

中央書原始卷一



字1514
273
57

字1514
273
57



書
號
函 8 冊
登錄號 89406

同治甲子鑄

史書原始

版藏劬所署

叙

賀君六書原始一書十五卷述說文始一
終亥悟得文字孳乳相生之義前三卷
論干支五行後十二卷天地人物分類原始
各立卷第石物梓君部居而析解則以說
文為主時有參會或補遺字微引亦博
於六書研究功深自成一家之言可謂苦
心孤詣無病累旬既讀一過獲益良多惟

卷一叙目以希夷繪圖發論又有辯論朱
子之語似須再酌羽扇目中因函字附入
函後等字未知是否敘目中亦論及之矣
近人吳王萊友之說文釋例說文句讀苗先
跋說文考訂請書皆卓然成家此書獨
出翔例亦說六書者所資攷究也十五冊
奉繼乞
察收寫操在

每

為大著六書原始本對重之書而考之河
流以盡其委其苦心孤詣之作易者象
也者象而後者文先聖始畫八卦乃述
書契許書已廣及之作者為之象位
錯綜引伸觸類意欲合易學以學
於六書中是少學之獨闢戶牖者

文字既興學者皆尊許氏為不祧
之祖其教易其部居者以雖別立
一幟然皆以崇明許氏為貴之蘊或
云許氏所心肯者乎尔
屬為弁言不敢草上宜得暇再應
大教先繼如語仰上

崇本年甲寅弟沈世霖頓首

余於道光戊戌歲入都印識

杏樾二兄為續學士典朝夕過從訂文字交
復時知其著有六書原始一書因藁本終
煩未窺金豹迹後

杏樾作牧水甯余亦於甲寅秋生守歸涇旋
橐筆從軍馳逐戎馬不相見者由上七載今
去重晤於大梁把袂傾談歡逢舊雨生

前所著書定本見之搜讀既竟勉綴數
言以法欽佩並以法離合之感至是各稱別
精確考証詳明博雅者自能稱之無待
余之贊之也 萬市王榮第法於大梁
席舍舍經味道之室時庚申二月廿九日



余真

春鵬仁兄同年別三載矣原申春
東東園相見甚歡世所著六書
原帖一書見示披讀一周莫名欽
佩夫文字自篆籀為隸古之
漢史許氏說文解字獨存古法

故世之言小學者皆以許氏為主是
循六本許書而未嘗拘其部居
雖參以河洛之義以探厥原本
丹園釋字書契聞先無非曰天
地自然之理以成自然之文作者緣
象示理參伍錯綜融會貫通皆

能析其理奧抉其義蘊發前人
之所未發而卒歸乎正以視
穿鑿而流偏僻者相去奚啻
霄壤則是書詳確精核誠有
無豪髮憾而獨成一家言者乎
將見進

乙覽領行字內所以委直藝林者豈
 涉飾哉志賦別聊書昆語而悔
 之以志欣幸
 年夏弟李鴻藻後於
 大梁學署之是軒
 時庚申正月二十
 有三百



余幼治許氏學嘗就設以形
 亦之恒定為五聲十部
 之法推源三統釋古音拘之
 不發凡紀例已乃宏網旋
 以天下多故衡
 命從戎此心蹉跎近十載矣

今歲遇 在格同年 於大梁
獲讀西樸六書原始一書 雖
不拘許書部 亦要以為說
不軌故訓而極學 如生之義
又言 如平 天道 人之為也
亦以許氏學 亦不能廢 積

予為說五卷 三統十部 亦
繫本河 涉在 爵以 立言
讀 在格書 卷合 耕 志
舊學 不置也 咸豐 庚申
嘉 二月 戊戌 年 山東 傅 壽 彤
讀於大梁之 經注 雅齋

醒美刺史曩年同宦於晉以方隅間
隔未及把旆旋因奉詔歸里今夜由
都赴蜀道出古陶屏承杜欣因得縱
談益出所撰六書原始商敘於余亦敏
於六書之學未嘗泯克竊唯書契肇
興義理歸於文字易學實為字學之



可昭古文篆隸隨世遞及許氏說文出
而暢述其宗與以後諸家辨論體例
蓋得今刺史書字義利解一率說文
而部分班列獨能引伸觸類探之河海
以充其原不失於臨壑因依之不失於穿
鑿附會實足其許氏之說相若則刺史

自今旁引曲通為世年來苦心之作披
閱之次誠行其也總之商榷未能道其
竭力謹附教之以誌佩服時咸豐辛
酉季夏愚弟洪甫佩鈺於後於山
右左陶宦解之有不為齋



咸豐五年酉秋九僑孫承之與之

杏羞同年之官西蜀枉道見顧出所著六
書原始十五卷見石本希夷太極圖說
為原始之始引伸觸類覃精研思多
之妙之旨仍不說於許氏之正俾海內
宗許氏者多所發於文字之功大矣桂

未及明經繪說文統繫圖傳孫嘗手摹
之識小學之淵源今觀
杏差同年大集論小學之奧衍多惑乎壽
陽師相款為若心孤詣也行役汚抄未
往肩輿中得縱覽焉謹識為語歸之
年小才區儻孫書於漢南郡解

夫文字之義賈乎遠矣王荆公晚好字
說謂字說明而天地萬物之理皆備誠哉是
言也然其所以為說者冰也荆公不謂六
義之旨而安以已意穿鑿之夫豈有當哉
欲明六義之旨則必求之於說文說文六
義之學差為近古其說皆有所淵源者則

