій аргентинскій форъ-степъ.
 55251 Я такъ охотно танцую танго. изъ оп-ки „Принцесса Танго“—Жильбера.
 50564 Танго изъ оп-ки „Идеальная жена“—Легара.
 50565 Маршъ изъ оп-ки „Идеальная жена“.
 50574 Славныя блондинки, маршъ изъ оп-ки „Польская кровь“—Оскара Недбаль.
 50575 Влюбленные братья, маршъ изъ оп-ки „Польская кровь“—Оскара Недбаль.
 50576 Вальсъ, 1-я часть изъ оп-ки „Польская кровь“—Оскара Недбаль.
 50577 Вальсъ 2-я часть, изъ оп-ки „Польская кровь“—Оскара Недбаль.
 50578 Краковякъ изъ оп-ки „Польская кровь“—Оскара Недбаль.
 50578 Мазурка изъ оп-ки „Польская кровь“—Оскара Недбаль.
 5789 Максисъ, ту-степъ. Исполнить орк. Республиканской Гвардіи.
 *20182 Подъ чарамъ весны, вальсъ—Александрова (Ивановъ).

Вѣсь пластинки діаметромъ 28 сантиметровъ.

Акц. Общество Бр. ПАТЭ. Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

- С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97. Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.
 2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23. Харьковъ, Московская, 21.
 3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24. Варшава, Вербовская улица, № 8.
 Одесса, Дерибасовская, № 10.

Акц. Общ. „Сирена=Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, № 66.

Новѣйшій списокъ двухстороннихъ пластинокъ русской записи.

Оркестры.

Оркестръ Л.-Гв. Гренадер. Импер. Франца Іосифа полка

- 3353 „Ростовскій юбилейный маршъ“.
3354 „Ченстоховскій юбилейный маршъ“.
3355 „Дни нашей жизни“, вальсъ.
3356 „Нѣжныя розы“, вальсъ.
3357 „Разлука“, вальсъ.
3358 „Не разлюби“, вальсъ.
3359 Попурри изъ оп. „Ночь любви“ I часть.
3360 „ „ „ „ II „
3361 „Атаманская полька“.
3362 „Донская казачка“, полька.
543² „Ночью и въ день“, маршъ Лаукена.
826 „Полетъ орла“, маршъ Бланкенберга.

Симфоническій оркестръ.

- G 3284 Попурри изъ оп. „Галька“, I ч. Монюшки.
3285 Попурри изъ оп. „Галька“, II ч. Монюшки.

Струнный оркестръ „Palais de Danse“ въ Берлинѣ.

- 3134 Вальсъ „Идеальный сонъ“, Фусика.
3148 „Красный перецъ“, ту-степь, Христина.
3162 „Полуночники“, популярная пѣсенка изъ оп. „Королева Кинематографа“, Жильберта.
3142 Вальсъ изъ оп. „Торжество фильма“, Колло.
3135 Вальсъ „Прятное воспоминаніе“, Полебеа.
3140 „Бальныя сирены“, ту-степь Гагера.
3344 Попурри изъ оп. „Принцесса Танго“.
3341 Попурри изъ оп. „Однажды въ Маѣ“, Колло.

Духовой оркестръ.

- 3346 „Оборванныя струны“, вальсъ Гапона, пользуется громаднымъ успѣхомъ.
3363 „Подъ душистою вѣтвью сирени“, вальсъ Шварца.

Румынскій оркестръ подъ упр. В. Бельфа.

- 3314 „Ди мехитонимъ фрейдъ“.
3322 „А Гите вохъ демъ ребенокъ“.
3323 „Кіевскія воспоминанія“.
3326 „Джокъ“, танецъ.

G) означаетъ пластинку 30 см.

Румынскій оркестръ подъ упр. Витеацо.

- 3349 „Румынскій болгаръ“ I часть.
3350 „ „ „ II „

Феликсъ Зильберсъ.

Извѣстный виртуозъ на корнетѣ.

- 3330 „Не уходи, не покидай“, цыганскій романсъ Зубова.
3331 „Но я васъ все-таки люблю“, цыганскій романсъ.

Н. А. Большаковъ (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- 13801 „Когда-бъ вы поняли меня“, муз. Денца съ акк. скрипки.
13802 „Вернись“, муз. Денца съ акк. скрипки.

А. Андреевъ (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.
Съ аккомп. оркестра.

- 13808 Кантилена изъ оп. „Трубадуръ“, муз. Верди.
13804 Стретта изъ оп. „Трубадуръ“, муз. Верди.

В. А. Сабининъ (теноръ).

