



易圖 安原

全

口七  
1589

屬附學大田稻早	
館書圖	
寄第	一
經書	
第	25 號
第	1 卷
出帶許不外館書此	



明倫彙編  
家範典  
卷一百五十八



六 爻 變

乾坤占二用

餘卦占之卦彖辭

乾 坤 一 乾用九見群龍

本 之

坤 乾 一 坤用六利永貞

否 泰 一 泰小往大來

本 之

泰 否 一 否之匪人



孔疏何氏以為四象  
謂天生神物聖人

陳應潤周易爻變  
易經序曰強指陰  
陽老少為四象而  
四象之說不明  
經義考

卦爻各有四象圖

卦之四象

伏羲重卦

爻之四象

占筮得爻

太陽	少陰	少陽	太陰
變為	不變	不變	變為

本義四象分屬圖

四象	大陽	少陰	少陽	大陰
居	一	二	三	四
含	九	八	七	六
掛	奇三	偶一奇兩	奇一偶兩	偶三
扣	十三	十七	二十一	二十五
過	四四五	四四八	四八八	八八九
揲	三十六	三十二	二十八	二十四
其				
畫				
所	重	折	單	交
謂				

啓蒙三天兩地取四象圖

偶 為 八		奇 為 四	
徑圍四		徑圍三	
西地之象	陰用其半	參天之象	陽用其全
一	一	一	一
二十四	二十	十六	十二
八 八 八	四 八 八	八 四 四	四 四 四
⊖ ⊖ ⊖	⊖ ⊖ ⊖	⊖ ⊖ ⊖	⊖ ⊖ ⊖
六	七	八	九
太陰	少陽	少陰	大陽

變爻二	變爻一	六爻不變	九卦占	變爻占辭圖
本卦二變爻辭	本卦變爻辭	本卦彖辭 內為貞 外為悔	占	
遯之乾過	姤之乾過	乾	六十四卦每卦各變六十三卦	
九二 見龍在田	初九 潛龍勿用	元亨利貞		
卦五十九	卦六九			

前十卦後十卦  
圖見啓蒙

變爻五	變爻四	變爻三
之卦不變爻	之卦二不變爻 <small>以下爻為主</small>	本卦及之卦彖辭 <small>前十卦主貞後十卦主悔</small>
變本	變本	變本
剝之乾 <small>剝上九 碩果不食</small>	觀之乾 <small>觀九五 觀我生君子无咎</small>	否之乾 <small>乾元亨利貞</small>
乾過 <small>上九不變</small>	乾過 <small>九五九不變</small>	乾過 <small>初九九三爻</small>
卦六九	卦五十九	卦十二九

以本卦為貞之卦為悔

貞卦悔卦圖

變爻三	變不爻六	貞
本卦	內卦	
之悔	外卦	悔

四營成易

第一營	第二營	第三營	第四營
分	掛	揲	歸
初為二以象	一以象	之以四以象	奇切以象
兩	三	四特	閏

一貞八悔圖

坤上	艮上	坎上	巽上	震上	離上	兌上	乾上	八悔
乾下	乾下	乾下	乾下	乾下	乾下	乾下	乾下	一貞
	泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾

原象贊曰因而重之一貞八悔  
六十四卦由內達外

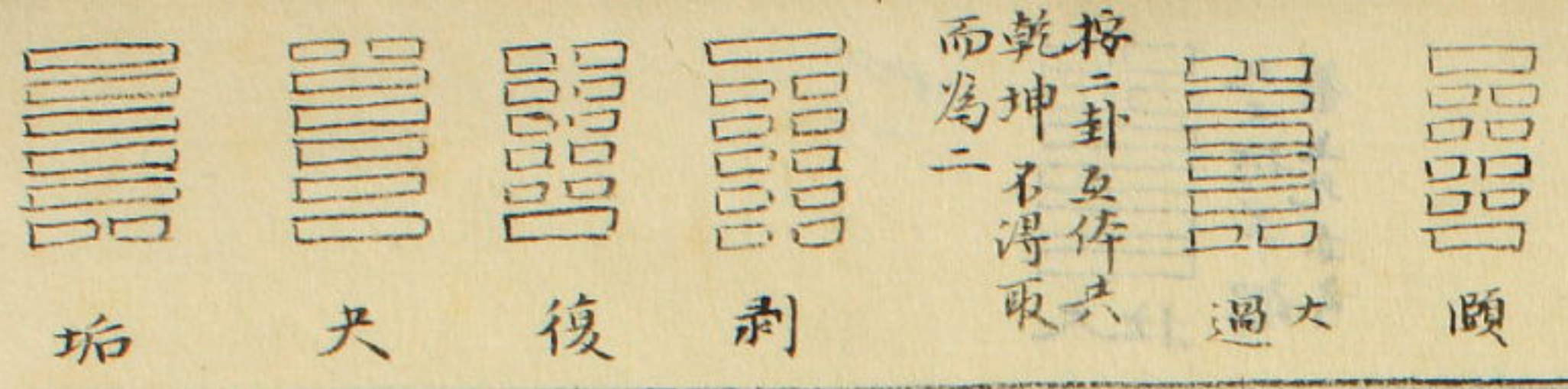
三變策數圖

易曰十有八變而成卦每一爻三變  
六爻凡十八變也

六爻	五爻	四爻	三爻	二爻	初爻	策存	才三變																																			
才十八	才十五	才十二	才九	才六	才三	四十 三十六 三十二	不四則八																																			
至此成卦						同才三變至此 各成一爻陰陽 老少之數可見 老少而少之變	才二變																																			
							才二																																			
才十七	才十四	才十一	才八	才五	才二	四十 四十 四十	不四則八																																			
<table border="1"> <tr> <td>二</td> <td>各</td> <td>偶</td> <td>奇</td> <td>偶</td> <td>為</td> <td>九</td> <td>奇</td> <td>為</td> <td>四</td> </tr> <tr> <td>四右</td> <td>三左</td> <td>三右</td> <td>四左</td> <td>一右</td> <td>二左</td> <td>二右</td> <td>一左</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> <td>●●●●</td> </tr> </table>						二	各	偶	奇	偶	為	九	奇	為	四	四右	三左	三右	四左	一右	二左	二右	一左			●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	才二變						
二	各	偶	奇	偶	為	九	奇	為	四																																	
四右	三左	三右	四左	一右	二左	二右	一左																																			
●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●																																	
才十六	才十三	才十	才七	才四	才一	四十九策	才一變																																			
<table border="1"> <tr> <td>一</td> <td>者</td> <td>偶</td> <td>三</td> <td>者</td> <td>奇</td> <td>偶</td> <td>為</td> <td>九</td> <td>奇</td> <td>為</td> <td>五</td> </tr> <tr> <td>四右</td> <td>四左</td> <td>一右</td> <td>三左</td> <td>二右</td> <td>二左</td> <td>三右</td> <td>一左</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> </table>						一	者	偶	三	者	奇	偶	為	九	奇	為	五	四右	四左	一右	三左	二右	二左	三右	一左					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	才一變
一	者	偶	三	者	奇	偶	為	九	奇	為	五																															
四右	四左	一右	三左	二右	二左	三右	一左																																			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																															

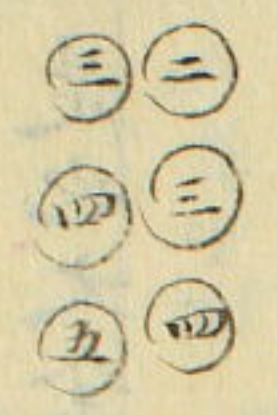
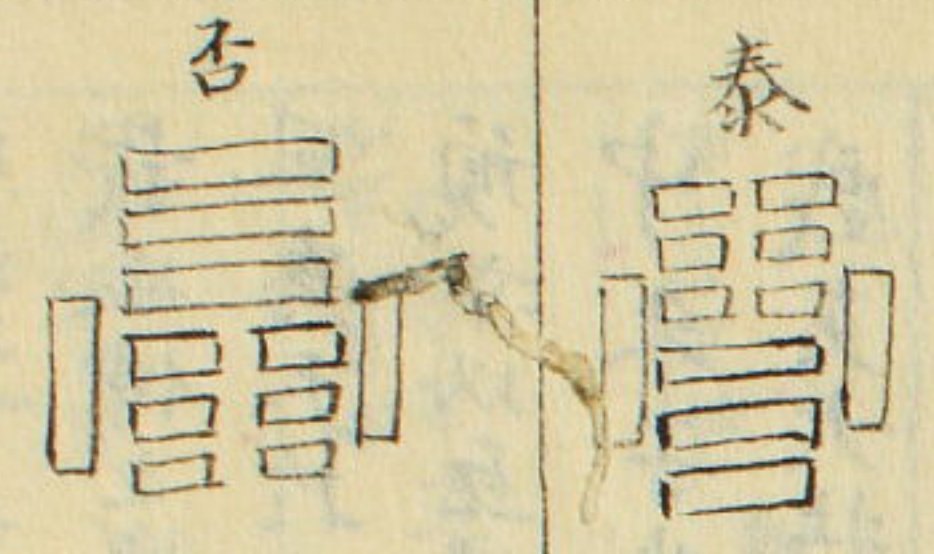
以卦配月圖

十月	陽六	四月	陽六
九月	陰五	三月	陽五
八月	陰四	二月	陽四
七月	陰三	正月	陽三
六月	陰二	十月	陽二
五月	陰一	九月	陽一



按三卦互作共  
乾坤不得取  
而為二

六十四卦可以此例推之



互卦圖

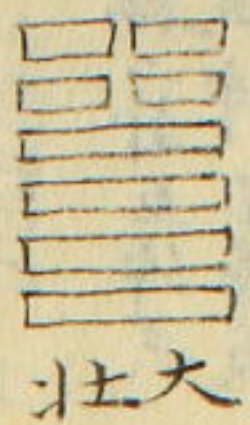
困學紀聞京氏謂二至四為互作 三至五為約象 儀禮疏云  
二至四三至五兩作互各成一卦先儒謂之互作



易中互作之說其父以為雜物撰德  
弁是者非則非其中爻不備此是說  
互作朱子云今人言互作者皆以此  
為說但亦有取不得也知頤卦大過  
之類是之○又云互作自左氏以言亦有  
道理只是推不合慶多○又云  
王弼破互作朱子發用互作



九三抵羊觸  
蓄上九亦云  
壯大



亂按互侷之卦。易無其說。劉共父以系辭所云。非其中爻不備者。為証。然此只言二五之相應耳。思不可以為証也。唯莊二十二年。春秋左氏傳。載敬仲之生。陳公使周史筮之。遇觀之吉。周史云。坤土也。巽風也。乾天也。風為天。於土上山也。蓋否卦自二至四。有艮象。艮為山。故周史云。甫。杜預亦以互侷釋之。互卦之說。其來久矣。蓋易象之一端。身而林黃中。朱子。叢等諸儒。專說互卦。及後例轉。推成八卦。則殆近兒戲矣。大壯卦辭。多取羊象。本義云。卦似兌。有羊象。此蓋從蔡元定說。以大壯二畫當兌一畫。故云。有兌象。所謂夾住。應虛兌卦。是也。大全中。誤以大壯卦互侷。有兌象。蓋有差。本義也。

