



趙同鉅字良伯吳子學士
著者有辨洋州詩集
王應奎字東原吳柳南詩
君家為志柳南詩集又
詩集又

王應奎字東原吳柳南詩
集又

讀畫錄卷之三

樑下周亮工減齋撰

黃濟叔



黃濟叔經別字山松書法圖章之外尤精繪事
在若盧時惟日以篆籀詩詞自娛間亦遊戲筆
墨未知其如此之工也與予後先返江南顧予
白下始放筆為予作數小幅蒼古澹遠全倣黃
吳未幾予赴青齊濟叔乃死於友人酒間展閱
此冊為之愴然黃俞邵題云長松落落來高士

瀑布遙：下遠岑想見吾宗黃叔度高寒命筆
此時心張瑤呈題取境不到則雲霞之氣不鮮
肆眺不遠則林壑之懷不暢崇岡絕壁以謝煩
喧曲徑平臺以供嘯詠若有知者吾必過而問
之予在邗上重見濟叔贈之十絕句附錄之憶
爾歸成我復東滌危望豈更相同踈燈再剪秋
花好却夢含毫板屋中驢背霜寒客路艱年前
此日見君還歸來不索荆關畫得看江南別後
山、憑教荒憬永相望願始寧知有故鄉萬劫誰

能除舊態烟雲一見又商量不奈臯陶筆亦奇
蒿林薄醉墨淋漓臨歧頗有荒唐話並擢江山
撫大癡秫田菊徑久荒蕪舊日籃輿近在無念
爾箴子應有意倉皇急示五湖圖好友能歸顧
未全支筇日夕望征鞭荒涼更莫圖關塞爲報
龍眠盡已還勞君北望盼飛鴻鳩杖重扶兩退
翁孺子相期胡不早圮橋更爲寫黃公夢外逢
君淚漸收依稀明月舊邗溝當時莫道無歸思
日勸黃癡寫釣舟關前征鴈肯南來誰道窮邊

是夜臺待得長征人到後，同君細細寫龍堆。時龍眠方
公南還，吮筆圍牆雨雪霏。煙巒再展事依稀，籬邊濁酒真相勸。
賴爾先還引我歸，在雲門聞濟叔平。哭之云：物外能全棄，老身萬竹叢。
濃看高下綠，飽飯舊新紅。大翻書猶在小山賦，未終寧知江上約。
一夕盡成空。喜我更生返頻，江上來烟雲紛老眼，雨雪動深杯。
海嶼書方寄，泉臺客不回。惟傳臨化去，失喜鼓于懸。君化去，方飲酒觀伎，自言死甚樂，不足佈也。

張爾唯

爾唯太守學魯，又號約菴。山陰人，畫倣董北苑。辛卯秋，為予作數幅，極為程青溪所賞。題云：此道寥、得其解者，唯約菴吾友。差足與語，不復多見矣。是幅筆意從江貫道來，無可題。雖有六法，而寓意本無一法。妙處無他，不落有無而已。世之目匠筆者，以其為法所礙。其目文筆者，則又為無礙所礙。此中關捩子，原須一、透過。然後青山白雲，得大自在。一種蒼秀，非人非天，不

然者境界雖奇。作家正未肯耳。然亦不可執定
一樣見識。以印板畫譜甲乙品題。倘有碎須弥
乾蓬萊底漢。何妨更具空中五色。以粟米一毫
畫盡千世古今耶。曹秋岳題云。筆勢空蒼吐納
北苑。不作元人。佻薄氣。樛公雖博賞諸家。終以
為正法眼藏。吳梅村題。請看韋白新詩句。能作
蘇州刺史無。爾唯名家老輩。晚得吾鄉一郡論
者。弁其畫。訾警之。即此幅真迂倪畫脈。蕭疎簡
遠。移入詩中。可入香山蘇州兩廡。而見笑流俗

殊可笑也。

許有介

許友有介。又名友者。字介壽。閩之福州人。玉豸
先生子也。有介畫如其詩。蒼楚有致。無一毫煙
火氣。字畫詩酒種。第一有介。歿後。指不能再
屈矣。好畫小竹。傲管仲姬。柔枝嫩葉。姿態橫生。
自鐫許友畫竹章。每作竹。即用之。因子累至京
師。渡河而北。不復畫竹。忽放筆為枯木寒鴉。蒼
涼之態。不可把視。益無聊之氣。一寄於此耳。嘗

歌極言志

畫屏鴉寒話圖子為作歌云許生崛起好畫竹
整整斜斜風蕭蕭向北忽不見此君一心唯凌
寫枯木南司夜北風多呼酒不來可奈何研
凍杯乾不肯睡秃筆閒從冷炕呵呵筆搖拂
敗紙童偃蹇無樹理燈下微窺龍席姿離離
欲死不成疾雨鞭風撻老蛟飢在攫已絕右掣
離心憐欲益好顏色粉墨兩看無所施淺者屈
霜涼屈雪白堆龍骨黑老鐵到度不能看作薪
此公雖苦有高節半夜俄聞烏亂啼棹棹軋軋

明月低苑樹何曾集冷翼不知飛向誰家棲許
生見鴉長太息萬葉突兀生胸臆鴉爾來前爾
鷓前吾將粟子吟奇墨我樹雖枯得大年南枝
不脆北枝堅關河雪冷謀且息暢飛暢舞好更
遷夜深鴉與羣鴉語上下四旁同一處嘈嘈切
切無留言我歌余和慎莫拒朝從昭陽殿裏來
千門萬戶一時開襲乎鼓之軒乎舞親見鄒衍
吹律回鳩樂開房鵲笑大來遺我酒羣相賀吾
徒豈不憶寒踞枯枝得坐且同坐楊柳藏身憶