Артистъ Русской оперетты.

- 13772 „Мурочка“, Ю. Рикка.
13769 „Вернись“, романсъ Франсона.
13761 „Баиньки“, ст. романсъ.
13760 „Лишь тотъ кому минуло шестнадцать лѣтъ“, Я. Кузьмина.
13763 „Дитя и роза“, романсъ Кузьмина.
13767 „Я помню день“, романсъ Борисова.
13762 „Прощай Люлю“, Платинова.
13771 „Мой милый вальсъ“, Вейнберга.
13759 „Пунцевыя розы“, романсъ Сабинина.
11774 „Поминальный день“, романсъ Лассена.

С. Д. Варягинъ (басъ).

Артистъ Русской оперы.
Съ аккомп. оркестра.

- 13805 „Пѣснь разбойника“, музыка Варламова.
13806 „Колодники“, баллада, музыка Лишина.

М. П. Комарова (сопрано).

Извѣстная исполнит. цыганскихъ романсовъ.

- 13807 „Стенька Разинъ“, русская пѣсня.
13808 „Чайка“, музыка Жураковского.

М. А. Лидарская (сопрано).

Извѣстная исполнит. цыганск. романсовъ и русск. пѣсень.

- 13443 „На пути село большое“, русская пѣсня.
13446 „Я по берегу похаживала“, русская пѣсня.
13447 „Коль любить“, пѣсня, слова А. Толстого
13445 „Казакъ на чужбинѣ“, русская пѣсня.

Хоръ Императорскаго Маринскаго театра.

- 13811 „На кого отецъ покидаешь насъ“, хоръ изъ оп. „Дубровскій“, Направника.
13812 „Какъ въ горницѣ“, изъ оперы „Русалка“, муз. Даргомыжскаго.

Русскій народный хоръ С. Г. Сибиряка.

Соло С. Г. Сибирякъ.

- 13829 „Возлѣ сада городского“, русская пѣсня, соло Сибирякъ.
13852 „Гулянье“, русск. пѣсня, (со свист. и бубн.).
13845 „За дружеской бесѣдой“, русская пѣсня, соло Сибирякъ.
13843 „Накинувъ плащъ“, рус. пѣсня, соло Сибирякъ.
13831 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“, русская пѣсня, соло Сибирякъ.
13846 „Утесъ на Волгѣ“, рус. пѣсня, соло Сибирякъ.

Русскій хоръ подъ упр. В. С. Варшавскаго.

- 13480 „Я вечеръ въ лужкахъ гуляла“, (хоровая) русская пѣсня.
13484 „Пыль клубится по дорожкѣ“, русская пѣсня.
13486 „Ай да какъ на горкѣ“, русская пѣсня, дуэтъ (Гончаровъ и Косаткинъ).
13487 „Своего милого знаю по походкѣ“, русская пѣсня, (соло Косаткинъ).

Русскій хоръ подъ упр. Гирияка и Шама.

Съ аккомп. оркестра.

- 13788 „Ахъ ты ноченька“, русская пѣсня.
13790 „Дунюшка, Дуня“, ком. пѣсня.
13789 „Какъ грустно уныло въ тюремныхъ стѣнахъ“.
13338 „Въ рудникахъ, да въ цѣпяхъ“.

Пѣсни каторжанъ, подъ упр. В. Н. Гартенвельда.

- 13817 „Бродяга“, (соло Ф. А. Ошустовичъ).
13818 „Изъ кремля, кремля“, (соло П. В. Брандтъ).
13819 „Встану я чѣмъ свѣтъ“.
13820 „Вотъ и костеръ потухаетъ“.

Солдатскій хоръ подъ упр. Корчанинова.

- 13813 „Преображенскій маршъ“.
13814 „Солдатушки, браво ребктушки“, рус. пѣсня.
13815 „Ты взойди солнце красное“, русская пѣсня.
13816 „Эй дубинушка“, русская пѣсня.

Малороссійскій хоръ подъ упр. А. Гайдамана.

Съ аккомп. оркестра.

- 13794 „У містечку Богуславку“, малороссійская пѣсня.
13798 „Вылиталы орлы“, малороссійская пѣсня.
13797 „Въ кінці гребли шумлять верби“, малороссійская пѣсня.
13792 „Ой у поли трі дорожки ризно“, малороссійская пѣсня.
13791 „Та була въ мене жинки“, малорос. пѣсня.
13793 „У Кієви на рынку“, малороссійская пѣсня.

С. Ф. Сарматовъ.

