



太史升菴文集六十卷

成都楊慎著

從子有仁編輯



後學趙開美校

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠
心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不
悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜
去仕也文苑英華康子元參軍帖子判云萬里牽絲

俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲又似用為
孫楚事

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道寂天邪又長安女兒雙髻鴉
隨風趁蝶學天邪天音

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲
一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有
魚遊必三如媵隨妻先一後二人號為婢妾魚唐詩
江魚群從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花
亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照
岸亦佳句也

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古與
雅同叶音作雅盖古字烏也雅也本一字也雅與下
相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅
也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字
香毬金縷

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍
迴環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不
知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷
於歌何關

杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此
無所據杜撰欺人耳且柳可言絲祇在初春若茶瓜
留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉濃陰
不可言絲矣若夫蔓云者可言兔絲王瓜不可言柳
此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬

在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在
北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕
容攀牆視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧後阻潮
梅根渚感意追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫
武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊
江中以紅越布為帆綠絲為帆緯鍤石為篙足篙傍

者悉着鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮布地也

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年改佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

閻丘均

成都閻丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫閻丘師詩云鳳藏丹霄莫龍去白水渾蓋稱均之文也均亦曾至雲南有刺史王仁求碑文爨王墓碑文皆均筆也爨墓碑洛陽賈餘絢書予脩雲南志以均與餘絢入流寓志中

挂胡床

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂柱梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時無一物東壁挂胡床

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊
雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲即歸夜宋詞屏風
疊疊開紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所
居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居
處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云
虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡
可尋

颺颺

沈佺期有夜泊越州詩云颺颺縈海若霹靂耿天吳
颺颺蓋指颺風也字書不載此二字

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀鬕下九霄
李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未輟鑪香朱
鳥旌前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭
蘇劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂
面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩合液
騰芳令狐楚謝臘日賜口脂紅雪表云雪散凝紅紫
之名香膏蘊蘭麝之氣合自金鼎貯於雕奩其子令

狐綯謝紫雪表云靈膏有瓊液之名仙散擬雪花之
狀職當喉舌匪效魯廟之三緘任在變調請獻謝莊
之六出此可補杜注之遺

鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜
詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長
流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取
涼州

詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋

人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽
書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所
謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其
體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而
歸之道德也然未嘗有道德性情句也二南者修身
齊家其旨也然其言琴瑟鐘鼓苜菜芣苢天樨穠李
雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人
自悟至於變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者
足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰
慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷

嗷不必曰千家今有百家存也傷暴歛則曰維南有
箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙饑荒則
曰牂羊殫首三星在留不必曰但有牙齒存可堪皮
骨乾也杜詩之含蓄蘊籍者蓋亦多矣宋人不能學
之至於直陳時事類於訕訐乃其下乘而宋人拾以
為已寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則
尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰
陽而道之謂之詩易可乎

軋軋鴉

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋

鴉

注云軋軋鴉棹聲也

若光磁景

江淹詩屬我磁景半賞爾若光初磁景崦磁之景若
光若木之光一喻老一喻少也

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周迴跨陰盤縣界水背陵障隄東
西流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石
甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如
塤此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜
括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此

信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍邊遼水夜得書
字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊
書書莫絕妾答同心心自結同心再解心不離書字
頻開字愁滅結成一夜和淚封貯書只在懷袖中莫
如書字固難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集
亡逸此詩英華亦不載故謹錄之

高稜選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可謂

之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高
稜選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂
故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸
傷莫秋劉脊虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔曙空色
不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之
新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女
則不可於此有盲灼取損罐而克完璧以白練而為
黃花苟有孱壻必售其欺高稜之選誠盲灼也近見
蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其
孱壻乎

石碣陽鐫額

東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鐘鼎文有款識隱起而凸曰款以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鐫額不見漢碑不知此句為何說也

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬邑欄中馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

搯鼓

岑參凱歌鳴笳搯鼓擁回軍今本搯作疊非近制啓明定昏鼓三通曰發搯當用此字俗作搯非搯亦俗字然差善於搯古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲用

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照隣詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說偽書不可信也崔豹古今註謂之腰綵註引

左傳相服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗

楊素詩文

楊素作柳弘誅云山陽王弼風流長逝潁川荀爽零落無時修竹夾池永絕梁園之賦長楊應詔無復洛川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣穎拔風韻秀出為一時盛作見文苑英華素本以武功顯而文藻若此

靺鞨

靺鞨國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發疑霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓倚蘭翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月詞云靺鞨斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小恨寄飛花款款情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭桡迴棹荒雞報曉二公詩詞皆用靺鞨事人罕知者故詳疏之

荳蔻

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻稍頭二月初劉孟
熙謂本草云荳蔻未開者謂之含胎花言少而娠也
其所引本草是言少而娠非也且牧之詩本詠娼女
言其美而且少未經事人如荳蔻花之未開耳此為
風情言非為求嗣言也若倡而娠人方厭之以為綠
葉成陰矣何事入咏乎

李太白相逢行

太白相逢行云朝騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家
子雲中珠箔開金鞭遙指點玉勒來遲回夾轂相借
問知從天上来憐腸愁欲斷斜日復相催下車何輕

盈飄颻似落梅嬌羞初解佩語笑共啣盃盃盃映歌
扇似雲月中見相見不相親不如不相見相見情已
深未語可知心胡為守空閨孤眠愁錦衾錦衾與羅
幃纏綿會有時春風正澹蕩莫雨來何遲願言三青
鳥却寄長相思光景不待人須臾髮成絲壯年不行
樂老大徒傷悲持此道密意無令曠佳期此詩予家
藏樂史本最善今本無憐腸愁欲斷四句他句亦不
同數字故備錄之太白號斗酒百篇而其詩精練若
此所以不可及也

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖為贈交情永未因同心
何處切梳子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨
罷商與參不如山梳子却解結同心韓翃詩檳榔滿
把能消酒梳子同心好贈人

張正見詠鷄

張正見詠鷄詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用
金馬碧雞事下句用緯書玉衡星精散為雞事也以
無為有以虛為實影略之句伐材之語非深於詩者
孰能為之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以為
豈知言哉

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何
取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元
帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何
夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學
六朝初唐而以餽飮生澁為工漸流于不通有改鶯
啼曰鶯呼猿嘯曰猿戾為士林傳笑安知此趣耶

樂曲名解

古今樂錄云傖歌以一句為一解中國以一章為一
解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩

而後聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲而大曲又有艷有趨而亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也慎按艷在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉噠唵吽也知此可以讀古樂府矣

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句並工未易優劣也

陰火

易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火烟騰騰而起於水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潜然唐顧况使新羅詩陰火暝潜燒是也東坡遊金山寺詩云是時江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛焰照身棲鳥驚悵然歸臥心莫識非鬼非仙竟何物注引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟

散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也
非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此
可互證

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠
茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔
融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩云青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡邕
陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠

潤碧鮮緝文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌
頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李
頎春閨怨亦云紅粉女兒窓下羞畫眉夫婿隴西頭
自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九月九日詩云
九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中
苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九月九日詩亦云九月九
日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里
同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄莫

天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武曾禁十
九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延
停驂一顧猶魂斷蘇武爭消十九年戎昱湘浦曲云
虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦
宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃
幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白
樂天詩綠浪東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫
云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新
春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日
是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床

不為傍人羞不起因卽憔悴却羞卽歐陽詹太原妓
詩自從銷瘦減容光半是思卽半恨卽欲識舊時雲
髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人
見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何
人見月晚風清欲墮時陸龜蒙送棊客詩云滿目山
川似奕棊况當秋鴈正斜飛金門若召楊玄保賭取
江東太守歸溫庭筠觀棊詩云閑對奕秋傾一壺黃
羊枰上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

簾菽

唐李郢詩薄雪燕翁紫燕釵釵垂簾菽抱香懷一聲

歌罷劉卽醉脫取明金壓繡鞋籠蔽下垂之貌又作
麗殺李賀春坊正字劍子歌按絲團金懸麗殺其義
一也薛君采語予云

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其
所得也讀書雖不為作詩設然胸中有萬卷書則筆
下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果
曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵
之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱翟汝文葉夢
得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之

視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以為
確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難
字效紅勒之軋亂而已乃反峻其門墻高自標榜必
欲晚古人而薄前輩何異蟬蟬撼大樹乎

呂用之

唐呂用之在維揚日佐高駢專權擅政有商人劉損
妻裴氏有國色用之以陰事構取損憤惋因成詩三
首曰寶釵分股合無緣魚在深淵日在天得意紫鸞
休舞鏡斷踪青鳥罷啣錢金盃倒覆難收水玉軫傾
歌嬾續絃從此薜蘿山下過只應將淚比流泉鸞辭

