

一三 百年無再生之我、其可曠度乎。

【解釋】 幾年たつても自分は二度と生れかほるものではないのだから、どうしてむなしく月日を送ることができようぞ。

一四 教子、勿溺愛以致縱、勿責善以賊恩。

【解釋】 我が子を教へるのには、愛に溺れて子の我儘を起させてはならず、またあまりに善事を爲さんことを責めて恩をそなふやうなことがあつてはならぬ。

一五 平心聽之、婦人孺子之語亦天籟。

【解釋】 心を平かにして聴くと、婦人や子供の言語もやはり天然の音楽で、その間に至味がある。

一六 人乞物於我、勿厭。我乞物於人、可厭。

【解釋】 他人が自分に向つて物を乞ひ求めるのは、之を厭ひきらふな。自分が他人に物を乞ひ求めるのは、厭ふべきことである。

一七 取信於人、則財無不足。

【解釋】 人から信用されれば、財貨は不足することはない。

(以上 言志後錄)

一八 引滿中度、發無空箭、人事宜如射然。

【解釋】 弓を引いて滿に至り、それが丁度適度であると、發する箭に「あだ矢」がない。人事も「射術」のやうにならねばならぬ。

一九 勿頼器械、當頼人心、勿問衆寡、當問師律。

【解釋】 戦争をするには、銃砲の如き器械を頼みとするな、人心の和合を頼みとしなければならぬ。軍兵の衆寡などはどうでもよい、軍隊の規律が大切だ。

二〇 興利、不如除害。

【解釋】 民を治めるには、利を興すよりは、害を除く方がまさつゝある。(元の耶律楚材にもこの語がある。)

二一 人各有分、當知足。但講學則當知不足。



【解釋】人には各々分限があるから、その満足を知らなくてはならぬ。たゞ、講學だけはいくらやつてもまだ足らぬことを知らなければならぬ。

二三 不欺人者、人亦不敢欺。欺人者、卻爲人所欺。

【解釋】人を欺かない者は、人もやはり決して我を欺かない。人を欺く者は、卻つて人に欺かれる。

二四 存養之足不足、宜於急遽時事自驗。

【解釋】人の修養の十分なると不十分なのは、いそがしい時の事柄について自ら驗するが宜しい。(脩養の足りてゐるものは、如何なる火急の場合でも、狼狽周章するやうなことはない。)

二五 石重、故不動。根深、故不拔。人當知自重。

【解釋】石は重い、だから動かない。木の根は深い、故に抜けない。人は自ら重することを知らなければならぬ。

二六 凡事初起易、收結難。於一技一藝亦然。

【解釋】すべて事は爲し始めるのは容易であるが、しめくくりをすることは困難である。一技一藝の

微でもやはりさうである。

(以上 言志晚録)

二七 有源活水、浮萍自潔。無源濁沼、尊榮亦汚。

【解釋】源泉があつて流動息まざる活水は、それに浮いてゐる萍(うきぐさ)までが自然に清潔である。水源のない濁つた沼は、それに生へてゐる尊榮(じゆんざい)までがきたない。

二八 胸次清快、則人事百艱亦不阻。

【解釋】胸中が清らかに快ければ、人事は百の艱難があつても路の塞がるやうなことはない。(どんどんやつて行ける。)

二九 舊恩人、不可疏遠。新知人、不可過狎。

【解釋】過去に於て恩を受けたる人は、之を疏遠してはならない。新しい知人は、あまりに狎(な)れ過ぎてはならない。

三〇 有而無者、人也。無而有者、亦人也。

【解釋】有るやうでないものは人である。ないやうで有るものも、やはり人である。



三〇 曉要早起、夜要熟睡、竝是養生。

【解釋】朝は早く起きるを要し、夜は熟睡を要する。どちらも養生の方である。(以上 言志叢錄)  
(完)

