

娛樂

6.21
九庫

週報
12



黃候女士
(陳嘉震攝)

李媛芳女士



守候

葉紅女士



三次濱海



楊憶娃女士

邵芝英女士



往事在心頭



又有人表示不滿

世運籃球人選糾紛未已……

要求：應加入李震中·許文奎·唐寶堃

世界運動會我國代表隊，已選出者為籃球隊。

當該隊隊員人選決定了後，便引起各界的責難和不满，因為該隊並非我國最強的隊伍，實不應就此草率了事。其政顯著之點，便是選手中沒有李震中和唐寶堃，而李唐兩人，又素來被認為我國的第一流選手。現在除了李唐之外，又多一個許文奎。當上海國際杯中美兩隊決賽時，許文奎有很出色的表演。於是，一般人又發生疑問：為什麼許文奎不應被選呢？

據選拔委員的意思，李唐二人，在全國決選舉行時，他們都離開到南洋

去，所以不能選入。關於許文奎在決選時表演並不怎樣好，所以當時沒有入選。這些雖然都是他們的理由，其實毫不成爲理由。

第一，李唐兩人的球藝，舉國人都知道了，參加與不參加，實在不成問題。如果因李唐不出席決選，無從測其球藝，那麼，鄭兆佳離國。已一年多，他的網球現在打得怎麼樣，體育協進會當局誰都不知道，爲什麼他却可當選爲台杯代表呢？

第二，許文奎，在決選時雖打得不好，但現在却大有進步，而且現在籃球隊尚未出國，我們能够

因爲他二個月前成績不好，便不要他嗎？這也是說不通呢。

所以，從此看來，籃球人選的糾紛正多着呢。

(絲絲)

王文正

不入選之原因

本年台杯代表已定了許承基，鄭兆佳。王文正球藝較許爲佳，竟不能當選，識王者均爲之不平，據說王不入選，因爲他過去是做商家出身，這是公平嗎？(沙)

只重衣衫不重人

西人體育會主辦

之四英里平力越野賽，日前在虹口公園西邊門舉行，會得市四屆二萬公尺長跑公開組冠軍之李慶安，亦趕到參加。誰知李身穿藍布衫袴，西人竟因其衣衫襤褸，阻其加入。雖經李申請買票入內亦不可得。後經旁人令其脫去外衣，穿著背心短袴，始獲入內參與比賽，此誠重衣衫而不重人矣。

球話

足球世運代表選拔，馬來選手不能回國參加，將來馬來初選，選諸選手不知怎樣發落了。

★

上海排球界，夙爲復旦大學稱雄，然今年海青之鄭亦泉、麥炳明等崛起，復且諸健兒已黯然無色了。

優游隊的黃金時代

· 甲組亦很有希望

優游足球隊，連年以東華風頭太健，鬱鬱不得志。本年鋒芒頓露，連戰連捷。甲乙兩組均獲得美滿成績。乙組在前週獲得初級杯後，上週又擊敗聚芳隊，獲得紫林杯。甲組在西聯賽中，已連勝九次，和局一次，從未敗北。苟能擊敗法商及葡國牙

兩隊，則錦標就極有把握了。

由此看來，今年也許是優游的黃金時代呢！

東華隊不振

東華隊甲組自與法商一賽失敗後，球員精神殊爲不振，最近屢屢敗北，今年已沒有什麼希望了。

乙組連獲兩錦標

... VARIETY WEEKLY ...

定價報目

國內 每份五分
國內 每月一元
國內 三個月二元五角
國內 半年四元
國內 全年七元五角
國外 每月二元
國外 三個月六元
國外 半年十元
國外 全年十七元

廣告價目

全版一百元
半版五十元
四分版廿六元
五分版廿四元
四分版十七元
卡片九元

娛樂週報

第二十二卷二期

(號八廿月三年五廿)

發行所 樂週報社
J. POTTER

編者 梁人
編輯 梁人
地址 上海南京路三一號
每册大洋五分
每季一元五角
每半年二元五角
每年四元五角

影電·藝文·音播·劇戲·舞跳·育體

世運足球冠軍預測

荷蘭足球隊實力最強

·現世界冠軍爲南美小國烏拉圭

本年八月在柏林舉行

之第十一屆世界運動會，節目中最引人注意者當推足球比賽一項。蓋足球本爲世界各國最流行之運動，此次因在歐舉行，全歐各國，均派強隊參加。故將來錦標入於誰手，實爲一最有興味之問題。

歐洲足球，最強者當推英國，然荷蘭隊年來實力極強，頗有足球冠軍之希望。世運之足球現冠軍爲烏拉圭，係前次一九二八年，在荷京阿姆斯特丹獲得者。至一九三二年之十屆世運在美國洛杉磯舉行時，則無足球之節目。荷蘭之足球隊實力極爲強勁，雖未對賽南美，而對歐洲各國已有十次之勝利紀錄。

一九三一年，勝丹麥於東京，二對零。
一九三一年，勝法國

於巴黎，四對三。

一九三二年，勝比國

於巴黎，三對二。

一九三三年，勝德國

於社會多夫，二對零。

一九三三年，勝比國

於安衛普，三對一。

一九三四年，勝比國

於安衛普，四對二。

一九三四年，勝瑞士

於百倫，四對二。

一九三五年，勝比國

於比京，二對零。

一九三五，勝愛爾蘭

關於都柏林，五比三。

足球選拔

參加世運足球代表

表，定四月初集中香港，舉行預選比賽。

由初選之三十人中選

出代表隊。上海及華

北之入選球員，已定

四月一日赴港。

一九三六年，勝法國於巴黎，六比零。

隊員之形形色色

荷蘭之足球隊員，份子至爲複雜，然皆以美餘資格參加。計內有一警察

一酒店侍者，一送牛奶人，一汽車夫，兩員小書記，兩名學生。彼等只於

閑暇時得有練習機會，昨年雖敗於英國之手，收亦

光榮，蓋英國乃以十名職業球員，一名業餘球員應

戰，結果仍祇以二比一小

中美籃球決賽

中華隊敗得有聲有色

本屆上海國際籃球錦標賽，中華隊跟美國隊的

決賽，第一次我國獲勝，

第二次美國亦得勝一次，

上週開兩國舉行第三次決

賽，因爲是錦標得失的生死關頭，雙方都出全力奮

鬥，結果中華隊以一分之

差失敗，遂致失去錦標，

收。荷蘭隊之訓練者，爲

英人格倫丹甫，戰術已爲

英國化。其進攻法，好活

用兩翼，頑球亦極爲靈巧

云。

比數爲三十九對三十八。

歷年未有之劇戰

這次中華隊雖然失敗

，但看過的人，都說打得

總算不差了。這四五年来

，中美籃球每年總要決賽

一次，結果華隊總是沒有

什麼抵抗，因爲對方實力

太厲利了。可是今年居然

能够有劇烈的抵抗，並且

第一次又壓倒了美隊，第

三次如果時間稍爲延長半

分鐘，中華隊也許有反敗

爲勝的可能。

美國隊實力驚人

美國隊今年的代表隊

又是集合西青和麥令斯兩

隊的精英，實力之強，爲

歷年之冠，中華隊對於這

樣的強隊，能够予以強烈

的抵抗，並且好幾次分數

是壓倒美隊，實在是很難

得呢。

中距離能手

羅慶隆赴京

羅慶隆最近到首都去

了。以前爲清華大學學生

，善於中距離賽跑。第五

屆全國運動會，八百公尺

決賽壓倒董叔昭而榮獲冠

軍。但去年第六屆大會在

市中心舉行時，羅忽因病

，放棄選手權。現在他已

畢業於清華大學，新近投

効到京，入中央研究院地

質調查所担任要職，京市

體育界，又多一中距離健

將了。

世界運動會的選手膳食問題

世界運動會，參加的國家一共有五十國，選手至少有二千人。這許多人，包含了各種各樣的人，因爲種族或國籍的不同，飲食也便不同了。所以要供給這三千多人的膳食，實在不是一件容易的事。

