



FA 261.2 *Bd. Nov. 1887*



Harvard College Library

FROM THE REQUEST OF

CHARLES SUMNER, LL.D.,

OF BOSTON,

(Class of 1830).

"For books relating to Politics and
Fine Arts."

2 Nov. 1886 - 25 Oct. 1887.

1886, Nov. 2 - 1887, Oct. 25.

Summers funds

Kunstchronik

Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst
und zum Kunstgewerbeblatt

Zweiundzwanzigster Jahrgang.



Leipzig
Verlag von E. A. Seemann
1887.

FA 26.1.2

Kunstchronik 1887

XXII. Jahrgang.

?

Inhaltsverzeichnis.

Größere Aufsätze.

	Seite
Zur Selbstbiographie Albrecht Adams	- 1
Ein Versteigerer aus Nürnberg's Vorzeit	46
Gedanken Friedrich-Schillers IV. über einen neuen Baustil. Von R. Th. Seigel	38
Das Zeughausdenkmal in Wien	49
Die Kunstausstellung im Künstlerhaus zu Salzburg	52
Die Schenkung des Herzogs von Anhalt	65
Die neuen Säle der französischen Schule im Louvre	61
Die Arbeiten der Fibrregulierung	85
Vom Christmarkt	97, 113, 144
Die erste Publikation der internationalen fotografischen Gesellschaft. Von E. Lauffer	102, 124
Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie. Von A. Kofenberger	121
Zu Carlens's plastischer Parze. Von J. Seydewitz	139
Julius Schnorr's Briefe aus Italien	141
Die polachrome Statue der heil. Elisabeth in Marburg	177
Die Gründung der Tribuna in der Akademie zu Venedig	179
Denzelsaus der Clomuz	193
Konkurrenz um das Zeughausdenkmal in Berlin. Von Ad. Kofenberger	209
Die Ausstellung des Aquarellistenclubs im Wiener Künstlerhaus. Von J. Langl	225
Die erste Jahresausstellung der Gesellschaft für vervollständigende Kunst. Von J. Langl	279, 289
Angaria's Prachtwerk über San Marco. Von H. Wolf	276
Der Münchener Kunstverein	321
Die beiden Palazzi Descalchi in Rom	327
Blondel, Nehring und Brechtel. Von F. Schumann	339
Zwei neue Galeriewerke	353
Der Restaurator	369
Eine Kunstausstellung in Genua	371
Zwei Brunnenprojekte für Wien. Von J. Langl	373
Die neueröffnete Abteilung deutscher Bildwerke im Königl. Museum zu Berlin	385, 417
Neue Photographien alter Meister	425
Die Ausstellung von Bildern alter Meister in Düsseldorf. Von Th. Levin	435, 452, 488, 516
Der Louvre und die großen europäischen Museen	438
Die Jahresausstellung im Wiener Künstlerhaus	449, 497
Geißelndenkmal in Lübeck. Von E. Fendler	465
Handzeichnungen von Hans Baldung Grien. Von A. Etlinger	502
Die Moleira in München	543
Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie	550
Die nationale Kunstausstellung in Venedig. Von A. Hoff	552
Die Ausstellung der Konkurrenzprojekte für die Fassade des Mailänder Doms. Von G. Trezzani	561
Die neue Fassade des Florentiner Doms	576
Ausstellung des Vereins Berliner Künstler. Von A. Kofenberger	593
Ausstellung des Kunstvereins für Rheinland und Westfalen	598, 612
Die Donatello-Ausstellung in Florenz	609
Entdeckung eines etruskischen Tempels	626

Über die Gemälde von Geertgen van Sint Jans, des Meisters vom Tode Maria und des Hugo von der Goois im Rudolphinum zu Prag	627, 643
Römische Forschungen zur christlichen Archäologie	641
Die atademische Kunstausstellung in Berlin	658
Erklärung zweier Bilder Montagna's. Von Meinh. Köhler	664
Eine gefälschte Gemäldesammlung. Von Th. Levin	675
Der Meister des Leibnizhauses zu Hannover. Von G. Galland	650
Zur frühmittelalterlichen Kunst. Von Friedr. Vortheim	691
Das Altarwerk von Hans Remling im Dom zu Lübeck. Von Fr. Schlie	694
Die prämiirten Entwürfe zum Monumentalbrunnen auf dem Plerzer zu Nürnberg. Von J. P. Kée	705
Die Wiegebgeburt der Holbeinischen Madonna. Von H. Rübke	721
Die schweizerische Kunst-Ausstellung von 1887. Von Carl Brun	728
Die Fassadenmalerei am Rathaus zu Freiburg i. B. Von Fr. Schneider	729

Kunstliteratur.

Bernoulli, Römische Ikonographie	6
Ergänzungsbelt zu Andreeu-Bessely's Handbuch für Kupferstecher	14
Les artistes célèbres. Henri Regnault par E. Marx Gruyer, Gustave, Fra Bartolommeo della Porta e Mariotto Albertinelli. Von G. Trittoni	228
Bischof, Robert, Studien zur Kunstgeschichte. Von H. Rübke	241
Koehler, S. R., Etching	246
Kaufmann, E., Albrecht Dürer	26
Zucker, W., Dürer's Stellung zur Reformation	263
Kleine Schriften zur Kunst von Heinrich Meyer	223
Genevay, Le style Louis XIV.	390
Museum of fine arts, edited by Edward Robinson	458
Kordhoff, Kunst- und Geschichtsdenkmäler der Provinz Westfalen II. Von Dr. Zumbäht	616
Woerner, Kunstdenkmäler im Großherzogtum Hessen, Kreis Worms	618
Sirth, Georg, Zeichnen über Zeichenunterricht	647
Dargonty, Le Baron Gros	652

Korrespondenzen.

Dresden 533	Düsseldorf 564	Galle 21
Hannover 6	München 36, 126, 141, 211, 257, 409, 481, 541	Stuttgart 65
		Venedig 49

Kunstliterarische Notizen. — Neue Kunstblätter.

Siegfrieds Kalender 26.	Ludwig Nitzsch's Selbstbiographie
43.	— Roedlinger, die deutsch-romanische Architektur
54.	— Springner, Bilder aus der neueren Kunstgeschichte
54.	— Ein russisches Künstleralbum 54.

Boermann's Geschichte der Malerei 55. — Richter, Handel und Verkehr der wichtigsten Völkern des Mittelmeeres 55. — Meisterwerke der Kaiserliche Galerie, von W. Unger 70. — Abdrucken von Boernke nach G. Nagel 71. — Holstein's ornamentale Zeichnungen 71. — Bibliothèque des chefs-d'oeuvre du roman contemporain 86. 326. — Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts 105. — Jahrbuch der Kunstsammlungen des östereich. Kaiserhauses 166. — Schumann, Darof und Rococo 182. — Brauns-Gesamtkatalog 182. — Publikation der Baudenkmale Oberösterreichs 183. — Publikation des Vereins für Originalabrirung 183. — Mitteilungen aus der Pappusammlung Erzherrzog Rainers 198. — Große Abirung nach Franz Hals 198. — Ein Prachtwerk über ungarische Maler 232. — Portraits Kaiser Wilhelms und Wilhelms 265. — Tournoux, Eugène Delacroix 278. — Seidly's Allgemeines historisches Porträtwörter 278. — Dubois's, Kunstgeschichte von Flandern 278. — Katalog der Berlin-Ausstellung in Frankfurt a. M. 278. — Neue Farbenbrüche 294. — Photographien der Fresken der Casa Saccari in Rom 294. — Neue Kupferstiche 294. — Kunsthistorische Bilderbogen, III. Supplement 327. — Bibliotheca internationale d'art 344. — Meisterwerke schwebischer Kunst 344. — Photographie von Schabows Doppelstatue Luise und Friederike 345. — Léon Palustré's Renaissance en France 357. — Selbst, Bau- und Kunstidentmal der Rheinprovinz 357. — Holzschnitt von Hans Tirol 358. — Weiffel, Die Kirche des heil. Viktor in Xanten 358. — Führer durch die Sammlungen des Berliner Kunstgemerkschafts 358. — Sirtz, Ideen über Zeichenunterricht 378. — Kaiser Wilhelm am Grabe seiner Mutter, Kupferstich 378. — Sturm von San's Grabe Janz's Abirungen 379. — Kunsthistorische Bilderbogen, Handausgabe 409. — Lübke's Grundriß der Kunstgeschichte 444. — Beschreibung von Postorn Gipsabgüssen 444. — F. Brunellesco von Volkingen 469. — Amie Denkmäler 459. — Gemäde Dürers und Wolgemuts 474. — Lang's Götter- und Heroengestalten 492. — Bode, Italienische Bildhauer der Renaissance 507. — N. Kahl's Katalog des Museums der bildenden Künste 507. — Schönbrunner, die verchiedenen Malerarten 520. — Terza Appendice al Catalogo generale dei Fratelli Alinari 520. — Wankopf, Denkschrift an die Wiederaufrichtung des Justitiabrunnens 521. — Würthner's Stich der Tauspaule von Gautier 521. — Kolenberg, die Münchener Malerschule 537. — Van Dyke, Principles of art 537. — Hofenantagen in Mainz 555. — Verzeichnis des Museums in Schwerin 556. — Maspero, L'archéologie égyptienne 580. — Schlenning, die Michaelshäpfla 602 — Die deutsche Malerei der Gegenwart 605. — Erdorm's Immenle, Illustrir von Kaulolt und Dufmann 606. — Stech's Bearbeitung der Bau- und Kunstidentmaler Zeichens 630. — Jaspers's Stich von Dürer's Werberlignisse 731. — Katalog des Museums in Amsterdamm 731.

Nekrologe und Todesfälle.

Adam, Franz 19. — Adamo 327. — Amerling, Frdr. von, 248. 291. — Baum, Philipp, Architekt 87. — Weiffel's, Christian 218. — Borgehe 8. — Bohardt 327. — Carrier Belleuse 582. — Casado 43. — Clément, Charles 668. — de Conche 331. — Conrad 582. — Coussin, Samuel 555. — Culemann 167. — Demay, Germain 187. — Dielmann 56. — Doe, Thomaz 167. — Ermisch, Konrad 71. — Facius, Angelika 492. — Favretto 602. — Frommann, Georg 232. — Gailard 265. — Gilmmeister, Ernst 427. — Guillaumont, Gustave 408. — Helbig, Friedr. 107. — Hillemeier, Ernst 379. — Hölle 43. — Hoyer, Ludwig von 379. 407. — Ginten, Franz 379. — Jordan, Heinrich 166. — Jordan, Rudolf 409. — de Kester, H. 665. — Kramsof 473. — Kullrich 710. — Le Luesne, Louis 697. — de Lincos, Charles 567. — Luchs 265. — Maréchal 279. — Maréchal, S. von 631. — Meyer, Johann Salpar 248. — Meyer von Bremen 151. — Müller, Ferd. von 309. 327. — Neureuther, Gottfr. von 471. — Oates, John Wright

666. — Pfannschmidt, R. G. 650. — Penher 331. — Perkins 167. — Rieff, F. 473. — Plattner, Franz 427. — Nagel, Olivier 358. — Reittamer, P. 151. — Ruhl 398. — Ruprich-Robert, Bittor 555. 630. — Schaller, Johannes 650. — Schuren, Caspar 602. — Schid, H. 358. — Spielberg, Hermann 167. — Steine, Eward von 157. — Stuhlmann 56. — Surmont 358. 441. — Supp, Leon 555. — Thomas, R. G. R. 308. — Bernier, Emile 582. — Wilsch, Fr. Theodor 710. — Wolff, Wilhelm 570. — Wiener, Karl 637. — Wille, August von 443. — Zimmermann, Fr. 527.

Personalnachrichten.

Calandrelli, Alexander 698. — Cormon 571. — Ded, Theodor 667. — Eberlein 444. — Franz, Erich 186. — Frey, Karl 460. — Gohler, Dr. von 444. — Geleischap 72. — Gauer, Alois 444. — Hofmann-Jetz 128. — Jessen, Peter 128. — Montevorde, Giulio 698. — Otto, Paul 72. — Peterfen 108. 553. — Holenberg, Marc 293. — Schellers, Aug. 72. — Schmieden 444. — Schreiber, Theodor 9. — Sier 410. — Tizner 444. — Uebe, F. von 476. — Wauters, Emil 72. — Werner, A. von 72. — Wiese 266.

Konkurrenzen und Preisverteilungen.

Bayreuth, Votandenkmal 893. — Berlin, Michael Berrischer Preis 72; Boiffonstiftung 265; Eggers's Stiftung 476; Entwürfe zu Votfalschen 522; Lessingdenkmal 188. 266. 281; Rohrdiger Preis 72. — Brüssel, Preisaus-schreibungen der Akademie 712. — Bursarek, Neubau eines Museums 428. — Dresden, Monumentale Fahnenstangen 249; Planiszen zu einem Ziergebäude für das Finanzministerium 620; Eitelreife für die Kirche von Konstapel 652. — Aelford, Ausmalung des Treppenhauses der Kunsthalle 666; Wetterliche Stiftung 712. — Florenz, Donatemonument 411. — Frankfurt a. D., Wettbewerb um ein Denkmal Friedrich Karls von Preußen 168. — Freiburg i. B., Platz für die ober-rheinische Ausstellung 9. — Göttingen, Wöherdenkmal 698. 712. — Hannover, Wettbewerb um Zeichnungen für einen Architektalder 168. — Karlsruhe, Preisaus-schreiben für Kunstschmiebearbeiten 218. 666. — Krefeld, Wettbewerb um einen Theaterorgang 89. — London, Preisverteilung auf der Internationalen Ausstellung 570. — Lötzbau, Malische Kunstwerke für die Nikolaitirche 309. — Lübeck, Götterdenkmal 293. 309. — Mailand, Konkurrenz um die Domplafade 492. 582. 602. — Münchener Konkurrenz 474; Denkmal für König Ludwig 1. 253. — Paris, Ehrenpreis für Mercio 713; Prix biennal 667; Verteilung des Bordinischen Preises 667. 713; Reballe des Salons 571. 620; Reballe für Karl Köpping 583. — Nagas, Evangelische Kirche 732. — Rom, Wettbewerb für die Heiterstatue Viktor Emanuel's 249. — Rouen, Preisaus-schreibungen der Akademie 667. — Straßburg i. E., Konkurrenz um ein Landesausstellungsbäude 9. — Wien, Wotandenkmal 598; Preisverteilung an der Akademie 651. — Wiesbaden, Votandenkmal 666. — Spibemum der Adolf Gindberg-Stiftung 235. — Konkurrenz um einen Originalwerk über spanische Archäologie 631.

Sammlungen und Ausstellungen.

Augsburg, Fuggermuseum 345. — Basel, Kunstsammlung 171. — Berliner Kunstsammlung 267; Jubiläumskunstsammlung 76; Akademische Ausstellung 250; Ägyptische Abteilung der königl. Museen 492; Nationalgalerie 10. 78. 170. 171. 250. 269. 395. 498. 698; Kunst-gewerbemuseum 9. 56. 151. 171. 267. 362. 394. 460. 539. 572. 632; Ausstellung im Konzerthause 282. 586; Gullitt's Kunstsammlung 128. 411. 622; Lippertliche's Schwarz- und Weißausstellung 346; Schultheis's Kunstsammlung 428; Ausstellung von Gemälden Ed. Deles's 169. — Berlin-Charlottenburg, Ausstellung des Nach-lasses H. Spielbergs 587. — Breston, Neumbrant-Mus-

stellung 523. — Brüssel, Museum 461. 494. — Danzig, Ein Porträt Chodowiecki's von P. Reuber 396. — Dresden, Aquarellausstellung 681; Kunstausstellungen 511; Gemäldegalerie 9. 395. 573. 622; Vereinerungen des Kupferstecherwesens 299. 622; Kunstgewerbemuseum 361; Museum der Gipsabgüsse 362; Südtiers Museum der italienischen Malerei 444; Akademische Ausstellungen 396; Sächsischer Kunstverein 295. 332. 380. 412; Monatsma 381; Ein neues Porträt Koble's 396; Groß-Ausstellung 92; Vogel von Bogelstein's Porträtammlung 129. — Düsseldorf, Jordan-Ausstellung in der Kunsthalle 667. — Frankfurt a. M., Schwab-Ausstellung in Deutschen Hofstift 493. 583; Steinle-Ausstellung 250. — Freiburg i. Br., Oberrheinische Gewerbeausstellung 396. — Gotha, 25. Ausstellung des Kunstvereins 603. — Hamburg, Kunstsalon 9. 57. 669. — Hannover, Sammlung Eulemann 589. 631; Ausstellung des Kunstgewerbvereins 186. — Kiel, Kunstmuseum 715. — Köln, Museum 268; Ausstellung von Schülervorarbeiten 73. — Königsberg i. Pr., Bildergalerie 396. 412. — Leipzig, Museum 10. 171; Ausstellung von Ch. von Gebhardt's Kartons 395. — Lillie, Vermächtnis H. Kraffers für das Museum 171. — London, Van Dyck-Ausstellung 250. 311. — Madrid, Nationale Kunstausstellung 621. — München, Kunstverein 718; Internationale Kunstausstellung für 1888 498; Kunstgewerbeausstellung 1888. 732. — Nürnberg, Glasmalerei für das Germanische Museum 606. — Paris, Ausstellung der Union des arts déco-ratifs 315. 397; Erwerbungen des Gobelinsmuseums 715; Willel-Ausstellung 589; Gauthier's Statue der Arbeit 715. — St. Petersburg, Ermitage 200; Kunstgewerbemuseum 171. — Reichenberg, Nordböhmisches Gewerbe-museum 428. — Rom, Archäologisches Museum 587; Ausstellung von Bronzestatuen 265. — Rostock, Museum 43. — Salzburg, Kunstausstellung 559. — Stuttgart, Kunstvereinsausstellung 249; Ausstellung von Verdile & Peters 249; Staatssammlung vaterländischer Kunstdenkmale 59. — Venedig, Kunstausstellung 397. 733. — Wien, Aus der Albertina 315; Künstlerhaus 57. 299. 311; Dierreichiger Kunstverein 43. 168. 310; Ausstellung kirchlicher Kunst 314; Ausstellung von Skulpturen & Silbergeräth im Österreichischen Museum 603; Graphische Ausstellung 235.

Neue Denkmäler.

Annaberg, Barbara Uttmann, Denkmal 92. — Berlin, Chamisso-Denkmal 362. 397; Entstandbild Chodowiecki's 362; Ausführung des Lutherdenkmals 315; Marmorstatue Knobeldorff's 93; Reiterdenkmal für Prinz Friedrich Karl 362. — Bremen, Hofen, Emid-Denkmal 461. — Dresden, Gupfow-Denkmal 600; Martin Engelke's Relief 684; Semperdenkmal 351. — Essen, Denkmal für Afr. Krupp 733. — Göttingen, Waldbüffe 700. — Kreuznach, Guten-Siedingen, Denkmal 494. — Leipzig, Siegel-Denkmal 556. — Lübeck, Geibel-Denkmal 398. — Magdeburg, Luther-Denkmal 93. — München, Gabelsberger-Denkmal 445. — Posen, Bronzinger-Denkmal 668. — Rom, Denkmal für Minghetti 270. — Venedig, Denkmal Viktor Emanuel's 609. — Wien, Malfatti-Gräbnerdenkmal 669; Haydn-Denkmal 559; Kadeletz-Denkmal 45. — Zürich, Semper-Denkmal 557.

Kunstunterricht und Kunstpflege.

Frankfurt a. M., Kunstgewerbeschule 74. — Karlsruhe, Malerinschule 697. — Köln, Gewerbliche Fachschule 73. — München, Bemilligungen zur Erwerbung von Kunstwerken 716. — Prag, Malerakademie 698. — Rom, Archäologische Schule 250. — Stuttgart, Kunstschule 248. — Erhaltung der kirchlichen Kunstdenkmäler 56. — Inventarisation der Kunstdenkmäler in Bayern 710. — Inventarisation der Kunstdenkmäler in Ostpreußen 557. — Schutz der arabischen Denkmäler in Ägypten 699.

Vereine und Gesellschaften.

Barmen, Gewerbeverein 252. — Berlin, Archäologische Gesellschaft 199. 266. 359. 410. 522. 553. 620. 652. —

Kunsthistorische Gesellschaft 186. 460. 523. — Verein Berliner Künstler 231. 296. 359. 460. — Verein für Originalradirung 107. — Dresden, Kunstverein 26. 107. 631. — Sächsischer Altertumsverein 538. — Ziebigstellung 398. — Düsseldorf, Centralgewerbeverein 715. — Graß, Landesmuseumverein 300. — Halle, Jahresbericht des Museums 309. — Hamburg, Kunstverein 92. — Krefeld, Museumsverein 583. — Paris, Société des amis des monuments parisiens 91. — Posen, Kunstverein 397. — Rom, Deutscher Künstlerverein 107. — Wien, Künstlergenossenschaft 716. — Deutsche Kunstvereine 73. —

Kunsthistorisches.

Avignon: die Architekten des päpstlichen Palastes 508. — Florenz: die Reiterstatuette Philipps IV. 248. — Leipzig: die alte Börse 731. — Überlingen: der Meister der Schnitkarbeiten im Rathaus 711. — Nachrichten über Nanni di Jacco Bigio 154. — Zu Burgfmairs Holzschnittwerk 556. — Zwei Bildnisse Hans Holbeins 379. — Hans Holbein d. ä. Epitaphbild 711. — Nachtrag zu dem Aufsätze über W. von Olmütz 236. — Rembrandt's Bildnis des Dr. van Loeten 251. — Sperandio's Name und Heimat 199. — Der Architekt von Baltha 251. — Zur Geschichte der Kunst in Sachsen 427.

Ausgrabungen und Funde.

Ambricte: Altarwerk 521. — Aufindung einer altgermanischen Stadt 711; eines Steinlages im Bornfer Dom 155. — Ausgrabungen in Athen 265, in Pompeji 184, in Rom 8. 56. 199. 845. 651, in Sainte Colombe 184, von Spharais 572, bei Troja 688. — Braunshweig, Entdeckung von Holzschmiedereien 635. — Entdeckungen von Zeichnungen Ducercau's 88. — Entdeckung eines angeblichen Rubens 409. — Fresken von Antonio da Ferrara 232. — Reg, Entdeckung mittelalterlicher Wandmalereien 605. — Radonna von Garofalo 235. — Römisches Mosaik 249. — Nörmisches aus Südbühnen 87. — Zuub einer Diokletiansstatue in Baia 732.

Vermischte Nachrichten.

Wachen, Verstellung der Kurie Richards v. Kormall 201; Kathausturmlosterie 446. — Augsburg, Stadtpfarrkirche St. Maximilian 716. — Bamberg, Restauration der St. Gangolfkirche 27. — Berlin, Ausmalung des Rathauses 461, 733; Ausmalung des Zeughauses 219; Ausschmückung des Architektenhauses 60; Ausschmückung der Kunstakademie 333; Kunstakademie 418; Beitrag des Kaisers zu einem Lutherdenkmal 60; Elektrische Beleuchtung der Igl. Museen 699; Beleuchtung der Bibliothek des Kunstgewerbemuseums 286; Inventarisation der Kunstdenkmäler 635; Kaiser Wilhelm'sbrücke 539; Kunstgewerbliche Weihnachtmesse 69; Hofmuseum 539; Verpachtung des Ausstellungsgeländes 45; A. v. Berners Wandgemälde im Zeughaus 333. — Bern, Ausbau des Münsterturns 398. — Bologna, Universitätsfeier 269. — Bonn, Münsterfeier 699. — Braunshweig, Neubau des herzogl. Museums 669; Burg Antwoerde 201. — Bremen, Dombau 634. — Charlottenburg, Institut für Glasmalerei 299. — Constanz, Oidstatue 76. — Ereglingen, Restauration der Herrgottskirche 250. — Danzig, Verbindung für historische Kunst 634. — Dresden, Würtenerfeier 75; St. Georgsbrennen 685; Lutherkirche 105; Schillingmuseum 130. — Düsseldorf, Ausschmückung des Rathauses 699; Erinnerungdenkmal an den Besuch des Kaisers 152; Figurengruppe am Ständehaus 188; Malkasten 348. — Eberfeld, Gründung einer städtischen Kunstgewerbeausstellung 251. — Florenz, Donatellofeier 10. 348. 477. 509; Entfaltung der Domsaffade 477. 509. 524; Geschenk des Königs von Italien zu einer Erpdmühl 183; Regulierung des Stadt-Centrums 202. — Frankfurt a. M., Erhaltung des Hömers 286; Kunststammung des Barons von Rothschild 132. 187. — Gelnhausen, Wiederherstellung der Kaiserburg 10. — Gostlar, Dom des Kaiserhauses 251. — Göttingen, Bronzefüße Bismarck's 699. — Heidelberg, Verzierung der Universitätsaula 172. —

Silbesheim, Fassadenbemalung 508; Ausmalung des Rathauses durch Hermann Brell 609. — Königs-Lutter, Stiftkirche 477. — Leipzig, Reichsgerichtsgebäude 557; Douché's Fenster im neuen Garnisongebäude 733. — Lübeck, Schapers Pflanz im Bismarck und Motte 557. — Mantua, Restauration des Palazzo Ducale 547. — Melbourn, Wiederherstellung des Doms 74. — München, Wiedergeburt der Malereien 446. — Merseburg, Wiederherstellung des Doms 74. — Münster, Aufbau des Lambertitürms 251. — Nürnberg, Delegirtenstag der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft 633; Kunstgewerbeausstellung 1878 188. — Nürnberg, Restauration der Sebalduskirche 251. — Olympia, Ausgrabungen 10. 27. — Orvieto, Wiederherstellung des Doms 348. — Osnaabrück, Kathauserneuerung 609. — Paris, Weltausstellung von 1889 131. 413; Metallurm der Weltausstellung 27. 348; Ergebnisse des Salons 635; ein neuer Saal des Mittelalters und der Renaissance im Louvre 694; Persönliche Altertümer im Louvre 76; Verkauf von Mobilien der nationalen Valüste 92; Hotel Samuel-Bernard 636. — Rom, Ausstellung von Werken der bild. Kunst 215; Budgetbericht 202; Walfallen der amerikanischen Kirche 300; Plan einer Kunstakademie 135; Restaurationsarbeiten von S. Giovanni in Laterano 401; Statue für den Kaiser Nicolai 151; Zeitschauausstellung 131; Victor Emanuels Grabmal im Pantheon 283; Wegbauten am Palatin 260. — Triest, Blaischer Schmid der Hofkammer 600. — Ulm, Ausbau des Münsters 172. 477. — Venedig, Kunstausstellung 187. 733; Palazzo Foscarini 589; Rollenbung von S. Maria de Miracoli 588. — Wien, Ausmalung des neuen Burgtheaters 132; Ausmalung des Hofmuseums durch Kunstfach 398; das neue Burgtheater 653; deutsches Volkstheater 654; Oberste Privatbibliothek 654; Neubau der Wiener Frucht- und Mehlbörsen 75. — Wittenberg, Wandgemälde im Gymnasium 669.

Das Testament Amerlings 316. — A. Vegas's Jagdgesellschaft des deutschen Kronprinzenpaares 699. — Davids Karat 461. — Van Dons Porträt des Andrea Spicola 636. — Porträt G. Frenzels für die Nationalgalerie 46. — Kolossalfiguren von Ferd. Harber 654. — Eduard Kaisers Kopien für die Rundel Società 524. — Willem Raff als Landkünstler 588. — Brunnengruppe von D. König 476. — Koppay's Porträt des Prinzen Wilhelm 414. — Menzelskulptur in Berlin 316. — Morelli-Hermotieff's Kennzeichenlehre 281. — Leopold Müller, Stucht nach Ägypten 152. — Anlauf von Kunstfachs Bild „Die letzten Augenblicke Mozarts“ 557. — Verkauf von Kunstfachs „Christus vor Pilatus“ 334. — Pilotpausstellung 76. — Ein Tagebuch Guido Ren's 188. — F. Koebers Krosse für die Bremer Handelskammer 539. — Anlauf von Schraders Anbetung der Könige 557. — Über Uhd's Kunstweise 540. — Diebstahl eines Adrians van de Velde 461. — Album Dresdener Künstler 10. — An-

käufe des deutschen Kaisers auf der Jubiläumsausstellung 173. — Aus den Wiener Auktoren 171. 201. 351. 572. — Besitztum von Gemälden in belgischen Kirchen 188. — Brustbild des Prinzen Albrecht von Preußen von G. Giers 654. — Doppelrelief des deutschen Kaiserpaars für die Königin Vittoria 636. — Freuden der Casa de' Zucchi 573. — Gazette archéologique 635. — Goetheporträt Tischbeins im Journal Le Livre 669. — Kauf von Glasfenstern für den schweizerischen Bundespalast 92. — Kunstausstellungskalender von Gebr. Welsch 252. — Die Leipziger Stiebruppe 44. — Mors imperator 667. 716. — Restauration der Jungfrau von Hildesheim 184. — Untergang eines Gemäldes von L. Signorelli 92. — Verkauf kolorierter Photographien nach Desreggers Gemälden 93. — Wandgemälde im Refektorium des Klosters S. Croce in Florenz 55. — Die französischen Provinzialmuseen 415. — Die französischen Königsschlösser 188. 282. — Schlachtengemälde für die französischen Regimenter 27. — Schenkung des Herzogs von Numate 27. 131. — Künstlerlohn im 18. Jahrh. 733.

Dom Kunstmarkt.

Amsterdam, Auktion Cremer 152. — Basel, Kunstauktion 700. — Berlin, Alb. Cohns Lagerkatalog 252; Lagerkatalog der Photographischen Gesellschaft 93; Lagerkatalog von Amstel & Authardt 60; Kunstauktion (Lepe) 93. 252. 428. 462. 477. 541. 574. 636. 734; Kupferstichauktion von Gebr. Weber 270. — Frankfurt a. M., Auktion Bangel 156. 218. 284. 382. 349. 398. 477; Verkaufsausstellung von A. Bangel 715; Versteigerung der Tony Kroufens Skizzen 654. — Haag, Versteigerung von Autographen 318. — Köln, Auktionen Kreis und Düker 28; Kunstauktion Heberle's (Zempers Erbin) 60. 462. 717; Auktion Moll 208; Kunstauktion der Sammlungen Wagners von Maurerfeld 510; Kunstauktion Haberstatt 237. 303; Kunstauktion des Zwierteisfens Nachlasses 654. 790. — Lausanne, Versteigerung eines angeblichen Raffael 11. — Leipzig, Auktion Boerners 93. 133; Auktion von Danz 20. 108. 317. — London, Versteigerung Londale 717; Kupferstichauktion, Sammlung Vucclough 557. 525; Ergebnis der Versteigerung Christie, Manson & Woods 510. — New-York, Versteigerung der Galerie Kobasch 541; Auktion der Sammlung Stewart 430. — Paris, Verkäufe im Hotel Trouot 300. 416. 541. 700; Versteigerung des (Neben) Nachlasses 462. — Wien, Auktion Taggiacoco 76; Wagners Kunstauktion 525. — Ein Bildnis von Gainsborough 669. — Verkauf des Bildnisses der Mad. Pompadour von Boucher 654. — Verkauf eines Exemplars der Werke Friedrichs des Großen 462. — Raiffoniens „Raucher“ 252. — Bilderpreise 446. 718. — Ein Bilderlächer 317.

Harvard

A. P. D. F. 2

22. Jahrgang.

Kunstchronik

Nr. 1.

1886/87.

14. October.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfängungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

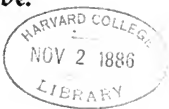
Carl v. Löhner und Arthur Pabst

Wien
Ehrenplannngasse 26.

Berlin, W.
Kurfürstendamm 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.



Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Preussland mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne Postgebühren, ohne Postgebühren 8 Mark. — In Preussland, à 30 Pf. für die dreifache Postgebühren, nehmen außer der Verlagsbuchhandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. m. entgegen.

Inhalt: Die Selbstbiographie Albrecht Adams. — Correspondenz: Hannover. — Bernoulli, Römische Monographie. — Fürst Marc Antonio Borghese f. — Rom: Ausgrabungen. — Wettbewerb für Entwürfe zu eisernen Zimmerlösen; Zur Preisbewerbung für Pläne zu einem Kanalarbauausgehäude in Straßburg i. E.; Wettbewerb für ein Palais. — Ed. Schreiber. — Schenkung an die Hamburger Kunstbibliothek; Neue Erweiterung für die Königl. Gemäldegalerie zu Dresden; Ausstellungen im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin; Leipzig: F. v. Hildebrand's Gemälde „Christus unter den Kindern“; Berlin: Deutscher Marktmarkt des kaiserlichen Museums. — Albin Drehschütz Künstler; Weberherstellung der Kaiserburg zu Gelnhausen; Donatilsfeier und orientalische Kunstausstellung; Siegen und Kassel. — Eine angebliche Madonna von Raffael. — Kritische Notizen. — Kataloge. — Inzerate.

Die Selbstbiographie Albrecht Adams.

„Das Beste, was über einen Künstler gesagt werden kann, erfahren wir gewöhnlich aus seinem eigenen Munde“ schrieb Anton Springer, als er vor Jahresfrist die treffliche Selbstbiographie Ludwig Richters in diesen Blättern besprach. Und diese Worte passen nicht minder auch auf das schöne Buch, dem die folgenden Zeilen gewidmet sind: die Selbstbiographie Albrecht Adams.¹⁾

Es ist ein idyllisches Bild, wenn man sich den alten Schlachtenmaler vorstellt, wie er in den Jahren 1857—61 an den Winterabenden und an stillen Sonntagmittagen emsig am Schreibtisch saß, während neben ihm seine Frau an ihrer italienischen Spindeste spannte. Mit großzügigen, altertümlichen Buchstaben schrieb er, ohne auf Interpunctio und Orthographie zu achten, auf dünnes blaues Postpapier von ungewöhnlich großem Format seine Denkwürdigkeiten nieder; die Bogen heftete er in kleinere und größere Bände, deren Zahl allmählich auf 22 anwuchs. Als er 1862 starb, kam das 620 Blätter umfassende Manuscript in den Besitz seiner zweitjüngsten Tochter, Frau Wilhelmine Seiler, die es sorgsam hütete und jetzt zur Feier des 100jährigen Geburtstages ihres Vaters der Öffentlichkeit übergab. Dr. H. Holland,

dem wir schon so manche wertvolle kunstgeschichtliche Abhandlung verdanken, unterzog sich der mühevollen Arbeit der Textrevision und hat sich damit ein neues Verdienst um die deutsche Kunstgeschichte erworben.

Was dem Buche von Anfang an seine Bedeutung sichert, ist der Umfang, daß es nicht nur ein hervorragendes Künstlerleben, sondern auch einen ansehnlichen Abschnitt der Weltgeschichte schildert. Nur wenige Künstler haben ein so bewegtes Leben geführt, nur wenige so mitten im Getriebe der geschichtlichen Ereignisse gestanden wie Adam, und aus diesem Grunde ist das, was er ursprünglich für seine Kinder niederschrieb, heute für jeden Künstler, Kunstgelehrten und Historiker wertvoll.

In 16 Kapiteln führt er uns, mit den Jugendjahren in Nordlingen beginnend, sein Leben vor. Wir sehen den Konditorlehrling vor uns, wie er oft bis Mitternacht bei seinem Vater arbeitet und daneben seine wenigen freistunden mit Zeichnen zubringt. Als im Jahre 1800 die französischen Heeresdurchzüge durch Nordlingen beginnen, macht er sein Debut in der Soldatenmalerei, indem er ein paar Grenadiere und einen Sergeanten zeichnet, und geht stolz mit den dafür erhaltenen Kreuzern nach Hause. Gleichzeitig erhält er durch den Hauslehrer des Prinzen von Wallerstein die Erlaubnis, in dem dortigen Marschall Pferde zu zeichnen, und arbeitet sich so auch schon in die Pferdmalerei ein. Von Nordlingen wandert er 1803 mit zwei Kronenthalern in der Tasche nach Nürnberg, wo ihm eine neue Lehrlingsstelle ausgemacht war; aber bei dem dortigen Konditor ist seines Bleibens nicht lange. Durch den Direktor

1) Albrecht Adam (1786—1862). Aus dem Leben eines Schlachtenmalers. Selbstbiographie nebst einem Anhange herausgegeben von Dr. H. Holland. Mit dem Bildnis des Künstlers von seiner eigenen Hand. Stuttgart 1886, Verlag der J. C. Cotta'schen Buchhandlung. S.

der Zeichenschule, Christoph Zwinger, in seinem Vorhaben bestärkt, kündigt er schon nach fünf Monaten den Dienst und beschließt, fortan als Maler thätig zu sein. Eine Anzahl Bilderbogen, die er für den Verlag von Fr. Lampe radirt, und mehrere Porträts, die er bald darauf in Augsburg malt, verschaffen ihm den ersten Unterhalt. Im Juli 1807 zieht es ihn dann nach München, wo er in der Gemäldegalerie studiren will. Er mietet sich ein aus Kiegelwänden erbautes Gartenhäuschen, kraucht täglich, die Hausmiete nicht uuteingerechnet, 24 Kreuzer und verlebt trotz alledem „unbeschreiblich glückliche Tage“. Ja noch mehr, er findet in dem Hause des Generalmajors von Froberg Zutritt — ein Verlehr, der entschuldigt für sein ganzes späteres Leben wurde.

„Adam! wenn's Krieg giebt, nehme ich Sie mit ins Feld“, hatte oft halb ernst, halb scherzend der alte Herr zu ihm gesagt. Das erfüllte sich 1809, als die Bayern mit Napoleon gegen Osterreich auszogen. Im April nimmt der junge Adam von München Abschied und befindet sich nach wenigen Wochen mitten im Schlachtgewühl. Er sieht Napoleon, den Kronprinzen Ludwig, den General Brede, ist Augenzeuge der Schlachten von Abensberg, Eckmühl und Bagram und kommt mit einer reichen künstlerischen Ausbeute nach Wien. Dort finden seine Kriegsbilder und Porträts in den Offizierkreisen Beifall und bestimmen seine weitere Laufbahn. Eines Tages tritt ein Offizier in sein Zimmer, um die Arbeiten des jungen Künstlers zu betrachten — Eugen Beauharnais, der Vizekönig von Italien — und nach wenigen Tagen kommt die Anfrage, ob Adam geneigt sei, dem Prinzen als Hofmaler zu folgen. Damit ist sein Glück gemacht, und er geht Ende 1809 nach Mailand. Ein Jahresgehalt von 2400 Lire und der Rang eines Kapitäns wird ihm verliehen; zwei große Schlachtenbilder, die Schlacht bei St. Michael und die bei Raab, führt er zur Zufriedenheit seines Gönners aus, verheiratet sich mit der schönen Mailänderin Magdalena Sander und ist schon ein angesehener Mann, als er 1811 seine Vaterstadt Nördlingen wiederseht, die er sechs Jahre vorher als blutarmer Junge verlassen hatte. Die Fritterwochen freilich kann er nicht lange genießen, schon im Mai 1812 zieht er als Begleiter des Vizekönigs in den russischen Feldzug. Nun erlebt er die Schlacht bei Borodino und die an der Moskwa und rettet sich nur mit Lebensgefahr aus dem brennenden Moskau. Mit dem russischen Feldzug endet dann auch sein Verhältnis zu Eugen. Er fühlt sich in der abhängigen Stellung eines Hofmalers nicht mehr wohl und beschließt, sich in München als selbständiger Meister niederzulassen.

Das nun folgende Kapitel über das Münchener

Künstlerleben ist eines der wertvollsten des Buches und kann als eine wichtige Quellenchrift für die Geschichte der Münchener Kunst im Zeitalter Maximilians I. gelten. Die Einrichtung der Kunstakademie wird einer eingehenden Kritik unterzogen. Der Direktor Peter Langer und sein Sohn Robert, die Professoren Josef Hauber, Andreas Seidel, Moriz Kellershoven, Wilhelm Kobbell, Karl Heß und Franz Schwanthaler werden mit scharfen Strichen gezeichnet. Daneben lernen wir die Künstler kennen, die unabhängig von der Akademie thätig waren: Peter und Heinrich Heß, Wagenbauer, Dörner, Dominicus Duaglio, Karl von Heideck und Josef Stieler. Dann wird die Verwaltung der Kunstsammlungen durch den Direktor Mannlich und den Inspektor Dilisk, die Gründung des Kunstvereins und sein Einfluß auf das Münchener Kunstleben besprochen und überall eine Fülle gesunder Kunsturtheile eingestreut. Die letzten Kapitel endlich sind der Thätigkeit in München gewidmet, das Adam seitdem nur noch einmal verließ, um 1848 dem italienischen Feldzug der österreichischen Armee unter Radetzky beizuwohnen.

Mit dem Schlusse dieses Feldzuges, also etwa mit dem Jahre 1850, endigen Adams Aufzeichnungen, die man wahre Radirungen nach dem Leben nennen kann. Äußerst einfach, aber ebenso geschickt und sicher erzählt er. Bei der Schilderung der russischen Schlachtfelder wird seine Darstellung so materialsch, daß man unwillkürlich den Text zu seinen ergreifenden Bildern zu lesen glaubt. Dabei weiß er mit schriftstellerischer Routine stets Abwechslung in die Handlung zu bringen, indem er auf die Schilderung sursichtbarer Kriegsszenen kleine Herzenbergüsse, lyrisch klingende Intermezzi, wie die rührende Geschichte seiner Verlobung am Comersee folgen läßt. Alles ist so schön, edel und echt menschlich, bringt den strengen, in der harten Schule des Lebens gebildeten Charakter in ein so klares Licht und in die Erzählung ein so frisches herzerquickendes Leben, daß man das Buch nur mit dem Gefühl inniger Befriedigung aus den Händen legt.

Freilich sind darüber die Verdienste des Herausgebers nicht zu vergessen. Erst Holland hat dem Buche die anmutige Form, den wissenschaftlichen Wert und den eigentlichen Abschluß gegeben, indem er in pietätvoller Weise den Text glättete, zahlreiche Anmerkungen über die verschiedenen dort besprochenen Personen hinzufügte, an der Hand unveröffentlichter Briefe die letzten zwölf Lebensjahre Adams schilderte und überdies noch Biographien von Adams Söhnen Venno, Franz, Eugen und Julius beigab. Auf diese Weise ist aus den schlichten Aufzeichnungen des Schlachtenmalers ein umfassendes wissenschaftliches Werk über die ganze Künstlerfamilie Adam geworden, dessen Anzüge ich nur mit den Worten schließen kann, die der alte

Anton Koberger auf seine Buchhändlerplakate zu sehen pflegte: „Wahrlich, es ist kein Grund vorhanden, daß du dieses treffliche Buch aus deinen Händen entwischen lässest.“

R. München.

R. Ruther.

Korrespondenz.

Hannover, Ende Sept. 86.

Sz. Seit einigen Wochen sind die unter Sequester stehenden Kunstschätze des vormals hannoverschen Königshauses in die dafür erbauten drei übereinanderliegenden Säle, welche mit dem Museum unmittelbar zusammenhängen, überführt und dem Publikum zugänglich gemacht worden. Da diese Kunstschätze jetzt mit denjenigen unserer öffentlichen Kunstsammlung räumlich gewissermaßen ein Ganzes bilden, so ist damit ein guter Schritt vorwärts gethan. Die Sammlung umfaßt im ganzen etwa 1200 Bilder und mehrere hundert Skulpturen, zum größten Theile treffliche Nachbildungen von antiken Bildwerken in Marmor. Zu den Hauptstücken unter den Gemälden zählt ein Rubens „Nessus entführt die Dejanira“, eins der vorzüglichsten Werke dieses Meisters; ferner sind zu nennen zwei Bildnisse von Hans Holbein „Edward VI.“ und „Ph. Melancthon“ (in Medaillonform). Auf die interessanteren Stücke werden wir noch zurückkommen, sobald der von Dr. D. Eisenmann bearbeitete Katalog erschienen sein wird. Schade, daß man noch so manches wertvolle Gemälde in Herrenhausen belassen hat; insbesondere wäre eine reichere Auswahl von englischen Bildnissen aus dem vorigen Jahrhundert höchst erwünscht gewesen (vergl. Kunstchronik, XXI. Nr. 6). Da die vorhandenen Wandflächen ausreichenden Platz bieten, so wird der dahinzielende Wunsch aller Kunstfreunde hoffentlich noch Verwirklichung finden.

Die Zwiespältigkeit in der Aufstellung und Verwaltung des öffentlichen Kunstbesitzes ist leider ein Fehler, der manche Städte mit Hannover teilen, dessen Refinerium z. B. besser ungebant geblieben wäre. Mit weniger Kosten und mit mehr Nutzen hätte man eine einzige Centralstelle für die lokalen Kunstinteressen schaffen können, deren bequeme Zugänglichkeit eine Wohlthat für den Einheimischen, noch mehr aber für den Fremden gewesen wäre, der seine Zeit zu Warte halten muß. In Städten, deren Kunstbesitz sich in leicht überschaubaren Grenzen hält, sollte man, nebenbei bemerkt, stets dahin trachten, durch Vereinigung der einzelnen Bestandteile ein übersichtliches Ganzes zu schaffen und dies unter eine einheitliche Verwaltung zu bringen. Die Verwaltung wird dann nicht nur

billiger, sie wird auch leistungsfähiger, und vor allem gedeiht dabei das öffentliche Interesse an künstlerischen Dingen, worauf doch schließlich hingearbeitet werden soll. Auch die Kleinkunst sollte man nicht ausschneiden und das Kunstgewerbe, soweit es sich um gute Stücke älteren Ursprungs handelt, nicht von der Thüre weisen. Über den beschränkten Standpunkt unserer Großväter, die nur die „zwecklose“ Phantasieschöpfung als Kunst gelten ließen, sind wir doch glücklich hinaus und freuen uns auch des „Zweckmäßigen“, dem Einbildungskraft und geschickte Hand den Reiz der gefälligen Form verleihen. Wer möchte überhaupt heute noch die Grenze ziehen zwischen großer und kleiner Kunst, namentlich auf dem Gebiete der Plastik!

Doch zurück zu unserem Museum. Die Aufstellung der Bilder ist von Dr. D. Eisenmann, wie nicht anders zu erwarten war, in der bestmöglichen Weise besorgt worden. Wenn uns etwas in dem Gesamtblick der Räume stören könnte, so wäre es der Ton der Wandflächen, welcher schlecht zu den Goldrahmen der Bilder stimmt. Auch in der Decoration der Korridore und des Treppenhauses, in welchen Räumen die erwähnten Skulpturen zum Theil Aufstellung gefunden haben, ist wohl nicht das rechte Maß getroffen. Indes sind das Ausstellungen von wenig Belang, mit denen wir uns die Freude an dem großen Gewinn, den uns die Eröffnung der Galerie gebracht, nicht verkümmern wollen.

Kunsthliteratur.

Veronelli, J. J., Römische Monographie. I. Teil: Die Bildnisse berühmter Römer (mit Ausschluß der Kaiser und ihrer Angehörigen). Mit 24 Lichtdrucktafeln und 43 Illustrationen. XII u. 305 S. II. Teil: Die Bildnisse der römischen Kaiser und ihrer Angehörigen. 1. Das jüdisch-claudische Kaiserhaus. Mit 35 Lichtdrucktafeln u. 59 Illustrationen. XIV n. 438 S. 8°. Stuttgart, 1882 u. 1886, W. Spemann.

Seit Ennio Quirino Visconti's grundlegenden Monographien Alt-Griechenlands und Alt-Roms sind wohl hin und wieder Einzeluntersuchungen und Einzelarbeiten über das eine oder das andere Porträt einer berühmten antiken Persönlichkeit aufgestellt und geliefert worden, eine zusammenhängende systematische Behandlung aber nicht wieder erschienen. Und doch kann kaum ein Zweig der antiken Kunstgeschichte, Dank den neueren Hilfsmitteln und der Verbreitung archäologischer Studien, so gefördert werden wie gerade die Monographie: die zahlreicheren wissenschaftlichen Kataloge größerer wie kleinerer Sammlungen, die schneller

Reifen, welche persönliches Vergleichen ohne Schwierigkeit ermöglichen, die leichtere Beschaffung von wichtigen Abgüssen, vor allem die Lichtbilder, welche ohne jede subjektive Färbung die Denkmäler übermitteln, gewähren der heutigen ikonographischen Untersuchung Vorteile und Grundlagen, welche ihr früher absolut fehlten. Um so bewundernswerter sind übrigens die zahlreichen sicheren Ergebnisse, die Visconti trotzdem erreicht hat; selbst seine nicht unbedeutlichen Irrtümer, zum Teil durch das Bestreben veranlaßt, Porträts berühmter Männer zu besigen, sind noch bewundernswert! So hat die antike Monographie fast ganz von vorne anzufangen, ganz neue Fundamente zu legen, um einen zeitgemäßen Bau auszuführen, — derselbe fällt noch lückenhaft und winzig genug aus, denn nur allzu oft sind die Resultate der neuen Forschung negativer Art, ein beständiges „ignoramus“. Das zeigt deutlich Bernoulli's neue römische Monographie, deren erste zwei Bände jetzt vorliegen, auf jeder Seite: wie wenige ungewisshafte sichere Porträts haben wir doch! Vor dem Scheidewasser seiner Kritik, die umsichtig und nüchtern Überlieferetes und Erpaltemes abwägt, verschwinden spurlos nicht wenige seit langem gutgeheißene Benennungen, die in Sammlungen und Katalogen umgehen; manche andere Benennung, die glaubwürdig und sicher schien, ist in Schwanken gekommen und bedenklich geworden (z. B. des Cicero). Gar manches Bildnis berühmter Persönlichkeiten wird auch jetzt noch mehr erraten und geraten, als sicher erwiesen; so das Porträt des Marius, des Sulla, des Antonius und anderer Republikaner; und nicht besser bestellt ist es mit manchem Bilde von Angehörigen des julisch-claudischen Kaiserhauses, — besigen wir doch selbst vom Kaiser Caligula noch kein absolut zweifelloses Porträt! Und dabei kann man nicht einmal behaupten, daß der Verfasser hyperkritisch und allzu scharf zu Werke geht; im Gegenteil, hin und wieder möchte man ihn weniger konfidentlich verfahren sehen: so z. B. in der Beurteilung der Berliner Diortiköpfe des Caesar und des Augustus, die doch genugsam moderne Arbeiten sind, oder der angeblichen Terenzbüste des Capitolinischen Museums, u. a. m. Merkwürdig ist, wie wenig und im ganzen selten die Münzbilder für die Monographie sichere Handhabe bieten; nicht minder auffällig ist die Unbestimmtheit der Porträtwiedergabe auf geschliffenen Steinen, wie den großen Cameen zu Paris und Wien, deren Deutung daher meist fraglich ist und schwerlich je zu sicheren Ergebnissen gelangen wird. Dies Gefühl der Unsicherheit, das die antike ikonographische Untersuchung auf Schritt und Tritt begleitet, und die Schwierigkeit entscheidender Urteile verschulden und entschuldigen zugleich die Breite, in welcher sich nicht selten der Text ergeht; kürzer und übersichtlicher wäre es wohl auch

gewesen, die einzelnen Monumente statt erst in museographischer Reihenfolge gleich von vornherein je nach den zusammengehörenden Repliken zu ordnen. Was endlich die Abbildungen und deren künstlerische Wiedergabe betrifft, so ist Ausführung wie Anzahl anzuerkennen, — freilich würden noch einmal so viel Beilagen den Wert dieser neuen, den Erfordernissen und dem Stande heutiger Wissenschaft ganz entsprechenden Monographie noch bedeutend erhöht haben. Möge dieselbe recht bald abzuschließen, dem fleißigen Verfasser vergönnt sein, und möge das Werk bei Philologen wie Historikern die Verbreitung finden, die es vollaus verdient!

Halle a. S.

H. Heydemann.

Nefrologie.

— n. Der Fürst Marc Antonio Borghese, das Haupt der Familie Borghese, deren Kunstbesitz in dem Palaste zu Rom und in der Villa vor dem Flaminischen Thore jahraus jahrein ungezählte Besucher herbeizieht, ist am 6. October auf seinem Landschlosse bei Frascati seinem langen Leben erlegen. Der Verstorbenen erreichte die Alter von 73 Jahren. Kunstfreunde und Künstler, denen er durch Ankäufe und reiche Spenden seine Unterstützung ließ, trauern um den Verlust des edelmütigen Mannes, dessen viele Quadratmeilen umfassende Güter an den erstgeborenen Sohn, Paul, Fürsten von Sulmona, übergehen.

Ausgrabungen und Funde.

F. O. S. Rom. Ausgrabungen. Bei den Arbeiten für den Sammelkanal der städtischen Abwässer hat man unterhalb des Aventin einen großen Säulenkumpf mit Inschrift aus der Zeit des Iulianus gefunden. Die Inschrift giebt an, daß die umliegende Grundfläche, früher in Privatbesitz, aus öffentlichen Nützlichkeitsgründen durch die curatores locorum publicorum expropriert wurde. — Bei Ausgrabungen am Konstantinpalast auf dem Kapitöl sind gleichfalls einige Säulenfragmente pentelischen Marmors zum Vorschein gekommen, von 1,20 m Durchmesser, die man als zum großen Tempel des Jupiter Capitolinus gehörend erkennt, der sich einst dort erhob, wo heute der Palast Caffarelli steht. An dem hier vor einiger Zeit geschickenen nicht unbedeutenden Erdbau, der gerade vor der Haupteingangstür sich findet, wird emsig gearbeitet, um den Schaden zu heben und etwaigen weiteren Gefahren vorzubeugen.

Konkurrenzen.

— **Wettbewerbung für Entwürfe zu eisernen Zimmeröfen.** Das im Auftrage der kaiserlichen Eisenhütte Westfalica bei Linen a. d. Lippe am 1. Juli d. J. vom Centralgewerbeverein erlassene Wettbewerbsausgeschrieben für eisernen Zimmeröfen hat zu einem sehr erfreulichen Ergebnis geführt. Aus allen Teilen Deutschlands und selbst aus Österreich-Ungarn sind im ganzen 50 Arbeiten von 41 Bewerbern eingegangen. Bemerkenswert ist die Lösung der durch bestimmte Maße in ihren Größenverhältnissen begrenzten Aufgabe in künstlerischer Beziehung, da im Programm vorgeschrieben war, daß die Entwürfe in einem der heutigen Vorklassifizierung entsprechenden Stil gehalten werden sollen. Wie nicht anders zu erwarten war, folgen in bunter Reihe alle Entwürfe von der strengsten Gotik bis zum übertriebenen Rococo in den eingelesterten Entwürfen. Das Verhältnis der Anzahl der einzelnen Entwürfe in den verschiedenen Stilen zeigt aber entschieden ein verändertes Aussehen gegen ähnliche Wettbewerben vor wenigen Jahren. Die Gotik zeigt nur einen überdies nicht sehr streng stilistischen Vertreter, ita-

lenische oder deutsche Frührenaissance sind auch nicht mehr im früheren Maßstabe vertreten, wogegen Barock und Rococo (sowohl in der Anzahl der Blätter als auch in geistiger Frische des Entwurfes) weitaus die größte Zahl für sich haben. Dieses rasche Wechseln der verschiedenen Stilarthen, das Tragen und Suchen nach Neuem, Sonderartiger ist sicher eine Krankheit unserer Zeit, aber es wird nur bei der endlich größten Freiheit der Künstler möglich sein, das sich aus dem heutigen Mittel ein fester Kern herauszufallen. Der Centralgewerbeverein hofft durch das Ergebenis der Ausschreibung nicht nur der Eisenhütte Westfalica eine Anzahl brauchbarer Entwürfe geliefert zu sehen, sondern auch mit diesem Wettbewerb einer Reihe anderer Fabrikanlagen Anlaß zu geben, auf ihrem Gebiete durch Auslegen entsprechender Preise zur Herausforderung neuer frischer Gedanken beizutragen. (Köln. Stg.)

Zur Preisbewerbung für Pläne zu einem Landes-
ausstellungsgebäude in Straßburg i. E. sind etwa 60 Entwürfe eingegangen. Bei der Entscheidung des Preisgerichts ist der merkwürdige Zufall vorgekommen, daß der erste und zweite Preis im Betrage von 4000 und 2000 Mk. zwei Entwürfen der Leipziger Architekten Hartel und Neckelmann zuerkannt worden sind. Den dritten Preis von 1000 Mk. erhielten Rieseke und Bielenberg in Berlin. Zum Anlauf vorgeschlagen wurden die Entwürfe von G. Frenken in Aachen, Wilson und Berninger in Straßburg und v. Holtz und Jaar in Berlin. Vier andere Entwürfe wurden mit einer ehrenvollen Erwähnung bedacht.

Österreichische Ausstellung. Der Termin für den Wettbewerb zur Gewinnung eines künstlerisch ausgestatteten Platzes ist bis zum 20. November verschoben. (Vergl. die Anzeig. Sp. 14.)

Personalnachrichten.

x. — Professor Dr. Theodor Schreiber ist zum Director des städtischen Museums in Leipzig berufen und hat sein Amt am 1. October angetreten.

Sammlungen und Ausstellungen.

*. Der Hamburger Kunsthalle ist von dem in England ansässigen Hamburger G. E. Schwabe eine städtische Schenkung gemacht worden. Derselbe besitzt aus 125 Gemälden moderner Meister, welche in fünf Sälen der Kunsthalle untergebracht worden sind. In der Sammlung sind u. a. vertreten: Andreas Altdorfer, Karl Hoff, B. Baurier, Futteroth, Horace Bernet, Auguste Bonheur, Ph. Calberon, J. N. Herbert, Aug. Schaeffer, J. Koelliker, V. Kasmuth, B. C. Orsardson, Tidemand, M. W. Turner, Henry Woods, E. Landseer und F. Leighton.

H. A. L. Königl. Gemäldegalerie zu Dresden. Das „Dresdener Journal“ vom 5. October meldet den Ankauf eines Porträts von Peter von Cornelius für die königl. Gemäldegalerie. Dasselbe ist ein Jugendwerk des Künstlers aus den Jahren 1809 bis 1811 und wurde von dem Inspector des Städtischen Instituts zu Frankfurt a. M., Nath, erworben. Näheres über dieses Bildnis findet man bei Hermann Niesel, Cornelius. 2. Ausg. 1870. 8°. S. 385.

O. M. Kunstgewerbemuseum in Berlin. In dem durch die Beteiligung der Schlemmer-Sammlung in das Museum für Völkerkunde frei gewordenen Saal im Untergeschoß des Kunstgewerbemuseums ist jetzt die reiche Sammlung der Den und Münze neu aufgestellt worden, die bisher durch verschiedene Räume verstreut war. Bei dieser Gelegenheit sind auch eine Anzahl von Geschenken zur Ausstellung gelangt, die dem Museum bereits früher zugegangen waren, aus Mangel an Raum aber nicht vorgeführt werden konnten; so ein grün glasierter Den des 16. Jahrhunderts und ein Den mit demmaltem Reliefzierat des 18. Jahrhunderts als Geschenk der Frau Gräfin von Schluppendach, ein schwarz glasierter Den Berliner Herkunft von 1747, Geschenk der Frau Vietzer, und ein von Frau Ulrike M. Drews, einer früheren Schülerin des Museums, gemalter Den, Geschenk des Majolikafabrikanten Herrn Drews. Einen sehr wertvollen Zuwachs hat diese Gruppe der Sammlung ferner durch mehrere von dem

königl. Hofmarschallamt leihweise überlassene Stücke erhalten, zu denen zwei hervorragende schöne Den aus der Mitte des 18. Jahrhunderts mit reichster Ornamentierung im Rococo-Stil zählen. Durch Ankauf ist die Sammlung endlich noch um einen bunten Den des 16. Jahrhunderts vermehrt worden, der durch zwei turmartige Aufsätze von der für diese Periode gewöhnlichen Form erhablich abweicht.

x. — Fritz v. Uhde's vielbesprochenes Gemälde „Christus unter den Rindern“ ist für das Leipziger Museum aus einem Bermächtnis angekauft.

○ Eine Marmorbüste des Fürsten Bismarck von H. Weges ist für die Berliner Nationalgalerie angekauft worden.

Vermischte Nachrichten.

H. A. L. Album Dresdener Künstler. Zur Hochzeit der Prinzessin Maria Josepha hat die Dresdener Künstler-Schaft ein aus Skizzen und Zeichnungen bestehendes Album überreicht. Wir finden darin die ersten Namen der Dresdener Kunst vertreten, so J. B. Paumelle mit einem Aquarell: Bor dem Portikus. Vöhl mit einer Bleistiftzeichnung (alte Dame) und Dehne mit einem Aquarell aus dem Rabenauer Grunde. Zwei Sonette des Galeriedirectors Prof. Dr. Boermann enthalten die Widmung. Der Einband des Albums, das hier viel Bemerkung fand, wurde nach dem Entwurfe des Architekten Ernst Fietzsch bei G. Vachtmann ausgeführt. Die Dresdener Bildauer haben außerdem noch besondere Ankenben gewidmet, größtenteils Nachbildungen bereits bekannter Schöpfungen. Wir erwähnen von ihnen Schilling's vier Terrassengruppen, Fährle's Bachantentanz vom alten Theater und Kleß's singende Knaben vom Julius-Denkmal.

*. Die teilweise Wiederherstellung der Kaiserburg zu Gelnhausen, welche schon vor 1169 von Barbarossa errichtet wurde, ist aus Anlaß des Frankfurter Architektenfestes in Anregung gebracht worden und wird, wie die „Post“ Stg. hört, in den beteiligten Kreisen demnächst weiter verfolgt werden. Was von der im dreißigjährigen Kriege unannehmlich stark geschädigten und nachher sogar als Steinbruch für die Bauten der Umgegend benutzten Burg noch steht, setzt sich im wesentlichen aus der stattlichen Ringmauer, dem Haupteingangsthor, dem sog. Refektor mit Vorballe, einem daneben stehenden erheblichen Turmreste und einer prachtvollen Bogensstellung im Burghofe zusammen, welche letztere dem ehemaligen Kaiserlaale zugeordnet wird. Die Ringmauer ist nach den zuverlässigsten Angaben darüber 2,50 m dick, 10 m hoch und über 230 m lang. Über der Vorballe liegen die Reste der einstigen Burglapelle, die baldigst vor weiterem Verfall behütet werden müßten. Die Bogensstellung des Burghofes bildete die Außenwand des ehemaligen Kaiserlaales, in welchem mehrere Reichstage abgehalten worden sind. Hier sowohl wie in einigen anderen architektonischen Resten der ganzen Anlage stößt man auf Kapitelle und auf Ornamente jeder Art von höchster Schönheit und von ganz vollendeter Technik.

F. O. S. Donatellofeier und venetianische Kunstausstellung. Der von der Florentiner Künstlergenossenschaft zur Begabung der 500jährigen Gedächtnisfeier der Geburt Donatello's und der bei Gelegenheit der Aufhebung der Domfassade zu veranstaltenden Festlichkeiten niedergelegte Festausflug hat aus Rücksicht auf die Beteiligung dieser Festlichkeiten auf das Frühjahr 1887 nunmehr beschlossen, die geplante Kunstausstellung d. h. die Ausstellung zeitgenössischer Werke gänzlich fallen zu lassen, um nicht mit der zur selben Zeit stattfindenden nationalen Kunstausstellung in Venedig zu kollidieren. Der Ausfluß will vielmehr seine ganze Kraft auf einen guten Ausgang einer Ausstellung der Werke Donatello's und seiner Zeit werfen. Die Ausstellung in Venedig soll am 29. April eröffnet werden. Die Vorbereitungsarbeiten schätzten Dank der Energie des Generalausfluges rüftig vorwärts, aus lauten jährliche Anmeldungen ein. Das Ausstellungsgebäude wird in den Giardini pubblici errichtet.

— Im Auftrage der Berliner Museumsverwaltung werden demnächst zwei junge Wäler, Siegert und Lüdke, nach Olympia reisen, um Zeichnungen von den dortigen Ausgrabungen anzufertigen; ihre Abwesenheit wird ein Jahr lang dauern.

Dom Kunstmarkt.

○ Eine angelegte **Madonna von Raffael**, für welche der Besitzer Prof. Louis Nicole in Laufenne seit Monaten eine starke Propaganda gemacht hatte, ist im September in Laufenne veräußert worden. Obwohl das Angebot 200 000 Fr. betrug, ist das Bild nur auf ein paar tausend Francs getrieben worden, wofür es ein Kunstfreund in Montreux erstand. Offenlich kommt es dort zur Ruhe. Prof. Nicole soll diesen „Raffael“ vor langen Jahren für 200 Francs gekauft haben.

Zeitschriften.

Mitteilungen des k. k. Österreich. Museums. Neue Folge. Heft 10.

Das marokko Ornament. Von H. Macht. — Über den Einfluß des christlichen Reliquienkultes auf die bildenden Künste. Von W. A. Neumann.

Christliches Kunstblatt. Nr. 10.

Evangelischer Kirchenbau russischen Stiles. Von H. Altdorff. — Die Offenbarung Johannes in der Kunst. — Fiesole's jungstes Gericht in der Berliner Gemalgalerie. Von H. Schwann. „Monumentale Kunst“ in Berlin. — Ein seltenes kirchliches Geräte.

Journal des Beaux-Arts. 1886. Nr. 18.

A propos du prix de Rome. Von A. de Vriendt. — Le salon de Gand. — Rubens à l'exposition des maîtres anciens. Von Max Rooses. — Société internationale de Callographie. Henri Regnault. Von H. Jouin.

Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsammlungen. VII. Bd. 4. Heft.

Antliche Berichte aus den königl. Kunstsammlungen: Berlin: königl. Museen, Nationalgalerie. — Studien und Forschungen: Romanische Renaissance. Von G. Dehio. Empirische Betrachtungen über die Malereien von Michelangelo am Bande der Decke in der sizilianischen Kapelle (Schluß). Von W. Henke. (Mit 6 Hochätzungen). Albrecht Altdorfer's Farbenholzschnitt „Die Madonna von Regensburg“. (Mit 1 Farbenholzschnitt). Das Pferd in der Kunst des Quattrocento. (Schluß). Von H. Weisäcker. (Mit 4 Hochätzungen.) Leonardo da Vinci's Malerbuch und seine wissenschaftliche und praktische Bedeutung. Von C. Winterberg. (Mit 30 Hochätzungen.) — Neue Erwerbungen für die Abteilung der christlichen Plastik in den königl. Museen. Von W. Bode. (Mit 1 Lichtdruck u. 4 Hochätzungen.) — Mantegna als Kupferstecher. Von Fr. Portheim. (Mit 2 Hochätzungen.) — Die Ausbeute aus den Magazinen der Königl. Gemalgalerie zu Berlin. Von W. Bode. (Mit 4 Hochätzungen.)

The Academy. 1886. Nr. 752.

Les artistes célèbres. Phidias. Par M. Collignon. Von A. S. Murray.

Kataloge.

Lagerkatalog von Josef Baer & Co., Buchhändler und Antiquar in Frankfurt a. Main. Inhalt: Malerei, Kupferstichkunde, Holzschnittwerke etc. 8^e. 1243 Nummern.

Inzerate.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE
der monumentalen Kunst in Italien von V. bis XVI. Jahrhundert.
12 perspektivische Ansichten in Farbendruck
mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von
HEINRICH KÖHLER,

Königlicher Baurath und Professor an der Kgl. techo. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.

Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 Mk.

Sämmtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Leocillo und Winckelmann & Söhne in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigefügten Textworte haben die Herren Charles Hittorf in Versailles für das Französische, Dr. Max Jordao in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zürich für das Englische besorgt.

Camera della Segnatura, Rom. (I. Lfg.)	San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)
Sao Pietro in Roma. (I. Lfg.)	Le Loggie di Raffael nel Vaticano, Rom. (IV. Lfg.)
Stanza d'Eliodoro, Rom. (II. Lfg.)	La Laboria in Siena. (V. Lfg.)
Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in Venedig. (II. Lfg.)	Loggia nel Palazzo Duca, Genova. (V. Lfg.)
San Giovanni in Fonte, Battistero in Ravenna. (III. Lfg.)	Parte del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)
Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)	Capella Sistina nel Vaticano, Rom. (VI. Lfg.)

== Das ganze Werk elegant gebunden 250 Mark. == (3)

Leipzig. Baumgärtner's Buchhandlung.

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zelten werden zur raschesten und besten Verwerthung übernommen von (22)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beitrittserklärungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, dergleichen

Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Auslieferung bei uns bereit liegen. (7)

Amster & Ruthard,

Kunstantiquariat,
Berlin, W. Behrenstr. 29a.

Kaiser Wilhelm.

Für Corporationen, Officier-Casinos, städtische Behörden etc.

Das Portrait des Kaisers, vorzüglich gemalt und sprechend ähnlich, in prachtvollem Goldrahmen mit Kaiserkrone, liefert zu aussergewöhnlich mässigem Preis in zwei Grössen, Brustbild oder Kniestück,

Carl Triepel, Kunsthandlung,
Fillaie Berlin, W., Kronenstr. 17.

Probabild dasselbst zu besichtigen. Photographie nach demselben auf Wunsch zur Ansicht. (10)

Für Autographen- und Porträt-Sammler.

Siehe den **Porträt-Katalog VIII** erschienen, Maler, Baumeister, Bildhauer, Kupferstecher u. s. w. ca. 2000 Nummern. Oktober 1886. Preis 50 Pf. in Briefmarken jeden Landes.

Die früher ausgegebenen Porträt-Kataloge:

V. **Dichter, Componisten, Schauspieler, Sänger** u. s. w. circa 3000 Nummern. 1879.

VI. **Mediziner, Naturforscher, Mathematiker** u. s. w. ca. 2500 Nummern. 1879.

VII. **Theologen, Philologen, Historiker, Rechtslehrer** u. s. w. ca. 2500 Nummern. 1880

bleiben fortanerd in Gültigkeit. Preis eines jeden Katalogs 50 Pf. in Briefmarken jeden Landes.

Das Spezialgeschäft für Porträts von **E. H. Schroeder in Berlin S. W., Möckernstrasse 137.**

N. J. Gumpert's Buchhandlung in Gothenburg (Schweden) sucht:

Das grosse Porträt **Gustav Adolphs, Brustbild von Lucas Kilian, Augustanus.**

1632. Mit Umschrift: *Invia virtuti nulla est via.* Gross-Folio. Nur einen alten, vorzüglich- und wohlerhaltenen Druck. Wir zahlen gut für dieses Blatt! Offerten mit möglichst genauer Beschreibung des Blattes gefl. direct an uns.

Carl Triepel, Kunsthandlung, Filiale Berlin W., Kronenstr. 17, empfiehlt Museen und Sammlern seine gewählte Collection vorzüglicher Originalgemälde alter Meister (**Rembrandt, Jan Steen, van Goyen** etc.) zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln. Derselbe kauft gute Oelgemälde, Handzeichnungen und Aquarellen von alten u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen finden günstigste Verwertung. (7)

Autographen

deutsch-römischer Kaiser, französ. Könige etc. verkauft u. erbittet Anfragen **C. Weidmann, Lübeck.**

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrenn dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (27)

Zu beziehen von **Fritz Gurlitt, Kunsthandlung, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.**

Kunst-Sammlung Eugen Felix in Leipzig.

Kunstöpferci, Krüge, Majoliken, Glas, Arbeiten in Elfenbein und Email, Arbeiten in edlem Metall, dabei der Regensburger Silberfund, Arbeiten in Bronze, Messing, Eisen und Zinn, Geräthe, Uhren, Nischen, Arbeiten in Stein, Arbeiten in Holz, Wachs, Leder etc., Möbel, Pergament-Manuscripte, Miniaturen, Gemälde etc. etc.

Durchweg hervorragende Kunstgegenstände. 1175 Nummern.

Versteigerung zu Köln den 25. bis 29. October 1886

im grossen Saale des Casino (Augustinerplatz) durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Sohn).

Preis des Katalogs mit Text-Illustrationen 1 Mark 50 Pfg., der grossen Ausgabe mit 35 Volltafeln 12 Mark. (2)

Oberrheinische Ausstellung. Ausschreiben.

Zur Gewinnung eines

künstlerisch ausgestatteten Plakates

für die im Sommer 1887 zu Freiburg i./B. stattfindende Oberrheinische Gewerbeausstellung soll eine öffentliche Preisbewerbung stattfinden.

Für die zwei besten Projekte sind Preise von 500 und 300 R. ausgesetzt und wird dem erstrangierten Projekte die Ausführung unter Nennung des Namens des Autors zugesichert.

Die Projekte sind bis zum 20. November *) 1886 bei dem „Bureau der Oberrheinischen Gewerbeausstellung in Freiburg i./B.“ einzureichen, wofür auch das nähere Programm für die Preisbewerbung ergehen werden kann.

Das Preisrichteram haben zu übernehmen die Güte gehabt:

Herr Professor Ferdinand Keller in Karlsruhe,

Dr. Otto Warth in Karlsruhe.

„Architekt Franz War in Freiburg.

Freiburg in Baden, den 8. September 1886. (3)

Der Hauptauschuss der Oberrheinischen Gewerbeausstellung.

*) Der ursprünglich für den 1. November festgesetzte Termin ist auf den 20. verschoben worden.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,

Langstrasse 23.

Alleinige Vertretung mit vollständigem Musterlager der Photographischen Anstalt von

Ad. Braun & Comp. in Dornach.

Musterbücher. Kataloge. Ansichtsendungen. (2)

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. — Miniaturkataloge (auch verkäuflich), — auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister. (10)

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst von **M. THAUSING.**

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl. cart. M. 20.—; in Halbfranzband M. 24.—.

—+— Verlag von PAUL BETTE, Berlin, SW. 12, Charlottenstrasse 96. +—

Bernhard Mannfeld's Original-Radirungen.

Soeben vollendet:

Dom zu Limburg a. d. Lahn, Gegenstück zu Albrechtsburg in Meissen.

Plattengröße 91:67 cm. Papiergröße 121:90 cm.

Remarquedrucke auf Japan 150 Mark. Drucke vor der Schrift, chin. 50 Mark. Drucke mit der Schrift, chin., 40 Mark.

Lange Markt und Artushof zu Danzig, Gegenstück zu Rathaus zu Breslau.

Plattengröße 65:47 cm. Papiergröße 95:74 cm. — Künstlerdrucke auf Pergament 120 Mark.

Remarquedrucke auf Japan 75 Mark. Drucke vor der Schrift, chin., 40 Mark. Drucke mit der Schrift, chin., 20 Mark.

Marienburg von der Nogathseite.

Plattengröße 53:90 cm. Papiergröße 80:110 cm. — Künstlerdrucke auf Pergament 300 Mark. Remarquedrucke auf Japan 150 Mark. Drucke vor der Schrift, chin., 60 Mark. Drucke mit der Schrift, chin., 30 Mark.

Grabstätte Friedrich's des Grossen in der Garnisonkirche zu Potsdam.

Plattengröße 55:37 cm. Papiergröße 85:60 cm. — Künstlerdrucke auf Pergament 100 Mark.

Remarquedrucke auf Japan 60 Mark. Drucke vor der Schrift, chin., 30 Mark. Drucke mit der Schrift, chin., 15 Mark.

Handzeichnungen von Gottfried Schadow.

Herausgegeben von der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Text von E. Dobbert.

Vierzig Tafeln Facsimilen in Farbenlichtdruck. — In Leinen- oder Callico-Mappe 50 Mark.

Japanische Tuschzeichnungen

des
Mitsugoro in Hlogo.

(Blüthen und Blumenzweige, belebt durch Vögel, Schmetterlinge, Käfer, Insekten u. A. m.)

Mappe I. II., enthaltend je 24 Blatt Lichtdruckfacsimiles.

Preis à Mappe 12 Mark 50 Pf.

Ballei,

Japanische Original-Vorlagen

für kunstgewerbliche Decorationen.

(Blumen und Vögel.)

Drei Bände gr. 80 mit je 45 farbigen Originalholzschnitten.

Preis zusammen 12 Mark.

Technische Mitteilungen für Malerei

von A. Reim in München.

Offizielles Organ der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malerfahren“.

Technisches Zentral-Organ für Kunst- und Dekorationsmaler, Architekten, Bauzeichner, Fabrikanten, Zeichner, Zeichner und Kupferstecher, Steinsetzer etc.

Mit der regelmäßigen Gratisbeilage: „Allgemeine Kunst-Nachrichten“.

Unsere Zeitschrift, welche das nachweisbar weiterbreitetste Fachblatt obengenannter Berufsgruppe ist, erscheint monatlich einmal zum Abonnementspreis von M 3.— pro Semester und kann durch jede Buchhandlung sowie durch die Expedition bezogen werden.

Regelmäßige Auflage 2000.

Inhalt: Offizielle Berichte und Publikationen der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malerfahren“. Allgemein verständliche Fachartikel. Chemisch-technische Abhandlungen und Materialkunde. Mitteilung und Beschreibung von Erfindungen, Verfahrensgarten und Rezepten. Patentschriften. Literatur und Bücherkunde. Briefkasten. Allgemeine Kunst-Nachrichten.

Die mit der Redaktion verbundenen praktisch- und chemisch-technische Versuchsstation für Malerei übernimmt die Prüfung aller Arten von Farbenmaterialien, Bindes- und Brandnahrungsmitteln, von Versuchsgartenarten und Erfindungen und die Abgabe von Gutachten unter voller Garantie und Verantwortung für exakte und gewissenhafte Bearbeitung und Resultate. Untersuchungen, welche im Interesse der Allgemeinheit liegen, werden kostenlos erledigt.

Im Briefkasten werden alle unsere Branchen betreffenden Anfragen gratis und so viel als möglich eingehend, und wenn erforderlich wiederholt beantwortet.

Jahresinhalte finden weiteste Verbreitung.

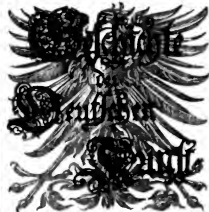
Probe-Nummern gratis und franco.

(3)

Expedition der „Technischen Mitteilungen für Malerei“.

Novität:

Reich illustriert durch viele
Reproduktionen, Tafeln u. Farbendrucke.



I. Die Baukunst; von R. Dohme. II. Die Plastik; von W. Dode. III. Die Malerei; von S. Janitschek. IV. Der Ausschnitt und Schnitt; von Friedr. Gippmann. V. Das Kunstgewerbe; von Jol. Krilling.

Sie beziehen

in ca. 24 Lieferungen à 2 M.
oder

in ca. 10 Abteilungen à 5 M.

Davon sind jetzt erschienen:

13 Lieferungen und 4 Abteilungen.

6. Größte Verlagshandlung, Berlin.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Hermann. — Trud von August Pries in Leipzig

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Kűhow und Arthur Pabst

Wien
Cheerflanngasse 25.Berlin, W.
KurfűrstenstraÙe 3.

Expedition:

Leipzig: E. U. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kűhl, Jűgerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wűchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und fűhrt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjűhrlich 6 Mark, ohne dasfehre ganzjűhrlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. fűr die dreispűltige Preispelle, nehmen auÙer der Verlagsbandlung die Annoncenexpeditionen von Haafenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, Műnchen u. s. w. entgegen.

Inhalt: Ein Vergessener aus Nűrnbergs Vorzeit. — Franz Adam t. — Korrespondenz: Halle a. S. — Ergűnzungsbuch zu Andreev-Wesely's „Handbuch fűr Kupferstichsammler.“ — P. S. Krell, Illustriertes Siegfried-Kalender fűr 1897. — Ausstellung im sűdlichen Kunstverein zu Dresden. — Georg Tera; Der solofaire Metallraum fűr die Dauter Weissenshűlung. — Schwefung des Erzerges von Namole; Schlachtenbilder fűr die franzűsische Armee. — Aus Bamberg. — Auktionen Kreis und Dűder in Nűrn; Leipziger Kunstauktionen; Amsterdamer Auktion. — Inserate.

Ein Vergessener aus Nűrnbergs Vorzeit.

Mit Illustration.

So műchten wir die in Silber getriebene Statuette des Apostels Bartholoműus nennen, welche sich im Besitze der St. Bartholoműuskirche der Nűrnberger Vorstadt Wűhrd befindet, und von welcher wir anbei eine Abbildung geben. Vielleicht erinnert sich mancher kunstsinrige Leser, dieselbe im vorigen Jahre im goldenen Saal der internationalen Metallwarenausstellung gesehen zu haben, wo sie zum erstenmal an die űffentlichkeit kam und alsbald in weiteren Kreisen Aufmerksamkeit erregte. Die mit edelster Haltung den Ausdruck tiefster Demut und Frűmrigkeit verbindende Figur des Apostels, ohne Postament 38 cm hoch, zeigt im Faltenwurf des Gewandes, in der Modellirung des (gegossenen) herrlichen Kopfes, der Hűnde und des unter dem faltigen Rock seitlich hervorstehenden rechten Fußes die vollendetste Technik.

Das zierlich und doch markant profilierte Postament von sechskantiger Form mit weitester Ausladung zeigt in seinem vorderen Feld ein Fensterchen von bűhmischen Glas und diente jedenfalls ursprűnglich zur Aufnahme einer Reliquie. Im Boden ist ein 5 cm hohes und breites Thűrchen und folgende Inschrift:

DISSER HEILIG IST GEMACHT 1509 JAK
WAS LUDWIG SCHNOD KIRCHENPFLEGER
UND RICHTER LORENZ MUNCH UND WILHELM
LENGENFELDER KIRCHEN UND GEMEIN MEISTER.

Also in derselben Zeit, da Anton Lűcher und Lazarű Holzschűher, die Kirchenpfleger von St. Sebald, die Fertigung des Sebaldusgrabes, dieses „hűchsten Heiligtums deutscher Kunst“, veranlaÙten, fűhlten sich die Pfleger der Tochterkirche (bis zur



St. Bartholoműus,
Silberstatuette in der Bartholoműuskirche in Wűhrd. 1509.

Mitte des 16. Jahrhunderts war Wöhrd Filiale von St. Sebald) gerungen, das Bild ihres Schutzpatrons von berufener Hand in edlem Metalle herstellen zu lassen, und es wurden dazu neun Mark Silber verwendet. Leider ist der Name des Meisters nicht festzustellen, denn außer dem Zeichen der Stadt und des Schauamtes Nürnberg ist kein weiteres vorhanden; daß aber der Geist Albrecht Dürers und Peter Vischers auch in ihm lebte, das zeigt der ganze Charakter der bewundernswürdigen Arbeit.

Der von W. Biede in Nürnberg gefertigte Lichtdruck der reizenden Statuette ist in der königl. Hof-, Buch- und Kunsthandlung von J. V. Schrag daselbst zu haben.

Franz Adam †.

München, 2. Oktober 1886.

Wä. Der Tod räumt im Jahre 1886 empfindlich auf unter den Münchener Künstlern. Erst in kurzer Reihenfolge Friedrich Volz, nach ihm Karl v. Piloty und jetzt soeben Franz Adam. Er starb den 30. September früh gegen 1 Uhr nach langem, schwerem Leiden im 72. Jahre seines Lebens.

In Franz Adam verlieren wir einen der hervorragendsten deutschen Schlachtenmaler der Gegenwart. Er wurde am 4. Mai 1815 zu Mailand geboren. Dort lebte damals sein Vater, der berühmte Pferde- und Schlachtenmaler Albrecht Adam, als Hofmaler des Vizekönigs von Italien, Eugen Beauharnais. Der Vater [1786 zu Wördlingen geboren, 1862 in München gestorben] wurde des Vereinigten erster Lehrer.

Der Schüler ging schon frühzeitig seine nicht wenig abweichenden Wege. Franz machte mit seinem ebenfalls im Jahre kriegerischer Darstellungen sehr geschäftigen Bruder Eugen¹⁾ seine ersten praktischen Kunststudien im österreichisch-sardinischen Kriege 1849, und zwar im Gefolge des Feldmarschalls Grafen Radetzky. Im folgenden Jahre besuchte er zu dem gleichen Zwecke Ungarn. Bald unterschied er sich von der Weise seines Vaters durch eine ihm eigentümliche, realistischere Auffassung, das Resultat eines sehr gründlichen Naturstudiums. Zugleich bewies er eine hervorragende Begabung für die Darstellung von Land und Leuten, Sitten und Gebräuchen in den österreichischen Donauländern. Besonders zu dem Magyarenlande zog es ihn, wegen der landschaftlichen Eigentümlichkeit und der großen Mannigfaltigkeit in ethnographischer Beziehung. — Gerade diese Darstellungen sind es gewesen, welche ihn in Österreich

ein so hohes Ansehen verschafft haben. Eine besondere Stärke war ihm daneben im Reiterporträt zu eigen. Von Schöpfungen aus jener Zeit möchten wir als bemerkenswert besonders hervorheben: eine „Schiffsfähre“, dann eine „Schafherde an der Theiß“, das seinerzeit vielbesprochene „Kroatenquartier in der Villa Mestre“, (Eigentum des Kaisers Franz Josef), Reiterbildnisse des Feldmarschalls Fürsten Brede (1843), des Kaisers und Radetzky's (Wiener Arsenal 1859.). Als der Krieg 1859 zwischen Österreich und Sardinien ausgebrochen war, ging Adam nach Oberitalien auf den Kriegsschauplatz und schloß sich dem österreichischen Hauptquartier an. Eine kurze Zeit hielt er sich dort in der Umgebung des Feldmarschalls Radetzky auf, erst zu Verona, dann zu Villafranca. Infolge von Hindernissen, die man ihm dabei mehrfach in den Weg gelegt, kehrte er bald nach Deutschland zurück. Die in Italien gesammelten Skizzen führte er in seiner Heimat zu einer Anzahl von meisterhaften Darstellungen mannigfacher Szenen jenes erbitterten Krieges aus. — Aber nicht bloß das Kampfgelübte beschäftigte Adam, mit demselben Geschick bewegte er sich auf den Gebieten friedlichen Lebens. Mit besonderer Vorliebe stellte er die feurigen, noch ungebändigten Kofte der Fußta dar, wie den ermatteten Stizzenengaul. Bei dem allem kommt ihm trefflich zu statten, daß er auf seinen Schöpfungen stets die Landschaft, wie die sich in ihr bewegenden Menschengestalten, in eine seine Licht- und Luftstimmung zu versetzen und in den vollsten Einklang zu bringen versteht. Man rechnet zu seinen vorzüglichsten Gemälden von Vorgängen auf dem Kriegsschauplatz: „Die Straße zwischen Solferino und Valeggio zur Zeit des heißen Kampfes in der Schlacht vom 24. Juni 1859“ (1867 gemalt). „Der Rückzug von den eisigen Gefilden Rußlands Ende 1812“, „Gefecht österreichischer Mannen mit sardinischen Dragonern im Feldzug 1859“, (1868); aus dem deutsch-französischen Kriege von 1870 aber stammt eine seiner allerersten Meisterwerke „Der Kampf um das Dorf Floing in der Schlacht von Sedan“. Dieses Bild, welches er ursprünglich für den Herzog von Sachsen-Meiningen zur Ausführung brachte (1874), hat er später, in etwas veränderter Darstellung, für die Nationalgalerie in Berlin wiederholt. In meisterhafter Weise hat Adam den Moment des tollkühnen Anstürmens der französischen Reiterkohorten gegen die deutschen Truppenmassen vorgeführt, und das Ungestüm und die lebhaften Bewegungen der hitzigen Franzosen mit ihrem im Anprall bald verräucherten Feuer unter ausgezeichneter Charakteristik der Nationalitäten wiedergegeben. — Ein späteres Bild aus diesem Kriege brachte Adam 1879 in München zur Anschauung, erst in der permanenten Ausstellung des dortigen Kunstvereins,

1) Bergl. Kunstchronik XV, Sp. 646.

dann in der internationalen Kunstausstellung im hiesigen Glaspalast, „Das I. bayer. Armeekorps bei der Einnahme von Orléans am 10. Oktober 1870“. — Ganz besonders auszeichnende Erwähnung verdient noch eine seiner spätesten Arbeiten „Gefangenentransport nach der Schlacht von Sedan“ (1580 gemalt), ein Meisterstück in der typischen Darstellung der beiden kämpfenden Nationen.

Korrespondenz.

Halle a/S., 10. Oktober 1886.

Die Stadt Halle darf den 9. Oktober 1886, den Tag, an welchem gestern die Eröffnung des neuen Stadttheaters feierlich vollzogen wurde, mit goldenen Buchstaben in ihr Geschichtsbuch eintragen; denn nur eine Stimme konnte man hören: siehe da, es war alles gut! Und das war nicht übertrieben: denn die Stadt darf sich rühmen, eines der schönsten Theatergebäude zu besitzen, dem selbst wenige große Residenzstädte etwas ähnliches an die Seite zu stellen haben. Und wenn es dort fürstliche Freigebigkeit ist, welche das Theater erbaute, und der Glanz des Hofes, der es erforderte, so ist es hier Bürgerkraft und Bürgerinn, der den Neubau schuf, nicht bloß dem „Vergnügen der Einwohner“, wie die Inschrift am königl. Theater zu Potsdam sagt, sondern man will in diesem Bau zugleich eine Bildungshätte schaffen, eine Pflanzstätte von Schmach und Gessittung. Und wenn eine Stadt, deren Name als Schulstadt stets einen guten Klang auch anßerhalb der Grenzen des engeren Vaterlandes gehabt, deren Mauern eine altherwürdige Universität bergen, aus eigenen Mitteln auch den darstellenden Künsten eine glänzende Heimat bereitet und den alten Bildungshätten eine neue hinzugefügt, so soll das laut und offen anerkannt werden. Eine Stadt, welche ihre Ziele so hoch stellt, über dem Notwendigen auch das Schöne nicht vergißt, darf man mit Stolz seine Heimat nennen, um ein solches Gemeinwesen ist es nicht schlecht bestellt!

Halle hat mit der ewigen Stadt gemeinsam, daß es auf sieben Hügeln erbaut ist. Einen derselben krönte seit Jahrhunderten eine kleine Kapelle des heil. Petrus, umgeben von einem längst geschlossenen Friedhof. Daneben hatte in den dreißiger Jahren dieses Jahrhunderts eine Aktiengesellschaft ein Theater erbaut, dessen Aussehen ihm den nicht unpassenden Beinamen der „Hundeshütte“ oder der „Kunsthöune“ einbrachte. Zu klein und unbedeutend, gleich gefährlich für Wimen und Zuschauer — da es nur aus Holz und Bohle bestand — war eine Aenderung hier seit Jahren

dringendes Erfordernis. Mehrfache Versuche, zu einem Umbau oder Neubau zu gelangen, blieben erfolglos, bis die hohe Obrigkeit eines schönen Tages die Bude aus „feuerpolizeilichen Gründen“ zuschloß. Jetzt nahm die Stadt die Sache in die Hand, griff zur üblichen Konkurrenz — einer weiteren und dann engeren — und lorbegerkrönt ging Heinrich Seeling in Berlin aus dieser hervor*), dem auch die Leitung des Baues übertragen wurde. Das neue Haus sollte die sehr günstig gelegene Stelle des alten einnehmen; nur wurde um Raum zu gewinnen der alte Petrikirchhof hinzugenommen: der Apostelfürst mußte hier den heidnischen Mäusen weichen! Heute nach fast dreijähriger Arbeit krönt der neue stolze Theaterbau den Hügel und beherrscht — fast von allen Seiten gesehen — die Stadt.

Vor allem war es die überaus klare und verständige Disposition des Grundrisses, welche Seeling den ersten Preis verschafft hatte: gerade die Schwierigkeiten des Terrains — die Höhenifferenz der beiden Stragen, in deren spikwintligem Treffpunkt das Theater liegt, beträgt 5 Meter! — boten ihm einige sehr glückliche Lösungen in der Anlage des Ganzen. Der seltsame Grund des Plazes und die erwähnte Höhenifferenz machten es nöthig, das Parquet auf das höhere Niveau, die Hauptfassade und den Haupteingang nach Süden zu legen, an der Westseite eine große Freitreppe und einen Terrassenbau zur Verbindung mit den höher gelegenen Theilen anzubringen. West- und Ostfront blieben zur Ausnützung für die Ausgange-Besitzsäle. Damit war die Anlage der Eingangshalle unter Parquethöhe, die Anordnung des Foyers — über der Eingangshalle — in halber Höhe zwischen Parquet und erstem Rang ermöglicht — zwei überaus glückliche Lösungen. Rings um das Parquet und die Logen und Sitze der beiden Ränge laufen sehr breite Korridore, jeder Rang ist durch besondere Treppen zugänglich und hat besondere Ausgänge. Kesselhaus und Maschine liegen größtentheils anßerhalb der eigentlichen Theateräume; die Bühneneinrichtung ist nach dem System der Aephalia-Gesellschaft in Wien eingerichtet — durchgängig Eisen; alle Maschinen werden mittels hydraulischer Kraft bewegt; die Beleuchtung, auch die Notbeleuchtung, geschieht durch elektrisches Licht.

Die künstlerische Ausgestaltung des Hauses, die durchaus Seeling verdankt wird, ist im Äußern maßvoll und vornehm; im Innern harmonisch reich, ohne überladen zu sein. Die auch im einzelnen glänzende Ausattung wäre in solchem Umfang nicht möglich

*) Die prämiirten Entwürfe sind als Heft XX der Sammelmappe, hervorragende Konkurrenz Entwürfe (Stadt-Theater zu Halle a/S.) in 40 Blatt bei Ernst Wasmuth in Berlin erschienen.

gewesen, wenn nicht eine Anzahl Bürger durch Stiftungen dazu beigetragen hätten: sie haben sich dadurch Denkmäler nicht nur ihrer Kunstliebe, sondern auch eines seltenen bürgerlichen Gemeinfinns gesetzt.

Dem eigentlichen Langhaus vorgelegt ist ein Portikus mit Unterfahrt; die Seitenfronten öffnen sich in großen Bogenseitern nach der Straße, das Bühnenhaus ist von einer mächtigen Kuppel gekrönt. Das Material für Gesimse und Quaderungen ist sächsischer Sandstein, für die Fläche heller Verblendziegel in zwei Tönen. Das Giebsfeld des Mittelbaues ist mit einem Hochrelief von E. Vieber in Berlin geschmückt: die drei Kerne der nordischen Sage unter der Weltesche, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft kündend. Der Hintergrund des wundervollen Reliefs ist leicht verguldet. Die Bekrönung des Giebses bildet eine von E. Lind (Berlin) in Kupfer getriebene Akroterie. In den Nischen zu beiden Seiten des Mittelbaues stehen zwei überlebensgroße Figuren: Poesie und Wahrheit von A. Silbernagel (Berlin). In den Zwisdeln der Weißfront über den großen Bogenseitern und in den Nischen außen am Treppenhause sind ornamentale und figurliche Darstellungen in venetianischer Glasmosaik, die heitere und schalige Muse von O. Lessing (Berlin), angebracht. Schilder in derselben Ansführung an den Ausgangsvestibülen des Parquets tragen die Namen Haendel, Mozart, Beethoven und Wagner. Ähnliche Darstellungen zeigt die Front der Friedrichstraße mit Reinschen Mineralfarben von Max Koch (Berlin) gemalt. Entsprechend der Bestimmung der einzelnen Räume ist das Innere ausgestattet. Das Vestibül ist in ersten Formen gehalten, vier schwarze Marmorsäulen tragen die Decke; zur Zierde gereicht ihm der reiche Terrazzofußboden. Die Treppenhäuserwände im ersten Rang sind mit Stucco lustro bekleidet, die Treppen selbst mit Marmor belegt. Das quadratische Foyer wird durch die drei mächtigen Fenster des Mittelbaues erhellt. Den Übergang zur Decke bildet eine Hohlkehle, von zwölf reich gemalten Stuckkappen durchbrochen. Die Wandpfeiler sind mit Büsten der großen Dichter und Tonmeister geziert. Die Decke des Zuschauerraumes, in lichten Tönen und reicher Vergoldung gehalten, zeigt, der konstruktiven Teilung folgend, ein großes Velarium, welches durch acht Zeltstangen in vier größere und vier kleine Felder geteilt ist. Weibliche Gestalten in den vier kleinen Feldern versinnbildlichen Lustspiel, Schauspiel, Trauerspiel und Oper, gemalt von Max Koch in Berlin. Die großen Felder schmücken gemalte Kartuschen mit gemeinartigen Darstellungen und musikalischen Emblemen. Mit der Architektur der Decke steht der glänzende Kronleuchter in Einklang; derselbe enthält im Inneren 58 Glühlampen und 103 weitere Glühlichter. Die Form des

Kronleuchters, den das Kunstgewerbeblatt demnächst in Abbildung bringen wird, ist die eines mächtigen hängenden Korbes, dessen Bronzenetzwerk einen aus Opalglasprismen gebildeten Körper zusammenschließt. (Arbeit, nach Entwurf von Seeling, von Niedinger, Augsburg). Der übrige plastische Schmuck der Decke und der in Gold und Rot gehaltenen Wände ist von Vieber, Westphal und Lessing in Berlin modellirt.

Einen würdigen Abschluß des Auditoriums gegen die Bühne hin bildet der Hauptvorhang. Er zeigt in seinem Mittelfelde ein Seegepläse in Abendstimmung: Oberon und Titania schweben auf einem von Schwänen gezogenen Wagen durch die Dämmerung, einem Reigen der Elfen nach, welcher sich oben in Dunst verliert. Der zarte Ton dieses poesievollen Bildes, in reicher Umrahmung von Blau und Gold ebenfalls von Max Koch in Berlin gemalt, ist bei elektrischem Licht von überaus glücklicher Wirkung.

Noch erfreulich ist, daß man bei dem Bau von Verwendung von Surrogaten und schlechtem Material Abstand genommen hat; man hat weder mit Marmor noch Metall gespart. So sind z. B. die Reflektoren der Lampen an den Brüstungen, die Wappen der Stadt über den Logen u. a. mehr, durchweg in Kupfer getrieben und verguldet; die Paneele im Foyer sind nicht gepuzt, sondern wirklich in Holz ausgeführt u. s. w. Das erklärt und entschuldigt einigermaßen, daß die Kosten gegen den Anschlag von 425 000 Mark ca. 1½ Millionen Mark betragen. Aber angesichts des Baues ist das Lamento über diese „Verschwendung“ schon zum Teil verstummt und wird allmählich ganz zur Ruhe kommen. Gut Ding will nicht nur Weile haben, sondern kostet auch Geld — für beides ist das Halle'sche Stadttheater ein Beweis. Dem Meister aber und der Stadt hier nochmals herzlichsten Glückwunsch. Vivat sequens!

A. P.

Kunslitteratur.

Ergänzungsheft zu Andree's Wessely's „Handbuch für Kupferstichsammler“, enthaltend die seit 1873 erschienenen hervorragenden Blätter nebst zahlreichen Nachträgen zum Hauptwerke. Bearbeitet von J. Wessely. Leipzig 1885, T. O. Weigel. 8.

Es wird manchem Leser der „Kunstchronik“ vielleicht sonderbar erscheinen, wenn ein deutsches Wort über Kunst von Amerika aus kritisiert wird; aber es finden sich in dem obengenannten Werke eine Anzahl von Irrthümern und Auslassungen, welche wieder Amerika richtig erkannt werden können. Die brachte im allgemeinen und zumal die Radikunst heftig in der innerhalb der letzten zwanzig Jahre in den Vereinen,

Staaten solche Fortschritte gemacht, daß sie sich nicht mehr ignoriren oder selbst nur oberflächlich behandeln lassen. Was nun die amerikanischen Radirer betrifft, so sind dieselben in dem Ergänzungshefte nicht nur oberflächlich, sondern auch äußerst kritisch behandelt. Von A. S. Bellows (der, nebenbei gesagt, schon am 24. Nov. 1883 starb, was nicht angegeben ist) sind nur zwei Blatt, von J. S. Church nur drei, von dem sehr produktiven Henry Janer nur fünf, von Benj. Vander nur drei Originalradirungen, aber keine Reproduktionen, von J. C. Nicoll gar nur ein Blatt, von Stephen (fälschlich gedruckt Stephan) Parrish nur sechs (obwohl der nicht erwähnte und nur bis 1883 reichende illustrierte Katalog der Radirungen Parrish's deren schon 86 herzählt), von Joseph Pennell um drei angeführt. Dies wäre nun allerdings, angesichts des Zweckes des Handbuchs, zu entschuldigen, wenn die Wahl wirklich immer auf das Beste gefallen wäre, was jedoch nur in Ausnahmefällen zutrifft. Noch schlimmer aber steht es mit den gänzlich übersehenen Radirern. Ich könnte mit leichter Mühe eine lange Liste zusammenstellen, will mich aber damit begnügen, hier nur einige der bedeutendsten zu nennen, als da sind: R. Swain Gifford, Samuel Colman, Chas. A. Platt, Thomas Moran, Peter Moran, Mrs. W. Nimmo Moran, James D. Smillie, Mrs. Anna Lea Merritt, Mrs. Eliza Greatorex. Freilich wird es in Deutschland schwer sein, sich über diese neueren Erscheinungen genügend zu informiren; aber auch ältere amerikanische Radirer, wie Geo. F. Brown und J. G. Chapman, sucht man im Hauptwerke sowohl als auch im Ergänzungshefte vergebens. Ist es doch den Siedern, z. B. John W. Caslear, John Cheney, James Smillie (nicht zu verwechseln mit seinem Sohne, dem Maler und Radirer James D. Smillie), nicht besser ergangen, obgleich W. S. Waters Buch, „American Engravers and their Works“ schon 1875 erschien. Daß die vortrefflichen amerikanischen Holzschnneider absolut mit Stillischweigen übergangen worden sind, erregt keine Verwunderung, da dasselbe Schicksal ja auch die neueren europäischen Holzschnneider getroffen hat. Aber selbst die stiefmütterliche Behandlung der amerikanischen Radirer hört auf Grund des Staunens zu sein, sobald man die Liste der Franzosen, Engländer u. s. w. durchsieht. Da findet man Maxime Lalanne, den geistvollen, (türlich leider verstorbenen) Originalradirer mit nur zwei kleinen, für die Gazette gefertigten Reproduktionen angeführt; da steht Braquemond mit acht Blatt verzeichnet, von denen nur zwei Originale sind; da ist über die herrlichen Radirungen von Jules Jacquemart (ebenfalls verstorben) nach kunstindustriellen Objekten, die seinen Ruf begründeten, kein Wort gesagt; da sind von Charles

Méryon im ganzen nur sechs Blatt erwähnt, die Serie der „Eaux-Portes sur Paris“ als solche gar nicht aufgeführt, und die beiden Kataloge von Webmore und von Burty (letzterer auch in englischer Ausgabe erschienen) ebenfalls ignoriert; da findet man von den nahezu 200 Blatt Charles Storm von d's Gravefand's nur vier und darunter kein Wörtchen über seine großen Arbeiten mit der kalten Nadel; da figurirt Chauvel nur mit zwei Blatt, und unter Rajon sucht man vergebens nach seinen herrlichen größeren Blättern, zumal Porträts, sondern muß sich meistens mit den unbedeutenderen Arbeiten begnügen, die der Künstler für die Gazette u. s. w. angeführt hat. Das merkwürdigste aber findet sich unter Fortuny, der noch dazu als Max anfast als Mariano aufgeführt, und dessen am 21. Nov. 1874 erfolgter Tod mit Stillischweigen übergangen ist. Von seinen sämtlichen Radirungen, die schon jetzt so hoch geschätzt werden, daß sie auf heliographischem Wege vervielfältigt worden sind, ist nur eine einzige, das ziemlich unbedeutende Porträt des Malers Zamacois, erwähnt! Wenn es den Franzosen und Spaniern so ergeht, was können dann die Engländer erwarten? Unter so gethanen Umständen findet man es ganz natürlich, daß Francis Seymour Haden, James McNeill Whistler (dieser übrigens von Geburt ein Amerikaner) und Hubert Herkomer überhaupt nicht erwähnt sind. Zwar sind diese drei zufälligerweise gerade die berühmtesten aller lebenden Radirer (Herkomer auch als Originalschabkünstler äußerst bewundernswert und noch dazu von Geburt ein Deutscher), aber trotzdem gehören ihre Leistungen für die bedauernswerten Sammler, die sich auf das „Ergänzungsheft“ verlassen, nicht zu den „seit 1873 erschienenen hervorragenden Blättern“. Für die deutsche Kunstwissenschaft sind solche unerhörte Missethate im Auslande gerade keine Empfehlung.

Boston, im September.

S. H. Koehler.

Illustriertes Siegfried-Kalender für 1887, herausgegeben von P. J. Aretl. Stuttgart, Weise, gr. 8.

Es dürfte diesem Kalender nicht allzu schwer werden, unter seinen zahlreichen Konkurrenten einen Weg zu erobern; denn was die praktische Einrichtung und Illustrationen anlangt, so weist er nur Anspruchslos auf. Neben einer Anzahl verlässlicher Tabellen über Hefttägliches und sonst Wünschenswertes hat der Herausgeber in seinem Aufsatz über Wohnungsausstattung Belehrendes, und Julius Stinde in einer kleinen Novelle Kurzweiliges beigetragen. Was das städtische Klavierspiel aber für die Leser der Kunstchronik besonders ansehend macht, sind die geistvoll erfundenen, durch farbige Zuckhöne aufgemunterten Monatsbilder von J. Stud.

Sammlungen und Ausstellungen.

H. A. L. Sächsischer Kunstverein zu Dresden. Die gegenwärtig in den Räumen des königl. Palais auf der Augustusstraße untergebrachte Ausstellung des Kunstvereins wird mit allerhöchster Genehmigung dadurch eine Erweiterung erfahren, daß ihr noch ein zweiter Flügel der ersten Etage

eingedrückt wird. Es wird auf diese Weise Platz für die Aufnahme der nach Schluß der Berliner Jubiläumsausstellung erwarbten Kunstwerke gewonnen, von denen bereits eine große Anzahl angemeldet sein soll.

Bermischte Nachrichten.

H. A. L. Prof. Georg Treu, Director der Antikensammlung und des Museums der Gipsabgüsse in Dresden, begiebt sich demnächst im Auftrage der Reichsregierung nach Olympia, um an Ort und Stelle für das große Werk über die „Ausgrabungen zu Olympia“ Studien und Aufnahmen zu machen. In seiner Begleitung befinden sich zwei Photographen und zwei Zeichner.

x. — Der kostbare Metallurm, der für die Pariser Weltausstellung im Jahre 1889 geplant ist, wird laut einer Mitteilung der Chronique des arts nun wirklich gebaut werden. Die Kosten sind auf sechs Millionen veranschlagt; davon giebt der Staat anderthalb Million, das übrige beschaftigt die Compagnie Eiffel, welche den Bau unternimmt. Ubrigens stellt man das ungeheuge Ding nicht mitten auf das Marfeld, sondern schiebt es etwas auf die Seite, damit er beim Manöver nicht zu sehr im Wege ist. Er wird auch nur zwanzig Jahre stehen; offenbar soll dieses kurze Leben seinen Fremdenmagnetismus noch erhöhen.

x. — Der Herzog von Anjou hat den französischen Infrat die Romäne und das Schloss Chantilly geschenkt mit allen darin befindlichen Kunstschätzen. Was das besagen will, wird man leicht begreifen, wenn man sich erinnert, was für eine Fülle von kostbaren und seltenen Büchern, Manuscripten, Gemälden, Statuen, Zeichnungen, Kleinodien u. s. w. der Herzog aufbewahrt hat. Die Sammlungen allein werden auf etwa fünfzehn Millionen Franken geschätzt. Man braucht nur an die kostbaren Miniaturen der Grandes heures des Herzog v. Berry, an die Madonna aus dem Hause Orleans, an die erst vor kurzem erworbenen drei Grazien von Raffael, für welche der Herzog 600,000 Franken bezahlte, zu denken. Wie groß und bedeutend die Sammlung der Handschriften ist, wird ebenfalls allgemein bekannt sein. Die testamentarische, wahrhaft königliche Schenkung datirt vom Juni des Jahres 1884, also vor jener Zeit, in welcher die verheerliche Pest Frankreich es für nötig fand, über den Herzog den Stracismung zu verhängen. Insofern hat der Herzog trotz seiner Ausweisung die Schenkung neuerdings ausdrücklich bestätigt.

x. — Der französische Kriegsminister hat die Absicht seinen Regimentern je ein großes Schlachtenbild malen zu lassen, in denen eine Waffenthat eines jeden Regimentes verherrlicht werden soll. Die Ausführung wird nur Metern von Auf übertragen, nämlich Protas, Berne-Vellecour, Dupray, Le Blanc, Lewis Brown, Delabane, Renard Artus, Rimé Morot und Sergent. Die Kosten der Herstellung der ersten zehn Bilder übernimmt das Ministerium der schönen Künste. Vermuthlich werden einige dieser Gemälde auf dem nächsten Salon zu sehen sein.

2. Bamberg. An der alten St. Gangolfkirche dahier, deren Langhaus in streng romanischen, deren Chor- und Luerchthilf im gotischen Stile ausgeführt, und deren Inneres im Geschmacke des vorigen Jahrhunderts restaurirt wurde, befindet sich gegen Osten eine Kapelle mit dem Gnadenbilde zur göttlichen Milde angebaut, an welche sich gegen Süden eine zweite kleinere anlehnt. Diese beide Kapellen sind im Jahre 1853 einer gründlichen Restauration unterzogen worden, welche von dem in Franken wohlbekanntem Kirchenrestaurationsgeschäft Johann Waier & Comp. würtzig und geschmackvoll ausgeführt wurde. Trotz der lebendigen Farben, die hierbei zur Anwendung kamen, betrieblig kein greller Ton das Auge; es ist der seine Farbeninn der Restauratione besonders hervorzuheben. — Die Decke selbst ist mit vier Gemälden in Temperafarben von dem Maler Adolph Niebhammer dahier geschmückt. Dieselben stellen die Geschichte des Gnadenbildes dar, und sind nach Komposition, Zeichnung und malerischer Durchführung echte Kunstwerke, die dem Gottesdienste zur wahren Hilfe gerichten. In derselben Kapelle befinden sich auch drei altdeutsche Tafelgemälde, welche — (die Meister sind unbekannt) von den besseren Werken der fränkischen Schule zählen. — Einen weiteren Schmuck erhielt die Kirche in diesem Jahre. In der südlichen Schmalseite

des Luerchthilfes wurde ein Meisterwerk neuer Glasmalerei aus der Rindener Hohlglasmalerei von J. H. Jettler eingesezt. Das große Fenster enthält als Hauptbild die Aufnahme Mariens in den Himmel, um welches sich dann verschiedene heilige gruppen; das Bild ist in dem strengeren Stile entworfen und durchgeführt; es wurde vom Staate aus den Mitteln zur Förderung und Pflege der Kunst angekauft. — Die Restauration der Kapellen und die Schaffung des neuen Fensters veranlaßt die Pfarrkirche den Bemühungen ihres derzeitigen Pfarrers Wittner. — Seit vorigem Jahre kommt hier allmählich die schöne Eitel auf, die Fassaden älterer Gebäude mit Kalkereien zu ziern, wodurch das Straßenbild ein recht farbiges und freundliches wird. Die Anregung hierzu ging von dem oben erwähnten Gesichte Johann Waier & Comp aus — Am 17. August fand dahier der Verlagsbuchhändler Carl Buchner, Besitzer einer weit bekannten höchst wertvollen Sammlung von Kunst- und kunstgewerblichen Literatur. Buchner war ein Sammler von großem Verstande und feinstem Geschmacke. Es die Sammlung veräußert wird, ist zur Zeit noch nicht entschieden.

Vom Kunstmarkt.

Auktionen Kreis und Düssel. Köln, 4. und 5. Oktober 1886. Wenig bedeutende Sachen; meist verputzte Bilder. Es ist eigenmächtig, daß die Kölner Sammlungen so viele zu schnell gereinigte Bilder aufweisen. Wer mag daran Schuld haben? — Nr. 10 u. 11. Zwei gute Baubemays mit Figuren von Peter Bont. (100 und 110 M.) 14. Einst ein sehr schöner Sarg (sein Belegelam) aber jetzt teilweise nur Ruine. (50 M.) 18. Kein Gump; vielleicht ein dunkler, später Peter de Saer. (400 M.) 19. Moderne Fälschung; kein Deder. (95 M.) 20. Kein Tiefendeel, sondern gemeinliche Kopie des B. Pastman in der Augsburger Galerie. Freilich eine sehr gute Schülendarf. (170 M.) 22. Simon van der Toes. Echtes Bild. (520 M.) 25. Kein Jut; eher Jan Sond. (200 M.) 29. Kein Gilling, Italienscher Fälschmal. (20 M.) 30 und 31. Ausgezeichnete Tierstudie von A. Grueff. (185 und 135 M.) 32. Kein de Heem, sondern Stillleben in der Art des Peter de Ring. (90 M.) 34. Kein Gohbema. Vielleicht ein verborbener Rombout. (410 M.) 36. Blumenstudie, vielleicht von Justus van Nuyson (trotz anderer Bezeichnung). (115 M.) 39. Herman van Lin, sehr gutes Bildchen dieses Ulrecher Malers. Er mag wohl Schüler des Tirdt Stoop gewesen sein. (575 M.); Herr Roemen, Amsterdam. 40. Winterlandschaft von F. S. Maus, aus dem Jahre 1665. Gutes Exemplar. (130 M.) 46. Gute Miniatur auf Elfenbein; eine junge, hübsche Dame. Bez. L. G. (nur 45 M.) 47. Süßcher, aber etwas scharf geputzter Altes Molenaer. (100 M.) 48. Bauenbelustigung von demselben. Vielleicht sind die Figuren von seinem Bruder Jan Wieve Molenaer. (170 M.) 54. Kein Welfcher, sondern edler später Maes. (370 M.) 57. Wertwürdiges Bild, das die echte Bezeichnung des Paudij zu tragen scheint. Interieur mit sechs Figuren, in der Art des Ter Borch, was die Komposition betrifft. Grauer Ton, hier und da aber fräftige Lokalfarben, so z. B. ein großes Jägerrot. Wie schade, daß das Bild ganz verputzt ist! (200 M.) 66. Gute alte Kopie des Selbstporträts (?) des Antonie van Dyd mit der Sonnenluine. Das Original (?) in Gotha; andere Kopie in Karlsruhe. (Kur 190 M.) 70. Ganz verputzter Salomon van Nuyssbael, einst ein sehr schönes Bild. (400 M.) 72. Jan van Scorri; Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Wohl echt, aber ganz übermal. (1950 M.) 76. Kein van Son, sondern gutes bezeichnetes Stillleben von Juriaan van Strced, leider nicht ganz erhalten, fräftig im Ton. (Kur 85 M.) 77. Kein Jan Steen, sondern unbekannter Meister in der Art des Gb. van Heemsterd. Seine Figuren stehen die Jähne. Schwach, bunt. (250 M.) 82. Gute, dekorative Landschaft, bezeichnet A. E. 1644. Kein Abr. van Ulrecht. (300 M.) 83 und 84. Gute, echte, bezeichnete Bewohn der Babber. (100 und 85 M.) 87. Tirdt van Bergen (sein von de Velde). (100 M.) 88. Gutes, bezeichnetes Brustbild von Simon Verelst. (100 M.) 89 und 90. Zwei verborbene Stücke — Jevervich. Nicht von Giacomo Vectors, sondern

von dem tüchtigen holländischen Dekorationsmaler Pieter van Nuppen. 97. Ganz wie ein guter, Keiner Darent Gaeel, aber bezeichnet C. V. K. (100 Mk.) Unter den altflämischen Bildern gab es einiges Interessantes, aber nur mittelgute Schulbilder. 115. Sehr schönes Stillleben von Pieter Claesz von Haarlem, bezeichnet 1637. Es schieß ganz gut erhalten. (Nur 510 Mk.) Eine Fingiel Corcie geschriebene Madonna. (Nr. 116) trägt die Bezeichnung E. C. M. 1560. Ein ähnliche Bezeichnung findet man auf einem Bilde im Museum Bogmans, Rotterdam. Dort wird es Coert Cransz von der Naes zugeschrieben. A. Bredius.

x. — **Leipziger Kunstauktionen.** Am 25. Oktober kommt bei Alexander Danz die letzte Abteilung des Kunstnachlasses von Emil Geller zur Versteigerung. Diefelbe besteht aus

Aquarellen und Handzeichnungen moderner Künstler, Kupferstiche, Nadrungen, Holzsnitten, im ganzen 1147 Nummern. — Am 28. Oktober versteigert diefelbe Firma eine Sammlung wertvoller Autographen meist von berühmten Musikern, darunter eine Reihe Originalmanuskripte Robert Schumanns. Der Katalog weist 91 Nummern auf.

Auktionskataloge.

Amsterdamer Kunstanktion. Am 28. Oktober um 11 Uhr findet bei Fred. Müller in Amsterdam eine Versteigerung alter Gemälde ans dem Nachlasse des verstorbenen Herrn J. H. Cremer statt. Der Katalog umfasst 111 Nummern, meistens niederländische Meister. Auch einige Miniaturen sind dabei.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.

EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE

von
HERMANN RIEGEL.

3. neubearbeitete Auflage. Mit 34 Holzsnitten. Lexicon-Octav. In eleg. Halbfranzband. Preis 6 M.

Inhalt. I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1) Stellung der Künste in der allgemein menschlichen Entwicklung. 2) Die Kunst und das Schöne. 3) Die verschiedenen Künste. 4) Erscheinungsformen der Kunst. 5) Entwicklungsstufen der Kunst. — II. Abtheilung: Die Kunst und die Künstler. 6) Grundlage der Kunstübung. 7) Die Ausübung. 8) Mittel und Verfahren der Darstellung. A. Baukunst. B. Bildhauerei. C. Malerei. 10) Das Dargestellte nach Art und Stil. — III. Abtheilung: Die Kunst und die Zeit. 11) Die Kunstgeschichte. 12) Die Betrachtung der Kunstwerke. 13) Die Kunst und ihre Pflge. A. Lehrmittel. B. Förderungsmittel — Anhang: Die nachbildenden Künste.

Die Wiener „*Neue Freie Presse*“ urtheilte über dasselbe:

„RIEGEL'S Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Das Publikum erhält in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik; und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausführung; er bleibt mit uns nicht in den Museen, sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-faden zur Kunstwissenschaft.“ (4)

Leipzig.

Baumgärtners Buchhandlung.

Preisermässigung.

Folgende Werke sind in tadellofen Exemplaren zu den beigetzten ermässigten Preisen von uns zu beziehen:

Krans, die christliche Kunst in ihren frühesten Anfängen. Mit Illustr. 1872. Statt 5 M. für 2 M. 40 Pf.

Lübke, der Totentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild (auf 4 lithogr. Taf.) und Text. 1860. Statt 8 M. für 4 M.

Lütow, d. Meisterwerke der Kirchenbaukunst. Mit Holzsn. 2. Anfl. 1871. Statt 6 M. 75 Pf. für 3 M. 40 Pf.

Rosenberg, Sebald u. Barthel Beham. 2 Maler d. deutsch. Renaissance. Mit 25 Holzsn. 1875. Statt 6 M. für 3 M. 40 Pf.

Sepp, Meerfahrt nach Tyrus zur Ausgrabung. d. Kathedrale mit Barbarossa's Grab. Mit 3 Lichtdr. u. Holzsn. 1879. Statt 10 M. für 4 M. — Dasselbe. Eleg. geb. für 4 M. 50 Pf.

Ulat & Francke, Buchhändler in Leipzig.

Weibl. Modellphotographien,

schönste Collection, sehr künstlerische Posen, empfiehlt und versendet einen photogr. verk. Katalog von 200 Miniaturbildern u. 4 Originalmuster, Cabinetform, für M. 6.—, einen solchen von 100 Miniaturen u. 4 Originalmuster, Promenadeform, M. 7. 50, franco in Couvert
Ad. Estinger,
(1) phot. Verlag. München.



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten“ Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco

Fritz Gurllt,
Kunsthandlung.

Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Leipziger Kunst - Auktionen

von
Alexander Danz.

XIX. Versteigerung am Montag den 25. Oktober: Kunstnachlass des Herrn Emil Geller zu Dresden.

IV. (Schluss-)Abteilung enthaltend: Wertvolle Aquarelle und Handzeichnungen moderner Künstler, ferner: Kupferstiche, Radrungen, Holzsnitte etc., sowie angezeichnete Konvolute.

XX. Versteigerung am Donnerstag, den 28. Oktober: Autographen, worunter Werke berühmter Musiker.

XXI. Versteigerung am Montag, d. 15. November: Kunstnachlass des kngl. bayer. Staatsrates Egid von Kobell in München, enthaltend: Aquarelle, Zeichnungen, (Chodowiecky. — Goethe. — Schwind u. a.) ferner Maler - Radrungen, Kupferstiche u. s. w.

Kataloge sind von dem Unterzeichneten gratis und franco zu beziehen, und werden etwaige Anfragen umgehend beantwortet durch

Alexander Danz
in Leipzig, Gellertstrasse Nr. 7.

Gemälde-Auktion.

Öffentliche Versteigerung am 26. Oktober 1886 in Amsterdam unter Direktion von **Frederik Müller & Cie. und van Pappelendam & Schouten** des wichtigen und sehr bekannten Cabinets von Gemälden der Altholländischen Schule aus dem Nachlasse des Hochwohlgeborenen Herrn **J. H. Cremer**, Generalkonsul der Niederlande, gestorben zu Brüssel, wobei folgende Meister vertreten sind: *Bega, Boursse, de Bray, Cuyt, Fabritius, Flinck, de Gelder, de Heem, Dujardin, Maes, Mierevelt, Ravesteyn, Temers, Terborch, van de Velde* u. s. w.

Der Katalog steht auf Anfrage zu Diensten.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,

Langestr. 23.

Alleinige Vertretung mit vollständigem Musterlager der Photographischen Anstalt von

Ad. Braun & Comp. in Dornach.

Musterbücher. Kataloge. Ansichtsendungen. (3)

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. — Miniaturkataloge (auch verkäuflich), — auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Kunsthistorische Bilderbogen

- Hauptwerk.** 246 Tafeln kl. Folio mit 2016 Holzschnitten. Preis 20 M. 50 Pf.; gebunden in 2 Bände 27 M. 50 Pf. — Hierzu: **Textbuch** (Die Kunst des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit) von Anton Springer. 2. Aufl. 1881. br. 3 M.; geb. 4 M.
- Erstes Supplement.** 72 Tafeln kl. Fol. mit 420 Holzschnitten: **Die Kunst des 19. Jahrhunderts** mit Textbuch von Anton Springer. br. 8 M.; geb. 12 M.
- Zweites Supplement.** 60 Tafeln mit Holzschnitten nebst 5 Tafeln in Farbendruck zur Veranschaulichung der antiken Polychromie. Mit Erläuterungen. br. 8 M.; geb. M. 10.60.
- Drittes Supplement.** In 50—60 Tafeln mit Holzschnitten etc. und 10—12 Farbendruck zur Veranschaulichung der mittelalterlichen und neuzeitlichen Polychromie. Erschienen ist die 1. Lieferung (Antike Kunst), à M. 1.50; es folgen noch 3—4 Lieferungen.

Bilderatlas zur Kulturgeschichte

I. Band: Griechen und Römer

bearbeitet von Theodor Schreiber. 100 Tafeln qu. 4° mit Erläuterungen br. 10 M., geb. M. 12. 50.

II. Band: Mittelalter

bearbeitet von A. Essenwein. 129 Tafeln qu. 4° mit Erläuterungen br. 10 M., geb. M. 12. 50.

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister.

(11)

Verlag von E. A. Seemann. Leipzig.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst von M. THAUSING.

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl. cart. M. 20.—; in Halbfranzband M. 24.—.

Museum
der

Italienischen Malerei

bestehend aus 1674 Originalphotographien in historischer Folge. (14.— 18. Jahrh.) 44 Lieferungen à M. 112.—. Format: 66:48½ cm. Einzelblätter zu den Katalogpreisen. Prospekte gratis. Katalog M. 1. 50. (4)

Dresden, im Mai 1886.

Adolf Gutbier,
Kgl. Hofkunsthändler.

Th. Salomon

Kunsthandlung,

Dresden Waisenhausstraße 28.

Verkauf vorzüglicher Originalgemälde, Handzeichnungen, Aquarellen u. Kupferstiche alter und neuer Meister. (16)

Uovität:

Reich illustriert durch viele
Vertiefdrucke, Kupfer u. Farbendrucke.



I. Die Baukunst; von R. Dohme. II. Die Plastik; von W. Bode. III. Die Malerei; von B. Janitschek. IV. Der Kupferstich und Holzstich; von Friedr. Eppmann. V. Das Aquarellmalerei; von Jul. Krüger.

Su beziehen

in ca. 24 Lieferungen à 2 M.

oder

in ca. 10 Abtheilungen à 5 M.

Danon sind jetzt erschienen:

13 Lieferungen und 4 Abtheilungen.

G. Grete'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Carl Triepel, Kunsthandlung,

Filiale Berlin W., Kronenstr. 17,

empfehlen Museen und Sammlern seine gewählte Collection vorzüglicher Originalgemälde alter Meister (Rembrandt, Jan Steen, van Goyen etc.) zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln. Derselbe kauft gute Oelgemälde, Handzeichnungen und Aquarellen von alten u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen finden günstigste Verwerthung. (8)

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
Staatsgeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu werthentsprechenden Preisen

Amster & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (7)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Regirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Druck von August Fries in Leipzig

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sölgow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Theresianumgasse 28.

Kurfürstenstraße 5.

Expedition:

Kreipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühn, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preiszelle, nehmen außer der Verlagsbandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Gedanken Friedrich Wilhelms IV. über einen neuen Baustil. Von K. Th. Heigel. — Korrespondenz: Münden; Venedig. — Ludwig Richters Selbstbiographie. — Ernst Engländer stirbt; Casado del Misal t. — Museum zu Moskau; Ausstellung im österreichischen Kunstverein. — Die Leipziger Bildergasse; Das Wiener Kabarett-Denkmal; Das Berliner Ausstellungsgebäude; Gustav Streptags Bildnis für die Berliner Nationalgalerie. — Zeitschriften. — Inserate.

Gedanken Friedrich Wilhelms IV. über einen neuen Baustil.

Von K. Th. Heigel.

Im Wintersemester 1830 bezog der Kronprinz von Bayern (nachmals König Maximilian II.) die Universität Berlin, um bei Raumer und Ranke geschichtliche Vorlesungen zu hören. Während dieses Aufenthaltes schloß er ein Freundschaftsblindnis mit dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm, das alle späteren Bestimmungen der Kabinette der beiden Könige überdauerte. Dem Freunde in Berlin vertraute Max nicht selten Lieblingspläne und geheimste Intentionen an, und ebenso schenkte auch der „getreueste Onkel und Freund“ seinem „theuersten Max Kox“ herzliches Vertrauen. Die Briefe der beiden Fürsten sind eine reiche Quelle für die Geschichte ihrer Regierungen und Staaten. König Max schreibt immer knapp und kurz, Friedrich Wilhelm dagegen pflegt weit auszuholen, jagt nicht selten drastischen oder phantastischen Einfällen nach, läßt überhaupt jede Stimmung, welche ihm gerade erfüllt, Heiterkeit, Wehmuth, leidenschaftliche Erregtheit offen und ohne Umschweife zum Ausdruck gelangen. Wenn z. B. Max ein Memoire über seine Lieblingsidee, deutsche Kolonien auf der Balkanhalbinsel zu gründen, mitgeteilt hat, erwidert Friedrich Wilhelm: „Dein Plan entzückt mich sehr, und meine Imagination, die weit heftiger als die Deine ist, schwärmt schon in Gedanken an eine Fahrt mit Dir und Maria die Donau hinab nach Maximilianopolis“ (so müßte der Hauptort heißen) und womög-

lich zurück durch Bosphoros und Hellespont über Athen nach Triest und von da auf der Eisenbahn zu Haus!!!! Einem entschlichen Einwurf gegen Deine und meine Wünsche gebietet mir aber, schon ehe ich die Memoires gelesen, mein Gewissen Dir zu sagen: darf man ehrliche Teutsche unter Türkische Herrschaft setzen? d. h. unter die Herrschaft der allerfurchtbarsten Willkür der Welt, das ist die eines Altersschwachen, sterbenden, heidnischen Despotismus — Vielleicht finde ich Veruhigung in Deinen Deuttschriften, aber die brauch' ich auch sehr, denn ich halte es für Christenmenschen die tiefste und bedenklichste Schmach, unter dem Türken zu stehen! Weil Max im bayerischen Staatsrat dem Mißtrauensvotum gegen das Ministerium Abel, das sich Bedrückung der protestantischen Bevölkerung zu schulden kommen ließ, zugestimmt hat, schreibt Friedrich Wilhelm in freudiger Aufregung: „Ich will Dich wund Herzen und Hüßen aus Dankbarkeit für Dein mutthvolles edles Votiren im Staatsrath in der Angelegenheit der Eoangelischen. Du, geliebter Max, und Dein Bruder Luitpold habt meine freudigste, innigste Anerkennung dadurch errungen, und kannst Du das einmal recht leise in Luitpolds Ohr flüstern, so wirst Du mir Freude machen. Du hast nicht allein mutthvoll und edel, recht und schön gehandelt, sondern auch sehr klug für Deine und Deines Landes Zukunft. Nach Allem, was ich höre, kann ich die Ueberzeugung nicht unterdrücken, daß das Treiben jener verruchten und unsinnigen Parthey schon anfangt, die Grundlagen Eures Staatsgebüdes zu untergraben. Der goldige Hauch des Vertrauens der Bayern bey der Confessionen ist schon

hinweg!!! Ach! daß der theure, geliebte König das recht wüßte! Wenn er nur das Treiben jener Menschen kenne! Gott helfe ihm dazu! Ich habe das Meine redlich gethan. Jetzt weiß Bayern, ja Teutschland weiß, was es von Dir einst zu erwarten hat. Gott sey Dank!"

Im allgemeinen beschäftigen sich die Briefe, so weit sie nicht auf Familienangelegenheiten Bezug haben, mit Politik und Regierungsfragen. Einmal kommt jedoch Friedrich Wilhelm auch auf das künstlerische Problem, das seinen königlichen Freund ganz besonders beschäftigte, zu sprechen. Es ist bekannt, mit wie großem Eifer — und wie wenig Glück — König Max zu erreichen strebte, daß ein neuer Baustil, der das charakteristische Gepräge unserer Zeit trüge, gefunden werde. Zu diesem Zweck eröffnete er 1850 für ein Gebäude, das zur Aufnahme einer höheren Bildungsanstalt, des Maximilianums, bestimmt war, eine Preisconkurrenz. Der Plan eines Berliner Architekten, Wilhelm Stier, wurde gekrönt, dann aber wieder verworfen, weil der König fand, daß auch hierbei von den bekannten Baustilen nicht in erwünschtem Maße Umgang genommen sei. In diesen Tagen richtete Friedrich Wilhelm folgendes originelle Schreiben an seinen Neffen.

Charlottenburg, 27. April 1852.

Mein theuerster Max,

Unsre leztgeitige Correspondenz, direct oder indirect, hat immer einen ernsten, wehmüthsvollen Character getragen. Darum werde ich mich mit Leidenschaftlichkeit auf dies Brieflein, deßen Gegenstand so harmlos ist. Du wirst Dich erinnern, wie sehr mich, schon seit Jahren, Deine Ansichten über einen neuen Baustyl interessirten und wie ich darin die Hoffnung zu finden glaubte, einen Styl zu finden, der sich zum herrlichen, von mir so geliebten Styl Eurer bayrischen Hochlandshäuser so verhielte, wie der vollendete Griechisch-claisische Styl zu dem des ursprünglichen Holzbaues der altgriechischen Wohnhäuser. Nach vielen und vielfältigem „Druxen“ über den Gegenstand hab' ich vor wenigen Wochen gleich nach dem Casé eine Zeichnung entworfen und darnach mit meinem trefflichen Stüler beraten. Der hat die Sache mit Vorliebe aufgefaßt und sein architectonischer Kuffriß hat mir so bezeugt, daß ich es wage, Dir theuerster Max, als dem Veranlaßer des Dinges denselben aus Spaß zu übersenden. Meine Aufgabe, wie ich sie mir selbst gestellt, war die stadtlisch und statlich-Machung der Landarchitectur des bayrischen Hochlandes, Tyrols &c. Der Hauptcharacter dieser Architectur ist 1.) ein Cielst-Verhältniß (mirabili dictu) „dem attischen entsprechend“ 2.) Weit vorragendes, schüßendes Dach mit Steinen beschwert, 3.) unter seinem Schutze Communications-Gallerien und Erker. Letztere dürfen bei teutscher Architectur nicht fehlen, denn sie sind urtheil, was der Umfang der Unüberschaubarkeit des Wortes „Erker“ schon allein beweist. — Was Dir nun vorliegt, Herzens Max, ist nichts als ein Eckantillon im strengsten Sinne des Wortes — was eine Stoffprobe ist — Es stellt Nichts vor, ist keinem Zwecke

geweiht, sondern kann vielmehr verkleinert, erniedrigt, abgedehnt, erhoben, vergrößert werden, je nach dem Zwecke des Baues, ob Pallast, ob Schule, ob Bürger-, Stadt- oder Landhaus &c. &c. Ich will Dir auch sagen, worin Stüler mir die Sache nicht ganz nach Wunsch gemacht hat. 1.) Fehlen die Beschwerfene des Dachs, die eine hohe Lirde werden dürften, nach Umständen aus Marmor, behauenen Granit oder Sandstein, aus verzertem Holze, aus vergoldetem, versilbertem oder eigenfarbigem Erze, auch aus geschliffnem Stahle gefertigt, 2.) sind die feinen Fenster-Trennungen der Erker nicht nach meiner Angabe und Beschmade. Statt der curlosen „Püppchen“ (die an den gefällten bayrischen Biergott in der St. Bonifaz Basilik zu München erinnern) wollte ich schlanke, corinthelnde Säulen, an deren Capitell das Eigenthum den griechischen Acanthus sinnig ersten könnte, 3.) finde ich, daß die Consolen, die die Gallerien tragen, nicht lang genug sind. Bey ihrer Leichtigkeit (ich denke sie mir aus Eisenhüt) könnten sie dreist fast noch 1 mal so lang seyn und etwa folgende Form gewinnen [Zeichn] das schändliche Getrige! und Getrege! 4.) Magt mir das Dach nicht weit genug vor.

Gott weiß, daß ich nicht Lob noch Beyfall verlange. Was mich aber ungemein interessiren würde, wäre eine Aeußerung von Dir, über eine Annäherung oder entschiedenes Auseinandergehen meiner Idee mit der Deinigen. Taburch, und namentlich im lezteren Fall, den ich voraussehe, wird Dein ursprünglicher Gedanke mir klarer werden und das halte ich für sehr der Mühe werth. Du siehst wenigstens, daß mich jetzt, wie früher Deine Ideen beschäftigen und sogar zur That reizen, wenn die That auch noch so jämmerlich ausfällt. Wägen in den wichtigeren Dingen unsre Gedanken stets sich suchen und finden und ihre Bereinigung für Teutschland und die rechte, gute Sache das werden, was die „doppelte Electricität“ ist, — denn während die einfache Electricität nichts als einen kalten Funken zeugt, so schlägt die doppelte wader durch und lann sich sogar bis zum Blitze steigern. Die Zustände Teutschlands zeigen sich aber je mehr und mehr so kalt, so jersallend, so arg mit einem Wort!!! daß jedes Kind den Ausbruch einer neuen undurchbareren Revolution propheszen kann. In diesen Tod, in diese Verwesung hinein gehört ein zündender, lebensgebender Blitz aus Königshänden. Den wolle des Herrn Gnade schaffen! Mit treuer Liebe und ächter Freundschaft, Herzens Max, bleib' ich immerdar Dein

ergebener anhänglichster Onkel, Vetter, Bruder und Freund Friedrich Wilhelm.

Korrespondenz.

München, im Oktober 1856.

Mthr. Nach langer Unterbrechung ist es möglich, wieder einen Bericht über die Ausstellungen des Münchener Kunstvereins zu geben. Denn die Berliner Jubiläumsausstellung hatte die Kräfte dermaßen angepannt, daß sich im Laufe der letzten Monate eine ziemliche Erschlaffung bemerkbar machte. Unter den während der Sommermonate aufgestellten religiösen Bildern verdient in erster Linie ein Gemälde von Gabr. Max Erwähnung, welches Christus im Hause

des Lazarus darstellt. Denn wenn auch der Heiland allzusehr als Schwärmer und Asket aufgefaßt ist und Martha — wie wir dies bei Max gewohnt sind — einen recht unedlen böhmischen Typus zeigt, so liegt doch auch in diesem Bilde wieder eine Farbenpoesie, welche über alle kleineren technischen Mängel, wie über die ungenaue Ausführung der auf dem Tische liegenden Trauben, gern hinwegsehen läßt. Ein ursprüngliches Talent tritt und ferner in R. Liebergs Gemälde entgegen, wie Jeremias gegen Hohepriester und Volk predigt. Die bewegte Volksmenge, welche dem Propheten mit Häuten, Stöcken und Steinen droht, ist deutlich und wirksam geschildert, die Zeichnung bei aller Skizzenhaftigkeit doch genau, während dem Kolorit eine größere Klarheit zu wünschen wäre. Dem mehr metaphysischen Gebiete gehörten zwei Bilder von W. Kray an, von denen das eine das Glaubensmotiv der „Seelenheimkehr“, das andere ein „Wiedersehen im Himmel“ schildert. Fein und düstig wirkt namentlich der in eine reizende Beleuchtung getauchte weibliche Engel, welcher die Menschenseele zum Himmel heimführt. Unter den Historienbildern konnte F. Koubauds für den russischen Staat gemalte Darstellung der „Erstürmung von Kasch 1877“ als ein geschickt durchgeführtes Effektbild gelten. Der Feuerschein der brennenden Festung und der zerpringenden Granaten hebt sich von der düsteren Mondscheinbeleuchtung wirkungsvoll ab; daß die von den Russen beschoffenen Türken gänzlich unsichtbar sind, trägt freilich nicht zur Deutlichkeit der Komposition bei. Während Koubauds Arbeit hauptsächlich die Kühnheit der Konzeption festsetzte, war dagegen ein großes von der Stadt Nürnberg erworbenes Bild von G. Jäger, welches den Kaiser Maximilian im Atelier Dürers vorführt, hauptsächlich wegen der Gediegenheit der Made bemerkenswert. Die Hauptgestalten, Maximilian, Dürer und Pirheimer sind bildnisgetreu, sorgsam und mit vieler Hingebung behandelt, so daß das Werk in jeder Hinsicht als ein ernst aufgefaßtes und nach gewissenhaften Vorstudien in würdigem Stil ausgeführtes Historienbild gelten kann. Auf dem Gebiete des Genres hatte man ein kleines Bild von Math. Schmidt, „In der Galerie“, als ein Kabinetsstück seiner Komik zu begrüssen. Während der ältere die Mönch, dem es mit der Weltensagung nicht so ernst ist, mit gutmüthiger Neugier die Entführung der Europa durch den Zeusstier anschaut, läßt sein jüngerer adelich magerer Genosse die Bilde nur sehen und verfallen über die Wände gleiten und empfindet die Qualen des heil. Antonius, als er plötzlich auf einem der Bilder die Versuchung des Heiligen durch ein schönes nacktes Mädchen dargestellt sieht. Auch an mehreren Marinen von Ludw. Dill konnte man seine ungetrübte Freude

haben. Das „Motiv bei San Pietro in Venedig“ mit den alten Gebäuden am Wasser und den am Ufer ruhenden Fischerbooten ist ungemein malerisch gewöhnt und mit eigenartigem Gefühl für das in düstigem Schleiер leuchtende Farbenspiel des Südens durchgeführt. Und dasselbe gilt von einer zweiten kleinen Marine „Siesta“, welche die Mittagstrühe auf dem Meere darstellt. Bunte Segel rühren sich leise auf den leicht bewegten Wellen, deren tiefe und klare Farben sowohl die feine Naturanschauung als auch das hervorragende Können des Malers betonen. Unter den ausgestellten plastischen Arbeiten endlich ragte Adolf Hildebrandts Porträtbüste der Clara Schumann hervor. Die mäßig hohe, kraftvolle Stirn, das tiefe Auge mit jenem sinnenden, gleichsam nach Innen gerichteten Blick, wie es Menschen von innerlich musikalischem Leben eigen ist, die scharf vorspringende, aber wohlgebildete Nase, die reichbewegte, überaus beredte Mundlinie verbinden sich zu einem Ganzen von feinsten Charakteristik und sprühender Lebenswahrheit. Zur Erhöhung dieses Eindrucks trägt viel der Umstand bei, daß die Büste ohne vorhergegangenes Thonmodell unmittelbar nach dem Leben aus dem Marmorblock herausgearbeitet wurde. — Das ist jedoch alles, was unter den im August und September ausgestellten Arbeiten Erwähnung verdient; ein regeres Leben ist erst wieder seit den Oktoberwochen bemerkbar. Ja, man kann sagen, daß und seit der vorjährigen Epikureus-Ausstellung nichts einen so getreuen Überblick über das gesamte Schaffen eines Künstlers gegeben hat, wie der zu Anfang Oktober ausgestellte Nachlaß des kürzlich verstorbenen Tiermalers Friedr. Volk. Zwei Säle waren ausschließlich mit Bildern, Studien und Zeichnungen dieses Meisters gefüllt. Wie engbegrenzt war das Thätigkeitsgebiet desselben, und doch, welche gewaltige Kunstentwicklung spiegelt sich in seinen Werken wieder! Man sollte es kaum für möglich halten, daß die dünn und glatt in der Weise Bütrels gemalte „Ungarische Büffelherde“ aus dem Jahre 1835 von derselben Hand herrührt, welche die farbenprägende „Biehränke am Starnberger See bei aufziehendem Gewitter“ und die „Siesta auf der Weide“ von 1886 geschaffen hat, die mit ihrer abgerundeten, farbenglänzenden Viehgruppe und ihrem düstigen, silberleuchtenden Wolkenhimmel an das Beste erinnert, was ein moderner Stimmungsmaler zu geben vermag. Freilich lassen die zahlreichen Studien, welche teils landschaftliche Motive ohne Staffage, teils einzelne Tiere vorführen, auch den eisernen Fels erkennen, durch welchen Volk allmählich zu dieser Höhe der Meisterschaft gelangte. Die Bilder, welche dem Verlaufe unterstellt waren, fanden daher auch einen reizenden Absatz, insbesondere wurden die reizenden Zeichnungen in anbetrachter

Beltrufes, welchen Holz genießt, mit 15–20 Mark nicht zu theuer bezahlt. Da sich im Besitze des Sohnes noch umfangreiche Tagebücher des Meisters erhalten haben, würde es sich gewiß lohnen, in nicht zu später Zeit eine ausführliche Biographie dieses Künstlers zu geben, der in der modernen Kunstgeschichte eine so eigentümliche Stellung einnimmt. Auch von einem jüngeren Vertreter dieses Hauses, M. Weißhaupt, war eine zur Tränke ziehende Siebherde ausgestellt, ein Bild, worin der Künstler die schwierige Aufgabe, die Tiere sämtlich en face gegen den Beschauer schreitend darzustellen, mit Glück gelöst hat, das jedoch in der Leuchtkraft der Farbe den Arbeiten des vereinigten Holz nicht gleichkommt. Außer durch diese trefflichen Tierstücke wurde der Besucher noch durch ein Historienbild von B. Räuber gefesselt, welches den Tod Gustav Adolfs bei Lützen darstellt und zum Besten gehört, was dieser talentvolle Maler geschaffen hat. Im Vordergrund sieht man den Schwedenkönig heransprengen, der mit seinem kleinen Gefolge zwischen die eigene Infanterie und die feindlichen Pappenheimer geraten ist. Der Oberst derselben, Graf Falkenburg, hat toben auf den Fürsten gezielt und hält noch die rauchende Pistole in der Hand, mit der er den tödlichen Schuß gethan hat. Jener hat die Kugel von rückwärts empfangen, löst die Bügel sinken und greift mit der Hand an die Brust. Und während auf der einen Seite Graf Schulenburg heransprengt, um den Stützenden aufzunehmen, zieht auf der andern der Stallmeister Luben den Palasch, um den Tod seines Königs an Falkenburg zu rächen. So wird der tragische Vorgang auf ungemein lebendige und ergreifende Weise vorgeführt. Die Porträts, Kostüme und Waffen lassen die emsigen Vorstudien des Malers erkennen; dabei ist aber die Bewegung der Menschen und Pferde so frisch und die Komposition so ungezwungen, daß man den ordnenden, grübelnden Künstler bald vergißt und die lautere Wahrheit der Darstellung ohne alle kritischen Nebengedanken voll auf sich wirken läßt.

Venedig, im Oktober 1886.

A. W. Im Giardino pubblico beginnt man bereits mit den vorbereitenden Arbeiten für die Nationalkunstausstellung, welche laut früherem Beschluß im Jahre 1887 vom 25. April bis zum 25. Oktober in Venedig stattfinden soll. Es sind zu derselben auch die Arbeiten fremder Künstler, sofern sie seit 10 Jahren in Italien ansässig sind, zugelassen. Anmeldungen müssen bis zum 15. Dezember eingelaufen sein.

Die Ausstellung wird einen Flächenraum von 7000 Quadratmeter bedecken. Die Pläne sind vom Architekten Trevisanato, die äußeren Decorationen von R. D'Arco, und zwar in griechischem Stile. Die Räume

werden aus zwei langgestreckten Sälen bestehen, welche 11 Meter lang und 9 Meter hoch sein sollen und in der Richtung der Längsseite sich erstrecken. Ein großer halbkreisförmig einspringender Bau umringt diese bis zum Anlandeplatz für die Dampf- und Gondeln. Von diesem Halbkreise aus gelangt man in den dritten Raum, welcher bis zum Kaffeehause sich erstreckt. Das bisherige auf dem Hügel gelegene Kaffeehaus ist bereits abgetragen und mit dem an seiner Stelle erstehenden begonnen worden. Es wird in Renaissancestil erbaut und es werden dazu die Säulen des toeben abgetragenen Klosters S. Francesco di Paola verwendet werden.

Dieser Bau soll auch nach Schluß der Ausstellung stehen bleiben. Von hier gelangt man in einen fünften großen Saal, welcher sich bis zum Triumphbogen am Ende des Gartens erstreckt.

Der Venedig kennt, wird eintäumen, daß der Ausstellungsplatz der schönste ist, welcher gedacht werden kann. Die geplanten Feste, welche die Ausstellung im Gefolge haben wird, dürften eine Menge Gäste herbeiloden, wenn die Cholera, welche Italien in den letzten Monaten unsicher machte, und besonders Venedig unentledigen Schaden zufügte, ferne bleibt. Das Komitee, welches leider durch den Tod des Fürsten Giovanelli eine Einbuße erlitten hat, bereitet alles mit Sorgfalt vor.

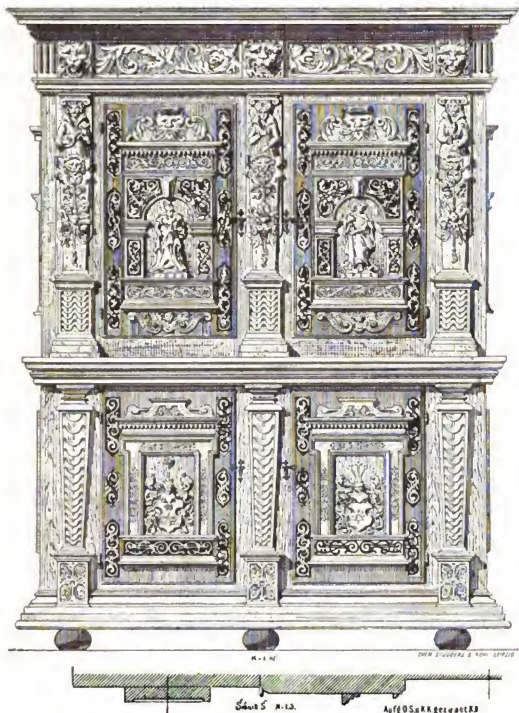
Die Restauration der Markuskirche schreitet langsam voran. Sämtliche farbigen Marmorteile der Südseite sind polirt worden und damit ihres früheren Glanzes und der ihnen überhöhter Weiße gerauschten Schönheit wieder teilhaftig geworden.

Man hat die Erde, welche seit einigen Jahren vollendet war, wieder infrustirt. Der schlechte Marmor, welcher ursprünglich verwendet worden war, ist durch edleren ersetzt worden und die Platten sind in anderer Weise an einander gefügt, so daß die Aeren nicht mehr unschön von oben nach unten parallel laufen, sondern sich im Zickzack treffen.

Die sechs Engel des Mittelgiebels der Hauptfassade hatten ihre goldenen Flügel verloren; man hat dieselben nun nach Maßgabe von Gentile Bellini's Bild (Markusplatz mit der Konzeption des hl. Kreuzes) ersetzt. — In der Vorballe ist die Fußboden-Mosaik einer Sicherung unterzogen worden. In der Kapelle S. Zeno wird an der Wiederherstellung der alten geretteten Mosaiken gearbeitet. — Die Kapelle S. Ziboro, welche seit Jahrzehnten als Kumpellammer diente, ward dem Kultus zurückgegeben; ihre Mosaiken sind jedoch blank geschuert. Dieses Abwaschen der Mosaiken der Deckenabflüßungen dauert trotz aller Einsprache immer noch fort, resp. wurde mit neuem Eifer wieder aufgenommen. Welche Disharmonie dadurch entsteht, kann sich Jedermann leicht vorstellen.

Vom Dogenpalast ist nur Gutes zu berichten. Forcellini, unterstützt von Bossi und dem ersten Steinmetzen Vendrasco, fahren fort bei dieser hoch bedeutenden Restauration Ausgezeichnetes zu leisten.

Balken gestützt. Jedem Kunstfreunde ist der Zutritt zu den Arbeiten gestattet. Das mächtige Gerüst erregt allein schon unsere Bewunderung. — Im Hofe des Palastes wurde die Balustrade zum größten Teil



Schrank im Museum zu Venedig. Anfang des 17. Jahrhunderts. (Vergl. die Notiz Sp. 43.)

Die bei dem großen Brande von 1577 vermauerten sieben Arkaden gegen Ponte della Faglia wurden wieder frei gelegt und sollen es bleiben. Die betreffenden Säulen, mehrere Kapitüle sind neu eingesetzt. Die ganze Ecke ist neu unterfahren. Eine Zeit lang stand der ganze Riefenbau auf dieser Seite frei, nur durch die riesigen

erneuert, ebenso die Marmorbekleidung sämtlicher Bogen des Erdgeschosses.

Die Wiederherstellungsarbeiten an Sta. Maria bei Miracoli sind endlich so weit gediehen, daß dies architektonische Kleinod der Renaissance in einigen Monaten den Kunstfreunden wieder offen stehen wird.

Kunslitteratur.

Sa. Von Ludwig Richter's Selbstbiographie „Lebens-
erinnerungen eines alten Waters“ (Bergl. Zeitfchr. f. bild.
Kunst XXI. S. 36) ist bereits eine vierte Auflage (Frank-
furt a. M., Joh. Al.) erschienen, ein Beweis von der ver-
dienten Würdigung, die das Lebensbild, das der Alte von
Lößwitz in lebenswüthig treuergehrter Weise entwickelt,
weit und breit gefunden hat. Die neue Auflage ist von dem
Herausgeber um einige ergänzende Zusätze und im Anhang
um einige Bruchstücke aus den bisher ungedruckten Jugend-
tagbildern vermehrt worden.

Nekrologe.

○ Der französische Bildhauer Ernst Eugène Hölle ist
am 6. Oktober in Bois-le-Noi bei Paris gestorben. Er war
am 3. Mai 1834 in Valenciennes geboren worden und ein
Schüler von Grandfils und Jouffroy. Er hat sich besonders
durch zahlreiche Büsten und Porträtstatuen bekannt gemacht,
unter denen das Denkmäl seines Landsmannes Carpeaux
für Valenciennes hervorzuheben ist, mit welchem Hölle auch
in seiner Aeltrichtung vermandt war.

○ Der spanische Historienmaler Casado del Alisal ist
am 10. Oktober in Madrid gestorben. Im Jahre 1832 in
Valencia geboren, erwarb er sich vornehmlich durch seine
Porträts und seine Historienbilder „Die Ubergabe von
Bailen“ und die „Legende des Königs-Königs“ großen Ruf.
Im Jahre 1873 wurde er zum Direktor der spanischen Aka-
demie in Rom ernannt, lebte aber vor wenigen Jahren
wieder nach Madrid zurück. In Deutschland ist er besonders
durch ein blutiges Drama aus der spanischen Geschichte „Die
Blode von Huesca“ und ein Genrebild „Die Belohnung des
Stierkämpfers“ bekannt geworden, welches die „Zeitschrift
f. bildende Kunst“ (Jahrg. 1884) in einer Abdringung publi-
cirt hat.

Sammlungen und Ausstellungen.

y.— Das Museum zu Moskau ist in jüngster Zeit um
eine Anzahl interessanter Kunstgegenstände aus dem 16. und
17. Jahrhundert bereichert worden, zum Teil durch Vermittelung von Professor K. Schefers in Leipzig,
dem jetzigen Herausgeber des großen Sammelwerkes „Deutsche
Kunstabhandlung“, welcher mit einigen Schülern der Leipziger
Kunstabhandlung sich im Sommer des Jahres 1885 nach Moskau
begab, um die dortigen Kunstabhandlungen zu studiren und
aufzunehmen. Zu diesen Kunstabhandlungen gehört auch
der umfänglich abgebildete Schranke, den wir in
Verfeinerung eines Blattes aus dem genannten Werke wieder-
geben. Das Möbel ist sehr reich mit Schnitzwerk, Intarsia
und ausgelegter Arbeit ausgestattet und bestand sich von
alter her im Besitze der Familie Seer zu Moskau.

II Im österreichischen Kunstverein ist seit kurzem Georges
Rodogroffe's (vom Salon v. 1885 her bekannte) Gemälde
„Der Bauernaufstand im Jahre 1388“ ausgestellt, ein nerven-
erschütterndes Revolutionsbild, mit vielen Figuren, aber
auch vielen Mängeln. Rodogroffe hat sich seinen Ruhm
bis her lediglich mit derartigen Sensationsstudien erkauft, und
ohne Frage besitzt der Künstler ein vorzügliches Talent,
kriegerische Vorgänge mit dramatischer Lebendigkeit zu ver-
gegenwärtigen. Es ist viel Leidenschaft in seinen Gestalten
und Abhandeln in der Konzeption, und auch die ihm zu Ge-
bote stehenden technischen Mittel sind nicht zu unterschätzen;
er beherzigt die Farbe, die nichts weniger als aufbringlich
gehalten ist, sich vielmehr der Modellirung befleißigen be-
ordnet, und weiß der Gesamteindruck schöne Effekte abzu-
gewinnen; aber — er begreift große Sünden in der Zeichnung.
Das besagte Gemälde zeigt alle diese guten und schlechten
Seiten des Künstlers in höchstalters Weise. Verblüffend
gerade ist der Inhalt des Bildes: die wüthende Bauern-
horde hat das Schloß des Grundherrn erstürmt, diesen mit
seinen Barteigern niedergemacht und strömt nun mit Spieken,
Eisen und Äxten bewaffnet in das Brunnengemach, wo die
Gefrauen und Kinder ihre Zufluchtsstätte gesucht haben.
Zusammengekauert starren die Weibchen den eindringenden

Blutmenschen entgegen; alles ist verfeinert vor Schreck und
Angst, nur die greise Ählin tritt in diesem furchtbaren Mo-
mente in geshwinder Gestalt der Meute entgegen und breitet
die Hände schützend über die Unglücklichen ihrer Familie.
Hier das weiblich und kindlich Jargelich und namenlos
Schreck und Jammer, und hier die entmenschten Gestalten
der blutgerigen Horde; Gegenätze, die durch die dramatische
Spannung des Momentes noch wesentlich gesteigert werden.
Dabei ist alles in voller Plastik herausgearbeitet und das
Beliebt mit eminentem Fleiß und glänzender Technik gemalt.
Das Gemälde übertrifft und seßelt im ersten Anprall; aber
abgemacht treten die zeichnerischen Mängel in die Quere und
stören den Eindruck. Zu allererst die Perspektive; Koge-
größe hat den Beschauer, resp. den Horizont bis an den
oberen Rand der Bildfläche empor gerückt; er wollte die
Szene aus der Höhe betrachtet wissen, um die Situation
möglichst klar zur Darstellung zu bringen, was ihm wohl
gelingen ist, wenngleich das materielle Ensemble dadurch
geschädigt wurde. Man hat einen riesigen Fußboden, der
allerdings meisterhaft gemalt ist, vor sich, aber keine Tede.
Dabei sind die perspektivischen Verzerrungen in einer Weise
behandelt, wie sie bei der Distanz des Beschauers unmöglich
erscheinen können. So ist die Ählin gegen die heran-
tretenden Bauern geradezu eine Niesin, wie überhaupt die
Frauengruppe in der übernatürlichen Größe zu mächtig wirkt,
gegenüber den Gewaltthatern. Zu diesen schwer vermind-
baren Mängeln gesellen sich dann noch arge Proportions-
fehler bei den einzelnen Figuren, die selbst bei den vertieften
Renschen der Meute das Auge beleidigen. Die Köpfe dieser
Ungebot sind in krasser Charakteristik gegeben, eine wahrhaft
höllische Leidenschaft flamm aus diesen Gesichtern; erlahmt
ist dagegen des Künstlers Pinsel in der Seelenmalerei der
Frauen und Kinder. Die Gemütsaffekte sind wohl überall
richtig intonirt, aber nirgends kraft ausgeprochen. Bei all
diesen Fehlern aber ist Rodogroffe ein äußerst interessantes
Talent, von dem sich Bedeutendes hoffen läßt. — Ein zweites
größeres Historienbild „Die Genter huldigen Karl dem V.
und bringen ihm Tauschgeschenke“ von M. de Vriandt im-
ponirt durch die schön abgewogene Komposition und die vornehme
Zeichnung der einzelnen Gestalten. Es ist ein würdevoller
Ernst über das Ganze gebreitet, der feierlichen Handlung
angemessen. Aus dem Ubrigen der Ausstellung, die diesmal
mit recht viel Nieten besetzt ist, verdient nur noch Ades
schöne Komposition „Die Auffindung des Kindes Esdras“
durch den Jüngling Rime“ genannt zu werden. Leider hat
der schätzenswerte Künstler statt des Aquarells die Ölmalerei
gewählt, welche seiner Darstellungsart entschieden nicht zu-
läßt; das Bild ist künstlich und verloschommen in der Ab-
bildung, ohne daß das Kolorit gegen seine laßten Kopiebilder
an Kraft gewonnen hätte.

Vermischte Nachrichten.

—an. Die Leipziger Gildergruppe, ein reisendes, aus Buchs-
holz geschnittenes weibliches Figuren, das sich seither im Besitz
der Stadtbibliothek zu Leipzig befand, ist vor kurzem zum Ge-
genstande eines Tauschgeschäftes geworden, den Herr Eugen
Felix, der bekannte Sammler, mit der Stadt Abgeschlossen hat.
Als Gegengabe erhielt die Stadt 5000 Mark unter
der Bedingung, daß für diesen Betrag Gegenstände für das
Leipziger Kunstgewerbemuseum auf deruktion Felix,
welche am 25. Oktober in Köln begonnen hat, erworben
werden. Dieses Tauschgeschäft hat nicht überall befreit,
und man wird dies trotz der Höhe der ausgelegten Summe
begreiflich finden, wenn man bedenkt, daß die Gildergruppe
von alters her zu den Wertvolligkeiten der Stadt gehört
wurde. Sie hat, soviel bekannt, nur ein ihres Gleichen,
die sich im Besitz des Berliner Museums befindet und mit
der hiesigen Zückerammlung erworben wurde. Das Ber-
liner Exemplar ist kürzlich mit dem Leipziger konfrontirt
und bei dieser Gelegenheit eine auffällige Ähnlichkeit beider
im Maßwerk und in den Maßverhältnissen festgestellt wor-
den; nur die Kopfbildung ist eine verschiedene, die Berliner
Figur hat einen ältlichen, die Leipziger einen jugendlichen
Kopf. Beide Schnitzwerke galten ehemals als Arbeiten
Türcks. Wenn nun auch der Name des Nürnberger Mei-
sters in willkürlicher Weise mit der Stadt in Verbindung

gekracht worden ist, so unterliegt es doch keinem Zweifel, daß der Künstler, der die Figuren schnitzte, der Frömmigkeit des 16. Jahrh. angehörte und über ein feines Formverständnis verfügte. Werkmüdig ist noch, daß die Kopfbildung und der schmächtige Körperbau auffällig an Cranachs weibliches Schönheitsideal gemahnt.

* Das Wiener Kabecky-Denkmal geht schnell seiner Ausführung entgegen. Prof. Zumbusch hat die kleine Modellstübe bereits vollendet und damit einen ungemein glücklichen Wurf gethan. Er giebt uns Kabecky so, wie er in der Erinnerung der jetzigen Generation fortlebt, hochbetagt, und läßt ihn dem entsprechend ruhig, in etwas gebückter Haltung, auf ruhigem Pferde sitzen, ohne jede hergebrachte Reiterdenkmalpose, lebenswahr, frappant ähnlich. Die Rechte ist vorgelehrt, als trübe der Feldherr eben eine Anordnung, die Linke hält Karthausstab und Zügel. Es war dem Künstler in jungen Jahren vergönnt, den greisen Haderky einmal in Monza zu sehen und zu modelliren. Das kommt ihm jetzt zu gute. Der Sockel ist ebenfalls einfach, mit emblematischen Reliefs verziert. Vorn, über den Schwingen eines mächtigen Adlers, liest man das berühmte Wort Grillparzers: „In Deinem Lager ist Österreich“. Unter dem Sockel breitet sich eine Terrasse aus, deren Palustrade Tropfstein zieren. — Auch die Frage, wo das Reitermonument seine Aufstellung finden soll, ist so gut wie entschieden. Die kürzlich einberufene Sockelverhandlungskommission hat den Vorschlag des Bibliothekars nahezu einstimmig angenommen, wonach der Punkt an der Zursichneidung von Burg- und Franzensring, zwischen dem Parlamentsgebäude und dem Palais Epstein, als der geeignetste sich empfiehlt. Wir sind nach Erwägung aller sonst in Frage gezogenen Plätze mit dieser Wahl vollkommen einverstanden.

○ Das Berliner Ausstellungsgelände, welches bekanntlich der Staatsregierung gehört, ist den Berliner Künstlern auf 10 Jahre zur Veranmietung ihrer jährlichen Ausstellungen verpachtet worden.

○ Aus Anlaß des 70-jährigen Geburtstages von Gustav Freytag hat der Kaiser befohlen, daß ein Bild des Dichters in der Berliner Nationalgalerie aufgestellt werde. Mit der Ausführung deselben ist der Maler Karl Stauffer von Bern beauftragt worden.

Zeitschriften.

Journal des Beaux-Arts. Nr. 19.

Le salon de Gand. — Ed. von Steine. — Henri Regnault. Von H. Jouin. — La danse macabre. Von Eug. M. C. Dognée. — Renaissance et Romantisme. Von Alexis Dument.

The Academy. Nr. 758 u. 754.

Les artistes célèbres. By Cosmo Monkhouse. — The runicrosses in the isle of Man. Correspondence by Ernest B. Savage. — Art books. — The tomb of an Etruscan lady. Von Wm. Merrer.

Kunst für Alle. Heft 1 u. 2.

Die Berliner Jubiläumsausstellung. VIII. Die Malerei der fremden Nationen. — IX. Die historische Abteilung. X. Aquarelle u. Zeichnungen. Von Fr. Pecht. (Mit Abbild.) — Pour arriver. Von Gustav Florke. — Willingshausen. Ein Studienplatz deutscher Künstler. Von K. Raupp. (Mit Abbild.)

Allgemeine Kunstchronik. 1886. Nr. 42.

Michael Muncacys künstlerische Lehrjahre. Von H. Glücksmann. (Mit Abbild.) — La Jacquerie von G. Rochegrosse. — Ausschmückung von Wirtschaftsräumen. Von Wüstmann. — Der Wiener Kunstgewerbeverein und die Ausstellung i. J. 1888.

Blätter für Kunstgewerbe. Bd. XV. Heft 10.

Geschichte des Tapetenwesens am Wiener Hofe. Von Dr. Albert Ilg. (Schluss.) — Illustrationen: Seiden-Möbelstoff. — Armeinstuhl. — Lüster für elektr. Beleuchtung. — Stiegengehänder. — Bett und Nachtkästchen. — Geklöppelter Krug und Manschette.

L'Art. Nr. 537.

Les chefs d'oeuvre de Gros. Par G. Dargenty. — Un département du Musée du Louvre depuis quinze ans. Par E. Molinier.

Inzerate.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,

Langestr. 23.

Alleinige Vertretung mit vollständigem Musterlager der Photographischen Anstalt von

Ad. Braun & Comp. in Dornach.

Musterbücher. Kataloge. Ansichtsendungen. (4)

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. — Miniaturkataloge (auch verkäuflich), — auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste. Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 31. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (28)

Zu beziehen von Fritz Gurllit, Kunsthandlung, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Populäre Aesthetik

von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage, geb. 11 Mark.

Th. Salomon

Kunsthandlung,

Dresden, Weißenshofstraße 25. Verkauf vorzüglicher Originalgemälde, Kunstzeichnungen, Aquarellen u. Kupferstiche alter und neuer Meister. (19)

Ein guter leistungsfähiger Kartonzelner und Figurenmaler finden dauernde und lohnende Stellung in einer Glasmalereianstalt. Offerten mit Angabe der Gehaltsansprüche unter J. S. 1638 besorgen Haasenstejn & Vogler, Köln.

Museum

der

Italienischen Malerei

bestehend aus 1674 Originalphotographien in historischer Folge. (14—18. Jahrh.) 44 Lieferungen à M. 112. — Format: 60:48½ cm. Einzelblätter zu den Katalogpreisen. Prospecte gratis. Katalog M. 1. 50. (5)

Dresden, im Mai 1886.

Adolf Gutbier,
Kgl. Hofkunständler.

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister. (12)

Grosse Kunst-Auktion.

Mittwoch, den 10. November und folgende Tage, je von 9—12 Uhr und 2—5 Uhr, werden im Wagner-Saal, Barenstrasse No. 16 in München, im Auftrage der Erben die Gemälde-Sammlungen des † Herrn Oberstabsarzt Dr. F. X. Braun in Donaüwörth, sowie des † Historienmalers Ulrich Halbreiter in München und Anderer versteigert.

Es finden sich vorzügliche Meisterwerke und sind die Namen *Burnitz, Boucher, Brand, Roos, Ebert, Etdorf, Eberle, von Ehnbner, Edlinger, Fyt, Goyer, Goyen, Geist, Hughtenborg, Hamilton, Kaltenmoser, Rosa, Ed. Schleich sen., Schneider, Schütz, Seckatz, Stademann, Stephan, Tiepolo, Teniers, Vernet, Vermeersch, Watteau, Wüst, Zimmermann* etc. vertreten.

Zum Schluss kommt eine kleine Sammlung Antiquitäten zum Verkauf. Die Gemälde sind am 9. November im Wagnersaal zur Ansicht ausgestellt. Die Kataloge sind gratis zu beziehen. (1)

Im Auftrage der Erben:
Carl Maurer, Kunstexpert,
Schwanthalerstrasse No. 17^{1/2}.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE

der monumentalen Kunst in Italien von V. bis XVI. Jahrhundert.

12 perspectivische Ansichten in Farbendruck mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von

HEINRICH KÖHLER,

Königlicher Bauath und Professor an der Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.

Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 Mk.

Sämmtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Loeblot und Winckelmann & Schae in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigelegten Textesworte haben die Herren Charles Hittorff in Versailles für das Französische, Dr. Max Jordan in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zürich für das Englische besorgt.

Camera della Segnatura, Roma. (I. Lfg.)

San Pietro in Roma. (I. Lfg.)

Stanza d'Eliodoro, Roma. (II. Lfg.)

Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in

Venezia. (II. Lfg.)

San Giovanni in Fonte, Battistero in Ra-

venna. (III. Lfg.)

Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)

San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)

Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma.

(IV. Lfg.)

La Libreria in Siena. (V. Lfg.)

Loggia nel Palazzo Doria, Genova. (V. Lfg.)

Parte del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)

Capella Sistina nel Vaticano, Roma.

(VI. Lfg.)

Das ganze Werk elegant gebunden 250 Mark. (4)

Leipzig.

Baumgärtner's Buchhandlung.

Gemaldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde modern und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwerthung übernommen von (23)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Weibl. Modellphotographien,

schönste Collection, sehr künstlerische Posen, empfiehlt und versendet einen photogr. verk. Katalog von 200 Miniaturbildern u. 4 Originalmuster, Cabinetform, für M. 6.—, einen solchen von 100 Miniaturen u. 4 Originalmuster, Promenadeform, M. 7. 50, franco in Couvert **Ad. Estinger's**, (2) phot. Verlag, München.

Photographische Apparate

für Dilettanten
(Gelehrte, Künstler, Touristen etc.)

Ludwig Schaller,
Stuttgart.

Preisliste und Anleitung gratis. (1)

Novität:

Reich illustriert durch viele
Gestaltungszeichnungen, Tafeln u. Farbendrucke.



I. Die Baukunst; von H. Dohme. II. Die Plastik; von W. Bode. III. Die Malerei; von S. Janitschek. IV. Der Aufstiegs und Abschnitt; von Friedr. Kippmann. V. Das Ausgehörde; von Jul. Kesting.

Zu beziehen

in ca. 24 Lieferungen à 2 M. oder

in ca. 10 Abtheilungen à 4 M.

Danon sind jetzt erschienen:

13 Lieferungen und 4 Abtheilungen.

6. Grate für Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Carl Triepel, Kunsthandlung,

Filiale Berlin W., Kronenstr. 17,

empfiehlt Museen und Sammlern seine

gewählte Collection vorzüglicher Original-

gemälde alter Meister (*Rembrandt,*

Jan Steen, van Goyen etc.)

zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln.

Derselbe kauft gute Oelgemälde, Hand-

zeichnungen und Aquarelle von alten

u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen

finden günstigste Verwerthung. (9)

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beitrittserklärungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, desgleichen

Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Auslieferung bei uns bereit liegen. (10)

Amser & Ruthardt,

Kunstantiquariat,

Berlin, W. Behrenstr. 20 a.

Harvard

A. P. Dr. F. 2.

22. Jahrgang.

Kunstchronik

Nr. 4.

1886/87.

4. November.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Eügow und Arthur Pabst

Wien
Obere Donaustraße 28.

Berlin, W.
Kurfürstendamm 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. F. Kühli, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeile, nehmen außer der Verlagsabhandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Das Tegethoff-Denkmal in Wien — Die Kunstausstellung im Künstlerhause zu Salzburg. — C. Möllinger, Die deutsch-romanische Architektur; N. Springers Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Ein russisches Künstleralbum; K. Doermanns Geschichte der Malerei; Der Lebensbaum, aus dem Kalendarium des Cardinals Bonaventura; W. Richter, Handel und Verkehr der wichtigsten Völker des Mittelalters im Altertum. — 3. Diekmann 1; H. Stuhlmann 1. — Erhaltung der höchsten Kunstwerke in Preußen. — Zwei Archäologische. — Anstellung im königl. Kunstgewerbemuseum zu Berlin; Aus Hamburg; Hoffmanns Briefbogen im Wiener Künstlerhause; Aus Stuttgart. — Kunstgewerbliche Weihnachtsmesse in Berlin; Kathedrale in Berlin; Die künstlerische Ausgestaltung des Festsaales im Berliner Architektenhause. — Kölner Kunstausf. Lagerkatalog von Ulmer & Barthold. — Neue Bücher 2c.

Das Tegethoff-Denkmal in Wien. 1)

J. L. Der Sieg von Rissa! — Er war für Österreich ein Lichtstrahl in trüben Tagen, ein Ereignis, welches, abgesehen von seiner politischen Tragweite, in schwerer Zeit den gesunkenen Mut der Völker und den Glauben an ihre Kraft mit einem Schläge wieder aufrichtete. Die Mitbürger haben dem Helden jenes glorreichen Tages jezt ihren Dank in würdiger Weise dargebracht: auf dem Praterstern, am Ende der schönsten Avenue Wiens, an einem Kreuzpunkte von sieben Verkehrsstraßen, also im Centrum des bewegten Lebens der Residenz, die grünen Praterauen zum Hintergrunde, erhebt sich, nach allen Seiten weithin sichtbar, das stolze Monument, welches dem Andenken Wilhelms von Tegethoff geweiht ist. In die Arbeit teilten sich Prof. Kundmann als Bildhauer und Baron Fasenauer als Architekt. Die Aufgabe des einen Künstlers war eine nicht minder schwierige als die des anderen. Das Denkmal sollte, nachdem einmal die Entscheidung für diesen Platz gefällt war, nicht in der herkömmlich beliebten Form, mit einfachem Piedestal ausgeführt werden, sondern, entsprechend der großen lichten Umgebung, einen weithin wirksamen Umriß erhalten. Dafür hatte zunächst der Architekt zu sorgen; für das harmonische Sich-Anschmiegen der Allegorien, Embleme 2c. sowie der Sitz- und zugleich effektvollen Konzeption der Hauptfigur aber war der Bildhauer verantwortlich. Der Gedanke an das Motiv der Columna rostrata, der

Säule mit Schiffsschnäbeln, wie sie die Römer dem Feldherrn Quilius für seinen über die Karthager erfochtenen Sieg auf dem Forum aufstellten, lag nahe und wurde durch eine im Jahre 1880 am Praterstern aufgeführte Gelegenheitsdekoration erprobt befunden. Es war das eine kolossale Säule, welche einen ehernen Dreifuß trug, in dessen Kessel am Abend des Kaiserfestes bengalisches Feuer brannte. Die Improvisation war von so vortrefflicher Wirkung, daß sich nachträglich sogar ein Komitee aus Wiener Bürgern bildete mit dem Vorhaben diese Säule als Stützgerüst aus festem Material zur monumentalen Ausführung zu bringen.

Glücklichen Umständen war es zu danken, daß die Verwirklichung des Tegethoff-Monumentes in diesem Sinne ausfiel und dasselbe an dem geschickerten Plage seine Aufstellung erhielt 1).

Das ganze Werk macht, um dies sofort auszusprechen, auf den Beschauer einen ebenso großen, monumentalen, wie lebensvollen — man könnte sagen — lichten und freudigen Eindruck. Es ist eine Ehrensäule, bekrönt mit dem Bilde des Helden, der in bewegter Stellung, gleichsam den Kampf dirigierend, aufgefaßt ist. Das Denkmal erhebt sich auf einem aus Granit gemeißelten Stufenplateau zunächst in einem gewaltigen ovalen Unterbau von weißem (Sterzinger) Marmor. Aus der Mitte desselben steigt das Piedestal der Säule und darüber der Schaft aus rosafarbigem

1) Eine Abbildung geben wir in der nächsten Nummer.

1) Ursprünglich war der Platz vor der Notkirche dafür bestimmt.

Grauit (von Babeno am Lago maggiore) zu seinem dorischen Abßluß empor; während die Seitenteile des Sockels mit den allegorischen Gruppen „Kampf“ und „Sieg“, schönen Frauengestalten mit neptunischen Rossen, ausgefüllt sind. Die Zwischenteile sind beiderseits mit Trophäen und den Inschrifttafeln „Lissa, 20. Juli 1866“ und „Helgoland, 9. Mai 1864“ geschmückt. Am Biedestal der Säule liest man (von der Praterstraße aus) „Wilhelm Tegethoff“ und an der Gegenseite „Dem heldenmütigen Sieger seine dankbaren Mitbürger 1886“. Aus dem Säulenschaft ragen in entsprechender Verzückung nach obenhin an jeder Seite drei Schiffsschnäbel hervor, ähnlich in der Form den ohne Zweifel einem antiken Denkmale nachgebildeten Trophäen an den Koffstrahlen beim Aufgange zum Monte Pinco auf der Piazza del Popolo zu Rom. Sie entzigen in kränzenpendenden Viktorien. Die Räume zwischen den Schiffsschnäbeln sind an der Säule mit Emblemen der Seefahrt: Ruder, Anker und Flaggen, in schöner Zeichnung ausgefüllt. Das Krönungsgesimse des Säulenpostamentes ist mit Aeltern und Gruppenpiedestals laufen Gehänge von Muscheln, See-tieren, Perleuschnüren u. dgl. dahin. Der in Metall gearbeitete ornamentale Schmuck ist an dem ganzen Denkmal ein außerordentlich reicher, ohne jedoch aufdringlich zu sein, oder den architektonischen Kern zu überblenden.

Die Hauptfigur ist Porträt, und in ihrer kräftig-realistischen Modellierung von vortrefflicher Wirkung. Dem Idealisten Kundmann begegnen wir — wenn gleich in beringtem Maße — in den allegorischen Gruppen. Die Siegesgöttin blickt mit freundlichem Antlitz, freudebewegt zu dem Helden empor und erhebt in ihrer Rechten den Lorbeerkranz; wegen der „Kampf“ in einer in Wehr und Waffen gebildeten Gestalt — einer kämpfenden Athena — seinen symbolischen Ausdruck findet. Vor beiden Göttinnen jagen in heftiger Bewegung Meerrosse dahin, als Verkörperungen der neptunischen Gewalt, die rollenden Wogen, die „Cavalloni“, wie sie heute noch die Italiener nennen. — Die Höhe des Monuments beträgt nicht weniger als 12½ Klafter (75 Fuß); es überragt daher ein normales vierstöckiges Miethaus; die Hauptmatte allein mißt 11 Fuß. Wien besitzt gegenwärtig kein zweites Denkmal von solch imposanten Dimensionen, und auch keine so materische Zierde eines öffentlichen Platzes. Die Aufstellung des Werkes hat kaum ein Jahr in Anspruch genommen und die Enthüllung hätte schon am Jahrestag der Schlacht bei Lissa (20. Juli) stattfinden können, wenn nicht die politische Kurtoisie für eine Verschiebung eingetreten wäre. So vollzog sich die schöne Feier erst den 24. September l. J. im Bei-

sein Sr. Maj. des Kaisers, des Kronprinzl. Paares und anderer Mitglieder des Kaiserhauses, sowie der Epigen sämtlicher Behörden und der Vertreter der Stadt Wien und der anderen Hauptstädte der Kronländer. Vizeadmiral von Sterned hielt im Namen des Denkmalkomitees an den Kaiser eine von patriotischem Geiste getragene Ansprache, welche von Sr. Maj. mit tiefgefühlten Worten für den leider so früh verbliebenen Helden erwiedert wurde. Der Obmann des Komitees übergab sodann das Denkmal der Stadtgemeinde Wien mit einer Ansprache an den Bürgermeister. Hierauf fiel unter Kanonentönen und dem Spiele der Volkshymne die Hülle von der Volivtafel. Es folgte die kirchliche Feier celebriert durch den Kardinal Erzbischof Ganglhauer unter Abßingung einer Kautate vom Wiener Männergesangsverein und hierauf die Vorstellung der um das Denkmal verdienten Personen vor dem Monarchen.

Die Kunstausstellung im Künstlerhause zu Salzburg.

J. L. Die heutige Sommerausstellung war gleich der vorjährigen von allen Seiten her sehr reich besetzt und bezeugte, daß sich in Künstlerkreisen das Interesse für diesen neuen Ausstellungspossten zu seitigen beginnt. Besonders zahlreich waren die Düsseldorf'scher Maler vertreten; in zweiter Linie die Münchener; ziemlich spärlich die Esterreicher. Es schien, als ob gerade die heimatlichen Künstler ihr geschmies Hab und Gut nach Berlin verpfändet hätten. Als recht erfreulich für das neue Kunstinstitut muß es übrigens verzeichnet werden, daß der Markt in der abgelautenen Saison ein ganz respektabler war und eine ansehnliche Zahl von Bildern an den Mann gekommen ist. Salzburg ist als Kreuzpunkt der Alpenbesuchenden im Sommer international, und den Freunden der Natur kann doch das Interesse für die Kunst nicht fern liegen. Auch einige der im Hause befindlichen Aeltern sind schon besetzt: es geht also vorwärts mit dem Kunstleben in Salzburg, wenn auch vorläufig noch in einem bescheidenen „Andante“, aber auf gesundem und festem Boden.

Daß das Künstlerhaus für das Publikum zu weit an die Peripherie der Stadt gerückt ist, davon sind heute wohl auch diejenigen überzeugt, die zur Zeit für diesen Platz gestimmt haben; daran läßt sich nun leider nichts mehr ändern. Die neu eröffnete Tramwaylinie dahin dürfte übrigens dem Uebelstande etwas abhelfen. Bezüglich der Ausstellung selbst aber wäre in der Folge ein etwas rigoroseres Watten der Jury wünschenswert, damit das Gold nicht allzusehr von der Schläde verschlungen werde, und sollten sich selbst heimliche Künstler vor dem Nachspruche beugen müssen. Die geladenen

Gefte dürfen nicht von gar zu minderer Gesellschaft empfangen werden, — sonst kommen sie ein andermal nicht wieder.

Wir greifen aus dem Vorhandenen das Aufwändigere heraus, ohne dabei eine besondere Klassifikation oder Rangordnung zu befolgen. An der Ehrenwand des Hauptsalles verriet von der Decke „Pfländerpiel“ die vorrestliche Schule der Düsseldorfser Altmeister; es sind reizende Kinder voll Lust und Leben; Zeichnung und Vortrag erinnern lebhaft an Knaut. Die „Parkansicht“ von H. Böhmer, ebenfalls einem Düsseldorfser, ist in elegischer Stimmung gehalten; die Komposition ist in schönen Linien geführt, nur führt das Zuviel an barocken Skulpturen. F. Brütt's „Blinder Geiger“ und Büche's „Studienbüchse“ interessieren durch ihre empfindungsvolle Zeichnung und gesundes Kolorit. Bei H. Dahls „Sonntag in Norwegen“ ist die Farbe von großer Leuchtkraft; das Bild scheint mit Achenbachs Palette gemalt zu sein. Das große Gemälde von dem verstorbenen Münchener H. Heintlein „Die Ruinen des alten Judavium“ ist eine positive Reminiszenz an jenes stille Jahrhundert des Salzburger Gaues, welches der Wiedererweckung der Stadt durch den heiligen Rupertus voranging. H. v. Hermann wetteifert in den ausgestellten Landschaftsmotiven mit Darnaut in Bezug auf seine Stimmung und koloristische Kraft. Von G. Deder sind eine Reihe vorzüglicher Pastellbilder zu notiren, jumeist Porträts der großherzoglichen Familie von Toskana. Slavacek's große Ansicht von Wien halte zu viel Licht und wirkte nicht so vorteilhaft wie zur Zeit im Wiener Rathause; wir wünschen für deren bleibende Ausstellung dunkle Wände und mäßige Beleuchtung. E. Adam hatte trefflich gemalte „Pferde auf der Weide“, Paufinger „Pochwiltflüde“ ausgeführt und als Nachlese seiner Orientreise ein paar Veduten. J. Kleinert's Genrebildchen „Beim Ubrausziehen“, welches uns schildert, wie der Nagel zu schwach gewesen und das ganze Schwarzwilderverw in Trümmern am Boden liegt und das Bäuerlein zu schelten beginnt, ist von unwiderstehlicher Komik. Von dem Düsseldorfser Refler ist ein tüchtiges Marinestück, von Hori Hader eine „Partie vom Königssee“ zu verzeichnen. W. Portmann's „Grand Vorwand“ in Savoyen ist ein Hochalpmotiv von großer Auffassung und glanzvollem Vortrag. Tief poetisch empfunden und in feiner Stimmung vorgetragen sind Hugo Knorr's Koblelandschaften mit historischen Staffagen. Ein schön gezeichnetes Bildchen voll Zartheit in Ausführung und Ton ist Kallmorgens „In der Vorstadt“. F. Flameng's Gemälde „Marie Antoinette wird zur Hinrichtung geführt“ hatte mit Recht einen ziemlich entlegenen Seitenplatz erhalten. Cogens „Schiffe

brückiger“ wurde bereits bei ihrer Ausstellung in Wien an dieser Stelle gedacht. S. Farbina's „Auf der Bigne“ ist originell gefaßt und zeigt den sonst derben Realisten hier auch als Mitarbeiter der „Modernwelt“. Ohne Frage aber interessirt sein Bild mehr als F. Thumann's „Bräut und Sappho“, eine Illustration zu Ebers' „Eine ägyptische Königstochter“, ein recht langweiliges Liebespaar, reizlos in Form und Farbe.

Kunslitteratur.

Die *deutschrömanische Architektur* in ihrer organischen Entwicklung dargestellt von Carl Wöllinger, Direktor der Baugewerkschule in Hörter. Erster Band. 1. Lieferung, mit Textillustrationen und 10 lithographischen Tafeln. 4^{te}. Leipzig, Seemann.

II. — Der Verleger wendet sich mit diesem Werke, welches in 2 Bänden, jeder zu 5 Lieferungen, erscheinen soll, vorzugsweise an die Fachkreise. Er beschäftigt seine eigentliche Geschichte des romanischen Baustils zu geben, sondern die Entwicklung desselben auf beutigen Boden an den bemerkenswerthen Denkmälern nachzuweisen. Voran stellt er die konstruktiven Bedingungen des Aufbaues, und geht dann weiter auf die Ausbildung der Fingierelbe ein; die Tafeln geben in schlichter linearer Zeichnung vergleichende Zusammenstellungen der architektonischen Einzelheiten und zwar überall unter Angabe der Maßverhältnisse mit Benutzung der einschlägigen Literatur. Das konstruktive Wesen und die Profilierung der Bauglieder wird dabei vorzugsweise ins Auge gefaßt. Der erste Teil wird die Denkmäler der Entwicklungszeit bis gegen Ende des 12. Jahrhunderts behandeln, während der zweite sich mit den Schöpfungen des sog. Übergangsstils befaßt wird. Die fleißige Arbeit des Verfassers ist nicht nur nach der theoretischen Seite hin von Bedeutung, sie bietet bei der berechtigten Vorliebe, der sich in neuerer Zeit der romanische Stil bei kirchlichen und profanen Monumentalbauten erfreut, auch dem praktischen Architekten ein bequemes Hilfsmittel zum Selbstunterricht, indem er hier, was er sonst mühsam aus Spezialwerken zusammenlesen muß, auf kleinem Raum übersichtlich zusammengebrängt findet.

Sn. Anton Springers Bilder aus der neueren Kunstgeschichte sind loeben in einer zweiten, durch Aufnahme einer Anzahl neuer Abhandlungen vermehrten Auflage bei Ad. Marcus in Bonn erschienen. Die in der ersten, seit vielen Jahren im Buchhandel vergriffenen Auflage enthaltenen Aufsätze sind zum Teil wesentlich umgearbeitet und erweitert. Wir kommen aus dem Inhalt des zu zwei fästlichen Bänden angewachsenen, allen Freunden kunstgeschichtlicher Studien gewiß hochwillkommenen Werkes demnächtig zurück.

x. — Ein russisches Kunstalbum. Die Verlagsabhandlung von Louis Caneau & Co. in Moskau giebt ein mit Kupferlichtbildern in Folioformat ausgestattetes Werk lieferungsweise heraus, das dazu bestimmt ist, die bedeutenderen Schöpfungen russischer Maler dem großen Publikum zugänglich zu machen. Die Erläuterungen, russisch und französisch in gegenübersiehenden Spalten, sind von Professor A. A. Schwarz verfaßt und befaßt sich auf wenige kritische Bemerkungen und kurze Angaben über den Lebens- und Entwicklungsgang der betreffenden Künstler. Vor uns liegen drei Lieferungen, deren erste zwei Bilder von Wereschagin aus dem indischen Gultus bringt. In der zweiten Lieferung lernen wir die Maler Swedonski und Kowreff kennen, deren einen in einer „Medusa“, dargestellt als eine sinnstrebende Orientalin in einsamer Gebirgsgegend, den anderen in einer nicht des einbringlichen Pathos entbehrenden Scene aus der galizischen Geschichte, die stark nach Kulturkampf schmeckt. In der dritten Lieferung stoßen wir auf das bekannte Gemälde „Der Schwertertanz“ von Semiradski, zu dem sich ein stimmungsvolles Familienbild „Fürst Men-

schloss im Gril“ von Surikoff gestellt. Die Kupferlichtbrude stehen durchweg auf der Höhe der heutigen Technik.

y. — Karl Boermanns Geschichte der Malerei nähert sich allmählich ihrer Vollendung. Die eben erschienene 17. Lieferung des Werkes (Leipzig, Seemann) beendet das von Dyd und dessen Schule gewonnene Kapitel, eselt sobann auf die belgischen Sittenbildmaler, Coques, Grouwer, Teniers, Agdaert u. f. w. über und behandelt in dem folgenden Abschnitt die Landschaftler, Tier- und Stillebenmaler der flandrischen Schule. Aus der Zahl der Illustrationen, welche die Nr. 552 erreicht haben, geben wir auf Spalte 55 eine Probe mit dem Bilde der Kartenpieler im Museum des Prado zu Madrid.

— u. — Im Refektorium des Franziskanerklosters Santa Croce zu Florenz befindet sich ein eigentümliches Gemälde, darstellend das Kreuz Christi, auf welchem 12 Äste, mit je 4 Schriftrollen versehen, herauswachsen, während zugleich 16 Männer in ihnen angebracht sind. Unten bewegen sich elf männliche und weibliche Heilige. Der Inhalt des Bildes, welches einen Giottoisten Ton des Schöpfer hat, war bisher nicht erkannt. Crowe und Cavalcaselle nennen es, was von ganz oberflächlicher Betrachtung zeugt, Wurzel Jesse; in Durhardts Cicerone findet sich die Angabe, es sei der Stammbaum der Franziskaner. Die richtige Erklärung liegt in einem kürzlich erschienenen Buche vor, betitelt: Der Lebensbaum, aus dem Lateinischen des heiligen Kirchenlehrers und Kardinals Bonaventura vom Orden der Minderbrüder. Mit erzbischöflicher Approbation, nebst einer Tafel in Lichtdruck. Freiburg i. B. Verberghs Verlagshandlung. — Es handelt sich demnach in dem Fresco um eine bildliche Darstellung der genannten Schrift Lignum Vitae des Bonaventura. In dieser hat sich der Heilige das Kreuz als Baum des Lebens nach Apoc. 22, 2 und Genesi, 2, 9 gedacht. Am Fuße des vom heil. Franziskus umflossenen Kreuzes sitzt der Heilige selbst und schreibt auf eine Schriftrolle den ersten Vers seines Hymnus: „O crux frutex salvicus etc.“ Hinter ihm stehen die heiligen Antonius u. Barbara, Dominikus und Ludwig, Bischof v. Toulouse, auf der anderen Seite die Mutter Jesu mit den drei heiligen Marien und dem heiligen Johannes, im Vordergrunde kniet die Väterin des Bildes. Am Stamme des Lebensbaumes, dem Kreuze, hängt Christus, die lebenspendende Frucht. Von ihm breiten sich links und rechts je 6 Äste aus, die mit je vier sich auf einander reimenden Versen, wie mit vier Blättern, versehen sind und zugleich eine diesen vier Blättern entsprechende Frucht tragen. Der ganze Baum hat demnach 12 Äste und 48 Verse oder Blätter, welche den Überschriften der 48 Betrachtungen entsprechen, aus denen Bonaventura's Schriftchen besteht. Aus je vier Versen oder Betrachtungen ergibt sich eine besondere Frucht; so trägt der Baum 12 Früchte. Je vier Äste beziehen sich auf Ursprung und Leben, das Leiden, die Verherrlichung Christi. Jeder Ast trägt den Propheten, der das bei. Geheimnis vorausgesagt hat; Anfang und Schluß ihrer Weisheit bilden die vier Evangelisten. Schließlich ist noch über Christi Haupte als Symbol seiner That der Pelikan angebracht, der seine Jungen mit dem eignen Blute nährt.

Richter, W., Handel und Verkehr der wichtigsten Völker des Mittelmeeres im Altertum. Mit Illustrationen. Leipzig, Seemann, geg. Nr. 3. —

G. Mit diesem Bändchen beginnt die Seemannsche Verlagsbuchhandlung ein auf acht bis zehn Bändchen berechnetes Unternehmen durchzuführen, welches in der bekannten geographischen Ausstattung die Hauptmomente der Kultur des klassischen Altertums auf wissenschaftlicher Grundlage und dem Verständnis der Schüler oberer Gymnasialklassen entsprechend, darzustellen soll, zugleich aber auch außerhalb der Schulsphäre auf Günst und Beifall verständiger Männer und Frauen rechnet. Wir begrüßen dieses Unternehmen mit ungeteilter Freude, um so mehr da sich der Mangel derartiger Hilfsmittel bei der knapp bemessenen Zeit, die auf diesen überaus wichtigen Zweig des Unterrichts verwendet werden kann, schon längst recht fühlbar gemacht hat. In dem vorliegenden Bändchen entwirft der Verfasser ein ungemein lehrreiches Bild von dem internationalen Verkehrsleben in den Mittelmeerländern von den Gesandten der Phönizier an bis zur Organisation der römischen Post unter den Kaisern. Das

Buch geht auf alle nur denkbaren Handels- und Verkehrsverhältnisse ein, gruppiert den vielgestaltigen Stoff so geschickt und ist in so geistigem Tone geschrieben, daß jeder Freund des klassischen Altertums mit Spannung den folgenden Bändchen, welche die öffentlichen Spiele, die gottesdienstlichen Gebräuche, das Schauspiel und Theaterwelen der Griechen und Römer zum Gegenstand haben werden, entgegensehen muß.

Todesfälle.

*. Der Bildhauer Johannes Dielmann, der Schöpfer des Schülerdenkmals in Frankfurt a. M., ist daselbst am 24. Okt. im Alter von 67 Jahren gestorben. Er war ein Schüler Schwantalers.

x. — Der Landschaftsmaler Heinrich Stuhmann ist im 83. Lebensjahre am 23. Oktober in Hamburg gestorben.

Kunstunterricht und Kunstpflege.

— Der preussische Kultusminister v. Goltz, der sich fortwährend um die Erhaltung der Kunstdenkmäler bemüht, hat nun auch an die obersten Kirchenbehörden der evangelischen und der römisch-katholischen Kirche ein Rundschreiben gerichtet, welches auf die in Wien erfolgten Verhandlungen des österreichischen Hauptauschusses für Kunst- und geschichtliche Denkmäler hinweist und den kirchlichen Behörden besonders nahe legt: die Zustimmung zu kirchlichen Erneuerungsarbeiten, die Erhaltung alter eigner bemerkenswerter Friedhofskreuze, die Wandmalereien in den Kirchen, die Erhaltung der Renaissance- und Barockgegenstände in den letzteren, endlich die Fürsorge für die Bildung der angehenden Geistlichen in der kirchlichen Kunst.

Ausgrabungen und Funde.

F. O. S. Rom. Archäologisches. Das Septemberrheft des Bulletin comunale, der Ausgrabungsbericht der städtischen archäologischen Kommission, bringt eine hübsche Lichtdrucktafel der letzten in den Gärten des Sallust (Besetzung Epithöder) ausgegrabenen cyllinthischen ara, eines präziösen kleinen Kunstwerkes griechisch-römischer Arbeit, das man etwa in die Zeiten Sabrians verlegt. Geunden ohne Sockel, nur oben durch ein Dedecksgesims abgeschlossen, mißt der in carrarischem Marmor gearbeitete Altar 0,74 in der Höhe bei 0,56 Durchmesser; vier reizende Amoretten mit den Emblemen der vier Jahreszeiten, zwischen vierfachen vasesgekrönten Rankenverbindungen gestellt, über die in leichten Falten geraffte Pelz- hänge herabhängen, schmücken die Cyllintherfläche; der Frühling mit einem Blumenkorb und Quirlband, der Sommer mit der Erntesichel und der Wohnkugel, der Herbst mit Vorkessel und Hirtenstab und dem weibengeslochtenen Traubenkorb, der Winter, von allen allein bekleidet mit einem hemdartigen Gewand, das sich über der Brust öffnet, mit dem linken Arm auf einen an der Erde stehenden schmer Kennlichen Gegenstand sich stützend. — Bei den Arbeiten für die städtische Wasserleitung sind in der Via Trattina, etwa 3 m unter dem Strassenniveau, eine Reihe von Säulenstümpfen zum Vorschein gekommen von rotem orientalischem Granit von ca. 1 m Durchmesser, gefunden fast sämtlich parallel zur Strassen- ebene liegend, auch eine vollständige (nur in sich gebrochene) Säule: der Fund erinnert an ägyptische Säulenreste, die zusammen mit allerlei Fragmenten, Gefäßstücken u. f. w. bei den feinerzeitigen Fundamentarbeiten für das neue Postgebäude (Via delle Vite, Piazza S. Eusebio) angebracht wurden und wegen der Eigentümlichkeit der Form als Erdstück eines großen Portikus etwa angesehen worden sind. Catania genötigt denn auch in seinem Plan des alten Rom an dieser Stelle einen Portikus, den er dem Stadium des Kaisers Domitianus umweilt.

Sammlungen und Ausstellungen.

O. M. Im königl. Kunstgememuseum zu Berlin ist gegenwärtig eine ansehnliche, in Messing granirte und mit schwarzer Abspaltmasse ausgefüllte Grabplatte ausgelegt, die, im Auftrag des Hofmarschalls Sr. Kaiser- und königl. Hoheit des Kronprinzen, Grafen von Nabolinski, ausge-

führt und dazu bestimmt ist, die Aushäute der verstorbenen Gemahlin desselben in der Familiengruft in der Kirche zu Jemotidjin zu schmücken. Der Entwurf der Arbeit, die sich als interessante Wiederaufnahme einer mittelalterlichen Technik darstellt, stammt von dem Professor G. C. G. die, die Ausführung von dem Schüler des Museums G. Lohmann her. — In der Nähe dieser Platte ist ferner in einem Glaschranf eine reiche Kollektion neuerer Erzeugnisse der unter Leitung des Direktors Kauter stehenden „Kleinischen Glashütten-Aktien-Gesellschaft in Ehrenfeld“ zu einer besonderen Ausstellung vereinigt. In der Formgebung wie in der Technik lehnen sich diese Gläser mehr oder weniger an alte Vorbilder venetianischer, deutscher und antiker Glasmacherkunst an, deren eigenartigen Reiz in Form und Farbe das genannte Etablissement mit vielem Mühe von neuem erreicht. Neben trefflichen Arbeiten in verschieden getöntem grünen und in farblosem Kristallglas bietet die Ausstellung interessante Beispiele von sog. Latticino, von retikulierten, von Millefiorigläsern und anderen neu aufgenommenen Verzierungsweisen.

x. — Aus Hamburg. Nachdem der Ausbau der Kunsthalle vor kurzem vollendet wurde, hat der neue Direktor derselben, Dr. Lichtwardt, begonnen, die vorhandenen Kunstwerke, dazu die vor einiger Zeit der Anstalt zugefallene Schwabe-Galerie, neu zu ordnen und auszustellen. Die Schwabe-Galerie umfaßt 125 Gemälde der modernen englischen Schule und dürfte die einzige des Festlandes sein, in welcher man sich von den Eigentümlichkeiten der englischen Malerschulen ausgiebig unterrichten kann. Dem hochherzigen, in London ansehnlichen Gekochter wurde von der Stadt das Ehrenbürgerrecht verliehen.

II Der Landschaftsmaler Josef Hoffmann hat gegenwärtig in einer Seitengalerie des Wiener Künstlerhauses eine Sammlung von circa 400 Aquarellen und Naturstudien aus Palästina, Bosnien, der Herzegovina, den Alpenländern, dem von Belgoland, Ägypten und aus dem höheren Norden ausgehellt, welche uns schon der außergewöhnlichen Gegenstände wegen in hohem Grade interessieren. Hoffmann ist nicht nur einer der fleißigsten unter den Wiener Landschaftsmalern, er ist zugleich ein rastloser Grübler und Denker, der stets nach neuen Stoffgebieten sucht und neue Probleme, zumeist mit wissenschaftlichem Untergrund, zu lösen sich bestricht. Wir erinnern an die im Vorjahre an dieser Stelle besprochenen Bilder für das neue naturhistorische Museum, an die in Ch. Höpels Verlag erschienenen geographischen Charakterbilder u. m. a. In den ausgestellten Studien zeigt uns der Künstler seinen unmittelbaren Verkehr mit der Natur, von der einfachen Pleistozäne bis zur durchgeführten Ökologie. Der größere Teil der Arbeiten gehört dem Süden an und besteht zumeist in scharfen Bleistiftstudien auf Tonpapier, die durch wenige Aquarellfärbungen in die Farbe und die entsprechende Stimmung gehoben sind. Diese Darstellungsart beherrscht Hoffmann mit großer Meisterhaftigkeit, und es finden sich namentlich aus der Umgebung Nagul's, von Selenico, den Bocche di Cattaro und Epolato Blätter von hohem malerischen Reiz und bei aller Einfachheit im Vortrag von trefflicher Wirkung. Große Perspektiven über weite Länderflächen wechseln mit interessanten Kleinmotiven, welche letztere zumeist den Städtebezirken entnommen sind. Viele der Aquarellbilder ergeben sich zu geographischen Charakterbildern im weiteren Sinne des Wortes und geben in ihrer porträtfähigen Wiedergabe der Formen gewiss ein treueres Bild der Natur, als dies besondere malerische Effekte zu bieten vermöchten. In der Schlichtheit und Einfachheit des Vortrages haben die Hoffmannschen Zeichnungen freilich wenig Beliebiges für den Laien, obwohl gerade diese Gruppe des Ausgestellten den übrigen voranzusetzen ist. Die malerischen Notizen in den Aquarellbildern auf grauem Papier, oft nur mit einigen Aufzeichnungen zu plastischer Wirkung gebracht, und mit Weiß gezeichnet, werden alle jene in hohem Grade interessieren, welche die Natur mit künstlerischem Empfinden beobachten gelernt haben. Von den Studien aus dem Norden notiren wir die schönen Blätter von der Insel Ägypten, geologisch und geographisch interessante Ansichten der norwegischen Fjorde, Aufnahmen von den höchsten und schließlich das stimmungsvolle Bild von demmerlicht. Letztere Kritik hat der Künstler in einem größeren wirkungsvollen Bild auszuführen, und als Gegenstück dazu die „Bocche di Cattaro“: ein Sprung

von circa 400 Weisen in der Luftlinie. Erst hinter die Aquarelle und Zeichnungen sind, soweit es den künstlerischen Vortrag anbelangt, Hoffmanns Ölkublen zu sehen. Der Künstler ist mehr Zeichner als Skulpturist und modelliert mehr mit dem Pinsel, als daß er den Luft der Farbe, die Perspektive der Luft und seine Naturstudien wiederzugeben sich mühte; dabei sträubt sich auch sein Pinsel, mit der nötigen Schärfe zu zeichnen, und die braunen, gebrannten Töne



Die Kartenspieler, Gemälde von Theodor Kombois im Museum des Palais de Beaux-Arts, Paris. (Hoffmann, Zeichn. v. Kauter.) Vergr. die Höhe 1/2, 1/3.

schlagen in den Schatten zu schneidig hervor. Dies in seinen Studien. Die Mängel schwanden allerdings bei den durchgeführten Blättern, wie wir es in einigen schönen Waldpartien von Nisch und aus dem Prater sehen. Hoffmann betrachtet die Naturstudie zumeist weniger als Selbstbild, sondern mehr als Hilfsmittel zur künstlerischen Verarbeitung. Alles in allem genommen aber ist die Ausstellung als eine ebenso anregende wie in vielen Beziehungen belehrende zu bezeichnen. — In den übrigen Räumen des Künstlerhauses treffen wir eine größere Reihe Naturbilder von dem

niederländischen Maler Meudag, welche durch die frappierende Wiederkehr der jeweiligen Stimmung, der verschiedenen Bedeutungsessette und Luftphänomene fesseln. Die Malerei ist nur leider größtentheils so nachlässig, daß die Wirkung nur in großer Distanz zur Geltung gelangt. — Hawacel in Wien hat ein größeres Bild, ein Halbmotiv mit reicher Staffage, ausgeführt, welches als Dekorationsstück in entsprechender Umgebung ohne Zweifel von gutem Effecte sein wird; hier in der Gessellschaft von seiner Malerei wirkt das Ganze etwas schwer und verb. Das Historiengemälde „Rudolf von Habsburg an der Leiche Ottobars von Böhmen“ von A. Frind hat schöne Einzelheiten, was auch Stramkiss „Erster Begegnung Kaiser Rudolfs mit der schönen Katharina Strad“ nachgerühmt werden kann; nur stehen in letzterem Bilde die Gestalten zu viel Mobell. — Dvorat (München) überträgt uns mit einem nobel gezeichneten Pastell, dem Porträt einer jungen Dame in Volkstollete, und einem „Stehenden Knaben“ in derselben Technik — Von Tischbeiner und Kameke sind ein paar farbenprächtige Landschaftsbilder zu verzeichnen und von Buchta (inairo) reist voll durchgeführte Quartelle.

K. Aus Stuttgart. Am 11. Oktober wurde die Staatssammlung vaterländischer Kunst- und Alterthumsdenkmale im Raritätenhof des neuen Bibliotheksgebäudes dem allgemeinen Zutritt geöffnet. Die alten Räume in der Kronenstraße genügen schon längst nicht mehr der von Jahr zu Jahr sich mehrenden Sammlung, man mußte unbedingt Raum schaffen, und nach Überwindung mancher Schwierigkeiten ist endlich der Umzug erfolgt. Die vielen Freunde der Sammlung können jetzt aus dem Hohen schöpfen und genießen; die Anordnung in dem einlad. aber praktisch eingerichteten Schauffaßen ist überflüssig und wackelnd; und manches bisher unbeachtete Stück kommt jetzt erst zur Geltung. Die vier großen zur Verfügung gestellten Säle hat man durch Einziehung von Zwischenwänden in eine größere Anzahl von Kabinetten geteilt und außerdem noch, wo es thunlich schien, besondere Zimmer gebildet, die je eine bestimmte Einrichtung zur Anschauung bringen. So konnten ein Puccocinimer, eine Junststube und ein Renaissancezimmer eingerichtet werden. Man war damit auch der Belegenheit entbunden, die größeren Möbelstücke entsprechend unterzubringen; nur die gotischen Möbel mußten der Abteilung für Holzarbeiten eingereiht werden. — Die einzelnen Abteilungen sind von ungleichem Wert; seltene, kostbare Stücke, wie sie die großen Sammlungen zu München, Nürnberg, Berlin u. s. w. aufzuweisen haben, wird man vergeblich suchen, doch ist wenigstens von jeder Gattung ein Beispiel vorhanden. Unter den jetzt mit der Sammlung vereinigten alten Beständen des königl. Kunstabinetts finden sich dagegen einige kostbare Stücke, beispielsweise ein Reliquienkrein aus dem 10. Jahrhundert, ein Monie mit der Auferstehung Christi und ein prächtiges Kartenspiel aus dem 15. Jahrhundert. — Der Schwerpunkt der Sammlung liegt in den auf württembergischem Boden ausgegrabenen altgermanischen, römischen und fränkischen Alterthümern, unter denen sich eine große Zahl römischer Steinbildwerke finden. Von einiger Bedeutung ist die keramische Abteilung; hier bemerken wir die Pustelische Porzellanammlung, meist Zubehörsgegenstände und Utensilien. Unter den fränkischen Alterthümern nimmt der Altar vom Bergberg bei Gersdorf mit seinen Ornamenten von Zeitblom die erste Stelle ein, dann einige romanische Glasmalereien aus dem Kloster Alpirsbach. Sehr reichhaltig ist die Abteilung für Holzskulptur, sie enthält u. a. auch die bekannten Passionsgruppen aus Kloster Rieulaten. Der Direktor der Sammlung, Professor Ludwig Majer, hat seine Aufgabe glänzend gelöst; aus den in den engen Räumen des alten Hofals magazinarig angehäuften Schätzen ist ein Museum geschaffen worden, das sich ebenbürtig an die Seite seiner Schwesteranstalten stellen kann.

Vermischte Nachrichten.

— **Kunstgewerbliche Weihnachtsmesse in Berlin.** Der Vorstand der Bau- und Kunstgewerbeausstellung im Architektenbau veranlaßt auch in diesem Jahre im Monat Dezember eine Weihnachtsmesse, verbunden mit einer Verlosung kunstgewerblicher Erzeugnisse, zu deren Befichtigung derselbe die Verfertiger einschlägiger Gegenstände in Berlin und der nächsten Umgebung einladet. Die Gegenstände müssen

von dem Verfertiger selbst angemeldet werden. Der Bestand der Ausstellung prüft dieselben und wird nur Gegenstände zulassen, welche sich durch künstlerische und zugleich technisch gute Ausführung auszeichnen. Die Messe wird eröffnet am 5. Dezember und geschlossen am 24. Dezember 1886. In Verbindung mit derselben findet die letzte Verlosung kunstgewerblicher Gegenstände statt. Auf Grund der dem Architektenverein in Berlin vom kaiserlichen Oberpräsidium der Provinz Brandenburg im Interesse der Verlosung des Kunstgewerbes erteilten Genehmigung werden 100 000 Lose zu 1 Mark ausgegeben und 1813 Gewinne im Werte von 60 000 Mark zur Verlosung gelangen. Die Gewinne werden sich durch Zweckmäßigkeit, Neuheit und kunstgeräthliche Ausführung auszeichnen. Bei Berechnung des Wertes der Gewinne wird der wirklich gezahlte Preis in Ansatz kommen.

○ Zur Errichtung eines Lutherdenkmals in Berlin hat der Kaiser einen Beitrag von 50 000 M. bewilligt.

A. K. Die künstlerische Ausdehnung des Festsaales im Berliner Architektenbau hat nunmehr durch Einzigung des Festgemäldes ihren Abschluß erhalten. Der Schöpfer desselben, Hermann Prell, einer der begabtesten Künstler der jüngeren Berliner Schule, der sich inzwischen auch in der Ausmalung des Rathsaules zu Worms betheiligte, hatte vor drei Jahren an den Wänden dieses Saales in elf Frescogemälden die Hauptepochen der Vaugeschichte veranschaulicht, worüber wir in der „Zeitschrift“ (1883, S. 149–153) näher berichtet haben. Die Fresken haben in der kurzen Zeit durch den Einfluß von Staub, Hitze, Gastlicht u. s. w. ihre Farbenfrische eingebüßt und sind stumpf und matt geworden. Diefier Umstand hat den Künstler veranlaßt, das Festgemälde in Öl auf Leinwand auszuführen. Die Wirkung, welche er dadurch erreicht hat, ist eine ungemein glänzende. Aber die Fresken verblasen neben dem Festgemälde nur noch mehr. Eine gewisse Harmonie wird sich wohl nicht ergeben, wenn auch die Farben des Ölgemäldes blind geworden sind. Wie tödlich auch der Versuch gewesen ist, die reine Frescotechnik zu beleben, so hat doch die Erfahrung gelehrt, daß diese Technik einerseits im Hinblick auf die folgerichtigsten Bestrebungen unserer Zeit unzureichend ist, andererseits in Räumen, in welchen Vereinszungen, Festmähler, Bälle u. s. w. stattfinden, den damit verbundenen Unzutraglichkeiten nicht genügenden Widerstand leistet. Die Wandmalerei hat sich für solche Zwecke besser bewährt. — Die Komposition des Festgemäldes zeigt die Ars vetricia auf Wolken schwebend, welcher der Adler des Zeus Vorbeerträge zuträgt, die von der Göttin den Siegern in den Preisbewerbungen des Vereins gespendet werden. Neben ihr sind drei Mufen am den Pegasus beschäftigt, und unter ihr verfinden Posaunen bläsende Jünglinge, von Genien umschwebt, den Ruhm der Sieger. Schwung der Erfindung verbindet sich mit einer vornehmen Formenbildung und trefflichen Behandlung der schwierigen Fortführungen.

Vom Kunstmarkt.

Su. Mäner Kunstankon. Am 11. und 12. November wird durch die Firma J. W. Heberle eine Gemäldesammlung aus dem Nachlaß des Heinerich Heine. Moltus Auktionsteigerung kommen. Der Katalog führt 195 Bilder auf, welche größtentheils der niederländischen Schule des 17. Jahrhunderts angehören. Jan van de Capelle, Pieter Odde, Albert Cusp, Gouven, Pieter Wolyn, Salomon Quisbael und andere geachtete Meister sind zum Teil mit mehreren Stücken vertreten. Daneben kommen auch einige Arbeiten der alten Frankfurter Schule (Zeelax, Schül) und einige moderne Bilder (Heine, Würl, Koefel, Naanen) i. vor.

H. H. Vagerkatalog von Amster & Kuhardt. Weihnachten beginnt sich anzumelden und seine Pflanzkarte, die Kataloge, abzugeben. Darunter ist ein wahres Prachtbühllein der Vagerkatalog Nr. 9 von Amster & Kuhardt (Gedr. Weber) in Berlin, bestimmt den Ankauf von Kupferstichen und Lithographien, Zeichnungen und Photographien, u. s. w., dem Kunstfreunde und dem Laien nach Möglichkeit bequem zu machen. Da finden sich in fast erdrückender Fülle zusammengefaßt und angeboten: alte, neue und alterneue Meister; religiöse und historische Darstellungen, Porträts und Landschaften, Genre mannigfaltiger Art; deutsche und italienische, englische und französische Reproduktionen; Einzel-

Nätter und ganze Serien — in der That wer vieles bringt, wird Vielen etwas bringen! Jeglichem Etich bez. Matte find auf das Genaueste die Maße, die Breite der verschiedenen Hiebsgaben, die etwaigen Rollen der Einrahmung beigelegt (vgl. dazu die Tafel mit Abbildungen der befestigten Rahmen); endlich find — und das zeichnet diesen Katalog besonders und auf das Vorteilhafteste aus — nicht weniger als 187 kleine aber treffliche Illustrationen hinzugefügt, um dem Leken die berühmtesten und besten Kunstwerke direkt vor Augen zu führen, seine Wahl zu lenken und zu erleichtern, Kistenhandriffe und Drungen bei der Bestellung nach Kräften auszuwählen. Eine Zurückficht hat uns nur weniges vermissen lassen, was doch vielleicht gern gekauft wird, jebenfalls Ansgot verbietet: so z. B. Luini's Madonna di Lugano, Lisiani's Madonna Bejaro, Del Canto's Madonna bei Trano u. a. m.; ferner vermiss man ungern z. B. Carpiens' Argonautenzug, Rottmanns italienische Landschaften, z. Nichters' und Kretsch's Blätter und Sammlungen. Alles in allem aber ist es ein Katalog, dem die weiteste Verbreitung zu wünschen ist und der mit Sicherheit dazu beitragen wird, obse Kunstblätter überall bekannt und heimisch zu machen. Leiber verbietet die Höhe der Herstellungskosten den schon ausgestatteten Katalog gratis zur Verteilung zu bringen: er wird gegen Erlegung des Selbstkostenpreises von 3 RM. verlangt, aber bei einer Bestellung im Betrage von 25 RM. an aufwärts werden die 3 RM. wieder zurückvergütet.

Neuigkeiten des Buchs- und Kunsthandels.

Eggers, Friedr. u. Karl, Christian Daniel Rauch. Mit Phototypie eines Briefes von Rauch an Rietschel. 4. Band, erste Hälfte. 168 S. gr. 8°. Berlin, Carl Dunckers Verlag. Mk. 3. —

Haupt, Richard, Die Ban- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein mit Ausnahme des Kreises Lauenburg. Im Auftrage der Provinzialständischen Verwaltung bearbeitet. 2.—4. Lieferung. Die Kreise Norder- u. Süderdithmarschen, Eckernförde, Eiderstedt. Mit Textillustr. und Lichtdrucken. s. Kiel. E. Homann. Mk. 3. —

Kataloge.

Amser & Rothardt in Berlin, Lagerkatalog. Kupferstiche und Radierungen nach klassischen Kunstwerken und Gemälden der Neuzeit unter besonderer Berücksichtigung ihrer Verwendung für Zimmerdecoration etc. Mit 187 Abbildungen, hoch 4°. 1392 Nummern mit Preisen.

Jos. Baer & Co. in Frankfurt a. M. Description de quelques manuscrits très précieux sur veilin ornés de miniatures, en vente.

Karl W. Hlsermann, Leipzig, Turnerstr. 1. Katalog Nr. 19: Kunst, Kunstabücher, Kupferstiche, Handzeichnungen, Illustr. Werke, Totentänze, Oseergemälde, Miniaturen u. s. w. 8°. 65 S. 1146 Nrn.

Ulrico Hoepli in Mailand. Katalog Nr. 39 Belle-Arti. 4. Parte. Opere illustrate e di gran lusso, costuuni, emblemata etc. — 689 Nummern.

Auktionskataloge.

Berliner Auktion (Lepke). 19. November. Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Lithographien und illustrierten Werken, darunter viele zum Einrahmen geeignete grössere Grabstichelblätter, Porträts von Fürsten und Staatsmännern, sowie Jagdstücke, Tierbilder, Kostümbilder, Frauenköpfe, Photographien, Zeichenvorlagen, sowie eine grosse Sammlung schöner und meist sehr sorgfältig kolorierter Ansichten etc. etc. 802 Nummern.

Münchener Auktion (K. Maurer). 10. November. Gemäldesammlungen des verstorbenen königl. bayr. Oberstabsarztes Herrn Dr. Franz Xaver Braun zu Donauwörth und des in München verstorbenen Historienmalers Ulrich Halbreiter. 300 Nummern.

Zeitschriften.

Architektonische Rundschau. III. Lfg. 1. Heft.

Das Buchhändlervereinshaus in Leipzig; entworfen von Kayser & von Grossheim, Berlin. — Eingebautes Wohnhaus des Senators Mann in Lübeck, entw. von Jul. Grube daselbst. — Kirche in Hiesbach bei Stuttgart, erbaut vom Stadtbaumeister v. Wolff. — Wirtshaus „Zur goldenen Waldschnecke“ in Dornbach bei Wien, entw. von Avanzo & Lange in Berlin. — Saal des Wirtshauses „Zur güldenen Waldschnecke“. — Villa am Meer in Coursselles (Frankreich), erbaut von Gûigardet. — Teil der Fassade des Municipiums in Sevilla. — Grabmal in Wien, entw. von A. Wielemanns, ebenda.

The Academy. Nr. 755.

Two Catalogues of the Roman objects at Chester. — Holbeins Dance. Von S. Butler.

Revue des Arts décoratifs. Oktober.

Les Arts décoratifs au musée de Cluny. Von A. Darcel. (Mit Abbild.) — Un ébéniste anglais du XVIIIe siècle (Th. Chippendale). (Mit Abbild.) — Le musée des arts décoratifs à Berlin. Von A. Raffalovich. (Mit Abbild.) — Un rapport sur l'enseignement du dessin aux États-Unis.

L'Art. Nr. 538.

Hector Berlioz. Von A. Jullien. (Mit Abbild.) — L'art du Bois. Les écoles françaises au XVIe siècle. Von E. Bonaffé. — La demoiselle Causargo de l'Opéra. Von Champfleury. (Mit Abbild.)

Inzerate.

Von dem im amtlichen Auftrage durch Herrn Regierungs-Baumeister Hans Lutzsch bearbeiteten „Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien“ ist jetzt der erste Band, die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau umfaßend, erschienen und an die Befehle verandt worden. Weitere Bestellungen sind nunmehr an die Verlagsbuchhandlung **Hofb. Gottf. Korn** in Breslau zu richten, von welcher Exemplare des ersten Bandes zum Preise von 4 Mark bezogen werden können.

Carl Triepel, Kunsthandlung, Filiale Berlin W., Kronenstr. 17, empfiehlt Museen und Sammlern seine gewählte Collection vorzüglicher Originalgemälde alter Meister (**Rembrandt, Jan Steen, van Goyen** etc.) zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln. Derselbe kanft gute Oelgemälde, Handzeichnungen und Aquarelle von alten u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen finden günstigste Verwertung. (10)

Sooelen gelangte zur Ausgabe:
Lagerkatalog No. 185: Malerei, Kupferstichkunde, Holzschnittwerke etc.

Früher erschienen und stehen Interessenten ebenfalls noch zu Diensten:

Lagerkatalog No. 177: Altere architektonische Werke u. Ornamentbücher.

Lagerkatalog No. 178: Neuere kunstgewerbliche u. architektonische Werke.
Frankfurt a/M. (1)

Joseph Baer & Co.,
Buchhändler und Antiquare.



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „künstlichsten Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco

Fritz Gurliitt,
Kunsthandlung.

Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Photographische Apparate

für Dilettanten
(Gelehrte, Künstler, Touristen etc.).

Ludwig Schaller,
Stuttgart.

Preisliste und Anleitung gratis.
(2)

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

CULTURBILDER AUS DEM KLASSISCHEN ALTERTUME.

I.
Handel und Verkehr der Völker des Mittelmeers.

Von
Dr. W. Richter.

Mit Illustrationen und 2 Karten.
geb. 3 Mark.

Diese Culturbilder wollen in gefälliger Darstellung Leben und Lebensgewohnheiten der Völker des klassischen Altertums schildern. Ausser dem vorliegenden werden noch etwa 6—8 Bändchen, jedes einzeln käuflich, erscheinen.

Ans dem Inhalte von Band I:
Die Phönizier. — Die coloniale Handelsthätigkeit der Griechen. — Der älteste Geldverkehr. — Der athenische Wochenmarkt. — Karthago als Handelsrepublik. — Alexandria's Welthandel. — Der römische Grosshandel. — Die römische Post etc.

„Der Verfasser dieses fesselnd geschriebenen Bändchens giebt eine Reihe von anziehenden Culturbildern, wie sie bisher in dieser Übersichtlichkeit und gefälligen Darstellung noch nicht vorhanden waren.“
(Tägliche Rundschau.)

„Vor allem natürlich klopft das Buch an die Pforten der Gymnasien, welche sicher nicht säumen werden, das neue, praktische und handliche Bildungsmittel zu ihrem Nutzen zu verwenden.“
(Prof. Dr. Dohme im „Litterarischen Jahresbericht“ 1886.)

Grosse Kunst-Auktion.

Mittwoch, den 10. November und folgende Tage, je von 9—12 Uhr und 2—5 Uhr, werden im Wagner-Saal, Barerstrasse No. 16 in München, im Auftrage der Erben die Gemälde-Sammlungen des † Herrn Oberstabsarzt Dr. F. X. Braun in Donauwörth, sowie des † Historienmalers Ulrich Halbreiter in München und Anderer versteigert.

Es finden sich vorzügliche Meisterwerke und sind die Namen *Burnitz, Boucher, Brand, Roos, Ebert, Etzdorf, Eberle, von Enhuber, Edlinger, Fyt, Geyer, Goyen, Geist, Hughtenburg, Hamilton, Kaltenmoser, Rosa, Ed. Schleich sen., Schneider, Schütz, Seckatz, Stademann, Stephan, Tupo, Teniers, Vernet, Vermeersch, Watteau, Wüst, Zimmermann* etc. vertreten.

Zum Schluss kommt eine kleine Sammlung Antiquitäten zum Verkauf. Die Gemälde sind am 9. November im Wagneraal zur Ansicht angesetzt. Die Kataloge sind gratis zu beziehen. (2)

Im Auftrage der Erben:
Carl Maurer, Kunstexpert,
Schwanthalerstrasse No. 17 1/2.

Wichtig für Sammler von Livres à figures.

Soeben erschien in gänzlich umgearbeiteter Auflage und ist auf unserem Lager vorrätig:

**Guide de l'amateur de livres
à gravures du XVIII^e siècle**

par
HENRY COHEN.

Ve édition revue, corrigée et consid.
augmentée par

Le Baron Roger Portalès.

Preis 25 Francs = 20 Mark.

Frankfurt a/M. (1)

Joseph Baer & Co.,
Buchhändler und Antiquare.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder
auch in einzelnen, gut erhaltenen
Exemplaren, zu wertentsprechenden
Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (5)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Vor kurzem ist bei uns erschienen:

Vade-Mecum pour la peinture italienne des anciens maîtres.

Première partie:

Galeries publiques de Paris, Londres, Berlin, Dresde, Munich, Vienne, et Francfort s/M.

Seconde partie:

Abrégé historique des anciens maîtres de l'école italienne.

Par George E. Habich.

Preis 3 Mark.

Der Verfasser tritt mit diesem Buche veralteten Überlieferungen scharf entgegen und hat durch dasselbe in den beteiligten Kreisen allseitig Aufsehen erregt.
Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

**Hoffmann & Campe's
Sortiments-Buchhandlung**
(Wengler & Rudolph)
Hamburg.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Populäre Aesthetik

von

C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage,
geb. 11 Mark.

Novität:

Reich illustriert durch viele
Terzillanstrichungen, Casella u. Farbenbrände.



I. Die Baukunst; von N. Dohme. II. Die Malerei; von W. Eberle. III. Die Musik; von G. Janitschke. IV. Der Kupferstich und Holzchnitt; von Friedr. Kippmann. V. Das Aquarellmalerei; von Joh. Kelling.

Zu beziehen

in ca. 24 Lieferungen à 2 Mk.

oder

in ca. 10 Abtheilungen à 5 Mk.

Davon sind jetzt erschienen:
12 Lieferungen und 4 Abtheilungen.
6. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Druck von August Friedl in Leipzig

1886/87.

11. November.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der Deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Sülzow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Eberhardengasse 28.

Kurfürstenstraße 5.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. G. Kähl, Jägerstr. 75.



Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und fohet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitzeile, nehmen außer der Verlagsabhandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Schenkung des Herzogs von Numale. — Korrespondenz: Stuttgart. — W. Inger, Meisterwerke der Kaffler-Galerie; Woerle's neue Radirungen; Holbeins ornamentale Zeichnungen. — K. Ermisch f. — Vereinnung des Nobelschen und des Vereinschen Preises. — H. Schreyer; H. v. Drenser; Gesellschaft; E. Wauers; P. Otto. — Siefferts Portrait des physischen Braumann für die Berliner Nationalgalerie; Nas Kain. — Silberne Kunstverträge; Frankfurt a. M.; Kunstgewerbeschule; Der Dom zu Metz; Böhmerstein; Umbau der Wiener Stadt- und Markthalle; Die Berliner Jubiläumskausausstellung; Pilot-Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie; Die Altäre aus Sals im Convent; Eine Statue für Götting. — Mattio Gaggiuso. — Neue Bücher und Zeitchriften. — Inserate.

Die Schenkung des Herzogs von Numale.

Das Ereigniß, dessen dieses Blatt schon gedacht hat und von welchem im Folgenden des weiteren die Rede sein soll, hat in ganz Frankreich eine tiefe Bewegung hervorgerufen, und das gerechte, je nach der politischen Stimmung freudige oder bekümmerte, in jedem Fall aber maßlose Erschauern, das sich der Franzosen bemächtigt hat, fand auch im Auslande sein laut hallendes Echo. Man denke: vor zwei Jahren schon, im Juni 1884, machte der Herzog von Numale Schloß und Herrschaft Chantilly in einem eigenhändig geschriebenen Testament dem Institut de France zum Geschenke. Da kommt den gegenwärtigen Machthabern in Frankreich in der peinigenden Sorge um die ungeführte Fortdauer ihrer Gewalt wieder einmal der richtige Takt abhanden, und Nachkommen jener Familien, die das Prestige der Nation vor allen übrigen Völkern begründet, die Fürstenthümer mit den deren Geschichte unauslöschlich eingegraben und eben deshalb der Republik unbequemem Namen, weil jeder einzelne davon eine Welt von Erinnerungen an Schlachten und Siege, höchsten Glanz und aufblühende Volkswohlfahrt in der unbefriedigenden Gegenwart wahrzunehmen geeignet ist, werden gezwungen, das Land zu verlassen. Am Tage, nachdem das Gesetz erlassen war, das ihn und die Seinen aus der Heimat vertrieb, bestiegte der Sohn Louis-Philippe's in feierlicher Form sein Vermächtniß. Es war ein hochherziger Alt herberggeben, eine Antwort würdig eines Grand Seigneur und wahren Prinzen von Geburt, des Nach-

kommen der Condé und Montmorency. Angesichts der kolossalen Werte, welche durch diese einzig dastehende That in das Eigentum der Nation übergehen, verstimmt das Gemurmel von „Popularitätshochscherei“ in den Reihen der verflüchtigten Republikaner.

In einer der letzten Nummern der Chronique des arts giebt Herr Louis Gonse, indem er gleichzeitig die auf die Schenkung bezüglichen Dokumente mitteilt, in einer gedrängten Beschreibung und Aufzählung der hervorragendsten Merkwürdigkeiten des Schlosses in bezug auf den Wert des Geschenkes sehr schätzenswerte Daten. Die Herrschaft Chantilly an und für sich repräsentirt eine Summe von nicht weniger als 25 bis 30 Millionen Francs; die Kunstschätze, welche das Schloß enthält, die Resultate des langjährigen, ausdauernden Sammelens des Herzogs, gering gerechnet eine solche von 15 Millionen Francs. Nicht nur durch letztere, auch durch die Erinnerungen, welche es wachruft, ist das Schloß, erbaut von Jean Bullant für den Connestable Anne de Montmorency, eine wahrhaft fürstliche Residenz, einzig in seiner Art in Europa. In diesem von Le Notre entworfenen Park, unrauscht von diesen springenden Wässern hat der große Condé seine Feldensaufbahn beschlossen; hierher kam Bossuet zu dem großen Heerführer, seinem Freunde, um fernem dem Geräusche des Hofes in der freien Natur auszuruhn und sich zu sammeln; hier, wo die mächtigsten Herrscher von Karl V. bis auf Ludwig XVI. Gastfreundschaft erfuhren, lebt heute noch in ihrer ganzen markigen Erscheinung die Gestalt des Siegers von Senef und Rocroy in der Galerie der Schlachten, in den Trophäen, den Gemälden

fort, welche mehr als eine von den glorreichsten Seiten der Geschichte Frankreichs illustriren. Hier erbaute sein Enkel, Louis Henri de Bourbon, der hochfahrende Minister Ludwigs XV., jene berühmten Markälle, welche nicht mit Unrecht zu den großartigsten Schöpfungen der französischen Architektur aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts gerechnet werden.

Was von Büchern, Handschriften, Gemälden, Statuen, Handzeichnungen, Werken in Email vorhanden ist, gehört zu dem Kostbarsten und Auserlesenen in seiner Art. Das Archiv der Condé vor allem. Es enthält die wertvollsten Dokumente für die Geschichte Frankreichs im 17. und 18. Jahrhundert. Die Bibliothek ist die schönste und gehaltvollste Privatbibliotheksammlung, die in Frankreich seit jener des Herzogs von La Vallière entstanden ist, außerordentlich reich an bibliographischen Seltenheiten. Die Privatbibliothek des großen Condé, die der Herzog zum Teil wiederherzustellen das Glück hatte, die berühmten Sammlungen Standish und Armand Gigogne sind in dieselbe vollständig aufgenommen.

Die Abteilung der Handschriften ist von einer geradezu unerhörten Kostbarkeit. Da sieht man neben Briefen Richelieu's das berühmte Miniaturwerk der Grandes Heures des Herzogs von Berry, die Originalzeichnungen von Moreau le Jeune für die Chansons de La Borda u. a. In der Gemädegalerie bewundert man den „Kindermord“ des Poussin, Wolière's Porträt von Mignard, Lancret's Tafelstücke, das Porträt Bonaparte's von Gérard, die Stratonic von Ingres, die Ermordung des Herzogs von Guise von Paul Delaroche, die beiden Foscarini von Eugène Delacroix und hundert andere Meisterwerke der französischen Kunst; aber alle überstrahlt neben einem herrlichen Memling und Raffael's drei Grazien, für welche der Herzog 600000 Francs an Lord Dudley bezahlte, die unvergleichlich schöne „Madonna des Hanses Desleaux“, eines der vollendetsten Werke, der glücklichsten Inspirationen des göttlichen Urbinaten. Die Handzeichnungensammlung hat, wenn man von den öffentlichen Sammlungen absieht, nur in der Kollektion Malcolm ihres Gleichen. Die in Kreide ausgeführten Porträts aus dem 16. Jahrhundert bilden ein historisches Ganzes von höchstem Interesse. Wenn wir zum Schlusse noch der Wachsbüste Heinrichs IV., abgeformt nach der Natur, der Minerva von Befançon, der Glasgemälde mit den Darstellungen aus der Geschichte des Auer und der Kapuze, deren Erfindung irrtümlich Raffael zugeschrieben wird, sowie jener des Schlosses Ecceus erwähnen, des Altars von Jean Jouven, der Affenkomödien Watteau's, der für den großen Condé angeführten Hebelins, der Gemälde von Baudry, der Bildwerke von Chapu und Dubois gedenken, so haben

wir das Bedeutendste aufgezählt aus dieser Sammlung, die, was Geschmack in der Auswahl und vornehme Harmonie in der Anordnung betrifft, einzig und ohne Rivalin ist.

Dieser großartige Besitz, nach den Worten des Testaments „gleichsam ein vollständiges Denkmal der französischen Kunst in allen ihren Zweigen, der Geschichte der ruhmreichen Epochen seines Vaterlandes“, geht nach dem Tode des Herzogs über in den Besitz des Institut de France. Letzteres ist verpflichtet, die Gebäude und Parkanlagen stets in demselben Stande zu erhalten, für die Vervollständigung der Sammlungen Sorge zu tragen, welche als „Musée Condé“ zu bestimmten Zeiten dem Publikum offen stehen sollen; es kann in den Räumen des Schlosses notleidenden Gelehrten und Künstlern Pension und Wohnung geben; es ist befugt, von den Erträgnissen der Güter Preise für vorzügliche Leistungen auf dem Gebiete des Wissens und der Kunst auszuschreiben. Jeden Sonn- und Feiertag, und auch an anderen, von den Testamentsexekutoren noch zu bestimmenden Tagen sollen, so lautet der Wille des Testators, Messen gelesen werden in der Kapelle des Schlosses, in deren Gruft die Herzen der Condé ihre Ruhestätte gefunden haben, die vor der Ungunst kommenden Zeiten zu hüten, dem Institut an das Herz gelegt wird. Kriegerische Vorbeeren und eine Nische unter den Heroen auf dem Gebiete des Wissens, nach den einen wie nach der anderen hat der Herzog von Kunalte nicht ohne Erfolg gestrebt; sein Name ist längst in das Erz der Geschichte des Krieges und der Wissenschaften eingegraben. Es ist aber fraglich, ob er einstmals daselbst noch ebenso hell erglänzen wird, wie dort, wo diejenigen verzeichnet stehen, welche zur Förderung edlen Strebens bei künftigen Generationen Großes und Unsterbliches gethan.

D—c.

Korrespondenz.

Stuttgart, November 1856.

p. p. Der reichhaltige künstlerische Nachlaß Dannecker's, welcher für die plastische Staatssammlung angekauft wurde, ist nunmehr bestens geordnet und in einem eigens dafür hergerichteten Zimmer im Museum der bildenden Künste mit Verständnis und Geschmack aufgestellt. Prof. Donndorf hat, als Inspektor der plastischen Sammlung, eine pietätvolle Sorgfalt auf die Einordnung dieser Reliquien verwendet. Dieselben bestehen aus zahlreichen plastischen größeren und kleineren Skizzen, welche größtenteils zur Ausführung gelangten, sodann aus Zeichnungen, Skizzenbildern, Dokumenten, Briefen und Ehrendiplomen. Endlich finden sich in einem Schrein die dem Plastiker

dienenden Geräthschaften, Hämmer, Meißel und Vossir-
säbe bis zu Dingen des täglichen Gebrauchs, wobei
selbst die Schnupftabakdose nicht fehlt. Wir haben,
wie gesagt, eine Reihe von Reliquien vor uns, welche
eine beherzichtigste Erinnerung an einen der trefflich-
sten Meister der Skulptur zu bilden geeignet sind und
verdienen, in Ehren gehalten zu werden.

Unsere schwäbische Residenz erfreute sich jüngst
des Besuches eines anderen landemännlichen Bild-
bauers, Konstantin Dausch, der seit Jahren in
Rom wohnt und manches treffliche Kunstwerk für
den König von Württemberg geschaffen hat; wir
nennen nur die in gesundem Realismus und mit hohem
Schönheitsgefühl frisch durchgebildeten vier Jahres-
zeiten. Die Berliner Inbülambausstellung zeigte von
ihm einen Siegfried, welcher dem Drachen den Rachen
aufreißt, ferner einen Merkur und eine reizende
Bacchantin, deren schöne Körperformen viel Bewun-
derung erregen. Der gediegene Künstler wird Bremen
und Manches besuchen, um in diesen Städten neue
ihm in Auftrag gegebene Arbeiten zu besprechen.

Noch habe ich Ihnen von einem dritten Bild-
bauer, dem hier wohnhaften Paul Müller, welcher
die kolossale Marmorgruppe: Herzog Eberhard im
Schilde des Hirten schlafend, für den königl. Schloss-
park angefertigt hat, zu berichten. Derselbe ist näm-
lich von Sr. Maj. dem König mit dem Auftrage be-
ehrt worden, eine für Erzgüß bestimmte Statue
Herzog Christophs (von Württemberg) zu modelliren,
und hat der betreffende Entwurf bereits die hohe Ge-
nehmigung erhalten. Aus einem mit Vasreliefs ge-
schmückten Piedestal erhebt sich die Gestalt des geeier-
ten Fürsten, der in dem kleidsamen Kosüm des
16. Jahrhunderts dargestellt ist. Er stützt die Rechte
auf ein Renaissancepult; sie hält als Zeichen der
dem Lande verliehenen Neugestaltung eine Pergament-
rolle; die Linke greift an das Wehrgehänge. Von den
vier an dem Piedestal angebrachten Vasreliefs stellt
das erste dar, wie der junge Herzog mit seinem treuen
Lehrer Iserni dem österröichischen Hofe entsetzt, nach-
dem er erfahren, daß er in ein spanisches Kloster ge-
stelt werden soll. Das zweite Relief zeigt ihn als
Sieger in einem Turnier in Paris. Im dritten zieht
er mit seiner jungen Gemahlin als Statthalter in
Wimpelgard ein, und im vierten sieht man ihn als
Oberst des schwäbischen Bundes; vor ihm wird die
Reichsturmfaßne entfaltet. Das ganze Werk soll eine
Höhe von nahezu neun Meter erhalten und in der
Umgebung des alten Schlosses aufgestellt werden. Der
Termin der Vollendung ist auf das Jahr 1889 fest-
gesetzt, und die Enthüllung soll zur Feier des Jubil-
läums der 25jährigen Regierung Sr. Maj. des
Königs im genannten Jahre stattfinden.

Da der jüngst verstorbene Münchener Akademie-
direktor Piloty noch mit seinem Werke in der königl.
Staatsgalerie vertreten war, so hat man sich bemüht,
wenigstens etwas aus seinem künstlerischen Nachlasse zu
erwerben. Es ist dies insofern gelungen, als man die
noch vorhandenen Skizzen zu den für das Maximili-
aneum in München gemalten Fresken ankaufen konnte.
Da sie sehr ausgeführt sind, ersehen sie einigermaßen
ein historisches Bild. Sie bilden eine Halbkreisform
und bestehen aus drei Darstellungen, von denen das
Mittelbild das größte ist. Man sieht auf diesem die
„Gründung des Klosters Ettal“, und auf den beiden
Seitenstücken befinden sich rechts: die „Erstung
der Universität Ingolstadt“ und links der „Sänger-
krieg auf der Wartburg“. Außer diesem Werke des
Meisters kaufte man einen Studienkopf zu seinem Nero,
der auch auf dem großen Bilde, in welchem dieser an
den Brandstätten Roms vorüberwandelt, ziemlich tren
wiedergegeben wurde. — Als eine weitere Erwerbung,
welche für die Staatsgalerie gemacht wurde, ist eine
koloristisch bedeutame „Grablegung Christi“ von unserm
Professor Friedrich Keller bemerktswert. Das Bild
war in der von der Stuttgarter Kunstgenossenschaft
im vorigen Jahre veranstalteten Ausstellung zu sehen
und fand namentlich seiner malerischen Stimmung
wegen allgemeinen wohlverdienten Beifall, so daß es
auch in unserer Galerie einen ehrenvollen Platz einzu-
nehmen geeignet sein dürfte.

Kunstliteratur und Kunsthandel.

Meisterwerke der Kaiserer Galerie, 39 Radirungen von William
Unger, mit erklärendem Texte von Dr. D. Eisenmann,
Direktor der k. Gemäldegalerie zu Kasel. Zweite Auf-
lage. 48. Leipzig, Seemann. Ausg. auf chinef. Papier
geb. 25 M.; auf weissem Papier geb. 20 M. (Den Abon-
nenten d. Bl. wird von der Verlagsbandlung eine Er-
mäßigung der Preise auf 16 bez. 13 M. gewährt.)

10. — Bekanntlich zeichnet sich die Kaiserer Galerie durch
ihren Reichthum an vorzüglichsten Gemälden der niederländischen
Schule aus. Einzig in ihrer Art sind Bilder wie „Der
Segen Jakobs“, „Die heilige Familie“, „Der Federstüber“
von Rembrandt, wie das Bildnis von Rembrandts Frau,
Saskia von Ulenburgh, wie das Brustbild eines Mannes im
Schlapphut von Frans Hals, wie Terburgs Lauten-
spielerin, van de Velde's Strand von Schenningen,
Potter's „Weibendes Rindvieh“ u. s. w. Mit einer jeden
Kunstfreund entzündenden Feinheit hat William Unger vor
anderthalb Jahrzehnten, damals noch ein fast unbekannter,
jetzt zu Welttruhm gelangter Meister, diese köstlichen Perlen
niederländischer Malerei, dazu auch einige wenige der italia-
nischen Schule angehörige Gemälde mit der Aedel in Schwarz
und Weiß umgesezt, um sie zunächst in der Zeitschrift für
bildende Kunst zu veröffentlichen. Man kann der Verlags-
bandlung nur dankbar sein, daß sie das Werk Ungers nun-
mehr in einer neuen, überaus wohlfeilen Ausgabe auch den
minder bemittelten Kunstfreunden zugänglich macht. Der
Text von D. Eisenmann, der die Überführung und Auf-
stellung der Gemälde in dem neuerbauten Museum geleitet
hat und als Direktor der Sammlung ihr bester Kenner ist,
schildert zunächst die Schicksale der Galerie in einer geschicht-
lichen Einleitung und belehrt uns sodann in gefälliger Vor-
trage über die kunstgeschichtliche Bedeutung der Meister und
ihrer Werke. Von den als Textillustrationen in Holzschnitt
wiedergegebenen Abbildungen geben wir eine Probe.

* Der Kupferstecher **H. Woerle** in Wien hat im Auftrage der Kunsthandlung von Rif. Lehmann in Prag die beiden bekannten Elgemälde von Gabriel Nag: „Christuskopf“ und „Es ist vollbracht“ in zwei großen Kupferabdrücken reproduziert, welche als Meisterwerke der verviel-fältigen Kunst an und für sich das höchste Interesse beanspruchen können und überdies wegen der weitverbreiteten Popularität der Mariken Originale sich zahlreiche Freunde erwerben werden. Der hohe poetische Reiz der Gemälde, die Geistigkeit und malerische Feinheit ihrer Wirkung, selbst manche technischen Eigentümlichkeiten erscheinen in diesen Blättern mit vollendeter Kunst wiedergegeben. Ten Druck der Platten besorgte L. Pisan in Wien. Außer den Truden auf Papier zu 24, 50, 100 und 200 M. (letzte Bemerkung: drude auf chines. Papier) sind auch Trude auf Atlas (zum Preise von 500 M.) von beiden Abdrungen zu haben.

Preisvertheilungen.

○ Dem Bildhauer **Menzel** in Berlin ist für die Gruppe einer blinden Blumenverkäuferin mit ihrem Kinde der Kobliche Preis im Betrage von 4500 M. zu einem Studienaufenthalt in Italien uerkannt worden. Um den Michael Beerschen Preis für Kupferstecher hatten sich nur zwei Künstler beworben, von denen der eine nach dem Statut der Stiftung nicht konkurrenzfähig war, weil er kein Vertreter der Linienmanier ist. Der Preis wurde dem Kupferstecher **Eitel** bedingungsweise zugesprochen. Der „Doff. Jta.“ zufolge scheinen die Zustände an der Berliner Kunstakademie trotz der Reorganisation noch keine erfreulichen zu sein, da die mangelhaften Ergebnisse bei der Bemerkung um den großen Staatspreis eine Änderung in dem Lehrplan der Akademie herbeigeführt haben. Auf Beschluß des Lehrerkollegiums



Jupiter in Gestalt der Diana die Kallisto liebend, Gemälde von Rubens in der Galerie zu Kassel. (Vergl. die Rotig Sp. 70.)

Sn. Holzeins ornamentale Zeichnungen in den Museen zu Basel und Berlin, im Louvre und im Britischen Museum, sowie im Privatbesitz werden demnächst von Eduard His in Kupferstichdruck herausgegeben und bei Boussod, Valabon & Co. in Paris erscheinen. Auf die Ausstattung des in groß Folioformat erscheinenden Wertes ist die höchste Sorgfalt verwendet worden.

wird von jetzt an in der Vorbereitungs-, Antiken- und Klasse, im Maleraktsaal, in der Modellierklasse und dem Bildhaueraktsaal der Sonnabend Vormittag für die Studien nach der Natur ausfallen; dafür soll diese Zeit zu Kompositionsübungen unter Leitung der Professoren und Lehrer verwendet werden.

Nekrologe.

H. A. L. Der Genremaler **Konrad Grimisch** starb am 29. Oktober in Dresden. Derselbe war im Jahre 1855 zu Albersleben geboren und erhielt seine erste künstlerische Ausbildung am Städtischen Institut zu Frankfurt a. M. durch Steinle. Später lebte er in München und Weimar. Im Jahre 1877 siedelte er nach Dresden über, wo er hauptsächlich als Illustrator für Prachtwerke und Zeitschriften thätig war. Ein schweres Herz- und Lungenleiden machte seinem Leben vorzeitig ein Ende.

Personalnachrichten.

x. — Dem Professor **Aug. Scherers**, Lehrer an der Kunstakademie zu Leipzig und Herausgeber der „Deutschen Renaissance“, ist in Anerkennung seiner Verdienste um die Aufnahme und Veröffentlichung der medienburaischen Renaissancegemälde vom Großherzoge von Mecklenburg-Schwerin die goldene Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft verliehen worden.

x. — Die Münchener Kunstakademie hat die Maler **Anton v. Berner**, **Geselschap**, **Emil Banters** und den Bildhauer **Karl Otto** mit Genehmigung des Prinzregenten zu ihren Ehrenmitgliedern ernannt.

Sammlungen und Ausstellungen.

○ Professor Steffes, der Direktor der Kunstakademie in Königsberg, hat ein Vortrat des dortigen Physikers Geheimrat Neumann für die Bildnisammlung berühmter Zeitgenossen in der Berliner Nationalgalerie gemalt.

Kd. — Köln. — In Köln fand am 30. Oktober die feierliche Einweihung der neuerbauten gewerblichen Fachschule statt. Im Anschluß daran war eine Ausstellung der Schülerarbeiten im großen Saal des Gürtenich veranstaltet. Wie wir hören, soll in Köln die Gründung eines Kunstgewerbemuseums jetzt ernstlich in die Hand genommen werden. — An demselben Tag begannen daselbst die Sitzungen des dritten Delegiertentages der Zweigvereine des „Central-

schlossen wurde, in den Verband den Böhmer Kunstverein aufzunehmen, welcher trotz der Ungunst der in Böhmen bestehenden Verhältnisse und der jeder künstlerischen Entwicklung so feindseligen politischen Verhältnisse in der kurzen Zeit seines Bestehens schon recht anerkanntswürdige Leistungen und Erfolge aufzuweisen hat. Die Reihenfolge der in den einzelnen Städten geplanten Ausstellungen ist derart festgesetzt, das letztere ihren Anfang nehmen:

in Danzig	am 5. Dez. 1886.
„ Königsberg	„ 30. Jan. 1887
„ Stettin und Elbing	„ 27. März
„ Breslau	„ 22. Mai
„ Görlitz	„ 15. Juli
„ Wien	„ 15. Sept.



Getriebene Kupfervasen. Italien, 17. Jahrh. (Auktion Tagliasco, vergl. die Notiz Sp. 76, 77.)

gewerbevereins für Rheinland, Westfalen etc. zu Düsseldorf“, zu welchem der Centralgewerbeverein eine umfassende Kollektion von Textilarbeiten aller Art, Wuchleinbände, Fasencen und Geräte in geschmackvoller Weise zur Ausstellung gebracht hatte.

Vermischte Nachrichten.

— Sächsisch-Kunstvereine. Zum erstenmal nach dem Tode des hochverdienten Kanzlers von Gosler, welcher lange Jahre hindurch den Vorsth der ostdeutschen Kunstvereine in immer gleichbleibendem begeisterten Interesse geführt hatte, fand die Kunstvereine zu Danzig, Königsberg, Stettin, Elbing, Breslau und Görlitz wieder zu einer Sitzung zusammengetreten, welche mit Rücksicht auf die Jubiläumsausstellung dieses Mal in Berlin angelegt worden ist und zu der das Sitzungszimmer der künigl. Akademie der Künste bereitwillig zur Verfügung gestellt war. — Den Vorsth hatte Herr Oberlandesgerichtspräsident von Holleben, als neuangewählter Hauptgeschäftsführer der östlichen Kunstvereine übernommen. Be-

vorzussichtlich wird es von dem Herrn Kultusminister gestattet werden, daß die für die künigl. Nationalgalerie in der Jubiläumsausstellung angekauften Gemälde den Ausstellungsturnus in den dem Verbands angehörigen Städten mitmachen. Die Künstler werden von dem Verbands selbst zur Beschickung der Ausstellungen direkt aufgelodert werden.

Kd. Frankfurt a. M. Kunstgewerbeschule. — Am 19. Sept. wurde die Kunstgewerbeschule mit einem Besuch von 120 Schülern in der Sonntags-, 184 in der Abend- und 30 in der Fachschule eröffnet. Nachdem das vorangegangene Jahr auf allen Gebieten wesentlichen Erweiterungen gebracht hatte, war das letzte ein Jahr ruhiger innerer Entwicklung, auf das mit Zufriedenheit zurückgeblückt werden darf. Der durchschnittliche Besuch des Abendkursus stellte sich in den drei Quartalen auf 137 Schüler, der des Sonntagskursus auf 120, der der Fachschule auf 30. Eiederum gebührt besonderer Dank der Notschützlichen Stiftung für zahlreiche Spenden, dann der Notschützlichen Gesellschaft und der Königl. und Fleckschen Stiftung, welche gleichfalls einer Anzahl Schüler den Besuch des Unterrichts ermöglicht haben. Der Besuch,

namentlich der Abendkurse, über dessen Unregelmäßigkeit früher vielfach geklagt werden mußte, hat sich erfreulicherweise wesentlich gehoben; die Einrichtung, daß die Meister ersucht worden sind, Beschreibungen über Verkaufsnisse auszustellen, die durch sie selbst veranlaßt waren, hat sich gut bewährt, und die Verkaufsnisse haben abgenommen. Den Schülern, Lehrmeistern und Eltern kann nicht dringend genug ans Herz gelegt werden, von welcher Wichtigkeit der regelmäßige Besuch des Unterrichtes ist. — Der Verein hat ferner ein Geldegebot von 1000 *fl.* zu verzeichnen, welches demselben zum Besten seiner Schule beim Ableben des Geh. Kommerzienrates G. A. von Neufville von der Familie desselben gemacht wurde.

Sn. Der Dom zu Merseburg wurde, nachdem die Wiederherstellungsarbeiten an demselben vor kurzen vollendet worden sind, am 7. November durch einen Festakt, zu welchem der deutsche Kronprinz aus Italien herbeigeeilt war, unter Beteiligung des Kultusministers von Gehler von neuem geweiht und seiner gottesdienstlichen Bestimmung zurückgegeben. Die Wiederherstellungsarbeiten sind nach den Angaben des Regierungsbaumeisters E. Weber ausgeführt. Der Dom hat eine lange Geschichte. Seine Gründung fällt in das Jahr 1015. Nach vielen Jahren Umbauten hat er seine jetzige Gestalt im wesentlichen dem kaulischen Bischof Hilto von Trotha zu danken, der im Jahre 1514 das Zeittliche segnete. Außerdem hat das Ansehen des Baues vorzugsweise durch den Abbruch der alten Domkirche gewonnen, welche bisher die Südseite bedeckte. Der anstehende Kreuzgang bedurfte einer sehr gründlichen Erneuerung, die ihm denn auch, sowie den anstoßenden Kapellen, zu teil geworden ist. Diese Kapellen sind zu Sammlungszielen bestimmt worden, die eine zur Aufnahme der wertvollen Handschriften des Domarchivs, die andere zur Verzung von kaulischen Fresken, welche bei den Wiederherstellungsarbeiten übrig geblieben waren. An dem Aukeren des Baumerkes ist nur so viel gesehen, als zur ferneren Erhaltung nötig schien; dagegen hat man im Inneren mit den unsicheren Emporen, Bekübden u. dergl. Umbauten völlig aufgeräumt. Für die Ausmalung hoffte man Anhaltspunkte unter der Lünche zu gewinnen, fand aber nichts als geringe Farbenspuren aus spätgotischer Zeit und mußte daher in Anlehnung an bekannte gotische Dekorationsmotive selbständig vorgehen. Die zahlreichen Denkmäler, als Grabsteine, Epitaphien, Gemälde, welche der Dom umschloß, sind ihm selbstverständlich verblieben und haben an den Wänden entlang und in den Kapellen Aufstellung gefunden. So die kunstgeschichtlich interessante bronzene Grabplatte mit der Figur Rudolfs von Schwaben und die Gedenktafel Eigismunds von Lindenu. Die von ihrem viden Oskarbenaustrieh befreite spätgotische Kanzel (unter Bischof Adolf von Anhalt 1514 bis 1526 ausgeführt, im 17. Jahrh. mit Schalldeckel versehen) und das ziemlich gleichzeitig entstandene Gestühl des Chores lassen sich jetzt die Feinheiten der schönen Schnitzarbeit erkennen. Das neu hergestellte Gestühl im Schiff der Kirche ist den alten Mustern mit Gesicht nachgebildet.

H. A. L. Bäcker-Fier. Am 26. Oktober beging die gefellige Vereinigung der Dresdener Kunstgenossenschaft das vierzigjährige Jubiläum des Tages, da Professor Hugo Bäcker als Lehrer der Holzschneidkunst an der königl. sächsischen Akademie der Künste eintrat. Herr Dr. Paul Schumann feierte bei dieser Gelegenheit in längerer Rede die Verdienste des Meisters um die Debung des Holzschnittes, worauf einige Mitglieder der Genossenschaft daselbst Thema durch Vorführung somischer Szenen zu behandeln unternahmen.

* Neubau der Wiener Frucht- und Mehlböde. Der Vorstand der Wiener Frucht- und Mehlböde hat in seiner letzten Plenarversammlung die prämierten Pläne des Herrn Professors Karl König für das neue Börsengebäude mit einigen Änderungen genehmigt und den genannten Architekten mit der Leitung des Baues betraut. Die Verfertigung wird in zwei Bauperioden erfolgen, von welchen die erste den eigentlichen Börsenbau, die zweite die Nebenlokalitäten und die Fassade in der Laborstraße umfaßt. Mit dem Baue des eigentlichen Börsenbaues wird im nächsten Frühjahr begonnen werden. Nach den von uns in dieser Angelegenheit wiederholt abgegebenen Äußerungen kann und die obige Entscheidung des Börsenvorstandes nur mit Genugthuung er-

füllen. Wesentlich beeinträchtigt keine übel angebrachte Sparsamkeit die Ausführung des schönen Unternehmens.

* Die Berliner Jubiläumskunstausstellung ist am 31. Oktober durch den Kultusminister von Gehler in einer feierlichen Sitzung der Kunstakademie geschlossen worden. In dem Geschäftsbereich machte der Sekretär der Akademie, Geheimrat Dr. Jöllner folgende statistische Angaben: Ausgestellt sind rund 3500 Nummern Gemälden. Darunter waren 1400 Originalgemälde, 240 Aquarelle, 101 Kupferstiche, 298 Bildwerke und 400 architektonische Entwürfe, Zeichnungen u. dgl. Nicht berührtig hierbei ist die historische Abteilung, die über 500 Originalgemälde, Zeichnungen und Bildwerke und 65 Wappen mit Werten der graphischen Kunst umfaßt. Zum erstenmal erschien die dekorative Kunst in einer besonderen Gruppe, die über 400 Nummern zählte. Aus dem Auslande hatten sich 531 Aussteller mit 754 Werken beteiligt; davon stellte Osterreich-Ungarn 121, England 111, Italien 90, Belgien 69, Dänemark 33, Rußland 31, Holland 23, Frankreich 19, Schweden 19, Spanien 16 und die Schweiz 9. Die deutsche Kunst war durch 924 Parteien mit 1267 Nummern vertreten, von denen 368 mit 533 Werken Berlin angehörten. In 162 Tagen, so lange hat die Ausstellung bestanden, ist dieselbe von rund 1200000 Eintrittsgeld zahlenden Personen inkl. zahlreicher Vereine z. besucht worden. Außerdem sind noch 100000 Saisonkarten ausgegeben worden. Die Einnahmen bestanden sich auf rund 600000 *fl.* Dazu kommen 60000 *fl.*, die aus sonstigen Quellen geflossen sind. Nicht berechnet hierbei sind je 100000 *fl.* Zuschuß des Staates und der Stadt. So hoffe man einen nicht unbedeutenden Überschuß zu erzielen, der dem der Unterlegung hilfsbedürftiger Künstler gewidmeten Kunstausstellungsfonds zugute kommen solle. Der Gesamtbericht der verkauften Werke beläuft sich auf rund 1000000 *fl.* Außerdem sind vom Staat für 160000 *fl.* Werke angekauft. Hierzu hat Sr. Majestät der Kaiser aus dem ihm zurückerhaltenden Dispositionsfonds 100000 *fl.* gegeben und außerdem noch weitere Aufkäufe beschlossen. Der Kultusminister hat als Kurator der Akademie derselben eine Gemäldemalerie gestiftet, welche eine Nachbildung der Sieneringischen Statue des Sieges, von Balthasar ausgeführt, darstellen wird. Präsident Prof. Weder erhielt den roten Adlerorden II. Kl. mit Eichenlaub, Geheimrat Dr. Jöllner den Kronenorden III. Kl., Rechnungsrat Schwerdtfeger den roten Adlerorden IV. Kl. und der Geschäftsführer der Ausstellung Herr Wintler, sowie der Kunsthändler Curtlitz den Kronenorden IV. Kl.

© Die Direktion der Berliner Nationalgalerie bereitet eine Pilot-Ausstellung vor, in welcher nicht nur der Nachlaß des Meisters, sondern auch ein Teil seiner in öffentlichen Galerien Deutschlands vorhandenen Werke vereinigt sein wird.

* Die nach dem Convre übergeführten Altertümer aus Tusa können, wie man der „Voss. Zig.“ aus Paris schreibt, das Klima nicht vertragen. Kaum geöffnet, ist daher der damit gefüllte Saal geschlossen worden. Die prachtvollen Bildwerke aus gebranntem Thon, welche sich seit Zarius und Artagers in ihrer Heimat erhalten haben, verdröhten in der feuchten Luft. Der bewundernswerte Schmelz blättert ab. Man wird es daher mit dem in ähnlichen Fällen bewährten Mittel versuchen. Die bedrohten Bildwerke werden mit Kalkschmelz bestrichen und auf 200 Grad erhitzt; das Kalkschmelz verbindet sich dann innig mit dem Schmelz und bildet eine feine durchsichtige Kruste aus demselben, welche jeder Witterung trozt.

* Eine Statue für Ovid. Die Revue d'Orient berichtet, daß in Kistenböde oder Constanza, wie es die Rumänen nennen, eine Statue enthüllt werden soll, welche dem Gedächtnis Davids gewidmet ist, der dort im 6. u. 7. Jahrh. als achtzehn Jahrhunderten farb. Die Statue ist von dem italienischen Künstler Ferrari geschaffen. Ovid ist dargestellt seine Tafeln in der Linken haltend, in der Rechten, auf welche er sein Haupt stützt, den Griffel.

Vom Kunstmarkt.

Rd. — Auktion Taggiade. Von Freitag den 10. Dez. ab kommt in Wien durch G. Hirscher & Co. die Sammlung des Canonico Erlare Taggiade zu Rom zur Versteigerung. Die Sammlung enthält vorwiegend antike Gegen-

hände aller Art, doch finden sich darin auch eine Anzahl von Herfen der feinsten Qualität; so eine Gruppe venezianer Gläser, Majoliken, Kirchengüter des 15. bis 18. Jahrhunderts, Metallarbeiten aller Art, darunter zwei prächtige getriebene Kupferkränze, italienische Arbeiten des 17. Jahrhunderts, von denen wir S. 73 eine Abbildung sehen. Der Katalog mit zahlreichen Abbildungen wird von der Firma Hirschler gratis versandt.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

- Burkhardt, Albert**, Kirchliche Holzschnitzwerke. Abbildungen aus der mittelalterlichen Sammlung zu Basel. Mit einer Einleitung. 16 Tafeln Lichtdr. 4°. In Mappe. Basel. C. Detloff. Mk. 6. 40.
- Burkhardt, Albert, u. Rud. Wackernagel**, Das Rathaus zu Basel. Geschichte und Beschreibung. 60 S. 4°. 21 Tafeln Steindruck nach Federzeichnungen. 4°. Basel. C. Detloff. In Mappe. Mk. 10. —.
- Geschichte der deutschen Kunst**. 13. Lieferung. Abteilung: Plastik, von W. Hode. S. 161—208; mit Textillust. u. 7 Tafeln in Holzschnitt. gr. Lex. 8°. Berlin, Grote. Mk. 2. —.
- Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses**, herausg. von Heidelberger Schlossverein. Heft 2—4. Mit 21 Tafeln in Lichtdruck und 2 eingedruckten Holzschnitten. S. 35—256, gr. 8°. Heidelberg, K. Groos. Mk. 8. —. (Schluss des I. Bandes.)
- Inhalt: Ansichten des Heidelberger Schlosses bis 1764. — Aus den Akten des Generalandesarchivs zu Karlsruhe. — Zur Baugeschichte des H. Schloß von Fritz Seitz. — Statuten des Schlossvereins.

Zeitschriften.

- The Art Journal. November.**
Edouard Frère. Von H. Bacon. (Mit Abbild.) — Picture frames. Von Percy Fitzgerald. — The sculpture of the year. Von Leonora B. Long. (Mit Abbild.) — Unedited notices of the arts in England. — Suggestions in decorative design from the works of great painters. Von G. T. Robinson. (Mit Abbild.) — An extinct Sussex Art. Von J. T. Balcomb. (Mit Abbild.) — The work of schools of art. (Mit Abbild.) — Tristan and Isolde. Von C. Dowdeswell. (Mit Abbild.)
- The Academy. Nr. 756.**
Mr. Fulleylove's drawings of Petrarch's Art. Von Conno Monkhouse. — J. B. Atkinson f. — Some recently discovered roman inscriptions. Von W. Thomson Walkin. — The missing Fayum Papyrus. Von A. Eisenlohr.
- The Portfolio. Nr. 208.**
In the Campagna. III. Frascati. Von J. Cartwright. (Mit Abbild.) — Warwick Brookes. Von J. Leatherbrow. (Mit Abbild.) — Two Italian terracottas. (Mit Abbild.) — German Pilon. Von S. Udney. (Mit Abbild.)
- Allgemeine Kunstchronik. 1886. Nr. 44.**
Meister Munkacsy. Von H. Glücksmann. — Zum Hadetzkydenkmal. Von Dr. P. Ringler. — Der Bau der Bodenkreditanstalt in Wien. Von Dr. A. Kisa.
- Kunst für Alle. II. Heft 3.**
Die Berliner Jubiläumsausstellung. Von Fr. Pecht. XI. Die Bildhauerei. XII. Die Architektur. (Mit Abbild.) — Die Oesteria auf der Berliner Jubiläumsausstellung. Von P. Lindenberg. (Mit Abbild.)
- Gewerbehalle. Nr. 11.**
Grabstein. Von F. Lanster. — Schmuckgegenstände. Von L. Beschor. — Tisch im Stil Louis XVI. Von Mazaroz in Paris. — Handleucher und Raucherkästchen aus Schmiedeeisen. — Sopha und Spiegel eines Speisenzimmers. Von F. C. Nillius. — Holzschnitzereien im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg, aufgenommen von H. Haase. — Stammbuchdecke für Lederschuit, entworfen von Prof. C. Schick in Karlsruhe.

Inzerate.

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beitrittserklärungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, desgleichen

Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Auslieferung bei uns bereit liegen. (11)

Amstler & Ruthardt,

Kunstantiquariat,
Berlin, W. Behrenstr. 29a.

Carl Triepel, Kunsthandlung,

Filiale Berlin W., Kronenstr. 17,

empfiehlt Museen und Sammlern seine gewählte Collection vorzüglicher Originalgemälde alter Meister (Rembrandt, Jan Steen, van Goyen etc.) zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln. Derselbe kauft gute Oelgemälde, Handzeichnungen und Aquarelle von alten u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen inden günstigste Verwerthung. (11)

Gemaldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwerthung übernommen von (24)
Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst

Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (29)

Zu beziehen von
Fritz Gurlitt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Weibl. Modellphotographien,

schönste Collection, sehr künstlerische Posen, empfiehlt und versendet einen photogr. verkl. Katalog von 200 Miniaturbildern u. 4 Originalmuster, Kabinettform, für M. 6. —, einen solchen von 100 Miniaturen u. 4 Originalmuster, Promenadeform, M. 7. 50, franco in Couvert
Ad. Estinger,
phot. Verlag, München. (3)

Für Künstler und Kunstschulen.

Neue Studien

in Photographien nach dem Leben: Kinderakte in Quart- und Kabinettf. Weibliche Akte in Imperial- u. Quartf. Tier-, See- und Landschaftsstudien in Kabinettformat. (1)

Kunsthandlung Hugo Grosser,
Leipzig, Langestr. 28.

Th. Salomon

Rumthandlung,

Dresden, Waisenhausstraße 28.
Verkauft vorzüglicher Originalgemälde, Handzeichnungen, Aquarellen u. Kupferstiche alter und neuer Meister. (20)

Photographische Apparate

für Dilettanten
(Gelehrte, Künstler, Touristen etc.)

Ludwig Schaller,
Stuttgart.

Preisliste und Anleitung gratis.

(3)

Vollständiges neu verbessertes Verzeichniss
Altes und Neues.
 Welche die Kunstgeschichte
 von **Ludwig Richter.**
 In höchster Ansehung schönste Auflage
 der Herausgeber Herr O. G. Meißner.

Wichtig für Sammler von
Livres à Figures.
 Diese Arbeiten in glänzender, ungar-
 bener Auflage sind in unserm
 Lager vorrätig.
Guide de l'amateur de Livres
à gravures de XVII^e siècle
 par
HENRY COHEN.
 Le tableau complet, corrigé et complé-
 tement augmenté par
Le Baron Roger Portales.
 Preis 25 Francs = 25 Mark.
 Frankfurt a. M.
Joseph Baer & Co.
 Buchhändler und Antiquare.

Jede diese Buchhandlung zu beziehen:
GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.
 EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE
 von
HERMANN RIEGEL.
 3 verbesserte Auflg. Mit 24 Holzschnitten, Lithogravür. In eleg. Halb-
 frankenb. Preis 6 M.

Suchen geünte zur Angabe
Lagerkatalog No 165: Marmor, Kupfer-
 stichwerke, Hölznerwerke etc.
 Früher erschienen und stehen Inter-
 essanter ebenfalls noch zu Diensten:
Lagerkatalog No 177: Aeltere architek-
 tonische Werke u. Ornamentbücher.
Lagerkatalog No 178: Neuere Kunstge-
 werke u. architektonische Werke.
 Frankfurt a. M. (2)
Joseph Baer & Co.,
 Buchhändler und Antiquare.

Inhalt: 1. Abtheilung Die Kunst der Kunst und des Schöne. 2. Stellung der Kunst in der allgemeinen menschlichen Culturgeschichte. 3. Die Kunst und das Schöne. 4. Die verschiedenen Künste. 5. Entwicklungsgang der Kunst. 6. Geschichte der Kunst. 7. Die Abtheilung Die Kunst und die Künste. 8. Geschichte der Kunst. 9. Die Anordnung der Kunst. 10. Die Künste der Natur. 11. Die Künste der Menschheit. 12. Die Künste der Vergangenheit nach Art und Zeit. 13. Abtheilung Die Kunst und die Zeit. 14. Die Kunstgeschichte. 15. Die Geschichte der Künste. 16. Die Kunst und die Pflanze. 17. Die Kunstgeschichte. 18. Die Künste der Gegenwart. 19. Die Künste der Zukunft. 20. Die Künste der Vergangenheit.
 Die Werke „Neue Freie Presse“ urtheilt über dasselbe:
 „Kunst's Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Frau Fabianum urtheilt in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der wissen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander: er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik, und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausführung: er belehrt mit uns nicht in den Museen, sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-faden zur Kunstwissenschaft.“
 Leipzig. Baumgärtners Buchhandlung. (3)

Novität:
 Reich illustriert durch viele
 Kupferstiche, Gefalt u. Jochenbrüst.

**Geschichte
 der
 Deutschen
 Kunst**

1. Die Baukunst; von H. Dobner. II. Die
 Plastik; von H. Hobe. III. Die Malerei;
 von G. Zantfelder. IV. Der Ausbruch
 und Aufschwung; von Friedr. Hippmann.
 V. Das Ausland; von Jul. Kösting.

Zu beziehen
 in ca. 24 Lieferungen à 2 Mk.
 oder
 in ca. 10 Abtheilungen à 5 Mk.
 Dasselbe sind jetzt erschienen:
 12 Lieferungen und 4 Abtheilungen.
 G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,
 Langstrasse 23.
 Alleinige Vertretung mit vollständigem Musterlager der Photographischen
 Anstalt von
Ad. Braun & Comp. in Dornach.
 Musterbücher. Kataloge. Ansichtsendungen. (5)
 Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstler-
 studien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-
Aktaufnahmen
 in verschiedenen Formaten. — Miniatürkataloge (auch verkäuflich), —
 in Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Hierzu eine Beilage von der Kiegerschen Verlagsbuchhandlung in Stuttgart.
 Reoligt unter Verantwortlichkeit des Verlegers C. A. Sermann. — Druck von August Pries in Leipzig

Harvard

A. P. 1. 3. 2

22. Jahrgang.

Kunstchronik

Nr. 6.

1886/87.

18. November.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sölgow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Theaterplatzgasse 26.

Kurfürstenstraße 5.

Expedition:

Kreipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. G. Kühl, Jägerstr. 75.



Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Perzeile, nehmen außer der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Haagen & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die neuen Säle der französischen Schule im Louvre. — Die Arbeiten der Ebertraufnung. — Bibliothèque des chefs-d'oeuvre du roman contemporain. — Philipp Baum f. — Königsches aus Süddeutschland; Auffindung von Originalzeichnungen J. Andreu Du Crotoy's. — Düsseldorf: Preisverteilungen. — Société des Amis des Monuments Parisiens. — Theodor Strauß-Ausstellung in Dresden. — Aus Paris: Das schweizerische Département des Juncens; Das Barbara Urmann-Denkmal; Gemäldeaussstellung im Hamburger Kunstverein; Ein Gemälde des Luca Signorelli; Die Monarchie der G. W. von Knebelstorff; Kather-Denkmal in Magdeburg; Detreggers Projekt. — Barrens Kupferproduktion; Kunstverlagskataloge; Berliner Kunstaktion. — Neue Bücher und Zeitschriften. — Inserate.

Die neuen Säle der französischen Schule im Louvre.

Seit Jahren bereits war von der periodischen Kunslitteratur Frankreichs auf die mancherlei Gefahren hingewiesen worden, denen die Gemälde der französischen Schule in ihrer bisherigen Aufstellung entgegen gingen. Im vollen Einklange mit der Gesellschaft der Amateurs erhoben die Kreise der Kunstschriftsteller immer und immer wieder den Ruf nach Beseitigung eines Zustandes, der in seinem Fortbestehen ein wahrer Skandal, ein Hohn auf die Rechte war, welche der vaterländischen Kunst ohne alle Frage gebühren. Der Ruf fand in der französischen Presse energischen Widerhall; die Staatsverwaltung konnte sich demselben auf die Dauer nicht verschließen, und die Wünsche der Kunstfreunde erfüllen sich jetzt in einer Weise, die alle ihre Erwartungen weitans übertrifft. Die Instandsetzung der neuen Säle des Louvre naht sich ihrer Vollendung; bald werden die großen Meister vom Beginn des 17. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts einen ihrer würdigen Raum und das Publikum wird Gelegenheit haben, die hervorragendsten Schöpfungen der französischen Schule in einer neuen Umgebung, in einem neuen Lichte zu betrachten.

Die Angelegenheit, schreibt Louis Goussé, dessen Darstellung (Chronique des Arts, Nr. 33) wir unsere Angaben entnehmen, hatte ihre Schwierigkeiten. Sie bestand sich zur Zeit, als Herr de Tanzia, bisher Leiter der Ganzzeichnungsammlung, das Département der Gemälde übernahm, noch im Stadium der

zubereitenden Studien. Die Gerechtigkeit erfordert zuzugesehen, daß Herr de Tanzia sich derselben mit allem Eifer gewidmet hat. Ihm ist vor allem die glückliche Wahl des Ausstellungslokales zu danken.

Es ist der alte Saal der Reichsstände im ersten Stockwerk, bewundernswürdig gelegen, in Verbindung einerseits mit der Grande Galerie de peinture, andererseits durch den Pavillon Denon mit den Sälen der altfranzösischen Kunst, ein kolossaler Raum, dessen weitgehobene Wände vortrefflich geeignet sind zur Aufnahme so großer Tafeln, wie beispielsweise der „Einzug der Kreuzfahrer“ und die „Apothekose des Homer“. Es handelte sich nun darum, für eine Ausbesserung der provisorischen Dekoration, für die Herstellung einer entsprechenden Beleuchtung Sorge zu tragen. Dies war die Aufgabe des Herrn Guillaume, Architekten des Louvre. Zunächst aber mußte der Eingang in den Raum wieder eröffnet werden. Dies geschah, und das Fresco der Villa Magliana, für welches Raum zu gewinnen, man ihn seinerzeit versperrt hatte, ward in den Saal der Italiener des Cinquecento übertragen, wo es in kunsthistorischer Beziehung richtiger placirt ist und eine weitaus bessere Wirkung macht.

Die drei großen Säle, welche sich gegen den Pavillon Denon hin öffnen, bilden im Grundriß ungefähr ein großes T. Eine glücklichere Raumverteilung läßt sich gar nicht denken. Der Zufall der Konstruktion ergab hier in Hinsicht auf Anordnung und Aufstellung ganz von selbst die natürlichen, logischen Ideen. So konnten sie denn dem Ganzen der historischen Entwicklung vollkommen entsprechend verteilt werden, die

großen Perioden der nationalen Kunst: zur Linken das 17. Jahrhundert, wie es früher aufgestellt war, nur vermehrt durch die Schlachtgemälde des Lebrun, die aus dem Pavillon Denon genommen wurden, wo es unmöglich war, sie zu sehen; zur Rechten das 18., in der Mitte aber und sich erstreckend bis zur Galerie des Rubens das große 19. Jahrhundert mit Prud'hon, Ingres, Delacroix, Paul Delaroche, Troyon, Decamps, Rousseau, Corot, Millet, Fromentin, Courbet, Henri Regnault.

Von den Bildern in diesem Saale sind einige ganz neu in die Sammlung eingereiht. So ein großes Jugendgemälde von Prud'hon: „Die Weisheit, welche die Wahrheit zur Erde herabführt“, ein Plafond, der aus dem Brande von Saint-Cloud gerettet wurde; von demselben Meister das Porträt der Kaiserin Josefine mit landschaftlichem Hintergrund; es ist begleitet von „Christus am Kreuz“ und „Napoleon bei Austerlitz“. Ferner „Die Ankunft der Postkutsche“, ein sehr interessantes Bild von La Verge, einem Vorläufer der großen modernen französischen Landschaftler; Ingres' Porträt von Corbier, von der Gräfin Mortier dem Museum vermacht; Gerards Porträt der Marquise Biscconti, ein Vermächtnis der Gräfin von Porto u. a.

Man hat an der Dekoration des Herrn Guillaume den allzu großen Reichtum, sowie einzelne Details von zweifelhaftem Geschmack getadelt. Man hat sich über die Medaillons an den Gewölben, die Bildnisse der großen Meister lustig gemacht, so z. B. über die Jean Cousin und Clouet, deren Anblick unwiderstehlich zum Lachen reizt; über die Ingres und Delacroix, denen man die üble Laune über das Los, das sie getroffen, förmlich ansieht u. Dies hat aber nicht gehindert einzusehen, daß der Saal im großen und ganzen ein Anblick von gediegener Pracht ist; daß die Dimensionen desselben, trotz ihrer riesigen Ausdehnung, den Blick vollkommen befriedigen; daß die Bilder, mit weisem Vorbehalt der vornehmsten Plätze für die Meisterwerke der Entwicklung, sämtlich für die Betrachtung bequem angeordnet sind, ohne daß eines von dem anderen erdrückt würde; daß unter dem in reichlicher Fülle herabströmenden Oberlicht manche Tafeln einen geradezu blendenden Eindruck machen. Fädelnd ist vor allem, wenn man sie wie hier, den Schöplungen eines Ingres gegenüber gestellt erblickt, der Effekt der Werke eines Eugène Delacroix, die großartige Harmonie der beiden Meister vor der Nachwelt, die überraschende Versöhnung dieser beiden gewaltigen Ringer, die einander ergänzen und durch die Betonung ihrer kontrastirenden Eigenschaften einander wechselseitig zur Geltung bringen. Man kann sich kaum etwas Imposanteres vorstellen, als den Anblick des „Einguges der Kreuzfahrer in Konstantinopel“ im Angesichte der „Apotheose des Homer“. Das Hauptwert

des großen Koloristen läßt, von seinem vis-à-vis gehoben, eine wahrhaft überwältigende Wirkung; aber auch Ingres hat durch dasselbe an Adel, Haltung und Würde gewonnen.

Über den Saal des 18. Jahrhunderts wurden anfänglich nicht so einmütige Lobprüche, im Gegenteil zahlreiche Klagen laut. Herr de Lauzia war durch Platzmangel genötigt worden, unter die reizenden, löstlichen Meister des Jahrhunderts der Eleganz die lärmenden Effektstücke einiger moderner Künstler zu mengen. Neben den Werken eines Boucher, Chardin, Vancret die schreienden Tafeln wie der „Sklavennacht“ von Giraud, die widerlich hohle „Erektion in Granada“ von Regnault; wach ein häßlicher Anblick! War sie notwendig, diese Mengerei, da man doch zur Aufstellung eines geradezu wunderbaren Saales des 18. Jahrhunderts alle erforderlichen Mittel besaß? Warum, so fragte man, wurden dem Marinemuseum so eifertig Räume abgetreten? Lag es doch nahe genug, sie so zu sagen als Wartsäle für die Werke untergeordneten Ranges und bestrittenen Wertes zu benutzen, und letztere, bis ihnen die Ehren des ersten Stockes definitiv zuerkannt würden, darin unterzubringen. Niemand hat die Berechtigung dieses Tadels mehr empfunden, als Herr de Lauzia selbst, dem die Anordnung, zu der ihn, wie gesagt, Raummangel genötigt hatte, von vornherein ein Grauel war. Er gab sich auch redlich Mühe, Abhilfe zu schaffen, und wie man hört, ward sein Streben von Erfolg gekrönt, und ist alle Aussicht vorhanden, daß der Saal des 18. Jahrhunderts allen störenden Eindringlingen verstoßen bleibe.

— j —

Die Arbeiten der Tiberregulierung.

Rom, Anfang November 1886.

Die Kontrollkommission hat unlängst dem Minister der öffentlichen Arbeiten den Bericht über die im Jahre 1885 vorgenommenen Ausführungen übergeben. Von den Arbeiten der ersten Serie (Gesetz vom 30. Juni 1876) wurden demnach vollendet: die an den beiden Ufern suvaus- und suhabwärts nächst Ponte Cisto begonnenen Konstruktionen mit einem Gesamtkostenaufwande von 484 662 Lire. An der Regola wurde der Abtrag des alten Ufers vorgenommen und die neue Ufermauer aufgeführt, welche Arbeiten, mit 1 325 892 L. veranschlagt, im Abschluß auf 1 287 253 L. sich stellten; über Ponte Cestio wurde die Ufermauer auf 270 m aufgeführt und zwar mittelst Fundierung durch Luftdruck mit eisernen Caissons; die Kosten betragen 1 153 714 L.; auch wurden an ca. 1400 Kubikmeter Mauervertiefung in Travertinstein aufgebracht und auf ca. 62 m Länge die Krönungstücke aufgefertigt.

Die Hauptarbeiten der zweiten Arbeitsserie (Gesetz vom 23. Juli 1881, Fonds 20000000) beliefen sich auf die Instandsetzung des rechten Tiberufers an der Lungara bis an die Ruinen der Bäder der Donna Olimpia und am linken Ufer vom Vicolo dello Struzzo bis S. Giovanni, einschließlich der Reinigung des Flußbettes, welche Arbeiten mit 8471185 Lire veranschlagt sind und bis zum 20. Oktober 1887 vollendet sein sollen, bei den sich entgegenstellenden Schwierigkeiten indessen wohl den Termin weiter hinauschieben dürften. — Laut Vereinbarung des Municipiums mit dem Ministerium der öffentlichen Arbeiten wurde die Demolirung des Ponte Rotto oder Palatino durchgeführt und der Bau einer neuen Brücke weiter flusswärts dekretirt; als Erinnerung an das alte Bauwerk hat man den mittleren Bogen stehen lassen; die auflaufenden Espesen sowohl der Demolirungen wie des Neubaus werden nach bestimmten Normen zwischen der städtischen Verwaltung und der amministrazione idraulica del Tevere geteilt.

Die Arbeiten zur Vergrößerung des Ponte Cestio am rechten Flußarm zwischen der Tiberinsel und Trastevere wurden der Generalunternehmung Fiaselle für 1062860 Lire übertragen, mit dem Termin 31. Oct. 1888; doch laufen auch hier solche Schwierigkeiten auf, daß die Ausführungen sich sehr verzögern. Die archäologische Kommission besteht darauf, daß der alte Bogen erhalten bleibt und nur bei der notwendigen Verbreiterung des Flußbettes die neuen Bögen angefügt werden; indessen hatte sich bei Demolirung des Ponte Rotto herausgestellt, daß die Fundirungen der alten Brücken nicht auf eine große Tiefe geführt sind und nicht den Grund erreichen, der nach Abräumung der im Fluß stehenden Reste für das Bett angenommen wurde. Der gleiche Defekt ist am Ponte Cestio beobachtet worden, wo der linksseitige Brückenkopf nachträglich verstärkt werden mußte. So fürchtet man den alten Bogen an Ponte Cestio durch Isolirung der Pfeiler zu gefährden und hat deshalb vorgeschlagen, gleich alles abzutreiben und eine neue Brücke mit nur zwei für den Durchlaß des Hochwassers entsprechenden Bögen zu bauen, zumal die alte weder künstlerisch schön, noch statisch sicher, noch totaliter alt ist. Abbildungen der alten Brücke sollten dann, ähnlich wie es am Palazzo Alberti am Ponte alle Grazie in Florenz geschehen ist, irgendwo passend an neuen Bau in großen Marmor tafeln eingegraben angebracht werden.

Der Bericht ergeht sich weiter über die großen Sammelkanäle in den Prati di Castello und an der Bocca della Verità u. s. w. Aus dem Zahlungskonto pro 1885 ergibt sich die Summe von 2724956 Lire, wovon 2268666 als definitive oder Abschlagszahlung für

Arbeiten, 360143 für Grundstückenteignungen und 96150 für die technische Leitung verausgabt sind. Die Geringfügigkeit der Ausgaben steht im Zusammenhang mit dem langsameren Fortgang der Arbeiten im Jahre 1885. Von Anfang der Regulirungsarbeiten bis inklusive 1885 sind von den durch die Gesetze für die erste und zweite Arbeitsserie vorgesehenen 30 Millionen verausgabt: 28968219, so daß am Anfang dieses Jahres noch disponibel waren: 1031789. Die neue Brücke an Stelle von Ponte Rotto erhält fünf Brückenfelder auf gemauerten Pfeilern, eisernen Oberbau, eine Breite von 20 m und die Fahrbahn wird 17,90 m über dem niedrigsten Wasserstande angenommen. Die im Bau befindliche neue Brücke an der Regola (ponte Garibaldi) hat nur einen Pfeiler inmitten des Flußbettes, eine eiserne Bogenspannung (55 m) und gleichfalls eine Breite von 20 m. Eine dritte Brücke, Umberto I., in der Ase der von dem Plage Ravenna nach dem neuen Justizpalast in den Prati di Castello zu eröffnenden Straße, ist gleichfalls im Bau; sie erhält wieder 20 m Breite und wird als Massivbau aufgeführt mit drei Bögen von je 30 m Spannung. Eine vierte endlich, welcher der Name Königin Margherita zugehakt ist, wird oberhalb zur Verbindung mit Piazza del Popolo hergestellt, und eine fünfte und sechste hat der Stadtrat schon beschlossen am Vicolo dello Struzzo und in Verlängerung des Durchbruchs der Via Nazionale auf die Piazza Pia hin.

Für die dritte Arbeitsserie hat das Gesetz weitere 30 Millionen vorgesehen; es können dadurch die Instandsetzung des rechten Ufers, die Kanalbauten, die Reinigung des Flußbettes u. und damit das große Werk selbst vollendet werden.

R. D. Schulte.

Kunslitteratur.

Sn. Das Haus Quantin in Paris vermehrt alljährlich die von ihm veranstaltete Bibliothéque des chefs-d'oeuvre du roman contemporain um einen neuen Band. Jeder dieser Bände heimelt den Büchertliebhaber durch seine geschmackvolle typographische Ausstattung an, obwohl dabei auf allen typographischen Zierat verzichtet ist. Unabsehbarer Trud auf breitrandigem Büttenpapier, kräftige scharfgeschnittene Lettern von gefälliger Form machen den ganzen Reiz des Textdrucks aus. Um so mehr heben sich allerdings die materlich behandelten Abirungen ab, welche die Hauptmomente der Erzählung in lebendig bewegten, mit charakteristischen Zügen reich ausgestatteten Zeichnungen schildern. Die moderne Pariser Gesellschaft wird in dem neuesten Bande, welcher den Roman Claretie's, Monsieur le ministre, enthält, von Adrien Marie in treffender Weise und zwar mit mehr Gemüt und Behagen konterfeit, als man sonst bei unferem zum Pathos oder zur Karikatur neigenden Nachbarvolke antrifft. — Diese Quantin'schen Bände tragen in ihrer schlichten Schönheit ein so durchaus vornehmnes Gepräge, daß sie neben den mit allerlei Illustrationsprunk sich aufdrängenden Prachtwerken jüngsten Datums wie Wegweiser zum besseren Geschmack erscheinen.

Nekrologe.

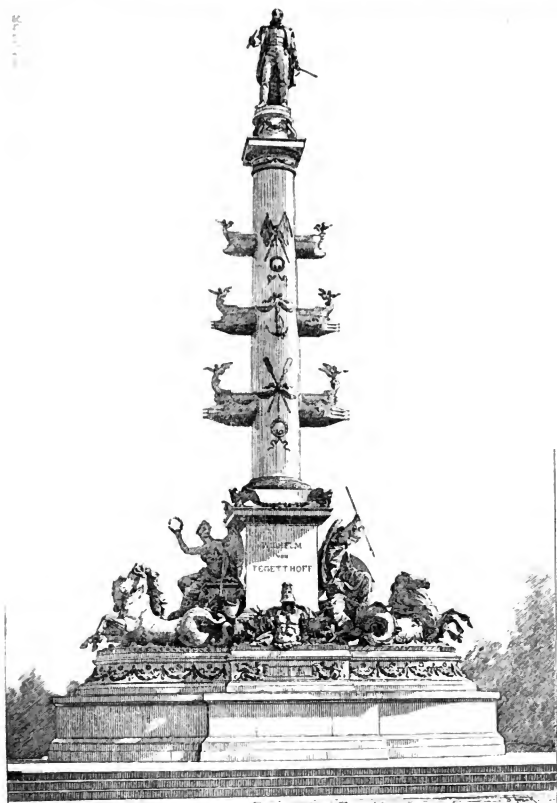
Der Architekt **Viktor Baum** starb am 3. November im Hause seiner Eltern zu Sauer-Schmabenheim. Aus der polytechnischen Schule zu Darmstadt vorgeliebt, verlor er zu Stuttgart und Wien seine Studien mit glücklichem Erfolge. Neben seinen praktischen Zielen war er mit Neigung früh schon in kunstwissenschaftlicher Richtung thätig und bewährte er, a. seine Befähigung auf diesem Gebiete durch eine vorzügliche Publikation des durch Anlage und malerische Ausstattung berühmten Schlosses Stern bei Prag (Leipzig, Seemann). Seit seiner Wiederlassung in Mainz beschäftigten ihn in erster Linie kunstgewerbliche Arbeiten, wozu ihm seine Beziehungen zu der Großindustrie von Bülroog und Koch in Nettlach dauernd Gelegenheit boten. Eine Reihe sein empfunderer und geschmackvoller Leistungen entstanden daraus; namentlich waren Entwürfe unter Benutzung antirömischer Vorbilder für Hofsaalböden mit entschiedenem Glück von ihm bearbeitet worden. Das Bedeutendste in dieser Richtung war jedoch der im Sinne eines reichen Barocco komponierte Boden für die riesige Stiftskirche zu Einsiedeln in der Schweiz, ein Werk, das an Größe und Eigenart in der ganzen neueren Kunstindustrie seines gleichen nicht hat. Studienreisen nach Italien, sowie nach Belgien, Holland und England förderten ebensoviele Baums künstlerische Durchbildung, wie sie ihm Gelegenheit boten, eine Fülle der herrlichsten Studien aus allen Gebieten anzunehmen. Baum war Meister in einer feinen, geschmackvollen, ja geradezu entzückenden Wiedergabe von Wabenmolen, namentlich aber von malerischen, dekorativen und kunstgewerblichen Einzelheiten. Was er in dieser Richtung geschaffen, kann geradezu als treffliches Studienmaterial für Kunstinstitute gelten. Wiederholte Ausstellungen seiner Meisterstücke brachten ihm die verdiente Anerkennung dafür und bahnten ihm zugleich den Weg zu vielseitiger Thätigkeit. Auch in Darmstadt wurden ihm dekorative Aufgaben von Belang, u. a. im Mausoleum auf der Aehrenhöhe übertragen. Eine ausgedehnte Wirkksamkeit ergab sich für ihn mit der hiesigen Stadterweiterung. Eine Reihe von Neubauten knüpfen sich an seinen Namen: marlige Durchbildung der Architektur verbindet sich darin mit selt behandeltem Detail und malerischer Gesamthaltung. Zuletzt kehrte er in der sein komponierten Fassade des Hauses Post-Ring am Boulevard zu der vornehmen Einfachheit einer Florentiner Renaissance zurück und schloß — leider — damit frühzeitig seine schöpferische Thätigkeit. Unter schwerem Siechtum erlarmte seine Kraft, da er kaum die Schwelle des Mannesalters überschritten hatte. Neben seiner künstlerischen Regung, die sich vorwiegend in gefälliger Darstellung äußerte, erwarb ihm die feine, harmlose Art seines Wesens die Gunst und Vereinerung in den weitesten Kreisen. Was er geschaffen, trägt durch und durch den Stempel einer feinstempfindenden Natur: jede seiner Leistungen wird darum auch ein Denkmal seiner Einnesart und seines Strebens bleiben. (Darmst. Ztg.)

Ausgrabungen und Funde.

H. H. Römisches aus Süddeutschland. Die Forschungen nach den Überresten der Römerzeit im süddeutschen Deutschland haben neuerdings wiederum zu wichtigen, die allgemeine wie die Kunstgeschichte und die Topographie nahe berührenden Ergebnissen geführt. Vom militärischen Standpunkt aus brachte unlängst die Münch. „Allgemeine Zeitung“ (Beilage zu Nr. 234, 1886) interessante Aufschlüsse über die Linie der höchst beträchtlichen römischen Kastelle am Neckar; weiter haben dann über Ausgrabungen an verschiedenen Orten Württembergs und Bayerns einzelne Berichte im „Schwäb. Merkur“, in der „Ainer Ztg.“, im „Korrespondenzblatt der deutschen Gesellschaft für Anthropologie“ u. s. w. zunächst wenigstens im allgemeinen orientiert; genaue Publikationen stehen wohl über alle Ausgrabungen und Funde zu erwarten. Für die Erweiterung unserer Kenntnis der antiken Architektur haben unter diesen Forschungen das größte Resultat ohne Zweifel die Ausgrabungen des Altertumsvereins zu Repton geliefert. Handelt es sich dort doch um die Aufdeckung des ganzen Forums des alten Campodunum! Möchte den die Erwartung auf das nächste spannenden Mitteilungen und Skizzen des Prof. R. Zherich im oben citierten „Korrespon-

denzblatt“ (1886, Nr. 1 und 2) bald eine detaillierte Veröffentlichung folgen, die um so hehrlicher allerseits erachtet werden wird, als leider das Ausgrabungsfeld wieder neu mit Alererde zugebedt ist! Ist die Hofkammer des gemäßigten Reptoner Forums mit seinem Kranz von Fortiken und großen und kleinen Hallen das Ergebnis planmäßiger archäologischer Forschung, wie sie im nahen Bregenz am Bodensee eine ähnliche Anlage aufgedeckt hat, so hat der Zufall vor wenigen Tagen, der „Ain. Ztg.“ zufolge, in Regensburg zur Entdeckung einer aus carrarischen Marmor bestehenden Nachbildung der Mediceischen Venus geführt, der indes leider der Kopf fehlt. Witten im Werk befinden sich augenblicklich noch die Ausgrabungen an den Stätten altrömischer Niederlassungen bei Hottenburg an der Aar und bei Jagsthausen an der Norborgeze Württembergs. Strategische Ermahnungen sowie verzeitelte Funde von Münzen und Architekturfragmenten hatten hier langst ein danbares Unterfuchungsfeld ahnen lassen. In Jagsthausen hat man ein mit Hypocaustum, Küche u. verhehes Gebäude hofgelegt, dessen Mauern teilweise noch bis zur Höhe von fast drei Metern erhalten sind. Ornamentische Thonscherben, eiserne Geräte, Ringe, Nadeln und ähnliches kamen jahrelang zum Vorschein; von besonderem Interesse ist das bronzene Signum der ersten gemainigen Kohorte in Form einer 20 cm langen Schlange, von vortrefflicher Arbeit.

