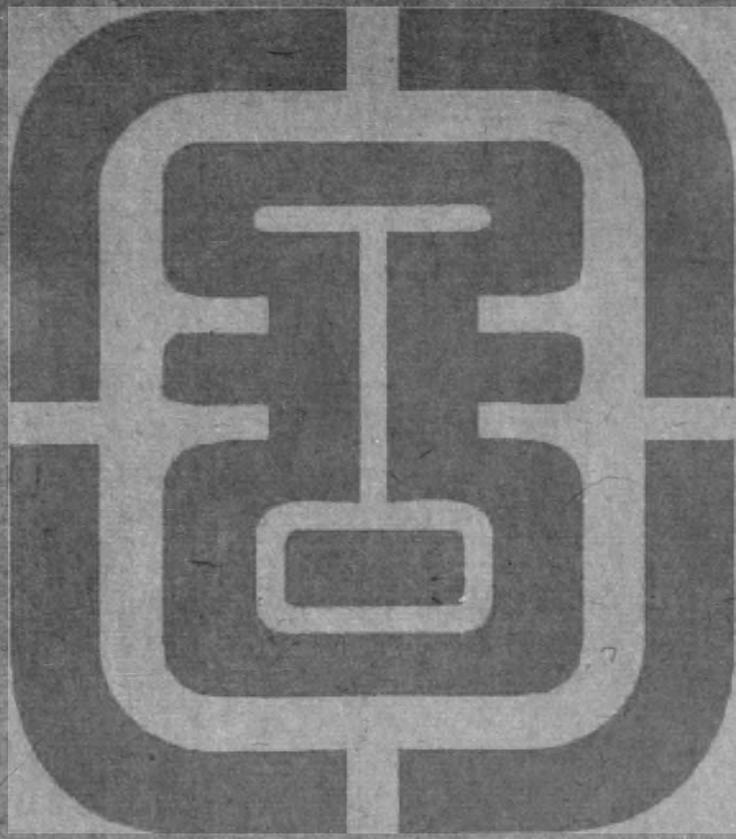


三



三

異域志小序

明  
宣  
統  
五  
年  
十  
四  
月  
閏  
書  
樓  
藏

異域志者得之雲間陳眉公惜

多魯魚輒篝燈讎政壽之殺青

以為遊觀廣攬之助六合邈矣

人居寰宇中以藉泉印未至如

瞿曇氏所云東勝西半日月互

異之說糈米之於太倉也毫末  
之於馬體也夫豈欺我何智不  
一里卷而視山海之外遂為悅  
忽闕遽乎雖賦廣谷夫川民生  
異依匈奴貴漢財物至馳逐射  
獵輒繒裂不可用而珠產桂林

倂守倂失率為中國病夫使吾  
有守四夷閉玉關無封狼居胥  
意則可泣九瀚海之上若干城  
之不傍何事周知域外第相怵  
說為暇日以此質之陳眉公眉  
公曰子有遊攬之思而又有封

疆之慮君子謂之博而忠請無  
以異域為玩而奢固吾國知異  
域何害乎梓之味海長帶財林  
萬曆丁酉上元嘉禾梅墟山人

周履清書



異域志目錄

上卷

扶桑國

長生國

朝鮮國

日本國

契人

緬人

木蘭史國

鞞鞞

黑契丹

乞黑奚國

土麻

女暮樂

阿里車盧

波利國

滅吉里國

果魯果訛

無連蒙古

吾涼愛達

結賓郎國

七番突國

隴木郎

大食弼琶羅國

注輦國

娑羅國

女真

弩耳干

大野人

小野人

采牙金鹿

鉄東國

烏衣國

歇祭

退波

的刺普刺國

不刺

回鶻

吐蕃

于闐國

大食勿拔國

大闍婆

東印度國

蘇都識匿國

龜茲國

馬耆國

馬耳打班

入不國

西南夷

西番

鳩尼羅國

沙弼茶國

蒲其國國

斯伽里野國

崑崙層期國

暹羅國

虎六母思

耶羅國

蘇門答刺

西洋國

烏伏部國

真臘國

西棚國

爪哇國

道明國

近佛國

散毛

交州

大琉球國

小琉球國

呂城

伯夷國

三佛馱國

可只國

馬羅國

印都丹

黑暗國

天際國

即天門國

天竺國

大食無斯離國

下卷

單語

撒母耳干

訶條國

眉路骨國

藏國

勿斯里國

南尼華羅國

乾駝國

頻遜國

白達國

吉慈尼國

阿薩部

婆弥爛國

麻離拔國

單馬令

昆吾國

三佛齊國

婆登國

佛羅安國

麻嘉國

默伽臘國

故臨國

大食國

日蒙國

麻阿塔

方連魯蠻

訛魯

大秦國

骨利國

孝臆國

新千里國

玉瑞國

擔波國

梢國

三蠻國

奇朮國

登流眉國

阿陵國

義渠國

烏菴國

撥拔力國

波斯國

晏陀蠻國

默伽國

胡鬼國

賓童龍國

獠林國

木直夷

潦查俗呼老抄

紅夷國

女人國

後眼國

阿黑驕

盤瓠國

狗國

敢人國

囉囉里國

阿丹國

沙華公國

莆家龍

昏吾散僧

黑蒙國

蜒蠻

五溪蠻

生黎

熟黎

苗

洞蠻

都播國

無腹國

無脊國

穿胃國

烏孫國

丁靈國

柔利國

羽民國

小人國

聶耳國

交頸國

長臂人

懸渡國

猴孫國

婆羅遮國

繳濮國

文身國

大漢國

長人國

三首國

三身國

一臂國

一目國

長脚國

長毛國

氏人國

南羅國

赤上國

般番國

日國

白花國

淳泥國

奔沱浪國

陀盤地國

奇羅國

石樸國

湓亨國

白杞國

賀屹羅國

鄂嶠國

詹波羅國

丁香國

莆黃國

羅殿國

地竦國

地域國

迷離國

三泊國

麻蘭國

火山國

師魚國

彌舍國

紅蘭國

衣裏國

蘭無里國

地生國

黑間國

百濟國

益亭國

新羅國

音羅國

高麗國

本寧國

異域志目錄終

異域志卷之上

元江陵處士周致中纂集

嘉禾梅墟周履靖

華亭肩公陳繼儒

同校

金陵荆山書林梓行

扶桑國

在日本之東南大漢國之正東無城郭民作板屋以居風俗與太古無異人無機心麋鹿與之相親人食其乳則壽罕疾得太陽所出生悉之

所薰炙故也然其東極清陽光能使萬物受其  
氣者草木尚榮而不悴况其人乎  
五日長生國  
其國在穿胷國之東秦人曾至其國其人長大  
而色黑有數百歲不死者其容若少其地有不  
死樹食之則壽有赤泉飲之不老蓋其國乃在  
天地靈氣之所鍾神明秀氣之所蔭凡草木鳥  
獸皆壽何況人乎

朝鮮國

古朝仙一曰高麗在東北海濱周封箕子之國  
以商人五千從之其醫巫卜筮百工技藝禮樂  
詩書皆從中國衣冠隨中國各朝制度用中國  
正朔王子入中國太學讀書風俗華美人性淳  
厚地方東西三千南北六千王居開城府依山  
爲官曰神窩民舍多茅茨鮮陶瓦以樂浪爲東  
京百濟金州爲西京有郡百八十鎮三百九十  
洲島三十以肅綠江爲西固東南至明州海皆  
絕碧至洋則黑海人謂無底谷也

在大海島中島方千里即倭國也其國乃徐福  
 所領童男女始創之國時福所帶之人百工技  
 藝醫巫卜筮皆全福因避秦之暴虐已有遁去  
 不返之意遂為國焉而中國詩書遂留於此故  
 其人多尚作詩寫字自唐方入中國為商始有  
 奉胡教者王乃髡髮為桑門穿唐僧衣其國人  
 皆髡髮孝服則留頭

棘人

名雋僥按許氏說文曰棘字從其人在四夷為  
 最生居坤地頗順其性故名以人字傍名之也  
 其國則中慶威武大理永昌等府是也今滇南  
 者皆是焉

緬人

在大理西南行五十日程可至種類甚眾與棘  
 人相隣其人以太被為衣古稱窮荒之國是也  
 因知中國之制頗效之故其風俗似囉囉其性  
 狼悍貴勇尚戰鬪

其國乃陽盛之方生物甚旺在大食國西有巨海國之西有國不可勝數可至者惟木蘭皮耳自陀盤地國發舟正西涉海百日而至一舟容數百人中有人有酒食肆機杼之屬其國所產麥一粒長三寸瓜圍四五尺櫛一顆重五斤桃二斤菜長三四尺穿井百丈方見泉胡羊高三四尺尾大如扇春則剖腹取膏數十斤再縫而能復活藥線縫之功也華佗之術出於此

韃靼

一名匈奴一名單于一名獬狁一名突厥一名儻鬻一名契丹一名羗胡一名蒙古種類甚多其風俗以鞍馬為家水飲草宿無城郭房屋地產羊馬駝牛專以射獵為生無布帛衣毛革俗無鰥寡孤獨之人

包石 阿思 歪刺 巴赤吉 以上四國同

黑契丹

其國有城池房屋耕種牧養為活出產羊馬與

鞞鞞不同風俗頗類家室頗富不與鞞鞞相往來女直金人名馬會者曾至其國

乞黑奚國

民皆野處水飲草宿射獵為活與鞞鞞同與木思奚德國同

土麻

其國人烟至煩似鞞鞞出羊馬耕種射獵風俗與西番同

女暮樂

有城池房屋人煙至多衣毛革畜牛羊種田射獵為活鞞鞞曾到

阿里車盧

其城在山林中種田牧放為活人似鞞鞞與深烈大國同

波利國

多林木無城池有房屋人種田為生曾與鞞鞞為商

滅吉里國

人烟極多言語風俗皆與韃靼同其國近西戎  
大羅國皆與韃靼同二國種  
類相似皆以鞍馬射獵為生

果魯果訛

有城池種五穀出良馬即西胡之種比胡人有  
家業不水飲草宿

無連蒙古

在海島中有城池房屋其人頗富出貂鼠其國  
近西番

吾涼愛達

與韃靼同種又在東北上分界民皆在山林  
住有野馬無牛羊打魚食馬乳過日

結賓郎國

有城池種田黃頭仙人成道處與西戎相近好  
神鬼事奉佛者多

土黃七番

耕山種田出駝牛類北胡即西番種俗謂野西  
番是也

番長隴木郎

有城一座昔日番王建都於此有百姓住坐地土廣人頗富乃西戎之國也

大食弼琶羅國

有州四座無國王唯主豪更互主事如婚嫁取有孕牛尾為信候牛生犢時始還娶妻須要男家割陽物曰人尾來以為聘禮女家還元割牛尾期信女家得之甚喜以鼓樂迎之地產駱駝鶴長六七尺有翼能飛食雜物或燒赤熱銅鐵

與之食生卵如椰子破之如瓮瓮有聲國入好獵日射獸而食

注輦國

西胡南印度也自故臨易舟行而去有象六萬背立屋載勇士以金銀為錢國人尚氣輕生不同金而爨亦不共器而食古爾其力之國也

娑羅國

國人狼戾可畏男女皆佩刃而行但與人不睦即刺殺之奔走他所一月之內得獲則償命一

異域志 卷二 五十五  
月之外出者不論若他國人至捫其婦人乳者  
自喜曰你愛我若有私意卽出刃刺殺之

女真圖

在烏綠之陽長北山之下古肅慎氏之國也始  
因新羅人完顏氏者奔於國遂家焉地多產金  
故女真阿古荅稱帝國號大金其國人皆以魚  
鹿之皮爲衣風俗好歌舞肘膝常帶利刃晝夜  
不解輕生重死好戰鬪無畏所惧者惟野人與  
野人爲親者卽刺其面

弩耳干

在女真之東北與狗國相近其地極寒雪深丈  
餘衣狗皮食狗肉養狗如中國人養羊不種田  
捕魚爲生其年魚多謂之好收出海青產白鹿  
有一獸人莫能見常有蛻下之骨角如龍骨相  
似

大野人

國有大山林男子奶長如瓠曾韃韃追趕至將  
奶搭在手上奔走會人言食葉卽野人同

異域志 卷上 五者  
沙赫亦野人亦去會人言食葉嚼理人同  
在女真之北性狠戾不畏生死以殺死爲吉祥  
病終爲不利父子相殺以爲常焉種類以黥面  
爲號

采牙金彪

係西番木波人其國頗富有出產尚財利爲番  
商者多罕入中國

鐵東國

其國人甚富出駝馬牛羊與西番相類卽西番  
之種土番是也

烏衣國

在韃靼黑海之北鎮撫爬刺曾到言其人皆衣  
黑衣戴大黑巾拖至膝腕不令他國人見其面  
常帶刃行有見面者卽殺死其國甚富所賣之  
物皆懸於市蓬之上他國人欲買者以物拴其  
上方可換上價少卽追而殺之人稱燕子有烏

衣國非也

其國歇祭

此多林木亦與合人捩蘇爲古禮身

其國皆平地多林木有房舍人耕種為活出良馬人黃眼黃毛髮即黃達子專務劫掠回回諸國商貨無土賈少而強盜之人無慮千本其地皆退波市蓋之土而國人皆買茶以飲其地係黑和尚有城池房舍出羊馬林木甚多與西戎相隣酋長皆是刺麻主之今此國入其國其地亦歸的刺普刺國無與此有怪言其入資亦有城池民種田出明珠異寶番國皆往彼國買賣者多與撒母耳干境相連

不刺

係西番出羊馬人狠惡尚戰鬪罕與諸國通

回鶻

其先本匈奴臣於突厥突厥資其財力雄北荒大業中自稱回紇子曰菩薩突厥亡惟回紇最強菩薩死其酋與諸部攻薛延陀殘之并有其地

昔姑吐蕃子曰贊普其弟本謀子曰儲贊曰異吐蕃本西羌居祈支水西蕃發聲近故其子孫

曰吐蕃而姓勃罕野其俗謂強雄曰贊大夫曰  
普故號君長曰贊普其後有君長曰論贊曰弄  
贊

于闐國前與前漢文籍及西胡之書其  
在西戎釋氏之國婦人衫袴束帶與男子同死  
者以火化之收骨而葬也佛書云佛見鴈死於  
地以沙葬之後因之以沙爲塚數層胡稱曰鴈  
塔凡人死者其骨共葬一塔各依長幼而葬居  
喪者剪髮長四寸後佛涅槃循其故事亦以沙  
爲塚其塔自此始

### 大食勿拔國

其國邊海天氣暖甚出乳香樹逐日用刀斫樹  
皮取乳每年春末有飛禽自天而降如白絲鷄  
肥而味佳有大魚高二丈餘長十丈餘人不敢  
食剝膏爲油筋可作屋桁春骨可作門扇骨節  
爲春臼又有龍涎成塊泊岸人競取爲貨賣

### 大闍婆

其國王孫始因雷震石裂有一人出後立爲王

其子孫尚存產青鹽綿羊鸚鵡玳瑁珠寶貝又言其國中有飛頭者其人目無瞳子其頭能飛其俗所祠名曰虫落因號落民漢武帝時因墀國使南方有解形之民能先使頭飛南海左手飛東海右手飛西澤至暮頭還肩上手遇疾風飄於海水外

東印度國

人性強獷好殺伐以戰死爲吉利以善終爲不祥昔周伯陽父惡其克殺化之見周書至周莊王九年四月八日恒星不見星隕如雨是夜釋氏生能修性宗教國人宗之稱名曰佛蓋佛者如中國稱神彼皆稱佛漢明帝時其法流入中國晉明帝時其法大行

蘇都識匿國

國名夜叉有野人窟人近窟住者五百餘家窟口作舍設闕簷一年再祭人有逼窟口烟氣出先觸者死因以屍擲窟口其窟不知深淺其人皆如夜叉

龜茲國

漢武帝兵曾至其國每至元日鬪牛馬駝爲戲  
七日觀勝負以占一年羊馬繁息勝者則旺

馬耆國

每於十月十日王出首領家首領騎王馬一日  
一夜處分王事十月十四日作樂至元日王及  
首領分爲兩朋各出一人着甲東西互擊甲人  
先死卽止以占當年豐儉

馬耳打班

其人與回回同食鼠初生未開眼者爲上進王  
則爲孝順

其人入不國

有城池種田出胡椒其地至卽熱南回回也其  
國頗富商賈之利

西南夷

國人椎髮跣足衣班花布披色氊背刀帶弩其  
人勇悍死而無悔西戎皆畏之

唯其西番下

卽鬼方武丁征鬼方三年克之人曰鬼陰類曰鬼戎曰犬戎無王子管轄無城池房舍多在山林內任食人肉其國人奉佛者皆稱刺麻登其

鳩尼羅國

與新千里國同此乃西番出佛牙石去處其石如朽骨妖妄者做成牙樣曰佛牙以誑人布施求其財利

沙彌茶國

乃太陽西沒之地有異人名狙葛尼到此遂立文字每至晚日入聲若雷霆國王每於城上聚千人吹角鳴鑼擊鼓混雜日聲不然則人皆驚死漢有人至之

蒲甘國

其國至富自大理五千至其國自叅裏國六十程至之隔黑水淤泥河西番諸國不可通國王戴金冠金銀飾屋壁以錫爲瓦用華麗之甚

斯伽里野國其火流轉或數回而散林

其地乃陰陽擊之方近蘆眉國山上有穴四季

出火國人扛大石千百斤納穴中須臾爆出皆  
碎五年一次火出其火流轉海邊復回所遇林  
木下燒遇石焚之如炭有神王之華異之甚  
野至崑崙層期國式西番諸國不四歐國王  
其國地極熱在西南海上接海島飛則蔽日已  
能食駱駝昔有人拾其翎截管可作水桶有野  
人身如墨深鬚髮國人布食誘捉賣與番商作  
奴尚貨利也

暹羅國

國在海中民多作商尚利其名姓皆以中國儒  
名稱呼其風俗男子皆割陰嵌八寶人方以女  
妻之海中有一島島中之樹其花鬚一匙二筋  
狀如黑漆人用之飲食其油膩不能汚若攪茶  
則化

