

樂源生卷



吳敬恆題



101007

梁溪之光目次

封面題眉.....吳敬恆

本會賀年欄

本會相片

獻詩.....唐文治

梁溪之光弁言.....楊鍾鈺

序文.....許國鳳

彙刊題詞一.....候紹先

彙刊題詞二.....本校常熟同學會

彙刊題詞三.....武進同學會

彙刊題詞四.....吳江同學會

彙刊題詞五.....許緝綱

發刊論.....野宙耕

學校生活與家庭生活之優劣觀.....野宙耕

評享樂的人生觀.....嚴宙耕

婦女之束胸問題.....陳非蕃

自我求學有感.....陸鍾岳

提倡國貨.....陳非蕃

心理學漫談.....陳非蕃

設計教育法.....秦湘

春信回味錄.....嚴宙耕

晨曦之前.....嚴宙耕

遊子有所思賦.....際雲

清秋.....丹壙

譯 Mizpah.....野宙耕

心削的奇零.....嚴宙耕

深秋的黃昏.....嚴宙耕

悲懷.....嚴宙耕

猛省.....嚴宙耕

旅店之夜.....嚴宙耕

遊魚.....嚴宙耕

雨.....嚴宙耕

早晨.....嚴宙耕

小 說.....嚴宙耕

炸.....嚴宙耕

被栗.....嚴宙耕

給她.....嚴宙耕

雨中的屍.....嚴宙耕

哀號.....嚴宙耕

雜 俚.....嚴宙耕

梁溪漫識.....嚴宙耕

月圓告候.....嚴宙耕

擬尉佗與文帝書.....嚴宙耕

書養生主後.....嚴宙耕

送我校足球員赴京入列江浙中學比賽序.....嚴宙耕

莫愁.....嚴宙耕

遊惠山公園記.....嚴宙耕

雙十與重九.....嚴宙耕

無錫之折城評議.....嚴宙耕

本會職員表.....嚴宙耕

本會職員通訊錄.....嚴宙耕

編後語.....嚴宙耕

本刊啓事欄.....嚴宙耕

本刊職員表.....嚴宙耕

編者.....嚴宙耕

上海图书馆藏书



A541 212 0015 53688

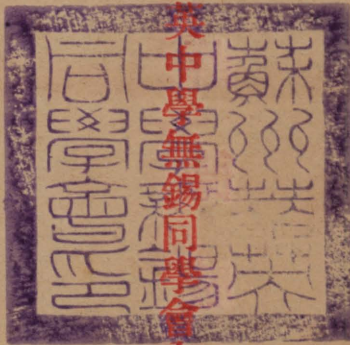
吳敬恆先生

新

禧

恭

賀



萃英中學無錫同學會全體鞠躬

1599699

恭
祝

年
釐

薛
德
威
鞠
躬



新

禧

恭

賀

孫
文
藻
鞠
躬

恭 祝

年 釐

許 緝 綱 鞠 躬

恭 賀

新 禧

候 宗 頤 鞠 躬

恭 賀

新 禧

孫文治鞠躬

恭 賀

新 禧

陸鍾岳鞠躬

恭 賀

新 禧

尤 中 玉 鞠 躬

恭 祝

年 釐

秦 湘 鞠 躬

前排(自左而右)孫文治、李良柵、楊慶潤、陸鍾岳、徐通寶
 楊慶章、高鴻翔(書記)、諸浩斌、吳翰飛(幹事)



後排 候宗頤(司庫) 許緝綱(會長) 陳蔭(副會長)

張致祥 尤中玉 嚴宙耕 楊序 林仲昇 秦湘 張炳泰

本會顧問：孫文藻先生，薛鳳九先生，及會員尤虎臣湯堯慮二君，均因事未列席，特此聲明，希閱者注意！
 無錫同學會註

獻 詩

——寒——

(一)

聽哪，遠方悲壯的胡笳，
已奏着進行之曲！
看哪，高爽銀灰的蒼空，
已現出日暮之光！
呀，迷醉癡睡的青年，
快起來吶喊歌謠；
要知道疾步的流光，
快將竊走過你生命之程，
若不乘此振足叫狂，
你一生便是這樣的消沉！

(二)

身負重担的勞工，
斷續地放出他苦壓的喘音，
痲者創者的人們，
也不住地發出悲痛之聲；
朋友，你在這鉄圈四圍病式的社會裏，
爲何而無絲毫壓榨哀傷的呻吟？
若使負痛而徬徨，
何不放聲而高鳴？！

(三)

再回顧你過去的生存，
是同等甜蜜而芬芳，
天真活潑的童心，
還時而浮於腦的深層；
或想到你心愛的故鄉，
或牽掛你懷慕的友人，
那時你不把這簡冊以留痕，
安得無遺恨與悵惘？！

(四)

朋友，快提起你萎衄的手腕，
放出你嘹亮的噪音，
破除這乾澀寂寥的生命，
充實那美滿純潔的墨林！

梁溪之光弁言

梁 余嘗讀王船山先生集。謂孟子言且志者二。且者較前說更進一義之辭。而滕文公上下卷兩言且志。若出一口者然。蓋且非語助辭。係古書名。雜編古今雅俗共稱之成說。以彙記之。然則古所謂且志。卽今所謂雜識者已。然而今人之編制體例。言辭漸卽文明。實有勝於古人之成說者。余向者爲上海交通大學錫同鄉作刊。錫秀之弁言復爲約翰大學錫同鄉作刊。第二泉聲之弁言其材料之豐富結構之精審頗有日新月異之觀。茲承蘇州萃英錫同學會遺書徵擬刊梁溪之光弁言。並辱侯先生紹先介其事。余雖未窺全豹。而來書云。內分五部。曰論著。曰學術。曰文苑。曰說海。曰會員錄。井然秩然。綱舉目張。則此書材料結構之豐富與精審當與錫秀第二泉聲可驂斬者竊意諸君本宏達之偉抱。出震鑠之奇才。發正大元音。以維繫風俗人心爲職志。微獨爲鄉土光社會光并爲邦國光也已。

民國十八年十二月唐文治謹識

序文

吾錫爲泰伯舊壤。端委以治。周禮實開。江左文化之先聲。厥後梁鴻之高風。龜山之德望。高忠憲顧端文之治術。學術靡不矜式。海內焜耀。簡編明清。兩朝人才尤盛。乘山川之靈秀。樹南國之風聲。猗歟盛已。自科舉廢而學校興。莘莘學子。負笈中外者。不可殫數。所在有同學會之設。品學相摩。有無相通。患難相濟。皆同學所應有事也。己己之冬。姑蘇私立萃英中學擬發行會刊。題曰梁溪之光。徵序於余。余雖未觀其內容。不可無數言以勵諸君。虞夏商周之盛。庠序學校。皆以明倫。故賢傑奮興。化純俗。美海內。平治數千百年。孔子教弟子曰孝悌謹信。故闕里賢才之盛。邁三五而上之。蓋德育固智育體育之本也。世無平而不陂。道無往而不復。欲興中國。首在明論。諸君勉乎哉。

民國十八年十一月錫山楊鍾鈺謹序

梁

溪

之

光

蘇州萃英中學無錫同學會彙刊題詞

萃拔三吳聚一堂方知棧樸澤流長而今試歷金閶道桃李滿城發異香
英豪少小屬梁溪身價由來重品題何物動人勤學業三更燈火五更雞

錫山許國鳳仁龔甫未定草

萃英中學無錫同學會彙刊題詞

中外時賢萃一堂三吳同志討論長功深養到光鄉黨異日英名班馬香
學優未必盡梁溪社會推崇不敢題且向之無勤講解寤歌起舞報晨雞

錫山候祖述紹先甫末是草

無錫同學

發行會刊

謙詞卓識

攻乎異端

風行寰宇

不厭求看

懿歟休哉

松柏歲寒

萃英中學常熟同學會敬祝

日進無疆

武進同學會敬祝

集思廣益

吳江同學會敬祝

發刊詞

許緝綱

梁

溪

之

光

蓋聞方以類聚。物以羣分。同利有小人之朋。同道有君子之朋。獨學而無友。則孤陋而寡聞。講學以會友。則道明而德進。詩曰。惟桑與梓。必恭敬止。此吾校所以有無錫同學會之組織也。夫魯論以鄉黨名篇。戴禮有鄉飲之典。漢主威海。猶思鄉里魂歸。張翰悲秋。感念故鄉鱸味。是以本會宗旨。要不外聯絡鄉誼。互相勸學而已。溯是會成立已延十數載。無如萍分萍聚。莫定天緣。月缺月圓。難如人意。所恨雪泥經過。未留鴻爪之痕。翰墨無蹤。空歎駒光之逝。而今則校朋增益。文運復隆。創辦會刊。迺留成績。聞善以相告。見善以相示。同聲同氣。相通臭味於芝蘭。同術同方。俱屬春風之桃李。况乎錫縣。居震澤之湖濱。邑微名大。鍾龍山之秀氣。人傑地靈。開吳會之文風。秦伯猶留古墓。棄敝陋之勳業。范蠡景仰仙墩。名論不磨。東林黨昔多傑士。冰心不熱。梁溪派素有高人。今學生等泉未出山。何敢妄談國事。雲未出岫。祇宜尙論古人。然而年少才多。積

學者豈無賈誼。志高言大。請纓者不乏終軍。或爲曹氏之書倉。或爲杜家之武庫。或通今博古。而深造各科。或索隱闡微。而專精一藝。所望各抒心得。貢獻成篇。互證參觀。集思廣益。不脛而名馳四海。不朽而言立千秋。價貴洛陽之紙。情深車笠之盟。在今時毛羽未豐。勉刺蘇秦之股。竚他日雲龍相慶。同彈貢禹之冠。鄙人志切嚶鳴。學慚窺管。徵鴻儒之鉅著。陳兔册之俚詞。不揣固陋。謹此宣言。

梁

學校生活與家庭生活之優劣觀

(高中)野 清

溪

我們曉得善惡長短是比較的相對的名詞，有善的地方，同時就免不了有惡，有了長，必有其短；所以我們要批評一件事物，必先把它各方的利弊陳說出來，然後下一個斷語，今天我要論學校生活，與家庭生活的優劣，也照這法則，把牠們分析一下，在後再歸納比較之：

之

學校生活是有進步的！這是不解而明，誰也不能否認的；因為「學校」這名詞，已很顯然地告訴我們說：這是求學謀進步的地方。那裏有教師的訓導，同學的切磋，好學的學生，固然不必說是朝誨夕惕，日進無窮；就是一般怠惰沒志氣的人，也偷懶不得，被環境駕御着，隨衆俱前了！而在家呢，就大不然了；就是有嚴厲父兄的督策，也不過是一種私塾式的教育；況且在家沒有像在校有同學的切磋琢磨，沒有什麼競爭，而不知學業，必須競爭，才能奮勉，有了奮勉，而後能長進；若在這沒有砥礪的家庭裏，要能自奮速進，恐怕畢竟很少的吧！

光

學校生活足以養成自治之習慣——我們在校，自晨及曉，各種事情都須自己留意；晨起摺疊被褥，上課歸取書籍，平日沐浴理髮，更洗衣服，都須靠著自己去治理；就是經濟一項，也必自己管理，反而言在家

，則不如此了！朝上起來，被褥就任僕役或他人去鋪，更沐，有的人也必須為親喚了，方行；而銀錢呢，要的時候，只知向父親拿，從沒有斟酌計算的餘地，這固不能一概而論；但普通這樣的簡直不少，這足以引起我們依賴的惡性情，養成怠惰的習慣。

學校生活是有規則的——在學校裏，幾時起身，幾時膳食，幾時上課，幾時休息，都有一定的辰光；在這點上，我們大概可以得到兩種利益：第一，因為有定時，所以我個覺到生活的興趣，餐畢就想理書上課，上完了課就心向遊戲和休息，我們在這連續不斷而又節節不同的生活裏度日，每時覺得有每時的希望，每時感到生活的新鮮。那就沒有厭倦煩惱等的腦熱病，這實是近代新教育的優點。並且我們能這樣忙碌於正事，一切邪惡之念，就不容易竄進，而耶教裏所講的魔鬼撒旦，只敢遠立遙望無法近身施行牠的試探了！但在家終日無所事事，淫亂的思想必乘虛磨集，所謂「閒則思淫」，於是一定將做出喪道德沒禮義的事了！這誠然是很危險的事啊！

第二，因為學校有規則，我們得由此養成按時守法的習慣，在校裏，遲到了一刻，就要扣分；稍就使性犯了此（細則，就必記過、處罰，這樣使學生將來入了社會，也不致違反法律，而在家呢！因為父母愛子心切，就必放任寬宥，而終究像不羈之馬，要他歸正道實在很難了！恰應韓非子六反上所說：「父母積愛而令窮，吏威嚴而民聽從」的話呀！

還有一項，學校生活勞逸平均，作息有度，且有運動的借助，使身體得日漸發展強健，反之，在家的

飲食起居，工作休憩，必不能適度，而蹈太過不及之咎。

不過學校生活的短處，就是過於機械式了！太偏重物質和法制，而反把主要的精神和禮義離去，太注意於理智，乃反將人類特貴的情感忽略，結果做事迂執，不達人情；同時家庭生活就有愛情的融洽，凡事不致死板拘泥，而做去就很便當了！再家庭生活，因為有情感的調節，使我們的身心怡爽，所謂：「天倫之樂樂無窮」逢到什麼節期，黃童懷抱，白髮扶杖，就得團聚興賞之趣，而在校裏，則徒增「每逢佳節倍思親」的慨歎罷了！若逢到疾病，在家有父母親戚的伴侍，使抱病者的心靈，時時得到安慰，而病勢就必減輕；若說在校，則獨居一室，空多淒涼，戀家心切，任你怎樣輕病，也必覺得苦不堪言；這樣病去，必致日重一日，那就是家庭生活的長，而學校生活短的地方了！

總結上面所說的，學校的長處，就是家庭生活的短處，家庭生活的長處，就是學校生活的短處；則兩者的分別是：學校生活的途徑為法治。懶就有治家刻薄寡恩的覆轍，家庭生活的途徑是禮治，牠就有儒家的弊病，在姑息寬縱，由此看來，我們不能絕對地來論學校生活的長，或家庭生活的短，從比較上，我們可以見得各有其所得，各失其所失了！

但我們現在究竟以適從那個生活為佳呢？這我可下一斷語說：年幼時代，智識空乏，禮義蒙昧；「玉不琢不成器」，所以必須到校裏去受學校的生活。一方可以得到智識的發展，一方面又可以受法制的約束，磨去我們粗糙的性格，養成良好的習慣。到了大來，成人作業的時代，則不必說白應轉入家庭生活，享

藉其天倫之樂，來調節他乾枯勞瘁的生活，做人的艱辛

評享樂的人生觀

(高中)嚴甫耕

沒有一個人不願意安居樂業追求他平和快樂的享樂生活，在現社會文化激進的時期中，全世界底一切人類爲要求永久的生存，侵略鬥爭的現象，似乎是不可避免的一件事實。人民同皇帝爭，才有民主政治的今日、國家同國家爭，才有革命的發生；然而你須曉得致究這些鬥爭的所以發生，都是象徵人類追求快樂的心理。

