

太玄經

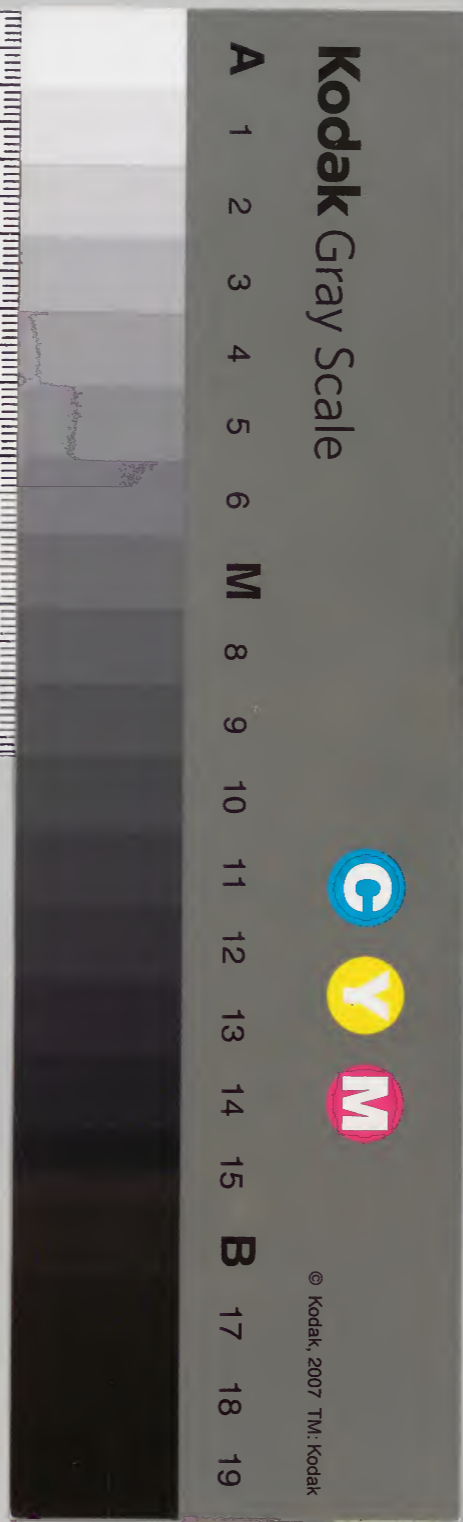
三至六

				六〇四五					
				一五五					
				二五					
				三六					
				三					
				冊架函號類					

				六〇四五					
				二五					
				二五					
				三〇五					
				函架冊號類					

内閣文庫		
番號	漢	6045
冊數	2	(2)
函號	305	235

閣



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

太玄經



館書圖京東			
三	五	四	諸
册	號	架	子
		函	類

三之四

不許帶出

註太玄經卷之三

二方一州
一部家更

更居亨切陰家水準革入更初一二十分九秋穀雨
氣應次八日舍天畢

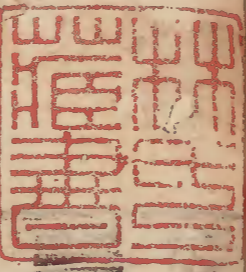
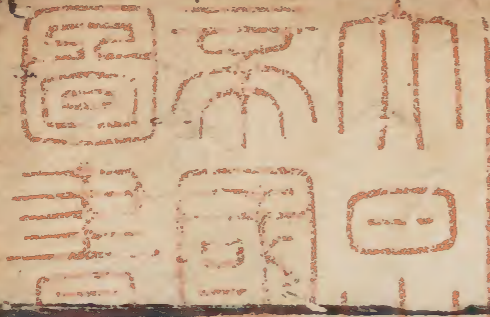
陽氣既飛變勢易形物改其靈

宋曰在天稱飛

初一冥化否貞若性測曰冥化否貞少更方也

少時照切一為思始而當夜幼少之時習於不正如
其天以不可復改也賈誼曰幼成若天性習慣如自

淺草文庫



然少重方者道變於幼少之時也

次二時七時九軫轉其道測曰時七時九不失當也

七者陽之盛也九者陽之衰也軫輪也二為思中而當畫君子消息盈虛隨時盛衰如輪之轉應變無窮不失至當也

次三化白于泥淄測曰化白于泥變不明也

王曰改更之道貴於變惡從善今反為泥淄失更之宜光謂淄黑也三為思上而當夜與不善人居如以白物涅於泥中與之皆黑也

次四更之小得用無不利測曰更之小得民所望也

王本不利字下更有我否非其有恥六字今從諸家四為福始而當畫變更之小得者也變更小得合於民望用無不利

次五童牛角馬不今不古測曰童牛角馬變天常也

王曰五居盛位而當夜是改更之道大不得其所牛反童之馬反角之不今不古無其事也光謂無角曰童小人得位妄變法度反易天常既不適用於今又不合於古右割欲王莽之類是也

次六入水載車出水載抗宜于王之更測曰車抗出入其道更也

諸家皆無王字今從范本抗與航同舟也水舟陸車理之常也如履雖新必危於足冠雖敝必冠於首然湯武達節應天順人君臣易位其道當然不得不變也

次七更不更以作病測曰更不更不能自藏也

諸家本皆作能自藏也今從王本七為禍始而當夜俗化之故失於當更而不更故也董仲舒曰為政而不行甚者必變而更化之乃可理也

次八駟馬跽跽更其御測曰駟馬跽跽更御乃良也

范本作而更其御今從宋陸王本跽才與切范曰跽跽不調也王曰得位當晝更之以道駟馬跽跽行不進也更以良御乃得其宜光謂八為禍中故曰駟馬跽跽以象國家不安也然當日之晝故曰更其御也更御以象改任賢人使修政治也

上九不終其德三歲見代測曰不終之代不可長也范本無文字今從宋陸王本九為禍極而當夜小人

不終其德驕淫失位人將代之也

☰ 二陽一陰 斷

陽家火準其

陽氣彊內而剛外動能有斷決

范本作動而能有斷決王本作動而能斷決今從宋

陸本

初一斷心滅斧其其繩矩測曰斷心滅斧內自治也

一為思始而審畫能以法度內斷於心而人不見其

迹者也

次二冥斷否在塞耳測曰冥斷否中心疑也

二為思中而當夜心識蒙闇不能決斷雖有嘉謀不

知適從聽之不聰故曰塞耳也

次三決其聾輕利以治穢測曰決其聾輕利謀也

輕丁計切王曰輕鼻疾也光謂三為成意而當畫能

決去蔽塞通納善謀者也

次四斷我否食其非有恥測曰斷我否食可恥也

四為下祿而當夜處非其位食非其祿不能自斷而

去誠可恥也

次五大腹決其股脫君子有斷小人以沾測曰大腹決脫斷得理也

王本股作服今從諸家五為著明而當畫斷之盛者也大腹決不容奸也其股脫所存大也

次六決不決爾仇不聞乃後有鉞測曰決不決辜及身也

六過中而當夜當斷不斷仇讎不遠必將受其戮辱者也

次七庚斷甲我心孔碩乃後有鑠測曰庚斷甲義斷仁也

范曰庚義也甲仁也孔甚也碩大也鑠美也光謂庚金主義甲木主仁七為刀有用刑之象君子以義斷仁捨小取大然後有治平之美也夏書曰威克厥愛允濟

次八勇侏之侏盜蒙決决測曰盜蒙之决妄斷也

小宋本侏作儻音移今從諸家王本無决字今從宋陸范本侏音株侏音代范曰無道為侏反義為侏上九斧刃蛾蛾利匠人之貞測曰蛾蛾之斧利征亂也

九為兵為鉞又為禍極故曰斧刃峨峨匠人執斧以伐木君子秉義以征亂

☵ 二方一剛 一部三象 毅

陰家才亦準夫致果為毅夫揚于玉庭故兼有言語之象

揚氣方良毅然敢行物信其志

信與伸同宋曰善而不撓為良

初一懷威滿虛測曰懷威滿虛道德亡也

一為思始而當後小人懷威滿心恃力滅義者也

次二毅于心腹貞測曰毅于心腹內堅剛也

二為思中而當事君子守正堅剛不可奪也

次三戴威滿頭君子不足小人有餘測曰戴威滿頭小

人所長也

三為成意而剛毅外露故曰戴威滿頭君子居之則

自以為不足小人居之則自以為有餘

次四君子說器其言柔且毅測曰君子說器言有方也

范本言作人今從宋陸王本四為下祿而當畫君子

之言皆有法度適用如器柔而不懦毅而不撓也

次五不田而殺殺于棟祿測曰不田而殺食不當也

宋陸王本棟作棟今從范本五當日之夜無德而亨

盛祿剛果所施施於擇祿而已故曰不田而殺殺于

棟棟詩云不稼不穡胡取禾三百廛兮

次六殺于棟柱利安夫主測曰殺于棟柱國任疆也

六為上祿而當畫國之大臣忠力殺剛能勝其任以

安社稷者也

次七觥羊之殺鳴不類測曰觥羊之殺言不法也

范曰觥羊大羊也光謂羊狼物也類善也七為禍階

也

次二鵠鵠慘于冰翼彼南風內懷其乘測曰鵠鵠之慘

懷憂無快也

宋陸本慘作慘今從范王本鵠音哥又音加或作鵠

乘時證切又食陵切王曰鵠鵠也失侶後時慘于寒

冰然後翼風之南內懷其侶憂而無快乘者四鴈也

光謂方言飛鳥曰雙鴈曰乘乘匹也鴈避寒就溫自

北徂南猶人之去危就安也二為思中而當夜小入

懷寵耽祿不能避患於微如鴈之內懷其乘而不能

遠遊也易曰係遯有疾厲

次三往其志或承之喜測曰往其志過所快也

二為思上而當晝雖為輟旅往得其志故或承之喜也

次四鷦鷯朝飛蹕于比嚶嚶相和不輟食測曰鷦鷯朝飛何足賴也

宋陸本蹕作跨王本作跨今從范本鷦與鷦同古魂切蹕與萃同又慈恤切王曰太鳥朝飛宜就陽以安反之於北失其所向雖相和嚶嚶然終不輟其求食之意既失其道亦何利焉

次五鴻裝于溜飲食願願測曰鴻裝于溜大將得志也
次六經六衢周九路不限其行賈測曰經六衢商旅事也

王曰六衢九路無所不歷勞而求利者小人之事也
光謂六為盛多而當夜小入周流天下不限其行非為行道也其志徇利而已商賈無異也

次七裝無離利征咎測曰裝無離禍且至也

宋陸王本離作離今從范小宋本離與儂同音麗

次八季仲播執泣于道用送厥往測曰季仲播執送其死也

范王本泣于道作泣于道今從宋陸本

上九裝于昏測曰裝于昏尚可避也

王曰處裝之道宜處於先今居極位頗失違難之道然得位當晝如整裝避禍于昏昧之時雖云太晚猶可避也光謂九為禍終而當晝君子遇禍之窮裝而去也雖於時已晚猶愈於晏安而去者也

三
方一州
衆

陰家土準師入衆次四日舍觶觶次八日舍參

陽氣信高懷齊萬物宣明嫫大衆多

信與伸同嫫音護陸曰嫫美貌

初一冥兵始火入耳農輟馬穀尸將班于田測曰冥兵之始始則不滅也

王本穀作穀今從諸家王曰班布也光謂一以幽微在兵之初兵端已萌而未著者也故曰冥兵始夫兵者不祥之器人聞之驚遽故曰火入耳農輟其耕為給餽餉食馬以穀為將用之尸布于田言死者多也

次二兵無刃師無陳麟或賓之温測曰兵無刃德服無方也

王本麟作隣今從諸家陳直刃切范曰麟獸有角不觸王曰二居下體之中而又得位當畫得衆之宜故能兵不交刃師不置疎疆鄰敵國皆或賓之光謂二為思中而當畫君子修德於心而四海率服兵無所用故曰兵無刃師無陳賓者自外來者也麟或賓之象有武而不用也温者不威暴也

次三軍或纍車丈人摧拏內蹈之瑕測曰軍或纍車廟戰內傷也

宋陸本丈作大拏作弩王本摧作推拏作奴今皆從范本三為思終未戰而先謀於內者也車被纍維覆所載也丈人家之長也拏妻子也謀之不滅如丈人而自推毀其家也夫敗豈外來哉由在內之時已踐瑕釁故敵人得而乘之孫子曰未戰而廟筭不勝者筭少也

次四虎虢振駭豹勝其私否測曰虎虢振駭如鷹之揚也

王本勝作騰今從宋陸范本二宋陸范本私作秘今
從王本號許交切厥許金切否方九切范曰號怒聲
也振厥盛怒貌王曰處衆而近尊位將師之任也得
位當晝善用其衆如虎之號振起厥興也光謂四為
下祿得位用衆者也虎豹皆武猛之象用兵者雖闕
如號虎時惟鷹揚然不以之爭利決忿能自勝其私
心故可用而不用也法言曰武問武曰克能勝其私
曰克

次五踈戰喑喑若熊若螭測曰踈戰喑喑恃力作王也
據輿踞曰當作劇劇甚也五居盛位而當夜恃力取
勝不足以服天下也

次六太兵雷霆震其耳維用詘腹測曰大兵雷霆威震
無疆也

王本維作候今從諸家詘與屈同屈腹猶言服其心
也六為極大而當晝王者之兵非務殺傷憚之而已
故如雷如霆以威聲震之使其心服也詩云震驚徐
方如雷如霆徐方震驚白虎通曰戰者憚也

次七旌旗絺羅干鉞蛾蛾師孚信之哭且暋測曰旌旗

絳羅大恨民也

范王本鉞皆作戈今從宋陸本絳戶卦切音彥贖
莫佳切范曰弔生曰唁竊視稱贖光謂七為禍始而
當夜師之覆敗者也旌旗絳羅干鉞蛾蟻敗亂之辭
也師衆也夫死婦孕民之愁苦尤劇者也衆孕相唁
既哭且竊視其上怨恨之也

次八兵衰衰見其病不見與尸測曰兵衰衰不血刃也
衰衰罷弊貌八為疾瘵為耗為剥落為禍中而當晝
往罷弊敵國不戰而屈入兵者也

一九斧刃缺其柯折可以止不可以伐往血測曰刃缺
柯折將不足往也

王曰往必見血而自傷也先謂九為用兵之極逢禍
之窮窮兵而不知止者也

☵
二部象密

陽家水準比密者比近也周密也

陽氣親天萬物九蘭咸密無間

王本咸作盛今從諸家王曰九蘭盛大貌萬物乘陽
氣皆盛大周密而無間隙也先謂陽氣上而親天高

之極也

初一窺之無間大幽之門測曰窺之無間密無方也

宋曰事事皆密故以無方言也先謂一為思始而當
晝君子潛心於密以立事定功人莫能窺者也易曰
幾事不密則害成

次二不密不比我心即次測曰不密不比違厥鄉也

比類深切下同君子愛近以懷遠小人反是二為思
中而當夜不能懷近而勞心於遠即就也次旅舍也
違去其鄉而欲就次於旅舍捨近而圖遠者也詩云

無田甫田維秀驕驕無思遠人勞心忉忉

次三密于親利以作人測曰密于親為利臧也

三為思上而當晝君子愛其親則知愛人之親推其
心以及佗人故曰利以作人

次四密于腥臊三日不覺殺測曰密于腥臊小惡通也

王曰密于腥臊親惡德也先謂四為外佗而當夜與
不善人相親者也與不善人相親久則化之矣孔子
曰與不善人居如入鮑魚之肆久而不知其臭則與
之為一矣小惡通者始於小惡弗去久則與之通而

為一也殺混殺也

次五密密不罅嬪于天測曰密密不罅並天功也

罅呼嫁切嬪音頻王曰居中體正得位當書為時明君親於可親故曰密密不罅謂無間隙也如此則能功配於天矣光謂密密不罅者君臣百姓靡不親密無有間隙也

次六大惡之比或益之恤測曰大惡之比匹異同也

六為福終而近於禍故比於大惡而或益之憂也非我族類其心必異異類相匹適足自累也易曰比之匪人

次七密有口小鯁大君在無後測曰密口小鯁類君達也

王本無無字小宋本無作其今從宋陸范本范小宋本達作逢今從宋陸王本鯁蘇來切

次八琢齒依齧三歲無君測曰琢齒依齧君自後也

齧語斤切王曰齧之與齧相親者也或琢其齒而依其齧則失其所親矣

上九密禍之比先下後得其死測曰密禍之比終不可

奪也

九為禍極而當晝君子同志相比堅不可奪先相謙下則其志益親故雖遇大禍而終得其死力也

☵☲ 二方一親
三部一親

陰家火亦準比八親次八日舍東并一十六分七秒小滿氣應親者相愛厚也

陽方仁愛全貞敦篤物咸親睦

陽氣純粹故曰全貞

初一親非其膚其志齟齬則曰親非其膚中心閑也

王本無親字今從二宋陸范本王曰居親之初而失位當夜失其親道非其膚謂疎遠之入非其肌膚之親而或親之則其志齟齬不相入矣心相防閑失其親道光謂一為思始而當夜親非其親者也外雖相親內志不合終必乖離閑者隔礙不通之謂也

