

曰郭周禮草人勃壤用狐鄭云勃壤粉解者廣雅埽塵也今俗謂粉之細者曰勃皆即郭字地之起者謂虛也

魯國也齊桓公之所滅困於役而傷於讒譚大夫作大

東以告病左傳莊十年曰齊師滅譚譚無禮也譚子奔莒

同盟故也今濟南府府東南七十里有故譚城在二志濟

南郡之東平陵縣東平陵故城從邑貞聲徒含切古音在

在今濟南府府東七十五里從邑貞聲七部按詩春秋

公穀皆作譚許書又無譚字蓋許所據從邑齊世家譚作

鄭可證司馬所據正作鄆鄆譚古今字也許書有譚長不

以古字廢地名左傳注多不言名如毛傳云水也山

也邠地也以及邑也國也從邑句聲其俱切

皆是凡言名者後人所改從邑句聲四部

陳畱郡二志同今河南開封府東至歸德府西皆是其境

陳畱郡屬有陳畱縣此不云陳畱縣鄉但云陳畱鄉則是

舉郡名不著某縣也曷為不著有未審也耶下從邑亥聲

曰宏農縣屬下曰河南縣是舉郡縣同名之例

古哀切

一部 戴故國在陳畱

春秋經隱十年宋人蔡人衛人

曰載本或作戴而前志作戴古載戴同音通用耳許作戴

左氏音義引字林亦作戴呂本許許所據從邑也前志云

梁國畱故戴國後志云陳畱郡考城故蓄注引陳畱志云

古戴國今河南衛輝府考城縣東南五里有考城故城

漢之畱縣古之戴國也畱與戴古音同戴古字畱漢字許

云在陳畱者章帝改名考城屬陳畱也水經注汜水篇曰

陳畱風俗傳曰秦之穀縣後遭漢兵起邑多災年故改曰

蓄縣王莽更名嘉穀章帝東巡詔曰蓄縣名不善其改曰

考城按莽章帝不達同音譌字之源委故不能正從邑其

為戴字而風俗傳云秦之穀縣則更無稽之言耳

聲一作代切燕地名從邑燕聲鳥前切十四部齊有高郵

曰敬仲之曾孫者古人地名從邑北聲去鳩切古音

立文後裔統云曾孫地名從邑北聲在一部今制

諱孔子名邱地名從邑如聲人諸切地名從邑丑

之字曰邱地名從邑如聲五部地名從邑丑

六篇下

臣

聲女九切 **邑**地名从邑几聲居履切十五部按西伯伐

作即 **邑**地名从邑翕聲翕立切七部 **邑**地名从邑翕聲翕立切七部

陳即 **邑**求聲巨鳩切三部 **邑**地名从邑嬰聲於郢切十一部

名廣韻曰鄴地 **邑**尚聲多朗切十部今 **邑**地名从邑

并聲後志齊國臨胸有古 **邑**按春秋莊元年齊師遷紀

邾邾邾部杜云邾在東莞臨胸縣東南齊取其地然則伯氏

駢駢邑即此地駢即御字今山東青州府臨胸縣東南有邾

許許意然不知 **邑**地名从邑虞聲呼古切五部 **邑**地名

名从邑火聲呼果切十七部 **邑**地名从邑麥聲盧烏切三部左

之屬釋文云邾又作蓼按坊記陽侯繆侯即淮南論訓

謂此也 **邑**地名从邑為聲居為切十七部春秋經襄七

曹伯莒子邾子于 **邑**屯聲此尊切十二部按

也俗讀此尊切 **邑**地名从邑舍聲式車切五部按玉篇

又變字為村 **邑**地名从邑舍聲引春秋徐八取邾杜

預云今廬江舒縣按僖三年三經皆作舒魯頌亦 **邑**地

名从邑益聲胡蠟切八部二志泰山郡皆有蓋縣孟子

邑地名从邑乾聲古寒切十四部 **邑**地名从邑審聲讀若淫

力荏切 **邑**地名从邑山聲所閒切十四部 **邑**地名从邑興聲

皆引說文則有者是也虛陵切六部 **邑**地名从邑臺聲

內河東四郡也。在三輔之東，亦屬司隸。鄆郡，大原郡也。屬冀州。鄭、涿郡也。屬幽州。趙國、清河、常山、鉅鹿郡也。近北地之狄，自鄆至鄆，潁川、汝南郡也。屬豫州。自鄆至鄆，漢中、蜀、廣漢、犍為、梓潼、江、夏、三郡也。屬益州。自鄆至鄆，豫、章、桂、陽、會稽、三郡也。屬揚州。長沙、本屬荊州也。自鄆至鄆，蓋漢、豫州、兖州、郭、至鄆、齊、地、自、邗、至、邗、臨、淮、東、海、琅、邪、三、郡、也、屬、兖、州、以、下、槩、云、地、名、也、當、屬、青、州、邾、莒、陳、留、郡、也、屬、兖、州、以、下、槩、云、地、名、則、未、審、其、在、何、所、也。

鄰道也

道當為邑字之誤也

從邑从呂

隄變凡隄之

屬皆从隄闕

闕者謂其音未聞也。大徐云：胡絳切。依鄉字

皆非是

國離邑

離邑如言離宮別館國與邑名可

離析為民所封鄉也

封猶域也。鄉者今之向字。漢字多作

若于邑也。釋名曰：鄉，向也。民

向所封謂民域。其中所鄉謂

縣大率十里一亭。亭有長十亭一鄉。鄉有三老。有秩。嗇夫

游徼。三老掌教化。嗇夫職聽訟收賦稅。游徼循禁盜賊

司馬彪百官志曰：鄉置有秩三老游徼。鄉小者置嗇夫一

人。風俗通云：嗇者省也。夫賦也。言消息百姓均其役賦。按

許不言三老游徼者舉一以該其二也。亦從隄自聲。許良切。

謂鄉小者但置嗇夫不置三老游徼也。從隄自聲。許良切。

封圻之內六鄉六鄉治之。按封圻上當有周禮二字。上云

鄉治之謂周禮也。封圻即邦畿。周禮方千里曰國畿。六鄉

地在遠郊以內五家為比。五比為閭。四閭為族。五族為黨。一黨為州。五州為鄉。鄉老二鄉則公一人。鄉大夫每鄉卿制。漢表云：凡縣道國邑千五百八十七鄉。六千六百二十亭。二萬九千六百三十五。許全書所舉某縣某鄉某亭

皆在此都。里中道也。不言邑中道言里中道者言邑數之中。里中道也。不該里言里可該邑也。析言之國大邑小邑大里少渾言之則國邑通稱邑里通稱。載師注曰今人云邑居里此邑里通稱也。高祖紀云沛豐邑中陽里人此邑里析言也。應劭曰沛縣也。豐其鄉也。然則鄉可稱邑矣。周禮五家為鄰五鄰為里此周制也。齊語五家為軌十軌為里此齊制也。百官志曰里魁掌一里百家什主十家伍主五家以相檢察此漢制也。里中之道曰巷。古交作蹕。蹕雅作街。引伸之凡夾而長者皆曰巷。官中街謂之壺是也。十。七。史言弄者皆即巷字。語言之異也。今江蘇俗尚从罷共意言在邑中所共。說會意之信道在邑之中云弄。九。篆文从邑省。蓋為小篆則知蹕為古文籀文也。巷作部。巷。

文三 重一

二十五部

文七百五十四

宋本四作三鈕樹玉日按實七百五十五

重六十

宋本作六十一鈕日實五十九

凡九千四百四十三字

此第六篇都數

已卯申元江沅後

說文解字第六篇下

吳縣鈕樹玉校字

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻為訓自令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰實

从〇一象形

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作回誤矣

秋

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春

从日文聲

武中切

虞書說

說各本作曰今依韻會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則偈旻天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也

玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若



昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰
謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之聞也爾
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施
故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明
旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是
則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按
詩作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓
下皆與異義不同與鄭說相合可證

時

四時也

本春秋冬

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時
之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之
義如不能辰夜遠猶辰也从日寺聲市之切

日出作

之聲也漢隸亦有寺寺亦之

早晨也

晨者早昧爽也二字互訓

引伸為凡爭先之偁周禮

从日在甲上

甲象人頭在其上則早之意也易曰

先甲三日子浩

勿日尚冥也

冥者窈也幽也自日入至於

切古音在三部

召爽暗昧得耀乎光明然則召尚未明也按漢人習昧通

用不分故幽通賦昀昕寤而仰思曹大家曰昀昕晨旦明

也韋昭曰昀昧忽兩音郭樸注三倉解詁云昀旦明也然

則獨許分別昀為未明昧爽為且明以其時相際故說之

者从日勿聲大徐作昀古皆有之呼骨切十五部按韋

昧

味爽

逗味字舊

且明也

明未全明也牧誓時甲子昧

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏
 子述讒鼎之銘曰昧旦丕顯偽尚書演其辭曰昧爽丕顯
 坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻
 作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻
 己酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云味爽天
 子始郊拜泰一明未且時即郊拜泰一也內則成人皆雞
 初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也味
 與習古多通用而許分別之直以昧連爽為晷昧者未明
 也爽者明也合**从日未聲**十五佩切**一曰闇也**闇者閉門也
 為將旦之偁**从日未聲**十五佩切**一曰闇也**闇者閉門也
 明明闇字用此不用暗暗者日無光也義**且明也**本
 異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**且明也**本
 作旦明誤今正作且明睹與昧爽同義許書有睹無曙而
 文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異
 耳許本作曙後乃變為曙署亦者聲也玉篇吻昧二文間
 出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁
 古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**當
 呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也

切廣韻亦曙入姥部各本篆體昭哲逗明也旦下曰明
 韻曙入御韻五部**昭**今正**昭**也明也旦下曰明
 昭也既昧爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲
 哲傳曰哲皆猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭
 哲按昭哲皆从日本謂日之光引**从日漸聲**漸舊作折今
 伸之為人之明哲口部曰哲知也**从日漸聲**正哲字日在
 下或曰在旁作晰同**禮曰哲明行事**禮謂十七篇也許序
 耳言熱切十五部**禮曰哲明行事**例云其偁禮周官禮
 謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
 正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴
 記多从今文則知質明今文哲**晝**明也此亦謂旦也俗
 明古文也鄭不疊古文者畧也**晝**明也云天曉是也引
 伸為凡明之偁方言黨曉哲知也楚**从日堯聲**呼鳥切二
 謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲**从日堯聲**呼鳥切二
 篆鉉本奪而綴**且明也**小徐本作旦也明也韻會作
 于末今依錯本**且明也**旦明也今正為且明也韻會作
 子大昕鄭云早昧爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰
 凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當日
 作所無疑所與晞各形各義而所讀同希因誤為晞耳
將出也 按此亦言且明而不次諸皆篆之前者正謂味爽
 先列哲曉篆 **从日斤聲讀若希** 斤聲而讀若希者文微二
 而以所足之 **从日斤聲讀若希** 韻之合齊風是以與衣韻
 也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀
 若希見文王世子音義錯作讀若忻非鄭注樂記訢讀為
 熹是其 **昭** **昭** 引伸為凡明之俾廟有昭穆昭取陽
 理也 **昭** **昭** 明穆取陰幽皆本無正字段此二字
 為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏
 乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父為召
 南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之
 俾其字當从示而人何也無識者又取以竄入說文人
 部中其亂名改作有 **从日召聲** 止遙切 **昭** **昭** 明也
 如此者今人部刪昭 **从日召聲** 二部 **昭** **昭** 明也
 不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廁于此
 也晤者居之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義 **从日吾聲** 五故切 **詩曰晤辟有標** 邶風文今詩
 必相近 **从日吾聲** 五部 **詩曰晤辟有標** 作寤此篇云
 耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣 **昭** **昭** 明也
 則當作寤訓覺晤其段借之字也 **昭** **昭** 明也
 字作的漢魯峻碑曰永傳音 **从日勺聲** 都歷切古音在二
 齡喚矣的引伸為舛的 **从日勺聲** 部詩發彼有勺段
 勺為 **易曰為的頹** 說卦傳文的頹白顛也馬部又有駒篆
 的 **易曰為的頹** 云馬白頹也引易馬駒頹疑駒後出非
 古 **昭** **昭** 明也 各本篆作眇篇韻皆云晃正眇同今正晃者
 賦北橫幽都李善 **从日光聲** 胡廣切 **昭** **昭** 明也
 云橫與晃音義同 **从日光聲** 十部 **昭** **昭** 明也
 形聲字也引伸 **从日廣聲** 苦謗切 **昭** **昭** 明也
 為虛空之俾 **从日廣聲** 十部 **昭** **昭** 明也
 傳曰旭者日出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭
 躄躄也郭云皆小人得志僑蹇之兒此其引伸段借之
 義也今詩旭旭作好 **从日九聲讀若好** 依詩音義訂按音
 好同音段借字也 **从日九聲讀若好** 四

義云許王反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽
 之入聲爲許王反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤
 爲許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元
 爲袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部

一日明也此別義也明謂日之
 訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而日出而

萬物進故其字 从日 从至 意隸作晉即刃切十二部 易曰

明出地上 晉 此引易象傳文以 嗚 日出也 洪範八庶徵

氏云雨以潤物 嗚以乾物 祭義夏后氏祭其閭殷人祭其

陽周人祭日以朝及闇 鄭云闇昏時也 陽讀爲日 雨曰嗚

當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋 嗚 从日 易聲 與章切

虞書曰日嗚谷 虞書宋本葉本如是他本作商非也 各本

此古文尙書 啟 雨而晝 姓也 啟之言闔也 雨而晝除見日

則謂之啓 啓 从日 啟省聲 康禮切十五部 按集韻又輕旬

亦謂之姓 啓 从日 覆雲暫見也 覆雲者揜於雲暫見者

畫不是好晴 嗚 日出也 嗚 从日 易聲 羊益切十六部

畧 从日 易聲 按當施隻切 嗚 日出也 嗚 从日 易聲

同 从日 易聲 畧 从日 易聲 畧 从日 易聲 畧 从日 易聲

爲一字 周禮注曰司馬法且明鼓五通爲發 嗚 是知主初

日出 从日 句聲 火于切又火句 北地有 嗚 日見也 毛詩見

言也 从日 句聲 肅寧夏府靈州東南花馬池境有 嗚 日見也

嗚 日見也 肅寧夏府靈州東南花馬池境有 嗚 日見也 肅寧夏府靈州東南花馬池境有

形即見亦聲胡甸切詩曰見暉曰消小雅角弓文晏天清也

揚雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日舖時天星晏星即今之晴字淮南書

謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曠暉猶氳氳也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫

是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子

姚氏肅曰星即姓字按日閒雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見暉曰消韓詩作

譌暉聿消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書

此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近

而滄之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂

風而雨土也詩星言夙駕韓云

星晴也即許星而無雲之說

从日燕聲於甸切

是日

光也

光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景車輦箋云景

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異

音斯為過矣爾雅毛詩皆从日京聲居影切古音在

日出兒謂光明之兒也天下惟絜白者取光明故从日告

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

切八 **日軍** 充也 按光也二字當作日光氣也四字篆體暉

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禘二曰象三曰鑄四曰

監五曰闈六曰菅七曰彌八曰敘九曰躋十曰象三曰鑄四曰

云輝謂日光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暉

捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暉改其訓曰光與

體日在上或移之在旁此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者爲之乃致鉉以暉爲新附篆矣 **日軍聲** 王問切十三部大徐許歸切非 **叶** 晚也 襄十四年左傳

杜注曰 **从日干聲** 古案切 **春秋傳曰日叶君勞** 昭十二年左傳文

今本勞 **叶** 日行晷晷也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

也 晷晷也 暉徐行之意 晷猶 **从日施聲** 弋支切十 **樂浪**

音洛 **有東晷縣** 樂浪郡東晷見地理志樂浪今朝鮮國 **讀**

如 **醜** 三字當在 **日景** 也 上文云景光也 暉言此云

也 以其陰別於陽即今之影字也 左傳謂之蔭云 趙孟視

蔭釋名曰晷規也 如規畫也 此謂以表度日 大雅既景乃

岡傳云考於日 **从日咎聲** 音在三部 **日在西方時側**

也 蒙上日景言之 日在西方則景側也 易曰日中則昃 **从**

日仄聲 此舉形聲包會意 隸作昃亦作昃 小徐本矢部又

在上皆不可易也 日在上而干聲則爲不雨 日在旁而干

聲則爲晚 然則昃訓爲日在西方豈容移日在上形聲之

內非無象形也 **易曰日昃之離** 離九三 **晚** 莫也 且冥也

七書上

七

从日氏省氏者下也

也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在十三部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊齧亦作岐散亦作恣昏古音同文與眞臻韻有斂侈之別字从氏省爲會意絕非从民聲爲形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

韻之類皆从氏以昏類泯其亦慎矣呼昆切竟韻者文音變一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

繇日且昏時也且各本作旦今正昏訓冥算訓日且冥

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

繇日且昏時也則昏即冥也繇之言蠻也蠻者文兒日

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄴音音大申

如蠻集韻謨還切者是大徐洛官切非也十四部

不明也北征賦日晦晦其將暮漢書元帝紀三光晦昧南

賦也蜀都賦晦晦蔚吳都賦旭日晦時凡言晦謂陰

賦作菴詩从日奄聲烏敢切暗日無光也集韻類篇皆

字依許則義各殊明之反當用暗暗主謂日無光眠禮掌

十輝之灑五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

段借字也引伸爲从日音聲烏紺切古

凡深沈不明之偁从日音聲音在七部

日始蘇聖者月滿與日相望似朝君字皆从月月盡之字

獨从日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也

引伸爲凡光盡之偁僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公

羊日晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云與凡書晦同爾

雅日霧从日每聲十五部

謂之晦从日每聲十五部

隸也通俗文雲从日能聲一部

覆日謂之變隸从日能聲一部

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

天陰沈也各本作

也今正攷開元占經引作天地陰沈也大平御覽引作天
陰沈也邶風曰終風且曠爾雅毛傳皆云陰而風曰曠釋
名曠翳也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅曠冥也曠
主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當
作雲
从日壹聲於計切古音詩曰終風且曠日不雨也

从日干聲十四部切
望遠合也合者望遠則其形不分
其色不分其小大高下

字義略相近
从日匕意匕逗合也匕何以訓合比之省
猶會下云會益也

會何以訓益增之省也是亦許書言段
借之一也且何以省比有昆字在也
讀若窈窕之窈窈

杳烏皎切二部
日平白虎宿星
召南傳曰昴雷也古謂之
昴六星昴之言雷物成就繫雷此昴亦評雷之義也从日

昴聲
昴古音讀如某昴古文酉字別而音同在三部雖
同在三部而不同細是以昴聲之劉雷聊柳瑯駟

芾帝為一紐卯聲之昴為一紐古今音讀皆有分別昴聲
之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳
之語謂昴必當从昴其說似是而非王氏鳴

盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部
士相見禮曰昴者吾子辱使某見請還贄於將命者注云
昴曩也按禮注昴字或作鄉今人語曰向年向時向者即

昴字也又曰一响曰从日鄉聲許兩切
半响皆是昴字之俗
春秋傳曰曩役之

三月
僖廿八年左氏傳文曩猶前也城濮之役在四月前
乎此役之三月正與不久之義合杜作鄉云鄉猶屬

也殊
昴曩也
晉語曰曩而言戲乎莊子曰曩子行今子

誤也
从日襄聲奴朗切
从日
累字皆作彖立部云彖者增也彖日謂重彖其日也从日

累字皆作彖立部云彖者增也彖日謂重彖其日也从日
廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨為酬酢字
从日

从日
彖聲
在各切
暇閒也
各本作閑俗字也今正酒誥曰不
敢自暇自逸古多借假為暇周書

七
七
七

七
七
七

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武
 二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其
 出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂
 李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通
 用假訓大故包閒暇之義
 匡謬正俗似未識此意
从日段聲 胡嫁切古
輟 音在五日部
輟 音不久
也 左傳婦人暫而免諸國今
从日斬聲 八部
喜樂
兒 小雅弁彼鷩斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序
 皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段
 借如此昇其正
从日 春登臺之意
弁聲 皮變切十四部
言也 書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子
 碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於
 讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而為
 之言傍謂之
从日 會意取縣諸日月不刊之意也
 正俗字可
从日 入日部者日至尊也尺良切十部

一曰日光也 裴松之引易運期讖曰兩日並光日居午兩
 黃讖替為日載東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓
 美言引伸之為凡光盛之稱則亦有訓為日光者日光祇
 為餘義例所不載一曰日光也五
詩曰東方昌矣 齊風東
 字恐魏時因許昌之說而妄增之
詩曰東方昌矣 齊風東
 朝既昌矣傳曰東方明則夫人纏笄而朝朝已昌盛則君
 聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句為一句當
 由轉寫
○丫籀文 光美也 釋詁曰咄咄皇皇美也按
 筆誤
 水箋云皇皇當作咄咄咄咄猶往也此易皇為咄復訓
 咄為往以作咄而後可訓往也少儀祭祀之儀齊齊皇皇
 注云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫
从日往聲 此
 往此處鄭不讀為咄徐先民於况反非是
从日 往聲 舉
 形聲包會意謂往者
明 大也 毛傳皆曰明大也
从日
反聲 補縮切十部
日 日明也 義及玉篇訂大明日今依眾經音
 七音上

晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下
 一日謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借翌字為之
 釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日字皆昱日之段借
 翌與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻
 劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相
 似謂翌即翼同入職韻唐衛包改尚書六翌皆為翼而昱
 日之義廢矣明部萌下曰翌也翌當為昱萌从亡明晝夜
 之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之偁故顧命翌
 室某氏曰明室三輔決錄注釋左
 馮翊曰馮盛也翊明也翊即翌
从日立聲 余六切古
 音在七部
昱 昱溼也 昱各本作溫今正說詳水
 部溫而生溼故其字从日
从日報省聲 溫溼
 亦有色赤者未必不赤會
 意也集韻類篇景景小赤也
讀與赧同 女版切
傷暑
 也 北山經北踰之山鳥名鶯鵲食之已噎按
 今俗語謂鬱蒸之曰噎聲如邊即此字
从日曷聲 於
 切十部
暑 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則
 五部
暑 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑
 謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱熱也如火所燒
 也 熱从日者聲 舒呂切
難 難安難 迥疊韻
 也 部安難猶溫存也二字皆平聲廣雅云噎難煖也安
 作噎語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作溫
難聲 奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山
 入則二字皆入
眾 眾微抄也从日中視絲
 是之謂疊韻
眾 眾微抄也从日中視絲
 妙也从日中視絲十一字疑當作眾明也从日中見絲
 散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中
 視絲眾明察
古文曰為顯字 顯為頭明飾眾為日中見微
 及微妙之意
古文曰為顯字 顯為頭明飾眾為日中見微
 者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作眾為段借
 矣故曰古文以為顯字頁部顯下曰从頁眾聲是則眾之
 讀如顯可
或曰眾口兒讀若唵唵 此別一義也讀若唵唵
 知呼典切

之乾肉若今涼州烏翅矣大物亦稱乾者鄭意大曰乾從
 肉小曰腊然官名腊人則大物亦稱腊也故許渾言之從
殘肉謂苾也 **日晷**之 昨人之殘肉今日晷之故 此可證周禮

故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作蒿於義為短
 昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見

左傳為一昔之期列子昔昔為君皆是又引伸之則段
 昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而

其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒
 周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酋昔酒焉味厚者其

毒亟也韋意久與亟義相成積之 **與俎同意** 俎從半肉且
 久則發之亟思積切古音在五部

肉日晷之其作字之 **籀文从肉** 今隸作腊專 **日**
 信同也故曰同意 **籀文从肉** 用諸脯腊 **日**

近也 日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆 **从**
 云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之

日匿聲 舉形聲包會意尼質切 **春秋傳曰私降暱燕** 昭廿
 古音在一部魚力切

左傳文今 **暱** 或从尼作 攷工記凡暱之類不能方故書
 本作暱 不義不暱之暱按古文段尼為暱古文尚書典祀無豐於

尼釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭樸引尸子
 悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尚書

作暱宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾雅矣 **習**
 習與衰音同義異今 **从日** **甄聲** 各本篆作執聲作執聲

日狎習相嫚也 嫚者侮易也小雅會我替御傳云替御侍
 御也楚語居寢有替御之箴韋云替近也

替與衰音同義異今 **从日** **甄聲** 各本篆作執聲作執聲
 則衰行而替廢矣 **从日** **甄聲** 五經文字亦誤今正私列

切十 **否** 不見也从日否省聲 此字古籍中未見其訓云
 五部 **否** 不見也从日否省聲 不見也則於从日無涉其

音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也
 以理求之當為不日也从日否省聲 不見也則於从日無涉其

其旋反之何日何月即上章之不知其期也大雅不日成
 之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也亦曰不日即

形即義許書有此例如止戈為武日見為現是也其音美
 畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

自讀許書者不解而妄改其字或改作百廣韻改

也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由竟由同猶竟也者動

而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯

或為後如昆命元龜釋言昆

後也是也羽獵賦噉噉昆鳴

者同之義今俗謂合同曰渾其

實當用昆用榭古渾切十三部

咳廢矣莊子淮南

作咳今多作該

日無色也此義古籍少用衣部袷下曰無色也讀若普

竝古音同傍音从竝聲又轉入虞模部袷讀若普

文七十 重六

日一明也明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板

信誓旦旦傳曰信誓

且旦然謂明明然也

部凡旦之屬皆从旦

之略然者曰頗日頗見者見而不全也釋言曰暨不及也

此其引伸之義永部曰泉者衆與詞也引唐書泉咎絲泉

暨猶暨暨也按暨暨猶幾爾雅所謂不及也

其冀切十五部既小食也日不全

見故取其意亦舉形聲包會意

文二

𣎵 日始出

始式 吏切

光𣎵𣎵也从旦𣎵聲

古案切 十四部

凡𣎵之屬

皆从𣎵𣎵𣎵 𣎵且从三日在𣎵中

按此蓋𣎵籀文也汗簡朝作𣎵翰作𣎵亦可證

矣闕且二字當作籀文二字从三日

𣎵旦也

旦者朝也以形聲會

意分別庸風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時為終朝

此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩段

輞為朝周南怒如輞飢傳云輞朝也此謂段借也 从𣎵舟聲

文三 當云文二重一

𣎵 旌旗之游𣎵蹇之兒

旌者旗之通稱旌有羽者其未羽者各舉其一以該九旗

也主逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌旗曰掉拮擣以偃蹇張揖曰偃蹇高兒

从𣎵曲而坐

𣎵 相出入也

此十一字當作从𣎵曲而下坐者游从入游相出入也十五字从𣎵者與豈肯𣎵同意謂

𣎵首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往復如一出一入然故从入大徐云此字从𣎵下垂當只作

𣎵相承多一畫玉裁謂从𣎵謂讀若偃於𣎵切 古人名𣎵

字子游 晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而𣎵廢矣

凡𣎵之屬皆从𣎵 𣎵 古文𣎵字象旌旗之游及𣎵之形

此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其

上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強 𣎵 熊

旗五游 𣎵象伐星

五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐也司常職曰熊虎為旗注曰畫熊虎者

鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐屬白虎宿 士卒 𣎵為

期建象其猛如虎與衆期之於下也

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作師師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率都

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏龜蛇者象其扞難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旒是

載旗與東辟連體而四星故旒四游營室一名水左攸攸而長

傳云水昏正而栽是一名定詩定之方中是也

也小徐作悠悠今正古悠長字皆作攸攸而長故謂之

尋二尋則長丈六尺故獨長也從𠂇兆聲治小切周禮

曰縣鄙建旒司常職文大司馬職仲旒繼旒之旗也旗

旒旒之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旒旒施皆是爾雅

如燕尾曰旒郭云帛續旒末爲燕尾者何休注公羊云繼旒

帛旒中央毛曰帛旒繼旒者也按帛蓋用絳沛然而坐旒

疊韻引伸爲凡垂之俚出車傳曰旒旒旒垂兒左傳昭十

三年曰八月辛未治兵建而不旒壬申復旒之杜云建立

旒旒不曳其旒旒游也按不旒者卷而不垂旒之者垂之

也定四年晉人假羽旒於鄭鄭人與之明日或旒以會亦

是垂旒之義大雅荏苒旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂

則長故毛云爾也又旒爲旗幟之總名如左傳狐毛設二

旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假棧爲旒如左傳精

棧卽舊旒詩帛棧中央卽帛旒是也亦有與末通用者士

喪禮書銘於末曰某氏某之柩從𠂇求聲十五部旒游

車載旒司常職文注云游車析羽注旒首也司常職曰析

釋天曰注旒首曰旒李巡注爾雅曰以犛牛尾著旒首郭

云載旒於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽

左傳作旒毛詩旒此引

皆五采繫之於旒旌之上所謂注旒於干首也周禮舉羽
 以咳旒爾雅舉旒以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以
 立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾為之綴於
 檀上所注旒於干首者蓋夏后氏但用旒牛尾周人加
 用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旒而仍有綏旒先有
 旒首而後有析羽注之故許云析羽注旒首孫炎云析五
 采羽注旒上也孫郭皆云其下亦有旒繆庸風了了干旒
 傳云了了干旒之兒注旒於干首大夫之旒也此可證大
 常旂旒旒旗旒旒七者皆得注羽旒於首矣左傳言晉人
 假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊則在春秋時諸侯少
 有此所曰精進士卒也精光也引伸為凡表異之稱**从**
生聲子盈切**癩**錯革鳥其上鳥上各本有畫字妄人所
 此字今刪司常職曰鳥隼為旗爾雅曰錯革鳥曰旒小雅
 毛傳曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之
 置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆周
 官所謂鳥隼為旗者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

即禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文
 許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊
 虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所曰進士眾
 孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處**所曰進士眾**
 小雅大人占之旒維旗矣室家漆漆**旗**宋本集韻**眾也**
 傳云漆漆眾也旒旗所以聚眾也**旗**皆疊旗字**眾也**
从**从與聲**按此八字當作从**从**與與眾也與亦聲十
 與會意以**周禮曰州里建旗**司常職文大司馬仲**旅**
 諸切五部**有眾鈴**爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍為旂許爾雅
 正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和
 鈴中央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴
 於竿頭按李說近是惟羽旒注竿首鈴非注竿首之物也
 左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端
 公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒**曰令眾也**令鈴與旂疊
 誤云旒者旒亦旗正幅之通稱

鄰从斤聲

渠希切按古音如芹十三部

導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旌旒車載
旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭
所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旌孤卿建旌
大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旒此七旗蓋無
羽賓祭之所用也其曰旌曰旒則以有羽為異道車謂象
路旒車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旌旒皆
張繆幅屬旒焉畫於繆如日月以下旌與物不畫夏采以
乘車建禮復於四郊禮當為旌說文旌亦作旒因譌而為
禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入
者建旌以復襍記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死
於道以其綏復綏皆旌之譌言其旌者明異物天子以大
常諸侯以旒孤卿以旌大夫士以物鄭君謂去其旒異之
於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旒軍
吏載旗師都載旌鄉遂載物郊野載旒百官載旒此指師
田所用者凡七旗即謂旒車載旌者司馬辨於治兵司常
贊於大閱胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尚相變

載旌者設旗宜從司常之序載旌者設旗宜從司馬之序
司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上
贊司馬頒旗全羽曰為允膳夫古今人表作膳夫中術術
物文不相屬全羽曰為允膳夫古今人表作膳夫中術術
與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之太子中
盾後世稱太子中允允盾術遂四字音近御覽改此文云
全羽允允而進允逗進也此謂允即執之段借牟部从扌
也殊為昧昧允逗進也此謂允即執之段借牟部从扌

遂聲

徐醉切

或从遺作

釋名字如此作

詩曰其旌如林

旌旗有名旌者下文所

旌旗有名旌者下文所

从扌會聲

古會切

詩曰其旌如林

大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵眾釋之然則
毛作會三家詩作旌許偁毛而不廢三家也馬融廣成頌
曰旌旒摻其如林季長所偁同許而旌為旒之類則說亦
同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛

春秋傳曰旌動而鼓

桓五年左氏傳文杜曰旌旒也與

春秋傳曰旌動而鼓

馬許合蓋左傳舊說多如此惟賈

侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發弓機弓槌敵

異說也一義賈侍中以檜為發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事

然則許之別義正用賈說也魏志太祖乃為發石車號曰

霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言檜動而

鼓說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即

謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上

發以機以槌敵从从會聲春秋傳曰檜動而鼓詩曰其檜

如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊

也前一說檜為旌旗故人旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂

廁於旂旒旒三篆閒周禮司常孤卿建旛大司馬帥都載旛合帥都遂大夫也

周禮司常孤卿建旛大司馬帥都載旛合帥都遂大夫也

左傳曰昔我先君之田也旛以招大夫正謂大夫用旛也

庸風傳曰干旄大夫之旛子虛賦靡魚須之繞旛張揖曰

以魚須為柄師古所弓旛表士眾旛當為展以疊韻為訓

曰繞旛即曲旛也聘禮曰使者載旛注云

載之者所以表識其事也及竟張旛誓注云張旛明

事在此國也此與仲秋治兵載旛皆展表士眾之義从

丹聲諸延切十四部段借為語助周禮曰通帛為旛司常

注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因旛或从亶亶

章曰旛郭云因絳帛之文章不復畫之旛或从亶亶

也周禮禮經皆如此作旛旌旗之流也宋刊本皆作从从攸聲以

皆餘昭切旛旌旗屬从从要聲烏皎切旛旛旛逗旛

七篇上

七

旒

旒旒施也

大人賦說旒旒曰又旒旒以招搖施字俗改為旒从尼聲殊失音理从𠂇也

聲

式支切古音在十七部按經傳段此為敦敝字敝之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀漢延之段借

詩施中谷施條枚同馳亦延之段借音樂施字子旗見左氏傳孔子弟子知

施者旗也

自段施為敝而施从𠂇之意隱矣故明之○此

纛

旒旒纛也

纛今之搖字小徐作搖纛今字作飄飄

影馳影馳即纛搖之段借字也从𠂇與聲匹昭切纛旒旒飛揚兒扶搖

颺義略

从𠂇焱聲

甫遙切

游

旒旒之流也

流宋刊本皆

乃作旒俗字耳旗之游如水之流故得俾流也大常十有

二游旒九游纛七游旗六游旒四游周禮王建大常十有

士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九

仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊

較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅為

綵游則屬焉節服氏六人維王之制游屬於兩旁十二

游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地

旒楊雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旒引伸為凡

垂流之俾如弁師說冕弁之旒是又引伸為出游嬉游俗

作从𠂇汙聲

以周切三部此字省作旒俗作旒集韻云旒

而居非其次當移此從古文游从彳者流行之義也从

者合二字旒旒旒披靡也披靡當是指靡之誤淺人所

類篇皆作靡謂之旒爾雅龍字即許之旒字大

上

三

數羈切古音在十聲
三部披靡皆上聲
旄周旋 旌旗之指摩也
左傳曰師

吾旗鼓進退從之
手摩下曰旌旗所以指摩者也
旗

有鄉必運轉其杠是曰周旋引伸為凡轉運之稱
旌

童也其兒童童也廣雅曰幢謂之鴉爾雅曰翽也毛傳
曰翽也按或用羽或用犛牛尾或兼用二者翽翽也

字蘇俗作燾亦即翽字爾雅毛傳皆以今字釋古字耳
幢

亦即翽字古音聲與童聲轉移如詩以調韻同漢縣
鯛陽讀如紂之比其始祇有翽字繼乃有燾繼乃有幢皆

後出故許書不列燾幢二篆此釋旌必云幢不云翽者翽
嫌舞者所持旌是旌旗之名漢之羽葆幢以犛牛尾為之

如斗在乘輿左馱馬頭上用此知古以犛牛尾注竿首如
斗童童然故詩言干旌言建旌言設旌有旌則亦有羽羽

舉一以咳二也以犛牛尾注旗竿故謂此旗為旌因而謂
或全或析言旌不言羽者舉一以咳二其字从从从毛亦

犛牛尾曰旌謂犛牛名之相因者也禹貢
从从毛

兩言羽旌周禮旌人旌舞皆謂犛牛尾曰旌也
聲舉形聲包會意

訂韻會作幡胡幡即幡之俗序例所以書幡信字亦從俗
段中節之幡為幡而幡廢矣幡胡蓋古語如甄甄之名韻

故見廣雅漢堯廟碑作璠璠玉曰璠璠艸木盛曰緜廡皆
雙聲字凡旗正幅謂之緜亦謂之幡胡廣韻云幡者旗旄

總名古通謂凡旗正幅曰旒是則凡旗幅皆曰幡胡也吳
語建肥胡韋注肥胡幡也幡即幡字與許互相發明幡胡

即肥胡謂大也吳謂旗幅之下坐者
集韻類篇韻會皆

都賦作祀姑誤
从番聲 按當依符袁切

兩為卒五卒為旅五旅為師五師為軍以起軍旅注云此
皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相
救服容相別音聲相識引伸為凡眾之稱小雅旅力方剛
傳云旅眾也又引伸之義為陳小雅殺核維旅傳云旅陳

也又凡言羈旅義取乎盧盧寄也故大雅盧旅猶處
處言言語語也又古段為盧弓之盧俗乃製旅字

从从 句从从者旌旗人耳目 **从** 逗 **俱也** 說从从之意 **古文旅**

左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起
於秦末手文必非隸書石經古文虞作魯作忠手文容

或似之者 **古文曰為魯衛之魯** 此言古文段借也周本紀
命即書序旅天子 **狝** 矢鏃也 今字用鏃古字用族金部

之命旅者陳也 **狝** 矢鏃也 曰鏃者利也則不以為矢
矣 **束之族族也** 族族聚兒毛傳云五十矢 **从从** 从矢

矣 **束之族族也** 族族聚兒毛傳云五十矢 **从从** 从矢
所 所曰標眾眾矢之所集 亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗

所在而矢咸在焉眾之意也韻會集韻類篇皆引
此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三 小徐本作二十 疑本無旅字 **重五**

窈 窈也 窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦
爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼

釋云幼穉者多冥昧頗紆洄小雅斯干傳曰正長也冥窈
也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長

幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當
作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也

算之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正書
也冥夜也引伸 **从日六从宀** 亦聲則此祇當云从宀矣

者覆也覆其 **日數十六日而月始虧冥也** 冥各本作幽
上則窈冥 日數十六日而月始虧冥也 今依元應本

冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之
數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月

始虧是冥之一 **亦聲** 亦字舊奪依小徐說補宀今音莫狄
意故从日六 **亦聲** 切鼎蓋之廡用為聲蝨部蠹又用鼎

為聲冥在十一部莫 **凡冥之屬皆从冥** 冥也从冥龜
經切以雙聲為聲也

七篇上 三

聲讀若電蛙之電 電蛙即電部之鼃電武庚切古音在十部讀如芒此字見於經者文十五年前左傳曰一人門于句

文二

日 精光也 凡言物之盛皆三其文日可三者所謂索日也 从三日 子盈切 凡晶

之屬皆从晶 管子云凡物之精 生萬物之精上為列星 此則為生下生五

穀上為列星流於天地之間謂之鬼神藏於曾 中謂之聖人星之言散也引伸為碎散之稱 从晶从生

聲 桑經切 一曰象形从 也从三 故曰象形 古 復注中

故與日同 古文从三 而或復 一其中則與晶相似

古文 所謂象 日 主 或省 春秋說題辭云星之為言精也陽

字日生為星依此 則又當入日部 商星也 商當作晉許氏記憶之誤

伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文參連商句絕

釋為星也夫苟汜釋為星安用商字參商之云起於漢時

辭章聯綴不倫許君何取此於農舉國語農祥釋之於參

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢

人參伐統評伐 从晶參聲 唐風傳曰三星參也天官書天

故毛以伐釋參 从晶參聲 唐風傳曰三星參也天官書天

文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋多者象三星

其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為
 从辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三
 部
辰農或省 今之農字作此 **楊雄說曰為古理官決罪三**

日得其宜乃行之从晶宜 已上楊雄說也理官士也詩莫
 不震疊韓詩薛君傳曰震動也

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內
 而應之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛
 詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本
 義也故許述之毛詩之云謂疊即懼之段借字也故許不
 併从晶宜會意 **亡新曰从三日大盛改為三田** 亡新不知
 徒叶切八部 **重夕為多重日為疊此今人用疊之義也**

文五 重四

𠄎 闕也大会之精 月闕疊韻釋名曰象形象不滿之形
 月缺也滿則缺也 **象形** 象不滿之形
 魚厥切十五

部 **凡月之屬皆从月** **𠄎 月一日始蘇也** 朔蘇疊韻日部
 盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引
 伸為凡始之稱北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者
 也

从月辛聲 所角切古 **𠄎 月未盛之明也** 律歷志曰召
 音在五部 **𠄎 月未盛之明也** 誥曰惟三月
 丙午朏周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也
 早命豐荆曰惟十有二年六月庚午朏王命作策豐荆康
 王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三
 日曰朏按尚書正義曰周書月令云三日粵朏疑即取諸
 漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據
 牛卯傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字
 當從孔冲遠作令小 **从月出** 會意普乃切又 **周書曰丙午**
 顏讀孟注而不察耳 **从月出** 芳尾切十五部

朏 𠄎 月始生魄然也 霸魄 **承大月三日承小月三日** 鄉
 酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄
 前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始

音上 音

生兆肱名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死从月靈聲音伯切書魄魄月質也三統說是則前說非矣从月靈聲音義引說文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也周

書曰哉生霸命文顧康誥顧

傳曰朗明也釋从月良聲盧黨切十部

見西方謂之朏朏朏皆言月之變也尚書五行傳曰晦而

云朏條也條達行疾見茶緩也日君象也月臣象也君政

急則日行疾月行徐臣遂道不進也蔡邕曰元首寬則望

舒朏侯王肅从月兆聲土了切朔而月見東方謂之

縮朒尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王

行徐月行疾臣放恣也按鄭注从月肉聲各本篆作朒解

為奪側匿與縮朒疊韻雙聲

六切會也會者合也期者要約之意所以為會合也

三部會也段借為期年期月字其本字作棋期行而

禮古文期年字作基从月約必言其時其聲渠之切

文八 重二

不宜有也謂本是不當有而有之傳引伸遂為凡有

春秋傳曰日月有食之从月不宜有之恒亦即釋从月之

意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食

之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而

觀也故疑言曰有食之引孔子又聲古多段有為又字

凡有之屬皆从有。𠄎，川有𠄎，彰也。正𠄎各本作文章誤今

注也。𠄎，古多段或字為之或惑之隸變。今本論語郁郁乎文哉。古多作或或。是以荀或字文若宋書王或字景文。大戴公冠篇遵並大道邠或邠或邠或邠或邠或邠或邠也。小雅黍稷或或傳云或或或或或或或或或或或或或或也。

也。从有𠄎聲。於六切。古音在。𠄎兼有也。今牢籠字當作矣。吳都賦曰沈虎潛鹿馬。𠄎儻束按馬。𠄎者繫而籠其頭也。玉篇曰馬。𠄎頭說文。𠄎下云。𠄎頭繞者亦取兼包之意。

文三

𠄎 照也。火部曰。照明也。小徐作昭。日部曰。昭明也。天雅明明猶昭昭也。大雅大明常武傳皆云。明明察也。詩言明明者。五堯典言明明者。一禮記大學篇曰。大學之道在明。

明德鄭云。明明德謂顯明其至德也。有馭在公。明明鄭箋云。在於公之所。但明明德也。引禮記大學之道在明明德。夫由微而著。由著而極。光被四表。是謂明明。德於天下。自孔穎達不得其讀。而經義隱矣。从月囧。从月亦聲。不言者。舉會意包形聲也。武兵切。古音在十部。凡明之屬皆从明。𠄎古文从日。蓋籀作明。而小篆隸从之。干祿字書曰。𠄎通明。正顏魯公書無不作明者。𠄎也。未聞當作。𠄎明也。𠄎即今之忙字。亦作茫。俗作忙。元應書曰。茫又作萌。遠也。萌人晝夜作無日用月無月用。火常思明。故从明。或云。萌人思天曉。故字从明也。按方言。通俗文皆作茫。方音茫。遠也。通俗文時務曰。茫許書則有萌。

从明亡聲。呼光切。十部。按當依廣韻。武方莫郎二切。

文二 重一

四窗牖麗廈闔明也麗廈雙聲讀如離婁謂交象形謂

窗牖玲瓏形凡四之屬皆从四讀若獷獷古音如廣四音同也

古文四字可以證矣古音在十部今音俱承切賈侍中說讀與明同賈侍中說讀若芒也

四皿各本下从周禮曰國有疑則盟周禮司盟職掌盟載之法凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其諸侯再相與會十二歲一盟再

禮儀鄭云有疑不協也與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業閒朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云

三年而一朝六年而一會十二年而一盟北面詔天之司

慎司命司盟職曰北面詔明神儋二十八年左傳曰有渝書曰或開茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司

命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌

宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人○又盟殺牲

按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦呂立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐

本立當為苙苙臨也曲禮曰苙

牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合

諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟

者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊从四謂昭明也左傳所

牛耳桃茆左傳曰諸侯盟誰執牛耳从四謂昭明於神冢

上詔司慎皿聲今與篆體皆正按盟與孟皆皿聲故孟津

盟津通用今音武兵切古音在十部讀如芒亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从皿

正篆文从明明小篆文也故盟為小篆从皿各本下从古

文从明明者明之古文也故古文盟作盟錯本云籀文非

也盟者盟之籀文先籀後篆者以其四之屬也今

人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二 重二

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見且者日全見地上𠄎者日在𠄎中夕者月

半見皆會意象形也从月半見音在五部凡夕之屬皆从夕𠄎舍

也以疊韻天下休舍休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言不別析言則殊小雅莫有夙夜莫有

朝夕朝夕猶夙夜也春秋經夏四月辛卯夜即辛卯夕也音在五部𠄎

不明也小雅民今方殆視天夢夢傳曰王者為亂夢夢然釋訓曰夢夢亂也按故訓釋為亂許云不明者由

不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之本義為不明今字段為寤寐字夢行而寤廢矣从夕𠄎省

聲莫忠切又亡貢切古音在六部舉形聲包會意也𠄎 轉臥也謂轉身臥也詩曰展轉反側凡

𠄎聲宛聲字从夕𠄎意臥有𠄎也釋从𠄎之意𠄎節古皆取委曲意

𠄎敬惕也此與十二辰之寅義各不同釋詁云寅敬也凡尚書寅字皆段寅為寅也漢唐碑多作寅

者凡云寅緣者即延緣云八从夕寅聲翼真切易曰夕惕

若厲乾九三爻辭也厲各本作寅今正凡漢人引周易夕惕若厲三爻辭也厲各本作寅今正凡漢人引周易夕

者說从夕之惕也夕惕者火滅修容之謂凡許書引易井

者法也說判从井之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋

從目木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋

說豐从𠄎豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之

意引易突如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒

是改厲為寅改突為去而惠氏定字作周易𠄎籀文

述竟作夕惕若寅厲无咎去如其來如矣衛風靈雨既零命彼倌人星言夙

𠄎雨而夜除星見也駕韓詩曰星者精也按精者今晴

上

上

字史記天精而見景星漢書作天暉孟康曰暉者精明也漢書亦作精韋昭曰精者清朗也郭樸注三倉云暉者雨止無雲也古姓暉精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐陳吳救之軍閒三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜止星見謂之姓姓星疊韻引伸為晝晴之傳故其字又作暉○按漢書亦作精故孟康曰精暉明也今本係後人所改史漢之天精

从夕生聲

疾盈切

外遠也

此下當有从夕卜三字

卜尙平旦今若夕卜於事外矣

此說从夕卜之意

外古

文卜部曰卜

早敬也

召南毛傳曰夙早也此言早敬者以字从夙故晨下曰白辰為

从夙夕

晨夙夕為夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾夕舊奪今補息逐持事雖夕不休早敬者也此說會意之切三部隸變作夙持事雖夕不休早敬者也此說會意之倦齋莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之早敬也抑夕者夜之通傳未旦而執事有恪故字从夙夕

與

𠄎

古文

谷部曰𠄎古文𠄎讀若三年

𠄎

古文

谷部

亦古文宿从𠄎聲

𠄎

當云宋墓也轉寫佚字耳宋靜也宋墓者从夕莫聲

𠄎

文九

重四

𠄎

種者增益也故為多多者勝少者故引伸為勝之傳戰功曰多言勝於人也

从種夕

會意得何

夕者相釋也故為多

相釋者相引於無窮也抽切十七部

夕之

種夕為多種日為疊凡多之屬皆从多

𠄎

夕有並與重別者如棘棗是也

齊謂多也

宋之郊楚魏之際曰夥許翹字下曰讀若楚人名多夥此云齊語皆本方言也史記陳勝世家曰楚人謂多為夥陳

勝楚人在 **从多果聲** 呼果切 十七部 **𠄎** **大也** 與恢音 義皆同 **从多聖聲**

楚言楚也 古回切 音在一部 **𠄎** **厚脣兒从多尙** 陟加切 按錯本云尙聲而注云从多尙會意則聲字

行也依今音則當云多亦聲十七部

文四 重一 按詩螽斯釋文引說 文舜字豈古本有之

母穿物持之也从一橫田 各本田作貫淺人所改也今正 **田象寶貨之**

形 各本脫田今補田者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一

母之用廣如圃下云以物橫田鼎耳而舉之也軸下云所

以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆母之變也

母不見於經傳惟田完世家凡母之屬皆从母讀若冠古

宣公取母丘索隱曰母音貫 **凡母之屬皆从母讀若冠** 古

切十 **貫** **錢貝之母也** 母各本作貫今正錢貝之母故其字从母貝會意也漢書都內之錢

貫朽而不可拔其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩

及爾如貫易貫魚以宮人龍左傳使疾其民以盈其貫皆

其引伸之義也其字皆所借為貫字習也如孟子

我不貫與小人乘是也亦借為宦字事也如毛詩三歲貫

之隸變傳謂卽慣字箋謂卽昆字皆於音求之 **从母貝**

古玩切 **𠄎** **獲也** 謂拘之以索也於母義相近故从母

十四部 **力** 左傳曰武夫 **虎聲** 郎古切

文三

下 **𠄎** **也** 口部曰𠄎 者含深也 **艸木之𠄎未發** 函之言含也 深含未放 **象**

形 下象承𠄎之莖上 **凡巳之屬皆从巳讀若含** 乎感切古

舌也 舌在口所以言別味也函之言含也含於口中

臄口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云
 口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌
 也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函
 為頤函借為含如席閒函丈函人為甲是也周頌實函斯
 活傳曰函含也謂段借也舌體已已从已 舌有莖而如象形
 上今正謂田象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李
 陽冰非之謂當作函按如李說易與自混今廣韻函函別
 為二字則已亦聲 胡男切 俗函从肉今大雅音義引
 更非矣 已亦聲 七部 俗函从肉今大雅音義引
 也又云口裏肉也按口裏肉也四字當 由木生條也
 在此下釋从肉之意也从今者今聲也 由木生條也
 小枝 从巳由聲 許書由聲之字不減數十淺人因許書無
 何說也以商書曰若顛木之有皂栝 般庚上篇文今書作
 州切三部 栝即櫟槩之異體也皂者生也左傳史趙曰陳顛項之族
 也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由即皂之段借詩序曰由儀萬物之生
 各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦皂之段借下云
 古文書由栝則作皂者伏生歐陽夏侯之書 古文書由栝
 也許於書傳孔氏而不廢伏生於此可見矣 古文書由栝
 古文謂孔氏壁中書也伏作皂為正字孔作由為段借字
 俛伏又俛孔者明段借也 不曰古文皂作由云古文書由
 栝者此俛經非說字也嫌其無別也故別 用艸木等雨
 之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻 用艸木等雨
 雨然也 小徐曰雨之言涌也若水涌出也周禮鐘 从已用
 聲 余隴切 十部

文四 大徐本部末有已字云艸木已盛也 重一
 从二已胡先切小徐本無今依小徐

艸木 艸木 玉篇補 从木 小徐本及大徐宋本
 从木 邑 亦聲 五音韻譜有同之者 殊誤 蓋篆體一已 在

木中寫者 屈曲反覆 似从二已 因改此解 又於前部末增

邑篆耳邑音胡先切則用
 為聲之篆不當胡感切也
已亦聲 胡感切古
凡束之屬皆
从束 束之訓於
从束 小徐曰言束之象
韋聲 於
 切十
 五部

文二

肉 艸木實垂肉肉然
 肉肉垂兒莊子曰之調調之刀刀
 調調即肉肉也肉之隸變為肉周書維詰曰柅鬯二肉大
 雅江漢曰柅鬯一肉毛云肉器也鄭注周禮廟用修曰修
 讀曰肉肉中尊凡彝為上尊肉為中尊壘為下尊中尊謂
 獻象之屬按如許說則木實垂者其本義段借為中尊字
 也

象形凡肉之屬皆从肉讀若調
 音由乃部之肉用肉為聲
 古三部與二部合音取近
肉 籀文从三肉作
 然則肉為
 古文小篆

之用
肉 栗木也 三字句舊刪栗字
 非也段借為戰栗
从肉木 肉字今補會意
 力質切十二部

其實下垂故从肉
 則籀文桌亦當从三肉玉篇曰桌籀文是
 也疑許書本一古一籀並載轉寫佚亂之
 篆體當从肉隸變作栗
从二肉徐巡說木至西方戰栗也
 者竊取古文从西之意
 引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事
 衛宏後更受林學林於西州得秦書古文尚書一卷雖遭
 艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以
 栗曰使民戰栗字从西者取西方摯斂戰栗之意蓋堯典
 皋陶謨寬而栗壁中古文尚書作粟而徐
 巡說之如此也隍凶也亦徐說秦誓語
肉 米嘉穀實也
 禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍
 也大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟芻惟芻惟芻惟芻
 謂禾許於秬下曰秬秠者天賜后稷之嘉穀也芻下曰赤
 苗嘉穀也芻下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗為嘉穀苗

苗嘉穀也芻下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗為嘉穀苗

苗嘉穀也芻下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗為嘉穀苗

者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉

種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米

从米自其蘊言之

孔子曰粟之為言續也孔子以疊韻為訓也嘉種不絕

蒸民乃粒禹

米籀文

文三 重三

𪔐禾麥吐穗上平也象形

从二者象地有高下也禾麥而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡齊等之義古段為騰字亦段為齋字徂兮切十五部

凡齊之屬皆从齊

𪔐等也

齊等字當作此

从齊妻聲妻者齊形聲包會意徂兮切十五部

文二

𪔐木芒也

芒者艸端也引伸為凡鐵銳之傳今俗用鋒方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之策或謂之壯自謂之

象形木不言从木者束附於

凡束之屬皆从束讀若刺

棘

七賜切

𪔐羊棗也

羊蓋行文羊棗即木部之椶爾雅諸十六部

為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所

識赤心而外束非羊棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮曰槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句曰喬故从重束會意

𪔐小棗叢生者

此言小棗則上文子皓切古音在三部

𪔐小棗叢生者

謂常棗可知小棗樹叢生今亦隨在有之未成則為棘而不實已成則為棗魏風園有棘其實之食唐風肅肅鴉翼集于苞棘小雅有

上

三

揀棘匕毛傳曰棘棗也此謂統言不別也邨風吹彼棘心
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘
為亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也
並束會意己
力切一部

文三

卜判木也

謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分

合也判當作片片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦
為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合
亦段半為片字
从半木見切十四部
凡片之屬皆从片
版片也舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者
傳云板板反也謂
从片反聲布縮切
版片也
版即反之段借也

者判也版則判木也廣
韻曰版版出通俗文
从片畱聲芳逼切
謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆版也小宰注曰
版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也
方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云
尺版史記緹紫通尺牘此臣得用於君也漢書陳遵與人
尺牘主皆藏去此施於儕輩者木部云製牘樸也然則
粗者為槩精者為牘顏師古曰形若今之木笏但不挫其
角**从片賣聲**徒谷切
耳**从片賣聲**徒谷切
貞曰牒小木札也按厚者為牘薄者為牒牒之
言葉也葉也竹部箒義略同史記段諜為牒
徒叶切
牘牘版也方謂之牒或曰牘按左傳樛榘藉榦
八部

義與**从片扁聲讀若邊**十二部
牘穿壁曰木為交窗也
交窗者以木橫直為之即今之窗也在牆曰牘在屋曰窗
此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牘

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於墉下喪大記作北墉下今本墉皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南吉士誘之大雅天之牖民

長呂爲 譚長者博采甫上句日也非戶也牖所呂見日

日之意也許篆作牖而傅譚說者

喻築牆短版也 木部

字久从戶作譚說有理故傅之

日築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫也此喻之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁喻身自浣滌蘇林曰喻音投賈逵解周官云喻行清也孟康曰廁行清喻行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之喻依蘇孟說則史漢之喻即寄之段借字穴部曰窻空中也徐廣謂讀喻為竇是也至若晉灼云今世謂反閉小袖衫為侯諭則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

