

4210-4519  
1, 2, 4, 6, 12, 14, 18, 20

# 育教國建

中華民國九年九月二十一日



42



1540

文滿

ETSU·N

行發會育教國帝洲滿

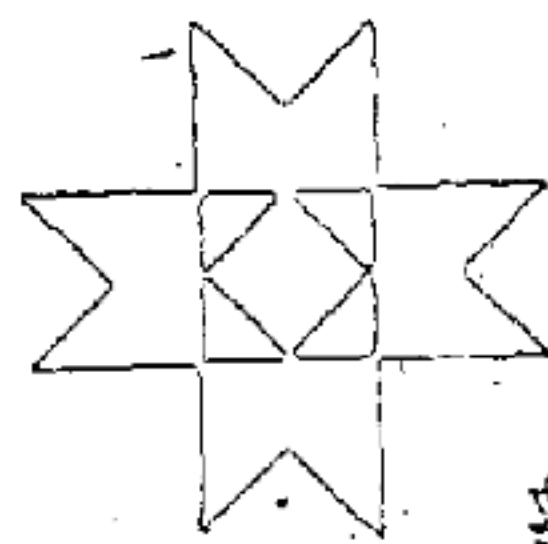
創立大同元年六月  
 資本金 國幣參千萬圓  
 中央銀行業務、外一般銀行業務

總行 新京大同大街

新京市內支行 北大街

總裁 關 潮 洗

副總裁 大澤 菊 太郎



# 滿洲中央銀行

分行 奉天(市內支行瀋陽) 吉林(關東) 齊齊哈爾、哈爾濱(道外)

支行 全滿各地

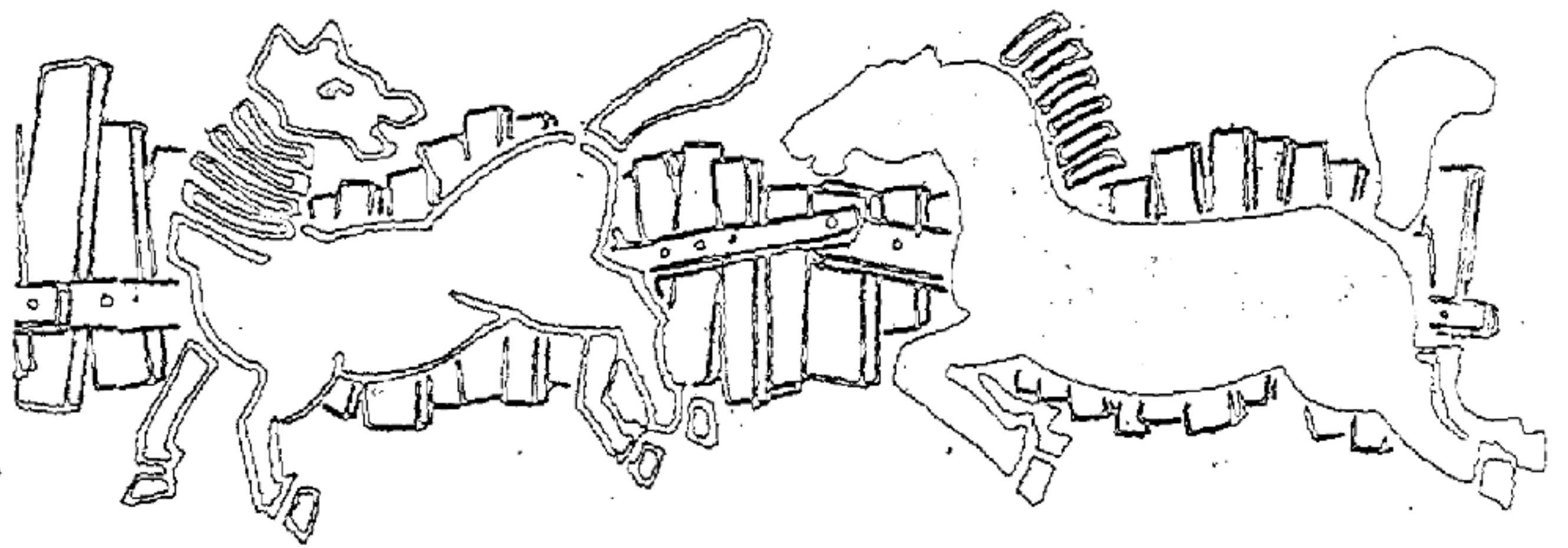
撫順、清原、興京、本溪湖、遼陽、海城、大石橋、營口、蓋平、瓦房店、遼中、新民、鐵嶺、法庫、四平、山城鎮、海龍、朝陽鎮、西豐、西安、東勝、開原、昌圖、城、八面城、郭家店、雙陽、長嶺、敦化、樺甸、磐石、伊通、公主嶺、農安、扶餘、三岔河、德惠、榆樹、九台、蛟河、雙陽、昂々溪、泰來、大寶、白城子、  
 洮南、林甸、訥河、拉哈、開通、北安、拜泉、克山、泰安、明水、嫩江、綏化、興農、慶城、海倫、望奎、雙城、五常、一面坡、賓州、巴彥、木蘭、呼蘭、青岡、肇東、安通、蘭西、牡丹江、寧安、東寧、綏陽(辦事處)、穆稜(辦事處)、東安、林口、寶清(辦事處)勃利、虎林(辦事處)、密山、齊齊哈爾、  
 承德、平泉、凌源、赤峰、圍場、錦州、興城、義州、朝陽、北票、北鎮、錦西、黑山、新立屯、錦西、盤山、彰武、阜新、安東、安東、莊河、岫岩、鳳城、寬甸、通化、柳河、輝南、輯安、臨江、長白、撫松(辦事處)、延吉、圖們、龍井、琿春、三江、  
 佳木斯、湯原、依蘭、通河、富錦、黑河、孫吳(辦事處)、海拉爾、滿洲里、扎蘭屯、開魯、林西、通遼、王爺廟、大連、張家口、張家口、東京(支店)、上海、天津、北京、上海(支店)、倫敦、紐育、巴里、柏林、

爲替取組 日本各地、上海、天津、北京、蒙疆地區各地、倫敦、紐育、巴里、柏林

謹祝建國十週年

新  
救  
星

滿洲帝國教育會



建國教育第八卷。第一號通卷第七十號 目次

題	張國務總理大臣閣下……………(扉頁表)
武部總務長官閣下……………(扉頁裏)	
谷民生部大臣閣下……………(扉頁裏)	

於十週年歲首恩及我國建國之意義……………木田清……………(六)

對於東亞教育者之希望……………草場誠……………(六)

生物學中天演論的檢討……………丁午樵……………(三)

教育學概說……………中島太郎……………(四)

日本國民學校的編制……………何雲祥……………(六)

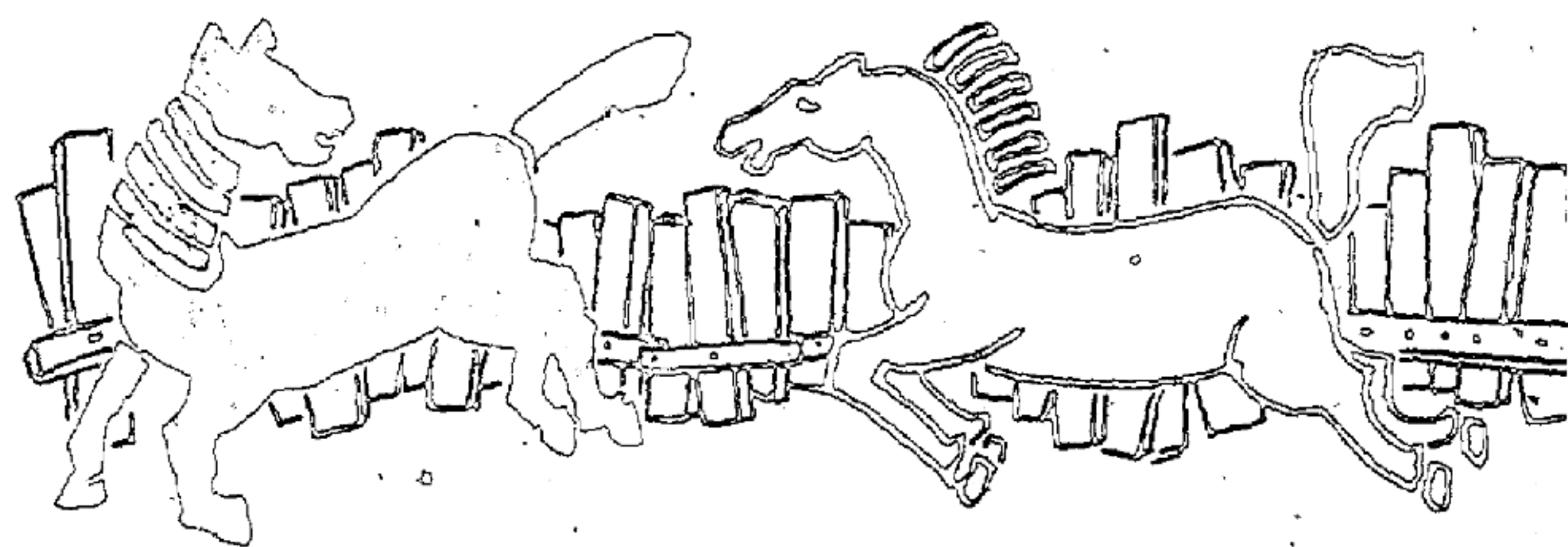
康德八年度國際情勢回顧……………何雲祥……………(八)

鴉片東漸史……………馬場鯨……………(三)

我的圖畫指導……………牧田實……………(二〇)

日本二千六百年史抄……………菊池寬……………(三三)

黑人教育家布克爾華盛頓氏自述……………(二〇)



關於今後學校協和青年團指導之我見……聞保三……(一四)



漢詩的文學地位……匡昨非……(一四)

論六朝詩學之變遷……孟伯蓀……(一五)

黎妹的奇蹟……新霽生……(一五)

神聖的愛情……何霽人……(一六)

中學生與文藝……阮美夫……(一六)

兒童文學……白雲屏……(一六)

清代二百餘年間的書學……馮銳修……(一七)

書於可紀念之歲首……梅本八郎……(一七)

慶祝建國十週年之意義……張永祥……(一八)

講座 日語講 座(十三)……飯島傳三郎……(一八)

講座 家庭講 座(十二)……王秀英……(一九)

編輯後記……記者……(一九)

# 看圖識字

# 教師利用

# 若素教育書局

## 可達事半功倍之效

中較有面方師教在 育教啟的校學民國  
 解理的宜兒為因，感難困的上以師教校學等  
 之導誘法方，種用善須必時導教 賜尚力  
 就圖掛育教 像印的刻潔有發課功對們他使  
 後國建自國我，材教要重種一的育教啟是  
 之圖掛育教但，善改方多雖施設的材教於對  
 之項此補獨為社敵，地境的善完臻未終製編  
 製有即早從，計利便學教之師教謀為，足不  
 之臣大部生民蒙更年昨 圖企之圖掛育教作  
 料資育教洲滿，導指的意官審編部生民，獎推  
 「圖掛育教素若」的獎精成製乃 下之製編會  
 質品物國該 贈寄校學民國滿全向，種多  
 中國掛育教代近為實 良精之刷印 尚高之  
 效素若」用利於善能如 們師教，者，使之  
 。效之倍功半事達可「圖掛育

### 若素教育書局贈券法

- 免圖掛育教素若有裝中盒素若 (一)
- 。券換
- 。校學給贈券換免將者服由 (一)
- 一圖掛換能券換免放六以校學 (一)
- 。張
- 。址地信通細詳記機方校有須 (一)
- 免館始社敵至寄券換免將後然
- 。換

號七十町信市天奉

社會式株經製素若



107

興基

亞之

張景惠



勿 息 塵

武部六卷

祝 週 年 國

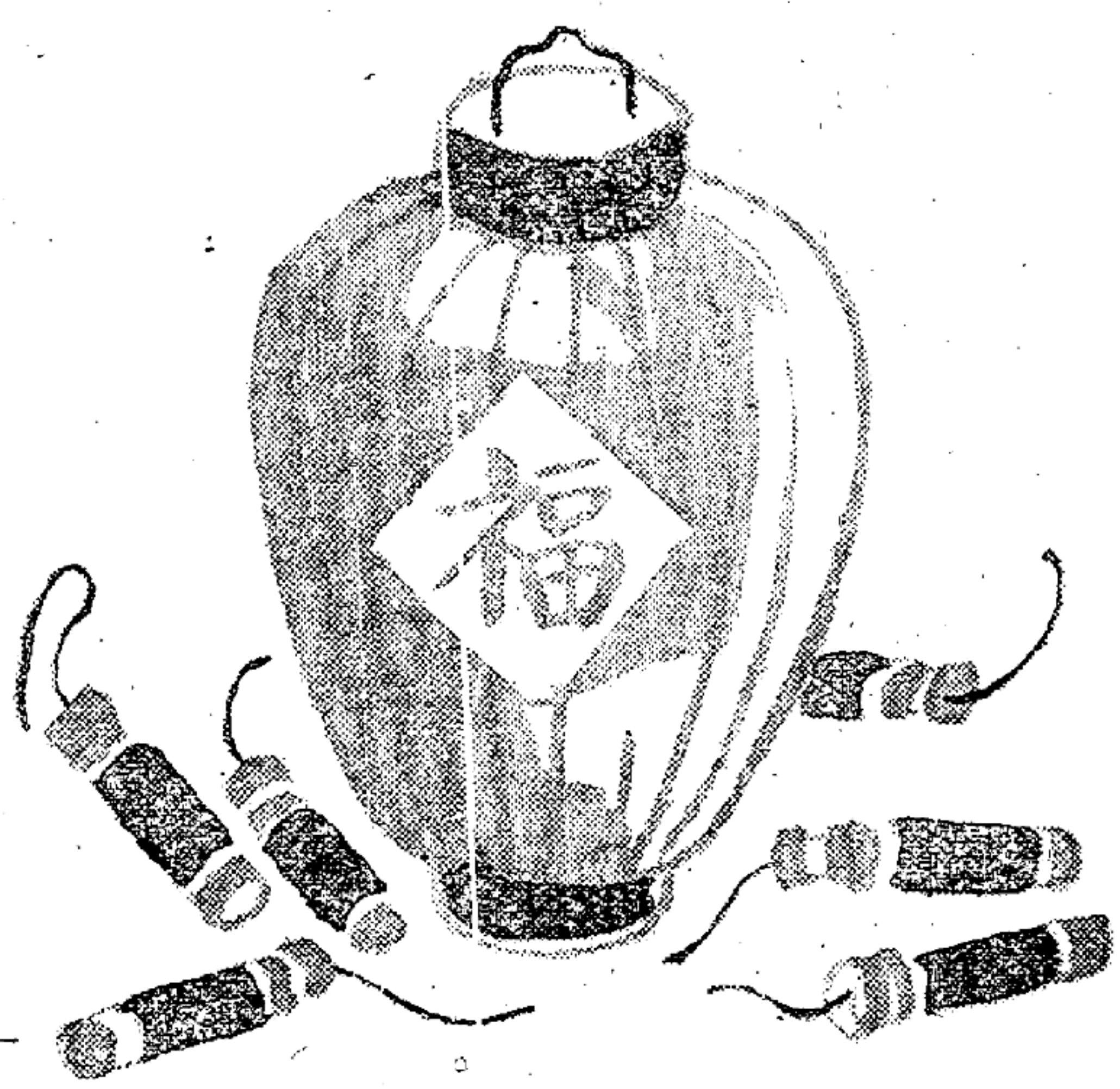
康維九年一月五日

民生部大臣抄卷了



# 建 國 教 育

第 八 卷 第 一 號



# 於十周年歲首思及我國建國之意義

教育司長 木田清

在此世界之大動亂中、歡迎建國十周年、回顧已往、不禁慶祝建設之光輝、思及將來、又痛感使命之重大。

根據滿洲事變、滿洲建國、引起世界史轉換之序幕、於今十年、吾等直向驚天動地之舞台焉。於此序幕下構想之深遠、實廣大事業也。舊旨由一端傾倒。昨日尙足認爲係永久者、不動者、今亦皆成爲過去者矣。然於此變亂之中、又遂漸育成新穎之生命。亦卽爲使新者成長、舊者始繼續大被破壞。

我國光輝之建國、於世界史上、畫一巨大之波紋矣、由世界史觀之、係具有重大之意味者。一爲係打破舊秩序向新秩序建設之世界史轉換之一大契機。一爲生出新秩序建設之原理。

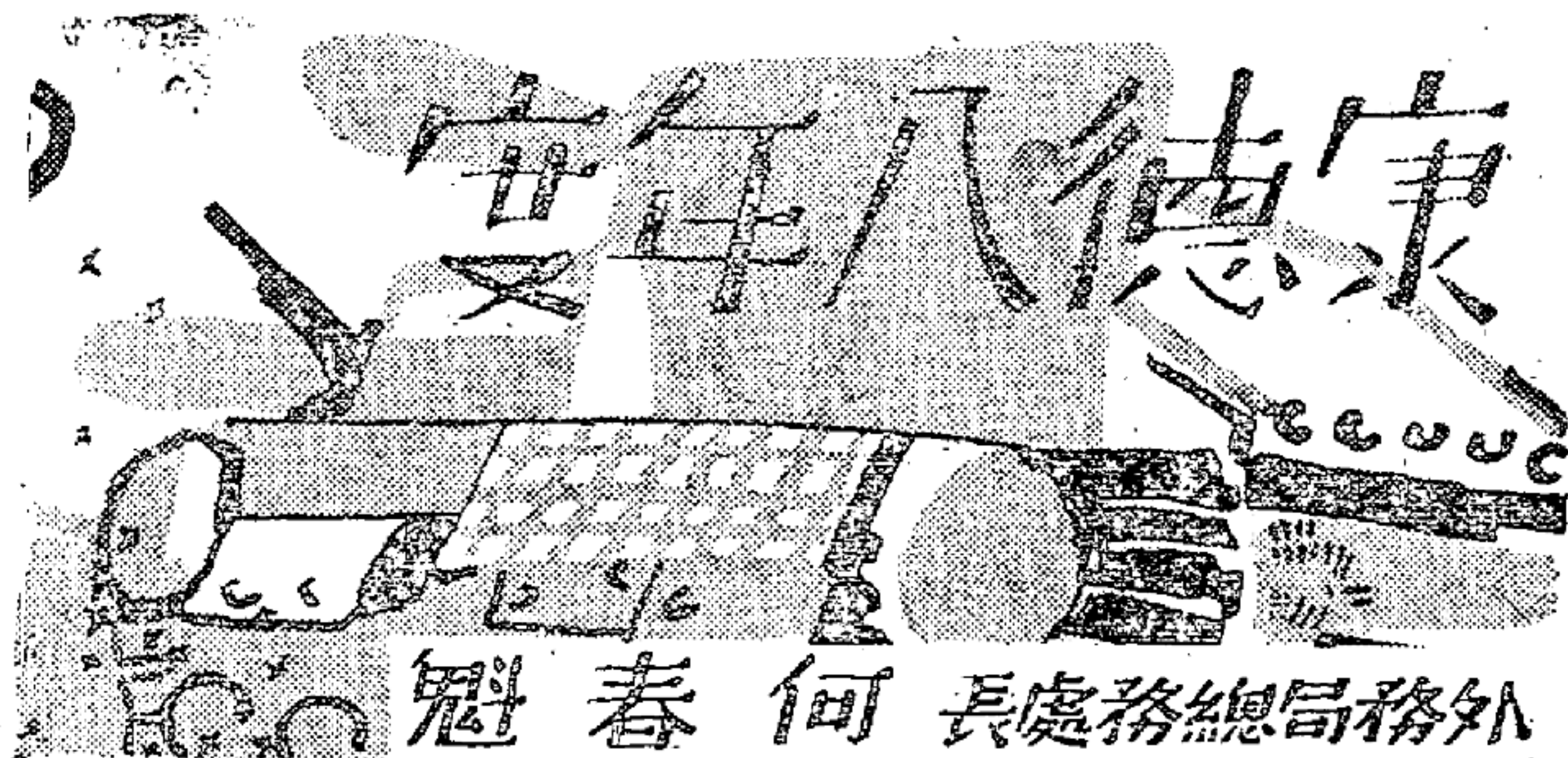
近世初期以後、成爲西洋文明基調之個人主義・自由主義・唯物主義之思想、以弱肉強食爲正義、助長享樂之慾望、追求高度物質之生活、其結果致殺戮居民、或以之爲奴隸、而掠奪其地爲植民地、將天賜之資源、舉歸諸本國、彼等之侵略、乃天人所不許之暴舉、爲世界各處反覆造悲慘之事態者也。對我東洋、英人亦引起人道所不許之鴉片戰爭及アロ一號事件、蠶食中國、俄國由北方展其侵略之魔手、美國亦幾度妨害日本確立東洋和平之壯舉、我等東洋民族、如不將此英美俄之勢力、逐出東洋、則決無安寧之一日耳。然彼等弱肉強食之勢力之爭、竟擴大其矛盾、而有第一次歐洲大戰之勃發。其結果戰敗國德國、被加以重大之壓迫確立英法美之獨占的世界支配之ベルサイユ體制。於以國際聯盟爲中心。以世界和平。正義人道美名之下、講求各種手段方法、努力維持其現狀。於此情形之下、基於『萬邦各得其所、兆民悉安其堵』之精神、爲東洋和平確立道義世界創造、日本帝國發動之滿洲事變及滿洲建國、於彼等維持現狀派之諸國、不啻青天之霹靂、莫不悚然而驚也。彼等利用國際聯盟如何妨害我國之建國？彼等已豫想及此事、必被迫入如現時之大動亂之中焉。彼等亦能想及依爲永久和平之基之ベルサイユ體制、如此被微塵之打擊焉。彼等亦能想及基於人類本來之性質、被認爲世界觀之個人主義、自由主義思想、殆將危焉。由今觀之、可以思過半耳。瞬而世界史已有驚人展開矣。日本於大同二年三月、爲促進我國之建全發達、至於脫退國際聯盟矣。國際聯盟、亦不得加以何等

制裁、已暴露其本體於世界矣。於同年秋季、德國亦追隨日本之後、脫退國聯、伊大利亦以エチオピア問題、捉得機會、發出脫退之通告。國際聯盟、已成虛名矣。而另一方面、中國之蔣介石政府、亦被英美及共產黨政策所乘、而取抗日救國政策、至於實施排日侮日之教育。滿洲獨立、益為煽動抗日之風潮、遂讓成康德四年之支那事變、展開殊可悲歎之事態。歐洲方面、德伊兩國敢然向舊體制國家挑戰、引起空前之大戰亂。此際中華民國、確立新政權、於前年十一月發表日滿華三國共同宣言、以日本為中心、建設東亞新秩序之基礎矣。於此以前、日德伊三國、締結三國同盟、我國亦行參加、繼續向世界新秩序建設之途邁進。

而為新秩序建設之第一步、依日本之力而獨立之我國、於日滿不可分之關係下、已向民族協和、道義世界建設之理想、着々邁進矣。日滿不可分之關係、於建國之精神及其運命上、原為一體、於國防上、則在於共同防衛之關係、於經濟的相互依存之關係、則為不可分者也。過去十年之步驟、悉努力於此理想之實現矣。

皇帝陛下、至二度訪日、前次以回鑾訓民詔書、賜以一德一心之義、後次以天照大神、為建國元神、奉之於建國神廟、示以國本奠於惟神之道之要旨。我國建國、基於日本肇國之精神、係與日本同運命之國。於日滿議定書、確立日滿共同防衛、產業計畫、亦於日本一體之關係下、而被實施、開拓政策、亦期以日滿不可分之關係鞏固化、民族協合之達成、國力之增強及產業之振興。關於治安之確保、教育保健民生之諸施設、其他對於外交文化思想等之諸工作等一切政策、俱克示以我國建國理想實現之事實。此深有意義者、為以此建國、已誕生東亞新秩序建設之原理。前年十一月末所發表之日滿華三國共同宣言之政治獨立、善隣友好、共同防衛、經濟提携之四原則、係表現近衛聲明之對支原則者、更前溯之、則為是實現於我國建國之原則、為東亞新秩序建設之一貫原理。

如此於世界史的意義最深建設之我國十年之間、誠已暢其生長矣。而伴同我國之成長、世界之情勢、亦見顯着之發展、進入世界大動亂之漩渦中矣、東亞新秩序之建設、朝々進展、英美之妨害、亦將達於最高度、甚至有今日日美關係之危機、如不將英美俄之勢力、由東亞驅出、東洋永遠之和平、斷難得以確立。於過去之百數十年中、以彼等之侵害、東洋之苦惱、亦有難盡言者矣。今日必須認為是東洋民族協同之敵、斷乎加以排擊。東亞新秩序之完成、即在於此。東洋之運命一也、係乾坤一敵之秋也。建國第一期建設、於滿洲事變之硝煙中、向前邁進矣、而建國第二期、則又必須於世界大動亂之中、向前邁進耳。必須舉國之總力以當之。必須圖謀人、物、金錢最有效之運用。然其最為根本者、是在於使國民徹底自覺建國之意義與建國之使命。此乃最大之國防。吾等所負之責任、誠為重大也。



康德八年是東西兩戰爭勃發以來最重要的關頭、也就是兩個戰爭若不局限於各自的地域內強行短期的結束、就得擴大為長期的世界大戰的分歧點、爲什麼呢、統觀康德八年以前的國際情勢、交戰諸國都希望以最小的犧牲而獲得最大的勝利、並在戰爭進行之中仍不忘尋找和平之機會、所以不能下毅然的決心、似而非的中立國則利用各交戰國互相拚命不擇手段的機會、希望獲得漁人之利、至於介在強國間的諸弱小國則採取騎牆的政策、希望避免戰禍、以維持自己的獨立、所以弄得國際關係非常的微妙幻變、朝秦暮楚的、使人不可端倪、可是自入康德八年以來國際關係漸之爲客觀情勢所整理、交戰諸國已走到或進或退的分歧點了不容再行左顧右盼畏首畏尾的、勢不能不下一果斷的決心、似而非的中立國所得的漁夫之利、已到達了飽和的狀態、焉能常此享受不勞所得的甜夢呢、至於弱小諸國更不許久立牆頭、享受世外的桃源了。

在歐洲方面自戰爭勃發以來、英國節節失利、戰爭資材日漸涸竭、經濟財政愈趨艱窘、美國之援英政策隨之激化、羅大總統於一月間向議會提出武器貸與法案、使美國化爲民主主義之兵器廠、然而德國絕不因此而屈服、希總統當一月三十日之納其斯施政八周年紀念日會說過一九四一年(康德八年)乃德國決定戰局之年、並對援英國加以痛烈的警告、對於援英船舶不拘有無護送船有擊沈之決意、這是自開戰以來德國對美國最初表明強硬的態度、自此以後對英攻擊愈加激烈、對英之逆封鎖非常奏效、再加保加利亞加入三國同盟、樞軸愈見鞏固起來、使巴

# 顧國勢情際國

爾幹戰爭對德國作有利的展開，但巴爾幹乃英國最關心之地，當然不能默視，遂於巴爾幹和近東各地，施其所有之外交技倆，使已加入樞軸之巨哥，發生政變竟惹起巴爾幹之戰爭，美國爲澈底援英計，宣明紅海和亞丁灣爲非交戰水域，以期由印度洋援助英國，但其結果，則費心機，英國勢力卒被德國由歐洲大陸，完全驅逐，自此以後，德國在巴爾幹背後可以無憂，所以對英本土上陸作戰之說盛傳一時，再加英輸送船被擊之數愈以增加，使英國戰戰兢兢，頗有朝不保夕之勢，美爲有效援英起見，於四月二十五日宣言美國對全海洋之哨戒制度，所謂哨戒就是監視在一定水域中有無侵略行爲之艦艇，此種方法不但可以妨礙樞軸國之行動並可以給英國軍艦通信，其實「哨戒」與「護送」亦不過是名辭上之差異而已，此乃羅大總統願慮對外的責任，和國內的反對，所想出的一種穩和名辭，故德意以此哨戒制度作爲護送制度之前提，非難美國不用堂堂對抗之手段，竟用此密告式之方法，實在是陋劣已極，其實美國自實行此哨戒制度，對於參戰關係更進一步，然仍收不到所期之目的，遂於六月中旬凍結德意在美國之資金，並閉銷德意在美國之領事館，德意則用報復手段以相對抗，對英國之攻擊並不少緩，原來英國亦自認武力不能勝德，英首相會言，現在英國之國民，係半武裝的國民，至一九四一年始能漸成爲完全武裝的國民，始能與德國作對等以上的戰爭，蓋因英國自知不能以武力致勝，故採用經濟封鎖政策，再加有美國絕大之援助，以期待最後的勝利，豈知此次戰爭與第一次大戰不同，德國以電擊戰短期席捲歐陸，凡

重要資源全歸德國利用、並且開戰之初即與蘇聯携手、締結龐大之通商條約、不但可以由蘇聯獲得重要物資、而且可以藉蘇聯路線直通東亞、與日滿兩國提携、使英國之封鎖線發生破綻、這是開戰當初德國外交最大的成功、可是

一方蘇聯藉這良好的機會、垂手獲得波蘭之半、波羅的海沿岸三小國、並屈服芬蘭、由羅馬尼亞收回失地、威壓土耳其、在一年多的光景、所獲得的利益、不勝枚舉、德爲急於打倒英國和滅殺美國之壓力、不得不忍耐自重、然英美爲擊破德國、也不得不牢籠蘇聯、所以英國對土耳其之關係和對近東之問題、處々要顧慮蘇聯之動向、美國也因爲要宥和蘇聯、對蘇聯輸出棉花膠皮和其他大量的重要物資、反使英國心懷不滿、以爲美國對蘇聯所供給之物資、出乎蘇聯需要以上、恐其流入德國、以滅殺封鎖的効力、可是美國不但不緩和對蘇輸出、反而解除一九三九年當蘇芬戰爭時候的對蘇道義禁輸、美國對於主義不同的蘇聯能够這樣卑躬折節的、就是爲的是使蘇聯別更進一步的接近日德、蘇聯在這種環境之下真是天與的良機、興高采烈的對內則積極整備庶政、對外則極力膨脹並充實國防、不過

是利用機會也有一定的限度、超過限度當然要發生障礙的、德國爲擊破英國妨止兩面同時作戰起見不得不極力忍耐、但是蘇聯對於保加利亞參加三國同盟公然表示不滿、並且當德國對巨哥開戰的前一日、和巨哥締結不可侵條約、又發表蘇土友好共同宣言、蘇聯這些措置、在德國立場看來、不但不是友好的行爲、而且如不早日確定德蘇的關係、將來危險萬分、所以德國不得不下決心、遂於六月二十二日對蘇聯宣戰、開戰以來僅々五個月的工夫、蘇聯不但把一年有餘所得的漁人之利失掉了、而且把自己的重要領土喪失許多、列寧格勒莫斯科之陷落、近在眉捷、蘇聯的機會主義、在康德八年中全被清算了、然而德蘇開戰可是給英美開了一縷的光明、英美以爲至少可以緩期德國對英本土上陸作戰、所以趕快表明援蘇的態度、但是英美本來和蘇聯在主義上不能相容、不過一時便宜處置罷了、所謂之同床異夢各懷異心、所以英蘇軍事協定、英美蘇莫斯科三國會談等々、在英美方面、也不過是安慰蘇聯不使他向德國單獨講和而已、其本心何嘗不願意德蘇兩國同時俱傷呢、英美一方表示援蘇使德國武力集結於東方、他方英

美積極擴充軍備、美國爲保護英國輸送之安全、於七月七日使美軍進駐冰島、八月初旬羅斯福邱吉爾兩巨頭會見於大西洋上協議對於世界制霸之策、但是德意空海聯合軍對英地中海之軍與以甚大的打擊、在大西洋上不但襲擊英國護送船、而且美國之商船和艦艇也常遭擊沉、使美國民心受甚大衝動、德國本不欲過於刺激美國輿論、以促成美國的參戰、不過情勢至此、德國所剩的途徑只此一路而已、不然即得坐以待斃、現在德國對美之決心和對蘇開戰之決意如出一轍、他方美國爲對抗計、改正中立法撤廢禁止商船武裝、並且最近大總統表明業已在大西洋上開始發砲戰、按以上之經過看來、美國於實質上已和德國開始戰鬥、所剩的就是宣戰了、美國爲什麼要分出階段來漸進的接近戰爭呢、原來美國打算以不捲入戰爭的方法援助英國以期達到自己的目的、換言之就是想除去納基斯的脅威又想不受犧牲、所以美國的指導者爲應合國民的這種心理、在表面上是避免戰爭、其實美國政府對德國的諸政策是造成使國民歸終不得不捲入戰爭的環境、現在已踏入戰爭的階段欲轉向而不可能的地域了、美國自己業已覺悟現

在到了非下決心不可的時期了、所以對於陸海空軍着々整備、靜待最終的命運之到來、美國從來的似是而非的中立態度已到了清算的時期、非拿出真的面目不可、這不僅對於歐洲應該如此、就是對於東亞的關係亦何嘗不然呢。

在東亞方面美國的政策、自滿洲事變以來、處々和日本成對立的狀態、比如日本希望急速處理中日事變、而美國竟援助重慶、使事變愈發長期化、日本盡全力建設東亞新秩序、而美國竟極力擁護舊秩序、不過是美國因爲武備尙未完成、對於東西兩洋不能同時作戰、所以對於樞軸取各個擊破的方法、一方對德國取積極的攻擊、他方對日本取緩和的手段、羅大總統對東亞問題常取沈默的態度就是爲此、比如五月二十七日的爐邊談話、雖然非常的攻擊德國但並未言及日本、在反面去稱揚重慶、他的用意是不難察知的、可是對於建設新東亞之妨礙、則絕不少緩、自去年日本調停泰越國境紛爭、和締結日蘇中立條約、同時宣言相互尊重蒙古人民共和國和滿洲國間之領土保全並不可侵以來、東亞北方的空氣有漸呈明朗之可能、日本之勢力有南進之傾向、英美感覺不安、相繼對重慶供與借款、英則

強化馬來之防備、美則增強爪哇、菲律賓、和關島之防備關於經濟方面、曠使荷印中止日荷印之會談、英美同時對日資金凍結、英國通告廢棄日英、日印、日緬等條約、日本爲對抗英美聯合對日經濟宣戰起見、於七月二十六日締結日法印共同防衛條約、於七月二十九日進駐南部法印、以圖自衛、而荷印又對日凍結資金、英美蔣軍之合作因此更加進展、於八月中旬美國發表兩洋艦隊提前完成、就是使兩洋艦隊不必等到一九四六—四七年、到一九四四年就可以大略完成了、英國除強化新嘉坡外、又增強香港之空軍、所謂之A B C D包圍陣、漸々完成、美國爲反樞軸國包圍日本之指導者、所以日美之關係日趨緊張起來、日本本來不但希望太平洋上之安謐、並且希圖世界的平和、但情勢至此、日本只有三條路可走、若不乾坤一擲的一戰、就得束手待斃、若不然就得以外交手段以求打開局面於萬一、可是結果選擇這第三策、遂於八月二十八日由近衛首相致禮書與羅大總統、開始交涉、其交涉之經過雖然不容樂觀、但是日本爲顧全大局起見、又派來樞大使援助野村大使繼續努力打破難局、對於交涉內容我們雖不知悉、可

是日本對於交涉的態度在華府日本代表業已表明、若擬避免日美重大之危機狀態、則美國必須停止經濟戰、兩國現有的狀態、再不容常此繼續下去、不拘好歹必須得到一個結論、再有東條首相於議會中宣明之三原則、也足以明瞭日本的要求和決心、現在交涉的關鍵、全在於美國是不是能够諒解日本的真意、以現在的客觀情勢看來、不但日本須要毅然表明決意、而美國也到達了非下決心不可的關頭了、把從前的曖昧誘惑和離間各種方法須要加以清算、然而美所以尙且逡巡不決的、是因爲日本有一德一心的國民和完全無缺的海軍、且占天然的優越的地位、再加有滿華不可分的友邦、假使一旦有事、則美國不但自知沒有把握而且有促成東西兩樞軸由北方聯結之危險、如果東西兩樞軸由北方聯成一氣、動員所有之人的物的資源、和反樞軸諸國相對峙、當然要演成了本格的世界戰爭無論從任何方面觀察、反樞軸國之勝利是難以期待、美國現在站在和戰之歧途他的趨向全待日美交涉之結果而決定、所以日美交涉之歸趨不僅關係東亞問題、而且能左右歐洲之情勢、大概在最短期間內樞軸國和反樞軸國的決意、就可以表明於

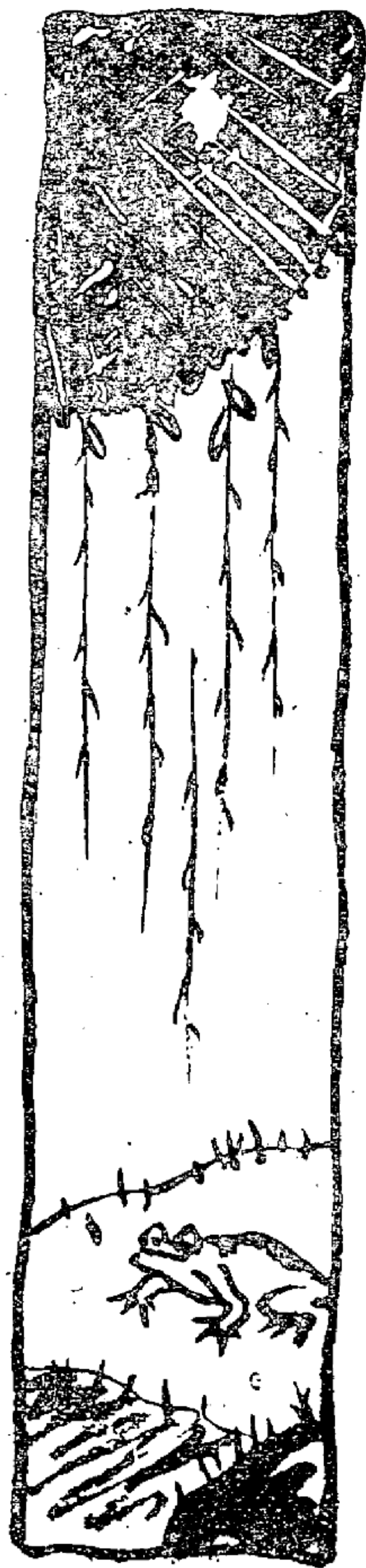


我們的面前了。

至於其他諸弱小國向來是隨諸強之動向而轉易、當然也到了必須清算已往的觀望態度之時期了、自康德八年春季以來、羅馬尼亞發生騷擾事件、由鐵腕宰相之果斷的處置改造內閣、決意接近樞軸、保加利亞也覺悟蘇聯不足依賴遂斷然加入三國同盟、雖曾受蘇聯之指摘然於大局上也未發生任何之影響、不過是、芬蘭因為地接蘇聯、所以受蘇聯之壓力當然甚大、可以很果斷的接近德國、取共同之動作、雖受英美之要挾、然亦毫不介意、至於法國當敗戰之後、一時猶取觀望的態度、可是到了康德八年隨客觀情勢之推移、漸々了解和德國協力乃是法國唯一的活路、遂於五月間締結德法協定、對德國實行積極的協力、英國於是藉口進攻敘利亞、收爲自己勢力範圍之內、近東其他諸國夾在英蘇勢力之間、所以伊拉克、伊蘭和阿富汗諸國、不是歸向英國就是歸於英蘇共同勢力之下、最近伊拉克等近東諸國之反日的態度、乃是日英關係惡化的反映、總觀歐亞兩洲之諸弱小國中、歸趨尙不明顯的重要國家、也不過是土耳其和泰國而已、土耳其處於英德蘇三大勢力之間、

他的立場雖屬困難、然也是他能够保持獨立直到今日的理由、可是自德蘇開戰後、情勢可就變化了、土耳其由介在三國勢力之間、變成介在二大勢力之間了、所以土耳其有確定方向之必要、自土保不可侵條約成立後則漸々趨向樞軸將來到了德國對高加索作戰的時候、土國的態度更須再進一步的表明了、至於泰國自日本調停泰越紛爭以來、對日滿節々接近、於八月五日承認滿洲國、爾後又和日本交換大使、日本也對泰國供與借款、按以上的外交關係看來足可以認爲泰國有參加東亞共榮圈的意思、可是因爲英國對泰國之政治、經濟和軍事諸壓力、使泰國之行動不得自由、所以最近泰國不但表示嚴正之中立、而且改造內閣網羅親日親英兩派的人物、以期圓滿應付時局之變化、按泰國之地位而論、是很值得同情的、可是在這 A B C D 包圍陣漸々強化的時候、泰國這樣的態度究竟能繼續到什麼時候、很是疑問的、統觀以上的國際情勢自入康德八年以來交戰國、似而非的中立國、和躲避戰爭的弱小國雖然各自立場不同、但是都不知不覺的把自己將來應走的方向漸々的確定了、現在就剩實行了我國應走的方向已由我國當局屢次闡明無用再行贅述了。(康德八年十二月一日脫稿)

# 教育學概說 (七)



新京法政大學教授 中島太郎

## 第四章 教授論

### 第四節 監督自習

教育由教師本位、移於兒童本位、已屢言之矣、即於教授法之上、亦漸表現此種思想、致人認為教授與學習、有並肩而行之傾向。此亦可謂為教授形式之學習化之見解。實現此思想之辦法之一、有所謂之監督自習 (Supervised Study) 之教授形

式。形成此監督自習教授形式之理由、於監視教育由教師本位移於兒童學習本位之外、復有受社會事情之影響之一事在也。即現代經濟事情之變化、及於家庭生活之影響是也。於都市內之生活、父母多係由早至晚離開家庭、服務於外、致兒童放課後、雖回至家庭、亦多有不得見其父母之情勢。因之兒童將有戲於危險之街頭、或戲於無人照護之人家內、以致漸養成惡習之虞。並有於晚餐之後以明日之業務關係、必須早為休息、

致一家之團圓生活、未能盡興、即將先就寢之情勢。農村地方、所得見者、爲兒童由學校歸來、或助父母在田旁工作、或看護年幼弟妹、或與弟妹共同遊戲、或於晚餐之後、圍坐爐旁、共話家常、而享家庭之樂、或爲明日之預習與今日之複習。然家庭中之教育的景氣、於近代都市之家庭、殆已完全消失矣。美國諸都市中之教師、以爲與其令兒童歸至父母不在家之家庭中、莫若使之留於學校、由教師與之共同遊戲、或使之用功、較爲適當。以此自然之結果、教師對於兒童之預習與複習(自習)遂成爲或樹立計劃、或說明疑難之處、或注意其自習之方法之情勢矣。換而言之、即成爲教師監督兒童自習之情勢矣。

總而言之、監督自習之理論的根據、頗在教育的見解之中。即教師活動之教育、如由護得知識之點觀之、其效果頗大、然由於養成適當解決問題之能力、使其創造思考作用發達方面言之、則注重兒童自身活動之學習形式、又頗值重視者矣。此種見解、於學校教育上、已往多以爲自習係爲授業之準備之預習、或爲深究授業結果之複習、殊屬不當、而此自習、須視爲於教育上、具有特殊重要之意義方可。即依兒童正當之自習、足以擴大其知覺表象與聯合的系統、並能養成記憶問題解決之

方法及創造的思考之能力、亦係所宜注意者也。

如斯見出新意義之自習、並非如已往以未熟兒童之無計劃的用意之方法行了、必須教師將自己所計劃之課程、根據學習心理之法則、使兒童學習。即由教師大加注意、分配宜學習之課業於教師指導之下、使之自習所分配之課業、教師監督各個兒童、於必要時、或爲問題之解決而暗示、或予以援助、或正誤其錯立目標之點、或禁止其無益的尋找參考等、均爲必要者也。結局與其徒使爲知識之擴大、莫若使知自習之方法及問題解決之方法、故與其使其自習之分量多、莫若分量少、使能獨立研究、爲重要耳。然教師與之援助、亦須限於有必要者如施之失當、則自習之意義、亦失其大半矣。

此種方法、逐漸發達、美國之進步的學校中使家庭內之自習、全部廢止、而於教室之中、教師監督之下、決定一定之時間、而課如一種課業。此種辦法、於選取適應個人之方法、喚起兒童對於學習之興味、並由知識之護得而用力於問題之解決之點、遂漸爲一般所用。並且依教授效果之測定研究、爲用監督自習之方法、則證明較諸任其於家庭中自由學習、頗有事半功倍之效。尤以於未受大都市之惠家庭兒童多之學校、採用此種形式、更爲必要、乃係一般所公認者。

## 第五節 問題法與構案法

問題法 (Problem method) 與構案法 (Project method) 悉為美國教育界所提倡之教授法。二者教授，不僅拘於豐富各教科之知識內容，而於生活上之種々場面，得以適當之處理，特為注意，亦即置重點於練成創造的思考。此等教育法之原理，係以美國之教育學者約翰杜威 (John Dewey) 之教育思想為根源者。依杜威之意，吾等考慮事物之活動，於當事之前，即迷於「得怎麼做好呢？」之途，迫行種々之考慮，或試驗，而辦法此迷途，解決該問題之時，始開始成立，吾輩之心的作用，滑進之際吾輩之想像，溶於精神舒快之空想之際，則吾輩所謂反省的思考之心的活動，弗能興起。以此見解，故由其心理說分出之教授法，與從來以兒童為被動者，迥然不同，即對兒童，與以具有疑義之問題，較諸其他，頗為重要。於是使之深索其意，使之考慮解決該問題之辦法，再蒐集確認該考慮是否適當之資料，使之適用於實際，則問題之疑義，使漸消滅，兒童之反省的思考作用，即於此間向前進展。要而言之，於問題解決之階段，第一為兒童具有問題，第二為深索問題意味，第三為為解決問題而立之假定，第四為蒐集確定此假定當否之

種々材料，第五為將該推理之結論，適用於事實問題而行鑑證。固此之故，杜威對教師教兒童受之教育，或只由聽受教科書而收得知識之教育，不感滿足，而主張養成受教育者隨時能解決之種々の生活上問題之反省的思考方法之習慣。故以為必須有上述之所謂問題之自動的創造的體驗的教授形式，始能滿足。更以此問題法，推廣範圍，而有プロジェクト・メソッド之新教授形式出現。プロジェクト即是「計畫」之意。而在教育學中，為一種具有目的之生活々動，此目的決定伴此而起之動作之目標與動作之過程，而與以原動力之意味。故構案法中，以「具有目的之一種生活活動」為重要者。所謂之具此目的者，係由兒童自身以為「有價值者」之意味，故於此方法中，欲解決之問題，必須兒童自身以為有價值而構成者。然尤必須為生活方面者，殆為適當。

總而言之，構案法第一須使兒童自行構成問題，第二為使之考慮如何解決此問題，第三使之考慮為解決問題之計畫，第四根據此種計畫使兒童實行，獲得解決方法，第五為確實此結論，使之適用於實際。故此方法，於根本之心理的見解上，亦與問題法相同。與問題法相異之點，惟有教師不與以問題，由兒童自己設定自己以有解決價之問題而已。其次於構案法中，

能充分與兒童以彼等自身欲為活動之機會。而於此方法之中、兒童以為有價值之計畫、由教育的立場觀之、如不為適當之時、教師須加以禁止、使之另提出其他之計畫。教師於兒童不能立定適當計畫之時、亦可與以適當之暗示。唯教師取已往形式獨立自立定目的、或自己活動、絕對不可。須永以兒童為中心而活動、教師只為指導者、於兒童計畫之立案與進行、與以刺戟或激勵、而行賢明之指導。

以完全之形、施行此等新教授形式、若如已往之辦法、只說明教授書、使之理解、頗不充分、故多以討論法 (Discussion method) 與社會化教授 (Socialized recitation) 行之。前者係握住一問題、使兒童構成關於該問題之判斷、使之持有意見、於教師指導之下、而行討論、並使之相調查自他之意見之理由、以導入於正當之結論。後者以教授為一小社會、教師作指導者、兒童作一般之市民、互相協力、而為種々之學習。兒童述說各自調查或研究之事、復行討論、最後請教師判斷、以得結論。此等方法、是於最有效果的施行問題法與構案法之時、自然附帶而來之性質者、此對於兒童、或另與以社會的態度與集團的意識、或將個人化的傾向、轉向於社會化的傾向上、大

有補習。但未熟練之教師、施行此法之際、極易陷於極端之形式化或無體系之混亂、有與兒童以惡影響之虞。

最後須加以注意者、問題法與構案法、均為最進步之教授形式、近的頗為實際化矣、然而此等方法、由將教材之內容、豐富授與兒童、以養成反省的思考之心的傾向、係重要之目的、故非為任意用於一切教科之教授者。對於理科及工作一類之教科、較為適用。又此等方法、對於優秀兒童、甚為有效、而對於中下之兒童、却失去扼要、於學習失却興味、效果較少。復有進步之教授形式、悉以教師之研究與熟練為必要、尤以於此等方法中、更需要教師之特種之技術、故教師須於理解教授形式之作者心理的見解之同時、於實際之技術、亦有適當之練習。

以上將關於各種之教授形式、加以述說矣、然須教科之種類、教材之性質、教授之分量、教材具有之目的等、須加以種々之考慮、更善為考慮被教育者之數與度、教師自身之學識、技術經驗等、當時應乎需要、行使各種之教授方法。如以某一方法、為有絕對之價值、取而專用、忽視其他一切之方法、乃極危險者也。更如前述、教授法、有學亦有術、故於學理與實際練習之兩方面、必須加以努力而後可。

# 對於東亞教育者之希望

東京青山師範學校教諭

草

場

弘

候

德

貴

譯

余爲日本之一教育者、尤其是一關於國民學校之教育者。自極可悲的一九三七年日支事變勃發以來、深慮日支兩國之過去現在與將來、不勝祈求兩國之覺悟、以恢復兩國從來之友好關係。可是自從汪精衛氏南京政府樹立以來、和平之光已漸次迫於眉前、然而不過是政治外交折衝之一部份而已、至於兩國間真實恒久之理解與協力、尙難期待。此點總須依賴兩國五億國民之理解與協力、始可奏效。首先須求兩國之國民教育者之理解與協力、亦不煩贅述。於此謹將余之私見訴與日本滿洲中華進一步以至於東亞之諸國諸民族之教育者、現在爲東亞人之希望同時亦爲課題、即擔當東亞新秩序建設之礎石之大任之吾教育者、誓同心協力努力於實現、不勝渴望。

近世二百年來之東亞歷史、可悲者、卽爲白種人帝國主義侵略

之歷史、現在姑且不論。因此印度帝國及大清帝國而滅亡、東亞海洋之諸島嶼化爲殖民地、此誠爲懷恨而有餘之事。原來白種人以經濟權力及狡猾之策謀、於「文明東漸」之美名下、排斥我東亞四千年來之文化、至今東亞之各國各民族、均被此謊詐而欺瞞、以至於溺惑於西洋文明之陷井矣。然西洋文明所帶來者究爲何物、亦卽以資本主義爲根本、使各國各民族之階級鬥爭及各國際間之鬥爭、甚至於宣傳可怕之共產思想、受西洋文明之欺瞞之東亞之諸國家諸民族、究竟有所得以及享受如何之幸福、實際上東亞之資源爲白人所掠奪、復爲彼等之製品之販賣市場。回想彼等豪華燦爛之近代文明、由於擄取東亞而建設之擄取文明及專制君主文明。結果白種人自己不幸尙感不足復使其他各國家各民族亦陷於此不幸之域、所講近世西洋文明者、世界人類之一國甚至於一人亦未享受着絲毫之幸福、是以近世文明轉換之世界史的必然性油然而生矣。

然而新文明轉換之方向究竟爲何、亦卽是以東亞的文化爲目標、並且暗示於此者、於西洋伊大利及德意志之方向轉換、所謂法西斯蒂及那其斯所示之觀念形態及文化方向、此與吾東亞民族過去四千年來創造而傳來之方向爲同一之方向、並且還近似吾東洋之佛教儒教以及日本之神道之傳統精神、亦卽由於滅除西洋文明而更生。不以東亞的精神東亞的觀念形態爲方向、是不可挽回矣。

吾東亞十億之國民、須自覺吾東亞人世界的使命、一言以蔽之、新東亞文明之建設是也。新東亞文明之建設、爲東亞新秩序建設之基礎工作也。是故首先達成新東亞文明之建設、於是始可完成東亞新秩序之建設耳。

### 一一

然則新東亞文明依何而始可建設乎、當然唯教育是賴也。文明之建設於何時何處以及任何國家、唯賴教育一途而已、此古今之定理也。無教育之國亦無文化、教育衰微而文化亦衰頹、此古往今來歷史所示者也。

故新東亞文明之建設、唯賴東亞諸國家諸民族之教育者始可完成、東亞各國家各民族之教育具有一大轉換之必然性、亦屬當然者也。何而言之、因從來之東亞教育到處皆做近代西洋文

明之關係也、並且西洋教育產生於西洋也。

爲築成東亞新秩序之基礎、東亞之教育者務須樹立新東亞文明之教育、日本滿洲中華以至於印度支那泰國等、務須一同建設共通的新東亞教育、於是新東亞教育之革新、於全東亞天地內爲一最大之課題矣。

### 三

然而新東亞教育、究爲如何之教育、簡而言之、余以爲最低限度、亦應具備左列之諸條件

- 第一、東亞民族應覺悟東亞民族之自覺與自負。
- 第二、應再認識東亞古來之文明。
- 第三、應批評西洋文明。
- 第四、應向新東亞文明創造之途邁進。

以上均爲日本滿洲中華印度支那泰國等之共通條件。

上述之條件、於日本稱爲興亞。亦可謂東亞、否、進而言之亞細亞全體興隆之道、此之東亞新教育亦卽興亞教育也。

興亞教育之建設、此爲現今課與吾東亞全教育者之課題也。爲實現東亞興亞教育者之共同目的、不能不希求吾日本滿洲中華之教育者之聯絡與提携、余以爲稱此謂「興亞教育聯盟」、或許適當亦未可知。

## 四

如上所述、東亞新教育、如依各國家各民族之特殊性而顯現、則各國家各民族之獨立教育亦樹立矣。於是於日本則產生東亞新日本教育、於滿洲則產生東亞新滿洲教育、於中華則產生東亞新中華教育、於印度支那泰國等則東亞新印度支那泰國教育等亦產生矣。

依此順序而進行、則東亞各民族將持東亞同一之理想、東亞一體之情操、東亞共同之世界的使命耳。於是各國家各民族、以獨立之地位使各國家發展、於東亞之天地、於同一之運命及共同之生命圈內、持共同利害之關係、以建設東亞共存共榮之世界。如此方可謂勃興東亞、鞏固東亞、使東亞十億之蒼生享受社會之安寧與人類之福祉之唯一之途也。

吾日本對此東亞新教育已着手進行、即是本年度實施之「國民學校」將明治維新以來模倣西洋文明之教育、毅然脫却。吾日本此次教育之革新、爲邁於新東亞教育之途之第一步、實應注目而不可忽視者也。吾日本之教育行政當局及教育者、尤其是國民教育者、傾注全力對此教育之革新、以期新東亞日本教育之實現耳。

是故從來所謂自由主義之教育、已由根本刷新、而提唱各自所思主義之教育、並且還趨於實踐、全教育者盡到力之處、具

能顯現、此即吾日本國民同一之趨向也。日本根據國民學校之實施、日本之教育界當然可謂「興亞教育聯盟」矣、同時日本二十四萬之教育者、向興亞教育同一方向邁進矣。

## 五

回顧四千年來之歷史、未受西洋文明侵害之前、吾東亞之蒼生、自古享受同一方向之文明文化而創造之也、誠集同文同種之民族、於同一之文化圈內、具有同一之人生觀、世界觀、共同之理想與情操、吾東亞人具受儒教之道、及佛教之攝取、並修老莊之哲理及易經之學、實在是耽樂於東亞共同之文學、鑑賞東亞共同之藝術、因而四千年來吾東亞人之祖先亦受同一方向之教育、亦瞭然無疑矣。

