

故宮週刊

培基



孔 忠 像



孔忠像、原藏南薰殿、至聖先賢像冊之一、紙本、縱一尺五分、橫七寸六分、設色畫冠服半身像、無款印、幅右上有楷書「孔忠子」

（或作弗）孔子忠、按孔子忠、仲尼弟子、見史記、仲尼弟子列傳、唐贈汝陽伯、宋贈鄂城侯、（見諸書）集孔子弟子考）

漢譯 滿洲老檔拾零（續）

以明降卒賜各旂 天聰六年五月
二十日、次和爾果、是日、明抗拒之軍士、命八旗兵丁殺戮、歸附者、每旂賜給十人十五人不等、進村收聚人畜 天聰六年五月

二十六日、前軍之諸貝勒、遣士魯什勞薩哨探、獲扎喀蒙古人一人、與諸貝勒同行之六使者送來、訊之云、我兵由察哈爾來、將財物牲畜、運至黃河、所存甚少、所運甚多、部衆家家有人、命前進之兵、於夜半侵取部衆、上於次日次格根汗之歸化城、遂進各村、收聚人畜、

往河邊大行俘獲 天聰六年五月

二十八日、命貝勒明安鄂奔堆、遣右翼鑲藍鑲紅四旂、每旂來使者二人云、前遣河邊之工人、誠恐太少、命滿洲二旂、蒙古二旂、於四旂中、揀選駿馬、往增於河邊、大行俘獲、可取則取之、若不可取、則聽前軍各大臣酌定、諸貝勒可將俘獲者、於原地相機處置、否則留駐軍士、前往部外、盡其所有取之、遠時、將廬舍田糧、概施以火、於是左翼四旂、各遣使者二人傳命、將部外所有者、悉取之、還時、其廬舍田糧、概施以火、上御歸化城以待、是日、歸化城諸喇嘛、朝見於上、賜宴遣之、

渡河獲人畜及喇嘛進物 天聰六年五月

二十九日、赴河邊之兵丁來報、已將河渡畢、彼尚不知我兵之來、遇渡而獲者、人畜共及三百、是日、城內之額木齊喇嘛、進上銀二百五十兩、緞一、花裏布一百、阿喇木濟喇嘛進緞二、綉爾濟喇嘛進茶百包、諾爾梅喇嘛、進緞一、茶三十包、分配俘虜曉諭老幼 天聰六年六月

初二日、命將俘獲之人、除夫役不計外、按甲士均分、遣羅領致正紅旗龍什、正藍旗漢軍阿巴里、鑲紅旗鑲藍旗鑲白旗貝勒明安、鄂博堆、伯格喀木圖、正白旗鑲黃旗書曰、將俘獲人畜、按旗分給、編爲五十戶、戶給牛一、每旂給婦女各十、其金銀財帛、衣物牲畜、務運至朕前、交樂官辦理、俘獲人內強橫者、就地正法、其老幼不堪者、遣還勿殺、曉諭老幼人等、告以爾等投降甚善、我等前來、專爲殺戮逃叛人民、安居者、編爲戶口、赦其無罪、有職者、每備禦各給一人、其從察哈爾克什克騰部來歸、及喀喇沁與新附呼爾哈等所俘獲者、聽其自取、我軍爲爾等來此、亦不能久駐也、

蒙部歸降交出財物 天聰六年六月

初四日、揚善道人奏報蒙古部衆入漢城者、皆歸降、令兵將財帛牲畜、盡數交出、明副將與我大臣曰、財帛牲畜、盡歸於我、今已運至、

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東圖玄覽（續）

吳道子觀音七十二化身卷、聖相無變換、但有行止坐立向背長少之不同、衣飾亦一、衣不着色、借絹素爲白、惟衣邊圍與霞帔帶結七寶莊飾、用天青畫、花間用金塗、金非乳金、（接第二版）