虎六母思

其國在西南海中回紇之國其地至熱出番布  
珍寶與西洋國頗同

西洋國

在西南海中地產珊瑚寶石等物所織綿布絕  
細瑩潔如紙其人髡首以白布纏頭以金為錢  
交易國人至富中國遠之國其出香木

烏伏部國

其國有土神於此化土蟒以濟饑渴遂立其國  
又與孔雀三啄雀滄泉以愈眾疾民稍富

真臘國

其國極熱即南回回凡嫁娶女子九歲乃會親  
友令僧作佛事以指頭挑破女子童體以血點

於母額以為利事嫁人夫婦和十歲即嫁人與  
其妻通其夫即喜國人為盜即斬手斷足或以  
火印烙記黥額死罪者以木椿穿其屍

西棚國

與真臘相隣風俗不同其國望見天有一竅極  
明土人稱天門

而夫瓜哇國木葉為船手跡而食宴會則男女

古闍婆國也自泉州舶一月可到天無霜雪四  
時之氣常燠地產胡椒蘇木無城池兵甲無倉

廩府庫每遇時節國王與其屬馳馬執鎗校武  
勝者受賞親朋踴躍以爲喜傷死者其妻不顧  
而去飲食以木葉爲盛手撮而食宴會則男女  
列坐咲喧盡醉凡草虫之類盡皆烹食市賈皆  
婦人婚娶多論財夫喪不出旬日而適人與中  
國爲商往來不絕

大明道明國

與野人同國人不着衣服見着衣者卽共咲之  
俗無鹽鐵以竹弩射虫魚俗稱脫箇桂板者此  
也

近佛國

其國人性與禽獸同在東南海上多野島蠻賊  
居之號麻囉奴商舶至其國羣起擒之以巨竹  
夾而燒食人頭爲食器父母死則召親戚搥鼓  
共食其屍肉非人類比也

散毛

種類甚多喜戰鬥不畏死其諸洞惟散毛洞最

大

交州

大交州

按地輿志曰周曰駱越秦曰西甌故曰甌越漢曰安南杜氏通典曰交趾地產金出象出香風景與兩廣頗同入國朝以爲文禮之邦以元帝之二太子贅婿於陳氏以奉元祀焉

大琉球國

在建安之東去海五百里其國多山洞各部落酋長皆稱小王至生分彼此不和常入中國貢王子及陪臣皆入太學讀書

小琉球國

與大琉球國同其人麁俗少入中國風俗與倭夷相似

占城

漢置林邑郡其屬郡有賓童龍賓陀陵化州三舍城地方三千餘里南抵真臘北抵安南廣州順風八日可到國人多姓翁產名香犀象珍寶常爲歲貢王子入朝中國比安南不尚文墨尚戰聞喜師巫邪術其民有犯訟不能決者卽令

過鱈潭其潭有神魚能知人善惡理虧者魚即食之  
燕貢五千八百中國出安南不尚文墨尚  
馴風伯夷國  
其國近雲南風俗與占城同人皆以墨刺其腿  
為號養象如中國養羊馬其地出寶石名香三

三佛馱國

在西南海中有山插環流千里名大鐵圍山人  
不可躋攀今古無人得到此天地設險之所也  
惟有一竅可入國人守之其海南皆不能入內

有良田珍寶出焉

可只國

西番出寶物處境與撒毋耳干相隣曰富貴番

商不入中國

馬羅國

出異寶生頭香即西戎之國其方多產寶物人  
至醜惡可畏

印都丹

其人身黑色地熱無雲出佛之處其國人多奉

佛而勇悍少有慈心風上故也

黑暗國

地產犀牛與回鶻同即南海中回回也未嘗入

中國其俗皆與西洋同

天際國

即天門國

西棚國望見天有一痕明亮即是其國也其國

極富城池宮室皆如中國橋梁石柱皆用玉有

華表二根皆瑪瑙產珍寶異香大槩天道左旋

每一年一週天四極之際天光長多如骨利國

日長夜短是也其國一年天旋到此天光返照

一遍國人謂之天門開非也

天竺國

國秦大秦國主悉由大秦選擇地產良馬俗皆

編髮垂下兩鬢以帛纏頭衫袴鞋襪國內有聖

水能止風濤番商人等以琉璃瓶而盛之若遇

濤酒之即止與默伽國水同

辛再大食無斯離國

出甘露秋露降暴之成糖霜食之甘美山有天

生果子名蒲蘆可採食次年復生名麻茶澤三  
年再生名沒石子產麥桃榴等物地窖之物數  
十年不壞

異域志卷之上 終

異域志卷之下

元江陵處士周致中纂集

明 嘉禾梅墟周履靖

同校

華亭眉公陳繼儒

金陵荆山書林梓行

撒母耳干

在西番回鶻之西其國極富麗城郭房屋皆與  
中國同其風景佳美有似江南繁富似中國商  
人至其國者多不思歸皆以金銀爲錢出寶石

珍玉良馬獅子

訶條國

近女真金遼山廟有石鼉如人飲食將盡向鼉作禮則飲食悉具其人多尚巫談禍福

眉路骨國

其國似佛有城七重上古有黑光石砌就有番人塚三百餘所胡稱曰塔一所高八十丈安三百六十房人以毛段爲衣肉麩爲食金銀爲錢地產砂摩挲石等物

藏國

其國有城池屋舍地產大柳木有五丈圍者一曰柳國其空樹中可容二十人

勿斯里國

其國百年不一兩止有天江不知其源水極其溢則四十日浸田水退而耕二年必有一白髮人從江水出坐於石上國人拜問吉凶其人不語若笑則年豐悲則饑疫良久復入水古有狙葛尼建廟頂上有鏡如他國盜兵來者先照見

之  
南尼華羅國  
國人好佛教尊牛屋壁皆塗牛糞以爲潔各家  
置壇以牛糞塗置花木藝香供佛路通西域常  
有輕來來却閉門拒之數日絕糧而退番商到  
彼不得入室

乾駝國

其國乃尸毗王之倉庫之所倉爲火焚米皆焦  
至今尚存得一粒服之則終身無疾

頓遜國

國在海島上人將死親戚歌舞送於郭外有鳥  
如鷺飛來萬數家人避之其鳥食肉盡乃去卽  
燒骨沉水謂之鳥葬梁武帝時曾入貢中

白達國

國王乃弗霞麻勿之子孫諸國用兵不侵敢犯  
豪民多珍寶食酥酪餅肉少魚菜產金銀玻璃  
等物人以雪布纏頭上卽回鶻之類

盤山吉慈尼國

盤山為城尚胡教禮拜堂百餘所出金銀金絲  
 錦富民居住七層樓閣多畜牧駝馬地極寒春  
 夏雪不消有雪蛆可食肉少魚菜盡金駝如  
 國王阿薩部麻四之千絲詣西州其不封殖  
 同苗凡食生皆部其肉重疊之以石壓瀝汁稅  
 波斯拂林等國米及草子釀於肉汁之中經數  
 日變成酒飲之可醉喜歌舞

婆彌爛國

其國有山巉巖峻險上多猿今刑絕長大常暴  
 田種每年有二三十萬國中起春已後屯集兵  
 與猿戰雖歲殺數萬不能盡其巢穴去金陵二  
 萬五千五百五十里

麻離拔國

其國產異香龍涎珍珠玻璃犀角象牙珊瑚木  
 香沒藥血竭阿魏蘇合香沒石子等貨皆大食  
 國至此博易官豪以金線桃花帛纏頭以金銀  
 為錢交易常為番商人

單馬令

其國單馬令

其國有酋長無王宋慶元間進金五壇金傘上柄元求其利不至國人多富尚寶貨則利為酋豪至則射及官索以金飾器亦無飾更以金飾其國產寶鐵切玉如泥及火浣布其國累塹為丘象浮圖有三層屍乾居上屍濕居下以近葬為孝集大氈居中懸衣服絲哭祀之

與京三佛齊國

其國在南海之中自廣州發舶取正南半月可到諸番水道之要衝以木柵為城國人多姓蒲縛蒲浮水而官兵服藥刀箭不能傷人此霸於諸侯舊傳其國地面忽有一穴出生牛數萬人取食之後用竹木窒其穴乃紀產犀象珠璣異寶香藥之類

婆登國

其人與回鶻類在林邑之東西接迷離國南接訶陵種稻每月一熟有文字即書於貝葉死者以金鉛貫於四肢後加婆律膏及沉檀龍腦積

薪以焚之

佛羅安國

自三佛齊國風帆四晝夜可到其國亦可遵陸  
有地主國有飛來銅神二箇一箇六臂一箇四  
臂六月十五日出生日如有他國人來劫掠大風  
驟作船不可進

麻嘉國

其國是土神麻霞勿出世處稱神為佛廟後有  
神暮日夜常有光人不敢近皆合眼而走過也

默伽臘國

其國出珊瑚人用繩縛十字木以石沉水中棹  
船拖索而取謂鐵網取珊瑚

故臨國

與大食相近國人黑色好事弓弩中國船往大  
食必自故臨易小舟而去往返二年彼多為盜

大食國

在海西南山谷間有樹枝上生花如人首不解  
語人借問惟笑而已頻笑輒落大食諸國之總

名有國千餘其屬甚多

日蒙國

其國有房舍種田出薑人似黑蒙國結束即西戎風俗如回回

麻阿塔

其國有神名金剛民有城池種田即西胡其人多奉佛為刺麻者多

方連魯蠻

其人語話難曉人種田出驢馬風俗與野人相

似但有家業不水飲草宿耳

訛魯

人眼深髮黃壘木植為屋宇巢居而已西胡犬戎之裔也與野人無異有巢居穴處之風

大秦國

西番之大國也番商萃此其王號麻羅弗以布帛織出金字纏頭地產珊瑚生金花錦縵布紅瑪瑙玕珠等物富甚

骨利國

其國有

其國有

在西北瀚海之中南望回鶻出良馬乃夫外地極際之所故日長而夜短日光於地下所照故也日沒後天色正曛煮羊方熟天已曙矣

西番孝臆國

在平州中以木為柵周十餘里大柵五百餘所氣候常暖冬不凋落有羊馬無駝牛俗性質真好客旅軀貌長大褰鼻黃髮綠眼赤髭披髮面如血色戰具惟稍一色宜五穀出金鐵衣麻布有妖祠三千餘所馬步甲兵一萬不尚商販自稱孝臆丈夫婦人俱佩帶每一日造食一月食之常喫宿食國無河井種植待雨出而生以紫鑛泥地承雨水用之

新千里國

出石似朽骨如牙奉佛者稱為佛牙誑人此也與鳩尼國相隣

玉瑞國

其國產牛羊民種田有房舍與西番同富於西戎專行諸番為商少入中國風俗與回回相類

真地志 卷下 五十七  
擔波國

其國有城池民種田天氣常熱地無霜雪出獅子與回回無異有國君主之番商交於隣國

悄國

係西番人其狠專食五穀過活出牛羊馬與野人何異勇戰之士也少通隣國

三蠻國

其人不種田只食土死者埋之心肺肝皆不朽百年復化為人一說與無啓國民相類與野人

俗同

奇肱國

其國西去王門關一萬里其人一臂性至巧能作飛車乘風遠行湯王時西風久作車至豫州湯使人藏其車不以示民後十年東風大作乃令仍乘其車以還

登流眉國

真臘之屬郡堆髻纏帛蔽身每朝番五出座名曰登場衆番皆拜罷同座交手抱兩膊為禮

曰登阿陵國

皆其罪同坐交于此兩罪

真臘之南有國豎木為城造大屋重閣以校皮  
蓋象牙為床柳花為酒以手撮食有毒常人同  
宿即生瘡與女人交合則必死旅液着草木即  
枯

義渠國

在大秦之西人死則燒之薰屍烟上謂之登烟  
霞出犀象寶貨其人與回鶻同

烏菴國

其國民有死罪不立殺刑惟徒之空山任其飲  
啄事涉疑似以藥服之清濁自驗隨事輕重而  
決之

撥拔力國

國在西南海中與野獸同止食肉常針牛畜取  
血和乳生飲之身無衣惟腰下用羊皮掩之

波廝國

其人矮小極黑以金花布縵身無城郭王以虎  
皮蒙執出則乘軟兜或騎象食餅肉出異寶等

異域志 卷下 五十九  
物類出限乘舟遊近風與水出地

其人晏陀蠻國

其國周圍七千里人如黑漆能食生人地無鐵  
唯磨蚌殼為刃其國有一聖跡用渾金作床承  
一死人經代不朽常有巨蛇衛護其蛇毛長二  
尺人不敢近有一井一年兩次水溢流入海所  
過沙石經浸盡成金

默伽國

古係荒郊無人烟因大食國法師蒲羅咩娶妻

在荒野生一子無水可洗棄之地下其子以脚  
擦地湧出一泉甚清徹此子立名司麻烟砌成  
大井逢旱不乾泛海遇風波以此水洒之即止

胡鬼國

其人身長大無馬步走手持一長柄斧其走如  
飛逐鹿如犬專以捕獵為生兀良河韃靼因逐  
鹿偶至其地為其所執其胡鬼乃出遂殺其妻  
子而出胡鬼趕至河不能渡則止

賓童龍國

子而出胡鬼趕至河不能渡則止

占城之屬郡地主出則騎象或馬打紅繖從者百人執盾贊唱曰亞或僕以葉盛飲食佛書言王舍城卽此地也今有目連舍基存焉

獠

在牂牁其婦人也七月生子死則豎棺埋之有打牙者謂打牙獠種類最多不可以人事處張獠難服

木直夷

在獠獠西以鹿角爲器其死則屈而燒之埋耳後小骨類人黑如漆小寒則搯沙自處但出其面常入朝中國

潦查

俗呼老抓

其地產犀象金銀人性至狠下窩弓毒藥殺入其可笑者凡水漿之物不從口入以管於鼻中吸之大槩與象類同

紅夷

去交州不遠在其境與老抓占城皆交州唇齒之國其人不置衣皆以布絹纏其身背類回鶻

不產鹽

女人國

其國乃純陰之地在東南海上水流數年一泛蓮開長丈許桃核長二尺昔有船舟飄落其國羣女攜以歸無不死者有一智者夜盜船得去遂傳其事女人遇南風裸形感風而生又云有奚部小如者部抵男其國無男照井而生曾有入獲至中國

後眼國

凡良河韃靼曾見不知國在何處其衣帽與胡人同項後有一目其性狠戾韃靼多畏之

阿黑驕

其國與野人同人烟最多盡在林木中住無羊馬孳畜射生打魚爲活

盤瓠

帝嚳高辛氏官中老婦耳內有暉耳掏出如繭以瓠盛之以盤覆之有頃化爲五色之犬因名瓠犬時有犬戎吳將軍寇邊帝曰得其頭吾以

異地志 卷下 五卷四十一  
女妻之瓠犬俄嚙人頭詣闕下乃吳將軍之首也帝不得已以女妻之瓠人負女入南山穴中三年生六男六女其母復以狀白帝於是帝封於長沙武陵蠻今其國人是其裔也

狗國

其國在女真之北乃陽消陰長之地得天地之氣駁雜不純婦人與人同穿衣能人言男子狗也不能語其音狗嗥不穿衣食生肉婦人食熟肉遼有商人曾至其國犬遇絕不令歸其妻與筋十餘隻曰汝走數里可置一枚於地狗見必嚙歸家汝方得脫爲善狗能護愛家物之意故也

敢人國

名烏許國按杜氏通典其國在南海之西南安南之北朗寧郡所管人生長子輒解而食之謂之宜弟味甘則獻其君君賞之謂之忠凡父母老則與隣人食之遺其骨而歸之其隣人之父母老亦還彼食之不令自死爲葬汚地食則死

後免在生之業凡娶妻美則讓其兄其人鬣頭  
跣足無衣以絹纏於身是其俗也其國人

囉囉

卽古僂人之國也盤瓠之種音出於鼻性狠惡  
不畏死好食生髻長一尺向上以羶衫爲衣以  
女人爲首長曰毋總官一人納百夫爲貴其令  
甚嚴刻木牌爲令

阿丹

其國與囉囉同乃西番種類盤瓠之裔也與雲

南四川之境相隣

沙華公國

卽海寇也其國在東南海中其人常出大海劫  
奪人賣之於闍婆國

莆家龍

南海之東廣州發船順風一月可到國王撮髻  
腦後人民剃頭以椰子撻木漿爲酒其色紅白  
而味極佳出胡椒檀香沉香丁香白荳蔻常入  
貢

昏吾散僧

在山林中入種田以食與西番同乃小部落之國也但有酋長王之

黑蒙國

其國至富有城池房舍民種田天氣常熱人穿五色錦袴其人多富尚侈靡

蜓蠻

今廣取珠之蜓戶是也蜓有三一為魚蜓善舉網垂綸二為蠓蜓善沒海取蠓三為木蜓善伐

木取林蜓極貧皆鶉衣得物米妻子共之

五溪蠻

卽洞蠻遇父母死行鼓踏歌飲宴一月盡產為榔臨江高山鑿龕以葬三年不食鹽

生黎

在兩廣山谷中有洞蠻同科頭跣足短裙結帶頭上諸物皆插善強弩食生肉以猴為鮮以鼠為煎曰蜜啣啣其性凶悍不當差使

熟黎

其性與生黎同亦

近城邑者頗猶教化其俗與生黎同在廣西亦有州牧所屬

苗

種類最多凡草虫皆生食凡肉作令生蛆方食娶妻答歌相合遂為夫婦父母老賣與人家為奴謂死後無罪

洞蠻

有土官掌之其人皆與廣西人同食蛇鼠為上等之饌以猴肉為鮮其人皆能下蠱殺人

都播國

與野人同類鐵勒之別種分為三部自相統攝結草為廬不知耕稼多百合取以為糧衣貂鹿皮鳥羽為服國無刑法盜者倍徵贓

無腹國

在海東南男女皆無腹肚其說恐謬無腹安能生育

無脊國

在東海中人無肥腸食土穴居男女死即埋之

異地志 卷下 五者五王  
其心不朽百年化爲人錄民膝不朽埋之百二  
十年化爲人細民肝不朽埋之八年化爲人

穿胷國

在盛海東胷有竅尊者去衣令卑者以竹木貫  
胷擡之俗謂防風氏之民因禹殺其君乃刺其  
故有是類

烏孫國

其國西有三瓜蠻有頭自地主種田身生長毛  
出虜掠百姓昔封烏孫公主之所

丁靈國

其國在海內人從膝下生毛馬蹄善走自鞭其  
脚一日可行三百里

柔利國

國人類妖非人比也曲膝向前一手一足山海  
經云在一目國東

羽民國

在海東南岸巘間有人長頰鳥喙赤目白首身  
生毛羽能飛不能遠似人而卵生穴處卽獸蟬

蝠之類也

小人國

山海經曰東方有小人國名曰埤長九寸海鶴

遇而吞之昔商人曾至海中見之乃在海尾間

穴所也

聶耳國

其人與獸相類在無腹國東其人虎文耳長過

腰手捧耳而行

交頸國

人脚脛曲而相交與鬼相類不正之氣也

長臂人

郎水中獸類同在海之東人垂手至地專食魚

蝦昔有人在海中得一布衣袖各長丈餘

懸渡國

即猿屬在烏耗之西山溪不通但引繩而渡土

人佃於石間壘石為室接手而飲互相牽引與

獸同

猴孫國

卽抹刊刺國若有別國兵來衆猴防直有法卽不敢來侵犯與獸同類

入 婆羅遮國

其人猴面人身男女無晝夜歌舞八月十五日行像及透索爲戲猴屬也其種類皆以狗頭皮爲帽

繳濮國

國人有尾欲坐則先穿地作穴以安其尾如或誤折其尾卒然而死在永昌郡南二千里

文身國

其國極富專用實貨物至賤行不賚糧王居飾以金玉市用珍寶交易尚財利好作商凡人皆文其身多者爲貴

大漢國

其國在大荒之中人鮮有到者無兵戈不攻戰衣毛革與文身國同而言語異卽野人同

長人國

其人長三四丈昔明州三人泛海值霧昏風大

不知舟所向天稍開乃在島下登岸伐薪忽見一長人其行如飛二人急走至船上其長人入海追之遂前執船舟人用弩射而退方得脫國朝有使往遼陽因風其舟至其國其人拏其舟斬其一指大若人臂卽此國也

