

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

# 小學教育

第二五五期

國語  
文藝

# 目 錄

- 小學訓育的理論與實施……(二續)……………武靈初
- 整頓鄉村小學教育的芻言……………周代
- 兒童自治指導的途徑……………劉伯英
- 邏輯淺說……(二續)……………賈題韜
- 山西省立模範小學校概況(續)……………
- 習字……………常子襄
- 衛生……………范繩武
- 本刊啓事

# 論 著

## 小學訓育的理論與實施

(二續)

(武靈初)

兒童生活，必能適合他們的要求。雖社會日有進步，訓育方法必能與之俱進，兒童各種工作的效力，亦必與社會俱進。

4 要有具體的方法考察兒童指導兒童——施行一切訓育，要先對兒童有詳細調查表，調查兒童生活狀況，並當了解其對社會習染是什麼？程度是如何？然後施以正確的指導，那麼對於兒童所施行的方法，才能收效；假定無考查或考察雜亂無章，對兒童所用的話

和行動，是絕沒有關係，甚至斷送了兒童改正的機會。

5 用事實判斷兒童的行爲——過去老先生們的訓育兒童，常常是由先生意識的揣測，或者聽到旁人的一言半語，就根據判斷兒童的好壞，往往偏於一己的成見，以致雖是誰非，兒童不明瞭，甚至連先生也不明瞭；結果錯的兒童不知改正。是的兒童不能勇猛前進；或者是的兒童，雖有過而不知自改；錯的兒童，雖有長而不能見用，最足引起兒童對兒童的惡感，兒童對學校的惡感。

6 適當的態度——教師的態度，即教師對社會生活的抽象行爲，感化兒童至爲深刻。負訓育之責者，行爲應當和平，堅決，勇猛，懇摯；如認事不明，做事表現遲疑，實不易和兒童生活，打成一

7 要與兒童共同遊戲——訓育是實際生活的訓練，不是困難兒童的。遊戲生活是兒童仿倣社會生活的表現，並能自由實現兒童的反應，我們應當在任何時候，任何地方，都應領導兒童遊戲，隨機矯正他們的言語。或行動，或姿勢；在不知不覺之中，他們很誠懇的接受，並立時實行。

8 勤勞動作——中國人教訓學生，開口便把土字拉在頭上，在兒童有時學習某種農藝，或做手工，教師不惟不去幫忙，且給以很冷談的譏諷，有時立令停止。第一步兒童感到求學無趣；第二步兒童也就有了先生的派頭，學會遊手好閒，咬文嚼字的威嚇老百姓了。

• 這種根本違反時代的東西，決不能負現在小學訓育的責任。我們應當把一切的動作，都看成是作工，而尤其對經濟有關的生產工作，要實際的參加，雖不能如社會上的農人工人担负重責；但是兒童們能做的工作，也得和兒童共同實在幹去，以後兒童才知道勞動，是惟一正當的活動。

### 9 講求衛生

中國過去的讀書人都是「大德不踰閑，小德出

入可也」的氣味都很深；所以必須衣服污穢，手無縛雞之力，才配的叫作文人學士，這種人來担负訓育，一定對個人衛生，公衆衛生，毫不注意。說到起居飲食，更是浪漫不堪，勢必使個個兒童，成小小病夫的樣子。

10 作業之餘多加討論——訓育兒童的人，如抱一個惟我獨尊的主見，事業便無法進步了；因為進步都是由事實的討論中求得，兒童的生活繁雜，變化又很快，訓育者若不根據現象，一一的去研究，則對兒童行爲，極爲模糊，臨時發生事項，必由自己主觀的見解去武斷，一切效果便難收獲了；所以訓育者，應當時常討論自己和兒童共同生活的事務。

11 不要把兒童犯規認爲本身作惡——兒童經驗之獲得，全賴種種嘗試的活動，安奈特說過：「人沒有不活動而成長的，也沒有名爲教育而阻止活動的」，所以兒童種種活動，正以求長求生。兒童行動，偶在訓育者眼中看作犯規，正是兒童擴充經驗的原動力，

萬不可視爲罪惡，即其行爲確是於己於人有害，亦當視爲受社會惡影響所致，可和平的去給他解釋證明，使兒童先行了解，再用他事去誘正，自然改過了。

12 不要罰兒童工作——我們初辦小學時，遇學生有過錯，就罰他去打掃教室或其他地方，日後我們看到一般兒童，因某兒童被罰做工，便大家都看不起做工了。我們自認定工作是人類神聖事業，應當盡力教導兒童，使樂於工作，決不可定爲是犯過後的罰則。

13 少說話多實行——空口講空話，兒童永遠不能信仰你的。訓育者祇要拿出一份苦力。應該做的便去做：一則兒童欽佩你的實行；二則兒童可以看到你的方法，自然跟着做去了；如先生口裏說的



# 整頓鄉村小學教育的芻言

(周代)

在前一期小學教育月刊論著欄內，對於鄉村小學師資問題的討論，已經佔了不少的篇幅。其中最要的，就是鄉村小學教師們，必須先受一種檢定，合格的始能准其充任；至於檢定的責任，是責成縣教育局。如果各縣教育局通同能夠依據標準，不畏一切的認真去做，那麼師資一項，就算無問題了。可是單單解決了師資問題，還不能說是整頓鄉村小學教育的完成；所以屢續着，就要討論鄉村小學的內容了。但是內容複雜，現為篇幅和時光所限，也就不能詳細的一一道出，祇好先將其中最重要的，撮來討論一下。

