

童子軍小叢書

# 助的一會火營

主編者

陳立夫  
薛元龍

編著者

薛元龍

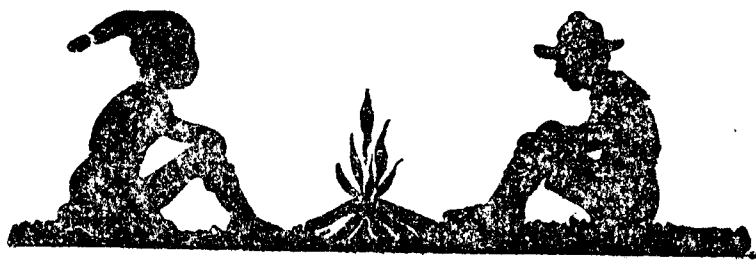


正中書局印行

目次

一	露營的內心	...	...	...	...	...	...	...	...	1
二	營火會的方式	...	...	...	...	...	...	...	...	3
	甲	營火中做些什麼事情	...	...	...	...	...	...	...	3
	乙	開始時的重要	...	...	...	...	...	...	...	4
	丙	結束時的關鍵	...	...	...	...	...	...	...	5
	丁	營火會的十二種方式	...	...	...	...	...	...	...	5
三	營火表演的取材	...	...	...	...	...	...	...	...	10
	甲	材料取捨和應注意諸點	...	...	...	...	...	...	...	10
	乙	表演節目的價值	...	...	...	...	...	...	...	11
四	營火節目的變化	...	...	...	...	...	...	...	...	11
	甲	一星期的節目	...	...	...	...	...	...	...	11
	乙	五種營火節目	...	...	...	...	...	...	...	14
	丙	會議式的營火節目	...	...	...	...	...	...	...	19
五	營火表演的材料	...	...	...	...	...	...	...	...	19
	甲	大體的方法	...	...	...	...	...	...	...	19
	乙	談諧的遊戲	...	...	...	...	...	...	...	20
	丙	游藝表演和小玩意	...	...	...	...	...	...	...	30
	丁	體育的遊戲	...	...	...	...	...	...	...	47

戊 故事歌唱和歡呼 … … … … … 52



## 一 露營的內心

童子軍訓練以露營為中心，沒有露營就不能達到童子軍訓練的目的；露營以營火為內心，沒有營火就無從表現露營的價值，發展露營的興趣。

營火的吸引力是很普遍的。無論城市或鄉村的兒童都為營火的魔力所吸引。日暮西山的時候，祇見荒郊童軍蹲伏地上搜尋燃料，作晚間營火的準備。有時在焦灼的陽光下，他們還很高興的砍採柴料來舉行營火，足見他們對於營火嚮往的熱烈。

營火的舉行可以說和人類的歷史同樣悠久。洪荒之世，初民見到火的神奇，就將它作為祭祀的一部分。祭臺上都舉聖火。直到現在教堂內還要燃燭，就是這個理由。他們將舉火作為一種儀式。

過了多少年代，任它人事的代謝，卻沒有消滅舉火的象徵。

風俗，禮貌，環境的經驗，深印人心的習慣，幾乎散失於無形；所有各物的象徵意義也一起消滅殆盡，惟有這營火熱忱，信心，集體思想和歡樂的表現始終存在。在這繼續不斷的時光中，沒有污蔑，沒有損傷，且沒有起變化。

各國的社會史可算都由舉火的象徵而成立。營火的環形幾成爲神祕的環形。在這圓圈中人類和人類於親密的平面上結合一起，友朋團敘相互慶祝，相互交換經驗，並予以一個短促的時間來作幽默的思慮。

營火是露營的內心。童軍在黑暗中繞着這溫暖而美麗的火光，聚而歌唱，使兒童的一顆小心愛悅，靜聽動人的故事，或參加各種舞蹈，或舉行課程上的比賽。這就是一個自由談話的時間，討論童軍問題或默契童軍規律的好機會。在團長方面可藉此給予他們一些友愛的暗示。營火對於童軍確有真實的發見。在白晝種種活動以後，現在得能相互團敘，同伴的情緒自更加接近，因之對於童軍規律及友誼上似乎格外有意義了。

總之營火的價值可概括如下：

1. 營火是灌輸切要的露營精神的最適當最優良的地方。
2. 營火是建設衛生的露營生活的最輕易最合理的地方。
3. 營火是露營中實施各種訓練的最適當的地方。
4. 營火是友誼最好的來源。
5. 營火是感染高尚思想最易成功的地方。

## 二 營火會的方式

### 甲 營火中做些什麼事請

一片黃昏浮動着許多的人影，微倦的身體向着熊熊的火焰神往，一起聚集於神祕環形的周圍，在露營生活上形成一個最單純的條件。這是一天中最愜心的時間，因為全體兒童日間作事，身體活動，不免有些乏力。心志容易接受故事或娛樂的感動。薄暮的降臨，營火快活的時間似乎是一天疲勞的補劑。

營火指導必須有很充分的考慮和計劃的時間，使營火獲得相當的成功。僅因興之所至舉行營火，是不能獲得理想的目的，也不能產生希望的結果。營火必須計劃，而在計劃時候有許多事情須要考慮：第一件營火所佔時間的長度。有的露營在一週中舉行營火四次，而每次僅分配一小時。一小時的營火，它的意義就是敏捷而繼續不斷的表演六十分鐘，毫不停阻的。一經停頓即足以渙散兒童的注意。有的把營火材料一次表演完畢，那還不如分成幾次較有興趣。第二件營火種類的變化。有多少晚就有多少類的營火。兩種相同的表演卻是沒有的。第三件營火節目的準備。臨時計劃就行表演，也不是辦法。營火指導很早就備就它的節目，很小心的計劃並預寫在紙上。設參加營火者的心理對於計劃的節目認為不甚適合，那麼指導的腦中至少須有

半打以上的小玩意以備隨時的穿插代替。

## 乙 開始時的重要

營火會的開始自然很為重要，因為對於全般營火會的標準是靠開端來確定的。先將開端演成一個聚精會神的儀式約占八分鐘。但是營火會的開端必須參照下列三種之一：非正式，正式，或注重儀式。非正式的開端祇不過團聚營火周圍，立即開始表演罷了。正式開始須先點名，或由顧問作一簡短的報告。注重儀式的須參照預先準備及試演過的儀式，而在營火中各人均須負一部分的責任。這種儀式比諸前兩種格外有興。年少的心理對於儀式莊重的易起注意。凡營火會愈見精緻而複雜者，兒童愈覺欣悅。

營火會須隨時隨地的變化不能成為固定不易的方法。內容有游技，游戲，和比賽（角力，拳術，幻術等種種比賽及娛樂）。有許多類乎游藝會的戲劇，未便貿然表演，因為需要練習的時間。兒童的見地和經驗很為狹仄，關於這種正式營火的方式，並不十分需求的。營火故事當然為營火中特別需要的要素。各種傳奇往往合大眾的口味，而各個指導實際上可由奇俠英豪傳中去搜尋，以備隨時的講述。關於原始故事更有不易遏制的引誘力。

有些時候我們利用營火的時間來計劃旅行和特殊的事情。

凡涉及全營的事情，確能握住各人的興趣。我們並不欲介紹這種方式，但有時這種方式，卻有很大的功效，偶然採用亦未嘗不可。

### 丙 結束時的關鍵

營火的結束比開始還要重要。心理上基本的感動和神祕的結束全在營火終了返營的關鍵。一個莊重，沉靜，動人的結束，就是一個沉靜有序歸寢時間能迅速入睡鄉的優越準備。唱露營的歌曲，默誦結束的言語，最後來一個莊重的集合，離開營火列成單行，擊節而成莊重的踐踏聲，這些對於青年心理上的感動，確是很有力量的。

### 丁 營火會的十二種方式

此處有十二種營火會的普通方式：

1. 歌唱的營火會 在這營火會內，歌唱一般的露營歌，自己的露營歌，普通歌曲，以及臨時詩詞來消磨黃昏。各人演奏四弦琴，六弦琴，口琴和琵琶成一離奇的伴音。

2. 旅行設計的營火會 在這種營火會裏面，凡露宿一夜所有的祕訣，都由指導和顧問表演出來，作一般缺乏經驗者的參考。這是給各人交換意見的一個機會。各種旅行都可在這些營火會中討論。



3. 教導的營火會 這種營火會在教育上很著成效而舉行起來印象較為深刻。例如在夏季，有一次營火會曾把西瓜，木瓜等的雕刻來指導參加的人員。先製成一個模型輪流觀看，然後講述製作的方法。這樣一來，在一星期中各個露營者都有一個雕刻的木瓜了。

4. 遊戲的營火會 營火指導可自由置備若干有興趣的遊戲書籍，這些遊戲在過沉靜的白天生活後，於營火會時舉行，很有效驗。一個奮發的營火會可以激勵疲勞的感覺。可增進童子軍的康健和快樂。

5. 道德的營火會 營火指導或顧問可以一二種莊重的講話作為集會的中心。這些講話必須十分小心的進行，可以“清潔運動”，“公平遊戲”，和“新生活”的各種計劃來作根據。這些講題對於誠實的兒童確感興趣。既經舉行一次，在青年心理上就永遠留下深刻的印象。

6. 臨時的營火會 這種營火會可任令童子軍計劃，消度他們自己的黃昏。一個晚上各人必須做些遊戲，幻術，唱歌，或講笑話。時間過去很快，他們樂於去表演自己設計的東西，而不感疲倦。但這是一種懈怠的營火會，在一季中不得舉行三四次以上。

7. 故事營火會 好的故事能令人十分注意。我國數千年來的歷史上很有不少的英雄奇俠的故事，足使全體童子軍都

表示歡迎。關於盡忠君國的關岳等傳記，更可吸引兒童的心理，給予一種永遠不磨的印象。

8. 設計的營火會 在長期旅行以前，可消磨一個黃昏於旅行衛生和安適諸點的講授。在球類比賽前，可以從事宴待賓客的計劃。在宴待以前，對於營火中所有的計劃和講演可以預先設計，全體相聚一處，應充分準備，集中注意點，討論問題。

9. 屋前的營火會 每星期約一次任兒童舉行營火於他們自己的小屋前，和小屋同伴消磨一晚，這是很有興趣的。比諸由營火指導統率之下，更有價值，且可給兒童一個機會來發展他們自己的意志，這是大規模營火所得不到的效果。