白門欲飛不飛憶黃昏。此心流水孤村外。此地
難言好久存。葦屋風飄不成畫。放筆與鴉為酸
語。不知幅間與樹間。更殘月黑羣鴉拜。許生畫
竹竹盡情許生畫鴉。有聲但是一點兩點墨。
何至遂與羣鴉爭。許生慎莫悲寒暄。會使墨光
有奇吐噦。天上鳳凰鳴日宮梧桐千萬樹。

張大風

張大風風上元人家貧惟容膝地。每天雨湫隘
踣卧書案上。嘗累日嚴冬冰雪與鄰舍生談。裸

胫立或移刻漏。妻止不再娶。大風畫無所師授
偶以己意為之。遂臻化境。瀟然澹遠。幾無墨路
可尋。秣陵畫家掉臂孤行者。大風一人而已。貌
頗偉美鬚髯望之如深山老煉士。工圖章詩賦。
少時為諸生。甲申後遂焚帖括。衣短後佩蒺藜。
走北都出盧龍上谷。覽昌平天壽諸山。所至公
卿爭相迎。大風揮灑應之。有中貴子招飲。邀館
幕中。大風起立瞪目不答。酒罷引去。一日興盡
即治裘衣舊衣騎驢而歸。性出僻多寓僧寮道。

院不一省其家所為詩若詞皆秀警可誦與人
處潭、不露圭角、畫尾署真香佛空四海或稱
昇州道士病胃膈疾篤自題墓石小像辛壬寅
余自北回、邀大風過高座寺相聚五六夕為予
作冊中諸幅已又以小冊貽我未數月即歸道
山矣傷哉瑤星曰予仲大風死後入夢衣冠甚
偉出袖中文屬余為流通自云居天上為散仙
甚適新構小屋繪諸葛柴桑二像供其中仍以
筆墨遊諸上真別語甚多異哉瑤星作詩紀夢

詩錄於後與子稱同志天懷各悵然生當魏晉
後詩續柳廊前四海留雙履千秋共一扇雨花
臺上月相與踏層烟一荷鍾來高座相從只比
鄰地荒蘭蕙少年老弟兄親命酒聊驅俗寫山
緣救貧前修凋喪後風雅藉斯人二怒漫歸城
市憐予更索居幸畱肝膽在所惜往來疎每見
僧求畫時從客借書何來摩詰病恐是散花餘
三竟余謝人世殘陽隔暮烟呈真應名士歎不
愧前賢好友收遺帙塵踪失大年夜臺遇妻子

慰藉識衣牽，四上界多官府。輸君汗漫遊雲中，
新卜宅天上，舊埋憂華鑄。黃金像名鑄，白玉樓
英雄能辟穀，應畫漢畱侯。五欲別還相送，醒來
霜氣清曉，烟殘月影，冷露遠鐘聲。遺藁當尋讀，
新詩誰主盟。巫咸如夕降，細與說陰晴。六大風
遺書有雙鏡，奔詩上藥亭。詩餘楞嚴綱領，一門
反切，病中付鄭汝器藏之。一門反切法甚簡，但
用音和一門，使學者一調音韻，便得可，且不習
等韻，而人通韻書，是大風生平最得意著述。丁

未秋，汝器出其藏稿，欲共徐起渭開呂之詩同
梓之，杜蒼略為傳，會汝器為一令累，又不果梓，
後為一友携去，遂失其半，至今惜之。

程穆倩

程穆倩，邃自號垢道人，新安人。家廣陵，楊孟載
評黃子久畫如老將用兵，不立隊伍，而顯指氣
使，無不如意。近人惟道人能之。道人詩字圖章
頭，第一獨於畫，深自斂晦，惟子能知其妙。道
人亦自喜為子作，嘗自題其畫云：余生平有媿

癖方今海內宗工林林焉不敢仰視其幟於時
家孝感侍郎張汪易大行登峰造極十數年雄
絕今古余遂一意藏拙矣周夫子納瓦礫于珠
玉之側為之汗下不已倪閣公題不見穆倩久
每誦其風雨出部篇曰焦飯空懷哺竒溫竟御
綿除夕書壁詩曰帝王輕過眼宇宙是何御以
為胸懷結曲不減少陵閱此幅又置我於千巖
万壑中矣吳六益題昔人夢蛟蛇糾結便工艸
書此幅尚復有夢耶何以神行其間也沈朗倩
一絕老筆含蒼秀遊神董巨間故人詩境好悟
入兩宗禪王昊廬題穆倩與子為石交自言不
肯多畫張藻有生枯筆潤含春澤乾裂秋風惟
穆倩得之

張稚恭

張舍人恂字稚恭汪易人家維揚舍人詩文雄
視一世尤好作畫晨夕與程穆倩處士往來故
初年畫與穆倩莫辨後自變以己意尤有雄渾
之致子湛字水若亦能畫稚恭自塞外歸家既

破以賣畫自給張小箋示人曰一屏值若干一
筴一幅值若干人高之

楊龍友

楊龍友文驄一字山子貴州孝廉家秣陵工畫
善用墨初為華亭學博從董文敏精畫理然負
質頗異不規雲間蹊徑也後貴易之勢漸張
急於功名不復唱渭城人有求者率皆盛伯含
林玉兄弟及施雨咸捉刀董文敏題冊中一幅
云意欲一洗時習無心讚毀間作生活者王勝

時曰予少從龍友夫子遊見其下筆如風舒雲
卷神爽爽自歸道山嘗入寤寐觀此幀不勝
愧翁龍蛇之感釋無可曰同輩墨妙推龍友超
宗子一皆以蒼秀出入古法非復倣雲間昆陵
以濡弱為文澹也吳園次題龍友畫不見揚公
二十年畫中巖壁尚依稀當時若有扁舟在呼
出人間郭恕先王貽上在雲門寓閣題龍友畫
乙巳夏冒雨登繖山絕頂見僧舍壁上有龍友
畫孟津先生題云筆帶烟雨蕭疎而遠止以無

