

詩經傳說彙纂

十五六

			四	漢
		八	八	書
	三	七	三	門
二	一	七	三	
一	一	七	三	
冊	架	函	號	類

庫	文	閣	內	
二			四	漢
七			八	書
三			七	
函	二	一	三	
一	七	一	三	
架	冊	號	類	

內閣文庫		
番號	漢	4873
冊數	21 ( 16 )	
函號	273	222



欽定詩經傳說彙纂卷第十五

五溪草文庫

桑扈之什二之七

交交桑扈

侯古反

有鶯其羽君子樂

音浴胥

叶思呂反

受天

之祐

侯古反

與也交交飛往來之貌桑扈竊脂也

許氏謙曰脂見小宛

鶯然有文章也君子指諸侯胥語詞祐福也○此亦天

子燕諸侯之詩言交交桑扈則有鶯其羽矣君子樂胥

則受天之祐矣頌禱之詞也

詩經傳說彙纂

卷

十五

桑扈之什

七

五溪草文庫

**集說** 鄭氏康成曰竊脂飛而往來有文章人觀視而愛之喻君臣以禮法威儀升降於朝廷則人亦觀視而仰樂之○蘇氏轍曰君子樂循禮義以受天福夫苟樂之則其為之也安安則如同有之譬如桑扈之羽鶯然有文而不自知亦非其強之也○朱氏公遷曰桑扈交飛則彼此相輝而有文人臣受燕則上下相與而獲福此以相交之益為興也○朱氏謀璋曰桑扈應候而至喻諸侯時見不違禮也○張氏彩曰觀卒章兕觥其觥旨酒思柔則樂胥亦當指燕飲之時為言樂胥云者足以洽情而不逾禮也

反 ○ 交交桑扈有鶯其領君子樂胥萬邦之屏卑

**興也**領頸屏蔽也王氏安石曰屏之為物禦外以蔽內也言其能為

小國之藩衛蓋任方伯連帥之職者也禮記王制千里

國以為連連有帥二百一十國以為州州有伯

**集說** 輔氏廣曰為諸侯者外有文章內復和樂固天子之所喜也則願其承上天之祐福為萬邦之屏翰宜矣○呂氏柟曰領者上輔元首下統四體猶屏之蔽內而捍外也○朱氏道行曰懷萬邦者天子也屏萬邦而捍其外患者君子之撫柔以安天子也

○ 之屏之翰叶胡百辟音壁為憲不戢莊立不難叶

多 受福不那

**集傳** 賦也翰幹也所以當牆兩邊障土者也辟君憲法

也言其所統之諸侯皆以之為法也戰敵難慎那多也

不戢戢也不難難也不那那也蓋曰豈不斂乎豈不慎

乎其受福豈不多乎古語聲急而然也後放此劉氏瑾曰苑柳

云不尚文王云不顯不時大明韓奕皆云不顯其光生民云不寧不康清廟云不顯不承以至崧高維天之命烈文執競皆言不顯前做此義

士氏安石曰戰則不肆難則不易肆則放逸易則激慢動不以禮非所以受福故戰而難然後受福多也○輔氏廣曰此章又言不獨為萬邦之屏翰其所統之諸侯又皆以其所為為法則其德亦盛矣方且戰且斂而不敢自恃其難其慎而不敢少忽則其受福又豈不多乎哉百辟為憲有期之之意不戰不難有戒之意之

○兕徐履反觥古橫反其觥音求旨酒思柔彼交匪敖五報

反萬福來求

賦也兕觥爵也觥角上曲貌朱子曰觥頌作掾春秋穀梁傳作觥與此

旨美也思語詞也敖傲通交際之間無所傲慢則我

無事於求福而福反來求我也

輔氏廣曰此章又言其飲燕之時交際之間略不敢少有傲慢之意則其福祿之來又有不待於求而得之者矣彼交匪敖亦有戒意○何氏楷曰君子謹守侯度位雖高而不驕情雖通而不肆雖非有意於斂

福萬福皆來就而聚之易曰德言盛禮言恭謙也考彼恭以存其位者也正謂此也

**總論** 鄒氏泉曰首章願其德足以得天二章言其德有以衛人三章言其在國功大而能敬足以獲福也四章言其在燕情通而能敬足以獲福也

### 桑扈四章章四句

**集說** 陳氏櫟曰即維周之翰四國于蕃文武吉甫萬邦為憲等語參之則此為天子燕諸侯而頌禱之詩

無疑也

鴛鴦于飛畢之羅之君子萬年福祿宜叶牛之

**集傳** 興也鴛鴦匹鳥也鄭氏康成曰匹鳥言其止則偶飛則為雙性馴耦也崔氏

豹曰鴛鴦鳧類雄雌未嘗相離故謂之匹鳥畢小閉長杓者也羅罔也孔氏

曰羅則張以待鳥君子指天子也此諸侯所以合祭

畢則執以掩物扈也鴛鴦于飛則畢之羅之矣君子萬年則福祿宜之

矣亦頌禱之詞也

**集說** 朱氏公遷曰鴛鴦于飛既畢之又羅之君子萬年既宜福又宜祿二者皆有一而足之意故以為

興唐氏汝諤曰君子萬年福祿若與君子而相宜者然故曰宜之

○鴛鴦在梁戢其左翼君子萬年宜其遐福叶

反力

**集傳**

興也石絕水

戢斂也張子曰禽鳥竝棲一正

一倒戢其左翼以相依於內舒其右翼以防患於外蓋

左不用而右便故也陸氏佃曰凡鳥左顧則怒作右盼

則仰右翼故今鷺鳥遐遠也久也

下擊皆先側左翅也

朱氏道行曰鷺鴦在梁則宿而不飛矣以宿之戢

左翼而舒其右以捍外興君子斂小心而久於位

以無危此宜福祿根源○胡氏紹曾曰鷺鴦之靜也靜

亦可患君子之安安而止也與時俱息凝然以受遐焉

而又何不宜哉

○乘

繩證反

馬在殿

音臥

摧

采臥反

之秣

音末叶

之君子

○嘉年福祿艾

魚蓋反叶魚肺反

之

**集傳**

興也摧莖秣粟

許氏謙曰莖與摧同說文

艾養也

蘇氏曰艾老也言以福祿終其身也亦通○乘馬在殿

則摧之秣之矣君子萬年則福祿艾之矣

**集傳**

黃氏佐曰艾訓養如受四方之貢獻以天下奉一人是也

○乘馬在殿秣之摧叶祖爲采之君子萬年福祿

綏

叶宣佳土

之

**集傳**

興也綏安也

**集說**

顧氏起元曰。綏者無為而治。恭已南面也。朱氏道行曰。綏訓安。不專是安身。舉世泰寧。方是君子

福遐

**總論**

輔氏廣曰。鴛鴦之詩。乃下禱上之辭。上之禱下。猶且述其德。桑扈是也。下之禱上。則但極其頌禱之情而已。鴛鴦是也。若不敢有擬議其德者。敬之至也。

### 鴛鴦四章章四句

**集說**

黃氏佐曰。上下交而德業成。觀有周盛時。君以桑扈燕其臣。臣以鴛鴦答其君。始與唐虞

賡歌之意同也。

有頍

缺婢反

者弁實維伊何爾酒既旨爾殽既嘉

叶居何反

豈伊異人兄弟匪他

湯何反

蔦

音烏

與女蘿

力多反

施

以鼓反

于松柏

叶通莫反

未見君子憂心奕奕

叶七灼反

既

見君子庶幾說

音悅

懌

叶七灼反

**集說**

賦而興又比也頍弁貌或曰舉首貌

張氏彩曰許氏曰頍即古

規字規為員弁皮弁者多矣。但爵弁則士之祭服。韋弁則服以即戎冠弁則服以從禽。非常服也。惟皮弁上下通服之。故知皮弁也。○曹氏粹中曰。士之爵弁服之以祭。皮弁服之以朝。其在王者常朝則服皮弁。而燕同姓亦服之。所謂皮弁者。以白鹿皮為冠。其衣十五升布。其裳素。嘉旨皆美也。匪他非他人也。蔦寄生也。葉似當盧積。

子如覆盆子赤黑甜美

劉氏瑾曰本草一名寓木凡桑榭樹椹柳楊楓等樹上皆有之

此物自感造化之氣而生別是一物也○沈氏萬鈞曰圖經云寄生是烏鳥食物下落枝節間感氣而生葉以橘而厚軟華似槐皮而肥脆三四月開花黃白色六七月結實黃色如小豆

連草上黃赤如金

陸氏璣曰今合藥兔絲子是也非松蘿松蘿自蔓松上生枝正青與兔絲

殊異此則此也君子兄弟為賓者也奕奕憂心無所薄也

孔氏穎達曰憂則心遊不定故為無所薄也

○此亦燕兄弟親戚之詩朱氏公遷

曰此於兄弟之下添親戚二字

故言有頍者弁實維伊

何乎爾酒既旨爾殽既嘉則豈伊異人乎乃兄弟而匪

他也又言蔦蘿施于木上以此兄弟親戚纏絲依附之

意是以未見而憂既見而喜也

**傳說**

輔氏廣曰有頍者弁本但言與宴者其弁頍然耳只是賦體又貼一句實維伊何以興起下二句此

則顯體至於蔦與女蘿施于松柏則又為此體也豈伊異人兄弟匪他言當極其親厚之意耳以蔦蘿施于松柏此兄弟親戚纏絲依附之意則其體之也切矣未見而憂既見而喜則其與之也深矣○朱氏公遷曰松柏蔦蘿異根同植兄弟親戚以異姓為骨肉蓋若此矣

○有頍者弁實維何期爾酒既旨爾殽既時豈

伊異人兄弟具來

此後蔦與女蘿施于松上叶府亮反



未見君子。憂心忉忉。兵命反叶既見君子。庶幾有

臧。叶才浪反

**匪**賦而興。又比也。何期。猶伊何也。時善。輔氏廣曰。以

日物得其時。則善矣。具俱也。忉忉。憂盛滿也。臧。善也。

與維其時矣。之時同。陳氏推曰。天倫之樂。既敘天下事。無有善於此者。故曰有臧。

○有頍者弁。實維在首。爾酒既旨。爾殽既臯。九方

豈伊異人。兄弟甥舅。反如彼雨。雪雰雰集。

維霰蘇薦死喪共無日無幾。居豈相見樂音

夕君子維宴

**匪**賦而興。又比也。臯。猶多也。甥舅。謂母姑姊妹妻族

也。爾雅。母之弟。弟為舅。妻之父。為外舅。姑之子。為甥。舅

之子。為甥。妻之弟。弟為甥。姊妹之夫。為甥。謂我舅者。吾謂之甥。霰。雪之始凝者也。將大雨。雪必先微溫。雪自上下。

遇溫氣而搏。謂之霰。久而寒勝。則大雪矣。孔氏穎達曰。大戴禮。曾子

云。陽之專氣。為霰。盛陰之氣。在雨水。則凝滯而為雪。陽

氣薄。而霄之不相入。則消散而下。因水而為霰。是霰由

陽氣所薄而為之。故言遇溫氣而搏也。何氏楷曰。說

文云。霰。稷雪也。徐鍇云。雪初作。未成花。圓如稷粒。撒而

下。言霰集。則將雪之候。以比老至。則將死之徵也。故卒

言死喪無日。不能久相見矣。但當樂飲以盡今日之歡。

篤親親之意也。

**集說**

劉氏辰翁曰。相會之始。為此危語。相感動以極歡。趣耳。○季氏本曰。言甥舅者。燕兄弟而併及甥舅。

也。無幾相見。兄弟甥舅自相謂也。蓋欲其盡今日而樂酒也。

**總論**

朱氏善曰。推親親之恩。由兄弟以及甥舅。亦其親疎之意也。言篤親親。施于本上。以比纏綿依附之意。

以雪之先集。維露比老至之驗。方其纏綿。固欲相後以永久也。既而自知老之將至。惟當樂酒以盡今夕之歡耳。蓋君子之於兄弟親戚。其相與之情。無窮而相見之日。有限。以無窮之情。乘有限之日。則其飲食聚會。亦直情之所不能已也。○姚氏舜牧曰。凡燕飲洽彼此之情。況兄弟親戚。其情尤不可解者。故此詩先問其所與燕者。始敘其所為燕者。曰。此我之兄弟也。甥舅也。然後道達其情。必先悅懌而有臧。樂酒而維宴。此其情意極款也。洽也。

