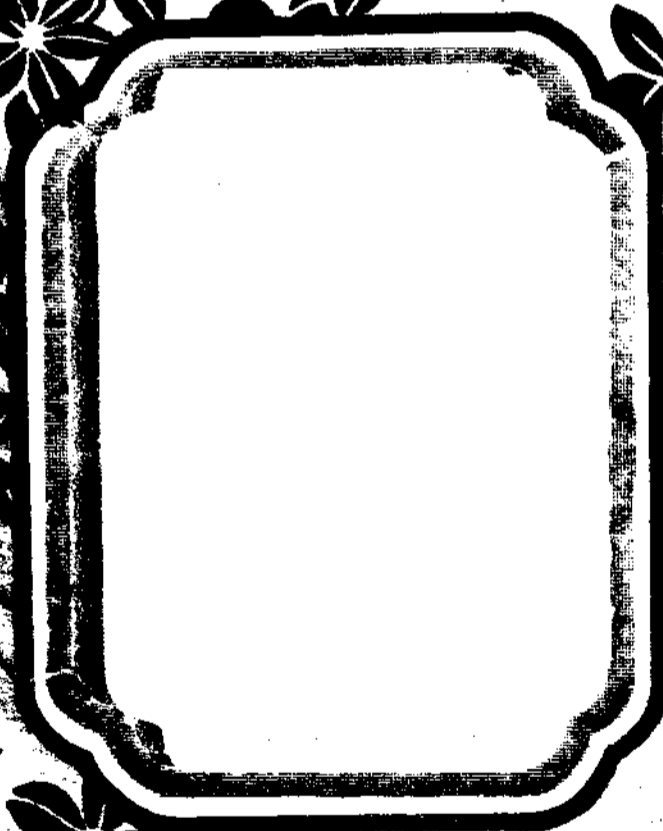


紫羅蘭

袁存



The Violet

上海大東書局印行



美目盼兮

北平名巷香妃



周瘦鵬主幹

紫羅蘭

第三卷
第廿一號

上海大書印
海東局行



紋盤牌香烟

▲香清味美▼



漂亮人宜吸
最漂亮的紋
盤牌香烟



大光明戲院

(址原場舞跳登爾卡號十五路寺安靜)

(九三六三三——八三六三三話電)

- 大光明為上海最新式最偉大之影戲院。
- 大光明之地點最優良。交通最便利。
- 大光明之建築最偉大。裝飾最華麗。設備最周全。有茶室酒排間會客間吸煙室等。座位共一千四百餘。舒適異常。
- 大光明之音樂班。有歐美著名樂師二十一人之多。樂藝無一不精。并有大風琴一架。發音宏美。為其地影戲院所未有。
- 大光明之映片機。為最新式者。機師亦係十餘年之斷輪老手。
- 大光明之影片。已向英美法德諸大影片公司。購得一百餘種。凡艷情哀情軍車冒險滑稽等等。無所不備。且皆首先開映。不映他院映過之片。
- 大光明之座價。最為低廉。日場三時五時半。為四角六角一元。夜場九時一刻。為六角一元半二元。

高亭唱片 · 爲唱

片中之霸王

音調正確 · 聲響高朗

家庭備之

如與諸名伶聚首一堂

南京路心聲公司均有寄售
福州路洋洋公司



高亭

硬

非貨高不敢使人比較

幸各界注意勿再上當

陳釀質清 混濁者必係劣品

正三十五年陳金葉雙獅牌白蘭地之

實際上優點……醉後不渴上口和潤飲後有加倍力量善飲者一經嘗試立能辨明



外表上優點……將任何老牌與金葉雙獅牌白蘭地同置一處在亮光中比看則清濁立分優劣顯見一經嘗試保君不忍釋手

總經理上海義成公司 同孚路壹壹九九號 電話三一四四三

經理信源行江西路一號三洋涇橋口電話一二五〇〇

先施 麗華 冠生園 康成 廣同昌及各大洋酒食物店均有經售
每瓶定價五元 特價二元五角

歡迎外埠批發

「好消息」醫學界認為春冬

兩季最王道之補品老幼常服

却醫延年（冬令氣燥喉症流

行）請速服真正萊陽梨膏

（止咳化痰）（健胃消食）

（潤腸利便）（消熱降火）

吸煙者便結以及老人痰喘小

兒風熱等症服之功效如神

經售處

先施 麗華

永安 冠生園均有出售

新新 天福

每元二罐每罐重一磅

烟台東亞公司出品

外埠批發 特別優待

同孚路一一九九號

總批發義成公司

電話三一四四三號

名家說集

包天笑說集	一册	四角	袁寒雲說集	一册	二角
江紅蕉說集	一册	四角	許指嚴說集	一册	二角
沈禹鍾說集	一册	三角	畢倚虹說集	二册	六角
何海鳴說集	一册	四角	張舍我說集	一册	二角
周瘦鵑說集	二册	六角	張碧梧說集	一册	三角
胡寄塵說集	一册	三角	張枕綠說集	一册	二角
范烟橋說集	二册	六角	趙茗狂說集	一册	三角
徐卓呆說集	三册	八角	嚴笑孫說集	一册	二角

是名小說家之大會串
是當代小說之大觀

全書二十一册 合裝錦匣一只 定價六元
實售大洋四元二角 外埠另加郵費二角

上海大東書局發行

· 編主公豁劉 · 幹主天得王 ·

戲園月刊

有聽戲的法門

有唱戲的訣竅

有名家的臉譜

有名伶的照片

文字統是……名家作品

插圖精製……四色銅版

五光十色 無美不備

以戲為生的藝員不可不看

歡喜走票的票友不可不看

愛聽戲的朋友更不可不看

每月一册 實價四角

全年十二册 預定四元

本刊的文字統是研究戲劇有素的名宿所撰其中所述

關於歷史的如

梨園的掌故及變遷史
各名伶的小傳和軼事

關於劇本的如

劇本的優劣和改革
名伶家藏珍貴的劇本
各種劇詞研究和考證

關於唱做的如

生旦丑淨各種唱做的研究
譯汪孫派唱法的分別暨
各伶人唱做的評判和指示

關於樂器的如

各種樂器的考證和使用法
各種樂譜和劇本的關係
各種音調的研究

上海四馬路大東書局發行

各省分局及各大書局均有出售

風琴 胡琴 小調 大觀

全一冊 定價六角 實售七折



上海大東書局發行

風琴秘訣

有.....按踏法
有.....風琴譜
有.....保存法
有.....調按法

胡琴秘訣

有.....把胡法
有.....拉弓法
有.....和音法
有.....讀譜法

小調秘訣

有.....音調法
有.....唱歌法
有.....按拍法
有.....彈歌法

附有

笛之吹法.....○.....弦之彈法
細目繁多.....○.....鋼琴奏法
簫之吹法.....○.....笙之吹法
不及備載

△ 特別啟事

本誌第三卷第二十四號擬出一偵探小說號。專載關於偵探性質之小說與雜作。除請特約諸撰述擔任稿件。亦甚歡迎外稿。期限在三星期以內。件寄上海尚文門內何家弄榮貴坊五號紫蘭總社。

紫羅蘭第三卷第二十一號目次

圖畫

南北名妓號

富春樓六娘	上海
寄塵小阿媛	上海
時韻	上海
探春九娘	上海
紫羅蘭	北平
雅洪六娘	上海
綠妃五娘	北平
吟風	北平
文媛七娘	上海
吹琴八娘	上海

文字

抱香移隨筆	龐榮子
送君南浦	周瘦鵬
琴庵漫載	歐東谷
綺園	曹夢魚
劬庵談蒼	楊劍花
青春	汪放庵
蠻花片片	徐心琴





羅蘭第三卷第二十一號目次(二)

綿邈的想像……………林儷琴

秋水芙蓉移菴志……………俞夢花

吳宮花草……………范煙橋

第六回 旅邸春聲驚客夢
園林梅雨話新聞

法蘭西第一方多麥士傳……………周瘦鵲
劇盜奇案

第六回 索隱探微心思細于髮
出神入鬼蹤跡渺如烟

錦簇花團

聖宴記……………鄭逸梅

半爾舊廬近詩……………胡石子

奇狀的走路……………孔寶書

雪泥鴻爪錄……………胡敬平

密斯陳……………胡天農

二十年後……………程志政

往事的憧憬……………陸介夫

月缺……………藥凡

華成煙公司出品



有美
無麗
皆備
不臻



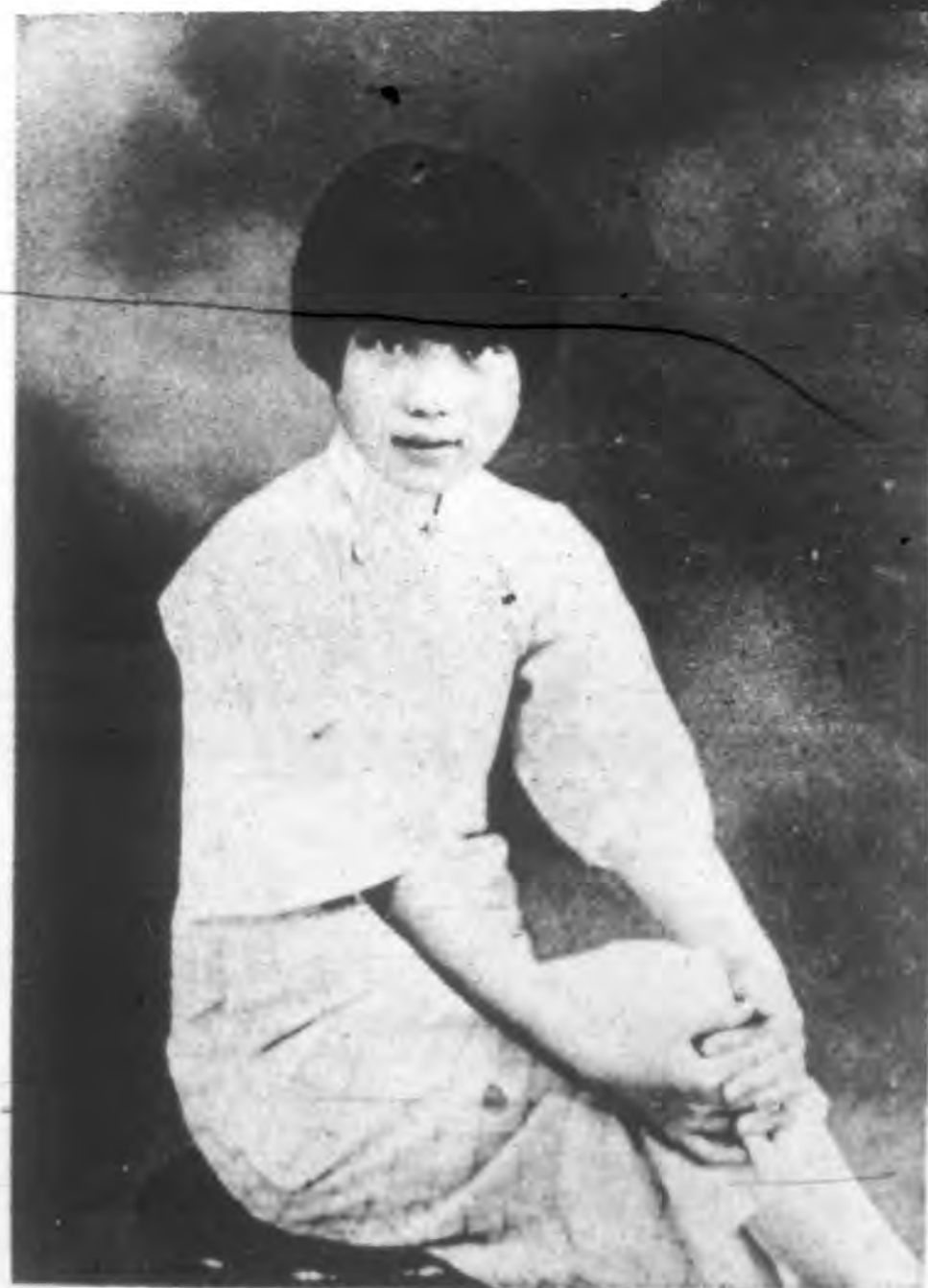
華成煙公司出品



◁ 媛 阿 小 塵 寄 海 上 ▷



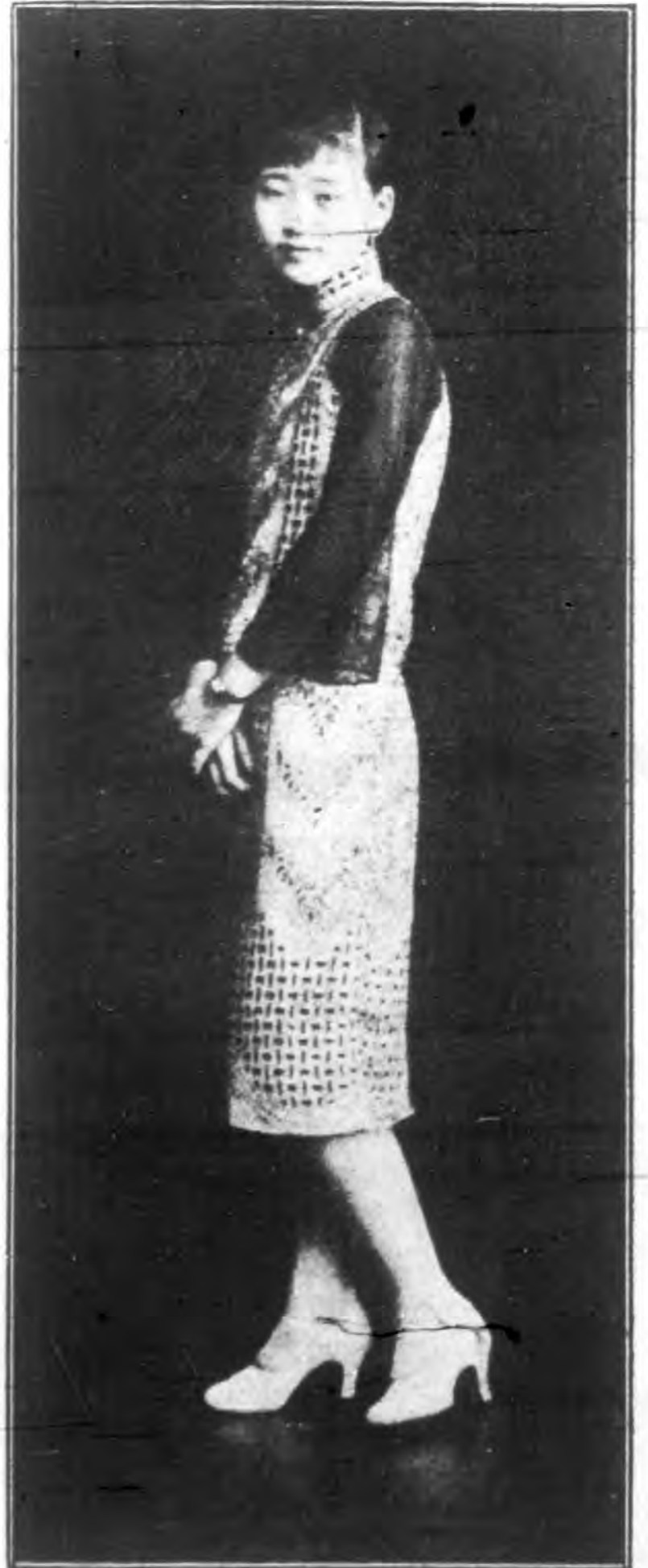
◁ 娘 六 樓 春 富 海 上 ▷





◁ 娘 九 春 探 海 上 △

◁ 韻 時 海 上 ▷



號 妓 名 北 南

娘 五 妃 綠 平 北



★ 北 平 紫 羅 蘭 ★



◆ 上 海 雅 洪 六 娘 ◆

號妓名北南



吟北
風平

▽上海文媛七娘△

▽上海秋琴八娘△





新公
啓



雨後初放之花

鮮艷奪目芬芳襲人

美女牌香烟

彷彿似之

南洋兄弟
烟草公司

1934.8.10

都錦生精緻風景之一



杭州都錦生精緻風景

●美具難并之都錦生●

杭州

都錦生

的絲織風景，向來風行全

國，遠達海外，凡中國名勝之地，幾於無所不有，織工亦精美絕倫，逼肖真景，如上圖「平湖秋月」一幀，係西湖十景之一，可見一斑，懸之壁間，大足怡人心目也。

另有絲織佳景不少，并新發明之繡畫，風景人物花卉鳥獸皆備，較之湘繡蘇繡尤為精美。可隨意選擇，以之贈送親友，最為相宜。

餘如西裝領帶，襯衫，絲織風景提袋，織錦墊褥翻領內衣等，均價廉物美，歡迎參觀！

▲如蒙本外埠經理及批發，另訂有優待辦法

▲美術樣本 函索附郵五分

滬行：北四川路蓬路南首十二號電話北四九六三
杭行：新市場路市路口六十九號電話西三二一號



精華薈萃之華新公司

秋光早已老去了·司時之神·住嚴風雪霰中·已將冬季送來
·這一年四季精華薈萃的**華新公司**·早又非常周到的替男
女顧客們一一預備起來·凡是冬季關於男女兒童裝飾上的種種
用品·一一都有了·價廉物美·是**華新公司**唯一的格言·
無論國貨啊·舶來品啊·都是如此·所以主顧們走進了**華新
公司**的門·莫不滿意而去·

