



赤辭賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客
泛舟於赤壁望之六清風徐來
水波不興舉酒屬客誦明月

三石氣窈窕之章少焉日出
於東山之上緜細於斗牛之間
白露橫江水光接天縱一苇
之所如凌萬頃之茫然浩浩乎

如憑虛御風而不知其所之飄
乎如遺世獨立羽化而登仙於
是飲酒樂甚扣舷而歌之歌
曰桂棹兮蘭枻欸擊明兮欸擊

流光渺、号余恹恹美人兮
一方方、可、可、洞箫者倚歌而和
之、耳、静、听、然、如、怨、如、慕、如、泣
如、怨、如、慕、如、泣、如、怨、如、慕、如、泣

幽、怨、之、潜、较、泣、孤、舟、之、暮、归、上
蓬、子、恹、恹、三、襟、危、坐、而、曰、吾、曰
曰、吾、曰、吾、曰、吾、曰、吾、曰、吾、曰
鹤、南、飞、上、林、曹、孟、德、之、韵、乎

西望夏口東望武昌山川壯麗
鬱乎蒼蒼此紀一郡治之困於周
郎者乎方其破荊州之江陵順
流而東也舳舻千里檣櫓蔽空

聽酒临江橫槊賦詩固一以之
雄也而今在矣哉況吾與子漁
樵於江渚之上侶魚蝦而友麋
鹿駕一葉之扁舟舉輕樽以

相属寄情指在天地渺茫海
之一粟尔哀吾生之须臾
江之无窮特飛仙以邀超然
自而長終知不可乎馳得託遺

響於悲風種子曰客心
也與自年悲者如彼斯而
昔以如悲者如彼而卒莫
消也蓋持自年變者而

之則天地者不能以一臆自足
不妄者為親之則物於我皆無
畫也而又何羨乎且夫天地之百
物者皆主高洪其之所者雖

一言而莫取惟以上之鴻風
與山石之明自耳得之而為
聲目遇之而成名取之無損
用之不竭是造物者之無私

下
經
必
而
與
子
之
所
共
通
之
多
藏
喜
而
欣
悅
盛
衰
的
香
核
此
畫
林
盤
狂
釋
打
與
枕
藉
平
舟
中
不
知
東
可
之
既
白
籍
共
編

丁未秋七月廿日書於玉

榮
者

漢
明



衡山法帖世所刻者不啻數十成層
 或真純駁相雜一日友人携赤壁賦來
 示予筆法精妙道媚勁健未嘗取者乃
 餘力之收臨為清玩遂刻以貽同好寬
 延元十己巳三月 平井惟元識



廣文堂

皇都書肆廣文堂藏板石刻目錄

神護景雲年中鐘銘	文徵明明河帖
唐李邕福清帖	文衡山詩帖尺牘
祝枝山飲中八仙歌 大字	文徵明赤壁賦
趙子昂文賦	歐陽詢曾娥碑銘
趙子昂田賦	但來先生墨跡 掛物
趙子昂赤壁賦 大字	上野多胡郡碑
董其昌募綠疏	文徵明藏書帖

木