三首國

在夏后啓北其人一身三首無衣天地間之異氣也

三身國

在鑿齒國東其人一首三身非妖而何人罕見也俗傳有之

一臂國

在西海之北其人一目一孔一手一足半體比肩猶魚鳥相合

一目國

在北海外其人一目當其面而手足皆具也

長脚國

與長臂人類本同常負長臂人入海捕魚非水

族之類而何

長毛國

國在玄股之北居大海中人短小面體皆有長毛被髮無衣與猩猩之屬同婦人做王有城池種田居穴中晉永嘉四年曾獲得之莫曉其語

氏人國

在建木西其狀人面魚身有手無足曾以上似人以下似魚能人言有羣類巢居穴處為生有酋長

南羅國

管小國五十四處多產異寶

赤上國

按唐史自交州海行三月可到

般番國

按唐史其國有二十四州與狼牙接界交州海行四十日可到

日國

白花國

淳泥國

奔沱浪國

陀盤地國

奇羅國

石樸國 溢亨國 白杞國

賀屹羅國 鄂崑國 詹波羅國

丁香國 蒲黃國 羅殿國

地竦國 地域國 迷離國

三泊國 麻蘭國 火山國

師魚國 彌舍國 紅蘭國

衣裏國 蘭無里國 地生國

黑間國 已上三十一國其商不入中國

異域志 終

溪蠻叢笑序

五溪之蠻皆盤瓠種也聚落區分

名亦隨異沅其右壤環四封而居

者之有五曰猫曰猺曰獠曰獯曰狍

狠風聲氣習大略相侷不巾不履

語言服食率矣乎人由中州官

於此者其始見也皆訝之既乃笑

之久則恬不知恠通守朱公瀟山  
先生季子凡流博雅手錄溪  
蠻事識其所產以習之異目曰叢  
笑誠可笑也士大夫來是方者其可  
嘲諸慶元己卯葉錢序

溪蠻叢笑目錄

木契

狢黨

釣藤酒

金雞

茅花被

辰砂

狢猪裙

金繫帶

粉紅水銀

砂牀

水秀鐵

順水斑

葫蘆笙

燕子花

不闌帶

野雞斑

娘子布

點蠟慢

絲金

馬玉菜

三脊茅

鴉銜草

雞骨香

出山銀

雞未子

九肋鼈

銅鼓

不乃羹

罔布

豎眼花猪

獨木船

芷

黃猫頭

光面蠟

飛絃

客鼓

固項

銀鷓鴣

筒環

門款

大設

入地

鷓鴣號

羊樓

左右押衙

坐草

客語

準把

踏歌

雙殺

事專

走鬼

骨債

鼻飲

癆魚

喫鄉

賣首

生界

打寮

呈生

骨浪

拖親

隊小

平坦

舞杵

例牛

洗面

跳雞模

奴狗

葬堂

背籠

爬船

十莊院

隘口

漚榔

富貴坊

惟結

對刀

出商

口

卦

權

口

溪蠻叢笑

木契

宋朱輔編

明周履靖校

刻木為符契長短大小不等穴其傍多至十數  
各志其事持以出驗名木契

狝黨

出入坐臥必以刀自隨小者尤銛利名狝黨

釣藤酒

漢書

卷

酒以火成不醉不芻兩全東西以藤吸取名釣

藤酒坐屈必以自酌小飲於味各殊

### 金雞

羽族似雉者金項火背斑尾揚翹志意揭驕籠  
之不能馴吳身賦

### 茅花被

狔狔無綿揉茅花絮布被一被數幅聯貫以成  
山搖皆臥板夜然以火狔狔視搖則為富矣

### 辰砂

辰錦砂最良麻陽即古錦州舊隸辰郡砂自折  
二至折十皆顆塊佳者為箭鏃結不實者為肺  
砂碎則有趣起末則有藥砂砂出萬山之崖為  
最狔狔以火攻取

### 狔狔裙

裙幅兩頭縫斷自足而入闌斑厚重下一段純  
以紅范史所謂獨力衣恐是也蓋裸袒以裙代  
袴雖盛服不去去則犯鬼

### 金繫帶

金繫帶八寸

硯石出黎溪今大溪深溪竹寨溪木林岡石皆可亂真紫石勝揭石熟猛亦能礪砥黎溪爲最蓋於淘金井中取之近亦艱得有紫綠二色圍黃線者名金繫帶

粉紅水銀

水銀出於朱砂因火而就或謂砂腹生水銀非也名粉紅水銀

砂牀

石之不碎而砂附著其上者名砂牀

水秀鐵

鐵之精英在水數十年者名水秀鐵

順水班

蠶事少桑多柘繭薄小不可縲可緝爲紬或以五色間染布爲僞名順水班

葫蘆笙

潘安仁笙賦曲沃懸匏汶陽匏篠皆笙之材蠻所吹葫蘆笙亦匏瓠餘意但列管六與說文十三簧不同耳名葫蘆笙

燕子花

紫花全類燕子生於藤一枝數葩

不闌帶

蠻女以織帶束髮狀如經帶不闌者斑也蓋反切語俚俗謂團為突纒孔為窟籠亦此意也

野雞斑

枋板皆杉也木身為枋枝梢為板又分等則曰出等甲頭曰長行曰刀斧皆枋也曰水路曰笏削曰中杠皆板也腦子香以文如雉者為最佳

名野雞斑

娘子布

漢傳載闌干闌干獠言紵今有績織細曰苧麻以旬月而成名娘子布

點蠟慢

溪洞愛銅鼓甚於金玉模取鼓文以蠟刻板印布入靛缸漬染名點蠟慢

絲金

沙中揀金又出於石碎石而取者色視沙金為

海鹽... 卷五  
勝金有苗路夫匠識之名絲金

馬王菜

葉似蔓菁味苦多刺即諸葛菜也

三春茅

麻陽苞茅山茅生三春孟康曰零茅楊雄曰瑋

茅皆三春也

齊桓桓責楚苞茅不入者即此

鴉銜草

紫草爾雅謂之藐廣雅謂之苾蒨本草云生楚地三月采根陰乾徭人以社前者為佳名鴉銜

草

雞骨香

降真本出南海今溪洞山僻處亦有似是而非

勁瘦不甚香名雞骨香

出山銀

西溪接靖州境出鉛鉛中有銀銀體差黑未經

坯銷名出山銀

雞末子

古有細蟲曰焦蠃集於蚊睫蠻地有蟲極細拭

目難覩黑點著身抓搔不可耐名雞末子

九肋鼈

沙鼈似馬蹄者佳九肋出沅江

銅鼓

蠻地多古銅有銅柱馬希範所立麻陽有銅鼓  
蓋江水中掘得如大鐘長筭三十六乳重百餘  
斤今入天慶寺并有銅像二相傳唐明皇像餘  
散他處鼓尤多其文環以甲士中空無底名銅  
鼓

不乃羹

牛羊腸臟略擺洗羹以饗客臭不可近食之既  
則大喜嶺表錄異曰交趾重不乃羹先鼻引其  
汁不乃者反切擺也

圈布

桑味苦葉小分三义蠶所不食狝狍取皮績布  
繫之於腰以代機紅緯回環通不過丈餘名圈  
布

豎眼狝狍

狔猪蠻之尤恠者兩目直生惡青衣人遇之則有禍去麻陽百餘里不常見

獨木船

蠻地多楠有極大者剗以爲舟

芷

香草見離騷有一穗數花與蕙菴不同開亦先後皆蘭類也

黃猫頭

蠻類不巾髮拳曲照日金色故名

光面蠟

蠟出山不經僞者名光面

作僞者雜以粟

飛純

土俗歲節數日野外男女分兩朋各以五色綵囊豆粟往來拋接名飛純

客鼓

鼓之節不一有暗箭鼓集人鼓犒設鼓饗客亦以此遠近聽以爲準酒酣少有參商則鼓聲隨變終席無他者名客鼓

漢書卷之...  
固項

朱漆牛皮以護頭頸名固項

銀鷓鴣

狔狔之富者多以白金象鳥獸形為酒藤或為

牛角鷓鴣之狀尤多每聚飲盛列以誇客

筒環

狔狔妻女年十五六敲去右邊上一齒以竹圍

五寸長三寸裏錫穿之兩耳名筒環

門款

彼此軟血誓約緩急相援名門款

大設

富洞以九月燕及三年一犒為大設

入地

狔狔自別洞奔來此地居止名入地

鷓鴣號

戰鬪出入羣聚發喊以張聲勢也

羊棲

狔狔以鬼禁所居不著地雖酋長之富屋宇之

多亦皆去地數尺以巨木排比如省民羊柵杉葉覆屋名羊棲

左右押衙

狃猪比狃猫則妄自尊大歲時且望或客至皆排衙主盟其事者為隊公又其次名左右押衙

坐草

山獐潛出省地茅葦中射弩奪物機不虛發名

坐草

客語

能省民之言者名客語

互市準把

互市踰約價償未足則劫去省民或甲以乙代

名準把

踏歌

習俗死亡羣聚歌舞輒聯手蹋地為節喪家椎

牛多釀以待名踏歌

讐殺

夷性好殺一語不合便刺以刃百十年必報乃

已名讐殺一請不合動陳以衣百十五必歸

專事

溪洞文移他人不能特選往來之熟者名專事

骨債羣渠煇我神源手或為傭而亡或以烟而死約牛牲若干償還名

骨債

走鬼前未只初夏徙居數日以舍祖居否則有禍名走鬼

鼻飲

花撓飲不以口而以鼻名曰鼻飲

喫鄉

秋冬之交聚飲以樂名喫鄉

癆魚

山獠無魚具上下斷其水採蓼葉困魚魚以辣

出名癆魚

賣首

狔狔之受犒者如熟戶之狔既納款聽命縱其

出入省地州縣差人管轄或許自推首名賣首

賣首

漢書卷之三

出入打寮  
山獠穴居野處雖有屋以庇風雨不過剪茅以木而已名打寮

出生界

去州縣堡寨遠不屬王化者名生界  
呈生

祭祀必先以生物呈獻神許則殺以血和酒名呈生

挖親

山獠婚娶聘物以銅與鹽至端午約於山上相攜而歸名挖親

骨浪

獠獠睡不以床冬不覆被用三义木支闊板旁燃火炙背板焦則易蓋以板之易得也以展轉之意名骨浪

隊小

獠獠之隨從者如軍中行伍名隊小

舞杵

醉後以長柄木杵跳舞亦有音節也

平坦

巢穴外雖峙嶮中極寬廣且以一處言之花狍

有鳥落平言鳥飛不能盡也周數十里皆腴田

凡平地曰平坦

倒牛

牛客多行桃源路洞中占軍事勝負及疾病祈

禳皆以牛用名倒牛

跳雞模

藝精者擲刀空中接之名跳雞模

洗面

借人助相讐殺以牛酒往謝名洗面

奴狗

狎狍之為傭者名奴狗

背籠

負物不以肩用木為半枷之狀箝其項以布帶

或皮繫之額上名背籠

葬堂

死者諸子照水內一人背屍以箭射地箭落處  
定穴穴中藉以木貧則已富者不問歲月釀酒  
屠牛呼團洞發骨而出易以小函或枷崖屋或  
掛大木風霜剝落皆置不問名葬堂

爬船

蠻鄉最重重午不論生熟界出觀競渡三日而  
歸既望復出謂之大十五船分五色皂船之神  
尤惡去來必有風雨一月前衆船下水飲食男  
女不敢共處弔屈原正楚俗也名爬船

隘口

凡衆山環鎖盤紆峴鬱絕頂貫大木數十百穴  
一門來去此古人因谷爲寨因山爲嶂之意名

隘口

十莊院

數十年前獠獠侵占蝦蟆行寨省地土人申請  
招致靖州犵狓防托借田買屋以居名十莊院

漚榔

牛榔木多漿猫猺歲饑闕食則先以火窖地握

根置窖中壓以石又用火漚熟漚漬盪也搗作餅餌名漚榔

漚椎結

胎髮不薙除長大而無櫛篦不裹巾蓬垢鬢鬢自古以然莫可化也名椎結

富貴坊

競渡預以四月八日下船俗聚飲江岸舟子各招他客盛列飲饌以相誇大或獨酌食前方丈羣蠻環觀如雲一年盛事名富貴坊

對刀

甲與乙有隙兩相鬪敵背牌護身遠以標鎗鎗盡挺刃而前名對刀

出面

挖親之後年生子引妻攜酒歸見婦家名出面



近世純袴子弟習清事者必有之惜其心  
雖愛而目未之識因取古銅器書画異物  
分高不辯真贗舉其要略書而成編析門  
分類目之自格古要論以示世之好事者  
然其間或有繆誤尚冀多識君子幸加正之  
洪武二十年三月望日雲間曹昭明仲書  
于澳上之寶古齋

格古要論目錄

卷之上

古銅器論

古銅色

局器

古銅款識

古器辟邪

古畫論

六法五品三病

偽古銅

新銅器

古香爐

古瓶養花

古畫用筆端色

十二忌辨古名畫

明  
氏十四  
藏書

古畫真跡難存 書畫二法畫山水皴皴

古士夫畫 古畫用筆設色 古畫絹色

古畫絹色 院畫 無名人畫沒骨畫

名畫無對軸 御府書畫畫難題名

題跋畫 裝背畫 王維畫

李思訓畫 李伯時畫董源畫 李成畫

古郭熙畫 蘇東坡畫米氏畫 李唐畫

卷馬遠畫 夏珪畫 高士安畫

古墨跡論

真行草墨跡 響榻 古帖難辨

古墨跡紙色 古紙 琴卓

古碑法帖論 百麻琴 古琴劍刻林

蘭亭帖 淳化閣帖絳帖 琴色

古潭帖 臨江戲魚堂帖

卷太清樓帖 元祐祕閣續帖

黔江帖 東庫本 武陵帖 墨

賜書堂帖蔡州帖 王堂帖 彭州帖

汝州帖 淳熙祕閣續帖 琴堂帖

利州本 二王帖 閻立本 甲秀堂帖

星鳳樓帖 蔡州 羣玉堂帖 王麟堂帖

寶晉齋帖 百字帖 南北碑紙墨

卷之中 對帖 六神 蘇帖

古琴論 謝云 趙魚堂帖

斷紋琴 偽斷紋 古琴色

古唐宋琴 絳 百衲琴 古琴陰陽材

純陽琴 古琴樣 琴卓

古硯論 草 硯 硯

端溪下 岳舊坑石 端溪中 岳舊坑新坑石

端溪上 岳舊坑新坑石 類端石

歙溪龍尾 舊坑新坑石

歙溪羅紋 刷絲金銀間 刷絲眉子 新舊坑石

金星舊坑 新坑石 銀星舊坑 新坑石

萬州金星石 洮河石

銅雀硯 未央硯

玳瑁論 玳瑁 玳瑁

玉器 古玉器 沙子玉

罐子王 石類王 瑪瑙器

栢枝瑪瑙水晶 硝子

玻璃 圓塊玉瑪瑙水晶

犀角 毛犀 骨篤犀

珊瑚樹 琥珀 蠟子

貓睛 馬價珠 碧靛子

石榴子 鋪絨綠 金星石

南珠 北珠 碑磬

玳瑁 龜筒 鶴頂

象牙 江豬牙 花羊角

龍涎 金剛鑽 鸚鵡杯

鬼功石 鬼功毯 天生聖像

金鐵論

金 紫金 金詐藥

銀 鑲鐵 定鐵

卷之下

古窰器

柴窰 汝窰 官窰

董窰

哥窰

象窰

古高麗窰

古定器

吉州器

古磁器

古建器

古龍泉窰

古饒器

霍器

大食窰

古無器皿

古漆器論

古犀毗

剔紅

堆紅

刺金

鑲犀

錦綺論

古錦

刻絲作

紵絲作

古錦帳

火浣布

灑海刺

叵羅

兜羅錦

西洋剪絨

異木論

瀉瀉木

不灰木

鞞鞞華皮紫檀木

虎斑木

烏木

瘿木

花梨木

殷柏楠

杉木

娑木

欏木

赤水木

椰杯

金剛子 竹杖

異石論

靈璧石 英石 桂川石 崑山石

太湖石 竹葉瑪瑙石 土瑪瑙

紅絲石 南陽石 永石 川石

湖山石 霞石 烏石 龜紋石

試金石 石琉璃 雲母石 花蕊石

大理石

格古要論目錄終

格古要論卷之上

雲間寶古生曹昭明仲著

嘉禾梅癩道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

古銅器論

古銅色

銅器入土千年色純青如翠入水千年色純綠

如瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不

瑩潤有土蝕穿剝處如蝸篆自然或有斧鑿痕

則僞也器厚者止能秀三分之一或減半其體  
還重器薄者銅將秀盡有穿破處不見銅色惟  
見青綠徹骨其中或有紅色如丹不曾入水土  
惟流傳人間者其色紫褐而有硃砂斑垤起如  
上等辰砂此三等結秀最貴有如蠟茶色者有  
如黑漆色者在水土年近雖秀不能入骨亦不  
瑩潤此皆次之嘗攷西漢銅錢至今一千五百  
餘年雖有青綠而少瑩潤亦無硃砂斑垤起者  
漢印亦然今所見古銅器青綠剝蝕徹骨瑩潤  
如玉及有硃砂斑垤起者非三代時物無此也