# 白文 (第二附錄)

## 第一 言志錄

### 一 三 師

太上師天其次師人其次師經

### 二 我身不可苟生

人須自省察天何故生出我身使我果供何用我既天物必有天役天役弗共天咎必至省察到此則知我身之不可苟生

### 三 資善之心

吾既有資善之心父兄師友之言唯恐聞之不多至於讀書亦得不多乎聖



賢所云多聞多見意正如此

四 驅除外誘

閒思雜慮紛紛擾擾由外物溷之也常使志氣如劍驅除一切外誘不敢襲近肚裏自覺淨潔快豁

五 勿誤踏此窠

今人率口說多忙視其所為整頓實事十一二料理閒事十八九又認閒事以為實事宜其多忙有志者勿誤踏此窠

六 莫尚於立志

緊立此志以求之雖搬薪運水亦是學所在況讀書窮理乎志之弗立終日從事讀書亦唯是閒事耳故為學莫尚於立志

七 君 職

土地人民天物也承而養之使物各得其所是君職也人君或謬謂土地人民皆我物也而暴之此之謂君偷天物

八 合成一體

君之於臣舉賢使能與治天職與食天祿元首股肱合成一體此之謂義人君若徒謂我出祿俸以畜人人將報以赴驅使而已則與市道何以異

九 大臣之職

大臣之職統大綱而已日閒瑣事遵依舊套可也但發人難發之口處人難處之事年閒率不過數次勿須紛更勞擾

一〇 非人不煖



家翁今年齡八十有六側多人時神氣自能壯實少人時神氣頓衰脫余思子孫男女同體一氣其所賴以安者固也不但此老人氣乏得人氣以助之蓋一時氣體調和如服溫補藥味一般此其所以愛多人而不愛少人因悟王制八十非人不煖蓋謂以人氣煖之非膚軀之謂癸酉臘月小寒節後五日錄

一一 酒爲之媒

勤之反爲惰儉之反爲奢余思酒能使人生惰又使人長奢勤儉可以興家則惰奢足以亡家蓋酒爲之媒也

一二 才可畏

古今爲姦惡之小人皆才過人若商辛最是非常才子雖有微箕比干諸賢

且親不能格其心又不能易其位終以斃其身而殄其世是才之可畏也

一三 勢之所趨即天也

治安日久樂事漸多勢然也勢之所趨即天也如士女聚歡飲宴歌舞在在有之固不可得而禁止而乃強禁之則人氣抑鬱無所發洩必伏爲邪隱藏爲兇姦或結爲疾疢毒瘡其害殊甚爲政者但當斟酌人情爲之操縱置之於禁不禁之間使其不至於過甚是亦赴時之政爲然

一四 人心不可無歡樂

人心不可無歡樂發揚處故王者出世必作樂以教之使人心有所寄樂不至淫和不至流風移俗易斯無邪慝矣當今所傳雅俗樂部雖並無移風易俗之用而士君子爲之亦無不可至如坊間詞曲多是淫哇巴歛有損無益



但舍此則都鄙男女無所可寄以歡樂發揚勢亦不可繳停之譬諸病發揚表也抑鬱裏也擊表則入裏不可救也不若姑緩其表以防內攻此爲政者之所宜知

一五 大臣弄權之風

大臣弄權之風多自幼主而起權一下移不可復收主年既長仍擁虛器沿襲成風則患遺後昆矣但大臣得其人則獨無此患耳

一六 百物有來處

舉目百物皆有來處軀殼出於父母亦來處也至於心則來處何在余曰軀殼是地氣之精英由父母而聚之心則天也軀殼成而天寓焉天寓而知覺生天離而知覺混心之來處乃太虛是已

一七 氣有自然之形

氣有自然之形結成體質體質乃氣之聚也氣人人異故體質亦人人不同諸其所思惟運動言談作爲各從其氣之所稟而發之余靜而察之小則字畫工藝大則事業功名其迹皆如其氣之所結而爲之形人之少長從童稚之面貌而漸以長既其長也凡發迹於外者推一氣而條達之如體軀之長大不已也故觀字畫工藝若其所結構堂室園池亦可以想見其人氣象何如

一八 禍自下起

諺云禍自下起余謂是亡國之言也不可使人主誤信之凡禍皆自上而起雖其出於下者而亦必有所致成湯之誥曰爾萬方有罪在予一人爲人主者當盥此言



一九 井 田

征止十一則井田也經界不慢則井田也深耕易耨則井田也百姓親睦則井田也何必拘拘乎方里九區然後爲井田哉

二〇 無用之用

天下事物有理勢不得不然者學人或輒斥人事目以無用殊不知天下無無用之物則亦無無用之事其斥以爲無用者安知其不爲大有用者乎若輒一概以無用目之則天之生萬物一何無用之多也有不中材之草木有不可食之禽獸蟲魚天果有何用而生之殆非情量所及易曰賁其須須亦將何用