德國主持世運當局，爲了此事，特別組織了一個選手膳食部來籌備此事。在

選手聚居的亞林比亞村裏，有一塊極大的橢圓形場地，量起來有一萬一千七百公

尺，上面蓋了三十八處飯廳，和三十八處飯廳。其中，各國的廚師都搜羅齊備。

到時由這一班廚師，製出各種不同口味的餐食，以供各國選手選擇。如日本，中

國，土耳其等東方國家，也有特別的廚師呢。

麗李兩中場舞

隱歸意有麗李平北
光沾處無麗李波甯

上海舞場中，有兩李麗，一為北平李麗，一為甯波李麗。兩李麗之營業向來紅極一時，今者北李早已脫離舞場生涯，似有歸隱之說，甯李則乃潦倒春申。北李本有丈夫，夫婦初來海上，寓在法租界汝林路。有人曾訪北李於宅中，見屋內陳設，紅木長檯，摩登沙發，一器一具，十分富麗。其夫林更新，則為英國留學士，以青春之年，俊秀之貌，得與北李相配，真所謂才子佳人。林詎於去年因債務，一度入獄後，北李即有與林脫離之說。邇日以來，北李已與另一青年有訂盟惜老之說，將來不免有對薄公庭的一幕。至于甯李，彼兩人往日曾同在舞場伴舞，情形雙雙，進出不離。舞客如跳北李，甯李亦必沾光。自北李去，甯李遂成孤獨之鶴，無依無靠，寂寞伶仃，黃昏在國際伴舞，夜場雖在大都會，舞客寥寥。處境極為慘云。(客)

陳競芳交朋友的高妙手段

在電影圈中為「御Y環」，在歌詠界中為「歌星姚太太」，踏進舞場就「搶生意」的那一位「三星高照」的陳競芳，如今已是過着寫意生活了。她一向和某騎師要好，但不久她又覺得騎師

底沒有坐汽車舒服，便又和一位汽車行老板要好。不過沒多時後，她還是不能忘却騎的興趣便仍回到某騎師那兒去。不久前據說她又交識了一位所謂大腹賈，這跟老板也真是窮圖，一出手

便是法幣五百。現在，她除做「紅」舞女外，除了那幾位朋友外，又多結上一個闊老。因為陳競芳的手，很够，所以一直各方都相安無事呢。(軍人)

舞訊

棟斐舞廳，去年關門後，轉眼便是半年，近來聽說又要開舞，主持者仍舊是從前那班人。

聖愛娜舞場，因照會問題，恐有關門之危險。

天氣漸漸暖起來，上海的花園舞廳，又在蠢然思動了。

舞界愈不景氣，舞場愈開得多；吃湯麵的舞女愈多，做舞女的女人愈加多起來。

好友★ 雖無舞場，自稱舞場中關有神秘雅室，不知所謂神秘者，究屬何指。

小字輩舞女 舞女平日多有一個綽號，綽號中以小字打頭者為多，如小迷湯，小四川，小甯波，小妹妹，小蹄膀，小黛性，小眼睛，小天津。隨便數幾及一打。

禁令森嚴之下

南京的跳舞界情形

投機家念念不忘這一路生意

你假使執南京人而問舞事，那他們一定會回答你：『在南京是不作興的』。但是一般投機家想到南京去開舞場，這點頭依然是不息的在轉動着，祇是礙於堂堂首都的面子，至今沒有人能得到當局的許可。雖然最近有某國人在極力設法，可是最後的結果，仍歸失敗。

變相舞場也無厚利可圖

祇有變相的舞場，在南京能賺到一些錢，然而實際上也不見得有厚利可圖。譬如『國際聯歡社』、『德奧瑞同學會』兩處，每星期不過舉行茶舞兩次，營業的收入，僅僅乎打茶點上獲一些漁利，數目也有限的很。其餘旅館經理特許的祇『首都』一家，營業亦僅够開支。

雖無舞女但却有交際花

雖然在南京找不到正式的舞場，正式的舞女，但是你要想得到舞伴也不難。因為堂堂的首都，最多的就是交際花，他們是最樂於陪伴一般舞迷跳舞的。

關於柚木地板那個故事

最後，還要錄一段新聞報刊載的關於禁舞的趣聞。就是當年中央飯店開張時，事前取得官廳的同意，裝設柚木地板的舞廳，不料某要人赫然一怒之下，柚木地板的舞廳，只能改作酒吧間。首都開張後，忽有舞廳之設，中央頗有見獵心喜之意，但仍未打破難關。中央的老調，只好氣鼓鼓的向酒吧間瞪眼。

一九三六年

現代交際舞術(七)

第七章 幾種基本動作

起伏之重要

在交際舞中，應該要曉得什麼叫做起伏(Rise and Fall)，理由且聽我來解釋。跳舞，如果要待他下一個定義，可以說是介乎步行和跑步之間。當你步行時，你用力的地方是足跟，當你跑起來時，用的是足尖。除了華爾滋舞之外，一切的舞蹈的步法，都是由慢步和快步所構成而成。慢步其首等於步行，快步則等於跑步，所以在快步時，足尖是要着力的。當然，這是有例外的，可是普通上面的規則則是適合的。不過，在唐哥舞時，這定例是不適用的，因為在這種舞蹈中，無論是慢步或快步，都是用走路的步法。

在本書中，說到步法的時候，什麼地方應該「起」或「伏」，却有特別註明的。讀者須要謹記，在交際舞中，加入一些起伏的動作，是使身體動作運到流暢和圓滑的最自然最舒適的方法。

每一種起伏的動作，必須緩緩地，輕輕地，而不是突然地或急迫地的。

不要手舞足蹈

在舞場中，你常常可以看到一些舞侶，在舞動時雙臂在搖動着。這是因為他們不懂得管束他的肌肉的緣故。普通號為Pump-handing的姿勢。他們這樣地動作並不是有意的，他們不過是在兩足走動時，兩

(世界交際舞界的權威)
Victor Silvester 原著

手不覺也隨之而動。

當跳舞時，身體應該常常保持靜止不動的姿態，但並不是生硬的和死板板的，而是要自然而隨便。當你的足移動時，要應該由你的臀部動起來。要達到完美的肌肉的管製，是須要長久的訓練的，我們曉得，無論在那一種運動，總是要用最少的氣力，而可以得到最大的效果。樂趣和健康的結果。要達到這樣子是需一些時間和耐心的。