冬來了·衣裝都要換季了·諸君可要採辦精美而便宜的冬季
用品麼·請駕臨**南京路華新公司**·凡是冬季需要的男女
新裝兒童衣帽·無不應有盡有·新裝部聘有本領極好的技師·
備有花樣極美的衣料·請隨時賜顧·無任歡迎·

請用

孔雀領帶公司

最

考究
美觀
高尚
耐用

之領帶

孔雀領帶為國貨領帶之鼻祖



籌備完竣現已開幕各埠經銷
非常歡迎詳細章程函索即寄
批發所兼門市部
上海南京路逢吉里口

電話一〇二四九

PEACOCK  NECKTIE

最新出版



連環 圖畫 封神榜

本書特請名家撰成簡明文字繪以精美圖畫上文下圖栩栩如生一卷把玩不忍釋手且係用四套顏色精印紙張俱係重磅道林為各種連環圖畫所無

每册小洋二角

請看

軒轅墳三妖出世
姜子牙招親
申公豹崑崙飛頭
火燒琵琶精

上海
交通路
玫瑰書
店發行

經售處

四馬路
大東書局
二馬路
天蟾舞臺
各省
各大書局
各小報攤



菊部叢譚

卷首有精美之

名伶像片百餘幅

內容分三大編

一 燕塵菊影錄
 二 歌臺撫舊錄
 三 舊舊室劇話

名伶之藝術 伶界之歷史

歌場中之遺聞軼事

本書無不詳載 真是洋洋大觀

全書一冊
 定價一元
 實售七角

上海大東書局印行

◁ 語 瑣 鬚 剃 ▷

剃鬚而得良匠猶覺膚革易傷至若劣匠或則破損容顏或則播傳疾病尤可畏也如意膏清涼解毒匪特可作剃後香膏而使皮膚舒適且可免除皮膚之播傳舉凡割破 燙傷 癩瘡 疔癬 以及其他一切外症均奏療治奇功



上海大通路東新康里一千一百六十五號張永華君來書云如意膏已收到適患皮膚發紅塗之甚有効力此藥功效神速于殊欽佩無既凡經售西藥者均有代售或寄郵票大洋六角至上海江西路六十號章廉士醫生藥局原班郵奉一盒可也郵力在內

◁ 物 禮 之 佳 最 ▷

贈與尊夫人即清導丸是也因婦人所常患者便秘也而清導丸即係療治便秘之和平良藥便秘去斯頭痛胃呆神疲肝旺亦愈矣
四川秀山郵局王君北雄來書云「鄙人久患便秘以致肝火上升頭痛時發遍嘗各藥殊無效驗後服清導



丸便順神清諸症悉愈」清導丸為最妥穩之微利良劑男女適用凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號章廉士醫生藥局購取每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內收用郵票



抱香移筆

著遺子槃龐山虞

抱香移筆

李梅庵別號清道人。食量甚宏。尤嗜蟹。朋輩戲呼為李百蟹。余曰李百蟹。可對張一塵。或謂張一塵又可對馮二狗。二狗伶人春航之兒。

清穆宗好冶遊。常便服。與宮監出外。徵逐最曠。一南妓名花兒。花兒者。故某相國之棄婢也。雙足甚纖小。後穆宗以惡疾殂。諱為天花。不知別死於所謂花兒也。

十年前。滬上有鴛名楊妃。楊太平丞相洪仁千之愛女也。仁千之寵姬曰楊淑真。本平康女。破金陵為仁千部下所獲。獻之仁千。仁千愛其姿媚。寵之專房。生子

女各一。女即楊妃。楊小名亞珍。既而太平亡。仁千死於亂。兵淑真攜其子女以逃。輾轉至滬。上重墮樂籍。而亞珍體肥。無時譽。因有楊妃榻之謔。號繼與母及弟去。而遊津沽。始稍稍積金。蓄女未幾。復還滬。以虐養女案發。



值一文錢來訪癯公。漲海邊執袂擎杯，無雜語喜心，和淚說彭媽。彭媽不能憐才耳。誰識彭媽萬劫心。吾友堂堂長付汝，彌天四海爲沈吟。癯公爲吳武壯子，有雋才與陳伯嚴、丁叔雅、勒深之世所稱爲清季四公子者。袁項城、楊蓮夫、開府北洋時禮爲上賓。按月所入甚鉅，悉以供彭媽揮霍。一日彭媽忽攜萬金亡去，而癯公始終憐之，未嘗深究。然竟以是抑鬱死。跡其所事何前後，與定公之與靈簫如出一轍也。

五

錄癯公與彭媽事。因憶及吾鄉翁慵庵。慵庵本翩翩佳公子，自戊戌隨松禪

老人南旋後，與余兄弟交有逾骨肉。朝夕過從，無虛日。所著桃花春水詞，見者疑爲迦陵頻伽復生也。偶遊滬上，見名伎王小寶，好之出三千金爲之脫籍，挈與北上，供職京曹。尊甫笏齋先生持家嚴厲，慵庵乃別營一金屋藏之。每於月斜人定，始得悄悄出門而去。侵曉歸來，日以爲常。風寒霜露，飽受既多，而慵庵病矣。未幾笏齋陳臬山右，而此事已微有所聞，不禁勃然。於是慵庵獨留都門，一切澆裹之資，斬而不與。慵庵卒以貧死，推原禍水，王小寶也。然而恨海情天，中斷送於此者，正不知凡幾。但人琴之慟，吾於慵庵爲尤深矣。

湯臨川所著玉茗堂四夢皆信手而出納書楹曲譜言其往往不守宮格俗伶罕有能協律者然驚才絕艷實足壓倒元人李越縵嘗填秋夢一齣有那邊歌院那邊舞簾這一答軟丟丟的楊葉兒繫情絲那年那一答艷生生的花影兒證情詞那年我兩人呵結下了沒頭的恩怨試問此種哀感頑艷之句有讓於玉茗否

秦淮名妓小喬有提督楊金龍絕寵愛之無何見爭於徐寶山徐譚名老虎某君道出金陵頗聞其事一日把筆大書小喬帳額曰龍蟠虎踞之勝又沈鳳樓嘗眷一妓曰小五子有戲集成句贈以聯曰小樓一夜聽春雨五鳳齊飛入翰林皆所謂文章本天成妙手偶得之也

張遜先丈嘗言品花寶鑑小說出於清道光中葉著者常州人陳少逸挾貴人紹介徧謁江浙諸大吏所至以旬為限獲金無算書中人華公子者崇華岩父名玉某兩任戶部銀庫郎中積資百餘萬有園林在平則門外迨死貧無以殮徐子雲者名錫某六枝指其園即在南下窪名怡園也田春航者畢秋帆也侯石翁者袁子才也史南湘者蔣苕生也屈道翁者張船山也孫亮功者穆陽阿慈安后之父嗣徽嗣

元。卽。其。二。子。四。山。五。山。也。魏。聘。才。者。常。州。朱。宣。初。卽。江。浙。時。文。八。名。家。中。朱。雪。陸。之。父。也。蕭。靜。宜。者。或。曰。江。慎。修。也。梅。學。士。或。曰。鐵。保。也。奚。十。一。或。曰。孫。爾。準。之。子。爾。準。時。爲。兩。廣。總。督。也。潘。其。觀。者。內。城。內。興。隆。鞞。肆。主。人。姓。蘇。也。高。品。者。名。陳。森。書。卽。著。書。之。人。也。伶。人。袁。寶。珠。則。仍。其。姓。名。雲。南。甘。太。史。爲。之。自。盡。者。也。宏。濟。寺。卽。興。勝。寺。金。粟。者。卽。桂。竹。蓀。曾。權。常。州。遭。吏。議。者。也。至。梅。子。玉。杜。琴。言。則。皆。無。其。人。隱。寓。言。二。字。之。義。也。以。上。所。述。張。自。云。得。之。於。清。宗。室。覺。羅。炳。成。者。

花

月。痕。小。說。一。書。閩。中。魏。子。安。所。作。書。中。韋。癡。珠。卽。夫。子。自。道。也。子。安。客。川。陝。十。餘。年。身。經。喪。亂。不。得。志。以。歿。所。著。有。石。經。考。陔。南。山。館。詩。話。咄。咄。錄。等。書。與。謝。枚。如。爲。莫。逆。交。枚。如。贈。詩。云。一。代。才。名。魏。子。安。奇。書。百。輩。快。傳。觀。如。何。長。向。風。塵。下。不。遺。文。章。付。寫。官。又。題。其。花。月。痕。云。有。淚。無。地。灑。都。付。管。城。子。醇。酒。與。婦。人。末。路。乃。如。此。獨。抱。一。片。心。不。生。亦。不。死。讀。之。可。以。概。子。安。之。生。平。矣。

祥

符。周。雲。將。先。生。〔紹。賓〕。有。侍。姬。沈。栗。娘。者。吳。名。伎。色。藝。冠。一。時。歸。先。生。二。年。而。寡。又。五。年。而。死。任。渭。長。嘗。爲。先。生。畫。扇。一。面。寫。折。枝。桃。花。一。面。寫。李。香。君。小。象。

△抱香繆隨筆……六▽

先生亡。扇存。栗娘所。栗娘之死。冒鶴亭為作傳。一時名流咸有題咏。如俞曲園云。千秋兩柄桃花扇。前是香君後栗娘。易實甫云。少日守真同姓馬。中年絡秀竟歸周。生無豔福。鷗波館死有香名。燕子樓皆傳句也。



亞光



中可以聽見裏面婦人們的臉部和胸部內中有三
 人都是年在三十至四十光景胸部都束着白圍裙
 伊們定然是船上的女侍者也許伊們就是服侍全
 船的旅客們的而伊的丈夫恰也在這艘船中伊不
 由得嫉妬這一班下賤的婦人了

在船舷上也有一箇婦人向下面碼頭上望着伊
 戴一頂白布的大軟帽手中提着一隻小皮袋一雙
 大大的眼睛似是畫着黑影似的在那鉤子般的大
 鼻上面的皺臉上流動着伊的模樣兒似乎是一箇
 猶太婦人伊定然也是船中的旅客搭着這船出門
 去的因此伊也嫉妬伊

那碼頭是長啊——長啊——
 末後伊到了那跳板的脚下很着意的移動伊的
 身體可是在伊那件阿瑞末衫子後面正懷着伊丈
 夫的第二箇胎兒非同小可伊走到那漆黑的大船

△送君南浦………三▽

的甲板上去把手中的繖子遞與一箇女下人

伊由那些上船來話別的人們引導着沿着船舷
 向船頭走去在那甬道的盡頭處便是旅客們的房
 間號數由二十七號加到二十九號

那子爵正立在門口向伊說道「夫人就是這房
 間」

伊向房間中張望時見有兩張牀鋪牀下放着伊
 所慣見的箱篋伊的丈夫立在一張牀前

「夫人你察看一下是這般模樣的」
 這一間房伊定須子細的察看一下在伊丈夫這

一次長長的歷程中這一間房實是伊夢魂來去的
 所在

一箇船主模樣的人走將過來操了法蘭西話和
 伊的丈夫說話導他到船中的客廳裏去伊和子爵
 也就跟着伊的丈夫到那客廳之中

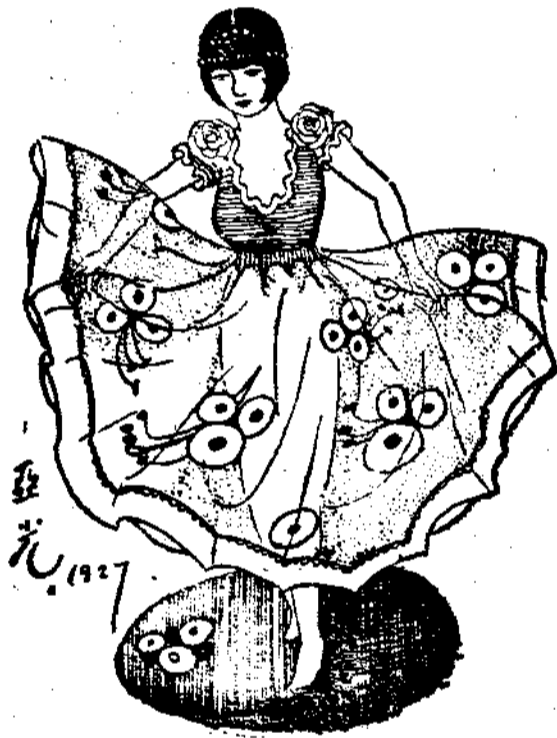


送君南浦

那碼頭是長啊——長啊——
在那黑漆的船拋錨的所在一會兒水面上的小
波紋反映着慘澹的陽光像魚鱗般閃閃地發亮

總監居恆頗肆力於譯事。歐洲文學名著之經
其介紹入日本者甚夥。所著短篇小說多精心
結撰之作。有「杯」「遊戲」諸篇。一九一〇
年出一短篇專集曰「涓滴」。有聲於時。以
九二二年卒。年六十有二。

森鷗外名林太郎。日本近代名小說家也。以
一八六〇年生。於文學外兼擅醫學。曾任軍醫





琴菴漫載

歐東谷

余友湘陰李子亦懷賢儷英蓀女士亦即吾友安化陶報癖女弟會肄業於湘垣省立第一女子師範嗣以兒女生育漸多遂至輟讀惟酷嗜詩詞成爲特性居恆理家之暇仍不稍廢吟哦其閨房唱和之樂誠有甚於畫眉者報癖在時嘗以語我謂其所作詩詞閱年既久積之莫然成冊惜從不肯輕以示人蓋猶不免有幾許嬌羞瑟縮

之故態也迄至近歲亦懷供職南昌彼因家政中之有須對外者以余與其外子交厚且又與其阿兄報癖誼篤有若弟昆故嘗就商於余過從之頃遂得覘其一鱗半爪麗句清詞從可知其攻研有素茲爲選存填詞數闕於次以見一斑其哭二女級佩調寄金樓曲云塵世渾如夢歎悠悠三年日月心神徒用一現曇花培不住慕惹者番

心痛念汝獨玲瓏超衆膝下依依今已矣碎秋心珠淚凝冰凍腸幾斷聲難縱芳蘭詎料和愁種(二女以秋日生命名曉)聽高高雲兒罩着(歌詞)姊譚誰共靈慧而今皆泯滅眼底惟餘孤塚憐汝父柔毫親弄爲汝題碑封馬鬣祝他生須作河東鳳休再負親恩重又病中寄會妹鬢雲鬆令云卷湘簾吟豆蔻倦眼惺忪一枕黃梁後鏡

琴庵漫載

一





酒橋邊儲材匪易乃不獲致身於
 衛國禦侮之途竟迫於主將亂命
 濫供私門之犧牲大可傷已與機
 歸來大張追悼一時哀誄輓語燦
 然稱盛其中亦良不乏可誦者茲
 為選存數則於次其族某輓云
 弓竹箭客腰間任重路茫茫日暮
 鄉關何處是玉笛梅花成夢境夜
 長風浙浙古來征戰幾人回又云
 平生才氣冠羣雄看騎駿江南稚
 子已徵名將志連歲烽烟勞猛士
 竟裹尸湖外為君然唱短歌行首
 述雖稍形空泛然悲感蒼涼幾與
 弔古戰場文同一境地次則追溯
 其就學事垣時酷好馳馬較為有

△琴庵漫載

之有物又貝允斯輓云纓冠楮比
 鄰可憐湘上健兒贏得名歸馬
 革蟲沙羅浩劫愁說城南老叟也
 隨稿素哭輿尸陳九韶輓云壯士
 不生還汀泗橋邊儘有功名留馬
 革高堂猶健在株山宅裏不堪哀
 怨泣烏私晏孝銘輓云讀書種子
 學從戎勇義驍姚年少英雄今已
 矣茶火軍容原急難寥天鶴返故
 鄉城郭究何如劉嘯篋丈輓云昔
 謀詩禮喜同聞我安儒素君學兵
 謀欣有志竟成能為程門重聲價
 首頁椿萱祝雙壽舞卸萊衣躬勞
 戎事歎出師未捷愴然天道太蒼
 茫劉會受業乃父門下故云又余