### 頌弁三章章十二句

**集說**

鄒氏泉曰。此詩見篤親親之意。與角弓相反。○陳氏際泰曰。頌弁。猶常棣之志也。

閒關車之牽

胡轄下介二反

今思變

力寬反

季女逝

石列石例二反

今匪飢匪渴。德音來括。雖無好友。

叶羽已反

式燕且

喜。

**集傳**

賦也。閒關。設牽聲也。牽。車軸頭鐵也。無事則脫行。

則設之

董氏道曰。案說文。鑿也。故謂之關。又曰。鑿。車聲也。車鑿而行。則有聲。故古人以閒關為聲。其

說本

昏禮親迎者。乘車變美貌。逝往。括會也。○此燕樂

其新昏之詩。故言閒關。然設此車。羣者。蓋思彼變然之

季女。故乘此車往而迎之也。匪飢也。匪渴也。望其德音

來括而心如飢渴耳。雖無他人。亦當宴飲以相喜樂也。

**集傳**

朱氏公遷曰。望其德音來括。則以賢配賢。雖樂而

不失其正矣。○朱氏善曰。思變季女。則男至女家

而親迎也。德音來括。則女至男家而成室也。式燕且喜

則既至而燕飲以相喜樂也。○季氏本曰。言我所以思

變然之少女。而買車以往迎者。特以德音之善。而欲其

來會耳。凡人之德。女以成。既得季女之賢。自足以助

我成德。雖無好友。而式燕且喜矣。此則以得賢女為慶也。

○依彼平林。有集維鷓。辰彼碩女。令德來教。

叶居反。式燕且譽。好。爾無射。

音亦叶。音亦叶。都故反。

**興也。**依茂木貌。鷓。雉也。微小於翟。走而且鳴。其尾

長肉甚美。陸氏佃曰。薛綜曰。雉之健者為鷓。尾長六尺。字說曰。从喬。尾長而走且鳴。則其首尾喬如也。

辰時碩大也。爾。即季女也。射。厭也。○依彼平林。則有

集維鷓。辰彼碩女。則以令德來配已。而教誨之。黃氏佐曰。來教

只是贊

是以式燕且譽。而悅慕之。無厭也。

內治意

**集說** 范氏處義曰。上章言季女。以其年之季也。此章言碩女。言其德之碩也。○朱氏公遷曰。上言德音。聞其有是德也。此言令德。則見其實有是德矣。故疊燕喜之意。而申以無射云。○季氏本曰。言平林茂。木有文采。之鷓集而依焉。喻已有碩女。能及時來配。而以令德教我。也如此。不唯可以得其燕安。且有以成我美譽。則碩女之德誠可為全。而我之好是懿德。寧有厭射之心乎。

○雖無旨酒。式飲庶幾。雖無嘉殽。式食庶幾。雖

無德與女。式歌且舞。

**集傳** 賦也。旨。嘉皆美也。女亦指季女也。○言我雖無旨

酒嘉殽美德。以與女。女亦當飲食歌舞以相樂也。

**集說** 朱氏公遷曰。上言德音。令德。此言無德與女。蓋美其新昏而謙以承之也。故又冀其飲食歌舞。以答

燕喜燕譽之意也。

○陟彼高岡。析其柞薪。析其柞薪。

其葉湑兮。鮮我覯爾。我心寫兮。

**集傳** 興也。陟。登。柞。櫟。湑。盛鮮。少覯見也。○陟岡而析薪。

則其葉湑兮矣。我得見爾。則我心寫兮矣。

**集說** 顧氏起元曰。析薪而其葉湑。所得副所求。故以為興。鮮我覯爾。猶言難得見爾也。蓋惟其令德。世不

恒有。故云然。我覯。即上文令德來教。我心寫。即上文燕樂無厭。飲酒歌舞等事。

桑扈之什

○高山仰

叶五 剛反

止景行行

叶戶 郎反

止四牡騤騤

字非 反

六轡如琴。覲爾新昏，以慰我心。

**集**

興也。仰，瞻望也。景行，大道也。如琴，謂六轡調和如

琴瑟也。慰，安也。○高山則可仰，景行則可行。馬服御良

則可以迎季女而慰我心也。此又舉其始終而言也。表

記曰：小雅曰：高山仰止，景行行止。子曰：詩之好仁如此

鄉，音道而行，中道而廢，忘身之老也。不知年數之不足

也。俛焉日有孳孳，斃而後已。

輔氏廣曰：表記之言，雖非詩之本旨，然讀者能如此

則能有益於己矣。時過而學者，可常常涵泳此數語以

自警。○朱氏公遷曰：既鄉道而行矣，可中道而廢乎？是

以不能自己也。意謂山必涉巔，道必涉畿，學必至於極，然後止。此推廣而為學者言之耳。

**集**

錢氏天錫曰：高山，景行，與令德仰止，行止與慰心。○何氏楷曰：此興季女之賢，可為師法，與令德來

應 教相

**總論**

輔氏廣曰：一章言其望之甚切，故得之甚喜也。二

章言得之有譽，故好之無厭也。三章則自謙之詞，言我雖無以與女，而女則宜有以相樂也。四章則言我

心傾寫於女，以見誠之至也。五章則舉其始終而言之，上四句言其始，下一句言其終，前已極言之矣。故此但

言其略耳。○劉氏瑾曰：此詩皆言慕悅賢女之意，故其未得之也，望其德音來括，而心如飢渴，既得之也，喜其令德來教，而心如輸寫，至於宴樂之也，又歎為歡之無

桑扈之什

七

美具而日恐無德以相與證之  
關雎亦可謂得性情之正者也

### 車牽五章章六句

**集說**

宋氏善曰正小雅有鹿鳴以燕羣臣有常棣以燕兄弟有伐木以燕朋友而獨於夫婦缺焉則此詩雖燕樂新昏之詩其亦皆禮上下通用之樂也

### 營營青蠅止于樊

音煩川  
汾乾反

豈弟君子無信讒言

**集傳**

比也營營往來飛聲亂人聽也青蠅汗穢能變白

**集傳**

鄭氏康成曰蠅之為蟲汗白使黑汗黑使白喻佞人

變亂善惡也○許氏謙曰營營者青蠅之聲也變白黑者青蠅之性也見其飛之營營則知其必變白黑矣聽小人之讒則知其亂是非矣傳上言亂人聽下言變

白黑意樊藩也

孔氏穎達曰孫  
炎曰樊圃之樊

君子謂王也○詩人以

王好聽讒言故以青蠅飛聲比之而戒王以勿聽也

**集傳**

歐陽氏修曰青蠅之為物甚微至其積聚而多也營營然往來飛聲可以亂人之聽故詩人引以喻

讒言漸漬之多能致惑爾其曰止于樊者欲其遠之當

限之於藩籬之外也○陳氏鵬飛曰青蠅穢不潔之物

驅之使去而復還以比小人態狀可惡而又難遠○讒

言多由持心傾險而後入故君子當持心樂易不聽讒

言也○呂氏祖謙曰營營青蠅止于樊

叶越  
逼反

○營營青蠅止于棘讒人罔極交亂四國

與也棘所以為藩也極猶已也

**集說** 呂氏祖謙曰。前漢注曰。樂易之君子。不當信讒人。若讒言無極。則四國亦以交亂。宜深察也。○嚴氏  
粲曰。讒言無有窮極。豈特近者不安。雖四國之遠。亦以交亂。其禍甚大矣。

○營營青蠅止于榛反 讒人罔極古豆 構反 我二

人

**集傳** 興也。構合也。猶交亂也。孔氏穎達曰。構者。構合兩

惑亂與上 已與聽者為二人

**集說** 陳氏櫟曰。讒人罔極之禍。其未至於亂。四國其始

於罔極也。○張氏彩曰。枝葉之繁密者。無過於榛。而蠅亦集其中。喻人之情好。雖密而讒人無不能離闕其間。

**總論** 程子曰。青蠅詩。言樊棘榛。言二人四國。自樊而觀

為小。而四國為大。讒人之情。常欲汗白以為黑也。而其言不可以直達。故曰營營往來。或自近以至於遠。或自小而至於大。然後其說得行矣。○何氏楷曰。羅願云。君子之於讒也。初蓋易之。至於亂之又生。而後君子信其讒。故首章但云母信讒言。至其二章。則已交亂在外之四國。至其三章。則雖同心如我二人者。亦不能以相有。其始輕之而不忌。皆如此蠅矣。