「鬥爭」也是「快樂」，似乎是曲解，然而你替從事國家政治運動的人們着想；那你便會感覺這句語說的是不差，普通的人們，不大多數的人們，像中國國民革命的領導者孫總理，以爲他是一個政治舞台上的領袖，他雖是努力救危亡之中國的一個人，然而假使你這時把孫中山一生所受的艱難，所受的挫折，和他當時的苦惱話給他們聽時，沒有疑問的人，他一定說他是何等的苦惱，要做革命的這一件事，不澈底的受過一點教育的人們，他一定會說他是一個刻苦主義者，我們考究以上這二句話，後者當然較前者說得對些；然而假使叫我判那二句話的時候，我覺得孫總理還不是一个刻苦主義者，而且是一個享樂主義者，何以說？我可替你解釋明白，方才我不是說鬥爭是進化途中不可避免的一條事，而同時從事社會鬥爭的人們，因爲企望光明，企望快樂，企望他們理想的勝利的實現，所以在他們的前途充滿希望——熱烈救人的希望，在當事者的本身看來確是以爲最快樂的；而他們也且以爲這種鬥爭是人生最有意義的。從以上所說的立

腳點看來，刻苦主義者，不只是一箇刻苦者，其目的還在得到快樂；而且這種快樂不是個人的，也不是自私的，他的快樂的最高目標還是在全體——整個的社會或國家底全體，渺而小怯弱的我們呵，應該怎樣讚美這刻苦主義，同情這刻苦主義——

然而刻苦主義者可以包容快樂主義，而快樂主義者却絕對不及刻苦主義者來得高尚，來得有精神，和意義，因為牠所理想的目標，只範圍於個人，重肉體，尚物質，好放蕩，因此他便有痛苦的歸宿，享樂主義是無價值的，他的結果反而使他痛致別苦——陷入地獄般的痛苦刻苦主義者才是有價值的，才是有意義而足以取法的！

普天下失意頹唐的人們！你們莫以為人生是隨便的，沒意義的，而走入享樂主義的一條路，須要曉得，檢點你的失敗都是快樂主義給你的病毒！

婦女之束胸問題

(高中)陳 蕃

我所要提起的幾句話，很平凡的，也有許多人互相切齒談論過；可惜還沒有人敢堂而皇之在大眾面前宣佈，也許這個問題太離奇，不重要罷！而我以為不，倘要解放婦女，提倡男女平權，就以婦女之束胸問題尤為重要。所以我願意在這問題上發表一些意見，供與婦女們。

現今婦女們，雖知道男女間是平等而沒有階級的；可惜受着舊禮教的束縛，所以男女平等還沒有實現，不過留着一個虛名罷了。那末，「求人不如求己」之語，可以應用，於是婦女們自當努力，鼓張旗幟來示

達到男女平等之實現，如僅有女子剪髮，社交公開也是徒然。我們既知矚男女平等要女子自己努力；可先把每個婦女自身所受之痛苦解放。現在價值可以說婦女解放之呼聲到極點，看去似非達到男女平等不肯罷休，這種表現很好；可惜自己束縛自己而自討苦吃的還是不能明瞭，的確這是提倡男女平等的大障礙，真有大反對生理學上之原理，就是穿了緊身馬甲，緊緊的把胸部束縛得不能自由發育，這是大錯而特錯了。

我觀察到女子所以要束縛胸部之目的，無非是當身體作為陳列所之展覽品以便展觀，所以把人體生長本能，加以抑制，其痛苦何堪設想，而可憐的一般婦女們，祇求美觀而至抑制其生長，那末，高聲疾呼平等平等有什麼效用呢！這不是婦女自己束縛自己而趨于不平等之地步，這豈不是男女不平等的鐵證麼？其目的能否達到，固然重要，但，束身竟有兩大害處，與婦女本身很有關係的。從略述之于左：

(一)我們人身，好比似一只自鳴鐘，鐘所以能活動，在乎機械鍵組織靈敏，但是人身比自鳴鐘更為複雜，偶損其一，身體失安，而病而死，而人身之胸部，內藏肺，且肺之作用司呼吸，而呼吸是人體之主要動作，身體之強和弱，血液之清與濁，都要賴呼吸以維持一生，不可一時一刻一分所能停息的，現在竟漫不驚心不自知解放而且自縛，以為緊緊的緊身馬甲，套住胸甲，不讓其自然而發育，不使肺部增大，于是肺部束小，因而呼吸緊窄，不能跋涉長途，不能担負重任，這豈不是自己威迫自己，而不使其自然嗎！自害嗎？

(二)社會的締成，家庭的結構，國家的組織，都由人類進化而演成，然綿延種族，厥惟賴這男女兩性間結

合而成；雖不可缺一，然男子總沒有女子更爲重要，如嬰孩自在強裸之中，以至長成，都要靠着母親養育而達到完成，且養育子女之第一要品卽是乳，我們知爲乳自乳頭出，而乳頭也是胸部中之一部；倘使婦女緊緊的把胸部束縛了，不單肺部不能發育完全，而乳部也受其窘迫，不能盡其自然力而長成，發育既不能完全，其內容必是狹窄，因而乳汁減少。雖有牛乳補助，亦不足以抵其所不足。並且不能人人家家都有力量去買牛乳以育其嬰孩，因此而其子女不能得着良好滋養品，身體就不能強壯，它應嚮于民族的就不知多少了。

婦女們！你們有鑒于這兩個缺憾，可不從速地出來高聲喚呼救那一般自討苦吃的一般婦女們——願婦女小姐奶奶們，快些不要束胸以趨自亡之途，而求一解放遼闊婦女求平等之先聲……願達到成功……這是所盼望的。

七，十三日書寫于洛社北關角風起後

自我求學有感

聿丰(高中)

現在中國的教育，是貴族教育，雖提倡普及教育：——如平民學校，義務學校，夜學校……等。但仍遍于教育發達之區，文化開通之鄉；孤僻之地，文化未開，教育幼稚。這樣看來，教育怎會普及呢！這是什麼原由，無非是爲了經濟不富裕的緣故；倘經濟富足，普及教育當然不會發生什麼難問題，我們由此可見教育之發達和不發達，和經濟是相關的，但照我們中國所稱文化最盛之地而莫過于江浙，且又有許多人沒有受過初級教育，而求中，高等教育的却占很少數，其中有個原因，人民經濟甚爲缺乏，而學費昂貴

，所以多數家庭不能供給子弟求學，因此而失學之青年不知凡幾，甚爲痛心的。那末，普及教育，當先解決貧民有與以讀書的機會，這不是空口白言也不加以妄動筆墨，所以單把貧子之求學，和普及教育之關係，互相討論，首敘貧子讀書之情形，次述普及教育之必要，因某君是一個貧苦學子，所以把他所受的痛苦略述一二，以代表貧苦學子的同志們，以爲對照。

甲、貧苦學生之所受痛苦一瞥。

受經濟壓迫之
第一步
自他得着求學的機會以後，且自知機會難得，所以勤勤懇懇攻書，要想保住這個機會，所謂「
垂髮于前，丕髮于後」機會過去不會再來，孰料助他學費的先生們，任着他們底意旨，叫我做

僕一般，早起開門掃地，暮命臥地守門，還要做一切零星雜務，使他鎮日裏沒有一刻兒停息，而求學的時候，甚爲局促，叫他怎能用功讀書了解一切呢！反叫他刻苦用功，充分地預備功課，學期成績須考列前茅，他堅心要保守這個良機不敢稍稍懈惰，但欲努力用功，却身體頗覺疲倦而難支了。這種苦惱真萬難忍受，但想到古來英雄豪傑，由貧苦而出身的很多，如匡衡擊壁，孫康映雪，韓信袴下受辱……等，所以他怎敢不刻苦用功呢！所以身衰，力疲，生病……都絲毫不顧了。幸他底賤軀，還經得起一些磨鍊而免強讀了兩年，他的希望想在中學畢業，不料他們對他說：「你是多病懦夫，將來國家不中用的，我們供給你讀書是徒然而無功效的，不要讀書吧！可歸家休養」，他雖受若此之苦，但那願拋棄讀書呢！所以屢次請求，不得要領，他幾在此時機內輟學，後來又設一法，再請求其他幾位先生義助他的學費，幸蒙那幾位

先生都允許他的請求，所以他在失望中又得着一個得勝的凱旋了。

受經濟壓迫的第二步

因為幾位先生單助他底膳宿費，所以再要請求學校當局與以一個免費之額，還有另用雜費都要自己拿出錢來，因他底家况甚為孤寒，難以糊口，那裏還有餘錢來供給他零用和購書之費，況且數目也不小，叫他怎樣去開支一切呢！書籍尚可假借，其餘的就不可能了。倘再要對助費者談及此事，恐怕要發出他們的老爺皮氣，聽了這話，好不討厭，還要生出疑心，還要說「我幫助了你，倒反我害了你麼？」所以不敢向助費者商量，祇得在家枝枝節節逼出幾個錢來。十二分的省用，尚可免強度去，若一旦發生疾病，就沒有餘錢求醫，他還免強抵抗而不萎屈于讀書，雖受着無窮之痛恨，到後來又會好了。好像天不絕他底殘生，所以現在他受着種種的痛苦也甚為甘心的，且格言有語『勞然後逸』

受學校當局之壓迫

他在校內得着一個免費學額，已很不容易，也經了多少旁人的介紹和說情；所以得着這個恩額，也是十二分的幸運，而同時學校裏也要叫他做若干小時之工作，還有不定時的雜差，很覺忙碌，沒有休息，又在星期六下午天休息的日子，不能自由出外散步悅目歡心，都要受學校的箝制，倘作事偶一不慎，便要受苛刻譏罵，那時還不及富貴人家的一隻家畜或籠中的一隻黃鶯，這是他受學校壓迫的痛苦。

受同學的蔑視和欺凌

因現在時候的教育是貴族式的，所以在中學或大學的學生們，都是富家子弟，靠着祖有遺產，很是驕矜，浪費金錢如揮土一般，無顧惜的，而學校裏的窮苦學生，僅有百分之一二，那一切

的舉止行動完全與他們相反，且在他們心目中是低微而輕賤的，在同學中占不到什麼勢力，所謂「強權勝公理」以致他不能向誰伸冤，連先生們也要看輕他了、總之，自忍不幸當作自己的悔氣罷了。

以上四種是他在校所受的痛苦，毫不隱藏，隨意寫下，恐怕世上還不止他一個人受着這樣的痛苦，而還有許多的同志們吧！我勸他底同志們呀！不要爲了目的痛苦而中止了，可知道有後來的幸福麼？且有句老話說「吃盡苦中苦，方爲人上人」又有一句格言說：「有志者事竟成」又要抱貧賤不移威武不能屈之概，所以他不論受什麼苛刻而萬難忍受的一切痛苦，他終極力抵擋而担任的，同時發生一些小小意見不是他受着這種苦楚而表示反抗之意，却事實不得不如此，諒貧苦同志們也和他有同樣的意見罷！所以我爲他想着而分三小斷敘述于下。

乙、教育普及之蓋言。

爲何壓迫貧苦學子
諸位看我在上面所述一番瑣語，自然而然可知窮苦學子之苦惱。那末，先生們和同學們，藐視或欺凌窮苦學子究屬何故，大概不知道窮學子的苦惱；因爲他自己所過的是快樂的生活，所以看他人也以爲是享着同等生活，真好像琵琶記內媳婦吃糠說不出的苦，反她底翁姑反說他吃的是什麼好東西，所以富貴之人當窮人所過的生活是愉快的，而不體到窮人的苦惱，所以要壓迫或欺凌了；倘能明瞭窮人底苦况，也許會發些憐愛心來，所謂「惻隱之心，人皆有之」，所以要免除被迫的事實，第一步就要告人以苦學子所受的怎樣苦惱纔可設法減少壓迫。

怎樣施
教育與
貧子

富家人們不知道貧人之苦，不肯施以憐憫，富家只是富貴，貧家只是貧窮；一則享樂無窮，一則受苦不甯；所以判然分爲兩個階級：一有金錢供書上學，一無金錢而終日爲牛馬；那末，教育怎樣灌輸及于貧家子弟呢！且今少數的苦學生在校讀書而加以種種壓迫，且表面上以爲優待的，何況數千百萬失學的幼童青年，怎樣可以得着讀書的機會！這樣教育還有普及的希望呢？中華民族可以平等麼？中國前途還可樂觀麼？我想到此處，甚爲傷心，照我主張要成就中華民國大事業，非普及教育不可，要普及教育非把貧富階級的觀念打消不可，務要富家憐卹貧家子弟與以相當的讀書機會纔可。

如何教
育可以
普及

要普及教育，先要打倒貴族式的教育，須實行平民化的教育，那末，經費又要發生問題了，務要一般坐擁鉅資的紳士，捐出鉅款來到各處去創辦學校，使貧民都有讀書的機會；看地方的情形而設施，看地方的情形而定費，或廉收其價，或有貧苦不堪之子，當免其學費，與以書藉，使貧苦子弟有相當的讀書機會，也斷不可壓迫窮苦學子，應力加扶助，這樣於普及教育有幾分之希望。

以上的三種見解，從我心窩中不期然而發生的，也許有齟齬不合的地方，但照事業實看來，確大致無有不合，所以敢大胆寫出

再照甲乙兩節看來，普及教育簡直是解放被壓迫的窮學子，且貧窮子弟當受教育是普及教育的唯一目的，所以他底勸同志們，不要畏怕，向前程努力。也要請服務教育的先生們，從速改革來解放被壓迫的他們，願雙方努力，趁着良好機會，以期完成，此我所希望的。

一九二九，五，九日脫稿

提倡國貨

(初中)陸鍾岳

同一物也，質美而價廉，輕巧且便於用，其爲人情之所趨者，必當質陋而價昂，笨重不便於用，其爲情之所忽者，亦必矣。故造一物，創一器，因時制宜，精益求精，亦不可不推究之也，夫吾國所以如此之貧弱，皆由於商業之不發達也，而商業之所以不發達者，一則由於人民以微小之資本，而欲獲厚大之利益，一則由於工廠之不普遍，且各種貨物，未能精益求精雖近年來對於商業稍加研究，各地漸設工廠，製造之方，亦漸改良，然時至今日，人民之心理，往往驚奇炫異，無論貧富之家，莫不家置洋貨，嗚呼！何怪地大物博之古國，而製造之貨物，反退化於廢滯之列耶，爲今之計，宜廣建工廠，選聘技師，取奉國固有之原料，隨時俗之所趨，而益加精製，而使一般喜洋貨者，轉而愛國貨，挽漏溢於無形，是亦提倡之一法也，若夫研究之方，指導之責，其爲吾學界中人，亦不能不首先負責焉， 一九二九，十一月作於萃城

別……友

聿丰

狐狸有洞，飛鳥有巢，

建，有洞，有巢，宜軫重；

藩，無穴，無窠，徒鳴啞



心理學漫談

(高中)陳 蕃

年更代替，凡事皆由簡而繁，由合而分；故近年科學昌盛，窮究物理；遂以鞏固之物，分析為原子質子，復以各不相同之分子溶合為他種物質；由無用物體中提煉其有用之分子，以有用之分子化合而成為有用之物質；故欲使無用之物化為有用之物，則科學尙矣。然科學之範圍頗廣，且研究者至繁；故又有別樹旗幟之新名目；如醫生治療疾病，須知人身之構造，然後奏以刀劑，庶不致危；故欲治病，去病，則生理學尙矣。然處于社會之中，交接于人人之間，若不諳人人心理，處身社會必多逆境，交接必多失人，此其一也。能諳心理者，遇樂不極，遇悲不憂，一以自抑，一以自慰，此其二也。能諳心理者，可見人心而應之。如醫生之治神經病者，非施藥石；乃調攝其性情而應其心理耳！此其三也。能諳心理者，于人必能應付如裕；凡在教學界服務者，尤當注意心理一門，因欲教養幼稚孩童，啓發其智識，莫不利用心理，此其四也。能諳心理者，于家庭之中，必能使一家和睦相親，享家庭之樂趣，此其五也。凡審判罪人，必以心理學方法探明；遂能獲其真相，而讞成矣，此其六也。總之，凡欲與此複雜之社會奮鬥，非濟以普通社會心理，則不能應付如裕，處景泰然也。故僕敢以皮毛之言貢呈。