舊伴知何止鳳得新梧想稱心紅粉尚殘休冪冪白
雲將散信沉沉已休磨琢投期玉嬾更經營買咲金
顛作山頭似人石丈夫衣上淚痕深舊嘗遊處徧尋
看覩物傷情死一般買笑樓前花已謝畫眉窓下月
空殘雲歸巫峽音容斷路隔星河去住難莫道詩成
無淚下淚如泉涌亦須乾詩成吟咏不輟一日晚見
一虬髯者叟行步迅疾眸光射人揖損曰子衰心有
何不平之事損具對之叟夜果入用之家化形於斗
拱之上叱用之曰所取劉氏之妻併其寶貨速還之
否則隨刃落矣用之驚惶夜遣幹事齎金併裴氏還

損損夜從舟去虬髯亦無踪跡

集句

亡友安公石嘉州人妙於集句以鱸魚正美不歸去
對瘦馬獨吟真可哀又言右酌我一斗酒與爾共消

萬古愁又梁間燕子聞長歎李義山樓上花枝笑獨眠

劉長卿水國蓮花府韓雲帆楓樹林又集杜句吊

葉林晦讀者為之泣下其詩云臨江把臂難再得便

與先生成未訣文章曹植波浪濶死為星辰亦不滅

老去新詩誰與傳男兒性命絕可憐出門轉盼已陳

跡妻子山中哭向天中夜起坐萬感集人生有情淚

沾臆鳳凰麒麟安在哉石田茅屋荒蒼苔君不見空
墻日色晚悲風為我從天來

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡為白晝秘戲
之需帝一日獨坐其中劉仁軌奏事入驚走下階曰
天無二日土無二王臣見四壁有數天子不祥莫大
焉帝立命剔去后聞之不悅帝崩後復建之楊廉夫
詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明
空笑隊隊鴛鴦漾淥波

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂
此言末矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇
南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則
十分去其九矣刻陶淵明集遺季札蕢草堂詩餘舊
本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄
為拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇
州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只
三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句
一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯
絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關繫

者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人
歌修嫿穠華銷歇盡修嫿訛作德所武元衡詩劉琨
坐嘯風清塞訛作生苑琨在邊城則清塞字為是馬
得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥
沒平仄亦拗矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱
紛紛戲蝶過開幔俗本開作閒不知子美父名閒詩
中無閒字邀歡上夜關今俗本作卜夜間曾閱朱旗
北斗殷妄改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨
濟收許渾詩湘潭雲盡暮烟出今俗本烟作山亦是
淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘烟是也烟

字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成
貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳陸
龜蒙宮人斜詩草著愁烟似不春俗本作草尉如烟
似不春尤謬小詞如周美成惜惜坊曲人家坊曲妓
女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風如許惡俗改如
許作妬花平仄亦失貼孫夫人詞日邊消息空沉沉
俗改日作耳東坡玉如纖手嗅梅花俗改玉如作玉
奴其餘不可勝數也書所以貴舊本者可以訂訛不
獨古香可愛而已

天順初

英廟大獵從官皆戎服弓矢以護蹕應制賦詩有祭酒劉其詩以凋弓為弓凋大學生輕薄者帖詩於監門云獵羽揚長共友僚凋弓詩倒作弓凋祭酒如今為酒祭銜官何以達廷朝廣東舉人王佐復上詩於劉云樂羊終是愧巴西許下惟聞哭習脂豈是先生無好句弓凋何愧古人詩本為能得司成之喜劉覽之愈怒其後王佐刻其桐鄉詩具載此首遂大傳其事

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐叢枝幸易攀清溪歸路直乘月醉歌還閑詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解蓋言石苔本難踐幸有叢枝可攀援耳古人用意須三思乃得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其意唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無功詩意也章後齋聞予此言所見略同因成一絕云哲匠應機成美錦東風隨處點春功若求巧出天然處正在時人話柄中

賞梅懸燈

余少年與恒忱二弟賞梅世耕庄懸挂燈於梅枝上
賦詩云疎梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然不覺
燈花落王浚川見而賞之曰此奇事奇句古今未有
也近閱趙德莊眼兒媚詞云黃昏小宴到君家梅粉
試春華暗香素蕊橫枝疎影月淡風斜○更燒紅燭
枝頭挂粉蠟聞香奢元宵近也小園先試火樹銀花

京師易春晚

杜審言詩始出鳳凰池京師易春晚奇句也蓋言繁
華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲
月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也幸唐

詩品彙可証余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦
於人之妄改二苦於匠之刀誤書所以貴舊本以此

晚唐兩詩派

晚唐之詩分為二派一派學張籍則朱慶餘陳標任
蕃章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞
姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此
二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古
體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後
聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟搜
眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚

也余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士
女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷肋骨
亦何益哉晚唐惟韓柳為大家韓柳之外元白皆自
成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山棋牧之學杜
甫溫庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格
不可以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍
賈島者真處視中之蟲也○二派見張洎集序項
斯詩非余之臆說也

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰
菡香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕

更脫紅裙裹鴨兒李群玉釣魚詩曰七尺青竿一丈
絲菰蒲葉裡逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水
鴨兒又贈琵琶妓詩有曰我見鴛鴦飛水去君還望
月苦相思一雙裙帶同心結早寄黃鶯孤鴈兒盧仝
新年亦有詩云新年何事最堪悲病客還聽百舌兒
太歲只遊桃李徑青風肯換歲寒枝

封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵一日化為虎食郡民民
呼曰封使君即去不復來其地謠曰莫學封使君生
不治民死食民張禹山詩曰昔日漢使君化虎方食

民今日使君者冠裳而喫人又曰昔日虎使君呼之
即慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰昔時虎伏草
今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚蝦或曰此詩太
激禹山曰我性然也余嘗戲之曰東坡嬉笑怒罵皆
成詩公詩無嬉笑但有怒罵耳

裊腹帛頭

段成式漢上題襟集與溫庭筠倡和詩章皆務用僻
事其中一絕云柳雪烟梅隱青樓殘日黃鸝語未休
見說自能裁裊腹不知誰更着帛頭按梁王筠詩詠
裁衣有云裊襠雙心共一抹裊腹兩邊作八撮襟帶

雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰裊腹者今之褻
肚也古樂府羅敷行云少年見羅敷脫帽着帛頭

塞上梅

唐王建塞上梅詩云塞上路傍一株梅年年花發黃
雲下昭君已沒漢使回前後征人惟繫馬日夜風吹
滿隴頭還隨流水東西流此花若近長安路九衢年
少無攀處按此詩則塞上斧冰斲雪之地亦有梅花
可謂異矣詳詩之旨以為漢使送昭君時所種抑又
異矣而昔人咏梅花及賦昭君未有引此者特表出
之元老滇南楊文襄公一清塞上詩云酒店茶房梅

樹無梅無酒無茶雲外行行白鴈風前陣陣黃沙則
地名梅樹蓋亦有因而王建所賦殆非虛也

鴻嘶猿啖

周賀詩鴻嘶荒壘閉鴻未聞嘶也近日一士夫詩枕
上聞猿啖余弟叙菴戲之曰猿變為鶴矣

袁紹盃

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄
最後至乃筵升上坐飲酒一斛紹客多豪俊並有才
說玄依方辨對咸出問表莫不嗟服杜詩江上徒逢
袁紹盃公以玄自比為儒而逢世亂也須溪批云如

此引袁紹事不曉噫須溪眯目之言不曉真不曉也
王洙注引河朔飲事尤無干涉不讀萬卷書不能解
讀杜詩信哉

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事元和盛聖功二克梟帳下三叛斬都中
始服沙陀虜方吞邏逤戎狼星如要射猶有鼎湖弓
二克謂楊惠琳李師道傳首京師三叛謂劉闢李錡
吳元濟斬於都市斯亦近詩史矣

嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞其云波心擁樓

閣規外布星辰自注交廣間南極漸高北極凌低規
度外星辰至衆如五曜者皆不在星經今按波心樓
閣指蜃氣規如天文書黃帝使鬪苞授規之規用字
亦不苟又云曙朝霞睽睽海夜火燐燐注云海水夜
擊之則光如火陰火潛然之謂也又云果然皮勝錦
吉了語如人果然猿屬莊子所云復猶果然是也吉
了鳥名秦吉了能人語又云水面波疑敎山頭虹似
巾注虹音近絳

古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹厠木飛土逐肉二言之始也詩頌振

振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也爵陶乎予
心顏厚有忸怩五言之始也詩雅我不敢效我友自
逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也
李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上
太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸來篇
十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉
酒不到劉伶墳上土八言一句渾全

