

Hist.Sax.G.

933 1845147

Verzeichniß

der

vom 5. Juli 1846 an

in der

K. S. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden Kunst.



Preis: 5 Neugroschen.

Dresden,

gedruckt bei C. S. Gärtner.

1800

am 1. Juli 1800

Erklärung

der

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Untere Classe

der Königl. Akademie der Künste zu
Dresden, unter Leitung der Professoren
Arnold und Mensch, sowie des Zeich-
nenlehrers Thäter.

1. Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von A. Kindermann.
2. Ein Studium, nach Bendemann gezeichnet von demselben.
3. Eine Figur, gez. v. demselben.
4. Studium eines Gewandes, v. demselben.
5. Ein Kopf, nach Gips gez. v. Alex. Alboth.
6. Kopf der Medusa, nach Gips gez. v. C. Franz.
7. Eine Figur, gez. v. demselben.

8. Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet v. F. Berger.
9. Kopf des Agrippa, nach Gips gez. v. demselben.
10. Eine Figur, gez. v. demselben.
11. Kopf des Agrippa, nach Gips gez. v. M. Riesling.
12. Eine Figur, gez. v. demselben.
13. Ein Kopf, nach Gips gez. v. G. L. Thieme.
14. Eine Figur, gez. v. demselben.
15. Ein Kopf, nach Gips gez. v. E. Böhme.
16. Eine Figur, gez. v. demselben.
17. Eine dergl., eben so, gez. v. demselben.
18. Eine Figur, nach Baumann, gez. v. Raphael Grünler.
19. Ein Kopf, nach Gips gez. v. demselben.
20. Ein Kopf, nach Gips gez. v. Ludw. Enke.
21. Eine Figur, gez. v. demselben.
22. Studium eines Gewandes, gez. v. demselben.
23. Kopf des Agrippa, nach Gips gezeichnet von Jungtow.
24. Eine Figur, gez. v. demselben.
25. Ein Kopf, nach Gips gez. v. F. A. Blödnier.

26. Eine Figur, gez. v. demselben.

27. Eine Figur, gez. v. demselben.

Studien der mittlern Classe

der Königl. Akademie der bildenden
Künste unter der Leitung der Professo-
ren Krüger, Peschel und Bähr.

28. Der Ziegenträger, nach Gips gez. v. C. Berg.

29. Derselbe eben so, gez. v. M. Rietscher.

30. Der Diskuswerfer, gez. v. Jagelsky.

31. Der Borghesische Fechter, eben so gez. v.
L. Große.

32. Der Diskuswerfer, eben so gez. v. demselben.

33. Der Diskuswerfer, eben so gez. v. C. Schulz.

34. Ein junger Bacchus, eben so gez. v. Fraustadt.

35. Der Diskuswerfer, eben so gez. v. Jese.

36. Ein Adorant, eben so gez. v. G. Weigel.

37. Dieselbe Figur, eben so gez. v. Fraustadt.

38. Der Diskuswerfer, eben so gez. v. Waltherr.

39. Der Diskuswerfer, eben so gez. v. G. Kally.
 40. Der Dornzieher, eben so gez. v. Grüder.
 41. Ganimed, eben so gez. v. G. Müller.
 42. Apollo, eben so gez. v. E. Sachse.
 43. Kopf des Apollo, eben so gez. v. Simonson.
 44. Antiker Körper, eben so gez. v. Kraukling.
 45. Der Diskuswerfer, eben so gez. v. Grünewald.
 46. Halbe Figur der Venus, eben so gez. v. F. W. Jenck.
 47. Körper eines Jünglings, nach Gips gez. v. Schwencf.
 48. Ein junger Bacchus, eben so gez. v. F. Neuhäuser.
 49. Ganimed, eben so gez. v. Hahn.
 50. Dieselbe Figur, eben so gez. v. Backenberg.
-

Studien der obern Classe

unter Leitung der Professoren Vogel
von Vogelstein und Hübner, so-
wie des Malers Erhardt.

51. Weiblicher Kopf, nach der Natur gez. v.
Gustav Müller.
 52. Einer dergl. v. demselben.
 53. Einer dergl. v. demselben.
 54. Der Kopf eines Jünglings, eben so v. dems.
 55. Bärtiger Kopf, eben so v. demselben.
 56. Weiblicher Kopf, eben so v. demselben.
 57. Kopf eines Knaben, eben so v. Grüder.
 58. Ein weiblicher Kopf als Nonne, in Del ge-
malt v. Fischer.
 59. Männlicher Kopf, desgl. v. Langerbürcck.
 60. Weiblicher Kopf, desgl. v. demselben.
 61. Dergleichen Kopf, nach der Natur gezeichnet
v. C. Schulz.
 62. Männlicher Kopf, eben so v. demselben.
 63. Zwei Köpfe, nach der Natur gez. v. Kally.
-

Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden
Künste, unter Leitung der Professoren
Semper und Seyne, so wie des
Architekt Krüger.

- 64—65. Entwurf zu einem öffentlichen Bade
von Alex. Behrmann.
66. Projectirtes Portal des neuen Gebäudes der
techn. Bildungsanstalt, gez. v. B. Wimmer.
67. Entwurf zu einem herrschaftl. Wohngebäude
von D. Stückel.
- 68—69. Entwurf zu einem herrschaftl. Palais
nach gegebenem Motiv, v. Neumeister.
70. Entwurf eines städtischen Wohnhauses nach
gegebener Facade, v. J. Ch. Teschke.
- 71—72. Entwurf zu einem städtischen Kauf- u.
Wohnhause, von R. Frieße.
- 73—74. Entwurf zu einem herrschaftl. Stadt-
Wohngebäude, von C. Legler.
- 75—77. Entwurf zu einem herrschaftl. an einem
Strom gelegenen Wohngebäude, v. A. Lier.

78. Eine Rosette, nach Prof. Thürmer gez. v. H. N. Franke.
- 79—80. Entwurf zu einem herrschaftl. Stadt-
Wohngebäude, von Th. Choulant.
- 81—82. Entwurf eines in einer Vorstadt gele-
genen Wohngebäudes, von J. Körner.
83. Entwurf eines dergl. von R. Schneider.
- 84—85. Entwurf eines Post- und Gasthauses
an der Heerstraße, von Dsw. Heinrich.
86. Entwurf eines bürgerl. Kauf- und Wohn-
hauses, von demselben.
87. Entwurf eines bürgerl. Wohngebäudes, von
H. E. Seipt.
88. Der Tempel des Apollo zu Bassä, gez. von
W. J. Daschit.
- 89—91. Entwurf zu einem herrschaftl. an einem
Strom gelegenen Wohngebäude, von C. F.
Temper.
92. Facade der Bank in Rom von F. Franz.
- 93—94. Details eines kleinen Palais an der Piazza
Navona, gez. von G. J. Gebauer.
95. Kirche der St. Catharina de Funari, gez. von
F. Franz.
96. Ein Becher, gez. und entworfen von Th.
Choulant.

97. Entwurf eines städtischen Wohngebäudes,
von H. R. Franke.
98. Seitenansicht eines jonischen Capitales nach
Prof. Thürmer, gez. von R. Wimmer.
99. Brunnen in der Sacristei der Certosa bei
Pavia, nach Krüger gez. von D. Stückel.
100. Klosterhof in Montreale, nach Krüger gez.
von Alex. Behrmann.
101. Monument des Theron in Girgenti, nach
Krüger gez. von D. Heinrich.
- 102—107. Entwurf zu einem Rathhaus für
Leipzig, von D. Mothes.
- 108—113. Entwurf zu einem Theater, von E.
Finke.
- 114—116. Entwurf zu einer Academie der bil-
denden Künste, von H. Reutter.
- 117—120. Entwurf zu einem Gebäude für
Kunst- und Industrie-Ausstellungen, von R.
Schwabe.
- 121—123. Entwurf zu einer Synagoge, von D.
Simonson.
- 124—128. Entwurf zu einem Landhause, von
M. Stephan.
-

Bauschule.

Königl. Akademie der bildenden Künste
zu Leipzig, unter Leitung des Directors
und Prof. Meher, des Baudirectors
Geutebrück und der Lehrer Breuer
und Prof. Hennig.

Erste Klasse. (Copirsaal.)

129. Aft nach Kühne, gez. von Alwin Kuppermann aus Leipzig.
130. Kopf von Rafael, gez. v. Mar. Klar aus Leipzig.
131. Aft nach Leutemann, gez. von Carl Herrm. Achilles aus Leipzig.

Zweite Klasse. (Gypsfaal.)

132. Venus nach Gyps gez. von Aug. Schieferdecker aus Leipzig.
133. Fechter nach Gyps gez. v. C. Schnabel aus Altenburg.
134. Zwei Füße desgl. von demselben.
135. Venus desgl. von C. Friedr. Walther aus Boberfsau.

136. Fechter desgl. von C. Schaarschmidt (Taubstummer) aus Finsterau.

137. Ganimed desgl. von demselben.

138. Alexander einen Löwen tödtend, wehrt die Hilfe des Lisimachus ab; eigne Composition von demselben, unter der Leitung des Bildhauer Funk gez.

139. Venus nach Gyps gez. von Emil Steinmann aus Leipzig.

140. Der Beckenschläger desgl. von Edmund Häcker aus Borna.

141. Bacchus desgl. von demselben.

Dritte Klasse. (Modellsaal.)

142. Kopf nach der Natur gemalt von Gottreich John aus Roszbach.

143. 2 Blatt Akte von demselben.

144. Portrait nach der Natur gemalt von Georg Zachariä aus Leipzig.

145. 2 Blt. Akte von demselben.

146—147. 3 Blt. Akte von Aug. Schieferdecker aus Leipzig.

148. 2 Blt. Akte von Edmund Häckner aus Borna.

- 149—150. 3 Blt. Akte gez. von C. Schnabel aus Altenburg.
151. Kopf nach der Natur gez. von demselben.
152. 2 Blt. Akte von Emil Steinmann aus Leipzig.
153. 2 Blt. Akte gez. von C. Barfuß aus Nürnberg.
- 154—155. 3 Blt. dergl. gez. von Wilibald Anschütz.

Abtheilung für Baukunst.

156. 2 Blatt, Skizzen zu verschiedenen Landhäusern, entworfen und gezeichnet von Fried. Heiße.
157. Skizze einer städtischen Kirche, entworfen und gezeichnet von demselben.
158. Entwurf und perspectivische Ansicht eines Landhauses, entworfen und gezeichnet von Emil Legler.
159. Entwurf zu einem Justiz-Amtsgebäude, entworfen u. gezeichnet von Bernh. Schindler.
160. Grund- und Aufriß einer protestantischen Dorfkirche, gezeichnet von demselben.

161. 2 Blatt, Entwurf einer protestant. Kirche für eine kleine Stadt, entworfen und gezeichnet von Carl Beierlein.
162. Entwurf zu einer öffentlichen Trink- und Badeanstalt, entworfen und gezeichnet von Herrmann Welseck.
163. Aufriß des Königl. Schauspielhauses zu Berlin, gezeichnet von Louis Brendel.
164. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt einer kleinen Dorfkirche, gezeichnet von Carl Friedrich Lorenz.
165. 166. Entwurf zu einem vorstädtischen Wohnhause, an einem freien Plage gelegen, entworfen und gezeichnet von Louis Lehmann.
167. 168. Grund- und Aufrisse eines Wohnhauses bei Berlin, gezeichnet von demselben.
169. Entwurf zu einer Eisenbahn-Personen-Halle, entw. und gezeichnet von Gustav Schilling.
170. Vorderansicht des Hauptgebäudes, zu einer herrschaftlichen Wohnungs-Anlage gehörig, entworfen und gezeichnet von demselben.
171. Entwurf zu einem kleinen Landhause, entworfen und gezeichnet von Gustav Müller.
172. Entwurf zu einem dergl. Landhause, entworfen und gezeichnet von demselben.

173. Vorderansicht des Hauptgebäudes, zu einer städtischen Wohnungs-Anlage gehörig, entworfen u. gezeichnet von Ferdinand Fränkel.
174. Aufriß eines Wohnhauses zu München, gezeichnet von Robert Freygang.

175. Das Wiedersehen Josephs und Jacobs. Delgemälde eigener Erfindung von G. A. Hennig, Professor an der Leipziger Kunst-Akademie.

176. Drei Thierstücke. Bunte Zeichnungen eigener Composition von Wegener.

177. Zwei junge Mädchen im römischen Carnevals-costüm. Delgemälde eigener Composition von Prof. Louis Vogel in Rom.

178. Ein Schäferjunge aus der Campagna von Rom, ebenso, von demselben.

179. Waldlandschaft, Delgemälde eigener Composition von Nitzsche.

180. Landschaft. Delgemälde eigener Composition von Sparmann.

181. Gegend aus Tyrol. Delgemälde nach der Natur von Ludwig Boll, Schüler des Prof. Dahl.

182. Weibliches Portrait, n. d. Natur in Aqua-
rell gemalt von Fr. L. Simon.
183. Eignes Portrait, ebenso, von demselben.
184. Weibliches Portrait, ebenso, von demselben.
185. Beethovens Portrait, in Birnbaumholz ge-
schnitten von Schewe.
186. Ein Wappen, auf Porzellan gemalt von
Molwig.
187. Landschaft. Delgemälde n. d. Natur von
Sparmann.
188. Rinaldo und Armida. Delgemälde eigener
Composition von Prof. Erhardt.
189. Winterlandschaft. Delgemälde eigener Com-
position von Reinhardt.
190. Männliches Portrait, Kniestück, nach der
Natur in Del gemalt von Prof. Heinrich
Arnold.
191. Männliches Portrait, ebenso, von demselben.
192. Das Alter macht die Jugend auf die Ber-
gänglichkeit der Zeit aufmerksam. Idee,
ebenso, v. demselben.
193. Ein Mädchen mit einem Buche und neben
an ein Vogelbauer. Idee, ebenso, von
demselben.
194. Ein Knabe, Idee, ebenso, von demselben.

- 195. Allee auf einem Damme bei Pillnig. Nach d. Natur in Del gemalt von G. F. Papperig.
- 196. Morgenlandschaft, nach Motiven aus der Egeria bei Rom. In Del gemalt von demselben.
- 197. Christus. Delgemälde eigener Composition von Prof. Bär.
- 198. Mondscheinlandschaft, Ansicht auf Dresden. Delgemälde n. d. Natur von Castell.
- 199. Landschaft im Nebel. Delgemälde von Fiebiger.
- 200. Nördl. Küste von Sicilien, Delgemälde n. d. Natur, von Alex. Herrmann.
- 201. Aus der Campagne von Rom, ebenso, von dems.
- 202. Ronciglione auf der Straße von Rom nach Siena, ebenso, von dems.
- 203. Abendlandschaft aus dem Innern von Sicilien, auf dem Wege von Salerno nach Siracus. Ebenso, von dems.
- 204. Aus der Campagne von Rom. Ebenso, von dems.
- 205. Roma vecchia, desgl., von dems.

206. Delstudie n. d. Natur. Das Innere der Kirche zu Montereale bei Palermo, von dems.
207. Desgl. das Innere der Hofkapelle daselbst, von dems.
208. Ein Kuhstall in Del gemalt, von A. Kleinig, Schüler des Prof. L. Richter.
209. Studienkopf in Del gemalt, von Alw. Gliemann.
210. Landschaft. Delgemälde von Döring.
211. Gebirgssee nach dem Regen, Delgemälde von dems.
212. Eichengruppe aus Slavonien. Delgemälde von Robert Kummer.
213. Der wilde Kaiser bei Ruffstein im Innthale. Delgemälde von dems.
214. Das Innthal bei Ruffstein in Tyrol. Delgemälde von dems.
215. Halle des Orghagna in Florenz. Delgemälde von Woldemar Herrmann, Architekt.
216. Castell Gandolfo im Albanergebirge. Ebenso, von dems.
217. Ansicht von Florenz. Ebenso, von dems.
218. L'Aricea im Albanergebirge. Ebenso, von demselben.

219. Das Colosseum in Rom, von den Trümmern der Kaiserpaläste aus gesehen. Ebenso, von dems.
220. Tyroler See. Ebenso, von dems.
221. Schweizerlandschaft. Delgem. v. Dechy.
222. Ansicht von Maxen. Delgem. n. d. Natur, von Lichtenstein.
223. Winterlandschaft. Delgem. v. Leybold.
224. Trarbach an der Mosel. Delgem. n. d. Natur, von Pulian.
225. Maria mit dem Jesuskinde und Johannes. Nach Raibolini in Pastell copirt, von Lina Krieger.
226. Maria Josepha, Dauphine von Frankreich. Ebenso, nach Latour, von dems.
227. Thiersstück. Delgemälde eigener Composition von Louis Grünler in Prag.
228. Landschaft mit Pferdestaffage. Delgemälde von demselben.
229. Aussicht vom Strande Helgolands auf der Düne, in Mondscheinbeleuchtung. Delgem. von Gätke.
230. Blumen und Früchte. Originalgemälde von Franz Xaver Petter.
231. Seestück. Delgemälde von Goldstein.