A 本能

甲、天賦本能 天賦本能者，乃由天然而成，並不加以厘毫之人爲；如嬰孩脫胎後，即能啼哭，吸乳；此嬰孩之本能也。或年稍長，凡遇事物，必多好奇，謂之好奇本能；或與人而爭鬥，欲奪一己之勝，謂之爭鬥本能；或遇危事而逃避，謂之躲避本能；或與人相接，而愛之，謂之愛情本能；或喜結羣成類以生活，謂之羣居本能；或因人長于我而妒忌之，謂之妒忌本能；以上本能皆由天賦，非後天之所習得也。夫先天所賦本能之利，一言以蔽之，曰人類之演進皆由本能以成。如幼孩無天賦之本能，則脫胎後不能啼哭，不能吸乳，故有變態嬰孩生而不能吸乳，其致死者必也；此其缺之天賦本能故也，何異乎木石之土偶哉！若幼孩無天賦之本能，則遇新奇之事無好奇之心，經驗知識何以能增進；遇強敵而不拒，自身國家何以能存；遇危難而不避，七尺之軀何以保身；內外不媾和，家族以何締，社會何以造，無羣之性，則社稷何以安；故天賦本能者，實後天學習之基礎，個人家庭國家社會締結，之要素也。

乙、後天學習 先天所賦之本能雖具，若不加以學習，增進學力經驗，則人類之演進也無可成，學術文化亦甚遲滯矣，然今日科學發達，物質文明，非與往昔可同日而語也矣，其所以能如此者，一則學習，一憑經驗而改進，如幼孩未入學時，則一字不識，然就學之後，讀書識字，因而學業可以前進，智識可以日高，此學習之功用也。設未受教育之稚子豈能讀書識字哉！且其智慧知識必陋乎受教育之稚子，亦可想見不學習之弊矣。故學習之重要亦厚矣。然人處此社會，授受交接之際，頗多實驗，故有不識字之人，亦

能處于世上，戰兢于萬惡潮流之中，不致傾蕩，蓋因其經驗之富也。經驗富厚，必能迎合環境，雖不明暗心理，然求合人心之能已見，此皆憑經驗而得，實亦心理也，或如稚子喜弄油燈，以手觸之，而其膚爲之灼而覺痛，雖不知火爲何物，然他時復見之，則不敢輕舉，猶似「前車之轍，後也可鑒」故經驗者，可以免除危險而踏于安穩之地，故後天學習與經驗，實人類進化之表現也。

丙、創造本能 天地初創，人民文化未開，宇宙間雖森羅萬物，而人民能利用之者甚罕，代代相替，因而有大智慧之創造家出：設無創作之本能，則今日之世無異于太古；然太古與今有天壤之別，在昔無者而今有之，或在昔有者而淘汰之，若是之演進，實具創造之本能也，創造之本能，一由出于先天。一由由于學習，一亦由經驗，因受先天之賦而有智，受後天學習而能進，由經驗而能成；成功之因，因負有創造之本能也。今日機業發達，陸有汽車，水有汽輪，空有飛機，均可跋涉長途；城市之中，有電車，汽車等；均可代步，既便且速，又有電報，電話，轉遞消息……此皆由創造而成，創造要乎否！

B 動之心理

甲、內省法 內省法者，僅由一己之所能知，非其他人所能洞曉之者也。若我有所思，周旋于一己之腦中，在未發表以前，人真能知；若以告之于人，則其所意爲然者，或未必定能無誤也。如有人以二物示余，其形影色彩各不同，詢之以誰佳誰亮，或問之誰較佳較明。此二問題，俱體觀之，雖似無異；然其第一問題，乃假設彼認識外界之事實，其第二問題，乃假設彼觀察彼感覺上對於外界事實之反應。其所以能

認識外界事實，感覺外界事實之反應，實由于心靈之動，運用目而將刺激物傳至腦，腦用其能而後可以認識事物，別其是否，此乃動之心理也。

乙、觀察法 觀察法者，較內省法爲佳，且爲真確，因觀察法含有內省法在內。因內省之法僅由一己之判斷，然觀察法除一己之判斷外，更有實地觀察，視機而變。如我見游民行于街道之中，形式與常人不同，日後復見若輩之人，雖不必詳知其爲游民，然我已可斷之曰游民矣。此乃憑經驗而測度之，由觀察而知之。夫此所以能觀察而知，測度而知，實亦由心靈之運，生活動作之表現也。

動之心理已明，然又有問題二，頗關動之心理：一日機鍵，一日動力，機鍵者，即使我輩將何作爲。動力者，即使我輩爲何而爲。可舉一例證之。如以棒球遊戲之投球者爲例，其機鍵問題，卽如何描準，估動距離，揣測曲度，欲以舉擊而達其目標。動力問題，爲何欲遊戲棒球？爲何昨日不知今日優良？爲何此人打球較佳于他人等是也。故機鍵問題，卽發「如何」，動力問題，所發問「爲何」。夫此「如何」與「爲何」負有連帶之關係，動之心理與「如何」「爲何」爲關連，則動的心理學成。

C 羣衆心理

甲、心理一致律 以通常之意義觀之，則羣衆云者，乃僅知個人團集而言；至其人種之別，職業之異，男女之分，以及何以團集之故，皆可勿問。然自心理學之解說言之，其所包含之意義則大異；蓋心理學所謂之羣衆，其團集必限于特殊狀態之中，又現一種新性質，與其羣衆各個人之性質迥異；且在此團集之

下，各個人之感情及思想必不期而趨于同一的目的，個人之意不復現，別有集合心理而發生；表示其性質甚為明瞭，此種團集，名曰羣衆之心理學，其單獨之個體，謂之曰「羣衆心由之一致律」所支配矣。

乙、組織的羣衆 如有多數人敍集一地，此非羣衆心理之組成也。因其每特徵之故，特徵者何？于敍集之先有預示而已矣。然後可以引起其效果，當羣衆之組成也，其必要之特徵有二：其一為屬于意識之個性之消失，二為各個人之感情及思想趨于同一之方向，凡此之特徵未必衆人集于一處而可生，散處四方亦可成，因其有意識和目的也。對於心理學之羣衆雖具普通之性質，然亦有特殊之性質在內，其異者因組織之分子之不同為差別，如教會學派有顯著之不同，故羣衆心理又有一時之保持說。

丙、羣衆心理之異別 夫羣衆心理，非由一己之思想，一己之行動所能定，然其思想佳者，行動有方者，或亦可代表羣衆心理，然亦出于偶然，間或有人非之，故羣衆之心採取多數人之意見相同意者代表之，方無不可，此種情形，處于社會之上者，稍能留意，一目瞭然矣。

D 教育心理

甲、教育心理之目的 夫教育心理之要的，為研究或考察兒童之心理，首先檢查兒童之身體，或利用其一切天然之本能，舉止行動，視其動作，探其習性，或有所嗜好；或以心理學之方法鼓勵之，改變之，于是使之便于學習，隨其所長而教之，任其天賦而訓之，于是可得良好之效果；于讀書尤為顯著，故服務教育者，當研究心理學，幸勿誤人子弟焉，

乙、教育心理之訓練法 如設計教育，則須訓練學子之直接觀察事物，復記憶之，此法頗如學校中之功課，莫不適合心理，如圖畫使兒觀察色彩與所繪之地位，即訓練其目光，如手工，則訓練其工作，如唱歌，則令其辯高低緩急之音節，即訓練其耳是也，或烹飪，調其味，則訓練其臭覺，或幾何代數，則訓練其腦力，凡此皆純實之實地訓練法也

限于篇幅不能將革命心理學，應用心理學等分頭寫出，甚為憾事，然以上所敘述者，亦僅概略而已矣，內有所誤，請閱者指教，幸甚幸甚

一九二九，十二月三日

設計教育法

(高中)秦 湘

普通教育的目的，就是說，能夠繼續改造經驗，使得我們能夠適應外來的環境，而能夠生長。換句話說，就是能增進人類的生命力，輔導吾們，使得我們對於生活上有正當的好尚，判斷和制取。所以，華德說：『教育是使得人人都能得到需要的知識』，我們看了這句話，教育的目的也可知道了。

法國盧騷 (Rousseau) 說：『教育在於自然發達人的本性』，我們看到這句，又可以知道教育的意義，決不是那十八九世紀的教育，用那機械式的，因循的，被動的，無創造性的，拘束的，教育了。所以，現在的教育，必須要適合每人的需要。在五六年前，美人 KilPatrick 創造了一個設計教育法 (Project Method)，他是拿兒童所需要的做中心根據，使得能夠自由的發問動作，達到我們的目的而得着有效的結果，

我們中國現在也採用這個制度，現在正在研究和試驗中。我現在拿牠的種類，關於設計法的教師，價值，和長處，短處一一寫在下面：

(一)設計法的種類 設計法的種類，可分個人設計和團體設計兩種。個人設計僅用個人的動作，如作文，圖畫，組紙等；團體設計是用團體的動作，好似組織足球隊，開茶話會，佈置校園等；我們若是從牠的目的言之，那麼，可分四種：

(A) 造作——其目的在造作事物。設計的程序：(甲)定目的；(乙)計劃；(丙)實行；(丁)判斷。這種的設計，如製衣服，扮演故事等。

(B) 思考——其目的在解決疑難。設計的程序：(甲)定疑難所在；(乙)設臆；(丙)推理；(丁)證實，這種的設計，如研究虹之成功，蠅與疾病的關係等。

(C) 練習——其目的在熟習技能。設計的程序與造作同。這種的設計，如練習足球，珠算等，

(D) 娛樂——其目的在欣賞藝術，增加同樂。設計的程序：(甲)定目的；(乙)計劃；(丙)實行；(丁)娛樂。這種的設計，如開同樂會，互講故事等。

(二)關於設計法的教師 關於設計法的教師，我們不可不注意的，良好的教師實行，結果便大，無能的教師實行，結果便小，這是當然的事。然有許多教師，難免有缺乏施行設計法的資格，誤解設計法的真義，有的躊躇於實行，有的誤於運用；勃拉儂(Brunon)述教師養成的事：「教師無大難，任何人都

可爲之，」這種的時代，已經過去了，所以，行設計的教師，不能僅以熟知教材，便可完事，同時必須理解兒童的本性，並且也要時常和兒童接觸，要有指導兒童各種的趨向之能力。勃拉儂氏舉出教師必備的三個要點：（一）充分的研究教材；（二）精通兒童的心理；（三）自覺「自己之資格。」總之，做教師的當適應地位適應問題，而能隨機行變，

（三）設計的價值 設計的價值，因爲拿兒童的需要做根據，有一定的目的，故當兒童活動時，必定有濃厚的興味和專一的傾向；而因其活潑動作，集中注意和設計前後的審慮與判斷，故所得的知識都能真確而活動，並且有明晰的系統，而能和實際生活相適應。美人麥克滿賴氏 (McMurry) 之設計教學法一書中謂：「設計法之作用，在以兒童生活爲中心，由是選擇精粹之材料，組成一大單元，而以設計之方法教育之，故兒童所得知識，皆能適合其需要而改進其經驗；與通常之混合，瑣碎，空泛者，迥不相侔，故其價值，較任何教學法爲大」。

（四）設計的長處和短處 無論做一件什麼事，終有利和弊。當然，設計法也逃不掉這個例。但是，我們要拿牠和別的教育法比較，却是一件極難的事；因爲我說長處，他說就是短處，或者，長處是一方面的，短處也是偏面的，所以，比較實是很不容易的，現在，把我所參考着的略寫幾個在下面：

（A）設計法是包括的思想，所以對於教育目的，方法上的原理，和各科的實際，都有關係且應用的範圍很廣。

(B)以實生活為教育的模式，引起兒童活躍的動機，和強烈的興味，

(C)根據於心理的原理，利用學習的法則，所以學習的效果較大。

(D)以兒童的本能，衝動，性向做基礎，而利用人性發展之自然的過程。

(E)使教材的選擇和排列，全然順應於兒童的精神作用。

(F)作成一單位之作業，加以批判而完結之，能強健其思考力，發展問題解決之技能。

(G)對於劣等生及缺乏興味者，使之活動，增進其知識，獎勵其實行。

(H)使教師對教職務，生出興味來，增高其熱心之度，扶助其個人與教育者的發展

乙、關於短處的：

(A)教師常精通學習心理，學識淵博，技術順熟，恐難得適當的人。

(B)在實施前，有改造學校設備之必要。

(C)當然應處理的教材，時有遺落之虞。

我們要尋出牠的短處，實是鳳毛麟角，至於上面的幾個，也可算為誤解者的批判，諸家已有改良糾正的

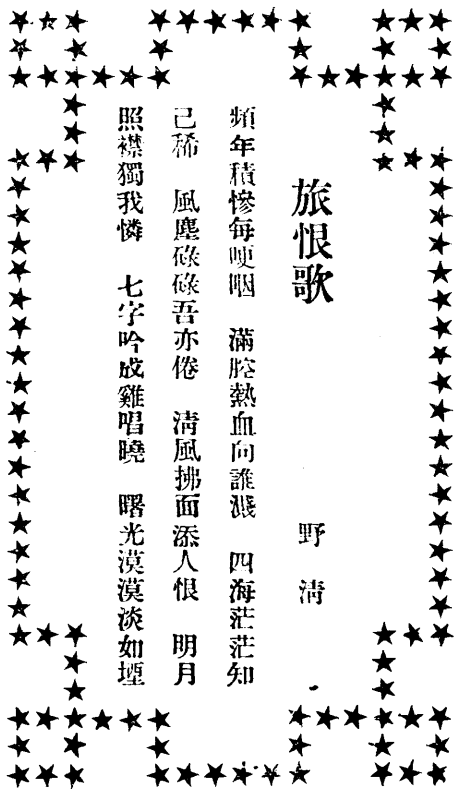
所以，設計法簡直是一個完美的教育法，行之於小學教學和農業等尤其是合宜，因為牠是移兒童的實生活到學校裏去；使在學校生活中仍不失人生渾一的性質，牠是含有目的，有系統和社會作用的完全動作。

