



HIMNO NACIONAL ARGENTINO

*Música de Blas Parera
Letra de Vicente López y Planes
Arreglo de Juan Esnaola*

Himno Nacional Argentino

CORO

*Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir:
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.*

1.

Oid ¡mortales! el grito sagrado:
¡Libertad, libertad, libertad!
Oid el ruido de rotas cadenas;
Ved en trono a la noble Igualdad
Se levanta a la faz de la tierra
Una nueva y gloriosa Nación;
Coronada su sien de laureles
Y a sus plantas rendido un León.

Sean eternos los laureles, etc.

2.

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar;
La grandeza se anida en sus pechos,
A su marcha todo hacen temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas
Y en sus huesos revive el ardor,
Lo que ve renovando a sus hijos
De la Patria el antiguo esplendor.

Sean eternos los laureles, etc.

3.

Pero sierras y muros se sienten
Retumbar con horrible fragor;
Todo el país se conturba por gritos
De venganza, de guerra y furor.
En los fieros tiranos la envidia
Escupió su pestífera hiel,
Su estandarte sangriento levantan
Provocando a la lid más cruel.

Sean eternos los laureles, etc.

4.

¿No los véis sobre Méjico y Quito
Arrojarse con saña tenaz,
Y cual lloran bañados en sangre
Potosí, Cochabamba y La Paz?
¿No los véis sobre el triste Caracas
Luto y llantos y muerte esparcir?
¿No los véis devorando cual fieras
Todo pueblo que logran rendir?

Sean eternos los laureles, etc.

5.

A vosotros se atreve ¡Argentinos!
El orgullo del vil invasor,
Vuestros campos ya pisa contando
Tantas glorias hollar vencedor.
Mas los bravos que unidos juraron
Su feliz libertad sostener,
A esos tigres sedientos de sangre
Fuertes pechos sabrán oponer.

Sean eternos los laureles, etc.

6.

El valiente argentino a las armas
Corre ardiendo con brío y valor
El clarín de la guerra cual trueno
En los campos del Sud resonó;
Buenos Aires se pone a la frente
De los pueblos de la ínclita Unión,
Y con brazos robustos desgarran
Al ibérico altivo León.

Sean eternos los laureles, etc.

7.

San José, San Lorenzo, Suipacha,
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,
La Colonia y las mismas murallas
Del tirano en la Banda Oriental;
Son letreros eternos que dicen:
Aquí el brazo argentino triunfó,
Aquí el fiero opresor de la Patria
Su cerviz orgullosa dobló.

Sean eternos los laureles, etc.

8.

La victoria al guerrero argentino
Con sus alas brillantes cubrió,
Y azorado a su vista el tirano
Con infamia a la fuga se dió;
Sus banderas, sus armas se rinden
Por trofeos a la Libertad,
Y sobre alas de gloria alza el pueblo
Trono digno a su gran majestad.

Sean eternos los laureles, etc.

9.

Desde un polo hasta el otro resuena
De la fama el sonoro clarín,
Y de América el nombre enseñando,
Les repite ¡mortales! oíd:
¡Ya su trono dignísimo abrieron
Las Provincias Unidas del Sud!
Y los libres del mundo responden:
¡Al gran Pueblo Argentino, Salud!

Sean eternos los laureles, etc.

VICENTE LOPEZ Y PLANES

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

BLAS PARERA
(JUAN P. ESNAOLA)

Maestoso (♩ = 76)

Piano

f *p legato*

The first system of the piano introduction features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *p legato* marking. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand.

mf *p* *mf*

The second system continues the piano introduction. It features a middle-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and another *mf* dynamic. The music includes triplet markings in both hands.

(♩ = 104)

p *p* *f*

The third system of the piano introduction features a piano (*p*) dynamic, another piano (*p*) dynamic, and a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by rapid triplet patterns in the right hand.

cre. - - - - - do

The fourth system of the piano introduction features a piano (*p*) dynamic. The music includes triplet markings and a vocal line with the lyrics "cre. - - - - - do".

Canto (♩ = 76)

O-id mor- (♩ = 76)

f

The fifth system shows the vocal line (Canto) and piano accompaniment. The vocal line has a tempo marking of (♩ = 76) and the lyrics "O-id mor-". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

ta - les el gri - to sa - gra - - do li - ber - tad, li - bertad, li - ber - tad, O - id el

rui - do de ro - tas ca - de - nas ved en tro - no a la no - ble i - gual - dad

Ya su tro - no dig - ni - simo a - brie - ron Las Pro -

vin - cias U - ni - das del Sud Y los li - bres del mun - do res - pon - den Al gran

pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud! _____ Al gran pue - blo Ar - gen - ti - no sa -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud! _____ Al gran pue - blo Ar - gen - ti - no sa -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

lud! Y — los li - bres del mun - do res - pon - den Al gran

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "lud! Y — los li - bres del mun - do res - pon - den Al gran". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud! Y — los li - bres del mun - do res -

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud! Y — los li - bres del mun - do res -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pon - den Al gran pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "pon - den Al gran pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked as $(\text{♩} = 92)$. The music includes a melodic line in the treble clef with a large slur and a bass line with rhythmic accompaniment.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked as **Allegro vivace** ($\text{♩} = 132$). The music includes a melodic line in the treble clef with a large slur and a bass line with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The text "Sean e -" is written at the end of the system.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a vocal line in the treble clef with lyrics and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "ter - nos los lau - re - les, que su - pi - mos con - se -".

(♩ = 76)

Lento (♩ = 60)

guir

que su - pi - mos con - se - guir

Co-ro-

Lento (♩ = 60)

p

lunga

(♩ = 132)

na - dos de glo - ria vi - va - - - mos O - ju - re - mos con glo - ria mo -

(♩ = 132)

f

rir O ju - re - mos con glo - ria mo - rir

O ju -

re - mos con glo - ria mo - rir.

f

Cal