舞時的路線

這一點是要男女單獨負責的，他應該怎樣去跟着了舞場的路線而走動，避免阻礙他人的而引人討厭。有時，當然他是不依照這舞線而跳幾步，可是這是要沒有人在前面阻擋了才可以。

舞伴的位置

舞時，要把你的舞伴抱在你的前面，除了唐哥舞時，你的舞伴是要偏在你的旁邊的(在你的右臀部那邊)。有時，遇到你的舞伴身材的高度是跟你一樣的，那時，你便要看不見前面，無法領導你的舞伴。在這樣情形之下，最好使你的舞伴，稍為偏於你的右面，但這是要實在不得已時才這樣的。

男女舞侶擁抱時要緊密些，這樣走動起來時便會像一個人似的。你只要在舞場中注意下那些舞得很好的人，他們身體間是沒有多少空隙的。

跳舞場中

舞票兌現問題

舞女得了客人給她們的舞票，不一定每天可兌現，因為各舞場兌現的規則不同，有的每天兌換，也有每一星期兌換一次。可是舞女也很機警，遇到她們認為這舞場靠不住時，她們會想出種種法子來隨時兌現，免得吃倒賬。

很多舞場，通令他們的舞女，舞票必須每天兌換，因為舞票久留在舞女手中，有時也會有流弊的

流弊的發生，在一般刮皮的舞客，他們會以法幣二元向舞女買三塊錢票子，比在舞場裏買便宜一半。在舞女呢，也可以通舞場的規定，舞票兌現，舞女所得不過對折。

紅舞女也有特別優待的，在訂合同時就得到舞場的同意舞票三七分賬，舞場得三成，舞女得七成，也有二八的。總之看這舞女的風頭如何，而定呢

小舞場紛紛設立中
又主張取締

近日又有人在呈請工部局取締跳舞場，當第一次呈請取締結果毫無要領時，小跳舞場還不注意，近一二月間新開了不少。這些小跳舞場以低廉之舞客，專門吸引新給階級者，因之連洋布店的夥計學徒都上了舞檯，這現象何堪設想，不知工部局當局對於這一回的呈請取締，又是採什麼態度呢。

舞場人物

揚子多北里名花。
維納斯多爛水手。
大東多寫字間階級。
順風月宮多江湖學生。
維也納大都會多巨腹商賈。
大滬多電影明星。
聖愛娜多姨太太之類。
跳舞學校多小職員階級。

劇壇



中國舞台協會第三次公演

田漢主張請女明星幫忙

·第二二兩次總共虧蝕二千餘元

中國舞台協會第一二兩次公演，由王晉笙做後台老板，做去了二千餘元，害得田漢與王晉笙鬧翻，田漢憤而遷居，離開了王晉笙家。但是中國舞台協會還是不能讓牠死去，近來又在醞釀第三次公演了。

這一次公演的節目是「復活」，復活有過有聲和無聲的影片，而排演戲劇，在外國已不知多少次，在中國也由上海業餘劇社把牠公演了一次，如今中國舞台協會又要請這一個劇本。這是在今年的新年裏開始籌備的，打算於二月下旬就在南京公演，當時將預約券盡量向各關係方面推銷，結果，又是到期不能兌現，一再延期。

最近，聽說要延宕至四月十日纔可公演。

田漢的努力，越來越够出勁，他寫了不少信爲「復活」解決演員問題，「班底」顧夢鸞與潘子農等都已奉召赴京，就住在田漢家裏。

中國舞協第二次公演在營業上的失敗，大家都歸罪於「女明星」的不肯去幫忙，公演話劇雖然

是牡丹，還得有女明星的綠葉去扶助。田漢意思，這第三次公演，田漢意旨，非拉一位女明星來幫忙不可，故現在已進行物色呢。

二十萬元攝影片十部

余叔岩將上銀幕

余叔岩以體弱，久不登台演唱，凡陪愛調者，輒引爲一大憾事。最近新華影片公司，因派員赴平，與余商議，攝取影片十部，每部酬勞二萬元。並訂立合同，余自攝片日起，停止登台，即屬義務戲，亦必先得公司方面應允，否則處罰。攝片時，每攝一部，先交萬元，其半數，則分期給付。合同行將簽訂，最近之將來，將見余叔岩上銀幕矣。(聞)

最近在上海的

唐瑛承認離婚事件

上海老牌交際花唐瑛，自從去年登台演了一次英語的「王寶川」平劇後，在藝壇上頓時也獲得了相當的聲譽，月前熊式一在美國來電，曾擬邀她赴美主演該劇，結果因爲薪金待遇沒有談妥，不能實現。

「離婚後悄然赴平」唐瑛赴美不成功，忽然却跟她的丈夫李祖法離婚了。李祖法素有「陰溝博士」之號，跟唐結婚後，一直感情不十分融洽。

現在她終於不能忍受下去，便跟他離異了。唐離婚後，因爲要避開外間人注意，悄然到北去了。最近北平聯青社在北京飯店舉行盛大遊藝會，唐女士也曾被邀參加演劇。

〔現在她也承認了〕

對於這次離婚，她起先本來想不要讓別人曉得，因此對別人提及此事，也不肯表示。現在却又承認了。可是問到她將來打算怎樣呢，她自己表示也沒有什麼計劃。然而外間人的預料，不久她便要跟她的一位新愛人結婚了呢。(耶七)

劇壇

〔唐瑛也參加復活〕

田漢不日公演之「復活」一劇，余瑛也將擔任一個角色。她本是南國社的健將，近年雖已半老徐娘，可是對於演劇，却很熱心呢。

〔梅蘭芳回北平〕

梅蘭芳近日正準備回北平小住，大約下月間便可以實現了。

〔旅行團團運價〕

中國旅行團團前有不見日來運公演消息，至今未見到運，據說因爲該團在平津欠債頗多，故須多演幾場戲，還清一部分才能成行。

院長降級·四十元不夠開銷

陳大悲實行脫離上海劇院

「文明戲前輩」陳大悲，想不到從前刻緊了喉嚨扮一個「蘇州老太婆」，居然「官運亨通」的做起「官辦」的上海劇院的院長起來。

因爲是「官辦」的，所以在經濟是毫無問題的，他說：佈景要多少錢，服裝要多少錢，當局便會照數付足。

那時的陳大悲生活確是富麗得很，可是好景不常，上海劇院突然因了種種原因，一度改組，並且院長一席，也給向培良做了，陳大悲改任「領袖演員」，薪金也減到每月四十元。這一個打擊確實不小。他面子失了之外，四十元也實在不夠開銷，因此最近一氣之下便辭了職，現在跟上海劇院脫離關係了。(紗)



亡命日本將及十年

郭沫若渴望能夠回國

思想未正式反省前·根本談不到

郭沫若自亡命日本後，曾被共黨開除黨籍。其後郭曾經託人向當局疏通，預備回到祖國來，幹點文藝工作。但當局方面以郭平素的思想過於激烈，在它未正式反省以前，回國來度自由生活，根本談不到。

