

五色
版

十竹齋書畫譜

上海
江東書局
印行



十竹齋墨華題辭

法界一色華也色者華之所自生故
觀太岳岳有中候呈而為續絲燦為
藻彩諸凡河陽之桃朱陳之杏洛下牡
丹也廣陵芍藥也昌州海棠也龍門
之叢桂庾嶺之玉梅哀仲光琳之梨
李也楚畹之蘭南陽玉井之菊與蓮
也豫自辛夷山樊水仙寶珠葵榴萱
槿成形成象種之類別莫不有花卷
也華也出自太岳得毋幻乎然厥草
惟夭廟木惟喬天與喬氣必備四
時精必毓五行披和風沐甘雨元氣

足而靈氣蘇嗣後繁色香味競秀
香葩在時吐芳殆以化工之神巧發
為草木之菁華以逞一時之奇艷者
也矣其幻誰寔幻之幻者惟余友曰從
胡氏日偶過其十竹齋時異出古帖鳥
臨蝌文不啻鄴侯家藏欣賞叫絕
從而展卷吾得繪刻數種五色紛披心
目并眩忽作祖徠之松忽作新甫之柏
海榴巖桃北祥麟趾鉄幹翠筠雲
與烟霞及喜賺冬簷石帆水藻悉以
譜之極之一枝之中俛仰得宜一瓣之
間濃淡并法行乎意表入乎殼中不但

鴛鴦綉出竟以金針渡人矣噫去雨暘
之培非日候之玉而根株以現花實以繁擷
芳者何必入都房遊畫苑批其館登蘭
宮於窮至妙即尺幅展玩恍若措身旖
旌香馥中此豈得与峩州若木作平等觀
哉因曰悅心靈之躍靈准腕之神巧耳名之
曰墨華不直揮毫綴色間誇閭已矣蓋忠
吐其華造物有时消沉華生於墨神色永
代跡地幻矣仍物其未知曰從幻矣究不測其
幻之真擬之開者有云真花易空画按去真
細惟新語實獲我心廬之海內相与共珍
讀水乘槎子湯書於尚月樓中