二一 人爲惡果何爲

欲知性之善須先究爲惡之所由人之爲惡果何爲也非爲耳目鼻口四肢乎有耳目而後溺於聲色有鼻口而後耽於臭味有四肢而後縱於安逸皆惡之所由起也設令軀殼去耳目鼻口打做一塊血肉則此人果何所爲惡邪又令性脫於軀殼則此性果有爲惡之想否盍試一思之

二二 生氣畜於內

草木之有生氣而日暢茂是其欲也從其枝葉之所長則欲漏故伐其枝葉則生氣反於根而幹乃大如人亦從軀殼之欲則欲漏欲漏則神耗不能靈也故窒欲於外則生氣畜於內而心乃靈身亦健矣

二三 孝子之素願

近代賞孝子賜金帛粟米以旌之於風勵頹俗之意則得矣但其賞之當原



諸孝子之心爲可孝子之心愛親之外無他念其身之艱苦且甘受之況敢求名乎故金帛粟米之賜宜厚於其親而薄於其子蓋非薄於其子所以厚其親者即所以厚於其子也賞親之辭曰庭訓有素賞子之辭曰能從庭訓如此則孝子之素願足矣

二四 一舉兩得

孝名之著必由於貧窶艱難疾病變故則凡有孝名者率不幸人也今若徒厚賜於孝子而不及於親則於爲孝子者幾乎資其家之不幸以博賞微名也其心恐有所不安且凡稱人之善當必本其父兄如此則不獨勸其孝弟而併以勸其慈友可謂一舉而兩得之

二五 爲舜不願稱大孝

古今以舜爲大孝人舜固大孝矣然余爲舜不願稱此名舜果爲孝子歟聞其有此名必將竦然惴懼不翅膚受砭刺蓋舜之孝名由瞽瞍之不慈而顯使瞽瞍爲慈父則舜之孝亦泯然無迹此固其所願也乃不得然故舜只憂苦百端負罪引慝爲父隱之思已寧得不孝之謗而不使親之不慈暴白然而天下後世論已定推舜以爲古今第一等孝子而目瞽瞍以爲古今第一等不慈夫舜之孝名不可磨滅則瞽瞍之不慈亦不可磨滅使舜知之必有不勝痛苦者故曰爲舜不願稱此名

二六 君長之始

(一)上古之時無人君無百官有司人各食其力以爲生殆與禽獸等耳當是之時強陵弱衆暴寡有不得遂其生者其間有才德出於衆者則人必有來



控以情請宰斷者於是往而爲理解之强者衆者屈於其直而服於其義不敢復陵暴弱者寡者因以得遂其生如此者漸多遂至於群然來控不能自食其力勢不得不拒絕之

(二)於是衆必相議曰微是人患復作盍各出衣食以給之使是人無復食力之勞則必能爲我肯專任之衆議乃諧以是再請才德者果諾之是則君長之始而貢賦之所由起也如是者彼此有之其閒又有才德大卓越乎衆者次者亦皆來聽命焉推而上之以第一等才德者置諸第一等地位乃億兆之君師是也孟子所謂得乎丘民而爲天子意亦與此類

二七 視死生如晝夜

賢者臨歿見理當然以爲分恥畏死而希安死故神氣不亂又有遺訓足以

聳聽而其不及聖人亦在於此聖人平生言動無一非訓而臨歿未必爲遺訓視死生真如晝夜無所著念

二八 有名之父

有名之父其子不墜家聲者鮮矣或謂世人推尊其父因及其子爲子者長於豢養且有所挾遂養成傲惰之性故多不肖固非無此理而不獨此父既非常人寧不慮及豫爲之防畢竟不能反之蓋亦有數矣試思之就如草木今年結實過多則明年必歉人家乘除之數亦有然者