我們山西的鄉村小學校，每縣何只百十處，真如雨後春筍，遍地皆是，那麼由這種情形臆度的來說一句：入學兒童的數目，當然不在少數。想這話是任何人，也不能持有異議的吧！可是這種現象，就表面上觀察，確是普及教育效果美滿的表現；但是在實際上攷查，這裏邊却有個大大的問題了。是什麼呢？就是入學的兒童畢業後，是不是都要升學？不升學的有沒有充分常識？在我們山西辦理鄉村小學教育的人，向來祇是注意兒童數目。遑問學校以內的教法和課程，結果教法與課程，均由教師任意分配，不管兒童升學不升學，學下的適用不適用，祇是一味的敷衍塞責，遂致升學的兒童無充分訓練與準備；不升學的兒童，無相當常識和技能，由這層看來

，那課程和教法的改善，確成爲整頓鄉村小學的一件，刻不容緩的事了。

我們山西本來是個農業省，農村的面積，幾幾乎要佔全面積百分之九十五以上，那麼兒童上課期間，因農忙的緣故，當然又較城市小學爲短；所以鄉村小學的課程，我以爲不可分門太多，應以簡要及適應鄉村生活之需要爲原則。其最要的，就是國語和筆算二種了。茲將此二種課程的教法，按年條述於左：

一國語——有三種教法：即讀法，書法，綴法是也。

1 讀法 第一學年認字讀音，並了解所認字的意義。

第二學年認字讀音，並授以簡短課文（如通俗

國語

），使明

其大意。

第三學年授文言文，並使自由閱讀課外讀物

（如兒童雜誌）

，及練習兒童互相談話。

第四學年授應用文，並注重自由閱讀書報雜誌等刊物

，及練習講演。

## 2 書法

第一學年練習所認的字，以求正確。

第二學年反覆練習所認的字，以求熟習。

第三學年練習筆畫較繁的字，以求筆畫正確和敏捷。

第四學年練習楷書，行書

（參看常老先生的習字，見本刊指南欄內）

，使字

體整齊並有出處。

### 3 綴法

第一學年練習填字，使兒童能聯貫思想。

第二學年練習教師所講的話句，及筆答教師所出的問題。

第三學年記述短篇故事，及短篇書信日記等。

第四學年自由發表思想，及練習社交的應用文字。

二筆算——第一二三學年授筆算，第四學年加授珠算。

第一學年授加減乘除四則，計算日常習見實物之數量，使兒童得數量方面之經驗。

第二學年注重加減乘除四則的練習，使兒童具有計算  
眞確之能力。

第三學年授分數，小數，及練習較抽象的數量，並注重練習較實際之問題，以求敏捷。

第四學年授比例，百分法，及利息利率等，並加授珠算。

除前列國語，筆算兩門，是鄉村小學課程中，不可缺少的外，其餘便是常識了，但常識可分爲公民常識，地理常識，歷史常識，時事常識，科學常識，衛生（參看范先生的衛生，見本刊指南欄內。）常識，農事常識（如有女生可改爲家事訓練）等，此外還有手工，唱歌，遊戲，體育等。都是鄉村小學

應有的課程。至於怎樣教授？要以兒童樂意來聽充分了解爲原則，不過還要按年級的高下，去分配施教的課程哩。

（附鄉村小學各學年課程百分比表一紙）

各鄉村小學教師，如能依照這樣去教兒童，那麼不論其升學的不升學的，必能通同得到圓滿的效果，斷不至蹈前的覆轍了。至於縣教育局。也當依此考查，成績優良的，進級或嘉獎；陽奉陰違的，撤職或減薪；倘仍蹈前轍的，撤職並或註銷資格，永不准其充任教師！想能如斯辦理，則四年後的鄉村小學畢業兒童，必大有可觀了。

附鄉村小學各學年課程百分比一覽

國語	科目百分比	
	學年	百分比
35%	第一學年	
35%	第二學年	
35%	第三學年	
53%	第四學年	

備考	共計	體育 唱歌 遊戲	常識	筆算
如有女生免上農事課應授家事訓練	100%	20%	25%	20%
	100%	20%	25%	20%
	100%	20%	25%	20%
	100%	20%	30%	15%

# 兒童自治指導之途徑

(劉伯英)

一，緒言



兒童自治，是訓育上的一種重要設施，小學校有施行的必要。且近世所倡的自動主義有三部分：一為智育注重自學，二為體育注重自強，三為德育注重自治。所以兒童自治，是自動主義貫徹德育的結果，也是我們數千年來保育主義干涉主義嚴格主義的反應。現今一個小學校，意欲辦理完善，那精神飽滿的兒童自治，當然是必要的。

我國小學最初沒有什麼兒童自治，直到近來，各小學校才知逐漸注意。不過他們的辦法，在前幾年有的仿倣三權鼎立，有的組織學級自治會，把三權合為一爐。國民革命後，因為國民政府有五院；所以有的學校自治的最高組織，也分列五院；亦有因五院組織不