友丁先達叟清季曾官於閩者亦
 為乃父之門下士所致輓語云憶
 當年學受饋堂誼隆兩代近復春
 庭托蔭芝室聯歡國步正艱難方
 冀英雄抒偉略看今日屍還馬革
 死足千秋劇憐二老含悲雙孤待
 撫蘭閨深寐寤那堪風雨慘瀟瀟
 蓋君續委馬女士孝敏方自稻田
 師校畢業結襦甫及年餘遺腹子
 生未旬日而天斯聯殆已畢育其
 家之慘境無遺矣又余父門人汪
 先華亦有一聯輓之云使君十載
 交遊秋風客去將軍一場富貴春
 夢婆醉則稍近調侃似又未免失
 之太過也



△翠庵漫載

四

吾友湘陰左景嬰負笈滬江大學暑期歸省暇時納涼庭院爲予道及其師王葦農於季考所出詩詞試題有七絕二首命辨讀法蓋詩係迴文且可作調寄虞美人詞讀也西神爲詞壇名宿斯作必出已手茲兩錄存於次云膚凝薄粉殘粧俏影對疏欄小院空蕪綠引香濃冉冉近黃昏月映簾紅孤樓綺夢寒燈隔細雨梧窗逼冷風珠露撲斂蟲絡索玉環圍鬢鳳玲瓏具見文人慧心直無一不可能也
 武崗鄧幼彌爲白香亭主人彌之先生子能詩尤工爲聯對家有薄田可耕子嗣皆負笈於外繼配夫人唐氏有賢聲操掌家政措置井然君獨不慣燕居曲嗜伴狂玩世樂與丐伍衣不蔽體口沫長流專務狂吸紙捲烟無時或間不憚嚴寒酷暑日惟僕僕道途頻踵各世交故舊之門報顏行乞不得則大呼我乃鄧彌之子壬秋之婿且言且自擲其面長跼不起與以數錢即揚長竟去倘值闖入人居暇無人在恆逕步升堂私攫其墨盒遁走逾時復來索錢以易從未輕於擅予鬻賣人皆慣技習知鮮有與較平時舉凡城闈內外靡論小庖巨室一遇有婚喪大故彼必袖一聯往或賀或弔蓋已先時偵悉預爲之備也至則非有所獲未嘗遽去得錢輒以市烟或目擊人急亦樂傾囊與之不稍留遺湘城澆闊戶數繁多奚止百萬婚喪之事無日無之彼胥一躬與其盛從鮮挂漏人咸謂若此窮年累月惟日奔命於慶弔之不遑恐諸達官貴人酬酢之勤亦無有與之埒者言雖近諛情或有之戊午吳佩孚擁師南來行抵長沙屯軍小駐彼乃懷白香亭詩集一部齎饋詣謁拒未之見允納其書入夜始及展卷閱未幾觸指忽感昏眩左右羣疑書毒質故以加害者遽



遣○緹○騎○捕○之○至○付○鞠○有○司○越○日○吳
 竟○無○恙○士○紳○亦○環○白○其○冤○遂○得○釋
 出○嗣○張○敬○堯○拜○命○督○湘○部○軍○滋○擾
 民○居○以○北○里○為○尤○甚○樂○戶○咸○相○率
 遠○徙○以○避○顧○窮○索○之○益○急○常○要○詰
 行○人○於○途○不○答○多○蒙○其○辱○一○日○適
 與○彼○遇○甫○經○動○問○首○以○乞○錢○為○請
 既○得○即○毅○然○導○至○己○居○排○闥○入○室
 妻○孥○張○皇○驚○竄○不○測○其○來○意○所○在

鄰○居○出○叩○其○故○則○云○由○彼○引○至○為
 尋○歡○覓○妓○者○告○以○是○乃○良○家○主○人
 夙○患○瘋○癩○精○神○替○亂○故○爾○昏○悖○至
 此○自○忘○其○居○彼○儕○堅○不○之○信○囂○且
 愈○甚○殆○坊○衆○聞○聲○集○視○從○而○力○證
 其○非○方○悖○悖○然○去○家○乃○獲○免○於○擾
 其○狂○易○大○率○類○是○癸○亥○壽○七○十○兒
 輩○為○之○稱○觴○賀○者○紛○至○冠○蓋○盈○庭
 湘○中○諸○名○宿○多○以○詩○文○投○贈○琳○琅

璫○璨○盛○極○一○時○趙○恆○惕○時○秉○湘○政
 更○慨○然○分○其○贓○蓄○潤○餽○百○金○尙○復
 知○斤○斤○以○崇○奉○者○賢○優○禮○世○胄○為
 務○尤○不○可○謂○非○難○得○聞○人○誦○其○自
 壽○詩○有○句○云○破○帽○敝○衣○塵○不○掛○國
 中○着○我○一○瘋○人○粗○味○其○言○似○猶○未
 嘗○昧○於○自○察○殆○亦○怒○然○衆○醉○不○忍
 獨○醒○也○歎

★
 ★
 ★
 ★



△琴庵漫載

五▽





藕雲天館雜集

歌筵搗練子

事。不。堪。尋。處。少。年。心。眉。語。細。眼。波。深。抑。歌。聲。婉。婉。琴。怕。向。紅。鏡。思。往。
 珠。幕。障。翠。幃。拖。酒。冷。香。溫。笑。語。和。瑞。腦。回。煙。人。未。
 散。燈。前。無。奈。聽。悲。歌。胡。天。農。胡。天。農。胡。天。農。胡。天。農。
 銀。燭。爐。玉。笙。寒。酒。罷。開。歌。夜。欲。闌。背。向。銀。屏。彈。舊。
 淚。梅。花。和。雨。撲。闌。干。胡。翔。雲。

乙丑年除夕前兩夜文駕女士招飲酒罷夜闌意
 緒寂寂各有離懷不成歡笑文駕女士彈琴作古離
 別之歌夢雲女士倚聲和之抑抑婉婉幽咽欲絕皆
 默然別去屈指韶光于茲二年矣追憶舊情偶成此
 詞並囑二三弟和之嗚呼一別經年舊夢已灰能不
 徒喚奈何
 戊辰仲春燭紅並誌





綺園

曹夢魚



他剛從苦海裏面躍起了險的被驚濤捲沒的身
子他似乎已立在岸上了他望望苦海裏面潮頭湧
處好像還有一對對癡男怨女接受了愛神的使命
有的還很勇敢地望海裏一跳有的卻已在浪花飛
濺之中沉淪——沉淪了他怎麼不同情於一對對
的癡男怨女然而他卻只有惋惜與慨嘆
死灰是不能復燃了古井又怎能重波呢在他他
已走過情場裏面險巇不平的道路了他已見過情
天中的許多人變幻了他是一箇走遍情園尋不到
甘甜的蜜祇吃飽了苦的黃連的少年反正他這時

自己也認做剛從苦海裏面躍將起來自然任是還
有許多靈的勾引肉的誘惑甘露似的愛情在他的
四周散佈而圍着又怎能使他枯竭的心田再生長
着情苗愛葉呢雖他因了生活與職務的關係依然
在交際社會上活動
但是事實決不如此的他此時雖只以不情人自
命果然他又走在綺園中了那時恰恰過了荷花生
日他因了一箇朋友的介紹就認識了一箇少女一
箇美麗而現身在紅氍毹上的少女於是熄滅在一
傍的愛的洪爐他因有了伊有了伊加上了烈火烘

△綺園

一▽



使伊這麼一箇有藝術有天才有豪情俠骨有守身如玉般美德的女兒會被人看輕認做了洛柳墻花可以任人攀折又許要使他和他的感情因之激增果真會到了難解難分的地步的確他的所以疼愛伊決不是戀愛問題中的帝國主義者他是一些沒有對伊絲毫妄想的他只是純粹欽仰伊的藝術憐惜伊的身世愛好伊的性情尤其是尊敬伊真的恍如一朵出污泥而不染的淨蓮

他因了種種的不方便他何嘗沒有想過實在和伊要是過從得十分的親密反而使雙方都沒有利益倒不如蹤跡疎一些但他經不起伊的纏綿與繾綣宛轉與溫馨每每發誓從此不再往伊家去了可一接到了伊一疊疊的緋紅信箋內裏含著一縷縷的柔絲情緒同時會有二封或者竟是三封以上的函札一聲聲從電話筒中傳過來的嬌聲輕語倘

然他一天或者竟是半天不到伊家這時他便忘了誓言又遁到伊的家裏去了

過後他因了愛惜雙方的名譽起見他固然不敢到舞臺下去聽伊的戲不敢和伊一塊兒出去游玩也有些不敢到伊家去於是伊真的有些「女為悅己者容」的態度伊決不願有一天半天甚且一分一秒離開他的左右那末伊的芳心中就替他定下了一箇計劃這計劃是伊請他每天到伊家去教國文而他呢卻從伊那邊學唱戲他本是文章魁首伊也是仕女班頭自然都能勝任愉快傳絳帳的韻事和逸趣一面又可避過了幾多尖利深刻的論調與眼光

但是自命不情的他他總覺情的夠受累與捱苦在兩性共同相處又怎的避過情的侵略和愛的潛進這……這祇有下一箇決心對伊說明自己的衷

勝一面又祇有使伊早一天有所歸束不致落花無
主易惹遊絲所以在某時期中大約距他和伊認識
而成爲伴侶的時候已有半年光景一天他忽的對
伊不別而行隻身遠走到了離S埠約有三百多
里的T鎮地方便和他的老友去商量一箇妥處的
處置

他的朋友也是箇情場失意的少年真的和他一
樣再不敢涉足情場并且也不敢和人家談情了所
以聽了他講完了關於伊的梗概他的朋友只是瞞
噓默默地便不置一詞

最後終于他自己決定了一箇策畧來對付伊的
方法他雖考慮了一番認爲已是如此而沒有旁的
計劃了但還不敢果斷的採用在他的朋友臨別
的當兒他立在長途汽車站門口候車的時候便對
他的朋友說道

△椅

.....五▽

「對伊我已決定下一箇方法了你且聽我說上
一說還是妥當呢還是不妥當我想我惟有忠實地
告訴伊關於我的環境我的家庭狀況我的生活梗
概我的過去怎樣已受了情彈之創我的.....總
之一切都忠實地告訴伊就是說明我是沒有做你
的保護人的資格的并且也沒力量只有請伊原諒
我寬宥我使伊明白我的苦衷不必再認做我是伊
的唯一愛人伊的終身是決不能託付于他的這樣
一來我料伊的性情是最豪爽與率直不過的自然
定會原諒我而寬宥我了可是一面我還須替伊覓
一箇如意郎君免得使伊長此飄泊誤盡紅顏這箇
我也想到一箇人了這人比我一切都好倘然我將
伊的一切告訴了他他一定會一定表同情于伊定會
和伊有發生.....而伊呢既肯原諒和寬宥我見了
那人也一定會體貼我的意思而和他.....朋友你想



八 綺 園 八

敢。把。我。這。樣。一。箇。不。祥。之。身。因。此。而。牽。累。了。你。我。只。
把。你。當。做。我。至。敬。愛。的。夫。子。我。只。希。望。永。遠。地。維。繫。
着。我。和。你。師。生。間。的。感。情。本。來。我。只。是。如。此。希。望。你。
是。沒。有。甚。麼。負。疚。于。我。啊。

經。此。我。更。把。你。當。做。我。的。唯。一。知。己。了。可。憐。我。的。
父。母。都。已。死。去。還。有。什。麼。人。這。般。的。疼。愛。我。有。之。惟。
有。你。——。惟。有。你。

我。想。我。們。此。後。都。已。很。坦。白。的。表。示。過。了。你。也。可。
以。放。心。我。是。決。不。會。用。柔。絲。來。縛。住。你。的。你。就。可。憐。
我。一。些。疼。愛。我。一。些。接。受。了。我。的。要。求。永。遠。地。維。繫。
我。和。你。師。生。間。的。感。情。吧。我。這。時。又。病。了。你。快。來。望。
一。望。我。啊。

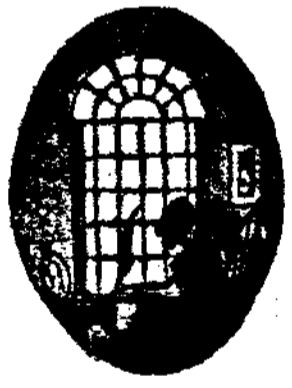
至。於。你。所。替。我。安。排。的。一。箇。計。劃。我。真。的。十。分。感。
激。但。你。本。着。良。心。來。待。我。也。唯。有。本。着。良。心。來。待。
你。你。是。可。以。不。問。的。你。祇。任。我。本。着。我。的。良。心。來。對。

你。吧。

你的女弟」

★ ★ ★ ★

他。的。方。略。又。失。敗。了。他。再。沒。有。勇。氣。來。衝。破。這。緊。
緊。密。密。的。綺。園。了。





劬庵談蒼

楊劍花

某偷兒工穿窬術昏暮所至必
 無空返一夕行竊巨室某氏其家
 屢被盜守望甚嚴偷不知也既穴
 垣入重重去門扇預備出路返身
 入室將發箱傾篋忽火光一閃有
 一素髻女子明眸皓齒紅襖錦袴
 操白挺從帳中躍出逼近偷兒擊
 其背幾踣偷兒駭而逃幸門已先
 啟得無阻偷爲女逼竄甚適門臨
 河畔遂自沈焉幸素習水性伏久
 之探頭出視女猶倚挺立河干乃

潛行隔岸出水跟蹤遁去
 海中飛魚種類甚多能飛翔類
 羽族其產地在熱帶海洋地中海
 衣袖海亦時有見之背黑腹白尾
 翅分張類燕剪口甚小或有牙或
 無牙胸翅漲大遂能出水而飛翅
 肉均爲肌肉肌肉力大因能奮起
 其飛時翼大張如蜻蜓之在空翔
 而不動所飛之路準拋物綫之理
 高約三尺至六尺最高丈許遠約
 十五丈最遠倍之且多逆風而飛

風狂時不能上而下墜觸水後又
 能上升飛喜合羣空中之鳥或攪
 而食之在水中時恆爲大魚果腹
 飛時或墮船上人即捕而食之味
 甚可口
 夜間余與妹輩聽祖慈談家鄉
 事偶及虎患曰我嘗聞故老言順
 治十八年冬超山玉喜寺僧聞虎
 嘯甚厲意欲降伏之拽杖而出竟
 遭噬此僧道行未深不學善學禪
 師常念觀世音故受其難其後招

△劬庵談蒼

▽



好這是有事實來證明的以後敏甘心受著情彈之創雖是他很坦白地表示出來說決不肯以意氣用事隨便地踏躪了一箇處女點污了一箇處女的清白遂致認可割斷了他那細弱的心弦認可和那箇女人決絕下來甚且萬分希冀那箇女人早一天別嫁……至今他們已是伯勞西去燕東飛的情景了然而他之所以出此又何嘗把一箇被專制之繩所束縛在一起的床頭人因別有所眷而遺棄了呢因之賢惠的妻一面已是一箇孝順的媳婦伊也急欲滿足伊婆婆的希望一面看著敏兀是呻吟著情彈之創的痛苦自己已是病得不中用了便急欲尋覓一箇替身來安慰敏的枯寂與沉悶

妾在這麼一箇社會中別人聽了伊們所發表的主張誰不同於伊們誰又不稱贊伊們的慈祥與賢惠誰更不嘖嘖稱羨敏的豔福咳一箇少年一箇富有革命性的少年他怎肯拜伏於封建制度之下呢固然敏約略知道了這消息他不但想到自己決定要堅持反對的態度他又想到這一箇少女伊還有曼妙而美麗的青春我又何忍以我這般一箇頹唐的男子去和伊配偶呢何況敏被一條專制之繩束縛著還不够再情願地由人家加上一條麼



母從口中噴出一陣濃濃的烟氣空中分散了數千百箇的小圓圈兒把母的身子環繞着母嗽了幾聲微笑地對敏說道

「敏我已預備替你弄一箇女子來做你的妻了并且還揀定了一箇女子這人就是芬你合意嗎我想……」

「不錯你是該聽從婆婆的話了况且芬是你見過的伊雖是一箇婢子但性情品貌都合上我的意思只不過年紀大了一些但決不妨事我很信得過伊還是一箇處女何況伊又勤於操作一向在我妹的身邊我妹妹真的當作左右手啊但我要是向我妹妹替你要將過來我妹妹當然是推辭不下的這的確是一件最好的事試想你已快近三十歲的人了我又病得這般模樣婆婆的唯一希望是在抱孫你該早早想法遂了伊的心願啊據我看來這是