必求之於說文解字說文解字之說雖多所
淵源雖切而究之其於古人造字之義致
廣大而盡精微者程未始大有所發明也而
欲求說文解字之說則莫如我

朝段氏之說文解字注均數十年學者莫不
以說文解字註為能真羽翼乎說文者此誠

天下之公言也後之人斲其坊雅之名於是
王肅友復有說文凡例說文句讀又有苗
仙露說文考訂之書皆弱段氏而出以彰
考若尔合

賀子復以說文原形見示此為復說文之部
分而自成一派之說者矣然而義則仍乎許

氏也余受而讀之蓋布月而後畢其分門別類
之精苦心孤詣自成其說而高下相承以書
之於以見相生相引之義大小必備綱目具
舉位乎其為成一家之說矣後之人會而
通之自昭氏以至於

賀子之所著夫固各有所當也我

朝博將通古之士遂於前朝而小學之事為
尤感亦為學之一端也夫

余于小學素失研究而

杏艱二兄年大人必欲得一言以弁冊首自惟
澆陋未敢以不知為知也陳君懿赫故好雅士
特以拙刀得敘於右余讀之有以窺見是書之門

戶而量畝識說文之存原斯敏也未志於許
氏學何如而爭棗蓋則多矣特表而出之以明
不沒人善且可見友朋相資之雅云

長白崇實識



六書原始總目

卷一

原生數十干

卷二

原成數五行

卷三

原十二支

卷四

原天文

卷五

原地理

卷六



原人倫

卷七

原形體

卷八

原工

卷九

原服

卷十

原樂

卷十一

原器械

卷十二



原艸

卷十三

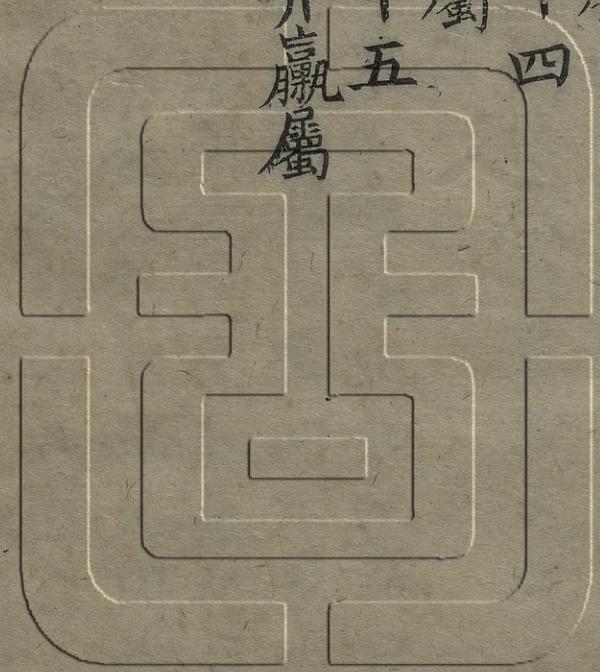
原羽屬

卷十四

原毛屬

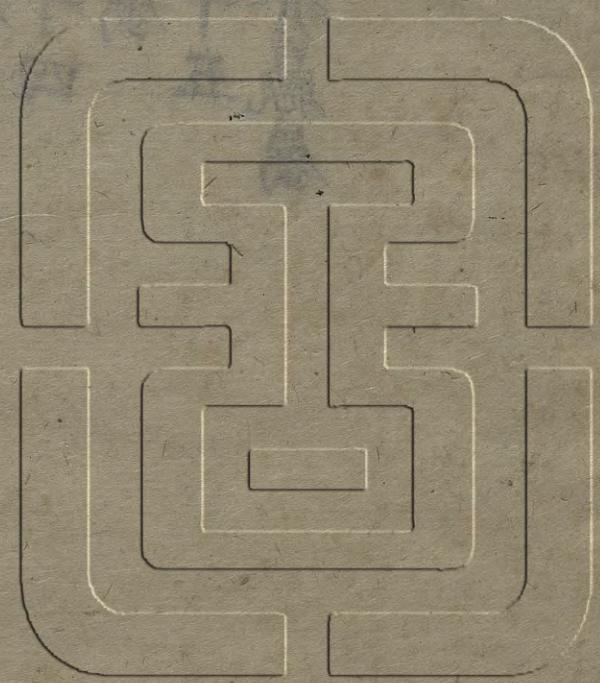
卷十五

原鱗介羸屬



六書原始總自終

六書原始



凡例

一 又有首出者如十數五行干支之類皆頂格寫至

從一 所出之天元上下等字先書小字直貫次書

大字 低一格橫排其從天元上下所出之字以次

遞低一格

一 分類聯系以形為主如𠂔為日出之光屬日不屬

於爻為火熟之肉屬肉不屬火其此形而合他事

他意者以事意為主如𠂔从日出从本會意在疾

趨屬本不屬日祭从示又肉指事在祭神屬示不

屬肉各從其類均不論聲

一 古文字形與所從出之字相聯系者先書古文次

書說文篆籀或體其篆籀或體有與字形相聯系

者亦先書之次書說文

小字先錄說文注語音切後或有謹案或無謹案

凡方格下小字皆義屬本部而又有所出者次行

有大字

一圓圈下小字皆義屬他部而又有所出者書某从

之或書某从省其大字則別詳於他部

一尖角下皆無所出之字次書說文篆籀或體及注

語音切後加案斷者雖無所出義有當辨也

一說文所無而十三經所有者亦於尖角下單書一

字以補之

一凡从某省者恐不易識多於尖角下書明并上一

條難免挂漏惟義在原始俟有餘暇再為要終

一目錄用古體寫下旁注今用某今作某

一楷字用今體寫以與目錄下旁注合

一引說文注內原係古體者仍寫古體

一案語俱寫今體以遵功令

一引說文注內凡拆開之字仍照說文作楷

一案語內凡拆開講論之字俱作篆體

一圏外字俱照篆體作楷以與大篆字相聯系

一大篆字內古文有提歸他部者本部刪去不書



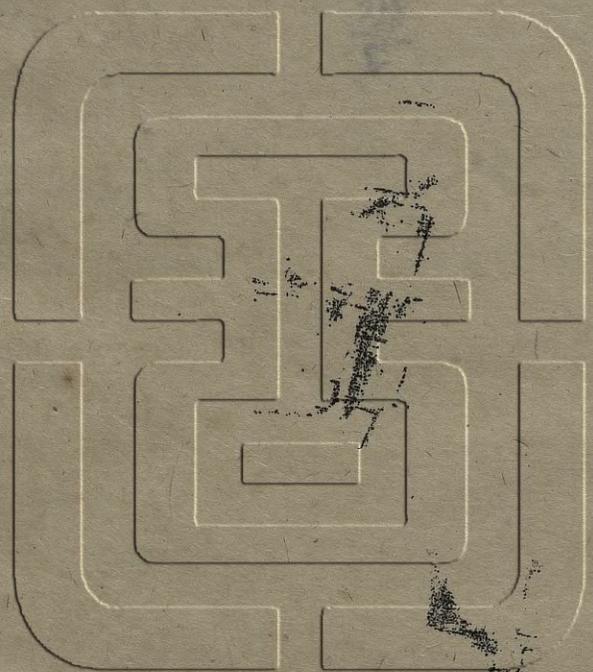
六書原始卷一

原生數十干敘目

嘗聞伏羲畫卦一畫開天此萬古文字之祖一貫之道所自昉也說文以一冠首見及此乎而二三等文未能貫穿其于十干據太乙神樞經象人肢體之形如甲象人頭乙象人頸丙象人肩丁象人心尚髮髻似之至戊象人脇己象人腹庚象人臍辛象人股壬象人脛癸象人足則迴不相侔矣夫十干屬天一二三四五為生數陰陽五行之理實斯文之原也儒者薄為術數而不屑講求于斯文之原茫乎莫辨又何能別其流派窺厥精微乎且易有太極儒者虛論其理而已陳希夷繪圖以示