232. Russische Winterlandschaft. Delgemälde von Müller.
233. Männliches Portrait. Delgemälde n. d. Natur vom Prof. Bogel v. Bogelstein.
234. Der Vater und sein Sohn. Im Hintergrunde sieht man die früh verstorbene Mutter, als unvollendet gebliebenes Gemälde. Delgemälde von demselben.
235. Christliche Märtyrerin. Delgemälde von demselben. (War als unbeendet auf kurze Zeit bereits im vergangenen Jahre ausgestellt.)
236. Der heilige Carolus Borromäus. Ebenso, von demselben.
237. Portrait des in Canton berühmten chinesischen Malers Lamqua, von ihm selbst in Del gemalt.
238. Ernte auf der Höhe. Delgem. v. Hofmaler Dehne.
239. Weibliches Portrait. N. d. Natur in Del gemalt von Mathilde Schelcher.
240. Landschaft mit ferner Aussicht auf Dresden, Delgemälde von Fiebiger.
241. Weibliches Portrait. N. d. Natur in Pastell gemalt von Vater.
242. Eines desgleichen, ebenso, von demselben.

243. Ländliche Scene nach J. Gangesch, in Pa-
stell gemalt von Eduard Müller.
244. Scenen vom Dresdener Bogelschießen. Gen-
rebild, in Del gemalt von Fr. Baumgarten.
245. Die Toleranz. Allegorie, in Aquarell und
Federzeichnung von demselben.
246. Napoleons Rückkehr. Desgleichen, ebenso,
von demselben.
247. Der Wanderer. Ebenso, von demselben.
248. Der Feierabend. Genrebild in Del gemalt
von demselben.
249. Fruchtstück. En gouache gemalt von C. G.
Hennigk.
250. Magdalena nach Corregio in Del gemalt,
von P. P. Löser.
251. Mühle am Waldbach. Delgem. von G.
Müller.
252. Jakob wirbt um die Rachel. Delgem. eig-
ner Composition von Bary.
253. Madonna mit dem Kinde, nach Dietrich in
Del gemalt, von G. Finke.
254. Portrait eines Knaben, n. d. Nat. in Del
gem., von dems.

255. Mondscheinlandschaft nach einem Originalgemälde von Friedrich, ebenso, von dems.

„Schwankt in dem Meer der Leidenschaft
Dein Schifflein mit gebrochener Kraft —
Siehst Du im stillen Mondenlicht
Der Gotteslieb' den Felsen nicht?
Darauf des Glaubens sichres Zeichen?
Wirf Anker! Du wirst Grund erreichen.“

256. Würde der Frauen, kalligraph. Tableau, gez. von Jul. Reyl.

257. Anatomische Figuren und Schriftmuster in Kupfer gest., von dems.

258. Amor, welcher seiner Mutter, der Nacht, auf den Knien sitzend, die vier widerstreibenden Elemente durch die Macht der Musik bindet und in Harmonie bringt. Zeichnung eigener Composition, von Genelli.

259. Sofronia und Olindo, aus Tasso's befreitem Jerusalem, zweiter Gesang nach dem Carton von Fr. Dverbeck in Kupfer gest. von Anton Krüger, Prof.

260. Parthie aus dem Riesengebirge, n. d. Nat. in Del gem., von Häbler.

261. Ein Beduine am Meeresufer. Copie nach Horace Vernet, von A. Meyer geb. von Wachsman aus Petersburg.

262. Landschaftl. Skizze, Delgemälde von Mad. Sarazin de Belmont.
263. Weibl. Portrait n. d. Nat. in Del gem., von Carl Elb.
264. Die Malerei, Delgem., erfunden und ausgeführt von Rolle.
- 265—269. Elf Conturen nach den für die erste Cajüte des Moldau = Elb = Dampffschiffes der Germania grau in grau ausgeführten Bildern, germanische Culturzustände darstellend:
- Nr. I. Germania, umgeben von den bezüglichen Flüssen Moldau und Elbe.
 - II. Urzustände: Familienleben und Jagd.
 - III. Leben in Bezug auf Schifffahrt und Kampflust in Verbindung altgerman. Sitte: die Entführung der Mädchen.
 - IV. Eindringen römischer Kaufleute und Kundschafter.
 - V. Römisches Schalten auf german. Erde.
 - VI. Eine Seherin tritt an der Elbe dem Drusus Germanicus drohend entgegen, ihn zur Rückkehr mahnend und sein bevorstehendes Unglück verkündend.

Nr. VII. Herrmann vernichtet die röm. Legionen.

= VIII. Bonifacius bahnt durch das Christenthum die neuere Cultur an.

= IX. Carls des Großen Bestrebungen um die geistige Bildung des Volks: Schulen und Baukunst.

= X. Einfluß der rückkehrenden Kreuzfahrer auf dieselbe: Kunst und Wissenschaft.

= XI. Die Buchdruckerei, mittelst deren sich die Cultur befestigt und schnell nach allen Seiten hin verbreitet.

Allegorische Darstellungen

der Länder Böhmen und Sachsen,
der Städte Prag und Dresden, Skizzen
zu den ebendasselbst in Farben ausgeführten Bildern.

270. Der Scheerenschleifer. Delgem. nach Terburg, von Kraft.

271. Christus als Knabe, in Birnbaum geschn. von L. M. Neuther aus Baugen.

272. Die Wildschützen, ebenso, von dems.

273. Madonna mit dem Kinde, ebenso, v. dems.

274. Arminius in dem Treffen auf dem Idislawisofelde. (Tacitus II. 17.) Zeichnung nach einer Lithographie, von Herrmann Preusker.
275. Zwei Ansichten aus der Umgegend von Dresden. Aquarell n. d. Natur, von Prof. Hammer.
276. Vier Ansichten vom Königstein und den Promenaden im großen Garten, ebenso, von dems.
277. Nymphenbad im Zwingergarten zu Dresden in seiner jetzigen Verfallenheit. Ebenso, von dems.
278. Gasse einer alterthüml. Stadt in Abendbeleuchtung. Erfunden und in Aquarellfarben ausgeführt von Otto Wagner.
279. Dorfgehöfte, ebenso, von dems.
280. Parthie aus dem Loschwitzer Grunde bei Dresden. Zeichnung n. d. Natur, von Ed. Fleischer.
281. Albrecht Dürers Haus in Nürnberg, vom Wege der Burg aus gesehen. In Tempera gemalt vom Prof. Enslin d. j.
282. Neapel von der Strada nuova del Posilippo aus gesehen. Aquarell, von dems.

283. Der Besuch, gesehen aus einer Steinbruchs-
Grotte am Wege nach dem Grabmal des
Virgil. Ebenso, von dems.
284. Blick auf den Monte St. Angelo, von der
Strada nuova aus. Ebenso, von dems.
285. Aussicht auf den Hafen von Venedig, vom
Hotel de l'Europe am großen Canal aus
gesehen. In Oelfarbe gemalt, von dems.
286. Oesterreichische Uhlanen überfallen in einem
Dorfe Franzosen. Oelgemälde v. L. v. Lö-
benstein.
287. Ein Pferdestall, eben so v. demselben.
288. Parthie aus dem Hafen von Kopenhagen
bei Mondbeleuchtung. Oelgemälde nach der
Natur v. Prof. Dahl.
289. Gegend mit einem Wasserfalle aus Wal-
ders in Norwegen. Eben so v. demselben.
290. Hirt und Hirtin. Oelgemälde, eigene Er-
findung v. Prof. Wendemann.

Schüler des Prof. Wendemann.

291. Amor und Wassernixe. Oelgemälde eigener
Erfindung v. Lorenz Fröhlich.
292. Musicirender Engel. Eben so v. A. Stephan.
-

293. Christus mit Kelch und Brod. Halbe Figur. Delgemälde eigener Composition v. Prof. F. Hübner.
294. Männl. Bildniß. Halbe Figur. Lebensgröße. Nach der Natur in Del gemalt v. demselben.
295. Kindergruppe nach dem Leben. Ganze Figuren. Lebensgröße, v. demselben.
- 296 u. 297. Amor in verschiedener Gestalt. Delgemälde eigener Composition v. demselben.

Schüler des Prof. Hübner.

N. Petri.

298. Jacob und Esau versöhnen sich. Eigene Erfindung.

A. Schuster.

299. Die Schlacht von Borodino. Sächsische Kürassiere nehmen eine russische Schanze. Eigene Erfindung.

300. Transport von Gefangenen. Desgl.

M. Mühlig.

301. Luther wird von zwei verkappten Rittern nach der Wartburg entführt. Eigene Erfindung.

A. v. Ramberg.

302. Der heimgekehrte Graf und die Zwergenhochzeit nach dem Hochzeitslied von Göthe. Eigene Erfindung.

C. Saupe.

303. Mönche bei einem feierlichen Gelage gestört.
Eigene Erfindung.

H. Hammer.

304. Rothwild. Eigene Erfindung.

H. Brückner.

305. Kinderscene. Eigene Erfindung.

C. Schönherr.

306. Christus wandelt mit den Jüngern durch
das Aehrenfeld. Carton. Eigene Erfindung.

Kupferstecher-Atelier des Prof. Steinla.

307. Christus nach Cima di Conegliano, gestochen
von Gustav Planer.

308. Bildniß des Freiherrn C. S. v. Rumohr
nach Schneider, gestochen v. Aug. Semmler.

-
309. Die Hochzeit. Delgemälde. Eigene Idee von
Lucas Arnold.

310. Männl. Portrait nach der Natur, in Del
gemalt von demselben.

311. Parthie aus Rabenau. Delgemälde nach
der Natur von L. Boll.

312. Die Kraft und die Gerechtigkeit, nach Car-
tons von W. v. Schwind, in Kupfer gesto-
chen v. L. Langer.

313. Statue von C. v. Beethoven nach Hähnel, eben so v. demselben.
314. Reliefsportrait nach Rietschel, eben so von demselben.
315. Der ehrliche Schornsteinfegerknabe. Delgemälde nach einer eigenen Idee von Niemann.
316. Aus dem Innern einer Dorfkirche bei Eutztritzsch (zwischen 1403 und 1489 erbaut). Aquarellskizze von D. Matthes.
317. Rückkehr des Prinzen Albert von Sachsen nach Altenburg. Der durch den Köhler Georg Schmidt, genannt Triller, und die übrigen Köhler aus der Gewalt Kunz von Rauffungens befreite Prinz wurde zunächst in das nahe Kloster Grünhain zum Abte Liborius gebracht, und nachdem auch noch die sechs Reifigen Kunzens gefangen worden, vom Abte und dem Schloßhauptmann von Zwickau, Herrn Beit von Schönburg, andern Tages nach Altenburg zurückgeleitet. Am 9. Juli 1455. Delgemälde, eigene Composition von Theobald von Der.
318. Clemence Isaure, die Gründerin der Jeux Floreaux von Toulouse, und Raoul. — Raoul hat das Lied beendigt, in dessen letzten Worten er als Zeichen der Erwidderung eine Blume begehrt. Eben so v. demselben.

319. Blick auf Dresden. (In der Nähe des großen Gartens.) Gem. v. demselben.
320. Blick auf die Lagunen von Venedig. Ebenso v. demselben.
321. Villa d'Este in Tivoli. Delgemälde vom Hofmaler Dehne.
322. Der todte Hase. Gemälde v. C. G. Piesold.
323. Waldbrand im nördlichen Amerika. Wilde Pferde, Hirsche, Bisons und einige Raubthiere flüchten dem Wasser zu. Delgemälde eigener Composition v. F. W. Wegener.
324. Palazzo Finochiara zu Randazzo. Nach Krüger gez. v. K. Schwabe.
325. Kirche St. Agostino in Taormina, eben so v. demselben.
326. Weibl. Portrait, nach der Natur gemalt v. Wolfram.
327. Blumenstück, eigene Composition in Del gemalt von Elise Wagner.
328. Frühlingsblumen, in Del gemalt, eigene Composition von derselben.
329. Blumenstück nach von Huysum, in Del copirt v. derselben.
330. Erinnerung an Sirmien. Delgemälde von Kummer.
-

Schüler des Prof. Rietschel.

331. Hylas von Nymphen geraubt. Basrelief in Gips, eigene Composition v. C. Wittig.
332. Achilles, Copie nach der Antike v. Kieg.
333. Act nach der Natur v. demselben.
334. Niobidenkörper. Copie nach der Antike v. Schmidt.
335. Act nach der Natur v. demselben.
-
336. Cain und Abel. Lebensgroße Gruppe in Gips modellirt von Knaur.
337. Skizze zu obiger Gruppe von demselben.
338. Geometrische Zeichnung zu dem Project Cain und Abel von demselben.
339. Ein junges Mädchen, Tauben fütternd. Marmorstatue von demselben.
340. Ein Hund, nach der Natur modellirt von Julius Hähnel, Schüler von Wenzel.



Nachtrag.

- 341. Niobekopf, nach Gips gez. von L. Thieme.
- 342. Die Ehebrecherin vor Christo. Delgemälde von Schneider in München.
- 343. Eine Bierländerfrau. Delgemälde von L. v. Chatellenot.
- 344. Italienisches Mädchen, oder Rosen am Lago maggiore. Delgemälde von Bender.
- 345. Ein Mädchen mit Schaafen. Delgemälde von Lohse in München.
- 346. Zwei weibliche Köpfe, nach der Natur gez. von Fraustadt.
- 347. Ein alter männlicher Kopf, nach der Natur gez. von Junker.
- 348. Kopf eines Knaben, ebenso gez. v. Seybicke.
- 349. Ein weibl. und ein männlicher Kopf, ebenso gez. von Kämpfe.
- 350. Zwei jugendliche Köpfe, ebenso gezeichnet von Kally.

351. Männlicher Kopf, nach der Natur gez. von Juncker.
352. Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
353. Ein jugendlicher männlicher Kopf, nach der Natur gez. von Fraustadt.
354. Ein Mädchenkopf, nach der Natur in Del gemalt von Lauske.
355. Ein Mädchenkopf, ebenso in Del gemalt von demselben.
356. Ein männlicher Kopf, nach der Natur in Del gemalt von L. Dahl.
357. Ein jugendlicher männlicher Kopf, ebenso in Del gemalt von Juncker.
358. Ein Mädchenkopf, ebenso von Langerbeck.
359. Ein Akt, nach der Natur gez. v. demselben.
360. Ein dergleichen, ebenso von Kally.
361. Ein dergleichen von F. Neuhäuser.
362. Ein dergleichen von G. Müller.
363. Ein dergleichen von G. Bach.
364. Eine Landschaft, in Del gemalt v. Fiebiger.
365. Die lustigen Bauern, in Del gemalt von Brackeler in Antwerpen. (Eigenthum des Halleschen Kunstvereins)
366. Häusliche Scene. Delgemälde von B. Stoof in Utrecht.
367. Ländliche Scene. Delgemälde v. H. Bosse.

368. Abend auf der Alm, Feuerbeleuchtung. Delgemälde von M. Müller.
369. Zwei Hunde, nach der Natur in Del gemalt vom Prof. Louis Grünler.
370. Entwurf zu einer Singakademie für 400 Sänger und 600 Zuhörer von Emil Hülsmann, Bauschüler.
371. Ansicht vom Hafen Venedigs, nach der Natur in Del gemalt von F. Nerly.
372. Landschaft mit einer Mühle, nach der Natur in Del gemalt von Nizschke.
373. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Bary.
374. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt vom Prof. Bogel v. Bogelstein.
375. Männliches Portrait, in Del gemalt von Castelli.
376. Gegend bei Naco am Garda-See. Delgemälde von Alex. Herrmann.
377. Andere Ansicht von Naco, ebenso von demselben.
378. Landschaft mit einer Mühle, gemalt von Nizschke.
379. Alte Burg aus Franken, gemalt von A. v. Döring.
380. Eine Spinnerin, gemalt von Niemann.