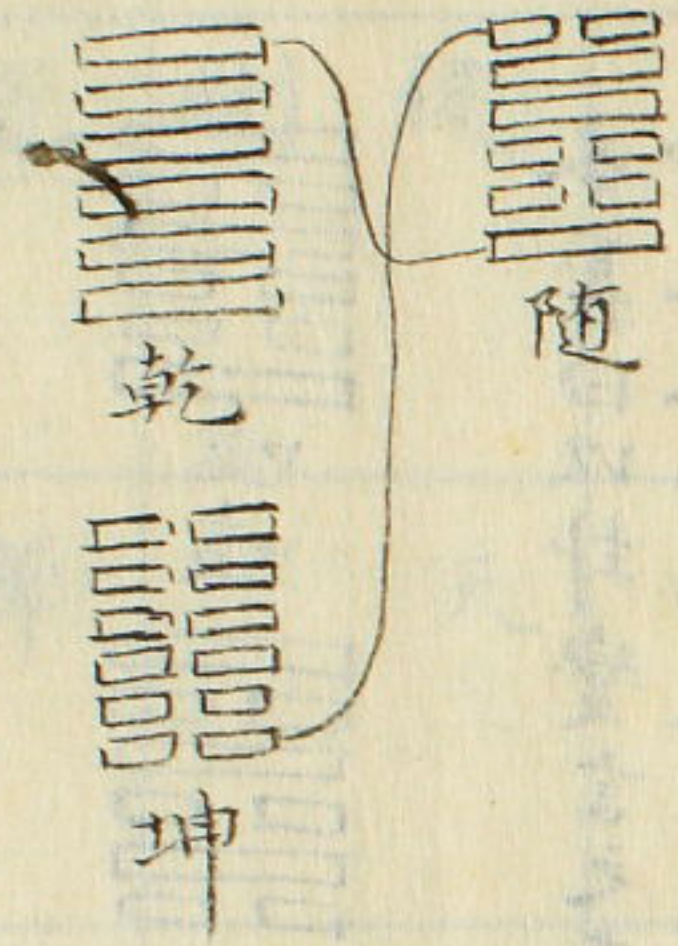
卦變新圖

柔進而上行 訟	剛來而得中 訟	柔得中 訟	柔進而上行 睽	柔得中而應剛 睽	柔進而上行 睽
大往小來 否	大往小來 否	柔得中 否	柔得中而應剛 解	柔得中而應剛 解	柔得中而應剛 解
剛上而柔下 益	剛上而柔下 益	柔得中 益	柔得中而應剛 鼎	柔得中而應剛 鼎	柔得中而應剛 鼎
剛上而 尚質 大畜	剛上而 尚質 大畜	柔得中 大畜	柔得中而應剛 節	柔得中而應剛 節	柔得中而應剛 節
剛上而柔下 恒	剛上而柔下 恒	柔得中 恒	柔得中而應剛 歸妹	柔得中而應剛 歸妹	柔得中而應剛 歸妹
柔上而 行 巽	柔上而 行 巽	柔得中 巽	柔得中而應剛 賁	柔得中而應剛 賁	柔得中而應剛 賁