你的事你想上一想吧」妻搶着而說

「敏蘭的話也不錯但是我不要再談以前現在你看蘭的病已是如此你也不必拂了伊的一片好心須知道是蘭所決定的主張」母繼續說完了伊所要說的話

唔……唔……一敏一時竟答不出話來但是不到五秒鐘光景敏終於要貫徹他的主張恃着勇氣很決斷地回道

「不……不……這事我決不敢贊同祇有反對……反對……反對……」

「這事我已細細想過是處處有理由可成立的試想你已是這麼大的年紀了不但我唯一的希望還沒有達到就是你死去的父恐怕在地下也要和我抱同一的希望啊人家說「不孝有三無後為大」你是讀過書的識得字的該明白我這一點苦心



子麼還有……」敏只是侃侃而談。

「這不是這樣說的不過我已是有肺病的人了。我如何還能生育我也十分怕再生育。」妻又說了。

「真的芬使人怪疼愛的女孩子我又敢斷定伊是一箇宜男之相咧」母說著向敏釘了一眼。

「那末——你們難道不怕」若要家不和討箇小老婆」這兩句話嗎」敏反詰著慈祥的母與賢惠的妻。

「這倒不必你擔憂的試想芬是何等使人疼愛的一箇女子伊一向伏伺著蘭的妹妹終日在伊的身傍真的似馴服的小羔羊一般難道伊會做擾家精麼」母對敏警解著。

「是呀芬好似我的妹妹雖伊是我們家裏用錢買來的一箇婢女你難道不滿意於芬麼你好好地想一想要是你安著只待我死後而別娶的一條念

頭正使我們最親愛的燕——敏的女兒——受著不情的後母的凌虐時我是做鬼也不依的我已決定把怪叫人疼愛的芬給你做妻了」妻似乎有些愠色喘息著說。

敏偶然望了一望睡在床上骨瘦如柴的妻候的一陣心酸不覺情不自禁地望著妻說道。

「母親的慈祥使我不敢不順伊的意思你的賢惠更其使我萬分感愧芬確是一箇怪叫人疼愛的女子……」

「是呀你也疼愛芬嗎」母先說著滿腮上皺紋的臉皮頓時現出了笑容。

「那末你肯做芬的保護人了」妻也微微地笑了。

「但是」敏頓了一頓繼續著說道。

「芬確是一箇怪叫人疼愛的女子伊卻有伊曼

了。

了。

了。

了。

了。

了。

了。

了。



妙○美○麗○的○青○春○伊○還○是○一○箇○少○女○伊○恍○如○一○朵○含○苞○未○放○的○花○兒○如○我○已○快○近○三○十○歲○的○人○了○伊○自○有○伊○的○如○意○郎○君○伊○有○伊○的○美○滿○幸○福○怎○麼○可○以○供○我○的○蹂○躪○與○踐○踏○呢○我○不○敢○領○情○我○決○不○敢○領○情○而○使○芬○有○怨○耦○之○慨○使○我○徒○居○惡○名○成○了○男○子○閹○成○了○被○人○指○罵○的○專○門○葬○送○女○子○幸○運○的○狂○且○與○執○袴○可○憐○的○芬○伊○定○要○怨○恨○你○你○難○道○不○替○芬○想○一○想○嗎○你○們○怎○的○忍○心○叫○芬○去○做○妾○的○非○人○生○活○呢○蘭○

「敏○你○又○說○這○些○廢○話○做○甚○麼○呢○這○話○如○果○成○了○事○實○我○們○會○叫○芬○受○委○屈○麼○雖○然○別○的○做○妾○的○女○子○原○是○過○的○非○人○生○活○」○慈○祥○的○母○已○含○著○不○耐○煩○的○神○情○

「果○然○你○不○用○疑○慮○的○芬○現○在○已○是○二○十○五○歲○了○比○你○祇○差○了○三○歲○難○道○伊○還○是○破○瓜○的○年○紀○嗎○伊○假○使○果○真○做○了○你○的○妻○又○何○嘗○辱○沒○了○伊○不○過○伊○雖○已○

是○二○十○五○歲○卻○還○有○伊○的○處○女○美○不○會○像○我○這○般○只○比○伊○大○了○兩○三○歲○的○人○就○給○你○討○厭○罷○」○妻○對○敏○又○激○了○一○激○

「媽……蘭……這○是○也○不○必○今○天○急○要○解○決○的○容○我○再○細○細○的○考○量○一○下○吧○不○過○芬○好○似○一○頭○羽○毛○美○麗○的○小○鳥○可○憐○伊○被○人○囚○禁○在○籠○中○已○不○知○過○了○多○少○年○數○你○們○又○何○必○這○般○忍○心○定○要○一○輩○子○囚○禁○伊○在○籠○中○呢○」○敏○雖○是○已○覺○得○無○言○可○說○但○還○持○著○反○對○的○態○度○

這○時○電○燈○已○熄○滅○了——內○地○的○電○燈○到○晚○上○十○二○時○便○休○息○的——慈○祥○的○母○就○管○自○回○到○自○己○房○裏○去○睡○了○賢○惠○的○妻○也○把○被○兒○向○頭○上○一○蒙○默○默○地○睡○了○下○去○祇○有○坐○在○搖○椅○上○的○敏○好○似○出○了○神○模○樣○還○在○那○裏○動○也○不○動○原○來○敏○所○映○射○在○心○版○上○那○九○年○前○和○芬○第○一○次○相○見○的○一○箇○印○像○至○此○便○立○時○湧○



是繚頭的薔薇花香還是芬身上的脂香粉氣總之他好似出了神一般暫時的沈醉了

這時的芬看了敏的這副神情不覺露出伊那編貝似的齒對他嘆哧地笑了一笑這——這不過二三秒鐘光景所以坐在一傍很尊嚴的敏的岳母一副老花的眼光也沒看到敏和芬的一切

過後敏知道芬是他的妻妹蕙的一箇婢女伊自從小沒了父母家裏苦不勝言在伊七歲上纔由伊的叔嬸賣給於敏的岳家的伊今年已十六歲了伊的身世也是多麼般人可憐咧但敏是有職務的人不常到岳家走動的所以和芬便難得相見不上兩年敏的岳母死了接著蕙也遠嫁到S鎮去了芬就隨著蕙到了S鎮其間因S鎮距離敏的所在地很遠蕙難得到伊的姊姊家來敏更沒到過S鎮一次當然沒有和芬相見的可能性了先前對於芬的印象

像最淺而最簡單有之唯有這一次見著芬的一箇印像因之敏也不覺得光陰去得這般快敏也不管自己已落伍於青春隊裏他所有關於芬的印象卻還認定芬是一箇青春的少女咧

慈祥的母與賢惠的妻自然暴露了伊們的主張於敏的面前之後伊們只是向敏催問伊們只是用話打動敏的心坎搖動敏的陣線但敏是決不願把這事成爲事實的所以他終於持著反對的態度一面卻只能用敷衍的口吻往往專用「待我再細細的考量一下吧」這一句話搪塞過去

一天已是傍晚時候朔風正勁敏剛從外面進來似乎身上有些怕冷的樣子又想起了有處應酬不能不去便踏上了樓梯要到妻的房裏去加上一件馬褂他走進了妻的房裏就見一箇身材苗條體態

馬褂他走進了妻的房裏就見一箇身材苗條體態

輕盈已翦了髮的一箇少女朝那妻睡著的床前立著他見了這一箇背形雖沒有見伊的面目但已猜去有幾分像芬的印象

「新姑爺」芬還是舊時的口吻還如黃鶯似的「囀伊又回頭臉來便和敏打了一箇照面

「怎麼芬已不是舊時的芬了」敏見了芬面色微黃龐兒清瘦不覺猛然這麼一想但敏又見芬的眼珠依然非常靈活春山似的眉兒只不過帶些微

覺的神情還沒有消失處女的美態不覺又是轉念一想「哦伊真的比以前不同了伊祇有這一點處女所有的美態了」一面他便向芬問道

「芬你來幹甚麼呀」

「新姑爺我是奉了五小姐的命來望望四小姐的」芬的態度十分矜持與莊重言笑不苟地真的和以前不同了

「唔……唔……」敏因為這事的緣故他不但不敢和芬多說話連看也不敢多看一眼急忙問著

「我的一件玄緞駝絨的馬褂放在什麼地方」

「你要穿嗎我想現在馬褂已打倒了天氣這般冷你就換上一件羔皮袍子吧」妻對敏說一面又指點芬在床後的一隻皮箱裏去拿出一件青縐的羔皮袍子來給敏穿

「也好……也好……」敏說著便脫下身上所穿的駝絨袍子接過了芬替他拿出來的一件羔皮袍

敏對著一架掛在壁上的大鏡子換上了那件青縐的羔皮袍對著鏡端相了一回好似覺得這件袍子格外寬大了一些

「哦這件袍子還在三年前肥胖的時候所做

△青春……



婚娶男女相悅而議聘。一成匹配。不肅而嚴。如夫婦不睦。聽夫付之一物為憑。然後改適。有邪術能使男子千里不忘。其法不外傳也。一有小百夷者。熟夷也。騰越西南。環境皆是男婦服飾。稍近中華。亦能漢語。居村寨。性馴謹。耕食織衣。

無長幼禮。一。大伯夷在隴川以西。男子剪髮文身。婦人跣足染齒。布裹其首。居喜近水。男女皆裸浴於河。婦人謹護兩乳。謂此非父母所生。乃天地所賜。不宜人見也。男逸女勞。紡織負擔不輟。一。詠遮些。云佩髮綰髻。性豪奢也。

學。中。川。關。麗。華。衣。綵。食。甘。騎。坐。象。種。人。叢。裏。五。侯。家。一。此。夷。男。女。皆。綰。髮。為。結。貫。耳。佩。環。性。喜。華。采。衣。盤。旋。儼。蔽。體。每。飲。食。必。精。潔。而。長。於。弓。弩。倚。恃。魯。鈍。與。緬。人。同。家。畜。巨。象。以。任。運。輸。耕。種。孟。養。一。帶。皆。其。種。類。一。



八蠻花片片.....三



曹操語之源流

佚名

裴松之三國志補註載曹操殺呂伯奢一家自文其過曰寧我負人毋人負我以此二語遂大爲後人所詬病蓋孔門談忠恕而此二語正破忠恕之長矛利斧性理諸儒安得而不力屏之然亦有所本初非杜撰第易其語耳石乞勸白公殺楚王白公不忍乞諫曰君不忍人人將忍君此一事也孫叔敖隨楚王軍中遇晉荀林父師其偏將妄挑戰孫叔敖令其軍進曰寧我薄人毋人薄我遂敗晉師此又一事也曹操特用叔敖之文以襲石乞之意耳

便不禁迴憶到我在家裏的當兒是何等的溫柔快樂如今那銀屏夢暖珠箔生春的風光和絮語綠窗畫眉妝閣的情事竟因關河阻隔天各一方暫時不能享受了因而以下又說了許多聖念我的話又問我獨客天涯也是過着孤寂沉悶的生活一切狀況當然也和伊表示同情當然也聖念伊末了又反轉來說許多達觀的話來安慰我說我和伊現在雖然離別天涯可也能假着鱗鴻之使互通尺素藉以傳達兩地的離衷等到我歸來有期那末以前的一切溫柔風光快樂情事不旋踵之間又可繼續享受起來了他這樣想像着可是他手中正在揩拭的那把小銀刀竟因磨擦太久刀面上有些發起熱來微微的炙了他的手指他這才將綿邈的想像暫時打斷因而便將那把刀放在桌上擡頭看了一看時鐘半小時早已過去並且已超過五分鐘了他不禁很詫

△綿邈的想像……

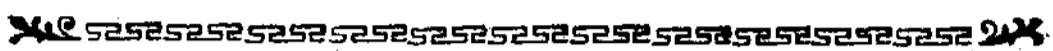
異的自語道「怎麼半小時已經過去了嗎何以有這樣的快啊難道他們知道我盼望伊的信在這裏等着暗地將鐘點撥快了點和我開玩笑嗎但是我坐在這裏卻明明沒有看見或聽見有人來將這鐘點撥快啊」他說罷便毅然決然的跑到門口等候郵差去了

街衢之上電炬通明照耀得街上來來往往的人鬚眉畢現簡直和白晝相似這時他正站在門口等候着郵差送信來不一時果然看見遠遠的有一箇全身穿着綠色衣服的郵差在人叢裏穿來穿去挨家挨戶的將他手中拿着的一疊書信像雪片也似的一封或三五封分派着他看了不覺喜形於色好像已接到伊的來信似的露着很愉快的笑容一心一意的專待郵差走過他的面前時去接受伊寄來的書信可是那箇郵差自遠而近直至走過他的面

前○卻○沒○有○將○什○麼○書○信○交○給○他○只○願○自○己○向○前○走○去○
 他○見○此○情○形○不○禁○呆○了○一○呆○轉○又○想○起○那○箇○郵○差○是○
 送○信○來○慣○的○和○我○們○也○很○熟○識○我○們○因○為○他○生○性○和○
 善○又○很○好○玩○常○常○和○他○說○說○笑○笑○去○尋○他○的○開○心○他○
 終○是○嬉○皮○笑○臉○的○問○答○我○們○今○天○莫○不○是○他○見○我○在○
 門○口○守○着○知○道○我○定○是○等○他○送○信○來○的○所○以○他○故○意○
 將○我○的○信○捏○在○手○裏○不○交○給○我○假○裝○做○沒○有○我○的○信○
 似○的○急○急○向○前○走○去○和○我○開○箇○玩○笑○叫○我○摸○箇○空○惹○
 我○急○一○下○子○照○他○素○來○喜○歡○和○我○們○玩○笑○的○行○為○上○
 看○起○來○這○箇○玩○意○兒○或○者○是○免○不○了○的○他○想○罷○便○發○
 急○似○的○呼○道○「○朋○友○不○要○惡○作○劇○快○些○將○我○的○信○給○
 我○」○這○時○那○箇○郵○差○早○已○走○出○十○幾○步○之○外○了○聽○了○
 他○的○呼○聲○便○又○折○回○來○笑○着○對○他○說○道○「○咳○我○方○在○
 走○過○你○的○面○前○不○是○對○你○搖○了○一○搖○頭○表○示○沒○有○你○
 的○信○嗎○怎○麼○你○沒○有○看○見○如○其○再○不○相○信○你○將○這○一○

△ 總述的想像

疊○信○拿○去○揀○可○有○沒○有○」○說○着○便○將○手○中○拿○着○的○一○
 疊○信○遞○過○來○他○接○過○逐○封○一○看○見○真○沒○有○他○的○信○在○
 內○於○是○就○將○那○一○疊○信○仍○舊○還○給○郵○差○那○郵○差○接○過○
 對○他○笑○了○一○笑○便○逕○自○去○執○行○他○的○送○信○職○務○了○但○
 他○鎖○天○盼○望○的○伊○的○來○信○如○今○在○一○天○最○後○的○發○信○
 時○內○又○沒○接○到○他○這○一○天○的○希○望○也○就○宣○告○完○全○失○
 望○了○他○便○沒○精○打○彩○的○踱○回○去○自○己○還○盤○算○着○時○日○
 認○定○今○天○無○論○如○何○當○可○接○到○伊○的○信○的○但○是○今○天○
 連○伊○的○一○箇○字○也○沒○接○到○這○就○很○奇○怪○了○難○道○伊○回○
 娘○家○去○了○嗎○即○使○伊○果○然○回○娘○家○去○也○應○該○寫○封○信○
 來○告○訴○我○好○叫○我○寫○信○給○伊○改○寄○到○伊○的○娘○家○纔○者○
 因○為○時○間○匆○促○來○不○及○寫○信○通○知○我○那○末○伊○到○娘○家○
 以○後○也○得○寫○封○信○來○何○况○我○家○和○伊○的○娘○家○一○在○關○
 溪○鎮○一○在○鳳○朝○城○相○隔○僅○有○二○十○多○里○的○路○程○來○往○
 一○趟○也○只○消○半○天○功○夫○而○且○關○溪○鎮○的○郵○信○平○素○都○