### 青蠅二章章四句

**集說** 劉氏瑾曰。首章以青蠅與君子對言。故知以蠅聲比讒言。下二章以青蠅與讒人對言。故

知屬與此比興相似而不同者孰風詩亦然。

賓之初筵左右秩秩。

無韻未詳後三四章放此

邊豆有楚。殽

戶交

反核戶革

維旅酒既和旨飲酒孔偕。

音皆叶舉里反

鐘鼓

既設

叶書質反

舉

市由反

逸逸大侯既抗。

叶居郎反

弓矢斯

張射夫既同獻爾發功發彼有的。

叶丁藥反

以祈爾

爵。

**集傳**

賦也初筵初即席也。

孔氏穎達曰春官司几筵注云筵亦席也鋪陳曰筵藉之

曰左右筵之左右也秩秩有序也楚列貌殽豆實也核

籩實也。

鄭氏康成曰豆實菹醢也籩實有桃梅之屬○孔氏穎達曰殽是總名此文殽核與籩豆相對

故分之耳其旅陳也和旨調美也孔甚也偕齊一也。孔氏

穎達曰言衆賓之飲酒又威儀齊一也主人敬其事而衆賓肅慎明賓主皆得其宜也。設宿設而

又遷於下也。大射樂人宿縣厥明將射乃遷樂於下以

避射位是也。

鄭氏康成曰鐘鼓於是言既設者將射改縣也○劉氏瑾曰大射儀有樂人宿縣之

文蓋將射於學宮先一宿各縣鐘磬鼓鏞於堂下東西北三面鄉射禮則有樂正命遷樂於下之文集傳所引

乃參約大射鄉射禮文以明此鐘鼓既設之義耳射皆用樂者蓋諸侯之射則先行燕禮大夫士之射則先行

鄉飲禮故也然此章乃言人君燕射燕在路寢自舉醕有常縣之樂謂宿設者先儒以為更整理之耳。



舉所奠之醕爵也。逸逸往來有序也。大侯。君侯也。天子

熊侯。白質。諸侯麋侯。赤質。大夫布侯。畫以虎豹。士布侯。

畫以鹿豕。孔氏穎達曰。鄉射記注云。此所謂獸侯也。燕

射則張之。熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭象

於正鵠之處。君畫一。臣畫二。陽奇陰耦之數也。○李氏

如圭曰言質者。以白與赤采其地。而後畫布侯者。直畫

而天子侯身一丈。其中三分居一。白質畫熊。其外則丹

地畫以雲氣。劉氏瑾曰。凡侯有中。有身。有上下。舌。獸侯

每幅闊二尺。其高一丈八尺九幅之布。廣一丈八尺。最

中一幅。即所謂中也。中之上下各二幅。連中幅共高一

丈。所謂身也。身之上下。又各三幅。以為舌。據侯中之廣

一丈八尺。以三分之一為正鵠。則正鵠當廣六尺。此燕

射之侯。不設正鵠。則於正鵠之處。以白采其地。而畫熊

為的。又於其側。以丹色為質。畫雲氣為飾。自麋侯以下

其飾皆然。抗張也。凡射。張侯而不繫。左下綱中掩束之。劉氏

鄉射禮注。綱持舌繩也。不繫者。事未至也。至將射。司馬命張侯。弟子脫束。遂

繫下綱也。劉氏瑾曰。侯有上下左右舌。故有上下左右

綴侯身。侯舌之四角而繫之。大侯張而弓矢亦張。節也。射夫既同。此

毗至其耦也。鄭氏康成曰。此選射禮。選羣臣為三耦。李

如圭曰。三耦使大夫士為之。三耦之外。其餘各自取匹。謂之眾耦。獻

猶奏也。孔氏穎達曰。獻奏皆奉上之言。以發發矢也。

矢能中。是呈奏已功。故以獻為奏也。

的質也。孔氏穎達曰：侯中祈求也。禮記射義：求中以辭也。所以養病也。所射之處為質也。祈求也。爵也。酒者所以養老也。所以辭養也。爵射不中者飲。豐上之觶。音也。儀禮：卒求中以辭養也。命弟子設豐。弟子奉豐升。設於西楹之西。勝者之弟子洗觶升酌奠於豐上。不勝者進取觶。少退立。卒觶進奠於豐下。注：豐形。蓋似豆而卑。

因射而飲者。初筵禮儀之盛。酒既調美。而飲者齊一。至於設鐘鼓舉疇爵。劉氏瑾曰：燕射主於飲酒。而於獻酢旅酬之後。司射乃命納射器。司馬命張侯。樂正命遷樂。於是乃射。故此言抗。大侯既抗。張弓矢而大侯既抗於設鐘鼓舉疇爵之後也。

衆耦拾發。其劫發。孔氏穎達曰：大射禮。注云：拾更也。射者更代發矢。各心競云。我

以此求爵汝也。

**集說** 輔氏廣曰：賓之初筵。左右秩秩。言其坐次之有序也。籩豆有楚。嚴核維旅。言其陳列之整潔也。酒既和旨。飲酒孔偕。言其飲者之齊一也。鐘鼓既設。言其樂之備也。鐘鼓舉其大者。舉疇逸逸。言其進止之安徐也。舉疇謂旅酬時安徐則有序矣。大侯既抗。弓矢斯張。言其射之有節也。射夫既同。獻爾發功。言其善射者之多也。發彼有的。以祈爾靈。言其射之命中以辭爵辭養也。

○徐氏鳳彩曰：首章言賓初即席。未射而飲。如此其甚。飭也。及將射。則遷堂上之鐘鼓於堂下。以避射位。而舉席前之爵以行旅酬。是將射而飲。又如此其從容也。及弓矢張。衆耦同。各心競云。我務中的。祈爾以飲此爵。不日罰而日祈。言魯以勸飲耳。是方射而飲。又如此其謙也。和也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

○籥舞笙鼓樂既和奏叶宗烝衍苦旦反烈祖以洽

百禮白禮既至有壬有林錫爾純嘏子孫其湛

都南反叶其湛曰樂音洛各奏爾能叶奴賓載手仇

持林反室人入又叶由怡酌彼康爵以奏爾時

音拘叶求  
其二音  
叶酬時  
二音

**集傳**賦也籥舞文舞也毛氏萇曰秉籥而舞與笙鼓相應烝進衍樂烈

業洽合也百禮言其備也孔氏穎達曰百禮所薦之酒食穀羞之百禮也壬大

林盛也言禮之盛大也錫神錫之也爾主祭者也

湛樂也朱子曰既錫爾福及爾子孫皆獲湛樂也各奏爾能謂子孫各為

尸尸酢而卒爵也劉氏瑾曰特性三獻之後長兄弟洗

爵少牢下篇三獻之後亦有二人洗仇讀曰許氏

酌獻之禮各奏爾能之義其謂此類歟仇讀曰謙曰

釋文斟音拘室人有室中之事者謂佐食也孔氏穎達

挹取酒也又復也賓手挹酒室人復酌為

於賓客之中取人令佐主人為尸設饌食之人又復也賓手挹酒室人復酌為

加爵也儀禮特性衆賓長為加爵○劉氏辰翁曰入又

加爵以獻尸也室人入又亦加爵以康安也酒所以安

體也呂氏祖謙曰邱氏曰以或曰康讀曰抗記曰崇拈

其養老養病故曰安爵

康音圭。梁氏益曰。明堂位。崇也。康也。鄭氏注云。崇。高也。抗。康。讀為亢。又為高也。亢。所受圭。奠於上焉。○康

舉也。舉圭於此亦謂玷上之爵也。時。時祭也。蘇氏曰。時玷之上也。

物也。○此言因祭而飲者。始時禮樂之盛如此也。

**肆說**

歐陽氏修曰。前二章。略陳飲酒必賓主秩秩然肅恭。至於籩豆。皆有序。而酒旨樂和。又不徒

燕飲而已也。或行射禮。以揖讓周旋。因其勝不以相爵。或因祭其先祖。神享而降福。子孫受賜。乃相湛樂。蓋明

非以淫佚為樂也。○王氏安石曰。先王用酒。常以祭祀。必有禮樂。有大禮。斯有大樂。以和之。有備樂。斯有備禮。

以成之。籥舞笙鼓。有備樂也。以洽百禮。有備禮也。○劉氏瑾曰。此言祭宴禮樂之盛。亦蒙上章初筵之意。然武

公因酒過作詩。宜於深自懲創。若大禹惡而絕之也。今二章乃皆盛陳飲酒之禮者。蓋酒非有過也。飲者常至

於過也。飲者之於初筵。亦未有過也。其於既醉。則不能無過也。公之自悔自戒。亦慎終如始而已。豈必廢燕射

祭祀之禮。而後免於酒禍哉。

○賓之初筵。溫溫其恭。其未醉止。威儀反反。叶分

遭曰既醉止。威儀幡幡。叶分舍其音捨遷。屢舞僂

僂。其未醉止。威儀抑抑。曰既醉止。威儀忸忸。毗必

反是曰既醉。不知其秩。

**集傳**

賦也。反反。顧禮也。幡幡。輕數。音朔。毛氏萇曰。反

幡幡。失遷徙屢數也。劉氏彝曰。賓主各定位。今則舍威儀也。

也。舞之奏各有其時。非可以屬也。僂僂軒舉之狀。抑抑密也。孔氏穎達曰。謂

慎禮而必必媠。音媠音媠也。秩常也。○此言凡飲酒者常

始乎治而卒乎亂也。

**集傳** 鄭氏康成曰。此言賓初卽筵之時。能自勅戒以禮。至於旅酬而小人之態出。○范氏處義曰。上二章

既言飲酒始終皆不失禮。此章乃極言飲酒未醉與既醉之狀。謂今之飲酒。始卽席。固亦溫溫而恭。有足觀者。

奈其未醉。則威儀皆顧禮而反復無倦。及其既醉。則威儀皆播播而舉動不寧。舍其坐次。遷徙不常。屢舞無節。

僂僂輕舉。視未醉之時。則抑抑而謙。下既醉之後。則必必而媠媠。此之謂為酒所困。不復知有秩序矣。

賓既醉。載號載號。乎毛載歌載歌。女交亂我後。言屢舞

僂僂。起其反是曰既醉。不知其郵。于其反側之儀。屢

舞僂僂。素多反既醉而出。竝受其福。力居醉而不出

是謂伐德。飲酒孔嘉。叶居何反維其令儀。叶牛何反

**集傳** 賦也。號呼。嗷謹也。孔氏穎達曰。唱叫也。僂僂。傾側之狀。郵。與

尤同。過也。側。傾也。儀。傾貌。僂僂。不止也。出去。伐。害。孔。甚。

令善也。○此章極言醉者之狀。因言賓既出。則與主

人俱有美譽。鄭氏泉曰。賓能節飲而謹。德之名著。主能善燕而親。德之譽揚。所謂並受其福也。

醉至若此。是害其德也。飲酒之所以甚。不者。以其有令

儀耳。今若此則無復有儀矣。

**集說**

孔氏穎達曰。前章言燕初及旅酬之事。此述無算爵之後。上言曰既醉止。與此是曰既醉。言醉而復益醉也。上言僂僂。是舞之形貌。猶能自正。傲傲則不能自正。僂僂則非徒不正。又不能止。為差隆也。○蘇氏轍曰。此章申言其亂而終誇之也。○姚氏燾牧曰。德是人之所以自立者。使亂其威儀而喪德。是自伐也。儀與德正相照。凡有令德者。必有令儀。喪其儀。即為伐德。小宛大夫以壹醉日富為戒。而歸之敬。爾儀此以是謂伐德。為戒而歸之。維令儀儀之。關於酒德也。如是夫。

○凡此飲酒。或醉或否。既立之監。或佐之。

史彼醉不臧。不醉反恥。式勿從謂。無俾大音泰怠。

引養里反

匪言勿言。匪由勿語。由醉之言。俾出童殺。

古音

三爵不識。

叶失志二音

矧

失引反

敢多又。

叶夷益夷豉二反

**集說**

賦也。監史司正之屬。董氏適曰。立之監以監之。佐之史以書之。古之慎禮如此。

燕禮鄉射。恐有解音懈倦失禮者。立司正以監之。察儀法也。

朱子曰。鄉飲酒禮。鄉射禮。皆曰謂告由從也。童殺無相為司正。燕禮曰射人為司正。謂告由從也。童殺無

角之殺。羊必無之物也。蘇氏轍曰。殺未有童者。識記也。俾出童殺。深戒之也。

○言飲酒者。或醉或不醉。故既立監而佐之。以史則彼

醉者所為不善而不自知。使不醉者反為之羞愧也。安

得從而告之。使勿至於大怠乎。告之若曰。所不當言者。勿言。所不當從者。勿語。醉而妄言。則將罰汝。使出童殺矣。設言必無之物。以恐之也。女飲至三爵。已昏然無所記矣。況敢又多飲乎。又丁寧以戒之也。

**傳**

輔氏廣曰。欲其不至於昏醉。而告之使勿大怠。蓋凡溺於酒者。其病只在怠。稍自謹飭者。便不至若此。非言勿言。匪由勿語。應前章號呼。謹飭而云也。言自是。非言。與人語也。苟不可從。則豈可語人哉。姚氏舜牧曰。三爵不識二句。正與首二章相照。應首章曰。發彼有的。以祈爾爵。言禮射而飲。未有過於三爵者。次章云。酌彼康爵。以奏爾時。言祭畢而飲。亦未有過於三爵者。茲燕飲者。屢舞而不知。號呶而無節。伐德喪儀。莫此為甚。則觥觶交錯之所使也。故立之監史。以警戒之。而終之曰。三爵不識。矧敢多又。蓋教之。但如射飲獻酬之合禮。而不可至於大怠也。