381. Ein männliches Portrait, in Aquarell gemalt von A. Lauterbach.
382. Ein weibliches Portrait, ebenso von demselben.
383. Vier Wildstudien, in Wasserfarben gemalt von Defert.
384. Ein Schafstall. Delgemälde v. P. Grünler.
385. Christus macht mehrere Kranke gesund. Delgemälde nach Dietrich von Adler.
386. Waldige Hochebene. Delgemälde von Rob. Kummer.
387. Dede Hochebene, ebenso von demselben.
388. Kinder auf dem Berge. Delgemälde von H. Seudtner in Prag.
389. Landschaft nach Griffier, auf Porzellan gemalt von W. Escher. (Niederlage von Werner und Günther.)
390. Landschaft nach Claude-Lorrain. Porzellan-Gemälde von demselben. (Niederlage von Werner und Günther.)
391. Fischer-Scene am Golf von Neapel. Delgemälde vom Prof. Louis Vogel in Rom.
392. Magdalena. Delgemälde, eigene Erfindung von Lichtenberger in Rom.
393. Ruinen des Klosters Paulinzella in Thüringen. Delgemälde von Alex. Herrmann.
394. Landschaft. Delgemälde, eigene Composition von L. Boll.

395. Ein Knabe. Delgemälde von Kluge in Leipzig.
396. Ragen. Delgemälde von L. Dahl.
397. Parthie aus dem großen Garten. Delgemälde von Nizschke.
398. Venus, nach Guido Reni, in Del gemalt vom Gallerie=Inspector Schmidt.
399. Gegend auf dem Wege von Livorno nach Civita vecchia, in Del gemalt von Reinhard.
400. Holzschnitte zu einem Jugendkalender nach Zeichnungen von Lorenz Fröhlich, ausgeführt von Henneberg, Geller und Steinbrecher, Schüler von Bürckner.
401. Gebirgsmorgen. Delgemälde von Bender.
402. Ein Mädchen am Spinnrad. Delgemälde von H. Geudtner in Prag.
403. St. Libera, älteste christliche Kirche in Verona. Delgemälde von Helst in Rom.
404. Waldlandschaft. Delgemälde von E. Beyer.
405. Landschaft am Bodensee. Delgemälde vom Prof. Grünler in Leipzig.
406. Gegend an der Elbe, ohnweit Dessau. Nach der Natur in Del gemalt von Rich. Schinzel in Rudolstadt.
407. Ansicht des Schlosses Berlepsch in Hessen. Delgemälde von Gleim in Frankfurt.

408. Sechs Aquarellecopien von Simon. Nach Gemälden in der K. Galerie.
409. Stall eines Wirthshauses, nach Bouvermann. In Del copirt v. Galerie-Inspector Renner.
410. Männliches Portrait. Nach der Natur in Del gemalt vom Professor Hildebrand in Düsseldorf.
411. Franzeska di Rimini mit Paolo Malatesta in der Hölle. Dante Inferno. Cant. VI. Auf dem darunter befindlichen Gemälde hat sich der Künstler im Gegensatze von der schuldvollen, die schuldlose Franzeska im Bilde gedacht. Skizzen in Del vom Professor Bogel v. Bogelstein.
412. Gebirgssee, nach dem Regen. Delgemälde von Kummer.
413. Gegend bei Pillnitz. Farbenzeichnung v. J. Fleischmann.
414. Die heilige Cäcilie. Delgemälde nach Carlo Dolce, vom Galerie-Inspector Kallmeyer.
415. Parthie am Pillersee in Tyrol. Delgemälde von M. Haushofen, Prof. in Wien.
416. Die schreckliche Neuigkeit. Delgemälde von Wendler.
417. Neue Rosen aus Samen gezogen, von Dr. Ruschpler. In gouache gemalt von Wendisch.

418. Felsen im Meer. Delgemälde vom Hofmaler Preller in Weimar.
419. Thor von Benzheim bei Heidelberg. Delgemälde von C. Bary.
420. Felsige Landschaft mit einem Fuchslager. In Del gemalt von Gauer mann in Wien.
421. Landschaft mit einem Bauer, welcher den Acker bestellt. Eben so, von dems.
422. Der Montblanc im Chamouni-Thal in Savoyen. Nach der Nat. in Del gemalt von J. F. Goldstein.
423. Ein Stier und einige Schafe in freier Landschaft. Delgemälde eigener Composition von Paul Frenzel.
424. König Enzo, gefangen in Bologna, von seiner Geliebten Luzia Biadagola im Kerker besucht. Delgemälde von Lasch in München.
425. Landschaft aus Sicilien. Delgemälde von C. Hummel in Weimar.
426. Andere Gegend in Sicilien. Eben so, von dems.
427. Ein Bote bringt der Königin Semiramis Nachricht von dem Ausbruche eines Auf-
rührs. Nach Quercino auf Porzellan gemalt von C. A. Müller, Lehrer an der königl. Zeichenschule zu Meissen.
428. Die Besper. Porzellangemälde nach L.

Richter, von W. Schlechte, Maler an der königlichen Porzellan-Manufactur zu Meissen.

429. Fischersfamilie am Strande. In Del gemalt von Ludwig Most.
430. Kezergericht. Grau in grau in Del gemalt von Th. Kaufmann.
431. Dr. Luther. Eben so, gemalt von dems.
432. Die Göttin der Vernunft. Eben so, von dems.
433. Die Gründung des Hospitals zu Compiègne. Delgemälde eigener Composition von Jhlée in Frankfurt. — („Und als das Hospital zu Compiègne vollendet war, da trugen und brachten der heilige König von einer Seite und Herr Theobald, früher König von Navarra, sein Schwiegersohn, welcher ihm half, von der andern Seite auf einem Tuch von Seide den ersten Kranken, der jemals hineingebracht wurde in das neu erbaute Hospital und legten ihn in ein neu zugerichtetes Bett und ließen dann über ihm das Tuch von Seide, in welchem sie ihn getragen. Und an demselben Tage trugen und brachten Herr Ludwig, ältester Sohn des heiligen Ludwig, und Herr Philipp, welcher nach ihm König von Frankreich wurde, auch den andern Kranken in besagtes Haus

und legten ihn in das andere Bett, und so thaten einige andere Barone, welche daselbst bei ihm waren.“) —

434. Landschaft mit untergehender Sonne. Delgemälde von Zimmermann in München.

435. Carl V. in der Schloßkirche zu Wittenberg verweigert dem Herzog Alba den Leichnam Dr. Luthers ausgraben und verbrennen zu lassen. In Del gemalt von E. Leichs in Braunschweig.

436. Gegend am Reinstein im Harz. Delgemälde vom Hofmaler Dehne.

437. Ein Stilleben. In Del gemalt von Emil Köhler.

438. Der Violin-Unterricht. Delgemälde von Eppelin.

439. Waldlandschaft. Delgemälde eigener Composition von Ernst Hase.

440. Ländliche Gegend, nach Studien in Böhmen. Delgemälde von Hect. Mathäi.

441. Zwei sitzende Knaben, ganze Figuren, nach Vogel, in Pastell copirt von Mechau.

442. Ruhlaer Landmädchen. In Del gemalt vom Hofmaler Kemde.

443. Zwei Kinderportraits. Nach der Natur in Del gemalt von E. Dertel.

444. Weibl. Portrait. In Del gemalt von Julie Hagen in Dorpat.
445. Die heil. Cäcilie. Nach C. Dolce in Wasserfarben gemalt von Knäbich.
446. Die Kesselwäscherin. Nach G. Dow, ebenso, von demselben.
447. Soldaten-Scenen. Nach Palmedes, ebenso, von demselben.
448. Ein brennendes Dorf bei Nacht, ebenso, von A. Wolf.
449. Die Königsmühle im Plauenschen Grunde. Colorirte Landschaft von J. C. A. Richter.
450. Männliches Portrait. Nach der Natur in Del gemalt von Bary.
451. Männliches Portrait. Nach der Natur in Del gemalt von Rötting.
452. Christuskopf. Nach Guido Reni in Miniatur gemalt von Frau Prof. Fridon.
453. Der Zinsgroschen. Nach Titian, ebenso, von derselben.
454. Eine heilige Familie. Nach Palma, ebenso, von derselben.
455. Männliches Portrait. Nach der Natur in Del gemalt von Adelhaid Wagner.
456. Ueberfahrt am Schreckenstein, nach P. L. Richter. Delgemälde von Schneider.

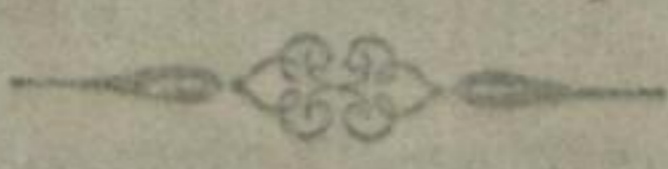
457. Weibliches Portrait. Nach der Natur in Del gemalt von Press.
458. Dorfsparthie bei Dresden, an einem Sommermittage. Delgemälde von C. D. Graf.
459. Blumenstück. Delgemälde eigener Zusammenstellung von Emilie Wagner.
460. Chocoladenmädchen. Copie nach Liodont, in Del gemalt von Ernst Dertel.

-
461. Männliche Büste. Nach der Natur modellirt und in Gips geformt von C. Beyer.
462. Männliche Büste in Basrelief. Ebenso, von demselben.
463. Eine Ziege. Nach der Natur modellirt von Jul. Hähnel, Schüler des Hrn. Wenzel.
464. Ein Pilaster. Erfunden, modellirt und in Gips geformt von Hauptmann.



457. Künstliche Formate. Nach der Natur in
 Teil gemacht von Stahl.
 458. Vorrichtung bei Treiben, in einem Stein
 in Form von E. D. von schmelze
 459. Künstliche Formate eigener Zusam-
 mensetzung von Gussstahl.
 460. Schmelze nach Natur. Teil nach Natur in
 Teil gemacht von Gussstahl.

461. Künstliche Formate. Nach der Natur in
 Teil gemacht von Gussstahl.
 462. Künstliche Formate in Stahl. Guss-
 stahl von
 463. Eine Züge. Nach der Natur in
 von Zul. Stahl, Gussstahl von Zul.
 464. Ein Platten. Gussstahl, in
 Gussstahl von Gussstahl.



4

Verzeichniß

der

vom 11. Juli 1847 an

in der

R. S. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden Kunst.



Preis: 5 Neugr.

Dresden,
gedruckt bei C. P. Gärtner.

Einziges

1847

am 11. Juli 1847

in

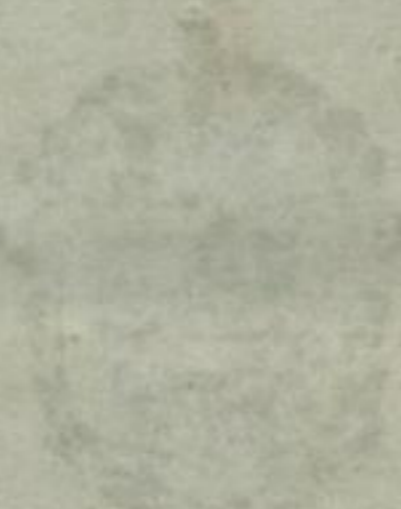
der K. Hof- und Staatsbibliothek

in

Dresden

öffentlich zugänglich

Bestand der Bibliothek



1847

Bestand der Bibliothek

Untere Classe

der Königlichen Akademie der Künste zu
Dresden, unter Leitung der Professoren
Arnold und Kensch, sowie des Zeichen-
lehrers Thäter.

1. Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von J. Dbel.
2. Einer dergleichen, ebenso, von demselben.
3. Ein Körper, Rückenansicht, von dems.
4. Ein weiblicher Kopf, nach Gips gezeichnet
von E. Kirchbach.
5. Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von Sturtevant.
6. Ein jugendlicher Kopf, nach Gips gezeichnet
von Walde.
7. Ein weiblicher Kopf, nach Gips gezeichnet
von dems.

8. Ein Kopf, nach Gips gezeichnet, von Grünler.
9. Einer dergleichen, ebenso, gezeichnet von Robert Pezsch.
10. Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von Siegmund.
11. Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von Carl Zimmermann.
12. Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet von Jäger.
13. Ein weiblicher Kopf, nach Gips gezeichnet von Theod. Schmidt.
14. Einer dergl., ebenso, gezeichnet von Walde.
15. Eine Figur, gezeichnet von dems.
16. Eine Figur, gezeichnet von Theod. Schmidt.
17. Eine Figur, gezeichnet von Zimmermann.
18. Eine dergl., gezeichnet von Siegmund.
19. Studium eines Gewandes, gezeichnet von Robert Pezsch.
20. Eine Figur, gezeichnet von dems.
21. Eine dergl., eben so, von Raph. Grünler.
22. Eine dergl., eben so, von Obel.
23. Eine dergl., eben so, von Sturtevant.

24. Eine dergl., eben so, von A. Neumann.

25. Eine dergl., eben so, von Schöne.

—————

Studien der mittlern Classe

der Königl. Akademie der bildenden Künste
unter Leitung der Professoren Krüger,
Peschel und Bähr.

26. Der Sandalenbinder, nach Gips gezeichnet
von L. Thieme.

27. Der Diskuswerfer, eben so gezeichnet von
E. Encke.

28. Der Sandalenbinder, eben so gezeichnet von
E. Franz.

29. Der Borghesische Fechter, eben so gezeichnet
von Aug. Preßsch.

30. Der Ziegenträger, eben so gezeichnet von G. E.
Böhme.

31. Der Diskuswerfer, eben so gezeichnet von Schulze.

32. Kopf des Homer, eben so gezeichnet von W. Franz.

33. Ein Adorant, eben so gezeichnet von Gebhardt.

34. Der Dornzieher, eben so gez. von Neumann.
35. Der Ziegenträger, eben so gezeichnet von
U. Kreschmar.
36. Ein junger Bacchus, eben so gezeichnet von
Simonson.
37. Ein Diskuswerfer, eben so gez. v. Preisler.
38. Ein Körper, Rücken-Ansicht, nach Gips gez.
von R. Grünler.
39. Kopf, eben so gez. von demselben.

Studien der obern Classe

unter Leitung der Professoren Vogel von
Vogelstein, Hübner und Erhardt.

40. Ein männl. Kopf, nach der Natur gez. von
G. Weigel.
41. 42. Ein männl. und ein weibl. Kopf, eben
so gez. von Schwencf.
43. 44. Zwei männl. Köpfe, eben so gezeichnet
von Ritscher.
45. 46. Ein männl. und ein weibl. Kopf, desgl.
von Th. Große.

47. Ein männl. Kopf, eben so von G. Weigel.
48. Einer dergl. von dems.
49. Ein Kinderkopf, eben so gez. v. Schwencf.
50. Männl. Kopf, eben so gez. von Jese.
51. Weibl. Kopf, eben so gez. v. Ufer.
52. Männl. Kopf, eben so gez. v. Kindermann.
53. Einer dergl., eben so gez. v. dems.
54. Kopf eines Kindes, eben so gez. v. Th. Große.
55. Männl. Kopf, eben so gez. v. Pressch.
56. Weibl. Kopf, eben so gez. von Kindermann.
57. Eine liegende Figur, eben so gez. v. C. Sachse.
58. Eine stehende Figur, Rücken-Ansicht, eben so gez. v. Kindermann.
59. Eine sitzende Figur, eben so gez. v. dems.
60. Eine stehende Figur, eben so, v. dems.
61. Eine dergl., eben so gez. v. C. Sachse.
62. Zwei dergl., eben so gez. v. dems.
63. Zwei stehende Figuren, eben so gez. v. dems.
64. Eine liegende Figur, eben so gez. v. Kinder-
mann.
65. Ein männl. Kopf, eben so gez. v. W. Hahn.
66. Ein Kinderkopf, nach der Natur in Del ge-
malt von Kindermann.

67. Einer dergl., eben so gem. v. dems.
68. Ein männl. Kopf, in Del gem. v. A. Gliczmann, im Ut. d. Prof. Hübner.
69. Ein alter männl. Kopf, eben so gem. v. G. Müller, desgleichen.
70. Ein männl. Kopf, eben so gem. v. Guido Bach, desgl.
71. Einer dergl., eben so gem. v. Scholz, desgl.
72. Ein weibl. Kopf, nach der Natur in Del gemalt von Kämpfe.
73. Ein männl. Kopf, nach der Natur gezeichnet von Berg.
74. Ein männl. Kopf, eben so gez. v. E. Sachse.
75. Ein weibl. Kopf, eben so gez. v. dems.
76. Ein weibl. Kopf, in Del gem. v. Gründer.
77. Ein alter männl. Kopf, nach der Nat. gez. von Heinrich.
78. Ein männl. Kopf, eben so, von dems.
79. Ein weibl. Kopf, eben so, v. dems.
80. Ein Slavonier, eben so, v. dems.
81. Eine männl. Figur, eben so gez. v. J. Gründer.
- 81.b. Ein Slavonier, n. d. Nat. gemalt von Junker.

Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden Künste
unter Leitung der Professoren Semper
und Heine, so wie des Zeichnenlehrers
Hauschild.

82. Entwurf zu einer Kaufhallen-Anlage mit
Frucht- und Blumenhalle, von C. Legler.
83. 84. Entwurf zu einem Rathhause, von C. C.
Neumeister.
85. Ein Ornament, nach Gips gezeichnet. v. dems.
86. Entwurf zu einem herrschaftlichen an einem
Strome gelegenen Wohnhause, von C. G.
Ehrig.
87. Ein korinthisches Gebälke mit Kapitäl, nach
Thürmer gez. von J. E. Schlechte.
88. Detail von der Cancellaria, gez. v. D. B.
Fleischer.
89. Ein jonisches Gebälke mit Kapitäl, nach
Thürmer gez. v. dems.
90. Entwurf zu einer Infanterie-Caserne für eine
größere Provinzialstadt, von H. Friesse.
91. 92. Entwurf zu einem in einer Vorstadt ge-

- legenen herrschaftlichen Wohngebäude, nach
gegeb. Motiv, von J. E. Schlechte.
- 93--95. Entwurf zu einem städtischen Eckwohn-
gebäude, von C. F. Großmann.
96. Die neudorische Säulenordnung, nach Thür-
mer gez. von A. C. Schiele.
97. Detail eines italienischen Gebäudes, gez. v.
A. L. Lehnert.
98. Entwurf eines Kauf- und Wohnhauses, von
H. E. Scept.
99. 100. Entwurf eines städtischen Wohngebäu-
des nach gegeben. Motiv von F. C. Grimm.
101. 102. Entwurf eines Wohn- und Kauf-
hauses nach gegeben. Motiv, v. G. A. Meißner.
103. Entwurf eines Wohngebäudes nach gegeben.
Motiv, v. L. Grimmer.
104. Entwurf zu einem dergl., eben so von C.
R. Ringel.
105. Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohn-
gebäude von C. E. George.
106. 107. Entwurf zu einem Galeriegebäude,
von Choulant.
- 108--110. Entwurf zu einem Concertgebäude,
von H. Frieße.
- 111--117. Entwurf zu einem städtischen Eck-
wohngebäude nach gegeben. Motiv, von C.
A. Horn.

118. Ein antikes Capitäl, nach Thürmer gezeichnet von E. Legler.
119. Zwei Ornamente, nach Thürmer gezeichnet von J. S. Schlechte.
120. Ein jonisches Säulencapitäl, nach Thürmer, gezeichnet von R. Wimmer.
121. Eine Fruchtschnur, nach Thürmer gezeichnet von H. R. Franke.
122. Ein Weinbergswohnhaus, entworfen und gezeichnet von demselben.
123. Entwurf eines Kauf- und Wohngebäudes an einer Straßenecke, von R. Wimmer.
124. — 126. Entwurf zu einer katholischen Hauptschule für Dresden, von D. Simonson.
127. — 131. Entwurf zu einem Kaffeehause, von D. Mothes.

Königl. Sächs. Akademie der bildenden Künste

zu Leipzig,

unter Leitung der Lehrer Brauer und Pro-
fessor Hennig.

Erste Abtheilung. (Copirsaal.)

132. Das Bildniß Rafaels, nach demselben, von
Heinrich Winkler aus London.
133. Faust, nach Bernhard Meher, gezeichnet
von demselben.
134. Ein Akt nach Fried. Brauer, gezeichnet
von Heinrich Loven aus Leipzig.
135. Ein Kopf nach Rafael, gezeichnet von
Herrmann Wünsche aus Leipzig.
136. Zwei Akte, einer in Bleistift nach G. A.
Hennig und einer in schwarzer Kreide nach
Heinrich Leutemann, von August Barbe.

Zweite Abtheilung. (Gipssaal.)

137. Eine Figur, Achilles darstellend, gezeichnet
von Bernhard Ahlers aus Leipzig.
138. Eine dergleichen, die Venus, von Hermann
Achilles aus Leipzig.

139. Alexander = Maske, gezeichnet von demselben.
140. Torso der Venus, gezeichnet von Friedrich Seitz aus Leipzig.
141. Eine Figur, Germanicus, von Friedrich Stephan aus Geithain.
142. Ein männliches Bein, von Bernhard Bude aus Spergau.

Dritte Abtheilung. (Modellsaal.)

143. Carton, darstellend Matathias, 1. Buch der Maccabäer, das 2. Capitel, Vers 25, „und lief hinzu und tödtete bei dem Altare den Juden und den Hauptmann Antiochi und warf den Altar um.“ Eigene Erfindung von Gottreich Zahn aus Roßbach.
144. Ein männlicher Kopf, nach der Natur gemalt, von demselben.
145. Ein männlicher Akt, nach der Natur gezeichnet, von demselben.
146. Ein Akt, nach der Natur, in Del gemalt, von Georg Zachariä aus Leipzig.
147. Desgleichen einer nach der Natur gezeichnet, von demselben.
148. Ein Akt nach der Natur gemalt von Friedrich Walther aus Bobersau.

149. — 150. Zwei Köpfe, nach der Natur gezeichnet von demselben.
151. Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
152. — 153. Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von Conrad Geyer aus Nürnberg.
154. — 155. Zwei Akte, desgleichen von Gustav Arndt aus Leipzig.
156. — 157. Zwei Akte, desgleichen von Steinmann aus Leipzig.
158. — 159. Zwei Akte, desgleichen von Wilhelm Schaarschmidt (taubstummer Bildhauer) aus Finsterau bei Wolfenstein.
160. Ein männlicher Kopf, nach der Natur gemalt von Eduard Schnabel aus Penig.
161. — 162. Zwei Akte, desgleichen von August Schieferdecker.
163. Ein männlicher Kopf, nach der Natur gezeichnet von Wilhelm Schaarschmidt aus Finsterau.

Abtheilung für Baukunst.

unter Leitung des Baudirector G e n t e b r ü c k.

164. Entwurf eines fürstlichen Landhauses, gezeichnet von Gustav Müller.
165. Perspektivische Ansicht des Innern der Getruden-Kirche zu Berlin, nach einem Projecte von Schinkel, gezeichnet von demselben.
166. Aufriß und Grundriß einer katholischen Pfarrkirche, gezeichnet von demselben.
167. Entwurf eines Landhauses von Moriz Ernesti.
168. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt der Freimauer-Loge zu Dresden, gezeichnet von demselben.
169. Entwurf eines fürstlichen Jagdschlusses, von Robert Freigang.
170. Entwurf eines herrschaftlichen Sommerwohnhauses, von demselben.
171. Grund- und Aufriß eines Gebäudes für eine geschlossene Gesellschaft, gezeichnet von demselben.
172. Grundriß, Aufriß und Diagonal-Ansicht einer Restauration für das Rosenthal bei Leipzig, entworfen von Wilhelm Großschupf.
173. Grundriß und Aufriß des Gesellschaftshauses im Friedrich-Wilhelms-Garten bei Magdeburg, gezeichnet von demselben.

174. Entwurf und perspectivische Ansicht zu einem Badehause in einem Park, von Friedrich August Kästner.
175. Grund- und Aufrisse einer Dorfkirche nebst Pfarrwohnung, von demselben.
176. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt des Kursaal-Gebäudes zu Brückenaue, gezeichnet von demselben.
177. Grundriß, Aufriß und Diagonal-Ansicht eines Gesellschaftshauses für musikalische Zwecke, entworfen von Emil Dolzig.
178. Grund- und Aufriß eines Landhauses bei Wiesbaden, gezeichnet von demselben.
179. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt einer Försterwohnung, entworfen von Otto Tecke.
180. Grundriß, Aufriß, Durchschnitt und Diagonal-Ansicht einer Schule für eine kleine Stadt, entworfen von Reinhold Benjamin Wapler.
181. Plan einer Dorfkirche nebst Pfarr- und Schulhaus, von demselben.
182. Grundriß und Aufriß zu einer Försterwohnung, entworfen von Friedrich Curvy.
183. Aufriß des Palastes Spanochi zu Florenz, gezeichnet von Carl Gottlob Ullmann.
184. Grund- und Aufriß eines Landhauses, gezeichnet von Robert Voigt.

185. Grund- und Aufrisse eines herrschaftlichen Landhauses, entworfen von Gustav Hezel.

186. Die heilige Elisabeth, dem Landgrafen beim Almosenspenden belegend. Eigene Composition. Delgemälde von Prof. Mensch.

187. Die gefährliche Fahrt. Delgemälde. Eigene Composition von Reinhardt.

188. Aussicht von Perugia gegen Assisi. Delgem. n. d. Natur, von Hummel in Weimar.

189. Portrait eines Mädchens. Nach d. Natur gem. von L. Kriebel.

190. Zwei weibliche Portraits, in Aquarell gemalt von Geißler.

191. Männl. Portrait, n. d. Nat. in Del gem. von P. v. Franken.

192. Martin Luthers Entführung nach der Wartburg. Delgemälde, eigene Composition von Mühlig.

193. Weibliches Portrait, nach d. Nat. gemalt von Remde.

194. Feldhüterhütte. Delgem., eigene Compos. von Otto Wagner.

195. Mondaufgang, eben so, von dems.

196. Bellagio am Comer See, von Loveno aus aufgenommen. Delgem. von L. Schütze.
197. Ein Stall mit Pferden. Delgemälde von Meigner in Nürnberg.
198. Ackernder Landmann, ebenso, von dems.
199. Gegend in Algerien. Delgem. n. d. Nat. von Grolig.
200. Stilleben. Delgem. v. Carl Wieland in Breslau.
201. Thierstück. Gouache-Zeichnung nach Bouvermann, von Gille.
202. Das Innere eines Zimmers, n. d. Natur. Aquarellgem. von Reichling.
203. Ein Rahmen mit Miniaturen von der Professorin Tridon geb. Sattler.
- Nr. 1. Ein weinender Engel.
2. S. R. H. Prinz Ernst von Sachsen, nach P. v. Vogelstein angelegt.
3. Ein Christus nach Guido Reni.
4. Chocoladenmädchen nach Liotard.
5. Madonna della Sedia, nach Raphael.
6. Die heil. Cäcilie nach Dominichino.
7. Weibliches Bild nach der Natur.
204. Loths Auszug. Delgem. eigener Compos. vom Prof. Peschel.
205. Weibl. Portrait. Delgem. n. d. Nat., von Brockmann.

206. Waldlandschaft aus dem Forstgehege des Herzogs von Anhalt-Dessau. Delgem. von Papperig.
207. Ein Kind mit zwei Hunden spielend. Portrait-Genrebild in Del gem. von Remde.
208. Die Zwergenhochzeit. Nach Göthe's Gedicht. Eigne Compos. von Arthur v. Ramberg.
209. Portrait Sr. Maj. des reg. Königs von Sachsen, nach Prof. von Vogelstein lithographirt von Ferd. Grünwald.
210. Männl. Portrait. Delgem. n. d. Natur von Gottlob Schreiber.
211. Weibl. Portrait. Delgem. nach d. Natur, von Gärtner.
212. Der Brautzug. Delgem. Eigne Compos. von Prof. L. Richter. (Eigenthum der von Lindenau'schen Stiftung.)
213. Norwegische Seeküste. Delgem. n. d. Nat. von Prof. Preller in Weimar.
214. Landschaft im Charakter von Tyrol. Delgem. Eigne Compos. vom Hofmaler Dehne. Eigenthum des Leipziger Kunstvereins.
215. Männl. Portrait. Delgem. n. d. Nat. von Schreiber.
216. Männl. Portrait. Delgem. n. d. Nat. von Emilie Müller aus Altona.
217. Römisches Mädchen. Delgem. v. Joh. Endler.
218. Neapolitanischer Fischer. Delgem. v. dems.

219. Männl. Portrait, nach Prof. Hildebrand lithogr. v. Beith Mayer.
220. Männl. Portrait, nach d. Nat. gezeichnet von demselben.
221. Frühstück. Delgem., eigne Compos. von Elise Wagner.
222. Tyroler, auf einer Reise durchs Gebirge ruhend. Delgem., eigne Compos. von J. U. Klein in München.
223. Rabbi Manasse aus Smyrna. Delgem. n. d. Nat. vom Prof. J. Hübner.
224. Parthie auf dem Waldbrande beim Presbischthore in der sächs. Schweiz, n. d. Nat. in Del gem. von R. Kummer.
225. Portrait n. d. Natur. Delgem. vom Prof. Arnold.
226. Das Alter macht die Jugend auf die Vergänglichkeit der Zeit aufmerksam. Delgem., eigne Compos. von demselben.
227. Razenfamilie. - Delgem. v. Siegwald Dahl.
228. Gebirgsstadt bei anbrechendem Tage. Delgemälde, eigne Compos. von Otto Wagner.
229. Schneidemühle in Walders in Norwegen. Delgem. n. d. Nat. von Prof. Dahl.
230. Wasserfall mit Mühle in derselben Gegend. Eben so, von dems.

231. Häuser auf einer Anhöhe in Balders.
Eben so, von dems.
232. Parthie aus Nærørdahl im Stifte Bergen
in Norwegen, eben so, von dems.
233. Die Convenienzheirath. Delgem., eigne
Compos. von Gonne.
234. Landschaft. Delgem. v. Carl Heinr. Wegner.
235. Eine Fuchsfamilie. Delgem. v. Siegwald
Dahl.
236. Ein liegender Ochse im Stalle. Delgem.
von dems.
237. Landschaft. Eigne Compos., in Del gem.
von Häbler.
238. Parthie aus Wörlitz. Delgem. von Schinzel.
239. Zeichnung. Composition vom Professor
Hübner.
240. Mühle am Waldbach, Delgemälde von
Nizschke.
241. Nach dem Abendbrode, Genrebild, Delge-
mälde vom Professor A. Ehrhardt.
242. Männliches Bildniß, ganze Figur, Lebens-
größe, Delgemälde nach der Natur vom
Professor Hübner.
243. Portrait eines Knaben, Delgemälde nach
der Natur vom Professor Ehrhardt.
244. Waldlandschaft, Delgemälde von Nizschke.

- 245 Blumenstück, Delgemälde von Elise Wagner.
246. Anemonen, en gouache gemalt von derselben.
247. Dorfsparthie, Aquarellgemälde nach der Natur von Ferd. Neuhäuser.
248. Eine dergleichen, eben so, von demselben.
249. Studienblatt aus Italien, Aquarellgemälde von Papperig.
250. Drei dergleichen, eben so, von demselben.
251. Eins dergleichen, eben so, von demselben.
252. Zwei Aquarellzeichnungen, Parthieen an der Weiseritz im Dorfe Plauen darstellend, nach der Natur vom Professor Hammer.
253. Mühle am Teiche, Aquarellzeichnung nach der Natur von demselben.
254. Der verlorene Sohn, nach einer Zeichnung von Schnorr gestochen von Oswald Ufer.
255. Vier allegorische Figuren, nach Cartons von Moriz v. Schwind, zu den in der ersten Kammer des Ständehauses zu Carlsruhe ausgeführten Gemälden, gestochen vom Professor Anton Krüger.
256. Bildniß Raphaels, nach einem Gemälde von Sanzio, gezeichnet und gestochen von J. C. Ködel aus Göttingen, im Atelier des Professors Steinla.
247. Il sogno di Michel Angelo, nach einem Bilde der Königl. Gemälde-Galerie gezeichnet und

- gestochen von F. Schröder aus Hamburg,
im Atelier des Professor Steinla.
258. Männliches Portrait, nach einem Daguerreotyp lithographirt von Ferd. Grünwald.
259. Ein bei einer Blendlaterne lesendes Mädchen, Delgemälde nach der Natur von Schreiber.
260. Zwei Knaben bei Lampenlicht mit Zeichnen beschäftigt, eben so, von demselben.
261. Villa d'Este in Tivoli bei Rom, vom Hofmaler Dehne.
262. Ecce homo! Delgemälde von Mengelberg.
263. Weibliches Portrait, Kniestück, Delgemälde nach der Natur vom Professor Bendemann.
264. Atelier von Rubens, Delgemälde eigener Composition, von de Keyser in Antwerpen. Eigenthum J. M. der Königin von Preußen.
265. Gegend bei Genzano, Delgemälde nach der Natur von Franz.
266. Ein Hirsch mit mehreren Rehen, Delgemälde von G. Hammer.
267. Parthie aus München, Delgemälde von Schertel,
268. Waldparthie, Delgemälde von Trautmann.
269. Tetschen, Delgemälde nach der Natur von L. Boll.
270. Landschaft, Delgemälde von Nizschke.