一 八 丙 丁 三 亘

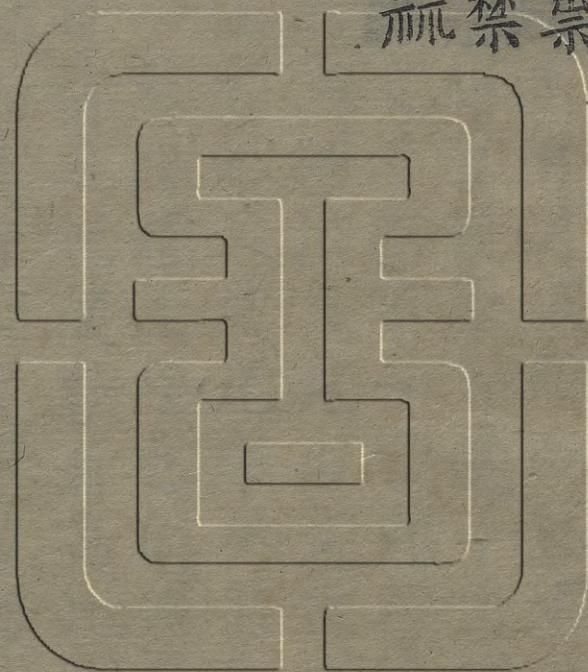
王 气 多 皇 閏 象



二 癸 壬 卜 丿

下 旁

祝 祕 崇 禁 禱



乙甲

乾毛

衆

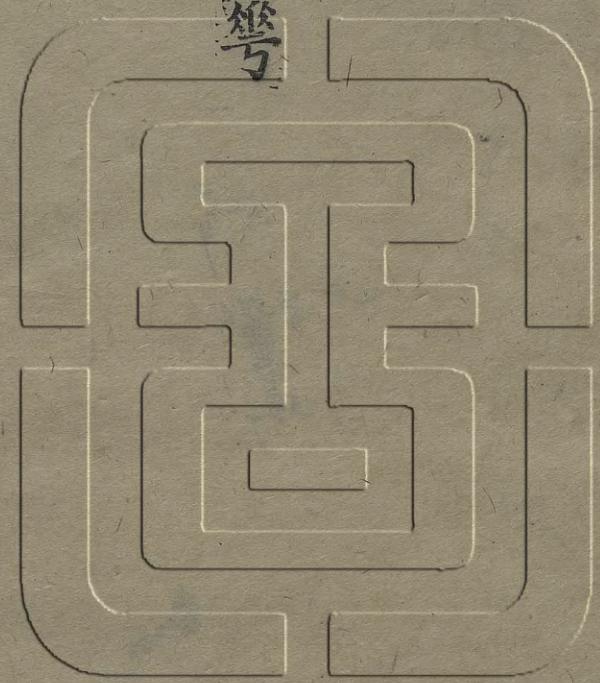
𠄎

四

中

史

事



吏

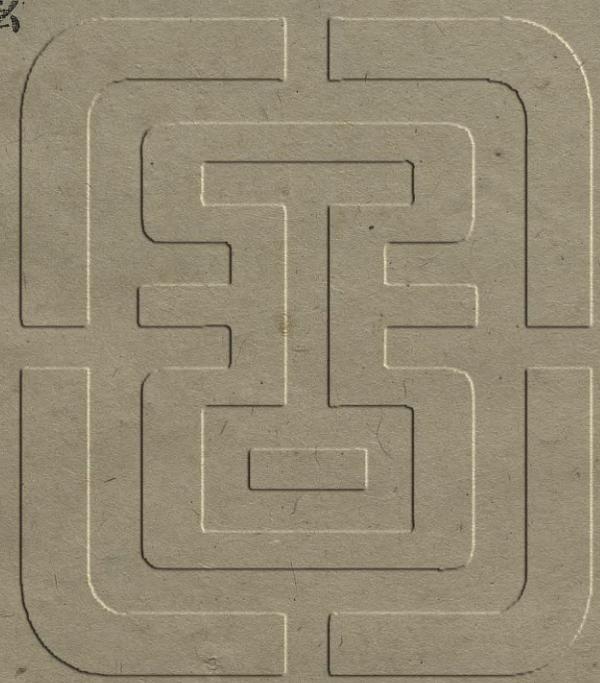
因園回

園回

玄

茲

虫



干會今

全全

玉

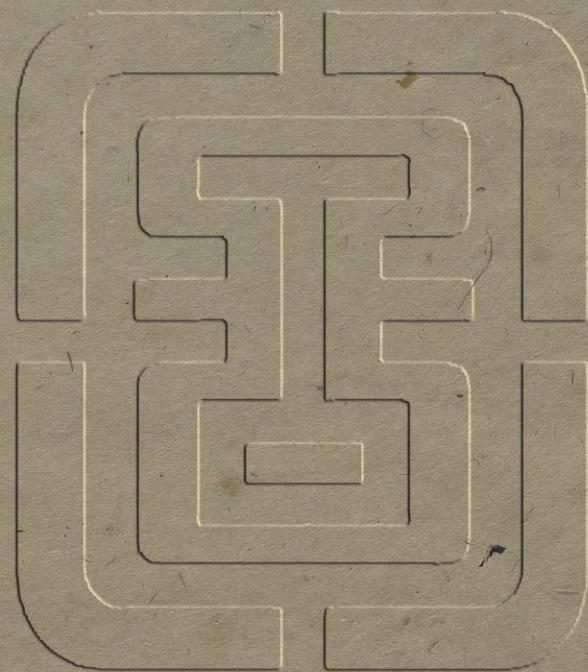
晶 京

玨 玩 瑩

敷



白 凡 了 公 勻 予 幻

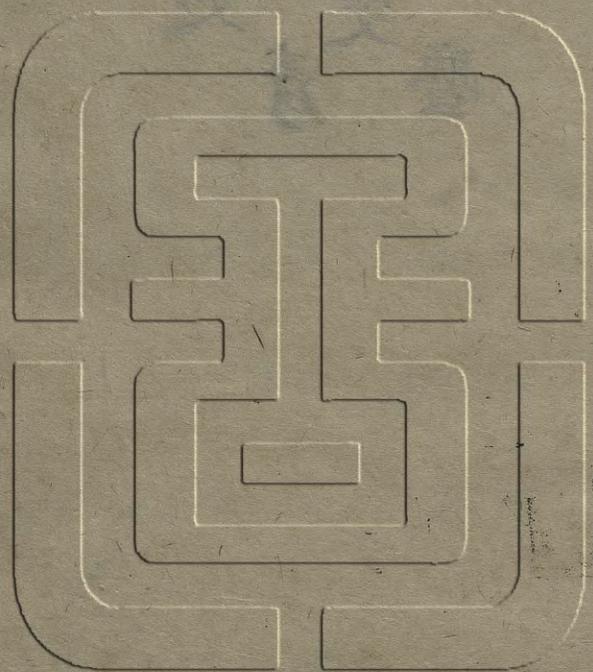


五

辨辭受辭辜

辜 辜 辜 辜

響竟章



辛庚

音商

羊永

辛廿

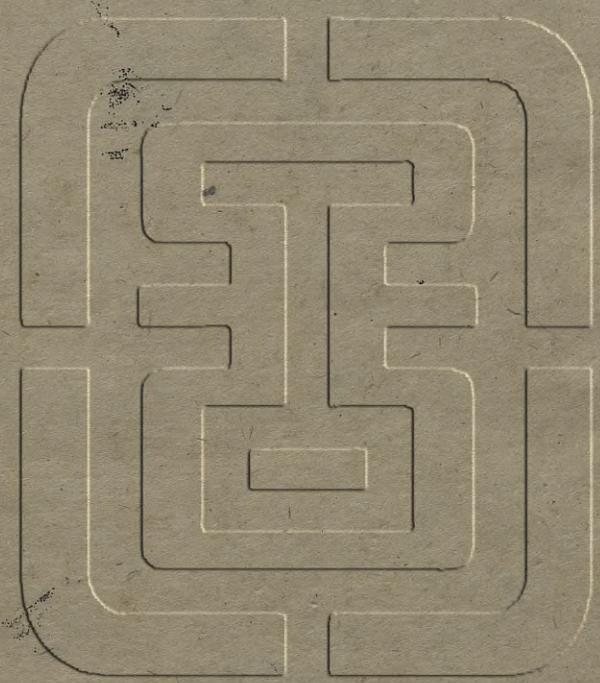
羊

童

叢美



已配



六書原始卷一敘目終

六書原始卷一

順天甲辰 恩科舉人四川劍州知州 臣賀崧齡恭輯
都察院山西道筆帖式兼經歷司行走 臣覺羅炳成敬篆

原生數十干

一 說文惟初太始道立於一造 古文 臣崧齡謹

案一天象也萬物所由生而文字之祖也伏羲畫卦
始於一即陽卦之奇故與奇同聲古無平上去入之
分也以後之韻部論當屬支韻文變一與申壬同音
又變一與癸子水為轉音後分真支韻古音相通此
其原也一兼理氣言古文式專指結繩之數並非先
有弋字回天元上下○夫母正乍寸守聿勻从之

天 𠂔

說文顛也至高無上从一大他乾切
臣崧齡謹案从三卦變為中通下覆

之象三即乾字亦天之聲又似从一大

與天無兩大之義亦相通○忝从之

元 元

說文始也从一元徐鍇曰元者善之
長也故从一愚袁切臣崧齡謹案元

高也从人从一一即上天也上加一乾元之

象萬物所資始也坤承乾故亦稱元从兀聲○

无完

从之

上 二

說文高也此古文
上指事時掌切

上

篆文 臣崧齡
謹案說文上

字以上為古文呈為篆文段玉裁正之以二為
古文上為篆文今从之以與所出之示相統屬
後仿此例凡有字形與古文形意聯系者皆於
楷文下先書古文次書篆籀下字即示

示 示

說文天坐象見吉凶所以示人
也从二二古文上字三坐日月

星也觀乎天文以察時

變示神事也神至切

示皆出用示為神祇之祇

禮宗祖祭祀崇祕禁祔

禮 禮

說文履也所以事神致福
也从示从豐豐亦聲靈啓

切



古文臣崧齡謹案豐蓋俎豆之類祭器也古行大禮必先

祀神祀神禮之大者也△醴艸从省說文艸爵之次第也从豐从弟書曰平艸東作直質切案天秩有禮當是此艸字禮之次第也說文醴酒一宿孰也蓋專為行禮而造者內則宰醴負子醴與禮通又禮器云禮猶體也體不備君子謂之不成人又說文鱻魚也本艸蠡魚一名鮰魚陶注云今皆作醴字羅願云鱻魚圓長而斑額有七點作北斗之狀蓋舉頭向斗若

頂禮者然艸醴體均當从禮省凡从某字省者各有取義不獨从某字得聲也專言聲者蓋深思之

宗廟

說文尊祖廟也从宀从示作冬切臣崧齡謹案書禮

于六宗謂四時寒暑日月星水旱也月令乃祈來年于天宗謂日月星也推其本義當自尊祖始字从宮省宮亦聲詩公侯之宮注宮廟也古宗廟在宮中也宮中之所尊為宗推廣凡尊者謂之宗之凡小宗大宗皆謂同