次二字其內其志資戚測曰字其內人莫間也

范本內作肉間作聞王本內作肉間作閑今從宋陸本王曰資取也戚親也其志惟取於相親附也光謂二為思中而當晝君子以誠信相親之深者也故曰

字其內

次三螟蛉不屬螺贏取之不迂侮測曰螟蛉不屬失其體也

王本不迂侮作逃侮今從宋陸范本螺音果贏即果

切螟音冥蛉音零屬之欲切螟蛉桑蟲螺贏蒲盧也

屬綴也迂侮猶言御侮也三為思終而當夜小人不能

屬綴其親以御外侮而使之乖離與佗人相合如螟

蛉不能自有其子而為螺贏所取也詩云螟蛉有子

螺贏負之教誨爾子式穀似之

次四賓親于禮飲食几几測曰賓親于禮賓主借也

王曰几几有法度也光謂四為條暢而當晝君子以

饗燕之禮交通親愛者也賓所以親親其有禮不在

飲食也孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以

禮賓主借言皆有禮也

次五厚不厚比人將走測曰厚不厚失類無方也

比類深切王曰五雖居中而失位當夜當厚者不厚

則其所比附之人皆將去之光謂不能親其所當親

厚其所當厚使比近之人皆棄之而走失類孤立危

無日矣子太叔曰晉不鄰矣其誰云之

次六厚厚君子秉斗測曰厚厚君子得人無彊也

六為盛多而當畫能親其所親厚其所厚者也夫君子厚近而遠者至親親而疏者附如斗居中央而衆星拱之故曰君子秉斗

次七高亢其位痺於從事測曰位高事痺德不能也

宋陸本從作周范作同今從王本痺便是必至一切

又音卑王曰七居過滿之地失位當夜位雖高亢而

所行之事則甚痺細也

八肺附乾餼其幹一良君子攸行測曰肺附之行

我材也

宋王本肺作脯幹作乾行作往王本附作腑今從范

本餼音侯范曰訓曰肺肺附如肺之附木王曰有

肺附之親而生乾餼之怨故君子去之詩云人之失

德乾餼以愆光謂肺附以諭族人附著宗主也民雖

微賤猶當分乾餼以濟其親也肺附之親至薄也猶

當以乾餼收恤之况良幹而棄之乎此微子所以歸

周也

上九童親不貞測曰童王親不貞還自夢也

夢古哀切宋曰謂白晝盡其根夢也王曰居親之極而失位當夜若童昏之人所親者必不正矣

☱☲ 二方刑歛

陽家木準小畜

陽氣大滿於外微陰小斂於內

陸曰謂陰小斂萬物之根夢

初一小斂不貸利用安人正國測曰小斂不貸其道當也

或謂定代切自一至三微而未著故皆有載小之象一

當日之晝君子賦斂薄而有常不稱貸於民故利用

安人正國一曰貸當作貢吐得切

二墨斂載載寤我匪貞測曰墨斂載載非所以光也

小宋本載作載王本寤作寤今從宋陸范本載息庶

切范曰載載少也光謂里貪也小人貪於聚斂喜見

小利漸而入於匪正非所以為光美也

次三見小勿用以我扶疏測曰見小勿用俟我大也

王曰三得位當晝得斂之宜見小勿用是我滋息

以至扶疏盛大也光謂物微小君子養之以俟盛大而後取之禮不麇不卵不剝胎不殀夭草木零落然後入山林皆此意也

次四斂利小刑小進大退測曰斂利小刑其政退也

范本政作正今從宋陸王本

次五畜繫而衍繭純于田測曰畜繫繭純不奪時也

繫樂也純美也五為繭又居盛位而當晝賦斂不妄

生之有時用之有節故六畜蕃衍蠶桑饒美也

次六閔而繇而作大元而小人不戒測曰閔繇之戒不

識微也

王本閔繇之戒作閔繇不戒今從宋陸范本閔繇小

貌元始也六在斂家過中而當夜斂怨者也怨始於

小而至於大小人不戒故怨及之而不自知也

次七夫牽于車妻為剝荼利于王姑不利公家病測曰

牽車剝荼斂之資也

陸曰夫資財妻斂財利家不利國也王曰牽車重役

而其利微剝荼苦菜而其功寡可以給私室利于王

姑不足以供公上也光謂爾雅王父之姊妹為王姑

次八大斂大顛測曰大斂之顛所斂非也

陸范王本顛作巔今從二宋本王曰八居斂極而失位當夜大斂者也處禍之中而求大斂必有顛墜之患矣

上九斂于時利圍極留測曰斂于時奚可幾也

王曰圍與禦同光謂九為禍極而當晝君子當豐穰之時重斂而民不以為暴所以豫備凶歲禦此極災也幾當作譏言斂得其時雖重無譏也孟子疾狗豕食人食而不知檢塗有餓莩而不知發

二方一剛
三部二象
彊

陰家金準乾

陽氣純剛乾乾萬物莫不彊梁

范王本純作統今從宋陸本

初一彊中否貞無攸用測曰彊中否貞不可與謀也

否方夕切一為思始而當夜彊心而不正者也故無所可用

次二鳳鳥于飛脩其羽君子于辰終莫心國測曰鳳鳥于飛君子得時也

范曰圍止也光謂辰時也二為思中而當畫君子得
時彊於為義人莫之止如鳳鳥之飛其羽脩長然不
能制也凡中者皆有得位得時之象

次三柱不中梁不隆大厦微測曰柱不中不能正基也
三居下體之首而承於上梁柱之象也當日之夜小
人不彊而弱不勝其任者也不勝其任則國基墜矣

次四爻聰爻明者擡擡測曰爻聰爻明庶土方來也

宋陸王本擡皆作擡小宋作彊今從范本玉本方作
永今從諸家范曰四在其行行數相扶擡擡盛也王

曰擡擡然衆扶之貌也吳曰擡從手字書無之從

者音薑范以四為金而本首為金故云行數相扶不
以擡為扶也光謂四為條暢而當畫君子有聰明之
德故庶土方來左右助之所以為彊也

次五君子彊梁以德小人彊梁以力測曰小人彊梁得
位益尤也

王曰五居君位而失時當夜無君之德小人之彊梁
也彊梁以力必有顛危

次六克我彊梁于天無彊測曰克我彊梁大美無基也

王本無基作無疆今從宋陸范本宋曰無基謂無疆
界言廣遠也王曰六為疆主得位當書能克疆梁自
疆其德則君道益光故至于天而無窮也光謂五以
上作消六過乎中而當書君子能與時消息自勝其疆
者也如是則享有遐福與天無疆矣

次七金剛肉柔血流于田測曰金剛肉柔法太傷也

王本無流字今從諸家七為敗損而當夜小人用法
太傷者也以剛金斷柔肉無有不勝血流于田不

心甚也

次八疆其衰勉其弱測曰疆其衰勉其疆也

八為疾瘵而當書君子能疆衰勉弱不自淪溺者也

上九太山拔梁柱折其人顛且蹶測曰山拔梁折終以

猛也

王本太山拔作大枝拔今從諸家王曰處疆之極而
夫位當夜疆而過亢者也光謂小人疆梁過甚山拔
梁折自取顛蹶者也

三二方二兩
一部一家 醉

陽家水亦準乾醉與粹同陸曰乾純粹精也

陽氣初昏清明物咸重光保厥昭陽

王本初作初今從諸家初與均同宋曰保安也是時

陰氣斂藏於下陽氣初昏清明故萬物高者下者皆

重光華安其性命而煦陽之德矣陸曰初昏猶純粹

也

初一昏于內清無穢測曰昏于內清無穢也

一為思始而當晝君子純粹在心清明不雜故能總

群元成萬務也

次二真駁冒昏于中測曰真駁冒昏中自惑也

而與惡同文六切惑於計切陸曰惑隱也范曰

也駁不絕也先謂二為思中而當夜小人於冥昧之

中以駁雜之心冒沒純粹雖外以欺物而心不免惑

也

次三目上于天耳下于淵恭測曰目上于耳下聰察極也

王本無恭字今從諸家三為思終而當晝君子思慮

純粹則聰明無所不通故曰目上于天耳下于淵雖

然不敢以此自恃猶嚴恭寅畏所以能全其粹也

次四小人慕昏失祿貞測曰小人慕昏道不得也

王曰失位當夜其道已駁雖慕純粹之道而失其福
祿與貞正也

次五睟于幽黃元貞無方測曰睟于幽黃正地則也

陸曰則法也王曰居中體正得位當書為睟之主純
德大明睟于幽玄之中而有黃中通理之德元始貞
正其道無方不可名也光謂元者善之長也五為中
和而當書君子雖有幽隱不失中和之道所以為
也守其元正以應萬務無施不適如地之德亦以幽
黃元貞成萬物也

次六大睟承愆易測曰大睟承愆小人不克也

玉本贊云大睟承愆小人不克測云大睟之道小人
不克今從諸家王曰六居盛位睟之大者而失位當
衰故承之以愆光謂五以上作消六過中而當夜不
能全其純粹者也夫白玉易瑕清水易汙故大睟者
非小入所能全必將承以過差也

次七睟辰愆君子補愆測曰睟辰愆善補過也

王曰七居禍始是睟時之愆然以得位當書不失君
子之德故能補過無咎也光謂時之有過惟君子能

補之以成其粹也詩云袞職有闕惟仲山甫補之
次八辟惡無善測曰辟惡無善終不可佐也
王曰失位當夜純于惡德則善無由而入矣光謂八
為疾瘵而當夜純惡無善之人何可輔也
上九辟終未初貞測曰辟終之貞誠可嘉也
王曰九居數極而得位當晝是能保其純粹不失善
道未如初之正也光謂九為粹極能慎終如始全其
純正者也

三方二州盛

陰家火準大有入盛次二三十三分三秋日次鶉首

芒種氣應斗建午筮中蕤賓

陽氣隆盛克塞物寘然盡滿厥意

王本寘作寘今從宋陸范本寘音田宋曰寘然滿也

初一盛不墨失寘德測曰盛不墨中不自克也

宋陸本中作終今從范王本陸曰克勝也不能自勝

其嗜欲王曰一居盛始而當夜盛而不能默者也如

此則失其閭然之德矣光謂墨法也凡盛之道非致

盛之難處盛難也一為思始而當夜盛而無法以自

制約則喪其幽隱之德也

次二作不恃克大有測曰作不恃稱玄德也

稱尺證切王曰居盛之時得位當書明乎自然之道是有作為之功而不恃其功如此則能至於大矣光謂二為思中而當書作而不恃為而不有惟其不有故能大有也稱當也

次三懷利滿匄不利于公測曰懷利滿匄營私門也

三為思上而當夜君子喻於義小人喻於利小人思慮求盛不過營利而已故曰懷利滿匄利於私斯害於公矣

次四小盛臣臣大人之門測曰小盛臣臣事仁賢也

王本仁作人今從宋陸本四為福始故曰小盛也臣臣自卑賤之意也君子當小盛之初能自卑賤承事仁賢以致大盛凡為大人者未不由此道而出故曰大人之門也

次五何福滿有提禍揮揮測曰何福提禍小人之道也

宋本揮揮作闡闡今從范王本何胡可切王曰揮音纏義亦取其相纏不去之象陳音丹又徒丹

切以五馬盛位

故云何福福至盛故云滿有極盛必反故云提禍光
謂凡贊當夜者皆小人之道也以小人而事盛福禍
必隨之故何福滿有提禍揮揮

次六天賜之光大開之彊于謙有慶測曰天賜之光謙
大有也

范王本賜作錫今從宋陸本六為盛多極大而當書
君子受天明命大啓土宇者也夫極盛難處也故必
用謙然後有慶

次七乘火寒泉至測曰乘火寒泉禍不遠也

本測曰乘火泉至禍不遠也今從宋陸王本五曰
當盛之時乙居過滿又與本首同為火數二火之盛
炎炎上干為六所忌故寒泉將至而有撲滅之意也光
謂七為禍始而當夜乘火者盛之極也寒泉至者滅
不久也

次八挹于滿熒幾後之傾測曰挹于滿幾不免也

宋陸本挹作拘今從范王本五本無熒字今從宋陸
范本范本幾不免也作幾危也今從宋陸王本幾音
畿又音機王曰得位當書善於處盛滿而能挹必後

之傾危而不傾蓋謙挹以免也處盛之極非挹滿之道殆不免乎

上九極盛不救禍降自天測曰極盛不救天道反也

九居盛極當日之夜逢禍之窮盛極必衰者也

☰
☷
☱
☲
☴
☵
☶
☸
☹
☺
☻
☼
☽
☾
☿
☽
☾
☿
☽
☾
☿

陽家木準家人

陽方躡膚赫赫為物城郭萬物咸度

范本萬物咸度作物咸得度今從宋陸王本躡音據

宋曰為物城郭欲萬物皆安其居陸王曰躡古實說

為城郭萬物皆居其中故曰咸度也王曰城郭在外

之象光謂膚亦當作躡躡動作彊梁貌為物城郭者

言養衛萬物使陰氣不得傷也度當作宅宅古宅字

宅居也

初一匪譽匪咎克守厥家測曰匪譽匪咎其道常也

一居家之最下子孫之象當日之晝能守常道無咎

無譽保家之主也

次二家無壺婦承之姑或洗之塗測曰家無壺無以相

承也

壹者承上以養人者也家無壹下不供養也二居下體之中有婦之象婦者所以承姑也今反使姑承之為之洗塗服勞辱之事上下失序逆莫大焉

次三長幼序子克父測曰子克父乃能有興也

范本作長幼序序今從宋陸王本王曰得位當書故居室有倫長幼各得其序子能幹父之業者也光謂三居下體之上而當書幼能事長子能任其父事者也

次四見豕在堂狗繫之近則曰見豕在堂其體不慶也

近音剛又尸郎切繫與系同近獸迹而狗豕皆汙穢之物堂尊者之處也四為下祿而在中體位稍尊矣然當日之夜小人之道也凡為家之道正其身然後可以齊家今四在堂自有豕行則在下者亦如狗系迹而進不可止也慶善也

次五舳艦調安利富六測曰舳艦安和順其疆也

舳真六刃艦落胡切王曰不失其居而無遠不適處舟之義也五既得位當書為居之主往必濟者也故舳艦調安而有所利富不失其居室之道乎光謂舳

船後用柂處也。艦船前刺棹處也。五居盛位而當書。君子能治其家者也。舳艦調安則衆賴以寧。上下和順則家賴以齊。富者家之福也。富不失正所以為美也。其當作無。

次六外其井竈三歲見背測曰外其井竈三歲不享也。王曰三歲數之終也。光謂井竈者飲食之要素也。要務也。而外之則家何以養矣。六過中而當夜。小人不能睦其宗族之賢者而踈外。不過三歲則親皆叛之矣。不享者不得飲食也。

次七老父探車。少女提壺。利考家測曰老父探車其體乃莊也。

王本考作于今從宋陸范本。探音患。探貫也。以手貫車轆而行之。所以載物也。提壺者承上以養也。考成也。七居上體有尊長之象。老父者家之至尊也。少女者家之至卑也。尊能載衆卑能承上。故利以成家也。夫齊家者不可以不嚴也。故其體莊嚴然後能載衆。嘉曰家人嗃嗃悔厲吉。婦子嘻嘻終吝。

次八反其几。雙其牝。其家不吉。測曰反几雙牝家用不

臧也

二宋陸本北皆作牝王作牡今從范本其家宋陸作
九家范小宋作儿家按古其字作厶因此致設耳今
從范本北與七同儿當上承七當用一理之常也八
為禍中而當夜反其儿者幼不承長而上不獲安也
雙其七者家不統於尊而羣者眾也音美也幼不承
長尊不統早家道壞亂故不美也

上九株生藥其種不絕測曰株生藥其類乃長也

藥魚列五菖二切種章勇切玉曰九居過亢枯朽也
象得位當畫株而生藥者也光謂木斲而復生曰葉
九為禍極家已絕矣而音日一畫是尚存遺種能復
興其家者也

三三 方兩法

陰家金準井改邑不改井無喪無得往來井井有法
之象

陽氣高縣厥法物仰其墨莫不被則

縣音玄宋曰墨者法之繩墨也光謂是時陽氣極高
物感象之莫不蒙被其法

初一造法不法測曰造法不法不足用也

王曰作法之初而失位當夜不足法者也先謂一為

思始故曰造法法言曰模不模範不範為不心矣

次一摹法以中克測曰摹法以中衆之所共也

摹與模同摹猶制也二為思中而當畫制法以中然

後能成也洪範皇極衆之所共由也

次三準繩不肅亡其規矩測曰準繩不肅其用爽也

甫美也爽差也不能正其身如正人何

次四準繩規矩莫違我施測曰準繩規矩由身行也

君子先脩其身其身正不令而行

次五緇陸陸緝寘腹井潢洋終不得食測曰緝寘腹非

學方也

宋陸本寘作寘今從范王本緇音橘寘音田潢音黃

陸曰方道也王曰緝寘腹不可以盛也井潢洋水多

之貌也終不得食者汲引之道非也光謂緇汲索也

陸陸索下貌緝腹先實則水不得入井雖潢洋終不

得食也學者虛以受人則人樂告之五居井之盛而

當日之夜小人先自驕滿不能納物者也

次六于紀于綱示以貞光測曰于紀于綱大統明也

王曰以貞正光明之道俾人不惑光謂六居上祿以施其法能紀綱天下示人正光之道者也

次七密網離于淵不利于鱗測曰密網離淵苛法張也

王曰七居過滿而當夜作法太密網麗于泉而鱗不寧法施於國而人不便者也光謂七為網又為敗損而當日之夜法苛民駭者也故曰密網離于淵不利于鱗

次八正彼有辜格我無邪測曰正彼有辜毆而至也

毆與驅同宋曰毆百姓使至無邪也王曰八居上體之中而當晝能用其法正其有罪以至於人無邪心也光謂格至也正有辜以至無邪用刑之善者也舜曰刑期于無刑

上九井無幹水直行匪谿匪谷終于愆測曰井無幹法妄恣也

王本匪谿匪谷作利心匪谿今從宋陸范本幹音寒范曰幹以檢扞於井泄取有時王曰處法之極而當夜無法者也國而無法則人易犯井而無幹則水衍

溢也光謂九為禍極而當夜法妄恣無常與無法同
民志迷惑不知所從則冒犯而終亂耳如井無幹水
將衍溢非谿非谷而注射妄行終於愆過而已矣

☰☷ 應

陽家土準咸入應次六一十八分五秒夏至氣應故
兼準離

陽氣極于上陰信萌乎下上下下相應
信猶聲兆也

初一六幹羅如五枝離也測曰六幹羅如附離君也

次二上歷施之下律和之非則否測曰上施下和匪其
真也

范本真作肯今從宋陸王本和胡卧切歷謂十二辰
也律謂十二管也斗建十二辰於土律布十二管於
下上下下相應苟非其合則不應也

次三一從一橫天網罘罘測曰一從一橫經緯陳也

從即容切陳音郎吳郎岩切范曰罘罘廣大貌王曰
天網罘罘者疎而不漏之義光謂三為思上而當畫
君子能經緯天地者也離為文明又有網罟之象

次四接我罟罟絺羅于野至測曰接我罟罟不能以仁也

援音爰罟音浮絺胡卦切四者陽氣將熄陰氣將生德去而刑至者也又離有網罟之象故曰接我罟罟絺羅于野至者言其事將至如云履霜堅冰至也

次五龍翰于天貞栗其鱗測曰龍翰之栗極懼墜也翰胡安切王曰居中體正得位當晝為應之主故象龍翰于天光謂龍以喻陽翰飛也五為純陽盛大之極故曰龍翰于天君子居盛大之極不可不正不可不懼故曰貞栗其鱗