271. Die Geißelung Christi, nach dem Original aus einem Eichenbaume geschnitten, lithographirt von D. A. Leitholdt zu Stollberg.

272. Gegend bei Berchtesgaden, nach der Natur gezeichnet von Eduard Fleischer.

273. Zimmerdecoration, comp. und gezeichnet von Carl Körner.

274. — 277. Hundgeschichten, Aquarellzeichnungen von Fr. L. Wegener.

Rahmen 1. enthält: Die Flucht. Die Wache. Noch eins desgl. Die Bummler und der Arbeiter. Die ungleiche Koppel.

Rahmen 2. Das Kind und der Hund. Ein essendes Kind und ein Hund. Ein Hühnerhund steht vor dem von einem Spitzhund bewachten Frühstück der Ackerleute. Zwei Hunde vorstellend, den Bornehmen und den Proletarier.

Rahmen 3. Jugend hat nicht Tugend, ein Hund zerreißt ein paar Morgenschuhe.

Rahmen 4. Eine Folge von drei Blättern: Cap. 1. Der junge Bello zweifelhaft ob er mit den jungen Ragen spielen soll oder nicht. Cap. 2. Bello spielt mit den Ragen. Cap. 3. Wie ihm das bekommt. — Ein Hund und eine Raze auf einem Rahne vor dem kochenden Abendbrode.

278. — 279. Zwei Rahmen mit Holzschnitten von Flegel.

280. Zeichnungen von Siegwald Dahl.
281. Madonna, nach Carlo Dolce, in Del gemalt von R. R. Löser.
282. Nach Regen folgt Sonnenschein, Genrebild in Del gemalt von W. Bäßler.
283. Holzschlag am vordern Lompathsee im Salzkammergute, Delgemälde vom Legationsrath Gerhardt in Leipzig.
284. Strand von Helgoland, eben so von demselben.
285. Dörfchen Kueslack in den Vierlanden, eben so von demselben.
286. Fruchtstück, Delgemälde von Adelheid Dietrich aus Erfurt.
287. Eins dergleichen, eben so von derselben.
288. Ein Glas mit Blumen, eben so von derselben.
289. Eins dergleichen, eben so von derselben.
290. Göthe mit Schiller's Schädel. Delgem. von Grünler.
291. Weibl. Portrait in Lebensgröße. Delgem. nach d. Nat. von W. Bauer.
292. Märkische Landschaft. Delgem. von Th. Krüger in Berlin.
293. Hundekopf. Delgem. n. d. Nat., v. Wegener.
294. Stonehange in Schottland. Nach d. Nat. in Del gem. von L. Schütz.

295. Landschaft in Abendbeleuchtung. Eigene Compos., Delgem. von Löser.
296. Bucht an der Ostsee bei Travemünde. Nach d. Nat. in Del gem. von L. P. Frenzel d. j.
297. Ziegengruppe in einer Landschaft, eben so, von dems.
298. Männl. Portrait, n. d. Nat. in Del gemalt von Gerboth.
299. Weibl. Portrait, eben so, v. dems.
300. Portrait eines Kindes, eben so, v. Schreiber.
301. Nymphen finden den kleinen Amor in einer Muschel. Basrelief in Gips angegossen von Räther.
302. Eine Parze. Delgem. v. W. Künzel.
303. Napoleon, desgl. von dems.
304. Raphael, desgl. von dems.
305. Schäferscenen. Delgem. nach Dittrich, von A. Röchler.
306. Der Frühling, eben so, von dems.
307. Ein böhmisches Bauermädchen aus dem Pilsener Kreise. Delgem. von Marie Stautmann in Prag.
308. Des Kriegers Heimkehr. Delgem. v. Wolf.
309. Federvieh. Delgem. von Louis Preller in Weimar.

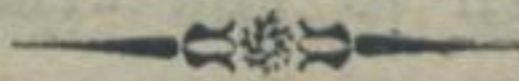
310. Sächsische Dorfsparthie. Delgem. von C. Spieß.
311. Landschaft. Delgem. von Th. Krüger.
312. Gegend bei Schandau. Eigne Compos. in Del, v. L. Boll.
313. Die Liebe küßt die Gerechtigkeit. Copie in Pastell, von Lina Krieger.
314. Arbeiter, an der Ausbesserung eines Schiffes bei Mondschein beschäftigt. Delgem. von Rogers in Lichtenthal bei Baden-Baden.
315. Mondschein. Delgem. von L. Boll.
316. Felsenparthie in Tyrol, eben so, v. dems.
317. Parthie aus dem Langhennersdorfer Grunde in der Sächs. Schweiz. Delgem. v. Sparmann.
318. Landschaft aus der Gegend bei Dessau, eben so, von dems.
-

319. Studienkopf, n. d. Nat. à la prima gemalt vom Prof. Hübner.
320. Zeichnung nach der Nacht von Correggio, für den Kupferstich von R. Petri, im Utel. des Prof. Hübner.
321. Brautfahrt im Erzgebirge. Delgem., eigne Compos. von R. Mühlich, desgl.
322. Christus mit den Jüngern, durch das Aehrenfeld wandernd. Eben so, von C. Schönherr, desgl.
323. Satyr und Nymphe. Deckenstück eigner Composition, für architektonische Ausschmückung eines Saales. A la prima in Delgem. von A. v. Romberg, desgl.
324. Centaur ein Weib raubend, eben so, von demselben.
325. Eine Musikbande. Eigne Composition, Delgemälde von Lucas Arnold.
326. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
327. Amor auf einen Augenblick seine Beschäftigung des Pfeilschleifens unterbrechend, Porzellangemälde nach Mengs, von Walther.
328. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Gustav Adolph.
329. Männliches Portrait, eben so von Rötting.

330. Männliches Portrait, eben so vom Professor Bähr.
331. Eins dergleichen, eben so von demselben.
332. Sommerlandschaft mit Baumgruppen am Wasser, Delgemälde von Julius Fiebiger.
333. Morgenlandschaft mit einer Hütte unter Bäumen, eben so von demselben.
334. Bild nach dem Motiv einer norddeutschen Stadt, Delgemälde von Goldemar Hermann.
335. Blick auf den Dogenpallast und die Piazzetta in Venedig, von der Dogana aus, eben so von demselben.
336. Ansicht von Meissen von den gegenüberliegenden Höhen aus, eben so von demselben.
337. Eine Straße aus Quedlinburg am Harz, eben so von demselben.
338. Aussicht über den Bodensee aus dem Hafen von Lindau, eben so von demselben.
339. Parthie aus dem Canale grande in Venedig, eben so von demselben.
340. Ein Dorf in der Umgegend von Salzburg, eben so von demselben.
341. Herzog Heinrich des Frommen Ankunft bei Fackelschein in Dresden, den 17. April 1539. Delgemälde von Müller in München.

342. Kindergruppe, Delgemälde nach der Natur
von Ernst Otto.

343. Ein Hund, Delgemälde von Siegwald
Dahl.



N a c h t r a g.

Zu den Studien der obern Classe (Seite 7).

344. Ein männl. Kopf, nach der Natur in Del
gemalt von Fischer.
345. Ein weibl. Kopf, eben so, von demselben.
346. Ein männl. Kopf, eben so, von dems.
347. Ein alter männl. Kopf, eben so, v. dems.
348. Ein weibl. Kopf, eben so, v. dems.
349. Einer dergl. von dems.
350. Einer dergl. von dems.
351. Ein männl. Kopf, nach d. Nat. gezeichnet
v. Walther.

352. Einer dergl., eben so gez. v. dems.
353. Ein Kinderkopf, eben so gez. v. dems.
354. Ein männl. Kopf, eben so gez. v. dems.
355. Eine sitzende Figur, n. d. Nat. in Del gemalt von G. Sachse.
356. Eine dergl., eben so gem. v. G. Grünewald.
357. Eine dergl., eben so gem. v. Adolf, aus Görliß.
358. Eine dergl., eben so gem. v. dems.
359. Eine stehende Figur, n. d. Nat. gez. von Ufer.
-
360. Magdalena, nach Guido Reni, Porzellan-
malde von H. Bucker.
361. Weibl. Portrait n. d. Nat., Aquarellgem.
v. J. Geißler.
362. Eins dergl., eben so, v. dems.
363. Eine Bärenjagd, Delgem., eigne Compos.
von Dcfer.
364. Maria, in Del copirt, v. G. Dertel.
365. Das Chokoladen-Mädchen, in Del gem.
nach Liotard, v. dems.
366. Männl. Portrait, n. d. Nat. in Del gem.
von L. Gärtner.

367. Die Heimkehr zur Alpenhütte, Delgemälde eigener Composition von L. Lieske.
368. Ländliche Gegend, n. d. Nat. in Del gem. v. A. v. Lichtenstein.
369. Die Mäskerin, Delgem. v. Friedr. Zimmermann.
370. Männl. Port. n. d. Nat. in Del gem. von F. Rothe.
371. Ansicht von Meissen, Delgem. n. d. Nat. v. Wolff.
372. Weibl. Portr., n. d. Nat. in Del gem. v. Behrmann.
373. Weibl. Portrait, n. d. Nat. in Del gem. v. Prof. Grünler.
374. Zwei Rahmen mit Holzschnitten, aus dem akademischen Atelier für Holzschnidekunst, unter Leitung von Hugo Bückner.
375. Drei weibl. Köpfe, n. d. Nat. in Del gem. v. F. Herrmann, Schüler v. Bary.
376. Zwei Victorien-Statuen, nach Prof. Rauch in Kupfer gestochen von Theod. Langer.
377. Drei Traumbilder aus der dreitägigen Fastenzeit eines brodlosen Arabeskengärtners im Hungerjahre 1847, gezeichnet von F. Unger, Zeichenlehrer im Erziehungs-Institut zu Reilhau bei Rudolstadt.
378. Ein männl. Portrait, nach d. Nat. lithographirt von C. Bohlan.

379. Portrait eines Mädchens, n. d. Nat. gez. von demselben.
380. Ein männl. Portrait, n. d. Nat. gez. von demselben.
381. Gruppen und Portraits nach der Natur, durch den neu verbesserten und größten Daguerre-Apparat gefertigt vom Baron Ernst v. Leyser in Dresden.
382. Der Berggeist, nach Schiller, eigne Composition in Del gem. von F. Scholz.
383. Portrait eines Mädchens, nach d. Nat. in Del gem. vom Prof. Grünler.
384. Ländliche Scene bei München, Delgemälde von Döring in München.
385. Landschaftliche Scene, aus dem Dorfe Borlas bei Rabenau, in Del gem. v. G. F. Papperitz.
386. Ein Fischmarkt an der Elbe, in Del gem. v. Wendler.
387. Eine Winterlandschaft, eben so, v. Döring.
388. Ein Mädchen mit einem Hunde, eben so v. Wolfram.
389. Weibl. Portrait nach d. Nat. in Del gem. von dems.
390. Thierstudien, Delgem. v. Dckert.
391. Ein muscirender Knabe, lithographirt von Hahn.

392. Weibl. Portrait, gez. v. Hahn.
393. Madonna, nach Dietrich in Del gem. von C. Löffler.
394. Waldüberschwemmung, Delgem. von C. Beyer.
395. Gebirgsformation der Insel Flagsstadt am kleinen Möskonärsstrom auf den Kosoden in Nordland, nach der Natur in Del gemalt von F. W. Schierz.
396. Kindergruppe, n. d. Nat. in Del gem. von Wolfram.
397. Weibl. Portrait, nach der Nat. gez. von Mathilde Schelcher.
398. Die Lauscherin, nach Meierheim lithograph. von H. Bucker.
399. Sonnenuntergang, Motiv aus der sächs. Schweiz, Delgem. v. R. Kummer.
400. Sonnenuntergang, Motiv aus der Gegend von Meissen, eben so, von dems.
401. Emeute auf einer Brigg, Delgem. v. Emil Ebers (Eigenthum des Breslauer Kunstvereins).
402. Entwurf zum Glaubens = Schild, von Cornelius, Pathengeschenk Sr. Maj. des Königs von Preußen an den Prinzen von Wales.
403. Männl. Portrait, lithographirt v. H. Bucker.
404. Cameen, in Muscheln geschnitten v. A. Vogt.

405. Galvanische Ablagerung nach einem Original von Hänel, von demselben.
406. Kaiser Carl V. auf der Flucht vor Moritz von Sachsen, am 20. Mai 1552. Morgendämmerung auf einem Alpenpaß. Im Gefolge des Kaisers befindet sich sein Bruder König Ferdinand, der Herzog Alba und der Kanzler Granvella, so wie die gefangenen Fürsten Philipp von Hessen und Johann Friedrich von Sachsen, mit Lucas Kranach. Erfunden u. in Del gemalt von Theobald von Der.
407. Männl. Portrait, nach d. Nat. in Wasserf. gem. v. Ufer.
408. Weibl. Portrait, n. d. Nat. ebenso gem. von dems.
409. Männl. Portrait, ebenso gem. v. dems.
410. Ungarische Steppe, n. d. Nat. in Del gem. v. R. Kummer.
411. Winterlandschaft, desgl. v. R. Zimmermann.
412. Columbus im Angesicht des ersten amerikanischen Eilandes, von dem erstaunten Schiffsvolk umgeben. Delgemälde eigener Composition v. Ruben, Director der Prager Kunst-Akademie.
413. Landschaft mit Wasserfall, Gegend aus Steiermark, in Del gemalt von Erola.
414. Ein Blumenstück, in Del gem. v. W. Weiß in Rumburg.

415. Ein Fruchtstück, desgl. v. demselben.
416. Ein Blumenstück, desgl. v. demselben.
417. Der verirrte Knabe, in Del gemalt von Berthold.
418. Zwei amerikanische Kinder, desgl. v. John Benedley in Baltimore.
419. Ein Kuhstall, in Del gemalt von Theresia Judeich.
420. Madonna nach Raphael, desgl. von Mathilde Schelcher.
421. Mädchenkopf, Copie nach Rembrand, in Del gem. v. J. Heyne.
422. Männl. Portrait, nach d. Nat. eben so v. Wunder.
423. Der Weinberg Sr. Maj. des Königs von Sachsen, in Del gem. v. W. Brücke in Berlin.
424. Die Erziehung des Bacchus, in Del gem. v. Schuback aus Hamburg.
425. Wallnüsse, in Wasserfarbe gem. v. C. G. Hennigk.
426. Eine alte Frau, Copie nach J. Mieris, in Del gem. v. Therese Wolfhagen.
427. Eine ruhende Mutter mit ihrem Kinde, in Del gem. v. Wolfram.
428. Der Schreckenstein in Böhmen, im Mondlicht, nach d. Nat. in Del gem. von Castel.

429. Parthie an der Elbe bei Lobositz, mit der Hasenburg, in Del. gem. v. Jul. Fiebiger.
430. Ein Pferdestall, nach Bouvermann in Del gemalt v. Bärmann.
431. Die Spieler, nach Teniers in Del gemalt von demselben.
432. Hirsche im Walde, Delgem. v. Wegner.
433. Eine Mutter an der Wiege ihres Kindes, nach eigener Idee in Del gem. v. G. Seydel.
434. Bären von starken Hunden gepackt, in Del-farben gemalt v. W. Wolf.
435. Sonnenuntergang vom großen Winterberge aus gesehen, Delgem. v. Theob. v. Der.
436. Ein Neufundländer Hund, n. d. Nat. in Del gem. v. Siegw. Dahl.
437. Ein Glas mit Orchideen, nach d. Nat. in Wasserfarben gem. v. Wendisch.
438. Ein weibl. Kopf, Studie nach der Natur in Del gemalt von H. Bürckner.
439. Einer dergl. eben so, von demselben.

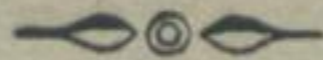
Von Rom eingesendete Arbeiten.

440. Der barmherzige Samariter, Delgemälde
eigner Composition von Lorenz Fröhlich.
441. Hirtenknaben am Brunnen, eben so von
W. Schurig.
442. Kartenspielende Knaben, Del-Skizze, von
demselben.
-
443. Der Poetenwinkel in der Westminster-Ab-
tey zu London, Delgem. v. Aienmüller.
444. Slavenhändler, Delgem. v. Simonfen.
445. Hunde, desgl. von Benno Adam.
446. Napoleon aus Moskau flüchtend, Delgem.
von Franz Adam.
447. Gegend bei Scheveningen, Delgem. v. Seipel.
448. Winterlandschaft, Delgem. v. Bürckel.
449. Eine Schwarzwälderin sieht ihren Geliebten
aus der Kirche gehen, Delgem. v. Schön.
450. Sächsische Infanterie-Bedette. Eigene Er-
findung in Del gem. vom Cadet Th. v. Göß,
Schüler von J. Hanzsch.
451. Landschaft, Delgem. v. Aug. Zimmermann.
452. Verschiedene Holzschnitte von A. Gaber.
-

Arbeiten aus dem Bildhauer-Atelier, unter
Leitung des Prof. Rietschel.