告版
影十餘篇圖畫精良尤爲悅目每部三册定價二元五角
...
郵費每期大洋一分



原藏純粹宮、絹本、縱五尺二寸七分、橫三尺一寸二分、均無款識、左下方有「印」二印、均不可辨、僅「宣統御覽之寶」一印、黃色崑山島門坡石間、翎羽飛動、互以爪握其喙、石上翠竹綠葉、間以杜鵑、竹上復有一鳥、向門者長鳴、絹雖細收、顏色猶新、邊文庫小傳、詳見本刊第百六十一期、

一如今人寫軸貼金、皆鑿石用水墨滲成、皴用水墨加滲、無筆跡痕跡、上稍淡、赭石水龍過、衣折是蘆葉描、適而雅秀、間有鐵線描聖像、僅六寸長、左右亦無從者、原陸文裕公家物、嚴氏當國歸嚴、嚴收歸成國弟朱筵庵、朱死、家奴竊出售顧汝和九十金、予于都下見之汝和邸、張詠像、像只半身、而相不以粉襯、直用墨勾、直用胭脂赭水洗出、衣折大筆蘆葉描、古勁秀潤可愛、上有詠自贊、書法蓋自著登善枯樹賦來、乃知前代名人動紙悉法也、傍有趙水旨題、某年某月日、某同觀四十餘字、字如蘭亭大、亦似蘭亭、承旨得意書也、向在句曲民間欲售、見、徽廟人馬一小軸、用澄心堂紙、蓋學韓幹、筆法精潤、顏色鮮明、馬尾鬣、皆用墨梳染而成、看之毛似可數、而尋之無半跡可指、都下人持來、欲售見、趙水旨臨北苑小景山水、高古而拙、殊不入俗眼、而知者知是古人大雅之作、自非後人脚手能到、蓋巧可能、拙不可能也、此片是花綾裝、上有方壺跋、款方氏有宋人夏珪畫二小軸、長條山水、一雪景、上有宋克題詩、又鑒定以為真蹟、畫入妙、然實非真跡、不啻不真、且粗而不蒼、軟而不勁、俗而不雅、蓋珪長在蒼、又勁易而雅難也、克書法兼能畫、乃猶不能辨真偽、賞識之難如此、王晉卿臨王右丞輞川圖、于都下城隍廟上見、淺着色、皴是小劈斧、宋人高克明頗似之、與王祠部敬美所藏右丞江干雪意圖、畫法不同、辛未年、廟上又見右丞輞

川雪景、是披麻皴、筆法精而細、不甚着意、元倪元鎮黃公望、精者與近之、李思訓小山水、高二尺五六寸、闊一尺五寸、青綠重着色、人物山水、林木樓臺、舟車驢馬、竹籬茅宇、種種具備、筆似不經心、而旨超趣殊、與人間所藏李畫絕異、特絹相粗、破碎甚、然尚白而未黑、朱寔庵家竊出、予于長安御道遇之、索金七兩、急還、遣力持金往、則為山西王生買去、蓋王時在傍、見子稱佳、遂亟收此、殊恨之、既而思天下奇物、何必悉為吾有、且吾已得其意、何必得其畫、畫之真、已在我矣、要以物去來有緣、亦有分、介意何為、崑陵華廣文明伯家、有宋劉致堯書竹一卷、長丈餘、紙畫、筆法雅淡、純一墨運、石不甚皴、水無波紋、竹小而密茂、不甚着意、作烟嵐出沒、亦有氣韻、然皆泛泛平平、未見奇趣、華有張伯雨行書、頗精、京口陳大學從訓家、有宋僧惠崇畫一卷、長丈餘、細絹、畫中樵人釣叟、奇禽巧鳥、不下數十羣、俱不甚工、但有其意、其布怪石巖崖、晴澗雲岫、遠水近汀、芳洲淺渚、雜卉野花、豐草長林、喬松修竹、噴帶繁迴、出入有無之間、種種色色、並有妙趣、是以茂密而不見其繁、鮮濃而不涉之媚、依稀畫家上乘者哉、又藏有米元章書多景樓詩一段、學大令、亦元章正當法書、原相相圖歸陳、(全段未完)

二十三年 故宮日曆出版

本院新出版物廣告

總發行所

北平北門故宮博物院出版發行所