△綿遠的想像……

陣子後來我母親的慈懷裏也因為伊的一句話而暗暗的望念起天涯海角間的兒子了但這樣一來母親和伊的這頓晚餐一定不能像往日那般快樂的吃了可我在關河千里之外竟不能立刻去安慰我母親和伊一下啊這時同桌吃飯的人大約都要吃完了有幾人看見他還沒動筷便催着他道「癡子快些吃吧在這裏呆想些什麼」但他卻因方才那箇想像縈繞腦府對於同事們的催促並沒覺得仍舊呆呆的坐在那裏宛如失去了知覺一般

電炬之下他坐在那裏呆想了一會覺得無聊極了便順手在桌子上拿一本書攤開來看可是看不了幾行便又捲卷不看了於是又想起伊這時大約和母親談些家常話已終止了或者已回到房裏去了我聽得母親說如其我不在家裏的時候伊吃完晚飯和母親談一回便回到房裏去將書櫥裏的

六▽

書抽出幾本來看看直要看到深更半夜方始就寢有時還要延長時刻寫幾張小楷逢着要寫信給我的當兒不知又要寫到什麼時候才歇那末伊這時當已在房裏看書了不知伊今晚看的是什麼書我聽伊往常說「玉谿生詩集」是伊喜歡讀的並且還稱讚集中的詩句沒一句不是富麗堂皇輕盈流利有飄飄欲仙之概倘使伊今晚果然早讀「玉谿生詩集」的可是集中詩句多美人香草之思不知伊看了又要發生什麼感想啊伊又說現在的雜誌多如牛毛惟有「紫羅蘭」是伊最喜歡看的因為其中多迴腸盪氣的作品「紫羅蘭」本是我定閱的不過我每期看過以後因為徇伊的要求終得逐期轉寄給伊去看伊曾對我說「紫羅蘭」中有箇做小說的名叫「子建後人」他的作品伊看了最爲拜服因為那「子建後人」做的小說句法老到



立意新穎結構佈局也很湊緊雖然他的作品言情說愛的居多數專門講些兒女情話卻也一篇有一篇的精彩不落千篇一律的尋常窠臼至於他敘述書中的事實曲折寫來絲絲入扣沒有一些破綻可捉而且每敘一箇人的箇性各各不同描摹得非常週到真是心細於髮不過照他做的小說上看來小說中的事實或者他本身經歷之事因為他做的小說中的事實沒有一件出乎人情事理的範圍之外的要是篇篇都是嚮壁虛構恐怕終不免要有一二失檢之處要不然萬無這樣天衣無縫的好法據伊的揣測說「子建後人」大約也許是鍛羽情場借文字來宣述他的哀史吧伊這樣的說很使我拜服伊的鑒別不差因為那箇「子建後人」和我是箇文字深交我很詳悉他的一切情事啊所以我往日在家裏的時候吃完晚飯往往和伊並坐銀燈之

△綿邈的想像……

七

下共讀些什麼書籍伊看了常常要評論那部書的優劣滔滔千言每每談到夜已過午還不覺得倦哩不過現在我和伊相隔天涯伊今晚獨自在房裏看着書照伊看書時間的習慣而言伊一定要在看完以後評論書中的優劣但是我已作客他鄉不能和伊共同討論着伊也只有暗自心裏讚歎即使有言語的表示也不過低低的說句好字罷了試問這種看書倘使和先前的情狀比較一下豈不要分外感到孤寂的苦況嗎我呢現在雖要借看書而排遣我的無聊可是還沒有看完一頁便已廢然而罷這也是因為迴想起以前的情景感覺到現在的孤寂所以才覺得獨自一箇人看書並沒有何等趣味因而再也看不下去了但不知伊這時可也和我發生同樣的感想嗎他正在尋思着忽然牆上的時鐘鏗鏗的打了十一下於是他的思路便被鐘聲打斷不



秋水芙蓉蓀蕪志

俞夢花

汪興發浙之衢州人年十五隸國軍二十一師六十三團陳誠部下其人短小精悍雙眸奕奕有神一種英爽之氣流露於眉宇間其家除老母外尚有兄嫂妹等業農為活惟食口既繁生活又高大有供不應求之概於是興發背母出亡子然走閩以謀餬口既至閩遂止焉維時北伐軍方與孫軍戰於九江亡何為國軍攻陷九江既下

國軍遂有晉窺閩境之說事為渠聞從軍之心遂決乃往投効於陳團長麾下初頗感工作之苦嗣覺較曠昔事農為得未幾隨國軍進抵閩境孫軍出全力以抗不圖屢戰輒北精銳殆盡退而守浙厥后國軍得閩復由閩入浙節節勝利惟富陽一役國軍處境較險蓋敵軍韓光裕部居高臨下阨某流而守故國軍雖勇一時難以取勝是

以相持於斯者歷三日之久也一夕月黑風高夜色深沈如死彼軍與賴軍同時下令返攻涉水而渡孫軍中來福槍與機關槍同時並作為勢至猛故彼軍先鋒隊曾斃有百數十員之衆然士氣未曾坐是而少挫是役也彼軍與敵軍屢戰凡一日夜與發與諸同志亦在水中心工作不少休結果孫軍自餒師乃敗績彼軍遂以佔領富陽莫

△秋水芙蓉蓀蕪志

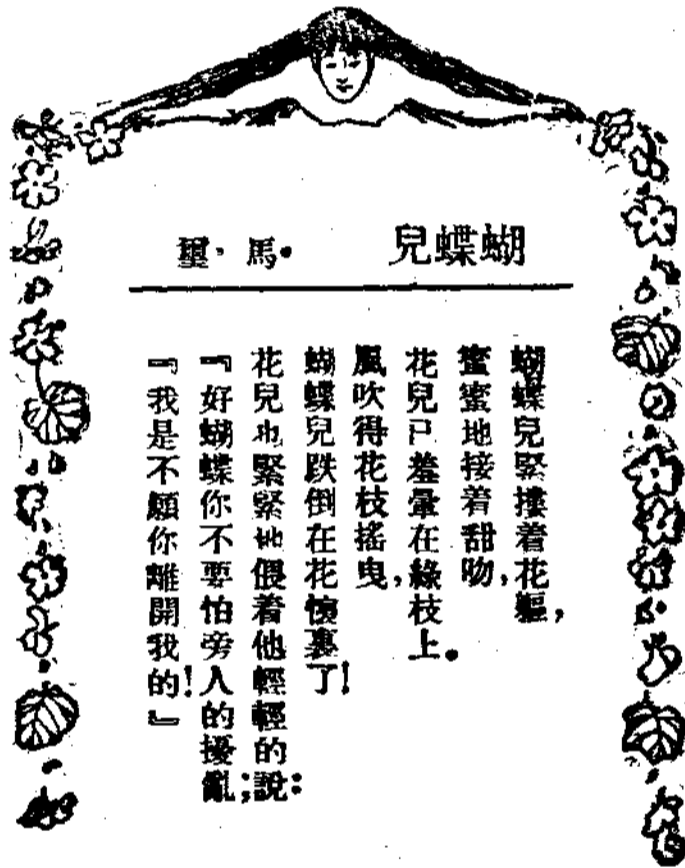
一▽



定浙中開孫軍既失贛閩浙三省
 狼狽入蘇以圖背城借一不謂軍
 旅不振士氣全沮吳江諸地次第
 為國軍佔領吾虞於丁卯歲某日
 拂曉彼軍自蘇開來一團駐節於
 常邑廟等處吾人以為從此可撥
 開雲霧重見天日也不意同日午
 後喧傳南門到有潰軍數十人圍
 附得訊立率隊馳往繳械未遂遽
 作巷戰一時槍聲密若連珠幸不
 移時即止而閩邑人士已飽受虛
 驚矣事後紛傳國軍殺賊勇猛其
 中尤以汪興發為最當兩軍在接
 觸時汪單身逐二叛卒一卒急發
 一彈汪應聲伴陪於地及卒來奪
 槍時則乘隙出槍刺自地躍起直
 截卒要害復鼓勇逐在前者一人
 卒懼倉皇遁汪追之不及復至三
 步二條橋加入作戰殲賊又數人
 爾時留守來舟之羣賊覘事已迫
 即將舟上機關槍撥動擬掃射國
 軍時為汪見亟以手溜彈由橋擲
 下已亦一躍下賊不備為汪擊墮
 入水汪遂挾機關槍登陸願汪之
 頸項間已為賊創三處赤血淋漓
 衣襟盡污矣汪神色不變笑譁自
 若一似罔所苦者當其出入藥雲
 彈雨中擎旗斬將其一種英氣磅
 礴之概可想見也

業師天心先生博學能文蜚聲
 里閭為人和藹可親從無疾言厲
 色曠是莘莘學子食樂與之俱先
 生家本小康祇以食口衆多每感
 供不應求不獲已以一身兼任數
 校教務所夕栗六無難色且怡如
 也不意積勞致疾竟爾病革惜哉
 從此余失一良師矣當師彌留之
 際余曾一度趨視師違誦其自挽
 聯云「十二年教育界不辜官吏
 不近榮名孤憤蒼茫天可鑒」
 卅九載舊家庭上棄庭闈下拋妻
 子此身罪惡我何辭」讀是聯可
 審吾師之潔身自愛也

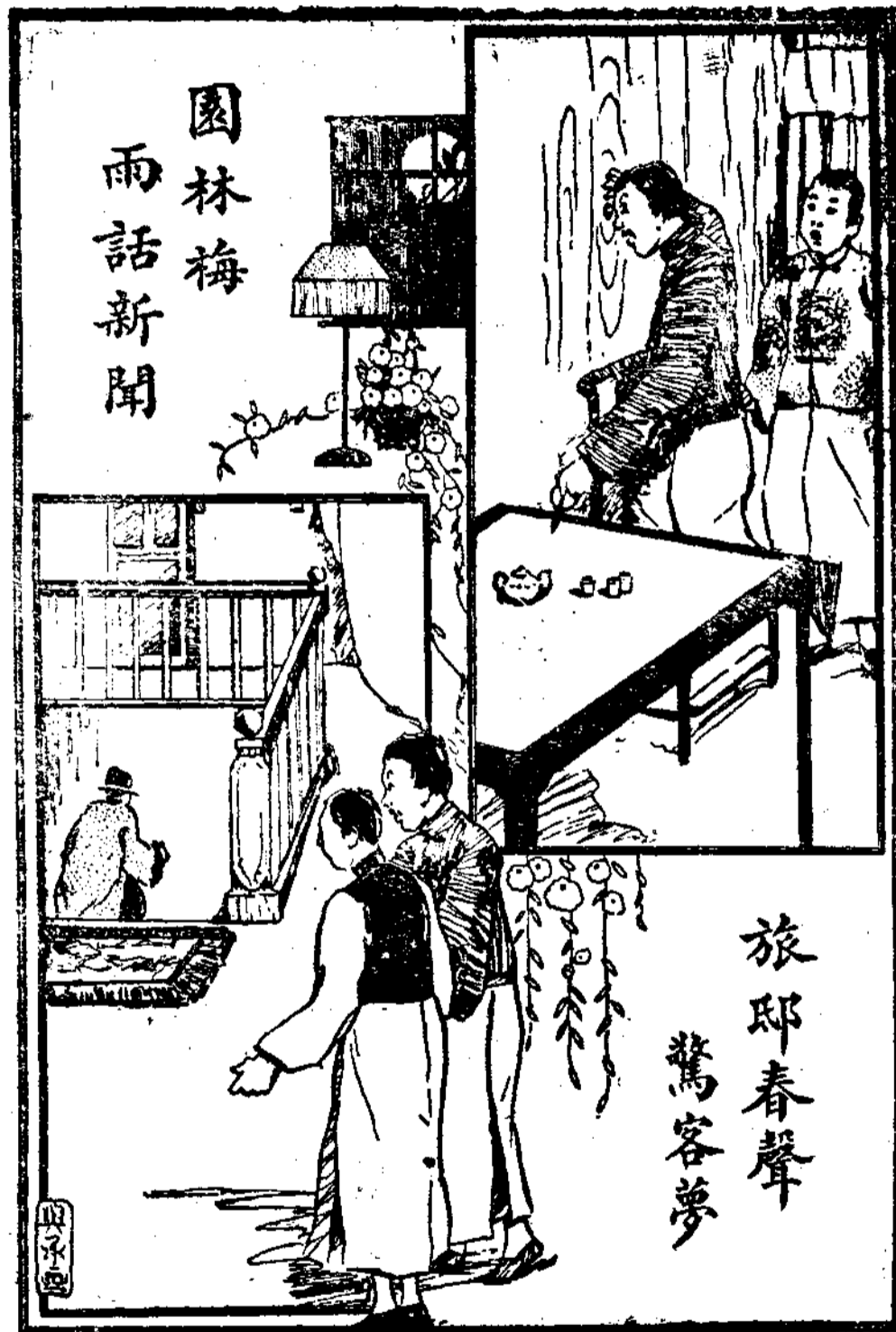
仲兄逝後余心恆惻惻蓋誼關
 手足創痛自異常人詎一時所克



聖·馬· 兒蝶蝴

蝴蝶兒緊撲着花軀，
 蜜蜜地接着甜吻，
花兒已羞暈在綠枝上。
風吹得花枝搖曳，
蝴蝶兒跌倒在花懷裏了！
花兒也緊緊地偎着他輕輕的說：
「好蝴蝶你不要怕旁人的擾亂，
 『我是不願你離開我的！』」





園林梅
雨話新聞

旅邸春聲
驚客夢

△吳宮花草 第六回





第六回

旅邸春聲驚客夢
園林梅雨話新聞

話說潘小軒講出一樁新聞來。就是白龍巷趙仁卿家的事。那趙仁卿在洪楊時候吃糧臺飯的。辦糧臺的黑暗。何消說得。仁卿自然着實撈一筆錢。有三個兒子。大的叫福伯。次的叫祿仲。小的叫壽叔。福伯也捐了一個知縣班子。却没有署過。缺到過任。可是已經官氣十足。討了一個姨太太。是堂子裏出身。所以小姊妹很多。常常到闔門去。白相福伯並不干涉。有時深夜。還來。只說是戲館裏看戲。或者小姊妹家。碰和這些。都是做姨太太的。常課。本來不必干涉。福伯還有一個女兒。叫潤珠。年紀已經十八歲。爲着福伯十分鍾愛。高來。低弗就說了。幾家親都沒有成就。那位潤珠小姐。雖是閨閣千金。性情很活潑。無論什麼人都軋得和的。尤其和姨太太要好。常常和姨太太一起出去。福伯更加放心。因爲兩人出去。可以互相監督。決





無意外可慮。誰知他們志同道合，非但不肯監督，反而合作起來了。姨太太本來有一個老相好，還是在未嫁福伯以前就親暱的嫁了福伯，藕斷絲連，兩下都未忘情。熟煤頭一引就着所說看戲，碰和倒是雙關夾寫，看的是臨時客串，碰的是局部人體。起初姨太太對着潤珠小姐還要遮眼遮睛，不肯給他。知道後來潤珠小姐給他籠絡得成了心腹，伏伏貼貼，絕對不會舉發了，便也不再避他的眼。那個老相好叫秦二，是在綢緞店裏做夥計的，做夥計能有多少錢好賺，所以姨太太不能不倒貼一點。秦二有喫有用，何樂不爲自然。六體投地的報效他，博得他的歡心，但是人的食色之性，總是不知足的。眼見潤珠小姐鮮花似的嬌艷，肥羊似的生嫩，無論如何姨太太百般修飾，到底徐娘年紀那裏比得上他。秦二早已心頭怦怦，要想染指，只礙着姨太太不好。一箭雙鵰，倘然鬧動了他的醋勁，恐怕成了駝子，跌筋斗，兩頭弗着實，所以幾次要動，總是自己歛跡，不敢造次。這一天也是天從人願，姨太太打電話給秦二，關照他今天有事不能出來，誰知道電話給潤珠聽見了，隔了片刻，他打電話給秦二，約他晚上四點鐘在吳門旅館等候。秦二聽了不勝之喜，在三點鐘敲