次六熾承于天冰萌于地測曰承天萌地陽始退也王本熾承作戠古熾字今從宋陸范本熾陽之盛也冰陰之極也六當夏至之初陽極陰生之際小人道長君子道消故曰熾承于天冰萌于地敬戒之微盡在於是也

次七自彊其衰應蕃貞測曰自彊其衰惡敗類也惡鳥故切七為禍始而當晝君子自能彊其衰則應之者蕃多而不失其正也

次八極陽徵陰不移日而應測曰極陽徵陰應其發也
王本徵作微其作時今從宋陸范本治極召亂盛極
召衰福極召禍不移日而應也

上九元離之極君子應以大稷測曰元離之極不可過也
范本作不可過止今從宋陸王本陸曰過止也王曰
大稷日將暮也吳曰稷音義與具同光謂元離大明
也大明之極極盛必衰君子應時與之消故曰君子
應以大具

集註太玄經卷之四

三三二方兩迎
三三三部象迎

陰家水亦準咸入迎次二日舍與鬼

陰氣成形乎下物咸溯而迎也

溯音素宋曰溯向也

初一迎他匪應無貞有邪測曰迎他匪應非所與并也
王曰處迎之初而失位當夜迎之不以其道者也物
之非其宜應而往迎之則失正而陷邪也光謂迎準
咸咸感也一為思始而當夜感於外物而非正應者

也

次二蛟潛於淵陵卵化之人或陰言百姓和之測曰蛟潛之化中精誠也

王本或作有小宋本人或陰言作人言或陰今從宋陸范本和胡卧切范曰蛟潛於水產卵高陵下伏於淵氣應相感然後剖化光謂二為思中而當晝君子精誠之至無所不通也易曰鳴鶴在陰其子和之

次三精微往來妖先靈覺測曰精微往來妖咎徵也三為思中而當夜夫人之際精侵相應人失其道妖

靈先覺也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈞貞測曰裳有衣襦陰感陽也

王本感作盛今從諸家襦音儒短衣也嚏色甲切吳本作嚏音帝

次五黃乘否貞測曰黃乘否貞不可與朋也乘時證切王曰五雖居中而處陰當夜不正而乘中位故曰黃乘不貞光謂不正當位不足合也

次六玄黃相迎其意感感測曰玄黃相迎以類應也

范曰天地玄黃天地相迎則風雨時調君臣相迎則政教以度光謂六為極大感之盛也自天地至於萬物君臣上下夫婦朋友無不以類相應也
次七遠之昭近之接迎父迎迨測曰遠昭近接失父類也

小宋昭作昭今從諸家昭許候切怒目視貌接音后切擊也迎與避同音齏迨音后不期而會也

次八見血入門拊迎中庭測曰見血入門以賢自衛也

宋陸本拊作椒今從范一本拊音府捍也八為禍中故曰見血入門傷之者至也當日之晝能以賢自衛

迎拒之於中庭物不能傷故曰拊迎中庭

上九濕迎牀足累于墻屋測曰濕迎牀足顛在內也

小宋王本濕作澤今從宋陸范本范王本累作學范

曰學覆也今從宋陸本宋陸范本顛作願今從王本

累良瑞切九為禍極而當夜小人女子所以能傾國

家者非一朝一夕之故其所由來者漸矣如濕氣之

迎牀足浸潤而上將累及墻屋而不可如何究其顛

沛之原自內興也

三三
二方二州
三部一家遇

陽家火準始入遇初一日舍柳

陰氣始來陽氣始往往來相逢

初一幽遇神及師夢貞測曰幽遇神思得理也

王曰居遇之初神遇而未形真交神會之象光謂一

為思始而當晝精誠感通故遇神及師雖或發於夢

寐而不失其正若高宗夢傳說是也夢者事之難據

者也精誠之至猶得正而可據况僉謀師錫者乎

次二衝衝兒遇不定之諭測曰衝衝兒遇不肖子也

范本不定之諭作不受定之諭今從諸家王曰無心

而遇曰衝衝兒者童昏無知之稱也則其所遇何定

之有乎所以然者失位當夜不得遇之宜也不肖子

者明非有知之兒

次三不往不來得士女之貞測曰不往不來士女則也

范玉本不往不來作不往不來不求測曰不往不求

今從宋陸本宋曰則法也光謂自銜自媒者士女之

醜行故不往不來而自遇乃士女之正也

次四個兌人遇雨厲測曰兌人遇雨還自賊也

王曰個個勇而無禮之貌

次五田遇禽人莫之禁測曰田遇禽誠可勉也

五為盛福而當晝如田遇禽獲則取之誰能禦也

次六俾蛛罔罔遇蠶利雖大不得從測曰蛛之罔害不遠也

蠶與蜂同范曰使蜘蛛設罔而得於逢蠶蠶螫蟲也所以不能制雖以為利不得從而取也光謂六為上祿而當夜小人見利銳於進取而不得所欲者也

次七振其角君父遇辱匪正命測曰振其角直道行也

七為禍始而當晝如君父不幸遇辱則君子振角直道而行死之可也雖非正命而死義不得不爾

次八兩兕鬪一角亡不勝喪測曰兩兕鬪亡角喪也

勝詩證切喪息浪切八為禍中而當夜如兩兕相遇方鬪而一亡其角必不勝而喪身矣角以諭禦侮之士也

上九或氏其角遇下毀足測曰或氏其角何可當也

范王本或氏其角作觥其角今從宋陸本觥都禮切

三二方二用竈

陰家木準鼎入竈次九二十八分二十八秒日次鶉
火小暑氣應斗建未位律中林鍾鼎大烹以養聖賢
故竈多養賢之象

陰雖沃而灑之陽猶執而蘇之

蘇古和字下同宋曰竈以和陰陽者也故或沃之或
和之於是乎在光謂陰灑陽和有炊爨之象

初一竈無實乞于鄰測曰竈無實有虛名也

王曰處竈之初失位當夜無實者也既失烹飪之道
無以供食故乞於鄰光謂一為思始而當夜小入內
無其實竊他人之善者以為己名者也

次二黃鼎介其中裔不飲不食字無害測曰黃鼎介中
應貞也

王曰鼎者竈之器也介然特立之貌其中裔者寬容
虛受之義也光謂二在下體之中而當晝位為方沮
未及下祿君子守其中道隱居自養而不苟食者也
內養其志不慕外物故雖不飲不食亦信無所害也
次三竈無薪黃金瀕測曰竈無薪有不用也

瀕音頻

次四鬲實之食得其勞力測曰鬲實之食時我奉也
鬲音歷王曰鬲釜之小者光謂鼎歟足者謂之鬲四
為下祿而當晝君子以祿養賢雖少亦得其勞也時
我奉者賢者得時則仕也

次五鼎大可觴不齊不莊測曰鼎大可觴饗無意也
齊側皆切王曰無大饗齊莊之意光謂觴當作觴音
商養也五居盛位可以養賢故曰鼎大可觴而當日
之夜不能以禮待天下之士則士皆莫肯歸之矣洪
範曰凡厥正人既富方穀

次六五味餼調如美如大人之饗測曰味餼之饗宰輔
事也

王本美作羹小宋本作五味和調滋如美如今從宋
陸范本王曰宰相之事調和五味大人任得其人饗
之而已光謂六為上祿而當晝君子輔佐國家獻可
替否進賢退不肖燮和其政調美如羹獻之於君而
君饗之則天下大治矣高宗命說曰著作和羹爾惟
鹽梅三公承君有鼎之象

次七脂牛正肪不濯釜而烹則歐歎之疾至測曰脂牛

歐歎不潔志也

肪音方歐烏后切歎衰都切范曰歐歎吐逆之聲也
王曰脂牛肥牛也先謂肪脂也歐吐也歎心有所惡
而吐也肥牛之脂以諭美祿也人君雖以美祿養士
若不以誠潔之志將之則士斯惡之矣七為禍始失
士心之象也

次八食其委雖噉不毀測曰食其委蒙厥德也
委於偽切噉與叫同

上九竈滅其火唯家也禍測曰竈滅其火國也賊也

竈滅火以諭不養賢也不養賢者自賊其國者也桀
殺關龍逢紂殺比干夫差殺伍員項羽逐范增之類
皆是也

二方二刑
三部三象

大

陽家金準

陰虛在內陽達其外物與盤蓋

范玉本書內作其內今從宋陸本范本蓬作蓬今從
二宋陸玉本宋曰蓬猶盛也先謂魚皆也物皆如般聖隆
大而內也

初一淵潢也無方冥測曰淵潢洋資裹無方也

王本裹作懷今從諸家潢音黃一為水又為思始而當畫君子之心如淵潢洋無所不包所以為大也居下體之下冥者隱而未見也

次二大其慮躬自鑿測曰大其慮為思所傷也

鑿音慮王曰處大之時失位當夜乖於其宜徒欲廣大其慮而智不能周反傷其躬也鑿者錯磨之具錯磨太過必有所傷光謂二為思中而當夜小人智小而謀大者也詩云無田甫田維秀驕驕

次三大不大利以成大測曰大不大以小作基也

王曰得位當畫故能大不自大以謙虛自保利用積小以成其高大光謂三為思上而當畫君子志大而心小故能成其大也

次四大其門郊不得其刀鳴虛測曰大其門郊實去名來也

王曰有聲無實故曰鳴虛光謂門在外郊在遠刀所以斷鳴者名聞之謂也四為外地而當夜小人不治其內而務大其外故曰大其門郊言遺近而務遠也

不得其力不能斷也雖聲名遠聞其實內虛也

次五包荒以中克測曰包荒以中督九夷也

王本九作四今從諸家范曰克能也光謂五居盛位而當畫聖人執大中之道能懷服四海者也

次六大失小多失少測曰大失小禍由微也

王本測作禍中發今從諸家范曰六水也水之所失在於隙穴事從細生禍由微起光謂六過中而當夜大之始失者也

次七大奢迂自削以觚或益之補測曰奢迂自削能自非也

觚奇孤鋪博孤切范曰觚法也光謂奢猶哆也迂遂也鋪食也七為禍始而當畫大已過甚至乎哆遠君子見微知禍將至能以法自裁制則更受福祿故曰或益之鋪也

次八豐墻峭趾三歲不築崩測曰豐墻之峭崩不遲也趾與址同范曰豐大也峭峻也趾足也謂基也三終也墻大基峻若不終歲加之板築則有崩墜之憂猶君子之道不隆其本末必危也光謂八處禍中而當

夜小人不知禍至務自張大而不顧其本者也三者
數之成也

上九大終以蔑否出天外測曰大終以蔑小為大資也
王本無以字測曰大終蔑否今從諸家宋陸范本資
皆作質今從虞王本

☵
二方三兩
一部一家 廓

陰家水亦準豐入廓次日舍七星
陰氣應而愈之陽猶恢而廓之

宋陸本作陰應匿而愈之今從范王本陳曰應苦協

切愈音合是以應為應字也吳曰應於計切靜也然

則字當從匡宋曰愈之言翕也謂是時陰氣應時翕

匿之於下陽氣猶咸壯而廓之於上也圖曰虛中弘

外存乎廓范曰應協也愈合也王曰陰氣尚弱潛應

而愈合之愈古斂字光謂陰氣翳匿閉合萬物而陽

氣尚務恢廓之故曰廓也廓者張大之意也

初一廓之恢之不正其基測曰廓之恢之始基傾也

王曰處廓之初而失位當夜雖然恢廓之而不能自

正其始光謂一為思始而當夜小人務自恢廓而不

正其其故動則傾也

次二金榦玉楨廓于城測曰金榦玉楨蕃輔正也

范曰金玉者皆其美質也王曰二居下體之中得位當畫金玉以為楨榦得賢之位也楨榦者板築之具也光謂板築之具旁曰榦題曰楨二為思中而當畫君子能以賢哲為輔恢廓其德以自衛也

次三廓無子室石婦測曰廓無子焉得後生也

王曰室於石女無復嗣續之道光謂三為思上而當夜小人思慮恢廓而後不能繼故曰廓無子也室石婦謂求室而得石婦也

次四恢其門戶用圉寇虜測曰恢其門戶大經營也

范本用圉作以禦王本作用固小宋作用禦今從宋陸本圉與禦同四為外地而當畫君子恢其禮義以禦小人者也故曰恢其門戶用圉寇虜

次五天門大開恢堂之階或生之差測曰天門大開德不能滿堂也

王本恢堂作恢當二宋陸王測無堂字今從范本五在廓家而當盛位故曰天門大開恢堂之階言通達

而尊高也然當日之夜小人不能享此盛福德不能克其位必有差失以致顛覆也

次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸興測曰維豐維崇茲太平也

王本茲作欲今從諸家馮古馮字馮馮多貌六為極大而當晝君子恢廓其德以致太平豐大宗高萬邦率服馮馮盛多駿奔福湊者也

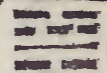
次七外大挖其中失君子至野小人入室測曰外大挖中無人也

范小宋挖作挖今從宋陸王本宋陸本入室作至室王作在室今從范本陳曰挖音訖摩也王曰挖者斗槩木也吳曰挖與槩同柯愛切說文古沒切平也光謂挖當作挖魚乙切高壯貌七在廓家而居上體故曰外大挖言廓大而高壯也然當日之夜小人處大而驕遠賢能近不肖亂自內興者也故曰其中失君子至野小人入室也一曰挖許訖切喜也

次八廓其外虛其內利鼓鉦測曰廓外虛內乃能有聞也

八唐外而當畫君子廓外以照德虛內以納物故能
令名遠聞譬如鼓鉦亦外廓內虛而能有聲也君子
之德在外而恢廓者惟令名也
上九極廓于高庸三歲無童測曰極廓高庸終無所臣
也

庸與墉同玉曰處廓之極失位當夜雖能恢廓其垣
墉而中無童役可使高而無人悔可知矣光謂九居
上極而當夜小人務自恢廓崇高而不知止者也故
曰廓于高庸不能降意接下則下將叛之故曰三歲
無童


文

陽家火準渙揚子蓋以渙為煥故名其首曰文入文
次九日舍張

陰歛其質陽散其文文質班班萬物粲然
初一袷禛何縵玉貞測曰袷禛何縵文在內也
袷乞洽切禛與績同音會何下可切縵莫旦切袷禛
也禛畫也何被也繪無文曰縵一為思始而當畫君
子內文外質如施畫於袷而被以縵服純素含章如

五之正美之至也中庸曰衣錦尚絀惡其文之著也
次二文蔚質否測曰文蔚質否不能俱粹也

王曰文之為體當文質彬彬二位當夜既無其質文
雖蔚然不足美也粹純美也光謂蔚細縟貌二為思
中而當夜小人文華雖美而實不能副也寧羸謂陽
處父華而不實怨之所聚也

次三大文彌樸字似不足測曰大文彌樸質有餘也

王本彌作珍樸作璞今從二宋陸范本字大信也三
為思終而當畫君子大文似樸大信似不足

四斐如邠如虎豹文如匪天之享否測曰斐邠之否
美足譽也

邠與彬同否音鄙范曰虎豹之獸以其文貴斐邠者
文盛貌也王曰四失位當夜蓋同虎豹以其文害其
躬匪天所享故曰否也享嚮也

次五炳如彪如尚文昭如車服庸如測曰彪如在上天
文炳也

王本尚文作質文今從宋陸范本王曰五居中體正
得位當畫為文明之主煥然可觀也光謂尚文昭如

聖王貴尚禮文昭然明辯也車服庸如言以車服表
顯賢者之功庸也用文之大莫過於此舜典曰敷納
以言明試以功車服以庸

次六鴻文無范恣于川測曰鴻文無范恣意往也

范曰范法也光謂鴻鴈之飛偶有文字之象而無法
也遇川則自恣而已六過中而當夜小人之文無法
而妄為者也

次七雉之不祿而鷄蓋穀測曰雉之不祿難幽養也

宋陸本而鷄蓋穀作而不鷄蓋穀王本無而字測不

祿皆作不鷄今從范本蓋徐刃切王曰七雉過滿而
得位當晝如翟雉有文采而懷耿潔之性不受人之
馴養故曰不祿終不若鷄之進食其穀也蓋進也光
謂七在外體而當晝君子有文而耿介避世而不仕
者也七為禍階故賢人隱也