### 僞古銅

用醱醋調礪砂末勻傳新銅器上候成蠟茶色  
或漆色或綠色入水浸後用糯稻草燒烟薰之  
以新布擦光或椶刷刷之僞朱砂斑以漆調朱  
爲之然俱在外不能入骨最易辨也

### 三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素  
無文周器雕篆細密而夏器獨不然常有夏器

於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然然  
相嵌今訛爲商嵌詩云追琢其章金玉其相

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以  
鑄之故其上多有監官花押其體輕薄花紋細  
而可愛非古器也亦有微青綠色及朱砂斑者  
不能徹骨瑩潤

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒元杭  
州姜娘子平江王吉鑄銅器皆得名花紋麓姜  
鑄勝於王俱不甚直錢

古鑄

古之鑄器以蠟爲模花紋細如髮而勻淨分曉  
識文筆畫如仰瓦而不深峻大小深淺如一並  
無砂類此乃作事之精緻也其款識稍有模糊  
不勻淨及樣範不端正者必野鑄也

辨其古銅款識

或云款乃花紋以陽識器皿居外而堙識乃篆

字以紀功所謂銘書鍾鼎居內而坳三代用陰識其字坳入漢用陽識其字坳起間有坳者蓋陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代器也

古香爐

上古無香焚蕭艾尚氣臭而已故無香爐今所用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也惟博山爐乃漢太子宮中所用香爐也香爐之制始於此多有象古新鑄者當以體質顏色辨之

古鏡

古人鑄鏡必用青銅制作精緻惟唐鏡紐最高大故諺云唐大鼻六寸許

古器辟邪

古銅器多能辟祟人家宜質之蓋山精木魅之能為祟者以歷年多爾三代鍾鼎彝器歷年又過之所以能辟祟其十二時鏡能應時自鳴此古靈異器也

古瓶養花

古瓶養花入受土氣新用以養花

古銅器入土年久受土氣深用以養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲則就瓶結實陶器亦然

古畫論論氣韻其十二部論氣韻自點

六法三品平冬兩三力鼓四器訊字又

射赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會

不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似不失規矩者謂之能品也

三病

畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流

暢也

一十二忌

一曰布置拍塞二曰遠近不分三曰山無氣脉  
四曰水無源流五曰境無夷險六曰路無出入  
七曰石止一而八曰樹少四枝九曰人物僂僕  
十曰樓閣錯雜十一曰滷滄失宜十二曰點染

辨古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意

衣紋樹石用筆類書衣放大而調暢細而勁健  
有卷摺飄舉之勢樹分老嫩屈節雜皮石看三  
面皴皴老潤山水林泉幽閑深遠有四時朝暮  
風雨晦明雲烟出沒之景水源來歷分明湯湯  
若動橋道往來野逕縈迴屋廬深邃一斜一直  
折筭無虧魚龍有游泳升降之勢花果陰陽向  
背帶露迎風飛禽走獸飲啄動靜精神奪真有  
如此者定知名手也

古畫真跡難存

董源李成近代人耳所畫猶稀如星鳳况晉唐名賢真跡其可得見之哉嘗攷其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火喪亂則舉羣失之非若他物猶有散落存者

書畫一法

古人云畫無筆跡如書之藏鋒常見趙魏公自題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正所謂書畫一法也

畫山水皴皴

畫山石有披麻皴亂斧鑿痕皴芝蔴皴雨點皴骷髏皴鬼面皴彈渦皴有潑墨礮頭凌面用筆有老潤者有恬潔者描人物有鐵線筆蘭葉筆游絲筆顫筆亦各師一家但調暢勁健爲佳

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰戾家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成郭熙李伯時皆高尚士夫所畫與物傳神盡其

本古要論 卷上  
妙也近世作士夫畫者繆甚矣

古畫用筆設色

古人用筆圓熟傅色入絹素思大神妙愈玩愈妍雖年遠破蒸亦精神後人作者色墨皆浮於縑素之玉金無精彩初觀可取久則意盡矣

古畫絹色

古畫絹色淡黑自有一種古香可愛惟佛像香烟薰黑者多僞作者取香烟瀝或竈烟脂搗碎煎汁染絹其色黃而不精彩古絹自然破者必有鱗魚口須連三四絲不直裂僞作者則否其絹亦新

古畫絹素

唐絹絲麤而厚或有搗熟者有獨梭絹濶四五尺餘者五代絹極麤如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但有稀薄者非院絹也元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極勻淨厚密嘉興魏塘宓家故名宓機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫

院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈藁然後上真所  
畫山水人物花木鳥獸種種臻妙

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名不  
可勝數如見牛卽戴嵩見馬卽韓幹尤爲可笑  
沒骨畫

嘗有一圖獨梭熟絹黃筌作榴花百合皆無筆  
墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百合一

本四花花色如初開極有生意信乎神妙也

名畫無對軸

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以  
畫自娛人家遇其適興則留數筆豈能有對軸  
哉今人以孤軸爲嫌不足與之言畫矣

御府書畫

徽宗御府所藏書畫最多俱是御書標題後用  
宣和玉瓢御寶於中多有臨摹者未可盡以爲  
真收者仔細辨之

畫難題名

米南宮云范寬師荆浩王詵常以二畫見送題  
勾龍爽因重背入水於石上見洪谷子荆浩筆  
字樣全不似寬後於丹徒僧房有一軸山水與  
浩一同於瀑泉邊題華原范寬迺少年所作信  
荆浩弟子也以一畫易之以示鑒者以此論之  
畫難題名也

題跋畫

古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故

宣和間背書畫用黃絹引首也近世多書於畫  
首趙松雪云畫至元朝遭一劫也

裝背畫

畫不脫落不宜重背一背則一損精神墨跡法  
帖亦然邊道破碎必用補葺不可裁去裁則損  
畫多矣

王維畫

王維字摩詰家居藍田輞川嘗作輞川圖山峰  
盤迴竹樹瀟洒石以小劈斧皴樹梢雀爪葉多

夾筆描畫人物眉目分明筆力清勁張彥遠云  
王維畫得興處問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安臥雪圖有雪裏芭蕉  
此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天  
真難與世俗論也

畫不李思訓畫

李思訓唐宗室也善畫設色山水筆法遒勁澗  
谷幽深峰巒明秀石用小劈斧樹葉用夾筆嘗  
作金壁圖障艷麗而雅自有天然富貴氣象子

昭道畫亦如父故世稱大李將軍小李將軍也

李伯時畫

李公麟字伯時號龍眠居士其畫但作水墨不  
曾設色畫無筆跡凡有筆跡重濁者皆偽也獨  
用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫有用絹著色者

董源畫

董源江南人其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分  
明其石若披麻其水縠紋樹多亭直葉單夾筆  
兼之喜多作人物設色效李思訓其溪橋洲渚

咸有生意一片江南景也

李成畫其木疎枯樹美亭直葉單夾葉

李成字咸熙管丘人善山水祿師關仝賴悟融

變思清格老有以過之世終無其畫故不細論

也

曾畫郭熙畫

郭熙山水其山聳拔盤迴水源高遠多鬼面石

亂雲皴鷹爪樹松葉攢針雜葉夾筆單筆相半

人物以尖筆帶點鑿作自著山水訓議論卓絕

千古可規

蘇東坡畫

東坡畫竹從地一直起至頂未曾逐節分以濃

淡墨分葉背面作枯木虬屈無端石皴硬奇恠

如胷中盤鬱也

米氏畫

米芾字元章山水學董源天真發露恠恠奇奇

子元暉略變父法自成一家烘鎖點綴草草而

成不失天真也畫紙不用膠礬不肯於絹上畫

臨摹古畫有用絹者不用紙者不肯分紙上畫  
千云李唐畫父去自如一宋其難與草草而  
李唐善山水初法李思訓其後變化愈覺清新  
喜作長圖大陣其石大劈斧皴水不用魚鱗  
殼紋有盤渦動蕩之勢觀者神驚目眩此其妙  
也  
馬遠畫一畫法至簡未嘗畫山以顯  
馬遠師李唐示筆嚴整用焦墨作樹石樹葉夾  
筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴其作全境不  
多其小幅或峭峰直上而不見其頂或絕壁直  
下而不見其御或近樹參天而遠山低孤舟泛  
月而一人獨此邊角之境也

古夏珪畫

夏珪善山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼  
古而簡淡喜用秃筆樹葉間夾筆樓閣不用尺  
界畫信手畫成突兀奇恠氣運尤高

高士安畫

高士安字彥敬回鶻人居官公暇登山賞覽其

湖山秀麗雲烟變滅蘊於宵中發於毫端自然  
高絕其峰巒皴法董源雲樹學米元章品格渾  
厚元朝第一畫名畫也音韻亦甚高  
古而簡歷代畫者不可勝數略取數人家法以  
夏畫善俟知者置於去與與畫同其意尚存

古墨跡論

真行草墨跡  
真行草書之法姜白石書譜論之備矣凡辨古  
人墨跡當觀其用筆雖體制飄逸典重不同其

法一也如真書宜逐筆拆看不可全以體制  
色言之

響榻

響榻偽墨跡用紙加碑帖上向明處以游絲筆  
回却字畫填以濃墨謂之響榻然圈隱隱猶存  
其字亦無精彩

古帖難辨

唐蕭誠偽為古帖示李邕曰右軍真跡邕欣然  
曰是真物誠以實告邕復視曰細看亦未能好

以此論之古人墨跡未易辨也

### 古墨跡紙色

古墨跡紙色必表古而裏新。屢作者用古紙浸汁染之，則表裏俱透微，揭視之乃見矣。

### 古紙

北紙用橫簾造，紋必橫，其質鬆而厚。南紙用豎簾，紋豎，若二王真跡，多是會稽豎紋竹紙。唐有麻紙，其質厚，有硬黃紙，其質如漿潤澤，瑩滑，用以書經，故善書者多取其作字。今有二王真跡。

用硬黃紙者，皆唐人做書也。五代有澄心堂紙，宋有觀音紙，匹紙長三丈，有彩色粉箋，其質光滑。蘇黃多用是作字。元亦有彩色粉箋，有蠟箋，彩色花箋，羅紋箋，皆出紹興。有白籙紙，清江紙，觀音紙，出江西。趙松雪、夔子山、張伯雨，鮮於樞多用此紙。有倭紙，出倭國，以蚕繭爲之，細白光滑之甚。

余嘗見宋徽廟御筆書千文一軸，其紙首尾長五丈，奇信乎匹紙三丈也。

古碑法帖論

蘭亭帖

蘭亭帖世以定武本為第一金陵清涼本為第二其定武本薛珣作師別刻石易去宣和間於薛珣家取入禁中建炎南渡不知存亡清涼本洪武初因寺入官其石畱天界寺住持僧金西白盜去後事發其僧繫獄死石遂不知所在

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化中命侍書王著刻木板摹刻十卷於祕閣各卷尾篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉 聖旨摹勒上石上有銀錠紋用澄心堂紙李庭珪墨拓打手楷之而不汚乃親王大臣則賜一本人間罕得今世人所有皆轉相傳摹者

絳帖

尚書潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本絳帖高二字

淳化帖須行潭州模刻一本與絳帖鴈行慶曆  
間僧希白重模本亦佳紹興間第三次重模者  
失真矣

臨江戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷模刻於臨江  
除去卷尾篆題而增釋文亦在潭帖之次

太清樓帖

大觀間奉旨以御府所藏真跡重刻於太清樓  
與淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭帖皆  
蔡京標題卷尾題云大觀三年正月一日奉  
聖旨摹勒上石

元祐祕閣續帖

元祐中奉旨以御府所藏真跡除淳化帖外刻  
續法帖耳

黔江帖

秦子明於長沙模刻僧寶月古法帖十卷載入  
黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

法古要論 卷一 蔡州帖

世傳潘氏子柝居法帖石分爲二其後絳州公庫乃得其上十卷絳守重刻下十卷足之一部名東庫本其家復重刻上十卷亦足一部於是絳州有公私二本靖康兵火石並不存後金虜重摸者天淵矣

武陵帖

武陵帖二十卷較諸帖增益最多中間有右軍黃庭他本所無博而不精殊無足取

賜書堂帖

賜書堂帖宋宣獻公刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖未精石已不存後又重模

蔡州帖

蔡州臨模絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之

上

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精彩紙類北紙

汝州帖

汝州帖乃摘諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印後會稽重模謂之蘭亭帖

淳熙祕閣續帖

淳熙間奉旨以御府珍儲刻石禁中卷尾題云淳熙二年乙巳歲二月十五日修內司恭奉聖旨模刻上石

利州本

慶元中以戲魚堂帖并釋文重刻石於益昌釋文字畫較臨江帖稍大

二王帖

二王帖許提舉開刻於臨江摹勒極精

甲秀堂帖

甲秀堂帖盧江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多

星鳳樓帖

星鳳樓帖尚書趙彥約刻於南康雖衆刻重模而精善不苟

羣玉堂帖

羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺跡多亦有宋人書畫不皆

星鳳玉麟堂帖

王麟堂帖吳琚模刻穠而不精多雜米家筆仗

寶晉齋帖

寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖為最

下

二百一帖

百一帖王萬慶模刻筆意清道雅有勝趣刻手

不精

### 南北碑紙墨

北墨多用松煙色青北紙橫紋其質鬆厚不甚

染墨拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油

蠟南碑用油煙墨色純黑用油蠟碑文屬墨皆

倣此

### 書畫金湯附

玉照堂梅品疏花宜稱憎疾榮寵屈辱四事總

五十八條余與金華米子華秀州馮鑑之項希

憲愛而讀之爲戲做其意拈獎護書畫四事題  
於寶顏閣眉公醇儒氏

一善趣

賞鑒家

精舍

淨几

餅花

風日清美

茶笋橙橘時

山水間

睡起

天下無事

拂晒

考證

主人不惜錢

名香修竹

與奇石鼎彝相傍

雪

高僧

漫展緩收

病

一惡魔

苦梅天

燈下

酒後

研池汁

剪裁摺蹙

硬索巧賺輕借

收藏印多

胡亂題

鼠

無棟料銓次

奪視

問價屋漏水

蠹魚

指甲痕

陰雨燥風

強作解

噴嚏

代枕

油汗巾

惡裝繕

傍客催逼

臨摹汗損

晒穢地上市談攪

一莊嚴

玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊剔官窠

軸內庫玳閣 奇綵累囊 古錦面 繡帶

寶籤 織成襪頭 金縷珠母石青梅檀匣

五色玉牌記 帝王璽 名賢題跋

女校書收貯

一落劫

入村漢手 質錢 獻豪門 換酒食

盜 不肖子 水火厄 剪作練裙襪材

殉葬

格古要論卷之上 終

格古要論卷之中

雲間寶古生曹昭明仲著

嘉禾梅癩道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋為證不歷數百年不斷然斷紋有  
數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或  
寸半有細紋斷如髮千百條或有底面皆斷者

又有梅花斷其紋如梅花頭此最爲古然雖古而有斷紋不清實脆透者又有病者亦不爲奇也

偽斷紋

用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極熱以雪罨激裂之然漆色還新

古琴色

古琴歷年既久漆光盡退其色如烏木此最奇古也

唐宋琴

唐時雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有鉉餘處悉窪令闕聲而不散宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斲然偽斲者多宜仔細辨之

百衲琴

嘗見一琴列子樣者其面用闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

古琴陰陽材蓋桐木面日者爲陽背日者爲陰  
不論新舊桐木置之水上陽面浮陰必沉反覆  
不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴  
旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世爲  
之取其暮夜陰雨彈之聲不沉然不能達遠聲  
不實也

古琴樣

古琴惟夫子列子二樣合古製若太古琴以一  
段木爲之近有雲和樣其樣不一皆非古製也

瑟卓

琴卓須用維摩樣高二尺八寸可入膝於卓下  
闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭公磚最佳  
瑪瑙石南陽石乘石者尤好如用木者須用堅  
木厚一寸許則好再三加灰漆以黑光之

古硯論

端溪下品舊坑石

端溪石出肇慶府端溪下品舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼眼中有暈六七眼相連排星斗像此品慶曆間坑已竭又有一種卵石去臙方得材色青黑細潤如玉有青花如筋頭大似碧石青瑩或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下品止有一坑出此漆黑青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪中品舊坑新坑石

端溪中品舊坑亦卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如綠豆或有綠條紋或有白條紋豎而圓者爲眼橫而長者爲條扣之無聲磨墨亦無聲此種石亦貴外有黃臙包絡久用鋒鋸不退北宋時此坑取亦竭矣中品新坑石色淡紫眼如鸚鵡眼中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒鋸退乏石有枯潤潤者亦難得此石比下品低三等矣

端溪上品舊坑新坑石

端溪上品舊坑新坑石皆灰色紫而麓燥眼如雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼古云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼又云眼多石中有病

類端石

辰沅州出一種石色深黑質麓燥或稱小眼端溪人販歸刻作端溪樣稱爲黑端辰沅州人自製者多作犀牛八角等樣○又有一種濼石九溪濼溪表淡青內深紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡面或有金線及黃脉相間者號爲紫袍金帶

歙溪龍尾舊坑新坑石

歙溪石出歙縣龍尾溪舊坑亦卵石色淡青黑無紋細潤如玉水濕微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑者此石最貴不減端溪

下岳南唐時方開至宋取盡矣龍尾溪新坑色亦青黑質麓燥有極大者盈二三尺

歙溪羅紋刷絲金銀間刷絲眉子新舊坑

石

四品舊坑皆青黑色紋細而潤如玉羅紋如細羅紋刷絲如髮密金銀間刷絲亦細密眉子如甲痕或如蚕大亦南唐時開至北宋無矣貴重不減龍尾舊坑四品新坑質並枯燥紋亦麓眉子或長二三寸刷絲每條相去一二分羅紋如