— **J. —** Von J. Androuet Du Cerceau wurden vor nicht langer Zeit im Britisch Museum Originalzeichnungen aufgefunden. Der Chronique des Arts (Nr. 33) wird über diese wichtige Entdeckung aus London Folgendes geschrieben: Ein wohlbekannter Dilettant betreibt gegenmärtig das Vallpict als Lieblingsport. Als Besucher einer Kupferstichsammlung, die sich bereits eines vorzüglichen Rufes erfreut, ist es sein Bestreben, alles zusammenzubringen, was nur irgend an archaischem Gebiet mit diesem vornehmen Feiderteil im Zusammenhang steht. Vor kurzem löstest sein Agent, dessen Dilegenheit es ist, für ihn im Museum die nötigen Nachforschungen anzustellen, im Departement für Topographie und Karten zwei verhäubte Folianten auf mit Plänen und Ansichten französischer Schlösser. Sie hatten wenig eiltiger Sale für das Vallpict seine Aufmerksamkeit erregt. Die eingehendere Untersuchung ergab, daß diese Bände nichts geringeres als die Originalzeichnungen von J. Androuet Du Cerceau sind für seine Plus excellents Bâtimens de France, seimezeit ein Bestandteil der Bibliothek König Georgs III., aber dem Museum gektent von dessen Sohn und Nachfolger Georg IV. Im Katalog sind die beiden Folianten in dem Teile, welcher die Karten, Kupferstiche und Bandzeichnungen umfaßt, verzeichnet. Da aber ihre Beschreibung unmittelbar der von Du Cerceau's Plus excellents Bâtimens sich anreihet und zwar ohne anzugeben, daß sie Bandzeichnungen enthalten, so wurden die Forscher bisher stets irre und zu der Annahme geführt, es lediglich mit einem zweiten Exemplar jenes Kupferwerkes zu thun zu haben. Der Einband ist altfranzösisch, roter Maroquin; er wurde später mit dem Wappen Georgs III. gestempelt. Als Wüstittel lief man: Bâtimens de France par Du Cerceau T. I. beziehungsweise T. II. Der erste Band enthält 63 große Pergamentblätter mit Zeichnungen, Plänen, Ansichten und dekorativen Details der königlichen und anderer Schlösser, von Blois und Amboise angefangen bis auf Turin, in derselben Reihenfolge wie die gestochenen Tafeln; als Anfang dann sechs Zeichnungen auf Papier und zwar solche für einzelne Tafeln der Cinq ordres. T. II. umfaßt 58 Pergamentblätter. Die Aufnahmen des Louvre machen den Anfang, die der Schloffer Gailion und Reaulne den Beschluß. Schon diese kurze Beschreibung genügt, um erkennen zu lassen, daß der zweite Band eigentlich der erste sein sollte; die Reihenfolge der Tafeln ist, mit der der gestochenen verglichen, gerade umgekehrt; auch scheint es, daß die Nummer der Zeichnungen mit jener auf den Etichen keineswegs übereinstimmt. Der eine Foliant wie der andere trägt auf seinem vorderen Deckblatt in einer Handschrift vom Anfang des 17. Jahrhunderts die Angabe Des Livres de M. l'abbé Le Normant. Von rechtshemgen gehört der Fund in die Sammlung der Kupferstiche und Bandzeichnungen des Britisch Museum. Aber die Hoffnung, daß er dorthin übertragen werden würde, ist sehr gering, da der Schenkungsurkunde Georgs IV. Bestimmungen enthalten welche die Mittel an die Hand geben, dergleichen zu vereiteln



Das Tegetthofdenkmal in Wien. Zeichnung von Gust. Frank. (S. Kunstchronik Nr. 4, Sp. 49.)

Preisverteilungen.

Der Wettbewerb für einen Vorhang des Kesselfelder Stadttheaters wurde zu Gunsten des Entwerfers von B. Simon in der Düsselthor entschieden. Der Künstler, dem somit der Auftrag mit dem dafür ausgelegten Honorar von 7000 Mark zufließt, hat die Poesie in einer weiblichen ideal-schönen Gestalt verkörpert. Sie ruht auf einem Wagen, welcher von

drei Schwänen an Rosenketten im Siegesfluge durch den Äther gezogen wird. Rings umschweben Amoretten und Putten die weibliche Figur. Der Entwurf ist ebenso fein in den einzelnen Figuren gezeichnet wie im ganzen schön gruppiert. Feinbildig und klar in der Farbe, leicht und gracieus in der Behandlung, wirkt das Ganze der Komposition reizvoll und anregend auf den Beschauer. Das Bild wird von einem reichen Rahmen umfaßt, der gleichfalls hübsch gezeichnet ist;

wir hätten daran nur die Rebaillons nicht gewünscht, diese erscheinen zu gedrängt, geben dem Ganzen einen schweren Charakter und passen eigentlich mit der Nüchternheit, die Vorterraföphen nun einmal anhaftet, nicht zu der poetischen inneren Komposition. Die Wellengruppe, in der sich links unten die Schwäne und Ankereten verlieren, erscheint etwas fest und dürfte bei der Ausführung durch eine geeignete andere Tönung zu etwas größerer Lebhaftigkeit und Klarheit zu bringen sein. Eine zweite reifen Preise, der von Klein-Gemalter, wurde mit einem ersten Preise gekrönt; der von Sempier erhielt den zweiten Preis. — In dem Wettbewerb zu dem Altarbild für die Kirche zu Ehrenbreitstein ist dem Maler Feltmann die Ausführung für 6000 M. zugesagt worden. (Zülfeld. 3.)

Kunst- und Gewerbevereine.

Société des Amis des Monuments Parisiens. Über diese Gesellschaft, welche zu dem edlen Zwecke gegründet wurde, dafür zu sorgen, daß die monumentale Physiognomie von Paris, wie sie ist, erhalten bleibt, giebt Herr Adolff Guillon in einem Schreiben an den Redakteur des Courrier de l'Art (Nr. 43) beachtenswerte Mittheilungen. Die Gesellschaft wurde vor etwa zwei Jahren ins Leben gerufen und hat gegenwärtig schon eine Mitgliederzahl von über 200 erreicht. Dank der uermüdblichen Thätigkeit ihres Generalsekretärs, Ch. Normand, hat sie auch in der verhältnismäßig kurzen Zeit ihres Bestandes bereits eine legendäre Wirksamkeit entfaltet. Sie lenkte die Aufmerksamkeit der maßgebenden Behörden auf den bedauernswürdigen Zustand der Porte Saint-Denis, des Hemikles von Paul Delaroché in der Ecole des Beaux-Arts, der Kirche Saint-Julien-le-Pauvre u. m. a. Werke; sie nahm eine Beschreibung der Kunstwerke von Paris in Angriff, und zwar nicht bloß der Gebäude, welche die Hade der Demolition bedroht, sondern auch der ungezählten Fälle von interessanten Arbeiten, die sich im Privatbesitz befinden. Sie veranstaltete zu wiederholten Malen für die Mitglieder anregende Exkursionen; so zu den verfallenen Ausgrabungsstätten der antiken Lutetia, des allen Louvre, dem Diorama de Paris à travers les âges, dem Hotel Carnavalet, in die Archives nationales, in die Oper, zu den alten Häusern des Marais etc. In der Sitzung vom 2. Dezember 1885 lenkte Herr Charles Normand die Aufmerksamkeit der Versammlung auf die Gefahren hin, von welchen Paris in mehreren Entwürfen für den Straßenzug des Métropolitain bedroht ist. Beauftragt, zu deren Abwendung die nötigen Schritte zu thun, richtete der Präsident Garnier an den Minister für öffentliche Arbeiten ein Schreiben mit dem Ersuchen um Einsetzung einer Spezialkommission zu dem Zwecke, die Frage dieses Straßenzuges einzig und allein vom künstlerischen und archaischen Standpunkte zu subiren. Der Minister gab das Versprechen, ohne Einsprache dieser Kommission, die sofort zusammentrat, nichts Einschlägiges zu unternehmen. Die Gesellschaft hat mit allen Vereinen in den Departements, die ähnliche Zwecke verfolgen und deren Abhandlung sich alljährlich zu einem wissenschaftlichen Kongresse in der Sorbonne versammeln, Beziehungen angeknüpft. Auf diese Art ist es gelungen, den Grund zu einer Verbindung zu legen, welche hoffen läßt, daß man in Zukunft alle französischen Denkmäler werde bewahren können sowohl vor Verstörungen als auch vor den bössartigen Restaurationen, welche unter dem Vorwande der Verschönerung ebenso verberbtlich sind wie die Vernichtung selbst. — Zur Aufnahme in die Société des Amis des Monuments Parisiens ist eine Empfehlung durch zwei Mitglieder und die Anmeldeung bei Herrn Ch. Normand von nöten. Der Jahresbeitrag beträgt die geringe Summe von 6 Francs. An der Spitze stehen außer dem Ehrenpräsidenten Albert Lenoir und dem Präsidenten Charles Garnier, dem Erbauer der großen Oper, und außer dem schon mehrfach erwähnten Generalsekretär zwei Vizepräsidenten, drei Untersekretäre, ein Archivar (Eugène Müntz) und ein Kassierer. Sie bilden den engeren Ausschuss eines Komitees von ca. 50 Personen, welches so ziemlich alle bedeutenden Kunstverständer und Kunstschrittschreiber von Paris in sich begreift. Sie wirken in diesem Verein friedlich beisammen, ohne durch die sie sonst trennenden Momente der politischen und religiösen Fragen daran gehindert zu sein, deren Diskussion in der Ge-

nossenschaft auf das sorgfältigste vermieden wird. An Publikationen liegen bereits drei Bände mit interessanten Abbildungen vor. — j —

Sammlungen und Ausstellungen.

Die Dresdener Kunstgenossenschaft hat eine Theodor-Große-Ausstellung veranstaltet. Leider ist diese Ausstellung weiteren Kreisen nicht zugänglich, die hier Betheiligten finden würden, ihr Urteil über den Künstler wesentlich zu vervollständigen. Das Groszler-Große bei Handhabung des Pinsels in unserer Betrachtung einbüßt, das bringt er mit dem Stuhle wieder ein. Die ausgestellten Blätter enthalten Studien zu den Leipziger Vagabundieren, um Urteil des Ribas u. a., Studienköpfe, Alte und Gewandmotive, alles Zeichnungen, die auch in den gelindesten, schmerzlichsten Verfürzungen mit unfehlbarer Sicherheit und Schärfe ausgeführt sind, und die einen materialigen Reiz aufweisen, den wir gerade hier am wenigsten gelüßt hätten. Einzelne Frauenköpfe besitzen trotz ihrer vollendeten Modellierung und einer wunderbar wirkenden Verteilung von Licht und Schatten ganz selbständigen Kunstwert. (Röln. 3ig.)

Vermischte Nachrichten.

Rd. Paris. Der Unterstaatssekretär der schönen Künste machte dem Budgetausfluß den Vorschlag, stattliche Ersparnisse durch die Umgestaltung der nationalen Galerien zu erzielen. Erlich würde es sich darum handeln, eine Anzahl von Ämtern aufzugeben, welche bisher unfruchtbar beibehalten wurden, und im Zusammenhange damit denjenigen Beamten, welche bleiben, nicht länger den Saurat zu liefern, weil die Unterhaltung desselben von Handwertern besorgt wird, die der Staat ausschließlich besollet. Ferner sollten die Möbel von 85 Gemäcern des Schlosses in Compiegne und von 300 Gemäcern im Schloß von Fontainebleau veräußert und nur die wirklich historischen Ausstattungen aufbewahrt werden. In dem dadurch gewonnenen Raum würde man in Fontainebleau eine Sanktuarie der Nationalbibliothek errichten, in Compiegne die Gobelinfabrik mit Bequemlichkeiten, die ihr in dem alten Lokal fehlen, unterbringen und in Chau ein nationales Museum Erdkunde gründen. Die konservativen Blätter erheben sich mit Recht gegen eine solche Entweihung der einstigen Wohnstätte der französischen Herrscher trotz der ausdrücklichen Bedingung, daß alle historischen Erinnerungen unverletzt erhalten bleiben, so z. B. in Fontainebleau die Wohngegend Frans' II., Ludwig XIV., die herrliche Festhalle u. l. m. Der Zeitpunkt zur Veräußerung dieser Möbel ist mit Rücksicht auf die augenblickliche Lage des Pariser Kunstmarktes so unglücklich wie möglich gewählt; die tollbaren Mobilien dürften heute kaum die Hälfte von dem bringen, was sie vor einem Jahrzehnt gelostet haben würden.

— Das schweizerische Departement des Inneren hat aus dem jährlichen Kredit von 50 000 Frs. für Erwerbung und Erhaltung nationaler Kunstdenkmäler sechs vor etwigen Jahren bei der Versteigerung der bürklichen Sammlungen verkaufte Glasfenster, Kunst früherer schweizerischer Glasmalerei, auf der Auktion Felix für 16 000 Mark jurid. erwerben lassen. Diese Fenster werden dem Museumsaal im Bundespalast zieren.

Sa. Das Barbara-Uttmann-Denkmal wurde am 10. Nov. in Annaberg feierlich enthüllt. Die in Erz gegossene Figur der Wohlthäterin des Erzberges, welches ihr die Einführung der Röllpelinindustrie verdankt, ist ein Werk des Dresdener Bildhauers Robert Henze. Ein Ausdruck von Hobeit und menschenfreundlichen Edelmutes erfüllt die auf ein neben ihr befindliches Röllpelinziehende Gestalt; das einfach behandelte Rohament dient als Brunnentopf und ist mit vier wasserpeisenden Löwenköpfen gekrönt.

* Der Hamburger Kunstreier beabsichtigt, Anfang März nächsten Jahres eine große Gemäldeausstellung zu veranstalten, und fordert die Künstler auf, das Unternehmen durch recht zahlreiche Einsendungen zu unterstützen.

○ Ein Gemälde des Luca Signorelli, eine Künette mit der Rabonna, ist bei einem Brände der Estrifise des Domes zu Cortona zu Grunde gegangen. Der „Cicerone“ bezeichnet das Bild übrigens als ein Meisterwerk.

○ Die Marmorstatue **W. N. von Knobelsdorff**, des Architekten Friedrichs des Großen, ein Werk von Karl Begas, ist am 6. Nov. in der Vorhalle des Berliner Museums durch eine Rede des Generaldirektors Geheimrat **Schöne** in Gegenwart der Mitglieder der Familie Knobelsdorff eingeweiht worden.

○ Ein von Hundrieser in Berlin modelliertes Lutherdenkmal ist am 10. Nov. in Magdeburg vor der Johannisstraße enthüllt worden.

x. **Vetregger** hat seinen Prozeß gegen die Händler, welche Photographien nach seinen Bildern, auf Holz geschnitten, jedig ausmalen lassen und dann zum Verkauf stellen, in letzter Instanz beim Reichsgericht gewonnen. Auf Grund des Erkenntnisses wurden bereits die bei Berliner Kunsthandlungen vorgefundenen widerrechtlichen Kopien der Art mit Beschlag belegt.

Vom Kunstmarkt.

W. G. G. Börner's Kupferstichauktion. Leipzig am 2. Dezember. Der Katalog zählt 1226 Nummern. In der ersten Abteilung (Nr. 1—800), die nur Werke geschätzter Meister enthält, haben wir, als besonders reich vertreten **Dürer** und die Kleinmeister, **Sollar** und **J. F. Schmidt** hervor, an die sich würdig die besten holländischen Maler des 17. Jahrhunderts, **Claude Gellée** und die französischen Porträtmaler anschließen. Unter Nr. 801 sind die bekannten 38 Stiche nach **Raffaels** Stangen und Tapeten von verschiedenen Künstlern angeführt, die von **Broglioli** zu einem Prachtwerk vereint wurden. Aus dem weiteren Inhalt des Kataloges sind sehr reiche Werke von **Dogartti** und **Chodowiecki** hervorzuheben. Kupferwerke und Kunsthandbücher bilden den Schluß.

y. — **Kunstverlagskataloge.** Die Photographische Gesellschaft in Berlin veröffentlicht eine neue Ausgabe ihres überaus reichhaltigen Lagerkataloges, welcher zur Bequemlichkeit jedermann willkommen sein wird, der nach einem Anzeigebande auf dem Gebiete der bildenden Künste Umschau zu halten veranlaßt ist. Der Katalog ist reich mit Abbildungen in Lichtdruck und Hochdruck ausgestattet und für 50 Pf. im Buchhandel zu haben. — Auch die Photographische Union in München hat eine neue Ausgabe ihres Verlagskataloges veranstaltet, der um die im letzten Jahre erschienenen Kunstblätter bereichert worden ist.

x. **Berliner Kunstauktion.** **Kudolf Seyke** in Berlin versteigert am Dienstag den 23. November u. f. z. eine Zahl von Gemälden alter und neuer Meister, Aquarellen u. f. w.,

hauptsächlich aus dem Besitze des Herrn **Otto Brenner**, außerdem japanische Kunstgegenstände, Porzellan, Miniaturen, Porzellane, Jagenen, Juwelen und andere wertvolle Kunstgegenstände. Der Katalog enthält 445 Nummern.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

- Behrens, W.**, Flächennormen für den Zeichenunterricht 1. Abteilung. 30 Blatt Steindruck (zum Aufziehen auf Papp). 4°. Kassel, Theodor Fischer. Mk. 4. —
- Clericus, L.**, Roccoco. Entwürfe für die graphischen Künste und das Kleingewerbe. 1. Lieferung. 15 Tafeln Steindruck, davon 4 in Farben. 4°. Frankfurt a. M., W. Rommel. Mk. 8. —
- Niederhöfer, Philipp**, Vorlagen für Lederschnitt-Arbeiten, unter Mitwirkung der Herren Bildhauer **Jos. Keller**, **Celda Kloneck** etc. herausgegeben. 8 Lichtdruck- und 12 Steindrucktafeln, eine Tafel Abbildung der Werkzeuge. gr 4°. Frankfurt a. M., Ph. Niederhöfer. In Mappe. Mk. 12. —
- Müller, Eugen**, Motive für Maler. 2. Heft. 21 Blatt (Dekorative Entwürfe), davon eins in Farben. 5°. Frankfurt a. M., W. Rommel. Mk. 4. —

Zeitschriften.

- Christliches Kunstblatt.** Nr. 11. Die religiöse Kunst in der Berliner Kunstausstellung. Von **F. v. Uhde**. — Sinnbildliche Kirchenmalerei.
- Mitteilungen des k. k. Österreich. Museums.** Nr. 11. Frühmittelalterliche Gewebe im Österr. Museum. Von **Dr. A. Eitel**. — Das maurische Ornament. Von **H. Macht**.
- Der Kirchenzweck.** Nr. 11. Der heil. **Franciscus von Assisi** und die Kunst. — Zur Formulierung der Monstranz. Abermals zweierlei Restaurieren. Von **Dr. O. Mothes**. — Der Geschmack in Kunstsachen. Von **Dr. A. Grillwitzer**. — Über Kirchen und Kirchenbau in Salzburg.
- L'Art. Nr. 539.** L'art du bois. Les écoles françaises du XVI. siècle. Von **Ed. Bonnaiffe**. (Mit Abbild.) — La femme au roset. (Mit Abbild.) — **Hector Berlioz**. Von **A. Jullien**. (Mit Abbild.)

Verichtigung.

In der Unterschrift zu der Abbildung auf Sp. 41—42 muß es heißen: **Museum zu Schwerin** (nicht Hoford).

Inzerate.

Th. Salomon

Kunsthandlung,

Dresden, Daisenhausstraße 23.

Verkauf vorzüglicher Originalgemälde, Handszeichnungen, Aquarellen u. Kupferstiche alter und neuer Meister. (21)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst

Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (52)

Zu beziehen von

Fritz Gurlitt, Kunsthandlung.

Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Tanagra-Figuren.



Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco

Fritz Gurlitt,
Kunsthandlung,

Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Carl Triepel, Kunsthandlung.

Filiale Berlin W., Kronenstr. 17. empfiehlt Museen und Sammlern seine gewählte Collection vorzüglicher Originalgemälde alter Meister (**Rembrandt, Jan Steen, van Goyen** etc.) zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln. Derselbe kanft gute Oelgemälde, Handszeichnungen und Aquarellen von alten u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen finden günstigste Verwerthung. (12)

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertertsprechenden

Preisen

Ampler & Rutarthd,

Kunstantiquariat, (12)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:
Prämirt auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE
der monumentalen Kunst in Italien von V. bis XVI. Jahrhundert.
12 perspectivische Ansichten in Farbendruck
mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von
HEINRICH KÖHLER,
Königlicher Raurath und Professor an der Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.
Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.
Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 Mk.

Sämmtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Loeillot und Winckelmann & Schae in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigefügten Textworte haben die Herren Charles Hittorff in Versailles für das Französische, Dr. Max Jordan in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zürich für das Englische besorgt.

Camera della Segnatura, Roma. (I. Lfg.)	San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)
San Pietro in Roma. (I. Lfg.)	Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma. (IV. Lfg.)
Stanza d'Elidoro, Roma. (II. Lfg.)	La Libreria in Siena. (V. Lfg.)
Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in Venezia. (II. Lfg.)	Loggia nel Palazzo Doria, Genova. (V. Lfg.)
San Giovanni in Fonte, Battistero in Ravenna. (III. Lfg.)	Parte del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)
Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)	Capella Sixtina nel Vaticano, Roma. (VI. Lfg.)

Das ganze Werk elegant gebunden 250 Mark. (5)
Leipzig. Baumgärtner's Buchhandlung.

Kunst-Auktion
bei **R. W. P. de Vries** in **Amsterdam**
am **29. und 30. November 1886**
von einer ausgewählten Sammlung **alter Handzeichnungen, Kupferstiche und Radirungen** der holländischen, flämischen und deutschen Schule, sowie der Bibliothek über Kunstgeschichte des verstorbenen Herrn **A. D. de Vries** az. Unter-Direktor des Kupferstichkabinetts in Amsterdam.
Kataloge sind zu haben bei **R. W. P. de Vries**, 122 Warmoesstraat, Amsterdam.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,
Langestr. 23.
Alleinige Vertretung mit vollständigem Musterlager der Photographischen Anstalt von
Ad. Braun & Comp. in Dornach.
Musterbücher. Kataloge. Ansichtsendungen. (1)

Grosses, immer ergänztes Lager von **photographischen Künstlerstudien**, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-
Aktaufnahmen
in verschiedenen Formaten. — **Miniatürkataloge** (auch verkäuflich), — auf Wunsch **auch fertige Blätter** zur Auswahl bereitwillig.

Photographische Apparate
für Dilettanten
(Gelehrte, Künstler, Touristen etc.)
Ludwig Schaller,
Stuttgart.
Preisliste und Anleitung gratis. (4)

Für Künstler und Kunstschulen.
Neue Studien
in Photographien nach dem Leben:
Kinderakte in Quart- und Kabinettt.
Weibliche Akte in Imperial- u. Quartt.
Tier-, See- und Landschaftsstudien
in Kabinetformat. (2)
Kunsthandlung Hugo Grosser,
Leipzig, Langestr. 23.

Silbebrandts Aquarelle.

Chromo-Facimiles von R. Steinbach:
Erdreise, 34 Bl.; Europa, 14 Bl.;
Neue Folge, 20 Bl.
Einzeln à 12 Mk., von 6 Bl. an nur 9 Mk.
Berscheidnisse gratis.
Frachtmispel dazu 20 Mk.

Bernh. Mannfelds Original-Radirungen.

Seidelberg und Köln. Gegenstände.
Bildgröße 105:75 cm. Einzeln à 40 Mk.,
beide Blätter zusammen nur 70 Mk.
Soreley und Rheingrafenstein.
Gegenstände. Bildgröße 63:49 cm.
Jedes Blatt 15 Mk., einel. Pap. 20 Mk.,
vor der Schrift 30 Mk., Künstlerdruck
Nr. 1—25 40 Mk.

Die schönste Rose der Welt.

Märchen von Andersen, illustriert von
Julle von Hahle.
Neu! Photographie-Ausgabe. Neu!
Nr. 4. In Frachtband. 10 Mk.
— Heiligstes Geschenke für Frauen. —
Verlag von **Haimund Häffiger,**
Berlin SW.,
zu beziehen durch jede Kunst- und Buchhandlung. (1)

Novität:

Reich illustriert durch viele
Replikaillustrationen, Cefeln u. Farbendruck.



1. Die Baukunst; von R. Dohme. II. Die
Festlitz; von W. Bode. III. Die Malerei;
von S. Jantischel. IV. Der Kupferstich
und Holzstich; von Ferd. Kippmann.
V. Das Angewandte; von Jul. Kesting.

Zu beziehen
in ca. 24 Lieferungen à 2 Mk.

oder

in ca. 10 Abtheilungen à 5 Mk.

Davon sind jetzt erschienen:

13 Lieferungen und 4 Abtheilungen.

6. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sűhow und Arthur Pabst

Wien
Ehrennangasse 26.Berlin, W.
Kurfűrstenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. M. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kűhl, Jűgerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und follet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjűhrlich 4 Mark, ohne dasselbe ganzjűhrlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. fűr die dreispaltige Preitspaltze, nehmen auęer der Verlagsbanlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, Műnchen u. s. w. entgegen.

Inhalt: Vom Christmarkt. I. — Die erste Publikation der „Internationalen ethnographischen Gesellschaft“ (1886). — Bibliothėque de l'enseignement des Beaux-arts. — Festschrift fűr 7. Philipp Baum f. — Der Verein fűr Originalgrabirung zu Berlin. — Der Hannoverische Kunstverein: Kom. — Dresdener Kűnstlerverein. — Morzin-Kathedrale zu Dresden. — Leipziger Kunstausstellung. — Neue Bűcher und Zeitschriften. — Kataloge. — Inserate.



Aus der Berliner Kunst-Mappe. (Verlagshaus fűr Kunst und Wissenschaft.)

Vom Christmarkt.

I.

„Wahrlich, es scheint nur ein Traum
Bedeutende Wűter des Lebens
Schweben, lieblich und ernst,
űber die Nűtze dahin.“

L. Wenn der Spűtherbst den Wald entblűttert und seine Nebel die drohende Gestalt des nahenden Winters in der Grau in Grau gemalten Landschaft erkennen lassen, dann tritt uns wohl das Bild der nun bald leblos zu seinen Fűęen schlummernden Natur vor die Seele und zieht sie in das dűstere Bereich seiner Schatten. Aber bald erhellt sich unser Bild: wir sehen im Geiste „Kűnig Winter“, wie er im Lichte funkelnder Sterne die schűpende Decke űber die Fluren breitet, wie er die

Jűnger von Tűhalsf edler Kunst der kristallinen Bahn zufűhrt und wie sich seine ganze Majestűt am heiligen Feste offenbart. Dann ist es, als ob sich der Wollenschleier um sein Haupt zerteilt und einer Glorie wiche, deren Lichtglanz die Landschaft in wűrmere Farben taucht; dann geht uns das Herz aus tiefstem Grunde auf, als hűtten unsere Blicke lange auf einem hollandschen Nachtműtze geruht und seien pűglich auf Calame's vom Frűhrot umflossenen Monte Rosa. Es ist der

Abglanz innerer Empfindungen, und unter ihnen nicht zum mindesten das erwachende Verlangen, andere zu erfreuen und zu beglücken. Wir aber wollen versuchen, so weit es unser Gebiet berührt, es wach zu erhalten und betätigen zu helfen. Auch auf dem Büchermarkte streute der Herbst nicht nur leichte, wellende Blätter aus, auch schwellige Früchte reichte er dar, wenn sie auch nicht alle von ihm selbst zeitigigt wurden. Und die Wahl ist nicht leicht:

„Durcheinander gleiten sie her, die Schüler und Meister,
Und das gewöhnliche Volk, das in der Mitte sich hält.“

Der besten einige sind dem Leser der Kunstchronik schon genannt: wir erinnern an Menzels Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen, an Hildebrandts Aquarelle, an Schadows Handzeichnungen und Schwinds deutsche Märchen, an die Meisterwerke der Kasseler Galerie mit Radirungen von Ungers Hand, sowie an die in Wien erscheinende Vervielfältigende Kunst der Gegenwart und die deutsche Malerei auf der Berliner Jubiläumsausstellung.

Wir beginnen heute mit einer neuen Schöpfung P. Thumanns, dem „Vater unser in Bildern“¹⁾, welches im wahren Sinne des Wortes als ein Weihnachtsgeschenk für die christliche Familie erscheint. Was die innere Anordnung anbetrißt, so sind jeder der sieben Bitten drei Blätter gewidmet: das erste trägt in schlichter Federzeichnung eine monumental gehaltene biblische Gruppe, welche sich über dem Wortlaut der Bitte selbst erhebt; auf dem zweiten tritt uns eine sorgsam durchgeführte Kohlezeichnung entgegen, die einen Anhalt der Bitte erläuternde Begebenheit aus Christi Leben darstellt; auf dem dritten endlich lesen wir in großem und geschmeidigem Druck die entsprechende Strophe der von Luther im Jahre 1530 gedichteten Auslegung des Gebetes. In den Federzeichnungen, von denen wir eine der schönsten dem Leser vorführen, erkennen wir wieder die Vorzüge früherer Illustrationen des schaffensfreudigen Künstlers, ja, neben dem rhythmischen Fluß der Linien, der edlen Bildung der Körpergestalten und dem maßvollen und doch treffenden seltsamen Ausdruck in den Gesichtszügen macht sich hier und da eine gewisse martige Kraft

der Konturen geltend, von der wir sonst nur wenig bei ihm bemerken, welche aber dem Typus der biblischen Gestalten vollkommen entspricht: man betrachte beispielsweise die Figuren des Moses und Jesajas, sowie Esau's und Jakob's; in den letzteren ist auch die Verschiedenheit der Charaktere zur vollen Geltung gebracht, während die im Eingang befindliche Gestalt des betenden Jesus allzu weiche, ja, — man denke sich den zierlich modernen Bart hinweg — fast knabenhafte Züge besitzt. Einige der die volle Seite einnehmenden Kreidezeichnungen erinnern uns lebhaft an H. Hofmanns „Gedenke mein!“ und das meiste, was wir im Vorjahre über dessen Behandlung der biblischen Stoffe und insbesondere über seine Christusgestalt sagten, gilt auch von P. Thumanns Bildern, in denen eine neue, von der „akademischen“ wesentlich abweichende Auffassung nicht zu finden ist. Daß der Künstler in diesen Bildern, welche als Ornamente eines Gebetes dienen sollen, in der Gestalt Christi mehr die hohe Milde des Weltheilands als die tiefe Demut des Menschensohnes zum Aus-



Von Thumanns Vaterunser. (Leipzig, Tzpe.)

druck gebracht hat, daß er, mit einem Worte, idealisirt, darf uns nicht Wunder nehmen, zumal die Eigenart des Künstlers eine Auffassung, wie sie etwa Ulbrde zur Darstellung bringt, geradezu ausschließt: manche der Thumannschen Gestalten drohen vor lauter Harmonie in eitel Wohlgefallen zu zerfließen; und dies ist es auch, was viele von ihm hinweg und „Menzel + Goethe“ zutreibt, dessen reale Kraft auch größere Vielseitigkeit aufweist. Vergessen wir aber darüber nicht, daß P. Thumann uns Christus vor Augen stellt, wie ihn viele von Jugend auf zu sehen gewohnt sind; und davon abzuweichen, war nicht geraten, wenn er ihnen ein Buch in die Hand legen wollte, an dem sie sich erbauen sollen. Daß Christus zu einer idealen Gestalt werden mußte, hat er mit allen Religionsstütern gemein; selbst wenn sie wirklich gelebt haben, wird ihrer Lebensgeschichte so viel zugesetzt und hinweggenommen, „bis der Gott, der Trübsal entleidet, flammend sich vom Menschen scheidet, und des Athers reine Lüfte trinkt“. Die Vorteile der Kreidemantel hat sich auch P. Thumann nicht entgehen lassen: die zartere Abtönung und die Verwendung stärkerer Schatten lassen mannigfaltigere Ab-

1) Leipzig, Tzpe. Lederpragtdbd. 20 Bl., Kalitobd. 12 Bl.

wechselung der Stimmung und größere Vertiefung des Mittel- und Hintergrundes zu, wie die Mütter „Christus und die Kinder“, „Christi Versuchung“ — vielleicht das am sorgfältigsten durchgeführte —, „Christus im Tempel“ und „Christus am Ölberg“, — in dem und jedoch die Haltung des Engels befremdet, — bezugen. Daß einzelne Bilder nicht ganz frei von verletzten Stellen sind, daß namentlich in dem letztgenannten Bilde der verriehene und überzeichnete Heiligenschein dem Auge störend auffällt, ist wohl weniger auf Rechnung der Originale als auf die der Photographie zu setzen, die hier einen Fehler ihrer Tugenden zeigt, indem sie ans Tageslicht fördert, was sonst das menschliche Auge unberührt läßt.

Die reiche Goldpressung der von G. Weidenbach entworfenen Zeichnung der Einbanddecke ist, wie überhaupt die ganze Ausstattung des Werkes, eine dem Gegenstand geschmackvoll angepasste und würdige.

Noch in einem zweiten Werke erweist uns der gezeierte Zeichner durch seine Kunst: durch seine Illustrationen zu A. v. Chamisso's „Lebensbildern und „Liedern“¹⁾, dem Gegenstücke zu des Dichters „Frauenliebe und „Leben“, mit dessen Illustration der Künstler bereits vor sechs Jahren einen durchschlagenden Erfolg erzielt hatte. Von beiden Werken hat die Verlagsbandlung jetzt eine Oktavausgabe veranstaltet, was nicht nur der leichteren Erwerbung und Verbreitung, sondern auch der Wirkung der Bilder selbst zu gute gekommen ist; in dem kleineren Formate harmonieren die gemüthvollen Zeichnungen weit besser mit der tief empfundenen Stimmung der Dichtung als in dem größeren Quartformate, wo breit getuschte Flächen, — vor allem bei der Betrachtung aus zu großer Nähe, zu der die Buchform fast stets verleitet, — gar leicht einbüßig und erkaltend wirken. Die dem deutschen Volks- und Familienleben entnommenen Bilder selbst sind bereits so bekannt, daß sie einer weiteren Besprechung füglich entbehren können. Oder wer erinnerte sich nicht der Herz und Auge innig erfreuenden Bilder zu „Mutter, Mutter! unsere Schwalben“, zu „Dein Vater hält dich im Arm“ und zu „Sei stark, du meine Männin“, welches letztere schon allein den Künstler denogen haben müßte, seine annütigen Gehaltenden mit der anheimelnden Tracht aus dem Anfange dieses Jahrhunderts zu umkleiden? Noch sei bemerkt, daß auch der sonstige, in Holzschnitt ausgeführte Schmud, die ornamentalen Unrahmungen und die schilddhaltenden Putti in die neue Ausgabe mit herübergenommen wurden.

Die Thumannsche Kunst bemerken wir noch mehrerer Male in den Prachtwerken des heurigen Weihnachts-

marktes. Auf dem kartonirten Umschlag der Berliner bunten Mappe (art. Nr. 10. —) begegnet uns ein blumenstreuendes Mädchen, welches den wohlbekannten Typus zeigt und sich von einem freirunden Goldstuck abhebt, der wie ein riesiger auf die Seite gerutschter Heiligenschein aussieht. Dieser feste Goldklumpen, wenn wir nicht irren, ein Erzeugnis Bismarckscher Bismarckerie, ließ der tolesten Puppe auf der letzten Münchener bunten Mappe nicht übel; mit dem Thumannschen sanftmütigen, stereotypen Frauengesicht will er aber nicht zusammenpassen. Doch „das ist ja nur äußerlich“ — einer Mappe vergeißt man zufällige Goldstücke noch am liebsten, und dann erst recht, wenn sie trefflichen Inhalt birgt, wie diese. Die zahlreicheren Originalbeiträge, mit denen die Künstler der Kaiserstadt das Werk geziert haben, verdienen größtentheils uneingeschränktes Lob: im allgemeinen sind es für die Mitarbeiter höchst charakteristische Erscheinungen. Da finden wir Adolf Menzels eindringlichen Blick (japanische Stilkünstler) und Ludwig Knaut's humoristische Feinsichtigkeit neben Paul Thumanns, Karl Gussows und Karl Beckers holdem Liebreiz in der Darstellung jugendlicher Weiblichkeit, dann Georg Brandts kapriziösen Griffel neben Julius Ehrentrauts an Teniers gemahnender Art und Emil Döpfers d. J. feinsinnigem Kostümgemälde. Aber auch die Vertreter einer ernsteren Auffassung finden in Blockforts, in Geng' und Eberleins Beiträgen wertvolle Beigaben, denen nicht minder interessante Blätter von der Hand Brachts, Starbina's, Woldemar Friedrichs und vieler anderer folgen. In textlicher Hinsicht sei wenigstens auf die Beigaben von Fontane, Rud. Lindau, H. Hopfen, Rich. Vogt, Jul. Stinde, Fr. Spielhagen kurz hingewiesen.

Die erste Publikation der „Internationalen chaltographischen Gesellschaft“ (1886).

Das glückliche Zustandekommen der internationalen chaltographischen Gesellschaft müssen wir im Interesse der Wissenschaft mit rückhaltloser Freude begrüßen, denn wir hoffen und erwarten durch sie eine wesentliche Förderung der Geschichte des Kupferstiches. Der Gedanke, welcher zur Gründung der Gesellschaft führte, ist ein durchaus gesunder und lebenswerter, und muß sich, in richtiger Weise ausgeführt, auch als lebenskräftig erweisen. Der Erfindung der verschiedenen mechanischen photodermographischen Bervielfältigungsarten war ein derartiges Unternehmen unmöglich, weil die Mittel der facsimilereproduktion der Originale — und nur um solche kann es sich handeln, sollen sie von wissenschaftlichem Werte sein — unzureichend waren.

1) Leipzig, Zize. Eleg. geb. Nr. 750.

Heutzutage aber, wo die Heliogravüre einen so hohen Grad der Vollkommenheit, wenn gewiß auch noch nicht den höchsten, erreicht hat, war das Inbretreten einer solchen oder ähnlichen Gesellschaft schon mehrseitig ersehnt, ja teilweise schon zu einem Bedürfnis geworden. Bei der außerordentlichen Zerstreuung und Zersplitterung, der mehrfachen Unzugänglichkeit und Unerschöpfbarkeit des Quellenmaterials war es für den Einzelnen eine unmögliche Aufgabe, eine auch nur einigermaßen ausführliche und zutreffende Geschichte des Kupferstiches in seinen Anfängen zu schreiben. Eine Vergleichung der Originale, worauf es eben am meisten ankommt, konnte nur in den seltensten Fällen durchgeführt werden. Beschreibungen aber sind zeitraubend und können, noch so eingehend und genau gemacht, die Nebeneinanderstellung und Vergleichung der Originale selbst in keiner Weise vollkommen ersetzen. So standen einer streng wissenschaftlichen und methodischen Behandlung der Geschichte des Kupferstiches in seinen Anfängen fast unüberwindliche Hindernisse und Schwierigkeiten entgegen. Erst durch die Erfindung der Photographie und insbesondere der Facsimilereproduktion in Heliogravüre erscheinen dieselben überwunden. Aber immer noch blühte der Einzelne umfassendere Aufgaben wissenschaftlich zu lösen nicht unternehmen, er wäre denn ein Krösus. Was der Einzelne nicht zustande bringen kann, kann jedoch durch das thatkräftige Zusammenwirken Mehrerer erreicht werden. So erscheint nun durch die Gründung der „Internationalen Chalkographischen Gesellschaft“ das Ziel der wissenschaftlichen Erforschung der ersten Anfänge des Kupferstiches um einen bedeutenden Schritt näher gerückt. Wenn das Unternehmen in günstiger Weise fortschreitet, wird es nach einer Reihe von Jahren einem jeden Gelehrten möglich sein, ohne zeit- und geldraubende Forschungsreisen von seinem Studirzimmer aus die Geschichte des ältesten Kupferstiches zu verfolgen und darzustellen.

Nach § 1 der Statuten wurde die „Internationale Chalkographische Gesellschaft“ zur Förderung des Studiums der Geschichte des Kupferstiches in seinen Anfängen gegründet. „Diese Gesellschaft verfolgt als hauptsächlichstes Ziel die Herausgabe getreuer Nachbildungen der seltensten und interessantesten Stiche des 15. und 16. Jahrhunderts aller Schulen. Die Nachbildungen sollen durch möglichst vollkommene mechanische Verfahrungsarten hergestellt werden.“

Die §§ 6 und 7 verbreiten sich über die Publikationen der Gesellschaft. Sie sehen folgendes fest:

„§ 6. Die jährlichen Publikationen der Gesellschaft werden bis auf weiteres in 250 Exemplaren hergestellt. Dieselben tragen die aufgedruckte Bezeichnung: „Internationale Chalkographische Gesellschaft.“

Die Reproduktionen werden auf eigens für die Gesellschaft hergestelltem Papier gedruckt und bestehen in jährlich einem Heft, in einer gedruckten Schutzdecke eingeschlagen. An der Spitze jedes Heftes findet sich ein Inhaltsverzeichnis der in der betreffenden Lieferung enthaltenen Stücke. Die Zahl der Reproduktionen wechselt je nach der Bedeutung und der Größe der reproduzierten Blätter.

§ 7. Außer den jährlichen Publikationen der Gesellschaft können unter Aufsicht des Exekutivkomitees außerordentliche Publikationen veranstaltet werden, bestehend in Serien von Kupferstichen oder Holzschnitten, welche entweder in den Rahmen der Publikationen der Gesellschaft nicht vollständig passen oder einen ausführlicheren Text verlangen und dergl. Derartige außerordentliche Publikationen können von den Mitgliedern und Enskribenten zu einem billigeren als dem allgemeinen Ladenpreis bezogen werden.“

Endlich sei auch noch der § 9 mitgeteilt. Er lautet: „Der jährliche Beitrag für Subskribenten ist auf 40 Mark (2 L., 50 Fr.) festgesetzt.“

Die Zahl der Subskribenten bleibt vorläufig auf 250¹⁾ beschränkt. Über diese Anzahl hinaus werden Vormerkungen entgegengenommen von Personen, welche Subskribenten zu werden wünschen, und rücken solche in der angemeldeten Reihenfolge in freiverdende Subskribentenstellen ein. Hat ein Subskribent sechs Monate nach Verfall des Jahresbeitrages denselben nicht eingeleitet, so wird dieser Subskribent aus den Listen der Gesellschaft gestrichen und sein Platz einer der zur Subskription vorgemerkten Personen überlassen.“

Die übrigen Punkte der Statuten handeln von der Gliederung, der Administration und den Geldmitteln der Gesellschaft. Die Hauptgeschäfte liegen in den Händen eines von den Mitgliedern aus ihrer Mitte auf fünf Jahre gewählten Exekutivkomitees von vier Personen. „Während der fünf ersten Jahre besteht das Exekutivkomitee aus den Herren Sidney Colvin, Georges Duplessis, F. Kippmann und Baron Edmond de Rothschild.“ Ob die angenommene administrative Organisation der Gesellschaft für ein gedeihliches Fortschreiten des Unternehmens zum Nutzen der Wissenschaft sich in der Zukunft bewähren wird, läßt sich heute wohl noch nicht sagen. Wir hoffen, daß die Mitglieder und das Exekutivkomitee, den eminent wissenschaftlichen Zweck der Gesellschaft nie aus den Augen verlierend, nur durch dieselben allein in ihren Entschliessungen sich werden leiten lassen. Der Inhalt der

1) Nach dem der ersten Lieferung beigegebenen Verzeichnis erreicht die Zahl derselben bereits auf 300 erhöht.

ersten Lieferung, welche für das Jahr 1886 vor kurzem ausgegeben wurde, läßt das Beste erwarten.

Die erste Publikation enthält heliographische Reproduktionen von zwanzig Kupferstichblättern. Es gehören davon sechzehn Blätter, darunter eine dem sogenannten Baccio Baldini zugeschriebene Folge von zehn Blättern, die Sibyllen darstellend, den italienischen und vier den deutschen Schulen an. In bezug auf die Zeit ihres Entstehens fallen sie sämtlich mit Ausnahme eines Dürer-Blattes ins 15. Jahrhundert, ja einige müssen zu den frühesten Erzeugnissen des Grabstichs gerechnet werden. Dreizehn Blätter sind bereits von Adam Bartsch in seinem *Peintre-graveur* und vier von Passavant beschrieben worden. Auch die anderen drei Blätter haben in neuerer Zeit eine ausführliche Besprechung erfahren.

Ein bisher vollständig unbekannt gebliebenes Blatt bringt demnach die erste Lieferung nicht, aber es befindet sich darunter auch kein einziges unbedeutendes, das man etwa vermischen könnte. In betreff der Auswahl der Exemplare, welche der Reproduktion zu Grunde gelegt wurden, ist es auffallend, daß von Nr. 7 nicht der im Britischen Museum befindliche Probeindruck genommen wurde. Bismöglich sollten doch diese und nicht die gewöhnlichen Abzüge herangezogen werden. Auch von Nr. 9 scheint mir daselbe zu gelten. Aus der dieser Nummer beigegebenen Beschreibung geht nämlich nicht ganz klar hervor, welche Exemplare den früheren Plattenzustand repräsentiren.

(Schluß folgt.)

Kunstliteratur.

Sa. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts*. Das vielbändige, unter der Leitung von Jules Comte stehende und durch staatliche Unterstützung geförderte Unternehmen des Hauses Luccanin in Paris ist um zwei neue Bände (geb. Frs. 4. 50) bereichert. Der eine führt den Titel *Le livre: l'illustration, la reliure, étude historique sommaire par Henri Bouchot*, der andere betitelt sich *L'Art Japonais par Louis Gonse*. — Selbstverständlich konnten beide Materialien bei dem auf ungefähr 300 Octavoseiten beschränkten Raume eines Bandes dieser Kunstunterrichtsbibliothek nur eine kurze und gedrängte Behandlung erfahren. Bei dem der japanischen Kunst gewidmeten Bande, dessen Verfasser durch ein umfangreiches Werk über japanische Kunst sich einen Namen gemacht hat, ist dies weniger zu bedauern, da die durch zahlreiche Illustrationen erläuterte Darstellung dem Verlangen des Laien und angehenden Künstlers, sich über die Kunstweise des wunderbaren Inselvolkes zu unterrichten, in vollem Maße genügen dürfte. Den dreitesten Raum nimmt selbstverständlich die Malerei ein, deren Entwicklung in den letzten Jahrhunderten nach den darüber vorhandenen Nachweisen mit leichter Hand skizziert ist. Über die Architektur, die es nie bis zu einem eigentlichen Monumentalbau gebracht hat, war wenig zu berichten, desto mehr von den vielgerühmten Kleinmäulern, den Sackarbeiten, Betten und Papierwaren u. s. w., für welche der Verfasser auch eine große Anzahl Marken beibringt, die dem Sammler und Liebhaber von Japan sein dürften. — Die Arbeit Boudots beschränkt sich auf das gedruckte Buch. Die Geschichte der inneren Ausstattung desselben in bezug auf Schrift, Illustration, Zuckerverzierungen zeigt, wie schon bemerkt, manche Lücke, nimmt

aber, was anerkannt werden muß, mehr Rücksicht auf den Anteil Deutschlands an der Entwicklung der Druckkunst, als man bei französischen Autoren zu erwarten gewöhnt ist.



Stuhle von Sutenobu, aus dem Werke „Die hübschen Frauen von Heddo“, 1739.

Noch weniger genügt der im achten Kapitel gegebene Überblick über die Geschichte der äußeren Ausstattung des Buches; so scheint z. B. der deutsche Lederschnitt dem Ver-



Zafuma-Gelüb für wohlthätende Essenzen.

fasser ganz unbekannt zu sein, wie sich denn überhaupt der Rangel an Vorarbeiten, auf welche die Darstellung sich hätte stützen können, in auffälliger Weise geltend macht. Die Ge-

sichte des Fuchstedels, die vor allen den über Italien nach Europa verplanten Einfluß des Crientis zu berücksichtigen hätte, muß noch geschrieben werden.

Zeitschrift.

H. A. L. Friedrich Helbig *†*. Am 10. November starb in Blawitz bei Trebbener der Bildhauer Friedrich Helbig im noch nicht vollendeten 25. Lebensjahr. Er war am 16. April 1859 zu Blawitz geboren und hatte seine künstlerische Ausbildung an der Trebbener Akademie unter der Leitung von Schilling erhalten, zu dessen begabtesten Schülern er gehörte. Nachdem er bereits im Jahre 1859 für eine plastische Gruppe, „Jasael und Sagar“ (Gipsmodell) durch Verteilung der kleinen silbernen Medaille ausgezeichnet worden war, wurde ihm im Jahre 1861 für seine Kolossalgruppe: „Prometheus mit dem geraubten Feuer zur Erde niederstreichend“ das akademische Preisdiploma auf zwei Jahre zuerkannt. Er wandte sich nach Rom, wo er mit Erfolg seine Studien fortsetzte. 1855 lag man von ihm auf der Ausstellung der königl. Akademie der bildenden Künste das Gipsmodell einer „Votiva“. Große Kühnheit und eine für seine Jahre überragende Tiefe und Selbstständigkeit der Gedanken zeichneten die Arbeiten Helbigs aus. Sein frühes Hinscheiden infolge von Schwindsucht wird daher in den Kreisen der Trebbener Künstler und Kunstfreunde lebhaft beklagt.

Dr. Philipp Baum *†*. Zu dem Zeitschrift in Nr. 6 ist nachzutragen, daß der Verstorbenen am 20. Nov. 1849 geboren wurde.

Kunst- und Gewerbevereine.

— Der Verein für Originalabridung zu Berlin, dessen Gründung wir im Frühjahr meldeten, erfreut sich, wie uns mitgeteilt wird, einer immer steigenden Teilnahme, sowohl seitens der Kunstfreunde, als seitens zahlreicher Künstler, welche sich mit regem Eifer der dort seit langer Zeit vernachlässigten Radirkunst wieder wendenden. Dieses allseitige Interesse hat den Vorstand in die angenehme Lage gesetzt, bereits für das erste Vereinsjahr die Verteilung eines reichhaltigen Bestes von Abdrücken an die Mitglieder in Aussicht nehmen zu können. Loslöse soll außer einer von J. Ehrentraut entworfenen und radirten Bigarette für das Titelblatt, die Holzzeuge der Radirkunst darstellend, sieben Originalabridungen größeren Formats und zwar von H. Bröder (Landschaft, Motiv von der Elbe), J. Ehrentraut (Die Kauler), J. Jacob (Alt-Berlin, Wulkterhauer Turm am grünen Graben), B. Karsfeld (Die Kurfürstengrube mit dem königl. Schloß, vor Radtze), Ad. Wenzel (Die Zeitung), K. Spangenberg (Landschaft, Motiv aus Hölstein) und O. Wisnietzki (Landschaft aus dem Spreewald) enthalten und im Monat Dezember ausgegeben werden. Indem wir uns eine eingehende Beschreibung dieser Vereinsgabe bis nach dem Erscheinen derselben vorbehalten, bemerken wir einem uns ausgesprochenen Wunsche gemäß, daß das Statut des Vereins von dem Geschäftsführer, Verlagsbuchhändler Paul Wette, Charlottenstraße 96, zu beschaffen ist.

— Der hannoversche Kunstverein hielt kürzlich unter Leitung des Landschaftsrats v. Köpping eine jährlich besuchte Generalversammlung ab. Aus den Mitteilungen des Schriftführers ist zu entnehmen, daß der Verein in einer außergewöhnlichen Fortentwicklung begriffen ist. Unter den deutschen Kunstvereinen nimmt der hannoversche die dritte Stelle ein. Überdies wird er von denjenigen in Düsseldorf und München. Die letzte Ausstellung war mit 760 Kunstwerken besetzt, von welchen 63 im Betrage von 42000 M. verkauft wurden.

— Aus Rom. Vor 41 Jahren wurde in Rom der Deutsche Künstlerverein gegründet. Die ersten Mitglieder desselben sind bis auf einen, den Bildhauer Professor Gerhardt, in alle Welt gegangen oder gestorben, und diesen „letzen der Mohikaner“ haben sich die jetzigen Mitglieder des Vereins kürzlich zum ersten Vorsitzenden erwählt. Den Sitzungen gemäß muß alljährlich der Vorstand erneuert werden, zu dessen Ehren dann ein Festmahl veranstaltet wird.

Kürzlich hatten sich zu diesem Zwecke 50 Mitglieder, unter welchen sich auch drei Ehrenmitglieder, der deutsche Botschafter v. Reuleb, der österreichische Botschafter Graf Lubow und der Schweizer Gesandte Bavier, befanden, in dem mit dem Brustbilde des Kaisers Wilhelm versehenen großen Saale des Vereinslokals versammelt. Professor Gerhardt brachte das erste Hoch auf den Kaiser von Deutschland, den Beschützer des Vereins, aus, welcher durch eine allseitige beträchtliche Geldunterstützung das Fortbestehen desselben ermöglicht. Herr v. Reuleb trank auf das Wohl des Kaisers Franz Josef und des Schweizer Bundespräsidenten und gab seine Freude darüber zu erkennen, daß österreichische und schweizerische Künstler viel dazu beitragen, die Gelehrtheit zu pflegen und das Vergnügen der Vereinsfeste durch ihr Mitwirken zu erhöhen; der Verein sollte deshalb eigentlich nicht bloß den einseitigen, sondern den dreifachen Aler zum Wappen haben. Graf Lubow und Herr Bavier ließen die neuen Vorstandsmitglieder des Vereins hoch leben und wünschten, daß derselbe auch ferner blühen möge, weil sie glückliche Stunden hier verlebten hätten. Der zweite Vorsitzende, Dr. Tantoni, dankte im Namen seiner Kollegen für die freundlichsten Kundgebungen und teilte mit, daß der Verein am 1. März den Campitelpalast räumen müsse, und daß man sich bemühe, ein anderes passendes Heim für denselben ausfindig zu machen. Herr v. Reuleb trank auf das Wohl des noch unbekanntem Mannes, dem dieses Kunststudium gelingen würde, eröffnete den Künstlern aus, er sei bereit, ihnen einige Empfangsräume des Botschaftergebäudes zur Verfügung zu stellen für den Fall, daß sie im künftigen Frühjahr eine Ausstellung ihrer Werke veranstalten wollten. Viele der Herren, welche diese Mitteilung interessirte, näherten sich dem Botschafter, um ihm ihren Dank abzustatten. Das letzte Hoch brachte der neue Hauswart, Herr Robert di Fiori, dem abgetretenen Vorstandsmitgliedern aus, welche sich anerkanntermaßen durch reiche Sparsamkeit und gute Verwaltung um den Verein verdient gemacht haben. (Röm. Ztg.)

Vermischte Nachrichten.

H. A. L. Martin Lutterbische zu Trebbener. Die neue Martin Lutterbische, welche sich die Antonstädter Kirchengemeinde in der Nähe der Baugenerstraße in Dresden-Neustadt erbaut, ein Werk der Architekten Giese und Weidner in Dresden, ist unter der Leitung des Baumeisters T. H. J. während des Novembers ihrer äußerlichen Vollenbung entgegengeführt worden. Bereits ist ein beträchtlicher Teil des etwas schief ausgedehnten Turmes abgerüstet worden; doch kann die vollständige Freilegung des Baues erst im nächsten Frühjahr erfolgen. Der Winter wird zu dem inneren Ausbau der Kirche benutzt werden. Zunächst sind die Heizung- und Beleuchtungsanlagen auszuführen, daran schließt sich die Aufstellung der Kirchengelände. Von Seiten der Jungfrauen des Bezirks ist eine Sammlung unternommen worden, aus deren Erträgen ein künstlerisch ausgeführter Teppich zum Schmuck des Altarplatzes beschafft werden soll. Eine Reihe von mit Glasgemälden verlegten Fenstern wurde bereits von verschiedenen Mitgliedern der Gemeinde gestiftet. Ob eine künstlerische Ausmalung der Kirche vorgenommen wird, darüber steht die Entscheidung noch aus. Jedensfalls ist zu erwarten, daß das neue, im romanischen Stile aufgeführte Gotteshaus einen würdigen Einbruch machen und auch in künstlerischer Hinsicht billigen Anforderungen genügen wird.

Vom Kunstmarkt.

x. — Alexander Danz in Leipzig versteigert am 25. Nov. u. f. Z. den Kunstnachlaß des königl. bayerischen Staatsrats v. Köbell in München, enthaltend Aquarelle, Zeichnungen, Skizzen, Malerabridungen, Kupferstiche und Lithographien, sowie Originalarbeiten von Wilhelm, Franz, Ferd. Gaid. u. A. von Köbell. Der Katalog enthält auf 45 Seiten 686 Nummern und ist mit einem Kupferdruck nach einer Chodowickischen Zeichnung geschmückt.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

A. Kunstgeschichte.

- Bouchot, Henri**, Le Livre: l'illustration — la reliure. Mit 105 Illustrationen. 320 S. kl. 8. Paris, Quantin. geb. Frs. 4. 50.
- Gonse, Louis**, L'Art Japonais. Mit Illustr. 356 S. kl. 8. Paris, Quantin. geb. Frs. 4. 50.
- Holzinger, Heinrich**, Kunsthistorische Studien. Mit 42 Illustr. nach eigenen Zeichnungen. 75 S. Kl. 8. Tübingen, Fues. Mk. 2. 40.
- Kämmerer, Ludwig**, Die Landschaft in der deutschen Kunst bis zum Tode Albrecht Dürers (Beiträge zur Kunstgeschichte. Neue Folge. IV.) 107 S. gr. 8. Leipzig, Seemann. Mk. 2. —.

B. Ornamentales.

- Halm, P.**, Ornamente und Motive des Rococo-stiles aus deutschen Kunstlenkmalen, nach der Natur gezeichnet. Heft 1. (Taf. 1—8). Kl. Fol. Frankfurt a. M., Keller. Mk. 1. 50.
- Kramer, Theod. v. u. W. Behrens**, Ornamentale Fragmente für das Kunstgewerbe. Lief. 3. u. 4. (Taf. 21—40). Fol. Kassel, Fischer.

C. Technisches

- Pizzighelli, G.**, Handbuch der Photographie. II. Band. Die Anwendung der Photographie für Amateure u. Touristen. Mit 154 Holzschnitten. 355 S. gr. 8°. Halle, W. Knapp.

D. Illustrierte Bücher, Prachtwerke.

- Claretie, Jules**, Monsieur le Ministre Mit 10 Compositionen von Adrien Marie, radirt von Wallet. 436 S. gr. 8. Paris, Quantin. Frs. 25. —.
- Ertl, Emil**, Liebesmärchen. Mit Textillust. und Kupferlichtbildern nach Zeichnungen von Kunz Meyer. 180 S. 8°. Leipzig, A. G. Liebeskind. Mk. 4. —.
- Richter, Ludwig**, Altes und Neues. Fünfzehn Originalzeichnungen. Lichtdruck. Fol. Leipzig, A. Dürr. In Mappe Mk. 10. —.
- Unger, William**, Die Meisterwerke der Galerie zu Kassel. 39 Radirungen. Zweite Auflage. Mit erläuterndem Text von Dr. O. Eisenmann. (30 S. mit Illust.) 4°. Leipzig, Seemann. Ausg. auf chinesisches Papier geb. Mk. 25. Ausg. auf weissem Papier geb. Mk. 20.

E. Verschiedenes.

- Schweilthal, Mart.**, Das Prinzip des Schönen. Prolegomena zur Aesthetik. 69 S. gr. 8. Prag, Dominicus. Mk. 2. —.
- Staudt, Gust.**, Das Stadttheater zu Halle. Ein Beitrag zum Eröffnungstage. 50 S. gr. 8. 13 Lichtdrucke und 1 Steindruck. Halle, Tausch & Grosse. Mk. 9. —.
- Steinhäuser, Heinrich**, Die Kunst und die christliche Moral, ein Beitrag zur Verständigung über die Bedeutung der Kunst für das öffentliche Leben. 35 S. 8°. Wittenberg, Herrosé. Mk. —, 80.

Zeitschriften.

- Allgemeine Kunstchronik**. 1886. Nr. 46. Der moderne Baustil. Von Dr. A. Kisa. — Kunstgewerbeausstellung im Jahre 1888. Von Dr. H. Hirschfeld. — Aus dem österr. Museum.
- Journal des Beaux-Arts**. Nr. 20 u. 21. Le Salon de Gand. — Concours de Rome. — La danse macabre. — L'architecture de Balthaz. — Le musée imperial et royal de Vienne de Wm. Unger. — Les grands illustrateurs.
- The Academy**. Nr. 758. British museum catalogue of Greek Coins. Von C. Oman. — The Art magazines. — Egypt exploration found.
- Kunst für Alle**. II. Heft 4. Eduard von Steidle. Von R. Paul. (Mit Abbild.) — Die Befeldung der königl. Akademie der Künste und der Aquarellisten in London im Sommer 1884. Von O. Donner von Richter. — Bei den Incubären. Von Otto Brandes.
- Gazette des Beaux-Arts**. November. Les antiquités de Suse, rapportées par la mission Dieulafoy au musée du Louvre. Von Ed. Pottier. (Mit Abbild.) — Une Tourée en Auvergne: Andrea Mantegna et Benedetto Ghirlandajo à Aigueperse. Von P. Mantz. (Mit Abbild.) — Gerard Ter Borch et sa famille. Von E. Michel. (Mit Abbild.) — Leone Leoni et Pompeo Leoni. Von Eug. Piou. (Mit Abbild.) — Correspondance de Belgique. Von H. Hyman. — Correspondance d'Allemagne. Von H. Hyman.
- Anzeiger für schweizerische Altertumskunde**. Nr. 4. Die römischen Ausgrabungen in Lössenthal bei Beringen. Von Chr. G. Keller. — Die Westkrypta der Klosterkirche St. Gallen. — Fassadenmalerei in der Schweiz. Von S. Vögeli. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. Von J. R. Rahn.

Kataloge.

- W. H. Kühl in Berlin**. Antiquarischer Anzeiger Nr. 15, enthaltend deutsche und ausländische Literatur, Belletristik, Miscellanea. kl. 8°. 45 S. 706 Nummern.

Inzerate.

Gemaldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (25)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de clerc du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wien zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst. Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (33)

Zu beziehen von Fritz Gerlitt, Kunsthandlung, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

KULTURBILDER
aus dem
klassischen

I. Band. Altertume.

Handel und Verkehr der Völker des Mittelmeers.

Von Dr. W. Richter.

Mit Illustrationen u. 2 Karten. 1886. 8. geb. 3 Mark.

Carl Triepel, Kunsthandlung,
Filiale Berlin W., Kronenstr. 17,

empfiehlt Museen und Sammlern seine gewählte Collection vorzüglicher Originalgemälde alter Meister (Rembrandt, Jan Steen, van Goyen etc.) zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln. Derselbe kauft gute Oelgemälde, Handzeichnungen und Aquarellen von alten u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen finden günstigste Verwertung. (13)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

MEISTERWERKE
der
Casseler Galerie.

39 Radirungen von Prof. Will. Unger.

Text von Dr. O. Eisenmann.

4. eleg. gebunden 20 Mark. Ausg. auf chinesisches Pap. 25 M.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.

EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE

von
HERMANN RIEGEL.

3. neubearbeitete Auflage. Mit 34 Holzschnitten. Lexicon-Octav. In eleg. Halbfranzband. Preis 6 M.

Inhalt. I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1) Stellung der Kunst in der allgemein menschlichen Entwicklung. 2) Die Kunst und das Schöne. 3) Die verschiedenen Künste. 4) Erscheinungsformen der Kunst. 5) Entwicklungsstufen der Kunst. — II. Abtheilung: Die Kunst und die Künstler. 6) Grundlage der Kunstübung. 7) Die Anordnung. 8) Mittel und Verfahren der Darstellung. A. Baukunst. B. Bildhauerei. C. Malerei. 10) Dargestellte nach Art und Stil. — III. Abtheilung: Die Kunst und die Zeit. 11) Die Kunstgeschichte. 12) Die Betrachtung der Kunstwerke. 13) Die Kunst und ihre Pflüge. A. Lehrmittel. B. Fördermittel. — Anhang: Die nachbildenden Künste.

Die Wiener „*Neue Freie Presse*“ urtheilt über dasselbe:

„RIEDEL'S Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Das Publikum erlähnt in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik; und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausführung; er bleibt mit uns nicht in den Museen, sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-faden zur Kunstwissenschaft.“ (6)

Leipzig.

Baumgürtner's Buchhandlung.

Kunstauktion von C. G. Boerner in Leipzig.

Donnerstag, den 2. Dezember 1886:

Kunstnachlass aus Privatbesitz.
Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte alter und neuerer Meister, Blätter von Hogarth und Chodowiecki, wertvolle Kunstbücher.

Donnerstag, den 9. Dezember 1886.

Interessante Autographensammlung
des Herrn Paul Erwin Boerner,
ehemals Kunsthändler in Leipzig,

enthaltend
wertvolle Handschriften von Künstlern, Musikern, Gelehrten, Schriftstellern,
eine Schillerkorrespondenz, Fürsten und Feldherren etc.

Kataloge gratis zu beziehen von der

Kunsthandlung von C. G. Boerner in Leipzig.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,

Langestr. 23.

Alleinige Vertretung mit vollständigen Musterlager der Photographischen Anstalt von

Ad. Braun & Comp. in Dornach.

Musterbücher. Kataloge. Ansichtsendungen. (7)

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. — Miniaturkataloge (auch verkäuflich). — auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Hierzu drei Beilagen: eine von C. O. Weigel in Leipzig, eine von der Expedition der technisch. Mittheilungen für Malerei in München, und eine von Gebr. Benziger in Einsiedeln.

Steigert unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Hermann. — Druck von August Friedl in Leipzig

Novität:

Reich illustriert durch viele
Festillustrationen, Tafeln u. Farbendrucke.



I. Die Baukunst; von Z. Dohme. II. Die Plastik; von W. Sode. III. Die Malerei; von S. Janitschek. IV. Der Kupferstich und Holzschnitt; von Friedr. Eppmann. V. Das Ausgrabene; von Jul. Keffing.

Zu beziehen

in ca. 24 Abtheilungen à 2 M.
oder

in ca. 10 Abtheilungen à 5 M.

Davon sind jetzt erschienen:

13 Abtheilungen und 4 Abtheilungen.

6. Grösste für Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beitrittserklärungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, desgleichen

Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Auslieferung bei uns bereit liegen. (12)

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat,
Berlin, W. Behrenstr. 29a.

Für Künstler und Kunstschulen.

Neue Studien

in Photographien nach dem Leben: Kinderakte in Quart- und Cabinetformat. Weibliche Akte in Imperial- u. Quartformat. See- und Landschaftsstudien in Cabinetformat. (3)

Kunsthandlung Hugo Grosser,
Leipzig, Langestr. 23.

Kunstchronik

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Lühow und Arthur Pabst

Wien
Eberhardngasse 26.

Berlin, W.
Kurfürstenstraße 3

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und fostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne daselbst ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die beispaltige Zeile, nehmen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. f. w. entgegen.

Inhalt: Vom Christmarkt. II. — Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie. — Die erste Publikation der „Internationalen Challographischen Gesellschaft“ (1886) (Schluß). — Correspondenz: München. — Hofmann, Fein; P. Joffe. — Ausstellung in der Kunsthandlung Gurlitt in Berlin; Vogels von Vogelfrein Porträtsammlung. — Schilling-Museum in Dresden; Weltausstellung von 1889; Das Verdrängnis des Herzogs von Namur; Aus Wien; Die Kunstsammlungen des Baron v. Noldeke; Aus Rom; Florentiner Dom. — Leipziger Autographenauction. — Zeitschriften. — Beilage. — Inserate.

Vom Christmarkt.

II.

„Kommt, Freunde, nur einmal herein!
Begrüßt die heilige Rabette;
Da ist's auf einmal farb'ig hell,
Geschicht' und Herat glänzt in Schmelze,
Bedeutend wucht ein dicker Schrein;
Tied wird euch Kindern Gottes laugen,
Gebaut euch und erregt die Augen!“
Worte.

I. In alte, längstvergangene Zeiten, in Klostersmauern und Ritterburgen führt uns H. Steinhäufens Aventure, die ihres Verfassers Ruf begründen half und daher manchem unserer Leser schon bekannt sein wird: es ist Trucfa,¹⁾ eine Geschichte aus dem 14. Jahrhundert, welche in dem Cistercienserkloster Maulbronn und auf der Elzeburg im Neckartal ihre Heimstätte besitzt. Dem Inhalte und Gepräge unserer Klostergeschichte, welche in mehr als einer Beziehung dem Illustrator entgegenkommt, hat sich die künstlerische Ausstattung von der Hand Wilhelm Steinhäufens trefflich angepaßt. In den mitunter etwas matten Holzschnitten finden wir die Bedeute des Klosters Maulbronn und seiner Umgebung getreulich verwendet: der Künstler hat entweder an Ort und Stelle oder nach dem vom württembergischen Altertumsverein herausgegebenen Werke von E. Paulus seine Studien gemacht. Dieses letztere wurde, beiläufig bemerkt, dem Aussprüche von Gustav Schwab gerecht: „Maulbronn verdiente ein eigenes Prachtwerk durch einen kunst-

geschichtlichen Architekten.“ Schon auf dem Titelbilde, in welchem die Poesie, die Kunst im Geleite, das Grab der Dulsterin mit dem Vorbeer schmückt, erkennen wir hinter mächtigen Lindenbäumen den Giebel der Klosterkirche, einer Prachtleistung des Rundbogenstiles, an deren Chorgewölbe sich die durch Scheffel bekannte „Maulbronnener Fuge“ A. V. K. L. W. H. nebst den Noten befindet, nach welchen die Mönche ins Gloria hineingefungen haben: „Alle voll! Keine leer! Wein her! Auf anderen finden wir den Fausturm wieder, in dem einst der schlimme Doktor vom Teufel geholt worden sein soll, ferner das alte Klosterthor an der Westseite der Umfassungsmauer mit seinem Rundbogenfries, sowie die von Kreuzblumen bekrönten hochragenden Giebel und endlich die Kreuzgänge mit ihrer Säulengracht. In diesen war es, wo der neunjährige Justinus Kernner seine Geistesjagd begann, und auf jene Zeit bezieht sich sein bekanntes Gedicht:

„Würde wahrlich nicht erschauern,
Schmebet ihr aus Grabesmauern,
In den Ruten, schwarzen, weißen,
In den Wärten, langen, greisen,
Im Gesichte Geistesrauern.“

In unserem Werke hat sie der Stift des Zeichners heraufbeschworen, fast lauter ehrwürdige Rutenträger, mit dem schwarzen Gürtel der heiligen Jungfrau angethan, ohne jeden Grünröschen Anflug; und ihre Existenz wird doppelt glaubhaft, wenn wir nicht nur auf die geschichtlich treue Schilderung ihres Wirkungskreises, sondern auch auf des Künstlers scharfe Formengebung achten. Man könnte sich verfrucht fühlen, in ihn

1) Leipzig, Böhm. 20 Bl.



Kunst „Jermela“, von H. Steinhilber. (Leipzig, Böhm.)

selbst einen Klosterbruder von Sant' Isidoro zu vermuten, der bei Quattrocentisten oder mindestens bei Präraffaeliten in die Schule gegangen. Die Wirkung bedacht worden ist und verschwommene Schatten oder zu grell aufgesetzte Lichter den Eindruck des Ganzen abschwächen. Endlich dürfte es nicht immer leicht sein,

der Bilder wird durch die etwas altertümliche Manier nur wenig beeinträchtigt, wenn diese auch anfangs befremdend erscheint und man sich bei Heranziehung von Vergleichen unwillkürlich fragt, wie etwa ein Anton von Werner den Stoff behandelt haben würde. Die Absicht des Künstlers, dem in Tone seiner Zeit erzählenden Mönche getreulich nachzugehen, tritt unverkennbar hervor; freilich steht es den Bildern weit weniger gut als der Dichtung selbst. Nur in der Darstellung der „hochpreislichen Werke des Pencillatus Diether“ selbst ist seine Weise ganz am Platze; seine „Jermela im Schnee“ erinnert an bekannte „Madonnen in der Rosenheide“ und „der englischen Gräfin“ an die knieenden Engel von Verrocchio. Einigermaßen auffallend erscheint es, daß die den einzelnen Kapiteln vorangestellten Zeichnungen sich nicht nur durch die größere Bildfläche und den bräunlichen Grundton von den anderen unterscheiden, sondern diese auch an sorgfältiger Behandlung des Hintergrundes und vor allem durch eine geschicktere Verteilung von Licht und Schatten übertreffen. Letztere erinnert in manchen Blättern, im Verein mit der angeedeuteten Manier, an die Niederländer und ihre einfacheren Habirungen, während in den übrigen das landschaftliche Element oft allzu larg

ohne weiteres zu entscheiden, wo der Zeichner absichtlich die moderne Form umging und wo es ihm an Gewandtheit mangelte. Aber damit sei's auch genug: nicht mälein wollen wir an dem trefflichen Werke, wir begeh vielmehr den aufrichtigen Wunsch, daß gar viele sich in seine Schönheiten versenken mögen, die es Dichter und Künstler gemeinsam verdankt: aus der Alltagswelt der Gegenwart läßt es unsere Gedanken längstvergangenen Tagen zutreiben, „wie ein Kahn sanft vom Ufer abdrift und auf kaum bewegter Flut dem Eiland zugleitet, das dem Schiffer sonnig entgegenwinkt.“

Ein Strahl aus jener mittelalterlichen Zeit fällt auch auf die buntfarbige und goldglänzende Ausschmückung, welche Julie von Raahle Andersen dufstige und spezifisch christlichen Märchen: „Die schönste Rose der Welt“¹⁾, hat angeheften lassen. In Bild und Schrift mahnt es uns an die halb mönchische Kunst der Handschriftenmalerei jener Tage; aber ein eigenümliches Zwielticht geht von ihm aus und beunruhigt unsern Blick. Der Gold- und Silbergrund der Blätter und die aus ornamentalen Ranken zusammengesetzten Vordrücken erinnern an die Miniaturmalerei der Illuminatoren des 15. Jahrhunderts, während die von dieser Zier umrahmten Bilder sich meist als verkleinerte Kopien von Originalen moderner Meister (wie August von Kreling's Gretchen, Theodor Rüdke's heil. Katharina u. a.) offenbaren. Beinahe ähnlich ist es um den textlichen Teil bestellt: zwischen jede „Rose“ des in ungebundener Rede verlaufenden Märchens sind Gedichte verwandten Inhaltes aus der Feder verschiedener Autoren, von Goethe, Klopstock u. a., eingewoben. Die Bilder, — welche uns, salvo errore, schon vor einem Lustrum zu Gesichte kamen, — sind, was Zeichnung und Technik anbelangt, ungemein zart und sauber ausgeführt, so daß sie in dieser Beziehung über die Illustrationen zu Goethe's italienischer Reise zu stellen sind, namentlich aber zeigt sich die Dame in der natürlichen Wiedergabe von Rosen aller möglichen Varietäten als geschickte Blumenmalerin. Abgesehen von dem Mangel an eigener Erfindung, die sich fast nur auf die Anordnung der einzelnen Bildteile beschränkt, leiden die meisten der Blätter an einem Hauptfehler: an einer wenig glücklichen Farbenzusammenstellung. Die grelle Gegenüberstellung von Gelb, Rot und Emeraldgrün überläßt das wirklich Gute oft in so aufdringlicher Weise, daß der bekannte Ausspruch von dem feiner ausgebildeten Farbenfinne des anderen Geschlechts hier völlig zu schanden wird und die Bilder selbst auf eine Stufe mit den käuflichen Stammbuchblättern und Buchzeichen besserer

Qualität herabsinken. Nur zwei, „die Rose der Beterlebnis“ und das Schlußbild, sind aus nahe liegenden Grunde frei geblieben von diesen äußerlichen Mängeln.

Von diesem Farbenkonjert hinweg locken uns zartere und naivere Klänge: Robert Schumann's Kinder-scenen.¹⁾ „Die kleinen putzigen Dinger“, wie er sie in einem Briefe an Klara Wieck nannte, erklangen zum erstenmal auf seinem kleinen Klavier im „roten Kolleg“ zu Leipzig im März 1838, in einer Zeit voll wechselvoller Stimmung, „in der er andern und sich selbst wie ein Kind vorkam“: mitten unter den Davidsbündler-tänzen und Kreislerianen schuf er diese Tonbilder, in denen er Rückblicke in die eigene Jugendzeit, sowie überhaupt Zustände und Empfindungen aus der Kinderwelt musikalisch wiedergzugeben versucht. Bei den meisten dieser Szenen bedarf es nur wenig Aufwand von Phantasie, um zu erraten, „was der Dichter spricht“. Auch hat es der Komponist nicht an Andeutungen fehlen lassen, um falscher Vortragsweise vorzubeugen, — aber freilich nicht, um Dichter und Künstler zu weiterer Ausführung zu ermutigen. In der vorliegenden Ausgabe haben sich zwei Schwester-tänze Frau Musika zugesellt, um auch durch Wort und Bild die rechte Stimmung zu bereiten, und wenn zwei Vertreter von Poesie und Kunst wie Albert Träger und Alexander Zid sich von ihr begeistern lassen, so ist das beinahe „eine wichtige Begebenheit“. Ihre gemüthvolle Auffassung und sinnige Ergänzung harmonieren in der That recht gut mit den Empfindungen, die uns beschleichen, wenn wir den Tönen des Meisters lauschen. Freilich können wir uns nicht verhehlen: Musik, die sich so innig an die Seele schmiegt, durch Verse und Konturen zu kommentieren, sie gleichsam in anderen Worten zu verpflanzen, bleibt immer „eine kuriose Geshichte.“ Und hätten sich die beiden Interpreten bei ihm Rats erholt, dem sie „Thema und Leitmotiv“ entnahmen, er hätte dagegen Protest erhoben. „Der zart-sinnige Deutsche will in seinen Gedanken nicht so grob geleitet sein“, war seine Antwort auf das Programm zu Berlioz' Symphonie. Oder wer unter den Verehrern Robert Schumann's kennt nicht Eusebius' und Florestan's Ansichten²⁾ über das Deuten der Musik mit Worten und Bildern? Schon Beethoven hatte die Gefahr erkannt, die er bei der Pastoral-symphonie lief, als er sie mit Überschriften versah; auch „Florestan“ liebte sie deshalb weniger, weil sie der Phantasie Schranken setze: „Musik redet die allgemeinste Sprache, durch welche die Seele frei, unbestimmt angeregt wird, aber sie süßt sich in ihrer Heimat.“ Indes sollen unsere Worte niemanden

1) Leipzig, Tithe. 20 Mk.

2) Gesammelte Schriften über Musik und Musiker von R. Schumann, Band 1.

1) Berlin, Mitscher. Photographische Ausg., 10 Mk.

zu „fürchten machen“: hat doch der Meister selbst den ersten Anstoß zur Illustration gegeben, indem er den einzelnen Szenen, — wenn auch später und mit Widerstreben, — jene Stichworte mit auf den Weg gab, und wie viele werden sich hier nur gar zu gerne leiten lassen! Denn besser als Bild, der uns schon durch seine Bilder zu deutschen Lieblingsliedern erfreute, wird es nicht leicht einer verstehen, in Tusch- und Federzeichnungen zu fixiren, was dem Komponisten vorschwebte.

Mit der Devise „Altes und Neues“, welche unserer heutigen Besprechung zum Motto dienen könnte, naht sich uns noch ein alter lieber Vertrauter im deut-

zeichnete und in tiefster Einsamkeit bei der Arbeit saß.“ — man lese in seinen Lebenserinnerungen eines deutschen Malers (S. 230) die Entstehung der oben an letzter Stelle genannten Zeichnung und seines gleichnamigen Bildes nach, — sie bringen uns auch Kunde aus späteren Tagen, in denen der Holzschnitt aufkam und der alte Dürer winkte, sowie von jenen Blättern, auf welchen er jene Verschmelzung von Genre und Landschaft schuf, die als eine neue Gattung der Malerei zu betrachten ist: mit wunderbar poetischer Kraft prägt sich das innige Zusammengehören des Menschenseins und des Naturlebens auf ihnen aus.



Aus dem Werke: „Auf und ob!“, von Hugo Rauffmann. (München, Bassermann.)

schen Heim, den wir immer wieder von neuem lieb gewinnen: Adrian Ludwig Richter.¹⁾ Die fünfzehn in Lichtdruck vervielfältigten Blätter offenbaren uns zur Genüge seine Gemüthsiefe und seinen lebenswürdigen Humor; sie bergen schon allein einen Schatz von edelstem Schönheitsfönn und eine Fülle von Lieblichkeit und tiefer Menschenkenntnis zugleich. Wir nennen nur die Blätter „Sommerlust“, „Im Walde“, „Rondnacht“, „Auf dem Berge“ und „Bei Civitella“. Sie erzählen uns nicht nur von den Tagen seines italienischen Aufenthaltes, wo sein Ideal noch auf Seiten der historischen Landschaft lag, „wo er mit seiner Rappe die steilen Felsenwege hinunterstieg und in den Thälern und Schluchten bei dem stillen Kloster San Francesco

Noch ein Künstler, der bei Alt und Jung, bei Hoch und Niedrig in Gunst steht. Es ist Hugo Rauffmann, der sich die Darstellung der bayerischen Hochalpler in ihren Leiden und Freuden angelegen sein läßt.¹⁾ In zwanzig virtuos hingeworfenen Federzeichnungen, welche zu einem hübsch ausgestatteten Quartalbuch vereinigt sind, giebt der saunige Künstler eine fesselnde Auslese humoristisch aufgefaßter Gestalten, zeigt in geschmackvoll gruppierten Bildchen das belustigende Treiben der Kleinen, das gespaßige Liebesgeplänkel der „Deandeln“ — nicht ohne gelegentliches Einmengen geschniegelter Salontireoler — und führt endlich einige jener mit lebenswürdiger Komik ausgestatteten Typen von rüstigen Burtschen und

1) Leipzig, Dür. 2. Aufl. Nr. 13,50.

1) Auf und ob! München, Bassermann, in Prosch. Nr. 22,50.

drallen Dirnen und jener vermittelten Alten vor, wie sie uns seit langem und nicht zum mindesten durch Kaufmanns glückliche Hand lieb und vertraut geworden sind. Peter Anzinger hat die zwanzig Darstellungen mit gefälligen Gedichtchen in bayerischer Mundart begleitet.

Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie.

Die dreiundzwanzigste der Sonderausstellungen, welche die Direktion der königlichen Nationalgalerie in Berlin dem Gedächtnis verstorbenen Künstler widmet, beschäftigt sich mit Karl von Piloty, Karl Spitzweg und Friedrich Volk, drei Meistern, welche in Jahresfrist aus dem Kreise der Münchener Schule geschieden sind. Durch ihren Tod hat die Kunstgeschichte der neueren Zeit keinen allzuherben Verlust erlitten. Ihr Lebenswerk war beendet, als sie die Augen schlossen; sie würden auch bei längerem Leben kein höheres Ziel erreicht haben, als sich in der Gesamtheit ihrer Schöpfungen darbietet. Die retrospektiven Ausstellungen der Nationalgalerie hatten uns bisher immer eine Überraschung gewährt, weil sie aus dem Studienfonds der verstorbenen Künstler unbenannte Schätze hoben, welche sehr oft an Wert die ausgesetzten Arbeiten übertrafen. Je mehr sich aber das Retrologion der Nationalgalerie der Epoche der spezifisch modernen Malerei nähert, desto seltener werden die Entbillungen aus dem Studiengang der einzelnen Künstler. Das Malerische schließt das Zeichnerische insofern aus, als das letztere nur noch als Elementarfase für das erstere dient. Die Zeit ist vorüber, wo eine Zeichnung als die unumgänglich notwendige Vorstufe für das Gemälde galt, und es ist heutzutage kaum noch verständlich, daß die Meister, welche im Anfang dieses oder am Ende des vorigen Jahrhunderts geboren wurden, es als selbstverständlich betrachteten, einen Karton zu zeichnen, bevor sie an die Ausführung eines Egemäldes gingen.

Überdies hat uns das moderne Ausstellungswesen und der löbliche Sammelmeister der Galeriedirektionen mit den Hauptwerken neuerer Meister so vertraut gemacht, daß ein Überblick über das Schaffen der Verstorbenen nur dann einen Wert haben kann, wenn es den Veranlassern der Ausstellung gelingt, eine möglichst vollständige Übersicht zu inszenieren. Das ist der Direktion der Berliner Nationalgalerie bei Piloty leider nicht gelungen, weil die Mehrzahl seiner Gemälde wegen ihres großen Umfangs nicht transportfähig sind. Nur ein Hauptbild, „Seni vor Wallensteins Leiche“, ist aus der Neuen Pinakothek nach Berlin geschafft worden. Dazu kommt noch ein Gemälde geringeren Wertes: „Die Äbtissin des Klosters Frauenchiemsee schützt die

Kirche vor feindlichen Kriegerern“ (1868, Museum zu Königberg), ein Bild aus der früheren, von Krieger beeinflussten Zeit „Schlafende Nymphe von Gnomon belauscht“, ein Waldbild mit Sonnenbeleuchtung, die „Sterbende Wäckerin“ von 1849, eine kleinere Wiederholung des Bildes „Unter der Arena“ (1882) und der „Tod Alexanders des Großen“, das letzte große Historienbild, welches die Nationalgalerie erworben hat. Andere Gemälde, wie „Die Amme“, der „Zug Wallensteins nach Eger“, die „Stiftung der katholischen Liga“, „Kolumbus“ und „Thumelda im Triumphzug des Germanicus“ sind in Skizzen vertreten. Ein so spezifisch materisch veranlagtes Talent wie Piloty ließ sich nicht lange auf Vorbereitungen ein. Wie man aus einigen ausgestellten Zeichnungen ersieht, begnügte er sich damit, die Umrisse einer Komposition in flüchtigen Bleistiftstrichen festzustellen und dann in einer Skizze die Farbenwerte zu verteilen und die koloristischen Massen ins Gleichgewicht zu bringen. Dann ging er an die Ausführung im Großen, wobei er nur noch für einzelne Gewandteile und für die Köpfe Studien machte, ebenfalls in Öl und mit sorgfältiger Durchführung. In diesen Kopfstudien liegt das Hauptinteresse der Piloty-Ausstellung. Es sind ihrer ein Duzend, darunter Studientöpfe zum Nero, zur Thumelda und zur Roxane, durchweg mit plastischer Energie und mit prächtiger koloristischer Breite durchgeführt, so ausdrucksvoll und lebendig, daß man es sich vor den vollendeten Gemälden kaum erklären kann, weshalb so viel von der Feinheit und Tiefe des Ausdrucks verloren gegangen ist. Ein Maler ohne Seele und Empfindung war Piloty jedenfalls nicht. Es scheint wirklich, daß ihm sein starres koloristisches Prinzip zu verleitet hat, manchen Schatz seines reichen Könnens unausgebeutet zu lassen.

Auch in Bezug auf Friedrich Volk liefert uns die Ausstellung, die etwa hundertundfünfzig Egemälde, Skizzen und Studien, sowie etwa fünfzig Bleistiftzeichnungen nach Tieren und Landschaftspartien enthält, keine wesentlich neuen Aufschlüsse. Da ihn zu jener Zeit, als er die Akademie in München besuchte (1834/1835), das dort herrschende System, in welchem die „Gattungs- und Landschaftsmalerei“ eine verachtete Stellung einnahm, nichts bieten konnte, hielt er sich, wie die übrigen Anhänger der realistischen Malerei des alten München, an die niederländischen Landschaften und Genrebilder der Pinakothek und an die Natur. Bis zum Beginn der vierziger Jahre entnahm er seine Motive vorzugsweise den bayerischen Alpen, bis die Ufer und die Umgebung des Starnberger Sees die Heimat seiner Kunst wurden, die er nicht mehr verlassen hat. Auf die Entwicklung seiner koloristischen Begabung sind später noch Piloty, Morgenstern, Spitz-

weg und Schleich, besonders der letztere, von Einfluss gewesen. Der bräunliche Ton, welcher die Ebenen, Moore und Wasserläufe Schleichs umspielt, nahm bei Volz bald einen goldigen, bald einen silbernen Schimmer an. Etwa seit der Mitte der fünfziger Jahre entstand die lange Reihe jener Bilder von eigentümlich langgestrecktem Format, in welchen Landschaft und Tierstaffage so innig verschmolzen sind, daß man für dieselben die Bezeichnung „Tieridylle“ gefunden hat. Es ist meist weidendes Rindvieh am Wasser, oft unmittelbar nach dem Regen, während die Sonne noch mit den Wolken kämpft, aber schon in die aufsteigenden Wasserdünste ihre Strahlen schießt. Fast drei Jahrzehnte hindurch hat sich Volz auf gleicher Höhe erhalten. Nur in den letzten Jahren wurden seine Motive eintönig, und die malerische Behandlung litt etwas unter der Massenproduktion.

Spitzweg ist außerhalb Münchens, wo die Schwabische Gemäldegalerie einige Arbeiten von ihm besitzt, wenig bekannt geworden. Der Katalog sagt, daß er seit 1837, wo ein Bild von ihm, der „Arme Poet“, schlecht beurteilt wurde, nichts mehr zur Ausstellung brachte und nur von einem kleinen Kreise von Verehrern und Freunden geschätzt wurde. So viel ich weiß, hat er 1883 zu Gunsten der internationalen Ausstellung eine Ausnahme gemacht, und man war damals mit Recht erstaunt über die Kraft seiner Farbe. Die „Zeitschrift“ hat den trefflichen Künstler erst kürzlich in seiner liebensorwürgten Eigenart charakterisiert, in welcher sich romantische Empfindung mit realistischer Detailarbeit sehr originell vereinigt. Auch Spitzweg gehörte zu jenen Künstlern, welche, abseits von der herrschenden Strömung, im Stillen wirkten und schufen, bis ihre Stunde schlug. Ganz auf sich selbst gestellt, ohne Lehrer, arbeitete er sich unter dem Einfluß der alten Meister empor. Durch Kopiren kam er hinter ihre koloristischen Geheimnisse, die er sehr geschickt für seine poetischen Erfindungen zu verwerten wußte. Eine Kopie nach vier Mehrenköpfen von Rubens (Original jetzt im Museum zu Köln) zeigt, zu welcher koloristischen Meisterschaft er durch eigenes Studium gelangt war. Seine Produktivität war erstaunlich — die Ausstellung enthält 125 Ölgemälde, Skizzen und Studien, — verlor sich aber nicht in inhaltlose Breite. Es scheint, als hätte Spitzweg nur gemalt, wenn ihm ein artiger Einfall kam oder wenn ihm seine Phantasie ein wirklich pittoreskes Straßenbild vorzauberte. In erster Linie sesselt immer der seltsam-phantastische oder humoristische Inhalt. Man blättert, wie in einem Märchenbuche aus den Zeiten der Romantik, und wenn man alle Kästel des Inhalts gelöst hat, stellt sich die Freude an dem Zauber des feingehimmligen Kolorits als ein heiteres Nachspiel ein. Adolf Rosenber.

Die erste Publikation der „Internationalen Chalkographischen Gesellschaft“ (1886).

(Schluß.)

Zur Beurteilung der Güte und Genauigkeit der Reproduktionen lagen dem Referenten die Originale von acht Blättern der Sibyllenfolge Nr. 3 und Nr. 11 zur Vergleichung vor. Vor allem muß nun konstatiert werden, daß die Nachbildungen für jede wissenschaftliche Untersuchung vollaus genügen. Ganz vorzüglich gelungen ist Nr. 11; etwas geringer sind die Blätter von Nr. 3. Entweder waren die der Reproduktion zu Grunde liegenden Originale schon stärker ausgedruckt als die mir vorliegenden, oder es waren die reproduzierten Platten bereits stark abgenutzt. Die Abzüge davon bringen die feine und delikate Sticheführung der Originale nicht mehr genügend zum Ausdruck. Bemerkenswert muß auch noch werden, daß die Originale den grünlichen Plattenton der Reproduktionen nicht haben. Überhaupt scheint es nicht gerechtfertigt, den Blättern einen Ton zu geben. Es wird sich wohl kaum nachweisen lassen, daß ihn die Originale schon ursprünglich gehabt haben, im Gegenteil ist es meist ganz evident, daß er erst später durch Veränderungen des Papiers entstanden ist.

Auch einige Bemerkungen über die beigegebenen Texte, die englisch, französisch und deutsch abgesetzt sind, scheinen mir nicht überflüssig zu sein. Im allgemeinen lassen sie an Genauigkeit und Gleichmäßigkeit manches zu wünschen übrig, ja sie sind nicht einmal ganz frei von Unrichtigkeiten. Es sind zwei Fälle möglich. Entweder müssen die Beschreibungen erschöpfend und in jeder Beziehung ausreichend gemacht werden, oder es genügen einfache Titelüberschriften. Auf jeden Fall aber muß das, was für eine kritische Betrachtung notwendig ist und auf der Reproduktion nicht ersichtlich wird, genau angegeben werden. Letzteres ist nun fast durchaus nicht der Fall. Wir finden weder eine Angabe über die Beschaffenheit des Papiers, noch eine solche über die Druckerschwärze. Auch Andeutungen über die Erhaltung der Originale könnten zur Lösung manches Zweifels beitragen. Es ist zur Beurteilung eines Blattes nicht gleichgültig, ob der Originaldruck rein und klar und von erster Güte, oder ob er unrein, verschwommen und abgerieben und von der stark ausgedruckten Platte abgezogen worden ist und dergl. mehr. Die Beschreibungen der dargestellten Gegenstände sind ganz willkürlich, das einmal ausführlicher, das andermal knapper. Ganz unerklärlich aber erscheint es, warum die ein und dasselbe Blatt betreffenden Texte in den verschiedenen Sprachen verschieden abgesetzt sind. Diese Verschiedenheit erstreckt sich nicht etwa bloß auf belanglose stilistische Prosaen und

Bendungen, sondern selbst auf inhaltlich ganz wesentliche Dinge. Es enthält die eine Beschreibung wehr Daten als die andere, oder sagt über ein und dieselbe Sache anders aus. Zum Beweise des Gesagten will ich mit Übergehung der geringfügigeren Abweichungen auf etliche wichtigere namentlich hinweisen.

Nr. 1. Im deutschen Text heißt es, daß „auf dem Mantel einer Frau im Vordergrund rechts“ das Wort AMOR zu lesen sei, was unrichtig ist, da diese Frau auf der linken Seite des Blattes sich befindet, während in den beiden anderen Texten die Stellung derselben, ob rechts oder links des Blattes, überhaupt nicht angegeben erscheint.

Nr. 2. Die deutsche Beschreibung: „Oben die Darstellung einer Hasenjagd in einem Wald, unten eine Eberjagd“, ist unzulänglich und ungenau. Etwas besser und richtiger ist der englische und französische Text, in dem gesagt wird, daß oben eine Hasen- und Rehjagd und unten eine Eber- und Hasenjagd dargestellt sei. Ganz zutreffend ist jedoch auch diese Beschreibung nicht, da im oberen Teile eher ein Hirsch (Damhirsch) als ein Reh dargestellt zu sein scheint, wenigstens lassen die Geweihe am ersten an einen Damhirsch denken. Vergelich sucht man ferner nach dem Grunde, warum in der Litteraturangabe nur im französischen Text allein auf G. Duplessis hingewiesen ist und in den übrigen nicht. Daß dies nicht zufällig übersehen worden sei, beweist der Umstand, daß bei Nr. 7 ganz in derselben Weise nur im französischen Text allein Galichon erwähnt erscheint.

Nr. 3. Im deutschen Text fehlt der Hinweis auf die Unterschriften, bestehend aus acht italienischen Versen in acht Zeilen. Unrichtig ist die Bemerkung, daß sämtliche Namen der Sibyllen auf Spruchbüchern stehen.

Nr. 5. Die Angabe des französischen und englischen Textes, daß die Zeichnung im Besitze der Lady Rosebery dem Mantegna zugeschrieben werde, ist im deutschen Text unterdrückt.

Nr. 7. Nach dem deutschen und englischen Text ist der Heilige mit dem Buche vielleicht Petrus, nach dem französischen ohne Zweifel. Die hinter dem heiligen Petrus stehenden Heiligen werden im deutschen Texte beide als weibliche bezeichnet, während sie im englischen und französischen in richtiger Weise als ein weiblicher und ein männlicher angeführt erscheinen.

Nr. 8. Sowohl die deutsche Beschreibung, wonach zwei, als auch die englische und französische, wonach nur eine Frau die Hefe halten soll, sind unrichtig, denn in Wirklichkeit langen drei Frauen nach derselben.

Nr. 10. Die Bemerkung, daß bis jetzt nur das zur Reproduktion verwendete Blatt bekannt sei, erscheint im deutschen Text weggelassen.

Nr. 11. Der Tod Dürers ist unrichtig in das Jahr 1527 anstatt 1528 gesetzt. Der Hinweis auf Blatt Nr. 5 steht nur im englischen und französischen Text, im deutschen ist er unterdrückt.

Bzüglich des Inhaltes der Darstellungen von Nr. 1 und 8, welche der Verfasser der Texte nicht zu deuten vermochte, kann es sich absolut um nicht anderes als einfach um eine drastische Satire auf die Männer sucht der Frauen handeln. Die Hefe wurde eben vom Künstler symbolisch für den Mann gesetzt. Durch die Hinzugabe des Todes in Nr. 1 wird die Satire nur noch wirkungsvoller, und die Darstellung tritt dadurch zugleich in die Reihe der Totentanzbilder ein.

Zum Schluß ein paar Wünsche. Da die älteste Geschichte des Holzschnittes ebenso wichtig ist wie die des Kupferstiches, und seine Anfänge nicht minder im Dunkeln liegen und der Aufklärung harren, so sollten auch Nachbildungen der interessantesten und wichtigsten alten Holzschnittblätter und Folgen unter die ordentlichen Publikationen aufgenommen und in gleicher Weise gepflegt und gefördert werden wie die der Kupferstiche. Im Interesse der Wissenschaft sollten die ersten Abzüge von den heliographischen Platten den öffentlichen Sammlungen zugewendet werden, da sie für wissenschaftliche Studien jedermann zugänglich sind und Verbesserungen nicht unterliegen. Endlich sollten zunächst nur solche Blätter reproduziert werden, von welchen noch keine zureichenden Reproduktionen existiren.

Wien.

Simon Kalchauer.

Korrespondenz.

München, Mitte November 1886.

Mhr. Die Münchener Kunstauktionen stehen von altersher nicht in sehr günstigem Rufe, und durch die Gemäldeversteigerung, welche der „Kunstpert“ Karl Maurer am 10., 11. und 12. November im Wagneraale veranstaltete, ist dieser Ruf kaum verbessert worden. Immerhin darf die Auktion nicht mit Stillschweigen übergangen werden, da der Katalog eine Reihe der glänzendsten Namen der Kunstgeschichte, wie Boucher, van Dyk, Ostade, Rembrandt, Ribera, Rubens, Teniers, Tiepolo, Veronese, Zurbaran aufwies. Unter so stolzer Eitelkeit prangten die Bilder einst im Schloß Kiltheim, im Schloß Neuburg an der Donau und in der königl. Gemäldegalerie Schleißheim; unter dieser Eitelkeit wurden sie von ihren früheren Besitzern, dem Oberstleutnant Dr. Brann in Douanröhrth und dem Historienmaler Ulrich Halbtreiter in München bewundert; und diese Eitelkeit wurde ihnen auch in dem neuen, von Maurer angefertigten Kataloge gelassen. Der heil. Hieronymus eines späten

Niederländers segelte unter der Flagge des Ribera, die Affenschule eines unbedeutenden Rococomalers unter der Flagge des Teniers, die heil. Helena eines talentlosen deutschen Nachahmers des Guercino unter der Flagge des Zurbaran in die Welt. Um so beschämender mußte es freilich wirken, daß ein solcher „Zurbaran“ mit 10 Mark, ein „Ribera“ mit 20 Mark bezahlt wurde, während zwei „Van Dycks“ den Preis von 70 Mark, zwei „Vouchers“ den Preis von 150 Mark erzielten. Von wirklichem Kunstwert waren unter den älteren Bildern, welche der 300 Nummern umfassende Katalog aufwies, nur etwa acht: eine Landschaft von Ruysdael, ein schönes, süßlich Dav. de Peem genanntes italienisches Stillleben, eine Landschaft von A. Verboom, eine kleine „Geburt Christi“ von einem Zeitgenossen des Murillo, eine größere „Geburt Christi“ von Bassano, eine im Katalog süßlich Jan van Goyen genannte holländische Kanalansicht von Pieter Nolpe, ein kleines, leider stark nachgebunkeltes Bildchen „Babende Nymphen“ von Cern. Poelenburg und ein stotter Schlachtenbild von Jan van Huchtenburg. Zahlreicher und besser waren die neueren Meister vertreten, unter welchen Joh. Georg Schüb, Ed. Schiele, Karl Enhuber, Alb. Zimmermann, Aug. Geiß, G. Melzöly u. a. zu nennen sind. Trotz ihres oft sehr zweifelhaften Wertes wurden die Bilder im allgemeinen nicht schlecht bezahlt. So wurde Pieter Nolpe für 450, Verboom für 800, Bassano für 1000 M. verkauft, während ein Bauernbild von Enhuber den Preis von 1580 M., eine Gebirgslandschaft von Alb. Zimmermann den von 2000 M. erzielte.

Interessanter als diese Versteigerung, welche hunderte von wertlosen Sachen zu Tage förderte, war die am 13. Nov. im Gebäude der Künstlergenossenschaft am Königplatz eröffnete Ausstellung des Nachlasses Franz Adams, obwohl auch sie nicht viel Neues enthielt. Unter den Schlachtenbildern ist eine Skizze der Schlacht bei Müdingen, eine Scene aus dem oberitalienischen Krieg v. 1859, eine große Skizze der Schlacht bei Solferino und eine besonders geistreiche Skizze zu der in der Neuen Pinakothek befindlichen Schlacht bei Orléans hervorzuheben. Dazu kommen einige treffliche Reiterbildnisse, wie das des alten Albrecht Adam, das des Kaisers und der Kaiserin von Österreich und das des alten Nadezky, viele Studien, welche teils einzelne Pferde, teils Landschaften ohne Staffage vorführen, und zahlreiche Handzeichnungen, die größtenteils aus den Zinsen der v. Hügelischen Stiftung für die Handzeichnungsammlung des Staates angekauft wurden. Auch die Bilder sind sämtlich dem Verlaufe unterstellt, und zwar sind die Porträts auf je 1000 M., die Studien auf je 100 bis 300 M. bewertet, während

die große Skizze der Schlacht bei Solferino 5000 M. loften soll.

In wieweit hohem Maße sich Franz Adams Begabung auf seinen Reffen und Schüler Emil Adam vererbte, zeigte ein im Kunstverein ausgestelltes Bild dieses Malers von neuem. Das „Wellblutgestüt des Grafen Tassilo Hestetich zu Fenel am Mattensee“ läßt die hervorragende Gewandtheit Emil Adams als Pferdemaier um so deutlicher erkennen, als derselbe dabei auf künstlerische Gruppierung verzichtete und sich lediglich auf die porträtartige Wiedergabe der einzelnen Tiere beschränkte. Auch Julius Adam beweist in seinen „Spielenden Kühen“ von neuem, daß kaum jemand naturwahrer und gräßlicher Katzen malen kann als er.

Überhaupt enthielten die Ausstellungen im Kunstverein, im Kunstgewerbehaus und in der Fleischmannschen Kunsthandlung in den letzten Wochen zahlreiche treffliche Leistungen.

Im Kunstgewerbehaus waren zwei für das Schloß des Königs von Rumänien zu Sinaia bestimmte, fast lebensgroße Rittergestalten angeestellt, welche der Bildhauer Karl Fischer in Holz ausführte. Sie stellen Ahnherren des Königs aus dem schwäbisch-hohenzollernschen Hause dar: Fürst Nikolaus Grafen zu Zollern, den Neubauer der Burg Hohenzollern († 1488), und Eitel Friedrich Grafen zu Zollern, der vor Pavia 1525 vergiftet wurde. Der erste, bis zur Bebe in eine schwere Stahlrüstung gehüllt, hält das Modell der neuen Burg auf der Linken, während Eitel Friedrich, in der Hand den Streithammer schwingend, die prächtigere und bequemere Rüstung der Maximilianzeit trägt. Rüstungen und Waffen sind nach den Originalen des Nationalmuseums sorgfältig wiedergegeben, alle Verzierungen sorgfältig ausgeführt und teilweise Vergoldungen eingelegt. Dabei ist die Komposition so nobel, die Technik so vollendet und die Behandlung des Materials so musterhaft, daß die Figuren, welche das Stiegenhaus des Schloßes zieren sollen, den Münchener Kunstfleiß im Auslande in jeder Beziehung würdig vertreten werden.

(Schluß folgt.)

Personalnachrichten.

x. — Der Maler L. Hofmann-Zeig ist vor kurzem zum Inspektor der Darmstädter Galerie berufen worden und hat seine Thätigkeit mit einer Neuauflistung der Gemälde eröffnet, die für manches bisher schlecht angeordnete Bild sich als höchsthat erweist.

Rd. Kunstgewerbemuseum in Berlin. An Stelle des nach Hamburg berufenen Dr. Lichtwark ist Dr. Peter Jensen mit der Leitung der Bibliothek des königl. Kunstgewerbemuseums zu Berlin beauftragt worden.

Sammlungen und Ausstellungen.

A. R. Die Kunsthandlung von Fritz Gurllit in Berlin hat unmittelbar nach Schluß der Jubiläumsausstellung ihre Verbstausstellung eröffnet, welche über hundert Elgenäbe,

Aquarelle und Skulpturen enthält, von denen die Mehrzahl zumerklich dem Publikum erscheint. Unsere Kunstproduktion ist so stark, daß sie nicht einmal von der Jubiläumsausstellung ganz aufgezogen werden konnte. Allerdings ist die Zahl origineller oder auch nur bemerkenswerter Schöpfungen eine beschränkte. Obenan steht eine fein beobachtete Scene aus einem öffentlichen Parte-Mündens zur Verfassung, „Kul der Promenade“ von F. Stahl, einem jungen Maler aus der Schule von Löth, welcher schon vor zwei Jahren durch ein kleines Bildchen „An der Kaffeekeule eines Dampfers“ die Aufmerksamkeit auf seine hervorragende künstlerische Begabung zog und der jetzt nach Berlin übersiedelt ist. Das neue, in erheblich größerem Maßstabe gehaltenes Bild stellt ebenso sehr durch die geistreiche Charakteristik und die feste Zeichnung der Figuren wie durch die geschmeidigkeit der Pinselführung, welche den jactischen Tonmännern gerecht wird. Nicht geringere Geschicklichkeit in der malerischen Behandlung, insbesondere des Stofflichen, und im Streben nach plastischer Wirkung zeigt der Wiener Job Pamsa in einem Nocoostad, welches zwei Herren in einem Kunstcabinet darstellt. Das Stoffliche ist noch feiner charakterisiert, als es Karl Probst vermag, von welchem auch sein feiner eleganter Cabinetstudie zu sehen sind. Eine robustere Natur als diese beiden ist der Wiener D. Jem, der gern einen resoluten Griff in das moderne Leben hineinthat und dabei auch in die sozialen Tiefen hineingrat, wie die Fußballspieler beweisen, welche in einer verdächtigen Anceipe im Verein hülfreicher Schönen einen Sandwerder ausplündern. Durch seine, fast bis zu porzellanartiger Glätte getriebene Modellierung sind zwei Bildchen von dem Italiener Richetti ausgezeichnet, die „Heimkehr“ und „Die italienische Dürin“, Landschaften im großen Sonnenlicht mit je einer solistisch gezeichneten Figur. Durch geistreiche Behandlung hervorgerufen sind auch die venezianischen Ansichten in Gouache von A. Rainella, die freilich neben der großartig aufgelösten und mit großer plastischer Färbung gemalten Szenenpartie von G. Schönleber nur wie niedliche Spielereien ausfallen. L. Bodelmanns figurreiche Scene „Vor der Gerichtshofung“ erschien bereits 1853 auf der Kunstausstellung, vermochte aber wegen ihrer zerstreuten Composition kein tieferes Interesse zu erregen. Ein Genrebild aus der Renaissancezeit, „Erster Frühling“ von S. Frell zeigt einen begabten Dekorator auch als liebenswürdigen Genre-maler, dessen Kolorit nicht der Feinheit entbehrt. Hervorragende Arbeiten haben außerdem E. Harburger (Die Säherin), der Tiermaler H. Friele (sein verfallener Säme), Th. Kallmorgen (holländischer Hofen), H. Knäuper (Strandbild), A. Kunz (Stilleben), R. Schöbl (Stilleben), R. Ghyis (Kartenlegerin), A. Worman (norwegische Landschaft), Claus Meyer und F. Starbina (ein Pariser Aquarell) eingebracht, während man von den neuen Schöpfungen von Bassini, F. Meyerheim, A. Achenbach, C. Grüner, Douzette, Balch, D. v. Kamete und Defregger nur sagen kann, daß sie sich in den alten, bekannten Geleiten bewegen, die schließlich zum Manierismus führen müssen. Ein figurreiches Bild von Fritz Werner „Küßler des Brünen Wilhelm von der Parade“ ist so sitzenhaft und flüchtig behandelt, daß man den Nivalen Weißsonners gar nicht wiedererkennt. — Unter den plastischen Arbeiten ist eine große Herme „Der Proskönig“ desobal bemerkenswert, weil sie, von dem Züricher Bildhauer Peter B. Rudmann modelliert, von A. Böcklin ungefähr in der Art bemalt worden ist, wie die Seeleutanten und Tritonen auf seinen „Meeresnympfen“ erscheinen. Da nicht ganz gefestete Naturen durch diese Scheufale in ihren ästhetischen Gefühlen leicht verletzt werden konnten, war dieses barocke Produkt Böcklinscher Laune bei Zeiten von der Jubiläumsausstellung entfernt worden, um jetzt wieder, ohne daß man darnach verlangt hätte, aufzutauhen.

H. A. L. Schilling von Bogelstein Porträtsammlung. Im Oberlichtsaale des königl. Kupferstichkabinetts zu Dresden ist gegenwärtig eine zweite Serie von Bildnissen aus der Porträtsammlung Karl Bogelstein von Bogelstein ausgestellt. (Vgl. über die erste Serie Kunstchronik 21, 1856, Sp. 306). Auch bei dieser zweiten Serie nehmen besonders die Bildnisse der Künstler und Kunstfreunde unser Interesse in Anspruch. Um nur einige der hervorragendsten zu nennen, führen wir an: die Porträts von H. Raete, Dehme, Over-

beck, Veschel, Friedr. Preller, Luandt, Rauch, Ludw. Richter, Rottmann, Reit Hans Schnorr von Carolsfeld, Julius und Ludwig Schnorr von Carolsfeld, Thorwaldsen und Horace Verneil. Bogel legte diese Sammlung bereits im Jahre 1811 an, als er Peterburg verließ, und legte dieselbe auf seinen Reisen durch Deutschland, Italien, England und Frankreich fort. Im Jahre 1826 hatte sie schon den Umfang von ungefähr 200 Nummern erreicht. Von dem Wunsch geleitet, seine Sammlung als Ganzes erhalten und in einer öffentlichen Anstalt untergebracht zu sehen, trat er im Jahre 1831 an das königl. Kupferstichkabinet ab, behielt sich aber gleichzeitig ihre Weiterführung vor. Das von ihm veröffentlichte Verzeichniß von nach der Natur gezeichneten, mit den eigenhändigen Unterschriften der dargestellten Personen versehenen Porträts... Dresden 1840. 4^{te} berichtet, daß die Sammlung aus elf Portfeuillees in groß Folio bestehe, und daß Bogel selbst 297 dieser Porträts nach der Natur in circa halber Lebensgröße gezeichnet habe. Ein früheres, uns leider nicht zugängliches Verzeichniß erwähnt E. Böttiger in einem Artikel des „Kritischen Notizenblattes“ vom 15. August 1831, S. 39. 60. Da sich jedoch unter den ausgestellten Bildnissen auch solche befinden, welche in dem Verzeichniß von 1840 nicht aufgeführt werden, s. B. das von Bogel gezeichnete Porträt des Dichters Eldrich Meyr vom 22. Mai 1855, und Bogel in der Vorrede erzählt, daß er einen Supplementband anzulegen begonnen habe, so muß man annehmen, daß die Sammlung auch seit dem Jahre 1840 noch immer bereichert worden ist. Es wäre daher sehr wünschenswert, wenn sich die Direction des königl. Kupferstichkabinetts zur Veröffentlichung eines vollständigen Verzeichnisses entschließen wollte. Bei dieser Gelegenheit wäre dann auch genau zu untersuchen, ob wirklich die Unterschriften aller dieser Bildnisse Autographa der Dargestellten sind, oder ob nicht bei einzelnen Bogel den Namen oder die in mehreren Fällen unter dem Porträt stehenden Verse selbst hinzugefügt hat. Die Bedeutung der Sammlung liegt ja auf der Hand. Sie ist allerdings in erster Linie eine biographische, nicht eine künstlerische, da die einzelnen Nummern als Kunstwerke einen sehr verschiedenen Werth haben. Besonders wichtig erscheint der Umstand, daß die meisten Bildnisse datirt sind, indem Bogel angab, wo und wann sie gezeichnet wurden. Neben ihm sind als Zeichner verzeichnet: Vegas, S. Heß, Hübner, Raete, Veschel, Wittschel, Schadow, Reit Hans Schnorr von Carolsfeld, Tischbein u. a. m. — Schließlich ist zu bemerken, daß die königl. öffentliche Bibliothek zu Dresden eine Anzahl Briefe Bogel's an E. A. Böttiger besitzt, und daß die Allgemeine Zeitung in Nr. 69 des Jahrganges 1868 (8. März) einen kurzen Nekrolog über ihn brachte.

Vermischte Nachrichten.

H. A. L. Schilling-Museum. In nicht zu fernem Zeit dürfte Dresden ein Museum mehr innerhalb seiner Mauern aufzuweisen haben. Prof. Dr. Johannes Schilling läßt nämlich gegenwärtig auf der Strieflener Straße durch den Architekten August Hermann Richter ein Gebäude aufrichten, welches zur Aufnahme der Gipsmodelle für seine zahlreichen plastischen Werke bestimmt ist und ein Fünftel seines Schaffens werden soll. Dasselbe ist so groß angelegt, daß selbst für die Kolossalstatue der „Germania“ auf dem Riederwald Raum genug darin vorhanden sein wird. Nach einer Meldung der „Dresdener Nachrichten“ ist Schilling nach München gereist, um das in der dortigen königl. Ergiecherei aufbewahrte Modell der „Germania“ nach Dresden zu überführen. Bekanntlich geht der Gedanke, ein Schilling-Museum zu begründen, von dem Künstler selbst aus, der dasselbe in seinem eigenen, beziehentlich in dem Besitz seiner Familie zu behalten wünscht. Um die Mittel für ein so umfangreiches Unternehmen leichter beschaffen zu können, wandte er sich vor einigen Jahren an die königl. sächsische Staatsregierung, mit der Bitte, ihm einen Vorkauf von etwa 150000 Mark zu den Kosten des Baus zu gemähren. Da dieselbe jedoch eine derartige vorläufige Bewilligung mit den für den Staatshaushalt bestehenden und für die Finanzverwaltung maßgebenden Grundfragen für unvereinbar er-

achte, schlug sie den Ständen durch Defret vom 2. Februar 1884 die Berechtigung einer Ehrengabe aus der Staatskasse im Betrage von 30000 Franc vor. Der Vorschlag wurde von dem Abgeordneten Heger warm empfohlen, während der Abgeordnete Graß den Wunsch ausdrückte, daß Schilling sich bereit finden lassen möge, seine Werke in irgend einer Form an den Staat abzutreten, damit sie seinerzeit mit denen Rietzsch's und Hägnel's zu einem Museum der Dresdener plastischen Kunst vereinigt werden könnten. Leider fand der letztere Wunsch im Antrag keinen Anklang, vielmehr beantragte der Abgeordnete Starke im Namen der Finanzdeputation in der Sitzung vom 6. März 1884 die vorbehaltlose Bewilligung der gedachten Ehrengabe, lediglich in dankbarer Anerkennung der verdienstvollen Wirkksamkeit des Meisters. Sein Antrag wurde gegen eine Stimme angenommen. Damit hatten die Stände eine direkte Unterstützung des Museumsbaues abgelehnt, und Schilling sah sich darauf angewiesen, die Bewirklichung seines Planes auf eigene Hand durchzuführen. Das Museum sieht demnach seiner Vollendung entgegen, erst die Zukunft aber wird das entscheidende Urtheil über den Wert und die Bedeutung des Unternehmens zu fällen haben.

Bellaussstellung von 1889. Der ursprüngliche Plan dieser Ausstellung wird einigermaßen modifizirt. Herr Alphonse sah sich genöthigt, an den Projekten wichtige Änderungen vorzunehmen. So z. B. erhält der Mileturm definitiv vor den übrigen Bauwerken seinen Platz auf dem Terrain, das gegenwärtig der Stadtspark einnimmt, angelehnt des Pont de Senna. Unter dem Turme werden zwei Sommertheater errichtet. Die bildenden Künste, das Kunstgewerbe, die Möbel, Bronzen, Porzellan sollen zwei Bauwerke füllen, je eines zur Rechten und Linken des Marsfeldes. Nebes derselben erhält einen Vorbau. Der eine derselben, der Avenue Wapp gegenüber, ist bestimmt zur Aufnahme der französischen, der andere, auf der Grenelleseite gelegen, zur Aufnahme der ausländischen Kunst. Eine Allee von 30 m Länge wird zwischen den Bauhöfen der französischen und fremden Abtheilung mitten hindurch zur Maschinenhalle führen. Letztere, 380 m lang, wird eine Herabstiege haben, welche auf Hallen von 200 bis 115 m Länge röhren wird. Die Entfernung zwischen je zweien dieser Hallen beträgt 21 m, die Höhe des Gebäudes bis zum Scheitel des Gewölbes 40 m. In diesen Dimensionen wird die Maschinenhalle einen wahrhaft großartigen Eindruck machen. Die Maschinen, getrieben von einem Rotor, welcher in einem Annerbau seine Aufstellung finden wird, werden vor den Augen des Publikums funktionieren, für welches in der Höhe eines Stockwerkes eine 15 m breite Galerie rings um den gesamten Hauptraum angelegt wird. Zwei Pavillons, je einer vor der französischen und fremden Section, werden der Stadt Paris und den Ministerien als Ausstellungsräume dienen. (Chron. d. arts.)

— j — Das Vermächtnis des Herzogs von Anhalt. Nach den Rechnungen, welche dem Institut die France vorgelegt worden sind, stellen sich die jährlichen Einflüsse und zu tilgenden Lasten beiläufig wie folgt: Die Güter werfen einen Ertrag von 535000 Frs. ab. Sollte es, wie gehofft wird, gelingen, ein Jahreserträgnis von 60000 Frs. durch zweckmäßige Verpachtung dem bisher unproduktiv gebliebenen Theile derselben abzugewinnen, so steigert sich obige Ziffer auf 615000 oder in runder Summe auf 600000 Frs. Dieser Bruttoertrag einnehmen stehen Zinsen in der Höhe von rund 415000 Frs. gegenüber, darunter als Hauptpost eine Jahresrente von 200000 Frs., bis zum Jahre 1934 an den Credit Foncier zu bezahlen. Man hofft diesen Betrag übrigens bedeutend zu verringern, ja sogar noch vor 1934 das Darlehen des Credit Foncier völlig zurückzahlen oder zumindest ein Kapital zu schaffen, dessen Zinsen es dem Institut möglich machen sollen, der jährlichen Verschleißigkeit obiger Tilgungssätze mit Gemüthsruhe entgegenzutreten. Zu diesem Zwecke wurde aus den Gütern ein Teil als veräußert ausgeschlossen. Er umfaßt 4649 Hektaren und repräsentirt einen Wert von 6000000 Frs. Nach Abzug aller Lasten verbleibt dem Institut die France ein Jahresertragnis von 180000 Frs. Was daselbst für Verpflichtungen übernommen, ist den Lesern bereits mitgeteilt worden. Die Verwirklichung der Schenkung, sowohl was den materiellen als auch was den künstlerischen Teil betrifft, liegt in den Händen dreier Konserwatoren, welche das Institut ernannt, und zwar einen aus den Mit-

gliedern der Académie française, welcher in dem Dreimännerkollegium den Vorsitz zu führen hat, einen aus den Mitgliedern der Académie des Beaux-Arts, und einen aus den Mitgliedern der übrigen Klassen. Sie werden dem Institute die Vorschläge erstatten über die Arbeiten, die vorzunehmen sind, über die Erwerbungen welche gemacht werden sollen, über die Ausdehnung und Zuerkennung der Preise. Sie haben das Recht in Ghantilly zu wohnen. Ihnen untergeordnet ist ein Konservatorabthun, der de facto im Schloße wohnt und über die Sammlungen die Aufsicht führt. Es ist schon gesagt worden, daß letztere den Namen Musée Condé führen sollen. Das Publikum soll durch sechs Monate wenigstens zweimal wöchentlich, Gelehrte, Künstler, Schriftsteller zu jeder Zeit zu denselben Zutritt haben. Wie die Sammlungen, so sollen auch die Parianlagen zweimal wöchentlich dem Publikum geöffnet sein. Für die Dauer seines Lebens behält sich der Defektor den Nießbrauch außer beweglichen und unbeweglichen Güter vor. Sollte, — so lautet die Schlußbestimmung der Urkunde, deren Original mit dem Belegen, denen die Chronique des Arts (Nr. 34) obenangeführte Bestimmungen entnimmt, am 30. Oktober dem Institut übergeben worden ist, — sollte das Institut be France eine der Bedingungen aus was immer für einem Grunde nicht erfüllen, so gilt die Schenkung als widerrufen, und haben die Erben des Herzogs sofort das Recht, von denselben Besitz zu ergreifen.

□ Bien. Der malerische Schmuck des neuen Burgtheaters wird seit einiger Zeit lebhaft betrieben. Die Maler Gebrüder Rint und Watsch, welchen der größte Theil der Arbeit anvertraut ist, haben die Farbenfäzzen für die acht Deckengemälde und für zwei Raub Lünetten in den beiden Treppenhäusern sämtlich vollendet und sind nunmehr eifrig an der Vervollendung der Hilfszeichnungen und Kartons zu denselben beschäftigt. Was bisher von den jungen Künstlern vorbereitet und von früherher bekannt ist, zeigt einerseits eine seltene fotografische Wiedergabe, andererseits eine solche zielbewusste Sicherheit in allem Französischen, daß wir selbst auf ein solches Resultat gespannt sein können. Mehrere erfindende Gruppen von amnatürlicher Bewegung, alles geschieht in dem gegebenen Raum eingefaßt: so werden die Bilder wohl auch an Ort und Stelle, wo sie an der eigentl präparierten Wand in Oeltechnik ausgeführt werden sollen, ihre Wirkung nicht verfehlen. Das Programm des Einflusses ist folgendes: im Treppenhause des Flügel's nach der Teinfaltstraße zu wird man, vom Eingang an gefaßt, als erstes Gemälde den antiken Amphitheaterröden, als zweites eine Scene auf der antiken Bühne; hieran schließt sich ein Bild mit Darstellung der mittelalterlichen Pflasterbühne. Die Ausführung eines Wollfächer's Stüdes vor dem französischen Hofe bildet hier den Schluß. In dem Flügel nach dem Volksgarten zu wird dem Eingang zunächst der Theatralgarten zu sehen sein. Als zweites Bild schließt sich daran das antike Theater in einer Landchaft. Es folgen als drittes das Schalebeartheater und schließlich der Sansmuck auf der Jahrmärktebühne. Besonders hervorheben möchten wir nach dem, was die Farbenfäzzen erkennen lassen, das antike Theater in der Landchaft, eine Komposition, zu welcher in städtischer Weise Motive des Hofes von Taormina verwendet sind. Im Vordergrunde rechts eine römische Villa, vor der sich eine zahlreiche vornehme Gesellschaft gelagert hat. Man blickt hinaus über das rekonstruirte antike Theater, das in hellem Sonnenlichte erglänzt, auf das blaue Meer und seine malerischen Ufer. Gar freundliche Erfindungen sind auch die beiden Lünettenbilder, die über den Eingangsthüren Platz finden sollen; sie stellen Scenen aus dem Kreise des Kultus von Dionos und Benuos vor. — Zwei weitere Bilder sind dem in München lebenden E. Karger übertragen, der dieselben auch in der genannten Stadt ausführen wird. — Auch Synais, von dem in einer früheren Notiz bereits die Rede war, hat kürzlich ein neues, für den Palast des Zuschauerraumes bestimmtes Bild vollendet, welches dem ersterwähnten an Reiz nicht nachsteht.

x. Die Kunstsammlungen des Barons v. Rothschild in Frankfurt werden möglicherweise von den Erben in ihrem Besitze erhalten und in einem besonderen Museum dem Publikum zugänglich gemacht werden. Wie verlautet, sind Verhandlungen mit der Stadt Frankfurt wegen der Errichtung eines angemessenen Gebäudes im Gange.

— **Aus Rom.** Der Unterrichtsminister Coppino beabsichtigt, eine große Akademie für Kunst in Stile der römischen Akademie der Wissenschaften (Accademia dei Lincei) ins Leben zu rufen. Diese Akademie soll unter anderem die Aufgabe haben, über alle wichtigeren künstlerischen Dinge, die in Italien auftauchen, ihr Gutachten abzugeben, und in allen Fragen des Kunstunterrichts und der Kunstpflege von der Regierung zur Berichterstattung aufgefordert werden. — Die Generaldirektion für Ausgrabungen, an deren Spitze Senator Fiorelli steht, hat beantragt, das freie Areal in der Umgebung der Antoninischen Thermen, welches von einer Baugesellschaft angekauft werden sollte, für den Staat zu erwerben und Ausgrabungen befehlen zu veranlassen. Der Unterrichtsminister nahm den Vorschlag an. Die Ausgrabungen, von denen man manche Aufführung über die Ersthände des alten Rom erwartet, werden demnächst beginnen.

Y. Merentiner Dom. Der König von Italien hat dem Tombau-Ausschuß 100000 Lire übergeben lassen zur Herstellung einer Prachtthür in Erguß für die neue Schauseite des Domes.

Dom Kunstmarkt.

x. — **Leipziger Autographenauction.** Die Kunsthandlung von C. G. Boerner vertiegt am 9. Dezember u. f. Z. eine beträchtliche Zahl zum Teil sehr wertvoller Autographen, darunter eine Menge von Briefen an und von Schiller. Meist sind es hervorragende Dichter und Maler dieses und des 18. Jahrhunderts, doch finden sich auch Briefe von Feldherren aus den Jahren 1683 bis 1815 dabei. Der Katalog weist 1277 Nummern auf.

Zeitschriften.

The Academy. Nr. 759.

Roman Cheshire. Von H. M. Scarth. — Copley Fielding. Von Fred. Wedmore. — The british school of Athens. — George Villiam. — Raphael and the Siena frescoes.

Gewerbeblatt. 12. Heft.

Schreibpult; mit reicher Holzskulptur. Modern Italienisch. — Entwürfe zu farbigen Glasgefäßen von J. C. Maess. — Ornamente in Holz und Stein aus Landsath. Aufgen. von Ant. Lehmann. — Professionslampe und -leuchter. Tragbare aus Florenz. Aufgen. von L. Gmelin. — Balkongitter, aufgen. W. Schaepe in Berlin. — Entwurf zu einem Buffet von O. Fritzsche. — Rhodosteller in der königl. Porzellansammlung zu Dresden, aufgen. von W. Schmidt in Berlin.

The Magazine of Art. Dezember.

Movements in American painting. The Clarke-collection in New York. Von Ch. de Key. (Mit Abbild.) — English decorative needlework. Von Lily Higgin. (Mit Abbild.) — The Paris of the revolution I. Von Richard Heath. (Mit Abbild.) — Some Portraits of Sarah Siddons. Von E. Barrington-Nash. (Mit Abbild.) — Art in the colonies. South-Australia. — New South-Wales. Von Arthur Grey. (Mit Abbild.) — The romance of Art. Van Dyk of the court of Charles I. Von F. Mabel Robinson. — Houghton tower. Von M. Creighton. (Mit Abbild.)

Berichtigungen.

Seite 30 der Zeitschrift, Zeile 21 von unten ließ statt „bennecht“ dannacht, 3. 20 statt „Jamer ist worde“ jamer ist worde, 3. 19 statt „erent“ erant; S. 31 Zeile 11 von unten statt „edern“ adern, 3. 10 statt „erweit“ armoit und statt „tphliche nerunge“ tptlichen narunge; S. 32 Zeile 9 von oben statt „on“ an, statt „tun“ tam; außerdem muß es S. 30, 3. 11 von unten statt „1521“ 1515 heißen.

Inzerate.



Beständiges Prachtwerk.

Palmbblätter von A. Gerof.

Mit vielen Illustrationen
von **Paul Thumann.**

56. Auflage (Der Pracht-Bücherei 5. Auflage).
Original-Prachtband III. 18. —

Gerof ist Thumann in einem fremen Charakter völlig zufriedenen Elemente. Die heilige Schrift seiner Muir schmeigt sich harmonisch an die dichterische Element Gerof's.

Verlag von Greiner & Pfeiffer in Stuttgart.

Kunst-Auktion

in

Frankfurt a./M.

Am 8. Dezember d. J. und folgenden Tage:

Ölgemälde, Handzeichnungen und Aquarelle älterer und moderner Meister aus der Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes, worunter hervorragende Werke von Lenbach, F. A. Kaulbach, Schwind, Overbeck, Steinle, Veit, Führich, Preller, Koch, Birkel, Ludw. Richter, Gauer mann, Hoeger u. A.

Öffentliche Ausstellung am 5., 6. und 7. Dezember d. J.

Kataloge gratis durch

F. A. C. Prestel,
Frankfurt a./M.

Kunst-Auktion von C. G. Boerner in Leipzig.

Donnerstag, den 9. Dezember 1886.

Interessante **Autographen-Sammlung** des Herrn **Paul Erwin Boerner**, ehemals Kunsthändler in Leipzig, enthaltend

wertvolle Handschriften von Künstlern, Musikern, Gelehrten, Schriftstellern, eine Schiller-Korrespondenz, Fürsten und Feldherren etc.

Kataloge gratis zu beziehen von der Kunsthandlung von C. G. Boerner in Leipzig.

Photographische Apparate

für Dilettanten
(Gelehrte, Künstler, Touristen etc.).

Ludwig Schaller,
Stuttgart.

Preisliste und Anleitung gratis.

(5)

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg (Baden).

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Jungmann, J., S. J., Aesthetik. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage, in zwei Bänden. Mit vier Illustrationen. gr. 8^o. (XXXIV u. 1014 S.) .N. 12; geb. in Original-Einband, Halbleder mit Goldtitel .N. 15.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Historischer Ueberblick der Entwicklung der kais. russ. Akademie der Künste in St. Petersburg

von **Jul. Hasseblatt.**

194 Seiten nebst 2 Abbildungen und 3 Plänen.

Preis broschirt 6 Mark.

Das elegant ausgestattete Werk stellt ein Stück Kulturgeschichte Russlands dar und bietet eine Menge bisher im westlichen Europa vollständig unbekannter Thatsachen und Details, die nicht nur für jeden Freund der Kunstgeschichte, sondern auch für die Laien eine interessante Lektüre bilden.

Leipzig.

Franz Wagner.

Kunstgewerbeverein Hannover.

Preisanschreiben

zur Erlangung in Farben ausgeführter Entwürfe zu einem Karton für Abreißkalender der Firma

Rob. Fennis & Chapman, Hannover.

Ein Preis von 120 M. Anlauf nicht preisgekrönter Arbeiten vorbehalten. Einlieferungsfrist bis zum 20. Dezember d. J. Bedingungen sind von Herrn Ingenieur Mengeneyndt, Sophienstraße 51, zu beziehen.

Der Vorstand.

Gh. Behl. Mengeneyndt.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE
der monumentalen Kunst in Italien vom V. bis XVI. Jahrhundert.

12 perspektivische Ansichten in Farbendruck

mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von

HEINRICH KÖHLER,

Königlicher Baurath und Professor an der Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.

Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 M.

Sämmtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Loillot und Winckelmann & Söhne in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigefügten Textausweise haben die Herren Charles Hittorf in Versailles für das Französische, Dr. Max Jordaa in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zürich für das Englische besorgt.

Camera della Segnatura, Roma. (I. Lfg.)

San Pietro in Roma. (I. Lfg.)

Stanza d'Eleonora, Roma. (II. Lfg.)

Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in Venezia. (II. Lfg.)

San Giovanni in Fonte, Battistero in Ravenna. (III. Lfg.)

Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)

San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)

Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma. (IV. Lfg.)

La Lebreria in Siena. (V. Lfg.)

Loggia nel Palazzo Doria, Genova. (V. Lfg.)

Parte del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)

Capella Sistina nel Vaticano, Roma. (VI. Lfg.)

Leipzig.

Baumgärtner's Buchhandlung.

Hierzu zwei Beilagen: eine von S. Hirtzel in Leipzig, und eine von der Expedition des „Sammler“ in Berlin.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Sermann.** — Druck von August Friedl in Leipzig

Wildebrandts Aquarelle.

Chromo-Facsimiles von N. Steinbach:

Erdfrei, 34 Bl.; **Europa,** 14 Bl.;

Neue Folge, 20 Bl.

Einseln à 12 M., von 6 Bl. an nur 9 M.

Verzeichnisse gratis.

Frachtmappe dazu 20 M.

Bernh. Mannfelds Original-Radierungen.

Seidelberg und Höfn. Gegenstände.

Bildgröße 195:75 cm. Einseln à 40 M.,

beide Blätter zusammen nur 70 M.

Foren und Rheingrafenstein.

Gegenstände. Bildgröße 63:49 cm.

Jedes Blatt 15 M., hinein. Kap. 20 M.,

vor der Schrift 30 M., Künstlerbrude

Nr. 1—25 40 M.

Die schönste Rose der Welt.

Märchen von Andersen, Illustrirt von

Juste von Kahlé.

Neu! Photographie. Ausgabe. Neu!

Nr. 4. In Frachtband. 10 M.

— Heiligstes Festgeheimt für Frauen. —

Verlag von Raimund Wittcher,

Berlin SW.

zu beziehen durch jede Kunst- und Buchhandlung. (2)

Novität:

Reich illustriert durch viele
Textillustrationen, Tafeln u. Farbendrucke.



I. Die Baukunst; von N. Dohme. II. Die Plastik; von W. Bode. III. Die Malerei; von S. Jantzen. IV. Der Auswurf und die Kunst; von Friedl. Cippmann. V. Das Kunstgewerbe; von Jul. Feiling.

Sie beziehen

in ca. 24 Lieferungen à 2 M.

oder

in ca. 10 Abtheilungen à 5 M.

Davon sind jetzt erschienen:

13 Lieferungen und 4 Abtheilungen.

G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe

Ankündigungsblatt des Verbandes der Deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Lützow und Arthur Pabst

Wien

Obere Fleischmarktstr. 26.

Berlin, W.

Kurfürstenstraße 3.

E Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kuhl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 8 Mark, ohne daselbst ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitspalte, nehmen außer der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Bauer & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Eduard von Steinle †. — Zu Carstens' plastischer Parze. — Korrespondenz: München (Schluß). — Vom Christmarkt. III. — Peter Reitzinger †; Meyer von Bremen †. — Ausstellung im Berliner Kunstgewerbemuseum. — Aus Rom; Das Düsseldorf; K. K. Müller; Kolorierte Photographien. — Auktion Cremer; Frankfurter Kunstauktion. — Zeitschriften. — Inserate.

Eduard von Steinle †.

Die Kunde von dem Ableben Eduards von Steinle — am 19. September — ist an dieser Stelle bereits mitgeteilt worden. Aber wir haben gezeugert, die kurze Anzeige zu einem Nekrologe zu erweitern, weil wir hofften, daß die geplante Ausstellung von Werken des Meisters bald zur That werden würde und mithin Gelegenheit brächte, das Urteil über die vielmassigste Thätigkeit Steinle's auf eingehender Anschauung zu revidiren. Nun erfahren wir, daß diese Steinle-Ausstellung erst im Januar etwa stattfinden wird, so daß wir nicht länger anstehen möchten, dem Gedächtnis des Verewigten einige Worte zu widmen. Es wird Gegenstand eines besonderen Essays sein, den die Zeitschrift seinerzeit bringen wird, zu schildern, wie die Gegensätze und Wandlungen in Steinle's künstlerischer Entwicklung zu einem harmonischen Ganzen zusammenfließen und wie sie sich widerspiegeln in der langen Reihe seiner Werke. Man hat das eigenartige Wesen dieses letzten hervorragenden Künstlers aus dem Dverberckschen Kreise als ein dualistisches bezeichnet, indem man ihn bald einen Romantiker, bald einen orthodoxen Katholiken nannte, und man glaubte zu bemerken, daß die poetische Kraft seiner Individualität mehr in der romantischen als in der streng kirchlichen Richtung seiner Werke in die Erscheinung träte. Wir halten eine solche analytische Auffassung, welche es für nötig findet, die Persönlichkeit zu spalten, um die wechselnden Äußerungen ihrer Natur bequemen Kategorien unterzuordnen, einer so einheitlichen Erscheinung gegenüber, wie Steinle es war, für unangemessen. Sie zer-

stört den organischen Aufbau einheitlichen Wesens. Steinle war in der starren Beschränkung seines Wollens ein Künstler aus einem Gusse. Frühzeitig hatte er sein Ideal aufgerichtet, und er ist ihm im Wandel der Jahre treu geblieben bis an sein Ende. Dieses Ideal ist ein einseitiges, fremd dem Treiben unserer Zeit, es ist dasjenige der Nazarener, Dverbeck's im Besonderen — rückwärtsblickend auf die Kunst vergangener Zeiten, getragen von dem Geist der Romantik und belebt durch die tiefe Empfindung einer allezeit hochstrebenden Künstlernatur. In Steinle's Werken finden wir sein Leben, sie sind ein klaro Transparent, durch das wir den ruhigen Fluß seines Daseins rinnen sehen — ein Leben ohne packende Ereignisse, aber voll warmer Hingabe an den idealen Beruf des Künstlers.

Wir fügen diesen vorläufigen Bemerkungen einige Daten aus der Biographie Steinle's bei. Johann Eduard Steinle ward am 2. Juli 1810 in Wien geboren. An der Wiener Kunstakademie und bei Kupelwieser machte er seine ersten künstlerischen Studien, 1828 zog er nach Rom, wo er sich an Dverbeck und Fährhaid angeschlossen. Der römische Aufenthalt hatte mit einigen Unterbrechungen bis zum Jahre 1834 gewährt, dem Jahr seiner Rückkehr nach Wien. Da aber Steinle's Hoffnungen auf eine ersprießliche Thätigkeit in der Vaterstadt nicht in Erfüllung gingen, wandte er sich nach Deutschland. In den Jahren 1838 bis 1840 war der Künstler mit den Arbeiten in der Rheineder Kapelle beschäftigt, wenig später (1843 bis 1846) mit den Fresken im Kölner Dom; 1850 wurde er Professor der Historienmalerei am Frankfurter Stäbelschen An-

Handwritten note: *Handwritten note: 1886/87*



stitut, in welcher Stellung er bis an sein Ende wirkte. Ungemein mannigfaltig ist der Kreis seiner Produktion; Fresken und Wandgemälde, Kartons, Cilkister, Aquarelle, Zeichnungen jeder Art, entrollen das Bild einer unermüdblichen Schaffenskraft. Allein wir verzichten darauf, unsere vorläufigen Bemerkungen mit einer trockenen Aufzählung auch nur der hervorragendsten Werke zu beschließen — sie würde ungehörig in die Länge wachsen und dem Leser nichts nützen. R. G.



Zugebende Parze von J. H. Carstens.

Zu Carstens' plastischer Parze.

Zu der Statuette der Atropos, dem einzigen plastischen Stück, das uns von Knoss Carstens erhalten geblieben, liefert das siebente Goethejahrbuch S. 202 einen Beitrag, auf den ich um so mehr glaube aufmerksam machen zu müssen, als er leicht übersehen werden kann. Es werden dadurch Einzelheiten, welche H. Riegel in seiner verdienstlichen Ausgabe der Fernowschen Carstens-Biographie bei Gelegenheit dieses Atropos-Modelles vermuthungsweise geklärt (S. 368), nicht unwesentlich berichtigt und der Thatbestand auf das Wünschenswerthe sicher und klar gestellt.

Der Bildhauer Friedrich Tieck schreibt in einem jetzt datumlosen, aber sicher im Spätsommer des Jahres 1825 geschriebenen¹⁾ Briefe an Goethe außer anderem folgendes: „Ew. Excellenz haben vor einiger Zeit durch Herrn Kaufmann²⁾ eine kleine Figur erhalten, eine Parze darstellend³⁾. Es war dieselbe von Carstens in Rom modellirt, nach der Natur, als Studie zu einer Parzengruppe⁴⁾ und war meinem Freunde, dem Maler Schmid⁵⁾, nach Fernows Abreise⁶⁾ aus Rom verblieben, von welchem sie späterhin Rauch⁷⁾ erhielt und auf mein Bitten nach Berlin kommen ließ. Es war dieselbe noch aus ungebranntem Thon und hier und da beschädigt, und da er nicht den Thon gehörig zu behandeln verstand, sehr leicht ganz zu zerfallen. Um denselben den Augen angenehmer zu machen, ersetzte ich die fehlenden Stücke, den linken Arm, die Hälfte des rechten, die Nase und andere Beschädigungen und gab ihr die Inschrift⁸⁾ und ließ solche formen⁹⁾. Die Figur hat viel Reizfall erhalten und das Andenken Carstens' wieder erneuert, so daß wir auf der Akademie auch jene drei Stücke, welche wir von ihm besitzen¹⁰⁾, wieder haben hervorfinden lassen und als Zierde in unserem Konferenzzimmer aufhängen. Leider daß von dem jungen Künstlerpersonele diese Werke so wenig beachtet werden.“

Wo dieses von Tieck ergänzte Thonmodell hingefommen ist, ob es überhaupt noch existirt, vermag

1) Der Maler Ferd. Hopfgarten, von dessen akademischem Preis und vor kurzem vollendetem achtzehnten Lebensjahre in dem Briefe des weiteren berichtet wird, hatte am 17. März 1825 sein achtzehntes Lebensjahr vollendet und gewann jenen Preis am Geburtstag des Königs, am 3. August desselben Jahres; vgl. dazu Rosenbergs Berl. Malerschule S. 31.

2) Eigentlich der großherzoglich-sächsische Hofbildhauer Joh. Peter Kauffmann, der 1817—1829 in Weimar lebte und thätig war.

3) Noch im Goethehause vorhanden; vgl. Schuchardt, Goethe's Kunstsammlungen II, S. 338, Nr. 132.

4) Vgl. dazu Riegel Carstens, S. 367 f.

5) In dem Besitz von Schmid, welcher 1802 bis 1811 in Rom lebte, sah dies Modell 1805 Rumohr (Drei Reisen, S. 116).

6) Erfolgte Anfang August 1803; vgl. Joh. Schoenhauer Fernows Leben S. 305.

7) Rauch war bis dahin dreimal in Rom gewesen: 1805 bis 1811 (Eggers I, S. 72 ff.), dann 1813 auf 1814 (S. 123 ff.) und endlich 1816 bis 1. Juli 1818 (S. 172 ff.).

8) Assmus Carstens fec. Romae 1795.

9) Einer dieser Abgüsse kam auch in den Besitz der bekannten Frau von Degenndorf-Jagemann und später — in verstimmeltem Zustande, d. h. ohne die ergänzten Arme und an der Inschrift beschädigt — an Schuchardt; jetzt im Museum zu Weimar, Nr. 44; vergl. Riegel und Schuchardt a. a. D.

10) In Wirklichkeit besaß damals und besitzt heute die Berliner Akademie „fünf“ Werke von Carstens' Hand: vgl. Riegel, S. 362; 368 und 370.

ich nicht zu sagen. In der Sammlung der Gewerbeschule zu Berlin befinden sich nur ein Gipsabguss von diesem Honnetell und eine Ausführung desselben in Erz (vgl. dazu Kiesel a. a. O.). Da aber das Carlensche Modell „aus ungebranntem Thon“ und „sehr leicht ganz zu zerstoßen“ war, so wird es infolge des Formens wohl verborben sein, jedenfalls schwerlich heute noch vorhanden sein. Sicher ist nur, daß alle heute im Umlauf befindlichen Abgüsse auf ein einziges Original, auf das von Tied ergänzte Exemplar zurückgehen; von einem abweichenden Weimarischen Exemplar kann nach der angeführten Briefstelle fortan nicht mehr die Rede sein.

Salte a. S.

h. Heydemann.

Korrespondenz.

München, Mitte November 1886.

(Schluß.)

In der Fleischmannschen Kunsthandlung war ein höchst anziehendes Bild: „Aller Anfang ist schwer“ von Hermann Kaulbach ausgestellt, das mit liebenswürdigem Humor den Versuch eines mittelalterlichen Hofnarren, das Spinnen zu erlernen, schildert. Die Charakteristik der Gestalten, die Verbtheit des ungefügen Schillers, wie die Anmut der Burgfräulein, die dem possierlichen Beginnen lachend zusehen, ist vortrefflich gelungen, das Kolorit ebenso kräftig wie vornehm.

Im Kunstverein endlich erregten außer dem von der Berliner Ausstellung zurückkehrenden Bilde dem Ernst Zimmermann: „Christus und die Fischer“ hauptsächlich einige Historienbilder Aufsehen. Friedrich Otto führt die heil. Elisabeth von Thüringen vor, die im Kloster zu Marburg von ihren Kindern Abschied nimmt, und bringt in seinem Werke die finstere Kälte in dem Kopfe des Klosterpriors und der Nonne, den stummen Schmerz in dem blassen Antlit der Mutter und die unschuldige Lebensfreude in den lieblichen Kinderköpfchen wirksam, wenn auch mit einem gewissen sentimentalen Anstrich, zum Ausdruck. Adolf Pichler führt den Betrachter in das Arbeitszimmer des Spinoza ein, wo dieser, von Büchern, wissenschaftlichen Instrumenten und ärmlichem Handrat umgeben, mit Glas- und Schleifen sein Brot verdient und dabei die Entstehung eines Spinnennetzes beobachtet. Wie wohlthuend auch die Abwechslung ist, welche dieses Bild in das ewige Einetlei abgenutzter Motive bringt, so hat doch der Maler dem Weirwerk eine zu große Bedeutung geschenkt, das Spinnennetz zu massiv behandelt und sich in dem Kopfe des Philosophen zu slavisch an die verschwommenen Kupferstichporträts des 17. Jahrhunderts angelehnt.

Noch weniger Gutes läßt sich von Franz Eisenhuts „Tod des heil. Güt-Baba in Ofen“ sagen, einem Bilde, das zwar durch ledere Fingersführung und blendende Behandlung des Weirwerks die Aufmerksamkeit erregt, dafür aber an sorgfältiger Ausführung und feinerer Charakteristik der Figuren viel zu wünschen übrig läßt. Desgleichen dürften in dem mythologischen Gemälde Karl Hartmanns, welcher die Verse aus Goethe's Fischer: „Halb zog sie ihn, halb sank er hin“ zu einer anmutigen Darstellung verarbeitete, die landschaftlichen Teile des Hintergrunds weniger flüchtig behandelt sein. Unter den Genrebildern machten sich drei durch minutiöse Ausführung, subtile Zeichnung und gefällige Farbenzusammenstellung bemerkbar. F. E. Mayer in Nürnberg machte sein im Renaissancestil geschmackvoll ausgestattetes Atelier, in dem er selbst emsig bei der Arbeit sitzt, zum Gegenstande eines sauber ausgeführten Gemäldes, während F. Löwith in nicht minder sorgfältiger Weise vier Schachspieler, Emil Rau eine junge Spinnerin darstellt, die lächelnd spielenden Kagen zuseht. Mehr durch ihre launigen Motive festelten zwei Arbeiten von A. Vins und F. Pröls. Vins führt in einem originellen, leider in zu anspruchsvollem Format gehaltenen Genrebild, „Krieg im Frieden“, zwei Dachsöhne vor, die mit einem auf dem Boden liegenden Knaben spielen, während Pröls in einem heiter empfundenen, wenn auch nicht tabelosen gezeichneten Bilde eine Anzahl frischer Tirolerkruben darstellt, die auf das Holzdach einer Hütte geklettert sind und von da das Scheibenschießen im Thal beobachten. Das Porträt war durch mehrere Arbeiten von Papperitz, Pöhllein, Melnit, Herrmann und Ode vertreten. Papperitz giebt das Bildnis eines jungen Mannes, das mit plastischer Bestimmtheit gezeichnet ist, aber im Farbenton zu sehr ins Eizlich-Rosafrote hinüberneigt, O. v. Pöhllein einen lustig behandelten, von weißem Hintergrunde sich abhebenden Frauenkopf, worin er Herkomers Damenporträt, das auf der Berliner Ausstellung so großes Aufsehen erregte, nicht ungefehlt nachahmt, E. Melnit das Bildnis zweier Kinder, das durch geschickte Gruppierung und treffliche koloristische Behandlung auffällt, Kurt Herrmann das Kniesbild eines bärtigen Herrn, worin sich seine Charakteristik, präzise Zeichnung und nobler Farbenton zu einem harmonischen Ganzen vereinen. Bei der Betrachtung dieser Bildnisse erkennt man recht klar die Geschmackslosigkeit der französischen Pleinairmalerei, wie sie sich in dem übrigens talentvollen Frauenporträt Hans Ode's breit macht. Die lebensgroße Figur einer Dame auf eine grüne Wiese mit blühenden Blumen zu setzen, ist zwar an sich kein über Bedante; nur hat sich der Maler nicht im geringsten bestrebt, die Figur von dem eintönig giftig grünen Hintergrunde loszu-

lösen, und nebenbei auch auf die sorgfältige Ausführung der Hände und jede feinere Charakteristik verzichtet. Unter den Landschaften seien zwei Bilder von Andreas und Oswald Achenbach genannt. Denn wenn auch Andreas Achenbachs „Einfahrt eines Dampfers bei Sturm“ nicht den Anspruch künstlerischer Vollendung erhebt, so läßt doch schon die flüchtig geistreiche Behandlung der Wellen auf den ersten Blick den Meister erkennen. Dasselbe gilt von Oswald Achenbachs „Bild auf Capri von Kap Massa“, einem Bilde, auf welchem Lust und Licht mit packender Naturwahrheit gemalt sind, während die figurliche Staffage freilich an großer Flüchtigkeit leidet. Sonst fiel noch eine Winterlandschaft von Andersen Lundyby durch emsiges Naturstudium, H. Anors Bild „Nach einem Regentage“ durch energische Farbengebung und beredt ausgedrückte düstere Stimmung vorteilhaft auf, während eine sehr präzis gezeichnete silifirte Berglandschaft von B. Graf Reichenbach doch in zu manierirter Weise die Art Albrecht Altdorfers nachahmt. Unter den Tierstücken verdient ein Jagdhilfchen von Lutw. Eibl wegen der vornehmen Auffassung des Stoffes, unter den Fruchtstücken ein Blumenkranz von Adam Kunz wegen der saftigen Behandlung des Kolorits Erwähnung, wodurch das Bild an ein gutes altniederländisches Werk erinnert.

Das Beste aber haben ohne Zweifel die Kupferstecher geleistet: ich denke an J. Burgers Stich nach Guido Renis Aurora, der bereits in einem Aushab Lübkes in der Allg. Zeitung, Beilage Nr. 260, eine ausführliche Würdigung fand, und an das vortreffliche Blatt J. P. Raabs, welches die Königin Henriette von England nach dem in Dresden bewahrten Bilde von Dyck vorführt. Nur selten ist mir ein Kupferstich vorgekommen, der zu so hoher materischer Wirkung durchgebildet wäre, wie dieser. Es ist bewundernswert, in welcher Weise der Künstler es verstanden hat, durch Anwendung und Kombination der verschiedensten Strichlagen jede Form zur Geltung zu bringen und bis in ihre leisesten Modulationen uns empfinden zu lassen. Unvergleichlich schön ist namentlich das Gewand behandelt, aus dem sich die nackten Teile so plastisch herausheben, daß man förmlich das schwellende Fleisch zu fühlen, das warm pulsirende Leben zu empfinden glaubt. Wahrlich, bei dem engen Wirkungsfreis des modernen Kupferstiches laßt einem das Herz im Leibe, wenn man von Zeit zu Zeit solchen Meistererschöpfungen des Grabstichels begegnet!



Dom Christmart.

III.

„Wie beherzt in Reim und Prosa
Redner, Dichter sich ergien,
Soll des Lebens bettere Weis
Freiich auf Materialien heben.
Zuwendend und schön ernstliche
Form und Formen deiner Hand
Und im Menschenbild genieße,
Doch ein Gott sich bergewandt.“

Von Ludwig Richter ¹⁾ zu Albert Hendschel, von einem Liebling des deutschen Volkes zum andern ist nur ein Schritt. Für beide gilt das Wort: „Wenn die Verbesserung dem Menschengeschlechte ein rechtes Weihnachtsgeschenk machen wollte, so gab sie ihren Sonntagskindern Stift und Pinsel in die Hand, auf daß sie von der Schönheitewelt, die in ihnen lebte, auch den andern Zeugnis geben sollten.“ Beide vertieften sich mit poesievoller Innigkeit in das heimatische Leben, und fast jedes ihrer Werke ist auf sich selbst gestellt und trägt den Stempel echter Kunst; es bedarf hier keiner Zuthat, keines Kommentares. Es ist das alte bewährte Rezept, welches Dichter und Künstler aller Zeiten mit gleichem Erfolge anwandten: jeder Zustand, jeder Mensch, jede Scene des Lebens braucht nur rein objektiv aufgefaßt und zum Gegenstand einer Schilderung, sei es mit dem Pinsel oder mit Worten, gemacht zu werden, um interessant, allertieft, beneidenswert zu erscheinen. Durch die vorliegende billige Buchausgabe ²⁾, welche dreißig Lichtdrucke enthält, werden nun die eigenartigen Schöpfungen noch mehr in die deutsche Familie eindringen und sich als gute Freunde bewähren, die man ruft, wenn der Humor und verlassen will. Die Auswahl selbst befundet ein feines Taftgefühl, was um so mehr in die Waagschale fällt, als die Persönlichkeit des Künstlers aus seinen Skizzen deutlicher hervortritt, als aus seinen größeren Werken, welche ihn noch als einen Anhänger der romantischen Schule charakterisiren, bei der so mancher rheinische Künstler in die Lehre gegangen ist. Diejenigen Stoffe, in denen sich Hendschels Eigenart am reichsten entfaltet, sind auch in dieser Ausgabe am zahlreichsten vertreten: wir meinen seine humor- und gemüthvollen Kinderscenen, in denen er Richter und Pfefch an Feinheit und Vielseitigkeit der Schilderung entschieden übertrifft, — wenn sie auch nicht die Frankfurter Sphäre verleugnen können, wie die Ringergestalten dieser nicht die ihre, — sowie die Träger mutwilligen Humors und ausgelassener Schalkhaftigkeit, bei welchen aber der Humor fast immer nur in der Situation und nicht

1) Der Preis des Buches von L. Richter „Altes und Neues“ wurde in voriger Nummer irrthümlich mit M. 13,50 statt mit 10 M. angegeben

2) Frankfurt, M. Hendschel. Eleg. geb. 20 M.

in der Darstellung liegt; Henschel protestierte deshalb lebhaft, wenn man ihn den modernen Humoristen vom Schlage der Buch und Oberländer zuzählen wollte. In geringerer Anzahl, auf sieben Blättern, finden wir jene graziösen Gestalten, an denen namentlich die Wiedergabe weiblicher Schönheit und die sorgfältigere Behandlung das Auge überläßt; nur eines endlich zeigt uns eine Liebeszene, zugleich einen Rückblick „in das alte romantische Land“, in dem sich seine Kunst dann und wann wieder zu ergehen pflegte. — Auch ein anderer ist sich einfiß vom Boden der „blauen Blume“ los, ein Dichter, dessen Leben vom Höhepunkt der Romantik bis zum rücksichtslosen

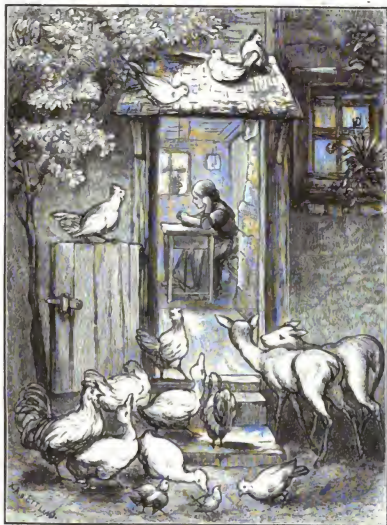
Dachstum des künstlerischen Realismus reicht: der Dichter der deutschen Jugend und der deutschen Vergangenheit, Viktor von Scheffel. An seinem „Eckehard“, dem reifsten Werke, das der Dichter schuf, haben sich eine Anzahl Münchener Künstler begeistert und den lebensvollen Gestalten des Romans sichtbare Formen gegeben.¹⁾ Außer den Lichtdrucken nach Liegen Mayer, Max Grünner, Benzur u. a. finden wir in dem Texte von Lud-

wig Fulda eine größere Anzahl Holzschnitte nach Zeichnungen von Otto Seiß. Der Text gibt einen biographischen Abriss, bezeichnet den Standpunkt des Dichters und seines Werkes in der Litteratur und erläutert und verknüpft die einzelnen Bilder, charakterisiert auch wohl gelegentlich einzelne Gestalten des Romans. Es haben nicht alle Blätter der vor zwanzig Jahren bereits er-

schienenen Sammlung in die vorliegende Aufnahme gefunden, was wir nur billigen können.

Aus dem vollen Leben der mittelalterlichen Welt mit ihrer derben Sprache, von den langgezogenen Tönen lateinischer Klostergefänge hinweg rufen uns „mächtig und gelind“ vertraute Stimmen, „an deren Klang wir von Jugend auf gewöhnt“, und lassen uns Einlehn in uns selber halten: es sind Karl Gerolds Lieder, seine „Palmbblätter“¹⁾, in denen eine Welt tiefreligiöser

Anschauungen im Vereine mit der Kunst des wahren Dichters offenbar wird. Wohl sind es Blätter der Erinnerung an heilige Berge und Wälder des Morgenlandes, aber der Kern, dem sie entsprossen, ist echt deutschen Markes voll; ja bei einigen der Lieder, wie in „Mondesblick“ und „Trost zur Nacht“, ist es allein die sinnrige Auffassung und das rein menschliche Empfinden, welches uns ans Herz greift, wie in des Dichters patriotischen Gesängen. Darum wird ihnen auch allerorten ein freudiger Empfang zu teil. Was den Bilder Schmuck der vorliegenden Prachtausgabe anlangt, so gebührt die Palme unstreitig den zahlreichen an-



Kun: Steinhäuser, Wie es Schneewittchen bei den sieben Zwergen erging. (Graunfurt a. N., Th. III.)

mutigen und graziösen Zeichnungen P. Thumanns, von denen sich einige wie Studien zu seinem „Bateruuser in Bilttern“ ausnehmen. Außer ihm haben sich namentlich noch R. Schick und E. Hartmann mit schönem Erfolge an der Illustration beteiligt. Von einer Einheitslichkeit derselben kann freilich nicht die Rede sein; aber nicht nur der Wechsel in Manier und Darstellungsweise der verschieden gearteten Künstlernaturen wirkt beunruhigend, auch die Zeichnungen des Einzelnen stehen unter sich nicht auf gleicher Höhe.

1) Bilder zu Eckehard mit Text von Ludwig Fulda (München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, Preis 20 Mk.)

1) Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 15 Mk.

„Erbautliches und Beschauliches“ finden wir endlich noch in F. Pucci's Festkalender¹⁾, einer wieder aufgeschichteten Sammlung geistlicher und weltlicher Lieder mit Melodien, zu welcher der talentvolle Zeichner, Dichter und Musiker dem Legendenchriftsteller G. Görres die erste Anregung gab. Im Spätherbst 1834 erschien das erste Heft dieses Volksbuchs. Münchener und Wiener Künstler, unter ihnen Kaulbach, Schwanthaler und Führich, boten ihre Mitwirkung an, so daß in kurzem fünfzehn Hefte ausgegeben werden konnten. Aber die Bilder waren nach der von Senefelder erfundenen Manier mittels Federzeichnung auf Stein gebracht worden und verloren allmählich ihre Freiheit. Wohl werden der verwöhnten Gegenwart die einfachen Zeichnungen nicht immer schmackhaft erscheinen wollen, und doch blickt uns aus vielen ein gut Teil schöpferischer Kraft und deutsche Innigkeit entgegen, um derenwillen wir uns freuen, daß sie wieder von tüchtiger Künstlerhand nachgezeichnet wurden und nun annähernd in ihrer alten Gestalt erscheinen. Ja, kein geringerer als Ludwig Richter ist ihnen zu Danke verpflichtet, wie wir aus seiner Selbstbiographie erfahren: „Der vortreffliche Festkalender von Graf Pucci und Guido Görres lieferte im Winter Stoff zum Sehen und Hören. . . Er interessirte mich bei weitem am meisten und wirkte höchst anregend auf mich.“ Ingleichen hat auch neuerdings, — L. Richters Worte haben uns unvermerkt zu den Kinderbüchern geleitet, — W. Steinhäuser sein Märchen „Wie es Schneewittchen bei den sieben Zwergen erging“ an Winterabenden für seine Kinder gezeichnet. Er schildert es uns in der Vorrede und giebt außerdem in Betreff der Kinderbücher noch manchen beherzigenswerten Wink zur Verbesserung des herrschenden Geschmacks. Wir glauben ihm gern, daß seine Zeichnungen das Kinderauge erfreuen werden, und einige derselben entsprechen auch, was sinnige Erfindung und naive Ausdrucksweise anlangt, weitergehenden Anforderungen; aber die meisten zeigen die schon in „Irmela“ bemerkten Mängel in noch höherem Grade, da der Grund zum „Altertümlen“ hier vollständig wegfällt. Insbesondere fällt noch die ungenügende Behandlung des Blätterwerks von Baum und Strauch und die ungewöhnliche Zeichnung der „physiologisch unmöglichen“ vierzackigen Sterne auf (die Faserzüge unserer Linse zeigen eine sechsstrahlige Anordnung). — P. Mohr erfreut uns wieder mit einem Bilderbuche „Fröhliche Jugend“.²⁾ Sein Griffel schildert uns diesmal die fünf- bis Zwölfsjährigen in fröhlichem Spiel und sinnigem Thun. Bilder wie „Die Nacht

am Rhein“ und „Im Walde“ zeigen uns in Vornur und Stimmung, wie früher, auf welchem Gebiete der Künstler sein Bestes zu leisten vermag. Die Kleinen in seinen „Kinderliedern und Reimen“ wußten sich indes ungedwungener zu behagen; hier leben manche seiner Mädchengestalten heißen Puppen zum Verwechseln ähnlich.

Julius Kleinmichel der bekannte Genremaler, setzt in seinem freundlichen Buche: Aus der Jugendzeit¹⁾ das Kind mehr in Beziehung zur Familie. Die Illustrationen, theils farbig, theils Grau in Grau, sind anmuthig und ausdrucksvoll, hätten jedoch hier und da etwas weniger süßlich ausfallen dürfen. Die Farbenblätter sind wohlthuend abgestimmt und recht gut ausgeführt. — An demselben Orte, an welchem Ludwig Richter des oben erwähnten Festkalenders gedenkt, erwähnt er auch die Hey'schen Fabeln, welche ebenfalls im Jahre 1834 erschienen waren. „Ebenso erfreulich“, schreibt er, „war das Erscheinen von Spelters Fabelbuch, welches in seiner ersten Ausgabe, wo die Bilder von Spelter selbst auf Stein radirt waren, höheren künstlerischen Wert hatte.“ Auch diese „Hundert Fabeln“²⁾ werden uns von neuem befehrt, aber in total veränderten äußeren Ansehen, in einer Folioausgabe, welche ihnen den Anstrich eines „Prachtwerkes für die Kleinen“ verleiht. Die Bilder hat diesmal F. Hinzler geliefert, und wir können nur bestätigen, daß sich die vier- und zweibeinigen Freunde aus der Tierwelt wieder ganz in ihre Rollen gefunden haben, die einst Hey für sie geschrieben; ja, sie sind jetzt so darin zu Hause, daß sie noch Zeit zu den drolligsten Improvisationen finden, ohne je aus ihrer Sphäre herauszutreten. Der Zeichner ist bei seiner „hundertfältigen“ Arbeit hier und da von F. Wittig und A. Bick unterstützt worden; in einigen Bildern des ersteren stört leider das gar zu grelle Colorit; die Knabengestalten des letzteren sind, wie fast alle seine Figuren, durch große natürliche Anmut ausgezeichnet.

x. Wir haben noch einiger Nachzügler zu gedenken, die sich in letzter Stunde eingefunden haben. Zunächst einer Jugendschrift, die gemischte Empfindungen hervorruft. Es ist ein Robinson mit farbigen Illustrationen im Text.³⁾ Die Idee ist gewiß eine gute; denn an Farbe hängt, nach Farbe drängt doch alles, und besonders die Jugend. Die Illustrationen haben einen lehrsamem Zug, sind gut ausgeführt und im Ganzen auch befriedigend gedruckt. Dagegen müssen wir

1) Leipzig, C. Zwiemeyer. 6 Mt.

2) Berlin, Grote. 6.50 Mt.

3) Höder, Robinson Crusoe. Mit hundert farbigen Textbildern von Maximilian Schaefer (Verlag von H. J. Reibinger, Berlin. 5 Mt.)

1) Freiburg, Herder. 2 Teile. Geb. 4 6 Mt.

2) Frankfurt, Alt. Geb. 4 Mt.

gegen die Höderische „Bearbeitung“ des Robinson Verwahrung einlegen. D. Höder hat schon manches wenig lekenmerkte Augenbuch „verarbeitet“. Wir haben wenig Ursache, den Übergriffen moderner Jugendschriftsteller die Spitze zu bieten; aber die Art, wie hier der liebe, alte, klassische Robinson zerlegt wird, übersteigt doch das Maß des Erlaubten und ist eine Kühnheit, für die der „beliebte“ Schriftsteller sicher nicht den Kranz, sondern eher etwas anderes verdient. Bei der ungläublichen Arglosigkeit oder eigentlich Gewissenlosigkeit, mit welcher unzählige Eltern in der Wahl der Lectüre für ihre Kinder verfahren, wird dieses äußerlich beschönigende Buch leider sich neben so vielen anderen rühmen. Wir müssen den Aufwand bedauern, wenn wir auch den redlichen Eifer der Verlagsbuchhandlung anerkennen; sie hat sich aber diesmal wenig Dank verdient.

Eine zweite Gabe, sehr sinnig und geschmackvoll, sind die Liebesmärchen von Emil Ertl¹⁾, keine eigentlichen Märchen, sondern Skizzen in Märchenform und über nicht für die Kleinen bestimmt. Der Ton, welcher in ihnen angeschlagen wird, erinnert wohl an Richard Veanders liebliche Träumereien an französischen Kaminen, doch weiß Ertl nicht immer den kindlichen Ton festzuhalten, sondern gerät oft tief ins Romantische. Das „Herz von Eisen“ erinnert in der Idee an Hauff's Märchen „Das kalte Herz“, sonst aber sind die niedlichen Skizzen selbständig erfunden und mit großem Geschmack erzählt. Es sollte uns nicht wundern, wenn das Büchlein in der Damenwelt heimisch würde. Die künstlerischen Zuthaten, Heliogravüren und Vignetten nach Zeichnungen von Kunz Meyer entsprechen ganz dem Inhalt des Textes. K. Meyer ist ein junger Künstler, der über ein tüchtiges Können verfügt und recht ansprechende Einfälle hat, besonders in den Vignetten und Zierleisten.

Das letzte der eingelaufenen Werke ist eine Folge von Radirungen aus Misdroy²⁾, die von Prof. G. Eiler's herrühren. Die Ausführung dieser sauber gezeichneten Blätter erinnert daran, daß der Urheber den Einestich pflegt, dessen Regelmäßigkeit und Gleichmäßigkeit in der Behandlung oft durchblickt. Es fehlt die rechte Freiheit der Bewegung, welche ein besonderes künstlerisches Reizmittel der Malerradierung ist; auch würde eine träglicher Tiefe, ein satterer Ton manchem Blatte gut stehen. Der Künstler, welcher gewohnt ist, mit der kalten Nadel zu arbeiten, ist so leicht geneigt, dem Drucker, der doch mindestens den gleichen Anteil an der Wirkung einer Malerradierung haben soll, seine Aufgabe zu erleichtern und zum Teil abzunehmen; dies wird aber stets der Wirkung zum Schaden ge-

reichen, welche dadurch um so viel matter und flauer wird. Solche Ausstellungen sind freilich geringfügig gegenüber der zeichnerischen Sicherheit und Sorgfalt, welche jene Blätter bekunden; und wir wollen nicht, weil der reizvolle Sammlung die höchste wünschbare Vollkommenheit fehlt, von dem Ankauf derselben abschrecken. Sie bildet für den Badegast, der Misdroy kennt, eine gewiß willkommene Gabe, und kommt der Phantasie bei der Erinnerung an frohverlebte Sommertage wirksam zu Hilfe.

Zu großer Sicherheit in der Beherrschung der Radirtechnik und zu großer Gewandtheit in bezug auf Vorausberechnung der Wirkung hat es Bernhard Mannfeld gebracht, dessen Fleiß wir dies Jahr wiederum mehrere große Blätter verdanken.¹⁾ Es sind drei materisch behandelte Architekturbilder, welche passende Gegenstände zu bereits erschienenen Blättern des Meisters bilden. Das größte und zugleich künstlerisch wertvollste ist eine Darstellung des Domes zu Limburg an der Lahn, ein Architekturbild ersten Ranges, mit vortrefflich behandelter landschaftlicher Staffage. Aus dem Rahmen eines kräftig gehaltenen Vorbergrundes, welcher aus einem Teich mit Wassermühle, hochragenden Felsen mit malerischen alten Häusern und schlanken Bäumen gebildet wird, steigt das prächtige Bauwerk auf. Die größere Entfernung der beiden Bordertürme ist durch eine etwas mattere Behandlung sehr glücklich angedeutet; das ganze Bild offenbart den feinen Geschmack, die Korrektheit der Zeichnung und eine gewisse Größe der Auffassung, welche in den Monumentalblättern Mannfelds deutlich zu Tage treten und seine Schöpfungen so reizvoll und wirksam machen. Das zweite Blatt, von kaum geringerer Bedeutung, zeigt den langen Markt und den Arkadengang zu Danzig, einen architektonischen Prospekt von schöner Wirkung (Plattengröße 95 zu 74 cm) und Gegenstück zu dem schon früher veröffentlichten Rathaus zu Breslau. Die dritte Darstellung läßt uns einen Blick in das Innere der Garnisonkirche zu Potsdam thun, an jene Stelle, wo die irdischen Reste des großen Friedrich aufbewahrt sind. Wir blicken unter der Baldachinsel, über welcher sich die Orgel erhebt, hindurch in die Krypta. Die düstere Stätte ist durch Kerzen erhellt, und wir gewahren darin einen einfachen Sarg, der mit einer Ede hervorblüht. Eine ängstliche Stille scheint über der letzten Behausung des gewaltigen Mannes zu brüten; die Emporen und das Schiff der Kirche sind leer. Um so andächtiger wird der Beschauer des Bildes seine Gedanken zu der Größe des Preußenkönigs erheben, dessen Hand uns Früchte vom Weltenbaume brach, an denen wir noch nach hundert Jahren uns erfreuen.

1) Leipzig, Liebesk. Nr. 4. —

2) Berlin, Paul Sonntag Kunstverlag.

1) Verlag von Paul Sette in Berlin. Über Preise und Größen giebt das Inserat Aufschluß.

Neurologie.

— Peter Heisamer, der berühmte Salzburger Gold- und Silberarbeiter, dessen weitverbreitete Filigranarbeiten in den Sammlungen der meisten österreichischen und deutschen Museen vertreten sind und auf zahlreichen Ausstellungen großen Preis errangen, ist am 22. November gestorben. Der dahingewandene, auch als angehender, überall werthgeschätzter Bürger belicht und berechtigt, ist der Sohn des Gründers der österreichischen Filigranfabrikation zu Hallau. Nachdem diese Technik schon seit Tausenden als ausgeübter galt, wagte er den Versuch, sie wieder aufzurichten, und dies glückte ihm, dank seinen Kenntnissen, seiner Begeisterung für die Sache und seinem entschlossenen künstlerisch angelegten Naturell so vollkommen, daß auch für den weiteren Bestand gesorgt ist. In steter Folge gingen größere technisch und künstlerisch vollendete Arbeiten aus seinem Atelier hervor, und in Ommanden und anderen Orten lassen, seinem Beispiele folgend, bereits ähnliche Bestrebungen Wurzel. (H. fr. Fr.)

Todesfälle.

x. — Regier von Bremen starb zu Berlin am 4. Dec. im 73. Lebensjahre.

Sammlungen und Ausstellungen.

O. M. Im Berliner Kunstgewerbemuseum sind in der oberen Notunde die Neuewerbungen der letzten Monate, bevor sie in die betreffenden Abteilungen der Sammlung eingeordnet werden, für einige Zeit ausgestellt. Es befinden sich darunter ein silberner neapolitaner Vokal, ein Herz des berühmten Nürnberger Goldschmiedes Hans Pöckel, um 1550 gefertigt; ferner die bekannten mit vierstimmigem Holbein-Ornament geschmückten Brettkeine aus der Sammlung Brimani, später Feix, ebendaher eine farbig glasierte Gruppe „Der Demelstraß, und der Wachs im Faß“ in der Art der Tischvogelarbeiten, und eine spätgotische Konstrans spanischer Arbeit. Unter den Porzellanen ist das Hauptstück ein Kandelaber mit einer wilden Figur, Arbeit von Meissen, zwischen 1732 und 1738 gefertigt. — Hierzu kommen Schmuckstücke, Holzschneidereien, silberne Platten und mancherlei Thonwaren. Zu gleicher Zeit sind verschiedene Arbeiten neuerer Industrie ausgestellt, darunter eine Brunnenschale mit dem Porträt des Fürsten Bismarck nach Zeichnung von Kellner in München, von Seig dalelbt in Silber getrieben, ferner ein Schrank voll vortheilhaftesten Arbeiten aus der rühmlichst bekannten Glashütte Ehrenfeld bei Köln, darunter sehr anmutige Gebildungen älterer Zeiten; ferner in Eisenfarbe und Gold gehaltenen Figuren von Holznagel in Münsingen, ausgestellt von Fr. Waid; zwei reichgegliederte Majolikavasen von Duvigneau in Magdeburg; eine große Prachtvase in Marmor und Goldbrunse, modellirt von Professor Behrendt, Lehrer am Kunstgewerbemuseum, ausgeführt von Schleichler und Brey; endlich die große Einbanddecke für den Ehrenbürgerbrief, welchen Leopold von Hofe von der Stadt Berlin erhielt, gezeichnet und in Lederornat ausgeführt von Collin.

Vermischte Nachrichten.

— Aus Rom. Dem Maler Kiesel, der bekanntlich den größeren Teil seines Lebens in Rom zugebracht hat, wird man im Laufe dieses Winters dort eine Statue aufstellen. Der deutsche Vorkämpfer am Cuirassier Herr v. Kneuß, Senator Wolekott, der Präsident der Akademie von San Luca, Professor Busiri, der Bürgermeister der Stadt Rom, Herzog v. Torlonia, Fürst Odescaldi, Bildhauer Otto haben sich ganz besonders um das Zustandekommen des Werkes bemüht. Eine große Anzahl deutscher und englischer Akademien, die Herzogin von Genua, die Erbkönigin von Neapel sind unter den Subskribenten gewesen. Der letzteren Bildnis hatte Niebel gemalt. Dieses befindet sich heute in München.

F. O. S. Rom. Die Sitzungen der Kommission für die nächstjährige Ausstellung von Erzeugnissen der Textilkunst, Geweben, Spitzen u. s. w., nehmen unter dem Vorsitz des Comm. Placidi ihren regelmäßigen Fortgang, und die leitend der arrangierenden Direktion des Kunstgewerbemuseums gegebenen Berichte über die vorbereitenden Arbeiten und die Einkäufe lassen, hiesigen Zeitungsberichten zufolge,

hoffen, daß die Ausstellung sich noch reicher und bedeutender gestalten dürfte, als die vorhergehende der Metallarbeiten. Zahlreiche Circulare und Einladungschriften sind in die Provinzen hinausgeschickt worden, wo sich schon überall Lokalkommissionen gebildet haben, von denen z. B. von Lirin, Mailand, Genua, Modena, Benedig, Perugia, Neapel, Foggino u. s. w. auch bereits feste Zulagen eingetroffen sind. Lirin wird sich mit dem dortigen fünfzigsten Museum um einer Kollektion von Paramenten des 13., 14. und 15. Jahrhunderts beteiligen, auch einen wertvollen Kraxz Plenumtestischer Arbeit ausstellen und Reproduktionen aller Stoffe, die schon seinerzeit auf der dortigen Ausstellung im mittelalterlichen Raftel figurirten. Ihre Beteiligung haben hervorragende Sammler, wie Guggenheim, Le Ghat, Pace, Richards, Stroganoff, Simonetti und andere zugesagt, ebenso die Handelsfirmen von Ravenna, Florenz, Urbino, Calera z. c. Ein Raum des Palastes der Ausstellung soll als Arbeitsgalerie eingerichtet werden, in einem andern die Bibliographie der Textilkunst sich vereinigt finden, wobei die Verleger Hoepli in Mailand und Ongania in Benedig ihre Zulage gegeben haben. So läßt alles einen günstigen Erfolg hoffen.

— Düsseldorf, 18. Nov. Das Erinnerungsbildmal, welches zum Ankenen an den Besuch des Kaisers und der Kaiserin im Ständehaule im September 1854 auf dem halbrunden freien Platze gegenüber dem nördlichen Eingangsthor zum Ständehaule aufgestellt werden soll, wird in Bronzeausführung im Wansen 120000 Mk. kosten. Es handelt sich dabei um eine monumentale Ausführung der bei dem Kaiserfest im September 1854 im Treppenhaule des Ständehauses aufgestellten gemessenen Figurengruppe. Das Modell für die auszuführende Gruppe wurde von den beiden Bildhauern Janen und Füssaus gearbeitet und in der Vorhalle des Ständehauses zur Ansicht der Mitglieder des Provinziallandtages aufgestellt. Dasselbe ergiebt eine feine künstlerische Auffassung und Durcharbeitung der im September 1854 im Treppenhaule aufgestellt gemessenen Figurengruppe und scheint nach Ansicht von Sachverständigen geeignet, einer monumentalen Ausführung zugrunde gelegt zu werden. Aus den vorstehenden Ermüdungen hat der Provinzialverwaltungsrath in seiner Sitzung vom 11. Nov. mit einstimmigen Stimmen beschlossen, an den jetzt verammelten Provinziallandtag die Bitte zu richten: „Der Landtag möge zur monumentalen Ausführung der bei Gelegenheit des Kaiserfestes im September 1854 im Treppenhaule des Ständehauses aufgestellten Figurengruppe nach dem angefertigten Modell einen einmaligen Beitrag von 40000 Mk. aus dem Ständehaule bewilligen.“ Die Bewilligung wird zweifellos erfolgen.

* Professor Karl Veppel Wäler in Wien, welcher infolge einer Augenschwäche sich genöthigt sah, das Malen feinschuliger Genrebilder zeitweilig aufzugeben, hat eine größere biblische Komposition entworfen, welche die „Flucht nach Aegypten“ zum Gegenstand hat, und durch ihre originelle, wirkungsvolle Anlage ein bedeutendes Bild in Aussicht stellt.

x. — **Kolorirte Photographien.** Die süddeutsche Presse vom 23. Nov. macht darauf aufmerksam, daß nicht alle kolorirten Fotografien photographisch unbedeutende Nachbildungen seien. Franz Dezzeger habe, heißt es dafelbst, früher in der Regel jeden, der ihn darum ersuchte, die Erlaubnis erteilt, die Photographien nach seinen Gemälden zu koloriren. Es seien ferner eine Anzahl gemalter Photographien den Eigentümern zurückgegeben worden, da deren Beschlagnahme sich als ungerechtfertigt erwiesen habe. Es soll in dieser Sache auch an den Bundesrath und Reichstag petitionirt werden, behufs Erwirkung schärferer und präzisierter Strafbestimmungen für solche Fälle.

Vom Kunstmarkt.

Auktion Gremer u. s. w. (F. Müller u. Co. & Pappelerdam & Schouten) Amsterdam, 26. Oktober 1856. Nr. 1. Porträt einer Dame von Pieter van Arnaadt, 1671. (H. 36.) 2. Landchaft von Pieter van Arsch, einig gut, doch jetzt schmückig und schlecht erhalten. H. 63. — 3. Gutes, farbiges Porträt eines eleganten Herrn von Jan de Baren. H. 195. 5. Fische, von Abr. van Beveren, großes, etwas unbehagliches Bild. H. 530. — 6. Ähnliches, aber kleineres und viel schöneres Werk dieses großen Meisters. H. 350. —

1) Die Werke ohne die 10% Transakt.

10. Eine sonderbare, sehr farbige Ansicht einer Mauer, mit etwas Bäumen und einem Gitter links. Mit Unrecht dem Bourille (und gar dem Delfter Vermeer!) zugeschrieben. Farbe unwar, breite, aber glühbierde Mache. Zur Fl. 1550. — Zurückgelesen. 12. Gutes Frauenporträt, aber nicht von de Bray, eher in der Art des Jacob Gerrits Cuyp. Fl. 98. — 13. Interessantes Jünglingsporträt von Cornelis Risse 1652. Dieser nur als Einheitsmaler bekannter Amsterdamer Maler zeigt sich hier plötzlich als Rembrandtschüler in der Art des Bader. Das gar nicht schlechte Bild galt nur Fl. 92. — 14. Ein neues, farbiges Bildchen von Jan van Goyen (bei), ein Gullarspiel der Kampenbeziehung, ging auf Fl. 110. — 15. Zwei sehr gut erhaltene Porträts, lebensgroß, von demselben Künstler. Fl. 145. — Ein General, 1690 von dem schwachen aber seltenen S. Colenius gemalt. Fl. 42. — 17. Eine hause Sanitas, späte (1684) Arbeit des Leydener Einheitsmalers Edward Collier, farblos. Fl. 70. — 18. Ein sogenannter Albert Cuyp, darin jeder Kenner sofort den Hendrick Mommers erkannte, für diesen eine sehr gute, farbenreiche Arbeit, ganz charakteristisch für den Meister. Fl. 2400. — (zurückgelesen). 19. War kein Benjamin Cuyp; dieses breit, flott, etwas leichtig gemalte Saumerinterieur mit Kartenspiellern ist von dem ihm verwandten Bartholomäus Wolenaar, dessen Arbeiten man vor der Ausstellung in Düsseldorf sah und im Museum von Koblenz, Mannheim u. s. w. studieren kann. Er bezeichnet sich immer B. M. R. (die letzten Buchstaben aneinander). Fl. 117. — 20. Kein Jacob Gerrits Cuyp, aber gutes Frauenbildnis. 21. Interessantes Werk des seltenen S. Tond; die Bildnisse eines Mannes mit Frau und Kind, sitzend in einer größeren Landschaft. Etwas trocken gemalt, aber mit dem Reize ausgestattet, welchen die Naivität der guten frühen holländischen Künstler (um 1630) auf uns ausübt. In der Galerie des Fürsten Liechtenstein in Wien befindet sich eine andere Arbeit des Meisters, der auch ein Bild des deren holländischen Dichters Krul mit Illustrationen lierte. Das Bild ging auf Fl. 1475. — 22. War kein Dud, aber dieser seine Herr, der seinen Stiefel anzieht, ist recht ansprechend gemalt, vielleicht besser als mancher Dud. Es ist kein Cobde, kein Dirk Hals, kein Palamedes und wie sie alle heißen; ein uns noch unbekannter aber guter Künstler. Fl. 95. — 23. Zwei schöne, aber etwas maiturbige Porträts von Geel van Goyenlingen, aus seiner frühen Zeit (1671), wurden für Fl. 300 — das Eigentum des Hrn. Meuniers. 24. War ein rätselhaftes Bild, irrthümlich dem S. Fabritius zugeschrieben. Zwei Frauen und zwei Männer in Rembrandtschem Kostüm sitzen oder stehen um einen reichbestetzten Tisch; das vortreffliche Stillleben auf demselben kann nur von Heba gemalt sein, und darum muß man für die Figuren auch an einen Darlemer Meister denken. Manches erinnert an die frühen Sachen von Jan de Bray; am nächsten kommt es dem seltenen Dirk Vleker, einem um 1645—1670 in Amsterdam und Harlem abwechselnd anlässlichen Künstler, der während seines Lebens zu den berühmtesten Malern Hollands gehörte, auch für Prinz Frederik Hendrik malte u. s. w. Das Bild wurde für Fl. 1525 — zurückgelesen. 25. Ist kein Hind, sondern das Pendant zu einem Guiliam de Wille bezeichneten männlichen Porträt in Besitz des Hrn. S. Jacobsen in Düsseldorf. Fl. 41. — 26. Kein Jyt, sondern vielleicht ein Gheis, gutes farbiges Stillleben mit toten Vögeln. 27 u. 28. Zwei interessante Kart de Gelder von 1690; das männliche Bildnis stellt den Dordrechtischen Bildhauer S. Koteman dar. Die Bilder, wozu das erste gestochen ist, sind charakteristisch Arbeiten für de Gelder und wurden für das Museum von Dordrecht gekauft. Fl. 720. — 29. Besonders schönes, seines Jüschid von Willig (1684). Fl. 131. — 30. Interessantes kleines Mannsportrait von Sarent Graat, früh, 1657, der Kopf doch schwach; ähnlich aber noch bessere Arbeiten von ihm in Privatbesitz zu Zwolle. Fl. 171. — 31. Schwacher Vater Gheis. Fl. 70. — 33. Kein de Heem, eher ein neues Stillleben von van Negeren. Fl. 325. — 34. Ein better, ganz echter Jan van der Heyde, Aufbruch zur Jagd, mit unwahrscheinlichen Ruinen, sehr groß. Fl. 141. — 35. Männliches Porträt in der Art des Pourbus des älteren. Fl. 182. — 36. Bedeutendes Bildchen von Wilts d' Hondecoeter 1622. In der Art des Savery, aber naturwahrer.

Interessantes Dokument zur Geschichte der holländischen Landschaftsmalerei. Wilts d' Hondecoeter entstammte der Schule des 1607 in Amsterdam verstorbenen Wilts van Coninxloo, aber er wird schon weniger phantastisch, folgt mehr der Natur, wenn er auch in den Farben noch der alten Schule treu bleibt. Dieses Bildchen erinnert auch an Keelring, der wieder etwas weiter ging, aber in seiner Zeichnung oft fast noch manierierter war, als unser Meister auf diesem Bilde. Fl. 71. — 38. Weibliches Porträt von Cornelis Vanon van Guleren. Fl. 1400. — 39. Feines Heines Bildchen von Dujardin, die Sündflut; vorrät zwar den Meister, ist aber nicht charakteristisch für ihn. Fl. 800. — 41. Mädchenporträt, ist sicher nicht von de Keyser, vielleicht ein verborbener Santscoot. Fl. 560. — 42. Ein sonderbares Bild: Porträt eines Offiziers; erinnert an einen schlechten Bilden van Donsfort, ist aber bezeichnet: S. Ronind 1643. Entweder ist die Bezeichnung falsch (sie findet nicht so aus) oder das Bild ist von einem uns noch unbekanntem Ronind. Vielleicht von Jacob Ronind? 43 und 44. Zwei Porträts Willem II. und die Maria Stuart, Gattin seines Bruders Willem III., von Lengele (1650). Der Haagische Künstler Martinus Lengele kommt selten vor; seine Porträts, in der Art des Hannemann, aber noch dreiter, und sehr kräftig, bräunlich, in der Farbe, sind häufig nur M. L. bezeichnet. Das Porträt des Prinzen ist besser erhalten wie das andere, und zeigt das Talent des Meisters. Zwei Werke sind bei Herrn von Stuers im Haag, beide M. L. bezeichnet. Die Geschichte eines großen, zu Grunde gegangenen Schützenfests, das Lengele im Haag malte, beschrieb ich 1851 in „de Nederlandache Kunstbode“. Diese beiden Porträts gingen auf Fl. 290. — 45. Fünf kleine unbedeutende Bildchen Gerrit Ludens, (die fünf Sinne) nicht sehr gut erhalten. Fl. 301. — 46. Zwei schöne Porträts von Raes. Fl. 105. — 47. Eine schöne kleine Madonna mit dem Kinde, um 1490/1500 gemalt, tabellos erhalten, im Katalog „holländische Schule“ genannt, aber wohl eher Blämsch. Fl. 5000. — 48. Ein höchst merkwürdiges Bild. Ein Weberschloß, wie uns Quinten Rauffs, Marinus, und ihre Nachahmer solche gemalt, mit fast lebensgroßen, genial, breit gemalten Figuren. Typen, Malweise, alles ist aber anders und erinnert auffallend an Amsterdamer Maler. Das Bild ist unebentlich bezeichnet: Johannes Bouwens 15. — Auf einer Stechung sieht eine Inschrift, worin Pieter Pietersz, der Sohn des Pieter Kercken erwähnt wird. Mein Freund de Roover ist in Besitz von Dokumenten, woraus erhellt, daß der Maler Johannes Bouwens wirklich in Amsterdam in der Mitte des 16. Jahrhunderts gelebt hat. Das interessante Werk wurde um Fl. 700 für das Rks-Museum angekauft. 51. Ein süßliches Frauenporträt, in der Art der besten Porcellis, falsch N. van Dyd bezeichnet. Fl. 230. — 52. Das Porträt der Eva Hleg, die behauptete, ohne Essen leben zu können, von dem Haagischen Maler Baltasar Pfeiffers 1614 gemalt (Schwiegermutter des Porcellis), von Stod gestochen. Fl. 40. — 53. Porträt einer reifen jungen Dame, gut gemalt in der Art des Hanneman. Fl. 340. — 60. Großes Werk des Hendrick de Weger; die Raas mit Dordrecht. Fl. 275. — 63. Sehr lieblicher Jan Wienie Wolenaar. Fl. 100. — 64. Eigentümliche aber sehr schöne Winterlandschaft mit seiner Naturbeobachtung, von de Romper. Fl. 100. — 66. Kein Roninc, sondern deutlich bezeichnet S. Mommers. Holländische Landschaft mit Vieh, Fl. 410. — 69. Gutes Porträt eines Offiziers auf einem (abscheulichen) Pferde, von Rauffs Raiveu 1674. Fl. 71. — 70 u. 71. Zwei Porträts des Constantin Keitsher. Fl. 500. — 73. Schönes Fischstück von Pieter van Noordt. (Kopie des einen Bildes im Rks-Museum). Fl. 85. — 74. Ein Gelehrter in seinem Zimmer, vortrefflich gemaltes Bildchen von Jan Dils, der selten so gut vorkommt. Bild kräftiger, ausgeführt, als sonst. Fl. 610. — 75. Ahüles am Dofe des Yfomebes, von Willem de Voorter (1640). Fl. 150. — 77. Ein Dfiter von Raefstgen. Fl. 400. — 78. Ein Jäger in einer reizvollen Landschaft, die letztere ganz in der Art der Landschaften des Rubens, die Figur wie eine Originalität des van Dyd, vortreffliches Stud. Fl. 425. — 79. Zwei schön erhaltene kleine Cornelis Saltjeunen (1656) auf Kupfer: Dänen, Tauben, Enten, meisterhaft gezeichnet. Fl. 101. — 81. Sanitas; sehr schön, sehr gut in der

Krefologie.

— Peter Reitfamer, der berühmte Salzburger Gold- und Silberarbeiter, dessen meisterhafte Nüßigenarbeiten in den Sammlungen der meisten österrreichischen und deutschen Museen vertreten sind und auf zahlreichen Ausstellungen erste Preise errangen, ist am 22. November gestorben. Der Dahingekleidete, auch als angelehnter, überall merkthätiger Bürger beliebt und verehrt, ist der Sohn des Gründers der österrreichischen Nüßigenfabrikation zu Salzen. Nachdem diese Technik schon seit Tausenden als ausgebildet galt, wagte er den Versuch, sie wieder aufzurichten, und dies glückte ihm, dank seinen Kenntnissen, seiner Begeisterung für die Sache und seinem entschiedenen künstlerisch angelegten Naturell so vollkommen, daß auch für den weiteren Bestand gesorgt ist. In steter Folge gingen größere technisch und künstlerisch vollendete Arbeiten aus seinem Atelier hervor, und in Ömunden und anderen Orten saßen, seinem Beispiele folgend, bereits ähnliche Bestrebungen Wurzel. (H. fr. Br.)

Todesfälle.

x. — Meyer von Bremen starb zu Berlin am 4. Dec. im 73. Lebensjahre.

Sammlungen und Ausstellungen.

O. M. Im Berliner Kunstgewerbemuseum sind in der oberen Rotunde die Neuwerbungen der letzten Monate. bevor sie in die betreffenden Abteilungen der Sammlung eingeordnet werden, für einige Zeit ausgestellt. Es befinden sich darunter ein silberner vergoldeter Pokal, ein Werk des berühmten Nürnberger Goldschmiedes Hans Pöckel, um 1580 gefertigt, ferner die bekannten mit zierlichem Holzeinornament geschmückten Brettsteine aus der Sammlung Milani, später Felix, ebendaher eine farbig glasierte Gruppe „der Demelstraß“, und der Vadus im „Fah“ in der Art der Kirchvogelarbeiten, und eine prägotische Nonstranz spanischer Arbeit. Unter den Porzellanen ist das Hauptstück ein Handeifer mit einer weiblichen Figur, Arbeit von Weizen, zwischen 1732 und 1738 gefertigt. — Hierzu kommen Schmuckstücke, Holzschneidereien, silberne Platten und mancherlei Thonwaren. Zu gleicher Zeit sind verschiedene Arbeiten neuerer Industrie ausgestellt, darunter eine Brunnensale mit dem Porträt des Fürsten Bismarck nach Zeichnung von Kellner in München, von Seig balescht in Silber getrieben, ferner ein Schrank voll vortrefflicher Arbeiten aus der rühmlichst bekannten Gla-shütte Ehrenfeld bei Köln, darunter sehr anmutige Nachbildungen älterer Typen; ferner in Eisenbeinarbe und Gold gefaltene Vasen von Holznag in Nünstirchen, ausgeführt von Fr. Busch; zwei reichgegliederte Majolikavasen von Duvigne in Magdeburg; eine große Vase in Marmor und Goldbrönze, modellirt von Professor Behrendt, Lehrer am Kunstgewerbemuseum, ausgeführt von Schleich und Brees; endlich die große Einbanddecke für den Ehrenbürgerbrief, welchen Leopold von Ranke von der Stadt Berlin erhielt, gezeichnet und in Lederornament ausgeführt von Collin.

Vermischte Nachrichten.

— Aus Rom. Dem Maler Riebel, der bekanntlich den größeren Teil seines Lebens in Rom zugebracht hat, wird man im Laufe dieses Winters dort eine Statue aufstellen. Der deutsche Botschafter am Lateran Herr v. Keudell, Senator Molejchott, der Präsident der Akademie von San Luca, Professor Bufiri, der Bürgermeister der Stadt Rom, Herzog v. Torlonia, Fürst Odescalchi, Bildhauer Otto haben sich ganz besonders um das Zustandekommen des Werkes bemüht. Eine große Anzahl deutscher und englischer Akademien, die Herzogin von Genua, die Erbkönigin von Neapel sind unter den Eubstributen gesehnt. Der letzteren Bildnis hatte Riebel gemalt. Dieses befindet sich heute in München.

F. O. S. Rom. Die Sitzungen der Kommission für die nächstjährige Ausstellung von Erzeugnissen der Textilkunst, Geweben, Spitzen u. s. w. nehmten unter dem Vorsitz des Comm. Vacchi ihren regelmäßigen Fortgang, und die leitend der arrangierenden Direction des Kunstgewerbemuseums gegebenen Berichte über die vorbereiteten Arbeiten und die Einläufe lassen, hierigen Zeitungsnotizen zufolge,

hoffen, daß die Ausstellung sich noch reicher und bedeutender gestalten dürfte, als die vorhergegangene der Metallarbeiten. Zahlreiche Citulare und Einladungsschreiben sind in die Provinzen hinausgeschickt worden, wo sich schon überall Localcommissionen gebildet haben, von denen A. von Lurin, Mailand, Genua, Modena, Venedig, Perugia, Neapel, Florenz u. s. w. auch bereits feste Zusagen eingetroffen sind. Lurin wird sich mit dem dortigen städtischen Museum mit einer Kollektion von Paravanten des 13., 14. und 15. Jahrhunderts betheiligen, auch einen wertvollen Arago Piemontesischer Arbeit ausstellen und Reproduktionen alter Stoffe, die schon früher auf der dortigen Ausstellung im mittelalterlichen Kaffee figurirten. Ihre Beteiligung haben hervorragende Sammler, wie Guagenheim, Le Ohait, Vace, Richards, Stroganoff, Simonetti und andere zugesagt, ebenso die Handelstammern von Ravenna, Florenz, Udine, Calera z. c. Ein Raum des Palastes der Ausstellung soll als Arbeitsgalerie eingerichtet werden, in einem anderen die Bibliographie der Textilkunst sich vereinigt finden, wozu die Brüder Doepfl in Mailand und Onania in Venedig ihre Zusage gegeben haben. Es läßt alles einen günstigen Erfolg hoffen.

— Düsseldorf, 18. Nov. Das Erinnerungsdentmal, welches zum Andenken an den Besuch des Kaisers und der Kaiserin im Ständehause im September 1854 auf dem halbturnen freien Platze gegenüber dem nördlichen Eingangsthor zum Ständehause aufgestellt werden soll, wird in Bronzeausführung im Ganzen 120,000 Mk. kosten. Es handelt sich dabei um eine monumentale Ausführung der bei dem Kaiserfest im September 1854 im Treppenhause des Ständehauses aufgestellt gemessenen Figurengruppe. Das Modell für die auszuführende Gruppe wurde von den beiden Bildhauern Janßen und Tüchhaus gearbeitet und in der Vorhalle des Ständehauses zur Ansicht der Mitglieder des Provinziallandtages aufgestellt. Dasselbe ergiebt eine seine künstlerische Auffassung und Durcharbeitung der im September 1854 im Treppenhause aufgestellt gemessenen Figurengruppe und scheint nach Ansicht von Sachverständigen geeignet, einer monumentalen Ausführung zugrunde gelegt zu werden. Aus den vorstehenden Erwägungen hat der Provinzialverwaltungsrath in seiner Sitzung vom 11. Nov. mit elf gegen fünf Stimmen beschloffen, an den jetzt erkrankten Provinzialallianz die Bitte zu richten: „Der Landtag wolle zur monumentalen Ausführung der bei Gelegenheit des Kaiserfestes im September 1854 im Treppenhause des Ständehauses aufgestellten Figurengruppe nach dem angefertigten Modell einen einmaligen Beitrag von 40,000 Mk. aus dem Ständefonds bewilligen.“ Die Bewilligung wird zweifellos erfolgen.

* Professor Karl Leopold Wüller in Wien, welcher infolge einer Augenschwäche sich genöthigt sah, das Malen feinerer Genrebilder zeitweilig aufzugeben, hat eine größere biblische Komposition entworfen, welche die „Flucht nach Ägypten“ zum Gegenstand hat, und durch ihre originale wirkungsvolle Anlage ein bedeutendes Bild in Aussicht stellt.

x. — Kolorirte Photographien. Die süddeutsche Presse vom 23. Nov. macht darauf aufmerksam, daß nicht alle kolorirten Fretzgerphotographien unberechtigte Nachbildungen seien. Franz Fretzger habe. heißt es daselbst, früher in der Regel jedem, der ihn darum ersuchte, die Erlaubnis erteilt, die Photographien nach seinen Gemälden zu koloriren. Es seien ferner eine Anzahl demalter Photographien den Eigentümern zurückgegeben worden, da deren Beschlagnahme sich als ungerechtfertigt erwiesen habe. Es soll in jeder Sache auch an den Bundesrat und Reichstag petitionirt werden, behufs Erwirkung schärferer und präzisierter Bestimmungen für solche Fälle.

Vom Kunstmarkt.

Auktion (Kremer u. s. w. (H. Müller u. Co. & Pappelen-dam & Schouten) Amsterdam, 26. October 1856. Nr. 1. Porträt einer Dame von Pieter van Arndt, 1671. Fl. 36. 1) 2. Landchaft von Pieter van Arsch, einst gut, doch jetzt schmuckig und schlecht erhalten. Fl. 63. — 3. Gutes, farbiges Porträt eines eleganten Herrn von Jan de Barn. Fl. 195. 5. Fische, von Adr. van Beyeren, großes, etwas unbehagliches Bild. Fl. 530. — 6. Königlich, aber kleineres und viel schöneres Werk dieses großen Meisters. Fl. 350. —

1) Die Werke ohne die 10% Transigeb.

10. Eine sonderbare, sehr farbige Ansicht einer Mauer, mit etwas Bäumen und einem Gitter links. Mit Unrecht dem Bourle (und gar dem Delfter Vermeer!) zugeschrieben. Farbe unwahr, breite, aber glühobrigte Kade. J. H. 1350. — Zurückgezogen. 12. Gutes Frauenporträt, aber nicht von de Bray, eher in der Art des Jacob Gerritsz Cuypp. J. H. 92. — 13. Interessantes Jünglingsporträt von Cornelis Bria 1632. Dieser nur als Gollensmaler bekannter Austerbarnischer Maler zeigt sich hier plötzlich als Rembrandtschüler in der Art des Vaders. Das gar nicht schlechte Bild galt nur J. H. 92. — 14. Ein teines, farbiges Bildchen von Jan van Gylert (See), ein Gitarrenspieler bei Lampenbeleuchtung, ging auf J. H. 110. — 15. Zwei sehr gut erhaltene Porträts, lebensgroß, von demselben Künstler. J. H. 145. — Ein General, 1690 von dem ich wach abgelesen S. Colenius gemalt. J. H. 42. — 17. Eine naive Bantias, späte (1684) Arbeit des Leybener Stillenmalers Edward Colner, farblos. J. H. 70. — 18. Ein sogenannter Albert Cuypp, darin jeder Kenner sofort den Hendrick Rommers erkannte, für diesen eine sehr gute, farbenreiche Arbeit, ganz charakteristisch für den Meister. J. H. 2400. — (zurückgezogen). 19. War kein Benjamin Cuypp; vieles breit, flott, etwas leichtfüßig gemalte Souverinterieur mit Kartenpielern ist von dem ihm verwandten Bartholomäus Wolenaar, dessen Arbeiten man auf der Ausstellung in Düsseldorf sah und im Museum von Koblenz, Mannheim u. s. w. studieren kann. Er bezeichnet sich immer B. M. R. (die letzten Buchstaben aneinander). J. H. 117. — 20. Kein Jacob Gerritsz Cuypp, aber gutes Frauenbildnis. 21. Interessantes Werk des seltenen S. Dand; die Bildnisse eines Mannes mit Frau und Kind, sitzend in einer größeren Landschaft. Etwas trocken gemalt, aber mit dem Reize ausgestattet, welchen die Naivität der guten frühen holländischen Künstler (um 1630) auf uns ausübt. In der Galerie des Fürsten Liechtenstein in Wien beobachtet sich eine andere Arbeit des Meisters, der auch ein Bild des deren holländischen Vaters Krul mit Musikanten spielte. Das Bild ging auf J. H. 1475. — 22. War kein Tüd, aber dieser seine Verz, der seinen Stiefel anzieht, ist recht anziehend gemalt, vielleicht besser als mancher Dūd. Es ist kein Cobbe, kein Dirk Paal, kein Pala medes und wie sie alle heißen; ein uns noch unbekannter aber guter Künstler. J. H. 95. — 23. Zwei schöne, etwas mattfarbige Porträts von Geor van Beverdingen, aus seiner spätem Zeit (1671), wurden für J. H. 900 — das Eigentum des Kgl. Museums. 24. War ein rätselhaftes Bild, irrtümlich dem S. Fabritius zugeschrieben. Zwei Frauen und zwei Männer in Rembrandtschem Kostüm sitzen oder stehen um einen reichbesetzten Tisch; das vortreffliche Stillleben auf demselben kann nur von Heba gemalt sein, und darum muß man für die Figuren auch an einen Darlemer Meister denken. Manches erinnert an die frühen Sachen von Jan de Bray; am nächsten kommt es dem seltenen Dirk Bieker, einem um 1645—1670 in Amsterdum und Paris abwechselnd arbeitenden Künstler, der während seines Lebens zu den berühmtesten Malern Hollands gehörte, auch für Prinz Frederik Hendrik malte u. s. w. Das Bild wurde für J. H. 1525 — zurückgezogen. 25. J. H. des H. Lind, sondern das Pendant zu einem Guiliam de Bille bezeichneten männlichen Porträt in Besitz des Herrn S. Jacoben in Düsseldorf. J. H. 41. — 26. Kein Jyt, sondern vielleicht ein Gheijls, gutes farbiges Stillleben mit toten Vögeln. 27 u. 28. Zwei interessante Kart de Gelder von 1690; das männliche Bildnis stellt den Dorbrechtigen Bildhauer S. Noteman dar. Die Bilder, wozu das erste gestochen ist, sind charakteristische Arbeiten für de Gelder und wurden für das Museum von Dordrecht gekauft. J. H. 720. — 29. Besonders schönes, seines Zeichens von Willig (1684). J. H. 131. — 30. Interessantes kleines Mannsportrait von Barent Graat, früh, 1637, der Ktj hoch schmal; ähnliche aber noch bessere Arbeiten von ihm in Privatbesitz zu Zwolle. J. H. 171. — 31. Schwacher Pieter Gheijls. J. H. 70. — 33. Kein de Heem, eher ein teines Stillleben von van Meyeren. J. H. 325. — 34. Ein teiter, ganz echter Jan van der Heyde, Aufbruch zur Jagd, mit unwahrscheinlichen Ruinen, sehr grün. J. H. 141. — 35. Männliches Porträt in der Art des Pourbus des älteren. J. H. 162. — 36. Bedeutendes Bildchen von Gūis d' Hondcoeter 1622. In der Art des Savery, aber naturwahr.

Interessantes Dokument zur Geschichte der holländischen Landschaftsmalerei. Bild d' Hondcoeter entstammt der Schule des 1607 in Amsterdam verstorbenen Gūis van Coninxloo, aber er wird jäh weniger phantastisch, folgt mehr der Natur, wenn er auch in den Farben noch der alten Schule treu bleibt. Dieses Bildchen erinnert auch an Keirinc, der wieder etwas weiter ging, aber in seiner Zeichnung oft sehr noch manierierter war, als unser Meister auf diesem Bilde. J. H. 71. — 38. Reichliches Porträt von Cornelis Janon van Eulen. J. H. 1400. — 39. Feines kleines Bildchen von Dujardin, die Sündflut; verrät zwar den Meister, ist aber nicht charakteristisch für ihn. J. H. 800. — 41. Mädchenporträt, ist sicher nicht von de Keyser, vielleicht ein verdorbener Santsoort. J. H. 560. — 42. Ein sonderbares Bild: Porträt eines Offiziers; erinnert an einen schlechten Willem van Donthorst, ist aber bezeichnet: S. Ronind 1643. Entweder ist die Bezeichnung falsch (sie hielt nicht so aus) oder das Bild ist von einem uns noch unbekanntem Ronind. Vielleicht von Jacob Ronind? 43 und 44. Zwei Porträts Willem III. und die Maria Stuart, Gattin seines Bruders Willem III., von Lengele (1650). Der Haagse Künstler Martinus Lengele kommt selten vor; seine Porträts, in der Art des Hannemann, aber noch breiter, und sehr kräftig, kränlich, in der Farbe, sind häufig nur M. L. bezeichnet. Das Porträt des Prinzen ist besser erhalten wie das andere, und zeigt das Talent des Meisters. Zwei Werke sind bei Herrn von Stuers in Haag, beide M. L. bezeichnet. Die Geschichte eines großen, zu Grundeegangenen Schützenstückes, das Lengele im Haag malte, beschrieb ich 1881 in „de Nederlandsche Kunstbode“. Diese beiden Porträts gingen auf J. H. 290. — 45. Fünf kleine unbedeutende Bildchen Gerrit Lundens, (die fünf Sinne) nicht sehr gut erhalten. J. H. 301. — 46. Zwei schöne Porträts von Raes. J. H. 105. — 47. Eine schöne kleine Madonna mit dem Kinde, um 1490/1500 gemalt, tadellos erhalten, im Katalog „holländische Schule“ genannt, aber wohl eher Blümlich. J. 5000. — 48. Ein höchst merkwürdiges Bild. Ein Wechterskomptoir, wie uns Quinten Raiffe, Marinus, und ihre Nachahmer solche gemalt, mit fast lebensgroßen, genial, breit gemalten Figuren. Typen, Malweise, alles ist aber anders und erinnert auffallend an Austerbarnischer Maler. Das Bild ist unbedeutlich bezeichnet: Johannes Bouterz 15... Auf einer Rechnung steht eine Indirecte, worin Pieter Bouterz, der Sohn des Pieter Kercken erwähnt wird. Mein Freund de Koester ist in Besitz von Dokumenten, wozu er erklärt, daß der Maler Johannes Bouterz wirklich in Amsterdam in der Mitte des 16. Jahrhunderts gelebt hat. Das interessante Werk wurde um J. H. 700 für das Kgl. Museum angekauft. 51. Ein hübsches Frauenporträt, in der Art der besten Portretts, falsch N. van Dyck bezeichnet. J. H. 230. — 52. Das Porträt der Eva Riege, die behauptete, ohne Offen leben zu können, von dem Haagischen Maler Baltasar Pfeiffers 1614 gemalt (Schwiegervater des Porcellis), von Stod gestochen. J. H. 40. — 53. Porträt einer reichen jungen Dame, gut gemalt in der Art des Hanneman. J. H. 340. — 60. Großes Werk des Hendrick de Weeger; die Raas mit Dordrecht. J. H. 275. — 63. Sehr schlechter Jan Wience Wolenaar. J. H. 100. — 64. Eigentümliches aber sehr schöne Winterlandschaft mit seiner Naturbeobachtung, von de Romper. J. H. 100. — 66. Kein Roninc, sondern deutlich bezeichnet S. Rommers. Holländische Landschaft mit Vieh, J. H. 410. — 69. Gutes Porträt eines Offiziers auf einem (abheulichen) Pferde, von Mathys Raiveu 1674. J. H. 71. — 70 u. 71. Zwei Porträts des Constantijn Retcher. J. H. 500. — 73. Schönes Fischbild von Pieter van Koortb. (Replik des einen Bildes im Kgl. Museum). J. H. 85. — 74. Ein Gelehrter in seinem Zimmer, vortrefflich gemaltes Bildchen von Jan Dils, der selten so gut vorkommt. Viel kräftiger, ausgefährter, als sonst. J. H. 610. — 75. Ähliches am Dofe des Elyfomedes, von Willem de Boorter (1640). J. H. 150. — 77. Ein Offizier von Kaeffgen. J. H. 400. — 78. Ein Jäger in einer reizvollen Landschaft, die letztere ganz in der Art der Landschaften des Rubens, die Figur wie eine Originalität des van Dyck, vortreffliches Stück. J. H. 425. — 79. Zwei schön erhaltene kleine Cornelis Salteneen (1656) auf Kupfer: Dühner, Tauben, Enten, meistens gut gezeichnet. J. H. 101. — 81. Vanitas; sechs Schädel, sehr gut in der

Krefologie.

— Peter Reifamer, der berühmte Salzburger Gold- und Silberarbeiter, dessen meisterhafte Nilganzarbeiten in den Sammlungen der meisten österreichischen und deutschen Museen vertreten sind und auf zahlreichen Ausstellungen ersten Preise errangen, ist am 22. November gestorben. Der Leichbegleichende, auch als ansehlicher, überall werththätiger Bürger beliebt und verehrt, ist der Sohn des Gründers der österreichischen Nilganzfabrikation zu Salzen. Nachdem diese Technik schon seit Tausenden als ausgeübter galt, wagte er den Versuch, sie wieder aufzurichten, und dies glückte ihm, dank seinen Kenntnissen, seiner Begeisterung für die Sache und seinem entschiedenen künstlerisch angelegten Naturell so vollkommen, daß auch für den weiteren Bestand gesorgt ist. In steter Folge gingen größere technisch und künstlerisch vollendete Arbeiten aus seinem Atelier hervor, und in Gmunden und anderen Orten saßen, seinem Beispiele folgend, bereits ähnliche Bestrebungen Wurzel. (H. fr. Br.)

Todesfälle.

x. — Meyer von Bremen starb zu Berlin am 4. Dec. im 73. Lebensjahre.

Sammlungen und Ausstellungen.

O. M. Im Berliner Kunstgewerbemuseum sind in der oberen Stubbe die Neuwerbungen der letzten Monate. bevor sie in die betreffenden Abteilungen der Sammlung eingeordnet werden, für einige Zeit ausgestellt. Es befinden sich darunter ein silberner verarbeiteter Pokal, ein Werk des berühmten Nürnberger Goldschmiedes Hans Behold, um 1580 gefertigt, ferner die bekannten mit zierlichem Holzeinornament geschmückten Brettspiele aus der Sammlung Ormani, später Felix, ebendaher eine farbig glasierte Gruppe „Der Demelstraß, und der Badus im Jagd“ in der Art der Vörschögelarbeiten, und eine spätgotische Konstruktions spanischer Arbeit. Unter den Porzellanen ist das Hauptstück ein Handescher mit einer weiblichen Figur, Arbeit von Weizen, zwischen 1732 und 1738 gefertigt. — Hierzu kommen Schmuckstücke, Holzschneidereien, silberne Platten und mancherlei Porzellan. Zu gleicher Zeit sind verschiedene Arbeiten neuerer Industrie ausgestellt, darunter eine Brunnenschale mit dem Porträt des Fürsten Bismarck nach Zeichnung von Kellner in München, von Seig daselbst in Silber getrieben, ferner ein Schrank voll vortrefflicher Arbeiten aus der rühmlichst bekannten Glashütte Ehrenfeld bei Köln, darunter sehr anmutige Nachbildungen älterer Tüpen; ferner in Eisenbeinfarbe und Gold gefaltene Papieren von Holnay in Rünfinghen, ausgeführt von Fr. Busch; zwei reichgegliederte Majolikawäsen von Duvigne in Magdeburg; eine große Brachtaafe in Marmor und Goldbronze, modellirt von Professor Behrendt, Lehrer am Kunstgewerbemuseum, ausgeführt von Schleicher und Preet; endlich die große Einbanddecke für den Ehrenbürgerbrief, welchen Leopold von Ranke von der Stadt Berlin erhielt, gezeichnet und in Ledermosaik ausgeführt von Collin.

Vermischte Nachrichten.

— Aus Rom. Dem Maler Nibel, der bekanntlich den größeren Teil seines Lebens in Rom zugebracht hat, wird man im Laufe dieses Winters dort eine Statue aufstellen. Der deutsche Botschafter am Laicaln herr v. Reubell, Senator Roteschott, der Präsident der Akademie von San Luca, Professor Bufiri, der Bürgermeister der Stadt Rom, Herzog v. Torlonia, Fürst Descaßal, Bildhauer Otto haben sich ganz besonders um das Zustandekommen des Werkes bemüht. Eine große Anzahl deutscher und englischer Akademien, die Herzogin von Genua, die Erbkönigin von Neapel sind unter den Euhilfsbrütern gewesen. Der letzteren Bildnis hatte Nibel gemalt. Dieses befindet sich heute in München.

F. O. S. Rom. Die Sitzungen der Kommission für die nächstjährige Ausstellung von Erzeugnissen der Textilkunst, Geweben, Spitzen u. s. w., nehmten unter dem Vorsitz des Comm. Vacidi ihren regelmäßigen Fortgang, und die seitens der arrangierenden Direction des Kunstgewerbemuseums gegebenen Berichte über die vorbereiteten Arbeiten und die Einläufe lassen, dieselben Zeitungsnachrichten zufolge,

hoffen, daß die Ausstellung sich noch reicher und bedeutender gestalten dürfte, als die vorhergegangene der Metallarbeiten. Zahlreiche Citulate und Einladungsschreiben sind in die Provinzen hinausgeschickt worden, wo sich schon überall Localcommissionen gebildet haben, von denen J. B. von Turin, Mailand, Genua, Modena, Venedig, Perugia, Neapel, Florenz u. s. w. auch bereits feste Julagen eingetroffen sind. Turin wird sich mit dem dortigen städtischen Museum mit einer Kollektion von Paramenten des 13., 14. und 15. Jahrhunderts betheiligen, auch einen wertvollen Kraxo Piemontesischer Arbeit ausstellen und Reproduktionen alter Stoffe, die schon früherzeit auf der dortigen Ausstellung im mittelalterlichen Kaffel figurirten. Ihre Beilegung haben hervorragende Sammler, wie Guagenheim, Le Ghat, Vace, Richards, Stroganoff, Simonetti und andere zugesagt, ebenso die Handelstammern von Ravenna, Florenz, Udine, Caferza &c. Ein Raum des Palastes der Ausstellung soll als Arbeitsgalerie eingerichted werden, in einem anderen die Bibliographie der Textilkunst sich vereinigt finden, wozu die Verleger Doepfl in Mailand und Dugania in Venedig ihre Zulage gegeben haben. Es läßt alles einen günstigen Erfolg hoffen.

— Düsseldorf, 18. Nov. Das Erinnerungsdenkmal, welches zum Andenken an den Besuch des Kaisers und der Kaiserin im Ständehause im September 1854 auf dem halb-runden freien Plage gegenüber dem nördlichen Eingangsthor zum Ständehause aufgestellt werden soll, wird in Bromoausführung im Ganzen 120,000 Mk. kosten. Es handelt sich dabei um eine monumentale Ausführung der bei dem Kaiserfest im September 1854 im Treppenhause des Ständehauses aufgestellt gemessenen Figurengruppe. Das Modell für die auszuführende Gruppe wurde von den beiden Bildhauern Janus und Tischhaus gearbeitet und in der Vorhalle des Ständehauses zur Ansicht der Mitglieder des Provinziallandtages aufgestellt. Dasselbe ergibt eine seine künstlerische Auffassung und Durcharbeitung der im September 1854 im Treppenhause aufgestellt gemessenen Figurengruppe und scheint nach Ansicht von Sachverständigen geeignet, einer monumentalen Ausführung zugrunde gelegt zu werden. Aus den vorstehenden Erwägungen hat der Provinzialverwaltungsrath in seiner Sitzung vom 11. Nov. mit elf gegen fünf Stimmen beschlossen, an den jetzt vorliegenden Provinzialantrag die Bitte zu richten: „Der Landtag wolle zur monumentalen Ausführung der bei Gelegenheit des Kaiserfestes im September 1854 im Treppenhause des Ständehauses aufgestellten Figurengruppe nach dem angefertigten Modell einen einmaligen Beitrag von 40,000 Mk. aus dem Ständesonds bewilligen.“ Die Bewilligung wird zweifellos erfolgen.

* Professor Karl Leopold Müller in Wien, welcher infolge einer Augenschwäche sich genöthigt sah, das Kalen feinguriger Gemaltes zeitweilig aufzugeben, hat eine größere biblische Komposition entworfen, welche die „Flucht nach Ägypten“ zum Gegenstand hat, und durch ihre originale, wirkungsvolle Anlage ein bedeutendes Bild in Aussicht stellt. x. — Kolorierte Photographien. Die süddeutsche Presse vom 23. Nov. macht darauf aufmerksam, daß nicht alle kolorirten Defreggerphotographien unbedeutende Nachbildungen seien. Franz Defregger habe, heißt es daselbst, früher in der Regel jedem, der ihn darum ersuchte, die Erlaubnis erteilt, die Photographien nach seinen Gemälden zu koloriren. Es seien ferner eine Anzahl demalter Photographien den Eigentümern zurückgegeben worden, da deren Beschlagnahme sich als ungerechtfertigt erwiesen habe. Es soll in jeder Sache auch an den Bundesrat und Reichstag petitionirt werden, behufs Erwirkung schärferer und präzisierter Strafbestimmungen für solche Fälle.

Vom Kunstmarkt.

Auktion Gremer u. s. w. (F. Müller u. Co. & Pappelen-dam & Schouten) Amsterdam, 26. October 1856. Nr. 1. Porträt einer Dame von Pieter van Arnaadt, 1671. Fl. 36. 1) 2. Landschaft von Pieter van Arsch, einft gut, doch jetzt schmuckig und schlecht erhalten. Fl. 63. — 3. Ovals. farbiges Porträt eines eleganten Herrn von Jan de Beer. Fl. 195. 5. Fische, von Abr. van Meyeren, großes, etwas unbehagliches Bild. Fl. 530. — 6. Königlich, aber kleineres und viel schöneres Werk dieses großen Meisters. Fl. 350. —

1) Die Preile ohne die 10% Transgibt.

10. Eine sonderbare, sehr farbige Ansicht einer Mauer, mit etwas Säulen und einem Gitter links. Mit Unrecht dem Bourville (und gar dem Veltzer Vermeer!) zugeschrieben. Farbe unwahrscheinlich, breite, aber schloßartige Räder. H. 31. 1550. — Zurückgezogen. 12. Gutes Frauenporträt, aber nicht von de Bray, eher in der Art des Jacob Gerritsz Cuypp. H. 95. — 13. Interessantes Jünglingsporträt von Cornelis Brissé 1652. Dieser nur als Enkelmalmer bekannter Amsterdamer Maler zeigt sich hier plötzlich als Rembrandtschüler in der Art des Vader. Das gar nicht schlechte Bild galt nur H. 92. — 14. Ein gutes, farbiges Bildchen von Jan van Nijlent (bei.), ein Antiquarbild bei Kampenbelegung, ging auf H. 110. — 15. Zwei sehr gut erhaltene Porträts, lebensgroß, von demselben Künstler. H. 145. — Ein General, 1690 von dem ichmanch aber seltenen D. Collienus gemalt. H. 42. — 17. Eine fäulige Banitas, späte (1684) Arbeit des Leydener Stilllebenmalers Edward Colijer, farblos. H. 70. — 18. Eine sogenannte Albert Cuypp, darin jeder Kenner sofort den Hendrick Mommers erkannte, für diesen eine sehr gute, farbenreiche Arbeit, ganz charakteristisch für den Meister. H. 2400. — (zurückgezogen). 19. War kein Benjamin Cuypp; dieses breit, flott, etwas leichtinnig gemalte Saalinterieur mit Kartenspielern ist von dem ihm verwandten Bartholomeus Wolenaar, dessen Arbeiten man auf der Ausstellung in Düsseldorf sah und im Museum von Koblenz, Wannheim u. s. w. studiren kann. Er bezeichnet sich immer R. M. R. (die letzten Buchstaben aneinander). H. 117. — 20. Rein Jacob Gerritsz Cuypp, aber gutes Frauenbildnis. 21. Interessantes Werk des seltenen G. Donck; die Bildnisse eines Mannes mit Frau und Kind, stehend in einer größeren Landschaft. Etwas trocken gemalt, aber mit dem Reize ausgestattet, welchen die Naivität der guten frühen holländischen Künstler (um 1630) auf uns ausübt. In der Galerie des Fürsten Liechtenstein in Wien beobachtet sich eine andere Arbeit des Meisters, der auch ein Buch des verden holländischen Dichters Krul mit Illustrationen fertigte. Das Bild ging auf H. 1475. — 22. War kein Dud, aber dieser seine Verz, der seinen Stiefel anzieht, ist recht anziehend gemalt, vielleicht besser als mancher Dud. Es ist kein Cobbe, kein Dirk Hals, kein Pala medes und wie sie alle heißen; ein uns noch unbekannter aber guter Künstler. H. 95. — 23. Zwei schöne, aber etwas mattfarbige Porträts von Geor van Goyensingen, aus seiner spätem Zeit (1671), wurden für H. 300 — das Eigentum des Hofs-Museums. 24. War ein rätselhaftes Bild, irrtümlich dem G. Fabritius zugeschrieben. Zwei Frauen und zwei Männer in Rembrandtschem Kostüm sitzen oder stehen um einen reichbestickten Tisch; das vortreffliche Stillleben auf demselben kann nur von deHa gemalt sein, und darum muß man für die Figuren auch an einen Darlemer Meister denken. Manches erinnert an die frühen Sachen von Jan de Bray; am nächsten kommt es dem seltenen Dirk Vleker, einem um 1645—1670 in Amsterdam und Harlem abwechselnd amfälligen Künstler, der während seines Lebens zu den berühmtesten Malern Hollands gehörte, auch für Prinz Frederik Hendrik malte u. s. w. Das Bild wurde für H. 1525 — zurückgezogen. 25. H. 31 kein Hind, sondern das Pendant zu einem Guiliam de Bille bezeichneten männlichen Porträt in Besitz des Herrn S. Jacobsen in Düsseldorf. H. 41. — 26. Kein Tyt, sondern vielleicht ein Gheijls, gutes farbiges Stillleben mit toten Vögeln. 27 u. 28. Zwei interessante Art de Gelder von 1690; das männliche Bildnis stellt den Dorbrechtigen Bildhauer S. Noteman dar. Die Bilder, wozon das erste gestochen ist, sind charakteristische Arbeiten für de Gelder und wurden für das Museum von Dordrecht gekauft. H. 720. — 29. Besonders schönes, seines Gleiches von Gilling (1684). H. 131. — 30. Interessantes kleines Mannsportrait vonarent Graat, früh, 1657, der Kopf doch schwarz; ähnliche aber noch bessere Arbeiten von ihm in Privatbesitz zu Zwolle. H. 171. — 31. Schwacher Pieter Gheijls. H. 70. — 32. Rein de Heem, eher ein seines Stillleben von van Beveren. H. 525. — 34. Ein häßler, ganz echter Jan van der Heyde, Aufbruch zur Jagd, mit unwahrscheinlichen Ruinen, sehr grün. H. 141. — 35. Männliches Porträt in der Art des Pourbus des älteren. H. 152. — 36. Bedeutendes Bildchen von Wilnis d' Hondcoeter 1622. In der Art des Savery, aber naturwahre.

Interessantes Dokument zur Geschichte der holländischen Landschaftsmalerei. Wilnis d' Hondcoeter entstammt der Schule des 1607 in Amsterdam verstorbenen Wilnis van Conincloo, aber er wird schon weniger phantastisch, folgt mehr der Natur, wenn er auch in den Farben noch der alten Schule treu bleibt. Dieses Bildchen erinnert auch an Reinck, der wieder etwas weiter ging, aber in seiner Zeichnung oft fast noch manierierter war, als unser Meister auf diesem Bilde. H. 71. — 38. Wichtiges Porträt von Cornelis Janon van Eulen. H. 1400. — 39. Einers kleines Bildchen von Dujardin, die Sündflut; verrät zwar den Meister, ist aber nicht charakteristisch für ihn. H. 800. — 41. Mädchenporträt, ist sicher nicht von de Keyser, vielleicht ein verborbener Saentooter. H. 560. — 42. Ein sonderbares Bild: Porträt eines Offiziers; erinnert an einen schlechten Bilden von Douthorst, ist aber bezeichnet: S. Ronind 1643. Entweder ist die Bezeichnung falsch (sie sieht nicht so aus) oder das Bild ist von einem uns noch unbekanntem Ronind. Vielleicht von Jacob Ronind? 43 und 44. Zwei Porträts Willem III. und die Maria Stuart, Gattin seines Bruders Willem III., von Zengele (1650). Der Haagische Künstler Martinus Zengele kommt selten vor; seine Porträts, in der Art des Hannemann, aber noch dreiter, und sehr kräftig, bräunlich, in der Farbe, sind häufig nur M. L. bezeichnet. Das Porträt des Prinzen ist besser erhalten wie das andere, und zeigt das Talent des Meisters. Zwei Werke sind bei Herrn von Stuers in Haag, beide M. L. bezeichnet. Die Gesichte sind eines großen, zu Grundeegangenen Schützenbüchses, das Zengele im Haag malte, beschriftet 1681 in „de Nederlandache Kunstbode“. Diese beiden Porträts gingen auf H. 290. — 45. Fünf kleine unbedeutende Bildchen Gerrit Ludens, (die fünf Sinne) nicht sehr gut erhalten. H. 301. — 46. Zwei abschließliche Porträts von Raes. H. 105. — 47. Eine schöne kleine Madonna mit dem Kinde, um 1400/1500 gemalt, tabellos erhalten, im Katalog „holländische Schule“ genannt, aber wohl eher Blämlich. H. 5000. — 48. Ein höchst merkwürdiges Bild. Ein Redestertompter, wie uns Kuntzen Raiffs, Marinus, und ihre Nachahmer solche gemalt, mit fast lebensgroßen, genial, breit gemalten Figuren. Typen, Malweise, alles ist aber anders und erinnert auffallend an Amsterdamer Maler. Das Bild ist unbestimmt bezeichnet: Johannes Wouters 15... Auf einer Rechnung steht eine Inschrift, worin Pieter Pietersz, der Sohn des Pieter Wiercken erwähnt wird. Mein Freund de Koenen ist in Besitz von Dokumenten, woraus erhellt, daß der Maler Johannes Wouters wirklich in Amsterdam in der Mitte des 16. Jahrhunderts gelebt hat. Das interessante Werk wurde um H. 700 für das Hofs-Museum angekauft. 51. Ein süßliches Frauenporträt, in der Art der besten Moreelle, falsch A. van Dyd bezeichnet. H. 230. — 52. Das Porträt der Eva Biege, die behauptete, ohne Ehen leben zu können, von dem Haagischen Maler Baltasar Fleffiers 1614 gemalt (Schwiegermutter des Porcellis), von Stod gestochen. H. 40. — 53. Porträt einer reichen jungen Dame, gut gemalt in der Art des Hanneman. H. 340. — 60. Großes Werk des Hendrick de Weyer; die Naas mit Dordrecht. H. 275. — 62. Sehr lieblicher Jan Wierse Wolenaar. H. 100. — 64. Eigentümliches aber sehr schöne Winterlandschaft mit seiner Naturbeobachtung, von de Komper. H. 100. — 66. Rein Ronincq, sondern deutlich bezeichnet D. Mommers. Holländische Landschaft mit Vieh, H. 410. — 69. Gutes Porträt eines Offiziers auf einem (abschließlichen) Pferde, von Ratsops Raiveu 1674. H. 71. — 70 u. 71. Zwei Porträts des Konstantin Keitker. H. 500. — 73. Schönes Bildnis von Pieter van Noordt. (Replik des einen Bildes im Hofs-Museum). H. 85. — 74. Ein Gelehrter in seinem Zimmer, vortrefflich gemaltes Bildchen von Jan Dits, der selten so gut vorkommt. Viel frätziger, ausgeföhrt, als sonst. H. 610. — 75. Achilles am Hofe des Lykomebes, von Willem de Voorter (1640). H. 150. — 77. Ein Dichter von Raeseffgen. H. 400. — 78. Ein Jäger in einer reizvollen Landschaft, die letztere ganz in der Art der Landschaften des Rubens, die Figur wie eine Originalle des van Dyd, vortreffliches Bild. H. 425. — 79. Zwei schön erhaltene kleine Cornelis Saftleven (1656) auf Kupfer: Föhner, Tauben, Enten, meisterhaft gezeichnet. H. 101. — 81. Banitas; sechs Schädel, sehr gut in der

Krt des Pieter Claes gemalt, bezeichnet H. A. van der Schoor. (Von diesem Künstler sah ich einmal ein sehr schönes Frauenporträt.) Für das Kops-Museum gekauft. N. 130. — 83. Zwei Porträts. Dem Terborch zugeschrieben, aber wohl von Abr. van den Hedden wurden zurückgeführt. 84. Schlichter Kambout van Trogen (1641, spät). N. 55. — 85. Noch schlichter. N. 95. — 88. Großes Weiterdarmmügel von Claes van de Velde. N. 225. — 89. Grisaille von Abr. van de Venne (1631). N. 95. — 90. Fälschung einer alten Landtschaft in der Art des Verboom. N. 100. — 91. Geistreiches Porträt des Arnold Verbuys, der seiner Zeit ein gefeierter Maler war, von Weyerman besonders gelobt. N. 52. — 92. Drei Kinder beim Kartenspiel, dem Delftschen Vermeer zugeschrieben, aber wohl von dem älteren Johannes Voorhout oder einem Zeitgenossen, jedenfalls kein Vermeer, dazu ruinirt. N. 600. — 93. Zwei graue, kalte Porträts von Hendric Verchuring (1671). N. 85. — 94. Vorzügliches männliches Porträt von Johannes Victoris, unbeschrieben aber zweifellos von seiner Hand und gut erhalten. N. 285. — 96. Zwei frühe Bindeboons; mit großen, farbreichen Figuren, Kaufereien. N. 161. — 97. Lebensgroßes Frauenporträt von dem Delfter Kirchenmaler Hendric van Bliet (1663). N. 210. — (für das Kops-Museum) 98. Prachtvolle tote Vögel von Elias Wouda. N. 460. — 99. Schwächere Dito's von seinem Sohne Jan Bond (gan; Jan Bond bezeichnet) N. 100. — (Museum). 103. Zephus's Tochter, kräftiger Jacob de Wet (1633). N. 51. — 104. Michimides von Thomas Wgd. N. 145. — 105. Männliches Porträt des seltenen Amsterdamer Malers Gerbrand Ban (1650), mittelmäßige Kunst; doch soll ein besseres Porträt von ihm neulich in Genuen nach testamentarischer Verfügung verbrannt worden sein. Dieses Specimen wurde für das Kops-Museum gekauft. N. 90. — 106. Porträt des Samuel Amping, des bekannten Harlem'schen Historiographen, 1620, vielleicht von Hendric Pot? Gute Miniatur auf Kupfer. N. 90. — 107. Wundervolle Miniatur auf Kupfer; dieses Porträt in seiner Dimension (10 1/2 - 7 1/2 cm) zeigt ein ganz hervorragendes Talent. Der Kopf, der dem Descartes ähnlich sieht, ist höchst charaktervoll wiedergegeben,

eines Terborch würdig. N. 85. — 110. Ebenfalls gutes Miniaturporträt eines Offiziers (1588). N. 190. — 113. Kriaen Becckemaer, großes Dekorationsstück mit seinen bekannten Hunden. N. 50. — 114. Bezeichnetes Jagdstück von Ribinger. N. 80. — 119. Dessus-de-porte von Jan van Goyen, sehr geistreich, flott, aber flüchtig. (Aus einem Haag'schen Hause). N. 207. — 124 und 125. Zwei ganz eigentümliche Landchaften, wovon die eine J. Meesters f. 1655 bezeichnet ist. Ein Meister dieses Namens kommt 1622 in der Dordrechter St. Lucasgilde vor. Ist es derselbe? Die beiden Landchaften stellen das Schloß Ballenhoed bei Nymegen dar. Wohl durch dieses Gütet denkt man zunächst an den ästhetischen François de Lust, aber Becckers ist viel farbiger, pastosier, breiter, geistreicher. Hier und da wieder unbeschrieben; so der Himmel und das Wasser. Daß der Meister an Vermeer (von Delft) erinnert, kann ich nicht gerade behaupten. Die beiden Stücke zusammen N. 940. — 133. Etwas verdorbene Kirche, dem Emanuel de Witte (von anderen Albert Gupp) zugeschrieben: N. 335. — A. Dredius.

x. H. Bangel in Frankfurt a. M. verfertigt vom 12. bis 14. Dez. eine Reihe von Gemälden und Kunstblättern meist moderner Meister. Der Katalog umfaßt 534 Nummern.

Zeitschriften.

Architektonische Rundschau. III. 2. Heft.

Villa Oscar Hentchel in Kassel, erbaut von H. Lucae. — Treppenhaus in Florenz, entworfen von T. E. Colicutt. — Konkurrenzprojekt z. Buchbindervereinshaus von Eisenlohr und Weigle. — Hafenthor in Hoorn. Rathaus zu Francoeur, entzogen von T. E. Werbeck. — Villa auf der Mendola von L. Theyer in Bozen. — Portal der Chiesa dell'Inviolata in Rom. Wohnhaus Dofflein, entworfen und erbaut von Ph. Baum in Mainz. — Wohnhaus in Paris, erbaut von Brisson.

L'Art. Nr. 540.

Les musées americains. Von Alex. de Latour. (Mit Abbild.) — Les Fragonard de Grasse. Von L. de Veyran. — L'histoire de l'psyché, suite de tapisseries du XVI^e siècle au chateau de Van. Von F. Lafont. (Mit Abbild.) — Les Germain. Von Germain Bapst. (Mit Abbild.)

Inzerate.

Gemäldeaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (26)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Kunst-Ausstellungen.

Die vereinigten Kunst-Vereine des Süddeutschen Eufius in **Regensburg, Augsburg, Stuttgart, Heilbronn** am Neckar, **Würzburg, Jülich, Rürnberg, Bamberg** und **Bayreuth** veranstalten auch im Jahre 1887 **gemeinschaftliche, permanente Ausstellungen**, unter den bereits bekannten Bedingungen für die Einblendungen, von welchen hier nur diejenige besonders hervorgehoben wird, daß alle Kunstwerke aus Nord-Deutschland nach **Bayreuth**, aus West-Deutschland nach **Heilbronn**, diejenigen aus dem Süden und aus München nach **Augsburg**, und diejenigen aus Österreich nach **Regensburg** einzuenden sind, und vorstehenden Turnus vor- oder rückwärts zu durchlaufen haben.

Die geehrten Künstler und Künstlerinnen werden daher zu zahlreicher Einblendung ihrer Kunstwerke mit dem Bemerken eingeladen, vor Einblendung von größeren und wertvolleren Bildern, unter Anzeige ihres Umfangs und Gewichtes, gefällige Anfrage stellen zu wollen; und werden zugleich in Kenntnis gesetzt, daß im Jahre 1885/86 die Ankäufe der Vereine und Privaten ca. 60000 Mark betragen haben.

Regensburg, im Dezember 1886. (1)

Im Namen der sämtlichen Vereine:

Der Kunstverein Regensburg

(unter dem Protektorate Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten Albert von Thurn und Taxis).

Sammlern von Kupferstichen und Aquarellen

stehen Exemplare meines soeben erschienenen

Kunstlager-Kataloges XII

worin 1935 Nummern Radirungen, Kupferstiche und Holzschnitte älterer und neuerer Meister, sowie 140 Nummern Aquarelle und Zeichnungen neuerer Künstler verzeichnet sind, umsonst und frei zu Diensten. (1) Dresden, den 30. November 1886.

Franz Meyer, Kunsthändler, Seminarstrasse 7.



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten Publicationen des Kunsthandels“ verendet gratis und franco

Fritz Garlitt,
Kunsthändler,
Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder
auch in einzelnen, gut erhaltenen
Exemplaren, zu werentsprechenden
Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat.

(13)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Carl Triepel, Kunsthandlung,
Filiale Berlin W., Kronenstr. 17,
empfiehlt Museen und Sammlern seine
gewählte Collection vorzüglicher Ori-
ginalgemälde alter Meister (Rem-
brandt, Jan Steen, van Goyen etc.)
zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln.
Derselbe kauft gute Oelgemälde, Hand-
zeichnungen und Aquarellen von alten
u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen
finden günstigste Verwerthung. (14)

Novität:

Reich illustriert durch viele
Vertikalskizzen, Tafeln u. Farbendrucke.



I. Die Baukunst; von H. Dohme. II. Die
Pflanzl., von E. Vogt. III. Die Materie;
von S. Janss. IV. Der Kupferstich
und Aufschnitt; von Friedr. Eppmann.
V. Das Ausgewerkte; von Jul. Krilling.

Zu beziehen
in ca. 24 Lieferungen à 2 M.
oder

in ca. 10 Abtheilungen à 5 M.

Danon sind jetzt erschienen:

13 Lieferungen und 4 Abtheilungen.

6. Erste the Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.

EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE

VON

HERMANN RIEGEL.

3. neubearbeitete Auflage. Mit 34 Holzschnitten. Lexicon-Octav. In eleg. Halb-
franzband. Preis 6 M.

Inhalt. I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1) Stellung der Kunst
in der allgemein menschlichen Entwicklung. 2) Die Kunst und das Schöne. 3) Die verschie-
denen Künste. 4) Erscheinungsformen der Kunst. 5) Entwicklungsstufen der Kunst. — II. Ab-
theilung: Die Kunst und die Künstler. 6) Grundlage der Kunststuf. 7) Die Anordnung.
8) Mittel und Verfahren der Darstellung. A. Baukunst. B. Bildhauerei. C. Malerei. 10) Das
Dargestellte nach Art und Stil. — III. Abtheilung: Die Kunst und die Zeit. 11) Die Kunst-
geschichte. 12) Die Betrachtung der Kunstwerke. 13) Die Kunst und ihre Pflege. A. Lehrmittel.
B. Forderungsmittel. — Anhang: Die nachbildenden Künste.

Die Wiener „Neue Freie Presse“ urtheilte über dasselbe:

„RIEGEL'S Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann.
Das Publikum erhält in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht
weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser
der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst
heißt, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt
ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik;
und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist
nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch
die Mittel ihrer Ausführung: er bleibt mit uns nicht in den Museen, sondern geht
mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-
faden zur Kunstwissenschaft.“ (7)

Leipzig.

Baumgärtners Buchhandlung.

→ Verlag von E. Zwietschger in Leipzig. ←

== Passendes Weihnachtsgeschenk. ==

MICHELANGELO'S DECKENGEMÄLDE

der sixtinischen Kapelle.

Unter Leitung des Professor Gruner

in 20 Farben gedruckt.

Preis 36 Mark; auf Leinwand gezogen 40 Mark.

Michelangelo's vielbewunderte Fresken („ein Hauptwerk“, nennt sie Pro-
fessor Anton Springer, „in welchem seine Größe und seine Eigentümlichkeit zu
voller Geltung gelangt“) werden hier in trefflicher Wiedergabe zu einem sehr
billigen Preise geboten. Professor Gruner in Dresden gehört zu den Künstlern,
welche auch im Auslande verdiente Würdigung fanden. Er ist für die Kunst-
Society in London wiederholt als Zeichner und Kupferstecher thätig gewesen
und beehrte die Leitung der Herstellung eines sehr großen Theils der bekannten
Vundrucke dieser Gesellschaft.

Bildgröße (ohne Rand) 107 Centimeter × 48 Centimeter.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstler-
studien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. — Miniaturkataloge (auch verkäuflich), —
auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,

Langestrasse 23.

(8)

—→→ Verlag von PAUL BETTE, Berlin, SW. 12, Charlottenstrasse 96. ←←—

Bernhard Mannfeld's Original-Radirungen.

Soeben vollendet:

Dom zu Limburg a. d. Lahn, Gegenstück zu **Albrechtsburg in Meissen**.
Plattengröße 91:67 cm. Papiergröße 121:90 cm.
Remarquedrucke auf Japan 150 Mark. Drucke vor der Schrift, chin., 80 Mark. Drucke mit der Schrift, chin., 40 Mark.

Lange Markt und Artushof zu Danzig, Gegenstück zu **Rathhaus zu Breslau**.
Plattengröße 65:47 cm. Papiergröße 95:74 cm. — Künstlerdrucke auf Pergament 120 Mark.
Remarquedrucke auf Japan 75 Mark. Drucke vor der Schrift, chin., 40 Mark. Drucke mit der Schrift, chin., 20 Mark.

Marienburg von der Nogathseite.

Plattengröße 53:90 cm. Papiergröße 80:110 cm. — Künstlerdrucke auf Pergament 300 Mark. Remarquedrucke auf Japan 150 Mark. Drucke vor der Schrift, chin., 60 Mark. Drucke mit der Schrift, chin., 30 Mark.

Grabstätte Friedrich's des Grossen in der Garnisonkirche zu Potsdam.

Plattengröße 55:37 cm. Papiergröße 85:60 cm. — Künstlerdrucke auf Pergament 100 Mark.
Remarquedrucke auf Japan 60 Mark. Drucke vor der Schrift, chin., 80 Mark. Drucke mit der Schrift, chin., 15 Mark.

Handzeichnungen von Gottfried Schadow.

Herausgegeben von der königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Text von E. Dobbert.

Vierzig Tafeln Facsimilen in Farbenlichtdruck. — In einfacher Carton-Mappe 45 Mark.

Japanische Tuschzeichnungen

des
Mitsugoro in Hiogo.

(Blüthen und Blumenzweige, belebt durch Vögel,
Schmetterlinge, Käfer, Insekten u. A. m.)

Mappe 1. Hl., enthaltend je 24 Blatt Lichtdruckfacsimilen.
Preis à Mappe 12 Mark 50 Pf.

Ballel,

Japanische Original-Vorlagen

für kunstgewerbliche Decorationen.

(Blumen und Vögel.)

Drei Bände gr. 8^o mit je 45 farbigen Originalholzschnitten.
Preis zusammen 12 Mark.

Bei R. Wagner, Kunst- und Verlagshandlung, Berlin, erschien die



Jubiläums-Ausgabe

von:

ADOLPH MENZEL'S

Illustrationen zu den Werken

Friedrichs des Grossen

in Holz geschnitten von

O. Vogel, Albert Vogel, Fr. Unzelmann
und H. Müller.

200 Blätter mit Tondruck. Text von L. Pietsch.

2 Bände elegant in Leinen gebunden.

Preis 50 Mark. (1)

Diese Illustrationen lassen sich nur mit einer einzigen Schöpfung aus unserm gesamten Kunstbesitze vergleichen — mit den Radirungen Rembrandt's. Beide erreichen bei gleich beschränktem Raume eine gleich intensive malerische Wirkung, beide sind gleich grosse Meister in der Beherrschung und Anwendung des Helldunkels.

Dr. Adolf Rosenberg.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Fügow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Ebereplanungasse 28.

Kurfürstengasse 3.

Expedition:

Leipzig: E. U. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und findet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne bayerische ganzjährlich 8 Mark. — Insetate, à 50 Pf. für die freispaltige Preizstelle, nehmen außer der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Grosse & Klein in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Julius Schnorrs Briefe aus Italien. — Les artistes célèbres. Henry Regnault par R. Marx; Jahrbuch der Kunstsammlungen des österreichischen Kaiserhauses. — (Svend Jordán †; Ch. Callahan Perkins †; Hermann Spielberg †; Calmann †; G. Demay †. — G. Ch. Doo †. — Konfurrenz um Zeichnungen eines Aberisfolandes; Konfurrenz um ein Denkmal des Prinzen Friedrich Karl von Preußen. — Peterlin. — Österreichischer Kunstverein; Ausstellung von Gemälden etc. Eduard Offels in Berlin; Neue Erwerbungen der Berliner Nationalgalerie. Ausstellung im Berliner Kunstgewerbe-Museum; Merkwürdige einer Vöthall für die Berliner Nationalgalerie; Hoflins „Lageborn“ und die „Lorenzfeld“; Gemäldesammlung M. Bouteaux; Aberheimische Kunstausstellung. — Das den Wiener Bildhauer-attorien; Ausgab des Ulmer Münzlers; Die Aula der Universität Heidelberg; Ankauft des deutschen Kaisers auf der Jubiläumsausstellung. — Neue Bücher und Zeitschriften. — Auktionskataloge. — Insetate.

Julius Schnorrs Briefe aus Italien.

H. A. L. Ludwig Richter bemerkt einmal in seinen Tagebuchaufzeichnungen „Lebenserinnerungen“ 4. Auflage, II, S. 144), daß er einst im Kreise seiner Bekannten die Frage aufgeworfen habe, wo man wohl die ersten Keime, die allerersten Anregungen zu dem Erwachen der neuen deutschen Kunst zu suchen habe? Es sei aber bei der Unterhaltung über diesen Gegenstand nichts herausgekommen, man habe sich dahin geeinigt, daß der Aufschwung im Geiste der Zeit gelegen, und daß auf verschiedenen Punkten dieselben Strebungen erwacht seien: Cornelius am Rhein, Overbeck in Wien, Pö. Veit in Paris. „Schnorr“, fährt Richter fort, „hat Schlegels Buch über christliche Kunst nie gelesen, von welchem ich glaube, es habe ihm eine erste Anregung gegeben.“

So knapp diese Anmerkung ist, so wichtig erscheint sie in kunsthistorischer Hinsicht. Sie enthält nämlich einmal einen wertvollen Fingerzeig für das Verständnis des Wirkens eines der ersten und bedeutendsten unter den deutsch-römischen Künstlern, Julius Schnorrs von Carolsfeld, und belegt nebenbei aufs neue die Thatsache des weitgehenden Einflusses, welchen die Schriften der Romantiker auf die gleichzeitigen deutschen Künstler ausübten. Richter hatte offenbar auch bei Schnorr diesen Einfluß, den er in hohem Grade an sich selbst erfahren, vorausgesetzt, und war deshalb überrascht zu vernehmen, daß dieser ein so epochenmachendes Werk wie dasjenige Schlegels aus eigener Lektüre gar nicht kannte.

Ein aufmerksamer Leser mußte aber aus der angezogenen Stelle, auch wenn er von dem Leben Schnorrs keine genauere Kenntnis besaß, den Schluß ziehen, daß der Entwicklungsgang dieses Künstlers in einem wesentlichen Punkte ein anderer war, als derjenige seiner meisten römischen Kollegen. Forschte er dann weiter, worin eigentlich dieser Unterschied bestände, so mußte es ihm bald deutlich werden, daß derselbe in der Zugehörigkeit zum Protestantismus zu finden ist, und daß sich aus ihr leicht alle übrigen Verschiedenheiten in Schnorrs menschlicher und künstlerischer Persönlichkeit erklären lassen.

In der That wird der Biograph Schnorrs gut thun, sich den durchaus protestantischen Standpunkt des Künstlers immer vor Augen zu halten. Die hohe Bedeutung desselben ersieht man aber am besten aus Schnorrs Briefen aus Italien, die sein Sohn, Franz Schnorr von Carolsfeld, Bibliothekar an der königl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden, unlängst in einer musterhaften Ausgabe der allgemeinen Benutzung zugänglich gemacht hat.)

Man darf behaupten, daß mit dieser Briefsammlung eine der hauptsächlichsten Quellen für jede künftige Darstellung des Wiederauflebens der deutschen Kunst zu Anfang unseres Jahrhunderts erschlossen worden ist. Zweierlei Momente geben ihr diesen hohen Wert:

1) Briefe aus Italien von Julius Schnorr von Carolsfeld, geschrieben in den Jahren 1817 bis 1827. Ein Beitrag zur Geschichte seines Lebens und der Kunstbestrebungen seiner Zeit. Mit Portrait. Gotha, F. A. Perthes. 1886. 8°.

einmal die Gleichzeitigkeit mit den Ereignissen, welche ja Briefen an sich schon eigen ist, dann aber vor allen Dingen die seltene Gewissenhaftigkeit und Treue der Beobachtung, welche Schnorr's Darstellungen in hohem Maße auszeichnet. Dazu kommt eine ungewöhnliche Sicherheit des Urtheils über die Arbeiten jener Zeit, die mit einer leider nicht häufigen Milde und Unbefangenheit doch den eigenen Standpunkt jeder Zeit zu bewahren weiß. Hat es doch überhaupt nur wenige bildende Künstler gegeben, die so wie Schnorr über das Wesen und die Aufgabe der Kunst nachgedacht haben. Diese Neigung zur Reflexion befähigte ihn vor anderen, als Berichtserfasser und Kritiker aufzutreten; und durch sie haben seine Ansichten und Urtheile eine geradezu kunsthistorische Bedeutung erhalten, da sie vielfach als der geläuterte Ausdruck der künstlerischen Ideale seiner Zeit bezeichnet werden können. Wer daher mit uns der Meinung ist, daß die Kunstgeschichte, wie überhaupt jede Geschichte, vor allem auf die Absichten der Künstler eingehen und ihre Werke aus den Verhältnissen und Gedanken der Zeit begreifen soll, der wird eine derartige Publikation wie die vorliegende als eine wirkliche Bereicherung unseres Wissens mit Freuden begrüßen.

Neben dieser Bedeutung für die gesamte Geschichte der deutsch-römischen Kunst haben aber die Briefe noch die besondere, daß sie eine ziemlich lückenlose Biographie Schnorr's während seines Aufenthaltes in Italien bis zu seiner Übersiedelung nach München darstellen. Wir lernen ihn aus denselben als einen Künstler kennen, dem es mit den Aufgaben seines Berufes heiliger Ernst ist, und der unausgesezt an seiner Ausbildung weiter arbeitet. Aber auch der Charakter des Menschen nötigt uns die größte Hochachtung ab. Wie er inmitten einer katholischen Bevölkerung und umgeben von Freunden, die ihn jeden Augenblick zum Konvertiten machen wollen, seinen protestantischen Glauben verteidigt und vermöge desselben zu einer viel freieren Auffassung des Lebens und der Kunst gelangt, als sie z. B. Overbeck und Cornelius je besaßen, wie er mit warmer Hingebung den Geschicken seines Vaterlandes folgt und sich trotz der Schönheit des italienischen Landes und seiner Bewohner die Anhänglichkeit an seine deutsche Heimat treulich bewahrt, wie er als liebender Sohn und Bruder an Eltern und Geschwistern hängt und als Freund allezeit hilfsbereit erscheint, wie er endlich stillen Herzens dem Mädchen, das er noch als Kind gesehen, Jahre hindurch eine warme Neigung bewahrt, bis er sie an Leib und Seele frisch und rein zu seinem Weibe machen kann, alle diese Züge seines Wesens treten uns auf das lebendigste aus den Briefen entgegen und zeigen uns den Schreiber als einen idealen deutschen Mann

im besten Sinne des Wortes, dessen Leben und Wirken der Teilnahme seines Volkes in hohem Grade würdig erscheint.

Verdient daher der Herausgeber der Briefe den Dank aller derer, welchen diese Studien am Herzen liegen, so würde er dieselben sicher noch mehr sich verpflichten, wenn er sich entschließen könnte, auf Grund des ihm in so reichem Maße zu Gebote stehenden Materials selbst das vollständige Lebensbild Schnorr's zu zeichnen.

Kunsliteratur.

Les artistes célèbres. — Henry Regnault par Roger Marx. N. 4^e. 102 S. mit 40 Textillustrationen. Paris, Rouan.

Raum über irgend einen Künstler, dessen Lebenslauf in so engen Grenzen bemessen war, wie der Regnault's, hat sich in kurzer Zeit eine so voluminöse Litteratur angehäuft. Außer in dem unstreitig bedeutenden Zuge seines Talentes findet diese Erscheinung auch in dem tragisch-heroischen Abschlusse seiner so kurzen Laufbahn ihre natürliche Erklärung: der 27jährige Künstler fand bekanntlich am 19. Januar 1871 im Gefecht bei Buzenval als eines der letzten Opfer des Kampfes um die Übergabe von Paris, seinen Tod. Was war natürlicher, als daß in der Trauer um den ohne Frage bedeutenden Verlust, den die französische Kunst erlitten, sich der Maßstab für den absoluten Wert der Leistungen des jungen Malers zu dessen Gunsten erhob, daß die Kritik, die mit wenigen Ausnahmen schon die Werke des Lebenden mit oft allzu enthusiastischem Beifall ausgezeichnet hatte, nun dem Toten gegenüber, der sein vielversprechendes Leben freiwillig für das Vaterland hingegeben hatte, kaum ein Wort der Einschränkung des Lobes, geschweige denn des offenen Tadel's fand, aus Furcht, die Gefühle der Pietät und des berechtigten Stolzes zu verletzen, womit die Nation das Opfer des Toten ehrte. Indes konnte der Rückschlag nicht ausbleiben. Als wenige Jahre später — bei Gelegenheit der Weltausstellung vom Jahre 1878 — die Kritik sich neuerdings den bedeutendsten der Werke des Verstorbenen gegenüber gestellt sah, schien sie sich nun durch ein bis zur Ungerechtigkeit herbes Urtheil für den unbefonnenen Enthusiasmus, dem sie sich einst aus freien Stücken hingegeben hatte, und für die Zurückhaltung, die ihr später durch die Umstände auferlegt war, schadlos halten zu wollen. Die Wahrheit liegt auch hier, wie gewöhnlich, in der Mitte. Ihr möglichst unparteiisch Ausdruck gegeben zu haben, den glänzenden und bescheidenden Seiten des Talents H. Regnault's gerecht geworden zu sein, ohne sich gegen die bedeutenden Mängel seiner

künstlerischen Schulung, die wesentlichen Schranken seiner Begabung zu verschließen, ist das Verdienst der vorliegenden Biographie, die in gefälliger Form und anregender Darstellung, und wenn man die Beschränkung der künstlerischen Tätigkeit Regnaults auf kaum mehr als sechs kurze Jahre in Betracht zieht, auch in vollkommen genügender räumlicher Ausdehnung, alle wesentlichen Stufen seiner Entwicklung und deren Zeugnisse dem Leser vorführt. Der Verfasser hat dabei nicht bloß aus zweiter Hand — den früher erschienenen Schriften über Regnault, deren wichtigste in einem bibliographischen Anhang zur vorliegenden Skizze aufgezählt sind — geschöpft. Mit Vorliebe geht er auf die Korrespondenz des Künstlers zurück, die uns einen nicht bloß höchst beweglichen und eindrucksfähigen, sondern auch tüchtig durchgebildeten Geist, einen für die Schönheit der Natur wohl noch jeiner als für die des Menschen und seine Werke empfindenden Sinn, eine unbegrenzte Verabgierde, einen eisernen Fleiß — wie hätte er sonst im Zeitraum von sechs Jahren über ein halbes hundert Ölgemälde, 35 Aquarelle und weit über hundert ausgeführte Zeichnungen hervorzubringen vermocht? — entkült, und uns in ihrer warmen Unmittelbarkeit und lebhaften Mittelbarkeit sowohl das Reizen der Persönlichkeit, als auch den Ursprung und das Wachsen jedes ihrer Werke zu verfolgen erlaubt. Mit dem Verfasser wird jeder einsichtige Beurteiler in dem gerecht abgewogenen Urteil übereinstimmen, worin derselbe am Schluß seiner Darstellung das Resultat, das sich ihm aus ihr ergibt, zusammenfaßt: Regnault scheint nicht berufen gewesen zu sein, sich zum Rang eines „Führers der modernen französischen Malerei“ zu erheben, wie man es prophezeit hätte; aber ebenso gewagt ist auch die Behauptung der Gegenpartei, bloß „die Laune der Mode habe ihn zum Wunder erhoben“. Tzagegen hat er von seinem 23. bis 27. Jahre, in einem Alter, wo noch so viele Berühmtheiten der Zukunft Schüler sind, das am kühnsten hingeworfene unter den Meisterbildern der französischen Schule geschaffen, er hat Aquarelle gemalt, deren Kraft nie übertroffen ward, Skizzen aus dem Orient, die von ungelanntem Glanz leuchten, und hat Bildnisse gezeichnet, die keine Nachbarschaft in den Galerien der Zukunft zu fürchten haben. Glücklicherweise, sollte man meinen, dem es so durch die Sicherheit seiner Auffassung und die Kraft seiner Ausdrucksmittel gelingt, Dauerndes zu schaffen, so oft er dem Rate der Natur folgt! Leicht mag man es dabei verschmerzen, daß diese Werke nur selten ganz ausgeführt sind, daß ihr Schöpfer nur geringen Wert auf sie zu legen, daß er sie in den meisten Fällen nur für sich selbst als Studien geschaffen zu haben scheint, ohne dabei an die Nachwelt zu denken. . . . Und wenn es erlaubt ist, das Geheimnis

des Grabes zu lösen, das Rätsel einer Zukunft, die für immer beschloffen ist, zu lösen, haben wir nicht das Recht zu behaupten, daß dem Künstler an dem Tage, wo er für das Vaterland fiel, noch nicht die Zeit gelassen worden war, alles was er zu sagen hatte, was er in seinem Innern fühlte, zu offenbaren, und daß die Kunst im Treffen von Eugewal in dem sieben- undzwanzigjährigen Maler neben einem positiven Resultate, das schon bedeutend war, „jenen geheimnisvollen wohl viel größeren Reichtum verlor, der sich das Unbekannte nennt, und der, wie die Hoffnung, unbestimmbar bleibt?“

Als Probe der durchgängig gelungenen Illustrationen, welche dieses Heft der „Artistes célèbres“ schmücken, geben wir den Holzschnitt, der die erstjährige römische Preisarbeit Regnaults, den die Rösse des Achilleus dem Siamandros heimführenden Automedon, einer seiner kühnsten und kraftvollsten Konzeptionen, reproduziert. C. v. F.

* Von dem Jahrbuch der Kunstsammlungen des österreichischen Kaiserhauses ist sechsen wieder eine Fortsetzung erschienen, welche den fünften Band und die erste Hälfte des sechsten umfaßt. Die energische und zielbewußte Führung dieses mit wahrhaft kaiserlicher Pracht ausgestatteten Unternehmens muß allerorten freudigste Bewunderung erregen. Unter den zahlreichen Aufsätzen des fünften Bandes mögen zwei besonders hervorgehoben sein, welche den beiden wertvollsten Acquisitionsen der kaiserl. Museen aus den letzten Jahren, der typographischen Artemisstatuette und dem Märchen des Gerard David gewidmet sind. Eine ertzcellente Neuerung bringt der Band in der ersten Reproduktion eines zeitgenössischen Kunstwerkes, nämlich der prachtvollen Fruchtchale von Prof. Jos. Lautenhahn. Die vorliegende Abtheilung des sechsten Bandes enthält die Hälfte des Textes und der Holzschnitte des „Weißkungs“ in neuem, wunderbar gelungenen Abbild von Holztafeln. Der zweite Teil soll mit dem siebenten Bande des Jahrbuches am 1. Nov. 1887 erscheinen und den Schluß des „Weißkungs“ mit Einleitung und Kommentar von Prof. Alwin Schulz enthalten. Wir glauben der Zustimmung aller Kunstfreunde sicher zu sein, wenn wir bei jedem neuen Anlaß dem kunstsinntigen obersten Leiter des Jahrbuches, Herrn Oberkammerer Grafen Trauttmannsdorff, und dem uner müßlichen Redakteur des Werkes, Herrn Hofrat Curtin v. Leitner, für die musterhafte Durchführung dieses monumentalen Unternehmens den wärmsten Dank aussprechen.

Nekrologe.

C. v. F. Professor Heinrich Jordan ist zu Königsberg am 10. November nach kurzer Krankheit gestorben. 1833 zu Berlin geboren, wirkte er von 1861—1867 an der Universität Jena und seitdem an jener zu Königsberg als ordentlicher Professor der klassischen Philologie. Eine Ausrüstung war der Bestrebens auf dem Gebiete der Topographie der Stadt Jena. Leider läßt er sein großes Werk über diesen Gegenstand unvollendet zurück. Außer diesem verstand ihn die Altertumswissenschaft auch eine neue, allen Anforderungen genügende Ausgabe der Fragmente des Platon von Rom aus der Zeit des Kaisers Septimius Severus (auf dem Kapitolschen Museum aufbewahrt) und, als letztes erst vor wenigen Wochen erschienenen Werk, die Schrift über den „Tempel der Vesta und das Haus der Vestalinnen“, worin er die Ergebnisse der jüngsten Ausgrabungen am Forum verarbeitet hat.

C. v. F. Charles Callahan Perkins, der bekannte amerikanische Kunstförderer, ist am 25. August infolge eines unglücklichen Sturzes aus dem Wagen, im 62. Lebensjahre zu Windsor (Vermont, in den Vereinigten Staaten) plötzlich gestorben. Er besaß die in seiner Vaterstadt Boston das Amt eines Direktors des Hibbittschen Museums und war auch in der europäischen kunstwissenschaftlichen Welt als Verfasser mehrerer Werke über die Skulptur der italienischen Renaissance (Tuscan Sculptors 1864, Italian Sculptors 1868, Historical Handbook of Italian Sculpture, 1883, Giberti et son école 1886) hoch geachtet. Auch an der Begründung des neuen American Journal of Archaeology hat er thätigen Anteil genommen. Der Akademie der schönen Künste zu Paris gehörte er seit 1869 als korrespondierendes Mitglied an.

Der Professor an der technischen Hochschule in Berlin Baumeister Hermann Spielberg ist am 30. Nov. gestorben. Er wurde am 21. Oktober 1827 geboren, hatte auf einer dreijährigen Studienreise durch Italien umfassende Kenntnisse gesammelt und war seit 1855 als Lehrer an der Bauakademie thätig. Seine Wirksamkeit beruht zumeist in seiner Lehrtätigkeit. Anerkennung hierfür wurde ihm durch Verleihung der goldenen Medaille für Kunst. Ein eifriger Verehrer Schinkels, mit dem ihm vorangegangenen Gropius und Lucae aufs engste befreundet, im innerverwandten Streben nach Weithier verbunden, war er dem weiten Kreise seiner Freunde und eifriger Schüler ein bereitwilliger Berater in den Arbeiten des Faches. Wohlbekannt sind seine zahlreichen Studienblätter und Meisterpläne, in denen sich ein ausnahmsweis hohes Talent in der Behandlung des Farbigen frühzeitig zu erkennen gab. So gab Spielberg in dieser Richtung des architektonischen Schaffens als seinen Zeitgenossen voranstehend allgemein anerkannt wurde. Er beehrte sich an zahlreichen Konkurrenzen für die bedeutendsten Bauanlagen. An der königl. Akademie der Künste und im Architektenverein gewann er die ersten Staatsprämien; seine Preisbewerbungsurtheile für den Neubau des Domes in Berlin und des Museums in Breslau wurden mit Auszeichnungen geehrt; seit 1853 war er Mitglied der königl. Akademie des Bauwesens.

Sn. Senator Gulemann, der bekannte Kunstsammler in Hannover, ist am 6. Dezember im fünfundsiebzigsten Lebensjahre gestorben. Gulemann begann seine Sammlerlaufbahn zu einer Zeit, als die Altertümer noch sowenig auf der Straße lagen und die höchsten Kunstschätze noch nicht mit so großer Voracht gebüht wurden, wie heutzutage. So brachte er mit verhältnismäßig geringem Aufwande eine höchst ansehnliche Stückzahl archaischer mittelalterlicher Kunstwerke zusammen, unter denen sich auch manche Dinge finden, die lediglich als Kuriositäten benannt werden, wie z. B. das angebliche Hemd Karls des Großen u. dergl. mehr. Der Geldewert seiner Sammlung wurde von dem alten freundlichen Herrn, der jedem Kunstfreunde seine in engem Naume wunderbar geschildert untergebrachten Schätze mit bereitwilligem Behagen Stück für Stück vorzulegen pflegte und dabei mit Erläuterungen und Erklärungen nicht geizte, einigermaßen überschätzt, so daß verschiedene Verleumdungen, die Sammlung für die Stadt oder den Staat zu erwerben, an der Höhe des Anspruchs scheiterten. Öffentlich gelangt es der Stadt oder der Provinz Hannover, von deren schriftlicher Vergangenheit manches Schmuckwerk und manche Silberarbeit zu erzählen weiß, die Hand auf den Gulemannschen Nachlass zu legen und ihn als öffentlichen Besitz jedermann zugänglich zu machen.

C. v. F. Germain Demay, Abteilungsleiter an dem Nationalarchiv zu Paris, eine der ersten Autoritäten auf dem Gebiete der französischen mittelalterlichen Siegelkunde, ist zu Paris, Anfangs Oktober im 62. Jahre gestorben. Er ist unter anderem Verfasser des Werkes: Le Costume au moyen age, d'après les sceaux (1879).

Der englische Kupferstecher George Thomas Doo ist am 13. Nov. 87 Jahre alt, in Sutton, Surrey, geboren. Zu seinen bekanntesten Stichen gehören Raphael's „Christusknabe“, Correggio's Ecce homo, Rißler's „Anor“, Costate's „Bilger angeht der heiligen Stadt“ und Sebastian's del Piombo „Aufertigung des Lazarus“.



Konkurrenzen.

x. — Preis Konkurrenzen. Die Firma Chapman & Leunis in Hannover schreibt einen Wettbewerb zur Erlangung von Zeichnungen für Abschleppender aus. Der Preis ist auf 120 M. festgesetzt, doch ist auch der Ankauf nicht preisgebundener Arbeiten nicht ausgeschlossen.

○ Zu einer Konkurrenz um ein Denkmal des Prinzen Friedrich Karl von Preußen, welches von Offizieren und Beamten des dritten Artilleriecorps in Frankfurt a. d. E. errichtet werden soll, waren vom Komitee die Bildhauer Prof. Franz, Hofmeister, Felderhoff, Böhle und Unger eingeladen worden. Nach dem Urtheil des Preisrichters, welches von dem Kaiser bestätigt worden ist, wurde die Ausführung des Denkmals dem Bildhauer M. Unger, einem Schüler von H. Wolff, übertragen.

Personalnachrichten.

*. Mit der Leitung der deutschen archäologischen Schule in Athen ist an Stelle des nach Berlin berufenen Dr. Köhler Prof. Peterfer aus Prag betraut worden.

Sammlungen und Ausstellungen.

II Österreichischer Kunstverein. In der Abendausstellung über J. Koppay's vielgenanntes und vielfach reproduziertes Pastellgemälde „König Ludwig II. auf dem Paradebette“, welches der Künstler in der Nacht vom 16. auf den 17. Juni l. J. nach der Natur gemalt, große Anziehungskraft. Die Vereinsleitung hat überdies mehrere in letzter Zeit entstandene und auf die Königstragödie bezügliche allegorische Kompositionen, Ansichten von den königlichen Schlössern u. acquirirt, hat dazu, um den Besucher in die nötige romantische Stimmung zu versetzen, ein paar Dekorationen in größeren Dimensionen mit Darstellungen aus dem Leben des unglücklichen Königs ausführen lassen, und so eine „König-Ludwig-Ausstellung“ zusammengebracht, in welcher freilich mehr der Reiz der des Publikums als dessen künstlerischen Bedürfnisse Rechnung getragen wurde. Unmittelbar dieser mehr oder minder theatralisch gegebenen Reminiszenzen an den verstorbenen König aber wurde dem Maler des genannten Pastellgemäldes Raum für eine größere Sammlung von Bildern geboten, welche in ihrem nachsten Genre mit dem romantisch-elegischen Wandbühneninterieur eigenständig kontrastiren. Koppay zeigt sich darin als tüchtiger Zeichner, dem die Farbentöne in geistreicher Weise handhabt. Seine Frauenbildnisse sind mit viel Eleganz und feinem Geschmack vorgetragen. Die findlichen Genesenen atmen den heiteren Humor Hühners und ergehen durch die mitunter recht drohigen Einschüsse über das Königstuch ist nur zu sagen, daß das Original die photographische Reproduktion in bezug auf Stimmung und einheitlichen Ton weit überträgt; die gelben warmen Töne, die dort ausstrahlen, vermitteln hier die Licht- und Schattentonalität in wohlthuender Weise. Der König ist mit den Insignien des St. Hubertusordens angethan und hält in der Rechten den von Herzog Maximilian der Kaiserin Elisabeth gespendeten Jasmintrauf. Das Antlitz ist in der schwerigen, verfürzten Ansicht in schöner Klarheit gezeichnet und zeigt einen mild verführenden, verklärten Ausdruck. Von dem Übrigen ist A. Courtens Allegorie „Ein ewiges Geheimnis“, wie der Engel der Veröhnung über den Wellen schwebt und die Königskrone aus den Fluten hebt, des schönen Gedankens wegen zunächst zu nennen; daran reiht sich gleichsam als romantischer Gegenstück Gebhardt's Kartoon „Die Königstragödie“; der Todengel hebt die verklärte Königskrone aus den Wellen, während eine Nixe den Körper zurückhalten will. Eine Reihe von Ansichten der Schlösser Linderhof, Berg, Neuschwanstein, Herren-Chiemsee vergegenwärtigen die verschiedenen Wohnplätze des unglücklichen Fürsten. Die Maler K. Trill und H. Chwalla in Wien haben in Dekorationsform eine Ansicht der Unglücksstätte mit dem Schloß Berg in Mondbeleuchtung gemalt und dabei dem König als Lehengrün mit den Schwänen auf dem See erscheinen lassen; das Gegenstück hierzu hat H. Burghard in dem Bilde des unterirdischen Sees, der blauen Grotte im Remusberg, ebenfalls mit dem König als Staffage, geliefert. Ist an letzterem Gemälde besonders die

malerische Berne und gelungene Beleuchtung zu loben, so verdient auf ersterem vor allem anderen der verunglückte König seiner aufrichtigen Bedauern.

A. R. Der Tier- und Landschaftsmaler Eduard Odel in Berlin hat in der Kunsthandlung von Spielhagen & Comp. eine Ausstellung von Gemälden, Skizzen und Skizzen veranstaltet, deren Motive meist der Mark Brandenburg entlehnt sind. Wie C. Scherres und Bennenwip von Voelen ist dieser Künstler seit zwanzig Jahren mit bestem Erfolge bemüht, jenem mit Unrecht übel berufenen Erdenfleck poetische und malerische Reize abzugewinnen, welche auch den Kenner der märkischen Landschaft überraschen. Was Odel in diesen Schreibungen leistet, deckt sich ungefähr mit dem Begriffe des französischen *passage intime*. Dies ist kein zufälliges Zu-

handelt hat, welche für Kouffeau, Decamps und Dupré charakteristisch sind. Im Laufe der Jahre hat Odel vor der märkischen Natur sein Kolorit noch reicher, geistvoller und lebhafter entwickelt. Seine meist sehr sorgfältig durchgeführten, fast bildartig wirkenden Studien sind von einer Unmittelbarkeit der Naturerfassung, wie sie unter den deutschen Landschaftmalern nicht allzuhäufig anzutreffen ist. In den ausgeführten Gemälden geht von dieser Frische manches verloren; namentlich wird das Kolorit mitunter trocken. Doch hat Odel seiner 410 Nummern umfassenden Ausstellung gerade seine besten Gemälde, die seinen Ruf begründet haben, wie z. B. das „Hochwäld au Feenteich“ und den „Herbstabend in der Mark“, nicht einbringen können. Am liebsten schildert er die Mark im Gewande einer melancholischen



Automebon mit den Kössen des Schilens. Aus Wall, Henry Regnaud. Paris, Monum. (Z. die Beschreibung S. 164.)

ammentreffen. Nachdem sich Odel in der Tiermalerei bei Etieff in Berlin ausgebildet, ging er nach Paris, wo er sich zunächst bei Couture in der Maltechnik vervollkommnete. Nach kurzem Aufenthalt in der Normandie ließ er sich 1859 im Walde von Fontainebleau nieder und malte dort, unter dem Einflusse von Kouffeau und Troyon, Landschaften mit Kühen und Hochwäld. Um die Mitte der sechziger Jahre kehrte er in die Heimat zurück und wählte von da ab seine Motive aus der Mark, seltener aus dem Harze und der Schweiz. Seine Landschaften sind fast immer mit Rindvieh, mit Hoch-, Schwarz- oder Federwäld staffirt. Doch erheben sich die Figuren meist über die bloße Stofflage und zeichnen sich durch feine und eingehende Charakteristik aus, welche, wie zahlreiche Studien beweisen, durch unablässige Beobachtung des Tierlebens im Walde erworben ist. Einige dieser Studien gehen noch auf die französische Zeit zurück. Wir finden Motive aus der Normandie, aus Touques, vom Montmartre, die er mit jener Frische, mit jener Liebe zum Sonnenlicht be-

weichte, zur Frühlings- oder Herbstzeit, bei Sonnenaufgang oder Untergang, bisweilen im Nebel. Fern sucht er auch die Waldeseinsamkeit auf und läßt uns reizvolle Blicke in sonnenbeleuchtete Waldwinkel thun. Aus der Summe eines fleißigen und ernsten Schaffens gewinnen wir das Bild einer eigenartigen künstlerischen Persönlichkeit, welche in hohem Zusammenhang mit der Natur und in treuer Eingabe an dieselbe nach der Wiebergabe einer starken poetischen Stimmung strebt.

*. Für die Berliner Nationalgalerie sind im ganzen 14 Gemälde und 5 plastische Kunstwerke aus der Jubiläumshankausstellung angekauft worden. Es sind: Graf Harrach, Scene aus dem Hochgebirge; Paul Hilde, Buchenwald bei Berow; Anton Kraih, Ein lustiger Morgen; Hans Meyer, Die Wälder; Friz von Uebe, Komm, Herr Jesu, sei unser Gast; Louis Douette, Alt-Berow auf dem Daré; Walter Firlé, Morgengandacht in einem holländischen Wäldchen; Hr. von Schennis, Versailles; Hans Lutteroth, Abend am

Rittelmeer: Wilhelm Clemens, Bilders des Ende; Ludwig Kunthe, Herkulesstalt; Oswald Achenbach, Der Konstantinbogen in Rom; Fritz Berner, Marktenberin zwischen den Regimenten Deffau und Baaruth; Hans Canon, Weibliches Porträt; Gustav Eberlein, Der Dornauszieher, Marmor; Ernst Berter, Sterbender Achilles, Marmor; August Sommer, Jahn mit dem Weinflauch, Bronze; Friedrich Beer, Albrecht Dürer als Raabe, Marmor; Josef Kopf, Kaiser Wilhelm, Büste; Josef Lautenbach, eine Christusgale und ein Schild, Gipsmodell; Rudolf Meyer, Bacchuszug, Fries, Gipsmodell.

O. M. Dem Berliner Kunstgewerbemuseum ist von dem deutschen Kronprinzen ein Kleinod von hervorragendem Interesse zur Ausstellung übergeben. Es ist dies der im höchsten Besitz befindliche Orden und Kette vom Goldenen Hlief. Diese Insignien, welche bei dem Ableben eines Besitzers an die verlebende Krone zurückfallen, waren zuletzt vom Könige Friedrich Wilhelm III. getragen und gingen von diesem auf den Prinzen Friedrich Wilhelm über. In kunsthistorischer Beziehung ist diese aus Gold ausgeführten Feuerstein und Feuersteinen gebildete Kette besonders merkwürdig, da sie auf die Zeit der Stiftung des Ordens 1429 zurückgeht, die Feuersteinen als rauhe Blöcke emallirt. An den Hüften Kaiser Karls V. und des Königs Carlus in der America zu Madrid, deren Abgüsse der Kronprinz dem Kunstgewerbemuseum zur Ausstellung überliefert hat, sind diese Ketten, welche den vornehmsten Schmuck der Hüften bilden, bereits in Renaissanceformen überetzt. Die Ordensleiste des Kronprinzen, welche einer Tradition nach auch Ferdinand Cortez getragen haben soll, ist ebenfalls eine der ältesten und ehrwürdigsten Ordensinsignien, welche Europa aufzuweisen hat.

Die Berliner Nationalgalerie ist die polychrom behandelte Marmorfigur einer Bestatin von M. P. Otto angekauft worden.

x. — Das neueste Bild von Bodin „Die Rajaden“ hat die öffentliche Kunstausstellung in Basel angekauft. Die „Toteninsel“ desselben Künstlers ist für das Leipziger Museum für 15000 Mk. erworben worden.

Der vornehmlich als Silberrethorator bekannte Künstler und Kunststammer Antoine Brasseur, welcher kürzlich in Köln gestorben ist, hat dem Museum seiner Vaterstadt Lille, wo er 1819 geboren worden war, seine Gemäldesammlung und 400000 Frs. vermacht.

Die Aemsterrische Kunstausstellung in Frankfurt a. M. ist, der Frankfurter Zeitung zufolge, an das Kunstgewerbemuseum in St. Petersburg verkauft worden.

Vermischte Nachrichten.

□ Aus dem Wiener Bildhaueratelier. Der Bildhauer Em. Vendl hat im Laufe des Jahres 1886 vier Brudersfiguren zum plastischen Schmuck des neuen Wiener Burtheaters beigetragen, die durch anmutige Einzelführung und sein abgewogene Auffassung des gegebenen Raumes ausgezeichnet sind. Von den Figuren, welche Vendl für das neue Parlamentshaus auszuführen hat, ist gegenwärtig die allegorische Gestalt der Chemie in Angriff genommen. Die Allegorie des Baubauwerks, eine überaus sorgfältig modellirte männliche halbnackte Figur, hat der Künstler schon vor einiger Zeit abgeliefert. Eine ältere Arbeit Vendls: „Mutterglück“, deren treffliche Komposition dem Künstler bekanntlich im Jahre 1872 zu einem Stipendium und einem Staatsauftrag verholfen hatte, soll jetzt für die Kommune Wien in Bronze als Brunnengruppe ausgeführt werden. Einen sehr freundlichen Eindruck macht auch Vendls Entwurf für ein Denkmal Walther von der Vogelweide in Bozen. Die Figur ist weit über lebensgroß gedacht und in monumentalem Sinne komponirt, die Gewandung geschmackvoll behandelt. Eine schweißig angelegte, reich gegliederte Architektur mit gotischen und mit Arabeskenmotiven dient dem Standbild zur Unterlage. Als kleinere, aber nicht minder reizvolle Arbeit des Künstlers nennen wir eine im Entschien begriffene Holzstatuette: „Brünn“. Der Bildhauer Th. Friedl ist gegenwärtig mit der Ausführung großer Gruppen für das neue Stadttheater in Oefsa beschäftigt. Der von den Architekten Fellner und Hellmer ausgeführte Bau soll auf der Erdbra mit einem

Triumphwagen der Thalia geschmückt werden. Als Hauptfigur gehören wir die Mule, eine Fiedel schwingend. In großem Bogen flattert Thalia's Gewand empor. Vier Kanten stehen in lebhafter Bewegung den Wagen. Für die Fiedel desselben Gebäudes wird Friedl noch vier andere symmetrisch angeordnete monumentale Gruppen ausführen, von denen eine im Hülsenmodell schon vollendet ist. Auch die plastische Ausschmückung des Inneren arbeitet derselbe Künstler, welcher die Fiedel und die Pandosin bei den Logen mit einer Fülle von sehr wirksamen Gruppen und Gestalten belebt hat, wie denn auch die von ihm modellirten Karyatiden die beste Wirkung hoffen lassen. Friedl's Entwürfe für den Figurenschmuck des neuen deutschen Theaters in Prag haben den ersten Preis erhalten. Die Giebelgruppe stellt eine Scene aus der Orpheusmythe dar. Die in sehr ansehender Weise komponirt ist.

Fy. Aufbau des Ulmer Münsters. Ulm hat mit einem Aufwande von 1700000 Mark, welche theils aus öffentlichen, theils aus privaten Mitteln flossen, sein Münster von außen und innen seiner ursprünglichen Anlage gemäß würdig und solid hergestellt. Nachdem die Fundamente der Wandmauern verläkirt, sämtliche Strebepfeiler und Bögen, die beiden Seitentürme, der Chorungang stattdlich errichtet, die Nebenschiffe mit Eisen und Kupfer bebaut worden sind und im Inneren auch die Verzierungen festigen, operirlichen Fortgang genommen, auch die Herstellung des Domes in weitem Umfang stattgefunden, hat man nun an den Kumpf des Hauptturmes die Hand gelegt, um mit seiner Erhebung das ganze Werk zu vollenden und somit das bedeutendste Denkmal der späteren Gotik auszubauen. Die Kosten hierfür hat Münsterbaumeister Meyer auf 1473000 Mk. berechnet. Seit einem Jahre ist die Bauhütte mit dem Dtozon beschäftigt. Dasselbe bekommt eine Höhe von 36 m, und heute sind schon weithin sichtbar ca. 10 m daran aufgesetzt; nach drei Jahren soll die Pyramide vollendet sein, und der höchste protestantische Dom Deutschlands, der Münster in Ulm, trägt dann mit seinen 160 m Höhe in die Höhe. In acht nationaler und konfessioneller Parität haben die Fürsten und Fürstinnen aller deutschen Länder die Sache des Münsters in Ulm in hochherzigem Sinne seit Jahren gefördert, und namentlich haben die ersteren die Zustimmung gegeben, daß für 1886 und 1887 noch die letzten zwei Lotterien ausgegeben werden dürfen, die für Turmrollenbung je ca. 450000 Mk. beschaffen sollen.

C. v. F. Die Aula der Universität Heidelberg ward aus Anlaß der 500jährigen Jubiläumfeier bestanlich nach den Entwürfen des Oberbaurats Prof. Dürm in Karlsruhe glänzend ausgeschmückt, so daß sie nunmehr eine künstlerische Lebenswürdigkeit bildet. Aufsteigende Stiege, von Kandelabern unterbrochen, umziehen die vier Seiten des Saales, über ihnen auf beiden Kragsteinen und der südlichen Endseite reich geschnitten und mit verzierter, vergolbeter Ornamentik versehene Galerien, welche auch wieder Kandelaber tragen. Die Brüstung dieser Galerien trägt auf Tafeln die Namen von 33 berühmten Lehrern der Anstalt, und eine Friesinschrift verknüpft, daß das Gebäude am Anfang des vorigen Jahrhunderts erbaut und unter Großherzog Friedrich im Jahre des Jubiläums von Grund aus erneuert worden sei. Überaus reich aber ist die nöthliche, dem Eingang gegenüber liegende Wand gehalten. In ihrer unteren Hälfte wird sie von einer mit der goldenen Fürstentrone geschmückten Nische geteilt, in welcher die von der Stadt gestiftete Marmorbüste des Großherzogs, ein Werk des Bildhauers Rößl in Karlsruhe, aufgestellt ist. Darüber nimmt das von Prof. Keller gemalte Wandbild in mächtiger Linnetie den größten Teil der Wand ein. In der Farbvermittlung ganz trefflich, entbehrt es leider der allgemeinen Berührunglichkeit. Halb allegorisch, halb historisch, will es die Gründung der Universität und ihre Geschichte veranschaulichen. Doch nimmt die mit Porzelle behandelte Figur eines Nilsdolls — wohl des berühmten Dalberg — zu viel Raum fort und drängt die übrigen, als Vertreter ihrer Zeit ausgewählten Persönlichkeiten zu sehr in den Hintergrund. Zwei Bronzefiguren — wohl Religion und Wissenschaft — heben sich zu beiden Seiten des Nilsdolls aus der Wand heraus. Sehr wohlthuend wirkt die, wie die ganze Einrichtung des Saales, aus dunkelbraunem Holz ausgeführte Kassettirte Decke, in welche vier Stundbilder — die vier Jahreszeiten in vier weiblichen Gestalten symbolisirend —

eingelassen sind. Die Figuren sind etwas schablonenhaft, die Farben zu schroff gegen den ruhigen Ton des umgebenden Holzes geraten. Alles in allem stehen die Leistungen der Malerei an diesen Werken etwas hinter denen des Architekts und der sonstigen Künstler zurück. Die Gesamteinführung verdient trotzdem das höchste Lob.

Der deutsche Kaiser hat von der Jubiläumstausstellung folgende Gemälde angekauft: 1. Ab. Corrad, „Gang heimlich“, 2. Erik Grebe, „Im Egevejord“ (Norneg), 3. Edo von Ramet, „Das Eitliff Jod“, 4. August Rubinig, „Im Franzenpau dritter Rasse“, 5. Max Schmidt, „Närlische Handhaft. Am Rüggele“, 6. Zeitschrift f. bild. Kunst 1896, S. 281) und 6. F. Schnee, „Festsam. Herbstabend“.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Bohnsack, G., Die Via Appia von Rom bis Albano. Eine Schilderung ihrer Entstehung, ihres Laufes und ihrer näheren Umgebungen. Kl. 8°. 116 S. n. 1 Plan. Wolfenbüttel, Zwissler. Mk. 1. 50.

Ewerbeck, Franz, Die Renaissance in Belgien und Holland. 15. n. 16. Heft (II. 7. u. 8. Heft, Schluss mit Titel zum II. Bande). 24 Tafeln in Steindruck, darunter ein Farbendruck, u. 4 Seiten Text. gr. Fol. Leipzig, Seemann. Mk. 8. —.

Hovitt, Margaret, Friedrich Overbeck, sein Leben und Schaffen. Nach seinen Briefen und anderen Dokumenten des handschriftlichen Nachlasses geschildert. Herausgegeben von Franz Binder. Mit Overbecks Jugendbildnis und zwei Stichen. 2 Bände. (8°. XV u. 562 S., VII u. 451 S.) Freiburg, Herder. Mk. 12. —.

Pecht, Friedrich, Deutsche Künstler des neunzehnten Jahrhunderts. Studien und Erinnerungen. Zweite Reihe. Zweite umgearbeitete und bis zur Gegenwart ergänzte Auflage. 8°. IV u. 409 S. Nördlingen, Becksche Buchhandlung. Mk. 5. 50.

Zeitschriften.

Allgemeine Kunstchronik. 1886. Nr. 47.

Ausstellung des Wiener Kunstgewerbevereins. Von A. Eisa. — Aus Münchener Ateliers. Von G. Baumerg. — Die Jubiläumsausstellung in Budapest. Von Dr. S. Sonnenfeld. — Neuerungen auf d. Gebiete der Reproduktionstechnik. — Künstlerhaus.

Journal des Beaux-Arts. Nr. 22.

Du pain aux artistes. — L'ornement polychrome. — Lamarque. Von P. Marmottan. — La danse macabre.

The Art Journal. Dezember.

Art teaching at Uppingham school. Von C. Rossitter. (Mit Abbild.) — Suggestions in decorative design from the works of great painters. Von G. T. Robinson. (Mit Abbild.) — On Evelyns Plain. Von Rose Kingsley. (Mit Abbild.) — Home arts. VII How to design. Von Ch. G. Leland. (Mit Abbild.) — Ruskins notes on Bewicks „Birds“. Von A. Gordon Crawford. — An extinct Sussex art. Von J. T. Balcomb. (Mit Abbild.) — Japanese Art. Von Louis Jassa. (Mit Abbild.)

The Portfolio. Dezember.

Warwick Brookes. Von T. Letherbrow. (Mit Abbild.) — German Pilon. Von S. Udney. (Mit Abbild.) — Penschurst Place. Von Sidney L. Lee. (Mit Abbild.)

L'Art. Nr. 541.

Les musées americains. Von A. de Latour. — Lart du Bols. Von Edm. Bonnaffau. (Mit Abbild.) — L'aguer Richeur. Von Ch. Courmant. (Mit Abbild.) — Les musées Correr. Von E. Molinier. (Mit Abbild.) — Les Germain. Von G. Bapat. (Mit Abbild.)

Kunst für Alle. II. Heft 5.

Das Kunstgewerbe auf der Berliner Ausstellung. Von Fr. Pecht. (Mit Abbild.) — Ein Blumenmaler. Von W. Kaden. — Künstlerische Weihnachtsgaben. Von Fr. Pecht.

Auktionskataloge.

Rudolf Bangels Kunstauktionskatalog über Antiquitäten, Raritäten, Gemälde, sowie eine kleine Sammlung japanischer und chinesischer Gegenstände aus Privatbesitz. Versteigerung am 15. und 16. Dezember 1886 in Frankfurt a. M., Alte Rothhofstrasse 14a. 694 Nummern.

Inserate.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. — Miniaturkataloge (auch verkäuflich). — auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,

Langestrasse 23. (9)

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Populäre Aesthetik von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage, geb. 11 Mark.

Josef Th. Schall
BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.
Gemälde alter Meister.

(1)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de
Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst

Jahrg. 21. Heft 1.
Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (34)

Zu beziehen von
Fritz Gurlitt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beitrittserklärungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, desgleichen Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Anlieferung bei uns bereit liegen. (15)

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat,
Berlin, W. Behrenstr. 99a.

Photographische Apparate

für Dilettanten
(Gelehrte, Künstler, Touristen etc.).

Ludwig Schaller,
Stuttgart.

Preisliste und Anleitung gratis. (6)

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:
Prämiirt auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE

der monumentalen Kunst in Italien von V. bis XVI. Jahrhundert.
12 perspectivische Ansichten in Farbendruck
mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von

HEINRICH KÖHLER,

Königlicher Bau- und Professor an der Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.

Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 Mk.

Sämmtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Leclitot und Winckelmann & Söhne in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigefügten Textworte haben die Herren Charles Hittorff in Versailles für das Französische, Dr. Max Jordan in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zürich für das Englische besorgt.

Camera della Segnatura, Roma. (I. Lfg.)	San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)
San Pietro in Roma. (I. Lfg.)	Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma (IV. Lfg.)
Stanza d'Elodoro, Roma. (II. Lfg.)	La Libreria in Siena. (V. Lfg.)
Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in Venezia. (II. Lfg.)	Loggia nel Palazzo Doria, Genova. (V. Lfg.)
San Giovanni in Fonte, Battistero in Ravenna. (III. Lfg.)	Parce del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)
Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)	Capella Sistina nel Vaticano, Roma (VI. Lfg.)

Das ganze Werk elegant gebunden 250 Mark. (7)

Leipzig. Baumgärtner's Buchhandlung.

Silbebrandts Aquarelle.

Chromo-Facsimiles von R. Steinbach:
Erdreise, 34 Bl.; Europa, 14 Bl.;
Neue Folge, 20 Bl.
Einzeln à 12 Mk., von 6 Bl. an nur 9 Mk.
Reisechronik gratis.
Frachtmappe dazu 20 Mk.

Bernh. Mannfelds Original-Radirungen.

Seidelberg und Köfn. Gegenstände.
Bildgröße 105:75 cm. Einzeln à 40 Mk.,
beide Blätter zusammen nur 70 Mk.
Loreley und Rheingrafenstein.
Gegenstände. Bildgröße 65:49 cm.
Jedes Blatt 15 Mk., dinst. Pap. 20 Mk.,
vor der Schrift 30 Mk., Kupferdruck
Nr. 1—25 40 Mk.

Die schönste Rose der Welt.

Märchen von Andersen, illustriert von
Julie von Sasse.

Neu! Photographie-Ausgabe. Neu!
H. 4. In Prachtband. 10 Mk.
— Religiöses Geschenks für Frauen. —
Verlag von Raimund Hiltfner,
Berlin SW.,

zu beziehen durch jede Kunst- und Buchhandlung. (3)

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,

photogr. Kunstanstalt und Verlagsbuchhandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.
Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen
Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugeschickt. (1)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsbuchhandlung Ad. Braun & Cie.

Carl Triepel, Kunsthandlung,
Filiale Berlin W., Kronenstr. 17,
empfiehlt Museen und Sammlern seine
gewählte Collection vorzüglicher Originalgemälde alter Meister (Rembrandt, Jan Steen, van Goyen etc.)
zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln.
Derselbe kauft gute Oelgemälde, Handzeichnungen und Aquarellen von alten u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen finden günstigste Verwerthung. (13)

Soeben erschienen und wird gratis versandt:

Antiquarkatalog 16.

Schöne Künste, Kupferwerke, Kunstblätter etc. 1200 Nummern.
Dresden. v. Zahn & Jaensch.

Sammlern von Kupferstichen und Aquarellen

stehen Exemplare meines soeben erschienenen

Kunstlager-Kataloges XII

worin 1935 Nummern Radirungen, Kupferstiche und Holzschritte älterer und neuerer Meister, sowie 140 Nummern Aquarelle und Zeichnungen neuerer Künstler verzeichnet sind, umsonst und frei zu Diensten. (2)

Dresden, den 30. November 1886.

Franz Meyer, Kunsthändler,
Seminarstrasse 7.

Novität:

Reich illustriert durch viele
Zeichnungen, Faceln u. Farbendruck.



I. Die Baukunst; von H. Dohme. II. Die Plastik; von W. Bode. III. Die Malerei; von B. Janitschek. IV. Der Kupferstich und Holzchnitt; von Friedr. Eippmann. V. Das Kunstgewerbe; von Jul. Kölling.

Sie beziehen

in ca. 24 Lieferungen à 2 Mk.

oder

in ca. 10 Abtheilungen à 5 Mk.

Davon sind jetzt erschienen:

13 Lieferungen und 4 Abtheilungen.

6. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Hermann. — Druck von August Fries in Leipzig

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Kűlow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Ebersflanngasse 26.

Kurfürstenstraße 5.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kűhl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 8 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preitzeile, nehmen außer der Verlagsbuchhandlung die Annoncenexpeditionen von Haack & Herbig in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die polychrome Statue der heil. Elisabeth in Marburg. — Eröffnung der „Leibniz“ in der Akademie zu Dresden. — P. Schumann, Barock und Rococo; Ad. Bruns Gesammtatlas; Cabilation der Baudenkmale Oberösterreichs; Der Verein für Originalreproduktion in Berlin; Gipsabgüsse der „Jungfrau von Hilbesheim“. — Der florentiner Architekt und Bildhauer Rossini di Saccio Bigio. — Neue Entdeckungen in Pompeji; Die Ausgrabungen von Salente-Colombe; Auffindung eines Steinringes im Wormser Dome. — Konferenzen am ein Krönungsdenkmal in Berlin. — E. Franz. — Kunsthistorische Gesellschaft in Berlin. — Ausstellung des hannoverschen Kunstgewerbvereins. — Das Stankfurt; National-Kunstaussstellung in Dresden; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen; Bayerischer Kunstgewerbverein; Ein Tagebuch Guido Renis; über das Vergehen einer Anzahl in belgischen Kirchen befindlicher Gemälde; Die französischen Königsbüchser. — Zeitrechnen. — Insetate.