次八彫載穀布亡于時文則亂測曰彫載之文徒費日

也

王曰八彫將極而失位當夜苦務其彫載之文無事
費日俾穀之與布俱亡于時其文之弊乃為亂也光

謂八為耗而當夜故有是象

上九極文密密易以黼黻測曰極文之易當以質也

王曰九居文極而得位當畫能易極文之弊者也文

工之極至於密密然至載至微而能易之使如黼黻

之有制度也尤謂九為畫弊而當盡故有是象白與

黑謂之黼黑與青謂之黻黼黻雖文校於彫載則為

質也

二方三禮
部三家

陰家本準履入禮次四六三秋大卷氣應

陰在下而陽在上上下正體物與有禮

小宋本陽在上作陽益高今從諸家

初一履于趾後其祖禰測曰履于趾退其親也

宋陸本趾作趾今從范玉本玉曰居禮之初失位當

夜是始而乖禮者也履于趾非敬之道也尤謂趾舉

踵也一居下體之下履之至卑者也乃欲舉踵彊高

居下而僭上之象也凡臣之事君猶事父也事大君

猶事祖也在下位而禮僭于是猶退其祖父使居

己後也不亦悖乎

次二日穆穆足肅肅乃貫以棘測曰穆穆肅肅敬出心也

玉曰棘取赤心也光謂穆穆肅肅皆恭謹貌二為思中而當畫外貌之恭必貫之以誠然後善也

次三畫象成形字無成測曰畫象成形非其真也

玉曰忠信禮之本既乖於本何禮之有光謂三為思末而當夜飾外貌而無內實者也故曰畫象成形字無成女叔齊謂魯昭公胥胥焉習儀以亟不可謂禮

次四孔鴈之儀利用登于階測曰孔鴈之儀可法則也

虞曰鴈飛成行孔雀亦成行也光謂孔雀有文章鴈有行字皆威儀之象階諭進而登位也四為下祿而當畫君居位有威可畏有儀可象其下畏而愛之則而象之是以前教不肅而成其政不嚴而治也

次五懷其遠折其七過喪錫九矢測曰懷遠折七貶其祿也

王本過喪錫九矢作過鬯錫今從諸家范小宋本貶其祿作貶天祿王本作貶其祿今從宋陸本

次六魚鱗差之乃大施之帝用登于天測曰魚鱗差之

貴賤位也

范小宋本大作矢今從宋陸王本六為極大而當畫君子制禮使貴賤有序差若魚鱗執此道而大施之於天下天下莫不治也帝者用此則可以格于皇天矣

次七出禮不畏人畏測曰出禮不畏人所棄也

七為禍始而當夜小人踰越禮法而不顧者也由其不畏所以入畏謂陷刑戮也書曰弗畏人畏

次八冠戚胄履全履測曰冠戚履踐不可不止也

二宋陸王本全作金今從范本宋陸本測曰冠戚履賤不可不止也范本冠戚胄明不可上也王本冠戚胄不可上也今從小宋本范曰戚胄以諭敗也冠雖敗宜加之首履雖全宜踐之足光謂八在上體而為禍中冠敗之象也當日之晝故下不能陵也上九戴無首焉用此九測曰無首之戴焉所往也焉於虔切九陽之盛也禮主卑讓故雖天子必有禮也九為亢極而當夜無所戴高而必危譬如戴冠而無首焉用此盛極之位哉

二方三州
三部家逃

陽家金準遜

陰氣章彊陽氣潛退萬物將亡

宋曰謂萬物與陽盛衰者也於七分消卦為遜微陰
在內欲出地矣王曰章明彊大

初一逃水之夷滅其創迹測曰逃水之夷迹不創也

一為思始而當晝君子避禍於未萌逃惡於未形制
之於思慮之初人不見其迹則患難何由及焉譬如

逃於水中水從而平夷其創迹皆合人不能見其際
也

次二心惕惕足金鳥不志溝壑測曰心惕惕義不將也

范本作憊王本作憊云古惕字今從二宋陸本宋陸

金作含王本作望今從范小宋本宋曰將行也不能

以義斷心而行也光謂金者堅固之象也二為思中

而當夜小人雖睹禍之將至惕惕而懼不能以義自

斷懷其寵祿滯留不去不知溝壑在於足下俄則顛

躓也孔子曰見義不為無勇也

次三競其股鞭其馬寇望其戶逃利測曰競股鞭馬近

有見也

范本望作望今從宋陸王本陳曰望古望字宋曰近有見謂見寇已近也光謂三為思然而當畫逃得其宜者也競其股懼也鞭其馬欲速去也寇望其戶意將至也當是之時利於逃也

次四喬木維縱飛鳥過也或止降測曰喬木之鳥欲止則降也

宋陸王本縱作縱今從范本或止降宋陸本作止之范本作或降今從王本范曰上棹樞樞上棹也木鳥

所集故過之而去光謂縱長密之貌四為下祿而當夜小人遯逃之志不堅遇美祿則止而不去故未免於患也

次五見鷺蹕于林懶入于淵征測曰見鷺及懶深居逃凶也

范本鷺作鷺王本作鷺今從二宋陸本王本征作利征今從宋陸范本鷺古隼字一本作鷹蹕茲卹切宋六曰鷺害鳥懶害魚吳蹕躅也光謂五為中祿而當畫君子雖居顯位食厚祿見小人用事於朝知其必為

禍亂則行而去之矣

次六多田不妄費我朕功測曰多田不妄費力無功也
宋陸本費作會今從范王本朕戶佳切范曰熟食為
朕王曰六居過滿失位當夜不得處逃之宜若田於
多田而不妄理之徒費食與功而無益也光謂六為
上祿為盛多為極大而當夜小人德薄位尊力少任
重雖有盛大之資業不能脩治賢者皆棄之而逃徒
費食力安得成功也

次七見于纍後乃克飛測曰見于纍幾不足高也

幾音畿宋曰幾近也已見纍索僅然得免此用明近
也王曰逃難之時而七居禍始逃而後時者也故見
于纍然得位當晝能保終吉故後乃克飛免其患也
君子雖見縻綴然亂邦不居終當自引遠去故曰後
乃克飛也

次八頸加于矰維網其繩測曰頸加維網無自勞也

王曰翎與翼同八夫位當夜不能避患故首加于矰
雖鼓翼於繩罔之中終無克飛之理光謂矰弋射之
矢也八為禍中而當夜不能遯逃遠禍矰已加於頸

矣雖復奮翼掣曳其繩安得去哉徒自勞也

上九利逃蹠蹠盜德嬰城測曰盜德嬰城何至逃也

王本作德盜小宋本作盜德今從宋陸范本陳曰蹠

音餅又蒲賢切字書蹠胼皮堅也

䷗ 蹠蹠

陰家土亦準遯陸曰唐蕩天下皆遯遯亦蕩也光謂

唐猶盪盪無拘檢有喪失之意也

陰氣茲來陽氣茲往物且盪盪

宋曰茲來也陸曰盪盪空虛之貌也

初一唐于內勿作厲測曰唐于內無執守也

一為思始而當夜內無所守動則危矣

次二唐處其利用東征測曰唐其之利利明道也

冥昧也東者日所出也二為思中而處下體之內故

曰唐處冥言其中心蕩蕩迷所適也然當日之晝君

子能求明道以自進者也

次三唐素不貞亡彼瓏玲測曰亡彼瓏玲非爾所也

王曰瓏玲玉聲也

次四唐無適道義之辟測曰唐無適惟義予也

適下歷切下同辟必益切予余呂切玉曰四得位當
畫得唐之宜蕩蕩然無適無莫惟以道義為辟知所
之往唐之美也辟君也先謂適必然也四為條暢而
當畫孔子曰君子之於天下也無適也無莫也義之
與比故曰道義之辟言其最尊高也

次五奔鹿懷驥得不訾測曰奔鹿懷驥不足功也

范本不足功作奚足功今從宋陸本吳曰驥戶鷄切

小鼠也玉曰五盛位當首主而失位當夜無君之德

蕩然無守迷於利害心嚮逐鹿而奔又驥鼠是顛

其所得不足以為資訾與資同

次六唐不獨足代天班祿測曰唐不獨足無私容也

王曰得位當畫為唐之主蕩蕩然無私不求獨足與

天下同其美利故可代天班布爵祿為時明君處唐

之美莫過是矣先謂六為上祿為盛多而當畫君子

不獨享天祿與天下賢雋共之

次七弋彼三飛明明於征終日不歸亡測曰弋彼三飛

適無所從也


王曰居過滿而失位當夜不明于道自取危亡若一

弋而求三飛無所適從自明而行至暮忘返蕩然昏
昧復何益矣光謂七為失志而當夜小人二三其德
從此失彼蕩無所守徒自勞苦自幼至老終無所得
者也

次八唐收祿社鬼輟哭或得其沐測曰唐收祿復亡也
復符日切下同王曰得位當晝善於處唐之道故能
復收其祿光謂八為禍中福祿已散然當日之晝能
興衰起廢者也故曰唐收祿社稷之靈得復血食故
輟哭民枯瘁而復蒙潤澤故曰或得其沐也

上九明珠彈于飛肉其得不復測曰明珠彈肉費不當
也

當丁浪切范曰飛肉禽鳥也珠至重鳥至輕以重求
輕故不復也王曰九居亢極而失位當夜蕩蕩然間
於大數者如以珠彈雀所得不復其所亡也光謂
九為禍極而當夜小人縱情極欲蕩然忘返者也


二方三常
三部三常

陽家火準恒入常次七十二三分二十六秒立秋氣
應日次鶉尾斗建申位律中夷則九日舍翼

陰以知臣陽以知辟君臣之道萬世不易

辟音壁宋曰辟君也此立秋之首也以秋承夏天道

之常故於是時陰知為臣陽知為君光謂以秋承夏

以陰承陽以臣承君之象也

初一戴神墨履靈式以一耦萬終不稷測曰戴神墨體

一形也

王吳皆云稷與吳同墨式皆法也神靈尊之也一為

思始而當晝君子之心執一以為常法應萬物變終

無虧是也易曰天下之動貞夫一者也

次二內常微女貞厲測曰內常微女不正也

王本作常內微今從諸家王曰處常之時當正君臣

夫婦之道失位當夜是常以微賤之女處內不正之

象且近於危故曰貞厲

次三日常其德三歲不食測曰日常其德君道明也

三為自如而當晝日常其德故免薄食之災君常其

德故無狂僭之咎伊尹戒太甲作咸有一德

次四月不常或失之行測曰月不常臣失行也

行皆如字月有虧盈故曰不常行道也四為外地而

當夜臣德不常則失道也

次五其從其橫天地之常測曰其從其橫君臣常也

從即容切范曰天從地橫是其常道也王曰五居中

位為常之主得位當書故從橫經緯皆合天地之常

得萬世不易之道光謂五為中和常之盛也君臣之

道相經緯也

次六得七而九懦弱其剛不克常測曰得七而九棄盛

乘衰也

七陽之盛也九陽之衰也六過中當夜棄盛乘衰也

小人懦弱撓敗其剛不能守其常道也

次七滔滔往來有常衰如克承貞測曰滔滔往來以正

承非也

次八常疾不疾咎成不詰測曰常疾不疾不能自治也

八為禍中而當夜常道久而有敝者也故曰常疾夫

疾者自知其疾則尚可質也若不知其疾而惡聞必

不可治矣小人不知其禍而惡聞之至於凶咎既成

不可復詰也

上九疾其疾巫醫不失測曰疾其疾能自醫也

王曰九居亢極而得位當晝能疾其疾者也善於自
儆則鑿巫治之不失也鑿巫諭賢者耳光謂九為禍
終而當晝君子能思患而預防之納忠求賢以自輔
故禍可解也

三三 辨度

陰家大準節法者為模 度者為之分寸也
陰氣日躁陽氣日舍躁躁舍舍各得其度

舍音捨又如字宋曰躁動也舍藏也王曰舍止也光
謂躁進盛也舍謂陽退也躁者益躁舍者益舍各守

常度也

初一中度獨失測曰中度獨失不能有成也

一為思始而當夜小人在心之度先已乖失安能有
成也商書曰若虞機張往省括于度則釋

次二澤不舍冥中度測曰澤不舍乃能有正也

次三小度差差大擲之階測曰小度差差大度傾也

小宋陳吳本擲作瀨王本作傾今從宋陸范本范本
測差差作之差今從宋陸王本瀨音賴光謂瀨毀也
三為思終而當夜思不中度則事乖失矣故曰小度

差差大賴之階言所失雖小所毀將大也
次四榦楨利于城測曰榦楨之利利經營也
范王于作于今從宋陸王本四為下祿而當畫君子
既得其位常以法度為榦楨則可以保衛其民有所
營為矣

次五榦不榦擲于營測曰榦不榦不能有寧也
王曰失位當夜不能為首之主榦而非榦之才則必
傾其所經營矣光謂不度之入民無則焉猶榦之不
榦將毀所經營不能有安也

次六大度檢檢于天示象垂其范測曰大度檢檢垂象
貞也

范與範同王曰六居盛位度之大者得位當畫明乎
法制以度檢物則天之象而垂法於人也光謂君子
之立法度非度取諸心也乃觀象於天以垂範於世
故曰天示象垂其范易曰天垂象聖人則之
次七不度規之鬼即誓之測曰不度規之明察笑也
些音紫又即移切王曰七居過滿失位當夜是以不
度之度為規制者也些毀笑也贊云鬼誓測云明察

笑幽明同笑故互文見義光謂七為敗損而當夜小人驕溢不以法度石日規鬼所毀笑將降之禍也明察者莫若鬼人之愚者或未之知鬼先見其禍也

次八石赤不奪節士之必測曰石赤不奪可與有要也要一遙切范曰石不可奪堅丹不可奪赤王曰八居度之將終得位當書一必能有所執守不改其度也光謂要約也八為禍中而當書君子雖遇禍亂不改其度秉志堅明不可移奪故可以與之有約謂寄百里之命託六尺之孤也

上九積善之貸十年不復測曰積善之貸不得造也

范本差作善今從二宋陸王本玉本十作七今從諸家陸曰造至也王曰居度之終而失位當夜失度之極者也積其差失浸以乖遠貸者寬緩後於時也雖七年之久亦不可復其度也光謂貸當作貢吐得切與忒同差之甚者也易曰迷復凶至于十年不克征也

二旁二肅
三部二家 末

陽家木準同人二宋陸范王皆象恒吳曰常首象恒

卦次七立秋初一當二百二十六日行張十五度於
易暮日恒卦九四次度首象節卦初一已行翼二度
次永首次七當二百三十八日行翼九度於易暮日
同人卦今從之

陰以武取陽以文與道可長久

宋曰陰者刑氣故以武言之陽者德氣故以文言之
武以濟文文以濟武陰陽取與之道也故其道可以

長矣

初一不替不葬長子之常測曰不替不葬永宗道也

王本替作替云古潛字今從宋陸范本長知文切永

長久也有繼嗣之象替廢也一當日之晝得永之道
者也先王之制立嫡以長所以安宗廟重社稷不替
不爽萬世之常法也永久之道莫大於此

次二為懷替爽永失貞祥測曰內懷替爽安可久也

二當日之夜失永之道也昏惑之君違禮立愛以孽

代宗內懷替爽之心於其長子如此則長失正善之

道也

次三永其道未得無咎測曰永其道誠可保也

三為成意而當畫君子道業已成未躋祿位者也夫君子不患無位患所以立日新其道久而不倦雖未得福祿又何咎哉

次四子序不序先賓永失主測曰子序不序非永方也王曰四近於五而以陰居陽位止當夜失其可久之道子而不居子之次序則祭祀賓客長無主矣故先賓永失主也

次五三綱得干中極天永厥福測曰三綱得永其道常也

王曰居中體正為首少之主得位當畫有君子之德是能使三綱皆得其中天之所助故永厥福也先謂三綱者君為臣綱父為子綱夫為妻綱五為中和而當畫王者正三綱以建皇極永保天祿

次六大永于福及虛庭入于酋冥測曰大永于福福反亡也

范本入于酋冥作入酋冥小宋本作於酋冥今從宋陸王本六過中而當夜小人恃福少永驕淫矜夸福終則禍至故反虛庭言無所獲也入于酋冥言不知

悔懼禍釁既就則至於悔其也

次七老木生時永以纏其所無測曰老木生時永厥體

也

時時吏切王曰七居過滿老木之象然得位當晝得

其永道故生時時者旁生之裁也既有華葉復得長

久始無今有故云纏其所無

次八永不軌凶亡流干後測曰永不軌其命劑也

劑才諧切宋曰劑剪也王曰居將極之位而以陰居

陽時且當夜是則永不法之事豈止禍其身而已凶

亡之事乃流於後也光謂八為禍中而當夜小人長

為不法身既凶亡餘殃流後也

上九永終馴首測曰永終馴首長愷悌也

馴順也愷樂也悌易也九在永終而當晝君子之道

永長樂易慎終如首若一永道乃全也

二方三州
三部三家
昆

昆戶亥切又如字陰家金亦準同人陸曰昆亦同也

陰將離之陽尚昆之昆道尚同

宋曰陰氣將殺故離散萬物陽氣將藏故萬物同歸

也王曰陰氣主殺將離萬物陽氣仁愛猶尚昆而同
之

初一昆于黑不知白測曰昆于黑不可謂人也

宋曰白智也黑愚也光謂黑以諭垢濁白以諭廉潔
一為思始而當夜小人自同於垢濁而不知廉潔之
為美者也

次二白黑菲菲三禽一角同尾測曰三禽一角無害心
也

非數尾切與斐同王曰得位當畫白黑菲菲分別明

白之義三禽論三人一角同尾終始皆同無乖異也

光謂菲菲白黑相雜貌角在首而拒鬪者也屬體之

終也二為思中而當畫君子與人交廉而衣劇濁而

不汙菲菲然群居而不亂一角者共禦侮也同尾者

全其終也孔子曰君子和而不同

次三昆于白失不黑無際一尾三角測曰昆白不黑不
相親也

范王本際皆作除今從宋陸本

次四鳥託巢于散人寄命于公測曰鳥託巢公無貪也

范小宋本最作叢今從宋陸王本最古叢字宋曰公均也光謂公者道大同無彼我也四為下祿而當書君子能推大同至公之心以待人則皆歸往而寄命焉故曰公無貪也

次五穀失䟽數衆斃毀玉測曰穀失䟽數奚足旬也

范小宋本穀失䟽數作穀不穀失䟽數王本作穀不

䟽數今從宋陸王本穀穀古字通陸曰旬均也王曰五

居盛位當為物主而以陽居陰位且當夜不得混同

之道穀為衆輻所聚五既失道不能包容故云穀不

穀也衆斃之輕積以成多必致毀玉之患如衆口鑠金

也光謂穀之受輻䟽數必均乃能運行三以小人而

居盛位無至公之心好惡任私故譴慝並進而衆斃毀

玉也

次六昆于井市文車同軌測曰昆于井市同一倫也

井市者人所聚也六為盛多當畫君子道隆德盛四

海會同書同文車同軌無有遠邇混為一類也

次七蓋備不覆晏雨不救測曰蓋備不覆德不均也

覆敷救切下並同晏晚也晚而得雨則穉者昌而種

者傷矣七為敗損而當夜小人之德不能大同用心
頗僻有愛有惡如蓋偏則物有不覆者矣兩晚則禾
有不救者矣

次八昆于危難乃覆之安測曰危難之安素施仁也
八為禍中為耗為剝落有危難之象然當日之晝君
子素以昆同之道迂愛容衆一視同仁故危難之際
能庇覆於物使之就安

上九昆于死棄冠遺測曰昆于死棄厥身也
遺以醉切王曰棄身遺冠凶之甚也光謂為惡不同
同歸于亂之居禍極而當夜故有是象

坤
卦
象
辭



善註太玄經卷之四

集註太玄經卷之五

三三
部彖減

陽家水準損入減初一四十一分一十七秒處暑氣
應次日舍軫

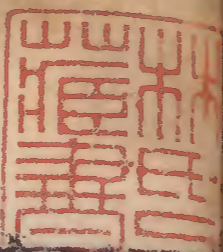
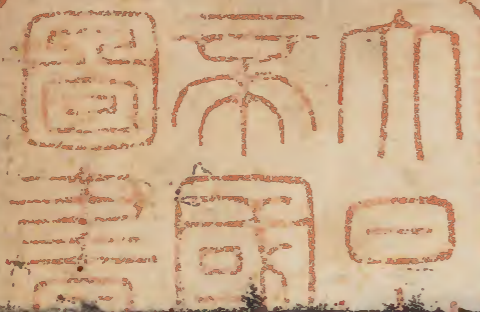
陰氣息陽氣消陰盛陽衰萬物以微