**總論**

許氏謙曰。一章言因射而飲。二章言因祭而飲。是言古飲酒之禮也。三章以下。則今飲酒之失也。三章言飲而未醉。則威儀中適。醉而不止。則喪敗其威儀。四章言飲當知止。而戒其謹威儀。五章言飲不可至醉。而戒其謹言語。姚氏舜牧曰。大抵酒之為禍。嘗在於賓筵。故詩首言賓之初筵。舉為射而設者。其禮儀卒度而無亂。次及祭畢而飲者。其儀度一歸於禮。而無亂。方提燕飲之賓筵。始乎治。卒乎亂者。再三以深致其戒云。

### 賓之初筵五章章十四句

**集傳**

毛氏序曰。衛武公刺幽王也。韓氏序曰。衛武

公飲酒悔過也

韓氏嬰曰衛武公飲酒悔過也言賓客初就筵之時賓主秩秩然俱

謹敬也賓既醉止不知其為惡也

今案此詩意與大雅抑戒相類

劉氏瑾曰此詩之意恐醉酒而伐德猶抑詩所謂顛覆厥德荒湛于酒也此詩之意反覆以威儀為言猶抑詩言抑抑威儀敬慎威儀敬爾威儀不愆于儀也此詩言載號載嘏勿言勿語之意猶抑詩言慎爾出話無易由言也以此詩有童殺之語抑詩亦有彼童而角之喻其語意多相類也然抑詩凡言女言爾集傳以為武公使誦詩者命已之詞今案此詩凡言賓言爾者恐亦武公自謂也

必武公自悔之作當從韓說

**集說**

董氏鼎曰史鴻漸云衛人何其服酒誥之訓世守於無窮也始也尚俗淫沔武王以酒誥

戒之幽王之世上下沈酒武公飲酒自悔作賓之初筵見衛人非特一時聞訓不敢自越於禁防又能以其所以禁防者傳為子孫法焉○劉氏瑾曰酒誥言謹酒之意以為父母慶克羞者羞饋祀則皆可用酒亦若武公謹酒而言因射而飲因祭而飲之意也夫酒之為禍內則喪人之德外則喪人成儀謹酒之要亦惟致力於二者而已故此詩言德者一而言威儀者五酒誥言德者八而言威儀者一詳略可互相備矣武公此詩其真有得於武土康叔之家法歟

魚在在藻有頌

符云反

其首王在在鎬

豆反 苦在樂 洛音

飲酒

**釋**

興也藻水草也頌入首貌

毛氏萇曰魚以依蒲藻為得其性豈亦



樂也。○此天子燕諸侯而諸侯美天子之詩也。言魚何

在乎。在乎藻也。則有頌其首矣。王何在乎。在乎鎬京也。

則豈樂飲酒矣。黃氏佐曰。此以樂得其所為興而語勢又相應也。

劉氏彙曰。夏月之時。淺水牛藻。陽氣在外。魚亦從之不潛於淵。而在於藻也。有頌其首者。出遊水面。

則露其首。故見其頌大也。○朱氏道行曰。魚藻。諸侯據所在以起興。而誦美其與下之仁。豈樂飲酒。猶有前王

厭厭之遺風焉。

○魚在在藻有莘所中其尾王在在鎬飲酒樂

豈叶夫幾反

**興也。莘長也。**

劉氏彙曰。有莘其尾者。飽滿無虞。則戲於水面。既升而露其首。又降而露其尾。莘然其長矣。○許氏

謙曰。豈樂飲酒。飲酒樂。豈周易韻以反覆其詞。然其意亦疑有異。上章樂而飲酒。樂。四乃和平。諸侯賓服也。下

章飲酒而樂。樂禮儀既備。人情洽和也。

○魚在在藻依于其蒲。王在在鎬有那乃多其

居。

**興也。那安居處也。**

鄭氏康成曰。天下平安。王無四方之虞。故其居處那然安也。○易曰。魚依于蒲。則釣餌不能施。

飲定詩經專說

卷之...

卷之...

...

綸竿不能加。可謂益矣。而居則仰得天  
命之眷。俯得人心之從。此所以樂飲酒也。  
**總論** 輔氏廣曰。此詩。五章。章相類。辭雖簡。而意則切矣。  
不頌其德。而德益彰。非言之所能盡。亦尊敬之至。  
而不敢加以形容也。但美其樂飲安居而已。則非盛德  
其孰能之。○姚氏舜牧曰。豈樂飲酒。是始其樂。飲酒樂  
豈。是終其樂。有那其居。則  
安然以享此樂之無已。

魚藻二章章四句

**集傳** 黃氏震曰。此詩與王在靈囿。於物魚躍氣象  
同。因詩序以為刺。諸家遂強以愁歎之辭釋  
之。然本文之和樂氣象。終不可改。但外添  
一語云。傷今之不然。二味此詩。初無此意。

采芣采芣。筐之筥。之君子來朝。何錫予。

與音 之雖無予之路車乘。反。繩證。馬。補。反。又何予之玄。

袞。反。古本。及黼。音。甫。

**集傳** 與也。菽。大豆也。君子。諸侯也。路車。金路。以賜同姓。

象路以賜異姓也。周禮巾車。金路。鈎。樊纓九就。同。姓以  
封。象路。朱。樊纓七就。異姓以封。注。金  
路。以金飾諸末鈎。婁。頤之鈎。以金為之。樊。馬大帶也。纓。  
馬鞅。樊纓。皆以五采。屬飾之。而九成。象路。以象飾諸末  
無鈎。以朱飾勒。而  
已。其樊纓飾七成。玄袞。玄衣而畫以卷。音。龍也。黼。如斧  
形刺。反。七亦。之於裳也。呂氏祖謙曰。上公之服。九章。袞。畫  
九章之第。周制。諸公袞冕九章。已見九罭篇。鄭氏康成  
八章也。

二曰山。三曰華蟲。四曰火。五曰宗彝。皆畫以為績。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。九曰黻。皆絺以為繡。則衮之衣五章。裳四章。侯伯鷩冕七章。則自華蟲以下。鄭氏康成

雉。謂華蟲也。其衣三章。裳四章。凡七也。子男毳冕五章。衣自宗彝以下而裳黼黻。鄭氏康成曰。毳畫虎。謂宗彝。孤卿絺。上

聲。冕三章。則衣粉米而裳黼黻。鄭氏康成曰。絺刺粉米。無畫也。其衣一章。裳二

章。凡大夫玄冕則玄衣黻裳而已。鄭氏康成曰。玄冕者。凡冕服皆玄衣纁裳。六

服同冕者。首飾尊也。○此天子所以答魚藻也。采菽

采菽則必以筐筥盛之。君子來朝則必有以飭予之。又

言今雖無以予之。然已有路車乘馬。玄衮及黼之賜矣。

其言如此者。好之無已。意猶以為薄也。



朱氏善曰。予之以車馬。所以為之乘。予之以衮黼。所以為之衣。其禮亦已厚矣。而猶以為薄者。蓋以

車馬衣服之賜。自先王以來。所以懷諸侯者如此。吾遵而行之。非能有加於常禮之外也。則其歉然不自足之意可見矣。○顧氏起元曰。錫車馬。以分氏族也。賜衣服。以別官階也。玄衮及黼。有衮龍以繪於衣。自公而下。隨其等而降殺。有黼黻以刺於裳。自子男而上。隨其等而加隆也。

○ 膚 音 沸 音 檻 反 胡 覽 泉 叶 才 反 言 采 其 芹 反 巨 斤 君 子

來朝言觀其旂。巨依反。叶。其旂淠淠。反。鸞聲嘒

桑扈之什

呼惠 載駟 君子所屆  
反 七南 叶居 氣反

**與也**。鬻沸。泉出貌。檻泉正出也。梁氏益曰。爾雅云。檻泉正出。公羊傳

云。直出。直猶正也。正出者。涌出也。自發源處涌而直上。故曰正出。芹。水草可食。陸氏佃

菜。一名水英。爾雅謂之楚葵。潔白而有節。其氣芬芳。而味不如蓴之美。淠淠。動貌。嚶嚶。聲

也。王氏安石曰。嚶嚶。言其聲之細。無敢馳驅故也。屆。至也。○鬻沸。檻泉則言采

其芹。諸侯來朝。則言觀其旂。見其旂。聞其鸞聲。又見其

馬。則知君子之至於是也。

**李氏公凱曰**。於檻前涌出之地。則可采其芹矣。於君子來朝之時。則可以觀其旂矣。既望其交龍之

旂。淠淠然飛動。又聞其鸞鈴之聲。嚶嚶然中節。又見其

駟之來。則知諸侯至於此矣。○顧氏起元曰。此言始

來朝之儀。以見錫予之由也。○何氏楷曰。以檻泉自下

土出。與君子自下國而朝於王朝。檻泉之旁。有芹可采。與君子來朝。亦有儀從可觀。

○赤芾弗音在股。邪幅在下。叶後彼交匪紆。音舒叶

天子所予與音樂只止音君子。天子命叶彌之樂只君

子福祿申之。

**集傳** 賦也。脛本曰股。邪幅。偏也。邪。纏於足。如今行滕。所以束脛在股下也。鄭氏康成曰。邪幅。行滕也。偏束其脛。自足至膝。故曰在下。○孔氏穎達曰。

滕緘也。各行滕者。言行而緘束之也。○陳氏鵬飛曰。帶裳幅。為昭其度也。幅雖微而有差等之度。故并觀之。

交。交際也。紆。緩也。○言諸侯服此芾。偏見於天子。恭敬

齊。音齋。不敢紆緩。則為天子所與。而申之以福祿也。

**集說**

蘇氏轍曰。君子之所以自救而交於人者如此。則天子從而予之矣。是以錫之命而申之以福祿。○

朱氏善曰。禮以齊。邀為敬。彼交匪敬。則萬福之所求。彼交匪紆。則天子之所予。即福祿之所申也。○鄒氏泉曰。此章。正是入覲之事。既紆以生。言其入覲之敬。下言其

得君而獲福也。○姚氏舜牧曰。人臣之上。交敬而已。敬則謹嚴整肅。莫敢一事之少紆。紆則怠緩而不恭。未有

不取譴於天子者。此言彼交匪紆。福祿申之。信知上交須敬也。

○維柞之枝。其葉蓬蓬。樂只君子。殿多見天子。

之邦。叶卜反。樂只君子。萬福攸同。平平婢延反。左右亦

是率從。

**集傳** 興也。柞。見車牽篇。蓬蓬。盛貌。殿。鎮也。孔氏穎達曰。軍行在後曰

殿。取鎮重之義。平平。辯治也。黃氏佐曰。辯而不雜。治而

故曰殿。鎮也。左右。諸侯之臣也。率。循也。○維柞之枝。則其葉蓬

蓬然。樂只君子。則宜殿天子之邦。而為萬福之所聚。又

言其左右之臣。亦從之而至此也。

**說** 劉氏葵曰。作之所以有枝。以衛其株。枝之所以有葉。以庇其幹者。皆由根本堅固。氣脈盛大。俾之然也。根本。天子也。枝葉。諸侯也。氣脈者。朝廷之寵命也。故葉之蓬蓬者。根本氣脈之所及。然則葉之蓬蓬。反以衛其根株。而為之堅固。猶天子寵錫諸侯。俾之茂盛。反能殿天子之邦。而益朝廷之固也。故曰樂只君子。殿天子之邦。樂只君子。萬福攸同。○姚氏舜牧曰。殿。邦是與之之詞。蓋即其來朝匪紆者。信其能鎮定天子邦家。而為萬福之所同也。