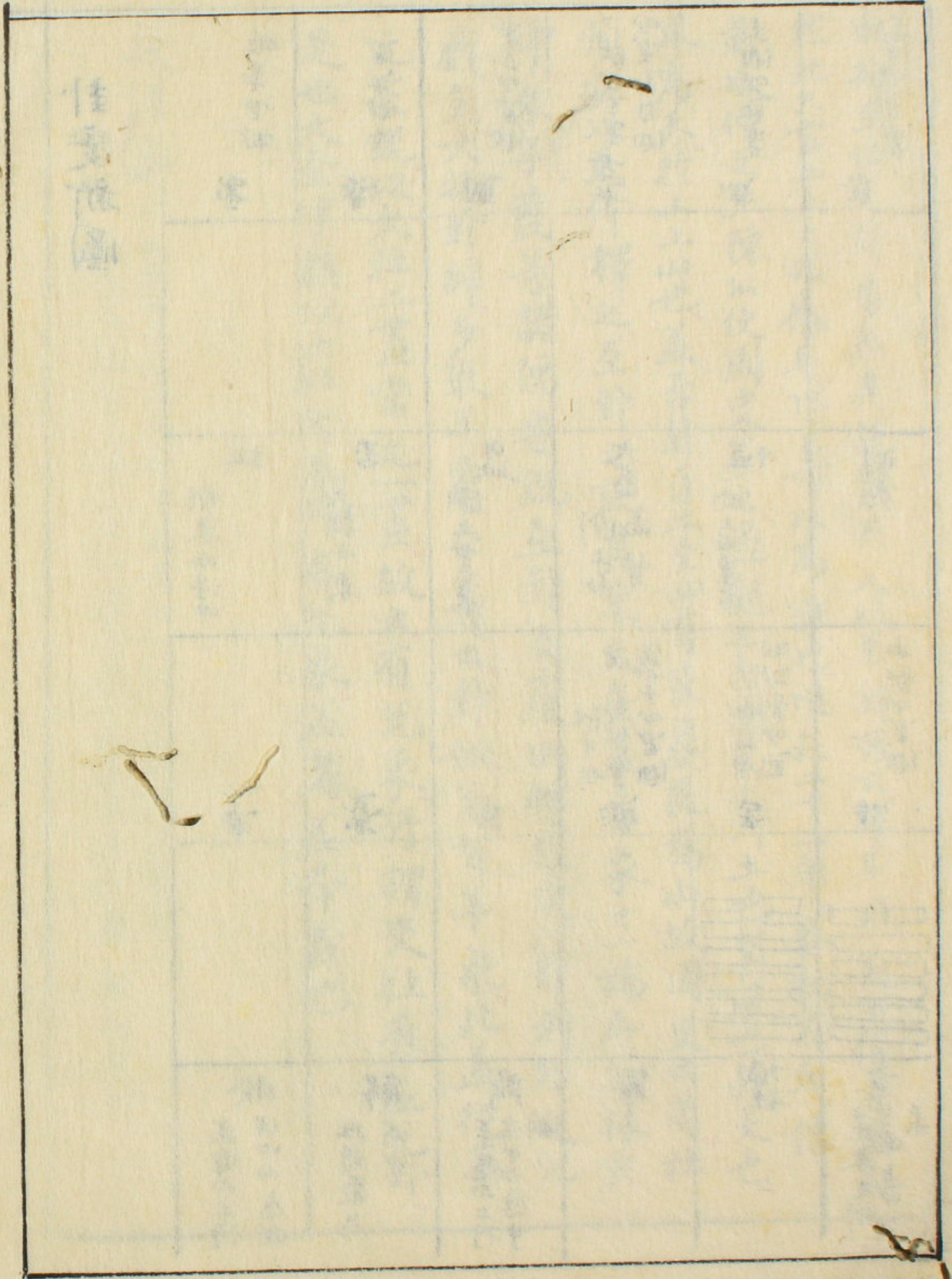
程子卦變

程朱卦變異同圖

隨彖曰隨剛來而下柔



程傳曰乾之上九來居坤之下坤之初六往居乾之上



離	兌	乾	卦	卦德卦象卦位卦主圖
明	兌	剛健	卦德曰象	
電明	澤	天	卦象象	
中女	少女	父	卦象象	
南	西	西北	卦位卦說	
中爻	上爻		成卦主	

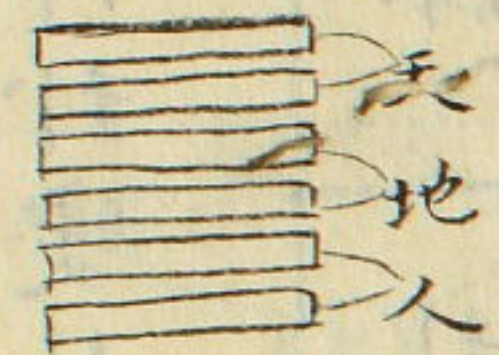
變卦子朱

變

本義曰以卦變言之本自困卦九來居初又自噬嗑九來居五而自未濟來者兼此二

隨  
噬嗑  
未濟

隨象曰剛來而下柔



卦配天地人圖

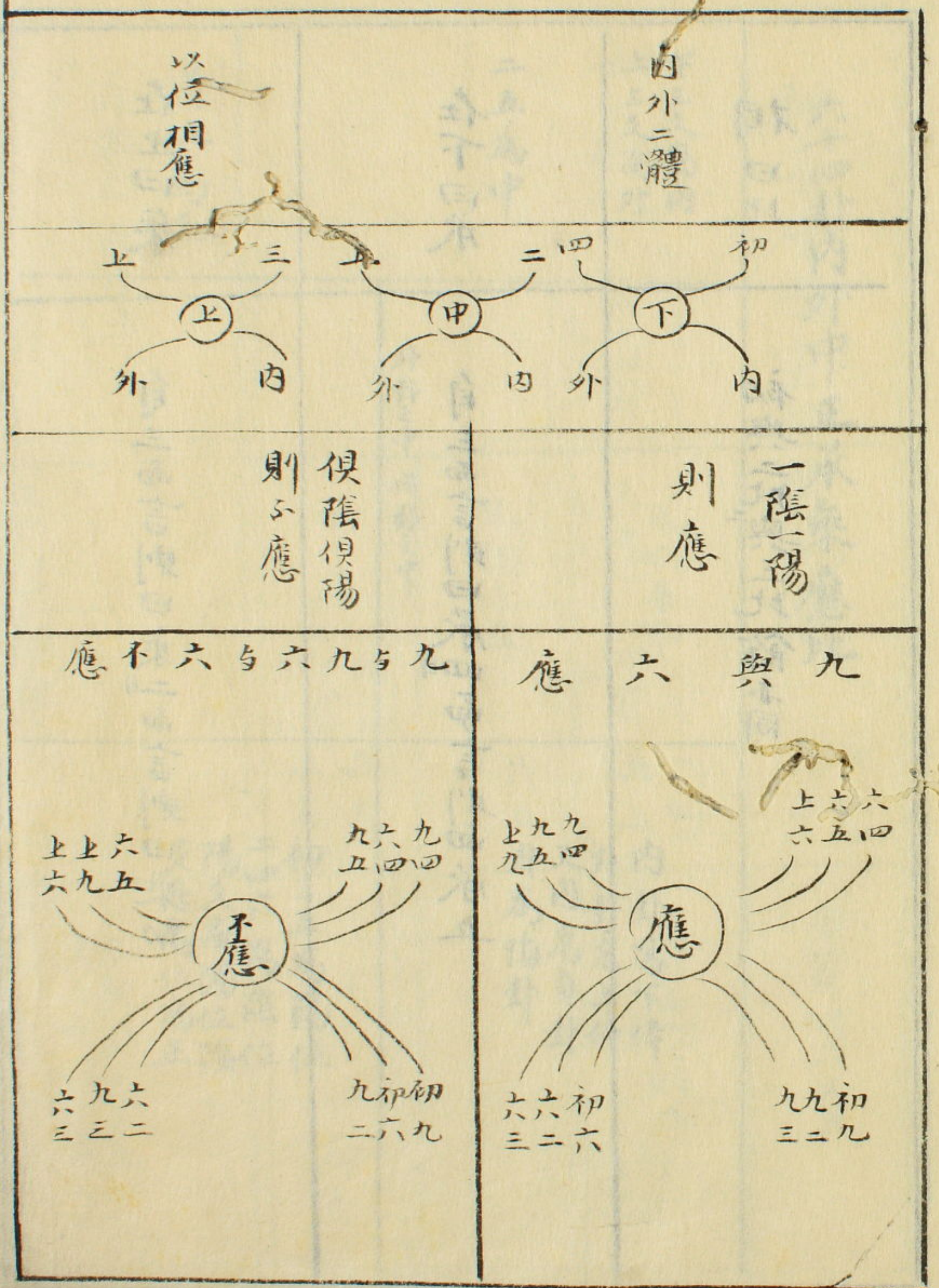
自外之內曰來

自內之外曰往

坤	艮	坎	巽	震
柔順	止	陷險	入巽	動
地	山	兩泉	木風	雷
母	少男	中男	長女	長男
西南	東北	北	東南	東
	上爻	中爻	下爻	下爻

卦作卦變卦才象圖

卦體	有通六畫卦而 者象者則柔上下 之異今義每以卦 作叙之
卦作	有通三畫卦而 言者如坤曰順 作離曰明作又 直曰乾作坤作 是也傳義共言 之然不復曰卦作 也今義或曰二作