意得之、爾時眺聽之美、皴染之工、書法之妙、眼中頓有三絕。北渡以來、憶昔遊宛、如昨夢、今披櫟下所藏龍友小景、便使栖霞舊遊歷歷在目。何時擺脫塵鞅、結茆山中、與僧紹卜鄰、閣筆三歎。

楊無補

楊補字無補、號古農、又字曰補、吳門人、嘗畫小幅、大不盈掌、自題云、永嘉郭外山川、點點皆倪黃粉本也、金俊明題此幅、是龍友令永嘉時、古

農遊經其地、憶寫所見、秀澹潔朗、擅元人之勝、龍友曾為古農作小幅、轉以相贈、筆致亦絕類、此可知良友氣味相入也、兩君並與予習、古農契好尤篤、龍友既歿、古農亦墓有宿州、對此可勝於邑、王阮亭一絕云、布衣曾說楊無補、筆墨風流自一時、留得永嘉遺蹟在、殘山剩水也堪思。

趙雪江

趙雪江澄一字湛之、潁州人、嘗移家東萊、又移

膠西移大梁晚移濠上所至人爭重之君畫善
臨摹嘗入長安從王孟津遊多見大內舊藏皆
縮為小幅無一筆不肖君為余做舊二十幅余
歸之王逸菴侍御後為琉球國王所得永作海
外之珍矣雪江又作四十幅皆有孟津滿幅小
楷真尤物也君擬歸余後君卒為濠梁人得公
余至今思之性好奕又工臨帖善寫照子師張
林宗先生沒於黃流余恒思追摹先生小照偶
以語君曰大異事今夜方夢林宗授我以筆

當急歸圖之遂彷彿如生公子允集見而伏地
哭乞歸藏於家雪江別吾師垂二十年而故人
容貌猶往來胸臆一落筆便肖如此交誼何愧
古人不獨歎其技藝之工矣君偶得漢銅章文
曰趙激凡得意之作皆用此章余澹心題雪江
飛雪圖曰趙翁老矣好穿紅衣攜杖行雪中此
幅殆自寫照也為題數語畫水是山畫山是水
高松橫屋飛雪滿紙烏巾紅裘倚樓誰子睨而
視之趙雪江氏王貽上題雪江做摩詰羣峰飛

雪圖寒色冥、下岫經千峰、萬峯雪初落、瀑布
無聲溪石凍、紅樹微茫數、孤閣閣中有客方、緼
袍當杯氣、與蒼山高、遙看飛鳥落、何處如聞落
木鳴、東臯畦迴踏、斷少人跡、稍見老樵下、巖隙
高位、遠近一溪通、晦冥合、昏千重、隔右丞、昔日
居藍田、山水落筆窮、自然雪、因漁市、畫高妙、樂
瀨、歎湖紛眼前、此圖會入宣和譜、董巨荆關、烏
足數、兵火相尋六百年、玉璽金題幾更主、雪江
老筆妙入神、臨摹古本幾亂真、縱教唐宋多能

乎、未必常逢如此人、宋荔裳曰、往歲丁丑、雪江
訪先大夫於山園、時方秋也、夜坐溪上、命童子
撲螢火、數十餘、納紗巾中、遙望之火、齊明珠、飛
光燭路、雪江行歌自若、其風格高邁、類如此、孫
北海先生曰、雪江作畫、或一日數幅、或數日不
成一幅、或先詩而後畫、或先畫而後詩、余拈出
題畫詩四十首、梓之、北海先生刻其四十首、余
擇其三錄此、後漢江天雪霽時、曙沈雲影半
參差、柴門初啟寒鴉噪、已有漁人理釣竿、又懸

崕琪樹靜垂陰。流水何人解聽琴。獨坐石磴觀
始作。晚風吹雨過前村。又布袍携杖訪山家。宛
轉層岡不厭賒。相見主人渾一笑。豆棚花下飯
胡麻。雪江子申字坦公孫建字秋俱以畫名

宗開先

宗開先灑晴雪小幅自題云晴雪滿竹隔溪漁
舟如月之曙如氣之秋落款處止題一灑字王
宗伯見之誤以為沈朗倩題云傲吾家摩詰雪
圃朗倩自是老到北海夫子爭之曰此開先筆

心冷倩如對開先子笑曰此開先丁亥在高郵
舟中為予作也幸老樛猶在不然又開後人幾
許辯端矣王阮亭曰此是畫苑中一則佳話也

沈朗倩

沈朗倩顯吳人嘗遊白門名噪甚為予作南北
宗各二十幅俱有妙境每畫成多自題於上亦
多韻語性好徵逐故不甚為人所貴每落筆必
曰吾家白石翁晚遂自號石天自擬在石田上
然歟

謝仲美

謝仲美成其尊甫彬臺名道齡本吳人移家秦
淮與僕望衡而居仲美從其尊人學畫而加以
秀潤山水花鳥皆擅長寫生尤逼真有類上三
毛之妙先君作後一大像無分毫似欲以小像
傳模於大幅因告之仲美某處肖某不甚似仲
美曰我固從太公遊可意而得也隔數日以所
圖來賤兄弟以及妻孥見之無不伏地痛哭仲
美食貧而為人醇雅克孝了非時流可及仲美

予同庚子自北回值仲美生辰與一詩依君
父子秦淮住同賴朱欄理釣竿幾度鶯花吾輩
老百年薤薜酒杯寬芳州襖罷拋書卧絕塞人
歸借畫看但得烟雲長作供不須努力已加餐
予丙午季秋返自雲門仲美載酒醉我于偶遂
堂酒末謂予曰向索公一詩久不與今公歸矣
曷書一箋出入我懷袖中予諾君不十日君還
道山矣傷哉偶得一詩哭君却書箋上囑令子
焚之靈几前誌吾不敢以仲美也敢謂交生以