仙媪

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駭寤而驚汗
遂有娠暮而不產大懼有巫媪曰渡河湔裙產子必

易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見
星妃度鞞塵用此事也

劉駕絕句

劉駕晚唐人詩一卷余家舊有之今逸其本嘗記其
四首其一春夜云一別杜陵歸未期祇憑鬼妾接親
知近來欲睡渾難睡夜夜夜深聞子規其二秋懷云
歲歲千戈阻路岐望山心切與心違秋來何處開懷
抱日日斜空醉歸望月云清秋新霽與君同江上
高樓倚碧空酒盡露零賓客散更更更漏月明中晚
登成都迎春閣云朱櫺凭闌眺錦城烟籠萬井二江

明香風滿閣花滿樹樹樹頭啼曉鶯詩頗新異聊
為筆之近閱司馬才仲無題二首云香夢依稀逐斷
雲桃根渡口惜離分春愁滿紙無多句句句中多
為君其二肌生香雪步生蓮一捻腰肢一捻年頗見
樽前渾不語心心心在阿誰邊蓋效之也

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字
尤多略舉一二如讀曲詩云通髮不可料憔悴為誰
覩欲知相憶時但看裙帶緩幾許通髮謂髮之散亂
未料理也通字下得妙今改作通髮何解也今據郭

本正之又烏棲曲云宜城醖酒今行熟醖酒重釀酒也。不知何人妄改作投泊醖酒。熟則有理。投泊豈能熟也。雖郭本亦誤。按北堂書抄云宜城九醖酒曰醖。酒并引此句。晉白紵舞詞羅袿徐轉紅袖揚何承天芳樹曲微颺揚羅袿皆誤。袿作鞋。

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灤西春水穀文生乃生熟之生。信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠。亦然。小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以迷徑覩生烟而知墟。

首蓓烽

岑參塞上詩首蓓烽邊逢立春。葫蘆河上浹沾巾。塞外無州郡。城驛沙漠無際望。中惟有烽埃。故以烽計程。五烽而當一驛。如首蓓烽、白龍烽、狼居烽是也。三藏西域記。葫蘆河上狹下寬。以形名之。亦見西域記。

陶弼

陶弼宋仁宗時人。有詩名。仕於兩廣。詩絕似晚唐。宋文鑑選其二首。虔化縣云暖雪梅花樹。晴雷籟石溪。出嶺云天文離卷。石人影背含沙。其他如僧寺云花露生瓶水。松風落架書。早行云照枕殘雞。月吹燈落。

葉風李洞喻鳧可相伯仲也

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩卽年離別日只道往桐廬桐廬人不見
今得廣州書此本詩疏何斯違斯一句其疏云君子
既行王命於彼遠方謂適居此一處今復乃此去更
轉遠於餘方常蘇州詩春潮帶雨晚來急野渡無人
舟自橫此本於詩汎彼栢舟一句其疏云舟載渡物
者今不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不
見用其餘尚多類是三百篇為後世詩人之祖信矣

石楝

杜工部上後園山脚詩石楝遍天下水陸兼浮沉注
曰唐韵楝音原木名沈曰石楝其子如芎藭其皮可
以禦饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載石楝以
充糧也或曰善本止是原字

白鎔

儲光羲京口題崇上人山亭詩叫叫海鴻聲軒軒江
燕翼寄言清淨者閭閻徒白鎔鎔裴畢切正別名其
音與翼韵不叶或是善字善唐韵音蒲北反草也言
閭閻民窮惟白草而已

杜牧之

律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之為最宋人評其詩豪而艷宕而麗於律詩中特寓拗峭以矯時弊信然

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬○泛泛江漢萍飄蕩永無根○青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結○餓狼食不多餓豹食有餘○蝴蝶遊西園莫宿桑樹間○天霜木葉下鴻鴈當南飛古詩四十餘首文選收其錄其一二斷其遺句見於類書多有之聊人遠精神近寤寐夏容光無名氏初秋北風至吹我章華臺浮雲多

暮色似從崦嵫來同上石上生菖蒲一寸八九節仙人

勸我食令人好顏色同上羈縻繫世網進退維準繩江

去婦不顧門姜韭不入園諸葛孔明探懷授所歡願醉不

顧身王仲宣皎月垂素光玄雲為髣髴劉公幹玄景如暎

壁繁星如散錦庾闡金荆特作枕紫荊特作床古歌爭先

非吾事靜照在忘求王右軍來若迅風散逝如歸雲征

李翕如翔雲會忽若驚風散棗腆遙看野樹短遠望樵

人細虞騫黃鳥鳴相追交交弄好音古詩相惡心既勞相

望脰亦悄陸彥聲迅颺翼華蓋飄颻若鴻飛石崇玄清渺

渺觀浴景出東溟謝道暹玄津際轡景落滄溟上

子書傳記語似詩者

美色不同面悲音不共聲論衡片玉可以奇奚必待盈

尺抱朴子兩江珥其市九橋帶其流揚雄生無一日歡死

有萬世名列子善御不忘馬善射不忘弓韓詩外傳文綉被

臺榭菽粟食鳧鴈晏日日獻玉衣旦旦進玉食列子駿

馬養外廐美人充下陳戰國策操行有常賢仕宦無常

遇王充觸露不指葵日中不剪韭詒飛鳥號其群鹿鳴

求其友楚辭注膏以肥自蒞翠以羽殃身蘇薰以香自

燒膏以明自奠陳留父老良將如收電可見不可追抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵

子牟急行無善步促柱少和聲王充孔子辭廩丘終不盜

帶鉤許由讓天下終不利封侯淮南高山尋雲覓深谷

肆無景羊祐南遊罔窳野北息沉墨鄉淮南日圓而月

周時不與人遊淮南百里不販樵千里不販雜兩貴

不可同兩勢不可隻說苑女愛不敝席男歡不盡輪鬼

子御馬不釋策操弓不反檠家語鵲巢知風起獺穴知

水生韓詩外傳豐屋知名家喬木知舊都呂覽菴水無大魚

新林無長木上餓狼守庖厨餓虎牧牢豚仲長統代

馬依北風越鳥翔故巢吳越春秋荆山不貴玉鮫人不貴

珠韓詩外傳蠹蝼仆柱梁蚊虻走牛羊新序青崖若點黛素

湍如委練羅含湘中記白沙如霜雪赤岸若朝霞上洞庭

對岳陽脩眉鑒明鏡上神丘有火穴光景照千里崑

崙有溺水鵝毛不能起玄中記日南有野女群行不見

夫其狀晶且白裸袒無衣襦唐蒙傳物記蟪蛄鳴於朝寒

蟬鳴於夕風土記蚺成市於朝蚊成市於夕夏煦氣

成虹霓揮袖起風塵劉郡趙都賦不寶咫尺玉而愛寸陰

旬司馬法鼓聲不過閭鐸聲不過閭上鐸以聲自毀膏

以明白鑠淮南大江如索帶舟舩如鳧鴈郡國志跣跗被

商鳥重譯吟詩書王醴泉有故源嘉禾有舊根○白

璧不可為容容多後福左傳仲尼長東魯大禹出西

羗晉書戴叔鸞傳明月不妄暎蘭葩豈虛鮮郭璞新霽青陽升

天光入隙中佛經日從蒙汜出照樹初無影上隴坂紫

九曲不知高幾里三秦記高樹翳朝雲文禽蔽渌水應

平流鼓怒浪靜樹振驚飈○搖木不生危松栢不處

卑國語遁關不可復亡犴不可再淮南一淵不兩蛟南兩

雄不並棲三國志

應真

晉寧唐池南侍御琦從余為詩一日觀禪藻集梁昭

明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應真蔽景趨

梵世事則知之矣應真何說也余曰子不觀文選及

坡詩乎文選天台賦云王喬控鶴以冲天應真飛錫以躡虛注引百法論曰應真謂羅漢也東坡贈杜介詩曰應真飛錫過絕澗度雲鳥注亦引文選云云池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書如此余曰此儒書引佛書云尔荒誕旁行之書焉暇究之乎

湓浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩湓浦嘗聞似衣帶廬峯見說香爐此二句極工盖用何遜詩湓城俯湓水湓水縈如帶日夕望高樓耿耿青雲外而注不知引

古詩十九首拾遺

閨中有一婦搗衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣夫婿從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭茝徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見於樂府及玉臺新詠者若上山採靡蕪橘袖垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐且莫諠悲與親友別穉穉清風至蘭若生春陽步出城東門白陽初生時凡十首皆首尾全近又閱類要及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句