然因受西洋文化之侵略、東亞文明歸於荒廢已二百餘年矣。同文同種之東亞同胞、互視爲仇敵、已五十餘年矣。迄今吾東亞之戰禍、已四易星霜、如何令人感嘆不置者也。概此皆不外白色人之西洋文明之禍也。

然而現在吾東亞有心之人、已覺吾悟東亞不幸之禍根、於是爲東亞先覺者之教育者、毅然奮起、傾注全力、克服五十年來之不幸、向新東亞同文之新時代建設之途、展開興亞教育大行進矣。「興亞教育聯盟」之建設、除東亞新秩序之先覺者之協和提携外、別無他策。是以東亞數十萬之教育各位、當此新世界黎明之時、諸位恰似曉天之明星、今後互相協力、使東亞之文明發出似太陽之光茫、庶幾乎可也。



當此建國十年之初、吾人深為感激者、為先輩諸士、於此十年之間、圖謀我滿洲帝國之發展、而竭盡心力、奮勇直前、筆楮難詳之功績與辛苦也。吾人於感激之餘、不禁而深表敬意焉。當今之世、情勢變轉、愈趨愈烈、我滿洲帝國、處此情勢之中、基於日滿一德一心「建國精神」與盟邦大日本帝國協力、繼續邁進於東亞共榮圈之建設、殊足為驚人之事業也。

回顧我滿洲帝國教育會、自康德元年創立以來、賴先輩之竭力經營及各方之熱心援助、頗有蒸蒸日上之勢、康德八年度之預算、已達至創立當時之二十九倍、事業各部門、亦甚擴大、繼續努力於使命之達成焉。此外本會之分·支部如新京特別市及全滿各省、各市縣旗教育會、亦各確立其基礎、繼續努力於事業之進行、亦為國家之宜慶祝者也。

### 書於可紀念之歲首

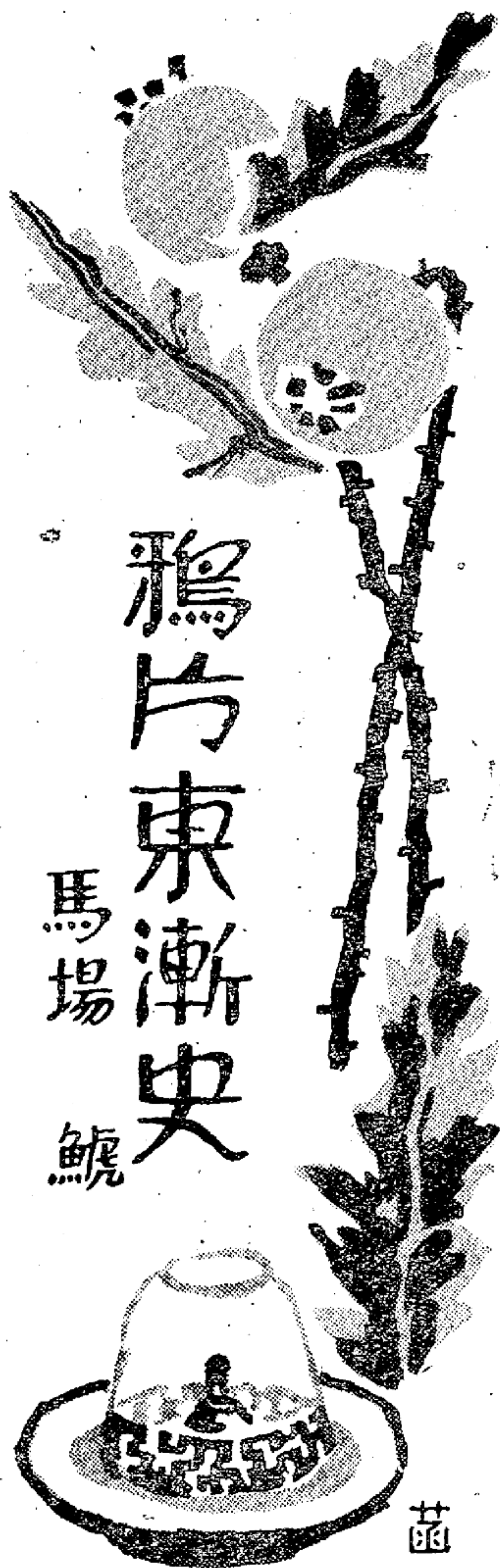
滿洲帝國教育會常務理事 梅本八郎

國家與國內之各團體、為慶祝此宜紀念之年、為各種有意義之行事、兼計劃實施紀念之事業、誠盛舉也。吾人於參加之際、非特宜披瀝慶祝之誠意、並須進而以滿十年為契機、企圖今後無限之發展耳。

然如深為檢討之時、本部及分·支會之活動根源之物質、概呈仰給政府或省·市·縣·旗之補助之現狀、令人有不得不焦心

者也。今後唯冀各有相當額之基本財產、每年以其所得之收入、使會務充分活動。其造成之方法、亦有種種、現雖不無少許之計劃、然須俟諸異日、今祇提倡基本財產之造成而已。此外望各分·支會於紀念事業計劃之際、充分加責、已不言可喻矣。故今後必須奮然興起、為職域奉公、不遺餘力、庶乎其可耳。

值此須紀念之歲首、略述平素所懷、權作新年之寒暄。



### 第一章 中國民族與鴉片問題

一、關於中國民族衰敗的前因

考察一個國家、或一個民族的興亡與盛衰、指摘其由於某種事實而招來的原因和結果、然後斷定其國家、因斯原因、趨於隆盛、其民族具斯條件、陷於滅亡、這樣一言以蔽之的武斷說出、是很不容易的。一個民族的歷史、是何等的複雜多岐、其興亡發展之迹、經過幾許的盤根錯節、輕易的就給她下個論斷

當然是一件極困難的事。

尤其是中國民族、北起寒帶、展開於アジヤ全土之半的廣漠空間和延續四千年的悠久時間之中、種族數多的民族、或相倚而混淆、或相撥而鬪爭、變遷發展、達於今日、益深其歷史的複雜性與多樣性、而難於批判了。

以形成此複雜的中國民族之核心的漢民族、就所謂華夏族來看、今日的漢民族、也絕非單一的民族、乃是多數民族的複合體、據林惠祥的分類、中國民族、以華夏系、東夷系、荊吳系

百越系爲主系、合東胡、肅慎、匈奴、突厥、蒙古、氏羌、藏苗、羅緬、焚揮、白、黑等共十六族、則爲混血的民族。

而且、與歷史演進的同時、繼續來棲於一般概念上所謂中國地理的範圍之內的許多種族、愈增高其複雜性格、而加重了上述論斷的困難。

來描寫這樣極其多角形態的民族興亡史、根據一個命題、武斷的下了決定、或者也許是魯莽而不可靠的。

本來、著者既非專攻歷史、又非有志於民族學、及自一心研究鴉片問題以來、或有一二心得、雖非當日阿蒙、然尤恐不免有僭越之譏、不過檢討東洋歷史、特別是對中國的鴉片歷史、常人會得到一個結論是。

「中國民族的衰落原因、在於中國民族嗜好鴉片」這一點上。

神農伏羲的傳說時代、姑置不論、從殷代算定、中國民族、已亘有四千年悠久歷史、其間雖經幾許變遷、但能脈絡相傳保持其高度的文化、迨清朝末期、遽開始急度的鎮落、盤桓於衰微的一途、關於此種現象、其中不無重大的原因存在。

綜觀今日的世界民族史、一個民族的悠久亘四千年、炳乎維持其光輝燦爛的高度文化、不能不以鄰邦中國爲首屈一指的關於這樣優秀民族的一旦瀕於衰亡原因、已經過許多先覺賢哲

的論述。著者大膽的舉其一例、將引用新中國的代表汪精衛之言。

本年六月二十三日、中華民國政府主席汪精衛氏、代表新生的中國、當其完成意義深遠的訪日重大使命離京之際、與大日本帝國總理大臣近衛文磨公、發表了歷史的日華共同聲明、第二天。於接受近衛首相以「迄汪閣下」爲題的ラジオ放送之後汪主席於J O A K マクロホン、以激烈的熱誠、披瀝了對時局不退轉的信念。

汪氏對着マイク、傾注愛國的熱誠說。

「東亞新秩序建設のスローガン、自日本唱導以來、中國於暗澹中、也露出一線光明。

更以近衛首相對中外宣示了崇高的「近衛聲明」、將中日兩國提携的具體方法、明確提出、中國乃得沿此一線的光明邁進。將近衛聲明的中心思想、我更以之爲規臬的解釋、「東亞新秩序建設」的意義、是將百年來侵入於東亞的西洋之經濟的侵略主義散布的毒害、從我們的東亞、務必驅除淨盡的覺悟和決心。

更有一件必要的事情、是防遏最近二十年來、侵入於中國的共產主義。

現在東亞民族以受其流毒、萎靡、衰退、其中能有剷除此等毒害的、以單獨國力擔當起來的國家、舍日本而外是絕對沒有中國的孫逸仙先生的大亞細亞主義、雖然是這樣主張、但以後繼者的前國民政府、不會繼承先生的遺鉢。

今日中國民族的衰落、今日中國處於殖民地的原因、一由於歐美人的經濟侵略所使然、二由於共產主義的猖獗。彼等白種人行使的資本主義經濟侵略之毒害、亘百年之久浸蝕人心、現在仍殘留一部分的遺毒在繼續着。

對其惟有能將イギリス所行使的脅迫的經濟侵略、敢然擊破乃是中國生存的唯一方法、今後、中國人基於民族主義的愛國心、與自大亞細亞主義出發的東亞觀念、相共融合為一致、中國民族是無可憐憫的愛護中國、愛護日本、愛護東亞、更以物心兩面的有無相通、則中國的興隆實在是指日可待的。

汪氏指摘中國衰退的原因、是由於白種人的經濟侵略、和共產主義的跳梁、如汪氏所言、共產思想的侵入中國、是最近二十年間事、此種思想侵入中國之前、中國已經瀕於衰落的狀態、所以在崩潰之餘的、又加上破壞、其險惡的結果、是非常顯著、然而這一層、為衰落的原因、尙屬薄弱。

其第一的最大原因、則是白種人的中國經濟侵略、茲略加檢

討如下。

從十九世紀至二十世紀的初頭、在中國的對外貿易上、占着首位的、是イギリス、此點汪氏已經明白的指摘過了、イギリス的貿易消長、幾乎可以視為中國的對外貿易之バロメーター現在簡單的、說明中英貿易的大概情形、以明瞭中國的對外關係。

イギリス的對華貿易、始於一六三七ワエツデル、雖然開始較歐洲其他諸國的開拓對華貿易是後起、不久却壓倒其他列國、而占第一的首位。當時伴隨イギリス自國的產業革命、在自己國內生產過剩、汜濫橫溢的工業製品之販路、驅使着國內不管青紅皂白、無論如何、於自國以外、有尋覓市場的必要。於是對於已經注目的中國、用盡所有的手段、繼續着努力於販賣的方法、乃有貿易指數逐年增加的好成績。

上述的對中國貿易、其貿易數字的上昇、無疑的一年高於一年、可是有一件出乎意外的現象接踵而來。此種可笑的現象、正與英國的意圖相反、即較自國的工業輸出額更高的、是從中國輸入的茶、絹輸入有極多的傾向。

茶

年次

一七七五年

一七八〇年

一七九〇年

一八〇〇年

一八二〇年

一八三二年

一八三七年

對英輸出額

二九、〇〇〇ピクル

七一、〇〇〇

一六一、〇〇〇

二三〇、〇〇〇

二三四、〇〇〇

三三五、六〇〇

四四二、六〇〇

絹

年次

一七七五年

一七九〇年

一八〇〇年

一八一〇年

一八三〇年

一八三三年

對英輸出額

三、三〇〇ピクル

二、七〇〇

一、一〇〇

三、六〇〇

六、六〇〇

九、九〇〇

備考 一ピクル平均四十九ドルナセント。

對中國貿易、謀自國財政更新的イギリス意圖上の障礙、即

茶、絹的輸入急激增加、實在是很出奇的現象了。イギリス如何的躍起、努力於毛織物、綿系、綿布、綿花等輸出的增加、也難勝過當時適合イギリス人嗜好的茶、絹輸入、其年々輸入超過之勢、述之如後、イギリス在此項匯兌的結算、年々不能不有二三百萬ドル的銀輸出中國。

解決此種偏於一方的貿易之苦惱、及英本國經濟恐慌的厄運唯一的手段、就是鴉片的貿易。及イギリス施行此非人道的鴉片貿易以後、纔與上述的貿易狀況相反了、收得年々由中國流入現銀的結果。英人本國見着此種莫大的利潤獲得更不顧命的、狂奔於當時已經是國禁物鴉片之秘密輸入、其結果遂成功年々有幾達三萬ドル的銀、由中國榨取而去。

這是自一八二〇年起始、互約一百年間所行的政策、任憑中國如何的號稱地大物博、陷於經濟的滅絕、是當然必至的歸結。

原來中國、從未想與外國貿易的。當初マカートニー嘗捧呈國書、懇請外國貿易於乾隆皇帝、彼時乾隆皇帝對之有勅答『以天朝之物產、十分豐富、無不足虞。中國低外夷之貨物爲補充者、向無何物、祇以天朝茶、絹、磁器、綢絲等、爲爾西洋諸國之所必需、乃以憐憫之情、僅以此等物許可貿易……』

大意如斯答覆。表示對此極積請求的對外貿易，在清國看來，簡直是不必要的。同時，更バートランド。ラッセル也有這樣的記載『中國於其國民生活的幸福上，所有必要的物品，完全生產，吾等西洋人，僅依吾人之利益，邀請中國貿易而已。大批湧入中國的貿易品，在中國却是成了不必要的東西。』在以上的狀態裡，任憑イギリス是怎樣的典型的資本主義國家，及十八世紀初頭，已經具備着大工業生產形態的萌芽，以『價廉物美的物資』拿到中國，可是在鴉片戰爭以前，也徒增輸入過超的苦惱而已。所以一直到鴉片戰爭以前的對中國貿易，以之其經濟侵略的物品，除鴉片以外，是沒有其他的東西可能的。也就是，白種人代表的イギリス之對華侵略，也只有，以販賣鴉片一途行之而已，並不是其他一般的經濟問題的。

此種情形，雖在鴉片戰爭以後，也可以說是繼續的。

由於鴉片戰爭，強奪在華權益爲根據，以イギリス爲主犯的白種人等，更張其向中國的經濟侵略之威力。而且此後以鴉片貿易，斷乎居於首位，以其他物資的利潤擄取，不過居於寥寥而已。

上述的問題，爲本著論述的着眼點，豫定詳述於後，所以在

這裡爲避免重複起見，僅止略々說明，但一件應當牢記的事，是此後接踵而至的，成了所謂純粹的經濟侵略之基點的東西，就是因鴉片問題而惹起之戰爭行爲的結果，即得到鴉片戰爭的勝利結果，纔造成種々特殊權益存在的事實。

這樣以來，列國，尤其是イギリス正待望着輸入的『商品』乃得漸次侵潤於中國各地的把『商品』這句話變換來說，即鴉片以外，由於所謂近代資本主義產業，所生的種々工業製品而已，及至此等工業製品達於中國一般民衆之手，依經濟上的自然法，則以價廉而物美的『物』驅逐了不精巧的『物』是必然的現象，相繼而發生的。

當時，中國還在幼稚的自然經濟的優勢之下，自日常使用的必需品、綿布、綿絲、燈油等、至厨舍的炊爨用具及鍬。針等什物的製造分擔者，或爲農家的副業，又或爲小都市的手工業者之製品，斯等幼稚的、與生產コスト極高的『商品』比較，被其所壓倒，當然是必至的運命。此後這種經濟學上的優勝劣敗，招來的結果是什麼呢，或是農業經濟的破裂，或是手工業產業組織的崩潰。也就是擾亂了中國々內經濟的統一了。

經濟恐慌，爲掀起社會不安的原動力。進而影響至人心搖動和生活的不安，爲造成紛擾的搖籃。

汪氏所說、白種人所行使的經濟侵略、爲今日中國民族衰亡的素因、未始無因。然而同時、中國國內經濟擾亂的以前、已竟呻吟於經濟崩潰的漩渦裡。

斷禁鴉片的急先鋒林則徐、上奏文中所汲々的說過。

『今日若不禁絕鴉片、國日貧而民日弱、十餘年後、將無籌之餉、且無可用之兵矣』。

這樣的杞憂遠慮、已經在現實的問題上表現出來。因爲イギリス所行使之殘忍暴虐的鴉片密輸（後爲公然的輸入）早已使中國的國家經濟瀕於滅亡的地步。

更換而言之、綿布、綿線、石鹼、マッチ、砂糖、ローソク 瑛瑯製器具類以及鋏、ナイフ、針等々の機械工業製品、一舉而驅逐了維持農民經濟生活半數的家內手工業品、中國的農村經濟——基於土地的分業之經濟組織破壞以前、イギリス以鴉片的毒物、枯竭了中國民衆的肉體、頹廢中國民衆的精神。兼而更破壞了國家經濟、至無可食的糧餉、可用的兵丁了。而且形成向中國行使一般經濟的侵略的基礎、使鴉片戰爭失掉威力的清國政府、愈趨無力、鴉片之戰、慘敗以後、歐美列強、纔毫不猶豫的、企圖特殊權益的根據、而肆行其經濟的侵略手段。

現在、退一步想、若僅以所說的經濟侵略、爲中國民族衰退的原因、那麼經濟組織的破綻、農民的疲弊、以及由都會的手工業者沒落、惹起的國富枯竭和由社會不安而生的民心搖動、想像其最惡的結果、也不過是政治的破綻、影響至清朝的崩潰。

然而中國民族、在過去所發揮的中國民族之優秀性、當時不也依然存續着嗎。不但當時存續、就所謂近世中國史上的盛世康熙、乾隆以降、就世界史上衰退之途、國家的主權、被人蹂躪了、家主權喪失了以至爲白夷鐵蹄踐踏的時代、不也依然存續着嗎。依著者的見解、僅以白種人的經濟侵略、所阻害於中國民族優秀性的程度、並不是本質的影響。清朝末期的世相民心、滔々腐敗墮落、不有其他的根本的原因潛在其中、是不至如此的。關於此項問題的考察、雖然當有極多說明的必要、因爲在此沒有一一縷述的綽裕時間、只好讓諸其他的機會、現在簡單的將中國民族在過去創造了冠絕世界文化的民族優秀性、列舉二三。

- 一、體質強健、忍耐力堅強、富於克己心
- 二、生活力極強、富於順應性
- 三、生殖力旺盛、富於繁殖力

- 四、多社會性、富於容忍性
- 五、現實的調和性極多
- 六、富於同化力而為和平的
- 七、儀禮的、長於外交
- 八、理智的、敏於利益
- 九、重面子、喜誇大

從複雜的而極其多角的中國民族屬性中、現在姑且歸納為以上的九項、以資參攷。

這許多樣相的民族心理、是暗示了中國民族的多樣性、和幾千年悠久歷史的過程、由於社會生活的試練而獲得的、是表示了彼等奧蘊的抱負和發展的生活力之強韌性、皆為創造了中國文化的燦爛、而為培養民族優秀性的動力所在。

此種優秀的『文化的培養根基』其民族特質、因為吸食鴉片而破壞。由於鴉片的嗜好、中國民族、乃至根本上腐蝕了彼等特質的『求生的積極性』、『執拗強韌的生活力』以及失掉了『旺盛的生殖力』。犯着鴉片中毒的所謂『癮者的特性』、是完全與上述各項的民族優秀性、為對蹠的、其退縮的性格、即性慾的減退、喪失、生活意慾的消滅、肉體的破壞、而為排他的喜為孤獨而無能為了。這樣以來、在民族生理學上的衰退曲

線、描畫着急角度的落下、乃是當然必至的現象、無可疑義的。

嘗創造過卓越文化的中國民族、這樣的瀕於悲慘的厄運、直接的造成其主要原因、就是吸食鴉片。至於其悲慘的嗜好、以如何的路徑、浸潤於彼等之間、所謂使人戰慄的鴉片究竟是什麼東西、由於鴉片嗜好的史的展望、自能了解。

## 第二章 關於鴉片麻藥及其癮的考察

### 鴉片及麻藥的定義

當叙鴉片嗜好的歷史之前、作少許的準備智識、先涉及到一些問題所謂鴉片麻藥係指何物而言、並且那些東西、與人體以何等作用。

展開我國鴉片法、第一條開宗明義的規定了。

第一條 本法中所謂鴉片者、係指生鴉片、鴉片煙膏、煙灰而言。

更在國際鴉片條約中、考究此等的定義、定義、所謂生鴉片係指罌粟 (*Papaver somniferum*, L.) 的果實中取得液汁的自

然凝結物、單為包裝及輸送上而施以必要之加工品而言。

定義、所謂鴉片煙膏、係指由生鴉片中、以抽出適於消費目



的的物質、將其溶解、煮沸、加熱及發酵、及施以其他相關的特別操作所得之生產品而言。

關於煙灰的定義、雖無規定、乃指吸食鴉片煙膏時附着煙槍的殘滓而言。

採取生鴉片的罌粟、乃歐洲原產的一年生草、若從植物的分類來說、是屬於種子植物門、被子植物亞門、雙子葉植物綱、古生花被植物亞綱、ケシ目、ケシ亞目的一科、紅白紫赤等絢爛的花瓣紛披、則是混種、滿洲、中國地方採取鴉片的罌粟、主要的以白色花為多。視栽培地氣溫的差別、有春蒔與秋蒔的兩種方法、均在五六月時發芽、趁着花瓣脫落的粟殼成熟後、在其表皮輕々割裂、採收其滲出的漿液、待其陰乾、即是生鴉片。

生鴉片的形狀初看好像チヨコレト、赭褐色的而具有特殊氣味和辣味的固形物。以產地和罌粟種類不同、モルヒネ的含量雖各相異、然大體均含有三—四%、至十六—十七%のモルヒネ。現在中國栽培的罌粟、有左列名種。

- 白花大頭 紫花大頭 紅花大頭
- 四平頭 大八叉 大白花
- 小白花 二大頭 油胡蘆

將以上方法採取的生鴉片、盛入銅鍋之中、捏為細泥狀以後混以清水、於猛火上煮沸。然後再將用濾過紙、仔細濾過數度的溶液熬煎至糖密狀、涼了為精製鴉片、即成鴉片煙膏。

鴉片煙膏、在中國普通用煙槍、像煙捲那樣的吸食其煙、或亦有時不吸其煙而吞服。吞服的用法、當然其禍患愈烈、例如印度等吞服鴉片的地方——在印度特別是幼兒用此慣習——所以幼兒的死亡率特別高、次表所示的死亡率數字、實在令戰慄

印度幼兒死亡率

西曆年次

百分比率

一九〇一年	五七、四五
一九〇三年	五三、二二
一九〇五年	五五、七一
一九〇七年	四二、三六
一九〇九年	四〇、四七
一九一一年	三七、九八
一九一三年	三八、一一
一九一五年	三二、九二
一九一七年	四〇、九六
一九一九年	六五、二八

一九二一年

五五、二二一

(牛窪氏調查)

較吞服禍害更激烈的、是鴉片的皮下乃至靜脈注射、因為最近鴉片的騰貴、使用此種方法的傾向愈趨顯著、益使為政者不勝憂慮。

從鴉片抽出的鴉片アルカロイド類、及其鹽類、並滲導物以外、在我國禁止物的、有コカイン和印度大麻草。關於此類麻藥、豫定後述、所以此處不必詳加說明、不過此種麻藥類的使、今日正風靡於全世界的東西、關鴉片麻藥問題、已覺到不是一個國家或一個民族的力量所能阻止的、已經成為國際的問題了。經過數次的萬國鴉片會議的結果、而至國際鴉片條約的締結。

鴉片對於人類的作用、不用說、當然是鴉片本質中所含有的『モルヒネ』『ヘロイン』等達於十九種之多的鴉片『アルカロイド』之影響所致『モルヒネ』係一八〇八年、セルチユルネル所發見的東西。

所謂鴉片麻藥癮是甚麼

鴉片對人體所發生的作用、是鴉片中含有的『モルヒネ』及各種的アルカロイド類物質、大致已在前說過『モルヒネ』類

的特性是、若連續用之、則呈現慢性中毒的症狀。這慢性的中毒症、俗語即稱之為癮。癮的字義、是嗜好日久、成為不能脫離的中毒症狀之總稱、指酒、煙草、鴉片麻藥等慢性習慣症狀而言者。但在一般的通念、所謂癮即指鴉片麻藥的中毒症狀。

再關於『モルヒネ』習慣的原因、有種々不同的學說。

- 1 酸化『ヂモルヒネ』變化說
  - 2 抗毒素發生說
  - 3 生體獲得破壞『モルヒネ』的能力說
  - 4 感受性減退說
- 等々學說紛紜莫定。

既生慢性中毒症狀已經表現、無論在何種生物、也有極量以上的『モルヒネ』耐忍力、而且其用量益超遽增的一途、雖至早已超過致死量、而依有泰然的態度、解明此種變態的生理現象、纔生出上述的種々學說。

然則『モルヒネ』在某種狀態、對生體始發生作用呢、若據慶應大學教授阿部博士的研究、是屬於吸着說的。『モルヒネ』並不浸滲於生體的組織之中、是已經受其作用的組織之表面吸着的。並且說明鴉片麻藥癮者、在發現很顯著的症狀時之斷禁症狀、是以『モルヒネ』的脫生時所起的興奮作用為基因的。

關於鴉片麻藥癮者之病理學的研究，也有種種相異之說，將其總括來說，慢性『モルヒネ』中毒症，是使用此類毒物的生物之全植物性神經異常緊張和亢進為起因而興起，此現象即稱為病的症狀。

此症狀更有兩種表現『モルヒネ』吸着於組織期間的狀態即『モルヒネ』的習慣時，和使用後經過一定的時間『モルヒネ』脫出之際所起之狀態，即呈現與斷禁時相異的二面現象。於是研究專家的報告，植物性神經系的緊張亢進的程度，後者甚於前者。

所說的植物性神經系，換而言之，即由在不隨意筋的作用，在於活動器官分布的神經、交感神經、副交感神經等，分布於平滑筋纖維組織的，例如胃、腸、肺、心臟、腎臟、及分布於其他一切的內臟器官之神經，因之將支配以上諸器官的神經系總稱為植物性神經。

為易於了解陷於鴉片麥藥癮的人之生理現象，若列表表示之在習慣的生理現象。

- 皮膚呈蒼白色乾燥
- 脈搏大概遲緩
- 苦於便秘

- 陰萎癮重者無生殖作用
- 月經異常乃至閉止
- 腸胃之緊張及運動低下
- 糖耐容力上昇

在斷禁時的生理現象

- 皮膚極蒼白，而濕潤
- 額部、腋下等處汗粒淋
- 冷感熱感交錯更替
- 欠伸、流淚、多鼻汁、流淚
- 胃酸分泌過多
- 下痢惡心、嘔吐
- 全身各部極疼痛
- 視力退減。瞳孔縮小、光線反應緩慢之物多
- 糖耐容力低下、アツシュネル氏、現象為強陽性的。

(備考)

上述之外，據二三研究家的報告，認為慢性中毒症的病理變化、內分泌腺中甲狀腺增殖並甲狀腺以外的內分泌線萎縮性變化、特別是副腎皮髓兩質肥大、及生殖細胞的萎縮頹廢。

# 生物學中演化的論議的檢討

吉林神羅修院 丁 午 樵

## 一、演化的概念

演化二字、西文是 *Aransformismus*、翻譯變模、或是變類、或是演化、若是翻譯天演、似與原文不甚恰當、因為以前嚴又陵先生、翻譯赫胥黎一書、*Huxley*、用天演兩箇字、取天演廣汎的意義、以後多數學者、用天演的名詞、所以也隨多數的意見、在本篇也用這箇名詞、按天演的意義、在生物學上、是物類變了他的模、從這一類變成那一類、主張宇宙以內、一切生物、從單純變為複雜、從不定變為確定、從同種變成異種、從下等變成高等、都是逐漸演化而發展的。

## 二、演化的沿革

今天下的萬物、形々色々、種類分歧、總之萬物分四大宗、一是無生的、如同土石、二是有生的、如同草木、三是有覺的

如同禽獸、四是有靈的、如同人類、有史以來、特創派全主張物類是不變的、現在所有的種類、與古代生物的種類、是一樣的、各種生物、全是古代單獨特別構成的、而天演派、正合這派相反、倡天演論的、有英人斯賓塞、*Spencer*、1820—1903、赫胥黎、*Huxley*、1825—1895、德人海格爾、*Haeckel*、1834—1919、等主張元質是無始的、有吸引拒絕的力量、彼此離合、千變萬化、末了成現在的物、不論無生有生、有覺有靈、他所成物、全出元質的力量、起初元質變成土、再變成石、再變成草蔬、再變成桃李、再變成禽獸、從粗的到精的、一直到變成成人為止。

英人達爾文、*Darwin*、1809—1882、別創天演一派、他曾書云：『看宇宙這樣大、覺良心自責、我知道實有造物、天地不是偶然自成的』、他這樣主張、是合斯氏赫氏海氏不同的要點、那三氏主張、但賴物力合熱力成的、而達氏又歸於外界、若但

有那二力、不能解釋物的分歧、又得歸於處境如何、若是外感不同、則元質的變化、也不一樣了、至於人出於獸、即由猴演化成人、則四氏的意見、大致相同、不過演化的方法、則有分別、所主張的有二說：一曰猴以先別有一獸、既生猴、又生人、故人與猴爲弟兄、二曰猴自生人、演化成成人爲止、故人與猴爲父子、赫胥黎、斯賓塞、猶豫二說之間、不會固執於一、達爾文、海格爾、隨從第二說、惟達爾文會說：能生人的、不是現在的猴、別有一種、不傳於後世、二氏意見雖同、而演化的程序、又不一樣、1836年達爾文環球週航、回到英國、擇居根德

Kent、之蕩納、Downe、四十年、有許多著作、1859年、曾著物種之由來 *Originy of Species*、一書、因爲他在英國劍橋大學、*Diversity of Cambridge* 研究科學有名、又有法國自然科學拉瑪克 Lamarck, 1748—1820, 先已提倡是說、無人入耳、後因達爾文登高一呼、學者響應、於是這箇學說、遂行於英國德國一般學者、又影響歐洲別的國、後又傳到美洲、傳到亞洲、然而反對這箇學說最力的、有瑞士著名自然科學家、亞加西、Agassiv, 1807—1873, 法國古生物學家、挂特法日、Quatrefages, 1810—1892, 法國拉加茲居弟野、Lacaze-Duthier, 1873, 法國生物學家、屈費兒、Cuvier, 1769—1832, 等學者、用種々證據、

證明達爾文拉瑪克等學說之非、雖天演派、維斯漫、Weismann, 1834—1914, 也會說過：「拉瑪克的學說、借助於假設、且一直假設到了、這問題的原理、是自己反對自己」。

從此兩派辯駁、爭論不休、起了一大波瀾、後有許多人主張人是單純獨自創造而來的、不信人從猴演化、並羞與禽獸爲伍的賤恥心、然而到了現在、一般學者的觀念、討論的結果、又成過渡時期、明日黃花、所以歐美學者、已經沒人贊成、人從猴演化的學說了。

### 三、天演的四證及四律

達爾文搜集關於生物演化的證據甚多、茲舉其要者、略述如下：

#### A、四 證

##### 1 解剖比較證：

解剖比較、係研究許多不同生物的結構、互相比較、而尋出異同之點、此種研究、內有許多相似、凡物出於一、方能相似、仿一物的體格、略有改變、可以作演化之證、試舉一例、可以類推、人的前肢爲工作、馬的前肢爲走跑、魚的前肢、爲在水

中游泳、這幾種生物前肢、各有不同的技能、在表面看之、人手馬足鳥翅的結構、似乎全不相同、若是將他解剖、詳細察看而比較之、則可見各肢間、有一基本上相似之點、由此可以推知、人手馬足鳥翅、係由一共同之模式、改變而成的。

## 2 胚胎相似證：

胚胎相似的、大抵出於一源、人孕十月而生、獸孕三四月、或七八月而生、日期雖不同、若驗其初胎、則血肉模糊、難辨是人是獸、待胎日久、漸漸成形、乃見人猴的分別、其他各牲的胎、也是如此、可知各物、從一類分爲萬殊、千變萬化、世代傳生、至今留其故態。

## 3 古生物學證

地質學家、分地爲四層、最下爲第一層、類皆砂石、無生物遺迹、其上爲第二層、多植物、龐大粗笨、皆成殭石、再上第三層、飛潛動植、各物皆備、并有生乳獸、多是高大無比、奇々怪々、均成煤炭化石、惟近地面的第四層、始有人骨、鳥獸之形、與現世相同、可知物類蕃生、先粗後精、下層物粗、上層物精、精者必由粗變成、演化之理、更可顯明。

## 4 直接演化證：

上述三項、皆間接證據、再用直接以證之、物有數變而後成

形的、如蠶之爲物、初爲子、再爲蟲、再爲蠶、末爲蛾、蛾又生子、不是變類嗎？可見現代的物、就是古代三二物變成、此可謂生物直接演化的證據、以上四條、不過述其大略、另有四律、再述於下：

## B 四 律

### 1 留良律、*Selectio naturales*,

或譯爲天擇、當初物類蕃生、地所產的、不足以供食用、於是物々相爭、則弱者亡、而強者存。留其良矣、風雨寒暑、皆足以害物、優者能禦寒而生、劣者不能禦而死、於是優者日多而劣者日少、留其良矣、牝牡相交、各擇其美、遂致美與美交而生子亦美、如農人欲貓狗生佳子、配以雄中美的、此理人知之、而物亦知之。此皆留其良矣。

### 2 傳生律、*Iex hereditatis*,

凡物於同類之中、必有善惡之分、譬如麥有佳的、亦有惡的物性喜佳、必以佳的傳其子、於是傳愈遠而愈佳、物類因之改進。

### 3 同興律、*Iex correlationis incrementi*,

物類改良、非全體俱變、先變一肢、而他肢欲與之俱美、各

奮力振興、則他肢變美、而全體美矣。

4 停止律, *Lex permanentiae*,

若是生物恆變、無一定界限、不特無益、而且有害、故各物變到某類為止、即不再變、至今仍之、是即物類所由分、此達爾文四律之大略也。

四、天演四證四律的駁議

A、四證駁議

1 解剖比較：

禽獸與人、雖有相似者外形也、而不相似者內制也、生物各具其性、牛之性、猶人之性歟？天演家所說萬象分析、全歸物力、然而物力無知、不知審察取舍、何以成物、況天下物類、各有秩序、植物約十萬種、未見誤生一葉、蝴蝶約六萬種、未見誤生一翼、一機器造自技士、一樓房成於匠人、萬物之妙、竟說無知之物、自然成的有是理否？昔孔子貌似陽虎、若說一人是一母所生、豈不大誤、以相似為據、仍是疑之詞、或然之意、必舉確實證據、方能取信於人。

2 胚胎相似：

人與畜類、均為動物、各具形體、初孕時期、當有相似的情形、然而學者仔細察看、人畜初胎、迥不相同、故粗視之、以為相似、細察之、大不相同、凡物初孕、以至成形、各到其類而後止、馬的胎到馬為止、人的胎到人為止、各物全是如此、欲其出類、則不能也。

3 古生物學：

地學家、分地為四層、下層多粗、上層則精、乃以先粗後精證明演化之理、答之曰、地下層之物、固然多粗、然而也有精的、如礎草、鳳尾草、飛蛇等、奇大無比、不能說劣於今種、則先粗後精的物天演、而先精後粗的物、不天演了、有是理乎？況說先粗後精、當必由劣變優、執此說者、則地最下層、當有未成類的、試察物類雖劣、而枝葉幹體無不全、不能為未成類、既以古物為證、則公元70年、意大利的威蘇維火山、*VEUVIUS*、大發火燄、飛砂走石、竟將邦貝伊城、*Pompeii*、掩沒、曾有人挖掘、得蚌殼甚多、與今地中海的蚌殼、並不兩樣、埃及、西臘、立國最早、有人掘其古墓、得麥子若干、乃數千年之物、無異於今麥、公元百餘年、名醫伽來奴、*Galenus*、剖解猴身、細察皮毛骨架、筆之於書近、經學者考驗、此猴與今種無異、公元前384年、亞利思道德、*Aristotes*、生於西臘、會著動物記

一書、內言動物的形狀、性情、舉止、功用、與今種累黍不差。埃及古利內、有牲畜的像、刻於石上、屈指三千餘年、那像與今物相同、從上幾箇例子看來、物未改變。

4 直接演化：

天演家謂物直接演化、舉蠶爲證、夫蠶的多變、是他的性、未變他的類、從子到成蛾、中間數變、猶如人之從幼而少而壯老、變其像、不變其類、猶是人也、蠶亦如此、是以從子而蟲而蛾、古今如是、未嘗更改、是其類未變也、又曰庸愚的人、生子庸愚、白哲的人、生子白哲、是爲停止律之證、答之曰：庸愚白哲、累世相傳、固然有之、然而不能持爲定論、有父母醜而生子美、父母賢而生子不肖、丹朱之不肖、舜之子亦不肖、聖賢如此、況常人乎、至於色相之別、乃天時地理、風俗習慣之不同、不出人類以外也。

B、四律駁議

1 留良律：

物與物爭、則草木也爭嗎？必人移其地則爭之、植於肥地則肥、植於瘠地則瘠、這是草木自爭嗎？今之牛羊同羣、鷄犬同羣、無論是鳥是獸、百十成羣的、往往有之、若說不得食則爭、

自古植物多而動物少、則將食之不盡、何致於絕糧、而演互相爭殺之劇、至論牝牡相交、必擇其美、又不合哲學原理、鳥獸無靈、如何能知美醜、惟從他覺慾以行。

2 傳生律：

天演家說：物性喜佳、以佳者傳其子、此說殊不可解、行見西伯利亞的馬、大而且壯、若移他到南滿洲、則不數傳、與本地馬相同矣、論及五穀百菓、何以今年豐收、明年饑饉、既然物性喜佳、則不當有荒年矣、有美無劣之說、天演家何以解之。

3 同興律：

既說物類先變一肢、漸變全體皆美、試問一肢先美、他肢無災的物、如何知之？既不知之、如何與之奮興？例如植物也、沙土宜棉、水田宜稻、如無人力之栽培、天時之溫暖、日月之照臨、雨露之滋潤、將何以枝花菓、是本物力歟？是外界力歟？是一肢先美歟？是全肢齊美歟？原因效果、當自分明、植物如此、他物亦然。

4 停止律：

達氏說：萬物出一二原、形物變到某類爲止、不復再變、又設喻說：農人以樹有曲的、鄉而直之、蔬有小的、糞而大之、既是如此、某樹變成楊爲止、何不再變成柳、某獸變成犬爲



止、何不再成羊、界限如何劃定、或謂機遇不同歟？至於直樹也、糞蔬也、人工歟？天演歟？然而人能改他狀態、不能改他的性、人有截羊一足、留三足的、生子仍然四足、羊既如是他獸何獨不然。

## 五、結 論

### 一、無生不能變有生有覺

無生變有生有覺、既俗所謂化生也、如蟻生於土、蛆生於水、禮月令：『腐草爲螢』、此皆化生之說、又曰：『雉入大水爲蜃』此變類之說、化生的必變類、而變類的、未必化生、故變類的義廣、而化生的、限於一二、此說中國古有之、歐洲亦有之、原其始科學未精、誤以化生論之、物理學家雷第、Redi、意國扶勞郎人、Gianni、數四考察、知肉臭生蟲、因蠅卵遺於內、又置玻璃管中、塞其口、不使蠅卵乘氣入內、則日久不生蟲、學士窪利斯內力、Vallisneri、繼雷氏之說、察驗更詳、知人腹桃菓乳餅生蟲、或蟲卵附於食物、漸入胃腸、或蟲卵隨氣水深入菓餅中、因之生蟲、斯黃梅爾當、Swammerdag、馬彼那勿、Malpighius、雷哈木、Reaumur、齊爾、Geer、等學者、俱經試驗、

謂化生之說、實無根底、1724年、哲學家勞撒大、Lossada、1730年哲學家馬伊、Mair、先後駁化生之說：『謂水漿牛奶諸物、本體無生、雖朽而得勢力、亦不能以己之所無、傳之於外、此乃哲學定理、故無生之物、斷無生生之理』、光學家婁文諾克、Leuwenhoek、始製顯微鏡、自1675年、歷考雨水井水雪水海水、及朽質之水、見雨水初下、內無生物、閱數日即有朽質、婁氏以此事公布、化生之說遂息、學士巴皮亞尼、Baldani、以格致著名、幾經試驗、見污水生蟲、亦生於卵、無一化生的、若無種子、毫無自然發生的理由、1858年、法國都羅斯城教授、布舍、Pouchet、有里、Joey、慕塞、Musset、重唱舊說、傳到巴黎、學者羣起攻之、內以巴斯端、Pasteur、爲巨擘、以其考驗最詳、可爲定論、故細述之、1860年、巴斯端以二十一玻璃球、均注淨水、到巴黎觀星台、以十球收地窟中最淨之氣、以十一球、收天井中之氣、皆立閉之、後淨氣十球中、惟一球有水生物、其他九球、皆無生物、天井氣之十一球皆生物、因天井之氣、含有生物、故水中亦有之、巴氏爲巴黎教授、暑假回里、携玻璃球七十二、各注淨水、封閉甚固、行近勃爾日山、Mont de la Bergere、啓二十球納氣閉之、因其氣清少生物、故二十球中、惟八球生有生物、餘則無之、巴氏又登白山、Mont Blanc、(四

八一〇米突)到極高峰、冬夏常冰、俗稱冰海、啓二十球、後只一球生生物、餘皆清淨、巴氏又以牛奶麥膠等。最易生蟲之物、納玻璃管中、燒而沸之、使氣中生物盡出、以棉塞管口、歷數十年不壞、無微生物、今巴黎大學中、尙有存者、已七十餘年矣、1860年、巴氏有化生辨行世、1862年、有生物考世、1863年、有微生蟲行世、1870年、有蠶考行世、以上諸書、至今尙存、其證明物不化生、明如觀火、故巴黎翰林院、酬以鉅金、法皇拿破崙第三、賞以顯爵、他國皇帝、亦有獎以寶星的、亦可謂名震一時矣、置諸天演家、以爲何如？

## 二、無靈不能變有靈

人爲萬物之靈、畜類無靈、以其不同類也、物不能越類傳生、猴生人、或他獸生人、全是越類、類的要約有四：一須有多數生物、若一二生物、不能成類、二多數生物、須具一性、若性體各不同、不能合一類、三須傳生不絕、若一二傳既絕、不能成類、四附性情景不同、不能成類、近代學者、察環球物類、多至四五十萬、皆同類傳生、從無牛生馬、鵝生鷄、惟有怪生物、如驢與馬交則生驢、家兔與野兔交、山羊與綿羊交、亦生

子、多至一二傳既絕、不再傳生、故怪生物、不能成類、亦不可謂之變類、猴與人、內外情景、本不同類、性情肢體、各不相同、人壽八十九十、猴僅四十有奇、人畏寒暑、冬裘夏葛、猴則終歲叢毛、別無蔽體、天演家說不知千萬年、猴變成人、又說猴直接生人、無須多費歲月、二說皆不可、請問達氏停止律云：『不拘何獸、變到某類爲止、既不再變』。乃猴爲類、他獸亦爲類、何不停止、揆之於理、自相矛盾、況地學家掘地及深、當有無毛無尾、獸身人頭的化石、或似人非人的獸、從來未嘗一見、漸變之說、多不合理、再論猴直接變人、按哲學理效果出自原因、則人爲效果、猴爲原因、猴的性如有人的性、則凡猴皆可變人、猴的性如無人的性、則如何以人性傳與人、直接變人、於理又不合、至於論無靈的物、不能生有靈的人既然說人爲萬物之靈、以其知是非、辨邪正、具主權、好德行猴則不能、罵之不答、敬之不知、人有靈而猴無靈也、故云無靈不能生有靈、祖猴之說、何以將尊貴的人、混於卑賤的獸、無怪乎亞加西、挂特法日、拉加茲居第野、屈費兒、(四人見上天演沿革節)、等學者、羞與禽獸爲伍、具有廉恥的心！

總觀達爾文四證四律、已如上述、而赫胥黎宗達爾文之意、

會著天演論、*Transformismus*，一書，分上下二卷，上卷導言十八篇：一察變、二廣義、三超異、四人爲、五互爭、六人擇七善敗、八烏託邦、九汰養、十擇難、十一蠶羣、十二人羣、十三制私、十四恕敗、十五最旨、十六進微、十七善羣、十八新反、下卷十七篇：一能實、二憂患、三教原、四嚴意、五天刑、六佛釋、七種業、八冥往、九直妄、十佛法、十一學派、十二天難、十三論性、十四矯性、十五演惡、十六羣治、十七進化、全書大旨，以各物變類爲目標，當天演學說公布，爭論不休之時，自然科學家亞加西，解決這箇問題，曾經舉例：如1846年，他在密西必河、*Mississippi*，得了許多千變的魚，很難尋得互相關係的原因，又曾在蘇格蘭、*Scotland*，泥盆岩紀中，舊紅土魚的化石類，用精密的科學方法，與謹慎的態度，專研究古代及現代冰川的現像，研究結果，變類之說，終無確據，爲世界學者所欽佩，德國學者登內爾、*Denert*，曾著一書，內計四百年來，世界著名學者，共得三百人，其中有精物理學者，有精天文學者，有精形體學者，有精哲學者，有精電學光學者，等等，分計之，則六十七兩世紀，得八十二人，牛敦、*Newton*，吳盛斯、*Huygens*，雷布尼士、*Leibnitz*，加利雷、*Galileo*，

勾白爾尼克、*Copernic*，與焉，十八世紀，得五十五人，內以厄爾舍爾、*Herschel*，林內、*Lyne*，威爾內、*Werner*，鮑爾拉勿、*Boerhaave*，白拉特來、*Bradley*，爲翹楚，十九世紀，名人輩出，共得一百六十三人，亞加西、*Agassiz*，達爾文、*Darwin*，亞拉哥、*Arago*，赫胥黎、*Huxley*，拉布拉斯、*Laplace*，與焉，以十九世紀著名學者論之，此百六十三人中，贊成天演的，惟十餘人，而反對天演的，百二十餘人，則贊成者，僅十分之一耳，其餘二十餘人，則係中立派，以此多數少數比較，當自了然，而嚴又陵先生，於1896年，既清光緒二十二年丙申，譯赫胥黎之天演論原本，在察變篇末之按語曰：『達氏書出，衆論翕然』，不佞對於嚴先生，道德文章，素所崇拜，其翻譯洋文，以信達雅三字負盛名，堪爲當代之巨擘，而對於『衆論翕然』一語，不無遺憾！至對於達爾文赫胥黎諸學者，以生不同時，居不同洲，無德無怨，何敢輕議非，惟是理愈明，學愈求愈精，閱是篇者，尙希諒之，自愧梗短汲深，器小盛大，既未藏歐陽修之萬卷書，又未航達爾文之環球海，拉雜書此，竊望海內學者指導焉。

日

語

講

座

(十二) 新京特別市飯島傳三郎  
語學院講師

新 京 見 學

甲、私共ハ新京ニ視察ニ參リマシタ、何卒御指導ノ程御願致シマス、(我們現在到新京來視察您多加指導)

乙、ソレハ當然御案内致サネバナリマセン、全部デ何人デスカ、(那當然得引導的、ニ共有多少人呢)

甲、全部デ二十名デス、(一共有二十個人)

乙、旅館ハ決マリマシタカ、(已經找着旅館了麼)  
甲、旅館ハ豫メ決メテ御座キマス、先ヅ參觀シテカラ旅館ニ行カウト思ヒマス、(旅館已經預先定規好了、打算先參觀然後再到旅館去)

乙、新京ニ幾日御滞在デスカ、(在新京就擱幾天呢)

甲、日程ハ二日デス、(日程上是兩天)

乙、ソレデハ明日ハドウ致シマスカ、(那麼明天做甚麼呢)

甲、明日ハ自由行動トシ、市内各處へ買物ナドニ出掛ケルコトニシテ居リマス、(明天是自由行動、可以隨便到市内各處買點兒東西甚麼的)

乙、貴方方ノ視察ノ主要目的ハ何デスカ、(你們視察的主要目的是甚麼呢)

甲、教育施設及都市建設狀況ノ視察デス、(是視察教育施設和都市建設方面)

乙、バストラ一台借切ツテ行キマセウ、(我們包租一輛巴士去吧)

甲、ソレハ至極結構デ御座キマス、先ヅ何處へ參ラネバナリマセンカ、(那好極了、得先到那兒去呢)

乙、先ヅ新京神社ト忠靈塔へ參拜ニ行カナケレバナリマセ

ン、(得先參拜新京神社和忠靈塔去)

甲、ソレガ當然デス、私共直グ出掛ケマセウ、(那是極

應當的、我們現在就去吧)

乙、此處ガ忠靈塔デス、護國ノ英靈ガ合祀サレテキテ毎年

春秋二季ニ大祭ガ舉行サレマス、(這兒是忠靈塔、

合祀護國英靈、每年春秋二季舉行大祭)

甲、誠ニ莊嚴デ人ヲシテ肅然タラシメマス、(實在莊嚴極

了、令人見了、肅然起敬)

乙、私共ハ此處カラ南嶺ニ行キマセウ、(我們由這兒到

南嶺去吧)

甲、南嶺トハドンナトコロデスカ、(南嶺是甚麼地方呢)

乙、南嶺ハ滿洲事變激戰ノ地デ現在澤山戰蹟ガ御座キマス

(南嶺是滿洲事變激戰的地方現在有不少戰蹟)

甲、此ノ外南嶺ニハマダ何ニカ施設ガ御座キマスカ、(此

外在南嶺還有什麼施設麼)

乙、殆ンドノ教育施設ト研究機關ガ皆此處ニ御座キマス、

ソレデ文化區ト謂ハレテ居リマス、(差不多的教育施

設和研究機關都在這地方所以稱作文化區)

甲、所謂ル教育施設ト研究機關ニハドンナモノガ御座キマ

スカ、(所謂教育施設和研究機關儘是甚麼呢)

乙、建國大學、法政大學、工業大學、醫科大學、大同學院

中央警察學校、大陸科學院、中央觀象臺等ノヤウナ

モノデス、(像建國大學、法政大學、工業大學、醫科

大學、大同學院、中央警察學校、大陸科學院、中央觀

象臺等)

甲、斯クモ澤山ナ學校ノ存在ハ我が國ノ教育ガ非常ニ發達

セルヲ物語ルモノデス、(有這麼些個學校、可見我國

的教育、是非常的發達了)

乙、南嶺ノ東方ニハ綜合運動場ガ御座キマシテ面積モ非常

ニ廣大デアリ、設備モ亦完全デ、聞クトコロニ依ルト

明年九月ニハソコデ建國十周年紀念式典ガ舉行セラ

ルソウデス(在南嶺的東面有綜合運動場、面積也非

常廣大、設備也完全、聽說明年九月在那兒舉行建國十

周年紀念式典)

甲、コレカラ何處へ參觀ニ出掛ケマセウカ、(由這兒還到那兒去參觀好呢)

乙、動植物園へ行キマセウ、(參觀動植物園去吧)

甲、動植物園ハ何處デスカ、(動植物園在那兒呢)

乙、南嶺ノ東方ニ御座キマス、ソレハ康德五年ニ建設ヲ開始シテ昨年漸ク正式ニ開放致シマシタ、既ニ蒐集シタ動植物モ多數ニ上リマシテ將來完成後ハ東亞第一ト謂ハレマス、(在南嶺的東方、那是由康德五年就開始建設、到去年纔正式開放、現在已經收集了許多動物、植物、將來完成後堪稱東亞第一的呢)

甲、新京ノ淨月潭ハ大變有名ダソウデスネ、一度參觀ニ出掛ケヤウト思ヒマス、(聽說新京的淨月潭很有名、現在想去參觀一下)

乙、大變結構デス、淨月潭ハ康德元年ニ三百五十萬圓ノ巨費ヲ投ジテ建設シタモノデソノ貯水池ハ全滿第一デアリ、五十萬市民ノ用水ヲ供給スルノミナラズ、風景モ大變ヨク、大概新京ニ來ルモノハ皆一度ハソコニ遊ビ

マス(那很好、淨月潭由康德元年拿三百五十萬圓的巨款建設的、貯水池爲全滿第一、能供五十萬市民用水、並且風景很好、凡是到新京來的人、差不多都到那兒去遊玩一下)

甲、方々歩キマシタ、貴方モ御疲レデセウ、何卒以下各項ニ就テ御説明ヲ御願致シマス(現在已經走了許多地方您也很疲乏了、請把以下的各項說明一下)

乙、何デセウカ、(甚麼問題呢)

甲、本市ニハ幾ツ公立ノ國民高等學校ガ御座キマスカ、(在本市一共有幾個公立國民高等學校呢)

乙、四ツ御座キマシテ、其ノ中一校ハ女子國民高等學校デス、(有四個、其中一校是女子國民高等)

甲、話ニ依リマスト一箇所日滿共學ノ國民高等學校ガ御座キマスソウデスガ事實デセウカ(聽說有一處國民高等學校、是施行日滿共學、這話當真麼)

乙、ソウデス、民族協和ヲ實踐センガタメニ市立第三國民高等學校デ日滿共學ヲ實施シテ居リマス、(是的、爲

了)

實踐民族協和、在市立第三國民高等學校、施行日滿共  
(學)

甲、ソレデハ時間モ晩クナリマシタ、色々御指導ニ預リマ  
シテ有難度フ存ジマス、(現在時候已經不早了、多蒙  
指導、實在謝々)

解 說

1 「案内」有下列幾種意思

普通所說的「案内」是「引導」的意思、書名叫「×

×案内」的是「××指南」的意思

「案内所」是「問事處」的意思

2 「豫メ」是「預先」的意思例如

豫メ用意致シマシタ (已經預先準備好了)