Die polychrome Statue der heil. Elisabeth in Marburg.

Seitdem die Frage der Polychromie in der Skulptur auf die Tagesordnung gesetzt worden ist, hat sich die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde auch auf die farbigen Bildwerke des Mittelalters gerichtet. Mit Recht wird dabei die praktische Ruhanwendung auf die Gegenwart zunächst aus dem Spiele gelassen. Was der einen Zeit gefüllt, muß ja noch nicht in anderen Zeiten ästhetische Befriedigung wecken. Die Kunstgeschichte bleibt gern auf dem Boden der Thatfachen stehen und erörtert nur, ob und in welchem Maße das Mittelalter die Farbe zur Belebung plastischer Werke benutzt habe. Diese Verwertung, das lehrt die durch zahlreiche Beobachtungen gewonnene Erfahrung, fand in der ausgebreitetsten Weise statt. Farblosigkeit darf man, von Bronzewerken abgesehen, als Regel betrachten, nicht bloß für die Holzskulptur, sondern auch für die Steinskulptur, wenn die letztere eine hervorragende Stelle, z. B. an Portalen, einnimmt.

Zu den Denkmälern des Mittelalters, welche der Polychromie eine weite Stätte boten, gehört die Elisabethkirche in Marburg. Obgleich aus Quadern sorgfältig zusammengesetzt, wurde die Kirche doch außen mit Fuß überzogen, auf den rot gefärbten Fuß die Fugen in weißen Linien neu gezeichnet. Polychrom waren die Skulpturen des Portals behandelt. Im Inneren empfangen die Dreiviertelsäulen vor den Schiffsfesteln durch Anstrich den Schein von Monolithen, während der Pfeilerkern durch aufgemalte Fugen als aus Trommeln errichtet dem Auge sich zeigte. Ebenso wurden die Gewölbe reich mit Malereien, Laub- und Rankenwerk ausgestattet. Ob all dieser polychrome Schmuck gleich ursprünglich im 13. Jahrhundert ist vorgeesehen worden, darf man bezweifeln; doch gehört



Statue der heil. Elisabeth in Marburg

jedenfalls die Deckenmalerei noch der gotischen Periode an. — Welchen Wert die plastischen Werke besitzen, welche das Innere der Elisabethkirche zieren, wie namentlich die Grabsteine im südlichen Kreuzarm, dem sogenannten Laudgrafenchor, ist hinreichend bekannt. Wir führen im Bilde ein Skulpturwerk aus der Elisabethkirche vor, welches geeignet erscheint, das reiche Maß der Polychromie in der Plastik des späteren Mittelalters klar zu legen. An der südlichen Chorbauwand befindet sich ein aus Holz geschnitzter Dreifisch (Celebrantenstuhl) mit einem tabernakelartigen Aufbau, welcher in drei Spitztürmen ausläuft. In dem mittleren (dem offenen Leib der Triale) befindet sich dieholzgeschnitzte, bemalte Statue der heil. Elisabeth. Sie trägt über dem Witwenschleier die vielzackige Krone, hält in der Linken das Modell der ihr zu Ehren gestifteten Kirche und senkt mild die Rechte zu dem Bettelmann herab, der links vor ihr auf dem Boden kauert. In der Bemalung macht sich das naturalistische Prinzip rückhaltlos geltend. Es belebt die Farbe nicht bloß die Fleischteile, sie dient auch dazu, die Gewänder stofflich zu charakterisieren. Kein Zweifel, daß erst durch dieselbe die Pracht der fürstlichen Tracht, des verbrämten, mit goldenen Lilien geschmückten Mantels und des gepreßten Leibrockes zu voller Geltung gelangt. Die Statue wird gewöhnlich in den Anfang des 14. Jahrhunderts versetzt; doch deutet die Zeichnung des Kopfes der heil. Elisabeth und die naturalistische Darstellung des Bettlers auf den Ausgang des 14. Jahrhunderts als Entstehungszeit hin.

— i —

Eröffnung der „Tribuna“ in der Akademie zu Venedig.

Die Preisverteilung an die Schüler der Kunstschule Venedigs fand am 4. Dezember 1886 in dem früheren Saale der Assunta statt, bei welcher Gelegenheit Senatore Sampertico aus Vicenza die übliche Festrede hielt. Die gewöhnlich langweilig verlaufende akademische Feier erhielt diesmal eine gewisse Weihe dadurch, daß des Senators Festrede zugleich die Einweihung des neuen Saales bedeutete, in welchem des großen Tizian hochbedeutendes, aller Welt bekanntes Bild: „Die Himmelfahrt der Maria“ endlich eine seiner würdige Aufstellung fand.

Wie schon früher in diesen Blättern mitgeteilt wurde, hat man ein rundbogiges Portal an der Stelle durchgebrochen, welche früher von Tizians Bilde eingenommen wurde, so daß man auf sechs Stufen in den neuen Saal gelangt. Dieser mößig große, mit Oberlicht versehene Saal bildet also dergestalt eine höher liegende Fortsetzung des früheren Assuntasaales.

— Genanntem Portale gegenüber stellte man die Assunta in breitem schönen Rahmen auf und zwar so, daß dem den früheren Assuntasaal Betretenden schon von weitem das Bild entgegen leuchtet, umschlossen für das Auge des Fernsehenden von dem besagten dunklen Marmorportal. Die relative Dunkelheit des vorderen Saales läßt Tizians Bild um so prachtvoller und glänzender zur Wirkung kommen, als die Oberlichtöffnung selbst aus der Ferne nicht wahrzunehmen ist. Schlimmer jedoch gestaltet sich die Sache für den Näherhinzutretenden. Da die Lichtöffnung nicht hoch genug über dem Bilde angebracht ist, so war trotz starker Neigung desselben nach vorn der Reflex des Lichtes auf der Bildfläche nicht zu vermeiden.

Man war durch diesen Umstand gezwungen, das Bild viel niedriger zu stellen, als ursprünglich beabsichtigt war. Durch die starke Neigung nach vorn entfielen andererseits Reflexe des an sich sehr schönen Marmorfußbodens, so daß die dunklen Apostelfiguren einen leichten Reflexnebel bekamen.

Trotz alledem preise ich den Tag, seit welchem dieses Kleinod venezianischer Malerei in seiner vollen Schönheit gesehen und genossen werden kann. Ist doch nun das, was hell sein soll, die Glorie, wirklich hell, und was dunkel gedacht ist, minder beleuchtet, und nicht mehr von unten nach oben, oder gar nicht. Die schlechte Beleuchtung hat seit dem Jahre 1818 gedauert, um welche Zeit das Bild vom Altare der Frankikirche genommen wurde. Trotz der letzten wahrhaft nervisch dunklen Tage leuchtete das Bild in wunderbarer Frische. Vielleicht ist es Epäteren vorbehalten, eine weitere Verbesserung eintreten zu lassen durch ein hoch angebrachtes seitliches Fenster, denn für Seitenlicht hat Tizian sein Bild gedacht. Der Architekt der Tribuna ist Prof. Franco. Er schlug Oberlicht vor. Nur eine einzige Stimme war im Kollegium gegen Ober- und für Seitenlicht. Man hätte dem Manne, Prof. Moja, folgen sollen. Die Verbringung der Assunta an ihren neuen Aufstellungsort hatte eine Platzveränderung einer ganzen Reihe von bedeutenden Bildern der Galerie zur Folge. Sprechen wir jedoch vorerst von den weiteren Bildern, welche in der Tribuna untergebracht wurden.

Tizians Bild wird nicht von anderen Bildern flankirt. Man ließ den Raum rechts und links leer. Man beschloß den früheren Assuntasaal lediglich Repräsentationszwecken zurückzugeben, für welche er erbaut ist. Er bildete einst den Hauptversammlungsaal der Scuola della Carità, bis dieses schöne Brüderschaftsgebäude seinem Zwecke entzogen wurde. Man wird die beiden, den Bildern zu liebe im Jahre 1818 zugemauerten Seitenfenster wieder durchbrechen, wodurch die schön geschnitzte und vergoldete Decke wieder zu ihrem Rechte kommt.

An der dunkelsten Stelle dieses Saales nun hing G. Bellini's großes Madonnenbild aus S. Giobbe, „Ter Ceefflum“, fälschlich Giorgione gegeben, Tizians sog. letztes Bild, sein sog. erstes und Vasaiti's „Verufung der Fischer zum Apostelamt“; über dem Treppenaugang in allerhöchstdemselben Lichte Tintoretto's Meisterwerk: „Das Wunder des heil. Markus“. Alle diese Bilder haben eine wahrhaft rettende Aufstellung in der neuen Tribuna gefunden. Weitere Aufstellung fanden noch an derselben Wand mit Tintoretto's Hauptwerk „Adam und Eva“, zwei seiner Gemälde, welche je drei Senatoren in ganzer Figur darstellen. — An der Wand der Ajunta gegenüber wurde Carpaccio's „Darstellung im Tempel“ und andererseits Gentile Bellini's schönes Bild, „Deposition der heil. Kreuzreliquie“ aufgestellt. Weiter wurden der Aufstellung im neuen Raume, welcher das Interessanteste vereinigen sollte, für würdig gehalten: Paolo Veronese's Madonnenbild mit S. Girolamo und dem berühmten kleinen Johannesknaben. — Leider blieb die Ausschmückung des neuen Saales weit hinter dem ursprünglich Beabsichtigten zurück. Es wurden neter die Decke verguldet noch die Wände mit Stoffen besetzt. Die Regierung bewilligte keine weiteren Gelder. Der Rahmen um die Ajunta wurde sehr solide geschnitten und reich und schwer verguldet. Sein Ornament ist dem Altare in den Frari entnommen, welcher ein Tizians Bild dort umschloß. Mit seiner anständigen Erscheinung kontrastiren die erbärmlichen Leisten aller übrigen Bilder, welche der Gründungszeit der akademischen Galerie angehören und damals gleichmäßig für alle aus den Kirchen genommenen Bilder angefertigt wurden. — Die hauptsächlichsten Änderungen in der Aufstellung in den übrigen Sälen beziehen sich besonders auf den Ursulacflus von Carpaccio. Die sämtlichen Bilder wurden in einer unteren Reihe chronologisch vereinigt, wie es die Legende verlangt. Bonifazio's zwei Hauptbilder, „Salome's Urtheil“ und die „Anbetung der Könige“, welche früher absolut unsichtbar waren, strahlen jetzt im besten Lichte. Es wurde überall nach besten Kräften dahin gestrebt, alle bisher schlecht beleuchteten bedeutenden Bilder in gutes Licht zu bringen. Die großen schlechten Bilder mußten flach machen und fanden eine entsprechende Aufstellung im früheren dunklen Ajuntasaale.

Alle diese von allen Freunden venezianischer Malerei ersehnten Neuerungen stießen bei vielen Malern der älteren Generation auf heftigen Widerspruch und erzuhrten zum Teil ein sehr mißbilligendes Urtheil. Statt dem Inspektor Vetti und Galerie Direktor Corn. Barozzi, sowie der Aufstellungskommission das Verdienst der Umgestaltung der Galerie und der Aufstellung mancher Ueberrückstände zu lassen, zeigt man sie in

schamlosen Fotalblättern gleichsam eines Verbrechens an dem, was die Altvordern so gut geordnet hätten und was keiner Verbesserung fähig sei noch bedürfte. Alle fremden Besucher der Galerie jedoch werden sich der Verbesserungen herzlich freuen, freilich auch mehr als je nach einem anständigen Kataloge seufzen, der wohl noch lange ein frommer Wunsch bleiben dürfte.

H. Wolf.

Kunsliteratur und Kunsthandel.

—er. Der reiche Beifall, welchen die Abhandlung über „Barod und Rococo“, die Erstlingschrift des Dresdener Kunstschriftstellers Dr. Paul Schumann in Fachkreisen gewonnen hat, der wiederholte Hinweis auf dieselbe in den jüngsten Werken, welche über die Kunst des 18. Jahrhunderts handeln, legt dafür Zeugnis ab, daß der Verfasser nicht bloß ein zeitgemäßes Thema aufgegriffen, sondern daselbe auch mit Glück bearbeitet hat. Die Schrift zerfällt in zwei Theile. Der eine, umfangreichere hat es mit der Dresdener Architektur in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, insbesondere mit der Bauqualität des von de Wob, Longuelune und Böppelmann in den Hintergrund gebrängten Krubiaceus zu thun. Auf urkundliches Material sich stützend, sucht der Verfasser erfolgreich die Rückkunft der einzelnen Meister auseinander zu halten und das Verhältnis der Dresdener Architektur zur französischen und niederländischen Kunst festzustellen. In Bezug auf Krubiaceus gelangt er, G. Juffi's Urtheil zum Teil bestätigend, zu der Ansicht, daß Krubiaceus nur eine geringe schöpferische Thätigkeit besaß und daß ihm nicht das Berühmte zukomme, die Antike zu neuem Leben erweckt zu haben. Dieser mit Sachkenntnis geschriebenen Abhandlung geht gleichsam als Einleitung ein Kapitel voraus, welches sich mit den Theorien französischer Kunstschriftsteller im 18. Jahrhundert über das Wesen der schönen Architektur beschäftigt und an der Hand gut gewählter Beispiele aus ihren Schriften einzelne gangbare Meinungen über die sogenannte Rococodirektur verheißt. Es wäre vielleicht gut gewesen, wenn der Verfasser sich noch präziser über die Begründung der Begriffe Barod und Rococo ausgesprochen hätte. Was den Namen Rococo betrifft, so kann er entweder nur zur Bestimmung gewisser Zeitgrenzen in der Kunstübung verwertet werden, ohne daß damit ein bestimmter Stilbegriff verbunden wird, oder er wird zur Fixirung des letzteren verwertet. In dem einen Falle begreift er mannigfache Stilweisen, die in derselben Zeit herrschen, in sich, in dem andern kann er nur von der Ornamentik gebraucht werden. Einen Rococostil, der sich gleichmäßig alle Kunstgattungen, namentlich auch die Architektur unterwirft, giebt es nicht. Das ist auch die Meinung des Verfassers, nur hätte sie eingehender durchgeführt werden können. Die Schrift Schumanns bildet das erste Heft der neuen Folge der „Beiträge zur Kunstgeschichte“. Seitdem sind noch mehrere Hefte erschienen, welche in erfreulicher Weise den wissenschaftlichen Eifer der jüngeren Generation der Fachgenossen darthun.

—r. Ad. Braun's Gesamtatlas. In diesen Tagen ist der neue Verlagskatalog der berühmten Photographenfirma Ad. Braun u. Co. ausgegeben worden. Er umfaßt einen stattlichen Oktanband von 551 Seiten und gewährt einen Einblick in die großartige Thätigkeit des Braun'schen Verlages. Beinahe alle größeren Galerien Europas erscheinen vertreten, alle großen Meister kommen zu voller Geltung. Die Anordnung ist in der neuen Auflage bequemer als in den früheren Ausgaben. Die Gemälde werden von den Dandzeichnungen getrennt angeführt, beide Gruppen topographisch nach den Sammlungen geordnet. Ein Künstlerverzeichnis am Schluß erleichtert das Auffinden der Werke eines jeden einzelnen Meisters. Dem Kataloge gehen Vorreden hervorragender französischer, deutscher, englischer und italienischer Künstler voran. Es hätte der empfehlenden Worte derselben kaum bedurft, da die Verdienste Brauns um die Verbreitung künstlerischer Anschauungen weltbekannt sind. Die deutsche Vorrede (von C. Muland in Weimar) trifft mit ihrem Urtheile das Richtige: „Wenn in den letzten fünfzehn

bis sechzehn Jahren auch ein vollkommener Umschwung in dem Studium der Kunstgeschichte sich vollzog, wenn dasselbe dem mehr oder weniger feinsinnigen Dilettantismus entgegen, auf einer festen Basis vergleichender Kritik aufgebaut und damit zu einer den modernen Disziplinen ebenbürtigen Wissenschaft erhoben wurde, so ist dies zu einem guten Teil durch Adolf Braun's tapfere Thätigkeit erleichtert, ja ermöglicht worden.

— **Publikation der Baudenkmale Oberösterreichs.** Oberösterreich, dessen so bedeutende Baudenkmale bisher fast gar nicht gekannt und gewürdigt waren, fand an Erzbischof Joh. an einem einzigen und liebevollen Forscher. Das Ergebnis seiner künstlerischen Wanderungen im lödönen Lande ob der Enns hat der Erzbischof in einem umfangreichen Manuscripte und in zahlreichen Aufnahmen niedergelegt. Es ist eine Darstellung der architektonischen Schätze Oberösterreichs aus dem Mittelalter, der Renaissance und modernen Zeit — Kirchen, Klöster, Burgen, Schlösser, Stadt- und Landhäuser — nicht nur die Architektur selbst, sondern auch zugehörige Erzeugnisse des Kunstgewerbes umfassend. Der Text, die Frucht mühsamer Studien und warmer Kunstempfindung, bringt die kunst- und kulturhistorisch interessante Baugeschichte nebst einer kritischen Würdigung der Objekte und liefert den Schlüssel zu deren Verständnis. Die Illustrationen — von denen uns vorläufig drei Probeblätter vorliegen — treffliche, für den Lichtdruck bestimmte Photographien, gewähren eine seltene Auswahl von Ansichten und Details, sowie von zahlreichem Interieurs aus den Eriten und Herrensitzen des Landes. Die geplante Veröffentlichung des Werkes wird gewiß mit ungeteilter Interesse begrüßt werden und namentlich in Oberösterreich stolze Freude hervorgerufen; aber auch über die Grenzen Oberösterreichs hinaus wird eine solche Publikation allen Freunden der deutschen Kunst willkommen sein. Trotz der namhaften Opfer, die der erlauchte Verfasser gebracht hat, muß doch die Herausgabe des Werkes von einer bestimmten Anzahl Mäcchener abhängig gemacht werden, und deshalb eröffnet die Verlagsabhandlung (S. J. Ebenhöch in Linz) eine Subskription, die gewiß den gemündeten Erfolg haben wird. Das Werk soll successive in ungefähr 45 Lieferungen von je einem Bogen Text und zehn Blatt Illustrationen zum Preise von 2 Gulden für die Lieferung erscheinen.

X. — **Der Verein für Originalabdrücke in Berlin** hat mit dem Jorden erschienenen ersten Heft einen recht glücklichen Anfang gemacht. Dasselbe enthält sieben Blätter im Formate von 45 zu 60 cm. B. Bröcker, den die Leser dieser Zeitschrift durch einige demnächst zu veröffentliche Blätter kennen lernen werden, giebt eine fein abgestimmte Abendlandschaft mit einigen gutgeträumten Baumstudien, die sich vom bemöhten Abendhimmel wirksam abheben. Auch B. Spangenberg's Blatt, Gruppe mächtiger Eichen an einem wohlgeleiteten, durch welchen eine Verde Schale zieht, ist mit viel Geschick und Verständnis durchgeführt. Den einbringenden Bild, die sichere Hand des Meisters verrät Adolf Kenzels *Stimme* „Lebendes Wädden“, überaus wahr und lebendig in der Darstellung, offenbar eine Studie nach der Natur. Die stark Vorneigung des Kopfes würde, von einer anderen Hand wiedergegeben, gemungen, unnatürlich ausfallen; hier wirkt sie überraschend. Das junge Mädchen verliert sich so sehr in ihre Lectüre, daß das Kinn ganz auf die Brust sinkt; die leuchtendsten Lippen drängen Verriedigung, Gesicht und Haltung der Figur lebhaft Spannung aus. Die Behandlung ist breit und kräftig, in den Bewegungen flüchtig, doch vom Reiz der Ursprünglichkeit belebt. Zwei Figuren, die recht gut und sorglich gezeichnet sind, giebt D. Wiesniecki: ein Bauer, der mit seiner Tochter über Land oder zur Stadt geht, an Müllers Darstellungen erinnernd, nur weitaufgeleitet. Der stumpfe Sinn jedoch, die grobe Art, der erdewärts gelehrte Blick ist geliebten. Beide Gestalten scheinen überlegam, schmeigend mit ihrem schweren Bündel fürdaß; das Mädchen scheint einem Lieblingstraume nachzuhängen. Die Charakteristik ist zu loben — neben Menzel freilich verliert fast alles an Schärfe und Kraft. Drei rauchende Krieger des 17. Jahrhunderts bringt Julius Ehrentraut, Gestalten, wie wir sie von dem Künstler schon gewohnt sind, und über welche wenig Neues zu sagen wäre. Von Bernhard Wansfeld giebt ein sehr anziehendes Nachtbild her, auf welchem der Wasserpiegel der Spree, das Denkmäl des großen Kurfürsten und ein Teil des sonstigen Schlosses in

Berlin zu sehen ist; über dem letzteren blüht der Mond am Himmel hinweg. Einige Laternen brennen, das Licht irrt hin und her, und giebt dem Künstler Gelegenheit, die großen des Hellunkes gefähigt zu lösen. Das letzte Blatt führt uns in einen verborgenen Stadtwinkel, wo ein wunderlicher Komplex von Gebäuden sich zusammengelunden hat. Dies Blatt ist von geringerer Bedeutung; in der Zeichnung der Perspektive läßt es zu wünschen übrig und ist zudem zu hart gezeichnet. Hoffentlich begegnen wir dem Künstler (Jul. Jacob) bald einmal auf einer gelungeneren Leistung. Im Ganzen läßt das erste Lebenszeichen des jungen Vereins ein dauernde Mite wünschen und hoffen. Da die Mitgliederzahl bereits auf 400 gestiegen ist, so läßt sich erwarten, daß wir demselben alljährlich eine gute Zahl tüchtiger Leistungen verbanken werden. Briefliche Mitteilungen und Beitritts-erklärungen nimmt Herr Paul Witte in Berlin, Charlottenstraße 96, entgegen.

y. — **Aus Hildesheim.** Die vordem unbeachtet in beträchtlicher Höhe des Rathhauses befindliche „Jungfrau von Hildesheim“, eine Sandsteinfigur, ist von dem Bildhauer Fr. Küsthardt einer Reinigung und Restauration unterzogen. Dabei traten die alten Farben der früheren Polychromie, sowie das Monogramm des Künstlers E. W. — Ernst Wolter — und die Jahreszahl 1551 zu beiden Seiten des Schildes wieder hervor. Die Statue, 1 m 64 cm groß, stellt eine schlante Jungfrau in enger Taille, mit Hals- und Armeleuze dar, in langem fein getaeteltem Rock, und reichem Goldschmuck um Hals und Brust, auf dem Kopfe ein Goldkrotenhäubchen, an welchem sich rechtsseitig ein Kränzchen solett um das Ohr schlingt. Die Veneitafel an der verzierten Brust hängen an langen Riemen an der rechten Seite bis zur Erde herab. Die rechte Hand hält einen Rosenkranz, und die Linke den Schild mit dem Wappen der Stadt. Hildesheim führte im Schilde eine Jungfrau, und dieses wurde vom Kaiser Karl V. befohlen, indem er demselben den Adler beifügte. Gipsabgüsse dieser interessanten Statue können von dem oben genannten Künstler bezogen werden.

Kunsthistorisches.

C. v. F. über den florentiner Architekten und Bildhauer Nanni di Baccio Bigio, der sich in der Kunstgeschichte weniger durch seine Werke als durch seine Intrigen gegen Michelangelo einen traurigen Namen gemacht hat, verdamnen wir A. Bertolotti eine Reihe neuer Daten, die insbesondere die Genealogie der Familie aufhellen. Hiernach ist Nanni oder wie sein voller Name lautet: Giovanni di Bartolomeo de Pippi, der Vater jenes Annibale Pippi, von dem die mediceische Villa auf Monte Pincio erbaut wurde, und eines Claudio Pippi, dem Titl (Studio di pittura &c. nelle chiese di Roma, 1674), der ihn schließlich als Claudio Pippi bei Caravaggio bestrafte, den Entwurf zu einem römischen Palast zuschreibt. Als Todesjahr Nanni's hat Bertolotti 1508, als das Annibale's 1551 festgestellt.

Ausgrabungen und funde.

Fy. über neue Entdeckungen in Pompeji wird der Times berichtet, wonach man in der Nähe des östlichen Thores, das gegen Nocera führt, eine neue Grabmalstraße aufgefunden hat, die der berühmten Straße außerhalb des westlichen Thores ähnlich sein soll und, wie man annimmt, nicht weniger interessante Denkmäler enthalten dürfte. Leider herricht gegenwärtig Ebbe in den Ausgrabungsböden, und so wird sich die gelehrte Welt einige Zeit zu gedulden haben, ehe sie Näheres über die genaue Beschaffenheit und den Wert dieser Reste des Altertums erfährt.

— j — **Die Ausgrabungen von Sainte-Colombe (Rhöne).** Im Jahre 1885 erwarben die Gebrüder Antonio und Louis Chaumartin, Geschäftsleute in Sainte-Colombe, nördlich vom Bahnhofe dieses Ortes ein Terrain und veranstalteten auf demselben Ausgrabungen. Unter tüchtiger Leitung ausgeführt, legen, wie dem Courr. de l'Art Nr. 47 berichtet wird, letztere alsbald eine Mauertrümmer, welche von der Höhe der Rhöne herabgeführt, Baumerke zu beiden Seiten derselben und eine Wasserleitung bloß, in welche das links und rechts an der Straße herabströmende Wasser mündete. Auf dem

Herrn Antoine Chamaudin gehörigen Stüde fand man Aunen von römischen Häulen von vortrefflicher Konstitution. Unter den Funden darin sind insbesondere zwei Mosaiken bemerkenswert, der besten Periode der römischen Kunst angehörig, sehr fein ausgeführt mit Darstellungen von Ornamenten, Pflanzen und Tieren. Wandmalereien mit ähnlichen Sujets fand man dann in wohlhabenden römischen Häusern von ganz eigenümlicher Form. Auch auf dem Grundstücke des Herrn Louis Chamaudin wurden wertvolle Gegenstände zu Tage gebracht. Unter den figuren Darstellungen in den Mosaiken verdient namentlich ein Cereskopf hervorgehoben zu werden, geschmückt mit einem Kranze von Blumen und Ähren. Auch Vasenfragmente mit Figuren, Gegenstände in Bronze und Silber, Lampen verschiedener Form wurden in großer Menge gefunden. Die Fundstücke sind von großem Werte für die Kenntnis der römischen Epoche Galliens.

x. Im Katakomben des Wormer Domes wurde Ende November bei Unterforschung der Fundamente des Mauerwerks ein Steinarg gefunden und am 10. Dezember in Gegenwart einer Anzahl Altertumsforscher, darunter Dr. Fr. Schneider aus Mainz und Domvikar A. Schützgen aus Köln, eröffnet. Aus dem über den Befund aufgenommenen Protokoll entnehmen wir folgendes. Der Garg aus rotem Sandstein stammt aus dem frühen Mittelalter, der Tadel aus bläulichem Stein ist römischen Ursprungs. Letzterer Umhang läßt es nach alten Schriftquellen als ausgemacht erscheinen, daß es sich um die Grabstätte des Wormer Bischofs Konrad II. von Sternberg (* 1192) handelt. Die Leiche war vollständig erhalten. Das Haupt bedeckte eine niedrige Mitra, deren unterer Randbeleg eine breite, goldbrochirte, rautenförmig gemusterte Borte bildet, deren Kuffer sich auf der schmälern aufsteigenden Borte wiederholt. Die beiden Bänder (ligulae) sind aus denselben Borten zusammengeleht mit schmalen offenen Franzen. Das Obergewand (amictus) besteht, wie auch die Äbe, aus einem sehr leicht gebundenen, dünnen Zeinestoff. Die in alter Weise glodenförmige Kasse aus schwarzem gesperrtem Seidenstoff umgibt den Leib in reiten Falltenwurf, der sich namentlich um den Hals wulstförmig zusammenzieht. Eine aufgesetzte, ungemusterte Borte gliedert die Vorderseite in senkrechter Richtung, die Änder sind einfach umgeäumt. Die beiden Tuffeln, von denen die obere einen lichten Ton zeigt, bestehen aus gemusterten Seidenstoffen. Die Wulstung der Oberseht sich aus je einer Kante zusammen, die den Mittelpunkt von Strichmusterungen bildet, während die untere aus sehr feinen Kantenverzierungen in geometrischer Abtheilung besteht. Die Stola, kreuzförmig über der Brust zusammengelegt, erweitert sich nach unten und ihre Verzierung bildet eine schuppenartige Arbalumusterung, welche umschwebend ein Bogel- und Löwenmotiv aufweist inmitten fein filzlicher Mattornamente. Von dem seidenen Cingulum haben sich nur lange aufgelöste Fäden erhalten. Die Bekleidung der Hüfte bildet bis zum Knie ein seidener Stoffstrumpf, der von einem fiederichten Walschenwert umwippen erscheint. Drei breite Parallelborten, sowie schmälere, spiralförmig gewunden, bilden die Umschnürung. Die Schuhe, bis zum Knöchel hinaufreichend, mit doppeltem Schlit, sind aus Goldbrocht gebildet, den kreisförmige Ornamente von verschiedener Größe in aufgesetzter Kordelapplikation verzieren. Die Sohlen sind von Leder. Der Fuß ruht, von der rechten Schulter des Bischofs bis zum linken Fuß reichend, in dem Arme. Er ist aus weichem Holz gebildet, unten mit Hülle und Dorn, oben mit einem abgeplatteten Agnelwoll und mit einer Krümmung versehen, von der sich nur eine vieredrige Hüfte und der in eine Fülle auslaufende Bronseschluß erhalten hat. Das Übrige der Krümmung scheint aus Holz bestanden und vermodert zu sein. Der Reich, aus weichem Holz sehr fein gebildet, nebst Patene zeigt runden Fuß, fugeförmigen Korb und halbkugelförmige Kuppel und stand zu Füßen.

Konkurrenzen.

○ Für das Festspielmaht in Berlin, welches am Saume des Tiergartens gegenüber der Rennstraße errichtet werden soll, sind 26 Entwürfe eingegangen, die seit dem 15. Dezember in der Berliner Kunstakademie ausgestellt sind. An der Konkurrenz haben sich folgende, meist in Berlin ansässige

Bildhauer beteiligt: G. Eberlein, E. Gomansky, Walter Schott, E. Gurfes (Stuttgart), Franz Hoffe, G. Langrebe, E. Ende, Otto Lessing, K. Siemerling, A. Geiger, Th. Lütke, Moritz Schulz, A. Ohmann, E. Hundrieser, D. Donnborg (Stuttgart), D. Rielsch, Julius Moser, Eduard Dübner, E. Hügers, E. Börmel, Fr. Jffland, K. Anders, P. Werner, R. Schoeler, Otto Wefse und Clemens Büscher (Düsseldorf). Die Mehrzahl dieser Entwürfe, namentlich die von jüngeren Künstlern herabdrängend, zeigt leider, daß ihre Urheber von den Anforderungen des monumentalen Stiles nicht die leiseste Ahnung haben. Einige Entwürfe, wie die der drei zuletzt genannten, tragen geradezu einen burlesken Charakter. Von hervorragender Bedeutung sind nur die Entwürfe von Otto Lessing, Eberlein, Ende, Hügers und Siemerling, unter denen der des erftenannten wegen der überaus glücklichen Befestigung der Hauptfigur und der einfachen, würdigen Behandlung des Sockels den Vorzug verdient. Wir werden die vornehmsten Entwürfe eingehender besprechen. Die Jury, deren Urteilspruch am 22. Januar zu erwarten ist, besteht aus den Herren Oberbürgermeister v. Jordanstedt, Bürgermeister Dunder, Baurat Hohrecht, Stadtschulrat Bertram, Geheimrath Schöne und Jordan, A. v. Werner, Bildhauer A. Wolff und P. Lindau.

Personalnachrichten.

C. v. F. Dr. Erich Franz ist als Professor der christlichen Archäologie und Kunstgeschichte an die Akademie zu Münster berufen worden. Bisher Geistlicher in der Diözese Breslau, hat sich der Genannte aus dem Gebiete, das er nun als Lehrer betreibt, schon früher durch ein Buch über Fra Bartolommeo und eine Abhandlung über das Abendmahlbild Leonardo's da Vinci bekannt gemacht.

Kunst- und Gewerbevereine.

*. Kunsthistorische Gesellschaft in Berlin. Als Mittelpunkt für die gemeinsamen Interessen der Kunstforscher, Kunstsammler und Freunde der Kunst in Berlin ist daselbst am 15. Dez. ein Verein unter dem Namen Kunsthistorische Gesellschaft begründet worden. Zur Konstitutionierung derselben war eine Anzahl von Kunstbeamten, Kunstgriffstellern und Kunstsammlern eingeladen worden, welche die Statuten berieten und dann zur Wahl des Präsidiums schritten. Zum Präsidenten wurde Dr. Stüve, der Präsident des Patentamts, zu Sekretären die Herren Direktoren Dr. Bode, Dohme und Lippmann, von denen die Einladungen ausgegangen waren, und zum Schatzmeister Herr B. Gumprich gewählt. Etwa 40 Herren traten dem Vereine in der ersten Sitzung bei. Weitere Einladungen werden bis zur nächsten Sitzung, die Ende Januar stattfindet, noch erfolgen. Später entscheidet eine Ballotage der Mitglieder über die Aufnahme neuer. An jedem letzten Sonnabend eines Monats finden Zusammenkünfte statt, in denen durch Vorträge und kürzere Mitteilungen die aus der periodischen Litteratur allein nicht erreichbare Orientierung auf den erwähnten Kunstgebieten erstrebt werden soll. Die Aufmerksamkeit der Mitglieder soll ferner auf die Thätigkeit der Kunstforschung, auf die Wirksamkeit der in- und ausländischen Museen und Privat Sammlungen, die Bewegung des Kunstmarktes und auf die bemerkenswerten Erscheinungen der Kunstlitteratur gelenkt werden. Auch soll die Beschäftigung mit orientalischer Kunst, ferner mit älterer Bibliographie und Bibliophilie Gegenstand der Vereinsstätigkeit sein. Anmeldungen zum Beitritt sind an Herrn Präsidenten Stüve zu richten. Auch auswärtige Kunstbeamte und Kunstfreunde werden in den Verein aufgenommen.

Sammlungen und Ausstellungen.

Rd. Hannover. Der Kunstgewerbeverein eröffnete Ende November eine Ausstellung vorwiegend von Stoffen und Stickereien, denen sich einige orientalische Stoffen, Tapeten u. anschließen aus dem Besitz des Dr. Fr. Bock; aus der Feder des Bestzers stammt auch der sehr ausführende Führer durch diese Ausstellung. Den Hauptstamm der Sammlung bildet eine umfassende Anzahl von Gewändern und Stoffresten, mit denen heute die europäischen Museen überflutet werden. Derselben entnommen topischen

Gräbern in Ägypten, gehören dem dritten bis sechsten Jahrhundert v. Chr. an und sind fast durchweg in der sog. Gobelintechnik hergestellt. Dazu kommen Nadelarbeiten aller Art, gestickte Arbeiten, gebähtete Netze, Lederarbeiten u. Angehörtes ist eine Anzahl Stoffe europäischer, namentlich italienischer Herkunft, Spitzen, persische Teppiche u.

Vermischte Nachrichten.

L. Aus Frankfurt. Aber das Schicksal der Mayer Carl von Rothschild'schen Sammlung bin ich endlich in der Lage, Ihnen Zuverlässiges mitteilen zu können. Derjenige Teil derselben, welcher auf dem Langgute „Günthersburg“ aufbewahrt wurde, und im wesentlichen die großen Brunnfäden, überhaupt Gefäße in Silber, Limoges-Arbeiten, Vetro dura Nobeli u. umfaßt, ist unter fünf Erben des Barons verteilt worden, nachdem durch zwei Sachverständige ein kurzes Inventar aufgestellt und eine relative Verteilung vorgenommen war. Von diesen Erben wohnen drei in Paris, einer in London und einer, die unverheiratete Baroness Souffe, in Frankfurt. Die nach außen fallenden vier Fünftel dürften schon vor Jahresfrist an ihre Bestimmungsorte verbracht werden. Der zweite Teil der Sammlung, den man hinsichtlich des Wertes als den bedeutenderen bezeichnen kann, war bisher im Stadthause aufgestellt und umfaßte sämtliche Bijouterien (darunter allein ca. 120 der schönsten Renaissancehänger), die Arbeiten in Bergkrystall, Eisenstein, kleineren Emailien, Buchsbaumschmuckereien, Biquararbeiten, und endlich die ca. 600 Stück umfassende Dolensammlung. Alle diese Gegenstände sollen nach dem Beschlusse der Baronin Witwe zu einem Museum vereinigt werden, welches in den Partieretagen des Stadthauses seine Aufstellung finden und durch den Anteil der hier lebenden Tochter an der zuerst erwähnten Günthersburg-Sammlung, auch nach der Richtung der größeren Gold- und Silberarbeiten ergänzt werden wird. Auch sind einige bevorzugte Stücke, u. a. der sog. Werteliche Tafelaufsatz von Zamier, der der Verteilung ausgeschlossen und werden im Museum aufgestellt werden. Aber die Art, wie das letztere dem Besuche zugänglich gemacht werden soll, sind unbilligste Bestimmungen meines Wissens noch nicht getroffen. Ich unterlasse es, mich über nähere Details zu verbreiten, und kann nur sagen, daß Frankfurt ein Museum erhalten wird, welches neben der Wiener Schatzkammer, dem Wiener Gemälde und der Reichs Kapelle zu den größten Sehenswürdigkeiten Deutschlands zählen wird.

A. W. National-Kunstaussstellung in Venedig. Die Arbeiten am Ausstellungsgebäude nehmen ihren rüstigen Fortgang. Das Komitee hat beschlossen, daß alle Ausländer, welche in Italien leben, zugelassen sind, und nicht nur, wie früher bestimmt war, die Arbeiten derjenigen, deren Aufenthalt in Italien bereits zehn Jahre währt. — Alle Künstler Italiens sind vollaus beschäftigt, die Ausstellung durch ihre besten Arbeiten recht glänzend zu machen. Luigi Ronco, G. Favretto, A. Bordignon werden durch ganz besonders gute Arbeiten, zum Teil schon beendete, vertreten sein, welche bisher nur wenigen zu sehen vergönnt war. — Aus den überaus zahlreichen Anmeldungen scheint hervorzugehen, daß die Ausstellung jedenfalls der letzten Nationalausstellung in Rom, vor vier Jahren abgehalten, überlegen sein wird. — Mit der Ausstellung wird ein Kunstfest verbunden sein mit Preisverteilung. Auch wird das Festmal des Königs Viktor Emanuel, von E. Ferrari in Rom angefertigt, auf der Höhe degli Schiavoni enthüllt werden. Man arbeitet gegenwärtig an einem monumentalen Treppenaufgange vom Kaiser von An den Giardini pubblici nach Garibaldi's Monument, von N. Benvenuti in Venedig inaustrirt werden. Verschiedene Kongresse sind in Aussicht genommen, so daß, wenn der Gesundheitszustand in Italien so günstig wie gegenwärtig anhält, Venedig ein recht schönes Fest feiern wird, welches gewiß allen aus der Ferne kommenden manderlei unergiebliche Eindrücke hinterlassen mag. — Santa Maria degli miracoli, jenes wunderbare Kirchlein lombardesischen Stiles, durch Jahrzehnte restaurationshalber unzugänglich, steht endlich in neuem Glanze vor uns. Auf was hier geteufelt wurde, auf eine wichtige Entdeckung, bei Gelegenheit der Aufhobenerneuerung gemacht, wird später ausführlich zurückkommen sein. Die Eröffnung der Kirche, welche im Dezember d. J. noch stattfinden sollte, ist auf Frühjahr verschoben, zu welcher

Zeit auch eine Gedendtschrift über die Restaurationsarbeiten veröffentlicht werden soll. Architekt G. B. Brusa hat 42 jetzt gelungene Photographien, mit beigegebenem Maßstabe, von dem prachtvollen Detail des Inneren angefertigt.

Die Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen hat, der Oberf. Ztg. zufolge, beschlossen, sich an der Ausführung einer Figurengruppe vor dem Hauptportale des Ständehauses in Düsseldorf mit einer Summe von 40000 Mk. zu beteiligen. Zur Herstellung der Gruppe sind 120000 Mk. erforderlich, zu welchem Betrage 40000 Mk. die Provinzialverwaltung zahlen und das andere Drittel vom Staate auszuschießen sein würde. Die Stadtverordneten sollten den einsinnigen Beschluß, daß die Stadt Düsseldorf zur Errichtung der Gruppe 120000 Mk. beitrage.

Die Generalversammlung des bayerischen Kunstgewerbevereins in München hat beschlossen, mit der für das Jahr 1888 in Aussicht genommenen internationalen Kunstausstellung eine deutsch-nationale Kunstgewerbeausstellung zu verbinden; welche Ausstellungen sollen in dem Glaspalast, welcher durch Anbauten erweitert wird, stattfinden. Der in der Versammlung anwesende Staatsrat Ziegler gab der Sympathie der bayerischen Regierung für das genannte Projekt Ausdruck.

F. Ein Tagebuch Guido Reni's, das einst im Besitz G. B. Zanotti's zu Bologna gewesen war, wurde jüngst in Florenz verkauft. Es finden sich darin Aufzeichnungen des berühmten Malers über die Preise seiner Bilder, Zeitangaben über die Verfertigung mancher derselben, sowie manche Namen der darauf dargestellten Personen. Auch enthält es Angaben über des Meisters Aufenthalt in seiner Vaterstadt, über den zweimaligen Aufenthalt in Rom, über den zu Mantua und Neapel. Sogar die Preise der Farben und sonstigen Materialien, deren er sich bediente, hat der ordnungsliebende Künstler genau verzeichnet. Endlich erzählt man daraus auch manches über G. Reni's Beziehungen zu den Caracci und anderen berühmten Zeitgenossen.

Über das Befehret einer Anzahl in belgischen Kirchen befindlicher Gemälde hat der Berichterstatter in Brüssel eine Entscheidung dahin getroffen, daß die Gemälde nicht das Eigentum der Kirchen, sondern der Gemeinden sind. Wie der „Belgischen Zeitung“ geschrieben wird, handelt es sich dabei um eine erhebliche Geldfrage. Als die französische Republik alle den Kirchen gehörigen Kunstwerke zu Gunsten des Staates konfiszirt, wurden, wie der belgische Archivar Piat festgestellt, Ende des vorigen Jahrhunderts 260 Gemälde, darunter 57 Rubens, 25 van Dyck, 26 Trajer, 15 Jordans, 3 van Goy, 3 Reming u. s. w., aus Belgien nach Paris geschleppt. Von diesen wurden 1815: 100 zurückgegeben, und der König der Niederlande Wilhelm I. verurteilte diese Gemälde unter die Kirchen Belgiens „zur Aufbeahrung“. So kamen die drei berühmten Rubensischen Gemälde in die Antwerpener Kathedrale, die van Goy und zwei Rubens in die Genter Kirche von St. Baron u. Die Kirchenvorstände zeigen den Besuchern der Kirche alle diese Gemälde nur gegen Geld; die Gemälde sind durch grüne Vorhänge verdeckt. Die Einnahmen sind in vielen Kirchen sehr beträchtlich, und jetzt droht diese Geldquelle zu versiegen. Viele Gemeinden fänden ihren Entschluß an, fortan zu verlangen, daß die in den Kirchen befindlichen Gemälde unentgeltlich für jedermann zu beschäuen sein sollen.

Die französischen Königschlosser. Nach einer eingehenden Verhandlung mit Herrn Turquet, Unterstaatssekretär für das Departement der schönen Künste, hat die französische Budgetkommission sich bewegen gelassen, den Kitzreiz von 500000 Frs. in dem Budget für Kunstgewerbe wieder zugänglich zu machen. Turquet unterbreitete daraufhin der Kommission das Projekt für eine neue Vermehrung der französischen Schlosser. Bekanntlich enthält der Palast zu Fontainebleau 300, der zu Compigne 85 maltrirte Gemälde, welche unter dem Kaiserreich für die Gäste des Hofes reservirt waren. Herr Turquet stellt den Antrag alle Möbel dieser Appartements, da sie ja nicht das geringste historische Interesse besitzen, zu verkaufen und die Zimmer für öffentliche Anstalten des Louvre organisiert werden. Die Leinwand-Manufakturen der Gobelins und von Beauvais kommen nach Compigne und sollen dieselbst das „Musée de Tapisseries“ bilden. In Fontainebleau soll eine Zweiganstalt der Biblio-

lique nationale, zur Aufnahme der selten begehrten Dokumente bestimmt, erleben, in Kau ein Musée du Mibi. Herr Turquet hofft durch sein Projekt ein Ersparnis von fünf Millionen zu erzielen. Dasselbe soll sich ergeben aus dem Wiederaufbau für die Erhaltung des Mobiliars und des Personals zu Fontainebleau und Compiègne und aus dem Verkauf der Grüns, auf denen die Teppichmanufakturen von Compiègne und von Beauvais gegenwärtig stehen. Die Budgetkommission hat sich über dieses Projekt, durch welches auch die Kosten für den Neubau der Gobelins vermieden werden, und das Herr Turquet eben im Begriffe steht in seinen Details auszuführen, um es dann auf den Tisch des Hauses niederzulegen, noch nicht geäußert. Auch die Redaktion des Courrier de l'Art, welche in ihrer letzten Nummer (46) diesen Bericht, den wir hier in Kürze wiedergeben, nach dem Journal des Debats vom 30. Oktober zum Abdruck bringt, will es vermeiden, vor der Publikation des in Betreff des begriffenen Gesetzentwurfes über den Vorschlag irgend eine Meinung abzugeben. Er baut auf die Kammer, daß dieselbe in irgend einer Weise Vorjorge treffen werde, denn der Zustand, wie er jetzt ist, könne unmöglich länger dauern. Ist es, meint das citirte Blatt, nicht geradezu (stanbalös ein Bauwerk von so eleganter Architektur wie Grand-Trianon zu sehen nicht nur erbärmlich erhalten, sondern auch entweiht und herabgewürdigt durch eine in Wahrheit abstoßende Aufzählung allen möglichen Gerümpels, wie es nur der schlechte Geschmack in der Zeit Louis-Philippe's erfinden konnte? Koch feiner — und wohl so ziemlich aller Gebildeten — An-

sicht sollte die Schöpfer eine beständige und zwar unentgeltliche Schule, wahre Museen der dekorativen Künste sein, ausgezeichnet durch ein geschmackvolles, in der Ausführung mit dem Stile des Gebäudes völlig übereinstimmendes Ameublement. Der Courrier de l'Art glaubt in dieser Hinsicht für die Zukunft auf Herrn Jules Comte zählen zu können, der nach dem Antritte seiner Funktionen den früheren Konseruator des Mobiliar national, Herrn Williamson, in seine Würde wieder eingeleitet hat.

— j —

Zeitschriften.

The Academy. Nr. 762.

The pictorial arts of Japan. — Descriptive and Historical Catalogue of a collection of Japanese and Chinese paintings in the British Museum. Von Cosmo Monkhouse. — The recent excavations at Mykeno.

Mitteilungen des k. k. Oesterreich. Museums. Nr. 12. Chinesisch-ägyptischer Verkehr im Alterthum. — Über den Einfluss des christl. Reliquienkultus auf die bildenden Künste. Von W. A. Neumann.

Die Kunst für Alle. II. Heft 6.

Architectur moderne en Angleterre. (Mit Abbild.) — Der Monumentalfriedhof zu Maland. Eine Reiseskizze von J. V. Widmann. — Künstlerische Weihnachtsgaben. Von Fr. Pecht.

Gazette des Beaux-Arts. Dezember.

L'Architecture moderne en Angleterre. Von P. Sédille. — Sandro Botticelli. Von J. A. Crowe. (Mit Abbild.) — Le Musée de Branswick. Von André Michel. (Mit Abbild.)

Inserate.

Gewerbeschau.

Sächsische Gewerbezeitung. XVIII. Jahrgang.

Herausgegeben

von
Wilhelm Wolters.

Die „Gewerbeschau“ enthält:

Originalartikel über allgemein-gewerbliche Fragen jeder Art.
Offizielle Berichte über die Gewerbe- und Handelsschulen des Königreichs Sachsen. (Als vom Kgl. Sächs. Min. d. Inn. bestimmtes Organ der letzteren.)

Journal- und Bücherschau. in welcher über alle neuen litterarischen Erscheinungen auf technischem, gewerblichem und kunstgewerblichem Gebiete berichtet wird.

Patentliste. Mittheilungen der Patentangelegenheiten, Erfinder Sachsen und Thüringens betr. Auskünfte in Patentangelegenheiten für Abonnenten gratis. — Ferner unter

Rechtspflege interessante Rechtsfälle auf gewerblichem Gebiete.

Verbesserungen und Erfindungen, allgemein interessirende wichtige Neuerungen und Verbesserungen. Sie setzt ihre Leser über alle gewerblichen

Ausstellungen, sowie über

Preisausgeschrieben in Kenntnis und bringt monatlich zwei in Lichtdruck hergestellte

Kunstbeilagen, hervorragende kunstgewerbliche Erzeugnisse darstellend.

— Aus der

Vakanzensliste ersieht der Leser Angebot und Nachfrage in Bezug auf Lehrherren, Lehrlinge und Gehilfen, und die

Anzeigen geben ihm die vorteilhaftesten Bezugsquellen an.

Die „Gewerbeschau“ ist also ein für jeden Gewerbetreibenden unentbehrliches, das sich nur mit seinem Fache beschäftigende Fachblatt ergänzendes Blatt. Es unterrichtet ihn von Allem, was auf gewerblichem Gebiete vor sich geht, und setzt ihn in die Lage, sich über alle allgemein gewerblichen Fragen auf dem Laufenden zu erhalten.

Der Abonnementspreis beträgt Mk. 2,50 pro Quartal (bei direkter Zusendung unter Kreuzband Mk. 2,90). Inserate 25 Pf. pro Zeile. Sämliche Buchhandlungen und Postanstalten nehmen Bestellungen entgegen. Probe-nummern auf Verlangen gratis und franko.

Dresden.

Heinrich Minden, Verlagshandlung.

Sammlern von Kupferstichen und Aquarellen

stehen Exemplare meines soeben erschienenen

Kunstlager-Kataloges XII

worin 1935 Nummern Radirungen, Kupferstiche und Holzschnitte älterer und neuerer Meister, sowie 140 Nummern Aquarelle und Zeichnungen neuerer Künstler verzeichnet sind, umsonst und frei zu Diensten. (3)

Dresden, den 30. November 1886.

Franz Meyer, Kunsthändler,
Seminarstrasse 7.

Zu verkaufen

ein **Denner** vom Jahre 1785, Portrait des Herzogs Christian Ludwig von Mecklenburg als Administrator. (Bildgröße 52 x 66 cm.) (1)

Anfragen sub **B. F. 25** befördert die Expedition dieses Blattes.

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister.

(2)

Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.

EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE

von
HERMANN RIEGEL.

3. neubearbeitete Auflage. Mit 34 Holzschnitten. Lexicon-Octav. In eleg. Halbfranzband. Preis 6 M.

Inhalt. I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1) Stellung der Kunst in der allgemein menschlichen Entwicklung. 2) Die Kunst und das Schöne. 3) Die verschiedenen Künste. 4) Erscheinungsformen der Kunst. 5) Entwicklungsstufen der Kunst. — II. Abtheilung: Die Kunst und die Künstler. 6) Grundlage der Kunstübung. 7) Die Anordnung. 8) Mittel und Verfahren der Darstellung. A. Baukunst. B. Bildhauerei. C. Ma'erei. 9) Das Dargestellte nach Art und Stil. — III. Abtheilung: Die Kunst und die Zeit. 11) Die Kunstgeschichte. 12) Die Betrachtung der Kunstwerke. 13) Die Kunst und ihre Pflege. A. Lehrmittel. B. Forderungsmittel. — Anhang: Die nachbildenden Künste.

Die Wiener „*Neue Freie Presse*“ urtheilte über dasselbe:

„RIEGEL'S Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Das Publikum erhält in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik; und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausführung; er erlebte mit uns nicht in den Museen, sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-faden zur Kunstwissenschaft.“ (5)

Leipzig.

Baumgärtners Buchhandlung.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlags-handlung.

P. P.

Sobem erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen
Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugeschickt. (2)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlags-handlung Ad. Braun & Cie.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Akt-aufnahmen

in verschiedenen Formaten. — Miniaturkataloge (auch verkäuflich), — auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig,

Langstrasse 23. (10)

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwerthung übernommen von (27)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers C. A. Seemann. — Druck von August Fries in Leipzig.

Novität:

Reich illustriert durch viele
Zeichnungen, Tafeln u. Farbendrucke.



I. Die Baukunst; von H. Dohme. II. Die Plastik; von W. Bode. III. Die Malerei; von B. Jantzen. IV. Der Aufbruch und Aufschwung; von Friedr. Gimpmann. V. Das Kunstgewerbe; von Jul. Köhler.

Zu beziehen
in ca. 24 Lieferungen à 2 M.

oder
in ca. 10 Abtheilungen à 5 M.

Dessen (mit 1887 erschienen);

13 Lieferungen und 4 Abtheilungen.

G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Carl Triepel, Kunsthandlung.

Filiale Berlin W., Kronenstr. 17,

empfehlte Museen und Sammlern seine

gewählte Collection vorzüglicher Originalgemälde alter Meister (Bem-

brandt, Jan Steen, van Goyen etc.)

zur Erwerbung im Ganzen oder einzeln.

Derselbe kauft gute Oelgemälde, Hand-

zeichnungen und Aquarelle von alten

u. neuen Meistern. Ganze Sammlungen

finden günstigste Verwerthung. (16)

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch - preussischen
Staatsgeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder
auch in einzelnen, gut erhaltenen
Exemplaren, zu wertentsprechenden
Preisen

Amsler & Ruthardt,

Knstantiquariat. (14)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sűhow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Ehrenhamngasse 28.

Kurfűrstenstraűe 3.

Expedition:

Leipzig: E. U. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kűhl, Jűgerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wűchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und fűhrt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt hűlbdjhrlich 6 Marf. — Inzerate, a 30 Pf. fűr die dreispaltige Zeitzeile, nebmen auűer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, Műnchen u. s. w. entgegen.

Inhalt: Wenzeslaus de Olomucz. — Mittheilungen aus der Pappirusammlung des Erzherzogs Rainer; Groűe Abdringung nach Frans Hals. — űber Namen und Heimat Sperandio's. — Nom: Anzagebungen. — Archologische Gesellschaft in Berlin. — Erwerbungen der Eremitage in St. Petersburg. — Verehung der Waq Dankwarderode; Herstellung der sog. Karle Richards von Cornwallis; Aus den Wiener Meisters; Aus Rom; Aus Florenz. — Auktion Moll. — Neuzugfeiten des Buch- und Kunsthandels. — Inzerate.

Wenzeslaus de Olomucz.

Die Frage, wer die mit W bezeichneten und sich mit Blittern Durers inhaltlich deckenden Kupferstiche gefertigt, gehűrt bekanntlich zu den űrgsten ercubus interpretum. Viele Tinte ist darűber vergossen worden, seitdem der verdiente Durerbiograph wieder auf die vor Barths herrschende Ansicht zurűckkam, daű wir hier Originalwerke des Lehrers von Durer, Michel Wolgemut, vor uns haben.

Thausings Ansicht, was Wolgemut betrifft, erregte viel Kopfschűtteln; denn wie sollte der alte Nűrnberger, den man als einen altfrűnkischen, handwerklichen Maler anzusehen gewohnt war, plűglich Kompositionen geschaffen haben, die das Wesen eines neuen Geistes in der deutschen Kunst anzeigten? Springer machte sich zum Herold dieses Kopfschűttelns und wies mit űberzeugenden Grűnden Wolgemuts Urheberschaft zurűck; leider aber war sein weiterer Versuch, den Venezianer Jakob de Barbarj als Vater herbeizuziehen, miűglűck. Denn von Barbarj giebt es ja Stiche, die als beglaubigt anzusehen sind, und diese zeigen sich, was den geistigen Gehalt und die kűrperliche Auffassung betrifft, műglichst von den Wstichen verschieden; wűhrend Springer von der Scylla wegzurűdern beműht war, bemerkte er nicht, daű die Charpyddis ihn heintűdtsch in ihren Strudel untertauchte.

So kam man wieder auf Wolgemut zurűck. Nach Thausing sollte er ja nicht bloű die Stiche angefertigt haben, sondern diese Blitter sollten zugleich die Originale zu denen von Durer darstellen. Es war dies auch nur

zu natűrlich, da es undenkbar schien, daű der Lehrer nach seinem Schűler kopirt haben sollte. Wolgemut schwang also die Fahne der Befreiung der deutschen Kunst aus den Banden der Spűtzgotik. Zum Unglűck, hűtte ich beinahe gesagt, existiren aber unzweifelhafte Studien von Durer zu den beregten Kompositionen. Neues Stuzen! Es folgte gewissermaaűen der zweite Akt der Tragodie. Es handelte sich jetzt darum, eine Fernu zu finden, in welcher man Durer seine ursprűnglichen Ideen zurűckgeben und zugleich fűr Wolgemut doch noch ein Plűtchen aufbewahren konnte.

Sidney Colvin, Portfolio 1877, S. 182 ff., versuchte zuerst eine derartige Lűsung. Daű Michael der Urheber der Wstiche ist, unterliegt ihm keinen Zweifel, ja er versucht sogar noch einen Beweis mehr dafűr zu bringen, indem er den Kopf des Engels auf dem Wklatte der Verkűndigung Mariis mit Engelskűpfen aus den Holzschnitten der Schedelschen Chronik vergleicht und hierbei denselben Meister zu entdecken glaubt. In der That aber gleichen sich diese Kűpfchen nicht mehr, als es bei zeitgenűssischen Kűnstlern űberhaupt der Fall zu sein pflegt. Auf diese Art kűnnte man auch dartun, daű die besagten Holzschnitte etwa von Echongauer gezeichnet wűren. Colvin faűt das Verhűltnis so: Durer hatte seine erste italienische Reise vollendet, war da vom Geiste der Renaissance berűhrt worden, hatte Studien mitgebracht, sich wieder in die Werkstatt des ehemaligen Lehrers aufnehmen lassen, und dieser Lehrer nahm dann die betreffenden Studien und schweigte sie oder, sagen wir besser, verarbeitete sie auf Kupferplatten zusammen, und Durer kopirte dann un-

verweilt, presently, diese Erzeugnisse und zwar „zur Handübung“.

Auf den Schultern dieser Ansicht ruht auch Fritz Hart: „Das Original von Dürers Postreiter“, in den Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung, 1880, I, 579. Er modifizierte sie aber dahin, daß Wolgemut nun nicht mehr bloß nach Studienblättern seine Kupfer stach, sondern daß Dürer ihn förmliche, fertig gezeichnete Darstellungen vorlegte, die dann Wolgemut nachschr. War bei Colvin dem Wolgemut immerhin noch eine gewisse Selbständigkeit verblieben, indem er doch die Studien noch verarbeitet hatte, so war bei Hart der 60 bis 70jährige ehrsame Malermeister zu einem tatsächlichen Kopisten seines Schülers herabgesunken. Allerdings war, wenn man an Wolgemut überhaupt schließt, die hartische Annahme die natürlichere; denn nimmermehr hätte Michael in seinen sechziger Jahren, auch mit Benutzung fremder Studien, solche in sich abgeschlossene und fertige Kunstwerke hervorgebracht, die eine neue Epoche der deutschen Kunst zu eröffnen bestimmt waren. Wer war denn eigentlich Wolgemut? Wolgemut, 1434 geboren, war in den Niederlanden oder doch mindestens in Köln gewesen und hatte von dort die flandrische Malweise mitgebracht. Allein er bleibt in allem hinter den Niederländern zurück. Seine Typen sind schematischer, seine Zeichnung ist lebloser und weniger plastisch, sein Ausdruck hölzerner, und es genügt etwa zur Vergleichung, auf Meißner wie von der Weiden und Messis zu verweisen, um zu zeigen, daß der Nürnbergger auch in der Schilderung von Tränen und Ekstase hinter den Flandernern zurückbleibt. (Beiläufig bemerkt, halte ich die große aus Bamberg stammende Kreuzigung in der Münchener Pinakothek für einen zuverlässigen Wolgemut; leider ist nur der Firnis stark vergilbt und schmutzig geworden, was andererseits freilich zur Folge gehabt hat, daß dem guten Nürnbergger bereits „Tizianische Kraft und Goldglut in der Farbe“ zugesprochen worden ist).

Hart hatte übrigens nicht mehr, wie noch Colvin, geradezu auf Wolgemut selbst bestanden, sondern zog auch dessen Atelier zu Hilfe: „Hinter dem Monogrammistischen W steckt Wolgemut oder doch wenigstens dessen Werkstatt“. R. Bischof, Studien zur Kunstgeschichte, 1886, S. 332, griff das auf und hielt eine Suche unter den verschiedenen Nürnbergger Künstlern jener Tage, kam jedoch zu keinem ganz bestimmten Resultat, wer der W sei, wenn er auch (S. 337) an Hans Krug den älteren erinnert: „Entfernt erinnern an Ludwig Krugs Stiche diejenigen des Monogrammistischen W, so daß man in denselben Hans Krug den älteren vermuten könnte“. Dieses „Erinnern“ kann ich jedoch nicht zugeben. Auf S. 340 sagt Bischof: „..... drängt sich

vor allem der Gedanke auf, Dürer selbst habe die mit W signierten Stiche wenigstens stückweise gefertigt, nicht nur die Zeichnungen hierzu. Könnten ihm nicht wenigstens die Vorrigungen mit der Nadel zugerechnet werden?“ Auf 341: „..... so ist bei der Annahme, daß das W das Zeichen der Firma Wolgemuts ist, wohl zu erkennen, daß es sich hier nicht um diesen selber handeln kann, sondern um einen für ihn (Wolgemut) thätigen Kupferstecher, welcher wohl Schongauers Schüler gewesen war, dann aber durch die Kunst A. Dürers und italienischer Quattrocentisten einige Anregung erfuhr, so daß er demgemäß seine Technik umzubilden versuchte. Möglich, daß Dürer mit ihm befreundet war und gemeinsam arbeitete, so daß er sich solchermäßen um so eher entschließen konnte, seine Waren noch einmal unter der Flagge Michel Wolgemuts zu verkaufen, da doch sein Freund das Steuer führte. Man könnte etwa an Hans Olim denken. Es hält uns aber nichts ab, daß dieser Unbekannte ein von Wolgemut unabhängiger, besserer Künstler war, dessen Name gleichfalls mit W beginnt. Wolf Traut von Speier? Peter Wagner? oder irgend ein anderer, von dem sich keine Kunde erhalten hat? In diesem Falle können wir uns etwa vorstellen, daß Dürer, von der Wanderschaft heimgekehrt, um sich zunächst als Stecher auszubilden, zu diesem in die Lehre trat, mit dessen ausgiebiger Beihilfe seine Zeichnungen in Kupfer stach und unter dem Monogramm, Firmenzeichen desselben veröffentlicht.“ Aber die Wstiche sind doch von den notorischen Dürerblättern in der Technik so verschieden, daß man nicht annehmen kann, daß Dürer, wenn auch mit ausgiebiger Beihilfe eines anderen, auch die Wstiche gezeichnet habe. Diese Wblätter zeigen nämlich nur Eine Hand.

Man sieht, wie allmählich ein förmlicher Rattenkönig von Hypothesen erwuchs und zwar ganz notwendiger Weise, sobald man überhaupt an Bartschs Aufstellung zweifelte. Man kann es allerdings den betreffenden Forschern nicht so übel nehmen, wenn sie doch einmal an der Prämisse selbst festhalten zu müssen glaubten, nur ist Wolgemut dabei allmählich fast ganz verflüchtigt worden: im Anfange war es Wolgemut ganz, dann benutzte er Studien eines Schülers, dann gab dieser die vollständige Vorlage dazu, ferner brauchte es nur die Beihülfe Wolgemuts zu sein, und so guter letzt konnte es auch ein von Michel ganz unabhängiger Künstler sein, wenn sein Name nur mit W anfing. Das Letztere ist allerdings auch unsere Meinung, wie man weiter unten sehen wird.

Die Rangserhöhung hatte aber für den armen Monogrammist auch eine schlimme Folge: die Kunstgeschichte als Medea zerschchnitt ihn nämlich nach Belieben in verschiedene Stücke und warf sie in den

kampjenden Kessel der Reflexion. Bereits Lippmann, Repertorium für Kunstw. I, 296, zerteilt ihn, und zwar so, daß die mit Dürer parallel laufenden Blätter dem Volgemut verliehen, während die anderen ein anderer gemacht haben sollte. Aus zweien waren bei Springer bereits „mehrere“ geworden, und bei Vischer (S. 317) zähle ich, wenn ich richtig verstanden habe, etwa acht: 1) Wenzel von Olmütz, 2) der Meister mit dem O über dem W, 3) der Meister des Pappfiesels, 4) der Meister des Sakramentsgehäuses, 5) der Meister mit der Madonna am Fenster, 6) der Meister des heil. Sebastian, 7) eine feinere nach Schongauer und 8) der Meister von 1450 kopierende Hand und endlich 9) der rätselhafteste Dürer W. Jedoch es eröffnete sich wieder die Aussicht, die disiecta membra pictoris zusammenzusetzen; denn Willshire verwies in seinem Katalog der Stiche im Britischen Museum, Vol. II, auf eine Ansicht im fünften Bande der Naglerschen Renegrammisten, wonach das Wzeichen ein Verlegerzeichen sei, und nannte dies eine ingeniously solution. Leider streitet aber alles dagegen, und die von Willshire zur Unterstützung angezogenen zwei W, die sich auf dem Maisschen Stiche finden, haben ganz und gar nichts mit den Wstichen zu schaffen; vielleicht sind es Architekturstiche oder haben sie eine andere nicht zu entziffernde Bedeutung. Auf diese „geistvolle Lösung“ müssen wir verzichten.

Wer ist nun aber W, das Unglückskind? Nach unserer Überzeugung nichts andres als Wenzel von Olmütz. Daß es einen Kupferstecher dieses Namens gegeben hat, ist unwiderleglich bewiesen durch die eingestochene Schrift auf dem Tode der Maria WENCESLAVS DE OLOMVCZ, womit die Manuscriptbemerkung auf dem Wiener Exemplar des Schmerzensmannes übereinstimmt. Golvin stieß sich zwar daran, daß das Wzeichen auf letzterem Blatte nicht wie bei den anderen direkt in der Mitte unten steht, sondern nach links gerückt ist; das kann uns aber nicht genieren, die Technik all dieser Stiche für identisch zu halten und den Olmützer Goldschmied wieder in seine Rechte einzusetzen: also Barisch rodivimus. Wenzel hat zuerst nach Schongauer und dem sogenannten Meister von 1480, den Vischer mit Recht einen Rheinschwaben nennt, ferner nach anderen geschnitten und später nach Dürer, und trotz dieser eine ziemlich Zeit, etwa zwanzig Jahre, ausfüllenden Kopistenthätigkeit ist immer die gleiche Hand kenntlich; natürlich erscheint dieselbe in den nach Dürer ausgeführten Arbeiten teils durch die Bedachtsamkeit der Vorlagen gehoben, teils durch die längere Übung geschärfter. Der Olmützer, der ja zeitweise auch am Rhein und in Nürnberg gearbeitet haben kann, hat eine eigene Behandlung mit krummen Strichen u., die sich weniger der

Schongauerischen, als der des Meisters von 1480 anschließt; besonders kenntlich ist seine wulstige Draperiebehandlung, die durchweg dieselbe bleibt. Was Tsaujing zur Begründung seiner These sagte, leugne ich durchaus; ich kann nicht glauben, daß Dürer in den beregten Stichen eine Haarlocke oder eine Hand hat jemals anbringen wollen, Wenzel hat die Locke nur sua sponte beigeigelt und aus der Gewandendeutung unter dem Arm eine Hand gemacht. Auch das Schwert hängt bei Dürer gar nicht auf der verkehrten Stelle, sondern einfach vornüber. (Vgl. darüber a. a. D.) Übrigens finde ich auch in dem Pappfiesel eine unbestrickbare Arbeit Wenzels; vermutlich hat er hier ein verloren gegangenes Original kopiert; Italienisch muß er nicht verstanden haben, denn die Inschriften sind verkehrt; er las statt des E ein F in Tevere, was die zwei letzten E anbelangt, und verwandelte das R in Toradinona ebenfalls in ein F. Alle diese Wstiche sind von Einem Meister; nur wie es mit den unbezeichneten architektonischen Blättern steht, kann ich hier (Dresden) nicht entscheiden, Wenzels Hand hätte ich darin nicht erkannt. Dagegen gehört dem Olmützer Goldschmied unzweifelhaft das bezeichnete Sakramentsgehäuse mit der Madonna B. 54; an der Architektur würde man es ja auch nicht geschehen haben, aber die Madonna zeigt entschieden seine Manier.

Dresden, Oktober 1856.

Wihelm Schmidt.

Kunflitteratur und Kunsthandel.

Er Einen Beitrag zur Geschichte des Papiers bietet uns das erste Doppelheft der Mitteilungen aus der Papyrusammlung Erzherzog Rainers¹⁾, das in glänzender Ausstattung im Laufe des Sommers 1856 ausgegeben worden ist. Es enthält nämlich neben einer Abbildung von Prof. Karabacek, die für die Geschichte zur Zeit des Ausganges der byzantinischen Herrschaft über Ägypten von größter Wichtigkeit ist („Der Mosaik aus Ägypten“, S. 1 ff.), neben Arbeiten von Dr. J. Krall und R. Wessely, die bedeutende Forschungen chronologischen Inhalts vor die Öffentlichkeit bringen, und neben anderem auch einen Artikel von Prof. A. Wiesner über die Resultate einer mikroscopischen Untersuchung der Papiere von Oxyrhynchus (S. 45 ff.). Im wesentlichen hat sich Folgendes als gesichert herausgestellt. Die unterirdischen Blätter gehören in die Kategorie der „geilsten“ oder „geschöpften“ Schreibstoffe, „sind also Papier in modernem Sinne“. Sie wurden durch Reifung mit Weizen- oder Gerstenstärke beschreibbar gemacht und bestehen der Hauptmasse nach aus Leinenhabern, Baumwollfasern und andere Gewebe finden sich darin nur vereinzelt. Aus paläographischen Gründen hat Prof. Karabacek diese Papiere ins 8 bis 9. Jahrhundert verlegt, wonach in diesen Blättern des Papyrus Erzherzog Rainer die ältesten bisher bekannt gemordenen Papierproben erblickt werden müssen.

— Große Habitung nach Franz Hals. Unter den Meisterwerken holländischer Malerei, welche die Galerie zu Kassel ungeachtet ihrer Verluste durch die französische Occupation sich bewahrt hat, verdient das Bildnis eines sitzenden Mannes mit breitkrämpigem Hut von Franz Hals besondere Beachtung. Ungezwungen, gleichsam durch eine Momentaufnahme festgehalten, ist die Stellung des debilitierten Bürgermannes, dessen freundliche Züge ein Lächeln erhellt,

als wäre eben in heiterer Gesellschaft ein Scherzwort gefallen; der Beschauer sieht sich unwillkürlich nach dem Beinglase oder dem Bierkrüge um, aus welchem der Mann seine gute Laune des öfteren schöpfen mag. Das Bildnis zeigt die charakteristische Gestalt von Franz Hals in ihrer vollen Entwicklung; Unmittelbarkeit und Breite des Vortrages, eine kräftige, durch lebhaft kontrastierende Lichteffekte gehobene koloristische Wirkung bei Selbstbeschränkung auf wenige Grundfarben, zeichnen dieses virtuose Gemälde aus. Der junge Habiter *Struck*, ein Schüler des Professors *William Unger*, hat daselbe mit der Kachel in ungenüßlich großen Dimensionen trefflich nachgebildet; selbst die Pinselführung des Meisters kann man in den Fugen der Kachel verfolgen; auch die energische Gesamtwirkung des Originals vermisst man nicht. Die Nachbildung ist im Verlage von *K. Pauslussen* in *Wien* soeben erschienen.

Kunsthistorisches.

C. v. F. über *Namen* und *Heimat Sperandio's*, des bekannten mantuanischen Medailleurs, verbreiten urkundliche von *E. Malagola* aufgefundenen Nachweise ein neues Licht. In einem Vertrag, der am 7. Juni 1477 zwischen *Federigo Manfredi* im *Namen* *Erzherzogs Carlo*, des *Herrn von Faenza* und *Sperandio* abgeschlossen wird und wodurch sich dieser für fünf Jahre in den Dienst *Carlo Manfredi's* verpflichtet, wird der Künstler als *Magister Sperandio* *quondam magistri Bertolomei de Savellis* de *Roma*, olim *habitor Mantuae et modo Faventio* aufgeführt. Hieraus ergibt sich also, daß wenn nicht *Sperandio* selbst, doch sein Vater aus *Rom* stammte und den *Namen* des dortigen Adelsgeschlechts der *Savelli* führte. Ob er auch ein Mitglied desselben gewesen, ob schon er oder erst der Sohn nach *Mantua* ausgewandert sei, läßt sich aus der obigen Urkunde nicht entnehmen. In derselben macht sich *Sperandio* übrigens ansehnlich, Arbeiten in *Bronze*, *Marmor*, *Thon* und *Wol*, *Zeichnungen*, *Malereien*, *Goldschmiedewerke*, sowie im allgemeinen jeden anderen künstlerischen Auftrag auszuführen, wofür ihm neben *Wohnung* und *Unterhalt* für drei Personen ein *Monatsgehalt* von acht *bolognesischen Lire* zugesichert wird.

Ausgrabungen und Funde.

F. O. S. aus *Rom*. Die Lösung des unteren Teiles der verlängerten *Via Nazionale*, von der Kirche *Gefta* an den *Namen* *Corso Vittorio Emanuele* führend, hat eine Reihe bekannter und berühmter Schöpfungen der Renaissancezeit freigelegt, zu denen auch der *reispalle*, bislang immer dem *Baldassare Peruzzi* zugeschriebene kleine *Palazzo de Negis* oder *della Linotta*, auch „*La Farnesina*“ an *Baulari*“ genannt, gehört. Die angelebten Häuser sind verschwunden, doch steht der Teil nach dem neuen *Corso* hinaus unausgebaut und als *Ruine* da. So daß die *Stadtgemeinde*, die den *Palast* angekauft, beschloffen hat, einen *Wettbewerb* zur *Erlangung* von *Restaurationsplänen* auszuscheiden, die in *Beitritt* der *Darstellung* vollkommene *Freiheit* lassend, nur im *Maßstabe* von 2 cm — 1 m ausgeführt sein müssen, wie etwa noch nicht vorhandene *Wiederungen* in *natürlicher Größe*. Als *Zeit* sind sechs *Monate* vom *Datum* des *Ausgebirens* gegeben und ist ein *Preis* von 5000 *Lire* ausgesetzt eine weitere sonstige *Verbindlichkeiten* der *Gemeinde* hinsichtlich der *Durchführung*, wie der *Wahl* des *Bauleiters*. Als *Jurymitglieder* fungieren der *Bürgermeister* von *Rom*, der *Präsident* der *Akademie* von *S. Luca* und der *Direktor* des *königl. Istituto di Belle Arti*, der *Präsident* des *Ingenieur- und Architektenvereinsverbandes*, der *Präsident* des *internationalen Künstlervereins*, ein *Beamter* des *Regulierungsplanes* und der *Direktor* und *Beauftragte* des *städtlichen Bauamtes*, sowie andere sieben noch zu *ernennende Mitglieder*.

Kunst- und Gewerbevereine.

S. *Archäologische Gesellschaft* in *Berlin*. *November-Sitzung*. Nachdem der Vorsitzende von dem *Ableben* des *Herrn Schaper* und dem *Auscheiden* der *Herrn Oldenberg* und *Ewald Mittelweg* bekannt hatte, legte er an eingegangenen *Schriften* u. a. vor: *Regist* zur *Arch.*

1—XLIII.; *Vol.* *Geschichte* der *Greifswalder Kirchen* I; *Breuner, Jahresbericht* über *Anthologie*; *Imhof: Vömer* und *B. Gardner, Numismat. Kommentar* zu *Pausanias II*; *Berichte* der *sächsischen Gesellschaft* der *Wissenschaften* 1886 I; *Annalen* des *Bereins für naturwissenschaftl. A. R. XIX*; *Veröffentlichung* des *Instituts* von *Luxemburg*. Der *Archivar* gab das *erste Heft* der „*Berichte* der *archäologischen Gesellschaft* zu *Berlin*“ aus, welche im *Verlage* der *Sächsischen Verlagsbuchhandlung* (H. Poeschl) zu *Berlin* in *unangefüllten* *Heften* erscheinen und in die *Mitglieder* zur *Verteilung* gelangen sollen. *Herr Fabricius* legte das *Museo Italiano di archeologia classica* vor, über dessen reichen *epigraphischen Inhalt* (von *Halbhart* neugefunden, von *Comparati* mitgeteilte *Inschriften* aus *Kreta*) er auf *Wunsch* des *Vorsitzenden* in *einer* der *nächsten Sitzungen* ausführlicher zu *berichten* vertritt. — *Herr Welt* gab auf *Grund* der *kürzlich* erschienenen *Ausstellung* über die *englischen Ausgrabungen* von *Kauf* als *ersten Bericht* über die *Heimreise* derselben. Die *hier* dahin *unvollständige Lage* der *Stadt* bei dem *Kanal* *neufundene* *von* *Sais* ist *nummer* *sechste*, ebenso die *Lage* der *wichtigsten* *Bestandteile*, u. a. des *miesischen Apollon*, und des *Helikon*, der *großen*, von *neun* *vorsugsweise* *ionischen* und *dorischen* *Städten* *Kleinasiens* *errichteten* *Faktorei*, welche mit *ihren* *50* *Fuß* *dicken* *Umfassungsmauern* die *Stelle* einer *Burganlage* *vertrat*. *Mehrere* *hundert* *Inschriften*, meist *Werbungen* an *den* *miesischen Apollon* und die *Diostoren*, *entstammen* der *Mitteleit* der *Stadt* (7.—5. *Jahrh.* v. *Chr.*). *Besonders* *lebhaft* *war* die *Eisen-* und *Töpferwarenindustrie*; auch *eine* *Skarabäenwerkstatt* *ist* *ausgedeutet* *worden*, welche nach *den* *Inschriften* *bis* *zum* *ersten* *Pharrochium* *hinaufreichte*. — *Herr Adler* *besprach* *das* *bei* *Alker* & *Comp.* *erhaltene* *Verf* *des* *Prof.* *Fingler* *in* *Kopenhagen*; *vorläufige* *Polychrome*, welches *auf* *acht* *farbigen* *Tabletten* *nebst* *ausführlichem* *Text* *den* *augenblicklichen* *Stand* *der* *Kenntnisse*, *soweit* *die* *dorische* *Baukunst* *in* *Be-* *tracht* *kommt*, *so* *genau* *erläutert* *und* *in* *sorgfältig* *gewählten* *Beispielen* *insoweit* *in* *perspektivischer* *als* *auch* *in* *geometrischem* *Sinne* *zur* *Darstellung* *bringt*. *Obwohl* *von* *Verfasser* *in* *einzelnen* *Punkten* *abweichend*, *empfiehlt* *doch* *der* *Vortragende* *das* *Werk* *ausgesprochen* *für* *den* *archäologischen* *Lehrapparat* *an* *Universitäten*, *technischen* *Hochschulen* und *Gymnasien*, *weil* *in* *keinem* *anderen* *eine* *solche* *Vollständigkeit* *und* *kritische* *Würdigung* *der* *historischen* *Fundamente* *erzielt* *sei*. *Für* *die* *Frage* *nach* *der* *Polychromie* *der* *architektonischen* *und* *plastischen* *Schöpfungen* *der* *griechischen* *Kunst* *werde* *das* *Werk* *bleibenden* *Wert* *haben*. *Es* *sei* *zu* *wünschen*, *daß* *der* *Verfasser* *auch* *die* *Fundamente* *an* *Denkmälern* *der* *ionischen* *und* *korinthischen* *Baukunst* *ebenso* *sorgfältig* *sammle* *und* *veröffentliche*. — *Herr Söhner* *sprach* *über* *die* *antiquarischen* *und* *epigraphischen* *Ergebnisse* *einer* *von* *ihm* *im* *August* *d. J.* *ausgeführten* *Bereisung* *der* *balearenischen* *Inseln*. *Die* *jährlichen* *inschriftlichen* *Denkmäler* *haben* *die* *Lage* *der* *einen* *der* *römischen* *Städte* *auf* *Majorca*. *Pollen-* *tia*, *feststellen* *helfen*, *während* *die* *Lage* *der* *Dauptstadt* *Balma* *nach* *unficher* *ist*. *Eifrige* *Studien* *widmet* *den* *Altentümmern* *der* *Inseln* *der* *Erzbischof* *Ludwig* *Salvator* *von* *Toskana*, *von* *denen* *mancher* *Aufschluß* *zu* *erwarten* *ist*. — *Herr Curtius* *legte* *eine* *Epistulae*, *aneblich* *aus* *Podona*, *in* *Stipa-* *güssen* *vor*, die *kürzlich* *zum* *Vorschein* *gerommen* *und* *von* *Herrn* *Prof. v. Kaufmann* *erworben* *worden* *ist*. *Es* *ist* *ein* *vorläufiger* *Apollon*, *bei* *dem* *Ropf* *und* *Hals* *nach* *ganz* *von* *altertümlicher* *Stilweise* *beherrsch* *sind*, *während* *Hände* *und* *Füße* *freie* *Bewegung* *zeigen* *und* *am* *Kumpfe* *eine* *so* *genaue* *Kenntnis* *von* *Muskeln* *und* *Sehnen* *sich* *verrä*, *daß* *Sachkenner* *die* *Verfasser* *von* *antiken* *Künstlern* *annehmen* *zu* *müssen* *glauben*. — *Herr Robert* *sprach* *die* *Vermutung* *aus*, *daß* *der* *in* *einer* *kürzlich* *gefundenen* *Weiß-* *inschrift* *genannte* *Neardos* *mit* *dem* *bekannteren* *Dalenmar* *dieses* *Namens* *identisch* *und* *die* *Inchrift* (*Ephem. arch.* 1886 VI.) *folgendermaßen* *zu* *ergänzen* *sei*: *Ἐπιγραφὴ ἐπιγραφὴ δὲ μαρτυρεῖ ἵσταν ἀποχρῆν Ἴ Αἰθραία. Ἀπὸ τῶν ἐπιγραφῶν δὲ ἐπιγραφὴν Ἐπιγραφῶν.*

Sammlungen und Ausstellungen.

Die *Freitag* in *St. Petersburg* hat in den *letzten* *Jahren* *in* *rascher* *Aufeinanderfolge* *bemerkenswerte* *Ankäufe* *gemacht*. *Abgesehen* *von* *der* *Veröffentlichung* *der* *Ab-*

teilung für Altertümer durch Schmuckstücken, die bei Erbschaften in Airo zu Tage gefördert wurden, ermahnt die Gemäthliche die Terrakottensammlung des früheren Hofschatzkammers Schatzkammer, die ebenso wie die in Paris anstehenden Dajimel-Sammlungen, eine besondere neue Abtheilung in der auch räumlich wesentlich erweiterten Eremitage bildet. Gegenwärtig wird, wie man der Post. Stg. schreibt, der neueste Kauf, die Sammlungen des Galziniummuseums, aufgestellt. Der neue Zuwachs an Gemälden besteht in 172 Bildern, darunter 57 Italiener, 42 Holländer, 40 Franzosen, 17 Spanier, 13 Deutsche und 3 Spanier. Von den bedeutendsten Malern sind da vertreten: Correggio, Rubens, Leonardo da Vinci, Albani u. a.

Demersische Nachrichten.

Fy. Herstellung der Burg Dankwarden. Der Regent Prinz Albrecht hat das Projekt der Wiederverrichtung des alten Herzogschlosses zu Braunshweig genehmigt. Die Burg wird vollständig abgebrochen und auf den alten Grundmauern genau wieder so aufgebaut werden, wie sie zur Zeit Heinrichs des Löwen bestanden hat. Sie wird eine untere und eine obere Halle bergen, begeben keine Räume, welche zu jener Zeit Zimmer enthielten, da die oberen verschwinden sind und wegen der jetzigen Beschaltung der zu beiden Seiten der Burg befindlichen Hofgassen nicht wieder errichtet werden können. Nur ein Bau für die Wohnung des Kurfürsten, die auf der dem Dome zu gelegenen Seite der Burg zu stehen kommen würde, soll hergestellt werden. Um eine getreue Wiederverstellung des Inneren der Burg zu erleichtern, werden die mit dem Bau beauftragten Architekten eine Studienreise unternehmen und mehrere alte Burgen, so die Kaiserburg, die Kaiserburg in Eger und die Burg in Wimpfen besuchen. Der Abruch wird sehr langsam und vorsichtig geschehen, um irgenwelche Anhaltspunkte über den Bau, die sich beim Niederlegen der alten Mauern noch feststellen lassen, zu erhalten. Die Kosten des ganzen Baues sind auf 240 000 Mk. veranschlagt.

Fy. Die Herstellung der sog. Kurie Richards von Gornalms am Fischmarkt zu Aachen, eines der interessantesten Bauwerke des Mittelalters, ist jüngst in Angriff genommen worden. Als Ersatz für das infolge der großen Brände von 1224 und 1236 zerstörte Rathaus am Hauptmarkt, die ehemalige Pfalz Karls des Großen, von dem genannten deutschen Könige erbaut, wurde das Gebäude nach dem um 1370 vollendeten Wiederaufbau des heutigen Rathauses später als Planansatz benutzt, bis es im vorigen Jahrhundert zu einer Ruine verfiel. Diesem unüberbigen Zustand ein Ziel zu setzen, wird nunmehr an Stelle des früheren Hauses unter Erhaltung und Wiederverstellung der architektonisch bedeutendsten Fassade ein Neubau für das künftige Archiv aufgeführt, dessen Kosten sich auf etwa 70 000 Mk. belaufen werden. Im Anschluß daran ist für später die Erbauung eines Bibliotheksgebäudes in Aussicht genommen.

□ Aus dem Wiener Atelier. Professor Miniarobe hat vor kurzem mehrere annähernd Eitlenbildchen vollendet, von denen eines eine junge Dame darstellt, die sich auf eine Gartenbank niedergelassen hat und sinnend vor sich hin blickt. Ter rechte Arm ist auf die Rückenlehne der Bank gelegt und ruht das blonde Köpfchen. Nebenbei genasht man ein Obstbüschel, das in voller Blütenpracht steht: „Frühlings-Obst“. — Ein zweites Bildchen zeigt uns eine junge trübliche Götterin mit einem reich blühenden Aalenstock in den Händen (Ansehlich etwa in Winterlebensgröße). — Einem größeren Gemälde Miniarobes das derselbe die Unterleib „D Darwin“ gegeben. Daselbe führt uns in das reich ausgestattete Atelier eines Kaisers, dessen Ankunft das gerade weiliche Modell erwarnt. Die reizende Schöne treibt unerschaffen mit einem kleine Affen Kutschweil, dem sie in nachsichtiger Bewegung einen Spiegel vorhält. Das abschließende Tier scheint im Zweifel darüber zu sein, ob es mehr über die Schönheit seines Spiegelbildes oder über die Schönheit seiner menschlichen Verwandten erstausen soll. — Unter den Arbeiten, die Miniarobe in letzter Zeit vollendet hat, möchten wir noch einen überaus art ausgestatteten blonden Tamenkopf und ein kleines Paarnagelbild hervorheben, sowie ein gegenwärtig im Künstlerhause ausgestelltes Gemälde, mit einem

am Flussufer kauenden trefflich modellierten nackten Zigeuner-mädchen.

F. O. S. Aus Rom. Aus dem Bericht, welcher der Eingabe des künftigen Subvats für 1887 beigelegt ist, geht im allgemeinen hervor, daß zwar die Einnahmen gestiegen sind, daß aber auch die gewöhnlichen Ausgaben in Folge der Umgestaltung und Erweiterung der Stadt noch mehr sich vergrößert haben; während dieselben sich im Jahre 1881 auf ungefähr 20 Millionen Lire betrafen, überließen sie im Jahre 1885 schon 24 700 000 Lire, um sich im nächsten auf 27 000 000 Lire und für das Geschäftsjahr 1887 auf 29 Millionen Lire zu bessern. So mußten die Beiträge für die Tiberregulierung erhöht werden, ebenso infolge der Reklassifikation der Häfen hohe Beisteuern für die Aufbesserung der Häfen in Civitavecchia und Fiumicino ausgelegt werden, ebenso für die Urbarmachung des Agro Romano und dergleichen mehr. So stellt sich denn die Bilanz pro 1887 in der Einnahme total auf 29 975 295 oder aber die Sonderbilanz für die Durchführung des Regulierungsplanes u. s. w. in der Einnahme auf 3 162 136 Lire und in den Ausgaben auf 24 652 366 Lire, so daß also hier um Ausgleich an 21 490 230 Lire durch Ausgabe von Obligationen der 150 Millionenanleihe gesährten wird. In die Sonderbilanz sind unter anderen eingeklätt 100 000 Lire für die Arbeiten im Quartiere der Sallustärten, 200 000 Lire für das Quartier am Testaccio, 1 1/2 Millionen für die Fortsetzung des Carlo Vittorio Emanuele, 2 300 000 Lire für die Grundbesitzentwignungen und Arbeiten der Via Capouy und dello Statuto, einschließlich der Straßenerweiterungen um das Vittorio Emanuele-Tenkmal, 1/2 Million für die von der Piazza Argentina nach der neuen Garibaldistraße zu eröffnende Straße, eine andere 1/2 Million für das Ghetto-Quartier, 200 000 Lire für das Castro Pretorio und den Esquilin und 1 Million für die Fortführung des Straßennetzes auf dem Cuirinal und Viminal und die Fortführung der Grundbesitzentwignungen und Arbeiten für die Zugänge zum Tunnel unter dem Cuirinal, 80 000 Lire für die Spazierwege am Gianicolo, 1 Million für Straßnarbeiten und Gartenanlagen der neuen Spazierwege vor der Porta del Popolo. 2 Millionen für Kanal- und Straßnarbeiten in den Prati di Castello, 3 Millionen für Grundbesitzentwignungen und Arbeiten für Reglerungsbauten, die durch das Gesetz vom 14. Mai 1881 vorgeschrieben sind, 1/2 Million für die Erweiterung der Bollgrenze, 300 000 Lire für eine Straße vom Testaccio nach der Roletta (An der Straße nach S. Paolo fuori le Mura), 100 000 Lire für die Instandsetzung der Piazza S. Maria Maggiore, 5 Millionen für die Anlage des Lungo Tevere, 1 300 000 Lire für die Brücken, 1 1/2 Million für die Straße von der neuen Garibaldi-Brücke bis zur neuen Bahnstation in Trastevere, 1 Million für den Palast am rechtsseitigen Prudentestopf von Ponte Sisto, 1 Million für die Viktor Emanuel-Brücke und so mehr für die verchiedenen im Anbauungsplan vorgesehnen, mehr oder weniger drängenden Arbeiten. Der Vorschlag dürfte wohl im Allgemeinen die Genehmigung der Giunta erhalten.

F. O. S. Florenz. Die kürzliche Anwesenheit des Königs von Italien in der Arnostadt scheint uns dort schwebende Fragen wieder glücklich in einigen Fluß gebracht zu haben, deren erste, die Reaktivierung des sogenannten Gententrums, nun schon seit Jahren die Gemüter auf das lebhafteste erregt, ohne bisher einem endlichen Abschlusse näher gerückt zu sein. Der König hat seinen Rundgang durch das berühmte Viertel des Ghetto gemacht und eine ungesäumte Anträumung empfohlen — es bleibt nur zu wünschen, daß ein so ängstliches und so weit gehendes Festhalten an der Erhaltung alter kunsthistorisch doch oft sehr leidbringungsweise und in sehr geringem Grade schätzbarer Reste von unbedeutendem künstlerischen Wert die Frage der neuen Platzanlage in der Stadtmitte nicht wieder unglücklich gestaltet. Statt dessen schiene es nachdrücklich empfehlender, dem, wenn auch von fremder Seite gekommenen, guten Bedanken zu folgen, hier Platzanlage mit den besten Straßendurchschnitten gegen Dr. San Michele hin und gegen den alten an dem herrlichen Palazzo Bartolini Salimbeni anstoßenden Palast in Porta Nuova zu der gemäßigten Hauptfassade des mit dem berühmten Hauptgemäldes Goncacci's abschließenden Palazzo Strozzi anzulegen und damit dieser Glanzleistung einer größeren, vergangenen Bauperiode nicht

weider auf der Auktion Etzinger noch wohl erhalten war und Nr. 520 gefasst hatte, jetzt nur Nr. 220. Von den unerschütterlichen Bildern (den wenigsten Leibern) kamen dagegen viele bedeutend über die Einkaufspreis. Wie wir hören, sind die für Herrn Generalanwaltschaft in Leipzig gefassten Bilder zu einer weiteren Ergänzung an das Museum deselbst bestimmt. Die neuen Erwerbungen des unergründlichen Sammlers Herrn Edw. Fabry kommen auch wieder in die Raffener Galerie.

H. Breßlau.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Dürer, Vier Holzschnittfolgen. 65 Tafeln. gr. Fol. (Zinkographische Reproduktionen aus der Apokalypse, der grossen und kleinen Passion und dem Marienleben). Berlin, Helios. In Mappe. 60 Mk.

Heles, Alois, Les médailliers de la Renaissance. Venise et les Vénitiens de 15. au 17. siècle. Histoire, Institutions, Mœurs, Coutumes, Monuments, Biographies des célébrités vénitiennes. Avec 17 photographies et 430 vignettes. 214 Seiten Fol. u. 17 Tafeln mit Medaillen. Paris, Rothschild. 160 Fr.

Kaufmann, L., Albrecht Dürer. Zweite verbesserte Aufl. Mit 1 Heliogravüre. 5 Lichtdrucken und 9 Holzschnitten. 184 S. 8°. Freiburg, Herder. 6 Mk.

Uzanne, Octave, La reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin etc. (Mit 1 Radirung, 72 Lichtdrucken u. Textvignetten). 263 S. gr. Lex. 8°. Paris, Bouvère. 25 Frs.

Zucker, M., Dürers Stellung zur Reformation. 80 S. gr. 8°. Erlangen, Deichert. Mk. 1. 50.
Deutsche-Renaissance. LIX. Abteilung: Mecklenburg. B. Doberan und Toetenwinkel. Einziges

Heft (des ganzen Werkes 206. Lieferung), aufgenommen und autographirt von Studierenden der Leipziger Kunstakademie unter Leitung des Herausgebers A. Scheffers. 10 Tafeln in Steindruck. Fol. u. 3 Seiten Text. Leipzig, Seemann. Mk. 2. 40.
Deutsche Renaissance in Österreich. III. Oberösterreich und Salzburg, aufgenommen und herausgegeben von Franz Paukert. Heft 5 u. 6 (des ganzen Werkes 15. u. 19. Lieferung). 20 Tafeln in Steindruck. Fol. u. 2 Seiten Text. Leipzig, Seemann. Mk. 4. 80.

Liebhaver-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduktionen. XI. Bändchen: H. Burgkmairs Leben und Leiden Christi. 38 Bl. 8°. München, Georg Hirth. Mk. 3. —.

Litteraturdenkmale, Deutsche, des 18. u. 19. Jahrhunderts in Nendrucken herausgegeben von B. Senffert. 25: Kleine Schriften zur Kunst von Heinrich Meyer. Kl. 8°. CLXVIII u. 258 S. Heilbronn, Gebr. Henninger. Mk. 4. 20. (f. Abonnenten Mk. 3. 20).

Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung vaterländischer Sprache u. Altertümer in Leipzig. 8. Band 2. Heft. (Abbildungen einiger altertümlichen Gegenstände aus den Sammlungen der Gesellschaft, mit Erläuterungen von H. A. Älten-dorff). 10 Tafeln in Lichtdruck, 23 S. Text. 8°. Leipzig, T. O. Weigel.

Ornamentvorlagen für gewerbliche Fach- und Fortbildungsvorlagen sowie für kunstgewerbliche Werkstätten gezeichnet und herausgegeben von Ferdinand Moser, Hauptlehrer an der Fachabteilung der gewerblichen Fortbildungsschulen Münchens. 4. und 5. Heft. (Schluss.) 20 Bl. Fol. Leipzig, E. A. Seemann. Mk. 6. —.

Inserate.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Knnstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugeschickt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Cie.

Allen Kunstfreunden

zur Nachricht, dass ich den hier angezeigten, soeben erschienenen neuen

Generalkatalog von Ad. Braun & Co.

broch. M. 4.—, geb. M. 4.50.

sowie das gratis abzugebende übersichtliche Verzeichnis des Braunschen Gesamtverlages stets auf Lager halte und auf Wunsch umgehend zensende. Auch Musterblätter stehen zu Diensten. Hochachtungsvoll

der alleinige Vertreter der photographischen Anstalt Ad. Braun & Co.

Hugo Grosser, Kunsthändler,

Leipzig, Langestrasse 23.

Novität:

Reich illustriert durch viele
Gegensichtungen, Kisten u. Farbendrucke.



I. Die Buchkunst; von N. Dohme. II. Die
Pflanzl.; von W. Bode. III. Die Malerei;
von G. Janitschek. IV. Der Aussertrieb
und Holzschneid.; von Friedr. Kippmann.
V. Das Ausgabewerbe; von Jul. Kesting.

Zu beziehen

in ca. 24 Lieferungen à 2 Mk.

oder

in ca. 10 Abteilungen à 5 Mk.

Darvon sind jetzt erschienen

13 Lieferungen und 4 Abteilungen.

G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:
Prämiirt auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE

der monumentalen Kunst in Italien vom V. bis XVI. Jahrhundert.

12 perspektivische Ansichten in Farbendruck

mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von

HEINRICH KÖHLER,

Königlicher Bauarch und Professor an der Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.

Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 Mk.

Sammtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Loeilliot und Winkelmann & Söhne in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigefügten Textesworte haben die Herren Charles Hittorff in Versailles für das Französische, Dr. Max Jordan in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zürich für das Englische besorgt.

Camera della Segnatura, Roma. (I. Lfg.)	San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)
San Pietro in Roma. (I. Lfg.)	Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma. (IV. Lfg.)
Stanza d'Elodoro, Roma. (II. Lfg.)	La Libreria in Siena. (V. Lfg.)
Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in Venezia. (II. Lfg.)	Loggia nel Palazzo Doria, Genova. (V. Lfg.)
San Giovanni in Fonte, Battistero in Ravenna. (III. Lfg.)	Parte del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)
Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)	Capella Sistina nel Vaticano, Roma. (VI. Lfg.)

Das ganze Werk elegant gebunden 250 Mark. (s)

Leipzig. Baumgärtner's Buchhandlung.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

[5. Auflage]

DER CICERONE

[1884]

Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens von **Jacob Burckhardt**. Fünfte, verbesserte und vermehrte Auflage. Unter Mitwirkung von Fachgenossen besorgt von **Wilhelm Bode**. 3 Bände. broch. M. 13. 50.; geb. in Calico M. 15. 50.

Mythologie der Griechen und Römer

von O. Seemann, 3. Aufl. unter Mitwirkung von **Richard Engelmann** bearb. Mit Abbild. 1883. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50

Kulturhistorischer Bilderatlas

- I. **Griechen u. Römer**, bearbeitet von Prof. Dr. Th. Schreiber. 100 Tafeln qu. Fol. mit über 1000 Abbild. und Text.
- II. **Mittelalter**, bearb. von Dr. A. Essenwein. 129 Tafeln mit über 1000 Abbild. und Text.

Jeder Band br. 10 M. geb. M. 12.50.

Geschichte der Holzbaukunst

in Deutschland. Von **Carl Lachner**. I. Teil. **Der norddeutsche Holzbau**. Mit 4 Farbendr. u. 182 Textillstr. Hoch 4. br. 10 M.

Der 2. Teil (Schluss) erscheint I. J. 1887.

Die Renaissance in Belgien und Holland

Originalaufnahmen von **Franz Ewerbeck**

unter Mitwirkung von **Alb. Neumeister** und **Emile Mouris**.

I. Band (Breda, Antwerpen, Dordrecht, Mecheln, Ypern, Haag).

II. Band. (Hal, Audenarde, Loewen, Gouda, Haarlem, Leyden, Enkhuizen, Franeker, Sterbempte, Léau, Brügge, Delft, Herzogenbusch etc.)

Das Ganze wird 24 Lieferungen (mit je 12 Tafeln gr. Fol.) umfassen.

Preis der Lieferung 4 M., jedes Bandes (8 Lfrgn.) geb. 36 M.

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beitrittserkläarungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, desgleichen

Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Auslieferung bei uns bereit liegen. (14)

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat,
Berlin, W. Behrenstr. 29a.



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „künstlerischen Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco.

Fritz Gurlitt,
Kunsthandlung.

Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Zu verkaufen

ein **Pennr** vom Jahre 1735, Porträt des Herzogs Christian Ludwig von Preussen als Administrator. (Bildgrösse 52 x 66 cm.) (2)

Anfragen sub **B. F. 25** befördert die Expedition dieses Blattes.

Josef Th. Schall

BERLIN,
W. Potsdamerstr. 3
Gemälde alter Meister. (3)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de ciré du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrennt dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst

Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 30 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (35)

Zu beziehen von

Fritz Gurlitt, Kunsthandlung.

Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sühow und Arthur Pabst

Wien
Cherestannngasse 28.Berlin, W.
Kurfürstenstraße 5.

Expedition:

Kreipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mal, ohne dasselbe ganzjährlich 6 Mal. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preizelle, nehmen außer der Verlagsbondung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Konkurrenz um das Lessingdenkmal für Berlin. — Korrespondenz: München. — Chr. Böttcherer's f. — Preisausstellungen des holländischen Kunstgewerbevereins zur Erlangung von Kunstschmiedearbeiten. — Ausstellung in Rom; Ernst Herber. — Berichte vom Kunstmarkt; Kunstbauern in Frankfurt. — Zeitdrucken. — Inserate.

Die Konkurrenz um das Lessingdenkmal für Berlin.

Als der geschäftsführende Ausschuss des Komitees zur Errichtung eines Lessinghandbildes in Berlin am 29. März ein Konkurrenzauschreiben „an alle deutschen Künstler“ erließ, machte er zugleich bekannt, daß die Herren Dönhofs, Ende, Otto Lessing, Paul Otto, Siemering und Zumbusch ihre Teilnahme an der Konkurrenz zugesagt hatten. Das setzt voraus, daß diese Künstler entweder vor Erlaß des öffentlichen Ausschreibens zur Beteiligung angefordert worden waren, oder daß man eine gewisse Zahl von Einladungen hatte ergehen lassen, als deren Resultat sich die Zusage der genannten Künstler ergeben hatte. In beiden Fällen ist ein solches Verfahren nicht geeignet, das Ansehen und die Bedeutung des Konkurrenzwesens zu heben. Die einen, die auf gleicher Alters- oder Kunststufe mit den Ausschreibern stehen, werden sich beleidigt gefühlt haben, und die anderen, die weniger empfänglich sind, werden durch die Namen der sechs Bevorzugten abgeschreckt worden sein. Auf andere Weise löst sich das klägliche Resultat dieser Konkurrenz kaum erklären, nämlich insofern, als es ein äußerst schlechtes Licht auf das Durchschnittsmaß der Leistungsfähigkeit unserer Bildhauer wirft. Die Mehrzahl der älteren, bewährten Künstler hat sich zurückgehalten und der Jugend das Feld überlassen, die sich denn auch nach Herzenslust auf der freien Wiese getummelt hat. Endlich scheint auch die geringe Beteiligung durch eine Bestimmung im Programm veranlaßt worden zu sein, welche

fordert, daß „die Figur Lessings stehend darzustellen ist.“ Von dem allgemeinen Mißkredit, in welchen die Berliner Konkurrenzen nach den Entscheidungen bei dem Humboldt- und Lutherdenkmal, bei den Goslärer Kaiserhaus- und Berliner Rathausbildern geraten sind, wollen wir dabei gar nicht reden. Das sind Dinge, an denen das Lessingkomitee unschuldig ist. Am schwersten gegen dasselbe fällt die Thatfache in die Waage, daß zwei von den genannten sechs Künstlern, die Herren Paul Otto und Zumbusch, ihre Zusage zurückgezogen oder nicht gehalten haben. Der Zweck des Komitees, sich von vornherein brauchbare Entwürfe zu sichern, ist also durch seine Maßregeln nur zum Teil erreicht worden und auch nur in einer sehr bedingten Weise.

Die Entwürfe von Siemering und Otto Dönhofs sind in ihrer gegenwärtigen Fassung unausführbar. Das Siemering zu Wege gebracht hat, ist — gelinde gesagt — eine Verirrung und nicht einmal die Verirrung eines Genies. Er hat eine sehr nüchterne, in keinem Zuge originelle Lessingfigur auf eine halbbrunde, von Säulen umschlossene Plattform gestellt, an deren Eingang sich rechts und links zwei hohe, tabernakelartige Aufbauten in antikem Stile erheben, deren Schaufseiten mit figurenreichen Flachreliefs besetzt sind. Das eine derselben will eine Sentenz Herders über Lüge und Heuchelei, das andere den bekannten Ausspruch Lessings über das Ringen nach Wahrheit versinnlichen, wobei sich beide antike Götter, Heroen und Genien zu Hilfe genommen haben, deren tief-sinnige Symbolik das Verständnis der Kompositionen noch mehr erschwert. Es wirft überhaupt kein gün-

stiges Licht auf die Bildung unserer Künstler, daß die Mehrzahl der Bewerber um das Lessingdenkmal der Ansicht gewesen ist, der Charakteristit des klarsten und schärfsten deutschen Denkers im vorigen Jahrhundert durch Symbole und Allegorien aufzulesen zu müssen. Wenn wir einige dieser allegorischen Darstellungen näher prüfen, werden wir sogar an die sinnbildlichen Ungeheuer erinnert, gegen welche Lessing die schärfsten Waffen seines Geistes richtete. So hat Donndorf an den Seitenwänden seines Sockels zwei sehr barock gehaltene Gruppen aufgestellt, welche „das Erwachen der Poesie“ und „die Besiegung der Lüge“, letztere durch die Athena Parthenos, die ein Ungetüm niederschmettert, versinnlichen sollen. Man erkennt weiter in diesen Sockelgruppen noch in der mittelmäßigen Gestalt des Dichters den Künstler wieder, der das vorstrebende Goethedenkmal für Karlsbad geschaffen hat. Auch Erdmann Ende, der Schöpfer des Luiseudenkmals, hatte höhere Erwartungen রে gemacht, als sie durch seinen Entwurf erfüllt worden sind. Die Figur des Dichters hat einen pathetischen Zug, welcher dem Wesen Lessings niemals entsprochen hat, auch zu jener Zeit nicht, als er seine Sturm- und Drangjahre in Berlin verlebte, und die drei Grazien, welche den cylindrischen Sockel bekränzen, sind noch weniger die Vertreterinnen derjenigen Eigenschaften, welche Lessing vorzugsweise charakterisirten. Die vorderste der drei hält in der erhobenen Linken einen Myrtenzweig. Niemand würde die Bedeutung dieses Attributs verstehen, wenn der Künstler nicht selbst in einer Erläuterungstafel gesagt hätte, daß der Myrtenzweig das „Sinnbild der Lauterkeit und Reinheit“ sein soll.

Diese allgemeine Neigung zur Symbolik tritt in anderen Entwürfen noch viel greller zu Tage. Man möchte beinahe glauben, daß der Anschluß, den unsere moderne Bildhauerkunst unter dem Verwande naturalistischer Neuerungen an Barock und Rococo still genommen, auch die ganze Denkweise jener Epochen als eine schätzbare Errungenschaft mit sich gezogen hat. Selbst ein Künstler wie Gustav Eberlein, der über einen ungewöhnlichen Reichtum der Phantasie und über eine nicht minder reiche Formkraft verfügt, ist auf die seltsamen Gedanken gekommen. Er hat das ganze geistige Gebiet, auf welchem Lessing thätig war, durch Sockelfiguren und Reliefs versinnlichen wollen und er hat in dieser Absicht wahre Perlen künstlerischer Schöpfungen aneinandergereiht. Aber wer kann ohne Kommentar verstehen, daß die von zwei Kindergeinen umgebene Frau die Tolozanz und andere Gruppen den „kritischen Geist und den Schöpfer der modernen deutschen Sprache“ versinnlichen sollen? Eine Fülle schöpferischer Kraft ist an die plastische Gestaltung von Ideen verschwendet worden, welche sich der Darstellung

durch die bildende Kunst überhaupt entziehen. Bei Eberlein ist über den Sockelfiguren wenigstens die Dichtersstatue nicht zu kurz gekommen: eine edle, von jugentlichem Feuer erfüllte Gestalt, vornehm in der Haltung und geistreich charakterisirt, den Dichter mehr als den Denker betonend. Bei einer Porträtstatue Lessings ist jede theatralische Bewegung, jede dramatische Pose mehr als bei jeder anderen Dichtersfigur auszuschließen. Was dem jugendlichen Goethe, dem kraftgenialischen Frauenbezwinger, ziemt, schiedt sich nicht für den jugendlichen Lessing, wenn sich derselbe auch einmal in „genialischer Auffassung“ von J. H. Tischbein malen ließ. Das bekannte Porträt des letzteren mit dem dreieckigen Hute auf dem Hinterkopf ist übrigens von einem der Konkurrenten, Eduard Hübn er, ten kopirt worden. Hübn er hat erst vor wenigen Jahren die Malerei mit der Bildhauerkunst vertauscht, und dieser Umstand mag es entschuldigen, daß sich ihm die Grenzen zwischen Malerei und Plastik noch verweischen. Ein junger Bildhauer, Walter Schott, der sich auf der großen Ausstellung durch eine fein charakterisirte und schwungvoll drapierte Büste des Grafen Stolberg-Bernigerode bemerkbar machte, hat nach der pathetischen Seite des Guten zu viel gebracht. Der schöne jugendliche Held, der zum Teil in die prächtigen Falten eines weiten Mantels gehüllt, läßt zur Seite blicken, als suche er einen Gegner, ist an und für sich eine geistvolle Erfindung. Aber die Figur entspricht doch in keinem Zuge jenem Lessing, der in den fünfziger Jahren in Berlin als Kritiker, Übersetzer und Poet thätig war und an den wir bei dem Alter der Figur und in anbetrach des Umstandes, daß es sich um ein Lessingdenkmal für Berlin handelt, doch denken müssen. Schotts Sockelfiguren, die Tragödie einerseits und die Altertumswissenschaft andererseits, gehen über Vorbilder von R. Wegas, unter dessen Einfluß sich Schott gebildet hat, nicht hinaus. Immerhin ist Schott der einzige von den jüngeren Künstlern, dessen Entwurf mit Ernst und Besonnenheit durchgearbeitet ist und der in der Figur wenigstens ein gewisses Maß von Originalität verrät. Andere, wie Nikolaus Geiger, Ohmann, Hundrieser, haben die Hoffnungen, die man auf sie zu setzen berechtigt war, bitter getäuscht, namentlich der erste, der sich sowohl in der Statue als auch in den vollkommen unerklärlichen Sockelfiguren gänzlich vergriffen hat. Einige, die mit Schott etwa gleichalterig sind, wie Börmel, Jßland, F. Werner, Gomaneky, sind ohne genügende Vorbereitung an eine Arbeit gegangen, welche die höchste Aufpannung aller geistigen Kräfte verlangt. Es ist überhaupt befreundlich — und darin liegt das betrieblende Resultat dieser Konkurrenz, — wie außerordentlich wenige von den beteiligten Künstlern sich eine annähernd richtige

Vorstellung von dem Wesen Lessings gemacht haben, geschweige denn, daß sie tiefer in seinen Geist eingedrungen wären.

Daß Einer gleichwohl alle billigen Forderungen erfüllt hat, die man an einen Lessingbildner stellen darf, mag zum Theil in der Familientradition begründet sein. Otto Lessing, der Sohn des Malers, ist ein Urgroßneffe des Dichters. Er hat sich bisher vorzugsweise auf dem Gebiete der dekorativen Plastik und Malerei, namentlich in Entwürfen für Sgraffitomalerien, Glasmosaiken und kunstgewerbliche Arbeiten betätigt und dabei nicht immer seine Phantasie von barocken Ausschweifungen zurückhalten können. Um so überraschender und anerkennenswerter ist es, daß seine Lessingfigur in bezug auf die plastische Haltung den Ansprüchen an monumentale Wirkung mehr genügt, als jede der anderen fünf und zwanzig. Sie ist aber nicht bloß die relativ beste Leistung, sondern sie darf sich auch neben den Schöpfungen Rietschels und Schapers sehen lassen, da sie neben ihnen ganz gut als neuer Lessingtypus gelten kann. Der gerade ausblühende Kopf ist leicht erhoben, die rechte Hand ist in die Seite gestemmt, und die linke Hand hält ein Buch. Jeder malerische Zug ist fast ängstlich vermieden, und der ganze Schwerpunkt auf die Charakteristik des Kopfes gelegt, die lebensvolle Wahrheit mit geistreicher Feinheit verbindet. Demgemäß ist auch der Sockel ganz schlicht behandelt, nur an drei Seiten mit den in Nischen befindlichen Büsten von Nikolai, E. Chr. v. Kleist und Mendelssohn geschmückt, also denjenigen Männern, welche in der in Frage kommenden Periode aus dem Leben Lessings seinen hauptsächlichsten Umgang bildeten und ihn geistig beeinflussten, wie er sie seinerseits förderte. Wenn der Sockel noch eine lebendigere Gliederung erhielte und in ein angemesseneres Verhältnis zur Figur gebracht würde, ließe sich dieses Modell ohne Modifikationen ausführen, was ebenfalls von keinem zweiten Entwurf gesagt werden kann. Am ehesten noch von demjenigen von E. Hilgers, welcher den elegant aufgebauten, in maßvollem Barockstil gehaltenen Sockel als Fontänenkörper gedacht hat, aus welchem das Wasser von drei Seiten in halbkreisförmige Schalen fließt. Auf den Tufen, welche zum Sockel hinaufführen, sitzt eine geistreich erkundene Personifikation der Kritik mit der Laokoonmaske. Auch die Figur des Dichters ist durch geistvolle Charakteristik und edle Haltung ausgezeichnet. Aber die monumentale Wirkung ist doch geringer als bei dem Lessingchen Entwurf, durch dessen Ausführung Berlin sicherlich um ein Monument von glücklicher Erfindung und genialen Griff bereichert werden würde.

Holst Hofenberg.

Korrespondenz.

München, Mitte Dezember 1886.

Mthr. Nachdem kaum die Berliner Jubiläumsausstellung geschlossen ist, wird schon wieder in München ein neues großes Unternehmen vorbereitet: es soll nicht nur eine internationale Kunstausstellung, sondern auch eine deutsch-nationale Kunstgewerbeausstellung stattfinden, wie am 14. Dezember in einer Generalversammlung des Bayerischen Kunstgewerbevereins beschlossen wurde. Schon 1876 hatte der Delegirtenstag der ersten Münchener Kunstgewerbeausstellung festgesetzt, daß derartige Ausstellungen sich etwa alle zehn Jahre wiederholen sollten. 1886 mußte man den Gedanken wegen der Berliner und Augsburger Ausstellungen fallen lassen, 1887 würde die Centennarfeier, 1889 die Pariser Ausstellung dazwischen kommen. Man wählte daher das Jahr 1888 und beschloß, sich mit der Künstlergenossenschaft zu einem gemeinsamen, wenn auch organisch getrennt bleibenden Unternehmen zu vereinigen. Während nämlich die Kunstausstellung, wie gewöhnlich, im Glaspalast stattfinden wird, sollen für die Kunstgewerbeausstellung entsprechende Annexbauten im botanischen Garten errichtet werden, für welche Professor Friedr. Thierich bereits provisorische Pläne anfertigte. Da auch die königl. Staatsregierung eine nachhaltige Unterstützung in Aussicht stellte, so wird voraussichtlich ein schönes, ganz eigenartiges Unternehmen zu Stande kommen, — wenn nicht ein Krieg den mit Begeisterung gefaßten Plan unausführbar macht.

Unter der überreichen Masse der im Kunstverein ausgestellten Arbeiten machen nur wenige Anspruch auf allgemeine Beachtung. Franz Simm stellte das Altarbild aus, das er für die protestantische Kirche in Bunsfelde ausführte, nachdem er mit der Skizze unter dreißig Konkurrenzarbeiten im Frühjahr den ersten Preis davongetragen. Das Bild, welches die lebensgroße Figur Christi en face gegen den Beschauer, das Haupt von verklärtem Glanze umflossen und die Rechte zum Segen erhoben, darstellt, ist in der That eine solide Leistung, die sich bei streng kirchlicher Auffassung auch durch vornehme Farbenwirkung auszeichnet. Gleichzeitig lieferte E. von Hagen aus Erfurt, wo man von dem Entwicklungsengang der deutschen Malerei seit den letzten zwanzig Jahren noch nichts zu wissen scheint, eine große Leinwand ein, auf welcher das alte Thema von der Auferweckung der Tochter des Jairus noch einmal in gekürzt theatralischer Auffassung, kindlich unsicherer Zeichnung und grellem zerrissenem Kolorit behandelt ist. G. von Hößlin gab eine vornehm gedachte und sitzvoll ausgeführte allegorische Komposition „Der deutsche Friede“,

verfinlicht durch eine jugendliche Frauengestalt in altdeutschem, schneeweißem Gewande, die mit einem Palmzweig in der Hand durch einen Marmorbogen dem Beschauer entgegentritt. Sie hebt sich von einem hellen zartgestimmten Hintergrund ab, der einen deutschen Seebafen mit Pontelstfahrzügen erkennen läßt.

Unter den Genrebildern verdient zuerst „Die Klosterküche“ Erwähnung, welche Prof. Ed. Grüner im Auftrage der Wimmer'schen Kunsthandlung vollendete. Nachdem der Künstler mit dem „Klosterbedt“ zur Inlinarischen Abteilung des Haushalts der Erdbenbrüder gekommen war, schien es ihm verlockend, den Beschauer nun auch einmal mit der Küche selbst bekannt zu machen. Er führt uns also in den ehrwürdigen rauchgeschwärmten Küchenraum eines alten Klostersküche, wo sich um den großen eichenen Anrichtisch eine freudig bewegte Gruppe versammelt hat. Schminzelud steht in der Mitte mehrerer Mönche ein Herrmann, der im Auftrag seines Jagdherrn zwei seilte Hasen als milde Gabe für den Klosterküche überbracht hat, die nun von den herbeigezeiten Mönchen geschäftig bewundert werden. Der Braumeister im Arbeitskurz erinnert wieder an Bruder Jakobus in Andechs, der so oft in Grüner's Bildern verehigt wurde. Der Frater Gärtner ist mit einem Korb Gemüse herein gekommen. Links sitzt ein dritter dienender Frater, mit Zupfneiden von Krauthauptchen beschäftigt, während einige andere im Hintergrund am Herd hantieren. In dem Jäger haben wir wieder eine frisch aus dem Leben gegriffene Gestalt vor uns, und auch die Mönche sind mit gemüthlichem, durchaus dezentem Humor geschildert. Das flackernde Feuer auf dem Herd und das durch's Fenster im Hintergrund einfallende Tageslicht geben eine sehr wirkungsvolle Beleuchtung; daneben fesseln manche hübsche Einzelheiten den Blick, unter anderen eine Kufe mit Wasser, in welchem ein großer Karpfen sich rührt. Das Bild gehört ohne Zweifel zu den besten Leistungen des Künstlers, der seinen Darstellungen, wenn sie auch immer demselben Idealkreis angehören, doch stets eine ursprüngliche Frische zu verleihen weiß. — Nächstlos Anerkennung verdient sodann ein Meisterwerk von Paul Ritter (Nürnberg): „Der Rathshaushof zu Nürnberg während des Friedensmahles 1649“. Die Nürnberger Bürger, die sich dem Frieden zu Ehren beim Festessen vereinigt haben, die zum Abschied aufbrechenden vornehmen Kavaliere und die weinblenden Diener geben inmitten des malerischen Rathshaushofes ein äußerst belebtes farbenprächtiges Bild, das sich bei aller Kleinmalerei doch von jeder ängstlichen Zersplitterung eine hält und trotz der Miniaturdimensionen eine feste, formensichere Behandlung aufweist. Auch der Umstand, daß die kunstsinige Stadt Nürnberg noch jetzt an

ihren guten Traditionen festhält und das wertvolle Bild ihrem Bürgermeister von Seiler als Ehrengabe zu seinem 25jährigen Dienstjubiläum widmete, ist lobend hervorzuheben. Durch zarte, gemüthliche Interieurstimmung zeichnet sich K. Marx's Bild „Aus Großvaterzeiten“ aus. Wir blicken in ein trautes, sauber gehaltenes Wohngemach und sehen rechts die halb abgeräumte Mittagstafel, während links im Hintergrund ein junges Paar im Kostüm der Empirezeit sitzt. In allen Ehren macht der junge Mann seinen Antrag, den die sitzsame Jungfrau mit niedergeschlagenen Augen anhört. — beide Gestalten sind übrigens auch im Hellbuntel noch unheimlich lebendig und korrekt gegeben. — Der Lebziger Paul R. A. Müller, der sich in der letzten Zeit durch zahlreiche lebendige Bilder aus dem Orient bekannt machte, stellt eine „Karawane bei El Kantara“ und eine „Wahende Karawane“ aus, die vom Prinzregenten Luitpold angekauft wurde. Die Wüstenbewohner lagern sich wassererschöpfend bei einem unmauerten Brunnen, während ringsum ausgestreckt die müden Lasttiere liegen. Auch in diesen Bildern, die in jedem Strich ein zielbewußtes Können verraten, geben die in blendendem Licht schimmernden bunten Gewänder der braunen Gestalten und die in drückender Sonnenglut glänzende aufgedorrte Landschaft wieder ein äußeres farbenprächtiges Ganze. — Prof. K. Raupp hat als Frucht der sommerlichen Wuge auf der Fraueninsel wieder ein anziehendes Gbimenschild vollendet, worin er mehrere in einem Naden sitzende Kinder darstellt, die mit herzlichem Vergnügen jungen, im Wasser plätschernden Entchen zuschauen. So anmutig Komposition und Kolorit aber wirken, so hätte die Zeichnung des Figürlichen doch eine größere Durchbildung wohl vertragen. — Prof. Wunsch bringt ein seines Rocceobildchen „Die Porträtsitzung“, G. Majer ein led hingeworfenes Bild „In der Kneipe“, das in seiner gemüthlichen Auffassung, flotten Zeichnung, anregenden Farbengebung und geschickten Beleuchtung an ein gutes holländisches Vorbild erinnert. — Die Ansprache eines alten Priesters an seine Kommunitätinnen“ von Max Fleischer und „Die Schwachur“ des Düsselhofers F. Schnigler treten zwar beide in anspruchsvollem Formate auf, doch leidet das erste Bild an zu eiliger Zeichnung und zu verber Farbenbestimmung des Fleisches, das zweite an einer überfüllt fleißig gezeichneten aber nichtsagender Figuren.

Unter den neuen Erscheinungen auf dem Gebiete der Landschaftsmalerei steht Dill's großes, prachtvoll komponirtes und großartig gemaltes Venezianer Motiv „Von der Giudicca“ obenan, das an läbner Auffassung, freier und sicherer Formenbeherrschung, fein abgestufter Farbenwirkung und breiter schwingvoller

Technik alle früheren Arbeiten des trefflichen Künstlers übertrifft. Desgleichen tritt uns Hans Barthels in seinen von wahrhaft menschlichem Geiste befehlten, ebenso flott gemalten wie scharf gezeichneten Aquarellen „Auf Helgoland“ und „Der lange Markt in Danzig“ wieder als ein ganz eigenartiges Talent entgegen, von dem wir vorausichtlich noch viel Hervorragendes zu erwarten haben.

Unter den plastischen Arbeiten sei die überlebensgroße Büste des Prinzregenten Kuitpold von Bayern im Georgritterkostüm genannt, welche J. Hantmann mit vielem Fleiß modellirte. Und zum Schluß sei eine Anzahl Radirungen von E. Kühn erwähnt, welche die Pietà von Rubens, das Martyrium der heil. Agathe von Tiepolo, die Asarte von Raff und zahlreiche andere Bilder alter und neuerer Meister sicher, frei und äußerst materisch wiedergeben.

Auch in den Ateliers stoßen wir auf ein tüchtig Geschaffenes. Prof. Louis Braun malt in Schwabing an den sieben für die Stadt Leipzig bestimmten Diorambildern und hat als Mitarbeiter die Maler Hermann Schneider, Franz Simm, Verninger, Otto Kuppert und Leopold Schönbach herangezogen, von denen sich Schneider hauptsächlich durch das schöne Bild „Tanzstunde in einem Dienstofftempel“, Simm durch die preisgekrönten Wandgemälde im Museum von Triest, Verninger durch zahlreiche süditalienische und Schweizer Landschaften bekannt machte. Während Braun selbst die zwei Bilder „Ein Mönch der deutschen Flotte bei Danzig“ und „Die Flucht Napoleons I. aus Leipzig“ anfertigt, arbeitet Schneider an einem römischen Frauenbade, Simm an einer Scene aus dem orientalischen Haremleben, Verninger an zwei effektvollen Landschaften „Ausblick auf Monaco“ und „Die Jungfrau im Alpenglühen“, Schönbach an einer „Ansicht von Kamerun“, die er nach Angaben des Afrika-reisenden Hans Peterßen entwirft. Obwohl ein abschließendes Urteil über diese Bilder, die im Jahre 1887 vollendet sein sollen, jetzt noch nicht möglich ist, so läßt das bisher Vorbereitete doch ein Panorama von hervorragendem Kunstwerte erwarten. Auch Professor Alexander Wagner hat die Verarbeiten für das neue Münchener Panorama, ein Rundbild des alten Rom,

bereits beendet. Das Altarbild, welches Prof. Köstly im Auftrage des Staates für die Domkirche in Freising schafft, eine große „Himmelfahrt Mariae“, geht seiner Vollendung entgegen. Friß v. Ullde hat wiederum einen religiösen Vorwurf zu seiner neuesten Arbeit genommen; er wird die „Bergpredigt Jesu“ in einem figurenreichen Gemälde zur Darstellung bringen. Venbach endlich, dessen fünfzigster Geburtstag am 13. Dec. durch eine Festschneise in der „Allotria“ feierlich begangen wurde, malt die Porträts der Prinzessinnen Sophie und Margarete von Preußen.

Todesfälle.

*. Der Rentier Christian Boisseré, ein Neffe der Brüder Sulzky und Welcher Boissière und wie diese ein eifriger Förderer des Dombaues, ist am 20. Dec. in Köln gestorben.

Konkurrenzen.

x. — Der badische Kunstgewerbeverein erläßt ein Preis-ausschreiben zur Erlangung von Kunstschmiedearbeiten. Jeder deutsche Kunstschlosser und Kunstschmied ist berechtigt, sich daran zu beteiligen. Zur Bewerbung gelangen sollen nur solche Arbeiten sein, welche ihrer Bestimmung oder Ausstattung nach die Bezeichnung Kunstgewerblich verdienen, z. B. Wandarmen, Aushängeschilder, Kandelaber, Leuchter und Laternen, Blumentische, kleine Gitter, Beschläge u. s. w. Als Bewerber treten die Werkstätten der Arbeiter auf. Es sind vier Geldpreise von 400, 300, 200 und 100 Mark ausgesetzt, außerdem sollen für hervorragende Leistungen Ehren diplome zur Verteilung kommen. Das Preisrichteramt über acht Herren, nämlich der Director der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe H. Göb, Dr. M. Rosen berg ebenba, Oberbau rat v. Leins in Stuttgart, das Preisrichteramt über acht Herren, nämlich der Director der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe Göb, Dr. M. Rosen berg ebenba, Director der Kunstgewerbeschule zu Nürnberg, und die Kunstschlosser J. G. Garay in Frankfurt a. M. und Hermann Hammer in Karlsruhe, endlich Ed. Fuchs, Fabrikant für Kunstschmiedearbeiten in Berlin. Die Anmeldung der anzubietenden Gegenstände hat bis zum 1. April, die Einlieferung bis zum 1. Juni 1887 zu erfolgen. Mit der Bewerbung wird eine Ausstellung der fraglichen Gegenstände verbunden.

Vermischte Nachrichten.

— Ausstellung in Rom. Am 24. Februar 1887 wird in dem an der Nationalstraße gelegenen Palast der schönen Künste die Ausstellung für Erzeugnisse der bildenden Kunst eröffnet werden und bis zum 24. April geöffnet bleiben.

*. Der Düsseldorfener Maler Ernst Hoeder ist, wie der Düsseldorf. Anz. hört, beauftragt worden, in der Feldherrnhalle des Berliner Zeughauses die „Erstürmung der Duppeler Schanzen“ zu malen und zwar von Positionen, welche Se. Majestät der Kaiser selbst befehligt hat.

Berichte vom Kunstmarkt.

Frankfurt, im December 1886.

Nicht gewöhnliche Bedeutung hatte die am 8. Dec. zum Verkauf gelangte Sammlung von Bildern, Aquarellen, Kartons und Handzeichnungen, sofern dieselbe einzelne Gruppen deutscher Meister der Neuzeit in sich vereinigte, wie sie kaum in dieser Vollständigkeit in Privatbesitz sich wieder zusammenfinden. Es

sind einerseits die durch Güter und Leistungen trefflich vertretenen Frankfurter Künstler, vorab die sog. Kronberger Kolonie mit Burger, Dielmann, Kumpf und Maurer zu nennen; dann die Stadt-Frankfurter überhaupt. Von einer weit unsoffenderen, geradezu kunstgeschichtlichen Bedeutung ist die andere Gruppe, welche die Leistungen unserer größten Meister aus den

ersten Dezennien des Jahrhunderts, der sog. römischen Periode mit Overbeck und all seinen großen Zeitgenossen umfaßt. Daneben erscheint die eigentlich deutsche Richtung mit Kaulbach, Richter, Ramberg und endlich die neueste Kunst mit Böcklin, Feuerbach, Lenbach. Seltene und kostbare Erscheinungen sind daneben die österreichischen Künstler Höger und Hauermann.

Indem wir dem Einzelnen etwas näher treten, bemerken wir gleich die bei dem Verkauf erzielten Preise dazu. So waren von Burger drei Ölbilder da, die seiner besten Zeit angehören: in seiner Schlittensfahrt (Nr. 5, M. 610) ist er wahr und prächtig zugleich, während von seinen Ansichten aus Frankfurt das Bild „Unter den Schirmen“ (Nr. 6, M. 385) ihn so großartig und mächtig zeigt, wie in keiner anderen Leistung. In der staltlichen Folge von Aquarellen und Zeichnungen (Nr. 83—113) tritt die ganze Tiefe seiner Empfindung in Verbindung mit hervorragender Darstellungsgabe uns entgegen. Nr. 99, Ansicht von Kreuzberg, erzielte M. 72. Nr. 108, Aufstieg auf den Feldberg, M. 76. Von padender Charakteristik in der Erfindung wie in Ton und Stimmung sind die Szenen aus dem oberbayerischen Bauernleben, wie die Motive aus seinem Kronberger Aufenthalte; hierher dürften namentlich Nr. 112, Förster rauchend, mit M. 110 und 113, Alte Bauersfrau, mit 190 M. bezahlt, zu rechnen sein. Gleich vortrefflich erscheint Dielmann mit 32 Nummern, und Kumpf gar mit 52 Nummern, worunter die köstlichsten Bilder aus dem Volksleben neben meisterlichen Landschaften, architektonischen und Genre-Motiven sich finden. Sinniger und geistreicher, geschickter und doch so schlicht dürfte kaum je Volk und Land geschildert worden sein, als es eben die Kreuzberger gethan.

Unter den Frankfurter Künstlern nimmt Peter Becker vermöge seiner Eigenart ein ganz hervorragendes Interesse in Anspruch. Komposition, Zeichnung und Farbe vereinigen sich namentlich in seinen Aquarellen (Nr. 72—78) zu einer so stilvollen Gesamterscheinung, daß er darin wahrhaft bewundernswert ist. Nr. 74 brachte M. 100, Nr. 75 M. 106, Nr. 77 und 78 zusammen M. 185. Während Peter Becker uns die Fluggebiete um den Mittelrhein schildert, interpretirt Haffelhorst Land und Leute Italiens (Nr. 178 bis 197) in trefflich aufgefaßten und breit behandelten Blättern.

Eines so berühmten Namens wert sind die von Overbeck herrührenden Zeichnungen (Nr. 279—298). Ist einerseits an denselben die tiefe Innerlichkeit zu bewundern, womit er in erster Linie die biblischen Stoffe (Nr. 284, Tod einer Märtyrerin M. 210, Nr. 285, Lazarus M. 90) wahr und groß ergreift, so

erweckt der Meister Bewunderung durch die Sorge, womit er sich bei seinen Verlusten in die Natur vertieft (Nr. 293, Erdensmann M. 82, Nr. 296, Studium zweier Hände M. 29, Nr. 297, Rebhuhn und Marder M. 26, Nr. 298, Römische Bekute M. 34). Hier weiß er die Anknüpfungen für das übernatürliche Gebiet zu finden (Nr. 279, 280, 281, Nr. 282, Jüngling von Naim, Studie M. 150) und sichert sich damit solch virtuose Behandlungsweise, daß er z. B. in seinen Porträts (Nr. 286 von Eberhard M. 66, Nr. 287 von Hübsch M. 50, Nr. 288 von Wintergerst M. 95, Nr. 289 von Ronno M. 102, Nr. 291 von Giac. Colombo M. 66) an die größten alten Meister erinnert. Phil. Veit legt in den Leistungen seiner früheren Zeit, der römischen wie der Frankfurter Periode, vollgiltigen Beweis dafür ab, wie er früh schon um seines keleritischen Talentes willen, wie um seiner zeichnerischen Fähigkeiten konnte bewundert werden. Vor allem sind es die beiden Darstellungen von Sagar (Nr. 406 M. 161, Nr. 407 M. 40), die phantastische Komposition des Lot (Nr. 408), Magdalena (Nr. 414 M. 100), die Entwürfe für das Treppenhaus des Städtischen Instituts (Nr. 431 M. 76, Nr. 432 M. 60) und so manches andere, worunter reizende Natur- und Porträtskizzen (letzte Nr. 442, Abbé Martin M. 165) besonderer Erwähnung wert sind. Aber auch in den späteren Leistungen Veits leuchtet noch die Tiefe und Kraft der Empfindung, (z. B. Studie zu seiner Einführung des Christentums Nr. 423 M. 120), wiewohl das Darstellungsbewußtsein nicht mehr auf der einstigen Höhe steht. Fühlich (Nr. 164, „Trauernde Juden“ M. 305) zeigt sich als Meister in der Behandlung, wie in pathetischer Auffassung. Von Koch (Nr. 260 bis 267, darunter Nr. 265 mit M. 120 bezahlt) lernen wir eine Reihe früher, aber vollendeter Leistungen kennen, die seine glückliche Erfassung der Natur in glänzendem Lichte zeigen. Das Bild (Nr. 16, Campagna mit Monte Soracte M. 795) ist durch und durch wahr und gesund und hält sich, wie auch die übrigen Nummern, frei von jener allzumeist getriebenen Charakteristik, die seine Leistungen nicht selten beeinträchtigt. Schwind giebt sich in der sein behandelten Diktize (Nr. 26 M. 1595), Ritter Kurtis Brautsahrt, mit voller Phantasie und in rechter Herzensfreude an romantischen Motiven. Seine „Kochenden Türen“ Nr. 394 brachten M. 450 ein. Steinte befindet in religiösen (Nr. 398 Madonna im Rosenhag M. 185, Nr. 399 Mater dolorosa M. 150) wie profanen (Nr. 396, Weiber von Windsor M. 65, Nr. 397, „Was ihr wollt“ M. 88, Nr. 400, Ritter mit Rind M. 380) und selbst satirischen (Nr. 401) Darstellungen sein vielseitiges Talent; größer, ja ge-

waltiger jedoch als irgend sonst erhebt sich seine Phantasie und Gestaltungsgabe in dem Karton (Nr. 473 Nr. 980), den man etwa „Liedesbrauch und Sühne“ bezeichnen möchte. Ohne jeden Nachweis, wann (1857?) und aus welcher Anregung diese hochbedeutende Schöpfung des Meisters hervorgegangen ist, darf sie unbedenklich als eine der ergreifendsten, gedankenvollsten Kompositionen der zeichnenden Kunst überhaupt erachtet werden. Bewundernswert ist dabei die zeichnerische Durchbildung aller Einzelheiten.

Unter den älteren deutschen Künstlern glänzt Peter Hefl mit seinem beweglichen, vielseitigen Talent, das mit trefflichen Studien aus Italien, aus Griechenland, wie aus der bayerischen Kriegsgeschichte uns bekannt macht (Nr. 199 bis 205). Büchel in seinen Bildnissen (Nr. 7, Münchener Ebene Nr. 660, Nr. 8, hemogen Nr. 166, Nr. 9, Winterlandschaft Nr. 275), wie in seinen Studien und Skizzen (Nr. 114 bis 116) bewährt stets seine feine Beobachtungsgabe, die mit vollendeter Durchbildung gepaart ist. Wilhelm Kaufbach (Nr. 241 bis 243) und Genelli (Nr. 171 bis 172) treten uns mit charakteristischer Handschrift entgegen. Jos. Ad. Klein überrascht in einer stattlichen Folge von Blättern (Nr. 245 bis 257, daraus z. B. Nr. 255, Bayerische Dragoner Nr. 60, Nr. 256, Flussfähre Nr. 46) durch seine Vielseitigkeit: Tierleben und Kriegsszenen bilden seine Stärke. In Horschelt (Nr. 232 bis 238) daneben macht sich die ganze Überlegenheit seines unvergleichlichen Talents geltend, das hier in einer Reihe von Darstellungen aus dem Volks- und Kriegesleben im Kaukasus entsprechend vertreten ist.

Nur in seltenen Fällen dürfte der in der Landschaftsmalerei so ausgezeichnete Höger derart vertreten sein wie hier. Außerhalb seiner österreichischen Heimat nur zu wenig gekannt, ragt er durch einen umfassenden Blick hervor, dem die überwältigendsten Erscheinungen der Alpenwelt nicht zu groß waren. Mit vollendeter Meisterschaft, dabei ohne beabsichtigte Virtuosität bannt er die gewaltigsten Naturbilder in einen engen Rahmen und breitet darüber den Hauch vollendeter künstlerischer Ausdruckweise. Die ganze hier verzeichnete Folge teilt diese Vorzüge. Gauer mann (Nr. 166 bis 170), sonst ebenfalls nur ungenügend vertreten, teilt mit seinem Landsmann in vieler Hinsicht Anspruch auf Ruhm; sein Talent erglänzt mehr in geistreicher Behandlungsweise.

Der Münchener Renzeit gehören Feuerbachs Studien (Nr. 161 bis 163) an, wohlwichtige Proben von dessen feinsinniger Auffassung wie eminenten Darstellungsgabe. Die große Studie zu Plato's Gastmahl offenbart sein Wesen (Nr. 21 Nr. 205) in pathetischem Ausdrucke. Spigweg mutet das

neben (Nr. 27 bis 30) ebenso originell wie geschickt in seinen schnurrigen Bildchen uns an, die in allen Fällen den Stempel echter Künstlerhaft tragen. Daß er neuerdings zum Liebling geworden, versteht man sehr wohl, wenu man sich vor solch niedlichen Bildchen sieht, wie dem Bücherfreund (Nr. 27, Bibliophilie Nr. 130, Nr. 28, Bücherwurm Nr. 370, Nr. 29, Ständchen im Menschlein Nr. 145), oder der Waldidylle (Nr. 30, Betendes Mädchen Nr. 565). Ausmutig und Teilnahme erweckend blickt uns die schöne Studie von Fr. Aug. Kaufbach an (Nr. 47 Nr. 1800); die Weichheit der Darstellung erhellt die Wirkung auf glücklichste. Böcklins Dame in Schwarz (Nr. 486) brachte es auf Nr. 305. Lenbach endlich bot zwei breit behandelte italienische Studien (Nr. 269 und 270); dann aber in der Innenansicht des Saales in einem alten Palaste zu Rom (Nr. 17 Nr. 3985) eine geradezu unvergleichliche Leistung. Ohne jede Absichtlichkeit und mit den einfachsten Mitteln ist eine solche Wahrheit und Wärme in der Erscheinung dieses luftigen Saalbaues mit seiner komplizierten Anlage erreicht, daß man unwillkürlich den Zauber einer solchen Atmosphäre empfindet. Würdig und stimmungsvoll schließt sich das große Damenbild in orientalischem Kostüm an (Nr. 48 Nr. 1800), welches mit der unbefangenen Haltung eine äußerst distrete und doch liebevolle Durchbildung aufweist. Die sehr animierte Vertiefung brachte einen Gesamterfolg von Nr. 40627.

Zeitschriften.

The Academy. Nr. 764.

The Royal Society of painters in watercolours. — Mr. Sutton Palmers drawings. — Egypt exploration found.

Allgemeine Kunstchronik. 1886. Nr. 48—50.

Abendausstellung im Kunstvereine. Von Dr. A. Kisa. — Kunstbriefe: F. Adam, Ferd. v. Miller. Von Dr. W. Westermann. — Aus Frankfurt a. M. — Der Erlaß des Unterrichtsministers. — Wiener Atelierschau. — Die Sammlung Tagliacozzi. — Unsere Aquarellisten. — Atelier Denkmäler. — Die Weihnachtsausstellung im Österr. Museum. — Kunstbrief aus Rom. — Aus der permanenten Ausstellung.

Der Kirchenschmuck. Nr. 12.

Der heil. Franciscus von Assisi und die Kunst. — Zur Formbildung der Monstranz.

Der Formenschatz. 1887. Heft 1.

Meister E. S.: Neujahrgruß. — M. Schongauer: Raueffas. — Hans Holbein: Skizze zu einem lebenden Bild. — Brossmer: Aus dem Kunstbüchlein 1540. — Giov. da Udine: Teil eines stuckirten Pfandes. — Giov. da Bologna: Merkur im Nationalmuseum zu Florenz. — Ornamententwurf für getriebene Arbeit in Silber. — Schmuckgehänge deutsch, um 1600. — Wallenu. Der Herbst (Entwurf). — G. E. Briesau: Verschiedene Entwürfe. — Kronleuchter aus Bronze im grossherzogl. Schloss zu Karlsruhe. — Eisen: Entwurf zu einer Fontäne. — A. de St. Aubin: Der Hal Pare. — Japanische Zeichnung.

Architektonische Rundschau. III. 3. Heft.

Villa Zeroni in Mannheim. Von L. Schäfer. — Stadttheater in Pressburg von Fellner und Helmer. — Grabmäler von Kayser und v. Grossheim. — Einzelwohnhäuser in Mainz, entworfen von Fritz Pricken. — Decke im Louvre von Gallina me. — Villa Kanten bei Neuss, von Regierungsbaumeister Peiffhofen in Berlin. — Zwei Kirchen auf der Maloja (Ober-Engadin) von F. Rau.



Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.

EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE

von
HERMANN RIEGEL.

3. neubearbeitete Auflage. Mit 34 Holzschnitten. Lexicon-Octav. In eleg. Halbfranzband. Preis 6 M.

Inhalt. I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1) Stellung der Kunst in der allgemeinen menschlichen Entwicklung. 2) Die Kunst und das Schöne. 3) Die verschiedenen Künste. 4) Erscheinungsformen der Kunst. 5) Entwicklungstufen der Kunst. — II. Abtheilung: Die Kunst und die Künstler. 6) Grundlage der Kunstübung. 7) Die Anordnung 8) Mittel und Verfahren der Darstellung. A. Baukunst. B. Bildhauerei. C. Malerei. 10) Das Dargestellte nach Art und Stil. — III. Abtheilung: Die Kunst und die Zeit. 11) Die Kunstgeschichte. 12) Die Betrachtung der Kunstwerke. 13) Die Kunst und ihre Pflge. A. Lehrmittel. B. Forderungsmittel. — Anhang: Die nachbildenden Künste.

Die Wiener „*Neue Freie Presse*“ urtheilte über dasselbe:

„RIEGEL'S Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Das Publikum erhält in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik; und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausführung; er bleibt mit uns nicht in den Museen, sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-faden zur Kunstwissenschaft.“ (9)

Leipzig.

Baumgärtner's Buchhandlung.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbuchhandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kopenhagener und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.80.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugeschickt. (4)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsbuchhandlung Ad. Braun & Cie.

Allen Kunstfreunden

zur Nachricht, dass ich den hier angezeigten, soeben erschienenen neuen

Generalkatalog von Ad. Braun & Co.

broch. M. 4.—, geb. M. 4.80,

sowie das gratis abzugebende übersichtliche Verzeichnis des Braunschens Gesamtverlages stets auf Lager halte und auf Wunsch umgehend zuesende. Auch Musterbücher stehen zu Diensten. Hochachtungsvoll

der alleinige Vertreter der photographischen Anstalt Ad. Braun & Co.

Hugo Grosser, Kunsthändler,

Leipzig, Langestr. 23. (2)

Gemäldeaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (28)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Novität:

Reich illustriert durch viele
Reproduktionen, Tafeln u. Farbendrucke.



I. Die Baukunst; von B. Dohme. II. Die Plastik; von W. Bode. III. Die Malerei; von B. Jantschke. IV. Der Kupferstich und Holzchnitt; von Friedr. Cippmann. V. Das Kunstgewerbe; von Jul. Ceffing.

In beziehen

in ca. 24 Lieferungen à 2 M.

oder

in ca. 10 Abtheilungen à 5 M.

Davon sind jezt erschienen

13 Lieferungen und 4 Abtheilungen.

G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verknüpflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthändler **Hugo Grosser,**
Leipzig, Langestr. 23. (11)

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur Brandenburgisch-preussischen
Staatsgeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertenprechtenden Preisen

Amser & Ruthardt,

Kunstantiquariat, (15)

Berlin, W., Behrenstr. 29A.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Süssow und Arthur Pabst

Wien
Erbreunungsasse 28.Berlin, W.
Kurfürstenstraße 3.

E Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühn, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und fällt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitspaltzeile, nehmen außer der Verlagsabhandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Ausstellung des Aquarellistenklubs im Wiener Künstlerhause. — G. Grayer, Fra Bartolommeo della Porta et Mariotto Albertinelli; Ein Stadtmaler aber ungarische Maler. — S. Frommann f. — Fresken von Antonio da Ferrara; Ein bisher unbekanntes Werk des ferraresischen Malers Benzo. Cisto, genannt Garofalo. — Denkmäl für König Ludwig I.; Stipendium der Adolf Günsberg-Stiftung. — Graphische Ausstellung in Wien. — A. v. Werner; Ureeln Berliner Künstler; Bildhauer des Berliner Kunstgewerbevereins; Aus Frankfurt. — Kölner Kunstausf. — Zeitschriften. — Nachtrag zu dem Aufsätze über W. v. Olmütz. — Berichtigungen. — Inserate.

Die Ausstellung des Aquarellistenklubs im Wiener Künstlerhause.

Der Wiener Aquarellistenklub hat am 1. Dez. v. J. seine zweite Sonderausstellung eröffnet, welche sich sowohl im gelungenen Arrangement als auch in dem Reichthum des Gebotenen der vorjährigen ersten Ausstellung des Vereins würdig anreicht. Daß einige ältere Aquarellisten, die es nicht nötig haben in der Kolonne zu marschiren, ihre Arbeiten in eigenen Ausstellungen dem Publikum vorführten, daß Rudolf Alt dem Klub den Rücken lehrte, hat die jüngeren Kräfte nicht ins Schwanken gebracht, mit voller Pust bei der Sache zu bleiben und ihr Bestes einzusetzen, um die in den Statuten vorgesteckten Ziele zu erreichen. An der Spitze des Vereins stehen nunmehr E. Fröschl und Ludw. S. Fischer mit den funktionären Angelo Trentin und E. Zetsche. Zu den Ausstellungen werden in der Folge auch Arbeiten ausländischer Künstler zugelassen, was dem Unternehmen nur förderlich sein kann, und neben dem Pastell auch die Tusche- und Stiftzeichnung aufgenommen. Es ist damit den Ausstellungen ein breiterer Boden und den Besuchern eine reichere Abwechslung gesichert. Wie im Vorjahre berührt auch heuer angenehm die sorgfältige Auswahl des Ausgestellten; daß Mittelmäßiges und Dilettantenhaftes ferngehalten wird, vermag den Genuß an geübten Leistungen ja nur zu erhöhen.

Von den Wiener Landshaftern ist E. S. Fischer am reichsten vertreten; er bringt eine Serie von Donau- und Motiven um Meß herum, Salzburger Ansichten, Bilder

aus dem Mittelmeergebiet, vom Nil u. a. Malerisch in der Auffassung, sonnig klar im Ton und ungemein geschickt in Zeichnung und Perspektive, bietet er uns in seinen Aquarellen auch diesmal wieder mit das Beste auf der Ausstellung. Ihnen anzureihen sind Zetsche's Motive aus Waidhofen und Zell a. d. Ybbs. Zetsche geht im Ton tiefer und entwickelt namentlich in der Modellirung im Schatten eine virtuose Behandlung der Wasserfarbe; er greift in kleinerem Schwindele aus und beurkundet seine Stärke vorwiegend in kleinstädtischen Architekturmotiven. Kreun hat zwei wirkungsvolle Ansichten aus dem unvergleichlichen Rothenburg ob der Tauber „Die Klingengasse“ und eine Partie aus dem Spitalhof gebracht, leider nur etwas zu tief in der Farbe. Voll Plastik und Leuchtkraft sind die Dorfbilder von Munsch, besonders das Motiv aus dem malerischen Weigenkirchen an der Donau, und R. Mayreder's Partie vom Kloster in Millhadt. Ein tüchtig gemaltes Architekturstück hat Lud. Fröschl in dem „Motiv aus Schwäbisch Hall“ geliefert, und nicht minder imponirt die breite sichere Pinselführung in dem „Portal im Schlosse Ebenstein“ von Alphonse. Im Figürlichen sind diesmal die auswärtigen Künstler, besonders die Italiener, den heimischen überlegen, dagegen behauptet das Pastell in den Arbeiten Fröschl's, Trentin's und Michalek's wieder ehrenvoll seinen Platz. Fröschl geht nicht tief in die Farbe; er haucht seine Töne im Volllicht unendlich zart und leicht an die Fläche, ist dabei in der Zeichnung immer sinnig und geistvoll; seine Damenporträts interessieren übrigens zumist auch durch die Anmut der Erscheinung, sowie uns seine

Kinderköpfe durch den typisch schalkhaften Zug anziehen. Trentin geht in koloristischer Hinsicht weit tiefer und erreicht in der Modulation zuweilen die Kraft der Elsbare. Michaels ausgestellte Studienköpfe sind technisch gewandt; aber schade, daß sich der Künstler nur Herbstblumen zu Modellen wählt. In dieser Beziehung ist G. Saul feinsüßlicher; an seinem ausgestellten weiblichen Studienkopf vermag sich Herz und Sinn zu erfreuen. Im Aquarellporträt überrascht uns Josefine Swoboda mit einer Anzahl vorzüglicher Leistungen, und nicht minder Lobenswerthes hat Charlotte Lehmann eingefandt. Die Arbeiten beider Künstlerinnen sind voll Zartheit und Anmut und zeugen vom fleißigsten Naturstudium. Ein reizendes Figürchen in Haltung und Farbe hat Fern. Giesel in seinem „Mädchen mit Bilderbuch“ zur Ausstellung gebracht; Bernajitz „Alte Frau an der Kaffeemühle“ ist vortrefflich in Zeichnung und Ton — bis auf das lärmende Gelb des Kopftuchs. Das behagliche Alter schilbert auch Wehle, der rastlose Illustrator, in dem größeren, fleißig durchgeführten Aquarell „Friedliche Gesellschaft“. Von Komato bezeugt uns eine „Italienische Winzerin“; dießmal erinnern nur die Trauben an des Künstlers sonstige malerische Schrullen, im ganzen ist die Figur gesund gedacht und gemalt. Leo Reisenstein kopirt vorzüglich Titian, Tintoretto und Van Dyck; die Studien werden ohne Frage auf seine Bilder vorteilhaften Einfluß nehmen. Von Kargers seinem Pinsel finden wir ein reizendes Dämchen in elegantem Voudoir, grazios auf den Divan hingegossen.

Von auswärtigen Künstlern sind im Katalog gleich mit den ersten Nummern Menzel, Knaus und D. Ackenbach ins Treffen geführt. Der „Chinesische Clown“ und eine Aftelstudie von Menzel zeigen glänzend, mit welcher Gewissenhaftigkeit der bewunderte Altmeister die Natur zu studiren pflegt. Von Werner (Berlin) ist ein schön durchgeführtes „Türkisches Interieur“ zu nennen; Tetar van Elben glänzt in einer Reihe malerischer Städteansichten, welche in ihrem kräftigen Ton und dem ungezügelnem Vortrag an Bildbrandt erinnern; darunter ein besonders schön durchgeführtes Winterbild aus Bourges. L. Irano (Madrid) hat eine „Dame in weißer Robe“ ausgestellt, woran wir nur die nicht glücklich gewählte Haltung der Figur zu tadeln haben. Verhältnismäßig reich sind die Italiener aufgetreten; voran Et hof er, der allerdings ein Wiener, doch seit langem sein Atelier im Palazzo Venezia in Rom aufgeschlagen hat und süßlich als Gast zu betrachten ist. Seine großen Figurenstudien zeigen eine geniale Pinselführung, der Vortrag hat viel französisches Esprit. Von vorzüglicher Wirkung ist namentlich der an der tablen Wand lungende Straßenjunge unter der Devise „Dolce far

niente“. Koloristisch vortrefflich sind auch die Arbeiten Koussoffs (Venedig); viel Delikateß in Vortag beurkundet F. Vedini (Florenz). Mainella (Venedig) excollirt in Ombelbildern; sein sicheres Einsetzen der tiefen Reflexe in den spielenden Wellen ist von überraschender Wirkung. Nicht vergessen seien schließlich Toni Grubhofers reizvolle Zeichnungen zu dem Werke „Aus dem deutschen Süden“; es ist darin durchweg das malerische Element glücklich betont, und selbst die kleineren und weniger bedeutenden Motive werden durch den effektvollen Vortrag unser Interesse.

Ein geschmackvolles Ornament erhielt die heutige Ausstellung durch die eingestreute Aufstellung von Werken der Kleinplastik, erstens Arbeiten von Tilgner, Kühne, D. König, Straßer u. a. Man hat seine Freude an dem lebensvollen Figürchen und Gruppen, die in ihrem feinen Realismus auch die Farbe, das Lebenselement der Form, bereits angenommen haben. Hier hat die Polychromie bereits festen Fuß gefaßt, und keinem Bildhauer fällt es mehr ein, einfach weiße Gipse auszustellen. Ob aber die große Plastik der langweiligen Monochromie bald Valet sagen wird? Vedoremmo.

J. Langl.

Kunstliteratur.

Gustavo Gruyer, Fra Bartolommeo della Porta et Mariotto Albertinelli. Ouvrage accompagné de 21 gravures. (Les artistes célèbres.) Paris, J. Rouam. 1886. 8.

„Besuchen wir das Kloster von San Marco in Florenz, so tritt uns nicht bloß die Erinnerung an Fra Angelico überall entgegen: alles spricht zu uns daselbst von einem anderen Geistlichen, Fra Bartolommeo, welcher ebenfalls in der Kunstgeschichte einen hervorragenden Platz einnimmt und dessen Werke meistens unter dem Schutze des von Michelozzi erbauten Klosters ausgeführt wurden. Von seiner milden und ernsten, der Freundschaft geöffneten Seele wird man eben so sehr wie von seiner Begabung angesprochen. Nachdem er sich als ein eifriger Anhänger Savonarola's bewährt, schloß er sich an Raffael an, und ein Austausch fruchtbarer Anregungen ging mit der Innigkeit ihrer Beziehungen gleichen Schritt. Längere Zeit stand ihm als Mitarbeiter, trotz seiner abweichenden Gesinnung, Mariotto Albertinelli, sein Werkstattegele zu Seite, so daß es nicht anders möglich ist, so bald man sich mit dem Mönche von San Marco beschäftigen will, mit einigen Worten auch des Künstlers eingedenk zu sein, der öfters an seinen Arbeiten mitgewirkt hat.“

Mit diesen Äußerungen führt uns Gustave Gruyer in seine dankenswerte Monographie ein, welche

in der Reihenfolge der von der Librairie de l'Art in Paris unternommenen Sammlung der Artistes célèbres einen Ehrenplatz einnimmt. Dem in neun Kapitel eingetheilten Schriftchen schließt sich ein topographisch geordnetes Verzeichnis der Zeichnungen und Malereien sowohl vom Frate als von Mariotto an; das Ganze füllt nur 109 Seiten; von den 21 Illustrationen geben mehrere uns Kenntnis von minder bekannten Werken, und bieten damit ein besonderes Interesse. Wir erwähnen darunter einige treue Facsimiles nach kostbaren Handzeichnungen aus verschiedenen Sammlungen, die nicht immer zugänglich sind: vor allem aber ist als eine neue wichtige Erscheinung zu bezeichnen die, wenn auch flüchtig und gar zu unbestimmt ausgeführte, Wiedergabe eines Hauptwertes von Fra Bartolommeo, nämlich des implanzten und wohl nur einer beschränkten Zahl von Kunstfreunden bekannten Altarbildes in der Kathedrale von Befançon, welches nach den Ergebnissen der neueren Lokalforschung zwischen den Jahren 1511 und 1512 auf Bestellung des Erzbischofs der dortigen Domkirche, Ferry Carondelet, entstanden sein soll. An dem dem Meister eigentümlichen Schön abgewogenen Bau der Komposition, an der würdevollen Erscheinung der Figuren erkennt man, daß es ein Werk ersten Ranges ist; es sollte uns recht bald in einer größeren Annahme, sei es Photographie oder Stich, vorgeführt werden! Fünf Zeitige knien und stehen auf dem mit Rosen bestreuten Boden zu Seiten der Madonna, welche von Engelkindern umschwebt auf Wolken thronet, und rechts im Vordergrund kniet in weitem schwarzen Gewande der Donator, eine Porträtfigur herrlich in ihrer Einfachheit. Carondelet soll im Jahre 1511 bei Gelegenheit einer Reise nach Rom mit dem Frate und auch mit Mariotto (von dem die genannte Kirche ebenfalls ein Bild besessen haben soll, eine Krönung Mariä, seit 1735 verschollen) in persönliche Beziehungen getreten sein, und damals den Vertrag über die Ausführung des Werkes abgeschlossen haben.

Die Schilderung der Hauptereignisse aus dem Leben der beiden Maler und die chronologische Aufzählung ihrer Werke findet man in dem Buche Grayers mit gebührender Benützung der älteren Quellen, sowie der neueren Forschungen ausgeführt. Hingegen ist nicht zu leugnen, daß etwas mehr kritische Einsicht, die freilich ohne eigene Anschauung und durchdringende Beherrschung des Stoffes nicht gewonnen werden kann, hin und wieder zu wünschen wäre. Es wird hier wieder einmal die Thatsache bestätigt, daß der Begriff des Kunstgelehrten sich keineswegs mit dem des Kunstkenners deckt. Es handelt sich dabei nicht so sehr um einige mehr oder weniger unhaltbare Urteile im Verzeichnis der Werke, als um die Stellung überhaupt, die dem Künstler unter seinen Fachgenossen gebührt.

Die erste hierher gehörende Frage wäre die nach dem Ausgangspunkt und der frühesten Ausbildung des Meisters. Wenn man sich in betreff des jungen Baccio della Porta kurzweg mit der Angabe Vasari's zufrieden giebt, er sei in der Schule des trodenen Cosimo Rosselli gewesen, so wird doch allem Anscheine nach nur eine äußerliche Thatsache damit gegeben sein: einen geistigen Zusammenhang dieser beiden Maler wird man in der vergleichenden Betrachtung ihrer Werke kaum nachweisen können, wiewohl Grayer diesen in dem frühesten Porträt Fra Savonarola's von Baccio, jetzt im Privatbesitz in Prato, noch wahrnehmbar findet. Bedenken wir dagegen, daß bei Rosselli der begabte Piero, nach ihm eben di Cosimo genannt, als Gehilfe arbeitete, so liegt nichts näher als die Annahme, daß gerade seine Art auf den um dreizehn Jahre jüngeren Bartolommeo einen anregenden Einfluß geübt habe, wie dies denn auch thatsächlich, irren wir nicht, besonders in Bartolommeo's Malweise der früheren Zeit überhaupt und speziell im Charakter seiner Landschaften zu erweisen ist. Freilich bleibt nebenbei auch seines frühen Vorbildes mit Mariotto Albertinelli, der zwar nur ein Jahr älter als er war und doch schließlich eher von ihm abhängig wurde, zu gedenken. Was die vermeintliche Einwirkung von Seiten Lionardo's betrifft, so muß diese jedenfalls auf eine bedeutend spätere Zeit, d. h. nicht wohl vor 1500 verlegt werden, da es ja bekannt ist, daß Lionardo nach Mailand übersiedelte, als Baccio noch ein Kind war. Im Grunde sind ihre Naturen ebenso verschieden, wie ihre Auffassung der menschlichen Erscheinung; denn während der eine beständig darauf bedacht ist, den Menschen seinem tiefsten innersten Wesen nach zu durchforschen, ist es dem anderen hauptsächlich darum zu thun, ihn in seiner äußerlich schönsten Gestalt und Bewegung mit dem taubellosesten Sinnegefühl, sowohl im einzelnen als im Zusammenhang mit anderen, zu schildern. In dieser Hinsicht dürfte gewiß eine nähere geistige Verwandtschaft zwischen dem Frate und dem jugendlichen Raffael nachzuweisen sein. Die von Grayer geäußerte Annahme einer wechselseitigen Beeinflussung dieser beiden Künstler möchten wir nicht kurzweg ablehnen; indes scheinen uns innerliche wie äußerliche Zeugnisse darauf hinzuweisen, daß dabei der um acht Jahre ältere Fra Bartolommeo in ganz vorwiegendem Maße der gebende und Raffael der empfangende Teil war. Hat uns ja unser Freund Vermoljeff mit seinem praktischen Untersuchungs-system so folgerichtig zu der Überzeugung geführt, daß sich vielleicht nirgends in so ausgeprägter Weise wie bei dem jungen Urbinalen ein Schatz der höchsten individuellen künstlerischen Begabung mit der Eigenschaft vereinigte, sich die Ausdrucksweise seiner Vorgänger anzueignen.

Was Wunder also, daß Raffael, nachdem er an der knospenden Blüte der umbrischen Schule teilgenommen, vor dem erweiterten Horizont, der ihm bei seiner Ankunft in Florenz entgegenleuchtete, ganz besonders von einer so vollendeten Meisterschaft, wie der des Frate, hingerissen wurde, und daß davon vielfache Zeugnisse in seinen Studien sowie in den ausgeführten Werken vorliegen, die sich dann noch auf einige Jahre seines römischen Aufenthaltes erstrecken.

Eine nicht ganz leichte Aufgabe, die der neueren Kritik obliegt, ist diejenige, mit einiger Bestimmtheit die Thätigkeit Bartolommeo's von der des Mariotto in

wir meinen das kleine Gemälde der Erscheinung Christi als Gärtner vor Maria Magdalena.

Trotz alledem wäre es schließlich ungerecht, dem Werke die verbiente Lobespende vorzuenthalten die einen jeden litterarischen Arbeit gebührt, welche auf eine ernste und gewissenhafte Behandlung ihres Gegenstandes ausgeht. Gewiß ist noch kein Schriftsteller vor Gruper den beiden florentinischen Malern in so erspöndlicher Weise nachgegangen, und schon damit, ganz abgesehen von der angenehmen Darstellungsart, hat der Verfasser der Kunstgeschichte einen Dienst geleistet.

Gustav Frizzi.



Engel auf dem Tische Fra Bartolommeo's im Tom von Vucca. (S. die Besprechung Sp. 228—232.)

den Jahren ihrer Genossenschaft zu unterscheiden. Wenn man genaue Vergleichen anstellt, so kann man im allgemeinen bemerken, daß ersterer stets freier, edler und schwungvoller in der Zeichnung austritt, in der Pinselführung leichter und flüssiger. In Mariotto's Art pflegt sich etwas mehr Gedrungenes in den Formen und in den Farben ein dickerer Aufstrich kund zu geben, wobei es ihm bisweilen gelingt, eine fast der der älteren Flämischer ähnliche scharfe Leuchtkraft zu erreichen. Nach dem Verzeichnis der Werke beider Meister in Gruper's Buche zu urteilen, dürfte sich der Verfasser über diese Dinge einen nicht ganz klaren Begriff gebildet haben. Er würde sonst keinen Anstand genommen haben, im Widerspruch mit der offiziellen Angabe, dem Baccio nach Gebühr ein seines frühes Bild zuzuteilen, welches im Pöuvre, augenscheinlich infolge einer Verwechslung, dem Mariotto zugeschrieben wird:

X. — Ein Bruchstück über ungarische Maler. Von der Buchhandlung Gebrüder Renai in Budapest erhielten wir ein sehr reich mit Radirungen, Autotypien und Zinno-graphien geschmücktes Werk, welches Lebensabrisse der lebenden Meister ungarischer Abstammung in ungarischer Sprache enthält. Es sind Kunkacsy, Pencur, Babik, Ebner, Reszky, Prud, Aler, Wagner, Szuteks, Spanai, Agghán, Bakasch, Jankó, Viesznapar, Pacsá, Kesle, Kostovich, Bago und Jichy darin berücksichtigt. Wie man sieht, ist der Begriff „ungarisch“ so weit wie möglich gelast. Die Kunstwerke der einzelnen Meister ist jedesmal durch eine ganze Reihe meist sehr glücklich gewählter Darstellungen charakterisirt. In der Ausstattung ahmt das Werk französische Muster mit Glüd nach, es sind Drude in allen Tönen der Farbenskala darin enthalten, wodurch manches Blatt einen eigenen Reiz gewinnt. Der Preis des Werkes ist 20 Mark, ein in Anbetracht des reichen und schönen Bilderreichtums, der soliden, geschmackvollen Ausstattung erstaunlich billiger.

Todesfälle.

*. Dr. Georg Frommann, der zweite Direktor des germanischen Museums zu Nürnberg, ist daselbst am 6. Jan. 72 Jahre alt, gestorben.



Studien von Fra Bartolommeo zur „Bemählung der Heil. Katharina“ in der Galerie Vetti. — Handzeichnungenammlung der Uffizien.
(© die Besprechung Sp. 228—232.)

Ausgrabungen und Funde.

C. v. F. Fresken von Antonio da Ferrara, einem der frühesten Meister der dortigen Malerschule sind jüngst in einer Reihe von Wandmalereien in einer kleinen Kapelle zu Talamello bei Montefeltro erkannt worden, indem die Entzifferung

der Inschrift „Antonius de Ferraria habitator Urbini pinxit“ auf einer derselben gelang. Aus einer zweiten Inschrift, welche das Datum der Einweihung des Altars nennt, läßt sich entnehmen, daß die Gemälde jedenfalls vor 1437 ausgeführt wurden. Sie stellen auf drei Wänden Szenen aus dem Leben Mariä und einzelne Heiligengestalten, auf dem

Gewölbefeld die vier Evangelisten und Halbfiguren von Heiligen dar. Neben einem Altarner v. J. 1439 in S. Bernardino bei Urbino besitzen wir in diesen Fresken das einzige bezeichnete Werk des Meisters, den Vasari als Schüler Agnolo Gaddi's und Grosvater von mütterlicher Seite Timoteo Vitelli erwähnt. Leider befinden sie sich infolge Einwirkung der Feuchtigkeit und nachlässiger Instandhaltung in vielfach beschädigtem, ja teilweise gänzlich zerstörtem Zustande, und ist ihre Restauration, falls sie überhaupt vom völligen Untergange, der ihnen binnen kurzen droht, gerettet werden sollen, dringend geboten.

C. v. F. Ein bisher unbekanntes Werk des ferraresischen Malers Penn. Lisa, genannt Garofalo hat jüngst Adolfo Venturi, der Direktor der Galerie zu Modena, im Altargemälde der Kirche von S. Valentino bei Casuolo nachgewiesen. Es zeigt die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne. zu Seiten derselben die heiligen Selenus und Cleucadius und im Tympanon darüber eine von Engeln gehaltene Pietà. Die Typen, das Kolorit, gewisse Ornamentik und Farbentöne, die in dem Meister charakteristisch sind, verraten seine unweifelhafte Autorschaft an dem fraglichen Werke. Ueberdies nennt eine — wohl erst im Jahre 1625 hinzugefügte — Inschrift aus Estler dieselben den päpstlichen Protonotar Hieronymus Sacrato aus Ferrara im Jahre 1517. Nun erzählt aber Vasari in der Biographie Garofalo's (VI, S. 460), dieser sei gerade von dem eben genannten nach Rom berufen worden, und so wird die Autorschaft des Meisters auch noch durch den Nachweis der Verbindung zwischen ihm und dem Estler des Gemäldes von S. Valentino gestützt. Einem Datum nach reißt sich dies letztere unter die frühesten Werke Garofalo's ein. Milanesi führt (im Prospetto cronologico zum Leben desselben) nur drei Bilder von ihm an, die früher entstanden sind. Leider ist das Bild von S. Valentino von wiederholten Restaurationen stark hergenommen und auch sonst in einem Zustande, der ihm in kurzer Zeit völligen Untergang droht.

Konkurrenzen.

*. Denkmal für König Ludwig I. Vom bayerischen Kultusministerium werden die Künstler, welche in Bayern ihren Wohnsitz haben, eingeladen, sich an der Preisbewerbung zur Errichtung eines Standbildes des Königs Ludwig I. in der Hofkapelle der Regensburg zu beteiligen. Für die Ausführung des Standbildes in Carrarmarmor und des Sockels aus entsprechendem bayerischen Material einschließlich des Transportes und der Ausstellung ist die Summe von 30 000 M. festgesetzt. Entwürfe des Standbildes mit Sockel in Modellen von einem Fünftel der wirklichen Größe sind bis zum 31. März 1887 im königlichen Glaspalast zu München abzuliefern und aufzustellen. Ein Schiedsgericht wird die rechtsgültig eingekommenen Entwürfe beurteilen. Dasselbe ist ermächtigt, drei Preise zu vergeben. Der erste Preis besteht in der Erteilung des Auftrages zur Ausführung, der zweite Preis in einer Summe von 1000 M., der dritte in einer Summe von 500 M.

* Das Stipendium der Adolf Hübner-Stiftung im Betrage von 2000 M. ist durch Beschluß des Kuratoriums der genannten Stiftung für das Jahr 1887 den Malern Karl Steury und Wilhelm Ruhner zum Betrage von je 1000 M. verliehen worden.

Sammlungen und Ausstellungen.

* Graphische Ausstellung in Wien. Die „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“ hat soeben den in vorigen Jahre beschlossenen Plan verwirklicht und im Wiener Künstlerhause die erste der graphischen Ausstellungen eröffnet, welche sich von nun an jährlich wiederholen und einen solitaudenen Ueberblick über den Zustand der vervielfältigenden Künste und ihre Entwicklung in der Gegenwart bieten sollen. Der sorgfältig gearbeitete Illustrirte Katalog, welcher auch in einer Prachtausgabe mit zahlreichen Kunstbeispielen erscheint, stellt sich als ein Jahrbuch der graphischen Künste dar, welches die Resultate der Ausstellungen in bauerber Form bewahrt und einen wichtigen Beitrag zur Kunstgeschichte unserer Zeit darzubieten verspricht. Die gegenwärtige Ausstellung, welche von den

Wiener Kunstfreunden mit regem Interesse begrüßt ward und sich eines lebhaften Besuchs erfreut, umfaßt sämtliche Zweige der vervielfältigenden Kunst: Kupferstich, Holzschnitt, Lithographie, Holzschneide, und die sich fortwährend steigende Menge der photomechanischen Reproduktionsarten: Hellogravüre, Zintotypie, Hochätzung in Messing, Photochromotypie u. s. w. Unter den fremden Ländern, welche auf der Ausstellung vertreten erschienen, ragt namentlich America mit seinen Holzschnittleistungen glänzend hervor. Näheres in einem in Kürze folgenden Bericht.

Vermischte Nachrichten.

○ Zum Vorsitzenden des Berliner Künstlervereins ist für das laufende Jahr Direktor A. v. Werner gewählt worden. Zugleich ist eine Kommission mit der Wahl eines etwaigen neuen Vereinslokales betraut worden. Da es dem Verein noch immer nicht gelingen will, sich ein eigenes Heim zu schaffen, wird die Wahl voraussichtlich auf das Architektenhaus fallen, in welchem das erste Stodwerk der Ausstellungsmedien des Vereins angepaßt werden soll.

Fd. — Der Verein Berliner Künstler hat allen denen, die das aus Anlaß der Jubiläumsausstellung im vergangenen Sommer veranstaltete griechische Fest durch That und Unterstüßen, in diesen Tagen, als Ausdruck seines Dankes, ein von dem Festomitee unterzeichnetes diplomatisches Erinnerungsblatt zugehen lassen, dessen meisterrliche Zeichnung von dem Maler Max Koch herrührt. Sie umrahmt den mit roten Initialen gedruckten, den Dank des Vereins aussprechenden Text, der die rechte mittlere Hälfte des ansehnlichen Blattes einnimmt. Über Palmen und Wappentrophäen ragt oben die lichtumrahmte Büste der Minerva auf, wie sie die Bekrönung des Vereinswappens bildet. Besügelte Putten umschweben sie und stimmen auf schlanke Pflanzenstämme zu ihr empor, als Preis des Sieges Kranz, Palme und Lorbeerzweig darbietend. Unten aber löst ein geräuscher griechischer Krater in die mit beiden Händen erhabene Tuba, und zu seinen Füßen schwingt sich in den Rauchwolken zweier getreuter Dorycladen über dem Künstlerwappen und dem Wappen der Stadt Berlin der prächtige Adler empor. In ihren Beziehungen sofort verständlich, in sich bewegter, kraftvoller Komposition mit der Feder leicht und sicher angeführt, ist die Zeichnung ein in seiner Art so vorzüglich gelungenes Blatt, das es auch über die Kreise der Empfänger hinaus als künstlerische Leistung interessieren und lebhaften Beifall finden wird.

○ M. In der Bibliothek des Berliner Kunstgewerbemuseums haben dieser Tage die Proben der elektrischen Beleuchtung stattgefunden, welche von Neujaß ab im Lokal und in den Räderfäden an die Stelle des Gaslichtes treten wird. Wir weisen bei dieser Gelegenheit auch für die weiteren Kreise des Publikums und der Fachwelt darauf hin, daß der Lesesaal der Bibliothek nicht nur täglich von 10 bis 3 Uhr, sondern viermal wöchentlich, am Montag, Dienstag, Freitag und Sonnabend, auch Abends von 6 bis 10 Uhr unentgeltlich für jeden Erwachsenen geöffnet ist, der sich zu legitimem vermag. Für wiederholten Besuch werden Bibliothekskarten ausgestellt; die Studienarten der technischen Lehranstalten Berlins gelten ohne weiteres als Ausweis. — Die Bibliothek enthält in etwa 8000 Bänden die Literatur der gesamten Kunstgewerbe und der verwandten Kunstgebiete; die umfassende Sammlung von Photographien und Abbildungen ist nach Gegenständen und Ländern systematisch geordnet und durch ein ausführliches Sachregister leicht benutzbar. Es liegen über 80 deutsche und ausländische Fachzeitschriften aus. Handschriftliche Kataloge orientieren über den Bestand; für jeden speziellen Zweck erteilen die dienstfertigen Beamten Auskunft. Die seit kurzem mit der Bibliothek vereinigte Ornamentischsammlung ist noch nicht völlig eingeordnet, kann jedoch bereits während der Tagesstunden für besondere Studienzwecke gegen persönliche Miethung beim Bibliothekar benutzt werden.

Aus Frankfurt. Über der überaus materalien Künstlergruppe am Römerberg schwebt seit dem Jahre 1859 das Erhängnis der Verriehung. Die Bürgersehnsucht ging damals mit dem Plane um, das ganze Häuserviertel mit dem prächtigen Salzhause, dem interessantesten Denkmal der Renaissancezeit, das sich in der Stadt findet, zu befestigen und

einen Neubau an dessen Stelle aufzuführen. Die Ereignisse von 1866 verhinderten die Ausführung des ungeheuerlichen Planes. Auch später hielten wichtigere Aufgaben davon ab, das große Unternehmen wirklich zu beginnen. Dem jetzigen Oberbürgermeister Miquel ist es zu danken, daß im vorigen Jahre eine neue „Köberbaukommission“ eingesetzt wurde, die sich für die völlige Erhaltung und Instandsetzung der alten Teile ausgesprochen hat. Zunächst sollen, der „Vossischen Zeitung“ zufolge, die Fassaden der Häuser Frauenstein, Salzhaus und Bahnebad hergestellt werden und das Wählzimmer, das 1519 zuerst errichtet und 1862 zur Kaiserwahl benützt wurde, seine alte Ausstattung wieder erhalten. Die alten Außenmalereien sind von dem Maler Gräß abgezeichnet und einem neuen Entwurf für die farbige Behandlung zu Grunde gelegt worden. Nach einem Vortrage, den Stadtbaurat Sehnke im Architektenverein zu Frankfurt unlängst gehalten, sind für die Herstellungskosten 150000 Mk. zur Verfügung gestellt worden.

Vom Kunstmarkt.

x. — Die Firma J. W. Heberle (S. Lemper's Söhne) in Köln bringt vom 24. bis 31. Jan. drei Sammlungen zur Versteigerung, welche großes Interesse beanspruchen. Die erste derselben stammt aus dem Nachlasse des Herrn Konstantin Nader'schatt aus Köln und kommt am 24. Jan. und folgende Tage unter dem Hammer. Der Katalog umfaßt 1641 Nummern und teilt sich in 13 Abschnitte: Manuskripte und Sammbücher, Drucke auf Pergament, Inkunabeln, Drucke des 16. und 17. Jahrhunderts, Werke mit Abbildungen berühmter Maler, Stecher oder Formschneider, Kunstbücher und Kataloge, Einblattdrucke und Blöcke, Autographen, Sammlung von Truhrschildern, Urkunden, Miniaturen auf Pergament, Handzeichnungen, Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Die zweite Sammlung, aus dem Nachlasse der Frau v. Sartorius in Aachen, wird vom 27. bis 29. Jan. versteigert und umfaßt 1831 Nummern. Es sind Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen älterer und neuerer Meister, Einblattdrucke etc. Die dritte Versteigerung findet am 31. Januar und folgende Tage statt und hat eine reichhaltige Sammlung von Kupferstichen zum Gegenstande (1186 Nummern aus dem Nachlasse des Herrn Rath. Wöbber in Bonn u. a.), darunter eine reichhaltige Sammlung historischer Stiche, Colonien, Curiosa der Kupferstechkunst, auch Medaillen und Münzen.

Zeitschriften.

The Academy. Nr. 765.

Early Flemish Artists and their Predecessors on the lower Rhine. By Wm. M. Conway. Von W. J. James Weale.

L'Art. Nr. 542.

Les musées américains. Von A. de Latour. — Les collections de Chantilly. Le musée Condé. Von Ch. Yriarte. (Mit Abbild.) — Un scrupule. Von P. Bourget.

Gazette des Beaux-Arts. Januar.

Le musée de Brunswick. Von André Michel. (Mit Abbild.) — Etudes sur le meuble en France au XVI. siècle. Von Ed. Bonnafé. (Mit Abbild.) — Gerard ter Borch et sa famille. Von Emile Michel. (Mit Abbild.) — Les diamants de la couronne: Le Sancy et le Miroir de Portugal. — Les femmes bibliophiles en France. Von Baron R. Portalis. (Mit Abbild.)

Blätter für Kunstgewerbe. Nr. XV. Heft 12.

Guadamocils. — Tafeln: Pokal, entw. v. Niedzielski, modellirt von Pokorni, in Silber getrieben von G. Wachsmaun. — Garderobeschrank von St. Schultz. — Gaststube von Helmsenken, ausgeführt von M. Schuster. — Bett und Nachtschrankchen von St. Schultz. — Majolikakonsolle von Heinrich Füss. — Kopf- und Halschmuck in Goldsilber von Anna Schonbrunner.

The Magazine of Art. Januar.

Round about West Droyton. Von Penderel-Brodhurst. (Mit Abbild.) — The Romance of Art. Her fathers eyes. Von Leader Scott. — Glimpses of Artist-Life. The Studio, „Smoker“. Von M. H. Spielmann. (Mit Abbild.) — A Kingly Architect. Linderhof and Neuschwanstein. Von Bettina Wirth. (Mit Abbild.) — An Artist in Design. Von Lewis F. Day. (Mit Abbild.) — The failure of Lafontaine, by G. Moreau. Von Claude Phillips. — The Paris of the Revolution II. Von Richard Heath. (Mit Abbild.)

Der Kirchenschmuck. 1887. Nr. 1.

Kunstbetrachtungen auf einer Reise nach Spanien. (Mit Abbild.)

Die Kunst für Alle. II. Heft 7.

Über Bühnendekorationen. Von Franz Reber. — Die vielfältigste Kunst auf der Berliner Jubiläumsausstellung. Ein Nachwort von Fr. Pecht. — Von einem Panorama. Plaudereien von M. Bernstein. (Mit Abbild.)

Nachtrag zu dem Aufsatze über B. von Cimabü. Herr Dr. Scherer schreibt mir, daß bei Nr. 1, 1. Satz und seine Zähler, sich Barock geirrt habe, indem das Wort nicht von dem Meister P. W. sei, und das Exemplar der Albertina das P. ausdribelt. Ich habe seitdem den Stich gesehen und kann die Richtigkeit der Scherer'schen Angabe bestätigen. Das Blatt ist in der That von dem Meister P. W. oder P. P. W., und Barock wurde nur getauft, indem er auf dem Exemplar der Albertina das P. nicht fand. Die Spuren des Radirens sind jedoch ganz deutlich.

Wien.

B. Schmidt.

Berichtigungen.

Kunstchronik, Nr. 2 b. J., Spalte 25, 3. 6 von oben, lies A. F. Bellows, statt A. J., 3. 8 von oben, lies F. S. Church, statt J. S., 3. 9 von oben, lies Farrer, statt Janer.

Inferate.

Verlag von F. H. Brockhaus in Leipzig.

Kann abonniert bei allen Buchhandlungen und Postämtern auf:

Unsere Zeit.

Deutsche Revue der Gegenwart.

Herausgegeben von Rudolf von Soltthal.

Jahrgang 1887. In monatlichen Heften. Preis vierteljährlich 4 M. 50 Pf.

„Unsere Zeit“, eine der gediegensten und vielseitigsten deutschen Revuen, bringt zeitgeschichtliche Artikel, Novellen, Reisebeschreibungen, literarische Essays, biographische Porträts, philosophische, naturgeschichtliche und kunstwissenschaftliche Studien, Aufsätze über Politik, Militarwesen und Volkswirtschaft.

Das soeben erschienene erste Heft des neuen Jahrgangs enthält:

G. Leubner: Am Trübsalsee. Novelle. — H. Gregorovius: Gogho, Sellin und Mont Cenis. — J. von Woldemar: Die gegenwärtige Lage und Organisation der französischen Armee. — R. von Soltthal: Deutsche Literaturgeschichte der neuesten Zeit. — Prof. A. J. Wüst: In Wien: Das elektrische Licht. — Konrad E. O. Warthoff in Caracas: Die Erdbeben in Venezuela (27. Aug. 1886). — D. von Schreier: Die neue Sozialgesetzgebung des Deutschen Reiches. — Literarische Revue. — Politische Revue.

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beitrittserklärungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, desgleichen

Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Anlieferung bei uns bereit liegen. (13)

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat,
Berlin, W. Behrenstr. 29 a.

Sobien erschien u. versenden wir auf Verlangen gratis u. fr.:

Der Kunstnachlass des berühmten Kupferstechers

Porträtstiche

Grabstichelblätter

der berühmten Kupferstecher unseres Jahrhunderts als: *Berrie, Claessens, Desnoyers, Eichens, Forster, Henricque-Dupont, Jacoby, Friedrich Müller, Longhi, Morghen, Richomme, Slang, Toschi, Volpato, Weber* u. a. m. in den vorzüglichsten, allerfrühesten Remark- und Künstlerdrucken, meist mit eigenhändiger Widmung der Stecher an den Verstorbenen.

Versteigerung: Montag den 14. Februar u. f. T. um 10 1/2 Uhr früh.
Ferner erschien u. versenden wir auf Verlangen gratis u. fr.:

Handzeichnungen

der berühmten Kupferstecher unseres Jahrhunderts, wie: *Baldung Grien, Burghmair, Dürer, Holbein, Schongauer, Berghem, van Dyck, Frans Hals, Rembrandt, Rubens, Ruissdael, Raphael, Michel Angelo, Guido Reni, Boucher, Fragonard, Watteau, Chodowiecki* u. a. *Cornelius, David, Gérard, Ingres, Koch, Oerbeck, Ludwig Richter, Schnorr, Schwind, Thorwaldsen, Veit, Böcklin, Eibner, Feuerbach, Grützner, Henneberg, Hertel, Hildebrandt, Kaulbach, Lessing, Menzel, Meyerheim* u. a. (1)

Versteigerung: Montag den 14. Februar u. f. T. um 5 Uhr Nachm.
Amsler & Ruthardt,

AUKTIONS-KATALOG XXXIV:

Professor E. Mandel ent-

haltend des XVII. und XVIII. Jahrhunderts von *Drevel, Edelinck, Falek, Masson, J. G. von Müller, Nanteuil,*

der berühmten Kupferstecher unseres Jahrhunderts als: *Berrie, Claessens, Desnoyers, Eichens, Forster, Henricque-Dupont, Jacoby, Friedrich Müller, Longhi, Morghen, Richomme, Slang, Toschi, Volpato, Weber* u. a. m. in den vorzüglichsten, allerfrühesten Remark- und Künstlerdrucken, meist mit eigenhändiger Widmung der Stecher an den Verstorbenen.

Versteigerung: Montag den 14. Februar u. f. T. um 10 1/2 Uhr früh.
Ferner erschien u. versenden wir auf Verlangen gratis u. fr.:

AUKTIONS-KATALOG XXXV:

Die Kunstsammlung des Herrn Dr. M. **WALDECK**, bestehend in: alter Meister des XV.—XVIII. Jahrh., wie: *Baldung Grien, Burghmair, Dürer, Holbein, Schongauer, Berghem, van Dyck, Frans Hals, Rembrandt, Rubens, Ruissdael, Raphael, Michel Angelo, Guido Reni, Boucher, Fragonard, Watteau, Chodowiecki* u. a. von Künstlern unseres Jahrhunderts, wie: *Cornelius, David, Gérard, Ingres, Koch, Oerbeck, Ludwig Richter, Schnorr, Schwind, Thorwaldsen, Veit, Böcklin, Eibner, Feuerbach, Grützner, Henneberg, Hertel, Hildebrandt, Kaulbach, Lessing, Menzel, Meyerheim* u. a. (1)

Versteigerung: Montag den 14. Februar u. f. T. um 5 Uhr Nachm.
Amsler & Ruthardt,

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbandlung.

P. P.
Sobien erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1857)
unserer sämtlichen unveränderlichen Kolorphotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen. Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (5)
Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsbandlung **Ad. Braun & Cie.**

Allen Kunstfreunden

zur Nachricht, dass ich den hier angezeigten, sobien erschienenen neuen
Generalkatalog von Ad. Braun & Co.

broch. M. 4.—, geb. M. 4.50,

sowie das gratis abzugebende übersichtliche Verzeichnis des Braunschen Gesamtverlages stets auf Lager halte und auf Wunsch umgehend zusende. Auch Musterblätter stehen zu Diensten. Hochachtungsvoll der alleinige Vertreter der photographischen Anstalt **Ad. Braun & Co.**

Hugo Grosser, Kunsthändler,
Leipzig, Langestr. 23. (3)

Ein Exemplar avant la lettre von:

Die Gemäldegalerie in Wien,
Radirungen von W. Unger mit Text von Lützow, in reicher Lederdecke, ist zu verkaufen. Offerten unter **A. E. 793** einzureichen im „Invalidendank“, gef. sub. C. G. an die Expedition der **Dresden.** (1)

Ein vorzügliches Gemälde von

Eduard Gräbner

drei geistliche Herren Wein probirend, Hauptwerk des Meisters, ist besonderer Umstände halber zum Selbstkostenpreis zu verkaufen. Sieheft. wollen ihre Ver. gef. sub. C. G. an die Expedition der **Zeitschrift** einsenden. (1)

Für Bücher- und Kupferstich-Sammler.

Die nachgelassenen Sammlungen der Herren **Konstantin Raderschatt** in Köln, **Math. Bäder** in Bonn, der **Frau von Sartorius** in Aachen u. A. anderer, enthaltend Pergamentmannskripte, Wiegendrucke u. typographische Seltenheiten, Bücher mit Holzschnitten, Kupferstichen und Radirungen berühmter Meister, Einblattdrucke, Miniaturen, Zeichnungen, Kupferstiche, Holzschnitte, moderne Prachtblätter zum Einrahmen etc. kommen **24. Januar bis 3. Februar** zur Versteigerung. Exemplare der 3 Kataloge (4155 Nummern) sind zu haben.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrenn dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (36)

Zu beziehen von **Fritz Gerlitt, Kunsthandlung,** Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. **Miniatürkataloge** (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosser,** Leipzig, Langestr. 23. (12)

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Populäre Aesthetik

von C. Lempcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage, geb. 11 Mark.

Josef Th. Schall

BESLIM,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister. (4)

U. C. Div. 3: 2



22. Jahrgang.

Nr. 15.

Kunstchronik

1886/87.

20. Januar.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfängerblatt des Verbandes der Deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Eühw und Arthur Pabst

Wien, Berlin, W.
Theresianngasse 26. Nasfürdenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inseerate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preitzelle, sofern außer der Verlagsbandlung die Annoncenexpeditionen von Bauerstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. einlegen.

Inhalt: N. Vischer, Studien zur Kunstgeschichte; S. R. Kochler, Eiching. — J. P. K. Meyer f.; f. v. Amerling f. — Dr. Bronzner Retter: Banarte Philippus IV. im Nationalmuseum zu Sion; — Römische Mosaike. — Konferenz aus die Reichshaus Viktor Emanuel; Preisverteilung aus Anlaß einer Konferenz um monumentale Rahmenanlagen. — Stuttgart: Ausstellungen; Frankfurt a. M.: Steinle-Ausstellung; London: Van Der-Waas-Ausstellung. Neue Erweiterungen der Berliner Nationalgalerie; Berliner akademische Ausstellung. — Restauration der sog. Ötzergötter bei Ergelingen; Vom Kattierhause zu Goslar; Restauration der Sebaldusstraße in Nürnberg; Dresden: Neuland Künstler; Aus Elberfeld; Aus Münster; Allgemeiner Kunstausstellungskalender für 1887. — R. Keps's Kunstausstellung; Meißener Schmelze „Der Hammer“, Albert Lohmeyer Kagerfatale. — Friedrichstr. — Inseerate.

Kunstliteratur.

Studien zur Kunstgeschichte von Robert Vischer. Stuttgart 1886, A. Bony & Comp. 80.

Es ist eine reichhaltige Gabe, welche Robert Vischer uns in dem stattlichen Bande dieser Studien darbietet. Seit dem Erscheinen seines Signorelli tritt er hier zum erstenmal wieder mit einer umfassenden Arbeit hervor, die nicht bloß einen ungleich weiteren Stoffkreis beherrscht, sondern den Verfasser auch geistiger und vertiefter erscheinen läßt. Wir begegnen überall bei ihm einer selbständigen Auffassung, die nirgend an der Oberfläche haftet, sondern stets in die Tiefe dringt, selbst auf die Gefahr, sich gelegentlich einmal zu weit zu verbohren. Damit verbindet sich in glücklicher Weise ein heller offener Blick für die Form, und eine sinnliche Frische der Anschauung, ohne welche kein wahres Verhältnis zur Kunst gedacht werden kann. Man darf in dieser Hinsicht beim jetzigen Standpunkt der Kunstwissenschaft sagen: Viele sind berufen, aber wenige sind auserwählt. Aller Fleiß, alles Studium in Archiven und Bibliotheken, so unerlässlich es ist, macht immer noch nicht den echten Kunsthistoriker aus. Wir kennen gelehrte Forscher mit einer Fülle des Wissens, die, vor irgend ein einfaches Kunstwerk gestellt, das noch nicht rubrigirt und auf seinen Gehalt genächt ist, völlig ratlos dastehen, während sie in wohlgelegenen Reden über eine bereits mit der allgemeinen Sanktion versehene Schöpfung sich auslassen können. Ein inneres Verhältnis zur Kunst gewinnt nur der, welcher mit einem künstlerischen Auge geboren ist und die Fähigkeit des

Schauens durch unablässige Übung zu höchster Feinheit und Schärfe entwickelt hat. Vischer gehört zu diesen Auserwählten. Für die Darstellung des Erschautes und Erkantenes kommt ihm aber noch ein besonderer Umstand zu statten: die ungewöhnliche Lebendigkeit seines Stiles, die Anschaulichkeit der Schilderung, die aus scharfem philosophischen Denken und sinnlich bilderreicher Fülle zusammengesetzt ist. Diese ausdrucksvolle Frische der Sprache, die aus dem Jungbrunnen vollstümlicher Redeweise sich immer neu beleet, mag in manchen Wendungen wohl einmal über das Ziel hinauschießen, aber sie ist doch eine Erquickung gegenüber unserer gar zu buchgerechten und etwas greifenhaft gewordenen ästhetischen Sprache. So ist es denn eine wahre Erfrischung, in seinem Buche zu lesen, denn eben diese Sprache verwendet er, um den Charakter der Kunstwerke aus ihrem innersten Wesen zu erklären und zu schildern, und es steht ihm dafür eine Ausdrucksfala von seltenem Reichtum zu Gebote. Und wenn auch in dem überströmenden Eifer nicht überall die Gefahr der Übertreibung vermieden ist, wenn das Streben in die Tiefe gelegentlich ins Dunkle, ja Absinnde sich verirrt, so ist und bleibt doch der Gesamteindruck ein erfreulicher.

Unter den neun Abhandlungen des Bandes steht an Wert der umfangreiche Aufsatz über Albrecht Dürer und die Grundlagen seiner Kunst obenan. Es ist ein Versuch, die Kunst des großen Meisters tiefer zu begründen und erschöpfender zu erklären, als es bisher geschehen ist. Wie viel die Dürerforschung in neuerer Zeit ohne Zweifel Thaumung zu verdanken hat, so läßt

RP

sich doch nicht leugnen, daß der Standpunkt des Wiener Kunstgelehrten über eine allerdings scharf eindringende formale Betrachtung sich nicht erhebt, und daß es ihm namentlich nicht gegeben war zu den letzten Gründen, auf welchen die Kunst Dürers ruht, vorzudringen. Bissher spürt den tiefsten Quellen der Dürerischen Kunst nach und sucht dieselben zunächst da auf, wo sie in der Gesamtkunst seiner Zeit ihre Wurzeln hat. Hier finden sich seine und tief eindringende Bemerkungen über die Richtung der Phantasie jener Zeit, über das „Streben nach optischer Polyphonie“, über den Gang zu abstraktem Umrißzeichnen, über den Einfluß der Holztechnik und der Goldschmiedekunst auf die gesamte Entwicklung der bildenden Künste. Hier finden sich besonders auch treffende Bemerkungen über die Einwirkung der Goldschmiedetechnik auf die immer krauser werdende spätgotische Architektur. Wertvoll ist sodann, wie Bissher in den Schranken und Mängeln unserer damaligen Kunst auch die positiven Seiten hervorzuheben weiß. Es kann hier nicht meine Aufgabe sein, allem Einzelnen nachzugehen, Zustimmung oder auch abweichende Ansicht darzulegen; aber ein Bedenken muß ich ansprechen, weil auch die Mehrzahl der übrigen Abhandlungen es hervorrufft. Es ist die durch Crowe und Cavalcaselle schon so maßlos betriebene, bei Bissher aber fast noch ausschweifender auftretende Jagd nach üheren Ähnlichkeiten. Daß Dürer in seiner Jugend außer den Schuleinflüssen Wohlgemüts noch stärkere Einbrüche von Schongauer empfing, ist nicht nur durch sein frühestes Selbstporträt, namentlich aber durch die Madonna von 1485, sondern auch durch andere Werke seiner Frühzeit aufs schlagendste bewiesen. Nun soll Dürer aber auch von dem sogenannten Amsterdamer Meister und von einer Menge anderer Künstler direkte Einflüsse empfangen haben. Sodann in dem Zeitpunkt, wo die italienische Kunst auf ihn einwirkt und wir die Spuren Bellini's, Mantegna's, Verrocchio's in seinen Arbeiten erkennen, will Bissher auch noch die Einwirkungen einer Anzahl anderer italienischer Künstler, namentlich der Ferraresen, Bolognaesen, eines Francia, Costa, Tura, Costa u. s. w. bei ihm wittern. Etwas ähnliches begegnet uns auch in dem Aufsatz über Rafael, wo kaum irgend ein Künstler der früheren Zeit übergangen wird, der nicht in Rafaels Werken nachzuweisen wäre. Um die Gruppe der Jünglinge auf der linken Seite der Disputa zu erklären, wird auf das bekannte Relief Donatello's im Santo zu Padua hingewiesen und daraus gefolgert, Rafael müsse in Padua gewesen sein. Als ob er dieses Motiv nicht jeden Tag im Leben hätte beobachten können. So wird auch bei Gelegenheit des Sebaldsgrabes an ein halbes Duzend italienischer Künstler erinnert, so daß für Peter Bissher kaum etwas

Eigenes übrig bleiben dürfte. Ebenso wird später in dem übrigens wiederum sehr gebaltvollen Aufsatz zur Geschichte der bayerischen Kunst, um ihre Eigentümlichkeiten zu erklären, nicht weniger als ein Duzend italienischer und anderthalb Duzend deutscher Künstler herangezogen. Man muß vor dieser Art, die Kunstwerke nach dem Vorgange von Crowe und Cavalcaselle in ein buntes Gewirr äußerer Beziehungen aufzulösen, wobei das originale Prachtgewand eines Meisters schließlich aus lauter fremden Fäden zusammengestüllet wird, aufs entschiedenste warnen. Wir kommen dadurch zu einer Mikrokologie und Mikromanie, welche Bissher selbst, auf S. 320, mit Recht aufs schärfste tadelt. Was soll man z. B. zu der Vergleichung von Rafaels heiligem Georg (S. 604) mit der Darstellung desselben Gegenstandes im Breviarium Grimani sagen, wo Bissher eine „höchst auffallende Übereinstimmung“ findet, dann aber so ehrlich ist, in 8 $\frac{1}{2}$ Zeilen so viele Abweichungen anzuführen, daß nichts Gleiches bleibt als der Gegenstand. Wenn man nun einen mit offenem Blick für alles Kleinste ganz entschieden angelegten Forscher sich so in eine äußerliche Auffassung verirren sieht, während er an so vielen Stellen eine selbständige Auffassung des wesentlichen Kerngehalts der Kunstschöpfungen betätigt, so ist man nicht bloß berechtigt, sondern verpflichtet, eine Warnung auszusprechen.

In dem Aufsatz über Michel Wohlgemut weiß Bissher die vielfach wunderliche Stellung, welche Thausing diesem Meister gegeben hat, mit Recht zurück und betont es aufs schärfste, daß wir Wohlgemut als einen Künstler zu betrachten haben, dessen Arbeiten durchaus im Anschauungskreise der nordischen Kunst des 15. Jahrhunderts beschlossen sind und den man nicht mit Thausing zu einem Bahnbrecher der Renaissance in Deutschland stempeln darf. Bissher bringt in dankenswerter Weise ein reiches Material für die Beurteilung des handfertigen Meisters und seiner Schule bei, verkennt aber nicht, daß für eine erschöpfende Darlegung seiner Kunst das Material noch nicht ausreichend gesichtet sei. Er kommt sodann auf eine der schwierigsten und wichtigsten, durch Thausing in Fluß gebrachten Fragen, diejenige nach den mit W bezeichneten Stichen und dem Verhältnis Dürers zu denselben. Bissher tritt, wie mir scheint, mit vollem Recht den Ausführungen Thausings entgegen, die offenbar von einer Verkennung des eigentlichen Wesens Wohlgemüts nicht frei zu sprechen sind. Daß unter dem Zeichen W sicherlich drei verschiedene Meister sich verstanden, ist auch mir bei wiederholter Betrachtung unzweifelhaft geworden; ebenso gewiß muß ich sagen, daß ich keine Spur von Wohlgemut darin zu entdecken vermochte. Dürer kam, wie so viele andere in jener Zeit, von

der Goldschmiedetechnik zum Kupferstich, nicht durch Wohlgenut, der sicherlich niemals Stecher gewesen ist; sonst hätte gewiß Neudörffer dieser seiner Thätigkeit gedacht.

Reiche und wertvolle Beiträge enthält der umfangreiche Aufsatz zur Geschichte der bayerischen Kunst, wobei ich indes der Theorie von der Einheit und Gleichartigkeit der bayerischen und der tirolisch-salzburgischen Kunst nicht beipflichten kann. Ich finde vielmehr, daß die Schulen von Regensburg, Landshut, Freising und München, die fast ohne Ausnahme die robusten und stumpfen des damaligen Deutschlands sind, daß Künstler wie Wächstler, Züchner, Hans von Emendorf und ähnliche nicht zusammengeworfen werden können mit den durchweg höher stehenden Meistern von Salzburg und Tirol, die einen Michael Pacher in ihrer Reihe haben, welche schon sehr zeitig, wie die merkwürdige Tafel zu Aussee vom Jahre 1449 beweist, mit der flandrischen Kunst Fühlung hatten und bald darauf auch von der italienischen Kunst Einflüsse empfingen, wie namentlich der bedeutende Meister von Großgmain, aber auch der Meister von Sterzing, Hans Mueltscher von Innsbruck (1458) beweist. Einen Meister von Großgmain werden wir doch wohl in Salzburg zu suchen haben, und es wäre ein großer Gewinn für die Kunstforschung, wenn es gelänge, seiner Persönlichkeit näher zu kommen. Jedenfalls sind die reichhaltigen Mitteilungen Bischofs ein wertvoller Beitrag zur Kunstgeschichte.

In dem ferneren Abschnitt, welcher Quellen zur Kunstgeschichte von Augsburg enthält, bewährt sich unser Autor, wie er es schon in seinen Arbeiten über Bernhard Strigel gethan, als fleißiger Spürer und Arbeiter in den Archiven und bringt ein erstaunlich reiches Material aus dem Augsburger Stadtarchiv aufbewahrten Handwerksbüchern der Maler, Glaser, Bildschnitzer und Holzschlager. Die Kunstforschung wird ohne Zweifel von dieser reichen Ausbeute guten Gewinn ziehen. Hebe ich noch die Aufsätze „zur Kritik mittelalterlicher Kunst“, „Kunz und Giotto“, „Luca Signorelli in Göttingen“ und „über die Grabkapelle der Fugger“ hervor, so ist der mannigfache Inhalt des Buches wenigstens gestreift; ein ausführlicheres Eingehen würde zu großen Raum verlangen.

Wohlthuend berührt überall in der Arbeit der ruhige, sachliche Ton, der selbst in der Polemik nicht verlassen wird, ferner der Respekt vor den Arbeiten anderer, der allerdings Hermann Grimm gegenüber einmal so weit geht, dessen wunderliche Hypothese, daß Raphael in der Schule von Athen statt Plato's den Paulus gemeint habe, sich zuzugeneigen. Sehr peinlich dagegen berührt nur auf S. 600 ff. das abschreckende Urteil über einen so hervorragenden und

selbständigen Forscher wie Morelli. Erfreulich aber ist die warme Würdigung Gottho's, dessen seine geistvolle Arbeiten zu wenig mehr beachtet werden. Beiläufig will ich betonen, daß die Bemerkung des „Cicerone“ über den angeblichen Atheismus Perugino's und über das unflätigste Hervortreten desselben, welche sich auf S. 70 findet, nicht B. Bode, sondern Jakob Burckhardt zum Urheber hat. Wie es denn überhaupt bei keinem Buche so wichtig ist wie beim Cicerone, die editio princeps zu besitzen und stets zu vergleichen. Denn wie groß unlegbar das Verdienst Bode's um Bereicherung des Materials ist, so hat die Harmonie des Buches selbstverständlich doch unter den vielen Zusätzen leiden müssen, und es ist daher vom größten Wert, die Arbeit Burckhardt's auch ohne die Zuthaten im Auge zu behalten. Da ich gerade bei Einzelheiten stehe, so will ich noch bemerken, daß man nicht „Süß“, „Süß“, „Göß“, „Mofart“ schreiben darf, sondern, Soest, Zoest, Soes, Mofaert zu schreiben hat. Bisher als Oberdeutscher ist es nicht zumuten, zu wissen, daß in Niederdeutschland und Holland das e in solchen Silben ein Dehnungszeichen ist, daß man also Süß, Zoß, Gös, Mofart ausspricht; Soest wirt sogar im Plattdeutschen „Saus“ genannt.

B. Löhle.

Etching. An outline of its technical processes and its history, with some remarks on collections and collecting. By S. R. Koehler. Illustrated by thirty plates by old and modern etchers and numerous reproductions in the text. New York, London, Paris and Melbourne, Cassell & Comp. Fol. 1885.

Je seltener wir in die Lage kommen, von Erscheinungen der amerikanischen Kunstlitteratur eingehend Notiz zu nehmen, wegen der Entfernung des dortigen Büchermarktes und der Verschiedenheit der Standpunkte, mit um so größerer Freude begrüßen wir in dem vorstehend bezeichneten Werke wieder einmal eine jener glänzend ausgestatteten und gebiegten Publikationen, welche von Zeit zu Zeit uns von der Bereicherung des Faches jenseit des Oceans Kunde geben. Der Verfasser des Buches, S. R. Koehler, ist den Lesern der Zeitschrift seit langen Jahren als gewiegter Kenner der dortigen Kunstverhältnisse und Kunstverhältnisse wohl bekannt. Hier bewährt er sich als Spezialist auf einem Gebiete der graphischen Kunst, dessen Pflege von den amerikanischen Kunstfreunden in jüngster Zeit lebhaft betrieben wird, nämlich auf dem der Radirung, welche wir ja auch bei uns mit dem Zuneimen und der Verfeinerung echten Kunstsinnes im Publikum haben wieder ausleben und in gelehrter Forschung wie in praktischer, lebhaft betriebener Kunstübung neuen Boden gewinnen sehen.

Kocher setzte sich in dem vorliegenden Buche das Ziel, dem kunstfreundlichen Leser einen Gesamtüberblick sowohl über die Geschichte der Radirkunst als auch über die sämtlichen Arten und Erscheinungsformen ihrer Technik zu geben. Und zwar beginnt er mit der genauen Erläuterung des technischen Prozesses der Radirung, vergleicht ihn mit den Verfabungsweisen der übrigen vervielfältigenden Künste und geht erst, nachdem er auf diese Art Wesen und Eigentümlichkeit der Radirkunst klargelegt hat, zur Betrachtung der Entwicklungsstadien der Radirung bei den verschiedenen Völkern über. Den Beginn der historischen Darstellung machen Deutschland und Italien mit den Anfängen der Radirung im sechzehnten Jahrhundert; dann folgt das siebzehnte Jahrhundert, in welchem der Schwerpunkt von Wien und Sitten nach Westen rückt und insbesondere die Niederlande als die Pflegestätte der Radirung hervortreten. Rembrandt und die von ihm abhängige Plejade der Genremaler, Tier- und Landschaftsmaler, stehen hier natürlich im Vordergrund des Interesses. Daran schließen sich die dem siebzehnten Jahrhundert angehörigen Radierer der übrigen Nationen an, und nachdem auch dem Niedergange der Kunst im achtzehnten Jahrhundert ein Kapitel gewidmet ist, folgt das Wiederaufleben derselben in unserer Zeit, mit einer ausführlichen Würdigung aller Haupterscheinungen und speziell der als Übersehungskunst auftretenden Radirung nach alten Meistern, welche ein Charakteristikum unseres historischen Jahrhunderts bildet. Den amerikanischen Radierern der Neuzeit ist ein besonderes Kapitel gewidmet. Den Schluß bilden mehrere Kapitel praktischen und rein technischen Inhalts, welche namentlich dem Kunstliebhaber, Dilettanten und Sammler eine Fülle gewiß hoch erwünschter Winke und bibliographischer Nachweise darbieten. — Als Illustrationen des prächtig ausgestatteten und musterhaft gedruckten Foliobandes dienen eine Reihe berühmter Meisterwerke der Radirkunst in heliographischen Nachbildungen, und eine Anzahl von Originalradierungen moderner Künstler, wie Jacque, Flamenc, Jacquemart, Rajon, Unger, Parriss, George E. Brown, endlich zahlreiche zintotypische Textabbildungen. Kurz, das Werk empfiehlt sich als Ratgeber für Sammler und Freunde gebiener Kunstliteratur allseitig auf Beste.

Neurologie.

H. A. L. Johann Peter Kaspar Meyer, einer der reichsten Einwohner Dresdens, verchied daselbst am 6. Januar 1857. Derselbe wurde am 28. Januar 1800 zu Hamburg geboren und lebte seit 1836 in Dresden, wo er eine stolze Galerie von Werken neuerer Meister zu stande brachte. Derselbe zeichnet sich nicht nur durch die Fortschreitigkeit und den hohen Kunstwert der einzelnen Nummern aus, sondern kam in bezug auf ihre geschmackvolle Anordnung geradezu als

eine Musterammlung gelten. Besonders vorteilhaft sind die neueren Franzosen in ihr vertreten. Wir finden Bilder von Delarode, Delacroix, Horace Vernet, Decamps, Faben, Breton, Gérôme, Meissonier, Rosa Bonheur, Troyon, Rouffeu, Dupré, Taubignu, Corat, Calame. Unter den deutschen Künstlern scheint Meyer vor allen die beiden Achenbach und Aneus geliebt zu haben, von denen er einige ihrer besten Schöpfungen besaß. Neben ihnen begegnet wir: Defregger, Bautier, Jordan, Paffini, Menzel, Lenbach, Lessing, Bier und Schiele. (Gal. Zeitschrift für bildende Kunst, 1873, Bd. 8. S. 104—105 und Deutsches Kunstblatt, Jahrg. III, Nr. 17 und 18.) Meyer gestattete jedem anständigen Menschen den Besuch seiner Galerie und soll, wie verlautet, in seinem Testament der Besorgung getroffen haben, daß dieselbe Dresden erhalten bleibe.

Todesfälle.

* Friedrich v. Ametring, der Nestor der Künstler Österreichs, der Bildniismaler des vorzüglichsten Wien, ist am 14. d. M., 83 Jahre alt, sanft verstorben.

Kunsthistorisches.

C. v. F. Die bronzene Reiterstatuette Philipps IV. im Nationalmuseum zu Florenz, bisher immer (auch noch im Katalog von Campant) dem Pietro Tacca zugeschrieben, wird von E. Müng (im Courrier de l'Art, Nr. 21, 1886) auf Grund des nachstehenden unartfiebigen Besages aus den florentiner Archiven als ein Porträt des Papstbis Kouis XIII. und eine Arbeit P. Francavilla's angeprochen: 1608, 19 agosto. Il tavolino l'ho fatto veder al Francavilla che l'ha giudicato bellissimo, et ha messo le mani nel modello del Delfino, et vuol fare una cosa ben vaga, et da recar, meraviglia et diletto come a suo tempo direo all'A. V. Tach sie Ludwig XIII. und nicht Philip IV. (Müng sagt irrtümlich Philip III.) darstelle, ergibt sich ihm aus der schlagenden Ähnlichkeit mit der bekannten Medaille des er genannten von Guil. Dupré. Wegen Tacca's Autorität aber führt er an, daß dieser nie in Frankreich gewesen sei, die Statuette also nur nach einem Bild Ludwigs XIII. angefaßt haben könnte; überdies erscheint ihm der Stil der selben Tacca's faum würdig. Taggen lasse sich die obige Briefstelle mit aller Wahrscheinlichkeit auf unre Statuette beziehen. Dem gegenüber ist nun zu bemerken, daß R. Juffi durch ein in der Zeitschrift f. bild. Kunst (N. 1886, S. 116, Note 1) etwa gleichzeitig mit der obigen Notiz von Müng mitgeteiltes Dokument dt. 10. März 1617 festgesetzt hat, daß sowohl unre Statuette als auch ein zweites reiterloses Pferd in derselben Sammlung von P. Tacca herrühren und als Bronzemodelle für eine goldene Reiterstatuette Ludwigs XIII. gearbeitet worden waren, die durch Treiben mit dem Hammer darüber hergestellt und als Geschenk an den König gefaßt werden sollte. Derselbe scheint nicht zur Ausführung gekommen zu sein; dagegen benutzte Tacca die Bargellostatuette als Modell für die 1621 dem Herzog Carl Emanuel von Savoyen verlehre Reiterstatuette derselben, die sich in der Zwergen bei Kaiser befindet, und zwanzig Jahre später als Vorbild für sein letztes Werk, die Reiterstatue Philipps IV. in Madrid. Diese beiden Werke sind mit dem vollen Namen Tacca's bezeichnet, und da ihre Uebersimmung mit der Bargellostatue ganz unabweisbar ist, so liefern sie ein Argument a posteriori auch für die Autorität des Nestors an unserer Bronzestatue; er hätte ja bei so hervorragenden Werke gemiß nicht nach dem Modelle eines anderen Künstlers gearbeitet! Der Gemwand E. Müng's, daß Tacca den jungen König nicht von Person kannte und deshalb auch faum seinen Standbild gearbeitet haben dürfte, widerlegt sich aber leicht durch den Hinweis, daß zu jener Zeit und gerade in der Schule Giovanni's da Bologna die Fertigkeit von Reiterstandbildern bloß nach bildlichen Vorlagen fast Regel ist; wir führen zum Beweis dessen jene Heinrichs IV., Philipps III. und IV. gerade von Tacca an. Ubrigens ist auch aus dem Wortlaut des von Müng aufgefundenen Dokumentes, wenn wir nicht irren, herauszulesen, daß Francavilla sein Modell auf ähnlicher Grundlage herstellen sollte. Wir wissen uns wenigstens unter dem darin erwähnten und mit dem zu verfertigenen Modell in unmittelbarem Zusammenhang gebracht

„tavolino“ nur eine „Vortragsfelde“ des Dauphins vorzustellen, welche dem Künstler bei seiner Arbeit als Vorbild zu dienen hatte. Ob diese letztere zur Ausführung kam, darüber fehlen alle weiteren Nachrichten; jedenfalls haben wir sie in der Statuette des Bargello nicht vor uns. Der stützenhafte Charakter der letzteren aber, der Rühm zu seinem Urtheil über ihren stützenhaften Wert veranlaßt haben mag, erklärt sich ganz natürlich aus dem Zweck, dem sie zu dienen bestimmt war.

Ausgrabungen und Funde.

F. O. S. Römisches Mosai. Bei den Fundirungsarbeiten zum Bau des neuen Militärspitals am Monte Celio ist in einer Tiefe von etwa 8 m ein schönes Mosai aufgedeckt worden, ein Rechteck von beiläufig 4 m Länge auf 3 m Breite, mit der Darstellung eines Gladiatorenkampfes. Figuren und Inschriften sind sehr gut erhalten. Der Fund soll im Einvernehmen zwischen Militärverwaltung und Staat in ein lapidinisches Museum untergebracht werden.

Konkurrenzen.

F. O. S. Rom. Die zweite Wettbewerung für die Restaurierung Viktor Emanuel's, die den Mittelpunkt des Sacconi'schen Nationalmonumentes bilden wird, läuft am 30. April d. J. ab. Wie verlautet, wird die Zahl der Bewerber eine sehr geringe sein, was bei den bekannten Programmbestimmungen — Modell in natürlicher Größe — nicht zu verwundern ist. Die Zahl dürfte kaum zehn übersteigen und ist in der Hauptsache aus denjenigen zusammenzusetzen, die bei der ersten Bewerbung eine Entschädigung erhielten.

H. A. L. Die vom Kate der Stadt Treves den ausgeschriebene Konkurrenz behufs Errichtung zweier monumental gehaltenen Fahnenträger (Vgl. Kunstchronik, Jahrg. 21, Nr. 40, Sp. 670), welche am Eingange der Hauptstraße in Treves aufgestellt werden und zur Erinnerung an den Besuch Kaiser Wilhelm's im September 1872 dienen sollen, ist im Laufe des December zur Entscheidung gekommen. Es sind im ganzen zwanzig Entwürfe eingegangen, von denen der von dem Hüttenwerk Kauchhammer herührende durch Berücksichtigung des ersten Preises ausgezeichnet wurde. Einen zweiten Preis erhielt der Entwurf des Trevesener Bildhauers und Sculpteurs Harald Richter, eines der Lehrer an der königl. Kunstgewerbeschule. Außerdem empfahlen die Preisrichter den Entwurf des Architekten Sigard Frischke, des Direktors der königl. Baugewerkschaft, sowie den des Bildhauers H. Eppler zum Ankauf.

Sammlungen und Ausstellungen.

pp. Stuttgart. — In jedem Welttheil bemühen sich unsere beiden Kunstausstellungsinstitute, ihren Aktionären und Abonnenten fort und fort neue und so viel wie möglich neue Kunstwerke zur Ansicht zu bringen, und sowohl der Kunstverein als die Permanente Ausstellung von Herdike und Peters sehen ihre Bemühungen mit bestem Erfolge gekrönt. So sah man eine reichhaltige Sammlung von Werken des trefflichen Numoriten Sphingwey und des jüngst verstorbenen Meisters der Tiermalerei Friedrich Volk. Auch die Brüder H. und C. Achenbach, Lenbach, Beselhaa, Kaufmann, Keller (Kastelberg) u. a. stellten sich bewundernswürdig mit tüchtigen Werken ein. Augenblicklich erreichen die meisterhaften Tierstudie Braith's und Jügel's, sowie klassische Architekturbilder von Grab Jun. (Interieur der hiesigen Stilschule mit dem prächtigen Eborghübel und den elf Statuen der württembergischen Grafen) und der Einzug Gustaf Adolf's in Nürnberg von Weper jeden Besuchers. Auf dem jetzt so fleißig bearbeiteten Gebiete der Pastellmalerei machte sich außer Lenbach der Münchener Maler Koppay bemerkbar. Eine Julia, eine Jessica und in jüngster Zeit ein ideales reichendes Mädchenbild bekundeten den hohen Schönheitsfuss dieses Meisters. Aber nicht genug hiermit, hat sich ein drittes Ausstellungstotal geöffnet, welches unbeschadet vorläufig mehr kleine, leichtverfügbare, zum Teil jedoch recht hübsche und gute Kunstwerke zeigt. Moritz Müller mit seinen vierhundert Bildnissen, Friedr. und Ludwig Volk mit Tierstudien, sodann die Landschaftsmaler Zell, Weiz-

ner, Heilmayer, Stademann u. s. w. findet man darin vertreten. Der Unternehmer dieses neuen Instituts, Herr Optikus Schlegelinger, der nicht ohne Erfolg die Photographien nach alten klassischen und neueren spanischen Meistern bei uns eingebracht hat, soll ganz leidliche Geschäfte machen. — Prof. Donndorf, der vom Buchhändler Spemann mit der Anfertigung der Büsten Holke's und Bismarck's betraut wurde, hat nach achtzigtägigem Aufenthalt in Friedrichsruhe nunmehr die Büste des eisernen Kanzlers nach der Natur fertig modellirt und wird dieselbe nun in Marmor auszuführen lassen. Wie man hört, gehen beide Büsten in den Besitz des Vereins zur Förderung der Kunst über und bleiben somit unserer Meidstadt erhalten. — Für die Staatsgalerie wurden neulich anher einem lotteristisch bedeutamen Gemälde: „Grablegung Christi“ von Prof. Dr. Keller, zwei hinterlassene Werke G. v. Hilbig's erworben. Das eine zeigt drei sehr ausgearbeitete Farbenstücken zu den für das Münchener Maximilianum gemalten Fresken und stellt den Sängerfriedhof auf der Warburg, die Gründung des Klosters Ettal und die Stiftung der Universität Ingolstadt dar. Das zweite erworbene Bild ist eine vortreffliche Studie zum Kopf des Nero, wie dieser auf dem großen historischen Gemälde erscheint. — Zu den bedeutamsten illustrierten Werken, welche vorzugsweise für den Weihnachtsfest berechnet werden, dürfte die hier bei A. Neff erschienene mit Illustrationen von Hoffmann (Berlin) und Kessler reich ausgestattete Fritziopsage zu nennen sein. Das Buch ist nach den Quellen der alten isländischen und der Gaias Tegenerischen Fritziopsage von E. Engelmann, der als positiver Erneuerer des Ribbelungen- und Gudrunlieds sich einen wohlverdienten weitverbreiteten Namen gemacht hat, bearbeitet und in einer Weise umgeben, daß es auf den deutschen Leser den nämlichen dezaubernden Eindruck macht, wie das Original auf den Schwedischen.

— Aus Frankfurt schreibt man der Köln. Zeitung: Das Städtische Institut hat eine Ehrenpflicht gegen den am 18. Sept. v. J. verstorbenen Vater Eduard v. Steinele erfüllt, indem es eine Ausstellung seiner Werke veranstaltete. Dem Steinele wuchs von 1850 bis zu seinem Tode als Professor der historischen Malerei an der Anstalt, deren Sile zugleich der geeignete Ort waren, um alles das zusammenzufassen, was er im Verlaufe der 76 Jahre seines Lebens geschaffen. Die Ausstellung, welche heute durch Oberlehrer Dr. H. Valentin mit einer treffenden, gehaltenen Charakterzeichnung Steinele's eröffnet wurde, umfaßt 466 Nummern, darunter 55 Kartons, 27 Egemälde, 107 Aquarelle, 155 Zeichnungen nebst zahlreichen Studien und Skizzen. Privatleute und öffentliche Anstalten gaben mit größtem Entgegenkommen die in ihrem Besitze befindlichen Werke Steinele's her, so daß nichts von Bedeutung fehlt und der Beschaue der Eigenart des Meisters eingehend studiren kann. Eine derartige Zusammenstellung ist um so wertvoller und lehrreicher, weil sie uns Eduard Steinele nicht bloß als Meister sächsischer Malerei zeigt, als welchen ihn die Welt am weitesten kennt, sondern auch als westlichen Künstler, der Klemens v. Brentano's Märchen und Schafepare's klassische Gestalten reizvoll verkörpert, auch als lebenswürdigen Humoristen, so besonders in einigen Zeichnungen für die Familie Brentano und für den ihm gleichfalls betreudeten Dr. August Meidensperger in Köln. — Die werden gelegentlich auf diese Ausstellung, welche sich nach einiger Zeit auf die Wanderbahn begeben wird, zurückkommen.

x — Eine Van Dack-Ausstellung von unmassenhafter Ausdehnung ist in der Grossener-Galerie zu London vor kurzem eröffnet.

o Die Direktion der Berliner Nationalgalerie hat zwei kleine Bilder des in Düsseldorf lebenden schwebischen Genre-malers Ferdinand Augustin, zwei Szenen aus dem Jüngerleben, angekauft.

x — Die diesjährige Berliner akademische Ausstellung wird während der Monate August und September im Ausstellungspalast am Leichter Bahnhofs stattfinden.

Vermischte Nachrichten.

C. v. F. Restauration der sog. Herrgottstische bei Greglingen. Diese einst berühmten Walfahrtstische, die jetzt nur noch zu Leihengottstischen benutzt wird, ist ein Bau aus

den Jahren 1384—89, im elegantesten gotischen Stil in jenem reizenden Übergang von der strengen zur späteren Bauweise mit all der lebenskräftigen Wiederung der frühen und aller Feinheit der späteren Gotik errichtet. In ihrer im Laufe der Zeit nötig gewordenen Restaurierung ist im vergangenen Sommer mit Hilfe eines Beitrags der württembergischen Regierung durch die Erneuerung der Malereien des Chores der Anlauf gemacht worden. Diefelbe wurde von Prof. Kolb aus Stuttgart, selbstverständlich in möglichster Anlehnung an die ursprüngliche Dekoration ausgeführt. Wie die gotische Kunst des Mittelalters in dem S. Christophorus eine ihrer beliebtesten Gestalten besaß, so fehlt sein Bild, wie er das Christkind dem Heilan geweiht war. Die vorhandenen Spuren weisen darauf, daß das Wandgemälde nach einer bekannten Komposition A. Dürers ausgeführt war, die denn auch dessen Wiederherstellung zu Grund gelegt wurde. Aus dem erhaltenen Wappen ergab sich, daß es eine Stiftung Eleanors von Rensingen war, der seit 1506 als brandenburgischer Amtmann in Crealingen wirkte und später als Wittsbülger der aufständigen Bauern entkauptet wurde. — Mit der Erneuerung der Malereien im Schiffe wird begonnen werden, sobald die dazu nötigen Fonds bewilligt sind, und man hofft damit im halbttausendjährigen Jubiläum des Kaisers i. J. 1889 zu Stande zu kommen. Die Hauptstübe der Kirche bildet befanntlich der aus Lindenholz geschnitzte, unheimliche Marienaltar, vom Jahre 1447, ein Werk, das man wegen der Schönheit des Entwurfs und der Feinheit der Ausführung glaubte Altmann Niemannscheider urteilen zu müssen, bis neuerdings von kompetenter Seite dagegen Zweifel erhoben worden. Außer dem Marienaltar bewahrt die Kirche noch drei andere Holzschneidwerke in ärmlich vorberordenen Zustände, von denen eines ohne Zweifel von Holzmayr herrührt.

• **Vom Kaiserhaus zu Weilar.** Seit Herbst 1885, von welcher Zeit ab Professor Bötticher aus Zülchdorf mit seinem Gehülfen, dem Maler Weinold, fast ununterbrochen an den Wandgemälden zur Ausschmückung des Kaiserhauses arbeitete, sind folgende vier Bilder teils ganz, teils fast ganz vollendet worden: 1. die Kaiserkrönung Heinrichs II. in der alten St. Peterskirche in Rom, 2. Barbarossas Fußfall vor Heinrich dem Löwen, beides große Wandgemälde. Sodann zwei kleinere Bilder, welche Darstellungen aus der Geschichte des Kaiserhauses enthalten. Vorläufiglich werden in diesem Jahre die beiden noch fehlenden großen Gemälde in Arbeit genommen werden. Es sind dies: Heinrichs IV. Einzug in eine reichstreue Stadt (an Stelle des aus dem Programm gestrichlenen Canossaabides) und Friedrichs II. Hofhaltung in Palermo.

• **Restaurierung der Sebalduskirche in Nürnberg.** Der Prinzregent hat, wie die Augsb. Abendztg. mittelt, die von Prof. Dauberrisser in München entworfenen Pläne für Restaurierung der Sebalduskirche genehmigt. Prof. Dauberrisser wird nun jezt noch beauftragt, seinen früher angefertigten Kostenvoranschlag, welcher auf circa 800000 Mark lautet, zu revidieren, und es wird dann der Kirchenbauverein die erforderlichen Schritte thun, um die nötigen Mittel zu beschaffen.

• **Der Verein Berliner Künstler** hat nunmehr beschlossen, sein Vereinslokal nach dem Architektenhause zu verlegen. Anfangs Mai soll bereits die permanente Ausstellung des Vereins danelbst eröffnet werden.

— **Aus Giebertsd.** Während in der Nachbarstadt Barmen die Errichtung eines städtischen naturgeschichtlichen Museums in der Ausführung begriffen ist, wird jezt in unserer Stadt die Gründung einer ständigen Kunstgewerbeausstellung geplant. In dieser für unsern gewerblichen Ort höchst bedeutungsvollen Angelegenheit sind bereits die ersten Schritte gethan und die Herren Regierungsbaumeister Hermanns und Niemann hier selbst mit der Ausarbeitung der Entwürfe und den Verhandlungen für den Ankauf eines geeigneten Grundstücks betraut worden.

— **Aus Münster.** Der Wiederkauf des geschichtlich bekannten Amberlithurnes wird voraussichtlich im Laufe des kommenden Jahres erfolgen. Von dem Oberpräsidenten von Westfalen ist zur Beschaffung der Pflanzgeräthe die Abhaltung einer Sammlung in der Stadt Münster genehmigt worden. Auch die Dominikanerkirche, welche früher als Landwehr-

zeughaus benutzt wurde, soll wieder hergestellt und dem hiesigen Realgymnasium zu gottesdienstlichen Zwecken überwiehen werden.

x. — **Der allgemeine Kunstausstellungskalender für 1887** von Gebhard Weiß in München ist erschienen und kann allen Künstlern, welche Ausstellungen beabsichtigen, als Ratgeber empfohlen werden.

Vom Kunstmarkt.

x. — **N.рте** in Berlin versteigert am 31. Januar und folgende Tage eine Sammlung von wertvollen Kupferstichen, Radirungen, Ganzzeichnungen, Querschnitten, Autographen und Büchern aus den Nachlässen der Herren Kob. Kästner † in Breslau und Pö. Jager † in Berlin. Der Katalog enthält 1495 Nummern. — Am Dienstag den 18. Januar brachte dieselbe Firma eine Reihe von Ölgemälden alter Meister, Aquarellen, Miniaturen u. s. w., zum Teil aus dem Nachlaß des in Rom verstorbenen Herren Dr. de Witt, unter den Sammler. 365 Nummern.

• **Das bekannte Gemälde von Reiffenier** „Der Raucher“ ist kürzlich in London für 1000 Pfd. St. versteigert worden.

• **St. Albert Gohs** (Berlin) **Vergaralot Nr. 179** enthält eine große Anzahl interessanter Bilderwerte aus der Frühzeit der Druckkunst bis um die Mitte des 16. Jahrhunderts. Bemerkenswert ist eine Folge von 34 auf 17 Pergamentblättern gedruckten Weltausschnitten. Scenen aus der biblischen Erzählung und aus der Legende der heil. Ursula, nebst Apostel- und Heiligenfiguren darstellend, welche einer Pergamenthandschrift aus dem 15. Jahrhundert als Illustrationen dienen, ferner ein schönes Exemplar des „Schachhalters“, ein im Elzertierkellerflöster Janna 1489 auf Kosten des Kaisers Maximilian gedrucktes Valerium mit Holzschneidern, die Kupferstichpassion von Dürer, Holentzang Holentzang Maria (Münzberg 1505, mit Holzschneidern von Schaffelein), die Popper Ausgabe des Totentanzes von Solbein (1542) u. s. w. Die zweite Abteilung des Katalogs stellt eine Anzahl alter Weltausschnitte dar, welche übermäßig wertvoll sind. Die meisten davon, zu welcher übermäßig wertvoll sind diese Dinge gelangt sind. Zwei bisher unbekannte Copien des Wobelschloß, beide vom Jahre 1555 und beide 32 Blätter enthaltend, sind mit 1350, bez. mit 1000 M. ausgetohen, zwei frankfurter Wobelschloß (Paffaus und R. Becker) von 1588 und 1601 sind mit 800, bez. 900 M. angemerkelt, ein schönes Exemplar von Du Cerceaus Architekturmerk (erste Ausgabe 1576—1579) mit 1350 M., ein beagl. von Nagler's Künstlerlexikon mit 425 M., Liebhaber von Maritäten des Kunstbruders finden in dem Kataloge somit eine Menge begehrtester Stücke.

Zeitschriften.

The Portfolio. Januar.

Half timber houses in the woad of Kent and neighbourhood. Von Reginald T. Blomfield. (Mit Abbild.) — Auguste Rodin. Von Cosmo Monkhouse. (Mit Abbild.) — George Fred. Watts. Von F. G. Stephens. — Pabney. Von John Evelyn. (Mit Abbild.)

Christliches Kunstblatt. Nr. 12.

Über volkstümliche Kunst. — Luther in Worms. — Wandgemälde in der Burgkapelle Zwingenberg.

Journal des Beaux-Arts. Bd. 24.

L'exposition de „Vorwärts“. Peintures de la cour d'Assises à Avvers. — Paul Baudry. — Renaissance et Romantisme. Von Alexis Daumont.

Kunst für Alle. Heft 8.

Über Bühnenkostume. Von Frz. v. Reber. — Gottfr. Neureuther und das neue Münchener Kunstakademiegebäude. Von Dr. Fecht. (Mit Abbild.) — Das Berliner Lessingdenkmal. Von G. Voss.

The Academy. Nr. 766.

The Grosvenor Gallery. Von Cl. Philipps. — Recent excavations at Gizeh. Von W. M. Flinders Petrie. — Mitteilungen des K. k. Österreich. Museums. Nr. 12. Danke! Gran. Von Dr. A. Hg. — Die Sammlung Rothschild in Frankfurt.

Repertorium für Kunstwissenschaft. X. Bd. 1. Heft. Die Liebendigkeit im Kunstwerke. Aus dem Nachlasse R. v. Eitelbergers. — Das Verzeichnis der grafischen Wundschätzlichen Bildersammlung in Prag im Jahre 1725. Von Dr. H. Toman.

Soeben erschienen u. versenden wir auf Verlangen gratis u. fr.:
AUKTIONSKATALOG XXXIV:
 der Kunstsammlung des
Professor E. Mandel enthaltend
Porträtstiche des XVII. und XVIII. Jahrhunderts von *Drevel, Edelinck, Falck, Masson, J. G. von Müller, Nanteuil, Georg Friedrich Schmidt, Strange, Wille* und Anderen. Ferner:
Grabstichelblätter der berühmten Kupferstecher unseres Jahrhunderts als: *Bericc, Claessens, Desnoyers, Eichen, Forster, Henriquel-Dupont, Jacoby, Friedrich Müller, Longhi, Morghen, Rckomme, Slang, Toschi, Volpata, Weber* u. A. m. in den vorzüglichsten, allerfrühesten Remark- und Künstlerdrucken, meist mit eigenhändiger Widmung der Stecher an den Verstorbenen.

Versteigerung: Montag den 14. Februar u. f. T. um 10½ Uhr früh.
 Ferner erschienen u. versenden wir auf Verlangen gratis u. fr.:

AUKTIONSKATALOG XXXV:
 Die Kunstsammlung des Herrn Dr. M. WALDECK, bestehend in:
Handzeichnungen wie: *Baldung Grien, Burghmair, Därer, Holbein, Schongauer, Berghem, van Dyck, Frans Hals, Rembrandt, Rubens, Ruisdael, Raphael, Michel Angelo, Guido Reni, Boucher, Fragonard, Watteau, Chodowiecki* u. A. von Künstlern unseres Jahrhunderts; wie:
Zeichnungen u. Aquarellen wie: *Cornelius, David, Gérard, Ingres, Koch, Oerbecch, Ludwig Richter, Schnorr, Schwind, Thorwaldsen, Veit, Böcklin, Eibner, Feuerbach, Grünzer, Henneberg, Hertel, Hildebrandt, Kaubach, Lessing, Menzel, Meyerheim* u. A. (2)

Versteigerung: Montag den 14. Februar u. f. T. um 5 Uhr Nachm.
Amsler & Ruthardt, Hehrenstrasse 29a **Berlin W.**

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (29)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE
 der monumentalen Kunst in Italien von V. bis XVI. Jahrhundert.
 12 perspektivische Ansichten in Farbendruck mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von
HEINRICH KÖHLER,
 Königlich Bayerisch und Professor an der Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.
 Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 Mk.

Sämmtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Loosillot und Winckelmann & Söhne in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigefügten Textsworte haben die Herren Charles Hittorff in Versailles für das Französische, Dr. Max Jordan in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zürich für das Englische besorgt.

Camera della Segnatura, Roma. (I. Lfg.)	San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)
San Pietro in Roma. (I. Lfg.)	Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma (IV. Lfg.)
Stanza d'Elisodoro, Roma. (II. Lfg.)	La Libreria in Siena. (V. Lfg.)
Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in Venezia. (II. Lfg.)	Loggia nel Palazzo Dorio, Genova. (V. Lfg.)
San Giovanni in Fonte, Battistero in Ravenna. (III. Lfg.)	Parte del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)
Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)	Capella Sixtina nel Vaticano, Roma. (VI. Lfg.)

Das ganze Werk elegant gebunden 250 Mark. (9)
Leipzig. Baumgärtner's Buchhandlung.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
 Staatsgeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt, (16)
 Kunstantiquariat,
 Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Ch. Salomon, Kunsthandlung,

Treden, Weissenhausstr. 25.

Berlauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, desgl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (1)

Ein Exemplar avant la lettre von:

Die Gemäldegalerie in Wien,

Radirungen von W. Unger mit Text von L. Strow, in reicher Lederdecke. Ist zu verkaufen. Offerten unter A. E. 793 einzureichen im „Invalidendank“, Dresden. (2)

Ein vorzügliches Gemälde von

Eduard Grüner

drei geistliche Herren Wein probierend, Hauptwerk des Meisters, ist besonderer Umstände halber zum Selbstkostenpreis zu verkaufen. Neffelt wollen ihre Adr. gef. sub. C. G. an die Expedition der Zeitschrift einfinden. (2)

Verlag von **E. A. Seemann** in Leipzig.

Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland.

Von

Carl Lachner.

Direktor der Handwerkschule in Hildesheim.

I. Teil:

Der norddeutsche Fachwerksbau.

Mit 180 Textillustrationen und vier farbigen Tafeln.

Hoch 4. broch. to M.

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister. (5)

Bei R. Wagner, Kunst- und Verlagshandlung, Berlin, erschien die



Jubiläums-Ausgabe

von:

ADOLPH MENZEL'S

Illustrationen zu den Werken

Friedrichs des Grossen

in Holz geschnitten von

O. Vogel, Albert Vogel, Fr. Unzelmann
und H. Müller.

200 Blätter mit Tondruck. Text von L. Pietsch.

2 Bände elegant in Leinen gebunden.

Preis 50 Mark. (2)

Das in Druck und Ausstattung mustergiltige, in eine von Menzel selbst gezeichnete Leinwanddecke gebundene Werk ist die schönste Weihnachtsgabe, die wir zu empfehlen wussten.

Prof. Dr. C. von Lützow.

So lange es eine Empfindung für künstlerisch Echtes und Grosses gibt, wird dieses Werk Menzel's als einer der kostbarsten Schätze im Kunstbesitz unserer Nation verehrt, genossen und bewundert werden. Nicht bloss der Geist, sondern auch das Gemüt findet hier reichste Befriedigung.

Prof. Wilh. Lübke.

Somit sichern diese Blätter, welche aus des Meisters bester Zeit, d. h. aus der Vollkraft des ausgereiften, in sich vollendeten

Mannes stammen und seinen Bildern zu Kuglers „Biographie Friedrichs des Grossen“ ebenfalls sind, in ihrer Schönheit der Zeichnung, der Fülle der Einföndung, der Kraft, Wahrheit und des Ernstes des sich in ihnen offenbarenden Lebens ihrem Ueber den ersten Rang unter allen Vertretern der malerisch-realistischen Richtung und somit einen für alle Zeiten und über alle Wandlungen der Anschauungen hinaus gesicherten Ruhm.

Friedrich Pecht.

Diese „Illustrationen zu Friedrichs des Grossen Werken“ sind ein Triumph deutscher Holzschnidekunst, um den andere Völker beneiden werden.

Repertorium für Kunstwissenschaft.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1857)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.-; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugeschickt.

Dornach i. Els., Dezember 1856.

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Cie.

Allen Kunstfreunden

zur Nachricht, dass ich den hier angezeigten, soeben erschienenen neuen
Generalkatalog von Ad. Braun & Co.

broch. M. 4.-, geb. M. 4.50,

sowie das gratis abzugebende **übersichtliche Verzeichnis des Braunschen Gesamtverlages** stets auf Lager halte und auf Wunsch umgehend zusende. Auch **Musterbücher** stehen zu Diensten.

Hochachtungsvoll
der alleinige Vertreter der photographischen Anstalt Ad. Braun & Co.

Hugo Grosser, Kunsthändler,

Leipzig, Langestrasse 23. (4)

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Trud von August Fries in Leipzig

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von **photographischen Künstlerstudien**, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verknäpft), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosser**,

Leipzig, Langestr. 23. (13)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de ciré du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrennt dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Buste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (37)

Zu beziehen von

Fritz Gurlitt, Kunsthändler,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

FEB 14 1887

LIBRARY

22. Jahrgang.

Kunstchronik

Nr. 16.

1886/87.

27. Januar.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbekereine

Herausgeber:

Carl v. Sögow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Ebreßbaumgasse 28.

Karlshofstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. F. Kühn, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Marf., ohne dasselbe ganzjährlich 8 Marf. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeile, nehmen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Baars & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. f. w. entgegen.

Inhalt: Korrespondenz; München. — E. Kaufmann, Albrecht Dürer; M. Siefert, Dürers Stellung zur Reformation. — Neue Mitteilungen von Oberdet. — Dr. Kuch's; S. Schallab's; — Funde auf der Akropolis von Athen. — Das Sempodium der Louis Bonifant-Stiftung; Preisverteilung aus Anlaß der Konferenz am das Festspielhaus in Berlin. — Bildbauer Ober. — Archäologische Gesellschaft in Berlin. — Berliner Kunstgewerbeverein; Das Berliner Kunstausstellungen; Museum zu Köln; Das Rom. — Zusammenstellung aus Anlaß der hundertjährigen Jubelfeier der Universität Bologna im Jahre 1888; Berliner Nationalgalerie; Die Unterentwicklung der Ausgrabungen in Rom; Denkmal für Marco Minghetti in Rom. — Berliner Kupferbildausstellungen. — Zeitschriften. — Inserate.

Korrespondenz.

München, Mitte Januar 1887.

Mthr. „Vertrauensvoll und hoffnungsfreudig sehen wir in die Zukunft; denn unter Ew. Königl. Hoheit mächtigem Schutze wird Münchens und Bayerns Kunst und Kunstgewerbe glänzend erblühen, unserm geliebten Vaterland zu Ehr und Frommen.“ So begrüßte der Maler Eugen Stieler im Namen der vereinigten Münchener Künstlerchaft den Prinzregenten Luitpold von Bayern bei Gelegenheit des glänzenden Fackelzuges, der demselben am 5. Januar vom bayerischen Kunstgewerbeverein, der Künstlergenossenschaft und der Kunstakademie dargebracht wurde. Und diese Worte sind nicht nur Phrasen. Das Selbstbewußtsein der Münchener Künstler ist zurückgekehrt, seitdem an der Spitze des Staates ein Mann steht, der schon früher, bevor er zu seiner gegenwärtigen hohen Stellung gelangte, durch den regen Anteil, den er an allen Kunstbestrebungen nahm, wie durch die schlichte Art, mit der er dem Einzelnen nahe trat, sich die Herzen der Künstler gewonnen hat, und der neuerdings, in der kurzen Zeit seiner Regentchaft, schon durch bedeutende Schenkungen die Angelegenheiten der Künstlerchaft förderte. Die Gewitterschwüle, die in den letzten Jahren über dem Lande lastete, beginnt allmählich zu weichen, und es gewinnt den Anschein, als ob auch der monumentalen Kunst in Zukunft wieder ein bescheidenes Plätzchen in Bayern gegönnt werden würde.

In der Balhalla bei Regensburg soll demnächst

ein Denkmal für König Ludwig I. aufgestellt werden, zu welchem kürzlich vom Kultusministerium eine Konkurrenz für die in Bayern ansässigen Künstler ausgeschrieben wurde. Für die Ausführung des Standbildes in Carrara-Marmor und des Sockels aus entsprechendem bayerischen Material ist die Summe von 30000 Mark festgesetzt. Die Entwürfe in Modellen von einem Fußstiel der wirklichen Größe sind bis zum 31. März d. J. im Glaspalast zu München abzuliefern. Ein Schiedsgericht ist ermächtigt, drei Preise zuerkennen, von denen der erste in der Erteilung des Auftrages, der zweite in einer Summe von 1000, der dritte in einer solchen von 800 M. besteht.

Auch in der Ausschmückung des neuen Rathauses, die seit längerer Zeit ins Stocken geraten war, wird jetzt wieder fortgefahren. Prof. Pindenschmit ist beauftragt, den Magistratsaal mit zwei Gemälden zu versehen, und hat die Skizzen dazu vor kurzem dem Magistrate vorgelegt. Das erste Bild soll die Thätigkeit Ludwigs I. für Münchens Erhebung auf künstlerischem und wissenschaftlichem Gebiete vorführen und zeigt daher in der Mitte den König, wie er der von der Kunst mit köstlichen Gewändern geschmückten Municipia die Wissenschaft zuführt. Links neben der Kunst erscheint das Kunstgewerbe, rechts zeigen sich die jüngeren Wissenschaften mit den entsprechenden Symbolen, während man im Hintergrunde die Personifikationen der bayerischen Hauptstädte sieht. Der Umfassungstrahnen des oben rund abschließenden Bildes enthält unten das blaueißige Band, aus welchem sich vier Kreiswappen und darüber das

bayerische Königswappen mit Ludwigs Wahlspruch „Gerecht und beharrlich“ entwickeln. Das aus diesen Staatsemblemen sich entspinnende Rankenwerk trägt oben als Gipfel und Schlußpunkt das Symbol des christlichen Staates, den Kreuzigten. Auf dem zweiten Bilde werden die beiden Gründer Münchens, Heinrich der Pitze mit dem Modell der Burg und Ludwig der Bayer im Kaisergewand dargestellt. Für die Ausführung dieses Auftrages ist Prof. Lindenschmit sicherlich der geeignetste Mann, und er wird, wenn auch keine schwungvoll genialen, so doch jedenfalls gediegene Arbeiten liefern, die in jeder Hinsicht die Anforderungen erfüllen werden, welche an derartige Ceremonienbilder zu stellen sind.

Auch einige gelungene Neubauten sind in den letzten Monaten entstanden, die dazu beitragen, den äußeren Eindruck der Stadt zu heben. Am Promenadeplatz erhebt sich die von dem Architekten Martens aus Berlin erbaute Bayerische Vereinsbank, ein stattliches Eckhaus, das schon von außen das vornehme Geschäftshaus erkennen läßt. Aus weißem Sandstein auf einem Sockel von Granit in frei behandeltem deutlichen Renaissancestil erbaut, macht es schon durch das schöne Material einen soliden, zahlungsfähigen Eindruck. Dabei sind die Schreiner-, Schlosser- und Schmiedearbeiten alle in ihrer Art vorzüglich und machen den Herren Albert Schmidt, Steinmetz, Rathgeber, Büßmann und Moradelli, die sie geliefert, alle Ehre. Insondere können die aus lustigem Ranken- und Blumenwerk zusammengesetzten Thür- und Fenstergitter von Büßmann als Meisterwerke der Schmiedekunst gelten. Das zweite, sehr verschiedene aber in seiner Art ebenfalls treffliche Gebäude ist die gegenüber der alten Max-Josefsburg errichtete Synagoge. Statt auf orientalische Muster zurückzugreifen, hat Architekt A. Schmidt die Lösung seiner Aufgabe innerhalb der deutschen Formengebung des 12. und 13. Jahrhunderts versucht und mit Glück durchgeführt. Bei der Außenarchitektur ist eine reichere Gestaltung nur auf die Ost- und Westfassade verwendet, während die Langseiten eine einfache, der inneren Säulenstellung entsprechende Eisenarchitektur zeigen. Das Innere, das nach dem Prinzip der Hallenkirche behandelt ist, wirkt ebenfalls einfach, aber groß und gut in den Verhältnissen. Die Emporen werden von wuchtigen romanischen Rundsäulen getragen, die unter sich durch Spitzbogen verbunden sind; über diesen erheben sich dann die schlankeren Säulen, welche die Gewölbe tragen. Die vielen Durchsichten geben dem Innenraum einen lustigen, freien Anblick.

Leider hat München dafür den Verlust einer anderen Sehenswürdigkeit zu beklagen. Philippoteaux' Panorama an der Theresienstraße, den letzten

Ausfall der Franzosen aus Paris darstellend, wird Anfang Februar geschlossen, um an seinen neuen Bestimmungsort — nach Wien — zu gehen. Unbestreitbar war dieses Bild eines der vorzüglichsten und bei gemalten Panoramen, und man kann daher nur wünschen, daß das neue Rundgemälde, ein bei verschiedenen Münchener Künstlern bestelltes Marinestück, einen ähnlichen künstlerischen Wert erhalten möge.

Im Kunstverein erregte in den letzten Wochen hauptsächlich Ferd. von Millers „Kriegerdenkmal für Elbing“ Aufsehen, eine Arbeit, die recht geeignet ist, den Ruhm Münchener Kunst an der Nordostgrenze des Vaterlandes zu verbreiten. Die beflügelte Nike, eine schlante Mädchengestalt, und der nackte sterbende Krieger, dem sie den Lorbeertranz reicht, bilden eine edle Gruppe, in der sich jedes Empfinden und bedeutendes Können kundgeben.

Aug. Holmberg stellte unter dem Titel „Abendstimmung“ wieder ein vornehmes Interieur aus, in welchem ein italienischer Kirchenfürst, im Lehnstuhl sitzend, einer Dame zuhört, die, von den goldenen Strahlen der Abendsonne umflutet, am offenen Fenster steht und aus einem Buche vorliest. Die Einzelheiten des in edelm Renaissancestil gehaltenen Gemachs sind in delikater Weise gezeichnet; dabei ist die Zimmerausstattung, das Kostüm der Bewohner und das zum Fenster hereinsehende Stück Landschaft zu einem so reinen Farbenakkord gestimmt, wie man ihn nur selten auf modernen Bildern zu finden pflegt. Außerdem erregten unter den Genrebildern noch zwei sorgsam durchgebildete Kabinettsstücke unseres trefflichen Münchener Meißoner Karl Seiler „Projektentmacher“ und „Pflasterungen“ Aufsehen, die trotz des Miniaturformats eine flotte Komposition, eine sprechende Charakteristik der Figuren und eine in Form und Farbe subtile Durchführung aufweisen.

Unter den Bildnissen ragte ein lebensgroßes Kniestück von Ernst Zimmermann hervor, welches den Prinzregenten Luitpold in Uniform darstellt. Zu bedauern war nur, daß dieses Bild, das in formaler Durchbildung und großartig freier koloristischer Behandlung als ein Meisterwerk gelten kann, in der Auffassung nicht vollkommen befriedigt. Denn wenn auch das edel-einfache Wesen des Dargestellten in seiner Weise gezeichnet ist, so vermißt man doch den Charakterzug der Keuschheit und des Wohlwollens, welcher in der kürzlich vollendeten Büste von Christ. Roth und in dem früheren Porträt Defreggers in so hergewinnender Weise zum Ausdruck kam. H. v. Angeli schied das Kniestück einer vornehmen Dame in rotem Sammetkleid, das wie alle Bilder des Meisters äußerst distinguirt ausgefaßt und auch in der Farbe vornehm und lustig behandelt ist, leider aber in der Modellir-

rung der Fleischteile nicht auf der Höhe der besseren Werte des herkömmten Porträtfestes. J. Koppay endlich brachte das Pastellbild eines Knaben in ganzer Figur, das zu den besten bisher bekannt gewordenen Arbeiten dieses Künstlers gehört. Denn während seine früheren Bilder — alle lebendig aufgefaßt und reizvoll sitant im Arrangement wie in der koloristischen Durchführung — doch jeweilen die strenge Zeichnung vermissen ließen, haben wir hier eine durchaus gebiegene Leistung vor uns, die uns von dem talentvollen Schüler Canons und Malars noch ganz Hervorragendes erwarten läßt.

Unter den Landschaftern hatten diesmal die auswärtigen Gäste den Vortritt. Aus Berlin sandte Hans Gude eine „Stadtläse von Norwegen“ ein, die, wenn auch nicht als eine hinreichend überwältigende, so doch als eine sehr tüchtige Leistung gelten kann. Das Meer ist in großem Stile aufgefaßt; die Wellenbrandung und die von einzelnen Personen belebte Küste fesseln durch naturwahre Darstellung, die zwischen flüchtiger Formandeutung und kleinlicher Detailausführung die richtige Mitte hält; nur der Himmel macht einen allzuglatten, porzellanartigen Eindruck. Kann dieses Bild als der Ausfluß eines meisterlich abgeschlossenen Könnens gelten, so ist dagegen der „Straud bei Habre“ von H. Fegert das vielbesprechende Debut eines jungen Karlsruher Künstlers. Unter den Münchener Arbeiten sind ein kleiner, subtil ausgeführter Wasserfall des Altmeisters Albert Zimmermann, eine ernst aufgefaßte „Hügellandschaft mit Gewitterstimmung“ von R. Merker, ein annuitiges Frühlingseidyll von Otto Strügel, ein die öde Großartigkeit der nordischen Natur energisch wiedergebender „Wintertag in den Lofoten“ von D. Sinding und eine Anzahl Studien von J. Wenglein und K. Rettich zu nennen, die, sehr verschiedenartig in den Motiven, doch sämtlich eine freie und kühne Auffassung und eine interessante malerische Anordnung zeigen.

Die größte Überraschung brachten uns einige neue Arbeiten Dejreggers. „Das erste Freierl“, ein für das Kölner Stadtmuseum bestimmtes Bild in beinahe lebensgroßen Figuren, stellt eine einfache Bauernfamilie dar. Der jüngste Sprößling, ein dreijähriger Junge, hat die Pfeife des Vaters im Munde und prüft mit dem Ernst eines erfahrenen Rauchers das Kraut, während der gutgelante Vater, die junge Mutter und das ältere Schwesterchen lachend zuschauen. Verdient das Bild wegen der schlicht einfachen Weise, mit der die Gemütslichkeit des Tiroler Familienlebens geschildert ist, auch Anerkennung, so ist doch zu bedauern, daß ein Dejregger auf einem für eine öffentliche Sammlung bestimmten Bilde einen so nichtesagenden Gegenstand in so anspruchsvollem Format behandelte,

für das seine koloristische Befähigung nicht ausreicht. Und auch die drei Bildnisse, welche der Künstler in der Weihnachtswoche ausstellte und in denen er seine zwei Knaben und den bekannten Opernsänger Kindermann vorführt, waren von sehr verschiedenem Werte. Denn während in dem Porträt Kindermanns mit den einfachsten Mitteln ein großer künstlerischer Effekt erzielt ist, wirkt es bei den — auch in der Auffassung lebenslosen und im Tone glasigen — Knabenbildnissen sonderbar, daß die Hände beide Male auf den Rücken gelegt sind, also wie geflickentlich dem prüfenden Auge des Beschauers entzogen werden. Darauf folgten aber leider in der Neujahrwoche noch zwei andere Bildnisse — dasjenige eines Knaben in ganzer Figur und das Brustbild des Tiroler Sängers Rainer, — denen man geradezu ratlos gegenüber steht, da sie in keiner Beziehung den Anforderungen genügen, welche man an Bilder eines Meisters von dem Range Dejreggers stellen muß. Wirkt das Brustbild des Tiroler Sängers plump und roh, so wirkt der als Jäger gekleidete Knabe, der mit der Spitze in einer Gebirgslandschaft steht, geradezu kindlich unbeholfen. Schon die Haltung und Stellung ist eine durchaus unmalerische; die Hände und Füße lassen jedes genaue Formenverständnis vermissen; die Farbe wirkt kalt und unvermittelt; der Gesichtsausdruck und der Hintergrund sind so flach, wie man das sonst nur auf kolorierten Photographien zu finden pflegt.

Wie ich höre, hat Dejregger schon wieder drei andere Bilder in Arbeit. Das erste, das für ein Museum bestimmt ist, nennt sich „Auf der ersten Studienreise“ und führt zwei junge Maler vor, die vor einem Bauernhause mit drei Dorfschönheiten plaudern, die sie als Modelle für ihre Bilder gewinnen möchten. Das zweite, dem Berliner Kunsthändler Gurllit gehörig, stellt eine Anzahl Bauernkinder dar, die sich von einem phantastisch aufgeputzten Halbcretin eine Spulgeschichte erzählen lassen. Das dritte bringt einen alten Landmann, der einem jungen Mädchen aus der Hand wahrspagt. Im Interesse des Meisters wollen wir wünschen, daß diese neuen Bilder den Liebbling des deutschen Volkes wieder in seiner vollen Kraft zeigen werden!



Kunsthistorie.

1. E. Kaufmann, Albrecht Dürer. Zweite verbesserte Auflage. Mit einer Heliogravüre, fünf Lichtdrucken und neun Holzschn. XII u. 184 S. 8°. Freiburg i. Br. 1887, Herder'sche Verlagsbuchhandlung. M. 6.
2. M. Zuder, Dürers Stellung zur Reformation. 80 S. 8°. Erlangen 1886, Deichert. M. 1.50.

Gottfried Kintel hat in der Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. XVI (1881), S. 332 die erste Auflage von Kaufmanns Schrift über Dürer mit freundlicher Anerkennung beurteilt. In der That spricht aus Kaufmanns Arbeit eine warme Begeisterung für den großen Meister wie für die ältere deutsche Kunst überhaupt, und eine eingehende Benutzung der Litteratur ist dem Bände nachzuerkennen. Man sieht und fühlt sofort heraus, daß der Verfasser, der selbst eine gewählte Sammlung Dürerscher Kupferstiche und Holzschritte besitz, sich mit Liebe und Sorgfalt der Aufgabe gewidmet hat, die ihm vorstehete, nämlich die „Erkenntnis Dürers in weitere und besonders katholische Kreise zu tragen“. Alles dies, was von der ersten Auflage gilt, trifft in gleicher Weise auf die zweite zu, nur daß die beigegebenen bildlichen Darstellungen noch erheblich dazu beitragen, die künstlerische Thätigkeit Dürers denjenigen Leserkreisen, auf die Kaufmann rechnet und die in der Regel nicht in der Lage sind, die Originale zu studiren, zu leichterem Verständnis zu bringen. Die fünfzehn gut gelungenen Reproduktionen Dürerscher Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche und Holzschritte bieten in der That ein anschauliches Bild von Dürers Kunst für weitere Kreise dar.

Besonders wertvoll sind, da sie auf selbständigen, von Kaufmann bereits seit Jahrzehnten betriebenen Studien beruhen, die Mitteilungen des letzten Abschnittes über „die Nachwirkung Dürers auf die spätere Zeit.“ Ein solcher Abschnitt fehlt bei Thausing, obwohl er das Bild der Bedeutung des Künstlers doch erheblich zu vervollständigen geeignet ist. Der schwächste Abschnitt ist unzweifelhaft der erste über „Dürer und die Reformation“, welcher durchaus von konfessionellen Gesichtspunkten aus geschrieben erscheint und wo der Verfasser offenbar ganz und gar nicht zu Hause ist. Entweder kennt er die betreffenden Thatfachen und die einschlägige Litteratur nicht, oder er schweigt sie tot; den auf S. 146 ff. gemachten Ausfall gegen den Referenten würde Kaufmann sicherlich unterlassen haben, wenn er dessen im Juni 1886 erschienene Schrift über „Die Waldenser“ u. s. w. (Leipzig, S. Hirzel) benutzt hätte. In diesem Punkt ist Kaufmann mithin durchaus unzuverlässig.

Es ist ja richtig, daß Dürers Stellung zur Reformation noch immer nicht genügend geklärt ist, und es war daher ganz zeitgemäß, dies Thema, wie es die oben unter Nr. 2 ausgeführte Schrift Zuders thut, noch einmal zu behandeln. Aber wer bei Zuder eine Lösung der Frage sucht, wird sich ebenfalls sehr getäuscht finden. Wie Kaufmann die Frage vom konfessionell katholischen, so behandelt Zuder dieselbe vom konfessionell lutherischen Standpunkt; jeder sucht Dürer für die eigene Partei zu reklamiren. Zuder bezeichnet als „ein direktes, vollgiltiges Zeugnis“ für Dürers lutherische Gesinnung bei seinem Tode die sympathischen Worte, die Luther bei der Nachricht von Dürers Ableben gesprochen hat (S. 56), ja, Zuder geht so weit, auf Grund dieser Teilnahme Luthers zu behaupten, daß Dürer von der Zwingslischen Auffassung, die er nachweislich im Jahre 1526 befaß, vor seinem Tode (April 1528) wahrscheinlich wieder zurückgekommen sei, „da mit einer solchen die äußerst sympathische Äußerung Luthers bei Dürers Tode kaum verträglich erscheint.“ Wenn mit einer solchen Äußerung der Teilnahme etwas bewiesen werden kann, so kann man auch beweisen, daß Dürer auf dem Standpunkt des Erasmus, d. h. auf dem katholischen Standpunkt, stand als er starb; denn auch Erasmus hat sich sehr sympathisch über ihn ausgesprochen. Die Aussage Pirheimerds an Thiersteins ferner hat Zuder nicht aus der Welt geschafft. Zuder weist mit Recht darauf hin, daß Kaufmann vom 5. Dez. 1524, wo Dürer sich zu denen redet, welche damals „Ketzer“ geschmäht wurden, die „in Not und Gefahr standen“ und gegen welche „viel böser Anschläge vorhanden“ waren, in tendenziöser Weise tothschweigt. Aber was ist es denn anders, wenn Zuder an derselben Stelle verschweigt, daß in denselben Tagen, wo Dürer von den „bösen Anschlägen“ schreibt, Jörg Penz, Sebald Beheim, Bartel Beheim, Hans Denk und andere von seiten der damals schon lutherisch gesinnten Obrigkeit als „Ketzer“ vor Gericht gestellt wurden, daß damals in Nürnberg kein Lutheraner „in Not und Gefahr war“, daß Hieronymus Fornschnieder (von welchem Kaufmann 2. Aufl. S. 93 sagt, daß Dürer „ihn besonders ausgebildet hatte“) im Jahre 1525 wegen seines Einverständnisses mit der sog. radikalen Partei gefangen gesetzt wurde, sowie daß Roth, Reformationsgeschichte Nürnbergs 1885, S. 227 ausdrücklich auf „die widerständigen Ansichten“ von Dürers Schülern hinweist?

Es muß doch in hohem Grade auffallen, daß diese wichtigen Beziehungen Dürers in einem Bunde unterdrückt werden, in welchem jeder einfache Grund den Dürer an Luther geschickt hat, als Beweis dafür angeführt wird, daß er dessen Ansichten billigte.

Doch es soll hier nicht eine abweichende Ansicht begründet, sondern nur auf die Lücken hingedeutet werden, welche Zuckers Arbeit enthält. Die Frage ist nach Zuckers Untersuchungen ebensowenig wie nach denen Kaufmanns abgeschlossen. Für die weiteren Forschungen möchte es sich, soweit Dürers letzte Lebensjahre in Betracht kommen, empfehlen, folgende Werke desselben im Gedächtnis zu behalten:

„Drum, wenn die Leute sich entzweien,
häng Dich an keine der Parteien;
Und lannst Du nicht Vermittlung finden,
So bleibe Du nur ganz weit hinten,
Und hüte Dich vor solchem Dinst,
Daß Du nicht 's Bad austrinken mußt.“

Münster i. W.

Ludwig Keller.

Kunsthandel.

Die Porträts des kaiserlichen und des Feldmarschalls Nikke sind in großen Abdrücken des Kupferstechers Robert Girardet bei Rudolf Schuster in Berlin erschienen. Sind es auch nicht eben durch Auffassung oder technische Behandlung hervorragende Arbeiten, so wollen wir immerhin nicht verschmähen, auf die beiden zum Handbuche wohl geeigneten Plätter schon um ihres Gegenstandes willen hiermit hinzuweisen, und bemerken, daß die Bildnisse des deutschen Kronprinzen und von Fürst Bismarck als passende Gegenstücke in Silber folgen werden.

Nekrologe.

*. Dr. Euseb Drettor der hiesigen höheren Mädchenschule und Autor am Museum schlesischer Altertümer in Breslau, ist nachts am 13. Januar, 69 Jahre alt, gestorben. Er hat sich um Erforschung der schlesischen Kunstgeschichte verdient gemacht und auch ein größeres Werk unter dem Titel „Schlesische Fürstenbilder“ herausgegeben.

Der französische Kupferstecher F. Gaillard starb im Alter von 53 Jahren am 20. Januar in Paris.

Ausgrabungen und Funde.

E. L. Kunde auf der Akropolis von Athen. Soeben eingetroffenen Nachrichten zufolge ist kürzlich auf der Akropolis zu Athen das Stad einer als Basis dienenden Säule zum Vorschein gekommen, in deren Nannelfläche eine Inschrift angebracht ist, welche Archermus von Chios als den Verrätiger des einst auf der Säule aufgestellten Heiligthums an Athenas nennt. Es ist dies ein Künstler aus der Familie des Melas von Chios, welcher Plinius die Erfindung der Karmosulphur zuschreibt; die Basis eines Werkes des Archermus und seines Vaters Pittakides, welche vor einigen Jahren in Delos gefunden wurde, hat wegen der Frage der Zugehörigkeit einer mitgefundenen weiblichen Hügelfigur zu verschiedenen Erörterungen Anlaß gegeben. Außer der Inschrift des Archermos haben die Ausgrabungen auf der Akropolis noch eine mit dem Namen des Enatas gebracht; Kallon, von dem bereits eine Inschrift vor wenigen Jahren auf der Akropolis gefunden wurde, und Onatas sind die Hauptvertreter der äginetischen Erzplastik mit unserer Überlieferung. Das Zusammentreffen von Künstlern so verschiedener Herkunft auf der Akropolis zu Athen — an die Inschrift des Antenor, die im vorerwähnten Winter zum Vorschein kam, war hier gleichfalls zu erinnern — ist von hervorragender kunsthistorischer Wichtigkeit: im Vereine mit den denselben Ausgrabungen gefundenen Sulphuren der vorpersischen Zeit ist von solchen Funden eine merkwürdige Auffklärung über die archaischen „Bildhauerschulen“ überhaupt zu erwarten.

Konkurrenzen.

Das Stipendium der Louis Bonington-Stiftung für Architekt- und Bauingenieure wird von dem Rektorator der Königl.

Technischen Hochschule zu Berlin für das Jahr 1887 in der Höhe von 3000 Mk. zum Zwecke einer größeren Studienreise ausgeschrieben. Als Programm ist die Aufnahme der bisher wenig beachteten Kapyze-Djami bei Konstantinopel, einer ursprünglich byzantinischen Kirche, festgesetzt. Es wird eine die kunsthistoriologischen wie konstruktiven Gesichtspunkte in sachgemäßer Weise berücksichtigende Monographie verlangt, die so viel wie möglich die Beziehung des Bauwerkes zu ähnlichen derselben Kunstperiode, seine kunsthistorische Bedeutung mittheilt, darzustellen hat. Besondere Bestimmungen, welche die Art der Aufnahme betreffen, sind in Nr. 3 des diesjährigen Anzeigers zum Centralblatt für Bauverwaltung veröffentlicht. Wir bemerken noch, daß die Bewerbung, welche Schülern der Technischen Hochschule (Abteilung Architektur) zukommt, bis spätestens zum 5. Feb. 1887 unter der Adresse: Technische Hochschule, Charlottenburg, mit Beifügung der üblichen Qualifikationsausweise (Lebenslauf, Studienangabe, Beibringung schriftlicher Arbeiten und architektonischer wie dekorativer Aufnahmen) zu erfolgen hat.

Die Jury für das Lessingdenkmal in Berlin hat bei Briefe von den je 2000 Mark erteilt und zwar den Entwürfen von Otto Lessing, Prof. Siemering und Karl Hilgers. Die Entscheidung hinsichtlich der Ausführung hängt vom Komitee ab, welches sich am 29. Jan. darüber schließig machen wird.

Personalmeldungen.

*. Der Bildhauer Professor Wiese in Hanau ist an Stelle des verstorbenen Prof. Hausmann Direktor der dortigen Zeichenakademie geworden.

Kunst- und Gewerbevereine.

S. Archäologische Gesellschaft in Berlin. Tejemberjüngung (Winkelmannsfeier). Nachdem der Vorigen in einem einleitenden Vortrag einen Überblick über die wichtigsten topographischen, epigraphischen und archäologischen Entdeckungen des abgelaufenen Jahres gegeben hatte, nahm Herr Hauptmann Eschenburg das Wort zu einem Vortrage über die Schlacht von Marathon. Nach einer Darstellung der topographischen Verhältnisse der Ebene von Marathon, von welcher der Vortrager im Jahre 1884 eine neue Aufnahme gemacht hat, und nach Feststellung des in seiner Lage bisher bestrittenen Demos Marathon in der Ebene selbst, dort wo der Bergos und der gemeinlich für das Grab der Athener angelegene Tumulus liegen, erörterte der Vortragende die bisherigen Ansichten über das Schlachtfeld von Marathon und begründete dann an der Hand seiner topographischen Forschungen und vom militärischen Standpunkte aus seine von den früheren abweichende Ansicht, daß das Schlachtfeld weiter nördlich, als man bisher glaubte, zu suchen sei und daß der entscheidende Kampf etwa bei der Kapelle Panagia Mithosporitissa unweit des großen Cempfes stattgefunden habe. Danach würden die Athener nördlich vom Kotroni mit dem linken Flügel beim heutigen Bel, mit dem rechten bei Bergos, die Perser mit dem rechten am Stavrotoraki der Sagios Georgios, mit dem linken am Bachlauf der Charadra gestanden haben. Das Überschreiten der letzteren konnte für die Athener gar keine Schwierigkeit bieten, da im September der Bach fast wasserlos ist und seine Ufer erst durch heftige Anschwellungen ihre heutige Höhe erreicht haben. In Bezug auf die Schlacht selbst schloß der Vortragende sich der Auffassung von E. Curtius an, wonach die Hauptmacht der Perser bei Beginn der Schlacht bereits eingeschifft war, da weder die Raumverhältnisse die Entwicklung der gesamten persischen Heeresmacht erlaubt hätten, noch bei der Kürze der Zeit die Einschiffung so großer Massen möglich gewesen wäre. Die Originalaufnahme der Marathonenebene war im Saale ausgestellt. Kleinere Kopien derselben konnten, dank der Liberalität des Direktors der topographischen Abteilung im großen Generalsstabe, den Zuhörern eingehändig werden. Der Vortrag wird im zweiten Hefte der Berichte der Gesellschaft in den wesentlichen Teilen wörtlich zum Abdruck gebracht werden. — Hierauf erläuterte der Vortragende die im Saale ausgehängten Zeichnungen und Photographien, darunter die Originalzeichnungen des Septimionos und einer Rekonstruktion

des großen plattischen Dreifusses zu Delphi von Herrn Baumeister Graef und Aufnahme von Säulenkapitälern aus Epidaurios, welche Herr Prof. Jacobsthal nach einem neuen Versahren angefertigt hat. — Zum Schluß sprach Herr Fabricius über die Topographie und die Monumente der Stadt Samos, von welcher ein großer Plan ausgehelt war. Die im NO und W woherhaltene Ringmauer hat eine Gesamtlänge von 4040 m, der Gesamtumfang der Stadt beträgt 3500 m. Den höchsten Punkt des von Gebäuden eingenommenen Gebietes bezeichnet das Theater, welches einen vollkommenen Überblick über Stadt, Hafen, Ebene und Meer gewährt. In der isolirten, heute Kastellion genannten Höhe erkennt der Vortragende die von Polykrates angelegte Akropolis Astypalaia. Schon vor Polykrates muß die Stadt sich nach Westen bis zu der noch heute vorrhandenen Mauerlinie ausgedehnt haben, weil auf der Außenseite derselben der von Polykrates durch lesbische Gesangene in den Fels gehödrone Graben noch jetzt erkennbar ist. Die Überreste der Festungswerke lassen sehr verschiedene Bauelemente erkennen. Besonders stark befestigt sind die drei Angriffsfronten, deren größere Thore durch sechseckige Thürme flankirt sind. Die Ausfallorten sind paarweise angeordnet und zum Teil durch vorgelagerte Thürme verdedt. Von den 1862 wiederhergestellten Herosmolen entspricht der größere mit 270 m Länge der herosotischen Angabe „über zwei Stadien“; seine Tiefe scheint eher größer zu sein, als Verodot angebt. Über das Herosön konnte der Vortragende auf Grund eigener Beobachtungen und der in Starck's Nachlaß im Ephemuseum aufbewahrten Aufnahmen und Berichte von Karl Schumann, welcher 1862 am Herosön in Starck's Auftrage Ausgrabungen veranstaltet hatte, folgende Mittheilungen machen. Der nach Osten orientirte Tempel war ein Dipteros von 56 m Breite (also einer Länge von 120 bis 130 m) mit acht Säulen in der Front, welche wie beim Apuleiempel in Sardes und beim Artemiempel in Ephesos sehr ungleiche Abstände hatten. In der Front standen drei Reihen Säulen hintereinander, die Fede des Pronaos wurde von mindestens vier Säulen getragen. Das Fundament des Tempels ist mit Benutzung von Werkstätten eines älteren, gleichfalls ionischen Tempels hergestellt, der aus gedöbnlichem Kalkstein bestand. — Die von Herrn Hülsen verfaßte Hestschrift über das Septimium des Septimius Severus war den Mitgliedern bereits vor der Sitzung durch die Post zugelandet worden. — Unter den Gästen beanden sich der Kultusminister von Oesterreich und der Ministerialdirektor Lucanus, sowie zahlreiche Herren vom großen Generalfstabe.

Sammlungen und Ausstellungen.

O. M. Berliner Kunstgewerbemuseum. Die Ausstellung der neuen Erwerbungen ist noch durch einige hervorragende Stücke vermehrt worden. Ein ferner vergoldeter Pokal Augsburgs Arbeit von 1721, welcher für eine sehr hohe Summe erworben wurde, und das größte Aufsehen in den Kreisen der Antiquare und Sammler erregt, ist ein Stück von unergleichlicher Feinheit und besonderem Geschmack der Ausführung. Von der Kolonial- und Indischen Ausstellung zu London sind noch einige Stücke sehr herrlicher und kostbarer Arbeit eingegangen, auch die Gruppe der japanischen Porzelleine wurde um einige wichtige Stücke vermehrt. — Von hervorragendem Interesse ist auch ein Reichthum japanischer Seidenweberei, welches von dem berühmtesten jetzt lebenden Weber in Kioto, Jimbei Kamashima, angefertigt, und von dem japanischen Gesandten, Grafen Sinigawa, an den Kronprinzen als Geschenk für das Museum überliefert worden ist. Das Muster zeigt auf bläugrünem Grunde geöffnete reich mit Blumen und Gold besetzte Fächer. Im Anstrich an dieses ungewöhnlich vollendete Stück sind die Stoffstränge der oberen Galerie sämtlich mit Stücken japanischer und chinesischer Weberei und Stickerei aus dem älteren Bestande des Museums besetzt worden. — Von neu ausgefallenen Arbeiten moderner Industrie ist zu nennen: eine Altkumpagne mit gesticktem Deckel von Frau Nola Maier in Ulm, welche für diese Arbeit auf der internationalen Stickerei-Ausstellung in Amsterdam 1856 die goldene Medaille erhalten hat.

A. R. Aus Berliner Kunstausstellungen. Was seit dem Schluß der Jubiläumsausstellung an hervorragenden Ge-

mälden nach Berlin gelangt ist, haben wir meist aus zweiter Hand erhalten, so daß die kritische Pflicht des Berliner Berichterstatters sich darauf beschränken kann, den Verrenkrespondenten aus anderen Städten bekanntzugeben. Dies gilt ganz besonders von den beiden Hauptwerken des Kunsthallens von Eduard Schulte, unter den Linden 4a, dem gestrichenen Pastellbild J. Koppan's, welches König Ludwig II. auf dem Paradebette bei Kerzenbeleuchtung darstellte, und dem historischen Gemälde von W. Häuber „Gustav Adolfs Tod bei Lützen“, welches der Verbindung für historische Kunst gehört. Es bezeichnet wiederum einen erheblichen Fortschritt des auf Grund gemessenhafter Studien arbeitenden Künstlers, der durch Beschränkung der Figurengröße auf ein mittleres Maß alle Teile seiner Gemälde gleich scharf und gestaltet und dadurch der ganzen Gattung der historischen Malerei ein neues Leben einzuflößen weiß. Mit seinem Takt hält Häuber die Mitte zwischen dem hohen Pathos der Theatermalerei und der dekorativen Oberflächlichkeit der Kostümmalerei. — Juvor hatte und Herr Schulte in dem Kaiserlichen Julius Palast, einem Schuler J. v. Brandts in München, eine neue interessante Bekanntheit vermittelt. In einer Serie von 25 teils ausgeführten, teils nur skizzierten Aquarellen, welche die Fahrt zu einer Härenjad, die Fürst Anton Radziwili im Winter 1856 zu Ehren des Prinzen Wilhelm von Preußen veranstaltet hatte, und die Erlebnisse während derselben schildern, hat der Künstler eine ungewöhnliche Energie der Charakteristik, Lebendigkeit der Darstellung, Wahrheit der Beobachtung und Freiheit der koloristischen Behandlung entfaltet. Die großen Porträts des Prinzen und des fürstlichen Jagdherrn insbesondere sind Proben seiner Charakteristik. Mit großer Weichheit sind auch die Schwierigkeiten überwunden, welche die Darstellung großer Schneemassen für die malerische Behandlung in den Weg legt. Sonst stammt das Groß der Schulte'schen Ausstellung aus Düsseldorf. Von dem produktiven Brüderpaar Andreas und Oswald Achenbach sind fast immer ältere und neuere Landschaften zur Stelle, ebenno Landschaften von G. von Bodemann, dessen Palette immer farbenreicher wird, und Genrebilder von Bautier. Von Münchener Sitzungen sind die geistvoll nach der Natur braun in braun flirrende Figur eines ägyptischen Mädchens aus Kairo von J. von Lenbach und die sehr lebendigen und farbenreichen Genrebilder aus Polen von Hieronim Romalski bemerktswert. Schulte's Ausstellung ist zur Zeit die am bequemsten und elegantesten ausgestattete Berlins, was allerdings nicht viel sagen will, da das Kunstinteresse und der Kunstmarkt Berlins durch drei Ausstellungen bedrückt werden. In der des Berliner Künstlervereins ist zur Zeit eine über hundert Blätter umfassende Sammlung von Aquarellen des aus Dresden nach Berlin übergelebten Paul Böhn, des Schwiegersohns und Nachbarn von Eudmia Richter, zu sehen. Es sind teils Kompositionen für bereits in Druck erschienene Reisebeschreibungen und Glasfenster, teils landschaftliche Studien aus der sächsischen Schweiz, aus Böhmen, Italien u. s. w., welche ganz in der sauberen Zeichnungs- und Aufmerksamkeits gehalten sind. Im übrigen herrscht in der Ausstellung bereits die Stimmung der Ungünstigkeit vor. Der Verein Berliner Künstler ist mit der Vorbereitung zur Umgestaltung des im Architektenhaule gemieteten Hofparterres für Ausstellungszwecke beschäftigt, und die dekorativen und sonstigen Arbeiten sollen so schnell gefördert werden, daß das neue Lokal im Frühjahr mit einer würdigen und gemächlichen Ausstellung eröffnet werden kann. Durch die Verlegung der Ausstellung in eine günstigere Stabgegend wird sich das allgemeine Interesse an derselben unweifelhaft heben. Die kunstgewerblichen Weihnachtsfesten werden war in ihrer bisherigen Gestalt aufhören; doch ist davon die Rede, um die Weihnachtszeit auch dem Kunstgewerbe einen Platz im Rahmen der Ausstellung des Künstlervereins zu gewähren.

Die Verwaltung des sächsischen Museums zu Aöln hat das in ihrem Besitze vorhandene Bild Freytagers „Die erste Weite“ gegen das auf der Schulte'schen Ausstellung befindliche Bild „Die Ringer“ unter Kaufzahlung von 35 000 Mk. umgetauscht.

F. O. S. Aus Rom. Die beiden zuletzt beim Bau des neuen Theaters der Via Nazionale gefundenen Bronzestatuen und die später aus dem Tiberbett beim Bau der neuen Brücke an der Regola herausgeholtte Statue eines jugendlichen

Sachus sind, nachdem sie vollständig und geschickt restaurirt, aus den Diocletiansthermen übergeführt worden, aus denen, und zwar in der Hauptsache dem großen von Michelangelo herrührenden Klosterhof, ein Nationalmuseum formirt werden soll. Auch die an der Sarnesina feinerzeit ausgegrabenen wunderbaren Stuccaturen und bemalten Wände, wie eine Reihe in den letzten Jahren aufgefundenen Hüfen u. s. w. sind hiesig zum Teil schon provisorisch aufgestellt, zum Teil harrn sie freilich noch der Befreiung aus ihrer Kistenumhüllung. Mit der Projektilierung der nötigen baulichen Transformation der Räumlichkeiten zum Museum ist der Architekt des Nationalmonumentes, Graf Sacconi beauftragt.

Vermischte Nachrichten.

F. O. S. Zur 800jährigen Jubelfeier der Universität Bologna wird im Jahre 1888 auch eine große Ausstellung stattfinden, die einerseits als Regionalausstellung die Industrie, Ackerbau und Blumenzucht umfassen soll, andererseits die nationale Kunst und — als internationale — die Kunst. Während den beiden letzteren die Räumlichkeiten des vor der Stadt auf der Höhe gelegenen königlichen Lustparks San Michele in Bozco zugewiesen sind und die großen Höfe dafür eingegeben werden, legt sich die erste in den unterhalb der Höhe liegenden Giardini Margherita fest und sollen die beiden Ausstellungszentren durch eine Bahn mit einander verbunden werden. Geplant sind gleichzeitig große Musikaufführungen und ein Künstlerkongreß.

*, Für die Berliner Nationalgalerie werden gegenwärtig zwei neue Porträts gemalt, die zu der in der Bildung begriffenen Galerie berühmter Zeitgenossen gehören: das des kryptologischen Lepsius von dessen Sohne Reinhold Lepsius, einem Schüler Lenbachs, und das des Philosophen Professor Jeller von J. Scheurenberg.

F. O. S. Die Unterentwürfe der Ausgrabungen hat in der Via San Teodoro in Rom in den letzten Monaten Bauten und Beganlagen, die zur Herstellung des neuen Aufganges auf den Palatin und zu den Kaiserpalästen nötig waren, fertig gefertigt, die Anlagen längs des ansteigenden Kampweges bedürfen nur noch der Pflanzung, und so dürfte alles wohl im Laufe des nächsten Monats insoweit zusammengegriffen, daß hierher neue nunmehr wieder bequemer am Forum gelegene Zugang der Benutzung übergeben werden kann; bisher mußte man besamntlich, nachdem der Thorzugang bis hin hinter das Belarum hinuntergehen — jetzt führt ein bequemer Fahrweg gleich an der Verberdränke am Anfang der Straße, wo früher hohe Speicher standen, zur Höhe hinauf. Nur schade, daß die Anlagen wieder die wunderliche Bet-

irrung der beliebten künstlichen, aus Zufsteinen zusammengebundenen Felsenformationen aufweisen, statt sich mit der einfachen natürlichen Felsenbildung zu begnügen.

F. O. S. Denkmäl für Marco Minghetti in Rom. Auch dem verstorbenen Marco Minghetti ist gleich bei seinem Tode auf Kosten des Staates ein Denkmal befristet worden; die genannte Summe belief sich auf 100000 Lire. Der Deputirte Nicotera sprach zwar dem Vorschlag der Regierung gegenüber seine Anerkennung aus, betonte aber, daß man Minghetti ehrend, auch derrer nicht vergessen dürfe, die ihm im Tode vorausgegangen und seine Mitarbeiter waren an der Unabhängigkeit, Einigkeit und Freiheit Italiens. Er möchte, etwa analog dem Denkmal Friedrichs des Großen in Berlin, alle jene verdienten Staatsmänner u. s. um das Weiterstandbild des Königs Viktor Emanuel geklagt haben. Die Kammer wird sich weiter mit der Frage zu beschäftigen haben, doch dürfte eine Einigung der einzelnen Parteien mit Bezug auf die Wahl der vorzuziehenden zu ehrenden Männer ihre Schwierigkeiten haben.

Vom Kunstmarkt.

x.— Berliner Kupferstichkabinett. Der Ed. Wandelsche Kunstnachlaß, eine reiche und schöne Sammlung alter und neuer Stiche, wird am 14. Februar durch die Firma Wiegand & Rüdhardt (Hebr. Weber) öffentlich ausgeteilt. Die erste Abteilung umfaßt Einzeinstiche des 17. und 18. Jahrhunderts, darunter viele sehr schön erhaltene Blätter festerer Meister, auch eine beträchtliche Anzahl schöner Porträts. Die zweite Abteilung weist Stiche des 19. Jahrhunderts auf, die zumest in allerersten Abdrücken und mit handchriftlichen Widmungen versehen, vorhanden sind. Der Katalog enthält 973 Nummern. Zur selben Zeit wird von der genannten Firma eine reiche Sammlung von Handzeichnungen alter und neuer Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. W. Waldeck in Berlin versteigert. Diefelbe darf eine großes Interesse beanpruden, da eine Menge wertvoller Nummern darunter sind. Wir wollen nur von den moderneren einige nennen: Bödlin, Cornelius, David, Feuerbach, Grüner, Hemeberg, Ingres, Menzel, Schwind, Thormaldsen. Die Sammlung umfaßt über tausend Nummern.

Zeitschriften.

L'Art. Nr. 544.

Hamlet et Don Quichotte. Von J. Tourgueneff. — Ligier Richier, statuaire Lorrain. Von Ch. Cournauld. (Mit Abbild.) — L'Art du bois. Les écoles françaises au XVI. siècle. Von Edm. Bonnard. (Mit Abbild.)

The Academy. Nr. 767.

The old masters at the Royal Academy. Von Claude Philipps.

Inzerate.

Kunst-Ausstellungen.

Die vereinigten Kunst-Bereine des Süddeutschen Cultus in Regensburg, Augsburg, Stuttgart, Delbronn am Neckar, Würzburg, Fürth, Nürnberg, Bamberg und Bayreuth veranstalten auch im Jahre 1887 gemeinschaftliche, permanente Ausstellungen, unter den bereits bekannten Bedingungen für die Eisenbungen, von welchen hier nur diejenige besonders hervorgehoben wird, daß alle Kunstwerke aus Nord-Deutschland nach Bayreuth, aus West-Deutschland nach Delbronn, diejenigen aus dem Süden und aus München nach Augsburg, und diejenigen aus Osterreich nach Regensburg einzuführen sind, und vorstehenden Turnus vor- oder rückwärts zu durchlaufen haben.

Die geehrten Künstler und Künstlerinnen werden daher zu zahlreicher Einwendung ihrer Kunstwerke mit dem Bemerken eingeladen, vor Einwendung von größeren und wertvolleren Bildern, unter Anzeige ihres Umfangs und Gewichtes, gefällige Anfrage stellen zu wollen; und werden zugleich in Kenntnis gesetzt, daß im Jahre 1885/86 die Ankaufe der Vereine und Privaten ca. 60000 Mark betragen haben.

Regensburg, im Dezember 1886.

Im Namen der sämtlichen Vereine:

Der Kunstverein Regensburg

unter dem Protokollate Hr. Durchlaucht des Herrn Fürsten Albert von Thurn und Taxis).

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beitrittserklärungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, desgleichen

Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Auslieferung bei uns bereit liegen. (16)

Amsler & Rüdhardt,

Kunstantiquariat,
Berlin, W. Behrenstr. 29a.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.

EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE

von
HERMANN RIEGEL.

3. neubearbeitete Auflage, Mit 34 Holzschnitten. Lexicon-Octav. In eleg. Halbfranzband. Preis 6 M.

Inhalt. I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1) Stellung der Künste in der allgemeinen menschlichen Entwicklung. 2) Die Kunst und das Schöne. 3) Die verschiedenen Künste. 4) Erziehungsformen der Kunst. 5) Entwicklungsstufen der Kunst. — II. Abtheilung: Die Kunst und die Künstler. 6) Grundlage der Kunstübung. 7) Die Anordnung. 8) Mittel und Verfahren der Darstellung. A. Baukunst. B. Bildhauerei. C. Malerei. 9) Das Dargestellte nach Art und Stil. — III. Abtheilung: Die Kunst und die Zeit. 10) Die Kunstgeschichte. 11) Die Betrachtung der Kunstwerke. 12) Die Kunst und ihre Pflege. A. Lehrmittel. B. Förderungsmitel. — Anhang: Die nachbildenden Künste.

Die Wiener „Neue Freie Presse“ urtheilt über dasselbe:

„RIEGEL'S Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Das Publikum erhält in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er befehlt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik; und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausführung; er bleibt mit uns nicht in den Museen, sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-faden zur Kunstwissenschaft.“ (10)

Leipzig.

Baumgärtners Buchhandlung.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbuchhandlung.

P. P.

Sobald erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen

Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (7)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsbuchhandlung **Ad. Braun & Cie.**

Allen Kunstfreunden

zur Nachricht, dass ich den hier angezeigten, soeben erschienenen neuen
Generalkatalog von Ad. Braun & Co.

broch. M. 4.—, geb. M. 4.50,

sowie das gratis abgehende übersichtliche Verzeichnis des Braunschens Gesamtverlages stets auf Lager halte und auf Wunsch umgehend zusende. Auch Musterblätter stehen zu Diensten. Hochachtungsvoll
der alleinige Vertreter der photographischen Anstalt **Ad. Braun & Co.**

Hugo Grosser, Kunsthändler,

Leipzig, Langestr. 23. (5)

H. Salomon, Kunsthandlung,

Tredden, Ballenhausstr. 28.

Ein vorzügliches Gemälde von **Eduard Brähler** drei geistliche Herren Wein probierend. Verkauf wertvoller Originalgemälde: Hauptwerk des Meisters, ist besonders alter und neuer Meister, besgl. Danb. Umstände halber um Selbstkostenpreis zu verkaufen. Meist. wollen ihre Vorgrößer Kollektionen und einzelne Kunstg. an. C. G. an die Expedition der merke werden stets erworben. (2) Zeitschrift einfinden. (3)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrennt dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 59 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (38)

Zu beziehen von

Fritz Gurliitt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von **photographischen Künstlerstudien**, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosser,**

Leipzig, Langestr. 23. (14)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3

Gemälde alter Meister. (6)

Vertretungen für Hamburg v. e. tücht. Agenten gesucht, ev. mit Comm.-Lager. Offerten sub H. O. 163 an Rudolf Mosse, Hamburg.

Verlag von **E. A. Seemann** in Leipzig.

Populäre Aesthetik

von **C. Lemcke.**

5. verbesserte und vermehrte Auflage, geb. 11 Mark.



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten“ Publicationen des Kunsthandels versendet gratis und franco

Fritz Gurliitt,
Kunsthandlung.

Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Lühow und Arthur Pabst

Wien
Theateranagasse 28.Berlin, W.
Kurfürstenstraße 5.

E Expedition:

Kreipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühl, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inferate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitzeile, nehmen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. m. entgegen.

Inhalt: Die erste Jahresausstellung der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. — Eugenio's Porträtverf. über 5. Marco. — M. Tourneux, Eugène Delacroix devant ses contemporains; Allgemeines historisches Porträtverf.; Ein umflossendes Werk zur Kunstgeschichte von Jankern; Katalog der Sternle-Anstalt im Südböhmer Kunststudium. — Charles-Léonard Maréchal I; Prof. Benzen I. — Archäologische Schule in Rom. — Der Architekt von Katalba; Vermählungsfeier des Pr. von Kooten. — Konfession am das Festgebirgsfest für Berlin. — Barmser Kunstverein. — Kunstausstellung zu Berlin. — Die französischen Königsbildhauer; Die Kunstschule in Stuttgart; Das Grabmal Viktor Emanuels im Pantheon; Morell-Germoloffs Kennzeichenlehre. — Kunstausstellung in Frankfurt. — Zeitzeilen. — Inferate.

Die erste Jahresausstellung der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

Wien, Mitte Januar 1887.

Die verschiedenen Arten der künstlerischen Reproduktion haben für das moderne Kulturleben eine solche eminente Bedeutung gewonnen, daß heute mehr als jeher auch diesem Zweige des Schaffens Aufmerksamkeit zuwenden ist. Das Bild, die Illustration ist Bedürfnis geworden auf allen Gebieten des Lebens; kein Zeitalter hat eine so reiche Illustrationsliteratur hervorgebracht wie die Gegenwart, und zu keiner Zeit wurden durch die Pressen überhaupt so viel Bilder erzeugt, wie heute. Das Verlangen nach künstlerischen Darstellungen ist freilich mit der Reproduktionsfähigkeit gewachsen. Zu den schlichten Mufen der graphischen Künste haben sich in der jüngsten Zeit eine Schar wohl bewappneter Kohole gefüllt, die den Feinleuten der Chemiker und Physiker entsprungen, mit allerhand Säuren und Mixturen im Handumdrehen in der graphischen Reproduktion beinahe dasselbe leisten, zu dem ehrbaren Künstlerhände Monate und Jahre gebrauchen. Die photomechanischen Reproduktionsverfahren rücken im Tief- und Hochdruck der graphischen Kunst hart an den Leib. Die Folge dieser Erfindungen, welche für das Kunstleben von hoher Wichtigkeit sind, wird zunächst die sein, daß auf der gesamten Linie der älteren Reproduktionen eine Frontveränderung wird stattfinden müssen. Dieselbe vollzieht sich auch bereits unter unseren Augen; die Kunstgebiete beginnen sich für die verschiedenen Darstellungsarten zu sondern; einerseits sind es technische Rücksichten, andererseits kommerzielle Be-

dingungen, welche hierauf Einfluß nehmen. Aber bei aller Vervollkommnung, welche die mechanischen Reproduktionsmittel erreicht haben, und überhaupt erreichen können, werden diese — das läßt sich gegenwärtig schon mit voller Ruhe behaupten — die künstlerische Reproduktion nie vollkommen ersehen; im Gegenteil: durch das Abtreten der werktätigen Arbeit an die photographische Camera kann nur eine Verdrängung der Künste, welche graphisch reproduzieren, entstehen. Im Holzschnitt ist diese Wandlung schon deutlich wahrnehmbar; in ein eigentliches Verhältnis wird der Lichtdruck zur Lithographie treten; wir wollen weiter unten davon sprechen; die Heliogravüre aber ist in ihrer technischen Konformität dazu geeignet, mit den Stechern und Radirern einen Kompromiß zu schließen, weshalb für den reinen Kupferstich am meisten Gefahr vorhanden ist, daß sein Terrain geschmälert werde. Der Stich ist die mühevollste und daher kostspieligste aller Reproduktionsarten, freilich auch die vornehmste und vollkommenste, und der reine Linienstich wird sich zur Photogravüre stets wie Marmor zu Gips verhalten, — aber seine Existenz liegt heute fast lediglich in den Händen der Liebhaber und Mäcenaten. Verleger, die noch Stiche anfertigen lassen, sind an den Fingern abzuzählen. Es ist daher nur rühmlich, wenn in diesem Kampf ums Dasein, bei Ermangelung ausgiebiger staatlicher Unterstützung, sich Vereine der edlen Sache annehmen und einerseits die Talente anregen und beschäftigen, andererseits das Interesse des großen Publikums dafür wach zu halten suchen.

Die „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“ in Wien ist zu diesem Zwecke gegründet worden und aus

befcheidener Anfängen heute zu Aufsehen und Weltruf erwachsen. Durch ihre reichen Mittel stiegen der graphischen Kunst alljährlich bedeutende Summen zu, wie dies aus der stattlichen Liste der verschiedenen Publikationen zu ersehen ist. Vor drei Jahren hat, wie erinnerlich, die Gesellschaft eine internationale graphische Ausstellung veranstaltet, in der zum erstenmal die getrennten graphischen Schulen der verschiedenen Länder in nähere Fühlung traten und die Zusammenstellung ihrer Leistungen sich ebenso belehrend wie anregend gestaltete. Auch damals schon hatte die photomechanische Reproduktion bei dem gemeinsamen Rendezvous der graphischen Künste Zutritt, und es konnten die Erzeugnisse der Wissenschaft mit denen der Kunst gemessen werden. Aber vieles war, sowie auch noch heute, im Entschien und Werden, und der Gedanke, solche Ausstellungen wiederkehren zu sehen, wurde um so dringlicher, als die gegenseitigen Kompetenzbestimmungen noch im Unklaren lagen.