文八 新補一 共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也 三足兩耳謂器形非謂

足以象三台也易曰鼎黃耳象析木曰炊已下次第依韻

和當作盃許亦從俗通用

訂片者判木也反片為日一出析為二之形炊鼎必用薪

故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之兩

旁為耳唐人皆作鼎非**貞省聲** 大徐本無無此三字則上

也唐氏元度既辨之矣

省聲也或曰離為目與為木鼎卦上離下巽何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相

合成文。如人言止戈是日與木不相合也。故釋下體為象形。上體為諧聲。古段鼎為下。如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是。鼎之言當也。正也都挺切。十一部。昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下。

入山林川澤者。此字依韻會補。禽魅蝮蝮莫能逢之。曰協承天休。

傳不言鑄鼎荆山之下。尚書古文疏證云。陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城。漢縣也。漢志左馮翊襄德下曰禹貢北條荆山在南。皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山在馮翊懷德之南山下。有荆渠。酈氏水經注懷德縣故城在渭水之北。沙苑之南。禹貢北條荆山在南山下。有荆渠。即夏后鑄。易卦與木於下者為鼎。此引易證下體象析木九鼎處也。易卦與木於下者為鼎。之意與晉下引易證从日一。古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝。二貝字小徐皆作貞。以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤。今正京房說貞字鼎聲。此古文以貝為鼎之證也。許說鼎鬻鬻者籀文之則貝賈。

如字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎。青鼎鼎之圍掩上者。周鼎為貝之證也。

籛鼎及鬻釋器曰圍弁上謂之鬻。手部曰掩斂也。小上曰掩。內部曰弁。蓋也。然則此依許作掩為正字。从鼎才聲。子之切。詩曰鬻鼎及鬻。俗鬻从金。鬻聲。茲各本

正。鬻鼎之絕大者。釋器曰鬻絕大謂之鬻。周頌傳曰大鬻異說。鬻則略同。絕大謂函牛之鼎也。九家易曰牛鼎受一斛。羊鼎五斗。豕鼎三斗。乃者詞之難也。故从乃為大才者。艸木之初也。从鼎乃聲。奴代切。魯詩說鬻小鼎。謂傳魯故从才為小。申公之學者也。惠氏棟云說苑曰詩自堂祖基自羊祖牛言自內及外。以小及大也。魯詩者劉向家學故說鬻小鼎大。鬻鼎曰木橫貫鼎耳舉之。貫當作母。許亦從俗也。禮經

文局為鉉。古文鬻為密。按局者段借字。鬻者正字。鉉者音近義同字也。以木橫母鬻耳。是曰鬻。兩手舉其木之端是

曰扛鼎橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽肩乃从鼎片

後取鼎猶肩為戶外閉之關故或以肩代之也

聲五篇有肩部此从之為聲古熒切十一部按大小徐篆

耳之義誤矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字然

引橫貫鼎耳云云於錫韻冥狄切而鼎字尚未亡集韻類篇

惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤周禮廟門

容大鼎七箇攻工記匠人古文今本作大局七箇許所據作

連文今文以鉉密連文鄭上字從古文下字從今文遂即

易玉鉉大吉也鼎上九爻辭金部鉉下曰所以舉鼎也易

作鼎鄭則據禮今文作鉉同易也鼎鉉異字鳳鼎覆也

同義或讀鉉古冥反則非矣韻會無大吉也鳳鼎覆也

从鼎一亦聲此九字各本無以鼎篆解牛頭馬脯而

之今本作鼎正字也禮古文作密段借字也从鼎一者一

覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幘鼎蓋

謂之鼎而禮經時亦通用蝨部蠹从鼎聲亦作蜜虎部虺

音則莫狄切

文四今補一 重一

亨肩也周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩

肩謂任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也

又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當

也凡物歷於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也

其引伸之義左傳曰凡師得僦曰克於鄭伯克段於鄆曰

如二君故曰克即得僦之說也穀梁曰克者何能也何能

也相勝為義大雅毛傳云培克象屋下刻木之形上象屋下

自伐而好勝人也俗作勉

杲形木堅而安居屋下契刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻 凡克之屬皆从

克 古文克 亦古文克

文一 重二

禾 刻木 杲 象也

小徐曰杲象猶歷歷也一一可數之兒

兒毛詩車歷錄亦當作歷

象形 盧谷切

凡杲之屬皆从杲

文一

禾 嘉穀也

嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維夔維芑

皆謂禾也公羊何注曰未秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民

傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰梁今俗云

小米 二月始生八月而孰得之中和故謂之禾

依思元賦注齊

民要術訂和禾疊韻

禾木也木王而生金王而死

謂二月生八月孰也伏生淮南子劉

思元賦注引此下有故曰禾禾四字

从木 禾木也象其

穗各本作从木从叒省叒象其穗九字淺人增四字不通

穗今正下从木上筆叒者象其穗是為从木而象其穗禾

穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向

丘而死我其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本

也張衡思元賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾

絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠與禾

禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部 凡禾之屬皆从禾

禾 上諱

上諱二字許書原文秀篆許本無後人沾之云

說詳一篇示部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其

既不言當補之曰不榮而實曰秀禾人不榮而實曰秀
 者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文
 則一耳榮而不實謂之實桃李是也不榮而實謂之華榮華散文
 是也榮而不實謂之實桃李是也不榮而實謂之華榮華散文
 華華瓣收即為稗而不成實不比華落而成實者故謂之榮
 可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語
 曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生
 民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其必
 言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏
 小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引
 伸之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稗謂之米結
 於稗內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改
 作仁殊謬禾稗內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有秀字
 欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而秀別讀矣息
 救切

稼 禾之秀實為稼既言秀又言實者論語說也謂
 三部 禾之秀實為稼禾采之成曰稼也甫田曾孫之
 稼箋云稼禾也 莖節為禾全體為禾渾言之也聘禮禾三
 謂有稿者也

一第

三

為禾別於采而言析言
 之也下文之稽稗也 从禾家聲 古訝切古 一曰稼家事

也此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月
 而納之囷倉也此 一曰在野曰稼 稼之言嫁也毛傳曰種

種穀曰稼如嫁女以有所生此說與 稼周禮司稼注曰
 種穀別曰稼君守篇曰后稷作稼 稼穀可收曰穡 穡

曰斂之曰穡許不云斂之云可收者許主謂在野成熟不
 言禾言穀者眩百穀言之不獨謂禾也古多段嗇為穡

从禾嗇聲 此舉形聲包會 種 執也 執為種之用切種為

先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者
 以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種

別其音之隴切生民曰種之黃茂 从禾童聲 九部 植

又曰實種實衰箋云種生不雜也 从禾童聲 九部 植

早種也 此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰植謂先

種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰植長禾苗先

七音上

三

生者曰植取
名於此也
凡汎言諸穀而字从直聲
常職切
詩曰

植稚未麥
魯頌閔宮文按稚當作穉郭景純注方言曰穉
古稚字是則晉人皆作稚故穉稚為古今字寫

說文者用今
字因襲之耳
種先種後孰也
此謂凡穀有如此者邠風

注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重
段借字也周禮作種轉寫以今字易之也
從禾重聲

切九
部
疾孰也
謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰穉

稷按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有
二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稷之種

也
從禾壘聲
力竹切
詩曰黍稷種稷
邠風七月文按七月

下不傳而傳於稷下蓋
本作重轉寫易之也
糴稷或从麥
麥聲也今周禮

穉幼禾也
魯頌毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種
固小於先種即先種者當其未長亦穉也先

種而中有邊長者亦穉也故惟魯頌種穉對言毛釋之小
雅無害我田穉彼有不穫穉毛不釋者亦謂槩言幼禾引

伸為凡幼之
從禾犀聲
犀者遲也直
穉穉也
此與鬣

同也引伸為
從禾眞聲
之忍切
周禮曰稹理而堅
攷工記

凡密緻之儻
鄭云稹致也
致今之緻字
稠多也
本謂禾也引伸為凡多之儻

周聲
直由切
穉稠也
漢書劉章言耕田曰深耕穉立

為凡稠
從禾既聲
已利切
穉疏也
去部曰疏通也稀與

立苗欲疏也引
從禾希聲
許書無希字而希聲字多有與

伸為凡疏之儻
說解耳香衣切十五部
穉禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾蔑聲
莫結切
穉禾也
用穉字皆段穉為參參者細

文也从彡京省彡言文京言細凡言穆穆於穆昭穆皆取
幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也
从禾參聲莫上切

祇作人爲公然則古
主人北道蓋許時語立乎南以言北之
从禾厶聲息夷切北道名禾主人曰私

者也今補从禾華聲讀若靡
王念孫曰靡當作廣字之
誤也扶沸切古音在十三部

十五部之閒又按此爲稻屬則當廁於
下文稻稌稷秬秠之類蓋轉寫者亂之

攷曰稷稷大名也粘者爲秫北方謂之高梁通謂之秫
又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今

以北方諸穀播種先後攷之高梁取先管子書曰至七十
日陰凍釋而耘稷百日不耘稷日至七十日今之正月也

今南北皆以正月耘高粱是也凡經言疏食者稷食也稷
形大故得疏俾按程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而

後能正名其言漢人皆冒梁爲稷而稷爲秫秫鄙人能通
其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣

五穀之長謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故
之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古左氏說列山氏

祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀
不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯

以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得
先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵

四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土示土示
者五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土祇

則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土示詩信南山
云酌酌原隰下云黍稷彘或原隰生百穀稷爲之長然則

稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷爲難社者五
土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者

配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配
稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

上

已

意同玉裁謂異義早成說文
 晚出為定說此亦一耑也
 从禾叟聲 稷為即小雅既齊
 既即毛云稷疾是也亦段為
 是也 稷是也 周禮甸師
 盛注云案者稷也 古文稷
 按兕蓋即 稷字

稷 釋艸曰稷稷也周禮甸師
 盛注云案者稷也 古文稷
 按兕蓋即 稷字

用今字之例周禮盛字鄭易為
 案者三甸師肆師大祝
 也小宗伯六齋注云齋讀為
 案六案謂六穀黍稷稻粱麥
 苾云齋讀為案此易齋為案
 之證也案本謂稷何以六穀
 統名案則以稷為穀之長故
 得槩之甸師注是其悞也米
 本謂禾凡穀皆得名米案盛
 之案猶是矣甫田作齊亦作
 齋毛曰器實曰齋而左傳禮
 記皆作案盛是可證齋案之
 同字穀名曰案用以祭祀則
 曰齋別之者貴之也今經典
 案皆譌案而槩字且不見於
 經典矣廣韻曰齋祭飯也玉
 篇曰黍稷在器曰齋 从禾
 齊聲 十五部 稷或从次
 舊本經典故作齋盛 从禾
 齊聲 十五部 稷或从次
 作鄭注周禮曰齋資字同其
 字以齊次為聲从貝變易此
 亦以齊次為聲从禾變易而
 今日經典案盛皆从米作

則又粉資之或 稷之黏者 九穀攷曰稷北方謂之高
 字而誤段之 稷或謂之紅梁其黏者黃

白二種所謂稷也稷為黏稷而不黏者亦通評為稷而
 他穀之黏者亦段借通俾之曰稷陶淵明使公田二頃五
 十畝種稷稻之黏者也崔豹 从禾象形 下象其莖葉上
 古今注所謂稷為黏稻是也 从禾象形 象其采食聿切
 十五部 錯 小 稷或省禾 稷 糜也 此謂黍之不黏者也
 本 作 尤 聲 三 小 稷或省禾 稷 糜也 此謂黍之不黏者也
 氏春秋飯之美者陽山之稷高注云關西謂之糜冀州謂

之緊廣雅糗糜稷也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則
 禾屬而不黏者糜對文異散文則通俾黍內則飯黍稷稻
 梁白黍黃梁鄭注黍黃黍也黃黍者糜也稷也飯用之黏
 者釀酒及為餌資醅之屬不黏者評糜評稷而黏者乃
 專得黍名矣今北方皆評黍子糜子稷子稷與稷雙聲故
 俗誤認為稷其誤 从禾祭聲 蓋實糜為之以供祭祀故又
 自唐之蘇恭始 从禾祭聲 蓋實糜為之以供祭祀故又

異其名 稻 稷也 今俗槩謂黏者不黏者未去稷之俾也既去稷
 曰稷 稻 稷也 今俗槩謂黏者不黏者未去稷之俾也既去稷

則曰稷米曰秬米曰秠米古謂黏者為稻謂黏米為稻九
 穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒月令乃命大酉秠稻
 必齊內則禘記並有稻醴左傳進稻醴梁糗是以稻為黏
 者之名黏者以釀也內則糝醢而食醫之職牛宜稌鄭司農
 亦以爲用稻米皆取其黏耳而食醫之職孔子曰食夫稻
 說稌稷也是又以稷釋稻稷其不黏者也孔子曰食夫稻
 亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻
 吾是以知稌稻之爲大名也玉裁謂稻其渾言之偁稌與
 稻對爲析言之偁稼下地宜水
 故周禮稻人掌稼下地
 釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國評稷而郭樸
 曰今沛國呼稌然則稌稷本一語而稍分輕重耳
 聲徒古切
 周禮曰牛宜稌
 文食醫
 沛國謂稻曰稷
 襄五年穀
 梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按
 謂善爲伊者古合韻也謂稻爲緩者即沛國謂稻曰稷之
 理也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂賁泉矢胎謂賁
 爲矢者即今俗語謂糞爲矢也今矢胎作失台考誤
 從禾

奕聲 奴亂切十四部
 今語奴臥切
糯 稻不黏者
 凡穀皆有黏者有不黏者
 黏者秠則稷之黏者

也稌則黍之不黏者也稻有不黏者則稷是也今俗通謂
 不黏者爲秠米集韻類篇皆云方言江南呼稷爲秠亦作
 糲作糲按說文玉篇皆有稷無秠蓋秠即稷字
 音變而字異耳廣雅曰秠稷也渾言不別也
從禾兼聲

讀若風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風
 廉力兼切亦胡兼切七部
介 稻屬
 凡屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬
 爲稻屬是也重其異則言別釋爲禾別是也周禮注曰州

黨族闕比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分
 合並見也稻有至黏者稷是也亦有次黏者稷是也亦有
 者稷是也稷比於稷則爲不黏比於稷則尚爲黏稷與
 爲飯稷以釀酒爲餌養今與古同矣散文稷亦偁稌對文
 則別魏都賦水澍稷陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油稷對文
 莫莫皆稷稻並舉本艸經秠米稻米殊用陶貞白乃不能
 分別其

從禾亢聲 古行切古
 音在十部
稷 俗秠
 更聲也陸德明曰
 稷與稷皆俗秠字

亦異矣
 亦異矣

秣 稻屬

漢書曰訖於孝武後元之年靡有子遺秣矣孟

謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為未旁罕知其本音本

義本形矣大雅秣斲下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲 呼到切二部按 **伊尹曰飯之美者元山之禾南**

海之秣 呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志 **糠** 芒粟也 周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同 **从禾廣聲** 古猛切

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也 **从禾廣聲** 古音在

部 **秣** 稻今年落來年自生謂之秣 淮南書離先稻孰而

傷大穫也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秣玉

篇廣韻秣皆力脂切則音同也他書皆作穰力與切埤蒼

穰自生也亦作秣後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稻

古作旅史漢皆云菑籩主秣旅事晉灼曰秣采也野生曰

旅今之飢民采旅生按離秣旅一 **从禾尼聲** 當依廣韻作

聲之轉皆謂不種而自生者也 **从禾尼聲** 當依廣韻作

脂十部 **秣** 禾別也 謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如淳曰 **从禾卑聲**

細米為稗故小說謂之稗官小販謂之稗販 曰 **从禾卑聲**

秀卦切 **琅邪有稗縣** 地理志琅邪郡稗縣郡國志無後漢

其名而易之今山東沂州府莒州南有稗縣故 **秣** 禾

城或曰日本春秋時向國隱公二年莒人入向是也 **秣** 禾

相倚移也 相倚移者猶言虛而與之委蛇也呂氏春秋曰

扶倚移連絲字疊韻讀若阿那攷工記鄭司農注兩引倚

移從風今上林賦作旖旎從風說文於禾曰倚籬柔順也旖

旎施於木曰旖旎皆謂阿那也毛傳曰旖旎柔順也旖旎

即阿那表記衣服以移之注移讀如禾汜移之移移猶廣

上

昌

大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特性其蜡乃通以移民也鄭
 曰移之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈
 為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀從禾多聲古音在
 為遷移據說文則自此之彼字當作多
 十六部 一曰禾名 義別一 穎禾末也 穎之言莖也頸也近於
 大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總
 謂入刈禾也二百里銍銍斷去稿也三百里結結又去穎
 也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秣之設
 鄭注穗去實曰秣與秣同物鄭注尚書曰去穎謂用其
 采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫
 而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則
 卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於采也 穎則穎在錐則
 言之則穎為禾末析言之則禾芒乃為秒 從禾頃聲 穎
 一切十部 詩曰禾穎穰穰 大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
 一部 韻之理也列者梨之段借禾穰也此 齊謂麥秣也
 穎通穰言之下章之穎則專謂垂者

來之本義訓麥然則加禾旁作麥俗字而 從禾來聲 洛哀
 已蓋齊字也據廣韻則埤蒼來麩字作秣
 部按上下文皆言禾中 從禾成秀人所收者也 依爾雅
 間以麥疑皆非舊次 秀舒散即謂黍采也人所收故从爪 從爪禾 會意小徐
 元應書訂采與秀古互訓如月令注黍 此與采同意徐 俗从禾惠聲 禾危采也 危采謂
 醉切十五部 落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云杓亦
 懸物也則杓同方言之上方言曰上方縣也趙魏之間曰上
 燕趙之郊縣物於臺之上謂之上方郭樸曰了上方縣物兒丁
 小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻
 妄人所改耳王延壽王孫賦瓜懸 從禾勺聲 都了切
 而瓠垂上者象形字杓者諧聲字 從禾勺聲 都了切
 禾采之兒 大雅生民曰禾役穰穰釋訓曰穰穰苗也
 苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也 從禾遂聲 徐
 許以經言禾穎則穰穰指采言成就之兒

上篇

豎

切十詩曰禾穎穉穉按古音支清二部互轉役在支部即

蓋用三家詩如如鳥斯翔為穎之入聲蓋即穎之段借字許此句

禾采必垂采正字毛詩作革為段借字也 禾耑聲讀若端十四部今音丁果

舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣 禾芒也下文云禾有

定淮南書秒作葉亦作標按艸部云葉末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切 禾穉也九穀攷曰禾采成實離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穉而穗大得時

之稻長稠疏穉高注云穉禾穗果羸是也玉裁謂穉貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也穉疏而穗乃大从禾幾聲居豨切

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云秬也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稔二米已見經文以惟

蓋黑黍一稔二米曰秬言秬而一稔二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之秠有異不比下文惟夔惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稔二米系秠分屬之鄭志張

逸問云鬯人職注秬如黑黍一稔二米按爾雅秬一稔二

七第上

三

稂稂稂稂四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意
 乃安改許書致文理不通而不可讀敷悲切字林匹几匹
 九夫九三反匹九夫九二反則當从一聲玉篇作稂是也
 古音在一部○今邕人注如黑黍一稂二米詩正義引作
 一稂二米蓋正義所引是鄭作一稂爾雅釋稂也小徐本
 雅作一稂鄭意稂即稂故答問云爾雅釋稂也此篆與
 稂篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知稂解而改
 竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂字甲始
 生而未合時也
 古借孚為稂
 从禾孚聲
 音芳無切古
 糶稂也从禾會聲讀若裏
 外二切公臥即讀若裏之云
 會聲而讀若裏者合音也
 糶穀之皮也
 穀猶粟也今人謂已脫於米
 者為糶古人不爾糶之言空也空其中以含米也凡康寧
 康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸
 義不
 从禾米庚聲
 庚毛刻作康誤今
 正苦岡切十部
 肅稂或省作
 稂稂

四篆大徐在秬秠二
 篆之下今以類移此
 禾絲兒
 絲今搖字今俗語說動
 搖之兒曰秠即此字也
 从禾乍聲讀若昨
 在各切
 糶
 糶者車所踐也此糶讀如勞即
 然則今本說文淺人用字林改之糶者糶也非耕也周頌
 絲絲其庶毛傳曰庶耘也釋訓曰絲絲庶也孫炎云絲絲
 言詳密也郭樸云芸不息也左傳是糶是糶杜云糶耘也
 許云糶鉏田者糶器也鉏立疇斫也疇者披田艸也或
 糶其田或鉏其田皆曰糶今吳下俗語說用鉏曰暴即此
 字也
 从禾麋聲
 甫嬌切二部周
 春秋傳曰是糶是衰
 左傳昭
 也
 衰之言畎也
 齊民要術所謂勞也郎到切賈
 謂壅禾本也
 糶禾也
 糶者車所踐也此糶讀如勞即
 思總曰古曰糶今日勞說文糶摩田器今人鄙語曰摩勞
 種穀之法苗既出壅每一經雨白背時輒以鐵齒鏟縱
 橫杷而勞之杷法令人坐上數以手斷去艸如此令地輒
 易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也

易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也
 七等上
 昌

注三子字依
左傳正義沾

勞之而後鋒之然則
案之而後穠之矣
從禾安聲
樂禾者所以安禾也形聲
包會意烏旡切十四部

𦉰 籬禾本
籬俗作壅小雅或耘或耔毛曰耘除艸也
尺深尺曰畎長終畝一畝三畎一夫三百畎而播種於畎
中苗生三葉以上稍耨隴艸因墮其土以附苗根故其詩
曰或芸或芋黍稷擬擬芸除艸也籽附根也言苗稍壯每
耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故擬擬而盛也
按班所據詩作芋古文段借字說詩作籽小篆字詩言耘
籽左傳言穠衰衰者畎也墮壟艸壅於畎中也籽蓂皆俗
字

從禾子聲 一里切
稍 穫刈也
同又芟艸也刈之必齊

故從齊小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也
上文不穫穧謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穧穫也
鄭注周禮云四秉 一曰撮也 撮者四圭也 一曰兩指撮也
日管謂一穧也

禾齊聲 上文既有稟字以禾在上禾
在旁別其義在詣切十五部

穀者以 從禾夔聲 胡郭切
銚以鎌 從禾夔聲 胡郭切
資聲 卽夷切 詩曰積之秩秩 周頌文今作積之栗栗毛云
蓋許偁三 積聚也 禾與粟皆得偁積引伸爲凡 從禾責
家詩也 積聚也 禾與粟皆得偁積引伸爲凡 從禾責
聲 則歷切 積兒 兒各本作也今正積之必有次敘成
也 斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也賓之初
筵傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩
清也皆引 從禾失聲 直質切 十二部 古段戠爲秩如秩秩
伸之義也 從禾失聲 直質切 十二部 古段戠爲秩如秩秩
或爲載 詩曰積之秩秩 綯 綯束也 語垂橐謂以繩束之國
皆是也 歸韋注綯綯也古亦段麋爲之如左傳羅無勇麋之及潞
麋之是也方言綯就也注綯綯成就兒廣韻作成熟蓋禾
熟而刈之而綯束 從禾困聲 丘吻反轉入竟韻爲苦本切
之其義相因也

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

從禾夔聲 胡郭切
積 積禾也 雅曰積積也 從禾
積積雙聲廣

非从困 **穀** 穀之善者 謂凡穀顆粒俱佳 从禾果聲 胡瓦切

音讀如穎 **一曰無皮穀** 謂穀中有去稃者 **春粟不潰** 謂穀中不潰者謂無散於日外者也

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也 蓋春

梳古曠切 **从禾昏聲** 戶括切十五部 **稭** 稭也 **从禾气**

聲 居气切十五部 **稭** 禾皮也 春秋曰得時之麥薄稭而

赤色本謂稿皮因以評稍皮羔聲勺聲古音同在二部故

又改其 **从禾美聲** 禱字齊地名今釋文五經文字皆作禱

字耳 **从禾** 禱字齊地名今釋文五經文字皆作禱 **稭** 禾

稭去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稭鞞之設

稭 鄭注稭去實猶云穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

稭 穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

稭 穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

稭 穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

稭 穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

稭 穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

稭 穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

稭 穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

稭 穎去穗也 **稭** 穎去穗也 **稭** 穎去穗也

以先生者美米後生者多秕是故其糲也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰癩補結切卽秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰**从禾比聲**卑履切十五部**𥝱**麥莖也光澤

娟好故曰稍一作**𥝱**潘岳射雉賦曰闕問**𥝱**葉是**从禾肩聲**古元切十四部**𥝱**黍穰也廣雅黍穰謂之**𥝱**左傳使巫以桃茱先祓殯杜注云茱黍穰檀弓以巫祝桃茱執戈鄭注云茱萸按二物皆可爲**𥝱**二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役**从**遂遂毛傳役列也列蓋**𥝱**之段借禾穰亦得謂之**𥝱**也

禾裂聲良薛切**𥝱**黍**𥝱**已治者已治謂已治去其莖皮也謂之穰者莖在皮中如瓜瓢在瓜皮中也周頌傳曰穰穰衆也此段借也**从禾襄聲**汝羊切**𥝱**禾若秧穰也若卽上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮若若衆重積也若若如**𥝱**若之多也秧穰疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

移栽者皆曰秧此與古義別**从禾央聲**於良切十部**𥝱**稊程穀名廣雅曰稊程稊也按許但云穀名不與**从禾旁聲**薄庚切古**𥝱**稊程也稊篆爲伍則與張說異**从禾秀聲**音在十部**𥝱**稊程也二字**从禾皇聲**戶光切十部**𥝱**穀孰也爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載年者取禾一孰也**从禾干聲**奴顛切古音**春秋傳曰大有年**宣十經文穀梁傳曰五穀皆孰爲**穀**此篆體依五經有年五穀皆大孰爲大有年**穀**文字木部正**續也**與粟同義引伸爲善也釋詁毛傳皆**百穀之總名也**周禮太日穀善也又大雅傳曰穀祿也

穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥苽也膳夫食用六穀先鄭云秬黍稷梁麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼該之詞也惟禾黍爲**从禾**嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類非一故言百也**从禾**穀聲穀者今之穀字穀必有稭甲此**𥝱**穀孰也稭之言以形聲包會意也古祿切三部

从禾念聲

而甚切

春秋傳曰不五稔

是昭元年

左傳文

租田賦

也从禾且聲

則吾切

租也从禾兌聲

輸芮切

田賦

米也

三字句各本刪導字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正導擇也擇米曰導米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有導官注皆云導官主擇米鄧后詔曰減大官導官自非共陵廟稻梁米不得導擇光武詔曰郡國異味有豫養導擇之勞凡作導者譌字也導米是常語故以導米釋導篆如河云河水嚮下云嚮周之比淺人槩謂複字而刪之又改米為禾呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂導是禾名豈知導果禾名則許書之例當與

穢穆私三篆為伍而不廁於此

从禾道聲

徒到切古

司馬

相如曰導一莖六穗也

史漢司馬相如傳封禪文曰園騶虞之珍羣微麋鹿之怪獸導一莖

六穗於庖犧雙觥共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云導擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之導蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

穢虛無食也

爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰為大荒按荒年字當作穢荒行而穢廢矣

从禾荒聲

呼光切

取禾若也

杷各本作杷而取之不

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取

薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂桂也蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而

更生也然則希馬

从禾魚聲

素孤切

出物有漸也

依

所據樂記作蘇許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

从禾肖聲

所教切

禾穀孰也

其時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾言禾復

言穀者咳百穀也禮記曰西方者秋秋之為言孳也

从禾夔省聲

七由切

籀文

不省秦伯益之後所封國

鄭詩謚曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實臯陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