過。的。時。候。早。已。到。了。吳。門。旅。館。開。了。第。八。號。的。房。間。屏。息。而。待。水。牌。上。仍。舊。寫。着。一。個。劉。字。下。面。注。了。上。海。二。字。這。是。他。們。約。定。的。記。號。且。說。潤。珠。小。姐。已。到。了。春。情。怒。發。期。又。常。常。受。着。庶。母。的。實。地。教。授。如。何。不。動。心。對。於。秦。二。也。是。早。有。欲。得。之。意。和。秦。二。一。般。礙。於。姨。太。太。在。眼。前。所。以。此。身。雖。無。彩。鳳。雙。飛。之。翼。此。心。早。有。靈。犀。一。點。之。通。現。在。姨。太。太。有。事。不。出。門。這。是。難。得。機。會。如。何。可。以。錯。過。所。以。不。顧。一。切。的。約。了。秦。二。但。是。小。姑。娘。初。出。茅。廬。究。竟。有。些。怕。聲。怕。勢。的。直。到。了。四。點。半。鐘。方。纔。向。福。伯。說。是。要。到。觀。前。街。去。配。些。衣。料。福。伯。絕。不。疑。心。只。叮。囑。他。早。些。還。來。他。一。口。氣。趕。到。護。龍。街。坐。了。藤。轎。到。吳。門。旅。館。向。水。牌。上。一。看。找。到。了。上。海。劉。問。了。茶。房。第。八。號。就。在。樓。下。到。了。房。裏。見。秦。二。躺。在。床。上。閉。目。養。神。秦。二。那。時。也。聽。得。了。脚。聲。豎。起。來。一。看。見。是。潤。珠。立。刻。走。下。床。來。賊。皮。場。臉。的。敷衍。上。去。潤。珠。小。姐。這。時。候。倒。有。些。天。人。交。戰。起。來。了。心。想。萬。一。給。人。知。道。了。如。何。是。好。或。者。說。這。是。合。着。蘇。州。人。打。話。豆。芽。菜。拔。藤。老。嫩。究。竟。他。老。不。老。嫩。不。嫩。當。時。第。八。號。房。間。裏。只。有。他。們。二。人。潘。小。軒。也。沒。有。說。個。明。白。在。下。更。無。從。下。筆。只。是。他。在。留。園。楠。木。廳。上。說。的。他。們。太。不。自。檢。

要廉恥。目無法紀。却說不出些事實來。無錫客人心裏只有一點兒明白。只得勸他道：「你且平心靜氣。慢慢的擺佈萬一。打開了門。還是一個不了。依我的愚見。不如由着他們去。快活難不成。他們不出門的。你只消坐在門外。老等總可以等出一個眉目來。」福伯給他勸了一回。火氣果然退了許多。想着門上的鑰匙在茶房那裏的。便問茶房討取。茶房道：「裏面另外有插門。就是開了鎖。也沒有用。」無錫客人把窗推推也推不開。福伯瞥眼看見樓梯邊茶房坐的桌子上。有一塊磨刀石。便拿了來。打窗上的玻璃。那茶房急忙拉住福伯的手。福伯趁勢就把磨刀石向窗上甩去。只聽得嘩喇喇一聲響亮。接着「呀」二嘆「得登登」發了許多響聲。「呀」的一聲。原來第八號的房門。不打自開了。「撲」的一聲。那位潤珠小姐見了福伯。雙膝跪下。在這出其不意的當兒。那秦二拍拍額角。矮下了半截身子。向人叢裏一鑽。就鑽到樓梯邊。得登登一溜烟逃了。天天這裏潤珠小姐跪在地上。做哀黨。倒引起了四邊的人。來看熱鬧。福伯一來有父女之情。二來體面關係。只好叫他起來。就命坐了旅館裏。藤轎還家去。自己也和無錫客人作別。坐了自己的轎。押去那無錫客人也覺

備我你且替我設身處地想想看當場看見了一對狗男女的醜行如何可以把這口氣咽下去倘然這回不重重的訓誡他以後還要肆無忌憚咧大太太道孔夫子也有三分錯難道他女孩兒家無知初犯不能饒恕麼福伯見他夫人依然聲色俱厲只好再陪小心打恭作揖的說道好了好了這一回算是我委屈了他以後他房間裏開羅漢堂也不去顧問了說得大太太也笑了這一笑總算把巨大風浪笑得水波不興一家相安無事誰知潤珠心還不甘以爲姨太太那們輕本走熟道一點不露馬脚我只破題兒第一遭就給老子捉住這是那裏來的晦氣便偷偷對娘說穿他所偷的秦二也就是姨娘的老相好這幾天姨娘常常出門說不定到那道兒去呢大太太聽了義憤填膺道這妖婆子忒可惡引壞了我女兒丟在一邊自己去快活我倒要替女兒報仇呢就派了心腹娘姨做暗探俗語說得好若要人不知除非己莫爲無論如何嚴守秘密總有些風聲露出來的一天也是合當有事姨太太推說南陽橋武家三姨太太生日要去祝壽福伯送那麼我家也得送禮去啊姨太太道他怕麻煩只是幾個最知己的鬧一天不准送禮去要是誰送禮去給親戚知道



了。就得誰去對待這噲。因此只公份送了一個銀觀音給他。福伯也就不響了。但是姨太太出門未久。武家有女僕來問。今天三姨太要到閩門外去看戲。這裏姨太太去不去。福伯倒奇怪起來了。問道。我家姨太已經出門去了。難道沒有到你家麼。那女僕道。沒有纔使喚我來的。福伯道。那麼你去回復三姨太。倘然他在五點鐘以前還來。就分付他就去。倏然夜了。來只好謝謝不能去了。女僕告辭而去。這裏大太太便乘間說了許多旁敲側擊的話。激得福伯人住馬不住了。想着手偵查姨太太的芳蹤。但是偌大一座蘇州城。要躲藏一個弱女子。真是希鬆。平常得很。沒有線索。如何尋得到。福伯正在躊躇。忽地壁上電鈴響起。去接問。原來是壽叔打來的。他說姨太太和一個年紀輕的男子。走往鳳臺旅館去了。我因爲眼熟不好意思跟去。請大哥快些出來。還來得及捉住呢。福伯答應了。把電話聽筒掛起。性急慌忙的出去。恐怕自己轎夫走漏風聲。故意走到護龍街僱了藤轎出城。一口氣趕到鳳臺旅館。向水牌上一望。恍然大悟。此行太覺莽撞。試想他們那裏肯寫真姓名。並且關起了門。誰也不知道裏面住的青面孔綠鬚。又不好挨門擦戶。像清鄉般調查戶口的。這個



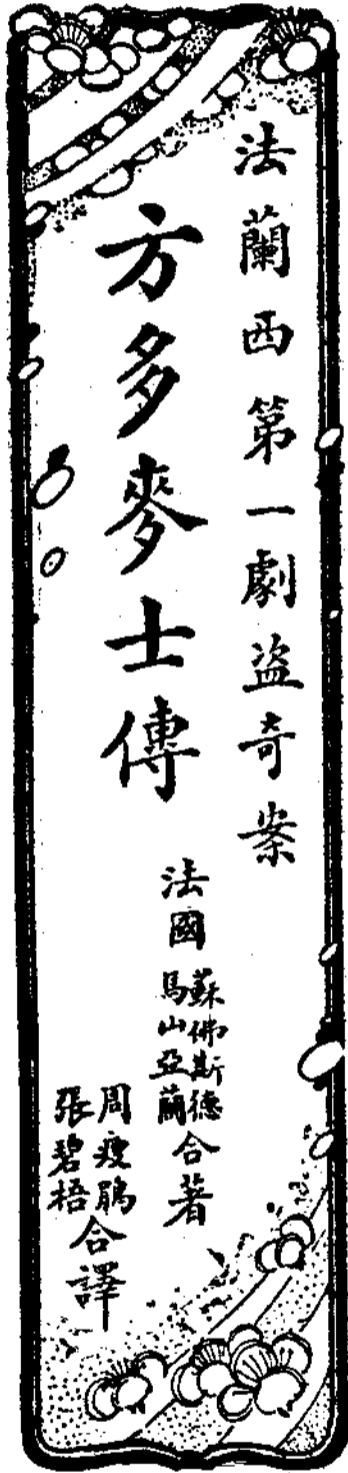
計。畫。不。是。完。全。失。敗。了。麼。深。怪。老。弟。做。事。不。做。澈。底。爲。什。麼。不。等。他。們。開。了。房。間。把。號。數。記。了。下。來。呢。他。立。在。水。牌。前。呆。了。好。一。回。忽。然。福。至。心。靈。便。去。問。茶。房。道。第。三。十。二。號。住。的。客。人。是。單。身。還。是。有。女。眷。的。那。茶。房。對。他。相。了。一。相。道。一。時。也。辨。不。出。什。麼。路。道。來。只。淡。淡。的。答。道。是。雙。榻。房。間。福。伯。便。急。急。登。樓。去。找。三。十。二。號。的。房。間。敲。敲。門。沒。有。人。出。來。茶。房。道。客。人。出。了。福。伯。心。上。更。是。生。疑。以。爲。這。中。間。一。定。有。一。對。野。鴛。鴦。住。着。便。對。茶。房。道。他。約。我。在。這。時。候。來。的。怎。麼。他。自。己。走。了。請。你。把。房。門。開。了。讓。我。在。他。房。間。裏。等。候。罷。那。茶。房。問。了。姓。名。把。鑰。匙。開。了。門。福。伯。踏。進。房。去。却。真。的。空。空。洞。洞。一。無。所。有。兩。着。鐵。床。上。紗。帳。分。開。錦。被。高。疊。絲。毫。沒。有。可。疑。的。痕。跡。或。者。像。小。說。書。所。說。的。房。裏。有。暗。機。關。便。四。下。找。尋。推。推。廚。門。拉。拉。抽。屜。一。點。沒。有。破。綻。正。在。東。張。西。望。外。面。一。陣。人。聲。走。進。兩。個。人。來。正。是。一。男。一。女。並。且。攙。着。手。十。分。親。熱。福。伯。定。睛。看。去。依。舊。不。是。他。的。姨。太。太。那。男。子。更。不。相。識。心。上。倒。發。急。起。來。了。便。迎。上。來。搭。越。着。道。對。不。起。得。很。我。走。錯。了。房。間。了。那。男。子。倒。沒。有。什。麼。只。對。他。瞪。了。幾。個。白。眼。可。是。那。女。子。不。答。應。一。把。拉。住。了。福。伯。的。衣。袖。道。且。慢。我。倒。要。查。

姨太太坐在椅子裏吸香煙。神色自若。心想奇了。奇了他怎麼行若無事呢。鎮定功
夫倒不差。啊。他踏進房間。姨太太滿面春風的立起來。道。老爺從那裏來。武家三姨
太到桃源里去。喚小姊妹來打牌。咧。老爺有興就在這裏坐。坐打四圈。可好。福伯道。
放你的屁。你還想撒謊麼。我問你剛纔從你房間裏逃出去的是誰。姨太太錯愕道。
沒有啊。三姨太去了。有半點鐘功夫了。以後除掉老爺。也沒有人來過。福伯冷笑道。
三姨太太好好住在家裏。難不成他有分身之術麼。這一句話倒把姨太太嚇得目瞪口呆。
口呆一時。轉不過話來。幸虧那時三十二號的男子又趕了過來。向他理論。福伯只
得對他唱諾道謝。謝謝你饒恕了我的莽撞。這裏我有切己事情。正要辦交涉。咧。那男
子向姨太太看了一眼。心上已經有些明白了。加着方纔喊捉賊的一幕。趣劇。更是
十知八九便退了出來。對那瞧熱鬧的人道。這老頭子倒要謝謝我呢。不是我打了
鴨。如何可以驚起鴛鴦呢。那些瞧熱鬧的聽了。也知道這二十八號房間裏的把戲。
比三十二號更好。頑所以聚着不去。倒是姨太太面皮老主見好。走出來向大眾道。
人家夫妻說閒話。不干你們的事。隨手把房門砰的關上。不知道他們倆經過如何。

這一個大機會是什麼下回分解

訝。然。道。咦。真。的。落。過。雨。了。我。們。聽。新。聞。聽。得。入。神。竟。沒。有。覺。得。也。是。笑。話。那。麼。我。們。去。罷。萬。一。兩。落。大。了。我。們。蒲。鞋。水。襪。的。回。去。豈。不。掃。興。當。下。大。家。依。話。走。出。楠。木。廳。曲。曲。折。折。隨。路。出。園。到。了。船。裏。胡。亂。又。喫。了。些。點。心。也。就。開。還。南。濠。街。大。家。上。岸。分。頭。散。去。有。話。即。長。無。話。即。短。過。了。一。年。有。半。那。蘇。州。城。起。了。絕。大。變。化。也。是。作。成。在。下。這。部。小。說。一。個。承。上。啓。下。的。大。機。會。有。分。教。一。夕。風。雲。起。海。濞。滿。城。頓。見。白。旂。翻。





法蘭西第一劇盜奇案

方多麥士傳

法國馬蘇佛斯德合著

周瘦鵬合譯
張碧梧

第六回

索隱探微心思細如髮
出神入鬼蹤跡渺如煙

裘夫隨着這箇警探急忙的回往波柔別墅剛走到園門外恰巧遇見普萊施原來這位檢察官是坐着汽車剛從布拉夫起來在最近的幾天裏這輛汽車是完全由他乘坐

「好呀」裘夫說聲調寧定而安詳「你可曾聽見甚麼新聞不曾」這檢察官驚異的望着他他再說道「我瞧你的神情諒必未曾聽見甚麼好呀先主你倘肯填發一張拘票我們便可拘捕賈實士」

裘夫又把這警探方纔報告他的一番話一一的對普萊施覆說了一遍這警探並補充上幾句他們三人一壁走一壁講話此刻已走到屋前的石階脚下剛要跨上石階墅門湊巧開了開門的是陶龍他瞧見他們三人頓時飛步迎上去他頭髮蓬亂分明未曾梳理臉面又很慘白他很興奮的對他們說「你們不會遇着賈實士父子倆嗎他們在那裏呢他們往那裏去了呢」

△方多麥士傳……第六回……



纔把夜間所聽得的各種情形以及賈賚士父子倆的一切談話對我們講了箇明白」

「那末你便怎樣呢？」普萊施問。

「當時我已慌亂萬狀了先生我便分付車夫環恩趕往聖迦列去請醫生又去告訴給杜凱特警探杜凱特首先來到這裏我把我所知道的一一的對他說了然後我便伴着醫生到樓上去診視史麗絲小姐的病勢」

普萊施掉頭向着杜凱特一連問了他幾句話

「是的陶龍把那種情形直接的對我說了」杜凱特回答「我想我應該去報告裘夫先生我本曉得他正前往衛列司計算路程他離開這裏必然不遠——我所以會曉得因為昨夜他曾向我說今早他要往衛列司去偵查——於是我便留下馬朝守住別墅的門戶並分付他不許放賈賚士父子倆

走出去」

「難道馬朗不會瞧見他們倆走去嗎？」普萊施問。

「馬朗不曾瞧見他們倆走出去因為他們倆早就走了——必是在午夜時分正在他們倆爭論之後換句話說便是在史麗絲醒轉之前」他朝着杜凱特「後來可曾有甚麼活動不會」

「不曾有偵探先生」

「也罷警探」裘夫說「我想長官定要分付你立刻派出多人沿路追趕」他望了檢察官一眼彷彿是請求他的准許其實這是裘夫格外客氣因為他本有便宜行事之權

「這是當然的」普萊施說「請你趕快這樣去

辨。杜凱特撥轉身軀便走出客堂去了。

「史麗絲小姐現在那裏呢？」普萊施向陶龍動問。陶龍正很激動的站在一旁。

「伊此刻正睡得很寧貼先生。」陶龍向前一步這樣回答。「醫生正伴着伊你倘沒有要緊的事最好莫去驚動伊。」

「很好。」普萊施說。「你倘有事請你自便。」陶龍便也走開去了。

裘夫和普萊施互相的默望着過了片晌普萊施首先打破了沉寂。

「那末本案已結束了。」他說。「那末賈實士自然正是罪犯了。」

裘夫搖搖頭。

「賈實士嗎他應該是箇罪犯。」
「你這話是甚麼意思說得太含混了。」

「我說他應該是箇罪犯是根據各種情形而得的結論然而在我的心靈間我委實不相信他便是罪犯。」

「然而有許多事情能使我们確信他是罪犯啊。」普萊施說。

「是呀可是你要記着同時也有許多事情能證明他是無罪。」裘夫回答但畧爲遲疑了一下。

普萊施緊逼着追問。
「便是根據你的偵查而言也足以正式證明犯罪的凶手必是在這屋裏的人對嗎？」

「也許是這樣。」裘夫說。「不過不能斷定確是這樣假定之詞是不許我們認作事實的。」

「你何妨把你的意見解說一番呢？」

「不必這樣性急先生。」裘夫回答站起身再道。
「我們儘着在這裏也無事可做先生我們不妨上。」

樓去到賈賈士居住的那間室中瞧着一回你道可好

普萊施便隨着裘夫上了樓二人一逕走進賈賈士的臥室室中陳設簡單和史麗絲的臥室差彷彿不多普萊施當即坐在一張安樂椅上燃上一支雪茄煙裘夫卻走來走去用他的明銳的眼光審視一切物件片晌他開始談話