題玉崇

鮮雲煖之珮珊之

暉起名益醉後

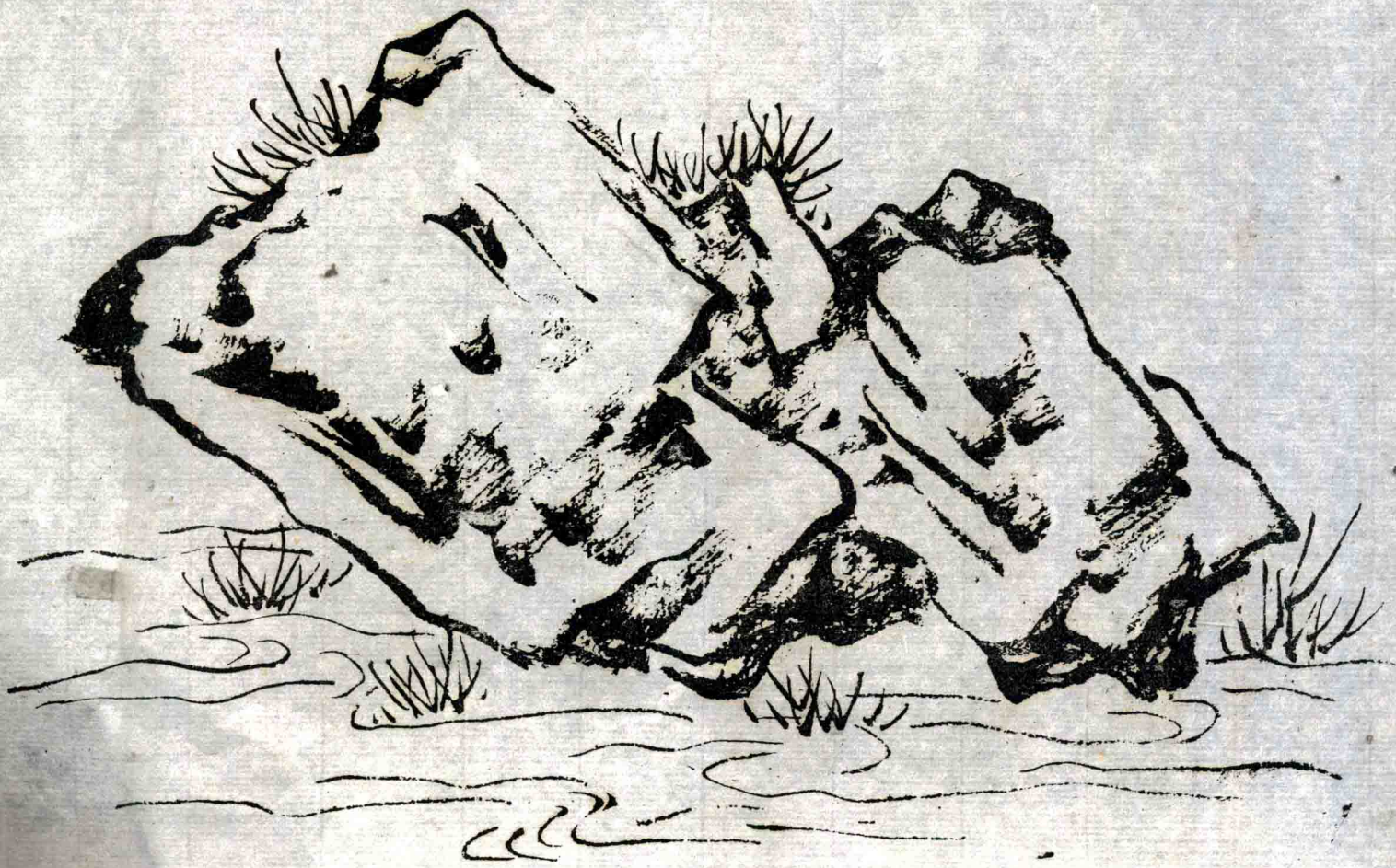
看舞罷霓裳嬌

不語風前斜倚

玉欄干

高沙李祥





六石曰杖之然也

福世所宗也清文

三子揮灑其

經世而終精亦以操

亦里古人也風

遊李堂





另七玉璫如伴此身

清看翠袖挽手

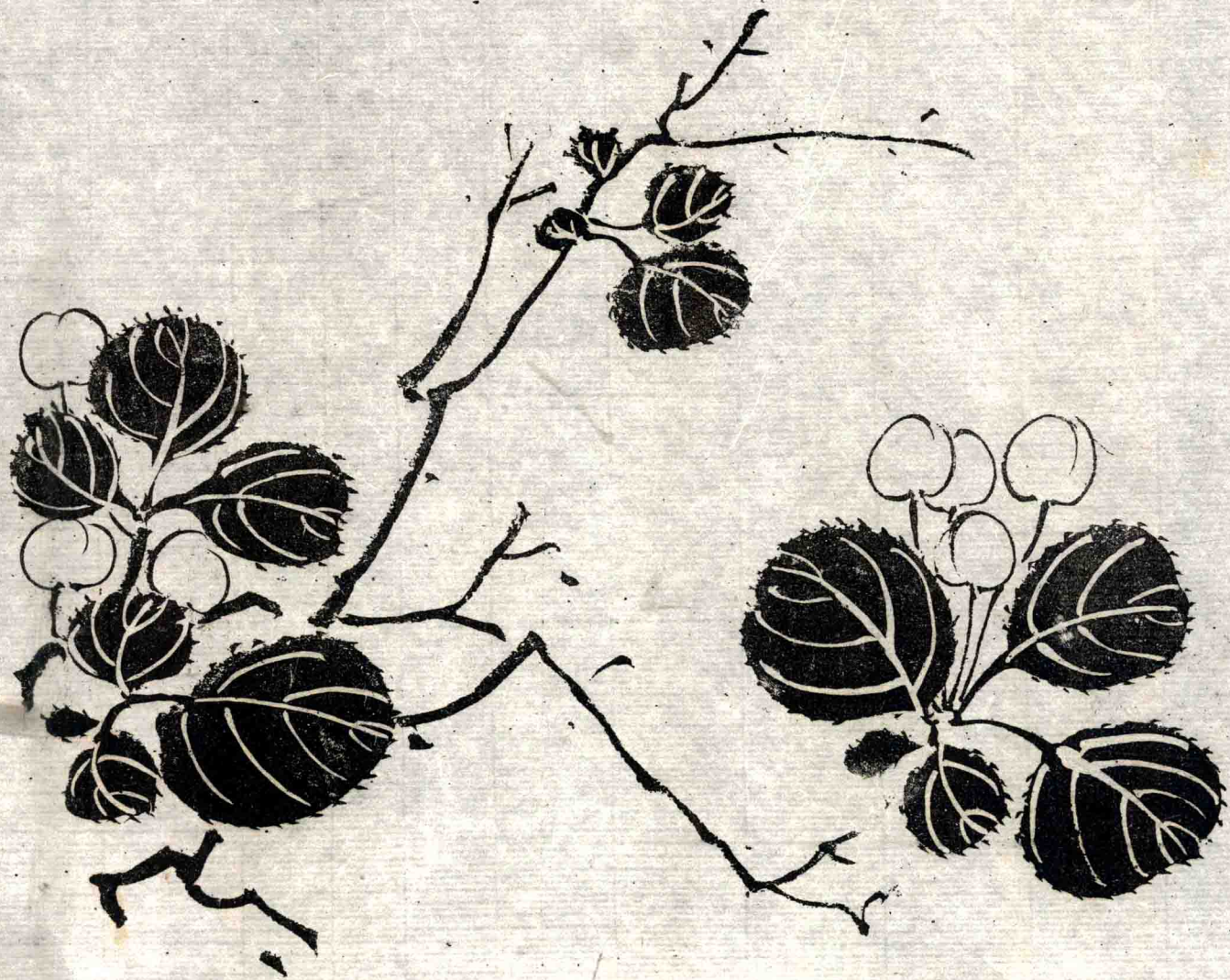
唇沾金面嬌無因

未許梅花心獨占春

影梅茶

孔貞云