無首尾者載之於詩話補遺

槌碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事作一偈云一拳槌碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前有景到不得崔顥題詩在上頭傍一遊僧亦舉前二句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非太白詩也流傳之久信以為真宋初有人偽作太白醉後荅丁十八詩云黃鶴高樓已槌碎一首樂史編太

白遺詩遂收入之近日解學士縉紳吊太白詩云也曾槌碎黃鶴樓也曾踢翻鸚鵡洲殆類優伶之語噫太白一何不幸耶

太史升菴文集六十卷

太史升菴文集六十一卷

成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校

烏鹽角

曲名有烏鹽角江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽得
一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角
行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉
練褱

溫泉石刻

又於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一詞曰三郎年

楊升菴文集 卷六十五
少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑
波生媚荔子漿寒况此際曲江人不見偃月事無端
羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去
路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳
看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋
風渭水落葉長安再過之石以磨為別刻矣

鏡歌曲

漢鏡歌十八曲自朱鷺至石榴古今樂錄謂其聲辭
相雜不復可分是也大字是辭細字是聲聲辭合寫
故致然爾此說卓矣近世有好竒者擬之韻取不協

字用難訓亦好古之弊矣

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔夢
為君鹽亦曲之別名

解紅

曲名有解紅者今俗傳為呂洞賓作見物外清音其
名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解
紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪卻柘枝名
樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五
代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糾漫漫兮糾今諸書所引誤作礼

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五谷生丹鳴五谷熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺咒鼓飛於雲末徐陵詩有梟鍾鷺鼓之句宋之

問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮嬌皆用此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首一詠落梅一詠海棠皆絕妙落梅詞云清溪西畔小橋東落葉紛紛水映空五夜客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞破山香曲未終卻憶孤山歸醉路馬啼香雪襯東風

海棠詩云兩株芳蕊傍池陰一笑嫣然抵萬金烈火
照林光灼灼彤霞射水影沉沉曉粧無力燕支重夜
醉方酣酒暈深定自格高難着句不應工部揔無心
二首詠二花句句見題而風味脫洒何羨唐人乎

玉樹曲

璧月夜瓊樓春蓮舌冷冷詞調新當時學士盡豐稜
直諫犯顏無一人歌未闕歡未歇晉王劍上粘腥血
君臣猶在醉鄉中一面已無陳日月

元明宗時童謠

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩

廟諱乃和字也

薛沂叔守歲詞

薛泳字沂叔其守歲青玉案詞云一盤清夜江南果
喫果看書只清坐一年心事半生牢落儘向今宵過
○此身本是山中个纔出山來便差錯手種青松應
長大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此詞雖俚俗
自是晚宋詞體曹東畝劉後村饒為之那乃个切語
助辭後漢書公是韓伯休那注那語反聲集韻作那
又作噤又那與柰通東方朔傳柰何乎陛下韓文柰
何乎公言無柰之何也杜詩杖藜不睡誰能那

阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴番曲名張佑集有阿濫堆
蓋飛禽名明皇御玉笛采其聲翻為曲子即此也番
人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同耳難以
意求也

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀烟柳索春饒添得楊花開
影殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦
了多情知道寬褪翠裙腰○萋萋高穿雪動楊柳索春
饒山谷詩也此詞用之今刻本不知改統為愁不惟

無韻且無味矣

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美愈於諸梁號曰竹根黃
梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米土沃
類蜀故號小梁州曲名有小梁州為西音也

鷓鴣天

唐鄭嶠詩春遊鷓鴣塞家在鷓鴣天詞名鷓鴣
天本此

胡無人行

古胡無人行云望胡地何峻側斷胡頭脯胡臆太白
胡無無人行效其語喋胡血履胡腸胡無人漢道昌

樂府詩集不載古詞太平御覽引其遺句耳

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢影西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更傀儡場中四并人生幻化如泡影幾箇臨危自省○牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿詞名踏莎行本此

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以為曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美詩忽忽窮愁泥殺人元微之憶內詩顧我無衣搜畫匣泥他沽酒拔金釵非烟傳詩曰郎心應似琴心怨脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄧文原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿詞泥歡邀寵最

禁字又作詭花間集黃鸞嬌轉詭芳妍又記得泥
八微歛黛字又作妮王通史詩十三妮子綠窻中今
山東目婢曰小妮子其語亦古矣

哀曼

晉鈺滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條反榮哀曼則
晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類

點絳脣

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳脣

後世詞名

此本

史升菴文集六十一卷終

太史升菴文集六十二卷

成都楊慎著 從子有仁編輯

後學趙開美校

王字

古篆三畫均為玉二畫近上為王王加二曲於旁為
王音栗治玉之工周禮玉人是也呂氏春秋有公玉
姓漢公玉帶其後也自篆改為隸後人皆不識玉字
矣

禱音稠

史記上有禱者下有伏龜徐廣云禱音稠左傳八元

八凱有檣戲漢書藝文志有公檣生師古曰檣直由切其字从木霍去病傳有檣余山獨孟子檣杙之檣今音濤蓋因陸德明九經釋音而誤也左傳杜預史曰檣杙凶頑無檣匹也以此證之則檣杙亦當音稠

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主書也以為羲之誤矣

夠字

廣雅曰夠多也音遘今人謂多曰夠少曰不夠是也文選魏都賦繁富駁夠不可單究五臣注誤音作平

聲不知夠究本文自協韻也

驚帆

曹真有名駃號驚帆言馳驟如風帆也俗遂制颿字音義與帆同然亦贅矣

羲之古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅嶺喻領是也蘭亭帖崇山峻嶺實述用之唐褚遂良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶嶺初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰干作乾非也

善字訓多

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後漢
記蚕麦善收晉春秋陸雲善咲皆訓多也

石刻

字書于碑碣比之簡牘已難得刻手精尤為難古刻
之存於今者响嘯山禹碑是夏時刻工所成石鼓為
周刻夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣
王稚子石闕皆漢刻然皆篆籀八分筆畫齊勻無縮
牽折搭不見其難且工晉王獻之保母帖自書上甄
晉工刻之宋潛溪評以為勝蘭亭蓋刻工之妍也唐

顏魯公書碑令家僮刻之恐俗工失其筆意至李北
海手自刻之者數碑碑中書黃仙鶴刻或云伏靈芝
刻或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子
昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此
技致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試令
刻之于字下一磔一運而就紹之乃服絕藝信亦自
有人哉

石鼓文

此條與前古書俗語大
小篆二條可互考訂

石鼓文韋應物以為周宣王臣史籀作韓退之蘇子
瞻皆以為然而後人或以為後周宇文時所刻則疑

之卑之甚矣予按宣王之世去古未遠所周皆科斗
籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃
類小篆可疑一也觀孔子篆比于墓及吳季札墓尚
是科斗則宣王時豈有小篆乎又按南史襄陽人伐
古冢得玉鏡竹簡古書江淹以科斗字推之知為宣
王時物則宣王時用科斗書可知矣鞏豐云岐本周
地平王東遷以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好
田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎地秦地
也字秦字也其為秦物可知此說有理予切信之書
之以俟知者

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩
金滕開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆
皆同南史青箱起醜素篆從風言焚書也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自敘云落筆無滯縱橫得
宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而伸其畫此
正其病處而居之不疑所以不可救藥沉疴入髓矣
夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工緻郭忠恕答
之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有

五百四十部了字合收在子部今目錄妄有更改又
集解中誤收去部在注中今檢點偏旁少晶忒至龜
弦五字故知林氏虛誕誤於後進小說見宜焚之忠
恕所稱林氏者林罕夢英偏旁全依林罕小說而忠
恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英
公知之正謂其不知耳

大小篆

再考贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代遠
在宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓
卻是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也

湛涔同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占
四方之風風從南方來者旱從北方來者湛又曰一
湛一旱時氣也又曰日月之行出入三道出北則湛
出南則旱淮南子旱雲烟火涔雲波水又曰國有九
年之蓄雖涔旱災害之殃民莫窮困流離也又曰涔
水不能生魚鱉涔水行潦也湛涔音義同皆古字借
用

泊薄同字

老子道德經薄作泊王克論衡酒之泊厚同一麴蘖

草書百韻歌

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以為然有自京師來滇持以問余曰此羲之草韻也余戲之曰字莫高于羲之得羲之自作草書百韻歌奇矣又如詩莫高于杜子美子美有詩學大成經書出於孔子孔子有四書活套若求得二書與此為三絕矣其人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子既無四書活套羲之豈有草書百韻乎其人始悟信乎偽物易售信貨難市也

荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦即是老鸛詩之小雅即是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從九東坡曰鴉鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九個又自言波者水之皮坡公笑曰然則滑是水之骨也