「方纔我叫你不必性急先生但是此刻我要對你解說我的意見了據我的意見這樁案件中有兩個箇先決的問題第一箇是這罪案的性質第二箇便是凶手爲了甚麼下這毒手我們要解決這兩個問題首先須用科學的方法把凶手分析一下我以爲凡是來到這裏而親眼瞧見死者的屍體的人他的心中必有一箇感想斷定這樁暗殺案必是那斯輪老手的凶犯們所幹這凶手並似乎曾在死者的

屍體上留下一箇明顯的記認足以表現出他的性格記認是甚麼呢便是他對付死者那種暴烈殘忍的殺害因這一點便可顯出他是一箇低級社會中人必是一箇富有經驗慣於做案的罪犯

「我不很明瞭你的意思請你說得更詳細些」普萊施說

「待我先講屍體上的傷痕那傷痕我都曾瞧見蘭倫夫人的喉部幾乎被某種武器的鋒刃所斫斷傷痕的闊度和深度都可證明不祇是斫了一下凶手當時必是發狂似的接連斫了好幾下也許蘭倫夫人已因傷重而死他尙未停止工作因此我們可以料定凶手必是一箇慣於行凶作惡的人他在殺人時是一些不恐懼甚致他的情緒也毫不緊張我們又可斷定凶手必是一箇強壯的男子因爲衰弱的人倘然動手殺死了人那傷痕必深換句話說

時間是在夜裏兩三點鐘之間這尤其是他的有力的反證我這意思我想你必表示同情罷」

「那末祇剩下艾廷尼一人了」普萊施插嘴說「他是在那晚九點鐘時搭乘慢車離開豪兒寨火車站那慢車是在上午六點五十五分鐘行抵衛列司那一箇整夜他完全是在火車裏這也是他的再好沒有的反證啊」

「這話很對」裘夫回答「所以我們祇須在賈賈士身上着意的討論」他接着說出一番很不利子賈賈士的話「當這暗殺案發生的當兒是十分靜悄悄的一些聲息兒也沒有所以這凶手必是在屋裏的他去到蘭倫夫人的臥室門外很仔細的在門上敲了一下表示他已來到蘭倫夫人便替他把門開了瞧見敲門的是他並不驚異因為伊向來和他熟識他當即走入伊的室中便……」

「哦慢着慢着」普萊施搶着說「你這話說得太荒謬了裘夫先生你忘卻伊的臥室的門是硬行弄開的嗎最好的證據便是那門上的門因為那門已被旋開澀澀蕩蕩的懸在螺旋釘的釘頭上」

「我早料到你來說這話先生」裘夫笑着說「但是我在回答你之前要先引你去瞧了仔細」他便在前領路走過走廊一直走進蘭倫夫人的臥室這時室中的秩序已經恢復蘭倫夫人的屍體已移到書室中有兩箇修道婆在旁守視「請你仔細瞧了這道門」他對普萊施說「你聽可有甚麼異常的狀況嗎」

「沒有呀」普萊施說「有的便是這箇」裘夫說「這門倘果真是硬行弄開的窺口也必被旋開纔是呀」裘夫又叫普萊施細瞧門上的螺旋釘這些釘已有一半旋轉

出來「你瞧這些螺旋釘上可有甚麼沒有」

普萊施很細密的瞧了一會

「釘上有細小的劃痕」他說他的懷疑已漸漸消釋因為他的內心已被裘夫所征服了「從這些劃痕上瞧來我相信這些螺旋釘所以旋出的原因並不是受了這門被旋開時所過渡的力量卻是真實的被人旋出所以……」

「所以」裘夫接着說「觀于這一點我們便可得到一箇結論便是凶手故意這樣做作要我們相信這門是硬行弄開實在卻是蘭倫夫人替他開的所以這凶手向和蘭倫夫人相識是無可疑義的事實」

「凶手向和蘭倫夫人相識是無可疑義的事實」普萊施覆說了一遍「那末我就要請你注意一件事便是在本案發生的前一晚買賣士的那種很

可疑的行爲當時包納德等人都很受他的激動我又不要想到他的家事他母親的狂病最後……

「裘夫突的截住他的話頭一把拉住他的膀臂一同走出臥室到了買賣士的臥室中裘夫再忙忙的走進那間通連的梳妝室屈膝跪在地板上把一隻手指放在鋪在地板上的油布的中央「你可聽見甚麼先生」他問

普萊施戴上眼睛仔細瞧看裘夫指示的所在見有一箇黑色的污漬他浸濕了一隻手指在這污漬上連擦了幾下再擡起手時只見這隻手指的尖上已沾着些紅色

「這是血呀」他喃喃的說

「是的這果然是血」裘夫說「你還記得那條有血漬的面巾一回事嗎那面巾是艾廷尼在他兒子的物件中尋着的艾廷尼因此便說他兒子是本



案○的○凶○手○史○麗○絲○也○就○對○賈○賈○士○大○起○猜○疑○賈○賈○士○便○陷○入○萬○難○的○地○位○如○今○再○觀○于○這○點○血○漬○可○知○賈○賈○士○在○本○案○發○生○之○後○確○曾○把○兩○手○湊○到○這○洗○手○盆○上○的○龍○頭○用○水○沖○洗○於○是○便○有○一○點○血○落○在○面○巾○上○再○滴○到○了○地○板○上○面○」

普萊施點點頭

「這推論是正確的」他說「照你這樣說來正可證明賈賈士是本案的要犯」

約摸靜默了兩秒鐘裘夫忽然說道「不然」

「不然」他又說了一句「根據多種合理的證據固可證明本案的凶手是這別墅中人那末賈賈士自然是獨一的有可能性的凶犯然而也有多種同等的合理的證據可證明凶手是從外面進來的——並無何等證據能證明這凶手不是從前門進來的呀」

「前門是鎖着的」普萊施說

「這是沒關係的」裘夫說又笑了一笑「你要記得現在沒有一種鎖能算是真正的保險鎖因為現在所有的鎖都能用一柄鎖匙從門外把門弄開假定門上裝着一把上等的老式鎖像若干年前所造的式樣那末我敢說沒人能夠溜進門來因為鎖是沒法撬開倘要進來除非把門打壞但若門上的鎖是能用鎖匙開的老實說誰都能把這鎖匙的式樣摹去再依照這式樣造一柄假鎖匙兇手既然有了假鎖匙自然很容易溜進屋中來了」

普萊施再提出反對的理由

「本案的凶手倘果真是從外面進來的在別墅的門下裏總不能不留些形跡然而現在卻一些沒有呀」

「誰說沒有的確有的」裘夫堅決的說「那些

外的草地上可就有這種「弄箇平貼」的跡象啊！

「我要去親眼瞧瞧。」普萊施說。

「好這是毫無困難的。」裘夫回答。「我們就去好了。」

他們二人忽忽的走下樓梯走到屋外及至走到了裘夫所說的那方草地時他們都蹲下身子細細的觀察在這草地的近旁剛正有一株很大的大黃樹那伸出的厚密的樹葉差不多和地面成了平行。裘夫無意的聽到距離最近的一箇樹葉不由得既驚異又得意的喊了出來。

「奇呀這是很可注意的東西呀。」他指點着叫普萊施瞧看葉上所黏附的小泥丸。

「這是甚麼呢？」普萊施問。

「泥呀。」裘夫說他已經用他的手掌拍着這箇樹葉的頂端「是平常的泥和離開十吋遠近下面

草上的泥正是一般無二。」

「這又有甚麼關係呢？」這箇狐疑的普萊施問。「好。」裘夫笑了笑說「我想無論是普通的泥或是別種的泥他自身絕無移動的能力尤其不能跳上十吋高而附着在一箇樹葉的頂端那末這葉上的泥當然不是他自己跳來的既不是自己跳來那自然是被帶來的了怎會被帶來的呢我想這是很簡單的必是有人跳到這草地上後普萊施先生聽着他用他的兩手弄平地面要消滅他的脚印泥便黏在他的手上接着他再很迅疾的互搓兩手上的泥便被搓成小丸落在這大黃樹的葉上等候我們到來發現所以這是一定的——這又是一箇證據——假謂凶手不是從外面來的他在犯案之後也不必急急逃走呀。」

「所以凶手畢竟不是賈實士對嗎？」普萊施說。





△錦簇花團

錦簇花團



聖宴記

鄭逸梅

賀女士容珠豐容盛鬋。或比諸楊家玉環。屢現色相於銀鏡。素幙間。凡
 癖影劇者。類能道之。願年事漸長。猶未得乘龍快婿。其舅氏但君。杜宇頗
 引以為憂。茲由懋辛將軍之介。得識蜀人張雲伏君。雲伏治法學。蜚聲海
 上。蓋佳士也。兩相欣悅。遂訂鴛盟。一昨為文定之期。杜宇設宴於上海影
 戲公司。以車送胡博士適之。至博士寓滬西極司斐爾路。距開北甚遐。故
 抵公司已近戌時。博士御長袍。外披黃灰色大衣。革履呢冠。目架雙鏡。作
 新學者裝。寒暄通姓名。殊和藹。俄而入席。同座者除杜宇主人外。為但懋
 辛。胡適之。張雲伏。管際安。賀佩芝。但二春。暨丁楊兩君。而予亦忝陪末座。
 焉。博士素有聖人之號。坐間談笑。咸以聖人呼之。博士未穿馬褂。曰。聖人
 殆亦打倒馬褂乎。又曰。古之聖人。割不正不食。席不正不坐。今之聖人。其
 亦相同乎。博士固善談者。曰。古時生活簡單。尚可搭聖人架子。今則祇能
 隨俗矣。博士善飲。連傾白蘭地三巨瓊。意興飄舉。拉雜譚話。靡不繞有風。





在動物體上的一種「指使機械」 Steering Mechanism 不過是要當它有機會行使職權的時候才如此他說這機械就是一種第六種感覺 Sixth Sense 這種感覺現在人類還沒有夢想到

史屈夫博士最先試驗的是——種無目的的小魚叫做阿米巴把它放在一瓶清水裏在幾個鐘點之後他看見總是游的螺旋形那時他就奇怪是不是他種動物以及人類當他們目力不能用的時候也是這箇樣子

在一次小雪之後史屈夫博士同他幾個學生在沒有行人經過

的雪地上跑步以便認得清脚步的印子走前各人都蒙了二眼結果使他大大驚奇因為各人明明知道是一片平地但是走的人卻已成為螺旋形了他們的情形起初還好還能向前直走但是不久就有的向左有的向右的轉彎此後即不能直走終是這樣的成為螺旋形了

史屈夫博士繼續他的工作一天他帶了學生同教授等到一處大的平原上叫他們都蒙了眼走時繪下了他們螺旋形的樣子並且他想用一部四輪馬車用了蒙目的開車人有時將蒙目的人坐

在開車人後面去指使行車這樣的結果他們走的螺旋路改外彎曲了他也試驗到小的水中動物像水母蠶魚鱗斗河海蟲等結果也都是游的螺旋形對於人類他設法把人的耳官目官失其能力使人也像其他小動物的能力一樣假如日光強的時候蒙目人要張着傘使陽光不會透入風大的時候把衣服包着面部使風吹不着總使走的人心不亂走的時候同時數着足步經過這樣幾次試驗後史屈夫博士看出這是身體上的一種機械所主使的因為一將耳目的能力失去就有這種指

△錦簇花園

五▽



使機械去主使他走螺旋路了。最後照史屈夫博士所得的經驗他說蒙目人所走螺旋路的情形完全同最小的動物一樣（這種動物是沒有眼的。但是其他部分都全）還有蒙目人走的圈子。同他簡人的性情很有關係。假如一種聽了別人話立刻要去做的人他走的圈子比別人圓並且變成走螺旋形也比別人容易有一種走重步的人他對於一件事往往要經過長期的考慮他走的圈子一定很長而有規則。有一定的方向。慢慢走小至於那種隨意的人他時時變更意思。這種人沒有走到幾箇圈子就要反轉身來。然後再向前走的。

★ ★ ★ ★



雪泥鴻爪錄

胡敬平

亡友駱秋萍與余同里年十八即主筆致于滄報館更年而卒知其人者莫不惋惜謂如此英年乃令夭折其家庭之不幸抑亦國家之不幸也秋萍性爽有大志少受書于王孝廉允中閱三日孝廉謂萍父

曰令郎非常人必令從非常人游若我適誤之耳然秋萍殊不留意經史喜研究新聞嘗謂余曰新聞學實于現代佔一重要位置凡提倡民權鼓吹民政胥有以賴之余願服其見方望其有成不謂年十九

伊總是給他們一個老老實實的回答

蜜司陳的確好，又美麗！嘴唇是多麼的薄嫩，兩頰是多麼潔白和豐滿，無怪有許多男學生，醉倒在伊的高跟鞋之下了。

很奇怪，那夜上大光明去看影戲，在包廂裏看見了伊同伊的母親，坐在一塊兒，伊吃着巧格力糖，身上穿了一件鵝黃帶紅條子的短旗袍，旁邊放了一件紅色灰領毛的大衣，蜜司特李真看癡了，他向我說：

「庵！你看伊的端莊之態啊！我們到包廂去罷！兩元錢的代價，或許可以捉我成功咧！」

我笑得立不住腳，停了停對他道：

「青年人，少胡思亂想，今天張，明天王，人是高尙動物，不是……」

他拍了我一下，笑嘻嘻的回答我道：

「老哥之言非也！我乃是憐惜一個很美麗的女子，將來去落到一個不會消受美人贖福的人的手裏，你未必能不嘆惜一聲吧！」

我忽的卻被他問了這麼一句，心中不由跳個不住！他又問我：

「包廂去不去？我情願請客！」

「你老着面皮去罷！我去對於你有礙呀！」我很誠懇的回答他。

「你已是司馬相如了！我們才是江州司馬呢。」蜜司特李沉靜的呻吟了這兩句。

「你再說你是江州司馬，我真要罵你了，你從前的一位蜜司杜呢？聽說在青心讀書罷！伊愛你，像慈母般的當心你，你卻辜負伊，唉……男子真是薄倖！」

我說完了，氣沖沖的看着蜜司特李。

「你望我又有什麼好看？去望司馬相如的……人吧！」他說了又走開了一步，恐怕我打他。

「啐！什麼人不是姓杜的？你要吃醋嗎？」我氣了，正色向他說。

「你我是同種同學同班同房的好朋友，何必如此氣大，氣大倒可有一種職業做呢！」

蜜司特李很頑皮而帶孩子氣的向我說着。

「什麼職業？」我問他，他也馬上回答我說：

「好去吹糖人，糖汽球，糖……」

「不准再講！再講我走了。」我很鄭重的對他說。

「不要走，影戲是不可不看，而蜜司陳呢？也是不可不看的人，非木石，誰能無情，你的心太陳舊了，十九世紀以前的人物。」他說完拉了我一把，又道：

「包廂去！包廂去！今夜不去，我真要生下病來呢。」

「聞其聲，不忍……」

「你罵我是牛，那麼蜜司陳也是母牛了！」他忙的了不得，又要拉我走，又要回答我。

影戲開映了一半，蜜司陳走了，密司特李很奇怪，怎麼不看完而去？他又拉我走，口裏又說：「現在走好了，人去廟空！我們也回去罷！」

回到校裏，我同他睡在房中，大家都希奇了一會，我道：

「李！聽聽聽，聽了以後，便不許再講話了。睡覺罷！」

我隨口吟看一首打油詩道：

「小小房間睡二人，遲眠遲起有精神！夜來談到心慰處，明日先看蜜司（去聲）陳。」

「難怪蜜司陳是他的同班咧！」

啊！可愛可喜的蜜司陳，的確是豔如桃李，冷若冰霜！

但是我始終不贊成這種自高自大的女學生。



二十年後

美國名小說歐亨利原作

程志政譯

△錦簇花園……

一一▽

剛上差的巡捕，在路上行得異常匆忙，似乎正在找尋什麼似的。這種情狀，也許他已成為習慣，因為因為爲着表示勤謹，路上的行人是很稀少的。那時還不到下午十點鐘模樣，吹得令人發顫的寒風，和在絲絲微雨裏，便使得大道上死一般的沈寂！

當他查看人家門戶是否上鎖的時候，短而且粗的警棍，旋轉出各種方式來。目光向前注視着，看他那副勇敢的樣子，狂放的神情，真像和平神前的衛士。近處的店，收市是很早的。雖然不時也可從烟館或宵夜館裏透出燈光來，可是大半的門，全都早關了。