Mit der gegenwärtigen Ausstellung eröffnet nun die Gesellschaft die Reihe von jährlich wiederkehrenden Expositionen der graphischen Kunst, um einen fortlaufenden Überblick über die Leistungen im einzelnen und die Wandlungen im allgemeinen zu gewähren. Kann sich die Ausstellung auch nicht an Reichhaltigkeit mit der großen internationalen vom Jahre 1888 messen, so bietet sie doch ein übersichtliches Bild der jüngsten Leistungen, namentlich in Oesterreich, und läßt die Fortschritte der verschiedenen phototechnischen Verfahren genau verfolgen.

Unsere heimische Produktion ist in jeder Beziehung ehrenvoll vertreten, und daran nimmt in erster Linie die Gesellschaft mit ihren imposanten Publikationswerken und den unter ihrer Ägide geschaffenen großen Einzelblättern teil. Unter letzteren darf Jaspers' nunmehr vollendetes Stich des Dürerschen Allerheiligenbildes im Belvedere unser volles Interesse beanspruchen. Der Künstler hat durch sieben Jahre mit gewissenhaftem Fleiß an der Platte gearbeitet und ist dem Meister vor dem wunderbar gut erhaltenen Gemälde bis ins kleinste Detail mit pietätvoller Treue gefolgt. Neben der strengen Zeichnung ist auch der farbige Charakter des Werkes in vorzüglicher Weise wiedergegeben. Daß infolge starken Vorrückens in den Schattentiefen der Stichel die Modulation nicht überall zu beherrschen vermochte, ist für die Gesamtwirkung ohne Belang. Das herrliche Blatt erhalten die Mitglieder der Gesellschaft pro 1887 als Prämie. An die fortlaufenden Publikationen der Gesellschaft (das Galerienwerk, die Graphischen Künste &c.) reiht sich das groß angelegte Unternehmen einer Darstellung der „Geschichte der vervielfältigenden Kunst“, von welchem Werke bereits vier reich ausgestattete Hefte vorliegen. Nietzke's Belve-

dere-Galeriewerk, hundert Radirungen Ungers mit Text von E. v. Lützow, ist als abgeschlossen auf der Ausstellung erschienen. Es ist eine monumentale Arbeit, in welcher der Meister der Radirnadel seine ganze Kraft eingesetzt hat. Unger beherrscht die heterogensten Darstellungsdiaklette der verschiedenen Meister mit bewunderungswürdiger Kunst und versteht es, wie kaum ein zweiter Radierer der Gegenwart, die koloristischen Eigentümlichkeiten der Bilder im einfachen Schwarz und Weiß wiederzugeben.

(Fortsetzung folgt.)

3. Rang.

Ongania's Prachtwerk über S. Marco.

Wenn irgend ein Prachtwerk verdient, die Aufmerksamkeit aller Kunstfreunde zu erregen, so ist es gewiß „La Basilica di San Marco“, welches Werk durch die Ausdauer des Verlegers, Ferd. Ongania in Venedig, nun fast beendet ist. — Neun Jahre unaußgehefter Arbeit einer großen Anzahl von Künstlern und Kunstdruckereien waren erforderlich, um das kolossale Werk zu Ende zu führen, an welchem nichts verschmäht wurde, um es in allen seinen Teilen des Gegenstandes würdig zu machen. Die Markuskirche ist in demselben vollkommen erschöpft. Sechs deutsche Institute teilten sich in die tadellose Ausführung der überaus schönen in Großfolio hergestellten Chromolithographien. Es sind die Druckereien der Herren A. Oesterrieth in Frankfurt a. M., Giesecke & Devrient in Leipzig, G. Huber in Palermo, Richter & Comp. in Neapel, Windelmann & Söhne in Berlin, Ed. Hölzel in Wien. Die große Masse der überaus schönen Lichtdrucke ward von dem in Venedig lebenden Deutschen C. Tobi bewältigt. Die Druckerei Emiliano in Venedig hat den Druck auf dem prächtigen Handpapier der Firma Fornari in Fabriano geliefert. Man hat allseitig das Verdienst des Verlegers um die gewaltige Publikation anerkannt und ihm auf der Ausstellung der graphischen Künste in Wien 1888, wofolbst auch im Militärgeographischen Institut sämtliche Stiche zu dem Werke angefertigt wurden, das große Ehren Diplom verliehen; in Mailand 1881 die goldene Medaille, desgleichen in Turin 1884, sowie in demselben Jahre in Paris die silberne zuerkannt.

Der Text des gesamten Werkes ist von verschiedenen Gelehrten zusammengetragen unter Leitung und Mithilfe des rühmlichst bekannten Camillo Boito in Mailand.

Das Ganze setzt sich aus folgenden Teilen zusammen:

Das Gebäude an sich in Aufs. und Grundrissen, Durchschnitten &c. sowie die Mosaik des gesamten Fußbodens in 27 großen Stichen, in fünf Abteilungen geordnet. Die ganze Kirche, Äußeres und Inneres in

seiner farbigen Erscheinung ist in 45 großen Chromolithographien wiedergegeben, deren 21 zusammensetzbar sind und ein 2,60 > 1,60 großes Prachtbild der ganzen Fassade geben. Alle Einzelheiten der Mosaiken zweiten Grades umfassen 116 Tafeln. 68 Tafeln enthalten Ornamente und Fußböden, Altäre, Monumente, Stulpturen und Dekorationen aller Art des Inneren und Äußeren der Kirche haben auf 425 Tafeln in Lichtdrucken von außerordentlicher Schärfe Platz gefunden. Als Zugabe enthält das Werk noch eine Darstellung der Prozession des Dogen am Palmsonntag in Facsimiledruck auf acht Foliotafeln. Das Original der Darstellung wurde 1556—1569 in Venedig gedruckt. Der Schatz der Markuskirche ist auf 21 Chromolithographien in Grottoquart und 76 kolorierten Lichtdrucken abgebildet. Die Lichtdrucke enthalten Vergleichen und sind von unvergleichlicher Feinheit. Hierzu kommt nun ein Band Dokumente, in welchen die Geschichte der Basilika von 9. bis zum 18. Jahrhundert illustriert wird. Der Band umfaßt 332 Seiten Text mit Stichen, 123 Facsimiles und einem Farbendruck. Auch der Text von Voito ist mit eingedruckten Stichen illustriert.

Nach dieser Aufzählung kann der Preis von 1860 Mark für das Gesamtwerk nicht überraschen. Jeder Teil kann übrigens auch einzeln bezogen werden.

In Italien hat man für dieses Monumentalwerk durch zahlreiche Subskriptionen reges Interesse belundet. Dagegen blieb der Absatz im Auslande auch hinter den bescheidensten Erwartungen zurück. Besonders hat man sich in Deutschland bis jetzt fast ganz teilnahmslos verhalten, und die öffentlichen Bibliotheken haben nur in ganz vereinzelt Fällen das Werk angeschafft. Bei der Güte und prächtigen Erscheinung der ganzen Publikation, bei der silbergedrehten Ausstattung bis ins allerfeinste Detail, ist dieser Umstand vielleicht durch den Mangel an Vertrauen zu erklären, den man einer in Italien im Erscheinen begriffenen Publikation gegenüber beobachten zu müssen glaubte. Diese Zweifel sind jedoch nunmehr entkräftet.

Daß Deutschland sich so teilnahmslos verhält, muß uns um so mehr wundern, da ja doch deutscher Fleiß in der Vervielfältigung der vortrefflichen, von venezianischen Künstlern angefertigten Originalblätter das meiste zum Gelingen des Ganzen getan hat.

Unsere wenigen Bemerkungen sollen die Aufmerksamkeit weiterer Kreise auf dieses würdige Prachtwerk lenken. Wer nur einen Einblick in das Ganze thun kann, wird mit dem Schreiber dieser Zeilen voll Bewunderung für eine solche Arbeit den Wunsch möglichster Verbreitung der San Marco-Publikation, eines Spiegelbildes unvergleichlicher, altgediegener Pracht, hegen.

A. Wolf.

Kunstliteratur.

Tourneux, Maurice, Eugène Delacroix devant ses contemporains. 8°. Paris 1886, Jules Rouan.

R. G. Delacroix, der gewaltigste Maler der französischen Romantik, hat in Maurice Tourneux einen überaus sorgfältigen Nachfahrer aller auf ihn in Frankreich begangenen gebildeten Schriftsteller, von den umfangreichen Biographien bis zu den geringfügigsten Journalartikeln gefunden. Mit hingebendem Eifer hat der Verfasser das überreiche Material chronologisch und sachlich geordnet, hat bemerkenswerte Äußerungen der Zeitgenossen über Delacroix aus dem Besitze verschiedener Journale herorgeföhrt und sie im Auszuge mitgeteilt. In einer Einleitung, welche einige Porträte zieren, erörtert Tourneux das Verhältnis der Kritik zu dem Meister, dann stellt er im ersten Teil seiner Arbeit die sehr lehrreichen literarischen Arbeiten des Künstlers vollständig zusammen; im zweiten folgt die Sammlung aller Äußerungen über den Menschen und Künstler im allgemeinen. Ein dritter Teil befaßt sich mit dem Urtheil über die reiche Wirkksamkeit Delacroix, in zwei Anhängen endlich sind die Autographen und Dichterausgaben (hommaages en vers et en prose) verzeichnet. Nur eins vermissen wir in dem für jeden der sich mit Delacroix beschäftigten unentbehrlichen Buch: eine Ausgabe dessen, was das Ausland, speziell Deutschland über Delacroix geschrieben hat. Wäre die Ausbeute auch vergleichsweise gering ausgefallen, sie hätte doch, zumal auch Goethe's Urtheil über den Meister in Betracht kommt, nicht übersehen werden sollen.

7 Von dem „Allgemeinen historischen Porträtwerk“ von Wolbemar von Seydlitz (München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft) liegen vier neue Lieferungen vor (46—49). Sie bringen Bildnisse von Dichtern, Schriftstellern und Berlegern des achtzehnten und des beginnenden neunzehnten Jahrhunderts. Wie den vorausgegangenen Theilen der reichen Sammlung, können wir auch diesen herten uneingeschränkt Lob spenden: auch hier ist der Herausgeber bei der schwierigen Auswahl authentischer Porträts mit Sorgfalt und Geschmack zu Werke gegangen, mit glücklichem Griff hat er namentlich unter der Menge der Goethe's, Schiller's und Lessingbilder diejenigen gewählt, welche uns ihrer charakteristischen Schärfe und typischen Gültigkeit willen weitere Verbreitung verdienen. Die Bilder sind in tadelloser Lichtdruckausnahme reproduziert und erscheinen in Begleitung knapper, alles Wesentliche zusammenfassender biographischer Notizen, welche Dr. S. Tilmann und Dr. S. A. Vier zu Verfassen haben. Dabei ist der Preis der einzelnen Lieferungen, deren jede fünf Porträts enthält, ein sehr mäßiger: er beträgt 2 Mark.

Dr. F. S. Mz. Ein umfassendes Werk zur Kunstgeschichte von Flandern, samt den flammerwandten Landen Artois und Hennegau ist als eine Frucht fünfundsiebenzigjähriger Arbeit des verdienten Geschichts- und Kunstforschers Dubais bei L. Cuarré in Lille erschienen. Der Schwerpunkt des Wertes liegt in einem erstaunlich reichen Urkundenfah, der in zwei großen Quartbänden von zusammen 1063 Seiten die wertvollsten Belege zur Thätigkeit jener bedeutenden Kulturlande auf dem Gebiete der hohen Kunst wie des Kunstgewerbes umfaßt. Treffliche Register, Glossarien und Künstlerverzeichnis befinden die sachmännliche Verarbeitung des riesigen Materials und gemähren die Möglichkeit leichter und sicherer Benutzung. Ein dritter Band ist unter der Bezeichnung: Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut der zusammenfassenden Darstellung des flämischen Kunstlebens bis zum 15. Jahrhundert gewidmet. Eine Anzahl guter Holzschnitten bringt hervorragende Denkmale zur Anschauung. Die drei Bände in trefflicher Druckausstattung berechnen sich auf 140 Frs., die Urkundenbände gesondert auf 80 Frs.

—1. Die Administration des Städtischen Kunstinstituts in Frankfurt a. M. hat anlässlich ihrer Steinle-Ausstellung, von der an anderer Stelle die Rede sein wird, einen recht geschmackvoll ausgestatteten Katalog der ausgefallenen Werke herstellen lassen. Eine kurze Einleitung orientiert über Steinle's Leben und Hauptmerkmale, daran schließt sich der von berufener Hand verfaßte Katalog. Innerhalb der vier Gruppen: Kartons, Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen verschiedener Art, ist das reiche Material von 343 Werken

streng chronologisch geordnet und sachlich beschrieben verteilt. Ein fünfter Teil steigert mit dem Verzeichnis der unbatirten Zeichnungen und Studien die Anzahl der ausgestellten Werke auf 462 Nummern, und ein sechster — die Bildnisse des Künstlers vereinend — fügt diesen noch vier weitere Nummern bei. Wir bemerken noch, daß die Administration sich genötigt sah, für diese Katalogisirung fremde Hilfe in Anspruch zu nehmen, und wehren damit die etwaige Annahme ab, als ob der „Inspektor“ des Instituts den anonym erschienenen Katalog verfaßt habe.

Für das hohe Ansehen, welches der Verstorbene in der gelehrten Welt Roms genoß, zeugt der Umstand, daß auf Antrag des Archäologen de Rossi die päpstlichen Behörden beschlossen haben, die Büste Gensens im Saale der konsularischen Tassen auf dem Kapitol aufstellen zu lassen.

Kunstunterricht und Kunstpflege.

F. O. S. Archäologische Schule. Zur Ausbildung derer, die sich darauf vorbereiten, die klassischen Disziplinen an



Der Herrs Märtyrergemälde im Feudere (Verfeinerte Reproduktion des Stichs von Jaquet.) S. den Kuffsch Sp. 273 — 276.

Nekrologe.

7. — Der Glasmalers Charles-Laurent Maréchal ist im Alter von 86 Jahren in Bar-le-Duc gestorben. Maréchal war aus Metz gebürtig und hatte anfänglich Sattler gelernt. Nachdem er in Paris sich bei Regnaut der Malerei gewidmet hatte, lebte er 1825 in die Vaterstadt zurück, um sich später nach dem Kriege in Bar-le-Duc niederzulassen. Sein Hauptwert sind die großen Glasgemälde im Pariser Industriepalast. Einige seiner Werke beherbergt das Reiches Museum.
x. — Prof. Genssen, der langjährige Direktor des deutschen archäologischen Instituts in Rom, ist am 27. Jan. gestorben.

Esceen und Universitäten zu lehren, ist jetzt an der Universität Rom eine archäologische Schule eingerichtet worden. Sie ist der Lehranstalt der philosophischen Fakultät beigegeben und umfaßt griechische, italische und lateinische Inschriftenkunde, Altertumskunde und römische Topographie. Die Konferenzen und Übungen in der griechischen Inschriftenkunde wird Prof. Compagetti leiten, die italische Prof. G. Pignana, die lateinische Dr. G. Tomassetti, Altertumskunde Prof. Milani und römische Topographie Prof. S. Lanciani. Die Schule wird am 24. Januar eröffnet.

Kunsthistorisches.

— j — Der Architekt von Batalha. Über den Anteil des Portugiesen Alonzo Dominguez und des Iränders Jadel an der umfassenden Klosteranlage von Batalha ist man bisher noch nicht ins Klare gekommen. (Vgl. Smaale III, S. 610.) Etwas mehr Licht verbreitet über diese Angelegenheit ein Aufsatz von Emile von Krenberg im Journal des Beaux-Arts vom 31. October 1886 (Nr. 20). Am 13. Aug. 1385 hatte König Johann I. das Gelübde, das Kloster zu erbauen, abgelegt. 1402 ist Dominguez bereits tot. In einem Aktenstücke vom 7. September dieses Jahres, einem Briefe über ein Grundstück, das dessen Amme, Margarete Kanes gehörte, figurirt als Zeuge ein Meister Duquet. Es ist jedenfalls der Nachfolger des Dominguez in der Leitung der Arbeiten. Dem Meister Duet, auch Duquet, wird in Urkunden von 1450 und 1451 vom König Don Duarte das Haus zum Geschenke gemacht, das er in der Nähe des Klosters bewohnte, und das von Anfang an dem dirigirenden Meister als Wohnung gebiet. (Die Bauhütte?) Damit läßt sich allerdings sein anderwärts entnommenes Todesdatum 1438 schwer zusammenreimen. Sollte es nicht heißen 1453? Aus obigen Namen hat der Engländer Hope Jadel, der Portugiese José Soares de Silva Azeite, Murphy, die die Stelle des letzteren ins Englische übertrug, Jadel gemacht. Nach Laborde und Krafft war der Künstler ein Irländer, nach anderen ein Irländer.

— l. Auf Rembrandt Bildnis des Dr. van Cooten im Besitze Mr. Dorsford's (Dorchester-House) ist es Verdienst gelungen einen weiteren Teil des Bildes zu entziffern, den der Tagesstille in der Hand hat und von dessen Inhalt bisher nur der Name Martin van Cooten nebst dem Datum 11. Januar 1632 bekannt war. Diese lesbare Briefstelle lautet überlegt: „Mein theuerster Freund, nachdem ich Geweining gefunden habe Gott behüte euch“ — dazu gefügt sich noch das bekannte Monogramm Rembrandt's: R. H. I. in einander verschlungen. Es dürfte diese Entzifferung auch ist, sie lehrt uns, daß es sich hier um ein Porträt handelt, das Rembrandt dem Arzte, der ihn heilte, aus Dankbarkeit gemalt hat. Wir wissen zudem, daß die Freundshaft von Loovens Rembrandt den Auftrag zur „Anatomie“ zubrachte und daß der Doktor selbst unter den Zuhörern Tulpus dargestellt ist.

Konkurrenzen.

Der Komitee für das Festindemal in Berlin macht zur Erläuterung des Urtheils der Jury folgenden Entschluß bekannt: Unter den in der Konkurrenz eingegangenen Entwürfen befinden sich vier und zwar diejenigen der Bildhauer G. Eberlein, Walter Schott, Worig Schulz und Otto Wessche, welche den Bedingungen des Konkurrenzauschreibens in bezug auf die vorgeschriebene Höhe der Figur nicht entsprechen. Von den hienach zur Beurteilung noch verbleibenden 22 Entwürfen erachtet die Jury die von Karl Hilgers, Otto Lessing und A. Siemering gelieferten an sich für preiswürdig. Obgleich das Konkurrenzauschreiben nur einen Preis von 2000 Mark für denjenigen Entwurf, welchem der Vorrang gegeben wird, in Aussicht nimmt, so sieht sich die Jury bei dieser Sachlage veranlaßt, bei dem Komitee zu beantragen, die Entwürfe der obengenannten drei Künstler mit je einem Preise in gleichem Betrage auszuzeichnen. Um jedoch der Forderung des Konkurrenzauschreibens gerecht zu werden, ist die Jury in der Uebersicht, daß das Komitee ihrem obigen Antrage entsprechen wird, zu einer engeren Wahl unter den drei genannten Künstlern geschränkt, und hat dieselbe in geheimer Abstimmung folgendes Resultat ergeben. Bei der ersten Abstimmung erhielten: Siemering 4 Stimmen, Lessing 3 Stimmen, Hilgers 2 Stimmen. In der darauf vorgenommenen engeren Wahl zwischen Siemering und Lessing erhielten: Siemering 5 Stimmen, Lessing 4 Stimmen. Die Ausführung des Denkmals wurde einstimmig dem Bildhauer Otto Lessing übertragen, dessen Entwurf in unserer Beschreibung schon als der beste bezeichnet worden war.



Kunst- und Gewerbevereine.

Der Barmer Kunstverein beabsichtigt der bildenden Kunst in einer stilvollen Kunsthalle in Barmer eine eigene Stätte zu gründen. In derselben sollen nicht allein die alljährlichen Gemäldeausstellungen Platz finden, sondern auch die Sammlungen des Vereins (Gemälde, Kupferstiche) zu dauernder Ausstellung vereinigt werden. Durch zwei reiche Legate vom 1. Nov. 1885 (Bfl. 30000) und vom 1. Jan. d. J. (Bfl. 20000), welche zwei ebensolche Barmer Kunstfreunde gestiftet haben, ist das Vorhaben seiner Verwirklichung zu einem guten Theile näher gebracht worden. Wünsche so hochsinntige Opferfreudigkeit recht häufige Nachfolge finden!

Sammlungen und Ausstellungen.

① Eine Kunstausstellung wird zu Berlin während der Sommermonate im Konzerthause stattfinden. Der italienische Maler Corelli hat u. a. seine Beteiligung an dem Unternehmen zugesagt.

Vermischte Nachrichten.

— j — Die französischen Königschlosser. Die Kunsthronik hat in einer ihrer letzten Nummern bereits mitgeteilt, was mit diesen nach den Plänen der französischen Regierung gesehen soll. Darnach soll im Schlosse zu Pau z. B. ein Ruclee du Midi entstehen. In Nr. 47 des Courrier de l'Art erhebt Herr Paul Valon gegen diese Idee energischer Protest. Er bezeichnet sie nicht nur als unglücklich, sondern auch als absolut undurchführbar. Das Schloß zu Pau, in welchem Heinrich IV. geboren wurde, ist ein Prachtbau, ausgeführt im 14. Jahrhundert durch Gaston Phoebus Viconte von Foix, im 15. Jahrhundert vergrößert, im 16. von Henry d'Albret und seine Frau Margarete von Valois in bemerkenswerter Weise veredelt und in letzterer Zeit, allerdings etwas allzu stark, restaurirt. Es ist im Einbilde eines der schönsten Muster für die bürgerliche und Militäarchitektur vom Ende des Mittelalters und dem Beginne der Renaissance, ebensolche den Herrscherpalast an den Ufern der Loire. Es ist vollständig möbilit. Aber wie alle Gebäude aus seiner Zeit im Inneren von schlechter Einteilung und schlecht beleuchtet, taugt es nicht für ein Museum der Skulptur und Malerei. Seine Mauern von drei Meter Dicke, in unglücklichen Intervallen von gotischen oder Renaissancefenstern durchbrochen, lassen in die Säle des Erdgeschosses nur hier und da einen schwachen Lichtstrahl eindringen, welcher gerade hinreicht, eine der vier Wände matt zu erhellen, während die drei übrigen völlig im Dunkeln bleiben. Die Räumlichkeiten der beiden oberen Stockwerke sind etwas heller; die Mauern haben zwar nahezu dieselbe Dicke wie unten, aber da die Zimmer zumist nach Süden oder Südwesten zu liegen, so bringt die Sonne in dieselben ein, ohne sie deshalb zur Aufnahme von Gemälden und Statuen geeigneter zu machen. Will man dies Bauwerk zu dem angeführten Zwecke adaptiren, so heißt dies dasselbe vollständig umbauen. Dies wäre, abgesehen von Kostenpunkte, ein Vandalismus, um die vor verantwortl. kein Architekt sich herbeilassen wird. Überdies, die Sammlungen von Rom, Antwerpen, Amsterdam, Florenz, Madrid, repräsentiren uns einen Meister, eine Schule in ihrem Entwicklungsgange; das Louvre allein giebt uns in charakteristischen Typen die ganze Geschichte der Malerei. Sollte man es für möglich, für denkbar halten, daß die Vermahlung desselben sich entschließen könnte, auch nur eine der weniger bedeutenden aus ihrem Zusammenhange mit den übrigen bezu. Überführung nach Pau herauszureißen? Preiseloses würden nur Tafeln dritten Ranges dahin gelangen, solche, welche gegenwärtig im friedlichen Verein mit den gleichwertigen Skulpturen in dessen Speichern aufgeschichtet sind. Silber und Bildwerke dieser Art würden aber gar sehr abstecken von den prachtvollen Tapisseries an den Wänden, für welche sie geschaffen sind; würden die Tapisseries entfernt, wie die herrlichen Folgen der Legende des heil. Johannes, der Geschichte der Blüthe von Reims mit dem Kaiser, der Monate von B. van Orlan, der großen Jagden des Kaisers Maximilian, der Grotesken von Giulio Romano, um nur die wichtigsten zu nennen, so wären auch Kunstwerke höheren Ranges, wenn man solche zur Ausfüllung des Schlosses

haben könnte, nicht im Stande, dem Kenner deren Verlust verdämmern zu lassen. Herr Paul Kaland schlägt am Schluß seiner Ausführungen, ähnlich wie es die Redaktion der Zeitschrift bereits gethan, in der er dieselben veröffentlicht, vor, aus den Königsbüchern nach Maßgabe des Stiles, in dem sie erbaut sind, Ruinen der dekorativen Künste zu machen. Das Schloß zu Pau würde beispielsweise einen vortrefflichen Rahmen bilden für alle kunstgewerblichen Gegenstände vom Ende des Mittelalters und vom Beginne der Renaissance, die da und dorthin zerstreut, im Besitze des Staates sich befinden. Ähnlich diesem „Musée de l'Étude du Sub-Ciel“, könnte Fontainebleau, zum größeren Theile neuaufgebaut durch Franz I., der die herzogtömmlichen Künstler seiner Zeit dorthin berief, wo man noch jetzt die Gemälde eines Primaticcio und Frémont erblickt, die Blüte der Renaissance in sich vereinigen, Versailles alle Gegenstände, die in irgend einer Beziehung zur Größe und zum Ruhme seines Erbauers, des Roi Soleil, stehen; Trianon würde ein reizendes Museum Louis XV. und Louis XVI., und in Compiègne sollte man, obwohl es unter Louis XV. erbaut worden, alles gesammelt finden, was mit dem Kaiserreiche im Zusammenhang steht. Wenn die Schöpfer schon auf irgend eine Weise „nutzbar“ gemacht werden sollen, so ist der Kodus, den Herr Kaland dafür projicirt, entworfen der vernünftigste.

M. B. Die Kunstschule in Stuttgart hat in jüngster Zeit in baulicher Hinsicht vielfache Erweiterungen erfahren. Aber die Geschichte der umfassenden Bauten, welche mit diesem Jahre ihrer Vollendung entgegengehen, knüpft an eine ganze Reihe von Versuchen, der Unzulänglichkeit des früheren aus den vierziger Jahren stammenden Gebäudes abzuhelfen. Schon 1874 war ein Antrag zur Erweiterung der Anstalt gestellt worden, allein die Ausführung scheiterte an der Theilnahme der Meinungen in den städtischen Kreisen. Zwei Jahre später genehmigte die Kammer einen neuen Plan, nach dem die Schule einen Neubau und das Sammlungsgebäude einen Flügelanbau erhalten sollte. Inzwischen führten langwierige Verhandlungen über dies Projekt 1879 zu dem Beschluß, dem alten Hauptbau einen südlichen Flügel anzubauen und ein provisorisches Atelierhaus zu errichten. Dieses Provisorium verzögerte sich bis zum Sommer 1883. In diesem Jahre wurden endlich für einen getrennten Atelierbau 157 000 und für einen nördlichen Flügelanbau am Hauptgebäude 250 000 M. bemittelt. Dieser nördliche Ausbau des Museums soll im Laufe des Jahres abgeschlossen werden. Besondere Sorgfalt ist auf zweckmäßige Beleuchtung, Heizung und Ventilationsvorrichtungen gelegt worden, und man glaubt in dieser Beziehung die Frankfurter, Kasseler und Düsseldorf'scher Galerienbauten übertroffen zu haben. — Der Bau des abgeforderten Kunstschulgebäudes an der Urbanstraße ist bis auf einige dekorative Details in einfach sachgemäßer Weise von Oberbaurat von Bodt beendet worden. Das vierstöckige Haus enthält die Ateliers der Lehrer und Schüler, zusammen zwölf Ateliers, einen Aulaal und einen Saal für das Zeichnen nach der Antike, dann die Verwaltungsräume, die Bibliothek und Wohnungen für den Hausmeister und Diener. Neben diesen namhaften Erweiterungen bleibt auch das 1880 errichtete provisorische Atelierhaus bestehen, so daß für die Bedürfnisse der Schule namentlich in ausgiebiger Weise gesorgt ist. Was die Dekoration des neuen Schulgebäudes anlangt, so ist dieselbe teils plastischer, teils malerischer Natur. Vier Nischen der Hauptfront (Norden) sind für die Aufnahme der Kolossalstatuen Raffaels, Michelangelo's, Peter Richters und Dirers bestimmt, während der malerische Schmuck dieser Fassade — die bildenden Künste darstellend — bereits ausgeführt ist; auch die Dekoration der anderen Fronten, Malerei wie Bildhauerarbeit, ist vollendet.

F. O. S. Das Orakel im Pantheon, welches am 9. Jan., dem Sterbetage Viktor Emanuel's nach neun Jahren nun endlich enthüllt wurde, besteht aus einer einfachen Wanddekoration der Kapelle, in welcher der König besetzt liegt, und ist nach dem Entwurfe des Architekten Ranzi hergestell worden. Aus dem Halbrund der mit antiken Marmorsäulen in einfacher Teilung besetzten Wand tritt in mittlerer Höhe eine mächtige über 5 m lange und an 2,65 m hohe, von Kelli aus alten Kanonen gegossene Bronzetafel mit einfachem Rahmen vor. Als Krönung dient ein auf

dem Kistorenbündel sitzender römischer Adler, während darunter zwischen weit sich hinbreitenden Siegespalmen ein römischer Schild mit dem Bann der jansénischen Dynastie angebracht ist. Die Tafel trägt die folgende in majuskel-silbernen Lettern eingelegte Inschrift Vittorio Emanuele II — Padre della Patria und seinen weiteren Schmuck als darüber in flachen Relief die eiserne Krone und darunter das Schwert. Unter der Tafel hat bann in viereckiger zu unvermittelter Auffstellung ein den alten Vorbildern nachgebildeter Altar in Porphyrtafel gefunden, mit Kissen, Lorbeerkrone und Zepter und in den seitlichen Interkolumnien der die Kapelle nach vorn abgrenzenden Säulen sind Bronze-fandelaber in der schweren, antik-römischen Form angeordnet. Die Einfügung in das Halbrund der Wand hätte wohl noch eine glücklichere, weniger jersöhnende Lösung finden können, doch ist das Ganze in richtiger Empfindung ernst und einfach gehalten und ordnet sich ohne Störung dem majestätischen Tempelinnern an.

— r. Wertheim-Vertriebslehre, seine Wohnung, bei Bildwerten besonders auf die Dürform zu achten, um die Herkunft der ersten genauer zu bestimmen, hat einen neuen Triumph gefeiert und zwar in einem Kreise, an welchen der berühmte italienische Kunstschriftsteller gewiß nicht gedacht hat. Die Zeitungen berichten, daß das königl. Polytechnicum zu Berlin die Anordnung getroffen, zur Erleichterung der Berechnung von Photographien in dem Verbreiteralbum die Herren Wörter und Diebe stets „Dreieckler im Profil“ auszuzeichnen, so daß das linke Ohr in seinen Formen deutlich erkennbar wird. „Denn, heißt es in Erläuterung, das Ohr behält seine Form bei, auch wenn sich im Laufe der Jahre die Gesichtszüge völlig geändert haben. Auch giebt es kaum zwei Personen mit gleichförmigen Ohren.“ Man sieht, wozu das Studium der Kunstgeschichte gut ist.

Zum Kunstmarkt.

— l. Hubert Bangel in Frankfurt a. M. kündigt auf den 8. Februar 1887 eine Auktion von Aquarellen und Zeichnungen älterer und neuerer Meister an. Der Katalog zählt 125 Nummern und hebt Blätter von Piloti, Bolt, Schraubholz, Edwinds, Richter, Jülicher, Sautier, Schönor, Kaulbach besonders hervor.

Zeitschriften.

Allgemeine Kunstchronik. Nr. 3 u. 4.

Gewerleausstellung 1886. — Die Persophosphäse von Tautenbays und Schwartz. Von A. Kisa. — Marco Minghetti als Biograph Raffaels. — Die Ausstellung kirchlicher Kunst im Oester. Museum. — Ein altes Augsburger Holzschneidwerk. — Das Kästchen des Escorial. — Wiener Atelierebau. — Friedrich v. Amerling. Von A. Kisa. (Mit Abbild.) — Aus dem Künstlerhause. Von Fritz Günther. — Jubiläumsausstellung E. Müllers in Reichenberg. Von W. D. Vivie. — Oesterreichische Kunstdenkmäler im hohen Norden. Von Dr. Ebg.

The Magazine of Art. Februar.

Current Art. (Mit Abbild.) — The Romance of Art: A fatal portrait. Von A. R. Evans. — In the blue mountains, New South Wales. Von Stephen Thompson. (Mit Abbild.) — The society of Arts. Von Alf. Beaver. — Ludwig Passini, a painter of modern Venetian life. Von Percy E. Finkerton. (Mit Abbild.) — The myth of Odysseus and the Sirens. Von Jane Harrison. (Mit Abbild.) — Glimpses of artist-life. The artists model. Von H. Spielmann. (Mit Abbild.) — Some treasures of the National Gallery. Von Cosmo Monkhouse. (Mit Abbild.)

The Academy. Nr. 768.

The legendary history of the Cross. Von Marg. Stokes. — A school of biblical archeology for Syria. Von Henry W. Halbert.

Verichtigung.

Auf Spalte 246 Z. 22 u. o. muß es statt Gös Gös heißen.



Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

**Alter Meister,
Historienblätter**zur brandenburgisch-preussischen
Staatsgeschichte, sowie**Berolinensia**kaufen in ganzen Sammlungen oder
auch in einzelnen, gut erhaltenen
Exemplaren, zu wertsprechenden
Preisen**Amsler & Ruthardt,**

Kunstantiquariat.

Berlin, W., Behrenstr. 29a. (17)

Wichtiges antiquarisches Angebot!Naplers Künstlerlexicon. 22
Bde geb. Vorzüglich gehalten.
M. 325.—.Kunstabücher jeder Art stets auf
Lager! — Katalog auf Wunsch
gratis und franko.Dresden. Kunstantiquariat
v. Zahn & Jaensch.**Josef Th. Schall**

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3

Gemälde alter Meister. (7)

Ch. Salomon, Kunsthandlung,

Dresden, Waifenhausstr. 28.

Verkauf wertvoller Originalgemälde
alter und neuer Meister, desgl. Sand-
zeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche.
Größere Kollektionen und einzelne Kunst-
werke werden stets erworben. (3)**Der Liller Mädchenkopf**(Tête de cire du temps de
Raffaël),in Wachs farbig und getreu dem
Original im Museum Wicar zu
Lille nachgebildete Büste.Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst
Jahrg. 81. Heft 1.Höhe 50 cm. Preis M. 50. Ver-
packung M. 3. (39)

Zu beziehen von

Fritz Gurlitt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.Soeben erschien u. versenden **AUKTIONS-KATALOG XXXIV:**
wir auf Verlangen gratis u. fr.:Der Kunstausschuss des **Professor E. Mandel** ent-
berühmten Kupferstechers haltend**Porträtstiche** des XVII. und XVIII. Jahrhunderts von *Drevel,*
Edelinck, Falck, Masson, J. G. von Müller, Nanteuil,
Georg Friedrich Schmidt, Strange, Wille und Anderen. Ferner:**Grabstichelblätter** der berühmten Kupferstecher unseres
Jahrhunderts als: *Beric, Claessens, Des-
noyers, Eichens, Forster, Henriquel-Dupont, Jacoby, Friedrich Müller, Longhi, Morghen,*
Richomme, Stang, Toschi, Volpato, Weber u. A. m. in den vorzüglichsten, allerfrühesten
Remark- und Künstlerdrucken, meist mit eigenhändiger Widmung der Stecher
an den Verstorbenen.Versteigerung: Montag den 14. Februar u. f. T. um 10 $\frac{1}{2}$ Uhr früh.Ferner erschien u. versenden **AUKTIONS-KATALOG XXXV:**
wir auf Verlangen gratis u. fr.:Die Kunstausschuss des Herrn Dr. M. WALDECK, bestehend in:
Handzeichnungen alter Meister des XV.—XVIII. Jahrh.
wie: *Baldung Grien, Burghair, Dürer,*
Holbein, Schongauer, Berghem, van Dyck, Frans Hals, Rembrandt, Rubens, Ruissard,
Raphael, Michel Angelo, Guido Reni, Boucher, Fragonard, Watteau, Chodowiecki u. A.**Zeichnungen u. Aquarellen** von Künstlern unseres
Jahrhunderts, wie:*Cornelius, David, Gérard, Ingres, Koch, Oerbeck, Ludwig Richter, Schnorr, Schwind,*
*Thordalson, Veit, Böcklin, Eibner, Feuerbach, Grünzner, Henneberg, Hertel, Hilde-
brandt, Kaulbach, Lessing, Menzel, Meyerheim* u. A. (3)

Versteigerung: Montag den 14. Februar u. f. T. um 5 Uhr Nachm.

Amsler & Ruthardt, Behren-
strasse 29a **Berlin W.**Die periodischen Ausstellungen des rheinischen Kunstvereins für das Jahr 1887
werden stattfinden zu *Genau* vom 1. bis 17. April, zu *Wannheim* vom 24. April
bis 9. Mai, zu *Heidelberg* vom 15. bis 30. Mai, zu *Wainig* vom 5. bis 26. Juni,
zu *Darmstadt* vom 3. bis 17. Juli, zu *Offenbach a. W.* vom 24. bis 31. Juli,
zu *Freiburg i. B.* vom 7. bis 28. August, zu *Baden-Baden* vom 4. bis 25. September
und zu *Karlsruhe* vom 2. bis 30. Oktober. Die Kunstvereine zu *Baden-Baden,*
Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe und *Wannheim* veranstalten außerdem permanente
Ausstellungen. — Der rheinische Kunstverein hat in dem Jahre 1885 Ankäufe
von Kunstwerten für 90 000 Mark vermittelt. — Näheres wird durch die einzelnen
Bereine und durch den Unterzeichneten bereitwilligst mitgeteilt werden.
Darmstadt, im Januar 1887.

Dr. Müller, Geheimer Oberbaurat.

u. 3. Präsident des rheinischen Kunstvereins.

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:

Prämiert auf den Ausstellungen zu Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE
der monumentalen Kunst in Italien von V. bis XVI. Jahrhundert.12 perspectivische Ansichten in Farbdruck
mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von**HEINRICH KÖHLER,**

Königlicher Haurath und Professor an der Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.

Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 Mk.

Sammtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Loeillot und Winckel-
mann & Söhne in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigefügten Texte-
worte haben die Herren Charles Hittorff in Versailles für das Französische, Dr.
Max Jordan in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zurich für das
Englische besorgt.

Camera della Segreteria, Roma. (I. Lfg.)

San Pietro in Roma. (I. Lfg.)

Stanza d'Elisodoro, Roma. (II. Lfg.)

Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in
Venezia. (II. Lfg.)Sao Giovanni in Fonte, Battistero in Ra-
vena. (III. Lfg.)

Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)

San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)

Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma.
(IV. Lfg.)

La Libreria in Siena. (V. Lfg.)

Loggia nel Palazzo Doria, Genova. (V. Lfg.)

Parte del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)

Capella Sistina nel Vaticano, Roma.
(VI. Lfg.)

Das ganze Werk elegant gebunden 250 Mark. (10)

Leipzig.

Baumgärtner's Buchhandlung.

Exposition des beaux-arts à la Haye (Royaume des Pays-Bas) 1887.

La commission directrice de l'Exposition des beaux-arts, constituée sous les auspices de la régence de la Haye, a l'honneur d'annoncer que l'Exposition aura lieu du 16 Mai jusqu'au 3 Juillet 1887 dans les salons de l'Académie de peinture au Princessegracht. Les œuvres destinées à l'Exposition devront être adressées à la commission directrice de l'Exposition des beaux-arts à la Haye (Teeken Akademie, Princessegracht). La franchise de port n'est pas exigée. Toutefois, la commission ne payera pas les frais de transport des objets envoyés par grande vitesse. Les cadres ronds ou ovales seront sur plateaux carrés. La commission recevra les objets destinés à l'Exposition du 18 Avril jusqu'au 2 Mai à minuit. Après cette époque aucune œuvre ne sera acceptée. M. M. les artistes qui désireraient vendre leurs œuvres devront en indiquer le prix. Ceux qui, au cas où il y aurait une loterie d'objets d'arts, préféreraient que leurs œuvres n'en fissent pas partie, sont priés d'en faire également mention. La commission n'accepte que les œuvres d'artistes vivants. Ne pourront être admis les copies, les ouvrages qui ont déjà paru à l'Exposition de la Haye, les tableaux ou autres objets sans cadre. Le nombre des tableaux que chaque artiste est admis à exposer est limité à trois.

Après la clôture de l'Exposition, les objets qui en ont fait partie seront renvoyés au domicile des artistes nationaux, et les œuvres des artistes étrangers aux adresses indiquées. La commission ne se charge pas de la franchise de port pour le retour. La régence de la ville mettra à la disposition de la commission les fonds nécessaires pour l'acquisition d'un ou de deux tableaux. Ils seront placés au musée de peinture moderne de la Haye.

La Haye, 12 Janvier 1887.

La commission directrice de l'Exposition:

Secrétaire
Johan Gram

Président
J. G. Patijn.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen
Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugesandt. (5)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Cie.

Allen Kunstfreunden
zur Nachricht, dass ich den hier angezeigten, soeben erschienenen neuen
Generalkatalog von Ad. Braun & Co.

broch. M. 4.—, geb. M. 4.50,

sowie das gratis abzugebende übersichtliche Verzeichnis des Braunschen Gesamtverlages stets auf Lager halte und auf Wunsch umgehend z sende. Auch Musterbücher stehen zu Diensten. Hochachtungsvoll der alleinige Vertreter der photographischen Anstalt Ad. Braun & Co.

Hugo Grosser, Kunsthändler,
Leipzig, Langestr. 23. (6)

Gemaldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zelten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (30)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Die Meisterwerke der
**CASSELLER
GALERIE**
39 RADIRUNGEN
VON
**WILLIAM
UNGER**
TEXT VON DR. EISENMANN.
Ausg. I auf chinesisches Papier
PREIS 25 M.
Ausg. II auf weißem Papier
PREIS 20 M.
Prachtvolles Geschenk für
KUNSTLIEBHABER!
VERLAG von E. A. SEEMANN, LEIPZIG

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. Miniaturkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosser**,
Leipzig, Langestr. 23. (12)

F. BLEY
**MODERNE
KUNST**
Prachtwerk mit
20 Radirungen 20
Ausg. I auf chinesisches
Papier **25 M.**
Ausg. II auf weißem
Papier **20 M.**
Sehr elegantes Geschenk
VERLAG von E. A. SEEMANN, LEIPZIG

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Aunfändigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Eszow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Eberhardengasse 28.

Kurfürstenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kuhl, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Drückung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 8 Mal, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mal. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preizelle, nehmen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Haasen & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München a. f. m. entgegen.

Inhalt: Die erste Jahresausstellung der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. (Fortsetzung.) — Friedrich v. Amerling I. — Neue Farbendruck-Photographien von den Fresken der Casa Zuccati in Rom; Neue Kupferstiche. — Konfurrenz um das Gelbdestmal in Kassel. — M. Rothenberg. — Sächsischer Kunstverein zu Dresden; Ausstellung im Wiener Künstlerhaus; Das königl. Kupferstichkabinett zu Dresden. — Das königl. Institut für Glasmaterie in Charlottenburg, Moiraten in Rom. — Kunstanktionen im Hôtel Drouot zu Paris. — Zeitschriften. — Inserate.

Die erste Jahresausstellung der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

(Fortsetzung.)

Bekanntlich fließt aus den Mitteln des kaiserlichen Oberstkämmereramt's alljährlich ein bedeutender Betrag der graphischen Kunst zu; die Ausstellung bringt eine Reihe vorzüglicher Stiche zur Schau, welche durch diese munifizente Unterstützung entstanden sind, darunter Michalek's „Pietà“ nach Andrea del Sarto, ein Blatt voll Kraft und Wohlklang in der Linienführung; die Formen des Radtens sind meisterhaft nachempfunden; ferner Doby's „Loubon“ nach E. Allemand und Blütmeyer's kirchliche Denkmale Wiens, zu denen der Künstler nimmehr auch den reizvollen gotischen Bau der Kirche „Maria am Gestade“ gereicht hat. Die noch unvollendeten Stiche von Eiler's und Sonnenleiter nach Bildnissen Van Dyck's (für die Gesellschaft angeführt) versprechen schon den Probendruck nach den bewährten Meistern neue Ehren zu verschaffen. — Wir heben des gemessenen Raumes halber von den Stichen nur die hervorragendsten Nummern heraus und nennen zunächst die schönen Blätter von Veris Raab und J. P. Raab nach Rubens (für Kunsthlers Kunstverlag), Einte's „Ansicht von der Akropolis“ nach Kestel, Darschelmek's „Abend am Rhein“ nach Böttcher, ferner die Stiche von Schultzeiß nach Defregger, Grünler &c.

Von den Franzosen, die in der Ghallographie noch immer die Führung behaupten, sind treffliche Blätter von Gaillard, Henriquet-Dupont, Jacquet und A. François vorhanden. Blanchard's

Stiche nach Alma Tadema: „Ein Dieander“ und „Abschiedsflug“, sind meisterhaft in der Linienführung und klaren Modellierung. — Von den Engländern sind Turrell, Willmore und Slayter zu nennen, deren Platten zumeist der Fine Art Society, der Art Union und dem Lebdre'schen Verlag gehören.

In der Radirung ist allerwärts ein erfreulicher Aufschwung zu verzeichnen; sie liegt der Malerhand näher, da in dem freieren Führen der Nadel der intimere Reiz der Zeichnung leichter zur Geltung gelangt und die Herstellungskosten sich bei weitem billiger stellen als beim Stiche, dessen strenge Liniengebung überdies eine besondere Schule erfordert. Sie wird durch zahlreiche Künstlerklubs, Vereine und, trotz der mechanischen Vervielfältigungsarten, auch von Verlegern noch relativ gut gepflegt. Wir finden treffliche Einzelblätter in großen Dimensionen, wie sie nur die Glanzzeit der Radirung hervorbrachte, ferner die Thätigkeit der Radirer auf dem Gebiete der Illustration und in der original schaffenden Kunst, der Malerradirung. In England und Nordamerika nimmt den reproduzierenden Künften gegenwärtig die Radirung die erste Stelle ein; auch Frankreich huldigt wieder stark dieser Kunst, und Deutschland und Osterreich lassen es an rührigem Streben nicht fehlen, sich mit den genannten Großmächten in der Kfunst zu messen. Wir haben für die Wiener Schule Ungar bereits genannt; neben ihm und seinen thätigen Schülern Alphons, Groh, Krestewich, Strauß u. a., glänzen auch der Ausstellung Woernle mit großen Blättern nach G. Max, dem bekannten „Christuskopf“ und dem „Gekreuzigten Heiland“ (für den Verlag A. Lehmann in Prag) und Claus mit

einer Reihe (für Kaefer's Verlag in München) radirten Blättern nach Maraffsch's Landscapen und älteren Meistern. Unter Hoch's geistvollen Blättern (für Ammiller's Verlag) ragen besonders die Bildnisse nach Leubach hervor. Von den Deutschen imponirt Man ufeld mit seinen geradezu monumental gehaltenen Bildern vom Rhein. In malerisch ledern Vortrag reist sich ihuen Ritters „Schöner Brunnen zu Nürnberg“ würdig an. J. P. Kaab befundet in seinen Radirungen nach Raffael, Dürer, Ribera &c. seine bewährte Meisterschaft in der sicheren Führung der Linie; die Blätter sind in ihrer Klarheit und Durchsichtigkeit kaum von Etichen zu unterscheiden. Krauskopf hat in seinen großen Platten nach Defregger vorwiegend das coloristische Moment betont; Eilers und Koepping sind in der Radirung mit schönen Blättern nach alten und modernen Meistern vertreten.

Unter den französischen Radirern steht seit langem Waltner an der Spitze. Wir finden von seiner Hand fünf Prachtblätter, welche sich in französische und englische Verleger teilen. The lost bird nach Stone ist ein Meisterwerk malerischer Abtonung. Damman, Chauvel sind geistreiche Zeichner, und nicht minder interessiren Gautier in seinen Originalradirungen von Architekturen und Ricardo de Los Rios im Fache des Illustrativen.

Ebenfalls sich in den Radirungen der Franzosen vor allem der Esprit des Zeichners, so überwiegen bei jenen der Engländer die malerischen Elemente, die Stimmung und zarte Licht- und Schattengebung. Es ist der feine Duft ihrer Landscapen, über die sich eine verschleierte Atmosphäre legt und das Licht nur gedämpft, transparent walten läßt. In dieser Richtung hat Herkmer die brillantesten Erfolge erzielt und nach ihm Heydemann, Lander, Slocombe, Law &c. der Fine Art Society treffliche Blätter geliefert. Unter des Letzteren ausgestellten Arbeiten ist namentlich die „Seufzerbrüde bei Nacht“ von gewaltiger Wirkung. Steele's „Napoleon auf dem Belleperphen“, nach dem Gemälde von Orchardeau, interessirt besonders durch den geistvollen Vortrag im Figürlichen. — Der Holländer Storm van s'Gravefande schildert mit der Radirnadel in reizvollen Bedeutun uns seine heimathliche Welt.

J. Langl.

(Schluß folgt.)

Nefrologe.

Freidrich v. Amerling f. (Geboren zu Wien am 14. April 1803, gestorben ebenda am 14. Januar 1887.) Wenigen Sterblichen war es vergönnt, sich so ganz ausgiebigen wie der Künstler, dessen Wirken hier skizzirt werden soll. Man kann mit Verhöhnung annehmen, daß Amerling wirklich alles geworden ist, was er seiner

Begabung nach werden konnte; er hat keine künstlerische Schuld hinterlassen. Die Anzahl seiner Werke ist ganz ungewöhnlich groß, und läßt sich gegenwärtig noch nicht vollkommen überblicken. Dies wird erst nach Abhaltung einer „Amerling-Ausstellung“ annähernd möglich sein, die, wie wir hören, in Wien in Aussicht genommen ist. Vorausichtlich wird eine solche Ausstellung der Hauptsache nach eine historische Porträtausstellung werden, denn das Hauptgewicht von Amerlings Thätigkeit liegt ja im Bildnis. Schon der Knabe schien wie von vornherein zum Porträtmaler bestimmt. Als erstes „Bild“ hören wir vom Künstler selbst das Porträt seines Schwelgerschens bezeichnen, das er schon zur Zeit, als er noch die Volksschule besuchte, mit der Feder auf ein Blatt Papier zeichnete.¹⁾ Auch später, als des kaum Dreizehnjährigen Talent schon soweit Anerkennung gefunden hatte, daß er die Akademie besuchen durfte, wird ein Bildnis und zwar das des Schuldieners, der Anlaß zu einem ersten Triumphe. Damals aber war die Bildnismalerei des jungen Künstlers noch nicht bezeugungsvoll genug, daß er sie als Lebensunterhalt oder gar als Quelle des Reichthums hätte ausnützen können, wie es späterhin geschehen ist.

Es gab einflussreichen Jahre harter Entbehrung, während welcher der Jüngling zum Illuminiren von Kupferstichen, zu handwerklicher Arbeit bei einem Lithographen, ja zum Zimmermalen sich hergeben mußte. Als freundlicher Lichtblick in Amerlings Leben tritt erst das Jahr 1824 hervor, das ihn nach Prag zu seinem Oheim und an die dortige Akademie brachte. Obwohl der Künstler zu jener Zeit auch Landscapen gemalt haben soll, so blieb doch das Porträt sein Lieblingsfach. Eine kleine Summe, die er sich abgezahlt hatte, benutzte er denn auch dazu, um eine Reise zu Lavrence nach London zu unternehmen. Es war ca. 1827, als er einen mehrmonatlichen Unterricht bei dem englischen Maler genoß. Von London aus ging er nach Paris, um in Horace Vernets Atelier Aufnahme zu finden. Der Unterricht in denselben aber wurde, wie es heißt, schon nach einer Woche durch eine schwere Erkrankung Amerlings abgebrochen. Damit stimmt es vollständig überein, wenn wir in den Werken des Wiener Künstlers keine deutlichen Spuren von der Weise des Franzosen auffinden können. Viel tiefer waren die Spuren, die Lavrence in dem jungen Talent zurückgelassen hat. Dazwischen hindurch sind fast in Amerlings Bildern ziemlich deutlich zu verfolgen.

Nach seiner Rückkehr in die Vaterstadt erwarb Amerling den Reichthellen Künstlerpreis (1826) mit seiner Dido, welche allerdings noch ganz im Banne der von früher eingeleiteten kalten akademischen Richtung steht. Wohl dürfte ein „Moses in der Wüste“, der in der Litteratur als Arbeit Amerlings im Jahre 1829 erwähnt wird, denselben Kunstscharakter tragen. Als Bildnisse aus jener Zeit erwähne ich das von Professor Jos. Rebl, welches Eigentum der Wiener Akademie ist, sowie ein Knabenporträt, das sich 1877 bei Herrn Fischer des Antern befunden hat. 1831 entstand das Bildnis des Kardinals Erzherzog Rudolf.

¹⁾ Vgl. das Feuilleton der N. Fr. Presse vom 18. Jan. 1887 von L. A. Frankl, der mit dem Vater in jahrelanger Freundschaft verbunden war.

das von unserem Künstler nicht lange vor seiner ersten italienischen Reise vollendet worden ist. Sechs Monate hatte dann Amerling die Herrlichkeiten Italiens bewundert, als er zurückkehren wurde, um das Porträt des Kaisers Franz zu malen, welcher durch das Bildniß des Erzherzogs Rudolf auf das junge Talent aufmerksam geworden war. In den Jahren 1832 bis 1840 hatte nun der Künstler alle Hände voll zu thun, um den vielen Aufträgen nachzukommen, die ihm von der vornehmen Welt zu teil wurden. Die Bildnisse von Baren und Baronin Eped-Sternburg aus jener Zeit sind durch Reproduktionen bekannt geworden (1832 und 1834). Wir nennen noch das Porträt von Dr. Bischoff (1836) und heben als eine hervorragende Leistung des Künstlers das überaus elegant aufgefaßte Porträt Sr. Majestät des gegenwärtigen Kaisers, gemalt im Jahre 1838, hervor, ein Bildniß welches durch die historische Ausstellung von 1877 in weiteren Kreisen bekannt geworden ist. Es befindet sich im Besitz Sr. Kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Karl Ludwig. Ein Porträt aus derselben Zeit heißt das Thorwaldsenmuseum in Kopenhagen.

Amerling soll zum mindesten sechsehnmal in Italien gewesen sein. Am längsten dürfte sein dortiger Aufenthalt zwischen 1840 und 1843 gewährt haben. Schon 1845 ist er wieder in Wien und später wiederholt. Das helle Licht des Südens durchströmte viele seiner Bilder.

Es mangelt uns hier an Raum, all die Porträts und Genrebilder aufzuzählen, über welche wir Notizen gesammelt haben. Nur die Selbstbildnisse allein würden ein stattliche Reihe bilden. Den meisten Anspruch auf Unsterblichkeit haben darunter wohl das in den Uffizien von 1861 und die im Wiener Belvedere und in der Wiener Akademie. Als der Gipsel seiner Kunst wird von einem seiner Brüder das Reiterporträt des Marschalls Windischgrätz bezeichnet (1855), das ich bisher nicht gesehen habe. Um jene Zeit sind auch die Wälder entstanden, die uns den Maler Kriecher (1853) und Frau Direktor Welb (1856) vorführen. Ungewis ist das Datum des Grillparzerbildnisses¹⁾, das bis vor einigen Jahren sich in der Sammlung Bühlmeier befunden hat.

Erst in zweiter Linie kann von Amerlings Sittenbildern die Rede sein, da sie mit den gleichzeitig entstandenen Werken der Waldmüller, Danhauser, Fendi und Genesien den Vergleich nicht aushalten. Meist sind es nur gerechtfäßte Bildnisse. Selten erhebt sich Amerling zur Darstellung einer wirklichen Handlung, weshalb wir hier auch nur wenige Beispiele anführen wollen. Es sind die vielen Italienerinnen, Morgenländerinnen (die Circassierin aus dem Rosenstein bei Rannstadt und die Griechin mit der Mandoline in der Wilhelmna, das Negermädchen in der Galerie Vientenstein und in der Wiener Akademie), die „Cariatas“, die „Lautenschlägerin“, das „Taubenmädchen“, „Die schlafenden Kinder“, die „Schreibenden Gelehrten“, letztere in der Fester Nationalgalerie, Gemälde von denen viele die unruhige Laufbahn des Privatbesitzes angetreten haben.

1) Man hat es 1856, dann wieder 1858 entfallen lassen. Früher als 1856 ist es seiner Malweise nach gewiß nicht entstanden, vielleicht aber noch später als 1858.

Manche darunter haben gewiß ihren bleibenden Wert, wenigstens viele durch eine etwas süßliche Färbung und geschwächte Lichteffekte unserem gegenwärtigen Geschmacke nicht recht behagen wollen. Nur geringe Schätzung haben von jeher die historischen Kompositionen des Künstlers gefunden. Wir gehen nicht näher auf dieselben ein. Wäffen wir es uns doch verlagen, sogar die Biographie des Meisters ausführlich zu behandeln, so sehr auch die knittelbewegte Geschichte seines Herzens dazu einladen will.

Noch ein Wort aber vom Sammler Amerling, der in seinem malerischen Schöpfen in der Mostardgasse eine Reihe der geschmackvollsten Kunstgegenstände in feinsinniger Weise zu vereinigen und aufzustellen verstand. In engeren Kreisen seit Jahren bekannt, ist seine Sammlung erst durch den schönen Beitrag, den sie vor einigen Jahren zur Bronzerausstellung des Österreichischen Museums lieferte, auch im größeren Publikum bekannt geworden. Laut Testament soll die reiche Kollektion in den Besitz der Stadt Wien übergehen.

Wien, 25. Januar 1857.

Jh. Grimmel.

Kunsthandel.

* Neue Farbenbrudr. Die rühmlich bekannte Lichtdruckanstalt von Albert Frisch in Berlin, deren Facsimile-Nachbildungen von Aquarellen (s. B. des reisenden Blumenmädchens von Fr. Boucher im königl. Kupferstichkabinett zu Berlin) sich großer und gerechtfertigter Beliebtheit erfreuen, hat kürzlich zwei Vortellen des Münchener Genremalers A. Böller vervielfältigt, welche ihres Gegenstandes wie der höchst gelungenen Reproduktion wegen gleiche Beachtung verdienen. Sie stellen zwei weibliche Volkstypen aus Bayern dar, die Dachauerin (Umgebung von München) und die Kothalerin (Umgebung von Vessau), beide durch ihre schmale Tracht ausgezeichnet, deren charakteristische Details der Künstler fein und geschmackvoll wiedergegeben hat. A. Frisch beweist auch durch diese neuesten Leistungen wieder, mit welcher Meisterhaft er die Technik des reinen Farbenlichtbrudrs zu handhaben versteht.

* Von den Fresken der Casa Jucconi in Rom sind Photographien (12 Bl. qu. Fol.) angefertigt worden, welche in Italien zu dem Preise von 35 Lire verkauft werden und bei Kunstschulen und Kunstinstituten guten Absatz finden. Wir glauben, daß man bei uns diesen neuesten Reproduktionen der bahnbrechenden Schöpfungen deutscher Monumentalmalerei gewiß ebenfalls das lebhafteste Interesse entgegenbringen wird.

* Unsere Aquarellsammlung hat in den letzten Wochen einen erheblichen Zuwachs an großen Stichen und Radirungen erhalten, deren auch neben dem Bericht über die Wiener graphische Ausstellung noch mit besonderer Freude über den unermüdbaren Betrieb dieser von der Konkurrenz arg bedrohten Kunsthändler achtacht werden möge. Boran stellen wir das in mächtigem Luerfolio auftretende filivoale Blatt von Joh. Bürger in München nach Guido Reni's Aurora, eine gediegene Leistung des strengen Ziemlichens von harmonischer Gesamtwirkung. Daran reiht sich der ansprechende Stich von Ludwig Michaelis in Wien (seinem Schüler Jacobus und Sonnenreiters) nach dem berühmten farbenreichen Bilde Andrea's del Sarto im Belvedere; Vereinigung von Christ Lidmann. Nicht minder glänzend durch die Wahl des Gegenstandes wie durch die geschmackvoll durchgeführte Reproduktion ist die Radirung von Jakob Groß nach dem bekannten Bildnis Guads von J. E. Tulpeliss in derselben Galerie. Als Letzten, aber nicht Geringeren erwähnen wir endlich Theodor Alphon's mit seiner empfindungsvollen Radirung nach einer Waldlandschaft von Jakob Emil Schindler. Die beiden Letztnannten sind Schüler Prof. W. Unger's.

Konkurrenzen.

○ Zur Konkurrenz für das Gedenkmal in Ueber sind 39 Modelle von 38 Bildhauern, meist aus Berlin, eingeliefert worden.

Personalnachrichten.

* Dr. Marc Rosenberg, Privatdozent für Geschichte des Kunsthandwerks an der technischen Hochschule in Karlsruhe, wurde zum außerordentlichen Professor dafelbst ernannt.

Sammlungen und Ausstellungen.

H. A. L. Sächsischer Kunstverein zu Dresden. Während des Monats Dezember v. J. boten die Ausstellungen des sächsischen Kunstvereins zu Dresden wiederholt Anlaß zu gewissen Betrachtungen über den Stand der Malerei in der sächsischen Landeshauptstadt. Zunächst lernte man in Konrad Ermiß, von dessen frühzeitigem Hinscheiden wir kurz berichtet haben, einen nach der Seite der Pflanzliebe hin reichbegabten Künstler kennen, der aber, sei es aus Mangel an strenger Selbstucht und sorgfältiger Schulung, sei es durch die Ungunst der Verhältnisse, keine namhaften Erfolge erzielt hat. Aus seinem Nachlasse war eine stattliche Anzahl von Handzeichnungen und Reproduktionen nach solchen, meist in Holzschnitt, zur Ansicht gebracht worden. Dazu kamen mehrere Gemälde und eine Folge von drei größeren Blättern, eine Totenanzug darstellend. Unter den Gemälden dürfte das „Ballade“ betitelte Bild das bedeutendste sein. Wir sehen auf demselben Mann und Frau an einem Begräbniß hingekunt, offenbar bereit, sich dem durch Vungerötet ihnen drohenden Tod verweisselungslos zu überlassen. Der schwermüthigen Scene entspricht der einmüthig graubraune Ton des Bildes, welches allerdings nicht mehr ist, als eine interessante, reich hingemordene Farbensitte. Ganz unvollendet ist die Darstellung eines Morgens während des Vatermordes, aber selbst das Bild „Vergessen Miß von Nubelgast beim Baden belauscht“ sowie einige kleinere weibliche Studienköpfe können nicht als fertig bezeichnet werden, da ihnen die feinere Durchbildung in topographischer Hinsicht vollständig abgeht. Einen viel günstigeren Eindruck als die Gemälde des Künstlers machten seine Handzeichnungen. Ermiß war darauf angewiesen, seinen Unterhalt als Illustrator für buchhändlerische Unternehmungen zu verdienen, und daher in der Wahl seiner Stoffe nur selten unabhängig. Historienbilder und Genrescenen wurden ebenso oft von ihm verlangt wie Landschaften und Architekturstudie. Um so mehr ist das Geschild anzuwundern, mit welchem er sich mit den verschiedenartigen Gegenständen abzufinden suchte. Bei der namentlich in den Dezembertagen höchst unglücklichen Beleuchtung des gegenwärtigen Ausstellungssalles und der gedrängten Anordnung der einzelnen, oft nur ein Blatt bedeckenden Zeichnungen war es aber kaum möglich, diesen Teil der Ausstellung genauer zu würdigen. Ueberall sonst werden verartige Einzelblätter in der Weise zur Ausstellung gebracht, daß man sie auf schrägen Büsten in halber Mannshöhe befestigt, wodurch eine bequeme, ruhige Betrachtung ermöglicht wird; die Hängelampfen des Kunstvereins hatte aber einzelne Zeichnungen und Holzschnitte so niedrig angebracht, daß man am besten that, in der Kniebeuge oder gar ganz auf den Knien liegend das Studium vorzunehmen, was leider nicht Jedermanns Sache ist. Doch konnte man immerhin trotz dieser Hindernisse an mehreren Nummern sich wahrhaft erfreuen und mußte gleichzeitig bedauern, daß es dem Künstler nicht vergönnt war, an würdigeren Aufgaben seine Kräfte zu versuchen. Wir heben aus der großen Zahl von Handzeichnungen hervor: das Blatt mit Ansichten von Büderburg, das vor einiger Zeit in der Leipziger Illustrierten Zeitung erschien, und die in Mischheit ausgeführten Studienköpfe für einen noch ungedruckten Roman. Der Totenanzug dagegen, das letzte Werk des Künstlers, das er für sein bestes gehalten haben soll, ist uns unverfänglich geblieben, obwohl der eigenartige Bekanfung durch ein gleichfalls von Ermiß herrührendes Gedicht erläutert wurde. Das Ganze soll eine Vision eines alten Mannes sein, der sich das Warten des als Knopfengerüst erscheinenden Todes während der Walpurgisnacht, in dem Treiben einer Nachtwandlerin und end-

lich bei deren Ende in der abenteuerlichsten und phantastischen Art vor Augen stellt. Wir unterseits vermögen, wie gelobt, diesem wunderlichen Totenanzug keinen Geschmack abzugewinnen und müssen deshalb den Leser auf die eingehende Beschreibung verweisen, die Herr Dr. Paul Schumann im Dresdener Anzeiger vom 4. Dez. 1886 (S. Beilage) über denselben veröffentlicht hat. — War der Gedenksteinbruch der Ermiß'schen Kunstliebe trotz mancherlei erfreulicher Einzelheiten aus den angegebenen Gründen kein glücklicher, so mußte der Anblick der zahlreichen, zur Konkurrenz um den Preis der Hermanns-Stiftung eingegangenen Gemälde von in Sachsen lebenden Künstlern — denn nur solche waren zugelassen (vgl. Kunstchronik, Jahrgang 21. Nr. 36. Ep. 611) — schwere Wehen über die Zukunft der Malerei in Sachsen erwecken. Allerdings ist es ja klar, daß derartige Wettbewerben nicht über Nacht wirkliche Meister erzeugen können; daß aber die bei weitem größere Anzahl der eingeleierten Bilder in dem Grade unter dem gegenwärtig erreichten Niveau der modernen Technik zurückbleiben würde, war doch kaum zu erwarten. Es ist keine Frage, daß die meisten derselben außerhalb Dresdens von der Aufnahme einer Ausstellung zurückgewiesen worden wären, und niemand würde ein Recht gehabt haben, bei dieser Wahregel über so große Entzerrung zu flagen. Unter diesen Umständen hatten die Preisrichter einen schweren Stand, und wir beneiden sie nicht um ihre unbankbare Aufgabe. Sie haben außer einer Landschaft von Wille den „Verfallenen römischen Park“ Franz Schreyer's, eines etwas sehr romantische Komposition, und die „Kleinbilderfolge in einem holländischen Fischerdorf“ von W. Clausius angekauft und mögen nun sehen, wie sie mit diesen für eine öffentliche Sammlung bestimmten Bildern eine Freude machen. In die Dresdener Galerie gehören sie jedenfalls nicht, denn so adäquat auch diese Arbeiten sein mögen — namentlich verdient das von Clausius herrührende um seiner liebenswürdigen, von guter Beobachtung zeugenden Schilderung der Kinderwelt willen Anerkennung — so haben doch nur Gemälde von weit größerer Vollendung ein Recht auf diese Auszeichnung. Unter den übrigen Genreschildern hätte höchstens noch Ximenes' Jubiläumstag“ für den Ankauf in Frage kommen können, obwohl auch bei diesem Bilde die malerische Ausführung weit hinter der glücklichen Erfindung zurücksteht. Größer war die Auswahl bei den Landschaften. Hier haben sich Max Fritz's Partie nach dem Regen aus Weifen, Wladimir Jettels Besichtigung im Nebel und die Bilder von Jacques Schenter und sich vortrefflich von der Raffes des ganz Unkrautbaren ab. Glücklicherweise sind es neben dieser überwiegenden Menge von ziemlich fragwürdigen Produkten nicht ganz an einigen besseren Erscheinungen, welche schon durch den Gegensatz zu jenen besonders erfreulich wirken. So entzückt ein kleines Bild von Ferdinand Baumels, das bereits auf der Berliner Jubiläumsausstellung zu sehen war und dort die Bezeichnung: „Der dem Portikus“ trug, durch die überaus decente Farbgebung und die meisterhafte Schilderung des im hellsten Sonnenlicht erglänzenden Meeresspiegels. Das Bild erinnerte an die unter dem Titel: „Eine Frage“ betitelte Genrescene Alma Tadema's, obwohl der Stoff derselben, eine Patriotin in antiker Tracht und eine Slavein, welche sich büßt, um einer Schlange Milch zu trinken zu geben, kaum wie bei Tadema's Schöpfung Anlaß zu novellistischer Ausführung bieten dürfte. Von herrlichen Naturstudien, wenn auch nicht gerade von Genialität, zeugten Leonhardt's zahlreiche Aquarelle nach Motiven aus den Hältern und Gründen der sächsischen Schweiz, deren Mittelpunkt, die Basteiellen, der jetzt in Berlin lebende Basal Wohn in einem trefflichen Aquarell zur Anschauung gebracht hatte. Zu diesen der Beachtung in hohem Grade würdigen Kunstwerken kam dann eine ziemlich umfangreiche Frühlingslandschaft aus dem Moose von Joseph Wenglein in München, der bald darauf das große Bild deselben Künstlers, die „Kälben an der Jar“ bei Tölz, von der Berliner Jubiläumsausstellung nachfolgte. Wir haben schon öfters bessere Werke dieses Meisters gesehen; gleichwohl übertrafen auch die beiden genannten alles, was seit langer Zeit von Landschaften im Dresdener Kunstverein zu sehen war. Wenglein weiß eben den Pinsel virtuos zu führen und versteht es, seinen Schöpfungen einen wirklichen Stimmungsgehalt zu verleihen, wodurch er den Schein der Verfeinerung erreicht, ohne welchen auch der beste landschaftliche Vorwurf

langweilig wirkt. Das beweist am deutlichsten seine Frühlinglandschaft, deren braungebe Töne bei aller Mannigfaltigkeit der Abstufungen eine einheitsliche Gesamtstimmung weigen, wie sie nur ein großer Künstler zu schaffen vermag. Doch will es uns scheinen, als ob Menglein in diesem Falle etwas zu rasch gearbeitet habe und namentlich der hart bewölkte Himmel der feineren Durchbildung entbehre. Doch sind das Fehler eines Meisters, der sich im Vollbesitz

Herde heimtreibenden Schäfer staffirt. Sein Bild zeichnet sich durch große Feinheit des Tones aus, namentlich ist die Behandlung des von schäreren grauen Regenwolken bedeckten Himmels zu loben. Wahrscheinlich gehört Cohn zu den Schülern Hermann Raifers in Karlsruhe; wenigstens erinnert seine Technik lebhaft an diejenige des hochbeachteten Karlsruher Meisters. Carl Ludwig aus Berlin brachte eine fesselnde Darstellung eines Gebirgssees am



J. Hans Gatz, Der Mann mit dem Schiapphut. (Raffaele.)

Seitesteine Reproduktion der Malerei von Strud (S. Kunsth. d. J. 2y. 1908 ff.)

der Mittel seiner Kunst befindet, während die Veruche der weisen um den Preis der Hermanns-Stiftung konkurrierenden Dresdener Landschaftler die Unzulänglichkeit ihrer künstlerischen Ausbildung klar erkennen lassen. Einen ganz anderen Charakter trägt das große Bild: „Ein Bergsturz“ von Albert Zimmermann, einem der letzten und zugleich besten Vertreter der heroischen Landschaft. Auch dieses Bild besitzt alle die Vorzüge des Meisters, welche man aus seinen Schöpfungen in der neuen Pinakothek zu München und aus der Galerie Schack kennt. Paul Cohn aus Karlsruhe hat ein Motiv aus Oberbayern in einer wirkungsvollen Stimmungslandschaft verarbeitet und dieselbe mit einem feine

Kidulapaß, während Johannes Herms, gleichfalls aus Berlin, ein großes, etwas düster gehaltenes Bild: „Abenddämmerung“ ausgestellt hatte. Neben diesen vorzüglichen Landschaften trat wie gewöhnlich dasjenige, was von Bildern aus den übrigen Gattungen der Malerei zu sehen war, an Zahl und Wert ziemlich zurück. Erwähnenswert wären etwa folgende Nummern: zuerst ein fein ausgeführter Studienkopf eines alten Mannes von Walter Scholz, „Im Ausratgsüber!“ betitelt, dann ein vorzüglich gemalter, ergreuer Jünger von Gustav Rauer in München, welcher seine arg beschädigten Haare mit bedenklichen Augen betrachtet, und endlich eine jener gemütvollen Genreficenen Adolf Oberle's

aus München, auf denen die Hunde in enge Beziehung zu dem Thun und Treiben der Menschen gesetzt werden, indem sie gleichsam als vollberechtigte Glieder der Familie erscheinen. Kurz vor dem Schlusse des Jahres bereitete schließlich Theodor Grosse durch eine „Wadonna“ mit dem Rinde der Zahl seiner hiesigen Verehrer eine freudige Ueberschuldung. Das Bild gehört zu dem Besten, was wir bisher von Grosse gesehen, und erhebt sich namentlich in Hinsicht auf die topographische Behandlung beträchtlich über sein von der Berliner Jubiläumsausstellung bekanntes „Jüdisches Alter“. Allerdings ist auch die Wadonna Grosse's nicht die beste Jungfrau der Kirche und keineswegs geeignet, zu Zwecke des christlichen Kultus verwendet zu werden. Dafür aber ist sie ein wirklich schönes Mädchen von ungemainer Anmut und leiserem Vortriebe — wie man hört, soll die Tochter eines hiesigen hervorragenden Landhofsamalers dem Künstler als Modell gedient haben — und auch das nackte, auf ihren Knien stehende Kind erscheint als wohlgelungen. Dasselbe greift nach einer Rose, welche ihr Maria zubietet; eine einfache Handlung, die jedoch die beiden Figuren der Bilder erst in rechte Beziehung zu einander bringt. Diefelbe war um so nötiger, als der Künstler es verabsäumt hat, in den Augen der Maria den Ausdruck mütterlicher Fürsorge hervortreten zu lassen, welcher trotz aller Aufstellungen die Wadonna Deeregger's so anziehend macht. Es wäre zu wünschen, daß die Aufstellungen des Kunstvereins öfters derartige treffliche Schöpfungen hiesiger Künstler vorkürfen könnten, weil dadurch der Besuch derselben wirklich lobnend gemacht würde, statt, wie es leider seit Jahren so mehrenlang der Fall ist, nicht selten kaum der Mühe wert zu sein.

II. Im Wiener Künstlerhaufe war vor kurzem von dem dortigen Genemaler Kupfer ein Cibitid ausgestellt, welches sowohl wegen des originellen Worumris als auch der feinen lebensvollen Darstellung von Wiener Typen vielen Beifall fand. Der Künstler zeigt uns die Scenerie „Bei den Schrammeln“, den berühmten Volkstanz, die in einem bekannten Ausbörter Biergarten in Sommer abendlich die urwüchsigen Stammgäste mit ihren echten Wiener Weisen ergötzen. Es ist das gemüthliche Wien, das sich heute freilich nur mehr „vor der Linie“ ab und zu zusammenfindet. Kupfer hat die verschiedenen Typen (darunter Porträts) mit viel Humor und schlagender Charakteristik gezeichnet und dieselben auch in ein recht glückliches Ensemble gebracht. Der Künstler ist von der Plastik zur Malerei übergegangen und hat in diesem seinem Erstlingswerke nur den leicht verzeihlichen Fehler begangen, mit dem Pinsel zu viel zu mobilisiren, und zwar auch dort, wo die Perspektive die volle Plastik nicht mehr verläßt; doch besitzt der junge Mann für derartige Worumris, gleich unserem Hans Sackemann, ein ganz ausgeprägtes Talent, von welchem viel Gutes zu erwarten ist. Das Gemälde ist bereits bei Viktor Angerer in einer gelungenen Heliotypie erschienen.

H. A. L. Das königl. Aufwärtshilfsblatt zu Dresden hat in jüngster Zeit zwei wertvolle Schenkungen erhalten. Bald nach dem Schluß der Berliner Jubiläumsausstellung ließ ihm Professor Karl Bloch in Kopenhagen und in Berlin ausgestellt gemessene Abdrungen von seiner Hand zugehen, und im Januar d. J. überwies ihm die Familie Julius Schnorr's von Carolsfeld durch den Bibliothekar an der königl. öffentlichen Bibliothek. Prof. Franz Schnorr von Carolsfeld, sämtliche Mt. und Gewandstüben ihres Vaters, im ganzen 317 Blatt, sowie eine fast vollständige Sammlung von ersten Abzügen der Holzschnitte zu dem berühmten Bibelwerk des Meißners. — Gegenwärtig ist im Oberlichtsaale des Kabinetts eine reichhaltige Kollektion von Abdrungen und Holzschnitten des königl. Professors Hugo Würner zu sehen. Die meisten Nummern sind Probebrüche nach Arbeiten von Ludwig Richter, Dolar Pletsch, Moriz Schwab, Alfred Hethel, Paul Thumann und einer Reihe anderer, zum Theil nur wenig bekannter Künstler.

Vermischte Nachrichten.

Das königliche Institut für Glasmalerei in Charlottenburg bei Berlin, welches seit seiner Begründung durch Friedrich Wilhelm IV. aus der königlichen Privatstiftung erhalten wurde, ist nach erfolgter Zustimmung des Land-

tages in die Verwaltung des Staates übergegangen. Zu nach dem Etat von 1857/1858 die Ausgaben auf 36700 Mk., die Einnahmen mit 54200 Mk. angelegt sind, hat der Etat nur eine geringfügige Summe zuzuführen.

F. O. S. Mosaisen in Rom. Einen neuen künstlerischen Schmuck in einer in Italien gegenwärtig wenig zur Anwendung gelangenden Technik hat die nach Plänen des englischen Architekten Street (des Erbauers des neuen Südpalastes in London) in der Via Nazionale hier in schön-byzantinischem Stil errichtete amerikanische Kirche erhalten: es sind die nun vollendeten Mosaisen der Apfels. Auch um diesen Schmuck hat sich der Nestor der Kirche, Koenenbr Dr. Kevin, große Verdienste erworben, wie ihm denn auch bekanntermaßen zum größten Theil die Ausführung des ganzen Baues durch Vertheilung der nötigen Mittel zu verdanken ist. Mit der Anfertigung der Kartons war der englische Maler Jones Burne beauftragt worden; die Ausführung in Mosais wurde der Compagnia Benigno-Ruano übertragen, die sich des Auftrags zur vollen Zufriedenheit entledigt und ihren Veltzuzug von neuem bewährt hat. Das Mosais fast über 60, zum Theil 3 m hohe Figuren. Die Hauptfigur, der auf dem farbensimmernden Regenbogen thronende Christus, mit der Rechten segnend und in der Linken die Weltkugel haltend, überragt die anderen Gestalten bei weitem; Cherubim, die Weisheit, Liebe und Heiligkeit des Herrn symbolisirend, umgeben den Thronenden, zu dessen Füßen vier Flüsse, die vier Evangelien, ausgehen und zu den Seiten in das tryphalhe Meer ausströmen. Über dem Meer erheben sich die in Gold gefassten Mauern des himmlischen Jerusalem, vor dessen sechs Thoren Erzengel wachen, — eines der Thore ist nach der Legende unbefestigt — über der zinnengekrönten Mauer aber schwebt eine Parade von Engeln, welche den Ruhm des Heilandes verkünden. Die Ausführung der schönen Komposition wird allgemein als eine vorzügliche angesehen und namentlich gelobt, wie trefflich die Venezianer Firma verstanden, das Kolorit des Malers zu treffen.

Vom Kunstmarkt.

— I. Im Hôtel Trossat in Paris haben leßthin mehrere bedeutende Auktionen stattgefunden. Der Verkauf des Mobilars der verstorbenen Mme. Marie Heildronn ergab die Summe von 191 020 Frs. Wir heben einige der vortheilhaftesten Möbel hervor: Nr. 151 ein Louis XV. Glacis mit Lackarbeiten en vermeil Martin und mythologischen Kompositionen im Geschnittenen Bouguer, gezeichnet Joannes Ruckers me fecit Antverpiae: 6000 Frs., einige Louis XVI. Stühle von J. Tromard, der mit viel Geschmack ältere Modelle reproduzirt, erhielten 500 und 505 Frs., eine Kommode demi-lune von G. Topino im Stil Louis XVI. mit Parquetrie-Arbeit und Bronzeschmuck 2600 Frs. Nicht diesen bemerkenswerthen Möbeln erreichten einige Tapizirten, besonders Arbeiten aus Ansbach ziemlich hohe Preise. Wichtig war indessen der Verkauf einer Anzahl von alten Silberarbeiten nachahmenden Möbeln aus den Werkstätten Fourdinois'. So hervorragen diese Arbeiten in jeder technischen Hinsicht waren, wie denn auch die unvorzählbaren Nachbildungen alten Mobilars über allen Theil erheben sind, so sehr schabete einer Anzahl von modernen Nachschöpfungen der allzu reichliche Detailschmuck. Immerhin ergab die Versteigerung 127 365 Frs., und mehrere Gegenstände wurde von dem Musée des Arts décoratifs angekauft. Das bedeutendste Möbel, eine Meissinacenebrüstung, wurde um 12000 Frs. bezahlt.

Zeitschriften.

Architektonische Rundschau, III. 4. Heft.

Konkurrenz-Projekt für das Rathaus in Wiesbaden von Weissbach & Barth — Wohnzimmer, entworfen von Eisenlohr & Weigle. — Schlachthalle zu Harlem, von Lieven de Key, entzogen von Ewerbeck. — Wohnhaus in Berlin von Heintzeberg & Hayscher. — Wohn-Geschäftshaus in Brüssel — Gotische Kanzel für das Stift Heiligenkreuz von Avanzo & Lange. — Aus dem Konkurrenzprojekt zur Belaubung der König Johannstrasse in Dresden.

Gewerbehalle. 2. Heft.

Planino, entworfen von C. Sutter. — Nautilus, von H. Goetz. — Geschützte Stabthur aus Münster, Ende 16. Jahrh. — Kaminofen von L. Theyer. — Tisch im Stil Louis XIV. (modern), von Mazaroz. — Teppichmuster von alten Gemälden. 15. Jahrh.

The Academy. Nr. 769.

The old masters at the Royal Academy II. Von Cl. Phillips. — Another forged Roman inscription. Von J. Hoskins-Abraham.

L'Art. Nr. 545.

Une Trompette No. 6 à St. Germain-en-Laye (F. Bonvin). Von L. Gauchez. (Mit Abbild.) — Un médaillon de Ringel. Von F. Julien. — Les Collections de Chantilly. Le musée Condé. Von Ch. Yriarte. (Mit Abbild.) — Jacques Verrières. Von Pierre Gauchiez. (Mit Abbild.)

Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsammlungen. VIII.**Heft 1.**

Ein Altar in Kehlheimer Stein vom Augsburger Meister Hans Daucher in den königl. Museen zu Berlin. Von W. Bode (Mit Abbild.) — Das Konfessionstafelbild Sixtus' IV. in St. Peter zu Rom. Von H. v. Tschudi. (Mit Abbild.) — Der Altarschrein des Licentiales Gonzalez in S. Salvador zu Valladolid. Von C. Justi. — Die Verleumdung des Apelles in der Renaissance. Von Richard Förster. (Mit Abbild.) — Dürer und der Umrissstich der Kreuzigung. Von Jaró Springer. (Mit Abbild.) — Ottaviano Ubaldini in Melozzo's Bild und Giovanni Santi's Versen. Von Aug. Schmarsow. Notiz: Stille See, Radirung von W. Hecht nach Jan van de Capelle.

Journal des Beaux-Arts. Nr. 2.

Histoire de voleurs et autres. — Théodore Devilly et Charles Marchal. — Correspondenzen.

Inferate.

Von dem Prachtwerke:

DIE K. GEMÄLDE-GALERIE
PINAKOTHEK IN MÜNCHEN

48 RADIRUNGEN VON PROFESSOR J. L. RAAB

TEXT VON GALERIE-DIREKTOR FR. v. REBER

erschienen sechsen

Lieferung X.

37. *Raphael, S.*, Die heil. Familie.

38. *Dürer, A.*, Die vier Apostel.

39. *Rubens, P. P.*, Castor und Pollux.

40. *v. Dyck, A.*, Herzogin von Croi.

München, Februar 1887.

P. Kaeser's Kunsthandlung.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbuchhandlung.

P. P.

Sechsen erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; gek. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsbuchhandlung Ad. Braun & Co.

Allen Kunstfreunden

zur Nachricht, dass ich den hier angezeigten, sechsen erschienenen neuen

Generalkatalog von Ad. Braun & Co.

broch. M. 4.—, geb. M. 4.50,

sowie das gratis abzugebende übersichtliche Verzeichnis des Braunschen Gesamtverlages stets auf Lager halte und auf Wunsch umgehend zusende.

Auch Musterbücher stehen zu Diensten. Hochachtungsvoll

der alleinige Vertreter der photographischen Anstalt Ad. Braun & Co.

Hugo Grosser, Kunsthändler,

Leipzig, Langestr. 23.

Th. Salomon, Kunsthandlung,

Tredden, Wallenhausstr. 28.

Verkauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, desgl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (4)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 2.

Gemälde alter Meister. (8)

Verlag von E. A. Seemann. Leipzig.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst von M. THAUSING.

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl. cart. M. 20.—; in Halbfranzband M. 24.—. (7)

Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.

EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE

VON
HERMANN RIEGEL.

3. neubearbeitete Auflage. Mit 34 Holzschnitten. Lexicon-Octav. In eleg. Halbfranzband. Preis 6 M.

Inhalt. I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1) Stellung der Künste in der allgemeinen menschlichen Entwicklung. 2) Die Kunst und das Schöne. 3) Die verschiedenen Künste. 4) Erscheinungsformen der Kunst. 5) Entwicklungsstufen der Kunst. — II. Abtheilung: Die Kunst und die Künstler. 6) Grundlage der Kunstübung. 7) Die Anordnung. 8) Mittel und Verfahren der Darstellung. A. Baukunst. B. Bildhauerei. C. Malerei. 10) Das Kunstgesehle nach Art und Stil. — III. Abtheilung: Die Kunst und die Zeit. 11) Die Kunstgeschichte. 12) Die Betrachtung der Kunstwerke. 13) Die Kunst und ihre Pflege. A. Lehrmittel. B. Förderungsmittel. — Anhang: Die nachbildenden Künste.

Die Wiener „*Neue Freie Presse*“ urtheilt über dasselbe:
„RIEGL'S Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Das Publikum erhält in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik; und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausübung; er bleibt mit uns nicht in den Museen, sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-faden zur Kunstwissenschaft.“ (11)

Leipzig.

Baumgärtner's Buchhandlung.

Die Buch- und Kunsthandlung A. Grüneberger & Co. in Oels offerirt nachstehend verzeichnete, gut erhaltene Kupferstiche:

	Stich- gr. cm.	Malr.	Stechr.
1. Raphael, Disputa	77/109	Raphael.	Kallir.
2. Männl. Porträt mit der Unterschrift: „Fran du Quesnoy“ (Fiamingo)	36/46	La Brua.	R. Sayer.
3. Sainte-Amelie (1837)	13/19	P. Delarossa.	P. Mercuroy.
4. Franz I. u. seine Gemahlin m. d. U.: „Souvent femme varie-bien fol est qui s'y fie.“	42/50	Richard.	Dessnoyer
5. Allegorie m. d. U.: Pio VI. Pont. M. im Bilde: „Raphael S. p. in aedib. Vatic.“ quer	38/71	Raphael.	Morghen.
6. Porträt Michelangelo Buonarroti's	10/12		Langhi (Milann).
7. Frédéric II. roi de Prusse.	28/38	Passo.	Willa.
8. 9. 2 Bilder: Mutter Friedrichs II. u. Schwester Friedrichs II. (1844.)	14/18	7	Ed. Eickens.
10. Homère. (1816.)	39/50	F. Garard	Raph. Urb. Massard
11. Belliare	39/50	„	Dessnoyer (1806).
12. Weibl. Porträt m. d. U.: „L'originale esiste della gall. Ciarra Col. Roma“	29/36	Tizian.	Antoiss } Faratti. Glasoppe }
13. Raphaels Selbstporträt m. d. Unterschrift: „se ipse pinxit“	10/14	Raphael.	Mandl dir.
14. Poesis	30/36	Raphael.	H. Seyher.
15. Weibliches Porträt (Fornarina)	18/24	Raphael.	R. Morghen.
16. L'entree de Henry IV. à Paris. quer	49/91	F. Garard.	A. Lefebvre. P. Tschol.

Die periodischen Ausstellungen des rheinischen Kunstvereins für das Jahr 1887 werden stattfinden zu Hanau vom 1. bis 17. April, zu Mannheim vom 24. April bis 9. Mai, zu Heidelberg vom 15. bis 30. Mai, zu Mainz vom 5. bis 26. Juni, zu Darmstadt vom 3. bis 17. Juli, zu Offenbach a. M. vom 24. bis 31. Juli, zu Freiburg i. B. vom 7. bis 28. August, zu Baden-Baden vom 4. bis 25. September und zu Karlsruhe vom 2. bis 30. October. Die Kunstvereine zu Baden-Baden, Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe und Mannheim veranlassen außerdem permanente Ausstellungen. — Der rheinische Kunstverein hat in dem Jahre 1885 Anläufe von Kunstwerken für 90000 Mark vermittelt. — Näheres wird durch die einzelnen Vereine und durch den Unterzeichneten bereitwillig mitgeteilt werden.

Darmstadt, im Januar 1887.

Dr. Müller, Geheimer Oberbaurat.

3. 3. Präsident des rheinischen Kunstvereins.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Hermann. — Druck von August Pries in Leipzig



Tanagra-Figuren.
Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco
Fritz Gurlitt,
Kunsthandlung.
Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Arundel Society.

Seit Anfang dieses Jahres ist uns die Vertretung obiger Gesellschaft für Norddeutschland, insbesondere für die Monarchie Preussen übertragen worden.

Beltrittserklärungen

zur Arundel-Gesellschaft wollen daher aus diesen Theilen Deutschlands von jetzt ab an uns gerichtet werden, desgleichen

Bestellungen

auf frühere Publikationen der Gesellschaft, welche in grosser Reichhaltigkeit zu sofortiger Auslieferung bei uns bereit liegen. (17)

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat,
Berlin, W. Behrenstr. 29a.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudies, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. Miniaturkataloge (auch rückföndlich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser,
Leipzig, Langestr. 25. (16)

Der Lilier Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrun dem Original im Museum Wien zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3 (40)

Zu beziehen von
Fritz Gurlitt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Lützow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Theresianumgasse 26.

Kurfürstenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. M. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühl, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und fällt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Insetate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preisliste, sehen außer der Verlagsabhandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die erste Jahresausstellung der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. (Schluß). — H. G. M. Thomas t. J. v. Müller t. — Preisauszeichnung zur Erlangung plattirter Kunstwerke für die Mikrolithen in Coburg; Preisverteilung aus Anlaß der Konkurrenz um das Arbeitsdenkmal für Gabelt. — Halle a. S.: Jahresbericht des kaiserlichen Museums für Kunst und Kunstgewerbe. — Österreichischer Kunstverein: Von Best-Ausscheidung in London; Ausstellung kaiserlicher Kunst in Wien; Ausstellung der Union des Arts décoratifs in Paris. — Das der Albertine, Kaiserdenkmal für Berlin; Der Menzel-Kultus; Das Schönerm-Amerlings. — Ein Silberbildner, Leipziger Kunstauktion; Verherrlichung der Majestätischen Autographensammlung. — Zeitchriften. — Inserate.

Die erste Jahresausstellung der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

(Schluß.)

Der Holzschnitt hat durch die Konkurrenz mit der Zinkätzung an künstlerischem Gehalt gewonnen. Er hat die Facsimile-Reproduktion der Camera abgetreten und ergeht sich, dem Zuge der Zeit folgend, in der Pflege des Malerischen. Die Darstellung der Reize zarter Licht- und Schattenaussparungen, der Stimmung und des Tones ist die wichtigste Aufgabe der modernen Holzschnneider. Auch hierin haben England und Amerika mit ihren großen illustrierten Journalen und elegant ausgestatteten Monatschriften die Führung übernommen und ähnliche Tendenzen in Deutschland wachgerufen. Die Auswahl der Schnitte von Höpflin bezeichnet den Höhepunkt jener Schulen. Schon Doré zeichnete vor Jahren seine ersten großen Illustrationszyklen (die Wärdin, Dante, Fontaine) mit Tusche auf den Stod, dem Holzschnneider den Strich überlassend, und Clog hat als einer der ersten in seinen poetisvollen Landschaften die malerische Wirkung in den Vordergrund gestellt. Heute sind die technischen Fortschritte in der Xylographie bereits so weit gediehen, daß jede Art der Zeichnung mit dem Stichel wiedergegeben werden kann. Die Xylographen sind nicht mehr die Sklaven der Linie, sondern freischaffende Künstler geworden, und es werden ihre Leistungen auch in der Zukunft durch die photochemischen Erfindungen nicht überflüssig gemacht werden.

In Wien ist durch die Verlegung Prof. B. Hecht's an das neue Xylographische Institut der I. I. Hof- und

Staatsdruckerei für diesen Zweig der graphischen Kunst ein neuer Mittelpunkt geschaffen worden, und die reiche künstlerische Ausstattung des unter der Ägide des Kronprinzen Rudolf erscheinenden Werkes „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild“ giebt Zeugnis von dem Zusammenstreben der künstlerischen Kräfte an dieser Stelle. Die Ausstellung bietet und neben den bereits erschienenen Teilen dieses umfangreichen Werkes auch das Porträt Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef von Hecht, ein Blatt von der imposanten Größe von 108×75 cm. Der Monarch ist in malerisch ausgestatteter Umgebung im Toiletornat stehend dargestellt. Wer dieses Blatt in technischer Beziehung studirt, wird staunen, über welche Mittel die heutige Xylographie gebietet, das Verschiedenartige des Stofflichen darzustellen. Das Ganze ist ein Meisterwerk in seiner Art und bleibt ein Ehrenblatt in der Mappe des vielseitigen Künstlers. Paar hat (mit kaiserlicher Unterstützung) die heil. Justina von Moretto in Farbenschnitt ausgeführt und das schwierige Problem mit dem Überdruck der verschiedenen Tafeln in vorzüglicher Weise gelöst. Brillante Blätter begegnen uns im Holzschnitt noch von Karland und Zeride (Leipzig), Feuer und Kirnise, Haube und Beng (Berlin).

Die Hauptschätze der Holzschneidekunst ruhen übrigens in den massenhaft aufgelegten Prachtwerken, an denen das letzte Jahrzehnt so reich war und deren vornehme Ausstattung nicht wenig zur künstlerischen Hervollkommnung der Xylographie beigetragen hat.

Die verhältnismäßig größte Beeinträchtigung hat von den modernen Erfindungen die Lithographie er-

fahren. Sie ist als Schwarzlithographie für künstlerische Zwecke fast ganz außer Gebrauch gekommen. Der Lichtdruck und zum Teil auch die Zinkätzung haben ihr die feinere Arbeit abgenommen und ihr mehr die dimensionale derbere, nach dem Kunstgewerbe hinüberzielende Produktion überlassen. Selbst auf dem Gebiete der vor wenigen Jahren noch so schwungvoll betriebenen Chromolithographie ist freilich zum Teil durch die eigene Schuld der Produzenten, ein Rückgang eingetreten. Durch die Einführung der Schnellpressen wurde die Produktion enorm gesteigert, was ein rapides Fallen der Preise zur Folge hatte, womit leider auch der künstlerische Wert des Erzeugten sank. Auf diesem Wege der Überkotturrenz ging speziell in Wien die Lithographie als Kunstreproduktion fast gänzlich zu Grunde. Sie arbeitet lediglich mehr im gewerblichen Genre oder für wissenschaftliche Zweckpflege findet die Schwarzlithographie noch in Frankreich, auch in England; die Chromolithographie in Deutschland (Berlin) und ebenfalls in England. In Berlin sind es A. Frisch, Troixsch, Steinbock und Grebe, welche besonders in der Aquarell-Imitation Vorzügliches leisten. Die ausgestellten Proben sind von den Originalen kaum zu unterscheiden. Sehr Beachtenswertes haben auch die Firmen Prang & Comp. in Boston und Sirouy in London ausgestellt.

Bei dem ungeheuren Aufschwunge der photomechanischen Prozeduren ist es selbstverständlich, daß auf der Ausstellung alle Zweige in den verschiedensten Drudarten vertreten sind. In der Zinkhochätzung überragt die Firma Angerer & Göschl in Wien weitaus die Konkurrenten des In- und Auslandes. Seitdem es durch ein sinnreiches Verfahren gelungen ist, direkte Naturaufnahmen oder getonte Zeichnungen von der Matrize weg auf die Zinkplatte in Typen zu übertragen, hat die Anwendung der Zinktypie besonders im Journalwesen enorm zugenommen. Sie ist heute die populärste unter allen Vervielfältigungsarten und in betreff der Erzeugung die billigste. Die Versuche der genannten Firma, auch Chromobilder auf diesem Wege herzustellen, haben ihre Zukunft, wenngleich daran geschickte Künstlerhände Anteil nehmen müssen. Auch im Lichtdruck waren derartige Versuche (von der Vereinigung der Kunstfreunde in Berlin) ausgestellt, welche an Schärfe und Korrektheit nichts zu wünschen übrig lassen. Im Schwarzlichtdruck steht dagegen die Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft in München (früher Brudmann) unübertroffen da; die Reproduktionen direkter Naturaufnahmen sind von einer Feinheit und Zartheit im Ton, daß sie kaum von Silberkopien unterschieden werden können, und in der Wiedergabe von Zeichnungen, Gemälden u. bezeugen die publizierten Prachtwerke zur

Genüge, mit welcher hoher künstlerischer Vollendung die Gelatineplatten der Firma arbeiten.

In der Photogravüre liefern Boufford, Pataudon & Comp. (früher Goupil & Comp.) in Paris, wie männiglich bekannt, Ausgezeichnetes. Auch in diesem Verfahren wurden bereits Experimente von Chromobildern gemacht, welche allen künstlerischen Anforderungen entsprechen.

In München arbeitet Hansjünger erfolgreich mit heliographischen Platten; in Wien bewahren in dieser Technik die Leistungen des k. k. Militär-geographischen Institutes ihren unangefochtenen Ruf; in Berlin leistet außer der Photogravirischen Gesellschaft namentlich B. Schuster in der Photogravüre Bortzliches. Die ausgestellten Blätter imponiren nicht allein durch die technische Vollendung, sondern auch durch die Größe. Eine Ansicht der Akropolis von Athen, nach einem kleinen Negativ auf 55 > 84 cm vergrößert, ist eine geradezu strapparende Leistung.

So zeigen sich auf dem eben berührten Gebiete noch allenthalben Ansätze zu weiterer Entwicklung und zu höherer Hervollkommnung, welche in ihren Wechselwirkungen auf das Kunstleben nur aus gemeinschaftlichen Ausstellungen studirt und verfolgt werden können. Es ist daher der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst Dank zu wissen, wenn sie periodische graphische Ausstellungen veranstaltet, die für die beteiligten Kreise ebenso belehrend wie für das Publikum anregend sein werden. Nur wäre in der Folge bezüglich der Aufstellung eine strengere Sondernung nach Kategorien und Ländern dringend zu empfehlen; denn diesmal kostete uns die Orientirung nicht geringe Mühe.

J. Langl.

Nekrologe.

H. A. L. Der Landschaftsmaler Karl Gustav Adolf Thomas ist zu Dresden am 16. Januar 1857 gestorben. Er war am 28. September 1834 in Rittau als Sohn eines Tischlermeisters geboren und gelangte im Jahre 1859 nach vielfachen Hindernissen in das Atelier Ludwig Richters. Die Motive seiner ersten malerischen Versuche entlehnte er der Dresdener Umgebung, namentlich den waldigen Höhenrändern an den Elbufern, und bereits im Jahre 1860 konnte er auf der akademischen Ausstellung mit zwei Gemälden erscheinen, die auf gewisse romantische Reigungen hindeuten. Im Jahre 1864 glückte es Thomas für sein „Jubiläum“ ein Reisestipendium zu erhalten, welches er zu einer Studienreise in den bayerischen Alpen und in Tirol benutzte. Bevor er von Dresden nach Dresden zurückkehrte, hielt er für längere Zeit in München auf, um hier bei Adolf Hirz und Friedrich Boly sich weiter auszubilden. In München kam er u. a. einer Landschaft nach Motiven bei Brannenburg, welche 1866 in den Besitz der Dresdener Galerie überging. Offenbar war ihm das reizend gelegene oberbayerische Tälehen besonders lieb geworden, denn wiederholt verarbeitete er in seinen Bildern einzelne Partien der Brannenburg umliegenden. Die 1880 entstandene „Kapelle bei Brannenburg“ während einer Reise“ gehört zu seinen besten Schöpfungen. Noch im Jahre 1883 stellte er eine „Eichengruppe bei Brannenburg“ aus. Die Zahl seiner nach Tiroler Motiven entstandenen Bilder ist ziemlich groß; wir heben hervor, die

Wähle in Briselegg (1851) und die „Tiroter Landchaft“ (Motiv von Bohm bei Brizen 1852). Seit seiner Rückkehr nach Dresden pflegte Thomaß von neuem die nähere und weitere Umgegend zu durchstreifen und fand in ihr mannigfache Anregungen für sein Schaffen. Aber auch die Schönheit der italienischen Landchaft reizte ihn wiederholt zu künstlerischen Versuchen. So malte er im Jahre 1875 einen „Abend an der kleinen Marine auf Capri“ und gleichzeitig ein anderes „Motiv von der Insel Capri“. Für den Gyps von landschaftlichen Darstellungen im Treppenhaus des neuen Hoftheaters in Dresden-Mittstadt führte er eine Scene aus „Weg von Berchtesgaden“ aus, die zu den besten Leistungen der Aufgabe gehört. Seit dem Jahre 1884 wirkte Thomaß mit Erfolg als Lehrer an der Sächsischen Akademie zu Dresden bis zu seinem plötzlichen Tode. Wie wir hören, beabsichtigt die Dresdener Kunstgenossenschaft, den umfangreichen Nachlaß des Künstlers an Olgemälden und Studienblättern im Lokal des sächsischen Kunstvereins auszustellen.

Todesfälle.

x. — Ferdinand von Müller, der berühmte Erzgießer, ist am 11. Februar in München in Folge eines Schlaganfalls im Alter von 73 Jahren verstorben.

Konkurrenzen.

H. A. L. Preisaußschreibung. Der akademische Rat zu Dresden hat am 20. Jan. d. J. an die in Sachsen lebenden Bildhauer eine „Aufforderung zur Bewerbung um die Ausführung plastischer Kunstwerke für die Nikolaikirche in Löbau“ erlassen. Es sollen nämlich auf Kosten des in Sachsen bestehenden Kunstfonds für das Hauptportal der umgebauten Nikolaikirche zu Löbau fünf Statuen aus Sandstein oder aus französischem Kalkstein hergestellt werden. Für die mittlere größere Portalnische ist eine Christusfigur zu entwerfen, während für die vier Seitenlichen die Gestalten von Moses, Johannes dem Täufer und der Apostel Petrus und Paulus auszuführen sind. Die Modellfiguren sind in Gips, und zwar in genau vorgeschriebener Größe, bis zum 1. Juni 1887 an den Rastellen der Dresdener Kunstakademie abzuliefern. Es werden drei Preise ausgesetzt, der erste in der Höhe von 400 Mark, die beiden andern je zu 300 Mark. Die genaueren Bedingungen sind aus der Bekanntmachung im Dresdener Journal vom 25. Jan. 1887 zu ersehen.

○ In der Konkurrenz um das Weidensteinmal für Lübeck hat Professor Holz in Karlsruhe den ersten (1500 Mk.), H. Kömer in Berlin den zweiten (1000 Mk.) und W. Kruse in Berlin den dritten Preis (500 Mk.) erhalten. Das Komitee hat die Ausführung Professor Holz übertragen, dessen Entwurf jedoch in der Todestpartie einer Umarbeitung unterzogen werden soll. Im ganzen waren 40 Entwürfe eingegangen. Von namhaften Bildhauern hatten sich F. Ende, E. Erfsten, D. Fohmann, E. Hölger, E. Hundrieser, J. Hübl, K. Meißner, Baumback, Bergmeier aus Berlin, Göttermeyer aus Braunschweig und F. Veer aus Paris beteiligt.

Kunst- und Gewerbevereine.

Rd. — Halle a. S. Jahresbericht des sächsischen Vereins für Kunst und Kunstgewerbe. In dem vorliegenden zweiten Kalenderjahre seines Bestehens hat das Museum in seiner weiteren Entwicklung ziemlich gleichen Schritt mit dem ersten Jahre gehalten. Um bei dem zur Zeit noch geringen eigenen Besitz des Museums erneute Anregung zu bieten, sind im Laufe des Jahres wieder mannigfache Spezialausstellungen arrangiert worden, und zwar sowohl auf künstlerischem als auch auf kunstgewerblichem Gebiete. Die wichtigeren waren: Sammlung von Photographien nach den Werken Raffaels, die Originalaquarelle der Wernerschen Bildwerke, die Studien und Aquarelle aus Pergamon und dem Orient von Max Koch, die Aquarelbilder und Studien von Edgar Meyer; außerdem eine Anzahl von Gemälden, Zeichnungen hervorragender Meister und Photographien. Auf kunstgewerblichem Gebiete kamen unter anderem zur Ausstellung: die Konkurrenzentwürfe zu einem

„Schönen Brunnen“ der Stadt Weiskensfeld, desgl. Entwürfe zu der dampfartigen Gartenwirtschaft an der Saale, Entwürfe zu einer Volkstafelhalle, in Eisenholz gefirnichte Traufstütze für die St. Ulrichskirche, zahlreiche kunstgewerbliche Publikationen. Von wertvollen Erwerbungen für das Museum hat bei den beschriebenen Mitteln des Etats freilich nicht die Rede sein können, dieselben beschränken sich auf den Ankauf von einigen Kunstgläsern und Majolitagefäßen, Nachahmungen alter Originale, von zwei Blumen- und Fruchtstücken von C. H. Senff (einem geborenen Hallenser), und drei Kupferstichen, alten Ansichten von Halle. Durch Zuwendung aus dem Hauptaussch., resp. seitens des Magistrats wurden in das Museum übertragen: ein gefirnichtes Kastenlopf aus dem 16. Jahrhundert, sowie acht ältere, farbige Zeichnungen von Halle und Umgegend aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Besonders dankenswerth waren eine Reihe von Geschenken, die seitens Brinater dem Museum zugehen, darunter Gemälde von Schenit, Kurzhauser, vor allem das lebensgroße Porträt des Komponisten Robert Franz, Knieschild, Olgemälde von Kurt Herrmann in München, bestellt und gestiftet durch Mitglieder der Singakademie in Halle. Für alle diese außerordentlich schätzbaren Zuwendungen statet die Verwaltung des Museums hier nochmals öffentlich ihren Dank ab. Die Befriedigung, mit welcher auf das zurückgelegte Jahr gestiftet werden kann, läßt auch das neue Jahr mit gleicher Hoffnung antreten. Es sind in letzter Zeit auch Schritte gethan worden, um von der Königl. Nationalgalerie in Berlin eine Anzahl moderner Olgemälde leihweise auf längere Dauer zur Ausstellung überlassen zu bekommen, und es ist Aussicht vorhanden, daß diesem Wunsch Gehör gegeben, und der Sammlung damit neue Anziehungspunkte geschaffen werden.

Sammlungen und Ausstellungen.

II Österreichischer Kunstverein. Das neueste Historien-gemälde Matejko's „Der Triumphzug der Jungfrau von Orleans in Rheims“, welches gewöhnlich in einer separaten Abendausstellung für einen halben Gulden (!) Entree im Wiener Kunstverein zu sehen ist, übertrifft an räumlicher Ausdehnung alle früheren Bilder des berühmten Krakauer Meisters. Der Koloss nimmt die ganze Diagonale des Hauptsaales ein und reicht, auf die Linie gemessen, vom Boden bis zur Decke. Umsonst lüdt der Betrachter in dem engen Raum einen Punkt, das Ganze zu übersehen, um halbwegs einen Totaleindruck der Komposition zu gewinnen. Dazu ist die Beleuchtung in nächster Nähe von unten gegeben, also im hohen Grade ungleichmäßig, was auch nicht dazu beiträgt, den Kunstgenuss zu erhöhen. Schreitet man das Heftelbild der Länge nach ab, so begegnet man einem Haufen von Gestalten, einem Gewirre von bunten Kostümkleuren, Veräulen, Waffen etc., von denen jedes interessant sein will. Man sucht vergebens einen Mittelpunkt, ein Centrum in der großen Parade, und selbst wer sich die Mühe nimmt, aus den Kommentaren die Namen der verschiedenen Persönlichkeiten lernen zu lernen, wird nicht klüger als zuvor. Es sind Einzelheiten in dem Gemälde, die ganz brillant, allerdings in der Art Matejko's scheinbar und hart gemalt sind, aber als Ganzes ist die Komposition in zahllose Epochen zerfallen und die Hauptgestalt wird erdrückt von dem Lärm der Umgegend. Ein zweites Gemälde desselben Meisters: „Die Prophezeiung des Hofen Bernhard über die Zukunft Polens“ ist eine Verherrlichung des genannten Bauernapostels der Ukraine. Der Held stirbt auf der mondbeglännten Steppe und singt im Kreise vergeblicher Volentzen, welche hier allegorisch die gelamte Nation vorstellen, sein Schwannensied. Daß Matejko die Charaktere seiner Handlente vortrefflich widerzugeben versteht, hat er wohl zur Genüge bewiesen, und auch in diesem Bilde interessieren uns vor allem die Köpfe. Um aber ein weiteres Gesellen an dem Werke zu finden, müßte man denn doch in der Ukraine geboren sein. — Der Beifall, welcher dem Esfelbild: „Der Bauernausstand“ von Kozegrosso vor kurzem zu teil wurde, hat die Vereinstleitung veranlaßt, ein älteres Gemälde des Künstlers: „Der Wahnsinn des Königs Kabudobonosor“ dem Publikum vorzuführen. Es ist eine schwächere, minder reife Arbeit, zeigt aber immerhin das eminente Talent des Künstlers für derartige krasse Porwörfe. Bei allem Realismus

ist Hochgröße nie gemein im Vortrag, und selbst bei dem wahnsinnigen König, der sich am Fuße der Balasttreppe „wie ein Tier im Schmutze wälzt“, ist ein gewisser Grad künstlerischen Adels gemahnt. — Unter den Gemälden, welche von der großen Berliner Ausstellung ihren Weg nach Wien nahmen, verdient besonders Ernst Berger's großer dreiteiliges Bild: „Der Traum vom Jungbrunnen“ hervorgehoben zu werden. Berger hatte seine akademische Laufbahn in Wien begonnen und war zuletzt Schüler Makart's, dessen leuchtender Genius auf das junge, freche Talent einen beaufsamenden Einfluß nahm. Der Künstler hat mit diesem ersten größeren

reichen Kenner unserer Meisenstadt aus ihrer Begeisterung für den berühmten bairischen Meister gar nicht herauskommen läßt. Van Dyd als Porträtmaler, in welchem Fache bekanntlich seine Hauptkräfte bestanden, ist nie vorher, in irgend einer Ausstellung, in einer solchen Vollständigkeit und Abrundung zu sehen gewesen, wie in der Grossenor Gallery. Über 130 Porträts, darunter einige, welche in ihrer Behandlung und in ihrem Aolorit die italienische Stanzperiode des Künstlers lebhaft ins Gedächtnis rufen, sind im Katalog als von seiner Hand herrührend verzeichnet. Dies wäre demnach ungefähr die Hälfte der Gesamtanzahl der in aller



„A Jersey Trio.“ Vollständigt aus dem „Art Journal“
zu dem Bericht über die Jahresausstellung der Gesellschaft für vorwärtigende Kunst.

Werke einen schönen Beweis seines Könnens abgelegt und gezeigt, daß er auch umfangreicheren Aufgaben gemachen ist. Die Komposition zeigt eine Fülle schöner Motive, ist klar und geschmackvoll im Gesamtaufbau und läßt selbst im untergeordneten Detail den Makart'schen Wohlklang der Linie nicht vermessen. Die Farbe ist dezent in harter Stimmung geführt; der Künstler dachte sich das Gemälde als Wandbild in einer entsprechenden architektonischen Umrahmung, für welches Arrangement er eine kleine Skizze beigelegt hat.

H. P. Van Dyd-Ausstellung in London. Das neue Jahr hat die Londoner Kunstler und Kunstfreunde mit einer Sonderausstellung überrascht, welche alle ihre Vorgänger weit hinter sich läßt. Die sämtlichen, fast unerhörlich scheinenden Privatgalerien der englischen „Upper ten“ haben ihren Reichtum an Porträts von van Dyd in die Grossenor Gallery entsendet, wo derselbe seit einigen Wochen die zahl-

reichen Länder verteilten Werke des Meisters. Der ganz künstlerische Entwicklungsgang van Dyd's, sein gesammeltes Thun und Schaffen während einer zwar kurzen, aber glänzenden künstlerischen Laufbahn läßt sich hier mit einem Bild umfassen. Die Nichtanwesenheit auch nur eines einzigen seiner berühmten heiligen- und Historienbilder, deren die Pinakothek in München, das kaiserliche Belvedere und die Liechtenstein-Galerie in Wien, der Louvre, sowie Berlin und St. Petersburg eine reiche Auswahl besitzen, trägt nur dazu bei, der hiesigen Ausstellung ihren einheitlichen Charakter als Porträtausstellung zu mahnen. Wir leben die Erstlingswerke van Dyd's, welche, als er sich noch unter dem Einfluß des Rubens befand, bereits seinen Ruf in England begründet hatten; daneben hängen Porträts und Bildergruppen, welche der Meister nach seiner Rückkehr von Italien geschaffen und die alle jene Vorzüge aufweisen, welche er seinem Ruf

enthalt in Italien und dem Studium der Meisterwerke eines Tizian, Paul Veronese u. a. zu verbankeu hatte. Hierauf sehen wir, wie van Dyck's großes Talent den Höhepunkt seines künstlerischen Schaffens überschreitet, und sich fast ausschließlich der Massenproduktion von Bildnissen englischer Großen und Frauenschönheiten überläßt, in denen die den Künstler angeborene geniale Auffassung mit der Monotonie und Kraftlosigkeit des Tons und der Nachlässigkeit in der Behandlung in argem Mißverhältnisse steht und den Niedergang des Künstlers veranschaulicht. Am Ende seiner Lebenswege hatte van Dyck nahezu alle hervorragenden Persönlich-

keiten (im Besitz des Herzogs von Newcastle); das berühmte Bildnis des Malers Rubens; die reisende Gruppe der drei Kinder Karls I. und der Familie Valsi u. a. m. Von dem großen Werte der ausgestellten 130 Porträts läßt sich eine kleine Idee geben, wenn wir anführen, daß dieselben für 600 000 Pfund Sterling verlichere werden mußten, bevor die Besitzer sich zum Verleichen derselben bereit erklärten.

x. — Ausstellung kirchlicher Kunst in Wien. Im Österreichischen Museum findet von Mitte März bis Ende August dieses Jahres eine Ausstellung von Werken der kirchlichen Kunst statt, die eine Fülle der interessantesten (zum



W. B. Convent, Jagdhund. (Integrität zu dem Bericht über die Jahresausstellung

Verleinerung des Bildes von J. P. Scott der Gesellschaft für vertriebsfähige Kunst.

keiten, sowie viele der schönsten Frauen, welche England in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts aufzuweisen hatte, mit seinem Pinsel vereewigt, was die unglaublich große Anzahl seiner Werke in den englischen Privatgalerien leicht erklärlich macht. Von der Königin von England, welche aus der prächtigen Bildergalerie in Windsor-Castle dem Ausstellungskomitee drei van Dyck's ur Verfügung stellte, abwärts, hat jedes gegenwärtig bestehende Fürstenthum in England sein Schätzlein zu der interessanten Ausstellung in der Grosvenor Gallery beigetragen. Von einer beschreibenden Aufzählung auch nur der herausragendsten Bilder und Portratgruppen: Das berühmte Portrat von Karl I., Eigentum der Königin; „Armida und der schlafende Rinaldo“, eine großartig durchgeführte Illustration aus Tasso's „Gerusalemme

Teil noch nie ausgestellten) alten Kunstwerke, welche sich in Osterreich zerstreut finden, zur Anschauung bringen wird. Bisher sind an 130 Anmeldungen eingebracht, welche mehr als 600 Gegenstände umfassen. Die Tomidatone von Wien, Prag, Salzburg, St. Pölten, Agram und Zara werden in ihren schönsten Werken vertreten sein; ihnen schließen sich die Kunstschatze von 50 Klöstern und Warren an, darunter jene von St. Anna, der Franziskaner und Schotten in Wien; ferner der Kirche Braunau, St. Emaus, St. Florian, Göttweih, Herzogenburg, Veitigenkreuz, Kremsmünster, Lambach, St. Martin, Neustift, Nonnberg, St. Paul, Raasdern, Reit, Seitenstetten, Vorau, Zwettl. Auch die Museen in Brünn, Bregenz, Eisenerz, Leimeritz, Lemberg, Olmütz, Wei, Billach und Salzburg, die Privatbibliothek des Kaisers, die Universitätsbibliotheken von Wien, Graz und Prag, die Staatsdruckerei in Wien, das russenische Nationalinstitut in

Leuberg, die Genossenschaften der Goldschmiede in Wien und Prag werden sich betheiligen. Außerdem stellen eine Anzahl hervorragender Sammler, so die Fürsten Colalto, Poldoviz, Johann Adolf Schwarzenberg, Kardinal Haynald, Graf Witzel, Gräfin Dubna, Graf Daun, Langgraf Jürstenberg, Graf Thurn, Baron Rode, Dr. Fjodor, von Lanna, Dr. Spangler, Fräulein v. Steinburg, Thener, Frau u. m. a. ihre Kunstwerke dem Unternehmern zur Verfügung. Modernere Arbeiten liefern: Die Tiroler Glasmalereianstalt in Innsbruck sowie ihre Filiale in Wien, ferner die Fabrik von Seydlitz Erben, Penner & Schürer, Ilfenheimer, Rauber, Giani, Sellinger & Haffinger, Kautsch, Kottal, Rummel, Samassa, Tengler u. v. a.; ferner die Bildhauer Wendl, Erler und König in Wien, Unterberger in Gmunden und fast sämtliche Holzschneider aus St. Ulrich im Grödenertale.

Die Union des Arts décoratifs in Paris beschäftigt von August bis November dieses Jahres im Industrie-palast eine Ausstellung zu veranstalten, welche sich im Gegensatz zu den bisherigen derselben Gesellschaft nicht auf ein einzelnes Gebiet beschränkt, sondern das weite Reich kunstgewerblichen Schaffens umfaßt soll. Die Kunst früherer Epochen soll indessen diesmal nur in zweiter Linie veranschaulicht werden: sie wird sich beschränken auf eine Ausstellung des Festes der Union, welcher freilich in letzter Zeit namhafte Bereicherungen erfahren hat.

Bermischte Nachrichten.

J. S. Aus der Albertina. Anlässlich der Monographie von Gustav Gruper in Paris über Fra Bartolomeo della Porta, über welche Dr. Gustav Frizzoni in Nr. 14 der Kunstchronik (vom 13. Jan. 1887) berichtete, glauben wir darauf aufmerksam machen zu sollen, daß die Albertina in Wien unter ihren Zeichnungen von Fra Bartolomeo zwei sehr gut erhaltene Blätter besitzt, von denen eines jedoch eine Doppelnummer bildet, d. h. Teile von Studien zu zwei verschiedenen Bildern des Meisters enthält. Die eine Studie im Braunfärbigen Photographienatolog unter Nr. 10 irrthümlich als „Annoziation“ angesehen) stellt dem schwebenden Engel links unten im Hockergumbe auf dem Hüfte in der Akademie der Künste zu Florenz dar, welches unter der Benennung der „Erleuchtung der heil. Jungfrau vor dem heil. Bernhard“ bekannt und bei Gruper auf S. 17 abgebildet ist. Die andere Studie zeigt die heil. Katharina knieend und ekstatisch bewegt, und was offenbar bestimmt für das Bild in der Pinakothek zu Vercia: „Sott Vater, die heil. Magdalena und die heil. Katharina“, das sich bei Gruper auf S. 27 abgebildet findet. Diese knieende Figur kommt auf der oben citirten Braunfärbigen Photographie als heil. Jungfrau vor. Vergl. Jahrb. Jahrbücher für Kunstwissenschaft III, S. 185, Nr. 76. — Ferner besitzt die Albertina noch ein Blatt, das zwei Figurenstudien zu dem heil. Bartholomäus aus der Vermählung der heil. Katharina der Galerie Pitti zu Florenz darstellt (Braun, Photographienatolog, Nr. 17). Die in Rede stehende Zeichnung der Albertina zeigt uns dieselbe Figur, wie die bei Gruper S. 57 abgebildete, ebenfalls in Aquarellzeichnung, jedoch in zwei etwas verschiedenen Wendungen auf einem Blatte, die eigentlich bloß das Buch, welches der Heilige auf seinen rechten Schenkel stemmt, betreffen und dasselbe fast ganz von vorne zur Anschauung bringen. Auf dem ausgeführten Gemälde aber entspricht die Stellung des in Rede stehenden Buches, laut eines uns vorliegenden ziemlich großen Nachbildes von C. Rogalli, genau der bei Gruper abgebildeten Florentiner Notizenzeichnung, wo man eben das Buch mehr von rückwärts sieht und auch den Daumen der Hand, die das Buch hält.

○ In betref des Lutherdenkmals für Berlin hat der Vorstand des Komitees mitgeteilt, daß der Vertrag zur Ausführung mit Prof. Paul Otto abgeschlossen worden ist. Derselbe hat den preisgekrönten Entwurf umgearbeitet, und die neue Skizze wird im Frühjahr zur Ausstellung gelangen. Die Gesamthöhe des Denkmals wird 9 m, die der Lutherfigur 3,25 m betragen. Die Hauptstützglieder, die noch zu überwinden ist, liegt in der Geldfrage. Nachdem der Kaiser 50000 M. und die städtischen Behörden eine gleiche Summe gespendet, fehlen noch 80000 M., die durch neue öffentliche Sammlungen aufgebracht werden sollen. Die bisherigen Sammlungen haben etwa 40000 M. ergeben.

— Der Wenzel-Kultus, welcher seinen stärksten Ausdruck in dem Verkauf von 25000 Exemplaren des Volksliedwerkes „Aus König Friedrichs Zeit“ für die Ausstellungslotterie gefunden, hat sich neulich bei der Verteilung der Gewinne von seiner tragikomischen Seite gezeigt. Die Berliner Zeitungen schildern sehr ergötzlich die Reiben der unheimlichen Wenzel-Freunde. So schreibt die „Nationalzeitung“: „Die Gewinner haben es sehr eilig, ihre Gewinne abzuholen, obwohl von den 25600 Gläubigen 25000 in der Lage waren, ihre Wenzel unter einander auszutauschen, ohne sich gegenseitig einen Schaden zuzufügen.“ Es sind thatsächlich gewunden, für Wenzel Propaganda zu machen und ihre Gewinne weiter zu vertheilen. Denn Abnehmer gegen Geld zu finden, wird ihnen bei der Überschwemmung des Marktes mit Wenzeln sehr schwer fallen. Wenzels Popularität schlug nie höhere Bogen als in diesen Tagen: In feierlicher Gesellschaft kamen die Wenzel-unablehbar daher, mit sichtlichen Zeichen tiefer Bewegung, war ihnen doch die Wichtigkeit des Meisters noch nie so nahe gegangen: drei Wenzel, ein Wenzel, vier Wenzel, zehn Wenzel; immer Wenzel und Wenzel, Wenzel um zehn und um zwölft, Wenzel um ein und um zwei Uhr. Man konnte am Vormittag nach der Ziehung eine Reize um und durch Berlin unternehmen, und wenn man zurückkam fand man immer noch den ununterbrochenen Strom der Wenzels. Ein besonders von Schicksal Heimgefuhrter hat fünf Wenzel gewonnen. Von ihrer ersten Seite betrachtet die „Köf. Ztg.“ diesen Wenzelverkaufer, indem sie schreibt: „Es ist gewiß anerkennenswerth, daß solche wirklich gute Blätter zur Verfügung gekommen sind, aber wären es nur nicht 25000 gleiche Blätter gewesen. Die haben eine größere Anzahl von Losen erworben, und da ist es denn nicht selten vorgekommen, daß ihnen gleich mehrere von jenen Illustrationen zugefallen sind. Gerade hier wäre Gelegenheit gewesen, auch andere tüchtige Künstler, die noch weniger bekannt sind, zu fördern und auch in materieller Beziehung durch Verkauf ihrer Werke, seien es Zeichnungen, Skizze, Abdrücke u. s. unterzügen.“ Die „Köf. Ztg.“ hätte freilich besser gethan, wenn sie ihre Stimme vor dem Verkauf der 25000 Wenzels erhoben hätte, selbst auf die Gefahr hin, es mit ihrem guten Freunde zu verderben. Es liegt auf der Hand, daß wenn 25000 Exemplare eines Werkes zu gleicher Zeit auf den Markt geworfen werden, das einzelne Exemplar so gut wie wertlos ist. Der Lotteriekommission aber gebührt für diesen, man sage was man wolle, leichtsinnigen Streich entschiedene Mißbilligung. Sie hat sich dadurch auch den Dank des Künstlers keineswegs verdient, denn dieser sieht sich genötigt, in mehreren Berliner Blättern und in der „Köf. Ztg.“ folgende Anzeige zu veröffentlichen: „Unterzeichneter sieht sich durch vielfache Zufälle von Losen der Jubiläumsausstellungslotterie zu der Erklärung genötigt, daß er bei dieser Angelegenheit mit keinerlei geldlichem noch sonstigem Interesse betheilt ist, auch niemals war, und daher Auszüge zu irgendwelchen Gewinnermittlungen nicht berücksichtigt. Adolf Wenzel.“

— Das Testament Amerlings, dessen in unserm Retrologe kurz gedacht ward, ist vom 21. Juni 1883 datirt und lautet nach der „R. Fr.“ in den Hauptstellen: „Mein Leibesgenusswille seit fünfzehn Jahren war und ist, alle meine gesammelten Kunstschätze, wie sie im ersten Stode meines Hauses, Mollardgasse 90, mit Ausnahme des Stellers aufgestellt sind, ungeteilt zu erhalten und zum ewigen Andenken meiner lieben Vaterstadt Wien zu hinterlassen, zumal Töchter und eventuelle Schwiegerkinder selten ein so lebhaftes Interesse für Kunstschätze haben, um dieselben vor Zersplitterung und Verfeinerung zu bewahren. Ich vermaache also die Sammlungen als ungeteilt und unteilbares Ganzes der k. k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien unter folgenden Bedingungen: 1. Die Stadt Wien verpflichtet sich, die Kunstschätze ungeteilt und ungetrennt unter meinem Namen als Sammlung Amerling in einem abgegrenzten Räume des neuen Rathhauses aufzustellen und dem Publikum unentgeltlich zugänglich zu machen. Sollte sich der Raum des neuen Rathhauses für die städtischen Sammlungen unzureichend zeigen und die Stadt Wien für alle ihre kunsthistorischen Sammlungen eine andere würdige Räumlichkeit bestimmen, so ist auch die Übertragung und ungeteilt Aufstellung der Sammlung Amerling gestattet. 2. Diese Sammlung ist genau zu inventiren, bleibt, so lange meine edle Gattin lebt,

geborene Kemetzschke, lebt oder es verlangt, unter ihrer Haftung gleich einer Verwahrerin in ihrem Besitze und Genuße, und ist die Stadt Wien berechtigt, die ihr beliebige Kontrolle darüber zu üben, daß die Sammlung stets komplett und wohlgerhalten bleibe. 3. Die Stadt Wien verpflichtet sich, falls ein Beitrag zur Ergänzung der Richtigkeit im Sinne des § 753 des Bürgerlichen Gesetzbuches entfiel, denselben in die Verlassenschaft einzuzahlen, ohne einzelne Stücke der Sammlung zu verkaufen. 4. Die Vertretung der Stadt Wien hat binnen Jahresfrist nach meinem Ableben zu erklären, ob sie unter den vorstehenden Bedingungen das Legat annehme oder nicht, und falls diese Sammlung, falls die Gemeinde Wien binnen dieser Frist keine Erklärung abgegeben oder das Legat nicht annehmen möchte, meiner Gattin Marie, geborenen Kemetzschke, in ihr freies und unbeschränktes Eigentum zu."

Dom Kunstmarkt.

Br. Ein Bilderhändler. In den holländischen Zeitungen wird dieser Tage ernstlich gewarnt vor einem gewissen holländischen Kunsthändler, der Bilder von Mitlem de Voort, Jacob de Wet u. s. w. auf Auktionen in Holland fauft, dann die Signaturen von den Bildern entleert und sie mit einer falschen des Rembrandt verliest. Sodann verkauft er solche gefälschte Bilder in Deutschland an die Kunststammler zu verkaufen, leider zu oft mit dem gewünschten Erfolg. Es sollte diesem Unfug endlich auf gelegentlichem Wege ein Ende gemacht werden. Die seltenen Keller zweiten und dritten Ranges verschwinden auf diese Weise nach und nach ganz oder bleiben nur in ihren schlechten Werten erhalten.

x. — Leipziger Kunstauktion. Am 24. Februar u. f. T. werden durch die Firma Alexander Datz in Leipzig mehrere Kupferstichsammlungen versteigert, darunter diejenige des Herrn Dunitz Guckhoff in Koslau. Die Sammlung weist einige sehr wertvolle Blätter auf, z. B. die Darstellungen Codonied's zu Rinna von Barnheim, eine Reihe Blätter aus der Topographie von van Duf u. a. m. Der Katalog hat 561 Nummern und enthält 12 Abbildungen.

Bei der Ende Januar in Haag abgehaltenen Bereinigung der Autographensammlung des Direktors der Gemäldegalerie Nagel wurde ein Brief von Rembrandt mit 2852 Frs., ein Brief von Rubens mit 590 Frs. und ein Brief von Jordans mit 540 Frs. bezahlt. Der Brief Rembrandt's soll nach Berlin gekommen sein. Es handelt sich um den von Bosmaer in seiner Rembrandtbiographie, S. 121 (Zufl.-Nolzenberg, Künstlerbriefe II, S. 207) veröffentlichten Brief des Meisters an Huygens vom 18. Febr. 1639.

Zeitschriften.

Allgemeine Kunstchronik. Nr. 5 u. 6.

Steinleausstellung in Frankfurt a. M. — Jungste Schöpfungen Matejko's. Von H. Glücks mann. — Das Nordböhmische Gewerbemuseum in Reichenberg. — Wiener Atelierschan. — Eduard Gräzner. Von Dr. W. Steinhilber. (Mit Abbild.) — Aus dem Kunstverein. Von Fritz G. G. — Wiener Neubauten.

The Academy. Nr. 770.

Imagination in Landscape painting. Von Cosmo Monkhouse. — The Glasgow Institute.

Gazette des Beaux-Arts. Februar.

La sculpture antique au British museum. Von Maxime Collignon. (Mit Abbild.) — Une tournée en Auvergne. Von P. Mantz. (Mit Abbild.) — Gerard ter Borch et sa famille. Von Emile Michel. (Mit Abbild.) — Etudes sur le meuble en France. Von Edm. Bonaffé. (Mit Abbild.) — L'Art dans les Flandres. Von A. Darcel. (Mit Abbild.) — Les dessins d'ornements de Hans Holbein le jeune. Von Ch. Ephrussi. (Mit Abbild.)

Anzeiger für schweizerische Altertumskunde. Nr. 1.

Vorhistorische Funde im Kanton Aargau. Von B. Reber. — Eine Gruppe prähistor. Gräber. Von J. Heierli. — Das Siegel und Wappen Herzog Heinrichs von Schwaben — Christophorusbild an der Kirche von Rosaura. (Mit Abbild.) — Grabstein des obersten Meisters Hugo II. von Werdenberg. — Die Todesbilder im Beinhaus von Leuk (Wallis). Von J. R. Rahn. — Schweizerische Glasgemalte in Lichtenhal. — Fassadenmalerei in der Schweiz. Von S. Vögeli.

The Portfolio. Februar.

Costume and Art. Von W. Armstrong. (Mit Abbild.) — Christian descending into the valley of humiliation. — The skirts of London a hundred years ago. Von Lawrence Serle. (Mit Abbild.) — Wm. Hall in the Lake country. Von T. Lethbrrow. (Mit Abbild.) — Letters from the English lakes — Half timber houses in the woad of Kent and neighbourhood. Von R. T. Bloomfield. (Mit Abbild.)

Inzerate.

Die periodischen Ausstellungen des rheinischen Kunstvereins für das Jahr 1887 werden stattfinden zu Danau vom 1. bis 17. April, zu Mannheim vom 24. April bis 9. Mai, zu Heidelberg vom 15. bis 30. Mai, zu Mainz vom 5. bis 26. Juni, zu Darmstadt vom 3. bis 17. Juli, zu Offenbach a. R. vom 24. bis 31. Juli, zu Freiburg i. B. vom 7. bis 28. August, zu Baden-Baden vom 4. bis 25. September und zu Karlsruhe vom 2. bis 30. Oktober. Die Kunstvereine zu Baden-Baden, Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe und Mannheim veranstalten außerdem permanente Ausstellungen. — Der rheinische Kunstverein hat in dem Jahre 1885 Einkäufe von Kunstwerken für 90000 Mark vermittelt. — Näheres wird durch die einzelnen Vereine und durch den Unterzeichneten bereitwillig mitgeteilt werden.

Darmstadt, im Januar 1887.

Dr. Müller, Geheimrath Oberbaurath.

3. 3. Präsident des rheinischen Kunstvereins.

Verlag von E. A. Seemann. Leipzig.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst

von M. THAUSING.

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl. cart. M. 20.—; in Halbfranzband M. 24.—.

Th. Salomon, Kunsthandlung,

Dresden, Balleinshausstr. 28.

Berlauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, besgl. Handzeichnungen,quarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (5)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrennt dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste. Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (41)

Zu beziehen von Fritz Grunlit, Kunsthandlung, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser,

Leipzig, Langestr. 23. (17)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3

Gemälde alter Meister. (9)

Durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:
Prämiiert auf den Ausstellungen in Paris, Wien, Nürnberg, München, Leipzig.

POLYCHROME MEISTERWERKE

der monumentalen Kunst in Italien vom V. bis XVI. Jahrhundert.

12 perspectivische Ansichten in Farbendruck
mit erläuterndem Text in vier Sprachen herausgegeben von

HEINRICH KÖHLER,

Königlicher Baorath und Professor an der Kgl. techn. Hochschule zu Hannover.

Sechs Lieferungen von je 2 Blättern nebst begleitendem Text.

Preis einer Lieferung 36 Mark. — Preis eines einzelnen Blattes (ohne Text) 18 Mk.

Sämmtliche Blätter sind in den Ateliers der Herren Locillo und Winckelmann & Söhne in Berlin ausgeführt. Die Uebersetzung der beigelegten Textworte haben die Herren Charles Hittorff in Versailles für das Französische, Dr. Max Jordan in Berlin für das Italienische, Gottfried Kinkel in Zürich für das Englische besorgt.

Camera della Segnatura, Roma. (I. Lfg.)

San Pietro in Roma. (I. Lfg.)

Stanza d'Elisodoro, Roma. (II. Lfg.)

Sala del Collegio nel Palazzo Ducale in

Venezia. (II. Lfg.)

San Giovanni in Fonte, Battistero in Ra-

vena. (III. Lfg.)

Capella Palatina in Palermo. (III. Lfg.)

San Miniato presso Firenze. (IV. Lfg.)

Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma.

(IV. Lfg.)

La Libreria in Siena. (V. Lfg.)

Loggia nel Palazzo Doria, Genova. (V. Lfg.)

Parte del Duomo in Orvieto. (VI. Lfg.)

Capella Sistina nel Vaticano, Roma.

(VI. Lfg.)

Das ganze Werk elegant gebunden 250 Mark. (11)

Leipzig. Baumgärtner's Buchhandlung.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlags-handlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämmtlichen unveränderlichen Knochphotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichniss der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlags-handlung Ad. Braun & Cie.

Allen Kunstfreunden

zur Nachricht, dass ich den hier angezeigten, soeben erschienenen neuen
Generalkatalog von Ad. Braun & Co.

broch. M. 4.—, geb. M. 4.50,

sowie das gratis abgehende **übersichtliche Verzeichniss** des Braunschen Gesamtverlages stets auf Lager halte und auf Wunsch umgehend zuesende. Auch **Musterbücher** stehen zu Diensten. Hochachtungsvoll

der alleinige Vertreter der photographischen Anstalt Ad. Braun & Co.

Hugo Grosser, Kunsthändler,

Leipzig, Langestr. 23. (A)

Gemälde-saal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zelten werden zur raschesten und besten Verwerthung übernommen von (31)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Hierzu eine Beilage von der Silber'schen Königl. Hof-Verlagsbuchhandlung (J. Bleyl) in Dresden.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Ser mann.** — Druck von August Bries in Leipzig

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister, Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
Staatengeschichte, sowie

Berollinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder
auch in einzelnen, gut erhaltene
Exemplaren, zu wertensprechenden
Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (1b)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Soeben gelangte zur Ausgabe:

Katalog 194. Architektur und Kunst-
gewerbe (enthalt. die Bibliotheken
des verst. Oberbaurats Schwegg in
Sondershausen und des verst. Archi-
tekten Rudolf Redtenbacher in
Karlsruhe). 426 Nrn.

Früher erschienen:

Kat. 177. Ältere architektonische
Werke u. Ornamentbücher, 484 Nrn.

Kat. 178. Neuere kunstgewerbliche u.
architektonische Werke, 741 Nrn.

Kat. 185. Malerei, Kupferstichkunst,
Holzschnittwerke etc., 1248 Nrn.

Frankfurt a. M. (1)

Joseph Baer & Co.,

Buchhändler und Antiquare,

XXIV. Leipziger Kunst-Auktion

von

Alexander Danz.

Versteigerung am Donnerstag den

24. Februar d. J.:

Mehrere Sammlungen von
Kupferstichen alter Meister, da-
runter diejenige des Herrn Dmitry
Gusskoff in Moskau. Unter den
Stichen sind hervorzuheben
Blätter von:

Aldegrevier — B. Beham — H. S.
Beham — van Dyck — Urse Graf
— Hirschvogel — Rembrandt —
Schmidt — Wierix — Wille u. s. w.

Illustrierte Kataloge sind von
Unterzeichneten, sowie durch alle
Kunst- und Buchhandlungen zu
beziehen, und werden etwaige An-
fragen umgeh. beantwortet durch

Alexander Danz

in Leipzig, Gellertstrasse No. 7
(Spaners Hof).

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfängungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Eißow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Ehrenhamngasse 28.

Karlshofenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. G. Kührt, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 8 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preitzeile, nehmen außer der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Haasen & Vogler in Leipzig, Wien, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Münchener Kunstverein. — Kleine Schriften zur Kunst von Heinrich Meyer; Neue Bücher aus dem Quantzschschen Verlage in Paris. Die zweite Lieferung des dritten Suppliments der kunsthistorischen Bilderbogen. — Friedrich Zimmermann †; Albert Dama †; Kaspar Bughardt †; Ferdinand v. Müller †; D. Prenter †; Feuillet de Conches †. — Ausstellung im Wiener Künstlerhaufe; Sächsischer Kunstverein in Dresden. — Aus Berlin; Manfacry's Gemälde „Christus vor Pilatus“. — Neugkeiten des Buch- und Kunsthandels. — Zeitschriften.

Münchener Kunstverein.

Mhr. Im Münchener Kunstverein erregte in den letzten Wochen hauptsächlich ein Deckengemälde Aufsehen, welches Rud. Seitz für das Musikzimmer des Knorr'schen Hauses entworfen hat. Wir blicken in das Gewölbe eines äppigen Rococo-raumes hinauf, wo auf stark vorspringendem Säulengeßäß ein Spinett aufgestellt ist, auf dem eine elegante Rococodame sich in den Harmonien eines Adagio's ergeht; rechts hinter ihr steht, die Bioline unterm Arm, der Herr Magister, mit präsender Kennermiene dem Spiele lauschend; über beiden schwebt die Muse mit einigen pausbadien Amoretten, den Siegestranz haltend. Die Komposition, die überall von phantasievollem Geschmacke zeugt, erweckt, wenn auch dem Kolorit vielleicht eine größere Klarheit zu wünschen wäre, den Eindruck prunkvoll-vornehmer Heiterkeit und läßt in jedem Pinselstrich erkennen, mit welch feinsüßlichem Verhältniß Seitz die großen Meister des 18. Jahrhunderts studirt hat.

Unter den Genrebildern muß in erster Linie auf Hr. Kallmorgen's „Feuerreiter“ hingewiesen werden. Der hochbegabte Karlstraße Künstler versezt uns in eine holländische Ortschaft, in welcher ein Feuerreiter den zahlreichen, bestürzt herbeieilenden Bemohnern einen solchen ausgebrochenen Brand verkündet. Die Figuren, besonders der in der Mitte der Straße stehende Arbeiter, sind ungemein charakteristisch und lebendig aufgefaßt, und die prächtige, im Ton an Schöneleber erinnernde Landschaft steht damit in vollem Einklang. Außerdem war ein neues Bildchen des trefflichen Emil Rau zu sehen, welches, äußerst subtil gezeichnet und

delikat gemalt, uns in eine Bauernstube führt, in welcher ein Ehebeau-leger einer Dorfschönen den Hof macht.

Unter den Bildnissen war nur ein in Münchener Privatbesitz befindliches, 1842 gemaltes, in Zeichnung und Modellierung solides, in der Farbe breit und einfach behandeltes Knabenprofil des verstorbenen Meisters Amerling von kunstgeschichtlichem Interesse, dagegen unter den neuen Arbeiten wenig Hervorragendes. Zu nennen ist höchstens ein lebendig aufgefaßtes und schneidig durchgeführtes lebensgroßes Kniestück des Komponisten Robert Franz, welches Kurt Herrmann für das städtische Museum in Halle malte, und ein sehr fleißig durchgebildetes, wenn auch ziemlich veraltet wirkendes Bild von B. Kindenschmidt, das eine Dame in dem vor zehn Jahren so beliebten himbeer-saftroten Rembrandtstosilm vorführt.

Unter den Tierstücken rief Meister G. Bügel's „Schafweide“ — eine Schafherde auf einer Au unter Weidenbäumen mit stimmungsvoll abgetemtem Hintergrund von Dorf und Feld — wegen des kräftigen und gesättigten Vortrags, des sonnig durchwärmten Kolorits und der präzisen Zeichnung Bewunderung hervor. Gleichzeitig erschien Emil Adam wieder mit einem interessanten Sportbild „Graf Rinsky in Jockeykostüm auf dem englischen Vollblutpferd Favourite“, worin er seine Virtuosität als Pferdemaier von neuem darthat.

Das Stilleben war durch ein vornehmes Bild von A. Kunz vertreten, auf dem wir, wie auf allen Arbeiten des Künstlers, einem erfolgreich und glänzend

angewendeten Studium der niederländischen Koloristen des 17. Jahrhunderts begegnen.

Unter den Landschaften sei ein Aquarell von Hans Vartels genannt, das uns an deutsche Meer im Norden führt und in großen Zügen eine „Nebstimmung auf Rügen“ schildert. Der Kampf der Sonne und des Nebels, der geisterhaft auf dem kalten steilen Inselrand lagert, kommt vortrefflich zur Darstellung, und auch die Ausführung des hohen, von spärlichem Grün bewachsenen Ufers zeugt von hervorragendem künstlerischen Geschick und gewissenhaftem Naturstudium, während das Wasser in einzelnen Theilen zu schwer und kaltig wirkt. Außerdem waren durch den Kunsthändler Neumann zehn Aquarelle von Rudolf Alt ausgestellt, die aber nicht zu dessen hervorragenden Arbeiten gehören. Nur drei, das Ombudener Hotel, Wien und Innsbruck, erweckten wegen des breiten und freien Vortrages Interesse, während die übrigen in der Zeichnung zu unruhig, in der Farbe zu verschwommen und freidig wirkten. Unter den Bildern ragte eine große Winterlandschaft des Düsseldorfers G. Macco hervor, die in Verbindung eines breiten Vortrages mit großer Naturauffassung das Wagnis, eine an sich eintönige umfangreiche Schneefläche durch geschickte Abwechslung des Terrains und seine Abstufung der Töne interessant zu machen, sehr glücklich bewältigt. Dazu kam ein anmutiges Frühlingbild von Ed. Schleich jun., welches zeigt, daß der Künstler immer mehr bestrebt ist, in die Fußstapfen seines so früh dahingegangenen Vaters zu treten. Diesen Arbeiten reihten sich Aug. Fink's Heidebilder an, die sich durch poetische Auffassung, feinsüßliches Kolorit und treffende Charakteristik der herbstlichen Stimmung auszeichnen. Und zum Schluß sei Paul R. A. Müllers prächtiges Herbststimmungsbild „Doublette auf der Hasenjagd“ genannt, das zwar von der Berliner Ausstellung schon bekannt ist, uns aber Gelegenheit giebt, einen früheren Irrtum zu berichtigen. Der junge Künstler ist nicht, wie es in einem der früheren Berichte hieß, in Koburg, sondern in Berlin geboren, hat 1873 bis 1876 die Weimarer Kunstschule, 1876 bis 1879 die Münchener Akademie besucht und 1879 bis 1884 Reisen durch Dänemark, Italien, Bosnien und Algerien gemacht, die ihm den Stoff zu seinen in den letzten Jahren entstandenen farbenprächtigen Orientbildern lieferten.

Kunslitteratur.

Kleine Schriften zur Kunst von Heinrich Meyer.
(Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts in Neudrucken herausgegeben von Bernhard Seuffert. Bd. 25.) CLXVIII u. 258 S. 8°. Heilbronn 1886, Gebr. Henninger.

Verhältnismäßig spät erst ist die objektiv historische Betrachtungsweise, deren wir uns beseßigen, zu einer gerechten Würdigung der Kunstbestrebungen Goethe's und damit auch zu einer solchen seines treuen Bundesgenossen und Freundes Heinrich Meyer gelangt, auf den man so lange mit Spott und Geringschätzung herabzublicken sich gewöhnt hatte¹⁾. Es war daher sehr an der Zeit, die Summe der litterarischen Wirksamkeit Meyers, gegen die seine künstlerische auch nicht entfernt in Betracht kommt, dasjenige, worin seine bleibende unbestreitbare Bedeutung beruht, aus der Vergessenheit zu ziehen, ein dankenswerthes Unternehmen, das kürzlich von Paul Weizsäcker in der bekannten Seuffertschen Sammlung deutscher Literaturdenkmale, die schon manche in das kunsthistorische Gebiet fallende interessante Publikationen aufzuweisen hat²⁾, zur Ausführung gebracht worden ist und zwar, wie wir gleich hinzusehen wollen, in musterhafter exakter Weise.

Eine ausführliche Einleitung, in welcher besonders das von der seltensten Übereinstimmung getragene Verhältnis zu Goethe und die gemeinsame litterarische Thätigkeit geschildert wird, erweitert in erschöpfender Weise an der Hand der Quellen alle in Frage kommenden Gesichtspunkte. Die Einreihung der Schriften Meyers in die Sammlung der Literaturdenkmale wird treffend mit dem Hinweis eingeführt, daß die ersten Größen der deutschen Litteratur dieser ganzen Zeit auch engste mit der bildenden Kunst in Beziehung standen und mit allem Nachdruck die Überzeugung vertraten, „daß die Kunstbildung einen Hauptbestandteil aller höheren menschlichen Bildung überhaupt ausmache.“ Da es sich nach dem Plan der Sammlung nur um den Abdruck einer Auswahl der Meyerschen Schriften und namentlich solcher handeln konnte, welche Meyers litterarische Stellung überhaupt, sein Verhältnis zu Windelmann, zu den Ansichten seiner Zeit und insbesondere zur alten Kunst charakterisiren, so reißt sich

1) Bergl. „Zeitschrift“ Bd. 20, (1884). S. 25—35, 50—71.

2) Es sei hier auf Nr. 17 (A. W. Schlegels Vorlesungen über schöne Litteratur und Kunst. 1. Teil: Die Kunstlehre. Herausgegeben von J. Minor) und auf Nr. 20 (Windelmanns Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst. Erste Ausgabe 1755 mit Deslers Bignetten. Eingeleitet von L. von Ullrich, herausgegeben von B. Seuffert) hingewiesen.



der Einleitung, deren reiches Detail vorläufig kaum zu überbieten sein dürfte, zunächst eine kritische Zusammenfassung und Analyse aller nachweisbaren Schriften Meyers an, die zugleich bei der Mehrzahl eine eindringende Untersuchung über den Anteil notwendig machte, der jedem der beiden Männer an den von Goethe ohne Namensnennung der Mitarbeiter herausgegebenen Zeitschriften und an den unter dem gemeinsamen Zeichen der Weimarischen Kunstfreunde (W. K. F.) veröffentlichten Rezensionen und Aufsätzen zukommt. In dieser von Weizsäcker mit gediegenster philologischer Arbeit zum erstenmal in dieser Vollständigkeit durchgeführten Untersuchung lag unstreitig die Hauptschwierigkeit der ganzen Arbeit. Wenn die Zurückführung der Urheberchaft einer Abhandlung auf Meyer auch der Natur der Sache nach in dem einen Fall schwächer fundirt erscheint, als in einem anderen, weil der inneren und äußeren Anhaltspunkte so wenige sind, so wird man doch in der Hauptsache gern mit den Resultaten übereinstimmen können. In der obwaltenden Schwierigkeit der Bestimmung liegt, da es sich nur um die Entscheidung zwischen Goethe und Meyer als Urheber handelt, zugleich eine stillschweigende nicht geringe Anerkennung der Trefflichkeit der betreffenden Aufsätze, seien es größere theoretische Abhandlungen, Vespredungen von Büchern und Bildwerken, oder Nachrichten in betreff der Weimarischen Preisausschreiben, für deren Fundort zunächst die „Heran“ und „Propyläen“, sodann hauptsächlich die „Allgemeine Litteraturzeitung“, daneben das „Vöttigersche Journal des Luxus und der Moden“ und endlich Goethe's „Kunst und Altertum“ vorzugsweise in Betracht kommen.

Recht glücklich hat Weizsäcker auf Grund seiner eingehenden Sachkenntnis einige stilistische und stoffliche Unterscheidungsmerkmale beigebracht, die wohl einen leidlich sicheren Anhalt zu gewähren im Stande sind. So führt er beispielsweise die Hervorhebung der „Massen“, d. h. ruhiger Flächen in Licht- und Schattentheilen, die nicht durch zu starkes Hervortreten von Einzelheiten, namentlich kleinerer Falten gestört werden dürfen, als Meyers Antorschaft besonders kennzeichnend an. Auch andere Schlagwörter sind Meyer eigen, wie z. B. „Kunstverdienst“, „wahrhaftig verdienstlich“, „Flor“, „zierlicher Geschmack“, „Standpunkt mit Geschmack gewählt“ u. dergl., oder bestimmte Wendungen, wie „so erhebt sich die Frage“ als Nachsatz auf kürzere oder längere Vordersätze. Als einen wesentlichen Charakterzug an Meyers sämtlichen Arbeiten führt Weizsäcker das strenge Abwägen von Lob und Tadel an, das ihn selten ein ganz unbedingtes Lob aussprechen läßt, wie denn Meyer allgemein den Weinamen des „großen Tadelers“ hatte.

Goethe wird dagegen in seiner Kunstkritik mit Recht als viel weitherziger bezeichnet: „er urteilt mehr nach dem Eindruck der Kunstwerke aus Herz und Gemüth, und zersetzt dieselben nicht sowohl kritisch, als er sie vielmehr ästhetisch genießt.“

Überblicken wir die mitgetheilten dreizehn Meyerschen Schriften, bei denen selbstverständlich überall die ersten Drude zu Grund gelegt sind, so ist ihre Auswahl, unter Berücksichtigung der oben angeführten maßgebend gewesenen Gesichtspunkte, gewiß als eine durchaus entsprechende zu bezeichnen. Das Buch vermittelt uns in glücklicher Weise die Bekanntschaft mit Meyers vielseitigen Kunstbestrebungen, seinen Anschauungen und Maximen. Für manche der Aufsätze, wie namentlich für den dritten „Über Lehranstalten zu Gunsten der bildenden Künste“, wird man dem Herausgeber auch unter anderen Gesichtspunkten als dem rein historischen Dank wissen, daß er sie der unverdienten Vergessenheit und Verborgenheit in den nicht immer leicht zugänglichen Zeitschriften entzogen und in so ansprechender, zum Lesen einladender Gestalt dargeboten hat. Aus allen aber wird der Leser — und wir möchten der handlichen, in ihrer Saganordnung besonders übersichtlichen Publikation recht viele Leser wünschen — einen bleibenden Gewinn ziehen, und er wird von der Lektüre der Meyerschen Schriften gewiß nicht scheiden, ohne sein eigenes Urtheil über die Bedeutung des wackeren Schweizlers, sofern es noch einigermaßen von der früher landläufigen Art war, wesentlich zum Besseren bekehrt zu sehen.

A. D.

7 Die Quantinsche Verlagshandlung in Paris ist unermüdlich in der Publikation reich illustrierter Werke, die sich bald an die vornehmen Bücherfreunde, bald an breitere Leserkreise wenden. Einen Platz auf den eleganten Büchereien der gens du monde beanpruchen die gebiegen ausgestatteten Bände der chefs d'oeuvre du roman contemporain. Einer der letzten enthält einen der besten Romane der Georges Sand — *Mauprat*; sein Illustrations-Ornament besteht in zehn geschickten Abdrücken nach Zeichnungen von Le Blanc. Auch diesem Bande zählt die Sammlung, von der jeder Band (N. 49) 25 Frs. kostet, bereits folgende hervorragende Werke: *Madame Bovary*, von Flaubert, *Monsieur de Camors* von Feuillet, *Le père Coriot* von Balzac, *Germaine Lacourteux* von den Gebrüdern de Goncourt und endlich *Monsieur le ministre* von Clarctie. Ungleich reicher als die Werke dieser Salombibliothek sind Louis Barron's *Environns de Paris* (Fr. 30) illustirt. Der stattliche Großformatband — er ist 600 Seiten stark — schildert im Tone gefälliger Causerie die herrliche Umgebung der Hauptstadt, wobei ihn der gemänte Stift Fraiponts in 500 leicht aber präzis entworfenen Zeichnungen nach der Natur trefflich unterstützt. Besondere Beachtung verdienen die Aufnahmen von Schloß- und Kirchenbauten, die bei allem malerischen Effekt auch strengeren Ansprüchen der Baukunsten gerecht werden. Zwei solcher Aufnahmen dienen unserer Chroniknummer auf Sp. 327 bis 330 zur Zier. Wir leben der Fortsetzung des Unternehmens — es soll in zwölf bis fünfzehn Bänden zu einem orbis pictus werden — mit Interesse entgegen. — Dem Schatz- und Lebensbüchlein der Kinderwelt tragen Rechnung die billigen und geschmackvoll illustrierten Bände der Bibliothèque de l'éducation maternelle (in 16°, à 2 Frs. 25), wozu sich noch gesellen: das köstlich in der Weise Kate Greenaway's von Douffiet illustrierte

angewendeten Studium der niederländischen Koloristen des 17. Jahrhunderts begegnen.

Unter den Landschaften sei ein Aquarell von Hans Bartels genannt, das uns ans deutsche Meer im Norden führt und in großen Zügen eine „Nebelstimmung auf Kügen“ schildert. Der Kampf der Sonne und des Nebels, der geisterhaft auf dem fahlen steilen Inselstrand lagert, kommt vortreflich zur Darstellung, und auch die Ausführung des hohen, von spärlichem Grün bewachsenen Ufers zeugt von hervorragendem künstlerischen Geschick und gewissenhaftem Naturstudium, während das Wasser in einzelnen Theilen zu schwer und kalkig wirkt. Außerdem waren durch den Kunsthändler Neumann zehn Aquarelle von Rudolf Alt ausgestellt, die aber nicht zu dessen hervorragenden Arbeiten gehören. Nur drei, das Omunderer Hotel, Wien und Innsbruck, erweckten wegen des breiten und freien Vortrages Interesse, während die übrigen in der Zeichnung zu unruhig, in der Farbe zu verschwommen und freidig wirken. Unter den Bildern ragte eine große Winterlandschaft des Düsseldorfers G. Macco hervor, die in Verbindung eines breiten Vortrages mit großer Naturauffassung das Baguis, eine an sich eintönige umfangreiche Schneefläche durch geschickte Abwechslung des Terrains und seine Abstufung der Töne interessant zu machen, sehr glücklich bewältigt. Dazu kam ein anmutiges Frühlingssbild von Ed. Schleich jun., welches zeigt, daß der Künstler immer mehr bestrebt ist, in die Fußstapfen seines so früh dahingegangenen Vaters zu treten. Diesen Arbeiten reihten sich Aug. Fink's Heidebilder an, die sich durch poetische Auffassung, feinsüßliches Kolorit und treffende Charakteristik der herblichen Stimmung auszeichnen. Und zum Schluß sei Paul R. A. Müllers prächtiges Herbststimmungsbild „Doublette auf der Hafenjagd“ genannt, das zwar von der Berliner Ausstellung schon bekannt ist, uns aber Gelegenheit giebt, einen früheren Irrtum zu berichtigen. Der junge Künstler ist nicht, wie es in einem der früheren Berichte hieß, in Koburg, sondern in Berlin geboren, hat 1873 bis 1876 die Weimarer Kunstschule, 1876 bis 1879 die Münchener Akademie besucht und 1879 bis 1884 Reisen durch Dänemark, Italien, Posen und Algerien gemacht, die ihm den Stoff zu seinen in den letzten Jahren entstandenen farbenprächtigen Orientbildern lieferten.



Kunslitteratur.

Kleine Schriften zur Kunst von Heinrich Meyer. (Deutsche Litteraturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts in Neudrucken herausgegeben von Bernhard Seuffert. Bd. 25.) CLXVIII u. 258 S. 8°. Heilbronn 1886, Gebr. Penninger.

Verhältnismäßig spät erst ist die objektiv historische Betrachtungsweise, deren wir uns beseßigen, zu einer gerechten Würdigung der Kunstbestrebungen Goethe's und damit auch zu einer solchen seines treuen Bundesgenossen und Freundes Heinrich Meyer gelangt, auf den man so lange mit Spott und Geringschätzung herabzublicken sich gewöhnt hatte¹⁾. Es war daher sehr an der Zeit, die Summe der litterarischen Wirksamkeit Meyers, gegen die seine künstlerische auch nicht entfernt in Betracht kommt, dasjenige, worin seine bleibende unbefreitbare Bedeutung beruht, aus der Vergessenheit zu ziehen, ein dankenswerthes Unternehmen, das kürzlich von Paul Weizsäcker in der bekannten Seuffert'schen Sammlung deutscher Litteraturdenkmale, die schon manche in das kunsthistorische Gebiet fallende interessante Publikationen aufzuweisen hat²⁾, zur Ausfüh- rung gebracht worden ist und zwar, wie wir gleich hinzusetzen wollen, in musterhaft erzarter Weise.

Eine ausführliche Einleitung, in welcher besonders das von der festesten Übereinstimmung getragene Verhältnis zu Goethe und die gemeinsame litterarische Thätigkeit geschildert wird, eröffnet in erschöpfender Weise an der Hand der Quellen alle in Frage kommenden Gesichtspunkte. Die Einreihung der Schriften Meyers in die Sammlung der Litteraturdenkmale wird treffend mit dem Hinweis eingeführt, daß die ersten Größen der deutschen Litteratur dieser ganzen Zeit auf engste mit der bildenden Kunst in Beziehung standen und mit allem Nachdruck die Überzeugung vertraten, „daß die Kunstbildung einen Hauptbestandteil aller höheren menschlichen Bildung überhaupt ausmache.“ Da es sich nach dem Plan der Sammlung nur um den Abdruck einer Auswahl der Meyerschen Schriften und namentlich solcher handelte, welche Meyers litterarische Stellung überhaupt, sein Verhältnis zu Winkelmann, zu den Ansichten seiner Zeit und insbesondere zur alten Kunst charakterisiren, so reißt sich

1) Bergl. „Zeitschrift“ Bd. 20, (1864). S. 25—55, 59—71.

2) Es sei hier auf Nr. 17 (H. B. Schlegels Vorlesungen über schöne Litteratur und Kunst. 1. Teil: Die Kunstlehre. Herausgegeben von J. Minor) und auf Nr. 20 (Winkelmanns Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst. Erste Ausgabe 1755 mit Desers Bignetten. Eingeleitet von E. von Ulrichs, herausgegeben von B. Seuffert) hingewiesen.

der Einseitigkeit, deren reiches Detail vorläufig kaum zu überbieten sein dürfte, zunächst eine kritische Zusammenstellung und Analyse aller nachweisbaren Schriften Meyers an, die zugleich bei der Mehrzahl eine einbringende Unternehmung über den Anteil notwendig machte, der jedem der beiden Männer an den von Goethe ohne Namensnennung der Mitarbeiter herausgegebenen Zeitschriften und an den unter dem gemeinsamen Zeichen der Weimarschen Kunstfreunde (W. K. F.) veröffentlichten Rezensionen und Aufsätzen zukommt. In dieser von Weizsäcker mit gebiegenster philologische Atricie sich erstensmal in dieser Vollständigkeit durchgeführten Untersuchung lag unstreitig die Hauptschwierigkeit der ganzen Arbeit. Wenn die Zurückführung der Urheberschaft einer Abhandlung auf Meyer auch der Natur der Sache nach in dem einen Fall schwächer fundirt erscheint, als in einem anderen, weil der inneren und äußeren Anhaltspunkte so wenige sind, so wird man doch in der Hauptsache gern mit den Resultaten übereinstimmen können. In der obwaltenden Schwierigkeit der Bestimmung liegt, da es sich nur um die Entscheidung zwischen Goethe und Meyer als Urheber handelt, zugleich eine stillschweigende nicht geringe Anerkennung der Trefflichkeit der betreffenden Aufsätze, seien es größere theoretische Abhandlungen, Besprechungen von Büchern und Bildwerken, oder Nachrichten in betreff der Weimarschen Verkaufsschreiben, für deren Fundort zunächst die „Heren“ und „Propyläen“, Johann hauptsächlich die „Allgemeine Litteraturzeitung“, daneben das Böttiger'sche „Journal des Luxus und der Moden“ und endlich Goethe's „Kunst und Altertum“ vorzugsweise in Betracht kommen.

Recht glücklich hat Weizsäcker auf Grund seiner eingehenden Sachkenntnis einige stilistische und stoffliche Unterscheidungsmerkmale beigebracht, die wohl einen leidlich sicheren Anhalt zu gewähren im Stande sind. So führt er beispielsweise die Hervorhebung der „Rassen“, d. h. ruhiger Flächen in Licht- und Schattentheilen, die nicht durch zu starkes Hervortreten von Einzelheiten, namentlich kleinerer Falten gestört werden dürfen, als Meyers Autorschaft besonders kennzeichnend an. Auch andere Schlagwörter sind Meyer eigen, wie z. B. „Kunstverdienst“, „wahrhaftig verdienstlich“, „Flor“, „zierlicher Geschmack“, „Standpunkt mit Geschmack gewählt“ u. dergl., oder bestimmte Wendungen, wie „so erhebt sich die Frage“ als Nachsatz auf kürzere oder längere Vordersätze. Als einen wesentlichen Charakterzug an Meyers sämtlichen Arbeiten führt Weizsäcker das strenge Abwägen von Lob und Tadel an, das ihn selten ein ganz unbedingtes Lob aussprechen läßt, wie denn Meyer allgemein den Beinamen des „großen Tadlers“ hatte.

Goethe wird dagegen in seiner Kunstkritik mit Recht als viel weitherziger bezeichnet: „er urteilt mehr nach dem Eindruck der Kunstwerke aufs Herz und Gemüth, und zerlegt dieselben nicht sowohl kritisch, als er sie vielmehr ästhetisch genießt.“

Überdies sind die mitgetheilten dreizehn Meyerschen Schriften, bei denen selbstverständlich überall die ersten Drucke zu Grund gelegt sind, so ist ihre Auswahl, unter Berücksichtigung der oben angeführten maßgebend gewesenem Gesichtspunkte, gewiß als eine durchaus entsprechende zu bezeichnen. Das Buch vermittelt uns in glücklicher Weise die Bekanntschaft mit Meyers vielseitigen Kunstbestrebungen, seinen Anschauungen und Maximen. Für manche der Aufsätze, wie namentlich für den dritten „Über Begriffsfallen zu Gunsten der bildenden Künste“, wird man dem Herausgeber auch unter anderen Gesichtspunkten als dem rein historischen Dank wissen, daß er sie der unverdienten Vergessenheit und Verborgenheit in den nicht immer leicht zugänglichen Zeitschriften entzogen und in so ansprechender, zum Lesen einladender Gestalt dargeboten hat. Aus allen aber wird der Leser — und wir möchten der handlichen, in ihrer Sazanordnung besonders übersichtlichen Publikation recht viele Leser wünschen — einen bleibenden Gewinn ziehen, und er wird von der Lektüre der Meyerschen Schriften gewiß nicht scheiden, ohne sein eigenes Urtheil über die Bedeutung des wackeren Schweizer's, sofern es noch einigermaßen von der früher landläufigen Art war, wesentlich zum Besseren bekehrt zu sehen.

A. D.

Die Quantische Verlagshandlung in Paris ist unermüdetlich in der Publikation reich illustrierter Werke, die sich bald an die vornehmsten Bücherfreunde, bald an breitere Leserkreise wenden. Einen Platz auf den eleganten Bücherreihen der gens du monde beanspruchen die gebiegen ausgeschmückten Bände der chefs d'oeuvre du roman contemporain. Einer der letzten enthält einen der besten Romane der Georges Sand — *Mauprat*; sein illustrativer Schmuck besteht in zehn gelichteten Abdrücken nach Zeichnungen von E. Blant. Aufser diesem Bande zählt die Sammlung, von jeder Band (N. 49) 25 Frs. kostet, bereits folgende hervorragende Werke: *Madame Bovary* von Flaubert, *Monsieur de Camors* von Feuillet, *Le père Goriot* von Balzac, *Germaine Lacartoux* von den Gebrüdern de Goncourt und endlich *Monsieur le ministre* von Clarctie. Ungleich reicher als die Werke dieser Salonbibliothek sind *Louis Barron's* *Environ de Paris* (Fr. 30) illustirt. Der stattliche Großtafelband — er ist 600 Seiten stark — schildert im Tone gefälliger Casuerie die herrliche Umgebung der Weltstadt, wobei ihn der gewandte Stiff *Fr. aipont's* in 500 leicht aber präzis entworfenen Zeichnungen nach der Natur trefflich unterstützt. Besondere Beachtung verdienen die Aufnahmen von Schloß- und Kirchenbauten, die bei allem malerischen Effect auch strengeren Ansprüchen der Kaufmannen gerecht werden. Zwei solcher Aufnahmen dienen unserer Chroniknummer auf Sp. 327 bis 330 zur Ilter. Wir sehen der Fortsetzung des Unternehmens — es soll in zwölf bis fünfzehn Bänden zu einem orbis pictus werden — mit Interesse entgegen. — Dem Schau- und Lesebüchlein der Kinderwelt tragen Rechnung die billigen und geschmackvoll illustrierten Bände der *Bibliothèque de l'éducation maternelle* (in 16°, à 2 Frs. 25), wozu sich noch gesellen: das köstlich in der Weise Kate Greenaway's von Bouffier illustrierte

Bändchen „Les bébés d'Alsace et de Lorraine“, dann in kleinerem Format Mme Demouilly's *Le petit monde* und M. Hamcau's *Bébé en vacances*. Letztere mit hübschen Bildern gezeigte Bändchen bilden Teile der Quantin'schen Bibliothéque enfantine und gehören mit den bereits erwähnten Büchern zu den besten Erzeugnissen der französischen Kinderliteratur.

x. — Die zweite Lieferung des dritten Supplementes der kunsthistorischen Bilderbogen (Beilage von C. A. Eeemann) ist soeben erschienen. Dieselbe enthält zwölf Tafeln mit Holzschnitten und einen in etwa zwölf Farben ausgeführten Buntdruck, darstellend das Innere der Unterkirche von Schwarzeheindorf, nach dem Werke von C. Aus'm Weerth. Die Lieferung enthält neun Tafeln Architektur, welche italienische Kirchenbauten aus Rom, Ravenna, Mailand bringen, ferner viele Bauten aus Norddeutschland,

pfang in Worms“ nach dem Bilde von Schnorr im Saalbau der königl. Residenz, darauf drei Kompositionen von Heinrich Heß aus dem Bildercyclus der Bonifaziuslücke, 1868 die „Mittagsruhe in der Ernte“ nach Theodor Schütz, 1874 Karl Becker in der Berliner Nationalgalerie bewahrten „Besuch Karls V. bei Fugger“. Sein Hauptwerk war der große figurenreiche Stich nach Rebers Fresco am Münchener Mariäthor „Der Einzug Kaiser Ludwigs des Bayern, welcher 1881 als Münchener Kunstvereinsgeschenk ausgegeben wurde.

Zwei Tage später, am 8. Februar, verschied nach kurzen Krankenlager, 37 Jahre alt, der Genremaler Albert Adamo, der, 1850 geboren, sich zuerst in der Pilotyschule, dann unter seinem älteren Bruder Max gebildet hatte und seit mehreren Jahren als Zeichenlehrer am Wilhelmsgymnasium wirkte. Seine ersten 1873 gemalten Genrebilder: „Bei der Vergenteilte“



Le Grand Trianon. Mus. S. Barron. Environs de Paris. Paris. N. Quantin. (S. die Notiz Sp. 326.)

darunter eine Anzahl Beispiele der noch wenig beachteten Holzarchitektur, auf welche das Interesse durch C. Wachner's Buch über diesen Gegenstand gelenkt wurde. Außerdem finden wir viele namhafte Holz-, Eisen- und Steinplastiken, Miniaturen und Reliefs wiedergegeben. Den Beschluß bilden einige Holzschnitte nach Gemälden von Fra Angelico und Piero della Francesca.

Neurologie.

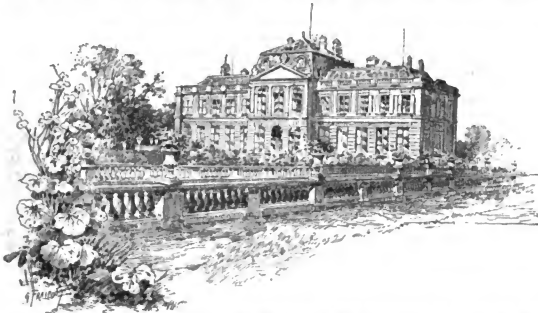
Fr. Zimmermann, Adamo, Voghardt, Müller sen. †. Nicht weniger als vier treffliche Künstler sind in der Zeit vom 6. bis 11. Februar in München verschieden.

Am 6. d. M. starb im Alter von 61 Jahren der Kupferstecher Friedrich Zimmermann, einer der letzten Ausläufer der alten Münchener Stecherschule, der, am 5. April 1826 zu Gredemich bei Torgau geboren, seine Studien auf der Leipziger Akademie unter Seichling begonnen und 1847 bis 1855 unter Steinla in Dresden fortgesetzt hatte, wo er u. a. Guido Reni's *Ecco Homo* und Watton's hüfende Magdalena nach. Seit 1854 lebte er in München, wo er sich an Thäter angeschlossen, und hat seitdem ausschließlich nach neueren Meistern gearbeitet. 1862 starb er „Brunbilds Ein-

und „Der Adept im Laboratorium“, hatten wenig Erfolg. Später ging er aber bei den großen Niederländern des 17. Jahrhunderts in die Schule und stellte 1881 ein „Niederländisches Atelier“ und eine „Familienscene aus dem 17. Jahrhundert“ aus, worin gemüthvolle Auffassung mit harmonischer Durchführung gepaart war. Nebenbei hat er auch Porträts, wie die Bilder König Ludwigs II. in der Aula des Wilhelmsgymnasiums und der königl. Pagerie, gemalt.

Auf Adamo folgte am 10. Februar der Historienmaler Kaspar Voghardt, ein Schweizer, der, 1823 zu Pfäffikon im Kanton Zürich geboren und auf der Düsselvorser Akademie unter Schadow und Schirmer gebildet, seit 1845 in München ansässig war. Sein erstes bedeutenderes Bild war „Der Tod Franz von Sickingens“ (1854), worauf er den Ritter darstellte, wie er, von einem Balken am Kopf tödlich verletzt, im Keller seiner Burg auf einem Ruhebett liegt, während die Führer der Feinde, der Bischof von Trier, der Pfalzgraf bei Rhein u. a. — mit Ermahnungen an ihn herantreten, die er stolz zurückweist. Darauf folgte die durch den Stich von Merz bekannt gewordene Darstellung, wie sich der Schultzeiß Wengi von Solo-

thurn vor die Kanonen der Aufrihrer wirft. 1868 malte er für das Baseler Museum eine Scene aus der Schlacht bei Murten (22. Juni 1476), wie Hans Gallwey von Bern, der Kommandant der Vorhut, die Seinigen zum Angriff auf das burgundische Heer aufseuert. 1871 sah man auf der schweizerischen Kunstausstellung in Zürich die „Blünderin im Schwabenkriege“, worin er die Anekdote aus der Schweizergeschichte behandelte, wie durch die Gestirbsgegenwart einer Engländerin das Dorf Schleins, in welches eine feindliche Streifschaar gedrungen war, vor der Plünderung und der Zerstörung gerettet wurde. In allen diesen Kompositionen ging er, sowohl was das Studium des Terrains, der Kostüme und der Waffen, als auch die Gruppierung betrifft, mit strapuzöser Gewissenhaftigkeit zu Werke, und auch die Farbengebung war für die damalige Zeit eine verhältnißmäßig glückliche.



Das Schloß zu Petit-Bourg. Kus: G. Warren, Environs de Paris. Paris, H. Lemaire. (S. die Holz. Sp. 306.)

In seinen späteren Jahren wendete er sich mehr der Genremalerei zu. So malte er 1871 eine Scene „Aus dem literarischen Leben des 18. Jahrhunderts“, einen jungen Dichter, der in einem Salon lebhaft gesululirend, zweien Damen aus einem Buche vorträgt, von denen die eine aufmerksam lauscht, während die andere in Träumereien versunken ist. Dann folgte 1874 eine „Feuernte am Obiensee“ und „Der Liebbling“ — ein Dampfschiff, mit dem sich ein hübsches Mädchen zärtlich beschäftigt. — 1878 „Der Alchymist“, 1879 das durch lebendige Charakteristik ausgezeichnete Bild „Politik im Kloster“. Auch diese Werke waren sauber gezeichnet und nicht schlecht komponirt, wenn sie auch insolge ihres glatten, glasigen Kolorits zuletzt einen ziemlich antiquirten Eindruck machten.

Den größten Verlust aber erlitt die Münchener Kunst durch den in der Nacht vom 10. auf 11. Febr. erfolgten plötzlichen Tod des Erzgießers Ferdinand von Miller sen., mit dem ein echter deutscher Mann, ein Künstler von Welt Ruf dahinschied. Noch am Abend des 10. Februar hatte er, wie regelmäßig am Donnerstag, einen Fremdenkreis zum gemüthlichen Taree in seinem Hause vereinigt; um 12 Uhr legte

er sich nieder und schlummerte gegen 2 Uhr ohne Kampf, ruhig und mit freundlichem Lächeln auf den Lippen ins Jenseits hinüber.

Was Ferdinand von Miller für die Kunst geleistet hat, ist aus jedem Künstlerlexikon zu ersehen. Wie die meisten großen Geister, war auch er ein selbstmado man, der sich aus kleinlichen Verhältnissen unter schweren Kämpfen zu seiner hohen Stellung emporarbeitete. Am 18. Oktober 1813, am Tage der Schlacht bei Leipzig, in Fürstenseldbrud bei München als der Sohn eines unbemittelten Uhrmachers geboren, war er durch seine Mutter der Nefse des Erzgießers Stiglmayer, welcher 1824 die königl. Erzgießerei in München gründete. Von diesem Verwandten gefördert, kam er 1824 zu dem Silberarbeiter Mayerhofer in München in die Lehre, besuchte 1828 bis 1833 die Münchener Akademie unter Konrad Eberhard, Klement

Zimmermann und Cornelius und beschäftigte sich gleichzeitig bei seinem Oheim mit der Technik des Erzgusses. Nachdem er seine Studien in Paris unter Soier, in den Niederlanden und in England fortgesetzt und durch die Erfindung einer neuen Vergoldungsart großer Erzfiguren die Aufmerksamkeit weiterer Kreise auf sich gelenkt hatte, führte er seit 1837 als Vertreter des kränkelnden Oheims die Geschäfte der Erzgießerei und wurde 1844 nach Stiglmayers Tode von König Ludwig I. zum Inspektor derselben ernannt. In dieser Stellung führte er zunächst Schwanthalers Werke — die Fürstensäulen für den Thronsaal der Residenz, die Bavaria und das Biergeschloß aus dem Siegesthor — in Metall aus. Von da ab reichte sich dann Werk an Werk; nicht nur für München, Bayern, Deutschland, sondern für alle Theile der Erde, vornehmlich für Amerika, hatte er zu arbeiten, und gegen 200 Werke gingen unter seiner Leitung aus der Münchener Erzgießerei hervor, die noch bis vor wenigen Jahren die einzige war, welche Kolossalstatuen zu bewältigen vermochte.

Aber auch außerhalb seines engeren Wirkungskreises hat er für Kunst und Kunstgewerbe unendlich

viel gethan. Das Zustandekommen der großen Kunstgewerbeausstellung 1876 war im wesentlichen sein Werk; als Landtagsabgeordneter erwirkte er die Erhebung der Künstlergewerben um jährlich 10000 Gulden und den Bau der neuen Akademie, und auch als Mitglied des Reichstages hat er 1874 bis 1881 oft und mit Erfolg seine Stimme erhoben, so bald es Förderung und Beschützung der Kunst und des Kunstgewerbes galt. Von acht Bühnen und einer Schaubühnen Ensel umgeben, hatte er sich noch als Siebzehnjähriger das Herz eines Jünglings bewahrt und wurde von keinem an Eifer übertroffen, wenn es sich um ein schönes, dem Gemeinwohl frommendes Unternehmen handelte. Er war es, der mit Begeisterung den Plan zur Centennarfeier König Ludwigs I. entwarf und der noch vor wenigen Wochen das Unternehmen einer Münchener Kunstgewerbeausstellung für 1888 in Fluß brachte. An der Ausführung dieser Pläne hat sich sein Auge nicht mehr erfreuen sollen; der Gedanke aber, für den er zeitweilig gelitten und gestrebt, wirkt und gehandelt hat, — daß Kunst und Kunstgewerbe nur dann blühen können, wenn sie in unklösterlichem Bunde mit einander vereint sind — soll in München nie wieder vergessen werden! Mthr.

* Daniel Venther, Kupfer der Gemäldegalerie der I. I. Akademie der bildenden Künste in Wien, ein besonders als Kopist aller Meisterwerke gefeierter Künstler, starb am 10. d. M. in Wien nach längerem Leiden im 50. Lebensjahre. Venther hinterließ eine aus zahlreichen Reisen zusammengebrachte reichhaltige Sammlung von Kunstgegenständen jeder Art, insbesondere von Schmuckstücken, Ringen, Ketten u. s. w. aus der besten Zeit der Renaissance, auch viele Gemälde moderner und alter Meister. In seiner Stellung als Kupfer der akademischen Galerie entwickelte Venther namentlich als Restaurator eine reze Thätigkeit.

○ Der französische Schriftsteller Feuillet de Couches, welcher auch kunstgeschichtliche Arbeiten, u. a. eine Biographie von Leopold Robert geliefert hat, ist am 6. Febr. in Paris, 89 Jahre alt, gestorben.

Sammlungen und Ausstellungen.

|| Im Wiener Künstlerhause giebt es gegenwärtig, obwohl die Jahresausstellung bereits in Sicht ist, ausnehmend viel sehr Beachtenswerthes. Neben den Studienausstellungen von Fr Adam und der Tiermalerin Denriette Konner wurde vor kurzem Fr Lipperheide's „Schwarz- und Weiß-Ausstellung“ eröffnet, die Tizianer, Weyr'schen Projektmodelle zur künstlerischen Ausstattung des Schwarzeneraperages nehmen das allgemeine Interesse lebhaft in Anspruch, und dazu kommt noch die permanente Ausstellung mit ganz ausgewählten Werken: also reicher Wechsel und vieldeutige Anregung! — In der permanenten Ausstellung, mit der wir uns hier beschäftigen wollen, bildet eine Reihe der Nationalgalerie in Berlin gehöriger Bilder deutscher Meister den Hauptanziehungspunkt; darunter Andr. Knabenbach's „Kollandbilder haben“ bei hochgehender See, ein grandioses Motiv von unergleichlicher Wirkung, und Oswald Knabenbach's „Konstantinbogen mit der Meta Sudans“. Auf letzterem Bilde, welches mit seiner Plastik und Farbenkraft weithin die Umgebung schlägt, hätte der große freie Platz im Vordergrund wohl mehr Effläge getragen; das Kolosseum wirkt bloß seinen ovalen Schatten in das Bild. In E. Nuntze's „Walsparie“ ist die herbstliche Stimmung meisterhaft gegeben, und nicht minder anziehend ist J. Schenke's „Motiv aus dem Parke von Versailles“ mit seiner feinen Perspektive. C. Becker's figurenreiches Gemälde „Karnaval beim Dogen in Venedig“ bietet einen bunten Wechsel reizvoller Kostümgestalten; unter den verschiedenen Charaktertypen leuchten gar wunderbar zwei Frauenporträts hervor. Röllische Details enthält Paul Meyerheim's „Tierburde“; jedes Motiv verrät das sorg-

fältigste Naturstudium. Ein längeres Verweilen gebietet Ferd. Graf Harrach's „Berunglüdt in den Alpen“. Es ist eine ergreifende Scenerie, welche der Künstler uns vor Augen führt; leise, ebenso im landschaftlichen wie im figurlichen Teil. Auf lauter Dalde in hoher Alpenregion, bei einer vereinzelten Kapelle, steht die Bahre mit dem Berunglüdeten. Der Priester ist vom Thale unten hierher geeilt, dem Sterbenden den letzten Trost zu spenden, die Rittzeuge haben sich dazu gestellt, sie knien und steben im weiten Kreise und beten: darüber schwerbenötigt, dunkler Himmel; die Wolken hängen bleischwer an den lahlen Felswänden. Unter den übrigen Landschaften leuchten Hermann's und Worten, Müller's Motive aus Norwegen in ihrer merkwürdigen Farbenplastik aus allen anderen hervor; daneben aber feine das Auge Gude's liebliche Seemotive mit sonnig spiegelndem Wellenschlag. Zu diesen Perlen der Landschaftsmalerei ist Math. Schmid's launige Genrebildchen „Der Aufseher“ zu rechnen. Eine kleine Dorfenszene hält auf der Felsenbank ihr Nachmittagsfrühstück, während von rückwärts aus dem Bereich der Aufseher mit dem Strohhalm in der Hand auftaucht. Die Scene ist ebenso glücklich erfunden, wie technisch vollendet ausgeführt. Neben dem genannten, längst altbekannten Meistern haben wir aber auch eines jüngeren Künstlers zu gedenken, der aus der Wiener Schule hervorgegangen, gegenwärtig in Paris sein Atelier aufgeschlagen hat, nämlich H. Temple's besten Talent sich an der Seine schnell zu entwickeln scheint. Die von ihm aufgestellte „Duellscene“ ist ein Bild aus der modernen Weltzeit, ebenso nüchtern wie tragisch, so bläst sie ergreifend. Es sind Gemüthsgeister, die ihre Lebenskraft zumeist in Epor und Sinnlichkeit verpuffen. Von den halbenblöthigen Kämpfern sinkt der eine tödlich getroffen in die Arme seines Freundes, während ihn der Gegner mit schneidig kalter Miene mißt. Doch genug über die Modelle, die dem Künstler zum Bilde gestanden; es sei nur konstatiert, daß er die verschiedenen Individualitäten mit scharfem Auge erfaßt und zur Darstellung die gewissenhaftesten Studien gemacht hat. — In der rechten Seitengalerie sind die Tierstudien von Dr. Konner (Brüssel) aufgestellt, und eine interessante Collection älterer Studien von Fr. Adam, welche vielfache Reminiscenzen an ausgefeilte Gemälde des Künstlers bieten; darunter die Reiterporträts Herzog Josef des Kaisers Franz Josef und der Kaiserin Elisabeth.

H. A. L. Sächlicher Kunstverein zu Dresden. Unter den letzten Einwendungen erregten zwei ältere Kunstwerke besondere Aufmerksamkeit: die Bilder von Eduard Schleich dem älteren und von Adolf Menzel. Ein beide auch frühe Schöpfungen, so lassen sie gleichwohl die Eigenart der Künstler hervortreten. Schleich's ziemlich niedrige und langgestreckte Landschaft stellt einen heißen Sommermittag bei heranrückendem Gewitter dar. Im Schatten mächtiger Bäume haben sich Wanderer oder Feldarbeiter niedergelassen. Ein in voller Reife stehendes Kornfeld füllt den Vordergrund. Im Vordergrund, nächst jener Gruppe, umraben mächtig hohe Berge einen See, am Himmel aber fallen sich Gewitterwolken zuammen. Dies ist der einfache Vorwurf des Bildes, das wohl verdient, in eine Staatsammlung aufgenommen zu werden. Denn auch an ihm tritt die wunderbare Begabung Schleich's deutlich hervor, der mit wenigem mit den einfachsten Mitteln die nachhaltigsten Wirkungen zu erzielen weiß; indem er der geschlossenen Gesamtwirkung des Bildes des Details opfert, wird es ihm leicht, die Sinne des Beschauers zu fesseln, ja er durfte es wagen, ihm gelegentlich Tönungen zu zeigen, wie sie die Wirklichkeit nirgends bietet. Auch von Adolf Menzel's Bildern läßt sich sagen, daß ihr hauptsächlichster Reiz in der eigenartigen künstlerischen Ausdrucksweise besteht, deren sich dieser Meister bedient. Menzel hat sich dieselbe ganz selbständig geschaffen, und es genügt ein großes Interesse zu haben, wie er allmählich zu der ihm heute eigenen Virtuosität gelangt ist. Aus diesem Grunde wird man Ihrer Excellenz der Frau von Rostk-Mallwitz in Dresden, der Besitzerin des im Kunstverein aufgestellt gewesenen Gemäldes aus dem Jahre 1849, das unter dem Titel: „Die Wittigritzt“ bekannt ist, dankbar sein, daß sie auch dem Dresdener Publikum die Befanntheit desselben vermittelt hat. Denn obwohl „Die Wittigritzt“ kaum zu den Hauptwerken des Künstlers gezählt werden kann, so fesselt doch auch in ihr die vorzügliche, scharf zugespitzte Charakteristik, vermöge deren Menzel nicht nur

eine lebendige Gestalt hervorbringt, sondern allgemeine Typen eines ganzen Zeitalters schafft. — Neben diesen beiden hervorragenden Gemälden hatten die übrigen Bilder der Ausstellung einen schwachen Stand. Denn wer z. B. zwischen der Gewitterstimmung Schleichs und der „Frühlingslandschaft“ (Wälsch von den Lothninger Bergen) Eduard Leonsbarth's einen Vergleich anstellen wollte, der konnte recht deutlich sehen, worauf es bei der Landshaft eigentlich ankommt. Leonsbarth haftet in seinen Bildern immer zu sehr am Detail. Mit liebevoller Sorgfalt giebt er jedes Blatt und jeden Strauch wieder und zeichnet mit der Genauigkeit eines Mathematikers die Schatten der Gegenstände hin. Darüber aber geht die Gesamtwirkung meist ganz verloren. da das Auge viel zu sehr mit den Einzelheiten zu thun hat. Dazu kommt noch, daß Leonsbarth's Farbe meist hart und schwer ist, und daß ihm die feinen Abstufungen und Übergänge nicht gelingen wollen. Berstet uns daher das Bild Schleichs unmittelbar in die Stimmung, welche dem geschilderten Vorgang in der Natur entspricht, so erscheint Leonsbarth's „Frühlingslandschaft“ als eine zwar ungemein fleißige, aber fleintliche Zusammenstellung an und für sich gelungener Einzelpartien, die für die Dauer nur er mühsam wirken muß. An Robert Krause's „Kartoffelernte“, einem Versuch, nach den Grundrissen der französischen Impressionisten zu malen, fällt zunächst der Mangel an richtiger Perspektive auf, indem er im Hintergrund arbeitende Mann ebenso wie eine mit Haden befaßte Frau viel zu groß geraten sind. Auch ist die Farbe der Bilder zu wenig naturgetreu, daß man dem Künstler nur raten kann, noch recht viele so sorgfältige Studien zu machen, wie seine wohlgelungene Einzelfigur des „alten Gärtners Gottfried“ ist, ehe er wieder an die Komposition eines größeren Bildes geht. Diefenbar ist überhaupt das Vortritt derjenige Kunstweise, auf welchen sich Krause am besten versteht, denn sein nach dem Leben gezeichnetes Porträt Gsell's (Weimar, den 1. Oktober 1865) hinterläßt den Eindruck großer Ähnlichkeit. Unter den ausgestellten Aquarellen Dresdener Künstler waren jedenfalls die Winterlandschaften des Prof. Erwin Dehme, aus Wasser und Umgehung, die besten. Sie sind ungemein flott ausgeführt und verraten eine große Herrschaft über die Mittel. In noch höherem Grade ist dies bei dem gegenwärtigen Direktor der Münchener Akademie, Friedrich August Kaufbach der Fall, welcher seine vom Münchener Schülernfest des Jahres 1850 her bekannte „Schüchternheit“ einbrachte. Als glückliche Eingebung eines Augenbildes übt dieses Werk auch heute noch eine große Anziehungskraft aus und würde sich vortrefflich zum Schmuck eines gemüthlichen Anknüpfens eignen. Allerdings ist der geforderte Preis, 3000 Mark, so hoch, daß sich nicht so bald jemand finden dürfte, der für einen heranziehenden Scherz eine solche Summe bereit hätte. — Als Prämie für das Jahr 1866 wird ein fein ausgeführter Stich von Eduard Belcher nach der Kupfertechnik von Theodor Gobe's im Foyer des Altfäbter Hoftheaters zur Verteilung kommen.

Vermischte Nachrichten.

— Aus Berlin wird der „Kön. Jg.“ geschrieben: Zur Feier des neunzigsten Geburtstages des Kaisers ist von dem Kaiserlichen Hof ein Plan zur Ausschmückung des Gebäudes der Kunstakademie entworfen worden. Nachdem derselbe vom Senat der Akademie der Künste ohne jede Abänderung genehmigt worden war, ist an das Kultusministerium das Gesuch um die Bewilligung der zur Ausführung des Planes nötigen Gelder gerichtet worden. An der Ausführung der dekorativen Ausstattung werden sich mehrere namhafte Bildhauer beteiligen. — In der Ruppelshalle des Zeughauses hat Professor Anton v. Werner die Arbeit an dem Gedenkmal zur „Kaiserproklamation“ wieder aufgenommen; dieses Wandgemälde, „Die Krönung des ersten preussischen Königs“, ist so gut wie fertig, und es sind nur noch Einzelheiten, die der Künstler ausfüllen will, bevor er selbst sein neues Werk für vollendet erklärt. — Professor Biehl treibt gegenwärtig einige Studien zu Hause, um zu einzelnen Personen und Gruppen für das Schicksalsbild von Belle-Alliance Studien zu machen. Professor Gesellschaft benützt die Museszeit, welche eintheilen in seinen Arbeiten für die Ruppel eingetreten ist, zur Herstellung von patrioti-

schen Bildern, die am neunzigsten Geburtstag des Kaisers zur Ausschmückung des Akademiegebäudes verwandt werden sollen. In den Selbstbildnissen des Zeughauses sind, wenn man von dem in Arbeit befindlichen Bilde Biehl's absteht, noch fünf weitere zur Aufnahme von Gemälden frei. Die Wahl der Schichten, welche hier dargestellt werden sollen, ist bereits getroffen; auch die Künstler, denen diese Bilder übertragen werden sollen, sind schon ausersehen. Der Kaiser nimmt an der Ausschmückung des Zeughauses das höchste Interesse, das sich sogar bis auf Einzelheiten erstreckt. So hat der Monarch, als ihm die Skizze des Bildes von Düppel vorlag, u. a. bestimmt, daß auch sein Bruder, der Prinz Karl, auf demselben einen hervorragenden Platz erhalten. Für jedes dieser Schlachtenbilder bekommen die Künstler ein Honorar von 30000 M.

○ **Munich's Gemälde**, „Christus vor Pilatus“ ist, wie amerikanische Blätter berichten, von dem Indulgenten John Wanamaker für 120000 Dollars angekauft worden.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

- Bach, Emilie**, Neue Mnster im alten Stil. 1. Lief. 20 Blätter mit Text in Mappo. Dornach, Th. de Dillmont. Mk. 3. —
- Barron, Louis**, Les environs de Paris, illustré par G. Fraipont. 602 S. hoch 4°. Paris, Maisson Quantin. Frs. 30. —
- Falke, Jakob v.**, Die k. k. Wiener Porzellanfabrik. 4°. Wien 1857, Gerolds Sohn. Mk. 15. —
- Fleker, Johannes**, Die Darstellung der Apostel in der altchristlichen Kunst. (Beiträge zur Kunstgeschichte. Neue Folge V.) 5°. Leipzig 1857, E. A. Seemann. Mk. 3. —
- Gebhardt, Bruno, Adrian von Corneto**. Ein Beitrag zur Geschichte der Kurie und der Renaissance. kl. 8°. Breslau 1856, Preuss & Jünger. Mk. 2. 40.
- Hirth, Georg**, Ideen über Zeichenunterricht und künstlerische Berufsbildung. München und Leipzig 1857, G. Hirths Kunstverlag. Mk. — 75.
- Kaufmann, L.**, Albrecht Dürer. 2. Aufl. 8°. Freiburg i. B. 1857, Herder. Mk. 6. —
- Selditz, Woldegar**, von Allgemeinen historisches Porträtwerk. Liefg. 48—49. gr. 4°. München 1856, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft. A Mk. 2. —
- Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1857**, herausgegeben von Jos. Maria Eder. I. Jahrgang. Halle a. S., Wihl. Knapp. Mk. 4. —

Zeitschriften.

- Gewerbehalle. 3. Heft.**
Bilderrahmen in Holz geschnitten, Italien 16. Jahrh. — Bettstelle, Nachtlisch u. Stuhl, entworfen von F. C. Nillius in Mainz. — Schmiedeeisernes Balkongitter, entworfen von A. Lackner. — Kamin im Schlosse Fontainebleau. — Bibliothek für ein Herrenzimmer, entworfen von Cremer und Wolfenstein. — Handspiegel und Schmuckgegenstände, entworfen von L. Beascher. — Buchdecke von 1558.
- Architektonische Rundschau. III. 5. Heft.**
Ehrenpforte, entworfen von H. Götz. — Wohn- und Geschäftshaus in Wien, entworfen und erbaut von L. Thyer. — Kirche in Riedlingen, erbaut von Th. Frey. — Rathaus in Leyden, aufgenommen von F. Ewerbeck. — Villa in Löban, erbaut von Theobald Hofmann. — Hotel in Mentone, erbaut von A. G. Rives. — Turm zu Belém (Portugal). — Wohnhaus in Aachen, erbaut von M. Schwarz.
- Allgemeine Kunstchronik. Nr. 7.**
Wie die Franzosen illustriren. — Schwarz und Weiss. Von A. Kisa. — Zu Beethovens Grabdenkmal. Von L. Eisenberg. Kupferstecher Fr. W. Zimmermann. Von Dr. Wüstemann. — Tekomanie. Von Dr. Ludassay. — Daniel Penther z.
- The Academy. Nr. 771.**
The sarcophagus of Anchemanserofol. Von A. B. Edwards. — Forged roman inscription at Orchard Wyndham. Von Wm. George.
- Revue des Arts décoratifs.**
L'exposition des Arts décoratifs de 1867 au Palais de l'industrie. Von P. Mantz. — Le département des estampes à la Bibliothèque nationale. La dentelle. Von G. Duplessis (Mit Abbild.).

Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

GRUNDRISS DER BILDENDEN KÜNSTE.

EINE ALLGEMEINE KUNSTLEHRE

von
HERMANN RIEGEL.

3. neubearbeitete Auflage. Mit 34 Holzschnitten. Lexicon-Octav. In eleg. Halbfranzband. Preis 6 M.

Inhalt. I. Abtheilung: Die Kunst, die Künste und das Schöne. 1) Stellung der Künste in der allgemein menschlichen Entwicklung. 2) Die Kunst und das Schöne. 3) Die verschiedenen Künste. 4) Erscheinungsformen der Kunst. 5) Entwicklungsstufen der Kunst. — II. Abtheilung: Die Kunst und die Künstler. 6) Grundzüge der Kunstlehre. 7) Die Anordnung. 8) Mittel und Verfahren der Darstellung. A. Baukunst. B. Bildhauserer. C. Malerei. 10) Das Dargestellte nach Art und Stil. — III. Abtheilung: Die Kunst und die Zeit. 11) Die Kunstgeschichte. 12) Die Betrachtung der Kunstwerke. 13) Die Kunst und ihre Pflege. A. Lehrmittel. B. Förderungsmitel. — Anhang: Die nachbildenden Künste.

Die Wiener „*Neue Freie Presse*“ urtheilt über dasselbe:

„RIEGEL'S Buch ist für den Laien geschrieben, aber von einem Fachmann. Das Publikum erhält in demselben nicht mehr, als es bedarf, aber auch nicht weniger. Der Verfasser macht keinerlei Voraussetzungen bei seinem Leser, ausser der einen, dass er ein gebildeter Mann sei. Er belehrt ihn über das, was Kunst heisst, und dann über die Stellung der verschiedenen Künste zu einander; er gibt ihm nicht nur eine Aesthetik der bildenden Künste, sondern auch ihre Technik; und das ist es, was er mehr gibt, als die meisten anderen Bücher. Es ist nicht nur die Geschichte der Kunst, die er vorträgt, sondern er beschreibt auch die Mittel ihrer Ausführung; er bleibt mit uns nicht in den Museen, sondern geht mit uns in die Ateliers. Mit einem Wort: es ist ein encyclopädischer Leit-faden zur Kunstwissenschaft.“ (12)

Leipzig.

Baumgärtner's Buchhandlung.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wienar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst

Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Ver-

packung M. 3. (42)

Zu beziehen von

Fritz Gurlitt, Kunsthandlung.

Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosser,**

Leipzig, Langestr. 23. (15)

Gesucht wird zu billigem Preise:

Menzel, aus König Friedrichs Zeit. (Gewinn der Berliner Ausstellungs-lotterie.) Angebote an

E. A. Seemann in Leipzig.

„Die Blüte Griechenlands“

von Schinkel, grosser Kupferstich-tadellos, in schwarzem, reich ornamentirtem Rahmen, ist für 40 M. zu verkaufen. Kramer, Hannover, Köbelingerstr. 41.

Die Meisterwerke der

**CASSELLER
GALERIE**

39 RADIRUNGEN
VON

**WILLIAM
UNGER.**

TEXT VON DR. EISENMANN.

Ausg I auf chinesis Papier

PREIS 25 M.

Ausg II auf weissem Papier

PREIS 20 M.

Prachtvolles Geschenk für

KUNSTLIEBHABER!

VERLAG VON E. A. SEEMANN, LEIPZIG

Von Theodor Ackermann, k. Hof-Buchhändler in München, ist zu beziehen:

Urteile über fünf Bände mit Handzeichnungen von Leonardo da Vinci.

I. Bericht des Herrn Hofrat Dr. Ernst Förster in der „Allgemeinen Zeitung“ vom 12. u. 13. Juni 1853.

II. Weiterer Bericht von demselben in derselben Zeitung vom 21. und 25. November 1853.

III. Gutachten des Herrn Dr. J. H. v. Hofner-Alteneck, Direktor des k. bayerischen National-Museums und General-Konservator d. Kunstdenkmale Bayerns.

37 Seiten 59. eleg. broch. Preis 50 Pf.

Bestellungen auf diese „Urteile“, welche auch in englischer, sowie in französischer Übersetzung, so zu gleichen Preisen zu haben sind, führt jede solide Buchhandlung aus. Wegen beschränkter Ankaufes der beschriebenen Bände beliebe man sich an die oben genannte Buchhandlung direkt zu wenden.

Soeben gelangte zur Ausgabe:

Katalog 184. Architektur und Kunstgewerbe (enthalt. die Bibliotheken des verst. Oberbaurats Schwegg in Sondershausen und des verst. Architekten Rudolf Redtenbacher in Karlsruhe) 426 Nrn.

Früher erschien:

Kat. 177. Ältere architektonische Werke u. Ornamentbücher, 484 Nrn

Kat. 178. Neuere kunstgewerbliche u. architektonische Werke, 741 Nrn.

Kat. 185. Malerei, Kupferstichkunde, Holzschnittwerke etc., 1243 Nrn.

Frankfurt a. M. (2)

Joseph Baer & Co.,

Buchhändler und Antiquare.

Ch. Salomon, Kunsthandlung,

Dresden, Meissenstr. 28.

Verkauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, desgl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche

Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (6)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3

Gemälde alter Meister. (10)

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Lützow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Ehrenstammgasse 28.

Karlsruherstraße 8.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und ist in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne daselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Pretzelle, sofern außer der Verlagsbandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die beiden Palazzi Odescalchi in Rom. — Kiesel, Nebraug und Bieder. — Die Bibliothek internationale de l'art. Meißnerrett (schwedisches Kunst aus der handhöckerischen Abteilung der schwedischen Kreisausstellung 1886 in Augsburg; Photographien der Doppelkammer G. Schobows — Römischer Janer. — Jagger-Museum in Augsburg; Die Klippenrücken (Holzschmittreifebestellungen. — Das Mantua; Das Florenz; Vom königl. Postmuseum in Berlin; Die Restaurationsarbeiten am Dom von Orvieto; Die vierjährige Loure Eiffel; Das Museum des Düsselorters „Maltesens“. — Frankfurter Kunstausstellung. — Straßburger des Buch- und Kunsthandels. — Zeitgeschichte. — Inserate.

Die beiden Palazzi Odescalchi in Rom.

Bekanntlich ist der alte Palazzo Odescalchi an der Piazza Santi Apostoli, der Kirche gleichen Namens gegenüber, vor kurzem einer Brandkatastrophe zum Opfer gefallen. Die Gefährdung fünfzehn Gemächer hat das Feuer zerstört; die Kleinodien der Fürstin wurden ein Raub der Flammen, überdies eine schwere Menge kostbarer Stoffe, reichgeschmückter Möbel, alter Tapiserien, Einoussiner Emaille. Im Pariser „Courrier de l'Art“ veröffentlicht Raffaele Ercolei über dieses Gebäude, sowie über das neue Palais einen Aufsatz, dem wir nachstehende Daten entnehmen.

Der alte Palazzo verdankt seine Entstehung den Colonna von Galliciano. Er wurde in der Folge vom Kardinal Fabio Orsini erworben, der ihn durch Carlo Maderna neu herstellen ließ. Die Fassade wurde unter Alexander VII. nach Zeichnungen des Bernini ausgeführt. Don Baldassare Odescalchi, der ihn 1745 von den Orsini's kaufte, ließ ihn durch Niccolò Salvi und Luigi Vanvitelli wieder nach Entwürfen Bernini's vergrößern. Der Palast enthielt seinerzeit eine hochwichtige Gemäldesammlung, Tapeten, ausgeführt nach den Kartons von Raffaele, Giulio Romano und Rubens, das berühmte Medaillenkabinett der Königin Christine von Schweden, das Niccolò Galleani beschieden und mit den Kupferstichen von Pietro Sante Bartoli und den Anmerkungen von Bossi publiziert hat. Diese Schätze sind längst in andere Museen und Galerien übergegangen. Noch aber schmücken den Hof die Statuen der beiden römischen Kaiser Claudius und Maximinus und den Absatz der Haupttreppe die

Reliefs zweier weiblichen Figuren, die zwei römische Provinzen darstellen und aus dem Tempel des Antoninus Pius herrühren sollen, in dessen Nähe sie mit samt einer Anzahl ähnlicher, von ebendorther stammender gefunden worden sind.

Der neue Palazzo auf den Prati di Castello ist ein Werk des bedauernswerten Architekten Fontana. Aber auch der obengenannte Fürst hat seinen Anteil daran. Er konfiskierte während des Baues tagtäglich mit dem Architekten, und letzterer konnte nicht umhin, immer wieder bald dies bald jenes Detail an seinem Entwurfe zu ändern.

In drei Etagen steigt das Gebäude über einem Erdgeschoss von Rundbogenarkaden empor. Im ersten und zweiten Stockwerk gekuppelte Fenster mit Teilsäulchen, korinthisch im ersten, ionisch im letzteren, oblonge vieredrige im dritten mit dem Wappenschild der Familie am Schlussstein. Jene zeigen den Stil des Palazzo del Bargello und der anderen Profanbauten von Florenz und Siena im 14. Jahrhundert; dieses den römisch-antiklassizierenden. Es war eine glückliche Idee von Fontana, ebenso wie die Bekrönung des Gebäudes, ein Gesims ähnlich dem des Palazzo Strozzi und des Palazzo Farnese und wie das Attikageschoß, das zwar mit den übrigen nicht gut harmoniert, aber glücklicherweise, wenn die mächtig lange Straße einmal vollends ausgebaut sein wird, alle Aussicht hat, den Blicken entzogen zu bleiben.

Das Portal, die Arkaden des großen Hofes, die Haupttreppe ruhen auf römisch-dorischen Säulen, ähnlich denen des Marcellustheaters. Die Haupttreppe, im offenen Raum zwischen diesen Säulen emporgeführt,

bildet einen jener kühnen Durchgänge, in deren Konstruktion sich die Architekten des 15. Jahrhunderts mit Vorliebe ergingen, und erinnert an die Treppenanlage im Palazzo Piccolomini in Siena.

Die Innendekoration des Gebäudes ist stilistisch in vollständiger Harmonie mit dessen Architektur. Gleich das Eintrittsgemach ruft uns die Legende vom Ursprung der Familie ins Gedächtnis zurück. Die Wölbung zeigt inmitten von byzantinischen Ornamenten das Siegel Karls des Großen und rings um dasselbe die Namen der zwölf Ritter der Tafelrunde, zu denen Dödecalchi gehört haben soll. Der zweite Saal führt einer anmutigen Fürstin zu Ehren den Namen Sala Rucellai. Man sieht daselbst das Wappenschild dieses hochadeligen Florentiner Hauses, vereinigt mit dem der Medicer (Rannina, des Piero de' Medici Tochter, heiratete den Bernardo Rucellai) und an den Wänden ringherum die Porträtemedaillons ihrer Vorfahren mit der Devise: Chi non ha di so cho dire Di me parlare si pigli ardire (Wer über sich selbst nichts zu sagen weiß, wage über mich etwas zu sagen). Den Römersaal verzieren Medaillons der Cäsaren, den Sibyllensaal der allegorische Windhund Dante's im Mittelpunkt des Gewölbes zwischen den Wappen der beiden Familien, die umgeben sind von den prophetischen Versen des großen Florentiners in gotischen Lettern. Der Quersaal hat als Schmuck die Schlüssel und die Tiara mit der Devise Innocenz' XI. (Dödecalchi): Melius est dare quam accipere. Der Familiensaal erinnert an die segensreiche Verbindung der Dödecalchi und Rucellai. Vier Medaillons, mit den Wahlsprüchen beider Familien als Legenden, weisen vier Figuren, allegorische Darstellungen von vier Städten auf: Corno, der Wiege der Dödecalchi, Sirmium, von welcher die Dödecalchi den Titel von Fürsten des heiligen römischen Reiches empfangen, Florenz, wo die Fürstin Dödecalchi das Licht der Welt erblickt, Cypern, wo die berühmten Florentiner Wollenhändler, die Vorfahren dieser Fürstin, die Farbpflanze geholt, die ihren Erzeugnissen den Weltruf verschaffte und von der sie ihren Familiennamen ableiteten: Dracillum (Rucellai). Die nichtgewölbten Gemächer, in den beiden oberen Geschossen zahlreicher als in dem unteren, zeigen holzgeschmückte Kassettendecken, ähnlich denen im Dogenpalaste zu Venedig.

—j—.

Blondel, Nehring und Broebes.

Alles schon vorgelesen, selbst der Streit, den im 19. Bande die Herren Architekten Gurlitt und Wallé über den Urheber des ersten Entwurfs zum Berliner Zeughause ausfechten, ohne wie es scheint Kenntnis von dem vorausgehenden zu haben. Wie dort an

einer Stelle angedeutet ist (Kunstchronik XIX., Nr. 44) trat Humbert für Blondel ein, wurde deshalb in einem nicht unterzeichneten und nicht datirten Briefe angegriffen und veröfflichtete uns Letztore pour servir de défense à la lettre sur l'architecture civile. Ingenieur-Major Humbert in Küstrin sagt 1738 in seinem Briefe an den Kapitän von Knobelsdorf folgendes: „Seit langer Zeit zeichnet sich Berlin durch mehrere Männer aus, die sich in Künsten und Wissenschaften ausgezeichnet haben; es herrscht dort ein Geschmack, der dieser Stadt einen Ruf erworben hat, den wenige deutsche Städte sich schmeicheln können zu haben: seine Größe, seine Regelmäßigkeit, mehrere öffentliche und private Gebäude, die einen nicht weniger als gotischen Geschmack haben, machen diese Stadt sehr ansehnlich. Sie verdient in mehr als einer Hinsicht den Besuch der Reisenden. Vor allem ist ein Gebäude der Aufmerksamkeit der guten Architekten würdig. Ich meine das Zeughaus, ohne alle Frage eines der schönsten Gebäude dieser Art in Europa. Herr Blondel hat den ersten Plan dazu geliefert (Blondel, Feldmarschall der Königl. Preer, Lehrer der Mathematik des Dauphins und Direktor der Bauakademie, hatte große Austräge im Kriege zu Wasser und zu Lande. Er war auch zu verschiedenen Verhandlungen in Berlin, Kopenhagen und an anderen Höfen betrautet worden). Es wurde dann von Nehring begonnen, der es wahrscheinlich vollendet haben würde, hätte der Tod ihn nicht daran gehindert. Grüneberg bekam nach ihm die Bauleitung, gab aber den Mauern nicht die nötige Dicke; auch sentte sich ein Teil des Gebäudes und der Giebel stürzte ein. Herr v. Bodt erhielt vom Könige den Befehl, dieses Unglück wieder gut zu machen und das Gebäude zu vollenden. Es gelang ihm wunderbar; auch war dazu niemand fähiger als er. Er hat sich nicht ängstlich an den ersten Plan gehalten; er hat besonders die Schmuckteile der Fassaden vervollkommen“ u. s. w. „Am Haupteingange sieht man im Erdgeschosse vier große Standbilder von Hulot, einem sehr tüchtigen Bildhauer. Herr Baron v. Pöllnitz bezeichnet sie irrthümlich als die Haupttugenden; ihre Beizeichen weisen sie als Arithmetik, Geometrie, Mechanik und Pyrotechnik aus. Das Fundament des verstorbenen Königs in vergoldeter Bronze von Schläter befindet sich in der Thürbekrönung, umgeben vom Ruhme und dem Siege nebst einer lateinischen Inschrift in goldenen Buchstaben, zu Ehren des Königs. Der Sims des ganzen Gebäudes endigt in einer Balustrade, deren freie Endstücke Trophäen von ausgezeichnetem Geschmack tragen, gemacht von Weinmeyer (muß heißen Wehmeyer) und Hulot.... Der Hof des Zeughauses ist viereckig. Die steinernen Helme, welche die Schlüs-

steine der Bögen bilden, werden höher geschätzt als die an den äußeren Fassaden: sie sind von Schlüter. Ein polnischer Edelmann, ein tüchtiger (grand) Zeichner und guter Maler, Namens Lubienitzki, hatte sie sorgfältig und sauber gezeichnet, um sie stechen zu lassen; doch sind die Platten gestohlen worden u. s. w."

Soweit Humbert. Die anonyme Berliner Entgegnung (schon von Adler benützt) lautet folgendermaßen: „Herr Blondel hat keinen Plan zum Zeughaufe gegeben, man hat diesen Einfall aus einer ganz apokryphen Schrift entnommen, deren Verfasser auf die Verdienste des verstorbenen Nehring eifersüchtig war und deshalb den ersten Entwurf, den Nehring geliefert hat, Blondel zuschreibt. Dieses Gebäude ist allerdings von Nehring begonnen, aber dann von Schlüter, später von Grüneberg fortgesetzt und endlich von Boddt bis zum Punkte vollendet worden, in dem es jetzt ist. Nur die Hälfte des Gebäudes war damals nach Nehrings Plänen besonnen; die andere Hälfte (nach der Gießerei zu) sollte seinem Plane gemäß freisrund (circulaire) sein. Da nun die Richtungslinien der Etagenwölbungen im Erdgeschosse dieser Hälfte nach dem Mittelpunkte des Hofes gerichtet waren, so verengten sich die Gewölbe auf dieser Seite und verbreiterten sich nach außen, so daß diese letzteren sehr breit und sehr flach und im Hofe sehr eng und überhöht geworden wären. Da dies sehr schlecht wirkte, so ließ sich Boddt veranlaßt, die andere Hälfte des Gebäudes ebenso vieredig zu machen und eine große Attika zu unterdrücken, die zum Teil einen häßlichen Mansardengiebel bedeckte, zugleich die Anordnung der Fassaden zu ändern, welche in ziemlich jämmerlichem (mesquin) Geschmade gehalten waren, und sie so anzuordnen, wie man sie gegenwärtig sieht."

Humbert antwortet hierauf in seinem Verteidigungsbriefe (S. 143) folgendes: „Die Bemerkungen, welche der Verfasser über Seite 122 meines Briefes macht, sind merkwürdig (curieuses), aber ich weiß nicht, ob sie zuverlässiger sind, als die meinigen. Ich habe schon gesagt, was ich darüber dachte (nämlich, daß er in seinen Ausdrücken ebenso ungenau ist, wie er Humbert zu sein vorwirft) und was sie gegen mich für Schlüsse zögen. Ich weiß nicht, welches die apokryphe genannte Schrift ist; vielleicht ist es Broebes' Wert Vues des Palais et Maisons de Plaisance de S. M. le roi de Prusse, dessinées et gravées par J. Broebes Ingénieur et Architecte de S. M. à Augsbourg 1733 folio. Ich habe von diesem Werke im 29. Bande der Bibl. germ. einen kleinen Auszug gegeben. Die sechste Platte stellt die Hauptfassade des Zeughauses dar und trägt folgende Unterschrift: Facade de l' Arsenal de Berlin du dessein de Blondel, conduit par Nehring, Grüneberg, Schlüter, Boddt. Der Plan dieser Fassade ist nicht völlig der ausgeführte; es ist

der, welcher an Stelle der Balustrade eine große Attika mit Basreliefs trägt, welche die Heldenthaten Friedrich Wilhelms des Großen darstellen sollten.

Unten auf derselben Platte sieht man eine zweite Fassade des Zeughauses mit drei Stockwerken, ungeachtet die Mezanine im Fries, welche schlecht wirken. Diese Fassade ist mit Pilastern und Säulen ionischen Ordnung geschmückt und ist von Broebes erfunden. Diese Fassade ist sicher prächtig, aber die ionischen Ordnung ist zu fein (delicat), um bei einem Zeughaufe verwendet zu werden; und die Kaskaden und Springbrunnen, mit denen der Erfinder seine Fassade versehen hat, kommen eher einem Landhaufe (maison de plaisance) zu als einem solchen Bauwerke. Letzterer Plan ist also mit Recht zurückgewiesen worden. Diese Zurückweisung kann Broebes' Eifersucht erregt haben; ich sage kann, denn ich kann es nicht beweisen. Was Nehring angeht, so war er sicher ein sehr geschickter Architekt; man kann zu seinem Lobe sagen, daß er einer der ersten war, der in diese Länder den guten Geschmack in der Architektur eingeführt hat. Die großen Ställe in Neustadt (de la Villeneuve), nach seinem Plänen gebaut, sind in ihrer Art eine vollkommene Leistung. Ich könnte andere anführen, aber das würde zu weit führen, und ich würde das Ziel dieses Briefes aus den Augen verlieren. Ich habe nur einige Teile der verschiedenen Pläne gesehen, die man zum Bau dieses stolzen Zeughauses angefertigt hat, das sicherlich einzig in seiner Art ist; daher kann ich nicht sagen, ob einer dieser Entwürfe nach der Seite der Gießerei hin freisrund war: das ist eine Eigentümlichkeit, die ich von meinem Kritiker erfahre. Sein Urteil über diese Anlage ist richtig. Bevor ich diesen Artikel schließe, will ich in wenigen Worten sagen, daß nach dem ersten Plane, den Broebes dem Blondel zuschreibt, über dem Haupteingange ein mit Säulen verziertes Fenster war, und diese Säulen tragen einen ganz im italienischen Geschmade gehaltenen Fronton. Ich habe schon auf S. 110 meines Briefes gesagt, daß das gemißbilligt werden müßte; da auch Herr v. Boddt, dessen ausgezeichnete Geschmad von den Kennern so geschätzt wird, das Fenster für unnötig hielt, hat er sehr richtig an dessen Stelle das Wappen des Königs, umgeben von Gefallen in Basrelief gesetzt."

Von diesem selben Humbert stammt endlich folgende Anzeige des Broebeschen Werkes (Biblioth. germ. Bd. XXIX v. 3. 1734): „Diese Sammlung enthält 47 Blätter . . . (folgt eine Auseinandersetzung über die Wichtigkeit derartigen Werke für Architekten u. s. w.). J. V. Broebes ist Ingenieurhauptmann und Architekt Friedrichs I. Königs von Preußen gewesen und kurze Zeit nachher Professor der Baukunst an der Kunst-

akademie zu Berlin. Er empfing damals vom Könige den Befehl, alle Paläste und Landhäuser des Königs in und außerhalb Berlins aufzunehmen (lever) und Stiche danach anfertigen zu lassen. Da er aber in seiner Jugend in seiner Vaterstadt Paris das Stechen gelernt hatte, fertigte er die Zeichnungen an und stach sie auch selbst; er war ein guter Stecher, der berühmte Marot war sein Lehrer in dieser Kunst. Der König war sehr befriedigt von diesen Platten, die indessen nicht alle vollendet waren, als der Tod diesen großen Fürsten abberief. Broebes wurde, wie man mir versichert hat, durch Versprechungen ermutigt, sein Werk fortzusetzen; er hat es indessen nicht gethan, offenbar weil er vom Herzog Heinrich von Sachsen nach Barby gerufen wurde, um einen sehr schönen bereits angefangenen Palast zu vollenden. In dieser Stadt ist er vor einigen Jahren gestorben. Marperger spricht (in Festibens Buche „Historie und Leben der berühmtesten Baumeister“. Hamburg 1711. 8) lobend von Broebes. Diese Platten würden in irgend welchem Kabinett vergraben worden sein, wenn nicht seine Witwe sie an Johann Georg Merz zum Drucke verkauft hätte. Das letzte Blatt betrifft nicht die Gebäude des Königs; es enthält die Börse und ein Stadthor zu Bremen. Man hat sie hinzugefügt, weil sie von Broebes und sehr gute Vorbilder sind. Blatt 46 ist ein eigentümlicher Einfall (saillie particuliere) von Broebes über den Münsturm in Berlin. Ich habe über diesen Turm in meinem Leben Sturms gesprochen. Dieses Stück ist um so merkwürdiger, als man hier die Fehler kennen lernt, die beim Bau dieses Turmes begangen worden sind. Ubrigens hat der Verfasser die Pläne nicht immer so wiedergegeben, wie sie heute erscheinen, sondern so wie sie nach den ersten Plänen gebaut werden sollten; denn zuweilen hat man diese Pläne eingeschränkt (*retranché de ces desseins*), zuweilen hat man nach den Plänen der Architekten etwas hinzugefügt, die denjenigen folgten, welche der Tod abberufen hatte: das berühmte Zeughaus zu Berlin ist hierfür ein Beispiel, denn der erste Entwurf ist von dem berühmten Blondel gegeben worden, dann ist es von Kehring, Vohli, Schlichter und Grüneberg ausgeführt worden.

Diese Ausführungen, welche mit den Aufstellungen Gurliitts vollkommen übereinstimmen, sind ebenfals geeignet, diese zu erhärten. Der ungenannte und vor-eingenommene Kritiker dürfte Nicolai's Quelle sein. Humbert erscheint als ein Kardentender, unparteiischer Mann, der seine Aussagen nach bestem Wissen und Gewissen macht; er hat überdies, wie aus seinen sämtlichen Schriften hervorgeht, gründliche Studien über die Baukunst gemacht. Wichtig ist vor allem Humberts Mitteilung, daß Blondel in Berlin, Kopenhagen u. s. w.

gewesen ist. Diese Mitteilung kann bezweifelt werden; indes auf viel schwächerer Grundlage steht Dolme's Ablehnung Blondels, die sich darauf stützt, daß im königl. preussischen Staatsarchiv nichts über Blondels Anwesenheit in Berlin aufzufinden gewesen sei. Da kann jeder Tag einen glücklichen Fund bringen, der das Gegenteil beweist.

Dresden.

Paul Schumann.

Kunsts litteratur und Kunsthandel.

y. Die *Bibliothèque internationale de l'art*, welche unter Münz's Leitung die Jules Rouam in Paris eröfnet, ist wiederum um einige neue Bände bereichert worden, welche wohl geeignet sind, das Interesse an dem Fortgange des verdienstlichen Unternehmens von neuem anzuregen. Wir begnügen uns an dieser Stelle auf diese Erscheinungen hinzuweisen, da dieselben in der Zeitschrift eingehende Besprechungen erfahren werden. Den zwölften Band der ersten Serie bildet das russische Forscher's R. Kondatoff lange erwartete Buch: *L'art byzantin considéré principalement dans les miniatures*. Syzon der Umstand, daß das Buch von Anton Springer eingeleitet wird, erweckt das günstige Vorurteil für den Gehalt des Wertes. Als vierzehnter Band figurirt ein Werk mehr populären Charakters: Lucien Solovay's *L'art espagnol* führt in angenehmer Weise in das Wesen und in die Geschichte der noch wenig gekannten Kunst auf der iberischen Halbinsel ein. Ekt wissenschaftliches Gespräch eignet mehr als vorerwähnten dreizehnten Bände; er enthält eine an gründlichen Untersuchungen reiche Arbeit Heinrich v. Geymüllers über die arg mißkannte Künstlerfamilie der Du Cercaux. Alle drei Werke stehen, nach topographische und illustrative Ausstattung anlangt, den früher erschienenen Bänden kaum nach. Kamenlich zeichnet sich das letztgenannte Werk aus durch eine große Fülle zum Teil noch nie reproduzierten Materials; es wird nicht nur seinen Weg in die Hände der Kunsthistoriker, sondern auch der praktischen Architekten finden. — In gleichem Verlage hat einer der feinsinnigsten und kenntnisreichsten Amateure Frankreichs, der durch mehrere treffliche Studien auf kunstgemäßem Gebiete wohlgeädigte Edmond Bonnafant, ein kleines Bändchen voll liebenswürdiger Laune — *Les propos de Valentin* — herausgegeben. Es sind kleine pikante Erzählungen aus der Welt der Sammler und Kunstkenner, reich an satirischen Ausfällen und so recht geeignet, die Freude an der edlen Kunst des Sammelns zu nähren.

— o — Zur Erinnerung an die kunsthistorische Ausstellung in Augsburg erschien Ende vorigen Jahres ein Sr. königl. Hoheit dem Prinzregenten Luipold von Bayern gewidmetes Lichtdruckwerk (in Albertotypie), *Recherches* schwäbischer Kunst aus der kunsthistorischen Abteilung der schwäbischen Kreisausstellung 1886 in Augsburg, herausgegeben von der Vorstandschafft genannter Abteilung, im Verlage der Kunsthandlung des Hofphotographen J. Ulmer in München. Für das neu-Verlagte schon ausgestattete Werk wurde die Auswahl der hauptsächlich dem kunstgemässigen Gebiete angehörigen Gegenstände mit verständnisvoller Sorgfalt vollzogen. Sein Wert wird namentlich durch die Abbildungen vieler vorher öffentlich nicht bekannt gemessener, hervorragender Kunstschätze gesteigert, welche außer dieser Gelegenheit nicht so bald zu erlangen gewesen wären. Die auf 33 Tafeln einzeln oder in Gruppen vorgeführten 243 Gegenstände sind fast durchgehend mit großer Schärfe aufgenommen, wodurch diese Publication nicht allein zu einer lieben Gedächtnisgabe eines gelungenen Unternehmens, sondern auch zu einem nutzbringenden Vorbild für das Kunststudium erhoben ist. Man braucht nur zur Probe aus der Fülle trefflicher Darstellungen Tafel VI, Eisenbeinfaßchen der Augsburger St. Ulrich'skirche, XVII Hausaltären von Georg Seib, XXI Humpen und Silberplatten und XXXII Waffengruppe herauszunehmen, deren treue und gelungene Reproduktionen allen Erwartungen entsprechen. Nur auf Tafel V sind zwei Gegenstände zu nennen, Fig. 1, Truhenwand mit Intarsien, und 2, ein mit Eisenblei eingelegetes Kästchen, welche vermöge ihrer Färbung

bei der gleichzeitigen photographischen Aufnahme nicht genügend gelingen konnten. Bei zwei anderen Tafeln dürfte der unruhige Hintergrund den allgemeinen Anblick etwas stören. Von dem sonst präzisen Ferkel muß ein Versehen richtig gestellt werden. Der Dedelopal (Traubenbecher) Nr. 5 auf Tafel XXVII gehört, wie wir aus sicherer Quelle vernahmen, nicht dem Augsburger Handelsverein, sondern dem Herrn Dr. med. Hans Krauß in Augsburg. Diese wenigen Fehler werden aber von den anerkennenswerten Vorzügen reichlich aufgewogen, und es kann das Wert, welches sein warmes anregendes Vortwort als ein bleibendes Andenken an die Augsburger Ausstellung mit voller Berechtigung einführt, als solches angeeignigt empfohlen werden.

I. — Von der bekannten Doppelstatue Gottfried Schadow, welche die preussischen Prinzessinnen Luise und Friederike barfuss, ist eine vortheilhafte Photographie bei Herrn J. Weibinger in Berlin, zum Preise von 4 Mk., im Formate von 15 zu 32,5 cm erhältlich.

Ausgrabungen und Funde.

F. O. S. Römische Funde. Das erste Fest bei neuen Jahrgang bei Bullotiano der städtischen archäologischen Kommission berichtet über die im vorigen Herbst bei einem Hausbau an der Piazza di S. Calisto gemachten Funde einer Reihe architektonischer Fragmente antiker Bauteile, von Statuenresten untergeordneter Bedeutung und einer Inschrifttafel, von den zeitweiligen Gesammeln verschiedener Korporationen handelt, unter denen wir nur noch die corarii und citrarii erwähnt finden, die bei festlichen Anlässen, i. B. am natalis imp. Hadriani Augusti und dem natalis imperii zusammenkamen, um zu banquetsiren — der Spiegeltisch ist außerordentlich mäßig und spricht nur von Süßigkeiten und Früchten, wie von Wohlvertellungen. Von ersteren finden sich nur verzeichnet (mystacinum et palma et carica et pira) . . . also eine süße Speise von Wehl, Weinstock, Anis, Äpfel u. dgl. — Datteln — trotzen Feigen von Caria u. Die folgenden Aufsätze behandeln die letzten geringen Funde mit Bezug auf die städtische Topographie und Epigraphik und die Kunstgegenstände, die vor der Porta Argiletica, in den allen Gassen der Vorstadt an der neuen Zollbarriere bei Hausbauten zum Vorschein gekommen sind. Als deren hauptsächlichste werden eine in griechischem Marmor und in guter Arbeit ausgeführte, leider zerstörte und auch sonst an Beinen und Armen beschädigte Statue eines Herkules genannt, ferner mehrere Büsten u. a. Am Campo Marzio wurden weiter verschiedene Köpfe gefunden, am Celio in der Villa Galati eine schöne Statue eines Paris (Sansonnet?), leider auch beschädigt, in griechischem Marmor ausgeführt, mit einem 1,40 m hoch, eine anmutige Jünglingsgestalt, zu Boden sitzend, mit der strophischen Wulst das Lockenhaar bedeckt, die Champss wie die linke Schulter gesenkten und über den Arm herabhängend, die Beine grasig übereinander gelegt. Die linke rechte Hand hielt wohl den Vitenstab, die rechte — nur der Oberarm ist vorhanden — vermutlich den Apfel; zu Füßen lagert das an sein Vitenkleid an dem Berge Ida gemahnende Kalb. Das Fest bringt eine Bildtafel der schönen Figur.

Sammlungen und Ausstellungen.

— o —. Fugger-Museum in Augsburg. Der Fürst Fugger-Wabenhausen hat die reichen Kunstschätze seiner Familie, die einen hervorragenden Teil der letzten kunstwissenschaftlichen Ausstellung in Augsburg bildeten, in seinem Verlaß zu einem Museum vereint und mit der Ausstellung derselben die Vorläufe genannter Ausstellung, Galerie-Inspektor von Huber und Augsburger J. F. Busch betraut. Dem Museum dienen drei geräumige feuerfeste Räume im Erdgeschoß. Im ersten, der größtenteils Waffen enthält, prangt der bekannte feisbare Helm mit Schild, in getriebener Arbeit mit Goldaufschmückung, die geistigen Waffenstücke und Schwerter mit in Eisen geschlitzten Griffen. Hier ist auch die bemalte Fuggerische Wandbildtafel aus dem 16. Jahrhundert aufgestellt, welche in die damaligen großen Handelsbeziehungen des Hauses einen so interessanten Einblick gewährt. Im zweiten Räume sind reizende Schmuck-

gegenstände, Smalts u. zusammengesetzt, unter denen der feisbare Georgisfisch den hervorragenden Ehrenplatz erhielt. Außer einer Anzahl von Paramenten aus früher Zeit beschäftigt die Gläserammlung große Beachtung. Wie sich in den meisten alten Augsburger Familien noch Gläser vorfinden, deren eingesehne Wappen und Embleme auf einheimische Glasbläserkunst schließen lassen, finden sich auch hier prachtvoll geschnittene Glaspole und Becher, von welchen einige sicher von der gelehrten Hand des Augsburger Johannes Koff verziert worden sind. Dieß ja Paul von Stetten in seiner Kunstgeschichte an, daß in Augsburger Steuerregistern schon 1363 Gläser und Spiegel vorkommen und Georg Hammer 1559 sogar eine Glasfabrik bei Augsburger betrieb. Das Bedeutendste dieser Abteilung ist ein Glas-service mit dem eingetragenen Alliancennamen Fugger-Turzo. Da nur eine Turzo in die Familie Fugger heiratete, die 1526 starb, entstand dieses Service jedenfalls vor diesem Jahre. Der dritte und größte Saal ist mit den verschiedenartigen Kunstgegenständen gefüllt. Hier sind Gold- und Silberpolate, Becher und Gefäße, Uhren, Eisenbein- und Holzschneiderei, Medaillen, Gewehr- und Klopfer u. a. Das Museum repräsentiert nicht allein alte Augsburger Kunst, sondern durch ehrenwürdige alte Familienleibnuden auch die Geschichte des Hauses Fugger, die so eng und ruhmreich mit der von Augsburg verbunden ist. Auf einer Staffellei ist hier die berühmte Fugger-Weinwand aufgestellt, mit der eingewebten Aufschrift: „Das Tuch ist des Conrad Fugger gemacht und er hat 75 Fäden reinigt setzt und gewirkt der rechten Zahl 1461.“ Auch von der reichen Fuggerischen Bibliothek sind einige Werke hierher gegeben und aufgestellt, i. B. das Ehrenbuch der Fugger, Imagines Fuggerorum Fuggerorum, von bedeutender Künstlerhand für die Familie illuminiert, (ein Blatt sogar ganz handarbeit), Holzschneide- und Stammbücher u. Gemälde konnten des beschränkten Raumes halber nur wenige im Museum untergebracht werden. Der große Schatz, die Fugger-Porträts, welche Tizian bei seiner Berufung in Augsburg malte, das Porträt des Anton Fugger, welches während der vorjährigen Augsburger Ausstellung einhimmig dem Hrn. Amberger zuerkannt wurde, und noch viele andere gute Bildwerke schmücken die fürstliche Wohnung, welche auch die Gebelins ausstatten. Die drei letzten Reliefs aus Reibener Stein, welche Dr. W. Heise in seiner verdienstvollen Schrift über den „Berliner Reibestalt von Hans Dauder“ diesem Meister zuschreibt, sind jetzt als Stützgegenstand der Fuggerkapelle in der Augsburger St. Ulrichskirche überlassen und dem Museum nur die Abgüsse zugestellt worden. Bei H. Dauders Erwähnung sei noch als weiterer Beleg zu Dr. Vobes Anabe über die Herkunft des Berliner Altars aus dem ehemaligen Imhoffen Hause in Augsburg bemerkt, daß der im Mittelrelief angeordnete Stifter „Enzenberg“ in der That als Erbauer des genannten Hauses urkundlich nachgewiesen werden kann. Der Stadt Augsburg wird mit dem Fugger-Museum, für welches ein Katalog in Vorbereitung ist, ein neuer Anziehungspunkt zu teil. Der öffentliche Besuch wird an zwei Tagen in der Woche gestattet sein. Fürst Fugger-Wabenhausen will noch mit seiner Schöpfung einen edlen Zweck verbinden durch die Bestimmung, daß der Ertrag einer festzusetzenden Eintrittsgebühr zu einem Stipendium für einen Kunstgewerbeschüler verwendet werden soll.

J. L. Die Vipperdeischen Holzschnittformbestimmungen wurden bereits im vorigen Jahrgang an dieser Stelle besprochen. Bekanntlich hat der kunstsinige Verleger der „Zufahrtigen Frauenzeitung“ eine Preisliteratur für die besten in dem genannten Journal zur Veröffentlichung bestimmten Zeichnungen ausgeschrieben, um die Künstler für das Illustrationsgeschäft, ein in letzterer Zeit mehr und mehr vernachlässigtes Gebiet, anzuregen und heranzuziehen. Der Untersuchungs gab in einer Publikation auslieferter Holzschneide- und verfertigten englischen, amerikanischen und deutschen Journalen zugleich die Richtung an, welche in den Darstellungen eingeschlagen werden sollte, und sein Aufsatze hat reiche Früchte getragen. Eine namhafte Anzahl ganz vorzüglicher Arbeiten war eingelaufen und das Preisrichter-Collegium, bestehend aus den ersten Künstlern Deutschlands, hat seines Amtes gewaltet. Die Ausstellung, welche nunmehr in ähnliger Tendenz wie die „Black and White-

Exhibition" in London und die „Exposition de Blanc et Noir" in Paris vor das Wiener Publikum tritt, enthält fünfzig der besten Blätter aus jener Romturzeit und teilweise auch die nach den Originalen ausgeführten Holzschnitte zur näheren Beleuchtung der modernen Holzschnitttechnik. Die Sammlung hat bereits die Kunde in verschiedenen deutschen Hauptstädten gemacht, und wird diese von Wien aus noch weiter fortgehen. Die Gedanken, welche Lippertbeide bei seinem Unternehmen leiten, sind im wesentlichen folgende: Der realistische Zug der modernen Kunst beherrscht selbstverständlich heute auch das Illustrationswesen, welches ja als Widerschein der großen Kunst zu betrachten ist. Die materielle Darstellung ist im Holzschnitt in den Vordergrund getreten; die Stiftezeichnungen, in welchen vorwiegend auf den Kontur und weniger auf Schatteneffekte Wert gelegt wird, haben an Terrain verloren und den Tonbildern Platz gemacht. Damit stiegen die materiellen Werte, die „Farbe" im Schwarzweißbild. England und Amerika gingen mit ihren großen illustrierten Journalen in dieser Beziehung voran. Ihre Zeichner malten und die Kupferstecher schnitten um. Die Zeichner haben dabei freilich leichfertiges Spiel als die Holzschneider; sie können in Gewand und beliebiger Weise arbeiten und haben sich um die Sinnführung nicht zu kümmern, welche Letztere nach ihrem eigenen Ermessen befolgen. Es ist nicht zu leugnen, daß mit gut geschnittenen Kupferplatten in dieser Vortragsart für die Journale rascher Bilder erzeugt werden können und daß dieselben auch billiger zu stehen kommen, als mobilisirte Schnitte, wemgleich es nicht verhehlt werden darf, daß damit der Holzschnitt auf eine gefährliche Bahn gedrängt wird. Unter den dekorativen Schminkeffekten, die auf Distanz das Auge beschämen, leidet, wie dies bereits allenthalben wahrnehmbar ist, mehr und mehr die Modellirung der Form, die Zeichnung an und für sich, und es entbehrt die Frage, ob für die Illustration die stramme, mehr im Kontur wirkende Zeichnung, wie sie bisher in Übung war, denn doch nicht den schämen, in deren Tönen arbeitenden Schnitten vorzuziehen sei. Der Tonschnitt hat überdies heute mit der Fälschung resp. mit deren niederm Preis zu konkurriren, und da ist wohl die Gefahr nahe, daß im Gros des Verbrauchs sich eher eine Verflüchtigung der neuen Technik als eine Vereblichung derselben einstellen werde.

Vermischte Nachrichten.

F. O. S. Mantua. Wir entnehmen der Zeitschrift „Arte e storia" die erfreuliche Nachricht, daß man die hier lange durchgeproben und debattirte Frage bezüglich des Palazzo Ducale, des herzoglichen Palastes der Gonzaga, nun endlich einen entscheidenden Schritt ihrer Lösung näher gebracht hat. Die von dem Präfecten ernannte Specialkommission hatte eine dreifache Aufgabe zu erfüllen; in der weitläufigen Residenz den künstlerisch und historisch wertvollen Theil der Räumlichkeiten zu sondern von denen, die ohne Wert sind und so, daß auch diese veräußert werden können — die notwendigen künstlerischen Restaurationsvor schläge — die künstlerischen Restaurationspläne zu unterbreiten. Die demgemäß von der Kommission gemachten Vorschläge sind nunmehr seitens der in Frage kommenden Ministerien genehmigt worden. Von besonderem geschichtlichen und künstlerischen Wert sind demnach erklärt worden: 1. der Palazzo Bonaccolli mit dem Quartier Guastalla und der Armeria; 2. die Stange del'Imperatrice mit dem Refektorium und dem Garten; 3. die grünen Gemächer; 4. die herzoglichen Gemächer mit der Gemäldergalerie; 5. das Appartamento del Marchi; 6. das Appartamento del Barabisi; 7. das Appartamento di Troja; 8. das Appartamento della Nostra; 9. das Appartamento degli Sticali; 10. die Capallerie (der Reitstall); 11. der Hof der Herzogin Isabella; 12. im Kastell die Sala degli Spoli und die Kabinette der Sibullen, wie einige nebenliegende Gemächer und alle Höfe, Hallen, Gärten, Galerien u. s. w., die die verschiedenen Quartiere miteinander verbinden. Dagegen werden aufgegeben und zum Verkauf gestellt als ohne besonderen künstlerischen oder historischen Wert: 1. der Palazzo del Menipotensiaro; 2. die herzoglichen Stallungen; 3. das Theater; 4. das Appartamento di Passerino; 5. der Giardino del Babigione und andere an die Reggia anstoßende Dienstgebäude. Die baulichen Restaura-

tionen an den Dächern, am Mauerwerk, den Thüren, Fenstern, Fenstern, u. s. w. sind auf 29000 Lire veranschlagt und bereits genehmigt. Die sonstigen Restaurationen werden sich vorläufig, um die Staatskasse nicht zu sehr zu belasten, auf die Sala del Mantegna, das Kabinett der Herzogin Isabella (del paradiso) und die Sala del Marchi beschränken. So wird endlich dem weiteren Verfall dieses prächtigen Dekorationsstückes ein Ziel gesetzt, und es bleibt nur zu wünschen und zu hoffen, daß mit dem guten Willen die Ausführung Schritt hält.

F. O. S. Hereng. Der für die Donatellofeier zusammengetretenen Künstlerausfluß hatte befaßlich beschlossen, dem großen Meister ein Denkmal in S. Lorenzo zu setzen, wo seine Gebeine ruhen. In den letzten Sitzungen ist nun auch bestimmt worden, daß die Herstellung des Monumentes durch Subskription aufgebracht werden und seinen Platz in der Kapelle der Donatello so nahe gestandenen Familie Martelli finden solle. Die Subskription trägt einen durchaus vorstädtlichen Charakter, da auch die geringsten Beiträge von 10 Centesimi angenommen werden. Der Wettbewerb für das Monument ist eröffnet.

Es folgt. Postkaufman in Berlin wurde der Bildhauer Jos. Sieber in Augsburg für den plastischen Abbildung eines Nobels zu einer Rosencoralle beauftragt, welches in der letzten kunsthistorischen Ausstellung in Augsburg allgemein beachtet und schon von einigen Künstlern wegen seiner originellen Form und künstlerischen Ausstattung mit Vorliebe abgezeichnet wurde. Interessant ist das Uebrig von Hochmannern, daß durch die Abbildung und die scharfe Verkopplung des Kastens mit dem Gestelle die Bewegung des Fahrens den Ansichten weniger fühlbar sein kann, als bei der sonst vorgeführten Technik des neuen Wagenbaues. Die Abbildung ist in Form und täuschend nachgeahmter Fassung zu gelungen, daß die Besitzer des Originals daselbe nur vermöge eines vorher angebrachten Zeichens von der Kopie unterscheiden konnten.

F. O. S. Die Restaurationsarbeiten am Dom von Orvieto nehmen ihren guten Fortgang. In jüngster Zeit ist Prof. Giorgio Bandini von Siena damit beauftragt worden, gemäß der alten vorhandenen Reste Proben für die Bemalung in seiner Holzkonstruktion wieder gänzlich erneuerten offenen Dachstuhl einzureichen. Auch mit der Restaurierung des nach aus dem 12. Jahrhundert stammenden Palazzo del Capitano oder del Robella, der durch Papst Hadrian IV. im Jahre 1156 erbaut, später durch Feuersbrunst zerstört, 1250 von Alexander IV. wieder restaurirt wurde, will man jetzt vorgehen, und es liegen darauf begünstigte Projekte, von dem Architekten Paolo Campi und dem Archologen Luigi Jumi verfaßt, dem Ministerium des öffentlichen Unterrichts zu.

— 1. Die vielgenannte Tour Giffel — im Volksmund der babylonische Turm genannt, — welche für die Barriere Weltausstellung auf dem Marsfeld vom Staunen der Welt errichtet werden soll, ist von einer Anzahl von Künstlern und Schriftstellern zum Gegenstand einer mißbilligenden Eingabe an das Ministerium gemacht worden. Leider kommt die Opposition gegen das Unternehmen, dessen Ausführung längst fester Beschluß ist, zu spät und all die glänzende Coureurs des Christhüdes geht an der Macht der Thatfachen zu Grunde. Vom künstlerischen Standpunkt aus betrachtet, haben allerdings die Protestler nicht Unrecht. Paris, sagen sie, ist wohlkultivirter Stadt, das noch nachhallt von dem Gemit der Jahrhunderte, das in seiner Architektur eine strahlende Pläne bildet, welche die Seele Frankreichs ausatmet, dieses Paris wäre geschändet, wenn man in seiner Mitte einen monströsen Turm errichtete, von dem das geschäftsbüchige Amerika nicht nichts wissen möchte. Die barbarische Wand eines von Baroden und geschäftlichen Bankrottisten errichteten Wäldersbauers wird das Paris „des gothiques sublimis", das Paris der Goujon, Blon, Leget, Hubs, Harpe u. a. ebenfalls schänden! Den Minister Lucrot haben diese Vorstellungen wenig gerührt, er hat in weitläufigen Worten das Fruchtel der Bemühung herangezogen. — Wir bringen noch in Erinnerung, daß dieser Dampfbau der künftigen Ausstellung 5 bis 6 Millionen kosten wird.

— Das Kaiserfest des Düsseldorf'ser „Kaiserfest" am 19. Februar hat unter der Leitung des Kaisers Karl Oestry eine Herrlichkeit entfaltet, wie sie nur wenigen Veranstaltungen des Kaiserfest selbst bisher eignete. Ein hoch-

phantastischen Welt mittelalterlicher Romantik — das gab dem Feste die Grundstimmung. Man hat es nicht daran fehlen lassen dem Schauplay, auf dem sich die bunte Menge bewegte, mit reichster Dekoration ein möglichst mittelalterliches Gepräge zu verleihen; den Hintergrund bildete eine mächtige Burganlage mit doppelseitigem Treppenturm. Auch für ein Votivum war gesorgt: hier entwidelte sich die vornehmste Schaustellung, als es ein festlicher Brautpaar, Herren und Damen, Greise und Jünglinge in den malerischen Trachten des 14. Jahrhunderts betrat und sich mit seinem koloristischen Reichtum zu einem harmonischen Gesamtbilde gruppierte. Aber nur kurze Zeit währte die Erscheinung, und alles wogte ineinander in den Jubel fröhlich der Festtaune. Masken aller Art, künstlich durchdacht und brennend, Bigheinsche Bieretten und Bierrots, Rifabopaner mit ihren fächerpielenden Damen, ganze Gruppen wirkungsvoller Messiasen, dann hochschulbegabte Marktfräulein und allerlei Bagabundenvolk — das alles in wechselnden Bildern, in kunstvoll-gierlichen Zäunen, in schillerndem Farben- und Formenspiel, gab unvergeßliche Erinnerungsbilder. In der That, welche Fülle wahrhaft ästhetischen Reizes, welchen vortrefflich geschmackvoll angeordnete Maskenparaden — etwa 1600 Personen nahmen am Feste teil — dem Auge zu bieten vermögen, das hat der Walfasien von neuem offenbart. Und so ward denn auch bei diesem glänzenden Feste nicht bloß die eitle Freude an buntem Glatzer betriebligt: aus dem Befall der Gäste sprach die Ehrerbietung vor der Künstlerkraft, sprach die glückliche Empfindung, daß allen ein Gruß aus dem heiligen Lande der Schönheit geworden war in einem von der Begeisterung geborenen, von schäpferischer Kraft ausgeübten Werke. Noch sei hervorgehoben, daß nicht den Künstlern, ihren Frauen und Töchtern, sich auch andere Gesellschaftskreise, die Offiziere vor allem, in ganz hervorragender Weise an dem Schauplaye beteiligt hatten.

Vom Kunstmarkt.

— Bei Rudolf Bangei in Frankfurt a. M. findet am 1. und 5. März eine größere Auktion von Gemälden zumest moderner Meister statt. Der Katalog zählt 269 Gemälde; eine Sammlung von Aquarellen, Handschriften und Drucke zeigen die Nummernzahl auf 424.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

- De Geymuller, Henry, Les Du Cerceau, leur vie et leur oeuvre d'après de nouvelles recherches in 4^o. Paris 1887, J. Rouan. Frs. 50. —**
Klein, Wilhelm, Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen. 2 Aufl. Wien 1887, Gerolds Sohn. Mk. 6. —
Lafrenestre, Georges, La vie et l'oeuvre de Titien. IV. u. 326 S. gr. Fol. mit Radirungen. Paris, Maison Quantin. geh. Frs. 100. —
Neuwirth, Josef, Studien zur Geschichte der Miniaturmalerei in Österreich. 9^o. Wien 1887, Gerolds Sohn.
Triaire, Paul, Les leçons d'anatomie et les peintres hollandais aux XVII^e et XVII^e siècles. Avec 2 eaux-fortes. Paris 1887, Quantin. Frs. 3 50.
Warnecke, F., Das Künstlerwappen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte. 4^o. Berlin 1887, Reinhold Kühn.
Wolf-Südhausen, Julius, Studien über Wesen und Geschichte der Malerei. 8^o. Zürich 1887, Verlagsmagazin. Mk. 5. —

Zeitschriften.

The Magazine of Art. März.

More about english decorative needlework. Von Lily Higgin. (Mit Abbild.) — The practical education of the artist. Von James D. Linton. — The progress of art in Birmingham. Von A. St. Johnston. (Mit Abbild.) — Notes on London Monuments. Von Francis Ford. (Mit Abbild.) — Some treasures of the National Gallery. II. Von Cosmo Monkhouse. (Mit Abbild.)

Anzeiger des germanischen Nationalmuseums. II. Bd. Nr. 1. (Januar u. Februar.)

Dr. Georg Karl Frommann, zweiter Direktor des germanischen Nationalmuseums. — Chronik des germanischen Museums. — Hans Tirols Darstellung der Belehnung Ferdinands I. mit den österr. Erblanden durch Karl V. auf dem Reichstage zu Augsburg 1550. Von A. Essenwein. (Mit Abbild.) — Zu Michael Lochner. Von Hans Bensch. — Das Denkmal des Kurfürsten Erich von Gemmingen in Mainz. Von A. Essenwein. (Mit Abbild.)

Mittellungen des k. k. Österreich. Museums. Nr. 2. (Februar.)
 Ausstellung kirchlicher Kunst im Österr. Museum. — Daniel Gran. (Fortsetzung.) Von Dr. Albert Hg.

Inserate.

AD. BRAUN & C^{ie} in DORNACH i. Els. und PARIS,
 photogr. Kunstanstalt und Verlagsbuchhandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Koplephotographien und Heliogravuren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 800 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
 Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugesandt. (11)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung **Ad. Braun & Cie.**

Th. Salomon, Kunsthandlung,

Dresden, Waisenhausstr. 28.

Verkauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, besgl. Handschriften, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stetig erworben. (7)

In unserem Verlag erschien soeben

„Am zehnten März“.

Kaiser Wilhelm sich am Geburtstag der Königin Luise nach dem Mausoleum in Charlottenburg begebend.

Originalradirung von E. M. Geyger.

Höhe 57 cm, Breite 44½ cm.

25 Drucke vor der Schrift à M. 30. —

Drucke mit der Schrift à M. 15. —

Alle Drucke sind auf chinesischem Papier.

Zu beziehen durch jede grössere Kunsthandlung oder gegen frankierte Einsendung des Betrages franco von der unterzeichneten Verlagshandlung. Berlin, 3. März 1887.

Amser & Rutherford
 (Gebrüder Meder).

Bücher-Ankauf.

Bibliotheken u. einzeln z. hohen Pr. L. M. Glogau, Hamburg, Burstah.

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister.

(11)

Gewerbeschau.

Sächsische Gewerbezeitung, XIX. Jahrgang.

Herausgegeben

von
Wilhelm Wolters.

Die „Gewerbeschau“ enthält:

Originalartikel über allgemein-gewerbliche Fragen jeder Art.

Offizielle Berichte über die Gewerbe- und Handelsschulen des Königreichs Sachsen. (Als vom Kgl. Sächs. Min. d. Inn. bestimmtes Organ der letzteren.)

Journal- und Bücherschau, in welcher über alle neuen literarischen Erscheinungen auf technischem, gewerblichem und kunstgewerblichem Gebiete berichtet wird. — Die Rubrik

Arbeiterschutz, in welcher neue Schutzvorrichtungen an Maschinen etc., sowie Schutzmassregeln zur Verhütung von Unglücksfällen etc., mitgeteilt werden.

Rechtspflege interessante Rechtsfälle auf gewerblichem Gebiete.

Verbesserungen und Erfindungen, allgemein interessierende wichtige Neuerungen und Verbesserungen. Sie setzt ihre Leser über alle gewerblichen

Anstellungen, sowie über

Preisausschreiben in Kenntnis und bringt monatlich zwei in Lichtdruck hergestellte

Kunstbeilagen, hervorragende kunstgewerbliche Erzeugnisse darstellend. — Aus der

Vakanzliste, in welcher Jedermann Namen und Adresse kostenfrei eintragen kann, ersieht der Leser Angebot und Nachfrage in Bezug auf Lehrherren, Lehrlinge und Gehilfen, und die

Anzeigen geben ihm die vorteilhaftesten Bezugsquellen an. — Die

Verinsseitung bespricht die wichtigsten Vorgänge in dem gewerblichen Vereinsleben Sachsens und Thüringens.

Die „Gewerbeschau“ ist also ein für jeden Gewerbetreibenden unentbehrliches, das sich nur mit seinem Fache beschäftigende Fachblatt ergänzendes Blatt. Es unterrichtet ihn von Allem, was auf gewerblichem Gebiete vor sich geht, und setzt ihn in die Lage, sich über alle allgemein gewerblichen Fragen auf dem Laufenden zu erhalten.

Der Abonnementspreis beträgt Mk. 2,50 pro Quartal (bei direkter Zusendung unter Kreuzband Mk. 2,90). Inserate 35 Pf. pro Zeile. Sämtliche Buchhandlungen und Postanstalten nehmen Bestellungen entgegen. Probenummern auf Verlangen gratis und franko.

Dresden.

Heinrich Minden, Verlagshandlung.

Verlag von Adolph Marcus in Bonn.

Vor Kurzem erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

BILDER

aus der neueren Kunstgeschichte

von
Anton Springer.

Zweite vermehrte und verbesserte Auflage.

Mit Illustrationen.

2 Bände gr. 8. Preis 12 Mark.

Gemäldeaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers C. A. Hermann. — Druck von August Fried in Leipzig

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de
Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Bläse.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst
Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (48)

Zu beziehen von

Fritz Gurllit, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder.

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereicwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser,

Leipzig, Langestr. 23. (19)



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco

Fritz Gurllit,
Kunsthandlung.

Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen Staatengeschichte, sowie

Berollnensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu werterentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (19)
Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Křgow und Arthur Pabst

Wien
Chreßianngasse 26.Berlin, W.
Kurfürstenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Křhl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Postzeile, nehmen außer der Verlagsabhandlung die Annoncen-Expeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Zwei neue Galeriewerke. — E. Palauze, La Renaissance en France; Die Bau- und Kunstdenkmäler der Rheinprovinz; Hans Citois letzter Holzchnitt: Die Kirche des heiligen Viktor zu Konten; Führer durch die Sammlungen des Kunstgewerbemuseums in Berlin. — Rudolf Schick ?; Barthold Suermondt ?; Olivier Mayer ? — Verein Berliner Künstler; Archäologische Gesellschaft in Berlin. — Ausstellung im Kunstgewerbemuseum zu Dresden; Ausstellung im Kunstgewerbemuseum zu Berlin; Königl. Museum der Gipsabgüsse zu Dresden. — Beerdigung des Prinzen Friedrich Karl in Berlin; Das Standbild Chodowick's in Berlin; Chemischdenkmal in Berlin. — Vertheilung der Sammlung Rabenbach in Köln. — Zeitsschriften.

Zwei neue Galeriewerke.

Kaum ist die große Publikation über das Belvedere abgeschlossen, und schon wieder liegen uns die ersten Lieferungen von zwei neuen Unternehmungen vor, welche die Bilderscheibe berühmter Sammlungen in zeitgemäßer Weise dem kunstfreundlichen Publikum zugänglich machen wollen. Beide bedienen sich dazu der Heliogravüre, und beweisen durch die Vortreflichkeit der gebotenen Abbildungen aufs neue, zu welchem hohen Grade der Vollendung es der Kupferlichtdruck bereits gebracht hat. Immer bleiben ja dem Kupferstich und der Radirung ihre Vorzüge ungeschmälert, und insbesondere die letztere hat durch ihren Aufschwung in unserer Zeit es jedem darzuthun, daß der persönliche Reiz dieser malerischen Übersetzungskunst nicht so leicht durch ein anderes Mittel zu überbieten ist. Allerdings mindert sich derselbe oder verschwindet gänzlich, wenn an Stelle bedeutender, wahrhaft künstlerisch empfindender Individualitäten die flache Routine handwerksmäßiger Nachahmer tritt. Für diese ist der Untergang in den Fluten der photomechanischen Reproduktionsweisen der Reuezeit das unermessliche Los. Und wir fürchten, daß die weitere Entwicklung der Heliogravüre auf der Bahn, die wir sie in den vorliegenden beiden Publikationen einhalten sehen, gar manche derartige Schicksale herbeiführen heißen werde.

Doch zur Hauptsache! Die erste der Publikationen ist dreien der bedeutendsten Wiener Privatsammlungen, den Galerien Czernin, Harrach und Schönborn gewidmet, und zu ihrer Bearbeitung haben sich eine Anzahl jüngerer Wiener Kunstgelehrten ver-

einigt.¹⁾ Die zweite Publikation gilt dem Rijksmuseum zu Amsterdam; der erläuternde Text zu diesem Werke rührt von A. Brebius her.²⁾ Beide füllen in der That große Lücken aus. Denn so manches Einzelne aus den genannten Sammlungen durch Stich und Photographie wohl auch in die Öffentlichkeit gebrungen war: von einer nur halbwegs erschöpfenden Veröffentlichung ihres Kunstbesitzes konnte bisher — namentlich bei den Wiener Sammlungen — nicht die Rede sein.

Für die Wiener Publikation ist eine Anzahl von vierzig Gemälden auszuwählen, welche in zehn Lieferungen, zu je vier Blättern mit anschließendem erläuternden Text, binnen etwa Jahresfrist erscheinen soll. Die in Großfolioformat hergestellten Heliogravüren stammen aus der bewährten photographischen Anstalt von J. Pövy in Wien. Die Kupferdrucke liefert die „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“. Sowohl der artistische als auch der typographische Teil der Ausstattung ist von tadelloser Gediegenheit.

Die erste und vorliegende Lieferung des Wertes enthält, außer dem Porträt des Grafen Rudolf Czernin von Lampi als Titelblatt, vier Bilder aus

1) Wiener Galerien. Heliogravüren von J. Pövy, mit erläuterndem Text von Dr. D. Berggruen, Dr. E. Bohenstein, E. Schmelzer, Dr. Th. Frimmel, Dr. A. Jlg und Prof. Dr. Fr. Wiskhoff. Wien, A. A. Held. 1886. Fol.

2) Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam. Photographüre: Prachtwerk mit erläuterndem Text von A. Brebius. München, Fr. Hanfstaengl. 1887. Fol.

der von dem erstgenannten gegründeten erlesenen Sammlung: das köstliche Tierstück von Potter („Vieh-
 aubtrieb am Morgen“, vom Jahre 1647), eine frühe
 Landschaft mit Wasserfall von Jacob van Ruysdael,
 eine van Dycksche Kinderstudie zu der Münchener Ma-
 donna (Pinakothek, Nr. 826) und die Perle unter
 den Perlen der Galerie, den vielbewunderten Delst-
 schen Jan van der Meer („Der Meister in seiner
 Werkstatt“), den Unger bekanntlich vor etwa zehn
 Jahren für die „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“
 radirt hat. Es ist in vieler Beziehung lehrreich,
 die beiden Reproduktionen mit einander zu vergleichen.
 Das herrliche, vortrefflich erhaltene Bild des Delstschens
 van der Meer stammt aus dem Besitze Gerard van
 Swieten, des berühmten Gelehrten und Arztes der
 Theresianischen Zeit, und scheint der früheren Lebens-
 epoche des Meisters auszugehören. Dr. Bodenstein hat
 neben der Signatur (die er im Text genau facsimilirt
 wiedergibt) noch die Ziffer 5 entdeckt, und man kann
 aus deren Stellung schließen, daß sie die dritte Ziffer
 in der Jahreszahl gewesen ist. Da Jan van der Meer
 bis 1655 wahrscheinlich noch in Rembrandts Werk-
 statt arbeitete, meint der Verfasser des Textes das Bild
 einem der unmittelbar folgenden Jahre (1656—1659)
 zuschreiben zu dürfen. Jedenfalls ist es ein Werk, in
 dem sich die Kunst des Meisters in ihrem vollen
 frischen Glanz offenbart, und eine der größten Kostbar-
 keiten des Wiener Kunstbesitzes.

Dem Amsterdamer Galerienwerk, welches die Schätze
 dieser nun in ihrem neuen Palaste würdig unter-
 gebracht und bequem zugänglich gemachten Samm-
 lung zum erstenmal in stattlicher Auswahl dem Publi-
 kum vorführt, wird man in der ganzen kunstgebiteten
 Welt mit dem lebhaftesten Interesse begegnen. Handelt
 es sich doch um diejenige Sammlung, welche in ihren
 1100 Bildern älterer Meister uns das einzige
 einigermaßen vollständige Bild von der Entwicklung
 der großen holländischen Malerei im 16., 17. und
 18. Jahrhundert zu bieten vermag. Die Sammlung
 ist in letzter Zeit bedeutend bereichert worden; es kamen
 zu ihren älteren, einst im „Trippenhuys“ vereinigten
 Beständen zunächst in den Jahren 1870 bis 1881 die
 Vermächtnisse Dupper, van de Poll und Vider hinzu;
 dann kaufte die Regierung bei verschiedenen Anlässen
 wertvolle und kunstgeschichtlich interessante alte Bil-
 der an; endlich gab die Eröffnung des neuen Rijks-
 museums 1885 der Stadt Amsterdam den Anlaß,
 die ihr gehörige Sammlung von der Hoop in dem-
 selben aufzustellen und außerdem „eine erhebliche
 Anzahl der wichtigsten Bilder aus südlichem Bes-
 itz, Schülern und Regentenstücke von höchster Be-
 deutung, aus dem Rathhause und dem „Werthuys“,
 wo die meisten in der Finsterniß schwacheten, an das

Licht zu ziehen“ und dem Museum einzubereiten.
 „Künstler wie van der Voort, van Balderet, Elias, die
 man bis jetzt fast nur aus Büchern oder einzelnen
 weniger bedeutenden Werken kannte, zeigen sich päd-
 gogisch als Bahnbrecher zur Epoche der höchsten Blüte
 der holländischen Malerei“. Vrebius beginnt die Aus-
 werf mit diesen Vorläufern eines Franz Hals
 und Rembrandt, und zwar zunächst mit den älteren Mei-
 stern der Amsterdamer Schule. Der Leser wird aus
 den Tafeln der vorliegenden Lieferung und aus den
 ebenfalls in Heliogravüre hergestellten Textillustrationen
 derselben vielleicht zum erstenmal eine Reihe von treff-
 lichen Gruppenbildnissen kennen lernen, welche den
 Schülernstücken des Hals, den Staatsmeistern des Rem-
 brandt gattungswert sind. In der Wiedergabe
 dieser seltlich so merkwürdigen, realistischen Bilder
 kann gerade die mechanische Vervielfältigung das Aus-
 ordentlichste leisten. Und was uns Hanslaengl hier
 bietet, ist an Schärfe und Klarheit das Vollkommenste,
 was die Heliogravüre bisher erreicht hat. Ob sie auch
 einem Rembrandt und überhaupt Meistern von geist-
 licher und fein empfindender malerischer Behandlung
 gegenüber stets dieselbe Fähigkeit bewähren wird, bleibt
 abzuwarten. Die aus Hanslaengls Atelier hervor-
 gegangene Heliogravüre nach Rembrandts „Student“
 im letzten Heft unserer Zeitschrift läßt übrigens auch
 in dieser Hinsicht das Beste hoffen. Jedenfalls liegt
 hier ein Werk vor, welches dem Techniker Bewunderung
 abnütigen und den Forscher, dem es vor allem um
 treue und charakteristische Wiedergabe der Originale zu
 thun ist, zu lebhaftem Dank verpflichten muß.

Die Tafeln der ersten Lieferung — es sollen deren
 im ganzen 15 werden, mit 75 Vollbildern und 50 in
 den Text gedruckten Photogravüren — enthalten fünf
 Schülernstücke von Dirck Jacobsz, Corn. Theunissen,
 Dirck Varentsz., Corn. Ketel und Corn. van der Voort.
 Zur Repräsentation des letzteren, welche in der zweiten
 Lieferung fortgesetzt werden soll, dient außerdem eine
 vorzügliche Textillustration nach einem seiner Regenten-
 bilder. Die übrigen Textillustrationen des ersten Heftes
 geben zwei interessante Bilder von Pieter Arntsen, dem
 Begründer des eigentlichen holländischen Genres
 der Küchenstücke und Marktscenen, und eine schöne
 „Anbetung der Hirten“ von einem altholländischen
 Meister, wahrscheinlich vom Ausgange des 15. Jahr-
 hunderts, ein feines, in manchen Zügen an die bläuliche
 Kunst jener Zeit gemahnendes Bild, dessen Urheber
 die Werke eines Dirck Bouts und Gerard David
 studirt haben muß. Die Reproduktionen dieser als
 Textzierden verwendeten Bilder sind von entzückender
 Klarheit und Präzision.

Von der Hanslaenglschen Publikation erscheint
 außer der auf Kupferdruckpapier hergestellten Ausgabe

(zu 12 Mark die Lieferung) auch eine Luxusausgabe auf echtem japanischem Papier (die Lieferung zu 20 Mk.), welche den Blücherfreunden besonders empfohlen sein mag. — Wir werden später Anlaß nehmen, auf beide hier angezeigte Werke, nachdem sie weiter vorgeschritten sein werden, ausführlicher zurückzukommen.

C. v. L.

Kunsthliteratur.

R. G. Von Léon Palustré's Werk *La Renaissance en France* (Paris, Quantin) liegt eine neue — die dreizehnte — Lieferung vor, welche sich, nach dem Gehalt der kunsthistoriologischen Forschung und die vornehme Prosa der Illustration und der Ausstattung anlangt, würdig an die bisher erschienenen Teile des großen Werkes anschließt. Diese Lieferung beschäftigt sich mit der Renaissance im Maine, jener Provinz des alten Frankreich, die, obwohl fast an die Normandie und Bretagne grenzend, doch das, so weit unsere Kenntnis reicht, älteste Zentralneuen Stiles diesseits der Alpen aufweist. Es ist das Grabmal Karls von Anjou im Chor der Kathedrale von Le Mans, ein Werk das der Italiener Francesco Laurana etwa 1475 im Geiste italienischer Frührenaissance ausgeführt hat. Inzwischen fand dieses frühe Beispiel keine direkte Nachahmung, und die Spätgotik trieb ihre izzige Blütenpracht noch bis in die Wende des Jahrhunderts und darüber hinaus. Erst 1496 gingen wir wieder in dem Tabernakel mit der berühmten „Grablegung Christi“ in Solesmes auf ein Renaissancewerk, das auch hier wieder Italiener zu Urhebern hatte. Von da ab mehrten sich im Maine die Beispiele, zeitigen die fremden Anregungen reichliche Früchte. Wenn wir von der Kirche in La Ferté-Bernard absehen, so sind es namentlich die Schloßbauten, welche — beginnend für den Entwicklungsgang der französischen Renaissance — in ihrer Dekoration durchgreifende und eigenartige Wandlungen darstellen, wir nennen Saint-Cuen, Le Lude, Le Rocher aus der Zeit Franz I., dann aus der Regierung Heinrichs IV. Fouilletois und Montcler. Einem Bürgerhause in Le Mans entstammt die Lucarne, welche wir auf Sp. 359 reproduzieren. Die Formsprache ihrer Dekoration weist unmerkbar nach Oberitalien, sie läßt das Werk als dem Beginn des 16. Jahrhunderts angehörig erscheinen, und Palustré glaubt an ihm die Hand des auch hochgelehrten Maistro Symon Hayenoufve, issu dangou (gest. 1546) zu erkennen, eines Künstlers, von dem wir zwar wissen, daß er „a passé jeunesse avoys les Italiens“, von dessen Leistungen uns aber nichts Authentisches erhalten ist. Es würde zu weit führen, wollen wir an dieser Stelle näher auf den reichen Inhalt dieser Lieferung eingehen; rühmend sei nur noch hingewiesen auf die trefflichen meistlich gehaltenen Architekturzeichnungen von Sadouze, welche in und außer dem Texte im Verein mit einigen Photographien das Werk zieren. Eine wiederholte Besprechung aller bis jetzt erschienenen Lieferungen dieses seiner Reifezeit gleich mögen — die Lieferung zu 25 Frs. — in Zustande zu wenig genannten Werkes, wird die Zeitchrift ermöglichen.

— I. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Rheinprovinz werden auf Veranlassung der Provinzialverordnungen der Rheinprovinz nach dem Vorgange der fleißig begonnenen Inventarierungsarbeiten in fast allen Gebieten des deutschen Reiches systematisch beschrieben und zusammengestellt. Ein erster Band hierfür für den Kunst- und Geschichtsforscher sowohl als auch für das kunstliebende Publikum überaus wichtigen Arbeit liegt im Verlage von E. Wolf & Co. in Düsseldorf vor. Er hat Paul Lehfeldt zum Verfasser und behandelt in streng sachlicher Weise, mit hielem Bezug auf die Urkunden und die Literatur, besonders aber auf Grund umfassendster Autopsie die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Koblenz und begreift in alphabetischer Anordnung folgende Kreise: Adenau, Arweiler, Altenkirchen, Koblenz, Rogem, Kreuznach, Weyden, Weissenheim, Neuwied, Saar Göden, Simmern, Wehlen und Zell. Dem Bande ist ein ausführliches Ortsverzeichnis beigegeben; die durchaus notwendigen Illustrationen werden zu einem vom Text getrennten Atlas vereinigt werden.

— Hans Tirol's seltener Holzchnitt, welcher in achtzehn zu einem einzigen großen Blatte vereinigen Blattteilen die Besetzung König Ferdinands I. durch Karl V. (Kugöburg 1530) darstellt und der 1536 bei Heinrich Stayer gedruckt wurde, ist in einer sorgfältigen Publikation von A. G. Wein zu allgemeiner Kenntnis gebracht worden. In dem Texte zu dem Werke hat der Verfasser die Ergebnisse umfangreicher archäologischer Studien niedergelegt; sie suchen mit Erfolg die interessante Gestalt des Reichers Hans Tirol, der auch als Baumeister thätig war, zu rekonstruieren und weisen nach, daß verschiedene Holzschneider nach Tirols Wifirungen arbeiteten. Hans Tirol ist zwischen Oktober 1575 und Oktober 1576 gestorben. S. den 5. Bd. des Jahrbuchs der österr. Kunstsammlungen.

x. Die Kirche des heiligen Viktor zu Xanten, begonnen 1213 und 1522 vollendet, hat in Stephan Weiffel einen einbringlichen Monographen gefunden. Im Jahre 1883 veröfentlichte Weiffel eine „Vaugeschichte“ der Kirche, drei Jahre später eine inhaltreiche kulturgeschichtliche Studie im Anschluß an die Baurechnungen der Viktorkirche (von 1360 an); „Geldwert und Arbeit im Mittelalter“, eine äußerst mühsame und höchst verdienstliche Arbeit. Vor kurzem endlich hat der Verfasser im Herberichs Verlage zu Freiburg i. Br. eine „Geschichte der Ausstattung der Kirche des heiligen Viktor zu Xanten“ folgen lassen und damit seine mit seitlichem Fleiße ausgearbeiteten Mitteilungen über den denkwürdigen gotischen Bau abgeschlossen. Von den fünf Kapiteln des Bändchens bietet namentlich das vierte über „die Maler der Viktorkirche und die Schule von Kalkar“ manches neue: Weiffel tritt hier Scheffler gegenüber, welcher an dem schon mehrfach angefochtenen Begriff einer „Kalkarer Malerschule“ festhält, und weist nach, daß von einer eigentlichen Malerschule dabei nicht die Rede sein kann.

O. M. Von dem Kunstgewerbemuseum in Berlin ist der „Führer durch die Sammlung“ in nunmehr siebenter Auflage ausgegeben worden. Gegen die früheren ist diese Auflage dadurch verändert, daß, nach Freiwerden des unteren, früher der Schliemann-Sammlung eingeräumten Saales, die Dien-Abteilung hierher übertragen und in eine geschlossene historische Folge gebracht werden konnte. Ferner ist dem Führer beigegeben ein Nachweis kunstgewerblicher Arbeiten in königlichem oder öffentlichem Besitz in Berlin außerhalb des Kunstgewerbemuseums.

Retrologe.

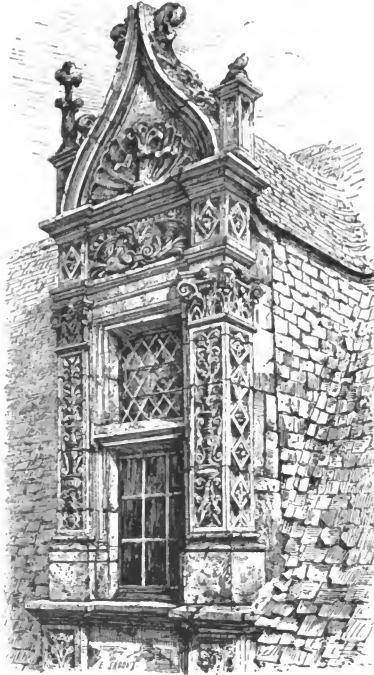
© Der *Genre- und Vorträtmaler* Rudolf Schid ist am 26. Februar in Berlin gestorben. Er hat sich vornehmlich durch Genrebilder mit reichem landschaftlichen Hintergrunde nach Motiven aus Italien bekannt gemacht, wozu er mehrere Studierreisen unternommen hat. Von seinen Gemälden und Zeichnungen, welche von einer großen koloristischen Begabung zeugen, sind der „Abend im Garten Stuhl zu Verona“, die „Duellenschlacht“, der „Frühling am Garbale“, „Erster Schwinmutterricht im Golf zu Neapel“, die „Aube der heil. Familie auf der Flucht“, Die beiden Leonoren“, „Wagnen“, „Das Dionosbad bei Sorrent“, „Genuesischer Platanenhof“ hervorzuheben. Seit 1870 erliefen er auf den Berliner Ausstellungen. Er stand im Anfang der vierziger Jahre.

Sn. Barthold Ewermond, der bekannte Kunstflammer, Ehrenbürger der Stadt Kopenhagen, die ihm ihre städtische Galerie verdankt, ist am 1. März d. J. einem mehrmonatlichen Leiden erlegen. Kurz vor Vollendung seines 69. Lebensjahres. Inseze Zeitchrift hat von dem seingebildeten Kunstfreunde in früheren Jahren manche Anregung und Förderung erfahren; sie hat daher einen Grund, an der Trauer vollen Anteil zu nehmen, mit welcher der Todesfall die Freunde und Bekannten des Verstorbenen erfüllt.

© Der französische Archäologe Olivier Hapet ist am 19. Februar in Paris, 59 Jahre alt, gestorben. Er war anfangs Professor an der französischen archäologischen Schule zu Athen und seit 1884 Professor der Archäologie an der Pariser Rationalbibliothek.

Kunst- und Gewerbevereine.

Das Vermögen des Vereines Berliner Künstler belief sich nach dem Geschäftsabschluss am 31. Dezember 1886 auf 177 791 Mk. 25 Pf. gegen 170 644 Mk. im Vorjahre. Die Wilhelm- und Augustausstellung zur Unterstützung hilfsbedürftiger Künstler hat ein Vermögen von 16 700 Mk. und die



Zachertor von einem Bürgerbaue in Le Mans.
Aus Palastre, La Renaissance en France. (S. die Notiz Sp. 357.)

Stiftung des verstorbenen Ehrenmitgliedes Stadtgerichtsrat Rosenbergs 11 420 Mk. 80 Pf. Die Anzahl aller Vereinsmitglieder, der ordentlichen, außerordentlichen und Ehrenmitglieder, beträgt 571.

S. Archäologische Gesellschaft in Berlin. Januarversammlung. Nachdem der statutenmäßige Kasfenbericht erstattet und der vorjährige, aus den Herren Curtius, Schöne, Gönze und Trendelenburg bestehende Vorstand wiedergewählt war, besprach Herr Richter eingehend v. Jordans' Tempel der Vestas, die letzte und zugleich reifste Schrift des unermü-

lichen, alljährlich verstorbenen Forschers, in der alle einschlägigen Fragen ausführlich und zum Teil abschließend behandelt werden. Entsprechend den drei Teilen des Buches, gab der Vortragende zunächst eine Beschreibung der vorhandenen sehr geringen Reste des Tempels, von dem fast nur das Gufort der Südunterhälfte und einige Architekturstücke erhalten sind. Letztere lassen die Bauzeit bestimmen: der letzte

Bau wurde nach dem Brande von 191 unter Septimius Severus ausgeführt. Die Rekonstruktion des Tempels, dessen Durchmesser nach Jordans richtiger Berechnung 18,54 m mit einer Höhe von 13,50 m betrug, ist noch nicht in allen Teilen gesichert. Im zweiten Teil behandelt Jordan zuerst das Haus der Vestalinnen (atrium Vestae) und dann den Dienst derselben. Jenes besteht aus einem Atrium von außerordentlichen Abmessungen (23 > 68 m), vermutlich dazu bestimmt, den ursprünglich neben dem Hause am Abhang des Palatin gelegenen, später aber durch die kaiserlichen Bauten in Anspruch genommenen Hain der Vestas zu ersetzen, einem daran grenzenden Tablinum und einer Anzahl von größeren und kleineren Zimmern. Der Ausgang zum oberen Stadtwert ist erhalten und in demselben ein mit Marmor verkleidetes Babesimmer. Ob das Atrium ein Hadrianischer oder, wie Lanciani meint, ein Severischer Bau ist, ist noch eine offene Frage, doch neigt der Vortragende sich der Auffassung zu, daß wie der Tempel, so auch das Atrium samt den benachbarten Gebäuden der sacra via unter Severus ihre letzte Gestalt erhalten haben. Den Abschluß über den Dienst der Vestalinnen teilt Jordan in die Erörterung über die Tracht derselben und ihren Dienst in Tempel und Haus. Eine Anzahl Statuen der Vestales Vestales Maximas und Ehrenstatuen (im ganzen 30) sind im Atrium gefunden worden; auf letzteren werden im ganzen zwölf Vestales Vestales Maximas genannt: zwei aus dem ersten, eine aus dem zweiten Jahrhundert, zehn aus den Jahren 201 bis 380 n. Chr. Die Weibchen sind teils Priesterkollegien und einzelne Priester, teils Verwante, Freigelassene und sonstige Personen, welche von den Vestalinnen Wohlthaten oder Fürsprache erhalten hatten. Die Statuen klären über manche Eigentümlichkeiten der Tracht auf. Alle Vestalinnen tragen um den Kopf breite, aus sechs parallelen Streifen bestehende Bänder, welche hinten in Bänder endigen, das Zeichen der castitas, das auch bei den römischen Frauen in einem Verhüllen des Baars bestand. Den Schleier zeigt nur eine Statue, bei den andern ist der Kopf entweder unerschützt oder das Dergewand über denselben gezogen. Strumpflartige Schuhe ohne erkennbare Sohlen, aus welchen die große Zehe hervortritt, verhalten die Füße. Was den Dienst der Vestalinnen anlangt, so zieht Jordan aus Marcellin, welche Tempel und Atrium aneinanderschließen, den Schluß, daß dieselben ähnlich wie Nonnen in Klausur gelebt hätten. Zur Aufnahme des zu Dienstzwecken zu verwendenden Wassers, welches nicht Leitungsmasse sein durfte, befindet sich im Atrium dicht beim Tablinum eine kaum ein Meter tiefe fast quadratische Vertiefung, im Innern mit weißem Marmor belegt. Die Vereinerung der mola salsa erfolgte in einer Nische, welche in einem Nische an der Südseite sich erhalten hat. Als Aufbewahrungsort der Seltener, aus welchen die mola bereitet wurde, erklärt Jordan einen übermüllten Raum, in dessen Boden drei große thonene Gefäße eingemauert sind. Für den Tempel laugnet Jordan, gestützt auf Ovid, das Vorhandensein eines Tempelbildes, obwohl alle späteren Abbildungen des Tempels ein solches zeigen. Gegenüber dem Palladium und den Penatenbüden, die ebenfalls hier gefunden haben sollen, verhält er sich skeptisch. Im dritten und letzten Teil: „Die italische und römische Vestas“ wird das Verhältniß der römischen zur italischen Vestas dahin aufgestellt, daß trotz des Fehlens des Kultus außerhalb

Zehms Besta doch eine gemein-italische Göttin sei, deren Kult gerade in Rom eine besondere Bevorzugung gefunden habe. Die römische Besta sei die Göttin des Verbes, ihr Urthum aus der alten Heimat mitgebracht; im Unterhalten des Feuers und Anmachens desselben durch Weiben hätten sich waltende inogermanische Rüge erhalten. Die Bestafinnen händten vom pontifex maximus im Verhältnis der Töchter zum Vater; sie feien Vertreterinnen der Hausfrau, eine Ansicht, welcher der Vortragende schon wegen der Mehrzahl derselben nicht beipflichten konnte — Herr Wommen legte einige epigraphische Kaufunde vor. Eine vor kurzem aus verschiedenen Bruchstücken fast vollständig zusammengesetzte Inschrift von Kalien giebt den unbelumten Vornamen und die Amtselbahn des aus Tacitus wohlbekannten Sex. Afranius Vurus. Merkwürdig ist darin, daß er vor seiner Stellung als praefectus praetorio keine speziell militärische Laufbahn durchgemacht hat, sondern aus dem Hausdienst der Kaiserin Livia in den des regierenden Kaisers übergegangen ist und durch die Verwaltung des kaiserlichen Privatvermögens seine Stellung begründet zu haben scheint. — Ferner berichtete derselbe über ein in Glasten gefundenes weiteres Bruchstück des Dioskorianischen Maximizusgesetzes, welches über die Gewinnung und Verarbeitung des Goldes mancherlei sprachlich und sachlich bemerkenswerthe Angaben enthält und endlich, indem es das Goldlohn auf 50000 Denare ansetzt, den viel gewöhnlichen Wert des Dioskorianischen Denars auf ca. 1/4 Pfennig enthält festsetzt. Unter den bisherigen Schätzungen trifft keine das Richtige; am nächsten dem Wahren ist Kullisch gekommen. — Endlich legte er eine in Wihonien gefundene griechische Inschrift, wohltheinlich aus Domitianischer Zeit, vor; sie nennt einen kaiserlichen Prokurator *ζωρας Δουλοαρναυλας καλ εραγμιστάρης* und zeigt damit einmal, daß das Gebiet von Comelocenna, d. h. das nicht lange vorher zum Reich gekommene Decumatenland, damals unter einer besonderen, dem Prokurator der beiden Germanien und der Belgica koordinirten Behörde stand; zweitens, was von großer Wichtigkeit ist, wird hiermit die Meinung bestätigt, die habe die militärische Grenze, der limes, aus die politische der Provinz gebildet. Es wurde zum Schluß darauf hingewiesen, daß ähnliche Verhältnisse vermuthlich an allen Landergrenzen des römischen Reichs stattgefunden haben. — Herr Rayer sprach über den Ares Ludovisi und erklärte auf Grund einer neuen Unterlückung des Originals, daß die an der linken Seite der Figur vorhandenen Bruchspuren und Ansetze weber die Annahme einer neuen Ares liegenden Aphrodite noch die eines Erös in der von Overbeck angenommenen Haltung als zutreffend erscheinen lassen, vielmehr in Verbindung mit einem fingerdicken, bisher übersehenen Einschnitt unter der Achsel auf die Annahme eines römischen Panthes, des Eurymens der Lanze, führen, an welchem diese, ähnlich wie unsere Uranenlinsen, herabhang. Unter dem Feldsitz ist noch die Rinne für einen Metallreif sichtbar, welcher die aus Marmor gearbeitete Lanze hielt. Für den Fall, daß das längst in der Schule Lippstads gefundene Original sich in Rom befand, könnte die im Confortiatempel aufgestellte Aresstatue des Pison als Vorbild angesehen werden, welcher als Mitarbeiter des Zifrates gleich diesem der lippstadschen Schule angehört haben wird. — Zum Schluß gelangte noch der Aufsatz von D. Hennsdorf „Über einen Grabstein aus Halmus“ zur Vorlage.

Sammlungen und Ausstellungen.

H. A. L. Königlich-kunstgewerbemuseum zu Dresden. In der Zeit vom 17. Febr. bis incl. 16. April findet in den Räumen des Dresdener Kunstgewerbemuseums eine Jahrgangsausstellung von Erzeugnissen des Buntbruds statt. Derselbe besteht aus einer Sammlung von ungefähr 5000 Blättern und enthält Proben von gegen 70 Fabrikanten aus Dresden, Leipzig, Berlin, Breslau, Frankfurt a. M., Rassel,

Wandsbeck, Düsseldorf, München, Augsburg, Nürnberg, Stuttgart, Fabr. Karlsruhe, Graz, Wien, Zürich, London, Velsst, Paris, Haarlem, New York und Boston. Der Zahl der Aussteller entspricht die Mannigfaltigkeit der einzelnen Objekte. Man findet die verschiedensten Plakate, Ornamentationsarten, Menus, Malvorlagen, dekorative Zerkelungen aus dem Gebiete der Chromolithographie, Zinkographie, Photographie u. s. w. Im Plag für diese ungewöhnlich reichhaltige Kollektion zu gewinnen, hat die Textabteilung des Museums für die Dauer der Ausstellung geschlossen werden müssen.

O. M. Im Kunstgewerbemuseum zu Berlin war für wenige Tage ein Diorama von Tokio ausgestellt, welches der Lehrer des Museums War Koch, der Schöpfer des Pergamon-Panoramas, im Auftrage der Architekten Ende & Voedmann für die japanische Regierung gemalt hat. Dieses Bild von sieben Meter Länge und drei Meter Höhe stellt die Stadt Tokio dar, wie sie sich nach Ausführung der neuen Monumentalbauten gestalten wird. In der Mitte erhebt sich der hochragende weißschimmernde Bau des Parlaments, daneben, in rothen Ziegeln ausgeführt, das Justizministerium. (Das daneben liegende Kriegsministerium ist bereits früher von französischen Architekten erbaut.) Im Vordergrund ist ein weites, für Volksfeste bestimmtes Platz, auf welchem der Ausstellungsplatz und eine Kuffhalle als im Bau begriffen dargestellt sind; zu dem Plage führen zwei Straßen mit monumentalen Brücken. Rechts im Hintergrund erheben sich zwischen hohen Baumwipfeln die Türme des gleichfalls projektierten neuen Kaiserpalastes. Das Bild ist in seinen architektonischen und landschaftlichen Theilen ebenso wie in seiner Staffage mit frischster Anschaulichkeit durchgeführt.

H. A. L. Königl. Museum der Gipsabgüsse zu Dresden. Unter der stattlichen Anzahl von Werken englischer Bildhauer, welche auf der Berliner Jubiläumsausstellung so sehr zu Gunsten der englischen Kunst sprachen, waren diejenigen von J. Edgar Boehm ohne Zweifel die allerbedeutendsten. Besonders hervorragen erschien jedoch die in Bronze gegossene, lebensgroße Figur Thomas Carlyle's in sitzender Stellung, dessen Welen dem Bildhauer mit einer geradezu überraschenden Wahrheit und Lebendigkeit entgegentrat. Es ist daher mit großer Freude zu begrüßen, daß die Direktion des Museums sich entschlossen hat, gerade dieses Meisterwerk moderner Vorträftskunst zu erwerben und es als Vorbild für unsere heimischen Künstler zur Aufstellung zu bringen.

Vermischte Nachrichten.

y. Ein Weiterdenkmal des verstorbenen Prinzen Friedrich Karl wird im Auftrag der Prinzessin Friedrich Karl von dem Bildhauer Steiner in Berlin ausgeführt. Der Künstler ist bereits damit beschäftigt, nach seiner Skizze die 18 Fuß hohe Gipsform aufzubauen, hiernach soll dann das mächtige Weiterdenkmal in Bronze gegossen werden; für den Sockel wird schlesischer Marmor verwendet werden.

Das Standbild Gohowierk's, das neueste Werk von Professor Paul Cillo, welches für die äußere Säulenhalle des königlichen Museums bestimmt ist, wird gegenwärtig in einer bergenden Hülle im ersten Courfoale der Nationalgalerie ausgeführt. Das Werk ist übrigens in gleicher Weise abgetönt wie die Bestalin, selbst dem rätlichen Haar des Weisers ist seine Farbe gegeben. Damit hat zum erstenmal die polychrome Behandlung bei einem Berliner Denkmal Anwendung gefunden.

○ Mit der Ansetzung eines Gamsdenkmal's für Berlin, welches jedoch nur aus einer Bronzestütze auf einem zehn Fuß hohen Postament bestehen wird, ist der Bildhauer Karl Moser beauftragt worden. Über den Aufstellort ist noch keine Entscheidung getroffen worden.



Berichte vom Kunstmarkt.

Die Versteigerung der Sammlung Kaderschall in Köln.

Diese am 24.—26. Januar d. J. durch J. M. Heberle zum Aufschlag gebrachte Sammlung war namentlich reich an deutschen Holzschnitwerken des 15. und 16. Jahrhunderts, fast durchgehend in schönen Exemplaren. Den angegebenen Preisen ist der Auktionsaufschlag von 10 % gleich zugerechnet worden. Von spannendem Interesse war der Kampf zwischen den Antiquaren Cohn, Baer und Heß um die zweite Ausgabe des mit den Typen des Katholiken gedruckten „Ex quo“ genannten lateinisch-deutschen Vocabularium, Eltivil, Petr. Bedernunze 1469, 4°, welches letzterer für 5335 Ml. erwarb (Nr. 70 des Katalogs). Einen noch höheren Preis, nämlich 6600 Ml., brachte Nr. 39, die Epistola Christophori Colom . . . de Insulis Indiae supra Gangem nuper inuentis, (Rom, Steph. Plant) 1493, erste Ausgabe mit dem Namen des Königs Ferdinand allein (ohne „Helisabet“), der erste Druck über die Entdeckung Amerikas, aus vier Blättern in 4° bestehend. Das Schriftchen wurde dem Antiquar Rosenthal zugeschlagen, nach hartem Kampf gegen Cohn. — Von Kölner Drucken seien angeführt: 26. Typographische Ars Morandi, 676,50 Ml.; 43. Hieronymus, Leben der heiligen Ältester, deutsch, einige Blätter fehlten, 220 Ml.; 44. Horologium devotionis, Utr. Zell, 126,50 Ml.; 57. Molitor, de laanis, 1489, 55 Ml.; 67. Seelentrost, Rud. v. Renchen 1484, 330 Ml.; 25. Die 24 Alten, Joh. Koelhoff 1492, 313,50 Ml.; 37. Chronik von Köln (1499) 187 Ml.; 293. Misale Dioecesis Coloniensis, 1525, 110 Ml.; 228—253. Schriften mit Holzschnitten von Anton von Worms, 5—10—15 Ml., einige höher. Zugleich kam eine außergewöhnlich reiche Sammlung einzelner Holzschnitte desselben Meisters, meist in vorzüglichen Abdrücken, zur Versteigerung, aus welcher seine eminente und nur von Holstein übertroffene Begabung für die Buchverzierung aufs Deutlichste hervorging. Diese Sammlung wurde für das Berliner Kabinett erworben. — Der erste Lübecker Druck, Rudimentum novitiorum, von 1475 (Nr. 65) brachte es auf 660 Ml. — Ulmer Drucke: 33. Das Buch der Weisheit, 1483 (Pain 4029), 445,50 Ml.; 40. Erklärung der zwölf Artikel, Konr. Dinkhut 1485, 176 Ml. — Nürnberg: 60. Passional, Koberger 1488, 165 Ml.; 45. Horologium devotionis, Fr. Creuzner 1489, 46 Ml.; 46. Dasselbe, o. D. u. J. (Pain 8928), 99 Ml.; 50. Schedels Chronik, lat., 192,50 Ml.; 66. Schatzkammer, 440 Ml.; 137. Frohwita, mit Dürers Holz-

schnitten, 1501, 330 Ml.; 138. Offenbarung der heil. Brigitta, deutsch, 1502, 148,50 Ml.; Nachtrag 14. Celtis IV libri amorum, 1502, 220 Ml.; 198. Bonaventura, Legende des heil. Franciskus, 1512, mit Holzschnitten der Schule Dürers (Caep. Rosenthaler), 236,50 Ml.; 199. Pinners Speculum Passionis, 1507, 192,50 Ml.; 210. Salus Animae, Fr. Pappus 1520, 109 Ml.; — Straßburg: 256. Velial, 1508, 126,50 Ml.; 272. De ora antarctica per regem Portugallie primum inventa, Kupffler 1505, 6 Bl. 4° mit einem rohen Holzschnitt, dessen oberer Teil Wölbe, der untere die Schiffe des Am. Vespucci darstellt, 693 Ml.; 224. Kaiserbergs Postill, 1522, 220 Ml. — Nachtrag 12. Würzburger Agende, J. Kuper 1482, mit geschlossenem Wappen, 170,50 Ml.; Nachtrag 13. Statuta synod. et provinc. episc. Eysteltensis, W. Keyser 1484, desgleichen, 170,50 Ml. — Mainz: 18. Liber sextus decretalium, F. Schöffler 1473, auf Pergament, 671 Ml.; 54. Meditationes Job. de Turrocremata, Numeister 1479, defekt, 170,50 Ml.; 29. Bredendach, lat., 1486, 396 Ml.; 47. Hortus sanitatis, 1491, 192,50 Ml. — Basel: 69. Spiegel der menschlichen behaltnisse, B. Michel 1476, 379,50 Ml.; 28. Brant, Stultifera Navis, 1497, 220 Ml.; 291. Kronica von der übllichen Eydt Onschafft, 1507, 61,50 Ml. — Heitberg: 41. Fußpfad zu der ewigen Seligkeit, 1494, 221 Ml. — Augsburg: 32. Das buch vj vo der Seuffe beiffet, Ant. Sorg 1482, 269,50 Ml. — 282. Bambergische Halsgerichtsordnung, 1507, 148,50 Ml. — 84. Wurner, Arma patientiae, Frankfurt a. M. 1511, 78 Ml. — 19. Misale Carthusiense, schöner Druck um 1490, mit einer vorzüglichen blattgroßen Miniatur am Anfang des Kanon: Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, 819,50 Ml.

Italienische Drucke (außer dem bereits erwähnten Brief des Columbus): 55. Turrocremata, Rom, St. Plant 1484, 269,50 Ml.; 48. Retiam, Fasciculus Medicinalis, Venedig 1495 (3. Ausg.), 203,50 Ml.; 24. Inexplicabilia mysterii gesta B. Veronicae, Mailand, G. da Ponte, 1518, 110 Ml. — Französische Livres d'heures: 20. Simon Vostre 1497, auf Pergament, einige Bl. fehlten, 341,50 Ml.; 21. Nic. Picman pour Guill. Godard, o. J., 176 Ml.; 22. Ant. Gérard 1508, 220 Ml.