最後，我要祝頌我國試用設計教育法的得着一個圓滿美好的結果，和許多教育家的熱烈指導。

旅恨歌

野清

頻年積慘每哽咽 滿腔熱血向誰濺 四海茫茫知
已稀 風塵碌碌吾亦倦 清風拂面添人恨 明月
照襟獨我憐 七字吟成雞唱曉 曙光漠漠淡如煙



梁

春信回味錄

寒（高中）

畢竟春日的景色，和秋天肅殺之象，大不相同。尤其是在那夕陽斜照的一個時候，任便是怎樣好的天氣，那秋色總是像陰霾般一些兒沒有生氣，一個緣故是因為萬物凋零。沒有了點綴之美。但不知怎樣，就千古不易的日月，也顯出萎悴的光景來，悉索的秋風，呻吟的秋蟲，和怪難聞的秋氣，處處足以使人感到悲哀寂寞的酸味，到了晚上，雖說秋月是分外皎潔，不過除了所謂幾個失意多愁的文學家以外，誰也不願出去鑑賞牠的，就是在中秋佳節，稍有一些對於秋的舉動，而也不很興盛之外，誰都不歡迎秋的降臨，但一交春分，人們就歡天喜地之渴望春光的到來，不管是草是木，是犬是牛，一到春日，總是欣欣向榮活潑潑富於生氣的，陽光下照，處處都是黃金色，桃紅柳綠，麥浪泛美，在清明時候死人墳上的紙幡，和活人身上的濃裝那個不是美好之春的點綴品，就是小小蜂蝶的花色和發出來的諧者，都足以怡樂人們，給人們以莫名的快慰。

一到傍晚夕陽像血輪般滾向西山，伏麗朱紅的雲霞，迎著，一步一步向下面去；美好的新月，露出半面蛋臉，向人間不住的微笑，一半兒羞一半兒嬌，又像感到極度的甜蜜他表示；同時微風若細絲般的波動

起來，把田野裏菜花的香，蠶豆花的香，和許多沒有名兒，或我不識它名兒的花的香，一陣一陣地送入鼻孔裏來，使人感到一種莫明其妙的快感，好像吃了甜美的葡萄酒而發生的甜怡怡養養的醉意，又像第一次新得愛人接吻和擁抱，好久而生出又甜又酸又麻木的疲勞一樣，總之，使人不覺吃力，而思睡；沒有醉意，而身體立不穩固的一個特殊啊！我願意在這迷朦裏永睡，或從昏睡裏竟入死滅，永遠享樂着，

到此時，我的腦海中浮出家鄉的一個幻象了，五六丈高的二層樓，在鄉間已經算是很偉麗，從前這個房子曾做過典當，後來想是遭了世亂年荒的緣故，主人翁就換了他客而典當也不開了，我們是在十年前買了搬進去的，因為破舊不堪所以把、好好地修飾了一下，多開了幾扇窗，而這就是引起我在寫到春的時候而想到這家鄉的一個主因，因為我們的那屋子，本來地位最好，後面是絕大的田野，而臨居的一帶，又有兩條溪澗，旁邊滿植着楊柳和桃花，現在一開了窗，自然界千美萬麗及四時景色和形聲，都向你耳目中奔來，春有桃紅柳綠之景，夏有蟬鳴消暑之音，秋有清涼蕭條之色，冬有朔風怒號之聲，在那離屋不滿五十丈的遠，有絕嗣而變荒蕪的嚴家墳，和綠陰夾道的長松柏，這兩塊地，在假期內是我唯一的遊戲場，唯一一的公花園，尤其可說是夏季納涼春天踏青的好地，但松樹固然是四季常青永遠不變，而樹上的黃鶯地上的軟草野花，和旁邊田畦裏麥浪菜花以及夾雜着的花果樹的瓣葩；落英，就非春不辦了，若在中午走到那邊去，一來陽光太烈，二則過路人很多，不甚幽雅，所以又必須在大約五六句鐘的晚上，有了這許多的景象，我一想到春晚就聯想到長松、嚴家墳，也就想到我的家門，反而言之，我一進家門，必忘不掉我渴愛

的遊散地，一踏到那心愛的處所，就必憶起心愛的春光來，因此我一遇春風沉醉的當兒，總也忘不了我渴愛的長松，嚴家墳總也忘不了我美麗的家鄉；所以在春假的期內，在春風沉醉的晚上，在我家鄉的好風景美好的地方，每日徘徊着的有個「我」

格外今年的春假，和往年不同，校裏教師遇到要向客地去開特殊的教育會議，就寬放了整個一星期；這也是我渴慕春光者受到的祝福呀！關在城市學校裏的學生生活真是乾枯極了；他們真是關在密籠裏的黃鶯，做了春鳥空有慕春的心情，他們真是供在廳堂上的月季，名稱時花，沒有得到時令享樂，啊！這是多慘痛的事呀！見了屋角邊樹枝放青，才知道是春，等到落了黃葉才知道是秋；天冷，披上了皮袍子，才知道，是冬；天熱，換上了夏長衫，才知道，是夏這種刻板式焦燥的死生活，簡直要悶死人的，我們所感到的不過是厭倦，煩悴，毋怪許多人要咒咀人生，棄絕人生，好了，春假來了；這不管給我們小小將枯的苞葩，一點甘露啊！看我們蓬蓬勃勃的生氣吧！

就在回家後第一天的晚上罷，因為我意識圈內已充滿着舊夢甜蜜的回旋，把我的神經興奮起來，兩脚不知不覺地送了我故（這故字或者和故人的故意思彷彿的吧）！地去，看那小小的羊腸曲徑上，已被野花雜草裝扮得像天路一樣；那邊陰森森的松墳暗沉沉的叢林，罩上了一層黃金色夕陽的散光；同淡雲薄霧裏顯出的寶殿無異，旁邊兩條溪澗裏的春水，分外來得澄清深靜，你若移步臨前，就能在水面上見到你自己的影像，在水底裏見遊魚的姿態，且有他們泳水唼喋的聲音，流波潺潺的聲音；使我們忘記世間一切的俗事

覺得身體的輕鬆，上前到、中就有綿綿的軟草在脚下感到，如同在厚被上沙發上和隆冬深雪中行走一般，使我無意識的覺得兩足酸軟，懶洋洋不由自主地躺下去，在這天然的織錦上，擁抱這大自然的溫美飽吸天地間靈秀的氣味，在這一剎那，我遺忘萬事；我忘記人生的醜惡，我忘記我學校裏生活的苦悶，我也忘記我父母怎樣的歡喜我，我也忘記我戀人怎樣的愛好我；這時我心中所存在的，唯有濃味的馥郁的舒服。

不一刻，一絲斷斷續續的微音，破壞這安閒空氣的沉默，奪去我胸中的痛快，歌唱之聲嗎！哀哭之音嗎！竟是洞簫玉管的吹浪，幽婉曲折，剛弱驟緩，節奏真好動人呀！他起初像在讚美這佚麗的春景，放出美術家的手段，淋漓盡致地在表現自然之美，聲音響亮泛出無限暢，我精神不覺爲他振起，神經爲他興奮，引動我呆笨的舞蹈，粗糙的歌唱，繼而音漸低而調漸濃，這是他已經走進了沉醉的甜蜜、樂的疲倦，我此時的四肢筋絡也不由軟綿綿地心頭甜恰恰地，被那濃樂的沈醴浸醉，幾乎在這睡昏昏思離離的情境中，走進黑甜鄉去。

突然聲調轉強了，彷彿在晴朗天氣裏吹起一陣狂風驟下一陣暴雨啊！這是他忽然想到什麼而發出深重的憤慨，他越吹越烈，越吹越痛，他血液是在狂奔，心靈要脫離軀壳了，這怎不引起你同情激動你共鳴呢！即若勉強能夠忍住不流淚，至少也要叫你爲他鼻酸，他爲失掉了伴侶而在惆悵、？爲着人世的黑暗而痛恨吧？我不能忍留的晶瑩之淚，簌簌下墜，沾溼我的胸襟，不一刻，那音調又從高激而平和，從憤慨而了解，闖入享樂之門；他已經由失意而絕望，再在絕望裏而得到真實的覺悟，澈底的了解。

唉！想起這世界，既不值得沾戀，又不及格厭棄，人生的幸福，固然可以豔羨，但不久便成落花流水；今日喜紅顏，明朝嘆白髮笑容不會全開，憂傷已接踵而至，我們還是稱着這自然的興致，享樂這一剎那，人的生命，原也只是大海中的一粒浪花，唯有隨着波瀾上下漂去，至於死亡破碎，那便是我積極的逍遙啊！這簫聲現在是多幽雅，軸沁透我的心底，覺得萬分清涼。

這時輝煌的夕陽，已被紅衣侍者擁著御駕回懋，叢叢的松材，蔭翳着交叉的黑影；荒野的草面上，除掉了適才籠罩着輕紗似的金紛，更上了一層薄霧，然的銀光，那溫柔的月蟾，已在暗濛濛的蒼空裏顯出她嬌嫩的面目；樂時底鳥雀，都已歸宿枝巢，唯有貪肆無厭的飛蟲，還在田間花裏探求蜜汁，我就移步返家，尋我香洩的夢。

晨曦之前

嚴宙耕（高中）

在薄霧朦朧的黎明時，沉醉纏綿在甜密而安樂的睡鄉裏，隱隱的葉落聲。和工廠裏傳來的機器聲相應和；我神志含糊，全身好像失了知覺似的，

更夫的鳴鑼聲，戰士們的軍號聲，接着在破敗荒涼的鄉村裏發出，老農的咳嗽聲，和窮苦小孩的吶喊聲也起來了！唯有車馬擾攘的馬路上，倒聽不出半點聲息來表示，十分莊嚴和寂靜！

黑暗和金色的陽光在作最後一會的掙扎，這時甜密浸沉在睡鄉裏，越顯得是逍遙和安樂，庭前茂盛的園林裏發出芬芳的香氣微微送入鼻孔來；枝頭的鳥鳴也彷彿可以從遠處隱隱的聽出。

然而當夜陰和陽光表示脫離時，常有一種惡夢會表示你的失意或頹喪來侵襲你，這大約是煩惱的象徵吧！，失意煩惱的惡夢！

當夜陰和陽光接觸時的晨曦時，四壁田野，都呈迷朦淒慘的灰色，世上一切的窮苦者，呻吟者，和失意者，他們都腸愁百結，萬斛苦淚，正同這晨曦時的灰色世界一樣！

但是失意傷心者的眼淚呵！我願你們儘量地流；爲你們所希望的人而流，因爲在我失意人看來，這倒是晨曦時的一滴甘露呵！

當夜氣和晨曦接觸時，夜之神還表示牠的森嚴和沉靜，清瑩之月晶明得更其嬌媚可愛，但是那天空遠處淡淡的疎星，只剩了微弱的殘光，好像表示不能再同敵人宣戰的傷兵一樣！赤色的陽光啊，你已入了凱旋門的戰士，勝利終是給你的。

太陽勝利呵！沒有人能妒忌你豐功偉績的驕傲，黑夜的幽祕和靜默，經你燦爛光芒的照射，整個天地，好像才從遼遠漂渺的夢裏醒來！醒來！一切都充滿了生氣，感到一種和平喜悅的春意；聽哪！叢山荒郊的田野裏，隨着四季時令背景不同而發出來的清麗歌聲，晨曦時大自然合奏出來的歌聲呵！……美麗呵！……動聽呵！昏昏冷寂周遭充滿着寒意的晨曦時！

當黑夜消逝在紅光淡照的晨曦時，一切歡樂幸福的夢給你在枯寂生命中的一些安慰賞賜，然而多情善感的朋友們呵，請抑止些非分的胡思雜念，須記住夢魔纏繞人們之箭正是對着每一箇失意的人而射的！

哦！夢魘之猙獰呵；我驚怕你，我將爲你而低首拜倒，因爲一箇享不到青年幸福的人，再經不起你纏繞和侵襲！

時候是已臨冬季了，那四野叢林裏的花草樹木，由充滿熱血般的生氣而變爲枯樵冷落，風颯颯地從北地吹來，落葉和枯草都萎靡在重霜冷露裏，好一片淒涼景色呵，在嚴冬寒威逼人的晨曦時！

當昏沉迷朦般的晨曦時的來臨，街市裏的喧嘩熱鬧也顯現出死樣的寂然！惟有那消遣閒人們光陰的茶館裏，煞是熱鬧，該死！這樣黎明的早上，不利用最珍貴的時光而工作，却安閒自在度他們的消遣生活，唉！他們的人生觀！他們國民性的惰性的表現！

在四野裏或是都會的工廠裏有這麼不少的人站在那世界的一邊，勞動着，無論在黃昏或晨曦時，一早就趕往茶店喝茶的懶惰者呵！應當怎樣深深的覺悟起來呵！

遊子有所思賦

際雲

江上秋風，傷心渺然，愁雲漫漫，衰草芊芊，那堪寓目，異地顛連，一時之萍梗飄泊，客心驚感，千里之鄉關遠邈，鄉思愁牽，當其離筵初啓，繫舟待發，低徊而親朋相送，槍恨而築歌激越，莫不嚙別淚以淒其，咽悲聲而鬱敦，旣而蘭橈撥水，解綿纜而竟去，烟樹迷野，蔽家山以俱沒，博是形單影隻，犇西走東，聽商飈之嫋嫋，魂飛故園，吟哀猿之啾啾，心驚客夢，徘徊歧路，鵲繞將軍之樹，徬徨中夜，月皎露滴之空，迴溯往事，百感悽惻矣，嗟乎，青林黑塞，人生之定數有限，滄海桑田，時會之變故靡常，感莊

鳥之越吟兮，擊長劍而悲歌，數王粲之登樓兮，濟高岡而遙望，但見極野蒼茫，塵杳杳而四起，長空寂寥，雁誰誰而羣翔，山谷嵯峨，悲舊鄉之壑隔，道途崎嶇，嘆荆棘之縱橫，倚孤松而慨息矣，天慘慘而陰，攬青衫以於邑兮，淚漣漣而霑裳，唯春秋之迭代兮，渺歡敘之無日，諒時運之爲崇兮，永伊鬱其誰傷，已矣哉，秋氣蕭兮秋風颯，芳草衰兮莫雲合，隴水咽兮關山闔，問蒼天兮天不答，自古皆有別，莫不魂銷而心噤，

清秋

丹墀（高中）

剛纔不留，寒燠遞更，清秋素節，修焉已至，金風鳴條，玉露變叶，哀蟬瑟瑟乎柳梢，秋蟲唧唧於階下，於是天涯宋玉，俯仰生悲，思婦勞人，觸事興吟，閨中旅夜，又不知多增幾許愁人矣，雖然，三秋上日，佳景殊多，安可慨言，彼夫寒華燦燦，清醪澄澄，抵掌談笑，持螯話舊，則賞鞠也，紅葉如醉，青峯若屏，陟彼高岡，極目千里，則登高也，登峯巒，涉江河，探幽壑，窮異境，則旅行也，跨蹇驢，邀嘉賓，載餽饌，攜醇碧，則秋禊也，綜觀上述，何事非樂，何境非佳，而人顧自悲命舛，喟歎明興，或關山關水，遠念征人，或顧影懷衾，自憎薄命，因昔生感，不能爲懷，不知窮迫在天。悲樂遞嬗，彼徒作窮途之哭，而不及昔行樂者，亦多見其養生不能全性爾，

譯——愛別離

野清（高中）

君上君之道兮 我就我之塗 短離非闊別兮 唯一葦之須 蒼上佑君而佑我兮 是余之所祈 彼則君道而

顧我兮 並短吾之離 我嘆欲親君之光儀兮 惟此不可棄我唯去君而彼兮 其將保君而保余

心創的奇零

(一)