二九 大人之心

體膚垢污化爲蟻蟲不得不刷除又思念此物亦爲吾皮毛之末所生猶不忍殺大人之心以天地萬物爲一體其恤刑慎罰即是與此念頭一般



三〇 忠孝兩全

事君不忠非孝也戰陳無勇非孝也會子孝子其言如此彼謂忠孝不兩全者世俗之見也

第二 言志後錄

三一 自重

吾人須知自重我性天爵最當貴重我身父母遺體不可不重威儀人所觀望言語人所取信亦得不自重乎

三二 教之術

誘掖而導之教之常也警戒而喻之教之時也躬行以率之教之本也不言而化之教之神也抑而揚之激而進之教之權而變也教亦多術矣

三三 過生於不敬

過生於不敬能敬則過自寡矣儻或過則宜速改之速改之亦敬也如顏子



不貳過子路喜聞過莫非敬也

三四 易理

人一生所遭有險阻有坦夷有安流有驚濤是氣數自然竟不能免即易理也人宜居而安焉玩而樂焉若趨避之非達者之見

三五 閒事與緊要事

人往往有將不緊要事來語者我輒易生傲惰太不可渠會未經事所以認閒事做緊要事我緩頰論之可也以傲惰待之失德也

三六 養生之道

養生之道只從自然為得有意於養生則不得養生譬之蘭花之香嗅則不來不嗅則來

三七 大硬事

凡遇大硬事不須急心剖決須姑舍之宿一夜於枕上粗商量一半齋思而寢及翌旦清明時續思惟之則必恍然見一條路就即義理自然湊泊然後徐區處之大概不致錯誤

三八 亦心學

終年奔走於都城內不自知天地之為大時可泛川海時可登邱嶽時可行蒼莽之野此亦心學也

三九 聖人遊觀

孔子在川上嘆逝者過滄浪感孺子遊舞雩善樊遲與浴沂於曾點登東山小魯國登泰山藐天下聖人遊觀無非學也



四〇 對症補瀉

學者有不嗜讀書者督之勵精讀書有大耽讀書者教之靜坐自省是則對症而補瀉之耳

四一 學問

學稽諸古訓問質諸師友人皆知之學必學諸躬問必問諸心其有幾人邪

四二 被褥枕席

人自嬰孩至老耄恒受德於陰闇之中而不自知是何物也被褥枕席是也有一先輩甚敬被褥必手展收之不委之臧獲其用心亦云厚矣

四三 心非有二

心非有二語其本體則謂之道心性之體也自其涉於體軀則謂之人心情

之發也故道心能主宰體軀則形色不失其天性之本然唯聖人能精一之功以踐其形而已然知覺此功亦即道心之靈光非二也

四四 須料理當下

人做事目前多粗脫徒思量來日事譬如行旅人醒醒思量前程太不可人須先料理當下如居處恭執事敬言忠信行篤敬至於寢不尸居不容一寢一食造次顛沛亦皆當下事其料理當下得恰好處即并過去將來亦自得恰好耳

四五 老人

老人衆之所觀望而矜式也其言動當益端志氣當益壯尤宜以容衆育才爲志今之老者或有漫唱年老甘頽棄者或有猶爲少年伎倆者皆非也



四六 讀書作文

讀書宜澄心端坐寬著意思乃爲有得五行並下何其心之忙耶作文宜命意立言一字不苟乃爲無瑕千言立成何其心之易邪學者其勿徒效顰才人以陷忙與易

四七 看月觀清氣

看月觀清氣也不在圓闕晴翳之間看花觀生意也存於紅紫香臭之外

四八 草木萌芽

草木之萌芽必移植而培養之乃能暢茂條達子弟之於業亦然必使之就師於他邦資其橐籥然後有成碌碌膝下區區鄉曲豈有暢茂條達之望

四九 瞽目能視

瞽目能以耳視物聾啞能以目聽物人心之靈足賴者如此

五〇 君子小人

君子而不才無能者有之猶可以鎮社稷小人而多才多藝者有之祇足以亂人國

五一 鷄鳴而起

鷄鳴而起人定宴息門內肅然書聲滿室道行妻子恩及戚獲家無酒氣廩有餘粟豐不至奢儉不至嗇俯仰無愧唯守清白各有其分如是亦足

五二 火急作文書

火急作文書須必先立案起稿而後徐更寫卻是成速無誤

五三 學本濂洛



學苟原本濂洛訓詁則假令用漢唐亦無妨試思之古今無訓孝字爲逆親  
訓忠字爲叛君者

五四 故舊不遺

聖賢故舊不遺是美德也即人情也余家小園無他雜卉唯有石榴紫薇木  
犀三樹耳然此樹植在四十年外朝昏相對與主人偕老矣夏秋開花頗可  
觀足以娛心目是老友也余性於草木嗜好較澹然此三樹眷愛特厚凡交  
之舊者畢竟不能忘是人情也故舊不遺情與此一般