所出之兄弟所尊也皆餘義

祖 祖 說文始廟也从示且聲則古切臣崧齡謹案且象俎

形所薦者祖也非其鬼不祭也

祭 祭 說文祭祀也从示从手持肉子例切臣崧齡謹案凡

象形指事會意其點畫不必盡有得聲之處凡諧聲之字多有取義之所以然人不能盡知爾祭从示示亦聲此可見者不待言也回察

察 察 說文覆也从山祭徐鉉曰祭祀必天質明

明察也故从祭初八切臣崧齡謹案禮器五獻察鄭注明也陳澧集說五獻祭四望山川之禮也祭之覆審明者為察故从祭从山山覆也爾雅覆察副審也

祝 祝 說文祭主贊詞者从示从儿口一曰从兌省易曰兌

為口為巫之六切臣崧齡謹案祝从木聲祝當从祝省詩侯詛侯咒咒當

从口从祝省

祕

說文神也从示必聲兵媚切臣崧齡謹案魯頌闕宮

有恤箋曰闕神也當从祕省

崇

說文神禍也从出雖遂切

齋戒以脩省禱禳使不出也出亦聲

齋戒以脩省禱禳使不出也出亦聲

禁

說文吉凶之忌也从示林聲居蔭切臣崧齡謹案周

官山林川澤皆有禁以木為藩界示民以時入也故从林示

祜

說文明示以筭之从二示逸周書曰士分民之祜均

分以祜之也讀若筭蘇貫切

下

說文底也指事胡雅切

篆文回旁

旁

亦古文

籀文

說文溥也

从二闕方聲步光切臣崧齡謹案古文旁
 从下蓋指人之左右四旁言非臨之在上
 者也指左右故从𠃉𠃉四旁皆可為左右
 故从方籀文雱字今專訓雪盛貌詩雨雪
 其雱

𠃉 闕

說文無臣崧齡謹案說文辰字注云厂聲
 徐鉉曰厂非聲徐以為辰上从呼旱切之

厂故曰非聲不知辰所从即此𠃉字也又身字注亦
 云𠃉聲注中既有𠃉字自應補出讀若中籀文申作
 昌中亦从𠃉知𠃉即伸之義也五行水生於申𠃉水
 生之始也河圖天一生水一字由左而右橫𠃉字由

右而左降者水生於天自上而下水流於地自西南
 而東北也又案河圖括地象曰河精為天漢唐書天
 文志曰雲漢自坤抵艮為地紀此文自申至寅上
 應雲漢下象河流故以為水之始○辰申身从之

說文上下通也引而下行讀若退古本切
 臣崧齡謹案此引而下行者水之下也古

本切音哀與原泉混混之混音近義亦通水生於一
 伸於𠃉而下注為一在文則由一之橫而為縱由一
 之曲而為直也壬字雨字中畫从此
 其引而上行者別是一字分詳於後

壬 壬

說文位北方也陰極陽生故易曰龍戰于
 野戰者接也象人褻妊之形承亥壬以子

生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也如林切臣崧齡謹案壬陽水也壬位北方後天乾坎之交金生水盛之地从二乾卦也乾爲金位於亥而先壬故从三中橫微長者卦以中爻爲貴也一卽天一之所生自上而下水字中畫之所祖如雨字从水中畫亦直下義本此聲从一亦从二後之眞先韻古本相通此其通之所以然也◎任从之

癸

癸

說文冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人足居諫切

癸

籀文从艸从矢臣崧齡謹案癸陰水也地六之所成象水流地中之說確蓋水脈交流之象也

大陽奇而陰偶壬从三一奇也癸从二而中畫分爲二而又加其一偶也由地中行故交於中而分向於四隅隱具兩水之形知造文者本於陰陽之理一點一畫皆有所以然古文癸从艸矢與癸水文理相遠當與癸發二類因癸象人足之說誤合爲一象惟癸从艸或因癸能衛足之說爾◎睽从之

一一一

說文地之數也

式

古文臣崧齡謹案一

數也从偶得聲詩噫嘻篇耦與爾里韻可證回亘◎亟次从之貳从古文

亘

說文求亘也从二从回回古文回象亘回形上下所求物也徐鍇曰回風

回轉所以宣陰陽也須緣切臣崧齡謹案陰陽二氣旋轉天地之間也回當音旋向左旋之象說詳於後

◎宣从之

一 闕

說文無臣崧齡謹案易卦陰爻如此俗音圻竊意當音偶地二之象火之始也儿所

由來人所由變也此離卦之中文離麗也麗上从一本此未可因賈卜者之所為而鄙棄之也◎麗从之



說文有所絕止灑識之也知庾切臣崧齡謹案說文所解之灑乃點句之點竊意

此火之始地二之所生象火之銳上即離卦之偶陽中陰也火中之人即此但中虛而下開爾丙丁等皆

从此古之造文如今之畫繪多有

外似雙鉤而中虛者◎主从之

丙 丙

說文位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入丙一者陽也丙承乙象人肩

徐鍇曰陽功成入於口門也天地陰陽之門也兵

永切臣崧齡謹案汗簡古文丙作夙丙之下即火之

象固也然不可逕作火字以十干在天成象而未成

形也篆从一陽之數亦天也丙為陽火在天而下覆

故从門寅土从卩者即此人即一之中虛者寅之下

午丁之上所从者皆此丙丁為火生於寅壯於午理

氣實相貫通向疑壬丙从天字出壬下平象水在地丙中虛象火炎上今知非也◎愛病从之

丁 卜

說文夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人
心當經切臣崧齡謹案丁陰火也人即火

中之人卜乃氣之自下而上者夏至後陰氣出地火
氣上升丁火極盛時也又爾雅丁當也○成亭從之

三 二 二

說文天地人之道
也从三數蘇甘切
武 因陽卦之奇而參

之為三亦天數也又二象天地中一象
人人與天地參故為三才回氣多王

气 气

說文雲气也象形去既切臣崧齡謹
案气从三變天地人一气相通所以
成變化於無窮者一生二二生三三生萬物气
為之也俗用作乞與字而以氣代此氣饒廩也

凡从气之字从
此○氣天從之

夕 夕

說文毛飾畫文也象形所銜切臣崧
齡謹案夕从三變三才之道變動曰

夕夕有等曰物物相雜曰文夕文之象也參天
兩地參伍以變之參當本此字用參宿參字
為參兩參伍乃假借也正从夕乃飾畫之文須
夙乃毛屬各从其類回象○元形正從之

白 參 參

說文細文也从夕參省聲莫卜
切臣崧齡謹案參从夕文也从
白小聲小明也本不顯之義詩穆穆於
穆皆當是此字借用之穆乃禾屬爾

王王

說文天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者

天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三為

王李陽冰曰中畫近上王者則天之義兩方切

古文

臣崧齡謹案王从天而下一平平地成天王者事也回皇閏◎坐从之

皇皇

說文大也从自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以

始生子為鼻子胡光切臣崧齡謹案子字

當是祖字之譌楊雄反離騷云或鼻祖于

汾隅注

鼻始也

閏閏

說文餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中

从王在門中周禮曰閏月王居門中終月

也如順切臣崧齡謹案月令孟春天子居

青陽左个每月移一宮每年周十二宮而

復始閏月則居門中終月此禮似非周制

或閏月告朔王在門中然不

知置閏造文時便有此制否

說文引而上行讀若自臣崧齡謹案此乃

引而上行之一字木之始也天三生木而

始於一故木之始从一一

函三之象也◎中从之

甲

說文位東方之孟陽氣萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜為甲甲象人頭古狎切

命

古文始於十見於千成於木之象臣崧齡謹案

為名曰早戎卑从之

乙

說文象春艸木冤曲而出陰氣尚彊其出也與一同意乙承甲象人頸於筆切

臣崧齡謹案乙陰木也即一之曲者甲陽剛乙陰柔故二文有曲直之分也木曰曲直義本此回乾毛

乾

說文上出也从乙乙物之達也乾聲渠馬切又古寒切

籀文

臣崧齡謹案天地陰陽之分以長戌為界辰戌

以內自亥至乙為陽乾卦位亥於時為十月十

月日出乙方與乾對故从乾乙為乾乾日光初

出貌蓋日出乙方之候正月應乾卦之時也故

以代三文猶坤之从土申土當申位即坤卦西

南之位故以代三文易曰乾健也坤順也健順

二訓義兼聲又借為暎其乾矣

之乾亦取日光之意俗作乾非

毛

說文艸葉也从垂穗上貫一下有根象形陟格切臣崧齡謹案从乙上垂

而根入地下俗謂草木之根入地為毛與此文形意聲俱合回衆宅託从之

叢

古

說文艸木華葉叢象形是為切回粵

之

粵

說文艸木華也从叢粵聲臣崧齡謹案粵下有粵字

注粵或从艸據爾雅華荇榮也自是一類然非一字叢象華葉垂貌粵往也與震為粵之粵通敷鋪也詩鄂不

韓韓當作韓荇詳艸部

四

說文陰數也象四分之形息利切

𠄎

古籀文臣崧齡謹案因

陰卦之耦而兩之為三造文至此知數之積不可不變故布為口而中含八四正中含四隅也

說文無臣崧齡謹案字彙蔣和字原皆以為古方字正字通不謂然竊謂兩儀生四象故倍二為三分布於四方則成口形取口之一徑而以三圍之則成口形周髀算經謂圍出於方算法所謂開方皆當是此口字若常借用之方字乃兩舟相併之省文斷非可開之口而為口之所从出者况中四四三字均从口之聲形此文不可不補