寒（高中）

梁

痛——我不到傷處，

悲——看不見淚，

怨——說不出恨誰，

怒——發不出憤氣，

唉，這才是真正的悲痛怨怒呢！

之

虛偽多奸的文氓，

爲着生計問題，

假冒爲善地寫出社會的悲劇；

光

自視清高的學生，

爲着風頭主義，

寫出假意的苦衷；

這些不過是醜惡腥臭的東西，

文 藝

呀、這是何足道？

那及得我胸中充實的萬一。

(二)

世界呀，總是蒙着黑暗的密網，

惡勢力還是，占着上風；

法律是保障豪富的，

勞苦生利的人們，

反重重壓在牠的底下

道德是庇護虛偽的，

赤心真善的人們，

反緊緊地關在牠的籠裏；

結果總是：——

狡乖的享樂，

忠實的敗亡、

我實沒有抵抗的能力；

那末我不是離開這世界；便是順着這惡勢力的顛沛

(三)

梁

人呀！我亦不怨，

天呀！我亦不尤，

我在這裏帶著晶瑩的淚珠，

溪

敬祝你前程無量，

天涯海角任我走遍，

庸你掛念，

之

我今天唯有獻出我的血心，

敬祝你前程無量！

別矣身體保重；

光

幸福無窮，

(四)

走，——走向前面去，

再莫旁顧！

文 藝

文藝

一一

在你旁顧的一剎那；

你的進程也停遲了一剎那，

前面去——前面有燦爛的錦標旗；

前面有輝煌的銀爵杯！

那邊有好友等著你；

那邊有親誼盼望你，

走呀——走上前去，

莫再旁顧，

旁邊就能拾得的，

也不過是蔓草野花。

一九·一九 春舊作

深秋的黃昏

嚴宙耕（高中）

迥野淒涼草色半黃的深秋，

遠方漸漸籠罩近來的黃昏。

三四個可憐的苦工推着獨輪車行走；

打破了自然的寂靜，

小溪上面肅肅的野鴨停上了！

蘆葦周圍飛翔的蜻蜓也不見了。

只有獨輪車的鐵輪吱吱軋軋的叫着：

打壞了當時的沈靜。

濃霧已在低地密密的聚集，

樹林在濃霧裏漸漸變暗黑！

可憐的苦工彎着身子鏟泥裝進車去，

打破了苦痛的思慮。

呀可憐的苦工！可憐的苦工，

彎着他們的身子掘爛泥，

俯着他們的頭推獨輪車。

你不喜快樂麼！快樂不給你麼：

悲懷

近日心神不甯，夢魂多擾，每在深夜醒來，胡思亂想，想入非非，結果還是沒有解決，感傷莫甚！偶

酸（高中）

一對鏡掠鬢，找見白髮微幾，痛澈心懷；原來人生於世。所留幾時，而一半費在夢中，一半浸沈愁海，有何樂觀可言！人與人碰到在一起時，你講你的憂懷，我說我的苦哀，結果相對噓唏，或竟作楚囚對泣；就是有時暫時的快樂，不過笑容不會全開，愁眉已接踵而來，這是多悲呀！

人生多悲，而在少年期或者更悲，因為他們腦膜上深深印著的只有問號；在少年中我想像我這等工愁多思的人，或者尤悲，往往因為牙齒痛而聯想到世界的滅亡，而終究胸中橫著的還是個（？）自己既這樣的不能解脫，什麼「人生泡影應隨時極度的享樂」等，呀！這般美語我那裏有幸會享受到反省自己，不覺熱淚兩眶，悲結心境，說來也是苦痛！

這幾天尤多愁懷，在夢中亦將痛哭出聲，醒來明月當頭，寒氣逼人，使我愈覺鼻酸心痛常嘆「苦不能抱明月而長終」；有時要想把我的悲痛寫來。同時就感到空虛；我本是這樣的不用，平時思瀚蜂擁，但仔細一想，便覺着空虛，有時或多得不知擇從，有時實難一搜枯腸，這或者是薄命的象徵吧！

今夜醒來，明月將退而未退，淡淡的白光，接著漠漠的霧氣，望出去一切都是灰白色。更不見屋舍樹木，好像世界確已毀滅了；而同室的人，在被窩中作呼的聲音似乎表示他們還沉醉在安樂之鄉，不一刻，遠處的鐘聲，胡笳聲氣笛聲，和二廠裏的大喉嚨嘶喊聲，陸續的傳來，唉！這又引起我無窮的愁思，洶湧泛濫，我不能再睡下去，迫著自己起來；下樓盥漱。時廊裏的路燈，還沒有熄滅，庭前霧氣逼人，我無以自遣，聊書此以釋懷！

靈海之花

波 (初中)

梁

(一)我們不過是——一羣可憐的戲子罷！那枯燥無味的劇，到幾時纔得演完？

(二)愁之果，可是愛之花吧？

(三)藝術是洗滌雜痕的清泉，消除煩悶的利器啊！

(四)人生的歸宿竟在何許？不是橙灰的土石下嗎？

(五)人們是自然底化學的試驗品啊！試驗品的自身那裏有趣呢？

(六)赤裸裸靜悄悄地廢園裏，兩株綠陰陰的梧桐對着微笑。

(七)天空中閃閃的小星啊！你們是窺探人間的祕密和悲哀的嗎？

(八)剛出世的嬰孩啊！你不要再呱呱的和苦叫一般的哭了，世味原是這樣的，

(九)皎潔燦爛的月夜，是甜蜜愉快的？還是淒涼慘淡的？

(十)趕快逃出沙漠，不要回顧我們底足跡啊！讓牠們印在這樣吧！

猛省

恨 (初中)

光

我無聊地虛度了十六年光陰，

神聖的血流，積滿了我苦悶的生命！

黑暗的環境，張開了血盆大口只想吃人，

文 藝

一五

惡劣的家庭，使人格外的灰心，

鎮日的狂飲着愛的醪醕，

可愛的青春都斷送給伊了！

真是叫我欲訴無門！

決計，決計趁這夜深人靜時，

去到那汪洋大海去自盡，與世長別！

我想，那時我的靈魂，

變成了一個勇而偉大的戰士，

左手握着快刀，右手執着利刃，

勇往直前的去廝殺，

殺盡那壓迫貧苦同胞的惡魔，

與自命爲新時代的女子，只求臨時虛榮的女性們！

那麼，我願躍身一跳，與世長別！

遠山的猿聲，在那裏嗚嗚地啼鳴，

好像對我聲聲地譏笑，

極力地阻勸：

『喂！懦弱無志的自殺者呀！

改造這黑暗的環境；

解放被壓迫的衆生，

完全仗着你們青年的人們！

現在對面的殘敵未盡，

四周的荆棘叢生；

與其做這無爲的自殺，

何不奮鬥而犧牲？！

把你滿腹的熱心，

去灑遍那敵人的陣！』

末了，我深深地猛省！

決計努力的奮鬥前進，

去做有價值的犧牲，

找那光明之神！

文 藝

文藝

一八

同時，自殺的觀念也就無形的消沉！

旅店之夜

十，二八，二九，

影（初中）

靜寂，一切都沉醉在靜寂的黑夜中了。

外面傳來呼呼的幾陣風聲，

不知怎的我的被窩裏頓時減了溫度。

喲！我的天喲！望你慈悲些吧，

不要命你的殘酷的冬神，來欺凌我了。

可憐的我，本已失掉了原有的體溫，在此唵唵待斃

大胆的幾隻鼠子，胆敢任意地在我的床前狂跳，狂叫，

吓！弱小的矮種，你竟也要這樣無理，來擾我的清夢？

還不替我即刻滾去，讓我謀個甜蜜的好夢。

昏沉沉的電燈，因為久疏了拭抹的緣故，在模糊地發光。

照着那橫陳着尸體般的我和被上深印着的淚痕。

「噲！懦弱者喲！」

零星的流淚有甚麼價值？

倒不如盡量的痛哭一次，

就此終了了你乏味的人生。

喲！如此漫漫的長夜，

不乘着人靜痛哭一次，再待何時？」

良心在我冷了的胸窩中訴說，

惟有增加我眼眶中的熱淚。

唉！我的淚在何時會盡，

除非頭白身故時。

遠處隱約傳來幾陣夜車的汽笛聲，

覺得這異地的夜色，格外來得悽涼。

唉！漫漫長夜，我將怎樣度過？

茫茫人生，我到何處去漂零？

十一月十號於S旅館

游魚

浩斌（初中）

一條碧綠的溪水，碧波微微地動着：那魚兒上上下下，現出無限的愉快和自由！願我們的前途，也似魚兒們的愉快！也似魚兒們的自由

雨

浩斌（初中）

地上的草口渴極了！現出憔悴無力的樣子，盼望着天公快快下雨。一陣虎吼也似的風兒，從西北角吹將過來；對着枯萎的草說：『雨快來了！』一陣雨過了！那枯萎的草，頓時奮起精神，欣欣地向行人說：『我覺得很是暢適了。』

早晨

瘦君（初中）

這不知是那一個的朝晨，我倦伏在牀上，清早就睜開了眼睛，見那新日戰勝了夜神，曙光驅退了黑雲，天已漸漸亮了，但太陽還沒有出來；我就起身，開了門，看看四面樹上的小鳥也沒有醒呢！這是多麼幽靜的一個宇宙啊！一切都沉默著；白茫茫的雲霧，籠罩着世界大地，油綠色的草媽，紅的香花，青翠的樹木，都飽吸了露水的潤澤；我被這良辰美景的引誘，不由自主的移步到野外，新鮮的空氣？儘向我鼻孔中鑽來，使覺得無名的暢快，一會兒，樹上小鳥啾啾，漸漸兒囂雜起來了，早晨風景的一幕，已在東方慢慢兒揭開啊。那是多麼有趣的一幅自然之畫啊！這是藝術家用最巧妙的手腕所描寫而成的吧！呀，讚美那藝術家，祝福那藝術家！再過一會，一輛光亮赤血似的朝日，帶着美麗的朱霞，從東邊慢慢上升，好像一班佚麗的侍女，擁著一個輝煌尊嚴的天帝，上他的鸞殿，何等榮耀正在這沉醉的，一剎那，遠處的鐘聲，傳入耳鼓，把我從睡眠狀態中喚醒來；我就慢步返家用過了早餐，同弟妹談起那早晨的美景，不覺嘆道：「剎時間的良辰美景，現在已化為煙消雲沒，不知到了那裏去。我相信人生也是同樣的迅速，若不乘早努力，而讓時光糊糊塗塗的過去，豈不可惜啊！少壯不努力，老大徒悲傷也！」

小說

炸

冰（高中）

革命軍和P軍閥，已相持幾月之久了，在我軍的精壯和勇敢，在理可以不幾時就打倒P軍閥使我們偉大的革命即刻成功，但是在P軍閥的十萬勇兵和軍械的富裕上，委實是寡不敵衆，雖相持好久，還是一些眉目都沒有，

P軍閥是我國最有勢力最惡毒不堪的大軍閥，他在我們革命沒有公開的時候，不知被他殺死了多少革命志士！就是許多未入黨而稍微帶有一些革命色彩的青年，也不知被他處死了多少！最可惡而可痛的，就是他利用了某一個流氓團體，天天四散在外邊探聽民間的消息，要是他們聽見或發現有一處或一人帶有一些革命或窺恨他的論調，他們可以任意殺害，不必告他知道的，因此，人民有和某團體中人稍微有一些意見的，都無一幸免逃過他們的刀鋒，

革命公開了，民軍在勢如破竹般的向前方追展了。在那鮮豔的黨國旗幟飄搖起來和民衆高呼着打倒P軍閥的時候，P軍閥也乘勢敗到偏在一角的T省去了。

T省是他的根據地，也是他生身的所在，在那處，在以往他可擁了他所有的勢力和軍械，與人死戰一

年而不敗，

P軍閥很堅固着退守了，要是他的惡勢力一日不打倒，那末革命成功的呼聲，也一日不成功，但是以P軍閥的能力，確是難於在短時期中打倒他。

據暗探最近在敵方得來的消息，說起這次P軍閥的軍械，因前次潰退的匆促，現在快要宣告缺如了，他這次正向着日本的某兵工廠買到大批的軍械，預備在某日的Y號商船由日本祕密運到，聽說還有幾尊特鑄的鎗氣礮，預備狠心的在這次與我軍實行一次非人道的大屠殺，一舉手就擊潰我軍，

民軍得了這個消息，那得不十二分的驚恐，要是他那一批軍械一到，非特革命無成功之望，并致全軍覆沒，

民軍的總司令，當夜就召集各部的工作人員開一個臨時緊急大會，連夜開會討論這事，最後的結果，決定在某夜軍中兩個負責傳責的工作人員華一平和王雲心架了飛機在Y號商船未到埠時將牠炸毀。

那晚是一個茫茫的黑夜，因為近於天明還有三四時之久，所以整個的海面，就是僅有的一些波光都沒有，只有巨大的波浪洶湧澎湃的擊動聲，約略可以傳到那在半空中盤旋着的一架飛機上去，

可憐的華一平，一手撫摩着那纒纒的許多將要爆炸的炸彈，眼眶中飽含着熱淚，心中深深地作痛，因為在三日之前。他接到他愛人李琴的信，報告着她這次回國，恰是趁着這隻可憐而可恨的Y號商船。

華一平是上海某大學的畢業生，當他在讀書的時候，同時他的表妹李琴，也在某處一隻蠶校裏讀書，

他倆在幼小時本就在一處生活的，所以大家出來讀了書，格外的互相慰問着，體貼着，在一平離開畢業期還有一年的時候，他倆就訂下了白頭之好的了，他倆的家庭，本是各個的母親是意見很好的同胞姊妹，或者在她們的胸中也早有成竹，所以他倆這次婚約的成立，是十二分的順利和爽快，並沒有感到什麼困難和障礙的，

後李琴在蠶校畢業了，她因為自己以為學力不足，立志再要去求學上進，但以我國現在所有的學校，實在沒有適當的可以供她去研究較深的蠶業，所以她在畢業那年，惟有請求她哥哥和家長的同意，毅然決然的到日本去研究蠶桑了，那一年一平也就畢了業，投身革命，暗中去活動了，

光陰似流水般快的過去，在李琴到了日本去，忽忽已飛度過三個寒暑了，在這三年中。他倆所懷抱着的情懷和渴慕，只有寄託在幾隻青鳥，絡繹往返，

在本年我國革命占到了席面，宣告了公開，在一平已早得了他愛人的回國消息，覺得是萬分的歡喜和樂觀，恨不立即使他的愛人現在他的面前，給他一陣的狂吻和擁抱，并訴說一切，

記得他愛人回國的消息傳來，是本年中秋前五日的一個晚上，他樂得什麼似的，連連拿着信紙狂吻着，並做起一首新詩來：

月色何皎皎，

愛人千里遙；

小說

歸國告有期，

滾滾泛狂濤，

今年奔走革命苦，

來日團圓甜蜜多，

喝！今日奮勇前陣來殺敵，

身負巨創有琴來撫摩，

到那革命成功慶祝日，

笑擁愛人狂高歌，

喂！皎潔的月兒，

你不要嬌示着將圓，

故意射到我的窗側。

再不多時，

我也將擁着我的愛人，

慶祝着團圓。

他做完言首新詩，連忙催過去一封信，詢問她一個歸國的確期，並且祝她能早日回國，助着革命的進

轉，唉！誰知他這一封信就是她的催死符，他唯一的一個心中的人兒哟，要在他這次他含着熱烈的希望裏消滅，

在黑暗中的天空，那是誰也知道是十二分的危險，好似一隻沒頭的蒼蠅，在天空中亂飛亂闖，要是你多少一個小小的不慎，即刻可使你滾到海浪中去，可使你即刻一無聲息地葬身魚腹，并且同時一件最重大的責任，也遭了失敗。