羅紋大者盈二三尺

金星舊坑新坑石

金星舊坑新坑石淡青色並麓燥大者盈尺久用退乏

銀星舊坑新坑石

銀星舊坑新坑石並麓燥淡青黑色有星處不堪磨墨多側取爲硯久用退乏如鏡面大者盈

尺

萬州金星石

萬州懸崖金星石質亞端溪下品色漆黑細潤  
如玉水濕金星則現乾則否極發墨久用不退  
乏非歛也

洮河石

洮河綠石色綠如藍潤如玉發墨不減端溪下  
品出臨洮大河深水底甚難得今有綠石硯名  
洮石者多是滌石之表或長沙山谷石也滌石  
潤而光不受墨

銅雀硯

銅雀臺瓦入水經年之久故滋潤發墨世多僞  
者

未央硯

未央宮瓦亦注水經久不涸好事者以爲硯

珍奇論

玉器

玉出西域於闐國有五色利刀刮不動溫潤而  
澤模之靈泉應手而生凡看器物白色爲上黃  
色碧色亦貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳有瑕玷

敲動夾石及色不正欠溫潤者價低○白玉其  
 色如酥者最貴但飡色即飯湯色油色及有雪花者  
 皆次之○黃玉如栗者為貴謂之甘黃玉焦黃  
 者次之○碧玉其色青如藍黑者為貴或有細  
 墨星者色淡者次之○墨玉其色黑如漆又謂  
 之墨玉價低西蜀亦有○赤玉其色紅如雞冠  
 者好人間少見○綠玉深綠色者為佳色淡者  
 次之○甘青玉其色淡青而帶黃○菜玉非青  
 非綠色如菜葉玉之最低者

古玉

古玉器物白玉上有紅如血謂之血古又謂之  
 屍古最佳青玉上有黑漆古有渠古有甄古者  
 價低嘗見菜玉聯環上儼然黃土一重並洗不  
 去此上古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶  
 環子之類少有大者

白罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤且脆甚

### 石類王

有茅山石白而有光有水石冷白色或有水路或有飯糝色者好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性不溫潤宜細驗之

### 瑪瑙器

瑪瑙多出北方南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗盞器皿要樣範好碾得薄不夾石者爲佳其中有人物鳥獸形者最貴有錦紅花者謂之錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴有淡水紅者謂之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海螵色者兔面花者皆價低凡器物刀靶事件之類看景好碾琢工夫及紅多者爲上古云瑪瑙無紅一世窮

柏枝瑪瑙

漿水瑪瑙色內有花紋如栢枝故謂之栢枝瑪瑙亦可愛

水晶

古云千年冰化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色白如水清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳凡器皿碗盞素者爲好但碾花者必有節病出處多倭水晶第一南水晶白北水晶黑信州水晶濁

硝子

假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但不潔白明瑩

玻璃

出南蕃有酒色紫色白色者與水晶相似器皿皆多碾兩點花見者是真其用藥燒者入手輕有氣眼如琉璃相似

圓塊玉瑪瑙水晶

玉水晶瑪瑙大小圓塊有外面便見玉者爲好

亦  
有  
外  
好  
而  
內  
反  
不  
佳  
者  
必  
用  
玉  
匠  
仔  
細  
辨  
驗  
犀  
角

出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花見好及正透者價高成株瘦小分兩輕花見不好者但可入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟明此謂之山犀器物要滋潤粟紋綻花見好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭雨脚分明者為佳有通天花紋犀備百物之形者價貴有重透者

黑中有黃花黃中有黑花

有正透者

黑中黃花

此二等亦貴有倒透者

黃花有黑

此等次之有

花如椒豆斑者色深又次之有黑犀無花純黑者但可車象碁等物不甚直錢○凡犀帶多有角地上貼好犀作面夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側向尋合縫處可見真偽又有原透花見不齊整用藥染成黑者則無雲頭雨脚黃黑連處純黑而不明但有粟紋不圓者必是原透花見不居中用湯煮軟攢打端正者不是生犀宜一一驗之凡器皿須要雕琢工夫

及樣範好宜頻頻看之不可見日恐燥不潤故也  
其色與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹  
故謂之甕犀此非犀也不爲奇

### 骨篤犀

出西蕃其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣  
之聲清如玉摩刮鯁之有香燒之不臭能消瘴  
毒及能辨毒藥又謂之碧犀此等最貴

### 珊瑚樹

生大海山陽處水底海人以鐵網取之其色如  
銀朱鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼  
及淡紅色者價輕此物貴賤並隨真珠枝柯有  
朽斷者用釘梢定鎔紅蠟粘接宜仔細看如有  
零碎材料每兩直價

### 國其琥珀

出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化爲琥珀其  
色黃而明瑩潤澤其性若松香色紅而且黃者

謂之明珀有香者謂之香珀鵝黃色者謂之蠟  
珀此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭  
國其中有蜂蟻松枝者甚可愛此物於皮膚上  
揩熱用紙片些少離寸許則自然飛起假者以  
羊角染色爲之

又火蠟子

出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱  
明瑩有大如指面者亦有小者多儘大儘貴古  
云蠟重一錢價直十萬可相嵌釧鐲碗盞戒指

凡自然生成者好碾琢者不佳假造用藥燒成  
者內有氣眼

貓睛

出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間一道白橫  
搭轉側分明與貓兒眼睛一般者爲好若睛散  
及死而不活者或青黑色者皆不爲奇大如指  
面者尤佳小者價輕宜相嵌用

馬價珠

青珠見出西蕃諸國色青如翠道地有指面大

轉身青者多做管索見用亦有當三折二錢大者顏色好者直價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油煙及色老者價低土蕃回鶻國珠見顏色不甚好多似好靛石或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

### 碧靛子

碧石出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者低皆不甚直錢又謂之比靛子宜相嵌用

### 石榴子

出南蕃瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名石榴子宜相嵌用

### 鋪絨綠

此石顏色純綠明瑩如鋪絨綠相似宜相嵌條環等用不甚直錢

### 金星石

出金坑色青如頭澱無金星不夾石者好有金星蠟色者不中皆不甚直錢凡器物須看碾得

奇巧為佳

南珠

出南海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價古云一圓二白又云一顆圓十顆錢

北珠

出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高如骨色粉白油黃渾色者價低

碑磔

形似蚌極厚大色自有紋理不甚直錢

玳瑁

出南蕃大海中白多黑少價高黑斑多者不為奇有黃紫者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜細驗之

龜筒

出南蕃海中其色似玳瑁而無斑

鶴頂

出南蕃大海中有魚頂中鮎紅如血故名鶴魚

今用龜筒夾鶴魚鮐爲梳故名鶴頂梳

### 象牙

出南蕃西蕃及廣西交趾皆有南蕃者長大廣西交趾者短小新鋸開粉紅色者爲佳

### 江猪牙

出南蕃如棗色紋理麤細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄假者以白象牙用藥煮成

### 花羊角

多出北地黑身白花者高白身黑花者低作刀靶染油不滑凡刀靶瀉瀉木爲最花羊角次之他物不及

### 龍涎

出大食國無香有脉色白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤能發衆香故用以合香

### 金剛鑽

出西蕃深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在

上同肉喫於腹中却於野地鷹糞中獲得者大小定價如辨真偽於炭火中燒紅入醞醋中浸之假者踈而易碎真者仍硬而可用如失去和灰土掃在乳鉢內搗之響者是也  
出大鸚鵡杯  
即海螺出廣南土人雕磨類鸚鵡或用銀相足作酒杯故謂之鸚鵡杯鸚鵡杓亦海螺俱不甚直錢

鬼功石

嘗有戒指嵌瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功石又曰鬼國石

鬼功毬

嘗有象牙圓毬兒一箇中直通一竅內車數重皆可轉動故謂之鬼功毬或云宋內院中作者天生聖像

嘗有降真香節內及木節中生成真武像有石中及蚌中生成觀音像此乃天地造化真世之

奇寶也

金鐵論

金

出南蕃西蕃雲南高麗等處沙中南蕃瓜子金  
麩皮金皆生金也雲南葉子金西蕃回回錢此  
熟金也其性柔而重色赤足色者面有椒花鳳  
尾及紫霞如和銀者性柔石試色青火燒不黑  
和氣子者即紅銅又名張公又名身子石試有聲而落屑色  
赤而性硬火燒黑色古云金怕石頭銀怕火其

色七青八黃九紫十赤以赤色為足色金也

紫金

古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金為之  
然世未嘗見真紫金也

金詐藥

用燔硝綠礬鹽留窰器內入淨水調和火上煎  
色變則止然後刷上金器物烘乾留火內略燒  
焦色急入淨水刷洗如不黃再上然只在外也

銀

出信處等州山中足色者成錠面有金花次者  
綠花又次者黑花故謂之花銀澤窠中有倒滴  
而光澤火燒色不改又次者松紋假金花以密  
陀僧爲之若面有黑斑而不光澤者必有黑鉛  
在內九成者火燒後死白邊帶灰色

鑲鐵

出西蕃面上自有旋螺花者有芝蔴雪花者凡  
刀劍器打磨光淨用金絲鑿鑿之其花則見價  
直過於銀古云識鐵強如識金假造者是黑花  
宜仔細看驗刀子有三絕大金水總管刀一也  
西蕃瀉瀉木靶二也韃靼樺皮鞘三也嘗有鑲  
鐵剪刀一把製作極巧外面起花鍍金裏面嵌  
銀回回字者

定鐵

出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵  
作利刀其價低於鑲鐵多矣

格古要論卷之中 終

格古要論卷之下

雲間寶古生曹昭明仲著

嘉禾梅癩道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

古窰器論

出北地世傳柴世宗時燒者故謂之柴窰天青色滋潤細媚有細紋多足麓黃土近世少見

汝窰

出北地宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脉滋媚薄甚亦難得土世少良

出北官窰朝梁世宗初燒者淡青色

宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窰相類有黑土者謂之烏泥窰偽者皆龍泉燒者無紋路

董窰

淡青色細紋多亦有紫口鐵足比官窰無紅色質麗而不細潤不逮官窰多矣今亦少

哥窰

舊哥窰色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窰今亦少有成羣隊者元末新燒者土脉麗燥色亦不好

象窰

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質麗者低俱不甚直錢

高麗窰

古高麗窰器皿色粉青與龍泉窰相類上有白

花朶兒者不甚直錢

### 古定器

古定器土脉細色白而滋潤者貴質饒而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宣和政和間窰最好但艱得成羣隊者有紫定色紫有墨定色黑如漆土俱白其價高如白定俱出定州東坡詩云定州花篋琢如玉白窰器茅篋骨出者價輕損曰茅路曰篋無油水曰骨出此賣骨董市語也

### 吉州窰

其色與紫定相類體厚而質麗係吉州燒者不甚直錢

### 古磁器

好者與定相類但無淚痕亦有劃花繡花素者價低於定器新者不足論

### 古建器

建碗盞多是斃口色黑而滋潤有黃兔毫班滴珠大者真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窰

古青器土脉細且薄翠青色者貴粉青色者低  
有一等盆底雙魚盆口有銅椗環體厚者不甚  
佳

古饒器

御上窰者體薄而潤最好有素折腰樣毛口者  
體雖厚色白且潤尤佳其價低於定元朝燒小  
足印花者內有樞府字者高新燒者足大素者  
欠潤有青花及五色花者且俗甚矣

霍器

出霍州元朝刻金匠彭君寶效古定制折腰樣  
者甚整齊故曰彭窰土脉細白者與定相似皆  
滑口欠滋潤極脆不甚直錢賣骨董者稱為新  
定器好事者以重價收之尤為可咲

大食窰

以銅作身用藥燒成五色花者與拂郎嵌相似  
嘗見香爐花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣  
中用非士夫文房清玩也又謂之鬼國窰

古無器皿  
古人喫茶湯俱用斃取其易乾不畱津飲酒用  
盞未嘗把盞故無勸盤今所見定勸盤乃古之  
洗古人用湯瓶酒注不用胡瓶及有觥折盃茶  
鍾臺盤此皆胡人所用者中國始於元朝沽定  
官窰俱無此器

古漆器論

古犀毗

古剔犀器以滑地紫犀爲貴底如仰瓦光澤而  
堅其色如棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻  
者次之福州舊做色黃滑地圓花兒者多謂之  
福犀堅且薄亦難得嘉興西塘楊匯新作者雖  
重數兩剔得深峻其膏子少有堅者但黃地者  
最易浮脫

剔紅

剔紅器無新舊但看朱厚色鮮紅而堅重者爲  
好剔劍環香草者尤佳若黃地子剔山水人物  
及花木飛走者雖用工細巧容易脫起朱薄而

格古要論 卷下 五十五  
少紅者價低宋朝內府中物多是金銀作素者  
元末西塘楊匯有張成楊茂剔紅最得名但朱  
薄而不堅者多浮起日本琉球國極愛此物

### 堆紅

假剔紅用灰團起外面用朱漆漆之故曰堆紅  
但作劍環香草者多不甚直錢又曰單紅

### 刺金

要漆堅刺得景好為上元朝初嘉興西塘有彭  
君寶甚得名刺山水人物亭觀花木鳥獸種種

### 鑽犀

多是宋朝舊做刺金人物景致用鑽鑽空閑處  
故謂之鑽犀

### 鈿螺

舊做及宋內府中物俱是堅漆或有嵌銅線者  
甚佳江西吉州府新做者多用作料灰乃猪血  
和桐油不堅易做易壞

### 錦綺論

古錦

古有樓閣錦樗蒲錦又曰閣婆錦紫陀尼鸞鵲錦此錦裝背古書畫尤佳

宋時舊織者白地或青地織詩辭山水或故事人物花木鳥獸其配色如傅粉又謂之顏色作此物甚難得嘗有舞袖潤一丈有餘者且勻緊厚

紵絲作

新織者類刻絲作而欠光淨緊厚不逮刻絲作

矣又名著色作

古錦帳

潤一丈有餘織畫錦堂記滕王閣記者多亦有花竹翎毛者雖富貴可愛但可裝堂遮壁非士夫清玩也

火浣布

出西域南炎山用火鼠毛織者如染汗垢膩入火燒則潔白嘗有如錢大者用銀相週圍畱火上燒香此物甚難得

格古要論 卷下 卷三  
土熱灑海刺其織者

出西蕃狨毛織者闊三尺許緊厚如氈西蕃亦  
貴西越南交山田火鼠手懸其織者亦似人

### 叵羅

出西蕃甘肅亦用狨毛織者闊一尺許與灑海  
利相似不緊厚價亦低

### 兜羅錦

出南蕃西蕃雲南莎羅樹子內綿織者與剪狨  
相似闊五六尺多作被亦可作衣服

### 西洋剪狨單

出西蕃狨毛織者其紅綠色在遠日曬永不退  
色緊且厚方而不長又謂之銅盆單亦難得

### 異木論 雜物附

### 灘瀾木

出西蕃其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純  
黑色如烏木有距者價高西蕃作駱駝鼻中絞  
於不染膩但見有刀靶而已不見大者

### 出西蕃不灰木

出澤潞山中青白色堅重似石或以紙裹蘸石腦油點火燒不成灰多作刀靶滋補藥中用見大觀本草

韃靼樺皮

出北地色黃其班如米豆大微紅色能收肥膩甚難得累刀鞘為最

紫檀木

出海南廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪紋新者以水揩之色能染物

虎斑木

出海南其紋理似虎斑故謂之虎斑木

烏木

出南蕃性最堅老者純黑色且脆間道者嫩

瘦木

出遼東山西樹之瘦有樺樹瘦花細可愛少有大者栢樹瘦大而花麤

花梨木

出南蕃紫紅色與降真香相似亦有香其花有

木古要論 卷下 三十三  
鬼面者可愛花麤而色淡者低

散栢楠

出西蕃馬湖紋理縱橫不直其中有山水人物等花者價高四川亦難得又謂之散子香楠

杉木

俗謂之參木出四川廣西色白其紋理黃稍紅有香清甚或云南蕃腦子生此木中花紋細者如雉雞斑甚難得花紋麤者亦可愛直理不花

者多

梁木

出廣西四川色黃紋理稍黑花紋細者可愛直理者多性柔可圈素新者有香濁甚

欏木

色白紋理黃花紋麤亦可愛謂之倭欏不花者多有一等稍堅理直而細謂之革欏

赤水木

色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

椰杯

椰子出安南兩廣類瓢且厚實黃黑色肉可食  
鋸開或漆或銀相作酒杯酒壺勸盤酒注水杓  
之類

金剛子

出安南海南六楞遍身花紋深細可愛堅且實  
故名金剛子作數珠冬月不冷有龍眼大者有  
榛子大者有桐子大者愈小愈精大者不直錢  
又要花紋深細

竹杖

方竹出西蜀杭州飛來峯亦有節節有刺蜀人  
謂之刺竹○湘竹出廣西斑細而色淡有暈中  
一點紫與蘆葉上斑相似作簫管最佳○雲竹  
出廣西斑極大色紅而有暈○鉞兒竹出西蜀  
其身小節大似鉞故名鉞兒竹○孩兒竹出西  
蜀下有尺許如猪犬腸○樓竹出西蜀廣西葉  
如樓欄其身似竹堅且實又名桃竹皆可作柱  
杖扇骨及小器物芝蔴花者為上○花藤出廣  
西身細而斑黑者堪作柱杖麓者俗

異石論

靈壁石

出靈壁縣在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如玉有臥砂不起峯亦無岩岫佳者如臥牛齒蒼蟠螭扣之聲清如玉快刀刮不動此石能收香齋間有之香烟終日不散假者多以太湖石染色為之刃刮成屑

英石

出英川如銅鑛聲倒生岩下以鋸取之故底平

之拳二三寸亦几案間之奇玩色黑潤者佳

桂川石

出靜江府雖出自然石麓而色不佳間有玲瓏

者宜寘花楹中

崑山石

出蘇州崑山縣馬鞍山深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種菖蒲花樹及穿松樹

太湖石

出蘇州太湖先雕寘急水中春撞久之如天成

或用烟薰色黑

### 竹葉瑪瑙石

花斑與竹葉相類故曰竹葉瑪瑙然斑大小長短不一樣每斑紫黃色斑大者青色多性堅鋸板可嵌卓面斑細者貴斑大者不佳有一等斑如米豆大者甚可愛多碾作骰盆等器此石甚少

### 土瑪瑙

出沂州花紋如瑪瑙紅多細潤不搭麓石者爲佳胡桃花者最好亦有大雲頭花及纏絲者次之有紅白麓花者又次之大者五六尺性堅用砂鋸開板嵌卓面胡床屏風之類又謂之錦犀瑪瑙

### 紅絲石

此石類土瑪瑙質麓不潤白地紅紋路並無雲頭等花亦可鋸板嵌臺卓大者五六尺不甚直錢

### 南陽石

純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次之性極堅細潤鋸板可嵌桌面硯屏其石於燈前或牕間照之則明少有大者俗謂之硫黃石