禮樂侍御之好國美之秦之變風始作按伯益伯翳實

志之隴西秦地宜禾从禾春省禾从春也職方氏曰雍州

穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名此別義秦籒文秦从禾稱銓也聲類曰銓

所以稱物也稱俗作秤按秤舉也从禾聃聲處陵切六

昌孕切是也等春分而禾生上文云以日夏至晷景可度

禾有秒謂其時禾秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文

律六呂也淮南天文訓作十二葉而當一粟十分而寸二粟而當一

寸其呂為重以衡輕十二粟為一分此粟謂十二分爲一

銖當百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

銖為一兩按金部銖下曰權十分黍之重也十分黍有譌

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

志說故諸程品皆从禾程品之字謂稱以下七筴也此釋

稱从禾之意併釋科以程也廣韻曰程也條也本也

下六字从禾之意併釋科以程也廣韻曰程也條也本也

義之引伸耳論語曰為力不同科孟子曰盈也从禾斗會所

七等上

三

據小徐本苦斗者量也說从斗程品也大徐無程字

禾切十七部句與導米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因

衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟

卿曰程者物之準也月令陳祭器按度量程注程謂器所容

也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章程注程謂器所容

丈尺斗斛十髮為程一程為分本漢制攷小學紺珠皆不

之平法也誤百髮為分十分為寸當禾秒十二故字从此十髮

斷無是理聲直貞切聲十直貞切聲布之八十縷為稷

稷十稷曰耗許下文五稷為稷二種為耗正本記文若先

之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為稷八百縷為

耗乎知其斷不然矣蓋必云禾四十乘為稷从禾夔聲一

曰布之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾

把也从又持禾云四十乘為稷則上下相屬成文鄭注周

禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻告米不是過也稷禾謂禾四十乘秉

芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀

令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十

縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷

也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮

皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂

省聲也夔亦兕五稷為稷禾二百乘也周禮掌客注有耗

之種也謂从禾束聲將几切一曰數意至萬曰稷意各本

五稷也依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億

至萬曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本

及正義及前此甄鸞五經笱術皆作數億至億許書多襲

毛傳此云數意至萬曰秭似當出於毛然心部云十萬曰

七篇上

七

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說種亦不必同毛蓋
 毛作數億至億曰種許別有所受作數億至萬與種不見
 他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則種即他經
 之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓十變
 溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等億兆京垓十變
 之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云
 數垓至億曰種而言數億至億曰種有所未詳玉裁按十
 等之說起於漢末取周頌云種國語云經姪者演之三
 億之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信
 積也韓詩云陳穀曰種亦取積義如第簣之為一物種之言
 其例也○釋詁云歷種筭數也郭云今以十億為種之言
二種為耗禾四車三耗注云禾稹實并刈者也聘禮四秉
 曰管十管曰稷十稷曰耗每車三耗則三十稷也○聘禮注
 云一車之禾三耗為千二百秉三耗則三十稷也○按小
 徐本作種也廣韻從之是則耗即種為今數二
 種為耗為古數也小徐本非奪字仍記於此

从禾毛聲

宅加切古音在
 五部丁故反 **周禮**曰許書之例謂周官經曰周禮謂十
 七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如每鉞毛牛羴羊二百
 芾豕薇系之禮記是也四秉為管以下聘禮記文 **二百**
四十斤為秉此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛
 四十斗者經致饗米三十車每車秉有五數計之得二十
 四斛為二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂
 米禾之秉管字同數異妄人乃益之曰為秉與下文言禾
 之四秉曰管相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎
 國語稷禾秉芻缶禾韋注當本云稷禾四秉也秉把也
 缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六斗曰庾四秉曰管十
 管曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要 **四秉曰管**秉
 之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣 **四秉曰管**見
 又部曰禾秉也从又持禾秝部云持一為秉持二為兼詩
 毛傳云秉把也四秉冢又部言之謂禾四把也禾者稹實
 兼刈者也鄭注禮云管穡名也若今萊陽之閒刈稻聚把
 有名為管者詩云彼有遺秉又云此有不斂穡按鄭意管

即齊刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一齊齊十而
總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云管讀如棟梧之
禮注奪去一字今十管曰稷十稷曰秬四百秉為一秬

石 百二十斤也 律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至
於成著可殊異也本起於黃鐘之重一

龠容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞
石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為石月令鈞
衡石是也有假石為山石者楚辭悲任石之何益是也

稻一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗 斗宋
刻皆

譌升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶凡穀皆可稱米
也稻不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合
於量者 从禾石聲 音在禾部 復其時也 言市也十二
中庸一月市為期月左傳旦至旦亦 从禾 从禾者取舊穀
為期今皆假期為之期行而棋廢矣

其聲 居之切 唐書曰棋三百有六句 堯典文今堯典作期
蓋壁中古文作棋孔

安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心部稱
唐書五品不遜大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞
書他稱堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫
一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科
者古文家說虞夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓
為虞夏書湯誓以下為商書大誓牧誓以下為周書五家
堯典為唐書皐陶謨為虞書禹貢甘誓為夏書湯誓以下
為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土
地之名重本不忘始故以為號若人之有姓矣說尚書謂
五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞者樂也夏
者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初
意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故
尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人之正義
所稱引大傳既亡近惠氏定字蒐集之為書乃標堯典之
首日虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

之目驛入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書阜陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩侮虞夏書未得其實也曷為自言侮書孔子古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春微五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典阜陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相齟齬如是

文八十七

重十三

𥝱

稀疏適秝也

各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補適秝上音的下音歷疊韻字也玉篇

曰稀疏𥝱然蓋凡言歷歷可數歷錄東文皆當作秝歷行而秝廢矣周禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷執紼者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子干人分布於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇稽康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是調和之名上丁削反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文𥝱字下云治也𥝱字下云調也凡均調謂從二禾有章也凡秝之屬皆从秝讀若歷切十之適歷從二禾有章也

禾

𥝱

并也

從也

从又持秝

兼持二禾

兼持一

文二

𥝱

許云雨省聲則篆體當如是引孔子曰者其別說也

禾屬而黏者也

九穀攷曰

謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通侮黍謂之禾

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒為著籩之餌養為醴粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀采略如稻而舒散

大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之禾皆以疊

韻訓釋 从禾雨省聲 舒呂切 孔子曰黍可為酒 如稷與酒 故从禾入水也 依廣韻補故从二字此說字形之異說不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會 亢黍之屬意之說次之今之隸書則从禾入水不從雨省

皆从黍 糜 黍 稷 也 黍見禾部糜黍之不黏者如稗為稻之

春秋曰稷關西謂之糜冀州謂之黍九穀攷曰特牲饋食禮尸嘏主人有博黍之儀必是炊糜為飯不相黏著故令佐食者博之而後授尸按周禮土訓注云荆揚地宜稻幽并地宜麻依李氏聶氏皆忙皮反則麻本作糜九穀攷云鄭據職方氏為說也幽州宜 从黍麻聲 糜為切古音 三種并州宜五種內皆有黍 从黍占聲 黍屬也 禾之別為稗黍之屬為稗言別而屬見言屬而別

之采與穀皆如黍農人 从黍卑聲 并弭切十六部篇 謂之野稗亦曰水稗 从黍占聲 女廉切 相箸也 雖有段濂為黏者如攷工記 从黍占聲 七部 黏也从黍古聲 戶吳切五 黏或从米作 黏也从

黍日聲 尼質切 春秋傳曰不義不黏 隱元年左傳文今左 黍日聲 十二部 春秋傳曰不義不黏 傳作暱昵或暱字日

近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作穢杜子
 春云穢讀為不義不昵之昵或為翻翻黏也按許所據左
 傳作黏為長黏與 **𦉰** 黏或从刃 刃聲也據杜子春說攷
 暱音義皆相近 **𦉰** 黏也齊魯青徐自關 **𦉰** 履黏也 釋詁曰黎衆也
 言曰黏黏也或曰黏黏也 **𦉰** 履黏也 衆之義行而履
 而東或曰黏或曰黏黏也 **𦉰** 履黏也 衆之義行而履
 黏之義廢矣古 **𦉰** 履黏也 衆之義行而履
 亦以為爲黧黑字 **𦉰** 履黏也 衆之義行而履

古文利作履黏弓黍米也

說从黍

𦉰 治黍禾豆下潰葉

潰葉焚發恐其傷穀故必治之治之者當以杷以鋤此今農人所當知也

𦉰 治黍禾豆下潰葉

蒲北切

文八

汲古閣妄

重二

香芳也

艸部曰芳艸香也芳謂艸香也

从黍从甘

會意許

春秋傳曰黍稷馨香

約舉左傳僖五年文此非為

凡香

之屬皆从香

同大雅鳧鷖傳按唐風椒

傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚

馨

文二

徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥

米粟實也

肉部曰粟舉連秘者言之米則秘中之人如果實

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者

至明刻乃盡改為仁鄭注豕宰職九穀正謂禾黍也禾者

粟入之藏云九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者

民食之大同黍者食之所貴故黍曰嘉穀其去稭存人曰

舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也賓

容之車米管米喪紀之飯米不外黍梁稻稷四者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾

形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者今作長點誤矣凡米之屬皆从米

古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆是上粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺

其實曰粟粟中入曰米米可食曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾黍稷聘禮米百管設於中庭十以為列黍梁稻皆二行稷

四行內則飯黍稷稻梁白黍黃粱食醫六食犬宜粱喪大記君用梁大夫用稷士用梁凡黍稷稻之米無別名禾之

米則曰梁自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無啄我粟兼禾黍言之二章言粱三章言黍其

目也粟言連極粱黍言米又其別也从米梁省聲

黍早取穀也內則稭黍注云孰穫曰稭生穫曰黍正義曰稭是斂縮之名明以生穫故其物縮斂

也按稭即糲字亦作稱古爵與焦同音通用也大招七發皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以為飯七發以

皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也从米焦聲側角切

一曰小謂穀之小者也

取孳斂之意

也米稻重一稻為粟二

十斗為米十斗者九章算術所謂稻率六十糲米率三十

也稻粟二十斗為米十斗今目驗猶然其米甚粗不得曰

是也穀即稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春為八斗則

亦曰穀八斗而春為六斗大斗則曰穀米九斗而春為八斗則

為七斗穀則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於穀皆精

之至矣不言亦曰糲不言為米八斗亦曰為米六斗大半

斗曰穀謂以八斗春為六斗大半斗也

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之餽穀
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之
也段借 **从米叔聲** 春之義亦與叔相 **糗** 粟重一石為十六

斗大半斗 見禾部不言禾黍者粟本禾 **春為米一斛曰糗**
黍實之名稻評粟則借辭也

粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率
五十糗米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糗與九章筭

術率 **从米萬聲** 今皆作糗从厲古从萬聲與牡蠡字正同
異部切 **精擇米也** 米字各本奪今補擇米謂糗體合洛

帶切 **精擇米也** 米字各本奪今補擇米謂糗體合洛
五部 **精擇米也** 米字各本奪今補擇米謂糗體合洛

籓米曰精簡即東俗作揀者是也引伸為凡取好之餽
撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也 **从**

米青聲 子盈切 **粃** 粃也 粃者糗米一斛春為九斗也大
反食精粃箋云米之率糗十粃九鑿八侍御七按漢九章

筭術云糗米三十粃米二十七粃米二十四御米二十一

即鄭說所本牌謂禾黍米穀謂 **从米卑聲** 旁卦切 **粗疏也**
稻米而可互偁故以穀釋牌 十六部 **粗疏也**

大雅彼疏斯牌箋云疏麤也謂糗米也麤即粗正與許書
互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糗米與牌

米按則糗為粗糗與黍稻梁按則糗為粗九穀攷云凡經
言疏食者稷食也論語疏食菜羹即玉藻之稷食菜羹左

傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言稷之謂也儀禮昏禮
婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏

食也按引伸段借之凡 **从米且聲** 徂古切五部 **米惡米**
物不精者皆謂之粗 **从米且聲** 今皆讀平聲 **米惡米**

也 粟之不成者曰粃米之惡者曰柴其 **从米比聲** 各本象
音同也莊子塵垢粃糠即柴字 **从米比聲** 作柴解

云北聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諧聲也
經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴

蓋由說文之誤已久玉篇作柴作辨作柴 **周書有柴擔** 尚
皆云惡米而皆柴之誤兵媚切十五部 **周書有柴擔** 尚

柴擔即今所用衛包妄改本之費擔也周禮禮記曾子問
鄭注皆云柴擔裴駟司馬貞注史記皆云尚書作柴司馬

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳
 諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴
 為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州
 府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴誓全篇乃初出
 師時語未必遠在今費縣史記作盼誓徐廣曰一作鮮一
 作彌蓋伏生作勝作鮮作彌古文作柴音正相近不當从
 一部北**鮮米牙米也**稻同芽芽米者生芽之米也凡黍稷
 聲可知**鮮米牙米也**稻同芽芽米者生芽之米也凡黍稷
 云米本無糠故能芽芽米謂之蘗猶伐木餘謂之蘗庶子
 謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得稱米月
 令乃命大酉秫稻必齊麴蘗必時注云古者穫稻而漬米
 麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米即大酉之蘗也
 此蘗不必有芽以凡穀漬**从米辭聲**魚列切**粒**糲也按
 之則有芽故名漬米曰**糲****从米辭聲**魚列切**粒**糲也按
 當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與導篆下云
 導米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其
 解乃妄改之以與糲下文則粒為以米和羹矣而一日粒
 義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一日粒

也何解乎今俗語謂米一類曰一粒孟子樂歲粒米狼戾
 趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝
 民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所**从米立聲**七部按
 謂粒食始食艱食蠶食至此乃粒食也**从米立聲**七部按
 此篆不與糲篆相屬亦**古文从食****糲**漬米也大雅
 可證其解斷不作糲也**古文从食****糲**漬米也大雅
 之安交傳曰釋浙米也交交聲也按漬米浙米也漬**从米**
 者初湛諸水浙則淘汰之大雅作釋釋之段借字也**从米**
 舉聲施隻切古**糲****呂米和羹也**古之羹必和以米墨子
 藜羹不斟七日不粒不斟正不糲之誤內**从米甚聲**桑感
 則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲**从米甚聲**桑感
 部**一曰粒也**今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰
 書皆有糲字云蜜漬瓜相黏教也按廣韻集韻類篇干祿字
 今之小茱古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益
 智練宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目練廣
 韻二仙枸櫞樹皮可作糲南方艸物狀建安八年交州刺

史張津以益智子糝餉魏武帝俗多改糝字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認為送韻之糝字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮為糝味辛徑作糝字

文糝 从參 參聲亦在七部 周禮醢人內則皆如此作周頌泔泔即詩之潛也小爾雅及郭景純改糝為木旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰泔似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰泔以其用柴故或製字作糝糝見淮南書楷糝皆魏

米者謂之糜 炊謂飯與鬻也下晉閒妄作也 **米** 炊 句 **米者謂之糜** 言炊鬻之失故先之曰炊釋器曰米者謂之糜米者謂飯之米性未孰者也李巡云飯米半腥半孰曰糜腥先定反廣韻引新字林云糝豆中小硬 **从米辟聲** 博厄切 **糜** 糜也 各本無糜字者義相近 **从米辟聲** 十六部 **糜** 糜也 淺人所刪今補以米和羹謂之糝專用米粒為之謂之糝糜亦謂之糝亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淖

於糜粥粥然也 **从米麻聲** 靡為切古音 **黃帝初教作糜** 各引伸為糜爛字 **在十七部** **黃帝初教作糜** 本無此六字今依韻會所據錯本補初學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始亨穀為粥此記化益作井揮作弓奚仲造 **糝** **糜和也** 糜和謂菜屬也凡羹以米和 **从米鬻車之例** **糝** **糜和也** 之曰糝糜或以菜和之曰糝 **从米鬻聲** 讀若譚 大徐譚作鄆鄆譚古今字 **糝** **潰米也** 潰廂也棄於地者也禾部曰稻春粟 **从米尼聲** 武夷切 **交止有糝** 不潰也不拋散謂之不潰 **从米尼聲** 十五部 **交止有糝** 泠縣 止俗作阨誤今正地理志交止郡 泠後郡國志同 泠者 泠之誤應劭曰 泠音螟蛉之蛉

糝 酒母也 **从米籊省聲** 籊或作 籊 則亦可云 **糝** 籊或 **从麥鞠省聲** 作翹或以米或以麥故 **糝** 酒滓也 內則曰醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清泔也致飲有醇者有泔者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於

賓客之禮醫醅糟注云糟醫醅不沛者沛曰清不沛曰糟按今之酒但用沛者直謂已漉之相為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮南注曰相已漉粗糟也然則漉謂未

从米瞽聲 則清糟字皆作漉云漉音聲與漉相似記之者各異耳按漉蓋 **漉** 西籀文从西

醅 乾飯也 飯字各本奪今依李賢小徐改大徐非也 **醅** 乾飯也 明帝紀注隗躡傳注李善文選注元應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧謂糲也止居曰食謂米也按干飯今多 **从米菊聲** 平祕切古 **糲** 熬米麥也 周禮羞籩之為之者 **从米菊聲** 音在一部 **糲** 熬米麥也 實糲餌粉資鄭司農云糲熬大豆與米也粉豆屑也元謂糲者擣粉熬大豆為餌資之黏著以粉之耳按先鄭云熬大豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米豆春為粉以粉餌資之上故曰糲餌粉資鄭云擣粉之許但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糲但為熬米麥必待臬之而後成粉也柴摠時乃糲糧某氏云糲糲之糧孟子曰舜之飯糲茹草趙云糲飯乾糲也左傳為稻醴梁糲廣韻曰糲乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者也

从米臭聲 去九切 **米春糲也** 米麥已熬乃春之而籩而後可以 **从米白** 白亦聲此舉會意包 **糲** 糧也 凡糧皆施諸餌資 **从米白** 形聲也其九切三部 **糲** 穀食也 周禮以享神其一籩耳 **从米胥聲** 私吕切 **糲** 穀食也 廩人凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居 **从米量聲** 吕張切者行者言糧本是統名故不為分析也 **从米丑** 食部曰餼餼飯也廣韻曰餼亦作 **从米丑** 餼然則餼餼一字今之糲糲字也

聲女久切也糴者穀也故糴字从入糴會意揚雄

也轉寫作從米翟聲他弔切二部按當依末也徐本

之誤汲古後人又依小徐改作麩矣今正作末凡糲而粉

之曰末麥部曰麩麥末也是也麩專謂麥末糲則統謂凡

米之末廣雅糲謂之麩此謂麩亦糲之一耳糲者自其細

不變曰醇不稪曰粹按粹本是從米卒聲雖遂切氣饋

客之芻米也聘禮殺曰養生曰餼餼有牛羊豕黍稷稻稷

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也從米气聲許既切十

段氣為雲氣字而餼論語告朔之餼羊事見左傳桓

年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左

禮記曰春秋傳以古文於此可見

稟稱事注云既讀為餼大戴朝事篇私覲致饗既戴先生

三既皆繫之省氣或从食按从食而氣為聲蓋晚出

糴陳臭米賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食師古曰

從米工聲戶工切所以傳面者也所已字舊奪今補

用米粉故齊民要術有傳面粉英按據賈氏說粉英僅堪

是也引伸為凡細末之稱從米分聲方吻切粉也从

米卷聲去阮切十四部糴糴也糴雙聲字今俗語

也參評之曰糴皆單評從米悉聲私列切糴糴散之也

粲者復舉字糴者衍字左傳正義兩引說文粲散之也可
 證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字
 音素葛反說文作粲正義曰說文粲為放散之義故訓為
 放隸書改作已失字體粲字不可復識寫者全類蔡字至
 有為一蔡字重點以讀之者定四年正義同是粲本謂散
 米引伸之凡放散皆曰粲字譌作蔡耳亦省作殺齊民要
 術凡云殺米者皆粲米也孟子
 曰殺三苗於三危即粲三苗也
 也石部云碎糲也二字互訓王逸注離騷瓊糜云糜屑也
 也即說文之糲碎也糜與糲音同
 義少別凡言粉碎之義當作糲
 皮切徐鼎臣所說不必皆唐韻也糲古音在十七部
 字耳鼎臣所說不必皆唐韻也糲古音在十七部
 盜自中出曰竊竊小徐曰所謂亂在內為宄也按春秋曰盜
 此於雙聲疊韻得之从穴米米自穴出此盜自 離甘皆聲也一字有
 中出之象也會意

形聲者干結
 切十五部 廿古文疾童下亦曰廿古文以為疾云以為
 字也干部疾下列古文仍 離 俠字也大徐作古文俠按內
 與小篆不別蓋轉寫之誤 離 俠字也部離蟲也讀與俠同
 是則音同而義異也此云俠字者蓋
 古文段借以離為俠猶見於漢書

文三十六 重七

糲 糲米一斛春為九斗也九斗各本譌八斗糲下八斗
 術曰糲米率三十糲米二十七糲米二十四御米二十一

是則穀與糲皆一斛春為九斗明甚穀見粲下謂稻米也
 也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也
 白米依韻从夂許委切十五部鉉本从白米者謂春也 凡穀
 之屬皆从穀

之屬皆从穀 糲 糲米一斛春為八斗曰糲此糲米亦兼
 粟米稻米言

糲

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林繫子沃反糲米一斛春爲八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本八斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿爲繫一畫則各切古音在二部

文二

臼

春臼也

各本無臼字今補杵下云春杵也則此當云春臼也明矣引伸凡凹者曰臼

古者

掘地爲臼

見易穀辭傳蓋黃帝時雍父初作如此

其後穿木石

或穿木

象形

石曰也

中象米也

所春也其九切三部

凡臼之屬皆从臼

也

言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰杵嗟時嗚繫捶奮斂春也

从心

持杵曰臨臼

會意書容切九部

杵省

此與日部匕合也會部會益也

段借

古者雖父初作春

太平御覽世本雍父作春杵曰宋哀曰雍父黃帝臣也周本紀楚圍

雍氏正義云括地志故雍城在洛州陽翟縣東北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也

齊謂

春曰舊

按廣雅獨不載此字疑其杵即舊之誤而其彙即許之杵也

从臼

五部

春去麥皮也

示部彙下曰讀若春麥爲彙之彙也

凡穀皆得云杵也引伸爲凡刺入之稱如農器刺地者曰杵

从臼

干聲一曰干所曰杵之

此依韻會所據錯本干聲在十四部與十五部取近

也

生民詩曰或春或揄或簸或蹂毛云揄杼曰也然則揄者曰之段借字也

杼曰

人凡酌彼注此皆曰

从爪曰

自其引伸之語也

如由釋文引說文弋紹切音

隱已詩曰或籛或百此併或春或掄也籛字系一時筆誤
如此詩曰或籛或百耳百掄不同則或許所據毛詩作百
或許取諸三家詩如毛作納百或从手宄宄从手宄聲也
革韓作鞠之比皆不可定部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人
鄭曰抗扞曰也引詩或春或抗禮有司徹篇執挑匕柄以
挹溇注於疏匕鄭云挑讀如或春或抗之抗按鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即百也
从白宄之目小阱也阱者陷也百从人在白上古者掘地
人曰會意曰猶坑也戶猶切八部

文六 重二

凶 惡也凶者吉之反象地穿交陷其中也此為指事許容切九部凡凶
之屬皆从凶凶乃攪恐也杜注左曰兇恐懼聲从儿在凶下會意許拱切九

部 春秋傳曰曹人兇懼僖二十八年左傳文

文二

說文解字第七篇上

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也爲谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以囙象其形下言舌體巳巳含於谷中故其字从巳也象形二字在舌體巳巳之上不誤函谷也正與毛傳臆函也適合非毛之函卽顛也顛自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臆口下曰函者析言之毛許渾言之

己卯七月十四日江沅校時已白以天氣暑旱

受業歙江有誥校字

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

水分泉莖皮也

謂分孽泉莖之皮也

从中象泉

兩旁者其皮分

離之象也此字與

凡水之屬皆从水讀若鬣

匹刃切

泉

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰泉廣韻

麻也艸部曰葩泉實也葩者黃之本字泉既無實之牡麻

何以言泉實也泉亦為母麻牡麻之本字泉既無實之牡麻

也芋者母麻一日芋即泉也是苴可評泉之證也周禮但

言泉以咳麻艸之物九穀攷曰苴惡貌也軒衰貌

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚

之剥取其皮是為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剥之是為秋麻色青而黯不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與

从木台聲

也胥里切一部

檉籀文臬从林从辭

辭聲也

文二 重一

檉 檉之總名也

各本檉作葩字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰葩臬實也檉或葩

字也葩本謂麻實因為苴麻之名此句疑尚有奪字當云治葩臬之總名下文云林人所治也可證葩臬則合有

實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纁皆云緝績其麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈卽林也

之爲言微也

林微音相近春秋說題辭曰麻之爲言微也林麻古蓋同字

微織爲功

起

於糸麻縷起於林

象形

按此二字當作从二出三字水謂析其皮於莖林謂取其皮而細析之也匹卦切十

凡林之屬皆从林

檉 臬屬也類臬而非臬言屬而別見也檉者草名也周禮典臬

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛黃之屬掌葛微草貢之材於澤農注云草貢出澤黃紵之屬可緝績者黃卽紵字之異者黃紵紵出於澤與葛出於山不同又作穎稊記如三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去麻則用穎詩兩言褻衣許於此稱紵衣於衣部稱褻衣而云褻紵也示反古然則褻衣者以紵所績爲之蓋士昏禮所謂景也今之紵麻本草作苴麻其皮不及臬麻之堅韌今俗爲纒繩索多用之

从林熒省聲

詩曰衣錦褻衣

衛碩人鄭丰

分

離也

散潛字以爲聲散行

从林从支

會意蘇肝切十四部

林分

之意也

說从林之意

文三

麻臬也

麻與臬互訓皆兼苴麻牡麻言之

从林从宀

會意莫遐切古林音在十七部

人所治也在屋下

說从宀之意林必於屋下績之故从宀然則未治謂之臬治之謂之麻以巳治

而端廢乃多用端為專矣周禮磬氏已下則摩其端端之本義也左傳履端於始假端為端也上象生形以才屯非字例之一地也山象初生下象根也一下則象其根也凡端之屬皆从端

文一

韭韭菜也

三字一句一種而久生者也故謂之韭

此與說禾同例韭久

疊韻象形

在一之上二地也此與端同意

端亦象形在一之上也端下不

言一地也錯見互相足舉友切三部

凡韭之屬皆从韭

廣雅鑿也

韭隊聲

徒對切

十五部

周禮醢人王舉則共醢六十齏

齊當為齏凡醢醬所和細切為齏全物若腍為菹王氏念孫曰齏者細碎之名莊子言齏粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰齏通俗文曰淹韭曰菹淹菹曰鑿蓋其名起於淹韭淹菹故从韭