卦變	有六十四卦相變 者彖中十九卦 言之程亦二象 說異矣今義卷 首所載卦變圖 是也承知德易注 謂之卦綜詳于 下
卦變	有筮得卦而相 爻變而為他卦 者啓蒙考爻占 所載三十二圖是 也
卦才	程傳每言卦才 謂一卦之才用也 就六畫卦而言 即存義卦象 卦德二者程傳 併而言卦才也
卦象	言六十四卦之 義也傳義共 同



在上曰乘

自三而言則曰乘<sub>二</sub>而言則曰乘初

在下曰承

自三而言則曰承<sub>四</sub>而言則曰承五

相曰比

初與二比與三比餘亦同

六十四卦內外中正承乘應比

下三爻為內  
上三爻為外

二五為中

得位為正

外卦之中內卦之中

內卦為下  
外卦為上  
又內為貞卦  
外為悔卦

初三五為陽位  
二四六為陰位  
陽爻居陽位為正  
陰爻居陰位為正

邵子程子重卦異同圖

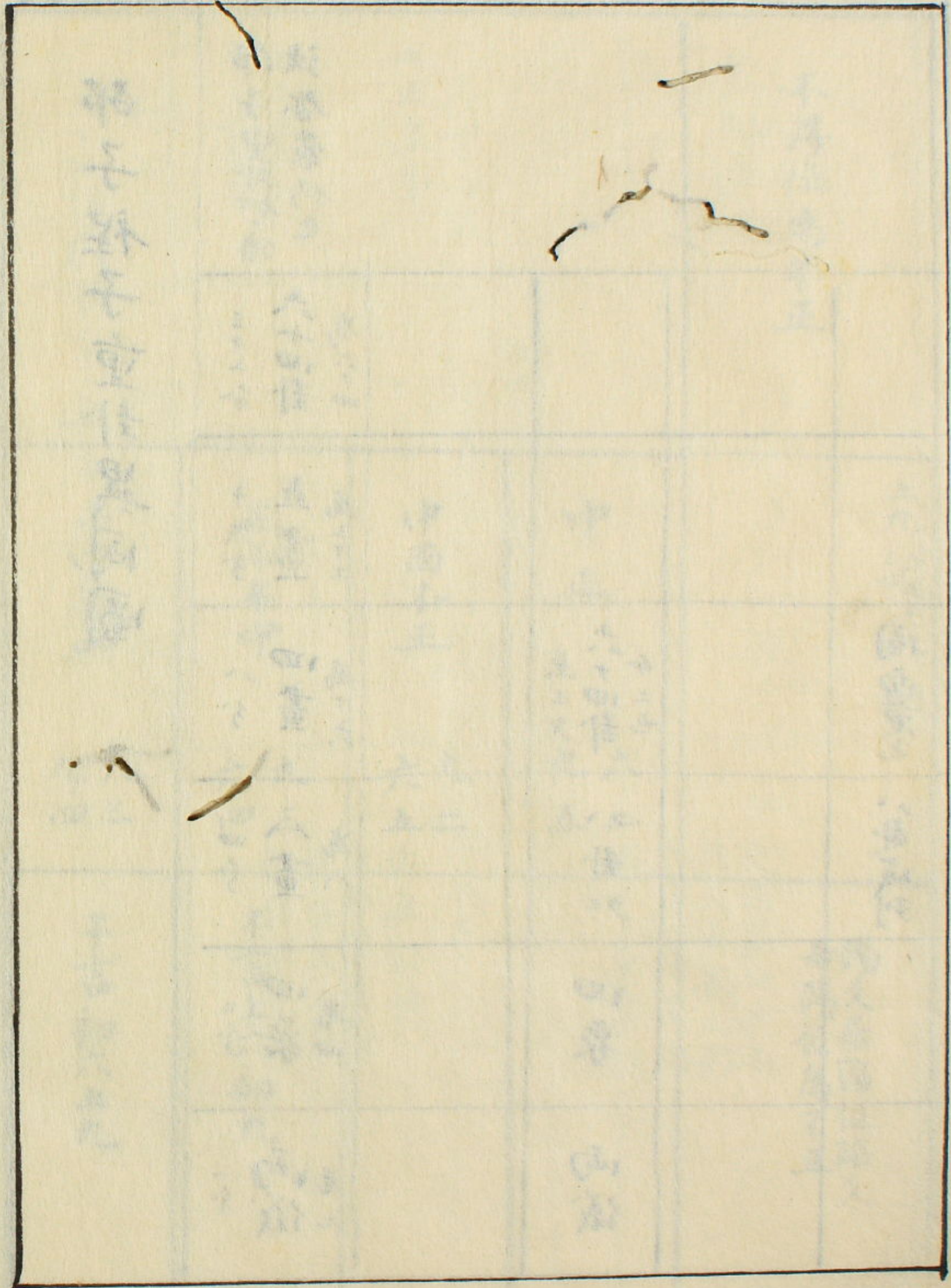
邵子重卦加倍  
法啓蒙仍之

				三十二分 六十四卦 為六十四
				十六分 五畫 為三十二
		魚三文 六十四卦 而二也		八分 四畫 為十六
因而重之		八卦		四分 八畫 為八
八卦成列		四象		二分 四象 為四
		兩儀		一分 兩儀 為二