10. 規律的營火會 露營時間可於每週任何一晚舉行。每次舉行規律一條，各個童軍都須預備一個規律上最好最簡短的例子。他可由歷史上採取，或從日報上選擇，或由個人想出都好。各個童軍在演述時多少須借助具體的材料，在表演上方有較大的意義。設這種營火能每週連續舉行，增加效力和興趣一定不少。

11. 鄉土史跡的營火會 露營於鄉村，對於鄉村的地理和歷史上的勝跡，總有不少的材料。種種感受興趣的史跡都應設法搜尋，這對於好奇的兒童最易引之入勝。小心訪察先代居民與當時所在地的歷史。廣結營地鄰居的年長者的伴侶，請他於營火會時參加談話。或者他是一個農人，曾見過本鄉驚人的發

展狀況，或者他是一個商人，曉得商業的怎樣發展，鐵路的初次出現等等，或者是一個深林中的獵人，或者是一個本鄉的掌故家，都設法去求助。有這樣奇特的人來講述真實的故事，那興趣是無與倫比的。搜尋國家的歷史，這對於心理的建設更有影響。指導者須負擔報告的責任，使各種旅行在兒童方面，有特殊的貢獻。

12. 火的故事營火會 最有興趣而有教育意義的營火節目，要算對於火的本身發展史的說明。先由各個童軍隨帶燃料參加營火，全體都坐於窪地，環成一圈。兩人一組或全體合作，用磨擦或打火的古代方法來舉行比賽，看誰第一個生火成功。唱野火歌以代其他的歌唱。我國的野火歌係中國童子軍總會副會長戴季陶先生所作，其歌詞如次：

### 野 火 歌\*

燒野火，燒野火，野火放光明！野火放光明！滿天星斗向我笑，問我此火照何人？此火來自戈壁大沙漠，來自拉薩百丈城。來自青海頭，來自黃河根。照我好哥哥，照我好弟弟，照我好姐姐，照我好妹妹，照我弟兄姐妹一顆心！大家齊歡唱，心地放光明！大家齊歡唱，心地放光明！

\* 野火歌曲可參閱初中童子軍第二冊 117 頁。正中書局出版。

## 野火的短詩

“喔，火焰！

亙古以前，當我的祖先和猛獸搏戰，都靠你來保護周全。

當他們需要食物，你把野獸的肉改變為入味的菜鮮。

往古來今你神祕的火焰做了神聖的表現。

所以今夜，升起我們的火，為神聖供給火焰，作一個紀念。”

還有一種遊戲由四人參加，每人各執一火把（或代以洋燭亦可），靠近營火，圍火舞蹈並唱火神歌，歌詞如下：

“赤色的火神，赤色的火神，

你必須飼養你的飢民。

熱烈的火神，熱烈的火神，

幸勿忘記我們，幸勿忘記我們。

年代的過去如煙，

保住我們勿近寒天！

黑暗的夜深，做我們的光明，

白色的火神，白色的火神。”

這種營火略加練習後，由團長或年長的童子軍準備講些火的故事，繼以關於空曠中營火應注意之點，功用，以及堆柴等的談話，末了對於火柴和舉火的大意亦應予以切實的訓練，這樣

表演，必能獲到實際的露營價值，可以打破一般的慣例。設尙有餘暇，可令幾個童軍講些曾經見過最有興趣的火的故事。

### 三 營火表演的取材

#### 甲 材料取捨和應注意諸點

1. 計劃表演的節目使有彈性。
2. 節目交替不宜久候。節目中設有已屆輪到表演而還未準備者，應立即抽去列入後面的節目。總之，各節材料不應中途停頓才是。
3. 表演節目務使童軍踴躍參加。黃昏既屆，各個童軍都應圍火準備參加各項的技能。
4. 各個節目均須充分準備細心計劃。將各人所表演的材料在充分時間中分派妥當，使一個團體得以預演。
5. 須牢記——一個興趣橫生的團體就是一個訓練有素的團體。
6. 設對於表演節目恐遭失敗，應斷然棄去，幸勿畏蕙。
7. 在未經嚴密審查前，不應允許游藝繼續進行。年幼和年長者對於這些審查的必要常常缺少一種認識的能力。
8. 不許惰性者的參加。惰性者的參加徒增不好的感覺和懦弱的運動精神。這樣的人應該逐出圈外，令作較好的工作。

9. **勿令年長者擔任演說。**表演節目應由兒童擔任。設有演說的需要，應使演說者知道這時的演說愈簡短愈好。

10. **調和節目。**勿使一個談諧有趣的游藝突然轉入滿含嚴肅成分的節目。其間啣接，須求協調，因兒童缺少迅速適應自己的能力。應先做談諧的節目，繼以樂器的演奏，然後入於嚴肅的場面。

11. **遵守我們的時間。**與其表演冗長乏味的節目，使人入睡；毋寧表演簡短有趣的節目，使大家有低徊不去之想。

12. **當心火的危險。**

## 乙 表演節目的價值

倘能照下列情形構成營火的節目，必有相當的價值：

1. 由兒童計劃成功的表演節目。
2. 在營地集團中所組織的。
3. 在節目中變化的統計。
4. 有實地經驗和教育上，品性上價值的，因營火不能僅僅認為消磨深夜的一個方法。節目中的材料大概可以分別為：  
(a) 音樂，(b) 活動，(c) 教育和品性上的事實。

## 四 營火節目的變化

### 甲 一星期的節目

晚上表演須有各種活動的變化，連續的計劃，使童子軍不感困疲才是。我覺得有許多營火雜以黑夜遊戲，能使一星期的活動成爲一個完美的節目。下面的例子可作參考。

星期六晚上第一次的營火，是一個普通的集會，且是大家娛樂的一夜。在這晚上教露營歌曲並依次的講述故事。給大家以熟識的機會，誰最能講故事，誰是歌唱的好手，誰有技藝的天才，都可以在此會中明白清楚。

### 1. 星期日晚上是職員就職的晚上

第一個星期日晚上舉行營火會後，第二個星期日晚上就是職員就職的晚上。這個時候凡屬職員均須一一介紹給童子軍，而各職員就用簡短的說話告訴他自己個人在營中的職務。這樣方法使新進的童子軍曉得以後可向何人接洽研究自然的工作，何人從事水上活動，和其他下星期一童子軍種種的技藝，因此露營工作不致茫然無所適從了。惟今後的星期日晚上自然可以改爲講故事和歌唱的方式，決不可一成不變的。

### 2. 黑夜遊戲以代營火

星期一晚上可行一種黑夜遊戲，即所謂襲營，每二週舉行一次，以代營火。遊戲舉行後，戰利品已陳列出來，那時參加的童子軍可以聚集於營火周圍報告各人這次遊戲中的經歷。這次營火可以調和兒童，使聽到吹熄燈號後所有這次遊戲的激昂情緒都可消滅無餘。襲營遊戲的方法很多，茲舉一例。先將營地

童子軍分成兩組。半數爲守，半數爲攻。在曠地四角置燈四盞成正方形，中心置一紅燈。正方形四周另立白燈數盞，守者居於白燈之間。靠近紅燈置若干箱匣，每箱藏有餅，糖，花生等物，惟所儲不多，且其中有幾個箱匣滿貯石子。攻者能潛入場中取到一箱，重行潛出而不被捕者爲勝。其他規則可隨時規定。

### 3. 兩重的營火

星期二晚上可舉行兩重的營火。這次營火，第一次曾出席營地的參加一方面，凡所有舊歌曲和故事均重行表演一次。其他童軍則參加另一方面的營火。舉行普通的遊戲及合於營火的活動。

### 4. “夜戰”

在星期三晚上舉行一種遊戲名“夜戰”。這個遊戲將全營人員分爲兩部，以四分之三任守者，以四分之一任攻者。攻者設法用粉筆寫他們的姓名於營地工程上。各種工程都依照戰略上的地位，規定得分的價值。例如在營帳前的旗杆，所居地位很爲重要，攻者倘在杆上寫字所得分數最多；營溝，營門其次。怎樣計分可臨時自己酌定。守者倘和攻者相接觸，攻者即以失敗論。擒獲攻者一人計若干分。一俟規定時間已到，吹了歸隊號後，計算兩方所得的總分以定勝負。

### 5. “競賽”的營火會

在星期四晚上可舉行“競賽”的營火會。這種營火會的圓



周須大，俾得舉行各種角力，騎馬等比賽。惟因圓周擴大，對於歌唱則不便舉行。

### 6. “魔神的光臨”

在星期五晚上可以舉行“魔神的營火”。這似乎是一星期中最覺興趣的一夜。由魔神的荒路引入深林至隱藏的地方，可使童子軍參加營火會時，獲得適當的勇氣。童子軍在沿途見到許多的東西，在路的終點有一個僅具骨骼的魔神，童子軍手持火把領導入魔鬼的營火地點。營火地點可先掘一洞，由一職員躲入，上蓋燃料。第一個場面就是先由躲在洞內的職員用呼嘯的怪聲跳出洞外。很慢的歌唱，好像唱送殯的進行曲一樣（這種表演我國還沒見過）。

以後的節目應隨時變動，新的東西如有時間儘可插入。

## 乙 五種營火節目

### 1. 第一種

營火預先籌備妥當。童子軍坐成圓形。

- (1) 舉火禮節。
- (2) 全體歌唱。
- (3) 喝汽水的比賽(每營參加一人)。
- (4) 滑稽游技表演(各營參加)。
- (5) 獅營表演。

- (6) 唱歌。
- (7) 水獺營表演。
- (8) 食硬餅乾比賽(每營出一人)。
- (9) 鷹營表演。
- (10) 唱歌。
- (11) 羚羊營表演。
- (12) 各營領袖表演滑稽獨腳戲。
- (13) 鱷魚營表演。
- (14) 唱歌。
- (15) 犬營表演。
- (16) 給獎。
- (17) 童軍歸隊。
- (18) 熄燈號。

各營表演以五分鐘為限。表演時必須在四周行動,以保持羣衆的興趣。

## 2. 第二種

第二種營火最重正式節目的秩序,在童軍參加時使感覺童軍各級訓練的重要。

- (1) 升起營火。
- (2) 唱“追逐飛鷹”歌。
- (3) 初級徽章授予儀式。

- (4) 中級童子軍演講對於初級徽章的命意。
- (5) 唱“努力追隨”歌。
- (6) 頒給中級徽章。
- (7) 高級童子軍演講對於中級徽章的命意。
- (8) 選定合格的運動員跑步十分鐘。
- (9) 頒發高級徽章。
- (10) 資格較高於高級童子軍者致歡祝詞。
- (11) 最高的童子軍演講對於高級徽章的命意。
- (12) 營地領袖致勉勵詞。
- (13) 熄燈號。