中

中

說文內也从口

古

籀文臣崧

齡謹案从口四方也一通乎上下六合之中也回史

史史

說文記事者也从又持中中正也疏士切臣崧齡謹案周官太

史與冢宰六官為貳而小史內史外史御史以及馮相氏之會天位保章氏之觀時變者皆屬焉史官之重久矣曾氏鞏謂唐虞之世史臣皆聖賢之徒此文从又持中知載筆所傳者即執中之心法膺斯名者所當思其義也回事史

事事

說文職也从史之省聲鉏史切

古文

臣崧

齡謹案事从史聲从中即个之轉向
上者史所載之筆也所書者為事周
官凡四方之事書內史讀之春秋例
不書者不告也凡執以告者史所書
之事也故古文从
又告○妻从省

吏史

說文治人者也从一史史亦聲徐鍇曰吏之治人心

主於一故从一力置切臣崧齡謹案
吏執一者執一能權猶史之執中也

闕

說文無臣崧齡謹案乾為圓周髀云圓出於方取口之一徑而以三圍之則為○此

算法之所本篆與口無別因加農以別之而本文遂廢幸說文員員注云○聲王權切斷非从口其為此文無疑又古文淵字作从水从聲自當補出讀若圍因圍回困困囚困圍困員員从之

因

說文就也从口大徐錯曰左傳植有禮因重固能大者眾圍就之於真切

臣崧齡謹案因字所从之口即○字音圍天為大圍大莫能外凡物因天而生聖人則天亦因之也从因之咽音焉知因从○聲因○雙聲也易天地絪縕本當作因因△圍字注回行也尚書圍圍升雲半有半無讀若驛今洪範曰蒙曰驛驛者象氣絡繹不絕也即史記龜策傳所謂

雨不雨霽不霽者蓋天陰之謂也圍即因之入聲

圜



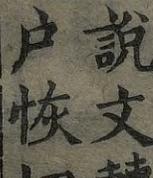
說文天體也从口農聲王權切臣崧齡謹案太公九府圜法即錢法當作

○乾為天為圜為金法天象也又貫索九星狀如○圜土象之以拘罪人當亦作○刑賞之用生殺之權也而原皆出於法天造文之意深遠哉今讀○如○之平聲圍扉有圍禁之別知因○囚等字皆从○之義而聲各殊爾

回



古文



說文轉也从口中象回轉形戶恢切臣崧齡謹案此文左

旋當音旋象天道之左旋也爾雅回風為焮回當是此字水有旋渦似之說文贗字注云讀若迴胡畎切知戶恢切之回外別有回字讀若胡畎切之贗字也迴當是回之譌顏子字子淵名當讀若旋

回

說文回也象回市之形羽非切臣崧齡謹案帝命式于九圍指九州之地言當是此

○字地之形方自當是○字此則氣之運行者與○對○猶範圍亦雙聲蓋陽氣左行為○陰氣右行為○二氣交行為○故○从入音旋至遠至微非人所能測○从出字省者說文以為古文車竊意亦仍

讀若迴至加之以手則為專義當同轉加之以心則為惠以心所从之○有旋迴二義故兼旋迴二音也又爾雅太歲在己曰屠維荀子儒效篇圖迴天下于掌上圖圍雙聲猶因圍也故从○之圍圍圍从○之予與从○之圍圍圍从○之幻相對猶困困圍之从○聲也向因地為大矩疑古人讀○若矩今知雙聲之所以然乃自然而然者也○亦本當作○欲別於○即依說文作○形在方圓之間回圍

圍

說文守也从口韋聲羽非切臣崧齡謹案古止作○後加韋字○衛从省

回

說文無臣崧齡謹案戶恢切之回當如此天道无往不復此文右轉與回

文為轉旋缺一不可水有回流似之回字从此
即回之入聲可證回主動回主靜○回从之



說文無臣崧齡謹案陰陽之氣回回
不窮如轉環然自用環字代之而此

文遂廢所以玄虫幻予等字不相貫注亦遂難
解幸有幻字形尚未湮音亦相近日字自當補
出然讀若環者其半而猶未知其全蓋日字上
半从○左旋下半从口右旋既兼回回二氣自
兼旋迴二音何以明之予與幻對幻从○之本
音予从口之雙聲也且出日為虫亦兼二音故
加手為專加心為惠各
有所本也回玄虫幻予



說文幽遠也黑而有赤色者為
玄象幽而入覆之也胡涓切



古文臣崧齡謹案从入从重○上微
有尖與入相聯系重○象二氣之循

環運行至北為入幽遠南明而北幽冬為
上天去人漸遠也天無日月星光正色如
此天圓而色玄地方而色黃形色同音乃
理氣之自然也此兼二氣回回而入元微
不可得而窺矣至古文○字乃象弓弦之
形今以絲為弦中間兩紐猶似環然回玄

○臺夏畜

享从之

亥 說文黑也从二亥春秋傳曰何故使我水亥子之切

臣崧齡謹案今左傳作滋周官染人五入為緇七入為緇鄭注謂六入為亥由此推之緇就絲帛言若以本色言則當作亥亥出於亥而逾於亥故从二亥夫五色本乎五行青黃赤白文與理合獨此方之黑不從水取義向疑坎中陽爻即水中之火故以火熏四上之黑煤為水之色今知水生自天亥出自亥其原一也爾雅九月為亥蓋戌近乾位故取天之正色為

月名北方神曰玄武星曰亥枵歲陽在壬曰亥默皆就北方之色言至壬正北方水色更深本當是此字也釋文云亥音亥本亦作滋子絲切蓋形義从亥而聲不必仍泥胡涓切矣 蓄从之

車

古文

亦古

說文小謹也

从么省中亦

聲財見也職緣切臣崧齡謹案古文从出

省从日當音轉又音迴氣之旋轉古祇作車加又一為專則守之專也加車為轉則輪之對也至溷用轉而車廢矣竊謂又音

迴者以惠字從此得聲也蓋人性皆善復迴其初則主於愛人回心為惠理亦宜然或謂一字止一音得非強本通者而使之不相通乎◎專惠寔袁殷從之

幻

說文相詐惑也从反予周書曰無或譁張為幻胡辨切臣崧齡

謹案从区而引之予而不予如俗所謂養換者引向內也真予則推向外矣

予

說文推予也象相予之形於呂切臣崧齡謹案予从区从丿

音伸推向外也由幻轉注俗語若汝古亦借作余我也

勺

說文裹也象人曲形有所勺裹布交切臣崧齡謹案勺从〇之一氣者分

為二氣也先天八卦正南乾東南兌正東離東北震西南巽正西坎西北艮正北坤繫辭曰天地定位山澤通氣雷風相搏水火不相射此字以天地之定位為起止左行乾兌離震右行巽坎艮坤特於南北二方微露端隙南即陽極陰生之處北即陰極陽生之處其內即太極圖中分極處也儒者不信太極圖並先天八卦而疑之故不解此即解包字指人懷妊言是矣顧懷已為包人固有之亦陰陽二氣為之也故勺非人曲形理在已故屬已蓋勺已為包二氣至已

相似續也包即胞也勺豕為彘豕為亥宿之精
 二氣至亥為歸總也彘即總也巳亥乃天地之
 門戶二氣循環無端而以巳亥為端故包彘二
 字有始終之義焉周禮天官冢宰當是冢字太
 宰總六官之成故以冢名則彘之義可證从勺
 豕不从豕當別有从豕得聲之冢字从山省作
 八非从勺山海經華山冢也言某山至某山共
 若干里以某山為冢瘞牲之所也牲不獨豕而
 字从豕瘞埋之牲必繫其足舉豕以該牛羊也
 瘞埋必在山頂高處爾雅山頂冢本此又因瘞
 埋而高土起故以為冢墓之冢若非二字冢宰
 之冢借用冢墓之冢乎即謂借山頂之冢喻位

之高然山頂名冢亦从瘞牲取義豈可取譬太
 宰之尊司馬司寇義重在司冢宰之冢義在總
 理即冢子冢婦亦然又勺九為彘即洛書九疇
 四正四隅中央也俗謂之九宮宮為定位而二
 氣包乎其外運乎其間故變動不居與八卦相
 為用俗謂之飛宮又謂之太乙下九宮理與彘
 通但名目異爾至奇門有蓬任衝輔英芮柱心
 禽九星於斯文無所本可闕也若北斗七星旁
 有左輔右弼術數以配九宮謂七星為貪巨祿
 文廉武破顛之倒之謂之翻星其始亦竊彘之
 義其實非也今併正之夫彘包九疇勺包兩儀
 與包彘彘等字之所从皆非人曲形也彘彘