切近兒童生活。又依照縣市制或村制組織的。總之無非以學校爲社會的雛形，使各個學生從做事中間去求學問，並練習一個國民基本之自治能力。

## 二，自治真義

兒童自治的真義，可分正反兩方面說：

### 甲，正面的意義

辦小學的天職，決不是單純的灌輸一些智識，就算了事。本當依據了兒童的心理和本能，指導他們顯出民治的精神，養成一種團體生活的習慣，以立異日爲社會服務的基礎。陶知行先生說：「……學生自治，有三個要點：第一學生指全校的同學，有團結的意

思，第二自治指自己管理自己，有自己立法執法司法的意思。第三學生自治與別的自治稍有不同，因為學生還在求學時代，就有練習自治的意思。我們把這三點合起來，可以下一個定義：學生自治是學生結起團體來，大家學習自己管理自己的手續。從學校方面說，就是為學生預備種種機會，養成他們自己管理自己的能力。依這個定義看來，兒童自治不是自由行動，乃是共同治理；不是和學校宣佈獨立，乃是練習自治的道理。

中華民國現在教育宗旨，以三民主義為根據。兒童自治是教育的一種。也當依據三民主義的精神訓練，使成憲政下新國家新社會的創造者與適應者。且惟有良好的兒童自治，才是培養這種創造者

與適應者最有效率的教育方法；所以兒童自治有三大目標：

一，培養合作的態度 兒童自治，應該由兒童自己組織，大家

練習團體生活。在自治事業的進行中，自然會抱合作的態度。倘使爲了個人的利益，忽略了團體的利益，甚至不願犧牲個人而去妨害團體，那麼全團體對於這種人自有公共制裁的力量。且兒童在自治團體中，自能認識和了解個人與團體的關係，努力做成自治團體中沉毅勇敢的一分子；所以在目前民族衰弱的時候，根據民族主義的精神，全部教育，應該注重在培養一個適於團體生活的兒童。在教務方面，固然要轉向到合作的教學方法；在訓育方面，也應該借重於合作的自治生活，這是我們教育上應該一貫的精神。

二·練習民權的使用 民權初步的演習，早經定為小學中必須實施的事情。但在普通的教學和訓育方法之下，那裏有實地練習的機會；祇有組織了兒童自治才能實行。因兒童在自治團體中，必須創制組織方法和公約，選舉自治委員，複決議案，罷免溺職的人員；執行自治的兒童，應該明瞭如何應用治權？如何為全體謀福利？如何服從全體的意見？如何尊重全體的政權？而集會，提議，討論，表決等等方法的練習純熟，更當然是意中的事。兒童在校能夠明白和運用民權，將來到社會上自能負起責任來，做民權主義的實行者和擁護者。蓋今日的學生，即將來的公民；專制國體下的公民，是要他們有被治的習慣；民主國體下的公民，是要他們有共同自治

的能力。但想有共同自治能力的公民，必先有共同自治能力的學生；所以在民主國體下的學校，自然是要實施兒童自治。以便養成民主國的公民。

三，養成勞動的身手 訓練兒童需要之技能，並養成勞動相身手，這是現時教育應有的目標。此種勞動身手的養成，教師的命令，未嘗不可奏一時之效；但在自治組織裏，他們更可以隨需要而妥貼，分配學校裏的一切工作，參與社會上的種種服務，聯絡勞動者以明瞭其勞動生活，組織消費合作社，組織衛生運動會……，有此各種組織的自治，便可發生有組織的勞動，有組織的勞動是有興趣的，為團體而勞動是責任不是苦役，在公共制裁之下，勞動是普

及的，盡力勞動的，才能享公共的利益，兒童有了這樣的興趣，這樣的理想，便能格外養成他們勞動的身手。

## 二，反面的誤解

一般教師對於兒童自治，不能認識其真正的意義和功用，遂發生下列種種誤解：因為種種誤解，兒童自治總得不到良好的效果，反歸咎於自治本身的莫有價值；或者竟說小學生不能夠和不應該自治。

1 自治不必指導 有人以為兒童自治，是應該純任自然的，自治的組織和活動，聽憑兒童自己幹去。但是小學生的能力和知識究有多少！若是莫有年長而富於經驗的教師去指導，難免不走入歧途。

，發生錯誤；教師固然不應該處處干涉，却不可不時加指導。兒童自治原不是減輕教師的責任，乃是加重教師的責任；所以教師必須參與自治輔助自治。

2 自治是課外點綴品 有人以為兒童自治，是學校裏另外一件事，好像是裝門面的點綴品，教師和學生不過在課外多做些苦工，與教學訓育絕無聯絡；如是目標認錯，適足減殺興趣，何能增進效率？這種自治自然變成呆板形式，沒有什麼精神了。要知兒童自治，不但是訓育方法之一種，並與全部教育息息相關，無分課內課外，應該在全校精神中澈底貫注的。

3 自治是訓練人才 有人以為兒童自治，可以訓練人才的，這



種見解，似是而實非，教師選拔幾個優等生做自治委員，替他担負監督的責任，他們因為教師的倚重，不免操縱專橫；而一般得不到教師青眼的多數兒童，即不免故意阻撓自治的進行。這樣當然不是自治不良，與兒童頑劣，完全是教師的錯誤，自治訓練應該普及全體，自治活動應該以互助為基礎，決不是養成少數人才的。

### 三，組織原則

各校辦理兒童自治，各自為政，有的仿行國府的五院制，有的仿行縣市或村制，有的試行聯合會制，各據理由，各隨需要，而有各種差異。小學兒童自治，固然不必如中學自治會的組織精密，而組織原則却應該相同的；組織的原則是什麼？可分下列二項：