上面節目應於露營或集會的最後一晚舉行。演說的人須選擇有表白能力及能吸引羣衆興趣者，在可能範圍內儘量由兒童擔任。凡年長者演說，不管是否精彩，都不易攝住兒童的心。

### 3. 第三種

這是一個表演的晚上。所有節目供給全體人員來參觀的。節目或須延至兩小時。

(各幕表演由營火主任一一介紹。)

- (1) 由指導作稽滑的開幕辭。
- (2) “世界最強壯的人”。由幾個童子軍表演(或類於此種材料的表演)。
- (3) 四部合奏曲。

- (4) “高和矮”，“瘦和肥”表演滑稽拳術比賽。殿以袒胸的拳賽。手套上塗以煙煤。
- (5) 由善歌唱者唱莊重之歌(各營出一人——曾經參與隊際歌唱比賽者)。
- (6) 廚房樂隊——以錫鍋，木梳，湯杓等類作樂器。
- (7) 滑稽獨腳戲。
- (8) 號角或樂器獨奏。
- (9) 獨幕劇表演。
- (10) 熄燈號。

這種表演須在四周行動以增興趣。每幕預先準備，以免中途延擱。報告員須有介紹各幕的能力，以引起緊張的空氣。營地指導必須在表演前演一次才是。

#### 4. 第四種

- (1) 全體唱歌。
- (2) 吞食餅乾比賽。
- (3) 獨唱。
- (4) 頒給露營的榮譽品。
- (5) 某營的表演。
- (6) 全體歌唱。
- (7) 樂器獨奏。
- (8) 喝汽水比賽。

(9) 小隊的滑稽遊戲。

(10) 全體歡呼。

(11) 短劇表演。

(12) 全體唱莊重歌曲。

(13) 營地指導講演。

(14) 默誦誓詞。

(15) 熄燈號。

#### 5. 第五種

(1) 舉火儀式。

(2) 全體唱歌。

(3) 營地新聞或選材的閱讀。

(4) 小隊表演。

(5) 高級童軍講演“童軍的動向”(五分鐘)。

(6) 頒發徽章的禮節(多動作而少講話)。

(7) 唱“追逐飛鷹”歌。

(8) 歡呼(祝頌獲徽章的童子軍)。

(9) 樂器獨奏。

(10) 滑稽人材表演滑稽游藝。

(11) 口吹或唱歌的比賽。

(12) 童軍領袖的默誦。

(13) 熄燈號。

## 丙 會議式的營火節目

- (1) 開會的儀式(可應用任何方式)。
- (2) 歡呼。
- (3) 報告和點名(由各隊點名)。
- (4) 童子軍報告——關於營地頗感興趣事情的報告。
- (5) 頒獎。
- (6) 唱歌(選擇童子軍唱的歌曲)。
- (7) 遊戲和國術(蜂鳴遊戲,拳術等)。
- (8) 表演(小隊表演,每隊五分鐘)。
- (9) 故事。
- (10) 童子軍歸寢歌和熄燈。

## 五 營火表演的材料

### 甲 大體的方法

採取表演材料時務須記住,不管從那裏得來的材料,儘可照我們自己的需要來加以發揮而改進。設有一種材料,本來用五個人來表演是很好的,而現在卻有六人在此,你切勿把一人丟開,可將表演材料改變一下,使六個人各可佔一個地位。設祇有四人,也勿放棄材料,祇須把表演中兩角由一個人擔任就是。

記住：表演材料，須合個人的需要，改成適宜大家表演的材料。

游藝道具，可臨時製成。設需要一個高帽，就可取一方厚紙，闊約半公尺，縛於童軍帽頂周圍，這樣便顯出一個高帽的形像。解開繩股可作很好的鬚鬚。毯子作道具的用處實在是無限，便是襪子和鉛罐也有同樣很多的用處。要做一個火車機車也可以由幾個童子軍排成一直行，大家兩手橫握兩棍。然後他們向前進行，一棍向前推，一棍由後拉，來代表輪軸的行動，進行時呼轆——轆——轆，其中一人時時吹童子軍警笛。這樣便成火車的機車了。在營火表演中不需很多的道具，只要有創見，肯努力，新奇的事物隨時都可自造的。

至於游藝要用真實的用具表演，那是一個大大的錯誤，必須竭力避免的。表演時候，演員切勿出以戲笑。戲笑就要失敗，材料雖好，演員一笑往往效力全失。每一演員須知進去出來的適當之點。表演時行動不宜遲緩，如此可留一較佳的印象。設演員忘卻所說的話，或有所說錯，不妨繼續進行，以資隱藏。此外，語默動作，須力求自然，任各人自己想像自己應該真實表演所處的地位。演員的姿勢是表演成功中最大的要素。

## 乙 詼諧的遊戲

好的營火表演材料是時常需求變換的。

表演開端一語極為重要，幸勿隨意說出。每晚寶貴的時間，

更不可退化流於游藝會或馬戲場的方式。有許多談諧材料可以變化應用，但必須嚴加選擇，勿使頹廢，常常與娛樂的，教育的，和感化的各種表演互相調劑。在熊熊的營火光中，大家應小心研究各晚的營火情形。由經驗上學習，凡不愜人心的節目，切勿重複表演。下面談諧遊戲的選材可供參考：

- (1) 暴虐的國王。
- (2) 國王凱撒時暴徒的一幕。
- (3) 巨人的噴嚏。
- (4) 軍樂隊。
- (5) 廉價的汽車。
- (6) 善射者。
- (7) 大力士。
- (8) 國會議員的咆哮。
- (9) 談諧的問題。
- (10) 報紙的賽跑。
- (11) 買賣契約。
- (12) 誰的鼻子最好。
- (13) 野獸。
- (14) 打擂臺。
- (15) 嘻笑的手巾。
- (16) “營營”和“嘶嘶”。



(17) 靴子不是鞋子。

(18) 雄辯術。

(19) 敲釘比賽。

(20) 海軍大將。

### (1) 暴虐的國王

在這小小遊戲中，由隊長或富有表演能力的隊員立在隊前高聲說：“有一個暴虐的國王”。說畢立即轉向全隊，而隊員都熱誠高呼，並猛擊近旁的金屬器具以證實他的陳述。隊長繼續申說：“這個暴虐的國王（同擊鐵砧）有女三人，一個很是肥胖。”說至此，隊中一人作肥豬聲。隊長繼續宣稱：“一個很是瘦弱。”隊中一人作噓聲極微。隨後隊長報告：“一個很是美麗。”全體隊員歌唱二三個盛行的歌曲，隊長接下去說：“有一個可愛的年輕皇子（隊員呼“喔唷！”）來到國王（隊員同擊鐵砧）地方，向一個王女求婚。不是很肥的一個（隊員作豬叫，）也不是瘦弱的一個（隊員作噓聲），卻是向很美麗的一個求婚（全體歌唱），而這個暴虐的國王（隊員同擊鐵砧）驟然發瘋了。”

註：勿敲壞金屬器具以表怨憤。

### (2) 國王凱撒時暴徒的一幕

將全體分為三個相等的各組，密授各組講話的手勢。第一組說：“這樣——那樣”一面說同時先以右手作手勢，然後以左手作手勢。第二組用緊張的情緒說：“嘩啦嘩啦”，而第三組說

“囉咆”。各組開始作慢的噓聲，漸漸增加音量，達到高呼爲止。暴動既成，國王凱撒出來恢復秩序。

### (3) 軍樂隊

選擇一個流行的歌曲——最好是進行曲——很柔順的開始作“隆，咚，咚”的鼓聲來做效軍樂隊的由遠而來。漸近漸去以至不聞。大家追隨領隊而行，這個表演可獲無窮的興趣。

### (4) 巨人的噴嚏

將團體分成主要三組。一組說：“咿唏”，一組說：“噉唏”，第三組說：“嚇唏”。開始重複說三次，等到已經一致，然後重說



圖 一

並拖長後面聲音——“咿唏——噫”，“噉唏——噫”，“嚇唏——噫”，如是三次之後就改成“卡——咿唏”，“卡——噉唏”，“卡——嚇唏”。這種表演可保證能驅散憤怒，憂鬱等的心理病態。

### (5) 廉價的汽車

這是一個很好的營火表演，可由五人去扮演。四人把毯子蓋在背上，曲身而四肢匍匐地上，將背駝起形似車輪。其中一人帶一舊錫罐，罐內放些石子，機器行動的時候可搖動該罐，一似

車聲磷磷。另有一人帶一吹足空氣的紙袋，第三人帶兩個紙袋。第五人臨時假扮管車人。他到車的前面假作開機。立刻機器發動作聲，但等到他入假定的驅車座位前，機器就停止行動。如是兩三次後至行動為止，四輪漸漸向前行動，驅車者以運動帽邊緣作爲輪花，執一個紙袋的演員將紙袋

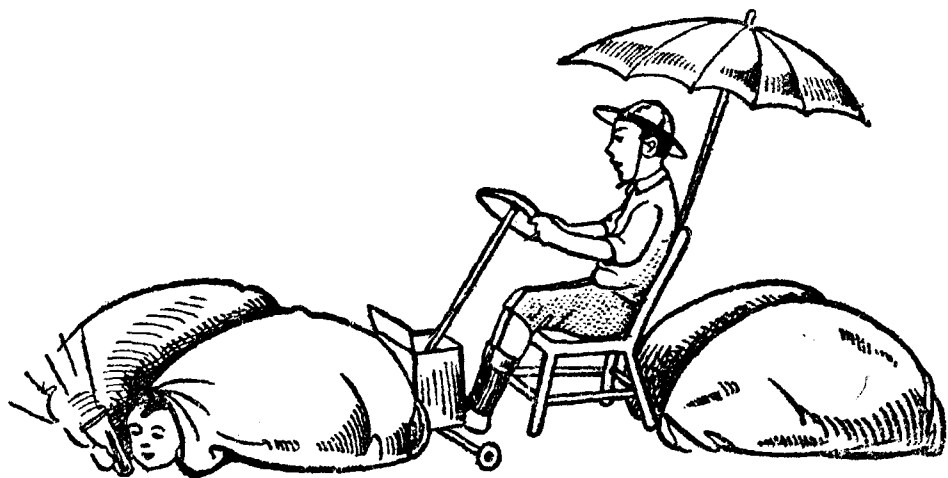


圖 二

爆裂，來模倣輪胎的刺孔，並平臥地上。機聲立刻停止。驅車者起立用一種相當的聲音，假作打氣，俟重行恢復原狀爲止。他就重開機件，登座位。但不到幾尺，執兩個紙袋的人又爆裂紙袋一個而平臥地上。機件復停，驅車者再下打氣，但結果打氣太多，車輪升起較高，未及注意而演員就將第二個紙袋炸裂，並平臥於地。這樣就是表示輪胎完全破裂而不可收拾。於是驅車者請求觀客相助，將車推還家中。這種表演祇須稍事練習，任何人當驅車者都可勝任。