我歸為哭君秋花誰更看破研竟須焚骨瘦千
條雪情閒一片雲空憐昨日事載酒意慙慙嗟
夫子乃至為此等詩以踐仲美約豈不悲哉

吳遠度

吳宏字遠度與予同家雲林白馬間生長於秦
淮幼好繪事自闢一徑不肯寄人籬落癸巳甲
午間渡黃河遊雪苑歸而筆墨一變縱橫森秀
盡諸家之長而運以己意予目遠度曰推倒一
世之智勇開拓万古之心骨君殆畫中之陳同

父欽范中立以其大度得名曰寬遠度亦名宏
遠度偉然丈夫與筆俱潤然有餘無世人一
亮瑣屑態合范吳論之世未有不豁然大度而
能以筆墨妙天下者宏與寬並傳矣披此圖者
能不羅列下拜予嘗贈之詩云幕外青霞自卷
舒依君只侶住邨墟枯桐已碎猶為客妙画通
神獨示予過雨閒拖花外杖臨風對展柳陰書
淡卮莫戀青溪好白馬雲林舊有居

高蔚生

高蔚生岑、康生弟、康生有聲藝苑、豫章艾天傭
肩人倫鑒言、秣陵以古法行之、制舉業者、高阜
一人而已、阜、康生名也、岑與阜同、有時譽、予與
阜交最久、晚乃交岑、鬚髯如戟、望之如錦裘
駿馬中人、然喜佞佛、早年即厭棄舉子業、學為
詩、好中晚、恒多雋句、始從法門、道昕游、伏臘
寺居、茹蔬淡、雖年少、訥然靜默、鬚眉間無浮氣
幼時學同里朱翰之画、晚乃以己意行之、冊中
語幅皆在南郊山寺、松影泉聲、中河成、浮鷺既

以松飛客

畫、引、人、入、靜、地、信、夫、筆、墨、一、道、不、當、向、十
丈、軟、紅、塵、相、購、也、昕、公、筆、墨、鈔、天、下、又、收、藏、最
富、予、常、在、松、風、閣、見、岑、與、公、永、夜、靜、談、商、量、位
置、兩、人、舌、本、間、即、具、一、佳、畫、蠅、欲、見、之、素、壁
岑、每、以、古、本、所、得、急、落、于、紙、然、甫、落、紙、或、半、竟
兩、人、舌、本、觸、相、生、別、多、幽、緒、迨、成、時、乃、無、初
商、一、筆、以、此、鏤、精、刻、骨、益、入、微、妙、潘、君、之、筆、樂
君、之、舌、宜、稱、岑、者、恒、多、昕、公、云、昕、公、吾、友、侍、御
陳、涉、江、也、阜、與、岑、皆、至、性、過、人、所、居、多、薜、蘿、間

綠冷翠中兩高士在烏奉孀母備極色養往早
與岑送子至大江子別以詩有晨昏蔬笋饌兄
弟薜蘿居之句可想其怡之致阜畫水仙為
魏考神所歎絕然方攻制舉業不能畢力肆志
也

高雨吉

蔚生姪雨吉名遇康生子也予愛其俊爽有逸
氣以從兄子恭女妻之喜作畫棄舉子業從事
即師其姊蔚生而邁上之致自不可捨嘗為予

作設霞晚眺一冊光景直超然天半正如青蓮
妙句出自天末非郊島寒瘦可比也吳門王石
公見而歎異之謂此道後來之危能空羣輩者
當推雨吉

樊會公

樊圻字會公江寧人工山水花卉人物莫不極
其妙境予庚寅北上遇王孟津先生于旅次閱
所携冊子孟津最賞會公小幅時年六旬燈下
作蠅頭小楷題其上云洽公吾不知為誰此幅

全撫趙松雪趙大年穆然恬靜若屋德淳儒敦
龐湛凝無惑無怵燈下睇觀覺小雷大雷紫溪
白岳一段忽移于尺幅間矣又云是古人筆不
圓是時派時派即鍾譚詩也小印模糊悞視會公
為洽公會公後即以洽公行感知己也兄沂字
浴沂筆墨與會公有雙丁二陸之名居迴光寺
疎籬板屋二老吮筆其中蕭蕭如神仙中人
予贈之詩云兄弟東園戶自封不教人世見金
龍踈燈夢穩長橋雨破研歌磨近寺鐘白墮荒

活胸五岳青來迢迢筆三峰北山雲樹蕭條盡
老去朝朝拜廢松可以見其高致矣

張損之

張損之修其先吳門人家秣陵性獨介自關三
徑于鷺峰寺側籬落幽然花竹靜好偶然欲画
伸紙為數筆倦則棄去最不耐促逼也工山水
花竹蟲鳥更好繪藕花人爭購之君嘗獨坐鷺
峰鐘樓反扃其戶不聞聲息遐想雲外肅然吮
筆宜其落紙皆非凡近也周庶峰曰于清言工

畫荷花獨步一郡宋寧宗時進荷花幃其名益重損之此幅別有風味反恐清言未必臻此損之畫春燈謎甚工至今人多藏之者重損之畫也

胡石公

胡石公造秣陵人石公善歌腹便便負大力拳勇而最工寫菊冷花經石公手洗盡鉛華獨存冰雪始稱真冷然筆墨外備極香艷之致此則非石公不能為也惜哉未六十而沒子清濂

百鍊畫

葉榮木

人言榮木與人殊性又不耐交以予觀之豈不信然哉李贊皇不欲觀白傅詩恐啟篋回心也予藏榮木畫每不欲觀然不能禁每展玩開口與攢眉交并蓋此老善結構能就目前所見一運之紙一經其筆雖極無意物亦有如許靈異故往引人勝地嘗為予摘陶詩作小幅滿百用筆楚楚覺陶公句倍增幽澹余作百陶舫

於閩署歲之時携以自怡患難中為張樵明攫
去須從其公子海旭覓歸頓還舊觀兩省欲舞
會稽姜武孫見之謂得未曾有也人傳榮木出
姚簡叔之門但師其意耳寔未執贄撮土也相
傳簡牀見榮木畫如魏夫人見鍾太傅筆畫有
此子必蔽我名之歎世人之傳或簡牀一歎所
欵欵榮木名欣雲間人流寓白門無子女貌類
閨媪宜其性與人殊欵