五五 三不朽

三不朽必本於德有德者必有言是知德立則言立德惟善政是知德立則  
功立吾求之古人兼此三者不見幾人苟有之吾將尙友之不暇尙何問小

疵是我志也



第三 言志晚錄

五六 聖人與人不異

發憤忘食志氣如是樂以忘憂心體如是不知老之將至知命樂天如是聖人與人不同又與人不異

五七 古今一體

我身一也而有老少焉知老少之爲一身則知九族之爲我身知九族之爲我身則知古往今來之爲一體萬物一體是橫說古今一體是豎說須善忘形骸而自得之

五八 古今之儒

古之儒立德之師也師嚴而道尊今之儒則立言耳言不由德竟是影響何嚴之有可不自反乎

五九 文詞筆翰

文詞筆翰藝也善用之則於心學亦有益或以溺志病之是因噎廢食

六〇 服膺要語

顏淵仲弓請事斯語子張書諸紳子路終身誦之在孔門往往有服膺一二要語如是可謂親切矣與後人標目之類不同

六一 地頭不同

漢儒訓詁之傳與宋賢心學之傳地頭不同況於清人考據一派真是漢儒與僥倖諸宋賢所爲迥焉不同我黨勿墜渠窠白可



六二 聖人之心

聖人之心見於辭氣容貌於其地與人各異未知孔子爲委吏乘田時於長官果何如鄉黨不載學者宜推勘或曰和悅而諍

六三 讀經

讀經宜以我之心讀經之心以經之心釋我之心不然徒爾講明訓詁而已便是終身不曾讀

六四 國初武士

國初武士上下皆能泅泳與調騎相若今則或不慣恐爲闕事軍馬宜用野產古來駿馬多野產余少時好馭野產今則老矣不能據鞍顧盼可歎

六五 非常人物

英傑非常人物固爲不世出然屈於下位不得志則不能肆其能幸得地位則或圖遠略古今往往有之不知當今諸蕃君長人物果何如蓋有備無患我惟當致警於無事之日耳

六六 乘除之數

舉賢才則百僚振矜不能則衆人勸乘數也猜大臣則讒慝興疏親戚則物情乖除數也須能慎幾先以慮來後

六七 寧舍才而取量

有才而無量不能容物有量而無才亦不濟事兩者不可得兼寧舍才而取量

六八 聖世無棄人



物得所是爲治事乖宜是爲亂猶治園也樹石位置得其恰好則朽株敗瓦亦皆成趣故聖人之治世無棄人

六九 開國之初

歷代開國之初人人自靖治務太閒昇平日久則上自臺閣下至諸局規則完備簿書累堆愈久愈多於是瑣末法式法不勝繁蕪亦勢之必至此時唯當以務除苛細歸諸簡淨爲要平生著眼處蓋在此

七〇 治務不在人後

仕爲吏者宜視官事如家事守公法如著龜待僚友如兄弟則爲能盡職分唯大臣胸次磊磊落落當如長松老檜不爲風雨振撼則其治務必不在人後

七一 水至清則無魚

水至清則無魚木過直則無蔭爲政者之深戒也彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利翻做政事亦儘好

七二 閫內之教

方今諸藩置講堂及演武場以課子弟但至宮闈則未聞有教法吾意欲於閫內區爲女學所使衆女官學女事宜延女師謹飭者使之講解女誡女訓國雅諸書并女禮筆札鬪香茶儀各有師以課之旁復許箏曲絃歌不淫靡者則閫內必肅然