453. Der Abschied Siegfrieds von Chriemhilden,
Gruppe nach eigener Composition, ausgeführt
in Gips v. Wittig aus Meissen.
454. Der Raub des Hylas, Basrelief eigener Com-
position von demselben.
455. Ein gähnender Faun, Statuette in Gips
nach eigener Idee von Schmidt aus Dresden.
456. Ganymed, Statuette in Gips, nach eigener
Idee von Kieß aus Leipzig.
457. Ein trinkender Faun in sitzender Stellung,
nach eigener Idee von Starke aus Bautzen.
458. Merkur trägt den kleinen Pan zum Olymp,
Basrelief eigener Composition von Neuhäuser
aus Dresden.
459. Der schlafende Pan von Knaben geneckt,
Basrelief eigener Composition von Schilling
aus Bautzen.
460. Kolossale Büste von Beethoven, in Sand-
stein ausgeführt von Hähnel.
-
461. Ein Windspielkopf, n. d. Natur modellirt
vom Lehrer Wenzel.
462. Ein Relief: griechische Wagenrenner, eigne
Idee von demselben.

463. Ein Stilleben, nach der Natur, Delgem.
von Bressler in Eisenberg, Schüler des Prof.
Bressler in Weimar.
464. Eins dergl., eben so, von dems.
465. Eine Landschaft, Aquarellgemälde von E.
Hildebrandt.
466. Eine dergl., eben so, von A. Trippel.
467. Kinder-Portrait, n. d. Nat., Delgemälde
von K. Seidemann, Turnlehrer in Großen-
hain.
468. Große Landschaft, die Staffage nach Kleist's
Räthchen von Heilbronn, Delgem. von A.
Zimmermann in München.
469. Ein Portrait, nach d. Nat. in Del gemalt
von Gust. Adolph.
470. Weibl. Portrait, in Miniatur nach d. Nat.
gemalt von Ferd. Grünwald.
471. Ein Mädchen am Spinnrocken, eigne Idee,
in Miniatur gemalt von dems.



403. Ein Buchlein, nach der Meinung
 von Martin Schenck, Schiller des Hofes
 in Weimar.

404. Ein Buchlein, eben so, von demselben.

405. Ein Buchlein, herausgegeben von
 Schenck.

406. Ein Buchlein, eben so, von demselben.

407. Ein Buchlein, n. d. H. Schenck
 von Martin Schenck, Schiller des Hofes
 in Weimar.

408. Ein Buchlein, eben so, nach demselben
 Schenck, Schiller des Hofes, von
 Schenck in Weimar.

409. Ein Buchlein, n. d. H. Schenck
 von demselben.

410. Ein Buchlein, eben so, von demselben
 Schenck, Schiller des Hofes.

411. Ein Buchlein, eben so, von demselben
 Schenck, Schiller des Hofes.

7

Verzeichniß

der

vom 6. Juli 1845 an

in der

K. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden
Kunst.



Preis: 5 Neugroschen.

Dresden,

gedruckt bei C. S. Gärtner.

Untere Klasse

bei der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu Dresden, unter Leitung der Professoren Arnold und Kensch, sowie des Zeichenlehrers Peschel.

1. Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von F. Herrmann.
2. Kopf des Agrippa nach Gips, gez. v. Seybicke.
3. Kopf der Medusa nach Gips, gez. v. C. G. Schumann.
4. Kopf des Agrippa, n. Gips, gez. v. Tese.
5. Kopf eines Fauns, nach Gips gez. v. Ferd. Neuhäuser.
6. Kopf der Medusa, nach Gips gez. v. Theod. Gerber.
7. Kopf der Minerva, ebenso gez. v. Backenberg.
8. Derselbe Kopf, ebenso gez. v. W. Gebhard.

9. Derselbe Kopf, ebenso gez. v. W. Hahn.
10. Kopf der Medusa, ebenso gez. v. E. Sachse.
11. Kopf eines Griechen, nach Vorlage gez. v. L. Encke.
12. Kopf der Medusa, nach Gips gez. v. G. U. Zese.
13. Kopf des Theseus, ebenso gez. v. Schwend.
14. Kopf des Antinous-Bachus, ebenso gez. v. Simonson.
15. Kopf der Minerva, ebenso gez. v. demselben.
16. Einige Gewänderstudien, nach Vorlegeblättern gez. v. G. U. Zese.
17. Zwei Figuren, nach Vorlegeblatt gez. v. dems.
18. Eine Figur, ebenso gez. v. Gebhard.
19. Zwei Figuren, ebenso gez. v. Zese.
20. Eine Figur, nach Baumann, gez. v. E. Schumann.
21. Eine Figur, ebenso gez. v. Hahn.
22. Eine dgl., ebenso gez. v. F. Neuhäuser.
23. Eine dgl., ebenso gez. v. F. Herrmann.
24. Eine dgl., ebenso gez. v. E. Backenberg.
25. Eine dgl., ebenso gez. v. Simonson.
26. Eine dgl., ebenso gez. v. Schwend.
27. Eine dgl., ebenso gez. v. Sachse.

28. Eine halbe Figur, gez. v. Becker v. Lichtenström.
29. Eine dgl., gez. v. C. Claus.
30. Eine Figur, gez. v. D. Simonson.
31. Eine dgl., gez. v. Gerber.
32. Eine dgl., gez. v. F. Richter.
33. Eine dgl., gez. v. F. Jungtow.
34. Eine dgl., gez. v. Schwend.
35. Ein Todtenkopf, nach Matthäi, gez. v. dems.
36. Ein Kinderkopf, nach Vorlage gez. v. C. Müller.

Studien der mittlern Klasse

der Königl. Akademie der bildenden Künste,
 unter der Leitung der Professoren Krüger
 und Rietschel, so wie des Zeichnenlehrers
 Peschel.

37. Kopf des Jupiter, nach Gips gezeichnet von
 G. Terdens.
38. Kopf des Ajax, gez. v. M. Ritscher.

39. Ein männlicher Körper, nach Gips gez. v. Fischer.
40. Einer dergl., ebenso gez. v. W. Bammler.
41. Ein weiblicher Kopf, ebenso gez. v. F. Neu-
häuser.
42. Niobe-Kopf, ebenso gez. v. demselben.
43. Der Borghesische Fechter, ebenso gez. v. Rietschel.
44. Der Discuswerfer, ebenso, von Schröder.
45. Der Borghesische Fechter, ebenso, v. Scholz.
46. Der Ganymed, ebenso, v. S. Dahl.
47. Der Discuswerfer, ebenso, v. Spitz.
48. Figur des Bacchus, ebenso, v. Franz Neu-
häuser.
49. Silen, ebenso gez. von Vater.
50. Der Discuswerfer, ebenso gez. v. Kämpfe.
51. Der Sandalenbinder, ebenso gez. v. Fraustadt.
52. Der Borghesische Fechter, ebenso gez. v. A.
Müller.
53. Ein Adorant, ebenso gez. v. C. Lödel.
54. Dieselbe Figur, ebenso gez. v. H. Pietsch.
55. Der Ziegenträger, ebenso gez. v. Langerbeck.
56. Der Torso, ebenso gez. v. G. Müller.
57. Ein Venus-Körper, ebenso gez. v. J. Schilling.

58. Derselbe Körper, ebenso gez. v. Grünewald.
 59. Der Sandalenbinder, ebenso v. J. Schilling.
 60. Der Kopf des Apollo, ebenso v. J. Neuhäuser.
 61. Der Dornzieher, ebenso gez. v. M. Müller.

Studien der obern Klasse

unter Leitung des Galerie-Director Matthäi,
 der Professoren Bogel v. Bogelstein
 und Hübner und des Maler Bähr.

62. Ein männlicher Kopf, nach der Natur in Del
 gemalt von J. Puschner.
 63. Einer dergl., ebenso gemalt von R. Stein-
 brecher.
 64. Einer dgl., ebenso gemalt v. A. Hartmann.
 65. Einer dgl., ebenso gemalt v. Steinbrecher.
 66. Einer dgl., von demselben.
 67. Ein weiblicher Kopf, ebenso v. dems.
 68. Ein männlicher Kopf, ebenso v. A. Hartmann.
 69. Einer dgl., ebenso v. demselben.

70. Einer dgl., ebenso v. dems.
71. Ein weiblicher Kopf, ebenso v. dems.
72. Einer dgl., ebenso v. Theod. Fischer.
73. Einer dgl., ebenso v. dems.
74. Einer dgl., ebenso v. dems.
75. Ein männlicher Kopf, ebenso v. dems.
76. Einer dgl., ebenso v. dems.
77. Ein weiblicher Kopf, ebenso v. dems.
78. Ein männl. Kopf, ebenso, von demselben.
79. Ein weibl. Kopf, ebenso, von demselben.
80. Zwei männl. Köpfe, nach der Natur gezeichnet von Rich. Steinbrecher.
81. Ein männl. Kopf, gez. von Franz Puschner.
82. Ein weibl. Kopf, ebenso, gez. von B. Junker.
83. Zwei weibl. Köpfe, ebenso, von G. Bach.
84. Ein männl. Kopf, ebenso, von D. Ufer.
85. Ein männl. Kopf, ebenso, von demselben.
86. Ein männl. Kopf, ebenso, von A. Müller.
87. Einer dergl., ebenso, von demselben.
88. Ein weibl. Kopf, ebenso, von H. Reibisch.
89. Zwei männl. Köpfe, ebenso, von demselben.
90. Einer dergl., ebenso, von demselben.
91. Ein männl. Kopf, ebenso, v. Theod. Fischer.

92. Einer dergl., ebenso, von demselben.
93. Einer dergl., ebenso, von demselben.
94. Einer dergl., ebenso, von A. Müller.
95. Ein männl. und weibl. Kopf, ebenso, von
B. Heymann.
96. Ein weibl. Kopf, ebenso, gez. v. F. Puschner.
97. Einer dergl., ebenso, von D. Ufer.
98. Ein Akt, nach der Natur gez. von demselben.
99. Einer dergl., ebenso, gez. von demselben.
100. Zwei Akte, ebenso, gez. von W. Junker.
101. Ein männl. Kopf, ebenso, gez. v. E. Tank.
102. Ein weibl. Kopf, ebenso, gez. von dems.
103. Ein weibl. Kopf, in Del gem. v. Gliemann.
104. Ein männl. desgl., ebenso, gem. v. dems.
105. Einer desgl., ebenso, von demselben.
106. Ein jugendlicher männl. Kopf, ebenso, gez.
von W. Junker.
-

Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden Künste,
unter Leitung der Professoren **Semper** und
Heine, so wie des Zeichnenlehrers
Hauschild.

107. Die Kirche St. Maria di Loretto, gezeichnet von D. Stückel.
- 108 – 110. Entwurf zu einer protestantischen Landkirche, von F. Arnold.
- 111 – 113. Entwurf zu einem Restaurations- oder Casinogebäude, von A. Hohlfeld.
- 114 u. 115. Entwurf zu einem Kauf- u. Wohnhause, von D. E. Nadler.
116. Eine Façade, als Uebung in Anwendung der Säulenordnungen, gezeichnet von R. Schneider.
117. Der Tempel des Theseus, gezeichnet von C. H. Heidenreich.
- 118 u. 119. Entwurf zu einem Wohngebäude nach gegebenem Motiv, von L. Nebe.
120. Entwurf eines dergl. nach gegebener Façade, von L. Brandes.
121. Entwurf eines Wohngebäudes in einer Vorstadt gelegen, von D. Simonson.

122. Entwurf eines Kauf- und herrschaftlichen Wohnhauses, von W. Lappe.
123. Die jonische Säulenordnung, nach Pf. Thürmer gezeichnet von F. Franz.
124. Entwurf eines herrschaftlichen Wohngebäudes, nach gegebenem Motiv, v. C. Herrmann.
125. Entwurf eines Kauf- und Wohnhauses, nach gegebenem Motiv, von C. A. Behrmann.
126. Ein herrschaftliches, an einem Strom gelegenes Wohngebäude, entworfen und gezeichnet von D. Mothes.
- 127 u. 128. Ein Wohngebäude, nach gegebenem Motiv, entworfen u. gezeichnet v. C. Behner.
129. Ein Ornament, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von D. Simonson.
130. St. Vitale in Ravenna, nach Hauschild, gezeichnet von A. Hohlfeld.
131. St. Miniato zu Florenz, nach Hauschild, gezeichnet von Herrn. Reutter.
132. Ein jonisches Kapital, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von D. Stückel.
133. Ein Ornament, nach Hauschild, gezeichnet von C. A. Behrmann.
134. Seitenansicht eines jonischen Kapitales, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von H. Heidenreich.

135. Perspektivische Ansicht aus dem Innern der Cancellaria, nach Hauschild, gezeichnet von U. Hohlfeld.
136. Perspektivische Ansicht aus dem Innern eines Klosters, nach Hauschild, gezeichnet von Herrn. Reutter.
137. Ein Ornament, nach Thürmer, gezeichnet von L. Nebe.
138. Ein antikes Ornament, nach Gips gezeichnet von W. Lappe.
139. Ein Korinthisches Kapital, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von demselben.
140. Ein Tempel der Minerva Polias, gez. von Neumeister.
141. Ein Ornament, nach Prof Thürmer, gez. von demselben.
142. Entwurf zu einer protestantischen Kirche, gez. von C. H. Wiedemann.
143. Einer dergl. von B. Richter.
144. Einer dergl. von D. Sommer.
145. Einer dergl. von H. W. Dreßler.
146. Einer dergl. von C. E. Sohne.
147. Einer dergl. von C. F. Finke.
148. Einer dergl. von W. Heine.
149. Einer dergl. von D. B. Günther.

150. Einer dergl. von G. A. Bunge.
 151. Einer dergl. von J. Kretschmar.
 152. Einer dergl. von Herrn. Reutter.
 153. Einer dergl. von D. Mothes.
 154. Einer dergl. von M. Stephan.

Königl. Akademie der bil-
denden Künste zu Leipzig,

unter Leitung des Directors und Professors
 Meher, des Bau-Directors Geutebrück
 und der Lehrer Brauer und Hennig.

Erste Klasse. (Modellsaal.)

155. Carton, darstellend den Schwur der Sieben von Theben nach Aeschilus, erfunden von Heinrich Leutemann aus Leipzig.
 156. Ein männlicher Kopf, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
 157. Zwei Akte, gezeichnet von demselben.
 158. Zwei dergleichen, von demselben.
 159. Eigenes Bildniß des Malers, nach der Natur in Del gemalt von Johannes Zumppe aus Bauken.

160. Ein alter männlicher Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
161. Zwei Akte, gezeichnet von demselben.
162. Ein Akt, desgl. von demselben.
163. Ein Akt, gezeichnet von Georg Zachariae aus Leipzig.
164. Ein Akt, eben so, von demselben.
165. Einer dergleichen, von demselben.
166. Die Ueberfahrt der Marzipilla mit Florenz, aus der Volksfage Kaiser Octavianus. Eigene Erfindung und gemalt von Moritz Müller in Leipzig.

Zweite Klasse. (Gipssaal.)

167. Ganymed, nach Gips gezeichnet von Gottreich Zahn aus Rosbach bei Naumburg.
168. Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von demselben.
169. Ein männlicher Kopf, nach Gips gezeichnet von Friedrich Zimmermann aus Zeitz.
170. Eine Hand, desgleichen von demselben.
171. Zwei Blatt männliche Portraits, in Kupfer gestochen von demselben.
172. Ein weiblicher Kopf, nach Gips gezeichnet von Emil Steinmann aus Leipzig.

173. Ein weiblicher Torso, nach Gips gezeichnet von Edmund Hecker aus Borna.
- 173b. Eine Hand, eben so, von demselben.
174. Der Dornzieher, ganze Figur, nach Gips gezeichnet von Wilibald Anschütz aus Leipzig.
175. Zwei Akte, nach der Natur von demselben.
176. Achilles, ganze Figur, nach Gips gezeichnet von August Schieferdecker aus Leipzig.
177. Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von demselben.
178. Ein männliches Portrait, auf Stein gezeichnet von demselben.
179. Ein weiblicher Kopf, nach Gips gezeichnet von Wilhelm Georgi aus Magdeburg.
- 180 u. 181. 8 Blatt Holzschnitte, nach Louis Richter und Menzel, von demselben.
182. Ein männlicher Kopf, nach Gips gezeichnet von Wilh. Schaarschmidt. (Taubstummer.)