文字

王嬰古今通論見意林云倉頡造書形立謂之文聲具謂之字許叔重云獨體為文合體為字李登云物相雜故曰文文相滋故曰字

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠波東
西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾
岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇
詩陳郁云十音當為謹也謂之長安語音律詩不如
此則不叶矣

潭帖

東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法
帖比淳化為勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖
勝淳化多矣希白錢易也

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下卧醒花影零
亂滿人襟袖疑如濯魄於冰壺也李白書今有石刻
存

素靖二帖

宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著於章草諸帖
形近篆籀者皆去之識者已笑其俗其所載索靖二
帖脉土處農姬業掌稷猶有古意及計來東言展有
期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後所
謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通二篆俯

貫八分包括章草涇沫飛白嗚呼必如是而後為精
藝也不然則刻鵠圖龍竟慙真體得魚獲兔猶恡筌
蹄未免凡近耳

備音賠

高歡立法盜私物十備五盜官物十備三後周詔侵
盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賠
音義同而賠字俗從備為古

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫蕤筆委曲宛轉
不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠紺黝

者如逸預之餘手調適而心佳娛正可以小展

蕤古
軟字

善書者始能
用軟筆也

署書

署書始于蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸是鵠
書南宮既建韋誕以古篆書之元魏遷洛始令中書
舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又勅符節
令江式以大篆易之

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顏真
卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠太

書王憚王堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳
又云韓魏公書杜少陵畫體詩擘窠大字此法宋人
多用之惡札之祖也

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同徃徃不變格難傳其書樂
毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹
娥碑其容憔悴有孝子順孫之象道遥篇孤鴈賦有
抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真
所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦
鮮矣太史箴書譜尚有其目道遥篇孤鴈賦並其目
亦不知則右軍之書蓋泰山一毫芒存于世爾

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃
太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣
余又按莊子云丁字有尾李頎注云丁字書寫皆作
右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分
不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣
書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用
如禹刻峒嶼碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如
今之傳世文字也至於用之民庶媒妁婚姻之約市

井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊余昔在京得太公九府園錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始於秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字如錢作尔聖作至盡作尽是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見

以俟明哲

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劍珮人間刁斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復為劉

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐

之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者謂其作字似忙世間那得許多忙乎而山谷阿私所好謂荆公字法出於楊虛白又謂金陵定林寺壁有荆公書數百字惜未見賞音者何荆公字在當時無一人賞音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公不猶愈於山谷獻諛於王安石乎

東坡書

王初察履道評東坡書者衆矣劍拔弩張驥奔猊抉則不能無至于尺牘狎書姿態橫生不矜而妍不束

而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森疎掩歛熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽繭之絲恐學者所未到也

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出於曹操操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此劉恭父學顏魯公鹿脯帖文公以時代久近誚之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出於操無疑也

枹朴子論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一代之絕手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙藝並周古體皆足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

袁裒論書

袁裒云右軍用筆內擲而收歛故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇於此指事者文之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加

備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝宋人

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類為之方事急時便以意成久之或不

自識也余謂山谷豈杜撰者蓋自培擊以教人耳

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極工今散失無存其警句如上谷之翮未覩鴻蹤曇礮之鶯空傳贖本上句王次仲變為大鳥入火翮山事下句王右軍籠鶯事曇礮山陰道士所居村名四六必如此切對方為工妙又云中郎運帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩自逝

綺儼旖旎

楚辭紛旖旎乎都房王逸注引詩曰旖旎其華今詩

作倚儼司馬相如賦又旖旎以招搖楊雄賦旗旒郅偁之旖旎王褒洞簫賦形旖旎以順推其用字皆自詩楚辭來當依詩音作倚儼特古今字形有異耳今以倚儼為平音旖旎作仄音誤矣

胥胥

文選七發弭節五子之山通屬骨母之場骨當作胥史記吳王殺子胥投之於江吳人立祠江上因名胥母山古字胥作胥其字似骨其誤宜也今雖善書者亦不知骨之為胥也

苛藐蓋

荀小草也今但知為苛刻之苛藐紫草也今但知為藐然之藐蓋染草也今但知為忠蓋之蓋

大字古音

大字古音戴音槩而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以為非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鷗占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音略古音餘二書於字之形聲多所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲知之耳

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家為難

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰重違公子盛旨漢書孔光傳重違大臣正議東坡晁錯論又重違其意重難也言難違其意而勉從之也近世不達此語以重為重大之重失之矣

虞娛同

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也

魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞戈射之
宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫揚雄傳反
五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉
樹韓宣子譽之服虔注豫譽同游其下也

查字考

說文查浮木也今作槎非槎音詫邪斫也國語山不
槎蘖是也今世混用莫知其非略証數條于此王子
年拾遺紀堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫
月查一曰挂星查道藏歌詩扶桑不為查王勃詩澁
路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之

賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩劉道友有浮查硯賦
水經注臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任
希古詩泛查分寫漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查
頭鱸又云土風無縞紵鄉味有查頭又云橋崩臥查
擁路險垂藤接皆用正字不從俗體此公匪惟詩律
妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張騫又滄海有靈
查惟七言絕空愛槎頭縮項鱸七言律奉使虛隨八
月槎古體近體不應用字頓殊蓋七言絕與律乃俗
夫競玩遂肆筆妄改古體則視為冷局俗目不擊幸
存舊文耳

鍍瓌

鍍音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鍍也西京賦金鍍鏤錫馬融廣成頌金鍍玉瓌詩云鈎膺鏤錫國語曰懷纓挾瓌皆指此今名馬鞍曰鍍銀事件當用此瓌字或作鍍非佛說兜有莎怛鍍之語也書罕用此婦飾曰瓌嵌生活當用此瓌字俗作廂非

羨衍

史記封禪書注山陂曰衍周禮注下平曰衍左傳地名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍滿衍水經注有杜衍漢書有廊衍又水溢曰衍素問泉湧河衍鱗見

于陸或體作羨漢溝洫志河災之羨溢中國也尤甚易需于沙羨在中也地理志有沙羨而音作夷蓋方言耳文之溢辭曰羨文璧之溢琢曰璧羨義亦取此又封禪書沕滴曼羨曼羨即曼衍也日闕韻會衍字不引証未詳因疏記之

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春秋標齊言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之初也南方水土和柔其音清舉而切詣其失在浮淺北方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南

方為優閒里小人北方為愈此其大較也若易服而
與之談南方士庶數言可辨隔垣而聽其語北方朝
野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深弊不可
具論其繆又曰焉字鳥名或云語詞葛洪要用字苑
始分其別若訓為何訓為安當音於愆反音於焉道
遙於焉嘉客焉用佞焉使不及是也若送句及助辭
當音矣愆反音烟故稱龍焉故稱血焉有民人焉有社
稷焉託始焉爾晉鄭焉依是也

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟

則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作械

張禹山戲語

張禹山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自矜詫
嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷目不必牡
丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人
解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善謔矣

太史升菴文集六十三卷

成都楊慎著

從子有仁編輯
後學趙開美校

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法
鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此
觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王
不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而爲霸聖傳
而爲賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

壬担也字亦作任孟子治任將歸又負載注云負任在背戴任在首曾子曰任重而道遠詩曰我任我輦淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

久湫大沉

秦詛楚文有久湫大沉之語沉之爲義世多未解按說文曰沉濁黝也莊子沉有漏注沉水汚也漢書刑法志山川沉斥應劭風俗通曰沈莽也言其平望莽莽無涯際也郭緣生述征記烏當沉中有九十臺皆生結蒲秦王繫馬蟠蒲也自注齊人謂湖曰沉顏師古曰沉謂居深水之下深而又深也古云沉潛又云

沉溺沉酒又云黝而有深沉之思皆取深而又深之意北方謂水皆曰沉不獨齊語爲然蓋北之言沉南之言潭也故沉亦音譚史記陳涉世家涉之爲主沈沈者應劭曰沉沉宮室深邃之貌長舍反當呼爲潭潭也韓退之潭潭府中居正用此語又按管子夏人之王鑿二十壘滌十七湛注湛即沉沛之沉大澤巨浸也是潭與湛字雖不同義可互證故併引之

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鈎曰影書者如今之嚮榻南史云蕭思話書羊欣之影

風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾
王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋
文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之

嗥歸

史記漢高祖紀爲亭長告歸之田韋昭音告語之告
師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嗥呼之
嗥按東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫號罷歸
厭事少所嗜欲嗥與號同古者當有此音又左傳魯
人之臯說文禮祝曰臯皆可互證書之以廣異聞

點與玷通

點與玷通古詩多用之東晉補亡詩鮮侔晨葩莫之
點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答
內兄希叔詩旣叨金馬署復點銅駝門杜子美詩幾
回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