永石

出永州不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之均埒可驗紫花者稍勝青花者鋸板可嵌桌面屏風不甚直錢

川石

白地青黑花紋如山坡性堅鋸板嵌桌面硯屏亦少有大者

湖山石

青黑色類太湖石花紋與骰子香楠相似性堅鋸板可嵌桌面雖不奇異亦少有

霞石

出山西其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但質極麓不爲奇

烏石

出山西澤潞深山中其色純黑如漆細潤如玉  
堅甚利刀刮不動多相帶用亦難得

龜紋石

嘗見石龜鎮子一枚如酒盞大遍身天生自然  
龜紋甚可愛

試金石

出蜀中江水內純黑色細潤者佳如上金滿用  
鹽洗去雷於濕地上少時用胡桃油揩之仍上

金宜常用袋盛之

石琉璃

出高麗國性堅利刀刮不動白色厚半寸許注  
油點火甚明勝如角者以重價收之

雲母石

出兗州江州青黃色揭薄片雷火上燒香

格古要論卷之下終

出京

雲母

煎火

出高

不

羣物奇制目錄

身體 十一條

衣服 三十條

飲食 一百一十五條

器用 四十一條

藥品 十八條

疾病 六條

文房 三十條

果子 三十五條

蔬菜 十三條

花竹 三十二條

禽魚 四十四條

雜著 七十二條

羣物奇制目錄終

羣物奇制

嘉禾 周履靖 編次

同郡 賀萬祚 校正

金陵 荆山書林 梓

磁石引鍼琥珀拾芥蟬膏投漆漆化為水皂角  
入竈突烟煤墜胡桃燒炭可藏針酸漿入盂水  
垢浮滑石去衣油乾麵相與作灯心能細乳香  
榧子能軟甘蔗撒鹽入火炭不爆用鹽插椒椒  
味好川椒麻人水能解胡桃煮臭肉不臭瓜得

白梅爛栗得橄欖香猪脂炒榧皮自脫韶粉和  
梅牙不酸芽茶得鹽不苦而甜井水蠟黃沙淋  
而清石灰可以藏鐵器草索可以祛青蠅夏月  
熱湯入井成冰藁湯洗杯青蠅不來煇炭斷道  
行蟻自回油殺諸蟲亦殺螻蝻狗糞中米鴿食  
則死桐油入水池荷死江茶入水池菱枯粉蚨  
畏椒蜈蚣畏油松毛可殺米蟲麝香能祛壁虱  
馬食雞糞則生骨眼蒼蠅叮蠶則生肚蟲三月  
三日收薺菜花置燈檠上則飛蛾蚊蟲不投五  
月五日收蝦蟇能治瘡疾又治小兒疳春日火  
煙青冬日火煙黑香油抹烏龜眼則入水不沉  
唾津抹蝴蝶翅則當空高飛烏賊過小蒲小青  
梅過小蒲黃蠶過小蒲則無絲蜀葵過小蒲則  
長乳香久留能生舍利松根年久則生茯苓橘  
樹不宜肥枇杷不宜糞羚羊角能碎佛牙人髮  
根可粘起舍利銀杏能醉人胡桃能碎錢柿煮  
蠟不紅橙合漿不酸綠橘過江北爲枳麥得濕  
氣則爲蛾麩見肥皂則不就鞞靸見酒駱駝見

柳荆葉逼蚊蟲臺芴逼蠅子酒能發香藕皮散  
血津唾可溶水銀末茶可結水銀鶴知子午猫  
眼亦能清明柳條可止醬醋潮溢芝蔴燒煙熏  
紙被不作聲榧子煮素羨則甜薄荷去魚腥葶  
薺煮銅則軟甘草煮銅則硬芒種日螳螂一齊  
出九月九蚊子嘴生花燕畏艾人蝎畏蝸牛磬  
畏茨菰斧怕肥皂螺螭畏雪落蟬怕霧河豚殺  
樹狗膽能生蜘蛛申日能燕子戊日不歸家燈  
心能煮江鰍麻葉可逼蚊子物類相感如斯而

已

身體

身上生肉刺芝蔴花搽之○飛絲入人眼而腫  
者頭上風屑少許揩之一法珊瑚尤妙○人有  
見漆多爲漆氣上騰着人而生漆瘡用川椒三  
四十粒搗碎塗口鼻上則不爲漆所害○指甲  
內有垢者以白梅與肥皂一處洗之則自去○  
彈琴士指甲薄者用僵蠶燒煙熏之則厚○染  
頭髮用烏頭薄苛入綠礬染之○食梅子牙軟

喫藕便不軟一用韶粉擦之○飲酒後欲口中  
無酒氣用理中湯調氣散合和一處乾服少許  
○冬月唇燥裂痛不可以津潤只用香麻油抹  
之二三日便可酥油尤妙○油手以鹽洗之可  
代肥皂一云將順手洗自落○脚跟生厚皮者  
用有布紋瓦片磨之

衣服

夏月衣蒸以冬瓜汁浸洗其跡自去一云大蒜  
亦妙○北絹黃色者以雞糞煮之即白鴿糞煮  
之亦好○黑污絹稠牛膠塗之候乾揭起膠則  
黑隨膠而落凡絹可用○血汙衣用溺煎滾以  
其氣熏衣一宿來日洗之則自落或有淨水一  
碗逐口漱過吐盆內將衣擺洗無跡或用蘿蔔  
擦之或紙蘸水擦之皆無跡○綠礬百藥煎汚  
衣服用烏梅湯洗之○鞋中着樟腦去脚氣用  
椒末去風則不冷痛○洗頭巾用沸湯入鹽擺  
洗則垢自落一云以熱麵湯擺洗亦妙○驗真  
紫以舌舐之不以唾曉者便黑色○槐花汚衣

者以酸梅洗之卽去○蠹靴用黃蠟四兩以二兩研瀝青入蠟內同用○絹作木綿夾裏用杏二漿之則不喫絹○伏中裝綿布衣無綿珠秋冬則有以灯心少許置綿上則無珠也○紙被舊而毛起者將破用黃蜀葵梗五七根槌碎水浸涎刷之則如新或用木槿斜葉搗水刷之亦妙○笠子油污或汗透者以黑荳煎濃湯乘熱洗之○茶褐衣段發白花點者以烏梅煎濃湯用筆塗發處立還原色○蚊蠅糞污衣及物以灯心蘸水擦之則去○酒醋醬污衣藕擦之則無跡○梅蒸衣以枇杷核研細爲末洗之其斑自去○氈鞵以生芋擦之則耐久而不蛙○紅莧菜煮生麻布則色白如苧○荇蓬菜煎湯洗布衣垢自落但先打濕洗之不作二色○楊梅及蘇木汗衣以硫黃煙熏之然後洗其紅自落○真紫衣油污者用燒紅炭泡汁乘熱擺之候乾則無跡不可經手○染毛段以石灰湯浸之一宿洗淨染之又云先用酸漿熱者浸過染之

○染舊紅纓以醬會之少時洗則紅如新○染  
綠斜紋以礪砂調銅綠染之○油污衣用炭灰  
熨之或以滑石擦熨之或水調麵塗之乾後自  
去或蘿蔔湯洗之○芝麻箕燒煙熏紙被不作  
聲○墨染衣帶濕以油浸透須用炭汁擺之○  
衣裳蒸壞先以水浸濕次用蘿蔔湯洗之○染  
頭巾用黑豆荷湯洗入綠礬染之○洗墨汚衣  
用杏仁細嚼擦之○紅纓以雪水洗之則淨醋  
洗之則紅染則用酸漿浸

### 飲食

炙肉以芝麻花爲末置肉上則油不流入火中  
○煎烏賊研入醬同煎不出水且味佳或入  
最妙○糟蟹留久則沙見灯亦沙治法皂角一  
寸置瓶下則不沙或用焯炭少許亦妙糟蟹法  
詩云三十團臍不用尖陳糟筋半半筋鹽再加  
酒醋各半碗喫到明年也不淹○煮老雞以山  
裏果煮就爛或用白梅煮亦好○枳實煮魚則  
骨軟或用鳳仙花子○打血不就者用灯心在

內或壁土亦可一云用一順攪則就若逆攪之則不就○醬內生虫以馬鞭草碎切入之虫即死或用川椒亦可或加熬熟香油百部入之○糟茄入石綠切開不黑或用黃道日則色黃用線纏勒去蒂不許用刀切○糟姜餅內安蟬殼雖老姜亦無筋○煎白腸用葶薺末臨熟撒之則香脆一云芝麻花乾末糝亦好或用鳳仙花為末○煮魚羹臨煮熟入川椒多則去鯉○食蒜令口中不臭用生姜棗子同食或呷醋一口

或食芝蔴尤妙○煮菱要青用石灰水拌過先洗去灰煮則青○煮蠟用蜜塗之候乾煮之則青或用北五味煮之或以礪砂水塗候乾煮之○酒中火焰以青布拂之自滅○做飯入朴硝在內則自各粒而不相粘○煮牛馬令易爛入姜杏仁妙○米醋內入炒鹽則不生白衣○煮河豚忌荆芥如或不忘食之則有毒○用鹽洗猪臟肚子則不臭或以水洗肚翻過洗淨令乾了以乾麵糝之一茶時久便洗去麵垢隨麵去

久住則連肉爛了○煮素羹用枇杷葉爲細末  
入之妙○煮木犀蟹用木犀花鋪釜底少水煮  
之則青○煮雞子令一層層熟相間者以火煮  
令一著一滅頻炒動則層層熟入去○作魚鮓  
用礬鹽淹去涎洗淨如魚鮓法造一云以石灰  
水浸之○凡雜色羊肉入松子則無毒○藕皮  
和菱米食則軟而甜○研芥辣用細辛少許醋  
與蜜同研則極辣○晒胡荽乾以藁本湯洗過  
不引蠅子鹽水亦可○煮猪肉用白梅阿魏煮  
或用醋或用青鹽同煮則易爛○白血灌腸用  
藕汁入血中灌之則白一云用葶薺煮以葱莖  
淹之洗淨煮羹則剔骨茶能去涎殺腥○書丹  
必用肥皂則易寫○桃花飯做飯了以梅紅紙  
盛之溫後去紙和勻則紅白相間○鴨子上以  
牛胆汁或寫字或畫花令乾煮之去殼則青色  
透內○藏鹽酒蟹糟蟹一器數十入皂角半枚  
則經久不沙○酒中置茄子柴灰則酒到夜成  
水○煮黑豆用荷花梗煮之爛甚賣豆兒煮用

此○江茶點桐花用針扞橄欖少時取針畫茶  
面成花上作白路妙或以皂礬百藥煎竹絲畫  
花楊梅核西瓜子用柿子漆粗拌了晒乾自開  
只揀取仁○鴨子以礪砂畫花及寫字候乾以  
頭髮灰汁洗之則黃直透內○孔蝨淘用乳餅  
醬內妙○梅滷可淹梔子花萱草花牽牛花林  
擒藕冬瓜葫芦湏得紫蘇葉入則妙○灌肺用  
蒲萄汁洗後入灌物永不老○煮銀杏栗子用  
油紙搥在內則皮自脫○臘肉內用酒脚醋煮  
肉紅酒調羹則味甜○夏月魚肉內安香油久  
亦不臭○紅糟酸入鴨子與酒則甜○用蘿蔔  
梗同煮銀杏不苦○蛤蜊餛飩以蛤蜊洗淨安  
榻盤內月下露之令口開以真粉研料物鹽以  
蛤利納之則口閉少時便用汁攪之去殼真粉  
在殼內外如餛飩○酒漿面上不見人影不可  
食○日月蝕時飲損牙○銅器內不可盛酒過  
夜○煮芋以灰煮之則蘇○淡醋煮雞錫盆盛  
蓋了上以灰水淋之則自凍○煎鹽盆中能煮

飯不攪動則不鹹也○地栗與甘蔗同食其粗  
自軟如紙一般○鹽擂胡椒甚辣葱青尤佳○  
榧子殼及菜豆能殺人○油餅與藕同食無粗  
更美○密屈律能敗酒本草名枳椇○甘草去  
酒毒小豆花亦妙○煮臭肉每觔半用胡桃二  
十箇殼上鑽孔令多卽同煮肉熟則臭味不見  
矣○煮老猪肉以水煮熟以冷水淋肉冷又浸  
冷再煮卽爛○花鱸可煮肉易爛○胡椒去魚  
腥○雁子煮素羹肥甜若醬羹尤妙○蘿蔔鮮

醬豆腥○橘葉陰乾收造臍肉不炎膩氣可留  
至五月懸烟突上梅月水洗之再懸○煎血入  
酒糟不出水○蘿蔔蘸醬喫不噁○餛飩旋裹  
便煮食不噁蓋物未及也八鮮亦得或喫了食  
鮮○臘月收糟以泥泥頭上至二三月以水澆  
泥頭則潤不爾則臭○晒肉湏油抹不引蠅子  
○麩夏月易壞用白湯燂過自然如初○食荔  
枝多則醉以殼浸水飲之則解○方頂柿蒂煮  
蟹不紅○做灰鹽鴨子月半日做則黃居中不

然則偏一云日中做○血肝鴨子雞頭蝦杏仁  
鵝肺脊血皆可合汁湯○酒後喫理中湯調氣  
散一處乾嚼則可口中無酒氣○無名異煮蟹  
不變顏色○韶粉去酒中酸味赤豆炒過入亦  
變○爛橄欖研細燒團魚甚香○礬水煮蟹色  
不變葱亦得○荷花蒂煮肉精者浮肥者沉○  
煮紅鴨子以金桐根同煮白皆紅○天落水做  
飯白米變紅紅米變白○飲酒欲不醉服硼砂  
末○喫栗子於生芽處咬破些吹氣一口剥之

皮自脫○竹葉與粟食無租○蟹以鹽封臍眼  
可久留且鮮○茄柴灰可淹海蟄○冬月就血  
下堅安鍋上暖處碗熱則血就○血不可就汁  
煮煮則汁淡無味須用湯煮之○豆兒水黑豆  
或紫豆以頭灰汁煮○才切稻草可煮臭肉其  
臭皆入於草內○煮燒肉用朴硝仍貫氣在肉  
內○冬節前水蘿蔔鹽齏菜可留至春不爛○  
冬瓜切動未喫盡者三五日皆爛以石灰糝之  
則不爛○淹鹹蛤蜊以蘆灰入鹽鹹之味好且

不開口要卽熟則在日中晒○蚌肉洗淨入鴨  
肚中煮則爛而有味○糟酒醬蟹入香白芷則  
黃不散○煎鴨子賣絲者用濟水同煎一方用  
蓮蓬梗灰汁煎○餛飩皮饅頭皮用麵糊和則  
易熟不破○煮烏賊魚每十箇洗淨入水一二  
盞煮熟令有汁半盞止取起入蛤蜊醬滷一茶  
甌許拌勻少時喫妙○水蘿蔔滷及鹽葢肉做  
甘露子則不黑以細篾穿之易取○酒酸用糠  
醋投之則不酸惟淡每酒一升用醋半盞○煮

麵令湯清北方用花鹹南方用糠醋撮○煮猪  
肚及血臙羹不可入椒同煮作猪糞氣臨熟後  
入就起○煮老鵝不爛就竈邊取瓦一片同煮  
卽爛如泥羊亦然○喫西瓜喫子不愛○喫蟹  
了以蟹鬚洗手則不腥○新煮酒灰氣者開時  
入水一盞○五月不可做臘肉餘月皆可造六  
月須用酒醋鹽同淹當日晒乾○豆油煎豆腐  
有味○糟蟹入韶粉不妙○籬上舊竹篾縛肉  
煮則速糜○餛飩入香葦在內不愛○醬水內

煮蟹不腥○青蝦蟹之類背脚和煮則不腥○  
芽茶得鹽不苦而甜忌此不可用引諸病

### 器用

商嵌銅器以肥皂塗之燒赤後入梅鍋爍之則  
黑白分明○金剛鑽鈍取置口片上令着物向  
上以灰燒之通赤取出冷則銳矣一云用水晶  
珠磨之○黑漆器上有朱紅字以鹽擦之則作  
紅水洗下○油籠漆籠漏者以馬屁淨塞之卽  
止一云用肥皂搗爛塞之亦可○柘木以酒醋

調礦灰塗之一宿則作間道烏木○鑰石銅先  
燒赤取出令冷以水淬之槌打則不爆○漆器  
不可置蓴菜雖堅漆亦壞○新石鈹用黃泥塗  
其中貯水滿煮一時方可用○棗木作匙者爲  
其不餽及不粘飯也○熱碗足盪漆卓成跡者  
以錫注盛沸湯衝之其跡自去○銅器或鑰石  
上青以酸浸過夜洗之自落○琴阮無聲者乃  
舊而膠解也宜用沙湯洗之○斜眼割線者宜  
用灯燒眼○錫器黑垢上者用燻雞鵝湯洗之

○酒餅漏者以羊血擦之則不漏○碗口上有垢用鹽擦之自落○水煇炭缸內夏月可凍物○刀子銹用木賊草擦之則銹自落○淨水盂內水垢酸漿浸之經宿自落漿熱者尤妙○以皂角在灶內燒煙鍋底煤并突煤自落○胡桃殼燒灰收針不銹香油拌煇炭亦得杉木炭末亦可○燒爆炭撒鹽入火便止○肉案上抹布猪膽洗之油自落○煇炭餅中安猫食不臭夏月亦不臭○石灰燒過者但是鐵器以油塗之

安灰內經久不銹○藁本湯布拭酒器并酒桌上蠅不來○燭心散以線縛之○鮓桶漏用醋調合粉泥之○點桐油灯盞以生薑塗之令乾入油點灯不生垢○呵鏡子以津唾畫鏡令乾呵鏡自見○灯剪用無名異塗之剪灯則灯自斷○梓木為舟起蜃○香油蘸刀則刀不脆○琉璃用醬湯洗油自去○椒木作櫓槌不臭且香○碾不可細碾皂角蝕作孔○鐵銹以炭磨洗之鈍以乾煇炭擦之則快○泥瓦火煨過作