王本作陰息陽消小宋本作群陰息陽氣消今從宋

陸范本

初一善減不減冥測曰善減不減常自冲也

陸曰冲虛也光謂一為思始向當書常自謙平善減



漢草文庫

者也自損者人益之故不減一為下下善減之謙不
減之益皆在冥昧之中人莫得而見故曰冥

次二心減自中以形于身測曰心減形身困諸中也

宋陸本形作刑今從范王本人之進德脩業必自彊
於心然後顯著於外二為思中而當夜志先減矣德
業何從而益乎是其中先自困也子謂冉求曰力不
足者中道而廢今汝畫

次三減其儀利用光于階測曰減其儀欲自禁也

三為下上為思終為進人居上則多驕盈思終則形
於外發於儀貌矣八減其儀者自貶損禁約也階所升
以進也自損而得進有光輝也

次四減于艾貶其位測曰減于艾無以蒞衆也

范本艾作乂今從二宋陸王本艾與乂同音范曰乂
治也光謂四為下祿而當夜小人不勤於為治無以
蒞衆則不能保其祿位矣故曰減於艾貶其位

次五減黃貞下承干上寧測曰減黃貞臣道丁也

范本作減其黃貞今從諸家宋曰丁當也王曰得位
當畫能為減主又得黃中貞正之道衆所咸歸故下

承于上而獲安寧也福也光謂中和莫盛乎五故曰黃以陽當位故曰貞夫盛極則衰不可不減臣用此道以承其上乃可自安故曰臣道當也

次六幽闡積不減不施石測曰幽闡不施澤不平也

施夫岐切范曰六為

水故積幽小宋曰大開口闡光謂六與家性皆為水故曰幽六為上

祿故曰闡又為盛多為極大故曰積君子當衰多矣無寡稱物平施

今乃不減不施其頑如石故曰澤不平也

次七減其疾損其血厲不至測曰減其疾不至危也

范曰血憂也厲危也王曰七居過滿危之道也而得

位當晝是能自減其疾患損其憂戚則厲無從而至矣光謂七為禍始而當晝在於減家故有是象易曰損其疾使遄有喜

次八瀏漣漣咸于生根測曰瀏漣之減生根毀也

王本無下漣字今從宋陸范本瀏音留又力久切漣音連范曰八木也秋木始衰瀏汙也漣漣下垂之貌汙古流字光謂八為木為沈天為疾疾為耗為剝落沈天秋冬之交也木之所以生者根也所以榮者滋液也今滋液下漣漣然減其資生之根則何以復能

盛榮乎

上九減終利用登于西山路于大川測曰減終之登誠可為也

范曰在西為金故曰西山金生水故曰大川光謂物極則反故減終必增登山臨川以高下也西者物之成也夫登高臨下鮮有不危以減處之故可為也

☵
部家

陰家火準否陳音欽又音琴小宋吳皆巨錦切說文口急也與禁同今從之陸曰塗閉塞也

陰不之化陽不之施萬物各塗

凡陽施其精陰化其形萬物乃生皆處暑之氣陰不化陽不施萬物各閉塞之時也

初一嗙不予丈夫婦處測曰嗙不予人所違也

予與與同王曰嗙閉而不與物接丈夫而効婦人之所處光謂一為思始而當夜處乎窮下君子思道將以及人今乃嗙而不與若丈夫而婦處也夫孤立無親則人皆違而去之故曰人所違也

次二嗙于血資乾骨測曰嗙于血腥自肥也

范本臞作臞吁縛切諸本皆作臞小宋音具吳音潤
今從之玉曰噍其血以資乾骨惟於臞瘠思以自肥
光謂二為思中而當畫能蓄其德以美其身者也六
學曰富潤屋德潤身

次三貌不交口喞噤噍無辭測曰貌不交人道微也

范玉木無口字今從二宋陸本吐去吏切噤魚記切
范曰噤噤有聲而無辭也玉曰入道始至於微絕也

光謂二為思終又為成意思慮既成則言貌可以接人
矣而家性為噍當日之夜尚閉塞而不交則人道幾

乎絕矣易節之九二曰不出門庭凶

次四噍其穀不振不俗繫老及族測曰噍其穀不得相

也

次五不中不督腐蠹之齋測曰不中不督其噍非也

小宋曰祿以待賢廩米紅流腐蠹猶齋其噍非也光謂
督亦中也君子積而能散可噍則噍可施則施五居

盛位家性為噍當日之夜失其中道故腐蠹而猶吝
嗇也

次六泉源洋洋噍于丘園測曰泉源之噍不可譏也

二宋陸王本譏作議今從范本范曰六水也故為泉
源丘園以諭高也光謂六為盛多為極大蓄水於高
待時而施則所及者遠今日之嗟乃所以為異日之
澤故不可譏也

次七嗟于體黃肉毀測曰嗟于體骨肉傷也

王本黃肉毀作黃骨肉毀今從宋陸范本七為消為
敗損而又當夜黃中也骨肉在中故曰黃肉夫氣血
所以體養也嗟而不及於四體骨肉毀傷矣恩澤所
以綴親也嗟而不及於九族則內外乖離也

次八嗟遇禍禱以牛解測曰嗟遇禍大費當也

范曰牛為大費王曰雖遇嗟招禍而能禱之以牛以
解其凶光謂八為禍中故曰嗟遇禍當日之晝故曰
禱以牛解不受費以解禍其道當也

上九嗟不雨孚乾脯測曰嗟不雨何可望也

范曰孚信也王曰九居嗟極而當夜陰陽俱閉故不
雨光謂潤澤既竭而無望信乎肉乾而為脯矣言王
澤竭而民物萃也

☰ 三 方 一 州
一 部 三 部 守

陽家木亦準否

陰守戶陽守門物莫相干

初一閉朋牖守元有測曰閉朋牖善持有也

王小宋本作閉明牖守元有今從宋陸范本范曰明黨類也光謂易曰憧憧往來朋從爾思言心有所感則物以其類應之牖者所以窺外也元始也樂記曰人生而靜天之性也感物而動性之欲也一為思始而當晝能閉外類之誘守其始有之性者也

次二迷自守不如一之有測曰迷自守中無所以也

宋曰以用也無所用自守也王曰二守其迷一守其道故不如一之所有也光謂二為思中而當夜誘於外物迷而失其所守者也書曰惟民生厚因物有遷次三無喪無得往來默默測曰無喪無得守厥故也三為進入為自如為成意當日之晝德成於內能守而勿失者也外物之往於我何喪外物之來於我何得默而成之不言而信也易曰無喪無得往來井井次四象良有守測曰象良之守廉無愒也

宋陸本象良有守作象兒自守小宋本作象貌有守

今從王本悃與怙切宋曰貌音狗陸曰悃禁禦也
象狗不能有所廉察禁御也范曰象似也若芻狗
光謂貌音狗當云良為狗字之誤也象狗猶言象龍
也

次五守中以和要侯貞測曰守中以和侯之素也

二宋陸本守中以和作守中以一和王本要侯貞作
要侯之貞今皆從范本范曰五為天子守中和之道
諸侯之正主也光謂素向也中和莫盛乎五守中和
之道以要約諸侯諸侯之所取正而歸向也

次六車案軻圭璧塵測曰車案軻不接鄰也

王本不接隣作𨔵鄰今從諸家軻而振切小宋曰軻
礙車輪之木也禮諸侯兵不用諸侯自為正之具也
執守失貞不接鄰國車輪按軻以靡行圭璧生塵而
不用光謂家性為守六過中而當夜自守太過者也
次七群陽不守男子之貞測曰群陽之守守貞信也
王本群陽不守作群陽不字今從諸家

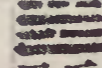
次八曰無杵其白舉天陰不雨白日毀暑測曰白無杵
其守貧也

王曰白而無杵守之而終無所用舉而不下守之而終無所成光謂其確舉無米可舂也天陰不雨無澤可冀也八為禍中為耗故有此象

上九與茶有守辭于盧首不始測曰與茶有守故愈新也

宋陸本作有茶有守測作其茶其守今從范王本茶音徒宋曰愈猶勝也范曰茶白也盧黑也九西方故白光謂茶茅秀也其色白九為禍中而當晝能悔禍者也故思老成白首之人與守其故道而辭去無首

論言之士則國家不至於危殆也秦誓曰蕃蕃良士獫狁力既愆我尚有之佗佗勇夫射御不違我尚不欲


三才一州
二部一翕

陰家金準巽入翕次五一一八分三十四秒白露氣應曰次壽星斗建酉位律中南台陸曰巽者入也翕亦入也王曰翕合也光謂巽為鷄故翕多飛鳥之象陰來逆變陽往順化物退降集

二宋陸王本陽往順化作陽往以順今從范本宋曰陰來從下故以逆言之陽往從上故以順言之光謂

陰升而害物故曰逆陽降而育物故曰順
初一狂衝于冥翕其志雖欲稍搖天不止茲測曰狂衝
于冥天未與也

宋陸本翕其志作以翕其志不作下今從范本范本
稍搖作逍遙今從二宋陸王本稍遙與逍遙同
曰
茲古滋字光謂一為思始而當夜小人有不善之心
狂蕩衝激於冥昧之中翕歛其志未形于外逍遙自
縱適之貌言雖欲縱適其志天未之與不得滋長也
次二翕冥中射貞測曰翕冥中止予也

王本正予作正弓今從諸家予與與同二為思中而
當畫君子有善心亦翕歛於冥昧之中如射之有志
正已而發發無不中故曰射貞正予猶言惟正是與
也

次三翕食嘍嘍測曰翕食嘍嘍利如舞也
嘍楚未切范曰嘍嘍食疾貌王曰嘍嘍盡鬻食之甚
也欲利之速如舞之赴節光謂三為成意而當夜
近於祿小人見祿貪而務入無所不至

次四翕其羽利用舉測曰翕其羽朋友助也

四為下祿又為外地當日之晝如鳥翕其羽士得朋友之助利於進也

次五翕其腹辟穀測曰翕其腹非所以譽也

范王小宋本辟穀皆作辟金穀今從宋陸本范小宋本譽作舉今從陸王本互為中祿又為腹而當日之夜但翕其福祿以自與者也故曰翕其腹夫自與者人必奪之此乃辟去福祿之道也況今名何從而得之

次六黃心鴻翼翕于天測曰黃心鴻翼利得情也

宋陸王本利作和今從范本六為中上中稱黃鴻鳥飛之高者也六又為盛多居福之隆當日之晝君子以中庸為心輔之者衆如傳鴻翼其高飛無不至矣次七翕繳惻惻測曰翕繳惻惻被離害也

繳音灼范曰七為繩為射射用繩者繳之謂也光謂七為禍階而當夜故被離害也

次八擗其孛絕其罔殆測曰擗孛絕罔危得遠也

擗與揮同罔古縣切王曰晝可以自危雖不至於終凶亦殆之甚小宋曰孛覆車也罔罔也光謂八為禍

范本愆作衍小宋本作衍今從宋陸王本二為思中
為入當夜相聚冥樂過則成愆

次三宗其高年群鬼之門測曰宗其高年鬼待敬也

二宋陸王本皆作宗其高卒今從范本范曰三為門
次四牽羊示于叢社執圭信其左股測曰牽羊于叢不
足祭也

范本信其左股作信辟其左股測曰不足祭也今從
二宋陸王本信與伸同羊中牲也依叢林而為社鬼
之微者也執圭重禮也拜當伸右股四當日之夜雖
有不能用之如牽羊但示于叢社而已不足祭
也執圭而拜乃伸其左股不免於鄙野也

次五鼎血之猶九宗之好乃後有序測曰鼎血之猶信
王命也

王曰猶與樞同薪燎也

次六畏其鬼尊其禮狂作昧淫亡測曰畏鬼之狂過其
正也

范本昧作昧今從二宋陸王本王曰昧者目無所見
也狂瞽而求淫祀亡則宜焉

次七竦萃于丘冢測曰竦萃丘冢禮不廢也

王曰竦敬也光謂七為高為禮文為禍始而當盡以敬而聚於丘冢葬以禮之象也

次八鷓鴣在林阪彼衆禽測曰鷓鴣在林衆所阪也

宋陸本阪作咳王本作咳今從范小宋本阪於交切

多聲也王曰鷓鴣惡鳥聚中林必為衆禽所譟也先

謂八為禍中而當夜小人惡聲已著如鷓鴣所在之

林衆禽必聚而譟之

上九垂涕累鼻聚象之彙測曰垂涕累鼻時命絕也

小宋曰彙類也光謂九為禍極為殄絕如君子生有

令德其死也哀趙文子成室曰歌於斯哭於斯聚國

族於斯此之謂也

☵☵ 三三 方州積

陰家水準大畜

陰將大閉陽尚小開山川數澤萬物攸歸

王曰山數所以蓄藏萬物也光謂陰盛陽微萬物極

陽之未盡皆歸藏於山川數澤委積其中也

初一冥積否作明基測曰冥積否始而在惡也

宋陸本始而在惡作已而在惡范本無已而字小宋
本無已字今從王本王本基作資今從諸家否音鄙
范曰否不善也光謂一為思始而當夜小人積惡於
幽而取禍於明故冥冥之惡乃所以為明罰之基也
次二積不用而至於大用君子介心測曰積不用不可
規度也

度待落切范曰介大也宋曰積文不用明德深藏果
遇其時至於大用光謂二為思中而當晝君子積善
於中困於下位不為時用然積之不巳其用必大君
子廣大其德心而已不汲汲於求用也

次三積石不食費其勞力測曰積石不食無可獲也

三為思上而當夜費心於無用勞力於非務如積石
之不可食勤而無獲也

次四君子積善至于車耳測曰君子積善至於蕃也

小宋王至于蕃作至于大蕃今從諸家王曰蕃謂蕃
庶附袁切小宋蕃車耳也敷袁切光謂車耳兩轡也
至于車耳言其盈積著見也

次五藏不滿盜不羸測曰藏滿盜羸還自損也

羸一作言

王本藏作減今從諸家藏徂浪切五居尊位受盛福
不務德施而蓄積無已適足為盜之贏利也秦積教
倉為楚漢之資隋積洛口為李密之用皆其類也
次六大滿碩施得人無亢測曰大滿碩施人所來也
王本亢作方今從諸家施式鼓切王曰六居盛位得
時當晝所積大滿而能大施以濟於物故得人皆歸
之其道無窮也光謂財散則入聚故得人也亢敵也
詩云無競惟人斯無敵於天下矣

次七魁而顏而玉帛班而決欲招寇測曰魁而顏而盜
之招也

范本招作收王本決作快今從二宋陸王本魁者言
其首出也顏者言其顯著也班布也七為禍始而當
夜積蓄不已首出顯著玉帛布列雖可以窮一時之
欲而不知盜乘其後也

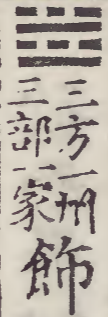
次八積善辰禍維先之罪測曰積善辰禍非已辜也
小宋本辰作晨今從諸家辰時也積不善之家必有
餘殃八為禍中當晝身雖積善而遭時之禍蓋其先
人之罪也

上九小人積非至于苗裔測曰小人積非禍所斃也

王本苗作亡小宋本作苗音迪今從宋陸范本斃古

委字范曰惡大者乃至苗裔之家光謂積非之極遇

禍之窮禍所委積故延乃苗裔也



三爻一飾
三部一家飾

陽家火準賁入飾次八三十六分一十五秒秋分氣

應故兼準兌兌為口舌故飾多言語之象

陰白陽黑分行厥職出入有飾

諸家厥作其今從宋陸本宋曰陰氣出治於上故以

白為飾陽氣入治於下故以黑為飾陸曰陰而治所

故言白陽退於北故言黑王曰白為見黑為隱白黑

分形飾之象也

初一言不言不以言測曰言不言默而信也

王本贊辭止云言不以言今從諸家一為思始而當

晝君子內守其誠沈潛淵默以不言為言所以然

者不言而信故也孔子曰天何言哉四時行焉百物

生焉

次二無質飾先文後失服測曰無質先文失貞也

王本貞作真今從諸家王曰無其本質矜以求飾雖
先以文采後必失其所服光謂二為思中而當夜小
入內無誠實從事外飾其始則文采信美矣終則失
其正服也服以諭德之形於外者也

次三吐黃舌甘黃聿利見哲入測曰舌聿之利利見知
入也

宋陸范本吐黃舌皆作吐黃舌今從小宋本宋陸
本甘作卮今從范王小宋本卮渠廉切知與智同卮
執也聿筆也君子發言者書不失中道惟智者能知

少愚者不足語也法言曰言心聲也書心畫也聲畫
形君子小人見矣

次四利舌哇哇商人少貞測曰哇哇少貞利于商也

宋陸本利舌哇哇作舌哇哇范小宋本作利口哇哇
今從王本哇烏往切王曰文飾虛辭以徇鬻故為商
入少貞而非君子之正道也光謂四為富而當夜故
有是象

次五下言如水實以天牝測曰下言之水能自冲也

王本牝作比今從諸家小宋曰剛處於中能自虛懷

聽其謙讓從諫如流何有不納光謂牝谷也天牝謂
大海也五居尊位而當盡能自下以納人言如此則人
爭以善道告之如流之實海也海自下而百川赴之
故能成其大君自下而衆善歸之故能成其聖
次六言無追如抑亦飛如大人震風測曰言無追如抑
亦揚也