國魂不成極度失望

郭以回國事成泡影後，十分地失望。在日本東京除了研究甲骨文外，又同些青年們創辦文藝團體，發行文藝雜誌，而郭的思想理論，還是和過去一樣，並沒有改變過多少。

郭現在的生活費，全靠賣文，但是出版它的書，銷路雖有，可是因為它是左傾份子，書每遭禁止，就是非左傾的書，而書局或雜誌社常欠稿費，這

兩位作家對門而居

魯迅茅盾失眠症同病相憐

遇上一班作家，多喜歡住在北四川路底一帶。甚至有一兩條街裏，住的盡是靠筆桿吃飯的人。魯迅便是常住在那邊的。一、二八前他便是在那邊的老住戶了。茅盾有一個時候也住在那邊，並且巧得很，是住在魯迅的對鄰。他們兩人的窗口是對着的，雖然兩人並不來往。

那時茅盾正患着失眠症，所以寫作時，總是在更深人靜時才起勁。失眠的人最希望有人同病，因為更深相對，可以聊慰寂寞，有一天茅盾正在無奈的時候，舉頭一望，對面魯迅的窗中，正燈光雪亮，於是嘆道：「不特失眠有茅盾，亦有失眠似魯迅。」(雪)

愛淫書者

幽默大師林語堂，他在各種淫書中最賞識，最贊歎的，是一部「野叟曝言」。真的，文素臣的多才多藝，也許就是林大師的對象呢。

胡適之，不但他自己愛讀「金瓶梅」，還鼓勵青年學生讀「金瓶梅」。他在新年會上曾說過「青年人不妨看看」的話。此外，前北洋財政總長張弧，也酷愛此書。此外，一時更難枚舉了。

譚祖棻，對於「癡婆子傳」，歌賞到極點了，以曾經手書一通。不過，以譚先生的字而寫亂倫小說，未免太不值得。

“瓏玲”

全國唯一的婦女雜誌

· 最近期要目 ·

六卷十期要目 六卷十一期要目

丈夫有外遇應怎樣 所謂婦女回家運動

參觀北平育嬰堂記 丈夫有外遇應怎樣

世界婦女概況 婆媳不睦原因

關於結婚的七疑團 不受精可否成孕

師之選擇法 巴黎的時髦世界

一女二夫 青年期性教育

飛燕為千古奇女 如何免節慾苦

主婦日記 手帕化紙法

上海南京路一三八號 三角愛解決法一例 三和出版社

解決婦女的痛苦與煩悶

指導婦女的生活與問題

優待 特價八折

出版 每逢星期三

零售 每冊一角

預定 全年五十期五元

六個月二元六角

二個月一元，國內郵費在內；

外另加郵費二元

半，半年郵費一元三角。

好萊塢沒有女人的明星

珂爾門的怪脾氣

·在銀幕上却是最受女性歡迎的風流角色

自從一九二二年，羅納珂爾門(Ronald Colman)第一次在銀幕上和麗琳甘許(Lillian Gish)合演「白姊妹」一片之後，全世界的觀眾都承認他是銀幕上理想的美男子了。事實上他確是一位美男子，但是在私生活裏，他却是一位獨身男子，生活得很簡單，而且沒有一個女人！

在影片中，他是女性們的英雄，可是在他的私生活裏，他只是跟男人來往。平常都說他是一個英國人，其實他却是一位道地的蘇格蘭人，並且從他的祖先裏，他承繼了這種蘇格蘭特有的懶氣分。無論做什麼事，要他下決心必須經過久久的考慮，可是一旦他下了決心，便沒有人能够使他改變了。

平日總是愛跟男人一起

生來本是在富厚之家，但是十六歲時便因為破產而至一貧如洗了。所以他對於錢的價值比許多人却更為懂得，雖然在過去十五年中，他的薪水收入不小，可是他一直沒有忘記當初在美國登岸時的情狀。那時他身上只有五十七塊錢，和三條潔淨的硬領和兩封介紹信。一直到錢用光了，三條硬領都用污了，他才藉介紹信之助獲得一個噸飯地。

珂爾門的僕人都是男性——廚子，祕書，園丁和使喚的孩子。他並不用親隨和車夫，因為他在小事情上不願別人幫助，譬如穿衣服時如果別人碰他的內衣和領帶，便會引起他的不快。

在銀幕上他習慣了禮服和制服，可是平日他穿衣服是一點不講究的。所以好萊塢的主婦們都曉得，如果她們要珂爾門接受邀請，她們的宴會必須一個不拘



★ 這是袖獨身主義的珂爾門 ★

禮節的。這是說參加者不須穿禮服的。

喜歡一個人悄悄地出外遊歷

珂爾門喜歡遊歷，有機會他便去旅行，可是他的旅行方法很特別，他很少趁頭等艙位的。他常常坐了自己的汽車到處隨意開去。沿途遇到了有趣的地方，他便走下來去遊玩一番。

他這樣子是有兩個理由（一）他喜歡過這種無拘束的流浪人的生活。（二）他不喜歡給影迷包圍。他常常化了裝到外面去，如把他的鬍子剃去了或是戴上一對風鏡，但常常他這樣子也會給別人發現了，因而使他大為掃興。

他常常說：『我希望能把我的面孔留在家裏，然後可以讓我安安樂樂像別人一樣地去遊歷。』

他還有一種到外面遊歷的方法，便是趁那些沒有一定船期的輪船。在這種船上，有時要走幾個星期，甚至幾個月，他就這樣地無拘束地過着海上的生活。一年前，他曾坐了一條這樣的船遊遍全世界。在上海他遇到李却白率爾爾斯，並且沿了長江而上，一直入到中國的腹地。

其實他並不恨女人

可是，他平日是不是恨女人呢，這是不確的。珂爾門對於女人幾乎是有了崇拜心理。他對女人的態度是很老式的。正如他在銀幕上主演的古裝片時對女人一樣，又是莊嚴，又是溫柔。因為這個樣子，他反而不易得到女人的了解，所以在私生活裏，他寧願多跟男子在一起了。（沙洛）



一九三五年表演最佳之女明星

白蒂黛維絲傳授戲劇表演術 蘇兒

沒有天生的演員。也沒有無天才而能成功的演員

世界上不會有天生的大演員或男演員。這是無論那一個有經驗的演員會這樣告訴你的。所以，要做一個好演員，我們必先懂得技巧(Technique)技巧是什麼呢，便是藝術表演的規則，不管有沒有本領，如果不懂得這些規則，便不會有好的表演。

讓我們拿白蒂黛維絲來做一個例子罷。她也許可以稱爲一位有天才的演員了。像她這樣年青的人，而能在「孽債」，「女人女人」，和The Petrified Forest諸片中有不朽的表演。可是，如果她沒有經過訓練，沒有懂得技巧，怎麼會有這樣的成績嗎？我們且看她的過去是怎樣的

研究戲劇的苦心

還在她的中學時代，她便同時學習戲劇和表演。中學畢業後，她便到紐約去，轉學於安特生戲劇學校，在校中她獲得了優待和很高的榮譽。在她加入百老匯的戲劇時，她在小劇場中已經經過許多經驗。經過相當期間在百老匯，使她成了一位銀幕的全材。但是，她初進影界時，她曾經擔任各種的小角色，最後才慢慢出人頭地。