1 以兒童爲中心 兒童中心，是現代教育的重要趨勢。在課程和教法方面，已經漸漸的改變方向，以兒童做中心了。而在訓育方面，尤其是在應爲兒童組織的自治方面，却反違背兒童中心的意義。那是如何能行呢？普通以爲兒童自治，就是公民訓練，舉凡社會國家的一切組織事業，都要一一實現於學校中，形式力求完備，條文不厭周詳，如此辦法年齡大一些的兒童看來，彷彿是教師迫他們做苦工，教師撥一撥，他們才動一動；年齡小一些的兒童看來，那種組織，簡直是五花八門，如墮入五里霧中；所謂自治，不過跟着人瞎走罷了。要知訓練自治，固然要適合現時代現社會的情況。然若要使年幼兒童，立刻變成和成人一樣的良好黨國民，乃是以成人

爲本位，不是以兒童做中心了。這種自治，在事實上決不可能，在教育上亦無多大效率；因爲兒童期的心理和能力，與成人的心理和能力，迥不相同，兒童有他們的需要，有他們的理想。教師指導兒童自治，首先要明瞭他們的心理和能力，認識他們的需要和理想。低年級兒童的需要，與中年級兒童的需要相比較，不但有質的差異，並且有量的不同；所以他們的自治，當然不能類似，應該分別施行。如大家感覺到教室和個人應該注意衛生，各書坊課業用品貴賤不一……，教師正可以利用這個機會，好似設計教學，引起動機而計劃進行，使兒童從這感覺上試辦的事業，很容易辦成適合他們的完形組織。

2 以學級爲單位 現行兒童自治，組織複雜，規模宏大，教師和兒童的視線，祇注射於全部的活動，而忽略了基本的組織，自上而下，由大而小，更違背了完成自治的根本原則；所以自治重心應當以學級組織爲基礎。每一學級依人數分爲若干小組（每組五六人），每

組選出組長一名，全級兒童再就這些組長裏邊，選出幾個學級自治執行委員，組成學級自治執行委員會，每個學級可因自治事務的繁簡，規定執行委員的人數，一級的兒童，終日相處，生活相同，所有自治事項，也較切近；指導兒童的，又都是天天教課的教師，個中情形，也格外明瞭些。課內課外，通同在自治範圍以內，全體兒童大家擔任自治的責任；所以以學級爲單位，自治的訓練，更易見

效，且各個學級，彼此競爭，進步也快。等到各個學級通同組織好了；然後組織全校的自治。全校自治執行委員，可由全體兒童就各級自治執行委員中選任。其所以要這樣。辦去也有兩層理由：第一層理由，各級的意思，可以傳達於全校，而全校的自治議決，也便於各級執行。第二層理由，各校自治組織，往往偏重於高年級兒童。局部設施終非良法；假使如此辦理，自治的力量，那能普及全校。

#### 四，組織步驟

關於組織步驟，在上面已經約略提到，現在就全校自治逐步組織的大概情形，寫在下邊：

甲，政治訓練 各個學級的自治組織完成了。兒童在實際生活上，已經有些自治的經驗；但是這種經驗是沒有系統的，如要使他們明瞭政治組織，當行政治訓練，如關於四權的運用，五權的實施，縣市村的組織，可以分班做一個研究的設計；或實地參觀，或請人講演，從本學級的自治組織，推論到全校的自治組織。每個兒童各有組織全校自治的意見，然後預備全校的自治，才不至盲人騎瞎馬的胡幹。

乙，討論組織 政治訓練之後，兒童對於自治已有相當的認識，便可由教師指導兒童討論組織。由各級選舉代表若干人

（以學級自治執

行委員爲當然代表）。組織代表會議，在教師指導之下，討論組織大綱和系統

(討論時，應注意當時的需要，與兒童自治的能力，視需要和能力而定組織的繁簡)

• 各代表把討論結果，報告於

各本級，各級自治會，便在此時提出修正意見，最後各級代表再行集議，把各級修正意見，再行提出討論，決定暫行的組織大綱和統系。

丙，專門訓練 代表會議結束時，經教師暗示或者兒童自覺專門人才之需要，決定創辦自治訓練所，養成服務自治專門人才。

丁，組織進行 全校自治組織既經議定，服務人員也受訓練，即可開始實行組織；第一產生執行委員。第二分配職務。第三聘任職員。第四擬定進行大綱。

以上所言，僅為實施兒童自治之理論，及籠統步驟；至於具體

計劃，須俟另文以論。希各鄉村小學教師，斟酌學校情況，認定目標，依據步驟，以努力實施兒童自治之指導，則我中華民國國民自治能力養成之基，庶在乎此。





# 邏輯淺說

(二續)

(賈題韜)

一致。使邏輯所以爲研究對象者，亦如此混淆，則邏輯之學可廢也。觀念，知覺，人多以爲思想矣；然僅爲事物孤獨的表現，欲於其間，施以是非然否而不可得，按以邏輯之義，未可謂之思想也。聯想，爲連合事物之精神作用矣；然甲由見花而憶及其故鄉，乙或由見花而憶及其良友，因人而異，無一定之標準，且亦出於自發的性質，非出於有意的活動！夫邏輯所以鑑別真妄，且欲以理性支配事物者也。既因人而異，何以別真妄；既出於自發的，又焉有理性活動之餘地；故聯想亦不得謂之思想也。若夫想像作用，常人雖確謂