### (6) 善射者

這個表演的用具是一匣蘇打餅乾和假手鎗一具。表演時報告員介紹善射者的聲望。旋即將本隊隊員排齊，各人都給若干餅乾塞入袋內。然後報告員喚一隊員舉起餅乾，由善射者瞄準。

鎗聲一起，握餅乾者將兩指夾碎餅乾作為被擊碎的樣子。善射者立於各個不同的地位來把各隊員的餅乾逐一射擊。其後令各人相互背立，這樣所執餅乾都在一行，然後善射者喚執餅乾者的號數，表示準備射擊。隊中如有鎗聲和夾碎餅乾不能一致時更覺令人發噱。

註：表演後須將餅乾收拾淨盡。用玻璃杯半打或汽水瓶來代替餅乾，以鐵槌擊底亦可。

#### (7) 大力士（滑稽的扮演）

模倣一個大力士，以過人的膂力和可畏的表演打敗一個敵手。舉起重擔（以紙板做成），在衆人稱讚之下，繼續高舉。另行表演折斷手銬，擴張胸部（用足球等膨脹物）等節目，且須做幾種真實的表演。

#### (8) 演說家的咆哮

模倣一個有聲譽的演說家，作熱誠的演說，將字母反複重說，一個時間重讀一個字，其他時間重讀另一個字。用一種適當的聲調和劇烈的手勢。

#### (9) 談諧的問題

表演者穿了奇異的衣服。請觀客寫滑稽問題於紙條上，摺疊起來，壓在額上，由表演者取而宣讀。例如把紙條分成三起，第一起祇寫各人的姓名，第二起寫成問題，第三起寫：在某某地方做什麼事情。每次在三種紙條中各抽一紙，連在一起當衆宣

讀，自有滑稽突梯的地方。

### (10) 報紙的賽跑

各個與賽員給以報紙兩張，預備兩足踏着。先置一紙於前面，以右足踏在上面，然後拾起他紙，左足向前踏於紙上，一左一右，依此進行，祇許踐踏紙上，不得越外。賽跑時地上可先作一線，一來一回，以大家進行的速度為勝負的標準。

### (11) 買賣契約

在紙條上記數碼 1 至 50，或依童子軍出席人數，每人都給以一個數字。各予一紙和豆十粒。請示於司儀員假定一數作為“幸運之數”，并祕密的寫在一紙上，由他執守，等到買賣停止宣布。目的要看誰有最多之豆，並在買賣結束時誰有這個幸運之數。各童子軍至少必須做兩次買進和兩次賣出。發一訊號，購買開始。購買者競爭出價。他們都相信自己的數是“幸運之數”。依據團體出席的多寡而定時間的多少。進程序大抵自十分鐘至二十分鐘。

### (12) 誰的鼻子最好

法在營火周圍列成一個圓形，各童子軍蹲伏地上。選擇一人任候補者以安全火柴匣的空蓋置於候補者鼻端上，候補者開始沿圓形而行，同時轉移此匣於圓內任何人的鼻上，就由這人依次傳給於右面的人。候補者可向人說話（但不能接觸他人）以引人發笑而將匣跌下。如果匣蓋跌下，那麼候補者就可居於掉

匣者的地位，而掉匣者變成候補者，重行開始。匣蓋須多預備些，因為這種遊戲，匣蓋是不耐久用的。

### (13) 野獸

將營火圓周的人分成兩個相等團體。備兩塊暗色的大毯子。一個團體內選出一人做野獸時，另一個團體內全體把手遮蓋面孔，不得偷看。野獸身上蓋着毯子在四周繞行。他可行，可爬，或用任何方式在四周舞蹈，由敵方揣測這是何人。倘被猜中，兩方對調做同樣行動。這個遊戲不占很長時間，參加的人一定極感興趣的。

### (14) 打擂臺

在營火圓周中置一巨大的木段(凳椅亦可)，選出一人站在木段上，緊閉眼睛，所有童子軍圍於四周，內有一人握一柔軟的拖鞋，以備擊下木段上站立之人而不被捉住。站立的人被拖鞋打着後，應即張眼急起，指出拖鞋所在，執鞋者如被指出，應即出來代他的地位。

### (15) 嘻笑的手巾

由領袖把手巾高擲空中，預先告訴大家手巾在空中時候，應由心坎中笑出，一俟手巾著地，應立即停笑。設手巾著地而笑容未斂者必須表演唱歌，遊戲等以娛來賓。表演的材料如未能引笑，應重行表演一次。

### (16) “營營”和“嘶嘶”

表演者坐成環形。由一人開頭說“一”，其次的說“二”，“三”等依此進行。輪到第七個人應說“營營”，以後無論遇到“七”或“七的倍數”，表演者必須說“營營”。俟數到71,72,就說“營營一”，“營營二”，依此進行。如有人錯誤，此人即行逐出，由次一人說“一”。設增加“嘶嘶”二字，遊戲更覺有趣，以“嘶嘶”代“五”及“五的倍數”。如表演者忘說“營營”或“嘶嘶”，或說錯一個，或顛倒說出，可以沒收他的一件東西。

#### (17) 靴子不是鞋子

全體兒童除去一部分遠在林中聽不到任何舉動外，其餘的都坐於營火周圍。領袖令林中的人逐一前來，並且向他說：“你照我所說的說出。你說：‘靴子不是鞋子’”（在靴子後面略停片刻）。被選的人把全句重說一下。領袖說，“不對，我要你說‘靴子，不是鞋子’”，依此說而復說，等到領袖作簡單的表示及種種的聲音後，表演者始知“靴子，不是鞋子”，祇須說“靴子”二字已足。

#### (19) 雄辯術

選兩三個童子軍同時向羣衆演說。各人自行選擇不同的題目。讓其他的童子軍選出最優的演說員。可依照同樣方法表演歌曲，歡呼等等。

#### (19) 敲釘比賽

每個童子軍各給以木板一塊，小釘若干，鎚一個；查閱何人

能於一定時間中敲最多的釘。另一方法可增加比賽的特點，就是大家祇用一個鐵鎚，每人每次祇許應用鐵鎚三十秒鐘，即傳於其次的人。這是很可以激勵工作的效率的。

### (20) 海軍大將

這種營火表演的節目，是非常優良的，且容易收得教育上真實的功用，這是訓練精密觀察的好方法。

**第一週** 先由一人介紹這個遊戲。置一桌一椅在大家目光所及的地方，桌上置一杯。介紹者向觀眾詢問，有無能依照他簡單的動作循序重演一次。於是先由他表演兩次，即令任何人



圖 三

試演。他就坐於桌前，以右手首指勾起杯子，同時說，“謹祝某某海軍大將的健康。”假作一啜，復置杯於桌上，然後用右手的首指摸拭他假想的鬚髭，先拭至右面，然後拭至左面。次用相同手指輕叩桌面的右首，然後以左手的首指輕叩桌面的左首。再次頓右

足於地上一次，頓左足一次，最後從椅上起身一次，坐下一次，這是第一次表演。表演畢再作一次同樣的表演。

**第二週** 將右手的首指和第二指繞杯而說：“謹祝某某大將的健康，某某大將的健康。”他假作兩次的啜杯，繼以兩次置杯於桌上。以右手前面兩指在上脣右面假作兩次的拭抹，在左



面亦作拭抹兩次。然後將右手兩指在桌右作兩次輕叩，再以左手兩指在桌左輕叩兩次，更以右手兩指觸着右面桌下兩次，以左手兩指在左面桌下觸動兩次，繼以右足在地板上頓足兩次，然後頓左足兩次，起身及坐下兩次。

**第三週** 以三指繞杯而說：“謹祝某某海軍大將的健康某某海軍大將的健康，某某海軍大將的健康第三次并且是最末的一次”。他在杯上啜三次，且繼續照上面各種動作各做三次。介紹人表演完畢，旁觀者試演的時間已到。雖然大家都已經知道見到怎樣表演，可是在試演時總有一些錯誤而不能合格，可以說三十人當中，沒有一個對於這種小動作和意思完全準確無誤的。我們須在事前多多實習，才可試演，這種游藝可提起興趣和敏銳能力。

### 丙 游藝表演和小玩意

- (1) 有魔力的包頭巾。
- (2) 小刀。
- (3) 救護箱。
- (4) 滑稽急救班。

#### (1) 有魔力的包頭巾

這是童子軍宴會時的表演，把領巾的種種用處介紹給大家看。

## 登場人物

神祕的印度人，

僕役阿李，

童子軍助手

(打扮種種不同的合式服裝)

## 服裝

印度人穿一件花大袍，係日本式寬袍或浴衣臨時改成的。他戴一淺色包頭巾及花鬚。他是一個很漂亮的年老紳士，引見時非常莊重。他穿溜冰鞋以代鞋子。阿李的服裝，可用白色夜服或相似的睡眠衫褲臨時改裝。服裝寧可短些，使所穿的襪完全露出，並穿淺的拖鞋或草鞋（無跟之沐浴拖鞋是最適用）以免赤足。頭上用領巾繞在帽上，如包紮的形式或飄揚兩端於帽的左右。他的手背和面孔須塗以棕色脂肪油漆（用肥皂和水即可洗去）。印度人手中並不隨帶物件，阿李卻攜一個很奪目的寶匣，飾以釘頭，鎖以鎖鑰，外觀美麗而匣內祇有四五方不同顏色的領巾，包紮以華美的紙。



圖 四

印度人和他的僕役的蒞臨是在晚飯時候，最好在營火會中

作不速之客，或者在大風雨日生火地點前面發現也好。設在舞臺上表演，出其不意而來，更佳。表演時預由一個通訊員從外面奔入報告印度人行將蒞場的消息，似乎可以形成意外的興奮。

### 故事

童軍領袖報告：

“我做一個東道主來款待你們。有一個有名的印度醫生正路過此城，我就自行去請他，因為我曉得他一定有極感興趣的事情來告訴你們。他曾遍游全球，也許將有興趣的東西來給你們看呢。”（在他進來的時候，印度人舉起右手，面孔向四周一轉）。