3 「貨切」是「包租」的意思

4 「バス」是外來語就是「公共大汽車」日本也叫「乗合  
自動車」

5 「日程」是旅行者所定的行程現在滿語也叫「日程」

6 「殆ンド」是「差不多」的意思例如

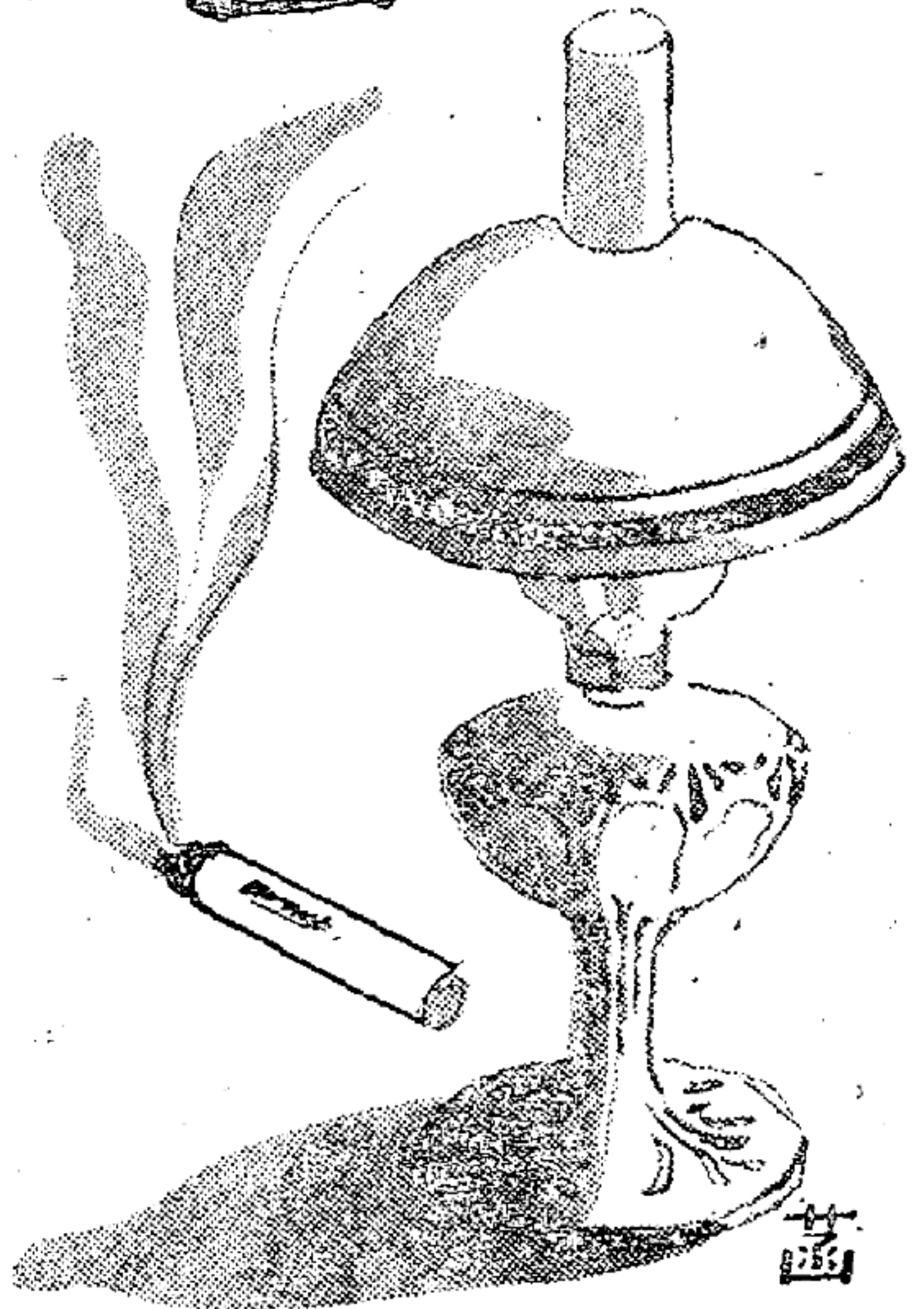
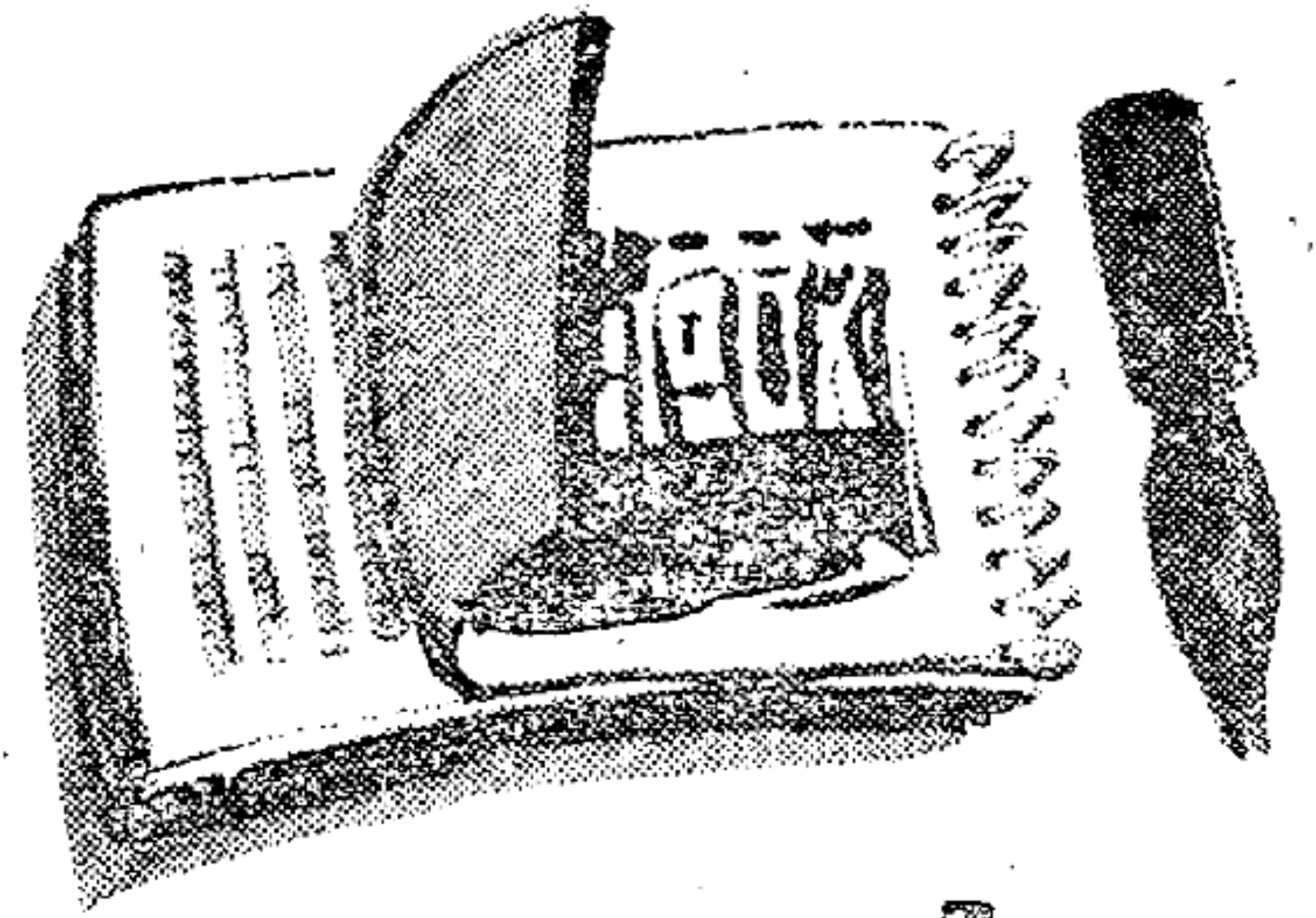
7 殆ンド整理致シマシタ (差不多都已經整理了)

新 京 特 別 市 奉 天 市 哈 爾 濱 市 吉 林 市 大 連 市  
京 城 市 釜 山 市 東 京 市 大 阪 市 京 都 市 名 古 屋 市

打前天傷風，  
頭痛，發熱，  
各樣藥，全吃  
過不見好，都  
說「腦波平」  
頂有效，兼口  
同聲全說好，  
快去買吃吃腦

**腦波平**

NOVAPON



# 漢詩的文學地位

興農合作社 匡作非

## 詩的起源

關於詩的起源、在馬宗霍先生所著的文學概論裏。說得很詳細、他把詩的起源、分爲詩機、詩體、詩用三方面來講。

### 一、詩機

人生而有性、接於物而有情、七情之所感、卽詩之機也。子夏說過：『在心爲志、發言爲詩。情動於中、而形於言。』  
攀虞說過：『古之作詩者、發乎情、情之發、因辭以形之。』



禮：『七情弗學而能』。當然是人人同具此情，人人皆有詩機的存在，此點，朱熹也說過：『出於里巷歌謠之作，男女相與詠歌，各言其情者也』。

李夢陽說：『詩者，天地自然之音也』。更是透澈萬分了。

### 二、詩 體

沈約說過：『歌詠所學，自生民始』。

子夏說過：『言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也』。

西人泊特說過：『一切藝術，皆趨近音樂』。

毛爾登說過：『文學之初，祇舞歌』。中西學者們，對詩體的起源，見解是大概相同。

### 三、詩 用

古之詩多用爲禱頌神明而作，如虞舜祠田，有詩以祈農利，和周的太祝、掌六祝之辭等都是，西洋是以宗教立國，古代巴比倫紀事之詩，皆摹寫神事，他若希臘，羅馬的鴻篇鉅製，也多成在神會的時候。

其次是用以紀事，當時的謠諺，多半是因事而傳的，像詩經上的玄鳥、殷武、生民各篇，以及希臘大詩人荷馬，簡直被稱爲史家的鼻祖。

我們知道詩歌的起源，實在未有文字之前，許多民歌，到現在還有許多農民在唱著，民歌也就是跳舞的意思，其歌詞是跟隨著動作的，這些最初的詩歌的資料，絕對是屬於民衆的，共同的幻變，和共同的靈感，都是不知各詩人的好材料，希臘、羅馬極盛時代，能讀書的人很少，而能唱詩歌的人則很多，中世紀也是如此，直到今日才不同了。

這些最初的詩歌，漸漸成了後來作家們的選擇材料，而開闢了文學的途徑。

### 詩和文學的關係

對此前人言之很備，就把前人的話來比較見證一下。

文史通義詩歌的上一章說：『後世之文，其體皆備於戰國，人不知，其源多出於詩教，人愈不知也』。

文說：『知戰國文多出於詩教，而後可與論六藝之文』。

詩教的下一章說：『敢問文章之用，莫盛於詩乎，曰，豈獨三代以後爲然哉，三代以前，詩教未嘗不廣也』。『故秦人禁詩書，書闕有間，而詩篇無有散失也』。『故百家馳說，皆爲聲詩之變也』。『學者唯拘聲韻之爲詩，而不知言情達志，敷陳諷諭，抑揚涵養之文，皆本於詩教』。

這幾段說得很有根據、也很有道理、我理想到了詩歌的起源、一定會承認詩和文學的關係是這樣的。

日本兒島獻吉郎先生所著的中國文學上、也有涉及詩文關係的話：

『豫以爲先有詩歌、而後產生文章、詩歌兄也、文章弟也』。

『詩言志一語、四千年前詩之定義、而舜所提倡也、所謂志者、直於智、情、意三方面、發露自己之思想感情之謂、故志者、實爲發言語、生詩歌、產出文章之母也、可云言語先生、詩歌文章後起』。『若論詩歌與文章之關係、則不得不謂詩歌爲兄、文章爲弟』。

近人林語堂先生也說過：『中國文人、人人都是詩人』。

根據以上諸家的論斷、可得以下的要領：

- 一、詩爲兄、文爲弟。
- 二、六藝之文、皆出於詩歌。
- 三、詩當列在所有文學之上。
- 四、文學人是離不開詩的。

### 漢詩的特質

漢詩的特質很多、因爲有很多特質、才能佔有世界文學上一

個相當的地位、我們且順次抄錄數則於下。

#### 一、漢詩的四條件

詩歌和散文不同、因爲要尊重音律底諧調、必有一定規則、這種規則、就是詩式、是以各國語底性質不同爲其根抵、尤其適應於單音而爲孤立語的漢詩、却生出了下列的四個條件、這四個條件、爲漢詩所獨具、他種語文的詩、是不可能的事、只有中國語的單音、在孤立的特性的文學裏、會生出『文章簡潔、便於造對語、音韻諧協』的影響、而造成了獨具的四個條件：

- 1、句數定限
- 2、一句的字數的整齊。
- 3、句中各字平仄的調諧。
- 4、句尾押韻。

當然、別種任何語文的詩、是沒有這樣優美的條件存在的。

#### 二、可以觀人

邵雍說過：『聞其詩、聽其音、則人之志情可知矣』。

詩史上說：『詩之作也窮通之分可觀、王建詩寒碎、故仕終不顯、李洞詩窮悴、故竟下第、韋莊詩壯、故至臺輔、何贊詩愁、未幾而卒』。

鶴林玉露：「後世之學爲詩，其胸中之不醇不正，必有不能掩者矣，雖貪者賦廉詩，仕者賦隱逸詩，亦豈能逃識者之眼哉。」

從詩上來觀察一個人，往往絲毫不爽，這實在是有神秘的意味，別的文學，感人慰人是差不多，但能觀人如此的深切，則非詩不能，尤其非漢詩不能。

### 三、漢詩透入人生機杼，較其他爲深

關於這一節的說明，我們可以片斷的引林語堂先生的話來用，林先生的主張是：我們不能僅看漢詩爲一供人娛悅的瑣屑東西，有時會被目爲最高的文學成就，試驗一個人的文才，以漢詩爲較完備的方法，且與繪畫的精神，有密切關切，漢詩又能代替了宗教的任務，一般人於宗教裏頭，並未能尋獲些靈感，或活潑的情懷，乃反求之於詩中，民族思想的樞要，即在鼓勵詩的寫作，漢詩又會給予民族一種人生觀，幾乎成了自身的一種宗教，如詩人特殊的忍受人生，或其他使人們易動憐惜的情感佳句，是很多很多，更能將人們的情感，時時融合於自然界，春則清醒而怡悅，夏則小睡而聽鳴蟬，秋則睹落葉而興悲，冬則踏雪尋詩料，這些，都能醫治他們許多心靈上的創傷，而生活得很興會，無論在什麼時候，和什麼地域裏。

### 四、漢詩與語言

詩是用於歌唱的韻文，自離不開語言，詩宜活潑清明，我們的語言是活潑清明的，詩宜含蓄暗示，我們的語言是含蓄暗示的，同時我們清楚之音的語言，具有一種明朗可歌唱的美質，非任何音調的語言，所可匹敵，漢詩就是奠基於調音價值的平衡上的，已爲世界的學者所公認。

### 五、漢詩的教化價值

漢詩最偉大的精神，乃在於其對國家社會的教化價值，此種教化價值，又可分而爲二，一是屬於豪放詩的，即浪漫派、放縱的無憂無慮、任性於情感的生活，對社會的束縛、吶喊出不平的呼聲，吟成了宣揚博愛自然精神的詩，二是屬於文學詩的，遵守著藝術條件，慈祥退讓、憂鬱而不怨，教導人以知足愛群，尤重於悲憫的情懷，前者以屈原、陶潛、謝靈運等爲代表，後者爲杜甫、白居易，以及女詩人李清照等，不過也是很難嚴格來分的，此種潛伏的教化，在過去很能代替了宗教和教育的力量，比較的更易於深入人心。

### 漢詩的分體和派別

漢詩的分體和派別，相當的浩繁，是可以獨步世界文學領域

的、關於詩的分體、要以張表臣珊瑚鈎詩話上說得最詳細、他說：

「刺美風化、緩而不迫、謂之風、采摭事物、摛華布體、謂之賦、推言政治、正言得失、謂之雅、形容盛德、揚厲休功、謂之頌、幽憂憤發、寓之比興、謂之騷、感觸事物、託於文章、謂之辭、程事較功、考實定名、謂之銳、援古刺今、箴戒得失、謂之箴、猗迂抑揚、永言謂之歌、非鐘非鼓、徒歌謂之謠、步驟馳聘、斐然成章、謂之行、品秩先後、序而推之、謂之引、聲音雜比、高下長短、謂之曲、吁嗟慨歌、悲憂深思、謂之吟、吟詠性情、合而言志、謂之詩、蘇李而上、高簡古澹、謂之古、沈宋而下、法律精切、謂之律。」

漢詩既有這些體裁、其派別更是洋洋大觀了、對此、宋嚴羽滄浪詩話上、分別的較爲完備、久已成爲各家的標準、茲照錄下來：

「以時而論、則有建安體、黃初體、正始體、太康體、元嘉體、永明體、齊梁體、南北朝體、初唐體、盛唐體、大曆體、元和體、晚唐體、元祐體、江西宗派、以人而論、則有蘇李體、唐劉體、陶體、謝體、徐庾體、沈宋體、陳拾遺體、王楊盧駱體、張曲江體、少陵體、太白體、達夫體、右丞體、孟岑

體、韋柳體、昌黎體、李長吉體、李商隱體、盧同體、元白體、張王體、杜牧之體、賈浪仙體、孟東野體、杜荀鶴體、東坡體、山谷體、后山體、荊公體、邵康節體、陳簡齋體、楊誠齋體、又有所謂選體、柏梁體、王台體、西崑體、香奩體、宮體、迴文體、反覆體、離合體。」

以上是有宋以前、以後明有前七子體、後七子體、公安體、竟陵體、清則有王漁洋的神韻派、袁隨園的性靈派、趙秋谷的格調派、至於現在、又有胡適、劉大白、徐志摩等所創的新詩派。

像這樣多的派別、在世界任何一種語文的詩裏、也足以自豪的、同時、漢詩之所以有其世界文學上的特殊地位、也不是無因了。

說到這裏、我們能想到章炳麟先生的話、章先生說過：「詩至清末窮極矣、窮則變、變則通、吾人於此時、若不向上努力、便要向下墮落、所謂向上努力、即直追漢晉、所謂向下墮落、即近代之白話詩。」

由於文學運動的副產物、白話詩也應運而生、在記載上、說明上、通俗上說、白話文是有用的、合理的、但、我們抹殺了數千年來、祖先們創造成的、優美的漢詩的所有條件、不稍加

以發皇光大、不稍加顧惜、去代替、以新詩、實在是不能贊同的事、我想、不久的將來、自會有喜歡作新詩的人、又來大作其漢詩的、正和魯迅先生的專作漢詩一樣。

### 漢詩人的面面觀

#### 一、詩人的人格

- 1、禮以溫柔敦厚爲詩教。
- 2、孔子以思無邪來評詩。
- 3、觀過而知仁——屈原的怨。
- 4、至美至善。
- 5、唯我獨尊——謝的疎放、李的清犯、杜的自許。

#### 二、詩人的態度

- 1、血與淚——詩人慣用血和淚——來動天地、泣鬼神。
- 2、不平凡的襟度——牢籠天地、囊括萬物、一一作爲大詩人的好材料。
- 3、感謝的念頭——往往用優美的詩句、向天地君親師友、婉致其感謝。

#### 三、詩人和大自然

- 1、陶的田園思想。

2、謝李的山水美

3、游仙和招隱。

4、日星湖海的禮讚。

5、物的美——詠物詩選、自漢到明、已有一萬四千六百餘首的多量。

#### 四、詩人和月花

1、雪的皎潔——披鶴氅的王恭、扁舟訪戴的王子猷、是如何的興會。

2、月的清光——詩人最喜月、形容月的字眼很多、有冰輪、玉兔、白玉盤、素娥、娥眉等、李白甚至於爲撈月赴水而死。

3、花的儂艷——花實較雪月又多一層美與馨香、詩人眼中的花、是女性具有同樣的人生意味。

#### 五、詩人和酒

1、詩經：「君子有酒、旨且多」。『厭厭夜飲、不醉無歸』。  
『我姑酌彼金罍』。『既醉以酒』可見得詩人老早已竟讚美酒了、詩人中的陶淵明李白、是好酒的名將、差不多篇篇有酒的存在。

2、國體會飲的詩人——魏有劉伶等的七賢、晉有阮放等的八

伯、唐李白等的六逸，又加李白在賀知章的七人中，稱飲中八仙，這些，都是著名的以酒爲命的詩人群。

#### 六、詩人的感情化

漢詩人的純以感情爲本位的，對天地自然的萬物，都想用感情來解釋，將無情的化爲有情，無意識的化爲有意識，比如落花本無情，詩人們却歌詠着落花如何的有情，流水本是無心的，也把來當作有心的看待，還有『誰曰月無情，千里遙相逐』。『日月無情也有情』。『感時花濺淚，恨別鳥驚心』。等等皆是，硬把些無情、無意識的東西，拉到感情上來，可說漢詩人的獨具風格。

### 世界的二大代表詩人

爲了加重來說本題，特意找出二位足以代表兩方的大詩人來，由於這兩位大詩人的比較，我們對漢詩在世界文學上的地位，更可得深一層的證驗，不必再費別的話了。

二大代表詩人中，我們先說希臘的荷馬，荷馬又稱爲荷馬洗斯，從來在歐洲被尊崇爲詩人的元祖，他底生存年代，向無正確的考據，不甚明白，後來學者們，依照他的作品而加以推究，似乎在紀元前的十四世紀，他是一個最偉大的史詩作者，

簡直他的作品，成了希臘有史時代的經典，像拍拉圖等許多哲學家，常常從他的作品中，引了幾行來幫助解釋一切，正如基督教徒引用聖經，和漢學者的引用孔子或六經上的詩一樣，他的作品，和作品中的人物，都很爲一般西人所熟悉，其影響是很可驚詫的。

在東方和荷馬的時間相前後，聲名相伯仲的有屈原，屈原的生平，也不能十分的確定，約生在紀元前三百五十年左右，他在古代詩人中，是最有光榮之名的，他的死日，相傳就是現在的端午節，人們在端陽要競賽龍舟，投角黍於江中，來紀念我們的大詩家屈原，此風至今仍沒有衰。

我們把荷馬和屈原兩兩相比一下，屈原的詩，和荷馬的詩，是截然不同，荷馬的史詩，乃是民間的傳說，經集合融冶而歸到荷馬的名下的，屈原則完全的抒寫他自己的幽苦愁悶的情緒，有極濃厚的個性在裏面，所以荷馬的自身和作品，實在是後人所虛擬，許多零片集合的，屈原才是具有偉大創造性的一位大詩人。

讀過離騷和九章的人，都可以見到屈原的豐富的想像，幽沉悲思，與他的高潔思想，離騷不獨是上古的偉作品也，是世界文學史上罕見的巨作，近來已有英譯本，他在離騷中，文學天

才，實已發展到極高點，僅這一顆燦爛的大詩星，儘足以奠定  
了漢詩在世界文學上的鞏固地位而有餘了。

### 漢詩在世界文學上的地位

荀子說過『千萬人之情，一人之情也』。西人溫采士德也說  
過：『一人之感情，雖屬暫時，而人類一般之性情，則有共  
同之點：……洋溢古今，未嘗或變也』。

文學的領域，尤其是感人最深的詩歌，是不限於一民族的，  
東西種族文學雖不同，其精神的契合則一，所以優美的文學作  
品，乃古今中外人類所公有，不是一時一人能作為私產的，因  
為它具有人類的公共性情。

漢詩所以能在世界文學上佔有相當的地位，正是這樣道理，  
我們拿屈原的代表作離騷來說，鄭振鐸先生在他所著文學大綱  
裏，下過這樣的斷語『楚辭的影響，已是使它佔於中國文學史  
裏一個最高的地位，同時，它的本身，在世界的不朽的文學寶  
庫中，也能佔到一個永永不朽的最高的地位』。離騷既佔有世  
界文學上最高的地位，那末作者的屈原，也有成爲世界上最偉  
大的詩人的可能了。

日本內田泉之助先生，在鹽谷溫先生所著的中國文學概論講

話漢譯本的序上說過：『漢文學所起的文學之花，從詩賦文章  
起，到戲曲小說之類止，都具有一種獨特的性質，而放異彩於  
世界的文壇』。基於這幾句話，足以證明可以放異彩於世界文  
壇上的，不止是漢詩，就是小到戲曲、小說，也有和世界文壇  
相角遂的資格的。

漢詩的許多特  
質，浩繁的漢詩分  
體和派別，以及漢  
詩人的特具人格  
等，在所有的世界  
文學上，是沒有可  
與匹敵的，漢詩真  
具有一種雄視中外  
的精神的，我們爲  
了愛護世界的文  
學，爲了愛護豪華  
的漢文學，對漢詩  
是不容忽視過去  
的。

滿洲證券取引所 取引人

公債株式現物買賣

株式 余 會社

豐隆號

社長 王錫廷 營業所 新東京 朝日通 三八三  
電話代表 (3) 三五三六 (3) 三三三六

奉天加茂町七

電話代表(2)五九六五

# 論六朝詩學之變遷

四平省西安女子  
國民高等學校長

孟

伯

蓀

昔孟堅志民俗、兼著其風詩、彥和論文遷、必資乎時序、良以詩文爲經國之大業、與世運之隆替、人心之臧否、有消息倚伏之勢焉。

六朝之亂極矣、而當時之詩學、亦因之承亂、要而論之、得六端焉、纂弒相尋、人心搖蕩、則風移俗易、其弊一也、世尚玄虛、俗競浮靡、相習成風、牢固不破、其弊二也、政失綱維、士習妄誕、蕩檢逾閑、寄情聲色、其弊三也、佛學西來、字風大靡、則流及詠歌、其弊四也、加以南都佳麗、山水娛人、避世情深、則匡時日少、其弊五也、中原板蕩、恢復難期、宴安可懷、淫靡斯著、其弊六也、伊考其間作者、雖規矩同巧、而方圓或乖、蘭菊齊芳、而蕭艾互見、亦詩家之壯觀矣、至其所變、亦有可言、試擦其旨、夫詩之爲物、聖人用以感人心者也、感人心者、莫先乎情、莫始乎言、莫切乎聲、莫深乎義、根情苗言、華聲實義、著作詩之要素、未可須臾離也。

然而情有貞淫、義有邪正言有文質、聲有雅俗、文家優劣、於焉分途、從可知六朝之詩變雖繁、其主因固不能外乎此也。溯夫建安主氣、尙有雄健之風、正始明道、致罹虛玄之謂、天監玄風將泯、文弊滋張、元嘉是丹非素、分道揚鑣、約而論之、南人簡約、得其英華、北人深蕪、窮其枝葉、此乃得失之大較也。鼎革之際、叔夜志清峻而詞復壯麗、足矯始之頹風、嗣宗旨遙深而文亦艷逸、上接建安之餘韻、合而觀之、二子競爽焉。洎晉世尙文、而潘陸肆以繁縟、雖亦遠紹曹王實同流而異波也。江左好玄、而孫許參以佛理、雖則近習潘陸、又交枝而疏本矣。大抵兩晉風尙、江右以放誕爲歸、彌近嗣宗、江左用名理相尙、徵同叔夜、而識者多許、稽生爲論宗、推阮公爲詩傑。間亦多揚潘陸、而抑孫許、斯則玄勝之詩、入詩易精、校練之言、歸論爲允、入主出奴、難可強同也。及劉宋纂統、顏謝稱最、雖組練之工、益精於太康、曠達之



情、猶規乎正始、而寄玄思於山水、運人巧出天然、殆將合一  
流並新之者矣。

永明之朝、休文擅美、觀其所製、率以宮商諸協為高、王謝  
和之、鏗章琢句周情孔思、直欲陶鑄天籟、鎔範性靈、後生競  
習、重貌遺神、遂令聲律之功義嚴、情性之機將錮、此乃不善  
學者之過也。

迨官體既興、氣骨日下、連篇累牘、不出綺羅香澤之詞、鏤  
玉雕金、畢露闥幃牀第之狀、醉心聲悅、無取廟堂、其興浮、  
其志弱、巧而不要、隱而不深、討其宗途、實靡靡之風也。

降及陳世、運極迫邇、寄情聲色、惟日不足、沉湎招宴、及時行  
樂、考之君臣賡唱、無非哀思之音、而金陵王氣、亦黯然銷矣。

論者謂其風、肇自明遠、推原其故、儻亦道家縱逸之流弊  
乎、若夫太冲與潘陸同稱、獨以高渾標致、劉郭當永嘉之世、  
同以挺拔見稱、殷仲文革孫許之風、謝叔源變太元之氣、得天  
獨厚、真逸才之上選也。

靖節冲懷獨抱、雅意淵深、直將糝糠曹王、還論潘陸、惜生  
不逢時、混沒一世、以光祿之深交、昭明之雅好、記室之精  
識、舍人之博聞、或未之得知、知之未盡、甚矣知音之難也。

下降隋高峴興西隅、混一區夏、文帝繼體、頗厭浮華、宜可  
以革側豔之俗、復瀉古之化矣、然而憲臺執法、霜簡屢飛、而  
庚王餘風、未之或變、重以煬帝、天挺雄才、晚習驕逸、聲伎

彌盛、豔曲復行、雖其詩篇、體勢軒舉、微存化土貞剛之風、  
而素志已荒、雅音難復、豈非運當剝復、天行猶有未至者歟。

總之江左宮商發越、貴乎清綺、河朔詞義貞剛、重乎氣質、  
氣質則理勝其詞、清綺則文過其意、是以江左辭賦、盛於河  
朔、元帝中興、河洛之地、割於五胡、衣冠文物、萃於南服、  
化方雖有遺彥、而戊香流離、未能盡其才也、宋初文詠、體有  
因革、莊老告退、而山水方滋、梁自大同之後、雅道淪缺、簡  
文湘東、啓其淫放、徐陵庚信、分路揚鑣、其意淺而繁、其文  
匿而采、詞尚輕險、情多哀思、格以延陵之聽、蓋亦亡國之音  
也、自晉迄陳、中州板蕩、戎狄交侵、僭偽相屬、士民塗炭、  
故文章黜焉、有魏定鼎沙朔、南包河淮、西吞關隴、當時之  
士、聲華俱茂、詞義典正、亦彬彬焉一時之俊秀也、周氏創  
業、運屬陵夷、纂遺文於既喪、聘奇士如弗及、當時蘇綽建  
言、務存朴質、遂糝糠魏晉、憲章虞夏、雖詞有師古之美、矯  
枉非適時之用、故莫能常行焉、子山入周、牢籠一代是時世  
宗、雅詞雲委、陵趙二王、雕章間發、咸築宮虛館、有如布衣  
之交、由是朝廷之人、閭閻之士、咸奮鱗翼、自致青紫、然其  
體以浮放為本、其詞以輕險為宗、故能誇目侈於紅紫、蕩心逾  
於鄭衛、由是徐庚之體、浸淫漸漬、訖陳隋而為俗矣。  
嗚呼、甚矣文運之有關世道綱紀也、夫隋文以九重之勢、倡  
之而世莫為、淵明以匹夫之、為之而人弗知、後之君子、可  
以觀時運之力矣。

# 要網集募稿原(賞臣大)

廣為募集全滿會員諸君於熟悉各地方特殊之風土、由生活體驗而創出之作品、將其刊諸「建國教育誌」上、以促動一般會員之向上心、同時得為陶冶情操之資料、並將此等作品、集其大成、而遺為滿洲國文化側面史上之金字塔、此乃教育會之宿願也。為達成此項宗旨、茲特設民生部「大臣賞」、依左記要綱募集作品。

並接到若素製藥株式會社、欲協力滿洲國文化促進運動之好意、對於入選作品、除「大臣賞」外、依左記要綱、而贈呈「若素賞」之副賞。

## 一、募集作品種類

甲種 散文(創作、隨筆、紀行、日記) 日滿文均可

四百字原稿用紙十五枚乃至二十枚左右

乙種 詩歌 日滿文均可

## 二、題材

限適於滿洲國內之生活、風俗、

人情、慣習、風土等類、其文章稚拙、而取材佳良者採之、斯時則文章適宜改削之。

## 三、應募資格

限本會會員(含特別會員)

## 四、截止

不另設截止日期、由收到之原稿中、選其佳篇、每月就各種選日滿文各一篇為標準、於「建國教育」上發表之。(日文作品刊諸日文版誌上、滿文作品則刊諸滿文版誌上發表之)。但無佳作之月、停止發表、佳作多時、或能發表二篇以上。

## 五、注意事項

- (1) 一人繼續應募幾篇均可
- (2) 原稿概不退還
- (3) 封筒上朱書「大臣賞原稿」、免與其他之投稿混同。
- (4) 郵寄滿洲帝國教育會第二編輯部

## 六、賞品及賞金

以每月發表之作品、為豫選 作品、由教育會贈送賞狀、另呈左記「若素賞」為副賞(賞金)

甲種一篇 金二十圓

乙種一篇 金 五圓

經一年後委囑各方面權威者若干名為審查員、將該年度發表之全作品、再行審查、贈呈左列之賞品及賞金。

## 甲種

該年度最優秀作品 日滿各一篇

「大臣賞」 賞狀及賞牌

副賞「若素賞」 一篇國幣二百圓

佳作

「大臣賞」 賞狀

副賞「若素賞」 一篇國幣五十圓

## 乙種

該年度最優秀作品 日滿各一篇

「大臣賞」 賞狀及賞牌

副賞「若素賞」 一篇國幣一百圓

佳作 日滿各二篇 賞狀

「大臣賞」 賞狀

副賞「若素賞」 一篇國幣二十圓

## 七、出版

此計畫繼續五年間、五年後蒐錄發表作品之全部、區別日文版、滿文版、由滿洲帝國教育會出版、此時版權歸滿洲帝國教育會所有。

# 物類明

長篇小說



新生著  
培菴畫

## (一) 素園談心

和煦的春風、吹遍了大地、宇宙的一切都着  
了輕裝、桃紅柳綠、芳草如茵、隄邊的楊柳垂  
着柔嫩的枝條、清澈的溪水、扁舟蕩漾、對  
的粉蝶飄飄花間、嗡嗡的蜜蜂翻翻留戀、問津  
尋春的仕女輕裝婆娑、情話纏綿的情侶、花間  
偎倚、擁吻、如狂蜂浪蝶、在這日麗風和、景  
色旖旎、春之神的懷抱裏、不知陶醉了多少癡  
情的人兒、在這錦繡春光裏不知幾人在欣賞、  
哀惋、誓憤、飲泣、掙扎。

濟市的素園裏、成了遊人的棲息所、成了清  
閒人的薈萃地、一對對的情侶、哼着流行的  
歌調、在甜意的漫遊、在蒼翠的樹蔭下、時常  
見到他們的足跡、點綴着這天然的美景、『日  
麗風和伴斜陽、卿卿我我情濃長、深恐幽處人  
窺見、竟把甜蜜露春光』正好拿這四句話來形  
容他們的甜蜜、這時有一個西裝青年、在園中  
假山右邊的花叢裏、不住的在向西處張望、一  
會又走到園子的門口、在焦急的期待着、像等  
候他意中人似的、這時從園門口走進一個嬌  
媚、華麗輕裝、高跟鞋履的女郎、一步一步  
的向園中走來、那個西裝青年臉上立刻泛起了  
絲絲的笑容、芬妹！這時才來呢？真把我急  
壞了、我以爲妳又在失信了、那個女子說：亞

民！真對不起你害我等了這半天、請你原諒  
吧！我自學校裏出來到了家裏、偏又來了一  
個客、真把我急煞了、所以我來晚啦、亞民你怪  
我嗎？說着向他嫣然的一笑、亞民說：芬妹！  
決不怪妳的、妳家來的客人是不是妳表哥黃志  
偉？梅芬含糊的說是的、他在報館裏下了班就  
到我家裏、他要求我去看電影、我只推說有  
事、才脫身出來、亞民說：妳和他一塊去多麼  
好、省得他又失望、梅芬沉着臉生氣的說：我  
對您的心難道您還不知道麼？竟拿這些話來寬  
人？說着回轉身向左邊走去、亞民隨趕上去說  
妹！不要生氣、我是和妳鬧着玩、梅芬說：爲  
甚麼淨拿這些我不願聽的話來開玩笑呢？好妹  
！不要生氣了、我已領罪了、以後決不敢再  
胡亂說話、妹！咱二人還是到那邊休息椅上坐  
一會吧！他二人隨挽着臂走到休息椅上坐了  
下來、亞民說：妹！你看這大好的春光、一切  
萬物都欣欣向榮、在這美景良辰、我們不要辜  
負春的賜予！我們要盡情的喝一杯青春的甘  
露、梅芬說：桃花在開了滿樹、李花在白了枝  
頭、在這燦爛的大自然裏我們要高歌狂遊、亞  
民隨拉了她的手在撫摸着、一會又湊在嘴邊吻  
着、但她的頭是垂着、咬着唇兒微笑、梅芬說  
民哥！願咱倆的愛情如春潮如春潮、一直到老  
永遠不能毀掉、亞民若有感觸似的說：愛情的

進行完全在駕馭者的意志如何？如果駕馭者能  
誠懇的向光明坦途駛進、將來必開燦爛之花、  
必結甜蜜之果、如駕馭者意志薄弱、朝三暮  
四、一曝十寒、將來所得到的只是些悵悵和失  
望、梅芬點了點頭說是的、回憶自咱二人結識  
以來、已是一年多了、也就是咱倆的愛情已有  
一年多的歷史、亞民說：我在日本早稻田大學  
畢業歸國後、經齊大校長之聘請、才有和妳相  
識的機會、真是三生石上注定、梅芬向他瞟了  
一眼笑着說、什麼三生石月老的、我不願聽這些  
膩耳的話、亞民隨將她拉在懷裏說芬妹！如果  
此生能與妳成就了如花的美眷、那才不知是多  
麼快人的事呢！梅芬忸怩着冷冷的說：我對你  
這個留洋生大學的教授恐怕高攀不上、亞民倒  
抽了一口氣、真沒想到她竟說出這樣令人不高  
興的話來、他隨推了她說道妳既高攀不上、請  
不要躺在我的懷裏、梅芬以爲他是在故意鬧着  
玩、格格的笑說我偏不離開你、看你將我怎  
樣處置？亞民說不要喜皮笑臉的、誰和妳開玩  
笑？倒是我巴結不上妳是真的、妳把話倒會顛  
倒過來說、這真是妳抽樑換柱絕好的隱筆法  
啊！梅芬見他真的有氣了隨說道哥！你怎麼  
竟會真的生起氣來了、你也爲別人的難處想  
、你所說的那種膩耳的話、叫人聽了覺得怪  
羞人答答的、叫人家說什麼呢？哥！別生氣

了，隨仍躺在他的懷裏，亞民聽了她這兩句溫柔的話，到底覺得她美麗可愛，他笑着要吻她的嫩頰，她再也不敢拒絕他，只好任他吻，像一馴順的綿羊，哥！願咱倆永久陶醉在這大自然的懷抱，相偎相靠的度着甜蜜的歲月，使這悠久的歲月消失在咱倆的輕言微笑裡，歌聲琴調亞民帶着安慰的表情微笑着說：要咱倆純潔的愛情，變做一縷青煙飄渺在天空，瀰漫了宇宙，使人人吸收這偉大的博愛廣播到世界，用愛的溶解力，化盡了人間一切的虛偽、欺詐、陰險，梅芬說哥！別談啦該回去了，月亮已上東山，黑幕已揭了下來，預備夜魔的安息，亞民說：月下徘徊，星前漫遊，是多麼寫意的事，妹！妳忘了麼？春宵一刻值千金，妳看這皎潔的夜月已成半圓形了，那微黑的陰影是圓的象徵，咱二人的愛情正像現在半圓的月亮，將來是有圓滿的希望，梅芬這時的心裏很是慰安，暗想此生如果能和亞民達到圓滿的目的，我也就心滿意足了，不過他是個窮途潦倒的人，雖然他現在在齊大當教授，總不及我表兄有錢有勢有家資，這是她心裏的事情，並沒有說出口來，這種勢力眼睛，物質頭腦的女子，她那裏懂得真正的愛情呢？亞民以後失戀於梅芬的高跟革履下，而發憤自新走上更生之途完全寓在她暗想的幾句話裏，這是以後的

(57) 明

黎

話，現在姑且不要提它，梅芬說：月滿則虧，那也是可怕的事，唉！人事滄桑那堪預料！亞民說我們以後的一切不要打算，眼前春色迷離，花香鳥語，且莫叫他空空的度過去，還是痛快淋漓的樂個盡够是真的，他二人隨起身挽臂向園的東邊走去，亞民隨口唱道：「春深如海，春山如黛，春水綠如苔。」梅芬說道別唱這些腐舊的歌子，要唱還是唱流行的歌子，高山流水裏邊的鍾子期，俞伯牙，這些名子我懶得聽下去，他們淨是咬文嚼字的，那裏及得上信口門河的毛！雨，燕雙飛，亞民說是的古人淨咬文嚼字，妹！我來問妳，說現今的人爲什麼還用古人倉頡造成的字？蒙恬所造的筆？蔡倫所造的紙呢？梅芬強辯着微笑的說：你怎麼倒成套的說出這些例子來呢？我用的字是英文，我用的筆是鋼筆，說着嘻嘻的笑了起來，亞民也笑着說咱二人才是咬文嚼字呢？不要說人家了，咱二人倒開起辯論會來了，妹！後天是禮拜，我想到千佛山一遊，因爲我從來沒有去過，梅芬說好的，我也好久沒到郊外去了，到那天一定去好了，都會生活成天是烏煙瘴氣，到處是污穢，到處是臭水，空氣太惡濁了，到郊外吸吸新鮮空氣到是令人覺得心曠神怡，在這日麗風和的暮春裏，多增加咱二人愛情的方式，民哥！到後天請你在黑虎泉畔等我好了，他二人

且走且談，她看了看手錶十時已過，隨說道該回去了，天色已經不早，明天還得上學校裏去呢？皎潔的明月，閃爍的星光，夜涼如洗，他二人頂着明月各自歸去。

## (二) 佛山漫遊

是一個天朗氣清的艷陽天，清風徐徐的吹着，拂在面上令人覺得心脾蔚然，蔚藍的天空沒有一絲浮雲，枝頭的黃鶯已唱啞了歌喉，在黑虎泉畔立着一個俊秀的青年，油頭白面，西服革履，對着虎口的流泉出神，一會又向城內的路上望着，盼望着可心人的光臨，一面來回踱着，一面又在看腕上的手錶，在咕噥着說：「這個時候了，怎麼還不來呢？」他正等得不耐煩的當兒，他的意中人已姗姗的來了，「亞民！對不起這次又害你久候了，」亞民笑着說無論與妳有什麼約會總是遲到的，這是我國人的通病，就是有甚麼集會時，在開會的時候，也免不了這種通病，怨不得西洋人和友邦日本人看不起我國人，這確是我國人劣根性的最大缺陷！梅芬笑着說你又在長篇大論的作文章了，您不覺得舌乾唇焦嗎？亞民說妹！依我的話還是慢慢的走吧！再向前就是山路了，僱車恐怕人家也不願去了，除非是騎驢去，梅芬笑着說我不會騎驢，怪羞人答答的，叫外人

看了多麼不雅觀，說不定又給晚報館裏的先生們做補空白的材料呢？亞民說：這可沒有別的法子了，只好走吧！省兩角錢也是好的，說着笑了，梅芬說，到了山上的廟宇必須要焚香叩頭的，不然運氣是不好的，亞民笑了一陣說：芬妹妹總說我是咬文嚼字的老學究，我看妳倒像信神信鬼吃符念咒的老巫婆了，梅芬說不要你胡說，小心我扯您的嘴，亞民笑着說：聞威森嚴敢不從命！梅芬說怎麼越發滑稽起來了，說着跑向前去想打他的樣子，亞民說請饒恕我這一次吧！以後我決不敢再多嘴了他二人都笑了起来。

路旁的青草含着幸運的微笑，被風吹得不住的在鞠躬，像歡迎這對戀人似的，野花的芳香時常鑽進鼻孔，沁人心脾，幾座參差不齊的田莊在路旁矗立着，像戰場上的帳幕，遠足的遊客絡繹於道，這時他二人已走得混身是汗，亞民隨脫去了西服上衣搭在臂上，露出了雪白的汗衫，紫色的領結，越現出英俊風騷，真是少年倜儻，使一般懷春的仕女見了心癢難搔，梅芬見了他這瀟灑的體魄，覺得心中很是慰安，微笑的顏色時常流露在她的面上，亞民說：妹妹！妳不覺得熱嗎？她向亞民瞟了一眼說我不熱，管人家的閒事，他倆且走且談，不覺到了山下，已是崎嶇不平遍地荆棘了，這時他二人

已是身疲力乏，梅芬吵着口渴，亞民說前邊有一家茶社是專供遊山的人吃茶納涼而設的，咱二人到那裏去休息一會吧！梅芬說好的，不過遇見同學或熟人是覺得怪難為情的，亞民說神聖的戀愛是公開的怕什麼？說着他二人走進納涼社，揀了兩個較好的位子坐下，要了兩瓶汽水，兩小杯冰糕，但他倆仍是繼續不斷的談着，他倆休息了一會，每人喝完了那瓶汽水，立刻覺得心神清爽起來，梅芬說咱倆先到山下的廟宇裏去看一看吧！亞民說好的，他倆在綠油油的青草叢中撥着荆棘一步一步的向前走去，進了廟宇向四處一看，廟宇完全是倚山建築，鑿石即成佛像，大小佛像不下百尊，畫棟雕樑，龍鳳纏繞匾額楹聯多名人所題，莊嚴宏大令人肅然起敬，鐘聲悠悠，磬音鏗鏘，他二人對着佛像鞠躬行禮，然後步出廟宇向山顛進發曲折不平的山路偏生着藤蘿，亞民說芬妹小心一點呀！要是一失足則成千古恨，梅芬說別胡說了，我有點怕，這個地方確實是難走，請你扶我一下好嗎？亞民隨扶了她的右臂一步一步的向前走，妳忘記了那上山歌了嗎？『雖是身疲力歇還要向前。縱有巉巖峭壁不怕艱險，向前！向前！努力向前！僂偻身體奮力向前！挽着藤蘿，直達山顛，登峯造極才有甘泉，向前！向前！』

他倆到了山顛，有說不出的愉快，梅芬覺得十分疲憊了，就在一塊大石上坐了下來，亞民拿了望遠鏡向四處眺望，只見遠山含翠，層層疊疊映進眼簾，俯瞰濟市，如陷在深坑一般，岡巒綿亘，高峯聳天，北望黃河濁流如帶，山下屋似魚鱗，行人如蟻，他倆完全陶醉在大自然裏，亞民這時也覺得疲倦了，隨和梅芬坐在一起，妹妹！這天然的圖畫多麼令人留戀，梅芬說誰料想這山頂也有這平坦的地方，你看那塊大石上還有人題的詩呢？亞民說管他呢，反正是牢騷的文人因一時的偶感，他就信筆胡寫留下他遊山的痕跡，他是困倦極了，就躺在她的懷裏想要睡下的樣子，梅芬說您覺得疲乏難道別人就是木石人了嗎？真不講公理？亞民迷縫着眼睛笑着說芬妹！在你的懷裏讓我安適的睡一會吧！好讓我做一個香甜的夢！

夕陽吻着西山流連着不願歸去，片片的晚霞變幻無窮，疲倦了的鳥雀，也飛回他安樂的窩巢，他二人在歸去的路上高歌悠揚，與高彩烈的唱着戀人進行曲，像一對凱旋的長征戰士。

### (三) 尺素頻通

時代的巨輪不住的向前飛轉，不知軋去了多少白髮蒼蒼的老年人，和命運的不幸者，亞民和梅芬自遊山別後，倥傯又是月餘，在這些日

子裡真是有談不盡的咫尺相思，禮拜六的下午，梅芬剛從學校裏回來，她妹々菊芬笑嘻嘻的遞給了她一封信，信封是紫羅蘭色的，她打開了一看是兩頁水紋箋。

梅芬最親愛的妹々。

誰想千佛山的漫遊竟成了月餘的別離呢？在這些日子裏我沒有一分鐘會忘掉你，我整個的靈魂已被你帶去了，永遠伴在你的左右，安慰它也在你，宰割它也在你，在這撩人的春色裏，我整個的心扉在劇烈的跳動，『春色惱人眼不得，月移花影上欄杆，』尤其是在這夜暖花嬌的晚上，妹々！咫尺的天涯令人斷腸，這種滋味你感到了沒有？

在咱倆熱戀的過程中，已有一年多的歷史，雖在這短々的日子裏，可是咱二人的濃情已達到了沸點，同時我把握住了你的一棵芳心，妹々！妳對我的一切確是太好了，去歲寒假裏妳贈我的圍巾，給我打的絨繩背心，這都是妳一手製成的，現在我還好好的保存着，妹々！妳不是說過嗎？情人的餽贈是甜意的溫存嗎？是的，在情海狂浴着的青春男女，假若對方贈給他或她一件極平常極便宜極微小的東西，但在他或她的心裏，一定覺得像獲着至寶一般，千金不賣的，將它保存在秘密的所在，妹々！這完全是心理作用罷？但是我呢？也沒逃出了例

外。夜是這樣的沉寂而富有詩意，月亮在東山梢々的爬上枝頭，窺視着人間的一切在微笑，我獨自徘徊在庭院，仰首望着明月，低頭思着故鄉，妹々！破碎的心扉悽慘的心腸，想起了雲山蒼々，路途迢々的故鄉，風燭殘年的老母，年未及笄的弱妹，陣々的鄉愁擁上心頭，數年的飄泊，徒增了游子的彷徨，旅途的顛沛，談不盡的酸心斷腸，月光是這樣的皎々，長夜是這樣的沉々，可是遊子的心是這樣的淒愴。

妹々！自從咱倆結識之後，我已失去了往日的彷徨和消極，因為妳能給我靈魂上最大的慰安，我要振刷起英武的精神，向我理想的樂園大步的邁進，妹々！現在妳大半已在夢鄉裏吧！祝妳安適甜蜜的睡吧！並請妳投到我的夢裏來，祝妳夢境甜蜜。

妳的亞民。

梅芬看完了這封信，覺得心中得到了非常的慰安，隨跑到案前馬上寫了一封覆信。

亞民我愛的哥々！

我剛在學校裏回來，我妹々菊芬遞給了您給我一封信。

您的信我看過了，使我興奮極了，同時我爲您的寂寞鄉愁而着想，哥々！人生的路程上是需要七情來點綴一切的，如果缺少其中的一種要素，人生就沒有意義了，整天在綿々的情話

裏，甜々的接吻裏筋抖着，如缺少悲哀離恨等的成分，他的愛終竟不是誠摯的，一點意味沒有，如醉似癡的度着單調生活，受一次的刺激得一次的經驗，受了多次的打擊，他戀愛的人生觀才純潔正確，偉大，才能達到美滿的期待！總之戀愛是需要酸甜苦辣各種滋味來調和的，哥々！請您不要思念一切，不要過於感傷，有爲的青年是不需要的。

亞民！過去的一切不知怎的總像電影一般的在我心的深處反映着，想起你在日本歸國後，接了齊大的聘請書，我代表高三全級到站歡迎，那是咱二人的初識。哥々！告訴給您吧！那時我是多麼樣的羨慕你呢？一個二十多歲的人畢業歸國，這確實是榮幸的事，那時我是多麼傾心於你呢？假使我神魂顛倒，你那流利的日語說得多麼響亮！在齊大真是手屈一指，民哥！您給我的印象太深了，在我腦裏永遠沒有消逝的一天！我只恨我的學業未成，是一個平庸的女子，不堪做一個留洋生的朋友，又加師生的關係，哥々！我是多麼慚愧，我被熱烈的情緒趨使着，只好不顧一切，紅着臉兒，抑制着處女的羞怯，偷々的給你寫去了一封信，哥々！您還記得不？我在未接你來信之前，你想我那時的心中是何等的期待，又是何等恨自己的胃味，恐怕討你的鄙視，看是出我意料之外，接

到了你一封誠懇答應我做朋友的信、得着了你……的春光將去了、由夏季先生來補它的遺缺、明……

的垂青、我真是可以驕傲一切了、以後你又來信說：決不許可我再喚你叫老師、你說現在的新人物、世界潮流的新趨勢、新教育法令的新規定是絕的對打破師生界線、咱二人由一師生「尊嚴的關係而進到了「兄妹」友愛的情誼了、哥々！您以為我是卑鄙的女性嗎？因為我是被你軟化了、被您一切的一切溶化了、哥々！現今想來宛如在眼前、真是頗堪回味的啊！



湖畔邊的遊人如雲、一對々の情侶在划着花舫蕩漾湖心、哥々！下禮拜日的清早我到你的寓所相約、我希望在這暮春裏、多增些咱倆自然熱愛的方式、不談了、夜色沉々、祝您前途光明！你愛的妹々梅芬啓

(四) 扁舟明湖

禮拜日的清晨、風是徐々の吹着、鳥兒是啾々喳喳的叫着、梅芬穿了華麗的輕裝、軟綿々の羅衫時常被風吹縳了、混身的曲線美使人見了銷魂、邁着不快不慢的步子、走進亞民的寓所、看見他仍是躺在牀上很安適的尋他的好夢、室內是靜悄悄的、他呼吸聲和鐘的動聲、融和的奏着有節奏的交響曲、她給

春姊着含淚珠、將與人間行告別式了、蝴蝶妹々穿了縞素的輕裝在哀悼、蜜蜂姑娘在悲泣、黃鶯小姐在哀號、多情的杜鵑聲々啼着血淚、哥々！大好



亞民悄悄的揭開了夾被，笑着說：「睡得真香甜啊！你看到什麼時候了還不起身？看見他穿着淡黃色的背心，迷離着睡眠說：『芬妹你真早啊！我還睡起來呢？』笑嘻嘻的隨把她的芳頸抱了過來，湊在自己的嘴邊，想吻她的樣子，但她毫不辜負他的意思，嬌俏的身體蜷伏在他的夾被上，他倆接着長時間的吻，兩裸心在砰砰的跳着，血液的循環也增加了速度，從她的呼吸裏感到一陣清香馥郁的氣味使他陶醉，他說：『妹，你愛我麼？』她說：『我不愛你』，說着兩隻黑白分明晶瑩清澈的眼球媚人的向他一瞟，哥，你有幾個愛人？能不能告訴我？亞民笑着說：『我生平只有一個愛人，我的一切都是她的，並且她的一顰一笑都能使我醉，』梅芬稍帶疑心隨搶着說：『她現在那裏？』他說：『我唯一的愛人現在就在我的懷裏』，她微笑着說：『說我不是您的愛人』，亞民笑着想擰她的頰，她笑的竟透不出氣來，她也伸了手到亞民的懷裏想觸他的腰，他只是格格的笑，隨央求着說：『妹，請妳大發慈悲的饒了我吧！』好個女菩薩了！她這才放了手，他二人稍沉了一會，梅芬說：『哥，你愛我嗎？』拿什麼來表示『您愛我的誠意』？亞民說：『我在熱烈

的愛着妳，惟有一裸赤心，妳要我怎樣我都肯為妳犧牲，可是我來問妳，妳愛我拿甚麼來表示妳的誠愛呢？梅芬說：『民哥！我們女孩子家有的便是靈魂與身體，我愛你，把我所有的一切都交給你吧！』紅霞深透了她的兩頰，緊着的偎着他愛的亞民，眼睛合成了一條纖縫，身體覺得懶酸在顫跳，亞民吻着她兩片玫瑰似的紅唇，呆々の凝視着她，他兩的心房不住的在劇烈的跳動，像蒸汽機似的轉動，他倆的脈搏和血流都緊張



起來，情不自禁的，巫山雲雨情，梅芬流着眼淚說：『民哥！我的身體已完全屬於您了，請您還我的青春！還我的青春！今晨：請您永遠不要忘記，永遠不要忘記你的芬妹！綠油油的荷葉，襯着含苞米放處女般的紅蕊，清澈碧綠的湖水，在微々の波動，對々の金魚在潑的三尾魚浮沉在湖心，我倆划了一舫花舫盪漾湖心，他二人的臉上露出甜蜜的，絲絲的笑意，片々の荷葉浮在水面，絲々の垂柳款擺纖

腰，將船划到歷下亭，他二人挽臂登了上去，只見亭的建築非常精緻玲瓏，上邊懸了一個匾額寫着「歷下亭」三字，旁邊兩塊楹聯上寫着：「歷下亭千古，清水蓮花湖一他二人向四周看了一遍，只覺心神怡然，真是『三面荷花四面柳，一城山色半城湖』，雖比不上西子湖的山光水色，三潭印月，湖心亭，蘇堤，岳王墓等來點綴着他使遊人流連，可是明湖在濟市確是諸大名勝之一！」

夕陽下山，晚霞燦爛，與湖水垂柳掩映成趣，他二人興致勃勃的離了明湖，踏着月色，挽腕情語，蹣跚的行着，晚風吹縐了她的羅衫，露出了雪白嫩膩的大腿，使人見了心神飄蕩，同時吹散了他的短髮，路旁矩亮的電燈，及輝煌奪目的五色廣告燈，擠眉弄眼，照在一對情侶的身上，亞民說妹々天色還早的很，我看還是到跳舞場去坐々喝杯咖啡不好嗎？梅芬點了點頭說好的，他二人走進了跳舞廳，在旁邊的空位子上坐了下來，每人喝了一杯咖啡，這時音樂聲又奏了起來，絃聲悠揚，琴聲鏗々，曲折婉轉音韻動人，不知陶醉了多了舞迷，聲色的誘惑！不知墮落了多少有為的青年，窈窕婆娑的舞女，著了袒臂露胸的舞衣，與陌生的男子緊々の擁抱，隨着音樂的節奏，在進退旋轉，遲速接踵的跳着，音樂聲豁然停止，一對