不得位為不正

				上九 六四 六二 初六
不中不西	正而不中	中而不正	中正	
九六 四三	六九 三四	六九 五二	九六 五二	
不言 初六上九	不言 上六初九			陽爻居陰位 陰爻居陽位 為不正

系辭	小象	大象	彖	經	彖象經傳圖
	兩象爻辭 周公之作	上下兩象 伏羲之畫	卦下之辭 爻王之作		
即彖象也	初九潛龍勿用		乾元亨利貞	傳	據朱子本義說
系辭傳	小象傳	大象傳	彖傳		
孔子之作 通解卦爻	孔子之作 釋小象	孔子之作 釋二象彖	孔子之作 釋彖		
	象曰初九潛龍勿用	象曰天行健	彖曰大哉乾元		





合刻	傳義	大 全
<p>專從程傳之叙以 本義分附程傳 之後今所行傳 義皆如此</p>		
<p>按彖象之義王輔嗣注不著其說考其義其 系卦謂之卦辭系爻者謂之爻辭而未嘗 為彖象也彖曰下王我曰夫子所作彖辭 統斷一卦之義象曰下則以大象小象分之至 程子則曰卦下之辭為象夫子從而釋之通謂 之彖象曰下則曰卦下象解一卦之象爻下 象解一爻之象所謂大小象也未嘗謂爻 辭為象也朱子則彖象各分經傳以卦 辭為彖爻之辭為象而象曰象曰者為 彖象之傳而小象自有爻辭之何附大象 無經則以伏羲卦畫當之本義去經則伏羲之 畫</p>		

卦爻彖象圖

此據正義說

卦辭  
爻辭  
彖  
象

乾元亨  
初九  
彖曰  
象曰

又圖

此據程子說

彖  
爻辭  
彖  
象

乾  
初九  
彖曰  
象曰





嵩山晁說之易

右周易八卷

卦文第一  
彖 第二  
象 第三  
文言第四  
系辭第五  
說卦第六  
序卦第七  
雜卦第八

晁氏易

名說之字以道

漢藝文志易經十二篇顏師古曰上下經及十翼故十二篇蓋經傳各行不相混淆費直王弼以承經傳相屬不復知古易晁氏正其文後分經傳建中靖國元年辛巳五月二十四日自序云序曰古者竹簡重大以經為二篇今又何必以二篇成帙哉

按晁氏雖復古易不分上下併為八卷系辭言二篇之策則從前已分上下經可知矣故東萊晁氏又更改之

王弼之易

本鄭氏易但  
乾一卦仍費直本  
而不改自坤已下  
移彖大象于卦辭  
之後又移小象于  
各爻辭之後乾  
坤爻言各次本卦  
後傳凡六卷

王氏易

名弼字輔門山陽人魏尚書郎  
正始十年辛二十四

乾下 乾上 乾元亨利貞 彖曰 象曰 曰上  
文言曰 乾一卦與鄭氏同

坤下 坤上 坤元亨至安貞吉

彖曰至坤元至應地無疆

象曰地勢坤至載物

初六云 象曰云 六二云 象曰云 六三以下皆同

文言曰云 屯卦以下倣此

文言上加文言曰三字

唐

孔穎達正義

仍王弼本九十四卷

上經

乾傳一  
泰傳一

噬嗑傳一

下經

咸傳四

傳五

豐傳六

右王弼注

繫辭上七

繫辭下八

說卦九

右韓康伯注

周易畧例

右王弼

經典釋文

孔氏易

唐太宗之時孔穎達奉勅與大學博士馬嘉運  
助教趙乾叶等參議為正義十四卷蓋序卦  
雜九卷中各自分篇第至十一卷首載畧例  
及陸德明釋文各一卷併正義序一卷凡十四卷

卦辭  
爻辭  
彖  
大小象

右六十四卦

文言

古者易經傳各行凡十三篇至費氏始  
移彖象于各卦之後鄭氏因之至王弼  
唯乾一卦仍費鄭之舊坤以下六十三卦  
置彖大象于卦辭之次附小象于各卦之  
後又分道文言于乾坤二卦之後朱子所謂  
中間夾諸儒所亂者謂此

漢后

鄭玄之易

始移今注于卦下下加乾字

以初九初六等字代畫象象上又加象曰象曰字

鄭氏易

字康成北海高密之人

乾下 乾元亨利貞 初九潛龍勿用

用九見郡龍无首吉  
象曰天行健至用九天德不可為首也  
坤下已下

鄭氏始置象于各卦辭之後隨志九卷  
唐志十卷崇文總目止有一卷唯文言說卦  
雜合四篇餘皆遺

吳仁傑之十翼

象傳 象傳

繫辭上下傳

文言

說卦上中下

序卦

雜下

新定之十翼

象上大象上

象下大象下

繫辭上

繫辭下

文書乾坤

象 上下

釋卦辭乾  
大哉乾元

象 上下

釋卦象乾  
天行健

小象

釋一爻辭  
初九潛龍

朱子曰先儒雖  
言費氏以彖象  
文言彖解易文

費直傳易

始以彖象序于  
各卦後

六十四卦如今乾卦  
爻言仍在系辭  
之後始以本注如  
于大象之首

費氏易 名直字長翁東萊之人  
為節至草文長  
元亨利貞

亢龍 飛龍在天 或躍在 君子終日乾乾 見龍  
有悔 利見大人 淵无咎 夕惕若厲无咎 至曰  
利見 潛龍 勿用 見即龍无首吉  
大人 勿用 大哉乾元云云

乾下 天行健

乾初九潛龍勿用陽在下也

吳氏曰此省大彖傳象傳系辭傳等篇目但總以  
一傳字加於傳象之首王弼王肅皆有傳字蓋  
本於此

此胡雙湖據吳斗南本取載

周公繫彖

三百八十四爻

潛龍勿用

履霜堅冰至

按宋胡且之十翼  
 彖 大小象  
 上下繫辭  
 乾坤文言  
 序卦 說卦  
 鄭樵之十翼  
 彖傳  
 大象 小象  
 文言  
 上繫 下繫  
 說卦 序卦  
 雜卦  
 无咎悔凶