Dritte Klasse. (Copiersaal.)

183. Ein Akt, in Bleistift gezeichnet nach G. A. Hennig von Friedrich Schuster aus Leipzig.
184. Der Fechter, in Bleistift gezeichnet nach Gustav Jäger von Carl Steller aus Leipzig.
185. Faust, nach Bernh. Neher gezeichnet von demselben.

186. Ein Akt, in Bleistift gezeichnet nach Kühne von Ernst Temmler in Gera.
187. Zwei Akte, nach G. A. Hennig gezeichnet von Franz Bude aus Groß-Miltitz.

Abtheilung für Baukunst.

188. Entwurf zu einer protestantischen Landkirche, von Carl Mascher.
189. Entwurf zu einem Rathhause, von Carl Beierlein.
190. Entwurf zu einem Restaurationsgebäude, von Ernst Werner.
191. Entwurf zu einer Grabcapelle, von demselben.
192. Entwurf zu einer Villa, von Max Eppendorf.
193. Entwurf zu einer Thorwache, von Bernhard Schindler.
194. Grund- und Aufriß der Hauptwache zu Dresden, gezeichnet von Ernst Werner.
195. Grund- und Aufriß des v. Seebach'schen Hauses zu Dresden, gez. von Ernst Lechler.
196. Grund- und Aufrisse eines Försterhauses in dem Park zu Sanssouci bei Potsdam, von demselben.

197. Antikes forinthisches Capital, aus dem Museo Capitolino zu Rom, gezeichnet von Wilhelm Daschel.
198. Ornament zur Bekrönung eines Grabsteins, gezeichnet von demselben.
199. Project zu einem neuen Rathhause für Leipzig, entworfen und gezeichnet von A. Rohde. 10 Blätter.
-
200. Klostergarten. Delgemälde, eigne Composition, von Karst.
201. Winterlandschaft, ebenso, v. Döring.
202. Herbstlandschaft auf der Haide. Delgemälde v. Reinhardt.
203. Ein Volksänger bezweckt durch Schilderung der Macht der Liebe die verschiedensten Eindrücke nach den Lebensaltern und Ständen hervorzubringen, ebenso, v. Sonne.
204. Ein armes Mädchen, ebenso, v. demselben.
205. Weibliches Portrait, Delgem. nach d. Natur, von Adelheid Wagner in München.
206. Eines dergl., ebenso, v. ders.
207. Landschaft, Sonnenuntergang in Syrmien, Delgem. nach d. Natur v. R. Kummer.
208. Basrelief nach Hänel, modellirt v. Bogt. Bacchus und Ganymed erfreuen sich an dem Streite des Panthers und des Adlers.

209. Männliches Portrait, nach der Natur in Miniatur gemalt v. Ernst Weser.
210. Männliches Portrait. Delgemälde nach der Natur von Lukas Arnold.
211. Ein betender Einsiedler, Delgem. nach Gerard Dow, von Friedr. Kallmeier, Inspector.
212. Tempel der Besta in Tivoli, Delgem. nach d. Natur v. Helft in Rom.
213. Dorfgasse, Abenddämmerung, erfunden und in Del gem. von Otto Wagner.
214. Seestück an der Norweg'schen Küste, Delgem. nach d. Natur von Baade.
215. Landschaft, Delgem. v. Lungwik.
216. Parthie im Dorfe Priesnitz, Delgem. nach d. Natur v. C. Gille.
217. Italienischer Ziegenhirt, Delgem. v. Merenz.
218. Das Chocolatenmädchen, Copie in Del, von W. Gerboth.
219. Eine Mühle in der Oberlausitz, Delgemälde nach der Natur, von Nitzsche.
220. Kaiserl. Königl. Uhlanen vom Exercieren zurückkehrend, Delgem. v. Kowalski.
221. Portrait von Rembrandt, Delgemälde nach diesem, v. A. Kraft.
222. Napoleons Rückkehr. Allegorie eigener Erfindung, in Aquarell und Federzeichnung ausgeführt v. R. Baumgarten.

223. Häuser-Gruppe in Breslau, in Tempera gemalt von C. Enzlen jun., Perspektivmaler, Königl. Preuß. Professor.
224. Männl. Portrait, Kniestück, n. d. Natur in Del gemalt (1841), vom Prof. Vogel von Bogelstein.
225. Abendscene im Sabinengebirge bei Rom, Delgemälde n. d. Natur, von G. F. Pappe.
226. Morgenscene in der Campagne bei Rom, ebenso, von demselben.
227. Schloß Calenberg bei Coburg, Delgemälde n. d. Natur, von Ferdinand Schack.
228. Die heilige Familie, nach Marc Anton in Kupfer gestochen, von Ufer.
229. Studienkopf, Kreidezeichnung von Theod. Langer.
230. Vier Reliefs nach C. Hänel, gezeichnet u. gestochen von demselben.
- 231 — 237. Skizzen zu der Façade der in Hamburg von Prof. Semper erbauten Apotheke. Entworfen und in Sgraffito ausgeführt von Rolle.

238. Der Fries im Thronsaale des Königl. Schlosses zu Dresden, nach den Frescogemälden des Prof. Bendemann gezeichnet u. radirt von G. Bürckner.

1stes Blatt: Paradies. Erschaffung Adams und Eva's, Sündenfall, Austreibung, Fluch: im Schweiße deines Angesichts sollst du dein Brod essen.

2tes Blatt: Geburt, erstes Kindesalter: Ein Engel bringt das Kind herab, erste Pflege des Kindes, Kinderspiele.

3tes Blatt: Vorgerückteres Kindesalter: Schule, ritterliche Uebungen der Knaben, Beschäftigungen der Mädchen.

4tes Blatt: Jünglingsalter: Liebe, Hochzeit.

239. Sehet die Lilien auf dem Felde! Altarbild der Stadtkirche zu Halle, nach Prof. Hübner lithographirt von Hahn.

240. Die Sage vom Falkenstein. Nach dem Originalbilde von Moritz von Schwindt, für den Kupferstich gezeichnet von Göbel.

241. Ein norwegisches Mädchen. Nachtstück. Delgemälde von Rohde.

242. Portrait des Malers, Delgemälde n. d. Natur von Sonne.

243. Häusliche Scene. Delgemälde von F. Baumgarten.

244. Dorf in der Dresdner Gegend. Delgemälde von Adolph von Lichtenstein.
245. Baumgang bei Albano. Delgemälde von Papperitz.
246. Männl. Portrait. Delgemälde n. d. Natur von J. K. Bähr.
247. Eins dergl., ebenso, von demselben.
248. Eins dergl., ebenso, von demselben.
249. Weibliches Portrait. Delgemälde n. d. Natur von Max Hauschild.
250. Mütterliche Pflege. Delgemälde von Brackelär in Antwerpen.
251. Die Lauscherin, ebenso, von E. Meyerheim.
252. Die Ueberfahrt. Delgemälde von Prof. Richter.
253. Häusliche Scene. Delgemälde von Baumgarten.
254. Quelle an einem Gebirgswege bei la Storta. Delgemälde n. d. Natur von Papperitz.
255. Männl. Kopf, in Del gemalt von Carl Kiehlmann.
256. Parthie an der Priesnitz bei Dresden, Delgemälde n. d. Natur von E. Häbler.
257. Die Sängerin Mingotti, Pastellcopie von Lina Krieger.

258. Blumenstück. Delgemälde von Schweichler aus Meissen.
259. Naturstudie aus dem Loschwitzer Grunde bei Dresden. Bleistiftzeichnung v. Ed. Fleischer.
260. Ein Marienbild. Delgemälde eigener Composition vom Prof. Vogel von Bogelstein.
261. Eine christliche Märtyrin aus dem ersten Jahrhunderte n. Chr. von ihrem Kinde Abschied nehmend, ebenso, von demselben.
262. Eine landschaftliche Skizze, n. d. Natur gemalt in Sorento (1843), von demselben.
263. Eine dergl., ebenso, von demselben.
264. Eine dergl., ebenso, von demselben.
265. Ein betender Mönch, Delgemälde von demselben.
266. Ein Theil vom italienischen Dörfchen mit dem Königl. Schauspielhause zu Dresden, von der Abendseite gesehen. Delgemälde n. d. Natur von W. Gerboth.
267. Die St. Martins-Kirche bei Meissen. Delgemälde n. d. Natur von Ludw. Boll.
268. Seesturm an der Norwegischen Küste mit einem gestrandeten Schiffe von P. Balke.
269. Der ruhende Jäger unter alten Bäumen. Delgemälde von C. Reinhardt.

270. Parthie zwischen Hemsedal und Hallingdal in Norwegen. Delgemälde n. d. Natur von Prof. Dahl.
271. Wasserfall im Hemsedal in Norwegen, ebenso, von demselben.
272. Gegend in Walderø in Norwegen, ebenso, von demselben.
273. Die Kreuzmühle im Müglitzthal. Delgemälde n. d. Natur von C. G. T. Faber. (Mitgl. der K. S. K. Ak.)
274. Schloß Purschenstein im Sächs. Erzgebirge. Delgemälde n. d. Natur von C. A. von Lichtenstein.
275. Alma, von Göthe's Enkelin. Delgemälde, nach dem Tode derselben gemalt von Louise Seidler in Weimar.
276. Frühlingsblumen, en gouache gemalt, eigene Composition, von Elise Wagner.
277. Ein Blumenkorb. Delgemälde, eigene Composition, von derselben.
278. König Heinrich der Erste, als Städtegründer. Carton zu einem Frescogemälde im Königl. Schlosse zu Dresden, vom Prof. F. Bendemann.

Schüler des Prof. Bendemann.

Gustav Meß aus Brandenburg.

279. Motiv-Bild bei Gelegenheit der Firmelung Sr. K. Hoh. des Prinzen Albert im Auftrage Sr. Maj. des Königs gemalt.

Adolf Wichmann aus Celle.

280. Fünf symbolische Gestalten, darstellend:

In der Mitte: 1) Das Kirchenlied; darunter: die Anbetung der Könige und der Hirten.

Rechts im Bilde: 2) Das Heldenlied; darunter: Hermannsschlacht. 3) Das Trauerlied; darunter: Hiob.

Links im Bilde: 4) Das Liebeslied; darunter: Herrmann und Thusnelda. 5) Das Freudenlied; darunter: Hochzeit des Tobias.

August Stephan aus Dresden.

281. Portrait.

Julius Köthing aus Dresden.

282. Zwei weibliche Portraits in einem Bilde.

283. Der Auferstandene und die Engel am Grabe. Altarbild, vom Prof. Hübner.

284. Der Mundschenk, Brustbild, Lebensgröße. Selgemälde von demselben.

Schüler des Prof. Hübner.

E. Schönherr.

285. Christus und die Jünger von Emaus. Eigene Composition.

L. Schuster.

286. Heldenmüthige Bertheidigung des Schmiedes, Hubert van Eyken, gegen die plündernden Spanier bei der Einnahme von Naarden in Holland. Eigene Composition.

L. Saupe.

287. Der goldene Becher in Benjamins Sacke gefunden. Eigene Composition.

M. Mühlig.

288. Der Weg zum Hochgerichte. Eigene Composition.

J. Köhl.

289. Braunschweigisches Bauernhaus. Motiv nach der Natur.

290. Ein weibl. Kopf, n. d. Natur in Del gemalt in Sorrento 1843, vom Prof. Vogel von Bogelstein.

291. Innere Ansicht aus der Predigerkirche zu Erfurt. Delgemälde n. d. Natur von Max Hauschild.

292. Innere Ansicht von St. Maria zu Toscanella, ebenso, von demselben.

293. Portal vom Dom zu Meissen, von demselben.

294. Parthie aus dem Innern von San Miniato zu Florenz. Aquarellbild n. d. Natur von demselben.

295. Desgl. aus dem Innern von San Vitale in Ravenna, ebenso, von demselben.
296. Weibliches Bildniß, Delgemälde n d. Natur, von demselben.
297. Jakob erscheinen die Engel Gottes. (1 Buch Mose, 32. Cap.) Delgemälde eigener Erfindung von C. Peschel, Lehrer an d. Kgl. K.-Akademie.
298. Die Trennung Rinalds von Armida, nach Torquato Tasso's befreitem Jernsalem. Delgemälde eigener Erfindung von A. Ehrhardt.
299. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Kupferstich nach Julius Schnorr's Gemälde von Julius Thäter.
300. Der wunderliche Heilige. Aquarellzeichnung von Moriz von Schwindt.
391. Einweihung des Münsters von Freiburg im Breisgau. Entwurf zu einem Freskobilde, von demselben.
302. Die Wasserfälle bei Tivoli. Delgemälde von E. Kühne.
303. Die wilde Jagd, nach den zusammengefaßten Sagen des wilden Jägers, der Frau Holla u. s. w. und in allgemeiner Beziehung zu den geistigen Kämpfen der Gegenwart. Durchzeichnung einer im Privatbesitz befindlichen Originalskizze von Rolle.

304. Dante auf dem Grabe der Beatrice Portinari, umgeben von den Hauptmomenten der Divina Comedia. Skizze, erfunden und in Del gemalt vom Prof. Vogel von Vogelstein.

(Allgemeine Auffassung. Dante auf Beatrice's Grabe, den Schmerz über deren Tod besiegend, erhebt sich mit seinen Gedanken zu den erhabensten Ideen, und indem er die Seele seiner Geliebten im Paradiese weiß, sucht er sich würdig zu machen, zur Wiedervereinigung mit ihr auch dahin zu streben. Da er sich nun auf dem Lebenspfade verirrt findet, so entdeckt er mit Hülfe des menschlichen Verstandes (in Virgil dargestellt) in der Hölle die Folgen der Laster und Verbrechen der Menschen und beschreibt nun in seinem Gedichte die ewigen Strafen, die er erblickt. Darauf geht er ins Fegefeuer, wo er, nach und nach sich reinigend, zur Begegnung Beatrice's (als des Symbols der Theologie) strebt, und endlich mit ihr von Planeten zu Planeten, von einer seligen Wohnung zur andern fliegend, das höchste Gut erreicht, die vollkommenste Glückseligkeit findet.

Erklärung der einzelnen
Abtheilungen.

Unten. (Die Hölle.)

- 1) Dante in dem von wilden Thieren umlagerten Walde.
- 2) Dante von Flegias zur Stadt des Dites geleitet.
- 3) Dante mit Virgil im untersten Schlunde, wo Lucifer wohnt.

In den Verzierungen der Tragsteine.

- 1) Francesca da Rimini mit Paolo. (Die Schwelger.)
- 2) Die Simonietreibenden.
- 3) Die Bucherer.
- 4) Die Diebe.

Seitwärts. (Das Fegeseuer.)

- 1) Rechts. Dante kommt aus der Hölle.
- 1) Links. Dante mit Casella und Cato.
- 2) Rechts. Eingang ins Fegeseuer, oben die Seelen, die sich von Stolz reinigen.
- 2) Links. Dante vor dem Feuer; oben Begegnung mit Mathilden im irdischen Paradiese.

Oben. (Das Paradies.)

- 1) Rechts. Dante vor Beatrice, die ihm auf dem mystischen Wagen erscheint, während Virgil sich zurückzieht.
- 2) Links. Dante blickt mit Beatrice in die Sonne.

3) In der Mitte. Dante vor der Jungfrau Maria mit dem heiligen Bernhard.

Die Architektur unterhalb der Himmelszeichen ist mit dem Kreuze gekrönt. Rechts das Bild des Kaisers, Emblem der Ghibellinen, links das des Papstes, Emblem der Guelfen. Die Gestalt des begeisterten Dante in der Mitte einer Aussicht auf Florenz.)

305. Maria Stuart, vom Regenten Murray im Schloß Loch-Levin gefangen gehalten, empfängt drei von demselben an sie gesendete Lords, Lindsay, Melville und Ruthven, welche die Unterzeichnung ihrer Thronentsagungsurkunde verlangen. Auf ihre Weigerung faßt Lindsay sie beim Arme, und Maria, der Gewalt sich fügend, nimmt die Krone vom Haupte. Ruthven links ist mit der Gewaltthat einverstanden, nur Melville macht eine mißbilligende Bewegung. Im Hintergrunde Georg Douglas, Sohn der Schloßherrin, und Maria zugethan. Er befreite kurz nach dem dargestellten Zeitpunkte dieselbe. Delgemälde, eigne Composition von Max. Hauschild.

306. Der Frühling. Delgemälde von C. G. Köhler in Düsseldorf. Eigenthum der Stiftsdame Fräulein von Waldenburg in Berlin.