从韭次甫皆

聲二字皆聲米部竊字同也祖雞切十五部

似韭从韭

齊聲

則

多言齏釋草曰齏鴻薈

似韭从韭

胡戒切十五部俗作薈

山韭也

山

謂山中自生者按夏小正正月囿有韭與四月囿有見杏皆謂自生者也釋草作菹山韭菹見艸部不云山韭然則許所據爾雅从韭聲息廉切

園囿則有諸蔗薑藟李善引字書藟小蒜也玉篇从韭番廣韻皆云百合蒜也按即齊民要術所云百子蒜

文六

重一

瓜蒾也

蒾大徐作瓜誤艸部曰在木曰果在地曰蒾瓜者滕生布於地者也

象形

徐鍇曰外象其

从瓠省 不入瓜部者 瓠與瓜別也 與聲 符宵切二部 玉篇作瓠

文二

交覆突屋也 古者屋四注東西與南北皆交覆也 有

見也 是則六 象形 武延切古音當在十二部 凡山之屬

皆从宀 家 厠也 厠各本作居今正厠處也 處止也 釋宮

天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今日曰人家也

家人字見哀四年左傳夏小正傳及史記漢書家厠疊韻

从宀 豕省聲 古牙切古音在五部 按此字為一大疑案 豕

矣安見其為豕省耶何以不云段聲而紆回至此耶 竊謂

此篆本義乃豕之厠也 引伸為所以拘罪之陞牢庸有異

移多如此牢牛之厠也 引伸為所聚處借用其字久而忘其字

乎豕豕之生子取多故人厠聚處借用其字久而忘其字

之本義使引伸之義得冒據之 蓋自古而然 許書之作也

盡正其失而猶未免此且曲為之說是千慮之一失也 豕

篆當入 豕部 古文家 按此篆體蓋誤當从古文豕作

人所託厠也 依御覽補字 託者寄也 人部亦曰侂寄也 引

擇也 擇揀吉 從之 凡物所安皆曰宅 宅託疊韻釋名曰宅

處而營之 从宀 毛聲 場伯切古 厠 古文宅 亦古

文宅 侂从 厠 實也 以疊韻為訓 古者前堂後室 釋名曰

凡所居皆曰室 釋宮曰宮 謂之室 室謂之宮 是也 从宀 至聲 大徐無聲字非也 古

在十二部下 文又言 室屋皆从至所止也 室屋者人所至

此字之會意式質切 之意 室兼形聲 屋主 天子宣室也 蓋謂大室如璧大

會意 戶部亦言之 孝文受釐坐宣室 蘇林曰宣室未央前正室也 天子宣室

蓋禮家相傳古語 引伸為布也 明也 徧也 通也 緩也 散也

从宀𠄎聲

須緣切十四部

向北出牖也

幽風塞向瑾戶毛曰向

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言

不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字

詩曰塞向瑾戶

養也訓為養釋詁曰頤養也

東北隅

釋宮曰東北隅謂之宦食所居之居恒當戶戶在東南則東

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同

从宀臣聲與之切一部

古者戶東牖西故以戶樞聲也室之東南隅

謂之宦按釋名曰安幽也非許意許宦宦義殊爾雅釋文

引說文宦深兒从宀巨聲烏皎切二部禮經及

宛奧雙聲宛者委曲也室之西室之西南隅从宀犇聲

南隅宛然深藏室之尊處也

切古音在三部按犇部悉讀若書卷則奧

宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也

以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言枼振者即棟宇也

甘泉賦日月纒經於枼振伏虔曰枼中央也振屋椽也

都賦旅楹閑列暉墜枼振張載曰枼中央也振屋宇檣也

是知枼振即上棟下宇之謂枼即中央字振即宸字西京賦

消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即枼振韋昭注國語

云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦

其說異矣从宀辰聲植鄰切

屋四垂為宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋檐也

引伸之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳

云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引

伸之義又為太文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來

今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎

處者宇也有長而無本剝者宙也有實而無乎處謂四方

上下實有所際而所
際之處不可得到
傳文虞翻曰
字謂屋邊也
从宀亏聲
王渠切
易曰上棟下宇
辭

也从宀豐聲
此以形聲包會意當云从宀
豐亦聲也
敷戎切
九部
易曰豐其屋
上豐

六爻辭稱此說
豐从宀豐會意之
宀屋也
豐大也
故豐

經典釋文不得其解
乃云麗說文作麗
豐說文作麗
豐說文作麗
麗同

實大小徐皆於引易作麗
麗之字其繆非一日矣
从宀周

垣也
注曰苑之周圍也
善曰西都賦之繆以周牆也
从宀

魯聲
胡官切
院寔或从自完聲
院亦義也
廣雅釋室云

以待賓客
李涪云完當為宇
按繕完葺三字成文猶下文
云觀臺榭亦三字成文也
安得以今人麗辭之法繩之必

就垣言上文高其開閣亦為門不容車掩飾
古人字無泛

設也又按鉉本云寔或从自錯多完聲
二字皆非善本蓋

此篆當从宀阮聲與自部从自完聲之字別
篆體及說解

轉寫
誤耳
或曰宀卯本一聲谷部曰谷中響也
弓部曰卯弓

聲也水部曰卯下深大也
參伍求之蓋宏訓屋深響窅其

重文愚按此說近是
但江賦以卯法成文不妨宏窅各字

也屋深者其內深廣也
法言曰其中卯深其外肅括此宏

字之義假卯為宏耳
攷工記其聲大而宏大者其聲

外大而中宏也
月令其器圓以揜蓋宏者深廣其中揜其

物圓以閔呂氏春秋作圓以揜蓋宏者深廣其中揜其

外故禮記呂覽可互相足揜者斂也
閔亦宏之段借字从

宀左聲
音在宀部
古
屋響也
長門賦曰擠玉戶以撼金

泉賦帷弼環其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意
魯靈

七音下

寔

屋兒王逸注招隱士曰崎嶇間寫从宀為聲韋委切古音 康各本刪

也注方音康空也郭从宀康聲苦岡切 康各本刪

補康實以从宀良聲音良久說文少言音者當作 康實字今

所容受也成之言盛也从宀成聲氏征 康此安寧

則寧行而寧廢矣偽古文萬邦咸寧音義曰寧安也說文

安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正支李昉陳

鄂又改釋文令从宀心在皿上會意奴丁皿逗人之食飲

器所已安人也故既从宀而心在皿上 定安也古亦段奠从宀

正聲依韻會本訂徒 定正也正各本作止今正召南毛

曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是

人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭

之寔是也詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以

實為寔者韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實壙

實壑即寔壙寔壑也周語咨於故實即故寔故韋云故事

之是者也實寔音義皆殊由趙魏之間實寔同聲故从宀

相段借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也从宀

是聲此舉形聲包會意常隻切古音 寔寔各本作

部曰寔者亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方

言曰安靜也以許書律之段靜為靜耳安亦用為語詞

从女在宀中此與寔同意烏 寔安也此字經典作密密

止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也

轉以相訓是密得為安按上林賦宓汨去疾也義似異而

實同孔子弟从宀必聲美畢切 寔寔各本作

子子賤姓宓从宀必聲美畢切 寔寔各本作

宀契聲於計切 寔安也引多段燕為之 从宀寔聲寔見

安也於旬切十四部五

床無人聲也从宀未聲

前歷切古音在

經文字曰字林作寔

寐寐或从言寐

覆審也

其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤

斤察也从宀祭聲

取祭必詳察之意初八切十五部

親至

也至者親密無間之意見部曰親者至也然則親與親音

也義皆同故秦碑以親刺為親巡廣韻真韻曰親古文親

也震韻曰親屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與

說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空

兒而後云從宀親聲覆而親之也初僅切十

說文至也從宀元聲胡官切古文曰為寬字此言古

是二字互訓富與福音義皆同一日厚也从宀富聲方副

音在宀富也引伸之為實從宀貫會意神質貫為貨物貨

物充於屋下是為實泉藏也保音同義近從山泉聲博衰切古

按玉篇既云泉補道切又重泉古文保見人周書曰陳泉

赤刀顧命文蓋壁中古頌兒之頌從山谷聲

此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲齠聲也鉉本作

古文容从公聲宀檄也从山儿各本奪儿今補儿即人

人在屋下無田事也說會意周書曰宮中之宀食書當作

之誤周禮橐人掌共外內朝宀食者之食許

稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也

見也寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民

宗 保 宗 子 保 宗 子 保 宗

絲

七篇下

十

焉郭象音武駢反一曰寡寡上寡依集韻類篇正不省人大徐作不見省人見

是郭本作寡然也字衍玉篇亦作从山島聲武延切古音讀寶也二字互訓史如民在十二部不省人

記多假葆為寶一曰不省人从山玉貝玉與貝在屋下會意缶聲博皓切古音在三部

古文寶省貝廣韻曰古文作珣从山君聲渠云切仕也人部曰仕者學也左傳宦三

學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師葆記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所

事也古事士仕通用貫宦通从山臣胡慣切庠皐人故魏風三歲貫女魯詩作宦女

在屋下執事者此宰之本義也从山从辛辛皐也辛即皐之省作

亥切一部守官也左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去从山从寸

从山寺府之事也寸部曰寺廷也廣韻曰府文書藏也从寸法度也守从二

書九切三部从山以下十四字參韻會本訂从山尊兀也引伸為榮寵从山龍聲丑

切九部寬也周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥為寬故貫罪曰宥周禮大司樂假宥

假又為宥宥音在从山有聲音在所安也周南宜其室家傳曰宜以

有室家無从山之下之上一猶地也多省聲按廣韻曰說文本作

踰時者宜今據以正篆體多省聲故古音魚何古文宜器

亦古文宜鳳置物也謂去此注彼也曲禮曰器之漑者

中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輪寫其心也按凡傾

吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以

澮寫水从山寫之則安鳥聲悉也切古夜也釋言毛

不作瀉矣故从山鳥聲音在五部夜也傳皆曰

七篇下

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因

經文以宵別於夜為言若暉言則宵即夜也有假宵為小

者學記之宵雅是也存假宵為

宵者漢志人宵天地之貌是也

覆日如宵聲相邀切

屋也

即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義

引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周

禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人

禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅

文夙息逐切三部按去聲息救切此南北音不

李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从宀引伸

為宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東

西箱曰廟無東西箱有室曰寢

寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七

籀文寢省

从宀侵聲

寢部寢字之省與

冥合也

者合之泯然無迹今俗云吻合者當用此字

日藥不瞑眩謂讀若此瞑也十一十二部之合音按此許

藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說

命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆

甚

廣韻曰裕也緩也其引伸

切十

宀寤也寤覺而有言曰寤

四部

宀寤也寤覺而有言曰寤

宀寤也寤覺而有言曰寤

宀寤也寤覺而有言曰寤

宀寤也寤覺而有言曰寤

宀寤也寤覺而有言曰寤

宀寤也寤覺而有言曰寤

宀寤也寤覺而有言曰寤

宀寤也寤覺而有言曰寤

宀寤也寤覺而有言曰寤

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之
 本訓大頭也此云頌分也謂段借
 據小徐本訂少分者合於上而分於下
 也故始多而終少古瓦切古音在五部
 上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈
 義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛
 曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如
 唐風傳曰宛死兒攷工記注窓小孔兒
 響聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰
 免為宛脾春秋餘露曰鶴無宛氣皆是
 聲包會意於宛
 阮切十四部
 為宛彼北林之宛按為當作如
 先鄭不云宛窓同字許乃一之
 曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也
 賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿
 諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公
 臣相為客是也統言則不別耳論語寢
 不尸居不容謂生

不可似死主不可似
 客也今本誤作不可似
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓媵寄也
 部 寄也 記曰木馬龍馬者寓之
 切四 寓或从广作廩無禮冗也
 者困於財箋云君於己祿薄終不足以
 按無禮因於祿薄故釋言云窶貧也然
 貧無財備禮曰窶則貧窶有別小雅云
 方穀箋云小人富而窶陋將貴也然則
 許從毛益以居字者以其字从
 也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧
 從六 室如縣
 在宀 周頌文今詩作媿媿在疾毛曰疾
 作宀毛釋以病者謂宀為疾之段借也
 左傳亦曰榮

不可似死主不可似
 客也今本誤作不可似
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓媵寄也
 部 寄也 記曰木馬龍馬者寓之
 切四 寓或从广作廩無禮冗也
 者困於財箋云君於己祿薄終不足以
 按無禮因於祿薄故釋言云窶貧也然
 貧無財備禮曰窶則貧窶有別小雅云
 方穀箋云小人富而窶陋將貴也然則
 許從毛益以居字者以其字从
 也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧
 從六 室如縣
 在宀 周頌文今詩作媿媿在疾毛曰疾
 作宀毛釋以病者謂宀為疾之段借也
 左傳亦曰榮

上清下

三

榮余在疾寒凍也凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反尋即數字从人在山下从艸上下為覆此依小徐本上下皆得云覆也

有欠也合一欠一人二艸一欠害傷也人部曰傷創也刀部曰創傷也

詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也俗本改為从山曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也从山

口言从家起也會意言為亂階而丰聲胡蓋切索入家

按也按求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作

之如探噴索隱是从山入家故索聲音在五部率窮也窮窮雙

於谷風南山小弁皆曰鞫窮也鞫皆鞫之段借也卒部曰鞫窮治罪人也其字俗作鞫然則詩谷風南山小弁鞫字

皆鞫之段借也毛傳於公劉曰鞫究也於節南山曰鞫盈也究與盈皆與窮義近若蓼莪傳曰鞫養也則就窮義而

變之所謂相反而相成也若梁芑傳云鞫告也則謂鞫即告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞫鞫錯

出至近日而盡改為鞫矣鞫者革部鞫鞫之字其窮相去遠詩借鞫為鞫義相近也鞫行而鞫廢矣从山而

窮之鞫聲鞫或鞫字也見卒鞫鞫或从穴穴竄也竄通

併內外者外為盜內為究凡盜起外為竄中出為究成十

析言之也外為盜內為究七年左傳曰亂在外為竄在內

為究外傳晉語亦云亂在內為究在外為竄魯語竊寶者為究用究之財者為竄亦謂莒太子僕竊莒寶為內魯藏

姦為外三傳無異也惟亂在內故字从山鄭注尚書云由內為姦起外為軌或後人轉寫誤也究經史亦假軌為之

从山九聲讀若軌居洧切古音久古文究亦古文

究廣雅竄塞也本此陸贄關从山叟聲叟取切

讀若虞書曰虞書當作唐書竄三苗之竄二竄本皆作竄

七篇下

古

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作窾
又不當言讀若也改此者直疑窾七亂反與窾音殊不知
易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張
協七命潘岳西征賦呂忱字林窾皆音七外反

也 宕之言放蕩也穀梁傳引傳 一曰洞屋 洞屋謂通過之
也曰長狄兄弟三人佚宕中國 徒浪切

从山礪省聲 十部 汝南項有宕鄉 汝

郡項縣地理志郡國志同春秋經之項 宋元也 此義未
國也今河南陳州府項城縣是其地

名宗者不以國而魯定公 从山木讀若送 蘇綜切 窾屋
名宋則必取其本義也

傾下也 謂屋欹傾下陷 从山執聲 都念切 宗尊祖廟也
也與塾音義同

宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸
來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大

雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼禰
者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从
山从示示謂神也山謂屋也 从山示 會意作冬切九部

宗廟室祔也 五經異義及鄭駁詳示部祔下經典作
傳使祝史徙主祔於周廟是也鄭說 从山主聲 之庚切古

卿大夫無室許說大夫以石為室 从山主聲 音在四部

舟輿所極覆也 覆者反也與復同往來也舟輿所極
循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四

方曰宇往古來今日宙由今湖古復由古治今此正如舟
車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有寶而

無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子
說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極

其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从
山者宙不出乎宇也章 从山 淮南覽冥訓燕雀以為鳳皇

昭曰天宇所受曰宙 从山 不能與爭於宇宙之間高注
宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟

一演之為舟輿所極復再演之為往古來今則从山為天

下

地由聲直又切三部

文七十一 重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也

凡宮之屬皆从宮

皆从宮

市居也

本訂攷集韻作市類篇韻會作匝蓋

由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

闌軍壘曰營皆是也西京賦通闌帶闌薛注闌市營也闌

中隔門也崔豹曰市牆曰闌市門曰闌孫氏星衍曰營闌

音近如自營曰山今本韓非子作自環瑩瑩在疾亦作嫗

嫗是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也

引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營

从宮

文二

骨

象顛顛相承中象其系聯也沈氏形

第八節以下乃曰脊骨或以上七節曰背骨

之臣故封呂侯

周語天子晉曰伯禹念前之非度釐改制

于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之

功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下

賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽

國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂

也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓姒

以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之為言膂也
 是呂膂各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之
 臣故封呂侯膂為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股
 肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰
 有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之
 為言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
 宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南
 陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩
 俾侯於許世胙遺靈大岳者許之先也故詳之

凡呂之屬皆从呂
 凡呂之屬皆从呂 𠂔 篆文呂从
肉旅聲 呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部
 之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓
 為衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂為義則其
 字當从呂矣偽君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無
 膂秦文乃有膂也急就篇所寬脊膂要背僂股脚膝臏脛
 為柱云要背僂曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若顏
 本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游
 早不識字矣膂之譌或為裔華陽國志孝子隗通為母汲

江膂水天為出平石至江
 中江膂水謂江心水也
躬身也 廣雅 从呂从身 从呂
 以呂為柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭
 躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部
躬身 弓身者曲之會意也

文二 重二

內 土室也 引伸之凡空 从宀 覆其上 八聲 胡決切 十二部 凡穴之

屬皆从宀 北方謂地空因呂為土穴為窟戶 因地之

屋也廣雅 从宀皿聲讀若猛 武永切古音 宀音 地室也 今

盜窟也 从宀音聲 於禁切 宀音 地室也 正義

語以酒水等埋藏地 从宀音聲 於禁切 宀音 地室也 正義

引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於
 土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土為之

穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁
 穿之則地覆於上穴則正穿之上為中雷毛傳云陶其土
 而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患坍塌壓故旁穿
 之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐坍塌故
 正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令
 云中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷云連復言之
 者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掏鄭則云
 皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與
 此復土小異要亦上覆之言耳**从穴復聲**芳福切
 詩有作覆者如斯干毛革韓鞠之比釋名說中**窰**炊窰
 雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同**窰**炊窰
 也炊者爨也窰者**周禮曰窰祠祝融**各本無此七字今據
 補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窰葶收祀於門
 元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日
 井或作行后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窰
 高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮
 戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顛頊氏有子曰黎
 為祝融祀以為窰神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融
 乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但
 就窰陘一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火
 神於窰陘於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異
 義不殊風俗通義亦**从穴窰省聲**窰古音亦在三部今音
 從異義用古周禮說**窰**或**不省作**今人皆
 則到切周禮故**窰**或**不省作**今人皆
 書以窰為造**窰**或**不省作**今人皆
 窰似窰故曰窰窰韻會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作
 燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶
 即窰字之段借也縣正義引說文陶瓦器窰**从穴羔聲**余
 也蓋其所據乃缶部甸下語甸窰蓋古今字**从穴羔聲**招
 切二**窰**空也楚辭曰圭璋襍於甌窰此甌下空也攷工
 部**窰**空也記臆氏為鐘注隧在鼓中窰而生光高注
 淮南曰屬輔者頰上窰也**从穴圭聲**烏瓜切十六部按
 然則凡空穴皆謂之窰矣**从穴圭聲**廣韻圭攜二音

窠深也

此以今字釋古字也突深古今字篆作突深

知古深淺字作窠深行而窠廢矣有穴而後有淺深故字
从穴毛詩窠入其阻傳曰窠深也此窠字見六經者毛公
以今字釋古字而許龔之此窠之音義原流也鄭箋易窠
為窠訓為冒也蓋以字形相似易之窠在侵韻窠在脂韻
鄭注經有易字之例他經云某讀為某箋詩不介讀經者
誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作
窠式針反深也鄭作窠面規反冒也說文窠作突窠作窠
乃為明析而陸釋文則曰窠面規反毛深也鄭冒也說文
作窠从网米云冒也此條之弊有七以窠切面規絕非毛
音一也以鄭箋作窠非鄭所易字二也以說文之窠作窠
而不知說文窠作突窠別一字或體作窠與突無交涉三
也窠字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也
許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書突下義晦
窠下遂有妄人添詩曰窠入其阻六字鄭箋所改之字許
時代在前安能用其說五也突隸作窠猶深隸作深而各
字書韻書因陸窠切面規突下不敢載窠張參五經文字

曰窠窠音彌上說文下釋文相承隸省見詩集韻類篇皆

曰窠窠三形同字此皆陸為作甬六也唐石經作窠尚

不誤自宋及今日毛詩刻本竟作窠不窠不窠為從古所

無之字陸實召之七也許水部不載深淺一義故全書深

淺字用突今一曰窠突廣雅窠窠謂之窠窠今人高之出屋上

發其例於此曰窠突突決則火上焚棟蓋窠上突起以

出烟火今人謂之煙囪即廣雅之窠窠今人高之出屋上

畏其焚棟也以其顛言謂之突以其中深曲通火言謂之

突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪

則有曲之令火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之窠突

為窠突真從穴火求省穴中求火突之意也此讀若禮三
年導服之導導服即禪服也說詳木部椌下按突即深淺
聲
穿也倉頡篇曰寮小空也西京賦曰交綺豁以疏寮薛曰
寮通也从牙在穴中召南曰誰謂鼠無牙何以
寮

光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮
 官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗
 云同學一處為同窗也亦假僚字為之左傳泉从穴寮聲
 丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女為僚友从穴寮聲
 洛蕭切二部 論語有公伯寮 憲問 寮穿也从穴夔聲 徐
 俗省作寮 作決省聲此不知古音者 寮淡抉也 抉之深
 為之也於決切十五部 寮空也 空孔古今語凡孔皆謂
 會意包形聲小徐作抉 寮空也 之竇古亦借竇為之如
 聲亦通於抉切十五部 寮空也 徒奏切四部按
 周禮注四竇即四瀆左傳襄三 从穴賣聲 古音去入不分
 十年墓門之瀆徐音豆是也 从穴敷聲 牽弔切 穴竅也
 今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚
 書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於
 地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑按
 血修墳防之事則議其利建其功是則司空以治之也

職禹作司空治水而後晉百揆也治从穴工聲 形聲包會
 水者必通其瀆故曰司空猶司孔也 从穴工聲 意也苦紅
 切九 窟空也 有孔穴則是空虛也 但 从穴至聲 去徑切
 部

詩曰瓶之窳矣 小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空
 也 依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰窳是也 从穴乞聲

鳥黠切十五部按此篆當 从穴空兒 孔之 从穴喬聲 呼決
 是从乞鳥之乞非甲乙也 从穴空兒 孔之 从穴喬聲 切十

五 从穴空也 雙聲為訓其字亦作窳高誘曰窳空也是或
 部 如衛風碩人之邁毛云 从穴果聲 苦禾切 一曰鳥巢也 日

寬大兒鄭云飢意皆是 从穴巢聲 此析言之也
 者義近而別者也蜀 在樹曰巢在穴曰窠 與巢部合

都賦曰窠宿異禽 楚江切九部按此篆淺人所增古
 窠通孔也从穴恩聲 本所無當刪十篇凶下曰在牆曰

窠

窠

窠

曠在屋曰窓或从穴作窓古祇有窓字窓已為或體何
 取乎更取息聲作窓字哉自東江韻分淺人多所偽撰據
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心
 明矣依廣韻宜窓部去窗篆此窓篆改為窗然窓本一
 字宜窓部仍舊而此從刪也許但作空
 不作窓此云通孔也則非許氏原文
 史記甌窶滿篝汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按
 凡下皆得謂之窶水部洿者窶下也吳都賦窶隆異等从
穴瓜聲 烏瓜切 **窶** 汚窶也 以表與窶同韻窶與窶同韻
 故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窶裴駘曰窶病也
 按器窶者低陷之謂亦汗窶之意也釋詁曰窶勞也郭云
 勞苦者多惰窶大雅毛傳曰訛訛窶不供事也史記崑崙
 偷生晉灼曰崑崙病也窶也許於此部崑下亦云窶也蓋
 即用毛傳毛詩訛即崑也此等窶皆訓惰窶亦皆汚窶引
 伸之義釋元應屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜
 瓠在地不能自立故字从瓜又懶人恒在室中故从穴夫
 穴訓土室不必从穴而後為室也而召旻正義曰艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若懶人常臥室故字从
 穴音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋
 文孔氏正義皆引說文窶懶也而說文無 **从穴瓜聲** 以主
 此語聞疑載疑不敢於穴部妄補窶篆 **从穴瓜聲** 切古
 音在四部按字統說瓜 **朔方有窶渾縣** 朔方郡窶渾縣地
 為會意許則云形聲 **朔方有窶渾縣** 理志有郡國志無
 讀史方輿紀要曰故窶渾城在故夏州西 **窶** 坎中更有
 北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里 **窶** 坎中更有
坎也 各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於
 坎也字林坎中坎也然則 **从穴自自亦聲** 徒感切 **易曰**
 今文為後人以呂改許明矣 **从穴自自亦聲** 八部 **易曰**
入于坎窞一日旁入也 干寶釋易正 **窞** 窞也 攷工記匠
 地曰窞呂覽穿窞窞 **从穴叩聲** 叩聲各本作叩聲今正窞
 月令淮南皆作窞 **从穴叩聲** 見左傳釋文音力救力到
 二反則从叩雙聲可知矣漢公孫賀南窞侯表作南 **窞**
 窞字皆从叩音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部

二篇下

三

地城也月令穿實**審注曰入地**隋曰竇**从穴告聲**古孝切

穴三**穴穿木戶也**淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟

也按竇木為舟即易**辭**剗木為舟也儒行**簞門圭竇**鄭

戶也穿壁為戶狀如圭形**郭樸**三蒼解詁云竇門旁小竇

也是則於門旁穿壁以木裹直居之令如圭形謂之圭竇

也孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰庸曹當作槽

音豆**投****窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

窳窳窳窳也**窳窳**窳窳也**窳窳**窳窳也

一第

三

從穴至聲論語以室為室**穴**穴**穴**穴

從穴至聲論語以室為室**穴**穴**穴**穴

從穴至聲論語以室為室**穴**穴**穴**穴

二第

三

二第

三

二第

三

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫺敦率上乎金隄韋

卒謂從穴卒聲

蘇骨切

急行

困也按箋云窘仍也仍

者仍其舊而不

能變亦是困意

從穴君聲

巨畏反文微合音也

卒

極也

者布諸天下而不塞內諸尋常之室而不塞淮南

真訓處小隘而不塞橫局天地之間而不塞要略訓置之

尋常而不塞布之天下而不塞汜論訓舒之天下而不塞

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窳而不窳

兵略訓入小而不偏處大而不可困尚同下大用之治天下

用之天下則不窳小用之則不困尚同下大用之治天下

不窳入卻穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也窳入卻穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

栗力欲窳氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窳凡此皆可證

窳之訓窳肆凡言在小不塞在大不窳者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之大處而大處不見空曠多餘

地高誘曰不窳在大能大也今本管子墨子窳誤作究非

是毛詩傳曰窳窳幽閒也幽訓窳閒窳方言美狀為窳

言外之寬綽也美心為窳言中之幽靜也左傳冷州鳩論

樂曰小者不窳大者不窳則和於物此可以諸子釋之小

者不窳謂雖小而處大不使多空廖之處也大者不窳謂

雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容

以注瓠字甚合郭注爾雅云輕窳者多放肆真憤憤之說

也左傳曰楚師輕窳此窳義之引伸寬然無患謂之輕窳

穴窮也

釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大

穴

九聲

居又切

窮極也从穴躬聲

渠弓切九部或假為躬

窮

冥也

冥者

从穴叵聲

鳥皎切

窆也

也

窆

義作兒上林賦曰巖突洞房突亦作突郭樸曰於巖穴底為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改突為突於郭注巖穴底為室之下輒增如

窆突然四字其亦妄矣

从穴交聲

鳥叫切

窆突遠也

窆

从穴遂聲

雖遂切

窆突遠也

周南毛傳曰窆窆幽閒也以幽釋窆以閒釋窆方言

日美心為窆美狀為窆陳風傳又曰窆糾舒之姿也舒遲也

从穴幼聲

鳥皎切古

杳窆也

廣雅曰窆窆深也西京賦曰望窆窆以

从穴條聲

徒弔切

窆穿地也

周禮小宗伯冢人皆曰甫窆注曰甫始也鄭大夫讀窆皆為穿杜子春讀

窆如窆皆謂葬穿曠也今南陽名穿地為窆聲如腐脆之脆按此注讀窆為穿者易其字也讀窆如窆者擬其音也

下文鄭伸子春之說以南陽語證子春說之不誤

从穴彘聲

充芮切

一曰小鼠聲

謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆空一字必是聲字耳窆入聲如猝於鼠聲相似

周禮曰

大喪甫窆

窆下棺也

禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆

下棺也今文窆為封然則許十七篇從今文鄭從古文而

疊今文也凡戴記皆作封戴記從今文也周官謂之窆者

周禮鄉師云及窆執斧以涖匠師先鄭云窆謂葬下棺春

秋傳所謂備禮記所謂封也按窆窆

周禮曰及窆執斧

窆窆

之厚夕也

夜春秋謂祭祀長夜謂葬

從穴屯聲

陟輪切

春秋傳曰窀

窆按窀淳同音窀訓厚

窆從先君於地下

與今左

窆窆窆也

乃蒙上穴而省耳詞

亦切古音在五部

窆入衤刺穴謂之窆

說相牛

有窆字

文五十一 重一

寤寐而覺者也

寐而覺與醒字下醉而覺同意

凡夢聲

也夢亦聲古音在六部今莫鳳切

辰占六夢之吉凶

鄭注詳矣

一曰正寤

鄭云無所感動

二曰噩

鄭云驚愕為夢也

三曰思

鄭云思小徐作驚誤

四曰寤

鄭云覺時所道之而

五曰

喜

六曰懼

鄭云恐懼而寤也

凡

寤之屬皆

從

寤

聲

寤者籀文寤

寤

寤寐而有言曰寤

寤

寤寐而有言曰寤

寤

寤寐而有言曰寤

寢 寢猶教也 **从** 寢省女聲 依倨切廣韻亦音女五部 **寢** 寐而厭也 本

教黏也 作未厭誤甚胡身之通鑑釋文辨誤引作米厭米即寐之

謬蓋古本作寐而寐厭一譌作米再譌作未要不若小徐

本為長廣雅曰寢執厭也按厭麗正俗字大徐於鬼部妄

增麗字云夢驚也由不解此處厭字故耳倉頡篇曰伏合

人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見元應書廣韻五十

玢厭注厭魅二十九葉厭注惡夢可見麗字之晚出取俗

矣西山經翼望之山鳥名鵠服之使人不厭此用厭字

之取古者寢古多段借昧為之郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證莊子天運彼不得夢必且數昧焉司馬