Drucke des späteren 16. Jahrhunderts: sehr schöne Ausgaben von Jost Amman: 100. Neue biblische Figuren, 1563, 115,50 Ml.; 101. Fronspürgers Kriegsbuch, 1573, 154 Ml.; 103. Gynaecium, 1586, 204 Ml.; 104. Trachtenbuch, 1577, einige Bl. fehlten, 231 Ml.; 108. Wappen- und Trachtenbuch, 1579, in reichem

gleichzeitigen Lederband, 269,50 M.; 109. Kunstbüchlein, 1599, 236,50 M.; 112. Reiterkunst, 1584, 214,50 M.; 114. Stamm- und Gefellenbuch, 1579, 187 M. — 133. Cranach, Symbolum, 1539, 308 M. — 155. Holbein, Totentanz, 1542, 330 M.; 156. Zerkelbe, Bilder des alten Testaments, spanisch, 1543, 352 M.; Nachtrag 5. Dieselben, latein., 1547, 231 M. — 118. F. S. Beham, Fechtbuch, Frankfurt a. M., v. J., 132 M.; Nachtrag 6. Joach. Meyer, Fechtbuch, Augsburg 1600, 214,50 M.; 311. F. de St. Didier, französisches Fechtbuch, Paris 1573, nebst drei italienischen Fechtbüchern von 1568 resp. 1572, 231 M. — 191. Augsburger Geschlechterbuch, 1550, 242 M.; 190. Wappen des heil. römischen Reiches, 1579, 291,50 M. — 209. Virg. Solis, Biblische Figuren, 1562, 165 M.; 136. Dietterlein, Architektur, 1598, 308 M.; 168. Van. Meyer, Architektur, 1612, 330,50 M. — Die Merian'schen Topographien (Nr. 169—188) gingen zum Theil zu 25 bis 50 M. weg. — 142. Lafontaine's Fabeln, Edit. des Ferm. gén., 275 M.

Die Manuscripte mit Miniaturen enthielten nicht

Besonderes; ein hübsches französisches Gebetbuch um 1500 mit vier Bildern (Nr. 12) brachte es auf 1265 M. Die einzelnen Miniaturen wurden in Anbetracht ihres Wertes hoch bezahlt. Außerdem kamen noch Einblattdrucke u., sowie eine Sammlung von Kupferstichen und Holzschnitten zur Verfeinerung. v. S.

Zeitschriften.

The Portfolio. März.

Half-timber houses in the weald of Kent and neighbourhood. Von R. T. Bloomfield. (Mit Abbild.) — Scottish painters. I. Von W. Armstrong. (Mit Abbild.)

Blätter für Kunstgewerbe von J. Storck. Bd. XVI. 2. Heft.

Die Anstellung der britischen Kolonien. Von Bruno Bucher. — Geld- und Arbeitswert im Mittelalter. Die Abbildungen betreffen: geklöppelten Spitzenbesatz, moderne Tischentwürfe, Glaskrug, Glasluster, Elagere und Kassette (um 1600).

Gazette des Beaux-Arts. März.

Coup d'oeil sur les origines de l'art égyptien. Von Eugène Révillout. (Mit Abbild.) — Dessins inédits de Sandro Botticelli. Von André Pératé. (Mit Abbild.) — La renaissance au musée de Berlin. Von W. Bode. (Mit Abbild.) — Ferdinand Gaillard. Von Louis Goussé. (Mit Abbild.) — Les Diamants de la couronne. Von Germain Bapst. (Mit Abbild.)

L'ART Nr. 544.

Exposition de la société d'aquarellistes français. Von Paul Leroi. (Mit Abbild.) — La sculpture au musée Correr. Von Emile Molinier. (Mit Abbild.) — Les industries d'art dans l'ancienne France. Von Edouard Garnier. (Mit Abbild.)

Inzerate.

Bekanntmachung,

die Kunstausstellung der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden betreffend.

Kühnwürdigen Kunstkreisen und Künstlern, welche gleich den einheimischen darauf rechnen, daß die nach Räumung und Abtragung des bisherigen Ausstellungsgebäudes auf der Brühl'schen Terrasse unterbrochenen hiesigen akademischen Kunstausstellungen nicht bis zur Vollendung der mehrjährigen akademischen Neubauten ausgesetzt bleiben müssen, diene hiermit zur Nachricht, daß zu einer Ausstellung zwar in diesem Jahre noch nicht zu gelangen ist, jedoch gegründete Aussicht besteht, daß die hiesigen akademischen Kunstausstellungen vom nächsten Jahre 1888 an wieder aufgenommen werden können.

Weitere Bekanntmachungen über diese nächste Ausstellung werden seiner Zeit von der Ausstellungskommission erlassen werden.

Dresden, den 22. Februar 1887.

Der akademische Rat.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Vorbildersammlung für das Elementar-Freihandzeichnen

mit besonderer Berücksichtigung des gewerblichen Ornamentzeichnens. Ein systematischer Lehrgang für Volksschulen, Realschulen und gewerbliche Lehranstalten, sowie zum Selbstunterricht herausgegeben von Georg Graf, Vorstand der Fachabteilung der gewerblichen Fortbildungsschule in München. 120 Tafeln 4^o mit Text in Mappé 6 M. Auch in 3 Kursen à 2 M. zu haben.

ORNAMENTVORLAGEN

für Gewerbe-, Fach- und Fortbildungsschulen gezeichnet und herausgegeben von Ferd. Moser, Hauptlehrer in München. 50 Tafeln kl. Fol. Ladenpr. 15 M.

Beide Werke sind durch Verordnung des k. bayr. Ministeriums des Innern in das Verzeichnis der für gewerbliche Fortbildungsschulen, von erstem Abt. I. u. II auch in das Verzeichnis der für Volksschulen gebilligten Lehrmittel aufgenommen.

zur Konfirmation!

Der Beruf der Jungfrau

Henriette Davidis

11. Aufl. 1886,

neu bearbeitet von D. S. unter Mitwirkung von Blarer Haug; sein geb. mit Colofsch. W. 3.50.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig. Vorrätig in allen Buchhandlungen.

Bücher-Ankauf.

Bibliotheken u. einzeln z. hohen Pr. L. M. Glogau, Hamburg, Burstah.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de Raphaël),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst

Jahrg. 31. Heft 1.

Höhe 60 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (44)

Zu beziehen von Fritz Gurlitt, Kunsthandlung, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Bei dem grossen Interesse, welches neuerdings durch die scharfe Polemik Lermolieffs gegen Eugen Müntz das

Venetianische Skizzenbuch

hervorgehoben hat, darf die in den »Beiträgen zur Kunstgeschichte« erschienene Abhandlung von

Robert Kahl

Das venetianische Skizzenbuch

und
seine Beziehung zur umbrischen Malerschule.

Mit 23 Illustrationen.

Preis 4 Mark.

erneute Aufmerksamkeit beanspruchen. Wenn Kahl auch in den Schlussfolgerungen nicht mit Lermolieff übereinstimmt, so dient seine Arbeit doch zur genauen Orientirung über die wesentlichen Momente der Streitfrage.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen. Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Cie.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Einführung in die antike Kunst

Ein methodischer Leitfaden für höhere Lehranstalten. Von Dr. Rud. Menge. 2. verm. u. verb. Auflage. Ein Textband nebst 34 Tafeln kl. Fol. br. 5 M.; geb. (Textband abgedondert) M. 6. 50.

Die Tafeln sind auch für sich zu haben und zwar geb. zu M. 3. 50.

Mythologie der Griechen und Römer

von O. Seemann, 3. Aufl. unter Mitwirkung von Richard Engelmann bearb. Mit Abbild. 1885. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50

Kulturhistorischer Bilderatlas

I. **Griechen u. Römer**, bearbeitet von Prof. Dr. Th. Schreiber. 100 Tafeln qu. Fol. mit über 1000 Abbild. und Text.

II. **Mittelalter**, bearb. von Dr. A. Essenwein. 120 Tafeln mit über 1000 Abbild. und Text.

Jeder Band br. 10 M. geb. M. 12.50.

Kunsthistorische Bilderbogen

Handausgabe

I. **Altertum** (34 Tafeln). — II. **Mittelalter** (36 Tafeln). — III. **Neuere Zeit**.

1. Abteil.: Italien vom 13.—17. Jahrh. (47 Tafeln). — IV. **Neuere Zeit**.

2. Abteil.: Die Länder diesseits der Alpen vom 15.—18. Jahrh. und Italien im 17. u. 18. Jahrh. (Unter der Presse.)

I u. II kosten je M. 2.50; geb. M. 3.50; III u. IV je 5 M.; geb. 4 M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Druck von August Friede in Leipzig.

Soeben erschien:

Reichold, K., kgl. Reallehrer. **Geometrisches Ornament**. Lfg. 1, 10 Blatt enth. Preis 1 M.

Diese geometrischen Muster bezwecken, den Schöler frühzeitig mit Pinsel und Farbe bekannt zu machen, und werden bei methodischer Behandlung ausgezeichnete Resultate liefern. Abgesehen von der Entwicklung des Farbensinnes und der Schaffensfreude des Schölers, wird dieser wie durch kein anderes Mittel Herr eines reinen und genauen Arbeitens.

A. Stuber's Verlagshandlung in Würzburg.

PFLANZENFORMEN

im Dienste der bildenden Künste

von F. WOENIG.

Preis 1 M., 20 Pf. (1)

Empfohlen von 14 renommirten Zeitschriften.

Verlag von P. Ehrlich in Leipzig.

Für Künstler und Kunstschöler.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser,

Leipzig, Langestr. 23. (29)

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Populäre Aesthetik

von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage, geb. 11 Mark.

Th. Salomon, Kunsthandlung, Dresden, Wallenfäuserstr. 28.

Berlauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, beagl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (5)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 1.

Gemälde alter Meister.

(12)

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der Deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Süssow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Theateranngasse 28.

Kurfürstendamm 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 18. Berlin: W. H. Kühl, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mal, ohne daselbst ganzjährlich 8 Mal. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitspalte, nehmen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Bauerstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Der Restaurator. — Eine Kunstausstellung in Genoa. — Zwei Brunnensprojekte für Wien. — Georg Hirths „Ideen über Zeichenunterricht und künstlerische Vererbung“. — Georgs Kupferstecher: Kaiser Wilhelm in Charlottenburg; Sturm von's Graefenland's Koblungen. — Franz Hünten †; Ludwig v. Beyer †; Ernst Hillebrand †. — Zwei Bildnisse von Hans Holbein d. J. — Sächsisches Kunstverein in Dresden; Bracht und Kochs Diorama im Panorama in Dresden. — Ausstellung des Mändener Kunstgewerbevereins im Jahre 1886; Semperdenkmal; Aus den Wiener Ateliers. — Frankfurter Gemäldeausf. — Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels. — Inserate.

Der Restaurator.¹⁾

△ Der Eisenbeinschnitzer Jean Baudoin ist kürzlich in einem Alter von siebzig Jahren gestorben. Er war sehr geschickt in seiner Kunst, und er hat viel geschaffen: im Louvre, im Cluny, in den Kabinetten unserer großen Sammler finden sich seine Werke. — Da muß er doch recht berühmt gewesen sein? Keineswegs; kaum daß man seinen Namen kennt. Baudoin gehörte zu jener großen Familie der Unbekannten, die ihr Leben der Restaurierung von Kunstgegenständen widmen. Das sind unergleichliche Künstler, von erstaunlicher Geschicklichkeit und eigentümlichem Genie. Wie Dämonen schlüpfen sie in die Haut des Meisters, entlocken ihm sein Geheimnis, machen schließlich, was er gemacht hätte, und drücken sich dann bei Seite, verschwinden, entsagen ohne Zögern, ohne Rückhalt; denn daß die Spur ihrer Bearbeitung sich verflüchtigt, daß ihre Übermalung unsichtbar, unerfindlich sei, das ist es ja, was ihren höchsten Erfolg ausmacht. Und nicht nur, daß die Nachforschung nach der Urheberchaft verboten ist; dem Vater ist es nicht einmal gestattet, seine Kinder anzuerkennen, selbst die nicht, die ihm die höchste Ehre einbringen. Ja im Notfalle ist er gar gehalten, sie laut und offen zu verleugnen. Da wohnt z. B. in Passy

ein vollendeter Künstler, der von Grund aus seine Kunst versteht; er nennt sich Alfred André. Gold- und Schmuckarbeiter, Emailleur und Faïencier in einer Person, ist der Arme vier volle Jahrhunderte zu spät auf die Welt gekommen. Er hat wahrhaft bewundernswerte Restaurationen vollführt, hat die hervorragendsten Denkmäler vom Untergang errettet, hat, ich weiß nicht wie viel, verlorene Kunstrezepte wieder entdeckt; zwanzig Jahre lang hat er wahre Schätze von Geist, Talent, Feinsinn, Geschicklichkeit verausgabt, und niemand weiß es; man verbietet ihm sich zu nennen, man verurteilt ihn in alle Ewigkeit, anonyme Meisterwerke zu schaffen. O schmerzliches Entfagen eines stolzen, selbstbewußten Künstlers, der nie seinen Triumph kosten darf, der kein Recht hat, sein Werk zu bezeichnen und in alle Welt zu rufen: Me, me, adsum qui feci! — Es giebt Leute, welche Kunstgegenstände nur lieben, wenn sie recht brüchig, verrottet und verdorben sind, wenn der Jahrhunderte Ablagerungen, der Staub und Rost sie bedecken. Sie wollen das Kunstwerk mit all dem zufälligen Schmutz der ihm anhaftet, sous crasse, wie ihre Redensart lautet; nur so vermögen sie seine Frische und Jungfräulichkeit zu verstehen. Sie schwärmen für den Flecken, sie laben sich am Staube und verberen den Rost. Ihnen zu sagen, daß diese schmutzigen Zuthaten entscheidend sind, daß man gewisse Fehler leicht zu verbessern vermag, daß verständnisvoll vorgenommene Reinigungen das Original befreien, ihm eine zweite Jugend verleihen — das wäre vergeblich; sie werden nicht darauf hören. Wehe, wenn du zaghaft darum bittest, das Werk leicht abzustauben! Unsinniger! Der antike Staub ist

1) Wir entnehmen diese Klauerei einem jüngst bei Rouam in Paris erschienenen kleinen Buche von E. Bonaffé: Les propos de Valentin, das Kunstliebhaber und die es werden wollen in mehr als einer Hinsicht interessieren dürfte. Es enthält eine ganze Reihe ähnlicher kleiner Scherze, die sich in französischer Sprache selbstverständlich um vieles anmutiger ausnehmen als in der Übersetzung.

heilig! Pandolph ist ein anderer Mann. Bei ihm findet sich nichts von Flecken, Fragmenten, Scharten und Malen; alles komplett, rein, gepuht, geschürfelt und feisirt; die Einbände in Schwächeln, Malereien und Emaillen aufgefirnigt, die Waffen neu ciselirt und damascinirt, die Holz- und Eisenbeingegegenstände nachgeschliffen, die Steine gefäulert, die Statuen ergänzt und neu die Falten bemalt. Wahrhaft erstaunlich aber ist dieser Mann in der Kunst, Bruchstücke, Reste zu verwerten: aus einem Fuß macht er einen Tisch, aus einem Visir eine ganze Rüstung, aus einem Hentel eine Kanne, aus einem Griff ein Schwert und aus einem Kopf eine Statue. Da ist es mir, als sähe ich einen jener alten Krieger, der stolz mit gläsernem Auge, mit unsichtbarem Loupet, mit wohlthätigstem Gebiß, mit künstlichem Arm und mechanischem Bein einherwandelt, überzeugt davon, daß er komplett sei.

Eine Kunstausstellung in Genua.

rr. Die Genueser Künstler haben gelegentlich des Carnevals eine kleine Kunstausstellung in der Torrota serra an der Aqua sola veranstaltet, welche bis zum 15. März geöffnet bleiben soll. Dasselbst haben sich in dichtgedrängten Reihen 316 meist kleinere Kunstwerke zusammengefunden. In zwei nicht einmal sehr geräumigen Zimmern, die mit orientalischen Geweben, Teppichen, Waffen und sonstigen Dekorationsstücken passend verzert sind, hat man diese Kunstschätze, welche meist aus den oberitalienischen Städten stammen, aufgefeychert. Man kann nicht sagen, daß der hier aufgebotenen Kunstsumme eine besondere Bedeutung zukäme, denn es ist kaum ein Meisterwerk und vieles Geringfügige dabei; allein man erhält aus diesem bunten Kranze italienischer Kunstblüten wieder einmal einen lebhaften Eindruck von der bedeutenden künstlerischen Begabung des italienischen Volkes. In allen diesen Kleinigkeiten drückt sich die muntere Sorglosigkeit, die Formenfreude des Südländers aus. Denn alles was hier erscheint ist wie im Vorübergehen aufgetaucht, erfäßt, entworfen und in glücklicher Stunde ausgeführt. Das Meiste ist schnell skizzirt, anderes sorgfältiger ausgearbeitet, nirgends aber drückt sich Mühseligkeit oder Schwerefälligkeit aus. Und was die Hauptsache ist: diese ganze Kunst wurzelt im Volke. Aus seiner Umgebung nimmt der italienische Künstler seine Ideen, seine Modelle, mit ihrer Hilfe sichert er sich seine Wirkung. Nur selten macht er einen kühnen Griff ins Altertum oder verliert sich in gedankenreiche räselvolle Allegorien. Auf dem festen Erdboden, dem sie entsprossen ist, steht diese Klein Kunst, aus ihm saugt sie ihre nährenden Stoffe. Selbst die besten Leistungen

der italienischen Kunst, welche mit den Wipfeln hoch in die Lüfte ragen, wurzeln auf demselben Boden und empfangen von dorther ihre Lebenskraft.

Keine Andromache, keine Iphigenie, keine Penelope und wie die beliebten archaischen Damen alle heißen, höchstens eine falsche Kleopatra, ein italienisches Mädchen, zu deren Lagerstätte ein Schlinglein herankriecht (Terrakotta von F. Michiorre), oder allenfalls eine Putretio, die sich bei genauer Betrachtung als schlechte Schauspielerin erweist und es mit dem irdlichen Dolchstiche nicht so ernst nehmen wird. (Holzschnitzerei von Gaetano Gioia).

Wo der Italiener das Volksleben in seinen verschiedenen Gestaltungen darstellt, ist er meist sehr glücklich, äußerst wahr und unnaahmlich reizvoll. Eine Fischerin, welche den fischen gefangenen, zappelnden Fisch von sich abhäft, Thaumodell von Santo Bertelli, ein ragazzo der sich bemüht aus einem allerlehten Cigarrenretrische noch einige ohne Zweifel sehr genugsreiche Züge zu saugen, ein anderer der sich mit sichtlichem Behagen redt, ein Gitarrenspieler, der sich in drohliger Weise Mühe giebt seiner angelegenen Schönen zu gefallen (Bronze von F. de Matteis), ein realistisch vollstänlicher Umberto (Bronze von G. Mazzola), alle diese so fein und sorgfältig beobachtet, und bei aller Leichtigkeit so charakteristisch wiedergegeben, daß man nicht müde wird sie zu sehen, wenn auch die zu Grunde liegende Idee just keine erhebende oder irgenwie bedeutende wäre.

Daß der Italiener aber auch einen bedeutenden Gedanken zu treffendem Ausdruck bringen kann, beweist das vortreffliche Gipsmodell von G. B. Villa, dem Präsidenten des Ausstellungsausschusses, welches den Titel „Wollen und Können“ führt. Ein Matrose, welcher einem oder einer Anzahl auf dem Meere Berunglückender hat zu Hilfe eilen wollen, ist trotz aller Anstrengung zu spät am Plage gewesen und kehrt nun mit tief erstem feierlichem Gesicht zurück. Die ganze aufregende Scene ist aus seiner Haltung, aus den zum Himmel halberhobenen Augen, aus dem resignirten Ausdruck des Gesichtes zu lesen.

Wir haben bisher nur bei den Skulpturen verweilt. Aus gutem Grunde, denn in diesen liegt der Schwerpunkt der Ausstellung, wenn sie auch in der Minderzahl sind. Von den Studien, Bildern und Aquarellen wäre auch noch mancherlei zu sagen. Per allem das eine, und dies ist auch ein lebendiges Zeugnis der hohen Kunstbegabung des vom Himmel begnadeten Volkes, daß dieses im Gegensatz zu den Vätern des Nordens mehr Figürliches als Landschaftliches darzustellen pflegt. Italiener und Spanier, die ewig beweglichen, lieben auch das Wechselnde, Lebhaft-Lebendige. In deutschen Ausstellungen sieht man Land-

tschaft an Landschaft; hier Figur an Figur. Erstaunlich wirkt die Geschicklichkeit, mit welcher z. B. Don Nicola (Pfeubogn) eine durcheinandergewogene Volksmenge in Maskenkostüm darstellt. Das gelingt im Norden nur wenigen in anziehender Weise. Die eben erwähnte Fiera in maschera ist ein reizvolles Bildchen von Kühner wirksamer Buntheit.

Und endlich: die italienische Kunstblüte ist eine wesentlich selbständige. Nur sehr selten findet sich ein ausländisches Pfropfreis, wie die Studie „An der Eisenbahn“ von Pamierai, welches an die französische Hellmalerei erinnert. Während im Norden, in Frankreich und in Deutschland, das Hin- und Herastren, das unsichere Suchen nach dem Pochensten, am meisten Wirkung machenden Hand in Hand mit Nachahmung und Beeinflussung geht und häufig wunderliche künstlerische Wechselbälge zeitigt, scheint im Süden der Künstler fest auf sich selbst zu stehen und nur die umgebende Natur zum Vorbild zu nehmen. Alles blüht und wächst scheinbar unbekümmert um den Beifall des Beschauers mit natürlicher Frische und Fülle. Die helbe und warme italienische Sonne, welche so süße und edle Früchte im milden Zustande zeitigt, steht auch in dem reichbewegten Farben- und Schattenspiel italienischer Kunstbetheätigung und weckt hier wucherndes, dauerndes, nie versiegendes Leben.

Zwei Brunnenprojekte für Wien.

Mit Illustrationen.

Wer an der stattlichen Reihe der monumentalen Prachtbauten vorüberwandelt, welche die Wiener Ringstraße von der Botivkirche bis zur Oper schmücken, wird allenthalben wahrnehmen, daß bei dem großen Werke der Stadterweiterung auch den Wiener Bildhauern ein gutes Stück Arbeit zugefallen ist. Die namhaftesten Aufträge, welche für die bildnerische Ausstattung der großen öffentlichen Bauten und zum Teil auch der Wohnhäuser den Künstlern zuströmen, haben die Talente gereift und die Kräfte erprobt; die lange nur auf das Dekorative angewiesene Wiener Plastik hat sich damit im raschen Aufschwunge zu künstlerischer Selbstständigkeit emporgearbeitet. Wenn wir uns vor etwa fünf und zwanzig Jahren noch nach Dresden wenden mußten, um ein Denkmal für den fürstlichen Schwarzenberg zu erhalten, so bezeugte dies zur Genüge, wie besagen die Wiener Bildhauerei zu jener Zeit größeren Aufgaben gegenüberstand. Heute liegen die Dinge anders. An der Kunstschule der Akademie ist seither in die Ateliers der Bildhauer ein freierer künstlerischer Geist eingeblasen, und vor allem hat die gebotene Arbeit Schwung und Leben in die jüngere

Künstlergeneration gebracht. — Bedenklich aber begannen sich in letzterer Zeit die Werkstätten der Bildhauer zu lichten. Die größeren baulichen Aufgaben sind gelöst und auch die im Werden begriffenen öffentlichen Monumente schieben ihrer Vollenbung entgegen; die allgemeine Baukunst hält wohl in Wien noch an, aber mit den monumentalen Schöpfungen, an welchen die Plastik zu partizipieren hatte, geht es zur Neige. Die künstlerische Aufschmückung der k. k. Hofburg dürfte wohl erst einer künftigen Bildhauergeneration zufallen. Es ist daher im Interesse des allgemeinen Kunstlebens wie der Bildhauer nur geboten, wenn sich die Künstler selbst nach neuer Arbeit umsehen und mit Projekten hervortreten, um anzuregen und die maßgebenden Kreise für ihre Ideen zu gewinnen. So haben sich zwei unserer begabtesten jüngeren Bildhauer, Taigner und Beyr, daran gemacht, in größeren Modellen den bisher namenlosen Platz vor dem fürstlich Schwarzenbergischen Sommerpalais am Rennweg in plastischer Ausgestaltung und vorzuführen: eine Idee, welche wohl auch schon früher gehegt, aber immer wieder der Bergessenheit anheim gefallen war, da sich eben die ganze bauliche und künstlerische Thätigkeit auf die Monumente der Ringstraße konzentrierte.

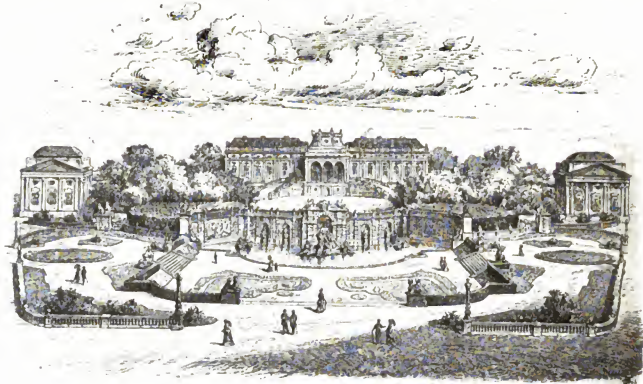
Schon bei der Eröffnung der Hochquellenleitung wurde der genannte Platz dazu ausersehen, um hier dem grandiosen technischen Werke ein künstlerisches Denkmal als Abschluß zu geben. So haben ja auch die alten wie die modernen Römer dafür zu sorgen gewußt, daß das aus fernem Gebirgen in das Reichbild der Stadt geführte Wasser mit festlicher Weise empfangen werde. In rauschenden Kasernen sprudelt es aus Prachtmonumenten hervor, wie eine neugeborene Quelle, hervorgezaubert durch die Macht der Berg- und Wassergötter, die sich in feierlichem Kreise zur Übergabe des Elementes versammeln. Salvi's malerische Fontana di Trevi, aus welcher die köstliche Aqua Vergine hervorbraust, ist der schönste Brunnen Roms und hat vielfache Nachahmungen erfahren. Auch die Salzburger Kapitelschwemme wird in den Reisebüchern und Beschreibungen der Stadt als solche bezeichnet, wiewgleich dieser schmucke Bau etwa dreißig Jahre früher (1732) errichtet worden ist als die Schöpfung Clemens' XI. (1762). Doch dies nur beiläufig. Ein Festtag war es für Wien, als in Anwesenheit des gesamten Hofes, der Stadtvertretung u. aus dem auf oben genanntem Platz errichteten Bassin vor Jahren zum erstenmal das Wasser der Bergquellen im mächtigen Strahl zum Himmel emporstieß und der langersehnte Moment gekommen war, Wien mit gutem Trinkwasser zu versehen. Eine kleine Gartenanlage schmückte bisher die Umgebung; dahinter erhebt sich auf ansteigen-

dem Terrain, von Grün umsäumt, das Palais Schwarzenberg, der Ueberlieferung nach ein Werk Fischers von Erlach; tritt der Beschauer weiter zurück, so taucht im Hintergrunde in hoher Lage Meister Hildebrands Belvederebau auf.

Bei der künstlerischen Umgestaltung des Places hatte selbstverständlich das Motiv des Brunnens als Mittelpunkt der weiteren architektonischen und bildnerischen Entwicklung zu dienen, und diese muß sich in notwendiger Konsequenz dem Schloßbau unterordnen; allerdings kann der Brunnen als dekoratives Centrum des Places auch ein selbständiges künstlerisches Ganzes

Plateau, sowie die Treppen zum Gartenparterre mit figürlichem Schmuck ausgestattet. Die Gartenanlage ist im französischen Geschmack gehalten und schließt sich sitzvoll den Baulichkeiten an. Reicheres Baumwerk ist nur zwischen die Nebenbauten und den Haupttrakt des Palais eingefügt. Im Ganzen ist demnach dieses Projekt eine tektonische Weiterentwicklung von Fischers Anlage und dabei vorwiegend das Gesamtbild des Places im Auge behaltend.

Eine größere künstlerische Selbständigkeit offenbart Weyrs Projekt. Der Künstler konzentriert schon dadurch das Interesse mehr auf den Brunnen an und



Tilgner's Brunnenprojekt für Wien. (S. den Aufsatz Sp. 375—377.)

bilden, jedoch in Anbetracht des dominirenden Hintergrundes nur in bedingtem Maße. Wie die beiden Künstler die gegebene Aufgabe zu lösen versuchten, ist aus den beigegeführten Skizzen ersichtlich, denen hier nur noch wenige Worte der Erläuterung beigelegt werden sollen.

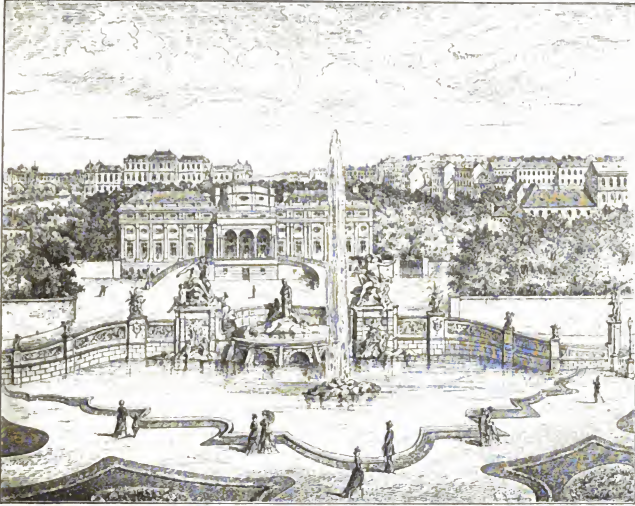
Tilgner faßt den architektonischen Teil des Brunnens als Vor- oder vielmehr Unterbau des Palais auf; daher seine durchweg derbe Kufstila. Er führt die Seitenwände entsprechend der Auffahrt in Vogen zu dem Mittelteil empor, der in der Gegenbewegung sich als Terrasse in das Bassin vorschiebt. Die Wand ist mit Pilastern, Nischen, Reliefs, Galerien x. in harmonischer Weise gegliedert. Im Bassin selbst erheben sich größere plastische Gruppen, dergleichen sind die durch Balustraden verbundenen seitlichen Zufahrten zum

sich, daß er den mächtigen Hochstrahl im Mittelpunkt beibehält und weniger auf die Architektur als auf die Plastik den Nachdruck legt. Die in S-Form geschwungenen Auffahrtstrampen führen beiderseits zu ziemlich massiven Unterbauten allegorischer Kolossalgruppen des Schneebergs und der Kaxalpe, aus deren selbigen Grünben das Wasser hervorsprudelt. Dieses fällt zunächst in ein erhöhtes kleineres Bassin, in dessen Mitte sich im Kreise von Wassernixen die Bindobena erhebt. Auf den Pfeilern der aufsteigenden Rampe sind Genien, an den Laibungen derselben Reliefs angebracht. Im großen Bassin taucht aus Felsenrämmern ein Wasserdämon auf und bläst den Hochstrahl in die Luft. Weyrs Projekt ist ohne Frage das effektvollere, drückt aber durch die Kolossalität der beiden allegorischen Gestalten Fischers Bau zum bedeutungs-

losen Hintergrund herab, was für das Gesamtbild bedenklich ist. Andererseits kann man sich aber nicht verhehlen, daß Tilgner's Projekt wieder in Betreff der selbständigen Wirkung des Brunnenmotifs zu bescheiden austritt: ein Umstand, welcher namentlich für die Fernsicht wohl erwogen sein will. Die Modelle lassen sich allerdings mehr oder weniger aus der Vogelschau betrachten und das Auge erfährt dabei die ganze Situation in nächster Nähe, was in der Wirklichkeit nicht

Kunslitteratur und Kunsthandel.

R. G. Georg Hirth's „Ideen über Zeichenunterricht und künstlerische Berufsbildung“ sind in Monatsheft bereits in zweiter Auflage erschienen — ein Beweis, daß das freimütige Wort des Verfassers zu rechter Zeit gesprochen ward. In der That, was Hirth in anregender Weise über den kümmerlichen Zeichenunterricht unserer Zeit, über unsere mangelhafte Geschmacksbildung im allgemeinen und über die verkehrten Mittel, sie abzuwehren, sagt, verdient ohne Zweifel ebenso wie seine Vervollständigungsvorschläge recht nachdrücklich und eifrig erwogen zu werden. Gewiß verleiht den Verfasser



Tilgner's Brunnenprojekt für Wien. (S. den Aufsatz Sp. 373—377.)

möglich ist. Für diese ist der niedere Horizont und die Fernwirkung des Bildes bei der gegebenen Situation in Betracht zu ziehen. — Die Künstler wollten ursprünglich gemeinsam arbeiten; sie sind auseinander gegangen, und jeder hat in seinem Projekt viel Schönes und Gutes, wenngleich auch manches Bedenkliche zu Tage gefördert: vielleicht gehen sie wieder zusammen und summiren ihr Gutes der schönen Sache wegen. Vorläufig aber seien beide Arbeiten den leitenden Behörden zur ernstlichen Würdigung empfohlen!

J. Rangl.

eine mitunter scharf hervorgekehrte Subjektivität zu widerprückerregenden Ausprüchen, aber den Ernst und die mitteilbare Wärme, mit der Hirth offen und frei für einen überaus reformbedürftigen Gegenstand, dessen hohe Bedeutung für unser ganzes Kulturleben noch herzlich wenig gemühdigt wird, eintritt, sollten selbst schwerhörige Optimisten — ihre Zahl im Fache des Zeichenschulwesens ist leider Legion — dankbar anerkennen. Wir wünschen dem hübsch ausgestatteten Schriftchen erfolgreichste Verbreitung!

H. H. Kaiser Wilhelm in Charlottenburg. Das seltene Glück, das uns Deutschen zu teil wird, demnächst den neunzigsten Geburtstag unseres hochverehrten Kaisers zu feiern, führt auch der deutschen Kunst manchen schönen Gedanken zu. So ist eben nach dem eigenen Bilde ein trefflicher Kupferstich von E. R. Geoger erschienen: „Am zehnten März“, eine sinnig-wehmütige Guldigung, welche die Kunst zum neunzigsten Geburtstage des Kaisers darbringt! Jeder

Deutsche weiß, wie derselbe nimmer unterläßt, am 10. März, dem Tobestage seiner unvergesslichen Mutter, zu deren Ruhelstätte im Park von Charlottenburg zu waldfahren und ihrem Andenken ein stilles Gebet zu weihen. Auf dem Bilde sehen wir ihn, in Rüge und Militärmantel, vom Alter gebüht, doch ohne jede Stütze, allein den langen dichten Lannenweg dahingehen, an dessen Ende sich der griechische Bau des Mausoleums erhebt — still und feierlich nimmt die Natur an dem Gedächtnisstage des erhabenen Sohnes Anteil; die Tannen bilden stumm und ernst Spalier; kein Lüftchen regt sich. Durch das Grau des Himmels aber bricht die Sonne und streift mit wärmenden Strahlen das ein wenig seitwärts gewendete Antlitz des alten und doch ewig jungen Oelbaisers auf seinem Gange zur Grabstätte der verklärten Mutter und Königin. Poetisch wie der Gedanke des Bildes ist die Ausführung des Stiches, welcher in zarter Weise das Gedächtnis an den zehnten März 1810 mit dem neunzigsten Geburtstage unseres Kaisers verbindet. Das schöne stimmungsvolle Blatt, im Verlag von Krieger & Ruitardt erschienen, wird allen Deutschen, die über den heldenwürdigen Begründer von Neu-Deutschland nicht den liebenswürdigen Menschen vermissen, hochwillkommen sein!

7. Storm van's Gravefande's Habtungen sind in Europa wenig bekannt geworden; in Amerika gehört der aus Breda gebürtige (1841) Künstler zu den anerkanntesten Meistern seiner Kunst. Ein vorläufiger Katalog seiner Werke (240 Nummern) ist anlässlich einer Ausstellung im Hofstern Museum von fino Arts mit einem gut orientirenden Vorwort von N. A. Rice kürzlich in Boston bei Alfred Wadde & Son (Franklin Street 24) erschienen unter dem Titel: Catalogue of etchings and dry-points by Charles Storm Van's Gravefande.

Todesfälle.

Der Marinemaler Franz Hünten ist am 2. März in Elmshüttel gestorben. Er wurde 1822 in Hamburg geboren, bildete sich 1847–1850 auf der Düsselbacher Akademie unter Schirmer und ließ sich nach längeren Studienreisen in Hamburg nieder.

Kudwig v. Hofer, der Restor der deutschen Bildhauer, ist am 7. März in Stuttgart, 66 Jahre alt, gestorben.

Der französische Genremaler Ernest Hillemaeder, ein Schüler von Cogniet, ist am 2. März, 69 Jahre alt, in Paris gestorben.

Kunsthistorisches.

Zwei Bildnisse von Hans Holbein d. J. In der Galerie Schönborn zu Wien und in der königl. Galerie zu Berlin befinden sich zwei Holbeinsche Bildnisse von jungen Männern, deren Namen bisher noch nicht bekannt waren. Das erstere ist das einzige Bild von Holbein in der erwähnten Galerie, bedarf als seiner näheren Bezeichnung, das zweite führt im Meyer-Wolfschen Katalog die Nummer 586 C. Die Darstellungen sind jedenfalls zwei verschiedene Personen, wie das die Vergleichung der Bilder ebenso ergibt wie eine Vergleichung der Jahreszahlen und Altersangaben, die sich auf beiden Bildern finden. Gewisshaftlich haben sie aber, wie das schon Wolmann in seinem Holbein (II. Auflage 2. S. 155) bemerkt hat, das Vorkommen desselben Wappens. Es ist folgendermaßen zusammengesetzt: in Weiss ein dunkler Sparren; in den Winkeln je ein grünes (?) Blatt. Der Heraldiker W. v. Leitenshiller hatte die Güte, mit eine Reihe von Familien zu ermitteln, welche analoge Wappen geführt haben. Unter den von ihm aufgezählten Geschlechtern paßt auf unsere Bildnisse nur eines, nämlich das der kölnischen Familie Wedighs, auf welche mich eine allerdings etwas unbestimmte Anschrift führt, die schon Wolmann auf dem Wiener Bilde entdeckt hat. Man liest dort auf dem Schnitt des Buches, das links im Vordergrund liegt, etwa: „HER WID“. Von den Familien, bei denen das oben beschriebene Wappen nachweisbar ist, sangen nur die Wedighs ihren Namen mit W an. Wolmanns Beschreibung ist in einigen Kleinigkeiten zu berichtigen. Er sagt (a. a. D.), das Wappen befände sich auf dem Schnitt des Buches. Thatsächlich aber ist es auf dem Steine des Ringes¹⁾ angebracht, den Herr

Wedigh am Zeigefinger der linken Hand trägt. Die Bezeichnung des Bildes (auf dem Buchdeckel) mit: „H. H.“ ist richtig angegeben, mögen die Deutse: „Veritas odium parit“ (auf einem weißen Blatte, das aus dem Buche hervordragt) bei Wolmann im ersten Bande falsch und erst im zweiten korrekt wiedergegeben erscheint. Der angeführte Wahspruch soll wahrscheinlich den Autor des Buches andeuten. An Pietro Aretino, den Verfasser des Sonetts auf den Abtschlagbel, der „Ragionamento“ und der „Pittura errante“ wäre dann zu denken. Denn auf diesen geht es: „Veritas odium parit“ zurück. (Vergl. Diebig: Devisen 2c.) Wenn nun der Familienname des jungen Mannes auf dem Wiener Bilde und wohl auch dessen auf dem Berliner Gemälde so ziemlich zweifellos geworden ist, so bleibt doch immer noch die Frage offen, welche Mitglieder der Familie Wedigh hier von Holbein porträtiert sind. Fahn's Angaben (in seiner „Geschichte der kölnischen, süddeutschen und berragischen Geschlechter“) sind zu dürftig, um uns Auskunft zu geben. Ich empfehle die Frage hiermit der Kölner Lokal-forschung. Th. Grimmel.

Sammlungen und Ausstellungen.

H. A. L. Sächsischer Kunstverein zu Dresden. Unter den im Februar eingegangenen Kunstwerken Dresdener Künstler ragt das im Auftrage der Leipziger Handelskammer von Leon Böhle ausgeführte Porträt ihres Präsidenten, wegen der Feinheit der koloristischen Behandlung und der offenbar großen Ähnlichkeit besonders hervor. — Einen entscheidenden Fortschritt über seine letzten Leistungen hat Franz Schreyer in seiner trefflich gemalten Landschaft: „Bild auf Syraus“ gemacht. Dagegen hat die von uns bereits angekündigte Sonderausstellung von Bildern des jüngst verstorbenen Landschaftsmalers Adolf Thomas die erregten Hoffnungen nur zum Teil erfüllt. Zerstreut soll eine hauptsächlich für den Verkauf bestimmte Ausstellung in den Räumen der Kunstgenossenschaft vorausgegangen sein, und es ist möglich, daß bei dieser Gelegenheit bereits die besten Sachen ihres Liebhabers gefunden haben. Im Interesse des Verstorbenen ist dieses Vorgehen nur zu beklagen, da die gegenwärtig in dem Lokale des Kunstvereins vereinigte Werke von seiner Hand ist im ganzen und großen nicht in dem vortheilhaftesten Lichte erscheinen lassen. Die meisten der ausgestellten Bilder sind nämlich überaus matt in der Farbe, was nicht bloß auf das leichte Nachhaken zurückzuführen ist, sondern in vielen Fällen an einer mangelhaften koloristischen Ausbildung liegt. Da auf der Mehrzahl dieser landschaftlichen Baumgruppen und Wiesen wiederkehren, herrscht natürlich das Grün in ihnen vor; aber das Grün von Thomas entspricht nur selten dem der Natur und ist so ohne alle Abstufung und Leben behandelt, daß darunter die Komposition auch der besseren Bilder erstickt leidet. Am wenigsten glücklich war Thomas bei seinen Verjahren, Motive aus dem Sanftgebirge zu verarbeiten. So wird z. B. sein Bild auf die Klosterkirche des Olyn bei Zittau vom Hausgrund aus (1862) nicht entfernt dem wunderbaren Reis dieses Fleckchens Erde gerecht. Einige bessere Landschaften lassen jedoch erkennen, daß Thomas das Zeug gehabt hätte, etwas Bedeutendes zu leisten, wenn er längere Zeit hindurch, als es der Fall war, in Wänden unter tüchtiger Leitung weiterstudirt hätte. Das beweist unter anderen Bildern die Abendlandschaft mit der heimtrodenden Schafherde (1851), in welcher die Stimmung geschickt angedeutet ist, nicht minder eine Heuernte an der Elbe, ein Gemälde aus dem namentlich die Baumgruppen und die Wiesen vortrefflich geraten sind. Ubrigens wäre es sehr zu wünschen, daß für derartige Sonderausstellungen ein, wenn auch knapp gehaltenes, genaues Verzeichnis der einzelnen Nummern veröffentlicht würde. Denn wenn dieselben in erster Linie deshalb veranstaltet werden, um das Andenken eines verstorbenen Künstlers zu erhalten, so ist es klar, daß auf diese Weise wenigstens die Grundlage für ein Verzeichnis seiner Arbeiten geschaffen wird, welches für einen künftigen Forscher von unschätzbarem Werte ist. Wer jemals in der Lage war, Material für die Biographie eines modernen Künstlers sammeln zu müssen, kennt die Schwierigkeiten, die es kostet, einen Überblick über seine Arbeiten zu erhalten, und wird daher ein solches Hülfsmittel immer mit Dank begrüßen.

1) Im ersten Bande, S. 369, hatte Wolmann die richtige Stelle genannt.

Im Panorama zu Dresden ist kürzlich ein von Eugen Braß und Georg Koch in Berlin gemaltes Diorama zur Aufstellung gelangt, welches durch Inhalt und Ausführung besonderes Interesse erregt. Das Diorama stellt den Kaiser Wilhelm in seinem Arbeitszimmer dar und zwar in dem Augenblicke, in welchem er an das „historische Gefeser“ treten ist, um einen Blick auf die vorüberziehende Wache und auf das ihn erwartende, ihm zubehende Publikum zu werfen. Der Beschauer befindet sich in dem Gemache des Kaisers. Der Gegenstand der Stimmung des mit größter Treue wiedergegebenen Innentraumes zu dem halbbedeckten Straßenbilde, welches auf besondere Leinwand gemalt und als zweite Kulisse hinter das Fenster gespannt ist, erregt den täuschendsten Eindruck der Wirklichkeit.

Bermischte Nachrichten.

Die Generalversammlung des Münchener Kunstgewerbevereins hat ebenfalls beschloffen, die Ausstellung im Jahre 1888 abzuhalten, und bevollmächtigte den Vorstand zu den Vorarbeiten. Die Frage, ob die Ausstellung in gemeinsamen oder in getrennten Räumen mit der Künstlergenossenschaft stattfinden soll, ist noch nicht erledigt.

C. G. Semperdenkmal. Gelegentlich der letzten Hauptversammlung des Dresdener Architektenvereins teilte der Vorsitzende Prof. Giese mit, daß die Sammlung für das Denkmal Gottfried Semper's, Dank der namhaften Unterstützung durch den Rat der Stadt Dresden und der innerhalb des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieurvereine aufgetragenen Mittel, bisher eine Summe von circa 15000 Mark ergeben habe, daß somit der Zeitpunkt für den Erlaß eines Preisauswählens zur Gewinnung geeigneter Entwürfe heräufte. Als Ausstellungsort für das Denkmal ist die Heiligegeistkirche in Aussicht genommen.

Aus dem Wiener Atelier. Professor S. v. Angeli arbeitet gegenwärtig an der Vollendung der Porträts des Grafen Zsófia Jékessy und seiner Gemahlin. Die Grafin hat sich im Hofman malen lassen, wogegen der Graf auf dem Bilde die gewöhnliche Salon toilette trägt. Dem entspricht es, daß er mit der Sinken den Spindelhut hält und die Rechte im Handschuh stecken hat. Auch die tonenlose Tracht weiß Angeli mit Geschmack und Sorgfalt wiederzugeben, indem er an guter Zeichnung und Modellierung festhält und trotzdem die Schneiderrillen genau beobachtet. Die beiden erwähnten Bildnisse sind Aquarelle in Lebensgröße. Fast vollendet finden wir das Porträt der Gräfin Salmor, der Gemahlin des portugiesischen Gesandten, ein Bild von außerordentlich feiner koloristischer Wirkung. Es zeigt die genannte Dame in einem Lehnstuhl sitzend und in eleganter Toilette, als lebensgroßes Bildnis. Angeli hat in wirkungsvoller Weise den grünen und grüngrauen Tönen der Kleider einen braunroten Vorhang entgegengesetzt, der rechts oben den Hintergrund bildet. Eindeutlich ist auf eine ferne Landschaft. Sehr weit vorgeschritten sind die lebensgroßen Bildnisse (Aquarelle) der Frau v. Schenk und Frau v. Gutmann. Fertigt ist das reizende Brustbild von Fräulein Franz, die in weißem Kleide und mit zwei Rosen an der Brust dargestellt ist. Noch müssen wir das Brustbild der Herzogin von Coburg nennen, der Witwe des Herzogs Ernst, deren interessantes Profil der Künstler meisterhaft wiedergegeben hat. Erst in allgemeinen Zügen auf die Leinwand gebracht ist das lebensgroße Bildnis des Prinzen von Wales, das dieser als Geschenk für das Bisher Rajino von Angeli malen läßt. Der Prinz wird aufrechtstehend und in englischer Uniform dargestellt. — Luttich, ein Schüler Führich's, hat vor kurzem ein reizendes Aquarell vollendet, welches die kurze Liebesgeschichte eines Märchenprinzen zur Darstellung bringt. Der Jüngling reitet durch den Wald und sieht dort das schönste Mädchen mit betrübtem Haupt im Busch Erdbeeren pflücken. Er

ist von ihrem Anblick wie besäubert und wird die schöne Waldbüume zuverfügen für Prinzessin machen. Denn ein Rabe, der auf einem Ast in der Höhe bemerkt wird, hält einen Ring mit glänzendem Stein im Schnabel. Drei Gnommen in einem Erdloch bringen ihre Freude über das bevorstehende Fest zum Ausdruck, bei dem ihr Lieblich auf dem Walde ein wichtiges Wort zu sprechen haben wird. In der Ferne erblickt man auf hohem Fels das prächtige Schloß. Durch den Wald im Mittelgrunde rechts zieht sich ein Hohlweg.

Vom Kunstmarkt.

— Rudolf Bangel in Frankfurt a. M. veranstaltet am 23. März eine Auktion von Gemälden (14 Nummern) und Kunststücken (134 Nummern), unter welcher letzteren namentlich Arbeiten Münchener Künstler hervorragend vertreten sind: Wilhelm Buchs, Defregger, Engl, Heysing, Löffel, Ploster, Kaufbach, Volk, Bantier, Thumann und weitere mehr.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Die Bau- und Kunstdenkmal der Rheinprovinz. Beschrieben und zusammengestellt im Auftrag und mit Unterstützung des Provinzialverbandes der Rheinprovinz. I. Bd. Regierungsbezirk Koblenz von Dr. Paul Lehfeld. Düsseldorf 1886, L. Voss & Co. Mk. 12. —

Bapt, Germain, Études sur l'orfèvrerie française au XVIII^e siècle. Les Germain. 8°. Paris 1887, Librairie de l'art (J. Rouan). Frs. 15. —

Belsel, Stephan, Geschichte der Ausstattung der Kirche des heiligen Victor zu Xanten. 8°. Freiburg i. Br. 1887, Herder. Mk. 2. —

Bilderbogen, kunsthistorische. Drittes Supplement. 2. Liefg. Ergänzungen zur Kunst des Mittelalters. Leipzig 1887, E. A. Seemann. Mk. 1. 50.

Bonaffe, Edmond, Les propos de Valentin. In 16. Paris 1886, J. Rouan.

Graef, Max, Detailirbuch für Holzindustrie. Fol. Halle a. S. 1887, Wilhelm Knapp. 1. Liefg. Mk. 1. 50.

Haupt, Richard, Die Bau- und Kunstdenkmale der Provinz Schleswig-Holstein mit Ausnahme des Kreises Lauenburg. 5.—7. Liefg. Kiel 1887, Ernst Homann. Mk. 3. —

Journal für Bau- und Möbelschler von Max Graef. 35. Jahrgang. Heft 1. Halle a. S. 1887, Wilhelm Knapp. à Mk. 1. 50.

Jungmann, Josef, Ästhetik. 2 Bände in 8°. 3. vermehrte und verbesserte Auflage. Freiburg i. Br. 1886, Herder. Mk. 12. —

Lambert und Stahl, Das Möbel, ein Musterbuch stillvoller Möbel aus allen Ländern in historischer Folge. 16 Liefgn. Heft 1 u. 2. Stuttgart, Julius Hoffmann. à Liefg.: Mk. 2. —

Läbke, Wilhelm, Grundriss der Kunstgeschichte. 10. Aufl. in 8°. Stuttgart 1887, Ebner & Seubert (Paul Neff.). Mk. 15. —

Molmenti, P. G., Delendae Venetiae. Estratto dalla Nuova Antologia. Roma 1887, Tipografia della camera del deputati.

Seldlitz, Woldemar von, Allgemeines historisches Porträtwerk. Liefg. 50.52. München 1887, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft. à Mk. 2. —

Solvay, Luellen, L'art espagnol, procédé d'une introduction sur l'Espagne et les Espagnols. In 4°. Paris 1887, J. Rouan. Frs. 25. —



AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlags-handlung.

P. P.
Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1887)
unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugeschickt. (13)

Dornach i. Els., Dezember 1886.
Die Verlagshandlung **Ad. Braun & Cie.**

Gemälde-saal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (33)
Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Ch. Salomon, Kunsthandlung,
Dresden, Ballenhausstr. 28.

Verkauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, besgl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (9)



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco

Fritz Gurlitt,
Kunsthandlung.
Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

PFLANZENFORMEN

im Dienste der bildenden Künste

von
F. WOENIG.

Preis 1 M. 20 Pf. (2)

Empfohlen von 14 renommierten Zeitschriften.

Verlag von P. Ehrlich in Leipzig.

Josef Th. Schall
BERLIN,
W. Potsdamerstr. 3
Gemälde alter Meister. (13)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Ornamentale Formenlehre

Eine systematische Zusammenstellung des Wichtigsten aus dem

Gebiete der Ornamentik

zum Gebrauch für Schulen, Musterzeichner, Architekten und Gewerbtreibende

herausgegeben von

Franz Sales Meyer

Professor an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe.

Vollständig in 30 Lieferungen à M. 2. 50; in Mappe 78 M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Druck von August Pries in Leipzig.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen
**Alter Meister,
Historienblätter**

zur brandenburgisch-preussischen
Staatsgeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (20)
Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Soeben erschien:

Antiquarischer Katalog 133,

enthaltend eine kostbare Sammlung von Werken über Kunst, illustrierte Werke, Kunstgewerbe etc., meist in vorzüglicher Erhaltung und z. T. aus der Herzogl. Schlossbibliothek in Hildburghausen.

Der mit einer Lichtdrucktafel (Faksimile eines Blattes aus einem alten Schreibbuch) ausgestattete Katalog wird gegen Einsendung von 80 Pf. postfrei versandt.

Leipzig. Otto Harrassowitz.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Bläse. Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (45)

Zu beziehen von
Fritz Gurlitt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser,

Leipzig, Langestr. 23. (21)

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der Deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Kügow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Theateranongasse 28.

Kurfürstenstraße 3.

Expedition:

W Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 16. Berlin: W. H. Kuhl, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne daselbst ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitspalte, stehen außer der Verlagsabhandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die neu eröffnete Abteilung deutscher Bildwerke im Königl. Museum zu Berlin. — Genéva, Les style Louis XIV. — Rubl 4. — Preisverteilung aus Anlaß der Konfurrenz um das Kaiserdenkmal für Bayreuth. — Urdoge-Stiftung. — Ausstellung von Silberarbeiten im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin: Königl. Gemäldegalerie zu Dresden; Die 24. Sonderausstellung der Berliner Nationalgalerie; Leipziger Kunstverein; Ein neues Werk von Pöhl's; Südtisches Museum in Danzig; Südtischer Gemäldegalerie in Königsberg. — Akademische Ausstellungen in Dresden: Oberösterreichische Gewerbeausstellung; Ausstellung der Union des arts décoratifs; Oesterreichischer Kunstverein; Chamissostraße in Berlin; Weibeldenmal in Kuba; M. Manfacij; Der Berner Münsterthurm. — Frankfurter Kunstausstellung.

Unsere Leser werden hierdurch darauf aufmerksam gemacht, daß mit der April-Nummer das

* zweite Semester *

der Zeitschrift für bildende Kunst beginnt. Wir bitten daher, sofern es noch nicht geschehen ist, um

* Abonnements-Erneuerung. *

Die nächsten Hefte werden u. a. enthalten biographische Artikel über Fritz Uhlde (von Herm. Lücke), über Wilhelm Diez (von H. E. v. Berlepsch), über Ferd. Gaillard (von H. Graul); Fortsetzung der Studien von Carl Justi über altspannische Malerei in Spanien; Kostof im Mittelalter (von C. Rogge); Zur Geschichte des Torso von Belvedere (von Emanuel Löwy); Die Bilder der Ottonischen Evangelienhandschrift in Aachen (von Friedr. Schneider); Die Ausmalung von St. Martin zu Freiburg i. Br. (von demselben); Raffael's Zeichnungen zur Grablegung (von W. Koopmann); Kunstgewerbliche Streifzüge (von H. Graul); Bucheinbände von geschnittenem Leder (von P. J. Néce); Arbeiten des Anton Eisenhoit für hessische Landgrafen (von E. A. v. Drach). Dazu verschiedene Kunstblätter in Heliogravüre, Radirung, Farbendruck und zahlreiche Textillustrationen.

Unsere Abonnenten bitten wir auch in diesem Herbst ein trefflich ausgestattetes Prachtwerk:

Die Münchener Malerschule in ihrer Entwicklung seit 1871,

dargestellt von Adolf Rosenberg, mit vielen Abbildungen in Holzschnitt, mit Kupferlichtbildern und Radirungen, zu einem sehr mäßigen Vorzugspreise.

Die Expedition der Zeitschrift für bildende Kunst.

Die neu eröffnete Abteilung deutscher Bildwerke im Königl. Museum zu Berlin.

L. K. Am 3. März 1887 wurde in den Vaterzimmern des neuen Museums, welche früher die nordischen Altertümer der ethnologischen Abteilung beherbergten, die Sammlung deutscher Bildwerke, die bisher teils mit den italienischen Skulpturen und Abgüssen zusammen aufgestellt, größtenteils aber in den Magazinen untergebracht waren, dem Besuche des Publikums geöffnet. Von vornherein sei bemerkt, daß

auch die jetzt versuchte Aufstellung nur als eine provisorische gelten kann, da eine nicht unbedeutende Anzahl von Abgüssen und auch einige Originalskulpturen noch immer in den Depots wegen Raumangel haben zurückbleiben müssen. Eine Vervollständigung und endgiltige Anordnung der Sammlung wird sich voraussichtlich erst ermöglichen lassen, wenn der lange geplante Umbau der Museen aus dem Stadium der Beratung und Erwägung in das der Vervollständigung übergegangen sein wird. Gleichwohl dürfte es angezeigt sein, über die einstweilige Aufstellung einiges

Nähere mitzuteilen, zumal die Zahl derartiger Sammlungen in Deutschland klein und die auf diesem Gebiete gemachten Erfahrungen bisher wenig bekannt geworden sind.

Auch die Berliner Sammlung deutscher Skulpturen und Gipsabgüsse ist noch jung. Bei der Gründung und Organisation der vereinigten Königlichen Museen im Jahre 1830 wurde die Antikenabteilung und die Gemälgalerie als Kern der Sammlung bezeichnet, und wenn bei den Ankäufen die neuere Skulptur auch grundsätzlich nicht ausgeschlossen war, so blieb sie es doch tatsächlich, bis 1841 nach Waagens glücklichen Ankäufen in Italien die Sammlung plastischer Kunstwerke des Mittelalters und der Renaissance von der Antikensammlung räumlich getrennt wurde. Die Neuerwerbungen für diese Abteilung bezogen sich indes fast ausschließlich auf italienische Bildwerke, während die deutschen Skulpturen noch wie vor in der Kunstammer zurückblieben. Dieses nach Art solcher älteren fürstlichen Sammlungen in seinem Bestande sehr ungleichartige Institut war zwar seit 1835 der Museumsverwaltung unterstellt, blieb jedoch bis zum Jahre 1855 im königlichen Schlosse unter Leitung des Freiherrn von Ledebur und behielt auch im Museum seine Sonderstellung neben den anderen Sammlungen bis zum Jahre 1875 ¹⁾. Erst in diesem Jahre wurde die Kunstammer aufgelöst, und die bedeutenderen deutschen Bildwerke, deren sie eine ganz stattliche, unter Herrn von Diersers in den fünfziger Jahren eifrig vermehrte Reihe unter den „vaterländischen Altstätten“ besaß, fielen der Abteilung für christliche Plastik zu und bilden den Grundstock der heutigen Originalsammlung. Ich nenne darunter nur die beiden 1858 aus der Sammlung Minutoli erworbenen Porträtbüsten des Nürnberger Patriziers Wilibald Imhof und seiner Frau, eine reichhaltige Auswahl von niederrheinischen Altarreliefs, eine Maria als mater misericordiae, die nach der Angabe ihres einflügeligen Besizers, des Domherrn Hirscher in Freiburg i. B., einem Meister Schramm aus Ravensburg (1498) zugeschrieben ist, sowie eine große Anzahl von Werken der plastischen Kleinkunst, von denen namentlich eine in Silber getriebene Madonnenstatuette des Augsburger Goldschmiedes Heinrich Hufnagel vom Jahre 1482 hervorgehoben sein mag. Schon bei der Aufstellung dieser wenigen Stücke im Jahre 1879 hören wir die Klage über Raumangel (laut werden ²⁾), und begreiflicher Weise wurde dieser Mißstand immer stärker, als durch Vode's Ankäufe, die namentlich in Süddeutschland von reichem Er-

folge begleitet waren, die Zahl deutscher Originalskulpturen in den letzten Jahren bis zu ihrer heutigen Höhe anwuchs ³⁾.

Daneben hatte sich die Sammlung deutscher Gipsabgüsse, welche ihre Begründung und eifrige Förderung dem vielseitigsmächtigsten Generaldirektor Dr. von Dierser verdankt und durch die Vermittlung des Kanonikus Beck in Köln, Dr. Lucanus in Tübingen und des Direktors des Münchener Nationalmuseums, Herrn v. Hefner-Alteneck in den vierziger Jahren schnell bereichert wurde, zwar auch gedeihlich entwickelt, von einem systematischen Vorgehen indes, wie es in Italien unter v. Hefners Generaldirektion angestrebt wurde, mußte von vornherein abgesehen werden, da keine Aussicht vorhanden war, eine annähernd vollständige Sammlung in den zur Verfügung stehenden Räumen unterzubringen.

Unter diesen Umständen war es natürlich, daß nach der Übersiedelung der ethnologischen Abteilung in das neu erbaute Museum in der Königgräberstraße ein Teil der freigewordenen Räume im Erdgeschos des neuen Museums, der sogenannte „nordische Saal“, der lange stiefmütterlich bedachten Abteilung eingeräumt wurde. Die Umstellung der deutschen Skulpturen und Gipsabgüsse nahm im ganzen vier Monate in Anspruch und dürfte voraussichtlich auch nach der Eröffnung noch hier und da Änderungen erfahren. Wie schon gesagt, ist auch die jetzige Aufstellung als ein Provisorium in dem Konflikt zwischen Raumangel und Streben nach übersichtlicher Aufstellung zu betrachten. Gleichwohl wird jeder billig Urtheilende den Fortschritt gegen den älteren Zustand bereitwillig anerkennen müssen und der Generalverwaltung zugestehen, daß sie auch auf diesem Gebiete den idealen Zielen einer staatlichen Bildungsanstalt um ein gutes Stück näher gekommen ist.

Der Raum, in dem die Sammlung aufgestellt wurde, befindet sich direkt unter dem sogenannten „römischen Saal“ der antiken Gipsammlung und hat dessen Größe und Anordnung; nur die Säulenstellungen, welche ihn gliedern, sind durch Scherwände mit den Seitenausbauten verbunden, so daß er dadurch eine schärfere Einteilung in vier Kompartimente mit einheitlich östlichem Seitenlicht erhalten hat. Tritt man von dem Vestibül des neuen Museums links durch die Hauptthüre ein, so befindet man sich in dem ersten Kompartiment, welches Gipsabgüsse nach romanischen Skulpturen aus Deutschland enthält. Von den schon früher dem Publikum zugänglichen Abgüssen befinden sich hier die Reliefs aus der mittelalterlichen Sammlung und dem Dem zu Basel (erste

1) Zur Geschichte der Königlichen Museen zu Berlin, S. 28 ff.

2) Jahrb. d. preuß. Kunstsamm. I, S. VI.

3) Zur Gesch. d. Königl. Museen in Berlin, S. 128.

Jahrhundert), sowie die gotische Altartafel aus dem Aachener Domschatz in der Feinerzeit von Oisere vorgeschlagene Rekonstruktion; dann die Hauptwerke der Hildesheimer Schule des ersten Jahrhunderts, drei Reliefs aus der Michaelskirche, die Bernwardssäule und die Bernwardsthüren des Doms, denen sich die etwas jüngeren Augsburgere Thüren passend anschließen. Das zwölfte Jahrhundert ist durch den Taufstein von Lütlich und die Dombühre von Guesen vertreten, während die Abgüsse der Exterstein-Staturen und der Säule aus der Krypta zu Freising ihres großen Umfanges wegen in „griechischen Hof“ verblieben sind, und der Braunschweiger Pöwe vorläufig am Eingang der Sammlung als Portalwächter aufgestellt ist. Mit Recht ist bei der Vervollständigung dieses Teiles der Sammlung besonders jene kurze Blüteperiode der deutschen Plastik um die Mitte des 13. Jahrhunderts berücksichtigt worden, welche in den bekannten Monumenten zu Freiberg, Raumburg, Wechselburg und Bamberg hauptsächlich ihren Ausdruck findet. Zu den nahezu vollständigen Abgüssen der Freiburger „goldenen Pforte“ sind als wertvollste Bereicherung Abgüsse der Bamberger Domsulpturen hinzugekommen. Die Reliefs vom Georgenschor, in denen sich die ersten Ansätze dieser neuen Belebung des plastischen Stiles zeigen, müssen wir allerdings im folgenden Zeitraum ansuchen; dagegen haben im ersten die etwas späteren Statuen vom Fürstenportal und die Lunette derselben ihren Platz gefunden. Von der hohen Bedeutung gerade dieser Bamberger Sulpturen für die Entwicklung der deutschen Plastik in der Übergangsepoche zum gotischen Stil, auf die in ganzem Umfange und mit vollem Nachdruck erst Vode in seiner Geschichte der deutschen Plastik hingewiesen hat, wird man angesichts dieser überaus charaktervollen und in merkwürdig großem Stile aufgefaßten Gestalten eindrucklich überzeugt. Augenscheinlich derselben Schule wie die Portalstatuen gehört auch das Ritterbild Konrad III. (?) an, das an einem Pfeiler des Osthers im Bamberger Dom angebracht, hier im Abguss der einem unschönen Lustheizungsapparat, denselben verdeckend, passend seine Stelle gefunden hat. Wie dieser monumentale Guss, sind auch die in ihrer Anlehnung an die Antike hochinteressanten Reliefs vom Grabmal Clemens' II. aus demselben Dom neu für die Berliner Abgusssammlung erworben, die damit den Lehrapparat für romanische Plastik in ergiebigster Weise vervollständigt hat. Inzess beschäftigt sich auch hier Kabela's Wort: „l'appetit vient en mangeant“, und wäre es nicht unbedenklich, unter dem angenehmen Eindruck der ersten reichen Mahlzeit bereits an die nächste zu denken, so würden wir uns für den Speisetisch derselben an dieser Stelle noch einige Wünsche

erlauben: Neben den Beispielen der westdeutschen Erplastik, die für ihre Zeit als „opus tautonicum“ allerdings typische Bedeutung hat, verdiente wohl als Spejemen des süddeutschen Holzstils im ersten Jahrhundert ein Abguss von den Bildwerken am Nordportal von St. Emmeran in Regensburg seinen Platz. Ebenso vermüßt man ungern die rohen aber doch interessanten Schnitzereien der Thüren von Sta. Maria im Kapitol in Köln. Wie neben der Hildesheimer Dombür einige Proben der verwandten und höchst wahrscheinlich auch von deutschen Meistern hergestellten Thür von S. Zeno in Verona, so würde neben der Gnefener die sog. kossunische Thür der Sophienkirche in Nowgorod ein lehrreiches Vergleichsmaterial bieten. Zur Vervollständigung der Proben aus der ersten Blütezeit der deutschen Plastik schließlich hätte die Raumburger Gruppe eine reichere Vertretung durch einige der Lettnerreliefs verdient, welche die Wechselburger Kanzessulpturen an Lebendigkeit und Formensinn erreichen, wenn nicht übertreffen und in genügenden Abbildungen schwer zu erlangen sind; auch das Hauptstück der rheinischen Schule aus der Übergangszeit, der Tod Maria vom südlichen Querschiff des Straßburger Münsters, wäre würdig, abgeossen und der Sammlung einverleibt zu werden. Wir schließen die Liste unserer Wünsche für eine ideale Zukunft, um nicht gar zu unbedenklich zu erscheinen, mit der Versicherung, daß auch in ihrem jetzigen Bestande die Berliner Sammlung romanischer Gipsabgüsse ein Anschauungsmaterial bietet, wie es lehrreicher auch im Germanischen Museum und im Münchener Nationalmuseum nicht anzutreffen ist.

(Fortsetzung folgt.)

Kunslitteratur.

Genevay, Le style Louis XIV. Charles Lebrun, décorateur, ses oeuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps. — Paris 1886, J. Rouan. Frs. 25.

R. G. Die Kunst des grand siècle ist in letzter Zeit von seiten der französischen Kunsthistoriker ziemlich stiefmütterlich bedacht worden. Nicht als ob die kunststrenge Zeit Louis' XIV. nicht auch Aufgaben berge, welche den Ehrgeiz des Kunsthistorikers anzupfornen geeignet wären; aber man ließ im allgemeinen das Gute, das eine Erforschung des nahegelegenen unzweifelhaft brächte, bei Seite liegen, um ähnlich wie bei uns in den Gefilden fremdländischer Kunst sich mühsame und scheinbar verdienstlichere Verarbeiten zu holen. So ist es gekommen, daß wir über die glänzende Epoche französischer Kunst, die den Namen des großen Königs

Nähere mitzuteilen, zumal die Zahl derartiger Sammlungen in Deutschland klein und die auf diesem Gebiete gemachten Erfahrungen bisher wenig bekannt geworden sind.

Auch die Berliner Sammlung deutscher Skulpturen und Gipsabgüsse ist noch jung. Bei der Gründung und Organisation der vereinigten königlichen Museen im Jahre 1830 wurde die Antikenabteilung und die Gemäldegalerie als Kern der Sammlung bezeichnet, und wenn bei den Ankäufen die neuere Skulptur auch grundsätzlich nicht ausgeschlossen war, so blieb sie es doch tatsächlich, bis 1841 nach Waagen's glücklichen Ankäufen in Italien die Sammlung plastischer Kunstwerke des Mittelalters und der Renaissance von der Antikensammlung räumlich getrennt wurde. Die Neuerwerbungen für diese Abteilung bezogen sich indes fast ausschließlich auf italienische Bildwerke, während die deutschen Skulpturen nach wie vor in der Kunstammer zurückblieben. Dieses nach Art solcher älteren stiftlichen Karitätensammlungen in seinem Bestande sehr ungleichartige Institut war zwar seit 1835 der Museumsverwaltung unterstellt, blieb jedoch bis zum Jahre 1855 im königlichen Schlosse unter Leitung des Freiherrn von Ledebur und behielt auch im Museum seine Sonderstellung neben den anderen Sammlungen bis zum Jahre 1875¹⁾. Erst in diesem Jahre wurde die Kunstammer aufgelöst, und die bedeutenderen deutschen Bildwerke, deren sie eine ganz stattliche, unter Herrn von Olfers in den fünfziger Jahren eifrig vermehrte Reihe unter den „vaterländischen Altentümem“ besaß, fielen der Abteilung für christliche Plastik zu und bilden den Grundstock der heutigen Originalsammlung. Ich nenne darunter nur die beiden 1858 aus der Sammlung Minutoli erworbenen Porträtbüsten des Nürnberger Patriziers Wilibald Imhof und seiner Frau, eine reichhaltige Auswahl von niederrheinischen Altarreliefs, eine Maria als mater misericordiae, die nach der Angabe ihres einstigen Besitzers, des Domherrn Hirscher in Freiburg i. B., einem Meister Schramm aus Ravensburg (1498) zugeschrieben ist, sowie eine große Anzahl von Werken der plastischen Kleinkunst, von denen namentlich eine in Silber getriebene Madonnenstatuette des Augsburger Goldschmiedes Heinrich Husnagel vom Jahre 1482 hervorgehoben sein mag. Schon bei der Aufstellung dieser wenigen Stücke im Jahre 1879 hören wir die Klage über Raummangel laut werden²⁾, und begreiflicher Weise wurde dieser Mangel immer spürbarer, als durch Bode's Ankäufe, die namentlich in Süddeutschland von reichem Er-

folge begleitet waren, die Zahl deutscher Originalskulpturen in den letzten Jahren bis zu ihrer heutigen Höhe anwuchs³⁾.

Daneben hatte sich die Sammlung deutscher Gipsabgüsse, welche ihre Begründung und eifrige Förderung dem vielgeschmähten Generaldirektor Dr. von Olfers verdankt und durch die Vermittlung des Kanonikus Bod in Köln, Dr. Lucanus in Quedlinburg und des Direktors des Münchener Nationalmuseums, Herrn v. Hefner-Altene in den vierziger Jahren schnell bereichert wurde, zwar auch gedeihlich entwickelt, von einem systematischen Vorgehen indes, wie es in Italien unter v. Uffedoms Generaldirektion angestrebt wurde, mußte von vornherein abgesehen werden, da keine Aussicht vorhanden war, eine annähernd vollständige Sammlung in den zur Verfügung stehenden Räumen unterzubringen.

Unter diesen Umständen war es natürlich, daß nach der Übersiedelung der ethnologischen Abteilung in das neu erbaute Museum in der Königgräberstraße ein Teil der freigewordenen Räume im Erdgeschos des neuen Museums, der sogenannte „nordische Saal“, der lange stiefmütterlich bedachten Abteilung eingeräumt wurde. Die Umstellung der deutschen Skulpturen und Gipsabgüsse nahm im ganzen vier Monate in Anspruch und dürfte voraussichtlich auch nach der Eröffnung noch hier und da Änderungen erfahren. Wie schon gesagt, ist auch die jetzige Aufstellung als ein Provisorium in dem Konflikt zwischen Raummangel und Streben nach übersichtlicher Aufstellung zu betrachten. Gleichwohl wird jeder billig Urteilende den Fortschritt gegen den älteren Zustand bereitwillig anerkennen müssen und der Generalverwaltung zugestehen, daß sie auch auf diesem Gebiete den idealen Zielen einer staatlichen Bildungsanstalt um ein gutes Stück näher gekommen ist.

Der Raum, in dem die Sammlung aufgestellt wurde, befindet sich direkt unter dem sogenannten „römischen Saal“ der antiken Gipsammlung und hat dessen Größe und Anordnung; nur die Säulenstellungen, welche ihn gliedern, sind durch Scherwände mit den Seitenmauern verbunden, so daß er dadurch eine schärfere Einteilung in vier Kompartimente mit einheitlich östlichem Seitenlicht erhalten hat. Tritt man von dem Vestibül des neuen Museums links durch die Hauptthre ein, so befindet man sich in dem ersten Kompartiment, welches Gipsabgüsse nach romanischen Skulpturen aus Deutschland enthält. Von den schon früher dem Publikum zugänglichen Abgüssen befinden sich hier die Reliefs aus der mittelalterlichen Sammlung und dem Dom zu Basel (festes

1) Zur Geschichte der königlichen Museen zu Berlin, S. 25 ff.

2) Jahrb. d. preuss. Kunstamtl. I, S. VI.

3) Zur Gesch. d. königl. Museen in Berlin, S. 128.

Jahrhundert), sowie die goldene Altartafel aus dem Aachener Domkapitel in der Feinerzeit von Otfers vorgeschlagenen Rekonstruktion; dann die Hauptwerke der Hildesheimer Schule des ersten Jahrhunderts, drei Reliefs aus der Michaelskirche, die Bernwardssäule und die Bernwardsthüren des Doms, denen sich die etwas jüngeren Augsburgere Thüren passend anschließen. Das zwölfte Jahrhundert ist durch den Tafelstein von Lütlich und die Domthüre von Guesen vertreten, während die Abgüsse der Externstein-Skulpturen und der Säule aus der Krypta zu Freising ihres großen Umfanges wegen in „griechischen Hof“ verblieben sind, und der Braunschweiger Löwe vorläufig am Eingang der Sammlung als Portalwächter aufgestellt ist. Mit Recht ist bei der Vervollständigung dieses Teiles der Sammlung besonders jene kurze Blüteperiode der deutschen Plastik um die Mitte des 13. Jahrhunderts berücksichtigt worden, welche in den bekannten Monumenten zu Freiberg, Raumburg, Wechselburg und Bamberg hauptsächlich ihren Ausdruck findet. Zu den nahezu vollständigen Abgüssen der Freiburger „goldenen Pforte“ sind als wertvollste Bereicherung Abgüsse der Bamberger Domskulpturen hinzugekommen. Die Reliefs vom Georgenchor, in denen sich die ersten Ansätze dieser neuen Belebung des plastischen Stiles zeigen, müssen wir allerdings im folgenden Zeitraum aufsuchen; dagegen haben im ersten die etwas späteren Statuen vom Hirtenportal und die Vnette derselben ihren Platz gefunden. Von der hohen Bedeutung gerade dieser Bamberger Skulpturen für die Entwicklung der deutschen Plastik in der Übergangsepoche zum gotischen Stil, auf die in ganzem Umfange und mit vollem Nachdruck erst Bode in seiner Geschichte der deutschen Plastik hingewiesen hat, wird man angesichts dieser überaus charaktervollen und in mehrwörtig großem Stile aufgefästen Gestalten eindrucklich überzeugt. Augenscheinlich derselben Schule wie die Portalstatuen gehört auch das Reiterbild Konrad III. (?) an, das an einem Pfeiler des Otfers im Bamberger Dom angebracht, hier im Abguss vor einem ungeschönen Luftheizungsapparat, denselben verdeckend, passend seine Stelle gefunden hat. Wie dieser monumentale Guss, sind auch die in ihrer Anlehnung an die Antike hochinteressanten Reliefs vom Grabmal Clemens' II. aus demselben Dom neu für die Berliner Abgusssammlung erworben, die damit den Lehrapparat für romanische Plastik in ergiebigster Weise vervollständigt hat. Indes besätigt sich auch hier Kibelais' Wort: „l'appetit vient en mangeant“, und wäre es nicht unbedenklich, unter dem angenehmen Eindruck der ersten reichen Mahlzeit bereits an die nächste zu denken, so würden wir uns für den Speisetisch derselben an dieser Stelle noch einige Wünsche

erlauben: Neben den Beispielen der westdeutschen Erzplastik, die für ihre Zeit als „opus teutonicum“ allerdings typische Bedeutung hat, verdiente wohl als Specimen des süddeutschen Holzstils im ersten Jahrhundert ein Abguss von den Bildwerken am Nordportal von St. Emmeran in Regensburg seinen Platz. Ebenso vermüßt man ungern die rohen aber doch interessanten Schnitzereien der Thüren von Sta. Maria im Kapitel in Köln. Wie neben der Hildesheimer Domthüre einige Proben der verwandten und höchst wahrscheinlich auch von deutschen Meistern hergestellten Thüre von S. Zeno in Verona, so würde neben der Gnesener die sog. kossunke Thüre der Sophienkirche in Nowgorod ein lehrreiches Vergleichsmaterial bieten. Zur Vervollständigung der Proben aus der ersten Blütezeit der deutschen Plastik schließlich hätte die Raumburger Gruppe eine reichere Vertretung durch einige der Ektnerreliefs verdient, welche die Wechselburger Kanzelskulpturen an Lebendigkeit und Formensinn erreichen, wenn nicht übertreffen und in genügenden Abbildungen schwer zu erlangen sind; auch das Hauptstück der rheinischen Schule aus der Übergangszeit, der Tod Mariä vom südtlichen Querschiff des Straßburger Münsters, wäre würdig, abgegossen und der Sammlung einverleibt zu werden. Wir schließen die Liste unserer Wünsche für eine ideale Zukunft, um nicht gar zu unbedenklich zu erscheinen, mit der Versicherung, daß auch in ihrem jetzigen Bestande die Berliner Sammlung romanischer Gipsabgüsse ein Anschauungsmaterial bietet, wie es lehrreicher auch im Germanischen Museum und im Münchener Nationalmuseum nicht anzutreffen ist.

(Fortsetzung folgt.)

Kunslitteratur.

Genevay, Le style Louis XIV. Charles Lebrun, décorateur, ses oeuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps. — Paris 1886, J. Rouan. Frs. 25.

R. G. Die Kunst des grand siècle ist in letzter Zeit von seiten der französischen Kunsthistoriker ziemlich stiefmütterlich bedacht worden. Nicht als ob die kunststrenge Zeit Louis' XIV. nicht auch Aufgaben herge, welche den Ehrgeiz des Kunsthistorikers anzunehmen geeignet wären; aber man ließ im allgemeinen das Gute, das eine Erforschung des Nahegelegenen unzweifelhaft brächte, bei Seite liegen, um ähnlich wie bei uns in den Geiseln fremdländischer Kunst sich mühsame und scheinbar verdienstlichere Verboeren zu holen. So ist es gekommen, daß wir über die glänzende Epoche französischer Kunst, die den Namen des großen Königs

trägt, keine allseitig orientirende Darstellung besitzen, ja daß wir über die Elemente des *Stiles Louis' XIV.*, über deren nationale Umformung und vielseitige Entwicklung in den verschiedenen Zweigen künstlerischer wie kunstgewerblicher Betätigung, nur im allgemeinen, approximativ unterrichtet sind. Allerdings wer es unternähme, diese Kunstepoche in ihren weitaussehenden Strebungen zu schildern, wie viel umfassender müßte er seinen Plan gliedern, als der Verfasser des im Vorjahre erschienenen Bandes der *Bibliothèque internationale de l'art*, welcher uns hier vorliegt. Immerhin wollen wir über das Buch von Geneday nicht den Stab brechen. Es ist ein Versuch, gut gemeint, gut geschrieben und korrekt gedacht. Die Bedeutung seiner großen Aufgabe hat dem Verfasser dieses Bandes klar vorgeschwebt, und daß er — allerdings zu einseitig — auf die Betrachtung des Dekorativen in der Kunst *Louis' XIV.* den Nachdruck legt, daß er in der genialen Gestalt *Charles' Lebrun's* den idealen Kunstgehalt der ganzen Zeit zusammenfaßt, das alles verrät eine verständnisvolle Einsicht in das Wesen der Aufgabe. Aber wir erwarteten nach den früheren

Studienabrisse Geneday's im *l'art* eine eindringlichere

Bearbeitung des Gegenstandes, erhofften in dem Werke eine klare Charakteristik des *Stiles* in seinen verschiedenen Erscheinungsformen und wünschten die mannigfachen Resultate so vieler und so ergebnisreicher Einzeluntersuchungen, wie sie *Guiffrey*, *Venassé*, *Duffieux* und viele andere veröffentlicht haben, zu einem geschichtlichen Gesamtbilde verarbeitet zu sehen. Statt dessen giebt der Verfasser, ausgehend von allgemeinen historischen Erörterungen, eine wenig Neues bietende Schilderung von *Lebrun's* vielverzweigter Thätigkeit und reicht diesem Kern des Buches eine Summe einzelner zum Theil recht dürftiger biographischer Notizen über die Mehrzahl der um *Lebrun's* thätigen Künstler an, eine textliche Zugabe, die ohne dem Werke zu schaden, hätte wegzbleiben können. Allerdings einen Vortheil hat sie dem Buche doch gebracht; auf dieses Künstlerverzeichnis bezieht sich die Mehrzahl der Textillustrationen, welche freilich nicht mit der Sorgfalt ausgewählt wurden, wie bei dem ersten Bande, und er ist einer der besten der *Bibliothèque*, bei *Milng'*, *Précurseurs de la Renaissance*.



Die Kunt. Entwurf von *Lebrun*, Ausführung von *Charbon*.
Nach dem Stich von *Edelind*. Aus *Geneday*, *Le style Louis XIV.*
(S. die Besprechung Sp. 390 ff.)

Zwei gute Illustrationen des Werkes haben wir auf den Sp. 391—394 wiederholt;

die erstere stellt nach

Erdlinds trefflichem Stich eine Marmorstatue der „Luft“ von Girardon dar, welche auf einen Lebrun'schen Entwurf zurückgeht; die andere zeigt Puget's berühmten „Gallischen Hercules“.

Todesfälle.

* Der frühere langjährige Direktor der Gemäldegalerie zu Kassel, Hofrat Kubl, ein wenig produktiver Historienmaler, ist dableibend am 8. März im 93. Lebensjahre gestorben.

Preisverteilungen.

* Bei der Konkurrenz um das Bildnismal für Bayreuth erhielt der Architekt Dollinger in München den ersten Preis im Betrage von 800 Mk., der Architekt Bruno Schmitz in Berlin den zweiten Preis von 200 Mk.



Puget's „Gallischer Hercules“ aus Genèva. Lo stylo Louis XIV. (Z. die Vervielfachung Sp. 390 ff.)

Kunst- und Gewerbevereine.

H. A. L. Tiege-Stiftung. Der Ende Februar von dem Komitee der Tiege-Stiftung zu Dresden herausgegebene Jahresbericht läßt erkennen, daß dasselbe bemüht ist, die ihm anvertrauten Gelder zum Besten der Kunst und ihrer Jünger zu verwerten. Außer der stattlichen Summe von 14050 Mark für Ehrengelände und Unterstützungen an Künstler und deren Hinterlassene, an der fast alle deutschen Kunstplätze beteiligt sind, bewilligte das Komitee 600 Mark für ein Gemälde des Geschichtsmalers Anton Dietrich in Dresden, darstellend „Christus das Abendmahl spendend“, welches für die Ausstellung in einer Kirche bestimmt ist; 2650 Mark als Abfchlagszahlung an den Bildhauer Engelke, welchem die Anfertigung der Figurenreliefs für den neuen Annenriedhof zu Dresden anvertraut ist, und ebenso 1500 Mk. als Abfchlagszahlung an den Bildhauer Bäumer, dem die Herstellung der Bildwerke für den von der Stadt Zittau zu errichtenden monumentalen Brunnen übertragen wurde. An Stelle des mit dem Jahresfluß ausgetretenen Professors Ferdinand Schöne ist der Direktor der königl. Antikensammlung, Herr Prof. Dr. Georg Treu, in das Verwaltungskomitee der Stiftung gewählt worden. Leider sind infolge der allgemeinen Reduktion des Zinsfußes die Einnahmen zurückgegangen. Bei einem gegenwärtigen Vermögen von 655200 Mark betragen nämlich die Zinsen nur die Summe

von 26731 Mark 76 Pf., von denen 25112 Mark 01 Pf. für Stiftungszwecke zur Verfügung standen.

Sammlungen und Ausstellungen.

O. M. Das Kunstgewerbemuseum in Berlin eröffnete am 15. März eine Sonderausstellung, umfassend Bilder, Rahmen alter und neuer Arbeit. Die Ausstellung hat vornehmlich den Zweck, unseren Künstlern, welche vielfach klagen, daß sie für ihre Bilder keine geeigneten Rahmen finden, Gelegenheit zu geben, das vorhandene Material an guten alten Eyegonisten zu überschauen, um sich daraufhin mit unsrerer Holzschneidern und Vergoldern über ihre Bedürfnisse zu verständigen. Das Kunstgewerbemuseum selber konnte zu dieser Sonderausstellung aus seinem Bestande 134 Rahmen stellen, welche fast nach Stil und Technik getrennt, in verschiedenen Räumen sich befinden; ferner beteiligten sich die königl. Gemäldegalerie und das königl. Kupferstichkabinett

mit nahezu 50 Rahmen. Aus Privatbesitz sind nur einige Stücke zur Vervollständigung herangezogen. Der Kronprinz hat acht Rahmen von zum Teil historischer Bedeutung bewilligt, von den Berliner Sammlern hat Herr Knoll von Bederath allein 50 Rahmen, fast durchweg italienische Arbeiten der Renaissance und darunter hervorragende Prachtstücke, beigeleert. Auch der Kunstbesitz der Herren Dr. Dohme, Gumprecht, Galmayer, Jäger, Hofantiquar Levy, Dr. Klippmann, Poffart ist vertreten. Für neue Arbeiten ist nur eine kleine Gruppe solcher Fabrikanten herangezogen, welche bekanntermaßen nach guten künstlerischen Modellen selbständig arbeiten, und auch diese nicht mit einer vollständigen Auslage ihres Betriebes, sondern mit charakteristischen Proben in beschränkter Zahl, dem verfügbaren Raum entsprechend. Beteiligt haben sich die in Künstlerkreisen wohlbekannteren Firmen Gurlitt, Holzbildhauer Hoffmann, Jos. A. Koehlich, S. W. Koehlich, Sudow und Zickendrath. Die Ausstellung umfaßt somit über 300 hervorragende Arbeiten aus vier Jahrhunderten, welche bei der hohen Bedeutung, welche das Rahmenwerk für die Bilder und Spiegel unserer Wohnungen besitzt, für alle Kreise von ernstlichem Interesse sind. Verschiedene Besitzer haben die Freundlichkeit gehabt, Bilder, Stiche und Zeichnungen in den Rahmen zu lassen; hierbei sind besonders die erlesenen Danzzeichnungen altitalienischer Meister aus der Sammlung von Bederath hervorzuheben.

H. A. L. Königl. Gemäldegalerie zu Dresden. Nach einer Meldung des Dresdener Journals vom 4. März 1857 ist die Königl. Gemäldegalerie wiederum durch eine erfreuliche Ergänzung bereichert worden. Durch Vermächtnis des im Januar dieses Jahres gestorbenen Fräulein Dor. Magd. Beier in der Niederlausitz ging ihr das Porträtbildnis der Gattin des 1824 verstorbenen Leipziger Kaufmanns Ruquet, einer geborenen Karoline Lohse aus Charlottenburg, zu. Daselbe ist ein Werk des seiner Zeit in Dresden und Leipzig hochbeliebten Porträtmalers Daniels Caffée, der 1750 zu Küstrin geboren wurde und 1815 zu Dresden starb. Der Universalerbe des Fräulein Beier, Herr Louis Barsh in Köpchenbroda, fügte seinerseits diesem Vermächtnis noch das von Anton Grass gemalte Bild der Mutter des eben genannten Ruquet als Geschenk hinzu, während ein Dresdener Bürger, der nicht genannt zu werden wünscht, ein dem Pedro de Roya († 1666 zu Granada) zugeschriebenes männliches Brustbild, welches sicher einem guten spanischen Meister des 17. Jahrhunderts angehört, der Galerie überwies.

A. R. Die vierundzwanzigste Sonderausstellung der Berliner Nationalgalerie, welche am 10. März eröffnet wurde, ist dem Ansehen Ebuard von Steinle's gewidmet. Der Berliner Ausstellung, deren Katalog etwa 250 Nummern aufzählt, liegt im wesentlichen das Material der Frankfurter Ausstellung zu Grunde. Da über letztere, welche erheblich reichhaltiger war, demnachst ein Bericht in der „Zeitschrift“ erscheinen wird, begnügen wir uns hier mit dem Hinweis, daß aus Berlin einige Werke des Meisters hinzugekommen sind, die in Frankfurt nicht zu sehen waren. Es sind dies namentlich ein figurenreiches Gemälde aus dem Besitz des Kaisers „Christus erweckt die Tochter des Jairus“ (1852), welches sich an Vorbildern aus der italienischen Renaissance anlehnt, der romantisch aufgelagte „Christus als guter Hirte“ (1852) aus dem Besitze des St. Hedwigs-Krankenhauses zu Berlin, ein Brustbild der Frau Gräfin Crölla und ein äußerst zart und sorgfältig behandelter dreiteiliger Pastoral mit der Madonna in der Mitte, dem heil. Joachim und einem Kinde im weißen Ordenskleide auf dem linken, der heil. Anna und einem Kinde mit Equibus auf dem rechten Flügel (1850), Figuren auf Goldgrund, Eigentum der Fräulein Augustia Rodmann in Berlin). Auch eine Scene aus dem Sommersprossstraum „Titania auf Thron besetzt“, darunter die Verwundung Zettels“ (1870, im Besitz der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, Aquarell) gehört zu den herotragenderen Arbeiten des Künstlers.

x. — Leipziger Kunstverein. Das Hospiz zu Vocum, gemüthlich der Sitz eines evanangelisch-lutherischen Predigerseminars, birgt am Ende seines romanischen Kreuzganges im Norden einen von vier Kreuzgewölben überspannten Raum, der ursprünglich als Kapitelsaal diente und allmählich in Verfall gerathen ist. Nachdem die Wiederherstellung dieses altverwundenen Raumes beschlossen worden war, wurde Ebuard von Wedgardt mit der künstlerischen Ausschmückung desselben betraut. Die Kartons und vielfachen farbigen Detailskizzen und Studien zu dem Werke sind augenblicklich im Leipziger Kunstverein ausgestellt. Drei freie Wände galt es zu schmücken, sowie sechs große Lichtenfelder. Der Gegenstand der umfanglichen Malereien nimmt thümlich Bezug auf die Bestimmung des Raumes, indem als Leitmotiv der Darstellung die Heiligung der kirchlichen Stätte und ihr entsprechendes Gegenbild die Heiligung des Hauses, der Familie, sowie die Mittel, durch welche diese ihre Reize empfangen, die Predigt und Seelorge veranschaulicht werden sollen. So schildert der Künstler in den Entwürfen zu den Fresken der Hauptwand die Seelforger der Gemeinde in geistigen und leiblichen Akten, weist hin auf die Ehebedererin vor Christus und auf die Heilung des Gichtkrüppers. Einen eminent dramatischen Charakter atmet die Schilderung, wie Jesus mit drohender Geberde an der Tempelfronte die Tempelschänder vertritt. In hellem Saufen eilen die Händler die Stufen hinauf, eine stüchtige Schärfe mehrt die Verwirrung, und hier und da erheben die Betriebenen stöhnend, mit heftigem Mienenpiel die geballten Fäuste. Einen milderen Ton epischer Erzählung schlägt der Künstler in der Hochzeit zu Kana an, er schildert die Einlegung des Brautpaars im Rahmen einer andächtig bewegten Gemeinde. Zwei weitere Fresken veranschaulichen eine Scene aus dem Bergpredigen Johannes des Täufers, sowie Jesu Bergpredigt. Diese fünf großen

Entwürfe erscheinen im Besolge einer ganzen Anzahl mehr oder weniger ausgeführter Detailskizzen in Farben, welche recht geeignet sind, das allmähliche Werden des Werkes, das Streben des Künstlers nach prägnanter Fügung des architektonischen Ausdrucks, nach möglichster Naturwahrheit hervortreten zu lassen. Deutlicher als in den letzten bekannt gewordenen Schöpfungen Gebhardt's hat der Künstler von neuem die Richtung seiner Vorbezug eingehalten; wie in dem „Abendmahle“ der Berliner Nationalgalerie zeigt er sich als der entscheidende Berichter einer mit den herrschenden Ansichten über religiöse Kunst vermittelnden konventionellen Auffassung, als ein erklärter Feind sentimental-gothischer Idealität, ohne indes in das grobe Extrem der Naturalisten sans phrase zu verfallen.

C. G. (An neues Werk Leon Pohle's. Je weniger die während des Neubaus der Königl. Akademie für die Ausstellung des Dresdener Kunstvereins eingeräumten Säle des Prälatischen Palais für ihren Zweck geeignet sind, je seltener daher in denselben ein echtes Kunstleben sich entfaltet, um so freudiger wird in Dresden ein hervorragendes Werk begrüßt. Ein solches ist Leon Pohle's eben vollendetes Bildnis einer Dame. Es handelt sich um ein Maßstab bescheidenes, an des Meisters Porträt des Malers Böhmel in der Nationalgalerie zu Berlin erinnerndes Werk, in dem sich wieder die dem älteren Werke eigene einfache, edel-naturalistische Auffassung in vollster Schärfe befindet. Als Hintergrund ist eine leuchtend farbige, gelbe Seidentapete gewählt, von welcher die in kalten Tönen gehaltene, in schwarzen Sammantel gekleidete vornehme Erscheinung sich entzweigt abhebt. Der Kopf ist ein Meisterwerk gelunder Lebenswahrheit, das Ganze außerordentlich durchgeführte und doch von nobilitäthender Breite, ein ebenso glücklicher Griff, wie das Resultat vollkommener Beherrschung der Technik. Es wäre zu wünschen, daß das Bild nicht in den Privatbesitz verfiel, ehe es weiteren Kreisen zugänglich gemacht worden ist. Wir bemerken noch, daß sich in der Ausstellung des Leipziger Kunstvereins ein nicht minder treffliches Werk Leon Pohle's befindet: es ist das Bildnis — Antefus — des Konfess Dr. Wachsmuth).

o Für das sächsische Museum in Danzig hat der Berliner Vater Paul Meyerheim ein Porträt Daniel Chodowicki's gemalt, welches als Pendant zu dem vor mehreren Jahren von demselben Künstler ausgeführten Porträt seines Vaters J. C. Meyerheim behandelt ist. Es stellt den Meister in Lebensgröße und in ganzer Figur, in seinem Atelier sitzend und eine aus dem Kynaster genannte Kupferplatte prüfend, dar. Das Danziger Museum besitzt bereits seit etwa zwanzig Jahren ein von Gustav Richter gemaltes Bildnis Ebuard Ribbenbrants, welcher wie Chodowicki und Meyerheim ebenfalls in Danzig geboren ist.

* Für die sächsische Gemäldegalerie in Königsberg ist ein Bild des Wändener Genremalers Ebuard Gräuner „In der Klosterküche“ angekauft worden.

Vermischte Nachrichten.

H. A. L. Akademische Ausstellungen in Dresden. Der akademische Rat macht bekannt, daß die im vorigen und in diesem Jahre wegen Mängel und Abtragung des bisherigen Ausstellungsgeläudes auf der Prälatischen Terrasse ausgefallenen akademischen Kunstausstellungen voraussichtlich 1858 wieder aufgenommen werden können. Als Votum hat man einen Teil des zweiten Stockwerkes in dem alten Zeughaufe, dessen Umbau der Vollendung entgegengeht, ins Auge gefaßt. Später soll der Parterrehof des Galeriegebäudes, in dem sich jetzt der Hauptteil der Gipsabgüsse befindet, dazu benutzt werden.

— Oeberrheinische Gewerbeausstellung. Die politische Unsicherheit der letzten Monate hat auch auf den Vorarbeiten zu der Oeberrheinischen Gewerbeausstellung betrend und entmutigend gelafet. Mehr als einmal schien sich die Frage zu erheben, ob das Unternehmen nicht eine Vertagung zu gewärtigen habe. Inzwischen haben die Leiter der Ausstellung sich entschlossen bei der überwiegenden Anzahl von Annehmungen die Vorbereitungen zur Ausstellung mit ungewöhnlichem Nachdruck fortzusetzen und zu beschleunigen, so daß, wenn nicht wider Erwarten die Lage sich neuerdings verschlimmern sollte, die Oeberrheinische Gewerbeausstellung

zur schlechtesten Zeit und in dem geplanten Maße abgehalten werden wird. Die Zahl der Aussteller beläuft sich auf etwa 900. Neben der Hauptausstellung wird eine Reihe von Einzelausstellungen des Artzuges und Belehrenden eine Rolle spielen, wie auch für die Unterhaltung der Besucher gut geforgt werden wird. Die Eröffnung der Höllethalbahn und die Oberösterreichische Gewerbeausstellung sollen leuchtende Beispiele werden in der friedlichen Entwicklung Südwesteuropas.

W. Ausstellung in Venedig. Ausgestellte italienischen Gelehrten entgegen hat das Ausstellungskomitee eine Anzeige erlassen, wonach die Ausstellung ununterbrochen am 25. April, dem Tage des heil. Markus, eröffnet werden wird. Ein Besuch der des Eröffnungstages ist also nicht zu befürchten. — Allüberall sucht Venedig im Festliche zu prägen. So ist man genehmigt damit beschäftigt, sämtlichen Metallgerät an den Kathedren der Petrona und Markuskirche zu vergulden; der größte Teil der Arbeit ist bereits beendet. Es macht vieler im Glanze der Frühlingssonne strahlende Goldschmuck in Verbindung mit dem neuvergoldeten Füßeln der sechs anbetenden Engel, welche neuerdings erlegt wurden, einen überaus festlichen Eindruck, und immer mehr wird die Kirche wieder der Darstellung G. Bellini's in seinem bestimmten Professionsbilde ähnlich. In der Vorhalle werden nach Sicherung des Notaufstuhobens alle Arbeiten benötigt, als plötzlich alles eingerüstet wurde in der Absicht, die teilweise eingestellte Abduekung, trotz der Einpräge verschiedener Körperkassen, zu Ende zu führen. Es wird nicht nur gewaschen, sondern mit allen Kräften geschuert. Diese belangreiche Arbeit soll noch vor Eröffnung der Ausstellung beendet werden.

7. Die nächste Ausstellung der Union des arts décoratifs wird vom 1. August bis 25. November währen. Sie wird, wie wir bereits meldeten, gewissermaßen ein Refümee der ganzen bisherigen Wirksamkeit des Instituts geben, indem sie Werke aller Kunstgattungen aus eigenem wie fremden Besitz voranschaulichen wird.

— **Vesener Kunstverein.** Die Einladung, welche der Vesener Kunstverein seinen Mitgliedern zu der diesjährigen Kunstausstellung sendet, ist mit einer in Gemeinschaft mit der dortigen bürgerlichen Gesellschaft herausgegebenen interessanten Ausarbeitung des Prof. A. Bergau in Nürnberg über die Bronzewerke aus Peter Vischers Gießhütte zu Nürnberg, in Polen und Osnen verbunden. Derselben sind zwei in gutem Lichtdruck ausgeführte Darstellungen messingener Grabplatten beigeiselt, welche sich im Doge zu Venedig befinden und die bisher fast völlig unbekannt geblieben sind. Wie die Abhandlung in überzeugender Weise ausführt, sind dieselben nach Anordnung und Entwurf, künstlerischer Behandlung und technischer Ausführung so übereinstimmend mit bewanderten bürgerlichen Grabplatten in Bamberg, Weihen und Breslau, daß auch sie unzweifelhaft als Arbeiten der berühmten Nürnberger Werkstatt angesehen werden müssen. Sie gehören mit zu den schönsten, künstlerisch und technisch vollendetsten Werken Demann und Peter Vischers und zu den besten Arbeiten des Mittelalters in dieser Art. Die erste Platte stellt Lukas von Gorla vor, einen Ritter in voller Rüstung, mit Schwert und Dolch, in betender Stellung auf einem Löwen stehend, unter reichem gotischen Baldachin; im Hintergrunde ist ein reiches Teppich mit dem in der bürgerlichen Gießhütte so beliebten gotischen Granatapfelmuster ausgeföhnt, über welchen man in das Innere einer gotischen Kirche hineinblickt. Von besonderer Schönheit ist die zweite, in der Technik hochvollendete Grabplatte des Bischofs Bernhard Lubransky, im wesentlichen in gleicher Anordnung, betend und in der Vorderansicht. Der lebensvolle Ausdruck des Gesichts, die sorgfältige Eiselerung, die schönen Linien der Ornamentierung, die breit angelegte Bekleidung aller Einzelheiten, welche mit größter Liebe und Eingebung ausgeführt sind, machen diese Platte zu einem kunstwert ersten Ranges. Daß bei den in Polen bestehenden schwierigen Verhältnissen es dem Zusammenwirken des Kunstvereins und des historischen Vereins gelungen ist, diese kunstgeschichtlich sehr interessante Abhandlung zur Ausgabe zu bringen, ist hochzufrieden.

x. — **Zu Ehren Malbert von Ghamsiffo's** soll in Berlin eine Büste errichtet werden. Da der erste Rufus des Komitees nur eine unzulängliche Beteiligung des Publikums zur Folge

hatte, ist selbst ein abermaliger Rufus zur Errichtung des Denkmals von Seiten des Komitees erlassen worden, eine berebete Mahnung an die Verpflichtung, die sein Gebieter dem edlen Dichter verlagten wird. Noch fehlt nur eine mäßige Summe, um Ghamsiffo nach bald einem halben Jahrhundert erst ein würdiges Denkmal zu setzen; möchte der Rufus recht bald und recht viel Gehör finden!

* **Das Komitee für ein Weibedenkmal in Lübeck** hat sich mit den Bildhauer Prof. Volk in Rarlsruhe hinsichtlich der Ausführung geeinigt. Der Entwurf bleibt im ganzen unverändert, von einigen Kleinigkeiten abgesehen. Auch die auf den Postamentstufen gelagerte schöne Figur eines schlafenden Genius, welche die Preisrichter beanstandet hatten, kommt, dem Wunsche des Künstlers gemäß, mit zur Ausführung. Die beiden Figuren werden in Bronze gegossen; der Sockel soll aus rotem, polirtem schwedischen Granit hergestellt werden. Das ganze Werk muß bis Michaelis 1889 vollendet sein.

* **Michael Mantzios**, welcher kürzlich einige Tage in Wien weilte, hat den Auftrag bekommen, das einst Mozart übertragene Denkmälchen im Siegenhause des neuen kunsthistorischen Hofmuseums auszuführen, und ist jetzt mit den Plänen zu dem Werke beschäftigt, nach Paris zurückgekehrt. Man darf einigermaßen gespannt darauf sein, wie sich der Meister auf dem ihm bisher fremden Gebiete monumentaler Dekorationaler symbolisch-alegorischer Inhalts bewegen werde. Der Termin der Eröffnung der beiden neuen Museen bleibt leider immer noch in weiter Ferne grückt.

— **1. Der Berner Kunstmarkt** soll nach dem Plane des Berner Architekten Stettler ausgebaut werden, ohne daß dadurch eine Verstärkung der Fundamente oder eine Veränderung im Innern der Kirche notwendig wird. Die Ausführung dieses Planes, der indessen noch eine Begutachtung zu gemätigen hat, wird etwa 200 000 Frs. kosten.

Vom Kunstmarkt.

— **1. Die Auktion von Gemälden bei Bangel in Frankfurt a. M.** am 7. und 8. März ergab 32553 Mark. Wir zählen einige der bemerkenswerteren Nummern auf: Baifisch, Kühe am Hügel 400 Mk., Bärfel, Kühe im Winter 700 Mk., Deffregger, Studententopf 2300 Mk., Erdmann, zwei Wandt 900 Mk., Friedländer, Die Erählung 295, Gehler, Schafe und Kühe 550 Mk., Kaulbach, Studententopf 2020 Mk., Kollig, Wettrennen 560 Mk., Keiffenstein, Der Rühhornschaf im Winter 370 Mk., Schweminger, Das Wiedersehen 590 Mk., Zenner, Vom Korbfestrand 1000 Mk., Todt, Liebesüberdug 890 Mk., Röllig, Kühe am Wasser 695 Mk., Wenglein, Kühe am Wasser 660 Mk.

Zeitschriften.

Centralblatt für Bauverwaltung. 1887. Nr. 11.

Die Basilika S. Vincenzo im Prato in Mailand. Von Julius Kohle. (Mit Abbild.)

Journal des Beaux-Arts. 18. März 1887.

La tapisserie de la chaste Suzanne. — L'Art à l'Académie Française. Von Henri Jouin.

Christliches Kunstblatt. Nr. 3. März.

Kunst und Moral. — Christus in der Kelter. (Mit Abbild.)

— Das „Paradies“ an alten Kirchen. — Ein Sanktblind der Dreifaltigkeit. Von E. Wernicke. — Geschichte der christlichen Grabschriften. Von Engelhardt.

Mitteilungen des k. k. Österreich. Museums. Nr. 3.

Daniel Gran. Von Hg. — Die Textilindustrie im nordöstlichen Bohmen. Von Kiegl.

Der Kirchenschmuck. 1887. Nr. 3.

Kunstbetrachtungen auf einer Reise nach Spanien. (Mit Abbild.) — Das Antiquarium. Von Coelestin Vivell.

L'Art. 16. März 1887.

L'Art de bois, les écoles françaises au XVI^e siècle. Von Edmond Bonaffé. (Mit Abbild.)

Revue des Arts décoratifs. März 1887.

La sculpture au moyen âge et à l'époque de la Renaissance.

Von Louis Courajod. (Mit Abbild.)



Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg (Breisgau).

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Beißel, St., S. J., Geschichte der Ausstattung der Kirche des heiligen Viktor zu Xanten. Nach den Originalrechnungen und anderen handschriftlichen Quellen dargestellt. Mit sechs Illustrationen. (Ergänzungshefte zu den „Stimmen aus Maria Laach“). — 37. gr. 8°. (VIII u. 148 S.) # 2. — Früher erschienen:

— **Die Baugeschichte der Kirche des hl. Viktor zu Xanten.** Nach den Originalrechnungen und anderen handschriftlichen Quellen dargestellt. Mit vielen Abbild. gr. 8°. (XII u. 232 S.) # 3.

— **Geldwert und Arbeitslohn im Mittelalter.** Eine kulturgeschichtliche Studie im Anschluß an die Baurechnungen der Kirche des hl. Viktor zu Xanten. Mit einer Illustration und vielen statistischen Tabellen. gr. 8°. (VIII u. 190 S.) # 2.50.

Bekanntmachung.

Bei dem **Bayerischen Gewerbemuseum zu Nürnberg** ist nach dem am 1. April l. J. stattfindenden Austritt des bisherigen Direktors **Dr. von Stegmann** diese Stelle zu belegen.

Das Bayerische Gewerbemuseum hat sich die Aufgabe gestellt, dem Kunstgewerbe und den technischen Gewerben, namentlich auch dem kleineren Gewerbebetrieb, unterstützend und fördernd zur Seite zu stehen.

Der Direktor hat die Anstalt zu leiten und auf Grund umfassender Vorbildung und eingehender Sachkenntnis eine anregende und fördernde Tätigkeit in obenbezeichneter Richtung auszuüben. Bewerbungen um die erledigte Stelle wollen, mit ausführlichen Angaben über den bisherigen Bildungsgang und mit Bescheinigung der Gehaltsansprüche, bis zum

30. April a. e.

unter der Adresse: „**Bayerisches Gewerbemuseum in Nürnberg**“ gefälligst eingesendet werden. (1)

Nürnberg, den 11. März 1887.
Der **Verwaltungsrat des Bayerischen Gewerbemuseums.**
Rugler.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugeschickt. (14)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung **Ad. Braun & Cie.**

Verlag von **E. A. Seemann in Leipzig.**

Kunsthistorische Bilderbogen

Handausgabe

III. Teil: Die italienische Kunst vom 12. bis zum 17. Jahrhundert. 47 Tafeln. In Umschlag 3 M.; geb. in Halbformat 4 M.

Der Umfang des 3. Teils hat den Vorausschlag um 11 Tafeln überschritten, weshalb eine Preiserhöhung um 50 Pf. sich erforderlich machte.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Seemann.** — Druck von **August Fries** in Leipzig

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 81. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (46)

Zu beziehen von **Fritz Grillitt, Kunsthandlung, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.**

PFLANZENFORMEN

im Dienste der bildenden Künste

von **F. WOENIG.**

Preis 1 M., 20 Pf. (3)

Empfohlen von 14 renommierten Zeitschriften.

Verlag von **P. Ehrlich in Leipzig.**

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von **photographischen Künstlerstudien**, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosser, Leipzig, Langstr. 23.** (22)

Verlag von **E. A. Seemann in Leipzig.**

Populäre Aesthetik

von **C. Lemcke.**

5. verbesserte und vermehrte Auflage, geb. 11 Mark.

Th. Salomon, Kunsthandlung,

Treiben, Ralfenhausstr. 28.

Verkauft wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, besagl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (19)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister. (14)

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sölgow und Arthur Pabst

Wien

Eberhardsgasse 28.

Berlin, W.

Kurfürstenstraße 3.

Eggedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mal, ohne daselbst ganzjährlich 8 Mal. — Inseerate, 3 50 Pf. für die dreimonatliche Preistelle, nehmen außer der Verlagsbuchhandlung die Annoncenexpeditionen von Bauer & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Korrespondenz; München. — Ludwig v. Hofer †; Gustav Puffhammer †; Rudolf Jordan †. — Künstlerische Wilderbogen, Handausgabe. — Über die Entdeckung eines angeblichen Rubens. — Architekt Sier. — Archäologische Gesellschaft in Berlin. — Konferenz am ein Monomet für Donatello. — Die Frühjahrsausstellung der Kunsthandlung von Sieh Cuvill in Berlin; Sächsischer Kunstverein zu Dresden; Neue Erwerbung der sächsischen Bildergalerie in Königsberg. — Die Jury für die Kunstausstellung der Pariser Weltausstellung 1889; Die Berliner Kunstfabrik; F. Koppay. — Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels. — Zeitschriften. — Inseerate.

Korrespondenz.

München, Mitte März 1887.

Mthr. Je mehr man sich über den gewaltigen Aufschwung freuen muß, den unsere Malerei in den letzten Jahrzehnten genommen hat, um so betrübender sind die Schäden, an welchen die heutige Maltechnik leidet. Wenn man weiß, mit welcher Sorgfalt die alten Meister selbst die Farben gerieben und zubereitet haben, kann man sich über die Mangelhaftigkeit der heutigen Malmittel und die Vergänglichkeith unserer Bilder nicht wundern. Der Farbenfabrikant macht, was er will, und der Maler weiß nicht, was er jenem abkauft. Durch Erfindung neuer Namen, durch schönere Beimengung von Anilinfarben ist die größte Verwirrung eingetriften. Zur Abänderung dieser Uebelstände ist vor einem Jahre in München eine „Gesellschaft zur Beförderung rationaler Malverfahren“ gegründet worden, die sich statutengemäß die Aufgabe gestellt hat, wieder Verständnis für den technischen Teil der Malerei unter Künstlern und Fabrikanten zu erwecken, die alten und neueren Malverfahren auf ihren Wert zu prüfen, um so allmählich wieder zu einer erfahrungsgemäßen Begründung einheitlicher, sicherer Methoden für die verschiedenen Zweige der Malerei wie zur Herstellung haltbarer, vollkommen reiner, echter Farbstoffe zu gelangen. Wie aus dem sechsten erschienenen Rechenschaftsbericht hervorgeht, hat die Gesellschaft in der kurzen Zeit ihres Bestehens schon erhebliche Erfolge aufzuweisen. Eine Reihe hervorragender Künstler in Deutschland, Österreich, der Schweiz, Italien, Rußland und Amerika sind bereits

als Mitglieder beigetreten. Die bedeutendsten Fabriken haben sich bereit erklärt, die von der Gesellschaft vorgeschlagenen Normalfarben herzustellen und der Kontrolle der Gesellschaft zu unterbreiten. Das Gesellschaftsorgan „Technische Mitteilungen für Malerei“ giebt in gewissenhafter Weise über die neuen Ergebnisse Aufschluß. In den Räumen des königl. Akademiegebäudes ist von Herrn Chemiker Keim eine Sammlung von Farben und Malmitteln sowie ein Laboratorium als Versuchstation errichtet worden. Außerdem ist für das kommende Jahr die Veranstaltung einer Ausstellung instruktiver Gemälde geplant, damit dadurch der Künstlerschaft wie dem größeren Publikum Gelegenheit gegeben werde, die verschiedenen Arten malerischer Technik aus älterer wie aus neuerer Zeit in gut ausgeführten Kunstwerken, wie an Skizzen und Versuchen eingehend zu studiren.

Der Kunstverein kann auf das verstlossene Jahr mit Befriedigung zurückschauen. Auch für 1886 hat er wieder eine Vermehrung seiner Mitglieder, nämlich von 5514 auf 5602, zu verzeichnen. Die im Laufe des Jahres zur Ausstellung gekommenen Kunstwerke haben die Zahl 3100 erreicht, wobei allerdings der Nachlaß des Landschaftsmalers Heinrich Heintlein, derjenige des Tiermalers Friedrich Volz und die Schwarzweißausstellung des Verlegers Franz Lipperheide mit inbegriffen sind. Als Vereinsblatt kam eine Radirung von J. Vogel nach Geblers Bilde „Der Siebenschläfer“ mit einem Kostenaufwande von 13 210 M. zur Verteilung, während für das 1887er Vereinsblatt, einen Etich von Paul Barfuß nach W. Lindenschmits Gemälde „Auerbachs Keller“ 15 900 M. ausgeworfen

wurden. Für die Verlosung wurden 170 Kunstwerke im Gesamtwerte von 81 217 M. und für die Vereinsammlung das Bild von A. Kaupheimer „Nach schwerer Krankheit“ um 5000 M. erworben.

Die Frage über den Fortbestand dieser Vereinsgalerie hat in den letzten Wochen wieder eine große Rolle in der Münchener Presse gespielt. Bekanntlich war 1877 auf den Vorschlag des Landschaftsmalers Ebert eine Vereinsammlung ins Leben gerufen worden, welche gegenwärtig 14 Nummern — zehn alljährlich angekaufte Kunstwerke, zwei bei den Verlosungen der Verbindung für historische Kunst gewonnene Bilder von Camphausen und Langemantel und zwei dem Vereine geschenkte Werke von Ebert und dem Historienmaler Fischer in Berlin — umfaßt. Vor mehreren Monaten hatten etwa 150 Mitglieder einen Antrag auf Abschaffung dieser Galerie eingebracht, da dieselbe nicht im Interesse der auswärtigen Mitglieder liege, da ferner die Summe von 5000 M. zum Ankauf bedeutender Werke zu klein sei und schließlich auch die Räumlichkeiten des Vereins zur Aufstellung der Bilder nicht mehr ausreichen. Nachdem man sich in den Zeitungen arg in den Haaren gelassen, hat sich nun eine am 24. Februar abgehaltene Generalversammlung für den Fortbestand der Galerie entschieden, und zwar unter Modifikationen, die als sehr vernünftig anzuerkennen sind. Während es nämlich bisher zu vielen Unzufriedenheiten führte, daß alljährlich immer ein Bild zu 5000 M. erworben werden mußte, soll künftig die Vorstandschaft berechtigt sein, Bilder in jeder Anzahl und zu jedem Preis nach Maßgabe der verfügbaren Mittel anzukaufen, auch nicht mehr an den alljährlichen Ankauf gebunden sein, sondern, wenn es geboten erscheint, auch auf einmal für mehrere Jahre größere Summen ausgeben dürfen. Wenn man also bei der Auswahl der Bilder in Zukunft das nötige Verständnis zeigt und nicht mehr, wie es bisher vielfach geschehen sein soll, auf dem Wege freundschaftlicher Vermittlung alte Vadenhüter ankaufte, so kann sich in der That aus dem Schmerzenskind allmählich ein lebensfähiges Institut entwickeln. Wenigstens ist mit dem soeben erfolgten Ankauf des schönen Bildes von Aug. Polzberg, Dame, einem Kardinal vorlesen“ ein guter Grundstein gelegt worden. Ob freilich aus diesen Anfängen jemals eine städtische Galerie werden wird, die „München den ihm gebührenden Rang einer hervorragenden Kunststadt im deutschen Reiche sichern und die moderne Münchener Malerschule würdig vertreten wird“, wie man in der Generalversammlung begeisterungsvoll sagte, — das ist vorläufig noch sehr zu bezweifeln. Denn wenn nicht endlich von Staatswegen wieder etwas gethan wird, dann wird wahrhaftig auch keine Kunstvereins-

galerie im Stande sein, den Verfall aufzuhalten, dem München als Kunststadt von Tag zu Tag mehr entgegengeht.

In den Staatsfammlungen ist aber leider vorläufig noch alles beim Alten geblieben. Das einzige, worüber zu berichten wäre, ist, daß für die neue Pinakothek ein Gemälde des Schlachtenmalers Heinrich Lang angekauft wurde, das den Übergang des zweiten bayerischen Armeekorps unter General v. Hartmann über die Seine bei Corbeil am 17. September 1870 darstellt, und daß dieser Künstler noch ein zweites Bild aus dem deutsch-französischen Kriege im Auftrage der bayerischen Regierung zu malen hat.

Was die in den letzten Wochen neu aufgestellten Kunstwerke anlangt, so ragte unter den Genrebildern besonders eine liebenswürdige Arbeit von Hugo Kauffmann „Musikalischer Versuch“ hervor. Ein hübsches Landmädchen sucht einem großen Blasinstrument Löse zu entlocken, während ihre Freundin sich lachend die Ohren zuhält und ein alter Stadtmusikant schmunzelnd zuschaut. Die Charakteristik der drei lustigen sorgensfreien Naturmenschen ist dem Künstler trefflich gelungen und auch die malerische Ausführung eine tadellose. Dasselbe gilt von dem ungemein sauber und zart ausgeführten Bildchen „Die Überfahrt“ von Max Piskner. Die Figuren, Württembergische Ulanen, die mit ihren Pferden auf einem Kahn über die Donau überfegen, sind voll von Bewegung; die ganze Scene ist ebenso lebendig angeordnet wie bestimmt ausgearbeitet und auch die Landschaft dem figürlichen Teile vollkommen gleichwertig. Nicht so delikat im Vortrag, aber breit und flott gemalt war Heinrich Rasch's „Auszug der Fischer bei Perow an der Ostsee“; die Figuren sehen wie hingehaucht aus und heben sich doch äußerst lebendig vom Hintergrunde ab, der in einer feuchten, graue Nebelstimmung gehüllt ist. Weniger Lob kann man dagegen den zwei folgenden Bildern zollen. Fritjos-Smith brachte eine „Gänsejagd“, die sich im Motiv sehr stark an Lenbach's in der Schatzgalerie befindlichen Hirtenknaben anlehnt und auch in der Zeichnung an mancher Beschwommenheit leidet, aber als koloristisches Effektmittel im Pariser Salon, für den sie bestimmt ist, voraussichtlich einiges Aufsehen machen wird. Ebn. Blume, als Vertreter der gepuderten Salonmalerei im großen Publikum sehr beliebt, stellte diesmal eine „Mignon“ aus, der, so wenig man sich sonst für derartige typische Gestalten sehr erwärmen kann, immerhin das lebendige, vollere Behandlung nicht abzuspochen ist.

Außerdem war namentlich die Landschaft mit mehreren Meisterwerken vertreten. Einer unserer hervorragenden deutschen Landschaftsmaler, P. Schönlcher in Karlsruhe, brachte fünf prächtige Bilder zur

Ausstellung, in welchen die moderne naturalistische Landschaftsmalerei wahre Triumphe feiert. Die Motive — eine Düne, ein holländisches Dorf und die Bliffinger Ausfahrt — sind an sich reizlos, der graue Himmel spiegelt sich gelangweilt in den schmutzigen Wasserlachen; aber die alles unschleiernde Beschäftigkeit, das Spiel der Reflexe, das geheimnißvolle Leben der Natur ist geradezu schlagend veranschaulicht. Während diese kleineren Bilder sich durch ihren kühlen grauen Ton auf den ersten Blick als Schönlebersche Arbeiten kennzeichnen, hat der Künstler dem größeren Bilde „Venedig“ einen tiefen satten Goldton gegeben, der mehr an Dill erinnert. Im Angesicht dieses Wertes vergißt man beinahe, daß man einem „komponirten“ Gemälde gegenübersteht, so selbstverständlich und kühn ist die Auffassung, so frei und sicher die Formenbeherrschung, so breit und schwingvoll die Technik. Wie altertümlich wirkt hiermit verglichen Adolfs Ditscheiners „Bergsturz in Tirol“! Kein Zweifel, es geht ein großer, ernster Zug durch dieses Bild; die Schrecken und Verheerungen des Ereignisses sind durch düster dunkle Stimmung verdeutlicht, dabei die Felspartien und das niedergeschmettete Haferfeld virtuos behandelt. Trotz alledem ist für ein so elementares Naturereignis das Format noch zu klein und die Darstellung zu zahm; wir wollen noch weniger Komposition und noch mehr Natur, keinen Albert Zimmermann mehr sondern Renouf. Die Werke der übrigen Münchener Landschaftler enthielten für die Charakteristik nichts Neues. J. Wenglein brachte eine sonnige, breit und flott behandelte Birkenlandschaft, auf der ein prächtiger silberner Parkenton lagert, Andersen-Lundby eine große Winterlandschaft, welche, ein Motiv aus dem Meere bei Bernried darstellend, dem monotonen Eindruck der Schneefärbung durch feingefühlte malerische Durchsührung ausweicht, R. Kettich einen großen, leider etwas dekorativ gehaltenen „Morgen am Waldsee“. Eine geschickte Verbindung von Landschaft und Tierstück trat uns in Otto Strügel's Frühlingslandschaft „Allee bei Dachau“, in Chr. Malis' „Abend“ und in einem ähnlichen Bilde des jungen Stuhlmüller entgegen.

Unter den Blumenstücken zeichnete sich ein aus einem reichverzweigten orientalischen Metallgefäß hervorstechender Pädonienstrauch von H. v. Preußen vortrefflich aus, welcher ein neues Zeugnis von dem vollendeten Geschmack dieser Künstlerin giebt. Von L. Kunz war ein von einem Blumenkranz eingerahmtes Kinderbildnis vorhanden, das freilich selbst nur als Nebensache behandelt erscheint, während die Blumen in einem satten, tiefen und wohlthuenden Ton gehalten und auch die darauf spielenden Vögel

und Insekten mit eminentem malerischen Geschick ausgeführt sind.

Unter den Arbeiten der graphischen Künste sei ein zu Clara Ziegler's 25jährigem Bühnenjubiläum in Karl Werhoffs Verlag erschienener Kupferstich von Joh. Lindner genannt, welcher die Künstlerin als Sappho in Grillparzer's gleichnamiger Tragödie darstellt. Auch sei auf die schöne, nach dem Entwurfe des Architekten Gabr. Seidl von Otto Hupp und Prof. Aug. Spieß ausgeführte Künstleradresse hingewiesen, welche dem Kaiser Wilhelm zu dessen 90. Geburtsfeste vom Hauptvorstand der Allgemeinen deutschen Kunstgenossenschaft übersendet wurde.

Als Ende Februar der Kunstverein wegen der Verlosungen geschlossen war, brachte Karl Hessner in seinem Atelier eine Reihe jüngst geschaffener Landschaften zur Ausstellung, welche Motive aus Nordwales, aus Italien und von der Ostseeküste behandelnd und demnachst dem englischen Bildermarkt übergeben werden sollen. Auch diese neuen Arbeiten zeigen alle die bekannten Vorzüge der Hessnerschen Werke. Jede Landschaft ist durch Gewässer belebt, worin sich die Ufervegetation, ein Wollenzug oder die Beleuchtung des Horizontes spiegelt; die Staffage ist stets charakteristisch und verdirbt nie durch Ausdringlichkeit oder durch unpassende Wahl den landschaftlichen Eindruck. Auf dem Gemälde einer „Kastellruine bei Ostia“ sehen wir einen Arm des Tiber, in dem sich der tiefblaue Himmel mit seinen weißen Wolken abspiegelt; auf einem zweiten, das die Campagna in der Nähe von Belletri darstellt, sinkt Regenwasser in den Fahrgeleisen der Straße und giebt die düstern Gewitterwolken und die Mondfichel des Horizontes wieder; ein drittes führt einen Arm der alten Themse im Spätherbst bei Abenddämmerung vor; auf anderen treten uns die malerischen Schlösser von Nordwales entgegen, deren alte Mauern von den Wogen des Meeres umspült sind, während wieder andere die durch Springfluten entlandenen Sanddünen aus der Gegend von Brerow an der Ostsee vorführen. Neben Binnenseen, Fichtenwälder, Damwege oder Burgen dargestellt sein, stets sind die Bilder so vornehm im Vortrag, so virtuos in den Beleuchtungsnuancen, so poetisch in der Gesamtsimmung, daß sie Gemüth und Phantasie des Beschauers gleichmäßig anregen.

Im übrigen ist aus dem Ateliers wenig zu berichten. Die letzten drei der für Leipzig bestimmten Dioramen, über welche schon früher ausführlicher berichtet wurde, — Louis Brann's „Nacht Napoleons I. aus Leipzig“, Hermann Schneiders „Römischer Frauenbad“ und Franz Simms „Orientalische Haremsscene“ — sind nunmehr ebenfalls beendet und sollen in kurzem an ihren Bestimmungsort abgehen.

Toby Rosenthal hat ein neues, für eine Privatgalerie in New York bestimmtes Bild „Eine Tanzstunde unserer Großeltern“ gemalt. Eine Anzahl anmutiger Mädchen in der schmucken Tracht der Empirezeit hat sich in einem Prachtgemach versammelt, um bei einem alten Tanzmeister die Gavotte und die Menuette zu erlernen, während eine ältere Dame in der Thür des Tanzsaales aufmerksam zusieht. Der Ausdruck der zarten, jungfräulichen Gesichter ist ebenso beredt wie sein abgeflucht, der Farbenton jeder einzelnen Gestalt wie der Grundton des ganzen Bildes verständnisvoll abgerogen, das Beiwert, die Bilder und Schnitzereien an den Wänden des Kococosaales gewissenhaft und geschmackvoll durchgebildet. Mathias Schmidt arbeitet seit längerer Zeit an einem Cylsus von vier Bildern, in denen er eine tragisch austöndende Dorfgeschichte erzählen will. Auf dem ersten wird die Verlobung eines armen Liebespaares in einer ländlichen Brantweinbrennerei dargestellt; auf dem zweiten giebt das Mädchen, eine schmucke Pannauer Bäuerin, ihrem Burshen das Geleite, der auszieht, um in der Fremde die Mittel zur Gründung eines Heimwesens zu gewinnen; das dritte schildert das Familienglück des jungen Ehepaares, während das vierte Gemälde eine Mutter zeigt, die vor einer Martertafel ihr Kind die Hände falten läßt, an der Stelle, wo ihr Gatte sich totesgestürzt hat.

Die Konkurrenz für das Rückert-Denkmal, welches in des Dichters Geburtsstadt Schweinfurt errichtet werden soll, hat vorläufig zu keinem Ergebnis geführt. Obwohl elf Arbeiten — sechs Modelle und fünf Zeichnungen — eingelaufen waren, konnte der Auftrag zur Ausführung doch nicht erteilt werden, während der zweite Preis (1500 M.) den vereint arbeitenden Professoren Ruemann und Thiersch, der dritte Preis (1000 M.) dem Bildhauer Ludwig Camp in München zuerkannt wurde.

Nekrologe.

pp. Ludwig v. Hofer †. Am 3. März ist der Nestor der Stuttgarter Künstler, der Bildhauer Ludwig von Hofer gestorben. Er erlag einem plötzlichen Schlaganfall, der ihm sofort die Besinnung raubte. — Hofer wurde 1801 zu Ludwigsburg geboren, wo er die Volksschule besuchte und mit dreizehn Jahren bei dem bekannten Bildhauer Slopri in die Lehre trat, bei dem er Gelegenheit fand, sich im Modellieren zu üben. Mit einiger praktischen Vorbildung wandte er sich, achtzehn Jahr alt geworden, nach München, wo damals König Ludwig die prachtvollen Neubauten aufzuführen ließ. Klenze beschäftigte den jungen strebsamen Mann bei den Stuccaturen der Glyptothek und zeigte sich auch sehr zufrieden mit dessen Leistungen. Doch der Drang, sich höher und für die Kunst auszubilden, rißte in Hofer den Entschluß, die Metropole der Kunst, Rom, aufzusuchen, was er auch, nicht ohne große

Schwierigkeiten zu besiegen, ausführte. Und er hatte das Glück, im Atelier Thorwaldsens Aufnahme und reichliche jahrelange Beschäftigung zu finden, so daß aus dieser Schaffensperiode seine große Geschicklichkeit in Bearbeitung des Marmors hervorging. Als sich seine Verhältnisse durch Sparfamkeit und rastlosen Fleiß günstiger gestaltet hatten, fühlte er sich angetrieben, sich in einer eigenen Arbeit zu versuchen. Er wählte zu dieser seiner ersten Schöpfung das Bild einer Psyche, und als ihm dies wohl gelungen, suchte er damit seine Heimat auf. König Wilhelm fand so großen Gefallen an dem graziösen, besten in Marmor ausgeführten Werke, daß er es nicht nur kaufte, sondern auch dem landmännischen Künstler noch namhafte Aufträge erteilte. Und damit begann eine Zeit der unermüthlichen Thätigkeit. Die Gruppe der „Pferdebändiger“, welche in den Anlagen des Schloßparks Aufstellung gefunden, entstand und bezugte, daß Hofer in seiner Kunst zum Meister herangereift war. Die prächtigen Kasse in ihren wohlüberleiteten Bewegungen voll Feuer und Leben sind noch heute das Entzücken aller Besucher des Schloßparks, wie sie es bei ihrer Aufstellung vor etwa vierzig Jahren waren. Diesem kolossalen Kunstwerke folgte bald ein zweites, die gleichfalls in den königl. Anlagen aufgestellte „Hylasgruppe“, sowie eine reiche Anzahl nach antiken Vorbildern angefertigte Marmorstatuen, die den Park schmücken. Auf der zu Ehren der 25jährigen Regierung König Wilhelms errichteten Jubiläumssäule prangt eine Victoria und auf dem Eckturme des altertümlichen Kängelgebäudes ein Merkur, beides tüchtige Schöpfungen seiner Hand. Eine in Carrara in feinstem Marmor ausgeführte Sphälistatue verehrte der Meister seiner Vaterstadt Ludwigsburg; mit einer anderen Gruppe: die bei Champigny 1870 gefallenen Brüder Grafen Taube darstellend, erfreute er den Heimatort seines Vaters. Das im Hofe des alten Schlosses aufgestellte Reiterdenkmal Herzog Eberhards im Bart und das den Borhof des königl. Museums der bildenden Künste schmückende Reiterbild König Wilhelms sind weitere Zeugen der hohen Befähigung und ausgereiften Künstlerschaft des Meisters. Letzteres Standbild ließ Hofer in München in Erz gießen und vergolden; er verehrte es der Stadt und wollte damit seinem königlichen Gönner seinen Dank bezeugen. Auch die plastische Staatssammlung beschenkte er mit einer lebensgroßen Marmorgruppe, den „Kauf der Proserpina“ darstellend, welches unter den plastischen Kunstwerken des Heimatlandes immer eine sehr achtbare Stelle einnehmen wird.

Es würde zu weit führen, noch die vielen kleineren Schöpfungen, die in der langen ihm vergönnten Reihe von Jahren entstanden, einzeln aufzuführen. Genug, daß der Künstler bis in seine achtzigste Jahre hinein rastlos thätig war, und daß er deshalb mit Genauigkeit auf seine Vergangenheit zurückblicken konnte.

y. Der Orientaler Gustave Guillaume ist am 14. März in Paris gestorben. Er wurde in Paris am 26. März 1849 geboren und studierte an der Ecole des beaux-arts unter Leitung von F. Barrias und Picot. Im Jahre 1863 zog er nach Rom und später nach Algerien, um fortan in seiner künstlerischen Richtung mit anhaltendem Erfolge Promentins Wade zu wandeln. Algerische und maurische Scenen und Studien, afrikanische Landschaften in der Sonnenglut und im Dämmerlein

befähigten den Meister ausschließlich. Zu seinen besten Werken, die alle hervorragen durch die stimmungsvolle Harmonie südlicher Farbenspiele, gehören das „Abendgebet in der Sahara“ (im Lurembourg), die „Erinnerung an die Umgegend Diestra's“, „Der arabische Markt in Toccra“, „Ein Abend in der Sahara“ (1865), „Die Spinnerinnen von Du-Saaba“, „Die Sequia nächst Diestra“ (beide im Salon 1865) Mit Guilaumet ist einer der besten modernen Orientaler dahingegangen.

Rudolf Jordan, Genremaler, 1810 in Berlin geboren, starb am 25. März in Düsseldorf.

Kunstliteratur.

2. Kunsthistorische Bilderbogen, Handausgabe (Leipzig, Seemann). Der dritte Teil dieser neuen Bearbeitung des bekannten Bilderwerkes bietet eine trefflich geordnete Übersicht über die kunstgeschichtlich wichtigsten Denkmäler der italienischen Renaissance. Der Umfang desselben ist größer geworden, als von vornherein vorgesehen war: statt 36 Tafeln umfasst der Band deren 47, die mit nur 3 Mark (geb. 1 Mark) berechnet werden. Ten durch die Vermehrung bedingten geringen Preisausschlag von 50 Pf. gegenüber den beiden ersten Bänden wird man sich gern gefallen lassen, da mit der Zahl der Tafeln und Abbildungen der instruktive Wert des gebotenen Anschauungsmaterials in erheblicher Weise gesteigert ist. Die ersten fünf Tafeln gewähren einen Überblick über die Entwidlung des Kirchenbaues von Brunellesco bis auf Bernini; die nächsten vier Tafeln führen den Palastbau während des gleichen Zeitraumes vor Augen. Weiter folgen fünf Tafeln, welche die Renaissance nach der dekorativen Seite hin veranschaulichen und auch dem Kunstgewerbe die nötige Berücksichtigung schenken. Die Geschichte der italienischen Plastik, beginnend mit den Vorläufern der Pisani, wird mit 14 Tafeln in reichlicher Weise illustriert, ebenso die Geschichte der Malerei von Giotto bis auf Paolo Veronese mit 19 Tafeln. Die Zahl der einzelnen Abbildungen des dritten Teiles beläuft sich auf 285, unter denen wir manchen neuen Aufschwüngen begegnen, die für mangelhafte Darstellungen des ursprünglichen Werkes wünschenerm Ersatz gewähren. Der vierte und letzte Teil der Handausgabe wird, wie die Verlagshandlung ankündigt, mindestens den gleichen Umfang haben und noch im Laufe des Frühjahrs zur Ausgabe gelangen.

Ausgrabungen und Funde.

*. Über die Entdeckung eines angeblichen Kubens wird der Times geschrieben: Ein Gemälde von Kubens ist bei Rab. Lussaud & Sons (dem weltbekannten Wachsfiguren-

kabinett) unter den Gemälden entdeckt worden, mit denen vor einigen dreißig Jahren die Decke des Vorkaales dieses Etablissements geschmückt wurde. Es stellt die Episode aus der Aeneide dar, wo Ido und Aneas auf der Jagd von einem Gewitter überfallen werden. Das Gesicht der fortphagischen Königin ist ein Porträt der Frau von Kubens.

Personalnachrichten.

B. Dem Architekten Eiler, Konseruator am Kunst- und Kunstgewerbeverein in Stuttgart, wurde in Anerkennung seiner Verdienste um diese beiden Anstalten der Professortitel verliehen.

Kunst- und Gewerbevereine.

S. Archäologische Gesellschaft in Berlin. Jahresversammlung. Zur Berichterstattung kamen u. a.: B. S. Deab, Historia nummorum; Erdemann, Jalen in Kothis; Breuer, Jahresbericht über Zoologie; Kofische, Bores und Dreithina am Kopolostalen; Veshel, Bau- und Kunstdenkmäler des Negierungsbereichs Kobsenz; Vpl, Kreiswalder Kirchen II, III. Als ordentliche Mitglieder traten ein die Herren Erman und L. Köhler, als außerordentliche die Herren Brückner und G. Schütz. — Herr Enaemann legte die Zeichnung einer Pränestiner Urne des Berliner Museums vor, auf welcher Paris im Gespräch mit Atalante, Helena und einer dritten Frau dargestellt ist. Vermutlich handelt es sich hier um einen Schönheitsstreit zwischen sterblichen Frauen, wie er ganz ähnlich auf dem von Binius (35, 17) erwähnten, zu dessen Zeit schon teilweise zerstörten Bilde in Lanuvium dargestellt gewesen sei, auf welchem gleichfalls Atalante neben Helena zu sehen war. Derselbe sprach ferner die Darstellungen eines in Paris befindlichen etruskischen



Madonna, von Fra Angelico da Siena.
Aus den kunsthistorischen Bilderbogen, Handausgabe, III. Teil*.

Spiegels und bezog die untere Reihe derselben auf Helena als Königin von Lette, wo sie nach ihrem Tode mit Achill zumalmen herrschen sollte, die obere auf Euphorion, deren Sohn, — in der Beischrift als „Cpur“ bezeichnet — der von Hercules dem Zeus entgegengedrückt werde. In der sich anschließenden Besprechung dieser Darstellung betonte Herr Diels die Unzuverlässigkeit der Notizenammlung des Ptolemäus Hephästo, der einzigen Quelle der Euphorionfrage. — Herr Zurtwängler legte das von Kofische und ihm im Auftrage des archäologischen Instituts herausgegebene Werk über die mykenischen Vasen vor. Ferner berichtete er von seinen neuen Forschungen über die Bronzen von Olympia, wo er während seines jüngsten Aufenthaltes mehrere höchwichtige archaische Denkmäler, u. a. einen reich verzierten Vasen, ganz ähnlich dem im Ball de corosp. hellen. 1883 veröffentlichten, entdeckte. — Herr Fabricius sprach eingehend über die schon in der Novemberstiftung kurz erwähnten epigraphischen Ent-

Toby Rosenthal hat ein neues, für eine Privatgalerie in New York bestimmtes Bild „Eine Tanzstunde unserer Großeltern“ gemalt. Eine Anzahl anmutiger Mädchen in der schmucken Tracht der Empirezeit hat sich in einem Prachtgemach versammelt, um bei einem alten Tanzmeister die Gavotte und die Menuette zu erlernen, während eine ältere Dame in der Thür des Tanzsaales aufmerksam zusieht. Der Ausdruck der zarten, jugendlichen Gesichter ist ebenso berechtigt wie fein abgeflusst, der Farbenton jeder einzelnen Gestalt wie der Grundton des ganzen Bildes verständnisvoll abgewogen, das Beiwert, die Bilder und Schnitzereien an den Wänden des Kococosaales gewissenhaft und geschmackvoll durchgebildet. Mathias Schmidt arbeitet seit längerer Zeit an einem Cylus von vier Bildern, in denen er eine tragisch ausdühende Dorfgeschichte erzählen will. Auf dem ersten wird die Verlobung eines armen Liebespaars in einer ländlichen Brantweimbrennerei dargestellt; auf dem zweiten giebt das Mädchen, eine schmucke Piquauner Bäuerin, ihrem Burshen das Geleit, der auszieht, um in der Fremde die Mittel zur Gründung eines Heimwesens zu gewinnen; das dritte schildert das Familienglied des jungen Ehepaars, während das vierte Gemälde eine Mutter zeigt, die vor einer Martertafel ihr Kind die Hände falten läßt, an der Stelle, wo ihr Gatte sich totesgestürzt hat.

Die Konkurrenz für das Rildert-Denkmal, welches in des Dichters Geburtsstadt Schweinfurt errichtet werden soll, hat vorläufig zu keinem Ergebnisse geführt. Obwohl elf Arbeiten — sechs Modelle und fünf Zeichnungen — eingelaufen waren, konnte der Auftrag zur Ausführung doch nicht erteilt werden, während der zweite Preis (1500 M.) den vereint arbeitenden Professoren Kuemann und Thiersch, der dritte Preis (1000 M.) dem Bildhauer Ludwig Gamp in München zuerkannt wurde.

Retrologe.

pp. Ludwig v. Hofer †. Am 3. März ist der Nestor der Stuttgarter Künstler, der Bildhauer Ludwig von Hofer gestorben. Er erlag einem plötzlichen Schlaganfall, der ihm sofort die Besinnung raubte. — Hofer wurde 1801 zu Ludwigsburg geboren, wo er die Volksschule besuchte und mit dreizehn Jahren bei dem bekannten Bildhauer Isopi in die Lehre trat, bei dem er Gelegenheit fand, sich im Modelliren zu üben. Mit einiger praktischen Vorbildung wandte er sich, achtzehn Jahr alt geworden, nach München, wo damals König Ludwig die prachtvollen Neubauten aufführen ließ. Klentz beschäftigte den jungen strebsamen Mann bei den Stuccaturen der Glyptothek und zeigte sich auch sehr zufrieden mit dessen Leistungen. Doch der Drang, sich höher und für die Kunst auszubilden, reiste in Hofer den Entschluß, die Metropole der Kunst, Rom, aufzusuchen, was er auch, nicht ohne große

Schwierigkeiten zu besiegen, ausführte. Und er hatte das Glück, im Atelier Thorwaldsens Aufnahme und reichliche jahrelange Beschäftigung zu finden, so daß aus dieser Schaffensperiode seine große Geschicklichkeit in Bearbeitung des Marmors hervorging. Als sich seine Verhältnisse durch Sparsamkeit und rastlosen Fleiß glänziger gestaltet hatten, fühlte er sich angezogen, sich in einer eigenen Arbeit zu versuchen. Er wählte zu dieser seiner ersten Schöpfung das Bild einer Psyche, und als ihm dies wohl gelungen, suchte er damit seine Heimat auf. König Wilhelm fand so großen Gefallen an dem graziösen, besten in Marmor ausgeführten Werke, daß er es nicht nur kaufte, sondern auch dem landsmännischen Künstler noch namhafte Aufträge erteilte. Und damit begann eine Zeit der unermüdeten Thätigkeit. Die Gruppe der „Pferdebändiger“, welche in den Anlagen des Schloßparks Aufstellung gefunden, entstand und bezeugte, daß Hofer in seiner Kunst zum Meister herangereift war. Die prächtigen Kasse in ihren wohlstudirten Bewegungen voll Feuer und Leben sind noch heute das Entzücken aller Besucher des Schloßparks, wie sie es bei ihrer Aufstellung vor etwa vierzig Jahren waren. Diefem fotofalen Kunstwerke folgte bald ein zweites, die gleichfalls in den königl. Anlagen aufgestellte „Hylasgruppe“, sowie eine reiche Anzahl nach antiken Vorbildern angefertigte Marmorstatuen, die den Park schmücken. Auf der zu Ehren der 25jährigen Regierung König Wilhelms errichteten Jubiläumssäule prangt eine Victoria und auf dem Ecturme des altertümlichen Kanzleigebäudes ein Merkur, beides tüchtige Schöpfungen seiner Hand. Eine in Carrara in feinstem Marmor ausgeführte Schillerstatue verehrte der Meister seiner Vaterstadt Ludwigsburg; mit einer anderen Gruppe: die bei Champigny 1870 gefallenen Brüder Grafen Taube darstellend, erfreute er den Heimatsort seines Vaters. Das im Hofe des alten Schlosses aufgestellte Reiterdenkmal Herzog Eberhards im Bart und das den Vorhof des königl. Museums der bildenden Künste schmückende Reiterbild König Wilhelms sind weitere Zeugen der hohen Befähigung und ausgereiften Künstlerschaft des Meisters. Weiteres Standbild ließ Hofer in München in Erz gießen und vergolden; er verehrte es der Stadt und wollte damit seinem königlichen Vöner seinen Dank bekundigen. Auch die plastische Staatssammlung beschenkte er mit einer lebensgroßen Marmorgruppe, den „Raub der Proserpina“ darstellend, welches unter den plastischen Kunstwerken des Heimatlandes immer eine sehr achtbare Stelle einnehmen wird.

Es würde zu weit führen, noch die vielen kleineren Schöpfungen, die in der langen ihm vergönnten Reihe von Jahren entstanden, einzeln aufzuführen. Genug, daß der Künstler bis in seine achtziger Jahre hinein rastlos thätig war, und daß er deshalb mit Genuß- thung auf seine Vergangenheit zurückblicken konnte.

7. Der Orientaler Gustave Guillaume ist am 14. März in Paris geboren. Er wurde in Paris am 26. März 1840 geboren und studirte an der Ecole des beaux-arts unter Leitung von J. Barrias und Picot. Im Jahre 1863 zog er nach Rom und später nach Algerien, um fortan in seiner künstlerischen Richtung mit unablässigem Eifer die Promontins Plade zu wandeln. Algerische und maurische Scenen und Studien, afrikanische Landschaften in der Sonnenglut und im Dämmerlicht

befähigten den Meister ausschließlich. Zu seinen besten Werken, die alle hervorragen durch die stimmungsvolle Harmonie üblischer Farbenspiele, gehören das „Abendgebet in der Sahara“ (im Luxembourger), die „Erinnerung an die Umgehung Bistra's“, „Der arabische Markt in Tocris“, „Ein Abend in der Sahara“ (1865), „Die Spinnerinnen von Sualba“, „Die Sequia nächst Bistra“ (beide im Salon 1865) Mit Guillaumet ist einer der besten modernen Orientaler dazugehörig.

Nadef Jordan, Genremaler, 1810 in Berlin geboren, starb am 25. März in Düsseldorf.

Kunstliteratur.

2. **Kunsthistorische Bilderbogen, Handausgabe** (Leipzig, Treumann). Der dritte Teil dieser neuen Bilderwerkes bietet eine trefflich geordnete Übersicht über die kunstgeschichtlich wichtigsten Denkmäler der italienischen Renaissance. Der Umfang desselben ist größer geworden, als von vornherein vorgesehen war: statt 36 Tafeln umfasst der Band deren 47, die mit nur 3 Mark (geb. 4 Mark) berechnet werden. Den durch die Vermehrung bedingten geringen Preisausschlag von 50 Pf. gegenüber den beiden ersten Bänden wird man sich gern gefallen lassen, da mit der Zahl der Tafeln und Abbildungen der instruktive Wert des gebotenen Anschauungsmaterials in erheblicher Weise gesteigert ist. Die ersten fünf Tafeln gewähren einen Überblick über die Entwicklung des Kirchenbaues von Brunellesco bis auf Bernini; die nächsten vier Tafeln führen den Palastbau während des gleichen Zeitraumes vor Augen. Weiter folgen fünf Tafeln, welche die Renaissance nach der dekorativen Seite hin veranschaulichen und auch dem Kunstgewerbe die nötige Berücksichtigung schenken. Die Geschichte der italienischen Plastik, beginnend mit den Vorbätern der Pisani, wird mit 14 Tafeln in reichlicher Weise illustriert, ebenso die Geschichte der Malerei von Giotto bis auf Paolo Veronese mit 19 Tafeln. Die Zahl der einzelnen Abbildungen des dritten Teiles beläuft sich auf 255, unter denen wir manchen neuen Gesichtspunkten begegnen, die für mangelhafte Darstellung des ursprünglichen Wertes wünschener Ersatz gewähren. Der vierte und letzte Teil der Handausgabe wird, wie die Verlagshandlung ankündigt, mindestens den gleichen Umfang haben und noch im Laufe des Frühjahrs zur Ausgabe gelangen.

Ausgrabungen und funde.

Über die Entdeckung eines angeblichen Rubens' wird der Times geschrieben: Ein Gemälde von Rubens ist bei Rab. Lussaud & Sons (dem weltbekanntesten Wachsfiguren-

kabinett) unter den Gemälden entbedt worden, mit denen vor einigen dreißig Jahren die Decke des Vorraumes dieses Etablissements geschmückt wurde. Es stellt die Epitaphie aus der Knebe dar, wo Tido und Ancaus auf der Jagd von einem Gemitter überrascht werden. Das Gesicht der sarthagischen Königin ist ein Porträt der Frau von Rubens.

Personalmeldungen.

B. Drm Architekt Etier, Konservator am Kunst- und Kunstgewerbeverein in Stuttgart, wurde in Anerkennung seiner Verdienste um diese beiden Anstalten der Professortitel verliehen.

Kunst- und Gewerbevereine.

S. **Archäologische Gesellschaft in Berlin.** Jahresversammlung. Zur Vorlage kamen u. a. a: B. S. Deab, Historia nummorum; Hendemann, Salon in Kopenhagen; Breuer, Jahresbericht über Mythologie; Voelckel, Boreas und Oreithia am Aufsehlafst; Velsch, Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungsbereichs Koblenz; Pöl, Kreiswälder Kirchen II, III. Als ordentliche Mitglieder traten ein die Herren Erman und U. Richter, als außerordentliche die Herren Brückner und G. Schulz. — Herr Engelmann legte die Zeichnung einer Pränestiner Gipse des Berliner Museums vor, auf welcher Paris im Gespräch mit Atalante, Helena und einer dritten Frau dargestellt ist. Vermutlich handelt es sich hier um einen Schönheitsstreit zwischen sterblichen Frauen, wie er ganz ähnlich auf dem von Plinius (35, 17) erwähnten, zu dessen Zeit schon teilweise zerstörten Bilde in Lanuvium dargestellt gewesen sei, auf welchem gleichfalls Atalante neben Helena zu sehen war. Derselbe besprach ferner die Darstellungen eines in Paris befindlichen etruskischen Erzriegels und bezog die untere Reihe derselben auf Helena als Königin von Lente, wo sie nach ihrem Tode mit Kallik zusammen herrschen sollte, die obere auf Euphorion, deren Sohn, — in der Beschriftung als „Epeur“ bezeichnet — der von Herakles dem Zeus entgegengebracht werde. In der sich anschließenden Besprechung dieser Darstellung betonte Herr Diehl die Unzuverlässigkeit der Wittenbacherschen des Proklaus, der einzigen Quelle der Euphorionfrage. — Herr Furtwängler legte das von Voelckel und ihm im Auftrag des archäologischen Instituts herausgegebene Werk über die mykenischen Vasen vor. Ferner berichtete er von seinen neuen Forschungen über die Bronzen von Olympia, wo er während seines jüngsten Aufenthaltes mehrere höchst wichtige archaische Denkmäler, u. a. einen reich verzierten Bronze, ganz ähnlich dem im Hall. de corresp. hellén. 1883 veröffentlichten, entdeckte. — Herr Fabricius sprach eingehend über die schon in der Novemberagung kurz erwähnten epigraphischen Ent-



Madonna, von Fra Angelico da Fiesole.
Aus den Kunsthistorischen Bilderbogen, Handausgabe, III. Teil.

bedungen von Halbhart auf Kreta. — Herr Curtius, welcher den ersten Teil der Sitzung beizuwohnen verhindert war, gedachte zunächst des so unerwartet der Wissenschaft entzogenen Wilhelm Denzler, zu dessen Ehren sich die Versammlung erhebt, und legte dann den Bericht von A. Wilhöfer über Standpunkt und Methode der altgriechischen Demenforchung vor. Im Auftrage der Centraldirection des archäologischen Instituts hat Wilhöfer mit den jetzt vollendeten Blättern der altgriechischen Karten eine zusammenhängende Durchforschung der Demen von Sitika im November v. J. begonnen, welche auch für die Kunstbildmaler zu unerwartet reichen Ergebnissen geführt hat. Dillisk und Homotris sind in Samothrace zwei altgriechische Werke zu Tage getreten, ein Relief mit dem löwenwürgenden Herakles und ein tectonisch reich verziertes Grabmonument mit einem Krieger auf der Haupt- und trauernden Figuren auf den Scamalleiten. Beide Werke wurden in Zeichnungen von Dr. Winter vorgelegt, außerdem ein chorasches Relief aus Korinth: Dionysos hinter einem Altar, dem schiefen Akrotaten nahen. In Sparta, wo Wilhöfer den Demos Erdia erkannt hat, ist die Zahl der bekannten Denkmäler auf das Vierfache gestiegen. — Zum Schluß wies Herr Weil auf die Ephemer. arch. III. veröffentlichte Inschrift des Bildhauers Archermos aus Ghios hin, der mit dem in der belgischen Inschrift genannten nicht identisch, sondern ein jüngerer Mitglied der gleichen Künstlerfamilie, vielleicht ein Enkel des älteren sei. Die Inschrift gehöre nach dem Schriftcharakter der zweiten Hälfte des 6. Jahrhunderts an.

Konkurrenzen.

F. O. S. Florenz. Der Ausbruch für die im Frühjahr zu veranstaltende Donatellofeier hat einen Wettbewerb unter einheimischen und fremden Künstlern eröffnet für ein dem berühmten Bildhauer in der Kirche S. Lorenzo zu errichtendes Monument. Dasselbe soll mit dem Stil der Kirche harmoniren und eine Höhe von 5 m, eine Breite von 2,70 m nicht überschreiten. Als Einlieferungsstermin für die in ein Fünftel der wirklichen Größe zu haltenden Modelle oder Zeichnungen ist der 30. April festgesetzt. Die Einblendungen sind an das Comitato Donatello, Circolo Artistico Fiorentino, Via de' Servi No. 2 zu richten. Zugleich ist das Manifest für die Ausstellung erlassen worden, die außer den Werken Donatello's noch sonstige Arbeiten des 14. und 15. und der Frühzeit des 16. Jahrhunderts vereinigen soll: Metallarbeiten, Waffen, Stoffe, Möbel, Lederarbeiten, Gläser, Najolinen u. s. w. Die Ausstellung wird in den Räumen des Nationalmuseums, Palazzo del Bobolai stattfinden, und etwa Mitte Mai eröffnet werden. Anfragen und Anmerkungen z. sind an die Presidenza della Giunta per l'Esposizione Donatelliana, Museo Nazionale zu richten, Einblendungen werden bis zum 15. April angenommen.

Sammlungen und Ausstellungen.

A. R. Die Frühjahrsausstellung der Kunsthandlung von Aris Quastl in Berlin, welche am 18. März eröffnet worden ist, spielt in Werken von Meistern, deren Lebensgrundverhältnisse von einander ist: in einer Pleiade von A. Böcklin und einer Reihe von vierzig Bildern, Aquarellen und Gouachemalereien aus dem Pariser Leben der Jahre 1853 und 1856 von F. Starbina, dem energischen Realisten Meißner'sen Schläger, welcher ein Jahr des Studiums in Paris und in der Bretagne zugebracht hat. Böcklin's Pleiade stellt nicht so sehr durch die Färbung, deren Wirkung auf den bekannten Experimenten des Künstlers mit den verschiedensten Mischungen von Blau basiert, wie durch die originelle Abwandlung des unendlich oft behandelten Themas. Der starke Zeichnam Christi liegt nur mit einem liebblauen Schurz um die Lenden befestigt, lang ausgebreitet auf einer Marmorplatte, die von lose hingelagerten Haaren umflutet ist. Die Anatomie des Körpers ist, wie wir es bei Böcklin gewohnt sind, nicht ganz unversehrbar. Aber die Vernachlässigungen sind nicht verlegend und zu großem Widerspruch herausfordernd. Über den Zeichnam hat sich die klagende Madonna gemorfen. Nur ihr Oberkörper ist sichtbar, und dieser ist in einen blauen Mantel gehüllt, der auch das Antlitz verdeckt. Man sieht von unverhüllten Körper-

teilen nur die Hände der schmerzreichen Mutter, welche den Kopf und die linke Schulter des toten Sohnes umfassen. Diese blauen Gemandmassen heben sich von einem helleren, blauen Streifen des Abendhimmels ab. Über dem Haupte der Madonna werden die Wolken lichter. Sie gehen schließ-lich in ein safran- und rosenfarbenes Gemüth über, aus dessen Mitte sich ein von der Cerubim umgebener, in ein rotes Gewand gekleideter Seraph herabniedert, als wolle er den Zeichnam des Heilands zu sich empordrehen. Wenn man von diesem allzu gezielten und modern ausgeputzten Jünglings absteigt, kann man die neueste „Farben-symphonie“ Böcklin's gelten lassen. Weht man der Sache auf den Grund, so ergiebt sich freilich, daß die bewundernde Wirkung mit sehr geschöndlichen und herben Mitteln erzielt wird. — Starbina's Straßen-scenen, Innenbilder und Einzelfiguren aus dem Pariser Leben setzen ungefähr in der Mitte zwischen den eleganten, vornehmen Schöpfungen eines de Witté und den trivialen Nachwärtigen eines Jan von Beer. Man kann sie nicht mit den platten Augenblicksbildern des letzteren vergleichen, weil die Technik subjektiv, energische Färbung hat, aber auch nicht mit den ruhigen, abstrakten Darstellungen des ersteren, weil Starbina zur Zeit noch nicht die gesammelten neuen Einbrüche gründlich verarbeitet und seinem Wesen angepaßt hat. Seine Bilder sind nicht Bilder im eigentlichen Sinne, sondern nur Vorbereitungen zu solchen, selbst die lebensgroße Figur des alten „Vater Jean-Baptist“ mit seinem Korbe auf der inneren Treppe eines Pariser Hauses, ist im Grunde genommen eine etwas zerflossene Nachahmung des „Vater Jacques“ von Bastien-Lepage. Auch der Naturalismus kann edel sein, wenigstens mahvoll, und vielleicht gewinnt es Starbina ein Bild, seine ausgeführten Bilder nach dieser Richtung herabzumildern. — Ein gleiches ist dem Maler Karl Müller-Coburg anzurathen, welcher eine Sammlung von Aquarellen aus Spanien und Italien, Landschaften, Architekturen und Genrefiguren, ausgestellt hat, deren Formlosigkeit dem Beschauer mannigfache Räthsel aufgibt, ohne daß er durch die bei jungen Kunsttreibern sonst üblichen „Blöße des Genies“ enttäuscht wird. Wenn man von der landläufigen Verkaufsware der Kunstsalons absteigt, sind noch zwei edel ausgefaltete und tief und lebendig charakteristische Bildnisse des Ägyptologen Lepsius von seinem Sohne A. Lepsius, einem Edler-Landbesitzer, die Stiege zu einem Bildnisse Gottfried Keller's von C. Stauffer und ein elegant gemaltes, anmutiges Damenbildnis von F. Ende hervorzuheben.

H. A. L. Sächsischer Kunstverein zu Dresden. Während des Monats März zeigte die Räume des Kunstvereins wieder einmal eine bedeutliche Leere, und was noch schlimmer ist, einen ziemlichen Mangel an über das Niveau der Mittelmäßigkeit hervorragenden Kunstwerken. Um so erfreulicher war es, daß sich der Besitzer eines vortrefflichen Bildes des Düsselbacher Malers Hans Dahl entschloß, sein Privatgutentum der allgemeinen Anschauung zugänglich zu machen. Das Gemälde betitelt sich: „Fahrt zur Kirche an der nordwestlichen Küste“ und ist sowohl in seinem landschaftlichen als auch in figurlichen Teil wohl gelungen. Vor allem ergötzt man sich an dem schmucken jungen Mädchen in rotem Wiedel, welches mit ihrem Burzeln in einem Boote über die von einer frischen Brise bewegte grüne Meerflut die Kirchfahrt antreten hat. — Unter den plastischen Werken der Ausstellung interessirte besonders der Entwurf zu einem Weberdenkmal von dem Dresdener Bildhauer Hermann Fuhsch, welcher den Kompositionen in etwas verzielter Haltung darstellt, wie er den Eingebungen der über seinem Haupte auf einem fliehenden Wäse der Tonkunst lauscht. Diese gehobene Lösung der Aufgabe macht in der Größe des ausgestellten Entwurfs einen liebenswürdigen Eindruck, dürfte sich aber kaum zu einer monumentalen Ausführung eignen, die berragte comicallische Einfälle in Größe übertragen ihren Reiz verlieren, indem sie eine Realität in Anspruch nehmen, die auf die Dauer ermüdend wirkt.

x. — Die Rätzsche Bildergalerie in Königsberg hat vor kurzem eine Landchaft von Karl Ludwig „Der Altpapst im Schnee“ durch Vermittelung der Bonischer Buchhandlung (B. Gutzeit) erworben.

Vermischte Nachrichten.

— Die Jury für die Kunstausstellung der Pariser Weltausstellung 1889 wird sich, wie folgt, zusammensetzen. Den geschäftsführenden Ausschuss bilden als Präsident der Künstler für das Unterrißschloß und die schönen Künste, als Vizepräsident Kämpfer, directeur des beaux-arts, und als Secrétaire Baumgart und Sigard. Die Mitglieder der Jury sind für Malerei: St. Arago, Bonnat, Bouguereau, G. Boulanger, Jules Breton, H. Cabanel, Cabat, Clément, Kunsthändler, Cormon, E. Delaunay, François, Gérôme, Guillaumet, Harpignies, H. Harab, Kunsthändler, E. Hébert, Demer, J.-B. Laurens, J. Lafosse, Leprieux, P. Lang, Meissonier, G. Moreau, E. Müller, Puvis de Chavannes, Robert Fleury, Ph. Roussau, E. Signol. Für Sculptur: Barrias, Bonnassieux, Ph. Burty, Capelier, Clément, Chaplain, Chapu, Desgorges, Delaplanche, Paul Dubois, Falguère, Fremlet, Guillaume, Lafenestre, Mercie, Aimé Millet, de Monchaud, J. Thomas. Für Architektur: André, Bailly, Dubout, Boeswilde, J. Comte, Daumet, Diet, Garnier, Gisors, Guillaume, Poulin, Luchet, Ruprich-Kobert, Raubremet. Für die verschiedenen Künste: Bertinot, Bicomte A. Delaborde, A. François, Edmond Hébouin, Henriquel Dupont.

• Die Berliner Kunstakademie hatte zum 90. Geburtstage Sr. Majestät des Kaisers einen reichen Festschmuck angelegt, dessen Gesamtdenke von dem Architekten Prof. Johannes Dorn herrührt, welcher auch die Ausführung leitete. Den Mittelpunkt der Decoration bildete ein von Prof. G. S. Gesellschaft erfundener und von ihm und den Malern Mühlensbruch und Eichstädt gemalter, achtzehn Meter langer Fries, welcher hervorragende Momente aus dem Leben Kaiser Wilhelms darstellt. Von Seiten des Emats der Kunstakademie ist folgende Darstellung der der Ausschmückung des Gebäudes zu Grunde gelegten Gesamtdenke ausgegeben worden: die vom Bildhauer Prof. C. Beckstein ausgeführte Mittelgruppe zeigt den Genius des Friedens, welcher seine Krone, mit der Heilskrone bezehrte Hand schützend über den Altar des Vaterlandes ausstreckt, den die Kunst schmückt und bekrönt, während die Wissenschaft den Namen Kaiser Wilhelms des Siegreichen und Gerechten in monumentalen Schriftzeichen einträgt. Der Inhalt des Frieles ist nachfolgender: Die königliche Mutter leidet das von Genien beschützte Kind in der ersten Kindheit; die Männer der Wissenschaft beschützen den Knaben, der im vorgerückten Alter in den Waffen geübt wird. Der Jüngling findet die Jungfrau seines Herzens und grünet den eigenen Verd. Zum Schluß desselben steht der gereifte Mann als König in den Krieg, von der Familie Abschied nehmend, während der älteste Sohn in Waffen bereit ist, zu folgen. Als Sieger in Begleitung seiner Paladine heimkehrend, empfängt der König die deutsche Kaiserkrone, und Wissenschaft und Künste huldigen ihm. Ziele können nur im Schutze starker Mächte friedlich gedeutet; daher an den Ecken des Mittelhauses trotz und in selbstbewußter Kraft

ebenfalls in idealisierter Auffassung die Wehrkraft des deutschen Volkes, dargestellt durch energiegeladene Kriegergestalten, welche die Macht nach Osten und Westen gerichtet halten. Das Ganze befrönt, beforat und auf Bannern dargestellt, die Symbole des heiligen Georg und des heiligen Michael. Alle Künstler und großen Männer der Wissenschaft haben das gegenwärtige Geschick zu beneiden, welches sie dagemeinen Ruhm und Ehren des deutschen Volkes erlief. Aber sollen sie im Bild geladen sein und prangen auf goldenen Ehrenschiffen auf der Zinne des Hauses in einfacher Darstellung. Monumentale Inschriften hinsichtlich Ursprungs sollen dem Danke des Volkes für den Tag der Freude Ausdruck geben. Prof. Gesellschaft hat in abschließlicher Anordnung unter die Ziele der Totalwirkung ein anpruchloses Relief gewählt, und eine Formenszene, welche sich dem Vaterland gewidmet. Die Bronzegefallen der Wehrkraft entflammen den Krieger der Professoren Calandrelli und Hertzer. Jugendlich Krieger in idealer Haltung mit Anflängen an die moderne Bekleidung in Helm und Küras, stehen in der Haltung und Auffassung der Kriegsbereitschaft zum Schutz der höchsten Güter des Vaterlandes. Prof. Otto Lessing, Mitglied der Akademie, lieferte in einfacher dekorativer Behandlung die beiden mächtigen Banner mit den Gestalten des heiligen Michael und Georg. Alle Arbeiten sind freie Gaben der Meister.

• Der Künstler Walter F. Koppay, der besonders durch seine geistreichen Pastellzeichnungen bekannt geworden ist, hat im Auftrage der Kronprinzeßin des deutschen Reiches und von Preußen ein Porträt des ältesten Sohnes des Prinzen Wilhelm gemalt, welches dem Kaiser zu seinem 90. Geburtstage geschenkt worden ist.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Hirth, Georg, Ideen über Zeichenunterricht und künstlerische Berufsbildung. Zweite Auflage. München und Leipzig 1887, G. Hirths Kunstverlag.

Mk. — 75.
Kunsthistorische Bilderbogen. Handausgabe III. Neuzelt I (Italien bis zum 17. Jahrhundert). 47 Taf. Leipzig 1887, E. A. Seemann. Mk. 3. — geb. Mk. 4. —

Zeitschriften.

Repertorium für Kunstwissenschaft. X. Bd. 2. Heft. Über Naturwahrheit im Kunstwerke. Von R. v. Eitelberger. — Zur Geschichte des ältesten Kaperstichs. Von Wilhelm Schmidt. — Jürgen Owens. Von Doris Schalltetter. — Die Bilder aus der Prager Sammlung Wraschewitz. Von Karl Woormann.

The Magazine of Art. April 1887.

Randolph Caldecott. Von Josef Grego. (Mit Abbild.) — A lost art revived. Von Alfred St. Johnston. (Mit Abbild.) — Olmpeos of artist-life. The hanging committee. Von M. H. Spielmann. — Van Dyck. Von J. A. Blakie. (Mit Abbild.) — Leone Leoni and Pompeo Leoni. Von Claude Phillips. (Mit Abbild.) — Some treasures of the national gallery. Von Cosmo Monkhouse. (Mit Abbild.)

Inserate.

AD. BRAUN & C^{ie}. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbuchhandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Sculpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugesandt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsbuchhandlung Ad. Braun & Cie.

Th. Salomon, Kunsthandlung,
Treiben, Wallenhausstr. 28.

Beruf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, besgl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (11)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister. (15)

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen.

Die diesjährige Kunstausstellung wird am Sonntag den 29. Mai cr. (Pflanztag) in den Räumen der Kunsthalle hier selbst eröffnet.

Indem wir unter Hinweisung auf nachstehende Bestimmungen die Künstler zur Besichtigung dieser Ausstellung einladen, eruchen wir ergebenst, durch zahlreiche Insulungen, auch von größeren umfangreicheren Kunstwerken, zur Hebung der diesjährigen Ausstellung möglichst beizutragen.

Bestimmungen.

1. Die Dauer der Kunstausstellung ist auf den Zeitraum von Sonntag den 29. Mai bis Samstag den 25. Juni incl. bestimmt.
2. Alle für die Ausstellung bestimmten Kunstwerke müssen längstens bis zum 19. Mai d. J. im Ausstellungsgebäude unter der Adresse: „Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen“ abgeliefert werden. — Einwendungen nach jenem Termin werden zur Ausstellung nicht mehr zugelassen.
3. Kunstwerke, welche in den der Ausstellung vorhergehenden vier Wochen in hiesiger Stadt öffentlich ausgestellt waren, sowie Kopien vorhandener Werke werden nicht angenommen.
4. Die Eigemasse sind unter Rahmen, die Aquarelle, Zeichnungen, Kupfer- und Stahlstiche, sowie Holzschmitte, unter Glas und Rahmen einzuliefern.
5. Der Kunstverein trägt nur den Transport in gewöhnlicher Fracht.
6. Mit dem Ankauf eines Kunstwerkes seitens des Kunstvereins geht das Recht der Veräußerung desselben an den Verein über und ist die Einfindung hierfür geeigneter Werke besonders erwünscht.
7. Verkäufe an Private werden durch das Bureau der Kunsthalle vermittelt, deren Rasse dafür, wie für die von dem Kunstverein angekauften Bilder 6% seitens der Verkäufer erfolgt.
8. Anmeldungen mit genauer Angabe des Gegenstandes und des Preises der einzuliefernden Kunstwerke werden längstens bis zum 19. Mai cr. erbeten. Letzteren haben schriftlich bei dem Geschäftsführer des Vereins, Herrn A. Bender, Königsplatz 3, zu erfolgen; nur unter den in dieser Weise angemeldeten Bildern macht der Kunstverein seine Ankäufe.
9. Eine vom Verwaltungsrat ernannte, aus Künstlern bestehende Kommission entscheidet über die Annahme.
10. Vor Schluß der Ausstellung darf kein eingelieferter Kunstwert ohne Genehmigung des Kunstvereins zurückgenommen werden.

Düsseldorf, den 7. März 1887.

Der Verwaltungsrat:

J. v. Dr. Ruhnk.

Kunst-Ausstellungen.

Die vereinigten Kunst-Vereine des Süddeutschen Cultus in Regensburg, Augsburg, Stuttgart, Heilbronn am Neckar, Würzburg, Fürth, Nürnberg, Bamberg und Bayreuth veranstalten auch im Jahre 1887 gemeinschaftliche, permanente Ausstellungen, unter den bereits bekannten Bedingungen für die Einfindungen, von welchen hier nur diejenige besonders hervorgehoben wird, daß alle Kunstwerke aus Nord-Deutschland nach Bayreuth, aus West-Deutschland nach Heilbronn, diejenigen aus dem Süden und aus München nach Augsburg, und diejenigen aus Oesterreich nach Regensburg einzuliefern sind, und vorstehenden Turnus vor- oder rückwärts zu durchlaufen haben.

Die geehrten Künstler und Künstlerinnen werden daher zu zahlreicher Einfindung ihrer Kunstwerke mit dem Bemerken eingeladen, vor Einfindung von größeren und wertvolleren Bildern, unter Anzeige ihres Umfangs und Gewichtes, gefällige Anfrage stellen zu wollen; und werden zugleich in Kenntniß gesetzt, daß im Jahre 1885/86 die Ankäufe der Vereine und Privaten ca. 60000 Mark betragen haben.

Regensburg, im Dezember 1886.

Im Namen der sämmtlichen Vereine:

Der Kunstverein Regensburg

(unter dem Protektorate Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten Albert von Thurn und Taxis).

Gemäldeaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (34)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Hermann. — Druck von August Pries in Leipzig

Kupferstiche,

Holzschutte und Originalzeichnungen

Alter Meister, Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu werthentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (21)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthändler Hugo Grosser,

Leipzig, Langestr. 23. (23)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire au temps de Raffael),

in Wachs farbig und getron dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (47)

Zu beziehen von Fritz Gerlitt, Kunsthändler, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „künstlerlichsten Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco

Fritz Gerlitt, Kunsthändler.

Berlin W., 29 Behrenstrasse.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Lühow und Arthur Pabst

Wien
Chreßnamngasse 28.Berlin, W.
Kurfürstendamm 2.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kuhl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Perzeile, nehmen außer der Verlagsabteilung die Annoncen-Expeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die neu eröffnete Abteilung deutscher Bildwerke im Königlichen Museum zu Berlin. (Fortsetzung und Schluß.) — Neue Photographien alter Meister: Die Königliche Gemäldegalerie zu Buckingham Palace in London; Die Gemälde des Reichsmuseums in Amsterdam. — Ernst Wilhelm Hoyer 1; Franz Platter 1. — Zur Geschichte der Kunst in Sachsen. — Deutsche Kunst in Kanarien. — Oswald Achensbachs neue italienische Landschaften im Schaller'schen Kunstsalon in Berlin, Reichenberg. Ausstellung im Gewerbemuseum. — Berlin: Auction der Galerie Sieberhoff aus Dreburg; Versteigerung der Gemäldesammlung H. C. Stewart in New-York. — Inserate.

Unsere Leser werden hierdurch darauf aufmerksam gemacht, daß mit der April-Nummer das

* zweite Semester *

der Zeitschrift für bildende Kunst beginnt. Wir bitten daher, sofern es noch nicht geschehen ist, um

W Abonnements-Erneuerung. W

Die nächsten Hefte werden u. a. enthalten biographische Artikel über Fritz Uhlde (von Herm. Lüde), über Wilhelm Diez (von H. E. v. Verley), über Ed. v. Steinle (von B. Valentin); Fortsetzung der Studien von Carl Justi über altspanische Malerei in Spanien; Klostler im Mittelalter (von C. Rogge); Zur Geschichte des Torso von Belvedere (von Emanuel Löwy); Die Bilder der Ottonischen Evangelienhandschrift in Aachen (von Friedr. Schneider); Die Ausmalung von St. Martin zu Freiburg i. Br. (von demselben); Raffaels Zeichnungen zur Grablegung (von B. Koopman); Kunstgewerbliche Streifzüge (von H. Graus); Bucheinbände von geschnittenem Leder (von F. J. Rée); Arbeiten des Anton Eisenhoit für heftische Landgrafen (von G. A. v. Drach). Dazu verschiedene Kunstblätter in Heliogravüre, Radirung, Farbendruck und zahlreiche Textillustrationen.

Unsere Abonnenten bieten wir auch in diesem Herbst ein trefflich ausgestattetes Prachtwerk:

Die Münchener Malerschule in ihrer Entwicklung seit 1871,

dargestellt von Adolf Rosenbergs, mit vielen Abbildungen in Holzschnitt, mit Kupferlichtbildern und Radirungen, zu einem sehr mäßigen Vorzugspreise.

Die Expedition der Zeitschrift für bildende Kunst.

Die neu eröffnete Abteilung deutscher Bildwerke im Königlichen Museum zu Berlin.

(Fortsetzung und Schluß.)

Im Gegensatz dazu zeigt die gotische Abteilung ziemlich große Lücken. Freilich, die gotische Epoche bezeichnet einen Niedergang der Plastik in Deutschland, und die gewählte Sammlung französischer Abgüsse aus dieser Zeit, welche im oberen Stockwerke mit den italienischen Gipsabgüssen zusammen aufgestellt ist, mag uns dafür entschuldigen, daß wir von

deutschen gotischen Skulpturen hier nur eine beschränkte Zahl finden. Unter den acht bis zehn Stücken, von denen wir besonders das jetzt in besserer Beleuchtung gestellte Reiterbild des hl. Georg aus Prag — bekanntlich 1373 von Martin und Georg Gussenbach gegossen — hervorheben möchten, begegnen wir zwei dem Publikum bisher nicht zugänglichen Werken, der Portallunette von St. Sebald in Nürnberg und der Grabplatte des Erzbischofs Siegfried III. von Mainz, die an der linken Eckerwand des zweiten Kompartiments angebracht sind. Einige

größere Stücke sind im griechischen Hofe aufgestellt und auf besondere Meldung zugänglich. Aber daß Freiburg und Strassburg gar nicht vertreten sind, bleibt immerhin recht empfindlich, und auch die kleine Zahl gotischer Originale bietet für die Rüden der gotischen Gipsammlung keinen Ersatz.

Für das 15. Jahrhundert und die zweite Blütezeit der deutschen Plastik war das Material an Abgüssen bereits so groß, daß bei der Umstellung einiges hat magaziniert werden müssen, wie z. B. das große Grabmal des Grafen Ulrich von Ebersberg. Dafür ist ein vollständiger Abguss des Schreyerschen Grabmals von Adam Kraft im dritten Kompartiment neu aufgestellt, ein Taufschiff, den sicherlich Niemand beklagen wird. Adam Kraft, Veit Stoss und Peter Vischers Werkstatt sind in der bekannten reichen Auswahl vertreten, spätmittelalterlicher Tilmann Riemenhneider und Syrlin, gar nicht Michael Pacher und die nieder-rheinischen Schulen. Auch eine Probe vom Grabmal Maximilians I. aus Innsbruck sucht man vergebens.

Für das Studium der Altarschnitzwerke des 15. und 16. Jahrhunderts kann die Gipsreproduktion selten genügende Anhaltspunkte gewähren, da die materielle Konzeption derselben in Abgüssen nur sehr unvollkommen zur Geltung kommt. Da tritt die Photographie, die leider in Deutschland noch immer nicht in systematischer Weise für die Kunstwissenschaft nutzbar gemacht ist, in ihr Recht. Freilich wird das Studium der Photographien nur dann nutzbringend und überhaupt möglich sein, wenn es durch Anschauung der Originale vorbereitet und belebt wird. Insofern besitzt jede Originalsammlung deutscher Holzskulpturen, selbst wenn sie keine Werke ersten Ranges aufweisen kann, ihre hohe Bedeutung als wertvolle Ergänzung der Gipsammlungen. Wenn wir damit zur Besprechung der im letzten Zeitraum aufgestellten Originallbildwerke deutscher Herkunft überleiten, so soll von der Berliner Sammlung durchaus nicht etwa behauptet werden, daß sie nur mittelmäßige Werkstattarbeiten und Durchschnittsware enthalte. Eine kurze Aufzählung der hauptsächlichsten Stücke, deren größerer Teil jetzt zum ersten Mal in zusammenhängender Anordnung dem Publikum entgegentritt, mag das Gegenteil erhärten. Versuchen wir auch hier die historisch-topographische Gruppierung und Reihenfolge festzuhalten, welche bei der Aufstellung sich nicht überall hat durchführen lassen, so müssen wir zunächst zwei interessante spätgotische Sandsteinwerke der fränkischen Schule erwähnen, die aus Nürnberg in den Besitz des Museums vor nicht langer Zeit übergegangen sind. Die Statue eines deutschen Königs — wie Bode in seiner Geschichte der Plastik S. 94 sehr

wahrscheinlich gemacht hat, Karls IV., in ihrer knappen aber scharf individualisierenden Behandlung den Skulpturen vom „schönen Brunnen“ in Nürnberg nahe verwandt. Dieses 1385 — 1396 von Heinrich dem Palier und seinen Gehilfen gearbeitete Monument wurde bekanntlich Anfang der zwanziger Jahre von Keindel einer umfassenden Restauration unterzogen und dabei ein großer Teil der alten beschädigten Statuen und Fragmente deponiert. Drei der besserhaltenen Prophetenköpfe, von denen Vergau, der intimste Kenner und Monograph des schönen Brunnens, schrieb: „Ich sehe nicht an, sie den besseren Skulpturen des klassisch-antikerum an die Seite zu stellen,“) sind als Geschenk in das Berliner Museum gekommen und neben der oben erwähnten Statue Karls IV. in einem Holzrahmen angebracht.

Der fränkischen Schule um die Wende des 14. Jahrhunderts gehört auch die unermaltete Thongruppe zweier anbetender Könige an, die aus altem Kunstammerbestiz herflammt und auf einem Postament vor dem Sandsteinbild des Kaisers neben einer betenden Stifterin aus bemaltem Sandstein ihre Aufstellung gefunden hat. Durch ihren überaus zarten Ausdruck fällt eine ebenfalls noch der spätgotischen Epoche angehörende oberdeutsche Madonnenstatue in halber Lebensgröße auf, welche links über dem Sandsteinaltar von Hans Douchter in eine etwas fremdartige Umgebung geraten ist.

Aus der seltlichen Reihe von Holzskulpturen des 15. und 16. Jahrhunderts heben wir nur die bedeutendsten heraus. Eine reiche Auswahl nieder-rheinischer Eichen- und Buchenwerke ohne Bemalung, meist aus Westfalen stammend, füllt die rechts vom Eingang befindliche Seitenwand, wirkungsvoll um eine größere Freigruppe der Beweinung Christi, eine sehr sorgfältige Arbeit der gleichen Zeit und Schule, gruppiert. Die dem Fenster gegenüberliegende Wand nimmt zum größeren Teil ein schwäbisches Altarwerk aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts ein, welches aus Basel stammt und namentlich durch die etwas überlabene Komposition und die reiche Ausführung der im Flachrelief perspektivisch vertieften Hintergründe, die in der ursprünglichen Bemalung freilich noch lebendiger gewirkt haben mag, auffällt. Darüber befindet sich eine lebensgroße Lindenholzstatue des hl. Martin, die, ebenfalls am Beginn des 16. Jahrhunderts entstanden, ihre einstige Bemalung auch mit einem braunen Firnisüberzuge vertauscht hat. Wie diese, gehört die Mehrzahl der an den übrigen Wänden aufgestellten Figuren und Reliefs den oberdeutschen Schulen an, von denen namentlich die nordfränkische durch

1) Zeitschr. f. b. Kunst, 1-72, S. 96.

recht bedeutende Stücke vertreten ist. Eine Madonna, welche mit derjenigen des Ereglinger Marienaltars viel Verwandtes hat, darf wohl dem gleichen Meister, dessen Verhältnis zu Tilman Riemenschneider noch immer nicht in wünschenswerter Klarheit festgestellt ist, zugeschrieben werden, ebenso wie ein kleines Reliefsegment, die Geburt Christi darstellend, das neben ihr an der Hauptwand dem Eingang gegenüber angebracht ist, und eine sitzende Madonna mit dem Kind ohne Bemalung in dem die Werke der Klein Kunst enthaltenden Schranke. Dem Tilman Riemenschneider selbst gehören augenscheinlich die aus der Pfarrkirche zu Klingen stammenden fast lebensgroßen Statuen von drei Bischöfen und der hl. Elisabeth an, wie ein Vergleich mit den beglaubigten Augenarbeiten des Meisters in Würzburg lehrt. Der gleichen Werkstatt entstammt wohl auch eine Reiterstatuette des hl. Georg aus Lindenholz; leider hat sich bei keiner dieser unterfränkischen Schnitzwerke die Bemalung erhalten, und auch eine Gruppe von zwei fliegenden Frauen, ein Meisterstück nordfränkischer Kunst, ist durch moderne Bemalung in ihrer Wirkung geschädigt.

Weniger reich als die Würzburger ist die Nürnberger Gruppe der fränkischen Schulen vertreten. Freilich besitz die Sammlung sieben Reliefs von der Rosenkranztafel des Germanischen Museums, dem berühmten Hauptwerke des Veit Stoss, dieselben gehören jedoch ihrem Umfange nach mehr der Klein Kunst an. Auf einen bereits von italienischen Einflüssen härter berührten Nürnberger Künstler möchten wir die Thonstatue einer sitzenden Madonna zurückführen, die neben dem St. Georg des Riemenschneider aufgestellt ist. Dem jüngeren Lavenwolff schließlich ist die Statuette eines Dubeckschneiders auf Grund ihrer Ähnlichkeit mit dem berühmten Nürnberger Gänsemännchen zugeschrieben. Möglicherweise diente auch sie als Modell für einen Bronzeguß.

Reicher noch ist die Zahl schwäbischer Bildwerke in unserer Sammlung. Außer dem bereits oben erwähnten großen Altar ist hier zunächst die Madonnenstatue des Meisters Schramm aus Ravensburg als oberschwäbisches Werk zu nennen. Diesem urkundlich nicht beglaubigten Meister, der nur durch die jetzt verlorene Inschrift unserer aus der Sammlung Hirscher stammenden Maria (als mater misericordiae mit Schutzlehdenden dargestellt) bekannt ist, hat der Bildhauer Entres aus stilistischen Gründen zwei aus Ravensburg stammende Gruppen, die Messe des hl. Gregor und das Martyrium der hl. Katharina zugeschrieben, die aus der bekannten Sammlung dieses Münchener Künstlers 1882 ebenfalls für das Berliner Museum erworben sind. Ohne die Berechtigung dieser Tausch, die der schwäbischen Kunstgeschichte in dem

Meister Schramm einen tüchtigen, von Schongauer beeinflussten Vertreter zuführt, an dieser Stelle weiter zu erörtern, können wir versichern, daß namentlich die in ihrer alten Bemalung vortrefflich erhaltenen Gruppen in jedem Fall eine wertvolle Bereicherung der Sammlung bilden.

Der Ulmer Schule — der Überlieferung nach der Werkstatt des jüngeren Syrlin — entstammt eine bemalte Statuette des hl. Jacobus major von auffallender Formenreinheit.

Drei besonders wertvolle Neuwerbungen weisen uns auf die Augsburger Bildnerschule: eine kolossale, aus einem mächtigen Lindenstamm geschnitzte Marie als mater misericordiae aus dem Kloster Kaisersheim bei Augsburg, die kunsthistorisch von Bedeutung wäre, wenn die Überlieferung als gesichert gelten dürfte, nach der Gregor Erhart, der sich in Augsburg in den Jahren 1498—1527 urkundlich nachweisen läßt, sie 1502 geschnitzte, und der ältere Holbein die Bemalung besorgt habe, die technisch durch den nachweislich nur bei sorgfältigeren Arbeiten angewandten Leinwandunterzug interessiert. Das zweite neu erworbene Augsburger Kunstwerk ist eine Anbetung der heil. drei Könige, aus Lindenholz in Hochrelief geschnitzte; es zeigt große Verwandtschaft mit einer Gruppe von Werken, die Bode (Gesch. d. deut. Plastik, S. 186) mit Recht einem Augsburger Meister um 1520 zugeschrieben hat. Für den Namen dieses Künstlers hat sich jedoch bisher kein Anhalt finden lassen. Glücklicher ist die jüngste Forschung bei einem Augsburger Monogrammistin gewesen, von dem die Berliner Sammlung das größte, wenn auch nicht bezeichnete, Werk besitzt. Bode hat es im letzten Heft des Jahrbuchs der preussischen Kunstsammlungen publiziert und seine unerkennbare Beziehung zu dem auch als Medailleur bekannten Meister H. D. nachgewiesen, den man nach einer nur bis zum Anfang unseres Jahrhunderts zurückreichenden Überlieferung Hans Dellinger zu nennen pflegte, während die Untersuchung Bode's es sehr wahrscheinlich macht, daß wir hinter dem Monogramm den in Augsburg 1514—1537 nachweisbaren Bildhauer Hans Daucher zu suchen haben. Der für das Berliner Museum erworbene, früher in seinen einzelnen Stücken getrennte Passionsaltar in Kelheimer Stein ist den bekannten und mit Monogrammen versehenen Arbeiten dieses Meisters so nahe verwandt, daß Bode's Beweisführung und Namensgebung schwerlich begründeten Widerspruch erfahren dürfte.

Mit dem Vater dieses Künstlers, der übrigens bei dem obengenannten Erhart seine Lehrzeit durchmachte, bringt Bode eine Anzahl Büsten im Zusammenhang, welche Christi Vorfahren, Propheten und

Sibyllen, teilweise mit unverkennbaren Porträtzügen darstellen und aus der Juggerkapelle der Augsburger Annakirche in den Besitz des Berliner Museums übergegangen sind. Freilich dürfte Adolph Daucher nur als Unternehmer und Werkleiter dabei in Betracht kommen, da bei den fünfzehn Büsten augenscheinlich verschiedene Hände thätig gewesen sind.



Maria als Schützerin der Kinder.
Von Gregor Erhart. Berlin, Museum.

Von kleineren Werken Augsburger Ursprungs sei noch eine sitzende Madonnenstatuette und das in Vode's Geschichte der Plastik ebenfalls in Buntdruck abgebildete Relief der Geburt Mariä erwähnt, das namentlich durch die gut erhaltene Bemalung und Vergoldung von Interesse ist. Dem künstlerischen Charakter nach steht es den gleichzeitigen Bildern etwa eines Burgl-mair nahe.

Die bayerische Schule ist durch einen H. Pau-

rentius vertreten, der aus der Burgkapelle zu Grünwald bei München stammt. Ebendahin gehört wohl auch ein schlafender Johannes in der bei Obergleichen typischen Haltung. Eine in den Proportionen etwas mihgratene Madonna zeigt ganz die Art des Michael Pachter und ist sicher unter seinem Einfluß, wenn nicht in seiner Werkstatt, entstanden. Zwei süd-tirolische Reliefs schließlich überraschen durch ihre enge Anlehnung an oberitalienische Muster, so daß man sie fast für Werke von Paduaner Künstlern halten möchte. Aus derselben Sammlung, wie zwei der Augsburger Stücke, stammt auch ein dreiteiliges Relief, Mariä Heimsuchung, die Flucht nach Ägypten und den Evangelisten Johannes auf Patmos darstellend, das meines Erachtens der hessischen Schule zugesprochen werden darf, welche sich trotz fränkischer und niederheinischer Einflüsse eine gewisse Selbständigkeit bewahrt hat.

Zwei ältere wertvolle Besitzstücke des Museums, die lebensgroßen Thonbüsten des Nürnbergers Patriziers Wilibald Imhof und seiner Frau Anna geb. Harsbörferin, galten bisher als Werke eines Nürnberger Meisters des 16. Jahrhunderts, während aus dem „Unkostenbuch“ der Haushaltung des einstigen Besitzers hervorgeht, daß auch sie — sicher wenigstens die „contrafactur“ des Mannes — von einem der damals in Deutschland viel beschäftigten niederländischen Künstler, Jan de Zar aus „Neumegh“ (Nymwegen?) herrühren. Ein gleiches ist von dem ebenfalls aus der Sammlung Minutoli erworbenen Porträtstuck eines dänischen Monarchen, der mit Unrecht in so ungünstige Beleuchtung gestellt ist, anzunehmen.

Wenn wir von den Werken des 17. und 18. Jahrhunderts noch zwei auf François Duquesnoy zurückgeführte Vulten, ein Bleigüßrelief von Raphael Donner und das Modell Schlüters für die Reiterstatue des Großen Kurfürsten nennen, so ist die Zahl der hervorragenderen Stücke der Sammlung erschöpft. Daneben finden wir aber noch einen Schranz mit Werken der plastischen Kleinkunst, unter denen namentlich die schon oben erwähnte in Silber getriebene Madonnenstatuette des Augsburger Goldschmiedes Heinrich Hufnagel eine besondere Besprechung verdient, sowie ein Schaustafeln mit deutschen Bronzeplacetten, Wachsabstrichungen und Medaillenarbeiten, die hoffentlich nicht nur den Neid so mancher Privatsammlers, sondern auch das lebhafteste Interesse unserer strebameren Kunsthandwerker erregen werden.

Eine öffentliche Kunstsammlung dient indessen nicht ausschließlich den Interessen des Kunstgelehrten und des ansüßenden Künstlers, sie hat gleichzeitig die hohe Aufgabe, auch in weiteren Kreisen des Publicums Kunstsinne und Geschmack zu fördern und zu bilden, und insofern ist die rein künstlerische An-

erkennung der ausgestellten Kunstgegenstände von wesentlicher Bedeutung. Auch dieser Aufgabe ist man innerhalb der durch den Raum und die verfügbaren Mittel gesteckten Grenzen gerecht geworden, so daß die Ausstattung der Räume bis auf die zu der jetzigen Bestimmung nicht mehr passenden Wandmalereien den befriedigenden Eindruck gebiegener Einfachheit macht. Damit ist auch diese Abteilung der Berliner Museen ihren Älteren Schwestern ebenbürtig zur Seite getreten und wird sich hoffentlich gleich jeuen in ihrem neuen Gewande die fördernde Teilnahme des kunstliebenden Publikums erringen.

Neue Photographien alter Meister.

Die Königliche Gemäldegalerie zu Buckingham Palace in London, 78 Blatt Photographien in unveränderlichem Kohleverfahren. — Die Gemälde des Reichsmuseums in Amsterdam, I. Lieferung: 37 Blatt. Hof. Dornach, A. Braun & Co.

C. R. Wiederum mit zwei nach jeder Richtung hervorragenden Werken hat die Firma Braun das dem Studium der Kunstgeschichte dienende Material bereichert. Der neue, unlängst an dieser Stelle angezeigte Katalog Ad. Brauns hatte schon die erst begründete Veröffentlichung der Gemälde in der Privalgalerie der Königin von England verzeichnet; seit kurzen liegt das Werk in 78 Blatt vollständig vor. Nur wenigen, besonders gut empfundenen Kunstfreunden ist die Galerie des Buckingham-Palastes jemals zugänglich. Um so erfreulicher ist es, daß nun eine ziemlich erschöpfende Auswahl der besten Bilder in den trefflichen Kohledrucken Brauns uns jeder Zeit zur Verfügung steht. Unter Georg IV. wurde die Galerie angelegt, dem Geschmack des hohen Cammerlers und der ihn beratenden Freunde gemäß, fast ausschließlich auf die holländische und flandrische Schule beschränkt, aber seine Kenner müssen es gewesen sein, welche dem Prinzregenten bei seinen Anfängen vorschlagend und beratend zur Seite standen. Nur durch je drei oder vier Werke sind die Meister vertreten, aber wie vortrefflich sind sie fast ausnahmslos gewählt, so daß sie das erfreulichste und zugleich vollständige Bild seiner besonderen Eigentümlichkeiten und Vorzüge geben. Zugleich sind es durchgängig Gemälde von tadellosester Erhaltung, an denen sich wieder die Sorglosigkeit früherer Besitzer noch die unbarmherzige Hand des Restaurators vermindert hat. Drei wirklich schönere Rubens als der Pan, der die Spring in das Schiff versetzt, und die beiden Landschaften dürfte nicht leicht irgend eine Galerie aufzuweisen haben. Sind sie doch ganz rein von der Hand des Meisters selbst und der Tradition

nach Lieblingsstücke desselben gewesen, so daß er sich bei Lebzeiten nie zu deren Verkauf entschließen konnte. Und wieder die herrlichen Rembrandt: der sogenannte Schiffsbaumeister und seine Frau, das Doppelbildnis des Künstlers selbst und seiner Caslia, und — last not least — das edle Porträt der Dame mit Fächer aus dem Jahre 1641, mit den seelenvollen, tiefen Augen; nimmt man dann noch hinzu die Darstellung des Aufstehungsmorgens, „Christus als Gärtner den Frauen erschreud“, mit dem zauberhaften Hellkuntel, oder die „Anbetung der Könige“, so darf man wohl sagen, daß derjenige, dem es vergönnt war, diese fünf oder sechs Perlen auszuwählen, den großen holländischen Meister geliebt und verstanden haben muß, wie wenige sonst. In nicht minder vortrefflicher Weise sind Künstler wie Eupp, van der Heyden, Hebbema, Peltter, Teniers, A. van der Velde, Woudermann vertreten; ebenso die Genremaler, wie G. Dou, Metsu, der ältere Micris, Ostade, Jan Steen, Terborch, G. Coques, oder F. Hals mit einem großartigen Männerbildnis, und vor allen Pieter de Hooch mit zwei Bildern, von denen das eine wohl das Leuchtendste ist, das wir von diesem Meister der Lustperspektive in seinem heiteren Interieurs irgendwo kennen.

Daß diese ausgezeichneten Originale in vollkommen befriedigender Weise von A. Braun wiedergegeben wurden, ist so ziemlich selbstverständlich. Das Werk über die Galerie von Buckingham Palace wird dadurch dem Freunde der niederländischen Schulen eine dauernde Quelle edlen Kunstgenusses sein!

Die Seite der technischen Vollenbung der Reproduktion springt bei der eben mit der ersten Lieferung begonnenen neuen Ausgabe des Amsterdamer Reichsmuseums vor allem in die Augen. Vor vierzehn bis fünfzehn Jahren schon hatte Braun die Gemälde des Trippenhuis photographirt; die Aufnahmen waren so gut, wie es damals nur möglich war; aber welche Fortschritte sind seitdem gemacht worden! So können wir es verstehen und uns aufrichtig darüber freuen, daß Herr Braun Mühe und Kosten nicht gescheut hat, um das ganze Rijksmuseum nochmals mit seinen verbesserten, für Licht und Farben so viel empfindlicheren Verfahren aufzunehmen. Ein nützlicher Vergleich der jetzt vorliegenden Knudbaelschen Bindwühle, der Rembrandtschen Staalmeesters, der Haesaertschen Porlandschaft, des Guitarrenspielers von Franz Hals, des P. Potter von 1653, und vor allem der Rembrandtschen Nachtwache mit den früheren Aufnahmen beweist, daß die große Arbeit durch die erfreulichsten Resultate belohnt worden ist. Gehören Blätter wie die zuerst genannten zu den vorzüglichsten Leistungen, so ist es Braun sogar gelungen, in das geheimnißvolle Hellkuntel der „Nachtwache“, das allen bisherigen Auf-

nahmeverfuchen widerstehend, nur eine schwarze Nacht mit wenigen unzusammenhängenden grellen Lichtern auf der Matte ergeben hatte, — einzudringen und eine überraschend gute Wiedergabe des ganzen Meisterwerkes zu erzielen, so daß auch die tiefsten Schatten einen erfreulichen Grad von Durchsichtigkeit bewahren.

Das Werk über das Reichsmuseum ist auf sieben Lieferungen mit zusammen 265 Blatt berechnet; daß die folgenden Lieferungen an Güte der ersten nicht nachstehen werden, ist nicht zu bezweifeln. Wie die Originale in dem neuen Gebäude endlich eine würdige Aufstellung gefunden haben, so werden sie nun auch durch die neue Publikation jedem Liebhaber in befriedigender Weise zugänglich gemacht.

Nekrologe.

Der Glasmaler Ernst Wilmmeister ist am 25. März, 70 Jahre alt, in Schwerin gestorben, wo er zuerst die Stelle eines Konservators am Kupferstichkabinett bekleidete. Er hatte seine Kunst im Anfang der dreißiger Jahre in München erlernt, arbeitete später in der Porzellanmanufaktur von Sèvres und kehrte dann nach Schwerin zurück, wo er eine große Zahl von Glasfenstern, über 150, für medienburgische Kirchen, u. a. für den Dom zu Schwerin nach Karstens von Cornelius, ausgeführt hat.

Der Historienmaler Franz Plattner ist am 19. März in Innsbruck gestorben. Geboren 1826 zu Zirl, besand er sich an der Akademie zu Wien, als der Sturm von 1848 ausbrach. Er zog unter Hauptmann Nothl Wiedler als Schütz gegen die Italiener und nahm an dem Gefechte von Cessaro teil. Dann ging er nach Rom und bildete sich hier unter Cornelius weiter. Er blieb nach seiner Rückkehr in die Heimat dem Sinn und der Kunstweise des großen Meisters treu, wie die zahlreichen Fresken, welche er in den Kirchen zu Zirl, Griesau, Würzburg ausführte, bezeugen. Sein Hauptwerk sind die Gemälde in der Totenkapelle des Friedhofs zu Innsbruck. Plattner malte nur in Fresko; sein einziges Ölbild, die „Velleda“, befiel das Museum zu Innsbruck.

Kunsthistorisches.

H. A. L. Zur Geschichte der Kunst in Sachsen. In der Würtzung des königl. sächsischen Altertumsvereins legte Hr. Berling das Resultat seiner bisherigen Studien über den sursächsischen Hofmaler Heinrich Göding in einem Vortrage dar, dem wir folgendes entnehmen: Heinrich Göding stammte aus Braunfchweig, wo er im Jahre 1531 geboren wurde. Gegen Ende der fünfziger Jahre des 16. Jahrhunderts siedelte er nach Sachsen über und entwickelte hier im Laufe der Jahre eine umfassende Thätigkeit. Im Jahre 1566 malte er das gegenwärtig im Museum des sächsischen Altertumsvereins befindliche Altarbild für die Schloßkapelle zu Stolpen. Bald darauf sah er seine Dienste für die Ausschmückung der kurfürstlichen Bauten in Dresden in Anspruch genommen, während ihn die Ausführung sämtlicher Waterarbeiten für die Augustenburg im Jahre 1570 allein übertragen wurden. Nur die Anfertigung der Altartafel in der Schloßkapelle fiel einem Nivalen Lukas Cranach zu. Dagegen hatte er die Genugthuung, daß der Kurfürst bei ihm das Altargemälde für Schloß Freudentheim (Freiberg) bestellte. Unter den kleineren Arbeiten Gödings verdienen zwei Hände mit auf Pergament gemalten Aquarellen, legt im Besiz der königl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden, hervorgehoben zu werden. Der eine derselben enthält auf 46 Blättern die Porträts der Ämnen des sächsischen Kurfürstenhauses, darunter allerdings 22 ganz laienhaft, der andere auf 55 Blättern die Schilderung jährlicher Hoffestlichkeiten und Turniere des Kurfürsten August. Das Hauptwerk Gödings war aber die malerische Ausschmückung des Stallhofes zu Dresden. Noch heute sind seine Bilder im zweiten Geschoß dieses Gebäudes, in welchem

gegenwärtig die Gemalgalerie aufgestellt ist, leidlich erhalten. Die sonstigen Tafelbilder des Künstlers sind bis auf einige wenige verloren gegangen; indessen kennt man eine Anzahl Kupferstiche von seiner Hand. Göding starb am 25. April 1606. Nach dem Utriche Verdinge gehört er zwar zu den besten der damals in Sachsen wirkenden Maler, kann aber kaum für einen Künstler zweiten Ranges gelten.

Preisvertheilungen.

Deutsche Kunst in Rumänien. Unter dieser Ueberschrift bringt die Deutsche Bauzeitung die Nachricht, daß die Architekten Schmitzen, v. Welckun und Speer in Berlin im Bewerd um den Neubau eines Museums in Bukarest den Sieg davongetragen haben. Mit der Erteilung des Auftrags zur Ausführung ihrer Entwürfe wurde ihnen zugleich noch ein anderer Auftrag zu Teil, nämlich die Errichtung mehrerer zum Teil umfangreicher Bauten für die Universität in der genannten Stadt. Wenn man bedenkt, daß Rumänien eine viel eingewurzelte Vorliebe für französische Art und also auch für französische Kunst hegt, ist dieser Sieg deutscher Kunst um so höher anzuschlagen.

Sammlungen und Ausstellungen.

A. K. Im Schultze'schen Kunstsalon in Berlin sind gegenwärtig drei erst in diesem Jahre vollendete italienische Landschaften von Desmauld Athenbach ausgestellt, welche den besten Schöpfungen des Meisters an die Seite zu setzen sind. Sie behandeln Motive aus Oberitalien im Anschluß an drei Jahreszeiten: einen Bild auf den Lago maggiore und die Viola bella im Frühling, eine Partie zwischen Aisa und Terzole am Garbalee an einem Sommerabend und einen Ausschnitt aus den Ufern des Comersees mit der Kirche S. Radonna del Socorro an einem Herbsttage. Die Bilder sind nur von mäßiger Umfang, aber mit größter malerischer und plastischer Kraft, namentlich in der Terrainvertheilung und in den Architekturen, durchgeführte und von höchster Feinheit in der Luftstimmung. — Von anderen neuen Erzeugnissen sind eine vierte Landschaft D. Athenbach's, Park der Villa Borghese an einem Sommerabend, ebenfalls 1887 vollendet, und ein sein charakterisiertes und sehr behandeltes Pastellbildnis eines hochbornen Knaben in einem pelzbesetzten, bis auf die frühe reichenden, roten Sammetkragen und dem schnell in die Mode gekommenen Münchener Porträtmaler J. Koppay zu erwähnen.

Reichenberg. Im Nordböhmischen Gewerbemuseum in Reichenberg wird während des Monats April eine Ausstellung von Geräthen, Messern, Gabeln, Löffeln, Scheren, Werkzeugen u. s. d. stattfinden, welche reichhaltig zu werden verspricht, da u. a. die Herren Richard Zichille in Großschain, Ritter v. Lanna in Prag, Dr. Figdor in Wien, A. Niedinger in Augsburg und Joh. Paul in Hamburg ihre Beteiligung zugesagt haben.

Vom Kunstmarkt.

P. — Berlin. Auktion der Galerie Sierstorff aus Driburg. Am 19. u. 20. April gelangt bei Rudolf Lepke in Berlin die Galerie des Freiherrn von Sierstorff in Driburg unter dem Hammer. Die Sammlung, im Laufe des 18. Jahrhunderts entstanden, erfreut sich seit lange unter den Bildervereind eines guten Rufes: bereits 1817 erschien ein Katalog von 2 Bogen Stärke, von dem kunstsinigsten Besizer leihweise unter dem Titel: „Für Kunstfreunde, welche eine kleine Gemälde-Sammlung beläuen wollen“. Die Galerie enthielt damals 116 Bilder, der Lepke'sche Katalog enthält deren 157. Mit Verständnis und Glück haben die Besizer weiter gesammelt, geringere Bilder durch bessere ersetzt, vor allem aber die Gemälde durchaus im alten Zustand belassen, ohne irgend welche Restaurationen erlassen. Unter den durchweg guten Bildern ragen besonders hervor: von den holländischen Landschaften 2 Gemälde von Jakob v. Ruysdael (namentlich die Ansicht von Haarlem), 2 Bilder von J. H. W. de Meert, 3 edite A. v. der Meer, 1 A. von Verdingen, 1 Jugendwerk des A. van der Meer (1645) und von älteren Meistern 2 Landschaften des fast unbekannt

W. v. Tien und ein J. Schoeff. Von 2 Bildern des Dirk Hals ist das größere ein Hauptwerk desselben; ebenso ist ein großer D. Noddaert ein vorzügliches Bild dieses Meisters. Unter Fildnissen von Wueltdorp, C. de Vos u. a. ist namentlich ein dem von Dyd zugeschnittenen Knabenporträt in ganzer Figur als Meisterwerk des C. de Vos hervorzuheben. Von Franz Hals besitzt die Sammlung eine kleine Kopfstudie. Der Stubienstoff eines Kindes von A. van Dyd ist für die berühmte „Vierge aux perdris“ in der Fremtage gemalt. Unter mehreren Stillleben ist das Bouquet von Maria van Dierckx wohl das Hauptwerk dieser kleinen und begabten Künstlerin. Aus früherer Zeit ist eine Verkündigung von Bies und eine hl. Familie von D. van Drieg bezeichnend; beide besonders gute Jugendwerke dieser Künstler. Ein Altar von „Kreuzer des Todes der Maria“ ist eine geringere Wiederholung eines Bildes in Genua. Von verschiedenen Bildern des Cranach und seiner Werkstatt ist eine kleine Venus ein seines eigenhändiges Werk. Vielleicht das bekannteste Bild der Galerie ist die große allegorische Komposition von Frans Francken: Sieg der Religion über die sinnlichen Güter der Erde. Es ist vielleicht das Hauptwerk des Meisters, von der Stadt Antwerpen dem Bischof v. Sierstorff geschenkt. Im Anschluß an die Gemälde kommen eine Anzahl hervorragende Arbeiten der Kleinplastik, aus

gleichem Fest, zur Verfertigung. Besonders zu nennen sind die Eisenbüchsen, in Silber montirt, allererster Qualität. Derselben waren früher längere Zeit im kgl. Kunstgömmemuseum zu Berlin aufgestellt — eine Delfter Kanne, schwarz mit bunten Sternblüthen, Art des Louis Victor von größter Seltenheit, eine Anzahl kompletter Services aus sinesischem und europäischem Porzellan, Gläser etc. Die Verfertigung hat für den Berliner Kunstmarkt eine hervorragende Bedeutung: seit dem Verkauf der Meißnerischen Sammlung ist hier keine Galerie von gleichem Wert zum Verkauf gelangt.

Bei der kürzlich erfolgten Verfertigung der Gemäldesammlung des Herrn-Herzog Wilhelm's H. I. Stenart wurden insgesamt 2,565,750 Frs. erzielt. Die Preise waren sehr hoch, aber meist niedriger, als die Summen, die Stenart selbst gezahlt hatte. Eine Ausnahme machte das Hauptstück der Sammlung, Meißner's „1807“ (Napoleon in der Schlacht bei Friedland), welches Stenart 1875 für 800,000 Frs. gekauft hatte, während es jetzt 330,000 Frs. erzielt. Ein Pferde-Altar von Alois Bonheur brachte 265,000 Frs., ein Kabinett von Knaut 108,500 Frs. Dagegen wurde für das Wagenrennen von Gérôme, welches Stenart 160,000 Frs. gefordert hatte, nur 35,500 Frs. gezahlt. Im Durchschnitt wurden nur 70 Prozent von der Summe erzielt, welche Stenart für seine Gemälde angelegt hatte.

Inserate.

Berliner Kunstauktion.

Am 19. und 20. April versteigere ich im Kunstauktionshause, Saal VII, die berühmte

Gräfin von Sierstorff'sche Gemäldegalerie vom Schlosse zu Driburg,

enthaltend 157 Gemälde, deren Mehrzahl von ersten niederländischen Meistern und wovon ein grosser Theil ebenfalls Geschenke der Künstler und der Stadt Antwerpen an den Bischof von Sierstorff sind. In der Kollektion befinden sich Originalgemälde von: Aldegrever, Cranach, Cuypp, van der Does, van Dyck, Eckhout, Everdingen, van Eyck, Frans Francken, Geldorp Gortzius, Hackaert, Frans Hals, Dirk Hals, Hondcoeter, Mignard, Momper, van der Meer, Oosterwyck, van Orley, Poussin, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Ryckaert, Schoeff, Jan Steen, Teniers, van Tien, van der Ulft, van de Velde, Verboom, Vinckeboons, Cornelis de Vos, Weenix, van der Weyden, Wouwermans etc. etc., darunter Meisterstücke ersten Ranges. Anschliessend an die Gemälde gelangt eine kleine kostbare Sammlung von Antiquitäten zur Versteigerung, dabei drei in Silber montirte Elfenbeinhumpen, eine prachtvolle Delfter Henkelkanne, Services etc. Katalog auf Verlangen gratis von dem unterzeichneten

Königl. und städt. Auktionskommissar für Kunstsachen und Bücher

Rudolph Lepke,

Berlin SW., 28/29 Kochstrasse 25/29.

Bekanntmachung.

Bei dem Bayerischen Gewerbemuseum zu Nürnberg ist nach dem am 1. April l. J. stattfindenden Austritt des bisherigen Direktors Dr. von Stegmann diese Stelle zu besetzen.

Das Bayerische Gewerbemuseum hat sich die Aufgabe gestellt, dem Kunstgewerbe und den technischen Gewerben, namentlich auch dem kleineren Gewerbebetrieb, unterstützend und fördernd zur Seite zu stehen.

Der Direktor hat die Anstalt zu leiten und auf Grund umfassender Vorbildung und eingehender Sachkenntnis eine anregende und fördernde Thätigkeit in obenbezeichneter Richtung auszuüben. Bewerbungen um die erledigte Stelle wollen, mit ausführlichen Angaben über den bisherigen Bildungsengang und mit Bescheinigung der Gehaltsansprüche, bis zum

30. April a. c.

unter der Adresse: „Bayerisches Gewerbemuseum in Nürnberg“ gefälligst eingesendet werden.

Nürnberg, den 11. März 1887.

Der Verwaltungsrat des Bayerischen Gewerbemuseums.
Rugler.

Günstiger Gelegenheitskauf!!

Guhl, Künstlerbriefe. 2. Aufl. v. Rosenberg. Statt 18 M. für 6 M.

Braunmühl, C. v. d. Kunstgewerbh. in Frauenhand. 45 Farbendrucke. m. Text. Fol. 1886. Originalmappe.

Statt 10 M. für 6 M.

Durchs deutsche Land. 25 Radirungen v. B. Mannfeld, m. Text. 1887. Fol.

Prachtmappe. Statt 30 M. für 13 M.

Klassiker d. franz. Malerei d. 18. u. 19. Jahrhds. m. 119 Illust. 1887.

Prachtbd. Statt 18 M. für 8 M.

Dohme, Kunst und Künstler Italiens.

3 Quartbände m. 300 Illust.

Statt 62 M. für 20 M. In 3 Prachtbdn. 25 M.

Dogsl., Frankreichs, Englands u. Spaniens, m. 100 Illust.

Statt 22 M. für 9 M. Prachtbd. 11 M.

Alles neue Exemplare.

Katalog üb. Gelegenheitskäufe gratis.

H. Barsdorf in Leipzig.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verköstlich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthändler Hugo Grosser,
Leipzig, Langestr. 23. (24)

Ein sehr gut gehaltenes Exemplar von Nagler's „Allgemeinem Künstler-Lexikon“. 22 Bände, ist für den Preis von 350 Mark zu verkaufen von Georg Plower, Breslau, Garvestrasse 6.

Grosse Berliner Kunstausstellung

im Konzerthaus, Berlin, Leipzigerstr. 48.

Erster Frühjahrs-Ausstellungs-Cyklus,

Eröffnung 14. Mai.

Für
Gemälde und Skulpturen

Anmeldungen

bis 15. April 1887.

Einlieferungen

bis 1. Mai 1887.

an den Sekretär der Ausstellung:
Herrn **Henry Klein**, Kronenstr. 55,
Berlin W.

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen.

Die diesjährige Kunstausstellung wird am Sonntag den 29. Mai cr. (Pünktlich) in den Räumen der Kunsthalle hiersebst eröffnet.

Indem wir unter Einwirkung auf nachstehende Bestimmungen die Künstler zur Besichtigung dieser Ausstellung einladen, erlauben wir ergebenst, durch zahlreiche Aufendungen, auch von größeren umfangreicheren Kunstwerken, zur Hebung der diesjährigen Ausstellung möglichst beizutragen.

Bestimmungen.

1. Die Dauer der Kunstausstellung ist auf den Zeitraum von Sonntag den 29. Mai bis Samstag den 25. Juni inkl. bestimmt.
2. Alle für die Ausstellung bestimmten Kunstwerke müssen längstens bis zum 19. Mai d. J. im Ausstellungsgebäude unter der Adresse: „Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen“ abgeliefert werden. — Einlieferungen nach jenem Termin werden zur Ausstellung nicht mehr zugelassen.
3. Kunstwerke, welche in den der Ausstellung vorhergehenden vier Wochen in hiesiger Stadt öffentlich ausgestellt waren, sowie Kopien vorhandener Werke werden nicht angenommen.
4. Die Eigemalde sind unter Rahmen, die Aquarelle, Zeichnungen, Kupfer- und Stahlstiche, sowie Holzsnitte, unter Glas und Rahmen einzuliefern.
5. Der Kunstverein trägt nur den Hertransport in gewöhnlicher Fracht.
6. Mit dem Ankauf eines Kunstwerkes seitens des Kunstvereins geht das Recht der Vereielfältigung deselben an den Verein über und ist die Einfindung hierfür geeigneter Werke besonders erwünscht.
7. Verkauf an Private werden durch das Bureau der Kunsthalle vermittelt, deren Kasse dafür, wie für die von dem Kunstverein angekauften Bilder 6% seitens der Verkäufer erhdät.
8. Anmeldungen mit genauer Angabe des Gegenstandes und des Preises der einzuliefernden Kunstwerke werden längstens bis zum 19. Mai cr. erbeten. Dieselben haben schriftlich bei dem Geschäftsführer des Vereins, Herrn A. Bender, Königplatz 3, zu erfolgen; nur unter den in dieser Weise angegebenen Bildern macht der Kunstverein seine Ankaufe.
9. Eine vom Verwaltungsrat ernannte, aus Künstlern bestehende Kommission entscheidet über die Annahme.
10. For Zählung der Ausstellung darf kein eingeliefertes Kunstwerk ohne Genehmigung des Kunstvereins zurückgenommen werden.

Düsseldorf, den 7. März 1887. (2)

Der Verwaltungsrat:

3 M.
Dr. Kühne.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugeschiedt. (16)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsbandlung **Ad. Braun & Cie.**

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de
Kassal),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst
Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (4b)

Zu beziehen von

Fritz Grüllt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst
von **M. THAUSING.**

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden
gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl.
cart. M. 20.—; in Halbfranzband M. 24.—.

HOLBEIN

und seine Zeit.

Von

Alfred Woltmann.

Zweite, umgearbeitete Auflage.

Mit vielen Illustrationen.
geb. 20 Mark.

Ch. Salomon, Kunsthandlung,

Dresden, Waisenhausstr. 28.

Berlauf wertvoller Originalgemälde
alter und neuer Meister, desgl. Hand-
zeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche.
Größere Kollektionen und einzelne Kunst-
werke werden stets erworben. (12)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3

Gemälde alter Meister. (16)

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sölgow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Cherestlanngasse 25.

Kurfürstenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. F. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Pretzelle, rechnen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Ausstellung von Bildern älterer Meister zu Düsseldorf. — Der Courte und die großen europäischen Malern. — Barthold Suermondt I.; August von Wille I. — Kästler's „Gruftstein der Kunstgeschichtler“. Katalog der Gipsabgüsse im Museum of fine arts in Boston. — v. Dogler; O. Eberlein; Schmieden; V. Elgner; A. Souler. — Ausstellung von Gualdus Museum der italienischen Malerei im Leipziger Kunstverein. — Die französischen Provinzialmaler; Die Enttöpfung des Gabrielberdenmals in Wänden; Wiederherstellung der mittelalterlichen Malereien in der Kirche zu Ulfendorf; Kotterie zur Wiedererrichtung der Kathaustürme und des Daches in Naden. — Silberpreise; Aus Pariser Kunstaktionen. — Zeitrechnen. — Inserate.

Die Ausstellung von Bildern älterer Meister zu Düsseldorf. 1)

Vom Anfang September bis zum 17. October v. J. fand in der Kunsthalle zu Düsseldorf eine auf Anregung des Referenten von einem Komitee veranstaltete Ausstellung von Bildern älterer Meister aus Privatsammlungen in den Rheinlanden und Westfalen statt. Der folgende Bericht bietet dem Verfasser des Verzeichnisses die erwünschte Gelegenheit zur Mittheilung von Ergänzungen und Berichtigungen, welche er teils der Einsicht von verehrten Fachgenossen und Kennern, teils eigenen Wahrnehmungen verdankt.

Es ist leider nur eine Legende ohne geschichtlichen Kern, was uns ein maßgebendes Kunstblatt von der Seine her berichtet. Ein hochgeinnter Bürger soll der Stadt, die noch immer um den Verlust ihrer herrlichen alten Galerie trauert, ein Kapital zur Begründung einer Sammlung von Meisterwerken der älteren Kunst vermachet haben, — unsere Ausstellung einer Vereinigung von Künstlern und Liebhabern ihre Entstehung verdanken, welche aus den Einnahmen dem Grundstock eine wesentliche Bereicherung zuzuführen hofften. In unserer praktischen Zeit erscheint das eine so undenkbar wie das andere.

Die längst gewonnene Überzeugung, daß im Privatbesitz der westlichen Provinzen ein verhältnismäßig reiches Material von Werken der älteren Malerei angehäuft ist, gab mir den Mut zu einem Unternehmen, dessen Gewinn lediglich ein ideeller sein konnte, und

dessen Zustandekommen nur durch eine opferwillige Unterstützung von den verschiedensten Seiten ermöglicht worden ist.

Das Verzeichniß weist siebenundvierzig Aussteller mit 378 Bildern auf. Dazu kamen nach Schluß des Katalogs noch drei Aussteller mit sechs Bildern und ein siebentes Bild von einem im Kataloge bereits genannten Besizer. Zu wesentlichster Zierde gereichte dem Unternehmen die schöne Dürerzeichnung aus der Sammlung des Direktors Bendemann, Hans Pfaffroth von Danzig, welche in der Litteratur nach Verdienst gewürdigt ist.

Für die ältere Zeit blieb das Resultat unserer Bemühungen hinter den Erwartungen zurück. Es gelang leider nicht, die Schätze der Sammlung von Clavé-Bouhaben in Köln, welche allein die Kosten einer solchen Ausstellung mit Erfolg bestreiten könnten, heranzuziehen. Auch in dem Petrus Christus und Gerard David aus der Sammlung des Barons Albert von Oppenheim in Köln mußten wir bedeutende Werke dieser Gattung an die gleichzeitige und gleichartige Ausstellung in Brüssel abtreten. Endlich entgingen uns auch die wichtigen Bilder im Besitze des Fürsten von Wied. Man ziehe daher von dem Ergebnisse keinen Schluß auf Wert und Umfang des wirklich vorhandenen Materials, das sich aus dem Besitz in westfälischen Sammlungen (z. B. Graf Landsberg) noch wesentlich erweitert.

Unter den vorhandenen Werken des 15. und 16. Jahrhunderts nahm künstlerisch ein mit dem Namen Rogier van der Weyden eingeführtes Klappaltarchen in vier Abteilungen mit je 16 Darstellungen aus

1) Durch Raumangel verspätet.

D. Red.

dem Leben Christi (Gebrüder Bourgeois-Köln) die erste Stelle ein. Die in Wasser- bezw. Deckfarben ausgeführten Miniaturen zeigen einen Spezialisten aus der van Eyckschen Schule, dessen Haupttätigkeit wohl in den Anfang des 16. Jahrhunderts fällt. Des Ausdrucks von innigster Intimität bis zur vollen Größe des Ernstes und der Erhabenheit gleich mächtig, zieht er das feinere Auge durch die Bollendung der Formensprache in mikroskopischen Elementen ebenso sehr wie durch die Fähigkeit an, in einem kleinen Raume groß zu komponieren.

Ein von N. Steinmeyer-Köln ausgestellter großer Flügelaltar, dessen gegenwärtige Anordnung der ursprünglichen wohl nicht mehr entspricht, macht uns mit einem niederländischen Künstler zweiten Ranges bekannt, der sich in der Schule des Dirk Bouts gebildet hat. Die Zeitbestimmung ist für das immerhin sehr interessante Werk, welches sich bis vor kurzem in italienischem Privatbesitz befand, mit 1490 wohl noch etwas zu früh normirt. — Zwei Altarflügel (Breisch- Stuttgart), der Donator mit dem heil. Petrus und die Gattin des Donators mit dem heil. Bartholomäus, stehen dem Barth. Bruyn näher als dem Meister des Todes der Maria, dem ich sie im Kataloge auf Grund geltend gemachter Autoritätsbestimmungen zugeschrieben halte. — Eine Predella, Köpfe des Heilandes und der zwölf Apostel (E. Vagenhede-Elberfeld), verliert dadurch nicht an Wert, daß sie Eisenmann für Martin Schaffner gegenüber die Benennung Schüsselin in Anspruch nimmt.

Eine Replik der beiden Steuereinnnehmer (A. von Eypenheim-Köln) erhebt bei allen guten Qualitäten ebenso wenig Anspruch darauf, das Original von Quentin Matsys zu sein, wie sie die Übertragung auf Marinus von Koymerwale, auf den im Courrier de l'Art mit großer Sicherheit hingewiesen wird, gerechtfertigt erscheinen läßt. Marinus ist bei aller Abhängigkeit doch ein Künstler von sehr bestimmter eigener Ausdrucksweise. — Erwähnt sei noch eine anmutige Verkündigung in zwei kleinen Tafeln (M. Kelles-Köln) in der Art des Meisters der Eypersberger Passion. Zwei Darstellungen des Evangelisten Johannes und der heil. Barbara aus demselben Besitze erwiesen sich als schwächere Arbeiten aus der Schule des Meisters Stephan.

Bei dieser Gelegenheit ist auch (außerhalb des Kataloges) die schon früher aufgestellte *Virgo au berceau* von Raffael aus dem Besitze von M. Schreiner in Düsseldorf wieder vorgeführt worden. So wenig Original wie das Exemplar im Louvre, darf das Bild doch allem Anscheine nach für sich geltend machen, daß es dereinst im Besitze des Kardinals Mazarin als solches gegolten hat. Für mein Auge zeigt sich darin

die Hand eines dem italienischen Geiste sehr glücklich gerecht werdenden Niederländers. Hier sei auch gleich eines größeren Wertes von Rurillo (Fürst Salm-Anholt), Maria mit dem Kinde und die heil. Elisabeth (oder Anna) erwähnt, dessen Originalität bei der schönen dekorativen Wirkung, die es an seinem Plaze machte, nicht weiter erörtert werden soll.

Der Schwerpunkt der Ausstellung — und alle ähnlichen Unternehmungen werden zu gleichem Ergebnis gelangen — lag in der reichen und vielseitigen Vertretung der niederländischen Schulen des 17. Jahrhunderts.

Der Entwurf zu einem Deckengemälde von Rubens, der Wagen des Sol, umgeben von den zwölf Horen und sechs Genien (A. v. Eypenheim-Köln), hat durch „Reinigen“ seine ursprüngliche Harmonie und Wärme eingebüßt, stellt sich aber auch in seinem gegenwärtigen Zustande so energisch als eine eigenhändige Arbeit des Meisters dar, daß die in Künstlerkreisen an der Echtheit erhobenen Zweifel kaum begrifflich erscheinen. Die bildmäßig abgeschlossenen Studienköpfe zweier Könige zu einer Anbetung (Gebrüder Bourgeois-Köln) wurden in ihrer glänzenden Wirkung nach Gebühr gewürdigt. Eine kleine Karte halte die Eypenheimsche Sammlung in dem Bildnis des Malers Martin Ryckaert (nicht David, wie der Katalog angiebt) von van Dyck beigesteuert. Das Studium dieser als Vorlage für den Kupferstich dienenden Grisaille war wohl geeignet, das Mißtrauen gegen die Menge vorkommender gleichartiger Arbeiten, unter welchen spätere Nachahmungen nur zu oft mit durchschlüpfen, zu verschärfen. Der blämischen Schule gehörte auch unbedingt ein ausgezeichnetes männliches Porträt an (Zustizrat Dr. Schenk-Köln), in welchem H. Gynans nach dem Bildnis in de Vie's Gulden Cabinet den älteren B. de Jode erkennen will. Die Bestimmung mag zutreffen, obgleich sie mich nicht voll überzeugt. Jedenfalls bestehen zwischen beiden Darstellungen aber so viel wesentliche Unterschiede, daß es leider nicht statthast ist, in dem bedeutenden Werte ein Original des nach seinen Arbeiten so gut wie unbekannten Ferdinand Elke zu erkennen. Als Meisterwerk ersten Ranges fand ein weibliches Bildnis von Cornelis de Vos (Graf Esterhazy-Nordkirchen) allgemeine Anerkennung. Der vielseitige und wohl erst von dem eugenen Kreise der Berufenen ganz nach Verdienst gewürdigte Meister zeigt sich hier in der Färbung eines so gesättigten Vollklangs fähig, daß manchem geübten Beschauer zunächst das Wort Rubens auf die Lippen kam. Dem Meister steht auch das anjüngliche Bildnis eines Knaben in ganzer Figur (Baronin Stierstorff = Graun = Driburg) durchaus nabe, dessen süßliche Wirkung dem Grün des Kleides und dem Grau

des Filzhutes seinen vornehmen Reiz verdankt. Derselben Sammlung gehört ein Hauptwerk des zweiten Franz Franken an, ein Bild, wohl geeignet, in den Galerien seines Vaterlandes des Meisters Ehre zu retten. Zunächst ist zur Ergänzung des Katalogs der Signatur „Do F. Franck 1635“ zu gedenken. Aber auch die daselbst gegebene Erklärung bedarf der Berücksichtigung. Herr Direktor Dr. Jordau aus Lemgo, dem ich eine Reihe wertvoller Mittheilungen verdanke, wies mich auch hier auf den rechten Weg, der übrigens bei etwas mehr Ruhe kaum verfehlt werden konnte. Der Künstler giebt uns eine Darstellung des Parisurtheils in symbolischem Sinne. Unter dem Bilde des Trojaners haben wir den Menschen im allgemeinen zu denken, den Fortuna vor die Wahl seines Lebensglückes stellt. Minerva bietet ihm mit der Weisheit die christlichen Tugenden und die Kraft, Juno irdische Macht und Größe, Venus die Freuden der Liebe und sinnliches Genießen. Was ihm nicht frommen kann, wird dem Beschauer durch die Darstellungen im unteren Teile des Bildes zu Gemüt geführt. Von der Seite der Juno her treibt der Tod den im Triumph getragenen Hochmut ab, vom Venuskreise her Chronos den triumphirenden Liebesgott dem Hüllenschlund zu, über dem Lucifer thront. Das Bild zeigt in der schillernden Farbigkeit einen großen Reiz der Behandlung. — Aus der Sammlung des Grafen Esterhazy-Nordkirchen stammt eine Kreuztragung, die man nach alter Tradition dem Vincent Malo zuschreibt. Es giebt zwei Künstler dieses Namens, von welchen Werke bisher nicht nachgewiesen sind. Wenn er zu Recht mit dem Bilde in Verbindung gebracht wird, so dürfte die Annahme des Katalogs, daß es sich um den 1623/24 als Meister in der Lucas-Gilde zu Antwerpen bemerkten Vater handelt, begründet erscheinen. Das Bild zeigt volle Abhängigkeit von der Schule des Rubens. Ich glaube aber durch dieses interessante Werk den Arbeiten des Sohnes, welcher 1652/53 Meister wurde, auf die Spur gekommen zu sein. Im Rijksmuseum zu Amsterdam befinden sich zwei Bilder mit dem aus V, M und L gebildeten Monogramm, das kleinere (Nr. 211) eine Bauerngesellschaft im Freien, das größere Jesus bei Maria und Martha (Nr. 211a, früher P. v. Mol genannt) darstellend. Die Erklärung des Monogramms als M. v. L. erscheint mir nicht zulässig. Die drei Majuskeln sind von gleicher Größe, das V liegt über dem M, und M und L sind acclirt. Die Abhängigkeit von Rubens ist eine ähnliche wie in der Kreuztragung aus Nordkirchen, nur das Kolorit sehr viel blühender, der Vortrag energischer. Mehr als die Berechtigung einer Vermutung kann freilich dieser Hinweis vorerst nicht beanspruchen. — Ich erwähne noch eines etwas frohigen Porträts von Justus

von Egmont (Salm-Anholt), den Rheingrafen Friedrich Magnus darstellend, als beglaubigtes Werk des seltenen Meisters immerhin interessant genug, und eines trefflichen Studientopfes von Jacob Jordaens (H. Deber-Düsselborj), dessen Qualität allgemein anerkannt wurde, wogegen die Benennung auf Zweifel stieß. Bis zur sicheren Bestimmung von Studientopfen sind wir eben noch nicht überall gelangt. Unter der treuen Nachbildung der Natur giebt sich die persönliche Künstlerschaft oft in ganz überraschender Weise aus.

Th. Levin.

(Fortsetzung folgt.)

Der Louvre und die großen europäischen Museen.

Vor ungefähr vier oder fünf Jahren fand ein Bauer in Passia eine Marmorstatue. Der französische Gesandte, einer der gewiegtesten Kenner des ganzen diplomatischen Korps, dem er sie um 12000 Frs. zum Verkauf anbot, während er sie im übrigen vor jedermann sorgfältig verbarg, erlante in derselben ein Meisterwerk des 4. Jahrhunderts. Die Regierung setzte volles Vertrauen in seine Kennerchaft, und er schloß ohne weiteres den Handel ab. Das Gesch Griechenlands, welches wie das italienische die Ausfuhr von Kunstwerken verbietet, offen übertreten durfte er nicht. Er wußte es aber so einzurichten, daß der Bauer an einem bestimmten Tage zu einer bestimmten Stunde mit einem feldfruchtbeladenen Wagen an einer einsamen Stranagegend zufällig im Angesichte von Salamis sich einfand, daß zufällig um dieselbe Stunde der französische Regierungsdampfer dort anlegte, und zufällig einen Mann, der die verlangte Summe bei sich führte, an Bord hatte. Im übrigen wusch er seine Hände in Unschuld. Die Figur wurde ohne Störung aus den Rüben und dem Kohl, in die sie vergraben war, hervorgezogen, ohne Störung verladen und in aller Stille nach Paris geschafft, wo sie im Louvre steht in derselben Saale wie die Venus von Melos, bezichnet als „ein junges athenisches Mädchen“.

Dieses nette Histröchen, meint der Temps, dem die Chronique des Arts (Nr. 38) seinen Artikel nachdruckt, sind die Engländer und die Deutschen bereit jeden Augenblick zu wiederholen. Die Konservatoren ihrer großen Sammlungen reisen; sie haben ihre Institute in Rom und in Athen; große Fonds stehen ihnen für diese Art von Erwerbungen zur Verfügung. Auch für Frankreich wäre es wünschenswert, daß sich dergleichen häufiger ereignen würde. Aber da bedarf es des zufälligen Zusammentreffens eines kunstliebenden Gefandten mit einem Minister, der ihm völlig vertraut. Obendrein ist mau, dank den französischen Verordnungen, welche

ein schier unbefieglbares Mißtrauen in die Rechtschaffenheit der Menschen diktiert zu haben scheint, und welche ganz so aussehen, als wären sie in der Absicht erlassen worden, die Beamten ja vor jeder Versuchung zu schützen, dasin gefangt, zwar eine Administration von untadelhafter Ehrlichkeit zu besitzen, aber einer Ehrlichkeit, die sehr teuer zu stehen kommt.

In England und Deutschland findet man es ganz natürlich, die Initiative bei den Erwerbungen für ein Museum dessen Direktion zu überlassen. In Frankreich sträubt sich der administrative Geist gegen die Übertragung einer so weitgehenden Vollmacht an einen einzigen Menschen. Man bedenke doch, wenn er sie mißbraucht! Es wird eine Kommission bestellt; man setzt in Frankreich sein Vertrauen nur in Kommissionen. Die Kommission ist zusammengesetzt aus den Konservatoren des Louvre, des Luxemburg, von Versailles und von Saint-Germain. Erste Unzulässigkeit! Ein einzelner Mensch kann verreisen, eine Kommission kann nicht verreisen. Sie kann nur in Paris kaufen, durch Zwischenhändler, Kaufleute oder Sammler, die sich zu dem Ankaufspreis einen Nutzen ausbedingen und selten einen bescheidenen.

Solidarische Verantwortlichkeit der Konservatoren, gemeinsames Budget. Zweite Unzulässigkeit! Wenn der Vorsteher des einen Departements eine etwas außergewöhnliche Summe verlangt, so findet er Widerstand bei denen aller übrigen. Der Konservator der Antiken beantragt, gesetzt den Fall, es würde ein solcher gefunden, den Ankauf eines Phidias. Aber da ist der Admiral, der das Marinemuseum verwaltet; der hat soeben ein besonders merkwürdiges Schiffsmodell im Auge; da spekuliert zufällig der gelehrte Vorstand des Museums von Saint-Germain auf eine besonders interessante Erwerbung, da ist der Direktor der ägyptischen Abteilung gerade einem außerordentlich wichtigen Stückchen Papyrus auf der Spur: sie alle glauben sich berechtigt, sich seinem Antrage zu widersetzen. Die Folge der ingeniosen Erfindung dieser Kommission ist, daß jeder Abteilungschef, um Kollisionen mit seinen Kollegen zu vermeiden, nur kleine Ankäufe vorschlägt. Über ein keineswegs ausgezeichnetes Stück läßt sich eine Einigung zur Not noch erzielen.

Teuer kaufen und nur Mittelmäßiges kaufen: das ist die Folge dieser vortrefflichen französischen Organisation. Aber nicht genug damit; der Louvre ist nicht einmal mehr in der Lage, mit den auswärtigen Museen erfolgreich zu wetteifern. Das Berliner Museum hat jährlich um 205 000 Frs. mehr als jener für Ankäufe zur Verfügung; das Britische Museum, archäologische Abteilung, allein mehr als 91 000 Francs. Interessante Stücke werden dem Louvre oft angeboten. Aber er muß sie ablehnen — der unzureichenden Mittel wegen!

Allerdings stehen gelegentlich dem Louvre außerordentliche Kredite zur Verfügung, und die Gerechtigkeit erfordert zugugestehen, daß die französischen gesetzgebenden Körperschaften, wenn es galt, solche für außergewöhnliche Erwerbungen zu bewilligen, mit den Ministern nie gefehlt haben. Aber auch die Nachbarn Frankreichs nehmen gelegentlich das gewöhnliche Budget übersteigende Summen in Anspruch und zwar mit einer Kühnheit, die mit der französischen Zaghaftigkeit gar sehr kontrastiert. Das Berliner Museum erhielt einen Kredit von 125 000 Frs. für den Ankauf der Medaillensammlung des Freiherrn von Proßels-Oßen; einen fast eben so hohen für die Erwerbung der Galerie Suermondt; einen ersten Kredit von 800 000 Frs. für die Ausgrabungen von Olympia und dann nach einander zwei andere Kredite von je 125 000 Frs. für denselben Zweck; einen Kredit von 375 000 Frs. für die Ausgrabungen von Pergamon, welche das Museum mit einem griechischen Meisterwerke ersten Ranges, dem ungeheuren Fries der Gigantomachie bereichert. Durch außerordentliche Kredite deckte das Britische Museum die großen Ausgrabungen des Mr. Newton zu Knidos, zu Halikarnassos und zu Didymoi, sowie jene des Mr. Wood zu Ephesos. Letztere allein haben mehr denn eine Million gekostet. Noch niemals hat in unserem Jahrhundert die Liberalität für kunstwissenschaftliche Zwecke eine solche Höhe erreicht.

Allgemach fängt es den Franzosen zu grauen an. Beweis dessen ist das Altesstück, welches Herr Antonin Proust seinem Berichte über das Budget für Kunstzwecke beigegeben hat, worin Professor M. D. Rayet den Besitz und die Organisation des Louvre mit den Museen von Berlin, dem Britischen Museum und der Eremitage vergleicht. Er beschäftigte sich vor allem mit den archäologischen Abteilungen, aber seine Beobachtungen beziehen sich auf die Sammlungen des Louvre insgesamt. Das traurige Ergebnis derselben ist: der Louvre, lange ohne Rivalen, wird bald überholt sein. Die Galerien von London und Berlin füllen sich zweimal so schnell wie die französischen; schon Petersburg schreitet rascher vorwärts als Paris. Bleibt der Zustand, wie er jetzt ist, bestehen, so erhält Frankreich bald nur noch den dritten, wo nicht gar den vierten Rang.

Als Mittel, dem zu begegnen, beantragt Rayet, die Dotation der Museen zu vermehren, jeder Abteilung ihr besonderes Budget anzuweisen, das Konservatorenkongress aufzuheben und jedem Mitglied desselben die Freiheit zu geben, nach seinem Ermessen zu kaufen unter der Verpflichtung, daß er zuvor dem Generaldirektor Bericht erstatte, dem das Vetorecht zusteht. Bei der Sparsamkeitstendenz, die sich der französischen Kammer bemächtigt hat, ist für eine Erhöhung der

Wittel, so geringsülig dieselbe auch sein sollte, wenig Hoffnung vorhanden. Und doch ist die Sache, um die es sich hier handelt, von hervorragender Wichtigkeit für den Wohlstand der Nation, für ihre Kunst, für ihr bisher unübertroffenes Kunstgewerbe. Die Meister, welche in den kunstgewerblichen Schulen den Zeichenunterricht erteilen, sie erfinden nichts, sie setzen, was die großen Künstlergenies erdacht, nur in die Sprache des Volkes um. Der Wert des höheren Kunstunterrichts bestimmt den Wert des Elementarunterrichts. Ohne Museum kann es jenen nicht geben; sinkt der Leure, so sinkt die französische Kunstindustrie. Paris aus seiner Höhe als künstlerische Hauptstadt der Welt zu erhalten, dies ist ein Ziel, auf welches die Nation in ihrem eigenen Interesse alle Ursache hat sorgfältig Bedacht zu nehmen.

—j—.

Retrologe.

Barthold Suermondt †. Unter den Lesern der Zeitschrift für bildende Kunst werden sich nur wenige befinden, die den Namen des jüngst verstorbenen Barthold Suermondt und dessen Thätigkeit auf dem Gebiete der bildenden Kunst, speziell der Malerei, nicht gekannt hätten. Wer mit ihm in persönlichen Beziehungen stand, weiß, daß es ein ungewöhnlich begabter und rastlos thätiger Mann war, der die Kunst um ihrer selbst willen verehrte und gründlich studirte. Ausübender Künstler ist er nicht gewesen, und nur ausnahmsweise hat er im Interesse der Kunst zur Feder gegriffen; aber seit mehr als drei Decennien hat er mit nie ermüdetem Eifer Kunstgegenstände studirt und gesammelt, den größten Teil seiner Gemälde und Zeichnungen dem Berliner Museum zugeführt und später neugesammelte Bilder dem Aachener Museum geschenkt.

B. Suermondt wurde geboren zu Utrecht am 18. Mai 1818 als ältester Sohn des Herrn J. Suermondt, Direktors der Münze von Holland, der ebenfalls ein begeisterter Kunstfreund und Sammler war, namentlich schöne moderne holländische, französische und englische Gemälde besaß und sich öfters in Italien aufhielt, wesentlich aus Interesse für die Kunst. Sein Sohn Barthold besuchte die Schulen seiner Vaterstadt Utrecht bis zu seinem 16. Jahre und war darauf zwei Jahre lang Student der Bauakademie in Berlin. Dann kam er nach Seraing bei Lüttich, wo er in dem Etablissement von John Coderill, bei welchem der Vater beteiligt war, zuerst praktisch arbeitete und hierauf Privatsecretär dieses hervorragenden Industriellen wurde. Nach dessen Tode im Jahre 1842 übernahm der damals 24 Jahre alte B. Suermondt, der inzwischen die Nichte von John Coderill, die Tochter des Bruders James Coderill in Aachen geheiratet, mit dem Herrn Pastor die Leitung der Werke von Seraing und bildete die jetzt weltberühmte Aktiengesellschaft John Coderill. Er stand der Gesellschaft bis 1847 vor, von welchem Jahre an er in Aachen, dem Geburtsorte seiner Frau, seinen dauernden Wohnsitz nahm und von hier aus das ihm unterstellte Bergwerk Flepberg leitete. Außerdem verwaltete er die hinterlassenen Güter seines

Schwiegervaters und beteiligte sich an dem Kohlenbergwert des benachbarten Wurmeviert, dessen Präsident er bis zu seinem Tode geblieben ist. Ferner entwickelte er eine große Thätigkeit an verschiedenen Unternehmungen seiner Familie, namentlich dem Ausbau der Bahnhofs-, der Parkcampstraße und der benachbarten Straßen in Aachen. Auch als Mitglied des dortigen Gemeinderats und der Aachener Rückversicherungsgesellschaft war er thätig. Nun kaufte er im Jahre 1852 die Gemäldegalerie des verstorbenen Oberst a. D. von Schepeler, ehemaligen preussischen Geschäftsträgers in Madrid; die Sammlung enthielt etwa 150 niederländische und spanische Bilder. Unter denselben befand sich aber eine erhebliche Anzahl zweifelhaften Wertes, so daß sich Suermondt veranlaßt sah, diese zu beiseitigen und in den folgenden Jahren die Sammlung durch hervorragende Gemälde zu bereichern. Dies geschah zuerst auf der Versteigerung der Gemälde des Baron Medlenburg in Paris, später in Brüssel und Amsterdam, sowie durch Ankäufe von Privaten. Inzwischen ließ er in seiner Wohnung einen Oberlichtsaal bauen, in welchem die Aufstellung der Gemälde so günstig und verständnisvoll bewirkt wurde, daß sie für manchen Nachfolger als Muster gedient hat. Es konnte nun nicht fehlen, daß nach wenigen Jahren eine Annäherung zwischen Suermondt und anerkannten Kennern eingeleitet wurde. Zuerst kam Direktor Waagen von Berlin wiederholt auf längere Zeit nach Aachen; ihm folgten Bürger (Thore); Beide haben die Sammlung beschrieben; später kamen Voltmann¹⁾, Münder und viele noch lebende Kenner und Verehrer der bildenden Künste aus vieler Orten. Inm Verkehre mit diesen Männern reifte das Urteil Suermondts bedeutend. Als echter Kunstfreund hatte er die Sammlung dem Publikum stets zur Besichtigung offen gelassen. Das war aber eine große Last für den Besizer geworden und trug wesentlich zu dem Entschlusse bei, den größten Teil der Galerie mit den in zwischen erworbenen Zeichnungen an das Berliner Museum zu verkaufen, wodurch letzteres sehr empfindliche Lücken an Gemälden der spanischen und niederländischen Schulen glänzend ausfüllte. Dies geschah im Jahre 1874. In demselben Jahre deckte Suermondt die entstandene Lücke durch Ankauf einer feinen Auswahl von Zeichnungen auf der Auktion von der Willigen, zu welchen im folgenden Jahre eine zweite Reihe von der Auktion Galschen sich stellte. Diese Blätter wurden mit anderen im Jahre 1879 an Pfefel in Frankfurt verkauft. Inzwischen war auch wieder die Erwerbung von Gemälden, und zwar hauptsächlich alten, in Fluß gekommen.

In Aachen hatte sich vor neun Jahren ein Museumsverein gebildet, welcher in einem hässlichen Gebäude sein Unterkommen fand. Dieser Verein hatte kunstindustrielle Objekte teils gekauft, teils geschenkt erhalten (namentlich auch von B. Suermondt), teils leihweise überlassene ausgeföhrt, konnte aber bei der Beschränktheit seiner Mittel nicht daran denken, Gemälde von erheblichem Werte zu erwerben. Dem half nun B. Suermondt ab. Am 5. October 1882 übergab er dem Museumsverein 51 Bilder, und am

1) Vergl. den Artikel Voltmanns in Bd. IX, S. 193 dieser Zeitschrift.

10. Oktober fügte er noch 53 hinzu, worauf die Stadtverordnetenversammlung beschloß, das städtische Museum nach dem von Ehrenbürger und lebenslänglichen Ehrenkonservator ernannten Schenker „Suermondt-Museum“ zu benennen.

Auf Kosten der Stadt wurden mehrere kleine Säle und ein großer Oberlichtsaal in dem Museum unter Suermondt's kundiger Leitung eingerichtet und dadurch eine Gemädegalerie hergestellt, wie sie nur wenige preussische Provinzialstädte besitzen. Dann wurde mit Hilfe einiger Freunde ein Katalog herausgegeben, der den gefügigten kritischen Ansprüchen unserer Zeit im wesentlichen entspricht. Mit dieser Schenkung hatte Suermondt aber nicht sein letztes Wort gesprochen, weder für das Suermondt-Museum, noch für seinen Privatbesitz, indem er noch mehrere Bilder schenkte und beabsichtigte, für das Museum jährlich eine bestimmte Summe zu verwenden. Für seine Privatammlung kaufte er inzwischen von neuen Zeichnungen alter Meister; namentlich beteiligte er sich lebhaft im Jahre 1883 an der Versteigerung der weltberühmten Sammlung alter Zeichnungen des verstorbenen Herrn Jacob de Vos in Amsterdam, sowie an der von R. Weigel in demselben Jahre in Stuttgart durch H. Gutelkunst veranstalteten, und stellte die Blätter im Museum aus, bis der Platz derselben von den aus dem Berliner Museum überwiesenen Gemälden eingenommen wurde.

Im verfloffenen Jahre hatte die Witwe des Dr. Weber, geb. van Heutem, in ihrem Testament der Stadt Aachen, ihrem Geburtsort, die von ihrem Vater angelegte Sammlung von Gemälden aus der alt niederländischen, deutschen und italienischen Schule vermacht, wofür zwei neue Säle eingerichtet und in diesen von Herrn Suermondt mit bewährter Einsicht und Erfahrung aufgestellt wurden.

Es wäre bei alledem irrig, zu glauben, daß Suermondt sich nur für Gemälde der alten Schulen interessirt habe. Diejenigen Kunstfreunde, welche mit ihm persönlich in Beziehung gekommen sind, wissen, daß er auch moderne Gemälde besaß und teilweise hinterließ, wir nennen nur Achenbach, Meissonnier, Diaz, Ph. Roussan, Troyon, Ad. Menzel, P. Meyerheim, Knaut, Deber.

Bei so vielen hervorragenden Eigenschaften des Geistes und Gemüthes beging Suermondt leider trotz vieler Mahnungen einen großen Fehler. Er gönnte seinem Körper nicht diejenige Schonung, die sein Alter und wiederholte Vorfälle erheischen; er unterlag einer schleichenden Unterleibsentzündung am 1. März d. J. und wurde am 5. März auf das feierlichste zu Grabe geleitet, tief betrauert von seiner Familie und unergänglich seinen zahlreichen Freunden und Verehrern. — R. I. P.

Dr. Sträter.

* Der Landschaftsmaler August v. Wille, geboren 1829 in Kassel, ist am 31. März in Düsseldorf gestorben. Er war früher Offizier und genoss seine Ausbildung in Düsseldorf. Mit tüchtigen technischen Können und in stimmungsvoller Auffassung behandelte Wille mit Vorliebe romantische Architekturmotive, römische Gassen kleiner Moschäden, Kirchenumgebungen, Klostertrümmern u. dergl., ja, wie mit mittelalterlicher Staffage, sehr häufig in Mondscheinbeleuchtung.

Kunstliteratur.

* Lübbe's „Grundriß der Kunstgeschichte“ feiert mit dem in unserm Hause seltenen Ereigniß der zehnten Auflage sein fünfundsanzigjähriges rühmliches Dasein. Auch diese „Zu bilaumsausgabe“ ist in Text und Illustrationen wieder beträchtlich erweitert und verbessert worden, um das beliebte Buch auf der Höhe der wissenschaftlichen und künstlerischen Anforderungen unserer Zeit zu erhalten. In der That giebt es kaum ein zweites Werk, in welchem sich das Elementarbuch der kunstgeschichtlichen Entwicklung so klar und einträglich dem Leser darstellte, und das mit gleichem Rechte Künstlern und Laien zur Einführung in das jedem Gebildeten unerlässliche Studium empfohlen werden könnte. Die Zusätze zu der neuesten Auflage kommen der alten wie der modernen Kunst ziemlich gleichmäßig zu Gute. Unter den Publikationen zur Kunst des Orients haben wir nur Dieulafoy's treffliches Werk über Persien vermist, welches wichtiges topographisches und kunstgeschichtliches Material enthält. Das G. Niemann'sche Werk über die Barockbauten Wiens wird irrthümlich Hr. Krumm zugescriben. Aber von solchen kleinen Mängeln abgesehen, stellt sich die Redaction wie die Ausstattung der neuesten Auflage als eine ebenso sorgfältige wie geschmackvolle dar, und wir zweifeln nicht daran, daß Lübbe's meisthaltendes Buch auch fernerhin unter den populären Darstellungen der Kunstgeschichte in Deutschland wie im Auslande einen hohen Rang behaupten werde. Außer der englischen, amerikanischen, schwedischen und dänischen Uebersetzung kann sich der „Grundriß“ gegenwärtig auch der Ausgabe einer französischen Ausgabe (von Koella) rühmen.

— Das **Bonner Museum of fine arts** birgt eine reiche Sammlung von Gipsabgüssen nach der Antike, welche unlang von Edward Robinson in einem sehr fleißig gearbeiteten Katalog sachgemäß und mit Berücksichtigung aller neuen Ergebnisse archäologischer Forschung beschreiben worden sind. Eine Zweifel wird das handschriftliche Bündchen, welches bei Alfred Wulke & Sohn in Bonn gedruckt wurde, auch bei uns in den Buchtreiben gebührende Berücksichtigung finden.

Personalnachrichten.

* Zu Mitgliedern der Berliner Akademie der Künste sind der Antiksammler Dr. v. Gosler (Ehrenmitglied), der Bildhauer G. Eberlein in Berlin, der Architekt Konrad Schmieden und der Bildhauer Viktor Tigner in Wien erwählt worden. Diese Wahlen haben die vorchriftsmäßige Bestätigung erhalten.

* Der Maler Alois Hauser in München ist als Restaurator an der Berliner Gemädegalerie angestellt worden.

Sammlungen und Ausstellungen.

7. **Guthrie's Museum der italienischen Malerei** in Originalphotographien ist seit einiger Zeit in den Räumen des Leipziger Kunstvereins zur Ausstellung gelangt, und jetzt auch hier von neuem, wie glücklich der Gedanke war, weicht diese einzige, wohlgeordnete Sammlung von 2142 Photographien hervor. Für Studienzwecke so unerlässlich wie anziehend für den Kunstfreund, der die Meister seiner Neigung in ihrer historischen Bedeutung erkennen lernt, wollen wir nicht unterlassen an dieser Stelle auf dieses überaus nützliche Unternehmen hinzuweisen. Ja, wenn es gälte — und das Bedürfnis ist unabwiesbar — provinziellen Sammlungen ein verlässliches Studienmittel, einen Grundstock gleichsam für weiter ergänzende Kunstsammlungen zu empfehlen, wir wüßten keinen besseren Vorschlag, als die Erwerbung dieser von kundiger Hand systematisch angeordneten Vereinigung der großen Mehrzahl aller kunstgeschichtlich wichtigen Vorbildungen nach den Werken italienischer Meister, von den ähntlichen Anfängen Cimabue's bis zu Tiepolo und Canaletto. Der sorgfältig verfaßte Katalog rühmt von Paul Schumann her. — Unlere warme Anerkennung dieses schönen Unternehmens soll und indesten nicht blind machen gegen eine Anzahl kleiner Mängel, die zu beistellen die Herausgeber zweifelsohne keine Gelegenheit verschäumen werden. Abgesehen davon, daß sich hier und da einzelne mangelhafte Photographien durch bessere Aufnahmen ersetzen ließen, möchten wir besonders darauf hinweisen, daß das Fehlen eines

Werk wie Verugino's Epofalizio im historischen Rahmen italienischer Malerei ebenso wenig zu rechtfertigen ist wie die Abwesenheit Jacopo's de' Barbati. Indessen war die Schwierigkeit einer relativen Vollständigkeit, einer gleichmäßigen Güte der Aufnahmen — die Photographien nach Etüden hätten ohne Schaden wegzulassen können — kennt, wird für das hier Gebotene seine Dankbarkeit gern bekennen und wünschen, daß die Beteiligung weiterer Kreise die rühmigen Herausgeber veranlassen möchte, dem Museum der italienischen Malerei auch ein Museum der italienischen Skulptur bald nachfolgen zu lassen!

Vermischte Nachrichten.

—j—. Die französischen Provinzialmuseen. Begründet unter der ersten Republik und von allen folgenden Regierungen heimatig ganz unbeschnitten gelassen, wurden dieselben erst 1848 Gegenstand der öffentlichen Aufmerksamkeit, als Herr Kollin vier Inspektoren für sie anstellte. Diese, der Zerkleinerung des Musée nationaux ungetreue, hatten die Aufgabe, die Inventare in den Departements zerstreuten Kunstgegenstände anzufertigen und den Zustand von deren Erhaltung zu konstatiren. Die gutgemeinte Maßregel scheiterte an Uebelwollen der auf ihre Vorräthe eierlichstigen Behörden. Unter dem zweiten Kaiserreich beschränkte man sich von Reglerungs wegen darauf, den herabgerathenen Provinzialinstituten aus den Vorräthen des Louvre gelegentlich eines oder das andere zuzuwenden. Allerdings machte die Zerkleinerung den Eindruck, als handelte es sich dabei mehr um eine Entlastung des Louvre, als um eine Bereicherung der Departementalammlungen. Was jeder von diesen zu sprechen sei, darüber entschied der bloße Zufall. Eine neue wichtige Verteilung fand im Februar 1872 statt. Die Idee, die Museen im vollen Ernst eine einheitliche Organisation zu geben, ward aber erst 1879 wieder aufgenommen. Es wurde ein Ausschuß eingeleitet, bestehend aus drei nicht der Verwaltung des Staates angehörigen Personen. Woran zu glauben man sich lange nicht habe entscheiden können, das fand sich leider vollkommen bestätigt. Hier fand man die Gemälde und Statuen in Urtüchtheiten untergebracht, die in unmittelbarer Nähe von Kunstverstätten gelegen, misamt ihren mehr oder minder kostbaren Inhalt bedroht waren von einer beständigen Feuergefahr; dort war für eine ernste Ueberwachung auch nicht die geringste Vorkehrung getroffen; anderwärts waren die von Staatswegen übermittelten Kunstwerke in den verschiedenen Anseilen der Mairie verstreut, und in mehreren Gegenden gab es weder einen verantwortlichen Konservator, noch einen geduldeten, ja, oft nicht einmal einen geschriebenen Katalog. Ueberall nur Unordnung, vollständige Sorglosigkeit und Vernachlässigung. Ein besagener Zustand, der eine gründliche Reform erforderte. Freilich, wie dieselbe beschaffen ohne ausgiebige Steigerung des Budgets? Man fand einen Ausweg ohne Mehrkosten in den zehn Inspektoren des Zeichnungsunterrichts, welche ohnehin alle Städte, in denen sich Mittelschulen und in der Regel auch Sammlungen befinden, bereisen müssen. Diesen übertrug man die administrative Ueberwachung, leitungsstellen, wie die Sammlungen untergebracht, ob Konservatoren ernannt, Kataloge vorhanden und die von Staatswegen zugewiesenen Kunstwerke in Wirklichkeit ausgestellt sind. Über sie legte man zwei Inspecteurs principaux des Musées. Die Aufgabe dieser ist, abgesehen davon, daß sie die Vermahlung in ihren Händen zu vereinigen haben, eine rein künstlerische und kunsthistorische. Sie greifen an Ort und Stelle nur ein, wenn es sich darum handelt, ein Werk einem bestimmten Künstler zuzuschreiben, wenn es gilt, die Frage zu entscheiden, ob es nicht zweckmäßiger wäre, einen Gegenstand gegen einen anderen umzutauschen. Gegenwärtig ist dieser Apparat bereits in Thätigkeit getreten. Ein sorgfältig redigirter Fragebogen wird an die Maires versendet, welche denselben auszufüllen und durch die Hände der Inspektoren an die beiden Inspecteurs principaux zu leiten haben. Man hofft von dieser neuen Einrichtung die besten Ergebnisse.

(Courrier de l'Art.)

Die Enthüllung des Gabelbergdenkmals in München ist auf den 1. Juli 1880 festgesetzt. Von dem erforderlichen Kapital von 30,000 Mark sind bis jetzt etwa 27,000 Mark ausgebracht.

*. Zur Wiederherstellung der mittelalterlichen Malereien an den Wölbungen der Kirche in Wolford in Schlesien hat der preussische Kultusminister 15,000 Mk. bewilligt.

x. — Die Verwaltung der Stadt Nürnberg beabsichtigt die zur Wiedererrichtung der Nathauskuchen und des Daches nötigen Geldmittel mittels einer Lotterie zu beschaffen, die die bedeutenden Kosten, welche die Ausführung des letzteren preisgekröntem Entwurfs von Georg Freyberg veranlassen wird, aus dem Stadtbudget nicht deckiren werden können. Die erforderliche Summe beträgt über eine Million Mark. Die Einnahmequellen der Stadt sind durch das bedeutende Armenbudget und die in letzter Zeit ausgeführten kostspieligen Schulbauten stark angeengt. Man hofft noch in diesem Jahre mit dem Betriebe der Lotterie gute Unterstüßung. Hoffentlich findet die Lotterie im Reich gute Unterstüßung, damit das allzuwürdige Bauwerk nicht länger in dem halbverfallenen Zustande bleibt, in dem es sich jetzt noch befindet.

Vom Kunstmarkt.

Bilderpreise. Auf den letzten Verkaufaktionen von H. Lepke in Berlin wurden folgende Preise erzielt. Am 1. März: Für zwei P. v. Schouen, Kühe darstellend 800 Mk. Gebr. Meiss, Ritter und junge Frau 620 Mk. v. Cupp, Blüthenbeide Colobaten 495 Mk. Zwei Bildnisse, Friedrich I. von Preußen und seine Gemahlin Sophie Charlotte darstellend, zusammen 543 Mk. — B. v. d. Heltz, Hüftbild einer vornehmen Holländerin 805 Mk. — Am 8. Februar: M. Raubach, Rinderpiehl, satirisches Genrebild 500 Mk. — Fr. v. Deffregger, Brustbild 1450 Mk. — Gebr. Rüb, Engelsköpfe 800 Mk. — Ed. Hildebrandt, Holland. Fugmündung 500 Mk. — Anton Seig, Ansicht eines jungen Mädchens 940 Mk. — C. Schulze, Herbstlandschaft 850 Mk.; derselbe, Dorf im Winter 910 Mk. — A. v. Wille, Klosterhof mit Staffage bei Nacht 885 Mk. — W. J. Dalenlever, Der neue Jöging 1600 Mk. — Ed. Hildebrandt, Der Maler Jhabey vor seiner Staffelei 500 Mk. — L. Palmini, Venetianischer Palast mit Staffage 1950 Mk. — A. v. Kamberg: Begegnung auf der See 415 Mk. — A. Feun, Die Zuchtsame 605 Mk. — H. Rogier, Genrebild Mutter mit Kind und Papagei 610 Mk.

*. Am 30. März Kunstaktionen. Im Hotel Drouot wurde am 30. März ein für Herrgott Philipp den Guten von Burgund geschnitten und mit 10 Miniaturen geschmücktes Leben Jesu Christi für 10,500 Frs. verkauft. Das Manuskript ist im Jahre 1461 von Zanob Lucreti vollendet worden. Der Name des Malers ist, wie gewöhnlich, nicht genannt. Bei der Bereicherung des Kabinetts des Genere und Marinemalers Jhabey, der nur aus höchst ausgeführten Bildern und Skizzen bestand, wurden nur mäßige Preise erzielt. Der höchste war 11700 Frs. für eine Ueberstüßung. — Beträchtlich höher waren die Preise bei der Versteigerung der Porzellan- und Fayenceammlung der Marquise Turgoi. Ein großer Teller aus alter Rouen-Fayence wurde mit 7600 Frs., ein Tafelmeßer aus der Zeit Ludwigs XIV. mit goldenem Griff mit 8400 Frs. bezahlt.

Zeitschriften.

Die Kunst für Alle. 1. u. 15. März 1887.

Berechtigung und Grenzen des Realismus. Von Otto von Leisner. (Mit Abbild.) — Historischer Portrat und Allegorie. Von Gustav Eber. (Mit Abbild.) — Karl Raupp. Von Friedrich Pecht. (Mit Abbild.)

Allgemeine Kunstchronik. Nr. 14.

F. Plattner ? — Die moderne Abtheilung auf der Ausstellung kirchlicher Kunst im österr. Museum. — Kunstbriefe. — Aus Leinberg. Von M. Nierenstein. (Mit Abbild.) — Aus München. Von M. Wüstemann. — Das fürstlich Metternichsche Museum in Königswart. Von A. Kisa. — Begegnungen mit M. von Schwind. Von Herm. Rollett.

L'Art. Nr. 549.

Gustave Guillaume. Von P. Leroi. (Mit Abbild.) — L'imagierie en bois. Von Ed. Bonaffa. (Mit Abbild.) — La valkyrie à Bruxelles. Von Ad. Julien. (Mit Abbild.)

The Portfolio. Nr. 208.

Scottish painters. Von W. Armstrong. — The skirts of London a hundred years ago. Von Lawrence Berte. — Vitality in portraits. Von P. G. Hamerton. — Letters from the english lakes.

Abt-Grabdenkmal.

Der geschäftsführende Ausschuss zur Errichtung eines Denkmals auf der Ruhestätte Franz Abt's hat beschlossen, nunmehr zur Ausführung des erwänten Projektes zu schreiten. Diejenigen Herren Künstler, welche beabsichtigen, Entwürfe anzufertigen, werden höflichst ersucht, sich behufs Entgegennahme der Bedingungen etc. an unseren Vorsitzenden, Herrn Hermann Rühl dahier, zu wenden. Spättester Termin zur Einreichung der Entwürfe: 1. Juli 1. Ja.

Wiesbaden, den 6. April 1887. Der geschäftsführende Ausschuss.

Grosse Kunstauktion.

Mittwoch den 20. April und folgende Tage, je von 9—12 und von 2—6 Uhr, werden im **Wagnersaal**, Barenstrasse Nr. 16 in München, im Auftrage der Erben die Gemäldesammlungen des † Pfarrers und Schulinspektors Herrn Jos. Moll von Altenstadt, des † Historienmalers J. B. Degenhart und Anderer versteigert.

Es finden sich vorzügliche Meisterwerke und sind die Namen: *Breughel, Boga, Diethelm-Meyer, Ebert, von Enhuber, Epp, Eberle, Franck, van Goyen, Geyer, Harburger, Kallenmoser, Kirchner, Kötsch, Lohr, Lange, Molénar, Querfurt, Reni, Ruyssdael, Rollenhammer, Stademann, Stern, Schaffner, Tulpolo, L. v. F. Voltz, Watteau, Wouwermans, R. Zimmermann, Zeitblom* etc. etc. vertreten.

Weiter kommt eine Sammlung orientalischer Waffen zum Verkauf.

Kataloge sind gratis zu beziehen.

München, im März 1887.

Im Auftrage der Erben:

Carl Maurer, Kunstexperte,
Schwanthalerstrasse Nr. 17½.

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (35)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlags-handlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (17)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlags-handlung Ad. Braun & Cie.

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister. (17)

Ch. Salomon, Kunsthandlung,

Dresden, Waisenhausstr. 28.

Verlauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, besgl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (13)

Kupferstiche, Holzschnitte und Originalzeichnungen Alter Meister, Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (22)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Blüte.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (49)

Zu beziehen von
Fritz Gurliitt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosse**,

Leipzig, Langestr. 23. (25)

Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser kostlichen Publicationen des Kunsthandels* versendet gratis und franco

Fritz Gurliitt,

Kunsthandlung,

Berlin W.,

29 Behrenstrasse.



Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Hermann. — Druck von August Fries in Leipzig

11 K. Dr. (G.)

MAY 11 1887
LEIPZIG

22. Jahrgang.

Nr. 28

Kunstchronik

1886/87.

21. April.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine
Herausgeber:

Carl v. Löhnow und Arthur Pabst

Wien Berlin, W.
Theeresanngasse 28. Kurfürststraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur aller 14 Tage und bildet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 50 Pf. für die dreipolige Preistrife, nehmen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Börsenrein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Jahresausstellung im Wiener Künstlerhaufe. I. — Die Ausstellung von Bildern älterer Meister zu Düsseldorf. (Fortsetzung.) — E. Robinson, Museum of fine arts; B. Holzinger, Filippo Brunellesco di Antonio di Tuccio Manetti; „Janitz Drenfmaler.“ — Karl Herr. — Die landgerichtliche Pfändlichkeit in Berlin. Der Verein Berliner Künstler. — Ausstellungen im Kunstgewerbemuseum zu Berlin. Schenkenanang am das Nächtliche Museum. — Die innere Ausstattung des Berliner Rathhauses; Sonstiges Denkmal für Biermehlfabrik; Eine Gedenkstätte mit Viehhofanlage Urbans von der Deide geköhnen. — Kölner Kunstausstellung: Ein Exemplar der Druckausgabe der Werke Friedrichs des Großen; Huber's künstlerischer Nachlaß; Berliner Kunstausstellung. — Near Bücher und Zeitchriften. — Inserate.

Die Jahresausstellung im Wiener Künstlerhaufe.

I.
Wien, 8. April 1887.

Endlich einmal wieder eine Ausstellung, wie sie das große künstlerische Wien erwarten darf! Mit tiefem Ausdruck der Befriedigung haben gewiß die meisten der zahlreichen Besucher, welche in den ersten Apriltagen die Säle des Wiener Künstlerhauses füllten, ihrer animirten Stimmung Luft gemacht. Es ist heuer nicht das alte Lokal im oberen Stock des kleinen, von der Lotzingerstraße zugänglichen Hauses, sondern es sind die großen Anneräume, deren hohen Fluor man gleich parterre von der Giselstraße aus betritt. Gewöhnlich werden diese Räumlichkeiten nur für internationale Ausstellungen benutzt, oder wenn fremde Gäste mit Sensationsbildern kommen, oder endlich für den unverwiltlichen „Ghnaß“, der auch im diesjährigen Karneval wieder hier sein tolles Wesen trieb. Man hat gut gehen, sie nun auch einmal ganz für eine der regelmäßigen Jahresausstellungen einzurichten und dieser durch einen größeren Zuzug von Bildern aus dem „Reich“ mehr Fülle und Glanz zu verleihen, als in den letzten mageren Jahren. Dauert auch die Stagnation in unseren allgemeinen Verhältnissen noch fort, und will sich auch die Kauflust des Publikums noch immer nicht wieder beleben: die Künstler lassen es an erstem Streben und Energie nicht fehlen! Man muß sie mit allen Mitteln in diesem Kampf unterstützen, wenn der kunstreiche Boden unserer Stadt nicht verflümmern soll.

Im Arrangement bewährt sich stets der den

Wienern eigene Geschmack. Die beiden großen Ecksäle enthalten alles durch Ausdehnung oder künstlerische Gewischt besonderes Hervorragende; im sogenannten „deutschen“ Saal (diese Bezeichnungen nach Nationalitäten blieben seit der ersten internationalen Ausstellung an den Räumen haften) sind eine Reihe großer Skulpturwerke aufgestellt, welche dem Ganzen ein vornehmeres Gepräge verleihen; außerdem die umfangreichen Historienbilder, mehrere große Porträts und Landschaften; der am andern Ende der Reihe gelegene „französische“ Saal ist ausschließlich der Malerei eingeräumt, und zwar wiederum vorwiegend der Malerei größeren Stiles, während die kleineren Lokalitäten, der „spanische“ und der „belgische“ Saal mit ihren Anzeigen, die Masse der Genrebilder und Landschaften von geringeren Dimensionen, in gefälliger Wechsel mit Büsten, Statuetten, Zeichnungen, Stichen u. dergl. umfassen. Den einzigen unbequemen Punkt in dem sonst durchaus gelungenen Ensemble bildet die Cirkulation durch die rückwärts gelegenen Räumlichkeiten, welche nur mittels wiederholten Treppensteigens bewerkstelligt werden kann.

Fragt man, was den hervorragenden künstlerischen Charakterzug der diesjährigen Jahresausstellung bildet: so muß derselbe in dem stattlichen Kontingent vor trefflicher kleiner Genrebilder gefunden werden, welches die jüngere Wiener Malerschule beigezeichnet hat. Da wird etwas wieder lebendig von der alten guten Tradition der dreißiger und vierziger Jahre, welchen das Auftreten Danhauser's und Waldmüllers ihren Glanz verlieh. Schon seit einiger Zeit konnten aufmerksamere Beobachter die Rückkehr einer Anzahl strebsamer junger Talente zu dem Stoffreiche und zu

der Behandlungsart jener Wiener Meister bemerken. Die Vorliebe für erotische Stoffe, für blendende Farbenpracht und breite dekorative Malerei, wie sie durch Makart's zündendes Beispiel zur Tageslosung geworden war, beginnt in ihr Gegenteil umzuschlagen. Das gegenständliche, lokale, zeitgeschichtliche Interesse, die Freude an der novellistischen Erzählung, an der Schilderung einfacher menschlicher Zustände und Schicksale, überhaupt der Sinn für das Was, nicht nur für das Wie der Kunst fängt wieder mächtig an sich zu regen. Es wären etwa zwanzig Bildchen aufzuzählen, welche die Ausstellung als Belege für diese Wahrnehmung bringt. Anton Müller, Josef Gisela, Isidor Kaufmann, Johann Hamza, Karl Zewy und Karl v. Merode sind die Urheber dieser kleinen Meisterwerke. Alle fünf waren Zöglinge der Wiener Akademie und arbeiten gegenwärtig meistens für den hiesigen Kunsthändler Schwarz, welcher in der geschilderten Künstlergruppe so zu sagen eine eigene Schule von Genremalern herangebildet hat. Man mag über ein solches Verhältnis und die dadurch herbeigeführte Abhängigkeit des Künstlers von seinem Auftraggeber denken, wie man will; jedenfalls haben wir denselben eine volle Garbe reizender kleiner Schöpfungen zu verdanken und können von der im Aufstreben begriffenen Generation, die sich hier geltend macht, noch das Tüchtigste erwarten. Die meisten der genannten Genremaler entnehmen ihre Stoffe aus der unmittelbaren Gegenwart und aus der bürgerlichen Sphäre: die Werkstatt des Schlossers, des Schusters, das Zimmer der Blumenmacherin, der Wäscherin, mit ihren bald urkräftig derben, bald blühend frischen und lustigen Inoffen werden uns mit der minutiösen Detailmalerei eines alten Niederländers vor Augen geführt; wir sind die Zeugen der gemüthlichen, heiteren oder der wehmüthig ernst, ergreifenden Szenen, die sich auf diesem kleinen Ausschnitt der Weltbühne abspielen; und wir folgen den Erzählern aller der schlichten Erlebnisse und Erfahrungen gern, weil sie ganz harmlose Plauderer, naive Schilderer von echter, wahrer Auffassung und Empfindung sind. Eine Ausnahme in gegenständlicher Hinsicht macht der besonders als trefflicher Darsteller des Rococozeitalters bekannte Johann Hamza. Er ist auch in seinem „Taschenspieler“ diesem Genre tren geblichen und kultivirt es mit einer Delikatesse und Geschicklichkeit, an welcher Meissenier keine Freude haben würde. Alle übrigen Bilder gehören der unmittelbaren Gegenwart und dem Wiener Leben an, ohne gerade das lokale Element in übertriebener Weise zu betonen. Die meisten zeigen noch eine gewisse Trockenheit und plastische Kälte der Behandlung; wir werden allzu oft an des Dichters Wort erinnert, daß „hart im Raume sich die Sachen stoßen.“ Aber lieber

zu viel des Fleißes und der herben Wirklichkeit als jenes gedankenlose Hinarbeiten auf „Ton“ und „Stimmung“, in dem eine Zeit lang jeder Pinsel das Arcanum der Malerei zu besitzen wähnte. An weicher, zart verschmolzener Ausföhrung fehlt es übrigens den genannten jungen Künftlern durchaus nicht gänzlich; Merode's „Zeitungskellere“ kann dafür u. a. als Beleg dienen.

Überblickt man die Reihe dieser jungen Kleinmeister im Ganzen, so eröffnet sich der Blick auf eine gesunde Erhebung unserer volkstümlichen Malerei. Die Talente sind in Fülle da; nun, Staat und Liebhaber, thut Eure Pflicht, kauft und bestellt, damit der Frühsling zu reifer Ernte gedeihe!

L.

Die Ausstellung von Bildern älterer Meister zu Düsseldorf.

(Fortsetzung.)

Die blämische Genremalerei war zwar nur durch wenige Namen, aber gut vertreten. Eine große Bauernfirmes mit einer in kulturhistorischer Beziehung höchst interessanten und reichen Volkscenerie von Peter Brueghel d. J. (J. Ittenbach-Burg Gynnich) erschien in ihrer tadellofen Erhaltung und mit der Signatur von 1624 als ein durchaus galeriewürdiges Bild. Eine zweite auf den Namen des Meisters gebrachte verwandte Darstellung (Maler H. Afschenbroich-Düsseldorf) ist eine Replik des Bildes Nr. 459a im Rijksmuseum zu Amsterdam und wird im neuesten Katalog als „dem alten Brueghel zugeschrieben“ bezeichnet. Ich glaube, bei der im Verzeichniß ausgesprochenen Ansicht, daß wir es hier mit einem selbständigen, wahrscheinlich holländischen Künstler zu thun haben, stehen bleiben zu dürfen.

Von neun Bildern des jüngeren Teniers, die wohl nicht alle Anspruch auf Echtheit erheben konnten, doch ausnahmslos durch ihre Erscheinung interessirt, sind in erster Reihe zwei kleine Interieurs mit je zwei Figuren aus dem Bauernkreise (Esterhazy-Nordkirchen) zu nennen, fein und silbertönig. Farbenreicher und auch als Bild bedeutender das Innere eines Pferde-stalles vom Jahre 1647 auf Kupfer (Oppenheim-Köln). Teniers der Vater zeigte sich in einer Versuchung des heil. Antonius (Prof. Andreas Müller-Düsseldorf) von jener charakteristischen Seite, die eine Verwechslung mit dem Sohne nicht zuläßt. Solche Beispiele sind nicht häufig — das bedeutendste Bild der Gattung hatte Driburg in einem umfangreichen Werke des David Ryckaert (III) geliefert. Die Darstellung blämischen Familienlebens im bäuerlichen Kreise gewinnt durch den unmutigen Kinderreigen im Vordergrund recht eine Beredlung, die ihr in ihrer male-

rischen Erscheinung sonst nicht eigen ist. Bemerkenswert ist die Signatur D. Rickaerd fe. 1651. In seiner Art nicht minder wertvoll und durch Umfang, liebevolle Vollendung und Kraft der Farbe gleich ausgezeichnet erschien eine Bauernmahlzeit vor einem Hause von Egidius van Tilborg (Jakob Fischer-Mainz).

Der seltene Nicolaas van Eyck, Antwerpen 1617—1679, Schüler von Th. Nombouts, bewährte sich in einer Scene aus dem dreißigjährigen Kriege — ein Soldatentrost mit Marktenderwagen wird von Bauern überfallen (J. Th. Schall-Berlin) — als trefflicher Zeichner von lebhafter Phantasie und energischem Ausdruck und als ein mit starken Gegensätzen arbeitender Kolorist im Sinne vämischer Traditionen. — Von den Späteren waren Lambrecht vorzüglich (Muschelverkäufer in einer Bauernstube — Paul Holz-Wülheim a. Rh.) und der ältere Horemans durch zwei Bilder aus dem Besitze des Grafen Fürstenberg zu Herdringen und von August Hrowein-Ebersfeld gut vertreten.

In der vämischen Schule hat sich die Vorliebe, ältere charakteristische Muster zu imitieren, lange erhalten. Ein interessantes Beispiel dieser Art war in einem nach dem Rezepte Rubens-Brueghel gefertigten Bilde, Christus bei Maria und Martha mit der Signatur B. Beschey (Antwerpen 1708—1776) aus dem Besitze des Grafen Fürstenberg-Herdringen geboten. Aber auch einige andere Bilder mit älteren Namen, so beispielsweise ein Brueghel-Walen benanntes, nicht im Katalog aufgeführtes Bild, Nymphen der Diana mit Jagdbeute (Prof. A. Achenbach-Düsseldorf), können nach der übereinstimmenden Ansicht von W. Bode nur als spätere Nachahmungen gelten. Wegen über den Meinungen, welche in einem unter dem Namen Joachim de Patinir eingeführten Opfer Abrahams ein Original von Herry met de Bles erkennen wollten, trat Bode meiner im Verzeichniß ausgesprochenen Ansicht bei, daß das übrigens vortreffliche Bild doch einer späteren Zeit angehört und einen absichtlichen Archaismus erkennen läßt.

Ein bedeutendes Bild von A. Gouban, Aufbruch zur Jagd (Graf Fürstenberg), auch schon darum erwähnenswert, weil es zu einer Serie von sechs gleichartigen Bildern gehört, führt uns zur Landschaft hinüber.

In erster Reihe nahmen hier die Brüder Peeters das Interesse in Anspruch. Ein vorzügliches Beispiel der selteneren Bilder von Bonaventura mit heimatischer Scenerie und stillem Wasser bot ein von W. Dahl-Düsseldorf ausgestelltes Wirtshaus am Noerdyck, ein in seiner anderen Art nicht minder ausgezeichnetes eine Marine, Segelboote auf bewegtem Wasser, aus dem Besitze von H. Pfauam-Jahnenburg, mit der

Jahreszahl 1640 (nicht 1670). Die vereinigte Arbeit der Brüder Bonaventura und Gillis beglaubigt die Signatur einer durch den Übergang einer Armee über den Fluß belebten Stadtsansicht (Graf Esterhazy-Nordkirchen) vom Jahre 1644 (nicht 1674), welche der Zufall fast unverändert in einem zweiten Bilde (E. Pagenstecher-Ebersfeld) mit den deutlichen Spuren der Signatur des Gillis erscheinen ließ und dadurch die an demselben schon früher geübte Stilkritik unwiderleglich bestätigte. A. Bredius wollte auch in einer als v. Goyen eingeführten und die allerdings Zweifel an ihrer Echtheit wohl zulassende Zeichnung des Meisters tragenden Marine ein Werk des Jan Peeters erkennen. Womper, Michau, Schoedaerts waren durch treffliche, die beiden letzteren zugleich durch signirte Arbeiten vertreten.

Unter den Tier- und Stilllebenmalern nenne ich wegen seiner verhältnismäßigen Seltenheit zuerst Pieter Voel, dessen ausgezeichnete Arbeiten, zwei umfangreiche Darstellungen von kämpfenden wilden Vögeln (Graf Fürstenberg), nicht voll zur Geltung kamen, weil die Nachbarschaft anderer farbenfroher Bilder den bräunlich-trüben Massen trotz schärfster Zeichnung die Energie der Gliederung benimmt und Flecken erscheinen läßt. Das eine der beiden Werke des Meisters trägt seinen vollen Namen. Schloß Herdringen birgt noch eine Reihe anderer sehr umfangreicher und bedeutender Arbeiten von seiner Hand. Jan Jyt war durch vier Bilder ausgezeichnet vertreten. Ein bemerkenswertes Stück von R. Steinmeyer in Köln, Hunde bei der Jagdbeute, mit dem Namen und der Jahreszahl 1661, dem Todesjahr des Meisters, bezeichnet und ihn auf der höchsten Staffel seines Kunstvermögens zeigend, bot einen interessanten Vergleich mit einem Stillleben aus dem Besitze von Kommerzienrat St. C. Michel-Mainz von hellerem Reiz und angehender Weichheit. Auch Snyder wurde durch ein außerordentlich schönes und umfangreiches Stillleben von tadelloser Erhaltung aus der Sammlung Oppenheim zu voller Geltung gebracht. In der Schönheit der Anordnung ist diesem Bilde ein Frucht- und Blumenstück mit energisch bewegten Rahmen und einem Affen aus der Sammlung W. Dahl noch überlegen, doch nicht mehr im Vollbesitz seines ursprünglichen Glanzes. Neben einem größeren Fruchtstück von Joris da Son von 1653 (Graf Fürstenberg) nenne ich vor allem noch das durch Seltenheit und Bedeutung gleich ausgezeichnete Stillleben (Frühstück) von Cornelis Mahu (W. Dahl).

Die stärkste Anziehungskraft hat die Ausstellung durch den Reichthum und die Vielfältigkeit der Arbeiten von holländischen Meistern des 17. Jahrhunderts erhalten. Es ist ein eigenes Verhängniß, daß das an Interesse und Bedeutung alle andern überragende Bild

seinen Ehrenplatz nicht einnehmen durfte. Auch in einem weniger empfindlichen Kreise hätte man Bedenken tragen müssen, eine Darstellung wie die Entdeckung der Schwangerschaft der Kallisto von Rembrandt bei solcher Veranlassung der schaulustigen Menge ohne weitere Cautelel vorzuführen. Durch die Ausstellung in einem besonderen Raume ist der Zweck erreicht, die Besucherinnen mit dem ausgezeichneten Werke, das auf allgemeines Verständnis nicht zu rechnen hat, bekannt zu machen. Auch solche Betrachter, die in dem Rufe großer Kennerschaft stehen und von Liebhabern vertrauensvoll zu Rat gezogen werden, fanden sich dem Bilde gegenüber ratlos; es mußte über sich ergehen lassen, als unecht, ja sogar als uninteressante Leistung des vorigen Jahrhunderts bezeichnet zu werden.

Die Verbindung zweier Vorgänge zu einer Darstellung giebt der Composition von vornherein ihr originelles Gepräge. In der dämmerigen Einsamkeit des Waldes, der links den Ausblick auf ein zerklüftetes Thal und blaue Berge frei läßt, breitet sich vorn ein klares Wasser aus, in dem Diana mit ihren Nymphen Erfrischung gesucht hat. Die Göttin erschaut zuerst den Eindringling, der links auf dem hügeligen Ufer erscheint, bereits vom Hirschgeweiß bekrönt und von seinen Rüden angefallen. Ob sie in der töstlich naiven Bewegung, mit der sie dem Fledern Wasser entgegenfrischt, den wirkenden Zauber ausübt oder in der Überraschung unwillkürlich nur einem echt menschlichen und weiblichen Verteidigungstrieb folgt, mag jeder nach seinem Empfinden entscheiden. Jedenfalls läßt sie zunächst der Vorgang unberührt, der sich am Ufer auf der rechten Seite in tumultuarischer Bewegtheit vollzieht. Dort vermag sich die zu Boden geworfene unglückliche Kallisto trotz der verzweifeltsten Gegenwehr dem wilden Eindringen der schadenfrohen Schwestern nicht zu entwinden. Keines anderen Zeugnisses bedurfte es von Rembrandts eigenem Geiße, der in diesem Bilde überall auf das unzweideutigste waltet, als die Energie der Beobachtung und die unnachahmliche Energie der Wiedergabe in der nackten Gestalt des häßlichen Weibes, das den Kopf in häßlichem Aufschlagen, mit der linken Hand auf den rechten Oberarm schlagend, hinten überwirft. Aber auch nach der Seite des weiblich reizvollen bietet der Meister in den kleinen Figuren einzelner Nymphen, die, von den Vorgängen noch unberührt, sich dem Genuße des erfrischenden Elementes überlassen, eine Fülle annuetender Züge. Die Fuß des Badens ist vielleicht nie glücklicher im Bilde geschildert worden, und nicht minder das halbbeängstigte Bedringen mit den über dem Wasser in Schen vor der Kälte erhobenen Armen. Das so von der Schar sich entfernende liebliche kleine Wesen mag man mit Recht als Abbild der Saska aufprechen. Naturpoesie noch

im Nachklinge Etsheimerscher Empfindung, und die Unmittelbarkeit, mit der die echt menschlichen und eben nur rein menschlichen Lebensregungen in die künstlerische Erscheinung treten, dazu der Zauber einer aus dem Dunkel des Hintergrundes herauswachsenden Blüten und zarten, von einem reizvollen Hellblau getragenen Farbigkeit, geben dem Bilde, vereinigt mit einer Fülle interessanter Einzelmerkmale, die ich übergehen muß, seinen außerordentlichen Wert. Das von der Unbill späterer Hände nicht ganz verschont gebliebene, aber im Gesamteindruck gut erhaltene Werk ziert die Sammlung des Fürsten Salm-Anholt und trägt die Bezeichnung Rembrandt sc. (das im Verzeichnisse angegeben „sz“ ist doch wohl nur so zu lesen) 1635.

Ein zweites Bild, das ich auch heute noch nicht als Originalarbeit des Meisters aufgeben möchte — und ich besitze mich darin in Übereinstimmung mit Fr. Schlie — ein kleines Studienporträt eines vollbürtigen Grafen mit schwarzer Faltenmütze, Kniebüchel (Graf Esterhazy) ist mit allen nur denkbaren Namen aus Rembrandts Kreise belegt worden. Pivens und Philips de Konink sind mitgenannt. Vode, dessen Urteil am schwersten ins Gewicht fällt, sprach sich für Salomon Konink aus. Ich weise nur auf eine sich schon (oder nur?) aus der Photographie ergebende Verwandtschaft der Behandlung mit dem Kopfe des Schiffsbaumeisters in Buckingham-Palace hin und kann versichern, daß das Bild in der Leuchtkraft alles um sich her tot schlug, auch seine Nachbarn, die beiden kleinen Bildnisse eines vornehmen Holländers und seiner Frau von Thomas de Keijser (1639 und 1640) aus der Sammlung Oppenheim, früher Bus de Visigny, die nicht nur in der Ausstellung unter allgemeiner Anerkennung einen ersten Platz behaupteten, sondern auch in dem Werke des Meisters wenig Rivalen finden.

Von Rembrandts Schülern war G. v. d. Eckhout durch ein Hauptwerk (Graf Esterhazy) vertreten, dessen Deutung mir erst nach Schluß des Verzeichnisses von Direktor Jordan (Lemgo) nachgewiesen worden ist. Die alte Frau, die am Wege vor einem sitzenden Greise kniet, ist die Sunamitin, welche Elisa um das Leben ihres Sohnes bittet; hinter den beiden steht Gehazi (Röm. II, 4, 27). Schöne Signatur: G. v. Eckhout Fe. A° 1664. Der Zeit entspricht die in Rot und bräunlichem Gelb schwimmende Färbung. In der tief sich dehrenden schönen Landschaft kommt der Künstler dem Vorbilde sehr nahe. Wenn ein zweites Werk, Paman mit Ahasverus und Eshter beim Mahle, (Graf Esterhazy) mit Recht dem Meister zugeschrieben wird, so gehört es einer früheren Zeit an. Der Gegensatz von Blau und Weiß gegen ein warmes Rot geben dem nicht gut erhaltenen Bilde einen Reiz, der von Künstlern besonders gewürdigt worden ist. Ein

charakteristisches Bild von W. de Voorter (Fürst Salin) stellt sicher nicht das Opfer der Spthigenie dar. Den Gegenstand mit Sicherheit zu deuten, ist bisher nicht gelungen. Die gleiche Benennung einer Anbetung der Könige mit größeren Figuren aus der Sammlung Dahl fand keinen Widerspruch. Ein eigenartiger Hauch von Zigeunertum giebt dem auch in der Färbung ganz originelle Töne anschlappenden Bilde große Anziehungskraft. — Von Jakob A. Vacker brachte die Ausstellung zwei Bildnisse in Lebensgröße, Hüftbilder, wahrscheinlich ihn selbst und seine Frau darstellend (Alexander Nive-Köln), beide geeignet, unsere Anschauungen von der Biegbarkeit dieses auszeichneten Künstlers wesentlich zu erweitern. Klassizistische Annäherungen fügen sich da in ganz harmonischem Ergebnis der nationalen Kraft. — Hier ist auch des unter dem Namen B. v. d. Helfs der Ausstellung nachträglich überwiesenen Schützenklüdes in kleinen Figuren (Prof. A. Achenbach) zu gedenken, in welchem W. Dahl sicheren Auges eine Kopie von der Hand des Gerrit Lundens (also ein Seitenstück zur Nachwache in der Londoner Nationalgalerie) entdeckte, zu der nunmehr von A. Bredius auch das Original in einem Werke des J. A. Vacker im Rathause zu Amsterdam nachgewiesen worden ist. — Von Rembrandts Vorgängern erschien Moeyaert, einer der vielseitigsten und wandlungsfähigsten Künstler, den die Holländer aufzuweisen haben, in einem Hauptwerk von 1628, das für die frühe Zeit seines Schaffens ebenso viel bedeutet wie das Bild in Braunschweig für die letzte (W. Dahl). Ich glaube an der Deutung: „Abraham erhält den Befehl, das Land Haran zu verlassen“ festhalten zu dürfen. Die Darstellung enthält 23, nicht 11 Figuren, wie versehenlich in Verzeichnis angegeben, und das ist bei der Liebe und dem vortrefflichen Gelingen, mit dem die Köpfe in scharfer Porträtmäßigkeit durchgeführt sind, von wesentlicher Bedeutung. Auch auf das wohl hier zum erstenmal in solcher Größe dargestellte Vieh und den wahrscheinlichen Eindruck solcher Versuche auf Paul Potter sei in Kürze hingewiesen. In der Wahl des Gegenstandes und seiner künstlerischen Verarbeitung zeigt sich der Künstler von den Bassano's beeinflusst. Ein zweites Bild von 1624: „Phantastisches Port.-Interieur mit nackten Frauengestalten“ ist dem Bilde in Haag, „Merkur erscheint der Herse“ (Nr. 93b und gleichfalls von 1624) auf das engste verwandt und von nicht geringerer, namentlich der naturalistischen Wirkung der Luft verdantem Reiz.

Neben Rembrandt und de Keijser, dem noch ein Genrebild, eine Mutter, die in den Haaren ihres Knaaben Nachforschungen anstellt, von dem Besizer (W. Dahl) und mit ihm von A. Bredius zugeschrieben

wird, ist auch Frans Hals in der Ausstellung zu würdiger Erscheinung gelangt. Ein weibliches Bildnis (A. von Oppenheim) von 1635, lebensgroßes Hüftbild, gehört zu den empfindlichen Werken, die am besten ohne Nachbarschaft gesehen werden. Daher wohl die ungleiche Beurteilung. Zwei Köpfe (achener Knaben aus demselben Besitz und ein dritter aus der Sammlung von Niesewand-Mülheim a. Rh. sind von W. Bode als charakteristische Originalwerke längst gewürdigt. Der Versuch in Künstlerkreisen, in diesen Arbeiten verschiedene Hände von ganz ungleichem Verdienst, ja sogar weiblichen Dilettantismus nachweisen zu wollen, war nicht ohne Humor. Auch das Porträt des Tegularius (W. Dahl) hat alle gegen seine Echtheit bei der Versteigerung in Köln erhobenen Bedenken längst siegreich aus dem Felde geschlagen. Den Streit über ein kleines weibliches Porträt, mit dem von gewissen Seiten absichtlich und in einer der Gesamtbedeutung der Ausstellung gegenüber ganz unberechtigt erscheinenden Verkleinerungsstück viel Staub aufgewirbelt wurde, berühre ich nicht weiter, doch sei erwähnt, daß in Fachkreisen kein Zweifel über das Alter des Bildes als einer Arbeit aus dem 17. Jahrhundert bestand.

(Schluß folgt.)

I. Ewin.

Kunstliteratur.

Museum of fine arts. Descriptive Catalogue of the casts from greek and roman sculpture, by Edward Robinson, Curator of Classical Antiquities. 199 pp. 8. Boston 1887.

Das Bostoner Museum steht in dem Ruf des bestverwalteten in ganz Nordamerika. So weit es die beschränkten Mittel erlauben, macht es die üblichsten Anstrengungen, den Stand eines allen Ansprüchen der modernen Wissenschaft genigenden Institutes zu erreichen. Herr Edward Robinson, der Verfasser vorliegenden Katalogs, ein in Europa, besonders in Berlin ausgebildeter junger Amerikaner, ist der erste Spezialist, der als Vorstand einer Abteilung des Museums angestellt wurde; doch soll die ganze Anstalt nach und nach ähnlich organisiert werden. Wir können dies nur aufs Freudigste begrüßen. Das Prinzip der Teilung der Arbeit hat sich auch für die Verwaltung der Museen als der einzig segensbringende Grundsatz bewährt, wenn es gilt, aus dem früheren Dilettantismus herauszukommen und wahrhaft zweckentsprechende, dem Leben wie der Wissenschaft gleich förderliche Institute zu schaffen.

Die Sammlung von Gipsabgüssen, welche der Katalog des Herrn Robinson beschreibt, stellt sich als ein gut gewählter Apparat von etwa fünfhundert

Kummern dar, von welchen die größere Mehrzahl der griechischen und römischen Skulptur des Altertums angehören. Dazu kommen einige assyrische Bildwerke und etwa hundert architektonische Details. Man sieht, daß bei der Auswahl auf das archaische und auf das artistische Moment in gleicher Weise Bedacht genommen ist. Unter den hellenischen Skulpturen fehlt kaum ein hervorragendes Stück; auch die neuesten Ausgrabungen sind ausgiebig vertreten.

In der äußeren Erscheinung den englischen Katalogen verwandt, bekundet die ganze Arbeit die genaue Vertrautheit des Verfassers mit der deutschen Wissenschaft und Litteratur. Das Verzeichnis bietet alle zum Verständnis der beschriebenen Werke erforderlichen Daten in kurzer und geschmackvoller Fassung dar, verweist dabei stets auf die wichtigsten Publikationen, kurz es liefert uns einen neuen Beweis für den rühmlichen Wettstreit der Amerikaner, es auf den verschiedensten Gebieten der Kunst und Wissenschaft Europa gleich zu thun. Dabei können beide Teile nur gewinnen.