大人謂在貴位之人六過中而當夜失信者也一言
之失駟不及舌故曰言無追如抑之而愈揚者言雖
欲抑之已飛揚矣故曰抑亦飛如大人感福養已發

口一言疾如風霆為物休戚可不慎乎

次七不丁言時微于辭見上疑測曰不丁言時何可章
也

小宋本無不字今從諸家見賢遍切范曰下當也風
切而已不可章灼光謂七為禍始而當盡君子事暴
土盡非可以直言之時故微辭風切而已苟為章見則
上必疑之孔子曰君子信而後諫未信則以為謗也
次八詔鳴喁喁血出其口測曰詔鳴喁喁口自傷也
詔與蜩同喁音顛王曰蜩善鳴之蟲也光謂喁喁猶

初一疑怵怵失貞矢測曰不正之疑何可定也

小宋本怵怵作呬虛利反呬呬笑也今從諸家范本
不正之疑作疑怵失貞今從諸家怵音回范曰矢直
也王曰怵怵昏亂貌光謂一為思始而當夜小人心
不正直多疑少決終無所定

次二疑自反乎不遠測曰疑自反反清靜也

二為思中為反復而當晝君子有疑則當屏去利欲
平除愛憎清靜其心自反於身義則行之不義則捨
之以此決疑夫何遠之有

次三疑強昭受茲閔閔于其心祖測曰疑強昭中心冥
也

范本強作彊今從宋陸本強其兩切王曰疑而強昭
暗而強明宜其受此閔憂於心祖祖本也光謂三為
成意而當夜故有是象孔子曰知之為知之不知為
不知是知也曲禮曰疑事無質

次四疑考舊遇貞字測曰疑考舊先問也

王曰心有所疑而稽考舊典以明之則疑必釋矣光
謂四為外它為條暢而當晝故有是象舊典舊人皆

可問也問而遇正信斯可從矣孔子曰疑思問
次五蝕黃疑金中測曰蝕黃疑中邪奪正也

宋陸本蝕作嚇字書無之范本作蝕今從王陳本蝕
徒冬切范曰蝕赤也王曰蝕與彤同雖盛位而處陰
當夜不能辨析所疑彤黃之色而疑其為金小宋曰
蝕音雄雄黃石也蝕黃之色光瑩粲然疑有兼金在
其中也光謂五居尊位而當夜疑而不明大佞似忠
故邪能奪正也

次六誓貞可聽疑則有誠測曰誓貞可聽明王命也

王曰六得位當晝能釋群疑詰誓以正而人皆可聽
以辨所惑其疑而未悟則有誠明之道以貫之則愚
迷皆釋矣申明王命以斷衆疑者也光謂物情疑故
誓之誓正則人可聽矣誓而入猶疑之則當申之以
至誠誠則人從不誠人不從矣六為上祿故曰王命
次七鬼蒐疑嘍鳴弋木之鳥射穴之狐反目耳厲測曰
鬼蒐之疑誠不可信也

宋陸范王本皆云鬼蒐疑貞厲今從小宋本小宋本
耳作貞今從諸家諸家本目皆作自今從宋陸本

曰嘍嗚歎也光謂鬼鬼恍惚若有若無誠可疑也莫
黑匪鳥莫赤匪狐易辨者也目視耳聽理之常也七
為失志為消為敗損而當夜已既不明惑之者衆若
鬼若鬼不能判別嘆嗟而已鳥狐易辨而或得失猶
不免疑也之耳目且不自信反以耳視而目聽宜其
危矣

次八顛疑遇幹客三歲不射測曰顛疑遇客甚足敬也
射音亦范曰射厭也

上九疑無信控弦擬檠無測曰疑無信終無所名也

宋陸范本疑無信皆作九疑無信今從王小宋本范
曰無信無所信也控弦擬檠猶曰無者疑之甚也光
謂九為疑極故有是象終疑不決必無所成名也

三十一州視

陽家金準觀

陰成鬼陽成妣物之形貌咸可視

王曰是時萬物形貌已成皆可見光謂秋分之陰如
月成鬼妣當作妣匹計切配也陰陽中分成配偶也
初一內其明不用其光測曰內其明自深窺也

范曰內省不疚夫何憂何懼光謂一為視始而當畫
收視內明不用外光
次二君子視內小人視外測曰小人視外不能見心也
身之榮悴人之賢不肖莫不皆然

次三視其德可以幹王之國測曰視德之幹乃能有全
也

三為成意又為進入當日之晝德成而外形者也故
王者視德之大小任以爵位為國家之禎榦也

次四粉其題頰雨其溼瀆視無姝測曰粉題雨瀆不可
忌瞻也

宋陸本無忍字小宋本無可字今從范王本玉本頰
作頰云面權也小宋本作頰匹迴切而無色也今從
范本頰簿變切姝春米切范曰題頰也頰面也姝好
也光謂四色白為下祿為外它小入飾外貌而得祿
者也偽文必敗如粉其題頰而遇雨沾溼其頰他人
視之安有好乎

次五鸞鳳紛如厥德暉如測曰鸞鳳紛如德光皓也
小宋本皓作時今從諸家五居尊位受盛福而當畫

王者盛德光輝嘉瑞來臻故鸞鳳紛如而多也賈誼
曰鳳凰翔於千仞兮覽德輝而下之

次六素車翠蓋視上害貞測曰素車翠蓋徒好外也
六為上祿而當夜小人無德而祿外好內醜如乘素
車而張翠蓋視其外則華內實無文也貞者當以正
視之則好醜自分矣

次七視其瑕無穢測曰視其瑕能自矯也

小宋本無作罔今從諸家王曰七居過滿之地然得
位當七是註因時而自視其瑕戒於未萌則咎悔下

生故終以無穢也光謂七為禍始而當晝故能如是

次八翡翠于飛離其翼孤鶼之毛躬之賊測曰翡翠孤
鶼好作咎也

鶼都聊切與貂同范曰各以文毛之用遂至殺身之
禍小宋曰罔離其翼光謂八為禍中而當夜外觀之
美適為身災孟子謂益成括小有才而未聞君子之
大道則足以殺其身而已矣

上九日沒其光貴於東方用視厥始測曰日沒貴東終
顧始也

范曰賁黃白色也小宋曰日之將沒賁東方光謂九
居視之終而當晝君子脩德立功慎終如始如日之
將沒反照東方易曰視履考祥其旋元吉

三 諺家沈

陰家水亦準觀入沈次 日舍氏沈下視也諸家以
象充非也

陰懷于陽陽懷于陰志在玄宮

宋曰懷思也陰陽別行矣矣咸在於秋中而相思也
故其志俱在玄宮矣

初一沈耳于閨不聞貞測曰沈耳于閨失德體也

范曰一為耳耳在水中故沈也光謂一為下下而當
夜小人好沈耳于閨潛聽以察下人心隱私不聞居
子正道垂旒充耳而物無隱情也

次二沈視自見賢於眇之眇測曰沈視之見得正美也
范曰二為目而在沈家故沈視也小宋曰眇一目盲
也眇邪視也光謂二為思中而當晝沈視於身自見
善惡得其正美賢於小人不能內省而旁窺它人之
是非如眇目之入已則不明而好邪視也

次三沈于美失貞矢測曰沈于美作聾盲也

菟曰矢直也光謂三為思上而當夜小入沈溺聲色
之美失其正直之性老子曰五音令人耳聾五色令
人目盲謂所聞見皆不得其正如聾盲也

次四宛雛沈視食苦貞測曰宛雛沈視擇食方也

小宋本宛作寬今從諸家王曰宛雛鳳屬光謂四為
下祿而當畫君子擇祿而食守苦節循正道如鳳卜
視四方有道之國非竹實不食必擇可食之方然後
集也

次五雕鷹高翔沈其腹好媿惡辨測曰雕鷹高翔在腐
糞也

二宋墜本媿作繩今從范王本吳曰媿古孕字光謂
管子曰媿婦不期銷棄粥與育同好惡讀如字五處
尊位而當夜望高而志趣卑如雕鷹鷲鳥其飛翔非
不高而視鷲鼠志在攫之以實其腹始若善而終於
惡故曰好孕惡育也

次六見粟如纍明利以正于王測曰見粟如纍其道明
也

范王本粟作粟今從二宋陸本范本粟作累今從諸家

次七離如婁如赤肉鴟梟厲測曰離婁赤肉食不藏也

七色赤用明類為羽又七為矢志福當夜雖明視如

離婁見赤肉取之乃得惡鳥不擇祿而食危之道也

次八昞得其藥利征測曰昞得其藥利征邁也

范小宋本利征作征利今從宋陸王本八為禍中而

當晝故得藥利征也

上九血如剛沈于頰前尸後喪測曰血剛沈頰終以人

敗也

宋陸本血如剛沈于頰作如血如剛沈于頰王本

作如血如剛沈于頰小宋本作血如剛沈于頰今

從范本王曰死亡之道相繼而至故前尸後喪老謂

血猶膏澤也剛當作罔沈有魚利之象九為禍極為

盡弊為頰漁利不已沒民膏澤聚如罔陵至于沈頰

不知已故死亡相繼也

三三三

陽家火準歸妹入內次三一十三分二十二秋日次

大火寒露氣應斗建戌位律中無射

陰去其內而在乎外陽去其外而在乎內萬物之既

宋曰既盡也

初一謹于嬰執初貞後寧測曰謹于嬰執治女政也

范王本治女政作始女政今從宋陸本嬰執古妃仇

字范曰執匹也謹其妃匹男女道正室家安光謂內

者室家之象居內之初故戒之也易家人初九閑有

家悔亡

次二邪其內主迂彼黃牀測曰邪其內主遠平寧也

范本平竹乃今從宋陸王本范曰內主謂婦也迂遠

也黃中也小宋曰牀者人所安

次三爾儀而悲坎我西階測曰爾儀而悲代母情也

范曰坎憂也親迎之道婦升西階有代親之義故悲

也玉曰儀匹也小宋引昏義曰厥明舅姑共饗婦以

獻之禮

舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

次四好小好危喪其緼袍厲測曰好小好危不足榮也

范本緼作蘊王本袍作飽今從宋陸本

次五龍下于泥君子利用取嬰遇庸夷測曰龍下于泥

陽下陰也

王本庸作膚今從諸家取與娶同范曰龍以諭陽陽
下于陰親迎之義也光謂親迎之禮塔御輪二周陽
下陰也庸得其常也夷等夷也

次六黃昏于飛內其羽雖欲滿宮不見其女測曰黃昏
內羽不能自禁也

王曰六居盛滿而失位當夜乖於居內之宜黃昏于
飛者無所定也內其羽者不能禁於內也雖欲滿宮
欲無窮也不見其女者失其配偶之道終無所獲也

以七枯垣生莠罐頭內其稚婦有測曰枯垣生莠物
類也

王本莠作秀今從諸家范小宋本物作勿今從宋陸
王本罐胡覺切范曰白而不純謂之罐光謂七為禍
始而當晝衰而復興者也有富有也物慶類者物情
喜得其類也易曰枯樞生莠老夫得女妻無不利
次八內不克婦荒家及國涉深不測測曰內不克婦國
小孽也