匍匐等字从人曲形匍从手捧
形軍从車環繞形各詳回勻么了

勻

說文少也从勺从二羊倫切臣
崧齡謹案二天地也先天八卦

首以天地定位太極生兩儀也其氣運乎
天地之間其理包乎天地之外故从勺二
為勻亦勻徧之義故十日為旬从勻从日
亦訓為徧坤為均均从勻从土亦訓為平
徧旬者勻乎天均者勻乎地自人言之曰
旬宣曰均平从勻之字義甚大知勻之訓
少特一義爾且知勺之義廣人曲形有
所包裹不足以盡之也○旬均鈞从之

么

說文姦表也韓非曰倉頡作字
自營為么息夷切臣崧齡謹案

么从○韓非五蠹篇今作自環為么可證
古環營二字音義相通○者循環無端天
地自然之理氣至於自營則人事之周旋
物情之牽繞所以為么今以私字代之自
外營於內為么營於外而反於
內則為了公○已私鬼从之

公

說文平分也从八么音司
猶背也韓非曰背么為

公古紅切○
松容翁从之

了

說文他也从子無臂象形盧鳥切臣崧齡謹案凡象形者象其

常不象其變此乃么字之轉無私則了玩字形周於外而反於內亦了之義也後名門戶之屈戌爲了鳥因形似而借用之爾了又當自象形不從了已從之

乙

說文古文及

乙

亦古文臣崧齡謹案古文乙乃太極圖分極處

也○中加乙太極生兩儀也內陽而外陰始長而終戌蓋陰極於西北隅奎壁之交而陽生焉陽極於東南隅角軫之交而陰生焉此天地之門戶河圖洛書之理數所由分合也統觀長戌歲震乾辟等文知乙

之音義即太極之極與又人之及各不相蒙幸許君以爲及之古文而存之今得別又人之及而解之回凡○今必兆周市从之

凡

說文最括也从二二偶也从乙乙古文及浮芝切臣崧齡謹案文本从一

許云从二蓋古文乙即太極圖之中畫左半白爲陽陽極陰生中應含二二陰數也右半黑爲陰陰極陽生中應含一白空圖與白空對故徑作一黑點舉一以見二故借爲最括以概其餘

入

△

說文三合也从入一象三合之形讀若集徐鉉曰此疑只象形非从入一也秦入切

臣崧齡謹案因○之圍三變爲此象金之始也地四生金天九成之故起於四之口而成於天之○卅之形向上而未坳者古文金作金上一入下四入四卽金之生數四入轉而爲八合上之一入而爲九又金之成數也庚辛白等文皆從此回

白

說文西方色也陰用事物色

白

臣崧齡謹案金之正色也从入合二二陰數旁陌切之所在玩古文白上入下口合而爲一金石未分之象其色明著故直指出五色先白至理也回肥京晶○帛皋从之

肥

說文艸華之白也从白巴聲普巴切

京

說文際見之白也从白上

晶

說文顯也从三白讀若皎鳥皎切回敷△臭

敷

說文光景流也从白从放

案敷當从晶省敷如也之敷本祇如此敷當从敷省○敷从之

全

說文完也从人从工疾緣切臣崧齡謹案與全字當分爲二完也之訓疾

緣切之音當在全字下从人从工之全後用作
同字今以人即廿象推之當是古之銅字也上
亦廿之半而
轉向上者

全

說文篆文全从
玉純玉曰全

𠄎

古文臣崧齡謹
案周官廿人掌

金玉錫石之地篆文因玉出自廿質亦為公故
从人乾為金為玉今出於○同原也土之精故
在土上非若金之變乎土而自成一行也又周
官玉人天子用全注純玉曰全蓋天生之純玉
下垂者以為
飾也曰玉

玉

說文石之美有五德潤澤以溫
仁之方也

義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也
不撓而折勇之方也銳廉而不忮絜之方
也象三五之連一其貫也李陽冰
曰三畫正均如貫玉也魚欲切
臣崧齡謹案玉从全省次乎全者戰國顏
蠋說齊王曰玉生於山制則破焉非弗寶
貴也而太璞不完玉从全而破其入所謂
璞不完也凡指佩之組从彘省曰瑩玩珉

玆

說文玉色从王玆省聲一
曰石之次玉者逸論語曰

如玉之瑩

烏定切

玩

說文弄也从玉元聲五換切

𣎵

玩或

○弄从省玩弄雙聲算算从弄仍从

玩既省聲竊謂之還音此類甚多

玨

說文二玉相合

玨

玨或

▲班說文班分瑞玉从玨从刀布

還切案班从辨省分頒當用班字

今

說文是時也从人从儿从儿古文及居音切臣崧齡謹案从丁即太極之極

往者古而來者今運會之所人義同集亦今之聲試由全全推之疑今為金之古文後作金从

人合成數固應爾也○

會

說文合也从人曾省曾益也黃外切

𠄎

古文

干

說文犯也从一从反入古寒切臣崧齡謹案干形从人變人尖向下橫移

在中金之未出地者即干之下未圻者金秋氣象不可干故借為干犯之干回廿辛秉羊○旱

岸

从之

廿

古文礦周

官有廿人

說文銅鐵樸石也

若礦古猛切臣崧齡謹案廿从干而中分有金玉之廿則土裂也本土上之十字上

之又寅申之曰乃廿之全未坼而結屈者也

辛

說文皐也从干二二古文上讀若愆張林說去虔切臣崧齡謹

案干上為愆與皐皐等文从辛者一類又案東方朔神異經云西方日宮之外有山

下一文有銀又一文有錫又一文有鉛其上下未必一定然鉛與銀為子母開廿必不能無鉛此字指干之上當即古鉛字也又口部音注語相訶距也从口距辛辛惡聲也讀若藥或謂即自作孽之孽竊意即古鐵字从辛从石省河圖云流州在西海中上多積石治其石成鐵因辛字類推及此回童

童

說文男有皐曰奴奴曰童女曰妾从辛重省聲徒紅

切童

籀文中與竊中同从廿廿以為古文疾字臣崧齡謹案中

古罪人不孥周禮其奴男子入于臯
隸女子入于春臺言罪人之後入官
拘役似秦苛法非古也且使周實有
之亦未必專以童名即使如後世僮
僕之稱然童之文不應自此始如詩
云童子佩觿夫孺子何罪今以辛卽
鉛字推之益知造文之意精矣蓋鉛
生於金色黑乃水之始生猶人身之
有精髓歐陽修曰毋搖爾精乃可以
長生平固人之所當重而尤重者莫
如童長保其辛則有精爽可至於神
明若既經發洩復存養之亦可以卻

老故俗謂之還童自道家有金丹還
丹之名後世乃有燒丹鉛鍊汞誤人
主餌金石者其禍甚烈如唐穆宗明
光宗歷歷可鑑不自慎重其辛而借
資以爲補非徒無益而又害之若早
明此文之所以然知人之固有非由
外鑠者闕邪說而
存元神何惑焉

汞

說文無臣崧齡謹案說文頌字
注云丹砂所化爲水銀也呼乳

切卽讀如汞或以汞爲俗字今由于辛等
文推之知此文爲正應補於干之下辛之

後出自干故从干為水銀故从水讀如瀕
至濛瀕乃元氣未分之象其字或本从水
干鈔刻謔脫作江頁故仍以

為汞字謂瀕从汞出可也

羊

說文擗也从干入一為干入二
為羊讀若能言稍甚也如審切

臣崧齡謹案此注不甚可解試以干為未
開之廿合平字思之似指干之上為平干
之下為羊爾雅錫謂之釧郭注云白鑷說
文釧錫也釧之音與如審切甚近竊意羊
即釧之本字也廿銀多出鉛錫之中上平
下羊約舉其大概爾供為稍甚之意回羊

◎南卒
从之

羊

說文叢生艸也象羊嶽相
並出也讀若泥士角切臣

崧齡謹案上从廿中一地也淮南子

云銅英青金英黃玉英白蓋所謂廿

苗也下从羊即釧字錫也山海經云

服山其木多苴其上多封石其下多

赤錫許謂叢生艸亦苴之類也據此

則羊之為釧益信回業叢◎對繫从

之

業

說文瀆業也从業从
卅卅亦聲徐鉉曰瀆

讀為煩瀆之瀆一本注云業眾
多也兩手奉之是煩瀆也蒲沃
切臣崧齡謹案說文無璞字惟
礪字注云銅鐵礪石也案礪卽
卅字此業从業从卅卅非手之
拱乃卅之變當卽銅鐵之礪石
礪之本字也子華子云蒙金以
沙固玉以璞始以璞字分屬玉
言又借為煩瀆
之意○僕从之