翼 十 作 子 孔

彖上  
 象下  
 象上  
 系辭上  
 系辭下  
 文言  
 說卦  
 序卦  
 雜卦

隨經籍志曰及秦焚書周易獨以卜筮得存唯失說卦三篇後河內女子得之  
 偽秦誓亦出於河內女子手  
 元俞琰曰韓康伯注本以說卦三篇分作序卦雜卦別序卦雜卦之名蓋始康伯也  
 子邨子曰吾攻雜卦其說煩且重非聖人之意  
 元龍仁夫周易集傳謂雜卦乃卜筮書春秋傳所引

卦 畫 義 伏

八 卦  
 六 十 四 卦

系辭曰古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情伏羲之作八卦者據此也其演為六十四卦者王彌虞翻以為伏羲鄭玄徒以為神農孫盭以為夏禹司馬遷揚雄以為文王然系辭叙十二卦伏羲神農之時既有取諸離益之說則伏羲因八卦而重為六十四卦可見矣後世專謂因河圖洛書而作八卦然考繫辭則聖人之取象不特河圖洛書此特其一端耳



文 王 繫 彖

六十四卦辭

乾元亨利貞

坤元亨利貞  
馬之貞屯以  
下同

文王系彖本無明證

東 漢 四 家 之 易

施氏

孟氏

梁丘氏

京氏

漢時言易者有施孟梁丘三家又京房  
自言受易于焦贛別為京氏學後漢元  
四家並立而傳者甚衆漢初又有東萊  
費直易其本皆古學号曰古文易行于  
民間後漢陳元鄭衆皆傳之馬融鄭  
玄荀爽王肅王弼並為之注自是費氏  
大興梁丘施氏亡于西晉孟氏京氏有  
書無師自晉之後弼學獨行遂傳至今  
事詳于文献通考

九家之易

荀爽 京房 馬融 鄭玄 宋衷 虞翻 陸績 姚信 瞿子玄

困學紀聞云說卦釋文引荀爽九家集解得八卦逸象三十有一隋唐志十卷唯釋文序錄列九家一名氏云不知何人所集祗荀爽者以為主也  
按本義說卦傳中引荀九家即此也文中子云九師興而易道微三傳作而春秋散阮注云淮南王聘九人明易者撰道訓二十篇号九師易文中子所言任九家易既逸注奉可從