不消說，白蒂黛維絲懂得技巧的。

可是，技巧是什麼呢？她是怎樣表現出來呢？

要回答可不容易。技巧，說來跟個性(Personality)一樣，是不能替牠定義的，但你可以曉得牠的存在。白蒂黛維絲最特地爲了此事發表了她一點心得。

最近美國電影藝術科學學院發表去年表演最佳之女明星是白蒂黛維絲(Bett Davis)。黛維絲是一位很年青的女星，能得到此種榮譽，實在不易。最近，她發表了一篇對於表演技巧的談話，句句都爲內行人的話。大可作一般有志銀幕者的參考。

一些表演門徑

戲劇學生，在開始時便曉得怎樣用各種姿勢去表達情感。如垂頭表示悲哀和失望；仰首表示勇毅。但此外還有許多地方是一個業餘研究戲劇者所忽略了。譬如，最普通如站立時，身上的重量應該著重於一隻腳上，可是常常有人便弄錯了。

你曉得怎樣替一個女人點火吸煙嗎？要怎樣你的手才不致把她的面孔遮着了。而且這女人呢，要很大方地用手指夾了香煙。因爲這樣面部表情才不致失掉了。

跟着要說到一些小事情，譬如怎樣坐下來，你也許以爲這很容易吧？你時時刻刻都有過這種動作，可是你有許多地方還不曉得呢，譬如，當一羣戲要你做下一張矮的椅子，你

應該要側面坐下，不要面對着觀眾，這樣你的長長的腿才不至顯得難看。如坐下看報，也要側面坐下，這樣面孔才不致給報紙遮了。如果要面對着觀眾坐下時，你要把一隻腳稍爲伸出去一點，稍稍外邊一些，這樣要較之把兩腳交叉起來好看得多。這些門徑你們沒有聽見過吧？

現在，讓我們談到手吧。有些人，有時覺得兩隻手簡直沒有地方好放。他們不免要露出手足無措樣子。對於一個演員這是不成功的。所以他必須曉得怎樣去安置牠們。他必須記得絕對不要讓兩手隨便地擺動，因爲這樣會擾亂了感情的表現的集中。如果兩手沒有什麼用時，最好是把牠們在你的面前握起來。不要讓牠接近你的嘴，接近你的面孔。

★
姿態是要自然而輕鬆，這裏黛維絲特別提出的幾種姿態：

當手裏拿一隻燈或別的工具而走時，身體不要僵僵要很端直地走着。

在一個緊張的場面，打一個呵欠是很有効力的，不過身體要直立，不要向前傾俯。

如果是在舞台上演劇，應該對着樓座上的人表演，這樣使人人都能看見你的表演。

當走路時，不要俯頭直趨而要直接切當地走到你的目的地。而且走的時候不要露出勉強的样子。

坐下來時，身體要保持端正的姿勢。不要把身體靠在佈景用的家具上，身體的重量應該都着重在兩足上，身體只稍爲倚在目的物上。

當你的身體是背向了觀眾而須要轉過來時，要轉得自然些，溫和些，不要突然地一動。

這一切，不過是一些基本的，入門的小技巧，並不說把這些都會你便會成一個演員了，因爲白蒂黛維絲說過：

『技巧不過是幫助你成功的最好方法，你能够學會了世界上所有的技巧，可是你不一定會成一位好的演員。』

『總之，規則都是死的東西，最重要的還是天才。要做一位女演員你必須兩種都具有了。技巧不過是第一步罷了。』



白蒂黛維絲表演幾種姿態

卓別麟與葛麗泰

口口聲聲不承認有結婚計劃

卓別麟突然在星洲結婚

卓別麟跟實運達 (Paulette Goddard) 的關係，究竟是訂了婚呢，還是結了婚，抑或是沒有這種關係，在上海時卓氏對此事一直不肯表示。可是實運達連呢，經不起一位記者的追問，終於承認了 (詳情見上期本報)。但是對於正式結婚期，她依然不肯告訴人，只說：「我們還沒有打算過什麼時候結婚呢！」

原來是騙人的

當時，我們便曉得她這句話，不過是一句託辭而已，果然他們在美國動身時，便早已計劃好了，因為這個時期，正適宜於結婚呢。

當他們從香港而菲列濱，又從菲到新加坡。抵新加坡後，他們第一件事便是向市政府請求發給結婚執照，打算。新結婚。

當局當即答應發給特別結婚執照。這一對情侶終於成了正式伴侶了。

卓別麟為什麼選定這個時候來結婚呢，第一是出其不意，使人有不能捉摸之感，第二，新加坡是遠離開好萊塢，結婚時可以免却許多繁文縟節。而且結婚之後，兩人又繼續到爪哇及百靈島去遊歷，正可利用機會作蜜月旅行呢。(紗)

曼麗畢克馥

給有志銀幕者的

•十條金律•

(一) 切勿嘗試踏入這新領域，除非你具有別的技能，例如速記或其他書記和售貨的經驗，以便你失敗時有所倚託。

(二) 要確確實實地，準備着能够維持一年的生活費。

(三) 先要決定你是否有戲劇天才。

(四) 和當地的戲劇團體合作或是從票友們吸取一些戲劇經驗。

(五) 在可能範圍內，要設法在正式的舞台上表演一下。

(六) 多帶一些照片到影場去：照片的花樣越多，你的機會越好。

(七) 多準備着各式各樣的服裝。

(八) 在放棄你現有的職業時，先設法請當地的新聞片攝影師給你一次上鏡頭的試驗。

(九) 如果你把投身銀幕認為一種遊戲，這對於你的前途是很不好的。演電影可以說是世界上最困難的工作。

(十) 緊記着：那位對於他的工作最努力，最用功的人，定必獲得最好的酬報。

•繼了「仲夏夜之夢」後

英美競攝莎翁戲劇

在不久的將來，我們將有機會來比較銀幕上所表現的英國的和美國的莎翁的戲劇所攝製的影片了。

美國的「仲夏夜之夢」，似乎是失敗之作。雖然該片的導演雷音哈德並不是美國人，可是其中的表現到底是美國的呵！而好萊塢自下又開足着馬力，開始製作「羅密歐與朱麗葉」，又是一部道地的美國的莎翁片。此外，最近盛傳莎翁的「十二夜」，亦將於不久之後，以瑪麗黛維絲擔任主角，搬上銀幕了。

至於英國的電影界呢，看着好萊塢拼命地製作着他們本國的大戲劇家的傑作，不禁手癢癢地，非亦來幹一下不可了。於是在英國之好萊塢的愛爾斯特利，不久前已經開始以德國的女明星愛麗沙貝白格絲為主角，攝製「皆大歡喜」起來了。並且據最近從英倫傳來的消息，聽說「哈姆萊特」，又是一部莎翁的名作，亦將搬上銀幕了。

我們且看着，埋頭製作着莎翁片的英美影界，能够拿怎樣的成績給我們看呢！

銀 屑

范朋克跟他的愛人前阿雪里夫人最近已在巴黎正式結婚。

★

好萊塢女星 Wendy Barrie 的父親，原為香港有名律師，上月間忽在港自殺身死。

★

好萊塢去年一年中，影星中結婚者七十餘人，離婚者亦有五十餘人。

•薛爾維亞離婚•

薛爾維亞雪尼，現已正式要求與其夫離異，兩人結婚後至今還沒有三個月。

香港影界清潔運動聲中

邵醉翁做投機生意

·掛起「拍教育影片」的幌子

因為電影檢查會的嚴厲，所以，一般濫淫的，神怪的，武俠的影片不得不跑到香港去大製而特製，作大量的傾銷。因此，香港就成了藏污納垢之所，大大地毒害香港和南洋一帶地觀衆。