○汎汎芳劍反楊舟音非紼音力維之樂只君子天

子葵之樂只君子福祿脆頻反之優哉游哉亦

是戾叶郎反矣

**傳** 興也。紼。律音也。孔氏穎達曰。孫炎云。紼。大索也。李巡云。所以維持舟者。纒。維。

皆繫也。言以大索纒其舟而繫之也。葵。揆也。揆。猶度也。

輔氏廣曰。言天子能揆度諸侯之心。而知其底蘊也。脆。厚戾至也。○汎汎楊舟。則

必以紼纒維之。樂只君子。則天子必葵之。福祿必脆之。

於是又歎其優游而至於此也。

**集說** 歐陽氏修曰。汎汎楊舟。紼纒維之者。詩意紼纒維

者。必纒之。又維之。諸侯之可喜者。必深察之。又厚遇之。葵之。是於交際之匪紆而度其有忠君愛國之心也。○唐氏汝諤曰。左右之從。與優游之戾。皆是作詩者用意。

處見不獨君子賢而其旅亦賢不獨在朝時敬而在道時已敬

**總論**

輔氏廣曰此詩首章之意至矣言其寵錫之厚而心猶以為不足也二章則言其始來之時見其車旂而喜其至三章則言其始見天子時恭敬齊遯而為天子之所予四章則言其德足以鎮天子之邦為萬福之所聚而又喜其左右之臣相從而至五章則申言之而又歎其至也優游自適而無勉強不得已之意一有勉強之心則怠矣

### 采菽五章章八句

**傳**

王氏志長曰采菽詩車馬袞黼福祿申重亦既優渥矣至於末章以天子葵之一語寓子奪隆殺之義而常時候度之恪於赤芾邪幅閒著其匪紆之節千載之下想見九重之遐若咫尺焉

故可以懷諸侯治天下也

駢駢

息營反

角弓

匹然反

其反

叶分反

矣兄弟昏姻無

胥遠

叶於反

矣

**集傳**

興也駢駢弓調和貌角弓以角飾弓也

孔氏穎達曰弓人以

六材為弓謂幹角筋膠絲漆也

翩

反貌

弓之為物張之則內向而來弛之則外反而去有似兄弟昏姻親疎遠近之意胥相也

○此刺王不親九族而好讒佞使宗族相怨之詩言駢駢

角弓既翩然而反矣兄弟昏姻則豈可以相遠哉

**集說** 歐陽氏修曰。弓之為物。其體往來。詩人以喻九族之親。王若親之以恩。則內附。若不以仁恩結之。則亦離叛而去矣。○徐氏光啓曰。角弓。張之乃來。一弛便去。兄弟昏姻。親之乃近。一疏便遠。言當暹勉同心之意。

○爾之遠叶於矣。民胥有然矣。爾之教矣。民胥倣矣。

矣。

**集傳** 賦也。爾。王也。上之所為。下必有甚者。

**集說** 李氏樗曰。堯親九族。九族既睦。然後協和萬邦。黎民於變時雍。周之文武。親親以睦。然後民德歸厚。蓋上有所好。下必有甚焉。兄弟昏姻。王苟遠之。則民皆然矣。王苟以此教民。則民亦將倣之矣。

○此令兄弟綽綽有裕。預與二音不令兄弟交相為

瘡。同

**集傳** 賦也。令。善。綽。寬裕。饒。瘡。病也。○言雖于化之不善。

然此善兄弟。則綽綽有裕。而不變彼不善之兄弟。則由此而交相病矣。蓋指讒已之人而言也。

**集說** 王氏安石曰。綽綽有裕者。交相愛也。交相為瘡者。交相惡也。○輔氏廣曰。交相病。言交相讒害也。集傳以為指讒已之人者。言其病已者也。

○民之無良相怨一方。受爵不讓。叶如至于已

斯亡。



**集傳** 賦也。一方彼一方也。○相怨者各據其一方耳。若

以責人之心責己，愛己之心愛人，使彼己之間交見而

無蔽，則豈有相怨者哉？況兄弟相怨相讒，以取爵位而

不知遜讓，終亦必亡而已矣。朱氏公遷曰：已斯

**集說** 王氏安石曰：民喪其良心，不參彼己之曲直，躬自

薄而厚責於人也，則各相怨於一方，受爵不讓，專

利而有之也。至於已斯亡，怨之所歸，禍之所集，故也。

○老馬反為駒。叶去聲。不顧其後。叶下故反。如食宜餽。

於據反。如酌孔取。叶音娶。

**集傳** 比也。餽，飽。孔，甚也。○言其但知讒害人，以取爵位

而不知其不勝任，如老馬憊矣。而反自以為駒，不

顧其後，將有不勝任之患也。又如食之已多而宜飽矣，

酌之所取亦已甚矣。朱氏公遷曰：此章比喻凡三

**集說** 蘇氏轍曰：老馬不自謂老，而任駒之任，後將不勝

克也。○王氏質曰：食量所餽，酌量所取，則不傷，不量飢

飽而食，不忖多寡而酌，亦不顧其後也。言有後患也。○

許氏天贈曰：上喻小人不量力，下喻小人不知足。

○毋教猱升木，如塗塗附。君子有徽猷，小人與

屬

音蜀叶殊遇反

**集傳**

比也。猱，獼猴也。性善升木。

毛氏萇曰：猱，援屬。○邢氏曷曰：善攀援樹枝。

不待教而能也。塗泥附著微美猷道屬附也。○言小人骨肉之恩本薄，王又好讒佞以來之，是猶教猱升木，又如於泥塗之上加以泥塗附之也。苟王有美道，則小人將反為善以附之，不至於如此矣。

**集說**

劉氏彝曰：小人之為不善皆為所自能，今又以倡之，是教猱升木也。小人樂於不善而又益之以不善之教，是以塗塗附其墜且相著不可脫矣。非所以為上之道也。故陳為上之道曰：君子有徽猷，小人與屬也。

先王有至德要道，民用和睦，正其五品為之孝友，是之為徽猷。○呂氏祖謙曰：親親長長之道乃民之良心，非由外鑠也。宜其與屬而不敢解也。

○雨

于付反

雪漙漙

符驕反

見覲

乃見反

曰

音越，韓詩劉向作聿，下章放此。

消

莫肯下

遐稼反

遺式居婁

力住反，荀子作屢。

驕

**集傳**

比也。漙漙，盛貌。覲，日氣也。張子曰：讒言遇明者當

自止。

劉氏瑾曰：盛雪見日氣則自消，正如此也。

而王甘信之，不肯貶下而遺

棄之，更益以長慢也。

**集說**

姚氏舜牧曰：讒佞之人貶之則少退，引之則日長，必宜下遺之為是。莫肯下遺，則必自處於教惰矣。

○顧氏起元曰。此章喻明能消譏。而王反長之。式居婁驕。言王信譏。使小人以驕慢自處者不一也。

○雨雪浮浮。見覘曰流。如蠻如髦。我是用

憂

**集傳** 比也。浮浮。猶漉漉也。流。流而去也。蠻。南蠻也。髦。夷

髦也。書作髡。孔氏穎達曰。爾雅。人蠻在南。故為南蠻。髦。濮人髮。髦。音義同。言其無禮義而相殘賊也。

**集說** 顧氏起元曰。譏言殘害滅棄禮法。我是用憂。憂世變之趨也。

**總論** 歐陽氏修曰。一章言雖骨肉之親。若遇之失其道。則亦怨叛而乖離。如角弓。翩然而外反矣。二章言

下民亦將效上之所為也。三章四章。遂言效上之事。五章。六章。則刺王所以不親九族者。由好讒佞也。七章。八章。又述骨肉相怨之言。

### 角弓八章章四句

**集說** 劉氏瑾曰。中庸之九經。必以親親為先。而其道則唯在於尊其位。重其祿。同其好惡。此先

王所以有常棣伐木類。并行葦諸詩之深仁厚澤也。今若此詩所刺。則喪其治國平天下之本矣。詩

人所以於卒章深致其憂也。

有苑者柳。不尚息焉。上帝甚蹈。無自

暱焉。俾予靖之。後予極焉。

戰國策作上天甚神

**比也**。柳茂木也。尚庶幾也。上帝指王也。蹈當作神。言威靈可畏也。疆近靖安也。極求之盡也。○王者暴虐。諸侯不朝而作此詩。言彼有苑然茂盛之柳。行路之人。豈不庶幾欲就止息乎。以此人誰不欲朝事王者。而王甚威神使人畏之。而不敢近耳。使我朝而事之。以靖王室。後必將極其所欲。以求於我。蓋諸侯皆不朝而已。獨至則王必責之無已。如齊威王朝周而後反為所辱也。或曰興也。下章放此。