307. Die Rückkehr des Seemanns. Delgem. von Duval le Camus in Paris.

308. Vestibül im Geschmack des Peter de Hoogh, Delgem. von Hove, mit Staffage v. Willems in Brüssel.
309. Hunde verfolgen eine Kaze. Portrait-Figuren, gemalt v. F. W. Wegener.
310. Portrait eines Kindes. Delgem. von J. G. Schulz aus Cassel.
311. Die junge Here, in 10 Zeichnungen v. B. Genelli.

(1s. Blatt. Eine alte Zauberin raubt schlafenden Pilgerinnen ein Kind, und entführt es durch die Luft; die von des Kindes Angstgeschrei erwachte Mutter rüttelt, nach dem Kinde langend, ihre Gefährtinnen aus dem Schlafe.)

(2s. Blatt. Die alte Zauberin vor ihrer Behausung mit einem jungen Satan, ihrem Hausfreunde, anmuthig beschäftigt, während daß derselbe lüstern nach dem mitten in der wüsten Umgebung in lieblicher Unschuld aufwachsenden Kinde blickt, das mit Tauben spielend auf einem Vorsprunge des Gemäuers sitzt.)

(3s. Blatt. Der alten Zauberin und ihres Pflegekindes erster gemeinschaftlicher Ausflug und Kampf um ein von ihnen einer andern Here entwendetes Zauberbuch.)

(4s. Blatt. Fahrt zur Walpurgisnacht, die Alte, eine Laterne in der Hand, reitet,

ihren nun schon vollendeten Zögling an der Hand, auf einem stattlichen Mutterschwein, während jener Satan, als Anbeter, dem neuen Ankömmlinge seine Huldigungen darbringt; unter ihnen ein lustiges Völkchen fahrender Zauberer und Hexen, vor deren ohrenzerreißender Musik sich selbst die Dämonen des Meeres entsetzen.)

(5s. Blatt. Die junge, vom Festestaumel ruhende, in üppiger Sinnlichkeit träumende Hexe an der Seite ihres infernalen Galans, welcher so eben behutsam seinen Flügel unter ihr hinwegzieht, um sich zu entfernen. Im Hintergrunde Faust auf einem Centauren.)

(6s. Blatt. Bei einer Fahrt auf einem Floß wird sie ihres besseren Theiles in der ersten Regung einer reineren Liebe gegen einen jungen Hebräer wieder mächtig, während ihr böses Prinzip, in der Gestalt der höllischen Pflegemutter, entschlummert und sie ihr und ihres Geliebten Schicksal aus dessen Hand zu lesen versucht.)

(7s. Blatt. Das Einverständniß der Liebenden, von dem eifersüchtigen Sohn der Hölle belauscht und von dem Unheil verkündenden Gefrächz des auf dem Dreifuß sitzenden Raben verrathen.)

(8s. Blatt. Die junge Hexe hat durch ihre Zauberkunst die ergrimmtten Geister mehrerer Piraten beschworen, um einen von ihnen

verborgenen Schatz ihrem Geliebten zu heben, wobei die Rache des Satans den Jüngling entseelt dahinstreckt.)

(9s. Blatt. Der geliebte Todte, von ihr heraufbeschworen, erscheint und wendet sich, in sein Leichentuch sich hüllend, schmerzlich bewegt von der noch immer am Irdischen Hangenden hinweg.)

(10s. Blatt. Der ausgeworfene Leichnam der, durch freiwilligen Tod den Wellen überantworteten Sünderin liegt am Ufer, die Alte, den über ihrem Leichnam schwebenden Satan als die Ursache ihres Todes verwünschend, wird von diesem hohnlachend verspottet. Ein Regenbogen am Horizont als Zeichen der Versöhnung.)

312. Abraham und die drei Engel. Zeichnung von demselben.
313. Simson und Delila. Zeichnung von demselben.
314. Oedipus, die Räthsel lösend, eben so, von demselben.
315. Melpomene, der Sphinx die Räthsel lehrend, eben so, von demselben.
316. Aesop, seine Fabeln erzählend, eben so, von demselben.
317. Apoll unter den Hirten, eben so, v. dems.

318. Homer, eben so, von demselben.
319. Die Begegnung der Königinnen, aus dem Nibelungenliede. Carton vom Prof. Schnorr von Karlsfeld.
320. Zusammenstellung einiger Momente aus Göthe's Faust. In der Mitte: Faust von Mephisto versucht, Dämonen umgeben ihn, er erblickt das Zauberbuch, Wagner im Hintergrunde, Mephisto und die Here. Linke Seite: Spaziergang, Gretchen warnt. Rechte Seite: der Kerker, Schuld und Versöhnung. Die Halle ist von den vier Facultäten umgeben. Carton vom Director u. Professor Meher in Leipzig.

321. Der Christengel. Basrelief in Gips, vom Prof. Rietschel.

322. Weibliche Büste nach dem Leben, in Marmor, von demselben.

323. Männliche Büste, desgleichen, in Marmor, von demselben.

Schüler des Prof. Rietschel.

J. Westmacott.

324. Eine Victoria, in Gips. Eigene Erfindung.

Schmidt.

325. Die Vertreibung aus dem Paradiese. Basrelief in Gips. Eigene Erfindung.

Starke.

326. Kinder, einen Schmetterling fangend. Basrelief in Gips. Eigene Erfindung.

Kieß.

327. Büste nach dem Leben, in Gips.

Beyer.

328. Weiblicher Körper, Copie nach der Antike.

329. Zwölf Amoretten für Umdruck auf Teller, radirt nach Prof. Hübner von Hugo Bürkner.

330. Portrait eines Kindes, nach der Natur gemalt von Alexander Heubel aus Riga.

331. Männliches Portrait, eben so, von demselben.

332. Eine heilige Familie. Eigene Composition von demselben.

333. Trockene Früchte, n. d. Natur en gouache gemalt von Emmeline Humblot.

334. Rosen, in Aquarelle auf Pergament, nach der Natur gemalt von derselben.

335. Der heilige Martinus. Altarbild von Paczowski.

336. Männliches Portrait. Pastellgemälde von S. Rietscher.

337. Portrait. Lithographie von Ferd. Grünwald nach einem Gemälde von Ferd. v. Rayski.

338. Der erzählende Pilger. Oelgemälde von R. Reinick.
339. Weinlaube auf Capri. Ausgeführte Oel-
skizze, von demselben.
340. Statuette von L. van Beethoven, in Gips
von Hänel.
-

328 Die wichtigsten Folgen der
 Blindheit.
 329 Behandlung der Blinden
 in der Familie.
 330 Statistik von B. von B.
 von B.

N a c h t r a g.

341. Männliches Portrait, nach der Natur gezeichnet von Brüder.
342. Männliches Portrait, lithographirt von Ferd. Grunewald nach F. v. Rayski.
343. D. Martin Luther und Melanchthon, nach Lucas Cranach, in Wasserfarben gemalt von F. Mechau.
344. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Schreiber.
345. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
346. Männliches Portrait, ebenso gemalt von Hauschild.

347. Männliches Portrait, in Pastell nach der Natur gemalt von Fleischmann.
348. Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Reinhard.
349. Zwei Akte nach der Natur gezeichnet von Steinbrecher.
350. Einer dergleichen von Hartmann.
351. Zwei dergleichen von demselben.
352. Männliches Portrait, nach der Natur modellirt von F. Ulbricht, Graveur.
353. Der Christengel, nach Prof. Rietschel, modellirt von Bogt.
354. Medaille für den Gewerbe-Verein in Dresden, vom Münzgraveur Krüger.
355. Nr. 1. und 4. nach der Natur in Wachs modellirt.
 Nr. 2. in Stahl gravirt.
 Nr. 3. Bürgerschützen-Medaille von Nossen, in Stahl gravirt, von F. Ulbricht, Graveur in Dresden.
356. Des Sägermeisters Dunkelfuchs, gemalt von W. Wegener.
357. Des alten Doctors alter Schimmel, gemalt von demselben.

358. Figur eines Kindes, nach R. Mengs in Del copirt von Fräulein Keiler.
359. Der Tabuletträger, gemalt von Karst.
360. Amor, nach Mengs, gemalt von Ernst Dertel.
361. Zwei Füchse sonnen sich auf dem Baue, gemalt von Hauptmann Schneider.
362. Des Reiters Abschied von seinem Rosse, von demselben.
363. Eine Landschaft, nach der Natur in Del gemalt von Haffe.
364. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Prof. Fresz am Athenäum zu Luxemburg.
365. Ein Mädchen, ganze Figur, nach der Natur in Del gemalt von Schulz.
366. Der Gems-Jäger, Scene aus dem Volksleben des Baierschen Hochlandes, gemalt von F. Wendler.
367. Der Gems-Jäger, andere Idee, von demselben.
368. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Kahl in Wien.

369. Männliches Portrait, gemalt von Kahl in Wien.
370. Gesauthal im Salzburger Gebirge, gemalt von Döring.
371. Ein schlafender Knabe, Idee, gemalt von Niemann.
372. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Fräul. Adelhaid Wagner.
373. Eins dergleichen, gemalt von H. Gärtner.
374. Eine Mutter mit ihrem Kinde, Idee von Lucas Arnold.
375. Eine Landschaft, nach der Natur gemalt von Nitzsche aus Halle.
376. Männliches Portrait, nach der Natur gemalt von Lauterbach.
377. Eins dergleichen, eben so, von demselben.
378. Männliches Portrait, in Del gemalt von Brockmann.
379. Die Laube am Bach, in Del gemalt von Ernst Dehme.
380. Frühlings Anfang, in Del gemalt von demselben.

381. Parthie aus der Gegend bei Zittau, in Del gemalt von Heintr. Wagner.
382. Stadtthor, in Del gemalt von Leopold.
383. Männliches Portrait, } nach der Natur in
 384. Männliches Portrait, }
 Del gemalt von Brockmann.
385. Portal an der Kirche auf dem Schloß bei Chemnitz, nach der Natur gezeichnet von C. Reichling.
386. Weibliches Portrait, in Pastell gemalt von Schreiber.
387. Der Dorfgeiger, gemalt von Prof. Ludwig Richter.
388. Der Trunk im Steigbüchel, Idee, gemalt von Wegener.
389. Blumenstück, in Del gemalt von Prof. Jensen.
390. Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Brockmann.
391. Der Sonntags-Morgen, gemalt von C. Köhler.
392. Abendlandschaft, eigne Erfindung, in Del gemalt von Jul. Fiebiger.

393. Gebirgslandschaft, Composition von demselben.
394. Ein Schweißhund verbeißt einen verendeten Hirsch, gemalt von Hauptmann F. Schneider.
395. Blumenstück, nach der Natur en gouache gemalt von Wendisch.
396. Entwurf zu einem herrschaftlichen Stadthause, sammt Grundriß, Länge und Querprofil, gezeichnet von Moriz Hahn, Architekt.
397. Construction zu einer freitragenden Treppe im gothischen Styl, von Architekt Hahn.
398. Entwurf zu einem Logengebäude, von Richter.
399. Entwurf zu einem Restaurationsgebäude, von demselben.
400. Entwurf zu einer katholischen Kirche, von demselben.
401. Verschiedene Holzschnitte von H. Bürckner und seinen Schülern, H. Bosse und C. Gehler.
402. Eine Bärenheze, Composition v. C. Dkert.

403. Neue Rose, aus Samen gezogen von D. Ruschpler, gemalt von Wendisch.
405. Abdrücke von Petschaften, ausgeführt von F. H. Jahn, Graveur in Dresden.
406. Gegend bei Termini in Sicilien, nach der Natur in Del gemalt von Goldstein.
407. Eine Familie, nach der Natur in Del gemalt von Sattler.
408. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Adolph.
409. Sonnen-Untergang, in Del gemalt von F. Bender.
410. Blumenstück, nach der Natur in Del gemalt von Fräulein Elise Wagner, Schülerin des Fräulein Humblot.
411. Amor nach Mengs, in Pastell copirt von Fleischmann.
412. Gruppe aus den Weibern von Weinsberg, in Porzellan, nach einem Modell des Director J. Schadow in Berlin im Jahre 1845 ausgeführt.
413. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Sattler.

414. Männliches Portrait in Del, aus der Erinnerung gemalt von Dittmar.
415. Entwurf zu einer evangelischen Kirche, vom Professor Semper.
416. Entwurf zu einer gothischen Kirche nebst Grundplänen, vom Professor Semper.
417. Architectonische Zeichnungen vom Architect Krüger.
418. Photographische Darstellungen in verschiedenen Manieren nebst galvanoplastischen Ablagerungen von F. A. Schwendler.
419. Daguerreotyp-Portraits, vom Baron von Leyser.
420. Ein Pferd, nach der Natur modellirt von Hänel, Schüler des Herrn Wenzel.
421. Zeichnung nach Dverbeck, von A. Göbel.
422. Winterlandschaft, in Del gemalt von van der Eycken.
423. Weibliches Portrait, nach der Natur in Aquarell gemalt von C. Naumann.
424. Eine Landschaft, nach der Natur in Del gemalt von Sparmann.
425. Seelandschaft, in Del gemalt von Gudin.

426. Waldgegend vor Sonnen-Untergang, in Del gemalt von E. Dehme.
427. Frühlings-Landschaft, in Del gemalt von demselben.
428. Männliches Portrait, nach der Natur gezeichnet vom Professor Kentsch.
429. Eine heilige Familie, eigne Erfindung von Heubel.
430. Eine Winterlandschaft mit Schlittschuhfahrern, in Del gemalt von Zimmermann.
431. Häusliche Scene, in Del gemalt. Eigne Erfindung von S. Hantsch.
432. Jagdstück, die Vorstellung nach der Jagd, in Del gemalt. Composition von Guido Hammer.
433. 8 Zeichnungen zu Musäus Volksmärchen, von Ludwig Richter, Professor.
434. Männliches Portrait, nach der Natur gezeichnet von A. Goebel in Frankfurt am Main.
435. Eins dergl., eben so, von demselben.
436. Der Einzug Christi in Jerusalem, erfunden und gezeichnet von C. Merckel.
437. Gustav Adolph, König von Schweden, in Del gemalt von A. Kuchler.

438. Christuskopf, in Del gemalt von Künzel.
439. Portrait eines Knaben, nach der Natur in Del gemalt von Hoffmann.
440. Weibliches Portrait, eben so, von demselben.
441. Männliches Portrait, eben so, von demselben.
442. Brustbild der heiligen Magdalena, Copie nach Rotari, gemalt von Kraft.
443. Copie nach Dietrich, in Del gemalt von Mechau.
444. Der Violinspieler, copirt nach Gerard Dow, von demselben.
445. Ingomar und Parthenia aus dem Sohn der Bildniß von Halm, erfunden und in Del gemalt von Wolfram.
446. Sonnenaufgang auf dem Libanon, in Del gemalt von Ferdinand Bender.
447. Landschaft, Krippen, oberhalb Schandau, am linken Elbufer, nach der Natur in Del gemalt von Franke.
448. Landschaft, in Del gemalt von Strubberg in Paris.
449. Eine halbe weibliche Figur, nach Savolbo in Del copirt, von A. Kraft.

450. Pferdestück, nach der Natur in Del gemalt von Lieske.
451. Eine Weintraube in Wasserfarben gemalt von C. Hillmers.
452. Ecce Homo, nach Guido Reni, von C. Dertel.
453. Die Klavierspielerin, nach Metscher copirt von Demselben.
454. Die Klöpplerin, in Del gemalt v. Bachhof.
455. Der Schiffbruch bei untergehender Sonne, Delgemälde von Baade.
456. Portrait eines Kindes, nach der Natur in Pastell gemalt von Linna Krieger.
457. Marine von Venedig, nach Motiven in Del gemalt, von G. von Mandelsloh.
458. Marine von Venedig, eine andere Ansicht, eben so, gemalt von demselben.
459. Die heilige Cecilia, eigne Erfindung, und in Del gemalt von Künzel.
460. Ein Gebet, auf Pergamentpapier geschrieben von Ludwig Harzer, Kalligraph.
461. Gypsfigur, Ganimed, gezeichnet von Eduard Leonhardi.

462. Baumstudie, in Del gemalt von Demselben.

463. Das von Vikthum-Blochmann'sche Gymnasial-Erziehungshaus, nach der Natur gezeichnet von E. Dehne, in Stahl gestochen von J. Fleischmann.

464. Die Symphonie, Basrelief am Monument Beethovens, gestochen von Langer.

465. Adonis, nach Gyps gezeichnet von W. Hahn.

H. SAX. G. 933

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196362