集隳異音

篆文二鳥曰雥三鳥曰隳音戢三鳥相聚其羽戢戢
也集字从此其音與積同下以木鳥集於木也音義
皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以隳爲集非
也按隋許善心神雀頌曰景福氤氳嘉貺隳集可砭
趙周之謬隳之與集猶氳之於氲以隳即爲集謂氳

即是盪可乎

祇有兩音

祇有兩音音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩亦祇以異楊子茲苦也祇其所以爲樂與並音支杜詩韓文或書作祇而俗讀曰質如祇言池未滿祇是照蛟龍祇如閒信馬皆當平音至如飄泊南庭老祇應學水仙不作平聲讀可乎俗又作祇亦非祇禾始熟也

榜字有四音

榜字平音作邦船鬣也江湖中兩船相之曰挨榜盜

暗曳船行劫曰抽榜是也又音彭所以轉正子弩見柳文注又音綁笞也又音謗進船也

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年衛青將六將軍絕幕注沙土白幕今按幕漫也西域傳難睨國以銀爲錢文爲騎馬幕如人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也靈棊經十二棊子皆陰謂之純陰漫然則漫幕同義李陵歌曰徑萬里兮度沙漠注此匈奴沙漠地崔浩謂之河底猶今人呼帳幔亦曰幙可依字讀義無爽○今按京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幙子則沙漠與絕幕

作漫莫兩音皆通

賁字七音

易賁卦釋文云賁有七音陸德明彼偽反徐廣甫寄反李軌府甕反傅氏云古斑字王肅符文切禮記廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切與七傳憑怒之馮同義又沸也穀梁傳覆酒于地而賁又方問切禮記賁軍之將義與僨同又音肥周勃爲襄賁令地在東海史黥布傳趙將賁赫又音墳大也尚書周宏茲賁淮南子鼈三足曰鼈龜二足曰賁食之殺人骨肉皆化爲水又音奔尚書虎賁

三千人周禮虎賁氏舍則守王閑閑桂桓也今之行馬鹿角又音番山海經桂林八樹作賁隅今廣東縣名又音渾韓文注陸渾山古作陸賁以此證之不止七音也

屈字四音

字音不可不細辨如屈之一字有四音屈原人名屈產河東地名九勿切音與菊同尺蠖之屈與屈信之屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度物力必屈渠勿切音與倔強之倔同王藻君命屈狄通作闕翟后服刻繪爲衣不畫也

瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華尚之以瓊英尚之以瓊黃則瓊為玉之光彩非赤玉也
謝莊雪賦林挺瓊樹李義山詩已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳皆用毛詩之訓不以說文為然

𨾏字訓

左傳苑字荆林雍斷其足𨾏而乘於他車以歸𨾏音磬一足行也梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過洞庭水泊風搖石青山接夷蠻白晝鳴鶉鷄竹存帝女啼

夔學林雍𨾏不嫵卑濕憂清風入詩興此𨾏字韵書不收

𨾏字訓

說文𨾏聲也氣出頭上故从𨾏从頁頁頭也牛刀切今讀作梟非左傳晏子之居近市湫隘𨾏塵杜預注𨾏聲也周禮司市之文曰禁其闐𨾏注闐以力爭𨾏以口爭交市之地必多爭故禁之又地名尚書序仲丁居於𨾏其地在陳留浚儀秦之敖倉也三川為天下朝市故曰敖敖即𨾏也左傳有𨾏氏之隧可證愁歎之聲亦曰𨾏詩云讒口𨾏𨾏又云選徒𨾏𨾏音翺

漢書蹶蹶若不足詩又云哀鳴嗷嗷食貨志天下謦
謦荀子云天下敖敖若燒若焦字雖異義則一也又
歡欣之聲亦曰蹶孟子人知之亦蹶蹶人不知亦蹶
蹶美惡不嫌同辭也人名隈蹶皆音教今亦音臬非
也又史記注青陽在青之陽玄蹶在玄之蹶唐詩春
雲生嶺上積雪在蹶間梁宣帝七山寺賦神岳岳而
特立仙的的以孤臨或以蹶對嶺或以蹶對的則凡
山凹之地皆名爲蹶也會稽有射的山諺云射的白
斗一百射的玄斗一千以爲年穀豐登之驗因說蹶
字併及之○市之名蹶者亦猶後世名市曰墟也交

易市合則蹶市散則墟

類字訓

類說文絲節也又疵也左傳忿類無欺又刑之頗類
獄之放紛今誤作類注緣事類以成偏頗非也言刑
之頗偏而類戾獄之放縱而紛亂紛與類對作類誤
也唐李遜傳治條疏類唐韵類粗絲也玉篇絲節不
調也杜預注忿類欺云類狼戾則此頗類之類當作
類無疑

白字異訓

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子

之白曰眦詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰霍

寮為小窓

左傳同官為寮文選注寮小窓也宋王聖求號初寮高似孫號踈寮謝伋號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜樓皆指窓也古人謂同官為寮指其齋署同窓為義今士子同業曰同窓官先事士先志官之同寮亦士之同窓也

心字

張有云古文心字以倒火作火心火臟也予按今之

草書寫心字及火皆作散點亦有理

悠字押韻

說文攸行水也字本從水省作攸借為所字古文苑西嶽碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啓其吉果獲令攸文選紛焱悠以容裔注旌旗搖動貌悠字詩中除悠悠之外只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押○攸所也韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注乘危貌又鬱攸火氣也五行傳御於怵攸言人君遇災以憂為所則可免也怵攸猶言敬作所也前漢書敘傳攸攸外寓支遁傳嘗遊外國歲數囊悠

哨堡之哨當作筴

說文筴吹簫也七肖切與哨同音廣韻竹簫也洛陽亭長所吹今雲南屯戍之所防盜之處名曰哨合用此哨字蓋吹筴以警守也宋史劉錡順昌之戰折竹爲詔如市井兒以爲戲者人持一爲號直犯金營詔與筴字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也

磨鉛

南宋孔覲鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨取鉛鉛音裕五音譜磨龍漸銷曰鉛今俗謂磨光曰磨鉛是也往年中官問於外庭曰牙碑磨鉛鉛字何如寫予舉此答之

巡連

今之場屋有巡綽官綽按說文緩也詩寬兮綽兮相如賦便嬛綽約皆是寬緩之意則巡綽當作巡連樂府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉連連城正是巡警之義此一大證也

俗字有本

文字指歸云支財貨契曰聃今倉庫收帖曰串子省貝字掖袖曰衲袖滇雲之稱用之或曰鶴袖縹音傍

吳人謂綉絮曰綉襖今北方行此音襖被今訛作一撤

罄濁蟲

官有憤憤於臨事士有藐藐於臨文世皆目之曰罄濁蟲此古語也周禮有壺涿氏掌除水蟲涿音濁是其證也宋史呂端傳作糊塗朱子語錄作鶻突皆非

筆法字學

宋史長篇太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本一塗而分歧晉唐以來妙於筆法而不通字學者多

矣

盪櫛

郭知玄韻序銀鈞乍閱晉豕成羣盪櫛行披魯魚盈貫盪如周禮蕩節之蕩謂竹也櫛與札同釋名云札櫛也相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別札與別叶是櫛札同音可知宋羅愿謝表云恩假一州盪綴銅符之末使連數道適當蕩節之前節與札字亦通用又可知蕩札今之玉版牋知玄指此

陳熊序語

陳了翁序張謙中復古編云經天緯地之文不在止戈之後閑邪窒慾之義不假皿蟲而知其覺也元熊朋來序楊信父鍾鼎篆韻云周公之時未改籀尚存科斗之書其語皆相似非相蹈襲理則然也

撥鐙法

虞邵菴題畫古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主云書有七字法謂之撥鐙法曰撥墜鈎揭抵導送也鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵蘭帖可證其音讀

螺匾篆法

崔融禹碑贊云神聖夏禹岫嶺紀德龍畫傍分螺書匾刻蓋神禹變伏羲龍畫而爲螺形也其後唐徐季海江南李楚金輦用之于小篆號螺匾法螺字依篆作螭古奧難通書譜訛作螭不得已以螺字代之螺本螭之屬非此用也○李淳風引詩緯十五國星野云邶國當螭螭之宿注螭螭蝸牛也玉篇螭與螺同而解爲螭螭細腰蜂又不可曉名物之難辨如此