牠在黑暗中的海面上飛翔了二三小時，專等由日本駛來的一隻Y號商船的來到，要是他們隱約可以看見Y號商船由遠處發射過探海的燈光來，他們即刻要追逐過去，拿機中放着的許多炸彈炸下去，炸毀了船身，炸沒了所裝的軍械，炸死了全船的生命，同時炸死了他的琴，

「唉！要是隱約可以看見Y號商船由遠發射來一道白光時，我們即刻要追逐過去，拿炸彈狠命的一擲，去炸毀載那滿載的軍械，同時炸死了我可憐的琴。」這幾句話，在一平的腦海裏沸騰着，他的眼角裏快要爆烈出許多帶淚的火花來，

「唉！……………」

「喝！我不好待Y號商船到來，我的炸彈擲到大海中去嗎？使炸彈在海中起了幾個浪花聊以塞責不好嗎？不是炸彈都在我的手中嗎？好，這樣一來，豈非可以活了我的琴，同時救了全船的生命，」

一平的臉上似乎現着微笑了，但同時似乎有一陣慘悽不堪的被壓逼民族的呼聲，在猛烈地震動他的耳

膜了。

小 說

六

「不，不，照這樣，那末那惡毒不堪的P軍閥怎會打倒？那偉大的革命怎會成功？使千鈞一髮之際的革命成功的一綫曙光，即刻消失，而許多沈淪於水火中久矣的民衆們，將要演成一幕更嚴重更慘絕的屠殺……：……唉；我的琴呀！我們的幸運兒怎會不良到如此，在我們革命正在慶祝着成功的時候，正是我們痛哭着訣別的時候……：……唉！從此將來的幸福已成了泡影，養成了我人天永隔的永永的悲哀……：……」一平的熱淚滴到他手中撫摩着的炸彈上去，并且同時聽見雲心懇切地喊他一聲「一平，怎會不見駛來……：……」的呼聲，

「唉！我熱愛的琴喲！你往日說起要是將來死時，一定要葬身清流的話，現在應了！唉！應了！今天這樣滾滾的大海，就是你葬身的所在……：……唉！琴你爲什麼這次賦着歸來，恰要趕到這次被P軍閥私運軍火的船呢？唉！我可憐的琴，你來做我國革命的無名的犧牲者，來馴伏在你哥哥的腳下，受你哥哥忍心的一炸，炸爲飛塵……：……」

一副三年前他倆別時的一幕，在他的腦海裏展開了。

是一個嚴冬的早上，因爲一夜的大雪到天明還沒有十分停止，天空中還是烏陣陣的瀰滿着，四處的大地，全部罩上一層厚厚的銀白色，除去通到埠頭去的一條大道，是因爲被搭輪人車輛的往返，踐踏到變成一條黑路，

赴日本的W九離開行不過一小時了，那時由遠處步行來一對青年男女，兩人合圍在一個圍巾裏，不顧

着路的難走在情切切的談着話走來他倆正從某一個照相館裏出來，因他倆要在今晨別了，特地互假着照了一個相片，以慰日後想思之苦，

「喂！我的琴，你搭下星期的日九去吧！我實在覺得放不去你，」他在她臉上親蜜地吻了一吻，同時拿圍巾在她肩上放過些。

「勿，愛的；無論那一天，我倆終有一別，此去不出三年，終可歸來的，你千萬不要焦灼，悲哀，我到日後，即刻有信給……」她話沒說完，回過頭來，張望着他眼中飽含着的熱淚，心中也不覺有些戀戀惜別起來。

「……我的哥哥：我此去正是爲我倆前途謀幸福，要是我來日歸來，不是……」

.....

「唉！要是我隱約可以看見Y號商船由遠處發射來一道白光時，我們即刻要追逐過去，拿我的炸彈擲下去，炸死我可憐的琴……」

時間的逼人，正是一刻近似一刻了，東方似乎在泛起魚肚的色彩，雲心已瞥見東北方發射過一道白光來，即刻撥動機輪向東北方追逐過去，

「快炸……」雲心催着他。

一平不能再緩，即刻拔去炸彈上的許多保險絲，狠命的咬着牙向下擲去。

那時只看見暗黑中的Y號商船，前部爆烈起強烈的火星來，同時雲心已轉着方向，載他到司令部去覆命了。

十八年十一月三號完於嚴家橋長松岡畔

寫在後面的幾句話

我前次讀完一冊西冷橋畔，覺得那書的內容，所含的革命和戀愛，確可使人感愧，因為我想效法一下，所以有這一篇文字的發表，不過以一個無知者而想效法人家的東西，難免要造成畫虎類狗的笑柄，請大家忠實地指教吧，

影註

被棄

愚民(高中)

他倆結爲夫妻，並不是自己的心靈上所願意的；因受着舊風俗的羈縻，父母之命，媒妁之言，而結成的婚姻；所以兩方面的恩愛不能十分滿意，但朱女士以爲嫁了戴君，終可以牢牢靠靠地了此一生，那裏夢想得到有被棄之日呢！

結婚的時候，當然兩方面都由人情而有些快樂，雙方面的情感尙還不壞。而一個是舊式家庭中的少爺公子，一個是深幽閨裏的嬌豔小姐，表面上還配得來，不過他嫌她臉上有些稀稀的幾點小麻子，腳還是纏得像三角稜一般，她有這兩個缺點是他所不滿意的，但她底姿色又使他不得不愛她；因她總是貴家的一個

閨女呀！所以兩方面的感情自然而然的增加，親密。不上幾年，兒子有二個女兒一個，爸爸媽叫聲不絕了。其翁姑多少的快樂呢……！

他很歡喜在教育界上嶄然露個頭角，當其時還在上海某大學裏讀書，他所結交的朋友，都是穿着西裝洋服，個個很是漂亮的；還交着許多穿着紅紅綠綠鮮絕美麗時式女郎，她們的辮兒早就革了命的，留着短短的稀稀的鬢絲烏髮，塗上了重重的斯戴康(Sacomb)，披拂在香絕觸鼻的頭顱之上；被陽光照耀得亮晶晶的發出光輝，在夜間幽暗之處也許會發出光來！她們底下裝穿着不長不短的旗袍，大約剛巧蓋在膝蓋之下，袖口短短的，襯衫緊緊的；下身穿的短褲不透出旗袍，而絲襪却極長的直罩到大腿之上，又套上敲洞的花皮鞋，她們一切的美，都明亮地顯出來；兩只 Nipples 無所顧慮而特出，纖纖的素手猶似嫩藕的露出，在絲襪的罅隙之微縫裏隱隱地現出美玉似的肌體，臉上又現出一付令人可愛可羨慕的笑容。在此環境之中，誰能不被她們引誘呢？誰能不被她們的肉感而改變自己的心緒呢！但，戴君還時時想家的靜候着的 wife 呀！

戴君從此以後，心緒就搖動不甯了；常常把這兩個心緒交戰于腦海：想要把花燭之妻，聲明脫離關係了。但，想去王女士總不肯的，和他底媽媽爸爸也不肯的；恐怕還要被人們議論紛紛的毀謗着，所以當時還不敢立刻提出「離婚」二字，但，到底他底心改變了。終究放出一付冷冰冰的臉兒對付他底妻子，使她不能覺得什麼夫妻倆的興味……

朱女士雖受他荼毒，明知他是變心了，但總不說一句半句的冤言；並顯露着和顏悅色的臉兒侍媚他，但他既有所愛她無論如何妙計百出也不中用了，反令他更憤恨，咒罵，冷待……然她仍忍度着。

戴君在上海某大學畢業以後，就到杭州 M 中學裏當做教員，年紀尙在二十二三歲左右罷了！每週授課約有二十小時左右，他又有不可解決的煩悶和思念，所以在上課時常與學生談到生活太枯燥和忙碌。

「我們學生每週上課約有六十小時之多，尙不覺着忙，而你比我們少幾倍，還有什麼忙碌呢！還有什麼枯燥呢！」A 生說：

「像我要担任教科，要費許多預備時間，還有一切未解決和難辦的事。而你們祇要讀書運動，沒有旁的責任要你們負擔；那末，當然是有樂趣了。」戴先生這樣回答：

「先生！你還有難問題，那末，我們難問題更多了，更不可免了」A 生說：

「這本來是不可避免的，因為是人生必經之路」戴答：

「不可不告訴我們，指教我們，免得我們將來踏此而可減少些困難呢！」A 生說：

「不可，我尙未解決，豈可指教你們呢！」戴答：

「那麼究竟是什麼？請你告我們吧！」B 生說：

「不要頑皮，看書」戴說：

一片哄哄笑聲叫……什麼？什麼？是了！是了！這……

有人稱他是美男子，他自己也認承的，因為他的化妝品一應俱全，比什麼愛美的女子還要周全一些，因而他也自稱其美，且喜交接于女性之中。而不知他早有了一個十八世紀的妻子！人們以為他還有一個終身伴侶，那是使人知道了必然的都為他嘆息，因他是多麼可愛的美男子呀！

不上幾年，他究竟把花燭的妻子劈下，當其時的戴君的爸爸媽媽氣到暈悶萬分之沸點了。想到……從前不和他找求一個伴侶，他就要和他們鬧出氣來，在婚初的當兒，看去也十二分的親愛，到現在無意中要忽然脫離……真氣暈了。但總沒法只得舉目而視那孝順的媳婦辭而遠去了。

朱女士回到娘家，一時見了父母兄弟姊妹竟話不出什麼所要說的話來。而代他們快快活活地前來迎接。「大寶，二寶，小寶，女兒，你們都來了，我很快活，我也早已想要叫你歸來敲一敲和談談一切事情，我真快樂」朱母說：

朱女士不作一聲，眼淚盈盈的從眼窩裏滾了出來，帶着一陣陣的熱氣，已沾濕了手帕。大寶，二寶，小寶，也叫着而淚也滴滴下垂。

「爲什麼如此呢？爲了何故？」朱母驚異說：

「自到夫君之家，起初夫君待我尚好，到了現在……冷待我，罵我，甚至于和我提出「離婚」（淚如尼加拉瀑布之倒懸般）從今離開了夫君之門，就沒望再到他府上了。」朱女士說：

母，女，大寶，二寶，小寶，和全家庭一齊放聲大哭。

一九二九·十二月十二日燈光之下

附註：當今社會新舊交替的當兒，舊式的婚姻沒有完全打倒而新式的制度也沒有完全成立；在此時機，就發生許多不幸的婚姻問題——離婚——上面所敘的事實，請閱者看過之後，靜思一下有什麼感想。我以為男子不可把女子看得若是之輕，因女子沒有多大的能力；嫁後，一生都靠賴于男子；倘男子把她離棄，不少至於死地，所以我要告訴諸位，結婚之後斷不可提出離婚，但也不是絕對的。我所盼望的，請受舊制婚姻之青年男女，在未結婚之前應竭力奮鬥和改革，達到純真的優美的圓滿的終身問題。

作者

給她——我的好友F A——

陸鍾岳(初中)

我的好友F A……………

我離開了故鄉，到這厭惡的鄙陋的C地來，這是不願意而使我十二分的灰心的，但是，事到現在不得不如此罷了！

春，夏，繼續接踵而去，秋的一——淒涼，蕭殺，殘酷，寂寥的景象已來，也許將要過了。四野蟲聲唧唧；一輪皎月當空的時候，那得不引起一般孤客的鄉思和悲哀？喲！我的愛……！！不，不，您是我的至友，我並不敢拿「愛」這個字來欺騙您，和欺騙我自己，我們是朋友，我們是最好的朋友，您願意麼？您肯不肯做我的好友？

「你是我的好友，L君！……」

我記得您在暑期的七夕，我們一同到公園去，那時您穿了一件紫印度綢的短期袍，配了一轉雪白的白綢邊，足上穿了肉色的長統絲襪，我倆坐在綠蔭深處，您說：「你是我的好友，L君！」這句話現在還繚繞在我腦海深處，非但現在，即千秋而萬歲，何能忘！您那可愛的印象，同時也銘刻在我「心」的深處。

在去年冬天吧！——一個北風怒號的冬天，天上烏沉沉的佈滿了慘蒼的雲，在我到校裏去的時候，居然下起雪來了；直到午後才停，街上已積雪盈尺，厚的琉璃般的而變成了銀色，飯後我到校裏去，照樣同平時一些沒有改變，我們校裏的同學仍是三五成羣的走着，調嬉你們校裏的女學生——因為這條巷是差不多你們校裏學生到校時必經之路。

叮鐺，叮鐺的包車聲，在耳後傳來了，這是你飯後到校的老時刻，

C君聽見了同S君，T君都商量着，怎樣去對付她——我親愛的您——結果說：『我們拿了雪球投進她的包車去！』我聽見了，不勝憤恨，但是，他們人多，我心中一種怨恨忿怒，和種種說不出的苦衷，祇可悶在心胸裏，一時發洩不出來，隔了幾時，我就同他們絕交了，我的友，我的愛，我犧牲了我的朋友，我犧牲了一切祇求合您底歡心，我盡我底能力，以及我底能力所可能的，我都願犧牲了的，您諒解麼？您諒解麼？

「不自由，毋寧死」且婚姻是我們的終身大事，若是賣買式的婚姻，那麼，一生還有什麼幸福呢？最

近我聽說：您爲了您的婚姻問題，哭了一天，連校中都沒有去，照理，像這種的婚姻，早可退去，但是，因爲您家庭看重了金錢，不曾想到您將來的幸福，那S地姓Z的，天天在跳舞場尋樂，又娶了個舞女，發洩他的性慾，他又娶您去，唉，他這種人，非但不能在社會上生利，並且剝奪了人家求學的機會，終身的幸福，簡直是罪大惡極，他所說的「愛」，是發洩他性慾的「愛」，有什麼精神上的「愛」呢！他娶舞女對於他的人格品行，也可想而知了！唉！萬惡的金錢，你造就了多少惡事恨海！

唉！F A我的至友至愛！我爲您恐怖，因爲您在周圍環境都好似毒蛇猛獸，家庭的壓迫，我們不必談。暑假裏你家爲請到的一位先生，他是什麼，他連中學都沒有畢業，他却穿起了西裝，神氣活現來教您，表面看上去倒豐姿綽約，但是他的動作他的笑，他的眼，那一處不顯出他的人格來呢！他教您並不是真心，他不過來引誘您進他的圈套，他不過同Z姓一樣的一個人，發洩他肉慾衝動罷了！請您處處留意！我也知道您在L女中是素來品行端正，但是，環境最能誘人善惡，我們必要抱堅決的心志，戰勝環境才好！

秋將過，但是那東籬黃菊，愈是鮮豔可愛，尤其是白的，我看見了白菊，愈的使我記起了您。我想起我去年認識您的時候，正是菊花盛開的當兒，我那時從L省回來了三個月，在S校讀書，我經了T君的介紹認識了您，那一天，您送我一朵如玉的白菊，還帶有一種您的處女香，您並且說：「我願你心志坦白如是菊，我願你精神超衆如此菊！」我當時拿您的的說語印上了心靈，銘刻在腦海，現在我看見了菊，愈的使我心弦激動，愈的使我心志奮發，祇有一樣，使我感慨的，就是「光陰迅速，不覺已至深秋，一年容易