最近，香港的文化界發起了電影清潔運動，其目的在於清除一切足以毒害觀衆的影片，並且還貢獻了製片家五項製片的原則。

- (一)發揚民族精神
- (二)鼓勵生產建設
- (三)灌輸科學知識
- (四)建立國民道德
- (五)傳達人類情感與意志

自然，這是給與製片商人以絕大的打擊的，因為他們再不製作一切神怪的影片了。聽說香港政府已接受了教育界的建議，對於神怪片將實行取締。

邵醉翁順風轉舵

在香港專拍這種影片

·各國請交換

農人之春影片

中央攝影場所製「農人之春」影片，經參加國際比賽獲特獎後，意法荷瑞等國均請交換云。

的，當首推天一公司的邵醉翁。這次他鑒於形勢不佳，頗思順風轉舵，並且已預備了兩個步驟。

(一)把在港所拍的影片，把劇情稍為修改一下，改配國語對白，運到華北開映。

(二)掛起「教育影片」的幌子，拍一些似是而非的片子，來偽清潔運動期中的投機生意。因此近來他對外大放「攝製教育影片」的空氣呢。

暨南公司拍賣

- 影片五十四盤
- 最低價格二百餘元

上海影片事業之不景氣，固不自今日始。歷年以來，一般小資本公司之隨開隨閉，亦屈指難數也。前暨南影片公司，專攝神怪及武俠之影片，雖然粗製濫造，似亦稍有成績。自中央取締武俠及神怪片以後，暨南之命運，亦隨之以終。所欠外界債務，一時亦未易料理，遂為債權人所控。訟事結果，暨南公司之全部生財，乃被法院所拍賣。二十日下午二時，將博物院路一四二號公司內之影片五十四盤，計白雀寺兩部，江湖二十四俠兩部，海上奪寶一部，江湖劍俠一部。每部九盤，最低價格，為二百四十三元。但當時買者寥寥無幾，故結果以更低之價格出售云。

REVIEW
中外新片

春之花

明星公司出品

「春之花」的演出雖然有很多熱鬧的場面，可是因為劇本太過於牽強，支離，以致這些場面毫無效果。導演的手法，過於噁噁而不簡潔，許多不必要的地方却加入了去，一些沒有關連的情節和人物也實在太多了。結果使人看了後，一點好的印象也沒有。

演員大都很稱職，王耐霜的表演，格外來得優美。攝影尚佳，佈景頗有缺點。

鳳凰于飛

(Rose Marie)

米高梅公司出品

珍妮麥唐納主演

這是一部很優美的片子。全片雖然兩主角(珍妮麥唐納和納爾遜愛迪)的歌唱佔去了一半，但因為故事的曲折動人，導演手法的優美流暢，還加上男女主角都有很好的歌喉而善於演戲，所以全片始終不令人討厭。

麥唐納的歌聲很動人，納爾遜的表演和唱歌也不壞。

千里眼

(The Clairvoyant)

英國出品。

本片主角克勞特雷恩(Claude Rains)過去

曾有過幾部很優美的作品，可是在本片中，因為劇本的惡劣，和導演者的低能，令他不能一展所長。「千里眼」的劇情，完全是想入非非的，空空洞洞的，加上演出的不佳，使人感到這是一無可取的一部作品。

蓬島樂園

(Last of the Pagans)

米高梅公司出品。

正如別的以南海上人生活為背景的片子一樣，這裏有美麗的自然景色，勇猛而誠樸的男子，和天真熱狂的少女。雖然說這些人都是野蠻人，可是很能引起觀衆的愛好。

主角的馬拉和露奈斯，雖然都是土人，可是很能演戲。

赤手勤王

(Professional Soldier)

二十世紀福斯出品。

維克多克勞倫主演。

維克多克勞倫

(Victor Mc Laglen)是去年表演最佳的男演員，所以對於他不要引起人特別的注意。在本片中，他的表演機會，雖然沒有像在「革命叛徒」中那樣好，但依然保持了他那固有的作風。

童星白塞洛穆(Fred die Batholomew)也有很優美的表演。

江亢虎是認識的

葛愛娜否認當秘書

不久以前電影界傳出了一個消息，說江亢虎有一位女秘書是一位電影女演員葛愛娜。葛愛娜是藝華公司的一個小演員。當時大家對這位了不起的她特別注意起來。可是不久據說江亢虎又不又要她了。

最近據說葛愛娜對人又否認此事，據她自稱：「我在藝華不過是一個小演員，那裏有資格去當女秘書。江亢虎先生我是認識的，但說我跟他國際飯店跳舞，那真是冤枉了」。

事實上，她究竟有沒有這回事，只有她自己知道。但她既然說認識江亢虎，那麼謠言之來並非無因呢。(貢)

檢查時發生問題

春之花糾紛之真相

明是的新片「春之花」最近在公佈了開映日期之後，臨時因為發生問題

，延期了幾天才能開映。這次發生問題的原因，據說是全部拷貝送首都電檢會檢查的時候，該會以拍成的影片與原來經劇本審查會所通過的劇本有點兩樣，因此要明星對此事解釋。

是劇本審查會不滿

其實，這次事件，不滿的並不是電影檢查會，而是劇本審查會。因為該會中人，以明星此舉，未免有藐視法令，如果以後各公司拍出來的片子，都跟送往檢查的劇本不同，那麼，劇本審查會也沒有存在之必要了。所以當時便反對通過該片。後來經明星派人去解釋並說明苦衷，結果總算沒有問題。

對於宣傳不無幫助

這次這樣一鬧，雖然戲院方面，要蒙受相當損失，可是經這一來，無形中替該片做了好些宣傳工作，因此生意也好了起來。結果對於明星和劇院都分沾了利益呢。

·洪深進明星

張石川請他幫忙

洪深近日又回到上海來了，據說他已辭去了山東大學的教職，以後可專心一志地在電影界努力了，不過還沒有決定加入那家公司。

但是據有人聽見他說，明星公司的張石川要他去幫幫忙，他呢，已表示同意了，並且不久還要搬進明星去住了。

記得年前洪深說離明星，是因為一部分同事反對他，現在大約是沒有問題了。

我國的電影院

共計僅一四二家

電影在我國，除了少數的商埠及都市之外，還不能普及。拿影劇院的數目來說，全國共計不過一百四十二家，而且其中多數是簡陋不堪的。同時我們看看他國，美國有戲院二萬家，小如日本也有二千餘家，相形之下，我國未免落後了。現在且看這一百多家戲院是怎樣分布的。

上海	三
廣東	十四
天津	十二
南京	八
北平	八
廈門	六
蘇州	六
漢口	五
長沙	五
成都	四
汕頭	三
青島	三
開封	三
南昌	三
重慶	三
杭州	三
無錫	二
常州	二
鎮江	二
蕪湖	二
宜昌	二
濟南	二
寧波	二
九江	一
鄭州	一
洛陽	一
西安	一