磨石○牛皮膠內入乾麵粘篋子○乳鉢研乳香松香瀝青之類欲洗淨者以雪洗之夏月用碎水洗或以沙土入鹽洗則淨○醋桶漏以末香桶內塞之外更塗滿之則不漏

藥品

收香白芷取其根洗淨寸以截斷以乾石交拌勻半晒子不和爛矣○收薄荷隔夜以大至破水澆之次日又澆一次待乾收之則涼不尔則不涼○甘遂麵裏煮熟毒自去○服袞苓勿食

醋○鉛白煎霜八密中煎妙○瘡藥中用硫黃氣者以竹葉燒烟熏之則不臭○當歸晒乾乘熱入焙收不令透風則不蛀○生地黄乾土焙之不爛○巴豆大黃同用則及能瀉傷人○服乳石忌參朮犯者多死○研乳香爲末口念玄胡索○看附子則露之以不温爲妙○乳香留久有舍利子○稻草煮香附子不苦○丁香數顆麵裏裏作燒餅與狗食則死○草烏切碎同米作飯喂雀兒盡皆醉倒○收大黃葉舖薦上

去壁虱○服丹石不可食蛤蜊腹中結痛病

疾病

生瘡毒未愈不可食生薑鴨子則肉突出作塊  
○霍亂轉筋不可忍用冷水浸至膝乃愈○霍  
亂吐瀉不止飲米醋半盞卽止○喫茶多令人  
黃○蜂叮痛以野苺菜搗傅之○故窓紙治鼻  
衄

文房

研墨出沫者用耳膜頭垢則散○或紙或文書

督齊須先以紙一二幅攤卓上督則齊○打麵  
糊用白芨濃煎汁入麵內則不蛀生虫一云入  
黃蠟川椒在內○臘梅樹皮浸硯水磨墨有光  
采○合印顏色須是極力研細不尔則沙而不  
可用○礬水寫字令乾以五倍澆之則成墨字  
○絹布上寫字用薑汁磨及粉則不湮開○肥  
皂浸水磨墨可在油紙上寫字○肥皂水調顏  
色可以畫燭上○櫟炭灰成花燒之有墨處着  
無墨處不着○磨黃芩寫字在紙上以水沉去

紙則字脫在水面上○畫上若粉被黑或硫煙熏了以石灰湯蘸筆洗二三次則色復舊○草麻子油寫紙上以紙灰撒之則見字一云杏仁尤佳○大黃用米泔水浸三宿燒作沉香氣○灯心乳香一處研自細雲母亦然○糯稻草燒其蔗作麝香香○杉木燂炭養龍腦不折灯心亦可○酒能發香氣○礬紙上字可就去○收墨用皂角柴燒石灰令黃盒之○墨被尿浸或水浸色敗而淡以水煮熟黃蠟塗之如磨用時去蠟包色則如故○冬月硯凍入酒磨墨不凍○鹽滷寫紙上烘之字黑○冬月令水不冰以楊花鋪硯槽中名文房春風膏○樺皮燒烟熏紙作故色勝如黑泥○花瓶中欲水不臭用火燒瓦一片在內膠泥亦可○冬月花餅中插花欲不凍者以頭灰汁挿之或每水一碗酒二碗亦妙○收畫法未雨之先晒乾緊捲入匣以厚紙糊縫過梅月取出掛之○收筆東坡用黃連煎湯調輕粉蘸筆候乾收之山谷用蜀椒黃蘗

煎湯磨松煤染筆候乾收之○評筆筆貴鋒齊勁健今世鋒少易損禿不中用矣

果子

收棗子蛙以一層粟草一層棗相間安之○收栗不蛙以栗蒲燒灰淋汁澆二宿出之候乾置盆中用沙覆之令厚一二尺一方用煇炭拌勻入餅藏之要得地氣半月一拌爲妙○生紅柿欲易熟者用水梨子盪之置盆內密護之不可通氣一云收桶內用草拌不爛可至三四月橘

葉尤妙○藏西瓜不可見日影見之則芽○收雞頭晒乾入瓶紙蒙了復埋之地中○藏金橘於菜豆中則經時不變○藏柑子以盒盛用乾潮沙蓋之土瓜同法○甜瓜生者用石首鰲魚骨插蒂上一宿便熟勒鰲亦可○收湘橘用煮湯錫餅收之經年不壞○藏胡桃不可焙焙則油了○藏梨子用蘿蔔間之勿令相着經年不爛或削梨蒂插蘿蔔上亦不得爛藏香圓同此法○松子仁蒂皮則不油○橄欖樹高難採以

鹽塗樹則實自落○青梅小滿前嫩脆過後則  
易黃○新榧子以猪脂炒過則黑皮不著肉○  
栗子與橄欖同食作梅花香○橄欖與鹽同食  
則無苦味○梅子與韶粉同食不酸不軟梅葉  
尤佳○鉛白霜與木瓜同食不酸澀且無粗胡  
粉亦可○木瓜以白梅蒸之無筋且爛○沸湯  
綽荔枝圓眼肉則白如新先以針刺破令透○  
炒栗子不要爆但以生芽處向上則不爆○炒  
銀杏在十個以上則不爆○西瓜要冷以指甲  
搗破打開晒日中少時復安陰處則冷如冰○  
收水揚梅鹽礬澀之如便喫少用鹽留久則多  
用鹽○石蓮試之久者以十枚俱沉造醬亦然  
○乾果子蒸了者露之味如新○梅仁以酸漿  
浸三日炒之如杏仁○菱煮過以礬湯綽之嫩  
綠如生○爆栗子銀杏拳一個在手則不爆勿  
令人知○熏橘皮及烏梅荔枝必先焯過方熏  
焙則乾○收橘子用葉同枚層層相收雖日久  
則不壞○香員梗上安芋片則不癆○水楊梅

入煇炭不爛○西瓜宜懸高處忌惹茗帚風卽爛并猫踏之卽沙

### 蔬菜

收芥菜子宜隔年者則辣○收冬瓜忌茗帚風○生姜社前收無筋秋分後次之霜後則老矣○笋候出之時去老嫩兩頭於湯中煮熟取出令乾入新餅中實按之用淺盆中盛鹽酒寸許將笋餅口覆蓋酒盆上至冷取出用○收葦以箬籠盛貯不可近泥壁近則易壞○未霜時不

可收芋爲其多口也○契菜多腹脹以醋解之

○作羹用醬汁煮之妙卽醬油也○茄子以爐灰藏

之可至四五月○小滿前收鹽芥菜可交新○

冬節水蘿蔔鹽葦菜可留至春不爛○豆豉內

用甜瓜頭生者晒乾方可入不然則爛了晒時

以爐灰糝之不引蠅子○種蘿蔔法以宣州大

水梨切去心留頂作蓋如瓮子狀以蘿蔔子實

之以頂蓋之使埋於地候梨乾或爛取出蘿蔔

子分種之則實如梨圓且有梨味

花竹

種牡丹芍藥花日間簪瓶中晚間置地溫處以蒲包蓋之可多開三五日如經雷時卽時零落○養荷花用溫湯入餅中以紙蒙了以花削尖簪則花開且久又法削去根少許以蠟封之插餅中方入水則開或以火燒或以針於花蓋止杆數穴亦可或於中間切少許亦可○蜀葵花削煨了以石灰蘸過令乾插水餅中開至頂而葉不軟○冬青樹上接梅則開洒墨梅○石榴

樹以麻餅水澆則花多○梧桐樹閏月多生一葉○養石菖蒲無力而黃者用鼠糞洒之根下以水洒之蝙蝠糞亦可或欲其直者用綿裹節上每朝捋之卽直○養牡丹芍藥梔子並刮破皮火燒以鹽擦之插於餅中或用沸湯插之亦開○鳳仙花欲令再開但將子逐旋摘去則又生花○種蘭去土用水煇炭屑種之上用青苔蓋了則花茂且直宜頻洒水用煇雞鴨毛水澆虫○蒲萄樹用麝香入其皮則蒲萄盡作香味

○花樹虫孔以硫黃末塞之○木犀蛀者用芝  
蔴梗帶殼束懸樹上○竹多年者則生米而死  
急截去離地三尺許通去節以大糞灌之則餘  
竹不生米也○海棠花用薄苛水浸之則開○  
蒲萄以甘草作針針之立死○牡丹樹以海螵  
蛸針之立死○凡草生水中其梗如藕狀皆有  
孔蓋欲舒其氣也○枇杷樹不可用糞澆○橘  
柚樹澆肥春分後多死○竹葉以沸湯蘸過則  
不捲藏獮甲○銀杏樹不結子於雌樹鑿一孔

入雄樹木一塊以泥塗之便生子○梅上接冬  
青開梅花多或冬青上接亦然○葫蘆照水種  
自正○草木花被羊食並不發○花紅者令白  
以硫黃燒烟熏蓋子蓋花則白○香圓去蒂以  
大蒜搗爛醃蒂上則滿室香更以濕紙圍蓋上  
○芝蔴柴掛樹上無蓑衣虫○牡丹根下放白  
木諸般顏色皆是腰金○皂角樹上有刺不可  
採以一篾箍箍樹上用木砧砧箍箍緊自落○  
冬瓜蔓上午時用荅帚打之則生多○插鳳仙

花用石灰湯養不尔連根種餅添水可半月開  
石灰種亦得○薑畏日故秋熱則益蕨損薑秋  
涼則益薑損蕨蕨損則節密也  
○禽魚  
魚瘦而生白點者名虱用楓樹皮投水中則愈  
一方金魚生虱者用新磚入糞桶中浸一日取  
出令乾投水中○金魚浮水面上者則雨必至  
蓋其水底如沸湯也○橄欖粗金魚食之即死  
○肥皂水能死金魚○莽草搗碎傾水中魚即

死○驚與蝥蟬被蚊子叮了即死○烏龜以香  
油抹眼入水不沉○殺鴨灌醋活鴨口中少刻  
殺之則刺血易成身不出二毛○小犬吠不絕  
聲者用香油一蜆殼灌入鼻中經宿則不吠○  
烏骨雞舌黑者則骨黑舌不黑者但肉黑○雞  
未狝者以茗帚趕之則狝毛倒生○蛤蜊以胡  
粉塗唇四邊月下安之過夜則肉肥壯○駱駝  
用力過度則死以鹽和麵納入口中飼之則三  
日不饑○小猫叫不絕聲者陳皮末塗之則不

叫甘草食之則就死○蜈蚣引上竹節者令頭向日插地自死或插壁上令頭向外亦死速不能回身故也○母雞生子與青一作續麻子喫則常生不抱卵○白馬蹄燒煙熏壁虱則死饅頭燒煙熏亦死臥床下煎鰻魚亦可又能去蛀虫○水中浮萍乾焚煙熏蚊虫則死○竹雞叫可去壁虱并白蟻○雞食辛辣鹽嗜者以香油灌之或用香油搽冬瓜葉喂之仍以香油數滴灌之○鴉鶻帶帽兒飛去立喚則高去伏地喚則

來○鵝鴨刺血不死者以刀刺頸下斷其髓脉

卽死

一云腦下

○馬螳畏肥皂○雞子破了被蚊子

叮了及凍了長久者皆抱不出○雞黃雙者生兩頭及三足雞○辟蚊法於日蝕時用紙搓左股繩先向外搓合向裏月蝕時搓右股繩先向內搓合向外各長五丈小尺又可合作一繩如筋大以此圍臥處則蚊不敢入○使蒼蠅不來席上以稻草索數條懸壁間則盡飛集索上○油殺諸虫○蝸牛涎去蝎毒以其涎圍蝎不可去

蜈蚣亦然○雞知子午而啼○貓兒眼知時有  
歌云子午線卯酉圓寅申巳亥銀杏樣辰戌丑  
未則如錢○樓葱逼蠅○蚕畏鼓聲則伏而不  
起亦畏雷故也○燕聚魚○馬誤食雞糞骨眼  
生○雞下卵晨則雄暮則雌日中對日不一雄  
○香狸生四箇外腎○鷹無肫而有肚子喫肉  
故也飛禽喫穀者有肫○上附魚不破肚煮則  
子不熟○雞喫猫飯能啄人浮萍草內抱鴨死  
○令蛙不鳴三五日以野菊花爲末順風撒之  
○逼蠅膈月猪脂以餅懸廁上○麻葉燒烟能  
逼蚊子

雜著

溪中水沫取起令乾爲末入湯中卽冷而不沸  
○肥皂樹作柴燒鍋鐵作爆片落○米醋結蓋  
取出以鹽淹之復爲醋可治發背○池水渾濁  
以餅入糞用箬包札之投水中則清○醉中飲  
冷手顫○切猪肉油污手以猪耳尖洗手油  
自去○錫鋼相和硬且脆水淬之極硬○銀銅

相雜亦易鎔化○釜底煤可代火草引火○陳茶末燒烟蠅速去○油紙燈入荷池葉死○金遇鉛則碎○作偽烏木收油胡桃殼燒烟熏之次以胡桃肉擦之透心黑○鐵內有硬處不可發者名鐵核以香油塗燒之立散○代赭石以醋酒煮之鐵釘插在內扇之作汁○末茶可結水銀○日未出沒已汲下醬不引蠅子○鹽滷真者以石蓮投之則浮飯亦可○灰莧能化細粉銀杏亦可○翎羊角能碎佛牙卽金剛石也

○燒柴怕硫黃烟觸之則黃紅藕亦然搽面粉亦怕觸觸則青黑色遇雌黃觸則褐色○銅錢與胡桃一處嚼之錢易碎○韶粉蒸之不自以蘿蔔瓮子內蒸之○梨蒸沉香入香茶妙○水銀撒了以鎗石引之皆上石○打落器中白礬與韶粉研刷真皮色不退○蛇畏薑黃○績麻骨插竹園四向竹不沿出芝蔴骨亦可○芝蔴骨插栗中不蛀○胡麻麵啖犬則黑光而駿○梓木作柱在下手則木響叫云是爭位○杉木

煇炭為末安門栢中開門則自能響○釘月臺板用寒漆樹削作釘以米泔浸之待乾釘板易入且堅如鐵○荷花梗塞鼠穴自去○荷花葉煎湯洗蠟器或用荷梗一方用糟醋○染乾皂皮顏色內入杏仁則光且黑○黃蠟與果子同食則蠟自化去○蘿蔔提硝則白煎亦然○馬糞與石灰相拌泥池水不漏長青苔不死魚○密煎鋪內用肥皂洗抹布拭盒子櫃上則螻蟻不來○火筋燒紅插入急提出筋上氣起乃真

蜜烟起即有錫也○上路蜜則以粟米粥入之

燒刀插之有粘刀者乃粟米也○看柿漆取少

許在手中心兩手磨粘住手者為上白色不少

真赤色者有假以冬青葉取汁在內則赤是飯

湯○真香油以少許擦手心聞手背香者真○

活濕松木段柱頂上鑿一窩子以桐油注內閣

起一夜則水自下流則乾又不生白蟻○伏中

不可鑄錢汁不清名爐凍○造雪竇必須燒地

赤則冰不消○云宵底用石板砌上鋪生炭一

三尺溝下流水入池則水難化○楊梅樹癩了以甘草釘釘之卽無○芝蔴一二升亦可作油先炒熟了研細沸湯入煮殼在湯內油在湯面上○水缸內養魚三兩箇則活不生脚○香油之性相反炒熟則打出生油生研則打出熟油絞車則滑鑽針則澀○伏火法以杏仁燒灰包火楊梅不燒物可在身邊帶○伏中合醬與麩不生蟲○臍水不臭下醬不生蟲○養針不變○過年○收蠶蛾不蒸蝗用杉木炭層層收之

○豆油可和桐油作船灰妙○燈心蘸油再蘸白礬末粘起炭火○獐腦黃蠟和勻染黑投水中作科斗自然水中走動但欲潔淨用了油手指則住○鳳仙花葉梗同梅紅紙一處搗其色甚鮮可代胭脂用且不膩○雞子開小竅去黃白了入露水又以油紙糊了日中晒之可以自升起離地三四尺○收椒帶眼收不帶葉收不變色○伏中收松柴斫碎以黃泥水中浸皮脫晒乾冬月燒之無烟竹青亦可○花鴨子以

黃蠟鎔盡花子以醋浸至夜來日自軟○鍮石  
惟高麗者可磨下石汁塗笙簧上不慝氣水庶  
得不鋪○看桐油法以草圈蘸之中有膜在草  
上者謂之上秤○看漆法揭起籠微扇之如鏡  
面者仕○煑象牙用佳酒煑之自軟○漆中多  
是油煎朴硝爲假點上紙上少時無油漆者佳  
或於沸湯中滴之不散而無暈者妙見風便變  
色者次之○銀中雜銅多者鎔化時以錫相投  
則其銅如在水上作水片取出○銅與鍮石上  
貼金欲取下者以肥皂塗之燒火中則金圈在  
肥皂上○以水銀聚之鐵上鍍金先用赤熟銅  
於鐵上畫花以飛箔梅鍋內燂白然後以金箔  
貼之

胡文

胡文

胡文

羣物奇制終

墨經目錄

松

煤

膠

羅

和

擣

丸

藥

印

樣

蔭

事治

研

色

聲

輕重

新故

養蓄

時

工

跋

墨經目錄終

墨經

晁氏著

周履靖校正

金陵書林梓

松

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松  
煙之製尚矣漢貴扶風隃麋終南山之松蔡質  
漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚  
小墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖

曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之松上黨松  
心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅  
山之松李氏以宣歙之松類易水之松今兗州  
泰山徂徠山島山嶧山沂州龜山蒙山密州九  
仙山登州牢山鎮府五臺刑州潞州太行山遼  
州遼陽山汝州竈君山隨州桐柏山衛州共山  
衢州柯山池州九華山及宣歙諸山皆產松之  
所究沂登密之間山總謂之東山鎮府之山則  
曰西山自昔東山之松色澤肥膩性質沉重品

惟上上然今不復有今其所有者纔十餘歲之  
松不可比西山之大松蓋西山之松與易水之  
松相近乃古松之地與黃山黟山羅山之松品  
惟上上遼陽山竈君山桐柏山可甲乙九華山  
品中共山柯山品下大槩松根生茯苓穿山石  
而出者透脂松歲所得不過二三株品惟上上  
根榦肥大脂出若珠者曰脂松品惟上中可揭  
而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足  
而紫者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籐松