，人事變幻，去年聚首在今日，今年已經一別多時，山河兩隔了！』

種種過去的事，在那清夜長晝皎月淒蟲的境，地中那得不使人感懷呢？我回想七月十三那一天，我路過您家門前，看見您們家裏真在過七月半，唉！我不禁又想到可憐可愛的您，已是沒有父親的了，我看見您也兩眼紅紅的泣着，好似告訴您的父親您的遭運是這麼的壞？您暗中傾說心中的不平……？唉！您父親的靈在那時看了您也要不安吧！我就在那時看見了您，以後直到開學赴C地一直沒有同您見過，到現在，差不多已有三個多月了，在這三個多月裏，我那一時一刻不想到您呢！您的笑容，您的悲態，我都看見過，我同時也同情于您，您的柔情已贈給我了，但是我天天思念您，爲您祝頌，您知道麼？

我開學到現在，祇接得您一封信，但是，我却一封都不覆，直到現在。唉！我的愛友！請您恕我，請您一百二十分的恕我，我所以不覆信的緣故，並不是性懶，也談不到用功課忙，唉！內中的緣故。請您看吧！

我家中最近爲我定了親，家中寫信來告訴了我，要叫我回去，並且說：『這樁事對於你大約很滿意吧！』唉！我的愛友，我想除出了您，真是沒有第二個人知道我的心事了，我那裏滿意？我爲了這樁事，連課都沒有上，我想，寫信回去，決烈地回絕他，但是，我又想父母之命，並且使得父母不樂的，所以雖然寫好了，仍是撕掉燒掉了，家中來了封快信說要叫我回去，我在這時實在不得已了，終于寫了一封『不願她』的信，我決烈地寫了去回覆，隔了幾天，家中回信來說：『你既然不願意，家中還沒有充分的說妥，

現在已經退去了，再不要爲了這樁事憂悶了。」我在那時，才又喜歡出來，唉！F A，我的愛友，你家對於那乙姓的事怎樣了？您想如何解決呢？您的一生幸福有關，我祝您早日脫離了罷！

這時已夜深十二時了，我日間因爲要被同學的譏笑，所以沒有寫信的機會，這時，我乘着路燈下和林隙進來的月光，我把我的片真情實意，吐在紙上，如您不信時，那麼，沒有一個人能證明我，只有那路燈和月光是我唯一的證人。

年假快到，在那時，我想我倆大約可以一會吧！時候不早，擱筆再會，我祝我自己今夜在夢裏相會您，我也祝您愉快！

您的——上

廿四，十一，一九二九，寫于姑蘇城外

宗仲（高中）

雨中的屍

在十點多鐘的時候，我從街上慢慢的走回家去，於憔悴悲楚之中，天上忽下大雨了，這樣的大雨，我的心裏分外的悲痛，人家看了我，好像在爛泥中送出殯的景象一樣，我在大雨中跑着，自己也全不覺得有雨，因爲我的家裏是快要近了，這雨也落得人所不了的，所以我的雨具也沒有備，這時街車也沒有了；這時的我也只可苦了兩條腿，碰命的跑着。

當這時，忽然一陣哭聲傳到我的耳中，我的心裏又加上了幾分的惴惶，我轉了一個彎；忽然地看見了一個老年的婦人！坐在雨中的泥土地上，按了面，很悲慘的哭着；那老婦人的身旁，有一條腐敗而黑的草

簾，同了幾張的油紙，遮蓋着一個死屍的身上，這死屍的位置，恰巧在C宅的後門處，這C姓的後門，又是關閉着，我想這是很奇怪的事，爲什麼C姓後門死了人，爲何還關閉着門呢？所以我就不管他三七二十一，就立在他後門的門框下，大點子的雨，直向我的腳上濺來，我不顧地問這老婦：

「這死的是誰？爲什麼死在這塊地方？你是她的何人！」

老婦人止了哭，回答道：

「這……死的是我女兒，她就是這C姓宅內C某的妾，她有兒子一個，今年是十三歲，這死的今年是廿九歲，她十五歲時就給C某做妾的，在廢歷的七月初一得了病，到了初五日才進了醫院，不幸在今天就死了，可憐的我……女兒……還在大雨中呢！」

這婦人又哭了起來，我再問道：

「爲什麼C姓不來料理她呢？她的兒子呢？」

這婦人紅了眼回答道：

「她兒子已到公安局裏去了，當今天早晨在醫院中扛回來的時候，還沒有死，C姓的妻不允我扛她進去，後來死了，她們又不來料理。」

我聽到這裏，也不止的下淚了，我心也碎了，就安慰了老婦；走到家裏，他們正是談論着，所以我就明白了裏面的目的，原來是爲遺產問題；這遺產制度，是我們中國人，最不好的風俗，一家的貧或是富，

都要從遺產上去分別；而且這C姓的妾，爲了遺產，受到的是什麼？原來只是遺禍吧！

哀號

霞（初中）

楓亭先生，我至死也感恩的人：

人生的不幸，再有那裏去找到和我相等遭遇的人來呢？我痛恨我的人生，咀咒我的人生，痛恨我像我這樣的人爲什麼要生？咀咒我像我這樣不幸的人爲什麼不快些死？一天天在苦海中生存，在名利戰爭的包圍中盡量的享受痛苦。唉！先生：像我這樣的人，究竟還要活着做甚？

我的哥哥，我的嫂嫂，——不，不，我的田姊，我怎可這樣輕易地稱她嫂嫂，她們還沒有正式地表明訂婚，我怎可這樣瞎稱呼！她倆爲了我家庭的黑暗，爲了我家庭的萬惡，自昔年毅然決然的宣辭到了南洋去，至今不覺已三年有零，一封信都沒有寄回來——就是起碼的消息都沒有——他們的成敗固難於測料，就是他們的生死存亡，也是一個疑問呢！唉！楓亭先生：萬一他倆生了不測，我將如何來表示我的傷感，更將如何來處理我的身子？唉！我僅有的一個哥哥，僅有的一個田姊，我願犧牲我的一切，以至犧牲我的身體，爲他倆祝福！

唉！我至敬的楓亭先生，當三年前來哥哥預備到南洋去時拿對我的切責任托付你時，誰也料不到他竟會到今天也沒有信息回來，若是猜她倆已生了不幸——死亡——吧，那恐怕未必，斷然不會。因像我哥哥那樣的英俊，田姊那樣的有爲，決不是像要遭路途不測的人；至於猜她們是專圖着她們的幸福而不念及祖國

的一切吧，那更不會，像我哥哥往昔那樣的擁護我田姊那樣的愛我，決不會願使他們可憐的弱妹，當此處於痛苦的環環中輾轉的。呀！要是我哥哥是那樣的人，那也往昔他決不會很努力的奮鬥着拿我從我的被雅片熏蒸得一些神思不清的爸爸和惡毒不堪的後母手裏奪出來，拿我在黑暗的深坑裏拯救到光明底大地上來了！我的田姊，也不會來極力地介紹我到她畢業的母校——我現在讀書的蠶校——裏來讀書，并暗暗的資助我一部份的學費了，——雖然我田姊的所以會幫助我，其巨大的原因，是爲了愛我哥哥的緣故。

啲！我的哥哥，我的嫂嫂，不，不，我親愛的田姊姊，我爲他倆祈禱，我爲他倆祝福，

楓亭先生，我哥哥既沒有消息回來，叫懦弱的我，實在沒有相當的話向你感謝！實在沒有勇氣再向你懇求扶助！

傲幸的我，今年幸而在吾校得到畢業了！但是區區的初中畢業生，胸中有多少墨跡，怎能在社會上得到很堅牢的職業？——雖然學校當局，可以憐我的貧困而介紹我一個關於蠶事方面的位置，但我總以爲自己的學識太淺，不夠應付到一切，至少須再求幾年學，方敢入世做事呢！唉！先生：在理，像我這樣命運的人，實在不能再生求學的奢望了，理應服務社會，圖報恩人於萬一了！況且今日的學校，都是貴族專有的，非有很多的金錢，實難踏進校門；誰有真正的熱心人在辦理教育，能憐着人家的貧窮而施之免費？唉！無錢交納，驅之門外，一般苦學的子弟，除去望門興嘆而外，究向誰去痛哭，乞憐？

先生：楓亭先生啲！爲了這點，我已整整的哭了幾夜，但結果終究仍是悲哀，傷痛，無從擺佈我這可

憐的身子！回家去吧，和爸爸媽媽去商酌酌！好，他們正張着了網，千方百計的想我投到他們的懷中去，好給他們任意搬弄，喝！要是我受人以柄的叫他們來處死我，還不如我自己立刻去死，或者我竟趁着自然走到鐵軌上去橫着，任火車輾到粉身碎骨而痛快的死！要不然，我須絕對的斷絕我的家庭，

先生：我對我的家庭，絕對是絕望的了，我是無論如何不回去了，寧可人家來罵我，評議我，我總不會回去的了，我寧可終世漂零在外邊，行乞在異地，我也不願去認識我的家鄉。

楓亭先生：我現在惟有來認識你，認識我僅有的一個真心提攜我的楓亭先生，先生！請你千萬要繼續的來幫我的忙，——盡你力的可能來幫我的忙，不使可憐而孤單的我而至流離失所，那我雖不能如古人所言「啣環結草」的來圖報你，我終無論如何不忘記你的，楓亭先生！請你答應我的要求，可憐我這形影相追隨者的哀號！

梁

溪

之

光

梁溪漫識

(高中)丹 塘

梁溪處滬甯之間。當水陸之衝。爲東南之重鎮。實文物之淵藪。其繁華景象。不遜滬上。故有小上海之稱焉。予自慶得家其地。時或浪跡山水。怡情園林。茲以予足跡所經。羅縷記之。

一、慧山

慧山。一名惠山。在縣城西。西域高僧慧照嘗居此。因以爲名焉。山麓多祠宇。曰昭宗祠。曰不二法門。皆庭戶軒豁。殿宇雄巍。極崇麗之致。山旁有秦園。園陰晦。蓋是山爲之隙也。亭臺榭閣。點綴有致。亦佳境也。折而南。入聽松亭。有大石。所謂量人石也。再進。天下第二泉至矣。泉凡二。一圓。一方。水清冽。煮而爲茗。芬芳可口。投以銅枚。曲折盤旋而下。蓋泉水濃度之增加使然也。其東有池。在二泉亭前。池育金魚。大者盈丈。擲以餅餌。往來嗟喋。其樂誠不減濠梁也。詎意江浙之役。羣魚行淪刀砧之劫。無復昔日之徃徃矣。惠山之峯凡九。每三峯。間一廟。供天地之神祇。所謂頭茅峯。二茅峯。三茅峯是也。三茅峯。其絕頂也。

二、錫山

雜俎

錫山者。惠山之支麓也。周秦間。山產錫。古語云。「有錫爭無錫甯。」漢遂以無錫名縣。然今則雖以錫名。山實無錫矣。山不甚高。蔓草藝之。多雜松。可攀緣而登。山巔有塔。屹然矗立。蓋近年重建者也。山旁有張睢陽廟。殿宇深邃。殿外有鐵足一雙。作長跼狀。其所以指賀蘭奸究之報施乎。神龕上端供張中丞像。怒目揚眉。望而生畏。更可想見當年殺妾餉士之秋。其威德爲何如矣。

三、梅園

梅園。榮氏之所有也。建于東山。疊石爲垣。入門。有紫藤架。輕風裊枝。作迎月之舞。紫蕊綠萼。楚楚可人。架盡。有繁華一叢。中植頑石。刊「梅園」二字。筆意蒼勁入古。極翰墨之能事。深入抵一廣場。引水爲池立石爲峯。中央有天心臺。登而四眺。太湖在望。荻港蕭蕭。風帆點點。七十二峯隱現於煙波浩淼中。洋洋乎大觀也。臺後偏植梅。玉色檀心。冰魂雪骨。不啻涉香雪之海。再進。有香海軒及誦幽堂。中懸名人書畫。明窗淨几。極軒敞雅幽之致。堂後爲東山巔。地勢最高。其上有亭翼然。可以瞭遠。更進。巨石臥草坡上。刊「小羅浮。」園盡於斯。側入。有玻璃花棚。奇葩異卉。采色繽紛。亦足樂也。

四、龍頭渚

渚爲充山之一角。山脈入太湖。形如龍首。因以得名。三面環水。一面依山。形勝天然。東有石壁。刊「橫雲」「包孕吳越」等字。係老翁寥綸所題。迴波激石。雪濤四濺。如珠如璣。洵奇觀也。楊氏闢之爲果園。植桃李頗夥。而亭臺所佈。亦錯落有致。西人浦虛亭憑欄一望。湖水浩蕩。混無際涯。朝暉夕陰。氣象

萬千。世傳三萬六千頃者。信不誣也。

五、公園

公園。邑人之所翫也。厥廣十餘畝。林木蔚之。園中遍植花木。枝機屈曲。花叶扶疎。掩映于假山石畔。中多屋舍。或爲茶居。或爲劇場。所以便游侶也。且四時之景不同。當夫青帝返旆。則桃李芳菲。鶯鷺啁啾。炎夏初臨。則綠樹陰濃。芰荷的歷。金風旣振。則丹楓蔚霞。黃鞠傲霜。及夫黑帝司令。則水僊漱玉。雪梅纒珠。雖不能擬金谷之繁麗。然以爲休憩之所。則綽綽有餘矣。

月圓氣候

(高中)丹 塘

丹楓吐豔。碧月流輝。桂子飄香。芰荷凋叶。駒光若馳。瞬又星圓氣節矣。于時高高天上。譜出霓裳。盈色中。飛來簫管。一歲十二迴。古好攸同。八月三五夕。清圓與共。於是蘭臺羣俊。金閨諸彥。或霧艘凌波。効牛渚之夜宴。或山屐乘風。仿武夷之勝會。或金餅團圍。慕金谷之季倫。或玉液湛湛。景滄浪之子美。美云備矣。樂何及焉。余也潦倒異鄉。飄零歧路。非無仲宣之思。信有楊朱之悲。聽歌聲人語。悲也填膺。看月華秋水。淒然傷臆。嗟乎驩娛有極。勝會不常。回溯疇昔之夜。天倫樂敘。親朋圍座。燭香斗於南樓。炳明獨於北閣。盃盤羅列。芳鮮畢陳。對蟾光而寫影。臨商飈以賦詩。此景此情。安可復得。東坡云。人有悲歡離合。月有陰晴圓缺。低誦俊詞。望古遙集。

擬尉佗與文帝書

(高中)野 清

蠻夷大長老夫臣佗，俯伏頓首百拜，奉書漢文皇帝陛下：來詔敬悉，才賜褚衣百疋，銘感五中！却之不恭，謹領以謝！陛下深意，表之於書，傳之於使，愚臣肅聆不敢違；且屬國下躬，數蒙加恩，啣環結草，不足圖報，何敢蓄意爲叛哉？唯以暮年白髮，不久人世，痛念生平勞瘁，無以自慰，聊稱帝號，藉娛老年耳；今者，既承上諭，誠爲不可，棄之無妨！至曩昔發兵長沙，實以兩將軍傲慢暴戾，魚肉蠻民，視屬國若犬邦，輕老夫若豚狗，凌賂無狀，故不惜草木震驚之害，生靈塗炭之苦，烏合衆民，以求直雪恥，非有他意也！今者，既得陛下俯允罷免其職，愚臣更有何求哉？老夫昆弟，散失上國，多蒙撫問；且承高累修治先人家，使生者仰德。死者瞑目，王恩何浩哉？臣以道里遼遠，壅塞樸愚，未能親身趨朝；敬具書疏，付大使帶呈皇帝陛下，願皇萬歲。