C. v. L.

Filippo Brunellesco di Antonio di Tuccio Manetti.
Mit Ergänzungen aus Vasari und anderen herausgegeben von Dr. Heinrich Solzinger. Stuttgart 1887, W. Kohlhammer. VIII u. 104 S. 8.

Die hier in neuer Ausgabe vorliegende Schrift enthält die älteste Biographie des großen Florentiners, als deren früher für anonym gehaltenen Autor Milanese (Vasari II, 329, Note 4) den Mathematiker und Architekten Antonio di Tuccio Manetti bezeichnet hat. Wenn auch unvollendet geblieben, ergänzt dieselbe doch in verschiedenen Punkten die Darstellung Vasari's und wird daher vielen in der handlichen Form und Bearbeitung, wie sie Solzinger bietet, eine willkommene Gabe sein. Die Ausgabe von Tomenco Moreni (1812) wurde dabei zu Grunde gelegt. Im Anhang aber auch eine Kollation des in der Marucciana bewahrten Manuskriptes für ein Verzeichnis von abweichenden Lesarten verwendet, außerdem aus Vasari, Gane u. a. eine Anzahl von Stellen beigelegt, welche Manetti's Erzählung ver vollständigen, ferner in Fußnoten einige unumgängliche Erläuterungen gegeben, endlich durch Inhaltsverzeichnis und Handbemerkungen die Übersicht des Ganzen erleichtert. Wir glauben, daß das Werk in dieser Gestalt besonders als Leitfaden bei akademischen Vorlesungen seine guten Dienste leisten wird. — Manchem wäre vielleicht die Beigabe einer deutschen Uebersetzung nicht unerwünscht gewesen.

L.

* Von den „Antiken Denkmälern“, der neuen Publikation, welche nach der Reorganisation der deutschen Institutschriften an Stelle der früheren Monumente insidit tritt, ist loben das erste Heft des ersten Bandes in Berlin (bei Reimer) erschienen. Schon in seiner äußeren Gestalt kündigt sich der verheißungsvolle Umschwung an, welcher in den Publikationen der deutschen Centralanstalt sich vollzogen hat: es ist ein Werk von glänzender Ausstattung, vollkommen entsprechend der Höhe seiner Kunst, deren artistische Schöpfungen uns hier vor Augen geführt werden sollen. Das Hauptinteresse des Lesers knüpft sich an die altgriechen Funde der letzten Zeit. Wir kommen darauf bei eingehender Besprechung der Publikation allernächstens zurück.

Personalnachrichten.

Dr. Carl Frey, Privatdozent der Kunstgeschichte an der Berliner Universität, ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

Kunst- und Gewerbevereine.

R. G. Die kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin hat seit ihrem Besehen zwei ordentliche Sitzungen veranstaltet, die erste am 29. Januar, die zweite am 23. Februar d. J. Einen Einblick in die rege Thätigkeit der Gesellschaft gewähren die kürzlich veröffentlichten Protokollauszüge. Den ersten Vortrag hielt Herr von Tschudi über die neuere Donatello'sche Plastik und gab für die Datirung einzelner Werke beachtenswerthe Hinweise, während Herr Seiffing die Kunstsammlungen in Moskau zum Gegenstand eines Vortrags machte und namentlich die Südseite der Schatzkammer im Kreml betonte, die mehr deutsches Silbergeschloß enthält, als alle unsere Museen zusammengenommen. Besonderen Hinweis verdient noch aus den Vorträgen der ersten Sitzung die Berichterstattung Hobe's über die Winterausstellung in der Royal Academy zu London — Nicht minderes Interesse bot die zweite Sitzung der Gesellschaft. Herr Dohbert sprach über den Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance" von Henry Thoby. Darauf machte Herr Hobe auf die in Aussicht stehende Verfertigung aller Gemälde aus der gräflichen Eierkropffischen Galerie hin und berichtete eingehend über die Ausstellung von Bierens van Ryck in der Londoner Grosvenor-Gallery. Herr Saltz entlich sprach über eine eigentümliche Art liturgischer Bronzeschlüssel in Dorpat Feik und über Wehrtauchschiffen (naviculae, naviculae thuris) aus dem 15. Jahrhundert.

Der Verein Berliner Künstler hielt am 10. April im Architektenbau, dem neuen Heim der Künstler, eine Feier ab zum Andenken des vor einem Jahre verstorbenen Joseph Viktor v. Scheffel. Derselben wohnte außer den namhaftesten älteren und einer reichen Schar von jüngeren Künstlern Kultusminister v. Gohler bei. Im Vordergrund stand auf der Rednertribüne eine herrliche lebensgroße Nischenbüste des Dichters. Nach einem Quartettgesang folgte die Gedächtnisrede. Anton v. Werner schloß sich in belebten engsten an seine Erlebnis mit Josef v. Scheffel an. Der Grundgedanke war, daß Scheffel nicht nur eine von Grund aus poetische, sondern auch künstlerische veranlagte Natur gewesen und daß wenn er auch, seinem eigenen Wunsch entsprechend, nicht Maler geworden sei, doch aus jedem seiner Werke, Eckschaber, Trompeter von Eadingen, Frau Aemilie, Juniperus u. s. w., der Beweis zu führen sei, daß er mit malerischer Phantasie begabt gewesen sei. Neben der Ausführung dieses Gedankens war die ganze Rede, in enger Weise sich an persönliche Erlebnisse, Wanderungen, Briefwechsel u. s. w. anschließend, eine Erinnerung des Freundes an den verstorbenen Freund. Später brachte A. v. Werner den Verammelten zur Kenntnis, daß der Kaiser nach einem besonderen huldvollen Schreiben durch seinen Kabinettsrat — wiewohl er bereits in dem veröffentlichten Erlaß vom 23. v. Ms. der Widmung dankend gedacht — sich gerungen gefühlt habe, den Berliner Künstlern seine besondere Anerkennung für die künstlerische Aebtrei und die teilnehmenden Glückwünsche auszusprechen. Der Kaiser habe daraus erhellen, wie sich Dichtkunst und Malerei in schöner Form harmonisch verbunden hätten, um der Bedeutung des selbsten Tages durch Sprache und Bild in Treue und Verehrung einen erhebenden Ausdruck zu geben. Das habe ihn auch wohlthuend berührt, denn die Aebtrei habe dabei ein unumwundenes Zeugnis für den patriotischen Geist der Künstler schaft, deshalb habe der Kaiser ihn beauftragt, seiner Freude Ausdruck zu geben und seinen aufrichtigen Dank zu sagen. (Köln. Jg.)

Sammlungen und Ausstellungen.

O. M. Im Kunstgewerbemuseum zu Berlin findet auf Befehl des Kaisers eine Ausstellung der Adressen und einiger anderer Festgaben statt, welche demselben bei Gelegenheit seines neunzigsten Geburtstages dargebracht sind. Unter den 83 Adressen befinden sich Kunstwerke von hervorragender Bedeutung. — Die Namensausstellung, welche aus während der Ausstellung der Adressen ihren Fortgang nimmt, hat seit ihrer Eröffnung noch verschiedene sehr erfreuliche Zugänge zu verzeichnen. Ältere Namen wurden von der Frau Fürstin Anton Radziwill, von der Frau Flora Lewy sowie von den Herren Kronz, Henoch, Fro-

Jeffer Dr. Otto Heyden, Kuby, Gustav Lemp, Kaufmann, Zuhmann-Hellborn, Zeitig beigelegt. Rahm eigener Fabrikation haben ferner noch ausgestellt die Herren Volker, Stephany, Stolpe und Kunstschlosser Julius.

R. G. Ein Weiterwerk Anders, sein toter Parat, ist mit einer größeren Anzahl davor, über den dem Enkel des Künstlers dem Brüsseler Museum geschenkt worden. Wir erinnern bei dieser Gelegenheit daran, daß dieses Bild aus dem Besitz Jules Davids das ursprüngliche ist, während dasjenige, welches vor zwei Jahren in Paris ausgestellt war (Festler Terme) eine treffliche Kopie ist, vielleicht von David selbst gemalt. (Vgl. Zeitschrift f. b. K. XX, 255.)

Bermischte Nachrichten.

• In Bezug auf die innere Ausschmückung des Berliner Kathedrales sind neuerdings folgende Beschlüsse gefaßt worden. Die Ausführung der Gemälde in der Vorhalle des Magistratsgebäudes wurde den Malern Scheurenberg und Vogel übertragen. Der Maler Mühlenbruch hat von seinen mit dem ersten Preise gekrönten Euxinen für die drei großen Bilder des Treppenhauses die mittlere in halber natürlicher Größe ausgeführt, und danach ist ihm die Ausführung der drei Bilder in Auftrag gegeben worden. Auch Professor Weibrecht ist mit der Ausführung des Bildes: „Die Berliner auf dem Schlaagfelde von Grobherren“, auf einer Wandfläche im Korridor vor dem Magistratsgebäude, beauftragt worden. Nachdem Professor Kengel die Ausführung des Bildes: „Friedrich der Große unter den Linden reitend“, und Professor Janien die Ausführung der übrigen drei Bilder abgelehnt haben, sind dem Maler Vogel die Ausführung des Bildes: „Friedrich Wilhelm I. beständig die in der auf seinen Betrieb erweiterten Friedrichsstadt entstehenden Bauten“, und dem Maler Simmler die Ausführung der Bilder: 1) „Friedrich der Große, da er auf der Höhe seines Ruhmes und seiner Popularität stand, unter den Linden reitend“; 2) „Kaiser der Königin Friedrich Wilhelm III. und der Königin Luise nach Berlin im Jahre 1809“ und 3) „König Friedrich Wilhelm IV. bei der Entlassung des Tentmalers Friedrichs des Großen dem Bildhauer Christian Rauch dankbar die Hand reichend“, übertragen worden.

• — Schmidt-Tentmal für Bremenhafen. Das dem berühmten Bürgermeister Bremens zugedachte Tentmal, welches die erfolgreichste That desselben, die Gründung von Bremenhafen, in erster Linie vorzerrichten soll, geht seiner Vollendung entgegen. Entwurf und Ausführung sind das Werk des Bildhauers Berner Stein in Leipzig. Auf abgestuften elliptischem Unterbau wird sich ein hoher Sockel von rotem Granit erheben, flankirt von zwei Gruppen, von denen die eine auf Schiffahrt, die andere auf Handel deutet. Die Erfindung beider Gruppen ist ebenso sinnreich wie ansprechend und hat dazu den großen Vorzug, jedermann verständlich zu sein. Zur Rechten sitzt ein noch jugendlicher Handelsherr in Fluoriertracht, den Blick in die Ferne gerichtet, während ein Regentabe mit einem Tabakspfeifen in die Höhe gerichtet ist, um eine Weisung zu erbitten. Das Gegenstück zeigt einem alten Seemann, der mit lebhafter Geste die einen lauschenden Knaben über ein Thema unterhält, das dessen Inhalt man sich das Leben des Mannes zu denken hat, der von der Höhe des Sockels herabzuschaut. Die für Ergänzung bestimmte Skulptur des Bürgermeisters erscheint in der Tracht der Zeit mit engem Rod und geräumigem Überzieher, in der Linken ein Afterschild zusammenfassend, die Rechte demonstrierend erheben, die Lippen von eindringlicher Rede bewegt, als ob der Augenblick fixirt werden sollte, wo es dem weltbildenden Manne gelang, seine Mitbürger von der Notwendigkeit der Hafenanlage zu überzeugen. Der Ausdruck des Kopfes, in dem sich Schicksal und freundschaftliche Wärme begegnen, ist vorzüglich gelungen, und das ganze Werk wird dem Dante der Nachwelt, die es errichtet, einen ebenso würdigen wie künstlerisch befriedigenden Ausdruck verleihen.

— Eine Wandtafel mit Nachlassung von Adrian van der Velde — gemischt A. V. Velde, 1669, hoch 9,32, breit 9,41 — ist dem niederländischen Gesandten de Sturtz im Juli 1855 gestohlen worden. Als der Besitzer des Bildes, das der Kollektion Hierens entliefen (Nr. 21), seinen

Madrider Besitzer mit dem in Paris verkaufte, fand er, daß die Riste, welche seinen von der Velde enthalten sollte, nur noch den Rahmen des Bildes barg. Eine Skizze nach dem entworfenen Werke findet sich in der Chronique des Arts 1857, S. 119. Herr de Sturtz bietet dem, der ihm wieder zu seinem Eigentum verhilft, 1000 Francs.

Vom Kunstmarkt.

x — Kölner Kunstauktion. Die Firma J. M. Heberle in Köln veräußert vom 25. bis 28. April eine reiche Sammlung von Gemälden, Zeichnungen und Kunstfachen, welche aus den Nachlässen der Herren Joh. Jac. Claasen und Ferd. v. Hiller in Köln und Akademiedirektor A. de Witte in St. Nicolaas stammen. Es sind Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Aquarelle, Kupferstiche, Porzellan, Arbeiten in Glas, Elfenbein, Email, Metall, Holz, Stein, Perlmutter, Textilerzeugnisse, Waffen u. s. w. Der Katalog führt 620 Nummern auf, die herotragendsten Stücke sind auf fünf Lichtdrucktafeln abgebildet.

• Ein Exemplar der Bruchausgabe der Werke Friedrichs des Großen, welche auf Befehl Friedrich Wilhelms IV. veranlaßt und mit Kupferstichen und den bekannten Holzschritten von A. Wenzel geschnitten ist, wurde kürzlich auf einer Leptischen Auktion in Berlin für 1419 M. verkauft. Das Werk, nur in keiner Auflage gedruckt, ist nicht in den Handel gekommen und wurde nur an fürstliche Personen und herotragende Staatsmänner und Gelehrte vertriehen. Es umfaßt 31 Foliobände.

• Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses des Historien- und Marinemalers G. Jägers in Paris hat insgesamt 125.000 Frs. ergeben.

x. Adolph Leptz in Berlin bringt am 21. April u. f. z. eine größere Zahl Kunstgegenstände unter den Hammer, als Krüge, Vasen, Krebenschüssel, Porzellan, Glasgemälde, Kronen, Möbel, Gobelins, Ledertapeten, Stoffe, Elfenbein- und Silberarbeiten, alte Spitzen, Kupferstiche und Gemälde aus dem Besitze des Herrn Albert Schirmer in Stettin und anderer. Das Verzeichnis umfaßt 263 Nummern. Die Versteigerung findet im Kunstauktionshause S. W. Kochstraße 28/29 statt.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Catalogue of etchings and dry-points by Charles Storm van's Gravesande. Boston 1857, Alfred Mudge & Son, printers.

Cavalcasse e Crowe, Storia della Pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI. Vol. I. Dai primi tempi cristiani fino alla morte di Giolto. Con 25 incisioni. Seconda edizione con aggiunta di un' Appendice. 8°. Firenze 1856, Successori Le Monnier. Mk. 8. —

Bargenty, G., Le Baron Gros. 4°. Paris 1857. J. Romann. Frs. 3. 50.

Beck, Théodor, La Faïence. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.) 8°. Mit Illustrationen. Paris, Quantin gob. Frs. 4. 50.

Dictionnaire de l'académie des beaux-arts. Bd. 5. Lief. 1. 8°. Paris 1857, Firmin-Didot et Cie. Frs. 4. —

Dierks, Houdons Leben und Werke. kl. 8°. Gotha 1857. E. F. Thienemann. Mk. 4. —

Dillmont, Thérèse de, Encyclopädie der weiblichen Handarbeiten. Selbstverlag in Dornach (Elsass) 1857. in 8°. Mk. 3. —

Van Dyke, John C., Principles of arts. 12°. New-York 1857, Howard & Hulbert. \$ 1. 50.

Fledler, Konrad, Der Ursprung der künstlerischen Thätigkeit. 8°. 176 S. Leipzig 1857. S. Hirzel.

Kleupaul, Rudolf, Florenz in Wort und Bild. 14. u. 15. Liefg. Fol. Leipzig 1857, Schmidt & Günther. Mk. 1. —

Robinson, Edward, descriptive Catalogue of the casts from greek and roman sculpture. Boston 1857. Printed by Alfred Mudge & Son.

Zeitschriften.

Gazette des Beaux-Arts. April.

L'Architecture moderne en Angleterre. Von P. Sédille. (Mit Abbild.) — L'Art dans les Flandres. Von A. Darcel. (Mit Abbild.) — Etudes sur les triomphes de Pétrarque. Von Herzog de Rivoli. — Quelques documents sur l'histoire des Arts en France. Von Bernard Prost. — Courrier de l'Art antique. Von Sal. Reinach. (Mit Abbild.) — Le mouvement des Arts en Allemagne. (Mit Abbild.) — Correspondance de Belgique. Von H. Hymans.

Journal des Beaux-Arts. Nr. 7.

La vie et la correspondance d'Octave Firmez. — Cercle artistique d'Auvers. — Au cercle artistique à Bruxelles. — L'Art espagnol par Léon Solvay. — Nicolas Haslin.

The Academy. Nr. 778.

Woltmann - Woermann, history of painting. Von John W. Bradley. — Pictures in the studios.

Kunst für Alle. Heft 13.

Die beiden Münchener Ausstellungen für 1888. Von Fr. Pecht. — Kloster Loccum (Ed. v. Gebhardt). Von Fritz Bley. (Mit Abbild.) — Bilderrahmen im Berliner Kunstgewerbemuseum. Von Georg Voss.

Allgemeine Kunstchronik. Nr. 16.

Die XVII. Jahresausstellung. Von Dr. A. Kisa. — Zur Geschichte der deutschen Kunst. Von O. Mothes. — Kunstbrief aus Berlin. Von Siegm. Feldmann. — Ein neues Rundgemälde.

Christliches Kunstblatt. Nr. 4.

Der „Olberg“ in Neufen. — Christus in der Kelter. — Zur Geschichte der christlichen Grabschriften.

Mitteilungen des k. k. Österreich. Museums. Nr. 16.

Eröffnung der Ausstellung für kirchl. Kunst. — Über den Messelch. Von Prof. W. A. Neumann. — Die Textilindustrie im nördl. Böhmen. Von Dr. Alois Riegl.

Inzerate.

Grosse Kölner Kunstauktion.

Die reichhaltigen Sammlungen von Gemälden, Handzeichnungen und Kunstsachen aus dem Nachlasse der Herren Baumeister Joh. Jak. Claasen in Köln, Musikdirektor Dr. Ferdinand von Hiller in Köln, Akademiedirektor Ang. de Wilde in St. Nicolas und Anderer kommen den 23. bis 28. April 1887 durch den Unterzeichneten zur Versteigerung. Dieselben enthalten: Ölgemälde älterer und neuerer Meister, Zeichnungen und Aquarelle moderner Meister, Töpferien, Porzellan, Arbeiten in Glas, Arbeiten in Elfenbein und Email, Arbeiten in Metall, Uhren, Miniaturen etc., Arbeiten in Stein, Perlmutter etc., Textilarbeiten, Arbeiten in Holz, Waffen etc. etc.

Kataloge mit 5 Phototypien sind zu haben.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Köln.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Sobien erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen. Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.80.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugesandt. (15)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Cie.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zur Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (50)

Zu beziehen von Fritz Gurtt, Kunsthandlung, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Akttaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig, Langestr. 23. (26)

„Es ist vollbracht!“

Von Gabriel Max.

Kupferstichdringung von W. Förstle

Dieses geniale Werk, in schlichter Größe und überzeugender Wahrheit das Weltereignis von Golgatha in dessen Bedeutung und ewiger Wirkung unerschöpflich erschaffend, ist schon als edelster Schmuck für Kirche, Schule und Haus zu allgemeiner idealer Erhebung und Belebung christlichen Geistes in großer, meisterhafter Kupferstichdringung erschienen. — Stichtgröße mit Papierband 100 cm hoch, 73 cm breit. Preis 24 M. (1)

Dasselbe wird auf Wunsch auch zur Ansicht gefandt, und um die größte Verbreitung zu fördern, den Kinberheimstellen auf 6 monatliche Raten à 4 M. geliefert von

Nicolaus Lehmann's

h. R. Hof-Verlags- u. Kunsthdg. in Prag

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Populäre Aesthetik

von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage, geb. 11 Mark.

Ch. Salomon, Kunsthandlung,

Dresden, Ballenhausstr. 28.

Verkauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, besgl. Handzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (14)

Josef Th. Schall

BERLIN,

W. Potsdamerstr. 3.

Gemälde alter Meister. (15)

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Süssow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Theaterstrasse 28.

Kurfürstenstr. 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 18. Berlin: W. H. Kuhl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und findet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mal, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mal. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preistelle, nehmen außer der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Sauerstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Konkurrenz um das Lübecker Weibeldenkmal. — Gottfried von Neureuther 1; Paul Pleisch 1; S. N. Kramsoy 1. — Die Gemälde von Däcer und Wolgemut in Eichtrad, mit Text von V. Nibel. — Münchener Konkurrenz. — Friedrich Eggers-Stiftung in Berlin. Feig v. Idde. — Otto Königs Modell einer Brunnengruppe; Das Programm für die Donatellofeier in Florenz; Die romanische Stiftskirche in Königsutter; Der Bau des Ulmer Münsters. — Frankfurter Kunstaktionen; Auston Stierstorff. — Inserate.

Die Konkurrenz um das Lübecker Weibeldenkmal.

Dem im vorigen Sommer von Lübeck her ergangenen Aufruf zum Wettbewerb um die Ausführung des Denkmals, das dort zum Gedächtnis Emanuel Geibels errichtet werden soll, ist von nicht weniger als vierzig Künstlern entsprochen worden. Nach bereits getroffener Entscheidung der Jury wurde in den hierfür allerdings kaum genügenden, wenig günstig beleuchteten Räumen des Lübecker Vogenhauses auf kurze Zeit eine öffentliche Ausstellung der eingegangenen Skizzen veranstaltet. Ein Blick auf sie ist an dieser Stelle sicher geboten; doch kann es sich selbstverständlich nicht um eine eingehende Musterung sämtlicher Entwürfe, sondern vielmehr nur darum handeln, das Ergebnis der Konkurrenz in Kürze zu beleuchten und auf das hinzuweisen, was mehr oder weniger einen wirklich künstlerischen Gewinn bedeutet.

Darüber, daß das Programm einer Konkurrenz nicht bloß die Künstler, sondern auch den Denkmalsauschuß an die gefestigten Bedingungen bindet, scheint man sich in Lübeck kaum völlig klar gewesen zu sein. Nach dem Programm sollte die Jury aus den Bildhauern Reinhold Begab, Schaper und Donnendorf, sowie aus zwei Lübecker Juristen bestehen; als Begab indes in letzter Stunde absagte, trat an die Stelle des Künstlers, von dessen ausgesprochen freier Richtung mancher Konkurrent vielleicht gerade das entgegengesetzteste Verständnis seiner Arbeit erwarten durfte, als Ersatzmann ein dritter Jurist, dessen künstlerische Kompetenz wenigstens in keinem Fall als eine allgemein anerkannte zu gelten vermag. Kann ein solches

Verfahren das Mißtrauen gegen unser modernes Konkurrenzwesen nur noch bestärken, so scheint es, als ob überdies nun in den Erwägungen der so veränderten Jury Gesichtspunkte von sehr fragwürdiger Berechtigung mitgesprochen, andere von entscheidender Bedeutung sich kaum zur Geltung gebracht haben. Mit Bestreben hört und liest man in den Erörterungen, die sich in Lübeck an den Ausfall der Konkurrenz knüpfen, immer wieder von dem Gewicht, das durch das Urteil der Familie Geibels in die Waagschale geworfen wurde. Ist dadurch aber in der That die Entschliegung bestimmt worden, so hat man in falsch verstandener Pietät die Sache vor das vielleicht am wenigsten zuständige Forum gebracht, den wesentlichen Unterschied zwischen der Aufgabe der Statuette und der des monumentalen Standbildes außer Acht gelassen. Wie weit die intime Porträtfähigkeit, die der ersteren zukommt, erreicht, das gewohnte Wesen und Gebahren des Menschen in seinen feinsten Zügen belauscht ist, werden die nächsten Angehörigen vielleicht am sichersten zu beurteilen wissen; zu der Antwort auf die Frage, ob das für die ganze Nation und für die Dauer von Jahrhunderten bestimmte öffentliche Standbild des Dichters den künstlerisch treffenden Ausdruck seiner ganzen geistigen Persönlichkeit darstelle, wird dagegen gerade der ferner stehende Beschauer um so eher berufen sein, als die endgiltige Entscheidung hierüber ohnehin erst von einer späteren Generation zu erwarten ist. Zu dieser Forderung einer monumentalen Fassung der Statue und einer Charakteristik vom höheren Standpunkt als dem des vertrauten Verkehrs aus tritt aber noch die der Erwägung des Paen an fernsten liegende

Notwendigkeit, bei der Gestaltung des Denkmals mit dem Raum und den aus ihm sich ergebenden Bedingungen zu rechnen. Ein Blick auf das als Aufstellungsort bestimmte Dreieck, das durch die den Koburg quer durchschneidende Straße und durch zwei indifferente Häuserreihen begrenzt wird, hätte genügen sollen, um zu erkennen, daß hier nur eine stehende Figur auf knapp zusammengehaltenem Postament am Plage war, nicht aber eine sitzende Statue auf breit hingetragtem oblongen Sockel, wie der zur Ausführung gewählte Entwurf von Volz sie bietet.

Als plastisches Werk an sich betrachtet, zählt dieser zu den gelungensten Leistungen moderner Bildnerkunst. Die edle Knabengestalt des entschummert hingefunklenen Genius der Dichtung, die an der Vorderseite des Sockels auf den Halbbrund ausladenden Stufen ruht, atmet bei reinster Anmut der Formen und Linien dieselbe tiefe und echte Empfindung, wie die trauernd dastehende weibliche Figur an dem für Hannover ausgeführten Kriegerdenkmal des Künstlers; die Statue des Dichters, die mit ungelegtem Mantel in ungezwungen freier, natürlich bewegter Haltung erhobenen Hauptes dastit, verbindet mit ruhiger Monumentalität der Erscheinung ein so großes Geschick in der Behandlung der widerstrebenden modernen Tracht, daß man der glücklich bewältigten Schwierigkeit kaum gewahr wird. Wie aber der ganze Aufbau dem gegebenen Plage widerspricht, so verträgt sich der Gedanke der allegorischen Sockelfigur kaum mit dem Charakter einer mitten in das Treiben des Tages hineingestellten Ehrenstatue, und vor allem läßt sich in der Gestalt Geibels schwerlich ein charakteristisches Bild des Dichters erkennen. Die vornehme Sicherheit der Bewegung, in der edle Würde und gefällige aristokratische Eleganz miteinander verschmelzen, spiegelt weit eher eine lebendig aktive, als eine portisch nach innen gekehrte Natur wieder. Man steht einer geistig unlegbar bedeutenden, von frischer Spannkraft erfüllten Persönlichkeit gegenüber, deren harmonisch abgeklärtes Empfinden sich indes weder in der schwärmerischen Innigkeit noch in dem jubelnden Pathos des Lyrikers äußern wird. Daß die Figur in der sehr glücklichen und ausdrucksvollen Bewegung der leicht zur Brust erhobenen Rechten einen lebhaft an Geibels Art erinnernden Zug trifft, ändert doch wenig an ihrem Gesamtkarakter; der eigentümliche künstlerische Reiz aber, den sie dadurch erzielt, daß sie gleichsam ein Idealbild des echt modernen Menschen verkörpert, dürfte durch die porträtmäßigere Bildung des Kopfes, dessen energischer Schnitt jetzt trefflich der ganzen Erscheinung entspricht, eher getrübt als gesteigert werden.

Neben der vornehmen Schlichtheit des Volz'schen Entwurfs wirkt der durch den dritten Preis ausgezeichnete

Entwurf von Max Kruse durch die statliche Entfaltung der Gesamtanlage, die dem beschränkten Platz allerdings kaum entspricht, sowie durch den pikanten dekorativen Reiz der ornamentalen Durchbildung im Detail. Breit ausgeschwungene monumentale Bänke flankieren das von zierlichen Bronzeleisten umsäumte Postament, an dessen Fuß, die Palme über die Leier breiten, eine ideale Frauengestalt ruht, die einem an sie gelehnten Knaben die Schale zum Tranke reicht. Die fein empfundene Figur des Dichters, die, mit dem Griffel in der erhobenen Hand dastehend, nach dem rechten Wort für das innerlich gefauchte Bild zu suchen scheint, charakterisiert den sinnigen Lyriker in treffendster Weise; nur ist sie wohl etwas zu jugendlich genommen und, wie in der Behandlung des Kostüms, bei offenen Jackett und des von dem linken, in die Seite gestützten Arm herabhängenden Ploids, so in der ganzen Auffassung mehr im Charakter der Statuette als in dem Maßstab der Statue gedacht. Daß der Künstler dies selber spürte, zeigt die Einsendung einer ungleich monumentaler gehaltenen Variante, die indes nicht entfernt die gleiche, fein besetzte Lebendigkeit erreicht. Nur eine Statuette, nicht den Entwurf einer Kolossalstatue, bietet auch der prämierte Entwurf von Römer, der den gewonnenen zweiten Preis nur dem Umfande verdanken kann, daß die mit über der Brust liegenden Armen träumerisch sinnend dastehende Figur diesen eher jenen Zug der äußeren Erscheinung Geibels geschickt festhält. Neben der frei bewegten Kruse'schen Statuette bleibt sie an künstlerischem Reiz der Erfindung weit zurück, und überdies ist sie im Verhältnis zu dem niedrigen, von ihr völlig erdrückten Sockel merklich im Maßstab vergriffen.

Eine vollständig befriedigende Lösung der Aufgabe ist in keinem dieser prämierten Entwürfe erreicht, und ebensowenig ist sie in einer Reihe anderer zu finden, die trotzdem als künstlerische Leistungen hervorragen. Eine sitzende Figur von Hilgers, die an monumentaler Wirkung der Volz'schen kaum nachsteht und dabei in der Komposition vielleicht noch geschlossener ist, schwankt im Ausdruck zwischen dem Dichter und dem Philosophen: eine andere von Echtermeyer, die sehr geschickt monumentale Haltung mit porträtmäßiger, individueller Charakteristik zu verbinden sucht, bleibt in der Empfindung ziemlich kühl und beherrscht überdies nicht den viel zu massig angelegten Postamentbau. Die Skizze von Geiger, die als Schmuck des runden Sockels in freier Variation der für die Jubiläumsausstellung modellierten Gruppe einen herabschwebenden, die Muse des Dichters durch seinen Fuß erweckenden breitbeschwungenen Genius und damit eine ebenso prächtige wie wirkungsvolle Erfindung idealer Kunst bietet, kommt in der Statue nicht über eine dekorativste

Pose hinaus, und auch Eberlein, der durch die freie und schwungvolle Schönheit der am Fuß des Sockels ruhenden, begeistert aufschauenden Mufengestalt fesselt, trifft in der schlicht und kraftvoll aufgerichteten Figur doch nicht die für Geibel charakteristischen Züge. Diese oder jene andere Arbeit endlich, wie etwa die von Beer in Paris mit der im eleganten Sommeranzug sich sinnend an einen Baumstamm lehrenden Figur des Dichters auf einer mächtigen, von aufgeschichteten Steinen getragenen Sockelpyramide und einer vor ihr sitzenden jürlisch koketten Mädchengestalt, verrät zwar ein unbestreitbares Talent, jedoch zugleich auch ein völliges Verkennen jeder Anforderung an ernste monumentale Kunst. Höchst bemerkenswert hebt sich dagegen der Entwurf von Bergmeier hervor. An Stelle der Statue begegnen wir zwar auch hier nur einer sehr gefällig bewegten, mit der Hand in der Hosentasche frei und zwanglos dastehenden Statuette von gereifter Auffassung. Die Figuren aber, die in völlig malerischer, durch keinerlei äußere Symmetrie, sondern nur durch den Rhythmus der Linien zusammengehaltener Anordnung sich um den Sockel gruppieren, die vorn sitzende Germania mit dem Lorbeerzweig, die seitwärts gegen das Postament gelächte Muse und die singenden Kinder an der Rückseite desselben, gehen an geistlichem, in künstlerisch anschauliche Form überlegtem Inhalt weit über die allgemeine Andeutung dichterischen Schaffens hinaus, auf die sich die Mehrzahl der übrigen Entwürfe beschränkt. Es ist die Sphäre gerade der Geibelschen Poesie, an die sich hier der Beschauer sofort lebendig erinnert fühlt, und um dieses selben Vorzuges willen ist denn auch neben dem Bergmeierschen Entwurf der von Janensch zu nennen, der in zwei uns grazios anmutenden Sockelgruppen, einem Knaben, der den Adler trinkt, und zwei Putten, die zu dem sich schwebelnden Taubenpaar aufschauen, in ähnlicher, vielleicht nicht eben monumentaler, jedenfalls aber geistreicher Weise die gleiche innige Beziehung des schmückenden Beiwerks zu der Figur des gefeierten Dichters erstrebt.

Ist in den letzteren Skizzen die Aufgabe des nicht auf die bloße Statue beschränkten, sondern auch durch den Sockelschmuck zu sprechenden Denkmals in ihrem Kern erfasst, so zeigt ein Blick auf die überwiegende Mehrzahl der Entwürfe, die als Erzeugnisse wirklichen Talents am lebhaftesten interessieren, daß unsere Plastik immer entschiedener darauf ausgeht, sich von dem überlieferten Schema der Denkmalskomposition vollständig zu befreien und damit auch auf dem Gebiete der Monumentalbildnerei dem Zuge zu folgen, der unsere gesamte heutige Kunstentwicklung beherrscht. Nach der einen wie nach der anderen Seite aber darf der ebenso originell angelegte wie in Erfindung und

Ausführung reif durchdachte Entwurf von Caffad besondere Beachtung fordern. Bei feinsten Bewegtheit der Komposition bietet er doch ein fest in sich geschlossenes, in den Linien wie in dem Gedanken durchaus einheitliches Ganzes. Das gewohnte Schema so wenig respektierend, daß er sogar die strenge Trennung der Statue und des Sockels anhelt, bringt er doch die Gestalt des Dichters zu unbedingt dominirender Geltung. In der gesamten Erscheinung auf reiche dekorative Wirkung im besten Sinne des Wortes berechnet, entbehrt er doch nicht im mindesten der echt monumentalen Wucht und Größe des Eindrucks. Vor allem aber stellt er sich dabei zugleich als eine nach Form und Inhalt folgerichtig aus dem individuellen Charakter der Aufgabe heraus entwickelte Lösung derselben dar. Bei der Beschränktheit der zur Verfügung stehenden Mittel läßt sich für den gegebenen Platz kaum eine glücklichere Disposition des Gesamtaufbaues denken, als sie hier in der Anlage des Sockels erzielt ist, der im Grundriß an das Dreieck anklingt, ohne ihm doch schematisch zu folgen, und damit die Möglichkeit gewinnt, eine reichere Vorderfront der Straße zuzulehren, der wieder dreiseitig ausladenden Rückseite aber sowohl durch die klassisch schwellenden Profilierungen als auch durch ein grazioses und beziehungsvolles Ornament eine nicht minder angemessene Belebung zu geben. So erwächst das Denkmal in seinem eigenartigen Aufbau direkt aus den vorhandenen äußeren Bedingungen und gründet in echt künstlerischer Weise gerade auf sie seinen besonderen Reiz; die Sprache aber, die es redet, ist die des Dichters, von dessen begeistert aufgerichteter Gestalt es bekrönt wird. Die Putten, die über der rosenbekränzten Inschrifttafel der Rückseite sich küssend umarmen, gemahnen an Geibels Liebeslied; die mädchenhaft leuchtende Idealgestalt, die vorn zu den Füßen des Dichters, auf den Stufen des Sockels ruhend, in ahnungsvollem Entzücken ausschaut, erscheint wie aus dem Geist seiner Poesie geboren, und wie sie in Typus und Ausdruck das Bild seiner Muse verkörpert, so wird sie zugleich die Berlinlerin der von dem Dichter gesungenen neuen deutschen Nacht und Größe, von deren leuchtendem Symbol der dem patriotischen Sänger zugesellte Adler den verhüllenden Vorhang hinwegzieht. Man mag den Entwurf im einzelnen als von diesem oder jenem anderen übertroffen erachten und für die Statue selber vielleicht eine intimere Forträglichkeit und einen äußerlich ruhigeren Ausdruck des sie erfüllenden Pathos wünschen, — als Ganzes bleibt die Arbeit nichtdestoweniger ein ungewöhnlich glücklicher Griff und ein im hohen Grade bewundernswerter Versuch, für die Gestaltung des modernen Denkmals eine dem ganzen Zuge unserer heutigen Kunst entsprechende frei bewegte und doch monumental ausdrucksvolle

Form zu gewinnen. Gerade dieser letztere Vorzug war es vor allem, der uns veranlaßte, den Entwurf neben dem Volzschen durch eine Abbildung an dieser Stelle der Kenntnis und Beurteilung weiterer Kreise zugänglich zu machen.

G. Kändler.

als Zeichenlehrer am Gymnasium in Bamberg gestorbenen Landschaftsmalers Ludwig Neureuther aus Zweibrücken und der jüngere Bruder des 1806 in München geborenen, 1882 daselbst gestorbenen Malers und Radirers Eugen Neureuther. Nachdem er bis zum siebenzehnten Jahre den Unterricht seines Vaters



Entwurf zu einem Grabdenkmal für Kändler von H. Volz. (S. v. Kuffner S. 465—471.)

Neurologe.

Mthr. **Gottfried von Neureuther** †. Am 12. April starb in München der am 22. Januar 1811 in Mannheim geborene Oberbaurat Gottfried von Neureuther, dessen Name durch seine Hauptwerke, die Königl. technische Hochschule (1865—1868) und das neue Akademiegebäude (1883—1886) mit der Münchener Baugeschichte für alle Zeiten unzertrennbar verbunden ist. Er war der Sohn des um 1770 geborenen und 1830

genossen, dann die Universität und die Kunstakademie in München besucht und hierauf längere Studienreisen nach Osterreich, Italien, Griechenland und Frankreich gemacht hatte, wurde er 1840 als Bauinspektor in Nürnberg angestellt und 1856 zum Baurat, 1858 zum Professor am ehemaligen Polytechnikum in München ernannt. Auch nachdem diese 1833 gegründete Hochschule 1868 einer gründlichen Reorganisation unterworfen worden war, hat er als Professor der höheren Architektur und als Vorstand der Hochbauabteilung

noch bis zu seiner Pensionirung 1882 an derselben gewirkt. Außer den erwähnten Hauptwerken sind an feinsten Leistungen aus seiner vieljährigen unermüdeten Thätigkeit noch die Bahnhöfe zu Schweinfurt, Aschaffenburg und Würzburg, das Direktionsgebäude der sächsischen Eisenbahnen in Ludwigsbafen, eine größere Villa in Bozen und der Entwurf für die neue Universitätsbibliothek in Würzburg (1878) hervorzuheben.

Kunslitteratur.

* Die Gemälde von Dürer und Wolgemut bilden den Inhalt einer neuen, in unveränderlichem Lichtdruck ausgeführten Publikation, von welcher soeben (bei Soldan in Nürnberg) das erste Heft erscheint. Das Werk schließt sich an die ähnlich ausgestatteten phototypischen Publikationen an, welche derselbe Verleger vor einigen Jahren über Dürers Kupferstiche und Holzschnitte veröffentlichte, und soll sämtliche Tafelgemälde Dürers und eine Auswahl der Bilder



Entwurf zu einem Gedenkdenkmal für Lüder von Raffaele. [Z. d. Kunstg. Sp. 465—471.]

○ Der Bildhauer Paul Vietzsch, ein Sohn des Schriftstellers Ludwig Vietzsch in Berlin, ist am 13. April in Loschwitz bei Dresden in noch jugendlichem Alter gestorben. Er war ein Schüler Gedons in München und hat eine Anzahl von Porträtbüsten, Porträtmedaillons, zum Teil in farbiger Behandlung, und mehrere Grabdenkmäler ausgeführt. Mit einer gebiegenen Technik verband er eine glückliche Gabe für seine Individualisirung.

• Der russische Maler S. N. Kramósov, ein hervorragender Porträtist, ist am 6. April in St. Petersburg eines plötzlichen Todes gestorben. Er war im Jahre 1837 als Sohn armer Eltern geboren; die St. Petersburgische Akademie der bildenden Künste hatte ihn zu ihrem Mitgliede ernannt.

seines Lehrers Wolgemut in Lichtdrucken vorzuführen. Die letzteren (aus Brudmanns Anstalt hervorgegangen) entsprechen an Schärfe und Klarheit allen Anforderungen. Den Tafeln ist ein von Dr. Berthold Riehl verfaßter Text beigelegt. Nachdem ein größerer Teil des hochverdienstlichen Unternehmens erschienen sein wird, besprechen wir dasselbe ausführlich.

Konkurrenzen.

2. Münchener Konkurrenzen. Seit einiger Zeit wird der in München arg daniederliegenden Bildhauerei wieder Aufmerksamkeit zugewendet, und neuerdings haben drei Konkurrenzen, zum Teil rein bildhauerischen, zum Teil bildhauerischen und architektonischen Charakters, eine ganze Reihe von tüch-

tigen Leistungen, die allerdings in keinem Verhältnis zur Gesamtzahl der eingekleideten Projekte standen, in die Arena geführt. Betont muß dabei werden, daß in vielen Fällen, selbst bei sehr zierlicher Ausführung der Einzelteile es dennoch beim Ganzen am richtigen monumentalen Charakter fehlte. Viele der eingekleideten Entwürfe waren mehr kunstgewerbliche Arbeiten, welche in der Größe der Skizze ausgeführt, sicherlich reizend ausfallen würden, für ein monumental gestaltetes Werk aber viel zu kleinlich ausfielen. Und eines anderen Uebelsandts müßte wohl auch gedacht werden. Was nämlich Konkurrenten, wenn wogelang, bevor die Jury zusammentritt, es die Spahen vom Dache pfeifen: „Der und der bekommt den Preis!“ Durch einen solchen falschen Schein, der auf das Ganze fällt, bekommt und verdient es ganz einfach nach dem Namen einer Jarce, bei welcher es nicht nötig ist, so und so viele Leute zum Mitarbeiten aufzufordern, wenn man doch schon von Anfang an die Preisträger coram publico namhaft macht, oder es müßte in einem solchen Falle die Jury ganz einfach aus auswärtigen Kräften zusammengesetzt sein, die nicht mit der Handfrucht eines jeden der Konkurrenten schon von Anfang an vertraut sind. — Das erste, von anderer Seite bereits beschriebene Objekt war ein Monumentalrelief von Prof. Schwanke für die Ehren Friedrich Rückerts. Den ersten, resp. zweiten Preis (ein erster wurde nicht verliehen) erhielt Prof. Friedrich Tiersch und Bildhauer Kümman. Die Ausführung des Ganzen hat etwas Grobes, Robles. Auf maligem Postament befindet sich die sitzende, reich drapirte Figur des Dichters in ruhiger, nachdenkender Haltung. Auf zwei Seiten des vierseitigen Unterfußes sitzen weibliche Figuren mit den Emblemen, die sich auf Rückerts Thätigkeit als Dichter und Gelehrten beziehen; vor und rückwärts Brunnendecken, welche eigentlich etwas zu untergeordnet behandelt sind in Anbetracht des Hauptwesens, welchen das Monument gleichzeitig hat. Den zweiten (resp. dritten) Preis bekam der äußerst talentvolle Bildhauer Gamy, bei dessen Projekt nur nicht recht ersichtlich war, weshalb die Treppentufen zwischen den Brunnendecken die hart an das Postament anschließenden, an dessen zwei Parallellseiten sitzende allegorische Figuren sich befanden. Oben die sitzende Figur des Dichters, das Ganze von guten Verhältnissen. — Als zweite Konkurrenz war ein Entwurf zum Denkmal König Ludwig's I. für die Malthea bei Regensburg bestimmt. Es wurde Ihnen auch darüber bereits ausführlich berichtet. Der Stoff fand manigfache, zum Teil sehr gute, zum Teil aber auch sehr geringe Lösungen, wovon letztere oft ausfallen wie ein schlechter Witz über die gestellte Aufgabe. Merkwürdigerweise wurde das Projekt von Kümman und Tiersch, das ungemein groß und einfach gehalten und dem Charakter der Architektur des Innenraumes vortrefflich angepaßt war, keines Preises für würdig befunden. Dagegen erhielt der Entwurf Ferdinand von Miller's, eine reich drapirte Figur, bei welcher unter den Faltenmassen der Körperumriß stellenweise ganz verloren ging, den ersten Preis, resp. die Ausführung. Den zweiten bekam E. Weisenfels. Die Figur verdiente ihn. Der dritte erhielt einfach auf die Skizze, die eigentlich mehr an ein Standbild des heiligen Josef erinnerte, und von H. Raillon herrührte. Das Postament dazu komponierte Architekt E. Seidl. Die Jury war nicht bloß aus Fachleuten zusammengesetzt. — Die dritte Konkurrenz betrifft den Entwurf zu einem Monumentalbrunnen für Nürnberg, welcher auf das bedeutende Ereignis der Eröffnung der ersten deutschen Eisenbahn (Nürnberg-Fürth) hinweisen soll. Als bildhauerische Leistung steht entschieden obenan das Projekt mit dem Motto: „Deralt's“, von H. Raillon. Auf breitem Postament bäumt sich in wilder Bewegung ein Rentaur, dem Heralles, den einen Fuß auf das beschwingte Rad legend, die Arme rückwärts gestreckt hat. Es soll dies offenbar die Verbindung der Naturkraft durch den göttlichen Intellekt bedeuten. So schön es gedacht ist, so unattraktiv ist es, denn bekanntermaßen sind die Giganten es, welche der roten Naturkraft entsprechen. Unter dem Rentaur hervor dringt sich in lebendiger Bewegung ein muschelalber Triton. Die Brunnendecken sind rein nebenlässlich behandelt. Ein anderes Projekt mit dem Motto: „Nürnberg“, zeigt den Globus, getragen von drei Sippolamken. Eine Figur mit Herade und Jopit wird oben auf der Kugel überfahren von dem beschwingten Rad, das Merkur und eine schwebende allegorische Figur, der

Dampf, in heftiger Bewegung vorwärts treiben. Die Idee ist originell, nur stören in der Seitenansicht die ziemlich vielen horizontalen Linien der halb springenden, halb schwebenden Figuren. Das Architektonische am Unterbau ist kleinlich und der Brunnen ganz nebenlässlich. Unter dem Motto „Merkur“ war von Prof. Denecke in München eine gute Lösung des gestellten Themas eingekandt, welche den zweiten Preis erhielt; hier ist neben dem südtlichen Schmude vor allem auch der Brunnen, und diesen verlangt das Programm in erster Linie, Rechnung getragen. Neben den Figuren das Sepasitios und Heracles erscheinen als (im Programm erwünschte) Darstellung des Reisens in vor-eisenbahnligen und jetzigen Zeiten zwei originelle Gruppen: die eine mit Putte und Schildkröte, letztere auf der letzteren reitend und als Postillon gekennzeichnet, die andere ebenfalls mit einem Kinderfigürchen, welches auf einem heftig bewegten Ungetüm reitet. Die krönende Figur einer Janna vollendet den abgerundeten Eindruck, den das Ganze macht. Als hauptsächlich architektonisch gelöst, jedoch mit vielem Geschick eracht und originell gestaltet ist das Projekt mit Motto: N. F. Die südtlichen Belegaben schmieren sich ganz dem architektonischen Kerne an, der eine starke Mittelaxe mit zwei Enden trägt. In halber Höhe springen drei strebebenartige Götter vor, welche unten ebenfalls mit Beiden versehen sind. Unter den übrigen Projekten waren noch als hüßlich zu nennen: Projekt mit Motto: Noris, — Motto: „Bornard's“, — Motto: „Sich rehen bringt Regen“ (offenbar alle drei vom gleichen Künstler), — Nürnberg-Fürth, (Möbel) und nämlich Motto, Zeichnung, letzteres, von Prof. Wanderer, erhielt den dritten, das Projekt Noris den ersten Preis; als Urheber desselben ergab sich Prof. Schwanke in Nürnberg.

Preisverteilungen.

Sn. Friedrich Eggers-Stiftung in Berlin. Das Stiftungsbüro für das Jahr 1887—1888 im Betrage von 500 Mark wurde dem Bauhüter Hr. Vieß verliehen zum Zweck der Aufnahme und Herausgabe mittelalterlicher Baudenkmale Neuburgs. Das Vermögen der Stiftung ist während ihres sechsjährigen Bestandes von 15000 Mk. auf 22500 Mk. durch Zinsenzuflüsse angewachsen. Die erstosten Zuwendungen durch Beschelgene sind so gut wie ganz ausgeblieben, was bei der Wissenschaft förderlichen Zwecke der Stiftung sehr zu beklagen ist. (Berat. die Anzeige in der heutigen Nummer.)

Personalnachrichten.

— u. Aris v. Ulbe wird demnächst von München nach Berlin übersiedeln.

Vermischte Nachrichten.

* Prof. Otto König in Wien hat kürzlich das Modell einer anmutigen Brunnengruppe vollendet, welche J. Rai die Königin von Württemberg bei dem Künstler bestellte und als deren Aufstellungsort der Platz vor der königlichen Villa in Stuttgart unmittelbar vor den Fenstern der Wohnung des Königs in Aussicht genommen ist. Es ist eine jugendliche Mutter, welche ihr Kind badet; leicht vorgebeugt hält sie den Kleinen herab und preßt ihm mit der einen Hand den Schwamm an den Rücken, so daß das Wasser in das Baden herabströmt. Die ruhige Sorglichkeit der Mutter und das ängstliche Gebahren des Kindes bilden einen liebhaften Kontrast, den der Künstler mit dem ihm eigenen Geschick in romanlasten Art vor ausgeführt hat; das ganzschöne, dem Leben abgewonnene Motiv gewinnt auf diese Weise durch den Hauber der Schönheit Berechtigung zu monumentaler Erheben. Die Gruppe soll von dem Stuttgarter Bildhauer und Bronzegießer Paul Stoy in Bronze ausgeführt und nächstes Jahr vollendet werden. Postentlich sehen wir sie 1888 zunächst auf der großen Münchner Ausstellung wieder!

* Das Programm für die Festlichkeiten in Florenz ist erschienen und enthält eine ganze Reihe von Veranstaltung, Ausstellungen, Festzügen, Festessen und Befestigungen, welche volle zwei Wochen lang (vom 4. bis zum 19. Mai) dauern werden. Am 11. Mai wird das Andenken Donatello's

durch die Enthüllung seines Denksteins und seiner Büste sowie durch die Eröffnung der Donatello-Ausstellung gefeiert. Am 12. Mai folgt darauf die Enthüllung der Donatello-Ausstellung, an welche sich ein historischer Festzug zur Verherrlichung der Stadt Florenz anschließen wird. Feuerwerke, Illuminationen, Wettkämpfe, Rennen u. dergl. bilden die übrigen Programmpunkte der mit großem Pomp in Scene gesetzten Feierlichkeiten.

Die romanische Stiftskirche in Königs-Lutter feiert, wie das Braunschweiger Tageblatt mittelt, in naher Zeit der Vollendung ihrer Restauration auch im Innern entgegen. Der prächtige Dom war früher mit Wandmalereien versehen, die jedoch durch Lünche ganz beseitigt worden waren. Im Laufe des Winters wurden, auf Veranlassung der Landesbaubehörde, die Gemälde und Wände des Mittelschiffes und der Seitenschiffe vorsichtig abgekratzt und dabei die Reste der alten Malereien noch ziemlich farbenfrisch entdeckt. Auch an den Pfeilern des Hauptschiffes wurden Figuren aufgefunden. Ebenso in der neuesten Zeit unter der Kutunde der Hauptapsis und den Bögen vor derselben; unter ersterer der triumphierende Christus, unter den letzteren Rosetten mit Widdern und Tauben abgemalt. Die Ausführung der neuen Malereien wird in dem westlichen Teile der Kirche beginnen. Die Entwürfe dazu hat Direktor Essenwein in Rürnberg angefertigt.

Der Bau des Ulmer Münsters macht unter der Leitung des Baumeisters Professor Beyer die erfreulichsten Fortschritte. Bis jetzt sind die Verstärkungsarbeiten am Hauptbau vollendet, ebenso das Biederl. Das Mächt wurde auf eine Höhe von 17,7 m vollendet; im ganzen soll es 32 m hoch und bis Ende dieses Jahres vollendet werden. Der ganze Turm wird eine Höhe von 160 m erreichen und damit das höchste Bauwerk in Deutschland sein. Außerdem wurde die neue Bedachung im Angriff genommen. Das neue Dach besteht aus glasierten Ziegeln und wird Ende dieses Jahres fertig gestellt sein. Für die Verstärkungsarbeiten und die seitherigen Arbeiten am Hauptturm sind 690 000 M. erforderlich; 770 000 M. werden noch zum weiteren Ausbau gebraucht. In den letzten vierzig Jahren sind 3 490 000 M. auf die Erneuerung des Münsters verwendet worden. Man hofft in zwei Jahren bis zur Feier des 25-jährigen Regierungsjubiläums des Königs Karl (25. Juni 1889) die Pyramide des Hauptturmes zu ihrer vollständigen Höhe emporzuführen.

Dom Kunstmarkt.

I. — Frankfurter Kunstauktionen. Rudolf Bangel in Frankfurt a. M. wird am 3. und 4. Mai im Gemäldesaal, alte Rathhofstr. 14a, eine Reihe Antiquitäten und Seltenheiten versteigern, worunter griechische und römische Ausgrabungen, kunstgewerbliche Arbeiten, Münzen und Francofurtina. Der Katalog zählt 922 Nummern und ist mit zwei Lichtdrucken versehen, welche die vorzüglichsten Stücke bildlich wiedergeben. Am 2. Mai wird eine Gemäldesammlung von 239 Bildern aus Privatbesitz von derselben Firma im gleichen Lokale ausgesetzt. Die Gemälde rühren meist von modernen Meistern, viele davon aus der Frankfurter Schule her.

Die Versteigerung der graflich Sierstorffschen Kunstsammlung, welche am 19. und 20. April im Lepke'schen Kunstauktionshause in Berlin stattfand, hat eine Gesamtsumme von rund 220 000 Mark ergeben. Davon entfielen circa 150 350 Mark auf die Gemälde, 39 120 Mark auf die kunstgewerblichen Gegenstände. Die Kauflust war eine sehr rege, und die gezahlten Preise überstiegen meist das in Berlin

übliche Maß. Die Hauptbilder wurden zu folgenden Preisen verkauft:

G. van den Gethout, Josef seine Träume ersählend	7250
G. Gorgius, Zwei Hüftbilder eines Ehepaars	6820
B. van Driel (nicht Rabule), Madonna im Garten	4010
Jan Hadaert, Alpenlandschaft (Nr. 9)	3500
Terl., Große gebräugte Landschaft	2700
M. van der Meer, Landschaft bei aufgehendem Monde	2100
D. Ryckaert, Bauernmahl	1200
Dirk Hals, Gesellschaft von Cavalieren und Damen	2400
J. van Tulden, Der geflügelte Amor	2000
V. Cranach, Alter Mann und junges Mädchen	2000
Kdr. van de Velde, Landschaft mit Vieh nach Sonnenuntergang	2150
Kubens, Landschaft mit Marktbauern (nicht von ihm, nur Schulbild in der Art des Lucas van Uden)	650
Bergheem, Landschaft bei untergehender Sonne	6000
Terl., Zug Dintzen mit ihren Tieren	4950
J. Both, Landschaft mit Wid auf das Meer	2100
Terl., Landschaft mit Abgang	1050
Cornelis de Bos, (nicht van Dyd), Bildnis eines achtjährigen Mädchens	4700
Terl., Caritas	2000
Gaspar Vouffin, Landschaft	1900
A. van Dyd, Studentopis eines Kindes zur Vierge au perdris in Petersburg	3000
Terl. (?), braun in braun gemalte Stijze zum Reiterbildnis des Herzogs von Krenberg	1005
Maria van Dosterwijd, Blumenstück	2000
Franz Hals, junger Cavalier (kleines Kostümbild)	1905
J. Ruisdael, Die Parlemer Heide	16 400
Terl., Waldlandschaft	4000
A. van Everdingen, Wasserfall	3010
J. Weenix, Stillleben	4110
Franz Franzen, der mittlere, Sieg der Religion über die Götter der Erde	9550
Remling (?), Altarbild mit zwei Flügeln	8550
M. Hondcoeter, Stillleben	2050
Jan Steen, Ehekontract (vermutlich Kopie, arg verhorben)	875
Meißer vom Lobe Mariä, Anbetung der Könige Rembrandt, Landschaft mit Arabam, Sarah und Bogar, bei	5510
Wunderman, Ruinenlandschaft mit Jägern	1615
Jan van Goyd (?), Berufung Mariä	2600
Verri met de Vies, Berufung Mariä	2700
B. Rignard, Brustbild einer Dame	2400
J. Binants, Waldlandschaft	1100
J. Callot, Cavalier in einer Schenke	4000
B. Brueghel, Reitergestüt	2000
B. van Haar, Bieuner vor einem Kloster	1250
Bon den kunstgewerblichen Gegenständen erzielten drei mit vergoldetem Silber montierte Eisenhumpen bei 17. Jahrhundert (Köln Arbeit) 31 500 M. Ein vierter restaurierter Eisenhumpen 1000 M., ein emaillierter Handleuchter (deutsche Arbeit, 18. Jahrh.) 500 M., ein chinesisches Porzellanerz (erste Hälfte des 18. Jahrh.) 1000 M., zwölf Monatsgläser für Silber 600 M., ein Weiskener Kaffee- und Theeervice (erste Hälfte des 18. Jahrh., 18 Stücke) 810 M., ein Fürstenerger Kaffeeervice 255 M., eine Weiskener Gruppe Bacchus auf dem Weinfaß 705 M., und eine schwarze, buntbemalte Delfter Pentelanne aus dem Ende des 17. Jahrh., 1240 M.	

Inserate.

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (36)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Ch. Salomon, Kunsthandlung,

Dresden, Waisenhausstr. 28.

Verkauf wertvoller Originalgemälde alter und neuer Meister, besgl. Wandzeichnungen, Aquarelle und Kupferstiche. Größere Kollektionen und einzelne Kunstwerke werden stets erworben. (15)

Zum 1. April 1888 hat die **Friedrich Eggers-Stiftung zur Förderung der Künste und Kunstwissenschaften** in Berlin Stipendien nach Maßgabe folgender Paragraphen ihres Statuts zu vergeben:

§ 1. Der Zweck der Stiftung ist, zur Förderung der Kunst und Kunstwissenschaften beizutragen.

§ 2. Dieser Zweck (§ 1) soll erreicht werden durch Verleihung von Stipendien an solche, welche eine Kunst, eine kunstverwandte Technik oder Kunstwissenschaften erlernen oder betreiben, und zwar unter folgenden näheren Bestimmungen:

- Der Stipendiat soll wenigstens ein Jahr auf der königlichen Kunst- oder Bau- oder Gewerbeschule, oder Universität zu Berlin studirt haben.
- Er soll sich durch eine hervorragende, nach seinen Leistungen auf seinem Berufsgebiete zu beurteilende Begabung auszeichnen.
- Bei völliger Gleichberechtigung von Konkurrenten sollen Westfälinger einen Vorzug erhalten.
- Für die spezielle Verwendung des Stipendiums seitens des Stipendiaten ist in jedem besonderen Falle besondere Bestimmung zu treffen (beispielsweise zu einer Reise,

zur Beschaffung anderweitiger Bildungs- und Unterrichtsmittel, zur Herausgabe kunstwissenschaftlicher oder derlei künstlerischer, namentlich monumentaler oder kunsttechnischer Werke u. s. w.), und dem Stipendiaten die bestimmte Verwendung aufzuerlegen.

§ 3. Der Minimalbetrag eines Jahresstipendiums soll 500 Mark betragen. Die Verleihung eines Stipendiums an einen und denselben Stipendiaten für mehrere Jahre, sowie Verleihung mehrerer Stipendien in demselben Jahre an verschiedene Stipendiaten ist zulässig.

§ 4. Bei der Verleihung von Stipendien ist in erster Linie ein Wechsel dahin zu beobachten, daß nach einander

- 1) ein Kunstgelehrter,
- 2) ein Architekt,
- 3) ein Bildhauer,
- 4) ein Maler,
- 5) ein Kunstgewerbe-Besitzer

zum Bezug eines Stipendiums gelangt.

Gelegene Bewerber werden hierdurch aufgefordert, unter Vorsehung ihrer Qualifikation ihre Anträge bis zum 1. Februar 1888 bei einem der Mitglieder des unterzeichneten Kuratoriums der Stiftung einzureichen. — Die Bewerbungen werden bei der gegenwärtigen Verleihung in nachstehender Reihenfolge der § 6 (oben) angegebenen Kategorien berücksichtigt: in erster Linie Nr. 5 und dann folgende Nr. 3 — 1 — 4 — 2.

Berlin, den 17. April 1887.

Das Kuratorium der Friedrich Eggers-Stiftung zur Förderung der Künste und Kunstwissenschaften.

Prof. Dr. **M. Lazarus**, Vorsitzender, NW. Königsplatz 5 part. **F. Schweden**, Regierungs-Baumeister, W. Lützowstraße 68 III. **Dr. A. Jäffner**, Geh. Regierungsrat, W. Hauptstraße 10 III. **Seurich Seidel**, Ingenieur, W. Am Karlsbade 11 I. **Dr. Carl Eggers**, Senator a. D., W. Am Karlsbade 11 part.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlags-Handlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (19)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlags-Handlung Ad. Braun & Cie.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eвре du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrennt dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (51)

Zu beziehen von
Fritz Garlitt, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosser,**
Leipzig, Langestr. 23. (27)

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen Staatengeschichte, sowie

Berollensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat, (23)
Berlin, W., Behrenstr. 20a.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Populäre Aesthetik

von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage, geb. 11 Mark.

Josef Th. Schall

BERLIN,
W. Potsdamerstr. 3.
Gemälde alter Meister. (19)

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine
Herausgeber:

Carl v. Cäthow und Arthur Pabst

Wien
Ehrenranngasse 28.Berlin, W.
Kurfürststraße 5.

Eggedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mal, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mal. — Inserate, à 30 Pf. für die dreißigstägige Periode, wöchentl. außer der Verlagsabhandlung die Annoncen-Expeditionen von Haafenstein & Vogler in Kriegs, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Korrespondenz: München. — Die Ausstellung von Bildern älterer Meister zu Düsseldorf. (Fortsetzung.) — König's „Götter- und Heroengestalten“. — Angelica factus t. — Zur Preisbewerbung um den Entwurf zur Mailänder Domfassade. — Berlin: Neue Erwerbungen der kgl. Museen; Wolffs „Chreus“ in der Berliner Nationalgalerie; Internationale Kunstausstellung in München; Schwindsausstellung in Frankfurt a. M.; Bödlin's „Pietà“; Aus Schiffe!. — Aus Rom; Das Kunstsitzungs-Denkmal. — Zeitrisen. — Inserate.

Korrespondenz.

München, Mitte April 1887.

Mthr. Für das Jahr 1888 sind, wie ich bereits früher berichtete, in München zwei große Unternehmungen — die internationale Kunstausstellung und eine deutsche Kunstgewerbeausstellung — geplant. Schon jetzt werden eifrige Vorbereitungen dafür getroffen, doch können die beiden Ausstellungen leider nicht, wie anfangs beabsichtigt worden war, vereint im Glaspalaste abgehalten werden. Da von seiten des Staatsministeriums nur 7000 qm des den Glaspalast umgebenden botanischen Gartens bewilligt wurden, sah sich der Kunstgewerbeverein genötigt, von dem Zusammenhang mit der Kunstausstellung abzusehen und sein Unternehmen räumlich getrennt davon ins Werk zu setzen. Und zwar wurde das zwischen der Quaistraße und der Zweibrückenstraße am linken Isarufer gelegene Terrain in Aussicht genommen, eine Wahl, die als eine sehr glückliche gelten kann. Dasselbe umfaßt 32000 qm, ist also nicht nur für die eigentlichen Ausstellungsgebäude, sondern auch für den unerläßlichen Ausstellungsplatz ausreichend. Dabei ist die Lage, dicht am Centrum der Stadt und in der Nähe verkehrsreicher Straßen, nicht nur eine praktisch günstige, sondern im Hinblick auf den nahen Isarstrom und auf die herrlichen rechtsseitigen Isargelände auch eine malerisch schöne. Man darf also hoffen, daß die Zerstückelung den beiden Unternehmungen keinen Schaden bringen wird.

Um übrigen giebt es nicht viel von Bedeutung zu berichten.

Ein Stück des alten Münchens ist leider soeben wieder den Anforderungen der neuen Zeit zum Opfer gefallen. Die Reste der alten Befestigung an der Herzogmaxburg, die jetzt noch vor der neuen Synagoge stehen und den Anblick derselben hindern, werden niedergelegt. Hiermit verschwindet nicht nur ein erinnerungsreicher, romantischer und höchst malerischer Teil der alten Stadt, sondern auch das kleine Gebäude, in dem sich seither die Künstlerchast „Allotria“ eingemietet hatte. Lorenz Gedon hatte, als letztes Werk seiner genialen Hand, in den öden halbverfallenen Gebläßen hinter der Stadtmauer eine Künstlerheimstätte geschaffen, wie sie schöner und gemüthlicher nicht gedacht werden kann, indem er die fahlen Räume mit lühnem Griff in malerische, prächtige und zugleich ungemein anheimelnde Hallen umwandelte. Ehe alle diese Herrlichkeit im Schutte der Ruinen begraben wird, wurde zum Besten des Künstlerhausaufonds in den festlich geschmückten Kneipräumen noch eine Ausstellung veranstaltet, wozu die einzelnen Mitglieder eine Reihe origineller Bilder, Skizzen und Karikaturen geliefert hatten.

Vor einigen Wochen bekamen wir ferner ein neues Panorama. An Stelle des jetzt in Wien befindlichen Rundbildes von Philippoteaux hat die Panoramagesellschaft für das Jahr 1887 ein Gemälde von H. M. Meßdag, das Nordseebad Scheveningen darstellend, in Miete genommen. Der Standpunkt des Beschauers ist ein Sandhügel, von welchem der Blick auf das Meer, auf die eintönige Küste mit ihren Kurgebäuden, auf die gegen Haag sich hingießende Deide, auf einen Kanal und auf die Schifferstadt Scheve-

ningen schweift. Vorn werden breite Fischerboote von Pferden an den sandigen Strand gezogen; in der Nähe warten Frauen um ihre Einkäufe zu machen, während im Hünenland Husaren und reitende Artillerie ihre Übungen abhalten. Wie schon aus dieser Beschreibung hervorgeht, ist der Inhalt ein recht inagerer und kann für eine Skizze, geschweige denn für so viele Quadratmeter Leinwand ausreißend. Aber auch sonst steht das Bild hinter allen kleineren Werken Meßdags zurück. Es ist eine breit und derb hingeschriebene, sehr naturwahre, aber auch äußerst nüchterne Ansicht, in der man vergebens nach einem Hauche von Poesie oder nach einer Spur von empfindungsvoller Stimmung sucht. Dabei ist die optische Wirkung eine sehr mäßige, da der von Josef Krieger und Eugen Duaglio hergestellte plastische Vordergrund äußerst lieblich behandelt ist.

Zur Abwechslung muß ich dann heute einmal auf die Münchener Plastik eingehen, von der bekanntlich nur selten etwas, noch seltener viel Gutes zu sagen ist. Weder die Konkurrenz für das in Schweinfurt zu errichtende Rüdertdenkmal, für welches der Prinzregent die Summe von 25 000 Ml. gespendet hatte, noch die Konkurrenz für die in der Walhalla aufzustellende Statue Ludwigs I. hat zu einem wahrhaft befriedigenden Resultate geführt. Beim Rüdertdenkmal war das freilich vorauszusetzen. Es war von Anfang an zu bedauern, daß die unselige Brunnenidee, die schon so oft Fiasco gemacht hat, noch einmal ausgegriffen wurde. Ein Mann wie Rüdert darf nicht als Dekorationsstück einer städtischen Parkanlage verwendet werden. Mit dieser Beengung hat sich auch in der That kaum eine der ausgestellten Arbeiten abzufinden gewußt, am wenigsten der Entwurf von Rümmer und Thiersch, der, wie nachträglich beschlossen wurde, mit einigen Modifikationen zur Ausführung kommen soll. Gerade bei diesem Modell, das als Denkmal vortrefflich wirken würde, stößt der für eine Brunnenidee zu große monumentale Ernst des Ganzen. Im übrigen ist die Architektur von gemessenem Aufbau und rhythmischen Verhältnissen. Die an den Sockel gelehnten allegorischen Figuren der Dichtung und Poesie sind würdig komponirt; und auch die Figur Rüderts, der in einem Sessel mit geschlossener großer Lehne nach dem Stiel der Empirezeit sitzt und sinnend in ein aufgeschlagenes Buch blickt, ist vornehm aufgefaßt. Daß sich die drei Figuren sämtlich nach einer Seite des Platzes wenden und von der entgegengesetzten Seite nur Rückenansichten bieten, war nicht zu vermeiden, nur müßte beim ausgeführten Denkmal wenigstens die Monotonie des flachen Sesselsrückens auf irgendwelche Weise beseitigt werden. Als Brunnenanlage verdient sonst beinahe das mit dem

zweiten Preis gekrönte Modell von L. Gamp den Vorzug, auf welchem Rüdert stehend und mit einem Mantel drapirt erscheint. Auch diesem Entwurfe ist ein gewisser Zug ins Große nicht abzuspüren. An der vorderen und an der hinteren Seite führen breite Treppen zu dem Denkmal empor, während an den beiden anderen Seiten weibliche Figuren sitzen, die aus emporgehobenen Schalen Wasser in die unten sich herumziehenden Becken gießen. Nur das äußerlich Pathetische dieser beiden Allegorien und die aus Theatralische streifende Haltung des Dichters stimmt leider mit der ersten Individualität des Darzustellenden wenig überein.

Wenn es schon beim Rüdertdenkmal sonderbar wirkte, daß von den elf eingelieferten Arbeiten nur zwei künstlerisch in Betracht kamen, so mußte man von dem Ergebnis der Konkurrenz um die Ludwigstatue noch mehr enttäuscht sein. Die Gelegenheit, sich in dem ehrwürdigen Innenraume der Walhalla mit den Werken Wagners, Schwanthalers und Rauchs zu messen, hätte, wie man glauben sollte, die einheimischen Bildhauer zu eifrigster Anstrengung ihrer Kräfte anspornen müssen. Statt dessen fiel auch dieser Konkurrenz gegen alles Erwarten arm aus, indem von den sechs ausgestellten Arbeiten ebenfalls nur zwei als wirklich befriedigend gelten können. Der mit dem ersten Preise gekrönte, also zur Ausführung gelangende Entwurf, mit dem Motto „Unter Walhallas Genossen“ rührt von Ferdinand von Miller jun. her und stellt Ludwig I. dar, wie er in eine Loge gesißt und vom Vorbeer gekrönt, mit leicht vorgebeugtem Oberkörper in einer Sella sitzt. Die plastische Ruhe der Figur und der schöne Linienfluß der Gewandung paßt trefflich zu der strengen Architektur des Bauwerks, dabei kommt neben der Würde des Königs auch die Individualität des Menschen in Haltung und Gesichtszügen lebendig und porträtgetreu zum Ausdruck. Anstoß wäre vielleicht nur daran zu nehmen, daß der König allzu greifenhaft aufgefaßt ist, während man ihn hier inmitten seiner Hauptschöpfung lieber in seiner vollen männlichen Kraft zu sehen wünschte. Dieser Forderung würde dann eher der mit dem zweiten Preis gekrönte, mit dem Motto „Athen“ versehene und von Edwin Weissenfels in München herrührende Entwurf, oder das mit dem dritten Preis gekrönte Modell von Fr. Raifon und Em. Seidl in München genügen, welche den König gleichfalls als römischen Imperator, aber stehend und in seinen besten Mannesjahren vorführen. Die meisten übrigen Entwürfe, die den König bald als Marquis Posa, bald in modernem Krönungsmantel darstellen, konnten als zur Architektur nicht passend überhaupt nicht in Frage kommen.

Was weiter die Ausstellungen des Kunstvereins anlangt, so haben auch diese in den letzten Wochen wieder an einer Eintönigkeit gelitten, die zuweilen eine ganz bedenkliche Ausdehnung annimmt und wohl in erster Linie auf die vollständige Abgeschlossenheit der Münchener Kunst zurückzuführen ist. Der Münchener Maler hört und sieht nichts von alledem, was sonst in der Welt vorgeht. Von den epochenmachenden Schöpfungen der französischen oder der spanischen Malerei ist im guten München fast nie etwas zu sehen, ja selbst ein Berliner, Düsseldorf oder Karlsruhe Bild verirrt sich nur selten hierher. Die Münchener Kunst geht lediglich von sich selbst. Hat ein zwanzigjähriger junger Mann einmal mit einem holländischen Motive Erfolg gehabt, dann stellt er bis ins Greisenalter nichts als Schlapphüte und Thonpfeifen aus. Ein zweiter nimmt die schillernden Köpfe der Kokococherren, ein dritter die bunten Hofenträger der Tiroler, ein vierter die braunen Mönchskutten in Pacht — und so hat jeder sofort seine Manier am Schmürchen, gilt bald auf seinem Gebiet als anerkannter Meister und spürt so wenig Sehnsucht nach Neuem, daß er selbstzufrieden zeitlebend nur Variationen eines und desselben Themas malt, das er womöglich als Akademiestudent noch einer jüngeren Generation als Vermächtnis hinterläßt. Der Berichterstatter beschränkt pflichtschuldigst jede neue Leistung, kann aber zur Charakteristik nichts anderes sagen, als was vor Jahren einmal über das Erstlingsbild gesagt wurde. Kray's ewige Nymphen ist noch so lieblich und so schön wie vor zehn Jahren, während Grüzners Mönche mit zunehmendem Alter naturgemäß immer trivialer werden. Durch seinen kürzlich vollendeten „Kasttag im Kloster“ ist das nach jeder Richtung hin durchgearbeitete und einer Erweiterung kaum mehr fähig erscheinende Klostergenre abermals um eine „originelle Idee“ bereichert worden. Im Refektorium haben sich zehn feiste Mönche versammelt, um die frischen Bartkeime los zu werden; ein dienender Bruder stellt die Dominikaner ein, während der Barbier aus dem nahen Dorf eifrig sein Handwerk übt und dabei die noble Kundschaft durch Erzählung einer witzigen Anekdote zu unterhalten sucht. Die Farbenwirkung ist im ganzen eine ansprechende; von der braunen gotischen Vertiefung heben sich die gelbweißen Kutten vorteilhaft ab, deren Monotonie durch kleine Nuancen der Farbe glücklich vermieden ist; an den Wänden sind „echte“ holzgeschnitten Möbel und Geräte aufgestellt, an denen man, wenn man Lust hat, kunstgeschichtliche Studien machen kann — ein Rückschritt oder ein Fortschritt des Künstlers ist nicht zu konstatieren. Ins 17. Jahrhundert führt uns Prof. Otto Seitz in einem schön komponierten „Bauernfang vor der Schenke“. Auch hier ist eine jede Figur

gewissenhaft studirt; Tracht, Haltung und Ausdruck aller Gestalten, selbst das bunte Kolorit sind zeitgerecht im Stile des 17. Jahrhunderts durchgeführt, so daß man wahrhaftig glaubt, die muntere Schilderung eines tüchtigen Niederländers vor sich zu sehen. Aber, du lieber Gott, ist denn dies virtuose Imitiren die Aufgabe der Kunst des 19. Jahrhunderts? Muß der Ton, den Diez mit Recht einmal vor vielen Jahren angeschlagen, jahrzehntelang nachklingen? Soll immer nur nach berühmten Mustern gearbeitet werden? Selbst Burmeister, dessen „Pistolenschießen“ sicher koloristisch reizvoll, in der Charakteristik lebendig und pikant arrangirt ist, wird sich bald ausgeschrieben haben, wenn er fortfährt, alle seine Wüter in die Rococozeit zu verlegen. Warum sollen wir nicht allmählich wieder ansingen auch unserer Zeit ihr Recht zu geben? Karl Hoff's in herblichem Park melancholisch wandelnde junge Dame ist sicher ein Bild, welches vornehme Aufzählung mit eleganter Zeichnung und vollendeter malerischer Technik verbindet, und ist dabei doch durchaus modern! G. Peßke zeigt sich in feinen lebensgroßen Bauernjungen, die, am Kachelofen sitzend, gebratene Kartoffeln verzehren, gewiß ebenfalls als feinfühligster Kolorist und hat dabei doch nicht, was so nahe gelegen hätte, Murillo's Melonenesser kopirt. Und auch L. Bang verbannt den Erfolg seines „Verkommenen Genies“ in erster Linie dem Umstande, daß er eine originelle, aus dem heutigen Leben geschöpfte Idee mit energischer Auffassung verkörperte. Wie treffend ist der herabgekommene Schachspieler geschildert, der niedergeschlagen in der Ecke einer obskuren Kneipe sitzt, wo er für die übrigen Gäste die Zielscheibe trivialer Witze bildet! Eine freche Dirne, die sich an einen jungen Buchhauskandidaten anlehnt, lacht höhnisch auf, nur die Kellnerin betrachtet mit einem Reste menschlicher Teilnahme den melancholischen Menschen. Alle diese Personen, die sämtlich der Sippe der sittlich Verlorenen angehören, sind mit psychologischer Schärfe in diesem Bilde gewissermaßen, das gleichzeitig den Beweis für eine ungewöhnliche koloristische Begabung liefert.

Unter den Landschaften bildeten den Hauptanziehungspunkt noch immer die Arbeiten Schönlebers, die sich nicht nur dem Hervorragendsten anreihen, was seit Jahren im Kunstverein zu sehen war, sondern überhaupt zu den köstlichsten paysages intimes gehören, die wohl jemals gemalt sind. Sie alle sind seitdem in Privatbesitz übergegangen; das besonders hervorragende Bild „Vogelstoß an der Riviera“ wurde für die Sammlung des Prinzregenten angekauft. Schönlebers talentvoller Schüler Böllmuy brachte ein dufstig behandeltes „Gelände bei Genna“, V. v. Spanyi ein eigentümlich zart empfundenes Stimmungsbild „Morgen in der Heide“, das ebenfalls vom Prinzregenten

für seine Privatsammlung erworben wurde, Compton eine ernst-ergreifende Ansicht des Monte Rosa, Schön-



Zergeritter. Entzweiung im Saure. Nach Canalis' Obiter- und Kreuzenfeldern. (Z. der Reich 2p. 487.)

chen eine Strandscene in dem feinen grauen Ton der heutigen Pariser Landschaften, Lips ein Kanalbild aus Venedig mit meisterhaft durchgeführter Beleuchtung,

aber allzu flüchtiger Staffage. Heinisch eine hervorragend sein beobachtete Regenstimmung. Knab trat uns mit den bei Sonnenuntergangsglut geschilderten „Ruinen von Pästum“ wiederum in seiner alten Bravour entgegen, während Willroder in breitem malerischen Stil die vaterländische Vegetation in mehreren großen Gemälden darstellte, unter denen besonders das Bild „Nach dem Regen“ als eine vollendete Leistung gelten kann.

Unter den Bildnissen sei schließlich außer einigen geschickten Arbeiten von T. Kron und Kuppelmaier besonders das Kolossalbild König Ludwigs II. genannt, welches Gabriel Schachinger im Stile der französischen Repräsentationsporträts aus der Zeit Ludwigs XIV. für den Sitzungssaal des bayerischen Reichsrates malte.

Die Ausstellung von Bildern älterer Meister zu Düsseldorf.

(Fortsetzung.)

Unter den bedeutenderen Porträtisten interessirte M. Mierevelt zunächst durch den in pikantester Detaillirung durchgeführten Studienkopf eines bärtigen Greises mit der Devise „Plomp sonder arch“ (Graf Esterhazy). Ohne die echte Bezeichnung M. Mierevelt 1590 würde das Werk selbst dem bewährtesten Kennerauge ein unlösbares Rätsel geboten haben. Aber auch ein unter den unbekannteren Holländern aufgeführtes Bildnis eines jungen Mannes mit Schnurr- und Knebelbart (Fürst Salm) darf ihm mit Sicherheit zugewiesen werden, wogegen das weibliche Bildnis (Dr. Sels-Kauf) trotz einer, übrigens schon äußerlich verbächtigen Signatur für ihn nicht stark genug erscheint. Ein weibliches Porträt von Moreelse (Fürst Salm) wurde allseitig als das anmutigste Bild der Ausstellung gewürdigt. Wenn ich auch die im Verzeichniß allgemein ausgesprochene Bemerkung nicht aufrecht erhalten will, — denn Moreelse zeigt vor vielen andern die besondere Fähigkeit, weiblicher Schönheit gerecht zu werden — so reicht doch nach dieser Seite hin weder das Prinzessen noch die „schoone herderin“ im Rijksmuseum an das Bildnis aus Anholt heran.

Gut vertreten waren ferner J. G. Cuyp mit einem Kinderporträt in ganzer Figur (Dr. Sels), in dessen Art auch noch das Situationsporträt eines kleinen Mädchens von der Hand A. Cuyp's (Baron v. Niefewand) angeordnet ist, — E. J. van Ceulen mit einem trefflichen kleinen Frauenporträt (Baron von Niefewand) und einem lebensgroßen Brustbilde eines jungen Mannes (J. Ittenbach), — Hendrik Bloemaert mit zwei männlichen Bildnissen von 1653 (J. Ittenbach) und 1658 (H. Pflaum), — Kaspar Netscher

mit einem Porträt des Rheingrafen Friedrich Magnus in ganzer Figur (Fürst Salin), über das die Originalausfertigung des Meisters noch im Archiv zu Anholt aufbewahrt wird, und mit einem trefflichen Exemplar jener kleinen Frauenbildnisse, für die der Künstler einen bestimmten Typus geschaffen hat (S. von Rath-Louersfort), Arnold Boonen mit dem benannten Bildnis einer Dame von verhältnismäßig noch sehr kräftiger Farbengebung, und endlich der wohl zum erstenmale öffentlich erscheinende Giliam de Ville mit einem tüchtigen und eigenartigen Männerporträt von kleinen Dimensionen.

Bei den Genremalern nenne ich zuerst das viel besprochene Bild von L. Bourssé, das behagliche Dasein einer in drei Generationen vertretenen holländischen Familie schildernd (Baron von Niesewand). Wie es sich auch mit der Signatur verhält, ist jedenfalls nicht anders gelesen werden kann als L. Bourssé 1629 (auch die 9 statt der früher angegebenen 0 glaube ich jetzt deutlich zu erkennen), darin war kaum eine Meinungsverschiedenheit, daß wir es hier mit einer hervorragenden Leistung eines ganz ausgezeichneten Koloristen zu thun haben. J. M. Molenaer müßte unendlich viel verlernt haben, wenn er in seiner Jugend solche Bilder malen konnte. Ich habe die Bilder bei van Leen in Amsterdam, die für die Auktionshaft Molenaers ins Feld geführt werden, nicht gesehen. Das aber läßt sich mit Bestimmtheit behaupten, daß die Klavierspielende Frau im Rijksmuseum (van der Hoop, bisher Diet Hals genannt), welche gleichfalls mit den van Leonschen Bildern in Beziehung gebracht wird, mit dem Niesewandschen Bourssé nichts gemein hat. Übrigens glaube ich in dem Bilde bei v. d. Hoop eine Signatur auf der oberen Thürverkleidung gefunden zu haben, deren Entzifferung bei dem durch die Barriere bedingten Abstände nicht möglich war. Ein anderes L. Bourssé gezeichnetes Bild, eine alte Frau am Kamin (St. C. Michel-Mainz) zeigte wiederum keine Beziehung zu dem von Niesewand, dagegen völlige Übereinstimmung mit einem größeren Interieur (eine Wochenstube — Clemens Dahmen-Köln), welches wegen seiner Verwandtschaft mit dem Bilde in Brüssel dem Keetps zugeschrieben worden ist. Als eine Kette von Rätseln. In greifbarer Gestalt erscheint dagegen E. J. Bourssé, für dessen Kennntnis die beiden Vurschen, die sich mit Seifenblasen betätigen (B. Suermoudt-

Machen, jetzt Museum daselbst), den Ausgangspunkt bilden. Zu dem bisher v. d. Meer benannten ganz gleichartigen Bilde in Berlin und einem Interieur im Rijksmuseum, das dem Meister wohl auch mit Recht zugeschrieben wird, hat sich auf der Ausstellung von



Demeter von Rindos. (Kritisches Museum.)
Aus Langts Östter- und Heroengestalten. (Z. die Notiz Sp. 492.)

Werken älterer Maler in Brüssel noch ein drittes mit allen charakteristischen Merkmalen angefundnen.

Ein Gerard Dou, den Meister mit der Violine im Fenster darstellend (Graf Fürstenberg), erwies sich als eine Wiederholung (oder alte Kopie) des Bildes von Maine im Schweriner Museum. Dagegen ge-

lang es der Darstellung eines Knaben mit der Maus in der Falle bei Kerzenbeleuchtung (W. Dahl) die auf Grund der Signatur „G. Dow 1650“ erhabenen Bedeutung zu besiegen. Sein Schüler V. Malon nützig und in einem Geiger (J. V. Hofmann-Wiesbaden) unbedingte Achtung ab, die sich freilich vor dem Bilde in der Sammlung Siz noch wesentlich erhöht. Interessante Seltenheiten waren in zwei Bildern von J. von Spreenw geboten (J. Fischer, 1647, und A. Schmölle-Iserlohn, 1642), der sich als ein schwächerer Nachahmer Dou's erweist. — Von den fünf im Verzeichnis dem A. v. Nade zugeschriebenen Arbeiten hat keine seinem Namen Uebersicht gemacht. Eine Bauernunterhaltung mit vier Figuren (A. v. Oppenheim) führte unbestritten den Reigen. Eine Bauernfamilie von winzigen Dimensionen (Graf Esterhazy) wurde wegen der Kraft in geistvoll flüchtiger Behandlung bewundert. Für das Interieur aus der Sammlung Dahl läme vielleicht die Autorschaft Isads mit in Frage. Die beiden Vega's im Verzeichnis wurden von einem durch Erhaltung und Meisterschaft gleich ausgezeichneten dritten Bilde des Künstlers übertroffen, welches aus Düsseldorf Privatbesitz erst später in die Ausstellung gelangte. — Auch Dufart war mit einer Bauernunterhaltung von 1694 (J. V. Hofmann) gut vertreten. — Die Wirthshauszene mit dem von der Familie reklamirten ungeschlüssigen Ehemann von Jan Steen (A. v. Oppenheim) zeigt den Meister als Charakteristiker auf seiner Höhe. Bei feinerer Ausführung fehlt dem Bilde nur ein reicherer Wechsel der Färbung. Charakteristisch für den Meister erschien auch ein großer Quadratter mit vielen Figuren (Graf Esterhazy), gehört indes nicht zu den seltensten Werken des Meisters. — Brakenburgh hatte drei treffliche Arbeiten aufzuweisen (J. V. Hofmann, St. E. Michel und Graf Esterhazy). Das Bild aus Nordkirchen interessirte besonders durch den räthselhaften Gegenstand, der sich auch auf dem als Kinderseil bezeichneten Bilde in Brüssel vorfindet. Ich konnte nachträglich konstatiren, daß die Darstellung übereinstimmt mit dem Monat Juni unter den Schabkunstblättern des Dufart, und daß es sich um einen holländischen Fingelbrauch handelt. Vier Bilder von J. M. Wolenaer, die sich den Rang streitig machten, sämtlich bezeichnet (J. Fischer, W. Dahl, R. Pflaum und Dr. Hülshers-Mülheim a. Rh.) und zwei von Gerrit Lundens (W. Dahl und Baronin Siertsepp-Cramm), dabei ein Messergefecht von höchster Energie der Aktion, brachten die Individualität dieser Künstler bestens zur Anschauung.

Th. Levin.

(Schluß folgt.)

Kunsliteratur.

* Langs „Götter- und Heroengestalten“. Das von uns bald nach seinem ersten Erscheinen gewürdigte treffliche kunsthypothologische Bilderwerk (Wien, Höbner) ist inzwischen in regelmäßiger rascher Fortschreiten bis zur 14. Lieferung gebrühen und rechterzeitig durchsah die von ihm geübten Erwartungen. Die systematische Behandlung des olympischen Gestaltenkreises ist von den hohen Göttern zu den Mächten der Natur übergegangen, und in der letzterhienenen Lieferung beginnt die Darstellung der Giganten, für deren Kopieplanette Langl eine geschickt gezeichnete Rekonstruktion des Altarbaues von Pergamon ausgemalt hat. In den zahlreichen Besprechungen des Werkes, welche die philologischen und pädagogischen Fachblätter des In- und Auslandes brachten, wird Langs Publikation als eine Leistung anerkannt, welche nicht bloß als Führer in Symmetrien und andern Mithelkäten, sondern auch für angehende Archäologen bei ihren Studien auf der Hochschule die besten Dienste leisten kann. Wir unterreissen betonen insbesondere die Obiegenheit der künstlerischen Ausstattung, welche in der Wahl wie in der Wiedergabe der Dichte den Meister seines Stoffes befundet und bei aller sich gleich bleibenden Thätigkeit auch nicht des Reizes der Mannigfaltigkeit und eines feinschildernden Geschmades entbehrt. Unter den Bildern der Vaidbruderkünste erscheinen und die Darstellungen männlicher Kriegerart besonders gelungen. Von den insofarographischen trefflichen Textillustrationen geben wir zwei Beispiele.

Todesfälle.

* Die Stein- und Etampfeinschneiderin Angelika Jacini, für deren Arbeiten sich Goethe selbst interessirte, ist am 17. April, 81 Jahre alt, in Weimar gestorben. Sie war eine Schülerin Nauhofs und hat zahlreiche Modelle für Medaillen, Porträts in Edelsteinschnitt, Reliefs und Gipsbüben angefertigt.

Konkurrenzen.

F. O. S. Zur Preisbewerbung um den Entwurf zur Maländer Tomajade sind 118 Projekte eingegangen von zusammen 89 Konkurrenten, Italienern, Deutschen, Österreichern, Holländern u. s. w. Eines der Projekte ist sogar aus Serbien eingesandt worden, viele der Konkurrenten haben doppelte Arbeiten eingereicht, einer derselben fünf; unter den sehr schönen Aquarellen haben sich auch Wohlgeschmeibblätter eingegeben. Turmanlagen sind hauptsächlich nur von deutscher Seite projektirt. Als Jurymitglieder sind von den Konkurrenten selbst durch Zettelwahl aus den bisherigen hinzugekommen die Architekten Alfredo d'Andrade von Genoa, der Graf Ale magna von Mailand, der Maler Domenico Morelli von Neapel und der Bildhauer Ettore Ferrari aus Rom. Die Ausstellung sollte Anfang Mai eröffnet werden.

Sammlungen und Ausstellungen.

P. Berlin. — Unter den Erwerbungen der ägyptischen Abteilung der Igl. Museen am Ende des Jahres 1886 steht ein Geschenk des Herrn Professors Schweinfurth obenan, das für die Kulturgeschichte von besonderer Bedeutung ist. Es ist eine Sammlung von 457 Kleinern und Kleiberleilen aus den etwa dem letzten Jahrhundert nach Christus angehörigen Gräbern der alten Stadt Hermopolis in Faiyum. Gewebe aus diesem und aus anderen ägyptischen Friedhöfen sind zwar in den letzten Jahren vielfach nach Europa gekommen, aber man hat sich bei dem Sammeln derselben fast immer auf die ornamentalen Teile der Kleider beschränkt, während die Schweinfurth'sche Sammlung bei Gewänder selbst in möglichster Vollständigkeit bietet. Im Anschluß an dieses merkwürdige Geschenk wurde der Abteilung aus dem Kunsthistorischen Museum ein vollständiges Kinderkleidchen derselben Provenienz überwiesen, bei dem ebenfalls das vollständigste Interesse das ornamentale überwiegt. Eine große Vermehrung erfuhr die ägyptische Sammlung durch Uebernahme der bisher in anderen Abteilungen der königlichen Museen aufbewahrten orientalischen Altertümer. Übernommen wurden bisher die einschlägigen Altertümer des

Antiquariums, darunter die wertvollen alten Bestände an Ägyptischen und phöniciſchen Sarcophagen; die Adrasgemmen; die überaus reichen Sammlungen babylonisch-assyrischer Ziegelcylinder und laſſanidiſcher Gemmen. Sodann die ägyptiſche Silberſchale aus Copten, die Sammlung palmyreniſcher Thonteller, eine Reihe kleiner Bronzen aus Syrien u. a. m. Auch die älteren arabiſchen Eiegelſteine des Antiquariums und des Münzkabinetts wurden in ihrer Anordnung überwieſen, unter den letzteren das wertvolle ägyptiſche Bronzefiegel mit dem Namen des Königs-Sultans Nuzschubada und des Kalifen el Muiz. Die Anſtellung der kleineren und der noch von der Skulpturenabteilung zu übernehmenden großen Denkmäler vorerwähnter Kunſt — darunter in erſter Linie die ägyptiſchen Knieſitz. — kann erſt nach Abſchluß baulicher Veränderungen erfolgen; inzwiſchen konnte für die abſahn zu eröffnenden orientaliſchen Säle bereits ein wertvoller Zuwachs in einer Anzahl altarameniſcher Altertümer erworben werden. Dieſelben ſtammen ſämmtlich aus dem in verſchiedene Muſeen zerſtreuten Funde von Toprakaleh am Banke, der Weiſſegölbe des Tempels des Gottes Chaldi entſteht. Darunter ragen hervor: die Bronzefigur eines Genuades in reicher Gewandung, das Geſicht aus Alaſtar, mit Reſen von Vergoldung. Die Bronzefigur eines Greifen; mit Reſen von Vergoldung und gleich der vorigen augenſcheinlich zu dem erſten Throne gehörig, von dem mehrfach Teile gefunden ſind. Ein vollſtändiger Schild und Fragmente von zwei andern, mit Reſen von Stieren und Löwen in getriebener Arbeit und mit der Weiſſigölbe des Königs Aſua verſehen. Bronzefuß, am Rande drei Hieroglyphenſeichen, den ſchifflichen ähnlich.

Für die internationale Kunſtausſtellung in München (1888) hat das Gemeindefolgeium der Stadt eine Sicherheit von 15000 Mk. und für die deutſch-nationale Kunſtgewerbeausſtellung eine ſolche von 50000 Mk. zu leiſten beſchloſſen. Der Staat hat für erſtere mit 34500 Mk., für letztere mit 50000 Mk. Sicherheit in Ausſicht geſtellt.

In einer Miſſe am Eingang der Berliner Nationalgalerie iſt ein auf der vorjährigen Jubiläumskunſtausſtellung angekauftes Bildwerk in Marmor von Martin Wolff, einem Schöne des Profefſors Albert Wolff, „Iſtaeus hebt den Stein von dem Schwerte ſeines Vaters“, aufgeſtellt worden. Der Körper des Heros legt von den heiligen Naturſtudien des jungen Künſtlers ein günſtiges Zeugnis ab.

1. Eine Schwindausſtellung findet vom 8. Mai bis Ende Mai in Frankfurt a. M. ſtatt, veranſtaltet vom freien Deutſchen Hochſtift, das noch durch die wohlgelungene Künſterausſtellung in gutem Gedächtniſſe ſteht. Zuſendungen von Originalen oder Nachbildungen aus Privatbeſitz ſind erwünſcht; höffentlich findet eine recht rege Beteiligung an der Ausſtellung ſtatt, damit ſich ein möglichſt vollſtändiges und glänzendes Bild von der Kunſtweiſe des trefflichen Meiſters entſteht. Für die Hin- und Rückſendung der auszuſtellenden Gegenſtände, ebenſo für die Verſicherung der jeweilig angelegenen Summe ſorgt das ausſtellende Inſtitut; die Beſitzer Schwind'scher Werke haben ſomit kein anderes Opfer zu bringen, als das der Trennung von ihnen für einige Tage.

2. „Arnold Bödlins „Vietà“, welche wir in Nr. 25 der „Kunſtkronik“ beſprochen haben, iſt für die Berliner Nationalgalerie angekauft worden.

— Aus Bräſſel. Die königl. Gemäldesammlung wird nächſtens um eins der berühmteſten Bilder van Dyck's, den „Martinstag“, bereichert werden. Dieſes dem belgiſchen Staate gehörige Bild wurde 1795 von den Franzoſen aus der Kirche des benachbarten Dorfes Saventhem weggeführt und gelang ſich manzigt Jahre im Louvre, bis es nach Napoleons I. Abdankung zurückgegeben wurde. König Wilhelm von Holland ordnete im Auguſt 1810 die Rückführung nach Saventhem an, wo das Bild bis jetzt vernahrt wurde. Jetzt hat man entdekt, daß infolge der Feuchtheit die Malerei bereits beſchädigt iſt, und vom Miniſterium der ſchönen Künſte wurde ſchleunige Reſtaurierung und Aufſtellung des Werkes in der königl. Galerie verſagt. Die Sage erzählt, daß van Dyck im Jahre 1621 auf der Reiſe nach Italien in Saventhem durch die ſchönen Augen einer Bläuerin zurückgehalten worden ſei und dort in länderlicher Abgeſchiedenheit eines ſeiner großartigen Werke geſchaffen habe.

Bermischte Nachrichten.

F. O. S. Rom. Auf Anordnung des Papſtes haben nunmehr, nachdem die Reſtaurationsarbeiten im Innern der Baſilika von S. Giovanni in Laterano, der Neubau der Apsis x. und die Übertragung der alten Moſaiken dahin vollendet, die nötigſten Renovierungsarbeiten im Klerikerhof unter der Direktion des Architekten Grafen Francesco Beſpignani begonnen. Es ſteht zu hoffen, daß dieſes prächtige Denkmal des 13. Jahrhunderts bald wieder im vollen Glanze ſeines Marmor- und Moſaikſchmuckes daſtehen wird; ſolten doch die alten, intakten Teile auf ſorgfältigſte erhalten, das Verlorene oder Zerſtörte aber mit aller Feinlichkeit und erſt nach den genauellen Studien erneuert werden. — Die Bauthätigkeit der Stadt iſt im ſtetem Waſchen begriffen. Im Monat Januar wurden vom Gemeinderat 22 Genehmigungen für Neubauten, Um- und Aufbauten erteilt, die ſich in den Prati di Caſtello, vor Porta S. Lorenzo, Via, Portefe und über den Garten des Saluti erheben werden. Angeſichts des großen Aufſchwunges, den das neue, ſpeziell für Arbeiterfamilien und induſtrielle Etabliſſements beſtimmte Quartier am Monte Teſſaccio nimmt, hat Se. Heiligkeit der Papſt auch beſchloſſen, ſogleich dort eine Kirche, eine Kapelle und Wäſchengehäule und ein Kinderſpiel errichten zu laſſen. Die nötigen Terrains dazu ſind bereits von der Firma Frontini & Geiſer angekauft worden.

2. Für das ſüden-Eidigen-Denkmal, welches auf der Ebernburg bei Kreuznach aufgeſtellt werden ſoll, haben die Bildhauer Gebrüder Gauer das Gipsmodell in Höhe von drei Metern vollendet. Nach demſelben ſoll der Guß in Bronze erfolgen.

Zeitschriften.

Die Kunst für Alle. Heft 14.

H. Heilrich, Studie über den Naturalismus und M. Liebermann. (Mit Abbild.) — Vor dem Salom. Von O. Brandes. — Wilhelm Buſch. Von Ed. Daellen. (Mit Abbild.)

L'Art. 15. April 1887.

Ferdinand Gaillard. Von G. Dargenty. (Mit Abbild.) — L'adoration des mages de Léonard da Vinci. Von Eugène Müntz. (Mit Abbild.) — L'oeuvre de François Rude au Belgique. Von Alexis Bertrand. (Mit Abbild.)

Inzerate.

Freies deutsches Hochſtift in Frankfurt a. M.

SCHWINDAUSSTELLUNG IN FRANKFURT A. M.

vom 8. bis 31. Mai 1887.

Die Beſitzer von Originalwerken Schwinds und die Verleger ſeiner Werke werden erucht, die unterzeichnete Anſtalt bei der bevorſtehenden Ausſtellung freundlichſt zu unterſtützen und die Sendungen an das unterzeichnete Inſtitut zu richten. Die Koſten für Hin- und Rückſendung und die der Verſicherung übernehmend.

Das freie deutſche Hochſtift Frankfurt a. M.

Brüggemann-Figuren,

den alten Originalen täuſchend nachgebildet und mit Holzton imprägniert, empfiehlt in Gröſſen von 0,25 cm bis zu 1,28 cm Höhe

Heinr. Saueremann, Flensburg.

VERLAG VON ERNST & KORN, BERLIN
(WILHELM ERNST).

Soeben ist erschienen:

FRIEDRICH SCHNEIDER
DER DOM ZU MAINZ
GESCHICHTE UND BESCHREIBUNG DES BAUES UND SEINER
WIEDERHERSTELLUNG.

8^e Ausgabe. Mit zahlreichen Holzschnitten.
Preis 6 Mark.

Diese Oktavausgabe des zunächst in grösserem Format erschienenen Werkes, auf welches wir seiner Zeit schon in diesen Blättern die Aufmerksamkeit unserer Leser gelenkt haben, wird vermöge ihres handlichen Formats und des im Vergleich zu dem Gebotenen billigen Preises so recht geeignet sein, in die weitesten Kreise zu dringen. Jedem, der überhaupt auf die deutsche romanische Kunst seine Studien oder sein Interesse wendet, wird das Buch ebenso willkommen sein, wie demjenigen, welcher den Dom zugleich als vaterstädtisches Werk betrachtet oder welchen lokalhistorische Interessen leiten. Denn die Fülle von kunsthistorischem und lokalhistorischem Material, welche darin niedergelegt ist, erscheint enorm. Dabei ist von besonderem Wert, dass der Verfasser allen Zeiten von den ältesten bis zur Gegenwart in gleicher Weise gerecht wird und namentlich auch der glänzenden Bauhütigkeit des vorigen Jahrhunderts unter Neumanns Leitung. Eine umfassende Kenntnis der Quellen und Durchforschung des Aktenmaterials, wie sie einem zweiten kaum möglich sein würde, befähigen gerade den Verfasser zur Lösung der schwierigen Aufgabe. Die Brauchbarkeit des Buches wird erhöht durch ein vortreffliches Register. So sei denn dasselbe allgemein, besonders aber auch einheimischen Kreisen bestens empfohlen. Ein mächtiges Stück mittelrheinischer Kunstgeschichte baut sich darin vor uns auf.

(Darmstädter Zeitung 1887, Nr. 73 L.)

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen
Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (20)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Co.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Künstlerstudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Aktaufnahmen

in verschiedenen Formaten. Miniaturkataloge (auch verkäuflich), auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung **Hugo Grosser**,
Leipzig, Langestr. 23. (25)

Josef Th. Schall
BERLIN,
W. Potsdamerstr. 3.
Gemälde alter Meister.

(20)



Tanager-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco

Fritz Gurliitt,
Kunsthandlung.
Berlin W.,
29 Behrenstrasse.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

HOLBEIN
und seine Zeit.

Von
Alfred Woltmann.
Zweite, umgearbeitete Auflage.
Mit vielen Illustrationen.
geb. 15 Mark 50 Pf.

„Es ist vollbracht!“

Von **Gabriel Max.**

Kupferstichabridung von H. Börnsle

Tiefes geniale Werk, in schlichter Grösse und überzeugender Wahrheit das Weltereignis von Golgatha in dessen Bedeutung und ewiger Wirkung unübertrefflich erfassend, ist loebend als edelster Schmuck für Kirche, Schule und Haus zu allgemeiner idealer Erhebung und Belebung christlichen Geistes in großer, meisterhafter Kupferstichabridung erschienen. — Stichgrösse mit Papierreand 100 cm hoch, 73 cm breit. Preis 24 M. (2)

Dasselbe wird auf Wunsch auch zur Ansicht gefandt, und um die grösste Verbreitung zu fördern, den Kundern bereitwillig auf 6 monatliche Raten à 4 M. geliefert von

Nicolaus Lehmann's
h. h. Hof-Verlags- u. Kunsthdg. in Prag.

Photographien u. Handzeichnungen von

A. J. Carstens,

vom Eigentümer S. Larpent herausgegeben:

- Nr. 1. Der Morgen, 1788, Riegel, Carstens Leben 8. 349
2. Die vier Alter des menschlichen Lebens 8. 349
3. Friedrich der Grosse 8. 352
4. Bildnis einer Dame 8. 352
5. Dionysos verwandelt die See- räuber, Fragment 8. 381
6. Dieselbe Scene, ganze Komposition, nicht bei Riegel.
7. Silen und Faunen, nicht bei Riegel.

Nr. 1 u. 5 sind früher in Umrissen von Riegel publizirt. — Die Photographien in Kabinettformat, auf grösseren Kartons, mit französischem Titelblatt (und Mappe) sind nur vom Herausgeber — Adr.: Larpent, Nr. 15 Frimansgade, Christiania, Norwegen — zu beziehen. Preis 24 Mark.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de cire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrennt dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Bläse. Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (52)

Zu beziehen von
Fritz Gurliitt, Kunsthandlung.
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Lützow und Arthur Pabst

Wien
Ckeressanumgasse 26.Berlin, W.
Kurfürstenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und findet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preistelle, nehmen außer der Verlagsbuchhandlung die Annoncenexpeditionen von Bauer & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Jahresausstellung im Wiener Künstlerhause. II. — Zeichnungen von Hans Waldung Grien. — W. Vode, Italienische Bildhauer der Renaissance; H. Kahl, Beschreibendes Verzeichnis von den Gemälden im Schlesiens Museum zu Breslau. — Die Architekten des päpstlichen Palastes in Avignon. — Wettbewerb um ein Mozart-Denkmal in Wien. — Das Silberhelm. — Das Denkmal Viktor Emanuels in Venedig; Aus Florenz. — Kölner Kunstausstellung; Das Hundertguldenblatt Rembrandts. — Zeitschriften. — Inserate.

Die Jahresausstellung im Wiener Künstlerhause.

II.

Die geschlossene Reihe tüchtiger Wiener Genrebilder der jungen Generation, von der in unserm ersten Berichte die Rede war, kommt dieses Jahr der ganzen Gattung zu Gute. Man wird zur Vergleichen mit dem Schaffen der Älteren und der Auswärtigen angeregt. Das Figurenbild überhaupt, das so oft vor der überwuchernden Landschaft zurückweichen mußte, gewinnt wieder an Bedeutung und Interesse.

Von den älteren Wienerern hat sich Fr. Friedländer neuer mit dreien seiner beliebten Invalidenbilder eingestellt, welche beweisen, daß der Künstler dem zu seiner Domäne gewählten Stoffgebiet immer noch neue gemüthliche Seiten abzugewinnen versteht. Die Bildchen sind von der liebevollsten Durchführung, die Figuren auf der „Geburtsstagsfeier“ vielleicht etwas zu groß genommen, nicht nur für das Maß der Bildfläche, sondern auch für das Gewicht des Gegenstandes. Im ganzen gewinnen wir angesichts dieser Werke von neuem den Eindruck einer lebenswüthigen, in sich gesetzten Künstlernatur.

Wien stellt auch sein kleines Kontingent zu der in aller Welt verbreiteten ploin-air-Malerei. Der durch zahlreiche, zum Teil ausgedehnte Sportbilder vertretene Jul. Blaaß schildert uns das bunte Treiben einer Kunstreiterbande auf dem Jahrmarkt in voller repräsentativer Tageshelle. Der erste Vorfrühling leuchtet aus dem stimmungsvollen Bilde des begabten Wilh. Bernatzil, auf dem wir einen Priester mit dem Ministranten durch das noch mit schmalen Schneestreifen

bedeckte Feld dahinschreiten sehen, um einer bedrängten Seele die letzte Heilsbotschaft zu bringen. Auch Nizbergers „Entsefene“, mit ein paar draußen Dirnen, aus denen der sonnige Tag uns entgegenlacht, gehört in diese Kategorie.

Ihre feinen geistigen Qualitäten bewähren zwei treffliche Vertreter der Münchener Schule: E. Harburger und E. Seiler. Der erste bietet uns in seinen „Gemüthlichen“ ein Stück intimster Stimmungsmalerei von virtuoser, in der leichten durchsichtigen Pinselführung an Teniers' gemahnender Technik. Die Malweise des zweiten giebt das Detail aller Formen mit minutiöser Genauigkeit wieder; ihrer scharfen spitzigen Art mangelt jedoch jener höchste Reiz, der an Harburgers Bildchen entzückt. — Ein lustig erfundenes Bild: „Musikalischer Versuch“ bringt Hugo Kauffmann. — Von etwas stark chargirter Komik sind W. Schmidts Mänsche „In der Galerie“.

Echt deutsch in Stoff und Ausführung ist das von der Berliner Jubiläumsausstellung her bekannte Gemälde von Anton v. Werner: „Kriegsgefangen“. Der Künstler ist vielleicht absichtlich jeder malerischen Steigerung des Vortrags aus dem Wege gegangen, um den humoristischen Kern des Vorganges scharf und rührend zur Geltung zu bringen. Während das Weib eines kriegsgefangenen französischen Soldaten von dem Gatten in inriger Umarmung Abschied nimmt, hat ein braver preussischer Musiketier den Säugling der Mutter abgenommen und müht sich unter dem Gesächler der umstehenden Kameraden nach Kräften ab, den jämmerlich stöhrenden kleinen Wurm zu beschwichen. Man kann sich die Scene nicht menschlich wahrer

und einfacher geschildert denken. Dabei bewährt Werner in der typischen Charakteristik der beiden Nationen und ihrer Soldatenfiguren seine volle, inmitten ungeheurer Zeitläufte errungene Meisterschaft. Das Bild zählt unstrittig zu den höchsten Werken der Ausstellung.

Über drastischere Mittel in Erfindung und Malweise verfügt der Italiener G. Cherici, von dem drei ergübliche Bilder ausgestellt sind. Das größte und vorzüglichste derselben: „Wie wird das enden?“ muß auch dem griechgrämigsten Melancholiker ein Lächeln entlocken. Eine Gruppe von Kindern sieht sich psöblich zwei Katzen gegenüber, die durch die Thür in das Zimmer geschlichen sind und die beim Spiel mit kleinen Vögeln unterbrochenen Knaben beutegierig anglocken. Der am Boden sitzende Jüngste bricht darüber in ein ungeheures Brüllen aus, die Größeren suchen sich an Mut zu überbieten, um mit allerhand drohigen Gebärden die Störenfriede wieder aus der Thür herauszubringen. Die beiden andern Bilder schildern ähnliche Szenen aus dem Kinderleben. „Die erste Probe“ das Debut eines kleinen Raubers, gleichfalls mit schlagender Komik und in wirkungsvoller, farbiger Malerei. Vor einigen allzu häufig wiederkehrenden Kraftmitteln, wie dem starken Zungehauerecken der Kinder u. dergl., wird sich der Künstler zu hüten haben; der empfindlicherer Geschmack läßt sie sich höchstens einmal gefallen.

Erotische Stoffe behandeln Rud. Ottenfeld, T. Ethofer, Ch. Wilda und J. v. Verres, der seinen Namen auch erotisch Perez schreibt und in zwei figurenreichen, lebendig und breit behandelten Bildern eine wahrhaft südlische Blüte der Farbe entwickelt. Ethofer schildert uns ein „Café von Sevilla“, Wilda eine „Straße in Kairo“, Ottenfeld die „Dschigitovska“, das Reiterpiel der Kosaken: alle mit scharfem Auge für das Charakteristische der fremdartigen Welt in Klasse, Kostüm und Sitte, Ottenfeld überdies mit seinem Sinn für die lebendige, dem Moment abgewonnene malerische Erscheinung. — Auch der Münchener M. Todt und die Wiener E. Probst, L. Minnigerode u. A. sind mit reizenden Bildern vertreten, welche das ansprechende, wenn auch bieweilen etwas äußerliche Wesen der spezifisch modernen, für den Schmuck des Bonobois arbeitenden Genremalerei in bewährter Trefflichkeit repräsentieren.

Den größten Erfolg der Wiener Schule hat jedoch dieses Jahr sein Figurenmaler, sondern wieder ein Landschaftler davongetragen, nämlich Robert Ruß mit seinem „Vorspiel“, Motiv aus der Penzinger Au, einem Bilde, das in jedem Betracht zu den ersten Meisterwerken seiner Gattung zu rechnen ist. Wir kennen ja diesen begabten und ernstesten Künstler seit Jahren als einen der begabtesten Schüler A. Zimmermanns, unter dessen

Nachfolge er mit Jettel und Schindler besonders durch strenge Zeichnung und virtuose, kraftvoll farbige Malerei wiederholt um die Palme rang. Sein neuestes Bild, schon in der Wahl des Motivs ein ungemein glücklicher Griff, zeigt uns die besten seiner Eigenschaften, die gewissenhafte Zeichnung, den sicheren und flotten Vortrag, im Verein mit einem Zauber des Tones und der Stimmung, wie ihn Ruß in keinem seiner früheren Bilder erreichte. Es ist ein Übergangsmoment in der Jahres- wie in der Tageszeit, den der Maler uns schildert, und als solcher vornehmlich geeignet für den Ausdruck ahnungsvollen Lebens und Verschwimmens zarter Töne, dastiger Farben. Der lichte Wald der Penzinger Au (unweit von Wien) hat das Grau des Winters noch nicht abgelegt. Nur hin und wieder zeigt sich ein Knospchen, mit dem Ansatze von bescheidenem Grün. Zu den lichten Birkenstämmen gestellt sich niedriges Gesträuch, darunter ein blühender Zweig von Daphne Mezereum, der erste rosige Frühlingbote. Der Tag geht eben zur Neige, im Hintergrunde steigt der Mond empor, die Gaslichter flammen auf, und in der durchsichtigen Trübe, welche den Mittelgrund erfüllt, sehen wir einzelne Figurgruppen des Weges ziehen. Nach oben hin lichtet sich der Himmel und die tausend und abertausend Äste und Zweige der Bäume strecken ihre zarten Ärmchen in den Äther empor, nach neuem Werden und Blühen verlangend. Es ist erstannlich, mit welchem unglücklichen Fleiß und doch scheinbar mühelos dieses Geäst in allen seinen zahllosen Verzweigungen und Ausläufern behandelt ist. Und noch erstaunlicher, daß dadurch keineswegs der verwirrende Eindruck allzu minutiöser Detailmalerei hervorgerufen wird, sondern die Fülle der Einzelheiten durchaus der einheitlichen Stimmung des Ganzen untergeordnet bleibt. Ein gleich schwieriges Problem ist selten von einem Landschaftler in so vollendeter Weise gelöst worden.

Auch die drei anderen Hauptvertreter der Wiener Landschaftsmalerei, Pichtenfels, Schindler und Darnaut sind mit gediegenen Leistungen erschienen, der letztere vornehmlich mit einem großen „Eichenwald an der Ostsee“ von streng nordischem Ernst in Zeichnung und Malerei; und mehreren reizenden kleineren Bildern, unter denen das „Waldbild“ in goldiger Abendstimmung den Preis verdient. Ungemein interessant und reich in der Terrainbildung, sowie von vollendeter Kunst in der Führung des Lichts ist die „Partie bei Gmünd in Niederösterreich“ von Pichtenfels. Von den übrigen einheimischen Landschaftlern seien noch Karl Brieschi d. Ä. — der einige hübsche kleine Bilder ausgestellt hat, viel farbiger als des jüngeren Brieschi mütter grauer Klettergarten, — ferner der talentvolle Ed. Zeiske, E. v. Ransonné, Tina Blau, Tit-

schneider, Joff und die durch mehrere treffliche Bilder vertretene Frau Olga Wisinger-Florian genannt.

Für die deutschen Schulen tritt in erster Linie Oswald Achenbach mit einem jener südtalienischen Brachbilder ein, welche Natur und Volkleben in gleich charakteristischer Weise schildern. Es ist ein „Kirchensfest von Santa Lucia in Neapel“, bei dem sich die dicht gedrängte Menge am Feuerwerk ergötzt; zugleich ein wahres Feuerwerk der Ölmalerei, vor dessen technischer Vollendung wir bewundernd stehen. Auch Andreas Achenbach und Hans Gude haben ihre stets gern gesehenen Karten abgegeben. H. Liesegang in Düsseldorf bringt mehrere holländische Landschaften von großer Wahrheit der Farbe und Stimmung. L. Douzette in Berlin schildert den „Wald von Prerow“ in markig angeschlagenen Tönen. Drei vielbewunderte Landschaften von feiner, doch im Detail nicht völlig ausgeglichener Tonmalerei sandte der begabte Kob. Meyerheim in Düsseldorf. — A. Normanns „Norðdal in Norwegen“ ist eine jener Darstellungen der Gebirgsnatur, welche dem Erhabenen durch räumliche Größe nahezu umhüllen: eine Täuschung, welche die ihr zu Grunde liegende Begriffsverwechslung teuer bezahlen muß, da sie selbst bei dem laienhaftesten Beschauer wohl ein gewisses Verblüffensein, aber kein dauerndes Wohlgefallen zu erzeugen im Stande ist.

Ihren alten Rufm in der Architekturmalerei bewähren Rudolf Alt und Adolf Seel. Von dem ersteren sehen wir neben mehreren vorzüglichen Aquarellen ausnahmsweise auch eine größere Anzahl von Ölbildern, meistens Beduten und einzelne Bauten aus Österreich von feiner nie das Ziel verfehlenden Treffsicherheit, von dem letzteren ein schönes Interieur aus der Alhambra („Eingang zum Saal der zwei Schwestern“) von zartestem Ton und stupender Detailirung.

Die Porträtmalerei hält sich im ganzen auf ihrer Höhe, stellt diesmal jedoch kein besonders großes oder glänzendes Kontingent zu der Gesamtmasse der Ausstellung. Wir machen unsere Reverenz vor dem Bildnis des Grafen Reipberg von E. P. Allmand, einem Vortruppenführer von Abkunft aller möglichen Nüancen von Rot in den Uniformstücken, Orden, Möbeln und Drapirungen, nicht minder vor W. Stauffers tüchtigem Porträt des Wiener Bürgermeisters Uhl, begrüßen unter den drei Bildern unseres Florentiner Hauses E. Gelli vorzugsweise das männliche Porträt mit Wohlgefallen, ebenso Kurt Herrmanns Bildnis eines jüngeren Münchener Kollegen, nennen ferner das lebendige und stofflich geschickte kleine Porträt von C. Probst, die frappante Charakterfigur des Sängers Blaumaert von Veraton, sowie die vorzüglichen Studien von Eug. v. Blaas, Gysi, G. Gaul, Marie

Müller u. a. — Schon seit längeren Jahren bildet die Abteilung der Pastelle namentlich im Porträtfach einen Hauptanziehungspunkt unserer Ausstellungen. Auch heuer begegnen uns auf diesem Gebiet einige ansprechende Leistungen und frische Kräfte. Rud. v. Mehoffser, ein Schüler Angeli's, breitet einen ganzen Blumenstranmutter, in lichte Barockrahmen eingefasster Mädchenbilder vor uns aus, die durch ihre zarte und geschmackvolle Behandlung sich leicht einschmeicheln in den Geschmack des Publikums und dem vorwiegend zeichnerischen Charakter der Pastelltechnik vortrefflich angepaßt sind. Wir hoffen dem jungen Künstler auf diesem Wege noch oft zu begegnen und raten ihm vor allem strenges Eingehen auf die charakteristische Form und Zeichnung an. Mit vollendeter Meisterschaft läßt Fröschl die Pastelltechnik, wie das von ihm ausgestellte reizvolle Kinderporträt aufs neue beweisen. Er malt mit dem Zeichenstift und giebt Zartheiten in Halbönen und Hell Dunkel, welche eigentlich die durch das Material der Pastellzeichnung angezeigte Grenze schon überschreiten. Auch Trentin bewährt sich im Pastell als ein im Aufsteigen begriffenes Talent. Er ist von derberem Zuschnitt als die beiden eben genannten, erfreut uns aber stets durch seine refulente Technik und farbige Energie. — Durch denselben Raum, den diese Pastellzeichnungen, sind auch eine Anzahl schöner Aquarelle und Zeichnungen von Bompiani (Rom), Fokli (Bologna), Stibral (Prag), Sala (Mailand), Maraf, Wilh. Richter, Krenn, Petrovits u. a. verstreut. Darunter hängt ein köstliches kleines Selbstporträt des greisen Rudolf Alt, ein rührendes Bild von der schlichtesten Naturtreue und Geistesreife. L.

Handzeichnungen von Hans Baldung Grien.


So liebevoll eingehend, — wenigleich lange noch nicht erschöpfend — die Würdigung ist, welche der Meister vom Oberrhein durch Eisenmann im Allg. Künstlerlexikon und das ihm gewidmete Kapitel in Woltmanns „Geschichte der deutschen Kunst im Elsaß“ als Maler und Zeichner für den Formschnitt erfahren hat, so spärlich sind bis heute die Versuche geblieben, Baldung dort näher zu treten, wo seine beste Kunst zu Hause ist: in seinen Handzeichnungen. Den methodisch zunächst gebotenen Weg hatte bereits Thausing eingeschlagen, indem er, mit der Silberung des Dürer-Werkes beschäftigt, dem Freunde seines biographischen Feldes zwei bislang unter Dürers Namen gehende Blätter gelegentlich (Jahrb. f. Kunstw. II, 215 ff.) zuerteilte; allein er stieß auf Widerspruch mit der Neutaufer der einen, den alten Vorwurf von der Geschichte der drei Teten und drei Lebenden variirenden Feder-


zeichnung¹⁾, dem Eisenmann a. a. D. Ausdruck lich. Auch bei dem anderen Blatte, den drei Frauenköpfen der Albertina (Photographie von Jägermayer) scheint mir trotz Eisenmanns gewichtiger Bestimmung Thausings Annahme noch einigermaßen ansehbar. Desgleichen dürfte Woltmann, der Jahrb. f. Kunstw. IV, 354 ff., elf der im Kopenhagener Kupferstichkabinett dem jüngeren Holbein zugeschriebenen Studien für den Straßburger Meister reklamierte, auf eine falsche Fährte geraten sein — soweit die Photographien (Quarante feuilles d'un livre d'esquisses de Jean Holbein le Jeune, Copenhague, 1861) ein Urteil gestatten. Eine den Gegenstand betreffende Arbeit liegt meines Wissens nur noch in dem fleißigen Aufsatze A. Grensers: „H. Baldung, gen. Grien und seine heraldische Thätigkeit“ (Jahrbuch des heraldisch-genealogischen Vereins „Adler“ in Wien, VII, 1 ff.) vor, der die hieziglich trodenen Wappenzeichnungen der Albertina behandelt. Es darf somit als willkommene Nachricht gelten, daß binnen kurzem die Veröffentlichung des reichhaltigen, an einem Orte vereinigten Schatzes Baldung'scher Handzeichnungen zu gewärtigen ist: des Karlsruher Skizzenbuches durch Prof. Dr. Marc Rosenbergs. Und aus diesem Anlasse mag vielleicht auch der nachfolgende Hinweis auf einige noch unbesprochene Blätter des „Grünhans“ nicht unerswünscht kommen.

Den hervorragendsten Ruhmestitel Baldung's bildet bekanntlich der Hochaltar im Chor des Münsters zu Freiburg i. Br., inschriftlich 1516 vollendet, aller Wahrscheinlichkeit nach aber bereits 1511 begangen. Jedemfalls hat sich die Arbeit an dem elf große Gemälde umfassenden Wandelaltar durch eine Reihe von Jahren hingezogen, und erscheint daher der Umstand höchst auffällig, daß aus dem stattlichen Corpus Baldung'scher Zeichnungen noch kein Entwurf für diesen monumentalen Bildercyklus hervorgetreten. Freilich muß zur wenig erbauenden Entschuldigung betont werden, daß eine Aufnahme dieses bedeutendsten Denkmals altdeutscher Malerei noch immer aussteht. — Nur dem freundlichen Reisebesuche also, das mich im Sommer 1885 von Freiburg direkt nach Basel führte, danke ich den Fund einer, so viel ich sehe, unzweifelhaften Vorstudie zu einer Hauptfigur des Altarwerkes auf der öffentlichen Kunstsammlung der legeren Stadt. Das bisher anonyme, in Bd. U, 1, auf S. 34 aufgeklebte Blatt (hoch 30,7 cm, breit 22 cm) zeigt den Gottvater aus der Krönung Mariä, dem Hauptblatte des Freiburger Altars, im gleichen Sinne und einer sich bis ins Detail erstreckenden Übereinstimmung mit der Gestalt der Tafel — einer Übereinstimmung, die Herr Konservator E. La Roche in Basel an der Hand der von mir nach einer Zeichnung

1) Albertina, Stuttgart; Lithographie, herausgegeben von Ludw. Förster.

des Bildes gegebenen einlässlichen Beschreibung neuerlich zu bestätigen das Entgegenkommen hatte. Gekennzeichnet von rechts nach links (im heraldischen Sinne) gewandt, über dem talarartigen Untergewand mit einem weiten Mantel angethan, der besonders über dem vorgestreckten linken Knie reiche Falten wirft. Auf dem, von langen Vollbarte umrahmten und in den Knorpelien stark ausladenden, im Dreiviertelprofil gegebenen Haupt trägt er eine niedere Krone, deren breites Ringband mit Edelsteinen besetzt und den krabbenartigen Verzierungen bekrönt ist. Ein dreieckiges Chrißköppchen, dessen Saum ebenfalls Juwelen schmückt, fällt unter der Krone auf die linke Schläfe herab. In der linken Hand hält er ein langes mehrfach gegliedertes Zepter, dessen Auslauf kreuzblumenartiges Ornament aufweist. Den rechten Arm hat er vorgestreckt, um Maria die Krone aufzusetzen. — Die aus dem Baselschen Museum stammende Zeichnung ist auf etwas gelbem Papier — dessen Wasserzeichen, weil das Blatt aufgeklebt, nicht erkennbar — in Kreide ausgeführt und mit dem Wälscher vertrieben: eine Zeichnung, die der Künstler z. B. auf vier ihm unbeschrifteter Weise zuerkannten Studientöpfen, gleichfalls in Basel

wieder verwendete. Die Signatur:  spricht auch ihrerseits insofern für Baldung, als die „Kreuzabnahme“, Federzeichnung derselben Sammlung (Bd. U, 8, S. 8.) eine nahe verwandte Bezeichnung:

 trägt, die Urheberschaft Baldung's aber bei diesem Blatte eindringlicher als durch jedes Monogramm durch die Identität der Typen mit denen der korrespondierenden Personen auf dem in der Gallerie befindlichen Gemälde des Meisters: Christus am Kreuz, zwischen den Schächern von 1512 (Katalog 1884, Nr. 77) bezeugt wird. Erwähnenswert ist wohl noch, daß gerade 1513 Baldung in den Freiburger Münsterrechnungen zum erstenmal vorkommt.

Die Sammlung der Universitätsbibliothek zu Erlangen besitzt nun (Portef. I, F. 4) eine **HB**-monogrammierte Zeichnung Baldung's, die eine Marginalnotiz, vielleicht noch von Woltmann's Hand, für eine Studie zu einem der Schächer auf dem erwähnten Kreuzigungsbilde erklärt. Leider liegt auch von diesem Gemälde — das der Darstellung des gleichen Gegenstandes und aus demselben Jahre im Berliner Museum künstlerisch weit überlegen ist — noch keine Reproduktion vor, und so kann ich nur nach einem aus der Erinnerung geschöpften Vergleiche jener Bemerkung verpflichtet. Die zuverlässig echte, auf rötlich grundirtem Papier in kräftigen Federstrichen entworfene Zeichnung

(hoch 29,5 cm, breit 10,5 cm) zeigt den in Dreiviertelprofil nach links gewendeten, bloß mit einem schamförmigen befeideten höflichen Schädel und atmet besonders in dem Überfall des strähnigen Haares wie in der Weise, in der der rechte Fuß mit der knolligen großen Zehe sich krampfhaft auf den linken stemmt, eine naturalistische Frische, die spätere Blätter Baldungs nur zu häufig vermissen lassen. Zeitlich dürften dieser Studie zwei Skizzen zu einem Judas Thaddäus nicht allzuletzt stehen, gleichfalls Federzeichnungen auf leicht gerötetem Papier (Portef. I, F. 11 u. 12); das zweite Blatt, im Detail verbessert und von derberer Strichmanier, stellt eine Überarbeitung des ersten dar, dessen feine Linienführung nach einer Beobachtung Herrn Oberbibliothekars Dr. Zuder an den Holzschnitt B. 6 des Meisters (Der segnende Christus in einer Engelglorie); gemahnt. Ich vermute in ihnen Entwürfe zu dem derselben Folge wie B. 6 angehörigen Judas Thaddäus B. 17, und gerade der Umstand, daß der Holzschnitt unter Wahrung der Orientierung nach rechts, des Buches in der Linken, der Keule in der Rechten, ja unbedeutender Züge wie der fünf Buchlein des Buches, des feinknitterigen Gefächs am rechten Armel wieder Veränderungen im Verhältnis von Stand- und Spielbein und dem Mantelwurf aufweist, scheint diese Annahme zu bekräftigen. Zudem dürfte dieser seltener auftretende Apostel, der als Einzelfigur auf keinem erhaltenen Bilde Baldungs und sonst nur noch auf dem Holzschnitte Eisenmann Nr. 47 vorkommt, kaum ohne besonderen Anlaß den Künstler zur Darstellung gereizt haben.

In Beziehung zu anderen Stofflich ebenso interessanten wie dunklen Holzschnitten Baldungs stehen zwei weitere Blätter der Erlanger Sammlung, die allerdings nicht von Baldung herrühren. Eine stark italischende Federzeichnung (Portef. II, F. 19) bei der man — das Monogramm Grünwalds und die Jahreszahl 1529 ist später aufgesetzt, — an Ehr. Maurer denken kann, giebt den Vorwurf der sog. „Rinderaue“ (B. 46; Abbildung in Weigels Holzschnitten berühmter Meister Nr. 33, Taf. VII und Bucher, Geschichte der technischen Künste I, 406) wieder; jenes seltenen „Kindergarten“ voll unternehmungslustiger Krieger, die von zwei nackten, säugenden Müttern behütet werden. Das andere Blatt bringt auf blauem Papier mit Tusche und aufgesetzten Pictoren ausgeführt die seltene Figur des von vorne gesehenen, mit ausgeprägten Beinen auf dem Boden schlafenden Stallknechts aus dem Holzschnitt, Eisenmann Nr. 147, freilich ohne die Hexe, die bei Baldung im Grunde mit der Fadel erscheint. Eine Inschrift am oberen Rande des Blattes in lateinischen Kapitälbuchstaben lautet: quem faciant aliena pericula cautum. 1549. Mit dem

ausgesprochen plastischen Charakter der Zeichnung reimt nun trefflich der auf der Rückseite des Blattes von alter Hand angebrachte Vermerk, daß diese „Vosse“ über der Thür eines Augsburger Hauses sich befände: Ich stehe nicht an, in dem vielleicht noch ins 15. Jahrhundert hinabreichenden Augsburger Relief die Vorlage der merkwürdigen Holzschnittfigur zu erblicken, da auf die Wahrscheinlichkeit eines Besuchs der Reichsstadt durch Baldung — auch wenn man ihn mit Eisenmann nicht mit Bestimmtheit ins Jahr 1518 setzen will — schon die Vehrzeit bei Dürer in Nürnberg zu schließen berechtigt.

Die Autorschaft Baldungs bei einer in Erlangen als Dürer angesprochenen Federzeichnung, Halbfigur eines Bischofs vor einer Nische (Portef. II, F. 4) hat bereits Ephrussi in einer Handnote erkannt und auf ein Pendant im Berliner Kupferstichkabinett (Mscr. Katalog Nr. 48) hingewiesen. In der That verrät das schöne, Dürer sehr nahe stehende Blatt (Photographie von Heintz in Erlangen) seine wahre Abkunft in der stellenweise „ruppigen“ Energie und Breite des Vortrags, der Vorliebe für kurze Faltenstriche, der fett-polyesterartigen Ablagerung an der rechten Mittelhand. Sehr bemerkenswert sind die auf die Bauachsäulen zu Seiten der kreuzgewölbten Nische gestellten Figürchen eines nackten Geigenpielers und eines dem Dufelsack blasenden Satyr: sie erinnern lebhaft an die Adams-, Apollo- und Satyrgefallen, die Dürer im „Wettstreit mit Jacopo dei Barbari“ in den Jahren 1504 und 1505 so viel zu schaffen gaben. Allein nach der ruhigen Haltung und der Reize der freilich nicht ganz schmerzfreien Zeichnung dürfte das zuverlässlich ein Bildnis darstellende Blatt schon in die spätere Straßburger Zeit des Meisters, in die dreißiger Jahre fallen, wo Baldung höchstwahrscheinlich Beziehungen zum bischöflichen Hofe pflegte.

Eine sehr frühe Handprobe des Künstlers, noch ganz im Dürerschen Schullanon befangen, liegt hingegen in einer bisher namenlosen Federfizzi zu einer heil. Familie der gleichen Sammlung vor, die sich aber durch frappante Ähnlichkeit mit der von Ulrichs „Beiträge zur Kunstgeschichte“, Leipzig 1885 auf Taf. 20 aus der Würzburger Universitätsammlung als Dürer publizierten Madonnazeichnung Baldungs hinsichtlich als deren Geschwister legitimiert. Die Verwandtschaft spricht sich im Gesamtcharakter der beiden Blätter, besonders überzeugend aber in der Wiederkehr desselben säuerlich-morosen Marienkopfes aus, der wohl eher auf das wenig intelligente Modell als die „von Schwermut nicht freien Gedanken“ der Gottesmutter, wie Ulrichs meint, zurückgeht. Als Merkmale Baldungschen Stils seien aus der Würzburger Zeichnung — deren Bekanntheit ich einem Hinweise Herrn Dr. Fr.

v. Portheims dankt — von der grobdrätigen Linienführung im ganzen abgesehen, die Zeichnung des Ohres mit dem von der Muschel durch einen Einschnitt getrennten Köpfchen, die Charakteristik der Faltenbrüche durch eine Gerade, die von longitudinalen Bogenstrichen überzogen wird — beide Eigentümlichkeiten auch manchmal auf Dürerschen Blättern doch weniger markant auftretend — endlich die an den Gelenken wulstartig ausladenden Finger der linken Hand hervorgehoben. — In der Würzburger Sammlung befinden sich ferner, wie Ulrichs a. a. D. S. 112 mitteilt, zwei gute Zeichnungen nach der Auserziehung und Kreuzabnahme aus Dürers großer Passion. Leider fehlen Angaben über Ausführung und Maße, und so muß ich es dahingestellt sein lassen, ob sie derselben Hand angehören, wie eine im Besitz des Kunstantiquars L. Rosenthal in München befindliche Federzeichnung in Großfolio (hoch 46 cm, breit 35 cm; Wasserzeichen: Turm) nach der Gefangennahme Christi der gleichen Holzschnittfolge (B. 7). Die letztere, schon vom früheren Eigner als baldung erworbene Kopie reproduziert die Komposition Dürers in überaus kräftiger Manier und einer longitudinalen Großzügigkeit, die j. B. in der Schattengebung sich durchweg mit einfacher Strichlage begnügt. Jedenfalls dürfte kein anderer Meister aus dem Kreise Dürers, in dem das Blatt heimisch, mit besserem Rechte genannt werden, und nur der Umstand, daß bei Kopien stilistische Gründe nicht als völlig ausschlaggebend betrachtet werden können, hindert, in der interessanten Zeichnung einmal ein unmittelbares Zeugnis von Baldungs Studium nach Dürer zu begrüßen.

Wien.

Robert Ettingsh.

Kunslitteratur.

n — Ein neues Werk von Wih. Kade ist jüngst im Verlage von W. Spemann in Stuttgart unter dem Titel „Italienische Bildhauer der Renaissance“ erschienen. Ähnlich den „Studien zur Geschichte der holländischen Malerei“ umfaßt der stattliche Band eine Anzahl streitbar erschienener Aufsätze, die vorzugsweise darauf ausgehen, Licht in einzelne, bisher wenig aufgehellte Strecken der Kunstgeschichte zu bringen. Die Anordnung des Stoffes ist eine chronologische; vorn an stehen die Pisani, das Ende bilden Michelangelo und Jafopo Sansovino.

— I. Robert Kahl hat von den Gemälden im Schlesiſchen Museum der bildenden Künste zu Breslau in sehr dankenswerter Weise ein beschreibendes Verzeichnis herausgegeben, das in seiner ganzen Anlage und Durchführung mit Erfolg den musterhaften Katalog der Berliner königl. Museen nachahmt. Eine kurze „Vorbemerkung“ orientiert über die Anfänge und die Entwicklung der Breslauer Gemäldesammlung. Diese selbst erscheint in zwei große Gruppen geteilt, welche die älteren Gemälde (schon von der größeren Anzahl der neueren. überall sind die knappen Notizen zu den einzelnen Bildern auf das sorgfältigste durchgearbeitet, ist kritischen Bedenken Rechnung getragen, und sind die originalen Künstlerbezeichnungen meistens genau reproduziert. Kurz vor können nur wünschen, daß auch andere Provinzialmuseen in gleich sicherer Weise den von der Berliner Museumsverwaltung in Tingen sachgemäßer Katalogisierung bezeichneten Weg einschlagen möchten. Denn dilettantische

Katalogjurrogate, wie sie — um ein Beispiel herauszugreifen — noch die übliche Verwaltung des Städtischen Kunstinstituts in Frankfurt herausgibt, sind heute selbst in den Augen harmloser Kunstfreunde um allen Kredit gekommen.

Kunsthistorisches.

— j — Die Architekten des päpstlichen Palastes in Nöignon. Herr Eugène Wüß gibt in einem Schreiben an die Chronique des arts (abgedr. in Nr. 13) folgende Liste derselben: der Erbauer des ursprünglichen Palastes ist Pierre Boiffon („Petrus Bisicis“) aus Wierpoirt (vgl. über ihn das Bulletin de la Sociéte nationale des Antiquaires de France 1882, S. 281). Er arbeitete unter Papst Benedikt XII. von 1335—1337. Er ward aller Wahrscheinlichkeit nach zuerst durch Pierre Oberri, über dessen Arbeiten nähere Daten fehlen. Dann folgten unter Papst Innocenz VI. (1352—1362) Jean de Louviers, der Erbauer des Gemäldturmes (tarris vestiarii) und Raymond „Guitbanbi“. Diese hatten ihrerseits zu Nachfolgern Bertrand „Roagrosoli“ (1361—1367), welcher aller Wahrscheinlichkeit nach die Ostseite des Palastes und den Engelturn aufgeführt, und Bernard de Manis. Dann erscheint Jean „Bisici“, und nach ihm Guilaume Colombier; nach diesem wieder Jean Bisici und schließlich unter der Regierung des Gegenpapstes Benedikt XIII., welcher bekanntlich spanischer Herkunft war, zwei Landsleute derselben, Jean Garcia, Canonicus von Cordova, und Diego von Navarra. Das Interessante an der Sache ist: In der ganzen oben aufgezählten Reihe kommt kein einziger Italiener vor. Eben daselbe läßt sich aber auch in bezug auf die am Hofe von Nöignon beschäftigten Bildhauer konstatieren. Die Künstler, welche für die Päpste in Spanien arbeiteten, waren allemal Franzosen, die zwei vorher genannten Spanier, die Maler und etliche Goldschmiede italienischer Abkunft ausgenommen. In einem Artikel im ersten Hefte des Ami des Monuments, der unter der Redaktion des Herrn Charles Normand demnächst erscheinen soll, vertritt Herr Eugène Wüß über die Frage der Architekten von Nöignon mehrere Einzelheiten.

Konkurrenzen.

— Für die Errichtung eines Mozart-Denkmal in Wien wird von dem leitenden Ausschusse ein allgemeiner Wettbewerb ausgeschrieben. Die Künstler, welche sich an demselben beteiligen wollen, haben folgende Bestimmungen zu beachten: Das Denkmal soll vor der Loggia des I. Hofoperntheaters aufgestellt werden. Die Wahl des Materials für die Hauptfigur, sowie für den Sockel und das Beinert, der Stil, die allfällige Ausschmückung des Denkmal mit Nebenfiguren, Allegorien oder Reliefs, sowie auch die Dimensionen des Monument sind dem freien Ermessen der konkurrierenden Künstler anheimgegeben. Die Gesamtkosten des Denkmal und seiner Aufstellung dürfen die Summe von 50000 fl. nicht übersteigen. Die Entwürfe sind mit der Bezeichnung: „Entwurf für das Mozart-Denkmal“ anonym mit einem Motto, zwischen dem 20. und 31. Dezember 1887 an das Künstlerhaus in Wien (I. Lothringerstraße 9) einzuliefern. Die Preisrichter werden drei Preise, einen von 3000 fl., einen von 2000 fl. und einen von 1000 fl. zuerlehen. Nähere Bestimmungen sind aus einem Circular des Ausschusses zu ersehen.

Sammlungen und Ausstellungen.

Aus Hildesheim wird dem „Hann. Courier“ geschrieben: „Unser norddeutsches Nürnberg mit seinen weltberühmten mittelalterlichen Kirchen, seinen lebenden Holzbauern, die in deutschen Ländern nicht ihresgleichen haben, war vor vierzig Jahren ein altes, totes Hehl, dem jeder gern den Rücken kehrte. Was ist aus Hildesheim in einem Menschenalter geworden? Michaels- und Hodegarbirtirde, diese ehrwürdigen Momente romanischer Baukunst, sie sind wieder erhoben in ingenieurblicher Schöne; der ehedem so ängstlich verschont gebliebene Domstift, eine Sammlung kirchlicher Altertümer, wie sie kein Museum schöner besitzt, steht heute öffentlich auf für jedermann; das Knochenbauramtsbauhaus, dieses höchste Denkmal altdeutscher Kunst, entzückt auf neue durch seine leuchtende Wärme jeden Beschauer; glänzend hergeführt sind

oder werden (auf Kosten eines in der Bildung begriffenen Ferraris) viele andere Neuen seiner glanzvollen Epoche einer eigenartigen Renaissance; aus beiderlei Anfängen ist in einer kleinen Provinzialstadt ein Vereinsthuleum zu einem nationalen Institute emporgewachsen, das — ein unerhöplicher Bildungsquell — seine Segnungen in die weitesten Kreise verbreiten und im Bunde mit den ererbten Kunsttugenden der alten Bischofsstadt eine immer größere Anziehungskraft sichern wird. Und wenn verdant Hildeheim dieses alles? Dem neu erwachenden Kunstsinne und dem ruhlosen wissenschaftlichen und künstlerischen Streben patriotischer Bürger und der Einsicht seiner Verwalter. Seit vierzig Jahren hat Senator Noemer an seinem Lebenswerte, dem Ruhm seiner Vaterstadt, unermüdet gearbeitet; so lange mag es etwa her sein, als er für die Sammlungen des unerschöpflichen Museums ein paar Räume mietete für einen Wertpreis von jährlich zwanzig Thatern; nachdem Kartirstraße und das daranstoßende Barfüßerkloster schon früher angekauft und ausgebaut waren, ist nunmehr ein stattlicher Neubau hinstell ausgeführt; in wenigen Monaten werden die wohlhabend erhaltene Sammlungen, unter denen vor allen die naturhistorische herorst, eine selten schöne Auffstellung erhalten. Die begeisterte Hingebung und Opferwilligkeit dieses Ehrenbürgers der Stadt Hildeheim für ein Lebensziel, dessen volles Erreichen ihm belächelt ward, hat nicht allein bei dem Magistrat, Herrn Oberbürgermeister Strudmann an der Spitze, sondern auch in der Bürgererschaft Hildeheims allezeit die eifrigste Förderung gefunden; noch vor kurzem sind für die Räume von Skulpturen, welche Noemer für das Museum zu haben wünschte, von Hildeheimer Bürgern in wenig Tagen 10000 Mk. gesammelt, und die Bürgerstadt der Stadt ist keineswegs reich. Während der Hildeheimer mit gerechtem Stolz auf diese Schöpfung Noemers und die im alten Glanze wieder auflebenden Kirchen und Profanbauten hinschaut, muß der Hannoveraner mit Beschränkung gemah werden, wie die Hauptstadt des Landes von der so viel kleineren Nachbarstadt durch die Mührigkeit und Einigkeit ihrer Bürger auf so wichtigen Gebieten des geistigen Lebens überflügelt wird."

Vermischte Nachrichten.

A. W. über das Denkmal Viktor Emanuels in Venedig sieht unter dortiger Korrespondenz, Herr A. Wolf, unmittelbar nach der am 1. Mai im Felsin des königl. Hofes erfolgten Enttückung dem Gefühl der Bewunderung in folgenden Worten Ausdruck: „Gottor Ferrari in Rom hat hier ein Werk geschaffen, auf welches Venedig sowie das ganze Italien stolz sein kann. Auf mutigem herrlichem Streittroße schwingt der König seine Schwerdt, und ist mit dem edlen Tier im schönsten Sinne wie zu untrennlichem Ganzen verwachsen. Der nicht zu hohe Sockel aus rotem Granit steigt in den schönsten Proportionen an. Am Fuße desselben, an den beiden Seiten, befinden sich prächtige allegorische Gestalten. Die eine derselben stellt die nach dem Jahre 1848 bezungene jähnelnrische Venetia, die andere, an der entgegengesetzten Seite thronende Gestalt die frohlockende Venetia des Jahres 1866 dar. Die Flachseiten des Sockelmentes sind durch zwei große Reliefs geziert, welche für Venedig wichtige Momente aus dem Leben des Königs darstellen. Unter denselben auf den Stufen aufliegend Symbole auf die Befreiung Venedigs bezüglic. Die Vereintigung dieser Dinge zu einem geschlossenen Ganzen ist wohl anerkennenswert. Die materielle Wirkung der tiefen Erpatina, mit teilweiser Vergoldung auf dem roten Steine des Sockels ist ganz außerordentlich. Die Aisa degli Scavonni, eine der schönsten Straßen der Welt, ist um einen Anziehungspunkt, um ein wahres Kunstwerk reicher geworden."

F. O. S. Florenz. Aus Anlaß der Festlichkeiten bei der Enttückung der Domfassade wird in S. Maria del Fiore auch die Büste des verstorbenen Architekten und Autors des Hofbauprojektes, des Professors Emilio de Fabris, feierlich aufgestellt werden. Die Büste, die sehr gut getroffen sein soll, ist ein Werk des Bildhauers Prof. Vincenzo Conzani. — Hinsichtlich der Donatellofeier hofft man, daß die Aufstellung seiner Werke und der seiner Zeit sich interessant gestalten wird und auch die Photographieausstellung und die Ausstellung von Baumaterialien reüssieren werden. In S.

Dorenzo soll der Grundstein zu dem Donatellomonument gesetzt werden und auch das Modell des andern zur Aufstellung gelangen, das ihm in S. Croce geweiht wird; eine Tafel wird am Palazzo Rabini am Domplatz angebracht, wo Donatello seine Werkstatt hatte. Eine ganz interessante Sammlung von Photographien seiner Werke hat der Photograph Vincenzo Baganori zusammengelesen und Professor Gaetano Milanesi die geschichtlichen Notizen dazu geschrieben. Von Guido Carocci, dem Direktor der Zeitschrift Arte e Storia, der wir diese Notizen entnehmen, erscheint bei dieser Gelegenheit eine Publikation über den großen Bildhauer, sein Leben, seine Werke in Florenz (S. Maria del Fiore, Campanile, S. Lorenzo, S. Giovanni, Dr. S. Michele, Museo Nazionale, S. Croce, Loggia della Signoria, Palazzo Martelli, Palazzo Medico, Villa di Castello ic.) in Faenza, Montepulciano, Arezzo, Padova, Vrate, Rom, Siena, Turin, Venedig u. s. w.; es schließen sich dann die ihm zugehörigen Arbeiten an, die verschriebenen Erinnerungen an ihn werden besprochen, die Monumente, Inschriften u. s. w., die Baustellen, mit denen sein Name verflochten ist, seine Genossen und Schüler u. a. m. finden darin Berücksichtigung. Das prattisch und populär geschriebene Bändchen empfiehlt sich als Führer zur Besichtigung der Werke des Meisters und alles dessen, was an ihn erinnert.

Vom Kunstmarkt.

— D. J. W. Seherle (S. Vermpers' Söhne) in Köln veräußert vom 20. bis 25. Mai die dritte Abteilung der kunst- und kulturhistorischen Sammlungen des verstorbenen, königl. bayerischen Kammerjunkers Dr. C. H. Ritter und Edlen Rater von Kraerfels. Es sind darunter Albediplome, Wappendiplome, Stammbücher, Münzen, Krüge, Reliquien, Papieren, Porzellan und Glasgefäßen, Arbeiten in Eisen, Email, Metall, Stein, Holz, Schindpat, Leder, Zettlarbeiten, Waffen, Geräte, Möbel und einige Gemälde. In Summa 1545 Nummern, deren hervorragendste durch gelungene Lichtbrude wiedergegeben sind. Die Sammlung hat ihren Schwerpunkt in den herausragenden Darstellungen, weist aber auch viele interessante kunstgewerbliche Erzeugnisse auf.

x. — Das Hundertguldensbild Rembrandts in dem ersten Zustande der Platte wurde auf der Versteigerung des Herzogs von Buccleugh in London vor kurzem auf 1500 Pfd. Sterling (= 26000 Mark) getrieben. Ersteherin war das Berliner Kupferstechkabineit.

Zeitschriften.

The Magazine of Art. Mai 1887.

Frank Dickens, von Sidney Hodges. (Mit Abbild.) — Pictures in Enamel. Von Cosmo Monkhouse. (Mit Abbild.) — Iconoclasm and the destruction of art. Von Alfred Beaver. — Die Borentine fete. Von Leader Scott. (Mit Abbild.) — Russian Bronzes. Von John Forbes-Robertson. (Mit Abbild.) — Lafenestre's Thian. Von Julia Cartwright. (Mit Abbild.)

Architektonische Rundschau. 1887. 7. Heft.

Portal der Schlosskapelle zu Aschaffenburg. — Friedenskirche zu Krefeld, entworfen und ausgeführt von A. Hartel. — Criticism-Theater in London. Von T. Varley. — Projekt zu einem Denkmal auf dem Granholzer-Schlachtfeld bei Bern. Von Lambert & Stahl. — Haus in der Potsdamerstrasse zu Berlin. Von Hüniger und Reyscher. — Pavillon in Stuttgart. Von H. Th. Schmidt. — Villenprojekt für Gries bei Bozen. Von L. Theyer. — Einfamilienhaus in Brüssel. Von J. Braunaut. — Dazu eine Tafel Text.

Allgemeine Kunst-Chronik. 1887. Nr. 17 u. 18.

Die Galerie Harraeh. — Die 17. Jahresausstellung. Von Dr. A. Kiss. — Kunstler aus Frankfurt a. M. — Gottfr. Neureuther. — Vom Fachgewerbe für kirchliche Kunst. — Zur Geschichte der deutschen Kunst. Von Dr. O. Mothes. — Kunstbrief aus München. — Wiener Atelierschau.

The Academy. Nr. 782.

Mr. Whistlers New Series of Etchings. Von F. Wedmore. — The Royal society of painters in water colours. — The sale of the Fells-collection.

The Portfolio. Mai 1887.

William Mulready. Von F. G. Stephens. (Mit Abbild.) — Scottish painters. Von Walter Armstrong. (Mit Abbild.)

Der Kirchenschmuck. 1887. Nr. 5.

Kunstbetrachtungen auf einer Reise nach Spanien. — Friedrich Overbeck. — Das Antependium. — Über kirchliche Malerkunst. Von Dr. A. Grillwitzer.

Kunst-Ausstellungen.

Die vereinigten Kunst-Bereine des Süddeutschen Enklus in **Regensburg, Augsburg, Stuttgart, Heilbronn** am Redar, **Büdingen, Fürth, Nürnberg, Bamberg** und **Bayreuth** veranstalten auch im Jahre 1857 **gemeinschaftliche, permanente Ausstellungen**, unter den bereits bekannten Bedingungen für die Einfindungen, von welchen hier nur diejenige besonders hervorgehoben wird, daß alle Kunstwerke aus Nord-Deutschland nach **Bayreuth**, aus West-Deutschland nach **Heilbronn**, diejenigen aus dem Süden und aus München nach **Augsburg**, und diejenigen aus Österreich nach **Regensburg** einzufinden sind, und vortheilhaftigen Turnus vor- oder rückwärts zu durchlaufen haben.

Die geehrten Künstler und Künstlerinnen werden daher zu zahlreicher Einfindung ihrer Kunstwerke mit dem Bemerken eingeladen, vor Einfindung von größeren und wertvolleren Bildern, unter Anzeige ihres Umfangs und Gewichtes, gefällige Anfrage stellen zu wollen; und werden zugleich in Kenntnis gesetzt, daß im Jahre 1855/56 die Ankäufe der Vereine und Privaten ca. 60000 Mark betragen haben.

Regensburg, im Dezember 1856. (4)

Im Namen der sämtlichen Vereine:
Der Kunstverein Regensburg
(unter dem Protektorat Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten Albert von Thurn und Taxis).

AD. BRAUN & C^{ie}. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1857)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geh. Mk. 4.—; geh. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugeschickt. (21)

Dornach i. Els., Dezember 1856.

Die Verlagsbandlung Ad. Braun & C^{ie}.

Gemaldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (37)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat, (24)
Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Ankauf.

Ein historisches Gemälde, Darstellung aus der Geschichte der Reformation Dr. M. Luthers oder dessen Leben, wird zu kaufen gesucht. Näheres sub E. L. durch Haasestein & Vogler, Magdeburg.

Brüggemann-Figuren,

den alten Originalen täuschend nachgebildet und mit Holzton imprägnirt, empfiehlt in Grossen von 0,25 cm bis zu 1,28 cm Höhe

Heinr. Saermann, Flensburg.

Grosse Kölner Kunstauktion.

Die III. Abteilung der bekannten Kunst- u. kulturhistorischen Sammlungen aus dem Nachlasse des Herrn

Dr. Karl Heinz Ritter u. Edlen Herrn von Mayerfels,

königl. bayer. Kammerjunker pp. auf Schloss Meersburg am Bodensee, gelangt den 20. bis 25. Mai 1857 durch den Unterzeichneten in Köln zur Versteigerung. Dieselbe ist sehr reich in allen Gekleten der Kunst und des Kunstgewerbes, namentlich aber auch in heraldischen Gegenständen, als: Wappen- und Adelsdiplomen, Urkunden, geschnitzten Wappenschildern, Münzen etc. etc.

Illustrierte Kataloge sind gratis zu haben.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne) in Köln.

Soeben wurde ausgegeben:

Katalog 200. Kunst. Architektur. Kupfer- u. Holzschnittwerke. Kostüme. Kupferstiche. Totentänze. Wertvolle u. seltene Werke aus allen Wissenschaften.

Reichhaltiger interessanter Katalog.

Zusendung gratis und franko.

J. Scheible's Antiquariat.
Stuttgart.

Ludwig Richter.

Wir besitzen aus des Meisters Nachlass eine grössere Anzahl von Handzeichnungen und Skizzen, erste Entwürfe zu seinen Zeichnungen, figurliche und landschaftliche Studien etc. (1)

Wir versenden an Liebhaber dieselben gern zur Auswahl.

v. Zahn & Jaensch, Kunstantiquariat.
Dresden, Schlosstr. 22.

Für Künstler und Kunstschulen.

Grosses, immer ergänztes Lager von photographischen Kunststudien, insbesondere von männlichen, weiblichen und Kinder-

Akttaufnahmen
in verschiedenen Formaten.

Miniatürkataloge (auch verkäuflich).
auf Wunsch auch fertige Blätter zur Auswahl bereitwillig.

Kunsthandlung Hugo Grosser,
Leipzig, Langestr. 23. (29)

1886/87.

19. Mai.

Kunstchronik

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfängungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Lühow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Cherresamngasse 28.

Kurfürstenstraße 1.

E Expedition:

Leipzig: E. M. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kahl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur aller 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne das für die gewöhnliche 6 Mark. — Inserate, à 50 Pf. für die dreispaltige Preispresse, nehmen außer der Verlagsbuchhandlung die Annoncenexpeditionen von Ganschen & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die „Allotria“ in München. — Die Ausstellung von Silberner Alterer Meister zu Düsseldorf. (Schluss) — J. Schönbrunner, Die verschiedenen Malarten; Fr. Alinari, Terra Appendice; Der Schrift zur Erinnerung an die Wiedererrichtung des Jubiläumens in Frankfurt a. M.; Dresdener Gedenkwerk. — Das Marmorwerk von Ambrico. — Preisausstellungen für Entwürfe einer Kirche bez. eines Kreuzes; S. S. Kellner. — Archäologische Gesellschaft in Berlin; Die kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin. — Rembrandt-Ausstellung in Boston. — Ed. Koller; Die Enttaltung der florentiner Domfassade. — Wiener Kunstausstellungen; Londoner Kunstausstellung; Pariser Kunstausstellung. — Neue Bücher und Zeitschriften. — Inserate.

Die „Allotria“ in München.

Mthr. Ein erinnerungsreicher und malerischer Teil des alten München ist soden wieder dem Modernisierungsbedürfnis der Kunstzeit zum Opfer gefallen. Es ist noch nicht so lange her, da zogen sich um die friedliche Stadt noch wehrhafte Mauern, die sich vom Sendlingerthor zum Angerthor, vom Isarthor zum Karls- und zum Herzog-Warzburg erstreckten. Zwar wurden keine streifbaren Landsknechte mehr bei den Schießscharten und Auslugfenstern gesehen; nur Eiler und Vogherber trieben hier ihr ehrfames Handwerk. Jahr um Jahr schwand jedoch das alte Gemäuer mehr zusammen, und endlich war nur noch der kleine Rest zwischen dem Karls- und dem Herzog-Warzburg übrig. Damals, zur Zeit als das Interesse am deutschen Kunstgewerbe, an „Unserer Väter Werken“ wieder erwachte, hatte sich gerade eine Gesellschaft jüngerer Künstler, die „Allotria“, in München gebildet. Lorenz Gedon, einer der Gründer derselben, war es, der sich eines Tages in jenes Winkelwerk von Stuben, Kammern und Gängen an der Stadtmauer verirrte und den Plan sagte, hier aus dem Nichts heraus eine Heimstätte für die Gesellschaft zu schaffen, der er mit Leib und Seele angehörte. Vor der Mauer am Isarthor wurde sofort ein trauliches Gärtchen angelegt, und auch in den lahlen Innenräumen ging bald eine märchenhafte Veränderung vor sich. Die kleinen Gassen und unheimlichen Gänge verschwanden und verwandelten sich in eine gewölbte romanische Halle; die ärmlichen Südlöcher wurden durch kurze Säulen in stilvolle Rundbogenfenster umgestaltet. Über dem Eingangsthor baute sich eine Empore auf,

deren Brüstung vier prächtige Rarrenfiguren, Abgüsse der bekannten mittelalterlichen Holzbildwerke im alten Rathausjaale als Schmuck erhielt, während am entgegengekehrten Saalende ein behaglicher holländischer Kamin errichtet wurde. Durch ein feineres, d. h. aus Gips hergestelltes altes Thor, das verwittert die naive romanische Skulptur frühesten Zeit imitierte, gelangte man in die Nebenzimmer. Nachdem auch diese zweckentsprechend umgestaltet waren, ergriffen 1883 die Mitglieder der Allotria von ihrem neuen Heim Besitz, indem jeder zur weiteren Einrichtung des Künstler-schlusses das Seinige beitrug. Bald prangten die Wände im Schmuck von Gemälden alter und neuer Meister; an der Seitenwand erblickte man das Porträt Lorenz Gedons, so lebenswahr, wie es nur der Pinsel eines Lenbach schaffen konnte. Ein originelles Lüsterweibchen erhellte das mit gotischen Tischchen und Stühlen ausgestattete Kneipzimmer. Gar manierliches Gerüde aus der Späten Mittelalterzeit, wo gemäß dem deutschen Durs das deutsche Kunstgewerbe sich entwidelt hatte, stand in blankem Zinn auf alten Kästen und Gestellen, darunter der gewaltige Pumpen, aus welchem dem Fürsten Biemarck bei dessen letztem Hiersein ein Trunk treibend wurde. In den ehrwürdigen Schränken speicherten sich wichtige Kneipzeitungen auf, mit Meisterswerken der Karikatur von H. A. Raulbach, H. Poffow u. a. geziert. Wertvolle Teppiche und riesige aus Brasilien geschickte Palmzweige bedeckten immer reichlicher die Wände und vertieften der Halle allmählich jene stilvolle Eleganz, die sie zu einem echten, gemüthlichen Künstlerheim machte. Gar viel der Kunst und dem allgemeinen Besten Förderliches wurde in erster

Beratung hier vorbereitet; denn in allem, was seit zehn Jahren auf dem Gebiete der Kunst in München geschaffen wurde, standen stets die Bürger der Allotria in erster Linie. Aber auch gar viele große Feste wurden hier gefeiert, und die Stätte schien bestimmt der Stammsitz vieler Künstlergenerationen zu werden.

Doch solche Allotria habländlicher mittelalterlicher Stadtmaueridyllen konnte die vornehm gewordene Monachia in ihrem Kostüm neuesten Schnittes nicht mehr dulden. Der Bau der neuen Synagoge, die sich seit kurzen neben der Herzog-Maxburg erhebt, brachte der Allotria das Ende.

Ganz klanglos wurde jedoch die alte Herrlichkeit nicht zu Grabe getragen, sondern die Gesellschaft veranlaßte ihre Mitglieder, Skizzen und Bilder beizusteuern, um zum Abschied ihre bisherige Heimstätte noch einmal festlich zu schmücken und den Ertrag der Ausstellung zum Besten des Künstlerhausbaues zu verwenden. Noch einmal bekam die originale Halle ein schimmerndes Brautgewand angelegt; eine kleine, aber erlesene Sammlung von Gemälden, Zeichnungen und Skulpturen wurde darin aufgestellt, die von neuem erkennen ließ, wach eine Fülle künstlerischer Kraft in der Gesellschaft Allotria vereinigt ist. Gleich in der Eingangshalle fesselten mehrere gelungene Gobelins-Imitationen von Holmberg, Keller, Küber und Aug. Geiger den Blick. Unter den Bildern erregte eine farbenprangende Anbetung des Christkinds Aufsehen, welche der treffliche Stillebenmaler P. A. Kunz in der sinnigen Auffassungsweise eines alten Königsden Meisters entworfen hatte. Lenbach war durch das geistvolle Kostümporträt eines Frankfurter Herrn und durch eine humoristische Flucht nach Ägypten, Figlein durch eine Pierrette und einen Amor, Claus Meyer durch einen in prächtigem Helmbunde gehaltenen holländischen Becher, Desregger und Gahl durch interessante ländliche Studententöpfe, Ernst Zimmermann durch einen farbenprägnanten altdutschen Trinter, Küber durch eine Ulanenpatrouille, Bügel durch mehrere fein durchgeführte Tiergruppen vertreten; diesen Genrebildern standen treffliche Landschaften von Stäbli, Strähel, Kasch und Wopfner zur Seite. Unter den Aquarellen ragten zwei außerordentlich ausgiebend gemalte Damenbildnisse von F. A. Kaulbach und eine technisch meisterhafte Meerestille von Hans Vartels hervor. Dazu kam dann noch eine Fülle von Zeichnungen, unter denen sich wahre Kabinetstücke befanden. Der originell-humoristischen „Sonntagsruhe“ von Rudolf Seiz schlossen sich geistvolle Kostümskizzen von Kößig und Schlittgen, treffliche Landschaften von Butterfack, Wenglein und Keller-Kentlingen an, während der frühverstorbene Mich. Wagnmüller durch den schönen Entwurf zum Merciden-

brunnen in Linderhof vertreten war. Oberländer, der liebenswürdige Humorist der „Fliegenden Blätter“, hatte eine Karikatur „Der Kunststrik“ geliefert, worin er einen hervorragenden Münchener Maler darstellte, wie er von Kunsthändlern und Kunstmännern unter Thränen gebeten wird, sein Talent weiter leuchten zu lassen, während er obstinat mit verchränkten Armen vor der leeren Leinwand steht. Aber auch bessere Karikaturen fehlten nicht, so zwei „geistreich“ mit Farbe überstrichene Photographien Bismarcks und des Papstes, durch die Aufschrift „Preis 20000 Mark“ als Werke Lenbachs gekennzeichnet. Die Bedeutung der Ausstellung endlich wurde von Rümman durch eine mit dem Humper in der Hand nehmützig dahstehende Frauengestalt vereinigt: die um ihr altes Heim trauernde Allotria. Und in der That ist der Untergang dieses phantastischen Kunsttempels sehr zu bedauern. Denn mag auch die Allotria bald wieder eine reichere und prächtigere Heimstätte finden — ein künstlerisch feiner gedachter und dekorirter Raum wird wohl kaum irgendwo wieder entstehen, nicht einmal in dem zukünftigen Künstlerhause, wenn es einmal in fernem Tagen vorkommt.

Die Ausstellung von Bildern älterer Meister zu Düsseldorf.

(Schluß.)

Ich erwähne noch ein treffliches Bild von A. Borch mit italienischer Bauernfamilie (S. Fischer), einen Alchymisten von J. Verd-Heide (S. Th. Schall), der zu den feinsten Bildern der Ausstellung zählt, zugleich als Interieur eine Seltenheit, zwei Pieter de Bloot (F. Ittenbach und C. Vagenhede), wovon der erstere nach W. Dahl's begründet scheinender Ansicht auch ein Droschloot sein könnte. Dieser Meister war durch zwei seiner seltenen Winterlandschaften mit reicher Stoffage, — beide vom Jahre 1622 — vertreten (Dr. Sels und R. Pflaum).

Die Gesellschaftsmaler gaben Redenshaft von dem Stande der neueren Forschung. Bei allem Fortschritt doch noch viel Zweifel. In vorderster Reihe mußte eine Wachsstube von G. Ter Borch (W. Dahl) interessieren, die zuerst von A. Breidius als frühes Werk des Meisters erkannt worden ist. Für ein zweites interessantes Bild, ein Gesellschaftsstück mit größeren Figuren, welches der Verfasser (Dr. Hölcher) als Ter Borch erworben hat, konnte ein Anknäuf findender Name nicht genannt werden. Eine ganz ausgezeichnete Repräsentation hatte der Meister in einem Porträt aus dem Besitze von A. Achenbach gefunden. Ein sogenannter Pieter Cobde (St. C. Michel), zeigt nach

Bode die Physiognomie eines Malers, den man in einer ähnlichen Darstellung im Palazzo Borgese wiederfindet. Dagegen ist das von Vesper (J. Fischer) bisher Dack benannte Bild „Zwei Kavaliere mit der Wittin“ ein Pieter Godde von feinsten Qualität. Ein mit J. Dack bezeichnetes Bild, das Verber einer Edelfrau durch plündernde Soldaten darstellend (J. Hölscher), gehört zu den vollendetsten Arbeiten dieser Art. Eine ganz gleichartige Darstellung im hiesigen Privatbesitz, nur leider zu spät bekannt geworden, trägt die Bezeichnung J. A. (zusammenggezogen) Duck, was gegenüber den Zweifeln an der Identität von J. und A. Dack von entscheidender Bedeutung ist. Auch der Dack von B. Dahl ist ein charakteristisches Werk des Meisters. Der erst jüngst in seine Rechte zurückgetretene J. Ellis konnte in einem Hauptbilde „Vier Kavaliere bei Spiel und Trunk“ (J. Fischer) voll gewürdigt werden. Was Pieter Potter in dieser Richtung zu leisten vermochte, erwies ein Schloßinterieur nach der Plünderung aus der Sammlung Dahl. Derselben gehört ein Gesellschaftsbild ganz ausgezeichneter Qualität von Pieter Duast an. Auch Palamedes war gut vertreten. Für ihn wollte man zugleich die beiden figurenreichen Bilder aus Driburg in Anspruch nehmen, welche auf die Autorität Bode's hin Dirk Hals genannt sind. Endlich ein charakteristisches Werk von M. Stoep „Soldaten mit einer Dirne beim Kartenspiel“ (Graf Esterhazy), dessen Signatur ich erst nach Eröffnung der Ausstellung fand.

Von den Schlachtenmalern nenne ich Palamedes drei Bilder, darunter ein besonders feines von J. V. Hofmann), van den Stoffe, Jacob Weier. Dahin gehören auch zwei ausgezeichnete Bilder von Esaias v. d. Velde (J. Fischer und Dr. Sels). Philips und Pieter Bouwerman waren mit je einem Werk (Fürst Salm und B. Dahl) gut repräsentirt. Ich gedenke endlich noch der großen Bilder von J. W. Weenix, Familie im Park (Baron von Niefenwand), und Pingelbach, italienische Phantasielandschaft (J. Fischer), die der Ausstellung ganz besonders zu referativem Schmuck gereichten.

Das Landschaft und Stillleben einen breiten Raum einnehmen, versteht sich von selbst. Aber die Qualität hat doch mit der Zahl im ganzen gleichen Schritt gehalten. Fünf Bilder von Jacob Kuissdael, darunter Ferkel wie die Weide bei Harlem aus Driburg, sieben von Salomon, unter denen die Flusslandschaft im Charakter des Niederrheins (Baron v. Niefenwand) die höchstgeschätzte Gattung des Meisters auf das glänzendste repräsentirt, dreizehn van Goyen, wobei zwar manches nur der Schule angehörnd, doch auch wieder treffliche Qualitäten, wie das kleine Bauerngehöft von B. Dahl und das durch seine Melancholie feststehende

Bild mit den laublosen Eichen (St. C. Michel), dessen Motiv wir in Nr. 103 des Rijksmuseums wiederfinden — das ist der Stamm, um den sich eine Reihe interessanter Einzelheiten gruppirt. Von drei Bildern Everdingens verdient unbedingt der Wasserfall aus Driburg den Preis. Auch ein höchst anziehender Cornelis Decker, Hütte am Wasser im Walde, stammte daher. Der Jan van Kessel von Dypenbeem (Weide bei Harlem), ein Jan Hackaert in der Art der Eschenallee im Rijksmuseum, nur kühler im Ton, mit Staffage von A. v. d. Velde, ein Jan van der Meer von Harlem ohne Bezeichnung, Weide mit Blick auf eine nahe Stadt, aus der Sammlung Michel, die beiden Art von der Meer und zwei Pieter Molyn von B. Dahl, eine Landschaft mit Vieh von J. F. Soolmaker, den man als Nachahmer mit Geringschätzung zu behandeln pflegt (Privatbesitz Köln), zeichneten sich durch künstlerischen Reiz und volle Frische der Erhaltung besonders aus. Als interessante Seltenheiten hebe ich noch hervor: die Arbeiten von Gobaert Campbhuysen, Coelenbier, A. van Croos, das Gupp benannte Bild, welches M. Brebius dem Porträtmaler ten Dever zuschreibt (F. Kramer-Köln), einen Strand mit reicher Staffage von Benjamin Gupp (Dr. Sels), zwei Bilder von Frans de Hulst, ein bedeutendes Werk von Willem Kool, Blick auf Amerdort (J. Itteubach) und ein Bild in der Art des Goyen von J. Vynck (oder Vind). Seltene, bezw. neue Namen erscheinen in den weniger bedeutenden Arbeiten von D. Kroon (Nachahmer von Berghem), H. de Meyer, L. Hieling, W. Tien und Schoeff. Bemerkenswert ist die Thatsache, daß ich das Original des mit vollem Namen bezeichneten Bildes von J. van Gool (Graf Esterhazy) in einem Adriaen v. d. Velde der Sammlung Six angetroffen habe.

Unter den Bildern der Marinemaler nahm ein durch die Wärme des Tones ausgezeichneter Strand mit reicher Staffage von S. de Blioger (St. C. Michel) den ersten Platz ein. Abraham Stord, in vier Bildern vertreten, erschien in einem Werke von 1679, in welchem die Architektur dominiert, am bedeutendsten (M. Schmöle). Auch Bachhuysen fehlte nicht. Eine Marine von Sorgh (B. Dahl) gehört zu den gesuchten Seltenheiten. Vellevois, Dubbels, Rietschoef, Silo, Witringa begegnen dem suchenden Forscher nicht eben häufig.

Die Architektur wies zwei Kircheninterieurs von Em. de Witte auf (Assessor Wägen-Düsseldorf und Dr. Hölscher), die sich den Rang streitig machten. Dazu ein schönes Dirk van Decken von 1668 (St. C. Michel).

Zum Schluß noch einen Blick auf die Stilllebenmaler, bei denen man sich nach ihrer Bedeutung für

die Ausstellung am längsten aufhalten könnte. Neben zwei Bildern, welche den Jan Davidsz de Heem in seiner Meisterhaftigkeit repräsentieren, interessirte eine frühe Arbeit von 1629 — nicht 1610, wie ich zuerst gelesen hatte — wegen ihrer Verwandtschaft mit Pieter Potter, dessen Mitschüler de Heem zu jener Zeit bei L. Bailly war (Mittheilung von A. Brebius). Ein Stillleben von Dirk de Bray von 1673 (Waler Verche-Düsseldorf) ist wohl seit den Auktionen im vorigen Jahrhundert unter eigener Flagge hier zum erstenmal in die Öffentlichkeit getreten. Der Monogrammist S. L., den man jetzt als Simon Lutichyns kennt, war durch zwei Bilder vertreten, ebenso der seltene Marten Boelema de Stomme. Um bei den Seltenheiten zu bleiben, nenne ich noch ein Werk von Jolper Geerardi (A. Pflaum), zwei unter sich ganz ungleichartige Bilder von J. A. Rotius, einen toten Hahn von J. Spruijt, 1659 (A. Froewin) und das bedeutendste, den toten Schwan von Matheus Bloem, 1653 (Graf Esterhazy). Die schönste Vereinigung von Werken dieser Art bietet die Sammlung des Malers G. Deder. In der Ausstellung bewunderte man drei Meisterwerke des Pieter Claasz und eins von Abraham van Beyeren, dem sich aus der Sammlung Michel ein ebenbürtiger Rivale zugesellte. G. Deder ist auch der Besitzer eines Kolorisaltbildes von Jacomo Victor (lebender Pfau mit Hühnern), das durch seine glänzende dekorative Wirkung zu den Werken ersten Ranges zählt. Zwei treffliche Frühstücksbilder von Heda (Graf Esterhazy und A. Lucius-Düsseldorf), ein Bouquet der Rachel Ruysch und ein Stillleben mit Nautiluspostal von J. van Steeel (beide im Besitze von W. Dahl) gehören zum Besten ihrer Gattung. Unter den sehr gut vertretenen Fischmalern (Adriaenssen, Beyeren, Puter) interessirte vornehmlich der neu erscheinende J. Dirven (B. Suermondt), dem die Stillleiste ein zweites bedeutenderes Bild aus der Sammlung Deder mit Sicherheit überweisen konnte.

Sobiel wie möglich bemüht, allen Ausstellern gerecht zu werden, mußte ich doch vieles der Erwähnung werthe übergehen. Doch kann ich diesen Bericht nicht schließen, ohne der Mitwirkung W. Dahls zu gedenken, dessen aufopfernde Theilnahme dem Unternehmen ebenso zu statten kam, wie seine Sachkenntnis. Wenn der Eindruck der Ausstellung, wie allseitig anerkannt wurde, ein harmonischer war, so ist dies der geschmackvollen Anordnung zu verdanken, welche Herr Waler G. Deder im Verein mit Herrn Waler S. Hempel übernommen hatte.

Th. Kwin.



Kunslitteratur und Kunsthandel.

Die verschiedenen Malarten. Kurz dargestellt von Josef Schönbrenner, Inspector der Albertina in Wien. Selbstverlag des Verfassers. 1886. 43 S. 8.

Je schwieriger es für den Laien und auch für die meisten, dem Künstler fern stehenden Gelehrten ist, in die mannigfachen Geheimnisse und Kunstgriffe der malerischen Technik einzudringen, um so willkommener muß ihnen jede Unterweisung in derselben sein, welche das Wissenwermie schlicht und sachgemäß darstellt und es überdies, wie die vorliegende kleine Schrift, mit Beispielen aus der Vergangenheit und Gegenwart ansprechend erläutert. Auch ausübenden Künstlern wird das inhaltreiche Bestehen des rühmlich bekannten Wiener Malers und kenntnisreichen Inspektors der Albertina gewiß mannigfache Dienste leisten können. Schönbrunner behandelt zunächst die verschiedensten Arten der Wasserfarbenmalerei, und zwar besonders eingehend die Miniaturmalerei auf Pergament und die Dekorationsmalerei für die Bühne, dann geht er zu der „vornehmsten aller Malweisen“, dem Fresco über, woran sich die Temperatmalerei, dann die Ölmalerei, die Enkaustik und die Glas-, Porzellan-, Emailmalerei nebst den ihnen verwandten Zweigen der Technik anreihen. Das heutige Tage wieder so schwungvoll betriebene Pastell blieb ausgeschlossen, weil es Zeichnung mit farbigen Stiften, nicht eigentliche Malerei ist. — Bei dem Fresco verdient Schönbrunner des Stucco-Lustro und macht die Bemerkung, diese Technik schiene ihm „mit dem Weiderraden der pompejanischen Frescoteknik im Aufwachen zu stehen“. In der That wurden im neuen Reichthatsgebäude in Wien zahlreiche im pompejanischen Stil gehaltene Wanddecorationen nach Hansens Entwürfen in Stucco-Lustro ausgeführt, welche einen den allpompejanischen sehr verwandten Eindruck machen, und Hansens selbst glaubt im Stucco-Lustro die eigentlich pompejanische Technik erkennen zu sollen. — Bei Besprechung der heute am meisten praktizierten Öltechnik wendet sich der Autor warnend gegen das Überwuchern der Leinwandanwendung für kleine Bilder. „Wie sähe es“ — sagt er mit Recht — „mit den Gemälden der von Eyd, Direr, Cranach, Holbein, Breugel und Elshe im 16ten und 17ten Jahrhundert, wären sie nicht als Holz gemalt!“ Er plaidirt eifrig für das Befolgen der guten alten Malprinzipien und schließt sich damit den Bestrebungen Reims in München an, welche neuerdings in der Künstlerchaft überhaupt regeres Interesse zu erwecken scheinen. — Wir begrüßen alle diese Anregungen schon deshalb mit besonderer Freude, weil sie der gedankenlosen Empirie entgegenarbeiten, welche in der modernen Kunst einzureißen und namentlich auch die Tauerhaftigkeit ihrer Erzeugnisse ernstlich zu gefährden drohte. C. v. L.

Terza Appendice al Catalogo generale dello riproduzioni fotografiche pubblicate per cura dei Fratelli Alinari. 8°. Firenze (Via Nazionale 5) 1887.

G. F. Der neueste fast 200 Seiten umfassende Anhangskatalog der bekannten Firma wird von vornherein manchen lange gehegten Wunsch der Kunstfreunde und Sammler befrichtigen. Das Verzeichniß führt uns in der That einen reichen Schatz von Kunstwerken und von Beuteln vor, die sich namentlich abermann mit der größten Leichtigkeit in neuen und flaren Abbildungen in verschiedenem Format anschauen kann. Das Buch ist praktisch in drei Theile geteilt: der erste umfaßt Beuteln und Skulpturwerke, der zweite Gemälde, Tapeten, Zeichnungen und Malereien, der dritte Aufnahmen nach modernen Stichen. Dazu kommt noch ein Abschnitt mit Miscellen, welcher naturhistorische Gegenstände, Festschleifen, Porträts, Trachten u. dergl. umfaßt. Es ist besonders hervorzuheben, daß die Photographien es nicht scheuen haben, manche der abgelegenen und doch oft so gehaltenen Darstellungen aufzuweisen und zu illustrieren. Ganz speziell sollen darunter nicht nur die mit der Eisenbahn zugänglichen Stationen der Romagna, Umbriens und der Marken, sondern auch die hochgelegene Republik San Marino, Urbino, Loreto u. s. w. erwähnt werden. Desgleichen die Städtegen Gagli, Viterbo, Borgo San Sepolcro, Città di Castello, welche erst neuerdings mit den größeren Eisenbahnlinien verbunden worden sind. Es kommen dazu reichliche Ergänzungen für Florenz und andere toskanische Städte. Von dem besonderen Verdienste, das den Aufnahmen in Ravenna und in Venedig zukommt, ist in dieser Zeitschrift bereits ge-

iprosen worden: namentlich von den erstaunlichen Resultaten, die in den Abbildungen der in den Originalen aus Mangel an Licht kaum zu genüchenden berühmten Bronzen in der Kirche bei Santo erzielt wurden. Es bleibt uns nur noch hinzuzufügen, daß die Reproduktion der Gemälde in der Akademie zu Venedig erst vor wenigen Monaten stattgefunden hat, da es den Herrn Minari doreerst darum zu thun war den geschickten Schuß gegen die gar zu leicht vorkommenden Fälschungen ihrer Arbeiten zu erlangen. In dieser Folge von Aufnahmen kommen nun Sachen vor, die von seinem früheren Photographen so schön und klar erreicht wurden. Beispielsweise seien nur die naiven Darstellungen aus der Legende der heil. Ursula von Carpaccio angeführt. — Auf der internationalen Ausstellung von Photographien, die gegenwärtig in Florenz eröffnet ist, sieben viele glänzende Aufnahmen der berühmten Firma Minari die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich.

32. Zur Erinnerung an die Wiederaufrichtung des Justitia-brunnens am Römerberg in Frankfurt a. M. hat der Stifter G. Kantslop ein Denkschrift veranlaßt, welche die mit dem Brunnen verknüpften geschichtlichen Daten auführt. Aus diesem Brunnen floß, wie bekannt, zur Zeit der Kaiserkrönung während des Festmahls roter und weißer Wein.

x. — Von dem Dresdener Galeriewerke ist kürzlich eine Fortsetzung mit einem Stichle N. Bärners nach Bantiors wohlbekanntem Bilde: „Tanzpause“ begonnen worden. Das vollständig ausgeführte Blatt ist 35 x 45 cm groß und kostet mit der Schrift, wozu 15 M., ohne 18 M., vor der Schrift 40 M., in Remarfordruck 60 M. Ein zweites Blatt nach Canaletto's Innenbild des Dresdener Zwingers radirt von Louis Schütz ist im Druck befindlich; andere Stichle, nach F. Hofmann's „Christus unter den Schriftgelehrten“, von van Eyck's „Madonna mit Heiligen“ und Reiss's „Mann und Frau im Wirtshause“ sind von Ed. Häsel, N. Würfner und E. Mohl in Angriff genommen worden.

Kunsthistorisches.

— j. — Das Altarwerk von Ambierle. Unter den zahlreichen Meisterwerken der Malerei, welche Frankreich besitzt, ist eines der kostbarsten und sicherlich eines der beachtenswerthesten der Altar mit den Darstellungen der Passion in der Kirche von Ambierle im Noanais. Die Chronique des Arts (Nr. 14) giebt darüber aus einer kürzlich erschienenen Monographie von G. Jeanne (Le Retable de la Passion de l'Eglise d'Ambierle. Paris, 1894, 2. Aufl.) folgende Daten: Die Benefizienurkunde von Ambierle, gegen das Ende des 9. Jahrhunderts schon reich dotirt, in der Folge vom letzten Abt von Clugny zum Priorat erhoben, erhielt 1466, weil die Grafliche seiner Vorfahren, von einem Herrn forerziger Abkunft, Michel de Chango, einem Anhänger Philipps des Guten von Burgund und nach dessen Tode Karls des Kühnen, einen mächtigen Flügelaltar zum Geschenk. Die Altarstücke war eben damals von dem Prior Anton von Balzac d'Entragues, nachmaligen Bischof von Die und Valence, neu hergestellt worden und das genannte Werk dazu bestimmt, in derselben als Hochaltar aufgestellt zu werden. Es ist ein Hauptwerk der niederländischen Kunst zu Ende des 15. Jahrhunderts. Wie aus dem Testamente des Donators zu entnehmen, bestand es sich vordem zu Beaume im Hause des Laurens Jaquelin und hätte auf Kosten des Testators nach Ambierle gebracht werden sollen. Es gelang aber dahin erst 1480. Aus drei ungleich hohen Kompartimenten bestehend, zeigt es in reich ornamentierten Nischen sieben Darstellungen aus der Leidensgeschichte in Holzmalerei. Alles umschließt ein Schrein von Eichenholz mit sechs beiderseits bemalten Flügeln. Geschlossen zeigt der Altar eine Breite von 2,80 m, geöffnet eine solche von 5,60 m (5,30 m 7), wovon auf das Mittelstück 2,40 m, auf die Flügel je 1,45 m entfallen. Die Gemälde sind von einer vorzüglichen Ausführung, weniger die Skulpturen. Letztere sind nicht weniger als rühmendwert. Auf den vier unteren Flügeln hat der Maler den Donator, dessen Frau und Eltern dargestellt, während in einer frischen und üppigen Landschaft. Diese Porträts sind der bemerkenswerthe Teil des ganzen Altars. Es offenbaren einen tüchtigen handförmigen Meister der zweiten

hälfte des 15. Jahrhunderts. Wer derselbe gewesen, ist allerdings schwer mit Sicherheit zu bestimmen. Ingeachtet einiger Ähnlichkeiten mit dem jüngsten Gericht im Hospital zu Beaume wird man sich doch hüten müssen, dasselbe mit Herrn Jeanne ohne weiteres dem Rogier van der Weiden zuzuschreiben. Es war ein geschickter Künstler jener glänzenden Epoche, aber geringer, weniger „Meister“ als ein Memling, Steurbout oder Rogier van der Weiden.

Konkurrenzen.

— Preisauschreiben. Der Verein für deutsches Kunstgewerbe zu Berlin schreibt, auf Veranlassung des Herrn Hartwig Kallorowicz in Polen, unter den Mitglieberein aller dem Verbands der deutschen Kunstgewerbevereine angehörenden Vereine zwei Entwürfe zu einer Plätsche bezw. zu einem Krüge aus, bestimmt zur Aufnahme feinerer Stoffe. Die Entwürfe können in Modellen oder perspektivischen Zeichnungen von mittlicher Größe besesehen und sind bis zum 1. Juni an den Vorstand des Vereins (Dr. Berlin S.W., Wilhelmstraße 92), mit Verschluss versehen, einzuliefern. Es sind dafür zwei Preise von je 100 Mark zur Verfügung gestellt. Nähere Angaben sind aus einem Circular zu ersehen, welches der Vorstand des Vereins auf Verlangen sendet.

— Franz Friedrich Veitshaus aus Bamberg hat die Preisfrage der Straßburger Universitäts „Der Bilderkreis der karolingischen Zeit“ glänzend gelöst. Die Arbeit beruht auf gründlicher Kenntnis des Denkmälermaterials aus der altchristlichen und karolingischen Periode und zeichnet sich aus durch selbständiges Urteil und besonnene Kritik. Eine Veröffentlichung der Studie wird hoffentlich nicht lange ausbleiben.

Kunst- und Gewerbevereine.

S. Archäologische Gesellschaft in Berlin. März-Sitzung. Zur Vorlage kamen a. N.: E. Ulrichs, Kleinfassio; E. Ulrichs, Griechische Kunstschreiber; Kirchhoff, Ludwigsauschrift von der Atropolis; B. Hirschfeld, Feltenreliefs in Athenien und die Sittler. Herr Curtius berichtete über Ausgrabungen in Gula, Cypern und Athen und erläuterte eingehend den oben genannten Kirchhoff'schen Aufsatz. Herr Robert sprach über Ehrliche'sche Gemälde, welche Bezeichnung er für die gewöhnlich Euphros genannte Valenform (Nr. 212 bis 214 im Berliner Inventar) in Anspruch nahm; deutete dann ein in mehreren Repliken vorliegenden pompejanischen Gemälde (Heibig 1381, 1391, 1391b Sogliano 560) auf Antioch, Aeneas und Askanius bei der Einkleidung von Pompeji (Mosaik, Vermes XVIII 328), und warf endlich die Frage auf, ob der vielgedeutete Sarkophagbesel der Villa Borghese (Arch. Zeitg. 1869 Taf. 16), dessen kapitellförmige Nische eine moderne Fälschung sei, nicht eine Darstellung der Geburt und Jugend der Letoiden enthalte. Herr Erman beprakt, anknüpfend an eine vom Berliner Museum jüngst erworbene schöne Statue und unter Vorlegung von Photographien, die älteste Epoche der ägyptischen Plastik. Diese Plastik des sog. „alten Reiches“ (ca. 2850 bis 2550 v. Chr.) hat sich hauptsächlich an den Statuen der Toten herausgebildet, welche im Grabe aufgestellt wurden, um der Seele des Verstorbenen einen Sitz zu bieten. Der Tote wird in feierlicher Haltung dargestellt, entweder sitzend auf einem würfelförmigen Sessel, den Kopf geradeaus gerichtet, die Arme auf den Knien, die Rechte geballt, die Linke ausgestreckt; oder sitzend mit herabhängenden Armen, die Hände meist geballt, das linke Bein vorgekehrt. Beide Typen zeigen in allen Wiederholungen ganz feststehende Einzelheiten: dieselbe Formgebung und Bemalung, dieselben Weiler und Blatten, welche den Figuren Halt verleihen. Nur im Gesicht läßt sich früh ein Streben nach individuellerer Gestaltung, nach Porträtähnlichkeit erkennen. Unter der fünften Dynastie (ca. 2700 bis 2550) bricht eine freiere Richtung durch. Die Köpfe erhalten jetzt einen oft staunenswerth lebendigen Ausdruck, der jenseits, wie bei der Berliner Statue, durch eingeseifte Ohrhallungen noch gesteigert wird, und auch der Körper wird öfter individuell behandelt. Die feste Brust und der Dängebauch des alten vornehmen Beamten wird mit gleicher Wahrheit nachgebildet, wie die edigen Glieder des königlichen Zierges, und auch in der Haltung geht man über die bisherigen zwei

Typen hinaus. Der Beamte sitzt mit untergeschlagenen Beinen am Boden und verfaßt ein Schriftstück, Diener und Dienerrinnen, deren Statuen man jetzt den Toten mit ins Grab giebt, mahlen Korn, kneten Teig und verrichten andere Arbeiten. Besonders beliebt sind Familiengruppen: zu beiden Seiten des auf einem Sessel sitzenden Vaters saßen Frau und Kind und halten kleine Beine umschlungen, oder der heranwachsende Sohn sitzt dem neben ihm sitzenden Vater die Hand u. a. m. So geräth die Epoche der ägyptischen Plastik ein besonders erfreuliches Bild, und einige Schöpfungen derselben, wie der „Dorfgröße“ im Museum von Bulag und der „Schreiber“ im Louvre haben in den weitesten Kreisen Bewunderer gefunden. Indessen darf nach solchen Hauptstücken nicht diese ganze alte Kunst beurteilt werden, denn neben wenigen vortrefflichen und einigen guten Arbeiten stand auch in ihr massenhafte Tugendware. — Herr Furtwängler legte zuerst die Photographie einer in Parisse befindlichen und durch ungewöhnliche Schönheit ausgezeichneten, vortrefflich erhaltenen Vase der älteren mythenischen Gattung vor und besprach dann einen jetzt im Museum von St. Germain befindlichen Bronzebratler nebst dazu gehörigem Dreifuß, von dem gleichfalls Photographien zur Stelle waren (H. Gd. Roulet, Les tumulus des Mousellets près Chatillon-sur-Seine). Der Dreifuß stimmt genau mit einem in Olympia vorkommenden Typus überein und giebt über die Bestimmung gewisser sehr schlecht erhaltener Fundstücke von Olympia wichtigen Aufschluß. Remutlich stammt der Dreifuß und der mit Greifen geschmückte Kessel aus Maffisa, einer Kolonie von Aholaa, wo dieser Typus bekannt sein mußte, da im ionischen Kleinasien die Gestalt des griechischen Greifs ihre erste Ausbildung erhalten hatte (Kofcher, Lexikon unter gryps). Schließlich berichtete der Vortragende über seinen letzten Aufenthalt in Athen und die dortigen Museen, welche durch Vermehrung ihres Bestandes und bessere Aufstellung derselben bedeutende Fortschritte gemacht hätten. Vor allen bereichert sei das Akropolismuseum durch die herrlichen archaischen Statuen aus den jüngsten Ausgrabungen, die auch für die Geschichte der Vasenmalerei sehr wichtig seien, da sie zeigten, daß der strengste rothfarbene Stil im wesentlichen vorhistorischer Zeit angehört, eine Thatsache, die der Vortragende schon in der „Sammlung Saisourceff“ behauptet hatte. — Die kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin, über die wir letzten in eine kurze Mitteilung brachten (Kunstchronik, Sp. 460), bot auch in den Vorträgen ihrer dritten Sitzung am 25. März manches Interessante. Zunächst sagte Lessing seine dankenswerthen Berichte über die reichen Kunstsammlungen Agyptens fort und wies besonders auf die Schätze in Petersburg hin. F. von Heyden knüpfte an Offenweins hier (Sp. 358) schon erwähnte Publikation des Holschnittes: „Die Belegung Ferdinands I. mit den österreichischen Erblanden durch Karl V.“ kritische Bemerkungen und glaubt nicht in dem Belegte des Beleges — Hans Tirol — sondern in Jörg de Bruen der Urheber laßt oder Holschnittes zu erkennen. Von den übrigen Vorträgen dieser Sitzung seien noch hervorgehoben: von Tschudi's Befragung von W. Bode's „Italienischen Bildhauern der Renaissance“ und Lippmann's Hinweis auf die Versteigerung der am Rembrandt-Rabrigens reichen Sammlung des Herzogs von Buccleugh.

Sammlungen und Ausstellungen.

* Rembrandt-Ausstellung in Boston. Im Print Department des Museums in Boston findet gegenwärtig eine vom Abtheilungsleiter der Sammlung, Herrn E. A. Koecher, arrangirte und katalogisirte Ausstellung der Rabrigens Rembrandts und seiner Schule statt, zu welcher Herr Henry F. Sewall in New York den Hauptbestandtheil beigeleitet hat. Außer dieser vollständigen und wertvollsten Kupferstichsammlung der Vereinigten Staaten sind in der Ausstellung noch durch kleinere Beiträge vertreten: die Herren D. C. Ashburn in Boston, Edw. Robinson in Baltimore, J. Wambert in New York, Chas. S. Hart in Philadelphia und Edw. W. Cooper in Cambridge, Mass. Der praktisch und geschmackvoll eingerichtete Katalog giebt eine gedrängte Uebersicht des gesamten Rabrigens Rembrandts und der um ihn gruppierten holländischen Meister. Nach einer Einleitung, welche von der epochemachenden Rembrandt-Ausstellung des

Burlington Fine Arts Club in London vom Jahre 1877 ausgehend, eine gedrängte Uebersicht der neuesten Rembrandt-Forschungen und kritischen Arbeiten über die Rabrigens des großen Amsterdamer Meisters enthält, folgt das nach Rabrigens geordnete Verzeichnis der ausgestellten Blätter, nebst Uebersicht derjenigen Rabrigens, welche Rabrigens teils nicht klassifizirt, teils verworfen oder übersehen hat. Daran reiht sich eine Aufzählung von Rabrigens, Stichen u. dergl. nach Uebereinstimmung von Rembrandt, in chronologischer Ordnung. Dann folgen die Rabrigens der zum Kreise Rembrandts gehörigen Künstler (Pieter Lastman, Salomon Cambrigt, Salomon Koninck, R. Kobblermond, J. J. van Bliet, Ferdinand Bol und Jan Lievens). Endlich eine Zusammenstellung der Katalognummern von Blanc, Bartsch, Wilson, Widdleton und Dutuit mit der Nummerfolge des Koechlerschen Katalogs. — Auch zwei Kopien nach Rembrandt und ein Originalbild derselben sind beigelegt, letzteres mit der Darstellung von Danae und Jupiter (?), beigelegt datirt vom Jahre 1652 im Besitze des Herrn Francis Brooks. Nach Koechlers Urtheil ist es der Bathsheba vom Jahre 1643 in Ton und Malweise neu verwandelt. — Ausstellung und Katalog werden den Kunstfreunden in America sehr förderlich sein und letzterer sei auch dem europäischen Publikum zur Beachtung bestens empfohlen.

Vermischte Nachrichten.

* Othard Kaiser, der bekannte treffliche Zeichner und Aquarellist, welcher zahlreiche Vorlagen für die Farbenbruder der Arundel Society lieferte, weil gegenwärtig in Wien, im Feldeberg mit dem Kopiren einiger berühmter Meisterwerke beschäftigt. So haben wir von ihm eine Reproduktion der „Heil. Justina“ des Moretto, die an Glut und Leuchtkraft der Farbe das Auserordentlichste bietet, was man von einer Kopie verlangen kann. Das etwa meterhohe Blatt ist in einer gemischten Manier ausgeführt, welche von Kaiser wie von mehreren Londoner Künstlern wiederholt mit bestem Erfolge bei ähnlichen Arbeiten angewendet wurde: die Unterwelt ist in Tusche gezeichnet, dann das Bild in verschiedenen Schichten mit Temperafarben überzogen und endlich mit einem Wachüberzug fertig gemacht. — Auch Titians kleines Amor mit dem Tambourin hat Kaiser in derselben Technik, im Auftrage der Frau Prinzessin Salim, geb. Prinzessin Liechtenstein, vor kurzem kopirt.

— Über die Enthüllung der Florentiner Domplafade meldet man der R. Fr. Presse v. 12. d. M. aus Florenz: Ein vom italienischen Volke seit Jahrhunderten abgehornter Mund hat heute mit der Enthüllung der Domplafade der Rathskirche Santa Maria del Fiore eine glänzende Erfüllung gefunden. Auf dem Domplafade prangen sämtliche Gebäude bis zu den Dächern hinauf im Flagen- und Blumenschmucke. In geschlitzten Strahlen waren mit so dichtem Menschenmassen gefüllt, daß, um Unfälle zu vermeiden, der aufgestellte Truppenkorps die Menschenfüße langsam jurüdrücken mußte. Das Königspaar erstuk, vom Hofe umgeben und von Kürassieren begleitet, um zehn Uhr auf dem Domplafade und wurde mit enthusiastischen Rufeisrufen empfangen. Nachdem der König und die Königin die blumengeschmückte, an das Baptisterium von San Giovanni angelegte Tribüne betreten, wurde sofort der Befehl gegeben, die Stride zu lösen, an welchen die die Fassade verhüllenden Draperien befestigt waren. Langsam glitt die Hülle herab. Zuerst erglänzte die leichtgegebene Betörung des Hauptgiebels, dann zeigte sich die mit farbigen Steinen geschmückte Fensterreihe des Mittelgiebels und der weiß und rot eingelegte Fries mit den zwölf Aposteln; hierauf erblickte man die Balconienreihe, in welcher die Madonna mit dem Kinde, eine goldene Nische herabreichend, steht. Endlich wurden die drei Portale mit ihren hohen Giebeln entthüllt, die mit Wappbildern geschmückt sind. Im Hauptportale sieht man die Wappen der Häuser Saisourceff und Lothringen, sowie des päpstlichen Stuhles in geschichtlicher begründeter Eintracht neben einander. Als die ganze Fassade in voller Pracht und Herrlichkeit sichtbar war, brach die Menge in stürmische Jubelrufe aus, die mehrere Minuten lang anhielten und sich erst legten, als der Erbprinz, vom Priester und Diakonen umgeben, die ein mit Falmen geschmücktes Silberkreuz trugen, unter dem Hauptportale erschienen und dem Königspaar, sowie dem vollendeten Bauwerke den Segen erteilte. Die Truppen präsentirten, schme-

terre Panzern erlösten, und als die Gloden vom Campanile des Giotto ihre ehernen Stimme erschallen ließen, flohen dreißigstündig Christen aus den oberen Fenstern nach allen Himmelsgegenden aus, um Italien zu verlassen, daß das große Kunstwerk, an welchem sechs Jahrhunderte gearbeitet haben, endlich vollendet ist. Die Fassade bietet im glänzenden Sonnenlichte einen herrlichen Anblick und ist stets von staunenden Volksmassen umgeben.

Vom Kunstmarkt.

x. G. J. Bowers in Wien (Plantengasse 7) wird am 23. Mai u. f. Z. eine sehr reichhaltige und wertvolle Sammlung alter Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Kostümbilder u. zum Verfaufe bringen. Dieselbe stammt aus dem Nachlaß des Architekten und Oberbauartes H. Bergmann; der Katalog umfaßt 6017 Nummern.

F. Die Versteigerung der Kupferstichsammlung Buchrath in London hat die laubhafte Summe von £ 32583 ergeben: sie war für Rembrandt eine Art Apokalypse. Aber auch die Schmarzstichblätter nach Werken von Rembrandt, Gainsborough und Romney erzielten sehr namhafte Preise. Von den Radierungen Rembrandts führen wir nachstehend eine Anzahl auf; mehrere derselben sind von dem Berliner Kupferstichkabinett erworben worden. Selbstbildnis Rembrandts erster état L. 1555; das Hundertguldenblatt L. 1300 (Berlin); Christus vor Pilatus L. 1150 (Amerika); von den Landschaftsarbeiten kaufte die Mehrzahl das Berliner Kabinett; sie schwanken im Preise zwischen £. 135 und £. 295. Das Bildnis von Utenboogaert erster état L. 1250, das große von Coppenol, zweiter état L. 1190.

γ. Die Versteigerung der bedeutenden Münzsammlung Boutan d'Amécourt in Paris hat 370000 Francs ergeben; auch bei dieser Gelegenheit hat das Berliner Museum namhafte Ankäufe gemacht.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Ekardt, H., Matthaeus Merian. Skizze seines Lebens und ausführliche Beschreibung seiner Topographia Germaniae nebst Verzeichnis der darin enthaltenen Kupferstiche. Basel 1857, H. Georgs Verlag.

Kahl, Robert, Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Schlieschen Museum der bildenden Künste zu Breslau. in 8°. 266 S. Breslau 1856, Wilh. Gottl. Korn.

Schleuning, Wilhelm, Die Michaels-Basilika auf dem heiligen Berg bei Heidelberg. Eine kunstgeschichtliche Studie. in 4°. 9 Tafeln, 49 S. Text mit 29 Illustrationen. Leipzig 1857, R. Forberg. Mk. 6.—

Schmidt, R., Marmorgrabmal König Friedrichs I im oberen Chor des Domes zu Schleswig. Querfolio. 1 Tafel mit Text. Leipzig 1857, Kommissionsverlag von M. Hessling.

Waleher, Karl, Bilder vom Hochaltar in Drackenstein. Eine kunsthistorische Studie. gr. 8°. 4 Lichtdrucke u. 28 S. Text Stuttgart 1857, W. Kohlhammer.

Schmidt, Robert, Schloss Gottorp, ein nordischer Fürstensitz. Fol. 54 S. Text u. 20 Tafeln. Leipzig 1857, Kommissionsverlag von Hessling. Mk. 35.—

Frlis, F. R., Trefoldighedskirken i Christiansstad. Et Bidrag til dansk Bygningshistorie. kl. 8°. Kopenhagen 1857.

Zeitschriften.

Die Kunst für Alle. Heft 15.

Studie über den Naturalismus. Von H. Helfrich. (Mit Abbild.) — Wie Schöffel in Rom Maler werden wollte und Dichter ward. Von Joh. Proelss. — Eine New Yorker Privatgalerie. Von Peter Hans. — Jahresausstellung im Wiener Künstlerhause. Von R. v. Vincenti. (Mit Abbild.) — Gottfried Neureuther. Von Fr. Pecht.

Gazette des Beaux-Arts. Mai 1857.

Le trésor de Saint-Marc a Venise. Von Emile Molinier. (Mit Abbild.) — La sculpture antique au british Museum. Von Maxime Collignon. (Mit Abbild.) — Gustave Guillaume. Von Ary Renaud. (Mit Abbild.) — La renaissance au Musée de Berlin. Von W. Bode. (Mit Abbild.) — Le maître aux Banderoles. Von Henry Hymans.

The Art Journal. Mai 1857.

Oswald Briery. Von J. L. Roget. (Mit Abbild.) — Irish Lace. Von Mabel L. Robinson. — Mosaic-powder work. Von Charles G. Leland. (Mit Abbild.)

L'Art. 1. Mai 1857.

Salon de 1857. Von Paul Leroy. (Mit Abbild.) — Ferdinand Gaillard. Von O. Dargenty. (Mit Abbild.)

Inzerate.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Ornamentale Formenlehre

Eine systematische Zusammenstellung des Wichtigsten aus dem Gebiete der Ornamentik

zum Gebrauch für Schulen, Musterzeichner, Architekten und Gewerbetreibende

herausgegeben von

Franz Sales Meyer

Professor an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe.

Vollständig in 30 Lieferungen à M. 2. 50; in Mappe 78 M.

Ludwig Richter.

Wir besitzen aus des Meisters Nachlass eine größere Anzahl von Handzeichnungen und Skizzen, erste Entwürfe zu seinen Zeichnungen, geöfliche und landschaftliche Studien etc. (2)

Wir versenden an Liebhaber dieselben gern zur Auswahl.

v. Zahn & Jaensch, Kunstantiquariat. Dresden, Schlosstr. 22.

Soeben erschien:

Rager-Katalog CXIV: **Literatur- und Kunstgeschichte**, Architektur, Pracht- u. illustrierte Werke, Bibliographie, Bibliothekswissenschaft, Buchdruckerkunst, Theater. 1904 Str.

Derjelbe steht Interessenten unentgeltlich zu Diensten.

J. J. Federsauer'sche Buchhandlung in Zübingen.

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de Raffael),

in Wachs farbig und getrennt dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 60. Verpackung M. 3. (53)

Zu beziehen von

Fritz Gurlitt, Kunsthandlung, Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Josef Th. Schall

BERLIN,
W. Potsdamerstr. 3
Gemälde alter Meister.

(21)

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlags-handlung.

P. P.
Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1857)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister. Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (25)

Dornach i. Els., Dezember 1856.

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Cie.

Zu verkaufen:
Galerien historiques de Versailles.

Sämtliche Text- und Atlas-Bände vollständig.
Sehr schönes und gut gebundenes Exemplar.
Nähere Anfrage bittet man zu richten an
Gropius'sche Buchhandlung, Berlin W. 41, Wilhelmstrasse 90.

Photographien n. Handzeichnungen

von

A. J. Carstens,

vom Eigentümer S. Larpent herausgegeben:

- Nr. 1. Der Morgen, 1758, Riegel, Carstens Leben . . . S. 349
 „ 2. Die vier Alter des menschlichen Lebens . . . S. 349
 „ 3. Friedrich der Grosse . . S. 352
 „ 4. Bildnis einer Dame . . S. 352
 „ 5. Dionysos verwandelt die See-räuber, Fragment . . . S. 351
 „ 6. Dieselbe Scene, ganze Komposition, nicht bei Riegel.
 „ 7. Silen und Faunen, nicht bei Riegel.

Nr. 1 u. 5 sind früher in Umrißen von Riegel publizirt. — Die Photographien (in Kabinetformat, auf größeren Kartons, mit französischem Titelblatt und Mappe) sind nur vom Herausgeber — Adr.: Larpent, Nr. 15 Frimansgade, Christiania, Norwegen — zu beziehen. Preis 24 Mark. (2)

Zu verkaufen

eine Sammlung moderner Holzschitte, gegen 20000 Blatt, seit 30 Jahren gesammelt und systematisch geordnet (Kalevei, Plastik, Architektur u. s. w.), in mehr als 60 Gr. Folio-Besten auf Karton gezogen; darunter sehr viele sogenannte Hand- und Wärtchenbrüche auf japanischem Papier. Preis 1000 *fl.*

Ferner ein Kabinett von C. Spitzweg, München 1840: der Pfarrkandidat am Hofenstrauch, hinter dem ein Liebespaar. 37 *h.* 30 *br.* Preis 300 *fl.*

Näheres in der Poppmüller'schen Buchhandlung zu Göttingen. (Hannover.)

„Es ist vollbracht!“

Von **Gabriel Max.**

Ausführliche Beschreibung von B. Möhrke.

Dieses geniale Werk, in schlichter Größe und überzeugender Wahrheit das Weltereignis von Golgatha in dessen Bedeutung und ewiger Wirkung unversehrt erlösend, ist loben als edelster Schmuck für Kirche, Schule und Haus zu allgemeiner idealer Erhebung und Belebung christlichen Geistes in großer, meisterhafter Ausführliche Beschreibung erschienen. — Stichgröße mit Papierreand 100 cm hoch, 73 cm breit. Preis 24 *fl.* (3)

Dasselbe wird auf Wunsch auch zur Ansicht gefandt, und um die größte Verbreitung zu fördern, den Rinderbemitteln auf 6 monatliche Raten à 4 *fl.* geliefert von

Nicolaus Lehmann's
h. h. Hof-Verlags- u. Kunsthdg. in Prag.

Gefuch von Skizzen
zu Illustrations-Zwecken.

Für ein illustriertes Journal bedarf eine Verlagsbuchhandlung Skizzen, welche als Unterlagen zu Bildern für dasselbe dienen sollen, und wünscht deshalb in möglichst vielen Gegenden Verbindungen anzuknüpfen mit denjenigen Herren Künstlern oder sonstigen, die erforderliche Fähigkeit besitzenden Persönlichkeiten, welche geneigt sind, derartige Skizzen zu liefern. Gefällige Anerbietungen bittet man unter K. 635. an Rudolf Mosse in Frankfurt a. M. zu richten, worauf direkte nähere Mitteilungen erfolgen werden.

Für Kunstfreunde u. Bücherliebhaber!
Soeben erschien und ist unsonst zu haben:

Antiquariats-Katalog Nr. 17,
enthaltend eine vorzügliche Sammlung wertvoller u. seltener Werke aus allen Gebieten der Litteratur, Kunst und Wissenschaften, vormalich aus dem 16.—18. Jahrhundert.

(Deutsche und ausländ. Litteratur — Bücher mit Kupfern — Seltenheiten — Ornamentwerke — Seltene Drucke — Curiosa — Mystica — etc. etc.)

Ferner eine interessante Auswahl von **Handzeichnungen und Kupferstichen** von Ludw. Richter selbst, sowie aus des Meisters Nachlass.

v. Zahn & Jaensch, Kunstantiquariat, Dresden, Schlossstrasse.

Allgemeine Gewerbeschule zu Hamburg.
An der genannten Anstalt ist zum 1. Octbr. 1857 eine feste Lehrerstelle dritter Gehaltstlasse mit dem Anfangsgehalt von *fl.* 3600.— jährlich und zwei nach fünf und zehn Jahren eintretenden Alterszulagen von je *fl.* 600.— jährl. zu beziehen.

Werber, welche die Lehrbefähigung namentlich für den Unterricht im Zeichnen und Entwerfen von Ornamenten u. kunstgewerblichen Gegenständen besitzen, wollen ihr Bewerbungsgesuch unter Beifügung von Zeugnissen, Lebensabriß und Zeichnungen bis zum 31. Mai 1857 an den Unterzeichneten einfinden
Hamburg, den 6. Mai 1857.
Direktor **A. Stuhlmann, Dr.**

Verlag von Friedrich Vieweg & Sohn in Braunschweig.
(Zu beziehen durch jede Buchhandlung.)
Soeben erschien:

Die freie Perspektive.

Einfache und leichte Einführung in das perspektivische Zeichnen für Künstler und Kunstfreunde, Kunst- und Gewerbeschüler, sowie zum Selbstunterricht von

Dr. J. J. Balmer.

Mit 30 lithographirten Tafeln und einem Holzschnitt. quer-A. geb.
Preis 2 Mark 50 Pf.

Brüggemann-Figuren,

den alten Originalen täuschend nachgebildet und mit Holzinprägnirt, empfiehlt in Größen von 0,25 cm bis zu 1,25 cm Höhe (2)
Heinr. Saueremann, Flensburg.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **C. A. Hermann.** — Druck von August Fries in Leipzig

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sölgow und Arthur Pabst

Wien

Theresianumgasse 28.

Berlin, W.

Kurfürstenstraße 3.

E Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 18. Berlin: W. F. Kühf, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und findet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne daselbst ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitspalte, nehmen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Bauer & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. f. w. entgegen.

Inhalt: Die Jahresausstellung im Wiener Künstlerhause. III. — Korrespondenz: Dresden. — Die Mändener Malerschule; Van Dyke, Principes of art. — Schiller's Altertumsverein. — Katalog der Schwab-Bausstellung in Frankfurt a. M.; Ausstellung im Kunstgewerbemuseum zu Berlin; Müller-Ausstellung in Paris; Die Cetermannsche Sammlung in Bamberg; Die Kunstausstellung in Salzburg. — Aus Berlin: Nordens Abreise für die Bremer Handelskammer; über F. v. Ilber's Kunststoffe. — Londoner Kunstausstellung; Pariser Kunstausstellung; Berliner Kunstausstellung; New Yorker Kunstausstellung. — Neue Bücher, Zeitschriften und Kataloge. — Inserate.

Die Jahresausstellung im Wiener Künstlerhause.

III.

Die Historienmalerei erzielte auch dieses Jahr bei uns nur einen Achtungserfolg. Die Ursache, weshalb Ernst Hildebrandts „Tullia“ und A. F. Seligmanns „Leopold von Badenberg als Ketter Otto's I.“ dieses meist beneidenswerte Schicksal teilen, ist vor allem in der unglücklichen Wahl der Stoffe zu suchen. Wer soll an jener Greuelscene aus der altrömischen Geschichte ein tieferes Interesse nehmen? Und wer will uns vollends malerisch zur Darstellung bringen, wie es gekommen ist, daß Leopold von Badenberg durch seine glückliche Ketterthat auf Kaiser Otto's Bärenjagd sich die Markgrafschaft Osterreich als erbliches Leben gewann und so zum Gründer eines mächtigen Herrscherhauses wurde? Ohne diese Klarstellung aber bleibt der Vorgang eine bloße Episode, welcher kein Mensch das Gewicht eines historischen Ereignisses beimessen wird. Allerdings vermag der rechte Künstler auch den genreartigen Stoff durch Größe des Stils zum Historiengemälde zu steigern, aus der schlichten Porträtgruppe ein Repräsentationsbild der ganzen Menschheit zu machen. Aber dazu gehört mehr als korrekte Zeichnung, wohlabgewogene Komposition und das landesüblich zahme, matte Kolorit, an dem ganze Generationen unserer Historienmaler krankten. Können Ihr uns nicht mit der Wucht Eurer Gestalten, mit der Kraft und Energie Eurer Farbe Historie hebringen: die Größe der Leinwand allein thut es nicht.

Auch bei R. Scholz's „Abgestürzt“, der Darstellung eines jener vielen, in letzter Zeit vorgekommenen

Touristenunglücksfälle — von denen Hugo Kauffmann sich gleichfalls zu einer seiner stets lebenswahren Schilderungen hat inspiriren lassen — ist das Mißverhältnis zwischen Bildfläche und Bildinhalt denn doch ein gar zu drastisches. Dazu noch der unschöne Gegensatz von Wiesengrün und Himmelblau in voller materieller Aufdringlichkeit! Wie kann da ein Schauer der Rührung und von wahrer Naturempfindung in dem Betrachter aufkommen?

Ein wenig beachtetes kleines Bild von historischem Gepräge ist „Die Gefangennahme des Andreas Hofer“ von Prof. Karl von Blaas. Der Sandwirt steht vor seiner Alpenhütte und giebt die herkulischen Glieder geduldig den französischen Grenadiere hin, die ihn in Bande legen. Das gleiche Schicksal wird der treuen Gattin und dem halbwüchsigen Sohn zu Teil, welche auf der linken Seite des Bildes die Hauptfiguren bilden. Das Bild ist das Werk eines Mannes, der sein Volk und seine Berge kennt, von schlichter Wahrheit und Unmittelbarkeit. Wenn es in der Ausführung mehr Feinheit besäße, würden wir eine ungetrübte Freude daran haben können.

Prof. Rudolf Huber, welcher durch längere Zeit mit einer umfangreichen dekorativen Arbeit für die kaiserliche Villa im Lainzer Tiergarten und mit Porträts beschäftigt war, erscheint dieses Mal, von dem hübsch artangirten Bildnis eines Dame abgesehen, wieder einmal auf seinem alten Spezialgebiet, der Tiermalerei, und bei der sonst ziemlich schwachen Vertretung derselben haben wir dies mit besonderer Freude begrüßt. Das große, farbenkräftige Bild zeigt eine trefflich komponierte Gruppe „Rühe im Wasser“, links

Weidengefäß, am Ufer drüben den Hirtenknaben. Huber will kein Grandville sein, er giebt die Tiernatur in ihrer schlichten Realität. Aber er ist ein gediegener Kenner seines Fachs und ein markiger, geschmackvoller Kolorist.

Wir tragen hier zunächst einige Bilder verschiedener Gattung nach, welche in den beiden ersten Berichten keine Stelle gefunden haben: so die zarte dekorative Darstellung der „Poesie“ von A. Hynais in Paris, dem begabten Schüler A. Feuerbachs; ferner das sein empfundene, leider aber etwas allzu farbenmatte Bild von Matthias Schmid: „Auf der Wallfahrt“, das uns einen kräftigen Sohn der Berge vorführt, der in seinem Rückenford ein krankes junges Weib zum Gnadenorte trägt; dann Fritz Paulsens festes Porträt des Dr. Jul. Stinde, ein kleines Meisterstück der Feinmalerei von glücklicher Charakteristik; ferner die stets gern gesehene Stillleben von Comilla und Hedwig Friedländer und die Gruppe japanischer Kleinfunstwerke und Gefäße von Max Schödl; dann das poesievolle, in weichen melodischen Tönen ausklingende Landschaftchen von Geza Meszöly; endlich die Reihe der Aquarelle des phantastischen Hans Schwaiger, vornehmlich die figurenreiche Komposition: „Die Wiedererläuter in München“. Wir staunen über die Gestaltenfülle, den Erfindungsüberschuß, die Mannigfaltigkeit der Charakteristik und des Kostümgewandlichen Apparats; aber das Ganze ist doch eine Bizarrerie, wie Schwaigers Märchen mehr phantastische Schnurren als wirkliche Nachschöpfungen der Geübte des Volksgeistes sind.

Von den Stichen und Radirungen sei ein meisterhafter Studentkopf des trefflichen Stausser-Wern, (in Berlin) von Gaillardscher Geistesart und Behandlung hervorgehoben, von den Zeichnungen eine Anzahl vorzüglicher Sepiabilder von Prof. Georg Niemann für das archäologische Werk über Hamphylien, welches Graf Karl Landoronski vorbereitet. Die Blätter bieten Aufnahmen des Theaters von Aspandos, der Basilika und des Hadriansbogens in Adalia u. a. von ebenso großer Genauigkeit wie malerischer Kraft; sie sollen, heliographisch reproduziert werden und erfüllen alle an derartige Publikationen zu stellenden Bedingungen aufs Gedeihlichste.

Unter den Wiener Bildhauern hat Prof. Rud. Beyr dieses Jahr den Preis davongetragen, mit zweien seiner schönen Marmorreliefs für die Freges des Wiener Grillparzer-Denkmal, das hoffentlich bald den Volksgarten zieren wird. Es sind Scenen aus zwei Hauptwerken des Dichters: „Der Traum ein Leben“ und „Sappho“, welcher letzteren der Künstler eine unverkennbare Ähnlichkeit mit Frau Wolter verliehen hat, der berühmten Heroine des Burgtheaters, welche eben das fünfundzwanzigjährige Jubiläum ihrer Bühnen-

wirksamkeit mit der Darstellung dieser ihrer Glanzrolle feierte. Die Reliefs sind malerisch komponiert, in der Weise der Wiener Schule des vorigen Jahrhunderts, mit landschaftlichen Hintergründen und den stets gefährlichen plastischen Wollenbildungen, welche hier als Darstellungsmittel der Traumersehung funktionieren. Die Frage ist immer, wie sich der Bildhauer aus dieser gewagten Situation herausgefunden hat. Man muß im vorliegenden Falle sagen: mit großem Geschick und jenem fein gebildeten Schönheitssinn, welcher die Werte des hochbegabten Künstlers auszeichnet. — Zwischen Wehrs Reliefbildwerken steht Prof. Zumbusch für das Treppenhause der Wiener Universität bestimmte Marmorstatue Sr. Maj. des Kaisers Franz Josef I., die schon im Gipsmodell vor Jahren vollendet war: ein würdiger Schmuck der pompösen Stiegenhalle Festsais, von tabellos vollendeter Marmorarbeit. — An der Wand gegenüber sind zwei in Laaser Marmor ausgeführte Statuen von Joh. Bent aufgestellt, die „Weisheit“ und die „Schönheit“, welche das Treppenhause des neuen Burgtheaters zieren sollen. Die eine klingt an den Athanaptychus, die andere an den der Venus an, doch in freier, moderner Auffassung. Die Formen der „Weisheit“ sind überschlank; sehr gefällig und schön bewegt ist die Gestalt der „Schönheit“. — Unter den übrigen plastischen Werken desselben Saales fällt Michael Pock's (Berlin) lebensvolle Gruppe des „Avalus und Jearus“ wohlthuend in die Augen. Das Übrige ist, von Maysieders „Heil. Josef“ abgesehen, dekoratives oder akademisches Mittelgut.

In den übrigen Sälen bilden die reizvollen Tilgnerschen Büsten und Köpfe mit ihrer geistreichen Behandlung und ihrem polychromen Reiz die plastischen Hauptanziehungspunkte. Die mit dem Namen „Alexandrine“ versehene Mädchenbüste bezeichnet nach der Seite des Anmutigen und Zarten hin so ziemlich den Höhepunkt dessen, was Tilgner geleistet hat. Nicht minder bedeutend in lebenswahrer Charakteristik ist der als Perme behandelte Bronzekopf Prof. Leop. Müllers.

Ein schönes Grabrelief hat Alois Düll ausgeführt; in trefflichen Holzbildwerken bewährt Herr. Klotz von Neuen seine Tüchtigkeit; Steph. Schwarz bringt u. a. eine wohlgelungene Büste Eitelbergers; in verschiedenen Gattungen der Kleinplastik excellieren Bendl, Katsch, Brandstätter, der Tierbildner Otto Jarl und der in seinen polychromen Statuetten fremdländischer Volkstypen stets gern gesehene Arthur Straffer.

Zu dieser mannigfaltigen und reich besetzten Tafel hätte man einen lebhafteren Zutrag des Publikums erwarten sollen, als er sich thatsächlich eingestellt hat. Vollends die Kauflust war wiederum eine auffallend flau. Es ist dringend zu wünschen, daß in dieser Hinsicht bald eine Wendung zum Besseren eintrete, wenn

die sich häufenden Klagen der Künstlerschaft nicht zu dauerndem Mißmut und völliger Nutzlosigkeit ausarten sollen.

L.

Korrespondenz.

Dresden, Anfang Mai 1887.

H. A. L. Nachdem sowohl im Kunstverein zu München als auch in der Nationalgalerie zu Berlin der Nachlaß des unlängst verstorbenen Münchener Malers Karl Spitzweg ausgestellt worden war, gelangte derselbe auch zur Ausstellung im sächsischen Kunstverein zu Dresden, wo er um so größeres Interesse erregen mußte, als die Werke dieses vortrefflichen Künstlers, die während seines Lebens nur den näheren Freunden und Verehrern zugänglich zu sein pflegten, hier noch ganz unbekannt waren. Da sowohl die Zeitschrift (Jahrgang XXI, S. 77—82) als auch die Kunstchronik (1886/1887, Nr. 8) eingehend die Eigenart Spitzwegs gewürdigt haben, ist es nicht nötig, noch einmal dieselbe genauer darzulegen. Nur möchten wir uns die Bemerkung erlauben, daß nach den in Dresden zur Anschauung gebrachten Bildern Spitzweg vor allem als ein hochbedeutender Landschaftsmaler erscheint, der sich eben so gut wie der ihm eng befreundete Eduard Schleich senior auf die Stimmungsmalerei verstand. Einzelne Nummern, wie der „Kirchgang bei Dachau“, der „Wanderer auf der Heide“, namentlich aber der „Einzug in ein silles Waldthal (Nr. 59 „Landschaft“) sind geradezu meisterhaft in der Feinheit des Kolorits und in der Wiedergabe der Stimmung.

Gleichzeitig mit dem Nachlasse Spitzwegs gelangte eine größere Landschaft des hiesigen Akademieprofessors Friedrich Preller zur Ausstellung. Preller bietet uns auf derselben einen Blick auf die Wartburg von einer der umliegenden Höhen, welche sich eben erst mit dem irischen Schmutz des Venzes bedeckt haben. Das verschiedene junge Grün des Laubwaldes ist mit viel Glück wiedergegeben, so daß der Beschauer den ganzen Zauber des deutschen Frühlings vor seinen Augen ausgebreitet sieht. Es liegt immer ein Zug von Größe in der Naturauffassung Prellers, während Eduard Leonhardi, der in diesem Frühjahr eine große Fruchtbarkeit entwidelt, fortfährt, sein Talent an niedlichen Kleinigkeiten zu verschwenden. Das gilt ebensowohl von seinen „Schmugglern in einer Waldschucht“ d. h. in einem der engen Felsenründe der sächsischen Schweiz, als ganz besonders von seinem neuesten Bilde: „Am Waldesfaum in der Maienzeit“, wo wiederum jeder Baum und Strauch, jedes Farnkraut und jeder Grashalm mit peinlichster Sorgfalt ausgeführt ist und trotzdem der Gesamteindruck höchst ungünstig sich gestaltet, weil eine Menge schöner Einzelheiten noch lange kein

Kunstwert ausmacht. In den entgegengesetzten Fehler verfiel Karl Rettich aus München in seinem umfangreichen „Morgen am Waldsee aus Holstein“. Derselbe ist offenbar die Arbeit eines routinirten Künstlers, der zu malen versteht; aber an die Stelle liebevoller Vertiefung in die Herrlichkeiten der Natur ist hier eine theatralische Effektchamerei getreten, die dem wahren Künstler ebenso fern liegt, als die übertriebene Betonung des Details. Rettichs Waldsee, der von mächtigen Buchen im frischesten Laubeschmuck umflanden und von Seerosen und anderen Wasserpflanzen bedeckt ist, hat daher nur einen dekorativen Wert und verliert bei längerer Betrachtung wesentlich seine Anziehungskraft, die ihm beim ersten Anblick nicht abzugehen ist.

Neben der Landschaft war das Porträt gut, ja zum Teil ganz vorzüglich vertreten. Leon Pohle hatte nämlich wiederum eines seiner Bildnisse ausgestellt. Diesmal einen älteren Herrn in derselben sitzenden Stellung, wie sie sein ausgezeichnetes Bildnis des Malers Peschel in der königl. Galerie zeigt. Auch in allen übrigen Stücken ruft das neue Bild die Erinnerung an das genannte nach: hier wie dort eine geradezu erstaunliche Ähnlichkeit, eine seltene Feinheit der Zeichnung und eine gediegene koloristische Ausführung, Eigenschaften, die Pohle seinen hohen Rang unter den gegenwärtigen deutschen Bildnismalern verschaffen haben. Besonders wirksam ist auf unserm Bilde die Abstufung der Farben: der seltliche schwarze Rod hebt sich aufs vorteilhafteste von dem herabgeglittene braunen Pelz ab, der wiederum mit dem warmen gelben Ton des Hintergrundes prächtig zusammenstimmt. Pohle überragt als Kolorist sämtliche seiner Dresdener Kollegen um mehr als Haupteslänge, selbst den meistens recht tüchtigen Paul Kiebling nicht ausgenommen, der soeben eine umfangreiche Bildnisgruppe einer vornehmen sächsischen Adelsfamilie vollendet hat, jedoch mit ihr nicht über das bloße Repräsentationsbild hinausgekommen ist. Indessen bleibt Kiebling in diesem Werke nicht nur in bezug auf das Kolorit weit hinter Pohle zurück, sondern auch in bezug auf die Natürlichkeit und Ungezwungenheit der Anordnung der dargestellten Personen. Vergleicht man nämlich Pohle's vor einigen Jahren geniale Bildnisgruppe der Kinder Sr. königl. Hoheit des Prinzen Georg mit derjenigen Kieblings, so fällt der Vergleich auch in dieser Hinsicht sehr zu Ungunsten des letzteren aus. Am erfreulichsten erscheint noch die Haltung der Kinder, die sich an die an einem Tisch sitzende junge Mutter anlehnen oder auf dem Tisch sitzen und sich über ihn hinweg beugen, während der Vater in Kammerherrnuniform in seiner steifen Paradestellung gar nicht befriedigt. Dazu kommt noch, daß der Maler viel zu

viel Gewicht auf die Kleidung gelegt hat, und daß die Farbzusammenstellung eine viel zu grelle ist. So trägt z. B. die Mutter ein blaue Seidenrobe, der älteste Knabe dicht daneben knallrote Strümpfe und seine Schwestern weiße Spitzenkleider, ohne daß der Versuch gemacht wäre, diese Buntheit der Kostüme nur im geringsten zu mildern.

Unter den zahlreichen Porträts in Pastellfarben sind zwei von Robert Beytschlag aus München hervorzuhoben. Sie gehören jener stattlichen Reihe von Kostümsstudien an, die Beytschlag, so viel wir uns erinnern, im Jahre 1855 begann und in denen er dasselbe Modell wohl ein Duzendmal in den verschiedensten Trachten vorführt. Von den in Dresden ausgestellten nennt sich das eine: „Renaissance“, das andere: „Dirco-toiro“. Beide sind überaus sauber, wie alles, was Beytschlag macht, beide sind charakteristisch gewählt und bieten treffliche Proben des Zeitchlums, aber damit ist auch alles erschöpft, was sich von ihnen sagen läßt, da das an und für sich hübsche Gesicht des Mädchens weiter nichts als niedrig ist.

Schließlich erwähnen wir als letztes der im Kunstverein ausgestellten Gemälde das große militärische Paradebild des hiesigen Schlachtenmalers Theodor von Göb, welches den Kronprinz Albert, den Sieger bei Beaumont (30. Aug. 1870), in dem Augenblick darstellt, da sich ihm sein Bruder der Prinz Georg an der Spitze eines zahlreichen Gefolges nähert, um ihn zu der gewonnenen Schlacht zu beglückwünschen. Das Gemälde ist durch den Verwaltungsrat der Pröll-Heyner-Stiftung für die königl. Gemäldegalerie angekauft worden.

Mit der Veranstaltung von Sonderausstellungen ihrer reichen älteren Schätze und neuen Erwerbungen hat sich die Direktion des königl. Kupferstichkabinetts ein nicht hoch genug anzuschlagendes Verdienst um die Belebung des Kunstinteresses in Dresden erworben. Denn wenn dieselben auch den Besuchern der Sammlung auf Wunsch jeder Zeit zur Ansicht vorgezeigt werden, so liegt es doch in der Natur der Sache, daß durch die gefonderte Ausstellung eine erhöhte Aufmerksamkeit erweckt wird und mancher sich zu fruchtbringender Belehrung in den schönen Räumen des Kabinetts einfindet, der sonst achtlos an ihnen vorüber zu gehen pflegte. Gegenwärtig finden wir eine Anzahl von dekorativen und ornamentalen Zeichnungen Hans Holbeins des Jüngeren in Heliogravüren mit Originalradirungen von Karl Stauffer-Bern vereinigt. Die Zeichnungen Holbeins sind dem prachtvoll ausgeführten Werke von Eduard His in Basel entlehnt.

Ungemein festes sind die Proben, welche uns von der Kunst des jugendlichen Radirers Karl Stauffer-Bern geboten werden. Derselbe gehört der neuesten

naturalistischen Schule an, die ohne auch nur den Versuch zu machen, die Natur zu verschönern, derselben scharf ins Auge sieht und ihr möglichst nahe zu kommen sucht. Dieses Bestreben sieht man in Stauffer's Arbeiten mit dem größten Erfolg gekrönt. Er ist einer der vorzüglichsten Porträtisten der Gegenwart und versteht es, dem Original bis in die geringsten Kleinigkeiten gerecht zu werden, obwohl er niemals ins Kleinliche verfällt. Namentlich zeugen die beiden Altstudien, ein männlicher, auf dem der Dargestellte auf dem Rücken liegt, und ein weiblicher in umgekehrter Stellung, von einer seltenen Fähigkeit zu beobachten. Unter den Porträts sind die Gustav Freytags und Gottfried Kellers besonders hervorzuhoben. Am lieblichsten erscheint der Kopf der jüngeren Schwester des Künstlers, der uns in vier Stadien der Platte vorgeführt wird. Weniger anmutend ist das Bildnis einer älteren Schwester und der Mutter des Künstlers, aber auch sie müssen eben so wie sein Selbstporträt als überaus charakteristische Arbeiten bezeichnet werden.

Inzwischen wurde auch die für das Bad Ester bestimmte und auf Kosten des Kunstfonds ausgeführte Marmorgruppe nach dem Modell des hiesigen Bildhauers Hermann Hultsch durch den Bildhauer Gerold fertig gestellt und für einige Tage in dem Atelier des letzteren der öffentlichen Besichtigung zugänglich gemacht. Hultsch hat die ihm übertragene Aufgabe in der Weise gelöst, daß er die legendenspende Quelle des Bades als eine hübsche Nymphe mit langem wallenden Haar darstellte, welche einer leidenden Frau, die vor ihr kniet, den Trunk der Genesung darreicht. Ein Anhänger des übertriebenen Realismus in der Plastik, wie er in Berlin durch Wegs groß geworden, ist Hultsch, nach dieser Arbeit zu urteilen, gewiß nicht: er wandelt vielmehr die von seinem Meister Rietschel vorgezeichneten Bahnen, nur daß er an die Stelle von dessen männlicher Kraft eine gewisse Weichlichkeit gesetzt hat, welche bei einer in so großen Verhältnissen ausgeführten Gruppe, wie der erwähnten, nicht am besten angebracht ist. Auch wird man nicht in Abrede stellen können, daß der Gesichtsausdruck der beiden weiblichen Figuren wenig charakteristische Merkmale zeigt, so daß uns ihre leere Schönheit ziemlich kalt läßt. So innig also auch der Gruppe zu Grunde liegende Gedanke erscheint, so wenig vernünden wir uns mit der Durchführung desselben einverstanden zu erklären.

Aber die für Zittau bestimmte Brunnenengruppe des Bildhauers Heinrich Bäumer, welche bereits im Modell fertig ist und in dieser Gestalt zu sehen war, gedenken wir nach ihrer definitiven Vollendung zu besichtigen, da es uns nicht möglich war, das Atelier des Künstlers zu besuchen.

Schließlich die Mitteilung, daß die Dresden

Kunstgenossenschaft den Beschluß gefaßt hat, in der Zeit vom 14. August bis 25. September in den Räumlichkeiten des hiesigen Polytechnicums eine Ausstellung von Aquarellen, Pastellgemälden und Handzeichnungen zu veranstalten, deren Protektorat Sr. Maj. der König Albert übernommen hat. Da nicht nur die deutschen Künstler, sondern auch die des Auslandes zur Theilnahme eingeladen sind, werden wir hoffentlich auf diese Weise einigermaßen für die wegen des Neubaus der Akademie auch in diesem Jahre ausfallende akademische Ausstellung entschädigt werden.

Kunstliteratur.

x. — Die Münchener Malerschule seit 1871 bezieht sich ein neuerdings im Verlage von E. A. Seemann in Leipzig erscheinendes Buchwerk, dessen Text aus der Feder des bekannten Kunsthistorikers Dr. Adolf Hölzel in Berlin stammt. Bei der großen Bedeutung, welche die Münchener Kunst seit dem Auftreten Piloty's nicht nur für ganz Deutschland sondern für die ganze kunstbesessene und kunstliebende Welt überhaupt gewonnen hat, ist eine objektive, auf sorgfältigen Studien beruhende Darstellung des aufsteigenden Entwicklungsganges der Münchener Malerei gewiß sehr am Platze. Sie muß doppelt willkommen getrieben werden, wenn sie in so ansprechender Form und begiebiger Ausstattung erscheint wie dies die vorliegende erste Lieferung des Werkes zeigt. Der in wohlthuernder Frische dahinstrebende Text ist belebt durch zahlreiche Textabbildungen, darunter auch Porträts der hervorragenden Künstler, sowie durch zwei dufsig und art wirkende Heliogravüren aus der Anstalt des kürzlich verstorbenen Dr. E. Albert in München. Diese beiden Kupfer sind schon für sich den Preis der Lieferung (Mk. 1.50) wert. Die Textabbildungen sind durchgängig Holzschnitte und nicht in der letzter Zeit so sehr in Aufnahme gekommenen Zinkkupfern. Das ganze Werk löst in zwölf Lieferungen mit 23 Kupfern (Abdrücken und Heliogravüren) und etwa zwölf Bogen reich illustrierten Textes bestehen, und bis Ende Oktober d. J. vollendet vorliegen. Die Verlagsabhandlung hat auch von dem Werke eine Prachttafel mit Kupfern auf chinesischem Papier veranstaltet, deren Preis auf Mk. 2 für die Lieferung gestellt ist.

Van Dyke, John C., Principles of art. New York, Fords, Howard & Hulbert, 1887, kl. 8°, S. 150.

R. G. Die geistvollen Vorlesungen, welche Zaine unter dem Titel „La philosophie de l'art“ vor langer Zeit herausgegeben hat, scheinen dem Verfasser dieser Prinzipien der Kunst als Vorbild vorgeschwebt zu haben. Zwar vermag er nicht mit gleicher Kühnheit zu sagen: so ansprechend er auch über die verschiedenen Erscheinungsformen der Kunst im Laufe mehrtausendjähriger Entwicklung, von den Ägyptern bis zu den modernen Franzosen — denn diese scheinen ihm das moderne Kunstwerk *κατ' εἶδος* — philosophirt, ihm manuell sowohl eine eigentümliche philosophische Benennung als auch die rechte kunsthistorische Schulung. Das Neue, was wir aus dem Buche erfahren, ist nicht von so durchschlagender Originalität, daß wir uns mehrfache Berechtigungen der wichtigsten Kunstentwicklungen gefallen lassen könnten. Der Verfasser teilt das Kunstschaffen in drei große Gruppen, entsprechend der „mental evolution of man.“ Er konstruirt eine erste Stufe der Entwicklung, in der die Kunst „imitative, decorative or symbolic“ ist; sie bezeichnet die tausenden Anfänge primitiver, vorchristlicher Kister und die Kunst der alten Ägypter. Die zweite Stufe bildet die Kunst der Hellenen: „classical and symmetrical“; die dritte ist „emotional, intellectual and individual“ und ihr dient als Beispiel die ganze Entwicklung von der altchristlichen Kunst bis zu der des neunzehnten Jahrhunderts. Und diese ganze Auseinanderlegung, verbunden mit der Erörterung dessen, was eigentlich „art“ sei, läuft schließlich darauf hinaus, daß die Kunst nicht bloß abhängt „upon the senses alone for

its effects“, sondern daß sie in der That „expressive“ ist, „calculated to convey ideas to the mind through the eyes“. Dagegen läßt sich gewiß nichts einwenden, und wer es liebt, sich darüber unfindlich belegen zu lassen, dem mag das Buch Von Dyke's, seiner bündigen und klaren Sprache wegen, empfohlen werden.

Kunst- und Gewerbevereine.

H. A. L. Sächsischer Altertumsverein. Aus dem unlängst zur Veröffentlichung gelangten Jahresbericht des I. Sächs. Altertumsvereins, über das Vereinsjahr 1886—1887, heben wir folgende auf das Museum des Vereins bezügliche Mitteilungen hervor: An die Stelle des aus Gesundheitsrücksichten von der Museumsleitung zurückgetretenen Volraths Böttner wurde der Direktor der königl. Antikensabinets und der Gipsabgußsammlung, Professor Dr. Georg Treu, zum Museumsvorstand gewählt. Auf Vorschlag dieses Herrn trat der Verein mit der Generaldirektion der königl. Sammlungen in Verhandlung, bezugs Überführung des Vereinsmuseums in das im Umbau begriffene Zeughaus, wo seine Schätze mit denen des Antikensabinetts vereinigt werden sollen, doch so, daß der Verein sich ein Eigentumsrecht vorbehält. Die vorzüglichsten Stücke des Museums sollen dagegen an das königl. prähistorische Museum abgetreten werden. Aus der Zahl der neuen Erwerbungen des Vereinsmuseums führen wir an: vier Gemälde von der ehemaligen Orgel in der Kirche zu Kadeburg, ein Altarwerk von der Bonifatiuskapelle der Klosterkirche zu Grimma, eine vom Schlossermeister Müller in Dresden geschenkte Eisenplatte, mit Abdrücken zahlreicher aus dem 15. und 16. Jahrhundert stammender Stempel, und den Thronstuhl des inzwischen zum Abbruch gelangten Rennerischen Hauses am Altmarkt zu Dresden (Nr. 9), an welchem treffliche Porträts des Herzogs Georg des Bärtigen und seiner Gemahlin Barbara angebracht sind. Von den Bemühungen des Vereins für die Erhaltung und Restauration von Kunstdenkmälern im Königreich Sachsen waren selber die Schritte, welche gegen den Plan, die Kreuzgänge am Freiburger Dom zu zerstören, getan wurden, bis jetzt wenig glücklich, obwohl das evangelisch-lutherische Landesconsistorium sich gleichfalls gegen den Abbruch aussprach. Die Erhaltung des Zuchtmachertores zu Meissen erwies sich wegen unauflöslichen Zustandes desselben als unmöglich. Dagegen ließen sich Mittel und Wege finden, um die Wandgemälde in der Nikolaikirche zu Meissen vor dem Untergang zu sichern. Wie in früheren Jahren, so hatte es sich auch in dem letzten Herr Prof. Dr. Richard Steche besonders angelegen sein lassen, die nach der erwähnten Richtung hin lautenden Aufträge des Vereins mit großem Eifer zur Ausführung zu bringen, indem er als Sachverständiger nach allen Seiten hin das Interesse des Vereins vertrat und damit gleichzeitig einer seiner Hauptaufgaben, der Konseruierung der sächsischen Kunstschätze, zur erfolgreichen Durchführung verhalf. Ihm gebührt daher ein ganz besonderer Dank von seiten aller derer, denen dieser löbliche Zweck des Vereins am Herzen liegt.

Sammlungen und Ausstellungen.

Das freie deutsche Hochfürst in Frankfurt a. M. hat kürzlich eine Ausstellung von Werken Moriz v. Schwind's eröffnet. Der geschmackvoll ausgestattete Katalog der ausgestellten Werke liegt nun vor. Eine kurze Einleitung von Dr. H. Ballmann orientirt über das Leben des Meisters und weist auf die Bedeutung desselben hin. In zwei großen Abteilungen sind nahezu 800 Nummern vereinigt worden. Kartons, Lagemälde, Abdrücken, Zeichnungen aller Art geben einen trefflichen Einblick in die gebantenreiche Wirkamskeit Schwind's; eine Anzahl von Vervielfältigungen nach Werken des Meisters ergänzen die Ausstellung zu einem überaus ansehnlichen Gesamtbilde, dessen Würdigung einem demnächstigen Bericht vorbehalten bleibt. — Den Katalog stellen zwölf Holzschnitte und eine vorzügliche Abdrückung. Die Katalogisierung selbst wird allen Anstrengungen in bezug auf klare Sachlichkeit in musterhafter Weise gerecht.

O. M. Im Kunstgewerbemuseum zu Berlin ist jetzt die Stoffsammlung nebst dem mit derselben verbundenen Kopierszimmer, die eines erweiterten Umbaus halber längere Zeit geschlossen bleiben mußten, dem Publikum wieder zu Studienzwecken geöffnet. Durch den Umbau hat sich eine nicht unbedeutliche Vermehrung der in dem Kopierszimmer zur Verfügung stehenden Blätter erzielen lassen, und es sei darauf hingewiesen, daß hier zu genauerem Studium und Aufnahmen einzelner Sammlungstücke, die zu diesem Zweck nach Rücksprache mit dem Direktor der Sammlung in das Kopierszimmer verabfolgt werden, stets die bequemste Gelegenheit geboten ist.

Eine Willel-Ausstellung ist in der Ecole des beaux-arts zu Paris eröffnet worden. 200 Werke des Meisters sind dort vereinigt und geben ein gutes Bild von dem Wirken Willels. Der Schluß der Ausstellung ist auf den 20. Juni festgesetzt. — Außer dieser Ausstellung sind in Paris noch eröffnet worden: in der Galerie Petit eine Exposition internationale und bei Bernheim eine Ausstellung von etwa 150 Werken F. Ribots.

Die Gulemannsche Sammlung wird nach längeren Verhandlungen für den Preis von 600,000 Mk., wovon der Staat die Hälfte übernimmt, in den Besitz der Stadt Hannover übergehen und demnächst nach Vollendung des Kellner-Ruineums in den Anlagen der Friedrichstraße mit der Kellnerschen Sammlung aufgestellt werden. Die Gulemannschen Erben haben unter den großen Anerbietungen, die ihnen aus dem In- und Auslande gemacht wurden, dem ihrer Vaterland den Vorzug gegeben; die Gewährung des großen Staatszuschusses ist wesentlich den Bemühungen des Landesdirectors von Bennigsen und des Oberpräsidenten von Leipziger zu danken.

Die Kunstausstellung in Salzburg beginnt dieses Jahr am 15. Juni. Der letzte Einfindungstermin ist auf den 5. Juni festgelegt.

Vermischte Nachrichten.

— Aus Berlin. Die Kaiser-Wilhelmsbrücke, deren Leihgerüste jetzt der Vollendung entgegengehen, verspricht eine der schönsten Brücken der Welt zu werden. Die Hauptbrückenöffnung erhält in ihrer Mitte eine Durchfahrt von 6 m tiefer Weite, die für die Schifffahrt frei bleibt. Das Gefäss und Geländer der Brücke wird in teils geschweiften, teils polirtem Granit ausgeführt werden, und zwar in reichlichen Formen. Als Material ist Granit aus dem Donnersbühl gewählt. Die Brücke wird auch eine hervorragende künstlerische Ausschmückung erhalten, mit deren Herstellung der Witzbauer Professor Lürßen betraut ist. Der ursprüngliche Plan, die Brücke, welche den Namen des Kaisers tragen wird, auch als Standort eines Denkmals für den Monarchen zu verwenden, ist wieder aufgegeben, namentlich weil man den Kaiser inmitten seiner Balabine darstellen und gleichzeitig die gesamte Kulturentwicklung während seiner Regierungszeit zur Anschauung bringen müßte. Für ein solches, groß ansehnliches Denkmal, zu welchem der Raum selbst auf dieser Brücke nicht genügt, ist jedoch schon einer Lokalnachricht zufolge ein anderer Platz im Auge gefaßt. Auf den vier Seitenabschlüssen der Kaiser-Wilhelmsbrücke werden Siegesgöttinnen aufgestellt werden, welche Krünten und Trophäen einschließen, die auf den Geländern der Brücke stehen sollen. Professor Lürßen hat dazu Entwürfe von den klassischen Krünten und Trophäen auf dem Dache des Zeughauses angefertigt. — Anton v. Berners Kronungsbild, seit heute in der Kuppel des Zeughauses dem Publikum zugänglich, hat den Titel „Königsged., den 15. Januar 1701“ erhalten. Die Pracht, welche Friedrich I. zu entfallen liebte, hat der Künstler mit glücklicher Hand dargestellt und nun auch für das überwiegende Not der Teppiche und Traperien eine Abtönung gefunden, die mit den andern Gemälden der Kuppel vortrefflich übereinstimmt. (Köln. Ztg.)

Adresse. Die Handels- und Gewerbetammern Deutschlands, welche im Herbst vorigen Jahres der Eröffnung der subventionirten oßianischen Dampferlinie „des Nordb. Lloyd in Bremen bewohnen, haben aus Anlaß der gütlichen Aufnahme der Bremer Handelsammer eine, von F. Roeder in Düsseldorf künstlerisch ausgeführte Adresse entworfen. Das Mittelstück derselben zeigt auf feuerigem Koffe

den Meerkort, als Gott des Handels, wie er die Industrie, eine weibliche Figur mit Insignien, über das Meer führt, welche sich, durchsucht von einem Dampfer, unter dieser Gruppe ausbreitet. Handel und Industrie sind umgeben von Genien mit den Emblemen der verschiedenen Gewerbe und überträgt vom Kreuzbier, welcher seine Schwingen schwingen entfaltete. In der Umrahmung des Mittelstückes haben figurliche Symbole des Wassers, der Erde, des Feuers und der Luft Aufnahme gefunden neben zwei Schriftstelen und den Wappen der deutschen Staaten, welche letztere von dem Hohenollernmappen bekrönt werden.

— Über F. von Uhde's Kunstweise bringt das Keriale „Bayerische Vaterland“ eine höchst charakteristische Auslassung folgenden Wortlauts: „Zuweilen kommt auch über „große Künstler“ die Wahrheit in der „Allg. Ztg.“ zum Ausdruck. So lasen wir jüngst in einem Pariser Artikel der „Allg. Ztg.“ über das berühmte „Abendmahl“ des norddeutschen „Pinfel, Genies“ Uhde, daß die Jünger des Herrn darauf so vermittelte Gesichter haben, daß ein Umeingekehrter glauben möchte, es sähen Gauner und Diebe bei dem Mahle.“ — Stimmt außerordentlich. Da f. j. auch hier ausgefallene „Abendmahl“ war eine so überaus treue Verhöhnung des Herrn und seiner Jünger beim Abendmahl, — die im reinen Gauner- und Zuchtlosenhabitus, wie von der Herrschaft ausgelesene Straüche, mit Kleidern, als hätten sie sich drei Tage im Strafenot gemüht, „dargestellt“ waren, — daß dem Uhde Alles eher als auch nur das leiseste Lob gebührt hätte. Aber die liberale „Kritik“ lobt ihn über den Schellenkönig, weil er ein Preuß (wenigstens ein halber) und noch etwas dazu ist und verhöht, was Katholiken verdreren. Kurios genug erhielt er dieser Tage den Titel eines königl. Professors. „Die ganze Begeisterung eines religiösen Mannes, „weil er ein Preuß ist“, ist doch bei aller Wildmärtigkeit so unsäglich fomic, daß man unwillkürlich an Wils. Buchs „Pater Filucius“ und dessen schönen Kundreim erinnert wird: „Ach, man will auch hier schon wieder

Nicht lo wie die Geistlichkeit!

In Wirklichkeit ist der Uhdese Christus nun erst „der leidende“ geworden, denn von ihm heißt es nun ebenfalls: „Und sie speieten ihn an und nahmen das Rohr und schlugen damit sein Haupt; und da sie ihn verpötelten hatten, soßen sie ihm den Mantel aus und führten ihn hin, daß sie ihn freuzigten.“ Der Uhdese Christus und aber wieder dieselbe himmlische Gelassenheit, Milde und Demut bewahren, welche seinen Urbilde eignete und welche in den Spalten des „Bayerischen Vaterlandes“ noch niemals angetroffen wurde.

Vom Kunstmarkt.

Auf der Gemäldeversteigerung bei Christie, Manien & Hoedt in London am 30. April d. J. aus dem Nachlaß von J. Graham wurden folgende Preise erzielt: W. Renkler, Margarethe, 462 £, ein Frauenkopf, 288 £, D. Roberts, Schloß Carriacrood am Dee, 325 £, Canal Grand in Venedig, 556 £; J. Sant, Ainer in Walde, 241 £; J. F. Herring d. ä., und G. Wright, Küchler von der Jagd mit dem Schieferhute, 556 £; P. J. Clays, Stimmische See; P. Kasmuth, Thalblauschaft, 609 £, Ehrur-Wasserfälle in Inzerara, 1270 £; C. Frère, Die Schneide, 836 £; P. Delaroch, Christlicher Märtyrer, 557 £; A. Schaffer, Maria Magdalena, 651 £; Apostel Johannes in Patmos, 609 £; Baron J. Loys, Antwerpen während der spanischen Besetzung, 1470 £; J. L. Gérôme, Das Kiboot, 1575 £; Nola Nouveur, Früher Norgen im Balle von Fontainebleau, 850 £, Aitt im Hochland, 4095 £; J. More, Verlebte Gelährten, 291 £; L. Galleit, Römische Mutter mit Kind, 315 £; W. Müller, Dogana in Venedig, 672 £, Winterlandschaft mit Personen und Vieh, 215 £, Akropolis in Athen, 798 £; C. Vanbeer, Des Hurten Bibel, 1071 £; F. Danby, Thal Meer, 220 £; A. B. Callcott, Spalte im Gewiß, 262 £; Goll von Spezia 577 £; W. Holman Hunt, Unser Erlöser im Tempel gelunden, 1260 £; J. Linnell, Waldeck, 577 £, Christus und die Frau aus Camaria, 598 £, Unter dem Weidbaum 1071 £, Schafherde 1942 £, Küchler des Wiffes, 1470 £; J. Linnell und D. Cox, Torfgräber, eine Moorlandschaft, 225 £; J. E. Millais, Ein Traum aus der

Bergangenheit, Sir Jumbros am Jorb, 1365 L.; G. Stanfield, Kronlicht an der Küste Hollands, 735 L.; D. G. Koffetti, Venus Verticordia, 472 L. Die zwei Ritter 194 L.; Bandora 377 L.; D. Millic, Die Schule 1732 L.; T. S. Cooper, Viehtrieb, 504 L.; B. Foster, Lands End, Fischerboote im Sturme, 283 L.; C. B. Jones, Fides (in Impera), 462 L.; Sperantia (besgl.), 672 L.; J. M. W. Turner, Italienische Landschaft 1155, Der Schiffbruch, 1050 L.; Antwerpen. San Gosen nach einem Essefischung umhergehend, 6825 L.; Merkur und Argus, 3780 L.; J. Reynolds, Die Reiter Gawler, John Bellenen und Henry Gawler, 2415 L.; T. Gainsborough, Die Schwehern, Porträt der Missus Kanus, später Lady Day und Baroness de Noailles, 9975 L. — Summa ca. 58 250 L. oder 1 165 000 Mark.

Die Versteigerung der Sammlung W. de Salvette im Hôtel Drouot hat 404,198 Frs. ergeben. Unter den Werken der Malerei wurden die zahlreichen Bilder französischer Künstler des 18. Jahrhunderts, die Boucher, Drouais, Rattier, Watteau, Rigaud übertrumpft von Me. Bigée Lebrun; eines ihrer Porträts wurde mit 24,000 Frs., ein anderes mit 5000 Frs. bezahlt. Louis XV. Rödel und solche in der Art Fouille, namentlich Burenau, hatten durchschnittlich einen Preis von 5—6000 Frs.

1. — Kuboff's Verste in Berlin, Hochstr. 28/29, versteigerte am 24. Mai eine Sammlung von Gemälden neuer Meister, Aquarellen, gerahmten Kupferstichen, sowie von alten Kunststücken, zusammen 290 Nummern. — Am 2. Juni wird dieselbe Firma eine Reihe Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Autographen u. s. w. ausbieten. Der Katalog weist 813 Nummern auf.

In New-York ist die Galerie Roboco aus Cincinnati verleiht worden. Die Hauptpreise erzielen Werke moderner französischer Künstler; wir führen an: eine Landschaft von Th. Rousseau erzielte 105,000 Frs., ein Bild mit der Darstellung eines Landmannes, der ein junges Lamm trägt, 92,500 Frs., eine Gemitterlandschaft von Tregon 30,000 Frs., eine Entene von Jules Breton 50,000 Frs. — Von deutschen Künstlern sei Schreyer erwähnt, dessen Bild „In Aufstand“ mit 29,500 Frs. bezahlt wurde.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Kalle, Otto, Gräbelstein eines Malers über seine Kunst. In 16°. 144 S. Berlin 1857, Gebr. Paetel.
Wormer, Ernst, Kunstdenkmäler im Grossherzogtum Hessen, Provinz Rheinhessen, Kreis Worms. gr. 8°. 304 S. 119 Textillustrationen u. 22 Tafeln. Darmstadt 1857, Kommissionsverlag von Arnold Bergsträsser.

Jäger, H., Gartenkunst und Gärten sonst und jetzt. Handbuch für Gärtner, Architekten und Liebhaber. Liefg. 1. Berlin 1857, Paul Parey. Mk. 1. 50.

Crull, Fr., Das Amt der Goldschmiede zu Wismar. Mit 2 Tafeln Abbildungen in Lichtdruck. Wismar 1857, Hinströfche Hofbuchh. Mk. 4. —

Zeitschriften.

Journal des Beaux-Arts. 15. Mai 1857.

Les premiers axes du metal dans le sud-Est d'Espagne. — Apropos des dessins de Jean-Paul-Laurens. — Le Salon de Paris. Von Henry Jouin. — Denis van Alstoot. Von A. Pinchard.

Allgemeine Kunst-Chronik. 1857. Nr. 19 u. 20.

Josef Haslemander. Von Paul Peuker. (Mit Abbild.) — Venetian. Festtage. Von G. Ramberg. — Vom Pariser Salon. — Die Bantzen Hans Aners. — Zur Donatellofischer. (Mit Abbild.) — Nationalausstellung in Venedig. Von G. Ramberg.

Die Kunst für Alle. Heft 16.

Rud. Jordan. Von Fr. Pecht. — 29 Frühjahrsausstellung des Hamburger Kunstvereins — Wie Scheffel in Rom Maler werden wollte und Dichter ward. Von Joh. Proelsa. — Nationalkunstausstellung in Venedig. Von Aug. Wolf. — Albr. Adams Selbstbiographie.

Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsammlungen. VIII. 2 u. 3.

Beiträge zur Geschichte der Ferraresischen Kunst. Von Ad. Venturi. — Die Verleumdung des Apelles in der Renaissance. Von Rich. Förster. — II. Kompositionen der Deutschen. — Zwei Pigererzeichen. Von A. von Heyden. — Die Anbesen aus dem Magazinen der königl. Gemäldegalerie in Berlin. Von W. Bode. (Mit Abbild.) — Der Augsburger Pokal von 1721. Von Julius Lessing. (Mit Abbild.) — Vier Statuetten in der Domopera zu Florenz. Von A. Schmarow. (Mit Abbild.) — Über Pietro Testa von Anselm Feuerbach. Von B. Vischer. (Mit Abbild.) — Jean de Flandres. Ein niederländischer Hofmaler Isabella's der Katholischen. Von C. Justi. — Hans Daucher. Ein Nachtrag von W. Bode. — Ein männliches Bildnis von Jan van Eyck. Von H. von Tschudi. (Mit Abbild.)

L'Art. Nr. 552.

Le Salon de 1857. Von Paul Lerol. (Mit Abbild.) — Ligier Richier, statuaire lorrain. Von Charles Cornault. (Mit Abbild.)

The Academy. Nr. 784.

The Royal Academy I. Von Cl. Phillips. — The Royal institute of painters in water colours. Von Cosmo Monkhouse. — Roman altar found at South Shields. — The Grosvenor Gallery. Von Cosmo Monkhouse. — Prof. Maspero lectures at the College de France. Von A. B. Edwards. — Portraits of Gentile and Giovanni Bellini. Von Sam. Butler.

Mitteilungen des k. k. Österreich. Museums. Nr. 17.

Ein Wiener Schriftmusterbuch aus dem 16. Jahrhundert mit Miniaturmalereien. Von Franz Ritter. — Über den Messelch. Von Prof. W. A. Neumann. — Die Ausstellung kirchl. Gegenstände im k. k. Museum. Von Jakob v. Falke.

Christliches Kunstblatt. Mai.

Das Wehen des Gerichts. — Löwe und Lamm als kirchliche Sinnbilder. — Bildwerkunst und Holzschnitzerei in England. — Zur Geschichte der christlichen Grabschriften.

Kataloge.

Lagerkatalog von J. J. Heckenhauer in Tübingen. Enthält Literatur- und Kunstgeschichte. 58 S. 8°. 1897 Nrn.

Inzerate.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Kunsthistorische Bilderbogen

Handausgabe

III. Teil: Die italienische Kunst vom 12. bis zum 17. Jahrhundert.

47 Tafeln. In Umschlag 3 M.; geb. in Halbformat 4 M.

Der Umfang des 3. Teils hat den Vorschlag um 11 Tafeln überschritten, weshalb eine Preiserhöhung um 50 Pf. sich erforderlich machte.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst von M. THAUSING.

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl. cart. M. 20.—; in Halbfranzband M. 24.—.

Wilh. Lübke,

Geschichte der Architektur

6. Aufl. 2 Bände mit 1001 Illustrationen. Preis 26 M., geb. in Calico 30 M., in Halbfranz 32 M.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
 fotogr. Kunstanstalt und Verlags-handlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren
 nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.
 Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
 Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Ver-
 lagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und
 franko zugeschickt. (24)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlags-handlung Ad. Braun & Cie.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Die Renaissance in Belgien und Holland

Originalaufnahmen von Franz Ewerbeck
 unter Mitwirkung von Alb. Neumeister, Emile Mouris und Henri Leeuw.

17. und 18. Lieferung.

Herzogenbusch und Zalt-Bommel.

Preis jeder Lieferung à 12 Blatt 4 M.

Reiseaufnahmen

von

Studirenden der technischen Hochschule zu Aachen unter Leitung
 von Prof. K. Henrici.

VIII.

Renaissancedenkmäler im Werrathal, Lahnthal und Westfalen.

30 Tafeln gr. Fol. 9 Mark.

Soeben erschien:

Katalog 20.

Kunst und Kunstgewerbe, Archäologie, Architectur, illustrierte Werke des 17—19. Jahrhunderts.

Früher erschien: Katalog 18. Sel-
 tene wertvolle Werke aus dem 15—
 18. Jahrhundert, darunter schöne alte
 Holzschnittwerke. Zusendung gratis
 und franco.

J. Hess, Antiquariat in Ellwangen
 (Württemberg.)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

MEISTERWERKE
 der
Casseler Galerie.

2. **Aufl.** 39 Radirungen
 von Prof. Will. Unger.

Text von Dr. O. Eisenmann.

4. eleg. gebunden 20 Mark. 2. **Aufl.**
 Ausg. auf chines. Pap. 25 M.

Josef Th. Schall
BERLIN,
 W. Potsdamerstr. 3.
Gemälde alter Meister.
 (22)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de eire du temps de
 Raffael),

in Wachs farbig und getreu dem
 Original im Museum Wicar zu
 Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst
 Jahrg. 21. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50. Ver-
 packung M. 3. (54)

Zu beziehen von
Fritz Gurlitt, Kunsthandlung.
 Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

!! Für Kunstfreunde !!

Catalog über tadelloos neue Photo-
 graphien Dresdner Gallerie, Ma-
 kart-Bilder etc. alle Formate, sowie
 über Bücher aller Wissensch. Preise
 ca auf die Hälfte ermässigt, versendet
 gratis und franco.

H. Barsdorf, Kunsthandlung Leipzig.



Tanagra- Figuren.

Katalog mit 20 Illustration-
 en dieser „köstlichen
 Publicationen des
 Kunsthandels“ versendet
 gratis und franco

Fritz Gurlitt,
 Kunsthandlung.
 Berlin W.,
 29 Behrenstrasse.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
 Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder
 auch in einzelnen, gut erhaltenen
 Exemplaren, zu wertentsprechenden
 Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (26)
 Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Ludwig Richter.

Wir besitzen aus des Meisters Nach-
 lass eine grössere Anzahl von Hand-
 zeichnungen und Skizzen, erste Ent-
 würfe zu seinen Zeichnungen, figürlich
 und landschaftliche Studien etc. (3)
 Wir versenden an Liebhaber diesel-
 ben gern zur Auswahl.

v. Zahn & Jaensch, Kunstantiquariat
 Dresden, Schlossstr. 22.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig

Populäre Aesthetik von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflag.
 geb. 11 Mark.

Die Galerie zu Braunschweig

in ihren Meisterwerken. 18 Radirungen
 von Prof. W. Unger. Mit erläuterndem
 Text. Fol.-Ausgabe, chinef. Papier, in
 Mappe 27 M.; Quart.-Ausg., fein geb.
 M. Goldschn. 22 M.; Quart.-Ausg., weisses
 Papier, broch. 12 M.; desgl., eleg. geb.
 15 M.

ward.

A.R.D. 92

22. Jahrgang.

Kunstchronik

Nr. 34.

1886/87.

2. Juni.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Eßhow und Arthur Pabst

Wien
Ehrenamgasse 28.

Berlin, W.
Kutshodenstraße 3.

Expedition:

Kemptig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kuhl, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und folgt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitzeile, nehmen außer der Verlagsbuchhandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Korrespondenz: München. — Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie. — Die nationale Kunstausstellung in Venedig. — Schrift aus Anlaß der Eröffnung der Malerhöfenanlagen. — S. Couffins f.; E. Sava f.; D. Kaprizis-Robert f. — Zu H. Burgfmaier's Beisetzungsfeier. — Vom großherzoglichen Museum in Schwerin. — Das Kriegerdenkmal; Das Reichsgerichtsgebäude in Kemptig; Inventionen der Kunstschmied in der Provinz Östpreußen; Schöper's Marmorbüden des Fürsten Büsmard und des Grafen Malles; Denkmal für Gottfried Semper in Zürich; Schrabers Gemälde „die Anbetung der Könige“; Michael Mancaff's großes Bild „die letzten Augenblicke Mozarts“. — Konvener Kunstausktion. — Neue Bücher. — Inserate.

Korrespondenz.

München, Mitte Mai 1887.

Mthr. Fritz v. Uhlde's „Bergpredigt“ ist vollendet und mit ihr ein neues Meisterwerk der religiösen Malerei geschaffen. Das wird jetzt sogar in München anerkannt, wo man noch bei der Ausstellung des „Abendmahls“ nichts anderes als die alten Pfaffen von dem trassen Naturalismus zu wiederholten wußte, den Uhlde ungehört in die Behandlung religiöser Gegenstände hineinträgt. Auch in München erkennt man allmählich, daß der von Uhlde betretene Weg der einzige ist, um der in unseren Tagen fast ausgestorbenen religiösen Malerei neues Leben zuzuführen. An der Ausstaffierung religiöser Bilder mit einem Ballast von kulturgeschichtlichem Brimborium haben wir, Gott sei Dank, keine Freude mehr, da auf diese Weise nur eine gewisse äußere Nichtigkeit erzielt wird, unter der die innere gegenständliche Wahrheit in der Regel um so mehr zu leiden hat. Gebhardt ist mit seinen halbmodernen Renaissancebildern ebenfalls in eine Sackgasse geraten. Was bleibt also anderes übrig, als den biblischen Stoff in der für unser Jahrhundert allein würdigen Weise von dem engeren kirchlichen Boden abgeißt zu allgemein menschlicher Bedeutung emporzuheben, ihn ohne Rücksicht auf Dogma und Tradition psychologisch zu vertiefen? Diesen durchaus neuen und richtigen Weg hat Fritz von Uhlde betreten. Indem er die neutestamentlichen Scenen ihrer Schale, d. h. ihres lokalgeschichtlichen Charakters entkleidet, führt er uns dafür ihren Kern, d. h. die ewigen und idealen, von Zeit und Ort vollkommen unabhängigen Lehren des Christen-

tums um so reiner und greifbarer vor. Indem er den Heiland mitten unter die Armen unserer Zeit versetzt, erinnert er uns in tief religiöser Weise an den Satz, daß Christus noch immer unter uns weilt als Tröster und Mittler. Auch in seinem neuesten Werke, — das er sehr richtig nicht die „Bergpredigt Jesu“, sondern „Selig sind, die da geistlich arm sind, denn das Himmelreich ist ihr“ genannt hat, hat er wieder eines der herrlichsten Worte des Evangeliums ganz in der schlichten Weise desjenigen, der es gesprochen, ausgelegt und in die Gegenwart hineinbezogen. Auch in diesem neuen Bilde ist der Heiland wieder in eine völlig moderne Umgebung hineingestellt. Ein besaunter Wanderer, hat er sich auf einer Bank im freien Felde niedergelassen, während sich voll Vertrauen und Andacht die am Feierabend von der Arbeit heimkehrenden Landleute nahen, um seinen Worten zu lauschen. Der Erbfertypus ist auch hier wie auf dem Abendmahl nicht der traditionell kirchliche, aber dafür durchaus menschlich edel; ebenso hat eine unbegrenzte Anhänglichkeit und ein bedingungsloferes Vertrauen wohl selten aus menschlichen Augen herausgesehenet, als aus den auf den Heiland gerichteten Blicken dieser schlichten Landleute. Die von tiefster Empfindung durchströmte Darstellung ist nun noch gehoben durch eine Technik, die, frei von aller kleinlichen Effekthascherei, ausschließlich nach Wahrheit strebt. In der plein-air-Malerei hat Uhlde nachgerade eine so hervorragende Meisterschaft erreicht, daß selbst in Frankreich zur Zeit kaum ein Maler sein dürfte, der von Licht und Luft umflossene Figuren so körperhaft in den freien Raum hineinsetzen kann. Wie das Kolorit ist schließlich auch

die Komposition so wahr und überzeugend, so frei von allen Präntensionen, so natürlich und ungezwungen, daß seine andere Empfindung im Beschauer aufkommt als die: Ja, so muß es sein! So hat denn das Bild, das in jeder Beziehung den Höhepunkt von Ulbr's bisheriger Thätigkeit bezeichnet, selbst in München wie eine Bombe gezündet, und man versuchte sofort, durch die Verleihung des Professortitels den bisher tiefmütterlich behandelten Maler zu verschönern, in dem richtigen Gefühl, daß seine Übersiedelung nach Berlin für uns den Verlust eines unserer begabtesten und zukunftsreichsten Künstler bedeuten würde.

Recht dürftig wirkte mit diesem Meisterwerk verglichen Frank Kirchbach's „Vertreibung der Verkäufer aus dem Tempel“, eine umfangreiche Leinwand, die ich wegen der darin niedergelegten Arbeit immerhin erwähnen muß. Auch dieses Bild ist in gewissem Sinne modern, d. h. man hat den Eindruck, als ob es etwa unter dem Einfluß von Runkschy's „Christus vor Pilatus“ gemalt sei. Auch moderne Lichteffekte sind darin angestrebt; da sie aber nicht mit der nötigen Energie durchgeführt wurden, so ist in der Wirkung nur ein sonderbares Gemisch von plain-air- und Ateliereffekten erzielt. In der ursprünglichen Absicht, ein realistisches Bild zu malen, ist Kirchbach aus mangelndem Individualisierungsvermögen wie aus Mangel an Schneidigkeit in der Licht- und Schattwirkung zu einem ganz unfreiwilligen Idealismus gekommen. Dieser zeigt sich auch in der Art, wie er sich sein Thema zurecht legt. Da es nun einmal auf ein „großes“ Bild abgesehen war, die „Vertreibung der Wechöler“ in lebensgroßen Figuren aber nicht geschildert werden kann, ohne aus Groteske zu streifen, wählte er den mehr salonmäßigen Moment, wie Christus aus dem Tempel heraustritt und den im Vorhof sitzenden Händlern gentlemanlike mittelst: „Mein Haus soll ein Bethaus sein“. Auf diese Weise kam er freilich aus der Scylla in die Charybdis. So viel Juden und so wenig „Handlung“! Die Gruppen sind dürftig ohne rechttes Zusammengehen der einzelnen Figuren; episodenhafte Züge, die in kleinerem Format ihre Berechtigung gehabt hätten, mußten auch in Wegfall kommen; und so konzentriert sich das Interesse schließlich auf einige glücklich gewählte Farbenzusammenstellungen in den Kostümen, auf einige täuschend gemalte Stillleben und auf ein paar hübsche Mädchen, die den jungen netten Rabbi mit nicht gerade religiöser Inbrunst betrachten. — Hier wäre dann vielleicht noch Prof. Herterich's „Abendstimmung“ anzureihen — ein lebensgroßer Engel, der mit seinem Violinspiel ein auf Wellen lagerndes Amerettenpaar einschließt, — da auch dieses Bild durch seinen zart elegischen Hauch manchen gefesselt hat, der sich nicht verleiten

ließ, darüber nachzugrübeln, warum die Beine des armen Engels so sonderbar verzeichnet sind.

Ebenso Erfreuliches wurde diesmal auf dem Gebiete des Porträts geleistet. Fräulein Marie von Kallreuth, die sich schon längst als eine hervorragende Porträtmalerin erwiesen, stellte das Kniestück ihres Vaters, des Landschaftsmalers Grafen Leop. von Kallreuth aus, das eine Kraft der Charakteristik aufweist, wie wir sie seit Lenbach's Auftreten nicht wieder gesehen haben. Mit wenigen mächtigen Strichen ist der Charakter gezeichnet, und auch die Farbe und Lichtführung wie die fast skizzenhafte Ausführung des Weirertes dient nur diesem Zweck. Dazu kommt ein merkwürdig männlicher, keiuhafte herber, ungemein breiter und markiger Vortrag, welcher dem Bilde den Reiz der Frische und des pulsirenden Lebens verleiht. Eine starke Anlehnung an Lenbach, sowohl in der sensiblen Farbeneempfindung wie in der Schärfe der Charakteristik, machte sich auch in einer Reihe von fünf Bildnissen bemerkbar, mit welchen Leo Samberger zum erstenmal vor die Öffentlichkeit trat. Namentlich das Profilbild des Vaters des Künstlers machte in seiner schlichten Einfachheit einen großen Eindruck, während das Porträt eines jungen Badisches in heller Sommertoilette auf lichtblauem Hintergrunde zeigte, wie reizend Samberger auch das Liebliche und knospenhaft Mädchenhafte darzustellen vermag. Die übrigen Bilder verrieten zwar ebenfalls ein hervorragendes koloristisches Geschick, litten aber einigermaßen daran, daß sich der Maler verleiten ließ, neben den guten Eigenschaften auch einige geniale Nachlässigkeiten Lenbach's zu kopieren. Ein interessantes Gegenstück zu diesen Arbeiten bildete das Kniestück einer sitzenden jungen Dame von H. Schlitten, dem geistvollen Zeichner der fliegenden Blätter, der seit einiger Zeit bei Ledebvre in Paris arbeitet. Was er darin giebt, ist nichts neues; auch erkenne ich gerne an, daß plain-air-Belichtung bei Bildnissen ungehebrig ist und das Spielen mit dem schwierigen Farbenkontrast eines lila Kleides auf gelblichem Hintergrunde nicht gerade als empfehlenswertes Experiment gelten kann. Mehrreich aber war es für die Münchener immerhin, daß sie einmal ein Porträt nicht wie gewöhnlich in altmeierlicher brauner Sauce servirt bekamen und gleichzeitig einmal sahen, wie schneidig und elegant sich doch eigentlich unsere „unmalerische“ moderne Damentoilette von einem geschmackvollen Künstler behandeln läßt.

Wie viel wir aus einem geschickt angewendeten Studium der Franzosen lernen können, haben auch einige Arbeiten Albert Kellers von neuem gezeigt. „Studien und Skizzen“, wie er selbst sie nennt. Im Grunde sollte jedoch in dieser Bezeichnung wohl nur eine Konvention für das Publikum liegen, das Bilder

vor allen fertig gemalt sehen will, nicht in dem Stadium, wo sie künstlerisch am reizvollsten wirken. Für Keller selbst sind es fertige Bilder, bei denen er gerade in dem Momente aufhörte, wo die Waage ihn noch künstlerisch beschäftigte, ehe sie in das handwerksmäßige Fertigmachen übergeht. Im Einhalten dieses Punktes ist Keller bekanntlich Meister, daher kommt es auch, daß er unter Künstlern eines so außerordentlichen Rufes sich erfreut, während er der großen Masse ziemlich unbekannt blieb. Zwang hat er sich bei der Anfertigung dieser Skizzen nicht angethan, die er offenbar zur Erholung nach der Vollendung seines letzten großen religiösen Bildes malte. Er malte frisch von der Leber weg, wie es ihm gerade in die Hand kam, bald goldig, bald blaß grünlich, bald eich, bald ganz nebelhaft, — immer aber koloristisch entzückend und reizvoll. Das Porträt seiner Gattin in Weiß auf hellrotem Grunde liegt in der Zeichnung manches zu wünschen übrig, während ein Kinderporträt und ein elegantes Voudoir-interieur mit einer Dame in pikanter Morgentoilette in gutem Sinne an den belgischen Pariser Stevens erinnern. Der Kopf einer Bacchantin mit goldener Blätterkrone auf Goldgrund ist ebenfalls ein gut gelöstes Farbenproblem, wie auch das Bild einer Nymphe, die sich unter grünen Bäumen am Rande eines Marmorbassins im Wasser spiegelt, eine wahrhaft magische Beleuchtung aufweist. In noch viel höherem Sinne gilt das freilich von dem letzten Bilde, welches er „Nixenspiel“ betitelt. Ein Mann ist am Ufer eingeschlossen, und als er erwacht, ist alles mit Nebel bedeckt. Er sieht wohl etwas, aber was ist's? Sind's Bäume? Sind's Vögel? Sind's Weiber? Das flutet so hin und her, das schwant und wankt bald hierhin, bald dorthin; bald ist's ein Baumstumpf, bald eine der Seejungfrauen, bald ist's wieder ganz verschwunden. So tanzen die Nixen und ziehen den Schläfer ins Meer; er weiß nicht, ist's Traum, ist's Wachen, ist's Teufelspud; dabei klinget und kichert es leise im Rühricht, der Mondschein tanzt über Busch und Wasser — man glaubt, man träumt einen wüsten und doch schönen Traum.

Somit zeichnete sich unter den Genrebildern noch ein großes, mit viel Farberfrische gemaltes Bild von J. Bessin aus, das eine Schlittenfahrt zu einer Bauernhochzeit in Obergerarn darstellt, während unter den Landschaften Keller's Meutlingen's „Sommer“ durch eine wunderbare Feinfühligkeit im Ton auffiel. Was endlich das neue Panorama der „Schlacht von Gravelotte“ auf der Theresienhöhe anlangt, das nach dem Entwürfe des Prof. Th. von Gedenbrecher in Düsseldorf von Max Roskoman und Max Pigner in München gemacht wurde, so genügt an dieser Stelle wohl eine kurze Erwähnung, da es in keiner Beziehung

über das Niveau der herkömmlichen Schlachtendarstellungen emporragt.

Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie.

Zum fünfundsingzigsten Male ist das oberste Geschoß der Nationalgalerie für eine jener Ausstellungen geöffnet worden, welche die Direction im löblichen Bemühen, alles irgendwie Erreichbare zu einem übersichtlichen Gesamtbilde zu vereinigen, dem Ehrengedächtnis verstorbener Künstler widmet. Es sind diesmal ihrer vier: die Maler Meyer von Bremen (1813—1886), Rudolf Schid (1840—1887), Friedrich Karl Hausmann (1825—1886) und August Behrendsen (1819—1886). In bezug auf Schid und Hausmann ist es der Direction gelungen, ein sehr umfassendes, den Entwicklungsgang der Künstler eingehend illustrierendes Material von Bildern, Skizzen, Studien und Zeichnungen zusammenzubringen. Bei Meyer von Bremen war dies nicht möglich, weil der größte Teil seiner Bilder — er hat gegen eishundert gemalt — ins Ausland gegangen ist. Insbesondere machten die nordamerikanischen Millionäre einander seine Bilder streitig, und es ist vorgekommen, daß diese anspruchlosen, in einer nach heutiger Anschauung naiven Technik ausgeführten Genre-scenen aus dem Familienleben mit 25 000 Mk. bezahlt worden sind. Meyer's Leben muß ganz in seiner künstlerischen Thätigkeit, ganz in unablässigem Produziren aufgegangen sein. Fast jedem Bilde ließ er eine bereits ziemlich sorgfältig durchgeführte Skizze vorausgehen, von welcher er bei der definitiven Gestaltung des Gemäldes meist wenig oder gar nicht abwich. Etwa hundert solcher Skizzen geben uns nebst fünfundsingzig ausgeführten Gemälden einen Überblick über seine am meisten vollstimmlich gewordenen Werke. Um den Vienenfleiß des Künstlers richtig zu würdigen, muß man noch in Betracht ziehen, daß er erst im das Jahr 1840 das Stoffgebiet betrat, in welchem seine Kraft feste Wurzeln fassen sollte. Der Schüler von Schadow und Sohn hatte die Zeit von 1835—1840 auf Zeichnungen und Gemälde aus der biblischen Geschichte verwendet. Von ersteren bietet uns die Ausstellung vier Proben in Feder, Blei und Tusche, Kompositionen aus der Geschichte von Abraham, Moses und Christus, welche an die empfindsame, etwas verschwommene Manier der gleichzeitigen Gemälde Bendemanns erinnern. Erst mit dem Jahre 1839 heben seine Studien aus dem heffischen, rheinischen und westfälischen Bauernleben an, welche bis zum Jahre 1865 reichen. Es sind Köpfe, ganze Figuren, Volkstrachten und Interieurs, nicht sehr zahlreich, aber mit einer Feinheit und Schwärze ausgeführt, welche an ähnliche Studien J. E. Meyerheim's erinnern, mit welchem

Meyer von Bremen auch in der Wahl seiner Stoffe und in der emailartigen, sauberen Behandlung seiner Ölgemälde verwandt war.

Obwohl Kubold's Schick auf verschiedenen Gebieten der Malerei thätig gewesen ist, lag der Schwerpunkt seiner Begabung doch in der Landschaft. Unter Wilhelm Schirmer in Berlin hatte er sich auch zum Landschaftsmaler ausgebildet, und während eines Aufenthalts in Rom, wo er mit Böcklin bekannt wurde, wirkte dieser so nachhaltig auf ihn ein, daß er mit dem schweizerischen Meister nach Basel ging, wo er ihn an den Wandgemälden im Treppenhause des Museums half. Im Jahre 1869 ließ er sich in Berlin nieder, machte aber bis 1884 noch häufige Reisen nach Italien, von welchen er nicht bloß zahlreiche landschaftliche Studien, sondern auch Motive zu Genrebildern und romantisch aufgefaßten Einzelfiguren mitbrachte. Seine italienischen Landschaften haben von Böcklin nur dessen phantastisch-poetische Stimmung und seinen Farbenschmelz, nicht seine Bizarrieries und Übertreibungen. Ein edles Schönheitsgefühl charakterisirt Schick's ganzes Schaffen. Er war kein Künstler von stark und entschieden ausgeprägter Individualität, aber ein lebenswürdiges, feinsühliges Talent, welches jedem landschaftlichen Motive Seele und Empfindung zu geben wußte. Anhaltende Kränklichkeit beeinträchtigte sein Schaffen. Die landschaftlichen Studien und Skizzen sind fast durchweg von großer Frische und Unmittelbarkeit, einige sogar von hervorragender Genialität. Bei den ausgeführten Bildern schlägt die Romantik bisweilen in das Süßliche über, und das gilt ganz besonders von seinen Damen- und Kinderbildnissen, welche meist über eine schwächliche Eleganz nicht hinauskommen. Glücklicher war er im männlichen Bildnis. Dafür fand er energievollere Töne und eine schärfere Modellierung.

Eine große Überraschung gewährt die Ausstellung durch die Werke von Friedrich Karl Hausmann, welcher nach glänzenden Anfängen seit 1864, wo er zum Direktor der Zeichenakademie in Hanau berufen worden war, die Malerei ganz aufgegeben und nur noch Entwürfe von mäßigem Verdienst für kunstgewerbliche Zwecke ausgeführt hatte. Der jüngeren Generation war Hausmann eigentlich nur durch die Gemälde in der Kunsthalle zu Hamburg, die figurenreiche Komposition „Galilei vor dem Konzil 1633“, „Der Pfaff entführt Gretchen's Schmutz“ und „Pariser Gamins“ bekannt. Jetzt lehrte und die Ausstellung einen Maler kennen, der ebenso ausgezeichnet als Landschafts- wie als Interieurmaler war und als Kolorist eine Virtuosität erreicht hatte, welche das malerische Können der meisten seiner deutschen Zeitgenossen in den fünfziger und sechziger Jahren weit übertraf. Seine lo-

loristischen Fähigkeiten hatte er sich in Antwerpen und Paris erworben, wo er einerseits durch fleißiges Kopieren von Rubens, Rembrandt, Murillo, Paolo Veronese, u. a. m., andererseits unter dem Einfluß von Delaroché, Delacroix, Decamps und anderer Franzosen den Grund zu seiner glänzenden malerischen Technik legte. Die Einwirkung von Delaroché zeigen besonders deutlich die „Pariser Gamins“, welche Hausmann 1852 in Paris malte. Die „Zigeunerin auf der Heide“ (1853) bezeichnet den Höhepunkt seines Schaffens im Genrefach. Nachdem er früher in Belgien und 1853 in Brax de Cernay bei Paris landschaftliche Studien gemacht, bildete er seine Begabung für die Landschaft auf einer Reise nach Italien (1854/1855) weiter aus. Mit den in Antwerpen gemalten Interieurs (Trödlerbude, holländische Bauernstube, Kellershube, Gesinde-raum u. a. m.) sind die Landschaftsgemälde und Studien nach Motiven aus Tivoli, Clevano, Civitella und der Campagna: Schöpfungen, in welchen sich eine gesund-realistische Naturanschauung mit einem leuchtenden Kolorit paart, dessen Gebiegenheit den Einflüssen von drei Jahrzehnten getrotzt hat.

Neben diesen Landschaften spielen diejenigen von August Behrendsen, einem Schüler von Wilhelm Schirmer in Berlin, nur eine untergeordnete Rolle. Er wählte die Motive zu seinen Alpenlandschaften, welche ganz in der romantischen Art seines Lehrers gehalten sind, meist aus Oberitalien und Tirol und verband mit einer glatten, durchsichtigen Behandlung ein Streben nach effektvoller Beleuchtung. Für eine Landschaft mit Alpenglätzen erhielt er 1862 die große goldene Medaille der Berliner Ausstellung. Von 1845 bis 1869 war er Lehrer an der Königsberger Kunstakademie und hat u. A. Scherzer und Reide zu Schülern gehabt. In den letzten Jahren hatte ihn ein Lungenleiden seiner Kunst entzogen, weshalb er sich meist in Meran aufhielt. Er starb am 3. April 1886 zu Hildesheim.

Adolf Rosenberg.

Die nationale Kunstausstellung in Venedig.

I.

Die Anziehungskraft, welche diese am 2. Mai im Beisein des italienischen Königspaares feierlich eröffnete Ausstellung auf die zahlreichen Besucher ausübt, ist zum großen Teil in ihrer besonderen Reichhaltigkeit, und für die mit der Kunst Italiens, wie sie sich heute zeigt, noch nicht Vertrauten in der Überraschung darüber begründet, hier gar nichts zu finden, was mit den alten Italienern auch nur die mindesten Berührungspunkte zeigte. Der Kede, oft rohe Realismus vieler Darstellungen frappirt die Leute. Es bleiben wie gebannt vor den großen Sensationsbildern und den höchst

sonderbaren Skulpturen stehen, und leicht ereignet es sich, daß von den 1844 Bildern gerade das Feinere und Edlere übersehen wird, obgleich es ziemlich reichlich vertreten ist. Unter den 170 Skulpturwerken ist es viel schwerer, etwas wirklich Ansprechendes, Herz und Geist Berührendes zu finden. Die erste aller Künste, die Architektur, ist so gut wie gar nicht vorhanden. Von den Gemälden sind begrifflicher Weise die meisten venetianischen Ursprungs, aber die Venezianer verdienen nicht nur der Masse sondern auch der Qualität nach den Vorzug. Sei es, daß Favretto durch seine breite, farbenfreudige, sprudelnde Palette erfreut, oder Kono in fast pathetischer Weise das Bauernleben in wunderbar kräftiger Farbe schildert, Giardi die Lagune oder die spinnigen Felder und Ähren des venezianischen Festlandes und vor Augen führt, oder wieder andere, wie Varison, Tito, Bordignon, Dalocbianca das venezianische Kleinbürgerleben, wie es sich auf dem Fischmarkt, am Rialto, in den Gassen der Stadt sowohl als auch in der armen dumpfen Stube entwickelt, darstellen: immer wirkt ihr Schaffen erfreulich und frisch. Unter allen Venezianern ist nicht ein Impressionist; Verrücktheiten der abgeschmacktesten Art, denen wir da und dort auf der Ausstellung begegnen, sind bei ihnen undenkbar.

Silvio Notta hat mit ungemeinem Geschick und prachtvollster Farbe einen Gegenstand behandelt, der unter der Hand eines südländischen Impressionisten oder Malers von sozialdemokratischer Tendenz leicht entsetzlich hätte werden können. Er zeigt uns eine lange Reihe von Galereensträflingen, welche am späten Abend von der Zwangsarbeit durch die römische Campagna nach ihrem Gefängnisse zurückkehren. Sie sind aneinandergeschmiebt, werden von Soldaten bewacht und bieten in ihren tiefroten Jacken und Mützen ein höchst eigenartiges und koloristisch wirkungsvolles Bild. Die Charaktere sind meisterhaft wiedergegeben. Das Bild ist eines der hervorragendsten, sowohl dem Gegenstande als auch der gewählten Darstellungsweise nach. — Favretto bringt einen eleganten Spaziergang aus der Rocoocozeit vor der Loggia della Piazzetta in kleineren Figuren. Alles blüht und leuchtet in Sammet und Seide. In einem großen Bilde schildert er ein sogenanntes Traghetto mit seinen stillliegenden Gondeln. Ein Gondolier setzt eben ein Mädchen über. Das meisterlich gemalte Wasser des großen Kanals nimmt zwei Drittel des ganzen Bildes ein. Obgleich das Bild eigentlich nur eine große Studie ist, erfreut es doch ungemein durch die meisterhafte Behandlung. Ein Weisnachtsmarkt am Rialto, resp. ein Ausschnitt in langem hohen Formate, zeigt uns einige nette junge Venezianerinnen in überbunten Anzügen, welche Einkäufe machen. Im Vordergrund eine Menge Krautföpfe. —

Viel edler und höher saßt Luigi Nono seine Kunst auf. Er hat nur zwei Bilder gebracht, doch von überaus mächtiger Farbenwirkung und echter Poesie. In dem ersten Bilde schmückt eine alte Bäuerin noch schnell vor dem Kirchgange ihre Tochter oder Enkelin mit neuen Ohrringen. In ruhiger, fast majestätischer Haltung läßt die junge Bäuerin sich dies gefallen. Die herzige Freude der Alten, das Üppige der umgebenden frischen Natur, die Ruhe des Sonntags, die dahinjiehenden Kirchgänger, welche sich in der fernern Dorfkirche verlieren, alles ist bezaubernd und von wahrhaft edler Empfindung durchweht. — In seinem zweiten Bilde haben Schnitterinnen die heiße Tagesarbeit beendet und es erlaubt der Verwalter des nahen Gutes armen Ährenleserinnen, das Ihre zu thun. Eben ist die Sonne feurig hinabgesunken und sendet nur noch glühende Reflexe überall hin. Der Künstler hat das Bild „Ruth“ genannt. Auch hier sind die Figuren halblebensgroß. Nono hat hier die Größe der Natur in Verbindung mit den mit ihr in nächstem Kontakt stehenden Menschen, den Bauern, in meisterhafter Weise geschildert. Es kommt ihm darin keiner gleich. Offiziell sind freilich die Bildchen Michetti's für die Perlen der Ausstellung erklärt worden. Meine deutschen Landleute jedoch werden Nono die Palme zusprechen. — Aless. Zezzo hat in einer Volksszene unter den Säulen auf der Piazzetta in gewohnter Weise Vortreffliches gezeichnet; Laurenti stellt einige betende Frauen in der Kirche dar. Bordignon schildert in mehreren Bildern teils Venezianer, teils Bauern, die als Auswanderer die Heimat verlassen. Varison bringt eine Wassertträgerin und einen sehr lebendigen Fischmarkt; ebenso Tito einen solchen in lebensgroßen Figuren. Von Gh. Kirchmeier (einem geborenen Venezianer) ist das feinste Porträt der Ausstellung, eine Dame aus der Gesellschaft mit ihren beiden halberwachsenen Töchtern. Mion stellt das Innere der Markuskirche zweimal dar, und wiederholt in einer Dypelia seine etwas überreiche Manier. Gianetti führt uns in eine Kapelle von S. Giovanni e Paolo, wo einige Frauen beten. Ein junges Mädchen küßt einem Dominikaner, wie üblich, die Hand. Der unerwüßliche, oft etwas gar zu lede Lancerotto führt uns zum Hochzeitschmause einer venezianischen Familie der geringeren Volksschicht, wo zum Klange der Harmonika getanzet wird. E. Piaz bringt eine feine, lebensgroße, etwas zu glatt gemalte Mädchengestalt, auf den Stufen stehend, welche zum Wasser hinabführen, die er eine Wäscherin nennt. In einem zweiten Bilde stellt er Kinder Venedigs dar, welche dem Kloster zur Erziehung übergeben sind und sich am Puppenspiele ergötzen (im Kostüme des vorigen Jahrhunderts). In diesen feinen kleineren Bilde zeigt sich der Künstler von seiner liebenswertesten

Seite. Da Pozzo hat zwei im Chore singende lebensgroße Nonnen und mehrere kleine sehr ansprechende Sachen ausgestellt.

Es würde zu weit führen, alles zu nennen, was die venezianischen Figurenmaler Gutes gebracht haben. Doch sei von Miesi noch eine große Tragbottoscene genannt, welche durch ihre frische Farbe erfreut, und von Karl Richard drei große Krazzmalereien, welche in der Abtheilung der Kunstindustrie ihre Ausstellung fanden und venezianisches Leben vortrefflich wiedergeben. — In der Landschaft zieht, nicht nur unter den Venezianern, sondern im allgemeinen, Giardo mit seinen sechs Bildern die gerechte Bewunderung auf sich. Er versteht es ebenso gut, das ruhige Spiel des Lichtes auf der regungslosen unendlichen Wasserfläche der Laguna am frühen Morgen darzustellen, wie den glühend heißen Mittag der fruchtbar, in reicher goldener Saat prangenden Ebene mit dem fernen blauen Gebirge. Vortrefflich ist sein seltsames Thal mit halb ausgetrockneten Flüssen und der in leichten Rahne nach Wasserbüchsen ausspähende Lagunenjäger. Neben ihm hat Fragiaccomo sehr vorzügliche Lagunen- und Strandbilder ausgestellt. Savagnin tritt mit einem vorzüglichen Strandbilde von Sottomarina auf.

A. Wolf.

Kunstliteratur.

— Aus Mainz. Zu der Eröffnung der großartigen Hafenanlagen in Mainz wird in der Druckerei von C. Wallau eine glänzend ausgestattete Festschrift hergestellt, welche unter anderen bildlichen Beigaben auch ein großes, aus der Vogelschau von Norden her aufgefaßtes Stadtbild mit den ausgedehnten Erweiterungs- und Hafenanbauten enthält. Letztere nehmen die Mitte des Stadtgrundes ein, so daß damit die Umgestaltung des Stadtgebietes im Wisse zum erstenmal recht anschaulich gemacht wird. Die künstlerische Projektierung lag in der Hand des Herrn Architekten E. Sutter, der in der That in dem großen Blatt eine Ansicht von so künstlerischer Vollendung und trefflicher Durchbildung geschaffen hat, daß es dem Besizer auf diesem Gebiete würdig zur Seite tritt. Merians prächtige Ansichten gehen mit unmaßstäblichem Reiz das „goldene Mainz“ als malerische vieltürmige Stadt des Mittelalters. Das neue Stadtbild wahr in der Auffassung den historischen Charakter der Altstadt und fügt die großartigen Umgestaltungen und modernen Zubauten ebenso treu wie malerisch dem alten Kern hinzu, so daß eins mit dem anderen zu einem der schönsten Städtebilder vereinigt wird, dessen Deutschland sich berümen kann.

Todesfälle.

* Der englische Kupferstecher Samuel Cousins, ein Schüler von Reynolds, welcher nach letzterem, nach Landherr, Lawrence u. a. gezeichnet hat, ist am 7. Mai in London im Alter von 86 Jahren gestorben.

* Der belgische Architekt Leon Suys, der Erbauer der neuen Börse in Brüssel, ist daselbst am 7. Mai im Alter von 63 Jahren gestorben. Er hat sich besondere Verdienste um die Neugestaltung Brüssels erworben.

* Der französische Architekt Victor Ruprich-Robert, Generalinspektor der geschichtlichen Denkmäler Frankreichs,

ist im Alter von 67 Jahren in Cannes gestorben. Er hat Entwürfe für Kirchen geleistet und zuletzt die Restaurationsarbeiten an der Kathedrale zu Rheims geleitet.