七三 人主之賢不肖

人主之賢不肖係一國之理亂妙年嗣立者最宜擇交友其所視效或不良



則後遂誤邦家可懼也

七四 處僚友之道

處僚友須能披瀝肝膽視如同胞雖不可面從而不可乖忤有所黨不可有所挾不可有所媚疾最不可

七五 慮輕重以從事

上官屬事於我我宜要敬慎鄭重下吏請事於我我宜要區處敏速但事非一端則鄭重愆期敏速誤事亦容有之須善先慮其輕重以從事之爲要

七六 好爲觸忤

人有好爲觸忤者不但失德而取怨之道的在此可戒之至

七七 不好話

有人雖不自談不好話而誘動他人教談己則在側與衆共聞快笑之以取一場興太爲失德究與自談不好話一般

七八 艱難堅人心

艱難能堅人心故共經艱難者結交亦密竟不能相忘糟糠之妻不下堂亦此類

七九 心事合一

學須要心事合一吾做一好事自以爲好因要人知其好是即矜心不除便是心事不合一

八〇 洒掃

人皆知洒掃一室而不知洒掃一心遷善不遺毫髮改過不留微塵吾欲洒



掃如是而未能

八一 覺 悟

覺悟釋之常言儒家避嫌而憚言非也心有所感發皆謂之悟孔子川上之歎是道體之悟也顏子喟於仰鑽曾子唯於一貫非悟乎朱子一旦豁然亦是悟境但當問所悟爲何事

八二 人之生

人之生父氣猶種子母胎猶田地余年來閱人夫性厚重而婦順良或慧敏則生子多有材幹夫雖有才幹而婦暗弱或姦黠則生子多不才或不良十中八九如是然未謂必然

八三 人事如落葉

人事叢集如落葉掃之復來畢竟無窮已自非緊要大事則迅速一掃不可遲疑乃爲胸中綽有餘暇

八四 用醫之道

人家平常所託醫人不可不精選既託之則信而聽之可也人之病症有輕重效有遲速假令彌留無效亦不可容疑則醫人之盡心亦必倍他是用醫之道即用人之道然也或值劇症大患傍人故舊往往有勸他醫亦不可濫聽醫人伎倆多翻前案幸中則可矣不則却因藥釀病太不可究謂之不知命

八五 本 願

前乎我者千古萬古後乎我者千世萬世假令我保壽百年亦一呼吸閒耳



今幸生爲人庶幾成爲人而終斯已矣本願在此

第四 言志臺錄

八六 朱文公

朱文公固勿論古今絕類之大家其於經註漢唐以來絕無一人頡頏者不翅是北宋以文章顯者莫及歐蘇其集各一百有餘卷今古罕乎比類朱子雖不以文著稱而其集亦一百有餘卷而體製別自成一家能言其所欲言而無餘蘊真是爲古今獨步詩亦與韋柳相亞但以經學掩文詞人不省其爲能文耳

八七 賴己

志學之士當自賴己勿因人熱淮南子曰乞火不若取燧寄汲不若鑿井謂



賴己也

八八 立志工夫

立志工夫須自羞惡念頭起跟脚勿恥不可恥勿不恥可恥孟子謂無恥之恥無恥矣志於是乎立

八九 娛樂

吾輩以筆硯精良為娛以山水遊適為娛比之常人所樂可謂高一著然方之孔顏樂處不翅下數等吾人盍反省乎

九〇 寧替勿聾

耳之職納事於內目之職照物於外人之常語曰聰明曰聞見耳之先於目可知焉兩者或不得兼寧替勿聾

九一 勿避嫌不為

事固自為謀而迹似為人者有之戒勿為之固為人謀而或疑自為者有之勿避嫌不為

九二 感應

天之將雨也穴蟻知之野之將霜也草蟲知之心之有感應亦與此同一理

九三 富貴不在物

物有餘謂之富欲富之心即貧也物不足謂之貧安貧之心即富也富貴在心不在物

九四 不必干福



不必干福以無禍爲福不必希榮以無辱爲榮不必祈壽以不夭爲壽不必求富以不餒爲富

九五 可惜

世有可惜者龜玉大寶渾於瓦礫可惜希世名劍賤人佩之可惜非常人材舍而不用尤可惜

九六 說事理

說事理固欲使人了解故我宜略說之使渠思而得之不然我過詳悉之則渠不致思却不得深意

九七 恰好職掌

人各有所長有恰好職掌苟當其才則無可棄之人牛搜馬勃敗鼓之皮最

妙喻

九八 不喜人規正

生徒作詩文示朋友索正只怕改竄之不多至於人事則不喜人規正何其小大之不倫爾邪子路告以有過則喜信是百世之師

九九 好異不好同

凡人喜同而不喜異余則好異而不好同何也同異雖如相背而其相資者必在於相背者假如水火水生物火滅物水不生物則火亦不能滅之火不滅物則水亦不能生之故水火相逮而後萬物生生無窮也此理不可不知