之思想矣，然其爲主觀之幻構，決非事實之必然；如白居易長恨歌中描寫唐明皇與楊貴妃之癡情，有句曰：「在天願爲比翼鳥，在地願爲連理枝」，李太白花間獨酌詩有句曰：「舉杯邀明月，對影成三人」，是即想像也。夫邏輯者，探求真理者也。真理爲客觀的，卽事實之必然，而爲一般人所公認者也。天上之比翼鳥，地下之連理枝，與男女人間鍾情之事，其無必然的關係，不待深辨；至影與酒杯，亦得稱人，更屬太白之逸思豪興，純失其客觀之性質矣。且其因人而異，亦同於聯想；故想像亦不得謂之思想，然則果何者始可爲邏輯上之思想乎？是不難知！蓋以上諸項之所以不得稱爲思想者，正面言之，卽所以得稱爲思想者也。思想者，卽關聯的，有意的

# 小學教育實際調查

## 山西省立模範小學校概況

(續)

二、教育用具 教育用具關於圖書一類。如教科用圖書。參考書。以及兒童用書等。有置於教室者。有置於圖書室者。有教員隨時攜帶者。關於標本儀器模型類。如自然地理歷史等科。所用之儀器。或標本掛圖模型等。有自己製造者。有購備者。均置標本儀器室。

三、運動遊戲用具 運動遊戲用具在本校有溜梯。秋繩。均衡板。搖椅。啞鈴。球桿等。在支校有木馬。平台。溜梯。秋繩。浪橋。鐵槓。籃球。毽球。乒乓球。網球等。

四，雜用器具 雜用器具。如國旗。時鐘。鈴號。一切零用器具。不便備載。

### 訓育方面

現在的教育，不流於嚴格壓制，便流於極端放任，這都是因為根本不明訓育的緣故！那麼訓育的目的是什麼？至少有下列幾點：（一）培養兒童活動，養成個人的獨立的能力。（二）遵守公共秩序，有守法立法的真精神。（三）為國家服務，增加羣體福利；但用什麼方法纔能達到這個目的呢？說起來方法很多，不過概括的說來，有直接間接兩種：直接訓練，就是消極訓練；間接訓練，就是極積訓練，消極的為防止不良動機，或處理已成的錯誤行為；極積的為一方啓發其善良動機，一方指導其向上。論效用，是極積的較大，不過因事實的需要，他們是相輔並進，互為增益，二者絕不可偏廢，分別述在下面。

#### （一）間接訓練：

（1）參加活動 這又叫發洩法，例如兒童好動而常破壞用具，最好設法引導使之為

有益的有組織的遊戲，以發洩其剩餘勢力；而且因共同參加活動，一方面得着社會制裁，一方面引導兒童固有的本能傾向，使他自願參加，自願受治，叫這種制裁能繼續發生效力，這就是事治的意思；例如學校市，學生自治會……；是間接訓練中最有價值的活動。

(2) 供給良好環境 這是校風問題了，校風一好，學生受無形感化，自然會潛移默化的好起來，不然，便不堪設想了；至於造成校風最有勢力的因子，一是教師的人格，一是同學的人格，西哲有句話：『藝術祇能習染，不能傳授』，校風也是這樣，祇能用人格化，此外還有些注意的地方：A 形式方面——利用朝會，週會，紀念週，校服，校徽，校旗，校訓，校歌……；B 物質方面——校景的佈置，校舍的形式，顏色，以及設備等，也很有關係。

(3) 自治 學生自治可算是教育上最有價值的一件事，其宗旨在；(甲)發展學生的社會性和羣體的責任心。(乙)使學生實地練習做公民。(丙)使學生明人

己的關係。(丁)養成自重獨立精神。(戊)代替消極訓練：至於組織的注意點：(1)在低年級不設大規模的自治會。(2)先從小組織做起。所做的事，要少而易行。(3)注意領袖。(4)小組織有了頭緒，學生漸漸有了能力，而後引起兒童要求自治的動機。(5)有了領袖，有了跟隨者，有了動機，然後才能組織大規模的自治會。(6)教師也參加自治會，一方面合作，一方面指導，說到自治會的組織法；大概由：(1)總務股。(2)教育股。(3)秩序股。(4)衛生股。(5)儲蓄股……每股設股長二人去組織。

(二)直接訓練：

(1)示範 兒童最好模仿，尤其喜歡模仿教師，教師以身作則，從動作中容易叫學生對於目標明瞭，所以習慣方面，禮儀方面，都能從示範法收很大的效驗。

(2)暗示 這種方法最適宜於低年級，因為對低年級生講個什麼道理的時候，有時雖然講的很清楚，他聽是不懂，那時就要假手暗示了。所以小兒的訓育，

完全要靠教師的舉止容儀、笑貌聲音，或是片言片語的妙用，無形中更變兒童的傾向：

(3) 禁令 學生因年齡與智識的種種關係，對於某種事物不能了解其利害，而該事物的本身含有危險性的，非加以禁令不可，例如打鞦韆，「不准胡亂擺動，更不准凌空跳下」。

(4) 乘機共同訂規則 兒童爲了很小很小的事故，最很告訴，但是告了以後，教師說：「曉的了」他就不再響了，可見他並沒有什麼用意，當這個時候，最好立刻和兒童討論一條規則：「小事不告訴」，經過大家認可之後，必須一致遵守。