**輔氏廣曰**。視其君如上帝。本知所尊也。然王其威神。畏之而不敢近。使我朝王。則王室其可定于然。其後必求我而無已。將反有所不堪者焉。則又不可不慮。此其所以不肯來朝也。然亦豈得已哉。

○有苑者柳。不尚惕焉。上帝甚蹈。無自

瘵焉。俾予靖之。後予邁焉。

**比也**。惕息瘵病也。邁過也。求之過其分也。

**李氏樗曰**。無自瘵焉。言苟朝王。適所以自病也。○**顧氏起元曰**。過分者取之於常法之外。而物有所難繼。困之以不堪之事。而責有所難塞。所以無自瘵者。不忍其子邁也。

○有鳥高飛。亦傳于天。彼人之心。于何其

欽定詩經傳說彙纂卷第十六  
三  
蘇曷予靖之居以凶矜

**集傳**

與也。傳蘇皆至也。彼人斥王也。居猶徒然也。凶矜

遭凶禍而可憐也。○鳥之高飛極至于天耳。彼王之心于何所極乎。言其貪縱無極。求責無門。人不知其所至也。如此則豈予能靖之乎。乃徒然自取凶矜耳。

**集傳**

朱氏公遷曰。鳥飛有所止。王心無所極。以意相反而為與也。○唐氏汝諤曰。凶矜即上予極予過之意。蓋貪縱無極。則難弭責望。

**總論**

無已則難塞。加禍所不免矣。

**總論**

朱氏公遷曰。始則慮其極欲以求於我。繼則慮其過分以求於我。終則慮其貪欲無厭而加禍於我。

欽定詩經傳說彙纂卷第十六  
三  
苑柳三章章六句

彼都人

**集傳**

朱氏舜牧曰。朝觀會同禮也。嘗聞一不朝則

之未聞來朝而反極其欲以求之。且求之過其分也。如苑柳之所刺者。春秋書天王求車。亦此詩之指也。

桑扈之什十篇四十三章二百八十一句

欽定詩經傳說彙纂卷第十五

欽定詩經傳說彙纂卷第十五

卷第十五

桑扈之什

三

欽定詩經傳說彙纂卷第十五

桑扈之什十篇四章三十五章二百八十二句

桑扈之什十篇四章三十五章二百八十二句

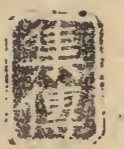
如桑扈之什十篇四章三十五章二百八十二句

欽定詩經傳說彙纂卷第十六

都人士之什二之八

彼都人士。狐裘黃黃。其容不改。出言有章。行歸

于周。萬民所望。亡叶音



賦也都王都也

鄭氏康成曰城郭之域曰都。○孔氏穎達曰舉都邑者以都邑之人

近政化有道

黃黃狐裘色也

鄭氏康成曰冬則衣狐裘黃黃然取溫裕而

改有常也。章文章也。周鎬京也。○亂離之後人不復見

昔日都邑之盛。人物儀容之美。而作此詩以歎惜之也。

**集說** 范氏處義曰。此章言都人之為士者。服先王之法。服道先王之法言。其服與言既相稱。故萬民皆望其容服。不生慢易而為法也。○輔氏廣曰。容則德之符也。言則德之發也。容言如是。則其德可知。

○彼都人士。臺笠緇撮。七活反。叶。彼君子。女。綢直。

直如髮。叶方反。我不見。今我心不說。音悅。

**集傳** 賦也。臺。夫音須也。詩氏謙曰。臺。見南山有臺傳。緇。撮。緇布冠也。

其制小。僅可撮其髻也。君子女。都人貴家之女也。綢直。

如髮。未詳其義。然以四章五章推之。亦言其髮之美耳。

陸氏德明曰。綢。密也。○朱氏公遷曰。綢。直言其多而不曲局也。或云如字。當作其字。

**集說** 嚴氏粲曰。言都人之男子。以草為笄。以緇布為冠。撮持其髮。見儉素也。彼君子家之女。其為髻密而直。如其本髮亦儉素也。密是其髮生之密。直亦髮之本性。緊梳則順其髮性之直。故曰密直如髮。疾時奢淫。故我不見如此之風。俗。心思之而憂也。

○彼都人士。充耳琇實。彼君子。女。謂之尹吉。

我不見。今我心苑。於粉反。結。叶繳反。

**集傳** 賦也。琇。美石也。以美石為瑱。蘇氏轍曰。充耳。瑱也。實塞也。尹吉。

未詳。鄭氏曰。吉。讀為姑。其音反。尹氏。姑氏。周之昏姻舊姓。

也。人見都人之女。咸謂尹氏。姑氏之女。言其有禮法也。

孔氏穎達曰常武曰王謂尹氏昭二十三年尹氏立王  
子朝是其世為公卿明與周室為昏姻也韓奕云為韓  
姑相攸言汾王之甥是姑與周室為昏姻也既  
世貴舊姓昏連於王室家風不替是有禮法矣李氏曰  
所謂尹吉猶晉言王謝唐言崔盧也劉氏瑾曰晉之江  
左王謝唐之山東  
崔盧皆一時之望  
族為世所稱也苑猶屈也積也何氏楷曰風俗通云  
結故有積義

**集說** 姚氏舜牧曰尹吉周之著姓大家凡國俗之趨向  
大抵都效大家之所為故詩人特稱之○徐氏常  
吉曰克耳琇實言士有禮  
服謂之尹吉言女有禮法

○彼都人士垂帶而厲叶落彼君子女卷音髮

如蠶初邁反 我不見兮言從之邁

**集傳** 賦也厲垂帶之貌孔氏穎達曰禮大帶垂三尺○  
為厲者紳是帶之名厲是垂之貌也

卷髮鬢傷短髮不可斂者曲上卷然

以為飾也蠶音螿音蟲也尾末捷音虔然似髮之曲上者陸

德明曰長尾為蠶音邁行也蓋曰是不可得見也得見則

我從之邁矣思之甚也

**集說** 孔氏穎達曰彼都人士垂其帶之飾而有厲然言  
其服飾有常也彼君子女乃卷曲其髮末如蠶之  
尾言其容儀有法也我今不見士女如是儀飾是故中  
心思之欲從之行也○徐氏光啓曰言從之邁與行歸



二句同意俱是設言得見之喜以甚其不得見之思耳

○匪伊垂之帶則有餘匪伊卷之髮則有旃我  
不見兮云何旰喜俱反矣

**集說** 賦也旃揚也旰望也說見何人斯篇○此言士之

帶非故垂之也帶自有餘耳女之髮非故卷之也髮自有旃耳言其自然閑美不假修飾也然不可得而見矣則如何而不望之乎

**集說** 輔氏廣曰後二章但言其帶與髮者以見此猶不可得而見況於言與德乎○徐氏光啓曰服飾氣

象固欲其盛美而有意文飾亦非盛世之象惟自然閑美不假修飾則無矜可肆冶容之態而民生之咸獲自盡槩可知矣

**總論** 鄧氏元錫曰都人士慕舊都化也化自上始服其

實以君子之德民望而歸之非化成俗美孰能與於此今邈不可見矣慕之至也

### 都人士五章章六句

**集說** 孔氏穎達曰經言萬民所望明都人為人所法倣也襄十四年左傳引此二句服虔曰逸

詩也都人士首章有之禮記注亦言毛氏有之三  
家則亡今韓詩實無此首章時三家列於學官毛  
詩不得立故  
服以為逸

終朝采綠不盈一匊反予髮曲局薄言歸沐

**集傳** 賦也。自旦及食時為終朝。綠，王芻也。郭氏璞曰：菜

脚莎。○董氏道曰：楚辭曰：蕢菜施以盈室。王逸云：終朝采菜。今攷鄭氏說以為王芻，則當逸時字為菜矣。

手曰匊。局，卷也。猶言首如飛蓬也。○婦人思其君子

而言終朝采綠而不盈一匊者，思念之深，不專於事也。

又念其髮之曲局，於是舍之而歸沐，以待其君子之還

也。

**集說** 蘇氏轍曰：王芻，易得之菜。終朝采之而不盈匊，意不在所采也。婦人夫不在，無容飾，故曰予髮曲局

矣。庶幾君子之歸而沐之也。

○終朝采藍，不盈一襜。五日為期。

六日不詹。音占叶都甘反

**集傳** 賦也。藍，染草也。孔氏穎達曰：藍可以染青。故淮南

子云：青出於藍。月令仲夏無刈藍。

是可以染之草。衣蔽前謂之襜，即蔽膝也。詹與瞻同。五日為期，

去時之約也。六日不詹，過期而不見也。李氏樛曰：所謂

期逝不至也。

**集說** 李氏公凱曰：君子久役，婦人獨處，往采藍草，易得之物，而終一朝之久，乃不滿一襜焉，是其憂思而不專於事也。因慨歎曰：昔君子之去也，約五日為歸期，今六日而猶不見焉，如之何而勿思。

金匱言解

○之子于狩

尺救反

言韋

勅亮反

其弓

叶姑弘反

之子于釣

言綸之繩

**集傳**

賦也。之子，謂其君子也。理絲曰綸。○言君子若歸

而欲往狩耶，我則為之韋其弓。欲往釣耶，我則為之綸其繩。望之切，思之深，欲無往而不與之俱也。

**集說**

呂氏祖謙曰：邱氏曰：是子往獵，我則為之納弓於韋中。往釣，我則為之緝繩於竿。今久而不歸，思其

如此而不可得也。○何氏楷曰：此下二章皆預擬之詞。

○其釣維何，維魴及鱖

音房

及鱖

音敘叶音潛

維魴及鱖

薄言

觀者

叶掌與反

**集傳**

賦也。於其釣而有獲也。又將從而觀之，亦上章之

意也

鄒氏泉曰：上兼言狩，此偏言釣者。因上章釣之文在下，接言之。蓋亦舉此以該彼也。

**集說**

董氏道曰：維魴及鱖，薄言觀者。言其得魚之多，使觀者樂也。○姚氏舜牧曰：韋弓，綸繩，非婦人事。而

況觀其所為釣者乎。此蓋甚言思之至極耳。若曰：如其至也，我願為之役，與之周旋，不舍也。

**總論**

沈氏守正曰：通詩總是思念之情。末二章則思中之摹擬也。方采綠而忽思髮之曲局，而歸沐之

景可想。五日六日，亦是大約言之耳。末二章總是無往而不與之俱，意中事。詩中景也。

采綠四章章四句

采綠四章章四句

都人士之什

六

**集說** 郝氏敬曰。人情者。聖王之田。男女居室。人之大欲。古者用民之力。歲不過三日。新昏三月。不從政。恤其私也。今使其室家睽離。匹婦銜怨。故聖人錄是詩。以明王道本乎人情爾。

芄芄

蒲東反

黍苗陰雨膏

古報反

之悠悠南行召伯

勞力報之

**集傳**

興也。芄芄。長大貌。悠悠。遠行之意。○宣王封申伯

於謝。命名穆公往營城邑。故將徒役南行。而行者作此

言芄芄黍苗。則惟陰雨能膏之。悠悠南行。則惟召伯能

勞之也。

蘇氏轍曰。宣王國中伯於謝。使召伯往營之。名公之勞行者。猶陰雨之膏黍苗也。○何氏楷曰。

勞之。謂慰其勞苦。恤其飢渴。拊循勸勉。如天澤沃然。其勞也。蓋膏也。

**集說**

孔氏穎達曰。言芄芄長大者。是黍苗也。此黍苗所以得長大者。天以陰雨之澤。膏潤之故也。以興宣

王之時。衆人所以得悅樂者。由王以恩惠之澤。養育之故也。其時之人在國。則蒙君之恩澤。其行。又臣之勞

來。故言悠悠衆多。而南行者。是營謝邑之人。召伯則又能勞來勸悅。以先之言。知人之勞苦也。

○我任我輦

音王反

我車我牛

叶魚反

我行既集蓋

云歸哉

引將反

**集傳**

賦也。任。負任者也。

孔氏穎達曰。謂輦。人輓車也。器物人所負持。輦。人輓車也。

周禮鄉師注。輦。人輓行。所以載任器也。

牛。所以駕大車也。集成也。營謝之

役既成而歸也。呂氏祖謙曰。邱氏曰。蓋云歸哉。謂解之使說也。○何氏楷曰。蓋者。未定之辭。功

既就庶可言歸哉。

王氏安石曰。召伯之遇役夫如此。○嚴氏粲曰。二章言營謝之役。蓋任輦車牛。是工役之事也。召穆公之營謝也。知役夫之勞。故皆呼而諭之曰。俟我南行。營謝之功已成。蓋云歸哉。示以歸期。安其心也。○姚氏舜牧曰。細玩我任我輦。二章數我字。似召伯之所以勞之者。此民之樂為役也。