讀書錄卷之三終

讀書錄卷之四

標下周亮工減齋撰

馮幼將

馮肇祀幼將越之會稽人為予總角文少時間
作山水人物花鳥極奇秀每出人意表三十後
遂棄去一切惟寫梅竹蘭石有求者輒應之取
適已意初不計工拙也幼將竹宗湖洲翁山派
知者絕少嘗為友人畫徑丈壁盤礴揮毫頃刻
就如身入茂林中清風拂拂又寫數枝於友人

齋燕雀見之。羣飛停宿。至墜地。友人捧長幅數丈。乞為寫蘭。幼將潑墨。甫就香氣滿室。賓客以下無勿聞者。知鄰女心痛。點睛破壁。精詣所至。有確乎不燕者。無足為幼將異也。幼將性冲融。深理解。偶為賞音。標舉觸引不窮。至衆賓襟坐。喧填紛選。默如也。意有不可。人不能奪。以秋毫心。与物無忤。不見理遣情喻之跡。為詩及詞曲。謀文。有當世知名之士。不能望其階。記者而注。仁為其所掩。幼將亦不與之競。此豈當世之人。

或公將書學。南宮通內經。素問家言。鑿藥多所奇驗。世皆不得而名之。多著述。詩予極賞之。以為罕有。予与幼將生同歲。干支只異一字。而予之躁妄。君之冲默。遂有仙凡隔。愧幼將者。豈止筆墨間事哉。詩如舟行襟句。千網集斜照。孤村合斷流。暖歸堤草綠。晴入水天紅。遠樹皆山色。淡雲半雨聲。白沙新鳥跡。青竹老漁竿。山店襟白野市。爭春釀新壚。急暮春香影。花臨砌。寒聲竹到林。贈友。無邊作客意。不盡故人心。孤枕寒。

更入殘燈細雨來俱佳句也

楊玄卓

楊玄卓亭維揚人寄居秣陵工山水有品行家固貧又無子晚益無所依與瞽妻對坐荒池草閣中晨夕禮佛孺雖晨炊數絕嘯詠自若不安干人也年七十餘竟以貧歿

李雲谷

李雲谷根侯官人工詩精篆籀之學嘗註廣金石詞府余為梓之以行於世雲谷圖章逼秦漢

畫皆有遠致佛像極靜穆之致見之使人增道念閉戶食貧蕭然高詠甚不可耐則吮筆為江上數峯以自娛悅而已

許子韶

許中翰子韶儀無錫人舅氏李采石者工繪事子韶一見欣然窮其技多軼出其上工山水而於花草虫魚屬尤極精致范質公先生嘗言子韶畫花能香鳥能聲米友石亦頗重之余在閩從許有介見子韶画抵雲門晤堵芬木托為購

之君特遣使至雲門。須瀆破關訪子于青溪。所得君画亦頗滿志。君好神仙家言。工篆籀圖章。稱能品。尤通醫。所著詩集甚夥。君一子名日師。幼時失去。頃君在余齋中。忽傳通州使至。持一函。則公子手書也。云。弟外欲有所成立。卒不就。今依通州某將軍幕。娶妻生一子。十四齡矣。先歸。以代温清。兒神采頗奕。咸謂善人之報云。已酉冬客死。閩之劍津。

方爾張 凌又蕙

方維字余張。學畫於鄭千里。故其佛像山水皆似千里。而稍加流動。凌又蕙。學画於爾張。其佛像山水亦似余張。而有出藍之譽。其道乃大行於維揚。朱近脩題余張画云。辛丑秋日。遊廬山歸宗寺。出澗鳴泉。高松浮翠。逶迤深入。獨見一僧在道上行。脩然自得。意頗羨之。今觀此画。還我舊游。引人入勝地。何必身去此山中乎。初止祥題。又蕙画云。空山鬱蒙茸。長松出林表。所以蔣山征。無人亦自好。在澹菴題云。性癖羞為

設色工，將枯木寫寒空，洒然落，成三徑，不
斷青，聚一叢，人意蕭條看欲雪，道心寂歷悟
生風，低回留得無邊在，又見歸雅夕照中。

姚若翼

姚若翼字伯右，一字寒玉，為人踈宕豪爽，大有
晉賢風致，不多為詩，而出語自雋，工畫梅，得法
秋澗先生及允吉公家傳，而以意變而化之，
縱橫曲折，踈吝大小，意匠經營，絕無重複，當其
淋漓肆應，兔起鶻落，目之所見，手之所觸，警歎

今金陵市肆中，有
以花辦粘扇面，以
鈎枝枝設色，驚于
其流傳此一派耶。

今市上無非梅者，嘗以所藏鍾山梅花瓣粘紙上，
稍增幹枝，逸韻動人，鬚蕊俱存，色香不改，自以
為補繪事所未備，寔則華元九章諸公慧想所
未及也。予嘗為瑤呈跋其函扇云：余在閩送郭
生，公問北上有嶺上梅花開已遍，渡河始見一
枝新之句，蓋紀江南北花信之不同也。今歲在
江南，一過靈谷，梅尚無信，渡河來，絕無暗香踈
影，惟淡瑤呈箋上得見伯右此枝，江南河北一
年花事，如是盡矣。伯右取鍾山梅瓣，加枝幹其

上蓋幻慧幹作返魂香者。同人有媿梅之目，非謂伯石以西梅世其家，意謂度嶺玄墓西溪銅坑外，天壤間又有此種耳。兩君與予同家江上，同客青齋，折來歲晚，看公御思，誦少陵詩，令人百端交集矣。