異合浦之歸來疑

藏珠寶實

同秦人之逐彈似

得金丸

櫻苑

徐日昌





玉肌半醉生紅粟
墨暈
漱深澌紫其衣
併與文
園
留年為少
思定也
感
春粧
楊梅

甲子仲夏書於孫

陸黃子文

如漢





昔同園令酒令
惟醒人情以醒
空均意難在采
落英 吸菊

梁溪華與進書





淡石梅

雲龍以厚朱化之為晶

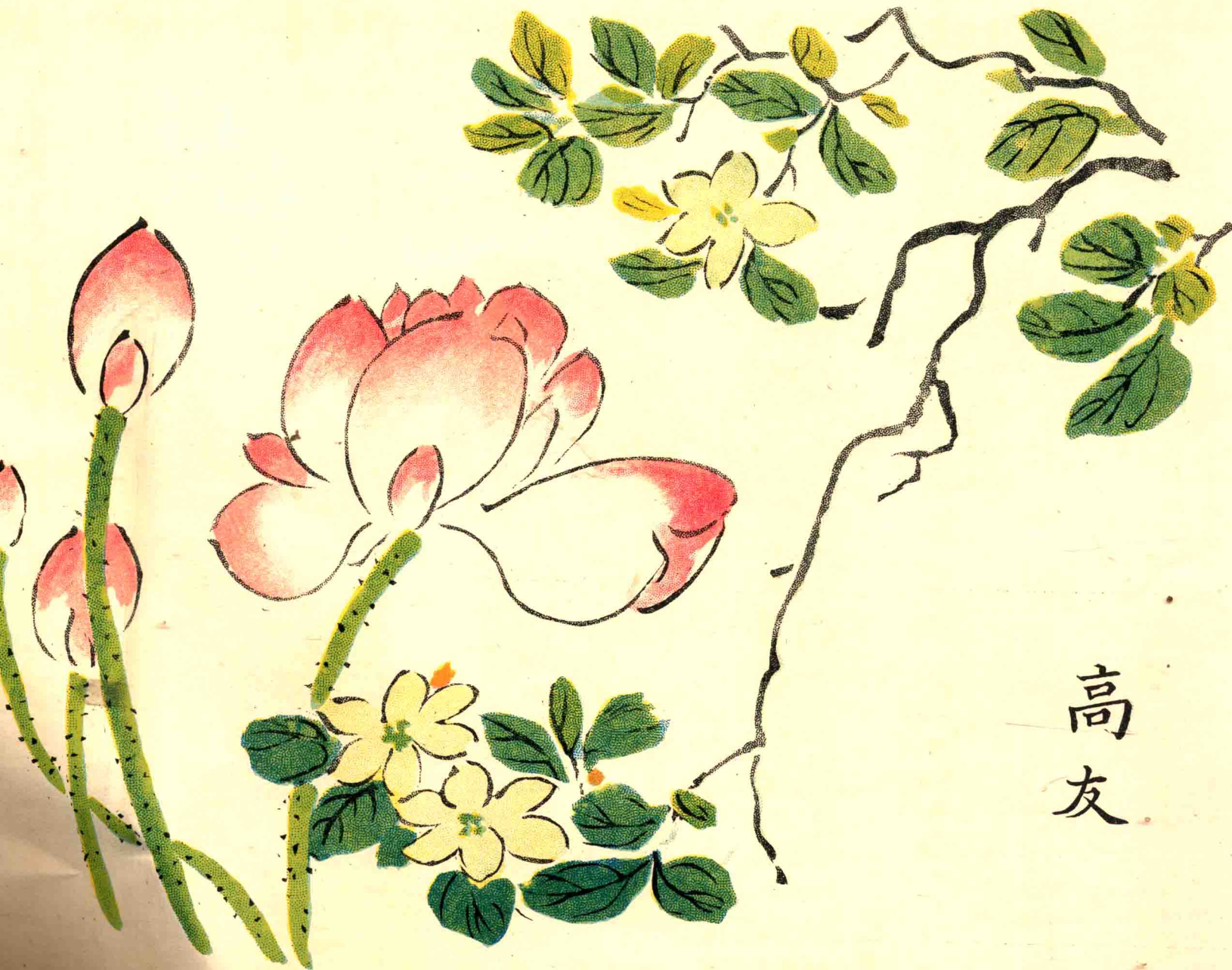
可研玉為水國中

為枝弱相以珠為

石

王古難