○我徒我御我師我旅我行既集蓋云歸處

賦也。徒步行者御乘車者五百人為旅五旅為師。

春秋傳曰君行師從卿行旅從。孔氏穎達曰。旅屬於師。徒行御車。還是師旅之

人而經別之者。以其所司各異。故亦歷言以類上章也。○范氏處義曰。召伯天子之卿。視君。故言師旅也。

王氏安石曰。召伯之遇征夫如此。○朱氏道行曰。行役者無不告勞。亦無不亟言還歸。今獨曰我行既集。便有欣然先竣役而不敢以家念參者。召伯之激勸神也。

○肅肅謝功召伯營之烈烈征師召伯成之

賦也。肅肅嚴正之貌。謝。邑名。申伯所封國也。今在

鄧州信陽軍。皇輿表。鄧州今南陽府鄧州。信陽軍今汝寧府信陽州。隸河南。功。工役之

事也。營治也。烈烈威武貌。征行也。

鄭氏康成曰。美召伯治謝邑。則使之嚴正。將師旅行。則有威武也。○姚氏舜牧曰。征師。役眾也。人眾

而役大非威信以號召鼓舞有不能作其勇烈者故曰  
召伯成之○薛氏志學曰肅肅以規模形勢言營之謂  
區畫董治之也烈烈以趨事赴  
功言成之謂鼓舞激勸之也

○原隰既平泉流既清召伯有成王心則寧

**集傳** 賦也土治曰平水治曰清○言召伯營謝邑相其

原隰之宜通其水泉之利王氏安石曰原隰既平則疆

其溝洫故也○張氏榜曰建侯開此功既成宣王之心

國民事為重故又以土田言之

則安也朱氏公遷曰當時宣王以

**集說** 呂氏相謙曰天子子萬姓者也大臣慮四方者也  
方伯分一面者也申伯之體勢不重則無以鎮之

南服召穆公身為卿士豈得辭其憂責哉臣于難深居  
九重宵旰之慮固未嘗一日忘之也必待召公告厥成  
功而王心始寧焉此真知識分者也○輔氏廣曰此章  
又重言營謝之功水土悉得其平治者皆召伯成之而  
天子之心亦得以自安也召伯之出為營謝耳然謝功  
既成而上則有以安夫天子報功之心下則有以成夫  
師旅威武之勢則其經畫之方保  
綏之德非有大過人者能如是乎  
**補註** 許氏謙曰上公則下悅蓋申伯誠有功於天下而  
封之故民雖勞無怨而且樂道其事也其末章既  
喜謝邑之平治頌召伯之成功而歸重於王心之寧忘  
已之勞以奉其上惟欲得王心之安耳此見忠實之情  
太平之氣象也○鄒氏泉曰首章言召公能勞其役也  
二章三章言行役者感激勤勉必謝功既成而後歸也  
四章歸功於召公末章  
則美其成功之大也

黍苗五章章四句

**集傳** 此宣王時詩與大雅崧高相表裏姚氏舜牧曰崧高

維申及甫維周之翰四國于蕃四方于宣又云申伯之德柔惠且直揉此萬邦聞于四國則申伯之功德可見矣此王命名召伯營申伯之宅民爭勸而樂成之也

**集說** 何氏楷曰謝為荆徐要衝之地封申伯於此則足以鎮撫南國宣王之心則安也觀崧高

之詩一則曰南上是你再則曰戎有良翰則王心之所以寧可知不獨謂其足以篤厚元舅克副親親賢賢之念已也

隰桑有阿其葉有難乃多既見君子其樂音洛

如何

**集傳** 興也隰下溼之處宜桑者也孔氏穎達曰下溼曰隰桑宜在溼潤之所

隰之近畔宜桑以今驗之實然也阿美貌難盛貌皆言枝葉條垂之狀

○此喜見君子之詩言隰桑有阿則其葉有難矣既見君子則其樂如何哉詞意大槩與菁莪相類然所謂君子則不知其何所指矣或曰此也下章放此劉氏瑾曰所謂此者

蓋以隰桑枝葉顏色之美比君子容貌威儀之盛亦與菁莪比意相類

**集說** 呂氏祖謙曰是詩三以隰桑為興皆形容樂見賢者之精神情意也

○隰桑有阿其葉有沃烏酷反叶既見君子云

何不樂

**集傳**興也沃光澤貌劉氏彞曰沃謂長茂光澤如膏之沃也

**集說**鄒氏泉曰其樂如何欲自言而非言語所能形容也不何不樂欲自止而非在我所能遏抑也

○隰桑有阿其葉有幽叶於既見君子德音孔

膠音交

**集傳**興也幽黑色也孔氏穎達曰難為葉之茂沃言葉之柔軟則其色純黑故膠固也二章各言其一也

**集傳**輔氏廣曰德音孔膠謂君子之德音足以感人信之甚膠固而不可解也○朱氏公遷曰此章見其可樂之實下章之誠愛亦本於此耳

**集傳**

○心叶許愛既反矣遐不謂矣中心藏之何日忘

之

之

**集傳**賦也遐與何同表記作瑕鄭氏注曰瑕之言胡也

謂猶告也○言我中心誠愛君子而既見之則何不遂

以告之而但中心藏之董氏道曰中心將使何日而忘

之耶呂氏祖謙曰邱氏曰詩人自道其愛賢之意楚辭所謂思公子兮未敢



言意蓋如此。愛之根於中者深，故發之遲而存之久也。

**集說**

輔氏廣曰：上章既言德音孔膠，故此遂言誠愛之意。惟其德音之感人者，膠固而不忘，故其誠愛之深發之遲，存之久而至於如此也。姚氏舜牧曰：愛出於根心，即從而謂之，亦不能盡，但藏之中心，有不能終忘者耳。中心藏正，與心乎愛相應。

**總論**

黃氏佐曰：此詩首三章是屢興其見之之喜，末一章是極道其愛之之誠。

### 際桑四章章四句

白華

音花音管

今白茅束兮之子之遠，俾我獨兮。

**集傳**

比也。白華，野菅也。已漚為管。陸氏璣曰：管似茅而滑澤無毛，根下五十

中有白粉者，柔韌宜為索，漚乃尤善矣。陸氏佃曰：未

有人功，故謂之野菅。管，茅屬也。而其華曰白，故曰白華

之子。斥幽王也。俾，使也。我申后自我也。幽王娶申女

以，后。又得褒姒而黜申后，故申后作此詩。言白華為

管，則白茅為束。二物至微，猶必相須為用，何之子之遠

**集說**

朱子曰：讀詩之法，且如此章。蓋言白華與茅尚能相依，而我與子乃相去之遠，何哉。朱氏公遷曰：宜相得而反相遺，可怨者也。

**附錄**

蘇氏轍曰：取白華而漚之，又束以白茅焉。言表裏無不潔也。今申后之修如此，幽王遠之而近褒姒

都人士之什

使獨居焉何哉

○英英白雲露路彼菅茅叶莫反天步艱難之子不

猶

**集傳** 比也英英輕明之貌白雲水土輕清之氣當夜而

上騰者也露即其散而下降者也季氏本曰天無雲則有露有雲則無露白

雲水土輕清之氣未為層雲也而英英如花朶然則尤輕而不蔽明矣故其氣薄而易散是不露而猶露也

步行也天步猶言時運也猶圖也或曰猶如也○言雲

之澤物無微不被今時運艱難而之子不圖不如白雲

之露菅茅也

**集說** 嚴氏粲曰言王之恩澤當均及之如白雲之覆露菅茅皆蒙潤澤也今天運艱難而幽王不如是也

歸之天運謂已所遭之不幸耳

○澎符彪反池北流浸彼稻田叶地反嘯歌傷懷念彼

碩人

**集傳** 比也澎流貌北流豐鎬之間水多北流碩人尊大

之稱亦謂幽王也○言小水微流尚能浸灌王之尊大

而反不能通其寵澤所以使我嘯歌傷懷而念之也

**集說**

鄭氏康成曰池水之澤浸潤稻田使之生殖喻王無恩意漑池之不如也

**附錄**

王氏應麟曰水經注鄜水又北流西北注與漑池合水出鄜池西而北流入於鄜世傳以為水名○  
寰宇記渭水西自京兆鄠縣流入長安漢建元三年造便橋跨渭斯漑池之別名西北合渭水

○樵徂焦反

彼桑薪印五綱反

烘火東反

于熅市林反

維彼

碩人實勞我心

**集傳**

比也樵采也桑薪薪之善者也印我烘燎也熅無

釜之竈可燎而不可烹飪者也

郭氏璞曰今之二隅竈也○孔氏穎達曰無釜

之竈其上燃火謂之烘本為此竈止以燃火照物若今火爐也

○桑薪宜以烹飪而但

為燎燭以比嫡后之尊而反見卑賤也

**集說**

程子曰樵彼桑薪不用而我烘于熅竈與土之捨嫡后之尊而專竈於妾人也維王之所為如此所以勞傷我心也

○鼓鐘于宮聲聞于外念子慄慄

音問

于外念子慄慄

七到反

視我

邁邁

**集傳**

比也慄慄憂貌邁邁不顧也

何氏楷曰慄說文云愁不安也陸德明云

愁不申也非一念之而已故曰慄慄邁邁說文云遠行也王之視我望望然不顧若邁而又邁然者遠之之甚也

○鼓鐘于宮則聲聞于外矣念子慄慄而反視我邁邁

何哉

**集說** 程子曰此章自傷其誠意之不能動王也。鼓鐘于宮而聲聞于外。今我中心念子而曾不感動。視我邁邁而去邁邁去遠不顧之意。○季氏本曰宮者深密之地。言鼓鐘于深宮必聲聞于外。以比中有實德則王必知之而有感動也。此蓋反躬自責之辭。

○有鴛音秋在梁有鶴在林維彼碩人實勞我心

**集傳**

此也鴛禿鴛也

陸氏佃曰鴛性貪惡一名扶老狀如鶴而大長頸赤目其毛辟水毒

頭高八九尺善與人鬪好啗蛇梁魚梁也○蘇氏曰鴛鶴皆以魚為食

然鶴之於鴛清濁則有閒矣今鴛在梁而鶴在林鴛則

飽而鶴則飢矣幽王進褒姒而黜申后譬之養鴛而棄

鶴也

**集傳**

歐陽氏修曰有鴛在梁有鶴在林言二物皆非其所處如妾不宜居正位而妻不宜被遠棄也

○鴛鴦在梁戢其左翼之子無良二三其德

**集傳**

比也戢其左翼言不失其常也

劉氏瑾曰戢其左翼以相依於內舒

其右翼以防患於外此禽鳥匹偶竝棲之常也良善也二三其德則鴛鴦之不

如矣

**集傳**

王氏安石曰鴛鴦能好其匹雄雌相從不失其性也○謝氏枋得曰衛詩云士也罔極二三其德亦

刺夫婦之相棄背也。與此意合。

○有扁步與反斯石履之卑兮之子之遠俾我疷

都禮反叶今

**集傳** 比也。扁，卑貌。俾，使。疷，病也。○有扁然而卑之石，則

履之者亦卑矣。如妾之賤，則寵之者亦賤矣。是以之子之遠而俾我疷也。

**集說** 李氏本曰：人履扁石而卑，以比寵妾而賤，自賤如此。豈碩人所宜哉？故我以遠我為病，非為我之失

愛也。正以王自失其所以為尊耳。

**總論**

程子曰：詩大意刺王專寵，失上下之分。○劉氏曰：此詩章多而句少，八章皆為比體。一章以一事為喻，反覆諷詠，以泄其情，而猶不能絕念於王，可謂怨而不怒者矣。

### 白華八章章四句

**集說** 李氏樛曰：此詩大抵與綠衣相類。綠衣之詩專以綠衣取譬，此詩則泛取譬喻，體雖不同而發明嫡妾之分則一也。

而發明嫡妾之分則一也。

絲蠻黃鳥止于丘阿道之云遠我勞如何飲於

之食音之教之誨之命彼後車謂之載之

**集傳** 比也。絲蠻，鳥聲。何氏楷曰：以其聲之微細，相連不絕如絲，而鳥語不可與人解，又似

蠻阿曲阿也。孔氏穎達曰卷阿云有卷者後車副車也

○此微賤勞苦而思有所託者為鳥言以自比也蓋曰

絲蠻之黃鳥自言止于丘阿而不能前蓋道遠而勞甚

矣當是時也有能飲之食之教之誨之又命後車以載

之者乎。

**集說** 鄒氏泉曰飲之食之欲其周恤乎已也教之誨之

唐氏汝諤曰止于丘阿非得所止之意乃倦飛而止不

實不能前耳故下遂致冀望之語

○絲蠻黃鳥止于丘隅豈敢憚行畏不能趨飲

之食之教之誨之命彼後車謂之載之

**集傳** 比也隅角朱子曰丘隅憚畏也趨疾行也

**集說** 郝氏敬曰以微賤之分豈敢憚行但畏力

○絲蠻黃鳥止于丘側豈敢憚行畏不能極飲

之食之教之誨之命彼後車謂之載之

**集傳** 比也側傍極至也國語云齊朝駕則夕極於魯國

**集說** 張氏彩曰行百里者半九十言

未路之難也故曰畏不能極

輔氏廣曰。微賤之臣。奔走行役。道遠而勞。其至為者也。○郝氏敬曰。詩不敢直懇。而自託於鳥。不敢辭勞。而但告哀於人。黃鳥覲院。應節趨時。人所喜悅。故以為比。志苦而辭卑。乃所以為溫柔敦厚之意也。○章氏甫曰。周之盛世。大司徒以保息六。養萬民。三曰振窮。四曰恤貧。五曰寬疾。豈有如縣蠻詩。人所思者乎。可以觀世變矣。