葉君山

葉君山有年，華亭人，畫宗孫雪居，冊中皆陳階六同年，為予索得者。今年八十餘，尚吮筆不倦。張大鴻曰：君山為雪居之首座，而又斟酌於文。

度心嶼之間，故出奇無窮，遂成作手。

沈蘧夫

沈蘧夫，樹玉，庠林人，善寫生，無近人。媿婿氣兼工篆籀，在都門作寒梅一枝相贈，頗極幽韻。益都孫道相先生題其上，蘧向于京師為予作芙蓉枝竹，視此為踈，蓋春葩欲艷，秋意欲踈，艷如龍粧好女，踈如野服高僧也。

朱近修

朱近修，是海寧人，以詩文雄視一世，作江上

數峰因浩遠空濶怡人心目是李山顏寄余者
曹子剛曰余與近脩同研席者二十年自未見
其畫亂離之餘游戲為之便自神詣近脩有為
可齋集與古大家爭衡頗有可傳者丁未夏過
白門與余論畫語當行其集中諸小記妙極
形容頗有繪畫不能盡者顧菴又何疑焉

陳原舒

陳舒字原舒一字道山茂松江之朱家閣移居
金陵構小園於雨花臺下吟詩作畫怡然自得

竹作花鳥竹蟲在陳道渡徐青藤之間而設色
淡淺更饒氣韻南中人士得其片紙皆知珍重
原舒素豪邁不羈嘗遊東牟登蓬萊閣憑欄觀
海獨舉數大白菊若無人索筆書眇乎小矣四
字一貴客稍以語侵之原舒攘臂起欲持投海
中座客驚駭力勸而止故來金陵乃更謙飭每
風日晴好捫腹繼步或過市上人留之飲亦飲
雖府伯沽載酒往亦不拒欣然便醉輒高
歌數句聲遏雲或請之歌則不詩人莫能測

也凡自題信手疾書不由思索而皆有韻
致膏一作數十冊自題有云擔糞登春冒柳
烟城中別有賞花天綺羅珍饌時病菜飴麻
衣忙到年又云山秋人亦不能由率性依秋弄
釣舟釣得魚來沽得酒杖藜還上水邊樓錢湘
靈和云人間何處不巢由纔遣樵青繫小舟多
釣鰲海上客月明辜負酒家樓

和子長

和子長發祥河陰人移籍祥符能画翎毛花卉

辨雪臺先生之孫然其父玉矣鄙俗技繪故子
長聞見不廣極其所至歸於惡道而止余冊中
只存其鴈鴒

江遙止

江遙止處士念祖歛人時家廂林字画皆極力
摹古然頗有自得之致嘗作画与予自題云黃
子久没北苑樹基而老筆縱橫饒有荆關遺意
令人嘆山片石画子久以荆關諛雲林老人
未為可家宗法即此可知遙止自命矣晚年

畫心二字甚新焦
仙史說中世序

隱金... 心開門溪山罕與人接范文白題遙止
画曰... 而下倪黃而上風流未墜不特氣韻
高亦緣本領大耳昔人欲以五百卷益趙令穰
画心便是此意

郭去問

郭去問鼎京福清之縣亭人著有縣亭詩集余
為序而行之君詩芊綿可愛画如之冊中一頁
為予作數千竿竹藏一團瓢老居士跌坐古先
主齋方樓岡題其右曰懶瓚耶拾得耶人生何

福、願克至此但恐樛居士未必能共此老煨芋
團瓢中耳山陰初文載題一絕石邊流水響珊
珊翠滴蒼厓灑面寒白雀館中文与可墨林澹
掃五千竿去問精小楷為予於此冊前寫楚辭
全部又一冊寫陶詩全部紙皆高不踰尺橫不
過二尺許筆、倣歐率更無少局但態真神技
也予付浚兒寶藏之

郭無疆

郭無疆琴下閣之首田人移家會城無疆作画具

有天質山水翎毛皆工尤以寫生名為余作小
照據題江南見者皆匿笑不禁咸曰得無彊波
臣可以死矣波臣曾鯨也亦莆人閩臬長長治
程公仲玉以白子完同被逮病死霞嶼子北歸
寄語高生雲客請無彊追寫程公無彊援筆立
就望之如生寄余曰程公義凌霄漢且辱下交
以聲音笑貌往來予目未已矣故落筆輒得肖
即此可覘無彊矣余作拜玉奉祀之別有紀

盛伯含

盛其字伯含茂開子畫本家學而蕭疎有林下
風致每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取
案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此重之嘗
作秋山蕭寺圖杜子漣題云爭見時人只大癡
搃然只得止膚皮何如竟向空山坐笑岍秋風
白接羅宋玉林題云空山多雨雪獨立君始悟
王龍標句也不觀此画不知古人立言之妙

盛林玉

伯含弟林玉琳有美寸画能自寫己意極為揚

龍友諸君子所重使天假之年其造就正未可
量名方然而遽沒惜哉嘗以十幅贈予張爾笈
二嚴題其空山冒雨圖云出人空山冒雨而出
尋夜即訪友耶大似黃子久筆意題二絕擬訪
高人上翠峯籃輿清興逐松風子規喚醒英雄
夢白葛花開細雨中又孤舟傍岸借烟霞松裏
藤蘿映月華曉起不知風露冷南村有客伴尋
花董文友以寧題出人冒雨出空山且挈婦偕
往似非尋花訪友如老衲所題也因賦一絕山

雲風雨合出樓何似籃輿逐遠蹊多恐姓名人
漸識移家更向白雲西毛大可牲題移家出郭
剪蒿萊雲薄初看日影回絲上筍輿山雨下午
橋莊上晚歸來

施雨咸

施雨咸霖江寧人予聞雨咸壯年遊廣陵是時
方盛稱張圖南画心六艷之間倣其作人物會
圖南共其粉本一帙圖南与其門人咸疑雨咸
雨咸辯力終不釋雨咸曰若以吾宗若筆墨

耶此不_知辨_下吾終身作画但有一筆近若者粉
本我_知不_知此後雨咸但師元四家遂臻勝境馬
瑤竹楊龍友作画但能小結梅耳其大幅皆
俛雨咸為之雨咸名遂高出眾家上以視國南
不啻鷗鵬之於斥鷃矣人豈不貴自立哉北海
孫先生精鑒賞者題雨咸画云近漫海內得名
画以數百計序世代而遍閱之一至南宋遂覺
奄不振至黃子久沈啟南此道始為中興無
奈近趨嫵媚淺薄又二十年直令夏禹玉輩笑