書養生主後

（高中）野清

固也！生有涯，而知無涯；然如是，人豈不足求知哉？人稱萬物之靈，其所貴者維？何知耳，若謂以之有涯隨無涯，殆而不爲，則真殆矣。因人之知已亡，則其於禽獸又有何別哉。知固無涯，吾人苟一日生於東世，一當日不離平知；由無知而爲有知，由不知而成知，則世界才得進步，文明日益增上，不見夫歐西中科學家，日爲求其知，或不進食者累日，終須察其真理，而後已，迄今歐美終成世界最文明之地。我西古國，備千載歷史者，不知幾許；而至今一無強國可稱，唯日本自覺而維新，效法歐美，方得於世界列強占一席之地。其故何哉？不究科學之真理而專憑自然論虛無飄渺之玄學耳！黃老論無爲，莊周論順自然，

楊朱論爲我，墨翟論兼愛，荀孟爭性之善惡，是誠哲學上卓絕之原理；唯即使性善，又與我有何？與世界何有？性惡與我何損？與世界何損？致若無爲與順自然，則更達社會科學之原理；蓋自然無知，獨藉人力關之，改之革而新之，則人類始得進化，增至今日之世界設依黃老之言，莊周之說，一憑自然，而無加作爲，至今巢棲穴居，茹毛飲血，與獸類無異！此物質上之影響也，於精神上，若不加修飾，一憑自然，則禮義不勸，法律不規；而人類之本性中，好殺有之，好色有之，好侵人有之，若不加規矩，一憑其天然表現，則世間爭殺淫盜，安可或息？此與近代心理相抵觸者也！雖然，黃老莊周豈愚人哉？其創斯說，亦有所慨也！蓋是時春秋戰國，禍亂日增，盜匪蜂起，而人心日偏於虛僞邪惡；彼有於此，乃立無爲之說，以化天下，設人人能遵其道，則一清淨無爲，爭殺自己；而人各安於分，而樂其業矣！莊周之作養生主，其意亦唯戒人節欲，以全其身耳！豈有意戒人之求智哉？

送我校足球員赴京列入江浙私中比賽序

(高中) 侯宗頤

姑蘇金閶萃英中學，稱雄於京滬之間者已非一日矣，茲者又以出類拔萃之英才，赴京列入江浙私立中學之球賽，不遠數百里之遙隔，毅然偕往，一逞乘風遠征之雄心，未始非大丈夫之壯遊也，其將我校光輝盡善發揚，老大恥辱一掃而空，唯諸君是賴矣，是歲十一月某日爲諸君上道之期，僕不才，且無術之善可呈，然中心奮熱，敢爲一吐俚詞，敬祝諸君前途勝利，爲我校增無上之光榮，諸君乎，諸君乎，今以四五百學友，我校之榮辱關鍵，悉納於諸君之掌握，是諸君之敗，則四五百學友之辱，我全萃英之辱，諸君之

勝，卽四五百學友之榮，我全萃英之榮，其責任之重且大，豈不逾乎之九鼎耶，諸君其勉之，金陵滬江兩校，雖屢奏凱旋，然勝敗無常，唯力是視，今年我北，明歲或旋，無有北者恆北，旋者常旋者也，若早存一疑慮沮喪之念，聞聲而先胆裂，遇敵而卽股戰，此諸君之所羞，亦我全校之所引以爲羞者也，語云，彼丈夫也，我亦丈夫也，人人人人聖也，我又何遜於人，何畏於人哉，彼京滬人員雖與我學校不同，或省縣屬各異，然同爲華人，則一也。且四海之內，無論何邦，均不出四肢五官，圓顛方趾，未見有三頭六臂者也。由是觀之，雖異國亦何所懼哉，雖然諸君赴會與賽，勝敗榮辱，孰能逆料，兩虎相鬥，有傷有勝，如諸君之敗，出不得已，則雖敗猶榮，養精蓄銳，後會有期，來日可以得無限之勝利也。

莫愁

(高中) 聿 豐

後花園池畔之茅亭中，有老夫婦坐在椅中靠着闌干在那兒玩賞，風索落索落地吹着；草木微微地懷動着，還帶着極微的呼呼之聲；那微風竟把銀色如鏡的池水汎濫不平地起舞；在一陣陣的微細裏帶出一陣陣的幽幽的花香。隨風下的花瓣，似蝴蝶飛舞般飄飄地下去，一半掉在青草上，一半掉到池水中，也有幾瓣竟落到茅亭中老夫婦的面前。這時候原來是落花之期暮春之象呀！

老夫婦看到春之華一一謝了，誰能叫伊倆不感到自己白髮蒼蒼，齒牙殆盡，也要像春之華的凋謝呀！所以伊倆回對面的噓唏長嘆着。「唉——我們年紀雖老，却還抱着少年英雄之氣，但，究竟細細地想起來，年却老了，誰能叫我倆反老爲少呢！呀！年老了，年老了，不知幾日在人世間了。我倆年老，死也理當，

但，我倆底田地，房產，金銀，財寶，和其他的一切，將誰來承繼呢！唉！世事茫茫，白髮蒼蒼，實不丕的傷心呀！嘆，我倆的不幸；恨，造物者爲怎要絕我倆的後嗣！但，在未死之前將亡之先，我倆終應當努力着，直到死了纔罷休！這樣很淒愴的言語他們繼續地說着，珠般的從凹進的眼窩裏滾出來，連衣裳也沾濕了？他們的這種淒涼的情境，誰不爲伊倆傷心流淚呢！雖鋼鐵心腸，恐怕也要漸漸軟化了。

我自知道我底心腸極軟，但，對於這樣淒涼之境，並不覺着有什麼傷心到了不得的。也許有人要說我太不表人類中之同情性了不，不，我以爲有了家產而沒有後嗣繼續的及不到有家產且有子孫而不能保守祖者更可傷心呢！因有家產而沒有子孫，自然有人要想來接受你底產業者，會來恭恭敬敬侍奉你的。連死後也會重事安葬，血食千古的，倘有產業有子孫，而子孫沒有出息的，恐怕不但能恭敬順奉，連死後血食不可久得呢！其孰較孰重，很能明明白白的分析了。

但，一身一家算得什麼呢！還有更大而更重要的，難道可以不注意嗎？一社會一國家豈不重要麼？請看中華民國已往的情形如何？現在的情形如何？將來的情形將如何？過去和現在，受外人種種壓迫，種種剝削，占領我國土地，侵掠我國政治權，操縱一切業務和其餘的一切，國內的軍閥東打西戰，到現在還沒罷休，已弄到凋疲不堪。恐怕我土地廣大，物產豐富的人口衆多的大中華民國，要趨于滅亡之途了，請扣心自問，我四萬萬同胞甘心做亡國奴了麼？難道心死血冷了麼？但，今後一般人的責任重大，當大家努力負責，若其不然，中國的希望在那兒呢！真使一般有心者擔憂呢！莫愁，莫愁當像那夫婦同樣努力，願我

們同胞團結起來，甯做一個得勝鬼莫作亡國奴呀！莫愁，莫愁求最後的勝利罷！一九二九，六，七，

遊惠山公園記

（初中）陸鍾岳

城之西北有惠山焉。此吾邑名勝之區也。山之西南有李公祠，卽祀清相國合肥李鴻章之所。守祠者已物故。而邑人闢爲園。草木花石。無不畢具。本年秋八月。余與秦湘君過而遊焉。至其地。則門樓聳峙。高二十餘尺。有惠山公園四字。爲現任民政廳長所題。園中雜植各色之花。紅綠參差。色香俱佳。北有古碑兀峙。字跡剝落。殆曩時刊以誌所自也。東有茅亭。爲遊人休憩處。亭之四週。風景清幽。殊足增遊人之逸興。亭東南有石洞。予與秦湘君偃偻而入。初甚狹。行數武。豁然開朗。清風徐來。不覺心曠神怡。旣出。復拾級而登其嶺。滿園風景。歷歷在目。假山怪石嶙峋。大者可坐數人。向西有瓦屋三楹。爲老實華照相館。循牆而走。折入花園。園內有石檯一。石橙二。花木以菊爲最夥。再北行。田野之景。盡入眼簾。園之四周有鐵欄，折而南爲花房。樹木蒼鬱。甚爲可愛。吾與秦君遊畢。憩息於石橙。互論園中勝景。頗覺津津有味。俄而夕陽西下。飛鳥倦還。余與秦君亦緩步而返。抵城則已燈火萬家矣。

一九二九，九，四作於梁溪

雙十與重九

（初中）徐通寶

雙十者，十月十日也，重九者，九月初九也，一爲陽歷，一爲陰歷，而二日皆月之數與日之數相同，故以雙十重九名，但十與九其差爲一，而今年雙十與重九又相差一日，誠巧事也，雙十節。我國國慶之日

也，重九者，登高之日也，况雙十節，我中華民國產生之日也，重九者，古人登高避難之日也，兩者皆含有革新之意也。然而茲生余之感想者，我國自辛亥迄今，幾無甯日，財政紊亂，政治衰頹，外侮日甚，國弱民窮，非可言喻，幸國民革命軍統一南北以後，國家與民有一綫之新希望，而今年之重九，即隨爲國慶後之一日，余以爲茲國家可步步增高，與世界各國於平等之地位。

無錫之拆城評議

德 和(初中)

錫之四周圍繞以城。昔江浙戰時。幸賴此城之障。城中得不被災。近忽有民政廳長。提出拆城之說。于是議論紛紛分有二派。一派以爲昔時兵災。城外盡成灰燼。城內未爲殃及。故以現在之局勢而論。不可一日無城。一派之議。以爲拆城之後。以拆下之城磚兌售於人。以所得之費。聚之以創作自來水費。沿城平地。築環城馬路。以便行人。以余之見。不拆城爲妙。當今時局。設無城。一旦有事。必致噬臍莫及矣。但現主拆城者。占多數。恐此數十百年之老城。將一旦而化爲烏有。回想當初造城時。許久時日。豈不可惜哉。恐出費築城者。在冥中。亦將含淚而泣焉。

會員錄

無錫同學會職員

顧問
薛德威先生
孫文藻先生

正會長
許緝綱

副會長
陳蕃

書記
高鴻翔

司庫
候宗頤

幹事
吳翰飛
尤虎臣

出版部
詳前

運動部長
尤中玉

副部長
吳翰飛

管理
秦湘

無錫同學通訊錄

姓名 字 通 訊 處

薛德威先生 蘇州萃英中學或無錫洛社

孫文藻先生 石塘灣久徵堂

許緝綱 嚴家橋

秦湘 城內大塋巷四十四號

嚴甯根 寨門

陳蕃 融蓀 洛社廟陳巷

吳翰飛 長安橋遊船浜十六號

楊序 開化鄉吳塘門

候宗頤 仲達 城內映山河四號

孫文治 石塘灣久徵堂

尤虎臣 北門外江陰巷六十三號

高鴻翔 際雲 北門外石幢北七房

尤中玉 樹霖 北門外江陰巷尤裕興號

光 之 溪 梁

陸鍾岳

申甫

城內百歲坊巷十號

張致祥

上海老北門長生街一號

李良枏

燕橋

楊慶潤

洛社

林旭

仲昇

蘇州閭門外蘇民醫院

張炳泰

洛社上塘張巷

徐通寶

北門外廣勤路口源字一號

諸浩斌

永嘉

蘇州山塘下塘豬行河頭三號

楊慶璋

洛社

湯堯慮

蘇州閭門外南濠街二七二號



A541 212 0015 5388B

無錫同學會會刊

編後語

一一一

編後語

編者

本來能力薄弱，學識幼稚的本會，那堪出什麼會刊；而會刊最多出了一張報紙，已是了不得，那還有多大能力出書冊？不過我們覺得沒有刊物，不足以交換智識，非出書本，不足以表示本會精神，而我們同鄉之誼，桑梓之好，也非整個的會刊無可以發揚；所以這小小一薄冊「梁溪之光」，就本著這意思；蘊釀而成爲我們此半年共同研究的結晶！

這次刊物的醞劑，固已存在着多時，但始初空藏着熱血，未有前進的勇氣，一直到十一月開始，才有少數的呼聲，激起衆心的共鳴，於是而籌稿，而招廣告，而捐費，在時間上，至少須有一個月的準備；但我們公議在新年又必出版，所以在這惶惶急進的過程中；那遺落的，錯失的，謬誤的，顛倒的一切，當然知所不免；好在我們還在求學的時代，我們都是小孩子！這期會刊，不過是小孩齋年過節的石子，瓦片，自然不值識者一哂；我們也可決斷大人先生們必不會譏笑而定能指導我們，這是我們敢放心引以爲慰的！

我們的園地，是絕對公開，極不願爲任何部份所佔據；所以在選舉本刊職員的時候，我們不過將工作分配一下，我們全體都是職員，各人皆有各的職司，還恐不普遍，更議定取稿的標準，以年級和文意背傍而定，且無論何人，他如祇有一篇投稿的時候，我們總須取他，這樣雖多少能使本刊減色，不過我們園裏種植的不致單則妖豔的牡丹花！

更須特別聲明的，就是我們此次的稿件，完全是同學間互相討論而定刪錄，並無經任何位教師的修改，所以成績也格外幼稚幾分，不過這樣倒是真實的「自己表現！」

本刊啓事一

本刊同人材疎學淺乃蒙吳敬恆先生錫以封面題眉唐文治先生楊鍾鈺先生賜以序文許國鳳先生候紹先先生暨本校常熟武進吳江各同學會錫以題詞使本刊增光不鮮特此申謝

本刊啓事二

本刊經濟微弱乃承周瀛東先生蕭佐漢先生須晉康先生慨捐洋各二元高鳳生先生趙仁銘先生陸震寰先生顧鍾英先生孫左臣先生周海蛟先生各捐洋一元除致函道謝外特再登此鳴謝

本刊職員

顧問	薛德威先生	孫文藻先生
編輯部	許緝剛	陳蕃
	嚴宙耕	秦湘
	高鴻翔	
經理部		
	吳翰飛	楊序
	孫文治	張致祥
	李良耜	
廣告部		
	侯宗頤	尤中玉
	陸鍾岳	楊慶潤
	徐通寶	
校對部		
	尤虎臣	林仲昇
	張炳泰	楊慶章
	諸浩斌	
特約文書團		
	許緝綱	陳蕃
	高鴻翔	秦湘

梁溪之光一冊

實價大洋一角

出版者

蘇州萃英中學

無錫同學會出版部

出版日期

民國十九年一月



門診部 閩門外鐵香爐 電話 一〇二九

療養所 閩門外新馬路 電話 一〇一

診察時間

門診自上午九時至下午二時
出診自下午四時至八時

蘇民醫院

專任醫師

衛生部註冊醫師

林蘇民

楊雪禎

全上

本號

專銷

京廣洋

貨以及一

切化妝物品

價廉物美幸蒙

洋貨

尤

裕

興

京

廣

號

無錫北門

外江陰

巷六

十三

號

9

數

價 0.15