々の舞侶，回到各人的座位上休息，亞民說：芬妹！你看這些舞女們，天天度着燈紅酒綠，紙醉金迷的浪漫生涯，終日沉醉在聲色的旋渦裏出賣自己的靈魂，這些都是人間的可憐蟲！梅芬說：她們過着這種醉生夢死的日子，倒覺不出寂寞無聊，這也算是她們的幸福吧！亞民聽了她這句話，覺得大不為然，但是也不和她強辯，梅芬說民哥！我覺得有點疲倦了我想回去，亞民說好的，他二人起身就走了。

### (五) 驢歌吟時兩依依

梅芬回到家裏，就躺在牀上，眼睛在望着天花板，想着白天經過的一切，臉上立時泛起了朵々の紅霞，想起亞民和自己早晨的一幕，只覺得臉上發燒，流下了兩滴羞澀的淚珠，覺得亞民處々可愛，同時又想到了表兄黃志偉，他對我確是太好了，甚至於無微不至，因我的家境近年以來稍受困窘，他時常接濟，我的求學也是得了他很大的幫助，他對我家庭經濟上確是有很大的補助，我的母親也是羨慕他的為人豪爽，舉止大方，很願意把我給他作一個親上結親，我母親數次徵求我的意見，我只說學業成就之後再說，現在正是求學的時候，我決不願訂婚，因對我的學業有碍，因為這點上我和我的婚約才沒有成立。

亞民志偉，這兩個名字已佔滿了她的一顆芳心使她志志難安，想起了亞民的多情可愛，同時又想起了志偉金錢的可貴，兩種不同的情緒，在她心的深處，做着積極的衝突，經過她幾次理智的推測，判斷，終竟沒有定出取舍的方針，覺得亞民的可親，又覺得志偉的不可却，在這意志不堅決少女的心裏來回的盤旋，一直到夜闌更深她才恍々入夢。

亞民回到寓所，見桌上放着一封信，看了發信的地址知道是家信，忙拆開一看，他的眼淚立刻奪眶流下，這信是催促他回去，說他母親病的厲害，他決定明天清晨趁早車回故鄉B縣，一夜沒有睡得安穩，清早起來就跑到梅芬的家裏，這時梅芬還做着旖旎粉色的春夢，亞民推了她一下說：芬妹還睡啊！快點起來我有話和妳說，梅芬在夢中被他叫醒，揉了揉睡眼說：哥々！我覺得混身有點酸痛，把我扶起來吧！亞民隨將她扶了起來，這時他的難過，被梅芬的柔媚妙態無形中給溶化了，趁勢在她的腮邊吻了一下，留下一個濕痕，梅芬含着笑說昨天的清早：他立刻用手堵了她的嘴說，不讓妳說覺得怪難為情的，她這時被情感的吸力衝動着說哥々！我已是屬於你的了，海可枯，石可爛，咱倆的愛情永遠不變！不使他受絲毫的損失，亞民說：「妹々！我要求妳一件事，妳

黎

肯答應我麼？」梅芬說：「我的身體，我的靈魂，我的一切都完全獻給您了，還有什麼事不能答應你呢？」你快說吧！亞民覺得有點不好意思，隨說道：「妹，我在你的手心裏寫兩個字請你猜吧！說着寫了「求婚」兩個字，她說第一個字是不是「求」？亞民點了一點頭，第二個字請你再重寫一遍吧！他又重復的寫了一遍，梅芬笑着說：「旁邊不是一個女字？」亞民又點了一點頭，她竟笑了起來說！我以為是什麼事，原來是這件事啊！我不是和您說過嗎？我的一切都屬於你了，我當然也是你的人了，怎麼你還說求婚呢？哥，請你放心好了，說着將自己的一塊手錶摘了下來，遞給亞民說：「我也沒有別的貴重的和相當的東西，贈給你這塊錶，算是我答應你婚事的證物吧！亞民隨也將自己帶的赤金手鐲摘了下來給她戴在纖指上說：「這件極平常的東西做咱們的訂婚證物吧！這是我天天帶着的，再帶在你的纖指上，妳一定覺得溫柔體貼，他倆的心在有節奏的跳着，室內的空氣都充滿了愛的成分，亞民最後說妹，我真不願一分鐘離開妳，但是爲了我的難心，不得不暫時的離開妳，梅芬說：「哥，你說的話我真有點不明白，到底是怎麼一會事？請你明白的告訴我，昨天晚上我回去接到了家裏來的一封信，我母親病的很厲

害，叫我迅速的回去，家中又無人侍奉，只有一個嬌弱的妹，也是無濟於事，說着在他衣袋裏將家信掏了出來遞給梅芬，她一面看着一面替亞民難過，隨說道你幾時起身？亞民說我現在就要走了，九點鐘有一次急行車，我先到學校裏去一次，告訴給校長一聲，我由那就上站了，梅芬說怎樣匆忙呢？我一定到站送你去，亞民說不要送我，幾天就要回來了，說着他倆又擁抱着接了最後的一個長吻。

亞民到了齊大見了校長說明了一切，校長說好吧！你的功課先叫尚清雲替你代理幾天，但是你還是早點回來的好，亞民說那一定是，隨辭別了校長就到站去了。

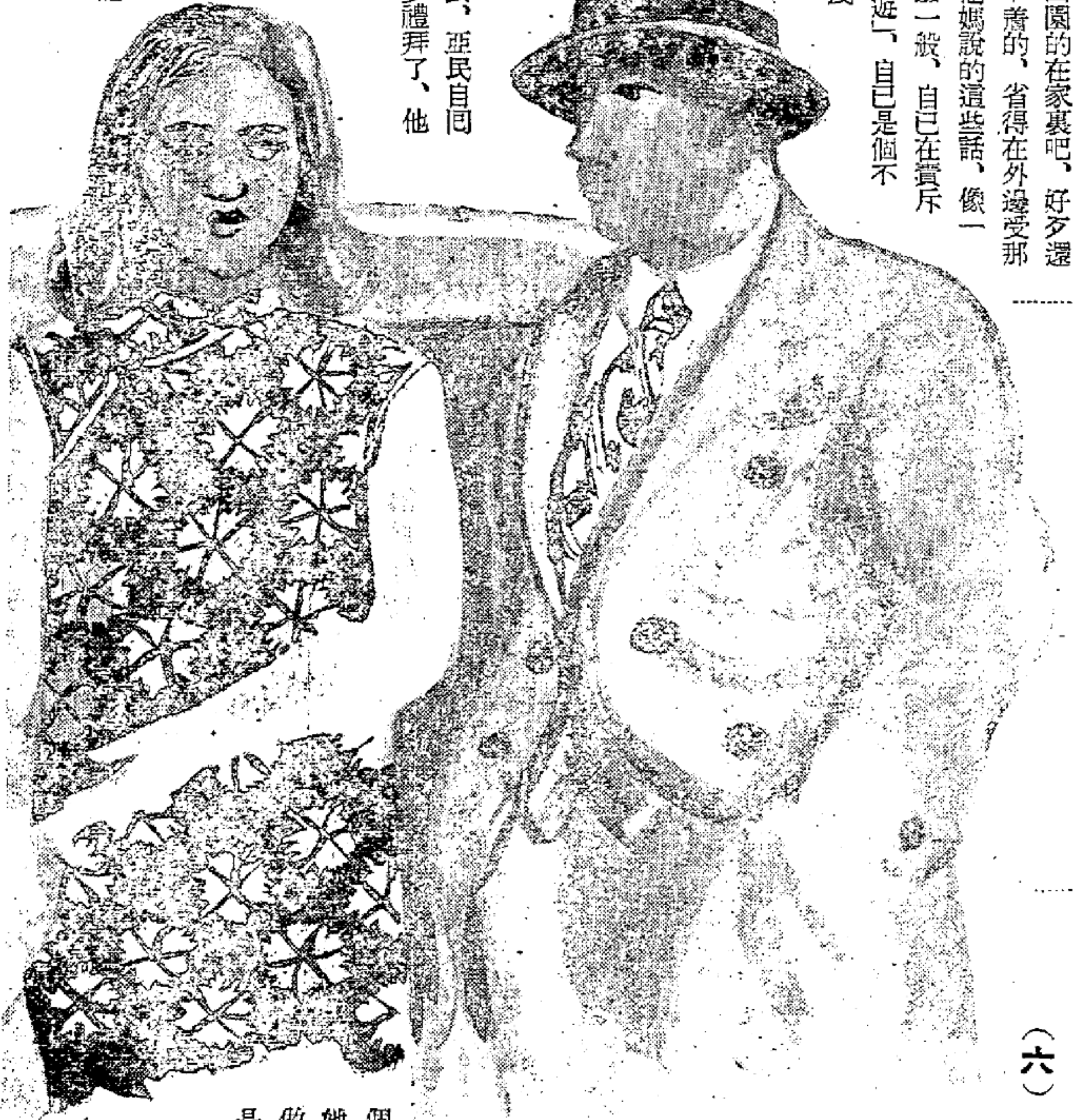
三等候車室裏人是擁擠的很，亞民和梅芬都帶了傷難的表情，臨別依，有說不出的難過，梅芬含了淚珠低聲的說：「民哥你到了故鄉還是先來一封信，省得惦记着你的一切，亞民只淡然的說：「一定給妳來信，火車的汽笛怒吼了兩三聲，他一人忙上了車，亞民靠車窗坐下，催促梅芬說：「妹，妳下去吧！車要開了，梅芬含着淚珠怕衆人看了有點難堪，隨用手帕掩飾了說：「民哥保重！她站在月台上對着車裏出神，車身漸漸動了，開出月台漸漸消逝了他的後影，亞民在車窗裏探着頭仍是揮着手帕，他還隱約模糊的看見梅芬在月台那裏拭淚招手。

他在車室裏看見情緒不同的乘客，演着悲歡離合人間之劇，有的帶着愁思的面容，有的呈現着快慰的表情，在期待與他喜歡的人們相會，有的三兩旅伴在津，有味的談着閒天，有的在吃着水菓，有的在瞌睡，車室裏的形形色色，被無情的火車載着旅人的生命風馳電掣的把亞民送到故鄉B縣。

他沿着新修的馬路，一步一步的向前走着，穿過了石橋，這時天空乳白色的雲被清風吹的在飄蕩，踏着碎石子鋪的小馬路，轉了一個灣，看見了自己冷落的屋脊，中間兩扇破舊的門，兩邊有傾塌的院牆襯托着，已非昔可比，他的心中陣陣酸痛，兩行熱淚早辭別了眼眶，扶今追昔不勝唏噓？他鼓了鼓勇氣踏進，破門，看見他妹，潔芳正在院裏像拭淚的樣子，哥，回來了，說着跑了過去拉了亞民的手，亞民見了自己的妹，有說不出的酸辛，帶着苦笑說：「妹，妳去的信我接到了。咱媽呢？說着淚珠已滾了下來，潔芳說：「咱媽這幾天沒有一天不在想念你，快去看她吧！到了屋裏他看見躺在病榻上面容憔悴悽慘的媽，隨扶在他媽的牀邊說：「媽！你不孝的孩子回來了，說着哽咽了起來，他媽帶着憔悴的容顏強笑着說：「亞民！你可回來了，你把媽想壞了，我的病這就好了，孩子！只要有你媽這口氣，還是不要

再向遠處去了，老守田園的在家裏吧，好歹還有幾田地，反正是餓不着的，省得在外邊受那些飄零之苦，他聽了他媽說的這些話，像一包散亂的鋼針刺在心上一般，自己在責斥着自己，「父母在不遠遊」，自己是個不孝的孩子，捨了風燭殘年的老母，拋了年未及笄的弱妹，自己忍心的在外飄蕩，他在懺悔了，不該離開這冷落的家庭。

日子一天一天的過去，亞民回到鄉故後，已是兩個多禮拜了，他覺得心中最安慰的是他母親的病一天一天的好了起來，在這些日子裏他會給梅芬去過兩次信，但終沒有得着她的覆音，他在焦灼的盼着她



(六) 情海波瀾

光陰無情的溜過去，梅芬接到了亞民的來信，也覺不出是安慰是酸辛，態度很是冷淡，也不答覆他回信，不知不覺的對亞民的心會冷靜了下來，因她表兄時常的糾纏她，意志薄弱愛情不專的梅芬竟給他表兄物質和色慾的誘惑住了，唉！沒有三個禮拜的工夫她的心竟變得這樣快，女子的心真是難捉摸的，她自己的身體又投到另一個男子的懷裏，琵琶別彈了，她在開始厭棄亞民了，亞民已做了她高跟鞋下的失戀者，可是可憐的亞民仍在夢中，那裏知道呢！情海易波真是一點也不錯啊！

艷陽的午天，空氣十分乾燥，天空層層疊疊的白雲在飄動，梅芬正在午

黎

睡，窗外的芭蕉不忍看炎陽的面孔，在低着頭，伶俐的鸚鵡在熱啊熱啊的叫着，哈巴狗兒在

伸着長舌喘個不休，志偉汗流浹

背的從外面進來，

鸚鵡在學着梅芬

教給他的「客人來

了」叫個不休，志偉隨

坐在她的牀上說：「芬妹！妳看睡得這身汗，

把背心都濕透了，說着拿了自己的手帕

給她揩臉上的汗珠，她醒了伸了一伸懶

腰說：「志偉哥！這樣熱的天氣你從

那裏來？他說今天不是禮拜嗎？不然

妳在家怎麼睡得這樣舒服？學校裏

還沒放暑假，我在家覺得寂寞無聊

我才到這裏來，梅芬說偉哥！你

真的在愛我嗎？他說我早就在愛

着妳了，不過我覺得有點配

不起表妹，因為我沒有留過

洋的資格，沒有大學教授

的程度，梅芬發急的說：

你不要嘔我了，我現在真的不愛亞民了，志偉

撇了一撇嘴說：「妳爲什麼不愛亞民，她說：

「因爲現在有一個唯一的表哥在體貼入微的愛



着我」說着向他斜瞟了一眼，給他一個妖媚嬌

然的一笑，志偉說芬妹真的嗎？妳遺棄亞民在

愛我有什麼證據？從那裏表現出來呢？她隨將

手裏不住的賞玩，贊不絕口的說多少錢買的？

志偉說沒化多少錢，我和物華金店的經理是朋

友，只拿了我八百元，梅芬真是痛快極了，越

預備寄給亞民未發的信拿了出來遞給他看，他看完了只是在微笑，因爲自己竟能克服了情敵，從亞民手裏奪回自己所愛的表妹，隨擁着梅芬說：「謝！妳對我的這片誠心，但是我拿什麼來報答妳呢？說着向她的腮邊吻了一下，他心中在想着，我是可以驕傲一切了，從一個留洋生的手裏竟奪回了花容月貌的表妹，我一定在最短期間與她結婚，我先獲得了她的心，

省得再發生別的變故，隨在

西服的袋裏掏出一個亮閃閃

的鑽戒，交給梅芬說這算是

咱們倆訂婚的證物，她接在

發覺得表兄對自己的誠心，竟拿這千元代價的貴重飾品贈我，那像亞民那個窮光蛋，只送了我一個平常的金手鐲，價值不過是幾十元就算草草訂了婚，戀愛雖說是神聖的，潔白的可是物質是一切生活的重心，是戀愛成功的基礎，就是在高唱精神戀愛的人們，試問他們的成功那個能逃出物質的掌握？就這點看來我不是負心亞民的，這種罪惡是現在社會不良現象而造成的。

萬惡的物質克服了理智，買動了她的一棵心，同時把純潔的愛情喪送在坟墓，亞民做了物質的俘虜，做了金錢下的犧牲者，但她那裏知道『物質身外物，情愛懷中事』，我寫到這裏不禁爲一般窮途潦倒衣單囊空多情的人兒流一點同情之淚。

天空片片的浮雲瀰漫了長空，天是陰森的可怕，太陽已經失去了他威嚴的光輝，一絲風兒都沒有，沉悶的令人窒息，亞民聽他母親談他過去童年的一切，他倒覺得不很寂寞，心靈上時時映起童年的影幕，這時他妹之潔芳遞給他一封信，他在未拆信以前知道是梅芬來的，他隨走到自己孤寂的臥室，拿着這封愛人寄來的信，不住的湊在嘴邊吻着：

亞民：

拜讀了您的兩次來信，使我心中很是安慰，

謝之您的誠意！我因懶散成性所以沒有給你覆信，能否鑒諒完全在您！

亞民！過去的一切令人不堪回首，請你遺忘了吧！咱倆過去的戀史，請您一頁一頁的揭過去吧！等於去歲的日曆，如果再終日因循的陶醉在愛的旋渦，恐怕徒增加了您的苦惱，悵惘，消極，咱倆誠懇的戀恐怕不能再繼續下去了，但是請你不要以我是個薄情的女子，是社會弱者，是負心忘情的人，要知罪惡的釀成，完全由於社會不良而造成的，您是有學識的人，也不用我詳細的去告訴您，我從前不是這樣的告訴過您麼，純潔的愛情早晚擺脫不了物質的樊籠嗎？我覺得有點慚愧，我家庭經濟的掌握，我求學的供給，那一件能逃出物質的範圍，我母親爲了我們的家庭，爲了我的前途，已給我訂妥了婚姻，您想我是一個弱小的女子，有反抗的餘地嗎？有掙扎的可能嗎？我的終身問題被我母親奠定了，我只有聽天由命罷了！亞民！您見了這封信之後不要難過，不要悲哀，那些都是沒有用的，你是有作爲的青年，你具有聰敏的頭腦，您具有熱烈的心腸，您有偉大的精神，請您莫要猶豫，向您自己光明的坦途邁進吧！我這個不堪造就的女子，就是能與你百年偕老，我想對您的前途也沒有多大的補益，請向你自新的路上走吧！將來定有比我強

於百倍的可心人兒會來伴您，再會吧！請您恕我的一切！祝你。  
新的生活開始！

梅芬啓

亞民看完了這封信，立刻暈了過去，但是不久就蘇醒了過來，他未想到梅芬的心變得竟這樣快，僅々三個多禮拜的工夫，不！她決不能遺棄我的，她是愛我的，我倆有一年多的戀愛歷史，她有愛我的自信力，她決不是水性楊花的女子，但她爲什麼竟來這令人刺心的信呢？唉！女子的心真是難捉摸的，我知道了，我是一個窮光蛋，沒有數十萬的家資，沒有萬能的金錢，我是一個弱者不能獲得一個女子的歡心，不配講戀愛，沒有談愛情的資格，他又一轉想，不！她對我決不能變心的，我倆有神聖莊嚴的婚約，我有交換的證物，這是我倆婚姻的象征，這是我倆戀愛所結的果子：他像瘋狂了似的再三的推敲着一切，他忽然記起，梅芬一定是真的遺棄了我，她的信上不是在說嗎？『我家庭經濟的掌握，求學的供給……』我斷定了她一定不在愛我了，已琵琶別彈，她表兄是有錢的人，她表兄的父親是個資本家，我那裏是他的敵手呢？交換飾物，口頭上的婚約是欺騙人的工具，我也是自欺欺人的罪徒，她的錶我一定奉還給她，她贈我的東西我定鑿歸原

主，她寄給我的八十五封情意纏綿的情書，我一度焚燒了它，不使他留一點痕跡，他又一想行事萬不要過於莽撞，還是回去見她一面是真的，和他訴說我難言的苦衷，能使她回心轉意也未可知，他隨和他的母親說了一個謊言，說校長來信催促他回去，但他自己也覺得良心受責，對不起自己的媽！真是個不孝的逆子，但他受了這重大的刺激，不得不馬上離開可愛的故鄉，不得不離開了慈母偉大的愛，再重走進煩惱的網裏。

太陽吻着西山，溫暖的清風在醉人的吹着，這時有一個舉動慌張的西裝青年，站在一個中等建築的門外來回的徘徊，在候着開門似的，門忽然開了，走出一個中年婦人說：這不是陳先生麼？幾時回來的？亞民只淡淡說剛下了車，您是不是來找梅芬？他很謙恭和藹的說是的，她在家嗎？那老婦人說她到新中華去看電影去了，他隨僱車到新中華電影院去，他找了半天也沒見梅芬的影子，他只好在一個空位坐下來，他想起了他和梅芬過去的一切，和她最近給他的那封信，只有使他寸心破裂，柔腸百折，坐在他前排座的是一對情侶，娓娓的談着情話，他只聽得那個男的說：「妳與亞民有了一年多的愛情，感情當然是不壞的，我聽見菊芬妹妹說妳倆已有了婚約，我算什麼人呢？亞民聽到

這裏斷定是梅芬和她表哥志偉，他很想立刻和二他人發作，洩々填滿胸懷的忿怒之火，他又一想索性聽他二人講完了再說，又聽得梅芬說：「偉哥您現在還不明白我這棵心，我恨不能拿出來給你看々，我如果不誠心答應你的婚約，我爲什麼給亞民去那封信使他難過失意的絕交書？這是我初步的辦法，以後我慢々の疏遠他，在不久的將來咱二人一定達到美滿燕爾新婚的目的就是了，您還有什麼不放心的呢？」這時銀幕上映着再會兩字，全場的電燈立刻亮了起來，那一對情侶也像要走的樣子，亞民鼓了鼓勇氣走過去說：「梅芬妳好：眼睛只氣得冒火，梅芬倒很機警的給亞民介紹說這是我表哥黃志偉，這是我的老師陳亞民，聽他這樣一介紹自己倒沒法開口了，只是呆々の半天沒說出一句話來，還是梅芬說你是什麼時候回來的？亞民聲音顫抖的說我見了妳那封信就起身了，我剛下車，志偉和梅芬挽着臂說：陳先生再見吧！就並肩連步的走了，他想女子的心宛如有刺的玫瑰，在甜的時候使人顛倒陶醉令人拜倒石榴裙下，在酸的時候使你悲哀流涕令人向風流淚酸鼻，他只好邁着沉重無力的步子，在不自主，像失魂人似的踉々走向自己的寓所

(未完)

### 冬 季 家 庭 之 常 備 藥



乾咳。痰咳  
無不相宜  
「知蜜子聖」是  
最新發明之止咳  
靈藥，祛痰聖品  
，舉凡一切傷風  
感冒咳嗽，氣管  
枝炎，肺炎，肺  
結核等咳嗽，均  
得服用。

# 知 蜜 子 聖

# 神聖的愛

美夫著  
鏡子繪



「爲什麼我們要愛呢？」——

尤其是這異性的相愛呢？

處在這天真、快樂、活潑的孩童隊伍中，先拋開這幸福、甜蜜的羅曼斯吧！

爲的是什麼！

還不就是爲這第二代的秀優國民嗎？

別離之苦——

只有這神聖的愛來填充吧！我的芬妹。

涼爽清寂的一個秋日晚上，春鎮國民優級學校宿舍的一角，不亮的煤油燈頭，左右的微動着，坐在几前木椅上的孟爾男，聚精會神的拿着鋼筆，在信紙上寫着字，忽而停筆靜思，忽而仰面微笑，煩悶呢？快樂呢？矛盾的心情，交織在他的腦海中。突然放下鋼筆，自言自語的說！

「一九四一之夏喇！可記憶的一九四一之夏喇！」

燈火息了，天空的月光隔着玻璃爬進宿舍的床頭，唧唧的秋蟲鳴音，伴着熟睡的鼾聲，他就這樣的

度過了轉動後的春鎮裡第一夜。

(二)

「××街公立××國民學校」

已經被雨風侵蝕得不堪的校牌子，高懸在一個將朽的大門旁——校牌子——是用楊木板製成的，平滑的面上，擦着白色油漆，寫着些黑的字跡，黑字的旁邊，還點綴一些不識的字痕，醜陋的畫形，又有些類似英文字彎曲印跡，由這大門進去，有一個窄狹院落，多年失修的房子，一看就知道這富有歷史性的學校，不知經過幾度的年月了。

幾株垂々如滴的柳群，圍包在這半舊不新的校舍旁，假若從這樹隙裡照來，真還好似一座良好的校舍樣子。

窸窣……一陣皮鞋的聲音，從這院落裡傳出來。出來的是一個女人——是一個健康的時代姑娘，微笑着的臉龐上，淡淡的擦着一層白色的粉質漆黑的長髮，並沒有寬邊彎曲，粉紅色的長衫，苗條的體軀，恰能露出這處女的曲線美，粗臂，肥腿，黑々的皮膚，表示出一種健康的肌質，烏亮的眸子，不停的轉視着某一個標識，腳底下的步武遲慢了，眼睛却增大的放光。

「啊！他怎麼還沒來？」無意識的自己叨念着。



她——她是這個學校的教員，春天由西校轉任來的，十八年寶貴的光陰，驅使着她已成了社會上的典型人，可是她還殘存着天真、活潑的學生氣象。

他——他是北校的教員，漂亮的青年，一九四〇年的冬，成爲了他的生命分界線，今年也是脫離了快樂的學生生活，踏進這神聖的職業圈。

將近黃昏的時分，太陽早已鑽進地平線下，夏日裡習習的涼風，吹得樹枝不定的擺動。

整個的學校，已陷進沈靜的氣氛，並沒有了白日裡孩子吵雜的聲浪，同寅們，早已回到家寓裡，只有這十八歲的姑娘，盤桓在校庭，面額上有些急燥的表情，心中可有些說不出的欣喜。——靜待情人來。

從遠方的街頭，走來一個穿着西裝的青年，看影子是往這方來，果眞的是他。

「孟爾男，怎的才來？」說時有些不悅，但情緒上却增添了不少的微笑成分。

「對不起——」半吐半吞的說了這幾個字。孟爾男的確是美青年啊！

「六時的既約時間，已經滑過去了三〇分，眞是，你怎晚來了呢？看！天是要黑了啊！」

「因爲今日的晚學後，給學生補講了些日語會話，所以才遲了一些」，孟爾男微笑的說。

「……………」

「……………」

幾分間沈默，眼珠互相的對視着，個人一肚子的話，又不知從何處說起。

微風，拂着個人的臉——

「孟爾男」近幾日來，也不知怎的，我總是時時刻刻的要憶起了你……」麗芬露出來媚人的眸子，斜視着對方，臉上起了一層淡粉的紅霞。

「是嗎！謝之妳，我也是如此啊！」

「也須是蒼天有眼，令我們生長在一處吧！」

「可是，你能愛我嗎？！你能永久的愛我嗎？！」麗芬嬌聲的說！

「愛嗎！我愛爾！芬，請你安心——」

男說話的聲音很細，帶着些急促的呼吸，的確這種話，是多麼樣的令人欣喜啊！

芬樂了，樂的跳起來，直撲到孟爾男的懷中，男——芬——從此開始了他們幸福的生活，互相接了個甜蜜的香吻。

「嗒嗒……」一陣烏鴉的叫聲，從天空中飛過去，忽驚醒了二人的迷惘。

黑暗之神，又好似和這一對情侶的愛人作對，却加勁的黑起來，灰色的大地，只有西方的天空，映着紅色的晚霞。

二人坐在校庭柳樹下的草地上，男繼續的

說。

「芬！我們先把我們自己的愛隱起來，將另外有價值有意義的愛，獻給天真爛漫的兒童吧！用我們的血，用我們的淚，盡量灌溉，充分指揮。爲兒童造幸福。替國家盡力吧！芬，教師是神聖的，愛情是神聖的，我們一面盡我們神聖的天職後，再談些神聖的愛情。芬，妳可曉得？妳可信不？的確！談啊！」孟爾男說了些冗長的話，音調顯得很重。

「……………」芬沒有作聲，只在低着頭，玩弄着摘下來的樹葉。

「芬，妳以爲這話是不對嗎？愛——愛是不可過於狂愛啊！要知道，我們是神聖的人，我們要神聖的愛。我們是高尚的人，我們要高尚的愛。純潔的愛，雅正的愛……」孟爾男有些興奮了，復說了這些話。

「我明白——我眞的明白了！男，我們要同心，我們要努力，一齊向前邁進，向教育振興的途上邁進。向神聖的愛裡……」芬嬌聲的說。

孟爾男笑了，狂聲的笑起來。

「對了，對了，有妳這樣神聖思想的人，才是我眞正的愛人，先教育的愛，而後個人的愛，這才是神聖的愛呢！」

街燈亮了，閃爍的星，已掛在天空——

二人的影子，消失在黃昏的街頭。

(三)

從這天的晚上，一對熱愛着的人兒——孟爾男和麗芬——總於每日工作完畢後，相會一次或河濱，或山脚，談說喜笑。

『神聖的教育，神聖的愛』  
像這樣的話，老是存在二人的心中。

某一個禮拜日，夏的尾巴，還是拖着熱——約會的時間到了，孟爾男匆匆的奔向約會地，這古老的縣城，沒有公園，沒有休憩場，只憑這大自然的風景線，小溪旁，蔭叢邊，成爲了情人的聚場。

『喇！芬來有工夫了嗎？勞妳久待』  
芬哈哈的笑起來。『喇！你也會客氣起來了嗎？』

靜寂的場所，沒有亂雜的聲浪，只聽見潺潺流水，習々柔風，繁茂的樹蔭下，成爲了人間的納涼地，近山的綠林中現出黃色的斑點，白色細綿，那正是牧者之牛，羊群。個子很小的牧童，持着鞭帶，哼着聽不明白的歌聲，『呀呀……』由風波的傳遞，送到一對情人的耳中。

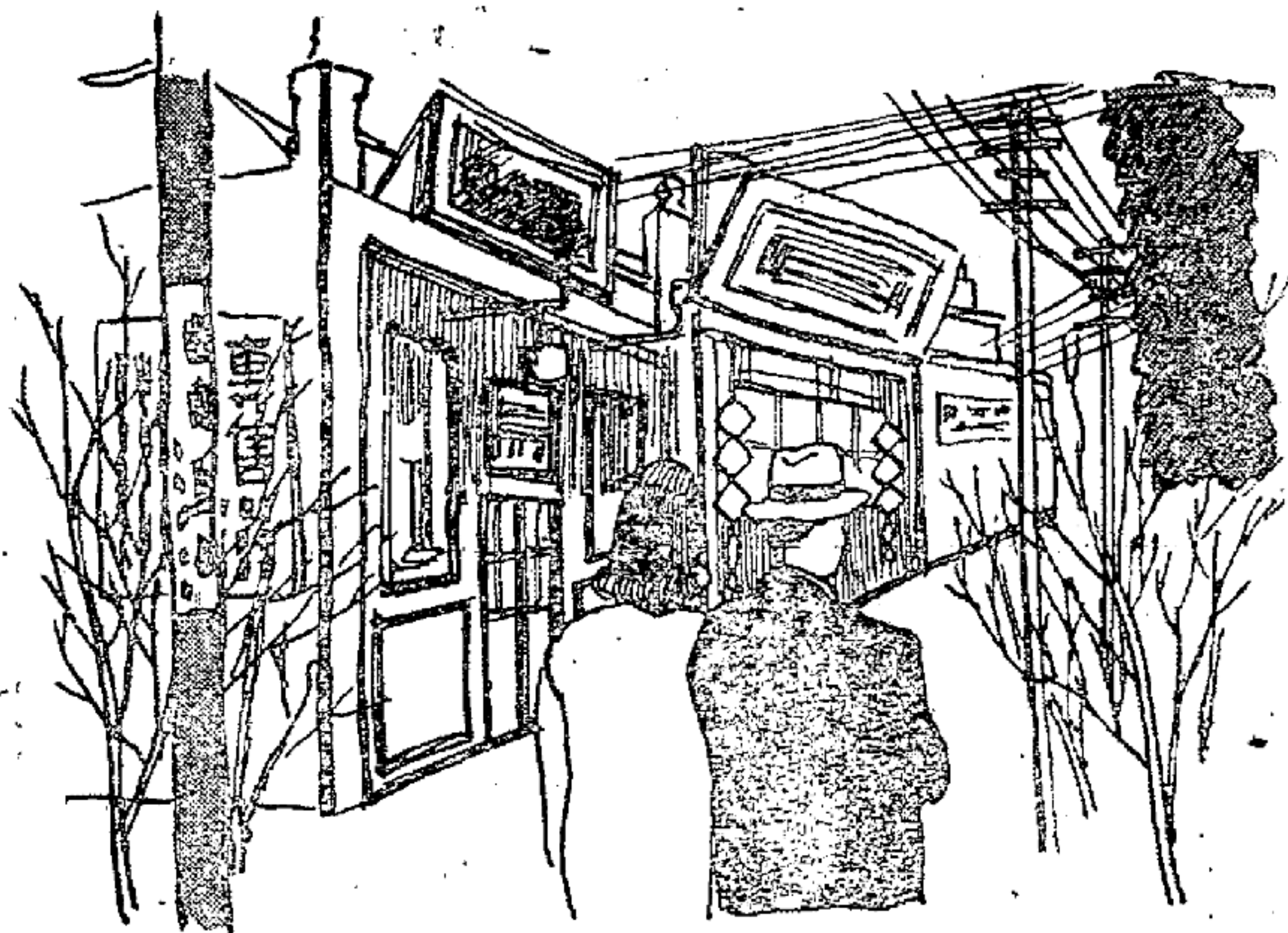
『男！你聽誰在唱歌呢？』  
『那不是牧牛的小童嗎？』  
『啊，是啊！亂哼々，沒有調子』。

從樹葉的縫裡，透進來點灼熱的光粒，直射到芬的臉上，芬有似

覺着熱，又靠緊往男方身邊湊一湊，烏柔的軟髮，搭在男的額頸，馨香的處女肉香，直鑽進男的鼻孔，男有些陶醉了——有些陶醉的微笑。

芬孩子氣的拾起一塊板平的水成岩，打在平靜的水面兒上，忽的浮

二人的影子，消失在黃昏的街頭



起來了圓々の圈，由小而大，直擴張到兩岸而止。

『芬，願我們的愛情——願我們神聖的愛情，像波紋般的這樣擴張，似波紋般的這樣增長』。男瞧着芬的臉兒這般的說。

『是的，我也是這般想，我祈願，我默禱我們的戀情，永久的繼續着——願我們純正的，神聖的愛，永久的繼續着。可是男子的，是不可……』  
『不可什麼？』  
『不可捉摸的啊！芬笑將起來』。

『啊！男子的心是不可捉摸的嗎？可是我的心是可以捉摸的喇！我不會騙過人，我不會哄過人，尤其是我對待女人——對待

芬像妳這樣的姑娘，更是——可是我們是操神聖職業的人——更是神聖啊！

芬樂了——互相盟誓白首之約。

芬坐的有些乏了！伸出來胳膊，打哈欠，又斜靠在男的肩頭，蕩動着的二人的青春心房不自主的在吻着。

麗芬，孟爾男水平線的眼角，互視的笑了。

帶着處女羞的芬，却低下頭去。——

二人吃着帶來的牛奶糖，心弦上更加一層的甜蜜，有一種說不出來的愉快。

洗衣的老太婆，持着水濕的衣服，彳亍的經過此方，不留意的目光，忽而瞥見了他和她，

『好一對的人兒』興感的說。

芬和男視着過去的老太婆，不自主的笑了。

×

×月×日！快——時間真的快啊！過去的往年，憧憬的往年……噫！社會的假面具不若學生的天真啊！

若學生的天真啊！

×月×日！『誰說教員沒有意思』我幹的可津津有味，不信嗎？

×月×日！我慶幸，我欣喜，無垠無際的沙漠中，得到了青水綠草，芬哪我怎能不愛妳呢！

×月×日！愛——愛的種類既繁且多，有父子間的愛，兄弟間的愛，金錢的愛，獸慾

的愛，狂愛，亂愛……還有神聖的愛。

×月×日！神聖職業的人，始有神聖的愛。

操神聖職業的我們，我們始有神聖的愛情愛的海裡，只有我們是神聖的，芬！妳真是我一生的良好伴侶我幸福，我……

孟爾男居室之一角——芬掀動着男的日記，看得有些出神，忽而一陣彳亍脚步聲，驚惶了她。進來的是男。

『對不起！我偷看了你的日記——』

『唉呀！妳——妳怎……』男顯得焦急的樣子。

『實在對不起。——』芬又抱歉的說，忽然又笑了——笑得那麼令人可愛。

蘋果般的險型，口旁的笑窩……

(四)

星期幾忘記了——

孟爾男正在學校辦公室裡寫字台前用心的刪改學生的作文，忽而校長走到面前，嘴裡吐着縷縷的烟圈，隨即坐在就近的空椅上，臉板得利害，像剛失去丈夫的寡婦，強作出笑容說！

『孟先生！閣下來至本校，已數月矣（是春日開學來的）可是你知道你的每日工作嗎？』

『我嗎教員的工作不是嗎？——教書唄！』男放下鋼筆，溫和的說。

『是啊！你的每日工作是在教書，指導第二代國民。可是，戀愛是教員應作的事嗎？』

『戀愛——啊！戀愛嗎？好！你知道我的羅曼斯事嗎？不錯，是對的，我的情人（未婚妻）是麗芬，講愛是人生的天性，性情相近的人，就可以愛去！你說戀愛是教員不應作的事，那麼，教員不是人嗎？教員就沒有愛的天性嗎？冷血的生物嗎？沒有知覺的生物嗎？』男顯得氣憤的利害，本來是人家的戀愛，他又怎來干涉呢？

『不是那樣說，我們操神聖職業的人，不應當作出下流的舉動——』

『下流——怎見得是下流呢？我們是神聖的愛——我們是神聖的愛呀！』男堅強的說。

『神聖——什麼神聖，神聖還不講愛了呢！』校長無理由的盲目的去說。真是，一個偌大的辦公室，他就這般的吶喊，怪叫，確是不懂得各人的職分。

『……』孟爾男再沒有反應，也不願意再和他去說了，氣憤的呆坐着，蓋上墨水瓶蓋。

其他的教師，莫明其妙的望着這方，看這二人的相聲。

『孟先生！我拿着校長的職分，來和你說，因為了愛，障礙了工作，這樣的職員，決不是好職員——決對的——可惜汝為青年，前途有望焉。請不要再去講愛情，努力於自己的職務吧』

校長一面吸着烟一面這般說。烟灰打在桌子上。

「愛——我們是永久的愛、工作——以前就是盡力工作者、校長、請你不要認錯了吧！」

「……」校長沒有說什麼。

整個的辦公室、沒有一點聲息、靜得令人可怕。忽而牆上的掛鐘「噹噹……」響了五下、打破了全室的沈寂。

校長離開了這裡、殘留着一股烟味、孟爾男呼吸了一口粗氣、心地覺着麻亂、本打算再繼續工作、可是不可能、索興也不工作了！其他同寅又低下頭去、改算草、作教案、批習字……

鐘又噹噹的響了、是六點、——下班的時間——同寅們紛々而去、男也邁着失了調和的步子作歸回之途。行在中途、男覺得十分煩惱、不高興的很、自言自語的一面走着說！

「你知道我們愛的全幕嗎？——唉！坦白的一棵心靈、加上了一個污點。」

(五)

時間又很快的滑過去了二個禮拜。一天的上午。校長拿着人秘的公事、走到孟爾男的桌前說。

「孟先生、你轉動了！」

「哦！是嗎？——那個學校？——一棵不穩的心

弦、跳動得利害、用手拿過來公事、用力的看去、可是公事上的字、更有似模糊看不清了。

關於人事異動之件

首題之件……新開鎮……

康德八年×月×日

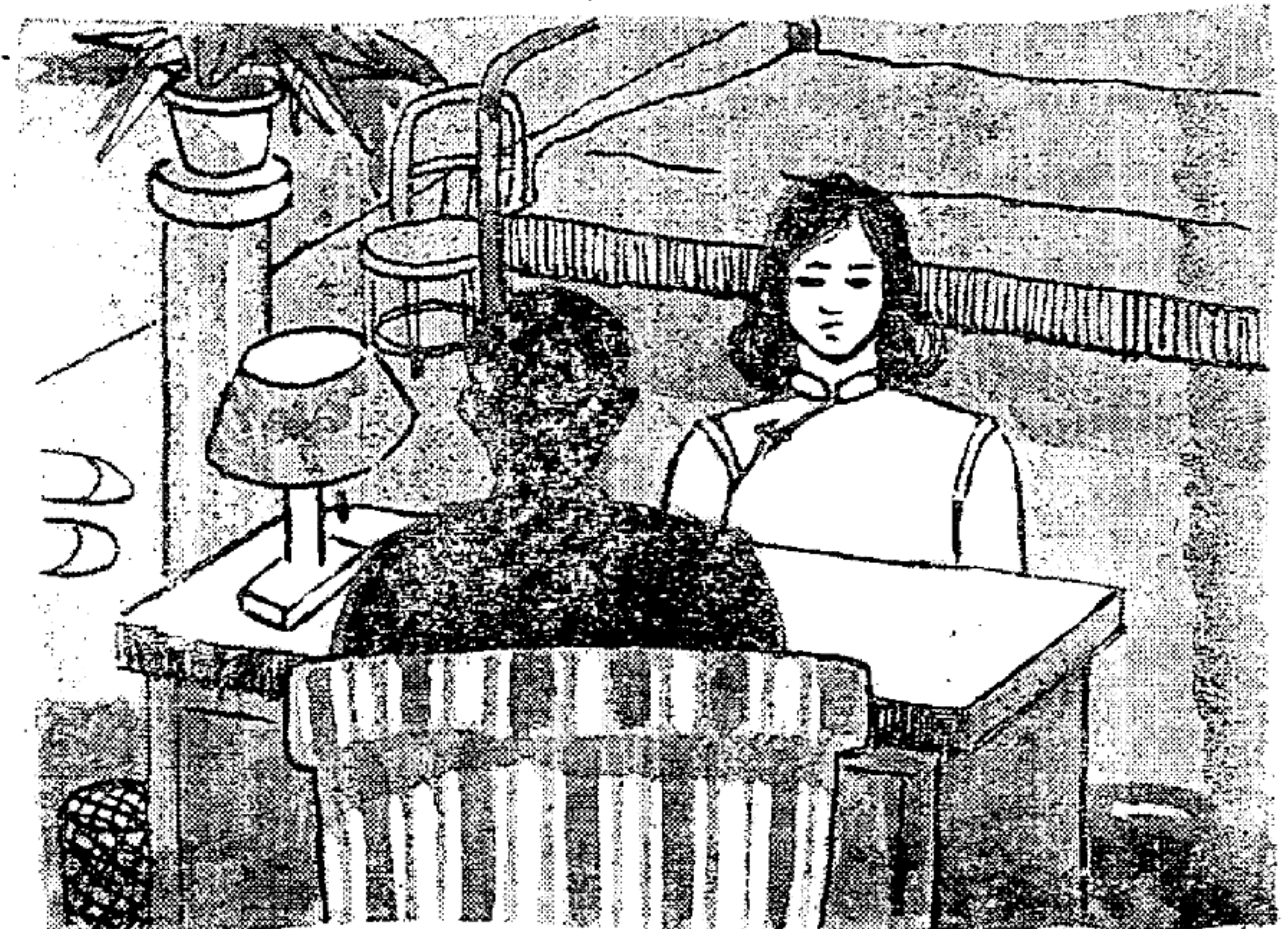
「呀！新開鎮——新開鎮不是離縣城很遠的一個鄉村嗎？『對啦』。校長簡單的答覆、有紋的臉龐上、露出來他勝利的微笑。

本來嗎！孟爾男這次可要離開這個學校了、還要離開這個縣城了、更要離開他的愛人麗芬了。

(六)

麗芬的居室裡——室內收拾得非常的整潔、男和芬坐在桌子兩面的椅子上、一面磕着瓜子、一面談着天、談着過去的事情。——

芬的母親五〇多歲了、還是那般的健康、因為男時常來串



二人默然的坐着

門的關係，顯得很親密，以往還由於芬口中談稱男的一切優點與和他很要好的事情，因此，這老太太早以男是他未來的乘龍快婿了。芬的小弟更是玩皮的跳動在二人的跟前，還不住的向男叫着『孟老師』。

芬的母親，很怕小孩子的玩皮，惹人討厭所以領着阿金走到別的屋裡去。頓然這室內靜默起來了。只有磕瓜子的聲音，忽而男有似想起來一件重要的事情，這就是上午的那事情了。

『芬！我轉動了。是新開鎮。』

當孟爾男告訴了她這個消息之後，她有似遇到了不幸的事件，欣喜的臉面上，立時露出憂悒。

『真的嗎？——』

『可不是真的怎的，我多嘴哄過人！』

『愛呀！那可怎麼好，我也……』說話的聲音戰抖着，有些嗚咽，下面的句子，却有些聽不清，眸子直射到男的臉上。

剛才的快樂居室，頓時變成悽寂，暗淡的影子，籠罩着傍晚的一切。突然電球發出光亮，室內復成光明，二人的眼球不約而同的望着燈影，牆上刻出二人的輪廓。

『芬！』

『什——麼！』

『芬！妳以為這次我的轉動，是不好的事件

嗎？恐怕是不然吧！只要我們知道我們是操神聖職業者，不怕他有任何的環境驅使，我們也能抵抗啊！人生無百年不散之筵席，四季無常開之美花，所謂『離別』『聚合』人生之常情也，何不歡之有，要知道有因必有果，沒有離別那來的聚合呢？何況，我們是為的神聖教育，何惜此一時之暫別呢？芬？是不？我們只要存着——神聖的愛——就可以了。孟爾男感興的，昂然的說了這些話。

『啊！教育，教育，我們還是為的天真孩童啊！——愛情，愛情，暫將愛情拋在後面』。芬也改換了口吻，說着大理想的話。

『是啊！是啊！我的芬，這樣才能產生出來真正愛的價值呢！』男微笑着說，但總有些自然。

『男！你多嘴赴任？——』

『我打算後天走，明日整理整理行具。』

『噢！』

燈光忽然變暗，室內的一切看着模糊，忽然又亮了起來，二人默然的坐着。

『時間不早了！我回去！』

『不！再坐一會兒！』芬細聲的說。

『不！妳母親和小弟呢？』

『到那屋去了吧？』

室外已經黑了，月亮吻着東山，柔風吹着各

人的髮——門外的月光下，有兩個握着手的人，互相的道了一聲『再見』便這樣的作了神聖的暫別。

(七)

第二日，男忙碌了一天，整理行具，又和一般人去辭行。第三日便作了他赴任的旅途——途中還是這麼想，

『神聖的教育，

神聖的天職，

神聖的愛情。——』

(完)

——鴨濱寒村——

——四一一一五——

### 讀書識字銘 李樹生

書不多讀。事理難明。字不多識。文法難精。因此學校。訓教學生。心思皆靈敏。志向亦忠誠。功課按時授。美材培養成。可以寫文詞。作章程。無一言之欠解。無一字之可更。官家能採用。國策好施行。吾敢言。文盲少有。人材叢生。

# 雪 妹 的 奇 蹟

(話 童)

何 靄 人 著  
宋 培 菡 畫

却說大雪山的這邊、有一個村、叫做松村。大雪山的那邊。

有一個村、叫做魔村。松村裏有一個美男子、名叫松哥、魔村裏有一個橫暴客、名叫魔生。

松哥和魔生常在大雪山頭相遇。相遇的時候、魔生總是給松哥一點虧吃、才能放過。比如或是摸一摸松哥的臉兒說、「嚇、真好看哪！」或是抱過松哥、強行地接一個吻、說、「啊、好香啊」、松哥起初還能忍受、後來覺着太受他的氣了、也試着反抗可是一反抗、就要被那魔生暴打一頓、結果吃得虧更大。於是松哥只好一見他來、遠々躲着他。實在躲不了的時候、也只好由他取笑。有一天、正是大雪初晴的早晨。可愛的太陽、照在雪地上、

反着銀紅的光。這時我們的松哥又早到了大雪山上。他自己玩着雪景、跳々、跳々、好不快活。偶然一抬頭、面前站着一個人正是魔生、又是狹路相逢。松哥正想要躲、低頭一看、見魔生手裡提着一隻小小的梅花鹿。殺生害命、本是魔生常幹的事、不足為奇。無奈松哥看見那隻小梅花鹿、太可憐了。那鹿見松哥看自己、就呦々地叫起來、眼睛裏竟流出眼淚來。

松哥心裏替小梅花鹿難過、早忘了魔生的可怕、深々給魔生行了一禮、哀求說、「魔生君、看在我的面上、饒他去罷。他不是和咱們一樣、也有爸爸和媽媽、說不定、他的爸爸和媽媽正在家裏盼望他呢。您饒他去罷」。魔生冷不防、上來一抱松哥、接了一個吻。說、「好、聽你的小咀兒說得真好聽、我就放了這小東西」。說也容易、魔生手頭一鬆、小梅花鹿、跳倏跳倏地跑

去。這時松哥早已後怕上來，覺着再在那兒留連不得，一溜煙，不是花香，一股說不出的幽香。

松生覺得自己呆々地站在那裏，已是很久，彷彿一夢醒來，

二

第二天早晨，松哥起

來，遠々地望一望大雪

山上的雪，還是那樣美

麗，太陽的光還是那樣

銀紅。他又忘了一切出

去就往大雪山上跑。剛

到山頂，彷彿面前站着

一個人，嚇（シヤ）

了一跳，定睛看去，却

不是昨天和每天的魔

生，而是神仙一樣的一

個女兒。

伊的美麗的面龐，好像銀紅的太陽。

伊的潔白的衣裳，好像銀裝的山場。

沒有一些風，爲什麼，偏像風往我這兒吹，吹來了不是粉香



了。您從殘暴的魔生手裏，救的我，那不就是昨天的事麼？

松哥記憶起來，仔細回想當時的情景，那樣可憐的情景，那

樣可怕的魔生。今天却是這樣神仙一樣的女兒，來找自己，真

明白了這樣站在人前不是樣子。剛々想要躲去，只見面前的神仙一樣的女兒，嚇嚇一笑說，

『松哥，不要躲避

昨天您救了我的

生命，今天特來

找您，報您的深

恩』。

『您是誰，我從

誰手裏救過您』

『我是雪妹，您

就叫我雪妹好

是喜出望外、高興極了。

松哥和雪妹、終於携着手、跑下大雪山、跑到松村、松哥的家裏去了。

三

忽然松村裏面、湧出了祝福的謳歌、那歌兒彷彿是——

啊、你美麗的仙女、

啊、你好心的才郎。

願你們白頭偕老、

願你們地久天長。

你們的携手是

全松村的榮譽、

全松村的芬芳。

又忽然各處起了怪叫、也有悲歎。大家這時傳說着一種可怕的消息。

說是魔生知道了松哥得着一個美女、做了夫婦。說是魔君宣言、那美女原是自己捉住的、逃到松哥那兒去。自己一定要索回那神仙一樣的女兒、回到魔村自己的家裏、和自己成夫婦。現在正想着種々索回去的法子。

是的、事實也正像這傳說。魔生本打算一拳打死了松哥、就把美女搶回去。無奈美女牢々地抱着松哥、不叫他吃虧。一定要打、又怕打壞了美人。於是魔生就有了這樣的宣言。

『好、現在和你打賭、

我有一隻白熊、你也要豫備一隻白熊。三天以後、咱們上大雪山頂上去鬥熊。若是你的熊勝了、還算罷了。若是我的熊勝了。就把美麗的姑娘給我』。

松哥又氣又怕、說不出話來、雪妹替他說、『好罷、一言爲定。

咱們大雪山頂上見』。

到了比熊打賭的日子、大雪山頂上、太陽是銀紅色、雪妹是銀紅的面龐、松哥是戰々兢々的、魔生是氣勢汹汹的。看熱鬧的、是人山人海。

廣大的平場當中、魔生放開了所帶的大白熊、雪一樣白、立起身來、比人還高。銅鈴的双眼、血盆的大口、鋼一樣的牙齒長大的舌頭。十分可怕。大家一看、都說、『得了、雪妹一定要屬於魔生了』。再一看松哥那方面、雪妹叫松哥取出他們的熊、原是一隻小體如鼠的銀熊、精神却精神、可是和魔生的大熊比還不够大熊的一頓飽餐。松哥失望得低頭不語、大家只有對松哥和雪妹同情、等着他們失敗、雪妹歸魔生領去、好替松哥和





雪妹、唱一下輓歌。

正在這時、只見雪妹颿風一樣、跳在當場、從白雪一般的裙下、取下一支小小的金鞭、打一個旋舞、颿一陣香風。伊拿那金鞭、照着小小銀熊只一揚說、『長』。只見那支小熊、往高一跳、幾個旋身、噉々地兩聲、已變成一支巨獅一樣的大銀熊。只見他毫不停留、跑上前去、捉住魔生的大熊、幾口咬得鮮血淋漓、動也不動。這一來、群眾歡聲、像雷一樣湧起、大家上前、不容分說、抬起松哥和雪妹、唱着那歌道。

啊、你美麗的仙女、

啊、你好心的才郎。

願你們白頭偕老、

願你們地久天長。

你們的勝利是

全村的榮譽、

全村的芬芳。

但是魔生毫不服氣。指着松哥說、

『好、現在再和你打賭、

我有一隻蒼鷹、你也要豫備一隻蒼鷹。三天以後、咱們還

是在大雪山頂上鬥。若是你的鷹勝了、還算罷了。若是我

的鷹勝了、就把美麗的姑娘給我』。

松哥又氣又怕、又說不出話來了。雪妹替他說、『好罷、這回一

言爲定、不可反悔。咱們三天以後、在這裏見罷』。

四

到了比鷹打賭的日子、大雪山頂上、太陽是銀紅色、雪妹是銀紅的面龐、松哥是戰々兢々的。魔生是氣勢汹汹的、看熱鬧的是人山人海。

廣大的平場當中、魔生放出了所帶的蒼鷹、蒼黑的頭、雪白

的腹、金鈴一樣的眼睛。一對鵬翅、也有兩丈長、一双鋼鈎似的巨爪、也能抓起千百斤的分量。一百分的威武。大家一看、都說、『得了、這回雪妹一定要屬於人家了』。再一看松哥那方面、雪妹叫松哥取出他們的鷹、原是一隻小體如雀的灰鷹、精神也有幾分、可是小得太可憐了、和魔生的大蒼鷹比、有十隻八隻也不够那大鷹的双爪抓的。松哥失望得低頭不語、大家只有對松哥和雪妹同情、等着他們失敗、雪妹歸魔生領去、好給松哥們唱最後的輓歌。

正在這時、只見銀紅的光一閃、雪妹飄然跳出、從腰下掏出一個小小金鈴、打一個旋舞、飄一陣香風、伊拿那金鈴、衝着雀兒似的小灰鷹、叮零々一搖、只見那鷹挺起身軀高躍起來。又是叮零々一搖、那鷹斗起了双翅、第三回叮零々一搖、大家只覺得天忽然黑暗起來、不知從那兒颯來了硬的風。抬頭只一看、不看還倒罷了、一看時、可把人嚇(シヤ)死。只見半天空中一隻張了翅、睜了眼使出大鋼鈎的咀、大鋼鈎的爪、要吃人一樣的一支、其大無比的鳥雕。

那鳥雕更不停留、乘勢向魔生的蒼鷹撲去、一撲々得那蒼鷹慘然地怪叫、再撲扔下了那東西的頭蓋骨、再一撲時、那東西已是倒下地面登腿起來。眼看是死了、松哥這方面的群眾、一

陣歡聲沸起、大家上前擁起松哥和雪妹、抬得高高的而唱道。

啊、你美麗的仙女、

啊、你好心的才郎。

願你們白頭偕老、

願你們地久天長。

你們的勝利是

全村的榮譽、

全村的芬芳。

但是魔生不但毫不服氣、跳將起來、大喝一聲說、

『好、現在沒有別的法子、只有強搶、你豫備罷、就是明天

我們要去搶你那美麗的姑娘』。

魔村來的人、都怪叫着、『噢、搶、搶』。

這時松哥氣得喘不上氣來、怕得身上顫斗得不得了。松村的人們、也都低下頭去、一聲也不言語。大概準知道、魔生那樣凶勢、再加上魔村的人、助他爲虐。這一回松哥說不得、只好捨了雪妹。雪妹說不得只好和松哥永別。大家說不得只好等着替他兩個和全村的榮譽、全村的芬芳、唱那最後的輓歌。却又是雪妹替他說、『好罷、搶也沒有什麼、咱們一言爲定、明天在我家裏見』。