談瑛與程步高

談瑛在前年便會當了許多人說過：我愛程步高，因為他是最好的人。可知他們關係是由來已久了。

姿多濺活

品極貴名

▲購買任何一集附送原底五寸影星照片二張

健美專刊本月中有女明星胡蝶，陳燕燕等二十餘人之健，吳印咸，陳嘉震所特攝，姿態各不同，每集大洋二角，並附送影星五寸原底片二張。

浴裝特輯本集為攝影家陳嘉震氏所編輯，內容包羅中國男女明星之浴裝攝影數十幀，每幀均有十餘處之多的明星，費時每兩月，耗片百打，精美卓絕，外景罕見！每集大洋二角，並附送影星五寸原底片二張。

再出版

三和出版社

號八三一路京南海上

影星照相集

第一集明星健美專刊

第二集浴裝特輯

海外歸來未久之女飛行家

李且且突然宣佈離婚

• 航空事業與結婚生活之衝突

月前，由海外回國的旅客中，有一位叫做李霞卿的女客，是一位美艷活潑的女子。後來才曉得這個李霞卿，便是八年前在上海電影界紅得很多的李且且。

八年前，李且且本來是民新影片公司的演員，民新的老闆便是她的父親李應生。那年民新改組，她的父親退出了，李且且也改名李霞卿，跟鄭毓秀女博士的姪子鄭白峯結婚了。鄭是在日內瓦國際聯盟當秘書的，所以婚後便一同到瑞士去了。

在歐洲，她便開始學習飛機駕駛，後來又在美

國繼續研究。據說那家航空學校七百多個學生中，只有她一個女生，而且又是中國人，所以在校中她很受重視。兩年之後，她得到了特種駕駛員的執照。

意外地宣佈離婚

月前回國後，沒有多久便到香港去了，是爲了省視她的父親，最近才回廣東回國，不料抵港後沒有多久，便跟她的丈夫無條件協議離婚了。關於這件事，她起先不肯承認，但後來因爲事實已無從隱瞞，所以也便坦然承認了，不過原因是爲了什麼，她却不肯告訴人。

離婚的兩原因

據外間所傳，她突然離婚的原因有幾點。(一)她平日愛航空，回國後，屢次想在航空界覓一職位，以便爲國家努力。不料她的丈夫對她飛行一事，極不滿意，曾屢次加以反對。這次決裂，便是因爲這件事。(二)李且且跟她的丈夫感情近來很不佳，並且她已另有愛人(此點李曾否認)故不能與鄭白峯繼續下去。

現在她已經從寓所搬出，暫住在一家旅館內，對於住訪的人，都不願提起她的離婚事呢。

(沙雷)

舒繡紋

• 忍痛談婚變

舒繡紋跟潘子農離婚已載上期本報，據舒對人談，離婚原因，完全是因爲潘子農爲人，心地很狹，而且多疑。一點不對，便要對她大發脾氣，有一次爲了一點小事，竟鎖上了門，拿刀要砍人，幸得她趨避得快，未遭毒手。

這樣的生活，她實在不能忍受下去了，所以這一次便毅然跟他離婚，至於外間傳她跟攝影師王士珍有關係，這完全是別人造謠，她跟王士珍是毫無關係的。

侯曜潦倒香港

一度在影界爲導演之侯曜近日潦倒於香港，以賣文爲活，生活極爲艱難。電影界已沒有他的立足之地了。

重進明星談判無結果

夏佩珍父擬控明星公司

(秋士)

最近，電影界又傳夏佩珍要重進明星公司了。這一年來，夏佩珍真是有點走頭無路之慨。如果進明星能成事實，倒是一個出路。

但是，現在據說這件事又沒有成功的希望了，原因是薪金問題不能解決，明星方面的條件也太苛刻。

因爲這件事不能成功，夏佩珍的父親很爲不開心，他便對人說，要控告明

星公司，控告的理由是欠了夏佩珍的酬勞不付清。

積欠酬勞金四千八百元

原來夏佩珍以前在明星公司，月薪爲二百元，固定的酬勞金也是每月二百元。二十二年九月底合同滿期後，明星與夏佩珍就不繼續而分離了。但夏佩珍在明星每月只領到月薪二百元，酬勞金二百元，始終未曾取到過。二年共酬勞金四千八百元。解

約時，夏佩珍向公司當局索取酬勞，結果只拿到千七百元，其中三百元爲公司同人中送禮公分，即被會計處扣去，故夏當時實得洋爲一千四百元，合同就這樣的收銷了。那時夏佩珍以爲其餘三千一百元，可以慢慢向公司索取，那知明星對於其餘的酬金，就想因此而算了。因爲當他們付出一筆錢時，夏佩珍的合同也給明星收回去，可是她事前會留下

一張合同的照片，現在仍可以作爲根據呢。

吳市長茶會歡迎

華納奧倫

華納奧倫抵港後，以旅途勞頓，並未出外遊覽，連日除出外遊覽外，其餘時間仍在華懋飯店休息。抵港的第二天下午，吳市長在海格路私邸茶會歡迎，並邀中外各界領袖作陪。華已定本星期五起，沿途將在蘇錫平津各地勾留遊覽云。

表演後喉嚨起毛病

胡蝶入院割治扁桃腺炎

手術費特別昂貴·竟需二千元

最近胡蝶突然進了一次醫院。並且因此引起了許多謠言，甚至有人說她是去生產，但後來終於證明了是割治扁桃腺炎。

百樂門表演起毛病

胡蝶這次的毛病，是起於參加百樂門的中波舞會遊藝節目之後。初起時感到身體不適，最近她的喉嚨之下，忽然生了一個東西，據西醫說起來，叫作「扁桃腺炎」。這雖然並不是什麼嚴重的毛病，可是在飲食談話方面，頗使她感到痛苦，因此便進了羅別根路的上海療養院，由該院美籍醫師密勒氏

施手術割治。

割治的經過甚為良好，並沒有什麼痛苦，飲食也一如平常，不過精神略為頹微一點，割後休養了一星期便痊愈出醫院了。

二千元之醫藥費

這一次雖然患的是小小毛病，可是醫藥及手術費為數不小。單是割治費，代價達二千元之鉅，這是在施手術以前雙方講好了的。大概上海療養院為了胡蝶是赫赫有名的電影皇后，所以索取醫藥費便特別的鉅大吧。

好在胡蝶一向是有錢

的，這一筆費用，大約不致令她破產吧？

羅克和卓別麟

在上海鬥法

羅克的「無阻英雄」和卓別麟的「摩登時代」，最近都要在上海公映了。這兩位笑匠，究竟那一個賣座力利害，這次總可以曉得了。據說大上海當局，擬選羅克的先開映，因為不願拿「摩登時代」來跟他競爭，以致兩敗俱傷呢。