(5) 獎勵 獎勵對於繼續好習慣，很有功效的，不過要想收效，至少須注意下列各點：(1) 慎重施行。(2) 有一定的標準，不能隨一時的心境的好惡來賞罰。(3) 少賞個人，多賞團體。(4) 方法要變換，例如賞書筆固好，但是一鼓勁兒的賞書筆，久而久之，得的人也就不大高興了；因爲兒童好新奇，最好獎牌，

獎旗……，常常變換，才能引起得獎人的興味。

(6)懲罰 學校為維持公共秩序，增進公共幸福，有一定的規則為學生所當遵守，倘學生犯此規則，教師按照規程予以處罰。其目的在予以不滿足之感，使壞習慣不再繼續發生，其注意點如下：(1)不濫罰。(2)有客觀的精神。(見獎勵項下第二欸)(3)考究犯法的原因，懲罰的目的。為的叫學生改過，不知犯法的原因。那裏能使學生改過呢？(4)罰的事要和所犯的過發生密切的關係，如隨地吐痰，罰倒痰盂。(5)懲罰要避免工作，常見有許多學校，罰兒童讀書或工作；要知道罰做的事，必定是一件苦事，讀書工作乃是學校應培養的極積活動，拿極積活動當作苦事，豈不是大錯嗎？至於罰的種類：(A)訓話。(B)離羣獨居。(C)留置勸解。(D)褫奪應享權利。(E)禁假。(F)罰錢。(G)局部懲罰……。

以上各懲罰的時候，須注意學生個性，而後選一種適當的處分，才能收着大效。



# 各科教學法

## 高級國語教學法

(一)讀法——讀法教學因教材之不同，應分別「應用」，「欣賞」，「思考」，「練習」，「建築」四個過程，分別說明如下：

(甲)欣賞過程——對於小說詩歌或其他富有文藝性的文章，宜用此課程教學，其方法如下：

A 動機——教師應設法引起兒童研究文章興趣，如果學生已有自發的興趣更好。

B 目的——應和學生共同決定學習本篇的文章的目標，以爲研究的標準。

C 考查——其程序如下：

(1)概覽——令學生摘出生字難句，就字典自行檢查。

(2) 問答——教師可摘出較艱深的字句來，令學生簡答，並相機與以指導。

(3) 試讀——使學生讀課文數遍，有錯誤時訂正之。

(4) 講解——教師講解課文。

(5) 總括——與學生共同研究章法佈局以及每段大意等。

D 吟味——方法有二：

(1) 補充想像——把文中含蓄的情意設為問題，使兒童解答，務使澈底明瞭。

(2) 表情吟誦——使學生多誦讀幾遍，則文中不能言傳的情意，自然可體會出來。

(乙) 思考過程——講文章時，如果發生了問題，可用此過程以解決之，其法如下。

A 動機——如前述。

B 目的——如前述。

C 搜集——其程序如下：

(1) 參考——多參看書報雜誌。

(2) 研究內容——研究文字之內容，以求澈底之了解。

(3) 推理——就參考資料，推敲出個答案來。

(4) 證驗——引其他事例證明，該答案是否正確。

(丙) 練習過程——文章非練習不能熟習，亦不能深明精意，至練習之程序有如下述

A 動機——如前述。

B 目的——決定練習什麼，並練習到什麼程度為止。

C 設計——與兒童共同決定練習的方法，如視寫法或聽寫法或

默寫法。

D 實行——依照決定的方法練習。

E 判斷——批判練習之結果，並加以改正。

(丁) 建造過程——遇着可以表演的文章，就用建造程序，把他表演數遍，其方法如

下：

A 動機——如前述。

B 目的——決定表演的材料。

C 設計——計劃表演詳細的辦法。

D 實行——教師指導學生實際表演。

E 判斷——教師相機加以批評，借助學生的興趣。

本項教學有應注意之事項如左：

(一) 研究生字難句及文章內容時，應令學生儘先發表意見，教師可居於指導地位。

(二) 文章因內容之不同，有宜「精讀」者，有宜「略讀」者，精讀時宜多讀多研，務求其

熟練，不可貪多：略讀時，則祇求明其大意而已。

(三) 凡富有文藝性質之文章，宜多朗讀數遍，指明朗讀之後，尚可共同朗讀。

(二) 作法——作文之目的在養成學生自由發表思想之能力。其教學方法，有「助作練習」與「自作練習」二種：高一年級以「自作練習」為原則，間亦參用「助作練習」；高二年級則純用「自作練習」，茲述二者之程序如下：