到了規定強搶的那個「明天」的早晨，松村裏的太陽是銀紅色，松哥家的院落是，潔淨而又寂靜。松村的人們早已起來，吃飽了飯，來到松哥的院外，等候這最後的決鬥。大家望之松哥的院子，除了院門大開之外，沒有什麼消息，仔細望之房上啊，新起了一座高台，足有十七八丈高，聳立在松哥的房頂上。高台上放着兩把椅子，一個桌子，台的上邊有席棚，遮着另外却再沒有什麼了。

一陣呼號聲，從遠而近，從近而到了松哥的門前。連呼帶喊，人群隨着呼喊，潮湧的一般，湧進了松哥的院子。

『搶、搶、搶。』

一陣暴叫，拿鐵尺的，拿長槍的，拿鈎子的，拿繩子的，何止百十條長軀大漢，隨着凶神附體一般的魔生，湧到了松哥的住房的門前。

這時無論魔村的人，松村的人，都在緊張的感情之下，等待着，一種什麼新的事情發生。這新的事情，不但足以解決雪妹和松哥的命運，也足以解決魔生的命運，還是以解決那榮譽如芬芳，到底是屬於松村呢，屬於魔村。不過這些問題的總解決，都要待



主角的雪妹出來，和對方的魔生打了交涉，看是勝負如何，然後再定。現在一方面的主將魔生，已經登場了，對方的雪妹和松哥沒還露面。所以大家現在唯一的期待，就是雪妹和松哥的登場。

在這一方的主角沒登場的時候，松村和魔村的人，不免有種種揣想。魔村的人，多數想着，不要看門熊，門蒼鷹，都是松哥和雪妹勝了。要講強搶，却是魔生這面的把握佔着絕對的優勢。只要看之雪妹那樣弱不經（禁）風，松哥那樣胆小如鼠，就可以推斷。然而，也有一部分人想，事情未必那樣簡單。就

以雪妹的金鞭、能讓小熊變成大熊、伊的金鈴、能讓弱鷹變成強鷗、反敗爲勝來說、也未必是好惹的。松村的人們、本來就是懦弱、前兩次本來就替松哥和雪妹、大大捏着一把汗、雖然反敗爲勝、不過是勝在『智取』。若是說到強搶、魔生和那魔村的村人、都是殺人不帶展眼的暴客、雪妹縱有小小奇術、他們一擁齊上、教你不得施展、不也是白麼？所以松村的人、差不多都給松哥和雪妹担盡了心。不過也還不至於完全絕望的是、前兩次反敗爲勝、雪妹的從容不迫、談笑自若不拿出神技略一小試、就戰敗了魔生。今番又慨然應允他們到家來搶、今天人雖然還沒出來、已是院內大開、並且房頂上搭了那不可思議的高台、實在也許有些神出鬼沒的勝算在手。因而就把所有的心情、都放到等待、盼望雪妹和松哥的出場上了。可是松哥和雪妹、還不出場。

## 六

正在大衆望眼欲穿的時候、房門牙地一聲、開了一扇、一陣香風先吹出來、隨着是銀紅的狐裘、裹着一位麗人、一步一步慢々走出。伊的狐裘是那樣的銀紅的顏色、銀紅中還帶有梅花的斑點。伊的面龐上也泛着喜悅的銀紅的太陽一樣的光輝。原來正是雪妹、伊向室內招手、叫道『來來』！隨後松生也穿了

一付毛裘、低頭走出這時竟使松村的人、和魔村的人、一齊鼓掌喝采。魔生本人、也呆々地、像木鷄一樣、只顧出神地看。松村的人們早又唱着那讚歌道。——

伊的美麗的面龐、好像銀紅的太陽。

伊的漂亮的衣裳、好像銀裝的山場。

沒有一點風、爲什麼偏偏像風往我這兒吹、吹來了粉香、不是花香、一股說不出的……

歌聲裡只見雪妹手拉了松哥、一躍々上了房檐、打一個旋舞、使一陣香風、再一躍々上高台。自己坐在右面、叫松生坐在左面。大家唱着讚歌、直々の眼光、仰望着台上的一對兒。正在這時、只從高處發下一聲嬌喊。——

『呀、來、來、來、

人在這兒了、有本事的、只管來搶罷』。

大家被這一喝、好像從夢裡醒來。那魔生才也喝了一聲說、

『呀』！

魔村的人、也多有隨着『搶』！『搶』！『搶』！地亂喊一陣。可是怎樣搶呢、上去、沒有梯子、跳上去、沒有本事。只有亂轟轟一陣。還是仰着臉兒向上望。

這時上面的雪妹却弄起另一種奇術來了。伊取出一支小小金

喇叭、用手按着簧、用嘴吹起來。初吹一陣、只見銀紅的陽光收了、再吹一陣、颳起了冷々の風、三吹、天空滿是陰雲。忽然大雪紛飛、下了起來。雪越下、雪妹的喇叭越吹、喇叭越吹雪越下、眼看着下滿了院子、一尺二尺、三五尺、下到了院子裡的人的肩一般齊。這時松村的人們、早已退出院去。院內只有魔生和少數魔村的人。他們只露着頭、已是不能動彈。身上都是單衣服、被雪深々地埋着已是冷得要死。上面的喇叭、還是不住地吹。

魔生哀告說、

『天哪、怎麼救一救！』

大家也都說着。

這時雪妹却叫松哥問他們、服了沒服、還搶不搶。松哥穿着毛裘、坐在台上、精神非長、喝問道。

『喂、朋友、說罷、你們服了沒有、還搶不搶？』

大家一聽、覺得有過赦的機會了、齊聲哀告道。

『饒了罷、再也不敢不服了。不敢搶了。』

雪妹嘆哧一笑、喝道。

『服也是你們、不服也是你們。那有那麼容易的事。服了你們還怎麼樣。』

『我們情願爲你和松哥謳歌、祝福。』

『那好、我也更不要求別的、你們謳歌罷！』

於是大家唱着、外邊同時有全松村的人和着。

『啊、你美麗的仙女、』

啊你好心的才郎。

願你們白頭偕老、

願你們地久天長。

你們的携手和勝利、

就是大家的榮譽、

大家的芬芳。』

他們一遍一遍唱着。雪妹在上面把小小的金喇叭倒過來吹着美妙的喇叭聲中、帶來了陣々の風、颼、々、々、々、々、々、一陣、一陣、一陣、一陣、吹飛了堆積的雪。喇叭吹呀吹、雪花飛又飛。老是吹、老是飛。院中最後那里還有一片雪、只有魔生和村人還在那裏戰抖、雪妹和松哥還在上邊發笑、院外的松村的人、唱着擁進院中來。

太陽漸々從破了的雲裡出來、風漸吹散了餘雲。又放出銀紅的太陽光、大地上從新暖和起來。兩村的人謳歌着散去。雪妹和松哥安然地下了台、下了房、携着手兒走進他們甜密的內室去。

# 中學生與文藝

## —藝文指導要綱公布後滿語教學應有之反省—

阮 辛

一般說起來，現在中等學校（國民高等）的

學生別的方面的智識，還都比較說得過去，——這就是說，縱然沒有高深的科學知識，但一般常識還能達到一般水準，比方說：關於宇宙的概念，再沒有仍舊說大圓地方；關於醫學常識上，再不念以爲百斯篤的傳染，是瘟神爺的力量之類。

但和別的科學比較起來，現在他們的文學常識，却遠々の落後到可怕的程度，連和我們這時之下一般文化人，非文化人的理解、認識的程度，都差得很遠。

須要附帶說明的是，這裡所說的理解、認識並不是說我們的中學生，都必得把一般學科丟掉不顧，而輕浮的愛好文學。像這樣的文學青年（所謂文學青年）——的過勝的弊風，事變前頗風靡一時，結果是耽誤了爲學的大好光陰，葬送了他們的一生，像這樣事我們避之猶恐不

及，更怎能感到遺憾。

但文藝既然也是文化中之一部門，（重要不重要我們姑且不論）。則在傳達一切部門文化財的教育者，自然不能獨々把他丟掉不顧，又是無從論爭的道理，所以在爲了青年健壯的成長起來，文藝也有和其他科學、哲學、藝術，給以同樣高度的認識的必要，這是當然的事。

但我們中學生對文藝的認識，確是遠々の落在一般社會的後面了。

例如最低限度該知道文藝之在現在，不再是發抒一己的感情的工具；在我們現時下也跟人嚷々新浪漫是怎樣滑稽得可笑之類，至少，退却多少步，也該知道：古文觀止也可念（既然必定叫我們念）。學貴有恆說却早就多餘作；文學前輩周作人先生的小品也可讀，（既然沒有別的可讀）。但談蒼蠅之類的妙味，我們不能，也不被允許再去吟味了，正如同他老先生所說，

我們早已與這位督辦大人隔教，見面只好作揖了。

但實際我們的一般（請注意：一般）中學生真就連這都不知道。

你以爲奇怪嗎，這一點也不怪，正是教育的效果的表現，——而且還不僅此，——若不然反倒才真可怪。

這現象並且不自今日始，從十年前在我自己的中學生時代業已如此了。

我還清々楚々的記得，那是建國直後的事。因事變學校關了門，我們也只好回家天天釣魚，等過了三月之後又由同學會到一起去上學，情形改得多了，最改變的厲害的是，年青的國文先生走了，繼之上講台的是好容易由地方紳商敦聘的寄儒，打掃打掃嗓子給我們講經，講上

有好之者，下必有甚焉者矣。——而一旦豁然貫通焉。真的，我們好像也忽

19

拉一下子醒悟過來經學的寶藏，我們也儼然乎把頭十年中國嘈嘈嘈嘈而結局並無何實績的國故整理工作，擔在自己的身上了。

於是我們念，於是我們背，誰以是傳之誰，誰以是傳之誰，傳了好幾傳，傳到孟珂，一珂之死不得其傳焉！噫！於是我們搖頭外加嘆息，我們更覺得「以身肩道」這擔子確是不輕了。

從此國文（後改稱滿語）科是以傳道統為目的了，在從前的學得一般社會科學的基本智識和理解一點文學常識的機會，同歸於盡了，直到現在我們却還忙於尋繹緒之茫茫在那裏旁搜遠紹。

但時代是不停前進的，不能因為我們不長進，他也就向後轉走。一些並不是按月從教育科支薪俸的人們，不顧我們，仍舊往前走開了。縱然十年來的滿洲文場，沒有產出紀念碑的作品，但至少在這方面，照從前熱鬧多了，更重要的是就意識、就技巧、業已不肯停在我們的等高線上，是更不容忽視的事實了。

回頭看看我們，在我們以一定方案傳達文化財給未成熟者的中學生的情形下，我們把他們古董化，他們不願意我們扭曲他，示範給他，教給他，叫他試看看，於是高才生們之中有未來名士的天資的，會步社工部韻，文章家以韓文公為法，書法家學顏家廟碑，學彫刻的也跟

着治印，再過幾年，行見文采風流，被於白山黑水，是不難想見的。而一個一個，都請到博物館，更是彌足珍貴的活寶貝。

不但在校的時候情形如此，就業已出校的一批一批的卒業生，教育的力量，也毫無遺憾的表示出來了。

他們在中學時代，一放學有工夫就讀雍正劍俠圖，升到大學，讀書的能率增高了，在讀金瓶梅和性史之外，也讀啼笑因緣。至於以文名的人（重申前述，僅少的特殊的學生除外）。當然就是事變前把下咀唇向上揪着說：「我愛好文學」的文學青年了。——讀之為文化服務的某大書店翻版的海濱故人，業已有不可一世之概了。

滿洲文藝的讀者的膚淺，出現在書肆和讀者案頭的花々綠々の紅杏出牆記和龍鳳再生緣，關於這現實，一般人怨文化人的不努力，怨讀者的瞎眼睛，甚至怨出版業者的沒良心，然而却沒人問及應負這全責的形成讀者意識形態的中等學校教育者。

但與現實距離太遠這事實，終於連教育當局也覺得此路不通了。於是從去年三月滿語教科書改編，重新規定為按字數論，百分之七十語體文了。據說其中教材以種々條件的判約，除了鏡花緣，老殘遊記的節錄之外，也僅選了周

作人，朱自清諸人的作品。

但連這樣我也已會聽過好幾位滿語教師的感想：「幸虧還有古文，要不更遭了，和說話一樣的白話文，有甚麼講頭兒！你看吧，將來學生的程度更低了！」因而搖頭嘆息，這回真是由衷的嘆息了。

誰都知道，幾年來的文藝的作者（含未成熟的嘗試作者），不再是青年學生占大部分了的事實，就一方面看，是文壇日趨向上的徵候，不再由少數愛好僅不過所謂愛好，而且是感情用事的青年的愛好。文藝的學生來支持，自然是非常可喜的事。

然而從另一方面想：直到現在，仍是由絕對的多數的阿麻秋阿支持着的我們的文壇，為甚麼青年學生偏々就弱了下來這事實，從教育之實際上來看，不是不用說就會明白的事麼？

這就文藝來說，是文壇上的事，可是就教育來說，不也是我們值得注意的事實麼，倒沒人敢說，不利文壇協力，使學生深湛的認識文藝，就不成爲教育，但我們在文藝上特別無知，不也不是我們的光榮麼。

政府當局於本年公布了藝文指導要綱，更明示了關於藝文指導上的當局的意見，以此爲契機，中等學校之滿語科教學，對過去該不無反省吧。

# 兒童文學

白雲屏

## (一) 兒童文學是甚麼

「兒童文學」顧名思義，我們知道兒童文學是以兒童之立場，與文學間創造出之成果謂之「兒童文學」。

我們承認兒童是在人生上獨立的一個階段，人的未成熟前的經過期。有人說「兒童是成人的萌芽，而不是成人的縮影」。這話是對的，就因為這樣，兒童與成人之見解上，意識知能上，都是迥然不同的，是低下的，不開通的。在此情形下，產生之兒童文學與文學當中劃着的括線，我們可以清晰的了然，所謂兒童文學？是專為兒童用的文學。

嚴既澄：「兒童文學是一種顧全兒童現在，而不破壞他們將來，之發展兒童精神的藥劑」。朱鼎元：「兒童文學是建築在兒童生活和兒童心理的基礎上的文學，以適應兒童的自然需要的」。

張聖瑜：「兒童文學者，表現兒童想像，與情感之生活，應兒童天性最高部分之要求，擴

大人生之喜悅，同情，與興趣者也」。

就以上三個論證，可曉得兒童文學之意義的一般，它是圍繞兒童周身的一種力，這力是推進兒童前進的，邁向生之目標的。

## (二) 兒童文學之本質

那麼「兒童文學」都是些甚麼呢？它是具有獨特的風格的，是個獨立的存在，它和他種文學相混和，是揮着另種作風的旗幟，在兒童飄展着。

①它是以兒童作本位，造出來的文字，不是成人立場下的文字，前節已提到，兒童文學是與成人立場下的文學不同的，然而它也是由有趣味的情節組織而生成的。

②它是善於多變化有意義的文字，不是平庸的通俗文字。它是屈折有趣味有意義，它不是刻板，千篇一律的古董式的文字。

③它是活潑流爽的文字，不是枯燥寂寞的文字。

④它是有欣賞價值的文字，而不是鬼行惑人的文字，它是帶着笑臉而有教育味的。

⑤它是培養兒童感情的文字，而不是浪費兒童感情的文字，它是領導兒童向上的文字，而不是使之墜落的文字。

⑥它是開發兒童想像力的文字，而不是損害兒童想像力的文字，啟發兒童思想，掀起他創造的思潮，能幫助他，領導他，而不是破壞他傷殘他。

以上六端祇不過在兒童文學領域內之一點眉目而已，其他實質上的偉大，與機構正是不止於此呢。

今就其體制來分類可分為——

①童話，②神話(荒唐話)，③值說，演義小說，④詩歌，A 謎語(字謎物謎)，B 新詩，C 童謠，⑤故事，(一)歷史故事(二)神仙故事(三)英雄故事，(四)科學故事，(五)奇怪故事，(六)民間傳說，(七)寓言，(八)動物故事，(九)自然故事 (十)小說，(十一)散文——遊記，⑥劇——(一)歷史劇，(二)故事劇，(三)趣劇。

## (三) 兒童文學給與兒童之功能

①兒童文學與兒童讀書之關係

當我們教學時便會體驗到，由教材中能够引來兒童之興奮與倦。譬如當我們教到有趣味之童話童謠詩歌等之體材時，全體兒童，即素來稱為低等生，亦皆欣然現出明朗活潑的態度，



來學習來研究，歸終都能深刻的了解與熟習，達到研究理想之境界。反之，臨到刻板無意味的教材時，都會有不高興的厭倦的色彩，由此可知兒童接受適合自己口味的文學，不歡喜厭煩那非滋養的貧血之文字。

故由教材之優劣；便會招來兒童之愛憎，蓋此等有文學氣味的課本，有具其喜歡之要素，於是他回外去伸展去討求，因此其所讀之教材，便能充分的體得，漸々養成此等讀書之興味，次第再談念他種學問，自能發生非常之效果。

### ②修身之體得與德性之涵養

兒童文學是有普遍性的，更能合乎無普遍性的兒童心理的，舉凡都能討來兒童的喜悅與親近，它有熱烈的感情，能溶合兒童稚弱純真的念，更有最好的思想，導入兒童純正的精神與真切的想像，因兒童文學乃作者有感情之思想，兒童讀之由同情心，接受其感情之浪花，自己亦起感應，故我們由各方面體驗出文學對其修身之功能，譬如兒童讀到魯濱遜飄流記，便由內心生出探險創造的心來，當他們看到一幕歷史的忠君劇，他們便也發出愛國報國心的共鳴，似此對其修身德性與性行之磨鍊陶冶多麼偉大的工具呵！

### ③培養滿足兒童趣味與嗜好

兒童本能的趣味與嗜好，他們是原來有模倣、

鑑賞、好奇、等々本能的動作的。他們對於一切都加以一種想像與感覺，此等感覺發生出無上之趣味和嗜好，有時此等趣味嗜好感到缺乏，感到懷疑，和發生阻礙，文學會指導他們這些動的方向，與培養他們有力的新的趣味和嗜好，以滿足他們的要求。

①兒童文學能喚起兒童已失去的趣味和嗜好，能造成新的想像與感情

兒童漸長和環境的變遷，在兒童心靈中持有的固來的趣味和嗜好，其中一部分改造與消滅，我們知道兒童人生與人生間，根本差異，兒童的人生永遠是光明地，正大地，無邪僻地，沒有冤怨，沒有仇恨，待此後被人生的毒汁，侵入他們的靈魂跳板上時，他們的感情和嗜好亦隨之或是改造或是消滅，兒童文學此刻獨能喚起他那將失去的感情和嗜好，從新建築和保持正常的趣味，正常的嗜好。

### (四) 現在之兒童文學現狀

現在簡直是談不到甚麼叫兒童文學了？我們也聽不到興起兒童文學的呼聲了，人們好像放棄了他似的，永久是沉寂的，頹廢的，無聲無息的？在這個天下，我們的兒童，真如迷失在沙漠地的羔羊，還談甚麼進取與努力與健康呢？他們渴了，沒有他們希望的溫暖之泉，他們餓了，沒有他們待望的生之食糧，這是多麼可憐的現狀啊！孩子是我們的，我們能就這樣

放任下去，聽其自然的成長麼？不！我們決不能，他是我們的第二代。我們應該拿出我們所有之力來教育他養護他，然而……然而我們這個圈子裡的文人，教育家，誰又曾致力於兒童文學呢，對兒童文學有一番功績呢？

我們簡討一下現在兒童文學活動的情形；

### ①現有的兒童刊物

現在之兒童定期刊物，除却新京出刊之「滿洲學童」外，幾至於無，這是多麼貧乏的兒童出版界呵，前教育會發行偉人秩事的叢刊，其他各報紙各雜誌，亦有定期的兒童欄，然而他們的材料，他們的內容，祇不過是為混場面，擋差使而已，誰曾肯洒一番熱血呢？

### ②市場上兒童讀物

因兒童讀物出版的貧乏，故市場上所羅列的讀品亦陷於無的狀態，於是便趨於畸形的發達，街頭巷尾一團々一堆々の兒童，看連環圖的小人書，甚麼「三俠劍」，「戀愛經」！可憐這小人，便為這漫畫麻醉了！我們要禁止，在這沒有新的代用品時？怎能禁止了他不使用呢？

### ③學校內之文學教育

學校內之滿語教科書是不消提了！因為是綜合體材，有歷史，有自然，有修身，有地理。然而這却是灌輸兒童文學最長期待的，這却是一隊先鋒軍呢！

我們作國民學校教師的，應該怎樣顧慮兒童之讀物，給與其精神的食糧，為其找補充教材呢？

# 日本國民學校的編制

編審官 何 雲 祥

## 一、教員組織的實際

### 1、即應大國民的鍊成

國民學校教育、不但是教科、科目、以至於教科書、一切都是企圖歸一於皇國之道的修練而刷新的。正唯如此、在學校、家庭的兒童的全生活、像既往那樣單是授給知識的程度的教育就告終了、殊難望其達成新教育的目的。若不使學校教育的部門、都深入兒童的生活裏面、而使兒童的全學校生活、成爲皇國之道的真的修練那樣、學校的內容、就是教員的組織啊學級的編成等、整備充實起來、那種使命的完成、就做不到。因爲這樣、學校的組織、和已往大不相同、而依着國民學校應有

的精神、徹底地新生出來、正行着組織的再編成呢。

不過這種學校的編成、馬上實施的話、因着各種的情形、很是困難的、而在擔當新教育實施的意義上說、那種責務、也是重大的。無論制度啊教科書怎樣改善得冠冕堂皇、學校自體若是故態依然、率由舊章地辦理、那簡直沒有一點意義。

因此、這回在國民學校令頒布之始、就充分考慮了這一點、在學校的編制改變上加以種々改善了、做爲改善要旨的地方、也是置主眼於大國民的鍊成、而把教員的組織啊學級的編制等大事刷新了的。

### 2、教頭的設置

在學校組織之中、最爲重要的教員的編制、到底有什麼改革呢、這種實際改革、一宗一宗說來、我們可以先舉出可以認爲教員組織的一種特色的、是在國民學校的教職員之中、新的設置教頭制度之規定。這是國民學校和從來的小學校不同的、在教育的内容啊施設等各方面、爲了有全一地統合的必要、再是學級數甚多的學校、企圖事務的圓滑、對於多數職員的監督、有強化的必要、因而設定擔當輔佐學校長、統制校務之大任的教頭。

並且這種教頭、在原則上、够六個學級的、就許設置。因此校長可以免去校務過於煩瑣的毛病、而得專心地、把全副精神傾注在綜攬國民學校的教育之上。

### 3、免許狀五種制

從來小學校的教員資格、因是國民教育的基礎、也會注意到最優秀的教員的必要、但却忽略了一般、對於一般程度低、待遇不好、却少有有效的獎進之道。這種在文部省目下一面正研究着師範學校的改善、而在國民學校令上、也已注意了這一點極力謀教員素質的向上。

並且國民學校的教員免許狀、分爲國民學校訓導免許狀、國民學校初等科訓導免許狀、國民學校專科訓導免許狀、國民學

校准訓導免許狀、國民學校初等科准訓導免許狀五種。他們的職務、依各種不同的資格、而分掌兒童的教育。

就是、有國民學校訓導免許狀者、擔任國民學校的全教科、有國民學校初等科訓導免許狀者、擔任初等科的全教科、有國民學校專科訓導免許狀者、擔任國民科、理數科以外的一科目或數科目、又或教授高等科的外國語等科目。還有在國民學校的規定上、得以新設武道、習字、水產各科的專科訓導。其他准訓導在國民學校的全教科上、初等科准訓導在初等科的全教科上、有輔助訓導實施教育的任務。

這五種免許狀、由地方長官、對於師範學校的卒業生及教員檢定合格者發給之。另外有養護訓導的設置、發給國民學校養護訓導免許狀。

### 4、待遇的提高

不過日本近年的小學教員、顯然有激減之勢。以代用教員補充、也因待遇低下、生活艱難、社會地位不安定等種々原因、而難於完全補充。只就防止教員的轉職、和獎勵師範生入學來說、也就煞費苦心了。

但是教育制度刷新、國民學校成立、無論怎樣、也必得培植優秀的教員。因爲教師得其人、然後才能談到新教育的刷新整

備。正唯如此、國家出以大英斷、先設輔佐學校長的教頭、學校長和教頭都是薦任官待遇、以增進他們的社會地位。又對師範學校學生、增加給費額、對教員施行年功加俸、力圖待遇改善。

可是國民學校的訓導的待遇、怎麼改善的呢？就是薦任官待遇方面、校長由高等官八等、可漸次升至五等、五等三年以上而有勤勞功績的時候、得升為四等。教頭由高等官八等可升至六等。又對一般的訓導及養護訓導、給他們委任官的地位。總之改善待遇、力求教育者免於生活的不安、更真能至自覺其天職、而專念致力於教育的種々方策是想到了。

### 5、任免申請權的變更

爲了要學新教育的效果、必須首先做到上述的教員待遇改善才能有好的教師出來、並且爲了徹底起見、教員的任免方法、也加以改善了。從來市立小學校教員的任用、市長有絕對的權力可是國民學校制度、市長的內申權由絕對變成相對的、即關於教員的進退、不過可以由市長向地方長官具文申請。地方長官參酌情形可以准可以不准、而且地方長官、可以獨自的立場、拔擢優秀的人材、還有對於惡質的教員、無論市長有何申述、可以逕行免職處分。

此外、校長和教頭的薦任官的任免、須由內閣直接行之、訓導、養護訓導的任免、則由地方長官行之。

### 6、一學級一訓導原則

新生的國民學校、是要依據一學級一教員的原則。詳見國民學校令施行規則第五十五條、就是在國民學校各學級應置本科訓導一人、但在初等科可以初等科訓導充之。還有高等科應置科々目、授業時數、兒童數等之要求、可置必要之本科訓導或專科訓導。更對初等科、也有得適宜設置專科訓導的規定。

這樣一學級必有一教員、雖經明文規定了、可是現在教員非常不足呢。就拿昭和十三年三月的文部省統計看、小學校教員總數二十六萬九千人之中、本科正教員二十二萬六千人、專科正教員一萬六千人、准教員五千五百人、代用教員二萬八千人這樣現在就拿那三年前的狀況來辦國民學校、一學級一訓導的配當、也是不可能的。

這樣在不得已的場合、只許初等科每二學級置一訓導、一面設准訓導以爲補佐。再則遇有特殊情形時、得於每三學級置訓導二人以行授業、此外、二部授業時、每前後二學級、以本科訓導及初等科訓導各一人爲常例。還是六個學級以上的學校、爲補佐校長、得設補助訓導一人。

### 7、二部授業的限制

每一個學級一位教員擔任、本是國民教育的正規、可是或因教室不足、或因教員缺乏、不得已的情形之下、也可以行二部教授。這種二部教授在東京、神奈川、京都、大阪等都市小學校裏、很多施行。大概是低學年兒童、方法呢、分兩學級兒童為甲部及乙部、午前午後輪授、一週上下午一換、這是普通的二部。

現在日本行二部授業的學校、尋常小學校二百五十餘校、尋常高等小學校百七十餘校、合計四百三十幾校。可是二部授業顯然降低教育的效果。所以國民學校規定只限於不得已的場合請准地方長官、認可後實施之。

### 8、代用教員改稱助教

因為有資格教員的不足、各府縣多求代用教員、以為補充。現在代用教員的數目、顯然激增。代用代用的名稱、種々の方面覺得不好、所以國民學校的制度下面、特改為助教。意思是補佐訓導的。其實任務也還是舊日的代用教員、和准訓導同樣的職務。

### 9、養護訓導是什麼？

國民學校的體操科內、特加上關於衛生的教授事項、因而衛

生養護的事務、在學校裏、越法重要起來。新國民學校令第十五條、明定着學校得置養護訓導。

這種養護訓導、凡是女子有國民學校養護訓導的免許狀者、即得任用。可是伊的任務、却比舊日的學校看護婦重的、並非常管兒童衛生的消極一面而已、還要通過學校教育的全般、施行衛生養護的積極的訓練。

正唯如此、養護訓導的資格、很是難得。高等女學校卒業者有看護婦免狀、更要有國民學校養護訓導的免許、才能當這養護訓導。此外現在新的養護訓導養成所的規程公布了、養護訓導的資格更是確定了。資格取得難是難、然而一旦取得、就是委任官待遇、堂々の委任訓導、和一般訓導享有同一的地位呢。

### 二、關於學級編制

#### 1、一校學級數的基準

為着能舉新國民學校的實績、一面關於校長、教頭等職員的組織的刷新、固屬必要、可是校長教員的統率力呀薰陶力、自有限度、再像舊日那樣認可無限制的多設學級、五十學級的學校並不稀奇、甚至有一百學級以上的大的學校、這樣對於教育的根本改善、到底是不可能。因而國民學校制度、只以二十四

學級以下為原則、特別情形的、認為例外。

按這個基準、現在的小學校的學級數、大部分得列入例外、可是對於那些學校、到底因為財政其他的關係、大體命他們減至最多四十八學級的程度、若是不能減少、就索性給他另立一校。照這樣做、從來無限擴充學級、且為多學級所苦的事是可以減少了。這也可以說是一大改革。

實際說來、兩個年的義務教育年限延長、第一年度的昭和十九年有十三萬、第二年度有二十四萬、大體三十五萬前後的就學兒童須要增出、勢必要增加校數、也就更不能不限制一個學校的學級數了。

## 2、一學級兒童數減少十名

現在的小學校、如上所述、一校的學級數許多達於規定以上還有一個學級的兒童定員、也是太多。已經的小學校令、尋常小學校限七十人以下、高等小學校、限六十人以下、遇有特別情形可以各增加十八。這決不能說是使真的國民教育徹底的好辦法。

新國民學校恰好對於學級人數、也加限制。施行規則的第五十條定着「一學級的兒童數、初等科限六十人以下、高等科限五十人以下。」比舊規定一學級減少十名。可是還是有遇有特別

情形得各增加十名的許可。

伴此一學級兒童數少的結果、學級數顯然又得增加。這種情形的結果、勢必又須增加學校數、可是學校的設備的關係、急速變更也有困難、所以現在規定凡現在超過定員以上的學校、准於昭和十七年三月三十一日以前、設法改變。若是延至那時以後、仍然不能改變、則須受地方長官的認可。

## 3、男女同組共學制的廢置

一校內的學級數減少了、一學級的兒童數也減少了、兒童的受業都能合理化了、可是各學年的學級編制上、有什麼改革沒有呢？有、那就是男女同組共學制的廢置。

舊日的各小學校、男女同組共學的、很是多見。在國民學校却以男組男組、女組女組、男女分學為原則。特別是高等科那樣教科方面男女很相異、所以務必使之分別學習、對於男生教他們持有男子的特長和責任感、女子也持有伊們的特長和責任感而去學習、才是合理。

例如、初等科四年的男生的課程、圖畫、工作有四時間、可是女子只有二時間。五年以上男生方面更加上武道一科、高等科女子方面家事的時間又行增多、所以實際的教授、又非男女各別編制不可。

若是遇有單是男生或女生不够編制一學級的情形時，就以一二年女子單編複式學級，或一二年男子單編複式學級總之男女同組制是廢置了的。

#### 4、單級及多級國民學校

近年以來一校的學級數，雖有增加的傾向，若在交通不便的山間僻地，入學的兒童只有四十、五十人，程度又不相同，普通的學級編制不可能的情形也有。這時國民學校規定自初等科一年至高等科二年，即全學年，可以編成一個學級教授。這樣的編制，叫做單級國民學校。

可是單級學校的全校兒童若增到七十人以上的時候，也勢必得分開另行編制。那時就是把低學年的二學級或三學級單編一學級，高學年的二學級或三學級單編一學級。有二學級以上的學級的學校，叫做多級學校。

#### 5、合併授業

在小學校時代，修身、體操、唱歌、手工、裁縫、實業，以及因地方情形而增加的學科，有得以數學級的全部或一部的兒童，合併起來，同時授業的規定。可是國民學校，却没有這種規定，這也

並非有禁止合併授業的趣旨，不過認為依學校的情形，不得已時，如先生有病暫時缺席了之類的情事，就是適宜行地合併授

業，也是不得已的措置。而且實施的時候還要充分加以注意。

#### 6、養護學級

按中等學校入校的新考查法，兒童的體格的注意在學校是十分重要，在父兄之間却就成了問題。舊日的小學校的兒童，對於身體軟弱、或精神薄弱者，設施方面，概付闕如。因而成績優良的兒童，亦或遭不能升入上級學校的命運，於是議論就集中於新考查法上。這種情形對於新教育的理想的進行，未嘗不是一種憾事。

新國民學校為補充這種小學校時代的缺欠，對於身體虛弱者精神薄弱者，其他弱視、難聽、吃音、肢體不自由等兒童，於有特別養護必要之際，特設養護學級，或養護學校的制度明文規定了。並且這種養護學級限定每學級三十以下之兒童數。

總之，是對於身體軟弱或精神薄弱的兒童和普通兒童，在一起學習困難的不幸的兒童，施以特別的指導和養護的制度。而且這和以前小學校時代的養護學級，不大相同，乃是行衛生和體育指導一元化的生活訓練，同時與以智力的。這樣對於特殊需要養護的兒童，才可以沒有遺憾地施行教育。

#### 7、學級中心主義的改正

所謂一個學校有一個學校的校風，一個學級有一個學級的級

風、這是以前學級中心主義的學校經營的風氣。這風氣實在能給兒童好大的影響、然而這裡成爲問題的、正是這級風主義。到底過於重視級風、有設有流弊？學級在教育工作上可以說是教育的坩堝、所以學級擔任對於本學級的經營、無不煞費苦心然而舊日的小學校未嘗不是誤用了這種精神、而專務於學級風的爭奇鬥巧、陷於愚行。所以甚至有所謂『學級王國』的專造級風的時習、走極端者且標榜某某學級、某人爲主任、這樣自鳴得意、這只好說是錯誤的教育愛之發揮了。

真的學級指導、並不是這樣。特是在國民學校、全校訓育、最爲重視、自由主義或割據獨立的級風主義、要一掃清除。把學級訓育溶化於學校全體訓育之中、以學級爲全學校的一翼、而築成學級的級風、這才是正軌。即學級擔任、執行其權限時應該在學校長一元的統率之下、由全校職員、發揮國民學校的精神。這才是納入正軌的、新國民學校制度所待望的作法。所以既施行新的國民學校制度、學級中心主義、就該如上地加以改正才是。

### 8、分教場的措置

爲謀兒童通學上的便宜而設的分教場、現在各地方約有五千校、國民學校仍舊要那分教場存續。不過設置分教場、須受地

方長官的認可、而且這種分教場的學級數、限於六學級以下。再多是不許的。分教場的學級編制、一學級一學級分立也可、(這是原則)可是設置複式學級或單級也未始不可。

### 9、改高等科爲三年特修科

爲了授給尋常小學或高等小學的卒業的以實業教育、已往有補習科或高等三年科的編制。可是在國民學校制度、却將兩者統一起來、而設置特修科。因而約有百二十校的補習科、全行廢置、而把四百校的高等科三年的名稱改做特修科、使之存續。特修科的目的、原爲不能進入中等學校、而直接做職業或經營家事的兒童而設。一方授以實業及適切地方情形諸事項、一面給他們補習國民學校的課程。因此入學於特修科的、都是國民學校高等科修了的學生。特修科修了者、可以進入青年學校本科二年。再是考慮男女的特質、分特修科爲男組與女組。方針是爲了授以適應其特性的學科及指導其實習的。

### 三、國民學校的授業料

#### 1、除去授業料額的等差

小學校時代的授業料、尋常科和高等科是有差等的。並且依地方的情形、還可以加減。非常之不統一。然在國民學校、初等科高等科是一貫的義務教育、所以絕對避免這種差等、而原



則規定高等科投業料與初等科同額。就是舊日的小學校高等科市內六十錢以下、町村三十錢以下（實除多徵至一圓以上）、現在規定和初等科同收市內二十錢、町村十錢的投業料。

但以現在的市町村的財政、遽然減收、或不可能、所以規定遇有特別情事、仍得於年度之始、請准地方長官、照原額徵收。不過這種辦法、須於高等科義務教育實施的第一年度起漸次遞減、從昭和十九年、就不許再照小學校時代的原額徵收。若到那時再不能照新標準徵收時、可以依請准、於一定限制、一定期間（大約一年間）徵收之、這種彈性制也明文規定了。

### 2、市收二十錢、町村十錢

國民學校如上所述、設定初等高等同一金額的投業料、並且市內一個月限收二十錢、町村一個月限十錢。這種基準雖是和

從來的小學校初等科相同、可是從他之市町村來通學的兒童、可以特別多收、即可以增加一倍徵收。

### 3、投業料的免收

依義務教育年限的延長、凡不能進入中等學校的、無論誰也要完成高等科的教育。為此種設定投業料免除的特典。對於貧困者或戰歿勇士的遺兒、圖他們就學的便宜、予以免收投業料的待遇。

這種辦法在小學校時代雖相當實施、但在新國民學校、則於施行規則第一百一十六條和第一百一十七條、明文規定。免除分部分免除、和全部免除二種。

再有一個家庭、若有兒童二人以上同時在學、且可酌減其投業料。（完）

# 滿洲大專案內

四六版 一三八頁  
定價（含郵費） 三角五分

發行所 滿洲帝國教育會

# 家庭教育

## 2 知育方面的家庭教育

(口) 好奇之心指導

(1) 好奇心

# 家庭講座 (十二)

師道高等學校  
女子部 教授

王秀英 原義  
李蔭村 纂述



幼兒沒看見過多少事物、所以對於周圍的事物、差不多都感到奇怪、因之也感到有興趣。他們對於羅列萬象的世界、起始完全是瞪着驚異之眼、而以驚駭的情緒迎之。在生後三個月、對於刺激自己感覺之物體、多是聚精會神的看不久以後、對於伸手可及之物、無論甚麼、都伸手去拿、拿到手內、或放在口

邊揉、或掙動着玩、或往別處擲。

我們常見幼兒抓火盆的灰、拖抽屜、拿鋼筆拆火柴盒、抹墨水……抓完這個、又抓那個、喜好新奇的東西、完全是此好奇心的發動、培爾謂若是調查嬰兒舔吮之物、可達至一百八十二種之多、大凡口能觸到或拿到口邊的東西、都用舌舔之。

坦因說人類從幼時即存有此強力的好奇心、而動物之中、即如犬貓等的高等動物、其好奇心、較人類為少、是必須加以注意的。然而若依近時的毛爾幹及梭思代克等學者之說、謂昆蟲類魚類、都聚集在有光線的地方、犬貓捉弄東西玩兒、也是這個好奇心的發現。猿類的好奇心更大、所以常做掀開箱蓋、伸手取物、或窺視孔穴、插入木棒等種々的好奇行動。然而這個好奇心發達的程度如何、却是人類動物的一個大相異點。卜拉頓說「好奇心是一切知識之母」加克巴達里克說「好奇心是一切知識及科學的源泉、恰如食欲為身體發達之資源」

## (2) 好奇心的發達

里勃將好奇心的發達、分為喫驚 (Surprise) 驚異 (Wonder)

好奇 (Curiosity) 三段、可是在此三段以前、嬰兒最初的凝視也得加入此中。

### (a) 凝視

凝視是發動的集中注意、卜拉耶爾謂嬰兒對於鮮明的顏色及物體的運動、發動的集中注意、是在誕生的第二十三日、對於音聲、示以愉快的容態而行聽取、最在誕生後的第八週、史坦里霍爾也謂關於色彩的受動的注意、是在生後第三十二日、對於音聲、則在生後的第六週、纔能注意。

### (b) 喫驚

喫驚是一時的驚訝、對於外來的刺激、還沒得暇適應的狀態。於生後二個月內、即發生的。嬰兒聽得強烈的音聲、偶然一怔、那就是喫驚的現象。

### (c) 驚異

誕生兩個月後、兩眼能自由調節時、即發此驚異的現象。按此驚異、就是對於外來的刺激驟然用驚訝眼光看的狀態。

### (d) 好奇

在誕生五個月後發生、是對於外來的刺激、急欲知道其究竟的狀態。

好奇多少帶些遊戲性、能超越實利實益、不懼飢渴苦勞、而使身心活動。發現的時候、則成為觀察、實驗、發問、破壞、他出癖等。

好奇心的活躍、是兒童的本性、所以好奇心的繼續、可以豫言是前途有望。故家庭教育者、絕對不可將兒童的好奇心打破。應當注意向正當的方向引導。

兒童先天的不起好奇心的、多是知力薄弱或白痴的。

### (3) 破壞與殘酷

兒童的好奇心、往々的傾向於破壞和殘酷、乃是人所共知的殘酷俟於以後之遊戲條中述說、茲將破壞、略為敘述。

兒童的好奇心、對於自然現象或自然方向、或人事社會的方方向活動、是多方面的、可是有時與優勝的本能混同、而成爲摘、下繩或蜻蜓的翅膀、殘害犬、貓、蛙等、或苛待幼弱者的殘酷行動、還有成爲破壞本能、趨向於破壞玩具玩弄他人等的不良的活動。

破壞是人々所煩惡的、無論怎樣寬厚的人、看見別人破壞事物、沒有不生氣的、然而破壞有種々の區別、兒童的破壞、不、一定是惡劣、有時多含有類似學者的研究分子、於構成上、也、有關係的。

培根幼時、用木槌打鼓「彭彭」作響、就懷疑說「鼓裏有甚麼呢？它怎麼響呢？」乃用小刀、將鼓皮割開、以觀其究竟。

華特幼時、將鐵壺放在火盆上燒水、水開時將壺蓋衝動、他、覺得奇怪、就屢次的用手抑壓壺蓋、弄的火盆中灰塵四起。此外有的兒童、用小手拍打人形、使之啼哭、因爲怎麼拍打它也不哭、所以起了疑心、乃把人形開膛、觀察其胴體。還有要觀察人形的體中、是否有人血一般的紅色血液、而把人形的頭顱擰掉、或將頭髮拔下來的。更有要看一看玩具的黃牛、是否能「哞々」作鳴、終把玩具弄得粉碎的。

總而言之、兒童的破壞的行動、由二三歲起始、逐漸的向前進展、由四歲到八歲、即達到了最高點。原來這種活動、由於要知道物體內部構造、種々の現象的原因、及運動的變化等好奇心而發的爲多。不然也是因爲缺乏常識與不注意的關係、而、出意外的結果、絕對不是純粹的亂暴破壞。

因好奇之故、往々常把父母長上的手錶、照像機、留聲機、無線電收音機等貴重的物品拆毀破壞、不但把別人的物品破壞、有時還常把自己所最喜愛的玩具、故意的破壞。父母或其他的家庭教育者、若見兒童有這樣破壞的行爲、不問其動機如何、而大發雷震、加以責罰、以做再犯、我以爲這種辦法、不但不能收到所期的效果、而且要打算絕對的禁止、也是不可能的。一般的父母、見小兒破壞了某種貴重的物品、即認做是惡劣的

行爲、以爲若予以嚴重的責罰、他一定不會再犯的。豈知責罰的當時、他似乎是已竟不敢再破壞物品、但是時過境遷、又爲好奇心所驅使、還是照常的破壞。所以父母或其他的家庭教育者、見兒童破壞某物、要詳細考察其動機、行適當的指導、以滿足其好奇的心理、驅除其所懷疑之點、不但能啓發其知識、久之還能養成好問之習慣、而見有可疑之事物、不立加破壞、而去請教於人。這種指導、是重要之教育的辦法、家庭教育者要特別的加以注意。

#### (4) 他出癖

幼兒因爲好奇心太強、往々有看見自己從前所沒見過的東西或人物、從眼前經過、就跟隨着看、越走越遠、終至忘了歸途的。就是年齡稍長、也有因爲聽人說過遠地的某街市、如何的熱鬧、或別處的人物、如何的奇怪、景色如何的美麗、或讀地理書、旅行記、因之常要到該地去、看々那異人種、到底是怎樣、那種熱鬧和景色、到底是怎樣的奇特、如有同志的小朋友就立刻決定心意、雖然沒有甚麼準備、也要開始到遠方去旅行的。所謂的旅行癖及漂泊性、都是屬於此類的。

這種外出癖、極易發生危險、所以在家庭之中、應當特別的

注意。並且作父母的、最好時常帶着兒童作遠足及旅行等、極力的使兒童觀察他地方的人事、自然、以滿足其好奇的心理、藉以開啓其知識。

有些父母、以爲兒童外出、容易發生危險、就如禁錮一般、把他嚴禁在室中。這種辦法、固然是能免出發生意外的危險、但是強抑其好奇心、很能影響其知育之發展、其害之大、是不可勝言的。

#### (八) 直觀練習

##### (1) 感覺的價值

感覺是知識的窗戶。感覺器官、如有缺陷或傷害、必至阻礙知力的發達。普通除詐欺、竊盜以外的犯罪者、或精神異常者多是比正常者的觸覺遲鈍、尤其是低能兒的犯罪者的痛覺、更爲遲鈍、僅能及普通人的五分之一。色盲也多有犯罪者、勃諾會調查過二百二十一名的少年犯罪者、其中之色盲的、約占百分之六十比里亞克夫、調查了一百名的殺人犯、發見了色盲者約占百分之五十。可見色盲之犯罪者、爲數不少了。

在一切感覺之中、高等的視聽兩個感覺、如有缺陷、不但爲形體上的不具者、而且對於心意發達上、也能豫以大的隔碍、

並且還能使其生活上有種々孤寂。試觀天生的盲人和聾者的生活、很能够了解的。

因此之故、對於兒童第一應該留意的、是務必使其感官健全。其次是在可能範圍內、使由幼時即直觀自然界人事界的事物、俾得有確實的觀念。

此外幼兒的辨別作用、非常薄弱、其發達不與年齡成比例、所以多有成人以爲像這樣事情、兒童準能知道吧、不料想兒童却不知道。就是知道、也不過只是名稱及外形、對於組織、構造、特徵等、一點也抓不住。一般的成人、多以兒童會說話、就認作他是懂得該話之內容的。可是幼兒却不甚懂得內容、只是模倣別人說着玩哪。小兒纔能說話、聽見哥哥姐姐唱國歌、就跟着學會了『新滿洲、新天地』等話、但是他對於內容、是絲毫不知道的、就是一個例證、所以成人切不可認爲小孩會說的話、就能懂得其內容的。

大體說來、大都市的兒童、多知道人工的動的事物、鄉村的兒童、多知道自然的靜的事物、鄉村的兒童、不知道人工的動的事物、都會的兒童、知道公園、而不知道森林、反之鄉村的兒童、知道森林、而不知道公園、就是此種實例。在德國柏林的小學校中、向新入學的兒童一萬人、行種々の發問、結果發

見了沒看見過虹的、有二千三百人、沒看過活蝴蝶的四千人、沒看見過蛙和蛇的、有五千年、沒看見過河的、有四千人、可見兒童心意的內容、是如何的缺乏了。關於此項、哈爾特曼、蘭歌、毛伊曼等學者、教育者、都行過多次的調查、美國的多數教育家、也會努力研究過、所得的結果、幾乎相同。

根據調查波士頓的小學校新入學的兒童之結果、可知連以下的事物、不知道的人、爲數很多了。

一千三百人中沒見過下列之事物的百分比

	男	女
牝 雞	七〇、〇	七二、〇
蛙	七一、〇	七六、〇
松 樹	七八、〇	七八、〇
郵 政 局	五五、〇	四七、〇
橋	五七、〇	六一、〇

斯塔里波耳、也會論及在小學校最初的生活、使用書籍的危險及暗記言語的無意義說『世界上、作父母的、若是爲學校教育、對其最愛的子女、以最好的準備、與其使入流行的幼稚園莫若使其特別的利用視聽二覺、得知鄉村中自然之事物、藉以獲得健康與善良』。

兒童的直觀之正確與否、不是根據其回數和親密之程度的、是根據其注意力集中之程度如何的。對於一個事物、縱令每日看一百回、是漫不經心、如同走馬觀花、而不注意觀察、是很缺乏價值的。

因此之故、父母對於自己的愛兒、由幼時起始、即必得極力使之觀察自然界、人事界的事物、俾便於構成其確實的觀念、並擴張其經驗。尤其是對於都會的兒童、使知鄉村的自然、對於鄉村的兒童、使知都市的人工物、更是絕對之必要的。

這個善為練習兒童之觀察、於自然科學之研究上、也是極必要的。古來自然科學界的天才、自然多是天賦聰敏的、可是也由於父母、早之的與以觀察的機會。不然縱令有天賦的才能、若是沒有鍛鍊和教養、則對於學術、最低限度、也多有不異於盲人聾者之處。

其次兒童的色彩的辨別和聲音的辨別、也都發達的很早、由於練習、故到七、八歲的時候、就能發達到與成人相等的程度。所以在家庭之中、應當早日予以玩具、以練習其視聽二覺及其他的感覺、在可能範圍內、應當力求其觀念的充實及言語的練習。

次於視聽二覺的、就是觸覺筋覺。可是一般的人、對於此二

種感覺、多有不注意的傾向。美國有個少女、名叫海林克拉、生後十八個月就盲啞了。可是後來由於某女教師的努力、根據觸覺及筋覺的陶冶、終至修得大學課程的教育、發揮了特異的天賦的才能。還有少女耶姆瑪球叱士克、也是生來的聾啞、由於觸覺而受教育、於一九〇五年、被介紹於伊里諾斯州教員會的席上、其一般知力的發達、都超過受過高等教育者、當時出席的人們、都大為驚嘆、而贊成了觸覺筋覺之重要。

兒童的本性、是活動的、早已為人所共知、可是當其收得知識之際、即以此活動為根本、却是近時所唱的學說、就是所謂的運動感覺說。此說倡行以後、頗為一般人所注意、於教育之時、都極力利用其活動了。

(2) 教育上的注意

(a) 極力使之觀察

直觀的價值、既然是像上述的那樣大、所以我們對於兒童直觀的教養、必須極力使之接觸種之的物體、行確實的觀察。因為這就他們的實驗。成人將實物示於兒童的時候、往之有怕兒童把實物弄壞、而「不要碰」「不要拿」的禁止之話、不絕於

口的、那是對於兒童的好意的暴虐、是妨害兒童收得知識的辦

法、決不可用。近時對於低能兒的教育法，多是使用感覺練習還有孟德索里女士、會將各種的感覺練習法、適用於幼兒的教育上、也收得很大的效果。

(b) 精確引導兒童的觀察

霍耶卜爾氏謂與其練習兒童的直觀、行形式的鍛鍊心力、不若將兒童的觀察、行精確的引導為要。這也是直觀教養上的緊要問題。大體說來、兒童是經驗主義的、所以直接的接觸多數的事物、即能擴張知識、可是他們又帶有浪漫主義的氣勢、致時常的流於感情的想像的方面、而流於觀察方面的、也不得捉

住真相、只看皮毛、就滿足了。所以時之使之行精密的觀察、並使之確實的發表其觀察的結果、於教養上、是極重要的。

在家庭之中、兒童若是破壞玩具、或搖掉花和枝葉、父母多是加以斥責的、這種辦法、不為適當。作父母的、當看見兒童破壞東西的時候、應當加以詳細的考察、如果他們若是為的精確觀察、縱破壞以達成自己的目的、乃是極好的玩法、是最有價值的、不但不可斥責、還應當加以指導。不然兒童若是對於各種玩具全不熱心玩弄、玩一會這個、又去玩弄那個、縱然絲毫不加損壞、也決不是有價值的玩法。

(c) 家庭中應當多預備實物

現在的多數家庭中、都重視書籍或雜誌畫片等、而不重視實物、致兒童多缺乏觀察的機會。此種傾向、尤以居住都會者為大。兒童幼時不接觸自然世界、很易有生於內容空虛的想像世界、感情世界的傾向。盧梭主張使愛彌兒直到十二歲、完全生活於自然界中、決不可令他接觸書籍、而說『殺人之物是書籍文字、生人之物是精神』、『書籍是兒童期的魔咒、是不幸的器具』等話、就是因為這種原故。所以我們對於兒童的直觀教育、雖然不能嚴格的過重於自然、但是也應當給他們多備些實物、使多得陶冶於自然中的機會。

(未完)

## 近 刊 預 告

### 女 教 師 記 錄

民生部編審官何雲祥譯

定價 壹圓 (郵費在內)

加藤 嘉雄 著

### 新 學 制 準 據 綜 合 的 學 校 經 營 之 實 際

定價 壹圓八角  
(郵費在內)



# 我的圖畫指導 (九)

編審官 牧田實

## 六、便化與單位排列

### 1、便化

花樣有將圖案的資料、不加改變、依然排列的、即將寫生的草花、作一個單位、排列構成的、但是這種辦法、有時與構成上、不很適當、有時不很適合於用途、更有時不能取全體的調和、所以纔有於資料的形色之上、加入個人主觀、以新的形態色彩、而行改正的辦法、此種辦法、就叫做便化。

總而言之、所謂的便化、即為適於圖案之構成、對於自然資料或人為的資料的素材、與以裝飾的變化。

關於此種便化、有人以為只是裝飾化、只是對於素材加以修飾使為複雜的、可是那也許是便化的一部分、而實際的便化、多是由其素材之中、抽出「美點」使之形式化、並將自己的主

觀、求之於自然物、表之於形式之上、而行單純化的。

便化於不失於資料(素材)的特性的程度、以理想化形與色之事為本體、由此資料而受暗示、所謂的資料、有創作相似與不相似者之時、這也是圖案構成上的貴重素材。為抽象之物之時、雖不知是否使之變化、是否使之工夫化、亦無不可、然而為學校的教育的圖案、不是教以專門圖案化的、所以國民學校的圖案、此際是否有擴大範圍之必要、也是應加考慮的重要問題。

### 2、單位排列

圖案的單位、是依用途及目的而行適當排列的、即雖然同是構成的、却依形式、而生出單獨花樣、二方連續花樣、四方連續花樣等之別。並且排列中、還有規則的排列與不規則的排列二種。