人齒冷耳安得如雨咸而与之論画哉張瑤呈
曰雨咸画山水不屑景色間有元人風度近
日画家惟雨咸可稱逸品云諸公精鑒賞者其
服膺雨咸如此惜乎未六十而沒

吳子遠

吳子遠期遠丹徒人与子文最晚偶過雲門勿
勿同玉匙孝廉北上燈下作二幅留贈余居此
一峰老人近日作者後出當以子遠為巨擘自
題其画云觀子久富春圖純用中鋒如右軍作

草書法。不知世人所摹。盡隔數壁。乙巳初夏。漫
為臨。以東武李渭清題。夾岫青山翠欲流。深林
蕭瑟晚風秋。桐江今古閒如此。不見嚴充見釣
舟。鄒訥士題其小幅。縹緲營邱故弄姿。小橋野
艇樹參差。孤帆影落千峰外。正是山紅澗碧時。
丁飛濤戲效宋人句題前幅。丹楓遙映白蘋洲。
影入溪橋萬樹秋。啼鳥數聲山葉下。晚風吹到
讀書樓。戊申秋在都門寄子一冊。尤韶秀可寶。
吾師孫北海夫子云。以繪事遊都門者甚夥。若

讀此教想。夫當日一時
風雅之盛。教亦俯仰
今昔。余次章法。錯落
可愛。

子遠者。尤英。自異。乙酉。子罷官。後子遠來慰
予時。以筆墨相娛悅。歲暮。遍邀白下諸公。為
大會。詞人高士。無不畢集。數十年未有之勝事
也。予及門。溫陵黃俞印。虞稷作長歌云。今冬仲
月。風景和晴。烟暖日搖。連柯潤州。吳郎來白下。
開筵命客。爭鳴珂。青溪烟水。雖慘淡。六朝金粉
寧銷磨。江東風雅盛。久落。竭表四座。腐相摩。倪
黃異。對天下。賢文沈風流。天下播。東都十洲富
粉。本白。是磬室能詩歌。今宵共集一堂上。酒香

以上標眉
以下定句

燭焰何停那霜哺袁叟老為客袁重高是盛會
時經與言此會良不易舉觴屬筆煩陰何荀
生閉門少酬酢頗知姓字識面訛東橋孫子老
蒼獺顧與為我指示何縷醜談諧善謔姜綺季
十年不見鬢未曠勾留風月興難已點校詩篇
情轉多王生石谷來拂水風華冉流春波煙
江疊障妙因寫梅村長句追東坡梅村集中有
詩元潤迂緩頭已白胡元把酒不飲顏微醺高
懷落有偶俗水邊林下閒漁簑徐熙花鳥昉

仕女兩樊異代稱同科美人生銷寫齋壁至今

想像顰青娥會公為子寫燈籠臨川竹史性豪

邁吳遠方頤哆口談懸河霜柯老筆恣披拂吳

綾東絹紛投梭損之脩潔頗自好亭皎風

中荷鄒生結廬倚溪上四壁淨綠綠藤蘿松巖

古寺認鍾阜風枝露葉疑曲池鄒方魯點滌之

妙者誰是夏生已老形婆婆夏茂竹君師授類

王洽石公高足中立好手如謝過謝仲美他去

長年樂受獨後至葉榮筆花韶秀同姪娥主人

此下進首

前身本序詩。詩禪五聖書。龍鵠蓋。其幾年聲價。
重。梁。劉。一夕秀句嬌。酒人豪士每徵逐。東歸昨
日乘青羸。由來各擅一時妙。佳賓賢主美且都。
金錢不惜罄沽酒。夜良月出起舞倦。金陵昔時
饒盛事。承平人物如著莪。美之富文聚圖史。橫
美之有姚公市隱來。軒輶姚淵秋洵唐寅又壁
富文堂。座上客。驀仙秋碧人中豪。後來茅携六大雅。崢
座。生楊詩壇西社相矜誇。真賞司農樓讀西金題。
龍友。玉躡森駢羅。我經登陟盡披閱。獨恨良會多艱

此下進首
到今更用補
筆

豔。何期握手在今夕。城隅雅集無遺訶。獨嫌高
翰臥齋榻。高對生更有聖子拙阿龍半千隱
後來筆墨數奇傑。玉郎俊少玉色倦。重城相隔
不時見。王安相思使我歌江沱。長篇為子記韻
事。當筵得句幾度哦。我又倪寬惜相失。閣公來
返不令与我相切磋。還思西園雅集古來幾。合
團團。福留君家。計五會者賓主共十六人未與及身而不過者

馬瑶草

此君明史列奸馬。瑶草之英貴。易人罷。鳳替後。僑寓白門肆力

賊傳中不得其為。西學蓋北苑而能變以己意。頗有可觀。陸冰
書畫之工如此。然其媚嫉邪或不忠不孝為子之鬼。人徒使經術文章如揚劉何是掩其過。我黃君題白不遺。後言刺識。予亦考缺也。書畫印注當裂之。豈不足存於畫中為清濁之辱。

有遺踪寄墨池。猶勝當年林甫輩。弄麈貽笑誤書時。貽上又題秦淮往事已如斯。斷素流傳自亦有。正怪黃俞邵題一絕。半間堂下卓離。尚有遺踪寄墨池。猶勝當年林甫輩。弄麈貽笑誤書時。貽上又題秦淮往事已如斯。斷素流傳自亦有。正怪黃俞邵題一絕。半間堂下卓離。尚