跟藝華談判決裂

胡萍突然加入新華公司

三年長期合同·月薪一百二十元

胡萍回滬後，雖已向藝華辭職，但迄未到攝影場工作，而現在突然跟新華訂立了三年合同了呢。

藝華不願續訂：胡萍跟藝華所訂的合同，七月間本已滿期。胡回滬後，第一步便打算跟該公司續訂約，不料藝華對續訂合同事，不表同意，他們打算此後跟胡萍以每部戲算錢，拍一部算一部。胡以此舉對自己實在沒有什麼好處，所以便拒絕了。然而藝華當局態度也很堅決，大有不願便「拉倒」，他們的預定計劃是不容更改的。

三年新合同：胡萍並非弱者，當然不願示弱，因此也取消極抵抗。恰好此時新華公司向她送秋波，她便利用這機會，向藝華示威。所以雙方經過一度商議，合同便訂妥了。並且是一個長期的三年合同。每月薪水一百二十元，酬勞在外。

少去了八十元：新華去年曾經向藝華借胡萍去主演「桃花扇」，結果對她的工作很滿意。這次雖然只有百二十元，較之胡在藝華的薪水要少去八十元，但她仍然高興地答應，大有酬答知己之概呢。



明星擬拍英語片

明星公司擬拍攝一全部英語的影片，劇本則已由某君草就，日間將送交檢查。

粵語片竟能開映

完全用粵語對白對唱之影片「黛玉葬花」，不日將在滬開映，聞此片在首都檢查時，曾費了不少心力。

電通復活無動靜

電通公司復活消息，近來雖然傳說着，可是依然沒有什麼動靜，不知什麼時候，才有希望真正復活。

鄭孟霞代胡萍

一向以表演跳舞有名的鄭孟霞，據說不久要加入藝華公司了，將來她將取代胡萍的位置，主演一片呢。

袁美雲巴黎學舞

袁美雲星期日之夜，在巴黎舞廳出現，頭髮完全是男裝，在跟舞女學舞，大約新片中有這一個鏡頭吧。

美洲華僑舉辦公司

最近聞有美洲華僑組織大規模之製片公司，並擬與外資合辦，中與影業界均甚注意。

繼笑匠卓別麟之後

陳查禮華納奧倫抵滬

好萊塢銀幕上的中國大偵探

好萊塢影星，今年來上海的特別多，黃柳霜卓別麟之後，現在這位在銀幕上飾「中國大偵探陳查禮」的華納奧倫(Warner Oland)也來了。

歡迎人少願為失望

華納奧倫這次是先到香港，然後來上海。十二日，他所乘的亞洲皇后輪，因潮水關係，較之預定時間，提早了一小時抵埠，所以在碼頭上歡迎他的人，一個也沒有，較之歡迎黃柳霜和卓別麟時的熱鬧情況，大有不同。這一點頗令這位大偵探失望。

當華納奧倫，由福斯公司的遠東代表招待，下了船到華懋飯店去了後，一班記者才趕到船上。跟著大家便趕到華懋去，那知他已外出去了，可是却留言在卅天下午五時，招待記者。

酷似我國北方人

在五點半鐘，那位大家盼望已久的華納奧倫，長着和煦的笑容，出現在會客室中。他穿着藏青色西裝，戴着黑色眼鏡，

他的面容很紅潤，兩鬢下垂的鬍鬚，相貌很似我國北方人，舉止滯緩，語聲很低。還是跟銀幕上所見一樣。他的夫人埃第希亞氏，身材很短小，穿着一套男子化的西裝。一陣客套以後，大家便在華氏四周坐下開始談話。他首先告訴我們到了上海以後，已經和福克斯公司的撲克先生，一塊兒坐汽車遊覽全市，印象很好，尤其是龍華的那座矗立雲霄的寶塔，他覺得建築很是美觀。

拜望我的老祖宗

跟着他說：『這次到中國來觀光，是實現「拜望我的老祖宗——中國」這個生平的願望。因為我演戲時常飾中國偵探，所以在美國時特別關心中國的事情，但總覺得在美國要遠隔重洋的理解中國，實在是認識太不够。這次居然能達到來華的願望，使我有機會認識中國，內心非常欣幸。在上海逗留了幾天，準備在廿七日離滬到北平，在北平遊覽了數天，又預備到秦皇島去。準備在華約留三禮拜左

右，就搭輪返美國。』

為什麼常飾中國偵探

他談到此地，有人問他為什麼你拍戲時要常飾中國偵探，他說：『因為我第一次扮演中國人，大家覺得演出有相當的成功，所以我以後，便繼續飾演中國偵探。至於其他理由呢，我覺得扮演中國偵探，是根據人類的道德做出發點，絕對不是含有國際的意味。』又問他為什麼常在他的中國偵探陳查禮戲中看到十二個小孩子。他笑着說：『因為我曉得中國人很注重兒孫繞膝之福，所以戲裏的陳查禮，也有十二個兒子。』最後，記者問他有沒有看過中國電影，觀感怎樣。他說在美國時，看過好幾部中國影片，印象很好。這次到中國來，還預備在上海和北平，看一下中國的京劇。

華納奧倫小史

華納奧倫(Warner Oland)雖然在銀幕上飾中國人，可是他原籍是瑞典，誕生於一八八〇年。十三歲時跟家人到美國去，住在



波士頓。

他年青時，本擬做一個法官，可是從學校畢業出後他忽把法律忘記了，進了一家戲劇學校去。在那裏，他是練習歌唱的，所以他祇有一個美妙的低音歌喉。有一天，他同着一班同學到一個波士頓歌院的後台去，那裏正在排演一部戲叫 The Christian，他就在那部戲裏起了一個角色。演完以後，班主出每週十五元的薪金，聘他環遊全國登台，經華納的要求，結果以每週十八元成議。

從此以後，他在舞台上幹了十四年，到過許多地方，演過馬丁和莎士比亞的戲。他的第一次獻身銀幕，係在Jewels of The Madonna一片裏，後來百代攝製 Patria 一片，裏面有一個中國角色。本已聘了一個東方演員，但因為那演員的東度不合，才由華納奧倫去擔任。他在主演「陳查禮」影片以前，還曾演過很多的影片。

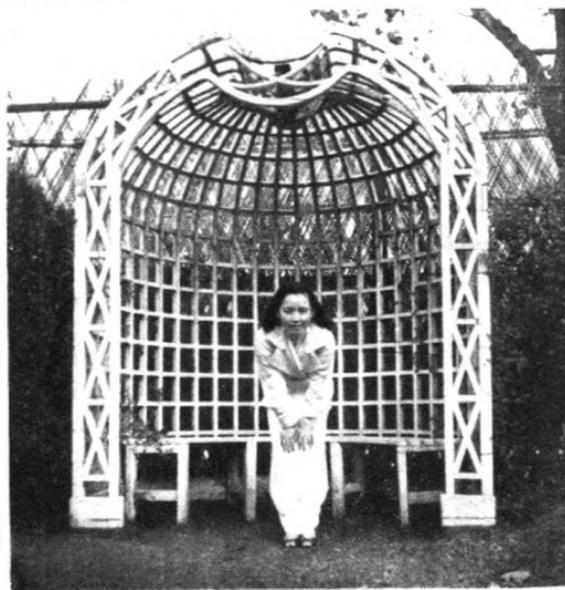
臉鬼扮莉莉



小明星麥鏗和他的孺林楚楚



麗曼許——兒姐俏



耀 耀 兒 星



士女輝明黎

電影