(甲) 助作練習：

(1) 動機。

(2) 目的。

(3) 搜集——教師指導學生搜集和本題有關係的資料。

(4) 計畫——把所搜集的資料，仔細整理一番，何者應先說，何者應後說，何者應詳，何者應略，一一的都打算好。

(5) 練習——就所計畫的令兒童各自記述。

(6) 批閱——收集作文簿課外訂正。

(乙) 自作練習——由教師命題，令兒童製作，教師命題時，應注意左列各條：

(1) 要合於時令。

(2) 要合於環境。

(3) 要和學生生活有關係。

(4) 要為學生經驗中所有或能想像得到。

(5) 要有興趣學生能自由發表已見。

本項教學有應注意之事項如左：

(一) 高級學生作文能力，已有相當之根基，應鼓勵他們做日記，以增多作文機會。

(二) 作文要注意練習迅速，練習起腹稿。

(三) 批閱成績以學生意思為主，教師應居於補充地位，萬不可將學生意思，一筆鈎銷，由教師給他重作一篇，因為如此不惟學生不能得益，並且最易抹煞學生興

味

(四)發卷時，宜將刪改處，詳細說明理由。

(三)書法——寫字目的，在養成兒童書寫工整迅速與審美之觀念，其教學方法如左：

A 動機——先將學生比較普通之缺點提示出來，引起學生練習改善之興味。

B 目的——決定要特別練習的部分，如學生「捺」有缺點，則練習「捺」；

「撇」有缺點，則練習「撇」。

C 示範——教師把所要練習的字，用墨筆寫在紙上，或用粉筆寫在小黑板上，指示學生運筆的順序與方法。

D 練習——學生練習教師巡視行間，隨時矯正學生執筆運筆姿勢之缺點。

E 批閱——收集後課外批閱。

本項教學有應注意之事項如左：

(一)練習寫字最易使學生無興趣，宜多舉行展覽，並使學生實地應用，如寫「屏」一聯」等以博興味。

(二)寫字時間，每次不可太長，但次數却不可過少。

(三)書具好了，可以增加學生的興味，教師宜時加檢查。



(未完)



# 指南

## 習字

(常子襄)

向來無論何等學術，全是帶有時代性，還有個物極必返的公例。顏字因甚要肥？因唐明皇的字寫的肥，所以寫家，便都要肥。隸書中的史惟則，楷書的徐浩和顏真卿，行書的李邕蘇靈芝，今日傳流石刻，全然可見。不過李邕的李思訓碑是瘦，顏字的宋廣平碑側，和臧公神道碑，也是瘦的；這便是大家本領，不溺時潮，而且要超出時潮的。我們寫字，是要明白此層啊！咱們再說柳字的起根，

柳公權是我們山西人。他是要超出肥字範的圍，所以先學歐。

（有李西平

碑可）近一步是參顏，這一步却取薛氏。薛氏是我們河津世家。薛稷

在明皇時爲宰相，他父親娶的褚遂良女，他便受了外家遺傳性。他

的字完全是褚聖教西安本的神味，今河南昇仙太字碑碑陰有他的一

段字，又有信行和尚碑，是早就絕石的。惟有何紹基買的一本宋拓

，看作重寶，近年有正書局影印出來，有石印玻璃版二種：石印價

輕，我們容易買，又明董其昌的戲鴻堂帖中，有他的一段冥漠君銘

，清徐德立也刻過他的千字文，與我們山西前輩的作品，發明了幾

樣。可是他哥薛曜，天生筆有骨性，雖也寫字從褚來，但下筆出筆

用力處，便開了柳字的風氣

（李文墓誌也是薛曜一  
派可惜不知何人寫）

。河津和虞鄉，相離

不很遠，柳字受鄉先輩的傳染，按情理也還可信。柳字是加上變化，自成一家成功的；薛曜是從舊有裏，發展特性的，便是含有革新性的，他的字在河南，有石淙詩二次刻石，因為武則天大宴羣臣，大家賦詩，命薛曜寫出刻石，後世瞧不起武則天，連薛曜的字，也受了影響；今有正書局，也把石淙詩印了本兒，我們買到時，看看他，和柳字比住再看看，他的精神意味，便可找的出來。薛氏全然是褚家正傳，薛稷可稱嫡系，薛曜却加以變化，他的官沒有老弟大，也許壽也不大；所以讓薛稷成了名家。其實論到骨力，還是薛曜的高強。我們山西人，大可比前輩的作品，一方保存，一方宣傳，才是最要注意的事兒，跟住再說說褚字；褚的人格，是頂好的，他

原是浙江人。老太爺在北方坐官，他也就生長到北方了。北方的碑版無禁止，北方的字，也就都真真摯摯，概不隨隨便便，成了碑派；如像歐陽詢是湖南人，和褚遂良都生長北方，同化了北方的碑派字，及到唐太宗崇拜王右軍，趨向了帖派，便立碑也作起帖派字，晉祠銘就是個榜樣，皇帝家要怎麼便怎麼。歐的化度寺和溫虞公碑，是晚年的作品，也參入了帖派；褚的雁塔聖教序，也不少帖派的神味。而且歐摹的右軍蘭亭序，後來叫定武本；褚摹的右軍蘭亭序，後來叫神龍本，此都是確有證據的。咱們是單論褚字，赶快言歸正傳，褚的中年作品，有孟法師碑，和歐字簡直一個路數，宋朝絕了石，清初安徽因宜堂姚氏有個翻刻，簡直不是樣。光緒年從江西

李氏，才把他的宋拓本，用石印影出，連題跋都全，可是價大，北方也不易見。湖南徐氏翻刻出，刻手精工，比起石印尤其好，人家家藏珍重，外人也不易買。中華書局印本，是據李氏來，定價不貴，太原也有，我們買也容易的很；比起前輩們，真算幸福大了！再推他來源，是漢朝禮器碑坐底；隋朝龍藏寺碑立基，此二碑，中華書局，都有印本，價都不大，能都買到，參參考考，看此一套話對不對？大凡學術是公開討論的，不是個人麻醉人的！所以實實在在，要參考一下子，才有個真正知識呢！褚又有伊闕佛龕碑，是磨平一段山崖刻上的，字有二寸多大，帶隸意處頂多，也和歐相近，咱們山西，也能買拓本，就價大一點；有正書局石印本，價便不大了