彪曰昧厭也通鑑劉曄曰臣得與聞大謀常恐昧夢漏泄

以益臣罪語本裴松之引傳 **从** 寢省米聲 此篆今本說文

子胡身之引說文寐字解之 **从** 寢省米聲 作寢今本說文

寢玉篇廣韻皆作寢不載寐字可知古本說文作寢也若

集韻云寐或作寢類篇有寐無寢則鉉本盛行之故耳今

正莫禮切 **寢** 孰寐也 **从** 寢省水聲讀若悻 求癸切十五

十五部 **寢** 孰寐也 **从** 寢省水聲讀若悻 部按大徐用

唐韻也玉篇廣韻集韻類篇皆祇渠季切一音 **寢** 臥驚病也 以疊韻為訓爾雅

字 **从** 寢省丙聲 皮命切古 **寢** 瞑言也 瞑目翕也瞑言者

作寢俗 **从** 寢省臬聲 牛例切 **寢** 臥驚也 廣雅曰寢覺也

俗語曰 **一曰小兒號寢寢** 別一義也寢 **一曰河內相評也**

又別一義也評者召也今字作呼相召曰寢如 **从** 寢省从

文十 重一

𠂔 倚也 音相近 **人** 有疾痛也 也字玉 **象** 倚箸之形 橫者

相距故曰象倚箸之形或謂即牀狀牆戕之 **凡** 𠂔之屬皆

左旁不知其音迥不相同也女尼切十六部

从尸疾病也

析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也按經傳多訓為急也速也此引伸之義如

病之來多無期無迹也止部曰逮疾也

从尸矢聲

矢能傷人矢之去甚速故从矢會意聲字疑行秦悉

切十部

籀文疾

从甘者古文疾也

廿古文

各本篆體作縣是仍

與小篆無異今正攷竊篆下曰廿古文疾童篆下曰廿古

文以為疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古

文疾癯籀文疾此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作

𠄎又作縣者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

籀也

他貢切

病疾加也

論語曰

疾甚

从尸丙聲

皮命切古

癩病也

从尸鬼聲

胡罪切十五部詩

曰譬彼癭木

今小雅小弁作壞木傳曰壞癭也謂傷病也按疑

今毛傳壞癭二字互譌許及

一曰腫旁出也

此別一義釋

郭云謂木病疴偃癭腫無枝條攷工記凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫癭也

疴病也

鴻範

傳鄭从尸可聲

烏何切

五行傳曰時即有口疴

五行傳者

五行傳也言之不從是謂

癭病也

釋詁毛

从尸甫聲

胡

切五部詩曰我僕痛矣

周南卷

癭病也

釋詁曰癭病也

从尸

莖聲

巨斤切

癭病也

釋詁曰癭病也小雅苑柳毛傳同

从尸祭聲

側介切

癭病也

大雅雲漢傳同按今之顛狂字

从尸眞聲

都年切

一日腹張

張汲古閣作脹誤今依宋本

食張如廁即今之脹字也癭與

癭病也

小雅曰亂離瘼

云瘼病也方言曰瘼病

从尸莫聲

慕各切

瘼腹中急痛

下

三

也 痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字
當作疔也古音讀如糾釋詁云疔病也答蓋疔之古文
借 从疒 𠂔 聲 古巧切 古
癩 病也从疒 𠂔 聲 音在三部
癩 病也从疒 員 聲 王問切

乳多則生癩病元應引聲
類云今謂小兒癩曰癩也
方書小兒有五癩王符貴忠篇云哺

癩 病也从疒 𠂔 聲 疾吝切十六部廣
癩 病也从疒 出 聲 五忽切

癩 病也 古亦段 从疒 此 聲 韻疾移切是也
也 按此當云癩固病也癩固為逗淺人刪癩字耳下文癩

疾也則尤誤矣癩猶癩固猶錮如瘡聾跛躄斷者侏儒皆
是癩為正字廢為段借字亦有段廢疾字為興廢字者

癩 病也 方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作
从疒 發 聲 韻書分別遂若約定俗成矣古無去入之別

癩 病也 周南卷耳曰我馬瘖矣釋詁毛
傳皆曰瘖病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

瘖 病也 豳風鴟鴞傳同 从疒 者 聲 同都

也按頭字蓋贍上文疖下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疖許則疊韻為訓

疖得評瘍他瘍不得評疖也檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴从疒易聲與章切十部魯

疥癬也小雅瘋憂以痒傳曰瘋痒皆病也釋詁亦曰痒病也按今字以痒為癢字非也癢之正字說文

作从疒羊聲似陽切癩目病一日惡氣著身也一日蝕

創者敗創也凡三義蝕从疒馬聲莫駕切古音在五部癩散聲也方言癩噎也楚曰癩

又曰癩散也東齊聲散曰癩秦晉聲變曰癩器破而不殊其音亦謂之癩按與斯漸字義相通馬嘶字亦當作此

从疒斯聲先稽切十六部癩口高也口部曰高口戾不正也此亦疊韻為訓从疒

為聲韋委切古音在十七部癩癩也廣韻云瘡裏空也今義也从疒夬聲古穴切十

部五疖不能言也从疒音聲於今切七部癩頸癩也下文云癩腫也

此以頸癩與頸腫別言者頸癩則如囊者也頸腫則謂暫時腫脹之疾故異其辭釋名曰癩嬰也嬰在頤纓理之中

也青徐謂之脰博物志曰山居多癩飲水之不流者也凡楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川花木之文可為器械

吳都賦所謂楠癩之木三國張昭作楠癩枕賦今人謂之癩木是也癩木俗作影木楠癩俗本作楠癩皆誤字耳

从疒嬰聲於郢切十一部癩頸腫也淮南說山訓雞頭已癩高注癩頸腫疾也雞頭水中

焚也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸癩不別而改之腫癰也頸腫即釋名之癰喉从疒婁聲力豆切四部

疖顛也與頁部煩疖音義同从疒又聲于救切古音在一部癩積血也積血

於中之病也九辯从疒於聲依據切五部癩腹痛也釋名曰心痛曰

疖疖疖疖也氣洗洗然上而痛也陰腫曰疖氣下从疒山聲

疖疖疖疖也氣洗洗然上而痛也陰腫曰疖氣下从疒山聲

所晏切疖疖小腹痛小當作心字之誤也隸書心或作小

癩

古本也小雅曰我心憂傷惄焉如擣傳曰擣心疾也釋文擣本或作癩韓詩作疔義同按疔其正字癩其或體擣其說字也主篇引呂氏春秋曰身盡疔腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疔腹疾也

聲陟柳切三部詩癩滿也毛詩傳曰不醉而怒曰癩然音義除又切

也從尸彙聲平秘切疔俛病也之府按俛者多庠方言

與許義相近從尸付聲四部疔曲管也玉部玖下曰讀若

字皆疔從尸句聲其俱切古音讀癩疔氣也逆氣從下

之誤也從尸句聲如苟在四部癩疔氣也逆氣從下

癩或省尸用為聲癩氣不定也心部曰悸心動也義相

從尸季聲其季切癩風病也非風雙聲釋詁曰癩病也

合詁從尸非聲蒲罪切十五部按癩腫也釋名曰癩流也

從尸雷聲力求切癩小腫也玉篇曰癩坐聲昨禾切

春秋經宋公殺其世子痤是一曰族癩病左傳曰牲不疾

此字三傳同以隱疾名子也癩蠡疾者族之

俗蠡與癩同部杜注以皮毛無疥癩釋之按季良以民力

溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以不疾癩蠡釋肥以備脂咸

有釋脂釋文云說文蠡作癩云癩癩皮肥也此說文二字

有譌當是別本作癩注云不疾癩癩皮肥也奪不疾二字

且聲七余切癩癩也從尸麗聲郎計切一曰癩黑讀若

隸癩腫也肉部曰腫癩也按腫之本義謂癩引伸之為

謂癰也釋名曰癰壅也
氣壅否結裏而潰也
腥下曰星見食豕令肉中生小息
肉也息肉即瘰肉廣韻曰惡肉
从尸離聲九部
瘰寄肉也肉部

乾瘍也乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也浸
淫移徙處日廣也故青徐謂癰為徙也
从尸鮮聲

息淺切
十四部
疥搔也搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作
也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章

懷音新到反疥同疥釋名曰
疥也疥搔之齒類也
从尸介聲古拜切

疥也疥搔之齒類也
按痲本謂疥後人乃謂疥所
同也蓋瘡鱗可曰介介與痲雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡痲謂有
蝮魚味
从尸加聲古牙切

痲云厲假皆病也正義引說文癩疫病也或作癩痲病也
是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

脈曰遺積瘰也女子薄吾病甚臣
意診其脈曰蟻瘰也瘰蓋腹中病
从尸段聲乎加切玉篇

還史記索隱亦曰舊音還按古音在五部○錢氏大
昕曰唐公房碑瘰不還即鄭箋之瘰瘰不瑕也

惡疾也按古義謂惡病包內外言之今義別製癩字訓為
注云痲者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡

疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾
荀氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩

曰芣芣傷夫有惡疾也薛君曰芣芣澤瀉也臭惡之草詩
興芣芣雖臭惡乎我猶采采而巳者以興君子雖有惡

疾我猶守而
不離去也
从尸董省聲按大徐厲作董不

作病謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘡酷虐也凡疾
或寒或熱耳而此疾先寒後熱兩疾似酷虐者周禮

日秋時有
瘡寒疾
从尸虐虐亦聲魚約切

疝有熱瘡之瘡也
疝有熱瘡之瘡也

疝有熱瘡之瘡也
疝有熱瘡之瘡也

从疒占聲

失廉切

春秋傳曰齊侯疥遂疢

左傳昭二十年文按梁元帝及

袁狎顏之推欲改疥為瘕所謂無

疢二日一發瘧也

謂間二日一發為大瘧顏之推云兩

日一發之瘧今北方猶呼瘧瘧音皆

癩疝病也

釋名曰淋瀝也小便難澀澀然也按瘧

林聲

力尋切

瘧後病也从疒寺聲

直理切

瘧瘧也

曰瘧音蹶蹶弩病兩足不能相過曰瘧張揖曰瘧不能行

師古曰蹶蹶弩名見晉令煩裝二音按古多瘧瘧聯言因

痺而瘧也素問曰有漸於濕肌

肉濡潰痺而不仁發為肉瘧

从疒委聲

二部

疢中寒腫覈

覈核占

从疒豕聲

陟玉切

疢半枯也

尚書大傳禹其跳

鄭注云其發聲也跣步足不能相過也扁者枯也注

言湯體半小扁枯按扁即疢字之段借疢之言偏也

扁聲

匹連切

脛氣腫即足腫也大

从疒童聲

時重切

詩曰既微且瘧

變為瘧耳非

有兩籀文也

脅又讀若掩

鳥盍切

疢疥瘡

逗

毆傷也

瘡瘡二字各本無依全書通例

補漢書薛宣傳廷尉引傳曰遇人不以義而見瘡者與瘡

人之罪鈞惡不直也應劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚起

起

青黑而無創癩者律謂痕瘡瘡按此應注譌脫急就篇顏注云毆人皮膚腫起曰瘡毆傷曰瘡蓋應注律謂瘡下奪去六字當作其有創癩者謂瘡文選嵇康詩但若創瘡李善引說文瘡癩也正與應語合皆本漢律也瘡輕瘡重遇人不以義而見瘡罪與瘡人等是瘡人者輕論見瘡者重論故曰惡不直也創癩謂皮破血流

从尸只聲

諸氏切 **瘡** 瘡瘡也 按依許全書之例則瘡下云瘡瘡毆十六部 **瘡** 瘡瘡也 傷也此但云瘡瘡也而義已足此等往往為淺人妄刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則瘡瘡異事何為合之也曰應析言之許渾言之許曰毆傷則瘡固兼無創癩有創癩者言之文選 **从尸有聲** 榮美切古一注引倉頡篇瘡毆傷也與許正合 **从尸有聲** 音在一部一

曰瘡 逗 **瘡** 瘡也 據文選嵇康詩注補此五字 **瘡** 創裂也一

曰疾癩 玉篇作一 **从尸齶聲** 羊捶切十六部 **瘡** 皮剥也 剥裂 **从尸并聲** 讀若枅 又讀若檐 小徐有此七字 **瘡** 也

各本下从反今按尸 **籀文从反癩痛也从尸農聲** 奴動

部 **瘡** 傷也 鄭師敗績公羊傳曰敗者稱師楚何以不稱

師王瘡也王瘡者何傷乎矢也按周易 **从尸夷聲** 以脂切

夷傷也左傳察夷傷皆假夷字為之 **从尸夷聲** 十五部

瘡 瘡也 長楊賦咬鋌瘡者孟康曰瘡者馬脊脊 **从尸般**

聲 薄官切 **瘡** 瘡也 瘡瘡謂肌之傷肉部腫下云瘡肌

傷者也按今義與此亦異皆 **从尸目聲** 戶恩切 **瘡** 彊急

逐末而忘本也韻會無肌字 **从尸目聲** 十二部 **瘡** 彊急

也 本艸經曰疔主瘡疽廣韻曰風強病也按急就篇癰

疔 疔聲 十一部 **疔** 動病也 瘡即瘡字釋名曰瘡旱氣瘡

隆蟲蟲韓詩作鬱隆炯炯劉成國作瘡 **从尸蟲省聲** 徒冬

瘦 部 瘦臞也 肉部曰臞 从廾交聲 所又切 四部 也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从廾 會意 籒云疾猶病也 此以疾為煩熱之僂

瘵 部 瘵勞病也 大雅下民卒瘵 瘵釋詁毛傳皆云瘵病也 二部 瘵勞病也 小雅哀我瘵人 釋詁毛傳曰瘵勞也 許

合云勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車敝兒皆單聲字也 瘵與疸音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王秋注素問黃疸云疸勞也則二字 从廾單聲 丁幹切 互相假而淆惑矣 瘵或假瘵或作瘵

疸 部 疸黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从廾旦聲 丁幹切 十四部 疸病息也 病息謂病之鼻息 从廾夾聲 苦叶切

瘵 部 瘵病息也 病息謂病之鼻息 从廾夾聲 苦叶切 瘵痛也 廣韻曰腹 从廾否聲 符鄙切 古

瘍者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注 今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東 趙魏之間謂之黠 或謂

之鬼 郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚 無見自脈 徐爰注 言雉性驚 鬼黠按蜥蜴跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段 借王子 从廾易聲 羊益切 侯表樂平侯訴病狂易 从廾易聲 十六部 瘵狂走也

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之 戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉 故以二日 从廾求聲 讀若款 款見欠部 今字 卒之也 按疥戕蓋同字 从廾皮聲 符羈切 古音 物疲

十五部 瘵勞也 罷為之 从廾皮聲 在十七部 瘵疲 也从廾冑聲 烏懸切 十四部 按各本無此 篆今依謝靈運

骨節疼也 今 瘵瑕也 古本皆作瑕 惟小徐及毛本及集 俗謂瘵酸 瘵瑕也 韻作瘵 恐是譌字 耳痺之言 疵也

从廾束聲 側史切 古音 瘵病不翅也 翅同雷 口部 雷下 頤篇曰不雷多也 古語不雷如楚人言夥 頤之類 世說新

語云王度弟阿至惡 乃不翅 晉宋閒人尚作此語 帝聲

七篇下

音

音

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不番或言奚番皆或作翅國語曰奚番其聞之也韋注云奚何也何番言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从尸氏聲 渠支切十六部爾雅音 **痲病劣也** 危也 **从尸**

及聲 呼合切 **痲劇聲也** 劇者病甚也痲者病甚呻吟之聲西部醫下曰毆病聲也毆蓋

痲之 **从尸毆聲** 於賣切古音 **痲罷病也** 病當作瘡罷者廢置之意凡廢

置不能事事曰罷瘡平原君傳覺者自言不幸有罷瘡之病然則凡廢疾皆得謂之罷瘡也師古注漢書改罷病作

疲病非 **从尸隆聲** 力中切 **瘡籀文瘡省** 按篇韻皆作瘡許意 **从尸隆聲** 九部 **瘡民皆疾也** 鄭注周禮兩

書高帝紀年老瘡病景祐 **瘡** 疑篆體有誤漢本及韻會所引皆作瘡

尸役省聲 營隻切十六部 **瘡小兒瘡瘡病也** 師古云即今癩病按今小兒驚病也瘡之言擊也 **从尸恕聲** 徐鉉等曰說文

瘡之言縱也藝文志有瘡瘡方 **从尸恕聲** 無恕字疑从尸

从心恕省聲也 **瘡馬病也** 从尸多聲 丁可切 **詩曰瘡瘡**

尺制切十五部 **瘡馬** 小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部既偁之訓喘息兒與毛

駱馬 傳合矣此復偁作瘡瘡訓馬病其為三家詩無疑也

單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之 **瘡馬**

故漢書大人賦 衍曼流爛瘡以陸離史記瘡作壇 **瘡馬**

脛瘍也 瘍廣韻 **从尸兌聲** 徒活切 **一曰將傷** 將疑當作捋

徐本 **痲久病也** 多假固為之月令十二月行春令則國

作持 **痲** 為銅疾痲謂久 **从尸固聲** 古慕切 **瘡治也** 方言曰瘡治

疾故許異其義 **从尸固聲** 古慕切 **瘡治也** 也周禮注云

止病日瘡詩陳風泌之洋洋可以樂飢傳云可以樂道忘

七篇下

七

經依鄭改
為療誤矣
从尸樂聲讀若勞
力照切
瘵或从秦瘵

楚人謂藥毒曰痛癩
方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外
謂之刺北燕朝鮮之間謂之癩東齊

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癩
痛也郭云癩癩皆辛螫也按癩如俗語言辛辣
从尸刺

聲盧達切
癩癩朝鮮謂藥毒曰癩从尸勞聲
部郭音聊

瘵瘵也
字通作瘵凡等瘵
从尸瘵聲
楚懈切又才瘵減

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於瘵凡等瘵字亦
引伸於瘵凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆瘵之段借

从尸衰聲
楚追切古音一曰耗也
謂無為耗義禾名也亦

瘵病瘵也
釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘵病也渾言之
謂瘵而尙病也許則析言之謂雖病而瘵也

凡訓勝訓賢之愈皆引
伸於瘵愈卽瘵字也
从尸愈聲
音在四部
瘵疾瘵也

二字互
从尸參聲
敕鳩切
瘵不慧也
心部曰慧者猿也

癡者遲鈍之意故與慧正相反此非疾
病也而亦疾病之類也故以是終焉
从尸疑聲
丑之切

文一百二
今增瘳
重七

覆也
蓋者
从一下叢
一者所以覆之也覆之則四面

覆从一下垂莫狄切十六部
按冥下曰一
聲甯亦一聲則亦在十一部
支耕之合也
凡一之屬皆从

夂
夂秦也
疊韻
所曰秦髮
秦者纓臂繩之名所曰約束

髮引伸爲凡
覆蓋之稱
弁冕之總名也
析言之冕弁冠三者異制
從

一元
會意元
猶首也
元亦聲
古九切
冠有法制
謂尊卑

法度之字
取與聚音義皆同與冂部之最音義
多从寸者
冂積也
皆別公羊傳曰會猶取也何云取之

爲言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
取一作聚張釋之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰
取樁也僂字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
林固有取字音才句反見李善選注至乎南北朝取最不
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作
取木顧野王玉篇一部無取而曰部有最云齊也聚也廣
韻本無取字而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者
齊也聚也子會切是以取之義爲最之義而廣韻十四泰
云最極也祖外切亦是取之義誤以爲最之義也何以言
之古凡云殿取者皆當作人一字項岱曰殿負也取善也
韋昭曰第上爲取極下爲殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邳東守嶢
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里中咸
陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如淳曰
於將帥之中功爲取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勲取其字正作取以許君訓
積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀从取
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从取
一其上取亦聲才句切
而取之取亦聲四部
書顧命曰王三宿三祭三託某氏注曰酌者實三从一器
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器
必有幕也託聲當故切
故从一託聲五部
周書曰王三宿三祭三託

文四

重覆也 下一覆也上又重覆从口一會凡口之屬皆从口

七篇下

讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本

左傳與人誦曰原田莓莓杜注晉君美盛若原田之草每

每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

間今音莫保切 同 合會也从月口 口皆在所覆之下是同

幙帳之象 帳也帳張也从月 幙帳所出其飾也 凡帳必有飾

皆像垂飾苦江切按古音在三部 从散聲 冡覆也 冡覆也 冡覆也

文四

小兒及蠻夷頭衣也 謂此二種人之頭衣也小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與

勾同淮南書曰古者有整而纒領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也整著兜整帽言未知制冠按高注兜整二

字蓋淺人所加務與整皆讀為月即今之帽字也後聖

有作因曰以制冠冕而 从月二其飾也 古報切古 凡月之

曰遂為小兒蠻夷頭衣 屬皆从月 大夫曰上冠也 冠下曰弁冕之摠名渾言

冠析言之也大夫曰上有冕則士無冕可知矣周禮王之

五冕皆元冕朱裏延紐五采纁十有二就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之纁旒九就璫玉三采其餘如玉之事

纁旒皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就王之數

止於五也亦以見服自十二章至一章而六冕璪自十二

旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也槩舉諸侯又申

之曰纁旒皆就者明九旒至於三旒 邃延垂塗統纁 邃深

其就數九公侯伯子男無降差同也 邃延垂塗統纁 邃深

七書下

長

曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之纁詳
 糸部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有
 衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然
 左傳衡統紘纒昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統
从月免聲 亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免
 古無免免之分俗強分別者非也冕
 之義取前俯則與低頭之俛關通 **古者黃帝初作冕** 平大
 御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃應邵曰
 周始加旒周易輟辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取
 諸乾 **統** 冕或从糸作 **統** 从糸作者謂冕延用三十升布也
 云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以
 名焉者釋經文元冕之冕字也以其取居上故專得冕名
 也觀禮注云今文冕皆作統許或之者許 **由月兜鍪也** 兜
 意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書 **由月兜鍪也** 兜
 兜下曰兜鍪首鎧也按古謂之 **兜** 从月由聲 直又切 兜
 之胄漢謂之兜鍪今謂之 **兜** 从月由聲 直又切 兜

法胃从革 荀卿子鹽鐵論 **冒** 冡而前也 冡者覆也引伸
 不顧亦曰冒如假冒如冒白如如貪冒是也 **从月目** 會意
 邶風下土是冒傳曰冒覆也此假冒為月也 **从月目** 會意
 者若無所見也向亦聲 **冒** 古文冒 汗簡 **冒** 犯取也 錯
 目報切古音在三部 **冒** 冡而前取之字訓積最之字訓犯
 犯而取也按犯而取猶冡而前取之字訓積最之字訓犯
 取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮
 字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字
 係淺人增之韻會無之是也最俗作最六朝如此作○莊
 子秋水鷓鴣夜撮蚤察毫末畫出矚目而不見丘山釋文
 撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤
 為聚爪云夜入人家 **从月取** 會意小徐衍聲字非
 索人指甲可笑也 **从月取** 也祖外切十五部

文五 重三

𠄎 再也 再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作𠄎
 不作兩兩者一十四鉢之稱也今字兩行而兩

七音下

尾

廢矣从口覆其也从从入部曰从二入也兩从此與此正相从

二字今補蓋為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩

之屬皆从兩一兩二十四銖為一兩粟為一分十二分

一銖律麻志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍

重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩意兩逗平分也兩小徐作兩誤今正也兩亦

聲良獎切廿兩平也廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿二十五行之數二十分為一辰此說从廿之意五分

之適平其从兩今補兩各本作兩平也此說从讀若蠻母

文三

网庖犧氏所結繩曰田曰漁也以田二字依廣韻太平

从一冪其上象网交文从象网目文紡切在十部五經文

凡网之屬皆从网网或加亡亡聲网或从糸以結

也古文网从一亡聲网籀文从日罔罔也蜀都

罔罔从网奄聲奄覆也此舉形聲包罔罔也謂罔之一

注曰罔罔皆鳥網也按罔之制蓋似罽小罔長柄故天

官書畢曰罔車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮罔也从

网干聲呼旱切十四部五經文字罔罔也一也从网纒

會意糸部曰纒落也落者今之纒亦聲古眩切十四部

七篇下

巳

縮也

此別一義糸部縮下曰絹也絹即縲字俗書段借也周禮冥氏注曰弧張量學之屬所以肩綃禽獸翼氏

假綃

注曰置其所食之物於綃中鳥來下則持其脚亦皆假綃為縲縮之言絆也下文云異者縲獸足是其義

網也

網之一也篇韻皆曰雉網从网每聲莫梧切古音在一部

網吳聲

思沅切十四部 網或从足吳逸周書曰不劓不蹊

成鳥獸

周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之長川澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麕不

以成鳥獸之長許 異者縲獸足故从足 罟網也 各本作所據有不蹊二字

詩釋文引作罟也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆網名篇韻皆云罟罟也更正蓋罟亦網名其用主自上冒下故鄭氏箋詩殷武改毛之突入其阻為罟入云冒也就字本義引伸之此鄭箋之易舊非經本有作罟者也各本米聲下有詩曰罟入其阻六字似許

用鄭本恐後人所增今刪 从网米聲 武移切按古音在十五部

罟 罟捕魚器也 小雅南 亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

罟 罟捕魚器也

亦罟罟殘害之意也 罟罟捕魚器也 劉逵吳都 賦注曰罟罟也 編竹籠魚者也 按竹部曰籠罟魚者也 从

七篇下

邑

也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟从网古聲公戶切

兔罟从网古聲五部切
 日凡曲者為罟釋器曰罟婦之笱謂之罟小雅魚麗荇華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按擲風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁擲風傳云笱所以捕魚也句部云笱曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄為之寡婦之笱笱之敝者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡婦之笱而魚之多如是荇之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相為用故詩云敝笱在梁言逝梁也言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣

从网畱畱亦聲力九切
 矣从网畱畱亦聲三部
 語曰溝畱畱魯語文溝疑誤古本蓋作溝
 畱猶交加也今魯語作講

魚罟也魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟罟設罟也西京賦
 从网主聲之庚切四部
 罟罟罟或从婁三部四音
 罟罟罟逗小

也西京賦从网主聲之庚切四部
 罟罟罟或从婁三部四音
 罟罟罟逗小

也西京賦从网主聲之庚切四部
 罟罟罟或从婁三部四音
 罟罟罟逗小

也西京賦从网主聲之庚切四部
 罟罟罟或从婁三部四音
 罟罟罟逗小

也西京賦从网主聲之庚切四部
 罟罟罟或从婁三部四音
 罟罟罟逗小

也西京賦从网主聲之庚切四部
 罟罟罟或从婁三部四音
 罟罟罟逗小

絲

罽謂之罽本或作罽張載七命布
 飛罽張修罽則罽與罽非一字也
 十一篆皆謂
 以漁者也
 羅曰絲罽鳥也
 釋器鳥罽謂之羅王
 風傳曰鳥網為羅
 從網

從維
 部會意魯何切十七
 古者芒氏初作羅
 蓋出世
 羅捕

鳥覆車也
 釋器曰罽謂之罽罽也罽謂之罽罽也
 郭云今之翻車也
 有兩轆中施罽以捕鳥展轉

相解廣異語
 按又見糸部
 從網發聲
 陟劣切
 輶罽或從車作
 按車部

義殊
 罽罽也
 王風毛
 從網童聲
 尺容切
 罽覆車也
 王風

于罽傳曰
 從網包聲
 縛牟切
 詩曰雉離于罽
 今毛傳

罽或从孚作
 古包聲孚聲
 罽捕鳥網也
 王制注曰

罽聲
 於位切
 罽兔罽也
 郭璞注子虛
 賦曰罽罽也
 從網否聲
 縛牟切

證也
 隸作罽
 罽罽也
 廣韻曰
 從網互聲
 胡誤切

兔網也
 周南肅肅兔罽釋器
 從網且聲
 子邪切古

或从組作
 罽籀文從虛
 虛聲自羅至此八
 罽罽罽中網

也
 中字贖或曰當作戶
 罽網如招覓之網戶王逸

聲五部
 罽部
 署也
 署猶處分疑本
 作罽署後改部

傑為校尉侯司馬急就篇曰
 分別部居不雜
 廟魯語孟文

按官署字
 各有網屬也
 從網
 罽者聲
 者別

也此舉形聲包會
 罽遣有臯也
 引伸之為止也
 休也周

不能周禮有罷民鄭曰
 民不愍作勞有似於罷
 齊語有罷

士罷女韋曰罷病也
 無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人

罽

七音下

罽

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭
曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞
從網能