篆書重疊字

古鍾鼎銘文子二孫二字皆不復書漢石經改篆爲

八分如易之乾二書之安二亦如之今行草皆然竟不知其何義也嘗質之李文正公公曰二乃古文上字言字同於上省複書也千古書流習而不察關繫雖小亦所當知

橐魚

石鼓文其魚維何維鯤維鯉何以橐之維楊及柳橐包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳蓋以橐爲貫也貫魚包魚別是一義不可混而爲一鄭漁仲石鼓文作何以櫛之櫛字含貫包兩義但石鼓文無櫛字不知漁仲何所據也

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按王隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既道勁文字宜輕微不滿名爲飛白據此則如今篆書之渴筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑畧有數字今絕無作之者惟方外道流書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣

梁姜羅趙

梁孔達姜孟頴羅暉趙襲皆後漢末人善書著名者

也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟頴皆當世之彥哲也然摹張伯英之草書過於希顏孔馬竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下比羅趙有餘昕昕有自減之意無乃近乎賤彼貴我哉昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚蠱效者不獲匍匐失步夫崔杜伯英超俗絕姿博學餘暇敏手于斯後世慕者鑽堅仰企忘其疲勞夕惕不息晷不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂唇齒常黑展指畫地以草劇壁臂穿皮刮指爪摧折見腮出血猶不休輟然其爲字無益于工拙亦

如效顰者之增醜學步者之失節也夫草書之興上非天篆所垂下非河格所吐中非聖人所造但貴剛難省煩損復爲單非常儀也豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賸鈎深幽贊神明覽天地之心推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭依正道於邪說濟雅樂於正聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙畧記如此

榮字當入東字韻

榮音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人不知固已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不矢令烈二賢比德種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後人入庚字韻蓋誤以榮爲榮也

道字訓從訓由

山海經風道北來天乃大水泉郭璞注道從也韓非子玄鶴二八道南方而來亦訓道爲從中庸極高明而道中庸禮記民道之而有功文選東京賦回行道

乎伊闕邪徑健乎輾轉皆訓道爲由二亦從也

殷商衣郭

殷有天下又號曰商詩云商之子孫又曰宜鑒于殷書云殪戎殷又曰伐商必克皆互稱也其並舉則曰浴女殷商又曰殷商之旅殷古音篆文及屮爲與中庸云壹戎衣壹即殪衣即殷也古注釋如此杜子美社稷一戎衣詩人趁韻之語不足據也字又作郭呂氏春秋夏之人民親郭如夏字林玉篇音韋非也噫非特考籀篆行草及詩書子集曷以知殷商衣郭之異字而同義乎可與汲古者道難爲淺中者言也

來釐丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰詩云誕降嘉種維秬維秠說文解
秠字云一稔二米詩貽我來牟而說文解字云周所
受瑞麥一來二縫秠與來皆后稷所受于天皆一桴
二米則秠即來牟也來牟又爲釐麩古者來釐丕三
字相通方言貌陳楚江淮之間謂之狸彼雖說獸而以一名通三
間謂之貘音關西謂之狸彼雖說獸而以一名通三
音則此物亦然來猶麋也丕猶貘也釐猶狸也要是
一物○羅氏此解會合詩與說文方言妙得物理特
表出之○牟字作甦韓詩作麥釐漢地理志后稷生

於釐城字作郃皆以來牟誕降而名其物又名其地
也

雒字

字書云後漢都洛陽以火德王爲水克火故改爲雒
此說非也春秋經書公子遂會雒戎盟于暴左傳凡
洛皆作雒已十餘處豈因後漢而始改乎

籤押

梁書馬仙琕籤求應赴李延壽南史故事府州部論
事皆籤前直敘所論之事後云謹籤具日下又云某
官籤此即近日僉押之僉古今字變爾

揚升菴文集
十五
煬字音向

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬彪曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈口唐詩老人秋向火是煬即向同音可證

鮮明日翠

稽康琴賦新衣翠粲纓徽流芳翠粲鮮明之貌注引班姬自悼賦紛綵縵兮純素聲以爲衣聲非也綵縵自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱賓王文縹翠萼於詞林綵鮮花於筆苑以翠對鮮可以證之又東坡詩兩朶妖紅翠欲流高似孫緯畧云翠謂鮮

明之貌非色也今俗猶然不然既曰紅矣又曰翠可乎

曖隳字義

班固終南山賦曖暍晡若鬼若神注曖暍音愛逮雲霧吐吞障蔽天日變化殊形也韻會曖隳不明貌一作曖暍詩愛而不見毛萇云愛蔽也說文从人作曖方言从草作愛字書或以雲作曖或以日作曖皆蔽而不見之意今文但作愛宋玉高唐賦暍兮若姣姬揚袂障日而望所思以揚袂障日解曖字尤明白韓文雲陰解駁日光穿漏移以解曖隳與曖暍字亦

切○僂侏从人夢蔽从草暖矚从日靉黧从雲

笨字義

笨字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大時人目爲笨伯宋書王微傳亦有麤笨之語今俗諺亦然朱子語錄云諸葛亮只是笨不是此字乃書作盆而音發之噫諸葛豈笨者邪

娃字義

說文娃園深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃宮楊雄賦資姬娃之珍鬘師古曰美女也史記趙主父內吳廣女娃羸孟姚徐廣引古史考云內其女

曰娃此因內女之文而妄說也

菴字義

今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴字菴彌俗也予嘗考之菴字古書所用者蜀都賦八方菴藹王克論衡桃李梅杏菴丘蔽野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴閣之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文爲宗說文不載之字用於印章似爲未安又按古篆有作莽者又止借莽者石鼓文作窳其字从穴穴亦人居也近見溫陵古寺一冊有元人止菴印章菴字作盦詳玉篇

皿部有盃烏含切覆蓋也考古圖有伯戈饋盃盃器
皿而借爲菴舍字恐舍形似器亦猶漢闕之觚稜其
形亦本酒器也未知是否以俟知者

致字說

先儒解致字往往不盡如致中和鄭玄云致行之至
也致樂以治心云致深審也周易略例生心致一也
孔穎達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭云致
之言至極也他經往往指爲極盡之意如喪致乎哀
而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之
類是也此皆意有未盡蓋致有極之意有取與納之

意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致
中和致知之類則有取之意焉吾聞致師者亦有取
之意用致夫人七十而致仕致爲臣而歸則又有納
之意凡此皆難以一字通解今人謂招致者亦取意
也

類字說

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也類从
犬蓋鳥獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類羅
從願爾雅翼云以山海經類之類有二種其一則獸
之出亶爰山者如狸而有髮其名曰臂類如列子之

說其一則帶山之鳥如烏而五采文其名曰竒類今類字字說文不收而通作類从犬取種類相似惟犬爲然易曰方以類聚物以羣分類从犬羣从羊今楷書作大草書作絲取其便於結構失之遠矣

尉斗

隋書李穆奉尉斗于楊堅曰願公執威柄以尉安天下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文从𠂔从火又偏傍手字持火所以申繒也俗加火作熨○按說文尉與熨本一字昌志切從上按下也又持火申繒也字從𠂔𠂔音夷平也後世軍官曰校尉刑官曰廷尉

皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平加火作熨贅矣古音熾轉音紆胃切王莽傳有威斗即尉斗也威與尉音相近轉音鬱字一作鬱省文作熨今俗言平曰鬱帖杜詩美人細意熨帖平是也畫譜有唐宮熨帛圖東坡詩象床玉手熨寒衣白樂天詩金斗熨波刀剪文陸魯望詩波平熨不如溫庭筠詩綠波如熨割愁腸又天如重熨皺玉君玉詩金斗熨秋江諸公非不知字學而字皆從俗以便於觀者耳

丁真永草

蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃知

楊升菴文集
名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要錄丁覘與
智永同時善粲書世稱丁真永草非道護也君謨誤
矣

隨隋音義不同

隨說文從也从辵安步也與隋音義不同隋从左从
肉裂肉也隨音旬為切隋音徒臥切楊堅本封於隨
後有天下以周齊之間奔走不寧去辵為隋其音則
去隨從而就怠隋其義則捨安步而就裂肉也豈非
凶終之兆乎後世因以隋為隨音不思隋字从左右
與隋音相近即俗砍剝之剝也宣德中王驥征麓川

有土酋三人來降即承制授為隴川三宣撫官三酋
乞賜姓驥曰汝三人怕刀剝來降即以怕刀剝為三
酋姓其後三酋皆慕向華風讀書識字私改其姓怕
改怕刀改刀剝改隋又有中國游商教之曰隋為裂
肉不祥之名也又改為多余聞之彼中往來人是隋
之音為徒臥切夷人亦知之滇中世人有呼隋煬帝
之隋作剝者人或笑之不知乃是本音而舉世盡訛
者將千年矣