范本不測作不可測今從諸家范曰克勝也

上九雨降于地不得止不得過測曰雨降于地澤節也

☵☵ 三才二州去
一部二象

陰家木準無妄漢儒解無妄為無所復望故揚子以
去準之三測曰妄行也四測曰非所妄也是無取一
義

陽去其陰陰去其陽物咸侗侗

侗張留切倡齊昌是時陰陽各去其所未定萬物亦
凋倡不知所處也玉曰侗與侗同萬物倡狂而離散
初一去此靈淵舍彼枯園測曰去此靈淵不以謙將也

范曰一為水最在下故曰靈淵去下即高非謙德也

小宋曰枯園猶高上也光謂園木之枯必地高而無
潤澤也一為思始而當夜小人厭下思高欲去此而
從彼必有殃也

次二去彼枯園舍下靈淵測曰舍下靈淵謙道光也

二為思中而當晝君子慮以下人故道光也

次三高其步之堂有露測曰高步有露妄行也

范小宋本妄行作妄升王本作妄行今從宋陸本露
沾人衣禍辱之象也三為成意而當夜小人見高位

而趨之不覺涉於禍辱也

次四去于子父去于臣主測曰去于子父非所望也

范本作去于父子今從二宋陸王本王曰既得位

書

去之得宜去于子而之父去于臣而之主順乎尊卑

之序則咎悔不生光謂四為福始而當晝去卑而得

尊福生望外故曰非所望也

次五褻其衣之庭有糜測曰褻衣有糜亦可懼也

小宋曰褻音愆舉也光謂褻衣而行庭有荆棘也糜

鹿遊庭亡國之墟也五情恐懼又為衣居尊位而當

夜將去其位而失其國可無懼乎

次六躬去于成天遺厥名測曰躬去于成攘不居也

二宋陸本成作城今從范王本攘古讓字遺以醉功

范曰六為上祿家性為去功成身退故天遺其名

次七去其德貞三死不令測曰去其德貞終死醜也

范曰令善也王曰七居過滿而又失位當夜乘去之

宜去之惡者莫若去其德義真正之方故雖三死猶

有宋令之名滅也三者舉其多也

次八月高弦火幾縣不可以動動有愆測曰月弦火縣

恐見咎也

幾居衣切又音析縣古懸字范曰月高弦二下餘

也火謂大火火之幾懸歲將晚也八者老疾之於

年為八十如月動而益晦火日以流退致

遺法後生不可妄動以有愆也光謂火中寒暑乃退

公為耗為剝落如人衰老宜靜不宜動也

上死求我不得自我西北測曰求我不得安可久也

小宋引玄圖曰生陽莫如于西北則于美盡矣光謂

西北陰位九為盡弊為殄絕居去之極而當夜已去

矣故求之不得如日也歲也由西入北安可久也

三方亦悔
二部家

陽家金準明夷入晦次七日舍房

陰登于陽陽降于陰物咸喪明

喪息浪切王曰萬物恃陽以為明陽降則物喪其明

初一同冥獨見幽貞測曰同冥獨見中獨照也

范玉本照作昭今從二宋陸本王曰處冥晦之時而

得信當晝故曰同冥獨見自守於幽玄之中不失其

正光謂一為思下又為下下當日晝故能獨見幽

貞

次二盲征否測曰盲征否明不見道也

否方九切與不同王曰晦而又失位當夜法其暗焉
則是以盲而有所往必有顛躓之憂矣光謂二為思
中而當夜故有是象

次三陰行陽從利作不凶測曰陰行陽從事大外也

范王本大作必今從宋陸本

次四晦其類失金匱測曰晦其類法度廢也

范曰四金也而在其行處晦之世故曰晦其類也光

謂法度所以周國如匱之固金凡一國之中有

明法度猶可守也若彼晦而此又晦之依阿苟合類

聚如一則法度廢矣乃為下祿為外宅而當夜故有

是象

次五日正中月正隆君子自晦不入窮測曰日中月隆

明恐挫也

王曰五為中和而又得位當晝日中月滿之時而能

戒其過盛自晦其迹既達消息屈伸之義則其道不

窮

次六玄鳥維愁明降于幽測曰玄鳥維愁將不昧也


王曰玄鳥知時之鳥六居盛滿而又失位當夜去明

向幽之象也小宋曰玄鳥鳥也光謂六為廓天涉于


秋初故有茲象

次七晴提明或遵之行測曰晴提明德將遵行也

二宋陸本晴作晴息片切義與省同或作醒小宋音

眇  一目盲也宋陸本提作提都黎切諸家贊辭

皆無德字范本作晴提明德因測而誤也范云稍目

不明貌  意與眇同今從王本王本測無遵字今從

諸家王曰晴古霄也七得位當晝是於宵夜之中提

明自照或遵之行斯不失其道提明謂燭之類光謂

七為消為敗慎有夜之象而當日之晝故曰提明也

明謂明德之人也昏晦之世有明德者將之眾之所

從如夜得燭眾所遵行也

次八視非其貞夷其右目滅國喪家測曰視非夷目國

以喪也

諸本貞皆作直今從宋陸本諸家測皆云視直夷目

今從范本范曰夷傷也光謂八為疾瘵為耗而當夜

故有是象

上九晦冥冥利于不明之貞測曰晦明之利不得獨明也

宋陸王本晦冥之利作晦在上下小宋本作晦冥冥今從范本九為晦極而當書君子用晦為正則如是可矣易曰內難而能正其志箕子以之又曰箕子之明夷利貞

☱ 二部 曹

曹古夢字又莫登切陽家上亦準明夷入曹次六三

昏也或曰晦二盲征否非內昏邪曹二明腹睽天非

外闇邪易恒有不恒其德節有不節若與卦反者也盲反明也明反曹也

陰征南陽征北物失明貞莫不曹曹

吳本征作延云古征字也王本作近誤也陸曰陽在

南則萬物相見於離今在北故曰曹

初一曹腹睽天不覩其眇測曰曹腹睽天無能見也

范本曹腹皆作明復 眇作軫今從二宋陸王本睽

失舟切畛章忍切又音真范曰睽窺也王曰睽暫視也失位當夜心腹昏瞶暫視於天豈能知其彊畛哉光謂天至大而難知者也一為思始而當夜故有是象

次二明腹睽天覩其根測曰明腹睽天中獨爛也

范曰二為目故明也爛明也王曰得位當晝以明達之腹仰視於天必究其根本矣光謂二為思中而當晝故有是象二首豈否非也

次三師或導射豚其埒測曰師或導射無以辨也

王本道作導今從宋陸范本王小宋本豚作遯蓋古字通用埒之尹切范曰師瞽者也豚豕也射的也光謂三思之崇也為進入為股肱而當夜譬如瞽師而教導人射必遠其埒不能中矣豚猶遠也

次四鑿貞不迷于人攸資測曰鑿貞不迷誠可信也

范曰四金也故為鑿鑿之正者猶為不迷况得賢者與為治乎資取也王曰得位當晝則是能正其鑿無所迷非獨自正於己亦為人之所資資取其明也次五倍明假光觸蒙昏測曰倍明假光人所叛也

宋陸本作人所瀕也范本作人可涉也小宋本作人所瀕也今從王本王曰復古反字五當盛位而處陰當夜迷而不復故有背明之象

次六普普之離不宜熒且姬測曰普普之離中不眩也

王本宜作冑古肯字今從二宋陸范本宋陸本姬作

婉小宋本且姬作其姪云姪居宜切細腰美婦也今

從范王本范本不眩作夢夢小宋本作芟芟苻少切

物之零落貌今從王本婉牛委貌姬乃果豸二切范

曰姬小貌王曰六居陰位又當晝時為普之主以正

群迷者也曹曹之離自昏而明熒小光有所眩惑姬

弱也光謂自昏而明非盛彊不能濟也故不宜熒且

姬

次七曹好明其所惡測曰曹好也惡著不昧也

范本作著不可昧也王本作著昧也今從二宋陸本

次八昏辰利于月小貞未有及星測曰昏辰利月尚可

願也

范本未有及星王本作未有及星今從二宋陸本宋

王曰以月繼日故猶可願也

上九時蹉蹉不獲其嘉男子折筭婦人易哥測曰不獲其嘉男死婦歎也

王本筭作算今從諸家王以蹉為嗟字哥為珈音加

☵☵ 二部三家 窮

陽家水準困入窮次九日舍尾

陰氣塞宇陽亡其所萬物窮遽

小宋本陰氣作群陰王小宋窮遽作窮處今從宋陸

范本六合之間謂也字

初一窮其窮而民好中測曰窮其窮情在中也

次二窮不窮而民不中測曰窮不窮詐可降也

次三窮思達測曰窮思達師在心也

王本師作思小宋本心作中今從宋陸范本三為成

意為進入困而學之者也能盡其心則無不達矣師

何遠哉

次四土不和木科楮測曰土不和病乎民也

楮徒和切王曰科楮木病光謂四為下祿而當夜小

人得位困民以自奉民困則國危譬猶土瘠則本病

矣有子曰百姓不足君孰與足

集注本家卷之五

次五羨無糝其腹坎坎不失其範測曰食不糝猶不失其正也

范本贊測皆云羨無糝今從二宋陸王本糝桑感切王曰得位居中為窮之主不失處窮之宜羨無糝其腹坎坎然空乏然猶不失其賢性之範處窮之美莫過是焉陳曰糝碎米也

次六山無角水無鱗困犯身測曰山無角困百姓也

焚山而獵涸澤而漁所獲雖多後無繼也重欷以窮民民窮則犯上災必迫其身矣

次七正其足蹠于狴獄三歲見錄測曰正其足險得平也狴音弊上曰蹠與跌同得位當書正足遇跌時之窮非已招也錄寬錄也讀為慮窮不失正宜其險而得平小宋曰蹠音帶踏也光謂狴牢也七離咎而犯災故有是象

次八涉于霜雪纍項于鄰測曰纍項于鄰亦不足生也宋陸本項作項今從范王小宋本鄰與膝同王曰失位當夜不能自正其足涉于霜雪犯難而行也纍項于鄰囚繫之重也

上九破壁毀圭曰竈生龜天禍以他測曰破壁毀圭逢不幸也

范本畫作龜音猛今從二宋陸玉本畫為禍切玉曰時數已極不能反之於通雖得位當畫而不免於患破壁毀圭失其所寶也曰竈生龜無所復食也天禍以它者咎非它作也光謂破壁毀圭其人可珍而遭時不幸也禍之極窮之至故有是象

集註太玄經卷之六

集註太玄經卷之六

三三

陰家火準剝

陰氣割物陽形縣殺七日幾絕

宋陸本形作刑今從范玉小宋本陰氣作群陰宋曰殺衰也所介切玉曰陰氣勝故殺傷萬物陽形消故縣而不用為陰氣所殺也讀如字

初一割其耳目及其心腹厲測曰割其耳目中無外也玉本中無外作中外無今從宋陸范本耳目所以輔

衛心腹耳目割則心腹危矣一為思始而當夜小入惡忠忌諫自賊其聰明者也

次二割其肱贅利以無穢測曰割其肱贅惡不得大也肱音尤贅之芮切王曰肱贅身之惡也割而去之無復滋大也先謂二為思中而當晝君子自攻其惡不使滋大者也

次三割鼻食口喪其息主測曰割鼻喪主損無榮也虞本食作飴今從宋陸范曰鼻者氣息之主王曰割之不得其宜是割鼻以啖其口

次四宰割平平測曰宰割平平能有成也

王曰四居臣之盛而當晝宰割於物有均平之德先謂四為下祿君子之始得位者也

次五割其股肱喪其服馬測曰割其股肱亡大臣也

宋陸本亡作忘王本作無今從范本王曰五居君位而當晝無君之德是割其股肱而以求理宜喪矣所乘服矣光謂服馬所以負輶而來輶往重致遠亦大臣之象也

次六割之無割飽于四方測曰割之無割道可分也

物上隔陰氣下歸陽氣各止其所而不行也

初一止于止內明無咎測曰止于止智足明也

小宋本止于止內作止于內今從諸家一為思始而當書止得其所者也夫智之不明誘於外物者也故止于可止之所則內明而無咎也易曰艮其止止其所也大學曰知止而後有定定而後能靜靜而後能安安而後能慮慮而後能得物有本末事有終始知所先後則近道矣

次二車軻俟馬首止測曰車軻俟不可以行也

范本測車軻俟作車軻馬上今從宋陸王本吳曰軻而振切礙輪木也光謂二為思中而當夜小人智不足以燭理疏止則可行則凶也

次三關其門戶用止狂盪測曰關其門戶禦不當也

王本禦作圍今從范本光謂盪惑也禦亦止也三為戶又思之崇也又為成意而當書君子三思而後行苟狂惑不當不可復掩故於成意之時必慎而後發也

次四止于童木求其疏穀測曰止于童木其求窮也

范本其末窮作末其窮今從宋陸本玉曰童木謂
然無枝幹者疏穀謂草木之可食者光謂四為下
祿而當夜小人干祿而不得其道必無獲也

次五柱奠廬蓋蓋車較均疏測曰柱及蓋較貴中也

范本較作穀今從二宋陸玉本穀較古字通玉曰奠

定■柱之定於廬舍之中得其所止蓋之蓋覆於

車車運而蓋不運較之均其疏數以湊群輻雖運而

已常處中此皆以止為用者也五居中得位善於止

道故取象焉光謂廬草舍之圓者必先柱於中央以

定之蓋有斗以受之輪有較以均幅人心所止必執

厥中如此三者故可貴也

次六方輪廡軸坎坳其輿測曰方輪坎坳遷自震也

范本廡作廣今從諸家范小宋本坎坳作坎坎今從

宋陸本坎軻皆音可玉曰輪方必止軸廡必較以之

進路必坎坎然振其車輿而不獲其適矣光謂六為

上祿為盛多而當夜小人進不以道雖止於盛位終

不得安也

次七車纍其僂馬攬其蹄止貞測曰車纍馬攬行可鄰

也

宋陸本僂作僂范本作僂今從小宋本小宋本鄰作
憐今從宋陸范本僂陳音雉吳音馳攢其良涉切諧
家或作獵筆誤也范曰僂輪也攢獵也王曰繫有所
繫也攢有所挂也車繫馬攢宜乎止以求正光謂七
為失志為敗損而當畫故也獵也君子見險而止則
不失其正矣

次八弓善反弓惡反善馬狼惡馬狼絕彌破車終不偃
測曰弓反馬狼終不可以也

二本作弓善反馬善狼惡馬狼宋本作弓善反惡
反馬善狼惡馬狼范本狼作恨今狼從諸家蘇從范
彌薄萌切宋曰絕弦破車故不可用也范曰彌弦也
偃止也王曰弓之反戾不可以射馬之狼惡不可以
御而強用之必有絕彌破車之患終不可偃息而止
矣光謂弓雖善而好反馬雖善而性狼終不可用况
其惡者乎八為禍中為剝落而當夜小人邪悞而不
知止者也荀子曰弓調而後求勁馬服而後求良
馬士信慈而後求知能焉

上九折千株木較于砥石止測曰折木較石君子所止也

宋陸本砥作砥彼驗切小宋作砥音仙王本作砥音止云擣繒石也今從之吳曰較音愷礙也光謂尤為狠為石又禍之窮也而當畫君子道既不行則當止矣

三三三
三三三
三三三
堅

陰家金亦准艮入堅初一八分二秒日次折木立冬氣應斗建亥位律中應鍾陸曰艮為山石又為木名

節皆堅貌

陰形胼冒陽喪其緒物競堅彊

小宋本形作貌冒作昌今從諸家胼部田切喪息浪切宋曰胼謂盛也緒業也謂是時陰氣壯盛陽喪其業無能為矣故萬物依陰氣競謂彊也范曰胼固也王曰胼冒密盛貌

初一磐石固內不化貞測曰磐石固內不可化也

小宋本磐石作堅磐宋陸本化貞作不貞王小宋本作不化其貞宋陸本測作磐固內中不可化也今皆

從范本光謂一為下人為思始而當夜小人頑愚心
如磐石之堅不可化而入於正也孔子曰惟下愚不
移

次二堅白玉形內化貞測曰堅白玉形變可為也

宋陸本無化字小宋本形作狀今從范王本二為思
中而當畫君子心雖堅固潔白如玉之美然見善則
遷有過則改內化日新以就於正易曰介于石不終

日貞吉

次三堅不凌或泄其中測曰堅不凌不能持齊也

宋陸本凌作陵今從范王小宋本宋曰齊中也范曰
在於堅冰之月今不凌或恐陽氣泄於中也光謂三
為成意而當夜小人處心不堅善惡交戰二三其德
有始無卒不能行無越思允執其中如水欲堅於外
而愆陽泄其中終不能成也

次四小蠶營營帶其翊翊不介在堅帶測曰小蠶營營
固其氏也

宋陸本營作葵無在字王本介作分吳曰逢蠶與蜂同
范作蚤蝨誤也帶都計切翊音翊又音弋今逢蠶從諸家

營介從范本宋曰氏本也范曰蝶德也翊國也王蝶曰
逢子也翊其房也光謂蝶與帶同謂逢房之帶也介
大也蝶以喻德翊以喻國四為下祿而當晝君子脩
德以保其位國不在大在勤德以固其本而已亦猶
小逢營營將為房必先為其帶房不在大但帶堅則
不墜矣

次五翊大帶小虛測曰翊大帶小國虛空也

范曰國小德大則民衆殷國大德小則民虛也光謂
中和莫盛乎五而當夜小人享盛福而不能守國雖
大而德薄如逢房大而帶小其墜不久矣虛者言其
外勢彊盛而中實無有也

次六載蝶紗紗縣于九州測曰載蝶之縣民以康也

小宋本紗作絲音幽云丝丝微貌今從諸家載與織
同縣與懸同王曰紗與眇同光謂六為上祿為盛多
極大而當晝天子秉德之堅一人有慶兆民賴之如
織帶之縣大房也

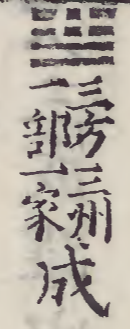
次七堅顛觸冢測曰堅顛觸冢不知所行也

顛頂也七為矢志為敗損為下山而當夜小人彊狼

而不知道如用其堅頂進觸丘冢不知所如也
次八惛堅禍維用解蟻之貞測曰惛堅禍用直方也
惛與怙同解蟻與懈為同王曰解蟻觸邪之獸光謂
八為禍中而當畫恃其堅而犯禍者也然君子之志
在於觸邪維堅以蹈禍不失其正也

上九蠱焚其羽喪于尸測曰蠱焚其羽所憑喪也
宋陸本作蠱焚其羽今從范王小宋本喪息浪切范
曰尸主也光謂翊當作羽九為禍極而當夜小人為
惡心堅至於覆家如蠱自焚其房失所主也易曰鳥

焚其巢



蠱成

陽冢水準既濟入成次九日會冥
陰氣方清陽藏於靈物濟成形
范本陰氣方清作陰氣方消小宋本作太陰方清今
從二宋陸王本宋曰地稱靈宋曰清寒也光謂陽藏
地中潛為物主物賴以濟得成其形
初一成若否其用不已冥測曰成若否所以不敗也
王曰處成之初得位當善功成若否不伐其功則其

用不已而冥契於道也光謂一為思下而當畫君子
之道闇然日彰冥者隱而不顯也老子曰功成不居
夫惟不居是以不知

次二成微改改未成而殆測曰成激改改不能自遂也
王本改字止一今從諸家王曰火位當夜成之尚微
而又改之則事必不成其厄殆也光謂二為反復而
當夜小人秉心不一必無成功易曰晉如鼫鼠貞厲
次三成躍以縮成飛不遂測曰成躍以縮成德壯也

王曰事之既成已躍而進又縮而退知自戒懼則進
而無咎光謂三為成意而當畫君子臨事而懼躍縮
未決所以然者以事之既成則如鳥之飛不可復逐
故進退宜慎也易曰或躍在淵無咎

次四將成矜敗測曰將成之矜成道病也

王曰失位當夜是將成而矜必敗其成成功之道惡
其矜伐也光謂四為下祿故將成也當夜故矜也蔡
立之會齊桓公震而矜之諸侯叛之者九國

次五中成獨督大測曰中成獨督能處中也

小宋本作中能成今從諸家本中和莫盛乎五而當

畫王者功成獨運皇極以督四方德業光大者也
次六成魁瑣以成獲禍測曰成之魁瑣不以謙也

小宋本作成魁瑣今從諸家范本謙作讓今從二宋
陸王本王曰六居盛滿而失位當夜雖為成之魁主
而內懷瑣細之行必墮其功而獲禍矣光謂六為極
大而當夜凡大功既成則人欲分功者多矣為其首
者既尸其大必分其細以與人則衆無不悅若欲兼
而有之則為衆所疾反因成功以獲禍矣

次七成闕補測曰成闕之補固難承也

宋陸本承作依今從范王本范曰七為失志故闕也
君子之道善於補愆故有闕則補之王曰成功之下
難以承之當思補過之道也

次八時成不成天降亡貞測曰時成不成獨失中也

王本亡作止今從諸家范曰八本也秋之所成也光
謂小人當可成之時而無德以成之失時之中故天
降咎而失正也

上九成窮入于敗毀成君子不成測曰成窮以毀君子
以終也

小宋本作小人毀成今從諸家九為盡弊而當晝日
中則昃月盈則食成窮而入于敗物理自然敗則毀
其成君子知成之必毀也故常自抑損使不至于成
以終其福祿也養由基去柳葉百步而射之百發而
百中之有一人立其旁曰善子不以善息少為氣衰
力倦弓撥矢鈞一發不中百發盡息謂此類也

三爻三用
一部二象 闕

陰家大準噬嗑范王讀為緻密之緻陳以闕為閨陵
栗切閉門也吳曰閨丁結切與筮同陸曰嗑者合也

闕亦陰陽相闕闕也

陰陽交跌相闕成一其禍泣萬物

宋曰謂是時陰跌興開於上陽跌衰守於下上下開
守其闕密如一矣光謂跌猶過甚也

初一園方杌梲其肉窾換測曰園方杌梲內相失也

杌音兀梲音臬窾音款范曰水在火家更相克如
鑿方杌梲不安光謂闕合也一為思始而當夜其
心不合者也

次二闕無間測曰無間之闕一其二也

范曰二火合會闕密如一光謂為思中而書書其合
無間二如一也易曰二人同心其利斷金

次三龍襲非其穴光亡于室測曰龍襲非穴失其常也
王小宋本無龍字今從宋陸范本王曰襲入也

次四臭肥滅鼻利美貞測曰滅鼻之貞沒所芳也

宋陸本作所沒方也范小宋本作沒所芳也今從王
本闕準噬嗑故有食象四為福始而當書飲食之來
先覺臭芳見得思義不可失正也

次五齧骨折齒滿正測曰齧骨折齒大貪利也

五為禍中而當變小人貪利以自傷者也易曰噬嗑

肉遇毒

次六飲汗吮吮得其膏滑測曰飲汗吮吮道足嗜也

王本吮吮作吮吮小宋本汗作汚音烏吮作吮山劣

反云吮吮小飲也道足嗜作道得嗜今從宋陸范本

范曰汗潤澤也潤澤多吮吮然也光謂六為盛多為

極大君子所嗜者道雖多取而無害也

次七闕其差前合後離測曰闕其差其合離也

七為消為敗損而當夜故闕密自是而差跌前合後

離也

次八輔其折虛其缺其人憚且偈測曰輔折虛缺猶可善也

宋陸本虛作廬今從范王本陳音虛烏合切小宋偈音傑范曰覆死其瑕虛其缺也王曰能輔助其折虛藏其缺小宋曰偈武勇也光謂八為耗為剝落而當晝故有是象

上九陰陽啓皆其變赤白測曰陰赤陽白極則反也

范本測作陰陽啓皆極則反也王本作陰陽赤白極作反也小宋本啓作啓音啓赤作殷烏閑反測曰陰殷陽白極作反也今從宋陸本皆五禾切王曰化占化字吳曰叱化也光謂闕者陰陽閉塞不通之象物極則反故復變而開通化生萬物萌赤牙白也

