



# HIMNO NACIONAL ARGENTINO

*Música de Blas Parera  
Letra de Vicente López y Planes  
Arreglo de Juan Esnaola*

# Himno Nacional Argentino

## CORO

*Sean eternos los laureles  
Que supimos conseguir:  
Coronados de gloria vivamos  
O juremos con gloria morir.*

### 1.

Oid ¡mortales! el grito sagrado:  
¡Libertad, libertad, libertad!  
Oid el ruido de rotas cadenas;  
Ved en trono a la noble Igualdad  
Se levanta a la faz de la tierra  
Una nueva y gloriosa Nación;  
Coronada su sien de laureles  
Y a sus plantas rendido un León.

*Sean eternos los laureles, etc.*

### 2.

De los nuevos campeones los rostros  
Marte mismo parece animar;  
La grandeza se anida en sus pechos,  
A su marcha todo hacen temblar.  
Se conmueven del Inca las tumbas  
Y en sus huesos revive el ardor,  
Lo que ve renovando a sus hijos  
De la Patria el antiguo esplendor.

*Sean eternos los laureles, etc.*

### 3.

Pero sierras y muros se sienten  
Retumbar con horrible fragor;  
Todo el país se conturba por gritos  
De venganza, de guerra y furor.  
En los fieros tiranos la envidia  
Escupió su pestífera hiel,  
Su estandarte sangriento levantan  
Provocando a la lid más cruel.

*Sean eternos los laureles, etc.*

### 4.

¿No los véis sobre Méjico y Quito  
Arrojarse con saña tenaz,  
Y cual lloran bañados en sangre  
Potosí, Cochabamba y La Paz?  
¿No los véis sobre el triste Caracas  
Luto y llantos y muerte esparcir?  
¿No los véis devorando cual fieras  
Todo pueblo que logran rendir?

*Sean eternos los laureles, etc.*

### 5.

A vosotros se atreve ¡Argentinos!  
El orgullo del vil invasor,  
Vuestros campos ya pisa contando  
Tantas glorias hollar vencedor.  
Mas los bravos que unidos juraron  
Su feliz libertad sostener,  
A esos tigres sedientos de sangre  
Fuertes pechos sabrán oponer.

*Sean eternos los laureles, etc.*

### 6.

El valiente argentino a las armas  
Corre ardiendo con brío y valor  
El clarín de la guerra cual trueno  
En los campos del Sud resonó;  
Buenos Aires se pone a la frente  
De los pueblos de la ínclita Unión,  
Y con brazos robustos desgarran  
Al ibérico altivo León.

*Sean eternos los laureles, etc.*

### 7.

San José, San Lorenzo, Suipacha,  
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,  
La Colonia y las mismas murallas  
Del tirano en la Banda Oriental;  
Son letreros eternos que dicen:  
Aquí el brazo argentino triunfó,  
Aquí el fiero opresor de la Patria  
Su cerviz orgullosa dobló.

*Sean eternos los laureles, etc.*

### 8.

La victoria al guerrero argentino  
Con sus alas brillantes cubrió,  
Y azorado a su vista el tirano  
Con infamia a la fuga se dió;  
Sus banderas, sus armas se rinden  
Por trofeos a la Libertad,  
Y sobre alas de gloria alza el pueblo  
Trono digno a su gran majestad.

*Sean eternos los laureles, etc.*

### 9.

Desde un polo hasta el otro resuena  
De la fama el sonoro clarín,  
Y de América el nombre enseñando,  
Les repite ¡mortales! oíd:  
¡Ya su trono dignísimo abrieron  
Las Provincias Unidas del Sud!  
Y los libres del mundo responden:  
¡Al gran Pueblo Argentino, Salud!

*Sean eternos los laureles, etc.*

VICENTE LOPEZ Y PLANES

# HIMNO NACIONAL ARGENTINO

BLAS PARERA  
(JUAN P. ESNAOLA)

Maestoso (♩ = 76)

Piano

*f* *p legato*

The first system of the piano introduction is in 2/4 time, marked Maestoso with a tempo of 76 beats per minute. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *p legato* marking.

*mf* *p* *mf*

The second system continues the piano introduction. It features a middle-forte (*mf*) dynamic in the right hand, which includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic in the right hand.

(♩ = 104)

*p* *p* *f*

The third system of the piano introduction is marked with a tempo of 104 beats per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rapid eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with triplets. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

*cre. - - - - - do*

The fourth system of the piano introduction continues with the rapid eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line with triplets in the right hand. The system concludes with the word "do" written below the notes.

Canto (♩ = 76)

O-id mor- (♩ = 76)

*f*

The fifth system shows the vocal line (Canto) and the piano accompaniment. The tempo is marked as 76 beats per minute. The vocal line begins with the lyrics "O-id mor-". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment in the left hand.

ta - les el gri - to sa - gra - - do li - ber - tad, li - bertad, li - ber - tad, O - id el

rui - do de ro - tas ca - de - nas ved en tro - no a la no - ble i - gual - dad

Ya su tro - no dig - ni - simo a - brie - ron Las Pro -

vin - cias U - ni - das del Sud Y los li - bres del mun - do res - pon - den Al gran

pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud! — Al gran pue - blo Ar - gen - ti - no sa -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then a continuation of the melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

lud! Y — los li - bres del mun - do res - pon - den Al gran

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the word 'Y' and then continues with the melody. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud! Y — los li - bres del mun - do res -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the word 'Y' and then continues with the melody. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

pon - den Al gran pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the word 'Al' and then continues with the melody. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

(♩ = 92)

Allegro vivace (♩ = 132)

*f*

ter - nos los lau - re - les, que su - pi - mos con - se - Sean e -

(♩ = 76)

Lento (♩ = 60)

guir que su - pi - mos con - se - guir

Co-ro-ro  
Lento (♩ = 60)

*lunga* *p*

(♩ = 132)

na - dos de glo - ria vi - va - - - mos O - ju - re - mos con glo - ria mo -

*f*

(♩ = 132)

rir O ju - re - mos con glo - ria mo - rir O ju -

re - mos con glo - ria mo - rir.

*f*