阿誰比似南朝諸狎客。何如江孔擘牋時。瑤草為後人揶揄若此。余謂瑤草尚足為吾不幸。為懷寧累耳。士人詩文書畫。幸而流傳於世。置身小一不慎。後人逢著一紙。便指摘一番。反不如不知詩文書畫為何物者。後人罕見其姓字。尚可逃過幾場痛詈也。豈不重可歎哉。瑤草名成後人爭購其画。不能遍應。多屬施兩咸為之。

劉酒

劉酒。汴人無名字。自呼曰酒人。稱曰劉酒云。画

人物有清勁之致。酒後運筆尤覺神來。人以為張平山後一人。酒不屑也。凡作畫皆書一酒字。款其似行書者。次似篆籀者。其得意筆也。嘗為上雒郡王作畫。王善之曰。張平山後一人。酒意嗔急。索画曰。尚未款。乃捲入旁室。縱筆書百十大酒字於上下左右。王怒甚。裂其幅。驅之出。酒固怡然。酒於醉睡之外。惟解画。他一無所知。坡公云。予奉使西却。見書此數句。愛而錄之。云人間有漏仙。兀三盃醉。世上無眼禪。昏一枕。

睡。雖然沒交涉。其奈略相似。相似尚如此。何況真箇是。酒索予顏其草堂。予書曰。略以奈。以坡公所錄前四句。去醉睡字為聯。酒得之欣然。意足也。酒與予交最久。無妻子。每謂予曰。死以累君。一日方持盃大飲。忽然脫去。開口而笑。杯猶在手。余感其宿昔之言。為買棺殮之。

王子杓

王子杓。國安山陰人。旅寓京師。食貧。画人物甚工。緻然。非數日不能竟一幅。人勸其苟且應酬。

子杓曰寧貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多
資求其画者竟歲始成一則又質之子錢家非
後有以重貨索其画者前画弗得也余里王君
王比部愛子杓画館之署中經年所得子杓画
最多惜哉大梁壬午之變俱沒黃流中矣子杓
卒以貧死人始悔不蚤購其画竟曰今欲以高
貨從子錢家數贖子杓画何可得哉

蘇澤民

蘇澤民初名霖更名遯家遺民華亭人王勝時

澹曰遺民為人奇狷善画帝釋諸天像得吳道
子遺意間寫山水成輒毀棄之人莫測其意以
窮困死後画更貴重在于御六不易得也余
蓋親見楊子雲者今且從片紙中呼之出矣

章言杜

章言在谷庠林人蕭然食貧閉門作画人恒重
其品子子鶴子真皆以画名同時父子兄弟皆
以画名者推秣陵盛氏庠林之章秣陵之盛人
恒並稱之

讀画錄卷之四



吾友虞岩兄博雅嗜古手鈔標圍先生讀畫錄見示夏至日讀竟標圍筆墨妙天下製作極多此特其碎金耳然超脫蕭散能與六一東坡抗行洵作家手也其中李尹日華之題畫句周君靜漁之小札家石谷之題畫自叙標圍之聲鴉寒話圖款尤卓然可傳宜花晨月夕恒置之爐香茗椀間以驅遣俗慮

句藥王絕句跋



附畫人姓氏

王烟客 時敏

黃北門 鑰

顧見山 大申

王玄照 鑑

項孔彰 聖謨

杜山狂 大成

蕭尺木 雲澁

凌約奔 必正

文 從簡

劉彝憲 度

萬年少 壽祺

胡瑟菴 貞開

張君度 宏

查二瞻 士標

林孔融 之蕃

法黃石 若真

張友鴻 一鵠 嚴秋水 緬孫

邵六培 節 莊澹菴 回生

沈子居 士充 惲含萬 于邁

滕公遠 芳 碩未侯 漢

惲正叔 壽平 鄭子綱 之統

王元初 張我幅 輻

汪秋澗 濬 王安節 槩

趙 河 鄭 倫

曹敦吉 汪 宣

釋昌曰 釋悅公 古甲

釋道開 高 釋梵林 弘濟

諸日如 升 翁 昇

柳公韓 堉 胡元青 士昆

陳清夫 原 鄭桐原 淮

何聿修 亢宗 邱 嶧

李此瞻 念慈 伊魯菴 麟

釋參石 紹達 吳山濤 岱觀

藍田 瑛 葉澹生 崇

程昭黃 鵠

吳 崐

陳山農 治

何大春 延年

王東臯 穉

釋山雨 惠員

吳嵩高 振徽

陳大申 申

陸平遠 顯

鄭完德

陳中立 卓

馮江鑑 湜

王 嘉

吳 賓

夏茂林 森

王伏卓 芳

先子平昔愛畫。雍正間鄰火不戒。所藏悉為煨燼。乃纂輯西苑二卷。以寓志。不肖受命藏之。雖時切離侵。究未違也。茲讀標國周先生畫人傳。益逾愧悚。當先生以文章聲望重四海。於繪事亦頗切嗜。無論名公鉅卿。山人韻士。工以藝者。訪索不遺餘力。由此投贈充溢。舉止挈隨。品題賞識。寔闢手眼。迨後觀察八閩。籌兵替楮。凡見聞事物。皆無不精詳攷核。紀載成編。賴賢嗣君雪客輩。志壽祥行世。距今先生歿及百年。



流傳無訛豈不重可敬歟如余敬村袁朽志願
未償徒增愧耳是編在辛酉秋老友柳南王
君應試金陵購歸見示遂依行款鈔出原本无
目為補入外有印人傳終未得也次年夏王勿
藥更為余以硃筆點閱燦然行間歲月云逝忽
忽已將三紀揜開銷夏曝理贅筆追數曩時柳
南下世又經十載其所藏書萬閱忘鑰恐飽蠹
蟲觸懷持及再展先子遺藁恭讀此上所叙之
諸畫人曷禁痛悼為之三復不忍釋卷云

乾隆三十有一年丙戌夏六月東川魚元傅書

於東鷗軒

書

同館藏