一〇〇 經歷人事

經歷人事即是讀活書也故沒字老農亦或有自得處先民有言詢于芻蕘



讀書人休輕蔑之

一〇一 聽人言

聽人言則不厭多無賢不肖皆有資益自言則勿多多則有口過又或誤人

一〇二 藝能亦心學

有藝能者多有勝心又有驕心其有藝能而謙且遜者藝之最秀者也勝之反爲謙驕之反爲遜藝能亦不外於心學

一〇三 我自謙

小有才者往往好輕侮人調笑人可謂失德矣受侮者不徒已必憾而譖之是我自謙也吾黨少年勿染此習可

一〇四 名利

名不干而來者實也利不貪而至者義也名利非可厭但干與貪之爲病耳

一〇五 毀譽竝有益

有名者勿誇其名宜自勗所以副名承毀者勿避其毀宜自求所以來毀如是著功毀譽竝於我有益

一〇六 鏡中影子

我不自知面貌之好醜必對鏡而後知之人之毀譽我卽是鏡中之影子於我有益但至老境無心於毀譽則鏡中亦不認影子耳

一〇七 今人不及古人

百工各著工夫以成其事故其所爲往往有超越前人者獨我儒則今人多不及古人抑何邪蓋以徒泥舊式不能自得耳能不愧於百工乎



一〇八 死而不死  
凡古器物古書畫古兵器皆傳存於今人則世無百歲人莫如撰著以遺諸後此則死而不死

一〇九 著書自樂

古之賢者不得志於當時著書自樂且遺之於後於一世則爲不幸而其人則無幸不幸古今此類不少

一一〇 文武無二致

世之爲武技者妙處必歸之於禪理而不知求之於吾儒誠思鄉黨一篇聖人俯仰進退一動一靜莫不中節卽是天來絕妙處文武真無二致

一一一 今之儒者

今之儒者徒爲書蠹氣力不振宜時試武技以養英氣於文學亦有益余齡已蓋今則已矣但使人肄習之耳

一二二 水 火

水火是天地之大用憑物成形無有定體近觀西洋所出奇巧小大器物蓋皆盡水火之理以製之如大砲氣船亦不外於水火之理

一二三 可敬者天

雷霆地震人皆驚而未至於大驚但大煩一響出於不意則不免喫驚以其出於人爲也是知可敬者天可怕者人

一二四 人主統大體

人主宜統大體宰臣宜執國法文臣敷教化武臣厲士職其餘小大有司各



守其職掌合以爲一體則國不足治

一一五 一嘖一笑亦仁政

人或謂人主宜不露喜怒哀憎余則謂不然喜怒哀當節愛憎得實則一嘖一笑亦仁政所在徒飾外面不可也

一一六 非常之士

有非常之士於此宜能攬而用之我攬之則彼爲吾用雖不能大用而亦爲世觀望若使渠不得親昵則必爲他人有不翅不爲吾用却有害

一一七 郡官縣令

凡爲郡官縣令者父母民之職也宜以憫恤爲先以公平爲要至於委曲詳細則付之屬吏可也故又以精選屬吏爲先務

一一八 愛 憎

美酒膏粱誠不過口腹一時之適既入腸內則以速化爲糞溺爲快唯懼留滯成病何其愛憎之忽變然邪人主於士女愛憎亦類此

一一九 國本在民

國本在民人主知之家本在身人主或不知知國本之在民而刻責之於民不知家本之在身而自極奢侈自極奢侈故益責之於民國本既殫其如之何可無察乎

一二〇 心 畫

古書畫皆古人精神所寓書尤爲心畫對此使人起敬追慕宜時時展覽之亦爲養心之一



一一一 清物洗吾心

色之清者可觀聲之清者可聽水之清者可嗽風之清者可當味之清者可嗜臭之清者可嗅凡清物皆足以洗吾心

一一二 知本分

人皆忘往年之既去而圖次年之未來舍前日之已過而慮後日之將至是以百事苟且終日齷齪以至老死可歎也故人宜回顧少壯時有困苦有艱難以知今之爲安逸是之謂自知本分

一一三 人命有數

人命有數不能短長之然我意欲養生者乃天誘之也必得脩齡者亦天錫之也究之夭壽之數非人之所干

一一四 養生正路