Kunsthistorisches.

Zu H. Burgmaiers Holzschnittwerk. In dem Berichte über „die kunsthistorische Abtheilung der Schwäbischen Kreisausstellung zu Augsburg“ (Heft 8 dieser Zeitschrift, S. 211—243) beschreibt H. v. Berlesch unter den ausgestellt gewesenen Holzschnitten Hans Burgmaiers „eine Folge von 16 einzelnen Figuren“, von welchen er meint, daß sie „bis zur Stunde nirgends beschrieben und wohl vielleicht die einzigen vorhandenen Exemplare seien“ und über deren einstige Bestimmung und Verwendung er nur Vermutungen auszusprechen vermag. Die beigegebenen Abbildungen ermöglichen es mir, zur vorläufigen Klärung des Sachverhaltes folgenden beitragen zu können. Die beschriebenen 16 Holzschnitte Hans Burgmaiers gehören der aus 77 Blättern bestehenden Folge der „Genealogie des Kaisers Maximilian I.“ an. Ein vollständiges Exemplar besitzt die k. k. Hofbibliothek in Wien. Außerdem befinden sich noch, nach gefälliger Mitteilung des Herrn Direktor Dr. W. Schmidt, im königl. Kupferstichkabinett in München 33 Blätter. Die Folge wurde zuerst von A. Bartsch, Peintre-Graveur, Vol. VII, S. 223 unter Nr. 79 summarisch beschrieben. Auf ihn gehen die sämtlichen Angaben in der folgenden Burgmaier-Literatur mit Ausnahme jener des Gmel und Fr. Bartsch zurück. Nur Dr. Richard Ruther hat in neuester Zeit aus eigener Anschauung einige neue Notizen hinzugefügt (XIX. Bd. dieser Zeitschrift, S. 379). Eine ins Detail gehende und erschöpfende Beschreibung fehlt also. Der im Verthe dieses Jahres zur Ausgabe gelangende sechste Band des „Archivs“ der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* wird eine vollständige Reproduktion der ganzen Folge mit einer darauf bezüglichen, ausführlichen Abhandlung bringen, worauf ich jene, welche sich für die Sache näher interessieren, hiermit verweise. Dasselbst werden sie über die Frage genau Auskunft finden.

E. Laßiger.

Sammlungen und Ausstellungen.

* Friedrich Schlie, der Direktor des großherzoglichen Museums in Schwerin, hat von der vor fünfzehn Jahren unter Friedrich Franz II. begründeten kleinen Sammlung von Gipsabgüssen antiker Bildwerke, welche im Verzeichnisse des Museums aufgestellt sind, ein ausführliches Verzeichniß herausgegeben und demselben als Anhang auch Beschreibungen der wenigen in Schwerin befindlichen Antiken und einiger Nachbildungen antiker Werke in Marmor beigelegt. Die Gipsabgüsse sind in kunstgeschichtlicher Folge beschrieben und unter Berücksichtigung der einschlägigen Fachliteratur eingehend erläutert. Wir können es nur mit Freude begrüßen, wenn sich im Publikum für so ausgiebige Belehrung, wie sie der vorliegende Katalog bietet, Empfänglichkeit und Interesse zeigt, glauben aber doch, daß in einigen Punkten hier zu viel des Guten geschehen ist. Namentlich die seltenen wörtlichen Citate aus gleichzeitigen Autoren, deren Werke dem Publikum leicht zugänglich sind, hätten füglich weggelassen oder doch beträchtlich gekürzt werden können. Druck und Ausstattung des Buchs sind im wesentlichen tadellos und sehr gefällig.

Dermische Nachrichten.

Sa. Das kaiserliche Siegenenthal geht seiner endlichen Vollendung entgegen und soll im Herbst dieses Jahres ausgerichtet werden. Über den Platz, auf dem es sich erheben wird, herrscht inebenso noch immer dieselbe Unsicherheit wie früher, da der Stadtrat auf der Wahl des Marktes beharrt. Die Stadtverordneten sind aber neuerdings wieder mit größter Mehrheit für den Augustusplatz ausgesprochen haben. Jetzt ist man auf der Suche nach einem dritten Platze in der

nüchternen Anlagen, der alle Parteien, einschließlich des Künstlers, befriedigen soll. Der Streit ist in Grund genommen ein Streit um das Recht des Künstlers, in der Frage mitreden zu dürfen. Siemerling hat den begreiflichen Wunsch, daß sein Werk als Ganzes eine gute Figur mache, und zieht deshalb den von hohen Häusern umschlossenen Kartplatz vor, der eine Fernsicht nicht zuläßt. Die Bürgerchaft in ihrer überwiegenden Mehrheit läßt den Standpunkt des Künstlers nicht gelten, sie will ihr „schönstes“ Denkmal auf ihrem „schönsten“ Plage errichtet haben, und der Platz ist allerdings groß genug, um mehr als ein Siegesdenkmal aufzunehmen. Als Waffe wird das Denkmal vor dem den Hintergrund abgebenden Theater auf seinen Fall zur Geltung kommen, da der Sockel mit seinen nach den vier Himmelsgegenden gerichteten Reiterfiguren keine geschlossene Silhouette bildet, während die Säulenarchitektur des Theaters gar mächtige, aus großer Entfernung wirkende Verhältnisse hat. Die Waffe läßt sich eben nur durch Waffe zwingen. Soviel steht fest: die Schöpfung Siemerlings wird ihren Grundfehler nicht los, sie mag Platz finden wo sie will; dagegen wird der überaus trefflichen Zurechtbildung der einzelnen Figuren, die nur in der Nähe gewirkt werden kann, nichts von ihrem Reize genommen, wenn auch das Ganze auf dreihundert Schritt Weite zerstückelt aussieht.

x. Das Reichsgerichtgebäude in Leipzig wird im Laufe dieses Jahres nach dem umgearbeiteten Entwurf des Regierungsbaumeisters Hoffmann in Angriff genommen. Der Kostenanschlag beläuft sich auf die Summe von nahezu sechs Millionen Mark. Die Belandlänge der Front ist gegen den ersten Entwurf um acht bis zehn Meter eingeschränkt, für die äußere Architektur dagegen ein größerer Maßstab gewählt. Bekanntlich hat der Reichstag als erste Bauarbeit den Betrag von 850000 Mark bewilligt. Die Bauzeit ist auf 6½ Jahr angesetzt.

* Die Inventarisierung der Kunstdenkmäler in der Provinz Pommern ist dem Architekten Adolf Böttcher übertragen worden, welcher sich durch sein populäres Werk über Olympia auch als Schriftsteller bekannt gemacht hat.

* Der Senat der Stadt Lübeck hat zwei Wärmehöfen des künftigen Bismarck und des Grafen Rolke von Prof. Erik Schaper in Berlin angekauft. Dieselben haben ihren Platz im Audienssaal des Rathauses erhalten.

* Ein Denkmal für Gottfried Semper ist am 21. Mai in Jürich im Beisein des Volgetechnikums enthüllt worden. Der Bildhauer Rißling hat nach dem Urteil des Preisrechters, Professor Kastus, in glücklicher Weise eine ideale Auffassung des großen Architekten mit der Forträglichkeit verbunden. Die Wäse, in weißem Marmor ausgeführt, ruht auf einem Postament von Jurafels, das von Halbsäulen aus schwarzem Marmor eingerahmt ist. Das Postament trägt die Inschrift: Professor Dr. Gottfried Semper, Architekt, von 1855—1871 Vorstand der Bauakademie des eidgenössischen Polytechnikums.

* Professor Julius Schraders großes Gemälde „Die Anbetung der Könige“ ist von der preussischen Staatsregierung für 22000 Mk angekauft und der Drei-Könige-Kirche in Elbing überlassen worden.

* Michael Runklacs großes Bild „Die letzten Augenblicke Rogarths“ ist von dem General Alger, Gouverneur von Michigan, in Detroit (U. S.) für 50000 \$ angekauft worden.

Vom Kunstmarkt.

Die Kupferstichversteigerung bei Christie, Manson & Wood am 19. bis 22. April d. J., aus dem zweiten Teil der Sammlung des Herzogs von Buccleuch, ergab folgende Preise: Baglioni'sche 200 £; Dürer, Der Ritter und der Tod, 52 £; ein alter holländischer Band, Volschnitt Dürers enthaltend, 130 £; ein Band, Etüde der Hopfers und G. Bartischs enthaltend, 135 £; Rembrandt, Rembrandt an einer Steinschwelle liehend, 135 £, Rembrandt malend, sechster Abdruck, 50 £, Die Engel, den Hirten ercheinend, dritter Abdruck, 55 £, Die Flucht nach Ägypten, erster Abdruck, 115 £, dieselbe, zweiter Abdruck, 100 £, Die Auferweckung des Lazarus, großer Stich, dritter Abdruck, 135 £, Christus des Kranken heilend, erster Abdruck,

1300 £, Christus vor Pilatus, erster Abdruck auf japanischem Papier, 1150 £, dieselbe, anderer Druck, fünfter Abdruck, 75 £, Christus am Kreuz zwischen den beiden Schädern, erster Abdruck, 290 £, Eoco Homo, zweiter Abdruck, nach Wilson, 70 £, Der barnberger Samariter, erster Abdruck, 60 £, Der heil. Hieronymus vor dem Stamme eines alten Baumes sitzend, erster Abdruck, 55 £, Der heil. Hieronymus, große unvollendete Platte, erster Abdruck, 124 £, Der heil. Franciscus, predigend, erster Abdruck auf Pergament, 110 £, anderer Druck, zweiter Abdruck, 100 £, Der spanische Sieger, 60 £, Die Muschel, erster Abdruck, 185 £, Leibkant, oder Das französische Bett, zweiter Abdruck, 55 £, Der Höltenbläser, erster Abdruck, 60 £, Eine Frau, sich zum Anziehen vorbereitend, erster Abdruck auf japanischem Papier, 62 £, Eine Frau mit einem Pfeil, erster Abdruck, 50 £, Der Sportsmann, erster Abdruck, 65 £, Die drei Wämer, 165 £, anderer Druck, 120 £, Bauer mit Milcheimer, erster Abdruck, 205 £, Landchaft mit Kuhle, 75 £, Dorf an der Landstraße (Die drei Hütten), zweiter Abdruck, 275 £, Ein Dorf mit edigem Turm, erster Abdruck, 295 £, Der Kanal, früherer Druck, 120 £, Landchaft, dritter Abdruck, 140 £, Landchaft mit verfallenen Turme, erster Abdruck, 260 £, Landchaft mit Schafherde, erster Abdruck, 180 £, große Landchaft mit Hüte und Scheune, und ein Kalkstein, 75 £, Landchaft mit Obelisk, erster Abdruck, 235 £, Grotte mit einem Bache, erster Abdruck, 100 £, Das Goldwäzgerlandhaus, japanisches Papier, 210 £, Landchaft mit Kanal und Schwänen, erster Abdruck, 125 £, Landchaft mit trinkender Kuh, erster Abdruck, 135 £, Landchaft mit Kanal, 53 £, Mann mit Kravatt und Kette, erster Abdruck (ohne Hemdtragen), 55 £, T. A. von der Linden, erster Abdruck, 50 £, Dr. Raub, erster Abdruck 55 £, A. Anstos, erster Abdruck, 200 £, Abraham Franz, zweiter Abdruck (mit dem Vorhang), 510 £, Paarung d. A., dritter Abdruck, nach Wilson, 70 £, Paarung d. A., erster Abdruck (ohne den Vorhang und Stuhl), 105 £, John Zuma, zweiter Abdruck nach Wilson, 176 £, John Wilson, (mit der Staffelei), erster Abdruck, 105 £, Ephraim Bonus, zweiter Abdruck, 120 £, Utenbohagert, erster Abdruck (ohne den Vorhang zur Rechten), 1280 £, J. C. Salnius, 125 £, Utenbohagert, Der Goldmiegler, erster Abdruck (Gesicht leer), 160 £, anderer Druck (das Gesicht von Rembrandt eingezeichnet), 56 £, Copenhol, die kleine Platte, erster Abdruck auf japanischem Papier, 320 £, die große Platte, zweiter Abdruck auf japanischem Papier, 1190 £, anderer Druck, dritter Abdruck, 130 £, anderer Druck, vierter Abdruck, 85 £, von Tolling's Porträt, zweiter Abdruck, 800 £, Bürgermeister Six, zweiter Abdruck, 500 £, das dritte orientalische Haupt, im Stil Gattiglione's, 84 £, Die große Jubendraut, erster Abdruck, 150 £, anderer Druck, zweiter Abdruck, 200 £, A. van Dyck, John Bruegel, zweiter Abdruck, 350 £, das Werk des Ant. Watteau, Sammlungen der Etüde nach Watteau, und ein Band, enthaltend eine Menge Etüde und Nudierungen Watteau'scher Etüzen, 54 £. — Summa ca. 15013 £. = 300260 Mark.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Bonnaffe, Edmond, Le Menble en France au XVI^e siècle. 285 Seiten 4ⁿ, mit 120 Illustrationen. Paris, J. Rouam. Frs. 25 —

Goeler, Adolf, Zur Ästhetik der Architektur. 175 S. gr. 8ⁿ. Stuttgart, Konrad Wittwer.

De Lamartine, A. Raphaël, in 8ⁿ. 292 S. a. 10 Radierungen nach Ad. Sandoz von Champollion Paris, Quantin. Frs. 25 —

Pecht, Friedrich, Geschichte der Münchener Kunst im neunzehnten Jahrhundert. 1. Liefg. gr. 8ⁿ, mit Illustrationen. München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft. Mk. 1. —

Berichtigungen.

Zeitschrift. Seite 237, 5. Zeile von unten lies Burgau statt Bungenau. — Seite 240, 13. Zeile von oben lies Zetttenbach statt Zelttenbach.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
 photogr. Kunstanstalt und Verlagsbandlung.

P. P.
 Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1887)
 unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren
 nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.
 Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
 Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Ver-
 lagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und
 franco zugesandt. (25)

Dornach i. Els., Dezember 1886.
 Die Verlagsbandlung **Ad. Braun & Cie.**

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und
 Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister,
 sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden
 zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (39)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Einführung in die antike Kunst

Ein methodischer Leitfaden für höhere Lehranstalten. Von Dr. Rud. Menge.
 2. verm. u. verb. Auflage. Ein Textband nebst 34 Tafeln kl. Fol. br. 5 M.;
 geb. (Textband abgesondert) M. 6.50.

Die Tafeln sind auch für sich zu haben und zwar geb. zu M. 3.50.

Mythologie der Griechen und Römer

von O. Seemann, 3. Aufl. unter Mitwirkung von Richard Engelmann bearb.
 Mit Abbild. 1865. — geb. M. 3.50. — Frachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50

Kulturhistorischer Bilderatlas

I. **Griechen u. Römer**, bearbeitet von Prof. Dr. Th. Schreiber.
 100 Tafeln qu. Fol. mit über 1000 Abbild. und Text.

II. **Mittelalter**, bearb. von Dr. A. Essenwein. 120 Tafeln mit über
 1000 Abbild. und Text.

Jeder Band br. 10 M. geb. M. 12.50.

Kunsthistorische Bilderbogen

Handausgabe

I. **Altertum** (34 Tafeln). — II. **Mittelalter** (36 Tafeln). — III. **Neuere Zeit**.
 1. Abteil.: Italien vom 15.—17. Jahrh. (47 Tafeln). — IV. **Neuere Zeit**.
 2. Abteil.: Die Länder diesseits der Alpen vom 15.—18. Jahrh. und Italien
 im 17. u. 18. Jahrh. (Unter der Presse).

I u. II kosten je M. 2.50; geb. M. 3.50; III u. IV je 5 M.; geb. 4 M.

Josef Th. Schall
 BERLIN,
 W. Potsdamerstr. 8.
 Gemälde alter Meister.

(23)

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.

Die Galerie zu Braunschweig

in ihren Meisterwerken. 18 Radirungen
 von Prof. W. Unger. Mit erläuterndem
 Text. Fol.-Ausgabe, chinef. Papier, in
 Mappe 27 M.; Quart.-Ausg., fein geb.
 m. Goldfchn. 22 M.; Quart.-Ausg., weißes
 Papier, broch. 12 M.; desgl., eleg. geb.
 15 M.

Photographien u. Handzeichnungen

von

A. J. Carstens,

vom Eigentümer S. Larpent heraus-
 gegeben:

- Nr. 1. Der Morgen, 1788. Riegel, Carstens Leben S. 349
- „ 2. Die vier Alter des menschlichen Lebens S. 349
- „ 3. Friedrich der Grosse S. 352
- „ 4. Bildnis einer Dame S. 352
- „ 5. Dionysos verwandelt die See-
 räuber, Fragment S. 351
- „ 6. Dieselbe Scene ganze Kompo-
 sition, nicht bei Riegel.
- „ 7. Silen und Faunen, nicht bei
 Riegel.

Nr. 1 u. 5 sind früher in Umrissen
 von Riegel publizirt. — Die Photo-
 graphien (in Kabinetformat, auf grö-
 ßeren Kartons, mit französischem
 Titelblatt und Mappe) sind nur vom
 Herausgeber — Adr. Larpent, Nr. 15
 Frimansgade, Christiania, Norwegen —
 zu beziehen. Preis 24 Mark. (3)

Der Liller Mädchenkopf

(Tête de ciré du temps de
 Raffael),

in Wachs farbig und getren dem
 Original im Museum Wicar zu
 Lille nachgebildete Büste.

Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst
 Jahrg. 81. Heft 1.

Höhe 50 cm. Preis M. 50.
 Verpackung M. 3. (55)

Zu beziehen von
Fritz Gerlitt, Kunsthandlung.
 Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
 Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder
 auch in einzelnen, gut erhaltenen
 Exemplaren, zu wertentsprechenden
 Preisen

Amster & Ruthardt,

Kunstantiquariat, (27)
 Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Populäre Aesthetik

von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage
 geb. 11 Mark.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfängungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine
Herausgeber:

Carl v. Lützow und Arthur Pabst

Wien
Erbengasse 26.

Berlin, W.
Kurfürstenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kuhl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und setzt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 50 Pf. für die dreispaltige Erstzeile, nehmen außer der Verlagsbandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Ausstellung der Konkurrenzprojekte für die Fassade des Mailänder Domes. — Korrespondenz: Düsseldorf. — Charles de Cinas; W. Wolff; — Jubiläumsausstellung im Krähmalpalast zu Sydenham-Konkord; Die Ehrenmedaille des Pariser Salons. — Kunstausstellungen zu Dresden; Im Kunstgewerbemuseum zu Berlin. — Aus den Wiener Meilern; Ausstellung von Sybaris; Angekaufte Fresken von der preussischen Regierung, Königliche Gemäldegalerie zu Dresden. — Berliner Kunstausstellung. — Neue Bücher. — Zeitschriften. — Kataloge. — Inserate.

Die Ausstellung der Konkurrenzprojekte für die Fassade des Mailänder Domes.

Man könnte sich kaum ein größeres, wichtigeres, aber zugleich auch schwierigeres architektonisches Problem denken als dasjenige, welches während des Monats Mai der Überlegung des Publikums in den Ausstellungsräumen des Brera-Palastes in den 126 verschiedenen Projekten zur Mailänder Domsfassade vorgeführt war.

Ist einmal das freilich radikale Prinzip angenommen, daß die Fassade dem Stil der Kirche gemäß umgeändert werden solle, statt daß sie aus historischen Rücksichten so wie sie einmal dasteht erhalten bleibe, so konnte mit der Freiheit, die den Teilnehmern an dem internationalen Konturfe gestattet wurde, gar vieles und mannigfaltiges in Vorschlag gebracht werden. — Angesichts der vorliegenden Pläne kann man aber das ganze Material in zwei Hauptgruppen scheiden, nämlich in diejenigen, die von dem Standpunkt ausgehen, die bestehende Fronte des Domes im wesentlichen beizubehalten oder doch so wenig wie möglich zu modifizieren, und in diejenigen, die es für unumgänglich nötig erachtet haben, eine mehr oder weniger gründliche Umgestaltung der Fassade zu bewerkstelligen. Es muß wohl zugegeben werden, daß sowohl die eine als auch die andere Partei ihre triftigen Gründe vorbringen kann. Die Ersteren lassen sich prinzipiell von dem Gedanken leiten, den Bau an und für sich in seinem ganz eigentümlichen Charakter lokaler und fremder Herkunft erhalten zu wollen; die Letzteren richten ihr Ziel hauptsächlich auf die Befriedigung des Bedürfnisses, für

die Gesamtlinie der Fassade eine bedeutendere Höhe zu gewinnen, welche dem Gebäude ein dem gotischen Stil besser entsprechendes Aussehen geben und es inmitten der übermächtigen Massen der benachbarten, an die kolossale Galleria Vittorio Emanuele sich anschließenden Bauten zu kräftigerer Geltung bringen würde.

Unter solchen Umständen ist es begreiflich, daß von den zahlreichen Konkurrenten das mannigfaltigste ersicht wurde, was man sich vorstellen kann, von dem Entschlossensten bis zum Allerzöglichsten und Niedrigsten. Ersteres Extrem ist vertreten durch den bescheidenen Vorschlag, die konstruktiven Teile der Fassade ganz unverändert beizubehalten und nur die verfehlten Thüren und Fenster durch stügemäßigere zu ersetzen. Da es giebt sogar einen von durchaus romantisch-konservativen Ansichten besetzten Bewerber, der mit dem Motto: Noli me tangere, allen strengeren architektonischen Anforderungen zum Trotz, gar nichts von einer Änderung der genannten, allerdings in ihrer Art kunstreichen Öffnungen wissen will. Ausnahmen macht er nur in den zwei äußeren Abteilungen, denen er aus Rücksicht zwei gotische Türme verbaut, deren stark vorpringende Ecken er aber nach der inneren Seite mittelst eines prunkvollen und höchst fein ausgearbeiteten eisernen Gitters im Barockstil miteinander verbindet, wodurch den unter seinen Schutz genommenen Thüren und Fenstern gewissermaßen als Huldigung ein eigener Vorhof geschaffen wird.

Hindert dieser originelle Vorschlag keinen Nebenbuhler, so verhält es sich anders mit einer Anzahl von Versuchen, eine einheitliche Gestaltung des Äußeren ohne wesentlich neue Bauelemente zu erzielen. Mehrere

erste und besonnene Vorschläge fallen in diese Kategorie, welche gewiß die besondere Aufmerksamkeit der Jury auf sich lenken werden. Es handelt sich dabei nicht nur um rationelle Angaben für neue Thüren und Fenster, sondern auch um eine richtigere Einteilung und Vereinfachung der Strebepeiler der Fassade. Die Breiten- und Höhenverhältnisse der Fassade und ihr organischer Zusammenhang mit dem Körper der Kirche überhaupt kommen dabei in Betracht. Eine besonders wichtige Frage ist die, wie man der entschieden gedrückten Hauptform der Fassade abhelfen könne. Es sind als Hilfsmittel teilweise konstruktive, teilweise rein ornamentale Erhöhungen erfunden worden, von anderer Seite ward wieder eine Accentuirung, ja sogar eine Vorstreckung der drei mittleren Teile geplant, wobei bis zur Unterdrückung der Eingangsthüren zu den zwei äußersten Schiffen vorgegangen wurde.

Sehr mannigfaltig gestalten sich die Projekte der Reuerer. Der Grundgedanke, der sie vereinigt, ist der, daß dem Uebelstande der gedrückten Verhältnisse der Fassade auf keine andere Weise entgegengearbeitet werden könne, als indem man den Bau mit einem oder mehreren Thürmen ausstatte. Auch hierbei kam das Bescheidenste und das Kühnste zu Tage, je nachdem die Thürme nur sozusagen angedeutet werden oder himmelhoch in die Wolken streben. Gar viele Versuche finden sich, welche an und für sich sein und gediegen studirt und ausgeführt sind, aber schließlich kaum eine praktische Bedeutung haben dürften. Dies ist ganz besonders der Fall bei solchen Projekten, die nichts Geringeres anstreben, als den Mailänder Dom vollständig umzubauen, um ihn etwa dem Straßburger Münster, der Kathedrale von Rheims oder der Notre Dame in Paris, ja sogar dem Freiburger Münster ähnlich zu machen.

Die Zuthat von Thürmen überhaupt hätte kein Mailänder Dom etwas sehr Bedenkliches, da durch sie die Wirkung der großen, über der Kuppel emporsteigenden Fiale (guglia), die ja den hervorragenden Teil der Kirche bilden soll, mehr oder weniger beeinträchtigt werden würde, abgesehen von den beträchtlichen Kosten, die sie verursachen würde.

Ein anderes Element, welches im Einklang mit dem Charakter der Kirche behandelt werden muß, ist die Gestaltung der Portale und der darüber anzubringenden Fenster, namentlich des mittleren, dem eine bedeutende Größe gebührt, damit es der Erhabenheit des Ganzen entspreche. Da das ganze Äußere des Domes keineswegs mit der streng und stilgemäß durchgeführten Erscheinung nordischer Kirchen zu identifizieren ist, wird die Lösung dieser Aufgabe sehr schwierig und bleibt der genialen Einsicht des Architekten anheimgestellt. Vergleicht man z. B. diese Be-

standteile am Mailänder Dome mit ähnlichen an dem von Florenz, so tritt sofort der Unterschied klar hervor.

Am Florentiner Dom haben die Seitenportale wenigstens der Hauptrichtung nach maßgebende Anhaltspunkte für die an der Hauptfassade neu zu schaffenden Portale geliefert, dort fehlten ferner auch die Motive für die Anordnung eines stattlichen, mittleren Rundfensters nicht; auch andere toskanischen Kirchen boten solche dar; für Mailand fehlten derartige Analogien gänzlich.

Auch für diesen Punkt finden sich in der Ausstellung mannigfaltige Vorschläge, teils nüchterne, teils reich dekorative.

Was endlich die obere Hauptöffnung anbelangt, so kann damit jedenfalls ein entschiedener Vorteil für einen wohlthuenden Gesamteindruck der neuen Fassade gewonnen werden, sei es daß die Einführung eines ausgeprägten Spitzbogenfensters, in der Art der mächtigen Fenster der Apsis, sei es daß ein edles Rundfenster acceptirt wird, wie solche ja in den alten lombardischen Kirchen oft vorkommen.

Alles in allem genommen dürfte anerkannt werden, daß die gebildeten und begabtesten der einheimischen Architekten der befriedigenden Lösung des Problems am nächsten gekommen sind, und zwar aus keiner anderen Ursache, als weil sie sich von Anfang an in der günstigen Lage befanden, mit dem eigentümlichen Gepräge des Gebäudes innig vertraut zu sein.

Wie dem auch sei, wir wollen uns der Hoffnung hingeben, daß, nachdem die erste Wahl der zehn bis fünfzehn Bedorzugten getroffen sein wird, unter den Erwählten der Meister sich finden möge, welcher schließlich sich als der berufene Mann für die Ausführung des großartigen Vorhabens bewährt!

Mailand, d. 27. Mai 1857.

Gustav Frizzoni.

Korrespondenz.

Düsseldorf, im Mai 1857.

Noch kurz vor Eröffnung der jährlichen Ausstellung des Rheinisch-Westfälischen Kunstvereins haben die permanenten Ausstellungen eine Reihe interessanter, zum Teil ganz hervorragender Werke von der Hand hiesiger Künstler gebracht. Den ersten Platz nimmt unbedingt die Episode aus der Schlacht von Bionville (Mars la Tour) ein, welche Theodor Kocholl im Auftrage der Verbindung für historische Kunst soeben vollendet und in der Kunsthalle dem Publikum vorgeführt hat. Es galt die Darstellung jenes als „Todesritt“ zu geschichtlichem Beltruhm gelangten Reiterangriffs, in dem die 16. Ulanen unter Major von der

Dollen und die 7. Kürassiere unter dem Major Grafen Schmettau die französische Artillerie und Infanterie überritten und erst durch den Gegenstoß der Balabrogue'schen Kavallerie-Division in ihrem Anprall aufgehalten werden konnten. Das Bild giebt einen Gesamteindruck des blutigen und die Phantasie im höchsten Maße erregenden Vorganges in kleinen Figuren, die auch im Vordergrund, entsprechend dem weiten Abstände des Beschauers, nicht stark über das Durchschnittsmaß hinausgehen. Dem Künstler gelingt alles. Er fendet die Massen zu großen, dem Auge in dem chaotischen Durcheinander den Halt gewährenden Gruppen, die in einem ausß Feinste abgenogenen künstlerischen Gleichgewicht stehen, und ist darin dem Meister der Tarentenschlacht, an die sein Werk im ersten Augenblick erinnert, entschieden überlegen. Und er verliert darüber nichts von der gewaltigen Lebendigkeit aller Einzelheiten, nichts von der geradezu hinreißenden Bewegung, die zu schilbern nur einem Temperamente gelangen konnte, wie dasjenige, mit dem die Natur den jungen Künstler begnadet hat. Episoden, wie der blutüberströmte Kürassier, der auf seinem steigenden Gaul von hinten zu einem letzten Hiebe ausholt, oder der Kamerad, der das dem Überschlagen nahe Pferd mit beiden Armen um den Hals packt, sind von zündender Wirkung. Da ist alles überzeugend, und aus militärischen Kreisen hört man nur einstimmige Bestätigungen. Wenn Kocholl, der vor wenigen Jahren die Akademie nach längerer Lehrzeit bei W. Sohn verlassen und sich erst später der Schlachtenmalerei zugewendet hat, es noch über sich bringen kann, gewisse entschiedene Lücken in seinem Können, die auch in diesem Meisterwerke, namentlich in Einzelheiten des Vordergrundes, nicht zu übersehen sind, durch energisches Studium auszufüllen, so wird er bald eine Stelle einnehmen, die bisher in der deutschen Kunst nicht ausgefüllt war.

Daneben hängt eine friedliche Sommernacht in den Wäldern von A. Normann, in jener düstigen roten Stimmung, wie sie uns der ausgezeichnete Künstler, wenn auch kaum noch je in so verfeinerter Durchföhrung, schon zu anderen Malen glaubhaft zu machen verstand. Durch den norwegischen Fjord desselben Meisters, in fast bleiern zu nennender weißlicher Mittagstimmung, hat die städtische Sammlung einen Zuwachs allerersten Ranges erhalten. Bei dem fernem Abhand, den der Platz an der Quertwand des großen Saales gestattet, entwickelt das Bild die Kraft der Natur.

Karl Schulze gehört zu den am besten bewährten Landschaftlern in unserer Kunststadt, deren treffliche Arbeiten wegen ihrer Gleichartigkeit zu eingehender Besprechung nur selten Veranlassung bieten. Mit dem

jüngst bei Schulte ausgestellten umfangreichen Bilde, einer Mühle in den Ardennen, hat er einmal wieder die volle Summe seines Kunstvermögens gegossen, und das Resultat zeigt eine überraschende Höhe. Das Provinzialmuseum zu Hannover hat bei dem Ankauf dieses Bildes aufs neue bewiesen, daß es zu wählen versteht.

Der in der Kunsthalle ausgestellte Nachlaß des verstorbenen A. von Wille giebt von den Anlagen und Fähigkeiten des Künstlers einen bei weitem günstigeren Eindruck, als ihn namentlich die Werke seiner letzten Jahre hervorzurufen vermochten. Gegenüber den Disubien, welche mit einzelnen sehr glänzend hervorstehenden Ausnahmen eine Befangenheit des Auges zeigen, die man auf die Gefahr hin, mißverstanden zu werden, als eine romantische bezeichnen könnte, bilden die Zeichnungsstudien ein künstlerisches Gesamtobjekt so anziehender Art, daß man an eine Zerstreuung des Nachlasses nur mit größtem Bedauern denken kann. Ohne in Manierismus zu verfallen, hat der Künstler eine so präzise und in ihren Mitteln sich auf die knappte Notwendigkeit einschränkende Ausdrucksweise gefunden, daß er die umfangreichsten Details, vor deren Wiedergabe jeder moderne Landschaftler zurückdreht, in überzeugendster Weise zur Anschauung bringt. Bäume und Architektur konturieren dabei um den Preis. — Fritz von Wille, der Sohn, hat sich schon seit längerer Zeit als anziehender Landschaftler eingeföhrt. In seinen Arbeiten zeigt sich noch ein gewisses Schwanken von Romantik und Naturalismus im Sinne der modernen Franzosen. Der ersteren Richtung gehört ein hübsches bei Schulte ausgestelltes kleineres Bild an, in welchem ein erschlagener Kavalier, von seinem Hunde bewacht, am Fuße eines verfallenen Turmes liegt. Die Naturstimmung entspricht der düsteren Situation.

Auf einem anderen Gebiete begrüßen wir in dem Salon Schulte's eine Leistung von ganz außerordentlicher Tüchtigkeit und eigenartiger Kraft. Schulz-Briefen, als Genremaler hinständig bekannt und gewürdigt, aber, wie es scheint, überzeugt davon, daß ihm innerhalb der einschränkenden Grenzen die volle Entfaltung seiner Mittel nicht gelingen will, hat sich der Bildnismalerei zugewandt. Schon eine Reihe früherer Arbeiten dieser Art, darunter das Bildnis einer Dialonissenvorscherin, zeigte, daß der hochbegabte Künstler seinen eigenen Weg geht und sich in dem Ernst seiner Bestrebungen weder durch den Geschmack des Publikums noch durch die Bedenken seiner Fachgenossen beirren läßt. So ist denn auch das jetzt ausgestellte Bildnis der Fürstin zu Solms-Braunsfels ein Werk, das nicht auf den Beifall der Masse zu rechnen hat. Das Schöne ist nicht betont, um über das Charakteristische die Rechenhaftigkeit schulbig zu bleiben. Das

aristokratisch Gerechte kommt bei vorgebeugter Kopfstellung und in den Armen sich als momentan charakterisirender Haltung zu einer fast herben Wirkung. Die Modellirung des Kopfes entwarfnet wohl auch die Gegner, soweit sie zu den Verständigen zählen.

Zum Schlusse sei noch eines Meisterwertes von Emil Bautier gedacht. Es bedarf der Nennung des Vornamens, denn gleichzeitig ist die Erstlingsarbeit Otto Bautiers, des jüngeren von des Meisters beiden Söhnen, welche den Künstlerberuf erwählt haben, ausgestellt, in der Uebe's lehrender Einfluß nicht zu verkennen ist und sich eine knorrige Charakteristik geltend macht. Sollte das nicht unangemessen, sondern aus der Empfindungsweise des jungen Künstlers entsprungen sein, so sind wir zu großen Erwartungen berechtigt. Der Vater hat in dem umfangreichen Bilde „In erster Stunde“ Gelegenheit genommen, wie wieder einmal alle jene herrlichen Eigenschaften in annuitlicher Vereinigung zu bieten, durch die er dem deutschen Volke so lieb und wert geworden ist. In der Keinheit der Empfindung, in dem Schönheitsgefühl, in der Erfassung und Schilderung aller der Herzens- und Temperamenteregungen, wie sie in den von der Kultur nicht beleckten Volkstreffen zum Ausdruck kommen, ist ihm keiner überlegen. Ein Arzt am Bette einer kranken jungen Frau im Augenblicke der Krisis. Dazu die Umgebung, die jeder sofort im Geiste vor Augen sieht. Das ist ja gewiß schon oft dagewesen. Und doch fesselt uns der Meister, als ob er ganz neue Wahrheiten heiligster Art zu offenbaren hätte. ○ ○

Nekrologe.

Charles de Linas †. „Der rührige Mann, wie Sie ihn früher gekannt haben, hat aufgehört zu sein. Ich habe beinahe den Gebrauch meiner Beine verloren, und mein Gehirn hämmert und zittert unaussöhrlich. Das dauert so bereits zwei Monate; bei der Rückkehr von einer kleinen Reise nach Belgien bin ich jähling niedergerbrochen. Man schreibt diesen Zustand großen geistigen und körperlichen Anstrengungen zu; freilich versichert man mir, daß meine Fähigkeiten zurückkehren würden; allein ich glaube nicht daran. Ein Spielzeug, das nach 74 Jahren zerbrochen ist, läßt sich nicht mehr herstellen.“ So schrieb mir am 28. November 1886 mein vieljähriger Freund Charles de Linas, bitter scherzend über den Neubergang seiner Kräfte, und nicht ganz vier Monate später sollte der Tod seinem Leben wirklich ein Ziel setzen. Am 14. März 1887 verschied Charles-Louis André de Linas in seinem Wohnorte Arras (Pas-de-Calais) im Alter von 74 Jahren.

Ch. de Linas gehörte zu den eifrigsten und kenntnisreichsten Forschern auf dem Gebiete der Kunstaltertümer: prähistorische Funde beschäftigten ihn ebensosehr wie die Erzeugnisse der Merovingerei; Kelalgeschichte, Grabfunde und Museumsfragen behandelte er in bunter

Folge; in hervorragender Weise nahmen die Erzeugnisse der alten Goldschmiedekunst, der Kunstweberei und der Eisenbeschulturn sein Interesse in Anspruch, und in der Erforschung der Emailkunst dürfte er wohl unbesritten als Meister dastehen. Die seltene Schärfe seines Blickes, sein Gedächtnis für Formen bis in die kleinsten Einzelheiten und das Eindringen in die technischen Voraussetzungen aller gewerblichen Künste befähigten ihn in hervorragendem Maße zur Durchforschung der weitschichtigsten und entlegenen Gebiete. Diese Begabung erfuhr ihre umfassende Erweiterung in einem vielseitigen Verlehr, den de Linas bis zum Abend seines Lebens pflegte. In seinem Heimatlande Frankreich mit allen Fachgenossen im engsten Austausch, stand er unablässig in Beziehungen zum Auslande: er verkehrte mit den niederländischen Nachbargebieten und mit England wie mit dem spanischen Norden nicht nur schriftlich, sondern reiste da vielfach, wie er andererseits Ungarn und Oesterreich, Italien und Deutschland wiederholt besuchte. Die Litteratur aller Länder war ständig unter seiner Hand. Namentlich war dabei seine Aufmerksamkeit den Ansängen unserer ältesten Kunstformen und der Übertragung der einschlägigen Technik zugewandt; das Ergebnis dieser rastlosen Arbeit lohnte reichlich seine Bestrebungen. Wie Linas in der ganzen Welt bekannt war, so wurde er auch allgemein geschätzt. Mit der Beweglichkeit und dem Eifer des Franzosen verband er lebenswürdige vielseitige Art und bewährte seinen Freunden und Bekannten unter wechselnden und schwierigen Verhältnissen eine treue, unbefangene Erinnerung.

Seit fast fünfunddreißig Jahren war Linas auf dem Gebiete der geschichtlichen, archäologischen und kunstgewerblichen Forschung thätig. Eine lange Reihe einschlägiger Arbeiten bis zum Jahre 1869 ist in dem Universal Catalogus of Books on Art des Kensingtonmuseums verzeichnet. Seitdem hat sich eine stattliche Zahl von Einzeluntersuchungen, wie zusammenfassender Veröffentlichungen daran gefügt. Unter letzteren ist besonders das Werk: *Les origines de l'orfèvrerie cloisonnée* (Paris, 1877 ff) zu nennen. Noch im letzten Jahre traten mehrere Abhandlungen über Eisenbein- und Emailwerke ans Licht, welche eben in den *Mit. des I. I. Estier. Museums*, 1887, Heft IV. (April), S. 328 rühmend besprochen wurden. Ich muß darauf verzichten, alle die abgerundeten und stets anziehend behandelten kleinen Schriften einzeln aufzuzählen: es würde eine ganze Bibliographie werden. Thatsächlich ging Linas in seiner literarischen Beschäftigung auf. Schwermüdig empfand er die ihm zuletzt aufgenötigte Unthätigkeit. „Die Ärzte untersagen mir die Arbeit, schrieb er mir in dem oben citierten Briefe, und die Schwäche zwingt mich diese Lebensweise zu führen, die mich umbringt. Ich verzehre mich in Langeweile, weil ich nicht schreiben kann, und selbst das Lesen wird mir beschränkt.“ Dennoch raffte er sich auf und beschäftigte sich eingehend mit meinem „Dom zu Mainz“. „Wie krank ich auch bin, schreibt er 5. Januar 1887, muß ich dennoch sinnen durch Arbeit mich zu zerspreuen: Unthätigkeit tötet mich, und ich ziehe vor, so wenig unangenehm wie möglich zu sterben“. Er schrieb in der That noch eine eingehende Anzeige meines Werkes für die *Revue de l'Art chrétien* und erging sich dabei

in vergleichenden Betrachtungen über die mittelalterliche Baukunst des Rheingebietes. „Presser l'envoi-kemerte er bezüglich der verlangten Glücke. Auch das von mir veröffentlichte Adlerkinnob (Kunstgewerbeblatt 1887, III, S. 21) nahm seine Aufmerksamkeit so in Anspruch, daß er eine Uebersetzung der kleinen Studie vorbereitete. Wenige Tage nachher konnten er auf den Gegenstand abermals zurück. Er betonte dabei, daß er im Deutschen schwach sei; er könne noch keine deutsche Fabel überlegen, dagegen die Sprache seiner Fachgenossen verstehe er genügend. Es greife ihn daher ordentlich an, wenn er einen Schlemann von Professoren der Universität überseht sähe. Diese wackeren Gelehrten, die als Meister der Sprache es mit einem Girardin aufnehmen könnten, säßen auf, wenn es sich um die Schätze von Mykene oder Ilion oder um mittelalterliche Kirchenschätze handelte; sie machten Trostschuß daraus, indem sie Wort für Wort übersehten, weil der Schriftsteller eine Sprache spreche, die sie nicht verständen. „Ein langer Brief, mein lieber Schneider, folgte er hinzu; aber er hat mir zwei Stunden der Unthätigkeit erspart, die ich, den Kopf in den Händen, zugebracht hätte im Nachgrübeln über unser gegenwärtiges und künftiges Mißgeschick.“

Wenige Wochen später entspann sich zwischen Pinaas und mir ein neuer und lebhafter Austausch über frühmittelalterliche Eisenbeinstulpturen, deren Veröffentlichung ich vorbereitete. Der Briefwechsel zog sich fast über den ganzen Monat Februar hin, und Pinaas erschloß mir darin seine neuen und reichen Erfahrungen über die Kunstwerke der Waagegend. „Vous n'etes pas pour moi le premier venu“, sagt er und vertraute mir darum seine innersten Gedanken über die Lösung einer Frage an, die ihn aufs Hebelste beschäftigte und als sein geistiges Eigentum Gegenstand seines Stolzes war. Noch während der letzten Monate war er darüber zur Klarheit gekommen, hatte aber noch nicht darüber geschrieben. Er nennt es „un sujet tellement neuf, que mon ami Bodo (Deutsche Kunst, Skulptur) ne l'a même pas soupçonné. Tout le fruit de mes observations comparatives est dans ma tête, rien sur le papier“ (14. Febr. 1887). Trotz der Beschwerde, die ihm das Schreiben verursacht, findet er wenige Tage später Kraft genug, um in einer förmlichen Abhandlung sich mit meinen Eisenbeinstulpturen zu befassen. Scherzend fürchtet er mit wenig Methode dabei vorzugehen, ein Fehler, den er der deutschen Wissenschaft mehrfach zum Vorwurf mache; ob ich denselben nun dem Franzosen verzeihe? Wiewohl litterarische Nachweise zur Zeit ihm unmöglich waren, erwähnt er aber mit erlauchter Kraft des Gedächtnisses alle einschlägigen Skulpturwerke und hebt darin bezeichnende Merkmale aufs schärfste hervor. Noch unterm 21. Februar ergänzt er seine Angaben abermals, und damit schließt unser Verkehr. Nur drei Wochen noch sollte Pinaas unter den Lebenden weilen. Es ist so recht bezeichnend für ihn, daß er, den Tod im Nacken, mit solcher Willensstärke und Klarheit des Geistes der Pflege der Wissenschaft noch lebte. Daß es aus Deutschland gefommene Anregungen waren, die ihn zuletzt beschäftigten, ist die Befestigung vieljähriger guter Beziehungen. In den schweren Prüfungen, welche der Krieg 1870/1871 auch über Pinaas und seine Familie gebracht hatten, war es mir vergönnt, ihm manchen

wichtigen Dienst zu leisten; er hat das nie vergessen. Mit voller Offenheit sprach er sich denn auch über die Schicksale Frankreichs aus und schonte die Fehler seiner Landsleute nicht. Trotz seines heißblütigen Wesens versicherte er während der heftigen Erregungen jüngerer Zeit, daß die immense Mehrtheit nichts anderes verlange als in Frieden zu leben; selbst mit Tonkin, sagt er hinzu. Aber von denen, die im Stillen seufzen, sei eben keine Rede. „Im Krieg, sagt er vorher, verliert der Sieger ebensoviel wie der Besiegte: Niemand gewinnt.“ Ein neuer Krieg zwischen Frankreich und Deutschland hätte nur einen allgemeinen Zusammenbruch im Gefolge, der die einst vertriebenen Mongolen wieder zurückführen würde. „Aber Gott ist gerecht, schließt er; wenn gleich er hienieden Schuldslose und Schuldige mit einander schlägt, wird er da oben einst den ersten die Prüfungen anrechnen, die sie hier erduldet haben. Darin ruht meine Hoffnung, und ich habe keine andere als diese.“

Es hieße den Mann nur unvollständig kennen, wenn klos sein Verdienst um Kunst und Wissenschaft gewürdigt würde: der hohe sittliche Ernst, von dem sein ganzes Leben erfüllt war, und der tief christliche Zug seines Wesens ergäßen seine wissenschaftliche Thätigkeit zu dem Wert eines ebenso verdienten wie hochtunigen Mannes.

Wainz.

Friedrich Schneider.

○ Der Bildhauer Wilhelm Wolff, zum Unterschiede von seinem Kunstgenossen Albert Wolff der „Tier-Wolff“ genannt, ist am 30. Mai in Berlin gestorben. Am 6. April 1816 als der Sohn eines Schneiders in Fehrbellin geboren, kam er als Knabe in die königliche Eisen gießerei in Berlin und besuchte daneben das Gewerbsinstitut in Berlin, wo sich Deuth seiner annahm. Auf dessen Empfehlung erhielt er eine Pension und besag sich nach Paris, wo er sich zwei Jahre lang in Sopers Werkstat in Ergau ausbildete. Dann arbeitete er anderthalb Jahr lang bei Stiglmayr in München und gründete, nach Berlin zurückgekehrt, eine Gießerei, aus welcher Tierfiguren und Gruppen nach seinen Modellen hervor gingen. Um sich ganz der Plastik zu widmen, übergab er die Leitung der Gießerei seinem Bruder, und jetzt entstand eine große Zahl von Teil lebhaft bewegter Tiergruppen. In kleinen, für Tafelaufsätze u. dergl. bestimmten Figuren war er ebenso geschickt wie in monumentalen Gruppen, von denen die der sterbenden Löwin mit ihren Jungen im Berliner Tiergarten die hervorragendste und zugleich am tiefsten empfunden ist. Von seinen übrigen Gruppen sind noch der Löwentritt nach Freiligrath, Bacchantin mit einem Panther, eine Hirschgruppe und eine Sauberge hervorzuheben. Auch außerhalb des Gebietes der Tierplastik war er mit Erfolg thätig. So hat er für Wohnungen eine fossile Erbschale Verbers, für die Singakademie in Berlin eine Marmorbüste J. S. Bachs, für das neue Museum daleich eine Marmorbüste Franz Augers, für Drankenburg eine Bronzestatue der Kurfürstin Luise Henriette und für Weggny ein Heterlandbild Friedrichs des Großen geschaffen. Er war königl. Professor und Senator der Kunstakademie.

Preisvertheilungen.

*. Auf der internationalen Jubiläumsausstellung im Krystalpalast zu Sydenham-London haben folgende deutsche Maler Auszeichnungen erhalten: die große Jubiläumsmedaille D. Bachmann in Düsseldorf für das Bild „Weihnachtsmessen im Ranton Luzern“; die goldene Medaille: D. Baifsch-Winchen und F. Kallmorgen-Karlshöhe; die silberne Medaille: Professor A. Baur-Düsseldorf, Wennewitz von

Loesen, Düsseldorf, G. Jemer, Düsseldorf, K. Rozakiewicz, München, B. Zimmer-Weimar, J. Wenglein, München, Chr. W. Müngen, Chr. Schner, Düsseldorf; die bronzene Medaille: M. Schnitz, München, F. Schnitzler, Düsseldorf, W. Wendemann, Düsseldorf, J. Borgmann, Karlsruhe, Professor C. Hoff-Kastorke und A. Theib, München.

*. Die Ehrenmedaille des Pariser Salons für Malerei ist dem Vater Cormon für sein Gemälde „Rückkehr des Themistokles und der Griechen aus der Schlacht bei Salamis“ jurclant worden; die Ehrenmedaille für Sculptur dem Bildhauer Fremiet für einen Gorilla, diejenige für graphische Künste dem Kupferstecher Courty.

Sammlungen und Ausstellungen.

H. A. L. Kunstausstellungen zu Dresden. Schon wieder hat Friedrich Bröller die Besucher des sächsischen Kunstvereins durch ein neues vorzügliches Gemälde, durch eine umfängliche „Landschaft aus Tirol“ erfreut, auf welcher wir den Eingang in ein großartiges, im Hintergrund durch Gletscher abgeschlossenes Thal der Hochalpen dargestellt erblicken. Zwei wasserreiche, draufhin fließende Gebirgsbäche vereinigen ihren Lauf beim Austritt aus demselben und beleben die überaus erst gestimmte Scenerie auf das wirksamste. Die Landschaft erinnert an die besten Arbeiten Calames und übertrifft die meisten neueren Versuche auf dem Gebiete der Hochgebirgsmalerei. Weit weniger hervorragend, wenn auch besser als die übrigen gleichzeitig im Kunstverein ausgestellten Landschaften waren diejenigen des Münchener Kubold Schiebold, der diesmal meldebes Kindes „am See“ in der Art von Wall brachte, sich jedoch nach seiner Richtung hin in der Ausübung über seine seit Jahren geliebte Malerei erhob. Bestimmter Weise gelangte A. Böcklins „Pietà“ nicht im Kunstverein oder bei einem der hiesigen Kunsthandlungen zur Ausstellung, sondern in der Halle des Kunstgewerbevereins, auf der großer Strecke, welche sich unter der Masse von größeren und kleineren Verkaufserlösen wunderbar genug ausnimmt. Das Bild ist dem Vernehmen nach von Fritz Gucklitz Kunsthandlung in Berlin für die Nationalgalerie angekauft worden, wobei die Bedingung gestellt wurde, daß es vor seiner Überbringung in die Räume der Galerie ein Jahr lang durch Wanderausstellungen allgemein bekannt gemacht werde. Man möchte aus dieser Bedingung schließen, daß es sich hier um ein besonders wertvolles Werk Böcklins handelte, und ist daher doppelt enttäuscht in dieser „Pietà“ ein Bild zu erblicken, das sich weber mit seinen berühmten Landschaften in der Galerie des Grafen Schack zu München, noch auch mit seinen besten Schöpfungen aus neuerer Zeit, z. B. mit dem „Brometkeus“ und der „Ansel des Todes“ messen kann, sondern das als eine entschiedene Verirrung bezeichnet werden muß. Eignet sich doch der Gegenstand, der Schmerz der göttlichen Jungfrau über den Tod ihres Sohnes, am allerwenigsten dazu, als Vorwurf für ein rein koloristisches Experiment zu dienen. Und selbst dieses Experiment kann kaum als gelungen bezeichnet werden, da Böcklin seine Meisterhaftigkeit in der Nuancierung des Nordens, und der verdamnten Farbentöne früher weit glücklicher bewährt hat. Auf uns hat deshalb die „Pietà“ Böcklins keineswegs jene deraufgehende Wirkung ausgeübt, von der der Berliner Korrespondent in Nr. 25 der Kunstchronik (Sp. 412) berichtet, während mir seinem Urtheil, daß dieselbe mit sehr gemüthlichen und derben Mitteln erzielt werde, vollständig beistimme. In der Frühjahrsausstellung der Arnoldischen Kunsthandlung auf der Schloßgasse erregt gegenwärtig ein Bild des in München lebenden Amerikaners Lohy E. Rosenbachs Aufmerksamkeit. Wäre die künstlerische Begabung Rosenbachs ebenso groß als die Kunst, von sich reden zu machen, so dürfte man etwas außerordentliches von seiner „Zangfunde unserer Grosstetern“ erwarten. Leider scheint das jedoch nicht der Fall zu sein, denn die von einem eifigen und gedehnten Tanzmeister unterrichteten Schönen Rosenbachs in der süßeren Tracht des Directores versehen sich zwar gut darauf ihre jugendlichen Reize zur Schau zu stellen, sind aber im übrigen ziemlich unbedeutende Wesen. Und wenn sollte nicht die gezwungene Haltung der beiden ein Pas de deux einführen:

den Hauptfiguren in der Mitte des Bildes widerlich werden? Haben doch Dretreger und Baurier längst gelernt, wie der von Rosenbach zur Darstellung gemachte Vorwurf zu behandeln sei, indem sie den Grund zu glühern verlusten, welchen der Tanz auf die verschiedenen Wüthendcharaktere ausübt.

O. M. Im Kunstgewerbemuseum zu Berlin wird die Ausstellung der Aquarelle, welche der Kaiser zum neunzigsten Geburtstag erhalten hat, noch während der Fingstwoche geöffnet bleiben. Von dem Kranzprinzen hat das Museum zu der Kette des goldenen Hutes auch noch die Kette des Schwänenordens zur Ausstellung erhalten. Der Schwänenorden, welcher von Kurfürst Friedrich II. 1443 begründet war, also nur dreizehn Jahre später als das goldene Hute, war bis zur Reformation in hoher Blüte; trotzdem hatte sich von den Ordensketten nur eine einzige erhalten, welche 1833 mit dem Kirchenschatze von Basel verkauft wurde und in den Besitz Friedrich Wilhelms IV. überging, welcher den Schwänenorden 1843 zu erneuern beehrte. Die im Museum ausgestellte Kette ist eine getreue Nachbildung des im Kronschatz aufbewahrten, legt dem Kranzprinzen gehörigen Originals. Sie besteht aus Gliedern, deren jedes einzelne ein von Martenwerkzeugen, sogenannten Premeln, gequältes Herz zeigt; den Anhänger bildet das Bild der Mutter Gottes und die Gestalt des Schwanes, von weißen Tüchern umgeben. Ferner ist ausgestellt eine Reihe von Nachbildungen der hervorragenden Prachtstücke im Silberhütze des königlichen Schloßes, von Hofsoldatenspieß, von Gold- und Galvanoplastik und Handarbeit in größter Vollendung hergestellt, darunter der Dianenspalast von Hans Pöhl und der Kaiserpalast von Wenzel Janniger, den beiden Hauptmeistern der Münchener Goldschmiedekunst des 16. Jahrhunderts.

Vermischte Nachrichten.

□ Aus den Wiener Ateliers, Hof- und Kammermedaillen Professor H. Schaffl hat in letzter Zeit eine Reihe von höchst gelungenen Medaillen auf bekannte Wiener Persönlichkeiten geschaffen. Auch hat Schaffl vor kurzem eine Medaille nach St. Petersburg unternommen, um einem Auftrage des Kaisers von Rußland nachzukommen. Es war dem Künstler die Aufgabe gestellt, ein Porträtmedaillon des Kaisers für verschiedene Verwendung zu mobiliren, u. a. auch für die zu einer Medaille auf die Wiederherstellung der Flotte im schwarzen Meer. Der Herr dieser Medaille zeigt das lebensvolle und fein durchgebildete Porträt des russischen Monarchen, der in Generalsuniform und im Mantel dargestellt ist. Den Hecers zeigt eine allegorische Gruppe: Rußia unter dem Zeichen des russisch-griechischen Kreuzes die Flotte wieder belebend. Eine Viktoria schwebt anmutig bewegt in den Lüften und eilt der Flotte voran. Unten gemahnen wir den russischen Adler mit dem Georgschild auf der Brust. Mit den Krallen hält er die vereinigten Wappen des Souveränitäts und der Stadt Sebastopol. Eine andere Arbeit des Künstlers, die er für Rußland auszuführen hat, ist eine kleine Medaille, die Großfürst Georg Nikolawitsch, der Besitzer einer bekannten ja berühmten Sammlung von Medaillen und Münzen, herstellen läßt. Er will sie den Besuchern seiner Sammlung zum Andenken vereignen. Auf dem Avers dieser Medaille ist St. Georg als Draconenbekämpfer dargestellt. Der Avers bringt eine Allegorie von reizender Komposition. Die Numismatik empfängt von einem russischen Jungen eine Münze, die er eben geschlagen hat. Als Anspielung auf die Sammlung von russischem Silbergeräthe, die Großfürst Georg Nikolawitsch u. a. besitzt, sehen wir zu Füßen der Numismatik zwei hervorragende Stücke solcher Gefäße hingestellt. Die hier in Kürze beschriebenen Wachsmobilirungen zeigen Schaffl wieder von neuem in seiner glänzenden Begabung, die modernen Realismus mit einer lebendigen und fruchtbaren Symbolik und virtueller Technik verbindet.

*. Ausgrabung von Ephyris. Die italienische Regierung hat beschloffen, Ephyris am Meerbusen von Tarant auszugraben. Professor Viola hat sich von Tarant aus an Ort und Stelle begeben, um der Regierung in Hinsicht der Vorarbeiten Bericht zu erstatten. In seinem Werke über Ephyrischenland hat sich der französische Archäologe Lemermet fest und klar über die Lage des vor 2400 Jahren ver-

hären Sybaris ausgesprochen, und es erscheint als gewiß, daß sich dieselbe ebenio sicher bestimmen läßt, als man einst die Lage von Olympia bestimmt hat. Am Golse von Tarent in jenem Gebiete, welches mit Necht als Magna Graecia bezeichnet wurde, war Sybaris die größte, reichste und üppigste Stadt, welche alle anderen hellenischen Pfanzstädte jener einst paradiesischen Ufer überragte. Das südlücher gelegene Kroton, die Stadt des Pythagoras und des pythagoräischen Bundes, eiserlich auf Sybaris, ward zum Brutermörder, das verweichlichte Sybaris ward zerstört und — selbstamerweise begraben, indem man den Fluß Kratis (heute Crati) über die Stadt hinleitete. Letzterer hat jene Städtleiche mit einem Sargtuche bedeckt, indem er nach und nach eine Erdschicht von 9 m darüber lagerte. Die Zerstörung von Sybaris geschah nun keineswegs vollständig, und wenn diese im Jahre 510 v. Chr. zerstörte Stadt aus ihrem Grabe ersteht, wird sie sicherlich ein deutliches Bild aus dem glänzenden damaligen hellenischen Kulturleben bieten, vielleicht ebenso deutlich als Pompeji das römische Leben uns vor Augen führt. Daß aber eine Ausgrabung von Sybaris wichtiger ist als die von Pompeji, erhellt daraus, daß wir letzteres als eine unbedeutende römische Landstadt zu betrachten haben, Sybaris aber die erste unter den hellenischen Pfanzstädten war. Das Grab dieser Stadt befindet sich unweit der Eisenbahnstation Ruffaloria in der fruchtbaren, vereinsamen Ebene des Crati, also nicht weit von dem freundlichen Städtlein Cassano, von dem aus man jenes Thal überblickt.

(Mgl. 34.)

Die von der preussischen Regierung angekauften Aresen der Gaja de Zucheri in Rom sind zum Teil bereits durch Bardini, einen Florentiner Maler, bewußt überführung nach Berlin abgenommen worden, zum Teil soll ihre Entfernung von den Wänden im Juni und Juli d. J. noch erfolgen. Der Preis, der im ganzen gezahlt wurde, betrug 40000 Mt., wozu noch rund 15000 Mt. für Abnahme, Verpackung und Befriedung treten werden. Dafür sind folgende Bilder gewonnen worden, die ums Jahr 1515 für den preussischen Generalkonsul Bartholby geschaffen wurden: „Jofef legt seinen Mitgelangenen Träume aus“ und „Jofefs Brüder bringen seinen Tod dem Vater Jakob“, beide von H. Schadow. „Der Verkauf Jofefs“ und „Die sieben mageren Jahre“ von Overbeck, „Jofef und die Gattin Potiphars“, sowie „Die sieben fetten Jahre“ von Philipp Veit, „Jofef erkennt seine Brüder wieder“ und „Jofefs Traumbedeutung“ von Cornelius, ferner u. a. eine ägyptische Landschaft von Fr. Gafel. Die bereits mit gutem Erfolge abgenommenen Bilder haben sehr bedeutende Abmessungen, so beispielsweise die „Traumbedeutung“ solche von 3,56 m und 2,42 m, die „sieben fetten Jahre“ solche von 4,72 m und 1,54 m. Der technische Kitzel der deutschen Volkshaft in Rom, Landbauinspektor Rüter, beschreibt in Nr. 21 des „Zentralbl. d. Bauverw.“ ausführlich das Verfahren, vermöge dessen Bardini die sehr schwierige Abnahme der Gemälde von den Wänden bewirkt hat.

H. A. L. Königliche Gemäldegalerie zu Dresden. Der in unserer Korrespondenz vom Anfang Mai ausgesprochene

Wunsch ist reich in Erfüllung gegangen, indem sich die Direktion entschlossen hat, eines der besten Werke Elyhwegs, den „Rittgang bei Dackau“ für die königl. Gemäldegalerie anzulaufen.

Dom Kunstmarkt.

x. — N. Erle in Berlin versteigert am 14. Juni u. f. T. eine Reihe Kunstgegenstände in Eisen, Knochen, Gold, Silber, Bronze u. s. w., welche aus den Magazinen der königlichen Wäsen zu Berlin stammen. Der Katalog führt 703 Nummern auf. Am 17. Juni kommt eine ebenbaher rührende Sammlung von Olgemälden alter Meister, 922 Stück, unter den Hammer.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Levin, Julius, Moderne Modemaler. Karl Gnasow, Karl Becker, Knut Ekwall, Nathanael Siehel. kl. 8°. 28 S. Berlin 1887, Walter & Apolant. Mk. —, 60.

Zeitschriften.

The Magazine of Art. Juni 1887.

Verona la Dogna. Von Stephens Thompson. (Mit Abbild.) — Angelica Kaufmann and her Engravers. Hyland and Burke. Von E. Barrington Nash. (Mit Abbild.) — Korean Ware. Von Madeline A. Wallace-Dunlop. (Mit Abbild.)

L'Art. 1. Juni.

Salon de 1887. Von Paul Lerol. (Mit Abbild.) — Les Arts décoratifs au Japon. Von Th. Bury. (Mit Abbild.) — Les collections de Chantilly. Von Charles Yriarte. (Mit Abbild.)

Die Kunst für Alle. 1. Juni.

Der Pariser Salon. Von Otto Brandes. (Mit Abbild.) — Nationalkunstaussstellung in Venedig. Von August Wolf. (Mit Abbild.)

Allgemeine Kunst-Chronik. XI. Nr. 22.

Ferdinand Gaillard. (Mit Abbild.) — Kunstbriefe aus München, Frankfurt und Florenz. — Nationalausstellung in Venedig. Von A. Wolf.

The Academy. Nr. 785 u. 786.

The Royal Academy. Von Claude Phillips.

Kataloge.

Karl W. Hlersemann in Leipzig, Turnerstrasse 1. Katalog No. 25 Kunst des Orients, Archäologie, Neuere Kunstgeschichte, Kunstdenkmäler. Illustrierte Werke, Handzeichnungen und Kunstgewerbe 134 S. 8°. 2127 Nrn.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.

Soeben wurde ausgegeben:

Die Münchener Malerschule seit 1871.

Von Dr. Adolf Rosenberg.

Zweite Lieferung.

Preis M 1 50. Prachtausgabe M 2.—

Das Werk erscheint in 12 Lieferungen in 4° à M 1 50 und wird ca. 13 Bogen reich mit vollständig illustrierten Texten und 23 Abbildungen enthalten. Lieferung 2 enthält einen Bogen Text und zwei Kupfer.

Die Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten das Werk zu ermäßigtem Preise.

Der Liller Mädchenkopf
(Tête de cire du temps de Raffael),
in Wachs farbig und getreu dem Original im Museum Wicar zu Lille nachgebildete Büste.
Vergl. Zeitschr. f. bild. Kunst Jahrg. 21. Heft 1.
Höhe 50 cm. Preis M. 50. Verpackung M. 3. (56)
Zu beziehen von
Fritz Gurttit, Kunsthandlung,
Berlin, W. 29 Behrenstrasse.

Kupferstiche,
Holzschnitte und Originalzeichnungen
Alter Meister,
Historienblätter
zur brandenburgisch-preussischen
Staatengeschichte, sowie
Berolinensia
kaufen in ganzen Sammlungen oder
auch in einzelnen, gut erhaltenen
Exemplaren, zu wertentsprechenden
Preisen
Amsler & Ruthardt,
Kunstantiquariat, (25)
Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Josef Th. Schall
BERLIN,
W. Potsdamerstr. 3
Gemälde alter Meister.
(24)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

KULTURBILDER
aus dem
klassischen
I. Band. Altertume.
Handel und Verkehr der
Völker des Mittelmeers.
Von Dr. **W. Richter.**
Mit Illustrationen u. 2 Karten.
1886. 8. geb. 3 Mark.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der
vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.
Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und ranko zugesandt.
Dornach i. Els., Dezember 1886. (26)

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Cie.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Einführung in die antike Kunst

Ein methodischer Leitfaden für höhere Lehranstalten. Von Dr. Rud. Menge.
2. verm. u. verb. Auflage. Ein Textband nebst 34 Tafeln kl. Fol. br. 5 M.;
geb. (Textband abgesondert) M. 6.50.

Die Tafeln sind auch für sich zu haben und zwar geb. zu M. 3.50.

Mythologie der Griechen und Römer

von O. Seemann, 3. Aufl. unter Mitwirkung von Richard Engelmann bearb.
Mit Abbild. 1885. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50

Kulturhistorischer Bilderatlas

- I. **Griechen u. Römer**, bearbeitet von Prof. Dr. Th. Schreiber. 100 Tafeln qu. Fol. mit über 1000 Abbild. und Text.
II. **Mittelalter**, bearb. von Dr. A. Essenwein. 120 Tafeln mit über 1000 Abbild. und Text.

Jeder Band br. 10 M. geb. M. 12.50.

Kunsthistorische Bilderbogen

Handausgabe

- I. **Altertum** (34 Tafeln). — II. **Mittelalter** (36 Tafeln). — III. **Neuere Zeit**.
1. Abteil.: Italien vom 13.—17. Jahrh. (47 Tafeln). — IV. **Neuere Zeit**.
2. Abteil.: Die Länder diesseits der Alpen vom 15.—18. Jahrh. und Italien
im 17. u. 18. Jahrh. (Unter der Presse.)
I u. II kosten je M. 2.50; geb. M. 3.50; III u. IV je 5 M.; geb. 4 M.

Ornamentale Formenlehre

Eine systematische Zusammenstellung des Wichtigsten aus dem
Gebiete der Ornamentik
zum Gebrauch für Schulen, Musterzeichner, Architekten
und Gewerbtreibende
herausgegeben von

Franz Sales Meyer

Professor an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe.

Vollständig in 30 Lieferungen à M. 2. 50; in Mappe 78 M.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Druck von August Bries in Leipzig

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Süssow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Ehrennugasse 26.

Kurfürstenstraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbin-
dung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 20 Pf. für die dreispaltige Preispalte,
nehmen außer der Verlagsbeilage die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die neue Fassade des florentiner Domes. — Maspero, L'Archéologie égyptienne. — H. Contat t. N. E. Carrier-Belleuse t. E. Demier t.
— Zur Konferenz um die Fassade des Domes zu Mailand. — Preisverteilung an K. Köpping in Dresden. — Professor Petersen's Festschrift
in Litzbon. — Archäologische Gesellschaft in Berlin; Der „Stiermärkische Landesmuseumverein Joanneum“ in Graz; Des Kreidlers
Museumverein. — Im Konzerthaus zu Berlin; Der Künstlerische Nachlass des Architekten H. Spiriberg. — Das neue archäologische
Museum in Rom; Wilhelm Kaul als Landschaftler; Vollendung in Venedig; Der Palazzo Soscari in Venedig; Sapp-Denkmal in Wien. —
Neue Bücher. — Schriftweisen. — Inserate.

Die neue Fassade des florentiner Domes.

Am Vormittag des 12. Mai ist die Fassade des Domes von Florenz mit würdigem Ceremoniel feierlich enthüllt worden. Es begeistert sich, daß der erste Eindruck eines so umfangreichen Kunstwerkes unter diesen Umständen ein überwältigender war, und so haben wohl auch alle Berichterstatter mit einmütiger Aufrichtigkeit ihre Lobeserhebungen dieser Fassade in alle Welt pfeifen. Die Aufregung der Feststimmung ist seitdem betrunnen, die zahlreichen Festgäste, welche den Verkehr in den Straßen der Stadt schier unmöglich zu machen drohten, haben derselben wieder den Rücken gewandt, und von all dem Rausch der Feste ist dem Florentiner in der Hauptsache nur seine Domsfassade geblieben, mit der er sich nun in aller Ruhe auseinandersetzen kann. Ich glaube, in den weiten Kreisen der Künstler, der Gelehrten und überhaupt der Gebildeten ist man jetzt schon darüber völlig einig, daß die neue Domsfassade in allen wesentlichen Punkten eine wahre Zierde von Florenz ist, daß die böse Konkurrenz, welche hier der nebenanstehende Campanile und das gegenüberstehende Baptisterium mit seinen Thüren des Ghiberti und seinen Statuen des Andrea Sanfovino den modernen Architekten und Bildhauern machen, schließlich keine erdrückende ist.

Ich kann mich auf keine eingehende Beschreibung oder Erklärung der Fassade einlassen, von der jetzt Abbildungen in allen Formen und Größen überallhin verbreitet werden. Das in seinem Aufbau weithin durchdachte Ganze zu analysiren, würde hier auch zu viel Raum in Anspruch nehmen. Wenn die Domsfassade

im Gegensatz zu den sie umgebenden älteren Bauwerken durch ihre Neuheit und durch den frischen Glanz zu ihrem Nachteil abstricht gegen die reizvolle Patina, welche jenen die verfloffenen Jahrhunderte verliehen haben, so kann man dafür einen Ersatz finden in dem wohlthuenden, wenngleich durchaus modernen Gesamteffekt, in dem das malerische Element den Ausschlag giebt. Mit den weißen Marmorflächen verbinden sich Füllungen von dunkelgrünem und dunkelrotem Marmor. Die Künnetten über den drei Portalen erglänzen im herrlich bunten venezianischen Mosaik, der Fond verschiedener Nischen zeigt wieder andere Mosaiken von tiefem Himmelblau mit goldenen Sternen, hier und da ist für den Hintergrund der Figuren eine reiche Vergoldung gewählt. Dazu kommen die kräftigen Gliederungen der architektonischen Teile, welche Licht mit Schatten in Abwechslung setzen, und so auch das ihre dazu beitragen, den Kontrast gegen die genannten älteren Werke und gegen die buntfarbige Marmorbekleidung der übrigen Außenwände des Domes zu mildern.

Die Ausführung im Einzelnen ist natürlich auf viele Hände verteilt gewesen. Unbedingt loben darf man die Ornamentik in allen ihren Teilen. Unter den Marmorstatuen findet die meiste Anerkennung, und wie ich glaube, verdienstermaßen, die Gruppe der Madonna mit dem Christkind unter einem Baldachin oberhalb der Künnette des Hauptportals. Der zum Teil vergoldete Mantel drapirt auch das Haupt, Mutter und Kind sind würdige Gestalten, — das Vorbild moderner französischer Maler, welche diesen Typus erfunden haben, allerdings nicht verleugnend. Diese

Madonnenfigur von der Hand des Prof. Tito Sarrocchi nicht um so mehr in die Augen, weil die Schar der zwölf Apostel, welche unter kleineren Baldachinen ihr zur Seite aufgereiht fast die ganze Breite des Baues füllen, uns recht gleichgiltig anmuten. Am wenigsten befriedigen die Statuen, welche zu den Seiten des Hauptportals vom Beschauer aus nächster Nähe betrachtet werden können: die beiden Figuren der heil. Reparata und des heil. Bischofs Zenobius. Es überrascht, an deren Fußgestell die Signatur A. Dupré zu lesen. Doch hüten wir uns, mit diesen köstlichen Leistungen nicht auch den berühmten Bildhauer dieses Namens zu verurtheilen. Dessen Taufname war Giovanni, wogegen wir es hier mit einer Amalia Dupré zu thun haben. Wer sich den Genuß, welchen das Ganze bietet, nicht verderben will, dem möchte ich auch raten, die drei großen Mosaiken in den Nischen der Portale nicht eben genau sich ansehen zu wollen. Technisch ist ja nichts dagegen einzuwenden. Sie kommen aus den Werkstätten der verdienstlichen Società Musiva in Venedig, in denen neuerdings auch für England und Amerika außerordentlich geübt worden ist. Was aber an diesen Mosaiken befremdet, das ist die Auffassung und Behandlung der Vornurste, wie sie in den Kartons der Maler für die Übertragung in Mosaik zum Ausdruck gekommen sind. So besonders im Hauptportal die ziemlich triviale, um nicht zu sagen brutale Christusfigur. Dieser leere Schwärmer im Kreise der Heiligen, dieser eitle Fakir in modischem Gewande ist nur eine Larve. Nur wenige Schritte entfernt, ihm gegenüber, steht die Christusfigur des Andrea Sansovino (1529), nach meiner Empfindung die anziehendste, am feinsten ausgesagte plastische Darstellung Christi in der ganzen italienischen Renaissance. Von der Auffassung des einen Künstlers zu der des anderen führt keine Brücke. Diese Mosaiken in den Nischen der Portale haben überhaupt nichts von florentinischer Kunst an sich. Will oder soll man aber einen Ehrenstihl ihnen anhängen, so kann man wohl sagen, sie hätten eine entfernte Ähnlichkeit mit den Werken des Tiepolo oder des Sebastiano Ricci. Man hat bei dem Entwurf für diese Mosaiken offenbar das klassische Vorbild verschmäht, welches an der Porta della Mandorla in dem Mosaik der Verkündigung Domenico und David Ghirlandajo aufgestellt hatten (1490). Veruhigend wirkt für das Auge das schön komponirte Marmorrelief im Tympanum oberhalb jener Christusgestalt mit Heiligen, von der Hand Passaglia's nach Angaben des Prof. Augusto Conti, welcher letzterem die Erfindung und Verteilung aller an der Fassade darzustellenden Gegenstände zu verdanken ist. Hier freilich ist dem Künstler ein archäologisch recht absonderliches Thema gegeben worden: die Bundeslade des Neuen Testa-

mentes. Wir sehen hier nämlich eine große Madonnengestalt, gegen Schutzfliehende die Arme ausbreitend, und zu ihren Füßen das Lamm der Apokalypse mit dem Buch der sieben Siegel, gerade wie auf altchristlichen Mosaiken, wo natürlich immer eine Christusgestalt die Stelle dieser Madonna einnimmt, so daß man hier unwillkürlich einer optischen Täuschung sich zeigen möchte, bis man mit bewaffnetem Auge über den Personenwechsel sich ganz klar geworden ist. Sieht man dann genauer zu, so entdekt man noch zu den Seiten der Madonna historische Persönlichkeiten, wie Christoph Kolumbus, Katharina von Siena und Papst Pius V. Wie gesagt, der Künstler hat es hier verstanden, die Gelehrsamkeit möglichst zu bemänteln und durch seine schönen Formen sie aus unserem Gedächtnis zu bannen.

Aber im Figurenschmuck der Fassade sollten nicht nur religiöse Ideen, sondern auch die Grundzüge der modernen Civilisation zum Ausdruck kommen. Auf diese bezieht sich die Reihe von Büsten in Medaillons oberhalb der mittleren Fensterrose: Dante, Petrarca, Brunellesco, Palestrina, Giotto, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffael und andere, lauter Gestalten, in denen die Porträtfähigkeit, soweit sie bekannt ist, trotz der großen Entfernung ins Auge springt.

Die Büste des vor wenig Jahren verstorbenen Architekten der Fassade E. de Fabris ist an demselben Tage wie die Fassade selbst im Innern des Domes enthüllt worden.

Die Kosten werden auf ungefähr 900 000 Francs berechnet, was als sehr mäßig auffallen muß, zumal wenn man bedenkt, daß das Municipium für die Feier der eben überstandenen Feste aus seinem Säckel das Stämmchen von 300 000 Francs hat fließen lassen. Es ist wohl erlaubt, zu sagen, daß die neue Fassade des Florentiner Domes den beiden ähnlichen Meisterwerken aus dem 14. Jahrhundert in Siena und Treviso ungeschämt an die Seite gestellt werden darf, und daß dieser ihr Ruf dauern werde.

Florenz, Ende Mai 1867.

J. P. A.

Kunsthistorie.

Maspero, G., L'Archéologie égyptienne. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts). Paris 1857. Quantin.

7. Nachdem Perrot und Chipiez versucht haben, uns in einem unbequem weisheitsreichen, wenn auch gewiß inhaltreichen Buche eine Darstellung der ägyptischen Kunst zu geben, und so manche neuerliche Veröffentlichungen deutscher Gelehrten den gleichen Gegenstand für die Bedürfnisse des Laienpublicums bearbeiteten, schien es mehr denn je geboten, die Summe so eifrig erarbeiteten und Bemühungen in einem handlichen Bande zusammenzufassen. Daß sich ein Meister im Bereiche der Ägyptologie, der feinsinnige Konteraster des Wulker Museums, dieser schwierigen Arbeit unterzogen hat, des werden selbst die Fachgenossen Maspero Dank wissen. Die Art, wie der Verfasser des vorliegenden Werkes der ägyptischen Kunstarchäologie seinen weitgeschichtigen Stoff zu gliedern weiß, wie er durch

eine glückliche Disposition Klarheit bringt in die Menge des Gebotenen, wie er mit festerer Hand die wesentlichen Erscheinungen schlicht, sachlich und übersichtlich herausgreift, alte Irrtümer bekämpft, neue Erkenntnis erklärt und doch in der



Statue eines Schreibers. Kus: Maspero, Archéologie égyptienne.

geschicklichen Form seiner Darstellung dem Buche einen liebenswürdig individuellen Charakter leiht, — das alles macht diesen Band der Quantinschen Bibliothèque de l'enseignement



Gottäthutue. Femaler Kalfstein. Kus: Maspero, Archéol. égyptienne.

ment des beaux-arts zu einem der wertvollsten in der ganzen Sammlung. Nichts im Verlaufe der Schilderung drängt sich da auf wie wichtigthuerrisches Bestreben: was Maspero Neues zu bieten vermag — und es ist nicht wenig — geschieht sine ira et studio; so hat der treffliche Gelehrte ein in

seiner Art mustergültiges Kompendium ägyptischer Kunst geschrieben. Dabei ist gerade in diesem Bande ganz besondere Sorgfalt auf die Illustration gelegt worden; man empfängt bei jeder Abbildung den Eindruck, daß hier wirklich der



Zeignter. Kus: Maspero, Archéologie égyptienne.

Schriftsteller und der Zeichner zusammen gearbeitet haben. Die wenigen Illustrationen übrigens, welche wir an dieser Stelle reproduzieren, werden hinreichen, dem Leser eine Vorstellung zu geben von der Trefflichkeit des auch in diesem Sinne Gebotenen.

Nekrologe. — Todesfälle.

○ Der Genre- und Architekturmalers Albert Conrad ist am 5. Juni zu Berlin im 51. Lebensjahre gestorben. In Torgau als der Sohn eines Bildhauers geboren, war er anfangs in der Kunst des Vaters thätig, wendete sich aber in Berlin der Malerei zu, worin er sich auf eigene Hand ausbildete. Seit dem Ende der sechziger Jahre erschienen Genrebilder aus dem Volksleben und Architekturstudie von ihm regelmäßig auf den Berliner Ausstellungen. Die Motive zu erlernen sammelte er auf Studienreisen nach Tirol, dem Rhein und Westfalen. Von Architekturstudien sind besonders der „Brunnen im Schloßhof zu Merseburg“ und der „Hof des Schlosses Gartenstein in Torgau“ hervorzuheben. Nachdem er seit der Mitte der sechziger Jahre seine malerische Technik im Meisteratelier von Knaut vervollkommen hatte, gewannen seine meist humoristischen Genrebilder an Kraft der Farbe und Energie der Charakteristik. Unter ihnen haben die Wirtshausescenen „Erst besaßen!“ und „Was sich neckt, das liebt sich!“ sowie der „Gänsemarkt in Berlin“ den größten Beifall gefunden.

○ Der Bildhauer Albert Ernst Carrier-Belleuse ist am 2. Juni in Paris, 63 Jahre alt, gestorben. Er bekleidete zuletzt die Stelle eines Direktors der Kunstarbeiten an der Porzellanmanufaktur in Sèvres.

— Emile Vernier, der bekannte Lithograph und Landschaftsmaler, ist am 24. Mai in Paris gestorben. Er sammelte aus Belançon und zeichnete sich namentlich durch seine Lithographien im Charivari, nach Courbet's Steinlocher und Curée sowie nach Corot'schen Landschaften aus.

Konkurrenzen.

○ Zur Konkurrenz um die Fassade des Domes zu Mailand. Die von den Tagesblättern verbreitete Nachricht, daß der Architekt Ludwig Becker in Mailand in dieser Konkurrenz den Preis erhalten hat, ist dahin zu erweitern, daß außer ihm noch vierzehn Architekten, unter ihnen Hartel und Bedermann in Leipzig, A. Weber und R. Did in Wien, E. Dupertbes in Paris, Belltrami in Mailand, in gleicher Weise von dem Preisgericht ausgezeichnet worden sind. Preise sind nicht zuerkannt worden,

sondern es handelslich zunächst nur um eine engere Wahl. Die ausgewählten hiesigen Kunstleuten haben nunmehr in eine zweite Konkurrenz einzutreten, für welche die Bedingungen erst veröffentlicht werden und bei welcher auch die Preise zur Verteilung gelangen sollen.

Preisverteilungen.

Dem aus Dresden gebürtigen Kupferstecher Carl Köpping, einem Schüler Walmsers, ist im Pariser „Salon“ für seine Abdrungen nach den „Staalmeeres“ von Rembrandt und dem Calariner von Runklacy eine zweite Medaille zuerkannt worden.

Personalnachrichten.

Der Sekretär des archäologischen Instituts in Athen Professor Petersen ist, wie die Nationalzeitung meldet, zum Nachfolger des verstorbenen Professors Jensen in Rom auszuwählen worden.

Kunst- und Gewerbevereine.

S. Archäologische Gesellschaft in Berlin. Aprilkongress. Herr Schöne eröffnete die Sitzung durch Vorlage der eingegangenen Schriften (Belger, Kupferstärker; Delleßen, Nationaldenkmäler; Kuhn, Schloß Gifhorn), woran Herr Engelmann die Rede über den 3. Supplémentheft der kunstwissenschaftlichen Bilderbogen und von W. Richter's „Handel und Verkehrsformen im Altertum“ schloß. Herr Conze legte die städtische Publikation des Herrn J. de Courris: Reproduction de tableaux et objects d'art de la Collection de J. de Courris, D'Essa 1886, das erste Heft der „Antiken Tafeln“ des L. I. deutschen archäologischen Instituts vor, indem er die Hauptpunkte hervorhob, in denen diese neue Form der Monumente gegenüber der vom Jahreshefte 1885 abzuwickelnden Serie neuen Anforderungen gerecht zu werden suche. Darauf berichtete Herr Böhm über die monumentalen Hauptergebnisse der kürzlich abgeschlossenen dritten Campaigne pergamenischer Ausgrabungen. Er schilderte unter Erläuterung seines Vortrages durch eine Zeichnung, wie nunmehr Markt, Theaterterrasse und Hochburg einen großen, zusammenhängenden freigelegten Komplex von Bauanlagen darstellten: der Markt mit dem Altar des Zeus Soler, dem vernünftigen Dionysostempel, seinen Säulenhallen und Einzeldenkmälern; die Theaterterrasse mit dem Theater selbst und (am Nordende) einem in römischer Zeit umgebauten Tempel ionischen Stils aus der Königszeit; die Hochburg mit dem bereits genau bekannt gemachten Heiligtum der Athene Polios und einer Reihe von anstoßenden, zum Teil deutlich nach Art von Wohnungsanlagen disponirten Bauten, von denen einzelne nach ihrer Lage, ihren Ausmessungen und ihrer aus Resten kenntlich prächtigen Ausstattung der Königszeit am meisten die Annahme empfehlen, in ihnen die königlichen Wohnungen zu erkennen. Freilich sei hier auf der höchsten Höhe, wo immer nur eine geringe Schutthöhe sich bilden können, die Zerstörung mit einer sehr tief gehende und den Rekonstruktionsversuchen damit eine enge Grenze gesetzt. Ein den eben erwähnten Anlagen aus der Königszeit in römischer Kaiserzeit vorgedobener großer Tempelbezirk sei bereits im Beginn der Ausgrabungsarbeiten freigelegt und damals für das Augusteum gehalten worden, während jetzt seine Benennung als Tempel des Zeus Polios und Trajan inschriftlich festgestellt sei. Wie verlaute, seien die ganzen großartigen Überreste, deren Freilegung nunmehr in achtjähriger Arbeit gelungen ist, nach dem Schluß der Ausgrabungen unter Bewachung gestellt und sollen so der Anschauung und dem Studium möglichst erhalten werden. — Der Fortwärtiger sprach über den hiesigen Antiquarium ausbewohnten Goldfund von Schwarzengrad im kaiserlichen Bienenfeld, dessen Hauptstück man nach der willkürlichen, von Prof. Ausm's Bericht herrührenden Aufstellung bisher für einen „Brachthelm“ hielt, während es in Wirk-

lichkeit eine „Brachthale“ ist. Der Vortragende gab hierbei einen Überblick über die große Reihe von Gräbern derselben Gattung und ähnlichen Inhalts, wie das von Schwarzengrad, und bezeichnete als charakteristische Fundstücke: attische Thongefäße aus der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts, (chalcidische?) Bronzegefäße strengen Stiles und Goldschmuck eigentümlicher Art mit Elementen altgriechischer Ornamentik. Als Fabricationsort des letzteren lasse sich Mastasia vermuten, wo sich wahrscheinlich ähnlich, wie in den pontischen Kolonien, ein eigentümlicher, allmählich mehr und mehr von dem des Mutterlandes sich entfernender und barbarischer Dekorationsstil ausgebildet habe. Von Mastasia her seien auch die anderen griechischen Objekte jener Gräber eingeführt worden, denn nur im Umkreise der vom Rhein in die Rhone herabführenden Verkehrsstraße seien solche gefunden. Herr Buchstein sprach an der Hand von Gipsabgüssen und Zeichnungen über die Entwicklung des ionischen Kapitäls. Der älteste, wie ein jüngst auf der Akropolis gefundenes Fragment beweist, vorsehrliche Tapas desselben, der bisher nur in fünf oder sechs Exemplaren bekannt ist, zeigt unter dem horizontalen, die beiden Soluten verbindenden Bande nicht unmittelbar das Eierstabyma, sondern zunächst ein formloses, scharf vorpringendes Einlaststück, darunter ein niedriges Plättchen und endlich ein lesbisches Koma. Die sonst auf dem Kymation sitzende Balnette befindet sich hier in dem Zwielde des Einlaststückes zwischen Solute und Plättchen. Dasselbe Einlaststück mit der auf dieses beschränkten Balnette zeigen die ionischen Kapitäle des Akrotempels, der Propyläen und des jetzt verschwindenen Tempels am Nymphs, während es, z. B. am Tempel von Epheos nicht mehr vorhanden ist. Auch die einen neuen Typus darstellenden Erechtheions-Kapitäle haben das Einlaststück noch, desgleichen außerhalb Attikals die ähnlichen, zum Teil attizirten Kapitäle des Verebinenmonuments und höchst wahrscheinlich auch des Erechtheions zu Samos. Aus dem Archandenamen dieses Einlaststückes bei allen älteren Kapitälern schloß der Vortragende, daß das ionische Kapitäl entstanen sei aus der Verbindung und Verschmelzung zweier ursprünglich nicht zusammengehöriger Teile, nämlich des staltelholzartigen Solutenbundes und des Kymations, wobei das Einlaststück dazu diene, zwischen dem runden Säulenkopf und dem rechteckigen Solutenstättelholz zu vermitteln. Aber die geschichtliche Entwicklung dieser beiden, im ionischen Kapitäl verschmolzenen Teile gelangte der Vortragende zu folgenden Ergebnissen. Der Böttcherischen Annahme, daß mit dem Kymation der Chinus des dorischen Kapitäls identisch sei, widerspricht der Umstand, daß die Profilbewegungen und das Größenverhältnis des Chinus und des Eierstabymas im 5. und 6. Jahrhundert noch durchaus verschieden von einander sind. Die Entwicklung des dorischen Chinus läßt sich an altertümlichen Beispielen sogar bis in den mykenischen Kapitälern des Akrois-Schachthauses und Löwenthorps verfolgen, während die griechischen Kymatia allem Anschein nach in nachpomerischer Zeit erunden sind. Das lesbische und Eierstabyma entspricht in seiner Verwendung am Architrav und Geison ionischer Bauten ganz und gar der Blattwelle dorischer Bauwerke. Die Blattwelle aber hat ihren Platz fast ausschließlich am Gebälk, das ursprünglich aus Holz bestand, einem Material, in welchem dieses Zierrprofil keineswegs leicht herzustellen ist. Es fehlt dasselbe auch den lydischen in Stein nachgeahmten Holzbauten, der ägyptischen Architektur, den Terrakottaerlebensstudien des ältesten Teiles des Heliosschachthauses zu Olympia und ähnlicher Bauwerke in Italien und Syrien. Daraus läßt sich schließen, daß der dorische Stil in einer gewissen Zeit ein derartiges Zierrprofil noch nicht verwendet haben wird. Da nun aber eine jüngere Gruppe von Terrakottaerlebensstudien, z. B. am Tempel C zu Selinus, regelmäßig das dorische Kymation hat, so darf vermutet werden, daß dasselbe zuerst in den Thonfabriken für architektonische Werkstücke sei es irgendwoher entlehnt, sei es neu erlunden und späterhin von dem Steinmetzen nachgeahmt worden ist. Diese Entfindung wird der Zeit nach der Erbauung des Heliosschachthauses und des Tempels C angehören. Ähnlich ist wohl auch das Eierstabyma zunächst an Terrakottaerlebensstudien ausgebildet und dann auf Steinbauwerken und schließlich auch auf die Säulenteile übertragen worden. — Das mit Spiralen an den Enden verzierte Band

scheint ein bestimmtes, weniger in Griechenland als in Vorderasien übliches Werkstück antiker Zimmerer zu sein. So erobigt an einem 10ftigen Grabe im Holzbaufeld, dessen Kenntnis Herrn Dr. von Lufjan verdankt wird, der Hauptkanten an beiden Seiten in einer Bolute, und Reliefdarstellungen von Boghsäulen zeigen mehrere Mal das Solutenfaltenholz als Bekleidung von Säulen bei Feiern. Das von Craas bekannt gemachte Kapital vom Tischgirtelbald in der Trave kann für das griechische ionische Kapital als Vorbild nicht angesehen werden.

A. P. Gray. — Der „Steiermärkische Landesmuseumverein Joanneum“ verendet soden seinen vierten „Thätigkeitsbericht“. Es lohnt sich bei dieser Gelegenheit auf die Befreiungen des Vereins im allgemeinen hinzuweisen. Der ausgeprochene Zweck des Vereins ist die Gründung eines Landesmuseums für Steiermark und zwar in Anlehnung resp. durch Reorganisation des vom Erzherzog Johann im Jahre 1811 gegründeten „Joanneums“. Letzteres Institut umfaßte ursprünglich Sammlungen naturwissenschaftlicher und historischer Objekte, Archiv u. und suchte das aufgepeicherte Material durch Lehrurse fruchtbar zu verwerthen. Allmählich gingen daraus als selbständige Institute verschiedene technische Lehranstalten hervor, und so lag es nahe das Joanneum dem ursprünglichen Plan entsprechend zu einem großen „Landesmuseum“ auszugestalten. Zu diesem Zweck bildete sich im Jahre 1882 der Museumsverein, dessen Reorganisationsplan in folgendem besteht: Das Joanneum besteht künftig aus drei großen Sammlungen: der naturwissenschaftlichen, der kunst- und historischen Abteilung, der Landesbibliothek. Die zweite hier in Betracht kommende Abteilung teilt sich in: prähistorische Sammlung; Münz- und Antikenkabinett; Sammlung der Werke des Mittelalters, der Renaissance und der Neuzeit (kulturstorische Sammlung im engeren Sinne); Gemäldegalerie und Kupferstichkabinett; Zeichensaal. Für die meisten dieser Gruppen find bereits nicht unerhebliche Bestände vorhanden. Der Museumsverein hat nun seine Aufgabe nicht bloß darin gesehen, in langen Sitzungen schöne Reden zu halten und zu erörtern, wie man die Sache fördern könnte, sondern hat sie am rechten Ende angefaßt, er hat gesammelt. Dies ist ihm, dank vor allem dem Spür- und Findesinn des Prof. G. Zach er in Graz, vortrefflich gelungen, zumal er seine Kommission weiser Männer zur Seite ober über sich hat, welche ihm vernünftige Wege zu wandeln erschworen hönnte. Schon heute nach wenigen Jahren besitzt der Verein ganz ausgedehnte Sammlungen von erheblichem Wert, von denen im Jahr 1885 ein Verzeichniß ausgegeben ist, die sich im Jahr 1886 wiederum ganz außerordentlich vermehrt haben; darunter befinden sich als Hauptstücke vier vollständige Zimmervertheilungen des 16. Jahrhunderts. Dieselben zeigen einen wertvollen Besitz wird der Verein dem Lande als Eigentum überweisen, sobald die Reorganisation des Joanneum ernstlich in Angriff genommen und durchgeführt wird. Dem gegenüber konnte die Landesverwaltung nicht gleichgültig bleiben und so konstatirt denn der vorliegende Bericht mit erklärlicher Genugthuung, daß der Landesausfluß den Verein um Meinungsausäußerung resp. Vorschläge über die künftige Organisation, eventuell Bauten u. des Museums ersucht hat. Der Verein darf nach allem mit seinen bisherigen Erfolgen zufrieden sein: er hat den Weg gezeigt, auf dem man zum Ziele kommt. — Diesen Weg zu gehen dürfte auch dießmal der Alpen bisweilen empfehlenswert sein. Man vergleiche mit den Bergklimaten in Graz u. A. die in Hannover herrschenden Zustände, wo ein halbes Duzend Sammlungen ohne jede ernste und zielbewußte Leitung neben einander vegetiren, zum Teil nicht leben und nicht sterben können, die unter lundiger Hand leicht zu einem großartigen Museum verdrängt werden könnten!

P. — Krefeld. Der Krefelder Museumsverein veröffentlicht seinen (zweiten) Bericht über seine Thätigkeit im Jahre 1886. Die Entwidmung des Museums machte im Jahre 1886 weitere ansehnliche und erfreuliche Fortschritte. Bedeutende Ehenlungen und Zuschüsse — von Seiten des Staates 1500 Mark, der Stadt Krefeld 3000 Mark, — Anstaltungen wertvoller Sammlungen, rege, wachsende Teilnahme des Publikums durch lebhaften Besuch, die Errichtung eines neuen Oberichtsloales im Hofe des Museumsgebäudes sind als wichtige Marksteine in der Geschichte des Museums zu nennen. Unter den Geschenken ist in erster Reihe zu

erwähnen die von dem Kunstverein für Rheinland und Westfalen in Düsseldorf gemachte Schenkung des Gemäldes „Tod des Grafen Ernst zu Mansfeld“, vom Maler Kas. Jorell in Düsseldorf, welches der Kunstverein in seiner Auktionsaufstellung vom 11. Juli v. J. mit 4500 Mk. erworben hatte. Durch Direktor Bode in Berlin ist festgestellt, daß das auch von uns (Chronik 1886, Sp. 461) erwähnte Stillleben Ben de Heem, sondern ein sehr gutes Bild von Willem Raft ist. Unter den Ankaufen darf besonders hervor die Lüdersche Porzellanammlung (270 Nummern, angekauft für 7230 Mk.), eine ausgedehnte Sammlung meist deutscher Porzelle mit seltener Sachkenntnis von einem hervorragenden Kenner zusammengestellt. Die Zahl der Mitglieder betrug 725 mit 4820 Mk. Jahresbeitrag. Über die Geschenke und Geschenkgeber giebt eine dem Jahresbericht beigelegte „Grenztafel“ ausführliche Auskunft.

Sammlungen und Ausstellungen.

A. R. Im Konzerthause zu Berlin ist Mitte Mai von einem Privatunternehmer eine Kunstausstellung eröffnet worden, welche etwa 500 Nummern (Egemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Adrungen, Skulpturen und kunstgewerbliche Arbeiten) umfaßt und im großen und ganzen den Charakter eines bunt zusammengewürfelten Bazar's trägt, in welchem Mittelwäre und geringwertige Sachen überwiegen. Wohl haben sich einige Künstler von Ruf, wie die Maler Gude, Körner, Scherzer, F. Esche, Otto Heyden in Berlin, W. Krnz in Düsseldorf und Hugo Knorr in Karlsruhe und die Bildbauer G. Berlein und B. Koerner an der Ausstellung beteiligt; aber ihre Einblendungen reichen nicht aus, um der Anstaltung ein vornehmeres Gepräge zu verleihen. Von einigem Interesse ist ein aus dem Jahre 1874 herrührendes Gemälde „Bis in den hellen Tag hinein“, eine Spielertcene von Chr. E. Vogelmann, welcher damals noch zu seiner Individualität gelangt war, sondern den Bahnen von Kraus, Baurier und W. Sohn folgte. Bemerkenswert sind auch die Leistungen von einiger junger Künstler aus Berlin und München, welche sich bisher auf Berliner Ausstellungen noch wenig oder gar nicht gezeigt haben, so der Landschaftsmaler Oskar Frenzel (am Grunewaldsee), Martin Gscheidel (im Tiergarten zu Berlin und Aunne Brunnung bei Weran), Max Hoenoow (Waldenow), Hermann Deherrich, Lisa Schroeder, Hermann Hendrich, sämtlich in Berlin, des Porträtmalers Ludwig Streitenfeld in Berlin und des Zeichners Eugen Sandow in München, welcher in zwei Bildnissen des Prinzegeanten Zulkoff und des Schriftstellers Maximilian Schmidt zwei Meisterwerke jühtler und doch plastisch wirkender Zeichnung und feiner Beobachtung geschaffen hat. Einer der genannten Landschaftsmaler, Hermann Hendrich, welcher sich in München gebildet hat, verdient um seines ersten Strebens willen besondere Beachtung. Er geht mit der Absicht um, in größeren Bildereichen die germanischen Mythen und Sagen zur Darstellung zu bringen, und hat mit der Beauftragung begonnen. Auf drei Bildern hat er die Ankunft des angelsächsischen Helden in Dänemark, seinen Kampf mit dem Drachen in einer Felsenhöhle und sein Grab am einsamen Meerestrande dargestellt. Keines dieser Bilder läßt mit Notwendigkeit erkennen, daß es sich um Bewußt und nicht etwa um irgend einen anderen Selben handelt. Das letzte Bild ist eine reine Landschaft ohne Staffage, ein Hügelgrab in einer nordischen Küstengegend, und auf dem ersten sieht man nur einen britischen Strandwächter und im Hintergrunde ein mit dem Wogen kämpfendes Schiff. Es find stimmungs- und poetische Landschaften im nordischen Charakter, aber weiter nichts. Ohne weitläufigen Kommentar begreift kein Mensch die Absicht des Künstlers, den übrigens kein guter Dienst damit geleistet wird, daß die Bilder bei elektrischer Beleuchtung und unter Musikbegleitung (einer „symphonischen Tichtung“ Beomust von Paul Geisler) gezeigt werden. Endlich ist noch eine Reihe französischer Genrebilder von G. van den Bos, E. Giroux, Jean Lefsi und G. Plassens zu erwähnen, die durch irgend einen Zufall nach Berlin verlagren worden sind. Es sind Bilder aus dem modernen Leben, Boulevardansichten mit Staffage, Voubretten, Strandbilder von Tierpe u. f. w., elegante Damen

und Halbweil, durchweg pikant und geschickt gemalt, aber nur leichte Zugendware, die offenbar in Frankreich keinen Absatz gefunden hat.

Der künstlerische Nachlass des Architekten S. Spielberg, Professor an der technischen Hochschule in Berlin-Scharlottenburg, ist in der vorigen Aukla ausgestellt worden. Wir entnehmen einem Berichte der „Post“ über die Ausstellung das Folgende. Die ältesten seiner Arbeiten sind Zeichnungen aus den vierziger Jahren. Kloster Schörin, Bernau, Dresden und der Herz hoben die Motive, an welchen Spielberg zuerst sein Können erprobte. 1851 gewann er den großen Staatspreis der Akademie der Künste mit dem Entwurf zu einem Dom; leider ist die Ausarbeitung verloren gegangen, doch sind eine ganze Reihe von Vorläufen erhalten und ausgestellt, die an Stüler erinnern. 1854 bestand er die Baumeisterprüfung; die dabei gefertigte Skulpturarbeit, der Entwurf zu einer Skulpturenhalle, zeigt in der ganzen Anlage etwas über das Maß des Gemöhnlichen schon weit hinausgehendes. In demselben Jahre trat er seine durch den Staatspreis ermöglichte Studienreise nach Italien an, das er drei Jahre hindurch von Norden bis nach Sicilien hinab durchwandert hat. Wie ernst er hier seine Aufgabe nahm, zeigt die reiche Fülle von Zeichnungen und Aquarellen, welche die Ausstellung gerade aus dieser Periode bietet. Nicht nur den Meisterwerken der Baukunst galt hier sein grünländiges Studium, auch der Malerei und der Plastik, namentlich in ihren frühesten Erscheinungen vor Raffael brachte er volle Teilnahme entgegen. Unter den architektonischen Aufnahmen sind Arbeiten von höchster künstlerischer Vollendung; wir nennen neben der mit den Fresken von Fiesole geschmückten Cappella della Madonna im Dome zu Drieto das Baptisterium zu Cremona und die Kapelle im Palazzo Publico zu Siena. Vor seiner Rückkehr beteiligte er sich 1857 an der Konturren zum Spinnelst, die den Entwurf eines Rathhauses für Berlin betraf. Im nächsten Jahr trat er als Mitbewerber in der Konturren für Entwürfe zu einer Berliner Börse auf. Das Jahr 1860 brachte eine Konturrenarbeit für ein Volksschulhaus in Halle, eine Arbeit, die noch ganz an die altböttichste Zeit erinnert. Etwas in dieselbe fallen die farbigen Kopien, die Spielberg nach Spinnelstischen Entwürfen ausführte, um diese der Radwelt zu überliefern, weil die Originale im Palais Majowski an andern Orten baulichen Umänderungen zum Opfer fallen mußten. Inzwischen war dem Künstler an Fries's Stelle der Unterricht über die Formen antiker Baukunst ausgesetzt. Wie ernst er auch diesen Unterricht aufsuchte, beweisen die zahlreich ausgestellten Entwürfe in decorativer Richtung, die zur Benutzung für den Unterricht bestimmt waren und die sich durch eine wunderbare Harmonie der Komposition und klare bestimmte Farbengebung auszeichnen. Den sechziger Jahren entkamnt auch eine Anzahl Landschaftsstudien, die er auf Reisen nach der Schweiz und Tirol aufgenommen und die sein ausgesprochenes Talent für die Landschaftsmalerei bezeugen. Aus dem Jahre 1868 ist das Hauptwerk Spielberg's, das prämierte Projekt eines Domes für Berlin, ausgestellt, ein Kuppelbau mit einem hohen Turm über dem Altar, ein Projekt, das in der Planbildung wie im Aufbau zu den eigenartigsten und interessantesten Entwürfen gehört. Es folgen dann zwei Entwürfe für ein Reichthumsgebäude, von denen der ältere aus dem Jahre 1872 den späteren durch die maßvolle Gesamtwirkung übertrifft. Aus dem Jahre 1873 datirt ein prämiertes Entwurf für das Museum in Breslau, aus dem Jahre 1884 der Entwurf zur Umbauung der Museumsinsel. Spielberg ist es nicht vergönnt gewesen, auch nur einen dieser Entwürfe ausführen zu dürfen; er konnte sein eigenartiges künstlerisches Können nur in einigen kleineren Aufgaben verkörpert sehen; ausgeführt von ihm sind nur die Villa Kaufmann in Tempelhof und einige Privathäuser in Halle.

Vermischte Nachrichten.

F. O. S. Das neue archäologische Museum in Rom ist nun gefertigt. Schon seit Jahren schwanden zwischen dem Ministerium des öffentlichen Unterrichts und dem Gemeinderat Unterhandlungen bezüglich der Errichtung dieser nationalen Anstalt, in welcher, als ständiges Depositarium, alles das unter-

gebracht werden soll, was die Stadt bis jetzt an antiken Kunstgegenständen besitzt, wie das, was etwa in Zukunft noch die Ausgrabungen auf städtischem Grund und Boden bringen werden, aber was etwa sonst davon erworben werden dürfte. Ausgeschlossen bleibt das, was die Kapitolschen Museen bergen. Die Regierung verpflichtet sich ihrem Theil in neuen Raum alle Gegenstände, die auf staatlichem Grund in der Stadt Rom und der Provinz Rom gefunden werden oder sich sonst erwerben lassen, zu sammeln und dieselben niemals aus Rom fortzunehmen oder in ein anderes Staatsmuseum zu geben. Damit hört endlich erfreulichere der leider jetzt sehr un erfreuliche proositorische Zustand einmal auf und die seit 1870 hier ans Licht gekommenen löstbaren Kunstobjekte werden dann endlich wieder aus ihrer Kistenverpackung sichtbar (sich erinnere nur an die Ausgrabungen der Farnesina, die jetzt völlig unsichtbar sind) und können systematisch aufgestellt werden. Der Bau wird auf Stänkstossen hergestellt, doch so, daß zu den Spelen von zusammen 2204989 Lire 68 C. m. zwei Drittel die Regierung beisteuert, ein Drittel die Gemeinde Rom, deren Beitrag indessen in keinem Falle die Summe von 734196 Lire 56 C. m. übersteigen soll. Als Bauplatz ist das Thal zwischen dem Caesulio und dem Esquilin ausgewiesen, und es wird sofort Land ans Werk gelegt, um wenigstens den Gebäudeteil aufzuführen, der die bis jetzt vorhandenen Stüde aufnehmen soll und der mit 540000 Lire veranschlagt ist, wogu die Stadt also 180000 Lire beiträgt. Die Verhandlungen sind zwischen dem Bürgermeister Duca Torlonia und dem Minister Coppino glücklich zu Ende geführt worden und auch die Baupläne sind bereits genehmigt.

Th. L. Wilhelm Kalf als Landschaftler. Vor einiger Zeit wurde hier beim Reingeln einer alten Landschaft, welche die Zeichnung von Goijen trug, eine Entdeckung gemacht, die für die Kunstwissenschaft der engeren holländischen Kreise wohl von Interesse ist. Es fand sich nämlich unter der schnell schwindenden fälschen Beschilderung eine frühere, weiter zurückst. W. Kalf 1659 gezeichnet wurde. Über die Echtheit konnte ein Zweifel nicht begehren. Die Darstellung zeigt einen schloßartigen und kirchlichen Gebäudetempel am Wasser, über dem sich rechts die Ferne öffnet. Aus einem Bräudertorn kommt links ein Kärner aus seinem einpinnigen Gefährt. Rechts davon steht ein Landmann mit zwei Frauen im Gespräch. Früher ziehen ein Pflug ans Ufer. W. Kalf glaubt nach Analoge anderer Bilder, beispielsweise des von Goijen im Museumsverh. Nr. 102, den nicht mehr vorhandenen Balthasar in Kimmwegen zu erkennen. Im Charakter sieht das Bild dem von Goupen und Salomon Ruyssael nicht fern, an den namentlich die mit einer gewissen Größe der Formen gedachte Lust erinnert. Die Figuren zeigen mehr einen eigenartigen Charakter nach eine besonders routinierter Hand. Befremdlich datirt das früheste Bild, welches wir von Kalf kennen, wie schon Schlie in seinem Katalog anmerkte und Bode in seinen Studien im Nachtrage bestätigt, vom Jahre 1643. Es befindet sich im Stäbelfischen Institut zu Frankfurt. Ein zweites Bild vom Jahre 1644 bei Warmid Castle führt Bode an. Nach diesen Zahlen kann Kalf nicht 1630 geboren sein, und der Katalog des Rijksmuseums von A. Wredius läßt denn auch das Geburtsjahr des Meisters offen. Jedenfalls würde die Zahl 1639 aus ein Werk der reiferen Jahre deuten und erregte daher gegenüber der Thatfache, daß Landschaften von Kalf bisher nicht nachgewiesen sind, Bedacht. Bei nochmaliger Prüfung ergab sich nun, daß die Jahreszahl ohne jeden Zweifel 1639 gelesen werden muß. Wir haben es daher mit einem Jugendwerke zu thun, welches den Künstler auf Bahnen zeigt, die er später verlassen hat. Das Bild befindet sich zur Zeit im Besitz des Kunsthändlers Morichauer.

Vollendung von E. Maria dei Miracoli in Venedig. Am 8. Mai ward die Kirche Sta. Maria dei Miracoli nach eingeleiteter Restauration dem Kultus und der Bewunderung der Kunstfreunde zurückgegeben. Der Bau war gegen 24 Jahre unzugänglich, da die Arbeit an sich eine umfangreiche war und mit Vertheilen oft innegehalten wurde. — Das ganze Gebäude wurde nach Sicherung des Bauerns neu konstruirt, mit Benutzung des alten prächtigen Materials, sowohl im Innern als auch im Aeußern. Bei Sicherung des Holztonnengewölbes wurden die Freskenmalereien des Piermaria Benacci bloß einer Reinigung unterworfen. Der barocke Hochaltar war entfernt und darunter befindliche schöne lombardische

Marmoraltar ans Licht gebracht, die zum Presbyterium emporführenden Stufen wurden bequemer gelegt, alles Eizimdrige, als Beichtstühle u. s. w. entfernt und durch reichgehaltene, im einfach edlen Stile der Kirche, erricht. Der ganze Fußboden ward neu geleast, die zertretenen Inschriften auf denselben hergestellt. Diese ganze Erneuerung der Kirche ward unter Leitung tüchtiger Männer aufs Gewissenhafteste zu Ende geführt und kann als über alles gelungen besichtigt werden. Beim Neulegen des Fußbodens wurde ein sehr interessanter Fund gemacht. Auf der Rückseite einer Grabplatte befand sich ein unfertiges Relief, einen Teil von Leonarbo da Vinci's Ahenmaßl darstellend. Leonardo hatte zur Zeit der Anfertigung des Reliefs sein Ahenmaßl noch nicht gemalt, und der Bildhauer könnte daher nur einen der letzten Entwürfe zu demselben gesehen haben. Das sehr interessante Kunstwerk zeigt unverkennbar lombardischen Stil. Es ward in einem Durchgangsraume zur Sakristei aufgestellt. — Über diese Entdeckung, sowie über alles, was bei der Wiedereröffnung des wunderbaren Kirchleins interessiren mag, hat der klassisch und künstlerisch sein gebildete junge venezianische Architekt (Assistent Forcellini's bei der umfassenden Restauration des Dogenpalastes) Giacomo Boni in einer sehr interessanten kleinen Schrift berichtet. Sie enthält Dokumente und einige Lichtdrude und führt den Titel: S. Maria dei Miracoli in Venezia (Ratelli Bissentini 1887), und wird von allen Kunstfreunden mit Vergnügen gelesen werden. Eine umfängliche Arbeit über die Kirche ist nicht fertig geworden und wird von Paolotti für nächstes Jahr verpönnen.

H. Wolf.

Der Palazzo Foscati in Venedig. Gelegentlich der Ausstellungsöffnung trat in Venedig überall eine lebhaftere Restaurations- und Verschönerungstätigkeit zu Tage. Abgesehen von mancherlei Restaurationen an Privatgebäuden sei hier nur der Wiederbelebung des Palazzo Foscati gedacht, dessen prächtige gotische Architektur durch Bemalung des Bewurfes mit glühendem Rot wieder ihre frühere Bedeutung erlangt hat. An einer der hervorragendsten Stellen des Canal grande gelegen, wird dessen Wirkung noch gesteigert durch die Vergoldung sämtlicher Dentell, d. h. der für Venedigs Dekoration des 14. und 15. Jahrhunderts so charakteristischen Giebschnitte, welche überall Fenster und Thürnen umrahmen. Auch die vergoldeten Wappenschilder hoch oben hängen gar heuchel in der Sonne. — Es heißt zu hoffen, daß die allmähliche Rückkehr zur farbenfreudigen Erneuerung mancher öffentlichen Gebäude im alt-venezianischen Sinne noch weitere Nachahmung finde.

H. Wolf.

* In Wien wurde am 31. Mai auf dem Platz vor der Mariäthaler Kirche das vom Bildhauer Heinrich Ratter modellirte Haydn-Denkmal im Beisein des Kaisers feierlich enthüllt. Auf einem Postament aus gelbem und grauem Marmor erhebt sich die weiße Marmorstatue, barhäuptig, den Blick emporgerichtet, ein Notenblatt in der Linken, in der Rechten den Griffel, wie um einer momentanen Inspiration Ausdruck zu verleihen. Die Figur trägt das Zeisithum; rückwärts wölft ein faltreicher Mantel herab. Durch die

Errichtung des Denkmals hat die Bevölkerung Wiens, aus deren Eiltungen und Sammlungen dasselbe hervorgegangen ist, dem Tonbildner der „Schöpfung“ und der „Istgezeiten“ den längst verdienten Tribut gezollt. Eine Schöpfung von bedeutenderem Kunstwert ist damit freilich der Kaiserthron nicht zugewachsen.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

- Beltrami, Luca.** Per la facciata del Duomo di Milano. Parte Prima: le linee fondamentali. — Parte Seconda: lo stile. 4°. 35 u. 38 S. Mit Abbild. Milano, Tip. A. Colombo & A. Cordani.
- Rosenberg, Adolf,** Geschichte der modernen Kunst. II. Band. gr. 8°. (489 S.) Leipzig, F. Wih. Grunow.

Zeitschriften.

- Allgemeine Kunstchronik.** XI. Bd. Nr. 23. Der ungarische Witz in Wort und Bild. Von J. v. Ludassy. (Mit Abbild.) — Die Rothschild'sche Kunstsammlung.
- The Academy.** Nr. 787. Autogramme of Meryons etichings. Von Cosmo Monkhouse.
- Journal des Beaux-Arts.** 81. Mal. La tapisserie de la chaste Susanne. Von Paul Marmotau.
- Gazette des Beaux-Arts.** 1. Juni. Leonard da Vinci au musée du Louvre. Von A. Grnyer. (Mit Abbild.) — Le Salon de 1887. Von Maurice Hanni. (Mit Abbild.) — Mademoiselle de Faucou. Von C. Bertin.
- The Portfolio.** Juni. Scottish painters. Von Walter Armstrong. (Mit Abbild.) — William Muirhead. Von F. G. Stephens. (Mit Abbild.)
- Mitteilungen des k. k. Osterreich. Museums.** Nr. 6. Die deutschen Kleinmeister des 16. Jahrh. Von Eduard Schmalz. — Arbeiten Mathias Wallbaums auf der Ausstellung von kirchl. Kunstgegenständen im Osterreich. Museum. Von J. Folinnes.
- Der Kirchen schmuck.** Nr. 6. Kunstbetrachtungen auf einer Reise nach Spanien. — Friedrich Overbeck. — Ausstellung kirchl. Kunstgegenstände in Wien. Von Alfred Schmeichel. — Über kirchliche Malerkunst. Von Dr. A. Grünwitzer.
- Christliches Kunstblatt.** Nr. 6. Der Berliner Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Löwe und Lamm als kirchliche Sinnbilder. Von Eugen Beck. — Die religiöse Kunst in der Berliner Jubiläumsausstellung.
- Architektonische Rundschau.** 8. Heft. Fassadenmotiv zu den Flügelbauten des neuen k. k. Hofburgtheaters in Wien. Von Karl Freiherr von Hasenauer. — Villa Heibing in Wandsbeck. Von Pattfarsken und Fanda. — Comptoir d'Escompte in Paris. Von Corroyer, mitgeteilt von W. Vittali. — Bildstock bei Donsdorf, aufgenommen von Josef Cades. — Haus in Stuttgart von Eisenlohr und Weigle. — Wohnhaus Windenheim in Halle, von F. Thierichens. — Festsaal im Hause des Barons von Harrison in Archangel. Von B. Schöde.

Verlag von C. A. Seemann, Leipzig.

Seeben wurde ausgegeben:

Die Münchener Malerschule seit 1871.

Von Dr. Adolf Rosenberg.

Zweite Lieferung.

Preis M 1.50. Prachtausgabe M 2.—

Das Werk erscheint in 12 Lieferungen in 4° à M 1.50 und wird ca. 13 Bogen reich mit Holzschnitten illustrierten Textes und 23 Abbildungen enthalten. Lieferung 2 enthält einen Bogen Text und zwei Kupfer.

Die Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten das Werk zu ermäßigtem Preise.

J. Smith,

Catalogne raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters. W. Supplém. Lond. 1829.42. 9 vols. unaufgesch. (bekanntlich seit Jahren vergriffen und selten) offerirt zu

300 Mark nto.

J. St. Goar,
Antiquariat, Frankfurt a/Main.

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister, Historienblätter

zur brandenburgisch - preussischen
Staatengeschichte, sowie

Berollnensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat, (29)
Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Josef Th. Schall

BERLIN,
W. Potsdamerstr. 3.
Gemälde alter Meister.

(25)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

KULTURBILDER

aus dem
klassischen
I. Band. **Altertume.**

Handel und Verkehr der
Völker des Mittelmeers.

Von Dr. W. Richter.

Mit Illustrationen u. 2 Karten.
1886. 8. geb. 3 Mark.



Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Druck von August Fries in Leipzig

Alte Gemälde der holländischen Schule.

Frederik Muller & Co. und **van Pappelendam & Schouten** werden Dienstag den 21. Juni 1887 zu Amsterdam eine wichtige Sammlung alter Gemälde, die zweite Hälfte des Nachlasses des Herrn J. H. Cremer, General-Consul der Niederlande versteigern.

Hierbei prachtvolle Porträts von Boel, Janson van Ceulen, Flinck, Hannemann, Hennekyn, van der Helst, Maas, Mierevelt, Moreelse, C. van der Voort, u. s. w. — Ausserdem schöne Gemälde von van Boel, Both, van Goyen, Heda, de Heem, de Hoch, de Laer, Molenaar, Palamedesz, Rombouts, u. s. w.

Der Katalog wird auf Anfrage gratis gesandt. Illustrierte Kataloge à Mark 2.— (1)

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Seeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugesandt. (27)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung Ad. Braun & Cie.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Einführung in die antike Kunst

Ein methodischer Leitfaden für höhere Lehranstalten. Von Dr. Rud. Menge. 2. verm. u. verb. Auflage. Ein Textband nebst 34 Tafeln kl. Fol. br. 5 M.; geb. (Textband abgesondert) M. 6. 50.

Die Tafeln sind auch für sich zu haben und zwar geb. zu M. 3. 50.

Mythologie der Griechen und Römer

von O. Seemann, 3. Aufl. unter Mitwirkung von Richard Engelmann bearb. Mit Abbild. 1855. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50.

Kulturhistorischer Bilderatlas

I. **Griechen u. Römer**, bearbeitet von Prof. Dr. Th. Schreiber. 100 Tafeln qu. Fol. mit über 1000 Abbild. und Text.

II. **Mittelalter**, bearb. von Dr. A. Essenwein. 120 Tafeln mit über 1000 Abbild. und Text.

Jeder Band br. 10 M. geb. M. 12.50.

Kunsthistorische Bilderbogen

Handausgabe

I. **Altertum** (34 Tafeln). — II. **Mittelalter** (36 Tafeln). — III. **Neuere Zeit**. I. Abteil.: Italien vom 13.—17. Jahrh. (47 Tafeln). — IV. **Neuere Zeit**. 2. Abteil.: Die Länder diesseits der Alpen vom 15.—18. Jahrh. und Italien im 17. u. 18. Jahrh. (Unter der Presse.)

I u. II kosten je M. 2.50; geb. M. 3.50; III u. IV je 3 M.; geb. 4 M.



Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfängungsblatt des Verbandes der Deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Eüchow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Chreftlanngaffe 28.

Kurfürftenstraße 8.

Egpedition:

Leipzig: E. U. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erſcheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, Auguſt und September nur alle 14 Tage und ſoſtet in Verbindung mit dem Kunſtgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne Poſtgebühren ganzjährlich 8 Mark. — Inſerate, à 30 Pf. für die dreißigſtellige Zeitzeile, nehmen außer der Verlagsſchreiberei die Annoncen-Expeditoren von Haacke & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. ſ. w. entgegen.

Inhalt: Ausſtellung des Vereines Berliner Künſtler. — Die Ausſtellung des Kunſtvereines für Rheinland und Weſfalen. — Die Michaels-Weiſtilla von W. Schleming. — Kavento ?; K. Schwan ? — Zur Konfakerng um die Mailänder Domſtühle. — U. Bildebrand in Florenz; Die ſchlunſamönigſte Ausſtellung des Deutſchen Kunſtvereines. — Ein neuer Saal des Mittelalters und der Renaissance im Louvre; Von dem Prachtwerke; Entdeckung mittelalterlicher Wandmalereien in Meg; Profeſſor Kanobit und W. Hajemann; Das Englow-Deſmal; Das germaniſche Nationalmuſeum in Nürnberg. — Inſerate.

In den Sommermonaten Juli, Auguſt, September erſcheint die Kunstchronik aller 14 Tage.

Ausstellung des Vereins Berliner Künstler.

Obwohl der Berliner Künstlerverein durch Veranstaltungen mancherlei Art, durch Verlosungen, Kostümfeste u. ſ. w. schon eine stattliche Summe zum Bau eines eigenen Vereinshauses zusammengebracht hat, reicht dieselbe für den angestrebten Zweck immer noch nicht aus. Vielleicht scheut man sich auch, ein aufsehentliches Kapital zu opfern, so lange noch die Möglichkeit vorhanden ist, mit einem anständigen Provisorium durchzukommen. Indem der Künstlerverein sich entschloß, ein Stockwerk des Architektenvereinshauses in der Wilhelmstraße zu mieten und für seine Bedürfnisse umzugestalten, hat er eine in jeder Beziehung glückliche Wahl getroffen. An dem Grade des Wachstums gemessen, welches der Verein wie die allgemeinen Kunstverhältnisse Berlins während der letzten fünfzehn Jahre erfahren haben, werden die gemieteten Räume voraussichtlich für den Rest dieses Jahrhunderts ausreichen, und die Künstler haben sich denn auch so häuslich eingerichtet, daß sie auf eine Niederlassung für längere Zeit zu rechnen scheinen. Die an der Straße liegenden Räume und ein achtseitiger, durch zwei Geschosse reichender Mittelsaal mit Oberlicht dienen den Zwecken der permanenten Ausstellung. Sie sind, wenn man von einigen kleinen Wandflächen abſieht, ausreichend beleuchtet und können eine größere Anzahl von Bildern aufnehmen als die vier Räume in der Kommandantenstraße. Im Notfall kann, wie es jetzt bei der Er-

öffnungsausstellung, der Fall ist, das große nach hinten gelegene Aneip- und Versammlungszimmer hinzugezogen werden, auf dessen malerische und plastische Ausschmückung von Seiten der Vereinsmitglieder viel Fleiß und Phantasie verwendet worden sind. Für größere Festlichkeiten steht den Künstlern endlich der geräumige, mit den Fresken Hermann Prells decorierte Festsaal im obersten Stockwerk zur Verfügung. Rechnen man dazu die günstige Lage hart an einer der Hauptverkehrsadern der Stadt, der Leipziger Straße, so bietet das neue Heim des Künstlervereines eine Reihe von Vorzügen, welche die Wahl vollkommen gerechtfertigt erscheinen lassen. Hoffentlich wird sich auch jetzt die Teilnahme des Publikums lebhafter gestalten, welches sich nach der Kommandantenstraße nur ausnahmsweise durch große "Sensationsbilder" ziehen ließe.

Die Künstler haben auch alles mögliche gethan, um der ersten, im Mai eröffneten Ausstellung im neuen Lokal Anziehungskraft zu verleihen. Es haben sich nicht nur fast alle Berliner Maler von Ruf beteiligt, sondern der Vereinsvorstand hat auch dafür gesorgt, daß auswärtige Künstler und Genossenschaften herangezogen worden sind. So hat der Wiener Aquarellistenklub eine ungemein reichhaltige und vielseitige Reihe von 64 Blättern eingesenbet, welche zum großen Teil von bewährten Künstlern wie E. von Lichtenfels, L. H. Fischer, Franz Simm (Schwabing bei München), E. Fröschl, V. Fiedler (Triest), E. Karger, C. Charlemont, T. Ethofer (Rom) herrühren.

Diesen Aquarellen (Landschaften, Genrescenen, Kostümsstudien und Köpfen) ist durchweg eine geistreiche lebendige Technik eigen, welche darauf ausgeht, die Malerei in Wasserfarben, die, namentlich in England, zum Wettstreit mit der Ölmalerei gemißbraucht worden ist, wieder zu ihrer ursprünglichen Bestimmung zurückzuführen, einen flüchtigen Moment, eine plötzlich gefonnene Umgebung in unmittelbarer Frische festzuhalten. Im Gegensatz zu diesen ledigen Ausgreifen der Natur steht eine Sammlung von 60 landschaftlichen Aquarellen des in Hamburg ansässigen Wscan Lutteroth, welcher in seinen letzten italienischen Landschaften, von denen eine die Nationalgalerie angekauft hat, seinem Meister Dornald Achenbach hinsichtlich der Farbenpoesie und der Tiefe der Stimmung gleichgekommen ist. Diese landschaftlichen Studien, Motive aus England, Holstein, der Schweiz und Italien, sind von vornherein auf bildmäßige Wirkung berechnet und danach behandelt; doch hat Lutteroth innerhalb der romantischen Auffassung es verstanden, selbst den geläufigsten Motiven der Italiener-Maler wie der Engelsburg, der Madonna della Salute in Venedig, dem Grabmal der Cäcilia Metella eigenartige Reize abzugewinnen. Mit einer ganzen Reihe von Landschaften in Öl (sechzehn an der Zahl) ist auch der Oesterreicher Emil Schindler vertreten, den wir eigentlich in Berlin dadurch zum erstenmale in seiner vollen Bedeutung kennen lernen. Naturalist in seiner geistreichen, glänzenden Technik, ist er doch auch ein Port von selbständiger Empfindung, welche den zartesten Stimmungen und flüchtigsten Regungen der Naturseele gerecht zu werden versteht. An den Bildern, die früher in Berlin ausgestellt waren, hatte man immer eine gewisse Zerfahrenheit der Töne, ein wirres Durcheinander der Lokalfarben zu tadeln, während die gegenwärtige Ausstellung überwiegend Kompositionen von koloristischer Geschlossenheit und energischer Einheit des Tones aufzuweisen hat, unter denen wir der vom Monde matt erhellten Nebellandschaft „Winters Anfang“ (Motive aus Plankenberg) den Vorzug geben möchten. Noch zwei andere Künstler, F. Starkina und F. Gesellschaft, haben Aquarelle und Gouachemalereien in größerer Anzahl ausgestellt, letzterer eine Reihe von Studientöpfen nach männlichen und weiblichen italienischen Modellen. Der Künstler, welcher in seinen Decken- und Wandgemälden im Berliner Zeughaufe den aufs Große gerichteten Stil der italienischen Hochrenaissance, mit einer gewissen Anlehnung an Cornelius, widerzuleben sucht, hat vorzugsweise solche Modelle ausgewählt, deren Züge etwas Monumentales haben. Ob die Aquarelle aber wirklich treue Naturstudien oder vor der Natur bereits für die späteren Zwecke des Künstlers umgedichtet worden sind, läßt sich bei der aufs Ganze gehenden Art der Be-

handlung nicht ohne nähere Kenntnis des Sachverhalts entscheiden. Wie sich Feuer vom Wasser scheidet, so stehen diesen mehr auf plastische als malerische Wirkung berechneten Köpfen die Studien gegenüber, welche Starkina nach belgischen und holländischen Häusern für sein Gemälde „Fischauktion in Plankenberge“ gemacht hat. Bei Starkina kann man über die unmittelbar auf den engsten Verkehr mit der Natur begründete Art seines Schaffens nicht im Zweifel sein, da er die Naturstudien ohne wesentliche Veränderung oder Umschreibung direkt in sein Bild aufgenommen hat. Ebenso könnten seine in Beleuchtung, Perspektive und scharfer Naturbeobachtung gleich meisterhaften Innenaussichten holländischer Bauernstuben mit genrehafter Staffage zu ebenso wirksamen Bildern gemacht werden, ohne daß der Künstler etwas hinzuzufügen oder wegzuthun brauchte.

Was Maler wie A. und D. Achenbach, Karl Becker, dessen venezianische Bilder immer matter und sadenscheiniger werden, W. Genz (Studientopf eines Neger), H. Gude, Otto Heyden (Madonnenfest auf Subiaco), L. Knaut (Kinderporträts), Gabriel Max (ein im höchsten Grade schattenhafter und schwärzlicher, weiblicher Studientopf unter dem Titel *Giudisa*), E. Pape, B. Plodhorst (Christus und die Kinder), A. Menzel der Ausstellung anvertraut haben, wird freilich nicht viel zur Vermehrung ihres Ruhmes beitragen. Aber das Publikum sieht einmal auf die großen Namen, und will lieber etwas Unbedeutendes sehen, als diese Namen mißhen! Es ist auch anzunehmen, daß diese Künstler mit Absicht ihre besten Trümpfe für die große akademische Ausstellung aufgespart haben, die alle Kräfte der Berliner Künstlerschaft herausfordert, damit sie nicht allzusehr hinter der vorjährigen zurückbleibt. A. v. Werner hat in zwei Reiterbildnissen, dem des Generalleutnant von Winterfeldt und dem eines Gutbesizers, von neuem seine Begabung für die realistisch-lebendige Erfassung von scharf ausgeprägten Individualitäten in kleinem Maßstabe bewiesen. Innerhalb einer gewissen Grenze erreicht er hier und da ein Höchstes, wobei man sich aber stets gegenwärtig halten muß, daß er kein Kolorist im höheren Sinne ist, sondern immer nur blanke Lokalfarben hart nebeneinandersetzt.

Es giebt eine Anzahl von Malern in mittlerer Kunst- und Lebensstellung, welche stets mit gleicher Gewissenhaftigkeit arbeiten und selten oder niemals etwas an den Markt geben, was ihrem Namen zur Unrecht gereicht. Dazu gehören auf unserer Ausstellung die Landschaftsmaler Bennewitz von Loefen, Louis Vegas-Parmentier (eine Pergola auf Capri), L. Douzette, Hermann Eschke, Max Schmidt in Königsberg (Schwüler Tag am See), Valentin Kupff

in Hamburg (Abendlandschaft bei Nebel), Eduard Fischer (Spätherbabend), E. Hallay, Hermes, (Blick auf den Königberg bei Pyramont), Karl Ludwig (Fränkisches Dorf), Gustav Reigner, Eduard Odel, H. Schnee und Ernst Koerner. Letzterer hat übrigens in einer äußerst anziehenden Darstellung der Ruinen des Tempels der Königin Patafu (Der el Nachri) mit zahlreichen Figuren einen bemerkenswerten Aufschwung zu jener Gattung erotischer Malerei genommen, welche Landschaft und Staffage gleichwertig behandelt. Dasselbe gilt von seinem spanischen Reise- und Studiengenossen Felix Fossart, der zwei schweizerische Landschaften (Motive aus Wengern und Engelberg) mit den strotz und lebendig gezeichneten Figuren eines Senners und einer Sennerin staffirt hat. Der schon bejahrte Künstler hat sich erst vor etwa sechs Jahren, nachdem er es bereits zum Amtsrichter gebracht, völlig der Malerei gewidmet, und es ist ihm gelungen, alles abzustreifen, was an Dilettantismus erinnert. Hans Herrmann, ein Schüler Eugen Dückers in Düsseldorf, ist vollends Genre- und Landschaftsmaler zugleich. In einer Ansicht des Inneren der Fleischhalle zu Middelburg in Holland hat er den Käufers und Verkäufern, dem Stillleben der ausgebreiteten und aufgehängten Fleischstücke und der Konstruktion der Dede, der Verkaufshände u. s. w. die gleiche liebevolle Aufmerksamkeit gewidmet, welche vielen von „ästhetischen“ Standpunkte zu blutig vorgekommen ist, die aber bei einem Realisten das Grundelement seiner Kunst bildet. Ein zweites Bild, „An der Prinzengracht in Amsterdam“, ist auf einen versöhnlichen Ton gestimmt, weil nicht das traffe grelle Rot, sondern ein lichtdurchflößenes Weiß, Grau und Gelb die Herrschaft führen. Schlagende Wahrheit der Darstellung und eine koloristische Behandlung von höchster Virtuosität sind stets, wie man auch über die Wahl seiner Stoffe denken mag, die Vorzüge der Herrmannschen Bilder. Unter den Leistungen der jüngeren Landschaftsmaler sind dann noch die kleinen feingestimmten, ganz im Geschmack des französischen Paysage intime gehaltenen Waldpartien von W. Bräker, eine Ansicht des alten Berlin an der Fischerbrücke von Dammeier, zwei ganz in der empfindungsvollen, etwas verschleierte Art von Scherres behandelte ostpreussische Landschaften von E. Sauten, ein „Düsseldorfer Strand“ bei seiner Sonnenbeleuchtung von H. Schleich in Berlin und eine Harzlandschaft (Schieke mit dem Königberg) von der begabten Frau Lisa Schröder hervorzuheben.

Erheblich schwächer als die Landschaft ist das Genre vertreten. Bemerkenswert sind eigentlich nur ein alter Kesselflicker von Benedictus in München, einem Kleinmaler, der sich wohl in der Schule von

Vöffy gebildet hat, ein sehr geistvoll charakterisiertes und pikant gemaltes Kococobidchen „Nach dem Frühstück“ von F. Poppe, ein holländischer Kavaliere des 17. Jahrhunderts beim Glase Wein und der Tabakspfeife von Zaak in Berlin und die „falschen Spieler“ von Ernst Hausmann, einem Sohn Karl Hausmanns, den wir kürzlich in dem Berichte über die Ausstellung in der Nationalgalerie charakteristritz haben. Ernst Hausmann war anfangs Schüler seines Vaters, hat sich dann in Paris ausgebildet, war eine Zeitlang in München ansässig und hat sich jetzt in Berlin niedergelassen. Jenes Bild und einige andere Arbeiten zeigen, daß er die Gabe einer energischen Charakteristik mit solider Technik vereinigt. — Auch auf dem Gebiete des Bildnisses treten die jüngeren Künstler in den Vordergrund, besonders der geistvolle, in Paris gebildete F. Ende, W. Kauer und E. Fehr, ein Schüler von Vöffy, der namentlich im Pastellporträt Ausgezeichnetes leistet.

Adolf Rosenber.

Die Ausstellung des Kunstvereins für Rheinland und Westfalen.

Düsseldorf, im Juni 1887.

Die Ausstellung unseres Kunstvereins, welche am 29. Mai eröffnet wurde, bietet in dem ihr nun einmal durch die Verhältnisse gegebenen Rahmen ein außerordentlich anziehendes Gesicht. Mit 237 Nummern, wovon 215 auf die Bilder entfallen, kommt sie dem Umfange ihrer Vorgänger, so weit dieselben dem Referenten zugänglich waren, etwa gleich, überragt sie aber entschieden an wirklichem Wert.

Arthur Kampf, dessen ebenso stark empfundenes wie meisterhaft hingeschriebenes Erstlingswerk: „Die letzte Aussage“ an dieser Stelle von anderer Seite nach Gebühr gewürdigt worden ist, beweißt in einem ganz eigenartigen Genrebilde, daß senatorische Allgütheit, der auch ganz große Künstler den Tribut zahlen, obgleich sie in ihrer Jugend allem akademischen Herkommen und Gesetz nur zu gern einen Esel bohrten, unnütze Besorgnis gehegt hat, als sie es nicht wagte, den jungen Künstler zum Fortschritt auf der bedenklichen Bahn durch Erteilung der goldenen Medaille zu ermuntern. Besser war nie eine verdient worden. Der gefährliche Stürmer und Dränger zeigt sich ganz zahm und überaus liebenswürdig. Eine ältere Dame mit einem unglaublich raffinierten Gesicht sith mit ihrer Tochter, die „so etwas Apartes“ hat, an dem durch einen Vorhang von der Straße abgeschlossenen Spiegelfenster eines Cafés und findet in der Zeitung „eine interessante Nachricht“, deren Mittheilung auch das junge Mädchen von der Lektüre eines jedenfalls

illustrirten Journals abzieht. Zu ihren Füßen kauert ein schwarzes haarloses Händchen mit lächerlich absteigenden Fingerschreben und lehrt dem Beschauer in köstlicher Gleichgiltigkeit den Rücken zu. Über dem Ganzen ruht ein feiner, durchaus ursprünglicher Humor, ein kaum beschreiblicher Reiz der Farbe ohne Farben. Die Meisterschaft, mit der Kampf die Köpfe flüssig hinziehet, — denn Zeichnen und Malen ist bei ihm gleiche Arbeit — erinnert an Ter Borch. Von zwei hochbedeutenden Werken ganz heterogener Art, die noch die Schwelle des Ateliers nicht überschritten haben, ein anderes Mal!

Vannewitz von Loesen der jüngere zeigt sich in einem „Rococo“ benannten Genrebilde im Vollbesitz der trefflichen Eigenschaften, die ihm längst das Silberrecht eingetragen haben, ihm aber auch, wenn nicht alles trägt, bei so gleichmäßig fortschreitender Entwidlung in der Kunst eine Ehrenstellung sichern. Ein junger Mann, an seinem Schreibpulte sitzend und lesend in der Tracht und Umgebung, die der Titel des Bildes erwarten läßt. In der Charakteristik genügend, in der Wiedergabe alles Stofflichen von jener im besten Sinne sauberen und glänzenden Meisterschaft, die Guffows grundlegende Führung auch jetzt noch nicht verleugnen will, gewinnt das lichte Gemälde einen ganz eigenen Reiz von dem Ausblick auf die Landschaft durch das große Fenster im Hintergrunde. Die Stimmung hat eine Vornehmheit, die man sehr charakteristisch als blutleer bezeichnen könnte, wenn dem Worte nicht ein ganz auszufließender Begriff des Schwächlichen beiwohnte.

Auch von Ferdinand Brütt, der in den letzten Jahren Trumpf auf Trumpf folgen ließ, ist ein vortreffliches Bild vorhanden, „Sein erstes Drama“. Der Gegensatz zwischen einem behäbig renommierten und urteilsfähigeren Bühnenschriftsteller oder wohl richtiger noch Schauspieler von dem Gepräge des nie alternden Beau's und der schüchternen, durch eine Mischung noch gebundenen Geistes und erregter Hoffnung höchst anziehenden Erscheinung des Dichters gelangt zu bester Wirkung und vermeidet glücklich die zu scharfe Pointur, zu der der Vorwurf verführen konnte.

Henri Nordenberg verhartet in seinen Bilde „Als ich noch jung war“ auf der mit Überzeugung einmal eingeschlagenen Bahn. Schlicht und wahr im Ausdruck sind die beiden jungen Dinger, welche auf die Herbergsgrüsse der Alten lauschen, und nicht schöner, als sie in der Natur zu sein pflegen. Das Publikum verlangt freilich noch immer die vorzügliche Betonung des geläufigen Schönheitsbegriffs. Wehe dem Künstler, der diesem Verlangen nachgiebt, ohne von seiner Phantastie unwiderstehlich getrieben zu sein. Nordenberg steht treu zu den Hellmatern. — „Der Wahrsager“ von A. Cl. Tidemand dem jüngern, ein Bursche mit

drei jungen Mädchen in norwegischem Interieur, steht nicht auf der Höhe eines früher ausgestellten Bildes ähnlicher Art. Die Köpfe lösen sich nicht los und sind von Leere nicht freizusprechen. Immerhin aber eine anziehende Arbeit. — Seine eigene Sprache redet Erik Schnitzler. Das große „Schafbad“, Motiv aus dem Schwalmtbale, welches der Künstler aus Neue vorführt, ist auf der Jubiläumsausstellung, wenn auch vielleicht nicht ganz nach Verdienst, gewürdigt worden. Eine marlige Künstlermarie, deren fester Griff vielleicht nicht immer für zarte Nerven wohlthuend ist, aber gediegen, von erstem Wollen und großer Begabung. So zeigt er sich auch in der „Schmetterlingsjagd“. Ein verbes Bauernkind zwischen den großen Kohlköpfen nach dem Buntgesiederten haschend, indes die Mutter, in der Arbeit einhaltend, ernst zuschaut. Eher melancholisch als elementare Freude schildernd, doch künstlerisch gesund und lüchtig. — Solche Eigenschaften sind auch an einem jungen Burschen, der die Späne aus seinen Säcken zum Verkauf anbietet, von C. M. Scyppel, durchaus zu rühmen. — Emil Schwabe stellt noch einmal seine Kirchhofscene aus, welche dem Rahmen der Jubiläumsausstellung angehört. Zeigt sich der Künstler hier von einer durch künstlerische Festigkeit und naturwahre Charakteristik vor Sentimentalität bewahrt gebliebenen Gefühlsseite, so kann man seine ganz hervorragende Begabung doch erst in einer Reihe von Charakterbildnissen würdigen, welche seit seinem Eintritt in die Meisterklasse von W. Sohn hier zur Ausstellung gelangten. Gebhardt's grundlegender Einfluß von der Wallasse her ist in diesen Arbeiten unerkennbar. Die humoristische Quintessenz einer Persönlichkeit wird mit einer Sicherheit zur Erscheinung gebracht, die geradezu Staunen erregt. So ist ihm denn auch mit vollem Fug und Recht die Ehre zu teil geworden, daß man eines dieser Werke, das erste in der Reihe, für die Akademie angekauft hat. Der Künstler erreicht aber gleichfalls sein Ziel mit bewundernswerter Sicherheit, wo ihm die Persönlichkeit ein humoristisches Gepräge nicht bietet. Referent kann es nur aufrichtig bedauern, daß das Bildnis des jüngst verstorbenen Fürsten von Salm-Salm in ganzer Figur und Lebensgröße, welches er in Anstalt zu sehen Gelegenheit hatte, den Augen des Publikums entzogen bleibt. — Robert Forst hat sich mit den letzten Augenblicken Manesfelds (jetzt im Museum zu Krefeld) in der Gunst des Publikums und der Künstler so sehr befehligt, daß man wegen der jetzt angestellten, den Erwartungen nicht entsprechenden „Künstlergefesene“ mit ihm nicht rechten wird. Es muß sich demnächst entscheiden, ob das Temperament den talentvollen Schüler von W. Sohn nicht doch mehr auf die Darstellung freundlicher Ruhe als

des kraftvollen Affektes weis. — Das Genrebild von Julia Koppers, schon früher ausgehellt und der Jubiläumsausstellung angehörend, wird sicher gern wieder gesehen. Das Bild hätte sich eines weit größern, ja vielleicht eines sehr großen Erfolges zu erfreuen gehabt, wenn der alten Zigeunerin nicht eine veraltete Theatertradition anhaftete, und wenn es dreißig Jahre früher vor der Welt erschienen wäre. Jedenfalls aber hat Julia Koppers mit diesem Werke den Anspruch erlangt, wo von jetzt ab von deutschen Malerinnen die Rede ist, mitgenannt zu werden. — Hans Bachmann, dem endlich im Auslande durch Vereihung der großen goldenen Medaille auf der Crystal-Palace-Ausstellung für ein allerdings sehr vortreffliches Werk (Weihnachtsgefang in der Schweiz) die in Deutschland bis jetzt vergeblich erstrebte Auszeichnung zu teil geworden ist, zeigt sich bei allem Verdienst in seinem Martinsabend in Düsseldorf nicht ganz auf der bereits errichteten Höhe. Man macht eben einmal ein früher angelegtes Bild schnell für eine Ausstellung fertig. — Otto Rethels liebenswürdige Künslernatur bietet uns in den beiden Bildern „Beim Dorfbriefschreiber“ und „Stellvertreterin der Mutter“ den freundlichsten Gruß. — Max Volkhart findet noch immer neue Reizmittel zur Steigerung der sinnlichen Eleganz. „Eine pittoreske Geschichte“ ist auch in der Charakteristik ein gutes Bild. — Auch weniger Außerlichkeit in beiden würde seinen Arbeiten vielleicht eine Anzahl schöner Augen entfremden, ihm aber die volle Zustimmung seiner alten Verehrer zurückerobern. — Otto Kirberg („Die schallhaste Braut“) und Karl Mücke („Belaußt“) und „Das kleine Mütterchen“) versehen uns mit gewohntem Erfolg in das holländische Fischerhaus. Ersterer hat etwas mehr Kraft, letzterer sehr viel mehr Anmut für sich. Auch E. Bosh, Hiddemann, D. Hendschel, G. Heyden, J. Peisten, B. St. Verche, K. Pins, W. Rordenberg, H. Dehmichen, F. Sonderland, H. Sondermann sind mit Arbeiten ihrer bekannten und bewährten Art gut vertreten. In zwei kleinen Darstellungen aus dem Soldatenleben zeigt H. Modersohn gefunden Humor, dem vorerst noch etwas Kleinsliches anhaftet. Unter den wenigen regelmäßig wiederkehrenden Gästen unserer Ausstellung ist F. Kallmorgen der geschickteste. „Der blinde Musilant“, „Taufgang“ (von ganz besonderem Reiz) und „In der Vorstadt“ legen den rein Ernst des Künstlers, den ihm alle Erfolge nicht rauben können, aufs neue Zeugnis ab. Er erstarkt dauernd in seiner Meisterschaft. „Die Schösschur in einem Bauernhof“ von F. Kappis in Stuttgart zeigt den als Aquarellisten hochgeschätzten Künstler auf einen neuen Gebiete mit bestem Erfolge tätig. — Auch an einem großen historischen Bilde der älteren Gattung fehlt es nicht. W. Vedmann hat

seinen von anderer Seite schon gewürdigten „Luther nach seiner Rede auf dem Reichstage zu Worms“ ausgehellt. Es sei hier nur erwähnt, daß das Bild an seinem gegenwärtigen Platze einen ungleich klangvolleren Eindruck macht, als vor längerer Zeit in Schulte's Salon.

(Fortsetzung folgt.)

Kunslitteratur.

Schleuning, Wilhelm, Die Michaels-Basilika auf dem heiligen Berg bei Heidelberg. Eine kunstgeschichtliche Studie. in 4^o. 49 S. mit 29 Textillustrationen und 9 Tafeln. Heidelberg 1887. Verlag von D. Schleuning in Hamburg a. C. und H. Forberg in Leipzig. 1/6.

Der Verfasser, welcher im Jahre 1885 die vom großherzogl. badischen Kultusministerium veranfalteten Ausgrabungen der Michaels-Basilika auf dem heiligen Berg bei Heidelberg leitete, hat in vorliegender Veröffentlichung die Ergebnisse seiner gründlichen Untersuchungen in sachlicher Weise vorgetragen. Bekanntlich handelt es sich um ein karolingisches Bauwerk, dessen Entstehung in den Jahren 883 bis 891 statt hatte, und das in der Entwicklung der Basilikenanlagen mitten hinein fällt in die Lücke zwischen die Michaelsstädter Eingarbbasilika und die frühromanischen Bauten des 10. Jahrhunderts. Allerdings ist von dem ursprünglichen Werke nur so viel noch in Fundamenten erhalten, als zur Erkenntnis des Grundrisses notwendig ist, nicht aber um wie Schleuning auch anerkennt — aus den gefundenen geometrischen Verhältnissen Schlüsse auf ihre Absichtlichkeit zu ziehen. Immerhin bietet die sorgfältige Untersuchung des karolingischen Restes dem Fachgelehrten much wichtiges Detail, ebenso die nicht minder gründliche Erörterung des Umbaus der Basilika im 11. Jahrhundert. Im Anhang hat der Verfasser eine Anzahl römischer Funde von einem ehemaligen Merkurtempel an der Stelle der Michaels-Basilika veröffentlicht. Schade, daß er seine Vorliebe für alle möglichen und unmöglichen Fremdwortunholde (wie V. anticipatio) nicht zügelte und im allgemeinen die oft schwierige Konstruktion seiner langen Sätze nicht sorgfältig prüfte.

Nekrologe. — Todesfälle.

A. W. Favretto †. Gestern (d. 12. Juni) morgens um 11 Uhr durchfiel die Trauerkunde vom Tode Giacomo Favretto's unsere Stadt. Ein hitziges Fieber hat in wenigen Tagen dieser glänzenden Künstlerlaufbahn ein Ende gemacht. Tief ergriffen war die in der Ausstellung befindliche Menge vor seinen mit Blumen und Trauerkränzen geschmückten farbenprächtigen letzten Schöpfungen. Neue Aufträge, neue Triumphe harrten des allfälligen Malers, des unmaßhalmlichen und über-trefflichen Schilderers heutigen venezianischen Lebens. — Morgen werden dem allbeliebten dahingegangenen Freunde die letzten Ehren in S. Marco erwiesen werden.

○ Der Landschafts- und Arabeskenmaler Professor Kaspar Scheuren ist am 12. Juni im 77. Lebensjahre gestorben.

Konkurrenzen.

— Zur Konkurrenz um die Mailänder Domfassade gingen uns die folgenden weiteren Mitteilungen zu: Von den 128 Konkurrenten sind 15 — die höchste zulässige Zahl — für würdig befunden worden, in dem zweiten Gange des Wettlaufes, der vielleicht noch vor Ende dieses Jahres zum Austrag kommt, um den Preis ringen zu dürfen. Dieser besteht, abgesehen von der Ehre, ein derartig bedeutames Werk, wie den Dom, vollenden zu dürfen, in der respektablen Summe von 40 000 Lire. Die 15 Gewählten sind: D. Brade, Kendal, England — Nr. 9 Qui vivra vorra; Ludwvig Becker, Mainz — Nr. 11 Ad Dei gloriam; Gaetano Moretti,

Mailand — Nr. 20; Anton Weber, Wien — Nr. 22 Pax et Labor; Dartei & Neefelmann, Leipzig — Nr. 25 Soli Deo gloria; Rudolf Dittl, Wien — Nr. 58; Giuseppe Brentano, Mailand — Nr. 63—64; Eugen Depertheis, Paris — Nr. 68; Theodor Ciaghin, Petersburg — Nr. 72 Roma-Amor; Luca Beltrami, Mailand, Nr. 74—75; Tito Ajollini, Bologna, Nr. 81; Enrico Nordio, Triest, Nr. 94 (organica); Carlo Ferrario, Mailand, Nr. 97—101; Paolo Cesa Bianchi, Mailand, Nr. 102—104; Giuseppe Locati, Mailand, Nr. 119. Die deutschen Architekten — der Italiener begreift hierunter auch die Österreicher — haben an der Konturrenz einen ehrenvollen Anteil genommen. Die Entwürfe von Ludwig Beder, Mainz, und von Dartei & Neefelmann, Leipzig, gehören anerkanntermaßen zu den beststudirten und reifsten der Ausstellung, und diejenigen von Rudolf Dittl und Anton Weber, beide Schüler des Oberbauers v. Schmidt, dokumentiren die hohe Fähigkeit ihrer Verfasser, im Geiste der durchaus eigenartigen Architektur des Domus zu schaffen. Von den übrigen erlesenen Arbeiten bedürfen besonders Interesse diejenige des Russen Ciaghin, des jetzigen Dombaumeisters Paolo Cesa Bianchi und vor allem die sehr angelegene, aber zweifelsohne unter allen heroorragende und vielbeschätigten Professors am Polytechnikum, Luca Beltrami. Die Feinheitigkeit desselben kann nicht schöner illustriert werden als durch den Erfolg seiner drei Schüler, der kam 25-er, 26-jährigen Architekten Giuseppe Brentano, Gaetano Moretti und Giuseppe Cocchi, von denen die beiden letzteren bereits als Lehrer an der Mailänder Akademie der schönen Künste wirken. Unter den nicht erwählten Projekten sind mehrere von hohem künstlerischen Wert, u. a. das in der Darstellung überraschend schöne, leider von einem programmwidrigen Gedanken ausgehende Projekt der Herren Peters & Sebring in Berlin.

Sammlungen und Ausstellungen.

* Adolf Hildebrand in Florenz hat zwei seiner neuesten Schöpfungen, die lebensgroßen Statuen eines „Merkur“ und eines „Kugelspielers“, gegenwärtig im Österreicherischen Museum in Wien ausgestellt. Wie an allen Arbeiten des besten begabten Künstlers, haben wir auch an diesen beiden Werken wieder den edlen Formeninn und die hohe Meisterhaftigkeit der Detailbehandlung rühmlichlos anzuerkennen. Der Marmorstatue des „Kugelspielers“ (eigentlich sollten wir „Kegelpielers“ sagen, denn mit einer Kegelkugel ist er eben im Begriff zum Wurf auszuholen) hat Hildebrand einen leisen warmen Ton gegeben und die Bronze des „Merkur“ reflektirt die vor glatten Oberfläche einen angenehmen goldigen Glanz. Durch diese wohl überlegten Kunstmittel verleiht der Künstler seinen Gestalten einen eigentümlichen Reiz. Im übrigen sind uns vor diesen beiden anmutigen Werken doch auch einige Bedenken aufgestiegen. An dem „Kugelspieler“ vermischen wir jene schlagende Lebensigkeit, welche solchen aus der Wirklichkeit entnommenen Gestalten ihre volle naturliche Existenzberechtigung verleiht. Wir brauchen nur an den Myronischen Diskuswerfer zu erinnern, um die Bemerkung zu exemplifizieren. Da handelt es sich nicht nur um das aus dem Leben gegriffene Motiv, — um dessen Darstellung würde die Biegefigur genügen, — sondern um die zum Tragen ungeschickliche Situation, welche aus ihrer Unheimlichkeit willen ein Anrecht auf naturwüchsige Darstellung hat. Der junge schlank Hildebrandische „Merkur“ ist dagegen zu sehr Natur, um göttlich zu sein. Wie er so dasteht, den linken Fuß auf dem Felsen, die Rechte in die Seite gestemmt, die andere Hand an der Wange, mit seinen strammen Formen und dem klugen Gesichtchen, hat ihn der Meister gewiss einem schönen Florentiner Modell abgesehen, diesem dann die „goldenen Flügelsohlen“ an die Füße gebunden; aber der eigentliche Prozeß der Vergöttlichung der Natur — der stellte sich nicht ein!

x. — Die fünfundsiebzigste Ausstellung des Gothaischen Kunstvereins, über welche S. Hegeht der Herzog Ernst II., der stets eifrige Förderer von Kunst und Wissenschaft, das Protektorat übernommen hat, wird Mitte Juli eröffnet werden. Außer den Bildern, welche der Ausstellung von den westlich der Elbe verbündeten Kunstvereinen zugehen werden, sollen,

sicherem Vernehmen nach, Gemälde aus Privat Sammlungen und wahrscheinlich auch bedeutendere Bilden, welche im Vorjahre von der Berliner Jubiläumsausstellung für die Rationalgalerie angekauft wurden, der Ausstellung überlassen werden. Für die Künstler, welche die Ausstellung besichtigen, bieten sich besonders günstige Verhältnisse dar, da außer der gedächtnisreichen, vom Vereine veranstalteten Vorlesung, noch eine zweite, bereits staatlich genehmigte Vorlesung von Kunstwerken stattfinden wird und die Zahl der Aktionäre des Kunstvereins, aus Anlaß der Jubiläumsausstellung, sich in vorer nicht dagewesener Weise gesteigert hat, mithin auch größere Mittel zum Ankauf von Kunstwerken vorhanden sind.

Vermischte Nachrichten.

— j. — Ein neuer Saal des Mittelalters und der Renaissance im Louvre. Im Erdgeschosse des Louvre stehen seit Kurzem in einem an den Angulier-Saal anschließenden Raum, dank den Bemühungen der Herren Courajod und Emile Rollmier die neuesten Staatensäufe und einige Geschenke in Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance vereinigt. Damit ist für den Beginn einer lange schon geforderten rationalen Vernehmung der Sammlungen des Louvre nach dieser Richtung hin die Bahn gebrochen; man darf sich nicht leicht der Hoffnung hingeben, daß die guten und mit Eifer verfolgten Absichten des Herrn Courajod in Erfüllung gehen und, wenn der Staat ihm seine gegenwärtig als Magazine benutzten Räumlichkeiten überläßt, das französische Mittelalter auch im Louvre die entsprechende Würdigung findet, welche die großen auswärtigen Museen ihm längst nicht mehr versagen. Ein Museum der großen Skulptur des französischen Mittelalters wird nicht eine Konturrenzanstalt bei Musée de Cluny und heute oder morgen von den Umständen gebieterisch gefordert werden. So ungefähr äußert sich Herr Louis Gonse in der Chronique des Arts Nr. 12, dem wir bei der Aufzählung der merkwürdigsten Stücke des neuerrichteten Saales folgen wollen. Es sind keine Meisterwerke ersten Ranges darunter, aber der Mehrzahl nach Stücke von eminentem kunsthistorischen Interesse. So vor allem, ein Geschenk von Albert Goupil, die schöne Büste des heil. Johannes des Täufers, ein zweifelhafte Donatello; an seiner Seite blüht ein reizenber angelegter Amor in der Stellung des Manneken Plein von Brüssel, ein kleines Werk in grauem Florentiner Stein, als „Schule Donatello's“ bezeichnet, vielleicht aber nach dem Urteil vieler Kenner, vom Meister selbst, und zwar aus dessen Vauvener Epoche, während obererwähnter Johannes dessen Florentinerzeit angehört. Ferner von des Meisters Berliner Wadonna de' Bajji eine Wiederholung in bemaltem und vergoldetem Stuck, noch anziehender als das Original von Ramor selbst. Gegenüber als Pendant ist ein großes Relief von Jacopo Sansovino, eine Wadonna mit dem Kinde, die schönste von den vielen Originalen dieses berühmten Meisters. Darunter ist derselbe Gegenstand in einer interessanten Marmorgruppe von venezianischer Schönheit, ein Werk der venezianischen Schule aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, von Volturni in Florenz entdekt. Die übrigen beachtenswerten Objekte wollen wir nur ganz kurz anführen. Dazu gehört ein Marmormedaillon des Lodovico Moro (15. Jahrhundert); ein gefestigtes Werk bezugsunfähiger Schule (15. Jahrhundert); eine Marmorbüste (16. Jahrh.), Geschenk von H. Burry; ein geschnitztes Stuck aus Valencia (Ende des 15. Jahrhunderts); die granitene Grabplatte des Bernhard Jean de Cromois (1525 datirt) und von Courajod Befehd von Drey zugeschrieben) aus der Jakobskirche in Lüthich, schöne persische Jaciencapellen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, Geschenk von Dr. Schindl-Orignis; eine Marmorbüste des Jacques-Angé Gabriel, eines Architekten Ludwig's XV. von J. B. Lemoyne; eine Terrakottabüste Pajou's von Roland (1797) und endlich eine sehr merkwürdige Marmorbüste Ferdinands I. von Aragonien, Königs von Neapel. Dieses letztgenannte Werk der neapolitanischen Schule der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, das man mit vieler Wahrscheinlichkeit Razonni zuschreiben darf, verdient eine besonders aufmerksame Betrachtung. In einem Glaschrank beim Fenster sind einige Werke von kleinerer Dimension aufgestellt, darunter zwei Reliefs und ein

„Triumph“ von Email auf weißem Grunde aus der Kustion Stein; ein kleiner bronzenes David, von Courajob nicht ohne einige Verechtigung für die Skizze des David von Burg schälen, des verschönten Werkes von Nischlango; ein Hüter von Bronze (15. Jahrhundert) aus der paduanischen Schule u. a.

x — Von dem Bruchwerke „Die deutsche Malerei der Gegenwart auf der Jubiläumsausstellung in Berlin“ ist der Schluß, Lieferung 13 und 14, erschienen. Das ganze Unternehmen ist damit in gleichmäßig vortheilhafter Weise durchgeführt. Seinen Hauptwert machen die von uns schon häufig gerühmten Heliogravüren aus, welche die Firma Hanfstängl in einer Vollkommenheit liefert, die von keiner anderen deutschen Anstalt übertroffen wird. Häufig ist diese hohe Vollkommenheit erst durch die nachbessernde Hand des Künstlers erzielt, besonders da, wo der Gegenstand eine energische Behandlung fordert. Der gleichmäßig sammetweiche Ton, welcher die Wiedergabe von Stimmung und Genrebildern so überaus reizvoll macht, schwächt nicht selten bei dramatischen, insbesondere Darstellungen die Kraft des Einbruchs. Da ist dann die kalte Nadel sehr am Platze, welche die Tiefen noch satter macht und die Konturen schärfer betont, als dies durch das Verfahren an sich erreicht wird. In einzelnen Darstellungen, z. B. in der Nachbildung des „Judas Ischarioth“ von H. Prell, ist durch diese Verbindung von Natur- und Kunststein ein so vollkommenes Abbild erreicht, daß dies durch keine andere Vereinfachungsart wird übertroffen werden können. Das nunmehr vollendete Werk bildet ein würdiges Erinnerungsgedächtnis an die reichhaltige und wohlgegangene Berliner Ausstellung, deren Kunstgehalt in diesem Werke späteren Geschlechtern ausdauernd bleibt zu dauerndem, reinem Genuße.

••• **Entdeckung mittelalterlicher Wandmalereien in Reg.**

Bei der Restauration des Innern der Pfarrkirche ist man, wie der „Straßburger Post“ geschrieben wird, an der fensterlosen Seitenwand des linken Nebenaltars auf zusammenhängende Wandmalereien in der Länge von etwa neun Meter bei nicht ganz zwei Meter Höhe gestoßen, welche, wenn nicht der zweiten Hälfte des 13., so doch bestimmt dem 14. Jahrhundert ihr Entstehen verdanken. Die Darstellungen, wie es scheint, von unbefundenen Händen schon einmal übermalt, dann wieder mit Lände bedekt, zeigen feine empfundene Gestalten von Heiligen, einen Christus am Kreuze und in ungewöhnlich kleinem Maßstabe Szenen aus dem Leben Jesu und Mariä, das Ganze von einem farbigen, sehr wirkungsreichen Ornamentbande eingerahmt. Man hofft die Mittel zu finden, um die trotz ihrer bisherigen Vernachlässigung noch in gutem Zustande befindlichen Malereien durch Restauration vor dem Untergange zu retten.

x — Professor Kanoldt und W. Hasemann in Karlsruhe haben sich vereinigt zur Illustration der Novelle „Immensee“ von Th. von Etorn, welche im Verlage von C. F. Amelang in Leipzig im Herbst d. J. erscheinen wird. Das Werk soll eine Festgabe zu des Dichters 70. Geburtstag bilden.

H. A. L. Das **Gustow-Denkmal** in Dresden, ein Werk des Bildhauers Emmerich Andresen, hat auf dem Georgplatz vor dem Kruggymnasium Ausstellung gefunden, unweit des Sühneschens Körnerdenkmal und der Julius Otto-Büste von Rieg. Es besteht aus einer von Birner & Franz in Dresden in Bronze gegossenen Kolossalbüste des Dichters, deren lebenswahre Charakteristik von der mehr als mittelmäßigen Julius Otto-Büste von Rieg vorteilhaft absteht.

••• **Dem germanischen Nationalmuseum in Nürnberg** hat die Familie von Tettau 1200 Mk. zur Ausführung eines Fensters in Glasmalerei zur Verfügung gestellt.

Inzerate.

Alte Gemälde der holländischen Schule.

Frederik Muller & Co. und van Pappelendam & Schouten werden Dienstag den 21. Juni 1857 zu Amsterdam eine wichtige Sammlung **alter Gemälde**, die zweite Hälfte des Nachlasses des Herrn J. H. Cremer, General-Consul der Niederlande versteigern.

Hierbei prachtvolle Porträts von **Bol, Janson van Ceulen, Flinck, Hannemann, Hennekyn, van der Helst, Maas, Mierevelt, Moreelse, C. van der Voorte**, u. s. w. — Ausserdem schöne Gemälde von **van Boel, Both, van Goyen, Heda, de Heem, de Hoch, de Laer, Molenaar, Palamedesz, Rombouts**, u. s. w.

Der Katalog wird auf Anfrage gratis gesandt. Illustrierte Kataloge à Mark 2.— (2)

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbuchhandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1857)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.80.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (25)

Dornach i. Els., Dezember 1856.

Die Verlagsbuchhandlung **Ad. Braun & Cie.**

Vade-Mecum pour la peinture italienne des anciens maîtres. Par **George E. Habich.** — Première partie: Galeries publiques de Paris, Londres, Berlin, Dresde, Munich, Vienne, et Francfort s/M. — Seconde partie: Abrégé historique des anciens maîtres de l'école italienne.

Preis 3 Mark.

Wir erlauben uns, auf dieses nützliche Büchlein aufmerksam zu machen, welches wegen seines gediegenen Inhaltes und seiner praktischen Einrichtung grossen Anklang in Kunstkreisen und äusserst günstige Beurteilungen in- und ausserhalb Deutschlands gefunden hat.

== Durch jede Buchhandlung zu beziehen. ==

Hoffmann & Campe's Sort.-Buchh. (Wengier & Rudolph) Hamburg.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

HOLBEIN und seine Zeit.

Von

Alfred Woltmann.

Zweite, umgearbeitete Auflage.

Mit vielen Illustrationen.

geb. 15 Mark 50 Pf.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft
vormals Friedrich Bruckmann.

Soeben erschienen:

Die Inkunabeln des Kupferstichs

im

Kgl. Kabinet zu München

von

Dr. Wilhelm Schmidt,

Vorstand des Kgl. Kupferstichkabinetts zu München.

8 Seiten Text und 13 Tafeln mit 32 Phototypien.

Elegant brochiert. Preis Mark 10.--

Früher erschien von demselben Verfasser:

Interessante Formschnitte des XV. Jahrhunderts

aus dem

Kgl. Kupferstichkabinet zu München.

Ein Beitrag zur Geschichte des Holzschnittes.

16 Seiten mit 3 Tafeln in Phototypie.

Elegant brochiert. Preis Mark 4.--

Zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung.

Gemaldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (41)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Kunsthistorische Bilderbogen

Handausgabe

- I. Altertum (34 Tafeln). — II. Mittelalter (36 Tafeln). — III. Neuere Zeit.
1. Abteil.: Italien vom 13.—17. Jahrh. (47 Tafeln). — IV. Neuere Zeit.
2. Abteil.: Die Länder diesseits der Alpen vom 15.—18. Jahrh. und Italien
im 17. u. 18. Jahrh. (Unter der Presse.)
I u. II kosten je M. 2.50; geb. M. 3.50; III u. IV je 3 M.; geb. 4 M.

Resigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Seemann.** — Druck von August Pries in Leipzig

Josef Th. Schall
BERLIN,
W. Potsdamerstr. 8.
Gemälde alter Meister.

(26)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

KULTURBILDER
aus dem
klassischen

I. Band. Altertume.

Handel und Verkehr der
Völker des Mittelmeers.

Von Dr. **W. Richter.**

Mit Illustrationen u. 52 Karten.

1886. 8. geb. 3 Mark.

Populäre Aesthetik
von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage
geb. 11 Mark.

Die Galerie zu Braunschweig

in ihren Meisterwerken. 18 Radirungen
von Prof. **W. Unger.** Mit erläuterndem
Text. Fol.-Ausgabe, chinef. Papier, in
Mappe 27 M.; Quart.-Ausg., fein geb.
m. Goldfchn. 22 M.; Quart.-Ausg., weißes
Papier, broch. 12 M.; desgl., eleg. geb.
15 M.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst
von **M. THAUSING.**

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden
gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl.
cart. M. 20.--; in Halbfranzband M 24.--.

Wilh. Lübke, Geschichte der Architektur

6. Aufl. 2 Bände mit 1001 Illustrationen.
Preis 26 M., geb. in Calico 30 M.,
in Halbfranz 32 M.

Anton Springer Raffael und Michelangelo.

Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage
in 2 Bänden gr. 8. Mit vielen Illustrationen.
2 Bände engl. cart. M. 21.--;
in Halbfranzband M. 26.--.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Söğow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Ehrennugasse 26.

Kurfürstendamm 3.

Expedition:

Leipzig: E. U. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. S. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur aller 14 Tage und löst in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne daselbst ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preispalte, nehmen außer der Verlagsbandlung die Annoncenexpeditionen von Gaaßenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Donatello-Ausstellung in Florenz. — Die Ausstellung des Kunstvereins für Rheinland und Westfalen. (Schluß) — J. B. Nordhoff. Die Kampf- und Gedächtnisdenkmäler der Provinz Westfalen. — E. Werner. Kaminfenster im Großherzogtum Hessen. — J. Weigand, K. Dietz, G. Braun, Carrel und Neumann; Verlag. — Archäologische Gesellschaft in Berlin. — Nationale Kunsthandschule in Madrid. — Der Gartensitz der Salen zu Berlin; Die königl. Gemäldegalerie zu Dresden. — Neue Bücher. — Zeitzeichen. — Inserate.

Die nächste Nummer der Kunstchronik erscheint am 14. Juli.

Die Donatello-Ausstellung in Florenz.

Im Museo Nazionale sind während der letzten Monate eine Anzahl Räume geschlossen gewesen, in Vorbereitung der am 11. Mai eröffneten Ausstellung von Werken Donatello's und seiner Schule, sowie anderer Kunstgegenstände seiner Zeit. Die Ausstellung bietet manches Interessante, vieles davon wird auch für das Museum selbst von bleibender Bedeutung sein, und so den Wert dieser an sich einzigen Sammlung noch steigern. Im Erdgeschoß hat man einen neuen Saal mit Oberlicht an der Ostseite des Hofes eröffnet. In diesem sind die Reliefs spielender und singender Kinder, welche Donatello und Luca della Robbia für die Cantoria des Domes ausgeführt haben, an den Wänden etwa zwei Meter über dem Fußboden angebracht, so daß man diese Meisterwerke jetzt endlich bequem studiren kann. Bekanntlich waren dieselben mehr als ein Jahrzehnt in einem oberen Saal provisorisch an die Wand gestellt. Derselbe Raum im Erdgeschoß enthält auch den berühmten Kamin aus dem Hause del Turco mit Sculpturen von Benedetto da Rovezzano, im Jahr 1883 von der Regierung für 60000 Franken angekauft. Seither in Kisten verpackt, ist dieses Kunstwerk erst jetzt wieder zugänglich geworden. In den Figuren sind so viel Proportionsfehler, und sie haben auch sonst so viel auffällige Ungeheures, daß man die Vermutung nicht abweisen kann, daß die zahlreichen Figuren — welche übrigens Bassari gar nicht erwähnt — Gesellenarbeit seien.

Der große Saal des ersten Stockwerks ist jetzt in ein Donatello-Museum umgewandelt, welches in

Permanenz erhalten werden soll. In der Mitte steht der Gipsabguß des Reiterstandbildes des Gattamelata mit seiner Basis. In diesen hohen gewölbten Saale scheinen mir die außerordentlichen Vorzüge dieser imposanten Kunstschöpfung mehr zur Geltung zu kommen, als auf dem weiten freien Platz neben dem Santo in Padua, wo sich bekanntlich das Original befindet. Nach unten findet die Reproduktion des Monumentes einen schönen Abschluß in der Ausstellung von vier abgestumpften Pilastern von etwa 1½ Meter Höhe, welche ein weites Plateau von der Form eines Rechtecks abschließen. Diese vier Pilaster, welche man jetzt aus irgend einem Magazin ans Licht gebracht hat, sind ganz mit Ornamenten im Geiste Donatello's bedeckt. Den oberen Abschluß bildet ein Vorberkranz, auf dem ursprünglich Büsten oder Statuetten gestanden haben mögen. Auffällig ist, daß die Pilaster ursprünglich eine ähnliche Bestimmung gehabt haben müssen, als man sie ihnen hier gegeben hat. Daraus deuten nicht nur ihre Konstruktion, sondern auch die Stufenansätze an ihrer Basis.

Vor dem Reiterstandbild ist jetzt der Mazzocco, jene bekannte Löwenfigur mit dem Wappen von Florenz, aufgestellt, und vor dieser das berühmte Schwert aus der königlichen Waffensammlung in Turin, dessen Knopf mit der Inschrift: OPUS. DONATELLI. FLO. zwei Genien mit dem Haupt der Medusa auf jeder Seite und sonstige Ornamente in eisernerem Guß aufweist. Ringsherum stehen Gipsabgüsse nach den Originalwerken Donatello's in Florenz, Padua, Prato, Siena, London, Paris und Berlin, von Originalen die Bronzefiguren des David und der auf Schlangen

tretende Amor, dann die Marmorfiguren Johannes des Täufers in der Wüste und des David, die bemalte Terrakottabüste des Nic. Uzzano, und die Reliefbüste des Johannesknaben in grauem Stein, — lauter Werte, welche früher in verschiedenen Räumen des Museo Nazionale untergebracht waren. Ein weiteres Originalwerk ist in der Sakristei interimsförmig aufgestellt: die Holzstatue der heil. Magdalena, welche während des Umbaus von S. Trinità dort wohl noch für lange eine Zufluchtsstätte gefunden hat.

In einem angrenzenden Raume sind schwer zugängliche oder doch selten besuchte Originalwerke in guten Photographien ausgestellt, welche zum Teil eigens für die Ausstellung gemacht wurden. So die Originale aus der Casa Martelli, so das Grabmal des Brancaccio aus der Kirche S. Angelo a Nilo in Neapel, auch das Tabernakel in Marmor in der Sacristia de Beneficati im St. Peter in Rom. Ferner ein Aquarell nach dem wieder zusammengefügteten Grabmal des Bartolommeo Aragazzi im Dom von Montepulciano (das Verdienst des Architekten Marcucci) — übrigens ein Skulpturwerk, von dem Milanesi wahrscheinlich gemacht hat, daß nicht Donatello, wie Vasari angiebt (II, 413), sondern Michelozzo der Urheber gewesen ist.

In allen Sälen der beiden Stockwerke des Nationalmuseums sind jetzt neue Kunstwerke ausgestellt, welche von Privaten oder Korporationen geschenkt worden sind. Die wenigsten darunter stehen in direktem Zusammenhang mit der Donatello-Ausstellung. Unter den Skulpturen ist wenig Hervorragendes zu nennen. Wir nennen nur die drei Reliefs aus Terrakotta von Benedetto da Majano, Entwürfe für die Marmorreliefs an der Kanzel von Santa Croce, und verzichten aus naheliegenden Gründen darauf, an dieser Stelle auf anderes hinzuweisen. Ausgesuchtes Kirchengut des Quattrocento kann man in dem Schaukasten des berühmtesten, oder, wie andere sagen, berüchtigtesten der hiesigen Händler bewundern. Das Municipio von Florenz hat in einem Glaskasten der Kapelle mehrere merkwürdige Stücke von Silber ausgestellt: die vier Stäbe der Viktoren (Mazzieri) der florentinischen Republik, das Gefäß, welches zur Austeilung der Stimmzettel in den Ratversammlungen des 15. Jahrhunderts benutzt wurde, den Becher, in dem die Stimmen eingesammelt wurden, und den Teller, auf dem sie ausgezählt wurden, lauter eisilarte Silberarbeiten. Außerordentliche Bewunderung von Seiten der Kenner finden die Gegenstände der Kunstindustrie, welche der hier lebende Marchese Alfieri ausgestellt hat, vor allem ein persisches Glasgefäß des 10. Jahrhunderts mit kufischen Inschriften, von etwa einem halben Meter Höhe, mit einer Fassung von vergoldetem Silber aus dem 15. Jahrhundert. Letztere ist offenbar deutsche Arbeit, und darauf

deuten überdies auch die deutschen Inschriften. Die übrigen aus der Sammlung Alfieri stammenden Kunstobjekte sind Produkte der mittelalterlichen Kunst Savoyens und Piemonts. Aus der Opera der Kathedrale von Lucca stammt ein Ederkrücken mit bemalten und teilweise vergoldeten Reliefs mit Darstellungen der Kreuzigung Christi und Legendenszenen; aus der Florentiner Kirche S. Apostoli der sogenannte Feuerträger, bestehend in einem Stabe, über dem ein von Ornamenten eingefasster Adler thront. Als oberer Abschluß dient eine schwebende Taube. Das Ganze hat die Bestimmung, bei der bekannten Ceremonie im Dom am Ostersonnabend das sogenannte heilige Feuer der in Brand zu setzenden Knete in Taubenform zu vermitteln. Aus derselben Kirche sind auch kostbare Parameter des 16. Jahrhunderts ausgestellt.

Unter den Goldschmiedearbeiten sind die Krugzüge und Reliquiarien besonderer Beachtung wert. Ein solches Reliquarium des 15. Jahrhunderts in Form eines Kreuzes ist mit zehn eingelassenen Miniaturen des bekannten sienesischen Malers San o di Pietro geschmückt. Im Saal der Bronzen befindet sich ein ca. 3 m hoher siebenarmiger Kandelaber von origineller geschmackvoller Konstruktion, aus dem Kapitelsaal des Domes von Pistoja, eine Arbeit des 15. Jahrhunderts, und ein Kandelaberfuß in Holz mit Vergoldungen aus dem 16. Jahrhundert, gesehen von der Prepositura von Poggibonfi bei Siena.

Das Komitee, welches diese Ausstellung zustande gebracht hat, verdient unbedingt volle Anerkennung für die getroffene Auswahl. Schließlich erwähnen wir noch, daß die Gipsabgüsse der Donatello-Ausstellung ein Geschenk des Municipiums von Florenz an das Nationalmuseum sind. J. P. R.

Die Ausstellung des Kunstvereins für Rheinland und Westfalen.

(Schluß.)

Noch weit erfreulicher ist die Umschau unter den Landschaften. Gilbert von Canal scheint durch fremde Anregungen zum Vollgefühl seiner Kraft gekommen zu sein. In der Auffassung von jeder ein höchst anziehender Künstler, äußerte sich in seinen Arbeiten oft, was leicht erscheinen sollte, als Flüchtigkeit. In dem „Motiv bei Rymwegen“ hat er ein Meisterwerk geschaffen, dem die Porten jeder Galerie offen stehen. — In zweiter Reihe ist Heinrich Hartung zu nennen, dessen „Gebirgsbach nach dem Gewitter“ die Meinung des Referenten voll bestätigt, daß dieser Künstler ein Mann der Zukunft ist. Auch die Sommerlandschaft mit der Mühle steht auf der Höhe seines Schaffens, ist aber als mehrfach wiederholtes Motiv weniger

frappant. Ein Blick auf das Moselthal bei Rebsheim, der soeben bei Schulte erscheint, schlägt indes noch die beiden Meisterstücke der Ausstellung. Es ist eine Studie in vollendetster Bildform, an der man sich nicht satt studieren kann. — Karl Schulze stimmt mit dem größten Erfolg in dem Bilde „Zur Nacht am Rhein bei Düsseldorf“ neue Töne an. Wie wenig beschäftigt der Rhein bei Düsseldorf unsere Künstler! Und doch, wo redet die Natur eindringlicher? — Die „Herbstlandschaft“ von L. Muntz variirt das Thema des prächtigen Bildes, welches nunmehr zu den Zierden der Nationalgalerie zählt. — Karl Irmer, frisch und reizvoll wie immer, hat namentlich in der Landschaft mit Kühen von der Insel Kügen ein ihn voll vertretendes Werk ausgeführt. — Alfred Wegener zeigt sich in der groß komponirten Landschaft „Am See“ von Schirmerchen Ideen beeinflusst. Auch die Farbenempfindung verrät eine stylisirende Tendenz bei gutem Gelingen. — Armin Sarters „Am Brunnen“ wird nur demjenigen die sehr bestimmten Qualitäten des Künstlers offenbaren, der ihn in anderen Werken studirt hat. — Einen ganz bedeutenden Aufschwung hat Adolf Schweiger in letzter Zeit genommen. Seine beiden norwegischen Landschaften, namentlich das Motiv aus dem Nærothel lassen keine Ermattung wahrnehmen. — Hugo Mühlisch gehört zu den talentvollsten Vertretern einer spezifisch Düsseldorfer Landschaftsmalerei und Naturauffassung. Seine Staffage ist stets reich, von der größten Lebendigkeit und außerordentlich fein beobachtet. So auch in den ausgestellten Bildern „Spätherbstmorgen“ und „Gewitterlandschaft, Motiv aus Hesse“. — Josef Fernberg kann auf eine Reihe trefflicher Arbeiten, welche vor kurzem in der Kunsthalle zur Ausstellung gelangt sind, zurück verweisen, wenn man seine Marine „Motiv bei Ostende“ zu gering für ihn finden sollte. — Heinrich Böhmmer, mit drei Arbeiten vertreten, scheint an Einfachheit der Farbenempfindung zu gewinnen. Blaugrüne Härten, welche den Reiz seiner Bilder oft beeinträchtigten, sind hier kaum mehr sichtbar. — Die Landschafterschule der Akademie ist dieses Mal in achtunggebietender Weise vertreten. Die Führung hat Georg Maccò. In dem Motiv „Am Teufelsstein in der Rhön“ verbindet er seine Spezialitäten: Fels und Schnee. In seinen Deden herrscht keine Seligkeit. Raub bis zur letzten Konsequenz ist die Natur seiner Bilder, von ernster Größe; bei strengster Durchbildung ein Genuß für die Ausgewählten. Aber er geht einen schweren Gang, auf die Gunft der Menge mag er verzichten. — Arthur Wankleben in dem „Vorfrühlingsabend“ und A. Schläuter in einer „Heidelandschaft“ zeigen sich zum Eintritt in das freie Künstlerium aufs beste ausgerüstet. Letzterer hat sich schon früher als Aquarellist bewährt,

so auch dieses Mal. Ein sehr energischer Schritt bekennt sich in H. Liefegangs „Spätherbst“. Das Bild ist in seinem melancholischen Grundton mit der einsamen alten Frau als Staffage von einer Entschiedenheit des künstlerischen Wollens, die sich in früheren Arbeiten noch nicht erkennen ließ. — In den fleißigen Bildern von E. Brunert zeigt sich vorerst noch keine künstlerische Individualität von starkem Gepräge.

Philipp Frand, der die Akademie erst seit kurzem verlassen hat, bringt zwei schon früher ausgestellte Bilder „Kommunikantenprozession auf dem Lande bei Düsseldorf“ und „Im Park einer Eminenz“, in denen der außerordentlich begabte Künstler noch nicht sein letztes Wort gesprochen hat. Was ihm unter den jüngeren Akademikern schon von vornherein eine eigene Stellung anweist, ist sein Streben und seine Befähigung, die Natur durch menschliches Leben dem Beschauer näher zu bringen. Sein Weg ist ihm sicher. — Eine „Rheinische Landschaft“ von Fritz von Wille behauptet sich neben dem Besten, was die Ausstellung von der Gattung bietet. Vereinfachung des künstlerischen Apparates kann dem talentvollen Maler nicht oft genug empfohlen werden. — Albert Arnz, der sich seit einiger Zeit auch der Tiermalerei zugewendet hat, Alkebold, August Beder, von Vernuth, W. Vode, H. Deisters, C. L. Fahrbad, G. Genschow, E. Jacobsen, Nils B. Möller, dessen Sohn Björn mit Ehren debütiert, Moritz Müller, Peterfen - Angeln, H. Pohle, H. Kaefer, von Raven, L. Schweich, J. Willroider u. a. bewähren ihre bekannte Art in Bildern von gutem Durchschnittsgepräge.

Auch unter den Gästen findet sich mancher höchst willkommene. Karl Denicke (Berlin) stellt, so viel erinnertlich, zum erstenmale in Düsseldorf aus. Sein „Torfmoor in Oberbayern“, kraftvoll und sein zugleich, sichert ihm allseitige Anerkennung. — Hans Herrmann bedarf jetzt nicht mehr der kritischen Verantwortung. In dem Reichtum des Figurendetails weiß der treffliche Künstler mit immer pilanteren Mitteln zu wirken. Das Wasser ist „Am Hasen von Dortrecht“ bei aller Schönheit der bekannten Stimmung wohl ein wenig fest geblieben. Den ersten Rang unter den Auswärtigen behauptet aber dieses Mal Richard Frieze. Die Bezeichnung „Das Moor“ läßt nicht vermuten, daß der Hauptwert in der Wiedergabe eines Landschaftsmaßeßlich aus dem Bilde herausgeht. Dazu ist die Landschaft mit kristallblauem Äther und Gewöl am Horizont, aus dem die Mondscheibe aufsteigt, wundervoll gestimmt. Bei größter Entschiedenheit aller Formen keine Härte. Otto Strübel (München) überlegt nach seiner Übersiedelung seine Düsseldorfer Konzeptionen in die bayerische Mundart. Sein „Morgen

auf der Seite" erreicht zwar nicht ganz das schwere Problem, das er sich zur Lösung gestellt, bietet aber in trefflichen Einzelheiten reichen Erfolg. Auch Karl Buttke zeigt in seinem "Tempel der Minerva in Rom", daß ihm die künstlerische Atmosphäre an der Isar gedeihlich ist. Vereinfachung der Palette, der freilich die Vereinfachung der Naturanschauung voranzugehen muß, bleibt doch immer zu wünschen. — Endlich sei noch eines Bildes von Adolf Hünze in Blankenburg gedacht, welches an Interesse gewinnt, wenn man die Bedingungen kennt, unter denen es entstand. Nicht jedem ist es vergönnt, dem Kunsttriebe frei zu folgen, mancher zwingt der Berufspflicht hier und da ein paar Stunden ab, um als Künstler zu schaffen. Hünze, der sich in dieser Lage befindet, packt in dem Bilde „Felsige Küste“ einen Naturmoment von großer Eindrucksfähigkeit. Er übernimmt sich, und die Mittel versagen. Aber Talent bleibt die Signatur der Arbeit. Sollte da nicht ein ganz ungewöhnlicher Beruf für die Theaterdecoration vorhanden sein?

Tiermalerei und Stillleben bringen manches Gute. Die beiden Hunde von L. H. B. Klingender zeigen wesentliche Fortschritte des Künstlers. Der Engländer Arthur Bambridge führt sich mit einem großen dekorativen Stillleben vorteilhaft ein. Fanny Coupette, A. Hornemann, A. Jernberg, S. Klönne, Sophie Meyer (Aquarell), Emilie Preyer, Gottfried Schulz bemühen den Ruf, den der Referent all nennen würde, wenn seine Galanterie es ihm nicht verböte. Endlich sei noch eines männlichen Bildnisses von L. Schäfer und eines durch Ähnlichkeit ausgezeichneten Kaisers zu Pferde mit dem Kronprinzen und Gefolge von Karl Wagner mit Ehren gedacht. Unter den Aquarellen wirkt eine Darstellung zweier „Lustigen Vögel“ im Pierrotentlostum von Sophie Meyer durch Anmut und Leichtigkeit der Behandlung.

Auch die Plastik ist mit acht Nummern vertreten. Clemens Buscher hat dazu sieben gestellt. Dieser talentvolle Künstler, von den Anschauungen der Münchener Naturalistenschule durchaus beherrscht, gewinnt neben seiner Lehrthätigkeit an der Kunstgewerbeschule zum Schaffen Zeit. Freilich geht es bei den Naturalisten etwas schneller von der Hand. Die Diana auf der Jagd kann so recht als Glaubensbekenntnis gelten. Eine im wilden Lauf hinstürmende, höchst ungöttliche Göttin, an deren Seite der Jagdhund hoch über der Erde galoppirt. Das Tier schwebt thatschlich in der Luft und wird nur durch die Berührung mit dem Gewande gehalten. Feuer und Leben ist darin. Aber von der Berechtigung solcher Extravaganzen vermag das Werk doch nicht zu überzeugen. Auch bei der Altstudie ist der erste Eindruck durch Lebendigkeit ein gewinnender, aber die Formgebung ist doch gar zu

unbestimmt. Eine Büste von Camphausen zeigt auch kein tieferes Erfassen der individuellen Erscheinung, dagegen sei nachgeholt, daß der Künstler vor längerer Zeit eine Marmorbüste von einem katholischen Prälaten ausgestellt hat, die sich dem Besten der Gattung würdig anreihet. — Ein Christuskopf in Marmor von Karl Müller, von zarter Behandlung und etwas tonventionellem Adel steht mit einem Schnürletzen deutscher Bucherrenaissance in grellem Kontrast.

Eine schöne Arbeit lieferte E. Forberg in der Radirung (bei dem Überwiegen dieser Technik sei die Bezeichnung erlaubt) nach der großen Erstlandschaft von A. Adenbach in der hiesigen städtischen Galerie. Auch Fritz Dinger zeigt sich in den „Guten Freunden“ nach E. Bosch in alter Anmut. Beide Künstler haben Wichtigeres unter Händen. — Zwei Radirungen von B. Mannfeld „Dom zu Limburg“ und „Grabsäule Friedrichs des Großen“ sind des Künstlers würdig.

○ ○

Kunstliteratur.

Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler der Provinz Westfalen. Herausgegeben vom Westfälischen Provinzialverein für Wissenschaft und Kunst. Stück II: Kreis Warendorf. Im Auftrage der Kommission zur Erforschung der provinziellen Kunst- und Geschichtsdenkmäler bearbeitet von J. B. Nordhoff, Prof. an der Königl. Akademie zu Münster. Münster, Cöppenrath, 1886. 8.

Sechs Jahre nach Erscheinen des ersten Stückes, des Kreises Hamm (vgl. Jahrg. 15, 636), ist die Fortsetzung obiger Publikation mit dem Kreis Warendorf ans Licht getreten. Zwar ist die Frist etwas lang, wenn man bedenkt, wie viel Kreise noch zu bearbeiten sind, aber dafür haben wir auch eine gethane Arbeit vor uns. Selbstverständlich sind die Grundsätze, die für das erste Stück aufgestellt waren, beibehalten; und wie sehr sie ihrem Zweck entsprechen, beweisen wohl die inzwischen erschienenen Denkmälerwerke der Provinz Westpreußen, des Großherzogtums Hessen, des Königreichs Sachsen und auch der Provinz Schleswig-Vollstein, welche auf denselben oder doch nicht wesentlich verschiedenen Prinzipien fußen. — Allerdings erfordert diese Art der Bearbeitung einen Mann, der wie der Verfasser das Material beherrscht und von hoher Warte herab die Dinge zu beleuchten im Stande ist. In einem kleinen Gebiete, wie es ein Kreis ist, führt er, nachdem er die Denkmäler der vorchristlichen Zeit zusammenfassend behandelt hat, seine Leser von Ort zu Ort, giebt jedesmal zunächst einen knappen geschichtlichen Überblick, mit besonderer Betonung der Momente, die auf die Kunst vorteilhaft bez. nachteilig einwirkten, um dann, das Doppel-

zielt stets im Auge behaltend, alles vorzuführen, was für Geschichte und Kunst nennenswert ist: von den großen Werken der Architektur, Plastik und Malerei, des Glodengusses, der Textilkunst herab bis zu Heiligenbildchen und Standfigurchen von Thon. Die beigegebenen Abbildungen — in Holzschnitt, Zinkotypie oder Lithdrucken (letztere von verschiedenescher Güte) — erleichtern das Verständnis der Beschreibungen. Aber nicht nur die erhaltenen, sondern auch die untergegangenen Werke, soweit er ihrer in älteren Aufnahmen und Skizzen oder aus christlichen Nachrichten habhaft werden konnte, berührt der Verfasser und vervollständigt so nach allen Seiten das Bild von dem Kunstleben des Kreises. Leider ist es hier wegen Mangels an Raum nicht möglich, aus dem reichen Inhalt auch nur das Wesentlichste herauszugreifen und die neu gewonnenen Resultate vorzuführen, weshalb ich mich darauf beschränke, auf die Kapitel über Freudenhorst und Mariensfeld, die von allgemeinem Interesse sind, besonders aufmerksam zu machen.

Nur zu einigen Bemerkungen giebt mir noch Anlaß eine jüngst in den Jahrbüchern des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande 82, 161 ff. veröffentlichte Beurteilung des Buches durch Lehfeldt, den Bearbeiter der auch mittlerweile erschienenen „Kunstdenkmäler des Regierungsbezirktes Koblenz.“

Derselbe stellt nämlich, bei einer übrigens durchaus anerkennenden Kritik, als erste Forderung die nachträgliche Inventarisierung der Denkmäler auf und fährt dann fort: „Eine andere Aufgabe ist es, ein Bild der Landschaft nach ihrem kulturgeschichtlichen Wesen hin zu skizziren. Will der Verfasser eines solchen Denkmäler-Verzeichnisses beides vereinigen (wie es ein Mann wie Nordhoff in der That zu leisten im Stande ist), um so dankenswerter, doch möge er stets dem Wunsche nach Übersichtlichkeit gerecht werden. Er möge, welches System, welche Reihenfolge er auch immer als richtig erkannt hat, diese energisch festhalten, sei es daß er das Dritliche zum Prinzip erhebt, oder das Geschichtliche, oder den Zusammenhang der Technik. Festigkeit in diesem Sinne würde ein Buch nicht langweilig, sondern leichter genießbar machen.“ Wenngleich ich nun glaube, daß Lehfeldt sich plötzlich zu sehr von dem Gedanken der vorläufigen Inventarisierung der Denkmäler hat beherrschen lassen, und ein gut Teil seiner Wünsche durch ein umfassendes Orts-, Personen- und Sachregister befriedigt worden wäre, wie sich ihm denn in der That bei Besprechung des genau so angelegten Kreises Hamm (Bonner Jahrb. 69, 83 ff.) kein anderer Wunsch aufgedrängt hat, so kann ich doch nicht umhin, den gemachten Vorwurf des Mangels an Festigkeit einigermaßen als berechtigt anzuerkennen. In dem

Bestreben, Notizen unterzubringen, um sie für die Zukunft zu retten, läßt sich Nordhoff bisweilen auf Abwege drängen: so werden z. B. bei Erwähnung der Orgel in Ostbevern und Mariensfeld, von deren Erbauern wir nichts wissen, vorgehend eine Menge von Meistern genannt, die erst bei Bearbeitung der folgenden Kreise naturgemäß ihre Stelle finden müssen. Auch der Erlaß über eine Erbscheinung von so allgemeiner Bedeutung und tiefgreifenden Folgen, wie es die Entsehung des Gelehrtenums in der Kunst und die Arbeitsteilung ist (S. 152—154), paßt nicht in die Ökonomie des Ganzen; jene Bewegung dürfte hier nur angezogen werden, die weitere Ausführung ist Sache der allgemeinen Kunstgeschichte.

Eine zweite Frage ist die: wo sollen die Denkmäler beschrieben werden, an der Stelle, wo sie ursprünglich hingehören und ihren natürlichen Fundort hatten, oder wo sie sich jetzt zufällig befinden? Lehfeldt sieht auf dem zweiten Standpunkt, Nordhoff ebenso entschieden auf dem ersten, und ohne Zweifel ist das der höhere, idealere Gesichtspunkt, wenn auch für die Ausführung schwieriger; nur den Titel seines Buches ins Auge fassend, mußte Nordhoff sich notwendig für sein Prinzip entscheiden, jedoch wird auch da bisweilen die Festigkeit vermisst: so wird z. B. eine Monstranz, die ursprünglich nach Kengerling hingehörte, nicht dort, sondern unter Ostbevern beschrieben, wo sie sich jetzt befindet. Das sind die geringfügigen Ausstellungen, die ich an dem Werke zu machen hätte. Hoffentlich läßt sich Nordhoff auch noch zu der Fortsetzung des Unternehmens bestimmen, zu dem er wie kein anderer berufen ist.

Donauessingen.

Dr. Zumbält.

Woerner, Ernst, Kunstdenkmäler im Großherzogtum Hessen. Provinz Rheinhessen. Kreis Worms. gr. 8°. S. 304. Mit 119 Textillustrationen und 22 Tafeln. Darmstadt, Kommissionsverlag von A. Bergstracker.

R. G. Die Kommission, welche mit der Herausgabe der „Kunstdenkmäler im Großherzogtum Hessen“ betraut ist, hat in einer der schäferschen Bearbeitung des Kreises Offenbach (1885) vorgebrachten „Vorbemerkung“ die Prinzipien, nach denen die „Inventarisierung“ erfolgen soll, veröffentlicht. Danach sollen die achtzehn Kreise des Landes als besondere Abteilungen des Werkes behandelt werden und innerhalb dieser ungleich großen Gruppen in der von Loß zuerst angeregten systematischen Weise die Kunstdenkmäler jeder Art von den römischen und germanischen bis zu den klassizierenden im Anfang unseres Jahrhunderts zur Darstellung gelangen. Der Bearbeiter des Kreises Offenbach hatte eine tüchtige Arbeit geliefert, welche

dem Verfasser des Kreises Worms als Muster vorgeschwebt hat. Hier wie dort lag die Überwachung der reichen Illustration denselben bewährten Händen ob. Prof. E. Marz hat in jedem Falle, mag es sich um mechanische Reproduktionen (Lichtdrucke, Autotypien) oder um Zeichnungen handeln, das Richtige getroffen. Gerade in dieser illustrativen Hinsicht können wir das heffische Inventar als Vorbild nachdrücklich empfehlen, und gerade über diesen Punkt ist von ähnlichen Unternehmungen nicht immer Gutes zu sagen. Gewiß wird man den Eifer, mit dem jetzt fast allerorten zur „Inventarisierung“ geschritten wird, anerkennen, ohne aber sich der Einsicht zu verschließen, daß der Eifer nicht selten voreilig war. Was nützen und was dürftigen Bildchen des Schleswig-Holsteinschen Inventars? Anstatt die mangelhafte Vorstellung, welche die Lektüre der Beschreibungen ermöglicht, zu klären, verwirren sie eher! Auch die beschreibende Darstellung und kritische Erörterung der heffischen Denkmäler, so weit sie in den vorliegenden zwei Bänden zur Sprache kommen, verdient alle Beachtung; sie ist korrekt und von ergiebiger Breite, stützt sich auf eine große Belesenheit in der kunstgeschichtlichen Litteratur — kurz verliert nicht neben den besten ähnlichen Werken, wie denen von R. Steche für das Königreich Sachsen, von Krauß für Elsaß-Lothringen und von Lohfeldt für die Rheinprovinz. Zwischen diese beiden Arbeiten, von denen zu derjenigen Lohfeldts allerdings noch der illustrative Teil zu dem ersten erschienenen Bande erscheint wird, reißt sich das vorliegende Werk natürlich ein. Es teilt mit ihnen den denkmalreichen historischen Boden, dessen Schilderung in der eingehenden Aufnahme des Wormser St. Peterödomes gipfelt. Kann sich derselbe auch neben den älteren Domen zu Speyer und zu Mainz nicht des gleichen kunst- und kulturgeschichtlichen Interesses rühmen — erscheint er doch von beiden beeinflusst — so steht er doch im Mittelpunkt der romanischen Kirchenbauten des ganzen Kreises und bildet immerhin eines der hervorragendsten romanischen Denkmale Deutschlands überhaupt. Aber auch unter den gotischen Monumenten bieten sich bemerkenswerte Kirchen der Betrachtung dar, während die Hinterlassenschaft der Renaissance sowie die des 17. und 18. Jahrhunderts nicht die gleiche Bedeutsamkeit aufweisen. Daß auch der Befestigungsbau und die mannigfachen Werke der Bildnerei und Malerei ebenso wie die des Kunsthandwerkes gebührende Beachtung gefunden haben, ist bei der verständigen Anlage des ganzen Werkes und bei dem gewissenhaftesten Fleiße des Verfassers selbstverständlich. Bedenken wir den hohen Wert, welchen diese technisch und gegenständlich sorgfältigen Einzeluntersuchungen für die Kunstwissenschaft — und für sie gewiß nicht ausschließlich — haben, dann nehmen wir es auch

mit in den Kauf, wenn von dem Verfasser, die hervorragendsten Werke wenigstens an die allgemeine künstlerische Bewegung anzuknüpfen, prinzipiell Umgang genommen worden ist.

Preisverteilungen.

*. Das Preisgericht für den Entwurf von Planblättern zu einem Dienßgebäude für das Finanzministerium und die Zoll- und Steuerdirektion in Dresden hat den ersten Preis von 8000 M., den Architekten R. Weißbach und A. Bart in Dresden, den zweiten von 5000 M. dem Architekten Georg Braun in Berlin und den dritten von 3000 M. dem Architekten Hartzel und Beckmann in Leipzig zuerkannt.

*. Die Medaille des Pariser „Salon“ ist dem Bildhauer Berlet für sein Werk „Der Schmerz des Orpheus“ zuerkannt worden.

Kunst- und Gewerbevereine.

S. Archäologische Gesellschaft in Berlin. Naikung. Zur Vorlage kamen u. a. Percy Gardner, Catalogue of groec coins; Schlie, Gipsabgüsse zu Schermin; Zinzow, Vaterbegriff bei den römischen Götterdienen; Hülsen, Monument des vatikanischen Museums; Berichte und Abhandlungen der sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften; Perovaniou, Paleontologia della penisola Italica; Jahrbuch des deutschen Instituts II. 1; Mitteilungen des athenischen Instituts XI. 4. Hierzu fügte Herr Hermann Waspero's populären Abriß der ägyptischen Kunst (Archäologie ägyptienne). — Herr Curtius legte eine von Mr. E. Wildorn auf seiner letzten Reise in Ochu erworbene griechische Inschrift vor, über welche Herr Wildorn folgende Mitteilungen machte. Es ist eine von dem aus Artemidor bekannten Licas des Ptolemäus IV. seiner Gemahlin und den alexandrinischen Stadtrichtern geleste Weihinschrift. Aus derselben erfahren wir, daß Licas in das Elefantenjagdgebiet an der Somalüste gelangt war, wo — wie Strabo S. 773 f. zeigt — die Elefantenjagd bis zum Kap Guardafui vorgebrungen waren. Die ostafrikanische Küste verbandt die meisten ihrer Rieberlagerungen und Höfen diesen ptolemäischen Elefantenjägern, welche hier die Pioniere der griechischen Kultur waren. Die Elefantenjagden sind zuerst von Ptolemäus Philadelphus organisiert. Ochu als Fundort der Inschrift zeigt, daß auch diese Jagdbedingungen den von Ochu ausgehenden Nilweg einschlugen, der auch sonst unter den Ptolemäern und früheren Pharaonen als der beliebteste bekannt ist, während in römischer Zeit der von Koptos aus gehende Weg den Vorzug hatte. — Herr Hübnert legte den von Herrn General Wolf der Gesellschaft mitgetheilten Bericht über Ausgrabungen vor, welche vor einigen Jahren auf der sog. „Alteburg“ bei Köln gemacht worden sind und ziemlich ausgebreitete römische Anlagen zu Tage förderte haben. Die meisten, wie der Herr Hübnert annimmt, einem römischen Legionärlager angehört haben, mit sich erst nach umfangreichen Untersuchungen feststellen lassen. Auch die ergänzenden Mitteilungen, welche Herr Wolf dem Vortragenden hatte zugehen lassen, scheinen eher auf eine solche Villa hinzuweisen. Herr Rommensen schloß sich den Ausführungen des Vortragenden an und fügte hinzu, daß der genannte Fundbericht keine sichere Spur einer militärischen Anlage ergeben habe, die gefundenen Fragmente von Kapitälchen und Statuen diese zwar nicht ausschließen, aber doch eher auf einen Bau anderer Bestimmung führten. — Herr Richter sprach über den locus inferior der römischen Rednerbühne, der bei Cic. ad Attic. II. 24,3 erwähnt werde. Derselbe sei ein niedrigerer Teil der Bühne gewesen, von welchem aus Leute von untergeordneter Stellung, Jungen u. a. redeten, während die große Plattform für die Beamten bestimmt gewesen sei. Spuren dieser Einrichtung ließen sich deutlich an den Julischen Nifira erkennen, aber auch an der großen Rednerbühne fanden sich auffallende Anzeichen, daß der Mittelbau entsprechend geliebert gewesen sei. Herr Rommensen fügte hinzu, daß das bis auf Sulla's Zeit römisch und häufig stattfindende Volksgericht eine derartige, zunächst für

die darin abzuhörenden Zeugen bestimmte niedere Knechtbühne beinahe mit Notwendigkeit fordere und die seltene Erwähnung derselben ohne Zweifel mit dem Zurücktreten des Volksgedächtnisses in Verbindung stehe. — Herr Curtius gab an Tafel I der „Antiken Denkmäler“ anknüpfend, zunächst einen Überblick dessen, was die jetzt vorliegenden vier Tempelgrundrisse in Bezug auf das Verhältnis des Peristyles einerseits zu Vestibulais, andererseits zu Nymphen zeigen, und ging dann auf die noch immer bestrittene Chronologie der großen Schaubilder des Peristyles ein. Löschke's Annahme, daß Pheidias erst nach Vollendung des olympischen Zeus in die nahe Verbindung mit Perikles getreten, die Parthenos also das spätere der beiden Werke sei, stellen sich große Bedenken entgegen, und das Späterejahr bei Plinius, das Fundament der chronologischen Aufstellungen Löschke's, könne sich eben so gut auf Pheidias' Lebensgemeinschaft mit Perikles und den Beginn der Neubauten in Athen beziehen, wie ja auch Klaproth nach Alexander datirt werde. Während der Ausführung der Parthenos sei der Gedanke geblieben, ein noch großartigeres Werk derselben Gattung in der Akropolis herzustellen, ein Gebände panhellenischer Völkervereinigung, ein friedlicher Sieg attischen Geistes Sparta gegenüber. Hingelehrt sei der Meister Gegenstand einer typhontischen Anlage geworden, die mit der Negenschaltanlage über die Parthenos nicht zu thun habe. — Zum Schluß legte Herr Conze von Herrn Humann angenommene Photographien vor, darunter das bekannte sog. Niobebild am Siphos, welches jetzt vielmehr für ein Apollonbild erklärt wird. Zwei andere stellen eine höher gelegene Partie am Siphos dar, an deren Wand Herr Schweisguth kürzlich das Niobebild in einer rein natürlichen Felsgestaltung erkannt zu haben glaubt, wie Herr Remondor in Sitzungsberichte der Wiener Akademie vom 9. März d. J. bereits mitgeteilt hat.

Sammlungen und Ausstellungen.

— **Nationale Kunstausstellung in Madrid.** Seit Anfang Juni sind im neuen Madrider Industrie- und Kunstpalast in etwa zehn Sälen gegen 700 Bilder und etwa 700 Sculpturen ausgestellt, die ein ziemlich vollständiges Uebersicht über die gegenwärtige Kunst in Spanien gestatten. Der Gesamteindruck ist befriedigend, nicht aber bedeutend. Nichts ersten Ranges ist kein Werk, höchste Mittelmaßigkeit drängt sich dagegen vielfach hervor. Die Behandlung ist vorwiegend realistisch, Realismus ist offenbar das Ideal der lebenden Generation. Selten begegnet man einem Werke der idealistischen Richtung, z. B. von dem unsern Kunstzernern nachstrebenden Sivola, der in Rom weilte. Als Mittelpunkt des nationalen Kunstlebens stehen Madrid und Valencia obenan, Sevilla und Granada folgen, Barcelona und die Nordprovinzen verschwinden fast völlig. Es muß indessen erwähnt werden, daß die berühmtesten spanischen Künstler durch ihre Abwesenheit glänzen. Von den wenigen ausländischen Künstlern, die sich bleibend in Spanien niedergelassen, haben der Engländer Cromer in Granada und der Deutsche Gärtner in Malaga je eine ausgezeichnete Landschaft gezeichnet. Hinsichtlich der Gegenstände, die den Künstlern zum Vorbilde gedient, ist es für einen Nordländer, den in Spanien vornehmlich die herrliche Landschaft und die Farbenreichtümer des Meeres unter dem südlichen Himmel entzücken, bestrebend, keinem einzigen der von den ausländischen Künstlern so meisterhaft wiedergegebenen Stimmungsbilder vor Licht und Farbenglut zu begegnen. Wie allen Südvölkern, fehlt den Spaniern das Naturempfinden. Die verhältnismäßig zahlreichen Gemälde aus der Geschichte Roms sind zweifellos dem Einfluß, den die ewige Stadt auf die jungen Völker übt, zu danken; am hervorragendsten ist das Riesenschild Chaca's, welches das Eindringen der Barbaren in Rom darstellt. Mit dem ausgeprägten Nationalbewußtsein gehen die vielen Bilder im Zusammenhang, welche Gegenstände der vaterländischen Geschichte behandeln, wobei die Beteiligung Caragoffa's gegen die Heere Napoleons I. nicht weniger als in drei je eine große Wandfläche füllenden Gemälden dargestellt ist. Alvarez hat außerdem eine eben so große Leinwand bemalt, die einen Spanier zum Gegenstande hat, welcher einen Franzosen, den Befürher seiner Tochter, der eben hoch zu Hoffe die Thore der Stadt verlassen will,

mit dem Dolche ermordet. Die Bildnis- und Stilllebenmalerei nimmt selbstverständlich auch in dieser Ausstellung einen räumlich hervorragenden Platz ein. Mehrere treffende Bilder der Königin verdienen Beachtung, auch sieht man dieselbe als trauernde Witwe mit ihrem blonden Lächelchen an der Bahre Alfonso's XII. Für uns, die wir Goethe verehren, mag es eine Genugthuung sein, daß eine größte Schöpfung zwei spanische Maler zu hübschen Werken angelegt hat; der Eine stellt Faust dar, wie er, überdrüßig von den Freuden der Welt, wieder an Gretchen zurücktritt und ihm das holde Kind erscheint, und der Andere hat sich an eine Waldpurgisnacht gewagt, die allerdings deutschem Empfinden nicht ganz entsprechen mag. Mehrere der ausgestellten Werke verdienen auch in Deutschland bekannt zu werden. Als Absonderlichkeit mag noch erwähnt werden, daß zwei kleine Bilder, ein Rosenkranz und eine in Tenebrischer Art gemalte Jeschiene, von dem Valenzianer Domingo, welche die Königin für 25 000 Franken erworben hat, Tag und Nacht von einem mit Säbel und Revolver bewaffneten Gardeman bewacht werden.

Vermischte Nachrichten.

Fl. — Die Besucher des Orientalischen Salons zu Berlin erfreut seit kurzen eine kleine, polychrom bemalte Statuette der „Hum-Hum“, mit der eine junge Berliner Künstlerin, Fräulein A. Neumann, sich zum erstenmal der Öffentlichkeit vorstellt. Eine Schülerin des Sussow'schen Malateliers, die einen eigentlichen Modelirunterricht bisher nicht genossen hat, beweist sie in der ungemein zierlich erfundenen und durchgeführten Arbeit ein unerwartetes bildnerisches Talent, neben dem sich in der durch teilweise Vergoldung in ihrem Effect noch gesteigerten Bemalung zugleich ein feingebildeter coloristischer Sinn ausdrückt. Ihre Entstehung veranlaßt die anmutige Japanerin, die in leicht vorstreichender Bewegung den Fächer mit beiden Armen hinter dem zurückgebeugten Kopf ausgepannt hält, der meisterlichen Bühnendarstellung des Bilders-Euliano'schen „Mikado“, die in Berliner Künstlerkreisen, und namentlich auch seitens hervorragender Bildhauer, die lebhafteste Bewunderung gefunden hat; die ganze Grazie dieser von erlesenen künstlerischen Geschmacksentfaltungen Bühnenbilder aber spiegelt sich in der delikaten und doch nicht kleinlich durchgebildeten Statuette lebendig wieder. Läßt die hier so gelicht und glänzend bekunbete Begabung von weiteren Arbeiten das Beste erwarten, so darf dieses Erlingenswerth jedenfalls als ein höchst gefälliges Beispiel der bei uns noch immer viel zu vereinzelt geübten, auf den künstlerischen Schmutz der Wohnung berechneten Kleinplastik wohl Beachtung fordern. Es bleibt nur zu wünschen, daß die von der Orientalischen Kunsthandlung beschafftesten Reproduktionen an Feinheit der ganzen Durchführung dem Original gleichkommen.

H. A. L. Die künigl. Gemäldegalerie zu Dresden hat ein älteres Gemälde des Lüßelborfer Malers Wilhelm Sohn, darstellend einen Krieger in der Tracht des 17. Jahrhunderts, erworben. Für das künigl. Kupferstichkabinett beschliffen wurden in jüngster Zeit drei Quadrate angekauft: „An der Stadtmauer in Ulm“ von Karl Spitzweg, „Mitternachtsbesuch“ von Moriz von Schwind und „In Wimpfen“ von Adolf Thomas.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen. VIII. Heft: Amtshauptmannschaft Schwarzenberg, bearbeitet von K. Steche. gr. 8°. 67 S. mit Textillustrationen und 17 Beilagen. Dresden, in Kommission bei C. C. Meinhold & Söhne.

Eggenschwyler, K., Die Förderung der nationalen Kunst durch die Eidgenossenschaft. in 8°. 106 S. Bern, Druck von Jent & Reinert.

Frey, Karl, Sammlung ausgewählter Biographien Vasari's. II. Bd. le vite di Michelangelo Buonarroti scritte da Giorgio Vasari e da Ascanio Condivi con aggiunte e note. kl. 8°. 444 S. Berlin, Wih. Herz.

Rhomaïdes, C., les musées d'Athènes. 2^e livr. Fouilles de l'Acropole, texte descriptif de Th. Sophoulis, gr. 4^e. Tafel IX—XVI. Athen, Karl Wilberg. Frs. 7,50.

Zeitschriften.

Allgemeine Kunstchronik. Nr. 24 u. 25.

Otto König. Von F. Hasslwanter. (Mit Abbild.) — Die Nationalausstellung in Venedig. Von A. Wolf. (Mit Abbild.) — Der Neubau des Museums Franciscus-Carolinum in Linz. — Eine Wiener Bürgerthat. Von G. Ramberg. (Mit Abbild.)

L'Art. 15. Juni.

Salon de 1887. Von Paul Leroy. (Mit Abbild.) — Les collections de Chantilly. Von Charles Yriarte.

Architektonische Rundschau. Liefg. 9.

Projekt für eine Wettersäle in Berlin von Bruno Schmitt — Arkadenhaus-Gruppenbau von Franz Ritter von Neumann jr. — Biberacher Backsteinbauten, aufgenommen von C. Dollinger. — Wohn- und Geschäftshaus in Regensburg von Cremer u. Wiffenstejn. — Saal im Comptoir d'Escompte in Paris, von Ed. Corroyer, mitgeteilt von W. Vittali. — Wohnhaus König in Minden von F. Gründling — Grufkapelle der Familie de Fernex in Turin, von Ludwig Neber.

Berichtigungen.

In der Notiz über Willem Kalf, Sp. 588 der „Suntdronk“ Nr. 36, ist statt „hier“ zu schreiben: „in Düsseldorf“.

Inserate.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung **Ad. Braun & Cie.**

Verlag von **E. A. SEEMANN** in Leipzig.

Ornamentale Formenlehre

Eine systematische Zusammenstellung des Wichtigsten aus dem Gebiete der Ornamentik

zum Gebrauch für Schulen, Musterzeichner, Architekten und Gewerbtreibende

herausgegeben von

Franz Sales Meyer

Professor an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe.

Vollständig in 30 Lieferungen à M. 2. 50; in Mappe 78 M.

Kulturhistorischer Bilderatlas

I. **Griechen u. Römer**, bearbeitet von Prof. Dr. Th. Schreiber. 100 Tafeln qu. Fol. mit über 1000 Abbild. und Text.

II. **Mittelalter**, bearb. von Dr. A. Essenwein. 120 Tafeln mit über 1000 Abbild. und Text.

Jeder Band br. 10 M. geb. M. 12.50.

Mythologie der Griechen und Römer

von **O. Seemann**, 3. Aufl. unter Mitwirkung von **Richard Engelmann** bearb. Mit Abbild. 1885. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister, Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen Staatengeschichte, sowie

Berolinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat, (30)
Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Josef Th. Schall

BERLIN,
W. Potsdamerstr. 3.
Gemälde alter Meister. (27)

Verlag von **E. A. Seemann** in Leipzig.

HOLBEIN und seine Zeit.

Von

Alfred Woltmann.

Zweite, umgearbeitete Auflage.

Mit vielen Illustrationen.

geb. 15 Mark 50 Pf.

Wilh. Lübke,

Geschichte der Architektur

6. Aufl. 2 Bände mit 1001 Illustrationen.
Preis 26 M., geb. in Calico 30 M.,
in Halbfranz 32 M.

Hedigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Seemann**. — Trud von August Pries in Leipzig

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Sülzow und Arthur Pabst

Wien
Eberhardsgasse 28.Berlin, W.
Kurfürstendamm 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preizelle, während außer der Verlagsbandlung die Annoncengebühren von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. eintragen.

Inhalt: Entdeckung eines etruskischen Tempels. — Über die Gemälde von Gerritgen van Sint Jans, des Meisters vom Lode Marck and des Hugo van der Goes in der Galerie des Napoléons in Prag. — U. Strohe's Vorberingung der Zahn- und Kammhändler in Sadten. — D. H. Th. Kupfer-Robert; B. von Mares. — Preisanschreiben für ein Werk über spanische Archäologie. — Sächsischer Kunstverein zu Dresden. — Sammlung Lohmann; Das Kunstgewerbe-Museum in Berlin. — Die Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft in München; Die Verbindung für historische Kunst; Bombau in Bremen; J. de Witte und J. Ennoent; Aus Braunschweig; Berliner Denkmäler; Der Pariser Salon; Geschenk des deutschen Kaiserpaars für die Königin Viktoria; Von Dresd. Porträt des Andrea Spinoza; Das Hotel Samuel-Bernard in Paris. — Vom Kunstmarkt. — Feuilleton. — Inserate.

Entdeckung eines etruskischen Tempels.

B. Ausgrabungen bei Civita Castellana haben ein für alle gebildeten Kreise beachtenswertes, für die Kunstgeschichte sehr wichtiges Ergebnis gehabt. Während wir nur aus schriftlicher Überlieferung vom etruskischen Tempelbau wußten, hat man dort den ersten etruskischen Tempel, der bis jetzt gefunden, aufgedeckt. Das Städtchen Civita Castellana steht auf dem Boden des antiken (etruskischen) Galeria. Etwa einen halben Kilometer nordwärts von demselben senkt das Vigna Rosa genannte, von einer etruskischen Retropole eingenommene Hochfeld eine Abflutung in das tief eingeschnittene Thal des Rio Maggiore. Auf dieser Stufe, die von jeder Cella (Keller) heißt, sind die ansehnlichen Tempelreste ans Licht gekommen. Der Tempel lehnte sich rückwärts an den Felsen. Die Enge und die natürliche Gestaltung des Raumes hatten den Architekten anscheinend genügt, von der üblichen Orientierung abweichend die Längsaxe des Baues von Nordost nach Südwest zu richten, so daß die Stirnseite nach der Stadt sah. Der Bau erhob sich auf einer Plattform aus vieredig behauenen und ohne Märltel gefügten Tuffblöcken. Auf die 8 Meter dicke hintere Abschlußmauer von 43 Meter Länge stoßen vier 2 Meter starke parallele Teilungsmauern dertat, daß sie die aus der Überlieferung bekannten drei Cellen bildeten und auf beiden Seiten Raum für die Nischen eines Peristyls lassen. Diese Nischen haben 3 Meter breite Anten und sind ebenso wie die mittlere Cella 7 Meter, dagegen die seitlichen Cellen nur 4 Meter breit. Abweichend von dem überlieferten Grundriß endet die mittlere

Cella nicht mit der hinteren Abschlußmauer, sondern setzt sich über diese Linie hinaus noch 8 Meter weit fort und bildet so eine rechteckige Apsis mit erhöhtem Boden. Auf der Grenze zwischen dieser und der Cella erhebt sich ein quadratischer Unterbau, der mitten einen großen Sockel trägt, auf dem das Götterbild stand. Hinter diesem Altar fand sich im Boden eine große Grube mit Weibgeschenken. Der ganze Raum war mit geometrisch gemauerten schwarz-weiß-rotem Mosaikboden geschmückt. Im Hintergrunde mündete eine aus dem Felsen kommende Wasserleitung in ein Becken. Auf dem genannten Sockel ist der Kopf eines sehr archaischen Götterbildes aus Veperin gefunden worden. Das Gesicht zeigt ein stark vortretendes Kinn, eine sehr niedere Stirn, gewölbte Augenbrauen, mandelförmig geschnittene schiefgestellte Augen und eine leicht aufgerichtete, an den Nasenlöchern sehr breite Nase, dazu einen Mund mit wulstigen, von einer Furche geteilten Lippen. Wangen und Kinn gehen wenig abgesetzt in den Hals über. Die ziemlich anliegende Ohrmuschel sitzt ungewöhnlich hoch, fast in Höhe der Schläfen. Das Haar ist in vier Wulste geteilt, von denen zwei dem Scheitel folgen, zwei die Stirn einfassen und hinter dem Ohr hinabgehen. Kleine Löcher um Stirn und Haar mit Resten kupferner Feste hielten den „Stephane“ genannten Kopfschmuck, dessen Reste, Band und Vorberblätter von Kupfer, neben dem Kopf gefunden wurden. Die Arbeit dieses Kranzes, ohne Kötung, zeugt ebenfalls von sehr archaischer Kunst. In einem großen Loch oben im Kopfe war der Nimbos befestigt. Die Ohren sind für einen Ring durchbohrt. Leider giebt weder ein göttliches Abzeichen noch ein

anderes Bruchstück über diese Gottheit Aufschluß. Vielleicht gehörte auch eine neben dem Sockel gefundene Lanzenspitze von Bronze zu der Statue.

Die Tempelwände waren mit Frescomalerei geschmückt. Dieselbe stellte auf 4 Centimeter dickem Belag von weißlicher Terrakotta in Weiß und Rot auf schwarzem Grunde große menschliche Gestalten dar, die, durch Falnetten geschieden, jede ein besonderes Feld einnahmen. Ihre Reste genügen, um jene gereifte, aus Gräbern von Orvieto und Tarquinii bekannte Kunst erkennen zu lassen, welche schon griechisch-römische Züge trägt, ohne doch jede etruskische Eigenart abgelegt zu haben. Ein Fries und ein Karnies aus Terrakotta krönten die Wände; Löcher in ihren Resten beweisen, daß beide mit Nägeln an hölzernen Oberbau befestigt waren. Das Giebelfeld war mit Terrakottafiguren von hoher Schönheit geschmückt, die nach Ausweis der Überbleibsel der griechisch-römischen Kunstblüte angehörten. Das Dach von Holz war mit Dachziegeln aus derselben weißlichen Terrakotta, wie solche die Wände bedeckte, gedeckt. Ob die Säulenhalle sich auch an den Seiten des Tempels entlang zog, ist noch unsicher, aber wegen der Flügel mit Anten wahrscheinlich. Der Breite des Tempels von 43 entspricht eine Länge von 50 Meter.

Die große Bedeutung dieser Entdeckung liegt auf der Hand. Wir haben hier das erste und einzige Beispiel des Grundrisses eines großen etruskischen Tempels. Zwar war der Tempel des Capitolinischen Jupiter in Rom nach etruskischer Norm gebaut, aber wir kennen denselben nur aus geringen Resten und aus einer kurzen Beschreibung, welche Dionys von Halikarnassos (Hist. IV, 61) von dem durch Sulla bewirkten ersten Wiederaufbau desselben giebt. Weder dort noch in Vitruvs Mitteilungen über den toskanischen Tempelbau findet sich die geringste Andeutung von einem apsisartigen Teil, wie der Tempel von Galeria ihn aufweist, und es fragt sich, ob bei letzterem eine Abweichung von der Regel oder die Regel selbst vorliegt. Es wäre zumal im Hinblick auf den Arkaismus des Götterbildes sehr wohl denkbar, daß jene Apsis als ein uralter einst selbständiger Bau in einem Neubau einbezogen worden ist. (Köln. Zeitg.)

Über die Gemälde von Geertgen van Sint Jans, des Meisters vom Tode Mariä und des Hugo van der Goes in der Galerie des Rudolfinums in Prag.

Seit der Aufstellung der Galerie der patriotischen Kunstfreunde im Rudolfinum ziehen einige Verken der alt niederländischen Malerei die Aufmerksamkeit der Besucher auf sich. Es sind dies namentlich drei Werke, von denen eines zwar seit einiger Zeit den richtigen

Namen trägt, zwei jedoch bis heute unter falschen Bezeichnungen verborgen sind. Sie sind sämtlich als kaiserliches Eigentum wohl schon bei der Begründung der Galerie hier aufgestellt gewesen, erscheinen mindestens schon in dem Kataloge vom Jahre 1838 verzeichnet.

Ich meine vor allen den Flügelaltar des Haarlemmer Meisters aus der Mitte des 15. Jahrhunderts Geertgen van Sint Jans.

Das Mittelbild (3' 5" hoch, 2' 1 $\frac{3}{4}$ " breit!) stellt die Anbetung des Jesuskinde durch die drei Weisen aus dem Morgenlande dar. Die Madonna, in weißem Gewand und blauem Mantel, sitzt in einer offenen Landschaft, in welcher ein zahlreiches Gefolge der Weisen nah und fern zerstreut ist. Die Figuren des Gefolges tragen türkische oder italienische Kostüme der Zeit. Sämtliche Typen sind porträtartig. In dem jungen Manne rechts vom Mohrenkönig könnte man den Maler vermuten. Rechts im Hintergrunde die Stadt Bethlehem.

Auf dem rechten Flügel (die Flügel sind nur 2' 2 $\frac{1}{2}$ " hoch, 1' 2 $\frac{1}{4}$ " breit) eine Frau kniend in schwarzem Mantel und rotem Kleide, mit weißer Haube; hinter ihr ein Ritter in schwarzer Rüstung mit Schwert und Ambos (der heil. Julian). In seinem Brustbild spiegeln sich einige Gestalten des Mittelbildes.

Auf dem linken Flügel ein kniender jüngerer Mann in schwarzem Kleid mit langem, schlichtem Haar. Hinter ihm ein vornehmer Mann in goldener Rüstung mit Schwert und einem Falken auf der Hand, ein Barot aus Pfauenfedern auf dem Kopfe (der heil. Adrian).

Waagen hat (in seinem Handbuch der deutschen und niederländischen Malerei, I, S. 115) mit Bestimmtheit, dann Bode (Studien zur holländischen Malerei, S. 6, Note) die Hand des Meisters mit Wahrscheinlichkeit erkannt?).

Nebst dem Prager sind überhaupt nur etwa noch sechs Werke dieses ausgezeichneten Künstlers zur Zeit bekannt, unter diesen zwei vollständig beglaubigte Gemälde im Wiener Belvedere (Nr. 851 und 852 des neuen Katalogs).

Die nähere Vergleichung des Prager Flügelaltars mit den beiden Wiener Tafeln ergiebt die zweifellose Identität der Künstlerhand. Charakteristisch sind die Typen der Köpfe und die Farbengebung, z. B. die braunroten Halbhirne und die etwas abgebläuten Vellattöne der Carnation, dann die sehr ins Einzelne gehende seine Ausführung. Doch scheinen mir die Prager Bilder noch viel feiner in der Ausführung und edler in den Typen der Köpfe zu sein; nament-

1) Die Maße sind in allem Pariser Maß angegeben.

2) Waagen erwähnt nur die Flügelbilder, das damals getrennt aufgehängte Mittelbild mag er übersehen haben.

lich ist das Madonnengesicht ein modisches blondes Ideal von großer Schönheit, wie es den alten Niederländern nur selten gelingt.

Geertgen erlebte (nach van Mauder) nur 28 Jahre, wodurch die Seltenheit seiner Gemälde erklärlich wird. Um so mehr kann ich die Beschäftigung dieses seines vorzüglichen Werkes den Kunstfreunden nur lebhaft empfehlen.

Ein zweites nicht minder interessantes Werk ist ein Altar mit zwei Flügeln (durchgehends 1' 1", hoch, die Flügel 11 1/2", das Mittelbild 2' 1 1/2" breit).

Dieses letztere stellt abermals die Anbetung des Jesulindes durch die drei Weisen in einer Ruine von klassischen Formen dar; den Hintergrund bildet eine offene Landschaft. Auf dem linken Flügel kniet der Stifter in schwarzem Kleid mit seinen drei Söhnen; hinter ihm der heil. Hieronymus; auf dem rechten die Stifterin, eine vornehme Dame auf einem Kissen liegend in schwarzem, mit Pelzwerk besetztem Kleid und weißer Haube, mit ihren drei Töchtern, teilweise in lichtblauen Kleidern mit schwarzen Samtlagen; hinter der Dame steht die heil. Lucia mit dem Schwerte im Halse. Die Hintergründe bildet hier wie dort Landschaft.

Dieser Altar wird im älteren Katalog vom Jahre 1838 dem „van Meelen“, im neueren vom Jahre 1872 und bis heute „Hans van Melem“ gegeben¹⁾.

Es ist dies ein ebenso charakteristisches Werk des Meisters vom Tode Mariä, wie jenes in Wien, Nr. 1001 des neuen Katalogs. Wie das Mittelbild dieses Altars — die thronende Madonna in einer Architektur — bereits italienischen Einfluß aufweist, so macht auch die Madonna in Prag, speziell die Pose und namentlich das Köpfchen des Kindes einen ähnlichen Eindruck. Die Carnation der Figuren des Mittelbildes fällt etwas ins Rötliche, was ich der etwas zerstörten Färbung an diesem Mittelbilde zuschreibe. Ersaunlich fein charakterisirt sind die sechs naiven Kinderköpfchen, allerliebst in den Abstufungen der gemeinsamen Familienähnlichkeit wiedergegeben.

Bis auf die Madonna und das Kind haben alle Köpfe individuelle Typen. Es ist zu verwundern, daß ein so leicht erkennbarer Künstler, wie der Meister vom Tode Mariä Veranlassung zu der bekannten harten Kontroverse geben konnte. Die Weichheit des Vortrages bei einer großen Feinheit der Ausführung, die Durchsichtigkeit der Farben, das warme und so charakteristisch freundliche Kolorit ist nicht zu verkennen.

Ein besonderes Merkmal dieses Meisters finde ich

1) Es möge hier bemerkt werden, daß Henry Thode ein kleines Damenporträt desselben Meisters in der Sammlung des Barons Minutoli in Friedersdorf (Zeitschrift für bildende Kunst XXI, S. 322) ebenfalls Hans van Melem zuschreibt.

in der Zeichnung des häufig geöffneten Mundes bei Dreiviertelprofilköpfen, wo die Oberlippe auf einer Seite etwas hinausgezogen und der Schatten der Mundhöhlung an derselben Seite stark betont erscheint.

Denselben Charakter im allgemeinen und besonderen zeigt auch das Bild Nr. 556 in der Sammlung der Wiener Akademie, welches schon von Waagen (Kunstdenkmäler in Wien I, S. 245) der Frühzeit dieses Meisters zugeschrieben wurde: eine Madonna mit dem auf einer Brustung stehenden Kinde (Reminiscenz an die Venezianer?) Im Fenster (von außen) steht Josef, ein glattrasirtes, fettes, porträtartiges Gesicht mit Hut und Brille, in einem Buche lesend. Das Bild wird nur zum Teil durch einen schmutzigen gelben Firnis in der Farbe etwas beeinträchtigt, weswegen es von einigen der Schule des Meisters zugeschrieben wird.

(Fortsetzung folgt.)

Kunstliteratur.

7. Von H. Steche's Bearbeitung der Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen ist das achte Heft erschienen. Es behandelt die Amtshauptmannschaft Schwarzenberg. Lukas Cranach des älteren großes Altarwerk in der St. Wolfgangskirche zu Schneeberg (1559 aufgestellt) nimmt von den erörterten Kunstwerken das vornehmste Interesse in Anspruch: es gehört der allgemeinen Kunstgeschichte an. Aber auch sonst mangelt es jenem Bezirke nicht an bemerkenswerten Denkmälern. Von besonderem Werte ist der Schwarzenberger Teppich mit der Darstellung der Trifflanlage, datirt 1559, müßig die jüngste Triffl-Darstellung, welche wir kennen. Dieser Teppich, welcher wahrscheinlich Elässer Provenienz ist, befindet sich jetzt im Dresdener Kunstgewerbemuseum. — Steche's Bearbeitung erweist sich auch in dem vorliegenden Heft als von mustergeräthiger Klar- und Knappheit. Auch von der Art, wie er bei der Beschreibung eines hervorragenderen Werkes die Stellung desselben im Vergleich zu fremden, die außerhalb seines nächsten Forschungsgebietes liegen, bestimmt, wie beispielsweise bei dem Schwarzenberger Trifflteppich, kann man nur wünschen, daß sie bei ähnlichen Unternehmungen öfter zur Anwendung kommen möchte. Die Illustration ist reichlich und zweckentsprechend.

Nekrologe.

— Der Architekt Victor-Marie-Charles Ruprich-Robert ist am 5. Mai in Paris gestorben. Er war seit 1878 einer der Inspecteurs généraux des monuments historiques. Er wurde am 15. Februar 1870 in Paris geboren, war Schüler von Constant Dufour und trug in der Ecole des Beaux-Arts verschiedene Preise davon. 1849 wurde er Architekt für die Départements Orne und Calvados, 1853 aber Professor der Ornamentik an der Ecole spéciale de dessin et d'architecture. Für die Commission des monuments historiques, der er bis zu seinem Tode angehörte, führte er verschiedene, auch seinerzeit im Salon ausgestellte Zeichnungen aus, u. a. die Tempelkirche in Montlauris, Département Haute-Garonne, die Kirchen St. Nicolas und St. Luc zu Caen (1847), das Portal der Westfassade der Kathedrale zu Eze (1849), die Kirche St. Sauveur in Dinant, Restauration der Kirche de la Trinité über der alten Abtei aus Dames in Caen (1855). Für diese und die drei vorhergehenden erhielt er auf der Universal-Ausstellung des Jahres 1855 eine Medaille zweiter Klasse. Seine letzte Arbeit war die Restauration der Kathedrale zu Rheims. Seit 1861 war er Officier der Ehrenlegion

anderes Bruchstück über diese Gottheit Aufschluß. Vielleicht gehörte auch eine neben dem Sockel gefundene Lanzenspitze von Bronze zu der Statue.

Die Tempelwände waren mit Frescomalerei geschmückt. Dieselbe stellte auf 4 Centimeter dickem Belag von weißlicher Terrakotta in Weiß und Rot auf schwarzem Grunde große menschliche Gestalten dar, die, durch Palmetten getrennt, jede ein besonderes Feld einnahmen. Ihre Reste genügen, um jene gereifte, aus Gräbern von Orvieto und Tarquinii bekannte Kunst erkennen zu lassen, welche schon griechisch-römische Flügel trägt, ohne doch jede etruskische Eigenart abgelegt zu haben. Ein Fries und ein Karnies aus Terrakotta krönten die Wände; Löcher in ihren Resten beweisen, daß beide mit Nägeln aus hölzernen Oberbau befestigt waren. Das Giebelfeld war mit Terrakottafiguren von hoher Schönheit geschmückt, die nach Ausweis der Überbleibsel der griechisch-römischen Kunstblüte angehörten. Das Dach von Holz war mit Dachziegeln aus derselben weißlichen Terrakotta, wie solche die Wände bedeckte, gedeckt. Ob die Säulenhalle sich auch an den Seiten des Tempels entlang zog, ist noch unsicher, aber wegen der Flügel mit Anten wahrscheinlich. Der Breite des Tempels von 43 entspricht eine Länge von 50 Meter.

Die große Bedeutung dieser Entdeckung liegt auf der Hand. Wir haben hier das erste und einzige Beispiel des Grundrisses eines großen etruskischen Tempels. Zwar war der Tempel des Capitolinischen Jupiter in Rom nach etruskischer Norm gebaut, aber wir kennen denselben nur aus geringen Resten und aus einer kurzen Beschreibung, welche Dionys von Halikarnassos (Hist. IV, 61) von dem durch Sulla bewirkten ersten Wiederaufbau desselben giebt. Weber dort noch in Vitruvs Mitteilungen über den tuskischen Tempelbau findet sich die geringste Andeutung von einem apsisartigen Teil, wie der Tempel von Galeria ihn aufweist, und es fragt sich, ob bei letzterem eine Abweichung von der Regel oder die Regel selbst vorliegt. Es wäre zumal im Hinblick auf den Archaismus des Götterbildes sehr wohl denkbar, daß jene Apsis als ein uralter einst selbständiger Bau in einen Neubau einbezogen worden ist. (Röm. Zeitg.)

Über die Gemälde von Geertgen van Sint Jans, des Meisters vom Tode Mariä und des Hugo van der Goes in der Galerie des Rudolfinums in Prag.

Seit der Ausstellung der Galerie der patriotischen Kunstfreunde im Rudolfinum ziehen einige Verken der alt niederländischen Malerei die Aufmerksamkeit der Besucher auf sich. Es sind dies namentlich drei Werke, von denen eines zwar seit einiger Zeit den richtigen

Namen trägt, zwei jedoch bis heute unter falschen Bezeichnungen verborgen sind. Sie sind sämtlich als kaiserliches Eigentum wohl schon bei der Begründung der Galerie hier aufgestellt gewesen, erscheinen mindestens schon in dem Kataloge vom Jahre 1838 verzeichnet.

Ich meine vor allen den Flügelaltar des Haarlemmer Meisters aus der Mitte des 15. Jahrhunderts Geertgen van Sint Jans.

Das Mittelbild (3' 5" hoch, 2' 1 3/4" breit!) stellt die Anbetung des Jesuskinde durch die drei Weisen aus dem Morgenlande dar. Die Madonna, in weißem Gewand und blauem Mantel, sitzt in einer offenen Landschaft, in welcher ein zahlreiches Gefolge der Weisen nah und fern gestreut ist. Die Figuren des Gefolges tragen türkische oder italienische Kostüme der Zeit. Sämtliche Typen sind porträtartig. In dem jungen Manne rechts vom Dohrenkönig könnte man den Maler vermuten. Rechts im Hintergrunde die Stadt Bethlehem.

Auf dem rechten Flügel (die Flügel sind nur 2' 2 1/2" hoch, 1' 2 1/4" breit) eine Frau knieend in schwarzem Mantel und rotem Kleide, mit weißer Haube; hinter ihr ein Ritter in schwarzer Rüstung mit Schwert und Ambos (der heil. Julian). In seinem Brustbarnisch spiegeln sich einige Gestalten des Mittelbildes.

Auf dem linken Flügel ein knieender jüngerer Mann in schwarzem Kleid mit langem, schlichtem Haar. Hinter ihm ein vornehmer Mann in goldener Rüstung mit Schwert und einem Falken auf der Hand, ein Barret aus Pfauenfedern auf dem Kopfe (der heil. Adrian).

Waagen hat (in seinem Handbuch der deutschen und niederländischen Malerei, I, S. 115) mit Bestimmtheit, dann Bode (Studien zur holländischen Malerei, S. 6, Note) die Hand des Meisters mit Wahrscheinlichkeit erkannt?).

Nebst dem Prager sind überhaupt nur etwa noch sechs Werke dieses ausgezeichneten Künstlers zur Zeit bekannt, unter diesen zwei vollständig beglaubigte Gemälde im Wiener Belvedere (Nr. 851 und 852 des neuen Katalogs).

Die nähere Vergleichung des Prager Flügelaltars mit den beiden Wiener Tafeln ergibt die zweifellose Identität der Künstlerhand. Charakteristisch sind die Typen der Köpfe und die Farbengebung, z. B. die braunroten Galabine und die etwas abgebläuten Volsaltöne der Carnation, dann die sehr ins Einzelne gehende feine Ausführung. Doch scheinen mir die Prager Bilder noch viel feiner in der Ausführung und edler in den Typen der Köpfe zu sein; nament-

1) Die Maße sind in altem Pariser Maß angegeben.

2) Waagen erwähnt nur die Flügelbilder, das damals getrennt aufgehängte Mittelbild mag er übersehen haben.

lich ist das Madonnengesicht ein mobiles blondes Ideal von großer Schönheit, wie es den alten Niederländern nur selten gelingt.

Geertgen erlebte (nach van Mauder) nur 28 Jahre, wodurch die Seltenheit seiner Gemälde erklärlich wird. Um so mehr kann ich die Beschäftigung dieses seines vorzüglichen Werkes den Kunstfreunden nur lebhaft empfehlen.

Ein zweites nicht minder interessantes Werk ist ein Altar mit zwei Flügeln (durchgehends 1' 1 $\frac{1}{4}$ " hoch, die Flügel 11 $\frac{1}{2}$ " , das Mittelbild 2' 1 $\frac{1}{2}$ " breit).

Dieses letztere stellt abermals die Aebtung des Jesuitens durch die drei Weisen in einer Ruine von klassischen Formen dar; den Hintergrund bildet eine offene Landschaft. Auf dem linken Flügel ruhet der Stifter in schwarzem Kleid mit seinen drei Söhnen; hinter ihm der heil. Hieronymus; auf dem rechten die Stifterin, eine vornehme Dame auf einem Kissen thronend in schwarzem, mit Pelzwerk besetztem Kleid und weißer Haube, mit ihren drei Töchtern, teilweise in lichtblauen Kleidern mit schwarzen Samtlagen; hinter der Dame steht die heil. Kuzia mit dem Schwerte im Halse. Die Hintergrundgründe bildet hier wie dort Landschaft.

Dieser Altar wird im älteren Katalog vom Jahre 1838 dem „van Meelen“, im neueren vom Jahre 1872 und bis heute „Hans van Melem“ gegeben¹⁾.

Es ist dies ein ebenso charakteristisches Werk des Meisters vom Tode Mariä, wie jenes in Wien, Nr. 1001 des neuen Katalogs. Wie das Mittelbild dieses Altars — die thronende Madonna in einer Architektur — bereits italienischen Einfluß aufweist, so macht auch die Madonna in Prag, speziell die Pose und namentlich das Köpfchen des Kindes einen ähnlichen Eindruck. Die Carnation der Figuren des Mittelbildes fällt etwas ins Rötliche, was ich der etwas zerfetzten Lasur an diesem Mittelbilde zuschreibe. Einmalig sein charakteristirt sind die sechs naiven Kinderköpfchen, allerleibst in den Abkufungen der gemeinsamen Familienähnlichkeit wiedergegeben.

Bis auf die Madonna und das Kind haben alle Köpfe individuelle Typen. Es ist zu verwundern, daß ein so leicht erkennbarer Künstler, wie der Meister vom Tode Mariä Veranlassung zu der bekannten harten Kontroverse geben konnte. Die Reichheit des Vortrages bei einer großen Feinheit der Ausführung, die Durchsichtigkeit der Farben, das warme und so charakteristisch freundliche Kolorit ist nicht zu verkennen.

Ein besonderes Merkmal dieses Meisters finde ich

1) Es möge hier bemerkt werden, daß Henry Thode ein kleines Damenporträt desselben Meisters in der Sammlung des Barons Minotoli in Friedersdorf (Zeitschrift für bildende Kunst XXI. S. 322) ebenfalls Hans van Melem zuschreibt.

in der Zeichnung des häufig geöffneten Mundes bei Dreiviertelprofilköpfen, wo die Oberlippe auf einer Seite etwas hinaufgezogen und der Schatten der Mundhöhlung an derselben Seite stark betont erscheint.

Denselben Charakter im allgemeinen und besondern zeigt auch das Bild Nr. 556 in der Sammlung der Wiener Akademie, welches schon von Waagen (Kunstdenkmäler in Wien I, S. 245) der Frühzeit dieses Meisters zugeschrieben wurde: eine Madonna mit dem auf einer Brüstung stehenden Kinde (Reminiscenz an die Venezianer?) Im Fenster (von außen) sieht Josef, ein glattrasiertes, fettes, porträtartiges Gesicht mit Hut und Brille, in einem Buche lesend. Das Bild wird nur zum Teil durch einen schmügigen gelben Firnis in der Farbe etwas beeinträchtigt, weswegen es von einigen der Schule des Meisters zugeschrieben wird.

(Fortsetzung folgt.)

Kunstliteratur.

7. Von R. Steche's Bearbeitung der Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen ist das achte Heft erschienen. Es behandelt die Amtshauptmannschaft Schwarzburg. Lukas Cranach des älteren großes Altarwerk in der St. Wolfgangskirche zu Schneeberg (1539 aufgestellt) nimmt von den erörterten Kunlwerken das vornehmste Interesse in Anspruch: es gehört der allgemeinen Kunstgeschichte an. Aber auch sonst mangelt es jenem Bezirke nicht an bemerkenswerten Denkmälern. Von besonderem Werte ist der Schwarzenberger Teppich mit der Darstellung der Trifantage, datirt 1539, mitbin die jüngste Trifant-Darstellung, welche wir kennen. Dieser Teppich, welcher wahrscheinlich Elsfasser Irroenienz ist, befindet sich jetzt im Dresdener Kunstgembemuseum. — Steche's Bearbeitung erweist sich auch in dem vorliegenden Heft als von mustergerlicher Klar- und Knappheit. Auch von der Art, wie er bei der Besprechung eines hervorragenden Wertes die Stellung desselben im Vergleich zu fremden, die außerhalb seines nächsten Forshungsgebietes liegen, bestimmt, wie beispielsweise bei dem Schwarzenberger Trifantteppich, kann man nur wünschen, daß sie bei ähnlichen Unternehmungen öfter zur Anwendung kommen möchte. Die Illustration ist reichlich und zweckentsprechend.

Nekrologe.

— Der Architekt Victor-Marie-Charles Ruprich-Robert ist am 5. Mai in Paris gestorben. Er war seit 1878 einer der Inspecteurs généraux des monuments historiques. Er wurde am 15. Februar 1870 in Paris geboren, war Schüler von Constant Dureau und trug in der Ecole des Beaux-Arts verschiedene Preise davon. 1849 wurde er Architekt für die Départements Orne und Calvados, 1853 aber Professor der Ornamentik an der Ecole spéciale de dessin et d'architecture. Für die Commission des monuments historiques, der er bis zu seinem Tode angehörte, führte er verschiedene, auch feinerseitig im Salon ausgestellte Zeichnungen aus, u. a. die Tempelkirche in Montsaunis, Département Saute-Garonne, die Kirchen St. Nicolas und St. Luc zu Caen (1847), das Portal der Westfassade der Kathedrale zu Sees (1849), die Kirche St. Sauveur in Dinant, Restauration der Kirche de la Trinité oder der alten Abtei aux Dames in Caen (1856). Für diese und die drei vorhergehenden erhielt er auf der Universal-Ausstellung des Jahres 1855 eine Medaille zweiter Klasse. Seine letzte Arbeit war die Restauration der Kathedrale zu Rheims. Seit 1861 war er Offizier der Ehrenlegion

○ Der Maler Hans von Marées ist am 5. Juni zu Rom im 44. Lebensjahre gestorben. Der Künstler, welcher seine Studien in Berlin und in München bei Wilots gemacht hatte und mit Unterstützung des Grafen Schad nach Rom gekommen war, ist in Deutschland wenig bekannt geworden. Nur gelegentlich erfährt man, daß er auf diesen oder jenen aus Deutschland gekommenen Künstler von großem, förderlichen Einfluß gewesen, so z. B. auf den Bildhauer Adolf Hildebrand, und einmal sind auch einige Bildnisse von seiner Hand in Gurlitts Kunstsalon in Berlin erschienen, welche jedoch dem großen Rufe nicht entsprachen, der mit seinem Namen verbunden war. Hauptsächlich wird sein Nachlaß über seine Bedeutung aufklären. Im zoologischen Institut zu Neapel hat er einige Fresken ausgeführt.

Preisbewerben.

*, Der Magistrat der Stadt Barcelona macht bekannt, daß in Gemäßheit der Bestimmungen des Legats des Herrn Francisco Martorell y Bennà ein Preis von 20000 Pesetas für das beste Originalwerk über spanische Archäologie, das in lateinischer, katalanischer, catalanischer, französischer, italienischer oder portugiesischer Sprache geschrieben oder gedruckt sein kann, ausgesetzt wird. Die Bewerbungen müssen bis zum 23. October 1891 bei dem Secretariat des Magistrats eingereicht sein. Die näheren Bedingungen können auf dem königl. spanischen Generalkonsulat zu Berlin, Wilhelmstraße 70b, eingesehen werden.

Kunst- und Gewerbevereine.

H. A. L. Schächl's Kunstverein zu Dresden. Nach dem kürzlich zur Ausgabe gelangten Jahresbericht des sächsischen Kunstvereins ist die Zahl der Mitglieder von 2511 im Vorjahre auf 2703 angewachsen; die Eintrittsgelder, welche von Nichtmitgliedern für den Besuch der Vereinsausstellungen erhoben werden, haben sich von 1817 Mk. 50 Pf. auf 1659 Mk. 50 Pf. gehoben. Leider konnten die vermehrten Einnahmen nicht ausschließlich für Kunstzwecke veranschlagt werden. Die Einrichtung des von König Albert dem Verein für seine Ausstellungszwecke überlassenen Lagerschiffes des ehemaligen Brückthor Palais verursachte nämlich so bedeutende Kosten, daß dieselben auf drei Jahre verteilt werden mußten. Für die Verlosung wurden 25927 Mk. für das Vereinsblatt 8275 Mk. 75 Pf. und aus dem Fonde für öffentliche Zwecke 8450 Mk. veranschlagt. Von der letzten dieser Positionen entfielen 5100 Mk. auf den Rest der Honorare, welche den Herstellern der vier Evangelistenfiguren aus der neuerbauten Martin-Lutherkirche zu bezahlen waren. Der höchste Preis für ein zur Verlosung angekauftes Gemälde betrug 1000 Mk.; doch wurde diese Summe überhaupt nur zweimal zu diesem Zweck aufgewendet. Alle übrigen Nummern sind billiger erworben worden, z. B. die Diogenes von 800 Mk. an bis herab zu 120 Mk. Es ist aber leicht ersichtlich, daß für so niedrige Beträge mit ganz seltenen Ausnahmen nur ganz Mittelmäßiges zu bekommen ist, und daß sogar eine große Anzahl von Gemälden weit unter mittelmäßig ausfallen mußten. Wer die Ausstellung des Kunstvereins regelmäßig besucht, weiß, daß dies seit Jahren in der That so ist. Um so notwendiger erscheint es, immer wieder darauf hinzuweisen, daß es der Ausgabe des Kunstvereins weit mehr entspräche, weniger Gewinne zur Verlosung zu bringen und bei ihrer Auswahl mit großer Sorgfalt und Strenge zu verfahren. Nur auf diesem Wege könnte der Verein zu einem wahren Kunstverein sich entwickeln, statt wie gegenwärtig der Hauptache nach nur die Mittelmäßigkeit zu unterstützen. Von Privatens wurden 65 Kunstwerke im Wert von zusammen 14384 Mk. angekauft, der ganze Abschlag aber belief sich auf 37412 Mk. 50 Pf., eine Summe, die im Verhältnis zu der Größe der Stadt Dresden und der beträchtlichen Anzahl vermöglicher Einwohner nicht gerade bedeutend genannt werden kann.

Sammlungen und Ausstellungen.

Rd. Hannover. Sammlung Culemann. In der Waihung der kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin berichtete Herr Bode über die Culemann'sche Sammlung, welche er in

Austrag beschäftigt hatte. Wir entnehmen den Berichten der genannten Gesellschaft darüber folgendes. Die Erwerbung für die Stadt Hannover wurde dadurch möglich, daß der Staat die Hälfte des durchaus angemessenen Kaufpreises von 600000 Mark herab. Ein großer Teil der Objekte ist niederländischer Herkunft, ein Moment, welches bei der Erwerbung ins Gewicht fiel. Die Sammlung soll in dem im Bau begriffenen Refiner-Museum ihren Platz finden, wo sie eine erwünschte, ja notwendige Ergänzung der Refinerischen Sammlung bilden wird. Erst durch diesen bedeutenden Zuwachs erhält dieses Refiner-Museum die Bedeutung einer Sonderexponat neben dem Provinzialmuseum. Die Culemann'schen Sammlungen haben einen sehr mannigfaltigen Charakter. Als Besitzer einer Buchdruckerei war Culemann in erster Linie auf das Sammeln von alten Trudwerken, Inkunabeln, Kupferstichen, illustrierten Büchern u. f. l. hingewiesen. Diese Abteilungen sind daher auch durch Zahl und Güte der Gegenstände besonders hervorragend. Die Sammlung besitzt eine große Zahl berühmter alter Tracte vom 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts (darunter auch ein Exemplar der 42zeiligen Gutenberg-Bibel), eine sehr reichhaltige Sammlung päpstlicher Bullen und Abkloßbriefe, kaiserliche Erlasse u. f. l. Die Sammlung der Kupferstiche und Holzschnitze beschränkt sich auf einige hundert Stücke, aber fast sämtlich gewählte Stücke in guten und trefflichen Abdrücken; darunter Blätter von Schongauer, von Meister E. S. (die kleine Madonna von Einsiedeln), von Dürer, E. von Keyden u. f. l. Auch die Bibliothek ist namentlich in einzelnen Abteilungen von hervorragendem Interesse; insbesondere zählen die Goethe- und die Schillerbibliothek zu den wichtigsten Sammlungen dieser Art. Ebenso bedeutend ist die Abteilung der kirchlichen Alterrümer, welche zum größten Teile in Hannover und Braunschweig zusammengebracht ist. Die romanischen Emaillereste verschiedener Art (namentlich mehrere rheinische Reliquienreine), die Sammlung von romanischen und gotischen Leuchtern, von Glöckern, von Aquamanillen und anderen Ausgußgegenständen, die Ciborien, Lederfäßen u. f. l. sind nur in wenigen öffentlichen Sammlungen Deutschlands so zahlreich und so gut vertreten, wenn sie auch in ihrem jetzigen verhältnismäßigen Zustande zum Teil unerschöpflich sind. Die der Zahl nach nicht minder bedeutende Sammlung von Autographen wird gleichfalls nach verschiedenen Richtungen als hervorragend gelchert; dieselbe enthält unter anderen etwa 130 Briefe von Goethe, einige 70 Briefe von Schiller, etwa 64 Briefe der Reformatoren, 3 Briefe von P. A. Rubens u. f. l. Die Abteilungen der Gemälde und Bildwerke, gleichfalls fast ausschließlich deutschen Ursprungs, sind insofern den bisher genannten Sammlungen nicht ganz gewachsen, als die größten Meister, wie Dürer und Holbein, nicht vertreten sind; aber sie enthalten doch eine Reihe guter und interessanter Werke der Meister zweiten Ranges: von Burchard, Cranach, S. von Adenbach, vom Rappenberger Meister, von Corol (Papa) Gabriel VI., mehrere feine altäthner Stöppelbilder in trefflicher Erhaltung u. a. m. Unter den Holzschneidereien befinden sich zwei un zweifelhafte Tafeln mit der Verkündigung von Bei Stof Den wichtigsten Teil der Bildwerke nehmen die Eisenbeschneidereien ein, Arbeiten von 10. bis zum 14. Jahrhundert, von denen namentlich die byzantinischen und die niederländischen Nachahmungen byzantinischer Eisenbeintafeln des 11. Jahrhunderts von besonderem Interesse sind. Auch unter den etwa 200 deutschen und italienischen Medaillen sind manche gute Stücke. — Da das Refiner-Museum im kommenden Jahre vollendet werden soll, so wird die Aufstellung der Refinerischen und Culemann'schen Sammlungen im Laufe des Jahres 1888 erfolgen können. Hoffentlich gelingt es, für diese außerordentlich verschiedenartigen Sammlungen einen Direktor zu finden, welcher mit den Kenntnissen zugleich den Geschmack für die Aufstellung und Herrichtung der Gegenstände verbindet und das Talent besitzt, das Interesse für dieselben allmählich in Hannover reger zu machen.

○ H. Dem Kunstgewerbemuseum in Berlin ist von der Großherzogin von Baden eine Standsuhr zur Ausstellung übergeben, welche dieselbe als ein persönliches Geschenk dem Kaiser zu seinem neunzigsten Geburtstag darbrachte. Die Uhr ist vollständig in künstlerischer Vollendung bemalt — nach Erfindung des Professor Herm.

Göh in Karlsruhe — und enthält in ovalen Medaillons die Porträts der acht Urenkel des Kaisers, die vier Söhne des Prinzen Wilhelm, die zwei Schwedischen Prinzen, und die Prinzessin Hedora von Sachsen-Weiningen. Das annuitäre Aufwands ist in dem oberen Kuppelraum des Museums aufgestellt, wo zur Zeit auch wieder Neuerwerbungen ausgestellt werden.

Vermischte Nachrichten.

— In München tagte am 30. Juni und 1. Juli die Delegirtenversammlung der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft. Vertreten waren folgende Ortsvereine: Berlin durch Direktor A. v. Werner und Felix Hoffart, Karlsruhe durch Fr. Kallmorgen, Kassel durch W. Rahenknecht, Dresden durch Hofrat Baumels, Düsseldorf durch Fr. Wäber, Frankfurt a. M. durch Franz Graf, Hanau durch J. Mittelsdorf, Hannover durch G. Rosen, Stuttgart durch Professor v. Kaufke, Weimar durch Professor Hagen, Wien durch E. Jellig, Braunshweig hatte seine Stimme an Kassel, Königsberg an Berlin und Darmstadt an München übertragen. München, welches zur Zeit Sitz des Hauptvorstandes und Vorort ist, war durch das Bureau der Künstlergenossenschaft vertreten, bestehend aus dem Präsidenten Valer Eugen Stieler, unter dessen Vorsitz auch die Beratungen stattfanden, dessen Stellvertreter Professor v. Liegenmayer, den Schriftführern Karl A. Daur und Heinrich Braun und dem Kassirer W. Marc. Nach Erledigung der rein geschäftlichen Angelegenheiten beanpruchte ein ganz besonderes Interesse der Antrag München, der Frage wegen Errichtung eines deutschen Künstlerheims in Rom näher zu treten. Es wurde allseitig anerkannt, daß dieser Gedanke mit Freunden zu begrüßen sei, und beschlossen, zur Anbahnung desselben sämtliche Ortsgenossenschaften zu veranlassen, ihre darauf bezüglichen Anregungen an die Regierungen der Einzelstaaten beifällig Berücksichtigung derselben mit der Reichsregierung zu richten. Eine lange Besprechung rief die Frage hervor, ob mit Aussicht auf Erfolg von Seiten der deutschen Kunstgenossenschaft ein Schritt zur Aufhebung des amerikanischen Schutzes genommen werden könne. Man konnte sich leider nicht verständigen, daß auch bei der gegenwärtigen Sachlage ein wirksames Einschreiten der deutschen Kunstgenossenschaft nicht möglich sei, nachdem schon früher eine hierzu gerichtete Verbindung vom Reichsankernamt abschlägig beschieden worden war. Nun wurde die Frage besprochen, ob die politischen Verhältnisse den Übergang des Vorortes an Wien, wohin derselbe statutenmäßig am 1. Januar 1858 zu verlegen wäre, in der That gestatten. Es wurde einstimmig der dringende Wunsch laut, das Band mit den deutschen Künstlern in Oesterreich aufrechterhalten, und gerade jetzt sogar eine Festigung derselben ausfinden. Der Vorort wird daher mit dem Januar 1858 auf Wien übergehen und mit demselben zugleich die Hauptvorstandchaft. Schon durch den Delegirtenkongress zu Dresden im Jahre 1851 waren Bedingungen festgestellt worden, deren Einhaltung die deutsche Kunstgenossenschaft allen Behörden, Körperchaften u. s. w. bei der Ausschreibung von Wettbewerben für künstlerische Arbeiten empfehlen zu müssen glaubte. Leider hat sich gezeigt, daß bis jetzt die Wünsche der deutschen Künstlerchaft in dieser Beziehung nur eine ganz geringe Berücksichtigung erfahren haben. Einzelne Punkte wurden als veresserungsbedürftig anerkannt und einer Prüfung unterzogen. Fast von allen Seiten liefen Klagen und Beschwerden über das Vorgehen einiger Kunstvereine gegenüber den Künstlern ein. Es wurde beschlossen, um hiergegen Abhilfe treffen zu können, in allen Ortsgenossenschaften durch Anlage eines Beschwerverbuches verfügbares Material zu beschaffen und es dem nächsten Delegirtenkongress vorzubehalten, sich über die Mittel zu entschließen, welche zur endgültigen Beseitigung dieser Mißstände geeignet erscheinen. Nach Erledigung der Tagesordnung, welche den 30. Juni und 1. Juli in Anspruch nahm, vereinigte die Münchener Künstlergenossenschaft die Delegirten als ihre Gäste zu einem Festessen in den „Vier Jahreszeiten“, zu welchem auch zugleich Vertreter des Staates, der Stadt und der Akademie geladen waren. Freitag den 1. Juli abends 8 Uhr öffneten sich die Thore des alten Hofbrauhäusleins den Genossen aus nach und nach zu einem frohlichen Feste, wie es nur München

zu bieten vermag. Architekt Gabriel Seidl hatte den Vorplatz und die Halle des Meiers, der von Seiten des Hofbrauamtes vorwornemender Weise überlassen worden war, in künstlerischer Weise unter vollständiger Theilnahme des geschäftlichen Charakters desselben ausgeschmückt und Valer St. Wiedel eine reizende Eröffnungsgesellschaft geschaffen. Ehre der Künstler-Singerverein sowie mit Humor und Witz gewürzte Einzeldarstellungen ließen die Stunden heitern Zusammenkommens so rasch entschwinden, daß manden erst die Strahlen der Morgenröthe zum Heimgehen mahnten. (Kön. Anz. 30.)

Die Verbindung für historische Kunst hat am 13. und 16. Juni ihre 21. Hauptversammlung zu Danzig im Konzerthalle des Franziskanerlokales abgehalten. Wie wir dem Berichte der „Danziger Zeitung“ entnehmen, hatten im Saale 37 große Eigenthümer verschiedener Künstler Ausstellung gefunden, um eventuell angekauft zu werden. Der Hauptgeschäftsführer, der Seine Majestät Regierungsrath Herr Dr. Jordan aus Berlin, begrüßte die Versammlung und hob hervor, daß bei der letzten Versammlung im Jahre 1855 in Hannover, wo Danzig als nächster Versammlungsort bestimmt wurde, allerdings beschieden worden sei, daß Danzig wegen seiner entfernten Lage eine schwache Beteiligung finden würde. Diese Befürchtung habe sich freilich als zutreffend erwiesen; er freue sich gleichwohl lebhaft, die Versammlung in dieser alten Hanfschlacht begrüßen zu können. Herr Oberbürgermeister v. Winter dankte der Verbindung für die Wahl Danzigs als Versammlungsort, wodurch dieser alten Stadt eine besondere Ehre zu teil geworden. Von den vierzehn erschienenen Mitgliedern und Vertretern wurden noch elf Vollmachten von nicht erschienenen Mitgliedern präsentiert. Als Vorsitzender der Hauptversammlung wurde an Stelle des im Mai 1855 verstorbenen Kanzlers o. Gofler der Kanzler und Oberlandesgerichtspräsident Herr v. Solleben gewählt. Sodann erstattete der Geschäftsführer den Jahresbericht und konstatierte, daß die Verbindung seit Schluß des Jahres 1855 von 97 auf 108 Mitglieder gewachsen sei. Für die Erneuerung von Kunstwerken hat dieselbe über 31500 M. zu verfügen. Annehm wurde die Befestigung der ausgetheilten Bilder vorgenommen und die Besprechung darüber begonnen. Die dann folgende Beratung über den Antrag Kollins' Barmer zu § 14 der Statuten: „Wenn ein Bild seinen Turnus beendet hat, so kann es zu einem vom Verein festgestellten Preise mit Zustimmung des Valers verkauft werden; für die erste Summe wird bei Belegenheit der nächsten Versammlung ein neues Bild bestellt“, führte zu einem Beschlusse. Die Sache soll in der nächsten Versammlung wieder aufgenommen werden. Von den vier in der vorangegangenen Hauptversammlung zu Hannover besetzten Gemälden waren in Danzig die von Kochol: „Schlacht bei Wionville“ und von Herrlich: „Anna Steegen, die Freierrin Plüßenburg“ eingetroffen und wurden abgenommen. Ferner wurde in Aussicht genommen, nachstehende Eigenthümer für die Verbindung in Bestellung zu geben: 1. „Aubritter Hans Schüttenhamer gelangen nach Würzburg gebracht“, von Weigand in München (2,60 m breit, 1,64 m hoch), für ca. 10000 M.; 2. „Christen in der Arena“, von R. Löwe in Düsseldorf (2,50 m breit, 2 m hoch), für ca. 9000 M.; 3. „Schlacht bei Barisdau“, von Schuch in Berlin (ungefähr 3,50 m breit, 1,80 m hoch), für ca. 15000 M. Bei der Verlosung fiel das Bild „Salzburger Emigranten“ von Reubaus im Werte von 15300 M. der Stadt Königsberg an. Nr. 7a, das Bild „Gefangennahme Friedrichs des Schönen“ von Knadsch im Werte von 5300 M. dem Herrn Premierlieutenant Schütz, Sekretär der Berliner Nationalgalerie, auf Nr. 93 zu.

K. Tombau in Bremen. Seit bereits 250 Jahren bietet die St. Petri-Domkirche in Bremen von der Marktseite aus gesehen dem Beschauer das Bild einer traurigen Turmuine. Im Jahre 1638 wurde der sübliche Thurm dieser Kirche zusammen, und nie wurde der Versuch gemacht, ihn wieder aufzubauen. Zwanzig Jahre später brannte infolge eines Blitzschlages die hohe Spitze des nördlichen Thurmes ab und wurde dann durch ein plumpes Dach wieder ersetzt, so wie es noch heute auszufehen ist. Schon im Jahre 1861 wurde der Wiederaufbau des süblichen Thurmes angeregt und ein Fonds unter dem Namen Donelbepfunds gegründet, welcher aber nur die Höhe von ca. 37000 Mark erreichte. In diesem Jahre ist dagegen die Idee des Wiederaufbaus beider Thürme

lebhafter aufgenommen worden und scheint nun ihrer Bewirkung entgegen zu gehen. Der Donatienfonds ist zunächst um ein Legat von 30 000 Mark vermehrt, und in kurzer Zeit wurde unter der Hand von 126 Oebem die Summe von 346 109 Mark aufgebracht, mit welcher Summe der Bau nun definitiv beginnen soll, und dementsprechend wird eine öffentliche Konkurrenz zur Erlangung der Pläne erfolgen. Die Kosten des ganzen Baues werden auf eine Million Mark geschätzt, und diese sollen durch weitere freiwillige Gaben aufgebracht werden.

Die von J. de Witte und A. Renouart gegründete Gazette archéologique wird, nachdem sie schon vor einigen Jahren aufgegeben hat, sich nun mit Archäologie zu beschäftigen, und Mittelalter und Renaissance in ihr Gebiet aufgenommen, von ihrem jetzt beginnenden dreizehnten Jahrgang an ihre Grenzen abermals erweitern. Sie nennt sich von jetzt an „Gazette archéologique. Revue des musées nationaux, publiée sous les auspices de M. Louis de Ronchaud. Directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre par E. Baidon et E. Molinier“, und wird in Zukunft ihren Lesern Nachrichten zu geben, was die verschiedenen französischen Museen über Ausgrabungen, Veränderungen und Reaustellungen zu berichten haben. Die Herausgeber legen eine solche Umänderung eines bestehenden Blattes der Neugründung einer mufikologischen Zeitschrift vor, denn sie sagten sich sehr richtig, daß ein solches Unternehmen schwierig und wechselnden Umständen ausgesetzt sei. Die Gazette archéologique wird also ihr bisheriges Aushere beibehalten, und außer den Originalartikeln von Beamten und Archäologen ein Bulletin der französischen Museen sowie Korrespondenzen aus dem Auslande und eine möglichst vollständige Bibliographie bringen. Da die Herausgeber jedoch nicht offizielle Wissenschaft treiben wollen, werden sie es sich auch besonders aneignen sein lassen, Nachrichten über in Privatbesitz befindliche Kunstgegenstände zu liefern. Da der Plan zur Umgestaltung der Gazette erst während des Trudens der ersten Toppennummer gefaßt wurde, so wird der betreffende Teil zu derselben nachgeliefert werden.

— Braunschweig. Die Altertumsfreunde werden ihre Freude über eine hier kürzlich gemachte Entdeckung haben. Arbeiter, welche beim Abbruch eines alten Stiffts beschäftigt waren, fanden, als sie von einem mächtigen eigenen Hausballen die darauf gemagelten Bretter fortbrachen, daß der Ballen auf seiner ganzen Außenseite mit Holzstärkerieue bedeckt ist, die eine gewisse künstlerische Vollendung zeigen. Es scheint, als ob der Künstler den fortwährenden Kampf im Leben habe darstellen wollen, zu dem (am Schluß der Darstellungen) der Mann ein Instrument spielt. Da ist dem Krieger mit der Keule der Kämpfer mit Schild und Schwert gegenübergestellt, dann erblickt man in andern Feldern den Bogenschützen und einen Schützen mit gewaltigen Feuerrohr. Vier kämpft ein Mönch mit einem Karren, dort bearbeitet eine Frau ihre härtere Ehehälft mit einem Besen u. s. w. Die Volkswenden, auf denen der Querbalken ruht, tragen interessante charakteristische Hübe; andere Hübe hieren die freien Kämme, welche die Ausführung des sogenannten Treppenrieses gelassen hat. Das bewundernswerte Schnitzwerk hammt, wie eine Inschrift besagt, aus dem Jahre 1470; so weit es überhaupt da ist, ist es ganz vorzüglich erhalten. (Magd. Jtg.)

— Die Stadt Berlin besitzt eine große Menge künstlerisch und geschichtlich wertvoller Denkmäler, ohne daß darüber irgend etwas veröffentlicht wäre. Während seit Einrichtung der neuen Provinzialverbände dieselben die Verzierung ihrer Denkmäler mit großen Opfern in Angriff genommen und zum Teil auch schon vollendet haben, hat für die Denkmäler in Berlin eine derartige Aufnahme bisher nicht stattgefunden. Es wird nun vom Magistrat beabsichtigt, ein Verzeichnis der Berliner Bau- und Kunstdenkmäler, mit Abbildungen versehen, herauszugeben und im Wege des Buchhandels auch dem großen Publikum zugänglich zu machen. Mit der Anfertigung des betreffenden Werkes soll der Regierungsbaumeister Bornemann betraut werden, welcher anfangs vorigen Monats aus Olompa, wo er einige Zeit im Austrage des deutschen Reiches thätig war, zurückgekehrt ist.

— Der Pariser Salon ist am 1. d. M. geschlossen worden. Vom geschäftlichen Gesichtspunkt aus ist das Ergebnis ein geringes gewesen, indem der Reinertrag sich

auf 323 190 Franken beläuft. An Eintrittskarten wurden verkauft 2136 zu 10 Franken, 9630 zu 5, 24 100 zu 2, 249 000 zu 1 Franc. An Sonntagen, wo die Eintrittspreise am niedrigsten sind und für den Nachmittag ganz fallen, ist der Zubrang am größten gewesen. Fragt man aber nach der Zahl der an den Mann gebrachten Kunstwerke, so ist das Ergebnis niedrigerem gering, und unter der Pariser Künstlerschaft soll die Stimmung äußersüß gedrückt sein.

x. — Aus Anlaß des Regierungsjubiläums der Königin Viktoria war vom deutschen Kaiserpaar ein Doppeltisch des Kaisers und der Kaiserin bei Prof. Josef Kops in Rom bestellt worden. Das Kunstwerk besteht aus zwei Beisitzeln von 40 bis 50 cm Durchmesser, welche in eine Marmorplatte eingelassen sind. Die Köpfe haben Lebensgröße. Um die Marmorplatte läuft ein reich verzierter und mit Einbildern versehener Rahmen von lichtblauem Marmor. Das Ganze mißt etwa 1 m Höhe und 1,5 m Breite. Am Tage der Jubiläumfeier ist es der Königin Viktoria zum Geschenk Kronprinzen übergeben worden. (Köln. Jtg.)

9. — Van Dops Porträt des Andrea Spinola, eines der heroorragendsten Werke aus seiner genuesischen Zeit, welches bisher im Besitz des Herrn Martin Colnaghi war, ist von Herrn Heywood in London angekauft worden. Das Bild war zwei Jahrhunderte der Stolz des Spinolapalastes in Genua. Im Jahre 1845 kaufte es ein Engländer, in dessen Familie es bis jetzt verblieb. Vor zwei Jahren wurde es der britischen Nationalgalerie zum Kaufe angeboten, welche es jedoch nicht erwerben konnte, da das Schatzamt sich sehr ungenüßig zeigte. Daraus machte die Berliner Gemäldegalerie Gebote, als Herr Londale erfuhr und das Gemälde für England erhielt.

7. Das Hotel Samuel-Bernard in Paris, ein in der Zeit von 1746—1745 von unbekannter Hand (ob German Hoffmann?) erbautes Herrschaftshaus, mit herrlicher innerer Rococodecoration, soll niedergerissen werden. Die innere Einrichtung, Möbel, Wandmalereien (namentlich treffliche Cupids), Tapiserien u. s. sind bereits im Hotel Trouot versteigert worden. Die kostbare Holzverkleidung der ovalen Galerie ist in Rothschilds Besitz übergegangen.

Vom Kunstmarkt.

© Die Versteigerung der aus den Magazinen der königl. Museen zu Berlin ausgeforderten Kunstgegenstände des Mittelalters und der Renaissance (Kunstgewerbliche Objekte und Gemälde), welche im Kunststiftungshause von L. Lepke stattfand, hat eine Gesamtsumme von 55 005 M. erzielt. Daron entfielen 29 531 M. auf ca. 700 Erguamisse des Kunsthandwerks und der Rest auf etwa 1000 Gemälde und Gemäldefragmente. Es war fast durchweg Ausschuß, und es ist vorgekommen, daß Bilder mit 2 M. versteigert wurden, für sieben Stück wurden einmal 3 M. für zehn Stück 9 M. gezahlt. Viele Bilder fanden nur den Namen wegen Kauf. Die Versteigerung hatte nur den Zweck, die seit fünfzig Jahren in den Magazinen aufgehäuften, für die Galerie verloren gebliebenen Bestände zu befestigen. Immerhin wurden für einzelne Werke der Kleinkunst aus dem Mittelalter und der Renaissancezeit bis 900 M. gezahlt.

Zeitschriften.

Gazette des Beaux-Arts. Juli.

J.-F. Millet et l'exposition de ses oeuvres. Von André Michel. (Mit Abbild.) — Etudes sur les triomphes de Pétrarque. Vom Duc de Rivoli. (Mit Abbild.) — Salon de 1887. Von Lecoq de la Marche. (Mit Abbild.) — La peinture aux Etats-unis. Les galeries privées. Von Durand-Gréville.

Der Kirchenschmuck. Nr. 7.

Kunstbetrachtungen auf einer Reise nach Spanien. (Mit Abbild.) — Dorfkapellen und Wegkreuze. (Mit Abbild.)

The Magazine of Art. Juli 1887.

Current art. (Mit Abbild.) — Byways of book illustration. Von Penderel-Brodhurst. (Mit Abbild.) — Art patrons. Ramesis II. Von Mabel Robinson. — The Salon. (Mit Abbild.)

The Academy. Nr. 791.

Egypt exploration fund. The great temple of Bubastis. Von Edward Naville.

Journal des Beaux-Arts. 30. Juni.
Exposition triennale de Bruxelles. — Bibliographie.
Allgemeine Kunst-Chronik. Nr. 26.
Die Einsiedler. (Zeichn. und Bératon.) Von J. Ludassy. —
Favretto s. Von A. Wolf.
Die Kunst für Alle. 1. Juli/ 1887.
Der Pariser Salon 1887. Von Otto Brandes. (Mit Abbild.)

L'Art. 1. Juli.
Salon de 1887. Von Paul Leroy. (Mit Abbild.)
The Portfolio. Juli.
Expression in nature and art. Von W. Watkins Lloyd.
(Mit Abbild.) — Scottish painters. Von W. Armstrong.
(Mit Abbild.) — François Boucher. Von Selwyn Brinton
(Mit Abbild.)

Inferate.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren
nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.80.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagehandlung Ad. Braun & Cie.

Gemaldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von

Rudolf Hangel in Frankfurt a. M.

Kunsthändler Hugo Grosser, Leipzig. Alleiniger Vertreter mit vollständigem Lager der Photographischen Anstalt von **Ad. Braun & Co.** in Dornach.
Kataloge. Musterbücher. Auswahlendungen. Einrahmungen. (1)

Kunsthändler Hugo Grosser, Leipzig. Schnellste Besorgung aller Photographien und sonstiger Kunstsachen des In- und Auslandes, namentlich der schönen und billigen Italienischen Photographien. **Kataloge. Auswahlendungen. Einrahmungen.** (1)

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Vorbildersammlung für das Elementar-Freihandzeichnen

mit besonderer Berücksichtigung des gewerblichen Ornamentzeichnens. Ein systematischer Lehrgang für Volksschulen, Realschulen und gewerbliche Lehranstalten, sowie zum Selbstunterricht herausgegeben von **Georg Gräf**, Vorstand der Fachabteilung der gewerblichen Fortbildungsschule in München.
120 Tafeln 4^o mit Text in Mappe 6 M. Auch in 3 Kursen à 2 M. zu haben.

ORNAMENTVORLAGEN

für Gewerbe-, Fach- und Fortbildungsschulen gezeichnet und herausgegeben von **Ferd. Moser**, Hauptlehrer in München. 50 Tafeln kl. Fol. Ladenpr. 13 M.

Beide Werke sind durch Verordnung des k. bayr. Ministeriums des Innern in das Verzeichnis der für gewerbliche Fortbildungsschulen, von erstem Abt. I. u. II auch in das Verzeichnis der für Volksschulen gebilligten Lehrmittel aufgenommen.

Modellirwachs

empfiehlt die Wachswarenfabrik

Joseph Gürtler,

Düsseldorf.

Friedr. Preller's Carton zu seinem im Grossherzogl. Schloss zu Weimar befindlichen Oelbild aus Oberon ist durch den Unterzeichneten zu verkaufen. Höhe d. C. 120 Ctm., Breite 178 Ctm.

Jena, d. 30./6 87.

Prof. C. Frommann.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

KULTURBILDER

aus dem

Klassischen

I. Band. Altertume.

Handel und Verkehr der

Völker des Mittelmeers.

Von Dr. **W. Richter.**

Mit Illustrationen u. 2 Karten.

1886. 8. geb. 3 Mark.

Populäre Aesthetik

von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage
geb. 11 Mark.

Wilh. Lübke,

Geschichte der Architektur

6. Aufl. 2 Bände mit 1001 Illustrationen.

Preis 26 M., geb. in Calico 30 M.,
in Halbfranz 32 M.

Anton Springer

Raffael und Michelangelo.

Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage
in 2 Bänden gr. 8. Mit vielen Illustrationen. 2 Bände engl. cart. M. 21. —;
in Halbfranzband M. 26. —.

Aufruf

zur Errichtung eines Semper-Denkmals in Dresden.

Der Verband deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine hat auf der XII. Abgeordneten-Verammlung zu Hannover beschloffen, dahin zu streben, daß das Andenken **Gottfried Semper's** wegen seiner hohen Verdienste um die Baukunst der Gegenwart durch ein Denkmal in Dresden verewigt und geehrt werde. Einmütig stimmten die wenige Tage später in Hannover zahlreich versammelten Mitglieder des Verbandes diesem Beschlusse zu, und dem vereinten Willen derselben und namentlich des in Dresden zu diesem Zwecke zusammengetretenen Komitees von Fachgenossen ist es leidend gelungen, den wesentlichen Theil der zur Erreichung des erstrebten Zieles erforderlichen Mittel zu sammeln, so daß die Errichtung eines Standbildes Semper's an der Stätte seiner glänzendsten Wirkksamkeit, in der Nähe seiner hauptsächlichsten Schöpfungen, gesichert erscheint. In hochherziger Weise haben der Rat und die städtischen Kollegien der königlichen Residenzstadt Dresden, nachdem dieselben bereits ein Kapital von R. 20000 zur Begründung einer Semperstiftung für Reisestipendien junger Architekten bestimmt hatten, eine Beisteuer von R. 5000. — zu den Kosten dieses Denkmals zugesagt, so daß zur Zeit die Summe von R. 15000. — zur Verfügung steht.

Um indessen das Andenken Semper's durch Errichtung eines ihm würdigen Standbildes so zu ehren, wie es für einen Schinkel und einen Cornelius geschehen ist, wird eine Summe von mindestens R. 20000. — nöthig sein. Der unterzeichnete Vorstand richtet deshalb an die Berufsgenossen, an die Freunde der Baukunst und des Kunstgewerbes, so wie an alle Verehrer und Anhänger **Gottfried Semper's**, welche bis jetzt an diesem Werke noch nicht teilgenommen haben, die Aufforderung, daselbe nach Kräften durch weitere Beiträge zu unterstützen, um seine baldige Verwirklichung herbeizuführen.

Semper's unioerfelle Bedeutung als Architekt und Gelehrter, seine Verdienste um die Wiederbelebung des Kunstgewerbes, sowie der mächtige Einfluß seiner baukünstlerischen und schriftstellerischen Werke auf die Kunststrichtung unserer Tage, machen es der Mittwelt zur unabwiesbaren Pflicht sein Andenken nicht minder zu ehren, wie dasjenige eines Gelehrten, eines Scheffel's, so mancher andrer gottbegnadeter Zeitgenossen.

Wäge dieser Aufruf offenes Ohr und offene Hand finden und dazu beitragen, das geplante Werk der Taugbarkeit zum erstrebten Ziele zu führen.

Zur Entgegennahme von Beiträgen ist im Auftrage des Ausschusses für die Errichtung eines Semper-Denkmal's in Dresden Herr Baumeister **Karl Eberhard** daselbst, sowie der mit der Führung der Verbandskassa betraute Verbandssekretär, Herr Wasserbau-Inspektor **Bubenden**, Hamburg, Harburgstraße, bereit.

Die Empfangsbelegung erfolgt in den „Mitteilungen“ des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine.

Hamburg, April 1887.

Der Verbandsvorstand
f. Andreas Meyer. Martin Haller. Barmum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.

Die Münchener Malerschule seit 1871.

Von Dr. Adolf Rosenberg.

Erste und zweite Lieferung.

Preis je M. 1.50. Prachtausgabe M. 2.--

Das Werk erscheint in 12 Lieferungen in 4^o à M. 1.50 und wird ca. 13 Bogen reich mit Holzschnitten illustrierten Textes und 23 Radirungen enthalten. Lieferung 2 enthält einen Bogen Text und zwei Kupfer.

Die Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten das Werk zu ermäßigtem Preise.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Mythologie der Griechen und Römer

von O. Seemann, 3. Aufl. unter Mitwirkung von Richard Engelmann bearb. Mit Abbild. 1885. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst von M. THAUSING. Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl. cart. M. 20.—; in Halbfranzband M. 24.—.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Druck von August Fries in Leipzig

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfängungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine
Herausgeber:

Carl v. Litzow und Arthur Pabst

Wien
3. Theresienmagg. 28.

Berlin, W.
Kurfürstenstraße 8.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und setzt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne daselbst gemündigt 8 Mark. — Inserate, à 20 Pf. für die dreispaltige Prellzeile, nehmen außer der Verlagshandlung die Annoncen-Expeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Nämliche Forschungen zur christlichen Archäologie. — über die Gemälde von Bertgang von Sint Jans, des Meisters von Coed Marck und des Hugo van der Goes in der Galerie des Rudolfskums in Prag (Schlag). — Iren über Zeichnerstudien und Künstlerliche Berufsbildung. — J. Schaller; † K. O. Pfannschmidt. — Aus Rom. — Preisverteilung an der Wiener Akademie. — Preisvererbung am Sternkreis. — Archäologische Gesellschaft in Berlin. — Das neue Wiener Burgtheater; Deutsches Volkstheater in Wien; Die Ederische Privatbühnenhall; J. Harger in Berlin; Bornmann; O. Eilers. — Kölner Kunstausstellung; H. Sanger; Ein Bildnis der Madame Pompadour von Boucher. — Reiseflecken. — Inserate.

Da ich Anfang August verreise, bitte ich alle Einsendungen bis auf weiteres an Herrn E. A. Seemann nach Leipzig zu adressiren.
Prof. Dr. v. Litzow.

Römische Forschungen zur christlichen Archäologie.

Von dem seit mehr als zwanzig Jahren erscheinenden Hauptorgan zur Publikation der altchristlich-archäologischen Forschungen, dem *Bulletino di archeologia cristiana* des Commendatore Giovanni Battista de Rossi in Rom ist soeben ein neuer Band veröffentlicht worden, auf dessen reichen und wertvollen Inhalt auch an dieser Stelle die Aufmerksamkeit gelenkt werden mag, soweit jener Inhalt kunsthistorisch-archäologische Fragen umfaßt, neben denen eine Menge weiterer Forschungen aus dem Gebiet der Epigraphik, Liturgik, Patristik u. s. w. Platz gefunden haben. Der neue Band beginnt, wie seine Vorgänger, mit einem eingehenden Bericht über die Konferenzen der *Società di cultori dello antichità cristiana* aus der Feder des ständigen Sekretärs dieser Gesellschaft, des Professors Rozio Marucchi, de Roffi's eigigensten und talentvollsten Schülers, eines Gelehrten, der sich durch seine unermüdete und aufopfernde Liebendwürdigkeit manchen archäologischen Romfahrer von diesseits der Alpen zu wärmstem Dank verpflichtet hat.

Die genannte Gesellschaft von Freunden der christlichen Archäologie, die sich alle vierzehn Tage in den Wintermonaten versammelt, erhält, ähnlich wie die Sitzungen des deutschen archäologischen Instituts, ein charakteristisches, internationales Gepräge durch die rege Teilnahme von Gelehrten aller Nationen, wobei indes, wie es sich von selbst versteht, das italienische Element überwiegt. In einem bescheidenen, aber traulichen

Heim, in einem Raume des Barnabitenklosters bei San Carlo ai Catinari, ist die Gesellschaft unter dem Vorsitz des 1883 leider heimgegangenen gelehrten und liebendwürdigen Vater Bruzza gegründet und herangewachsen; nach zehnjährigem Bestehen hat sie 1885, unter de Roffi's Leitung, ihren Sitz im Palaß der *Accademia ecclesiastica* aufgeschlagen. Mit besonderer Spannung werden in den Versammlungen natürlich de Roffi's Vorträge erwartet. Sie behandelten in letzter Zeit vor allem die im Gange befindlichen Ausgrabungen der Katakombe der heil. Felicitas an der Via Salaria nuova, über die de Roffi zum Teil schon im *Bullettino* von 1884 und 1885 berichtet hat. Von weiteren Mitteilungen aus den Verhandlungen der Gesellschaft sei hier zunächst Don Cosimo Stornajolo's Besprechung der Wandmalereien erwähnt, welche kürzlich in der Krypta der Kirche San Vincenzo am Volturno entdeckt wurden (zum Teil publiziert von Piccielli in Monte Cassino in einem Brief an Abb. Tosi, 1885). Die Bilder stellen Szenen aus der Geschichte der Maria und Epifoden aus dem Martyrium des Stefanus und Laurentius dar. Der Stil weist auf das neunte Jahrhundert hin und eine direkte Bestätigung dieser Datierung giebt die Darstellung des Abtes Epiphanius aus jener Zeit, der mit dem quadraten Nimbus, mithin als bei der Ausführung der Bilder noch lebende Persönlichkeit erscheint. Die Bilder sind frei von allem byzantinischen Einfluß, eine Probe der in Süditalien namentlich von Beneventinern gepflegten einheimischen Kunst. — Marucchi

kündigt die bei Gelegenheit der Restauration der großen Seitentreppe von S. Agnese stattgehabte Entdeckung einer Marmorplatte an, welche nach seiner Ansicht zur Tranfenna des alten Altars gehörte. Es ist auf ihr eine betende weibliche Gestalt dargestellt, welche eine Weichheit als Agnes selbst bezeichnet. Es wäre von größter Bedeutung, würde es sich ermitteln lassen, daß dieses Fragment zur Tranfenna des Altars, zur Verschlußplatte der confessio gehört hat, da die Zahl der Beispiele dieser Art bekanntlich äußerst gering ist (z. B. in dem Oratorium der Katakomben Alessandro, oder die cippentartigen Altäre in Torcello, Parenzo, Ravenna) und sich an ihnen bisher keine figürliche Darstellung außer Delphinen und Vögeln gefunden hat. Eine Publikation des „Fragmentes von S. Agnese“ wäre deshalb äußerst wünschenswert. Möglicherweise gehörte die Platte zu den Altarschranken, wovon die Kohaut de Fleury (La messe, vol. III, p. 76) diese aus Bronze hergestellt glaubt auf Grund eines von Busiri gefundenen Fragmentes. — Endlich berichtete de Rossi unter anderem über die kürzlich in Philippeville in Algier, dem alten Rusicade, etwa zehn Meilen westlich von Hippo Regius, entdeckte Basilika, deren Architektur von Gouilly im Bulletin de correspondance africaine, (Algier 1885, III, S. 528 ff.) und in den Comptes-rendus de l'Académie des inscriptions, 1886, S. 223 ff., näher erläutert ist.

Den Hauptinhalt des Bullettino bilden zwei Abhandlungen de Rossi's, eine kürzere über eine bei S. Sebastiano an der Via Appia gefundene Inschrift von 349 aus den Mausoleum der Uraner, und eine sehr ausgedehnte über 257 Inschriften der ersten Region der Katakomben S. Priscilla an der Via Salaria, wodurch dieses Cimiterium als höchst wahrscheinlich noch dem ersten Jahrhundert angehörig erwiesen wird. Ein kurzes Referat würde hier den gelehrten Ausführungen des Verfassers nicht gerecht werden, es muß für ein jeder Schritt für Schritt verfolgen.

H. H.

Über die Gemälde von Geertgen van Sint Jans, des Meisters vom Tode Mariä und des Hugo van der Goes in der Galerie des Rudolfinums in Prag.

(Schluß.)

Besonders interessant ist jedoch das dritte Bildchen (1' 1" hoch, 1' 1 1/2" breit, aus Holz) der Prager Galerie: „Der Tod der heiligen Jungfrau“, bei welchem wir uns etwas länger aufhalten müssen, weil die Bestimmung des Meisters weit schwieriger ist.

Die zwölf Apostel umgeben das Bett der Sterbenden, ihr die letzten Dienste nach dem Brauche der Zeit erweisend. Es ist dieselbe Komposition mit ge-

ringen Abweichungen, wie das Bild in der Galerie Sciarra in Rom und in der National Gallery in London. Nur ist auf dem Prager Bilde derselbe Vorgang unter dem Baldachin eines großen Himmelbettes in einer geschlossenen Stube ohne Ausblick in eine Landschaft gedacht; auch ist die Erscheinung Gott Vaters und der Engel weggelassen.

Das Bildchen interessirte mich noch mehr, als ich nach wiederholter Besichtigung des Bildes im Belvedere in Wien: „Beweinung Christi“, Nr. 828 des neuen Katalogs, welches neuerdings Jan van Eyck zugeschrieben wird, zur vollständigen Überzeugung kam, daß beide Bilder derselben Hand ihren Ursprung verdanken.

Die Bild- und Figurengröße, die Art der etwas breit, wie im Kreise auseinandergelegten (oder wie Waagen sagt „stillosen“) Komposition, die zwar hübschen, aber wahren und lebendigen Typen der Köpfe, die Faltenlegung, die miniaturartige harte Behandlung, die grauen Halbschatten und schwarzgrauen Zeichnungskonturen (z. B. bei Behandlung des Haares und der Härte, die in einzelne Locken geteilt werden), der blasse, zuweilen rötliche Ton der Karnation, der allgemeine, stark kühlte Ton der sehr gebrochenen Farben, namentlich der Gewänder (z. B. die charakteristischen weißen mit blauem Stich) lassen keinen Zweifel darüber aufkommen. Man vergleiche zum Überfluß z. B. den Typus der Madonna beider Bilder, dann den Kopf des hirtigen Alten rechts neben der Madonna und links die Gestalt in der Kapuze des Prager Bildes mit den zwei männlichen Figuren neben dem Kriemhild Christi des Wiener Bildes!

Das Prager Bild wurde schon in dem Inventar des Erzherzogs Leopold Wilhelm vom Jahre 1656 dem Jan van Eyck zugeschrieben; seit 1859 hieß es Memling (!) und im neuen Katalog wird es Jan van Eyck zurückgegeben.

Auch das Prager Bild kam aus dem königlichen Schloß als Jan van Eyck in die Galerie, erscheint im Katalog vom Jahre 1838 als solcher unter den „erwiesenen Meistern“ fett gedruckt, wird aber im Jahre 1872 wieder nur der „Schule des Jan van Eyck“ zugeschrieben.

Meines Erachtens kann von Memling ebenso wenig wie von Jan van Eyck schon wegen der ganz verschiedenen Art der Farbengebung die Rede sein.

Indem ich meiner Überzeugung abermals Ausdruck gebe, daß beide Gemälde von derselben Künstlerhand herrühren, behaupte ich auch, daß jeder Kunstbesitzene meine Ansicht teilen wird, der sich durch den Zauber des Eindruckes, den das vollkommen tadellos erhaltene Bild im Belvedere ausübt, nicht wird beirren lassen. Das Prager Bild ist nämlich einmal

etwas zu scharf geputzt worden, wobei stellenweise die Natur oder auch die Schärfe der Zeichnung zum Opfer gefallen ist, welche letztere Eigenschaft gerade diese Künstlerhand wesentlich charakterisirt.

Nun kann ich meine Erfahrung nicht zurückhalten um zu sagen, daß es öfters vorkommt, daß selbst gewiegte Kenner durch einen gelben Firnis, eine schmutzige Oberflüche oder eine teilweise Verputzung irreführt werden und ihr Urteil gleich zum Nachtheile der Originalität des Bildes abgeben. Und nun erst die ästhetisirenden, philosophischen Herren, welche sich immer mehr mit dem Geiste als mit der Materie beschäftigen!

Scheibler geht meines Erachtens in der Vorsicht etwas zu weit, wenn er das Prager und das römische Exemplar des Todes Mariä nur auf „ein unbekanntes Vorbild eines ausgezeichneten, bisher nur ungenügend erforschten vlämischen Meisters, des Hugo van der Goes“ zurückführt. Im Londoner Exemplar hoffte er das Goeschke Vorbild zu finden, war jedoch überrascht darin „nichts von Goeschker Kunstweise sehen zu können“, sondern überzeugte sich, daß hier „ein enger Zusammenhang mit Jan van Eyck vorliege“ (Repertorium VII, S. 43.)

Ich würde aus diesem Urteile schließen, daß Scheibler wegen der minder guten Erhaltung wenigstens das Prager Exemplar unterschätzt, welches Bild doch — schon im Vergleich mit dem Wiener Bilde, dessen Originalität und Vortrefflichkeit noch nicht bezweifelt wurde — durchaus den Eindruck einer Originalarbeit macht.

Gegenüber dem Urteile Scheiblers wird eine andere Ansicht interessant, welche Henry Hymans (van Mander I, S. 104) über die Wiener Beveinung Christi äußert: *Nous inclinons à donner au maitre (Roger van der Weyden) la merveilleuse petite Deposition de croix de la Galerie (Belvedere, 2. etage, chambre II, Nr. 12) attribué à Jan van Eyck.*

Hier glaube ich wieder annehmen zu müssen, daß Henry Hymans durch die Verwandtschaft der Beveinung Christi (Kreuzabnahme) mit dem allgemein als R. van der Weyden anerkannten Altarbild mit zwei Jüngeln im Belvedere, Nr. 1386 des neuen Katalogs, zu seiner Ansicht gebracht wurde, welches Bild gleich im Saale nebenan hängt und zu einem Vergleich geradezu herausfordert.