會意薄蟹切古音在十
網臯網也依韻會補四字言有賢能而入

網卽貫遺之周禮曰大司寇職文議能之辟是也說會意

赦也支部曰赦置也二字互訓置之本義爲貫遺轉之爲

古借爲植字如攷工記置而搖之卽從網直徐鍇曰與罷

亦聲陟吏切一部網音覆也從網音聲鳥感切網罵也從網言

力智切網豈也從網馬聲莫駕切古網馬落頭也落

十六部網豈也從網馬聲音在五部網馬落頭也落

古今字許書古本必是從網馬馬絆也既絆其足又網其

文三十四 重十二

而覆也從口上下覆之下字贍口者自上而下也口者

覆而不外乎天也上凡而之屬皆從而讀若晉呼訝切古

而覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字

大命將泛孟康曰泛音方從而乏聲方勇切古而覆也

勇反玉篇正作大命將從而乏聲音在七部而覆也

反也覆而反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也從而復聲此舉形聲包會一曰蓋也此別一義艸部曰

也上文云一者覆也皆此義爲敷救切而實也凡有骨

骨下曰肉之覈也蔡邕注典引曰有骨曰覈周禮其植物

蜀都賦作擗段借字也今本作核傳譌也周禮經作覈法作核蓋漢人已用核為覈矣
 遮其辭得實曰覈而者反覆之筆者迫之微者巡也遮者四方之辭皆不得逞而後得其實是謂覈此所謂咨於故實也所謂實事求是也
 音當在 雨 覈 或从雨 亦而 意

文四 重一

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛也鄭曰紛拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或擢孤舟皆謂拂拭用之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本作或命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭
 巾可覆物故从巾周禮一象系也有系而後佩於帶凡冪人注以巾覆物曰冪

巾之屬皆从巾 巾 巾 楚謂大巾曰帨方言大巾謂之帨內則曰左佩紛帨鄭云紛帨拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文 从巾分聲撫文 三 帥 佩巾也从巾自聲聲字大徐奪所 帨 帥 或从兌 聲 今音稅此二篆今人久不知為一字矣召南毛傳曰帨佩巾也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有司徹皆言帨手注帨拭也帨手者於帨佩巾據賈氏鄉飲公食二疏知經注皆作帨別無挽字內則盥卒授巾注云巾以帨手即用禮經帨手字也叔者拭也刷亦同叔左傳藻率鞞鞞服虔曰藻為畫藻率為刷巾禮有刷巾許於刀部刷下亦云禮有刷巾是則刷巾即左傳之率率與帥古多通用如周禮樂師故書帥為率聘禮古文帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩作率皆是佩巾本字作帥段借作率也鄭曰今文帨古文作說率是則帥率帨說叔刷六字古同音通用後世分文析字帨訓巾帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣率導將帥字在許書作達作術而不作帥與率

六書惟同音段 **帑** 巾也 从巾執聲 篆體二徐皆作帑

借之用取廣 **帑** 巾也 从巾執聲 大徐曰从執小徐

曰執聲皆誤今正帑輪芮切十五部今不見 **帑** 一幅巾

經典恐亦帑之或體然廣雅已兼載帑帑矣 **帑** 一幅巾

也 幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也

此與鄭注周禮帑舞義絕殊蓋許君周禮作裂舞與鄭

司農說同 **从巾友聲讀若撥** 十五部 **巾** 枕巾也 蓋加枕

見羽部 **从巾友聲讀若撥** 十五部 **巾** 枕巾也 蓋加枕

為易汚也今俗所謂枕 **从巾刃聲** 而振切十二部 **般** 巾覆衣

頭衣廣雅亦曰巾也 **从巾般聲** 十四部 **或曰為首幣** 首幣未聞當依李

大巾也 **从巾般聲** 十四部 **或曰為首幣** 首幣未聞當依李

飾 **巾** 巾帑也 方言幪巾也大巾謂之帑高嶽之南陳穎

語 **从巾如聲** 五部 **一曰幣巾** 幣當為敝字之誤也如衣

絮虞翻注易曰柳敗衣也盧氏曰柳者殘幣帛可拂拭器

物也音義皆略同弓人厚其柳注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛 **巾** 帛也 帛者緇也聘禮注曰幣人所造成

紛臭帑如 **巾** 帛也 帛者緇也聘禮注曰幣人所造成

是以享用幣所以副忠信 **从巾敝聲** 毗祭切 **幅** 布帛

廣也 凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛

幅在下傳曰幅偏 **从巾畱聲** 方六切古 **幅** 設色之工治

也所以自偏東也 **从巾畱聲** 音在一部 **幅** 設色之工治

絲練者 攷工記設色之工 梳氏掌涑絲練帛此云治絲謂

為練者 涑言之 **从巾荒聲** 呼光切 **一曰帑** 逗 隔也 補詩曰

葛藟荒之傳曰荒掩也 隔之義謂網其上 **讀若荒** 攷工記

而蓋之即詩所謂荒之也 玉篇曰帑帑也 **讀若荒** 攷工記

曰讀為芒 芒禹迹之芒 **帶** 紳也 糸部曰紳 **男子鞶帶** 婦

人帶絲 古本皆如此 毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶

絲革部鞶下云大帶也 男子帶鞶 婦人帶絲 按古

七篇下

是

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

帑

有大帶有革帶革帶以繫佩韋而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶此佩內則者謂鞶也象繫佩之形也謂世佩必有巾从重巾

統於紳佩繫於鞶也謂世佩必有巾从重巾

謂巾也當蓋帽髮有巾曰幘謂之承露或謂之覆髮獨切十五部

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

切十部 幘 領端也从巾旬聲 相倫切十二部

六部 幘 領端也从巾旬聲 篇韻皆無此字 幘 宏農謂

帛帔也 謂帛曰帔也方言曰帛陳魏之 从巾皮聲 披義切

十七部 帛 繞領也 帛 繞領也 帛 繞領也 帛 繞領也

領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帔披也披之肩背不及下也蓋古名帛宏農方言曰帔若常則曰下帛言帛之在下者亦集眾幅為之如帛之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾帔練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及八士像皆羽扇裙帔巾壺枕物一如常居亦帛帔並言自釋名裙系下帔系上後人乃

不知帔帛之別擅改說文矣 从巾君聲 渠云切十三部按為下裳也無義又移其次

於常下幘上今皆更正 帛 帛 帛 帛 帛 帛 帛 帛 帛 帛

曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積元端元裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今

字裳行而常廢矣 从巾尙聲 从巾者取其方幅也引伸

尙心常或从衣幘帛也 衣部禮下一曰帔也 幘一幅一

曰婦人脅衣 釋名所謂心衣 从巾菱聲讀若末殺之殺末

亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末繫皆即水部之澣滅拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

幘 幘也 兩腳上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘 幘也 兩腳上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

滿褶禕古之禕也自其渾合近身言曰幡自其兩龍

孔穴言曰幘方言無祠之袴謂之禕郭云即犢鼻禕从巾

軍聲古渾切十三部 幡或從衣幘職其切 幡也从巾恩聲九部

也方言無緣之衣謂之襪又曰襪謂之襪又云楚謂無緣

之謂之从巾監聲魯甘切 幘也謂冢其上無緣蔽而

經鼎有鬻尊彝有幘其字亦作冢俗作冢冢冢積是此

字魏都賦注引左傳冢館宮室塗暨曰冢冢冢冢冢冢冢

也今本字从巾冥聲莫狄切 古音周禮有幘人天官所屬

今周禮作冢慢幘也幘各本作冢由作冢而誤耳今正凡以

王等廣韻以帷幔釋从巾曼聲莫半切 幘釋張也禕不

也箋云禕牀帳也按鄭謂禕為幘之段借也不言禕者統

辭也釋訓曰幘謂之帳引伸為覆幘从巾曷聲直由切

見左傳及中庸中庸注曰幘或作燾从巾曷聲三部

帷帷也釋名曰帷廉也自障蔽為廉恥也戶廉施之於

為从巾鄭云帷以兼聲力鹽切 帷在旁曰帷周禮注同

圍也所以从巾佳聲洵悲切 帷古文帷錯曰从巾

張也以疊韻為訓釋名曰帳張也張施於牀上也从巾長

聲知諒切 帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在

官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在

地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋

若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有握本巾車帑則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與

帑亦作从巾匕聲早履切帑殘帛裂也言器破而未離南楚之間謂之故聲同義近

者按與碎音从巾祭聲所例切廣韻音雪十五部愉正褱裂也褱各

義略相近从巾俞聲音在四部帑今正衣部曰褱衣正幅也此謂帛

之正褱以別於上文帑謂殘帛之裂从巾占聲他叶切

帖帛書署也木部曰檢書署也木為之謂之檢帛為之

必黏黏引伸為帖服為帖安俗製貼从巾占聲七部

字為相附之義製帖字為安服之義从巾占聲七部

帑書衣也經典釋文三十卷合為三秩今人曰函从巾

失聲直質切帑帑或从衣帑帑幡幟也幡幟幡識之俗

者旗有識無幟許書本作旛識淺人易之旛識从巾前聲

切十部微識也三字一句各本刪百絳帛句箸於背各

絳下衍微字誤移識上之微於此也今刪六月詩識文鳥

章鄭箋識微識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗

之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微

號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰

及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旗孤卿建

旛大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旒道車載旒

旛車載旒皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家

各象其號鄭云微識旌旗之細也士喪禮為銘各以其物

以緇長半幅賴末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也

朝觀軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作
 幟則是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作
 織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者
 皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
 皆用絳則其細亦皆用絳可知也著於背者專謂軍禮象
 銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
 僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以
 為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳
 衣也

从巾微省聲 許歸切 十五部 **春秋傳曰揚微者公徒** 昭公二十
 一年左傳

文按曰揚則旌 **若今救火衣然也** 此與箸於 **幟** 幟識也
 旗而非箸背者 **若今救火衣然也** 此與箸於 **幟** 幟識也
 亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟
 私記曰幟周禮肆師表盭盛告絜鄭注故書表為剽剽表
 皆謂微識也按剽表皆借字標其本字也凡物 **从巾與**
 之幟識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣 **从巾與**
聲 二部 招切 **帛** 帛也 帛者下文云書兒抵帛布也與上文
 帛者下文云書兒抵帛布也與上文

旌胡也謂旗幅之下垂者與幟各義自俗書從便旗幟字
 皆作幟取目曰鳥蟲書所以書幟信也今本亦改為幟信
 而此部前之幟識鮮知其當作幟矣前與微幟伍旌旗類
 也帛與幟同物拭帛布也廣韻縑字下云縑帛亂取此今
 義非 **从巾死聲** 於袁切 十四部 **幟** 書兒拭帛布也 拭本
 許義 **从巾死聲** 於袁切 十四部 **幟** 書兒拭帛布也 拭本
 拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰帛者學書之牘或以
 記事削木為之其形或六面或八面皆可書帛者棧也以
 有稜角故謂之帛即孔子所歎也按帛以學書或記事若
 今書童及貿易人所用粉版既書可拭去存書揚雄齋油
 素四尺亦謂素之可拭者也拭帛之意 **从巾番聲** 甫煩切
 布謂之幟亦謂之帛反覆可用之 **从巾番聲** 甫煩切
刺 刺也 刺當作拂字之誤也刀部曰刺擊也手部曰拂
刺 刺也 刺當作拂字之誤也刀部曰刺擊也手部曰拂
 文皆言拭可證必當作拂矣玉 **从巾刺聲** 盧達切 十五部
 篇注作拂也廣韻注作拂箸 **从巾刺聲** 盧達切 十五部
 也 其義少見字林標 **从巾鐵聲** 七部 精廉切 **帛** 帛也 又部曰
 幟記則音義同籤 **从巾鐵聲** 七部 精廉切 **帛** 帛也 又部曰

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
 淺人改飾為之而多下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆
 即拭字淺人不解而不之改若下云飾也則五經文字皆
 所據尚不誤周禮司尊彝注云澆酌者撓飾勺而酌也釋
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其
 光采故叔者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引
 伸之義也若席下云純飾璵下云弁飾縵下云餘采飾是
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清
 訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
 古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕
 重曰桓公使八使者式璧而聘之式者飾之段借
 从人拭物者巾也从食聲讀若式與唐韻異一部飾篆各
 本皆在幬後幬前此不知許因上文四一曰祿飾此別一
 篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也
 曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰傳
 曰孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰傳

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿
 未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也
 弊今正兒釋文引作也小雅杜曰檀車幘傳曰檀車
 役車也幘幘敝貌釋文曰幘韓詩作縵糸部曰縵偏緩也
 之義也釋文引說文巾敝也从巾詩以為車敝字則其引伸
 殊失
 陸意从巾單聲昌善切詩曰檀車幘幘幘蓋衣也
 衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為幘幘也幘即幘之
 俗尚書大傳下荆墨幘方知幘也與許義稍異大雅麻
 麥幘幘傳曰幘幘然茂盛也按
 此亦引伸之義謂徧覆於地也
 从巾冢聲莫紅切幘蓋
 幘也幘之言幘也大雅淺幘傳曰淺虎皮淺毛也幘覆式
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軻文虎伏軾即經之
 淺幘龍首衡軻即經之金厄也說詳詩經小學禮素篋
 注篋覆笮也釋文篋本又作幘幘者正字篋
 者段借字也篇韻皆以杷幘釋幘今義也
 从巾蔑聲莫結

七篇下

三

切十一部 禪被 別一義被 懽覆也 喪大記懽用斂衾釋

五部 懽 覆義之引伸也 投壺曰無懽無敖注曰懽 懽大也懽有也皆

敖皆慢也 又其引伸也 斯干以芋為懽 从巾森聲 荒鳥

部 巾 囊也 離騷蘇糞壤以充幃 幃曰勝 王逸曰幃謂之勝 勝香

之香囊耳 或曰爾雅婦人之幃亦作幃 是許所云幃也 今

按此與爾雅之幃無涉 釋器曰婦人所著示繫屬於人 義見禮

郭云即今之香纓 女子既嫁之所著示繫屬於人 義見禮

記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁 笄而禮之 因著纓明有

繫也 蓋以五采為之 其制未聞 內則婦事舅姑 衿纓注曰

婦人有纓 示繫屬也 詩親結其縞 毛云縞 婦人之縞也 禮之纓

戒女施衿 結纓 孫炎釋爾雅 婦人之縞云 悅巾也 禮之纓

必以采繩 詩爾雅之縞 縞乃悅巾 其不相涉 明甚 景純注

非許以囊釋幃 幃亦斷非 从巾韋聲 許歸切 悉囊也 集韻

釋器及毛詩之律也 从巾韋聲 十五部 悉囊也 曰囊

有底曰帑 或借為參字 史記淳于髡 帑鞞鞞 今鹽官三斛

脰 帑鞞謂以鞞約袖 糸部曰參 纓 臂繩也

為一卷 舉漢時語 證之 括字下曰 今鹽官 从巾莽聲 居倦

四部 帑 所曰糞也 所曰一 字淺人刪之 今補糞當作 坭土

也 曲禮言糞少 儀曰 汜埽曰 埽 埽席前曰 拚 拚即 坭

之段 借字 坭與埽對 文則二 散文則一 帶亦謂之 鬣 从又

持巾埽 凡內 埽除以潔 清介內持巾者 埽之事 昉於拂拭

因巾可拭物 乃用 藿芳黍梨為帶 古者少康初作箕帚 秫

拂地矣 合三字 會意 支手切 三部 古者少康初作箕帚 秫

酒 太平御覽云 世本曰 少康作秫酒 按許酒下亦曰 古者儀狄

作酒 醪杜少康 杜康也 葬長垣 嫌少康即夏少康 故釋之

康作秫酒 杜少康 杜康也 葬長垣 嫌少康即夏少康 故釋之

交書曰 康字 仲寧或云 黃帝時 宰人號酒泉 席藉也 此

太守按此 蓋以文為戲 之言 未可為典要 禮官經 天子

疊韻為訓 戶護門 聞之 例也 藉本祭藉 引伸 禮官經 天子

為凡藉之 稱 竹部曰 竹席曰 筵 實通 稱耳 禮官經 天子

諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云謂白繡也純緣也後鄭云從巾其方幅庶省聲此形聲非

切古音在古音𠄎古文席从石省下象形上𠄎囊也離騷蘇

充幃王注幃謂勝勝香囊也按凡囊皆曰勝王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之勝擔廣韻曰囊可帶者或借勝

為從巾朕聲徒登切𠄎囊盛穀大滿而裂也𠄎之言

者隙也玉篇從巾奮聲方吻切𠄎載米𠄎也𠄎也所以

曰又弓筋起從巾𠄎體方盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切𠄎

盛米也二從巾𠄎蓋其盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切𠄎

字相轉注從巾𠄎體方盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切𠄎

蒲席𠄎也蒲器然則𠄎與𠄎也楊雄以為從巾及聲讀若蛤

古沓切𠄎馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱纁儵儵傳曰

且以為飾儵儵盛兒金部曰鑣者馬銜也以朱纁纁馬

衡之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以

其用𠄎也從巾賁聲符分切詩曰朱纁儵儵儵儵各本及

鑣今依玉篇人部訂希焉所據詩不誤孔冲遠正儵儵

義已誤矣按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改𠄎儵儵

地也漢書楊雄傳曰儵儵人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服

虔曰儵古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不污

按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可矣儵

子即莊人𠄎巾擱之從巾說从巾之𠄎拞者撫也涂地以巾按

而摩之如今之擦漆故其字从巾𠄎聲讀若水溫𠄎聲

音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
 音之所本也乃昆之音因於慶聲慶者古文婚字見女部
 車部輓以為聲亦讀若閔然則此為慶聲而非憂聲明甚
 憂在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧憂
 孰慶生說文及漢書輓乃為輓賴可據音以證其形而師
 古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字
 竟作憂莊子釋文竟作憂莫能諛正近盧召弓重刻莊子
 音義又改音溫作音饒可不急辨其非哉乃昆之音可為
 乃回而斷不可為乃高斯聲音自然之理學者所當究心
 也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無憂乃高切之語
 且師古明云輓技拭也故謂塗者為輓人其語故依傍說
 文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反
 先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也箸直略反
 誤作擾而後有妄改顏注者耳

巾 金幣所藏也 此與府庫等一律幣讀如奴帑 从巾
 奴聲 乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑為奴周
 禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春槩本謂罪人

之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可稱奴又段帑為之鳥
 尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於於妻帑乃都
 切

泉 織也 其巾曰泉曰菴析其皮曰赫曰市屋下治
 之曰布布之屬曰紵曰緝而績之曰綫曰縷曰縵織而成
 帑古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡
 散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉
 其行曰布泉者今之錢也衛風抱布貿絲傳曰布幣也箋

云幣者所以買賣物也此幣為 从巾父聲 博故切五部
 凡貨之稱布帛金錢皆是也

帑 南郡蠻夷寶布也 貝部曰寶者南蠻賦也文選魏都
 賦注引風俗通曰槃瓠之後輸布

一匹小口二丈後漢書少小口二字是為寶布廩君之巴
 氏出帑布八丈後漢書云八丈二尺帑亦寶也故統謂之

寶从巾家聲 古訝切古 **帑** 帑布也 各本刪帑字 出東萊
 音在五部

地理志郡國志東萊郡皆有帑縣蓋以布得名也帑縣故
 城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻帑布名

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名鬲布名出東萊掖縣而
 魏地形志晉地理志皆作悒縣字从小今本郡國志亦从
 小未能 **从巾弦聲** 胡田切十二 **鬲** 鬲布也 鬲者黍也廣
 是正 **从巾弦聲** 胡田切十二 **鬲** 鬲布也 鬲者黍也廣
 作髮 一曰車衡上衣 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉
从巾秋聲讀若項 莫上切三部按此字集 **辟** 巾鬲布也 夕
 禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰帶覆笭也
 按車覆笭與車笭是二事車笭者周禮之蔽毛詩爾雅之
 第說文之僅鄭曰車旁禦風塵者也覆笭者禮經周禮禮
 記公羊傳之帶大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者
 也以禦旁之名名之也車笭多以竹故字从竹覆笭不用
 竹用皮巾車曰王喪之車犬禛鹿淺禛然禛狎禛各用其
 皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔禛鹿禛皆諸侯大
 夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗禛大夫士
 之凶禮也然則車覆笭古無用奈布者許以鬲 **从巾辟聲**
 布釋帶帶之本義也經典用為車覆笭之字也

莫狄切 **周禮曰駝車犬禛** 巾車職文按巾車云木車犬禛
 十六部 **周禮曰駝車犬禛** 素車犬禛駝車然禛蓋許一時
 筆誤如或箴或百之比禛帶不同蓋故書今書之異車覆
 笭之字當是幘為正字上文云蓋幘是也帶為段借字大
 雅毛傳曰幘覆軾然則帶者主謂軾覆輿服志曰文虎伏
 軾經之淺帶也士喪禮記曰古文帶為冪又可證禮古文
 不作 **巾** 領帶也 **从巾取聲** 陟葉切八部按此篆與巾篆
 乃兼有之蓋此書當 刪巾而存巾於巾處

文六十二 重八

巾 韋部曰韋韋也二字相轉注也鄭曰韋之言
 韋部曰韋韋也二字相轉注也鄭曰韋之言

古衣蔽前而已市呂象之 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣

易之以布帛而獨存 天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯
 黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱
 為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱
 至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九
 卿朱紱諸侯赤紱主藻曰一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡
 三命赤鞞蔥衡鄭注緼赤黃之閒色所謂鞞也衡佩玉之
 衡也同荀幽讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之
 卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一
 命其士不命按云赤市蔥衡從巾象連帶之形謂一也玉
 者以別於再命之赤市也寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩
 角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡
 市之屬皆从市𠂔篆文市从韋从攴則知市為古文也
 先古文後小篆此亦二部之例以有从市之𠂔故以市為
 部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞入韋而以市為
 之俗作紱疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明
 堂位注曰鞞或作鞞是也或借鞞為鞞如詩侯

人斯干采芻是也或借沛為之如易豐其沛一作芾鄭云
 蔽芻是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾
 為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今
 周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱紱也鞞佩廢而
 存其係緼秦乃以采組連結於繼光明章表轉相結受故
 謂之紱亦謂之紱糸部曰紱鞞維也然則鞞廢而紱乃出
 鞞字廢而紱字乃出紱士無市有紱大夫以上祭服用元冕爵弁
 用爵弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士無鞞有鞞與君祭之服
 鞞也玉藻曰鞞鞞即鞞鞞則非不可稱鞞也制如楹缺四
 角玉藻曰鞞鞞天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四
 角使使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前
 方後挫角圓其上角變於君也鞞以下為前以上為後士
 前後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士
 則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺
 四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之
 形方之言楹也正義云既殺而補之使方非是云如楹者
 古楹之制蓋八角故木部裨下云圓楹也可以見楹之有

七等下

七

稜而不正圓也鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺鞞注
 制則大體圓而八角故毛公云鞞所以代鞞也士冠禮注
 云鞞之制似鞞許云士無鞞有鞞蓋其制耳爵弁服冠禮其
 不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳爵弁服冠禮其
 色鞞韋部曰茅蒐染韋一入曰鞞句鞞所以代鞞也箋云鞞者
 蒐染也茅蒐鞞聲也鞞祭服之鞞合韋為之士冠禮注曰
 鞞鞞溫鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名曰
 鞞為鞞句鞞之制似鞞按凡言鞞鞞者鞞謂其物鞞謂其
 色故士喪禮設鞞帶不連鞞緇言自六朝人不知鞞鞞二
 字可分析詩傳鄭箋禮注賤不得與裳同服鞞裳純衣緇
 鄭志皆譌亂不可讀矣賤不得與裳同服鞞裳純衣緇
 帶鞞鞞鞞淺絳也三入為鞞鞞則茅蒐一入而已不與裳
 同色也凡鞞同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫
 赤市蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色
 不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下鉉本有司
 農曰裳鞞色六字恐是淺人增注司農者从市亦市也合
 不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者从市故从市合

聲鄭云合韋為之則形聲也鞞或从韋按經典有鞞無
 可兼會意古洽切七部

文二 重二

巾縉也注皆云帛今之壁色縉也聘禮大宗伯从巾白聲古音在

五凡帛之屬皆从帛帛襄邑織文也漢地理志郡國志

部今河南歸德府睢州治即故縣地理志云縣有服官

李善引陳畱記云襄邑潁水出其南睢水經其北傳云睢

焉之開出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服

古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也毛傳貝逗錦文
 也禹貢厥匪織貝鄭注云貝錦名也凡為織者先染其絲
 乃織之則成文矣从帛金聲居飲切

文二

白 西方色也。会用事物色。白从入合二。出者陽也。入者陰也。故从入。

二合數。說从二之恒旁。陌。凡白之屬皆从白。𠂔古文白。切古音在五部。

𠂔 月之白也。上文云物色白不一其物則𠂔。从白交聲。古

切二。詩曰日出皎兮。陳風月出文傳曰皎月光也。𠂔 日

之白也。先月後日者月陰日陽。月之白其正色也。从白堯聲。呼鳥切。𠂔 人色

白也。鄒風揚且之皙也。从白析聲。今字皆省作皙。非。采。田。傳曰皙白皙也。

老人白也。易釋文文選兩都賦注皆作老人兒。非是。老人賦曰皓皓國老周易賁六四賁也。从白番聲。薄波切。古音在

如皤如引伸為凡白素之稱也。从白番聲。薄波切。古音在理也。其。易曰賁如皤如。皤或从頁。然則白髮。崔。鳥。

之白也。景福殿賦曰皤皤白鳥。从白隹聲。胡沃切。古音在李善曰皤與翬音義同。

霜雪之白也。辭賦家多用皚皚字。从白豈聲。五來切。古音在

之白也。葩字从此。靈樞經曰紛紛肥肥。从白巴聲。普巴切。終而復始紛紛肥肥。益言多也。

五部。𠂔 玉石之白也。王風有如皤日傳曰皤白也。按此段音節分明也。此从白斨聲。古了切。亦儻皤。論語皤如也。何曰言樂之

其引伸之義也。从白斨聲。古了切。亦儻皤。論語皤如也。何曰言樂之

也。壁會者隙也。見讀如現。壁隙之光一綫而已。故从二。小。从白上下小見。會意起。戟切。

白顯也。顯當作晛。顯頭明飾也。晛眾明也。顯行而顯廢矣。許云古文以晛為顯。則小篆以顯為晛久矣。

倉頡篇曰晛明也。按蜀都賦晛晛岷岷於萋岬。岷岷人也。江漢有羆人能化為虎。然則晛者謂顯其形也。李善云當

為拍。通白曰晛。四字依李善注陶淵明。从三白會讀若皎。誤。赴假還江陵詩引補。

从三白會讀若皎。誤。赴假還江陵詩引補。

从三白會讀若皎。誤。赴假還江陵詩引補。

鳥皎切
二部

文十一 重二

𦘒敗衣也此敗衣正字自𦘒 **𦘒**从巾象衣敗之形毗際切

凡𦘒之屬皆从𦘒 **𦘒**𦘒𦘒也幅巾也 一曰敗衣引伸為凡

从𦘒从支會意 𦘒亦聲毗祭切

文二

𦘒箴縷所紩衣也箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也

貫縷紩衣曰𦘒釋言曰𦘒紩也阜陶謨曰縷縷也絲亦可為縷矣以鍼

注曰希讀為𦘒或作縷字之誤也今本周禮注疏傳寫倒亂

古文𦘒也从巾上象繡形 **𦘒**从𦘒𦘒省象刺文也韻會此四字𦘒者叢

𦘒凡切 **𦘒**𦘒之屬皆从𦘒 **𦘒**𦘒會五采鮮兒本作合五采

韻韻會訂曹風𦘒𦘒曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明兒許所

本也醜其正字楚其段借字也蓋三家詩有作醜醜者如

毛革韓 **𦘒**𦘒盧聲創舉切 詩曰衣裳醜醜醜與黑相

次文 **𦘒**𦘒與青相次文攷工記文鄭曰文章黼黻繡五

繒也也本作色今依廣韻訂五采繒者五采帛也大人賦

翔按綵者 **𦘒**𦘒卒聲各本作綵省聲今 **𦘒**𦘒衮衣山龍華

蟲黼畫粉也阜陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作璪粉作勸米作絺鄭粉米爲一事許勸絺爲二事鄭說粉米爲繡許說勸爲畫粉絺爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說勸系諸衛宏但今缺有閒矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有从粉分聲各本作从奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分閒布白从粉省今正方吻切衛宏說衛宏治古十三部文尚書者