#### 甲、規則的排列

同樣的單位、反復排列、或同形的均齊的對稱狀的構成、一

看而為整然之排列、叫做規則的排列。

乙、不規則的排列

不規則的排列、是指於配置略形或異量的資料之時、或隨意行配置之時而言的、然而這可絕對不是忽視美的法則的。

七、單獨花樣

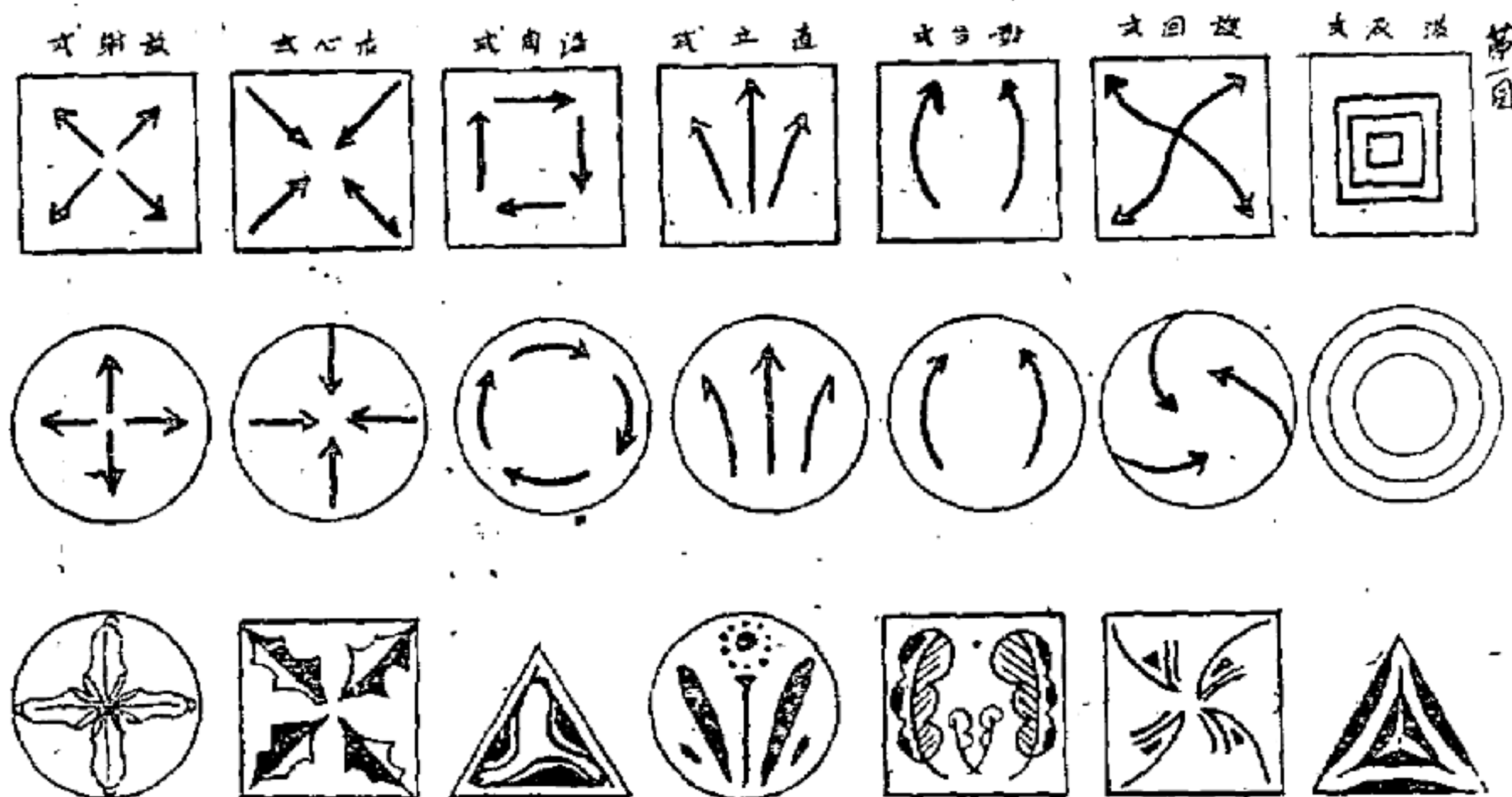
單獨花樣、是指適合於某一定輪廓之內、不另行別的連續者而言的。也就是獨立的被構成之花樣。在日本有所謂的「圍繞花樣」「適合花樣」「充填花樣」等。

單獨花樣的輪廓、以適合於三角形、正方形、圓形等的幾何的規則的形者為當、藉某自然之物、如花的外廓、舟的外廓等形、填入此形之中、亦無不可。

做外廓的部分、規則形與不規則形均可、前者之際、主要的成為規則的圍繞花樣、後者之際、成為不規則的圍繞花樣。

在規則的排列之單獨花樣之中、有下列諸種。即放射式、求心式、沿周式、直立式、旋回式、波及式等。而此應用範圍、也是很多、如盆皿、鉢類、書籍筆記本的表皮圖案、クツシヨ、メタル圖案、レツテル、カード等、都是、故其範圍極廣。

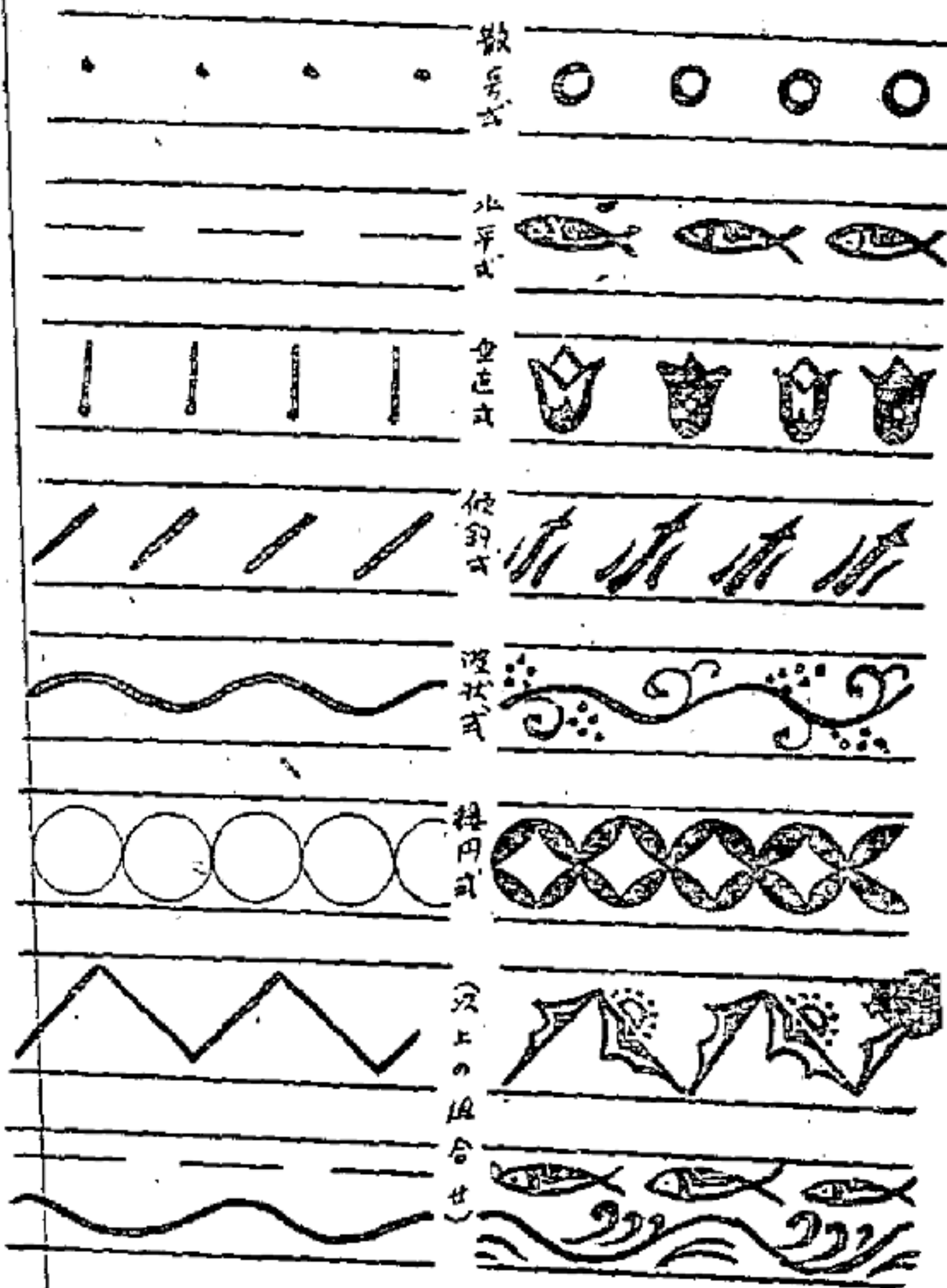
八、二方連續花樣



是說的於左右、上下、細長排列構成的花樣、橫着(即左右)細長連續構成之花樣、叫做橫的二方連續花樣、上下排列的叫做縱的二方連續花樣。

此二方連續花樣、叫做帶花樣或狀花樣。總而言之、是由細長的狀構成的、故有此名。如上所述、同一單位之物、以同樣的間隔、於上下或左右反復排列、而須加以注

圖一第

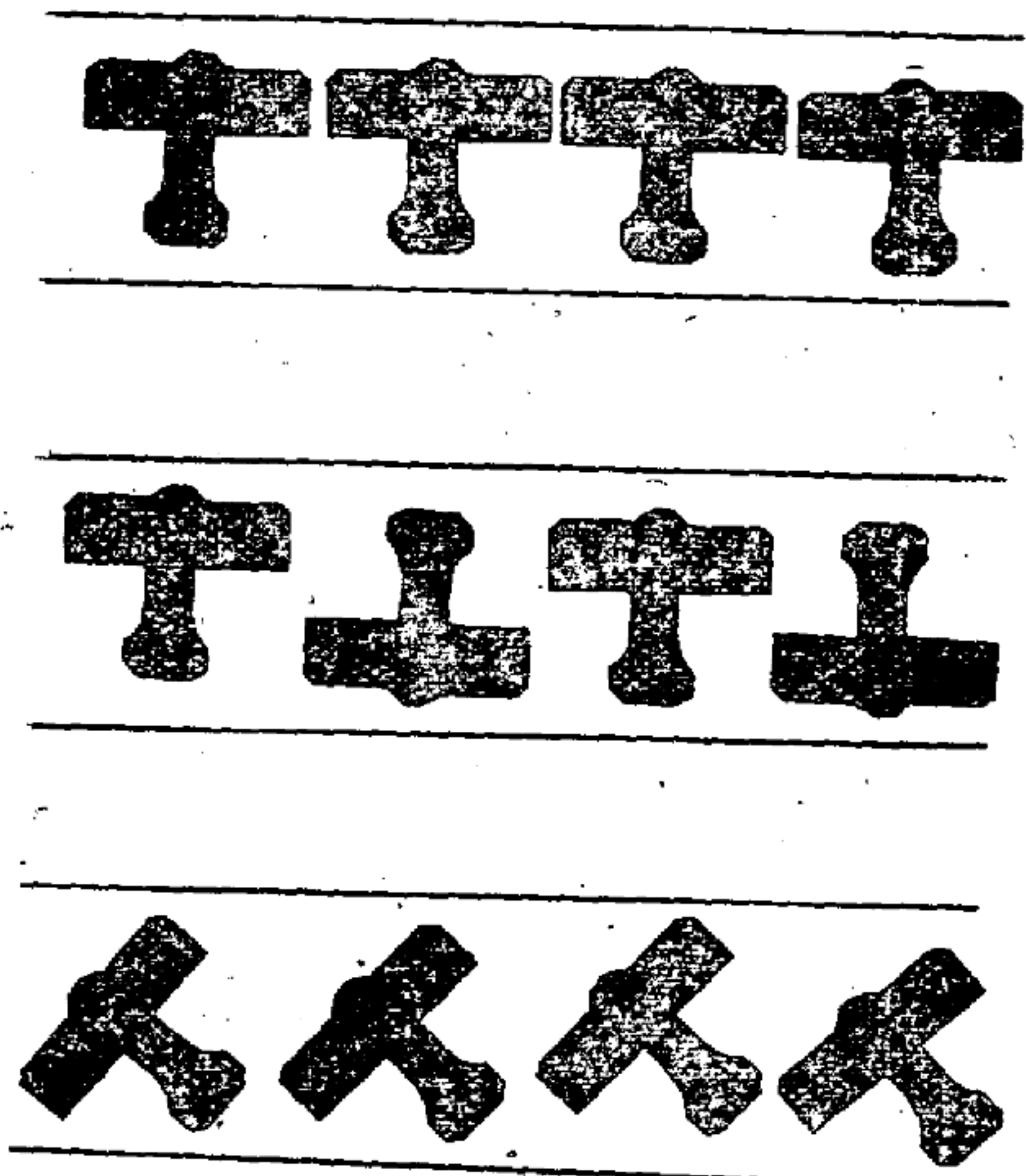


意的、是反復一個單位、原是一種之美、只看一個單位之時、雖然不覺得怎樣的美、而將其反復之、使有一個的距離觀之、則即由於單位、發見了非常的美感。

這是單位的位置和方向的變化、即單位的複雜化與單位的色彩明暗的變化、成爲其基礎的。

若討對二方連續花樣的形式、則能總括爲散點式、水平式、垂直式、傾斜式、波狀式、接圓式等。這也爲使便利於構成的一個方便、不必一定適合於此形式。又當實際之花樣構成之

圖一第



時、事實是以此等各形式的穿插之時爲多、並且較以一個定構成形式、而表現者、最有效果、最美好。

當構成一個帶狀花樣之時、爲供學生們實驗使將單位行種々の移動、而行記列構成。使將此等比較研究、是有趣的實驗、也能誘發創造、更能養成美感。

試觀第二圖的插圖、就能知道可以發見種々の趣味。

二方連續花樣之應用範圍極廣、日常的器物、是不用說的、

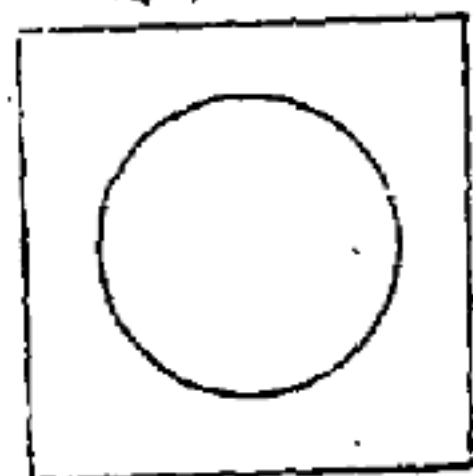
即於商品化粧箱、建築的部分各處、都能够看到。

### 九、四方連續花樣

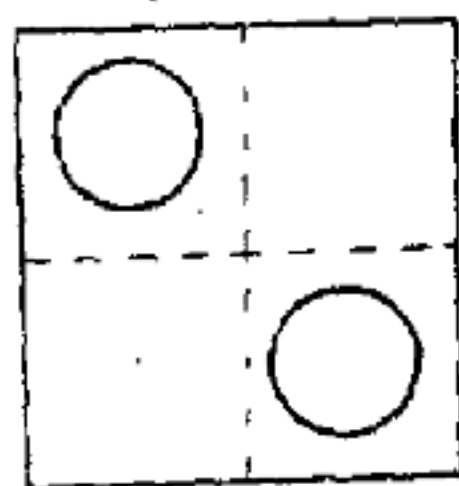
散點式

圖四第

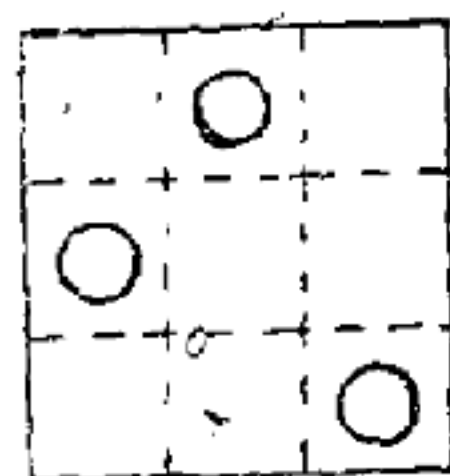
式散個一



式散個二



式散個三



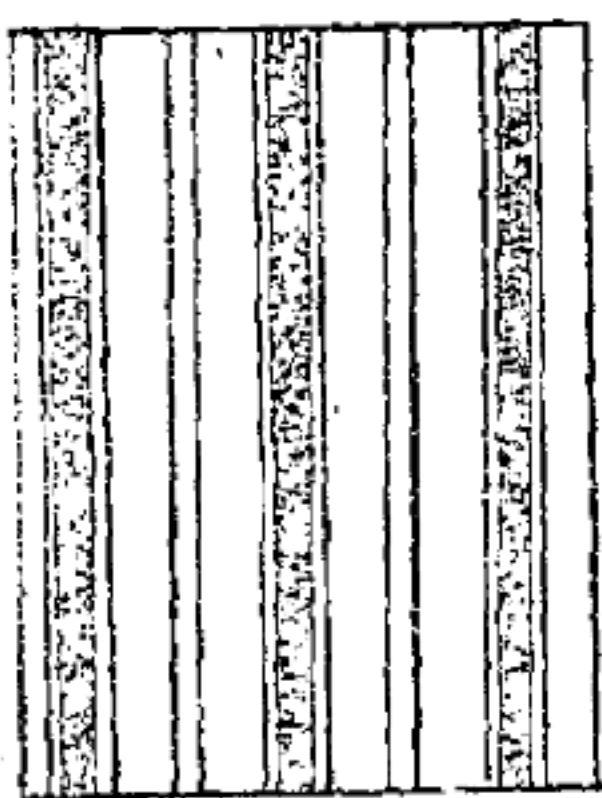
四方連續花樣、是於上下、左右、連續展開的花樣、具有可以擴大至任何部分的性格。所以為填滿廣大面積、可用此四方

連續花樣。就是單獨花樣。如將此同一花樣、行多次的排列、則也可以填充於廣大的部面、此際已失掉單獨花樣之獨立性、

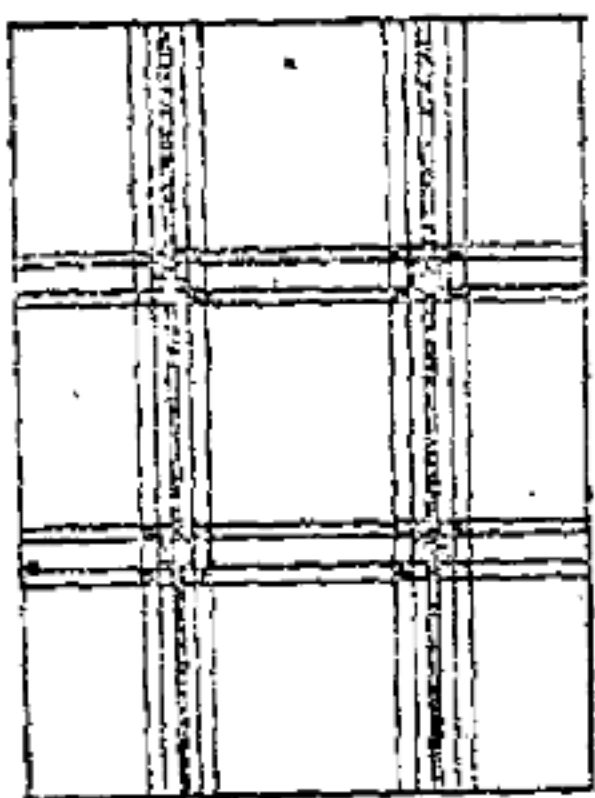
式網式

圖五第

式網



式格

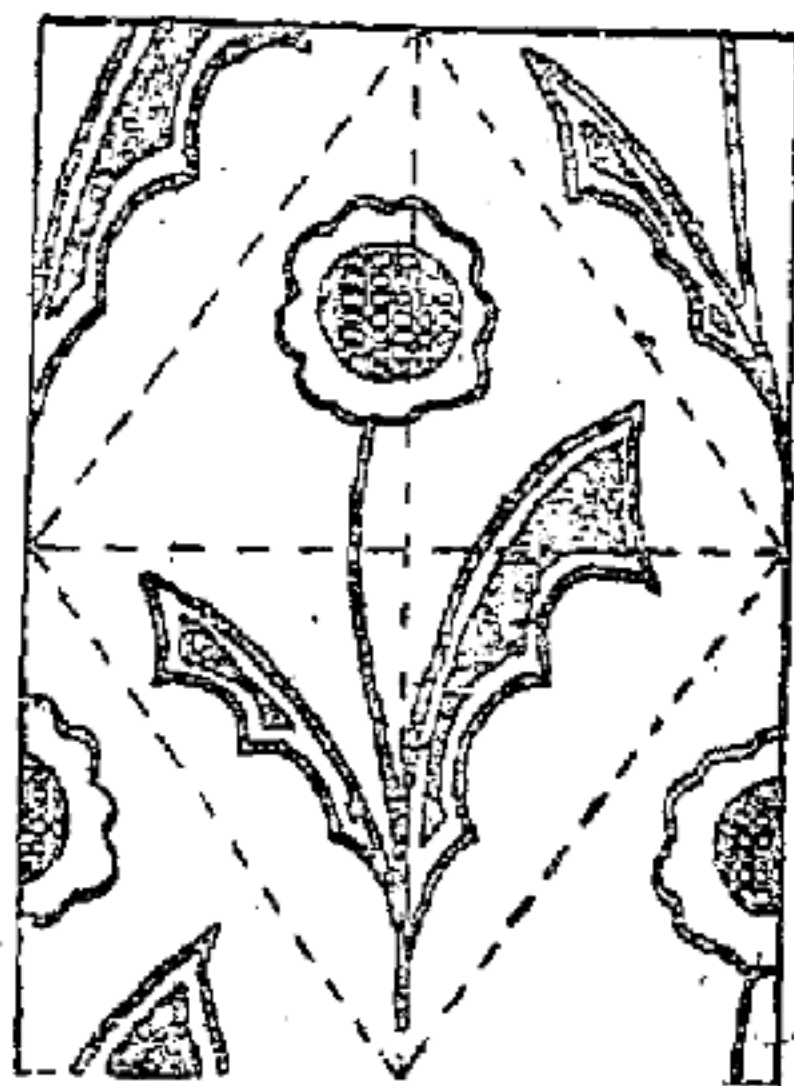


而成了四方連續花樣之一單位了。

四方連續花樣、也簡稱為「連續花樣」。

再說構成方法、同一單位、擴充於上下左右、因之而為連續然此連續、有種々的形式、其區分也很複雜。大體可分為規則的連續形式、與不規則的連續形式、在規則的連續之中、有散點式、點網式、菱形式、四切式、重花樣的形式。

圖六第  
式形菱



形連續

不規則的  
連續法

規則的  
連續法

散點式  
等點網式  
菱形式  
四切式  
重花樣

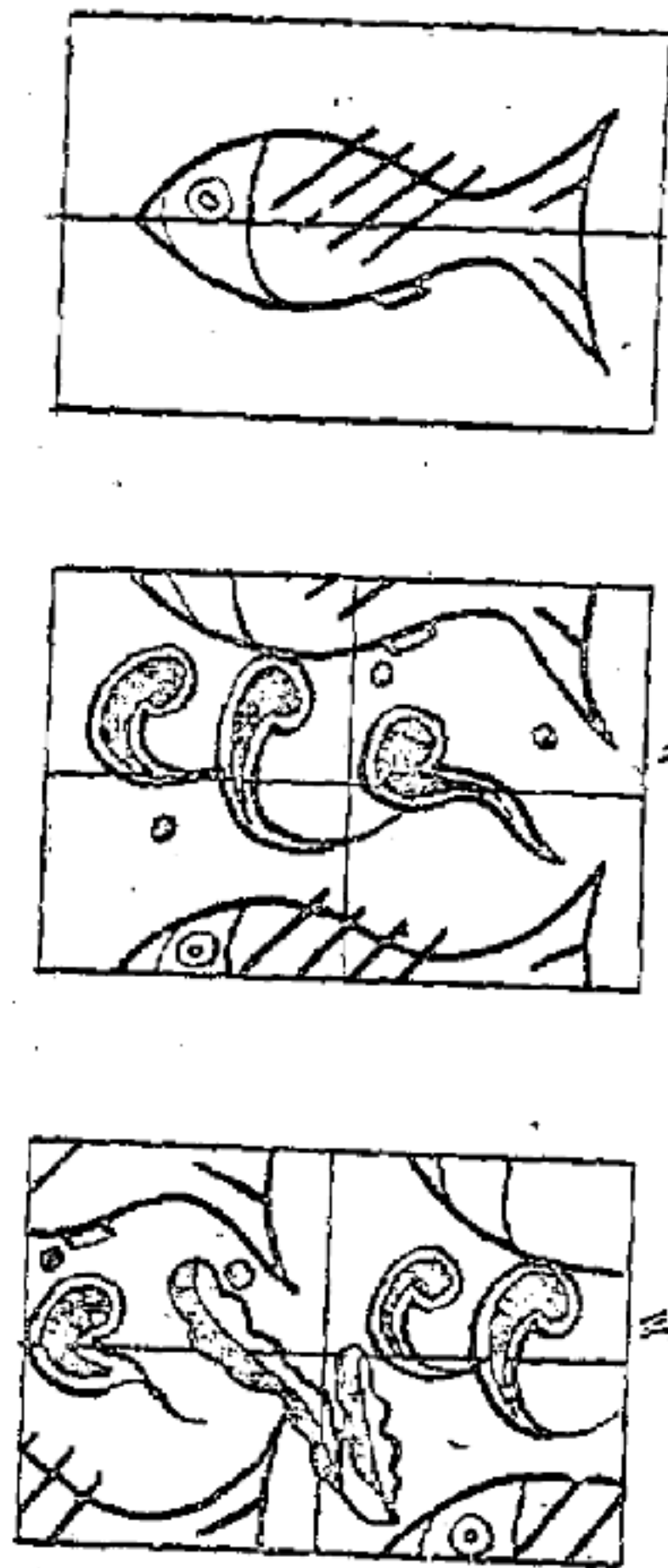
散點式 (一個散點、二個散點、三個散點)

所謂之不規則的連續、不是依返復同一的單位、使之連續、如描更紗等、以隨便使花樣連續的種類的東西、另附以區劃之骨法、都不是不規則的連續。

一、散點式

散點形式、是散置小點、配列成花樣之單位、有一個散點、二個散點、三個散點等別、在一個區劃之中、配置一個的叫作一個散點。二個散點、是在四個的區劃之中、將二個單位、縱

圖七第



橫不重複的配列。三個散點、是在九個區劃之中、將三個單位分別而不重複的縱橫配置。

二、點網式

點網式、是連續花道樣子的東西、所以也叫做花道花樣、或格子花樣。試看圖五、即可明瞭。

三、菱形式

菱形式、是其單位、適合於菱形的花樣、試看圖六的連續方法、即可明瞭。

二、四切式

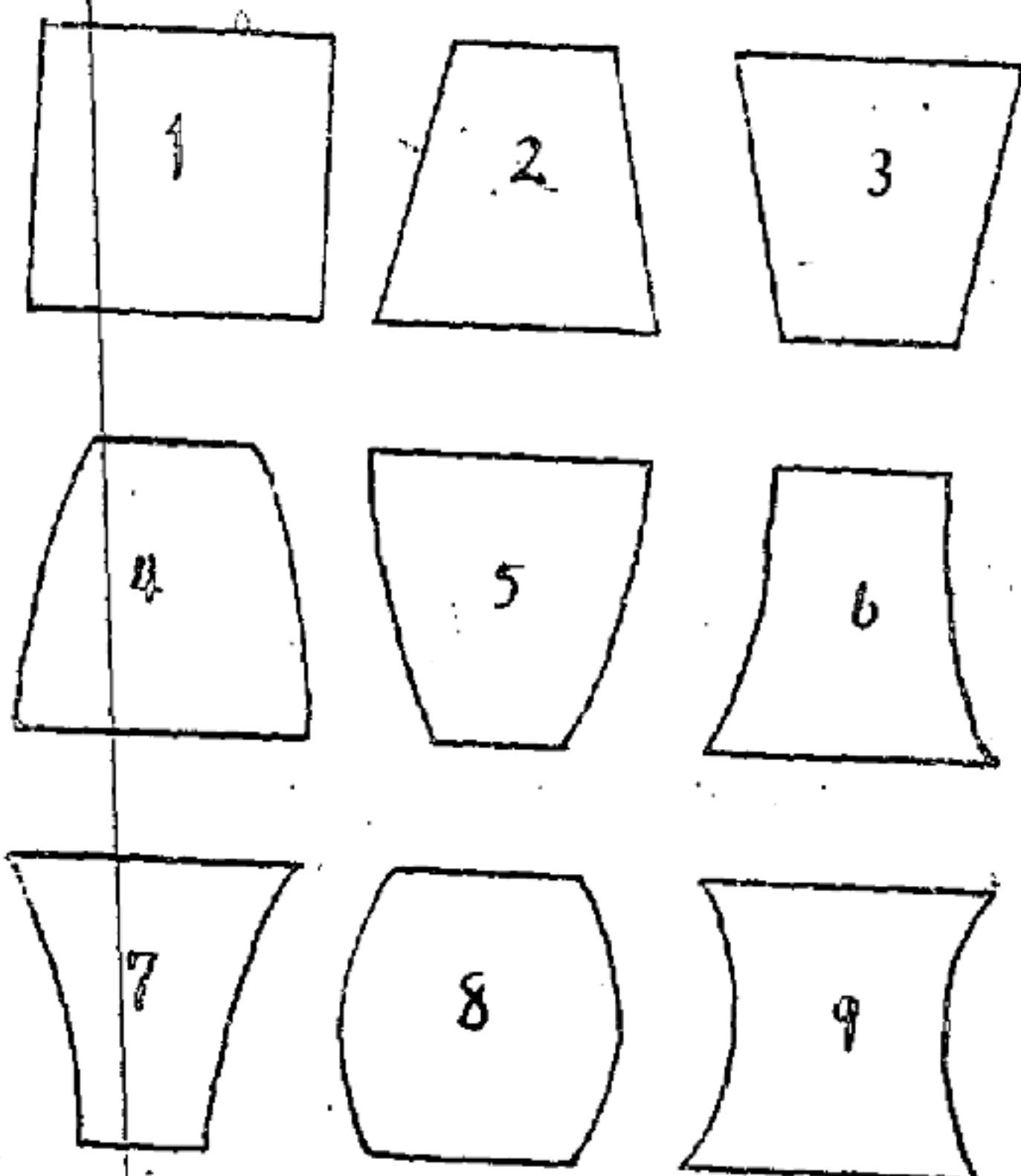
四切式、試看第七圖、即可明瞭、最初先畫一個單位、上下切開、倒換置之、餘處更以花樣填充、再左右切開、復倒換置之餘處更以花樣填充、全體成爲一個單位。

四、重花樣

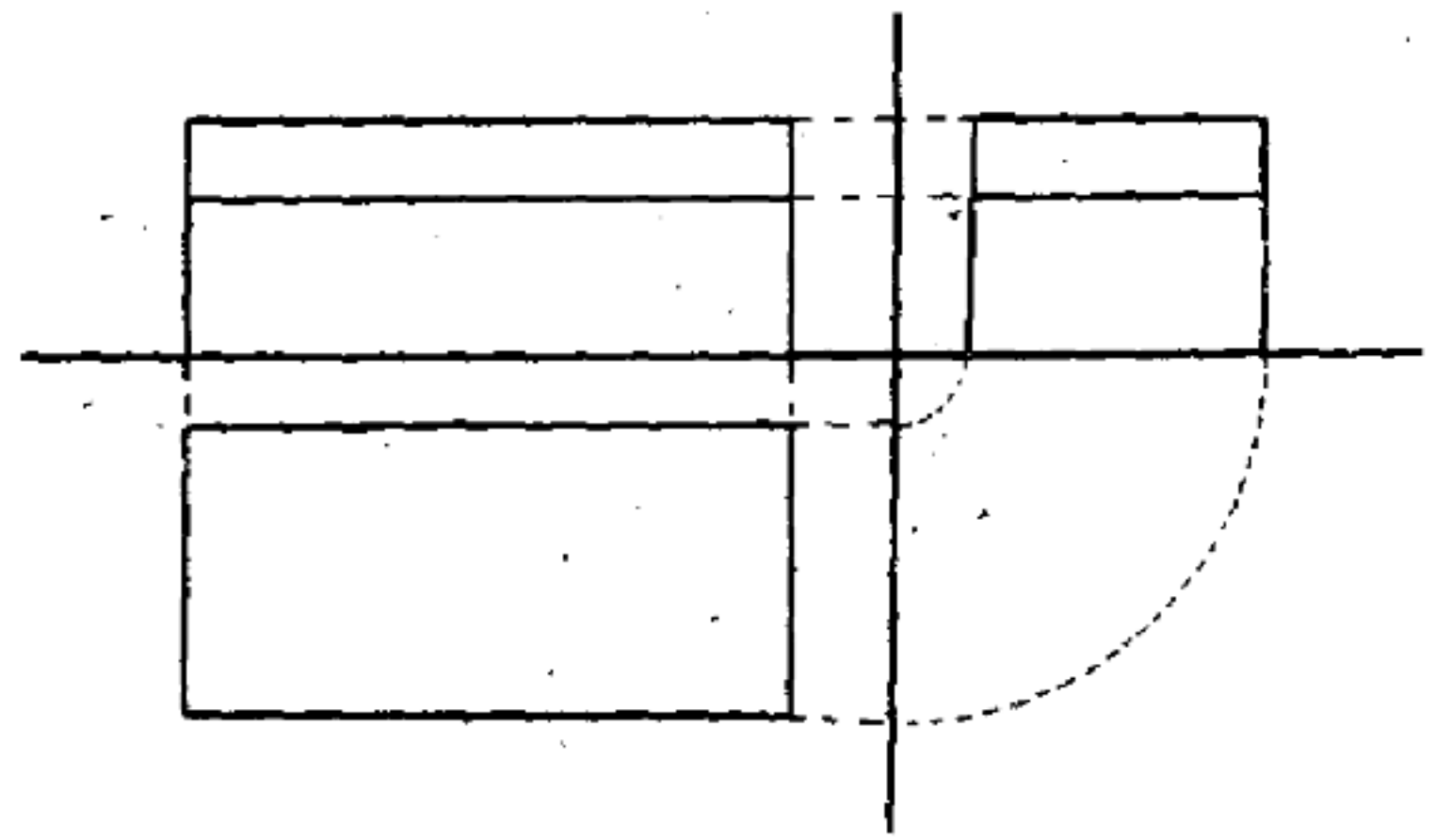
重花樣即是將上面所說的連續形式的幾個形式、併用的重花樣、如將點網式與菱形式、合在一起、而構成花樣即是。

菱形式連續法、四切式連續法、及重花樣、都能構成很複雜的花樣、能構成很有趣的連續花樣、所以於編織物上、應用之

圖八第



圖九第



時、非常的多。

總而言之、此四方的連續花

樣、如前所述、是可以填充於

廣大部面的花樣、於編織物、

壁紙等應用之

時、非常的

多。

當加以考慮、而以自然是要加以大小的形的變化的、故依彎曲

的程度與長短的情形、能變化為無數的形、即能構成無限的形

態。

由於此九種原形的結合狀態如何、能生出安定感、不

安定感、並優美及莊重之感。

平面形、以圓、

四角形、三角形、

五角形、六角形、

橢圓形等的幾何的

形狀、為最多、雖

然極複雜的形、也

都是此等形狀結合

的。

在圖案之上、所

說的物體的形狀、

主要的多是指着立

面形的。器物的形

體、不僅是一種、而是千差萬別的、在前邊已說過了、並且於

整形的形、即左右同形或上下同一者之外還有不整形之自由形

此處所謂的立體圖案、主要的是指器物形的

考案而言的、誰都知道、器物的形體、其種類

極多、因之將此總括為簡單的基本形、是非常

困難的、大體有如圖八所示的九種。

1、是方形、2、3、是上下尖的、全是直

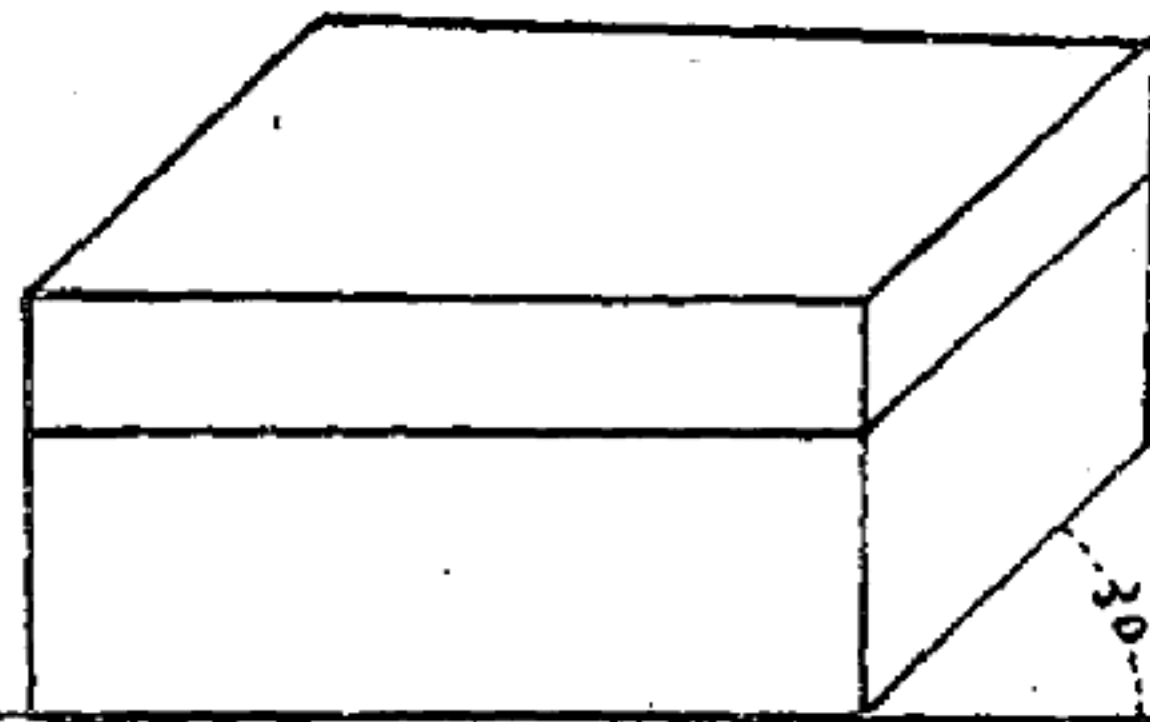
線的。4、以下是於內側或外彎曲、或是一方尖者與上下同形

者。

一切的器物、是屬於此等那項、或是與此等形式結合者、應

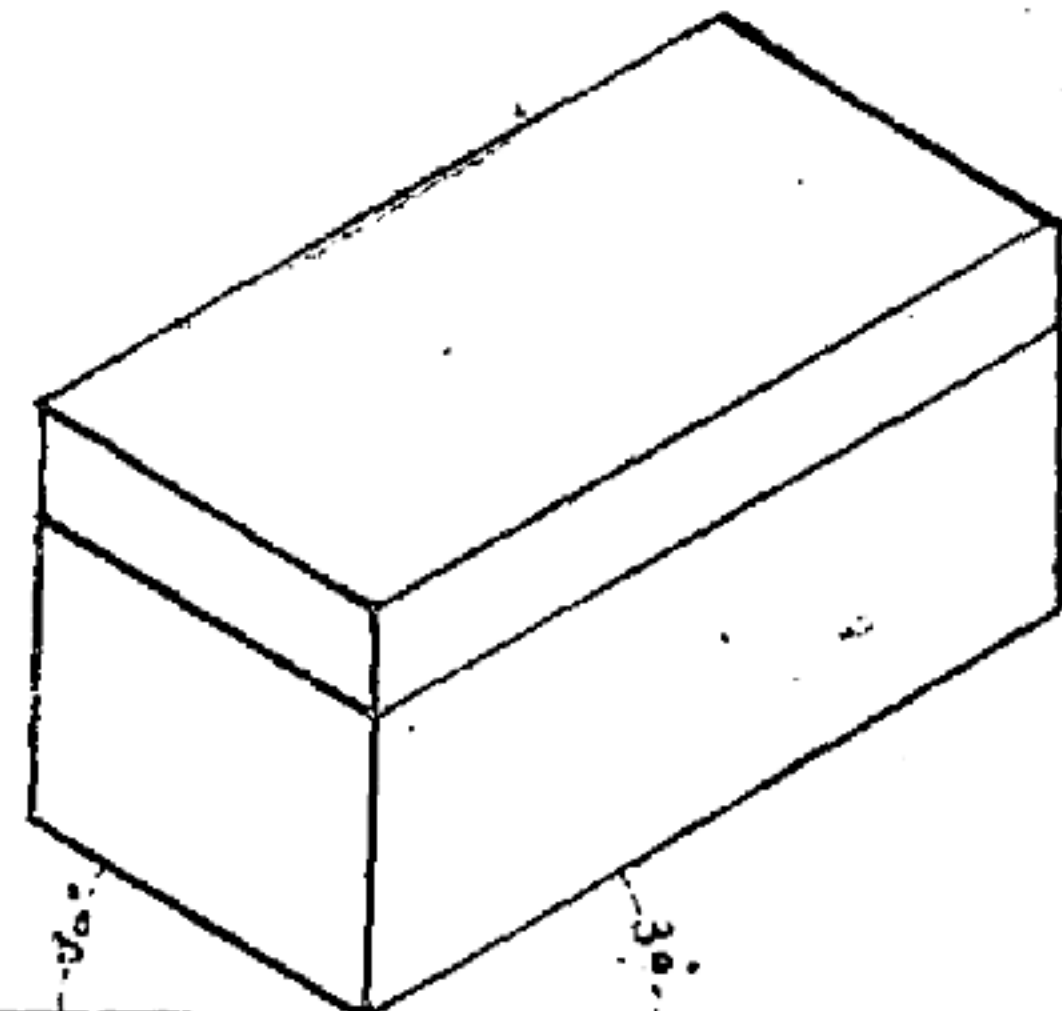
### 十、立體

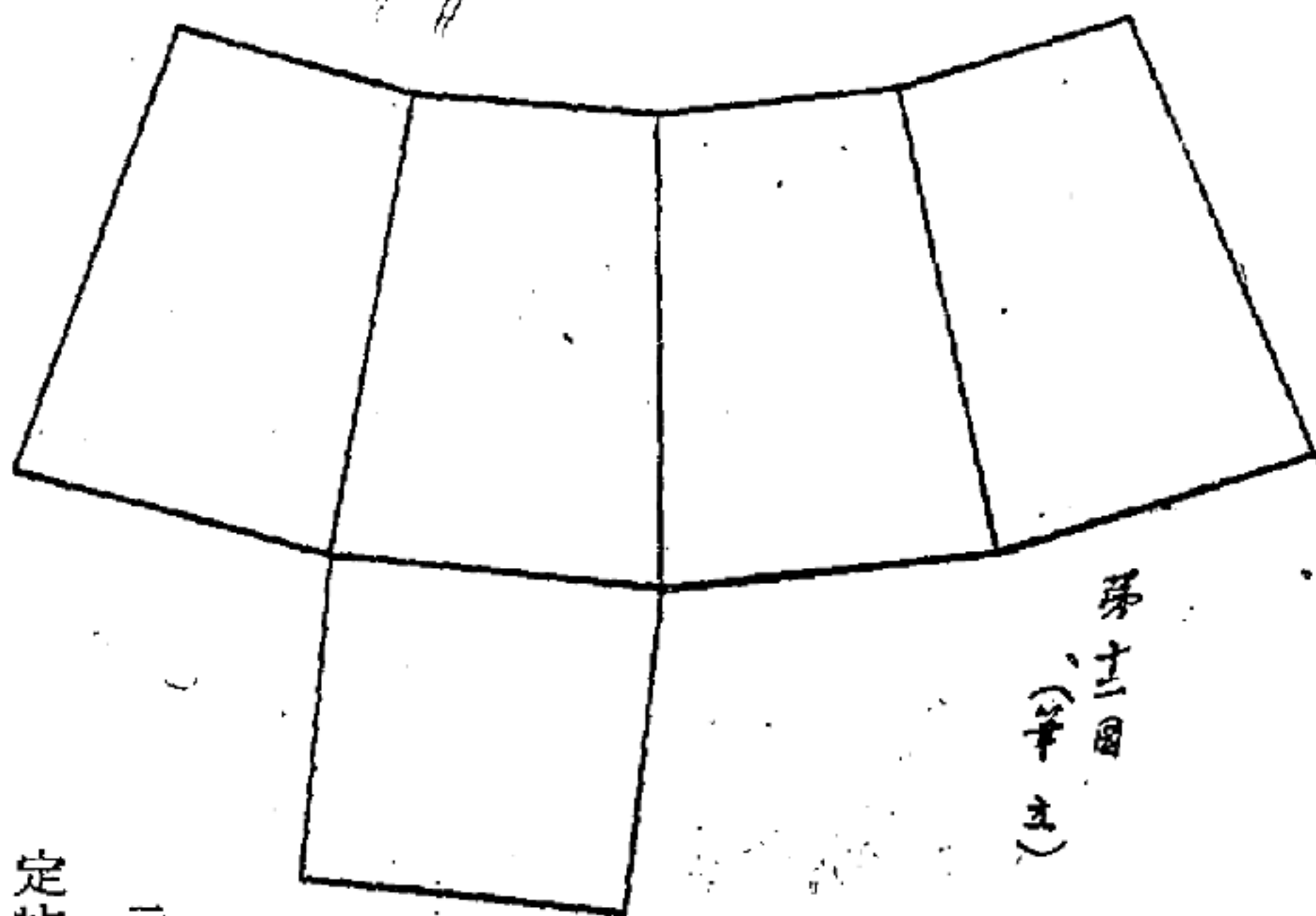
#### 圖案



第十圖

第十一圖





第十一圖

(等角)

狀者、所以至於此等、

不能認作是成爲基本的

形、然而一切器物之

形、不論其爲整形、不

整形、都是須以均稱及

統一、與以安定之感、

而適於其用途的、乃是

不待贅言者、總而言

之、必須美與實用兼

備、纔爲適當。

將物的形、以平面圖表

示之方法、是有種々の規

定的、大體可有下列數種。

若由用器畫法言之、也包含於投影圖法之中、如依圖而說明

其形、試觀圖十、即可了解。

### 三、依等角投影圖法者

此自然也是投影圖之一種、如圖十一所示、是依基線各三十

度之傾斜線而表示者。

### 四、依展開圖法者

如圖十二所示、是展開構成物體之面、而表現其形狀、大小

等的。

第十三圖

(筆架之

展開圖)

普通手

工等的厚

紙的細工

謂爲工作

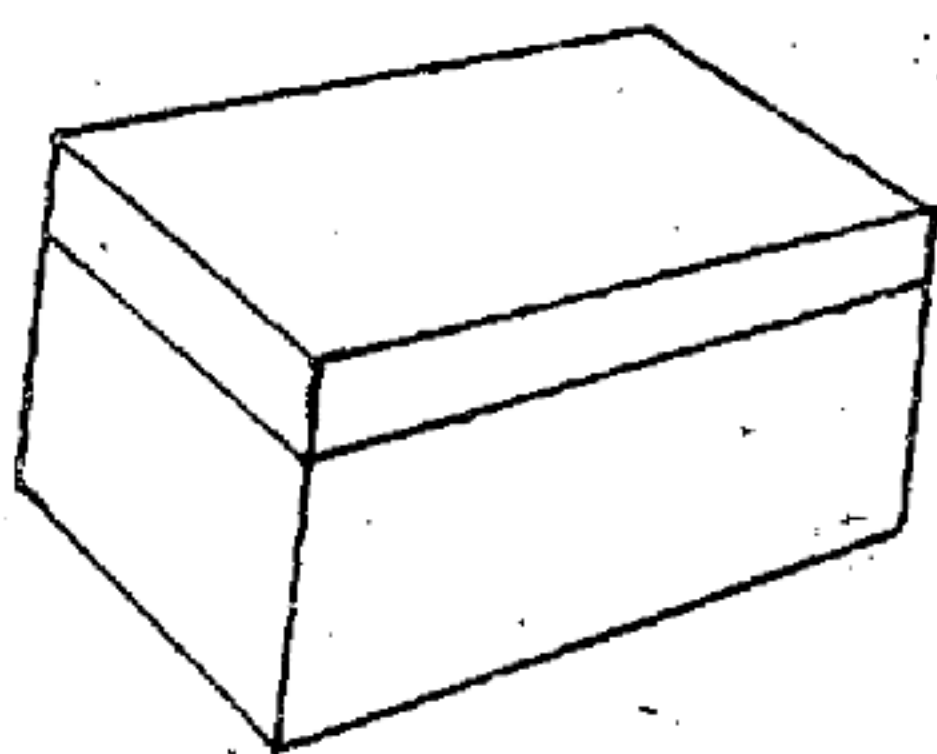
圖、易於

習圖畫寫生中的遠近法、是極困難的。

如前所述、有種々の方法、而於表面之凹凸即彫刻圖案等、

必須將其凹凸的形式、依明暗而表示的。關於「形」的表現方

法、略言如此。



看圖、即能够明白的。

知其處理方法、所以只要

### 五、依目測圖式者

此係如目所見、而表現

出來的、即將原物依然表

出的方法、可是透視畫的

理論、如不了解、即不能

正確的畫出、如不使之熟

### 一、依投影圖法之際

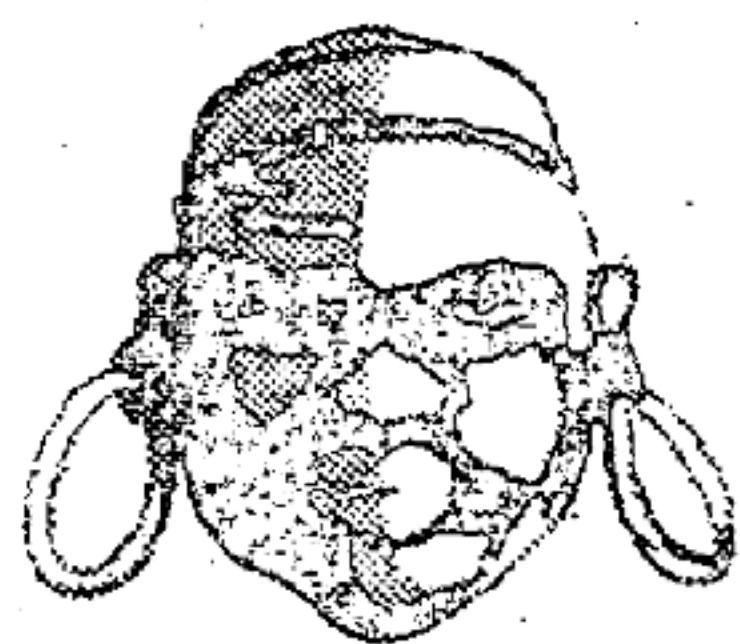
此是將一個箱、以投影圖法、由平面圖、正面圖、側面圖的

三方面、表示的、如圖九所示即是。

此際側面圖不必要的、也依形而生、可是有無側面圖、未必

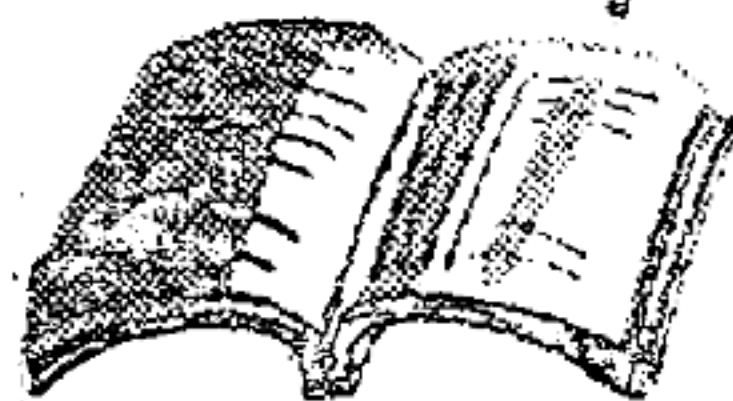
### 二、依斜移影圖法之際

法、略言如此。



# 黑人大教育家

## 布克爾華盛頓氏自述



李潤春譯纂

前教育司長田村敏雄閣下，客歲於教育座談會席上說過，「黑偉人」(原名布克爾華盛頓自述)一書，凡為教師的，應當入手一編，以資修養。我聽說以後，就到書舖去買，但是跑了幾處，也沒買到，手，乃敗興而返。今年暑期，忽瞥見同事某君，持有該書，乃急借到手，併日閱讀，感到布克爾華盛頓氏的教育精神，實在是可欽可佩，而他所施的實業教育，勞作教育，又與我國教育宗旨極相吻合，無怪田村司長閣下，大為讚賞，謂教師們有人手一編的必要。然而我住在首都，一時還沒能購買到手，而住在地方的教育同人，更不易買得了。於是乃於公餘之暇，擇其記者着手翻譯，今已完成一部，在建教發表，以供諸位教育同仁的參考。所餘部分，現在也開始翻譯，擬定完成後，一併付梓，如得預利進行，明年春季，譯著本即能與諸位相見。

布克爾華盛頓 (Booker Washington) 氏，生於西曆一千八百五十八年，母親是黑人為美國勿吉尼亞州 (Virginia) 某白人的奴隸。(有時還為白人臨時的妾，氏即由此而生) 氏生以後，即為奴隸，幼時備嘗艱苦，後以林肯 (Lincoln) 解放黑奴，遂得自由。以家境貧困，為受教育，曾屢次與環境鬭爭，歷盡千辛萬苦，始畢業於哈姆普吞師範學校兼農業學校。(Hampton Normal and Agricultural Institute) 畢業後熱心於黑人教育，百折不撓，成績日著，頗得達人名士的欽佩。美國大總統馬克音萊 (McKinley) 曾親到氏所辦的塔斯克基校視察一次。以熱心教育事業，哈佛 (Harvard) 大學，曾授與以文學士位。四十餘歲時，曾旅行歐洲，大受英法名士的歡迎，歸國後越發的熱心於教育事業。



### 塔斯克基 (Tuskegee) 校經營的苦心

塔斯克基黑人師範學校，以荒廢的教會及卑陋的小屋爲校舍於一千八百八十一年七月四日開校。

開校前的評判，像洶湧的波濤一般，衝破了這個小市中的寂靜空氣，黑人們一見面，無論是在街頭巷尾，總是停住脚步，瞪着眼睛，談論學校的事情。白人們也是不肯漠視，總是盡力破壞黑人的教育價值。有人以爲教育是釀成將來黑白兩人種的紛爭種子，願意黑人永久不受教育。有人擠眉弄眼，譏笑教養黑人，也不過只能降低黑人的爲經濟原動力的價值，又有人說「教育」也不過只能造成戴大禮帽、戴金絲的眼鏡戴羊皮手套穿流行皮鞋、拿文明棍、的輕浮的青年。換句話說，只能造出些隨波逐流、虛度光陰的高等流氓。

我聽得這種評判，總是付之一笑。這些個觀察者，對於我是抱着怎樣的決心和方針，來教黑人，簡直是一點兒也沒想到。教育具有能够啓發黑人的知識，造成他們豫想以上的人物的力量他們是一點也不了解的。當時在我的胸中，總是抱着幾分「你們看着吧」的自信和不負氣，所以對於白人的不放心和嘲笑，總是置之一笑。

眼看着開校的日子來到了，由許多的志願者中，選了十五歲以上，受過些教育的青年三十名，許可他們入學。教師只有我一個人，可是一個人，也是要給他們上課，免得有悞他們的寶貴光陰。

這個荒廢的教會，卑陋的小屋，已經頹廢不堪，每當風雨的日子，屋中兩滴，「打打」的作響，由頭頂流到腳下。要修繕吧，又沒有修繕費，實在沒有辦法。每當下雨的時候，總是命一個年長的學生，來到講台上，立在我的身旁，拿着大傘。我縮身傘下。傾耳細聽別的學生背書。

可是別看這校舍卑陋不堪，其中却潛伏着吸引黑人的心靈的魔力，致使學生數目，一週比一週增加。人數增多，我的精神也緊張起來，特別注意他們的素性和心的傾向，不久以後，越發的了解了他們的素性如何，及心的傾向如何了。

他們大部分是當過公立學校教員的。所以其中也有年將四十的人，多是先生和學生，一同來入學。若僅是這樣人還算不錯，到施行入學考試時，還有大滑稽而特滑稽的現象，就是學生的學識，有時竟超出他們的先生之上。

當時的先生，大部分是讀破許多大部的書籍，舉出很多冠冕堂皇的題目，自己僞作已經完全體得該題目的意味，在人前炫

耀。他們以為題目越艱深重大、越能證明自己的才能。像習學拉丁語和希臘語的人們、也是存着同樣的心理、以為如此自己的身分、可以超出他人之上。

因為有這樣原因、所以學生們的傾向、多是忽視日常簡易的實際知識、而喜學艱深的空理。像暗記文典和數學規則等、雖然也是他們所好的、但是他們差不多都想不到把這些規則、應用在日常生活上。因之他們雖然是學了很多、所得的知識、也不過是些空想高論、不切於實用罷了。他們在地球儀上、雖然知道沙哈拉沙漠和中國首府等的位置、可是在桌面上、却不知道小刀、肉叉、麵包、肉等、應當放的位置。在開校以前、我作視察旅行的時候、曾看見一個在某高等學校求學的青年。他坐在一個小屋裡、熱心的念法國文典、可是他的服裝、污垢不堪、室中也極不潔、庭中又長着繁茂的雜草。我的學生裡、幸而還沒有這樣的人、可是由於疎忽於日常生活之點觀之、足以和他齊驅並駕的、也不在少數。