Извѣстный авторъ-куплетистъ.
Съ аккомп. оркестра.

- 13809 „Совѣты мамы“, ком. куплеты.
13810 „Пиколо“, ком. куплеты.

И. Я. Каскадовъ.

Извѣстный авторъ-куплетистъ.

- 13853 1) „Ваня плачетъ“, 2) „У тюрьмы“, ком. сценка.
13854 „Сцена въ вагонѣ 4-го класса“, ком. разск.
13855 „Всѣ будемъ тамъ“, ком. рассказъ.
13856 „У трамвая“, ком. сценка.

Орловъ и Жуковъ.

Извѣстные народные дуэтисты.
Съ аккомп. гармоніи.

- 13857 „Подъ кустикомъ“.
13858 „Въ лѣсъ по малину“, (исп. хоръ Лебедева).
13859 „Бѣляночка“, частушка Тульской губ.
13860 „Сдали милого въ солдаты“, Саратовская рекрутская.



Оборванные струны...

== Новый неподобный вальсъ. ==

== Чарующая мелодія. ==

ЕДИНСТВЕННО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Сирена-Рекордъ“

Варшава, Ямьльная, № 66.

Зильберманъ спереди и сзади.

„Верлинскій магазинъ“
ШВЕЙНЫХЪ МАШИИЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ, ГРАММОФОНОВЪ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

С. ЗИЛЬБЕРМАНЪ. ПОЛТАВА,

Шевченковская ул. д. Кефели, рядомъ съ магаз. Братенши.



S. SILBERMANN.
Poltawa
Vertretungen ausländischer u.
russischer Firmen Engros u.
Detail Verkauf von Nähmaschinen

Sprechmaschinen.

FAHRRADER.

u. Musikinstrumente.

Августъ 3^и дня 1912 г.

Милостивѣйш. — Бюро

Временнаго правленія — Редакція

Настоящимъ письмомъ обративъ, прошу
ваше высок. Бр. С. и прошу Бр. возвратити

на письмо г. Иссерлина и не могу не сказать,
что крайне трудно и обидно слышать ил. уездн. ула-
в. мажор. ревизора за критику твоей аргументовъ,
которая заслуживаетъ одно только поощренье,
если не больше того...

Изъ этого живого документа ясно видно, что великій писатель земли русской Зильберманъ былъ еще недавно совсѣмъ другого мнѣнія о Бр. Иссерлинѣ, а высокоуважаемымъ былъ Д. А. Богемскій. Теперь, все переишло. Теперь, подъ копы Зильбермана попалъ „другъ Пуришкевича“ Богемскій, а въ лазурныхъ небесныхъ чертогахъ сидятъ два ангела, два Иссерлина.

Вѣдь, если строго разобратъ, то самъ по себѣ этотъ мелкій лавочникъ Зильберманъ и его засиженое мухамъ писаніе—такое глубокое ничтожество, такой печальный пережитокъ нашего граммофоннаго безвременья, что обо всемъ этомъ и говорить не стоитъ. Но меня, въ данномъ случаѣ, удивляетъ не провинціальное хамло, а гг. просвѣщенные мореплаватели, которые дѣлаютъ трогательный альянсъ съ первымъ встрѣчнымъ и думаютъ, что убили бобра!.. Никого и ничего еще не убили, а только себя высѣкли, подобно унтеръ-офицерской вдовѣ. Отъ одного изъ участниковъ синдиката и очень виднаго, я получилъ письмо съ выраженіемъ искреннаго сожалѣнія, по поводу допущенной статьи этого, какъ его... Зильбермана въ изданіи Иссерлиновъ. Я очень смѣялся, получивъ такое письмо... Пусть эти господа лучше себя пожалѣютъ, ибо если всѣ они не оцѣнили, въ достаточной степени, моихъ услугъ въ прошломъ, то имъ придется пожалѣть о будущемъ, ибо всякому терпѣнію можетъ придти конецъ. Я, въ сожалѣніяхъ не нуждаюсь и съ разными проходившими могу самъ расправиться по своему, пока еще голова и ноги работаютъ. Развѣ перо мое сломаюсь, или вѣра въ друзей моихъ угадла... И ударить-то нужно умѣючи, не лирически, не съ гражданской скорбью, не съ очами затуманенными слезой... Ахнуть надо съ плеча, ударить кнутомъ

больно-больно и сдернуть кнутъ вмѣстѣ съ тонкой полоской кожи. Опытные газетные палачи ужьютъ это дѣлать и горе тѣмъ, которые попадаютъ къ нимъ подъ руку, которые хотя бы принесли въ чистую атмосферу смрадъ и дымъ, которые задыхаются на свѣжемъ воздухѣ и живутъ только въ паутинѣ сплетенъ, подлой лжи и гнусныхъ клеветническихъ интригъ. Такую падаля я убираю быстро съ дороги, чтобы она не мѣшала мнѣ спокойно работать и говорить правду въ той формѣ, которую я нахожу нужной. Вотъ, пока все, а если потребуется будетъ и продолженіе...