龜茲朱龜

鄭樵通志略篆書龜楷作龜龍子有角曰龜無角曰

虬西域有龜茲國漢隸有侏龜碑皆此字今皆作龜
非闕字亦以龜今以龜亦非

古字窺作闕

古字窺作闕論語闕見室家之好易闕觀利女貞史
記以管闕天莊子上闕青天陸賈新語楚王作乾谿
之臺闕天文潘岳秋興賦闕天文之秘奧杜詩天闕
象緯逼正用上數語不識古字者改爲天闕王安石
云天闕黃山谷亟贊其是東坡云只是怕他

娃羸孟姚

史記趙武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒
兮顏若茗之榮命乎命乎曾無我羸異日王數言所
夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃羸孟姚
戰國策注以羸為姓非也索隱曰孟姚吳廣女舜之
後按上文云余思虞舜之勲故命其胄女孟姚以配
而七代之孫是也舜封于虞亦曰吳城虞吳音相近
故舜後亦性吳非獨泰伯虞仲之裔

縣蠻覲睨

詩縣蠻黃鳥韓詩薛君章句云縣蠻文貌又覲睨黃
鳥王雪山云覲睨黃鳥之色二字从目目視之知其
爲色也今注皆以爲鳥聲似不及古注之爲得

作音做

齊武帝臨終執麝林王手曰若憶翁當好作作音做荀子肉腐出魚蟲枯生蠹貪刻忘身禍哉乃作及庶范五袴之謠皆以爲此音矣

劉表善書

董北苑云劉景升爲書家祖師鍾繇胡昭皆受其學然昭肥繇瘦各得其一體景升即劉表也表初在黨人中俊厨顧及之列其人品之高可知執文志有劉表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尚兄弟書其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

慢字爲樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假些任淵注云慢謂南朝慢體如徐庾之作余謂此解是也未原其始樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與贖同雜亂也琴曲有名散元曲有名犯又曲終入破義亦如此

俗用刊字誤

說文刊音丘寒切剝也削也劉歆答楊雄懸諸日月

不刊之書言不可削除也今俗誤作刻梓之用是乃
削除非梓行也此誤雖大方之家亦然唐肅亦國初
文士送人從軍詩云碑因紀績刊謬誤可咲各處鄉
試序多云刊其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學
之不講一至此乎

蠱冶通用

易冶容誨淫太平廣記引之作蠱容誨媠左傳女惑
男曰蠱國語蠱女縱欲張平子西京賦妖蠱艷夫夏
姬羨聲暢于虞氏南都賦侍者蠱媚巾幘鮮明五臣
注作冶媚馬融廣成頌古冶字作蠱字可證傳毅舞

賦貌嫵妙以妖艷兮紅顏擘其楊華注妖蠱洲艷也
或省作蟲人姓也漢高帝功臣有蟲達古蠱子之後
見氏英賢錄

蟹字義

古人製字有義譜云蟹隨潮解甲更生新故字從解
鸞驚鷹時

梁元帝古跡啓鸞驚之奇既聞之於索靖鷹時之巧
又顯之於蔡邕

細巾

說文細青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青細

之綬而竊三辰龍章之服爾雅細似細組似組東海
有之皆草色也細鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也
詩人白細中紫細中皆合用此字而俗多用綸細自
細綸自綸豈可混用也

辨妾字从辛非古篆

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者
卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於
奔命蓋言速也奔者非必淫淫而奔者謂之淫奔是
故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者慎
按天文有織女主貴女須女主賤女貴女則嫡也賤

女則諸侯之副宮九媵大夫之側室三歸也禮之所
謂買妾奔則為妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不
欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔
者不禁恐失時也荒年殺禮多昏欲繁育也許氏說
文妾字從辛女之有罪者為人妾漢緹縈上書願沒
為官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也決不然也周
禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不
可信王莽末年令天下奴婢贖還為良朱子綱目亦
善之豈有周公制法不如王莽乎妾字从辛蓋亦秦
篆非古篆也

揚升菴文集
丁屈朋斜

姜平子天水人仕于苻堅堅宴羣臣賦詩平子詩內
丁字直而不屈堅問其故答曰屈者不正之物未足
也堅悅擢上第此與劉宴朋字未正之對相似
詩文用朋字

晉文諺云和嶠牛傳咸鞦王戎踢朋不得休嵇康書
朋之不置王半山詩朋汝以一句西歸瘦如腊又細
浪朋雪千娉婷朋音攬

元和脚

柳宗元詩柳家新樣元和脚言字變新樣而脚則元

和也脚盖懸針垂露之體耳猶后山贈晁補之詩聞
道新文能入樣相州紅纈鄂州花言似相州之紅纈
鄂州花樣也句法相類

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子為齊將與秦
軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭愔
詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋
以蠡測海

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓠
瓢也然蠡字从蟲若與瓢義不協又按楊子方言云

楊升菴文集 卷之五十五
蠶瓢瓢也字从瓜从蟲劉向九歎云匏蠶蠹於篋籠
今閩廣之地以蠶魚殼為瓢江淮之間或用螺之大
者為瓢是以蟲殼代瓜匏用也故蠶字之取義兼之
暇日與簡西愚談及此漫筆之

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用
蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天
地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中撰
遡筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見
古文字侏儻犬羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋
多微辭之義也

杓鑿

杓字從木從內考工記調其鑿內而合之宋玉九辨
圓杓而方鑿兮吾固知其鉏鋸而難入今舉子程文
襲用杓鑿不相入彼此相效莫知其非也夫杓鑿本
相入之物惟方杓圓鑿則不相入今去方圓字而曰
杓鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫杓字
作柄字尤可笑也

古字異構

平秩馬融本作革秩橐飶左傳注作犒飶蕭茅書注

作苜蓿菁周禮注作莫菁

戩戩

漢有牂牁郡字一作戩戩其字從弋弋杙也繫船木也說文與漢書注舊解如此牂牁今貴州地也其江水迅疾難於濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然固悟古人制字之義郭忠恕佩觿集云戩戩從弋謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信矣

禱禱

魑魅字淚碑作禱禱其字從示蓋禱禱亦山之神也

草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以爲妙品戴幼公贈懷素詩云忽為壯麗就枯澁龍蛇盤騰獸屹立曾收懷素草書歌連拂數行勢不絕藤懸槎蹙生竒節竇裊亦云殊形詭狀不易說中含枯燥尤驚絕任華云時復枯燥何禱禱忽覺陰山突兀橫翠微蓋深知懷素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以痴重筆跡爲墨猪元班彥功之字評者以爲死猪腸可以喻矣

徘徊

徘徊二字始於漢人高后紀徘徊往來思玄賦馬倚
輶而徘徊息夫躬辭鸞徘徊兮注徘徊不得其所也
茂陵書屋皆徘徊重厲行之移晷不能偏是也徐鉉
注說文乃云徘徊寬衣之貌字當作裴回誤矣宋賞
花釣魚和詩優人有徘徊太多之譔當時諸公遽謂
無別押亦未之考耶

云員

今之云字乃員之省文秦誓雖則員然注云云員毛
詩聊樂我云石鼓文君子員獵員獵員遊

於越

越曰於越吳曰勾吳邾曰邾婁本一字而為二字古
聲雙疊也莊子云離朱之目孟子云離婁之明婁朱
本二字而二聲足以為證或以勾吳於越為方言夷
音謬矣

勿勿

黃伯思云右軍帖語有頓乏勿勿顏氏家訓云書翰
多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之
殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以聚民事故息
遽者稱勿勿僕謂顏氏以說文徵此字為長而今世

流俗又妄於勿勿中斜加一點謂為勿字彌失真也
按祭義云勿勿其欲饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛
之貌杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出於祭義唐
人詩中用之不特稱於書翰耳又息字解云多遽息
息也是息息亦古語好古者但知勿勿而笑息息逐
俗者又但知息息而駭勿勿皆非也是以學者貴博
古而通今也

略記字義

堦水埒也一作塋○宮外坦河邊地皆曰堦○水衝
岸黠曰埒俗作埒非○累土為界曰略○孔子曰推

一合十曰士以一貫三曰王○賤而獲幸曰嬖○婉
容曰娉和色曰婷○嘯一作歎唉一作歎咄一作歎
呻一作歎嘆一作歎嘔一作歎嘔○齧齒怒
也○躊躇猶豫也踟躕行不進也遲佇容與也○憇
予改切江右謂予曰憇○拓開衣領也今日拓肩○
穴中曰窠樹上曰巢○樯帆柱也梯木階也○兩樹
交陰曰樾祭兵閑也○斲斷草也○鉢僧盂也○酒
家懸幟曰帘

太史升菴文集六十三卷