叢

說文聚也从艸取聲
徂紅切臣崧齡謹案

爾雅灌木叢木蓋艸木
之叢聚者有材可取也

庚

說文位西方象秋時萬物庚庚有實也庚
承已象人齋古行切臣崧齡謹案庚陽金

也辛非入一為干之義乃卅之上坼而下未坼者金
所出也卅亦非拱手之意乃兩卅字中未坼而曲向
上者地有五金則土石之
助理如此○唐康庸从之

辛

說文秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽
泣出从一从辛辛臯也辛承庚象人股息

鄰切臣崧齡謹案辛陰金也汗簡古文作𠂔从𠂔即
公之轉向下者从𠂔卽𠂔之未全拆者辛陰金故𠂔
向下金曰从革从革作辛故以爲辛苦之辛又因辛
主刑殺故臯辜等字皆从辛篆从辛一文形畧變義
類仍相通爾回商音辟宰臯
辜辭辭辭辭○亲亲从之

商

說文从外知内也从
商章省聲式陽切

商

古文

商

文 籀文 臣崧齡謹案五音始於金金之音
爲商秋之月其音商商字應从庚辛來
至理也玩商之形从辛變而商之聲與庚通造
文者神妙極矣古文从▽皆△之轉上从辛下

从内亦𠂔之倒向下者𠂔與公義總相同文每
互異篆變作口合下内似肉而音近於章義借
爲商詢故許就
目前解之爾

音

說文聲也生於心有節於外謂之音
宮商角徵羽聲也金石絲竹匏土革

木音也从言含一於今切臣崧齡謹案五音始
於金故音从辛乾爲金爲○故从○申加●指
音之所含納也汗簡作𠂔沈括云六十甲子有
納音蓋六十律旋相爲宮法也一律含五音十
二律納六十音凡氣起於東方而右行音起於
西方而左行陰陽相錯而生變化所謂音始於

西方者五音始於金左旋傳於火火傳於木木
傳於水水傳於土同類娶妻隔八生子此律呂
相生之法也夫納音始於金金乾也終於土土
坤也與易納卦之法始於乾納甲終於坤納癸
皆自然之理數朱子曰樂聲是土金木火水洪
範是水火木金土蓋納音者以干支分配於五
音而本音所生之行即爲其干支所納之音也
初一宮爲土土生金故甲子乙丑納音金餘仿
此今以文之聲形論音自辛出以音始於金之
理論亦自庚出蓋庚辛二文無非从干从人庚
辛之聲亦甚相近均可爲音之所由來古無韻
部不知後之庚眞韻相通否也西方之行以白

爲正色白金謂之銀當是此音字夫金全从人
辛羊从干鐵作音从石省汞从干从水質之剛
柔卅之淺深辨焉音从辛◎獨从乾之圖以其
爲五金之主也夫銀獨無音而眾金之音皆其
音可謂妙於音者矣回章竟響◎意从之△韻
說文韻和也从音員聲裴光遠云古與均通未
知其審王問切案古無所謂韻亦無平上去入
之分凡形義之相類者其聲無不可通後以南
音爲韻譜乃缺五聲而爲四又以西番音爲等
韻乃定爲字母三十六取古之無不通者強爲
區別而不使之相通大爲文字之害我
朝清書十二字頭與古聲之通轉適相脗合如阿額

伊卽詩之鳧鷖篇以沙與宜多嘉爲韻也今不謂之歌麻韻通支而曰古無歌麻韻豈非大誤又如哀唉哈卽灰佳微齊魚韻之通安恩音卽寒刪先覃鹽咸元真侵支韻之通昂翰英卽陽江東冬蒸庚青韻之通教謳攸卽蕭肴豪虞尤韻之通此天地自然之元音任人之喉舌唇齒牙自合宮商角徵羽者所以相去數千里相後數千年而聲教之同不謀而合卽此五字首已該古今韻學之全餘如阿斯額斯伊斯等字頭當如十二律還相爲宮施之依永和聲必有以和神人如樂九變則天神皆降可得而禮者儒生不求解此乃執韻會等書強爲古聖文字分

畛域何所學之小而見之泥也

章章

說文樂竟爲一章从音十十數之終也諸良切

竟竟

說文樂曲盡爲竟从音从人居慶切臣崧齡謹案古之作樂歌

者在上貴人聲也書云搏拊琴瑟以詠亦在堂上至人降而下則樂終矣故以音上人下

爲竟

鄉音響

說文聲也从音鄉聲許兩切臣崧齡謹案關門響也響知聲虫

也均當
从響省

辟

說文法也从卩辛節制其鼻也从口
用法者也必益切臣崧齡謹案辟从

後天巽卦之弓弓象龍廣雅云龍君也从口曰
殺曰宥惟君所命也惟辟作福惟辟作威辟以
止辟也辰戌以內自乙至乾為陽故乾从韋乙
辰戌以外自巽至辛為陰故辟以弓口辛弓音
卷弱之一也乾為天辟為君

造此二文特從陰陽之大

鼻

說文犯法也从辛从自言鼻人感鼻
苦辛之憂秦以鼻似皇字改為罪徐

鉉曰自古者以為鼻字故从自徂
賄切臣崧齡謹案鼻从自聲回宰

宰

說文鼻人在屋下執事者从山
从辛辛鼻也作亥切臣崧齡謹

案宰从山字內之象从鼻省聲待罪之意
亦斷制之義冢宰太宰等名所由起也又
因膳宰掌割烹之事故
俗以為宰割△梓从省

辜

說文鼻也从辛
古聲古乎切

古文从
死△梓

辭

說文鼻也从辛省聲私剗切臣崧齡
謹案書天作孽當本作辭从子者乃

孟子所云孽
子之孽也

辭

說文不受也从辛从受

辭

籀文从
台◎籀

文籀
从之

辭

說文訟也从言辛猶理
辜也鬲理也似茲切

辭

籀文从
司◎臣

辭謹案辭本从司聲有司所聽獄之兩辭也
祠詞从省祠春祭多文嗣也詞言之成文者

辨

說文皐人相與訟也从
二辛方免切◎辨从之

五

說文五行也从二陰陽在天地間
交午也徐鉉曰二天地也疑古切

文古

臣崧齡謹案此生數之五水火木金生於四隅土生
於中央生數至此已全由是乘一則六乘二則七乘
三則八乘四則九轉而為十成數始全以文之形
言六八因四為增減七九因又為轉旋也回吾文

吾

說文我自稱也从口五聲五乎切臣
崧齡謹案以四方五行言則五在中

對前後左右言則我在中故人開口自呼聲多
如此自然之音實自然之理也理在五故屬五
不入口部古之人君自稱曰孤又謙詞曰不穀
如反切孤字者吾之轉音也台余叩我皆然

爻

說文交也象易六爻頭交也胡茅切
臣崧齡謹案伏羲畫卦分卦之畫則

名爲爻取於乂者參天而爲三兩地而爲二三
二之數合而爲五其餘六七八九之數皆倚此
而起也取於重五者所謂因而重之爻在其中
矣其形則交其義則效也變動也回交文效
李肴
从之

交

說文交脛也从大象交形古文
切臣崧齡謹案上下交陰陽交

剛柔始交交之文不自象交脛始也玩交
交也文象交文二注知交从交聲義而變

其形以象文之

交而未分者

文

說文錯畫也象交文無分切臣
崧齡謹案易爻有等故曰物物

相雜故曰文又通其變遂成天地之文其
指交言故知文从交變出回文斐◎各閱

虔从

彡

說文彡也从彡
文無分切回彡

彡

說文美士有文人所
言也从彡聲魚變

切◎產
从省

斐斐

說文分別文也从文非聲
易曰君子豹變其文斐也
數尾切臣崧齡謹案今易作其文蔚
也借用蒼蔚之蔚當本是斐回鹽

鹽

說文附錄云字書所
無不知所从無以下

筆易云成天下之鹽鹽者當作
媿臣崧齡謹案當从斐省聲中
从覺省鹽从覺讀若門鳥駁鳥在
鹽鹽亦讀若門因鹽有同覺聲

者故知鹽从覺
省从旦明也

𠄎

說文二爻也力几
切◎爽爾从之

𠄎

說文匿也象𠄎曲隱蔽形讀若隱於謹切
臣崧齡謹案唐書天文志曰北斗自乾攜

其爲天網此文自下而上象之與𠄎象天漢爲地紀
文形相對又自己至亥亦五運六氣之綱維也此文
自上而下象之當本是引伸之引亦
有隱匿之義焉回𠄎𠄎八千从之

𠄎

說文逃也从入𠄎武方切回
乍白𠄎◎望忘兪罔𠄎从之

乍

說文止也一曰止也从止一徐
鍇曰出止得一則止暫止也鉏

駕切
作从之

𠄎

說文气也逢安說止人
為𠄎古代切
𠄎从之

無

說文止也从止
無聲武扶切

无

奇字無通
於元者虛

无道也王育說天屈西北為无臣崧齡謹
案通於元為無說甚確周易用无他書皆
用無而省止竟同蕃蕪之
蕪矣
舞古文作𠄎从無

區

說文表僕有所俠藏也从止上有一
覆之讀與僕同胡禮切
區區匿區

區

說文跨區藏匿也从品在止中
品眾也豈俱切臣崧齡謹案亡

內多品區別之意因以為區域楚王曰是
區區者謂天下也又豆區釜鍾區音甌聲
之轉也此等字自古便有兩音故區蓋亦
作止蓋區萌達即向萌達句亦有拘鉤兩
音今謂之尤虞韻通
安得謂一字一音乎