“祝你們常常平安！”

童軍領袖答：“你也常常平安！我代表童子軍歡迎你，并希望你很自由的報告你旅途中有益的事情給我們聽聽。”

印度人：“我由很遠的國家來此給你們看一件最寶貴的東西。這是最有價值的，因為它能操生死之權。和它一起，它能把新的生活給予垂死之人。人和它一起，可以奪取同伴的生命。它可供給平安的方法。它可增加美麗和光明的容貌，任何人物它都是同等待遇的。這是我的忠僕，他一生盡責看守寶物”。

童軍領袖：“允許我們一視寶物，並試試它的權威，好嗎？”

印度人：“可以。阿李，開此寶匣。”（交以一鑰，由阿李取去毯上所縛的帶子。置匣於毯上，在未開以前跪下。他把一個小包交給印度人，很小心的包縛好。印度人虔敬受取。）

印度人：“我這裏有一張護身符，可在大風沙中救護我們沙漠荒野裏的騎士。就在你們貴國的大陸上也有同等的效力。印度老資格的童子軍可以和他的同胞在若干里內講話，現在用這個奇異的寶物，你可以遠至人聲音所達不到的地方和人自由談話。”（解開包裹，放鬆絲質方綢，用了這綢作各種的表演。）

“這是刀斧手用來縛住被難者的眼，俾不致看見那一個來剝奪他的生命。”（然後他把方綢縛於頸項中，以膝貼住被難者的背，縛之使緊，以表演上面所述的用處。）

“把巾的兩端縛住面部，覆鼻而留出兩眼，這就是沙漠的騎士在風沙中保護自己的方法。像這樣摺成的三角形，也可供沙漠的騎士作同樣的用處。這巾還可蓋住頭部，作手上的套，膝上或肩上的襯墊，或足上的短襪，隨意所需，用處很多。這不是很奇怪嗎？”（然後印度人就在童子軍或僕役身上去表演一番。）

“你們當中那一個懂得講話的旗子嗎？”

團長選擇兩人能打單雙旗者，並由印度人供以領巾，叫他們傳發訊號。

由這神怪的匣中取出一枝印度檀香燃料，把它點起。印度人和阿李表演遮蓋火盆，作煙的長短噴發以符訊號中的點畫，這是傳發訊號的印度方法。

抽出一短刀（或裁紙刀亦可），印度人一面解釋，一面表演：

“照這樣情形，在戰爭高熱度中互相廝殺，而形或劇烈的傷

害。這個童子軍的布帛可使血液停止(他表演腿上壓榨的止血器,手臂手掌的包紮,然後吊腕)。

“自從世界大戰以後,獲一希有的救生的包紮方法,這就叫戰壕包紮,可用諸顛顛,耳,目,鼻子,面頰和下顎。這個東西是在戰爭煙幕中所戴的,但在太平時候也有同等的價值。

“雖然我已太老,不勝負擔之責,但我有一個忠僕,請你們出來一人,他可表演給你們看這條圍帶怎樣能負擔一個受傷的人(阿李把受傷者的背靠住自己的背,然後將傷者肩部穿過領巾的環套,圍縛本人的頭額,即行負起)。

“我的朋友,他的意思是準備爲人類服務,我將最奇異圍布的種種用處留給你們在緊急時候相互幫助。但幸勿自私,要將這種學問傳授他人,使大家都受益處,一個優良的童子軍應當這樣的服務。

“阿李,整理這寶貴的領巾,置入匣中。現在我們要離開了。我們有魔力的毯子在外久候了。

“恭祝全體平安!”

## (2) 小刀

這種游戲材料可連續表演若干次,而改變表演的戲中人爲印度人,黑人,或其他各種人等均可。

### 釋意

“小刀”是一個極富表演的戲劇,容易預演,一小隊有五人

即可表演。在紙上看來或者有些奇特，但和你的童軍試驗一下，它的滑稽的效力永不會失敗的。設一種營火。四個兒童莊重的樣子，等在營火的一端。最好他們都戴



圖 五

遮陽的拿破崙帽（也可以用普通童子軍帽用白布包着，做作拿破崙帽）。第五個兒童作為一個報告者。表演人員當全體動作時，務須各自莊重。

### 表演開始

報告員：“諸位來賓！今晚，在各位前面貢獻一個很莊重的戲劇，榮幸得很。劇名叫做‘小刀。’在最黑暗的非洲內部，請大家想像一下，有四個探險家在夜中紮起營帳，坐於營火周圍。這個劇中有一樁很奇異的事情，就是以末幕開始，而以首幕結束。這是很好玩的，但等表演完畢，你們就可以知道這個緣故。諸位，末幕就是第三幕，要開幕了。”（退出）

### 第三幕

第一個探險者（手中有一小刀或一把大的裁紙刀。他看着刀，好像有深切的思慮。看刀的四周各角。很寂靜的轉交於第二個探險者。）

第二個探險者（將刀周身看遍，詢問第一人）——這是什麼？

第一人(作躊躇狀)——這是小刀!

第二人(重行看刀,交給第三人)

第三人(舉起一看,詢問第二人)——這是什麼?

第二人(詢問第一人)——這是什麼?

第一人(向第二人)——這是一把小刀!

第二人(向第三人)——這是一把小刀!

第三人(交給小刀於第四人)

第四人(看刀,詢問第三人)——這是什麼?

第三人(向第二人)——這是什麼?

第二人(向第一人)——這是什麼?

第一人(向第二人)——這是一把小刀。

第二人(向第三人)——這是一把小刀。

第三人(向第四人)——這是一把小刀。

(第三幕完)

報告員:“現在第三幕已完畢,我們立刻開始第二幕。”

第二幕

(當報告員報告時,小刀已還至第一人處。)

第一人(看刀,交給第二人)

第二人(向第一人)——這是什麼?

第一人(向第二人)——這是一把小刀!

第二人(向第一人)——這刀已經用過嗎?

第一人(向第二人,以手指置於脣上而十分神祕的)——  
唏嘶!

第二人(交刀於第三人)

第三人(向第二人)——這是什麼?

第二人(向第一人)——這是什麼?

第一人(向第二人)——這是一把小刀!

第二人(向第三人)——這是一把小刀!

第三人(向第二人)——這刀已經用過嗎?

第二人(向第一人)——這刀已經用過嗎?

第一人(向第二人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第二人(向第三人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第三人(交刀給第四人)

第四人(向第三人)——這是什麼?

第三人(向第二人)——這是什麼?

第二人(向第一人)——這是什麼?

第一人(向第二人)——這是一把小刀!

第二人(向第三人)——這是一把小刀!

第三人(向第四人)——這是一把小刀!

第四人(向第三人)——這刀已經用過嗎?

第三人(向第二人)——這刀已經用過嗎?

第二人(向第一人)——這刀已經用過嗎?



第一人(向第二人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第二人(向第三人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第三人(向第四人,以手指置於脣上)——唏嘶!

(第二幕完)

報告員:“第二幕完畢,我們開始第一幕。”

第一幕

(當報告時,小刀已還至第一人手中。)

(第一人看這小刀,給刀於第二人。)

第二人(向第一人)——這是什麼?

第一人(向第二人)——這是一把小刀。

第二人(向第一人)——這刀已經用過嗎?

第一人(向第二人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第二人(向第一人,驚惶狀)——刀上有血跡!

第一人(向第二人,將手在頸中移動,好像作割喉勢,做效帆布撕碎之聲)——克律啞!

(第二人交刀於第三人)

第三人(向第二人)——這是什麼?

第二人(向第一人)——這是什麼?

第一人(向第二人)——這是一把小刀!

第二人(向第三人)——這是一把小刀!

第三人(向第二人)——這刀已經用過嗎?

第二人(向第一人)——這刀已經用過嗎?

第一人(向第二人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第二人(向第三人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第三人(向第二人,作驚惶狀)——刀上有血跡!

第二人(向第一人,作驚惶狀)——刀上有血跡!

第一人(向第二人,在喉間作刀割狀)——克律啞!

第二人(向第三人,在喉間作刀割狀)——克律啞!

第三人(交刀於第四人)

第四人(向第三人)——這是什麼?

第三人(向第二人)——這是什麼?

第二人(向第一人)——這是什麼?

第一人(向第二人)——這是一把小刀!

第二人(向第三人)——這是一把小刀!

第三人(向第四人)——這是一把小刀!

第四人(向第三人)——這刀已經用過嗎?

第三人(向第二人)——這刀已經用過嗎?

第二人(向第一人)——這刀已經用過嗎?

第一人(向第二人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第二人(向第三人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第三人(向第四人,以手指置於脣上)——唏嘶!

第四人(向第三人,作驚惶狀)——刀上有血跡!

第三人(向第二人,作驚惶狀)——刀上有血跡!

第二人(向第一人,作驚惶狀)——刀上有血跡!

第一人(向第二人,在喉間作刀割狀)——克律嗤!(向後臥倒,死去)

第二人(向第三人,在喉間作刀割狀)——克律嗤!(向後臥倒,死去)

第三人(向第四人,在喉間作刀割狀)——克律嗤!(向後臥倒,死去)

第四人(在喉間作刀割狀)——克律嗤(向後臥倒,死去)

(表演到以後,四人說話和行動須互相追隨得很快。)

(第一幕完)

報告員:“諸位,現在可以看出我們把第三幕做開始的理由了。設以第一幕開始,我們就不能繼續表演到底哩。謝謝各位!”