，我們也買的起，而且比新拓的，也字口整齊，也少模糊，很可買的看看。最普通的，要算是褚聖教，原刻在西安雁塔。筆意流動，帶有剛勁氣的。人們單寫他的秀麗，便是片面的觀察；看他平畫和撇捺長鈎趯，夠多剛勁的。今有石拓本；又有正中華兩書局，都有影印全本。中華有集字本，價一角五分，也不錯；大東書局印本也好，就是字少紙壞，不過價更小了。翻刻在同州金塔寺，筆意近乎歐，比雁塔本略肥，人叫他同州聖教序，今有石拓本，彪蒙有正兩書局，都有影印本；世界書局有精華本，是集字的，到也可看，定價也是一角多。雖說雁塔本空虛，同州本結實，各有他的特色。可是講碑派的都喜看同州本，因他上可探魏齊隋碑；再上追漢碑的原

故。再說他還有樂志論，是董其昌刻入戲鴻堂的，便是清勁，和薛曜很相仿，不過平畫撇捺，不像曜薛的太吃力；連顏字宋廣平碑側，一段小寸楷，全學此派。顏柳字的原因。我們從此，可以找出的。就是壽陽祁相國。原是寫柳的，他寫三晉東館記，居然也加入褚樂志論派兒，老前輩先知先覺，是確有實在的，可惜我們，模模糊糊地，便令人可歎了！褚的前輩，還有虞世南，他的字是從篆書得法，用圓筆，又加了從智永和尙，得右軍真傳的；唐太宗極力推重他的字，可惜今世傳下來，是帖多，行草多，正楷止有兩通夫子廟一碑：全是翻刻的，一通在西安，人叫西廟堂；一通在山東，人叫東廟堂。東廟堂石粗字淺，拓本模糊，西廟堂石好，字笨點，有不

得筆意處。今世界書局廟堂碑精華，便是據西廟堂的；有正印有東廟堂碑明拓本，字到分明。更有唐拓本，是江西李氏的世寶，他先翻刻了一本，頂好。湖南徐氏，又翻刻了李氏本，也頂好。北方不易買。光緒年，上海石印過原本，北方也是不易見，近來中華書局，影印李氏原本，定價不大，我們也買得起了。

## 衛 生

(范繩武)

### 小兒誤吞縫針之救急療法

小學兒童，性喜玩戲，每有以縫針作玩具者，且常有將針含於口中，隨意言語談笑，偶一不慎，將針誤嚥腹中，是時教員與其父



母，束手無策，惟有聽其自然而已。該針被嚥之後，苟不速予取出，因其細長尖銳，最易穿過食道胃腸，而至於他種重要臟器，以致無法找尋，有關性命，實非淺鮮。茲將余已經驗三次之有效救急療法，詳錄於左：以供不虞之用。

(一) 小兒誤吞縫針，俗傳以磁石吸引，不惟吸引不出，且鄉村偏僻，何處能覓磁石？今余之療法，可謂材料易得，功效顯著者也。小兒吞針之後，急速捕一蛤蟆，將兩眼珠完全挖下，勿使破爛。以溫水使小兒囫圇吞服，服後蛤蟆之兩眼珠漸漸走至針處，針之兩端刺入眼珠，不數時或由口吐，或由大腸排洩而出，累行有效。

(二) 捕捉蛤蟆之法，夏秋於河裏井旁及淤泥池塘等地，無處無之。

，春冬河水成冰，淤泥凍結，捕捉不易；然向井旁之馬蓮草根下挖取，則毫不難得也。

### 汽水之功效及配合法

汽水在醫學中，稱之曰清涼劑，有止渴健胃鎮吐之功用；故於炎天飲之，最爲有益，其配製之法，既屬簡單，而原料價值，又爲低廉，爲小學教員及家長者，均宜依法配製，以作小兒却暑之飲料。茲將配合方法列左：

### 汽水原料

小蘇打（即重曹）

二・〇

檸檬酸

一・八

白糖

一六〇

冷汽水（或冷開水）

一〇〇〇

註上列數目，以瓦爲單位，每瓦合中國二分六厘。

### 製造手續

（一）先將檸檬酸，以二十五瓦之水化開。

（二）次將小蘇打白糖，以八十瓦之水化開；再加香料（菓子汁），拌勻裝入瓶內。

（三）後將已化開之檸檬酸水加入，立將瓶口倒置，瓶內即起酸礆作用，發生炭酸氣體，則瓶口自閉矣。

（註）如無瓶者，則將（一）（二）兩項化開之水，混合亦成。

各種汽水，因加料不同，而異其名稱；如加入香蕉，則成  
香蕉汽水……。



# 問 答

## 本 刊 啓 事

啟者。本刊特設問答一欄。解答質問。良以學術至夥。而其所用名詞之意義範圍。互有不同。更兼科學與尋常所用者亦有時或異。然名詞之解釋一異。則全體不明。遂有因是而反生障礙者。閱者諸公。倘於前數欄中字句有不明者。務希函問本廳。則當於下期問答欄中解答之。幸勿因其不知而遂置之也。是爲至盼。

小學教育