縣蠻三章章八句

**集說** 徐氏光啓曰。此詩比體。與碩鼠采芘一例。其初託言於鳥。下只直言已志而已。

幡幡瓠葉采之亨之。君子有酒酌言嘗之。  
孚煩反 瓠葉采之亨之。郎反。鋪之。君子有酒酌言嘗之。

**集說** 賦也。幡幡瓠葉貌。羅氏願曰。瓠。○此亦燕飲之詩。其葉可為菜。

言幡幡瓠葉采之亨之。至薄也。然君子有酒則亦以是酌而嘗之。蓋述主人之謙詞。言物雖薄而必與賓客共之也。

**集說** 孔氏穎達曰。幡幡然者。是瓠之葉也。采取之又亨煮之。釀以為飲酒之菹也。言古者不以微薄而廢禮。○王氏安石曰。嘗其旨否。然後行獻酬之禮。

○有兔斯首炮之燔之。君子有

酒酌言獻之。

言反。虛之。白交之燔。音煩叶。反。乾反。君子有。 鄰人士之什。

**集傳** 賦也。有兔斯首。一兔也。猶數魚以尾也。毛曰炮。加

火曰燔。亦薄物也。獻獻之於賓也。

**集說** 鄭氏康成曰。炮之燔之者。將以為飲酒之羞也。飲酒之禮。既奏酒於賓。乃薦羞。

○有兔斯首。燔之炙。之。君子有酒。酌言

酢。才洛之。反。

**集傳** 賦也。炕音抗。火曰炙。謂以物貫之。而舉於火上。以炙

之。酢。報也。賓既卒爵。而酌主人也。

**集說** 鄭氏康成曰。凡治兔之宜鮮者。毛炮之。柔者炙之。乾者燔之。

○有兔斯首。燔之炮。之。君子有酒。酌言醕。

反市周之。

**集傳** 賦也。醕。導飲也。

胡氏一桂曰。主人既飲。酢爵。欲以醕賓。又酌而先自飲。以導之。然後復酌。而進於賓。故謂之醕。○張

氏彩曰。一物而三舉之者。以禮有獻。酢醕。故也。酒三行。而殺。惟一兔首。益以見其約矣。

杜氏預曰。古人不以微薄廢禮。雖瓠葉兔首。猶與賓客享之。○姚氏舜牧曰。瓠葉之采。烹兔首之燔。

炙。可謂薄矣。而情由此達。禮由此行。君子不以為籛。傳曰。苟有明信。澗溪沼沚之毛。可羞於王公。此之謂也。

瓠葉四章章四句

都人士之什



**集說**

徐氏常吉曰。豐以燕賓者。魚麗是也。易鼎之象。傳曰。大亨以養聖賢。薄以燕賓者。瓠葉是也。易損之象曰。二簋可用享。知易之意。則知詩之意矣。

漸漸

竝士衛反下同

之石維其高矣。山川悠遠。維其勞

矣。武人東征。不遑朝

叶直高反矣。

**集傳**

賦也。漸漸。高峻之貌。武人將帥也。遑。暇也。言無朝旦之暇也。○將帥出征。經歷險遠。不堪勞苦。而作此詩也。

也。

**集說**

歐陽氏修曰。漸漸。高石。與悠遠之山川。皆敘其所歷險阻之勞。○劉氏夔曰。漸漸之石。維其高矣者。謂所歷之路。高峻峭拔。非攀援則不可以登也。山川悠遠。維其勞矣者。山窮者川斷之。川盡者山間之。重重相間。遠不可極。不曰悠遠乎。

○漸漸之石。維其卒

在律反

矣。山川悠遠。曷其沒

叶莫筆反

矣。武人東征。不遑出矣。

**集說**

賦也。卒。崔嵬也。謂山巔之末也。曷。何沒盡也。言所登歷。何時而可盡也。不遑出。謂但知深入。不暇謀出也。

**集說**

黃氏佐曰。不暇謀出。則其於無朝旦之暇矣。

○有豕白蹄

音的

。丞涉波矣。月離于畢。俾滂

普郎反

沱徒何反矣武人東征不遑他湯何反矣

**畢**賦也。躑躅。烝衆也。離。月所宿也。畢。星名。朱子曰。畢。是漉魚底。

又網漉魚。則其汁水淋漓而下。若雨然。畢。星名。義蓋取此。今畢星上有一柄。下開雨。又形亦類畢。故月宿之則雨。

豕涉波。月離畢。將雨之驗也。陸氏佃曰。大喜雪。馬喜風。豕喜雨。故天將雨。則豕涉水波也。○胡氏一桂曰。畢星好雨。

○張子曰。豕之月。水之精。離畢而雨。星象相感如此。

負塗曳泥。其常性也。今其足皆白。衆與涉波而去。水患

之多可知矣。此言久役。又逢大雨。甚勞苦而不暇及他

事也。

**離**孔氏穎達曰。豕涉入水。是在地為將雨之徵。月更離。歷于畢之陰星。在天為將雨之候。果致大雨。使其水滂沱而盛。役人遇之。尤以疲病不暇。更有他事矣。

○歐陽氏修曰。謂在險阻之中。惟雨是憂。不遑及他。履險遇雨。征行所

尤苦。故以為言。輔氏廣曰。世之治也。行者之勞。未嘗自言。而上之

人則汲汲然以言其勞之可念。世之亂也。上之人未嘗念其勞而言之。而

行者則自言其勞苦而不置焉。夫使勞者自言。而上之人不加恤焉。烏在其為民之父母也。○朱氏公遷曰。一章。則兵起在道。而無休息之期。

二章。則懸軍入險。而無出險之計。三章。則以持戈執戟之勞。有霑體塗足之苦。是

以智慮廢而憂患專也。

### 漸漸之石三章章六句

都人士之什

茗音條之華音花芸音云其黃矣。心之憂矣。維其傷矣。

**集傳** 比也。茗陵茗也。本草云。即今之紫葳。蔓生。附於喬木之上。其華黃赤色。亦名凌霄。鄭氏康成曰。陵茗之華紫赤而繁。○詩

人自以身逢周室之衰。如茗附物而生。雖榮不久。故以

為比。而自言其心之憂傷也。

**集傳** 李氏公凱曰。周室將衰。如茗華之將落。芸然而黃。不能久矣。是以我心憂愁。而自傷所遇之如此也。

○茗之華其葉青青子零反。知我如此不如無生。

叶桑 經反

**集傳** 比也。青青盛貌。然亦何能久哉。

**集傳** 孔氏穎達曰。上言將落。則此已落矣。又言其葉。明唯葉在耳。○季氏本曰。言我本不意所遇之世如此。若知我如此。則不如無生。謂生則不忍見也。

○牂子桑反羊墳扶云反首三星在罍音柳人音柳可以食鮮。

息淺反可以飽叶補苟反

**集傳** 賦也。牂羊牝羊也。墳大也。羊瘠則首大也。鄭氏樵曰。牝羊

首小。今也羸瘵。反首大而身小。罍。筥也。罍中無魚而水靜。但見三星之

光而已。○言饑饉之餘。百物彫耗如此。苟且得食足矣。

豈可望其飽哉

**集說** 朱子曰周家初興時周原膾膾董荼如飴苦物亦甜及其衰也群羊墳首三星在罍人可食鮮可

以飽直恁地蕭索○向氏楫曰言羊以見陸物言魚以見水物其去無羊魚麗之世遠矣

**總論** 鄒氏泉曰首二章言衰世難久存而深致其感末章言百物皆彫耗而不聊其生見其所以不能久

也存

### 苕之華三章章四句

**集傳** 陳氏曰此詩其詞簡其情哀周室將亡不可

救矣詩人傷之而已

何草不黃何日不行即反何人不將經營四方

**集傳** 興也草衰則黃將亦行也○周室將亡征役不息

行者苦之故作此詩言何草而不黃何日而不行何人

而不將以經營於四方也哉

**集說** 李氏樗曰何日不行以見其一歲之中無日不行也何人不將以見其一國之中無人得免也○朱

氏公遷曰以草之憔悴興人之勞苦而語又相呼也

○何草不玄叶胡反何人不矜古頑反韓詩作哀我

征夫獨為匪民

**集傳** 與也。玄，赤黑色也。既黃而玄也。王氏質曰：草自黃而玄，與苔自華黃而葉青同為時節之變。無妻曰矜，言從役過時而不得歸，失其室家之樂也。哀我征夫，豈獨為非民哉？

**集說** 李氏樛曰：哀我征夫，獨為匪民，言以我征夫為非民乎？蓋以民視之，則仁愛之必不至於久役也。今既不以民視之，故不復顧惜之也。

○匪兕徐履反 匪虎，率彼曠野。叶上 哀我征夫，朝夕

不暇。叶後五反 賦也。率，循曠空也。○言征夫非兕非虎，何為使之

循曠野而朝夕不得閒暇也。

**集說** 孔氏穎達曰：野獸可常在外，今非是兕，非是虎，何為久不得歸，常循彼空野之中，與兕虎無異乎？○王氏質曰：言不以民待下也。

○有芄薄工反 者狐。與車叶 率彼幽草，有棧士板反 之車。

行彼周道。

**集傳** 興也。芄，尾長貌。棧，車役車也。周道，大道也。言不得

休息也。

**集說** 李氏公凱曰：彼芄然之狐，循於幽草之中，則其宜也。今我何為亦乘此有棧之車而行彼周道之上。

都人士之什

卷一六

三

三

三

三

三

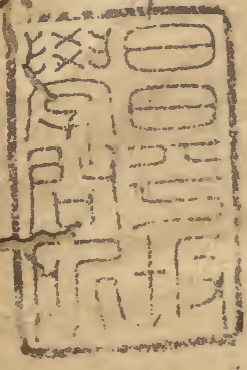
**總論** 顧氏起元曰。此反覆傷已征役之不息也。首章言役之重困。二章言失其家室之樂。三章傷其自同於物。四章傷其物之不如也。

### 何草不黃四章章四句

**集說** 輔氏廣曰。苦之華。言國家之衰微。時物之彫耗。人民不聊其生。天運窮矣。何草不黃。言士民役使之繁數。征行之勞苦。上之人視之與禽獸無異。人事極矣。周室至是。無可為矣。此黍離之所以降為國風也。朱氏公遷曰。自苑柳至此。其詩多似風體。雅降為風。亦有其漸歟。

### 都人士之什十篇四十三章二百句

## 欽定詩經傳說彙纂卷第十六



文政

都人士之什