### (3) 救護箱

露營時,懇親會,或宴待來賓日,這種表演頗屬相宜——須小心預演。

#### 劇中人物

童子軍兩人,一人全身穿童子軍制服戴高級徽章,另一人穿普通衣服。

#### 道具

一身全套童軍制服,附以高級符號,一公尺半長繩一條,小

背囊一個，救護箱一個。

### 動作

童子軍在表演臺上一面口中吁吁作聲，一面縛結，小背囊在他的背上。一個十二歲的兒童由左面進來。

童軍——喂，張志誠，你在那裏做什麼？

兒童——沒有什麼事情。你做什麼？

童軍——喔，有些小事情，我要告訴你。有人要招你做童子軍嗎？你為什麼不加入團部呢？

兒童——我不要加入，沒有什麼理由。咦，你用這繩子做什麼？

童軍——縛幾個結，這就是初級測驗的一部分。

兒童——讓我來看看你的縛法。

童軍——（縛一平結）你要接縛兩繩，就應用這結，那是不致脫掉的，我們且拉一拉看？）（兩人拉得很緊。張志誠漸漸有些興趣了。）

兒童——讓我看看你的繩子。我也能夠縛的。（縛的時候，手脚很是粗笨，給童子軍一拉就鬆去了。童子軍向兒童一笑，兒童很慚愧。）

童軍——我想，你是做不來的。你想要縛住兩繩好讓人從峭壁拉着下來，這個結是必定要縛得緊緊的。讓我來指點你看。（取一繩指示平結的縛法。兒童密切注視着。）

兒童——你還學過什麼別的結嗎？

童軍——很多啦。你要看那幾個嗎？這是稱人結。（把稱人

結給他看。縛於兒童周身，急速牽引兒童於臺的周圍。) 你學了，也能縛這結的。

兒童——讓我試試看。(取繩縛兩次或三次。)

童軍——這裏，我告訴你，縛這個結有一個巧妙方法。(用兔子穿洞法結繩。) 這裏有樹一棵，這裏是兔子的洞。這端就是兔子。現在兔子把頭穿出洞口。他看見一個狗，繞樹閃避逃回，重行入洞。現在就拉這棵樹和兔的兩端，你看看怎樣？

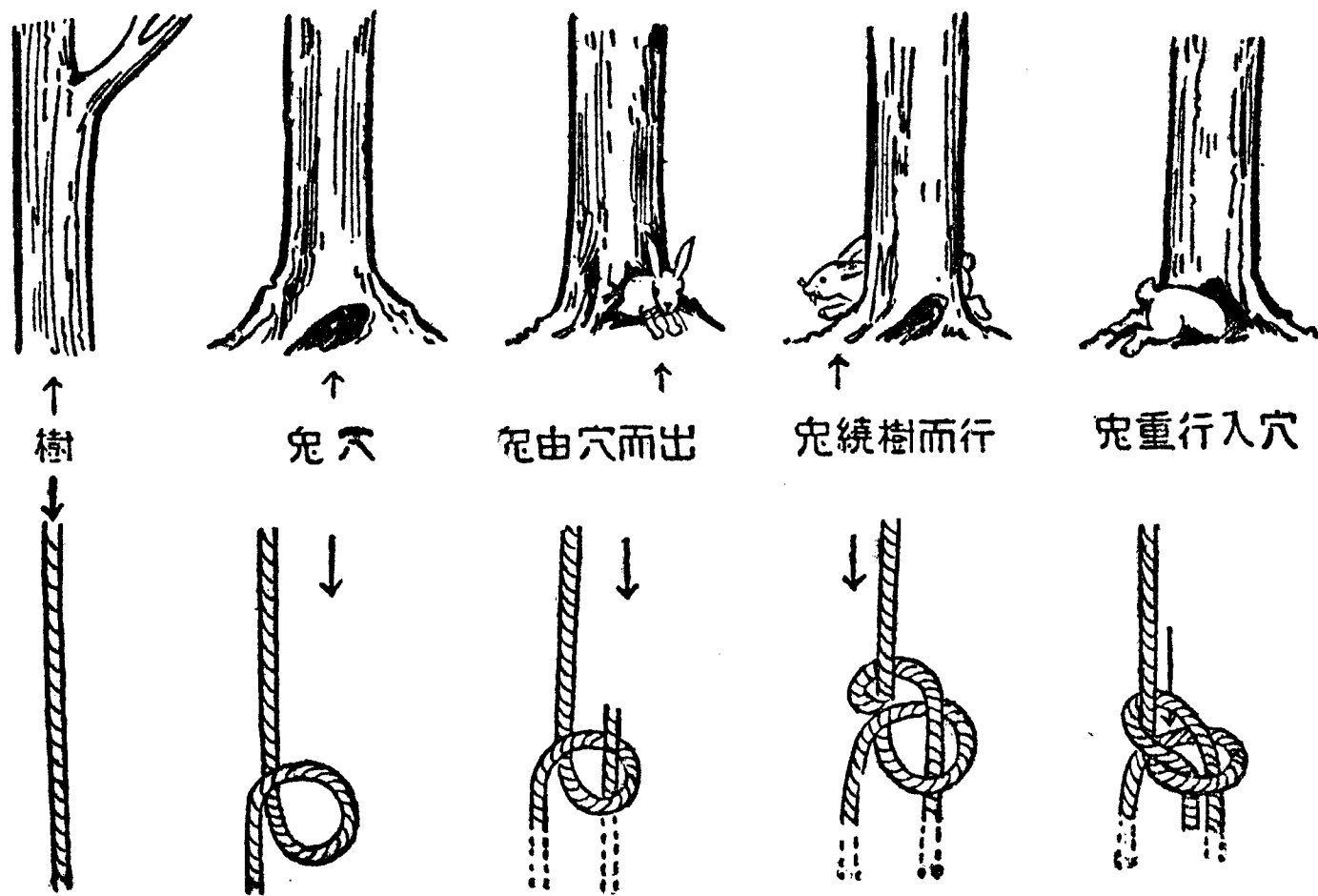


圖 六

兒童——嘻，真是很好，謝謝你指示我這樣的方法。(童軍指示他看，後來童軍握住他的手急拉一下。) 喔唷！

童軍——你這是什麼意思？

兒童——倘使我拉着你受傷的手指，你也要發急的。

童軍——怎麼？你的小指受着傷嗎？

兒童——是的，上星期被刀割傷。

童軍——上星期嗎？刀割的時候，你怎樣處理的？（密切觀察一下。）兒童未答。

童軍——志誠弟弟，你還是請醫生去罷。傷處看起來不大好。你曾經擦過碘酊嗎？

兒童——什麼是碘酊？我不懂。

童軍——看，你應當知道的！你為什麼不包紮起來呢？

兒童——不必過慮，無論怎樣，這不過是小小的割傷罷了。

童軍——太不小心了。你不注意小傷，等到慢慢的變壞，你就要驚慌了。還是我來替你治一治罷。（童子軍取出救護箱，爲之包紮，兒童暗暗佩服。）

童軍——（正在施行包紮）你任令傷處自愈，真是笨極了。設你是一個童子軍，你受了傷，你就曉得怎樣去處理了。你看，我上星期也受過傷，但是現在已經好了，因爲我塗過碘酊而包以藥布的緣故。

兒童——你在童子軍裏面什麼都學過嗎？

童軍——學的東西多呢。急救祇不過是一個開端。

兒童——你還學些其他什麼東西？

童軍——喔，多得很。怎樣跟逐動物的蹤跡，怎樣傳訊號，

怎樣使用斧頭，怎樣露營，製圖，烹飪，怎樣研究樹木飛禽等種種東西。你到我家裏來，我把我的手冊給你看。你曾經看見我們小隊的辦公室嗎？你對於童軍完全不懂，是嗎？（停止片刻後，格外作思慮狀。）但是，祇要你願意，你能做一個優秀的童子軍，你為什麼不參加呢？

兒童——你要我立刻做一個童子軍嗎？——要不要費用？

童軍——志誠弟弟，不要這樣的興奮，你剛才加入，用不到就交費用。你在起初必須學習許多的東西。唷，這不是容易的。你曉得童子軍誓詞嗎？這裏就是。（復誦童子軍誓詞，並指示童子軍記號。）

兒童——你做這個算什麼？（做童子軍記號很覺困難。）

童軍——那是童子軍的符號，三指代表童子軍的三條誓詞。

兒童——童子軍也必須向國旗行禮嗎？

童軍——那自然必須的——這就是我們向國旗行禮，童子軍應當知道怎樣行禮才合。這裏是我們所做的方法。你看三指伸直，大拇指置於小指上。（兒童很拙劣的試做一下。）

童軍——（繼續下去）你也須學習童軍規律。志誠弟弟，等你這些都學過了，你就覺得很有意思了。這裏有十二個德目（逐一說出），你必須曉得各個德目的命意。

兒童——那是很多，但是我想起來是很重要的。

童軍——我們還有一個握手禮。你若真要參加的話，我來做給你看。你真要嗎？

兒童——我真要。

童軍——好，我們是這樣做法，你看。我們的教練員說在世界上差不多有五十國有童子軍，採用同樣的握手禮。（他倆握左手。）

兒童——誰是你的教練員？

童軍——他是很誠摯的人！他和我們在旅行集團中和團部集會中費了很多的時間，並且要我們到他家裏指示各種東西給我們看。他真是一個行善的人，我帶你去看他，好嗎？（兩人就離開臺上。）

兒童——讓我在半途中先看一看你們的小隊的辦公室。我確是渴想做一個童子軍了。你說我第一步須做些什麼？

#### （4）滑稽急救班

##### 劇中人

五人或五人以上

##### 道具

三角巾或其他急救用具

##### 動作

一人做教練員向班中教授，每人發給三角巾一方，立在前面講解。他說：“現在第一樁要記住的事情就是包紮物務使永遠清潔。”中有一個學生掉布於地上，拾取時足踐在上面。第二



人把布揩拭鞋子，又一人把布揩面。教練員繼續講演並教各人施行各種包紮。全體作惡劣不堪的包紮，教練員看過一周說道：“那是很好，你們學得真快。”然後他舉行口試：

第一問：昏暈怎樣對付？

答：蘇醒他們。（教練員說：“是的。”）

第二問：頭上刀傷出血，怎樣處理？

答：置止血器於頸上。（“對的”）

第三問：腿骨折斷怎樣處理？

答：把它割去。

第四問：火燙傷怎樣對付？

答：潑水。

第五問：怎樣處理溺死的人？

答：把他埋葬。

第六問：日射病怎樣處理？

答：以月光還射。

第七問：設犬咬你，你怎樣辦？

答：還咬一口。

各種問答滑稽而有趣味的都可應用，但表演人員切勿露笑容。最後教練員說：“好的，我想你們比我格外明瞭，我可不再發問了。”

## 丁 體育的遊戲

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) 拔河    | (2) 賣藝    |
| (3) 蒙眼的拳擊 | (4) 圓桶的拳擊 |
| (5) 騎跨的拳擊 | (6) 熊戰    |
| (7) 豬圈    | (8) 手臂角力  |
| (9) 用腿角力  | (10) 枕戰   |