Д. Б.

Изъ Сибири.

Граммoфонное дѣло въ Сибири находится, если не въ цвѣтущемъ, то во всякомъ случаѣ, въ очень приличномъ состояніи и на этой нивѣ еще можно успѣшно поработать. Одинъ Харбинъ является очень крупнымъ потребителемъ и граммофонныхъ фабрики, въ теченіе года высылаютъ туда колоссальное количество пластинокъ. Владивостокъ не отстаетъ отъ Харбина и тоже является замѣтной единицей на рынкѣ Сибири. Пріѣзжавшій сюда недавно извѣстный воляжеръ И. Олдакъ сдѣлалъ колоссальные обороты и принялъ громадное количество заказовъ. Собственно говоря, г. Олдакъ развѣзжаетъ теперь по порученію синдиката, но это только пишется, а выговаривается совсѣмъ иначе. На самомъ дѣлѣ, синдикатскій товаръ идетъ очень слабо и г. Олдаку удалось сдѣлать немного для утѣшенія Бр. Иссерлина, за то пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ онъ продалъ болѣе 70 тысячъ. Вообще, первый воляж г. Олдака былъ замѣчательно удачнымъ,

что въ известной степени надо приписать его дѣловитости и энергіи.

Изъ крупныхъ фирмъ по прежнему сильно работаетъ Кунетъ и Альбертъ, но эта фирма ведетъ исключительно товаръ Пате. Бр. Агафуровы ликвидировали прежнія грѣхи и теперь опять работаютъ очень интенсивно. Хорошо успѣваетъ г. Нурабергъ, въ Иркутскѣ, фирма котораго пользуется здѣсь широко популярностью. Крупная величина Смирновъ въ Барнаулѣ. Большіе обороты дѣлаютъ Овчинниковъ и Ганшинъ у которыхъ очень дѣятельный и энергичный довѣренный г. Антроповъ. Маргратъ въ Харбинѣ регулируетъ, очень хорошо торгуетъ Апостоловъ, но зато, какъ печальная новость, — крахъ фирмы Скороходъ въ Харбинѣ, которая допускаетъ теперь векселя до протеста. По нѣкоторымъ даннымъ можно, впрочемъ, надѣяться, что это затрудненіе временное, и что фирма снова вернется къ своему прежнему руслу. Вообще, въ Сибири дѣла очень приличные и въ ближайшемъ будущемъ никакихъ катастрофъ на рынкѣ не предвидится.

Разговоры.



— Куда это вы собираетесь, Иванъ Ивановичъ, даже чемоданъ уложили?

— Хочу махнуть въ Нижній на ярмарку.

— Неужели везете туда партію граммофоновъ?

— Ошиблись: на этотъ разъ везу двухъ жгучихъ бронетокъ, трехъ полнокровныхъ блондинокъ и одну рыжую съ веснушками. Надѣюсь сдѣлать хорошей оборотъ.

— Голубчикъ, вы не слышали про граммофоннаго писателя Зильбермана? Говорятъ, что онъ чловѣкъ очень образованный.

— Совершенно правильно: мнѣ, напримѣръ, известно, что этотъ Зильберманъ окончилъ вегетарианскій университетъ, заведене искусственныхъ минеральныхъ водъ и школу рукодѣлія для дѣвочекъ обоого пола.

— Скажите, пожалуйста, какой умный!..

— Говорятъ, будто одна фабрика записала Вѣру Чеберякъ и будетъ ея пластинки продавать въ гуттаперчевыхъ конвертахъ.

— Это зачѣмъ же?

— А чтобъ не очень пахнуло отъ нихъ.

— Правда-ли, что Я. П. Розмысловъ расхочется съ „Сиреной“?

— И я слышалъ, но едва-ли это можетъ случиться, потому что виленская консисторія не утвердитъ этотъ разводъ.

— А кто теперь предсѣдателемъ виленской консисторіи?

— Ну, развѣ вы не знаете? Известный богословъ, архимандритъ,.. Эхъ, жалко имя забылъ, но во всякомъ случаѣ, личность очень постная и весьма строгая.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Redacteur & Schef D. Bogemsky.