匚

說文匚也从匚若聲
讀若羊駟筮女力切

丙

說文側逃也从匚丙聲一曰丙
箕屬徐鉉曰丙非聲義當从丙

會意疑傳寫之誤盧侯切臣崧齡謹
案當即側陋之陋徐說从丙是也

匹

說文匹也从匚八八搯一
匹八亦聲普吉切○甚从之

匱

說文匱也从匚曼聲於蹇切臣
崧齡謹案周禮宮人爲其井匱

除其不蠲注匱流水
者蓋宮中溝匱也

匚

說文流也从反匚讀若移弋支切臣崧齡
謹案移音義俱近乙但甲乙之乙專象艸

木之屈頭微向下者與此文有別此从東南隅已方
起右橫至午過中宮衝子而止亥與音曳之匚相向

匚自左而右匚自右而
左也○九也與从之

匚

說文拙也明也象拙引之形虎字从此徐
錯曰象匚而不舉首余制切臣崧齡謹案

匚从西南隅申方起向左橫至未過中宮衝丑而止
寅與匚相對更从匚曳从匚兩文正相向也○曳系

延虎
从之

戊戌

說文中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅莫候切臣崧齡謹案中宮之說

甚確六甲五龍即遁甲五運之說也夫土於圖書為五十中宮之數無定位無專體戊為在天之陽土尤無可象之形斯文之形故不易解今設二說於此
一 从厂 从乙 相合 从厂 从乙 相合 蓋五行生於四隅故
亥 从厂 从乙 自申酉而卯寅 从厂 从乙 自巳午而子亥 从厂 自申未而丑寅 造文者畫方隅之位象氣運之行一陰一陽左右順逆要皆合於中宮故合四文以象戊土四行得戊而五行之數全故戊从五聲今謂之尤虞韻通此正古音相通之所以然也素問記黃帝問五運之所

始岐伯引太始天元册文曰始於戊己之分所謂戊己分者奎壁角軫也奎壁角軫天地之門戶也甲己之歲戊己齡天之氣經於角軫角屬辰軫屬巳其歲得戊辰己巳干皆土故為土運乙庚之歲庚辛素天之氣經於角軫其歲得庚辰辛巳干皆金故為金運丙辛之歲壬癸元天之氣經於角軫其歲得壬辰癸巳干皆水故為水運丁壬之歲甲乙蒼天之氣經於角軫其歲得甲辰乙巳干皆木故為木運戊癸之歲故為火運在冰注引遁甲六戊為天門六己為地戶天門在戌亥之間奎壁之分地戶在辰巳之間角軫之分此戊之文所以从厂从乙以己亥為始終也文

王八卦坤居西南隅值夏秋之際乘火之燥而生金
艮居東北隅值冬春之際乘水之溼而生木坤位申
艮位寅此戊之文所以从厂从厂以寅申為始終也
白虎通以土值辰戌丑未之四季而分王於四時今
以四季月後十八日為土王用事此戊之文所以从
厂音引由巳辰而戌亥从厂音曳由申未而丑寅明
四行之生皆不離乎土而辰戌丑未之本體具矣且
从厂音申由申酉而卯寅从厂音移由巳午而子亥
明土為四行之君凡子午卯酉實無一行離乎土而
土之大用見矣惟文形變幻合厂厂為厂必字亦然
至厂厂二文一橫相連而折筆各斷合之為厂分為
厂厂殊不易辨今以理斷知固應爾又干似廿之未

全圻者金之璞生於土也厂似中之轉向下者木之
根麗乎土也厂似水之出自申者作厂猶辰上之厂
作厂也干之橫與厂之橫合併干之豎與厂之豎斜
連戊之文形以成獨不及火者火入地為明夷故戊
含一則為戊此解亦通然不足以盡六甲五龍相拘
絞之義姑存此說而已真解失傳遂書似戈字从厂
或以為蒙戈不知載干戈而蒙之與戊之理無涉且
干支等文伏羲作甲麻時便應有之未必先有戈字
地支惟未从木形亦五行之自然而不假人為者十
干又在十二支之前無借他物之形以為形者戊之
本非从戈許叔重固已知之又案爾雅天氣下地不
應曰霽音蒙說文作霽莫弄切而上有霽字注籀文

省以爲霧之籀文實乃霧字之篆文也蒙與莫弄切
一聲霧下从牙牙與戊亦一聲而牙與蒙爲雙聲竊
意霧下所从本卽戊字蓋戊爲陽土天氣之下亦其
一端篆因古文戈牙之牙作戔戊之形似之遂誤作
从牙爾不然雨下从牙與天氣下
之義何所取乎

成

說文就也从戊
丁聲氏征切

成

古文从午徐鍇
曰戊中宮成於

中也臣崧齡謹案斗柄指午爲夏至戊土之功
至午而成當从午斗指丁則爲小暑物之生於
土者更無不
成从丁亦可

己

說文中宮也象萬物辟藏
形也己承戊象人腹居擬切

己

古文臣
崧齡謹

案己陰土也象地土之偏曲者如己字从己因土之
偏曲而耕治之與田之方正者有別此己文正解至
聖神造文精義百變旁通因己寄於己故又因己之
形變轉而成或謂己卽紀字象網之小繩非此字本
義也玩古文正字更似土字縱橫
不方正之形

配

說文酒色也从酉己聲徐鉉曰己非
聲當从妃省滂佩切臣崧齡謹案五

行家言己土生於酉以淮南子土生於午壯於
戌老於寅推之知陰土當生於丑壯於酉己之

於酉今之所謂生即淮南之所謂壯其同異姑
無深辨而以己酉相合為配之義从此可知說
文以酉為卯無復从卯之字
今為辨正知此字非从酒省

𠩺

說文疇

或省田

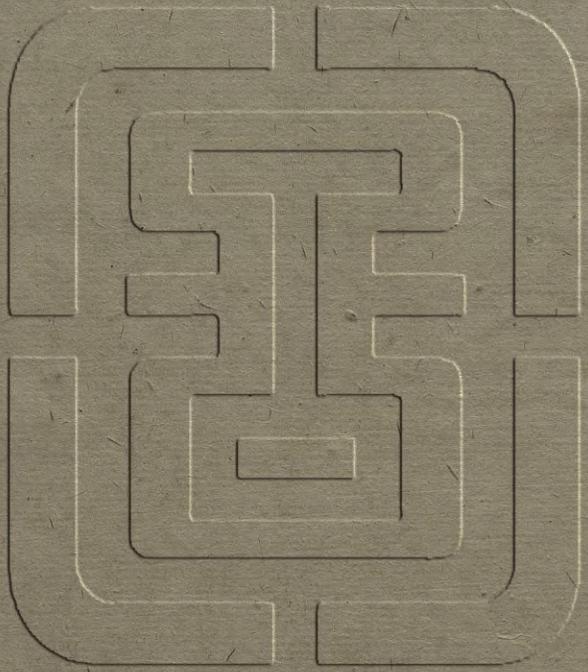
耕治之田也从田象耕
屈之形直由切臣崧齡

謹案𠩺象田之疇零者後加田旁以明之竝非
先有疇字而省作𠩺也今疇字从田从壽

𠩺

从之

六書原始卷一終



書名	古方原始		
版別	冊數	紙	
議價	61	議價章	年
編號	中	字第	1215 号
北京市圖書業同業公會印刷			