高友

淨土佛名經卷之五
淨潔瑤名之
秋水紫霞香
皓雪香
白珠
微風起
清涼
皎珠
清霞
瑤

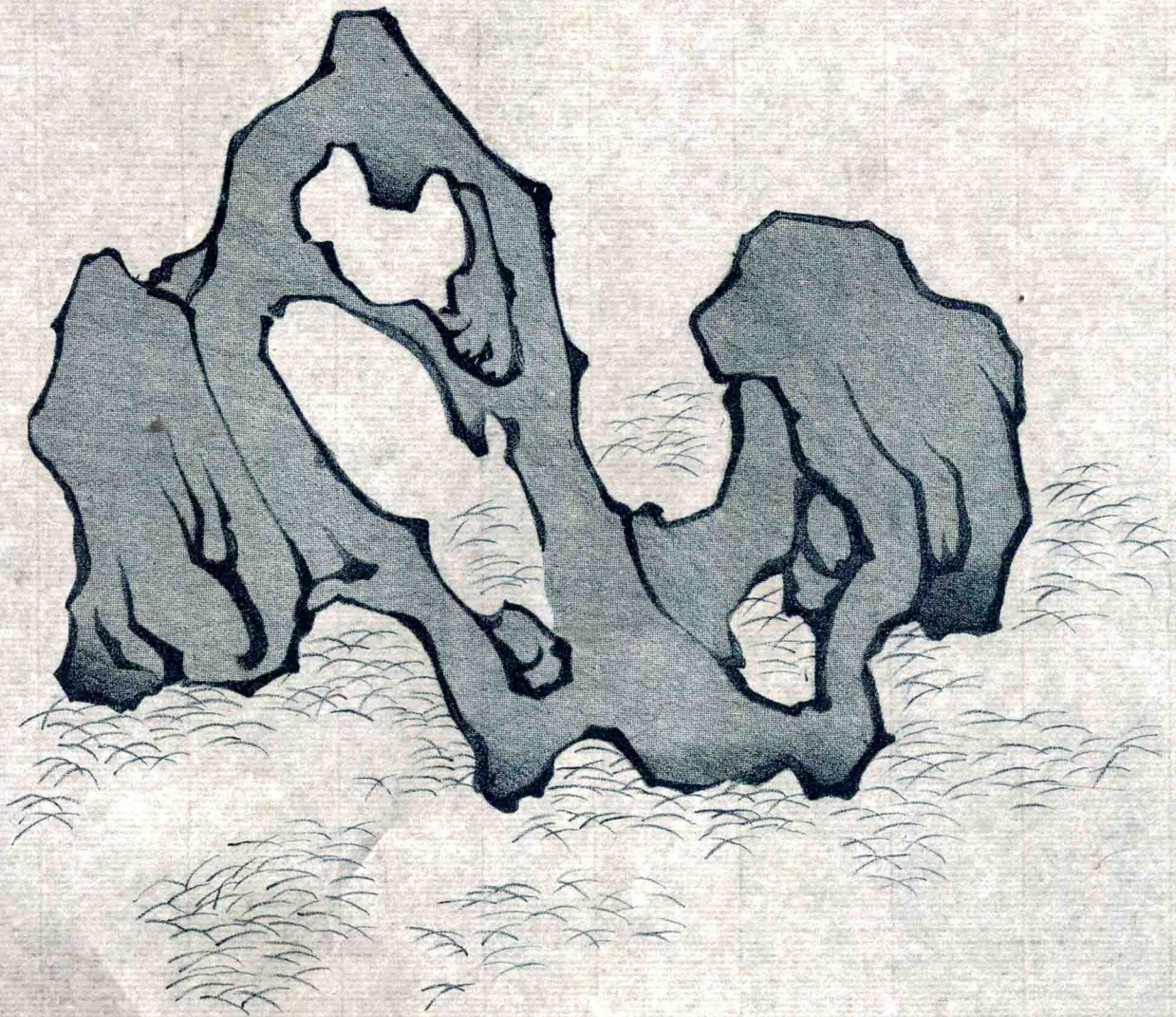
首
在

之
山
來
不
彫
毛
釀
雲
生
秋
如
絕
子
世
流
一
生
香
歎
蝶
香
高
飛
怯
夜
伴
在
人
宿
酒

醒
梳
子

張
文
子
女





瑤漢泛日金時細烟
寓爾形於簫高几
案之間游吾神于
案神壺中之天

紫荊山人王魯人

書於石頭城下





芝州