品惟中中明不足而黃者曰黃明松品惟中下  
無膏油而漫若糖苴然者曰糖松品惟下上無  
膏油而類杏者曰杏松品惟下中其出歷青之  
餘者曰脂片松品惟下下其降此外不足品第  
煤

古用立窰高丈餘其窰寬腹小口不出突於窰  
面覆以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相  
乘亦視大小爲差每層泥塗惟密約甕中煤厚  
住火以鷄羽掃取之或爲五品或爲二品二品

不取最先一器今用卧窰疊石累礦取則橫高  
下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口  
大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五  
十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三  
枝或五枝徐爨之五枝以上烟暴煤麓以下則  
煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝  
夜而成名曰一會候窰冷採煤以項煤爲二器  
以頭煤爲一器頭煤如珠如纓絡身煤成塊成  
片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡

煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕  
 東山煤重凡器大而輕者良器小而重者否凡  
 振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試  
 之而入人紋理難洗者良以物試之自然有光  
 成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窰病  
 也舊窰有蟲鼠等糞及窰衣露蟲雜在煤中莫  
 能揀辨唯唾多可弭之然終不能無二尺良正

膠

凡墨膠為大有上等煤而膠不如法墨亦不佳

如得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多  
 有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡  
 膠鹿膠為上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛  
 膠火赤鼠膠餌犀膠黃莫先於鹿膠故魏夫人  
 曰墨取廬山松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠  
 一名黃明膠墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人  
 多誤以為牛膠但鹿膠難得煎法用蠟及胡麻  
 者皆不入墨家之用案隱居白膠法先以米泔  
 汁漬七日令軟然後煮煎之如作阿膠淘又一

法細剉鹿角與一片乾牛皮同煎卽銷爛唐本草注曰麋角鹿角煮濃汁重煎成膠今法取虺角斷如寸去皮及赤解以河水漬七晝夜又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加以龍麝鹿膠之下當用牛膠牛用水牛皮作家所謂鄉掘皮最良剔除去毛以水浸去塵汗浸不可太軟當須有性謂之夾生煎火不可暴常以篋攪之不停手貴氣出不昏時時揚起視之以候厚薄直至一條如帶爲度其脈膠不可單用或以牛膠魚膠阿膠參和之充人舊以十月煎膠十一月造墨今旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

羅

凡煤須用羅後魏賈思勰曰醇煙擣訖當以細絹篩罈內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤

中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而  
光明初和如麥飯許搜之有聲乃良膠初取之  
和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等  
煤凡煤一片古法用膠一斤今用膠水一斤水  
居十二兩膠居四兩所以不善然賈思勰墨法  
煤一斤用膠五兩蓋亦未盡善也況膠多利久  
膠少利新匠者以其速售故喜用膠少觀易水  
奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨  
紙黃小膠墨紙微黃其力以是爲差凡大膠必  
厚厚難於和和之柔則善剛則裂若以漆和之  
凡煤一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠  
中打之勻和之如法

### 擣

凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵  
杵多益愈後賈思勰法曰亦擣三萬杵杵多益  
善唐王君德則用石臼擣三二千杵蓋其擣無  
數其擣過粘後光不可搗自從白中搥出爲度  
出白納靜器內用紙封罍慢火養之紙上作數

墨經 十一卷  
穴以通氣火不可間斷爲其畏寒然不可暴暴  
則潼溶謂之熱粘不堪製作凡鹿膠搗成便丸  
捍不可遲延稍遲乃皴裂不堪若牛膠擣之一  
日後膠行力均再入白搗千餘下乃可凡捍丸  
時用五人相次人有錢砧椎三五百下舊語曰  
一椎一折闔手捷此其法也初椎成爲光劑爲  
硬劑又過硬劑爲熱劑每一劑傳畢五人成熟  
劑乃入匠手丸捍

丸

凡丸劑不可不熟又病於熱熱不堪用雖成必  
不光澤易碎裂凡急手爲光劑緩手爲皴劑一  
丸卽成不利於再

藥

凡墨藥尚矣魏韋仲將用真珠麝香二物後魏  
賈思勰用柅木鷄白真珠麝香四物唐王君德  
用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法用柅  
木皮皂角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀  
角真珠巴豆等十二物今充人不用藥爲貴其

說曰正如白麵清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥者良舊有別集藥法一

卷 諸 不 賦 文 木 氣 自 氣 調 卷 三 師 王 文 去 其 林

買 墨 印 用 林 木 氣 自 氣 調 卷 三 師 王 文 去 其 林

凡底版貴乎直寧大不小平版上俯下平寧重

不輕凡底版銀為上面印牙為上尋常底版用

棠手版用杞蓋底版面印皆以松為良與煤為

宜凡印大墨以水拭之以紙按之然後用印凡

印方直最難用用多裂易水張遇印多方直者

其劑熟可知

樣

凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思

勰曰墨壘不得過二三兩寧小不大世人遂以

薄小為貴謂從前奚庭珪然宣府奚庭珪之類

小墨在古品中為佳不知雙脊龍之類大墨亦

不可置在劣等要之無大小厚薄醇煙法膠為

本耳蓋厚大利久薄小利新厚大難工薄小易

善故匠人不喜於厚大者然太大則不便於用

墨經 卷之七  
太薄則艱於包當以厚而大者為佳  
本且蔭 大蔭 小蔭 大礬 工礬 小礬  
凡墨蔭用炭灰石灰麥糠三種炭灰為上石灰  
酷多裂麥糠慢多曲惟炭灰為上凡用炭灰精  
篩弗雜弗濕其下惟厚上之厚薄視墨之大小  
時之晴晦中以薄紙裹之然置之不平亦曲見  
風亦裂若用石灰蔭當於新瓦器中置灰灰上  
用紙紙上復加以灰不可厚若用麥糠蔭以椽  
架葦縣室中其上糠底糠惟平惟均不可有逆  
糠凡蔭室以靜密溫小為貴晝夜不去火然火  
大則病火暴亦病其晝夜候火隨風日晴晦最  
為難又有不用蔭者墨成曝於靜密室中聽自  
乾又有以衣被覆之使乾者

### 事治

凡事治墨以水以免皮以滑石以萊州石以錢  
以鐸頭以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良  
惟此數物不及弄成如弄鞭弄茶瓢

凡研墨不馱遲古語云研墨如病凡研直研爲  
上有研乃見直色不損墨若圓磨則假借重勢  
往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者  
圓研若邪研則水常揖其半而其半不及先所  
用者惟俗人邪研凡墨戶不工於製作而工於  
研磨其所售墨則使自研之常優一暈凡煤細  
研之乾遲煤麓研之乾疾凡  
惡墨研之如研泥

色

凡墨色紫光爲上墨光次之青光又次之白光  
爲下凡光與色不可廢一以久而不渝者爲貴  
然忌膠光古墨多有色無光者以蒸濕敗之非  
古墨之善者其有善者黯而不浮明而有艷澤  
而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨  
或以研試之或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙  
之墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩

麈尾之聲麈尾謂之打研膩謂之入研

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴輕甚非煤麈則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠爲濕所敗則輕惟醇煙法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久遠愈久益堅濕則弗能敗自然成質非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋其愈久益堅且白物久斯變墨況其本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用凡故墨膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之乃可和然非大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡濕氣相博不可卧放卧放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月  
賈思勰曰溫時敗臭寒時潼溶當以十一月十  
二月正月爲上時十月二月爲下時餘月無益  
有害旣得時須擇晴明無風之日或當靜夜若  
燒煤之時當以二月三月四月爲上時八月九  
月五月十月六月七月水潦土濕十一月十二  
月風高水寒皆不利

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏  
惟聞祖敏其後有易水奚鼐奚鼎鼐之子超鼎  
之子起易水又有張遇陳贄江南則歙州李超  
超之子庭珪庭寬庭珪之子承浩庭寬之子承  
晏承晏之子文用文用之子惟處惟一惟益仲  
宣皆其世家也歙州又有耿仁耿遂遂之子文  
政文壽而耿德耿盛皆其世家也宣州則盛匡  
道盛通盛真盛舟盛信盛浩又有業珣柴承務  
朱君德兗州則陳朗朗弟遠遠之子惟進惟迨

近世則京師潘谷歙州張谷

胎息經

幻真先生

明宣統元年  
四月十四日  
藏書  
著

周履靖校正

金陵書林梓

胎從伏氣中結

臍下三寸為氣海亦為下丹田亦為玄牝世  
人多以口鼻為玄牝非也口鼻即玄牝出入  
之門蓋玄者水也牝者母也世人以陰陽氣  
相感結於水母三月胎結十月形體具而能

生人修道者常伏其炁於臍下守其神於身  
內神氣相合而生玄胎玄胎既結乃自生身  
卽爲內丹不死之道也

氣從有胎中息

神爲炁子炁爲神母神炁相逐如形與影胎  
母既結卽神子自息卽元炁不散

氣入身來爲之生神去離形爲之死

西昇經云身者神之舍神者身之主也主人  
安靜神卽居之主人躁動神卽去之神去炁

散安可得生是以人耳目手足皆不能自運  
必假神以禦之學道養生之人常拘其神以  
爲身主主旣不去宅豈崩壞也

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

道經云我命在我不在天地天地所患人不  
能知至道能知而不能行知者但能虛心絕  
慮保氣養精不爲外境愛欲所牽恬淡以養  
神氣卽長生之道畢矣

神行卽氣行神住卽氣住

所謂意是炁馬行止相隨欲使元氣不離玄  
牝卽先拘守至神神不離身氣亦不散自然  
內實不飢不渴也

若欲長生神氣相注

相往者卽是神氣不相離玄綱云錙銖陽炁  
不滅不爲鬼織毫陰炁不盡不爲仙元炁卽  
陽炁也食氣卽陰炁也常減食節欲使元炁  
內運元炁若壯卽陰氣自消陽壯陰衰則百  
病不作神安體悅可覩長生矣

此不動念無來無去不出不入自然常住

神之與氣在母腹中本是一體之物及生下  
爲外境愛慾所牽未嘗一息暫歸於本人知  
此道常泯絕情念勿使神之出入去來能不  
忘久而習之神自住矣

勤而行之是真道路

修真之道備盡於斯然聖人之言不可妄求  
凡胎息用功後關節開通毛髮踈暢卽但鼻  
中微微引氣相從四支百毛孔中出往而不

返也後氣續到但引之而不吐也切切於徐徐雖云引而不吐所引亦不入於喉中微微而散如此內氣亦不流散矣

胎息銘

三十六咽一咽爲先吐唯細細納唯綿綿坐卧亦爾行立坦然戒於諠雜忌以腥羶假名胎息實曰內丹非只治病決定延年久久行之名列上仙

胎息經終

予嘗考藝文略載胎息部部凡三十卷凡三十九其稱論者二稱術者三稱訣者十六稱要稱妙稱頌稱謔者各一惟稱經者纔三種初不著作者名氏迨閱抱朴子有胎息一卷則晉宋已傳此書特未識幻真所著卽此不也今藏在道函余從邸第披而錄之俾授之梓他日林居之暇且將棲心玄牝嚙氣谷神其不有藉茲編乎羅浮外史志於繕性所

伏史志

心文

西

天隱子序

前

真

神僊之道以長生為本長生之  
要  
以養氣為根夫氣受之於天  
地和之於陰陽神靈謂之心  
主晝夜寤寐謂之魂魄是故人  
之身大率不遠乎神仙之道矣

天隱子吾不知其何許人著書  
八篇包括秘妙殆非人間所能  
力學者也觀夫脩煉形氣養和  
心靈歸根契於伯陽遺照齊於  
莊叟長生久視無出是書承禎  
服習道風惜乎世人天促真壽  
思欲傳之同志使簡易而行信  
哉自伯陽以來惟天隱子而已  
矣唐司馬承禎謹序

天隱子目錄

神仙章

易簡章

漸門章

齊戒章

安處章

存想章

坐忘章

神解章

天隱子目錄章

坐忘章

存心章

天隱子

唐司馬承禎撰

明周履靖校正

神仙章

人生時稟得靈氣精明通悟學無滯塞則謂之神宅神於內遺照於外自然異於俗人則謂之神仙故神仙亦人也在於修我靈氣勿為世俗所淪污遂我自然勿為邪見所凝滯則成功矣喜怒哀樂愛惡欲七者情之邪也風寒暑濕

天隱子 卷十一  
飢飽勞佚八者氣之邪也去此邪仙道近矣

### 易簡章

易曰天地之道易簡者何也天隱子曰天地在我首之上足之下開目盡見無假繁巧而言故曰易簡易簡者神仙之謂也

經曰至道不繁至

人無爲

然則以何道求之曰無求不能知無道

不能成凡學神仙先知易簡苟言涉奇詭適足使人執迷無所歸本此非吾學也

世人學仙及

爲仙所迷者有矣學氣及爲病者有矣

### 漸門章

易有漸卦道有漸門人之修真達性不能頓悟必須漸而進之安而行之故設漸門觀我所入則道可見矣漸有五門一曰齋戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解何謂齋戒曰澡身虚心何謂安處曰深居靜室何謂存想曰收心復性何謂坐忘曰遺形忘我何謂神解曰萬法通神是故習此五漸之門者了一則漸次至二了二則漸次至三了三則漸次至四了四則漸

天隱子 卷五  
次至五神仙成矣

齋戒章

齋戒者非蔬茹飲食而已澡身者非湯浴去垢而已蓋其法在乎節食調中摩擦暢外者也夫人稟五行之氣而食五行之物實自胞胎有形已呼吸精血豈可去食而求長生但世人不知休糧服氣是道家之權宜非未絕粒食之謂也故食之有齋戒者齋乃潔淨之務戒乃節約之稱有飢卽食食勿令飽此所謂調中也百味未

成熟勿食五味太多勿食腐敗閉氣之物勿食此皆宜戒也手常摩擦皮膚溫熱熨去冷氣此所謂暢外也久坐久立久勞久役皆宜戒也此是調理形骸之法形堅則氣全是以齋戒爲漸門之首矣

安處章

何謂安處曰非華堂邃宇重裊廣榻之謂也在乎南向而坐東首而寢陰陽適中明暗相半屋無高高則陽盛而明多屋無卑卑則陰盛而暗

多故明多則傷魄暗多則傷魂人之魂陽而魄陰苟傷明暗則疾病生焉此所謂居處之室尚使之然况天地之氣有元陽之攻肌淫陰之侵體豈可不防慎哉脩養之漸倘不法此非安處之道術曰吾所居室四邊皆牕戶遇風卽闔風息卽闔吾所居座前簾後屏太明卽下簾以和其內映太暗則捲簾以通其外耀內以安心外以安目心目皆安則身安矣明暗尚然况太多事慮太多情欲豈能安其內外哉故學道以安

爲次

存想章

存謂存我之神想謂想我之身閉目卽見自己之目收心卽見自己之心心與目皆不離我身不傷我神則存想之漸也凡人目終日視他人故心亦逐外走終日接他事故目亦逐外瞻營營浮光未嘗復照奈何不病且夭邪是以歸根曰靜靜曰復命成性存存衆妙之門此存想之漸學道之功半矣

坐忘者因存想而得因存想而忘也行道而不見其行非坐之義乎有見而不行其見非忘之義乎何謂不行曰心不動故何謂不見曰形都泯故或問曰何由得心不動天隱子默而不荅又問何由得形都泯天隱子瞑而不視或者悟道而退曰道果在我矣我果何人哉天隱子果何人哉於是彼我兩忘了無所照

神解章

齋戒謂之信解

言無信心則不能解

安處謂之

閒解

言無閒心則不能解

存想謂之慧解

言無

慧心則不能解

坐忘謂之定解

言無定心則不

能解

信閒慧定四門通神謂之神解故神之為

義不行而至不疾而速陰陽變通天地長久兼

三才而言謂之易

繫辭云易窮則變變則通通

則久

齊萬物而言謂之道德

老子道經德經是

也本一性而言謂之真如

釋氏法華楞嚴涅槃

皆一性

入於真如歸於無為

圓覺經云佛身有

為至于無為佛化身不墮諸數皆一性故天隱

子生乎易中死乎易中動因萬物靜因萬物邪  
由一性真由一性是以生死動靜邪真皆以神  
而解之在人謂之人仙在天曰天仙在地曰地  
仙在水曰水仙能通變之曰神仙故神仙之道  
有五其漸學之門則一焉

謂五漸終同歸於仙矣

承禎誦天隱子之書三年恍然有所悟乃依  
此五門漸漸進習又三年覺身心之閑而名  
利之趣淡矣又三年天隱子出焉授之以口

訣其要在存想篇歸根復命成性衆妙者是  
也夫人之根本由丹田而生能復則長命故  
曰歸根復命大人之靈識本乎理性性通則  
妙萬物而不窮故曰成性衆妙然而呼吸由  
氣而活故我有吐納之訣津液由水藏而生  
故我有漱嚥之訣思慮由心識而動故我有  
存想之訣人身榮衛血脉寤即行於外寐即  
行於內寤寐內外相養和平然後每日自夜  
半子時至日中午時先平卧舒展四肢次起

身導引喘息均定乃先叩當門齒小鳴後叩  
大齒大鳴以兩手摩面及眼身覺暖暢復端  
坐盤足以舌攪華池候津液生而漱之默記  
其數數及三百而一嚥之凡嚥津候呼定而  
嚥嚥畢而吸如此則吸氣與津順下丹田也  
但子後午前食消心空之時頻頻漱嚥無論  
遍數意盡則止凡五日爲一候每候當焚香  
于靜室中存想自身從首至足又自足至丹  
田沂上脊脊脉入于泥丸所想其黃氣紛紛

然如雲直貫泥丸想畢復漱嚥乃以兩手掩  
兩耳搭其腦如鼓鳴二七下伸兩足端坐俛  
首極力直頸兩手握固叉於兩脇下接腰脇  
骨傍乃左右聳兩肩甲閉息頃刻氣盈面赤  
則止凡行七遍氣從脊脊上徹泥丸此修道  
之大綱也然更有要妙在乎與天地真氣冥  
契同運能識氣來之時又辨氣往之所若是  
則與天地齊其長久謂之神仙矣法起於冬  
至夜子時一陽氣始來或遲或早先須辨氣

來形候絕覺氣來則運自己之氣適與天地  
之氣偕作次日復候此氣而消息之此是神  
仙至妙至精之術人罕達之倘三百六十日  
內運自己之氣適合天地之真氣三兩次則  
自覺身體清和異於常時矣况久久習之積  
累冥契則神仙之道不難至矣