☰ 二方三利
一部三象 失

陽家本準大過入失曰二十六分十一秒小雪氣應陰大作賊陽不能得物陷不測

宋曰謂是時陽為賊陰所攻奪不能復有所得也初一刺虛滅刃測曰刺虛滅刃深自幾也

幾者動之微吉凶之先見者也一者思之微也生神莫先乎一而當晝君子雖或有失能深思遠慮自其幾微而正之不形於外如以刀刺虛雖復滅刃終無復夷之迹也

次二藐德靈微失測曰藐德之失不知畏微也

宋陸范本微作徵今從王本藐音眇藐猶遠小也二為思中故曰藐德得失之機既靈且微而時當夜小入不能慎微以至大失者也

次三卒而從而卹而竦而于其心祖測曰卒而從而能自故也

王曰卒終也從順也竦敬也三居失之時得位當晝是能終順大道卹憂過失而加之以竦敬焉于其心祖者心之思慮以此為主也先謂三為成意當晝故有是象一正之於未形三改之於既成

次四信過不食至于側匿測曰信過不食失祿正也

范本作正祿也今從宋陸王本王曰居失之時而失位當夜不能自正其失則是信其過差之行而不食焉至于側匿言終日也終日不食必且喪其身矣食

又喻祿故測互言之小宋曰日斜為側日沒為匿光
謂四為下祿而當夜故有是象

次五黃兒以中蕃君子以之洗于愆測曰黃兒以中過
以洗也

兒五稽切范曰黃兒謂年老有黃髮兒齒之徵也宋
曰髮白復變謂之黃齒落復生謂之兒蕃離也能以
中正而為蕃離

次六滿其倉蕪其田食其實不養其根測曰滿倉蕪田
不能修本也

范曰不修其德而據上祿倉滿田蕪百姓罷極食實
困根本基不固失之甚也光謂六為上祿為盛多為
極大而當夜故有是象百姓足君孰與不足猶養根
而食實也

次七疾則藥巫則酌測曰疾藥巫酌禍可搏也

范曰巫以謝闕除疾瘳酌以福之也光謂七為禍
下雜咎而犯畜而時當晝故有是象

次八雌鳴于辰牝角魚木測曰雌鳴于辰厥正反也

范曰牝雞燕辰牝宜童而角魚宜水而木失之甚也

上九日月之逝改于尸測曰改于尸尚不遠也
范曰君子之道執行於世雖沒猶存不以年高日月
已逝其有得矣雖在尸柩猶念自改王曰先賢垂勸
戒之深死而後改猶謂之不遠光謂生時之失死告
子孫而改之猶未遠也楚恭王臨薨告令尹進貧蘇
而逐申侯劉向曰於以開後嗣覺世來僭僞於歿身
不寤者也箕子書無之申侯楚文王之臣新序之誤
也

三
二部一家象

陰家金亦準大過入劇次 日告南斗王曰劇極也
過差之極光謂太過揀撓之世劇亦離亂之象
陰窮大泣於陽無介僭離之劇

王小宋本泣作位范本無於字王本介作分范本僭
作儔小宋本作僭音仍惹也今從宋陸本僭音儔宋
曰泣於陽使陽泣也謂是時陰氣極大陵弱於陽使
其泣無復有纖介之功於萬物也光謂僭古儔字類
也凡物得陽而生者皆陽之類也陰既窮大用事凡
陽之類皆遭離其劇禍也

初一骨繫其肉幽測曰骨繫其肉賊內行也

宋陸范作骨繫其肉內幽今從王小宋本骨肉相親之物一為思始而當夜禍亂之本自其內生如骨繫繫其肉潛隱而入莫之見也

次二血出之蝕凶貞測曰血出之蝕君子內傷也

范本作君子傷之今從二宋陸王本

次三酒作失德鬼睽其室測曰酒作失德不能將也

范本作將作持今從二宋陸王本睽失冉切王曰睽見也

次四食于剝父母來餒若測曰食剝以若為順祿也

范小宋本來作采今從宋陸王本餒音俊為于為切

范曰餒熟也若順也先謂四為下祿而當晝君子仕於亂世求祿以食其親不失於順也

次五出野見虛有虎收豬攘綺與襦測曰出野見虛無所措足也

王本虎作唐今從諸家虛與墟同攘音愆取也綺與袴同襦音儒短衣也王曰出于田野而見丘虛先謂五為中祿而當夜小人乘亂世而居盛位務為貪暴

以殘民如虎收豬民無所措其手足也

次六四國滿斯宅測曰四國滿斯求安宅也

次七庶而丰而戴禍頽而測曰庶而丰而戴禍較也

范本丰作半王本作牛小宋本作羊今從宋陸本庶

普表切卞敦容切較音角

次八餅繫于縉貞頽測曰繫于餅厥職迫也

范本測作餅繫縉厥職迫也今從二宋陸王本縉餘

律切

上九海水群飛弊于天杭測曰海水群飛終不可語也

范本弊作弊王小宋本語作落今從二宋陸本王本

天作大今從諸家

☳ 二部象 馴

陽家土準坤宋曰坤順也馴亦順也

陰氣大順渾沌無端莫見其根

宋曰謂陰成功於是將大順時歸之於陽其事渾沌

無有端際莫能見其根源也

初一黃靈幽貞馴測曰黃靈幽貞順以正也

邑中故黃主神故靈下下故幽當晝故貞思慮也

德順而能正者也

次二蠅其膏女子之勞不靜亡命測曰蠅膏之亡不能浮也

宋陸本蠅作繩小宋本作媿音鴛云美好也今從范王本王本亡作正今從諸家吳曰媿古孕字范曰膏潤澤也

次三牝貞常慈衛其根測曰牝貞常慈不忘本也

易曰恒其德貞婦人吉坤為母三牝喜情仁又為多子而當晝故曰牝貞常慈言常慈乃婦人之王道也

三為木為思上為成意為自如能不忘其本者也

次四徇其勞不如五之豪測曰徇其勞伐善也

小宋本作不如五五之豪今從諸家王曰德兼十人為豪光謂四為下祿而當夜小人事君則伐其功不如五之靈囊大包不敢自盛也

次五靈囊大包其德珍黃測曰靈囊大包不敢自盛也王本靈作虛今從諸家小宋本靈囊作靈括巨囊今從諸家王曰珍者為物所貴黃者得中之義光謂五為囊為包地之為物含弘光大故曰靈囊大包五居

盛位而當書君子為臣位高而不驕功大而不伐故
有是象易曰黃裳元吉

次六囊失括泄珍器測曰囊失括臣口溢也

小宋本囊亦作橐今從諸家六為穴為竇過中而當
夜小人不能含章以從王事如囊之失結而泄珍器
也易曰臣不密則失身

次七方堅犯順利臣貞測曰方堅犯順守正節也

七離咎犯留而當書君子事上獻可替否行之以方
守之以堅雖有犯無隱而不失其順得為臣之正道
故利也

次八馴非其正不保厥命測曰馴非其正無所統一也

八為疾瘵為耗為剥落而當夜小人事上左右前卻
是非可否惟君是順不能守道執一故不保其命也
上九馴義忘生賴于天真測曰馴義忘生受命必也
九禍之窮也而當書君子事君盡節有死無貳順義
忘生所賴者天之正命耳

☱
二方三將
二部三象

陰家水準未濟入將次八日次星紀大雪氣應斗建

子位律中黃鍾陸曰將者陰陽窮上反下甫降復升
既濟曰物不可窮故受之以未濟其義同也

陰氣濟物乎上陽信將復始之于下

王本始作如今從諸家宋曰謂是時陰氣成物於上
功成者退故陽氣復始之於下也

初一將造邪元厲測曰將造邪危作主也

范曰厲危也元始也王曰居將之初而失位當夜將
造於邪者也以危為本故云作主光謂一為思始而
當夜故有是象

次二將無疵元辟測曰將無疵易為後也

范曰辟純也王曰得位當晝將寡其過故曰將無疵
也二之本質純辟故曰元辟始而無疵後必易繼也
光謂二為思中而當夜故有是象

次三鑑鈞否利用止測曰鑑鈞否化內傷也

宋陸測作鈞不化內傷也今從范王本范曰治為鑑
陶為鈞王曰鑑鈞者造化之始始而不以其道利在
速止也將道益盛而失位當夜將而不以理者也光
謂否音鄙不善也三為成意而當夜故有是象

次四將飛得羽利以登于天測曰將飛得羽其輔彊也
四為下祿為外它而當晝君得位人復輔之如將飛
而得羽也

次五大爵將飛拔其翮毛羽雖衆不得適測曰大爵拔
翮不足賴也

土曰五居盛位當為首主而失位當夜垂於其宜如
大鳥將飛而拔其六翮雖有毛羽之衆安得有所飛
哉光謂晉平公曰吾食客三千餘人尚可謂不好士
乎古桑曰鴻鵠冲天所恃者六翮耳夫腹下之毳背

上之毛增去一把飛不為高下不知君之食客六翮
邪將腹背之毛毳也

次六日失烈烈君子將衰降測曰日失烈烈自光大也
宋陸本衰降作襄隆王本降亦作隆今從范小宋本
小宋失作具今從諸家范曰降下也五為日中故六
為日昃也烈烈盛也日之熱恒在中之後故言烈烈
也光謂失與昃同徒結切六為上祿然過中而當晝
雖有烈烈之盛君子知其將衰能自降抑故不失其
光也

小宋本陰氣方難作太陰難今從諸家小宋曰陰窮
極陽信復陰懼於湯大作險難

初一難我冥冥測曰難我冥冥未見形也

范本作未見形也今從二宋陸王本難者阻抑之象
一思之微也而當畫阻抑禍惡於未形之時夫何病
哉

次二凍于冰瀆狂馬揣木測曰狂馬揣木妄生也

范本無于字揣作揣今從二宋陸王本

次三中堅剛難于非常測曰中堅剛終莫傾也

王本傾作顛今從諸家三為成意而當畫心能堅剛
以阻抑非常者也

次四卵破石蝦測曰卵破石蝦小人難也

宋陸王本難作雜今從范小宋本蝦徒玩切王曰當
難之時失位當夜不知難之道是故以卵破石則其
蝦壞而不生也必矣

次五難無間雖大不勤測曰難無間中密塞也

王曰得位處中為難之主是能窒塞其端而無間則
禍難無自入矣雖處大難之際不勞勤力而遂免焉

次六大車川川上較于山下觸于川測曰大車川川上
下軻也

宋陸王本川川作川川吳曰川古川字范王小宋本
上下軻作上下較今從宋陸本吳較苦海切礙也軻
而振切范曰川川重遲之貌王曰六唇盛滿而失位
當夜不得免難之宜

次七按石矻矻力沒以引測曰按石矻矻乘時也

范本引作盡今從二宋陸王本矻之人切宋曰時謂
晝也范曰石以諭難矻矻難致之貌王曰力沒謂盡

力而引將出於難也勞而僅免以得位當晝故也

次八觸石決木維折角測曰觸石決木非所治也

王曰難道轉極而失位當夜無以自免是觸石決木
必遇折角之凶光謂遇難當循理以免乃與木石為
敵非所以治難也

上九角觥觥終以直其有犯測曰角觥觥終以直也

范本觥觥作解豸范王本其有犯作其有施小宋本
作有所施今從宋陸本觥觥與解豸同觥音蟹觥直
介切王曰處難之極而得位當晝是以直免禍難用

其鯨鯢之角以直之終必有所施而不至於咎悔也
光謂解豸之角所犯必以直也

☵
三勞三勤

陰家木亦準蹇

大陰凍沍難創於外微陽即宜奮力於內

諸家無大字今從小宋本其作寘今從諸家難奴板
切吳曰棟懼也即與抵同王曰陰氣以極雖凍沍凝
閉而難恐創艾於外陽氣尚微而將即觸冥昧之中
以見其奮力於內陰極陽生之漸故象勤勞

初一勤謀于心否貞測曰勤謀否貞中不正也

諸家無謀字今從宋陸本王曰處勤之初而失位當
夜勤而不以其道者也不否貞不正之謂也光謂一為
思始為勤勞居勤家而當夜故有是象

次二勞有恩勤愷愷君子有中測曰勞有恩勤有諸情
也

愷音空王曰二得位當晝得勤之道勞而有恩勤不
虛施者也空空猶欸欸也勤之而欸欸不倦其勤者
也又得君子之中道則何咎悔之能及乎光謂中裏

情也二為思中而當晝君子盡忠於人思
至誠慳慳非徒有於外者也
斯勤斯

次三羈角之吾其泣呱呱未得繼扶測曰羈角之吾不
得命也

小宋本未得作未有今從諸家二宋陸范本扶皆作
杖今從王本繼居兩切宋曰羈角謂童幼也王曰男
角女羈孩子之飾也吾者吾吾然無所歸之貌呱呱
而聲繼抱扶持也若孩童之吾吾而立不得長者抱
持之雖勤勞怨苦終無所歸以喻三當勞苦之時而

尖位當夜無所復歸故云然也

次四勤于力放陪忘食大人有克測曰勤力忘食大人
德也

范本陪作倍今從二宋陸王本宋陸本德作得今從
范王小宋本放甫罔切王曰勤道轉盛而得位當晝
不失其宜是當勤難之時而能勤其力放乎陪肆之
事而忘其祿食之報有大人之德乃能之以至于成
功也先謂四為下祿而當晝故有是象

次五狂蹇蹇禍適福遠測曰狂之蹇蹇遠乎福也

宋陸范本狂作往今從王小宋本王曰五居盛位而
失位當夜勤而大失其宜故象狂而蹇蹇宜其遠福
而近禍矣

次六勤有成功幾于天測曰勤有成功天所來輔也
宋陸王本作天夾也宋曰夾近也近也所以福也陸
曰夾者洽也小宋本作天所夾輔今從范本王曰六
居盛位而得位當晝故幾近也

次七勞牽不得其鼻下尾弊測曰勞牽之弊其道逆也
范曰牽牛不其鼻而尾故勞弊也先謂七為索為繩
又為失志而當夜故有是象

次八勞踏踏心爽蒙柴不却測曰勞踏踏躬殉國也
踏吳資昔切小宋音鵠

上九其勤其勤抱車入淵負舟上山測曰其勤其勤勞
不得也

王曰九居亢極之地而又失時當夜勤而不以其道
者也

䷗ 三陽三州 養

陽家金准願九之末天慶氣餘猶有六十分二十四

秘騎當四十分一十六秒贏當二十分八秒
陰彌于野陽蓋萬物赤之於下

宋陸本彌作殆王本作殆小宋亦作股今皆從范本
殆字字書無之彌蒲萌切蓋陳吳侯切吳音敷范口
盛極稱彌蓋隱也物之初生其色赤謂是時陰氣盛
極於野故陽隱藏萬物赤之於下陸曰蓋讀與漚
管之漚同言陽漚萬物之根使皆赤光謂彌布也
初一藏心于淵美厥靈根測曰藏心于淵神不外也
小宋本美厥靈根作美厥靈元今從諸家本一為思

下存神固本所以養生

次二墨養邪元函匪貞測曰墨養邪中心敗也

范本匪作否今從二宋陸王本吳曰墨與默同函胡
勇切五曰失位當夜失養之宜默然養其邪僻之道
光謂元始也二為思中而當夜小人之惡雖未著於
言行養其邪端内含非正終不能入於君子之塗
次三糞以肥丘育厥根亥測曰糞以肥丘中光大也
亥古衰切王曰得位當晝善於養道故象糞於肥丘
之上以育草木之根亥則其滋茂蕃昌可立待矣

次四燕食扁扁其志僂僂利用征賈測曰燕食扁扁志在賴也

小宋本在作有今從諸家扁音扁僂居蟻切賈音古宋曰賴利也光謂四為下祿而當夜小人得位志在求利以自養如燕之飛扁扁然僂食而已此乃行賈之道耳

次五黃心在腹白骨生肉乎德不復測曰黃心在腹上德天也

范本上德作上得今從二宋陸王本宋曰言上德如天施也光謂黃中也骨枯槁之物也乎信之洽者也五為福中而當書為養之主允執其中以養天下雖白骨可以生肉况於人乎况於鳥獸草木乎其德如天雲行雨施洽於四表萬物不可德之而報復也次六次次一日三籟祗牛之兆肥不利測曰次次之籟肥無身也

王本無次次字小宋本作沉沉睢睢又曰肥浸

今從宋陸范本吳曰次與赴同音咨范曰次次不安之貌已卜之半待肥則用故無身也陸曰大居過

滿失位當復養之太過而不得其宜者也故象一曰
一畝以豐其食皆神祇郊廟之平芻秣過常已應卜
郊之兆然而體益肥則益不利於身矣光謂六為上
祿當夜故有是象

次七小子牽象婦人微猛君子養病測曰牽象養病不
相因也

宋陸本微作徵今從諸家王曰七居過滿之地理近
於危然得位當晝君子處之則吉小人婦人處之則
凶若小子牽象力不服制必有顛危之患唯君子知

時之極以道養其病乃可以得終吉焉一吉一凶二
道相反故曰不相因也光謂微大索謂廢繫也猛猛獸
也七為敗損為禍階故曰病時當晝故為君子養之
太過福極禍來小人不量其力尚欲固其所養君子
知時與之消息如養病然故無咎也

次八鯁不脫毒疾發鬼上壟測曰鯁疾之發歸于墳也
八為禍中當夜小人固養不已如骨鯁其咽不能自
脫以致大禍如毒疾之發而不救藥也

上九星如歲如復繼之初測曰星如歲如終養始也

范本作終始養今從宋陸王本養之上九居首贊之
未日窮于次月窮于紀星回于天歲時更始以終養
始以初繼末循環無端此天道之所以無窮也

躋贊一

水躋不足也暮三百六十五日四分日之一玄七百
二十九贊當三百六十四日半其不足者半日為躋

贊躋居宜切

凍登赤天晏入玄泉測曰凍登赤天陰作首也

范曰凍至寒也而天至高也是至寒也而泉至深也

凍在天上故為首也究謂赤陽之盛也玄陰之極也
凡物極則反自始以來陰陽之相生晝夜之相成善
惡之相傾治亂之相仍得失之相乘吉凶之相承皆
天人自然之理也

贏贊二

火贏有餘也三百六十五日之外有餘者四分日之

一為贏贊贏一作贏

一虛一贏躋躋所生測曰虛贏躋躋無已也

范小宋本躋躋作躋奇范本儻作禪今從宋陸王本