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇

下

己卯七月廿七日江沅校



說文解字第八篇上

上

入 天地之性最貴者也

取本作最性。古文以為生字。左傳正德利用厚生。國語作厚性。

是也。許稱古語不改其字。禮運曰：人者其天地之心也。五行之交，鬼神之會，五行之秀氣也。又曰：人者天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。按禽獸草木皆天地所生而不得為天地之心。惟人為天地之心。故天地之心亦此為極。貴天地之心，謂之人。能與天地合德，果實之心亦謂之人。能復生，草木而成果實，皆至微而具全體也。果人之字，自宋元以前，本艸方書、詩歌、紀載，無不作人字。自明成化重刊本艸，乃盡改為仁字。於理不通。學者所當知也。○仁者人之德也。不可謂人曰仁。其可謂果人曰仁。此籀文果仁哉。金泰和閒所刊本艸，皆作人藏。袁廷禱所此籀文。此對儿為古文奇字。人言之如大之有古文籀象臂脛之文之別也。字多从籀文者，故先籀而後古文。

金壇段玉裁注



形人從生貴於橫生故象其凡人之屬皆从人僮未

冠也平部曰男有皐曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後

作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童

十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂

行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召从人童聲徒紅切

南僮僮竦敬也則又如愚之義也

皆其引伸之義南山从人采省聲博哀切古音在三部

有臺傳曰保安也

古文孚各本誤今从人采省聲孚聲亦在三部也

仁親也見部曰親从人二會意中庸曰仁者人也注人

相存問之言大射儀揖以耦注言以者耦之事成於此意

相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬也公食大夫禮

賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能

輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語

注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與為禮儀皆同也

按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字

从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁

人心也謂仁乃是人之所以為心也與中庸語意皆不同

如鄰切

十二部

古文仁从千心作

尸按古文夷

亦如此

舉踵也

企从足

同物

伸臂一尋八尺

何何

未

何

何何

何

何何

何何

何何

刀切

朝官

云周制寸尺咫尋常例諸度量皆以人之體為法假令尋

曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮

儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招竟

李謚明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸

德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽

冥訓注則云七尺百例者七百尺證以呂氏春秋注則原

道注可疑近歛程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也

楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳例溝洫注度深曰何二

書皆言人伸兩手以度物之名而尋為八尺例必七尺者

何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長

八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之

以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所

度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而

求其弦以為何必不能八尺故七尺曰何亦其勢然也說

文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之為言側也余

說與之合矣玉裁謂程說甚精何說可定矣考工記廣二

尋深二何謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋何兼舉尋者八

尺也見寸部則何下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳

程氏又曰小爾雅云四尺應邵从人刃聲而震切十二部

云五尺六寸此其繆易見也

孟子掘井九仞學也仕訓為入官此今義也古義宦訓

八篇

二

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

八篇

或為全禮記從 **从人與聲** 士勉切 **佩** 冠飾兒 周頌絲衣

今文禮作僕 球釋訓曰球球服也傳曰球球恭順 作玉 儼兒按許以上文

而紵下不 **从人求聲** 巨鳩切 **詩曰戴弁球球** 鄭箋云載猶

戴也按載戴古 **佩** **大帶佩也** 大帶佩者謂佩必系於大

書多互譌者 **佩** 佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也革帶統於大帶

也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶鞶

為革帶也佩者內 **从人凡巾** 者所謂無所不佩也从巾者

則左右佩用是 **佩必有巾故从巾** 故字依韻會補巾

其一崙也蒲妹切古 **佩** **柔也** 以疊韻為訓鄭目錄

音在 **巾** **巾謂之飾** 巾部曰飾叔也又部曰叔飾也飾拭古今

意 **率中者取切於用者也故** **佩** **柔也** 云儒行者以其記有

倉頡製佩帶二文皆著巾 **佩** **柔也** 云儒行者以其記有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也

以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也

術士之僣 曰術邑中也因以為道之僣周禮儒以道得民注

民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮

樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自真

儒不見而以 **从人需聲** 人朱切古 **材過千人也** 大徐

曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰榮
 倍榮曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰
 選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰榮
 萬人為俊山海經曰聖又不同乖異
 峻為俊山海經曰聖又不同乖異
 經以俊為舜
 勢以疊韻為訓執本種執字引伸為
 毛傳曰榮材過萬人也
 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說
 特立也
 同以上七字大徐作傲也二字非
 古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆
 下乎二傳相屬則義相近全書之例也
 人榮聲渠列切
 人姓从人軍聲
 許書自女部外罕有言人姓者且廣
 韻此字竟韻剛見云女字又姓出纂文
 此姓既出何氏之書安得云出許書乎
 吸人名以此為
 例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思
 然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空
 石之中有人焉其名曰伋其為人也善射以好思闢耳目
 之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以从人及聲
 居立切
 也左傳施氏婦曰不能庇其
 伋儷杜注曰伋敵也儷偶也
 从人亢聲
 苦浪切
 論語有陳
 伋按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥囓故訓相合
 作陳伋似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人
 長也
 伯也一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為
 之从人白聲
 音在五部
 仲中也
 白虎通同伯仲叔季為
 子部曰季少稱也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠
 字者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯
 仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字
 為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠
 禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
 子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於
 燕燕曰仲字也皆言婦人也二
 从人中中亦聲
 直眾切
 傳其實一也古中仲二字互通

伊殷聖人阿衡也

殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書兩言尹躬則尹尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹實其名也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳皆曰伊維也為發語辭詩雄雉蒹葭東山白駒之伊字鄭箋云當為

之子為堯司徒殷之先也

為字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄弟恭子孝內平外成契即八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假離為之米部曰離古文契言古文假借字也

从人契聲私

古文伊从古文死

以死為聲

切十 情人美字也

依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉甫是有稱倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑故知為口

从人青聲

倉見切古音

東齊堦謂之倩

方言曰

婦官也

漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯儀云皇后為倅仔視上卿比列侯韋昭曰倅承仔助也漢舊

有倅仔二字淺人刪之倅之本訓飲也見下

以諸切五

志及眾也

與公同義其音當同引伸為夫

廣雅之征公即

从人公聲

職音切

慧也

心部慧下曰

互訓也齊風揖我謂我儂兮傳曰儂利也此言慧者多便利也方言儂慧也荀卿子曰鄉曲之儂子从人叢聲十四部

火 安也倉頡篇曰倓恬也荀卿子曰桓公倓時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作倓从人炎聲讀若談徒甘切

倓 疾也五帝本紀黃帝幼而倓齊疾疾齊速也素問上古今天眞論黃帝幼而倓齊長而敦敏王注倓疾也按倓今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇徇亦當作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣从人旬聲辭閏切

憻 不安也與水波溶溶意義略同皆動盪也从人容聲余隴切

部 一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外比大上造此憻 宋衛之間謂華僕僕華容華也僕僕好義餘封切

也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎之閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒从人葉聲與涉切 佳 善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大日佳人不同體美人从人圭聲古睽切

奇 佻 非常也漢書藝文志五行家有五音奇佻用兵二

然則正義則史記奇佻集解曰奇音羈咳音該按據張守節正義則史記奇佻本亦作奇佻肉部訓咳音該按據張守節正義則史記奇佻本亦作奇佻

之運則奇德奇資之數非常術向左右之便此戰之助也注云奇與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋作無佻若莊子佻溺於馮氣據徐音乃是假佻為礙

人 亥聲古哀切 一曰 倓 偉也方言儂盛也注言瓌瑋

莊子曰傀大也 **从人鬼聲** 十五部 **周禮曰大傀異災** 大司

字林傀偉也 **从人鬼聲** 十五部 **周禮曰大傀異災** 樂職

文周禮作裁篆文也許作災籀文也鄭注傀猶怪也 **鬼**

大傀異裁謂天地奇變若星辰奔賈及震裂為害者 **王**

傀或从玉裏聲 **吉** 奇也 莊子曰偉哉 **从人韋聲** 十五部

元應曰埤 **文質備也** 備當作荀許訓荀曰具訓備曰

蒼作璋 **文質備也** 慎說解內字多自亂其例蓋許

時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣

論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襍之兒也鄭注曰彬彬襍半 **从人分聲** 府巾切古音 **論語**

兒也按古謂集為襍集聚也 **从人分聲** 在十三部 **論語**

曰**文質份份** **古文份** 今論語作 **从三林** 文也飾畫者

拭而畫之也从 **林者从焚省聲** 猶彫从三周聲也按彬份

多與彫影同意 **林者从焚省聲** 字古或借幽字為之如上

林之份幽文鱗是也或借邠字為之如太元斐如邠如是

也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌即上林

賦之 **份** 好兒 陳風敝人僚兮傳曰僚好兒此僚之 **从人**

份幽 **份** 好兒 本義也自借為同寮字而本義廢矣 **从人**

份聲 力小切 **威儀也** 按此當作威儀媠媠也小雅賓

媠媠也許所據作份自奪媠媠 **从人必聲** 毗必切十二

之左傳昭七年曰使長鬣者相儼行覓齊風載驅曰行人儼儼傳曰

互相足也廣雅亦曰儼儼从人麤聲甫嬌切詩曰行人儼

儼儼行有節也衛風竹竿曰佩玉之儼傳曰儼行有節

自假儼為歐疫字而儼之本義廢矣其曹風之猗儼則說文之旖旎也

十四部詩曰佩玉之儼儼順兒從也廣韻作慎兒乃梁時

避諱所改耳从人委聲於為切十六部詩曰周道倭遲小雅四

日倭遲歷遠之兒按倭遲合二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也

从人貴聲吐猥切又魚一曰長兒廣韻曰喬高也喬與

略同喬者高而曲也自用為喬寓字而僑之本義廢矣字

林始有喬字云寄客為喬按春秋有叔孫僑如有公孫僑

字子產皆取高之義也从人喬聲巨嬌切係大也此俟之本義也

廢埃而用俟則埃俟為古今字矣从人矣聲牀史切詩

曰俅俅俟俟小雅吉日文今毛詩作儼儼俟俟傳曰趨則

子賢注皆引韓詩駉駉駉駉善引薛君韓詩章句曰趨曰

駉駉行日駉駉今毛傳非舊或用韓改毛也駉傳曰俅俅有

力也許從之當是吉日傳有俅俅大也之文而許從之同大兒

為大兒矣論語侗而不愿孔注曰侗未成器从人同聲他

切九部詩曰神罔時侗大雅思齊文今本作恫傳曰恫痛也

之以見毛詩侗正也小雅六月傳曰侗正也箋云侗壯

假侗為恫也但毛言正自从人本言人引吉聲巨乙切詩曰既侖且閑

保大也

邶風簡兮曰碩人俣俣傳曰俣俣容兒大也

从人吳聲

魚禹切

詩曰

碩人俣俣

江大腹也

與唯音義略同廣韻曰身肥大也廣雅曰任有也

从人工

聲讀若紅

戶工切九部

憚疾也

疾速

从人單聲

徒案切十四部

周禮曰

句兵欲無憚

考工記廬人文今本作欲無彈注曰故書彈或作但鄭司農云但讀為彈九之彈謂掉也

按經文彈字疑本作憚彈乃先鄭所易字許訓憚為疾者古說也

憊伉也

伉下曰人名而不言其義

以此云伉也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也

从人建聲

渠建切十四部

疆也

廣雅倥強也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云競疆也執競武王傳曰執競競也箋云競疆也周頌無競維人傳曰競疆也秉心無競傳曰競疆也箋云競疆也按傳箋皆謂競為倥之假借字也郊特牲祊之為言倥也注倥猶索也倥者浚乾漬米也索求神似之

也倥不訓索而與水部之澆音同

从人京聲

渠竟切古音在十部亦作

倥

倥倥

按此當與下倥不遜也連屬倥篆當與健倥二篆相屬蓋此部經傳寫既久失其舊者多矣古多假倥為傲女

部又出倥字侮傷也

从人敖聲

五到切二部

倥勇壯也

秦誓曰倥

倥勇夫某氏曰倥倥壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌明者國之力士也倥然從乎趙盾而入何云倥然壯勇兒若詩崇墉倥倥毛曰高大也

曰倥倥勇夫

倥不遜也

遜當是本作孫說詳是部孫者倥而後恭引伸之凡侈曰倥也

也寧句樂記倥中矩句中鉤左傳直而不倥曲而不屈淮南子句爪倥牙庖言侈斂之度謂之倥句考工記曰倥句一矩有半又曰倥句磬折即謂一矩有半也又曰倥句外博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰倥句於矩謂斂於一矩也管子弟子職曰倥句如矩謂正方也

居聲

嚴昂頭也

居御切五部

且儼傳曰儼矜莊兒曲
禮注同古借嚴為之
八部
儼聲
魚儼切
一曰好兒儼

好兒
未見其證
此假儼為儼也
儼聲
倉含切
儼

也
賴各本作聊
此用方言改許書也
今依漢書季布傳晉
灼注所引正方言
俚聊也語之轉
字之假借耳
漢書曰

其畫無俚之至無俚
即今所謂無賴亦語
之轉古段理曰
為之孟子稽大不理
於口趙注理賴也大
不賴人之口

人里聲
良止切
伴
大兒
大有文章也
箋云伴與自縱弛

之意按內部與下一
曰大也故伴與皆有
大義大學注胖

猶大也胖不訓大云
猶者正謂胖即伴之
假借也方言廣

雅孟子注皆曰般大
也亦謂般即伴廣韻
云侶也依也今

義也夫部扶下曰讀
若伴侶之伴知漢時
非無伴侶之語

許於俗語不之取耳
從人半聲
薄滿切
儼
武兒
略同奄
音當亦同

兒儼寬大也許言儼
武兒與毛異者以爾
雅及大學皆曰

瑟兮儼兮者恂栗也
恂或作峻讀如嚴峻
之峻言其容兒

嚴栗與寬大不相應
故易之儼左傳方言
廣雅皆作攔左

傳攔然授兵登陣服
注攔然猛兒也杜注
攔然勁忿兒方

言攔猛也晉魏之閒
曰攔廣雅亦曰攔
猛也而荀卿子塞

者俄且通也陋者俄
且儼也愚者俄且知
也則以陋陋與

寬大反對與毛合蓋
大毛從人間聲
下簡切
詩曰瑟兮儼

兮儼有力也魯頌駟
曰以車伾伾傳曰伾
伾

力引伸
不聲
敷悲切
古詩曰
車伾伾
儼疆力也
齊風

謂馬
不聲
音在一部
詩曰
車伾伾
儼疆力也
盧令

亦取才之義申之才
之本義艸木之初也
故用其引伸之
義若論語朋友切切
偲偲馬曰
從人思聲
倉才切
詩曰其

相切責之兒毛傳作
切切節節
從人思聲
倉才切
詩曰其
人美且偲偲
箸大也
箸大者箸明之大也
小雅倬倬彼甫
田傳曰倬明兒大
雅棫樸倬彼雲

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓
詩蒨彼甫田音義同也假蒨為倬也
从人卓聲竹角切詩

曰倬彼雲漢從長兒與挺音一曰箸地箸直略切一曰代也

方言倬代也江淮陳楚之間曰倬从人廷聲他鼎切一曰箸地箸直略切一曰代也

成七曰為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作備
鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備署皆

卽朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨
字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別从人朋聲步崩切讀若陪位合韻最近也蒸煇熾

盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻衰如美色
字耳古通作扇魯詩閭妻扇方从人扇聲式戰切詩曰豔

處方言扇助也廣雅扇疾也从人扇聲十四部詩曰豔

妻偏方處從戒也與警音義同孟子引書洚水倬予用

警勅戒之言也韋注國語曰倬戒也从人敬聲居影切

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰从人敬聲十一部

春秋傳曰倬宮左傳襄公九年令術善也按釋詁毛傳

蓋假借之字其正字則倬也淑者水从人叔聲昌六切詩

之清湛也自淑行而倬之本義廢矣从人叔聲三部詩

曰令終有倬大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本

所據作善一曰始也田傳曰倬始也倬始也聘禮倬獻注古文倬

不作始與一曰始也田傳曰倬始也倬始也聘禮倬獻注古文倬

作淑是此義亦備均也直也廣韻皆曰均也直也所據

得假淑為之備均也直也廣韻皆曰均也直也所據

古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也所據

昊天不備釋言毛傳皆曰備均也周禮典同正聲緩先鄭
云正者不高不下鐘形上下正備考工搏身而鴻注云鴻
備也此謂鴻卽備之假借字也若廣雅云備役也謂役力
受直曰備从人庸聲余封切九部依廣備仿佛也祭義
此今義也从人庸聲韻說文當丑凶切備仿佛也祭義

之日入室優然必有見乎其位正義云優髮髯見也見如

見親之在神位也按優與爾雅之蔓隱也烝民傳之愛隱

也亦孔之優釋言及傳云優吧也此謂優為之假借字大雅

不得息也人愛聲鳥代切古音詩曰優而不見

詩作愛非古也優而猶仿仿佛逗相侶句視不諛也

隱然離騷之蔓然也

雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李

注所引訂諛即諛言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛

古是聲帝聲同在十六部故以諛為諛仿佛或作仿佛

或作髣髴或作拂拂或作放蕪俗作彷彿仿或又作髣

人方聲如罔切

佛仿佛也依玉篇與全書例合按髣部有

佛仿佛也見釋言謂聲之小者也動作肩聲也廣

切十部

從人悉聲讀若肩私列切廣韻先

之意

從人幾聲巨衣切十五部

明堂月令數將儻終

儻精謹也

儻儻庶幾

也儻之俗字為駝為馱變儻為他用為彼之儻古相問

無它乎祇作它又君子偕老委委佗佗即羔羊之委蛇委

蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平

易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同

聲徒何切

儻儻也

之龍傳曰何任也箋云謂儻負周易何天之衢虞翻曰何

當也何校滅耳王肅云何荷儻也又詩何戈與祲何蓑何

笠傳皆云揭也揭者舉也戈祲手舉之蓑笠身舉之一曰

皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

誰也誰何孰三字皆問 **从人可聲**今音擔何則胡可切餘義胡歌

按今義何者辭也問也今義 **儻何也**儻俗作擔古書或

行而古義廢矣亦借為呵 **儻**也何揭 **从人**

也接統言之則以肩以手以背以首皆得云儻也 **詹聲**都甘切 **設也**設者施陳也釋詁供時共具也按

周禮皆以其為供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以其則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作共者 **从人共聲**俱容切 **一曰供給**給者相

乎詳古文尚書撰異 **从人共聲**九部 **一曰供給**足也設

與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也 **待**

待也 **待也**以壘韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 **待也**以壘韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 **待也**以壘韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 **待也**以壘韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 **待也**以壘韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 **待也**以壘韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 **待也**以壘韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

八篇

三

八篇上

古

之左右當作謂之位也庭當作廷字之誤也又部曰廷朝中

羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右曰位按中廷猶

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

備也此慎 **从人荀聲**平秘切古 **慎也**心部曰慎者謹

也言部曰謹者

慎也 **慎也**心部曰慎者謹

也言部曰謹者

也言部曰謹者

也言部曰謹者

也言部曰謹者

也言部曰謹者

也言部曰謹者

儕 等輩也

等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者

猶輩類

儕 齊聲

十五部切

春秋傳曰吾儕小人

左傳宣

襄十七年文

儕 輩也

軍發車百兩為輩引伸之同類之次曰儕鄭注曲禮樂記曰儕猶類也注既夕

庸曰猶比也

儕 儕聲

十三部切

一曰道也

傳曰儕道有春

也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精之曰道精

齊等也

人注曰儕均也

又曰儕等也

弓

儕 儕聲

古諧切一

切三

儕 疆也

傳曰儕強壯兒

儕 皆聲

十五部切

一

曰俱也

魏風行役夙夜必

詩曰借借士子

俱皆也

皆各

本

借字之誤也今正白部曰皆俱言也與此為互訓

詩有假具為俱者如大叔于田火烈具舉是也

儕 儕聲

取也

取才句切各本誤作最今正廣韻

部簪義皆相近李善引楊雄覈靈賦曰文

儕 竝也

十篇曰竝者併也與此為互訓並古音在十

有別許互訓者禮經注曰古文

儕 相也

左傳鄭伯傳王注曰儕相也賈子曰儕儕之

也亦為今之附近字

儕 式聲

春秋國語曰於其心忒然是也

吳語申胥

曰夫越王

之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶

惕也按韋本蓋亦作忒轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者

韋擬此字本

儕 輔也

謂人之備猶

從人甫聲讀若撫芳

切五部按備見釋詁弼棊輔比備也郭云備猶倚依也

輔也廣韻曰備出埤蒼蓋輔專行而備廢矣

於綺切古音

從人奇聲

釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就

因也

也釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就

切六

從人奇聲

鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不飲焉傳曰

飲助也箋云何不推次而助之皆遞之意也

此豕遞訓言司馬遷傳曰僕又偁之蠶室如淳曰偁次也

若人相次也一本偁作昔蘇林云昔次也若人相俾次蘇

以謂昔當作偁耳偁之蠶室猶云副貳之以蠶室

也小顏乃欲讀為措云推致蠶室中殊非文義

聲仍吏切

倝

倝

倝

倝

倝

利也玉篇曰詩云征夫捷捷捷樂事也本亦作捷

按捷仔婦官也亦作婕妤蓋言敏捷而又安舒與

倝聲

子葉切

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

倝

之恤莊子之恤皆恤之况逼切古音詩曰闕宮

假借恤與謚古音同部從人皿聲在十二部

有恤子也德今文尚書作天既孚命正厥德從寸持

物言對人寸者手也方遇俠也謂輕財者為粵然則

傳粵音從人粵聲普丁切十一部韻會俠傳也荀悅曰

義皆同作威福結私交以立疆於世者謂之游俠如淳曰相與信

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者從人夾聲夾非二人之

持也經傳多假俠為夾庖夾皆用俠從人夾聲夾非二人之

之夾也胡儻儻何也未聞假令訓為儻何則又不當析

頰切八部儻儻何也廁於此或當作儻回九章曰欲儻

個以干際又曰入淑浦余儻個王逸曰從人亶聲徒干切

儻個猶低個也洪興祖曰儻知然切從人亶聲十四部

洗行兒招覓曰豺狼從目往來洗洗王逸從人先聲所

切十部仰舉也與仰音同義近從人仰此舉會意包形

三部立也十篇曰立佷也與此為互訓今本立下改為住

作住今俗用住字乃駐逗從人豆聲讀若樹常句切古音

二字之俗非佷字之俗也從人豆聲讀若樹常句切古音

玉篇作佷云今作樹廣韻曰佷同封儻儻老子曰儻

蓋樹行而佷封豎廢并佷亦廢矣儻儻儻儻儻儻儻

所歸王弼陸希聲本同今按此係係之誤河上公本作乘

乘係從積絜之絜與乘義相近樂記絜絜乎端如貫珠音

義云本又作累即絜字係係從人絜聲各本篆皆作儻解

懈廣雅曰僚僚疲也是其義也今廣雅字尙从寮不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然

實病困謂之儻字體亦誤 亾安也从人坐聲則臥切十七部

再揚也揚者飛舉也釋言曰再舉也郭注引尙書再爾

如此作自序云其儻易孟氏書孔子篆下云 从人再聲

處陵切 亾 相參伍也參三也伍五也周禮曰五人爲伍

繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省

同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又

漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也 从人五

五亦聲也疑 什 相什係也族師職曰五家爲比十家爲聯五人爲伍十人

爲聯使之相保相受鄭云休猶任也宮正注五人爲伍二

伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如謔 从人十

也周禮牛人司繫皆有任器鄭云任猶用也 从人十

會意包形聲 佰 相什佰也者猶伍連參言也佰之言百

是執切七部 佰 相什佰也者猶伍連參言也佰之言百

也廣韻一百爲一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義

云首出十長百長之中此謂十人之長爲什百人之長爲

佰也食貨志無農夫之苦有仟佰之得師古云仟千錢也

廣韻集韻類篇皆曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義

食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非仟疑本作什

顏不音 从人百 音在五百部 佰 會也王風君子于役曰曷

千可證 从人昏聲古活切 詩曰曷其有佑一曰佑佑力兒

八等上

七

引書虞舜側微亦敬之俗體也从人从支豈省聲鉉等曰豈字从敬省敬

也無非切十五部源點也點史記所謂榮點从人原

聲魚怨切起也秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳

天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同

者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作

詩箋云上作起也下作為也疋部曰迨迨起从人乍聲則

也然則作迨二篆音義同古文假借作為作从人乍聲則

切五部假非真也又部曰假借謂本無其字依聲託事也

从人段聲古雅切虞書曰虞書當作唐假于上下堯典

引經說假借也才部曰假至也經典多借假為假故假之

淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又

分非真也為古雅切至也為古額切而不知古音無此區

別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆瞭然則

無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也丞民元鳥長發

箋同此皆謂假為假之假借字也其楚茨傳格來也抑傳

格至也亦謂格為假之假借字也又那傳烈祖傳假大也

此與賓筵卷阿傳之嘏大也同謂假為嘏之假借字也又

假樂傳維天之命傳假嘉也借也借也借也借也借也

五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔

切而不曰資昔反也大徐依注義序例偏旁所有而補正

文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部段下曰

借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥喑喑下曰說

文云借字也按云當作之喑乃諧之或體今許書諧下無

段諧之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載疑孰理而董之

矣古多用藉為借如漸進也漸當作趨趨進也侵之

言藉令即假令也言駸駸也水部浸淫隨

理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓

曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵公羊傳曰狝者曰侵

精者曰伐又穀梁傳曰从人又持帚若埽之進釋持帚

五穀不升謂之大侵

八篇上

三

又逗手也 七林切 忞見也 貝部 賣下曰衙也衙者行且

鬻字儂訓見即今之覲字也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁

傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作

覲覲行而儂廢矣許書無覲字獨存古形古義於此也以

他字例之蓋禮經古文作儂今文作覲許從古文不從今

文歟大徐本竊取周禮改見為賣非是周禮儂訓 从人賣

賈玉篇作儂買也今又作賣則誤之中又有誤焉 从人賣

聲 余六切 按此音非也今音 侯 司望也 司各本作伺非

伺字也曹風侯人傳云侯人道路送賓客者周禮侯人注

云侯侯迎賓客之來者按凡覲伺皆曰侯因之謂時為侯

从人侯聲 胡邁切 償還也 廣雅曰復也左傳西鄰責言

亦市亮切 材能也 材今俗用之纜字也

注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁許書

水部兩部夷部作財此作材材能言僅能也公羊傳僖十

六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰劣

及是月定八年曰公斂處父帥師而至懂然後得免懂蓋

僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少廟即僅字广部

廡下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾

八 倉

三

八 倉

三

又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明

者僅以百數元微之文封章諫草縣委箱笥僅逾百軸此

等皆李涪所謂以僅為近遠者於多見少於僅之本義未

隔也今人文字 从人董聲 渠吝切 忞也 喪禮喪大記

皆訓僅為但 从人董聲 十三部 忞也 喪禮喪大記

注同凡以此易彼謂之代次第相易謂之遞代凡以異語

相易謂之代語假代字為世字起於唐人避諱世與代義

不同也唐諱言世故有代宗明 从人弋聲 徒耐切 儀度

既有世宗又有代宗斯失之矣 从人弋聲 徒耐切 儀度

也 度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宜也又曰儀匹也其

為誼相引伸肆師職曰古書儀但為義今時所謂義古書

將傳儀善也正同謂此義為儀之假借字也 从人義聲 魚

切古音在十七部 **傍** 近也 古多假並為之如史記始皇紀並河

見溝洫志 **从人旁聲** 此舉形聲包會意也韻會無 **心** 像

也 各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰侶也與

遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異習緣俗閒

用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又

皆曰似嗣也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳

云似讀為已午之已已續妣祖者謂已 **从人呂聲** 詳里切

成其宮廟也此謂似為已之假借字也 **从人象聲** 一部

似 **侶** 也 各本作象也今依韻會所據本正象者南越

也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象

然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像

則許斷不以象釋似復以象釋像矣歟辭曰爻也者效此

者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下

之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本像亦作象

然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆

當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二 **从人象聲**

曰象形度許固必作像形招菟云像設君室 **从人象聲**

鉉本云从人从象象亦聲此蓋用韓 **讀若養字之養** 古音

非語竄改也今依韻會所據小徐本 **讀若養字之養** 如此

故今云式樣即像之俗也或又用樣為之今音徐兩 **安也**

切十部此篆原在後文傳篆下卷篆上今移廁此 **安也**

安也 古文尚書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右 **人**

有不便更之故从人更 此會意房連切亦去 **任** 係也 按

文云係養也此云任係也二篆不相屬者係之本義尚書

所謂係抱任之訓係則係引伸之義如今言係舉是也周

禮五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤

注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦

我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者 **从人壬聲**

皆謂人也邨風傳任大也即釋詁之壬大也