煌、三秀、分、芝、井、而

攢、柯、擘、九、光、間

栒、梁、而、吐、葉

陳調鼎題於十竹

齋





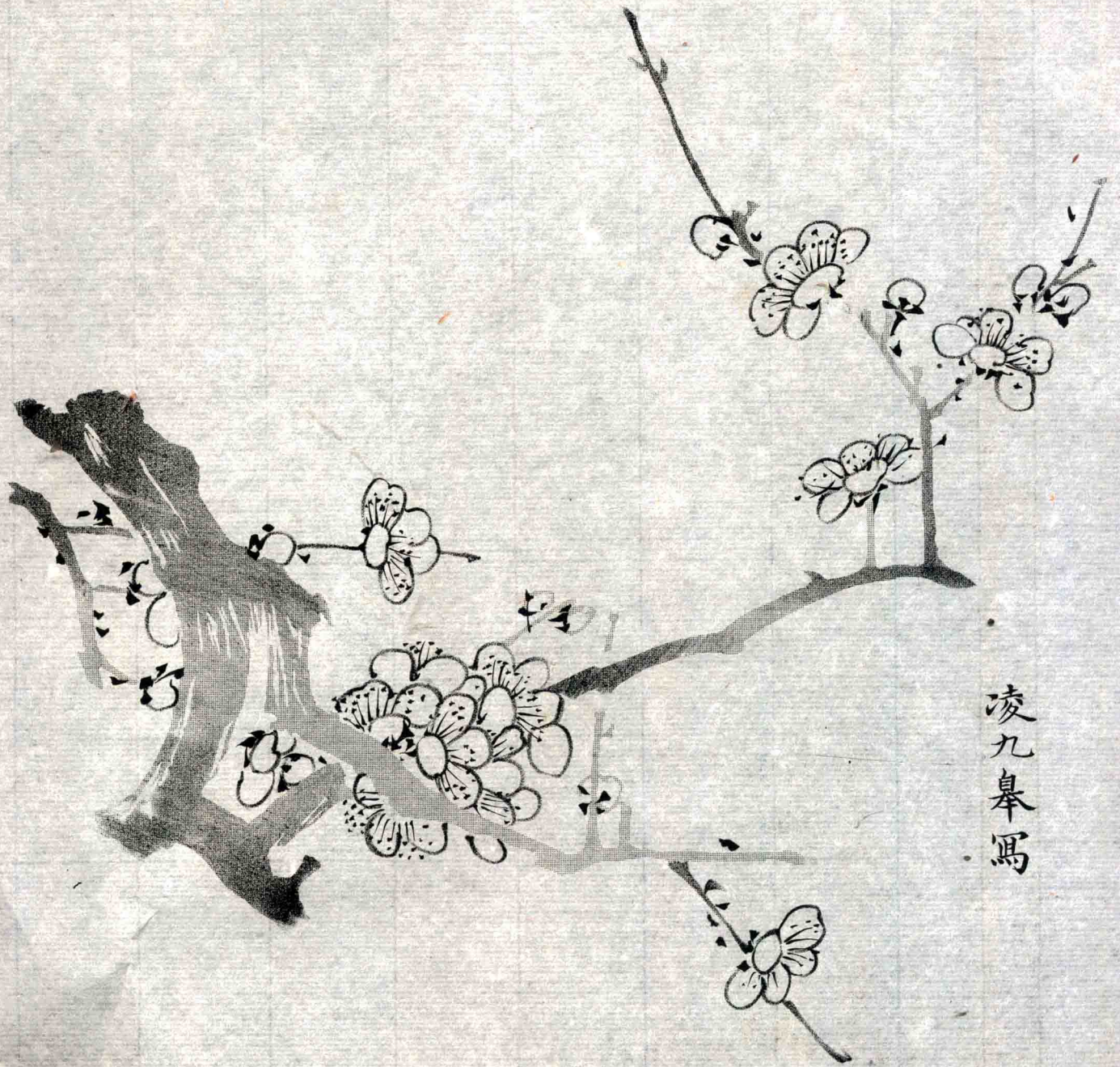
題蓉桂

秋江練影照新妝
漢女綃籠赤玉璫
不與羣妖競春色
共隨金粟散天香

鵝湖徐竑書於

十竹齋中





凌九皋寫

題梅筆

羅浮山下某蒼帽玉雪爲
骨欠稟魂紛紛初疑月桂
榭耿耿獸與參黃昏

甲子秋書於香雪堂

白從胡正吾





怪石嶙峋席藟
乳朽蒼翠蔭只林
亦知近石亦相顧