In den meisten wesentlichen Punkten stimmt die Art beider Bilder allerdings überein, nur ist das Gemälde von der Weydens in einem viel größeren Maßstabe gehalten und ist der „Tod Mariä“ in Prag noch

mehr gebrochen, kühler und wie ausgeblühen in den Farben, gerade so, wie die oft genannte Beveinung Christi im Belvedere.

Bemerkenswert ist noch, daß die Figur des Johannes auf dem Wiener Bilde von van der Weyden (bis auf die Kopfbewegung) ganz in das Bild der Beveinung Christi, wo Johannes den Leichnam Christi, wie dort die sinkende Madonna, stützt, übertragen erscheint. Dieser Umstand würde mich jedoch nicht bestimmen, das Bild deswegen von der Weyden zuzuschreiben. Van der Goes hat überhaupt auch sonst ganze Figuren von der Weydens kenuzt. So besteht von ihm das einzige vollständig beglaubigte Bild in Florenz, von welchem Hymans (van Mander I, S. 55) sehr bezeichnend sagt:

„Cetto netteto de traits, confinant meme à la sécheresse, est particulièrement frappante dans l'unique peinture, d'une authenticité irrécusable, que l'on possède encore de H. van der Goes. Il s'agit du fameux triptyque de la Nativité actuellement déposé au musée de l'hôpital de Santa Maria Nuova à Florence.“

Bei diesem etwa 1470 bis 1475, sonach sechs bis neun Jahre nach dem Tode R. van der Weydens, gemalten Altarbild schwebte dem Meister nicht nur das Arrangement der Komposition der für Blabolin gemalten Geburt Christi von der Weydens (bormalen in Berlin Nr. 535) vor, sondern er hat in sein Bild auch die Gestalt der Madonna des letzteren mit unwesentlichen Änderungen ausgenommen, aus welchem Umstande ein ähnliches Verhältnis beider Meister ersichtlich ist, wie es bei den zwei Wiener Bildern statgefunden hat.

Die beiden Bildchen, sowohl das der Beveinung Christi in Wien, als auch jenes des Todes Mariä in Prag, scheinen mir auch wegen der freieren Bewegung der Figuren einer jüngeren Generation als Roger van der Weyden anzugehören.

Auch finden sich bei diesen schon einige an Manier erinnernde Gewandmotive, so die nach zwei Seiten auseinandergehenden Gewandzipfel, welche im Mantel des Johannes bei dem oben erwähnten Bilde von Roger in natürlicher Entwicklung, in dem Mantel desselben Johannes auf der Beveinung Christi aber bereits manieristisch und scharf betont erscheinen, wie dasselbe Motiv später verschiedentlich bei Schongauer und Memling ebenfalls schon manieristisch verwertet wird.

Wenn man nun die für van der Goes charakteristisch kühle Färbung auf die Wagchale legt, so dürfte das Jünglein sich auf die Seite dieses Meisters als Urhebers der beiden fraglichen Bildchen neigen.

Ein Umstand möchte auch noch für diese Ansicht sprechen. Wenn man nämlich auf dem Prager Bildchen

1) Dies ist die Signatur desselben Bildes im alten Katalog.

die einzelnen Typen der zwölf Männergestalten betrachtet, welche dazu noch teilweise in Rutten und Kapuzen stecken, würde man in ihnen, wenn man den dargestellten Vorgang nicht veranschlagt, gewiß nicht die Apostel, sondern eine Gesellschaft von Mönchen vermuten, so ganz ist es ihre Art, selbst bis zu den Posen und Bewegungen. Wie erwähnt, lehren zwei dieser Gestalten auf dem Wiener Bilde wieder. Wie nahe ist nun die Annahme, daß von der Goeß, welcher mindestens sechs Jahre bis zu seinem infolge einer Geisteskrankheit im Jahre 1482 erfolgten Tode im Klooster bei Brüssel zubrachte, seine Mitkonventualen als leicht zu benutzende Modelle verwendete?

Schließlich bleibt noch die Charakteristik in Erwägung zu ziehen, welche Waagen (Handbuch I, S. 111) von dem Florentiner Gemälde dieses Meisters giebt, und wo es heißt:

„In den Charakteren der porträtartigen Köpfe spricht sich Ernst und Strenge, aber zugleich ein Mangel an Schönheitsgefühl aus; so sind auch die Falten der Gewänder nicht allein von scharfen Brüchen, sondern auch in den Hauptmotiven besonders steif und hart. Die Farbensättigung ist zwar sehr klar, aber von allen Schülern der van Eyck am leichtesten. Der Kolossal des Fleisches ist teils bloß, teils rötlich kühl, die Schatten sind grau. Übrigens steht van der Goeß auf der vollen Höhe der Schule, er ist ein tüchtiger Zeichner, welcher sich in allen Stücken genaue Rechenhaft ablegt; in der Ausführung endlich ist er sehr gebiegen und sorgfältig.“

Man glaubt Waagen vor unseren beiden Bildern demonstrieren zu hören, so zutreffend ist diese Charakteristik, welche noch durch seine gleichfalls auf beide passende Bemerkung von „der Stilllosigkeit der Komposition“ ergänzt wird und die Waagen (Kunstdenkmäler in Wien I, S. 182) vor unserer Beweinung Christi ausgesprochen hat. Dies gilt nun wieder sowohl von dem Goeßschen Florentiner Bilde, als auch von dem Tod Mariä in Prag. Auf allen diesen Gemälden sind die Figuren kreisförmig um einen Mittelpunkt gruppiert; diesen bildet auf dem Florentiner das Christkind, auf dem Wiener der Leichnam Christi, auf dem Prager Maria auf dem Totenbette.

Ich halte deshalb meine bescheidene Ansicht fest, daß sowohl der Prager Tod Mariä, als auch die Beweinung Christi im Wiener Belvedere Originale von Hugo van der Goeß sind. *H. Loman.*

Kunsthistorie.

Ideen über Zeichenunterricht und künstlerische Berufsbildung. Von Georg Hirtz. München und Leipzig. 1887. 8°.

Wie in der Kunsthronik bereits mitgeteilt wurde,

ist dieses Schriftchen binnen Monatsfrist schon in zweiter Auflage erschienen. Ein verdienter Erfolg, da wohl selten ein Autor sich so klar und bündig über Krebschäden unserer heutigen Schul- und Künstlerbildung ausgesprochen hat, über Dinge, die wir vielleicht alle schon gefühlt haben, ohne daß wir durchführbare Reformvorschläge zu machen wußten. So wissen wir alle aus eigener Erfahrung, daß der Zeichenunterricht noch jetzt in der Schule als ein untergeordnetes technisches Lehrfach betrachtet und in einer Weise gehandhabt wird, die naturgemäß nur zu unglücklichen Resultaten führen kann. Gleich beim ersten Unterricht wird der Schwerpunkt auf die Schönheit der Ausführung, auf die Glätte der Linien und auf die Reinheit der Schattierungen gelegt; man läßt den Schüler irgend eine geistlose gezeichnete oder gedruckte „Vorlage“ kopieren oder einen Gipstopf abzeichnen, führt ihn in eine fremde, unverständene, farblose Welt und zwingt ihn zu einer Arbeit, bei der die Geduld alles, die Phantasie, das Gemüt und das Fassungsvermögen aber nichts zu thun haben. Und die natürliche Folge davon ist, daß der begabte Knabe gerade den Unterricht, der ihm das größte Vergnügen hätte bereiten können, bald als eine widerliche Last betrachtet und fast nichts davon ins Leben herüberrettet. Zeugnis sind wir Kunsthistoriker, die oft in die größte Verlegenheit kommen, wenn wir einmal irgend ein Ding aus dem Bereiche unserer Wissenschaft bildlich darstellen sollen! Damit das Zeichnen einen wirklichen praktischen Wert für das Leben habe, müßte der Schüler vielmehr von Anfang an dahin geführt werden, daß er mit einer gewissen Leichtigkeit die Gegenstände der Natur richtig skizzieren lerne. Wie er in der Muttersprache seine Gedanken ausdrückt, müßte er auch seine bildlichen Eindrücke wiedergeben lernen, das Zeichnen müßte ihm zur mühelosen Formenschrift werden. In den ersten Jahren darf es gar nicht darauf ankommen, wie das Kind zeichnet, sondern daß es gern und viel zeichnet. Der Lehrer darf also noch nicht die befriedigende Lösung einer strengen Schulaufgabe, sondern nur die Fortsetzung der heiteren Übung der Kinderstufe verlangen. Damit dann im weiteren Entwicklungsstadium das Interesse wach gehalten werde, ist in erster Linie das jetzt gebräuchliche Mißzeug an Gipsvorlagen beiseite zu werfen, die nicht nur den Schüler langweilen, sondern ihn auch zum Fälschchen anleiten. Dafür soll er um so mehr aus den farbigen Gegenständen der Natur die Formen herausstudieren und dabei angehalten werden, lieber die farbigen Eindrücke richtig zu übersehen, als altdemische Konturen auszukübeln. Aber auch an Vorlagen, die zur Bildung des guten Geschmades beitragen, darf es nicht fehlen, und als solche bieten sich von selbst die Originalzeichnungen

tüchtiger Meister aller Zeiten dar, die den Schüler nicht nur mit den Schöpfungen der alten Kunst, sondern gleichzeitig auch mit den Feinheiten der verschiedensten Zeichenweisen vertraut machen. Hierliche Werke der Kleinanfertigung, gute Holzschnitte und Kupferstiche bilden ein weiteres unabsehbar reiches Material. Mehr Schulstunden als bisher würde trotz alledem der Zeichenunterricht nicht erfordern. Denn wie viel Zeit läßt sich schon dadurch ersparen, daß sich der Lehrer mit Skizzen begnügt, anstatt wie bisher vom Schüler geschneidete Paradeperde für Schulausstellungen zu verlangen, die nur durch zeitraubendes Praktizieren mit dem Gummi zu Stande gebracht werden. Sodann aber könnte auch der theoretische Unterricht in der Perspektive, der Proportionslehre und der Anatomie, wenn es sich nicht um die Vorbereitung zu bestimmten Berufsgruppen handelt, auf einen engeren Raum als bisher beschränkt werden.

Hiermit geht Hirth zur Betrachtung der eigentlichen künstlerischen Berufsbildung über. Auch auf diesem Gebiete liegt, wie wir alle wissen, vieles im Argen. Man übergiebt den angehenden Apelles der Drillmaschine „Gymnasium“, wo dem armen Burschen von zehn verschiedenen Lehrern gewaltig zugelegt wird und wo er alles, nur nicht das lernt, worauf es in den Künsten vor allem ankommt, nämlich das Können, die handwerksmäßige Sicherheit, die erfahrungsgemäß nur in jungen Jahren erworben wird. Wenn er das Gymnasium absolviert oder das „Einjährig-Freiwilligen-Examen“ bestanden hat, bezieht er die Akademie, wo er im Trocknen Schwimmen lernt. Nach dem Verlassen der Akademie beginnt dann der Kampf ums Dasein, die Schule des Lebens. Auf die eigene Kraft angewiesen, mit einer stolzen Idee von seinem Talent und seinem Können, aber ohne praktische Erfahrung und ohne sichere Aufträge, steht er ratlos da, sobald ihm ein Schritt über den Rahmen der von sicherer Hand geleiteten Schulübungen hinaus zugemutet wird, quält sich mit unglücklichen Versuchen, sein Können der Nachfrage des überfüllten Bildermarktes anzupassen, und bleibt schließlich westmüde in der Station der verlassenen Genies sitzen. — Eine Reform dieser Mißstände erscheint nur möglich, wenn, wie in den guten Zeiten der Renaissance, auch heute wieder die künstlerische Berufsbildung schon im vierzehnten, spätestens im fünfzehnten Lebensjahre beginnen könnte. In irgend einer Werkstatt, sei es als Maler oder Bildhauer, als Goldschmied oder Eiselleur, als Vergolder oder Eisenbeschneider, müßte der Knabe sofort dem Ernst des Berufslebens näher treten. Die Akademie aber dürfte nur solche Jünglinge aufnehmen, die neben dem Nachweise ungewöhnlicher Begabung auch das Zeugnis der praktischen Einführung in irgend ein Kunstgewerbe

mitbringen, die also nach absolvirter Hochschule im Notfall zu ihrem Berufe zurückkehren können. Der Nutzen einer solchen berufsmäßigen technischen Vorbildung ist in der That nicht zu bezweifeln. Der junge Mensch, der etwas „tann“ und sein Brot verdienen gelernt hat, tritt mit ganz anderen Ausichten in die höheren Sphären der Kunstanschauung. Sein ganzes Streben hat eine feste Richtschnur; das Gefühl der Kraft, das Bewußtsein, etwas Positives leisten zu können, begleitet ihn auf jedem Schritte. Wie steht es aber mit der „allgemeinen Bildung“? Unsere Fortbildungsschulen genügen in dieser Beziehung dem Künstlerberufe nicht, da die Bildung des Künstlers, wie Hirth sehr richtig auseinandersetzt, eine vorwiegend humanistische sein muß, und auch unsere andern höheren Lehranstalten gewähren dafür keinen Raum. Es handelt sich also darum, die Akademien derart zu organisiren, daß sie dem Künstler außer dem rein berufltechnischen Können auch das nötige Wissen in den alten Sprachen, in der Kunst-, Kultur-, Litteratur- und Musikgeschichte zuführen. — Dies in großen Umrissen der von Hirth dargelegte Lehrplan. Die Wichtigkeit der Prinzipien wird ohne Zweifel von den meisten anerkannt, die Durchführbarkeit in der Praxis von vielen bestritten werden; genug, daß uns das mit Wärme und Begeisterung geschriebene Buch viel, sehr viel zu denken giebt.

H. Rathbr.

Nekrologe.

○ Der Maler Professor Johannes Schaller ist am 25. Juni in Koburg gestorben. Im Jahre 1841 zu Wajungen geboren, bildete er sich anfangs in Weimar bei Fr. Preller zum Landschafts- und Tiermaler aus und hatte schon durch Studienreisen und einen Aufenthalt in München eine große Virtuosität namentlich in Tierbildern erreicht, als er, nach Weimar zurückgekehrt, durch den Einfluß Genelli's, zur Historienmalerei idealistischer Richtung geführt wurde. Im Jahre 1867 ging er zu seiner weiteren Ausbildung nach Berlin und hier führte er seit etwa 1870 eine Reihe von dekorativen Malereien aus, zum Teil gemeinsam mit H. Meurer, mit welchem er geschäftlich verbunden war. Während letzterer mehr den ornamentalen Teil erland und ausführte, komponirte Schaller die Figuren. Zu diesen gemeinschaftlichen Arbeiten gehören die Ausmalung des Treppenhauses im Neubau des Handelsministeriums in Berlin, die Malereien in der Kapelle der Kabetenanstalt in Eichstede und die Deckenmalereien im Verwaltungsgebäude der Damburger Bahn in Berlin. Allein führte Schaller die Malereien im Saale der Goldschmiedarbeiten im Berliner Kunstgewerbemuseum und die Gemälde aus der Bremer Kunstschule in der Kuppel des schlesischen Museums der bildenden Künste in Breslau aus. In letzteren Werke hat er besonders seine Begabung für die monumentale Malerei großen Stils gezeigt. Als Lehrer am Kunstgewerbemuseum und an der technischen Hochschule hat er zahlreiche Schüler herangebildet.

○ Der Historienmaler Prof. Karl Gottfried Pfannschmidt ist am 5. Juli im 65. Lebensjahre zu Berlin gestorben. Ein Schüler von Daoge und Cornelius, war er der letzte namhafte Vertreter der cornelianischen Richtung, welche er noch während des letzten Jahrzehnts in einer Reihe von eifrigeren Zeichnungen („Das Wehen des Gerichts“, „Die Geschichte des Propheten Daniel“, „Das Vater Unser“) mit großen,

wohlverdienten Erfolgen vertrat. Er war Ehrendozent der theologischen Fakultät der Berliner Universität, seit 1865 Lehrer der Komposition und Gemandklasse an der Berliner Kunstakademie und besaß die große goldene Medaille der Berliner Kunstausstellung. Er hat Wandmalereien in der Kapelle des königl. Schlosses zu Berlin und in der Schloßkirche zu Schwerin sowie zahlreiche Altarbilder und Kartons zu Glasgemälden ausgeführt.

Ausgrabungen und Funde.

— Aus Rom verbreitet sich eine Nachricht, welche, wenn die ausgetragenen Vermutungen sich bewahrheiten sollten, das höchste historische Interesse in Anspruch nehmen darf. Bei den Ausgrabungen, welche auf dem lapidolischen Hügel und speziell an der Stelle des Franziskanerklosters in Ara Coeli bezüglich der Fundamentierung des Denkmals für König Victor Emanuel unternommen wurden, stieß man in beträchtlicher Tiefe auf ein antikes Zuffliegengewölbe, dessen große Ausdehnung auf einen kolossalen Bau schließen läßt. Man glaubt nun die überreste der Ara Capitolina darin gefunden zu haben, deren Lage von früheren Topographen Roms auf der entgegengesetzten Seite des lapidolischen Hügels, wo jetzt der Palazzo Casarelli und das deutsche Hospital stehen, vermutet wurde. Die Fortsetzung der Ausgrabungsarbeiten allein wird zeigen können, ob jene Wauerreste der alten römischen Burg oder dem von anderen Archäologen an dieser Stelle gedeuteten Tempel des Jupiter Capitolinus angehören. Die große Ausdehnung der bisher freigelegten Seite des Gemäuers spricht allerdings für die erste Vermutung, da der Tempel gewöhnlich eine solche Größe gehabt haben dürfte. Wie dem auch sein möge, dieser Fund ist von großer historischer und topographischer Wichtigkeit und wird voraussichtlich unzählige Federn in Bewegung setzen.

Preisverteilungen.

x. — Die Preisverteilung an der Wiener Akademie fand am 19. Juli unter den üblichen Feierlichkeiten statt. Es kamen folgende Preise zur Verteilung: I. Allgemeine Malerschule (Professoren Griesenacker, Cifenmenger, L'Amendann und Kumpfer). Goldene Fügermedaille: Für die Aufgabe: „Ermondung des Agath und der Klötzchenfrau“ (Goethe's „Iphigeneie“, dritter Aufzug, erster Auftritt); Alfred Koller aus Briann. Silberne Fügermedaille: Victor Jung aus Kumpfer in Böhmen für die zweitbeste Lösung dieser Aufgabe. Lampi-Preis: Für Altzeichnungen nach der Natur: Karl Vek aus Wien. Gundel-Preis: Für die besten Gesamtstudien: Michael Jensek aus Rudna in Ungarn. Deffauer-Preis: Für die beste Zeichnung nach der Antike: Karl Jomanski aus Wien. — II. Allgemeine Bildhauerklasse (Professor Hellmer). Goldene Fügermedaille: Für das Thema: „Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis“ (Dvids Verwandlungen). :Stauend vor Angst und bestürzt und rückwärts hehend die Hände — Fieslen sie, Baucis, zugleich, ein Gebet, und der bange Philemon. — Daß sie mit Gnad' anschauen das ungerührte Faßmal!“; Friedrich Fischer aus Wien. Silberne Fügermedaille: Josef Seifert aus Schludeau in Böhmen für die zweitbeste Lösung dieses Themas. Gundel-Preis: Für die besten Gesamtstudien: Rudolf Schwarz aus Wien. Neulingpreis: Für eine nach der Natur modellierte Figur: Kasimir Chobzinski aus Lancut in Galizien. — III. Spezialschule für Historienmalerei des Professors Cifenmenger: Spezialschulpreis: Josef Strafa aus Schloß Saar in Währen. — IV. Spezialschule für Historienmalerei des Professors Trentwald: Spezialschulpreis: Alois Schramm aus Wien. — V. Spezialschule für Historienmalerei des Professors Müller: Spezialschulpreis: Franz Zimmermann aus Lins. — VI. Spezialschule für Tiermalerei des Professors Huber: Spezialschulpreis: Stefan Simony aus Wien. — VII. Spezialschule für Landschaftsmalerei des Professors v. Richtentels: Spezialschulpreis: Max Suppantitsch aus Wien. — VIII. Spezialschule für höhere Bildhauererei des Professors Kundmann: Spezialschulpreis: Franz Abel aus Vao an der Thaya für eine Figur „Nach dem Bade.“ — IX. Spezialschule für höhere Bildhauererei des Professors Zum-

busch: Spezialschulpreis: Peter Wojtowicz aus Bregenz in Galizien für eine Figur „Der Sieger.“ — X. Spezialschule für Kupferstecherei des Professors Sonnenleiter: Goldene Fügermedaille: Karl Schönbauer aus Neulerfeld für eine Kreidzeichnung nach dem Libide der akademischen Gemäldegalerie Nr. 314, Frauenporträt von Bezaque. — XI. Spezialschule für Graueur- und Medallienkunst des Professors Lautenbagn: Lindemann-Preis: Für die bestgrauierte Medaille: Karl Zugl aus Schaffhausen in der Schweiz. XII. Spezialschule für Architektur des Professors Friedrich Freyherrn v. Schmidt: Goldene Fügermedaille: Josef Zell aus Wien. Silberne Fügermedaille: Julius Kaiser aus Raasdig in Böhmen. Bebe-Preis: Für die beste Lösung der Aufgabe: „Kloster in einem Parke“ (nach gegebenem Bauplan). Heim-Preis: Franz Fischer aus Lber-Trauburg in Kärnten. Friedrich-Schmidt-Preis: Eduard Jotter aus Wien. Spezialschulpreis: Emil Wencensky aus Wien. — XIII. Spezialschule für Architektur des Professors Baron Hansenauer: Gundel-Preis: Für die besten Gesamtstudien: Mathias Vleda aus Gittar in Böhmen. Hagenmüller-Preis: Bernhard Horwik aus Hamburg. Spezialschulpreis: Vincenz Prochazka aus Kronau in Böhmen.

Preisbewerbungen.

H. A. L. Preisbewerbung. Der Dresdener akademische Senat erläßt unterm 8. Juli d. J. eine „Einladung zur Bewerbung um die Ausführung eines Steinreliefs für die Kirche in Conspappel“, welches dem „Heiland in sitgender Stellung mit entsprechenden Gestalten in seiner Umgebung“ darstellen soll. Die Modellfiguren sind in einem Drittel der Ausführungsgröße mit Mottaenge bis zum 1. September an den Kassehallen der Kunstakademie einzuliefern. Alle Bewerber sind nur sächsische und in Sachsen lebende Künstler zugelassen. Für die „an sich tüchtigen“ Arbeiten werden zwei Preise im Betrage von 300 und 200 Mark gewährt. Näheres im Dresdener Journal vom 13. Juli, Nr. 159, S. 914.

Kunst- und Gewerbevereine.

S. Archäologische Gesellschaft in Berlin. Junifugung. Zur Vorlage kamen u. a. Michaels, Bildnisse des Demosthenes; Weil, Parosites; Kretschmer. Die ionischen Vasen: Inskription; Walstein, Ancient marbles in the possession of Sir Ch. Nicholson. — Der Vorsitzende machte Mitteilungen aus Briefen von Herrn Baumfeiter Vornmann aus Olympia, wo der Herodes des Parosites zehn Jahre nach seiner Aufindung auf seiner alten Basis wieder aufgestellt worden ist. Die Aufstellung der beiden Giebelgruppen mit neu angepaßten Fragumenten ist durch Herrn Brüttner glücklich vollendet. Das Museum ist unter Anwesenheit des Königs und der Königin von Griechenland eingeweiht worden. Die architektonische Revision der Denkmäler ist sehr ergiebig gewesen; nördlich von der Palastra haben sich die Ablaufschranken bei den Übungspätzen nachweisen lassen. Prof. Wilchhöfer meldet von der Turzordnung der oberen Ebene von Athen, Kephissia, Marusi, Chalandri. Das Wichtigste ist der Nachweis des Gaaes Jcaria in der schönen Wiedergabe Kapentosa, an der noch heute der Name Dionysos halet. — Herr Conze legte zwei Mäler vor, welche ihm aus seine Bitte von Herrn Vendross zur Verfügung gestellt waren. Sie stellen Material zur Rekonstruktion der belpischen Jupiterstatue von Polignozt zusammen und bieten zugleich einen eigenen, von Herrn Michalel gezeichneten Wiederherstellungsversuch. Bemerkenswerter Weise ist Herr Vendross hierbei, ohne von Otto Jahns Arbeit in den Kieler Studien benutzst zu sein, zu derselben Annahme triebartiger Anordnung in zwei Streifen übereinander, welche er in klar gefonberte Bilder zerlegt, gelangt, wie Jahns. — Herr Furtmängler legte zunächst ein vollständiges Exemplar der deutschen Ausgabe seiner im Verlag von A. Kober & Comp. in Berlin erschienenen Publikation über die „Sammlung Sabouroff“ vor und sprach dann im Anschluß an die Schrift von Cartault: Sur l'authenticité des groupes en terre cuite d'Asie-Mineure über die Frage nach der von Cartault verdorbenen, von Anderen angezweifelteten Echtheit einer gewissen Klasse angeblich kleinasiatischer Terrakottagruppen. Der Vor-

tragende führte aus, daß er eine Reihe von Merkmalen gefunden habe, welche es ihm unzweifelhaft machen, daß die Art von Gruppen gefällig sei. Die wichtigsten dieser Merkmale seien: eine Eigentümlichkeit der Frauenracht (auf den Reiten geflühter und geknöpfter Hüten), die nie in der Antike vorkomme, sondern erst der italienischen Renaissance angehöre; eine Formenform (ausgeführter menschlicher Oberkörper ohne Arme), die gleichfalls erst in der Renaissance aufkomme; Absonderlichkeiten in der Form der Waffen und Geräte: endlich die Wahl gewisser Stoffe, welche die häufig außerhalb des uns wohlbekannteren Stoffkreises der hellenistischen Kunst, der diese Gruppen angehören müßten, liegen. So seien die unzweifelhaft unter dem Einfluß attischer Grabreliefs stehenden Choronabteilungen kaum denkbar in jener Zeit, mo die Reliefs bereits vergrabene Antiquitäten waren und ihre Darstellungsweise außer Gebrauch war. Die Korrigiertheit der Fälschungen mache dieselben allerdings in einer ganz phänomenalen Erscheinung. Gegen diese Ausführungen machte Herr von Kaufmann eine Reihe von Bedenken geltend, die ihm als Sammler derartiger Terrakotten nahe gelegt waren, ohne jedoch den Vorreder von seiner Ansicht abbringen zu können. — Herr Abler befragt unter Vorlage von Plänen, Zeichnungen und Photographien die Ergebnisse der neuesten von der archäologischen Gesellschaft in Athen gemachten Ausgrabungen in Athen, die er auf seiner letzten Reise aus eigener Anschauung kennen gelernt hatte. In der Südostseite der Niederburg haben sich terrassenförmig angelegte Häuser mit Treppen und Gängen, mit kleinen Höfen und Vorratsräumen gefunden, welche wahrscheinlich wirtschaftlichen Zwecken dienten. 26 m höher sind die Reste des Palastes aufgedeckt worden. Eine Steintreppe, vorn durch eine Mute mit entsprechendem Wandpfeiler abgeschlossen, führt zu dem Hofe, dessen Ostseite das Regaron, ähnlich dem von Tyrus gestaltet, begrenzt. Im Innern ist der kreisförmige weithäufige Hof erhalten, der an seinem Munde mit einem Pfeiler geschmückt ist, dessen Ornamente dem Tormentkreise der mykenischen Thongefäße entstammen. Westlich vom Regaron führte eine weite, größtenteils hölzerne Treppe zu einem — ganz zerstörten — oberen Stockwerk, über welchem in späterer Zeit ein langgestreckter dorischer Peristeros erbaut worden ist. Von demselben sind wichtige steinerner Kugelderbe gefunden. Auch darin also sind Motenä und Tyrus ähnlich, daß auf den Trümmern des alten Königshauses ein Kultgebäude errichtet ist. — Herr Robert sprach über die schöne, im Museo italiano di antichità classica II. Taf. VI. A. B veröffentlichte Base und deutete sie auf den Mythos von Kalante und Hippomenes.

Bermischte Nachrichten.

* Das neue Wiener Burgtheater, die Schöpfung Hasenauers und Semper's, geht nun auch in den Innern seiner Holzbühne rasch entgegen und der Eröffnungstermin ist auf den 1. Februar nächsten Jahres angesetzt. Die bei der plastischen Ausschmückung des Gebäudes namentlich jüngere Wiener Kräfte, wie Bentz, Friedl, Zilauer, Weir u. a. beschäftigt waren, so hat der Architekt auch die Malereien im Innern vornehmlich Wiener Künstlern der aufstrebenden Generation anvertraut und dadurch, soweit man bisher zu urteilen vermag, nur den besten Erfolg erzielt. Die schönste Wirkung machen die von Hynais, einem in Paris lebenden Schüler A. Feuerbach's, gelieferten Plafondgemälde des Zuschauerraumes. Mit der Ausstattung der übrigen Räume sind Eduard Charlemont in Paris, ferner die durch ihre Arbeiten für das neue Theater in Karlsbad rühmlich bekannt gewordenen Gebrüder Klimt und Franz Matz, dann der treffliche K. Karger und unter berühmter Landschaftsmaler Prof. Nob. Kupf beschäftigt. Letzterer hat ferner eine Reihe köstlicher Linnettenbilder vollendet, welche die Reize der Poesie, der Musik und des Tanzes in lieblichen Kindergehaltn mit ornamentalen Gewinden von Festons und Girlanden auf lichtblauer Grunde reizvoll allegorisch und uns das Talent des Meisters von einer neuen Seite zeigen.

* Deutsches Volkstheater in Wien. Die Kaiserstadt an der Donau wird nächstens um eine Bühne reicher sein, welche besonders das deutsche Volkstheater und Lustspiel

pflegen und die Operette grundsätzlich fernhalten will. Man beabsichtigt damit namentlich den Interessen der bürgerlichen Bevölkerung zu dienen, welche auch bei der Gründung des neuen Theaters finanziell in erster Linie beteiligt ist. Die Errichtung des Theaters hat ferner die behörliche Genehmigung erhalten. Als Platz ist ein Teil der Beguergartens in der Nähe der neuen Museen in Aussicht genommen und den Gründern zu einem sehr billigen Preise überlassen worden. Die Pläne liefern Fellner und Helmer.

* In dem Neubau der Obersten Privatbühnenhalle hat Wien nicht nur für sein Sammlerwesen, sondern auch für seinen Wohlstand einen höchst beachtenswerten Zuwachs bekommen, welcher dem Besucher wie dem Erbauer, Architekten Prof. Hans Kuer, Ehre macht. Die Räumlichkeiten des dreistöckigen Hauses gruppiert sich um eine glasbedeckte Zentralhalle, neben welcher links vom Eintritt die bequeme Treppe emporsteigt. Zentralraum, Treppe und Vestibül sind im Stil italienischer Hofrenaissance mit reizvollen Decken- und Gemälbereien ausgestattet. An der Rückseite des Hauses zieht sich eine Terrasse hin, von welcher einige Stufen in den schattigen Garten hinabführen. Alle Kunst und aller Komfort sind aufwendet, um den Leidenden gleich beim Eintritt die Luft als eine Stätte des Heils für Körper und Seele erscheinen zu lassen.

* Der Bildhauer Ferdinand Darger in Berlin hat die Modelle zu zwei Kolossalfiguren für den Festsaal des Rathhauses in Erfurt vollendet, welche die „Vergnügung“ in Gestalt einer almosenpendenden Frau in der Tracht des 16. Jahrhunderts und die „Industria“ in Gestalt eines Schmiedes personifizieren.

* Der Regierungsbaumeister Vortmann, welcher zuletzt im Auftrage des deutschen Reiches in Olympia thätig war, ist vom Magistrat der Stadt Berlin in der Inventarisation der Bau- und Kunstdenkmäler Berlins betraut worden.

— Professor Gustav Giers hat den Auftrag bekommen, ein Brustbild des Prinzen Albrecht von Preußen, Regenten von Braunschweig, zu stechen.

Vom Kunstmarkt.

x. — Kölner Kunstauktion. Auf Betreiben der Familie des verstorbenen Freiherren Hans v. Mierzelet in Geffenheim kommen im August d. J. dessen reichhaltige Sammlungen zur öffentlichen Auktion. Die Versteigerung hat die Kunsthandlung J. Kemper's Söhne in Köln übernommen. Das Wertvolle sind 169 Glasgemälde, welche zum Teil aus aufgehobenen Rheinauer Altären stammen und der Hauptsache nach religiöse Motive haben. Nach den Schriften der Spruchbücher stammen diese Gemälde größtenteils von 1556, 1606, 1614, 1641 bis 1707, wir haben aber auch ältere bis in das 13. Jahrhundert darunter. Eine Kreuzigungsgruppe leistet in Zeichnung und Farbenwirkung wohl das Veroortragendste. Ferner finden wir etwa 300 Gemälde, meist der altdeutschen Schule angehörig, (darunter zwei Albrecht Dürer, einen Holbein, einen Lukas Cranach), desgleichen hübsche Bilder aus italienischer und niederländischer Schule wie einige neuere und verschiedene hervorragende schöne Aquarellmalereien. Endlich enthält die Sammlung alte Möbel, namentlich sehr schön eingelegte Spielstühle und Schränke, eine größere Partie höchster Figuren und Zierstücke in Weißer Porzellan (namentlich zwei Basen und zwei Lichthalter in besonders schöner Arbeit und reicher Bronzeverzierung). Ein „Alberg“ in getriebenen Silber, eine große Kreuzigungsgruppe (die Zierstücke in Silber, das übrige in Holz) fallen unter den sonstigen alten Kunstarbeiten besonders in die Augen.

x. — Rudolf Wangel in Frankfurt a. M. versteigerte am 14. Juni die Holzzeichnungen des Münchner Künstlers Tony Kron, welche zum Schmuck der Festhalle des Frankfurter Bundesfestes gedient hatten. Derselben wurden für 4000 Mk. losgeschlagen.

* Ein Bildnis der Madame Compadour von Boucher, welches sich bisher im Besitze des Carl v. Kosnals befand, wurde am 18. Juni in London für 10,935 Pf. St. versteigert. Der Käufer soll Lord Rothschild sein.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

Pearson, Karl, Die Fronica. Ein Beitrag zur Geschichte des Christusbildes im Mittelalter, in 59, 141 S. mit 19 Tafeln. Strassburg, Karl J. Trübner. Mk. 9. —

Zeitschriften.

Christliches Kunstblatt. Nr. 7.

Das Denkmal Bengels in Wittenend. (Mit Abbild.) — Die bildliche Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses

in der deutschen Kunst des Mittelalters. Von C. Wernicke — Fra Angelico. Von Karl Brun. — Bildhauerkunst und Holzschnitzerei in England.

Repertorium für Kunstwissenschaft. X. Bd. 3. Heft. Aus dem Nachlasse R. v. Eitelbergers. III. Die Pils 4709. — Der Meister P. W. von Köln. Von Max Lehrs. — Über altdeutsche Gemälde in der kaiserlichen Galerie zu Wien. Von L. Scheibler.

Berichtigung.

Kunstchronik, Nr. 39, Sp. 629, 3. l. v. o. lies: „not biffes“ statt: mobiffes.

Inserate.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsabhandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.80.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsabhandlung **Ad. Braun & Co.**

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (41)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig.

Alleiniger Vertreter mit vollständigem Lager der Photographischen Anstalt von **Ad. Braun & Co.** in Dornach. Kataloge, Musterbücher, Auswahlendungen. (2)

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig.

Schnellste Besorgung aller Photographien und sonstiger Kunstsachen des In- und Auslandes, namentlich der schönen und billigen **Italienischen Photographien.** Kataloge, Auswahlendungen, Einrahmungen. (2)

Leo S. Olsehl's Antiquariat Verona offerirt billigst ein Prachtexemplar von **Gori's Museum Florentinum**, complet in 16 Bdn. in Fol., elegant und dauerhaft in 15 Bde. gebunden. Mit prächtigen Abdrücken. Gef. Anfragen resp. Angebote wird entgegengesehen.

Leo S. Olsehl's Antiquariat Verona empfiehlt sich zu Lieferungen antiquarischer und moderner Kunst-Litteratur. Es hält ein umfangreiches Lager seltener und hervorragender Kunstwerke (Architektur, Sculptur, Malerei, Kunstarchologie etc.) und kann daher in den meisten Fällen ohne Zeitverlust auch Bestellungen auf vergriffene Werke ausführen. Neue Erscheinungen werden zu den Originalpreisen (1 Fr. = 80 Pf.) franco Leipzig prompt geliefert.

In Vorbereitung: Katalog XV: Derselbe wird auf Verlangen gratis und franco zugestellt.

Verlag von **E. A. Seemann** in Leipzig.
Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland.

Von

Carl Lachner.

Direktor der Handwerkschule in Hildesheim.

II. Teil:

Der süddeutsche Ständerbau und der Blockbau.

Mit 161 Textillustrationen und einer Radirung.

Hoch 4. broch. 8 M.

Verlag von **E. A. Seemann, Leipzig.**

Soeben erschien:

Die Münchener Malerschule seit 1871.

Von **Dr. Adolf Rosenberg.**

Dritte und vierte Lieferung.

Preis je M 1.50. Prachtausgabe M 2.—

Das Werk erscheint in 12 Lieferungen in 4° à M 1.50 und wird ca. 13 Bogen reich mit Holzschnitten illustrierten Textes und 23 Radirungen enthalten. Jede Lieferung enthält einen Bogen Text und zwei Kupfer.

Die Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten das Werk zu ermäßigtem Preise.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Seemann.** — Druck von August Friede in Leipzig

AUG 30 1887
LIBRARY

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Zufändigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine

Herausgeber:

Carl v. Eüghow und Arthur Pabst

Wien
Ckerfionngaffe 26.

Berlin, W.
Kurfürftstraße 3.

Expedition:

Kreipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 13. Berlin: W. F. Kühli, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und fohet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreifpaltige Preitzeile, ohrem außer der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Gaaßenrein & Vogler in Kreipzig, Wien, Berlin, München u. f. w. entzogen.

Inhalt: Die akademische Kunstausstellung in Berlin. — Korrespondenz aus Düsseldorf. — Erklärung zweier Bilder Bartolomeo Montagna's. — H. de Keyser †; E. Clément †; J. W. Oakes †. — Neue Grabfunde in Sacrau. — Aus Düsseldorf; Konkurrenz um ein Denkmal des Komponisten Ziti für Wiesbaden. — Preisverteilung auf der Wettbewerbungsausstellung deutscher Schmiedearbeiten zu Karlsruhe; Bildhauer Antoine Mirech. — Mahemis zu Koms; Preisausstellung der königlichen Mahemis. — Eberhard Deß; Paul Czumann. — Jordan-Ausstellung des Däffeldorf. — Mars Imperator; Preisungstriegebenkmal in Polen; Hermann Preß; Grobdenkmal für Hans Ma-fart; Erneuerung des Nathauses zu Osnabrück; Prof. W. Friedrich; „Le Livre“; Ludwig Knaus; Museum zu Braunfchwerg. — Bildnis von Gainsborough. — Zeitfchreibern. — Inserate.

Das 11. Heft der Zeitschrift für bildende Kunst wird am 25. August ausgegeben.

Die akademische Kunstausstellung in Berlin.

Die Umgestaltung des über einer massiven Umfassungsmauer aus Eisen und Glas konstruirten Flakofes der Hygieneausstellung zu einem Landes-Kunstausstellungsgebäude, welches voraussichtlich auf lange Jahre hinaus ein Definitivum bleiben wird, hat zur Folge gehabt, daß der Termin der Eröffnung der Ausstellung um vier Wochen früher als sonst angesetzt worden ist. Tritt schon im Oktober kaltes und feuchtes Wetter ein, so ist, wie wir schon früher an dieser Stelle bemerkt haben, längerer Aufenthalt in den großen Hallen unmöglich. Dafür muß man auf der anderen Seite die Unbequemlichkeiten der Sommerhitze in den Kauf nehmen, denen man freilich nach Belieben durch Austritt in den schönen, unmittelbar an das Gebäude grenzenden Park entinnen kann. Der Berliner Ausstellungspalast hat dadurch vor allen feinesgleichen einen Vorzug, den er nur mit dem Krystallpalast in Spandham teilt. Daß dieser Park an sich, ein Konzert- und Restaurationsgarten ersten Ranges, eine große Anziehungskraft auf das Berliner Publikum ausübt, kommt natürlich auch der Kunstausstellung zu gute. Während der Ausstellungswochen fließt das gefamte Eintrittsgeld in die Kasse der Ausstellungskommission, welche ihrerseits die Unkosten (Kunstkapellen, Gartenanlagen, Beleuchtung u. f. w.) trägt. Diese Verquickung von Kunst und Vergnügen, von idealen und materiellen Interessen hat zwar etwas Bedenkliches; doch wird eine besonnene Uberteilung

stets verhindern können, daß eine Kunstausstellung in ein lärmendes Jahrmaktsstreiben ausartet.

Die zweite Ausstellung in diesem Gebäude — es ist die 59. in der Reihe der von der Akademie veranstalteten — macht jedenfalls einen vornehmen, auch für die Zukunft vertrauenerweckenden Eindruck. Die Jury hat nicht, um nach der Jubiläumsausstellung durch die Masse zu imponiren, schlechtem Zeug die Thüren geöffnet, sie ist vielmehr strenger als sonst vorgegangen. Wenn die Zahl der ausgestellten Kunstwerke nichtbedeutend weniger größer ist als die des Jahres 1884 — die vorjährige Jubiläumsausstellung kommt als internationale nicht in Betracht —, so erklärt sich diese Thatfache zu einem Teile daraus, daß die Berliner Ausstellung in diesem Jahre konkurrenzlos dasteht, andererseits aus dem Umstand, daß während der beiden letzten Jahre ein starker Zug von Künstlern nach Berlin erfolgt ist, weil Berlin eine immer wachsende centralisirende Kraft übt. Dazu kommt noch, daß das Durchschnittsniveau der künstlerischen Leistungen — wie wir glauben unter dem Einfluß der internationalen Kunstausstellungen auf dem tschem Boden seit 1879 — in technischer Hinsicht so erheblich gestiegen ist, daß die Juroren, welche als Künstler fast ausschließlich von technischen Gesichtspunkten ausgehen, jedenfalls viel seltener ästhetische oder politische Bedenken entscheiden lassen, weniger als früher Anlaß zu Zurückweisungen haben. Bei der Eröffnungsfeyer am 31. Juli, welcher der Kultusminister Dr. v. Hofster als Kurator der Kunstakademie präsidirte, konnte der Sekretär der Aka-

demie, Geheimen Regierungsrat Zellner, mit Genugthuung konstatieren, daß im ganzen 1302 Werke gegen 1067 im Jahre 1884 ausgestellt werden konnten. Es sind 970 Ölgemälde, 132 Aquarelle und Zeichnungen, 89 Werke der graphischen Kunst, 147 plastische Bildwerke und 14 architektonische Entwürfe.

Wenn wir die Ausstellung im allgemeinen charakterisieren wollen, so ergeben sich folgende Merkmale. Obue daß die Malerei und die Plastik großen Stiles, namentlich die historische vernachlässigt wird, giebt sich eine entschiedene Abkehr von Romantik und Phantastik zum Leben der Gegenwart kund. Nach den Vorgänge der Franzosen, Italiener, Spanier und Engländer ist eine stetig wachsende Zahl von Künstlern bestrebt, Augenblicksbilder aus dem sie umgebenden Leben zu bieten. Einerseits wird dies mit Hilfe von technischen Verfahren erreicht, die eine rasche Vollendung ermöglichen tritt die moderne Hell- oder En plein-air-Malerei und in der Plastik der Naturalismus in den Diensten dieser die Gegenwart abbildenden Kunst. Insbesondere treten Maler, welche ihre Modellstudien im Freien machen, auch wohl Bilder, wenn sich Zeit und Gelegenheit bietet, im Freien fertig malen, so zahlreich auf, daß wir nicht mehr von vereinzeltten Erscheinungen zu reden haben. Dabei ist es eine erste wichtige Beobachtung, daß die deutschen Hellmalerei sich nicht in den groben, geistlosen Naturalismus der Franzosen verirren. F. v. Hilde („Selig sind, die da geistlich arin sind, denn das Himmelreich ist ihr!“), Hermann Neuhaus (Marienplatz in München), Hellqvist, Max Fleischer und Karl Sterry sind auf unserer Ausstellung die entschiedensten Vertreter dieser Richtung.

Wir wollen hier nicht das bekannte Ausstellungsregister ableiern, welches stets mit A. und D. Adenbach anhebt und mit A. v. Werner schließt, sondern in dieser vorläufigen Übersicht nur die Spigen berühren. Auf dem Gebiete der monumentalen Plastik steht A. Siewering mit seinen vier kolossalen Reiterfiguren des Königs Albert von Sachsen, des deutschen Kronprinzen, des Fürsten Bismarck und des Grafen Moltke für das Leipziger Siegedenkmal obenan. Ihm zunächst kommt Robert Barwald mit einer Kolossalstatue des Kaisers für das Kriegedenkmal in Posen. A. Wegas hat eine geniale Personifikation des elektrischen Lichts geschaffen, welches er durch den Kuß eines Liebespaares versinnlicht, das an dem schlanken Stamme einer Palme emporstrebt, unter deren Blättern aus Glasglöckchen gebildete Blütentrauben hervorbilden. In der Genreplastik stehen Adolf Hildebrand (Florenz) mit der knieenden Marmorfigur eines knugspielenden jungen Mannes, welche in der Strenge, Objektivität und Klarheit der Formenbehandlung die besten grie-

chischen Muster in Erinnerung ruft, und Adolf Brütt mit der außerordentlich fein durchgebildeten Gruppe eines alten Fischers, der ein junges vornehmeres Mädchen, das beim Baden verunglückt ist, gerettet hat, obenan, auf dem Gebiete der Porträtplastik A. Wegas (Prinz Wilhelm, Fürst Bismarck), Tilgner (Wien) und F. Otto mit einer Statue Chodowied's, der sich auch in einem für das Danziger Museum gemalten Bildnisse von F. Meyerheim auf der Ausstellung befindet.

Die Historienmalerei ist durch einige Kartons von Gelschlag, durch ein dekoratives Gemälde für das Textilmuseum der Webeschule in Krefeld, „Mönche bringen dem Kaiser Justinian die ersten Seidenraupen aus China“, von Albert Baur, durch ein figurenreiches Kolossalgemälde von Ernst Hildebrand-Berlin, „Tullia über den Leichnam ihres Vaters hinwegfahrend“, ein Ceremonienbild von Hugo Bogel (Ernst der Bekenner von Lüneburg und Braunschweig empfängt zum erstenmal das Abendmahl in beiderlei Gestalt) und ein äußerst bizarres Pariserbild von Max Klinger, die erste größere Arbeit dieses Künstlers, der bisher meist nur als Radierer thätig gewesen war, vertreten. Zudem wird uns eine eingehendere Würdigung der hervorragenden Kunstwerke für den Hauptbericht in der „Zeitschrift“ vorbehalten, wollen wir hier nur noch auf die Bildnisse von Koner, Stauffer-Bern, Wilma Parlaghy (eine bei F. A. Kaufbach gebildete Ungarin), W. Genz und Guffow, auf die Landschaften und Marinen von E. Körner (die Ausgrabung der Sphinx), Ludwig, Salthmann, E. Fischer, Hallak, die Genrebilder von A. Holmberg, Habermann, F. Stahl, H. Herrmann, Warthmüller, F. Starkina, Köhling und L. E. Rosenthal, sowie auf ein Stillleben, das beste der Ausstellung, von Elise Hedinger hinweisen. Trotz des großen Namens gehört A. v. Werners „Fürst Bismarck im Reichstage“, nur die Halbfigur des Kanzlers hinter dem Bundesrathstische in äußerst nüchternen Umgebung, nicht zu den Spigen der Ausstellung. Diese bürokratische Behandlung des großen Mannes steht noch unter dem Niveau der Farbenphotographie, die, mit einigem Geschick gehandhabt, ab und zu den Blick des Genies wenigstens imitiren kann. **Adolf Rosenberg.**

Korrespondenz.

Düsseldorf, im Juli.

Die permanenten Ausstellungen gaben in den letzten Wochen ein unruhiges Spiegelbild von der Beteiligung unserer Künstlerschaft an der diesjährigen akademischen Ausstellung in Berlin. Schon vor längerer Zeit hat Hugo Erola bei Schulte ein Porträt seiner Tochter ausgestellt, das ebenso sehr durch seinen Gesamteindruck als durch die Lösung des technischen Problems

bei Publikum und Künstler die lebhafteste Teilnahme fand. Gleichwohl glaube ich nicht, daß der Meister voll das erreicht hat, was ihm vorschwebte. Aufgabe: Weiß auf Weiß als kräftigste Folie für den düstigen Ton der Haut. Dem Weiß setzte es an lokaler Stärke, der Hintergrund verriet ein materisches Versuchsfeld, und in den Halbthönen und Tiefen des Fleisches trübte eine bräunliche Schwere den Eindruck. Immerhin wird das Werk in Berlin nicht übersehen werden. — Eine der interessantesten Leistungen aus dem Gebiete des Charakterporträts bot Paula Monzó in dem Bildnis einer alten Dame. Streng, würdig und groß! Diese talentvolle Künstlerin verdankt dem Einflusse Gebhardts ihr Bestes, aber sie krankt auch bedenklich daran. Ist schon die Individualität des Meisters für Schüler männlichen Geschlechts eine viel zu wuchtige, wie wir gleich an einem Beispiele sehen werden, so muß ein weiblicher Lehrling die Vorteile einer kräftigen grundlegenden Erziehung auf die Dauer schwer büßen. Bei dem in Rede stehenden Porträt durfte der Einfluß frei walten, denn Aufgabe und Methode deckten sich hier. Gebhardt ist meiner Überzeugung nach einer der berühmtesten Bildnismaler, welche Deutschland besitzt, jedenfalls einer der eigenartigsten. Ihm wird bei Leibe nicht alles gelingen. Weiblicher Reiz, der vorzugsweise nach der sinnlichen Seite hin wirkt, liegt außerhalb seiner Darstellungskraft, wohl die Jugend überhaupt. Aber den reifen Mann, dessen Antlitz ein reiches inneres Leben wieder spiegelt, den faßt er wie keiner, und eine alte Frau von energischem Charakter gelingt ihm besser als den meisten andern. Leider malt Gebhardt Bildnisse nur für seine guten Freunde. Es ist gerade in letzter Zeit viel über den Künstler geschrieben worden, aber eine Würdigung aus der vollen Sachkenntnis und richtigen künstlerischen Empfindung heraus fehlt noch. Wo Gebhardt augenblicklich seine höchsten Erfolge sucht, in der Monumentalmalerei, wird er sie nie finden. Die Dresdener Aquarellausstellung macht weitere Kreise mit einer Reihe seiner Kartons für Loccum bekannt, welche auch vor kurzem in der Nationalgalerie zu Berlin ausgestellt waren. Sie allein sind hinreichend die hier aufgestellte Behauptung zu unterstützen. In einem Rahmen und Ornamentwerk, welches italienischen Vorbildern, namentlich Pinturicchio's köstlichen Mustern seine etwas gequälte Entfaltung verdankt, erscheinen die Darstellungen der Kartons unorganisch, als Staffeleibilder gedacht. Ein Zaubel benutzte den Beschauer in allen gleichmäßig, am meisten in der Austreibung. Hier stellt sich Gebhardt mit dem linken Fuß auf Rembrandts und mit dem rechten auf Mintrops¹⁾ Schuler. Ein Vergleich

1) Die Düsseldorfser Akademie besitzt einen Schatz von Zeichnungen aus dem Nachlasse des Meisters. Erst wenn

mit letzterem, der ihm in der Anordnung und den Motiven sehr verwandt ist, fällt durchaus zu Ungunsten unseres Zeitgenossen aus. Weit aus am glücklichsten, abgesehen von der unmonumentalen Kompositionsweise, zeigt sich Gebhardt in der Hochzeit zu Cana. Und auch das bestätigt die Charakteristik, die ich hier versuche. Groß ist der Künstler auf dem Gebiete des bürgerlich-sittlichen Ausdrucks. Seine lebenden Klosterschüler, wie seine Genrebilder aus der Zeit der Reformation überhaupt, sind Meisterwerke, auf welche die deutsche Nation stolz sein darf. Auch in dem Abendmahl erreicht er das höchste Ziel, weit die Darstellung der Betonung bürgerlicher Empfindung günstig ist. Sobald er zum Pathos greift, greift er fehl. Er überreizt sich, und wenn neulich von anderer Seite das Wort „geziert“ gefallen ist, so wird damit der Eindruck richtig charakterisirt. So erscheint er in der Himmelfahrt, in der Kreuzigung und hier in der Bergpredigt. Wie schön wiederum im Gegensatz dazu die Pietä in Dresden! Und überall für das Resultat die gleichen Gründe. Der Kern Gebhardtscher Kunst tiefe sich ganz auf seiner äußerlichen Form zu entkleiden. Vielleicht würde sie uns dann erst in ihrer vollen Stärke erscheinen. Was ihm unter allen Umständen zur Seite steht, ist die künstlerische Kraft. Sie schützt ihn auch in den Fällen, wo er von der reinen Empfindung abirrt, vor einem Mißerfolg.

Louis Felsmann, ein Schüler des Meisters, tritt mit einem kleinen Altarbild, die Heilung eines besessenen Knaben durch den heiligen Valentinian darstellend, zum erstenmal in die Öffentlichkeit. Wer nie ein Bild des Meisters gesehen, wird mit staunendem Wohlgefallen vor dem Bilde verweilen. Wir andern können das Bedenken nicht unterdrücken, daß hier der Entfaltung eigener Individualität ein Kiegel vorgeschoben ist. Wollte ein Ausländer, der Deutsch lernt, so reden und schreiben wie Scherr, oder ein Deutscher, der sich des Englischen mächtig gemacht hat, so wie Cartiële, wir würden, selbst wenn die Nachahmung meisterhaft wäre, ihm doch raten, schlicht deutsch oder schlicht englisch zu sprechen. Übrigens darf wohl betont werden, daß sich in dem Erstlingswerke ein der Klarheit und dem hellen Silbertone zugewandter Sinn zeigt, der dem Vorbilde entgegenarbeitet.

Im Anschluß sei noch eines holländischen Interieurs von Paula Monzó gedacht, das den Beginn einer unabhängigeren Richtung anzudeuten scheint.

Ein weibliches Porträt von G. Mosler-Pallenberg, einem Schüler W. Sohns, gleichfalls eine

man diese kennt, sollte man sich ein Urtheil über den Künstler erlauben, dessen Bedeutung noch völlig verkannt wird. Bei der heutigen Publikationsmühe ist die stille Zurückgezogenheit, in der Mintrops Meisterwerke verharren, allerdings unschicklich.

Erklärungsarbeit, wird in Berlin durch harmonische Färbung in tiefer Lage und durch die Eleganz der Haltung sicher die Beachtung auf sich ziehen. — E. Schwabe hat den wohlverdienten Vorzug, ein verkauftes Bild nach Berlin zu schicken. Seine Politiker im Weinhaus, ein Geistlicher, ein Rechtsanwalt und, waltet keine Täuschung ob, der Landrat, erfüllen vollaus die Erwartung, die man von dem Künstler als Charakteristiker gehegt hat. Schwabe stellt sich mit diesem Werk in die vordere Reihe. Auch Bennetwig von Loesen hat mit seinen „Nachbarn“ einen kräftigen Schritt vorwärts gethan. Ein Danziger Straßenmotiv, mit der ihm eigenen technischen Sicherheit und geschmackvollen Behandlung veranschaulicht, wird belebt durch einen alten Diener im Rococoostüm, der auf dem „Bolsm“ stehend durch den Gruß einer schmutzen jungen Köchin von seinen Tauben abgelenkt wird. Sie kehrt vom Markte heim und erweckt den neidischen Groll zweier alter Weiber, die sich im Hintergrunde an die Mauer drücken.

Emil Pütz, ein Schüler von Peter Janssen, debütiert mit einem Genrebilde im Kosmum deutscher Renaissance. Der Künstler hat das Bild „Der Thunischgut“ genannt, jedenfalls ein geschmackvollerer Titel als der untergeschobene: „Das bestrafte Ständchen“. Ein Jüngling im Verhör vor einem Alten und drei Frauen, welchen man das Bedauern ansieht, über die Zeit der Ständchen längst hinaus zu sein. Ein Zuviel in Farbe und Charakteristik beeinträchtigen den Eindruck des Bildes, das an guten Qualitäten reich genannt werden darf. Nur noch ein wenig Abklärung, und volles Gelingen ist zu verbürgen.

Man sieht, es waltet an der Akademie ein frisches Leben, und Einseitigkeit steht nicht mehr zu fürchten. Ich denke, die monumentale Strömung, welche mit Gewalt hereinbrechen wollte, ist glücklich abgedämmt und allgemeines Befagen erfüllt auch die Förderer jener künstlich unnatürlichen Idee.

Zwei Stillleben, Pfingstrosen, von Volkhardt überraschten und entzückten zugleich. Da reicht keiner von den Professionsmalern auch nur entfernt heran.

Heute sei nur noch Deder's gedacht, der in der Reihe gleichartig empfundener Landschaften, welche seine interessante Künstlerlaufbahn in den letzten zwei Jahren charakterisiren, bei Schulte eine ganz besonders schöne ausgestellt hat, ein simples Motiv aus der Umgegend von Blankenberghe. Ein solches Bild ist ein Genuß für jeden Feinschmecker. Eine Folge davon macht unruhig. Ein vorher festgestellter Ton, der weniger der Natur als der künstlich gewerblichen Farbenwelt, freilich mit unnachahmlichem Geschmac, entnommen ist, läßt die dem Künstler in seinen früheren Arbeiten eigene Naivetät nicht mehr zu Wort kommen. Bei

der großen Verehrung für ihn, darf ich ihm wohl zurufen: Ein Verjüngungsbad in der Natur, und das Auge wird gefunden! ○ ○

Erklärung zweier Bilder Bartolomeo Montagna's.

Von Reinhold Köhler.

In der „Kunstchronik“ vom 10. Mai vorigen Jahres (Sp. 590 ff.) beschreibt Gustav Frizzoni zwei an der Fronte eines Cassone eingelegte medaillonartige Rundbilder Bartolomeo Montagna's im Museum Folbi Pezzoli zu Mailand folgendermaßen:

„Ihre nicht ganz bestimmt zu erklärenden Darstellungen beziehen sich augenscheinlich auf phantastische Heiratsgedanken. In dem einen, rechter Hand, bemerkt man einige lebendig und ausdrucksvoll bewegte Figuren auf einer perspektivisch behandelten Straße. Die Hauptperson ist jedenfalls eine schlante, behend vorschreitende junge Frau, die eine Gabe darzubringen scheint, welche man nicht genau unterscheiden kann: es sieht aus, als wäre es eine von kleinen Wellen bewegte Wassermasse auf einem großen Teller, den sie mit beiden Händen vorhält. — In dem andern Rundbilde ist ein junges Paar dargestellt, ebenfalls in wirksamer perspektivischer Umgebung, im Hintergrunde bergige Landschaft; das Paar macht sich mit feierlichem Ernste seine Erklärungen. Dies erhellt denn auch zweifellos aus der daneben stehenden lateinischen Inschrift, die aus dem Munde des spröden Frauenzimmers hervorgegangen gedacht werden muß, und deren Wortlaut folgender ist: *dirissem tibi, nisi putassom omnibus viris os olere.*“

Der italienische Gelehrte irrt sich, wenn er annimmt, daß die Darstellungen nicht ganz bestimmt zu erklären seien und sich augenscheinlich auf phantastische Heiratsgedanken bezögen. Die Bilder lassen sich vielmehr ganz bestimmt erklären als Darstellungen zweier aus dem römischen Altertum überlieferter Beispiele weiblicher Keuschheit. Das Bild rechter Hand nämlich stellt die besonders aus der Erzählung des Valerius Maximus¹⁾ bekannte Vestalin Luccia dar, wie sie, um die Beschuldigung der Unkeuschheit zu widerlegen, in einem Eimer der Tiber geschöpftes Wasser nach dem Vestatempel trägt. Was Frizzoni für einen großen Teller angesehen hat, ist das Sieb. Wie ich aus Gottfried Kinkels schöner Abhandlung „Anfänge weltlicher Malerei in Italien aus Röbeln“ in seiner „Mosaik zur Kunstgeschichte“, Berlin 1876, S. 388 ff., sehe, findet sich die Geschichte der Luccia auch auf

1) *Dictorum factorumque memorabilium* lib. VIII, 1, 5. Vgl. auch Dionysius Halicarn., *Antiquitates rom.* II, 69; Plinius, *Historia natur.* XXVIII, § 12; Augustinus, *De Civitate Dei* X, 16.

einem Cassone in der Sammlung Campana, Nr. 168, in vier Scenen dargestellt.

Das andere Bild Montagna's findet seine Erklärung in folgender, von dem Kirchenvater Hieronymus im ersten Buche seiner berühmten Schrift gegen den Jovinianus erzählten Anekdote:

Duellius [= Duilius], qui primus Romae navali certamine triumphavit, Biliam virginem duxit in uxorem, tantae pudicitiae, ut illo quoque saeculo pro exemplo fuerit, quo impudicitia monstrum erat, non vitium. Is, jam senex et trementi corpore, in quodam jurgio audivit exprobrari sibi os foetidum, et tristis se domum contulit, quumque uxori questus esset, quare numquam se monuisset, ut haec vitio mederetur, 'Fecissem', inquit illa, 'nisi putassem, omnibus viris sic os olere.'¹⁾

Das Bild soll also darstellen, wie Bilia, von ihrem Mann zur Rede gesetzt, ihm die beigeschriebenen Worte erwidert. Wie man bemerkt haben wird, weichen diese Worte von denen bei Hieronymus insofern ab, als des letzteren 'fecissem' in 'dixissem tibi' verändert ist und 'sic' fehlt — für den Sinn gleichgültige und wohl unbewusste, aus ungenauer Erinnerung entstandene Abweichungen.

Kinkel a. a. O. weist außer der Tuccia noch die Lucretia und die Virginia als auf italienischen Brautnissen dargestellte römische Muster der Keuschheit nach; ihnen reiht sich nun auch die Bilia an.

Neurologie.

*. Der belgische Maler Ricaise de Keyser ist am 17. Juli in Antwerpen gestorben. Er wurde 1813 geboren. Einer der hervorragendsten belgischen Geschichtsmaler, hat er auch in jener Zeit, in welcher Antwerpen mehr als heute von deutschen Akademikern besucht wurde, einen Einfluss auf die Entwicklung der deutschen Kunst geübt. Für die belgische Kunstgeschichte ist insbesondere war seine Wirkksamkeit von größter Bedeutung. Gleich Gallat war er einer der Fahnenträger des modernen Kolorismus, welcher außer von Paris aus insbesondere auch von Antwerpen seinen Siegeslauf durch die gesamte Kunstwelt nahm. Von seinen zahlreichen Werken seien außer der Aus schmückung des Treppenhauses im Antwerpener Museum noch eine Darstellung der Schlacht bei Worringen (Museum zu Brüssel), die Schlacht der goldenen Sporen, die Schlacht von Ruyter und das Treffen von Senefse, sowie die durch den Stich wiederbreiteten Bilder „Van Dyk nimmt Abschied von Rubens“, „Die Schule Raffael's“ und „Der Hof Lorenz's von Medici“ genannt. De Keyser schuf auch viele Bildnisse fürstlicher Persönlich-

1) So viel mir bekannt, ist Hieronymus der einzige der uns erhaltenen alten Schriftsteller, der die Geschichte erzählt. Aus ihm haben alle mittelalterlichen Schriftsteller, bei denen die Geschichte sich auch findet, sie unmittelbar oder mittelbar entlehnt. Es ist hier nicht der Ort darauf näher einzugehen, doch sei wenigstens auf die siebente der neuerdings von H. D'Ancona herausgegebenen *Novella inedite di Giovanni Sercambi*, Firenze 1886, und auf meine Anmerkung dazu (S. 70) hingewiesen.

keiten und war u. a. Inhaber des preussischen Ordens pour le mérite. Das heutige Urteil über seine Bilder ist kein unbedingtes günstiges. Großer Aufwand in äußern Mitteln, ohne Vertiefung des Inhalts, farbenreiches, aber glattes, jumeilen süßliches Kolorit, das sind die Vorwürfe, die nicht unbedenklich sind, aber der geschichtlichen Bedeutung des Meisters keinen Eintrag thun können. Die „König. H.“, der wir diese Notizen entnehmen, hebt hervor, daß de Keyser der Sohn eines wohlhabenden Landwirts war, der seine Anlagen zu würdigen verstand und ihn im jüngsten Alter in die Kunstlehre gab. Schon im 15. Jahre war der junge Maler imstande, für seinen Unterhalt zu sorgen, und im 18. Jahre schenkte er einem verarmten Verwandten ein Gut. Die allgemeine verbreitete, auch in kunstgeschichtlichen Werken findbare Annahme, daß de Keyser durch einen reichen Gönner dem Vitenstande entzogen wurde, ist falsch. De Keyser war 24 Jahre lang Direktor der Antwerpener Kunstakademie und hat zahlreiche Schüler gebildet, u. a. Berlat, seinen Nachfolger. Der Antwerpener Magistrat machte der Bevölkerung seinen Tod durch eine amtliche Anzeige bekannt, und das Leichenbegängnis fand unter einer lo allgemeinen Teilnahme statt, wie sie seit der Bestattung von S. Sep's nicht beobachtet worden ist.

*. Der französische Kunstschreiber Charles Clément ist am 4. Juli in Paris im Alter von 70 Jahren gestorben. Unter seinen zahlreichen Schriften sind die Monographien über Gleyre, Prud'hon, Gérard, L. Robert und Decamps hervorzuheben. Sein Werk über Michelangelo, Leonardo da Vinci und Raffael¹⁾ ist auch ins Deutsche übertragen worden.

*. Der englische Verlags- und Marinemaler John Wright Bates ist am 10. Juli, 65 Jahre alt, in London gestorben.

Ausgrabungen und Funde.

Sa. Neue Grabfunde in Sacrau. In der durch den wichtigen Altertumsfund im vorigen Jahre bekannt gemordnen Grabgrube zu Sacrau (Kreis Delb) ist man abermals auf ein Steingrab gestoßen, in dem sich u. a. goldene Spangen, eine mit einem großen Hornool, zwei Gürtelschlösser mit Kameelen und ein Bronzekegel vorhanden. Ein zweites und drittes Grab enthielten u. a. einen reichen Schmuck, ähnlich dem früher gefundenen, schwere Hals- und Armspangen von gelbemaltem Gold, eine große goldene Fibula von schöner Arbeit, Fingerringe, Ohrringe, eine römische Goldmünze mit der Umschrift: Imp. Claudius Aug., eine ganz erhaltene Willkürschale, ein silbernes Messer u. s. w. Man hofft noch auf weitere Ergebnisse bei fortgesetzter Nachgrabung.

Konkurrenzen.

I. — Aus Düsseldorf. Der vor einigen Jahren stattgehabte Wettbewerb um die Ausmalung des Treppenhauses der Kunstschule blieb damals befaßmäßig unentchieden. Es wurde von der Kommission beschlossen, zwei der Mitbewerber, Carl Gehrt's und Ernst Röber, deren Entwürfe als die geeignetsten für die Ausmalung des Treppenhauses erschienen, in engere Konkurrenz treten zu lassen. Von den genannten Künstlern wurden die neuen, beziehungsweise veränderten Entwürfe inzwischen eingereicht und die Spezialkommission entschied sich für den Entwurf von Carl Gehrt's. Die Entscheidung bedarf noch der Zustimmung des Kultusministers.

*. Bei einer Konkurrenz um ein Denkmal des Kompositionen Abt für Wiesbaden ist von den Preisrichtern ein Entwurf des Bildhauers S. Schieß in Wiesbaden zur Ausführung empfohlen worden.

Preisvertheilungen.

* Die Preisvertheilung auf der Wettbewerbsausstellung deutscher Kunstschmiedearbeiten in Karlsruhe hat sich folgendermaßen gestaltet. Erster Preis 400 Mk.: Paul Rarkus, Berlin, für Gesamtleistung unter Berücksichtigung der bewiesenen Tüchtigkeit und VIELFALTIGKEIT in der Behandlung des Materials. Zweiter Preis 300 Mk.: Franz Brechen.

macher, Frankfurt a. M., für Ornamente, welche die meisterhafte Beherrschung der Schmiedekunst darthun. Dritter Preis 200 Mk.: Karl Schwißert jun., Wofenheim, für einen Kandelaber, der einen ledernen Entwurf in gelander Technik zur Ausführung bringt. Vierter Preis 100 Mk.: Reinhold Kirsch, München, für die zur Ausstellung gebrachten, frisch erfunnen und zeitvoll ausgeführten Arbeiten der Kleinkunst. Ferner für mehrere hervorragende Arbeiten eine Anzahl Ehren diplome, darunter an Wilh. Joh. van Broed, Köln, für Beschlage.

• Der Bildhauer Antoine Mercie in Paris ist der Prix biennal im Betrage von 20000 Frs. zuerkannt worden.

Preisbewerungen.

Kr. Die Akademie zu Rouen hat toeben für das Jahr 1858 folgende Preise ausgeschrieben: Preis Goffier, 700 Fr., für die beste Arbeit über Leben und Werke der Bildhauer Gebrüder Anguler, geboren zu Cu im Anfang des 18. Jahrhunderts, und Preis Doucet, 500 Fr., für das beste auf der von der Gemeinde zu Rouen im Jahre 1858 veranstalteten Ausstellung ausgestellte Gemälde eines aus der Normandie Beschäftigten.

Kr. Die französische Akademie der schönen Künste hat den Preis Bordin von 3000 Franken toeben ausgeschrieben für die beste Arbeit über die Fortsetzung der Münzen und Medaillen und ihre Beziehungen zu dem Fortschritt der Kunst des Medaillenschneides vom Altertum bis auf unsere Tage. Die Arbeiten sind beim Secretariat des Instituts vor dem 31. December 1858 einzureichen.

Personalnachrichten.

• Der ausgezeichnete Keramiker und Fayencefabrikant Theodor Ded ist zum Direktor der Porzellanmanufaktur von Sèvres ernannt worden, nachdem der bisherige Direktor Lauff wegen innerer Streitigkeiten sein Amt niedergelegt hatte. Ded ist 1813 zu Schwelm im Elsaß geboren worden.

• Professor Paul Humann, der Vorleser der Antikenklasse an der Berliner Kunstakademie, wird mit Ende des Sommersemesters seine Lehrtätigkeit aufgeben.

Sammlungen und Ausstellungen.

x. — Die Jordan-Ausstellung, welche in der Kunsthalle zu Düsseldorf am 31. Juli eröffnet wurde, bietet kein so vollständiges Bild von dem Entwickelungsgange des überaus fruchtbarsten Meisters, als man erwartet hatte, da sich viele Besucher Jordanischer Gemälde abnehmend gegen die Auflockerung zur Besichtigung der Ausstellung verhielten. Insofern doch fast aus allen Zeitabschnitten der langen Künstlerlaufbahn einzelne hervorragende Werke des Meisters, im ganzen jedoch, vorhanden. Von besonderem Interesse ist sein erstes, 1832 gemaltes Bild, eine Fischerfamilie darstellend, welches im Besitze des Kaisers ist. Dasselbe wurde auf der Berliner Kunstausstellung im Jahre 1833 von König Friedrich Wilhelm III. angekauft und dem damaligen Prinzen von Preußen, unserm jetzigen Kaiser, zum Geschenk gemacht. Auch der „Vertragsauftrag auf Helgoland“, im Jahre 1834 gemacht, früher im Besitze des Generalfeldmarschalls Wagner, jetzt in der königlichen Nationalgalerie, ist hier. Dieses Bild wurde in allen möglichen Verkleinerungen verbreitet und machte Jordans Namen am vollständigsten. Von hervorragenden Bildern finden wir noch „Das Begräbniß des alten Seemanns“, den „Suppentag“, „Der Witwe Trost“, „Tod des Vaters“ und viele kleinere Bilder ersten und zweiten Ranges, die alle sehr bezeichnend für Jordans Eigenart und Kunstweise sind. Sein mit einem frischen Lorbeerkranz geschmücktes Bildnis, gemalt von Ernestine Friedrichsen, seiner Schülerin, und sein von Eouard Benemann gezeichnetes Kopf sind an hervorragender Stelle aufgestellt.

Vermischte Nachrichten.

x. — Mors Imperator. Seit dem Gräßlichen „Märchen“ hat wohl kaum ein Gemälde so viel überflüssigen Staub aufgewirbelt als das von der Jury der akademischen Ausstellung zurückgewiesene Bild von Hermine Schmidt v. Freu-

schen. Die „Kün. Zeitg.“ läßt sich über die Angelegenheit, wie folgt, aus Berlin berichten: Jetzt hat die arme Seele Ruhe; der „Kaiser Tod“ ist seit geltern einbüßlich der Totenkammer einverleibt worden. Frau Hermine Schmidt geb. v. Freußen in München gehört zu der großen Zahl mahnender Damen, die im Stillleben unter Entfaltung großartiger Geduld Tüchtiges geleistet haben. Dieses Jahr hatte sie sich ein besonderes Stillleben ausgesucht. In einem Miesemagde, 3,50 m hoch und 1,50 m breit, stellte sie ein totes Gerippe aus, das, mit einem purpurnen Krönungsmantel bescheidet, den Thronessel eines Herrschers mit solcher Gewalt umfließt, daß die Abscheu der Herrschaft nur so herumfliegen. Nach echter Frauenart zeichnete sich die ganze Handlung durch Logik freilich nicht aus; der Tod hat nur mit dem Herrscher, nicht mit dem Sessel zu thun, aber zu einem richtigen Stillleben gehört ja in der Regel auch Mangel an Logik. Trozdem wurde das Gemälde vom Schicksal erreicht; gemeinsam mit etwa 300 andern wurde es von der Jury verworfen, es hatte sogar vor vielen derselben den Vorzug, mit Einstimmigkeit verworfen zu werden. Während aber die übrigen Künstler ihr Haupt verblühten, abseits gingen und über den Mangel an Künstlerverständnis seitens der Richtrichter weßagten, machte es Frau v. Freußen-Schmidt anders. Alle großen Künstler haben zwar bekanntlich keine direkten Beziehungen zur Presse, aber um so mehr ihre Freunde. Als bald erhob sich ein großer Janmer, daß die Jury allein sich aus höchsten Rücksichten habe bestimmen lassen, daß Bild zurückzuweisen, obwohl es künstlerisch so bedeutend sei, daß es unbedingt hätte ausgestellt werden müssen; ja, es fand sich sofort ein Dichter von Gottes Gnaden — Eouard Haabe ist sein Name, berühmte ist er noch nicht —, der dichtete sofort eine wunderbare Phantastie „Mors imperator“. Personen: der Kaiser, der Tod, der Vösepriester, Chor der Priester und Chor der Motten. Und da klang es denn vom Büden der Motten um viele Ellen Beschlungen, von Höllengreisen, von Orben, von bunten Schattcn, weid allerhöchste Stürmen trübten konnten, und was berartige — sprechen wir ecklich — Dummkheiten noch mehr waren. Die Künstlerin selber aber, im Bewußtsein ihrer Würde, unternahm einen großen Schritt. Sie nahm in weiser Selbstkenntnis ihrer künstlerischen Leistungen ohne weiteres an, daß das Bild der Jury nur mißfallen habe, weil es dem Kaiser mißfallen könne, sie landte sofort ein Immobilitätsgeld nach Gastein, und der Kaiser in seiner benachbarten Beseidenschaft und Selbstwürdigkeit ließ sofort die Berliner Herren wissen, daß man dort in dieser Frage auf seine persönlichen Gefühle keine Rücksicht nehmen möge. Die Herren der Jury, zu denen natürlich die hervorragendsten und unabhängigesten hiesigen Künstler gehören, erneuerten auch technischen und künstlerisch an Gründen ihr einstimmiges abweisendes Urteil, berichteten darüber an den Kaiser, und geltern ist aus Gastein der Bescheid zurückgekommen, daß der Kaiser keinen Anlaß habe, eine Änderung dieses abweisenden Beschlusses herbeizuführen. Frau v. Freußen-Schmidt aber hat die große Genugthuung, daß dann dem bisherigen Zeitungslärm ihre demnachstigen allgemöhten Stillleben ihr zweifellos eine reiche Ernte an Gold und Lorbeeren eintragen werden. So werden wohl alle Teile zujubelnd eingeleitet sein.

• Das Provinzialkriegdenkmal für Posen, welches Bildhauer Robert Wärmald in Berlin ausführt, wird toebst erst am 10. Mai künftigen Jahres enthüllt werden. Auf dem oblongen Grundriß des Denkmals tritt der untere Teil des Socklements an den vier Ecken kreisförmig vor, wodurch Raum für zwei allegorische weibliche Figuren sowie für anderen Schmuck geschaffen wird. Die eine, trauernde weilt den gefallenen Kriegern Lorbeerkränze, während die andere in erhöhtener Festimmung Eigeistränze spendet. Auf der vorderen Seite des kreisförmigen Vorprungs sitzt der preußische Adler mit ausgebreiteten Flügeln auf erbeuteten französischen Trophäen. Die Rückseite wird ebenfalls durch Trophäen geziert. Zwischen diesen Gruppen erhebt sich auf einem Sockel die Gestalt des Kaisers, als des obersten Kriegsherrn, in der großen Generalsuniform mit vollendetem Federbusch. Die eine Hand ruht am Griff des Degens, während die andere, unbehandelt, steigt mit einigen Ringern in der Uniform vor der Brust heft. Stufen von schiefem Granit führen zu dem mit tuckernen Tefonen versehenen Sockel von

gleichem Marmor, während allegorische Figuren, Adler und Tropfen aus karrarischem Marmor gearbeitet sind. Das Postament als Träger der Statue ist von Granit, und die Statue selbst aus Bronze. Das Modell der letzteren sowie die Marmorausführung der Personifikation der Trauer sind auf der akademischen Kunstausstellung in Berlin zu sehen.

*. Dem Maler Hermann Voss, welcher vor kurzem als Lehrer der Frescotechnik an der Berliner Kunstakademie angestellt worden ist, ist von den städtischen Behörden in Hildesheim die Ausmalung des Kathausaales übertragen worden. An der Nord- und Südwand sollen in sechs großen Bildern „Der Hildesheimer Silberbund“, die „Gründung des Hildesheimer Bistums“, „Bischof Bernward empfängt Kaiser Heinrich II.“, die „Rückkehr der Bürger Hildesheims nach den siegreichen Kämpfen der Hanse gegen Braunschweig“, die „Einführung der Reformation in Hildesheim durch den Prediger Bogenhagen“ und die „Huldigung der Stadt vor Kaiser Wilhelm“, an der Westwand die Sage vom tausendjährigen Hosenstock dargestellt werden. Die Arbeiten sollen im Frühjahr 1888 begonnen und im Laufe von drei Jahren vollendet werden.

*. **Grabdenkmal für Hans Kafart.** Die Genossenschaft der lebenden Künstler Wiens hat dem Magistrat den Entwurf eines Grabdenkmals für Kafart übermittelt, und der Magistrat hat diesen in Zeichnung und Photographie vorgelegt, vom Bildhauer Zellmer verfassten Entwurf dem Gemeinderat zur Ausführung empfohlen. Der Grabstein soll aus Ebnit, die Ornamente und der figurliche Schmuck aus Bronze hergestellt werden. Auf dem Sockel oberhalb des Brustdeckels ruht ein Sarkophag, auf dem ein Genius sich erhebt, der das Medaillon des Künstlers emporhält. Zwischen Sarkophag und Medaillon lehnt eine Wappe, auf deren Zettel der Name Kafart eingraviert ist. Der in altägyptischer Form gehaltene Grabstein schließt nach oben mit einer Archivolte ab, deren Mitte eine Aufsicht bildet, aus welcher sich eine Wappe erhebt.

*. Die **Ernenrung des Kathausaals zu Csanabrad** ist, wie dem „Dann. Courter“ geschrieben wird, bis auf die Aushierung der Statuen vollendet. Auch diese, welche der Herr Kultusminister gestiftet hat, sind bereits angekommen, und zwar Friedrich I. Barbarossa und Kaiser Wilhelm vom Bildhauer Kofolsky in Berlin, Friedrich II. und Rudolf von Habsburg vom Bildhauer Kistbäcker in Hildesheim. Die innere Ausschmückung des Friedenssaales wird im Stile der Zeit des westfälischen Friedens nachfolgen und dabei die Holzverkleidung nach Vereinfachung der Farbe wieder in ihrer ursprünglichen Schönheit erscheinen.

*. Der Maler Prof. Dr. Friedrich in Berlin hat vom vormaligen Kultusminister den Auftrag erhalten, in der Aula des neuen Gymnasiums zu Hittenberg ein Wandgemälde auszuführen, dessen Motiv der Reformationsgeschichte zu entnehmen ist. Für das Bild ist eine Summe von 20 bis 25 000 Mk. zur Verfügung gestellt.

*. **Das französische Journal „Le Livre“** bringt in seiner vorletzten Nummer, 90, einen feinen Artikel über das jetzt im Städtischen Museum in Frankfurt a. M. aufgestellte Götterporträt Tischbeins, nennt den Maler aber fälschlich „Tischbein“.

x. — Ein von Ludwig Knaut vor kurzem vollendetes Gemälde „Der Starost“ ist für die Kunstgalerie in Hamburg angekauft.

*. **Der Neubau des kersgl. Museums zu Braunschweig** ist am 17. Juli eröffnet worden.

Vom Kunstmarkt.

*. Ein Bildnis von Gainsborough aus dem Jahre 1777, eine Mrs. Henry Jane darstellend, wurde am 10. Juli in

London von dem Kunsthändler Magneß in öffentlicher Auktion für 5092 Pfd. Sterl. gekauft.

Zeitschriften.

Ond Holland. 4. Jahrg.

Pieter Lastman en François Venant, von A. Bredius u. N. de Koever. (Mit Facsimiles.) — Italienische Schilderungen in 1678 von Amsterdamsche en Haagsche schilders beoordeeld, von A. Bredius. (Mit Facsimiles.) I—II. — Vier Kamper Schilders, Ernst Maeler, Mechiold toe Boecop, Bernhard Vollenhove, Steven van Duyven, von G. P. Kouffaer. I. — Een stuk oold-hollandsk zilverwerk, von N. de Koever. (Mit 2 Stichen.) — Biografische Aanteekeningen betreffende voornamelijk Amsterdamsche schilders, plaatenschilders, enz. en hunne verwanten, verzamelt van A. D. de Vries Arn. (Mit Facsimiles.) V—VIII. — Een Rederijkers-Diacon door Bartholomous Dolendo gesonden, von A. Bredius. (Mit 1 Facsimile.) — De Amsterdamsche schutters-stukken in en buiten het nieuwe rijks-museum, von D. C. Meijer Jr. (Mit einem Stich.) (II—III.) — Ambronsius Bosschaert (mit Monogramm.) — Une revue d'art du 17^e siècle, par Olof Grauberg. — Dirk van Noystraten, von G. H. Veth. — De Bariteiten-kamer verbonden aan't Amsterdamsche Gemeente-Archief, von N. de Koever.

The Magazine of Art.

Mechlenburg Square. Von Bettie Caralampi. (Mit Abbild.) — Nature in the Louvre, von Richard Jefferies. (Mit Abbild.) — Current art. (Mit Abbild.) — Reproduction of the Bayeux tapestry in Facsimile, von Lily Higgins. (Mit Abbild.) — The Salon. (Mit Abbild.)

Journal des Beaux-Arts. 15. u. 31. Juli.

Le Salon de Bruxelles pour 1887. — L'exposition des oeuvres de M. Charles de Naeyer. — De Keyser. Von Adolphe Siret. — La situation de l'art en Belgique. — Le monument Breydel et de Coninck par Paul de Vigne. — Un hommage à Carrier-Belleuse par M. Dejege. — G. Dutilleul par M. de Gentil. Von Henry Jouin.

The Academy. Nr. 798—795.

— The Harck exhibition at Norwich. Von Cosmo Monkhouse. — The new Rooms of the national gallery. — Majolica and hispano-moresque at the Burlington club. — Miss Margaret Gillies.

Die Kunst für Alle. 15. Juli u. 1. August.

Schweizer Heiserbrief. Von Herman Heiserlich. (Mit Abbild.) — Der Pariser Salon 1887. Von Otto Brandes. (Mit Abbild.) — Fast Tage in Wien. Von Fr. Fecht. (Mit Abbild.) — Schweizer Heiserbrief. Von H. Heiserlich. — Von Delegirten der Allgemeinen deutschen Kunstgenossenschaft. — Sommerausstellung im neuen Künstlerhause zu Salzburg.

L'Art. 15. Juli u. 1. August.

Le Salon de 1887. Von Paul Leroy. (Mit Abbild.) — Le fauteuil de Rabelais von Arthur Heuchard. (Mit Abbild.) — L'œuvre de François Rude en Belgique. Von Alexis Bertrand. (Mit Abbild.) — La gravure et la lithographie au Salon de 1887. Von L. Ganchez.

Anzeiger für schweizerische Altertumskunde. Juli.

Die Anfänge der Webererei. Von J. Heierli. (Mit Abbild.)

Gazette des Beaux-Arts. 1. August.

Léonard de Vinci au musée du Louvre. Von A. Grayet. (Mit Abbild.) — Le Portrait peint en France au XVI. siècle. Von Henri Bonchot. (Mit Abbild.) — Les tapisseries copies du musée des Gobelins. Von Gerspach. (Mit Abbild.) — Les Ruggieri, artisans. Von Henry de Chennevières. (Mit Abbild.) — Les anciennes collections de manuscrits. Von Lecoy de la Marche. (Mit Abbild.) — Exposition d'orfèvrerie à Tulle. Von Emile Molinier. (Mit Abbild.) — L'exposition de Toulouse. Von Alfred de Lostalot. — Correspondance d'Italie. Von André Pératé. (Mit Abbild.)

Der Kirchenschmuck. Nr. 8.

Kunstbetrachtungen auf einer Reise nach Spanien. (Mit Abbild.) — Friedrich Overbeck.

Allgemeine Kunst-Chronik. Nr. 31.

Renaissance und Barock. Von Paul Lehfeld.

The Portfolio. August.

The Art of Costa. Von Julia Cartwright. — Scottish painters. Von Walter Armstrong. (Mit Abbild.) — François Boucher. Von Selwyn Brinton. (Mit Abbild.)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Farbige Vorlageblätter. Zum Gebrauch für den Unterricht im Freihandzeichnen entworfen und gezeichnet von C. Deditius. 20 Tafeln Querfolio. In Mappe 9 M.

Ausser getrocknete, stilgerechte Muster, welche meist sofort in Kunstgewerbe verwendet werden können. Durch Angabe der für Ausführung zu wählenden Farbmischungen ist die Hauptschwierigkeit beim Unterrichte im Entwerfen farbiger Ornamente überwunden.

Das Werk ist in sämtlichen Gewerbeschulen des Grossherzogtums Hessen eingeführt.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunststalt und Verlagsbandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagsbandlung Ad. Braun & Co.

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig. Alleiniger Vertreter mit vollständigem Lager der Photographischen Anstalt von Ad. Braun & Co. in Dornach. Kataloge. Musterbücher. Auswahlendungen. Einrahmungen. (3)

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig. Schnellste Besorgung aller Photographien und sonstiger Kunstsachen des In- und Auslandes, namentlich der schönen und billigen Italienischen Photographien. Kataloge. Auswahlendungen. Einrahmungen. (3)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Kunsthistorische Bilderbogen

1. Hauptwerk. 246 Tafeln kl. Folio mit 2016 Holzschnitten. Preis 20 M. 50 Pf.; gebunden in 2 Bände 27 M. 50 Pf.— Hierzu: Textbuch (Die Kunst des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit) von Anton Springer. 2. Aufl. 1881. br. 3 M.; geb. 4 M.

2. Erstes Supplement. 72 Tafeln kl. Fol. mit 420 Holzschnitten: Die Kunst des 19. Jahrhunderts mit Textbuch von Anton Springer. br. 8 M.; geb. 12 M.

3. Zweites Supplement. 60 Tafeln mit Holzschnitten nebst 5 Tafeln in Farbendruck zur Veranschaulichung der antiken Polychromie. Mit Erläuterungen. br. 8 M.; geb. M. 10.60.

4. Drittes Supplement. In 72 Tafeln mit Holzschnitten etc. und acht Farbendruck zur Veranschaulichung der mittelalterlichen und neuzeitlichen Polychromie. Erschienen ist die 1—4. Lieferung à M. 1.50; es folgen noch 3—4 Lieferungen bis November d. J.

Bilderatlas zur Kulturgeschichte

I. Band: Griechen und Römer

bearbeitet von Theodor Schreiber. 100 Tafeln qu. 4° mit Erläuterungen br. 10 M., geb. M. 12.50.

II. Band: Mittelalter

bearbeitet von A. Esseenwein. 120 Tafeln qu. 4° mit Erläuterungen br. 10 M., geb. M. 12.50.

Modellirwachs

empfeht die Wachswarenfabrik

Joseph Gürtler,

Düsseldorf.

(2)



Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

KULTURBILDER

aus dem
klassischen

I. Band: Altertume.

Handel und Verkehr der
Völker des Mittelmeers.

Von Dr. W. Richter.

Mit Illustrationen u. 2 Karten.

1886. 8. geb. 3 Mark.



Populäre Aesthetik

von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage
geb. 11 Mark.

Wilh. Lübke,

Geschichte der Architektur

6. Aufl. 2 Bände mit 1001 Illustrationen.
Preis 26 M., geb. in Calico 30 M.,
in Halbfranz 32 M.

Anton Springer

Raffael und Michelangelo.

Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage
in 2 Bänden gr. 8. Mit vielen Illustrationen.
2. Bände engl. cart. M. 21. —;
in Halbfranzband M. 26. —.

Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland.

Von

Carl Lachner.

Direktor der Handwerkschule in Hildesheim.

Mit 234 Textillustrationen, 4 Farbendrucke und einer Radirung.

Hoch 4. Zwei Teile in einem Band geb. 20 M.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst
von M. THAUSING.

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden
gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl.
cart. M. 20. —; in Halbfranzband M. 24. —.



H. 4. 2. 2

22. Jahrgang.

Kunstchronik

Nr. 42.

1886/87.

25. August.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Aufkündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Sögow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Cherresonnenasse 28.

Kurfürststraße 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. S. Kähl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und fällt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 8 Mark, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitspalte, rechnen außer der Verlagsabteilung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Eine gefälschte Gemäldesammlung. — Der Meister des Kelbighauses zu Hannover. — Dargenty, G., Le Baron Geos. — Ausgrabung eines vorgeschichtlichen Schloßes in Kleinostern. — Aquarellausstellung zu Dresden. — St. Georgsbrunnen in Dresden; Martin Engelke's Reliefs. — Briefschaften. — Inserate.

Eine gefälschte Gemäldesammlung.

Ich erhebe Anklage vor dem Gerichtshof der gebildeten Welt und lege nötigenfalls Berufung ein bei dem Hof der Sachverständigen.

Gegen wen sich meine Anklage richtet, das vermag ich im Augenblick noch nicht anzugeben. Aber der objektive Thatbestand, der mir vorliegt, ist so ungeheuerlich, so neu in der Geschichte der Museen, in der Geschichte der Fälschungen, daß er nicht totgeschwiegen werden soll, und wenn sich alle Beteiligten zum Schweigen das Wort gäben.

Die Stadt Frankfurt berufe ein Schiedsgericht von sachverständigen Männern! Sie stelle es mir frei, drei Männer meiner Wahl als Beisitzer dieses Schiedsgerichtes zu benennen, und lasse mich meine Sache persönlich führen! Habe ich Unrecht, so bin ich ein diskreditirter Mann und bestraft genug. Habe ich Recht, so möge der Staatsanwalt seine Schuldigkeit thun. Ich behaupte und stelle auf Verlangen unter Beweis: daß „von den 141 niederländischen (vlämischen und holländischen) Bildern, welche das Verzeichniß der im Städtischen Institut öffentlich ausgestellten Kunstgegenstände als bezeichnete aufführt, 58, sage achtundfünfzig, außerdem noch drei Bilder außer Katalog, in Summe also 61 Bilder gefälschte Bezeichnungen aufweisen.“

Lacht nicht, Ihr braven Männer mit kleinem Gewissen, die Ihr's besser kennt! Lacht nicht über meine kindliche Naivität! Ich behaupte keineswegs, daß die übrigen Signaturen echt sind. Im Gegenteil, ich bin überzeugt, daß zwei Drittel derselben ebenfalls der Fälschung ihr Dasein verdanken. Ich habe etwa nur

acht gefunden, für deren Echtheit ich einstehen kann. Aber mit Rücksicht auf die mir zugemessene Zeit, mit Rücksicht darauf, daß ich das Museum des Städtischen Instituts seit dem Jahre 1870, wo ich zwar von Kupferstichen etwas, aber von alten Bildern noch herzlich wenig verstand, zum erstemal wieder betreten habe, wird man es gerechtfertigt finden, daß ich mich an leuchtende Beispiele halte.

1) Den Porträt habe ein Bild, welches zu den neuesten Erwerbungen gehört und im Nachtrag des Verzeichnisses noch nicht zu finden ist.

Es soll ein Jan van der Meer van Delft sein. Da steht es deutlich zu lesen, erstens auf dem Schranke Moor (mit I über dem M) und zweitens rechts auf der Mauer I Ver-Meer MDCLXVIII. Hätten die wackeren Verfasser den neuen Katalog des Rijks-Museums abgewartet, die Fälschung wäre weniger plump ausgefallen. Es ist nichts mit dem Ver-Meer. Aber auch dann würden sie diesem traurigen Bilde keinen gültigen Reisepaß in den Hauptsaal einer bedeutenden Gemäldegalerie ausgestellt haben. Als das Bild von der Staffelei des müßigen Künstlers kam, der es gemalt, war es ein Werk, das meine Sammlerfreunde heute kaum kaufen oder anstreichern würden. Gegenwärtig ist es eine Ruine, die man auf den Trübel bringen sollte.

2) Ein Wasserfall von J. Ruissdael, eine der neuesten Erwerbungen, die nicht im Verzeichniß zu finden sind. Hier steht die Sache anders. Ein vorzüglicher Ruissdael, wenn auch von einer etwas konventionellen Sorte. Die Bezeichnung Ruissdael zählt zu den geschicktesten Fälschungen. Ein Spirituushauch — und sie verstummt.

Kunmehr die Bilder des Katalogs in der Reihenfolge der Nummern.

3) Adriaan van Ostade. Ein geschlachtetes Schwein mit drei Figuren. Gleichfalls außer Katalog und neuere Erwerbung. Schöner Hof v. Ostade mit gefälschter Bezeichnung A. Ostade 1643.

4) J. Brueghel. Pandschaft mit Patona. Nr. 122. Signatur: Brueghel 1603. Gefälscht und zwar mit mäßigem Geschid. Angekauft 1876.

5) Adam Willeaerts. (Ich gebe die Namen des Katalogs). Stürmische See. Nr. 134. Die Bezeichnung A. W. 1633 (nicht 1638) gefälscht. Stammt schon aus der Sammlung des Stifters.

6) Adriaen van Stalant. Kirchweihfest. Nr. 137. Die fragmentarische Namensbezeichnung gefälscht. Ich weiß, daß man das bestreiten wird. Es giebt allerdings nur wenige Berufene, welche bei der Beurteilung alter Bilder einigermaßen sicher gehen, das Studium der Signaturen als solcher liegt noch im Argen, und die was davon wissen, hielten sich wohl, mit ihren Kenntnissen aus dem Dunkel des Kunsthandels herauszutreten. Gestalt 1819.

7) Peter Snyders. Speisekammer. Nr. 138. Die Bezeichnung: P. Snyders ebenso ungeschickt gefälscht wie sinnlos. Das Bild ist ein Snyders zweiter Güte. Aus der Sammlung des Stifters.

8) P. v. Uden. Nr. 141. Die Bezeichnung Lucas van Uden gefälscht, sehr elegant, aber unter mangelhafter Benutzung der alten, wohl echten Signatur, so daß der Name Uden zweimal dasteht. Gestalt 1878.

9) Adriaen Brouwer. Ein Bauer wird auf dem Rücken operirt. Nr. 148. Bezeichnung A magere Fälschung. Gestalt 1868.

10) David Teniers d. S. Landschaft. Nr. 151. Bezeichnung: David Teniers, eine höchst geschickte Fälschung, welche bestritten werden wird. S. Nr. 6. Angekauft 1876.

11) Derselbe. Der heil. Hieronymus. Nr. 152. Bez. D. Teniers f. Wie oben. Die Frage ist eine der schwierigsten. Angekauft 1867 aus der Versteigerung Schönborn-Pommerfeldens.

12) David Ryckaert d. j. Schlächter mit Frau und Kind. Nr. 159. Bezeichnung: D. Ryckaert A. 1639. Plumpe Fälschung. Angekauft 1817.

13) Jacob van Es. Küchenbank mit Fischen. Nr. 165. Die Bezeichnung V. ES f., wie vorkiehend. Angekauft 1817.

14) J. G. Cuypp. Frauenporträt. Nr. 171. Die Bezeichnung: Etatis A° 160. gefälscht. Angekauft 1818.

15) Frans Hals. Bildnis eines Holländers. Nr. 173. Die vollständige Bezeichnung lautet: ETAT. SV.E 44. AN° 1638 H. Sie ist gefälscht. Und das

war unnötig. Das Bild spricht für sich. Sammlung des Stifters.

16) Derselbe. Die Gattin des vorigen. Nr. 174. Hier ist dem Fälscher ein kleines Mißgeschick widerfahren. . . SV.E 44 A° 1678 H. Der 1666 gestorbene Meister lächelt freundlich auf uns hernieder. Freilich ist das noch nicht so schwer, als was man — ich möchte wohl wissen, wann? — dem Gaudenzio Ferrari in der übrigens höchst interessanten und noch gar nicht nach Gebühr geschätzten Mainzer Galerie zugemutet hat. Da steht es mit etwa vierzölligen goldenen Lettern auf schwarzem Grunde — also auffällig genug — zu lesen, daß der Meister von
1498—1500

gelebt hat. Im übrigen gilt von diesem Bilde das unter Nr. 15 Gefagte.

17) Schule des Frans Hals. Männliches Porträt in halber Figur. Nr. 176. Die vollständige Bezeichnung lautet: ETAT. SV.E A° 1624. Grobe Fälschung. Sammlung des Stifters.

18) V. v. d. Heist. Weibliches Porträt. Nr. 180. Bezeichnet: B. van der Helst 1656. Geschickte, aber sehr durchsichtige Fälschung. Für gröbere Augen verweise ich auf die Stellung der Zahnen. Angekauft 1817.

19) Rembrandt. Arbeiter im Weinberge. Nr. 181. Die Fälschung ist von der Wissenschaft längst anerkannt.

20) Derselbe. Brustbild der Margarethe van Biltberdij. Nr. 182. Die Bezeichnung: Rembrandt f. 16. 3 (soweit ich sie bei unglücklicher Stellung entziffern konnte) ist eine plumpe Fälschung, von der ich nur nicht begreife, wie sie für wissenschaftliche Erörterungen Anhalt bieten konnte. Über das Bild selbst ein anderes Mal. Angekauft 1844.

21) F. Bol. Bildnis eines jungen Mannes. Nr. 184. Bezeichnet: F. Bol 1644. Höchst ungeschickte, ängstliche Fälschung. Das wunderbare Werk will weit höher hinaus. Solche Arbeit hat der phibistrische Bol nie geliefert. Angekauft 1845.

22) Jan Victors. Was empfängt den Schuß. Nr. 189. Bezeichnet: Jan Victors se. Plumpe Fälschung. Übrigens ein Victors, der vor Echtheit schreit. Angekauft 1817.

23) Thomas de Keyser (sic). Reiter mit Windhunden. Nr. 195. Echtes Bild — Bruder im Rijks-Museum — mit gefälschter Bezeichnung (Monogramm). Wird bestritten werden! Aus der Sammlung des Stifters.

24) Bernhart Fabricius. Geburt Johannes des Täufers. Nr. 166. Bezeichnet: Bernhart Fabricius 1669. Fälschung, von der das von 23 Gefagte gilt. Sammlung des Stifters.

25) Derselbe. Brustbild eines jungen Mannes.

Nr. 197. Gefälschte Bezeichnung: B. Fabritius 1650. Angekauft 1818 von E. F. Wendelsblat.

26) Cornelis Bega. Zwei Weiber in Unterhaltung. Bezeichnet: C. Bega 1663. Schwache Fälschung. Aus der Sammlung Grambs.

27) Derselbe. Bauern in einer Stube. Nr. 210. Bez.: C. Bega Ao 1663. Wie das vorige.

28) Derselbe. Eine Mutter, die ihr Kind stillt. Nr. 211. Der Katalog erwähnt die kindlich gefälschte Bezeichnung: C. Bega nicht. Erworben 1817.

29) Antonis Palamedesz. Eine muntere Gesellschaft. Nr. 212. Falsch bezeichnet: A. Palamedes. Sammlung Grambs.

30) Jan Steen. Moses, der Wasser aus dem Felsen schlägt. Nr. 214. Falsche Bezeichnung: J. Steen. Angekauft 1874.

31) Derselbe. Ein Mann, der mit einer Nagel scherzt. Nr. 215. Bezeichnet: J. Steen. Gefälscht. Angekauft 1817.

32) Derselbe. Alchymist. Falsch bezeichnet J. Steen. Nr. 216. Angekauft 1842.

33) Derselbe. Fischmarkt zu Leyden. Nr. 216a. Das Monogramm auf dem Sad ist eine Fälschung und zwar eine geschmacklose. Wird bestritten werden. Dafür bestritte ich nicht die Echtheit des Bildes. Die Figuren sind unbedingt von Steen. Angekauft 1881.

34) Pieter de Hoogh. Interieur. Nr. 217. Die Bezeichnung, soweit ich sie mit gutem Glase beurteilen konnte, — P. De Hoogh — ist gefälscht. Angekauft 1878.

35) J. M. Molenaer. Ein Mann, der Tabak raucht. Nr. 221. Gefälschte Bezeichnung: J. Molenaer. Sammlung des Stiffters.

36) Egbert van Hemsterd d. j. Sancho Panza (sic) wird gepresst. Nr. 229. Ein kindlich gefälschtes H. erwähnt der Katalog nicht. Angekauft 1818.

37) Jean (sic) Ochtervelt. Bildnis eines jungen Mannes. Nr. 230. Die Bezeichnung: J. Ochtervelt f. 1666 halte ich für falsch. Wird bestritten werden. Sammlung Grambs.

38) Simon de Stieger. Schiffe auf ruhiger See. Nr. 243. Die Bezeichnung ist eine schwer leserliche Fälschung. Angekauft 1817.

39) Salomon van Ruissdael (sic). Landschaft: Dänen setzen in einem Kahn über einen Fluß. Nr. 244. Was auf dem Kahn steht, ist Resultat einer Fälschung. Sollte es, wie der Katalog angiebt, S. Ruissdael zu lesen sein, so richtet sich diese Bezeichnung bei Salomon schon durch das i. Alle Signaturen, die uns einen J. Ruissdael und einen S. Ruissdael aufzuden wollen, haben von vornherein als gefälscht zu gelten.

40) Andreas Bots. Ansicht italienischer Gebäude am Meerufer. Nr. 249. Gefälschte Bezeichnung:

J. Bots. Im Katalog nicht erwähnt. Sammlung des Stiffters.

41) Philipp Koninck. Holländische Landschaft. Nr. 252. Die Bezeichnung P. Koninck ist gefälscht. Das Bild ist von demselben Meister, wie der im Besitze des Herrn Geheimrats Michel in Mainz befindliche Koninck, welcher in Düsseldorf ausgestellt war.

42) Hart van der Meer. Landschaft in Tagbeleuchtung. Nr. 255. Interessante Fälschung: X (V und A verschlungen) N 16. Das Bild ist von Bink. Angekauft 1874.

43) Derselbe. Fluß mit mehreren Schiffen bei Mondbeleuchtung. Nr. 258. Gefälschtes Monogramm. Angekauft 1817.

44) H. von (sic) Everdingen. Landschaft mit einer Mühle. Nr. 261. Elegante Fälschung des ganzen Namens in Kursive. Wird bestritten werden. Angekauft 1836.

45) Emanuel Murant. Landschaft mit Ruinen. Nr. 263. Bezeichnet E. M. Plumpe Fälschung. Angekauft 1878.

46) Koelof de Vries. Bauernhütten in einem Walde. Nr. 265. Bezeichnet: R. v. Vries (nicht R. de Vries, wie der Katalog angiebt). Fälschung. Übrigens ein sehr schönes Bild und insbesondere ein sehr schöner Vries.

47) G. Berck-Hoyde. Stadthaus in Amsterdam. Nr. 279. Bezeichnet: G. Berck-Hoyde. Fälschung. Angekauft 1868.

48) Frédéric Roucheron. Ansicht eines Kastells. Nr. 285. Der Name: Moucheron augenscheinlich Fälschung. Dem Bild war nicht nahe zu kommen. Angekauft 1817.

49) Jan van der Heyde. Landschaft an einem Dorfausgang. Nr. 289. Gefälschtes Monogramm H. Angekauft 1878.

50) Minderhout Hobbema. Eingang in einen Wald. Nr. 290. Bezeichnet: M. Hobbema. Grobe Fälschung. Angekauft 1817.

51) Derselbe. Herbstlandschaft. Nr. 291. Gefälschte Bezeichnung: M. Hobbema. Angekauft 1873.

52) Willem de Gusch. Landschaft in Abendbeleuchtung. Nr. 293. Bezeichnet: G. D. Heusch f. Sehr interessante Fälschung älteren Datums. Wird bestritten werden. Aus der Sammlung des Stiffters.

53) Albert Cuypp. Abendlandschaft. Nr. 307. Bezeichnet: A. Cuypp. Feine Fälschung. Das Bild ist wohl ein van Stry. Angekauft 1876.

54) Philipp Wouwerman. Ein Stall mit drei Pferden. Nr. 313. Imitation des bekannten Monogramms. Sammlung des Stiffters.

55) Pieter van der Pever. Baumreiche Gegend. Nr. 317. Bezeichnet: P. v. d. Leuw. Entweder ganz

gefälscht, wie ich annehme, oder doch übermalt. Der alte Stadel scheint gleich dem bekannten Thiermann in Berlin von jenem Schläger der Sammler gewesen zu sein, die durch zeitweiliges Angebot ganz besonderer Federbüsse bei Laune erhalten werden mußten. Da fälschte man denn auch einmal ein seltenes Kewuchen mit einem e.

56) Adriaan van de Velde. Biese im Walde. Nr. 320. Die Bezeichnung: A. v. Veldo f. 1658 steht im Wasser. Welche Geschmadslosigkeit traute der Fälscher dem Meister zu! Angekauft 1868.

57) Jan Weenix. Bildnis eines holländischen Kaufmanns. Nr. 323. Gefälschte Bezeichnung: J. Weenix. Sammlung des Stiflers.

58) J. D. de Heem. Frühstück. Daß die Bezeichnung J. De Heem f. 1651 echt sei, glaubt wohl niemand mehr, als wer es sich durch den Katalog ausbinden läßt. Die zweite Bezeichnung I D H auf dem unteren Rande der silbernen Schale ist ungewöhnlich, aber doch möglicherweise echt. Angekauft 1867.

59) Rachel Ruysch. Blumenstrauß. Nr. 336. Eine der elegantesten Fälschungen, die mir vorgekommen sind: Rachel Ruysch 1698. Für ungeübtere Augen verweise ich auf die Schwänze der beiden R's, welche nicht parallel stehen, auf die Stellung, Form und vertikale Lage der Zahlen. Angekauft 1817.

60) Adriaan van de Velde. Hirschjagd. Nr. 320a. Die Signatur A. V. Veldo F 1666 gefälscht. Angekauft 1883.

61) Jan van Huysum. Blumenstrauß. Nr. 336a. Gefälschte Bezeichnung V = H. Angekauft 1884.

Man sieht, daß der größte Teil der hier angeführten Fälschungen, welche ich vorläufig zur Anbahnung der Sache gebe, — ich hoffe bei meiner Rückreise das Fehlende zu ergänzen — auf eine ältere Zeit zurückgehen, deren Söhne nur noch im Jenseits zur Verantwortung gezogen werden können. Man fälscht eben seit dem letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts mit System. Damals betrieb man das Handwerk mit Eleganz und Energie; es ist eine wahre Lust, so einer Hundertjährigen auf die Spur zu kommen. Das waren doch noch ganze Kerle! Dann kam die Zeit der Romantik. Bei ihrer kindlichen Anspruchseligkeit in kritischer Beziehung ging die Arbeit zurück. Man lieferte nur noch Bildwerk. In diese Zeit fallen Städel's Erwerbungen. Heute hat sich das Handwerk wieder gehoben, aber die Leistungen sind doch noch erbärmlich genug. Bei aller Schürerei kleine Leute, die Gewissensangst erzittern macht, wenn das große M von Rembrandt einmal wieder gebraucht wird.

System ist darin, das läßt sich nicht leugnen. Der Ring reicht sich die Hände den Rhein entlang über Holland und Paris. Übrigens wird in Amsterdam doch

nur von einigen Wirtelhändlern dilettirt. Es ist Zeit, daß die Sache endlich einmal zur Sprache kommt.

Man verstehe mich recht! Die Sammlung des Städel'schen Instituts bleibt trotz alledem eine der bedeutendsten in Deutschland und enthält in der hier betrachteten Abteilung fast nur gute Bilder. Dank sei dem geübten Auge der Männer, welche über Anläufe zu entscheiden hatten. Aber sie weiß wohl keine zweite die Schamlosigkeit nach, mit der man Urkunden fälscht in gewinnfüchtiger Absicht. Und bei den ersten Namen rächt sich denn auch die Vertrauensseligkeit, mit der die Käufer ihre bezeichneten Bilder heimtragen. So kommt ein neuer Rembrandt ins Brüsseler Museum, so ein van der Meer in die Sammlung des Städel'schen Instituts. So werden beständig falsche wissenschaftliche Schlüsse gezogen, während man vorerst ein systematisches Studium der alten Signaturen mit Eifer betreiben sollte, zu dem freilich ein ebenso prädefiniertes Auge gehört, wie zum Verständnis alter Malerei.

Man frage mich nicht, wie willst Du Deine Behauptungen beweisen. Zunächst durch Sachverständige. Hausler, Vater und Sohn, stehen auf festem Boden. Sie werden mir Eideshelfer sein. Erst in zweiter Reihe wird man zum Fußwaller greifen müssen.

Karlsruhe, am 15. August 1887.

Professor Theodor Levin.

Der Meister des Leibnizhauses zu Hannover.

Unter den Renaissancebauten Hannovers nimmt das durch Abbildungen allgemein bekannte Leibnizhaus in der Schmiedestraße die erste Stelle ein. 1) Von großer Pracht und Schönheit ist an diesem Gebäude der vom Boden aus durch mehrere Stockwerke steigende Erker mit seinen reichen Skulpturen, einer wahren Bilderbibel in Reliefs. Mitthoff's Angabe, daß die Steinfassade einem mittelalterlichen Gebäude vorgefekt sei, weil der Giebel einen Terrakottafries vom Jahre 1499 enthalte, entbehrt der Begründung. Auch die in Fachwerk ausgeführte Seitenfront an der Kaiserstraße gehört der Zeit der Renaissance an. Dem für die Kunstgeschichte seines engeren Vaterlandes hochverdienten Forscher, welcher letzteres nicht beachtet hatte, ist ferner am Giebel ein kleines Täfelchen entgangen, auf dem man — freilich mit bloßem Auge nicht, sondern nur mit starkem Vergrößerungsgläse — ein Wappenschildchen mit den Werkzeugen des Maurers und Steinmehrs und darunter den Namen Mr. Hinrich Alfers erkennen kann. Weit deutlicher sieht man am Erker,

1) Vgl. Mitthoff, Kunstdenkmale z. im Hannoverschen. 1871. S. 88. — W. Lübke, Gesch. d. Ren. in Deutschland, II. Aufl. 1882. S. 423. Ferner die Abbildungen in den Sammlungen von Ortheim und R. E. D. Frisch.

unterhalb des Familienwappens des Bauherrn von Vade, auf einem schmalen Kartuschenfeldchen über dem Mittelfenster des Hauptgeschosses, die Buchstaben M. H. A., also das Monogramm des genannten Meisters.

Eine Urkunde, ¹⁾ die im Jahre 1654, zwei Jahre nach Vollendung des Leibnizhauses, in den Knopf des unweit gelegenen Kreuzthurmes gelegt wurde, nennt am Schlusse ebenfalls Hinrich Alfers (Alverch) ²⁾ zusammen mit Adrian Simerding ³⁾ als Maurermeister des Turmbaues. Vorbeeren haben sich die beiden Meister durch ihre gemeinschaftliche Leistung nicht erworben, denn der Kreuzthurm gewährt an seinen untern Steingeschossen einen trostlos einfürmigen Anblick. Daß Simerding ein mittelmäßiger Architekt war, beweist auch sein, durch das Monogramm M. A. S., genügend beglaubigtes Erbbegräbniß für Johann Dube vom Jahre 1655, welches der Südseite der Kreuzkirche als kleiner Kapellenartiger Anbau von vieredigem Grundriß vorgelegt ist. Die beiden Fassaden der Kapelle mit ihren geschweiften Giebeln zeigen recht unschöne Barockformen. Wie vermehrte nun aber sein gleichwertiger Kollege ein Bauwerk, wie das durch seine Skulpturen ausgezeichnete Leibnizhaus, zu Stande zu bringen?

Unter diesen Skulpturen, von denen die am Erdgeschosß befindlichen außerordentlich gelitten haben, sollen mehrere Reliefs durch ihre meisterhafte Komposition auf, namentlich am Hauptgeschosß eine Kreuzaufrichtung und eine Grablegung Christi. Näher betrachtet verlieren indes sämtliche Reliefs durch die rein dekorative Behandlung der Figuren, durch die Häßlichkeit und Ausdruckslosigkeit der Köpfe. Für diese charakteristische Doppelperscheinung bleibt uns keine andere Erklärung übrig als: der Erfinder der Reliefkompositionen und der Bildhauer resp. Steinmetz des plastischen Schmuckes der Fassade müssen zwei verschiedene Persönlichkeiten gewesen sein. Hinrich Alfers, der Maurermeister des Kreuzturmes, aber ist bloß die ausführende, also untergeordnete Kraft gewesen. Nichtsdestoweniger hat er es für richtig gehalten, seinen Namen allein an der vorliegenden Ausschöpfung zu verewigen.

Von welchem Künstler rührt nun der Entwurf zur Fassade des Leibnizhauses her? Meiner Überzeugung nach dürften uns die beiden Wandmonu-

mente, welche links neben dem Dube'schen Erbbegräbniß, an der Südseite der Kreuzkirche, hängen, der Beantwortung der Frage nahe führen. Beide — das eine für Hermann Westenholz († 1654), das andere für dessen Gattin Wintha Pazman († 1636) gesetzt — sind offenbar nach Entwürfen eines Meisters, um die Mitte des Jahrhunderts, von verschiedenen Händen, höchst ungleich ausgeführt worden. Milhoff ¹⁾ spricht von handwerksmäßigen Arbeiten; ich kann diese Kritik keineswegs für das Grabmal der Wintha Pazman gelten lassen, welches das Monogramm eines mir unbekanntem Meisters L. W. enthält. Eine Bescheidung der Denkmäler gehört nicht hierher. Nur muß betont werden, daß ihr reich decorirtes Rahmengerüst im Stile genau den architektonisch-decorativen Bildungen jener Fassade entspricht. Aber während an dem einen Monumente die Profile und Architekturformen, die Reliefs und sonstigen figürlichen Teile, letztere namentlich durch ihre flache Modellierung, sehr unschön wirken, verdienen an dem andern die architektonischen Gliederungen, die Statuette Christi und das Relief der Mitteltafel, eine Darstellung des Noli me tangere und der drei zum Grabe wandelnden Frauen, volle Beachtung. Auf diesem Relief erinnert die Schlichtheit der Figuren, die einfach-berebte poetische Schilderung sowohl an Dürer als auch an Rembrandt . . . Von keinem andern Meister, als von dem Anonymus L. W., dem Bildhauer des Grabmals der Wintha Pazman an der Kreuzkirche, nach dessen Zeichnung eine ungelente Hand — vermutlich die des Alfers oder des Simerding — das Monument des Hermann Westenholz ausgeführt hatte, kann der Entwurf zur Steinfassade des Leibnizhauses, vorzüglich des Erters dieses Gebäudes mit seinen reichen Reliefkompositionen, herühren.

Georg Galland.

Kunslitteratur.

Dargonty, G., *Le Baron Gros*. in 4°. 86 S. mit 27 Textillustrationen. Paris, Librairie de l'art (J. Rouan).

Von den Künstlern, mit welchen die Geschichte der französischen Malerei in unserem Jahrhundert ihre Darstellung zu beginnen pflegt, gebührt dem unglücklichen Baron Gros ein Ehrenplatz. Seine künstlerische Lebensgeschichte hat das Interesse an seiner Schöpfung wacherhalten, und diese selbst scheint in unserer Zeit mehr und mehr an allgemeiner Wertschätzung zu gewinnen. Und das mit Recht, denn er hat, widerwillig fast, den nachfolgenden Geschlechtern ein Erbe hinterlassen, das reiche Früchte auf lange Zeit hinaus getragen hat. Hätte Gros' Wille seinem künstlerischen Empfinden

1) Abgedruckt in K. L. Hoppe's Gesch. d. Stadt Hannover. 1845. S. 208—210.

2) Im Sterberegister des Kirchenbuchs der Martkirche liest man: „16 März 1655. Hinrich Moers ein Maurermeister.“

3) Dieser Name, mit der Jahreszahl 1660, findet sich auch an einem alten Silberpol der Maurergilde gravirt (Gildesube zu Hannover).

1) H. a. D. S. 73.

die Wage gehalten, er wäre sich seiner reformatorischen Bedeutung bewußt geworden und hätte in seiner Lebensführung der Welt nicht das bekümmernde Schauspiel eines tragischen Ausganges gegeben. Aber er war ein zu guter Mensch, so sehr erfüllt von der Verehrung der gewaltigen Persönlichkeit seines Lehrherrn David, als daß er allein dem eigenartigen Empfinden seiner Seele — so verheißungsvoll und glückbeschwingt es war — Ausdruck geliehen und selbstbewußt die Uinger der Romantik unter seiner Fahne versammelt hätte. Der gute Baron traute mehr Andern als sich selbst; wenn Guérin oder Sibot gesprochen hatten, dann gab er sich zufrieden, und war es David, — alors, tirons l'échelle, c'est le verbe divin, incontesté, infallible, irréfragable. Aber dieses Nachgeben war sein Unglück, und so kam es, daß er gerade diejenigen seiner Werke, welche auch heute noch berechtete Zeugen seiner großen künstlerischen Kraft sind, wie die Festbranken von Jassa oder das Schlachtfeld von Eylau, nicht anerkannt wissen mochte, sondern daß er es sich, verderblichen Irrtums, angelegen sein ließ dem abgelebten Ideal nachzuhängen jener mißverstandenen Klassizität, welche David auf sein Programm geschrieben hatte.

G. Dargenty hat die Biographie von Gros mit sichtlichster Liebe und sorglichem Fleiße geschrieben. Er wird dem Menschen sowohl wie dem Künstler gerecht, giebt eine gute Vorstellung von der Bedeutung Gros' im Rahmen der weiteren Entwicklung der französischen Malerei und deutet feinsinnig eine innere Verwandtschaft von Gros und Delacroix auf, der sich willig vor dem älteren Genossen beugte. Dabei eignet dem Verfasser eine anregende Schreibweise, welche den Leser für den Organismus zu gewinnen weiß. Mit diesem Werke, dem der Verleger eine reiche bildliche Ausstattung gegeben hat, ist es dem Verfasser gelungen, die schriftstellerische Schuld, die er sich durch die lächerlichen Angriffe auf Menzel gelegentlich der Pariser Menzel-Ausstellung auflud, in etwas wenigstens vergessen zu machen: Gros hat er verstanden, nicht aber Menzel.

R. Gr.

Ausgrabungen und funde.

n. Ein vorgeschichtlicher Schatz ist nach einer Nachricht des *Moniteur* oriental kürzlich etwa drei Wegstunden von Schlemans trojanischer Fundstätte in Kleinasien entdeckt worden. Man fand bei dem Dorfe Bunarbashi in der Tiefe von drei Metern ein Grab, aus welchem u. a. eine mit Eisenlaub und Zuchtschnüren verzierte Krone, ein acht Centimeter breiter Gürtel, eine lange Kette und zwei Säbe von gegiegenes Golde zum Vorschein kamen. Die Nachgrabungen waren ohne Formissen der Höchden von einem Demisch veranstaltet, der jedoch seines Fundes nicht froh werden sollte. Der Schatz wurde ihm abgenommen und nach Konstantinopel gebracht.

Sammlungen und Ausstellungen.

H. A. L. Aquarellausstellung in Dresden. Am Sonntag den 14. August wurde die von der Dresdener Kunstgenossenschaft veranstaltete Ausstellung von Aquarellen, Pastellgemälden und Sanzezeichnungen in Gegenwart Sr. Maj. des Königs Albert öffentlich eröffnet. Derselbe ist geradezu als ein Ereignis für Dresden anzusehen, insofern hier die Kunstgenossenschaft zum erstenmal den Versuch gemacht hat, eine größere Ausstellung selbständig in die Hand zu nehmen und sich statt auf die Beihilfe des akademischen Rates auf die eigene Thatkraft zu stützen. So weit eine künftige Ueberschau ein vorläufiges Urteil gestattet, kann der Versuch als gelungen bezeichnet werden. Die Ausstellung ist gut besetzt, namentlich von Düsseldorf aus, welches mit 634 Werken vertreten ist. Leider fehlen die Engländer gänzlich, ebenso die Franzosen. Um so zahlreicher haben sich die Italiener und Spanier eingefunden, so daß von jenem beklagenswerten Fernbleiben abgesehen in der That nur wenig Künstler vermist werden, die sich auf den in Rede stehenden Gebieten einen Namen erworben haben. Abgesehen enthält die Ausstellung durchaus nicht lauter Werte als der jüngsten Vergangenheit. So begeben man auf ihr nicht nur einer Reihe von Nummern, die bereits auf der Berliner Jubiläumsausstellung zu sehen waren, sondern namentlich auch Schöpfungen älterer Meister, unter denen die Zeichnungen von C. B. Demann, Julius Dübner, Ludwig Richter und Julius Schnorr von Carolsfeld ein besonderes Interesse gewähren. Ein weitausgehendes Verdienst um die Bereicherung der Ausstellung hat sich die Direktion der Berliner Nationalgalerie erworben, indem sie dem Komitee 22 in ihrem Besitze befindliche Originalzeichnungen und Aquarelle Adolf Menzels überliefert hat. Zu den besten Arbeiten der auf der Ausstellung vertretenen deutschen Künstler gehören die Landschaften von Hans Bartels und Gustav Schöneleber, sowie die Genreszenen Ludwig Passini's und Franz Starbina's. Unter den Italienern ragen Augusto Morelli und Augusto Pignani hervor, während unter den Belgieren vor allem Emile Wauters zu nennen ist. — Die Ausstellung befindet sich in dem königl. Polytechnikum am Bismarckplatz und bleibt bis zum 25. September geöffnet. Wir gedenten später eingehender auf sie zurückzukommen.

Vermischte Nachrichten.

H. A. L. St. Georgsbrunnen zu Dresden. In den ersten Tagen des Juli ist in Dresden der auf dem kleinen Platz am Ausgange der großen Brüdergasse nächst der Sophienkirche errichtete St. Georgsbrunnen enthüllt worden. Derselbe ist das gemeinsame Werk des hiesigen Bildhauers Hähnel und des Bau rates Ködel, von denen der erstere das Kobell zu der Statue des den Drachen besiegenden Ritter St. Georg entworfen und der Stadt Dresden zum Geschenk gemacht, der andere die Zeichnung für den eigentlichen Brunnen und das die Statue tragende, in spätgotischem Stile ausgeführte Brunnenhaus geliefert hat. Hähnel hat den Ritter Georg in dem Moment aufgefaßt, da er eben den zu seinen Füßen sich krümmenden Lindwurm erlegt hat und sein Schwert wieder in die Scheide steckt. Er ist in voller Rüstung dargestellt mit wallendem Mantel, lockigem Haar und gestülptem Helm. Die Haltung der Figur ist vornehm und von jener edlen, wahrhaft plastischen Ruhe, welche Hähnels Arbeiten eigen zu sein pflegt. Dagegen erscheint der Gesichtsausdruck als verfehlt. Offenbar wollte der Künstler in Hinblick auf Schillers bekannte Ballade die fromme Demut des siegreichen Helden zur Darstellung bringen, hat dessen aber hat er ihm eine so unerliche und flüchtige Miene verliehen, daß man meinen könnte, der Ritter lie über seine That auch höchste betrübt. Der von Ködel entworfene und von dem Bildhauer Hermann Dalenow'r modellirte Unterbau schließt sich passend an die hähnelsche Statue an. Der Bronzesaß ist von Pirner und Franz in Dresden ausgeführt worden.

H. A. L. Martin Engelle's Reliefs. Die im Auftrage der Liebig-Stiftung für den in Uebau gelegenen Dresdener Annenfriedhof von dem Bildhauer Martin Engelle in Blaufeld angefertigten Reliefs sind vor kurzen enthüllt

worben. Entsprechend dem Wunsch der Auftraggeber hat der Künstler den Versuch gemacht zu zeigen, daß die Tracht des Todes durch Christus gebrochen ist. Er stellt also in den vier Reliefs die Grablegung Christi und seine Auferstehung, sowie das Ende einer Schiffin und ihren Eingang in den Himmel. Die Dresdener Kritik bezeichnet diese Reliefs als höchst beachtenswerte Leistungen und konstatiert, daß der Künstler die ihm übertragenen Aufgabe in befriedigender Weise gelöst habe. (Sgl. die 4. Beilage zum Dresdener Anzeiger vom 13. Juli.)

Zeitschriften.

Mitteilungen des k. k. Österreich. Museums. August. Die Textilausstellung in Rom. Von Dr. A. Riegl. — Die kaiserliche Villa im Tiergarten. Von A. Hg. — Die deutschen Kleinmeister des 16. Jahrhunderts. Von Ed. Chmelarz.

The Academy. Nr. 796. The ecclesiastic seals of Denmark. Von Dr. H. Petersen. Bespr. von G. Stephens.

L'Art. Nr. 557. Le faucon de Rabelais. Von Arthur Henchard. — L'oeuvre de François Rude en Belgique. Von Alexis Bertrand. (Mit Abbild.) — La gravure et la lithographie au Salon de 1887. Von L. Gachez.

Architektonische Rundschau. Liefg. 10. Klubbahn der Gesellschaft Harmonie in Leipzig, von A. Rosbach, ebendort. — Villen in Lion-sur-mer, erbaut von Maget. — Restaurationsaal im Arkadenhans-Gruppenbau nächst dem Rathaus in Wien; von Franz Ritter von Neumann jr. in Wien. — Entwurf zum Umbau des Schlosses von Inhe & Stegmüller in Berlin. — Wohnhaus in Worms, erbaut von Ludwig in Herborn. — Kanzel in der französischen Kirche zu Herzogenhach, angekommen von Franz Ewerbeck in Aachen. — Wohnhaus in Mannheim, erbaut von Werle und Hartmann, ebendort.

Gewerbehalle. Liefg. 8.

Petroleumkrone und Balkongitter, entw. u. ausgef. v. Ed. Puls, Berlin. — Bemalte Holzdecke aus S. Nischele al Cimiero. — Schmuckgegenstände, entw. von Max Vicari in Mainz. — Toilettenisch, entw. von F. C. Nillius in Mainz. — Entwurf zu einem Grabmonument aus dem Friedhof zu Bozen, von L. Theyer. — Wandstränken und Truhe, von F. Genzmer. — Stoffmuster aus dem Bayerischen Nationalmuseum.

Musterbuch für das graphische Gewerbe. Heft 5 n. 6. Tischkarten von Karl Rohling in München. — Umrahmung von A. Brunner in München. — Weihnachts- und Neujahrskarte von Fritz Bergsen in München. — Konzertprogramm von Hans Kaufmann in München. — Weinkarte n. Speisezeitel von E. Döpfer d. J. in Berlin. — Vignetten von Prof. C. Schick in Karlsruhe. — Diplom von L. Theyer in Bozen. — Konzertprogramm von C. Leibig in München. — Tanzkarten von Moritz Röbbecke in München. — Wandkalender von E. Unger in München.

Mitteilungen der k. k. Central-Kommission. Bd. XIII. Heft 1 n. 2.

Das Evangelarium Heinrichs des V. Nach Vorarbeiten von Alfr. Wollmann, beschrieben von M. Thaanig und K. Rieger. (Mit Tafeln u. Abbild.) — Über Zerteilung antiker Bronzen. Von K. B. Hofmann. — Die Technik der Steinätzung und deren Künstler in der Steiermark im 16. und 17. Jahrh. Von Josef Wastler. — Der Teppichsatz im Besitze des mährischen Gewerbenamts zu Brünn. Von Ang. Prokop. — Grabstätten deutscher Studenten in Italien. Von A. Luschn in Ebengrath. (Mit Abbild.) — Über einige Madonnenbilder Böhmens aus dem 14. u. 15. Jahrh. Von K. Chytil. — Schloss Breitenfurt bei Wien. Von Dr. A. Hg. — Ein neper römischer Meilenstein in Wien. Von Fr. Kenner. — Über die römischen Strassenkastelle und Standlager in Tirol. Von Karl Aitz. — Ein Massenfund alter Bronzen bei Oberwind im Pasterthal. Von L. de Campi. (Mit Abbild.) — Das Grabfeld zu Frögg im Jahre 1886. Von K. Baron Hanser. — Der alte Dom zu Salzburg. Von V. Berger. (Mit Abbild.) — Über den Fund im Bischofsarge des Domes zu Spaisatz. (Mit Abbild.) — Über Baudenkmale in Krain. Von J. Franke. (Mit Abbild.)

Inzerate.

Offene Stelle.

Am Herzogl. Museum zu Braunschweig ist die Stelle eines Beamten zu belegen, welcher, neben laufenden und einzelnen ihm zu übertragenden Obliegenheiten, vorzugsweise bei der Bearbeitung der wissenschaftlichen Verzeichnisse der einzelnen Sammlungen mitzuwirken hat. Die Anstellung erfolgt durch das k. bayerische Staats-Ministerium. Die Bedingungen derselben werden nach Maßgabe der zu erwartenden Leistungen zu vereinbaren sein. Geeignete Bewerber wollen sich baldmöglichst an die unterzeichnete Direktion wenden. (1)

Braunschweig, den 16. August 1887.

Die Direktion des k. bayerischen Museums,
Zielzel.

AD. BRAUN & Co. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Sobien erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franco zugesandt. (32)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung **Ad. Braun & Cie.**

Kunsthändler Hugo Grosser, Leipzig. Alleiniger Vertreter mit vollständigem Lager der Photographischen Anstalt von **Ad. Braun & Co.** in Dornach. Kataloge. Musterbücher. Auswahlendungen. Einrahmungen. (4)

Malerinnen-Schule

KARLSRUHE.

U. d. Projektorat I. K. H. d. Grossherzogin v. Baden.

Prospekte gratis und frel. (1)

Kupferstiche,

Holzschritte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch - preussischen
Staatesgeschichte, sowie

Berollinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertertsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat, (32)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Modellirwachs

empfiehlt die Wachswarenfabrik

Joseph Gürtler,

Düsseldorf. (3)

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig. Schnellste Besorgung aller Photographien und sonstiger Kunstsachen des In- und Auslandes, namentlich der schönen und billigen Italienischen Photographien. Kataloge, Auswahlendungen, Einrahmungen. (4)

Gemäldeaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (44)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Kunsthistorische Bilderbogen Drittes Supplement.

Dritte und vierte Lieferung: Zum Mittelalter und zur Frührenaissance.
16 Tafeln mit Holzschnitten und zwei Farbendrucke.
Preis 3 Mark.

Reiseaufnahmen

von Studirenden der technischen Hochschule zu Aachen unter Leitung von Prof. K. Henrici.
VII.

Renaissancedenkmäler im Werrathal, Lahnthal und Westfalen.
30 Tafeln gr. Fol. 9 Mark.

Geschichte
der

Holzbaukunst in Deutschland.

Ein Versuch

von **Carl Lachner,**

Direktor der städt. Handwerker- und Handelsschule zu Hildesheim.

Zweiter Teil:

Der süddeutsche Ständerbau und Blockbau.

Mit 1 Radirung und 161 Textillustrationen. Preis Mark 8.—

Das komplette Werk ist elegant in Calico gebunden zum Preis von Mark 20 durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Diese sorgfältige Bearbeitung eines von der Kunstgeschichte im allgemeinen nur wenig beachteten Gebietes wird jedem Architekten und Kunstfreunde willkommen sein.

Einführung in die antike Kunst

Ein methodischer Leitfaden für höhere Lehranstalten. Von Dr. Rud. Menge.
2. verm. u. verb. Auflage. Ein Textband nebst 34 Tafeln kl. Fol. br. 5 M.; geb. (Textband abgedondert) M. 6. 50.

Die Tafeln sind auch für sich zu haben und zwar geb. zu M. 3. 50.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

KULTURBILDER

aus dem
klassischen

I. Band. Altertume.

Handel und Verkehr der
Völker des Mittelmeers.

Von Dr. **W. Richter.**

Mit Illustrationen u. 2 Karten.

1886. 8. geb. 3 Mark.

Populäre Aesthetik

von **C. Lemcke.**

5. verbesserte und vermehrte Auflage
geb. 11 Mark.

Wilh. Lübke,

Geschichte der Architektur

6. Aufl. 2 Bände mit 1001 Illustrationen.
Preis 26 M., geb. in Calico 30 M.,
in Halbfranz 32 M.

Anton Springer

Raffael und Michelangelo.

Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage
in 2 Bänden gr. 8. Mit vielen Illustrationen.
2 Bände engl. cart. M. 21. —;
in Halbfranzband M. 26. —.

Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland.

Von

Carl Lachner,

Direktor der Handwerker- und Handelsschule in Hildesheim
Mit 234 Textillustrationen, 4 Farbendrucke und einer Radirung.

Hoch 4. Zwei Teile in einem Band geb.
20 M.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst
von **M. THAUSING.**

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden
gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl.
cart. M. 20. —; in Halbfranzband M. 24. —.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

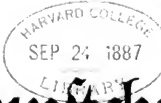
Farbige Vorlageblätter.

Zum Gebrauch für den Unterricht im Freihandzeichnen entworfen und gezeichnet von **C. Deditius.** 20 Tafeln Querfolio. In Mappe 9 M.

Ausserst geschmackvolle, silberne Muster, welche meist sofort im Kunstgewerbe verwendet werden können. Durch Angabe der für Ausführung zu wählenden Farbenmischungen ist die Hauptschwierigkeit beim Unterrichts im Entwerfen farbiger Ornamente überwunden.

Das Werk ist in sämtlichen Gewerbeschulen des Grossherzogtums Hessen eingeführt.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Seemann.** — Druck von August Pries in Leipzig



U. R. 7. 2. 2. 4.

22. Jahrgang.

Kunstchronik

Nr. 43.

1886/87.

8. September.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Ankündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbvereine

Herausgeber:

Carl v. Eschow und Arthur Pabst

Wien
Ehrenpflanzgasse 28.

Berlin, W.
Kurfürstendamm 3.

Expedition:

Leipzig: E. A. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kuhl, Jägerstr. 73.

Die Kunstchronik erscheint von October bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und kostet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mark, ohne baselise ganzjährlich 8 Mark. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Zeitspalte, nehmen außer der Verlagsabhandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Die nächste Nummer erscheint mit dem Septemberheft der Zeitschrift für bildende Kunst am 22. September.

Inhalt: Zur frühmittelalterlichen Kunst. — Das Altarwerk des Hans Memling im Dom zu Kober. — E. E. Quenest; K. Wiener. 1 — Die Malereischnitte in Karlsruhe; Malerakademie in Prag. — Wöhler-Denkmal für Göttingen. — G. Monteverde in Rom; A. Calandrelli in Berlin. — Die beiden großen Neterbildnisse der Schweiz von Sizen und Seydlich von Werner Schuch. — Die künstlerische Ausstattung des Hoftheaters in Düsseldorf; Schanz der arabischen Kunstschmied in Ägypten; Elektrische Beleuchtung in den Katakomben; Donnorths Bronzebüste des katalanischen Dichters; Vegas Alacranes des französischen Poeten; Napoleons Kolossalstatue in der Basilika in Trier; Kinnemanns Glasmosaiken in der Männerstube zu Bonn; Entthüllung der Waag-Wäde in Göttingen von Harber. — Aufnahme der Sammlung Smirnov in Petersburg; Vergrößerung im Hotel Drouot; Kunstausstellung in Basel. — Zeitchriften. — Inserate.

Zur frühmittelalterlichen Kunst.

Zeit wir endlich aufgehört haben die Worte Wachstum, Blüte und Verfall der Kunst innerhalb eines bestimmten Zeitabschnittes in lobendem oder wegwerfendem Sinne zu brauchen, ist auch auf die verpönten Zeiten ein kleiner Lichtstrahl gefallen. Wie das Interesse an dem Barockstil täglich zunimmt, mehren sich auch schon die Anzeichen, daß die allgemeine Mißachtung gegenüber der „dunkeln“ frühmittelalterlichen Kunst allmählich zu weichen beginnt. Im Vordergrund des Interesses steht für uns der Zusammenhang der Werke dieser Zeit mit der Antike; an ihn denken wir zunächst bei Betrachtung der Kunst des ersten Jahrtausends. Wie sich nun über der Arbeit sofort das Bedürfnis herausstellte, vorerst datierbares Material zu gewinnen, kamen die Miniaturhandschriften in die vorderste Linie zu stehen. Als der Erste unterzog Anton Springer die Väterhandschriften einer besonderen Behandlung und verjagte daraus die antiken Motive bis in die Kunst des 10. Jahrhunderts; für die karolingischen Codices gab Raban in seinem Psalterium Aureum eine Darlegung auf Grund von Vastards Wert. Diese Arbeiten haben in letzterer Zeit durch eine Reihe von Abhandlungen Leopold Delisle's eine Fortsetzung erfahren, deren Ergebnisse zunächst der Kunstgeschichte zu gute kommen. Mehrere für die Entwidlung der Buchmalerei des 7. bis 11. Jahrhunderts höchst bedeutende Handschriften sind uns teils in vortrefflichen Heliogravüren zum erstenmal bekannt gemacht worden, andere haben durch erneuerte kritische Prüfung ein wesentlich verändertes Gesicht bekommen.

Am meisten Neues bringt die Abhandlung über die Sakramentare,¹⁾ Handschriften, welche für die Messe jedes einzelnen Tages die vorgeschriebenen Gebete verzeichnen. Sie lassen sich vom 7. bis an den Ausgang des 11. Jahrhunderts verfolgen, zu welcher Zeit sie mit dem Missale oder dem Evangeliar verschmolzen werden. 127 Sakramentare aus dieser Periode macht Delisle namhaft und zeigt die Übereinstimmung ihrer Anlage in allen Ländern; nur in Italien kommt in dem Gebet für die Lebenden eine besondere Formel zum Wohle von Kaiser und Papst hinzu.

Jede einzelne Handschrift wird ausführlich beschrieben, vor allem nach Zeit und Ort der Entstehung geprüft. Zwar bei diesem Verhör bleibt der künstlerische Teil der Codices außer Betracht, aber untersucht wird er von Delisle am allerwenigsten; immer wieder weist er darauf hin, daß aus ihm am besten eine Scheidung in Länder und Schulen abzuleiten sein wird und zwar vor allem aus der Farbengebung (die Bevorzugung von gelb und rot in Italien, die blauen und grünen Füllungen der goldenen Initialen in Deutschland u. s. w.). Eine besondere Beachtung verdienen die merowingischen Handschriften, die Delisle erwähnt und abbildet. Die eine findet sich in der Notice sur un manuscrit mérovingien de la bibliothèque royale de Belgique. (Notices et Extraits des Manuscrits, Bd. 31, 1. Teil. 1881). Es sind die Werke

1) Mémoire sur d'anciens sacramentaires (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tome XXXII. 1^{re} partie 1886).

des heil. Caesarius von Arles¹⁾, Brüssel, Nr. 9850—9852, geschrieben in St. Medard von Soissons. Der Schmuck der Handschrift besteht in Initialen und einem reichen Titelblatt mit einer großen Arkade in rot, rosa und grün ausgeführt. In einer kleinen Abhandlung (Über den dekorativen Stil in der altchristlichen Kunst, Stuttgart, Spemann 1886) habe ich auf den in Zeichnung und Farbe sehr ähnlichen Codex 847 der Wiener Hofbibliothek aufmerksam gemacht und versucht, die Stellung der merowingischen Handschriften als Vorkäufer der karolingischen Kunst zu erörtern, wie sie die ravennatische Ornamentik im 6. und 7. Jahrhundert auf französischen Boden verpflanzen und sie fortsetzen. Der Brüsseler Codex stellt dieses Verhältnis klar vor Augen. Auf stufenförmig ausgeführten Sockeln erheben sich die beiden Pfeiler der Arkade mit ganz antik gedachtem Laubornament zwischen Zickzacklinien, oben abgeschlossen von einem Kapitäl, welches Entrelacs zeigt so einfach wie viele andere altchristliche Monumente. Darüber setzt der Bogen an zum Dreiviertelkreis ausgeweitet als ein Vorkäufer des Hufeisenbogens in den westgotischen und karolingischen Handschriften. Dasselbe ornamentale Spiel mit Zirkellinien tritt uns in der dem Bogen eingeschriebenen Kofette entgegen, welche mit denen der Kanzel von S. Pietro in Ferentillo identisch ist. (Rehaalt de Floury, La Messe, Taf. 58.) In den beiden Zwickeln der Arkade steht in der Brüsseler Handschrift je ein Plan lindisch und umgeschickt gebildet; der Schweif ist von einer breiten Linie umrahmt und mit freisörmigen Ornament ausgefüllt wieder wie auf den gleichzeitigen oberitalischen Skulpturen. Die Füllung der Initialen besteht aus Laubwerk, Vogelgestalten, einfachen Entrelacs und einmal (Delisle Taf. 3) aus jenem aufsteigenden, gereihten Herzblattornament wie an dem Theoderichgrabmal, ein Motiv, das der ganzen altchristlichen Kunst gemein ist.

Eine zweite, gleichfalls französische Handschrift derselben Gruppe (Vatikan Nr. 316 aus dem Besitz der Königin von Schweden, Abbildung: Delisle, Sacramentaires, Taf. 1—4) weist drei Titelblätter auf, reich verzierte Arkaden mit Vögeln wie üblich in den Zwickeln, und unter dem Bogen ein Kreuz, dessen Schenkel in Voluten anlaufen wie auf den altchristlichen Skulpturen der Umgebung von Ravenna (Rehaalt de Henry a. a. O. Taf. 31, 42, 62, 99, 158 x.). Von den Kreuzschenkeln hängen das α und das ω herab, ein altchristliches Motiv, das sich besonders in den westgotischen Handschriften noch lange hält (vgl. Cahier Nouv. Mélanges 1877 p. 226, 253.). Gerade in

Spanien erfreute sich dieses Symbol großer Beliebtheit (vgl. Le Blant im Journal des Savants 1873, S. 360 gegen F. H. Kraus, Realencyclopädie, S. 61).

Auch sonst finden sich in dem vatikanischen Codex lauter bekannte Motive: das Lamm, welches vor dem Kreuze steht (Ravenna), das Vorwiegen der Farben rot und grün, das Auslaufen der Initialen in die beliebten Voluten, Spiralen oder ein krautiges Blatt, welches auch in der Schrift als Abkürzungszeichen dient, endlich die Titelüberschriften, deren Buchstaben bloß aus Fisch- und Vogelgestalten bestehen (vgl. die Abbildung zweier Handschriften in Oxford bei Westwood, Palaeographia sacra pictoria) — durchaus bezeichnende Elemente der merowingischen Handschriften.

Von einem dritten ähnlichen Manuskript giebt Delisle Nachricht und Abbildung in der Notice sur plusieurs manuscrits de la bibliothèque d'Orléans (Notices et Extraits des Manuscrits Bd. 31, 1. Teil 1883). Unter Nr. 11 wird dort von einer Homilien-sammlung des 7. bis 8. Jahrhunderts gehandelt (Orléans Nr. 131, Ashburnham Fonds Libri 9 und 11) ausgezeichnet durch große, gemalte Fischinitialen und wichtig als Muster der großen Gruppe von Uncialhandschriften die in der Benediktinerabtei von Fleury entstanden sind. Durch den Hinweis auf das nördlichere Frankreich — Soissons und Fleury — gewinnen wir jetzt einen Anhaltspunkt für die ganze merowingische Handschriftenfamilie. Den großen Hintergrund bilden überall deutlich die kulturgeschichtlichen Zustände, das Verhältnis des nördlichen Frankreich zum romanisierten Gallien, analog dem Gegensatz zwischen Ravenna und Rom.

Nicht minder wichtig sind Delisle's Untersuchungen, soweit sie die karolingische Zeit betreffen; hier werden zwei bestimmte Handschriftengruppen herausgehoben und örtlich fixirt. Bei Beschreibung der Sacramentare löst sich eine Reihe von Manuskripten aus der Masse los, nachweislich in der Umgebung von Reims und Sens geschrieben, Handschriften, welche zum Teile schon Vaissard nach dem künstlerischen Schmucke allein als Manuscrits Franco-Saxons gruppiert hatte. Zur Charakteristik genügt es auf die Abbildungen zu verweisen: Delisle, Sacramentaires Taf. 5—11; Vaissard, Taf. 182—188, 224, 225, Durieux, Les Miniatures des Manuscrits de la bibliothèque de Cambrai Taf. 1 u. f. w. Delisle bringt die Zahl dieser Handschriften auf 13. In einer zweiten Arbeit, Mémoire sur l'école calligraphique de Tours au IX^e siècle (Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres Bd. 32, 1. Teil 1885) stellt er 25 Manuskripte zusammen, ausgezeichnet durch die Verwendung einer eigentümlichen kalligraphischen Schriftart, der karolingischen Halfunciale. Diefelbe dient fast ausschließ-

1) Vgl. die Nachträge von E. Löwenfeld und Harnack in der Zeitschrift für Kirchengeschichte.

lich zu Einleitungen, Vorreden, Kapitelanfängen. Nun weiß aber der konventionell beschränkte Gebrauch einer sonst unbekanntem Christart in einigen gleichzeitigen Handschriften so bestimmt auf einen gemeinsamen Ursprung derselben hin, daß wir nicht überrascht sind, wenn sich 13 davon wirklich mit mehr oder weniger Sicherheit auf Tours zurückführen lassen. Daß die Übereinstimmung dieser Codices sich auch auf ihren künstlerischen Schmuck erstreckt, wird von Delisle an dieser Stelle nur gestreift, aber eingehender berücksichtigt in seiner Abhandlung über das Sakramentar von Autun (*Gazette archéologique*, Bd. 9, 1884, S. 153 ff., Taf. 20—23). Der Raum mangelt, hier eine Vergleichung mit den Handschriften aus Tours durchzuführen, welche besonders in den beiden großen Werken von Pasard abgebildet sind.

Zum Schluß sei nur noch in Kürze einiger weniger bekannter Sakramentare des 10. und 11. Jahrhunderts gedacht, die für die weitere Entwicklung der mittelalterlichen Kunst vom größten Werte sein dürften. Es sind die Nummern bei Delisle 41 (Donauerschlingen), 40 (Paris, Arsenal Nr. 610), 53 (Chartres Nr. 4), 57 (Solothurn), 78 (Büchrl. Konöb. Reichenau Nr. 75), 82 (Paris, lat. 10501), 84 (Madrid, königl. histor. Akademie), 88 (Albi, Nr. 6), 90 (Vercia, Kapitelsbibl. Nr. 86), 91, 95, 96, 98 (Paris, lat. 817, 819, 894, 18005), 105—109 (St. Gallen 338, 342, 341, 340, 339), 112 (Mailand, Ambrosiana D. 84 part. inf.), 115, 117, 119, 122 (Paris, lat. 10500, 9436, 818, 821), 127 (Rouen H. 287) ungefähr in chronologischer Reihe zusammengestellt. Wie schon der Text der Sakramentare in seiner Anordnung und seinen Formeln außerordentlich stereotyp ist, so ist es auch der Bilderschmuck. In diesen 24 Handschriften mit Miniaturen findet sich die Kreuzigung — mit Maria und Johannes oder ohne diese — nicht weniger als 17 Mal immer zum Anfange des Kanon: *To igitur clementissime pater* Ebenso haben die meisten übrigen Bilder ihren festen Platz innerhalb des Textes, und so erklärt sich ihre häufige Wiederkehr im Verhältnis zur Anzahl der Bilder. Wir finden die Geburt Christi sechsmal, die Auferstehung und die Ausgiehung des heiligen Geistes fünfmal, die Himmelfahrt viermal u. f. w.

Ganz besonders muß der Codex 86 der Kapitelsbibliothek von Vercia hervorgehoben werden. Er ist in den ersten Jahren des 11. Jahrhunderts für Vercia geschrieben und zeichnet sich durch seine interessanten Darstellungen aus. Man sieht Otto III. als Beschützer Bischof Wormund von Vercia durch die Madonna gekrönt, das Bildnis Wormund, die Apostel und Evangelisten, Geburt Christi, Anbetung der Hirten, Taufe Christi, die Martyrien der Heiligen Stephanus,

Evangelist Johannes, Laurentius, die Geburt des Täufers, das barmherzige Werk des heil. Martin, Bilder zur letzten Dinn, zu Tod und Begräbnis. Von dem eingehenderen Studium dieser Handschrift darf die Kunstgeschichte reichste Förderung erhoffen. So liegt überall in Delisle's Arbeiten das Material für unsere Wissenschaft bereit, und es lohnt vielleicht die Mühe, darauf hingewiesen zu haben.

Friedrich Postheim.

Das Altarwerk des Hans Memling im Dom zu Lübeck.

Der bekannte Kunstschriftsteller Dr. Theodor Gaedert in Lübeck hat schon vor längerer Zeit eine kleine Schrift, betitelt „Hans Memling und dessen Altarwerke im Dom zu Lübeck“ (Leipzig, W. Engelmann) erscheinen lassen, welche wir hier, leider etwas verspätet, mit einigen Worten zur Anzeige bringen. Die mit warmem Interesse für den Gegenstand geschriebene Abhandlung macht den Eindruck eines vor einem größeren Publikum gehaltenen Vortrags, wie ihn z. B. der Verfasser alle Tage vor seinen Lübecker Kunstfreunden halten könnte und wie er von diesen ohne Zweifel mit dem größten Dank würde aufgenommen werden. Und gewiß ist es die Absicht gewesen, mit der kleinen Schrift auf den nächsten Leserkreis in der Vaterstadt zu wirken. Diese von uns durchaus gebilligte Haltung macht es denn auch ersichtlich, daß einige kunstgeschichtlich bekannte Verhältnisse ausführlicher behandelt sind, als unter anderen Bedingungen nötig gewesen sein würde. Indessen bietet die kleine Schrift einige sehr interessante Mitteilungen, welche neu sind. Es sind dies, abgesehen von der auf archivalischer Quelle beruhenden Feststellung der Todeszeit des Memling im ersten Quartal des Jahres 1494 durch Mr. James Beale, während bisher der Dezember 1495 dafür galt (vgl. S. 12), vor allem die Beziehungen der Familie Greverade, in deren Kapelle der köstliche Altarstein von alterer Zeit steht, sowohl zu der Kirche im allgemeinen als auch zu der Stadt Brügge und zu dem Kunstwerk des Memling im besonderen (vgl. S. 22—26). Danach kann es kaum noch einem Zweifel unterliegen, daß einer der beiden Brüder Adolf und Heinrich Greverade, wahrscheinlich der erstere, welcher früher Presbyter in der flandrischen Stadt Voerden war und 1497 zum Kanonikus beim Lübecker Domkapitel ernannt wurde, direkt den Memling mit der Ausführung dieses herrlichen Altarwerkes beauftragte. Denn die von ihm mittels Testaments vom Jahre 1501 gestiftete und ausgestattete Biskerei wurde unter demselben Titel *sub titulo salutiferae crucis sanctorumque Johannis*

Baptistae, Hieronymi, Blasii atque Egidii, martyrum et confessorum in dieta nostra ecclesia, wie es in der Urkunde heißt, ins Leben gerufen, welcher auch, wie das Bildwerk unmittelbar vor Augen stellt, der Titel des schon von den Testamentarier in dieselbe Kapelle gesetzten Altars ist, ohne daß dies noch besonders bezeugt zu sein brauchte. Wer sieht nicht in diesem Zusammenhange von Bistric und Altar in einer und derselben Kapelle einen auf den gleichen Ursprung und Urheber zurückgehenden, lange vorher bedachten Plan? Freilich braucht nicht Adolf Greverade der alleinige Stifter gewesen zu sein, es kann auch der Bruder desselben, der mit der Stadt Brügge vielfach in Geschäftsverbindung stehende reiche Kaufherr Heinrich Greverade, welcher auf einer Reise nach Rom im Jahre 1500 zu Viterbo sich befand, an diesem Plan seinen Anteil gehabt haben. Ja, es ist dies sogar im höchsten Grade wahrscheinlich, wenn auch bis jetzt kein schriftliches Zeugnis darüber gefunden ist. Aber gleichviel, wenn hierüber auch niemals etwas Gewisses zum Vorschein kommen sollte, die Herkunft des herrlichen Memlingschen Tafelwerks vom Jahre 1491 ist jetzt hinlänglich klargestellt, und darin liegt das Hauptverdienst der vorliegenden Schrift von Waedert, deren Veltüre wir hiermit aufs Beste empfohlen haben wollen. Was die sich anschließende Würdigung des künstlerischen Wertes betrifft, so meinen wir, daß es unter unseren Kunstforschern und Kennern der altkanonischen Malerei niemand dem Lübecker Verfasser verargt haben würde, wenn er gegen die Art und Weise, wie Crowe und Cavalcaflelle die inneren Tafeln der Kreuzigung besprechen, scharf zu Felde gezogen wäre. Es muß ihn die Widmung der kleinen Schrift an Crowe davon abgehalten haben. Hier ist nicht der Ort dazu, auf die arg übertreibende Darstellung, welche einzelne geringfügige Unterschiede von andern Gemälden Memlings und keine wirklich vorhandene Schwächen des Werkes in sehr empfindbarer Weise hervorhebt, ausführlicher einzugehen, es möge vielmehr nur bemerkt sein, daß wir, bei mehrfacher Vergleichung des Lübecker Altars mit den Werken Memlings, besonders mit denen in München und in Brügge, nicht im entferntesten solche Abstände wahrgenommen haben, wie sie von Crowe und Cavalcaflelle behauptet werden, sondern vielmehr der festen Überzeugung geworden sind, daß alles, was die Mitteltafeln zeigen, mit den sonstigen Werken Memlings im besten Einklange steht, und daß, wenn hier und da wirklich von einer etwas breiteren und sich in einigen Stücken mehr als sonst gehend lassenden Technik mit Zug und Necht die Rede sein darf, dies mit ganz andern Gründen erklärt werden muß. Am auffälligsten aber ist es uns, daß sich der Tadel

über kleine Dinge ergießt, welche mit den Augen förmlich erst gesucht werden müssen, wie z. B. über das Bologneser Hütdchen, das einen am Wege sitzenden Frosch mit großer Ruhe betrachtet, und ferner über den Affen auf dem Rücken eines Rosses der Reiter beim Kreuzestamm. Wie mag man einem mit kindlicher Naivität schaffenden Maler wie Memling, dessen große Freude an der Natur und allem, was darin flucht und krencht, uns auf Schritt und Tritt in seinen reichen Gemälden begegnet, dergleichen Züge übernehmen? Wer möchte diese und andere Wahrnehmungen ähnlicher Art für Störungen halten, welche die religiöse Weihe beeinträchtigen, mit der alles andere im Gemälde behandelt ist? Was uns betrifft, so empfinden wir in der Freude, mit welcher der Maler dergleichen Nebendinge behandelt, nichts als eine Bewollständigung jenes Zuges kindlicher Harmlosigkeit, Unschuld und Arglosigkeit, womit er uns in allen seinen Werken erfreut. Und es vermag uns dies und anderes keinen Augenblick davon abzuhalten, den Lübecker Altar für das Höchste und Vollendetste zu halten, was Memling geschaffen hat. Gestalten von solcher Schönheit, Reinheit und strahlender Grefartigkeit wie die vier Heiligen, welche auch Waedert richtig als das Verzüglichste im Dombilde bezeichnet hat, bezeugen uns in keinem einzigen der anderen bekannten Werke Memlings, und wir wüßten ferner auch nicht, in welchem Punkte die Innenbilder der Passion den in der Auffassung und Behandlung sehr verwandten „Sieben Freuden Mariae“ in München nachsehen möchten. Ja, wir wollten wohl darauf wetten, daß, wenn beide Werke unmittelbar nebeneinander gestellt werden könnten, sich niemand mehr finden würde, der einen solchen Vergleich als für den Domaltar irgendwie nachteilig hinzustellen unternähme. Wenn irgend eins der dem Memling mehr oder weniger richtig zugeschriebenen Werke dem Werte nach als ein geringeres hingestellt werden sollte, dann wäre es — man verzeihe die Keberei — der Urkula-Schrein in Brügge, gewiß aber nicht der Lübecker Domaltar. Doch würde es zu weit führen, dies hier des Näheren zu begründen. Wir wollen am Schluß alle diejenigen, welche sich durchaus an einem unschuldigen Affen ärgern wollen, noch auf zwei solche Geschöpfe aufmerksam machen, erstens auf den Affen, welcher rechts unten auf der Mauer unmittelbar neben der knieenden Stifterin des Münchener Bildes der „Sieben Freuden Mariae“ sitzt, und zweitens auf den, welcher in dem löstlichen Schnitzwerk des Jan Vormann in der Pfarrkirche zu Gütrow ganz ebenso wie im Memlingschen Bilde zu Lübeck auf dem Rücken eines der Rosse der Reiter am Kreuzestamm sichtbar wird; endlich aber auch unsere Freude darüber ausprechen, daß in der letzten Ausgabe des Bädeler

bei Gelegenheit des Lübecker Werkes der von „Gesellenarbeit“ redende Passus verschwunden ist. Hoffentlich wird er niemals wiederkehren.

Schwerin i. M., im Juli 1887.

Schlie.

Nekrolog.

Der Bildhauer Eugène Louis de Lueene, welcher am 15. Februar 1815 in Paris geboren wurde, studierte erst Rechtswissenschaft und ließ sich im Jahre 1839 als Advokat einschreiben. Aber bald gab er die trodene Praxis auf und trat im Jahre 1841 in die École des beaux-arts ein, wo er besonders Schüler Bradlers wurde. Schon nach einem Jahre machte er seine erste Non.-Reise, von der er einen „Kopf des heil. Josef“ in den Pariser Salon schickte, sowie 1813 eine Büste und ein „Junges Mädchen, mit einer Muschel spielend“. Aus der Villa Medici kamme seine Kopie des Barberinischen Faun. 1844 erhielt er den ersten großen Rom-Vreis für einen „Tod des Priamus“. — Im 1850er Salon stellte er, von Rom zurückgekehrt, das Gipsmodell seines „Tanzenben Faun“, in den folgenden die vom Ministerium für das Theater der Pariser Oper bestellten Büsten von Frauiren Léon und den Herren Bortals und Étienne aus. Auf den Ausstellungen der Jahre 1851 und 1855 erhielt er Medaillen erster Klasse, im Jahre 1855 auch das Kreuz der Ehrenlegion. Für die Kapelle des Schlosses Montfichard, Département Haute-Saône, hatte er das Grabdenkmal der Frau von Tragnou geschaffen, als ihm der alternde Kaiser die Beerdigung der Viktrien des Grabdenkmals Napoleons im Invalidenholte übertrag. Sein „Tanzenben Faun“ (auch auf der Wändener Internationalen Kunstausstellung des Jahres 1870 ausgestellt und in Bd. 5 der Zeitschrift für bildende Kunst besprochen) wurde von der Direktion der Museen angekauft und erhielt im Luxemburggarten seinen Platz, nachdem er noch auf der Weltausstellung des Jahres 1876, nebst den Büsten des Hippolyt Guérin und des Marschall Saint-Arnaud und Bisconti zu sehen gewesen war. In bemeltem Jahre führte Le Lueene Arbeiten im Pavillon Nollin, ferner im Pavillon Denon des neuen Louvre, und die Statue des Hippolyte de Commines aus. Viele seiner Schöpfungen waren im Salon zu sehen, so im Jahre 1857 die Statuetten „Lesbia“ und eine „Badende“, das „Standbild des Marschall Saint-Arnaud“ für Versailles bestimmt, „Sterbender Soldat“ nach einer Skizze Bradlers, im Jahre 1856 „Junges Mädchen mit Amoretten“, im Jahre 1861 fünf Büsten, darunter die Clapfiffors, im Jahre 1863 „Porträt der Adeline Batti“, „Nimischer Sklave“ und „Geflügelter Greif“, Bronze für das Musée Napoleon zu Amiens bestimmt, „Sommer“ eiserne Statue, im Jahre 1864 „Reinard“ vom Institut de France, im Jahre 1866 „Büste des Generals Laumas“, auf der Weltausstellung des Jahres 1867 stellte er aus „Ein Negler“, Grotteskfigur, und im Salon des Jahres 1868 „Bachus-priesterin“, „Bicome de Vaiva“ u. a. Ferner stammen von ihm der Pegasus für die neue Oper in Paris, die dreifüßige hohe Figur der Jungfrau Maria des Glockenturmes von Notre Dame de la Garde in Marseille, „Boson die jungen Mädchen träumen“, Gipsstatue, „Kreuzweg Christi“ von der Kaiserin Eugénie für das Institut bestimmt, der monumentale Brunnen des großen Platzes zu Nevers, die Statuen des heil. Ludwlg. des heil. Dominikus und Leo's des Großen in der Kirche St. Augustin am Boulevard Malesherbes, von Jahre 1864 (besprochen Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 16, S. 350), Marmorbüste des Ministers de Kaupas, vom Jahre 1874, u. a. m.

Todesfall.

Der belgische Medailleur und Bildhauer Karl Wiener ist am 16. August in Brüssel, 53 Jahre alt, gestorben.

Kunstunterricht und Kunstpflege.

Sn. Die Malerinschule in Karlsruhe beginnt mit dem 1. Oktober ihr drittes Studienjahr. Die Anstalt erfreut sich eines wohlverdienten Erfolges; die Zahl der Schülerinnen

betrug im letzten Jahre 56 gegen 41 im vorhergehenden. Für die Gründung der Schule, die sich des Protektorats J. K. D. der Frau Großherzogin von Baden erfreut, war die Ermögung maßgebend, daß für das weibliche Geschlecht der Besuch einer Akademie mit allerlei Unzuträglichkeiten verknüpft ist und der private Unterricht, abgesehen von der Kostspieligkeit, meistens nicht so förderlich ist wie der Besuch einer nach richtigen pädagogischen Grundfäden von tüchtigen Lehrkräften getragenen öffentlichen Anstalt. Nach dem Lehrplan beginnt der Unterricht, wie üblich, mit den Zeichentafeln, aus denen die Schülerinnen nach Erriangung der nötigen Fertigkeit in die Kalligraphie übertreten. Selbstständig werden auch die Hüllfächer, wie Perspektive, Anatomie, Kunstgeschichte u. nicht vernachlässigt. Die Lehrkräfte sind zur Zeit folgende: W. Döring für Zeichnen nach Gips, F. Borgmann für Zeichnen nach dem lebenden Modell und für Figuren- und Porträtmalerei, Professor F. Kanold für das Landschafts- und W. Pelsch für das Blumenfach. Das Schulgeld beträgt durchweg für drei aufeinander folgende Monate 100 Mk.

— Malerakademie in Prag. Die Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Böhmen hat ihre im Jahre 1799 gegründete Akademie bildender Künste in Prag einer Neuorganisation unterzogen und dieselbe in eine Malerakademie mit drei Spezialschulen, und zwar für die religiöse und Historienmalerei, für die Landschaftsmalerei und für die Genremalerei umgewandelt, zu deren Leitung die Professoren Franz Segusa und Julius Wrasidl und W. Birner berufen wurden. Den Übergang zu den Spezialschulen wird eine allgemeine Vorbereitungsklasse vermitteln. Diese Neuorganisation wird bereits im nächsten Wintersemester in Wirksamkeit treten.

Konkurrenz.

* Wöhler-Denkmal für Göttingen. In der Halle des Göttinger Rathauses sind gegenwärtig sämtliche für das in Göttingen zu errichtende Wöhler-Denkmal angelegten Modelle ausgestellt. An der Bewerbung haben sich beteiligt: die Herren F. Harber-Berlin, Dopmeier-Dannover, Küsthardt-Hildesheim, C. Hüfner-Berlin, B. Werner-Berlin, D. Naßau-Dresden und C. Hüfner-Dresden. Ersterer hat drei Modelle eingeleistet (zwei lebende Figuren auf Piedestalen und eine Buße mit allegorischen Figuren), Dopmeier ein Postament, an welches sich auf beiden Seiten gerundete Büste anlegen, deren Enden kleine allegorische Figuren tragen. Die stehende gedachte Statue ist in drei verschiedenen Stellungen eingeleistet. Von Hüfner sind zwei lebende Figuren und ein Postament da. Küsthardt hat eine größere und eine kleinere stehende Figur im Talar angeleitet und eine stehende Figur, einen Ziegel in der Hand haltend. Naßau lieferte eine stehende Figur auf Postament, Buße eine stehende Figur auf Postament mit demselben Attributen und eine Büste auf ornamentaler Säule, Werner ebenfalls eine stehende Figur auf Postament. Nach unserer Meinung ist es wahrscheinlich, daß die eine der von Harber modellierten stehenden Figuren (im einfachen Rod, eine Kette in der Hand) von den Preisrichtern gewählt werden wird. Sie zeichnet sich durch schlichte Wahrheit und Lebendigkeit aus.

Personalmachrichten.

⊙ Der italienische Bildhauer Giulio Monteverde in Rom hat vom Könige von Preußen den Orden pour le mérite erhalten.

⊙ Der Bildhauer Prof. Alexander Gaidanelli in Berlin ist an Stelle des verstorbenen Prof. Wilhelm Wolff zum Mitgliede des Senats der Kunstakademie zu Berlin gewählt und vom Minister bestätigt worden.

Sammlungen und Ausstellungen.

⊙ Die beiden großen Reiterbüdnie der Generale von Bieten und Seydlitz von Werner Schuch, welche auf der vorjährigen Berliner Jubiläumsausstellung zu sehen waren, sind von der Berliner Nationalgalerie angekauft worden. Für dieselbe Galerie wurden füglich ein Porträt Leopold von

Kanck's von J. Schrabcr und eine Marmorbüste Philipp Zeiss von dem Malner Bildhauer A. Scholl angekauft. Im Auftrage der Galerie führt der Bildhauer Prof. Erdmann Ende eine Gruppe aus, welche die Kurfürstin Elisabeth von Brandenburg, ein Kind in der Wiege unterweisen, darstellt. Diese Gruppe war ein Bestandteil des von Ende für die Konkurrenz um das Berliner Lutherdenkmal gefertigten Entwurfs.

Vermischte Nachrichten.

x. — Für die künstlerische Ausschmückung des Rathsauses in Düsseldorf hat neben dem Kunstverein für Rheinland und Westfalen auch der preussische Kultusminister eine finanzielle Beihilfe aus Staatsmitteln in Aussicht gestellt, wovon aber die Aufführung eines Programms verlangt. Behufs Ausarbeitung desselben ist nun eine von dem Stadtrat beauftragte Kommission zusammengesetzt, in welcher die Akademie mit sechs Professoren und der Kunstverein mit vier Mitgliedern des Verwaltungsrats vertreten ist.

— **Schau der arabischen Kunstdenkmäler in Ägypten.** Die „*Pol. Corr.*“ berichtet: Der neue Direktor der Kirchengüter, Osman Pascha Ghaleb, hat im Verein mit dem Chefingenieur Franz Pascha und Grant Bey ein Memorandum ausgearbeitet, welches sich einachend mit der Erhaltung und Beschützung der arabischen Kunstdenkmäler in Ägypten beschäftigt. Dieses Memorandum wurde dem Khedive unterbreitet. Während für die altägyptischen Altertümer in freigelegter Weise gesorgt wird, geschah bisher fast gar nichts, um die unterer Zeit nachrückenden und vom künstlerischen Standpunkte gewiss interessanteren Ueberbleibsel der arabischen Vergangenheit vom Untergange zu retten. Es wäre eine dankenswerthe Aufgabe für auswärtige Forscher und Gesellschaften, hierin mit thätigem Beispiel voranzugehen.

*. **Das preussische Kultusministerium hat die Frage der Einführung der elektrischen Beleuchtung in den königlichen Museen nach eingehenden Ermägungen im vereinigten Sinne entschieden.** Ausschlaggebend hierfür soll, wie die „*Wolfsche Zeitung*“ mittheilt, wesentlich der Umstand gewesen sein, daß die Tagesbeleuchtung für das Publikum zur Beschichtigung der Sammlungen sich als völlig ausreichend erwiesen, und daß eine etwaige Ausdehnung der Beleuchtung auf die Abendstunden eine Vermehrung des Aufsichtspersonals zweifellos zur Folge haben würde. Nur das Kunstgewerbemuseum soll hiervon eine Ausnahme machen. Abgesehen davon, daß hier die nötigen Einrichtungen für die elektrische Beleuchtung bereits vorhanden sind, hat sich auch die Verlängerung der Besuchszeit im Interesse der hier zu ihrer technischen Ausbildung sich aufhaltenden jährlichen jungen Leute als ein unabweisbares Bedürfnis herausgestellt.

(c) Eine Bronzebüste des Fürsten Bismarck nach einem Modelle des Professors R. Donndorf in Stuttgart ist von der Stadt Göttingen der dortigen Universität zu ihrer 150-jährigen Jubelfeier geschenkt worden. Auch demselben Modelle hat der preussische Kultusminister eine Marmorausführung in kolossalster Größe für den Staat bestellt. Bei der Universitätsfeier übergab der Kultusminister im Namen der Staatsregierung die von Prof. Hermann in Berlin gemalten Bildnisse der Professoren Gauß und W. Weber, des letzten der „*Göttinger Sieben*“.

Prof. B. Wegs hat im Auftrage des Kronprinzen Friedrichs des Preussinslichen Paars angefertigt; dieselben sollen durch Bronzenuss vervielfältigt werden.

— In der Basilika in Triest sind als plastischer Schmuck die Reliefskulpturen der vier Evangelisten von der Hand des Frankfurter Bildhauers Haupt angefertigt worden.

x. — Die Münsterkirche in Bonn hat kürzlich einen neuen Schmuck erhalten, nämlich Glasmalereien in einem der südlichen Fenster der Chorhalle, welche von H. Linneemann in Frankfurt a. M. ausgeführt wurden, bei in seinem Zusammenwirken mit Ed. von Steine in der Ausschmückung des Frankfurter Domes seine Meisterhaftigkeit bewährt hat. Die Anordnung des Fensters ist derart getroffen, daß ein reiches, oblonges Rahmenwerk die Hauptdarstellung, Christus am Ölberg einschließt; der Aemterung entsprechend mußte die Figur des Verlanges in dem einen Felde Platz finden, während die Gruppe der Jünger und der Engel des Trostes

die zweite Hälfte einnehmen. Im Geiste der mittelalterlichen Silberwerke sind vorbildliche Begehnisse aus dem alten Bunde, das Hebet der frommen Sufanna und des Königs Gedach, in den unteren Fehern angebracht, während Brustbilder von Propheten (David und Jonas) mit dem Himmelsaufzug die betreffenden Schriftstellen die Dreipässe im oberen Abschluß füllen. Die übrigen Fenster derselben Chorhalle sollen gleichen Schmuck erhalten. Es ist zu erwarten, daß derselbe insgesamt so harmonisch ausfallen wird, wie in dem ersten Fenster.

* In Göttingen fand aus Anlaß der Jubiläumfeier u. a. die feierliche Enthüllung der Wais-Büste statt, welche Schüler und Verehrer des dahingegangenen Historikers ihm widmeten. Die Marmorbüste ist das Werk des trefflichen Fr. Harter in Berlin, welchem Göttingen auch eine gehobene Büste des Juristen Thiel verdankt. Bei der Enthüllung der Wais-Büste hielt Prof. v. Kludhohn, ein Schüler des Berechtigten, eine dessen Befehle glänzlich charakterisierende kurze Ansprache und übergab dann das Werk dem Vorstande der Göttinger Bibliothek, in deren großem historischen Saal es seine Aufstellung gefunden hat.

Vom Kunstmarkt.

P. **Auktion der Sammlung Zwierlein in Weisenheim.** Vom 12. bis 15. September wird durch J. M. Oberst (R. Lemper's Söhne) in Köln die Sammlung des Freiherrn v. Zwierlein zu Weisenheim versteigert werden. Wiederrum verschwindet damit eine der alten Sammlungen, welche ihren Bestand zum größten Teil aus dem kaiserlichen Rheinland selbst gezogen. Die Weisenheimer Sammlung, im letzten Jahrzehnt oft genannt, weil man ihre Zerstückung teils fürchtete, teils herbeiwünschte, wurde begründet durch den gebornen Proturator des Reichs und föhnl. preuß. Geheimrat Hans Karl Freiherrn v. Zwierlein (geb. 1768, † 1850), dessen Enkel Hans weitere Gruppen hinzufügte. Dem erften werden als wichtiger Bestand die aukerordentlich reichhaltige und wertvolle Sammlung gemalter Glasheben, dem letzteren die Gemälde und Porzellane verdankt. Die Glasmalereien gehören zum großen Teil dem Mittelalter an, eine große Anzahl derselben stammen nachweislich aus alten kölnischen Kirchen; aus E. Cumbert, der jetzt zerstörten Kreuzbrüderkirche, Ordenshäusern zc. Es wäre wohl zu wünschen, daß diese Fenster wenn auch nur zum Teil nach Köln zurückwanderten: sie würden eine Hauptzierde des neuen Gewerbemuseums abgeben. Sildbeutsche und Schweizer Scheiben gehören dem 16. und 17. Jahrhundert an, auch aus der Vorderkirche stammen einige Stücke. Es folgen Porzellane, vorwiegend chinesische und japanische, Franzosen- und Weisker Fabrikate, unter letzteren viele prachtvolle Randselaber und zwei mächtige Paalen, einige Silber, Möbel, Eisen zc. Einen breiteren Raum nehmen dann wieder die Gemälde ein, im ganzen 157 Stück, unter den einige deutsche hervorragen, an Zahl jedoch von den Niederländern übertrassen werden.

R. Die vom 10. bis 14. Mai d. J. im Hotel Troust abgehaltene Versteigerung solitärer Drude und Einbände aus der Bibliothek z. T. zehners brachte gegen 300,000 Frs. ein. Hervorzuheben sind: Nr. 15. Geschriebenes Sorarium Franz II. in 8°, mit vielen vergoldeten Initialen und 23 Miniaturen, gebunden in blauen Maroquin, eingeklagt mit weissem Pergament, Goldschnitt, mit Schließen; 5950 Frs.; Nr. 22. Heures à l'usage de Paris. Paris, Anthoine Barand, 1516, 8°, Pergamentdruck, gebunden in blauen Maroquin, der Rücken mosaikartig eingeklagt mit citronengelbem und rotem Maroquin, Goldschnitt; 2940 Frs. Nr. 75. Bossarionis Cardinalis Niceni Venetia, Aldus, Folio, reicher Einband von Grotius mit seinem Namen und seiner Devise; 5500 Frs.; Nr. 57—96. Les Charactres du Theophraste, traduits par La Bruyere, sein Originalausgaben von 1688—1699 erschienen, in gleichmäßigem Einband von Trautz-Bauzonnet, Cavalère Maroquin, Goldschnitt; 3000 Frs.

— **Kunstauktion in Basel.** Am 12. und 13. September kommt im baltischen Kasino in Basel die Sammlung des verstorbenen Oberlieutenanten Bfau aus dem Schlosse Rensburg bei Winterthur zur öffentlichen Versteigerung. Die Sammlung enthält eine Anzahl interessanter Rüstungen und

Waffen, Holtermertzeuge, Möbel und Tapiferien, und etwa 50 Gemälde der deutsch-niederländischen, italienischen, französischen und spanischen Schule. Es finden sich die Namen Terri met de Vles, Bloemart, Campuyen, Adrian van Diabe, Teniers b. j., Salomon Ruyssdael, Paul Potter, Gobbema, Neijger, die zum Teil wohl mehr Anspruch auf Echtheit haben als das Hauptstück der Sammlung, das angebliche Originalbild der Madonna bei Popolo, über wie sie auch be-
zeichnet wird, di Loretto von Raffael (auf Folz 54 bei 105 cm).

Zeitschriften.

Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis.
Deel 6.

Godfried Schalken. Von G. H. Veth b. — Arent de Gelder. Von G. H. Veth b. — Neurologium van Delftsche Kunstenaars, opgemaakt mit de begravenboeken in het Archief van Delft. Von J. Soutendam. — Veilingen van Schilderijen in het begin van de 17. eeuw. Von Ch. M. Dozy. — Drie Goudsche graveurs. Von N. Scheltema. — Jets over den Schilder Christoffel Pierson. Von N. Scheltema. — Oud tafereel ter gedachtenis van de Herren Van Montfoort. Von J. G. Frederiks. — De Portretten van Erasmus door Dürer. Von F. Haverkorn van Bysewyk. — Bijzonderheden aangaande den Schilder en Dichter Cornelis Ketel. Von N. Scheltema. — De Gildeboeken van St. Lucas te Middelburg. Von A. Bredius. — Het Portret der weduwe van den Admiral Zwartewoud, door Rembrandt. Rijksmuseum. Von J. G. Frederiks. — Een jaaiete woord over het geslacht Grabeth. Von N. Scheltema. — Schilderij van den Zeestrjd op de Zuiderzee in 1573, te Hoorn. Von N. Scheltema. — Jets over een „Anatomic“ van Pieter van Mierevelt. Von J. Soutendam. — Kunsthistorische bijdragen mit het Delftsche Archief. Von J. Soutendam. — Een Por-

tret door Hermau van der Myu. Von M. Rooses. — Arnold Lionbraken en zijne Kinderen. Von P. J. Frederiks. — François Carree en zijne Zonen. Von P. Haverkorn van Bysewyk.

The Academy. Nr. 798.

Abraham, Joseph und Moses in Egypt. Von A. B. Edwards.

Journal des Beaux-Arts. Nr. 15.

La vie et la Correspondance d'Octave Pirmez. — Le Gachis — Jean Joseph Halleux.

Christliches Kunstblatt. Nr. 8.

G. Pfannschmidt f. — Fra Angelico. — Die bildliche Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der bildenden Kunst des Mittelalters.

Oud Holland. Jaarg. 5. Afl. 1.

J. Six, Cornelis van der Voort, een eerste poging tot het terugvinden van zijn werk als portretschilder. — N. de Roever, Cornelis van der Voort, een naschrift. — A. Bredius u. G. Veth, Pontius Lesire. — N. de Roever, De Hariteiten-kamer, verbonden aan't Amsterdam'sche (Gemeente-)Archief. II. (Mit Facsimile.) — A. Bredius, De Portretschilder Rudolph van Groel. (Mit Facsimile.) — A. Bredius, De Schilder Jan de Groot. — A. Bredius, Het Sierjaar van den Beeldhouwer Adriaen de Vries. — N. de Roever, Een bezoek aan den Ridder Adriaen van der Werf, Kunstschilder.

Gazette archéologique. Année 13. Nr. 5. n. 6.

Pétrarque et Simone Martini à propos du Virgile de l'Ambrôsienne. Von K. Müntz. (Mit Abbild.) — Vases peints inédits du musée de Ravestein, à Bruxelles. Von E. Potier. Figurine de bronze coiffée d'un casque cornu. Von K. Müntz. Observations sur l'apothéose d'Homère, bas-relief en marbre du Musée britannique. Von S. Reinach. — Deux dessins du 12^e siècle au trésor de l'église Saint-Etienne d'Auxerre. Von M. Fournet. (Mit Abbild.) — Pierre gravée représentant un Gaulois. Von A. Danicoart.

Inzerate.

Offene Stelle.

Am Herzogl. Museum zu Braunschweig ist die Stelle eines Beamten zu belegen, welcher, neben tausenden und einzelnen ihm zu übertragenden Obliegenheiten, vorzugsweise bei der Bearbeitung der wissenschaftlichen Verzeichnisse der einzelnen Sammlungen mitzuwirken hat. Die Anstellung erfolgt durch das herzogliche Staats-Ministerium. Die Bedingungen derselben werden nach Maßgabe der zu erwartenden Leistungen zu vereinbaren sein. Geeignete Bewerber wollen sich baldmöglichst an die unterzeichnete Direktion wenden. (2)

Braunschweig, den 16. August 1857.

Die Direktion des herzoglichen Museums,
Mitzel.

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagsbandlung.

P. P.

Soeben erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1857)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (33)

Dornach i. Els., Dezember 1856.

Die Verlagsbandlung **Ad. Braun & Cie.**

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig.

Schnellste Besorgung aller Photographien und sonstiger Kunstfachen des In- und Auslandes, namentlich der schönsten und billigen Italienischen Photographien. Kataloge, Auswahlsendungen, Einrahmungen. (5)

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig

Populäre Aesthetik

von C. Lemcke.

5. verbesserte und vermehrte Auflage
geb. 11 Mark.

Wilh. Lübke,

Geschichte der Architectur

6. Aufl. 2 Bände mit 1001 Illustrationen,
Preis 26 M., geb. in Calico 30 M.,
in Halbfranz 32 M.

Anton Springer

Raffael und Michelangelo.

Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage
in 2 Bänden gr. 8. Mit vielen Illustrationen.
2 Bände engl. cart. M. 21.—;
in Halbfranzband M. 26.—.

Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland.

Von

Carl Lachner.

Direktor der Handwerkschule in Hildesheim.
Mit 234 Textillustrationen, 4 Farbendruck-
und einer Radirung.

Hoch 4. Zwei Teile in einer Hand geb.
20 M.

DÜRER

Geschichte seines Lebens und seiner Kunst
von M. THAUSING.

Zweite, verbesserte Auflage in 2 Bänden
gr. 8. Mit Illustrationen. 2 Bände engl.
cart. M. 20.—; in Halbfranzband M. 24.—.

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg (Breisgau).

Sobien ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Frank, Dr. E., Geschichte der christlichen Malerei.
 Sechste Lieferung, gr. 8°. (S. 497—575.) Nr. 1.— Mit dieser Lieferung ist abgeschlossen der
 — I. Theil: Von den Anfängen bis zum Schluß der romanischen Epoche.
 gr. 8°. (XII u. 575 S.) Nr. 8. 50; in Original-Einband, Leinwand mit Leder-
 rüden und Rotzchnitt Nr. 11.— Dieses Werk wird zwei Theile umfassen.

Kunsthändler Hugo Grosser, Leipzig. Alleiniger Vertreter mit vollständigem Lager der Photographischen Anstalt von **Ad. Braun & Co.** in Dornach. Kataloge, Musterbücher, Auswahlendungen, Einrahmungen. (5)

Gemaldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen.

Ganze Sammlungen, einzelne Gemälde moderner und älterer Meister, sowie interessante Erzeugnisse des Kunstgewerbes aller Zeiten werden zur raschesten und besten Verwertung übernommen von (45)

Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Kunsthistorische Bilderbogen Drittes Supplement.

Die fünfte und sechste Lieferung: Zur Renaissance.
 16 Tafeln mit Holzschnitten und zwei Farbendrucke.
 Preis 3 Mark.
 werden am 15. September ausgegeben.

Kunsthistorische Bilderbogen

Handausgabe

Das Textbuch zur I. Abteilung (Altertum) ist erschienen unter dem Titel: Grundzüge der Kunstgeschichte von Anton Springer. I. Altertum. br. 1 Mark, geb. 1.35 Mark.

Geschichte

der

Holzbankunst in Deutschland.

Ein Versuch

von **Carl Lachner,**

Direktor der städt. Handwerker- und Handelsschule zu Hildesheim

Zweiter Teil:

Der süddeutsche Ständerbau und Blockbau.

Mit 1 Radirung und 161 Textillustrationen. Preis Mark 5.—
 Das komplette Werk ist elegant in Calico gebunden zum Preis von Mark 20 durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Diese sorgfältige Bearbeitung eines von der Kunstgeschichte im allgemeinen nur wenig beachteten Gebietes wird jedem Architekten und Kunstfreunde willkommen sein.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig.

Farbige Vorlageblätter. Zum Gebrauch für den Unterricht im Freihandzeichnen entworfen und gezeichnet von **C. Oeditius.** 20 Tafeln Querfolio. In Mappe 9 M.

Ausserst geschmackvolle, silberrechte Muster, welche meist sofort im Kunstgewerbe verwendet werden können. Durch Angabe der für Ausführung zu wählenden Farbensmischungen ist die Hauptschwierigkeit beim Unterrichte im Entwerfen farbiger Ornamente überwunden.

Das Werk ist in sämtlichen Gewerbechulen des Grossherzogtums Hessen eingeführt.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. A. Seemann. — Druck von August Friede in Leipzig

Auktion von Autographen, Bildnissen

auf Musik bezüglichen Stichen, Musik-Kompositionen etc. aus dem Nachlasse des Musikdirektors **Herrn Dr. Ferd. v. Hiller** in Köln, und des in Bonn verstorben. **Herrn Buchhändlers Matth. Lempertz**, am 28. bis 30. September. Der Katalog (1297 Nrn.), auch Dichter, Künstler, die deutschen Kaiser, den 30jähr. Krieg, den Weimarer Musenhof etc. enthaltend, ist eben erschienen und auf Verlangen gratis zu beziehen durch die Versteigerer

J. M. Heberle (H. Lempertz's Sohn) in Köln.

Grosse Kunst-Auktion zu Geisenheim.

Die berühmte freiherrlich von Zwielerlein'sche Sammlung von Glasmalereien des XIV—XVIII. Jahrh. (147 Nrn.) gelangt nebst den Sammlungen von Antiquitäten, Möbeln, Kunstsachen und Gemälden den 12—15. September 1887 in Geisenheim im freiherrlich von Zwielerlein'schen Hofe durch den Unterzeichneten ertheilungshalber zur öffentlichen Versteigerung.

Illustrierte Kataloge (656 Nrn.) sind bei dem Unterzeichneten gratis zu haben.
J. M. Heberle (H. Lempertz's Sohn) in Köln.

Malerinnen-Schule

KARLSRUHE.

U. d. Protektorat I. K. H. d. Grossherzogin Baden

Prospekte gratis und frei. (2)

Modellirwachs

empfeht die Wachswarenfabrik **Joseph Gürtler,** Düsseldorf. (4)

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Beiträge zur Kunstgeschichte.

Neue Folge Heft 4.

L. Kämmerer.

Die Landschaft in der deutschen Kunst bis zum Tode Albr. Dürers.

Broch. M. 2.

1886/87.

22. September.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Auskundigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine.

Herausgeber:

Carl v. Sölgow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Theaterplatz Nr. 25.

Kurfürstenstraße 5.

E Expedition:

Leipzig: E. M. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und ruhet in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 8 Mal, ohne dasselbe ganzjährlich 8 Mal. — Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Pretzzeile, nehmen außer der Verlagsbuchhandlung die Annoncenexpedition von Bauer & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Kunstchronik Nr. 45 (Schluß des 22. Jahrgangs) erscheint am 6. Oktober.

Inhalt: Die prämierten Entwürfe zum Monumentalbrunnen auf dem Plererr in Nürnberg. — W. Kallisch. — 5. Th. Völkert. — Eine Inventarisation der Den- und Kunstdenkmäler im Königreich Bayern. — Aus Überlingen; Das Epitaphbild von Hans Holbein d. Alt. — Aufhebung eines vladimirsch Expirchons in der Kirche zu Amblerie; Aufhebung einer altgriechischen Stadt auf der Insel Chios. — Preisangaben der königlichen Akademie; Wölkert-Denkmal in Göttingen; Werner'sche Stiftung in Düsseldorf. — Preisverteilung der Akademie beaux arts in Paris; Preisverteilung der Akademie der schönen Künste in Paris. — Sigmund-Bühlberg; M. Carrière; H. Bildsbrand. — Münchener Kunstverein; Jean Gaudier's „Arbeit“; Pariser Gobelins-Museum. — Verkaufsausstellung von H. Bangel in Frankfurt a. M.; Central-Kunstgewerbeverein in Düsseldorf; Neues Kunstmuseum in Kiel; Bewilligungen des bayerischen Kultusministers bezüglich Anschaffung von Kunstwerken; Große internationale Kunstausstellung der Wiener Künstlergenossenschaft; Die Stadtpfarrkirche St. Maximilian zu Bayreuth; Mora imperator. — Verheiligung Kandahar in London; Kölner Kunstfest; Kunstausstellung von H. Bangel in Frankfurt a. M. — Uebersichten des Buch- u. Kunsthandels. — Zeitschriften. — Inserate.

An die Leser.

Mit nächster Nummer der Kunstchronik schließt der laufende Jahrgang der Zeitschrift für bildende Kunst und des Kunstgewerbeblattes. Die Leser werden gebeten, die Bestellung auf den neuen Jahrgang bald aufzugeben, damit keine Verzögerung in der Zusendung entsteht.

Die Verlagsbuchhandlung.

Die prämierten Entwürfe zum Monumentalbrunnen auf dem Plererr in Nürnberg.

Wenn es gilt, in einer Stadt ein Monument zu errichten, so liegt natürlich der Wunsch nahe, daß dasselbe von einem heimischen Künstler angeführt werde, und es steigert sich diese Empfindung, wenn das Denkmal ein speziell für jene Stadt charakteristisches sein und eine sich auf ihre Interessen beziehende Idee zum Ausdruck bringen soll.

So rief es denn auch in Nürnberg keine geringe Freude hervor, als es hieß, daß Preisgericht in München habe von den achtzehn eingelassenen Entwürfen zu dem auf dem Plererr zu errichtenden Monumentalbrunnen demjenigen des an der dortigen Kunstschule wirkenden Professors H. Schwabe, den schon früher die hiesigen Kollegen mit einem Entwürfe betraut hatten, den ersten Preis zuerkannt, der in der Übertragung der Ausführung des Werkes bestand. In München kam die ganze Serie zur Ausstellung, in Nürnberg sind außer den prämierten Entwürfen von Schwabe, dem Münchener Dennerlein und dem Nürnberger Jr. Wanderer nur noch zwei andere

Entwürfe Schwabe's und das zum Anlauf empfohlene Modell des Münchener Bildhauers Waisou ausgestellt worden.

Die Aufgabe war, einen praktischen Ruhs- und Schöpfbrunnen mit einem Monumente zu verbinden, das der Erinnerung an die im Jahre 1835 erfolgte Eröffnung der ersten deutschen, von Nürnberg nach Fürth führenden Eisenbahn gedeutet sei, und es schien erwünscht, daß einerseits die segensreiche Wirkung, die diese Verbindung für die geistliche, merkantile und industrielle Entwicklung der beiden Städte gehabt, andererseits die Vorzüge der modernen Beförderungsweise gegenüber der Ungünstigkeit jener aus der guten alten Zeit ins rechte Licht gestellt würde.

Es war kein Leichtes, diesen reichen Gedankenstoff künstlerisch zu verarbeiten, die Mannigfaltigkeit zu einer Einheit zusammenzufassen, das Praktische mit der Schönheit, das Gedankliche mit der Kunstform zu verbinden. Nur in zwei Entwürfen ist diese Verschmelzung wirklich geschehen, der Gedankeninhalt in künstlerischer Form zum Ausdruck gebracht, und zwar in jedem auf besondere Weise. Während der Vorzug des Wanderer'schen Projektes in der überaus feinsinnigen

und zarten Ornamentik liegt, indem er den Ornamenten seine intimsten Gedanken anvertraute und vornehmlich durch sie die Idee des Ganzen zur Anschauung brachte, zeichnet sich die Schwabe'sche Lösung durch die Monumentalität der Anlage, den organischen Zusammenhang, das lebendige Gefüge der einzelnen Teile aus. Während dort die verschiedenen Gedanken mehr in heiterer anmutiger Weise zart und geistreich ineinandergereiht sind, hängen sie hier mehr von einander ab und erscheinen wie aus einem inneren Kern herausgewachsen. Von dem mit Raubböden gequadrerten Kern des auf einer Stufe ruhenden Unterbaues springen nach zwei Seiten große halbkreisförmige Brunnenschalen heraus, in die sich je aus einem reich verzierten Maosaren ein breiter Wasserstrahl ergießt; den beiden anderen Seiten sind hohe Postamente mit geschweifter Wandung vorgelagert, an denen Bronzefigurchen mit den Namen der um die Erbauung der Eisenbahn verdienten Männer angebracht sind und auf welchen, angelehnt an den Unterbau eines schön aufstrebenden Obelisks, die als statliche Frauengestalten gebildeten Städte Fürth und Nürnberg thronen, diese erst und inational mit einem vollen Vorbeerfranze, jene jugendlich und anmutig mit einem Vorbeerreife. In die beiden anderen Seiten des Postamentes sind zwei Reliefs eingelassen, welche den früheren mühseligen Verkehr auf der Fürther Landstraße und die Einweihung der Eisenbahn darstellen. Auf den architektonischen Umrahmungen lagern Insignien veranschaulichen den Gegensatz des Alten und Neuen. Der mit Festons geschmückte, mit Weisinschriften und den Bezeichnungen Handel und Industrie versehene Obelisk trägt den als Knaben gestalteten Genius der Eisenbahn, der auf einem geschuldeten Kabe stehend, als Zeichen seines segensreichen Wirkens ein Füllhorn mit Früchten hält. Der Aufbau ist durchaus gegliedert; eine monumentale Ruhe lagert über dem Ganzen, dessen Einzelheiten doch viel Leben zeigen. So sind die beiden Hauptgestalten, welche dem Künstler reiche Gelegenheit zur Entfaltung dekorativer Reize geben, kraftvoll und energisch gebildet, und voll Bewegung und Lebensfrische ist der kleine Genius in der Höhe. Die beiden Reliefs dagegen wollen uns nicht recht zusagen, da sie zu sehr von dem eigentlichen Reliefsstil abweichen und mehr ins Plastik übertragene Gemälde sind. Die viel zu malerisch gruppierten Insignien darüber bedürfen einer ruhigeren Anordnung, und einzelne architektonische Details, wie z. B. die Umrahmung der Reliefs, einer strengeren Durchbildung. Doch wir zweifeln nicht, daß diese Mängel, welche der stoff in Typen modellirte Entwurf aufweist, bei der Ausführung im Großen vermieden werden, so daß das fertige Werk in allen seinen Teilen von jenem künstlerischen Geiste durchhaucht sein wird, aus dem die monumentale Gesamtcomposition

herborgegangen ist. Der Unterbau wird aus Granit, der Obelisk dagegen, da für jenes Material die ausgelegte Summe leider nicht reicht, nur aus Sandstein hergestellt, während die Figuren, Reliefs zc. aus Bronze gebildet werden.

Die beiden anderen Entwürfe des Meisters zeigen viel Vortreffliches, entbehren jedoch der Monumentalität, die jenem eigen ist, und stehen daher hinter denselben zurück. Statt der beiden Städte sind hier die Gestalten des Handels und des Gewerbes gegenübergestellt, und es kommen dazu bei dem einen Entwurfe zwei anmutige Kindergestalten, die durch ihre Attribute besagen, daß nicht zum wenigsten die lustige Fürther Kirchweih die Veranlassung zur Anlage der Ludwigsbahn gewesen sei. Der Mittelkörper, der einmal als geschweiftes Postament, das andere Mal als eine schöne, reich verzierte Säule ausgebildet ist, trägt die Ver sinnbildlichung jener Bahnverbindung, eine schreitende Frau, welche die beiden auseinandergestellten vor und hinter ihr stehenden Wappen der beiden Städte leicht berührt. Dies Motiv ist als ein sehr glückliches zu bezeichnen, wie überhaupt die im Wesentlichen aus Bronze gedachten Werke viel Ansprechendes haben.

Wanderers nicht durch ein Modell, sondern durch mehrere mit besonderem Reize ausgeführte Zeichnungen vertretener Entwurf erweist sich durch seine Verwandtschaft mit dem Jugendbrunnen als ein edles Nürnberger Kind und wird sich sicher viele Freunde erwerben. In der Konkurrenz errang er den dritten Preis. Forderte nicht der Platz, für den der Brunnen bestimmt ist, energischer, kraftvollere Formen, größere Massenwirkung, bedeutendere Monumentalität, so müßte dieser Entwurf unbedingt als die glücklichste Lösung bezeichnet werden. In schwerelichem Bereiche finden wir hier in ruhiger Haltung die Gestalten von Nürnberg, Fürth, des Handels und der Industrie als Standfiguren um eine leider zu gedrungen proportionirte Säule, auf welcher die Babaria mit den Löwen und dem Kautenmäntlein steht, während auf einer unteren Plattform drei Kinder das Post- und Eisenbahnwesen charakterisiren, und ein viertes als Herold den Ruhm des Königs in die Weltposaunt. Den Hauptpreis bilden die Ornamente, welche den mehrfach gebauchten Kern des Brunnens umkleiden, der mit Ausnahme des mit hohem Eisengitter versehenen, steinernen Beckens ganz aus Bronze gedacht ist. Könnte hier wohl ein besseres Brunnenmotiv gewählt werden, als der in Ketten liegende wutschnaubende Dämon des Dampfes, aus dessen Rüstern hochauf die Wasserstrahlen schießen, verbindet nicht die durch den Kampf mit dem Feuergotte den Dampf hervorruhende Quellensymphie in wunderbarer Weise die Idee des Brunnens als solchen und seines monumentalen Gedankens, und wird nicht durch die zwischen die beiden Hippotampen

hindurchsaufende Lokomotive der Gegensatz von Dampf- und Pferdekraft auf das Treffendste gekennzeichnet? Und wie glücklich gewählt sind die vier in die untere Röhrlung eingelassenen gestülpten Räder, welche in ähnlicher Weise wie die Schweden das Sebaltdusgrab so hier die Brunnensäule tragen, aber im Gegensatz zu diesen den Schneedrang der Zeit andeutenden Trägern auf die Schnelllebigkeit unserer Zeit hinweisen! Außer der Weichschrift und der Darstellung der Bahneröffnung sind noch in Reliefsmedaillons die Rhythmen der Begründer der Bahn in harmonischer Verbindung mit den übrigen Theilen angebracht.

Weniger als dieses vortreffliche, durchaus originelle Werk will uns der mit dem zweiten Preise bedachte Denkmaleinse Entwurf behagen, auf dem gleichfalls der Handel und das Gewerbe einander gegenüber gestellt sind; nur wählte der Künstler statt der allegorischen die mythologische Form und brachte am Fuße des aus dem Brunnenden aufsteigenden geschweiften Postaments, von dem ein der Rite des Pöanos nachgebildeter Genius mit Tuba und Lorbeerkranz herabschwebt, die Gestalten des Hermes und des Hephästos an. Sehr glücklich war der Gedanke, den Gegensatz der alten zur modernen Beförderungsweise durch zwei auf einer Schildkröte und einem feuerprühenden Drachen reitende Putten anzudeuten, welche den beiden andern Postamentsseiten vorspringen. Aus dem Rachen dieser Tiere fließt das Wasser in das geräumige Brunnenden. Betrachten wir die Figuren im Einzelnen, so können wir dem Künstler unsere volle Anerkennung nicht versagen, denn sie sind echt plastisch empfunden und mit besonderer Zartheit und mit Feingefühl modellirt, nur die Gewandung des nicht viel befagenden Genius ist verfehlt, eine solche Unruhe und Willkür der Falten ist doppelt störend, wo wie hier eine an das Klassische anklingende Formenprache gewählt ist. Aber trotz der sonst im Einzelnen bewiesenen Meisterhaftigkeit kann das Werk als Ganzes nicht recht befriedigen, denn es fehlt den einzelnen Theilen jene dekorative Eigenart, die sie befähigen, den Schmuck eines Ganzen abzugeben; statt sich gegenseitig zu fördern, fallen sie auseinander, statt einer Einheit erblicken wir eine Reihe von Einzelheiten.

Dies gelang nun in wahrhaft genialer Weise dem Münchener Bildhauer Raision, aber es ist nicht die geforderte Idee, und statt eines Brunnens schuf er ein statliches Monument, an dem der Brunnen wie etwas Zufälliges, Außersichs erscheint und das ohne diese Zuthat nur gewinnen würde. Hätte es etwa gegolten, auf der Insel eines Sees in dem Parke eines Eisenbahnkönigs ein Wärmemonument zu errichten, das den Gedanken der Nuzbarmachung der Dampfkraft zu Verlehrswecken zum Ausdruck brächte, so könnte in

der That keine glücklichere Lösung gefunden werden, denn die mit wunderbarer Kraft und Ursprünglichkeit modellirte Gruppe spricht diesen Gedanken in monumentaler Weise aus. Über dem durch einen lebhaft bewegten Triton angedeuteten Wasser erhebt sich mächtig, riesengroß ein Kentaur, das Symbol der Dampfkraft, den eine mit einem Fuße auf einem gestülpten Rade stehende energische Mannesgestalt, gewissermaßen die Inkarnation des Stephenson'schen Gedankens, an den Armen gefesselt und seinem Willen gefügig gemacht hat. Vortrefflich sind auch die beiden die Mühen der früheren und die Bequemlichkeit der heutigen Beförderungsweise gegenüberstellenden Reliefs, wensichon auch sie etwas zu sehr ins Materische hinüberspielen. Wenig zum Ganzen passen aber die am Sockelfuße lagernden Puttenpaare mit den Städtekränen. Sie erscheinen wie die beiden Brunnenden als bloße Accidencien. Schade, daß es dem Künstler nicht gelungen ist, sich den Bedingungen des Programmes zu fügen und statt eines Monumentes einen Monumentalbrunnen von gleicher künstlerischer Bedeutung zu schaffen! Dem Monumente wünschen wir, daß es womöglich in schimmerndem Marmor ausgeführt und an einem geeigneten Platze aufgestellt würde, denn diese mit edler Genialität konzipirte Gruppe gehört zu dem Besten, was die Plastik unserer Tage geschaffen hat.

Rürnberg.

Dr. F. J. He.

Retrolog.

Der königl. preussische Hof- und Münzmedaillieur Wilhelm Ruland, ein Schüler des Bildhauers C. Fischer, ist am 1. Sept. zu Berlin im 66. Lebensjahre gestorben. Er hat u. a. die Stempel zu den Kriegsdenkmünzen von 1864, 1866, 1870 und 1871, sowie zu den Medaillen zur Erinnerung an die letzten Familienfestlichkeiten des preussischen Königshauses gearbt.

Todesfälle.

* Friedrich Theodor Wisser, der berühmte Aethieter, ist am 14. Abends in Gmunden, wo er zum Besuche bei Verwandten weilte, infolge einer durch den Genuß von Schwämmen entstandenen Indigestion nach kurzer Krankheit gestorben. Er hatte am 30. Juni d. J. sein 50. Lebensjahr vollendet.

Kunstunterricht und Kunstpflege.

* Eine Inventarisirung der Bau- und Kunstdenkmäler soll nun auch im Königreich Bayern in Angriff genommen werden. Eine Kommission (bestehend aus den Herren General-Konserverator Professor Dr. W. H. v. Niesl, Galericdirektor Professor v. Heber, königl. Obergenieur Selbst, Professor Konserverator Seib, Konserverator Dr. Graf, Architekt Gustav v. Bezold und Privatdozent Dr. Berthold Niesl) hat die Grundzüge für die Anlage des Werkes festgesetzt und die Herren Dr. Berthold Niesl und Gustav v. Bezold beauftragt, mit der Ausnahme in den Bezirksämtern München I und II zu beginnen. Dieselben sind schon vor geraumer Zeit an ihre Aufgabe herangetreten und waren Dank dem entgegenkommen der Verwaltungen und der Pargestlichkeit ihre Thätigkeit so zu fördern in der Lage, daß dem nächsten Antrage das Resultat derselben vorgelegt werden kann, als vollendetes Werk und als Probe seiner Fortlegung.

Kunsthistorisches.

x. — Aus Überlingen wird bemerkt, daß der Meister der Schlußarbeiten im dortigen Kathausaale von Prof. Dr. Ober dort ausfindig gemacht wurde. Derselbe stieß in der Stadtbibliothek auf das Vertragsprotokoll, laut welchem dem Werkmeister Jakob Ruff die Herstellung des Schlußwerkes übertragen wurde. Das Schriftstück trägt kein Datum, doch geht aus einer Randbemerkung hervor, daß es vor 1490 abgeschlossen wurde. Ruff ist auch der Schöpfer des prächtigen Hochaltars im Dome zu Gurw bei Jahre 1491.

H. Das Epitaphbild von Hans Holbein d. Ä., im Besitze des Herrn von Stetten in Augsburg, von dem bisher angenommen war, daß es zum Andenken des in Augsburg hingerichteten Bürgermeisters Ulrich Schwarz von seinem Sohne gestiftet worden sei, muß nach den neuesten Aufzeichnungen durch Herrn Dr. H. Ruff im Augsburger Stadtarchive einer anderen Entstehungsurkunde zugeschrieben werden. Der spätere Bürgermeister Ulrich Schwarz kommt in dem Steuerregister (Rubrik „Schongauer Gasse“) von 1445 bereits als selbständiger Bürger vor. Er wird also etwa um 1420 geboren sein. Er wurde geheiratet 1478, war also damals 58 Jahre alt. Das Bild wurde, wie aus der Selbstbiographie des Matthäus Schwarz im Braunschweiger Museum bekanntlich herangezogen, 1508 gemalt, also vierzig Jahre nach des Bürgermeisters Tod. Wenn nun auf demselben die Hauptperson jenen hingerichteten Ulrich Schwarz darstellen sollte, so wäre zunächst, abgesehen von vielen anderen, auffallend, daß ein damals noch lebender Sohn gleichen Namens, von dem wir wissen, daß er 1449 geboren war, nicht auf dem Bilde dargestellt ist; denn es befindet sich außer der Hauptperson kein etwa 50-jähriger Mann auf dem Bilde. Aber auch sonst stimmen die Personalien nicht. Stetten, „Lebensbeschreibungen“ 1778, S. 74 sagt: „Unter der Zeit bevrathete er eine reiche Wittfrau, mit welcher er, da kein erstes Weib, sowie ihr erster Mann noch lebte, bereits einen schandbaren Wandel geführt hatte.“ Wir wissen nun von zwei Frauen, die er geheiratet hat. Die erste war vielleicht eine Tochter eines gewissen Martin Saug oder Sag, doch ist dies nicht ganz sicher. Seine zweite, ihn überlebende Frau dagegen hieß Anna Trischen, deren erster Gemann Thoma Seidenmader (auch Seideneyer, Seidenmeyer u. s. geschrieben) war. Sgl. Urkunden vom 7. Sept. 1478, 10. Dezember 1501, 18. Juli 1505, Auszüge abgedruckt bei Schott, „St. Annalister“, S. 162—244—45—253. Der Chronist Clemens Semler sagt: S. 219 b „Item hat er befrachtet, daß er Thoma Seideneyer seiner ecktramen ersten erman mit gift hat vergeben.“ Wenn Ulrich Schwarz mehr als zwei Frauen gehabt hätte, so würde sich sicherlich irgend eine Notiz darüber. — Die Personalien passen aber vorzüglich auf seinen Sohn gleichen Namens, dessen Epitaph Brach, Epitaphia Augustana I, S. 43 erhalten hat. Dasselbe befindet sich bei St. Maria und lautet folgendermaßen: Aldalricus Schwarz. Ciri Augustano, quo ex III conjugio (conjugibus) annis XLIX patens legitimus, (us) lib (erorum) XXXI erat. ex testamento filios XIII, filias VII nepotes et nept LIII vivos haeredit (s)os reliquit vixit annos LXX, menses IX, dies IX felix ob (it) MDLXIX. N Cal. Decemb Filii Neopt et Neptj patri et avo chariss. Et de se bene merito posterunt. — Dieser Ulrich Schwarz, Sohn des Bürgermeisters, hatte also drei Frauen und 31 legitime Kinder und er war im Jahre 1508 ungefähr 59 Jahre alt. Die Hauptperson unseres Bildes ist ungefähr dieses Alters. Es sind drei Frauen da, 17 Söhne und 14 Töchter, gleich 31 Kinder, — es stimmt also hier alles aufs Schönste.

Ausgrabungen und Funde.

x. — Ein viamländisches Triptychon aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts ist kürzlich in der Kirche zu Ambierle, Département Loire, aufgefunden. Es enthält sieben Passionsszenen in Holz geschnitten, die einige Verwandtschaft mit dem Bornmannschen Schlußaltar in der Kirche zu Gützkow aufweisen. Die Figuren zeigen die gemalten Bildnisse des Stifteres, Michel de Chango, und seiner Angehörigen.

x. — Die Auffindung einer altgermanischen Stadt auf der Insel Thasos wird von dem Londoner Athenäum gemeldet.

Die Entdeckung und Hoflegung einzelner Teile, darunter auch der Überbleibsel des Apollotempels, ist das Verdienst des englischen Forschers Theodor Bent, der die Ausgrabungen mit Unterstützung der Hellenic Society und British Association betrieben hat. Die Stadt, die auf einer Landenge stand, welche das Steinbrüche enthaltende Gebirge an das Inselland fügt, war mit der alten Hauptstadt durch eine Straße verbunden, von welcher verschiedene Teile wieder zum Vorschein gekommen sind, so unfern von Akt ein 1/2 englische Meile langes Stück, das aus großen Marmorblöcken errichtet erbaut ist, daß je zwei 7 zu 3 Fuß große Blöcke die gleichmäßig 14 Fuß breite Bahn bilden, ein glänzendes Beispiel altgriechischer Baukunst. Der Tempel war auf einer Plattform, zu der fünf Stufen heraufzuführen, angelegt. Die unterste dieser Stufen reichte bis zum Meeresspiegel hinab und ist aus den größten Blöcken erbaut, die nur irgendwo vorkommen; es finden sich darunter Kolosse von 12, ja von 16—17 Fuß Länge bei mehr als 5 Fuß Breite und gegen 3 Fuß Dicke. Die Tempelreste selbst waren unter Schutz und Erde verborgen. Dritthalb Fuß vom Rande der Plattform, die sich nach Nordwärts (nach Norden) 52 Fuß lang ist, rief man auf die Grundmauern der nach der See gerichteten 43 1/2 Fuß langen Vorderseite des Tempels. Der Innenraum ist zweigeteilt. In der größeren vorderen Abteilung befindet sich eine Erhöhung, auf welcher ursprünglich die archaische Apollon-Bildsäule stand, deren Torso nicht daneben lag. Letzterer milt vom Rande bis zum Knie 4 Fuß 5 Zoll. Wie am Rande wahrnehmbar, fiel das Haar in 15 Flechten herab. Auffällig ist die kräftige Entwicklung der Brust und der Beinschenkel. Auf dem Fußgestell steht die Inschrift *ΑΙΟΣ ΑΙΟΛΙΩΝ*. . . . Verschiedene Inschriften auf großen Botivaseilen, die sich vorn am Fußgestell fanden, rühren von Seelenten her und danten verschiedenen Göttern für glückliche Fahrt. Die zweite Abteilung des Tempels ist kleiner als die vordere. Die Scheidewand ist aus riesigen Marmorblöcken gebaut, die wieder bis 12 Fuß lang und mittels Eisenklammern in Gleisung miteinander verbunden sind. Eine 5 Fuß breite Thür führt hindurch; tritt man hinein, so fällt der Blick auf eine lange, die gegenüberliegende (Süd-)Wand bedeckende Inschrift mit dem Namen vieler Archonten, Polemarchen und Apologen (Apologoi auf Thasos gebräuchlich für Logisten). Unter andern Marmorresten fand Herr Bent in diesem Raum das Fußgestell einer Mäcene-Bildsäule mit zwei Weichschriften darüber: „Der dionysische heilige Herold der Liebe“. Der Tempel trägt vielfache Spuren, daß Römerhand den alten dorischen Bau umgestaltet hat.

Konkurrenzen.

Rr. Die königl. belgische Akademie, Abteilung der schönen Künste, hat für das Jahr 1858 folgende Preisaufgaben gestellt. 1) Es ist eine Geschichte der Keramik Belgiens vom 15. bis 18. Jahrhundert, vom künstlerischen Standpunkte betrachtet, zu schreiben. 2) Welchen Einfluß haben in Frankreich die seit dem 15. Jahrhundert geborenen belgischen Bildhauer ausgeübt, welche Werke haben sie hinterlassen und welche Schüler haben sie ausgebildet? 3) Welches sind die Eigentümlichkeiten der flamandischen Architektur des 16. und 17. Jahrhunderts und an welchen Bauten der Niederlande zeigen sie sich? Beschreibungen der letzteren sind zu geben; 4) Man verlangt Pläne, Durchschnitte und Aufrisse eines Leuchtturmes im Maßstab von 0,01 zu 1 Meter. Der Turm soll bis zur Laterne 5 m hoch sein und auf einer Terrasse mit Zubehör, Wächterwohnung u. s. ruhen; die den Preis Erwerbenden erhalten bei 1) und 4) gelbene Medaillen im Werte von 500 Franken, bei 2) und 3) solche im Werte von 1000 Franken, während endlich für den besten seit 1854 hergestellten Kupferstich eines geborenen oder naturalisirten Belgiers 600 Franken zur Gekostet werden.

* Die Jury für das Denkmal, welches dem Chemiker Prof. Wöhler in Wöllingen gesetzt werden soll, hat sich für den von uns in einer früheren Notiz bezeichneten Entwurf des Bildhauers J. Dargy in Berlin entschieden.

x. Wetzlar'sche Stiftung in Düsseldorf. In diesem Jahre ist wiederum ein Betrag von 3000 M. bei der Stiftung für

Ausbildung von Künstlern verfügbar, welche von dem Rentner A. Wetter begründet ist. Nach der Stiftungsurkunde soll eine Preisbewerbung eröffnet werden und es soll jeder Bewerber eine Zeichnung einreichen, die nicht größer ist als ein Imperialfolioblatt. Der beste und am meisten versprechende Zeichner, zunächst derjenige, welcher aus der Dusseldorfer Akademie hervorgegangen ist, erhält den Preis, das Stipendium von 3000 Mk., um damit ein Jahr in Italien zuzubringen. Die Richter sind: das dem Alter nach älteste Mitglied des Dusseldorfer Künstlervereins, der Direktor der dortigen Akademie und der jeweilige Bürgermeister von Düsseldorf. Die Zeichnungen müssen bis zum 15. November d. J. eingereicht werden.

Preisverteilungen.

— I. Die Académie des beaux-arts in Paris hat den ausgezeichneten Bildhauer Mercie, den Schöpfer des Grabmals von Louis-Philippe, mit einem Ehrenpreise im Betrage von 20000 Frs. bedacht. Dieser Preis wird alle zwei Jahre für diejenige künstlerische oder wissenschaftliche Leistung ausgegeben, welche geeignet ist, Frankreich zu ehren oder ihm zu nützen. Der zweite Preis schwante zwischen Details und dem Todtstücker Velabüre; letzterem fiel er zu.

Rr. Die Académie der schönen Künste in Paris hat in ihrer letzten Sitzung den Bordinischen Preis an drei Personen verteilt, nämlich an E. Mon, den Verfasser von *Leone Leon*, an Lafestre, Konfervatorgehilfen für Gemüse und Professor an der Ecole du Louvre, für sein Buch über Titian, und endlich an Jules Comte, den Direktor der öffentlichen Bauten, für die Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts. Diese Sammlung von Handbüchern ist von ihm gegründet worden, wird von ihm geleitet und ist schon vor drei Jahren von der Académie mit einem Preise gekrönt worden.

Personalnachrichten.

*. Der archaische Direktor der Berliner Porzellanmanufaktur Professor Eufmann-Selbner tritt am 1. Oktober aus Gesundheitsrücksichten von seiner Stellung zurück. Als sein Nachfolger wird der schon längere Zeit mit seiner Vertretung beauftragte Maler A. Kips genannt.

*. Prof. Dr. M. Garière hat seine Stellung als Professor der Kunstgeschichte und Sekretär an der Münchener Akademie aufgegeben.

n. — Dem Bildhauer Adolf Hildebrand ist von dem Prinzregenten Luipold von Bayern das Ritterkreuz des Maximiliansordens für Kunst und Wissenschaft verliehen worden.

Sammlungen und Ausstellungen.

Mhr. Im Münchener Kunstverein macht sich eine gewisse sommerliche Erschlaffung bemerkbar. Das bedeutendste unter den ausgestellten Bildern war ein großes Gemälde der „Schlacht bei Elisabethpol“, das vierte in dem bekannten Cyclus von Kriegsbildern, welche F. Roubaud im Auftrage der russischen Regierung zu malen hat. In diesem neuen Werke kommt hauptsächlich Kavallerie zur Verwendung, die im Ansturm auf den linken Flügel die Infanterien wirft, während im Hintergrunde russische Infanterie in harteräugigem Bajonetangriff eine Batterie des Feindes nimmt. Born sieht man den Einzelkampf eines russischen Wachtmeisters, der einem scharfesichtigen Reiter die Fahne entreißen will, aber in demselben Augenblick von der Augl eines andern auf der Flucht innehaltenden berittnen Infanteriesoldaten getroffen wird. Alle diese von Staubgewühl und Pulverdampf umhüllten Figuren sind voll sprühenden Lebens und namentlich die Pferde in allen möglichen Momenten der Bewegung mit Formensicherheit gegeben. Interesse erweckt ferner auch eine ähnliche Arbeit von Submy Hertzich, worin im Anschluß an eine Stelle in Scherers „Mäcker und seine Zeit“ eine Scene aus der Berteibildung von Eüning 1817 mit dramatischer Lebendigkeit geschildert wird. Ein junges Mädchen,

Johanna Stegen, trägt deutschen Soldaten, denen die Munition ausgegangen, aus einem verlassenen französischen Munitionswagen in der Schürze Patronen zu, wodurch der Sieg des Tages entschieden wurde. Auch in diesem breit und flott gemalten Bilde ist der Kampfeifer der Soldaten beredt geschildert. — Unter den Genrebildern war zwar nichts Hervorragendes, aber manches Gute. L. Bolekmann schickte aus Düsseldorf eine „Testamentsverlesung“, die ihn speziell auf einem ziemlich gefährlichen Wege zeigt. Denn wer die Natur so scharf zu beobachten und so schlagen wiederzugeben weiß wie Bolekmann, der kann mit Zug und Recht auf den Ruhm ein guter Maler zu sein verzichten und fast Unrecht, wenn er die Unmittelbarkeit und Wahrheit der Darstellung einem koloristischen Eufete opfert. Unter den Mächtigsten Bildern war hauptsächlich die „Wahragerin“ von Gabriel Max koloristisch von Interesse. Das late prächtige Rot des Mantels und das virtuos behandelte Infrarot der jungen Frau bilden zu dem Sumato des am Herd sitzenden alten Weibes eine wirksamen Gegensatz; nur ist die junge Frau wieder recht hausbacken aufgefaßt und insbesondere die Hand, welche die Kummerfahne des Besessenen zerst auf sich lenkt, jeglichen Reiz verliert. Dagegen war die „Versuchung“, das letzte Bild Eduard Grüners, anspendender als seine rastrten Mönche. Es führt uns in die Kammer eines jugendlichen Einsiedlers, der durch ein schönes rot-haariges Mädchen, das ihm ladenden Mundes Wein anbietet, in seinen frommen Betrachtungen gestört wird. Der ernste blasser Kopf des Mleten und das amnug zu Seite geneigte Haupt der schönen Verführerin, die weltentrierte Anbacht des auf einem Steinblock hneenden stillen Mannes und der übermütige Trohinn des jungen üppigen Weibes, der venezianische weingefüllte Becher, welchen die Betreterin der Weltlust emporhält, und der Totenkopf, den der Anachoret umfaßt, die Goldblanne des gestirbten Mädchens und der verschlagene Wasserkrug des Einsiedlers bilden beziehungsreiche wirksame Gegensätze. Dabei ist die Beleuchtung ansprechend und die Ausführung des Weirerfs selbstverständlich eine gute. Wenn ich dann noch E. Seilers sorgfältig durchgeführte „Episde aus der Verhaftung Voltaires“ und eine mit technischem Raffinement behandelte Innenansicht der Münchener Johanniskirche von L. Eder erwähne, so find damit die herorragenden Werke der letzten Woche genannt. Denn H. Holmberg hat sein für die Berliner Ausstellung bestimmtes Bild „Alle Freunde“ offenbar in einer unglücklichen Stunde geschaffen. Die bekannte solbar möbrierte Stube ist wie gemächlich mit zwei Prälaten besetzt, die sich etwas vorlesen und dabei die Hände verschlungen halten. Leider hat jedoch Holmberg zum erstenmal sein gewohntes kleines Format verlassen und lebensgroße Figuren darzustellen versucht, wofür naturgemäß weder der Stoff noch eine koloristische Begabung ausreichte. An einem ähnlichen Mangel leidet das große, unter dem Eindruck modernen französischer Werke entstandene Bild „Abgehürt!“ von Ad. Scholz, das aus seiner Wanderung von Berlin hier eintraf. Im gespreizten Format bestehen doch wahrhaftig nicht die Vorzüge der französischen Bilder. Wer sich damit begnügen will, mit Zuhilfenahme von Photographien eine Alpengegend zu malen und drei mit nagelneuen Bergskulden ausgestaffte Berliner Modelle hineinzufetzen, der muß wenigstens — wie Math. Schmid — den Veldauer durch koloristische Reize bestechen. Der dagegen Unmittelbarkeit und Wahrheit im Sinne der französischen Realisten anstrebt, der muß sein Bild nicht im Berliner Atelier, sondern in den Alpen unter freiem Himmel fertig malen, abgesehen davon, daß er an die Behandlung eines solchen Stoffes erst dann gehen darf, wenn er verklärte Körper richtig zeichnen kann, was bei A. Scholz vorläufig noch fraglich erscheint. Aber das Bild verrät doch wenigstens ein ernstes Streben, wie man es z. B. bei Piesgenmayers „Flucht nach Ägypten“ vergeblich sucht. Der Vordergrund frei nach Rembrandt, der Hintergrund Schönleber, das ist doch wahrlich ein zu bequemeres Rezept. Hermann Kaulbach seinerseits hat in dem nicht gefüllten Bedürfnis abgeholfen, indem er im Jahre des Weis 1887 noch einmal das Thema von süchtneren Freier im Kostüme von 1687 behandelte. Publikum und Kritik erbauten sich gleichmaßen an der fondonfirten Trivialität des Stoffes, an der geistigen Flachheit der Köpfe, an dem süßlichen Kolorit und an der geleck glatten Durchsüßung. Der Besitz eines berittnen Paters ist eben nicht

immer für den Sohn ein Unflück. — Gute Porträts wurden nicht gemalt. Die Bildnisse des Prinzregenten Luipold, welcher Friß August Kaulbach und Solberg für das Königl. und Kugsbürger Rathaus zu liefern haben, sind noch nicht vollendet; ausserhalb vor vorläufig nur das von W. v. Miller für die Universität Erlangen gemalte, welches, da das Köpfchen des Dubertusordens mit einem gewissen fotografischen Geßicht behandelt ist, wenigstens decorativ nicht unangenehm wirkt, obwohl der Kopf offenbar eine recht schwere Jangengeburt war. — Das Herooragnbild, was an Landställen geboten wurde, — die sechs aus Berlin juristfretenden Bilder Emil Schindlers — hat A. Rosenbergs bereits in Nr. 37 der Kunstchronik besprochen. Auf einem Stranbild von Herrn Baisch war das gedämpfte Sonnenlicht mit Weistherheit behandelt, während eine „Kartoffelmit auf Rüben“ von Hans Bartel durch ihre künstig geistreiche Technik feststellte. Und zum Schluss kein Toni Grubhofer's Originalzeichnungen zu dem bei Elementreich in Vöden erschienenen Werke „Aus deutschem Süden“ genannt, eine Serie trefflicher Arbeiten, denen man es anseht, daß sie nicht wie die meisten Illustrationen unserer Tage mit Kullissenahme photographischer Aufnahmen müßsam im Atelier zusammengesetzt, sondern an Ort und Stelle mit Lust und Liebe entworfen wurden. Achten sie doch selbst in der einförmigen Reproduktion noch jenen frischen Duft, der sich nur in der freien Natur auffangen, nie mit ins Atelier übertragen läßt.

R. G. Jean Gauthier's „Arbeit“, eine treffliche Statue (Salon 1885) hat im Luxemburggarten zu Paris Ausstellung gefunden.

•• Das Pariser Gobelins-Museum hat, wie der „Sossischen Zeitung“ geschrieben wird, ein bis jetzt unbekannt gewesenes Ereignis der Kunstwelt erworben, eine Sammlung topischer Tapisserien. Eine wurde von einem ägyptischen Altertumsforscher angelegt und besteht aus überresten von Gemälden, welche in den Särgen topischer Christen auf einem Kirchhofe gefunden worden sind, den Kaiser im Jahre 1854 entdeckte. Besonders zeichnen sich unter diesen mangel- und rordornigen Kostümdüden diejenigen aus, welche mit bunten Streifen mit Blumen und Tieren verziert sind. Der Stil ist im wesentlichen noch römisch, schließt sich jedoch bereits an den des fünften und sechsten Jahrhunderts christlicher Zeitrechnung an. Die Farben, meist blau, rot und violett, sind von überraschender Frische.

Vermischte Nachrichten.

x. — Rudolf Bangel in Frankfurt a. M. wird demnächst eine Verkaufsausstellung von Öl- und Aquarellbildern in seinem Gemäldekafe veranstalten.

x. — Der Centralgewerbeverein zu Düsseldorf acht mit Eifer darauf aus, seine Veranstaltungen und Einrichtungen für andere rheinisch-westfälische Städte nutzbar zu machen. Die Städte, welche auf das Anerbieten des Vorstandes eingehen wollen, haben die erforderlichen Räume und die nötige Einrichtung zur Verfügung zu stellen, auch die Gehälter der Beamten, die Kosten für Aussicht u. s. w. zu tragen und dem Centralgewerbeverein einen jährlichen Beitrag von 2400 M. zu zahlen. Es wird dafür eine Sammlung von kunstgewerblichen Gegenständen, eine Vorbildersammlung und ein Zeichensaal eingerichtet. Alle Wünsche der betreffenden Stadt sollen namentlich hinsichtlich der in den jedesmaligen Gebieten vorherrschenden Gewerbebezüge berücksichtigt werden. Dem Director des Centralgewerbevereins unterstellt, werden diese Zweikameralen von einem Beirat verwaltet, dessen Vorsitzender der Bürgermeister der betreffenden Stadt ist. Der Jahresbeitrag von 2400 M. ist im voraus zu entrichten; für die Räumlichkeiten des Anschlusses ist in Ermangelung einer anderweitig vereinbarten Frist für beide Teile eine halbjährige Räumungszeit anzunehmen.

— Ein neues Kunstmuseum in Kiel soll gebaut werden. Der Staat kauft die Erlaubnis dazu an die Redingbana, daß der Bau nicht mehr als im ganzen 250 000 M. kosten wird und daß zu dieser Summe von Seiten Dritter 150 000 M. hergegeben werden. Es ist nun geplant, die 100 000 M. in folgender Weise aufzubringen: die Provinz 100 000 M., die Stadt Kiel 30 000 M., der Fond der adeligen Güter und

Klöster 10 000 M., die Gesellschaft freiwilliger Armenfreunde in Kiel 10 000 M.

x. — Nach der Verlage des bayerischen Kultusministers werden von den Kammern folgende Bewilligungen zu erwarten sein: 440 000 M. zur Begründung eines später zu erhöhenden Fonds behufs Anschaffung von Kunstwerken, 60 000 M. zur Erwerbung von Kunstwerken auf den nächstjährigen Ausstellungen, 100 000 M. Zufuß zur Kunstgewerbeausstellung, 24 000 M. für den Ankauf der beiden Abunbantien von Marat. (Die Vereinbarung mit dem jetzigen Besitzer lautet dahin, daß der Kauf vollzogen wird, falls die Kammer die betreffende Summe bewilligt.) Alle diese Summen sollen Erträge von aus der letzten Finanzperiode entnommen werden, aber nur unter der Bedingung, daß die Brantentvorlage angenommen wird.

* Die Wiener Künstlergenossenschaft bereitet zur Feier des vierzigjährigen Jubiläums der Regierung des Kaisers Franz Josef eine große internationale Kunstausstellung vor, welche am 1. März 1885 eröffnet und am 1. Mai des genannten Jahres geschlossen werden wird. Das Protektorat dieser Jubiläumsausstellung hat der Erzbischof Karl Ludwig übernommen. Aus Anlaß derselben wird gegenwärtig mit dem Wiener Künstlerhaufe ein durchgreifender Umbau vorgenommen, zu welchem Herr Prof. Julius Zeininger die Pläne geliefert hat. Der große Saal wird in einen Saal verwandelt, in den man von dem Vestibül an der Silesiastraße gelangt. Rechts und links führen neue Treppen in den ersten Stock. Die stehenden Plintheabstufungen im Erdgeschosse werden beseitigt. Die Ausstellungsgemäße in allen Kreisen dem lebhaftesten Interesse. Um derselben für Ankauf eines namhaften Betrag zu sichern, sind besondere Verhandlungen eingeleitet, über deren Resultate das zu gemäthe Detailprogramm das Nähere zur Kenntnis des Publikums bringen wird.

II. Die Stadtpfarrkirche St. Maximilian zu Augsburg, welche vor Kurzem auf Betrieb des Warrers Ringel fast nur aus Beiträgen von Privatn wiederhergestellt wurde, hat bei dieser Gelegenheit einen besonders ermannenswerten Schmus in einem von Andreas Müller in München anfertigten und von dessen Schüler L. ocher ausgeführten Deckenmalde erhalten. Für die vier Fenster der Sebastianskapelle lieferte die Wittermauerische Kunsthandlung in Leunigen trefflich gelungene Glasmalereien. Das von König Maximilian I. der Gemeinde zum Schmus des Hochaltars gestiftete Gemälde von Joh. Rep. della Croce (1807) wurde von A. Gschar in vorzüglicher Weise wiederhergestellt.

* Zu der Streitfrage über das vielsprochene Bild von Frau Schmidt v. Prenden tragen wir noch die beiden Erklärungen (der Künstlerin und des Präsidenten der Berliner Akademie) nach, welche die Tagesblätter v. M. brachten:

1.

So sehr es mir widerstrebt, mich in einer persönlichen Sache an die Öffentlichkeit zu wenden, so glaube ich doch nachdem die Angelegenheit meines Bildes Mors imperator wiederholt in der Presse besprochen, dem Publikum eine Erklärung hierüber schuldig zu sein.

Als ich Mors imperator, das in München von allen Künstlern und Kritikern, die es gesehen, richtig verstanden und für ein ernstes Kunstwerk erklärt worden, nach Berlin kam, nahm ich Veranlassung, zugleich mitzutheilen, daß die Pendant Regina vitae, mit welchem zusammen Mors imperator den biblischen Satz darlegen sollte, „Die Liebe ist stark wie der Tod“ (Hohe Lied Salom. Kap. 8, V. 6) nicht fertig geworden und ich daher nur das Eine Bild schicken konnte.

Nach einiger Zeit schrieb mir eine hohe Persönlichkeit, eine bei der Ausstellung amtlich beteiligte Person habe ihr gesagt, daß Mors imperator, trotzdem es gut gemalt ist, leblich dem Gegenstande halber zurückgewiesen worden ist. Sofort reiste ich nach Berlin, da ich glaube, die Jury nach deren Bedenten abbringen zu können. Der Präsident der Akademie, Herr Professor Meder erklärte mir in Gegenwart des Geh. Regierungsraths Jähner wiederholt auf das Bestimmteste, der Gegenstand sei der einzige Grund der Zurückweisung, da man „ein derartiges Bild unmöglich dem Kaiser in seiner amtlichen Ausstellung vorführen könne“, ferner: daß nur dann die Ausstellung des

Bildes möglich sei, wenn der Kaiser selbst den Wunsch hierzu zu erkennen gäbe. Auch der Vorsitzende der Jury, Herr Prof. Wenß, bekräftigte mir, daß der einzige Ablehnungsgrund im Subject liege und daß er vergebens der Jury zu bedenken gegeben, ob ein anderer Grund als schlechte Malerei oder Indecenz zur Zurückweisung eines Bildes berechtige. Unter diesen Umständen wandte ich mich hülfeliegend an Sr. Majestät den Kaiser, Allerhöchst möglich, nach Vorlegung eines photographischen Abdrucks von Mors Imperator, in dem bestimmten Zeilegramme an Herrn Professor Weder, erklären ließ, daß, wenn nur der Gegenstand Anlaß der Zurückweisung gewesen, Sr. Majestät hieran keinen Anstoß nähme. Trotz dieser Allerhöchsten Rundgebung hat die Jury auf der Zurückweisung des Bildes bestanden zu sollen geglaubt und zwar nicht mehr aus dem anfänglich mit unter andern als einzigen angegebenen Ablehnungsgrund, sondern wie nunmehr verstanden, aus dem neuentdeckten Grund „unfünftlerischer Behandlung eines unfünftlerischen Gegenstandes.“

So weit die Thatfachen! War es schon für mich im höchsten Grade überraschend zu hören, daß einem Bilde, welches die Vergänglichkeit von Ruhm, Macht und Liebe darstellen soll, politische Motive untergeschoben wurden — ein Gebante, der mir vollständig fern gelegen — der nach allen meinen Lebensbeziehungen vollständig ausgegeschlossen ist und dessen Haltlosigkeit Sr. Majestät der Kaiser Allerhöchst selbst anerkannt hat, wofür ich im tiefsten Grade dankbar bin — so muß ich gegenüber der Jury, das geeignet ist, meine fünftlerische Ehre zu verletzen, entschiedene Verwahrung einlegen.

Es handelt sich hier nicht, wie ich ohne Unbedenkenheit wohl sagen darf, um die Arbeit eines namenlosen Anfängers, und daher hätte die Jury sichtlich das Urtheil über den fünftlerischen Wert meines Bildes der Kritik der Presse und des Publicums überlassen können. — Ich werde getroßt meinen fünftlerischen Auf gegen das Urtheil der Jury in die Waagschale! Für eine demnachst zu erfolgende Separatausstellung von Mors Imperator rufe ich das gesunde Urtheil des Publicums zum Hülfen auf in meiner eifrigen Sache!

Berlin, im August 1887.

Herrn Schmidt von Preußen.

2.

Mit Rücksicht auf die in mehreren Blättern vom gestrigen und heutigen Tage enthaltene Erklärung der Frau Schmidt von Preußen in Betreff der Ablehnung ihres Gemäldes Mors Imperator von der diesjährigen akademischen Ausstellung beschränke ich mich auf die Mitteilung des nachfolgenden Wortes, welches die Jury der Ausstellung bei wiederholter Beratung über die Zulässigkeit des Bildes abgegeben hat. Text lautet:

„Nicht der Stoff an und für sich, sondern der unfünftlerische Ausdruck eines solchen Gegenstandes ist der Grund der Ablehnung.“

Dieses einstimmig abgegebene Urtheil ist Sr. Majestät dem Kaiser und König berichtet worden.

Berlin, den 6. August 1887.

G. Weder,

Präsident der königlichen Akademie der Künste.

Vom Kunstmarkt.

R. G. Die Versteigerung von Babel in London war eine Art Apoteose Bouchers. Die Nababe de Pompadour, wie sie im blauweiden Kleid, mit Bändern und Nischenwindeln geschmückt an ihrem Schreibtisch sitzt und von der Letztüre aufbildet, ein Meisterwerk, das Boucher 1757 schuf, war dem Count de Lansdale aus der Sammlung des Vicomte de Capriere für 10000 Francs gekauft worden, bei der Londoner Versteigerung wurde es mit 20000 Francs bezahlt! Bedeutendere Preise waren noch für die Mlle. de Marcy von J. B. Santerre 32500, für einen Wainsborough (Ferber an der Trinte) 42500, für Bouchers Blumenstempel 26000, für seinen Triumph der Amphitrite 17750, für Trouais' Gustavenspieler 24500 Francs.

2. — Römer Kunststätten. Die Firma J. W. Geberle (S. Kempfer's Sohn) wird am 28. bis 30. September d. J.

eine Sammlung von Kunstgegenständen, darunter: Statuen, Vasen, Medaillen etc. aus dem Nachlaß von ... dem des 1866 verstorbenen ... Bonn öffentlich veräußern. Unter ... Kataloge sind viele merkwürdige ...

2. — In der Kunststiftung von ... jurst a. R. am 3. September wurde ... erzielt: Joh. Brandt, Kupfsteche ... Baldpate 1250 Mt.; B. Tietz, ... 3000 Mt.; A. Geberle, ... Raffaelstadt 3500 Mt.; Karl ... H. v. Raubach, ... Stubenpfort 1150 Mt.; Wabr. ... berleibe, Königin der Nacht 1900 Mt.; ... geschlagen 2900 Mt.; B. ... J. v. Belg, Tierstud 1190 Mt.

Neuigkeiten des Buch- und Kunsthandels.

van der Burg, P. Die Holz- und Marmorarbeiten. Praktisches Handbuch für Dekorationsmaler. Autorisirte deutsche Ausgabe. 8°. (VIII u. 147 S., Mit 38 Taf.) Weinmar, Voigt.

v. Feldegg, Ferdinand. Grundriss der kunstgewerblichen Formenlehre. 8°. (III u. 205 S., Mit 122 Abbildungen. Wien, Pichlers Wwe. Mk. 3. 60.

Zeitschriften.

The Academy. Nr. 800. The history of St. Marks of Venice. Von H. F. Brown. — The American excavations at Sikyon. Von W. J. Mac Murtry.

Allgemeine Kunst-Chronik. Nr. 35 u. 36. Letters et artibus. — Die akademische Kunstausstellung in Berlin. Von G. Alberti. — Kunstbrief aus München. Von N. Banz. — Das sogen. Grabmal des Neidhart Fuchs bei St. Stefan. — Das Brannschweiger Museum. — A. Oberländer. Von N. Banz. — Ein Kunst-Skandal.

Anzeiger des germanischen Nationalmuseums. II. Bd. Nr. 4. Zur Geschichte der ältesten Feuerwaffen. Von G. Köhler. — Die Skulpturensammlung des german. Nationalmuseums und ihre Berücksichtigung in W. Bode's Geschichte der deutschen Plastik. Von A. Eszenwein. (Mit Abbild.) — Ein Buchenband mit Goldpressungen. Von Dr. J. B. Kée.

L'Art. Nr. 559. Salon de 1887. — L'art industriel en Province. Von J. B. Guiraud. (Mit Abbild.) — François I. et les diamants de la couronne. Von G. Bapst. (Mit Abbild.)

Christliches Kunstblatt. Nr. 9. Fra Angelico. — Die bildliche Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der deutschen Kunst des Mittelalters. — Zur Geschichte der christl. Grabchriften.

Der Kirchenschmuck. Nr. 9. Kunstbetrachtungen auf einer Reise nach Spanien. — Das Antipodinn. Von C. Vivel. — Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände vom Mittelalter bis zur Gegenwart im österr. Museum. Von A. Schnerlich.

Die Kunst für Alle. 1. Sept. Aus Karlsruhe. Von Fr. Fecht. — Die Berliner Kunstausstellung. Von G. Voss. (Mit Abbild.) — Die Büste von Fr. Uhl. — Die Hirtischen Publikationen. (Mit Abbild.)

Jahrbuch der Gesellschaft für bildende Kunst etc. zu Emden. Bd. 7. Heft 2. Ist Emden der Geburtsort des Malers Ludolf Backhuysen? Von F. Starcke. (Mit Abbild.)

Gazette des Beaux-Arts. September. Les Petraplites anglais. Von Ed. Rod. (Mit Abbild.) — Les portraits de César Borgia. Von Ch. Yriarte. (Mit Abbild.) — Les Medailleurs de la Renaissance. Venise et les Veneziens du XV et XVI^e siècle. Von Ch. Ephrussi. (Mit Abbild.) — Le portrait peint en France au XVI^e siècle. Von Henri Bouchot. (Mit Abbild.) — Les anciennes collections de Manuscrits, leur formation et leur installation. Von A. Lecoy de la Marche. (Mit Abbild.) — Quelques documents sur l'histoire des arts en France. Von Bernard Prost.

The Magazine of Art. September. The Birmingham corporation of museum and Art Gallery. Von Alfred J. Johnson. (Mit Abbild.) — Art on the Queen's Accession. Court patronage and painters. Von Joseph Orco. — Nicolas Poussin: The man and his works. Von Richard Heath. (Mit Abbild.) — Art patrons II. King Solomon. Von F. Mabel Robinson. — Current art. (Mit Abbild.) — French furniture in the sixteenth century. Von Whibley. (Mit Abbild.) — Siena as a cradle of art. Von Renell Wood. (Mit Abbild.)

Kölnischer Kunstverein im Museum Wallraf-Richartz.

Die Herren Kupferstecher,

welche in der Lage sind, spätestens bis zum Monat Oktober nächsten Jahres ein **Grabscheibblatt**, dessen Gegenstand der Geschichte oder dem Volksleben angehört, in mindestens 3000 Exemplaren zu liefern, wollen ihre Anträge schleunigst bei uns einreichen.

Gleichzeitig erbitten wir uns geeignete Vorlagen zu einem Kupferstich als Vereinsblatt für das Jahr 1890.
Köln, den 10. September 1887.

Der Vorstand des Kölnischen Kunstvereins.

== Die ägyptischen Königsmonnien ==

und sonstigen Altertümer im Museum zu Antak, sowie die Denkmäler Oberägyptens nach der Natur photographirt von **Emil Braun & Co.** Verzeichnis, mit einem Vorworte von Prof. Dr. Georg Ebers, gratis u. franko durch die Kunsthandlung **Hugo Grosser in Leipzig.**

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig. Schnellste Besorgung aller Photographien und sonstiger Kunstsachen des In- und Auslandes, namentlich der schönen und billigen **Italienischen Photographien. Kataloge. Auswahlendungen. Einrahmungen.** (6)

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig. Alleiniger Vertreter mit vollständigen Lager der Photographischen Anstalt von **Ad. Braun & Co.** in Dornach. **Kataloge. Musterbücher. Auswahlendungen. Einrahmungen.** (5)

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS, photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Sobien erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.
Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt. (31)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung **Ad. Braun & Cie.**

Verlag von **E. A. SEEMANN** in Leipzig.

Mythologie der Griechen und Römer

von **O. Seemann**, 3. Aufl. unter Mitwirkung von **Richard Engelmann** bearb. Mit Abbild. 1885. — geb. M. 3.50. — Prachttausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50

Verlag von **E. A. SEEMANN** in Leipzig.

Farbige Vorlageblätter.

Zum Gebrauch für den Unterricht im Freihandzeichnen entworfen und gerechnet von **C. Deditius**. 20 Tafeln Querfolio. In Mappe 9 M.

Ausserst geschmackvolle, gelungene Muster, welche meist sofort in Kunstgewerbe verwendet werden können. Durch Angabe der für Ausführung zu wählenden Farbenmischungen ist die Hauptschwierigkeit beim Unterrichts im Entwerfen farbiger Ornamente überwunden.

Das Werk ist in sämtlichen Gewerbeschulen des Grossherzogtums Hessen eingeführt.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Seemann**. — Druck von August Friede in Leipzig

Kapital-Beteiligung gesucht

zu einem gut vorbereiteten Druckerei-Unternehmen. Für die erste Zeit, während welcher der Unternehmer (alleinlebend) seinen Unterhalt aus privaten Mitteln befreit, ist nur eine geringe Einlage von ca. fünf Tausend Mark erforderlich, die für Betriebszwecke bei einem angelegenen Kauf des Unternehmens, das eine fruchtbringende Richtung in der Ziererei besser Bedeutung verfolgt und sich moralischer Unterstützung von beachtenswerter Seite erfreut, wird dem Teilnehmer Gelegenheit geboten sein, ein größeres Kapital nach und nach zu anlegen. Gest. Offerten sind mit Aufschrift „Druckerei“ versehen, in besonderer Houpert an die Buchhandlung **Otto Klemm, Königsstr. 10**, einzuliefern.

Malerinnen-Schule

KARLSRUHE.

U. d. Protektorat I. K. H. d. Grossherzogin v. Baden

Prospekte gratis und frei. (3)

Modellirwachs

empfehlen die Wachswarenfabrik

Joseph Gürtler,

Düsseldorf. (3)

Im Verlage von **E. A. Seemann** in Leipzig ist erschienen:

Die Antiken

in den

Stichen Marcantonos

Agostino Veneziano's und

Marco Dente's

von

Henry Thode.

Mit 4 Heliogravüren. 4. Preis 4 Mk.

Die Renaissance-Decke

im Schloss zu Jever.

Herausgegeben von **H. Boschen**. 5 Lieferungen à 5 Bl. in Lichtdruck. Fol.

Mit Text von **Friedr. von Alten**. 85 Mark.

Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe.

Anfündigungsblatt des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine.

Herausgeber:

Carl v. Lühow und Arthur Pabst

Wien

Berlin, W.

Cheerlanungasse 25.

Kunststr. 3.

Expedition:

Leipzig: E. N. Seemann, Gartenstr. 15. Berlin: W. H. Kühl, Jägerstr. 75.

Die Kunstchronik erscheint von Oktober bis Ende Juni wöchentlich, im Juli, August und September nur alle 14 Tage und füllt in Verbindung mit dem Kunstgewerbeblatt halbjährlich 6 Mal, ohne daselbe ganzjährlich 8 Mal. — Inzerate, à 30 Pf. für die dreispaltige Preizzeile, nehmen außer bei Verlagsbandlung die Annoncenexpedition von Haasenstein & Vogler in Leipzig, Wien, Berlin, München u. s. w. entgegen.

Inhalt: Die Wiedergeburt der Holbeinschen Madonna. — Die Schweizerische Kunstausstellung von 1887. — Die Saffabemalerei am Rathause zu Freiburg i. B. — V. Jaspers Stich nach Dürers Allerheiligenbild; Der Katalog des Rijksmuseums in Amsterdam. — Die alte Börse in Kriego. — Aufhebung einer Diaszurenatur bei Soia. — Preisbewerbung am den Bau einer evangelischen Kirche in Nagay. — Deutsch-nationale Kunstgewerbeausstellung zu München 1888. — Die nationale Kunstausstellung in Venedig; Künstlerlobn im 18. Jahrh.; Zuschreibung der Wandgemälde im Treppenhaus des Berliner Rathauses; Struggs' Denkmäl von G. Schaper ausgeführt; Glasmalerei von C. de Boeck für die Harmoniegesellschaft zu Kriego. — Berliner Kunstsalon. — Zeitsschriften. — Inzerate.

An die Leser.

Mit dieser Nummer der Kunstchronik schließt der zweinndzwanzigste Jahrgang der Zeitschrift für bildende Kunst und der dritte des Kunstgewerbeblattes. Die Abonnenten werden gebeten die Bestellung des neuen Jahrgangs sogleich anzugeben, damit keine Verzögerung der Zusendung entsteht.

Der neue Jahrgang wird wiederum eine Fülle tüchtiger und anziehend geschriebener Aufsätze enthalten u. a. die Charakteristiken Ed. Steinles (von B. Valentin), J. A. Kanlbachs (von H. Muther), A. Schreyers in Paris (von H. Graul), Ausstellungsberichte von der Berliner Jubiläumsausstellung (von A. Rosenbergs) von der Dresdener Aquarellausstellung (von H. A. Vier) ferner Beiträge von A. Springer, C. Zuffi u. a. architektonische Reise Studien von C. Vachur und desgl. von H. Graul. Auf die Abbildungen wird in neuem Jahrgang erhöhter Wert gelegt und größte Sorgfalt geübt werden.

Leipzig.

Die Verlagsbuchhandlung.

Die Wiedergeburt der Holbeinschen Madonna.

Das hauptsächlichste künstlerische Ereignis, worüber ich aus München zu berichten habe, ist die „Wiedergeburt“ der Holbeinschen Madonna. Bekanntlich war das weltberühmte Darmstädter Bild etwa im Beginne unseres Jahrhunderts einer ungeschickten Restauration unterworfen worden. Der Restaurator hatte in den Kinderfiguren an Köpfen und Händen die Schattenteile durch bräunliche Vasuren verstärkt, wodurch die Farbe schwer, die Form weniger klar geworden war. Er hatte die Köpfe der Madonna und des Bürgermeisters sowie den Oberkörper und den Kopf des Christkinds mit schwer erklärbaren Retouchen versehen, wodurch namentlich in den Köpfen der Madonna und des Christkinds der Ausdruck

vollständig verändert worden war. Und er hatte schließlich das Bild mit einem dicken, wenn auch klaren Firnis überdeckt, der die einzelnen Farben unter ihre eigentliche Wirkung zurücktrieb und dem Gemälde einen übermäßig warmen Ton, den damals beliebten Galerien, verlieh.

Schon während der Dresdener Ausstellung 1871 war die Frage, ob eine Abnahme des Firnisses und der Übermalungen ratsam sei, vielfach erwogen worden. Die Ansichten darüber gingen aber auseinander. Während Bayersdorfer in entschiedener Weise die Restauration verlangte, da „der Firnis in nicht zu ferner Zeit der Ruin des Bildes werden würde und an eine Gefahr für das gesund gemalte, gewiß auch unter den Retouchen noch mit verhältnismäßig solider Farbentzehr versehene Bild bei einem geschickten Re-

flaurator nicht zu denken sei", stellte Bode das üble Prognostikon, daß „eine noch so ausgezeichnete Verrückung der Übermalung eine Ruine ansdecken würde." Man entschloß sich daher in Darmstadt zu dem schweren Schritte erst, als ganz neuerdings — aus nicht näher zu erörterndem Grunde — der Firnis trüb zu werden und sich mit häßlichen weißen Flecken zu überziehen anfing, wodurch z. B. die noch in Dresden deutlich wahrnehmbaren Pentimenti ziemlich unsichtbar geworden waren. Der Darmstädter Galeriedirektor Hofmann-Beil erwarb sich das Verdienst, daß er das Kleinod wohlbewacht nach München brachte und es unserm hochverdienten, tausendfach bewährten Meister Hanfer übergab. Dieser nahm die künstlich gefärbte Firnisdecke ab, befreite die Übermalungen, und ein wahres Wunder entfaltete sich vor unsern Augen: das Bild steht heute neugeboren vor uns, in der ganzen hellen klaren Farbenpracht, die ihm der große Meister vor fast vier Jahrhunderten verliehen, so frisch und lebensvoll, als wäre eben erst der letzte Pinselstrich daran geschehen. Über alles Erwarten hat sich das von den Kunsthistorikern auf dem Dresdener Kongresse gefällte Urteil bestätigt, so daß nunmehr selbst die Künstler, welche damals die bekannte Erklärung unterzeichneten, sich bekehren dürften. Wir haben nicht mehr nötig, durch mühevolle Vergleichung mit dem Dresdener Exemplar die Schönheiten des Holbeinschen Werkes zu erraten, das Darmstädter steht in jeder Beziehung als weit, weit überlegenem Meisterwert da; zersört ist die Annahme, daß der Dresdener Kopist einen Holbein „veredelt" habe; es zeigt sich im Gegenteil, daß die Schönheiten seines Werkes nur ein schwacher Abglanz des Originalen sind. Für die Spezialforschung ist ferner von Interesse, daß außer den bereits bekannten Pentimenti noch zwei weitere zum Vorschein kamen, welche auch die Tochter entsprechend den Baseler Zeichnungen angelegt zeigen. Eine genauere technische und kunstkritische Würdigung des Werkes, die in ihrem ganzen Umfange erst jetzt möglich ist, möge einer späteren Besprechung vorbehalten bleiben. Für heute genügt es uns nur noch, unserm verehrten Meister Hanfer, der uns dieses Kleinod deutscher Kunst neu geschenkt hat, im Namen aller Kunstfreunde unsern herzlichsten, wärmsten Dank zu sagen.

9. Wutber.

Die Schweizerische Kunstausstellung von 1887.

Seit 1875 habe ich, mit Ausnahme der Jahre 1878 und 1884, zum Teil in dieser Zeitschrift, zum Teil in der Schweizerischen Panzeitung über unsere Ausstellungen Bericht erstattet und mich der midant-

baren Aufgabe unterzogen, das In- und das Ausland auf die Fortentwicklung der bildenden Künste in der Schweiz aufmerksam zu machen. Es sei hiermit festgestellt, daß in den zwölf letztverfloffenen Jahren die Summe der Leistungen so ziemlich dieselbe geblieben ist. Von Fortschritt kann kaum die Rede sein, von eigentlichem Rückschritt zwar ebenso wenig. Stets mußte man in den Turnausstellungen nach wirklich guten Gemälden mit der Laterne des Diogenes suchen, und nicht erst seit heute geht die Klage, daß die Kunst bei uns des nationalen Gepräges bar sei. In der That scheinen Alexander Calame und seine Schüler die letzten spezifisch schweizerischen Maler gewesen zu sein.

Charakteristisch für die diesjährige Ausstellung ist die häufige Vermischung der verschiedenen Gattungen. Hier sehen wir Historienbilder, die gradezu so gut Genregemälde sein könnten, dort Porträts, welche an das Genrehafte streifen. Der „Zwingli im Familienkreise" von Tobler giebt wohl klar und deutlich ein Zeitbild, aber keinen hervorragenden Moment aus dem Leben des großen Reformators wieder. Wir haben hier einfach eine deutsche Familienzene aus dem 16. Jahrhundert vor uns; um Gewißheit darüber zu erlangen, wer die Beteiligten eigentlich sind, muß man zuerst die lange, dem Werke beigegebene Erklärung des Künstlers nachlesen. Der Zeichner hört die Volksthat, daß jener Mann oben am Tisch der Held von Kappel, das Weib neben ihm seine liebeswürdige und geistreiche Gattin Anna Meinhard ist, allein ihm fehlt der Glaube. Das Individuelle der geschichtlichen Persönlichkeit tritt nicht genügend in die Erscheinung. Vor allem überzeugt uns die Ähnlichkeit Zwinglis nicht. Es will uns dünken, Tobler habe aus falschen Quellen geschöpft, die silberne, vor 1540 entdane Medaille von Hans Jakob Stampfer, die uns allein die Züge des Mannes authentisch wiedergiebt, nicht zu Rate gezogen. Jeder, der sich mit Zwingli beschäftigt, hat auf sie als auf sein ältestes Bildnis zurückzugreifen. Und wenn nicht einmal die Hauptfiguren uns einen bestimmten persönlichen Eindruck machen, um wie viel weniger werden die Nebenfiguren thnn. Dieselben sind als historische Charaktere nicht bedeutend genug, um uns dauernd zu fesseln; was sie waren, kann uns nur die Geschichte, nicht der Pinsel des Malers veranschaulichen. Als anonymes Familienbild aus der Zeit der Renaissance wäre Toblers Gemälde, abgesehen von der etwas mangelhaften Luftperspektive, unansehbar, als Historienbild ist es ein Hwitterding, das den Ansprüchen der Kritik nicht genügt.

Halb Porträt, halb Genrestück ist das „Spiegelgrub" genannte Bildchen von Stüdelberg. Ein

Mädchen, anscheinend im Badschalcker, blickt aus lächelnd in einem Spiegel, den es in der Hand hält. Was mir schon oft bei Stüdelberg auffiel, die völlige Farblosigkeit seiner Gestalten, stört uns auch hier. An und für sich ein anmutig komponiertes Bildnis, verliert dasselbe durch seine kalten Fleischöne und das stellenweis sehr schwache Relief ungemein an Wirkung. Ähnlich weiß Frau Orthaus-Christofari ihre Modelle wiederzugeben, auf den ersten Blick erkennt man die von ihr gemalten Herren von der medizinischen und theologischen Fakultät Zürich. Gustav Vollenweider in Bern hat sein Selbstporträt, Graf Vindschädler, bei der wir mit Freude Fortschritte konstatieren, verschiedene Kinderporträts ausgestellt; besonders verrät der blondgelockte Knabe mit dem Schiff seines Gefühls und poetische Auffassung. Von Ritter ist ein Studientopf „Ingeborg“ lobend zu erwähnen, eine sorgfältig ausgeführte weibliche Porträtfigur als überaus fleißig in der Stellung dagegen zu tadeln. Talentvoll und gut gemalt sind die kleinen Porträts von M. Piguet, eine „Dame im Mantel“ etc.; leider mit Hilfe einer Photographie fixierte Schlatter diezüge des Professor Wommien in Berlin. Wir halten es für unsere Pflicht, den Künstler darauf aufmerksam zu machen, daß er sich auf falscher Fährte befindet. Wie kann man ein Porträt nach einer Photographie malen! Daß man es thut, wenn die darzustellende Persönlichkeit nicht mehr unter dem Lebenden weilt, ist am Ende begreiflich, aber wo sie, wie hier, noch erreichbar, sollte der Künstler, entweder um sich des geistigen Ausdrucks zu versichern, sie zu Sitzungen bewegen, oder, wenn diese ihm nicht bewilligt werden, sich ein anderes Modell suchen. Die Photographie ist der Todfeind der Malerei. Diese kann in der Schnelligkeit der Produktion nicht mit ihr wetteifern, wohl aber sie aus dem Felde schlagen, sobald es sich darum handelt, in den Gesichtszügen eines Menschen sein inneres Leben sich spiegeln zu lassen. Wenn die Malerei sich des großen Vorteils, der für sie in dem sorgfältigen Studium der Natur liegt, freiwillig bezieht und statt an selbst Gesehenes, an Augenblicksaufnahmen anknüpft, wenn sie sich mehr an photographierte Akte und Studien als an gestellte Modelle hält, dann hat sie schließlich auch nicht über Sechtum zu klagen und zu jammern über die zunehmende Teilnahmslosigkeit der Welt.

Wie gewöhnlich sind auch diesmal das eigentliche Genre und die Landschaft am zahlreichsten vertreten. Interessant ist Hermesdorffs „Mösterschule“. Ein Vater sitzt am Harmonium und leitet den Gesang der weiblichen Schulkinder; rechts in die Thür drängt sich eine Schar von Knaben, welche hinter dem Rücken des Lehrers versuchen, die Mädchen zum Lachen zu reizen.

Man sieht, der Maler hat sich die Aufgabe gestellt, eine Antithese zu schaffen, und hier den Ernst, dort den Scherz betont. Sein Gemälde ist gut komponiert und tüchtig in der Zeichnung, würde aber entschieden noch gewinnen, wenn der Eindruck einheitlicher konzentriert wäre. „Am Fischerhafen“ von Nordenberg hat, abgesehen von einigen Mängeln — die Figuren stehen stark aneinander — manches Gute, der Mann in Schiffe z. B., welcher dem am Ufer stehenden Publikum seine Fische zum Verkauf anbietet, ist eine lebendig wiedergegebene Gestalt. Sehr schwach mutete uns das Bild von Grob an. Wollte er eine Neapolitanerin mit ihrem Kinde malen, wie es den Anschein hat, so ist es ihm nicht gelungen, charakteristische Typen aufzufinden; auch trägt der unglücklich ausgefallene Hintergrund mit dem plumpen, einem Zigeunerleffel ähnelnden Schiffe am Strande nicht gerade dazu bei, uns die Scene näher zu bringen. Was soll ich zu dem auf seiner Ausstellung fehlenden Römertinnen und Tuneserinnen, zu den Obalisten und Spinnerinnen, was über die Bauerntöchter und Birtinuccu bayrischer Herkunft mit ihrem laugweiligen Mienenpiel sagen? Am besten deckt man über derartige Gemälde, die zum genre ennuyeux gehören, den Mantel der christlichen Nächstenliebe. Traurig genug, daß oft talentvolle Männer ihr Können an derartige Gegenstände verschwenden! „Der betende Mönch“ von Ritter verrät ein ernstes Streben, auffällig ist aber die völlig unmotivierte Beleuchtung der Gestalt; Müller's Bild „Verschlafen“ schlägt einen lebenswürdig humoristischen Ton an. Viel besprochen und lebhaft umstritten wurden die beiden in gewaltigen Dimensionen ausgeführten Kompositionen von Jeanveret. Wir bekämpfen die Impressionisten, aber können Werke, wie „die arbeitende Winzerin“ und „die Weintröte“ unmöglich tothschweigen. Zunächst die Bemerkung, daß die vom Künstler gewählten Stoffe nicht interessant genug sind, um dem Auge in Lebensgröße aufgedrungen zu werden. Für die Wiedergabe der nacktesten Prosa, wie sie hier vor uns steht, und wenn es sich lediglich um die Lösung eines technischen Problems handelt, genügt ein kleines Format. Arbeiter, welche in der Schweige ihres Angesichtes die Weinpresse in Bewegung setzen, und Mädchen, die in dem an und für sich schon unschönen Weinberge die Webspinnen an die Stöcke binden, sind für die Malerei nur dann brauchbar, wenn sie in den Dienst einer höheren, durch Poesie und Licht verklärten Idee treten. Die Zeichnung der Figuren mag noch so korrekt sein, der in dunkeln Tönen gehaltene Kopf der Winzerin sich noch so gut vom Glanz des Himmels abheben, die rein stofflich materielle Fixierung des Momentes läßt uns den guten Eigenschaften der

beiden Gemälde schwer gerecht werden. Jeanneret ist ein entschiedenes Talent, dem zu wünschen wäre, daß er sein vorgefaßtes Glaubensbekenntnis recht bald aufgabe, um in geanderte Bahnen einzulenken.

Wenden wir uns nun zu den Tierstücken von Koller. Die Begegnung" und die Tränke" zeigen uns den Meister im alten Geleise, der Pferdeltampibogen verrät ein Suchen nach neuen Pfaden. Ich gestehe offen, daß mir der frühere Koller, so bewunderungswürdig auch die jugendliche Frische, mit welcher er eine ihm sonst fremde Malweise sich anzuweigen sucht, ungleich höher steht, als der von Bödlin beeinflusste Koller. Wir lieben Koller um seiner selbst willen und sind gewohnt, seine Werke mit dem Maßstabe seiner eigenen Augen zu messen. Die Bedeutung Kollers ist so groß, sein bisheriges Wirken so zielbewußt und selbständig, daß er die Brillen anderer füglich entbehren kann. „Eines schiedt sich nicht für alle" sagt Goethe.

Unter unsern Landschaftern nehmen Beillon und Castan entschieden den ersten Rang ein. Beillons „Souvenir de Palestine" giebt den Zauber des Orients, wo mich solche versicherten, die ihn aus eigener Anschauung kennen, mit Wärme und Wahrheit wieder. Castans „Waldbach im Winter" zeugt vom treuesten Studium der Natur. Auch sein „Gesträndetes Fischerboot", welches von einer Anzahl Schiffer aus Land gezogen wird, ist eine erfreuliche Leistung. Neben Beillon und Castan stehen in der welschen Schweiz Porcion, der in endlosen Variationen, aber leider immer monotoner, den Genfersee malt, Arthur Calame, Robinet und Du Mont. Calame's „Sumpf bei Billeneuve" verdient das Attribut „langweilig", sein „Bord du lac de Genève" ist brillant gemalt, aber verliert durch die moderne, die Linien gewaltsam durchschneidende Luiananlage den Reiz der Ursprünglichkeit. Weitans das hervorragendste Bild, das er dieses Jahr ausstellte, zeigt uns ein Schiff auf offener See, welches mit feinen Zusätzen vor dem heranannahenden Gewitter dem Lande zustrebt. Hier verbindet sich die Größe der Linie mit den durch die Situation motivirten weißgrauen Tönen zu einem effektvollen Gesamteindruck. Robinet scheint es als eine seiner Hauptaufgaben anzusehen, dem Bierwaldstättersee die materiellen Seiten abzugewinnen; er stellt den majestätischen Urviertel neben das an Kastanien wie Aufsbäumen reiche Versau und Brunnen und hat sich mit Liebe in die klassischen Punkte des romantischen Bergsees eingelebt; sein „Olivenhain bei Mentone" beweist, daß er auch im Süden zu Hause ist. Du Mont begegneten wir unter den Landschaftlern zum erstenmal. Abendstimmungen sind nicht jedermanns

Zoche und können nur von denen beurteilt und nach Verdienst gewürdigt werden, die sich die Mühe nehmen, sie in der Natur aufzufinden. Gerade das, was Uebrigeweichte an dem Bilde als unwahr tadeln, die bei der intensiven Dunkelheit der Bäume im Mittelgrunde noch verhältnismäßig große Helligkeit des Horizontes, werden diese als richtig beobachtet und studirt loben müssen. Du Mont's Gemälde hat Perspektive, Stil und Charakter und hält sich fern von jeder Manier. Die bedeutendsten deutschschweizerischen Landschaftler wie Stäbli, Tröblicher, Steffan, Gampert u. leben in München. Stäbli's Bild, es stellt eine Ueberschwemmung dar, ist mehr eine Farbenfärbung, als solche aber vielbezeichnend und wohl wert, in größeren Verhältnissen ausgeführt zu werden. Tröblicher führt den Beschauer an die Ufer des Vech und zeigt ihm, wie im Raimont am Baldekernde gut ruhen ist. Allgemein angeiproden haben Steffan's „Vorfrühling am Starnbergersee" und die Gemälde Gampert's, welche letzterer sich aber zu hüten hat, der Manier zu verfallen. Kennen wir zum Schluß noch Rüdtschli, Venteli, Geißer und Muehleim, die auch diesmal mit mehreren fleißig ausgeführten Bildern vertreten waren. Zu welcher Gattung Helene Stromeyer's „Kranz" zu rechnen ist, wissen wir nicht. Wasser und Luft, Bäume und Vögel, Rosen, von denen niemand weiß, wie sie dahin geraten sind, alles das hat die Künstlerin phantastisch und poetisch zu einem Ganzen verwoben.

Über die Statupuren kann ich mich kurz fassen. Die Gebrüder Hoerbst hatten, der jüngere einen weiblichen Studientopf, der ältere nach einer Photographie die gewiß ähnelnde und gut modellirte Porträtstatue eines verstorbenen Kindes ausgestellt. Von Ur's Eggenchwiler war das Modell eines für einen öffentlichen Platz bestimmten Löwen, von Schweizer, einem Schüler Schilling's in Dresden, waren drei kleine Bronzen zu sehen, die Privateigentum des Herrn Grob in Riezbach sind. Herr Grob gab Schweizer den Auftrag, die Schiffsahrt, die Produktion und den Handel allegorisch darzustellen, der Künstler hat sich seiner Aufgabe mit Geschick entledigt, indem er eine Malaiin mit Tabaksblättern unter dem Arm, einen Schiffsjungen und eine weibliche Figur mit den Attributen des Merkur (!) modellirte.

Während die Turnausstellung in Zürich weilte, traf von Bern die frohe Botschaft ein, daß der Bund endlich gewonnen sei, für die Fortentwicklung der bildenden Künste in der Schweiz etwas Erkleckliches zu thun. Bisher belief sich der jährliche Bundesbeitrag an den Kunstverein auf nur 6000 Franken, jetzt ist eine ungleich höhere Summe in Aussicht gestellt. Leben wir uns auch nicht der Hoffnung hin, daß

dadurch die Kunst plötzlich bei uns neuen Aufschwung nimmt — sie ist keine Treibhanspflanze, die man mit künstlichen Mitteln zum Blühen bringt — so sind wir doch überzeugt, daß von dem Augenbilde an, wo wir über größere finanzielle Mittel verfügen, eine Reihe hochbedeutender schweizerischer Künstler, die sich nur zu lange von unseren Ausstellungen fern hielten, sich denselben wieder anwenden werden.

Carl Brun.

Die Fassadenmalerei am Rathause zu Freiburg i. B.

Die Gerüste vor dem Rathause sind nunmehr befeitigt, und der Bau zeigt sich in neuem, vollem Schmuck. Wie heiterer Sonnenschein leuchtet das stattliche Gebäude auf dem malarischen Platz: gegen die erste Masse der Kirche hebt es gefällig und zierlich sich ab; durch das Grün der Bäume schimmert der lichte Wandton mit dem bewegten Spiel der Ornamente und über den ganzen Platz wie in die einmündenden Straßen trägt sich die schmuckreiche, festliche Stimmung, welche von dem Rathause ausgeht. In der kurzen Spanne Zeit von nicht zwei Monaten war das Werk vollendet, dessen sich Stadt und Bürgerschaft nunmehr erfreuen darf. Freiburg hat eines seiner geschichtlich und baulich merkwürdigen Gebäude mit neuer Zier umgeben und hat sich damit ein Denkmal echten Bürger Sinnes gesetzt: ein Vergehen, dem man recht häufige Nachahmung wünschten möchte.

Die künstlerische Aufgabe war nicht eben leicht, sofern es sich darum handelte, zwei scharf geforderte Banteile im Zusammenhang zu schmücken, ohne deren Eigenart zu verwischen. Der schmale Giebelbau auf der Ecke bot in sich mit der unregelmäßigen Fensterranlage Schwierigkeiten, wie an dem gedachten Flügelbau die Geschkeilung eigentlich recht unbefriedigend ist. Einem wie dem anderen wurde in der Bemalung Rechnung getragen, und die Art der Fassung verleiht dem Ganzen hohen Reiz.

Die Giebelfront ist durch breite Friesen, die über dem Rustica-Untergeschoß sich umgebogen durch zwei Stockwerke durchziehen, fest zusammengehalten und bestammt dadurch eine straffe, schlanke Haltung. Die statuarischen Bilder der Herzöge Konrad und Rudolf in ihren Harnischen lassen den Bau groß und mächtig erscheinen; gleich wirksam ist das von Löwen bewehrte Stadttor gehalten. Alles Weiwert, wie Friesen, Konsolen, Baldachine u. s. w., ist im Sinne richtiger Flächenverzierung entschieden malarisch, lose und offen behandelt: ein großer Vorzug vor so vielen, in verkehrter Weise voll auftragend durchgeführten Bemalungen. Das Bild der strahlenden Sonne zwischen

den Giebelsternen leitet in geeigneter Weise zur großen Uhr über. Der schön gezeichnete Reichsadler fügt sich prächtig in den geschwungenen Giebelschluß ein.

Bei dem Längenaubau galt es, die Höhenwirkung zu steigern, ohne der baulichen Gliederung Gewalt anzuthun. Die Fassung ergab sich in einer festlich spielenden Decoration, die im Sinne schlanker Holzsäulen getrachtet, sich von der Fläche der Fensterbank bis zu dem Zwischengesims erhebt und mit flachen Schwebenbogen und Gewinden die Gruppenfenster einschließt. Farbige behandelte Wappenschilder geben das Fierstück auf den überhöhten Mittelstufen ab. Pilaster mit zwischenliegenden Friesen unter den Fenstern heben diese in der Wirkung heraus und breite Bänderstreifen scheiden das Stockwerk nach oben und unten ab.

Das Obergeschoß ist rein malarisch behandelt. Rundbilder mit den Bildnissen der in der Geschichte der Stadt und Universität hervorragenden Männer, von Blütenzweigen und Spruchbändern lose umrankt, füllen die Pfeilerwände. Eine Verdachung in Stiebbogen schließt die einfachen Fenster und darüber zieht sich ein Fries aus schwebendem Blattwerk in der schlichten gebogenen Kehrung.

Ebenso klar und bestimmt, wie die zeichnerische Anerkennung des Fassadenschmucks ist die Farbe behandelt. Erste Bedingung für die Wirkung ist das Vorgehen vom Grund, entschiedenes Betreten der Farbe und einheitliche Zusammenführung des Ganzen. Daß man hier led und unbeflimmert den kalten, weißen Ton der Fläche zu Grunde gelegt hat, verleiht dem ganzen Werk die frische, farbige und, sagen wir's, schneidige Wirkung. Vergleicht man so manche peinliche, aber trübe, unerfreuliche Ausführung, wie sie oft mit guten Mitteln, und von feinst geschulten Händen zuwege gebracht wird: kann man sich solch müder Leistungen freuen? Greifen sie irgendwo ins Leben? ziehen sie den Blick auf sich, und weden sie Lust zur Nachahmung? Sicherlich nicht. Die Freude an der Farbe ist etwas ganz Unmittelbares, was auch den schlichtesten Mann ergreift. Jede kraftvolle Äußerung in diesem Sinn ist eine Wohlthat, die man dem ganzen Volk erzeigt. So ist denn auch die Malerei der Rathausfront ein glücklicher Wurf. Versalle man nicht auf Bemängelung von untergeordneten Dingen, sondern frene man sich des Erfolges im Ganzen! Die leuchtende Farbe, die fröhliche Stimmung, der echte, kernige Hauch, welcher das Ganze durchweht, geben den Ausschlag. Was Wind und Wetter trocken soll, was auf den rauhen Grund gewalt ist, darf nicht beurteilt werden wie ein düstig behandeltes Bild; heitere, festliche Wirkung ist hier das erste Erfordernis. Ist dem Genügte geschehen, so darf man vollauf befriedigt sein.

Daß für die stilistische Haltung des Ganzen, der Bauzeit des Rathhauses entsprechend, unsere alten Meister, wie Burglmaier und Helwein, die Vorbilder abgaben, soll nur im Vorübergehen erwähnt werden. Freilich ward nicht Strich um Strich mühsam daher entlehnt und engberzig übertragen; vielmehr ist in den Schatz der Alten tief hineingegriffen und das so erworbene Fund mit Freiheit umgesetzt worden. Darum ist aber auch der Eindruck so echt, daß selbst ein alter Meister des Wertes sich nicht zu schämen brauchte. Durch die Anwendung der Kaskamerei auf dem sorgfältig bereiteten Bewurf hat das Werk hinsichtlich seiner Haltbarkeit, wie auch in seiner Leuchtkraft nimmehr Vorträge, die hier ausdrücklich zu erwähnen sind. Fritz Weigels hat seine Aufgabe in einer Weise gelöst, daß es der Lobrede nicht erst bedarf; das Werk selber spricht laut genug für den Meister.

Dr. Friedrich Schneider.

Kunstliteratur und Kunsthandel.

— Viktor Jaspers großer Stich nach Dürers Allerheiligengemälde im Wiener Belvedere ist vor kurzem im Verlage der Gesellschaft für vereinfaltigende Kunst erschienen. Dieser Stich, in der bedeutenden Größe von 60 zu 67 cm ausgeführt, bringt aus endlich das bedeutendste Werk des großen Meisters in möglichst künstlerischer Wiedergabe vor Augen. Ein besonderer Reiz des Bildes liegt in der wohlberedneten malerischen Gesamtwirkung, die von außerordentlicher Kraft und Harmonie ist. Im Einzelnen sind die großartigen Gruppen der Dreieinigkeits, des Josephs und des Kaisers mit den sie umgebenden Figuren vortrefflich wiedergegeben. Wenn auch bei der Richtung des Künstlers auf das malerische Ganze manches Detail nicht den ganzen vollen Eindruck der unvergleichlichen Größe des Originals gewährt, so muß das Werk dennoch als ein hochgerühmtes bezeichnet werden, wohl geeignet, Verständnis und Verehrung für den großen deutschen Meister in immer weiteren Kreisen zu verbreiten.

— Der Katalog des Rijksmuseums in Amsterdam, verfaßt von Abr. Ardenius, ist neuerdings in dritter umgearbeiteter Auflage erschienen.

Kunsthistorisches.

G. W. Die alte Börse in Leipzig, das einzige Beispiel italienisch-holländischen Barockstils innerhalb der Leipziger Architektur, ist im Laufe dieses Sommers, nachdem sie einige Monate unbenutzt gestanden hatte, von innen und außen einer gründlichen Erneuerung unterzogen worden und wird von nun an den Stadtorchestraßen als Versammlungsort dienen. Am Tage der ersten Stadtorchestraßenfeier in dem neu hergerichteten Börseaal (7. September) brachte das Leipziger Tageblatt einen interessanten, durchweg aus Aftenmaterial geschöpften Anssatz über die Baugeschichte des Hauses, dem wir folgende Angaben entnehmen. Die Börse ist erbaut in den Jahren 1678–1682, die Ausführung des künstlerischen Schmuckes sog sich aber bis zum Jahre 1687 hin. An diesem Schmucke sind in der Hauptache drei Künstler beteiligt gewesen. Die vier an dem Eden des Hauses nachstehenden mythologischen Gestalten, vorn Apoll und Merkur, an der Rückseite Vulkan und Venus, sind von einem Leipziger Bildhauer Johann Kaspar Zaubmann gefertigt, der auch sonst mit Bildhauerarbeiten für Leipzig in jener Zeit nachweisbar ist. Die Fede des Börsealles trägt sieben auf Leinwand gemalte Bilder: ein großes rechtwinkliges Mittelbild, welches eine auf Wolken gelagerte Götterversammlung darstellt, die, wie es in einer gereimten Beschreibung der Börse von 1687 heißt, von Merkur berufen worden ist.

Zu ratzen, wie man doch den Västern käme vor.

Die unter Menschen sind durch Reichthum eingegriffen;

und sechs ovale Reliefs, von denen zwei die Niederlage der Västern und den Sieg der Zugend zeigen, vier von allegorischen Darstellungen der Erdteile gefüllt sind. Der Maler dieser sieben Bilder war Johann Heinrich Am Ende, auf Vortrittlichen des 17. und 18. Jahrhunderts hiesigen als Amendo genannt starb in Leipzig den 25. April 1695. Diese sieben Bilder sind von mächtigen Laubgewinden aus Fruchtstücken aus Stud eingerahmt, die, wie sich aus den Akten ergeben hat, im Jahre 1686 von dem kurländisch-brandenburgischen Hofmaler Jean Simonetti gefertigt worden sind, nachdem der Leipziger Rat in den Jahren vorher mit verschiedenen anderen italienischen Studatoren — unter anderen mit dem „kurprinzlichen Hofmaler zu Ropend“ Giovanni Carverio — Verträge gemacht, sie aber alle wieder wegen ungenügender Arbeit entlassen hatte. Freilich betrießigte schließlich auch die Arbeit Simonetti's nicht, wie aus zwei bei den Akten befindlichen sehr abfälligen Gutachten hervorgeht, deren Mächtigkeit man noch heute, wo die Decke gereinigt und bequem zu betrachten ist, leicht nachprüfen und größtenteils bestätigen kann. Wer den Bau entworfen hat, geht aus den Akten nicht mit Sicherheit hervor; doch spricht fast alles dafür, daß der Entwurf von dem damaligen Kasmaler Leipzigs, Christian Nüchter, stammt.

Ausgrabungen und Funde.

— Eine Dioskurenstatue ist kürzlich bei Baia (dem antiken Bajae) aus einem Grundstücken, wo sich schon früher Aufgrabungen und Aufgründungen fanden, entdeckt worden. Dieselbe hat dreifache Lebensgröße und ist deshalb eben so wegen der guten Arbeit und der trefflichen Erhaltung zu werthenwerth. Zwar sind Kopf und Beine vom Aumpfe getrennt, indessen lassen sich die vollkommen zusammengesetzten Bruchstücke leicht wieder vereinigen. Dieser Kopf zeigt was Unvergleichliches betrifft, seines Artgenossen, denn es sind, was so selten, sehr Nase, Rinn und Zehen unbeschädigt, unerlebt auch die zierlich gearbeiteten Füße, welche das schöne Geat der Stirn umgeben; nur einige Finger fehlen. Der Dioskur steht aufrecht und ist bis auf die von der Schulter auf den linken, leicht gestimmten Arm herabfallende Glieder ganz nackt. Diese Arbeit, auf welche die größte Sorgfalt verwendet ist, gehört der guten Zeit des Kaiserthums an und vertritt den griechischen Meißel. Da die Statue mitten auf dem Abhang einer Anhöhe lag, ohne daß die geringste Spur von einem Fußgestell vorhanden wäre, so ist anzunehmen, daß sie von oben herabgerollt ist, wo sie vielleicht den Vorstus schmückte, der, nach einigen neben der Statue gefundenen Inschriftbruchstücken zu urtheilen, auf der Anhöhe stand. (Köln. Zeitg.)

Preisbewerbungen.

*. Bei der Preisbewerbung um den Bau einer evangelischen Kirche in Nagaz in der Schweiz erhielt Architekt St. Bollmer in Berlin den ersten, Architekt A. Hiller in St. Gallen den zweiten Preis.

Sammlungen und Ausstellungen.

*. Deutsch-nationale Kunstgewerbeausstellung zu München 1888. Das unter der Leitung des Architekten Emanuel Seidl stehende Baubureau der deutsch-nationalen Kunstgewerbeausstellung zu München 1888 hat nimmehr die ihm gestellte außerordentlich umfangreiche Arbeit der Herstellung sämtlicher Haupt- und Detailpläne für die Ausstellungsbauarbeiten zu vorläufiger, allezeit befristender Zeile gelöst, so daß an die Berechtigung der Arbeiten auf dem Wege beschränkter Submission und nach Entscheidung derselben an die sofortige Ausführung des Baues geschritten werden kann. Da hierbei naturgemäß nur Firmen von hervorragender Leistungsfähigkeit in Konkurrenz treten, besteht bei der gemein gründlichen Zurückbeziehung des Materials keinerlei Zweifel, daß alles zur rechten Zeit fertiggestellt werden wird. Als definitiv ergehen sich nimmehr folgende Näherverhältnisse: Bebaute Fläche 12608 qm, Reservestellen für allmähliche Erweiterungsbauten 2827 qm, Freizeitanlagen und Restaurationsgärten 10412 qm, für den Betrieb referierte unüberbaute Flächen 711 qm, zusammen 30188 qm.

Vermischte Nachrichten.

— Die nationale Kunstausstellung in Venedig bleibt bis zum 31. October zugänglich.

G. W. Künstlerlohn. Im Jahre 1704 richtete sich die medizinische Fakultät der Universität Leipzig im sog. Paulinum ein neues Theater anatomicum ein. Die übliche Innung der Chirurgen erbat sich bei dieser Gelegenheit die Erlaubnis, den Anatomen in Zukunft unentgeltlich beizumohnen. Diese Erlaubnis wurde ihr gegen gewisse Gegenleistungen gewährt, und unter diesen Gegenleistungen war auch die, daß die Innung auf ihre Kosten die Zede des Theatrum mit Gemälden schmücken lassen sollte; der Professor der Anatomie Dr. Schambergler entwarf jedoch den Plan dazu. Seit 1708 lebte in Leipzig als einziger nennenswerter „Kunstmaler“ (im Gegensatz zu den hiebrern Innungsmalern) David Hoyer, ein Schüler Kupfer's, später „königl. polnischer und kurfürstl. sächsischer, wie auch königl. preussischer und kurfürstl. brandenburgischer Hofmaler“ (Starb in Leipzig 1719). Dießem wurde die Ausführung der Bilder übertragen. Als Lohn dafür erhielt er von der Innung der Chirurgen 40 Thaler. Auf der noch erhaltenen eigenhändigen Leistung Hoyers aber hat der damalige Obrärzte der Chirurgeninnung den Zufuß gemacht: „Ferner hat jeder von denen Innungsherren den Herrn Hoyer ein Jahr frei barbieren müssen, und weil unter sechs gemessen, und wollen nur jedes Jahr 4 Thaler rechnen, so beträgt es sich auch auf 40 Thaler, und wurde gelooft, wie selbigen zu rasiren betreffen“. So zu lesen in den im Leipziger Matararchiv aufbewahrten Akten der Chirurgeninnung.

• Mit der Ausführung der Wandgemälde im Treppenhause des Berliner Rathhauses und in der Vorhalle des Magistratsgebäudes wird am 1. October begonnen werden. Die Wandmalereien werden durch den Italiener Detoma zugedichtet. Das große Gemälde im Treppenhause, welches dem Maler Mühlendruck übertragen ist, soll vertragsmäßig innerhalb acht Jahren vollendet sein, während die Gemälde in der Vorhalle des Magistratsgebäudes durch die Maler Vogel, Schurenberg und Simmler in zwei respektive drei Jahren ausgeführt sein sollen.

• Dem Bildhauer Prof. A. Schaper in Berlin ist die Ausführung eines Denkmals für den verstorbenen Geh. Kommerzienrat Alfred Krupp übertragen worden. Das Denkmal wird auf dem Marktplatz in Eisen aufgestellt werden.

—n. Der Münchener Glasmaler G. de Bosch hat vor kurzem ein prächtiges Werk für das neue Haus der Harmoniegesellschaft in Leipzig geliefert. Die drei Fenster des großen Festsaales, obwohl durch Pfeiler getrennt, sind in gelungener Weise zu einer Komposition zusammengefaßt. Ein Festmahl, im Aufbau und im Weirert an die Weise des Paolo Veronese erinnernd, spielt sich in einer offenen Halle ab, hinter welcher das Meer und ein schmaler Küstenfries den Horizont abschließen; in dem Fenster zur Linken gruppieren sich die Musikanten, in dem mittleren Fenster erscheint der Hausherr mit seiner Familie und seinen Gästen, deren einer sich gerade erhoben hat, um dem gegenüber sitzenden Gastgeber mit dem Becher Bescheid zu thun; in dem Fenster zur Rechten macht ein mit einer Truchsele herbeieilender Mohr die Hauptfigur. Trotz des Zwanges, den die unbilligste Technik dem Künstler auferlegt, sind die Figuren freibewegt und ohne störende Überschneidungen verständlich gruppiert. Die reichen Gewänder, Samt, Seide und Goldbrokat, geben den Grundafford des reichen Farbenspiels an, während das prächtige Weirert an Gerätschaften, Teppichen u. dergl., die Farbenschemata ausgleichen hilft. Wer mit der Kunst der Renaissance vertraut ist, fühlt sich angeheimelt von den charaktervollen Männergestalten und den bodenfesten Frauen, die der Künstler hier in freier Anlehnung an berühmte Mutter zu gefälligen Gruppen vereinigt hat: überall ausdrucksvolle Köpfe, lebhaftes Mienspiel und dabei eine vornehmte Ruhe in Haltung und Bewegung. Freier erfindend ist die Dekoration des großen Glasfensters im Treppenhause, von demselben Künstler nach einem Entwurfe von Rudolf Seyh ausgeführt, und macht gleichwohl einen mehr alltäglichen Eindruck. In einer Raubwerkunternehmung, die von vernünftigen Vulten belebt ist, schmebt eine

weibliche Figur dem Eintretenden entgegen; sie hat die nur allubekannt Münchener Renaissanceeliette (Kattenedes, das eine Bein bis zum Oberknie freilassendes Gewand, eng anliegenden Bauchbarnisch, Kopfschmuck von Blumen) angelegt, mit welcher sie in diesem Falle die „Harmonie“ zu personifiziren beufen ist. Das Farbenspiel mit dominirendem Goldgelb ist weniger reich, aber von guter Wirkung.

Vom Kunstmarkt.

P. Berliner Kunstauktion. Bei Rudolph Leple kommt in den Tagen vom 27.—30. September die Kunstausstellung eines in Berlin ehmals hochverehrten als schwer vermöglichen Mannes zur Verleigerung; die Sammlung des Geh. Medizinalrats Dr. Carl Schröder. Der Verluste des letzteren keine Sammlung im eigentlichen Sinne; alle kunstgegenstände stehen entweder praktischem Bedarf — Möbel, Teppiche u. — oder zum Schmuck der Wohnung. Auf dem Gebiet der Jahre zum Teil unter dem Reichthum ihrerwähliger Freunde eine reiche beachtenswerte Menge an Mobilien und Kunstgegenständen aller Art aus allen Gegenden Deutschlands zusammengedrängt, meist Arbeiten des 16. Jahrhunderts; an Möbeln besonders niederländische Stollensstücke, größere aus Friedland und Stübdeußland — unter letzteren ein großer gotischer Schrank mit goldenem Relief und Bemalung — Truhen mit Relief und Intarsia, gute italienische Truhenbreiter, die teilweise zu Kästen zusammengestellt sind. Eine Gruppe Stühle mannigfacher Form und aus verschiedenen Zeiten werden Liebhabern besonders willkommen sein. Ein vollständiger Erker mit Möbeln und Schmuckstücken soll, da er bei bescheidenen Dimensionen leicht in jedem größeren Zimmer unterzubringen ist, als Ganzes verkauft werden; dazu würde sich zum weiteren Schmuck und Ausbau von Zimmern eine große Partie kleiner Fülltrichter, meist rheinischer Herkunft aus dem Beginne des 16. Jahrhunderts, eignen. Ganz herzerogend sind die orientalischen Teppiche, meist Berler des 16. bis 18. Jahrhunderts, Stüde, wie sie sehr selten im deutschen Handel, höchstens in italienischen Kirchen zu finden sind, woher die Schröderschen Teppiche fast ausnahmslos stammen. Als Schmuck seiner Wohnung liebte Schröder besonders figürliche Holzskulpturen zu verwenden, deren auch eine sehr große Zahl einzelner Figuren und Gruppen als Reliefs, größtenteils bemalt, vorhanden sind. Neben hochdekorativen Arbeiten finden sich darunter auch eine größere Anzahl wirklich hervorragender Kunstwerke, vorwiegend süddeutscher Herkunft, welche jeder Sammlung zur Zierde gereichen würden, aber für Kirchen Verwendung finden könnten, z. B. ganze Schnitzaltäre. An eigenlichem Hausrat früherer Zeit, Jinn, Kupfer, Messing, vor Allem aber an Krügen ist die Sammlung besonders reich. Naerener, Passauer und Kreuzener Arbeiten sind in Mengen und zum Teil recht guten Exemplaren vertreten, auch eine größere Anzahl schöner italienischer Majolika Apothekergefäße.

Zeitschriften.

Repertorium für Kunstwissenschaft. X. Bd. Heft IV.

Wer hat Holbein die Kenntnis des klassischen Altertums vermittelt? Von Salomon Vogel. — Die Holbeinbilder in Karlsruhe. Von W. Lübke. — Münchener Bauten Herzog Albrechts V. von Bayern. Von Max Zimmermann. — Berichte und Mitteilungen aus Sammlungen, Museen, über staatliche Kunspflege und Restaurationen, neue Funde. — Wien. Österreichisches Museum. Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Von Dr. Th. Firmmel. — Die Ausstellung von Gemälden aus Mainzer Privatbesitz in Mainz im Mai 1887, von H. Thode. — Frankfurt a. M.: Steine-Ausstellung. Von V. Valentin. — Frankfurt a. M.: Schwind-Ausstellung. Von V. Valentin. — Literaturbericht. Archäologie, Kunstgeschichte, Kunstwerke und Künstler. Dritte Sammlung vermischter Aufsätze. Von W. Lübke. — Malerei: J. P. Seemöller, Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei auf Grund der in den öffentlichen und Privatsammlungen St. Petersburgs heimlichen Bilder. — Albrecht Dürer, von L. Kaufmann. — La Tour von Champflour. — Le baron Gros, von U. Dargenly. — Kunstindustrie: Garnier, histoire de la verrerie et de l'émailerie. — Schrift, Druck, graphische Kunst, v. d. Lindé, Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst, 3 Bde. — Kataloge: Ad. Braun & Cie., Dornach. — Notizen — Bibliographische Notizen — Verzeichnis von Besprechungen.

== Die ägyptischen Königsmoneten ==

und sonstigen Altertümer im Museum zu Dufat, sowie die Dentmäler Oberägyptens nach der Natur photographirt von Emil Brugsch Bey. Berichtnis, mit einem Vorworte von Prof. Dr. Georg Ebers, gratis u. franco durch die Kunsthandlung **Hugo Grosser in Leipzig.** (2)

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig. Schnellste Besorgung aller Photographien und sonstiger Kunstsachen des In- und Auslandes, namentlich der schönen und billigen Italienischen Photographien. Kataloge. Auswahlendungen. **Ehrnahmen.** (1)

Kunsthandlung Hugo Grosser, Leipzig. Alleiner Vertreter mit vollständigem Lager der Photographischen Anstalt von **Ad. Braun & Co.** in Dornach. Kataloge. Musterbücher. Auswahlendungen. **Ehrnahmen.** (1)

Kölnischer Kunstverein im Museum Wallraf-Richartz.

Die Herren Kupferstecher,

welche in der Lage sind, spätestens bis zum Monat Oktober nächsten Jahres ein **Grabstichelblatt**, dessen Gegenstand der Geschichte oder dem Volke angehört, in mindestens 3000 Exemplaren zu liefern, wollen ihre Anträge schleunigst bei uns einreichen.

Gleichzeitig erbitten wir uns geeignete Vorlagen zu einem Kupferstich als Vereinsblatt für das Jahr 1890.

Köln, den 10. September 1887.

Der Vorstand des **Kölnischen Kunstvereins.** (2)

AD. BRAUN & Cie. in DORNACH i. Els. und PARIS,
photogr. Kunstanstalt und Verlagshandlung.

P. P.

Sobald erscheint in neuer bedeutend vermehrter Auflage der

vollständige Verlagskatalog

(1887)

unserer sämtlichen unveränderlichen Kohlephotographien und Heliogravüren nach Gemälden, Handzeichnungen und Skulpturen älterer und neuerer Meister.

Ein Band von ca. 600 Seiten gr. Okt. mit mehreren Illustrationen.

Preis geb. Mk. 4.—; geb. Mk. 4.50.

Das Verzeichnis der bei uns bisher erschienenen und im kompletten Verlagskatalog beschriebenen Publikationen wird auf Verlangen gratis und franko zugeschickt. (35)

Dornach i. Els., Dezember 1886.

Die Verlagshandlung **Ad. Braun & Cie.**

Verlag von **E. A. SEEMANN** in Leipzig.

Mythologie der Griechen und Römer

von **O. Seemann**, 3. Aufl. unter Mitwirkung von **Richard Engelmann** bearb., Mit Abbild. 1885. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50

Verlag von **E. A. SEEMANN** in Leipzig.

Farbige Vorlageblätter.

Zum Gebrauch für den Unterricht im Freihandzeichnen entworfen und gezeichnet von **C. Deditius**. 20 Tafeln Querfolio. In Mappe 9 M.

Außerst geschmackvolle, stilgerechte Muster, welche meist sofort im Kunstgewerbe verwendet werden können. Durch Angabe der für Ausführung zu wählenden Farbensmischungen ist die Hauptschwierigkeit beim Unterricht im Entwerfen farbiger Ornamente überwunden.

Das Werk ist in sämtlichen Gewerbeschulen des Grossherzogtums Hessen eingeführt.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Seemann**. — Trud von **Kugust Fries** in Leipzig

Kupferstiche,

Holzschnitte und Originalzeichnungen

Alter Meister,

Historienblätter

zur brandenburgisch-preussischen
Staatengeschichte, sowie

Berollinensia

kaufen in ganzen Sammlungen oder auch in einzelnen, gut erhaltenen Exemplaren, zu wertentsprechenden Preisen

Amsler & Ruthardt,

Kunstantiquariat. (33)

Berlin, W., Behrenstr. 29a.

Modellirwachs

empfehlen die Wachswarenfabrik

Joseph Gürtler,

Düsseldorf. (6)

Verlag von **E. A. Seemann** in Leipzig.

Deutsche Renaissance.

Eine Sammlung von Gegenständen der Architektur, Dekoration und des Kunstgewerbes. Begonnen von **A. Ortwein**, fortgesetzt von **A. Scheffers**.

Bis Sept. 1887 sind ausgegeben Lieferung 1—214. à M. 2.40.

Je 30 Lieferungen bilden einen Band. Die letzten Lieferungen enthalten folgende Stücke bez. Landschaften:

194. 195. 202—204. Ostfriesland (comple).

205. Marburg.

207.—209. Werrathal, Lahnthal, Westfalen.

195—197. Zürich. (In 3 Lieferungen abgeschlossen).

198, 199. Frankfurt und Hanau.

200—201, 206, 210—212, 213—214

Mecklenburg.

Ausführliche Prospekte gratis.