到了一家五金店門前，巡捕忽地放緩了脚步。在黑暗中間，站立着一箇人呢；嘴裏啣着已熄的雪茄。巡捕走近的時候，那人趕忙說：

「很好！官長！我正在候一箇朋友。這是二十年前約定的。這事你聽了，也許覺得可笑。好！如果你相信我？我可以告訴你：二十年前，這塊地方有箇酒館，叫做壁克球，是白雷特開的。」

巡捕道：「五年前已倒坍了！」

那人劃了一根火柴，燃着了雪茄。從這光裏，瞧見他是四方臉，面色很蒼白，隱含着明銳的目光；靠近右眉，有箇白色的小疤痕。他的領帶針，是一顆大金剛鑽，不整齊的扣着。

「二十年前的今日，」那人很興奮的繼續說：「我在壁克球酒館，和金梅威爾士吃飯。他是我的同學，一箇極有希望的青年。我倆都是紐約人。住在一起，親愛得和兄弟一樣。我那時剛十八歲，金梅卻已二十了。第

二天，我到西方去尋事去，金梅不願離開紐約。他說：這是世界上唯一的好地方。末了，我們約好在二十年後的同時，必須仍在此處相會。無論各人的境遇好壞，道途遠近，都要來的。我們相信，在二十年間，命運總已定下了！」

「這確是極饒興味的一件事，雖然我覺得時間是過久些，你們分別以後，還通消息嗎？」

「是的，我們起初常通信，不過一二年後，各人的行蹤模糊了，西方的地面很遼闊，我又不時的遊行。但是金梅如果還在人間，他一定要守約而來的。因為他是世界上最誠實而有信義的人，不會忘卻的。我不遠千里到這裏候他，一旦遇見，是何等快活啊！」

那人拿出一箇很美麗的金表，上面鑲着許多小金剛鑽。

「十點鐘祇差三分了！我們在酒館分別的時候，正是十點鐘。」那人高聲說。

「在西方得意嗎？」

「是的，我但希望金梅有我一半就夠了。他雖然是箇好人，可是終覺得呆板些。我的財產，卻是用極活動的手段得來的。他祇枯守着紐約，西方多麼好啊！」

巡捕舞動了警棍，跑前去幾步。

「我要走了，希望你朋友準時而至。」

「我並不希望如此，我預備再等他半小時，如果金梅在世，必要到的。再見！官長！」

△錦簇花園……

一三〇▽

「先生！晚安！」巡捕說罷前去，還是不停的查看門戶。

微雨仍不斷的下降，風勢不定的吹着。偶然有幾箇行人，很急速的走過，多半是把頭深藏在大衣領裏，雙手插入袋中。那時五金店門前，立着一箇不遠千里而來的赴約者。思潮不停的起伏，幾乎失望了。祇是蹶着雪茄靜待着。

大概等了二十分鐘，一箇身材高大而穿着長大衣的男子，領已加到耳朵上，很急速的從對面跑來。一直走到那人面前，用懷疑的口吻問：

「白勃！是你嗎？」

「你是金梅威爾士嗎？」立在門口的那人高呼着。

「上帝祐我！你正是白勃，我深信假使你還在人間，必然要到這裏來的。二十年是多麼長呀！老酒館已沒有了。白勃！如果它存在，我們還能在此一餐呢。老人！西方覺得怎樣？」說時，緊緊的握住那人的手。

「很好！我所要求的，都已得到了。金梅！你的命運如何？我真想不到你竟會長高了二三寸。」

「我二十歲後略高了些。」

「金梅！在紐約好嗎？」

「也平常。我在市政局有箇位置，走！白勃！我們到一處敘談。」

二人手挽着手的走前去。在西方得意的一位開始訴述他成功的歷史，其餘一位身體縮在大衣裏，很有

趣味的聆着。

在轉角的地方，有一所藥材店，裏面電燈透出強烈的光來。到這裏，兩人不期的互相看了一眼。西方來的那人，突然停了步，忙放了手，怒聲道：

「你並不是金梅威爾士！二十年雖然長，可是決不能把羅馬人的長鼻，改爲短短的。」

那長人道：「好人也常變爲壞人的。你不是被押了十分鐘的嗎？芝加哥市政部曉得你要到這裏，所以打電報來要找你談談。靜點！在赴車站以前，我有一張便條給你，你可以在窗下看一看。這字條是巡察員威爾士命我給你的。」

那人展開字條，起初讀時，態度很從容，到將完了，便有些顫了。字條是很短的。上面說：

「白勃我已準時在約定的地方和你會見了！當你劃火柴燃雪茄的時候，我看這正是芝加哥所要緝捕的人。可是這事我終不便於做，所以特地派了一箇便衣偵探來！」

「金梅」



往事的憧憬

陸·介·夫·

△錦簇花園……

一五▽

在餐桌上母親突然的對我說：

「劉二姑娘來講，高家那姑娘吐血死了！」

「就是戴廚子去年來說媒的那個高家嗎？」我反問着母親；接着母親又在咳嗽歎氣的說了：

「假使去年說妥了，那麼伊必定不會死。咳！在叔父母面前過活，怎能如父母面前好呢？何況伊的媽媽是一箇吃鴉片，而好賭的人呢！」

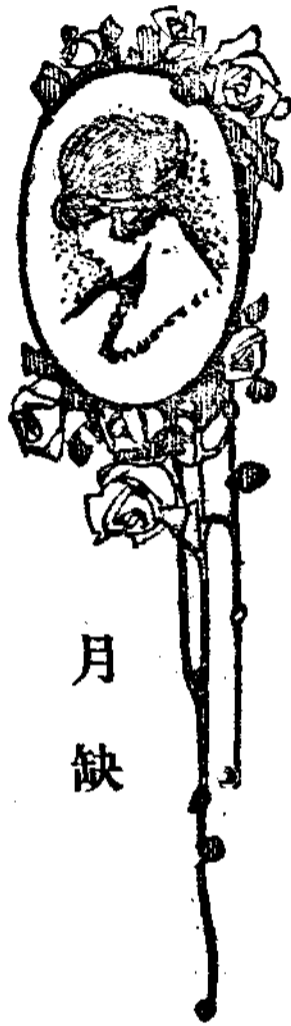
★ ★ ★ ★ ★
明亮的秋月，照遍了大地，我捧着月琴彈過以後，默默地倚着近桌的簾子，望着月兒，把母親早上同我所說的話重溫上心頭。

事情是隔了一年，如今回憶起來，就好像昨天的事一樣！

★ ★ ★ ★ ★
鄰居戴媽媽兩次三番的逼着我去，去相那伊認為我一定合意的異性去；同時母親因為我執意不去，而生氣了。於是終於非所願也的去了一下。但是結果呢！在那舊禮教被壓迫下而帶閨閣性的伊，不知避到那裏去了；反轉來我倒是被人瞧夠了！

「咳！送上門給人家看，觸霉頭！」陪着我去的L女士，以及三姊聽了蔣君的話，不禁笑了！

「橫豎看見看小兒，俱與我無關係，這不過安慰母親一下子罷了。」我很平淡的回答他們：



月缺

藥凡

月上柳梢的時候雙蓮生多飲了幾杯清酒把花
月痕上長生殿補恨的大催拍又低低唱起來了

那壁廂人間痛絕這壁廂仙家念熱兩下裏癡
情恁奢癡情恁奢我把彼此精誠上請天闕補

恨填愁萬古無缺

唱了一遍循例的浮起大白瞧他那神情似乎很
希望冥頑無靈的天闕予他以最後的安慰但是他
那悲獨的曲調在枯澀的生活之弦上少說些也彈
奏過幾千百遍每一次奏著他悲調之時總有多量
的熱淚撲簌簌地滾了下來現在他的淚是差不多

乾涸了他的創痕也一天天深鐫了『所謂補恨填
愁』『萬古無缺』……種種奢望卻等於鏡花泡
影到底也沒有個著落

三年前他所引為靜穆而可親的月光不知怎的
竟變了常度漸漸地入於冷酷了——他是箇儒頑
而謹愿的青年啊目擊著嫦娥的笑落索性也不願
和伊再去親近一到夜間睡在孤冷的床上把沿甃
一帶長窗深深掩著儘月光從玻璃外努力地射進
來至多也不過漾成一片慘白絕不能辨別到慘白
以外的任何東西於是他在這淒涼籠罩的小寢室



比如我現在是個情海的溺者我也應當很安分的潛伏在海底指導同病者的懺悔和自新之路……

「唉現在我呢是活潑的泅者嗎不是是僥倖的被拯者嗎不是是可憐的溺者嗎又不是依我過去的事迹和情理言或者竟是個曾經拯救溺者的溺者唉渾渾的人世何竟留此不祥的奇怪的可怕的一分子啊……」

雙蓮生儘幻想著一切但是他壺裏的酒卻並不因他思潮之多增加一些出來反是酒下了肚平推起一重重的靈海之濤最後酒壺便告了罄乏他悶坐在椅子上給颼颼的涼風吹送了睡魔過來他也不把杯碟等收拾去兀自伏在桌上尋他無憑的幽夢這是他浪漫慣的生活素常如此的待他一夢醒來月兒已深深躲入陰雲中去悽悽

的安○排○成○了○一○個○將○要○下○雨○的○景○象○他○站○起○身○來○俯○伏○在○窗○欄○一○角○下○瞧○著○牆○邊○的○芭○蕉○於○深○綠○中○烏○油○油○地○發○著○不○顯○明○的○亮○光○龐○大○的○葉○子○傘○一○般○張○開○似○乎○很○命○的○把○幾○枝○海棠○擁○抱○著○海棠○是○他○心○愛○的○花○啊○依○他○的○本○意○原○不○甘○使○它○終○日○夜○墊○伏○在○卑○濕○的○階○下○但○是○爲○了○它○的○生○命○計○又○不○得○不○出○此○忍○心○看○它○受○風○侵○雨○蝕○的○磨○難○幸○而○有○這○一○叢○綠○蕉○能○代○它○抵○禦○些○風○雨○的○勁○威○這○終○算○在○他○的○良○心○上○得○到○一○個○不○得○已○的○安○慰○便○長○長○的○噓○了○一○口○氣○靜○默○地○把○窗○子○關○上○劃○上○火○柴○點○了○一○盞○煤○油○燈○慢○慢○的○踱○向○臥○室○中○去

當○他○卸○衣○去○襪○的○時○候○玻○璃○窗○上○瀟○瀟○的○雨○聲○雜○著○秋○階○落○葉○的○細○碎○聲○無○秩○序○的○打○進○他○耳○鼓○來○古○人○說○「○半○夜○燈○前○十○年○事○一○時○和○雨○則○心○頭○」○果○然○他○現○在○是○親○嘗○其○味○的○人○了○他○雖○很○迅○速○地○鑽○進○被○



窩○盡○力○把○被○角○蒙○著○頭○可○是○心○中○的○鬱○結○不○期○然○的○
強○迫○他○哭○了○出○來○唉○哭○嗎○這○是○他○近○來○日○常○的○功○課○
了○因○為○他○眼○角○兒○的○一○圈○微○腫○已○好○幾○回○做○了○他○促○
狹○友○人○的○笑○料○啊○

像○這○們○一○連○落○了○幾○宵○悶○雨○雙○蓮○生○的○枕○衣○便○平○
添○出○一○塊○濕○痕○二○十○這○晚○上○天○是○變○晴○的○了○他○無○意○
中○靠○近○窗○欄○舉○著○頭○閒○數○天○空○中○閃○爍○的○小○星○條○的○
一○陣○簫○聲○遊○絲○般○蕩○漾○過○來○不○知○怎○的○竟○吹○動○了○他○

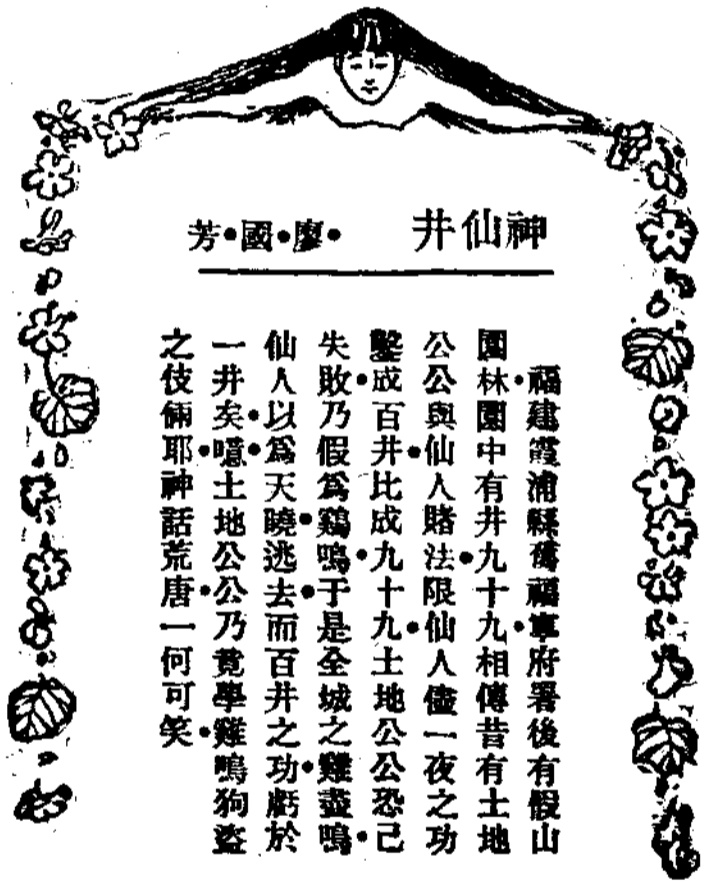


△錦簇花園……二二△

緊○張○的○心○弦○高○高○舉○起○兩○手○也○不○管○在○平○地○還○是○在○
樓○頭○猛○然○撲○向○窗○外○一○個○立○足○不○穩○便○倒○栽○了○下○去○
……芭○蕉○樹○依○舊○支○開○了○嫩○一○般○的○綠○葉○承○受○這○可○
憐○的○同○志○最○後○之○親○近○只○有○海○棠○花○支○不○住○重○大○的○
壓○迫○多○分○是○摧○折○的○了○

★ 唉○天○空○雖○則○轉○晴○月○兒○到○底○殘○缺○咧○
★
★
★
★
★





芳·國·慶· 井仙神

福建霞浦縣舊福寧府署後有假山園林園中有井九十九相傳昔有土地公公與仙人賭法限仙人儘一夜之功鑿成百井比成九十九土地公公恐己失敗乃假爲鷄鳴于是全城之雞盡鳴仙人以爲天曉逃去而百井之功虧於一井矣噫土地公公乃竟學雞鳴狗盜之伎倆耶神話荒唐一何可笑





中華民國十八年一月廿五日發行
中華民國戊辰年十二月十五日

★紫羅蘭 第三卷 第廿一號

編輯者 周瘦鵬

印刷者 大東書局

發行者 大東書局

印刷所 上海 大東書局

總發行所 上海 大東書局

分發行所 北京 廣州 長沙 漢口 福州 奉天 大東書局

代辦推廣

處今日世界凡百事業非有出奇制勝之推廣手段不足以圖生存而求精進本局設有專部承辦各商店一切推廣事宜一經委託無不盡心策劃凡……

欲求出品暢銷須常川委託敝局規劃者
因存貨山積需委託敝局為臨時之規劃者
不能行銷之貨物須敝局為規劃脫銷者
印刷物之須敝局規劃撰圖繪圖印刷者
廣告之須敝局規劃刊登於本外埠報紙者
敝局俱能妥為辦理如承見委請至帖嶺路大東書局事務所與魯鈞丞君接洽

定價與郵費

費	郵		實價	冊數
	國內	國外		
六角	二分半	六分	三角	一册
七角二分	三角		三元	半年二册
一元四角	六角		六元	全年四册

◀▶無敵牌牙粉▶◀

劃一市價每包六十文

本牌牙粉·原定每包大洋三分·當時洋價爲一千〇五十文·故售三銅元·嗣以洋價迭更·市售乃由四銅元以至五銅元·及至洋價至二千以上·早已應售六銅元一包·但買主只肯出五銅元·故不得已另出新方副牌牙粉·以應五銅元之買主需要·現因提高國貨信用·決將新方副牌牙粉·一律淘汰·自戊辰年七月朔起·專售正牌·劃一上海市價·每包另售銅元六枚·批發每盒大洋七角三分·其在外埠各地情形不同·當由各地經理·另自酌定·特此預告聲明·

(注意) 牙粉袋之正面印明無敵牌擦面牙粉居中四紅字者方是正牌售六銅元其居中係藍字者乃是副牌請勿誤認

家庭工業社上海總廠啓