### (1) 拔河

拔河遊戲的方式很多，茲撮述如下：

a. 單繩的拔河 須有適當的繩子。否則代以葡萄樹的粗莖，也可。

b. 將全營人員分爲相等的兩部分，各立於領袖的後面。兩個領袖相對站立。以一根新的粗竿交給兩方領袖，將竿相拉。設與賽人員不能將竿拉住，應即退出。然後繼續進行，等到一方被他方拉出線外爲止。

c. 照上面劃分人員，各組散開成爲單行，相互對立。各對給以一竿，讓各對相互拉住。一方有一勝利者即讓他和對方的勝利者相拉，等到一方全部淘汰，或兩方僅留二人重行拉一個最後的勝利爲止。

d. 把一條長繩兩端相縛圍成一個圓形。作一直徑當作鴻溝。凡在鴻溝的一方面的人代表一隊。然後用竿互拉。這個游

戲就是要看那一方面能先拉過另一方面的人，以決勝負。

e. 響尾蛇拔河 各方的人數須各成雙數。各各對面腹臥於地上，兩臂張開。和兩旁的人相互交臂，並握住對方敵人的手。警笛一聲，兩方祇須盡力拉牽別方面後蠕蠕而行，即可。

f. 擇一根粗桿約 2 公尺或 2.5 公尺的長度，4 公分的直徑，兩端中間縛一手帕。兩方各選競賽者一人，各執桿的一端。警笛一聲，兩人相推。何人推桿距地上的中線約 60 公分處，由公證人呼一至十，仍能保持這地位者為勝。推時勿將身體推桿，祇可取闊步的地位用手臂相推。

g. 把一組分為兩部分，各列成相連的單行。每人抱住前面一人的胸部。兩方的排頭各握住粗棒一端。警笛一聲，兩方在一線上各用力拉，以決勝負。

## (2) 賣藝

徵詢志願表演下列五種技藝的人員，並另舉評判員以評判



圖 七

成績。

a. 一手過肩握住從後而上的另一手。

b. 摺疊手臂於胸前，臥下，以背着地，起來時不許用肘臂撐地。

c. 跪着夾住書籍，豆袋，或壘球等物於兩足踝間。以足向上急促踢起，擲物過頭，下來時把物接住。

d. 三椅列成一排，各距若干，人臥其上，頭部枕於第一椅上，足跟置於第三椅上，中間第二椅在背部之下。表演者支撐身體的重量於頭足，使人將中間的第二椅子抽出，而不致跌下。

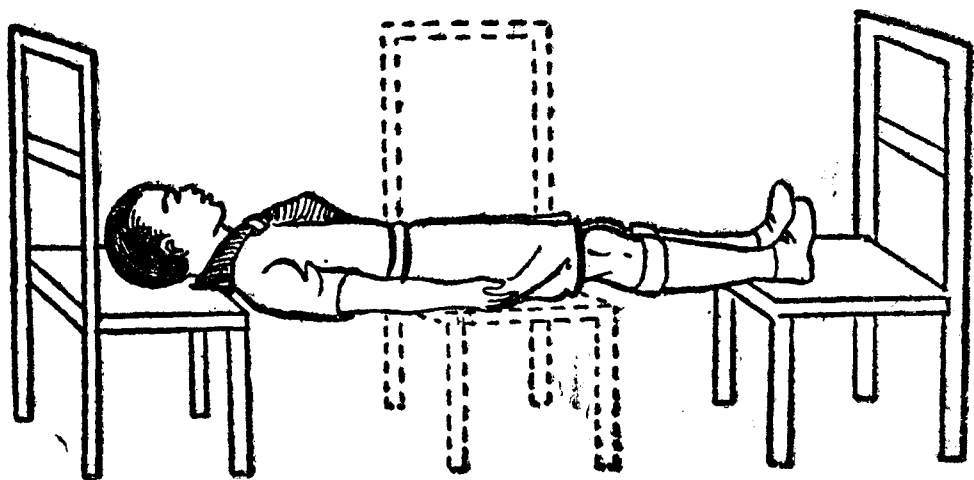


圖 八

e. 表演的人將兩臂摺疊於胸部，以右手握左耳，左手握鼻；旋即放去，將手反摺，以左手握右耳，右手握鼻。重複連續，急促施行。

### (3) 蒙眼的拳擊

蒙眼的拳擊是一種大規模的遊戲，在營火中尤覺偉大。露營者列成圓形，圍住營火，以保護競爭者不使近火。兩方眼睛

完全蒙住，各戴塗着煙煤的手套，互相拳擊。經過一番競爭後，取去遮蔽物。大家都哄然而笑，競爭人尙莫明其妙，那時可許他們取鏡照看。兩人見自己臉上受着對方手套上的煙煤，亦必啞然失笑。舉行時設地方不大，可用 3.5 公尺長的繩子縛住兩人的各一足。

#### (4) 圓桶的拳擊

取糖桶兩個，敲去各桶上下的底板，以小釘在鐵箍周圍緊緊釘住，不使有尖釘或破片留在桶上。這個遊戲須在沙上或草地上舉行，以免碰撞。各個拳擊手均置身桶內。將桶直放地上。公證人發令後，競爭者各運起他們的桶向對方行動。一俟靠近而能夠拳擊的時候，就要看那個先打倒。打倒一次就是一回。幸勿表演過度。桶的容積須足夠競爭者在內自由行動始可。

#### (5) 騎跨的拳擊

靠近營火處擇一軟草地點。然後取一根直徑約 10 公分粗的樹枝繫於樹上，離地之高適合跨坐的競賽者，不使著地。在樹枝他端可用丫叉抵住，或用一繩懸縛於靠近的邊緣。總之須穩固才是。與賽者各備拳擊手套一個，並允許兩方跨坐於樹枝上，以未戴手套的手支拄。每次與賽，一俟失去平衡的力量，必須用戴手套的手撐住的時候，作負一次。小隊各出代表與賽。

#### (6) 熊戰

地上作一圓形，直徑約 3 公尺。與賽者扮作兩熊入圓圈內，

摺疊兩臂。警笛一聲，兩熊各以一足相向跳躍。以能推他人出圓圈爲勝。惟須注意，推撞祇能用肩及上臂。

### (7) 豬圈

這是一種很熱烈的露營遊戲，童軍參加很有興味的。參加的兩方各選擇五人，各縛以1公尺的粗繩。警笛一聲，全體十人都解鬆自己的繩子來縛他人的足。以先縛完對方人的足者爲勝。公證人除評判勝負外，還須處置不正當的行爲。這個遊戲需要軟的草地和舊的衣服，以免損傷。

### (8) 手臂角力

由兩方第一人在室內中心立定。各將右足前進，置於敵方右足的外面。足須平行。左手放於背後。右手緊握一拳。警笛一聲，開始角逐。以使敵人搬動前足或後足使失去平衡爲勝。凡兩方人數成單數者結果存三人的時候，就由三人中選出兩人作爲勝利者。勝者與敵方行列中的下一人再行角力。依次下去，等到各隊的人均已失敗爲止。

### (9) 用腿角力

兩隊成雙數參加比賽。各隊第一人取他們的地位，並列仰臥而頭在對方。各人緊抱手臂。等到評判者呼一，二，三，三數他們就各舉靠

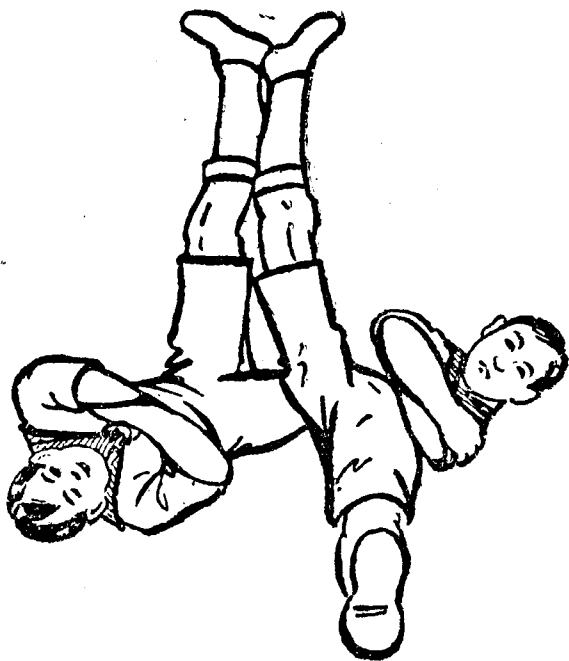


圖 九

裏的一腿向敵方，以待評判者再呼三數時大家緊扼各人之腿。各各盡力翻轉敵方的身體。成功者就算勝利。由三人中出勝利者兩人。然後把其次的敵人向勝利者比賽，依次進行，俟完全賽過而一隊中尚存一人以上，未被淘汰者為勝。

### (10) 枕戰

這是年齡較長者一種很好的遊戲。懸一根光滑去皮的桿子於木架間，桿的直徑約 15 公分。那桿離地約 1.2 公尺。桿下地上須鋤得很軟，或鋪以沙草等，以防跌下受傷。比賽者須平均搭配。各人跨上桿時給以柔軟的枕頭或相當的代替物。各用兩腿圈住桿子使地位穩固。左手握桿，右手執枕。警笛一聲，互相用枕搏擊，努力使敵人離開桿子。凡被迫用右手撐桿以防跌下時，即作一次失敗。三次失敗，決定勝負。倘能嚴密管理，這不失為一個優良而有生氣的遊戲。

## 戊 故事，歌唱，和歡呼

### (1) 講故事的訓練

第一：材料的選擇。凡屬低級趣味的故事勿選。凡不合於兒童心理或荒誕不經的材料勿選。換一句說，就是凡有價值有意義，切合兒童口味含有教育意義者，應盡量採取。

第二：材料選定後須再三朗誦。

第三：須向團體試講。

第四：向別團體重行開講，而在材料或動作上，須時時校正使注意力集中。於正當的時間及正當的地點施以抑揚頓挫法，以增進講演效能。

第五：因處境的不同而故事材料亦應有多少的變動。在岡巒起伏的地方，應採草澤英雄的故事；在沙場砲台的地方，應採取歷史上有名的戰史；在海岸露營，應採取航海探險的故事；在雨夜室內，應另採其他的材料，才是。

第六：結束須安靜。結束時殿以生動的語言和興奮的音調。但故事為催眠用時，善講者應在結束時語調傾向於自然和舒齊。惟勿過長，勿致故事講完前已有大半的人都入睡鄉。故事須逐漸降落，應如河岸的斜下，勿如峭壁的疾降才好。