再一觀察我的學生們、真為求學、投到我的門下的、簡直就沒有、為求濟世利人、而來到學校的、也是沒有。他們來求學的目的、是在乎不勞手足、得以安享生活。有人說在七月的某日、天氣非常炎熱、有一個在棉花地作工的黑人、忽然停止了

工作、仰天喊道「噫！神靈啊、地中有茫茫的茂草、太陽又像火一般的毒熱、真是苦腦的工作呀。我相信像我這樣的黑人、也能當教師啊」。我想我的學生們、也似乎多有抱着這樣的心、來入學的。

這些事實、越發使我感到我的教育方針的重要、感到傾注全力於堅實的實際的教育方針的重要。抓住各種機會、去使他們立定生活上的基礎。一看見喜歡學立方根和銀行折扣的學生、就馬上教他們暗記九九表。他們固然是有些不满意、可是我以為這是去掉浮華、踏入實地的第一步、所以抱着十足的勇氣、努力實行最初的計劃。

他們在家庭裡、沒有學應該如何整理自己周圍的機會、由家庭進入我的學校、所住的旅館還不是能學習此日常生活上規範的去處。所以他們對拉丁語或銀行折扣等、雖然都專心的研究而對於作人的重要生活、却極為粗野、毫無紀律。所以我總是確守平素的「以容制心」的主義、先從教入浴法、刷牙法、飲食法、穿衣服的注意等着手。其次再進而授與關於工作的實用知識。一面謀他們畢業後生計之便、一面注意於養成其勤勉、儉約、經濟的精神。

我的學生、大部分是由農業地域來的、所以我努力使他們對

於農業生活、具有同情和興味。他們厭煩鄉村、喜好都市的原因、是基於他們的浮華胡混的生活。所以得使之同情於農業的生活、以改正以往的錯誤。再進一步、是引導他們作有意義的教師、能施行適當的教育。使他們回到各地方去、都能以新的勢力和新的思想、盡力去教育地方的人們、如何的注意於農事智的生活、道德的生活及宗教的生活。

開校後六星期左右、來了一個少女、是以學生兼教師的名義而來的。名叫得維得松 (Miss Davidson)。和我一樣、也是由哈姆普吞校畢業。女士不僅受了哈姆普吞校的堅實教育、還在馬薩丘塞州立師範學校、做了二年間的教育實習。非常的勤勉、具有堅實的意見。並且備有高尚的性格、聖潔的精神。這樣優秀的教師、是很不容易聘到的。她來到我的學校、我覺着是上天憐憫我的苦心、命她前來幫助。我以她為唯一的膀臂努力辦學校的一切。不久以後、學校的名譽、與日俱增、入學者也越發的增多了。

學生增多、校舍就顯得狹窄、開校三個月的頭上、就擁擠不開了。我為解決此種困難、曾晝夜的焦思、費了許多心血、但是也沒得到相當的辦法。後來忽然聽說離塔斯克基半哩的地方有一塊荒廢的耕地和一所廢宅出賣。

我到那一看、見非常的寬大、價值五百弗、恨不得立時買到手裡。但是最可憐的、是我的懷中、分文沒有、只好徒喚奈何。可是因為越想越願意買、所以就去找地主試談一次、結果地主允許我先交二百五十弗、所餘的一半、可以在一年以後還清。我一看這更應當買了、乃不揣冒昧、給哈姆普吞校會計係的馬薩耳、去了一封信、請他以我的信用、借給二百五十弗錢。

因為急欲購買土地、發出這封唐突的信、心中很是不安。於這種不安之中、過了幾日、忽然接到馬薩耳的回信。把信接到手裡、心中「砰々」直跳、恐怕是拆開後、要大失所望。但是也不能不拆、乃鼓起勇氣、拆開一看、見上邊寫的是。

「學校的錢、沒有往外借的道理、願意把自己的錢、借給你使用」。

這封回信、真令我喜出望外、同時又很驚訝。總然馬薩耳先生知道我、可是竟沒想到這樣容易的借給我這些金錢、二百五十弗錢。雖然算不得大宗款項、但是在手裡沒有拿過百弗錢的。我覺着這個數目、是很可觀的了。我於感謝他的厚意的同時、心中又很犯愁、將來得怎麼償還這大宗的借款呢。可是手裡有了錢、馬上就把該地買過來、將學校搬過去。原先所有的食

堂、廚房、馬棚、雞舍等，都被我利用作了教室。關於雞舍，現在想起來，還覺得可笑哪。某一個早晨，我向隣近住的黑人說。

「我們的學校，逐漸的興盛起來了，連雞舍也得改作教室啦。在明天內，打算把它收拾好，請你來幫忙。」

他一聽大聲說道：

「怎麼！在大白天掃除雞舍嗎！」

可是我一點也不笑話這樣無知的黑人。

學校移轉以後，我就樹立了平墊土地種莊稼的計劃。把這個計劃，向學生一說，他們都很不高興。以為平地與教育之間，

是沒有甚麼關係的。其中還有以為手中拿鋤，是有傷學生體面的。這樣人和以白天掃除雞舍為怪的人，是在伯仲之間啊。我

為的把他們由犯愁和虛榮中，拯救出來，每天放課後，都自己拿着斧子，到森林裡，流着汗去工作。果然他們見我不以勞動

為可恥，都熱心的幫助我工作。結果平出一塊土地，就在那裡種莊稼。後來我臉上流着汗，看那茂盛的莊稼，心中暗然的為

我的教育事業，一步一步着實的發展祝福。

但是在祝福的背後，還有一個不安的黑影，時在暗中閃動。

那是甚麼呢？就是「二百五十弗的借貸」。

敏慧的得維得松女士，看透了我的苦心，乃巡迴於街中，向

白人及黑人們募款。他們多少都有些捐助，致令我們心花怒

放。其中有年老的黑人，捐助的金錢，我不禁的流下感激之

淚。他們少壯的時代，已於奴隸生活中度過了，現在雖然已入

於自己不能受教育的老年，還捐助五仙或十仙的金錢，不是很

可感激的嗎？還有因為沒有錢，而贈送蒲草墊和甘藷等的，他

們的熱情，不也是很值得感激嗎？有一次一個七十多歲的老

婦，拄着棍子，離溜歪邪的走進我的屋子。我正想問她有甚麼

事情哪，她張開那脫淨牙的乾癟嘴，說道：

「華盛頓先生，神靈知道，我的少壯時代，是在奴隸生活中度

過去了。我自然是文盲貧乏的人。可是你和得維得松女士，

為甚麼費力，我是很知道的。因為年老，不能夠積蓄金錢，

所以拿來六個鷄卵。這是我積蓄的，雖然是為數極微，可是

其中却籠罩我的誠意，請你收下作萬一之用吧。」

我凝視襤褸的老婦，不禁得流下淚來。由開校以來，雖曾受

過各種的餽贈，可是沒有像這老婦的餽贈，使我感激得深哪。

像這樣籌備地價的運動，繼續了好幾個月。由於得維得女士

的努力，及市人熱心的應援，在五個月後，籌出五百弗來，不

但還清了馬薩耳氏的借貸，連買地的契約，也得到手了。

把這項地價付出，債務還清，我如釋重負，有說不出來的愉快。那麼一所房地，永久歸為校有，雖然不算十分寬廣，可是若能有力建築，地基還算足用，那能不令充滿教育慾的，我手舞足蹈？呢並且購買的資金，悉出於塔斯克基的黑白人之手，更是令人歡喜的。於是我一面感謝得維得松女士的功勞，一面越發的熱心於黑人教育。

可是一難纏了，一難又來。學生數目，與日俱增，不久以後校舍又收容不下了。我每到教室裡，見學生都摩肩擦背、擁擠着用功，心中就感到非常的不安，恨不得馬上就增建校舍，以解決根本的困難。經過種々考慮的結果，立定了一個以六千弗建築大校舍的計劃。

手無分文的我，為五百弗地價，差不多都絞盡腦汁，得怎麼能籌出六千弗的大宗款項呢，只有一個辦法，就是由同情於我的事業的人們，手裡募集。但是雖然為的教育事業，而屢次的求人幫助，我又覺着是可恥的。後來又同得維得松女士商議，只得暫由甘願捐助的人們募集。還沒着手辦理哪，忽然來了一個意料不到的有力的援助者。

我們要建築新校舍的計劃，剛被市人得知的時候，忽然有一位住在離市街不遠的一位白人，——作火鋸營業的白人——來

訪問我。我正合計着他為甚麼來找我哪，他說道：

「我聽說你要增建校舍，非常的感佩，甘願供給全部新建築用的木材，至於錢項，你看着辦，多麼方便多麼給」。

這種福音，真是出我意料之外，當時沒能回答只是注視他的面孔。過了一會兒，我直率的回答說，現在手裏連一弗錢也沒有。我雖然這麼說了，他還是很誠懇的說請盡量使用木材，錢早晚給都行，結果我竟受領了他的厚意。

諺云「天助自助」這時我的腦中，對於這句話，簡直是佩服的五體投地。

我和得維得松女士，得到這個意外的援助，又開始向住在塔斯克基的人們募款。

大校舍建築之議，湧起黑人們的心血。他們一聽得這種消息，都盡了全身的力量，捐助建築費。有一天，我們開新建築的協議會時，一個住在離校十二哩遠的老黑人，用牛車拉來一口大豬。正在會議進行中，他走到會場，說道：「我沒有錢，把養活的兩口豬中，送來一口，請你把他賣掉，作一點建築費吧」。

當時全場人員，都大為感動。

得維得松女士，為籌備建築費，在塔斯克基及其北部地方，

極力勸募、有時去訪問個人、有時在公衆面前講演、竟累得筋疲力盡。以後我聽見一個波士頓 (Boston) 的婦人說、「得維得松女士、前去訪問、傳答把她讓到應接室、過了一會兒、我出來會見時、她已入夢鄉了」。足徵她的勞頓、超出尋常了。

女士的熱心、到處都能動人、由各方面、捐助了許多的金錢。布魯克林 (Brooklyn) 的某某氏、捐助了一所建築物所需的資金。接着又有波士頓的某某二位婦人、捐助了六千弗的金錢。蒙多方這樣的援助、結果遂制定了新校舍的設計、開始動工了。

新校舍的設計完成、學生們於每天放課以後、就爭先恐後的出去平墊地基。從前令學生作工、常有人發出。

「我們是來受教育的、並不是來作工的」。

的不平之鳴。那時候他們她們多以為從事勞動、能够損失學生的尊嚴、所以一聽說勞作、當時就現出苦喪的面孔。由開校以來、我為救正這種錯誤見解、會煞費苦心。皇天不負苦心人、真是不假、後來逐漸的收得效果、在學生們的腦中、漸之興起喜好勞動的思想、現在聽說要修新校舍、都自動的甘願從事平墊地基的工作。累的滿頭是汗、還是歡喜異常、沒有絲毫沮喪的面容。這時我的心中、感到特別愉快。藉助於學生的熱心工

作、二、三週後、地基已經平墊妥當、遂決定了下柱腳石的式日。

舉行式典當日、教育監督官韋卜遜 (Waddy Thompson) 氏親蒞式場、朗讀祝詞。本的地方官員、有力的白人諸氏、教員、學生、父兄及友人、以及數年前、為白人財產之一部、供人任意驅的黑人們、都歡喜的圍繞柱腳石站立着。我目覩這種光景、胸中湧出無限的感慨。

追想起來、奴隸解放令頒布、不是剛有十六年嗎？十六年前我們黑人、不是連一頁書也不能念嗎？可是現在呢！在南部地方的中心地——亞美利加奴隸制度的中心地的黑人地帶——不是設計了一個大的黑人學校、都下上柱腳石了嗎？世事的變化、真是不可測呀。我站在那煦之的春光之下、思前想後、不禁得興起隔世之感。

可是在這種愉快的背後、可怕的困難、又緊之逼上來了。那不用說就是經費的問題啊。

迫於必要、那大建築動工是動工了、可是因為規模宏大、意外的費用、非常的多、所募集的捐助金、已要不够用了。許多的大建築物、一天一天的增高、在我的眼前、顯出它們的雄姿真是令我喜不自勝。可是於他們的雄姿顯現的同時、那要錢的

貨單，也由各處雪片似的來。不久以後，已把捐款全部用盡。若再給別人添麻煩，我是不忍作的了。犯愁之極，夜間連一覺也不能入睡，只是輾轉床頭。

這時感到我們的工作，是一種重大的考試。是考試我們黑人，是否有創辦大事業的能力。我想白人若作這樣事業，人們都相信會成功的。而我們黑人想作，就不然了，大家都用一種奇異的眼光注視，若是成功，就能給白人一種新印象，反之若是失敗，白人一定要譏諷說，「黑人怎會有那樣能力呢」。所以我此次的事業，成功與否，倒不關於個人的榮辱，是關於全體黑人名譽的。爲使白種人，改變了以往看黑人的眼光，就是如何的困難，也不能阻住我的勇氣總想打破難關，向成功之途邁進。

於苦心焦思的結果，覺得除了求恩師阿姆斯特隆將軍援助以外，沒有別的良好策了。某日去了一封長信，詳述了各種情形，請求援助。不幾日後，就給我寄來許多金錢，這宗金錢，是將軍將自己的儲金，全部贈下了。我得到將軍的書信和匯票，於感激之餘，又馬上振起精神，完成新建築校舍的工作。

建築校舍的困難，如此解決了，當時心中有說不出來的暢快。可是不久以後，又起了重大的問題，那就是宿舍的問題。

我們學校的學生，雖然多是塔斯克基附近的人，可是其中由遠方來的，也不在少數。這些遠來的學生，完全住在旅館裡，過那隨意的生活。我覺得若不把學生收容在一處，使之過正當秩序的有意義的生活，我的教育事業，不能上進，也不能徹底。

開校第二年的夏季，於幾度考慮的結果，將建築物之一部，闢爲宿舍。可是開始時的宿舍，幾乎只叫宿舍，適當的設備，絲毫沒有。有的東西，只是學生和他們的食慾罷了。

又經過多少次的考慮，纔想出一個辦法。就是把建築物的地板下的土掘出，使之半面透光，做成地下室。我想要等做成後，把它作爲廚房兼食堂。立定這種計畫，就向學生發表，徵求甘願從事這種工作的人。學生們一聽，都甘願工作，當日放課後，就開始挖掘。二、三週後，已經略具規模，雖然卑陋、黑暗、潮溼，可是很可以將就作爲廚房與食堂了。

廚房與食堂，雖然造成，而一切應用的器具，完全沒有。打算去買，又沒有錢，真是難辦。幸而食料品，以我平素的信用，商店能暫時賒給，算解決一個大問題。起始先買了一口醬鍋，也沒有火爐，做飯的時候，把鍋搬到外邊的野竈上，用極舊的方法烹飪。好歹的做熟，就可以充飢，不過吃的時候，又感受

困難了。因為碗筷不够用、不、與其說不够用、莫若說沒有、學生們只得像野人一般、圍着鍋吃。

做飯的人們的胸中、簡直就沒有定時開飯的觀念所以在最初的兩星期內、每到開飯時、總是顛三倒四、拿東忘西的、不是菜裡忘加鹽、就是吃飯時忘上茶、有時還悞了開飯的時間。

因為這樣、由寄宿生的口中、發出來很大的不平之鳴。

某天早晨、飯完全做壞、學生們大為騷動。有一個沒吃飯的女生、為裝滿空肚子、到井台去喝水。到那一看、見井繩也斷了、乃哭喪着臉兒、無精打彩的、往回走。嘴裡叨咕着。

「在這個學校內、連水都不能喝啊」。

從前我的耳中、曾充滿了種々の怨言、可是沒有比這女士的話再使我痛心的。

有一次我們學校的保管人、也是為學校特別盡力的恩人培德

福氏 (Boxford) 來訪問學校的時候、請他在我的寢室裡睡、我睡在食堂上層的床上。第二天早晨、被下層食堂中的喧嘩聲音驚醒。詳細一聽、原是為的輪班使用咖啡杯、起的爭論。後來有個學生說、

「我已經三天沒使着咖啡杯啦」。

結果證明他的話是屬實、纔把那成爲問題的杯讓給手了。

然而別看這宿舍設備不完全、入學的學生、可是驟然大增。

致我對於寢室、被褥等的處理、幾乎使碎了心機。我在學校的附近、租了些小屋、以作臨時的宿舍、可是因為都頹廢不堪、一到冬季、學生們為嚴寒所迫、就苦惱的了不得。那時因爲一時難以準備完全床褥、每在酷寒的夜裡、我都是倍添憂愁。一想到學生們的寒夜之苦、就愁的睡不着覺。結果實在是惦念就得起來由這所小屋、到那所小屋、去安慰學生。

可是男生們、住在這種小屋中、我還可以勉強忍耐、使女生們住在校外、覺着實在不是個辦法。結果將建築物的頂上的小屋、整理好了、權作她們的宿舍。可是女生人數、也逐漸的增加、後來又容不下了。我雖然又多方的想法、但是「巧女難做無米粥」怎想也是沒有辦法。除非是再建築一所能收容全體學生的大建築物。豫先立定了建築的設計案一看、最低限度、也得有一萬弗。我還照例手無分文、怎能再修造呢？可是「瞽者不志視、跛者不忘行」沒錢是沒錢、這種雄心、是不能沒有的。我立了設計案以後、就首先根據我們學校所在地的州名、給那空想的大宿舍、起了個名、叫做阿拉巴瑪館。我這種辦法、也許有人笑我是個魔症、可是我以為雖然沒有錢、名稱却是可以隨便起的。並且這個名稱、能永久的鼓動我有排萬難拒萬苦、



使之成就的決心。換而言之，起了這個名稱，就是立定了向前進行的目標。

目標立定，馬上就開始奔走，籌備資金。得維得松女士，也沐雨節風的在塔斯克基附近的黑白人間，實行勸募。學生們也立刻平墊地基、掘土填砂。

可是籌辦資金，沒能順利進行。那也不算無理的，塔斯克基附近的人們，無論如何的同情黑人的教育，可是都沒有屢次捐款的餘裕。我的計劃，進行困難，把我愁的好幾宿沒有睡覺。

正在莫可如何的時候，忽然有一種福音，由天而降。甚麼福音呢？有一天阿姆斯特隆將軍打來一紙電報。電文是

「不能勻出一個月的工夫，和我往北部諸州云遊遊嗎？若能去時，馬上就到哈姆普吞來。」

雖然不知道爲的甚麼事情，可是因爲恩師的籠招，馬上就去拜見。最可驚喜的，是此舉不是爲的哈姆普吞校，是爲的籌備我校之必要的資金。還領着合唱隊，預備巡遊北部諸州，一個月間，在有名的各都會開會，先生還同我登台演說。

將軍向來是不肯把自己的計劃，帶着得意的面孔，告訴別人的。所以不能由他的口中，聽得原委，可是很能推知將軍是由於此舉，把我介紹與北部的人士，並使之募得建築阿拉巴瑪館

資金。將軍對於我的顧慮，真算無微不至啊。

眼看着要出發了，將軍纔慢々の開口，忠告我許多的話。其中有一句是，

「每一句裡，都要灌注以有力的意思。」

巡遊開始了。在紐約、布魯克林(Brooklyn)波士頓(Boston)菲列得爾菲亞(Philadelphia)及其他的大都會，開了多次的會。每次演說，將軍都是努力使出席的人士，認識我的學校，各能捐助多數建築阿拉巴瑪館的資金。我也附諸驥尾，謹遵將軍之訓。

「每句裡都灌注有力的意思」  
登臺講演。

將軍的威望、人之感佩、北部人士，都慨解義囊，捐助了許多金錢。

我得到這些捐款，馬上就開始建築大宿舍。以後雖然遇見種種困難，可是決不爲之所屈，依着忍耐與努力，終把那完備的宿舍阿拉巴瑪館造成了。

現在常有很多的學生，到母校來訪問，他們一進這壯大、美麗、通氣完全、光線充足的食堂，吃學生自己做的適口飯菜，見那光潔的飯桌、乾淨的桌圍、插着鮮豔花卉的花瓶，聽那各

處鶯轉鳥鳴、不禁的都有今昔之感。還都快樂的了不得。

實際回想起當時的困窮和苦悶、真是不能不使我們感慨相擊的、爲造我們的食堂、流汗掘土、造成的食堂、又是陰氣、黑暗潮濕的屋子、這些事實、對於學生、又是賜給一種如何的征服不便的考慮和勇氣的啊。如果我們的食堂、由最初即寬廠高大、設備完全、頗合人意、恐怕我們就要流於自滿驕慢了。回想起來、無論如何的粗陋、若是以自己的力量、作爲建設的基本出發點、是很有意思的。若能不焦不急、以忍耐及思慮熱心向前進行、無論甚麼事情都能成功的吧。一看現在的華麗的宿舍、畢業生們、不禁有今昔之感、不禁有說不出的愉快。這完全都是他們親身闖過此困難境遇的實感。我認爲這是極難得、極尊貴的事情。

我們塔斯克基學校、學生數和校舍數都與年俱增。其間我費的苦心、也是無可比擬的。可是若一一的敘述、既需要很多的篇幅、又恐怕別人以我爲自鳴得意、所以特守沉默、不願意多說。不過爲安慰多年來、同情我的事業、明面或暗中幫助的人們起見、不能不把我校的現狀、報告一下。

二十年前、以沒人肯看的舊屋、及狹小污穢的鷄舍、作校舍其中只有一個先生和三十個學生的塔斯克基校、現在大小合計

有六十六個建築物、並立在廣大的地面上。還有二千三百英畝的土地和百七十萬弗的財產、一百七十名教員、和一千四百名的學生、在那裡自由活動和用功了。

在二千三百英畝的土地中、有一千英畝、作爲學生的實習地。一千四百名的學生、都是由美國二十七州、及屬於美國之各處的領地而來的。由亞非利加 (Africa)、古比 (Gambia)、波特黎各 (Porto Rico)、牙買加 (Jamaica) 以及其他各國、來求學的、也不在少數。這些學生們、爲學習新式耕作法、像鴻鵠一般、在綠田中、親睦的勞作、那西斜的紅日、映射在他們的流汗的面孔上、令人感得另有一番生氣。我看見這種光景、覺得心中有說不出來的愉快。得以玩味這種純潔愉快的我、真可謂爲最幸福的人啊。

可是塔斯克基校、如此的驚人發展、決不是我一個人的力量若是絕代的偉人、可就說不定啦、而像我這樣的平凡人、無論如何的熱心辦理、只一個人、也恐怕難成就偉大的事業啊。我們的學校、像現在的盛大的、完全是仰賴於許多的仁人君子、竭力的贊助。我每當早晚、仰望六十六所建築物、接觸一千四百的學生、感得享受清高的幸福時、沒有一次不想及這些援助的人們的。如波爾忒 (Porter) 氏、卡內岐 (Carnegie) 氏、鐵道

大王罕丁吞 (Huntington) 氏、卡利博士 (Air curry)、哲塞普 (Jesup) 氏等、或以大量的資金、或以深遠的知識、熱心援助塔斯克基校發展的恩人。而這些人們、和一般的俗人不同最憎惡的是沽名釣譽、永久不願意別人知道自己的懿行、所以我也特意替他們保守秘密。我已經發展到了現在的地步、致我怎麼也不能再守沉默了。所以在此特筆直書、以表出感謝厚恩之意。

其次是我們開校以來、十九年之間、曾遇見種々の困難、我會費盡了種々の苦心、在這個長期間內、同情我的事業、豫以忠告、指導、援助的朋友很多、其中可以代表的、有康卡姆培爾氏及阿丹斯氏。這兩個人、都是當初託阿姆斯特隆將軍、給物色創辦學校教師的人、從最初就同情我的計畫、豫以萬分的援助、致令我衷心感謝。

喬治卡姆培爾氏 (George W Campbell) 是從前使用過奴隸的商人兼銀行家、於教育上也有幾分經驗、尤其是當經濟窘迫的時候、多增也沒有厭煩的面孔、必定出資補助。

琉挨斯阿丹斯氏 (Lereis Adams) 是位機械師、學校的生活連一天也沒度過、可是在奴隸時代、即能讀寫、他的本業是做靴做錫器、於學徒的期間、即養成此稀有的精神。

此外還有我始終感謝的兩個恩人。就是阿姆斯特隆將軍、和

得維得松女士。

這二位、都是高潔的人物。是世上罕有的獻身人物。二人對於我的教育事業、宛如自己的事情一般、盡力的辨理。我無論多增、都是衷心感謝的。我的腦中、始終存有早日完成塔斯克基校的設備、使二位恩人的面孔、現出滿意的顏色的念頭。可是究竟呢！當我們的學校、名馳天下的今日、二位已都非塵世之人了。這是我衷心引以為憾的。然而空自悲歎、決不是男兒應有的態度。並且二位位的英靈、也不喜歡我這樣吧。今後我得越發的努力奮鬥、使我校發展以慰二位恩人在天之靈。

(未完)

陸軍 諸官衙 各學校

鐵道員 各國體 諸會社

並二內外中折烏打帽販賣

各種制帽製造

岡田製帽

新東京支店

新東京野町一丁目一番地

電話長(3)三三二番

御指定

新東京中學 新東京商業大學 新東京法政大學 新東京醫科大學 新東京工業大學 新東京高等學校 留師學備校

# 慶祝建國十週年之意義

## ——對於兒童講話之資料——

敦化縣公署教育股 張 永 祥

讀過三字經上的幾句話記得是「一而十、十而百、百而千、千而萬」若是拿着這十、百、千、萬、幾個數字、來形容我們國家發展的情勢、却好似都很相當的、譬如說「十」足的精神、「百」廢俱興或、「百」政修明、「千」乘之國、「萬」民謳歌、或「萬」邦協和等、用來表現優良的政績、可謂最好的贊美之詞了、不過現在要把百、千、萬、這三個數字、姑且放置不論而單就「十」的爲數來說、蓋「十」者、始於一而具於十、有滿足之意、例如十分、十成、十足、十全等、都是至善至美之稱、故可見「十」者、實有美滿可頌揚之價值了、回想我國自大同元年、三月一日、建國以來、屈指已將達十週年之佳辰了、在我國建國十週年的佳辰之良日、恰如一個健康的男兒誕

生、滿了十週歲的生日、同樣的可賀、一個人的身體、發育到十歲的時候、則由幼年期過去、而又將邁入少年的時代了。十歲乃爲生長發育旺盛的時期、同時也是身體發生變化的時期、今後欲求少年充實之發育成長、尤必須再進一步的期待應該怎樣的培育和鍛鍊、就是要去掉幼兒之稚氣、而養成英俊活潑剛健之氣魄、和尚武的精神、當此少年所謂「十足」的發揚精神的時候、我們更當如何對他過去的善處長所、竭力保持延長、而使發揚光大之、而對他將來成長進展的目標、和所希求的美德、善行、之點、則必以群策群力的精神、下一決心、去教養而改善之、那麼必須怎樣來培育、和訓練這個少年呢、施行的着眼點、首先要注意體魄之育成、以期有堅強之體質、即

是練成雄健的骨格、和結實的筋肉、其次再為精神和靈魂之助長、所謂「健全之精神、寓於健全之身體」換言之、骨格與精神兩者兼有而俱備、各備各部均有「十足」的發展、這樣才可謂達成健全的人生。

換言之、也就是比如新國家的發展、達到了十週年的時候、有其物質的建設、和精神的發揚、已達到了「十分」可觀的地步了、既然有了如此驚人的政績、我們又當如何的振奮勸勵、竭全力、盡全策、以全幅的精神、來擁護這此作新國的少年、前途發展不可限量、大有造就的時期、再換而言之、就是世界已有威名的新國、已將達十週年誕生佳辰、世界各國隨着我國舉國臣民、上下一致的、都在欣然而作有意義的慶祝、這光輝燦爛、耀進史冊上的一大新紀元。

所以我們要來表示慶祝的、確是有其深遠之意義所在、回憶這個少年健兒、(指新國)、雖然有今日之魁偉的姿態、麗容、固屬甚可慶祝、但是追溯當着他初生之境遇、無異產生於水火之中、而生活於風雨飄搖之內、當時被一般世人之諷刺、譏笑不但不尊重他的人格、反而要輕侮他、以致所受的冷嘲、熱笑不知凡幾、弄得他真是好像一個貧寒家裡的窮孩子、同時又好象失了慈母愛的一個可憐的孩子、因而所遭受的打擊、和創傷

而又無異害了貧血症、而成了身體衰弱的狀態、當時被不良環境的摧殘、生命幾乎垂危、大有朝不保夕的情形、然而幸上蒙天多佑所謂「吉人天相」及「積善之家慶有餘」的話、確實不錯、這個少年、果然由神靈所助、並用自力之掙扎、起死回生了、不但恢復了健康的狀態、而却又極得意的越發勃然的強壯起來了、可是他所以能由少而壯、由弱而強的原因、我們更不能不使他「飲水思源」知恩圖報了、就是當這少年在患難呼救的時候、固然蒼天加佑、而降之以祥、可是同時除掉產生他親愛的母親、我們自體無力的撫育、和救護外、還有何人來看他一眼、拉他一把呢、實在是沒有一個來可憐他的、惟有我們的善隣、友邦日本、本着守望相助、疾病相扶持的精神、並不顧一切的、來提携他、援助他、愛護他、以致使着他竟有今日十週歲的健旺發育、堂堂雄偉的少年、赫赫驚人的壯志、真是有不可形容的奇異豪爽風彩了。

他雖將滿十週年歲的一個少年、然而他却有寬宏的胸懷、高遠的理想、和偉大的志氣、並且他的心性、却是道義的、他的精神却是高尙的、因為他具有以上的各優點、所以他一切的行為、自然都是超人的、換言之、即為他人之所不及、因此他的人格、當然要受世人的崇拜、和尊敬了、於是和他接近的人、

和他爲友的人，無形中便都逐漸的增多了，更因爲他有高尚的人格，而有卓著的信義關係，以致達近隣居，相繼而來交歡，携手、親善、友好，由此足見這少年的令名，遠播於中外，無人不知，無人不曉，成爲世界上鼎鼎大名的少年了，所以他在社會的活動，和在國際間的地位，到處沒有不受歡迎，而崇敬的，由此看他將來是有如何的成就成如何的威名，佔如何的優勢，前途的光明，實在是不可限量了。

以上的話，再把他反過來說，就是象徵着滿洲建國的當初的時候，因爲友邦日本舉國朝野一致，以仗義的精神，救了我們全滿三千萬的民衆，於水火之中，並以三千萬民衆之總意，和友邦援助之熱誠，共同協力建設了道義的新滿洲國，不但國家是一個新創設的，並且本乎道義的國家，和其他歐洲各國，以自私自利的主義，根本不同，這麼以來，當然那些野心勃勃的國家，都要使出種種破壞的方法，施以抵制毀滅的手段，當時各國誰也不肯承認我們成立的新國家，也就是他們都否認我們沒有成立獨立國的資格，所以四外的國家，真是七嘴八舌頭的亂批評，隨便的胡下語論，疑難我們的，攻擊我們的，反對我們的，真是不知有多少國民，究其原因，所以要發生那些奇怪的現象的由來，大概不外乎對於我們建國的認識不足，對於我

們建國的理想，和精神，均未能徹底的明瞭，以致引起了許多的疑難，而不加以援助，和同情，正在這徘徊歧路，孤立無依的時候，漠不相關的國家祇是都抱着袖手旁觀的態度，惟有我們友邦日本，毫無忌憚的，便毅然而決然的，不怕犧牲，不避危害，竟只脫退了那假面具的國際聯盟，遂於大同元年，九月十五日，率先的來承認我國爲獨立國，其後又有薩爾瓦多，以及德意等國，相繼承認，到了現在正式承認我國的，已達十六國之多了，於是更可見我們的國基，日益鞏固，國際的地位，也日益增高了。

一個國家的成立，爲甚麼必須讓人家來承認呢，承認與不承認有甚麼關係呢，現在要把這種重要的關係，加以說明，要想說明這種重要性，最好舉幾個眼前而容易明白的例子來解說一下，譬如我們要建築一座高大的樓房，這個樓房雖然很宏壯而美麗的蓋成功了，可是事前沒有經過官家之許可，而私自建築，實有違法之行爲，終必被警察當局所干涉，所以必須合乎建築之條例，及官家之許可，然後才有樓房存在之可能，又如商號之開幕，當其開始營業之前，必須先於商公會之立案，或官家之認可，並於開幕之同時，又必招請各商家之執事者，同來，晏會以表示慶祝而作公開的廣告之意，更可彼此交往貿易

經過這樣的手續和過程，才算正式買賣之成立，此外又如男女兩性之婚姻結合，必須舉行結婚之典禮，然後才認爲他們是正式夫婦，並於結婚典禮之同時，還需有男女双方之證婚人，和介紹人等之參加，此外又招請了許多的親友歡宴，以表示慶賀之意，而作公開的承認，如若不經過這種結婚式典而即行同居的，則或有不認爲他們是正式夫婦了，甚至認爲苟合不正之行為，這樣則不爲社會人情或法律上之所許可了。

因爲這種關係，可見一個國家的成立，必須有其他各國來承認，然後才有在國際間存在的地位，和獨立的資格，與其發展之聲價，這樣說來，承認與不承認的關係，如何的重大，當然不問可知的。

因友邦日本，本其始終援助一貫之精神，和以確乎不動的信念，拿出來全力量，援助我們滿洲，所以我們建國，雖僅有十年的歷程，然而要和其他具有數千年歷史的國家去比較，並沒有遜色，不但沒有遜色，同時且有突飛孟晉的氣象，以我國發展的現狀與政績的觀點來說，可謂無一不是驚人的展開，試看治安之確保，經濟之穩固，產業之開發，教育之振興，交通之整備，通信之靈便，以及其他所有各部門，都是以歷史上所未會有的速度，極力的圖謀近代國家的新體制，且對內充實國力

對外增高國際地位，確立高度國防之國家體制，在這滿十年間的工夫，如上面所說的財政確立起來，治安肅清完了，人民都得了安居樂業的生活，並且自康德四年起又積極的實行產業五年計劃，又有北邊振興三年的計劃，到了今年，第一次的計劃已竟圓滿成功，而又邁入建國第二階段中的途上了，在這將滿十年的工夫，我們滿洲國，在世界上成了一個真正的王道樂土的國家，並已成爲世界各國驚異矚目的形勢了，雖然在建國的當時，各國都不承認，然而將滿十年的現在，與我正式行國交的，已達十六個之多，這種原因是他們看我們國勢發展這樣的隆盛，也可以說是德不孤，必有隣，是理所當然的結果，我們滿洲國，在環球上的進行，已特有光輝發展的異彩了。

然而我們所說滿洲國之偉績，並不僅就物的方面有長足的建设，和進展，而最有價值的，乃爲精神方面的樹立，和發揚，足爲自誇自豪的，就是我國建國的精神，與理念，至爲高尚，無與倫比者，故建國宣言中，會有鄭重的聲明說『新國家建設之旨，一以順天安民爲主，施政必循真正之民意，不容私見之或存，凡在新國家領土以內居住者，皆無種族之岐視，尊卑之分別』又說『實行王道主義，必使境內一切民族熙熙皞皞，如登春台，保東亞永久之光榮，爲世界政治之模型』由此可見，

我國足可作世界各國的先導了。

因爲我國之建國精神，是以日本皇道之精神爲淵源的，而來發揮我國之王道，兩者名雖殊，而實則同，換言之，就是立脚於道義，促成兩國之結合，進而建設民族協和道義之國家，而更期創設道義之世界，爲至高之理念。

我國 皇帝陛下，去年會爲慶祝友邦紀元二千六百年之大典，訪日回鑾之吉，敬立建國神廟，奉祀日本之天照大神，爲我國建國之元神，祀爲永久之宗廟，同時又於七月十五日頒發國本奠定詔書，大詔所示，申明國本於惟神之道，張國綱於忠孝之教，來昭示我國政教之源泉，同出一轍，並由日滿兩國一德一心之大義，更進而爲兩國建國一元神之國家，由此明徵日本肇國精神，與滿洲建國精神，爲一體之事實，已如日月之光明盡人所見了。

那麼建國十週年慶祝之意義，究竟在甚麼地方呢，慶祝之價值，又在那點呢，我們爲甚麼要慶祝呢，慶祝的重要點，和必要件，在何處呢，這幾個問題的回答，我們要把慶祝的意義主要點，分作兩層來說。

第一層之意義，是我們全國民對於滿洲今日之聖業，熱誠慶祝謳歌，一方面，要將其偉容，顯示於內外，一方面，要追溯其根源，靜思建國之歷史，和其由來，對日本天照大神之神麻與日本 天皇陛下之保佑，並我國 皇帝陛下之恩惠，表示至

誠的感激，對建國聖業之先覺，殉國英靈，衷心欽敬，此等感謝之所發，即爲建國精神之結果，而將此結果貢獻於今後助長加強，以期政治、經濟、文化，各方面之充實發展。

第二意義，是我們要藉此慶祝之機會，振興國民精神，而使國民之總力，集結於國家，並於體得建國精神之下，全體國民一致團結，對爲建設東亞新秩序，重大據點之再加認識，以期共榮圈之完成，並希涵養邁進滿洲建國第二階段之氣魄，與實踐力之新展開。

總而言之，我們應有的慶祝，不僅是形式的，作一種歡欣鼓舞表面的快樂，便算了事，而必須要深刻的體得建國之精神，以期實現建國之理想於將來，並且觀察今日之非常時局，國際情勢之緊急，大有一日不可稍安之勢，我國之國運，雖日益昌隆，然決非平坦之大道，換言之，我國之理想愈高，而有價值則現實之反擊，亦愈重，所以我們要本此根本理念，把握既定不動之方針，共同協力，克服目前各種複雜之難關，而建設明朗之國於此奉迎建國十週年之佳期，正是我國民，籍慶祝之盛典，極應砥勵精神力之原泉，而爲滿洲國，躍進之準備。

因爲見到，建國十週年慶祝事業之意義，如此重大，以政府當局，與全體國民合力實施，政府方面本此趣旨，決定慶祝實施大綱，準備實施之程序，早已公布於全國民之面前了，所以我們爲國民的，亦必須本此意旨，來舉行慶祝之大典並以衷心馨香祈禱國運發揚於無疆。



# 清代二百餘年間的書學

## 開書學界光明燦爛的新紀元

吉林市公立東局子  
國民優級學校教諭

馮

修

銳

### 第一 清代書學發達之原因

書學是教育上最早設科的一種藝術，不就是六藝中的「書」嗎？牠的歷史固然很悠久，關於研究牠的書籍也很不少，我們只要翻開佩文齋書畫譜卷首的「纂輯書籍」一瞧，就令人有望洋之歎了。本篇所以不說整個的書學史，單說那清代一小部分，是因為古代的書學，你也有論文，他也有批判，已經够詳備——不但詳備，而且浩繁的了，假如我要論述，也無非徒然抄襲一番，或者把那些固有的批判折一個衷，可有什嗎大意義呢？所以索性不說單從清代順治元年（公元一六四四）說起，到光緒三十二年為止，恰巧有二百餘年，自然，我的論文是以清代為

主體的了。清代學術，最號昌明，書學的派別，也比前幾代來得繁複而且發達。這裡面有兩個原因。

一、時代愈後，所接受着的古人作品愈多。換句話說，就是學者所取法的門類更加廣闊了。比如宋朝時候，趙孟頫（子昂）還不會出世，當然沒有學趙字的人，現在就增加一種「趙體」了。鄧石如（完白）未出世以前，寫篆字的，只有一種呆板的方法，現在就有大多數人寫「鄧派」了。

二、從前的人，本來並沒有所謂「碑學」，嘉道以後，漢魏碑誌出土漸多，一方面固然供給幾位經小學家，去做考證經史的資料，又一方面便在書學界開個光明燦爛的新紀元。有人說「碑學乘帖學之微。入橫大統」這話固然說得過分些，然而清

代的下半葉、寫碑的人的確比學帖的多了，這是宋元明人所夢想不到的事。

有這兩個大原因，所以書學的派別比前幾朝繁複得多了。可是此外還有一個原因，足以使這一時期的書學受了很大的障礙的，我也連帶着把牠說明在下面。

一、科舉時代很注重書學。尤其是會試殿試的時候。秀才們中了「鄉榜」以後，對於八股文已有相當的根底了，會試殿試的時候，閱卷的拿到許多試卷，好容易分得出好醜來，結果。

還是看書法分高低罷。這樣說來，似乎那一時期的書學該格外發達了，其實不然，因為他們講究的書法，是要光滑而且方正越呆板越好。——那時寫摺卷的，有「烏光方」三字訣——他們的字不但沒有古意，且也沒有個法，各人寫出來，千篇一律。差不多和鉛字一樣勻，這就叫做「館閣體」。

二、館閣體的名稱，雖然起於道光時曹振鏞的挑剔，為着一字甚至半字或一筆涉及「破體」便把全卷黜斥了，但道光以前，摺帖字體，何嘗不以端方拘謹為主，怎能說得到高雅呢。總而言之，這一體字影響於當時的書學，實在是很大。但是那些學子們，中間也不無覺怪分子，不過趕快求解放，恰似中年婦女，已經纏過了小脚，再想放鬆，不消說是不可能，即

便有此可能，也已留着深刻的創痕，和那天足是截然不同了。所以清代書家，公認為卓然首屈一指的，不是東閣大學士劉墉，也不是內閣學士翁方綱，偏是那藤杖芒鞋的鄧山人（石如）就是這個原因。

上面所說的兩個原因，會使書學發達起來，另一個原因反足為發達的障礙，彼此相抵，似乎前者勢力健些，所以結果還是勝利——這些話都是從「發達」二字立場說的，至於作品的高低，那是別一問題了。只怕讀者發生誤會，所以就便在這裡聲明一下。緊接着就要開始論述這二百餘年間的書學作家了。

## 第二 清代書學作家年表

藝術作品，都含有時代性在裡面，當我未論述那些書學作家以前，還得先替他們造一個簡單的年表並且把關於這一時期內極有影響於書學界的事項也附入一些當作本篇論文的綱領及參考。

順治元年（一六四四）倪元璐卒——年五十二

三年（一六四六）黃道周卒——年六十二

九年（一六五二）王鐸卒——年六十一

康熙二六年（一六八七）金農生

二九年(一六九〇) 惲 格卒——年五十八

康熙三〇年(一六九一) 張 照生

三三年(一六九四) 鄭 鑑卒 (此據陸心源三續疑年錄

名人年譜則云三二年卒)

三七年(一六九八) 蔡玉卿卒——年八十三

三八年(一六九九) 姜宸英卒——年七十二

四八年(一七〇九) 朱够尊卒——年八十一

五八年(一七一九) 劉 墉生

雍正元年(一七二二) 梁同書生

八年(一七三〇) 王文治生

九年(一七三一) 姚 鼐生

十一年(一七三三) 翁方綱生

乾隆元年(一七三六) 桂 馥生

五年(一七四〇) 錢 澧生

八年(一七四三) 鄧石如生

九年(一七四四) 錢 坫生

一〇年(一七四五) 張 照卒——年五十五

一一年(一七四六) 洪亮吉生

一八年(一七五三) 孫星衍生

一九年(一七五四) 伊秉綬生

二九年(一七六四) 阮 元生金 農卒——年七十八 (此

據學福堂集、名人年譜、則云二五年卒、年七十四)

三三年(一七六八) 張廷濟生陳鴻壽生

四〇年(一七七五) 包世臣生

六〇年(一七九五) 錢 澧卒——年五十六

嘉慶四年(一七九九) 何紹基生

七年(一八〇二) 王文治卒——年七十三

嘉慶九年(一八〇四) 劉 墉卒——年八十六 (此據吳修

續疑年錄、名人年譜云一〇年卒、年八十七)

一〇年(一八〇五) 鄧石如卒——年六十三桂馥卒——年

七十(此據晚學集本傳、名人年譜云十一年卒年七十一)

王 昶金石萃編出版

一一年(一八〇六) 錢 坫卒——年九十三

一四年(一八〇九) 洪亮吉卒——年六十四

二〇年(一八一五) 梁同書卒——年九十三姚鼐卒——

年八十五伊秉綬卒——年六十二

二三年(一八一八) 翁方綱卒——年八十六孫星衍卒——

年六十六

道光二年(一八二二) 陳鴻壽卒——年五十五

一〇年(一八三〇) 翁同龢生

道光一五年(一八三五) 吳大澂生

一九年(一八三九) 梅調鼎生

二四年(一八四四) 吳俊卿生——一九二七年卒——年八十四

二八年(一八四八) 張廷濟卒——年八十一

二九年(一八四九) 阮元卒——年八十六

三〇年(一八五〇) 沈曾植生——一九二三年卒——年七十三

咸豐五年(一八五五) 包世臣卒——年八十一

八年(一八五八) 康有為生——一九二七年卒——年七十

一〇年(一八六〇) 鄭孝胥生(康德五年卒年七十九)

同治六年(一八六七) 李瑞清生——一九二〇年卒——年五十四

一二年(一八七三) 何紹基卒——年七十五

光緒一五年(一八八九) 康有為書鏡(廣藝舟雙楫)著成

二八年(一九〇二) 吳大澂卒——年六十八廢八股文改

試策論。

三〇年(一九〇四) 翁同龢卒——年七十五

三一年(一九〇五) 廢止科舉

三二年(一九〇六) 梅調鼎卒——年六十七

### 第三 帖學——以晉唐行楷為主

宋元以來，學者只知有帖學，(康有為所謂古學) 很少甚至絕無注意到碑學(康有為所謂今學) 方面的。那時法帖的摹刻也很盛，如淳化閣帖、大觀帖、絳帖、潭帖……等，官私摹刻，不知道有幾十種幾百種，一翻再，翻翻得越差越遠，學書的除却這些法帖之外，更沒有別的範本了。但面目雖差，會心人自知其命意所在，所以後世依舊有帖學名家不斷的出來。

近二百餘年裡的帖學家，有一派是守着二王遺法，祇在二王範圍以內求活動的。有一派是想要在二王以外另開一條新途徑的。現在把牠分別說一說。

(甲) 在二王以內求活動的

王 鐸字覺斯河南孟津人，官至禮部尚書，謚文安。

一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，結果居然能够得其正傳，矯正，趙孟頫董其昌之失，可說是書學界「中興之主」了。他的作品，流傳很多，我們只要翻開他那擬山園帖就可以概見他這副優越的本領了。

姜宸英字西溟號湛園浙江慈谿人，官順天考官

姜宸英是一代名士，——江南三布衣之一——他的字也很負

盛名。梁同書說他小真書最好，包世臣說他行書最好總之，他是寫秀潤一派的。和明朝的宋克（仲溫）路數相近。又有人說他「拘謹少變化」，然而梁同書說：「本朝書以葦間先生（姜著葦間集）為第一……妙在以自己性情，合古人神理，

初視之若不經意，而愈看愈不厭，無其胸中書卷浸淫醞釀所致」，以自己性情，合古人神理」這句話，不但能够說出姜字的好處，並且把書學的奧旨也一語道破了。至於推為清朝第一，未免言之太過。梁同書的字，正犯了太多用自己意思的毛病，所以近於俗體，不十分高明那裡知道姜震英是斤斤守法的呢？

姜震英自己說：「余於書非敢自謂成家，蓋即摹以為學也」。

張 照字得天，號涇南江蘇華亭人，官至刑部尚書，諡

文敏。

他是學鄉先輩董其昌的字出身的，他不比陳元龍的死學董字。他見到那時學董字的變本加厲，越發浮薄了，所以有意寫得放縱些，裝出一副劍拔弩張的狀態來，一則免得與人雷同，二則也是他的個性如此。

他的大學似乎學顏真柳，全非董其昌的方法了，雖然不十分高美，却也別開一種境界出來。清初帖學家，張照劉墉，都負盛名，劉的名聲，比張更大，實則他們的程度相持，張照的玉

虹鑿真，不能不說牠是近代數一數二的法帖，雖然比不上擬山園，總比筠清館（吳榮光）好些。

劉 墉字崇如，號石庵，山東諸城人，官至東閣大學士，諡文清。

他的大字是學顏真卿的，尋常書翰，分些蘇軾（東坡）的厚味來，很少晉人意度，他的作品，有如許聲價，多半是因了他的名位而擡高的。康有為「集帖學之成者劉石菴也」這句話不知從何處說起？評劉字最審當的，要推包世臣了，他在藝舟雙楫裡說。

「諸城劉文清相國，少習香光，壯遷坡老。七十以後，潛心北朝碑版。雖精力已衰，未能深造，然竟與學識，超然塵外」。論書十二絕句自註。

說他「意與學識，超然塵外」是對的，說他「集帖學之成」未免太過了。我們再就「少習香光，壯遷坡老」這兩句話來看，少年的時候，固然誰也不見得知道走正確的路，除非是名父之子或名師之徒。不過他到了壯年這一遷，又只遷到宋人，何況已經有了董其昌做墊子，叫他怎麼會根本改造呢？

劉墉行楷書還比不上董其昌，可是他的大字寫得好，這是董其昌所不能及的。至於他們的官高望大，那是再相似沒有了。

董的用墨，特別枯瘠，劉的用墨，特別豐肥。枯瘠之極，還有些清真之氣，豐肥之極，便失於泥滯了。有人嘲笑他的字是「墨豬」不謂無因。和劉墉同時的，有王文治、梁同書，——當時稱做（劉梁王）——都負盛名於一時，他們都從董字出來，寫得好時，的確也很蕭灑，有逸氣，然而總非書學上乘。

姚 霜字姬傳號惜抱安徽桐城人，官郎中。

他是個著名的古文家，他不專以書法出名，可是他的書法並不比他的古文壞，他的書名被文名掩煞了。包世臣國朝書品把他的行草書列在「妙品下」是很有眼光的。——「妙品上」及妙品以上的「神品」只有鄧石如一人——

姚鼐學書的程序，是借徑於元朝的倪瓚，而上規晉唐的，一方面極力迴避當時所最風行的趙董一派柔潤的習氣。所以他的作品姿媚之中，帶有堅蒼的骨風，蕭疎澹宕，有「林下風」和劉墉輩面目兩樣。——劉墉的豐腴厚潤，美言之叫做「廟堂氣」。

清人學倪瓚的姚鼐之外，還有個惲格。他以畫家而兼書家，用寫花異的筆意來寫字，有時境界很高，有時則很平凡。細畫軟筆，第一要有骨幹。楮遂良字，何等骨幹，倪瓚、姚鼐、骨幹少些，惲格又其次也。

翁方綱字正三，號覃谿，又號蘇齋，直隸大興人，官至

內閣學士。

翁方綱終身歐虞，誰都這樣評定他，沒有異詞的。現在我且把他的書法分析起來，他的用筆，完全致力於大歐的化度寺碑，他的布白，完全取法於虞世南的孔祭酒碑。說的遠些，他是從洛神賦出來的——鐘王小楷，都作偏形，只有洛神賦有些長形，孔祭酒碑純是長形的了。王澐寫這一體最好，翁方綱是用王澐的方法去學晉唐人的。

翁方綱的時代，談金石的，已很多了。他對於金石學有長時間的研究，識見也廣博，但看他對於各種碑帖的長跋或長古，——他這種古詩也自成一派——多麼仔細。推為一代大賞鑑家，不虛也。他既然有了這種見識，所以就不願意株守晉唐了。他也兼寫秦篆漢隸，畢竟學力多，天才少，沒有什麼成績。可是那時鄧石如還沒有成名，海內寫篆隸的，確實沒有更好的人，他在北京居然做了好多年「書壇盟主」論其學問，確也有這個資格。

梅調鼎字友竹，號銀翁，浙江慈谿人，布衣。

他是個山林隱士，脾氣古怪，不肯隨便替人家寫字，尤其達官貴人，是他所最厭忌的。因此他在當時名譽不大，到現在他的作品，流傳也不多，說到他的作品的價值，不但當時沒有人

和他抗行，恐怕清代二百六十年中也沒有這樣高逸的作品吧——鄭總理（蘇堪先生）曾經稱贊過他說是二百年所無。

他的書法，以二王爲主，旁的無所不看，無所不寫，住在冷僻的慈谿，家裡又貧寒，蒐集碑帖，要比別人家艱難到十倍了。他對於王聖教，功夫最深，其次發帖裡面的另簡短札。隨時隨地流露古人的真意，反比冠冕堂皇的蘭亭樂毅論等等好得多。初唐諸家，最得二王散髮斜簪的好處的，還是太宗的溫泉銘、梅字的路數，和這一派相近，大約他借徑於此罷。

（乙）在二王以外另開一條新途徑的

黃道周字幼平，一字幼玄，號石齋，福建漳浦人，官禮

部尙書，武英殿學士，諡忠烈。

蘇堪總理說『英道周學問品格，皆第一流，他對於書法，要在一王以外另闢一條路徑出來』。他大約看厭了千餘年來陳陳相因的字體，所以會發這個弘願。我們看了鄭杓的書法流傳圖，便見到羊欣王僧虔以下的歷代許多書家都是王羲之一本相傳的，王羲之的字直接受自衛家，間接是學鐘繇的，圖中對於鐘繇系下，除却他的兒子和外甥以外，更沒有嫡傳的人了。黃道周便大膽的去遠師鐘繇，再參入索靖的草法。波磔多停蓄少，方筆多，圓筆少。所以他的真書，如斷崖峭壁土花斑駁，他他

的草書，如急湍下流，被咽危石。前此書家古怕沒有這個奇景罷。

倪元璐字玉汝，浙江上虞人，官至國子監祭酒贈少保，

吏部尙書，諡文正。

倪元璐的字，用筆和黃道周相同，比較的有鋒稜，有色澤。他們都會寫字，也都會寫畫。不過黃則字的功力較深，畫的功力少些，倪却剛剛的反一個面兒。所以倪字沒有黃字那樣規模之大。

沈會植字子培號乙庵，又號寢叟，浙江嘉興人，官安徽

布政使。

學黃道周字的很少僅能找到，的只有一個錢朝彥，這個人學黃，像是很像了，但是沒有自己的個性，自然談不到「發揮光大」。直等到清之季年，有位大家出來了，就是沈會植。

他初學包世臣吳熙載一派，沒有什麼意思的，後來不知怎的，像釋子悟道一般，把書學的秘奧「一旦豁然貫通」了。他晚年取法黃道周倪元璐，他不像別人的死學，方法是用這兩家的，功夫依舊用到鐘繇索靖的身上去所以變態更多。專用方筆，翻覆盤旋，如游龍舞鳳，奇趣橫生，他死後，墨蹟流傳，售價更昂，可見時人還有些兒眼光。

（未完）



# 日本二千六百年史抄

菊池

寬著

李潤

春譯

負憲法的調查起草之任的人、為伊藤博文、其主旨非為英法、日、紀元佳節之期、乃將萬世不磨之大典、頒布於全國。

式之憲法、係基於我國國體之「日本的憲法」。伊藤氏曾為調

## 日俄戰爭以後

查憲法而外遊、聽受憲法學者德國ミグナリスト、奧國ミシユ  
クイン之教、又歷訪英法、蒐集參考資料、滿載而歸。

明治六年、以不得其時而未能開花之征韓論的精神、終致得

伊藤氏率領當時之最高知識之井上毅、金子堅太郎、伊東已  
代治、煞費苦心、從事於憲法的起草。

時開花結果的、即是日清戰爭、該戰爭是於東洋確立日本之位  
置的戰爭。而築成日本戰勝之實力的、是大久保利通所指導的

元來憲法是發達於歐洲的、民主的色彩極強。為悉用之於日  
本、難免削足就履之弊、故伊藤氏、傾盡全力、以日本精神之

依殖產興業的富國強兵政策。同時關於基於民意而行之國民戰  
爭、立憲政治、也是實在表現出力量的。

根柢、富有皇室中心之忠君思想、草成日本獨特之憲法。

當官民朝野之反目頗甚、國會開設以來、議會頗有鬭爭場之

明治二十一年四月、憲法草案、鑒於明治天皇之聖案前。天  
皇嘉而納之、乃新設樞密院、集國家之元勳及練達之士、遂條  
諮詢、躬閱審議、凡八閱月始畢。於明治二十二年二月十一