閱歷歲華下多難
痕

峽陵雜錄





墨華三十

只恐巖枝星影墜
窈憐和葉雨初稀
嘆
恨却憶天台路
香儂嫁不可依

咏桃

龍

驥

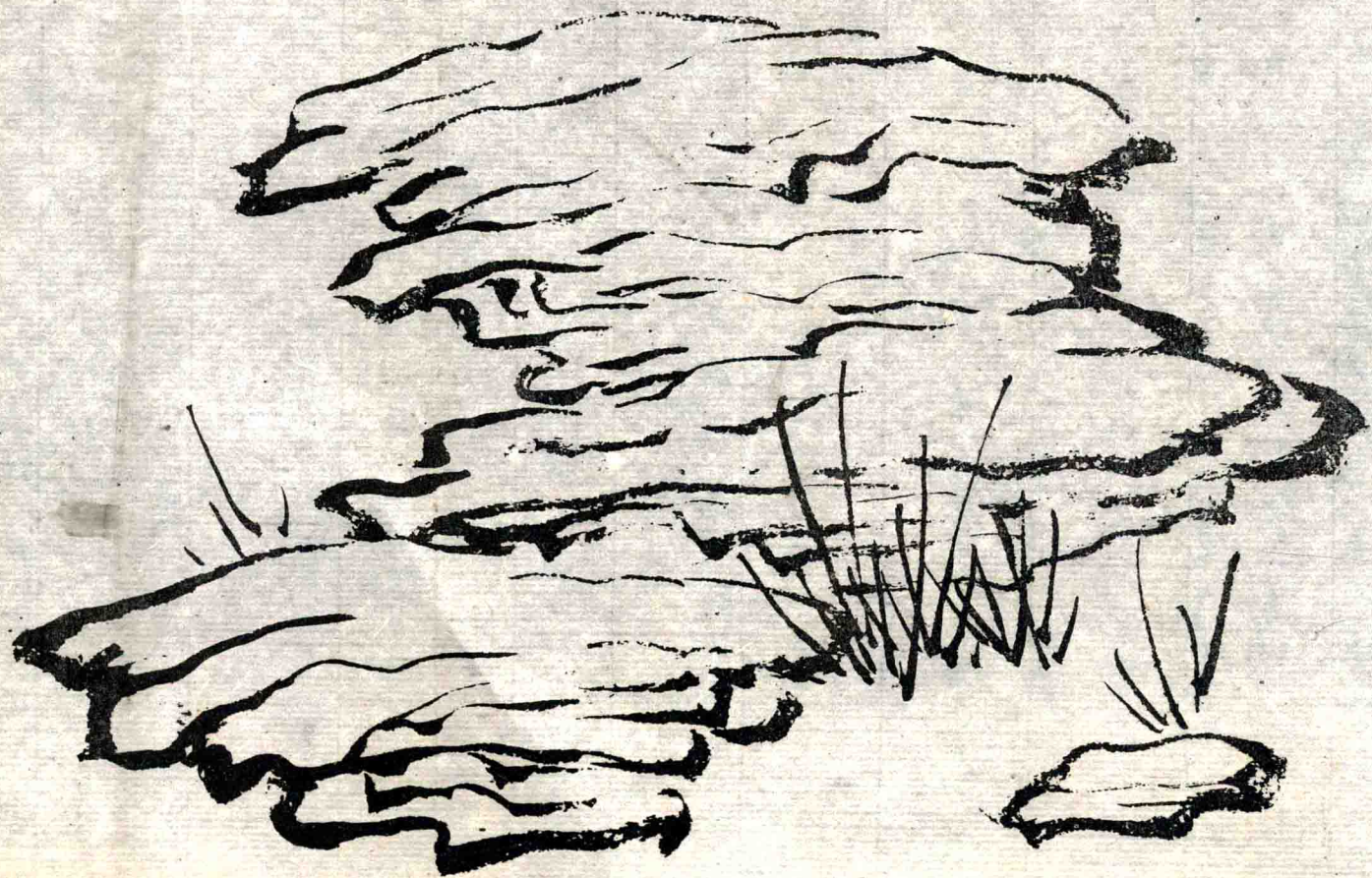




有竹看竹效之
三祝片石徐風
隱以幽谷

廐陵經有九





壘石是何年
後造
化權九粒
生且底三
峰
在
樽前
彷彿
与子
案分
明別是
丁巳
但友
能聖
立一
作小
如卷

甲子立秋日書

夜郎楊文孫





高陽

何物雲煙作古君
然天地長春風來自
揮塵尾歲久都長
龍鱗亭、直將凌
漠矯、不屑封秦

贈松一首

五山保真圖





墨竹

蒲湘一夜雨
空外
失層巖
疑是菱
妃玉
香鸞
濕羽
翰

鄭都咸書





題檜

輪囷高倚五雲瑞
密葉波娑翠
翠佐團村大肯同
天地老色
堅不畏雪霜
寒陰籠白雀雲
邊宿影動蒼龍
月下蟠蒂
得山川烟霧景
坐看秋意
遍吟壇

周憲祖

啓頭
弄墨



幽蘭生深谷
馥馥香
國香能令人
服媚
無人亦自芳

綠莖秀紫莖
羅生
此堂下
恩贈
同心人
采之
時盈把

陳文素