老人不忘養生固可然至於已甚則不免人欲可勞則勞可苦則苦一息尙存勿愆人道乃是人事天之道天助人之理養生正路蓋在於此

一一五 宜及時勉強

人生二十至三十如方出之日四十至六十如日中之日盛德大業在此時候七十八十則衰頹蹉跎如將落之日無能爲耳少壯者宜及時勉強以成大業罔或遲暮之歎可也



大正十年四月八日印刷  
大正十年四月十日發行

不許複製

發行所

定價金壹圓參拾錢

著者 藤崎由之助

發行兼印刷人 伊坂留吉

印刷所 東京市京橋區靈岸島町一番地 伊坂印刷所

東京市京橋區靈岸島町一番地

伊坂出版部

振替口座東京二二七五三番  
電話京橋三二四一番



■好評忽ち三版■

千葉縣立大多喜中學校教諭 從七位藤崎由之助先生著

三 版

言志四錄詳釋 正編

■四六判二百五十頁・總タロース上製・定價金壹圓參拾。送料六錢■

昨年六月下旬受験者必讀の快著として新刊廣告をした本部の豫言は的中して高校入試漢文第一問が本書中から出た事は受験界の奇蹟として識者の耳目を聳動した實に是迄本録から出た問題は數十の多きに達し猶無限の好問題を有つてゐる然るに註釋の世に公にされたのは一もない本部之を遺憾とし斯學の造詣深き著者に請うて本書を發刊した載する所百廿五條極めて丁寧親切に解説しさし難解の稱ある本録も恰も白湯を飲むと同様である猶本録は暮末陽明學の泰斗佐藤一齋の名著で西郷南洲の愛讀したことは各人周知の事實である



松山高等學校校長 由比 質先生題言  
 松山高等學校教授 金子幹太先生序文  
 平壤普通學校教頭 海鹽錦衛先生序文  
 千葉縣立大多喜 旅順中學校教頭 佐藤馬太先生序文  
 中學校教諭 從七位 藤崎 由之助先生著 大多喜中學校長 有光 一先生序文

最新刊  
**近世四名家國文詳釋**

四六版四百餘頁。總クロース上製。定價壹圓六拾錢。送料八錢  
 最近十五年間の高校及各種専門學校入學試験問題を統計して見ると徳川時代の名家の文で最も多く問題を出してゐるのは本居宣長の**玉勝間村田春海の琴後集**松平樂翁の**花月草紙**中島廣足の**檀園文集**である本書は右四書中より精粹一百篇を撰擇し各篇ともに摘解・通釋。餘録の三項を設けて獲い處に手の届くやうに解説してあるその断案の穩健安當なる解説の丁寧親切なる蓋し類書中の白眉であらう

千葉縣立大多喜中學校教諭 藤崎由之助先生著

**朱子定本小學詳釋**  
 中刷印

南宗の大儒朱熹が、同調の友劉子澄等に託して撰集せしめ、自ら刪訂して定本とした「小學」は古來儒生の間に愛誦され、我が邦に於ても、既に足利時代に傳來し、徳川時代に於ては、四書に次いで必讀書とせられてゐた。載する所、悉く前賢古哲の嘉言善行のみで、修養の資としては、誠に申分のないものである。高等學校をはじめ各種専門學校の入試問題が、多く本書から選出されてゐるのは、洵に道理のあることである。然るに世に善譯の公にされたのは一部もない。本部深く之を遺憾とし、著者に請うて詳釋を加へ、目ならずして、久しくその出現を渴望してゐる學生諸君の前に提供したいと思ふ。今や全部完稿し、印刷亦將に成功せんとしつゝある。収録する所すべて壹百篇、本書の精粹はこゝに盡きてゐる。修養の資として、愛讀準備の参考書として、謹んで一本を座右に推薦する。



323

349



終