勢、然而一旦開戰、國民即一時並起、渾然成爲一體、在廣島  
新聞的臨時會議、僅於五六分鐘間、即決定了龐大的臨時軍事  
費一億五千萬圓。



試觀當時之新聞雜誌、見國民之一致團結、令人有不得不流感激之淚之勢、因為他們純粹素樸的愛國感情、隨處都能流露出來。需要精勤運動之現代國民、頗足以魁死。

由於日清戰爭、確立了在東洋的位置的日本、其發展途上之宿命、又是不得不與俄國衝突的。這是當時生死存亡的一大抗爭。

於日清戰爭之結局、俄國為三國干涉之首謀者、使日本放棄遼東半島之領有、又獲得旅順、大連、更軍事的占領了滿洲、復欲向朝鮮南下。如果甘受此種形勢、則日本或者於短期間內就要被蹂躪於俄國之勢力之下了。

在此以前、日本以受到日清戰爭之苦的經驗、遂締結日英同盟、專心防備俄國。

果然於明治三十七年二月八日、在旅順開了第一戰的砲火、開戰當初、作戰的當局、也沒有操必勝的確信、所以戰的、是為國家的自衛而決戰、但是戰爭的結果、却是海陸全勝、使敵方之戰意頓挫。

講和會議的結果、雖然沒能盡為國民之期待然而結果使俄國對於滿洲、斷了念頭、放棄了東方政策、日本代替了俄國、踏入了滿洲的大陸發展之第一步、實在可以謂為大成功、此種成

功、完全是受惠於流血於大陸、黃海及日本海的同胞之犧牲之賜啊。

於日清日俄兩役、明治天皇、勵精於軍國政務之樣子、革維盡述、試覽所遺之御製、即可拜察其一端、然而於經過二年歲月之日俄戰爭後、戰前漆黑的頭髮、已變半白了、六年後的大患、亦可謂為是以此戰爭中之過勞為起因的。

現在回想起來、我們明治天皇、每當國家大事變之際、都是先盡聖慮、以求其圓滿的結果、我們日本國民、該是如何的幸福呢！既然得到這樣的聖惠、我們只好盡奉公之誠、以酬大德於萬一吧。

由於日俄戰爭、已確立了日本的世界的位置、而當第一次歐洲大戰之際、參戰於聯合國側、充分的發揮了東亞安定勢力之實力。

由這邊看來、日本是登上了史的舞台、倫敦及華盛頓的軍縮會議等、可謂為是歐洲列強、對於日本之一往無阻的發展之嫉視的工作。

昭和六年的滿洲事變、日本是具有開始領導世界史的意味。現於滿洲的一角之現狀打破的波紋、使依舊勢力之國際聯盟無力化、伊太利、德意志等都活躍起來、形成了世界新秩序的線

索。

現在我們日本、在從事於世界新秩序一角之東亞新秩序建設。以「無賠償、無割讓」之道義的和平條件為基礎、為建設東亞諸民族之永久和平之樂土、而行戰鬪。

此目的是非常宏達、同時也是日本未曾有的難事業。然而此大業之能否達成、是不能左右日本之國運的。

我們思及由先祖以來二千六百年之皇恩、及現在國民之幸福須一致團結、為此次之大事業、致出身命、以扶翼二千六百年肇國以來之皇漢。

附二千六百年年表

天皇	紀元	年號	重要事項
一 神武	元	元	橿原神宮即位
一〇 崇神	五七三	一〇	四道將軍派遣
一二 景行	七四二	一二	視征熊襲
	七五七	二七	日本武尊征伐熊襲
一四 仲哀	八六〇	九	神功皇后征伐新羅

一五 應神	九四五	一六	王仁由百濟來朝、傳來漢學
一九 欽明	一一二二	一三	由百濟傳來佛教
	一一三二	二三	任那日本府廢絕
三三 推古	一一六四	一二	聖德太子制憲法十七條
	一一六七	一五	小野妹子遣隋
	一二八二	三〇	聖德太子薨去
三六 孝德	一一三五	大化元	我國年號之初〇蘇我蝦夷父子被誅
三八 天智	一一三七	六	近江滋賀大津宮遷都
四二 文武	一一六一	大寶元	大寶律令撰修
四三 元明	一一六八	和銅元	初鑄銅錢
	一一七〇	三	奈良遷都
	一一七二	五	古事記成
四四 元正	一一七八	養老二	養老律令撰修
	一一八〇	四	日本書記成
四五 聖武	一一四〇	天平三	使每國置國分寺

八四順德	八二後鳥羽	八一安德	七八二條	七七後白河	七三堀河	七一後三條	七〇後冷泉	六一朱雀	六〇醍醐	五九宇多	五〇桓武
一八七九	一八五二	一八四五	一八一九	一八一六	一七四七	一七二九	一七二三	一六〇〇	一五六一	一五五四	一四五四
承久元	建久三	壽永四	平治元	保元元	寬治元	延久元	康平五	天慶三	延喜元	寬平六	延曆一三
源實朝被弑	任源賴朝爲征夷大將軍	平氏滅亡	平治之亂	保元之亂	後三年役平	始置記錄所	阿倍貞任亡、前九年役平	平將門被誅	向菅原道眞筑紫左遷	遣唐使廢止	平安京遷都 任坂上田村麻呂爲征夷大將軍

一〇七後陽城	一〇六正親町	一〇五後奈良	一〇三後土御門	一〇〇後小松	九九後龜山	九六後醍醐	九一後宇多	八五仲恭
二二五八	二二五〇	二二〇三	二二二七	二〇六一	二〇五二	一九九二	一九三四	一八八一
慶長三	天正一〇	天文一二	應仁元	應永八	元中九	元弘二	文永一二	承久三
征伐朝鮮 豐臣秀吉薨去	織田信長被弑 豐臣秀吉天下統一	葡萄牙人傳來快槍 基督教傳來	應仁之亂起	足利義滿聘明	還幸京都、將神器傳於後小松天皇	楠木正成於赤坂舉義兵 北條氏滅 遷幸吉野○楠木正成戰死	蒙古兵侵博多 (文永之役) 蒙古軍來寇 (弘安之役)	承久之亂



# 西洋美術鑑賞資料

## 畫家底故事 (三)

吉林師道學校 劉 紹 文

### 六、萬人嘲罵的畫家馬內



Edouard Manet

在一八五五年底時候，古典主義陷於萎縮狀態，浪漫主義宣告了疲弊，而引起了寫實主義和自然主義底反動。柯裴振臂一呼，樹立了新興的寫實主義，振動了世人底關心和注意。一般有志之士，應運而起，從此奠定了現代繪畫底基業，而展開了現代繪畫底諸種流派和運動。

寫實主義有廣義的和狹義的區別，狹義的寫實主義，只是以柯裴作中心；而廣義的寫實主義，像那以感覺為主的印象主義、新印象主義以及以精神為主的後期印象主義，都包括在內。他們所追求的目的是同一的，不過因為主觀的活動和客觀的活動不同而已。

這次所要敘述的畫家馬內 (Edouard Manet 1832—1883)

就是廣義的寫實主義中所包含的印象主義底主動者；同時也可以說他是寫實主義底延長者。柯裴底作品，是一種農民現實生活和風習以及一般民衆底生活狀態底描寫。馬內底作品，大多數是巴黎上流社會幽閒生活底描寫。所取的畫題，是着眼日常生活、而爲幽閒的、愉快的表現。馬內底作品，是充滿着都市生活底情調、含有一種輕快的趣味生活。行樂、觀劇、野餐、食事……這一些是他唯一的畫題。在柯裴和馬內以前的繪畫，却和這決不相同，多半是取材於希臘和羅馬底傳說、來描寫着理想化的歷史畫；或者描寫着時代的英雄以及神仙和天使。其他認爲這相反的東西、都認爲是一種風俗畫 (genre)、而在拋棄之列。但是在柯裴和馬內以及其他印象主義者們、就不然了。是拋棄了那傳統的描寫、而接近了自然、用自己底眼睛、來追求着卑近日常生活底畫因、而從事於日常生活底現實描寫。從這一點來看、馬內和柯裴底繪畫、是如何地一脈相通、這也就是馬內是寫實主義延長者、最根本的所在了。

如上所述、馬內和柯裴底藝術、是如此地相似、然而却不能因此就認爲馬內是寫實主義者、雖然在廣義的寫實主義上是可能的、但是要詳細的追究起來、却有相異而不同的地方。柯裴是以現實作現實的觀照、那現實的生活感情、是重於現實的感

覺底觀照。換言之、柯裴底寫實主義、是以生活感情作主體、而以現實的感覺作客體。馬內却不然、他雖然是接近自然、而作市民生活現實底追求、可是對於生活感情並不怎樣重視、而是關心一種新的感覺、而如何地表現現實、這是他最大的注意、同時也正是印象主義底根本所在了。

馬內底繪畫、自始至終、是被人嘲罵、甚至認爲他是一個怪物。從下邊一段逸話、就可以知道當時對於他嘲罵和目爲精神旺盛 (Energisch) 的叛逆者底所在的情形了。

他在一八六五年沙龍展覽會閉會後、由西班牙旅行歸途中、當他在安代 (Hendaye) 車站、拿出旅行券交給官憲底時候、這個官憲發覺了他是馬內、於是馬上招呼他底妻子、特意地來看他。一時旅行者也都蜂擁而來、他竟被圍觀在當中、都拿他當野人、狂人來看——這是如何地酷苦不仁的事情啊！

馬內所以這般的被世人嘲罵、主要的原因、就是由於上述的時代精神和風俗畫底畫因所遭受得來的。其中主要的原因、是由於上述的畫因底表現、含有反傳統的新感覺。十九世紀繪畫史著者穆特爾 (Richard Muther) 說：「停止依據知識而爲知的描寫、只就眼睛所看到的東西來描寫。」就是爲此而發的。在他們這一派底主張上也會這樣說過：「走出人工的畫室、捨去室

內的褐色、來如實的描寫充分的日光及其所照的東西。」

印象主義最強調的是色彩論、對於色彩是加上了一種根本的改革。也就是在自然中、認為沒有色彩的存在。在她底本身一切的色彩、實在是一種幻影(Illusion)。色彩創造底源泉、只是包羅萬象、顯現萬象底日光。所以日光要是消失了、那形態和色彩也就消失了。我們所見到的色彩、是由於日光在事物底表面上、所顯現着種種的色彩、映射在人底眼目裡、而發生了色彩底濃淡。因此在繪畫上一切的對象、只不過是色彩底還元、只是一種光底滲透罷了。因為這種關係、通常所謂陰影這種東西、也認為是一種光、也就是陰影並不是無光部分、而是強光地方底從屬部分、只不過是光底濃淡不同而已。

這種理論底完成、並不是由馬內完成的、而是由他底後輩蒙內(Claude Monet 1840—1926)來完成的。不過馬內他最初就有這種強光表現底欲求、我們在他給朋友普羅斯特(Anthonin)底信中却可以看到。他說：「光是假的、影也是假的、這裡完全像在墳墓裡一樣。」這是他在巴黎學畫時、對於指導先生柯求爾(Courture)當時第一流歷史畫家、不滿的怨語。

他底代表作是一八六三年所畫的「草上中食」和「歐蘭比亞(Olympia)」以及「庭園」、「溫室」……等作品。草上中食

會受到一般雜誌底惡評、而認為不道德。當時這作品是陳列在落選畫展覽會裡、拿破崙三世和皇后、見到了這幅畫、都不悅而去。然而在今日來看、這幅畫竟成印象派底代表作、而成了古代美術和近代美術底分水嶺了。

馬內是生於一八三二年、誕生之地、是當時的普齊歐斯澤(Petits-Angustins)、是現在美術學校所在地底包那叭爾街(Rue Bonaparte)。他底父親是一個司法官、有相當的資產、他底母親也是含有相當的教養。他們兄弟三個人、馬內是長男、幼小時在古舊的傳統和高尚的教養裡育成、純粹是所謂巴黎兒他對於藝術底野望、反抗的精神底熾烈、是純粹由於那都會人底機智和悟性所促成的。

他底舅父是一個繪畫底嗜愛者、馬內幼小的時候、常常地到他舅父家裡、漸漸地也對於繪畫發生了愛好。終於到了一六歲那一年、向父親說明了自己要作畫家的願望。但是他底父母却大為不滿、是打算讓他成一個律師或裁判官、而繼續那舊有家庭風。當然這親子底希望、竟成了兩極的衝突。馬內這種正面的要請、變成了泡影、於是又用一種間接的手段、又向雙親說明了要做一個船員、而棄了本來的自覺的願望。他底父母不得已、就暫時的允許了他這種請求。所以不久趁南美航行商船之

便、而做了一個見習船員。

他底父母認爲自己底愛兒、由這次航海中所得到的困苦、一定能屈服他那剛硬的性情、那航海底生活、一定能使他懷鄉戀舊、而感到寂寞和悔恨。待他歸來以後、一定能聽從父母底話了。

但是馬內從南美航海歸來以後、却不像他父母所想像的那樣。

當他底父親問他航海底情形、他却回答道：

「父親！船員的生活是太無味了！我在航海中、只是畫一些畫。我仍然希望做一個畫家。」

他底父母聽到這樣話之後、實在沒辦法、在無可奈何中、竟允許了他底請求、而使他開始繪畫生活。他這一次航海生活、實在對於他底畫業、發生了很大的影響。也就是他在這一段海上生活中、使他感受了強烈的陽光、而決成了他製作底態度、這是一般評傳家、屢屢稱道的。

他得到父母底允許後、從此就展開了繪畫史上鬪爭底一身、現在就着各年代來約略的述說一下：

一八四九這一年、開始了正式的繪畫學習、在前述的歷史畫家柯求爾底門下來受業。他底先生在一八四七年、有一幅題名爲「衰頹期底羅馬人」、出品於沙龍、這不用說是當時流行的

歷史畫底大家、就是從那題名上來看也是很明顯的。他雖然在這樣傳統的歷史畫家前來學畫、可是他却發揮着那不能容赦的寫實主義底精神。他底先生柯求爾看到這種情形、很惱怒的說道：「這個小伙子將要變成六十年代底稻彌耳呀！」他這種適中的豫言、在今日繪畫史上、這兩個人人都成了特筆的人物了。因爲上述的關係、他不滿那種真光忽視底指導、而離開了柯求爾之門、年代正是一八五六年。

得到自由適意寫作底馬內 是在拉瓦節街 (Rue Lavoisier) 找了一所畫室、爲了數年來所受到的柯求爾那般傳統的污垢底燻染、就不得不作成一種日課、從事於澄清的工作。在這時他第一決定了要信賴自己底眼睛、而注重自己底周遭。第二要接近盧倭爾 (Louvain) 內所陳列的光輝的過去底傑作；有時要到國外各美術館去作名畫底巡禮、以期收得豐富的知識。在這時代影響他最深的、是盧倭爾內所陳列的維拉斯開滋 (Velasquez) 底。作品在這種影響之下、最初的作品、有「飲酒 (Le Vin) (綠色強烈的酒) 者」、是一八五九年底作品。和另外在一八六一所作的「彈奏 (Le Clavecin) (六弦琴) 者」。前者雖然是仍然含有舊的滓粕、但是後者却脫去了過去的陰影法、一方面是含有寫實主義底意味、一方面又含有維拉斯開滋底影響。一八五九年他把



「飲absinthe者」這幅作品，向沙龍出品而落選，他和沙龍抗爭就是在這一年開始，差不多有二十年那般長久的歷史。

一八六一年他又向沙龍出品兩幅，一幅是前述的「彈guitar者」，一幅是這一年作的「馬內底兩親像」，不意竟得了審查員底賞識。因此竟惹起了一般公衆底驚愕和不平，有心者用那驚異的眼光來迎接這新的才能底出現，而得到極大的讚賞，從這一年起，對於他底繪畫賞識者，截然分成兩種對峙的形態。非難側方面，不用說是那對於繪畫只知有沙龍底審查員，和從那繪畫底本質而作屬性愛的一般公衆。絕讚側方面，多半是文學者以及對於次代繪畫建設底青年畫家們，都用了以極大的熱情來鼓勵着援助着，而讚美着他底才能。

一八六三年，是他底生涯中藝術的和社會的底決定，那有名的「草上中食」，是在這一年顯示在公衆底眼前。他由幾年來的才能底反省、情熱底抑制，而從某種繪畫底領域內，開拓了一條新的途徑。可是當他把這幅作品，提出在沙龍展的時候，結果是和一八五九年一樣，而遭受了拒絕。而且在這同年，在青年畫家中，也同樣的有許多的犧牲者。因此有許多的出品者，唱出了高大的非難聲。後來由拿破崙三世命令之下，把這些被拒絕的作品，集聚在一室，來公開的覽展出來，那種微妙的

「落選者沙龍 (Salon de refusés)」底名稱，就是爲此而冠的。一般人看到這一幅「草上中食」，惡罵之聲，好像沸水一般。當皇帝來觀覽沙龍時，在馬內面前，會停立了好久，皇后看到了，却匆匆不愉而返。而且曾經向皇帝進言，要把這種無鑑賞價值的、不道德的繪畫，馬上擲出這公開的場所。至於一般公衆爲什麼這樣的不滿？這得用一些話來解釋一下：

其中主要的原因，是由於他那大膽的。畫因而惹起的。這幅畫是像畫題所示，描寫着兩個男人和兩個女人，在草地上來吃着午餐。前景畫着兩個着衣底男人和一個裸體底女人，稍遠一點又描寫着一個裸體女人。遭了群衆底反感和惡評，就是由於這種裸體女人底緣故，因爲在這幅畫裡，既沒有滿足那一般群衆底夢和理想，同時又是屬於現實而超現實的描寫；這種背風習、反習慣的描寫，可以說是他遭痛罵的主要原因了。然而他爲什麼描寫這樣作品，他本來是印象主義底首創者，不外是爲了畫面上所發生的色彩底效果；也就是男人底衣服是濃的，女人底肉色是淡的，而置重在色度明暗底對照，以期畫面上發生一些變化。又誰知一般群衆們竟忽視了此點，而作痛切的誹謗和嘲罵。可是他們却允許在畫面上來畫裸體底天使，這不能不說他們眼界太小了。

一八六四年時、那每隔一年開催底沙龍、到這一年改成一年一次。馬內在這一年的作品、因為畫因完全是和一般群眾心理相同、所以這一年就無事的過去了。但是在第二年也就是一八六五年、他在沙龍出品一幅題名「歐蘭比亞」的那幅有名的繪畫。這幅畫是和「草上中食」同樣的遭受了惡評。畫因是一個裸女、仰臥在柔軟的狀上、旁邊侍着一個黑人底女子、捧着一個花束；在仰臥的裸女底着有鞋拖底脚根、畫了一個貓……他的意圖、是打算來發揮肉體和物質底美的表現、在色彩對照底效果上來說、是一幅成功的作品。然而一般無識的群眾、却對此大不滿意、由下述的逸語、就可知道當時情形是如何了。當陳列這幅畫底時候、爲了怕遭群眾底毀壞、曾經備用一個人、在這畫旁邊來衛護着。最初陳列這幅畫時、是在壁面底下部、可是爲了怕觀者用拳頭或傘底擊破、於是把這幅畫又移到最高的地方、而使任何人也摸不到、免得發生意外——馬內從此差不多成了沒人不曉有名的人物了。

一八六六他向沙龍出品兩幅作品、無論是在畫因方面、或是構圖、色彩等方面來說、完全是沒有非難的餘地、可是結果竟爾落選、這當然是由於審查員底感情作用、而成了犧牲品了。然而在他一方面、那一般青年畫家、對於這不遇的畫家、

却十二分同情。從這時起、是以馬內作中心、在咖啡該爾暴 (Cafe Guerbois) 來群集着、而樹起了印象主義底旗幟、來對敵者加以猛烈的抗爭。

一八六七年、他底出品又遭審查無理的拒絕。這時他回顧了以往所奮鬥的戰跡、把作品全聚集在一起、開了一個回顧展、以期促進一般群眾底反省、同時又揭示了一些宣言、但所收得的結果、依然是遭受了冷酷無比的輿論、一般群眾依然是在大放謔語。在這種到處遭之譏罵的藝術生活裡、雖然得不到一般群眾的理解、但是他底藝術却一天精進一天、從此他是愈加奮勉、而走向自己所要走的道路。

一八七〇前後法蘭西發生了國際的和國內的動搖、他由於這種動亂、於是一改從來的作風、而在作品內、表現了一大轉機。也就是從此以後、在他底畫面、更加上了一層強光的描寫；對於外光、是顯示着飛躍的進展、他是用光的威力、來對於物體加上一種滲透和調和。其間他雖則是不斷的向沙龍出品、但始終未得審查員們底理解、十之九八是遭受拒絕的。

一八七六年、他又向沙龍送去了兩幅作品、一幅是肖像畫、一幅題名爲「洗濯」。這兩幅作品、無論任何人來看、都沒有不合適的地方、可是却遭了拒絕。一般人對於這幅作品底落選、

覺得太出於意外，因此竟漸漸地對於審查員發生了疑問。當馬內把這兩幅作品、陳列在自己底畫室內、招待批評家、美術家、蒐集家以及社交界底人們時，竟得到了高評、結果在新聞紙上、對於審查員們加以極大的非難、而為馬內吐了一口氣。

馬內他無論是怎樣的精神旺盛、結果也是有疲乏的一天。當他描寫了一幅極成熟作品「溫室」底以後、在他底藝術生涯達最高峯的一八七九年秋天、某一天想要到外邊去畫畫底時候、沒等離開畫室、就覺得足部發生劇痛、而倒在地上、竟罹了脊髓癆。

後來身體漸漸健康、他依然是以不撓的精神、來從事繪畫創作。說不上那裡來了一陣風、當他在一八八一年向沙龍出品、竟突如其來的、得到了賞牌。按當時所規定的、凡是受賞者、是可以列在無鑑查出品畫家之中、於是又給他一個名譽底勳章。在他那二十年來奮鬥的結果、不僅是使審查員認識了自己藝術底價值、同時他是擔起了次代美術底工作、而造成了後起的青年美術家所必要走的道路。

在一八八二年、他終於成了沙龍無鑑查畫家、馬內這時被一般群眾認識了、他底藝術價值、才被理解了。但是好景無長、死神又來襲擊他、使他不得不離開人世、在一八八三年四月三

十日、這「印象繪畫之父」、在繪畫史上極端的含有男性的反逆兒、留下不朽的偉業、而與世長逝了未完。  
(未完)

◆洗皮圍巾法 在洋肥皂水中、加安母尼亞一點、將皮圍巾入內搓之、取冷水漂兩三次、再以淺藍水漂一次然後晒時必須時刻搖動、使毛散開為止、乾後使清潔如新。

◆洗硯妙法 行厨集云、洗硯以老絲瓜瓢為第一、或取新鮮蓮蓬剝去周圍青皮、及切去面上青皮於水中略浸軟滌洗去垢起滯又不傷硬硯用過、溼乾掛起留下次用、勿以氈片故紙揩抹、恐氈皮紙屑混墨色、勿以滾湯滌硯勿以指甲剔、均能損石如有油氣、用皂角水滌之、滌後以草蓆子去殼擦、則光澤如新、且能受墨。

◆煮肉易爛 煮肉欲叫其快爛、往往有加硝者、但硝皮不合衛生、如加山查少許同煮、則肉既易爛又不失味。

◆磨墨不凍 天氣極寒時、硯台每易凍冰、其預防法可用花椒煎濃湯、拿湯來硯墨寫字、即可保其不凍、或以酒硯墨、亦可免凍。

◆洗法蘭絨法 洗法蘭絨、先用微溫之肥皂水、及少許之炭酸曹達、塗於絨面、以刷刷之、後以清水洗淨、取出晒乾、再以熨斗熨之、使之平直。

◆飼養魚類法 不能用涼沸水按常識來講、用沸、水中的空氣即排出、用這種水來養魚、魚的呼吸就感到困難了、所以一養就養死了

# 關於今後學校協和青少年團指導之我見

開原縣下地村公立  
國民優級學校教師

聞

寶

三

## 引言

康德八年八月一日，我縣主催少年團指導者訓練。假本縣青年訓練所地址，實施九日間學術兩科之訓練，個人以指導者之資格，得以入所受訓，不勝欣快之至。於此短促期間內，受縣方關係長官及訓練所主事教官等，諄諄善誘懇切指導。獲益良多，頓開茅塞。舉凡少年團之指導方針、訓練計劃、規律生活、協同互助等精神，無不闡發詳盡，道述靡遺。個人除虔心敬聆，遵照實施外。尤將私衷所感，管見所及，臚陳於下，用以參考。失當之處，在所難免，尚祈海內高明，時加斧政，尤為至禱者也。

### 一、我國之青少年運動

溯我滿洲，自建國以來，對於青少年之運動，即有健全之發展。依據國家理想，把握王道真髓，勇往邁進，大舉成果。故能於東亞之一角，毅然獨立。同時着眼于第二代國民之教

養，乃整備學校教育，採用少年社會教育，藉以訓練，期其徹底。復於大同元年，為確保國家之安泰，痛感青少年訓練之重要，政府當局與關東軍協力之下，開設青少年指導者實修所於新京南嶺。經五日間之教養，於是我國之兒童團聯盟，於以誕生。迄至康德五年，已五次開催斯會矣。當時訓練，置重點於精神生活之指導，教育法以東洋為基調，加入日本之武道精神，經充分之考慮而設施之。當時訓練生之信條有三，一不作無益之批判。二不言不平之事。三命令嚴守。繼續實施，大見指導者之充實，及兒童之異常伸張矣。爰於康德五年，又由文教部移管於協和會運動之下。

成立協和青少年團。與協和會取一貫之精神作密接之連繫。更於康德八年三月間，開設協和青少年團統監部於協和會之機構中而獨立。專心邁進建國精神之高揚。國民動員之完成。社會改善之確立。新生活運動之實踐。國民體

位之向上矣。此外須更與日本及新中國之青少年提携。與德意青少年締結。為東亞建設之先鋒，為世界和平之驛鐘。為人類幸福，作一碩大之貢獻也。

### 二、學校教育與青少年團

夫學校施行教育，必反映於國民之實際生活。基於兒童之體驗，把握兒童之心理，使一般枯寂之兒童，變而為活潑之兒童。養成愛好勤勞，知能兼備之青少年，進而育成自己有生活之意志，以勿流於偏知之教育為尚也。故學校教育，必與青少年團之締結，取一元化。蓋學校教育之校外指導，即為青少年團之實際運動。於此複雜多歧之社會中，對於青少年之意志情感，施以陶冶，務求適於日常生活之實際，合於鄉土之團體性，較為重要，不必只限於教室內之教育也。況學校與社會之環境不同，教室與家庭之場面迥異，教師與父兄之舉止相殊，兒童於學校教育所習得之知識習慣，總與

社會家庭。不相吻合。一旦涉身問世，所學皆非所用。是猶南轅而北轍，未有不仆者也。故此青少年團之組織，即為適於實際生活，合於社會鄉土，使其不相背謬也。以期養成青少年之國家觀念，一致團結，藉學愛國奉公之實也。

### 三、家庭教育與青少年團

孔子曰：『一家仁一國興仁，一家讓一國與讓。』可見家庭教育之於子弟，影響至大，厥功甚偉矣。我國自古以來，對於家族家庭之健全發達，頗呈顯著。常保持親切融和之狀態，父慈子孝，兄弟弟恭，互相協助，一團和氣。振耀家聲。顯揚門第，尊祖敬先，禮佛奉天。於日常實際生活之家庭內，養成秩然有序之禮儀團結，具有統制及制裁之美風矣。然於建國以前，歐風東漸，受其影響。走向利己之途，招來家庭遺憾。融和之風，於以頓失。茲為青少年團運動之強化，於校外指導，實行家庭新生活理念之浸透，將家庭中溫柔之愛情，美好之傳統，助長家庭學校與青少年團之一元化。在國家同一目的上，參加新生活運動，進而翼贊國策。此家庭教育與青少年團，至為密切者也。

### 四、鄉土教育與青少年團

鄉土為兒童之生活地，亦為兒童情感精神之

發源地。其根本之體驗生活，均在鄉土。故指導兒童，亦必以鄉土為基礎也。若鄉土內之廟宇寺院神社等，務使兒童作精神上之崇敬。若鄉土之傳統產業地理等，必育成其愛好心理。然後對於鄉土，授以具體之活動，至為重要。例如保存古蹟古物，尊崇先賢遺業，參加鄉土更生，實施美化作業等。足以陶冶青少年之情操，為指導者，不可不注意及之。

### 五、青少年指導者之精神

考我滿洲，位屬邊陲，地大物博，號稱天府。從來有傳統之民族，自古有稱王之國家，然其間或存或亡，或興或衰者，胡為乎來哉。究其主因，首由於人民之懦弱，次由於他國之圖爭故耳。今者假手鄰師，驅茲醜類。建國滿洲，日漸清平。欲免除從來之興亡，保守國體之永固，又不能不着力於第二代青少年之訓練也。我國當局，有鑑及此。乃有青少年之運動及青少年團之成立。同時伴隨強化青少年之編制，統監部於以構成。種種設施，指不勝數。雖意在養成次代之忠良國民。然亦為陶冶指導者之體位向上，知能兼備也。故身負青少年指導之責者，常須注目於世界之大局，把握東亞之現勢，徹悟建國精神，躬行民族協和、本王道政治之要義，作青少年之師表。必須自覺前途之遼闊，使命之重大，無論遭何困難，逢何

障害，心不為挫，志不為冷，發揮既定之信念，顯揚純真之精神。本此大義，實踐躬行。於此無知無識之青少年層中，育成其忠君愛國之熱情。此指導者之任務，不容稍緩者也。

### 六、青少年團之指導方針

伴隨青少年團統監部之開設同時，對於青少年之運動，為之統一。務期趨向於國家目的，為活潑展開之運動。其指導方針，『於茲世界重大時局當前。我等為使我國青少年，體得建國本義，與東方固有道德之忠孝仁義，以鍊成強韌體力，旺盛行動，期貢獻高度國家體制之完成。因此協和青少年團統監部設立之意義，頗屬明徹。與關係諸機關一體協力下，結集強力實踐之指導力。特別傾注主力於指導者之訓練。同時由中堅團員之團結。及行動隊之挺身活動相依。使各種青少年團之性格，全面展開，自發活動。』依據以上方針，為指導者。必銘記青少年團之本質與使命，順應國家之要請，而樹立指導之方針。

### 七、青少年團之組織

學校之青少年團，即以學生為對象。使其於知德體三育修養之同時，施以實際生活之訓練。一旦出身用世，本既得之體驗，期與社會國家鄉土相吻合。不至茫無所從。故對於組織一事，尤不可不斟酌兒童之發育狀況，健康程

度、及鄉土環境等。茲將組織標準，略陳於下，以資參考。

一、以年齡為基準者 普通以在學學生，年達十歲而至十五歲者為少年團。適合於國民（優級）學校之學生。由十六歲而至十九歲者為青年團，適合於國民高等學校，或與此類似之學校學生而編制之。

二、以學年為基準者 國民學校以三四年生為基準，進而達於國民優級學校之在學者，統編入於少年團。由國民高等學校或與此類似之學校則編為青年團。

三、以地區為基準者 依一定之地區之通學生（即走讀生），適於青少年團之資格者，亦可編制之。

四、團之組織 以學校單位為原則，依土地之情況以數個學級而組織之。團之以下置若干個隊。

五、隊之組織 置指導者一人（隊長），一隊中以三四班而組織之。

六、班之組織 團員中適當者充班長，一班以七八人程度而組織之。

組織上之注意要項 1. 隊班之組織，依居位地域別，鄰保組織之組織為原則，依實情學級別年齡別而組織之。2. 男女同一編入於學校青少年團內。不過女子，包括同一學校青少年團之

一部。

### 八、青少年團之訓練目標

青少年團之活動，既為重要。則對於青少年團之訓練，亦不可忽。茲將訓練目標，條列於下。

一、自發訓練 青少年團於學校訓練之中，受其制縛。課畢歸家，自由遊戲。訓練生活，置諸度外。故依從兒童之本能，促其自發活動。使兒童自動向前，參加訓練或研究，最為有力。因此為教師者，必立於兒童同一地位，同一場面，共同前進，而施行積極之矯正與指導。

二、團體訓練 青少年團之訓練，以團體之日常生活為目標。以團體之行動為歸宿。伸張國民之團結，提高國民之精神。育成犧牲之心理，修養奉公之美習。依兒童之個人能力增進，陶冶人格。

三、野營訓練 使青少年一時離開家庭，一般少年同志，同一飲食，同一甘苦，以義氣為重要，陶冶少年之人格。養成協同精神及親和勤勞忍耐諸美德。

四、勤勞訓練 此種訓練，以修養訓練，精神陶冶為目的。其實際與成績，不必拘泥。不過養成共同社會之能力，為國奉仕之觀念而已。如捕蠅除草，道路愛護，寺廟清掃，綠

化運動，河川修補，因公病者慰問，入退兵之迎送，空地利用，廢品收回，奉仕增產，衛生思想，以上諸項，均足以養成勤勞之美習也。

五、非常訓練 青少年團須養成隨機應變之處置，剛毅沈着敏捷之精神。實施防空防火避難等訓練。

六、情操訓練 陶冶兒童情操，培養高上人格。打倒利己愛錢之陋習，消弭鬥爭損害之劣風。由於青少年時代，強化情操之訓練，努力於熱情人格之修養。

七、綜合訓練 以上各種訓練，綜合適宜，實行村外之旅行遠足等有計劃之各種訓練，含有趣旨之行動而收其效果。

### 九、訓練計劃

對於訓練之計劃，起始務須寓意深遠，把握要領而實施之。此訓練之要領，欲其敏速成功，秩然有序，必先作成計劃。本計劃而行之事，始能有條不紊，圓滿完成也。不然如『舟之無舵，射之無的』，欲達所期，不亦難乎。謹將訓練計劃，簡述如左。要在指導者之因時而行適宜之計劃可也。

- 1、團之編成
- 2、訓練計劃 團長指導者與幹部協議之下，視定左記簡單事項。

1. 朝起家庭之清掃，
2. 出征軍人之慰問，
3. 一日一善之實行，
4. 部落之清掃，
5. 團員配布狀況之調查，
6. 訓練日曆之編成 例如『每週行事，每月行事，學期行事。』召集隊長班長等互相研討。於右記之項目中，任選其一，而實行之。至何日休止，至何日報告實施經過情形。互相於協議席上，實施講評，或改善之。
7. 指導者(總隊長)巡迴指導，當時各隊班(陳述感想)。
8. 召集隊長發表翌月之計劃樹立。(務須月末滿制妥恰)

9. 於學期開始所行之計劃，由隊長作出草案。其次本格之適宜計劃，由指導者充分準備作出成案。並統制而完成之。當極度思維於可能範圍內，選定適宜者充分實行之。
10. 訓練實施上指導者之注意
  1. 訓練目的 訓練之目的，並非趨向形式，只圖外觀。須涵養一貫之精神，至為重要。
  2. 經費節約 當茲青少年團，草創時期。並無經費之可言。倘將來編有預算，對於金錢之支出，務須樽節。
  3. 務求徹底 對於青少年團所施行之一切事務，務求深度徹底。不可有半刻之敷衍。

依以上青少年團之指導，管見所及，大致如斯。為指導者，常須對於少年，表示親切。對於少年心理，時加研討。以深切純真之愛情，強化第二代之國民。藉以造成向上努力之精神。蓋指導者如無至誠之愛情，則般青少年之愛國愛家愛鄉士等心理，自然減退。青少年團之目的，亦難預期矣。深望身負指導者之各位，運用靈敏之腦筋，鍊成忠良之國民。向新國家建設之途，勇往邁進。則東亞協同體之實現，世界道義之達成，可預期也。敬願服務斯道者，其各勉諸。

### 尾 言

## 最新刊

兒童文庫 第一篇

雪地飛行場

定價在七角

兒童文庫 第二篇

趙老頭子和孩子們

定價在五角

發行所 滿洲帝國教育會

### 本誌稿例

- 一、本刊以根據教育者實際生活，藉謀教育之革新，並指點教育者修學之路線及貫徹國策為宗旨。
- 二、凡合於本刊宗旨者，無論著撰譯件，均所歡迎。
- 三、本刊文字，文言語體不拘，但以明白曉暢為主。
- 四、翻譯文字，務請附寄原文，校對完畢，當即奉還，如不照寄，務請將原著人姓名及出版書店示知。
- 五、投稿務用原稿紙，(鉛筆劃格亦可)及用毛筆或鋼筆繕寫清楚。
- 六、每段起首，須低一格，以醒眉目。
- 七、來稿須用句點符號於格中。
- 八、來稿無論登載與否概不發還。
- 九、來稿登載時，本刊有刪改之權，但不欲刪改者，須預先聲明後再行酌定。
- 一〇、來稿如有插圖及照片，均極歡迎。
- 一一、如有鴻篇鉅製，登載之後，酌致薄酬。
- 一二、投稿者寄新京中央通民生部第二分館內滿洲帝國教育會第二編輯部(於封面標註「滿洲帝國教育會」字樣)。

### 編 輯 後 記

日為改歲，例有慶祝，今逢新歲，慶祝意義有異乎例年者，以值建國十周年紀念也，十者盈數也，建國大業也，由一至十，時間不可謂不長，國勢萬幾，時間不可謂不促，矧建國伊始，滿目荊棘，洪濤巨浪，一葦獨航，卒能百度維新，庶績咸熙，援我者喜，嫉我者驚，詎非遙凌於預計，事半功倍耶，可祝可慶，寧有逾此，載欣載喜，自異乎常，第新荊披棘，前賢偉蹟，繼往開來，後進鴻肩，十而百，十而千，千而萬，融融洩洩，同榮樂土，無無皞皞，共陟春臺，邦人君子，可以興，可以思，戮力同心，聯袂邁進，邦治可臻，史乘俱在，聖業克達，有志竟成，此於慶祝中而企興起者也，「舉目覽八荒，淋漓幾戰場」，硝煙瀰漫，風雲緊張，泮渙優遊，勢固不許，安常蹈故，事亦無濟，端宜苦心志，勞筋骨，貫金石，傲風霜，勿怠勿荒，不憂不懼，磨礪以須，枕戈待旦，東亞秩序，由茲而建，世界和平，庶乎可期，此又於慶祝中而希譽揚者也，我教育戰士，勤勤終歲，無敢少休，精神氣魄，久所欽遲，或係故知，而未遑音問，或未謀面，而素昧生平，然言為心聲，由鴻篇而知偉抱，道幸相同，藉珠玉以惠王林，遙舉椒觴，為諸君壽。

第八卷·第一號·通卷第七十號

每月一冊 國幣四角 郵費二分

先繳購款 (內在費郵)

半年	六冊	國幣	貳圓四角
全年	十二冊	國幣	四圓八角

特大號臨時增刊發行之際此外另加收費

康德八年十二月二十日印刷  
康德九年一月一日發行

新嘉坡特別市至善路四〇一號

編輯者 趙 藹 民

發行者 鍵 川 有 司

滿洲圖書株式會社

印刷者 駒 越 五 貞

新嘉坡特別市七馬路十四號

印刷所 滿洲圖書株式會社

新嘉坡中央通民生部第二分館

發行所 滿洲帝國教育會

電話新嘉坡(三)五八四二

戶頭號碼 新嘉坡(口)座番號 新嘉坡九〇七

本誌廣告 一手扱人 荒 川 傳 松

本社新嘉坡特別市永樂町三ノ一五



滿文特賣

# 建國教育講演集

- ◎ 建國精神講話
- ◎ 滿洲國之本質與教育者之使命  
教育之再認識
- ◎ 滿洲建國之文化史的意義
- ◎ 滿洲國基本法概說
- ◎ 大陸發展與科學  
新大陸政策之根本問題
- ◎ 關於滿洲國的豫算  
滿洲國教育的根本義
- ◎ 獨伊之印象  
於東亞協同體滿洲國之地位與任務
- ◎ 蘇聯的現狀與日蘇關係的將來
- ◎ 產業五少年計劃與物動計劃
- ◎ 滿洲國教育之計劃與實踐
- ◎ 談々教育者的態度  
談々皇國精神
- ◎ 世界史的新理念  
植物生產學的研究與其應用
- ◎ 滿洲國之土地行政  
國都建設狀況
- ◎ 統制與新體制

如將以上十四輯彙購者特價壹圓捌角(郵費在內)八百部為限△號係新刊

特	1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12	13	14
田村敏雄	田野直樹	田村敏雄	手島庸義	鈴木梅太郎	飯澤重一	武藤敏雄	田村富雄	近藤義晴	高柳保	田村敏雄	佐々井信太郎	高山岩男	增村吉次
著者	著者	著者	著者	著者	著者	著者	著者	著者	著者	著者	著者	著者	著者
定價	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇	一〇〇
送料	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二

發行所 滿洲帝國教育會 新振替 東京新 中央七〇九 通

# 解決教師們的困難

爲自己。爲學生。

您是否感覺到，自己有些地方因爲不懂禮節、竟連極簡單的事都辦不到圓滿的地步。更有時您會覺得學生在您面前有很多不懂禮節的舉動出現吧！若真是這樣的話，這裡的一冊書，很容易便能解決了您的這種困難。

滿洲帝國教育會前主事

桑畑忍先生著

菊版百三十三頁

定價六角 郵費四分

## 滿洲國國民禮法

三版

### 目次大綱

禮法之本心	日常之禮	起敬之禮	敬服之禮	步履之禮	門庭之禮	言談之禮	訪問之禮	慶賀之禮	招待之禮	贈送之禮	食物之禮	公共之禮	國通之禮	奉敬之禮	慶祝之禮	婚嫁之禮
之	之	之	之	之	之	之	之	之	之	之	之	之	之	之	之	之
本	心	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮
得	皆	居	禮	裝	入	行	接	行	答	退	貸	事	節	信	節	禮
皆	得	居	禮	裝	入	行	接	行	答	退	貸	事	節	信	節	禮

滿洲帝國教育會發行所

淋菌性·化膿性疾患最新化學療法劑 (純正磺份亞密度劑)

# 特靈伯爾

包裝

粉末 二五瓦 二〇〇瓦 五〇〇瓦

片劑 (〇·三瓦)

三〇片 一〇〇片 五〇〇片

注射 (五%二CC)

五支裝 一〇支裝 五〇支裝

五淋白濁  
只以內服  
立即痊癒  
一瓶斷根  
克奏神效

請經向各地藥房指名  
特靈伯爾購買為盼



從來極難治之淋疾一出最新化學療法劑特靈伯爾則容易除根永不再犯只以兩三日內服尿即清澄立能止痛滅殺淋菌藥力神奇洵稱為救世靈藥也。

且本劑對於丹毒、敗血症、化膿性創傷、扁桃腺炎、中耳炎、腎孟炎、肺炎、感冒、而梅毒等細菌性疾患均奏卓效殊非市上粗製仿造者可同日而語。

製造商廣告

第一製藥株式會社

本社 東京市日本橋區江戶橋三丁目  
支店 大阪市東區船場一丁目  
支店 宇治市大和區平町三丁目  
支店 天津市  
支店 上海

日滿系人用

# 教育畫劇

(解說 滿文・日文・日語教材之三種)

刊別	種別	名稱	枚數	定價	運費
既	童話畫劇第一輯	協和樂園 (協和の樂園)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	" 第二輯	報恩的老鼠 (鼠の恩返し)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	" 第三輯	雞之防空 (鶏の防空)	12	一七〇〇	一七〇〇
刊	人物畫劇第一輯	成吉思汗 (じんぎすかん)	12	一七〇〇	一七〇〇
刊	" 第二輯	孝王 (王祥の孝行)	12	一七〇〇	一七〇〇
刊	國民畫劇第一輯	光明之路 (光明の路)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
刊	" 第二輯	阿興的成功 (阿興の成功)	12	一七〇〇	一七〇〇

◎此外日本全甲社紙芝居刊行會之紙芝居(對日系人用為主)亦為代理

## 教育參考書

圖書目錄	著作者	每冊定價	運費
家庭教育	志垣寬 (原著) 張達 (翻譯)	一〇〇〇	一〇〇〇
小學教育	佐々木秀一 (著) 張達 (翻譯)	一八〇〇	一〇〇〇
鄉土教育	石山修平 (著) 張達 (翻譯)	一〇〇〇	一〇〇〇

刊別	種別	名稱	枚數	定價	運費
既	童話畫劇第四輯	七個小山羊 (七匹の小山羊)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	童話畫劇第五輯	小紅兔 (ピーター兔)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	童話畫劇第六輯	罕斯的寶貝 (ハンスの寶)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	人物畫劇第三輯	孟母三遷 (孟子の母)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	人物畫劇第四輯	釋迦誕生 (花まつり)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	保健畫劇第一輯	病菌的活躍 (病菌軍の活躍)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	童話畫劇第七輯	協和的鄰居 (協和の鄰居)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	人物畫劇第五輯	愛的林則徐 (愛民家林則徐)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	國民畫劇第三輯	哥哥入營 (兄さんの入營)	16	二〇〇〇	二〇〇〇
既	表演畫劇用劇台	表演唱劇用劇台	每台	六〇〇〇	六〇〇〇

勞作教育	學校體育教授要目詳解	時局下之教育法	日本二千六百年史	國民學校手工教材解說
文學博士小西重直 (原著)	奉天市教育會 (原著) 加藤嘉雄 (合著)	十名合著	藤原谷操	奉天省教育會出版
八〇〇〇	一五〇〇	一五〇〇	一〇〇〇	一八〇〇

發行所 奉天省教育會

奉天市瀋陽區心街三段二八號  
 振替 奉天四六四七番

國民儲蓄須由保險始

# 滿洲生命保險

## 養老保險

由於五厘累加利率紅利分配之實行堪稱儲蓄兼投資之理想的養老保險  
「一等壹萬圓」以下至八等之福祿壽抽籤

## 無診查保險

無須醫師之檢驗身體保險費絕對低廉為罕與匹敵之嶄新的保險  
每五年分配紅利之新組織

## 子女保險

為誕生之嬰兒至十四歲之兒童的教育、結婚、立業資金之蓄積保險  
「一等壹萬圓」以下至六等之抽籤

本社  
新京特別市熙光路四〇一號  
代表電話(二〇)三八一一番  
支 部

新京、奉天、哈爾濱、安東、大連、鞍山、撫順、牡丹江、圖們、錦州、吉林、四平、承德、齊齊哈爾、佳木斯、營口、通化、北安、黑河、海拉爾

◁寄 即 索 函 書 明 說 細 詳▷



# 我們的標語

- 一、沒有頭腦、就不能生存的時代到來了！
- 二、我們是第二代國民的母親。
- 三、欲求他們有頭腦必須我們有頭腦。

教務室示

充實頭腦——在現下、這該是多末值得嚴重視的問題。因為教鞭階級者、擁有着許許多多小生命在跟着學榜樣、在等着去哺乳。如果沒有這些東西去供給他們、他們的前途、豈不白白的被我們給糟塌了？

但是、在現下、鬧着文化饑饉的現下、既沒有好的書讀、又沒有好的電影會帶來些新知識、那末、我們畢竟到那裏去找精神的食糧呢？有有、請趕快買一架性能優秀的收音機、收音機會贈給你寶貴的聲音、育成你時代的頭腦。

滿洲電信電話株式會社



光輝牌  
美滿牌  
滿洲牌

# 滿洲學用品工業株式會社

教務用  
學習用  
各種學用品製造  
事務用

本社 奉天市小西區小西街一段一號

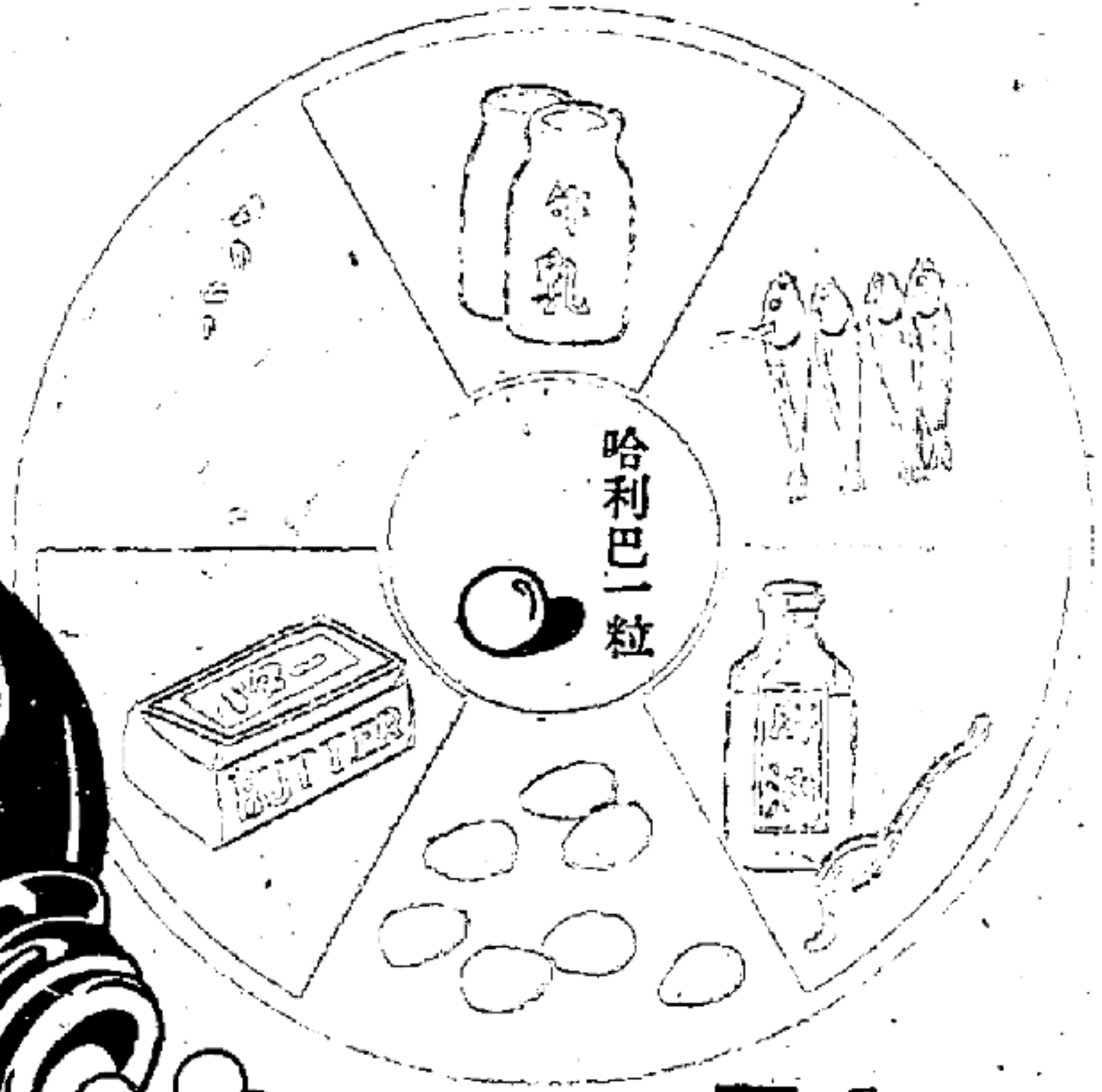
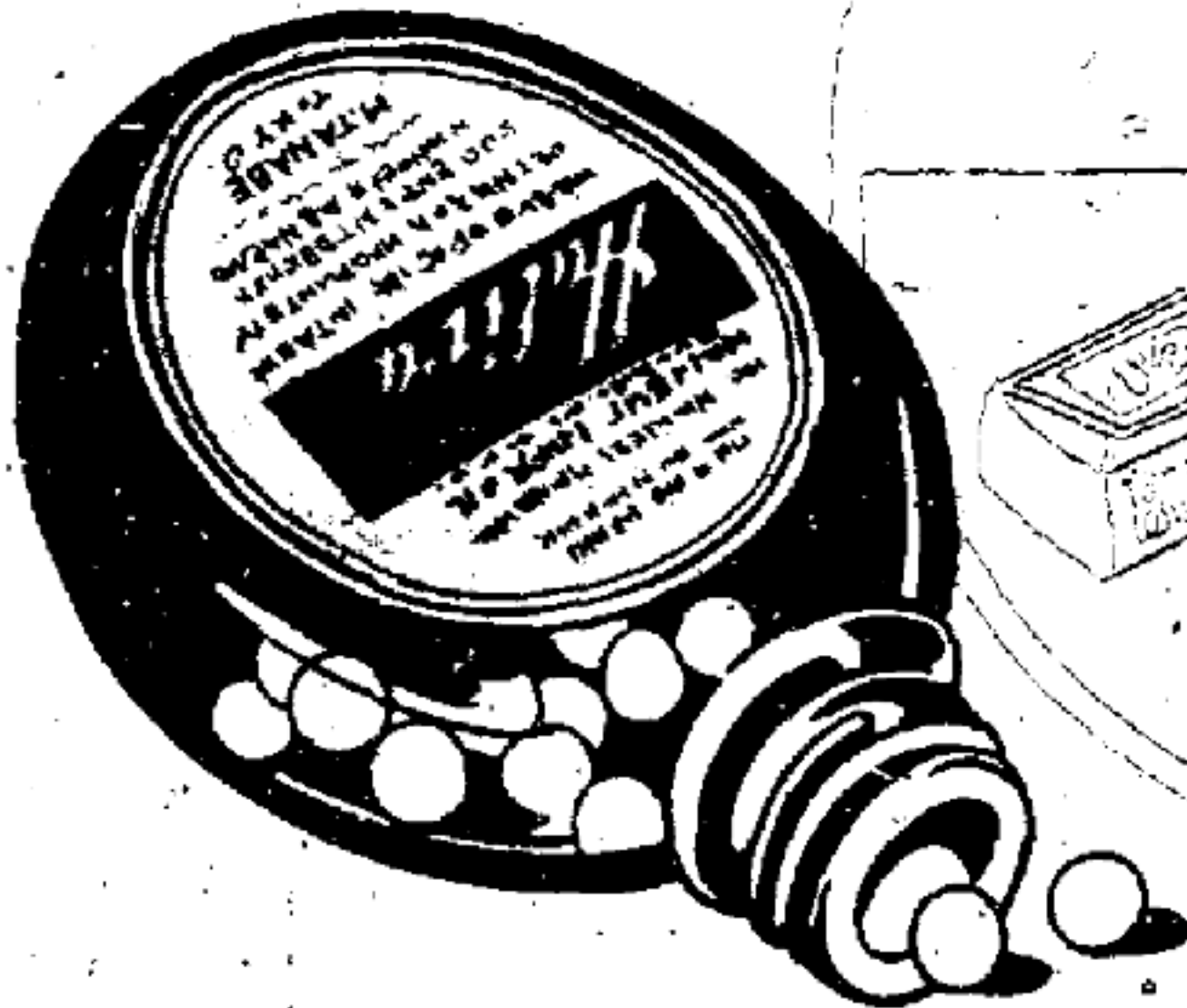
電話 (2) 三、六一六番

工廠 奉天市北關區大北街三段二三號

電話 (4) 三、三七〇番

15-2

康德二年九月二十三日第三號郵政特准掛號認可(每月一週一日發行) 第八卷 第一號



# 結核預防：

首重充實體內之脂肪性維他命

新近之向寒天氣中、最要緊的保健方法莫如充分補給體內脂肪性維他命、藉以強化皮膚粘膜、創造頑健體質。蓋皮膚粘膜強健、則病菌即無由侵入。但欲達成此等目的、唯有服用「哈利巴」最簡便而有効、此即近來一般家庭之對本劑有如護身符樣重視之理由也。

「哈利巴」一粒之維他命含有量、倘以日常食物來比較、實能與上圖所示之各物質相等、由此亦能推知「哈利巴」之優秀性矣。

# 哈利巴

奉天市大和區齊業町

田邊藥品株式會社