Слѣдующій № 10 журнала „Граммфонный Мірѣ“ выйдеть 1 Августа.

Фирма существ. съ 1888 г.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
 — **ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ** —
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ГРАММОФОНОВЪ,
РОЯЛЕЙ, ПИАНИНО
 и ПЛАСТИНОКЪ

Акц. О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“
М. ПУШЕТЪ,
ВАРШАВА, Пассажъ Симонса, № 12.

СИМЪ СООБЩАЮ, ЧТО
 ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 ИМѢЮТСЯ ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ
 ВЪ САМОМЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.
ЦѢНЫ САМЫЯ ДЕШЕВЫЯ.

Выполненіе заказовъ—аккуратное
 и добросовѣстное.

Требуйте каталоги бесплатно.

Сенсация! БЕЗПРУЖИННЫЕ ГРАММОФОНЫ! Сенсация!

Гарантія за исправность 10 лѣтъ.

Математически точный, плавный ходъ отъ начала до конца игры. ☞ Простой легкой и скорый заводъ тянетъ отъ 4 до 40 пластинокъ Грандъ, смотря по цѣнѣ граммофона. ☞ Больше нѣтъ расходовъ на починку, т. к. постоянно лопающія пружины отсутствуютъ совершенно. ☞ Продаются въ „безрупорныхъ“ ящикахъ (шкалахъ). ☞ Цѣны зависятъ отъ качества ящиковъ и количества заказа. При запросахъ указать приблизительное количество требуемыхъ на годъ болѣе приличныхъ граммофоновъ, ихъ розничную цѣну и на сколько пластинокъ заводъ.

Адресовать: Г. ЛАРСЕНЪ въ гор. ЮРЬЕВЪ (Лифляндской губерніи).

Уведомленіе.

СКРИПКИ

на самую цену для учениковъ, учителей, артистовъ.

Ручательство за совершенство выработки, швейный голъ, выходящую лабиринку.

Гитары, люти, мандолины и другіе струнные инструменты. Всякаго рода струны.

Прявые Куранты торговли, безплатно.

ГЕРМАНІЯ.

Gebrüder Schuster, Märkteukirchen 109

СТРУНЫ

превосходнаго исполненія, и на самую цену.

Охранены закономъ, марки „Gib“, „Rad-Luta“

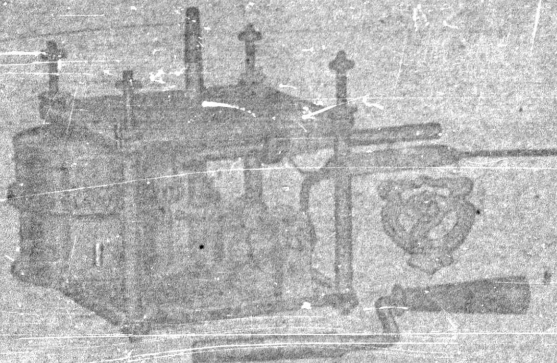
„Tartini“ и многія другія.

Гитары, люти, мандолины изъ собственныхъ мастерскихъ.

Прявые Куранты торговли, безплатно.

ГЕРМАНІЯ.

Gebrüder Schuster, Märkteukirchen 109



Каталоги новейшихъ усовершенствованныхъ механизмовъ высылаютъ въ всякому требованію.

Извѣстная фабрика граммофон. механизмовъ

„Perpetuum“

St. GEORGEN (Schwarzwal)

Симъ доводитъ до свѣдѣнія почтеннѣйшихъ заказчиковъ, что главное представительство

на всю Россію передано фирмѣ

БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ,

Варшава, Налеваки, 23.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

фирма „Perpetuum“

снова совладѣетъ я главный конструкторъ фирмы GEBR. STEIDINGER, St. Georgen.

МАЛЕНЬКІЯ ПЛАСТИНКИ

„Аполло = Рекордъ“

(Варшава, Маршалковская, № 153,

Х. ТЕМПЕЛЬ)

ИМѢЮТЪ НА РЫНКѢ

БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ!!



Сенсаціонная пѣсенька изъ оперетты
„Цыганъ-Премьеръ“, муз. Кальмана

„ХА-ЦА-ЦА“⁶⁶

въ исполженіи опереточныхъ артистовъ

В. Д. Шумскаго и

Н. В. Демехтвевой.

20.127 „ХА-ЦА-ЦА“ изъ оп. „Цыганъ-Премьеръ“.

20.128 „ПУПСИКЪ“, сенсац. пѣсенка.

Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатику, 41.