第七：各種偉大的故事用不到多加註釋，須隱藏而於不知不覺中得到相當的教訓。凡訓誡的方式，較易抹煞有生氣的故事，應設法避免。

露營時講故事最為相宜。文藝上作品是故事的寶庫，雖經十餘個夏暑也不感缺乏的。優良的故事重複講述，興趣也可發生。而且講故事比諸較講演獲益更多。男女童軍對於講故事的藝術應多加試驗，就各種機會實習。起初須簡單，他們的同伴或許憎厭一個不諳講故事者的叨絮。但隔了不多時間，他們必可熱烈的傾聽。開始練習講故事時應高聲朗誦（由本人想像得來的自然故事當然不必誦讀的）。無論若何情形講故事須有時



間的限制，時間一到，予以警鈴。講述後教練員在大眾前或事後向本人予以褒語，亦屬緊要。褒揚青年方法很多，但臨時在他背上輕輕一拍並加以贊揚，亦屬激勵的有效方法。一俟露營結束，草一大綱令各露營者選集材料學習技術，以作下季露營準備。因此使營火的空氣益見緊張，從而揭發露營活動中最貴重最深切的價值。

### (2) 明瞭故事的內容

講故事有相當成功者，對於故事必能講得頭頭是道津津有味，死讀者流，雖能背得爛熟，終不能引人入勝。我們要曉得書本上故事的語句不是我們的語句，是作者的語句。倘依照作者語句一一說出，必不自然有致的。我們準備講一個故事，先須從書本上探求，講之再三，等到明瞭逐項要點，然後自己一人用自己的語句講述。起初覺得用自己語句講起來過於簡略乏趣，但不要怕失敗，我們可以從這簡略情節上繼續不斷的練習而收到潤澤可聽的效能的。

### (3) 講故事的方法

我們第一要瞭解故事，設法摹擬種種的動作，講述時候好像常常有個有聲有色的圖樣放在面前。開頭勿用冗長的敘述，設法表演以吸引人家的注意。音調須適合語句。說及個人的性格應把自己所想像得到的加意形容。全部須有生氣，局部也須有生氣。講故事須專心致志，否則效力等於虛擲。講述得法即

使毫無意味的故事，亦可興趣盎然。多多準備，切勿嘮叨。且握住主題，萬勿任它游蕩不定，才是。講述故事至中途而弛緩，也是失敗的主因。結束時候即應任其結束，勿重行複述，以致盡棄前功。設有重述的必要，當然可以的；或在小團體前面反覆申述，亦無大礙；但在大庭廣衆之間，一加申說，即告失敗。

此處另有幾條金科玉律，大家須記住：

- a. 兒童喜歡有興趣的故事，所以故事中應插入有發噱的情節。
- b. 避去憂患的故事，神鬼的故事，和結局悲觀的故事。
- c. 英雄豪傑必須獲得最後勝利。
- d. 選擇簡潔的語言文字。
- e. 採入自己的事實。兒童決無意去妄議的。
- f. 聆聽的人須使安坐。
- g. 本人須樂於講述，不露倦容。

#### (4) 營火會的歌唱

凡欲於團體中養成善意，驅除懦怯和隱匿惡習的障礙，促進友誼和快樂，可以說沒有比團體歌唱的效力更大了。營火會中圍而歌唱，比任何童軍團結一起的露營生活更要深切。童子軍的真精神都可於歌唱中表示出來。所以凡在營火會所唱的歌曲，必定是表現童子軍真精神的歌曲，必定是表示忠誠的情緒，

虔敬的態度，並增進摯愛友誼的歌曲。總之營火會歌曲是含有兒童所需求的東西，就是健全，懇切，活潑，使大家中心感悅。

### (5) 營火會中的歡呼

童子軍是要隨時隨地快樂，尤其在營火會中，要把整天活動上的疲勞完全恢復，應該多多舉行團體的歡呼。所以歡呼的價值和功用，在營火中非常重要；其功用如次：

- a. 歡迎和慶祝的表示。
- b. 鼓勵他人和自己願望的表示。
- c. 調劑精神上的疲勞。
- d. 團體精神的表現。
- e. 聯絡情感和引起興趣。
- f. 發揮情緒以供生理和心理上的需要。

### (6) 歡呼的方式

歡呼約可分為下列各式：

- a. 全體齊呼——指揮者和全體同時歡呼。
- b. 一問衆答——指揮發問，全體答應。全體答應的字句和發問的字句完全不同。
- c. 一呼衆和——指揮領呼，全體循聲齊呼，全體附和的字句，就是指揮領呼的字句或其他的字句。

### (7) 歡呼的注意點

- a. 在歡呼前須將歡呼字句念熟，並知歡呼的意義，

節奏，和聲調。

- b. 要取適當的隊形。
- c. 要注意指揮者的手勢。
- d. 全體要整齊合拍。
- e. 手勢要簡單整齊。
- f. 開始聲音須雄壯；終止時亦然，且須有舉手，舉棍，拋帽，揮巾，跳躍，或鼓掌等動作。開始時指揮者先發預令，或手號，然後開始。

(8) 歡呼的舉例

**全體齊呼**

a. 中華民國萬歲

中—華—民—國—萬—歲！

中—華—民—國—萬—歲！

中—華—民—國—萬—歲—萬—歲！

註：遇別的場合，“中華民國”四字可代以“中國國民黨”，“三民主義”和“中國童子軍”等。

b. 中華中華

中—華—中—華—分—丫！

中—華—中—華—丁—牙！

分—丫—丁—牙—分—丫—丁—牙！

分—丫—分—丫—分—丫！

丁勇—丁勇—丁勇!

中—華—中—華—萬萬歲!!!

c. 英國歡呼

Rah! Rah! Rah! Rah!

Boy Scouts! Boy Scouts! (連呼三次, 模倣火車的開車式, 由慢而快, 兩臂前後擺動作爲車輪活塞的運行。)

Rah! Rah! Rah! Rah! Rah! Rah! (手臂不動, 聲音逐漸降低, 至停頓始已。)

d. 美國歡呼

A—M—E—R—I—C—A!

Boy Scouts! Boy Scouts!

U—S—A!!!

一問衆答

a. 我們是誰

\* ㄅ'ㄥ—ㄚ—ㄅ'ㄚ ㄍ'ㄚ!

ㄅ'ㄥ—ㄚ—ㄅ'ㄚ ㄍ'ㄚ!

ㄅ'ㄥ! ㄅ'ㄥ! ㄅ'ㄥ!

ㄍ'ㄚ—ㄚ—ㄅ'ㄚ—ㄍ'ㄚ,

---

\* ㄅ'是ㄅ的濁聲, 讀若 b。

我們是誰？（指揮者問）

我一們一是一誰，

我一們一是一誰，

請—you—猜!!!

b. Who are we? (英國)

Who are we? (指揮問)

We are the boys who make no noise! (齊呼)

Hoo-ha! Hoo-ha-ha!

Hoo-ha Hoo-ha! Hoo-ha-ha!

F-I-V-E! Five! (可代以其他的團次)

一呼衆和

a. 嘻哈哈

嘻—嘻—嘻嘻嘻! (獨呼)

哈—哈—哈哈哈! (衆和)

啦—啦—啦啦啦! (獨呼)

啦—啦—啦啦啦! (衆和)

嘻, 嘻, 嘻, 嘻, 嘻! (獨呼)

哈, 哈, 哈, 哈, 哈! (衆和)

童軍! (獨呼) 嘻—嘻—嘻! (衆和)

童軍! (獨呼) 哈—哈—哈! (衆和)

嘻, 嘻, 嘻, 嘻, 嘻! 哈, 哈, 哈, 哈, 哈! (齊呼)

嘻—哈—嘻!(獨呼)

哈—嘻—哈!(衆和)

嘻哈哈嘻哈哈!(齊呼)

□□童軍嘻哈哈!!! (齊呼)

註：□處可填入地名，團名，或校名等。

g. 杭育!

杭育!杭育!(齊呼)

童子軍呀!(獨唱)杭育!(齊和)

智仁勇呀!(獨唱)杭育!伊作杭育!(齊和)

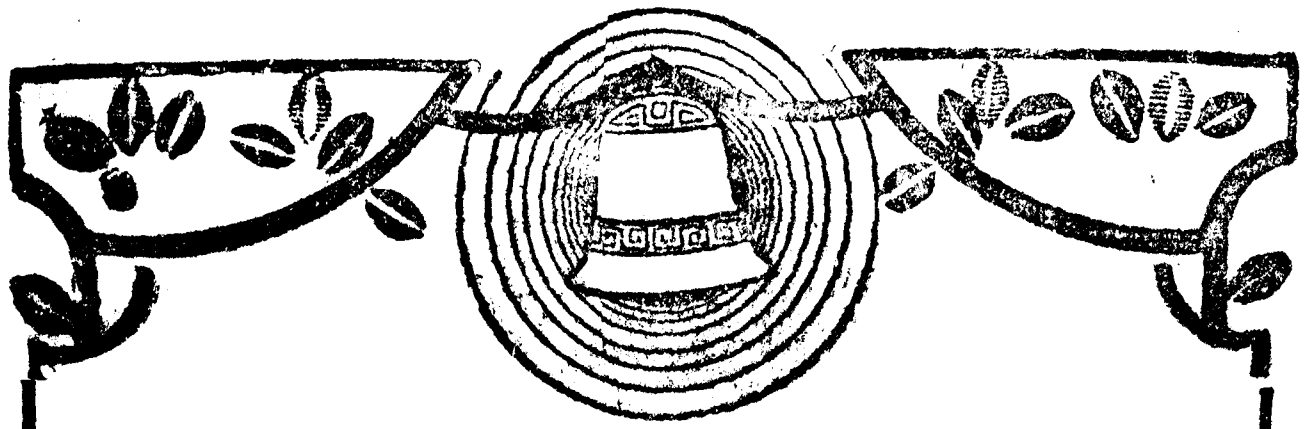
快準備呀!(獨唱)杭育!(齊和)

日行一善(獨唱)杭育!伊呀伊作杭育!(齊和)

準備!(獨唱)杭育!(齊和)

杭—杭—育!(尾聲齊唱)

註：這是工匠式的歡呼，獨唱的人儘可添入其他的材料，全體依照式樣應和就是了。



版權所有  
翻印必究

中華民國二十六年五月京初版  
中華民國三十五年十二月滬一版

童子軍小叢書

助 一 的 會 火 營

全一冊 定價國幣一元  
(外埠酌加運費匯費)

主	編	者	陳	立	夫
編	著	者	薛	元	龍
發	行	人	吳	秉	常
印	刷	所	正	中	書
發	行	所	正	中	書
					局

(776)