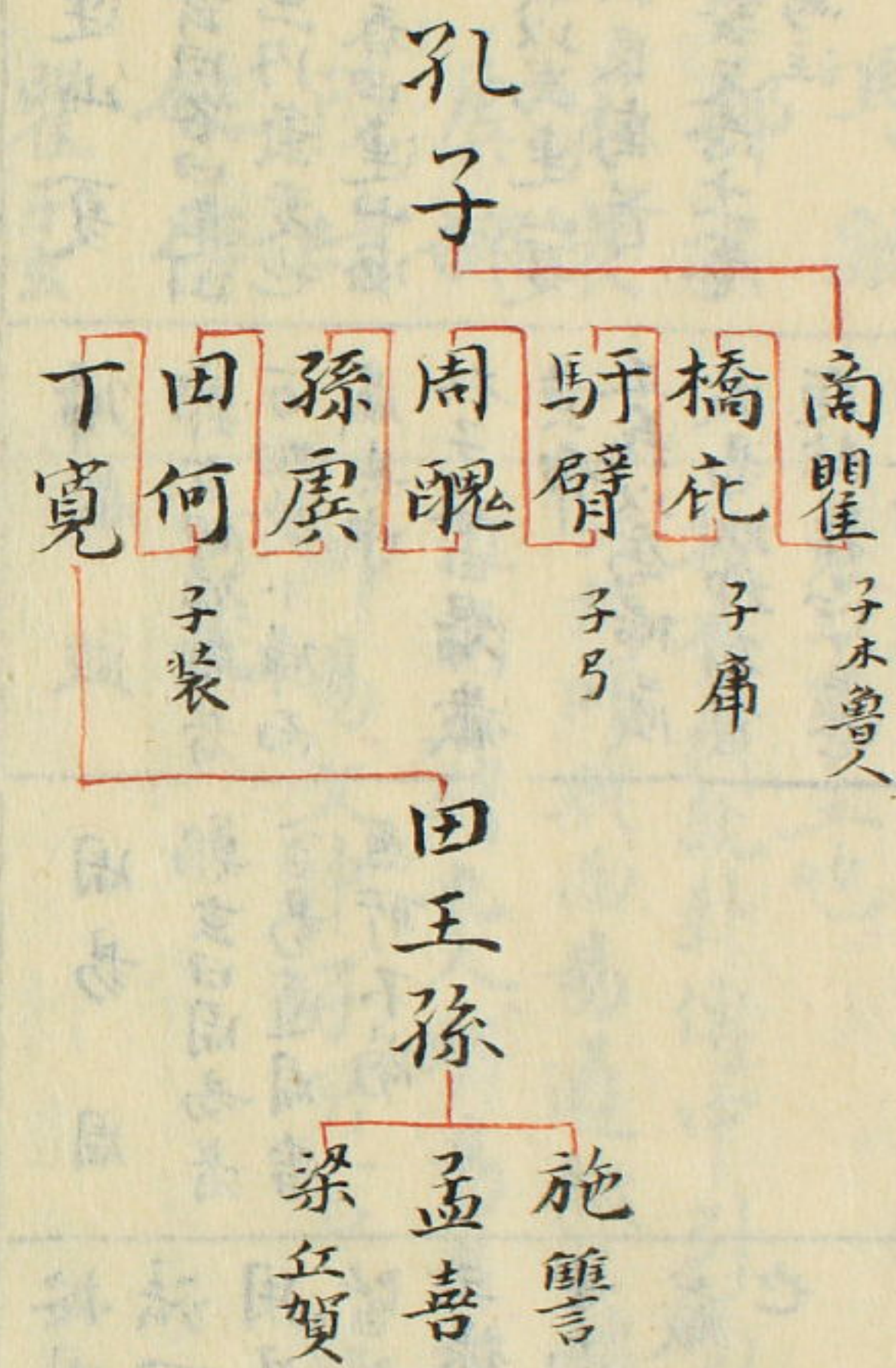
讀易圖例

京兆 伊藤氏學

三易之圖

<p>連山 夏 鄭玄曰名曰連山以山出內氣變也杜子春曰連山忘戲 正義以為連山夏易以艮為首 唐藝文志十卷司馬注</p>	<p>歸藏 啟 鄭玄曰歸藏者万物莫不歸而藏其中 杜子春曰歸藏黃帝 正義以為歸藏啟易以坤為首 隨經藉志十三卷晉大尉薛貞注</p>	<p>周易 周 鄭玄曰周易者言易道周普無所不備</p>	<p>按周禮大卜掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十有四蓋周時有此三樣易也先儒強斥其時世而後世又偽作連山歸藏則誣益甚且其不傳也</p>
---	---	---------------------------------	--

易學傳授之圖



事見漢儒林傳其西漢諸儒相傳授固可信也曰孔子傳之商瞿以至田何不知何據也闕之可笑



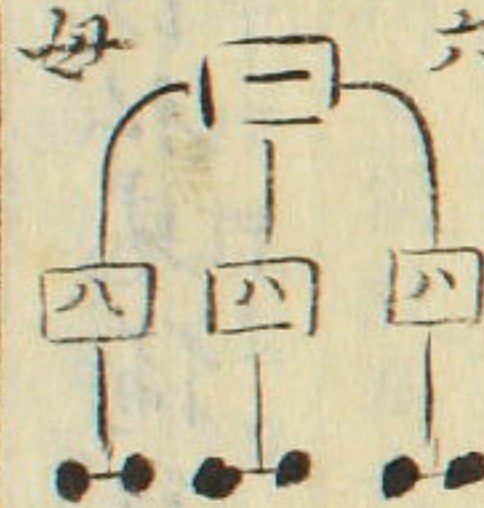
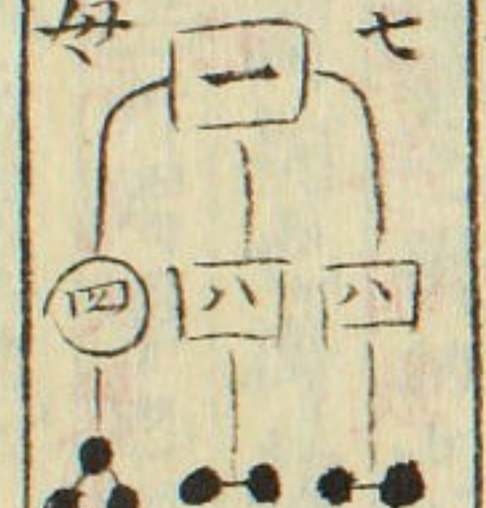
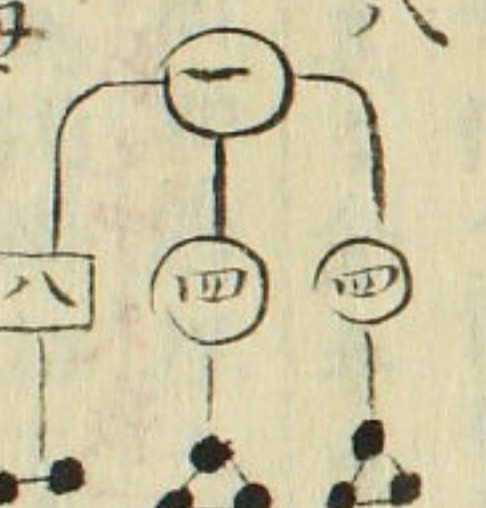
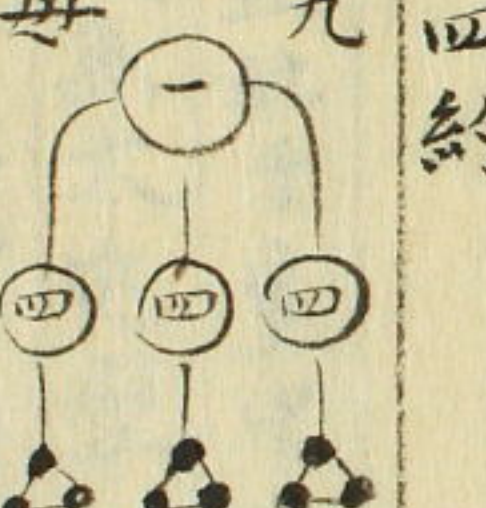
古易七八九六圖

二十四	二十八	三十二	三十六	正策 <small>四揲之以象 四時數之原</small>	餘策 <small>卦劫以象 自數之</small>
四六 太陰	四七 少陽	四八 少陰	四九 太陽		
二十五	二十一	十七	十三		
多三	少一多兩	多一少兩	少三		

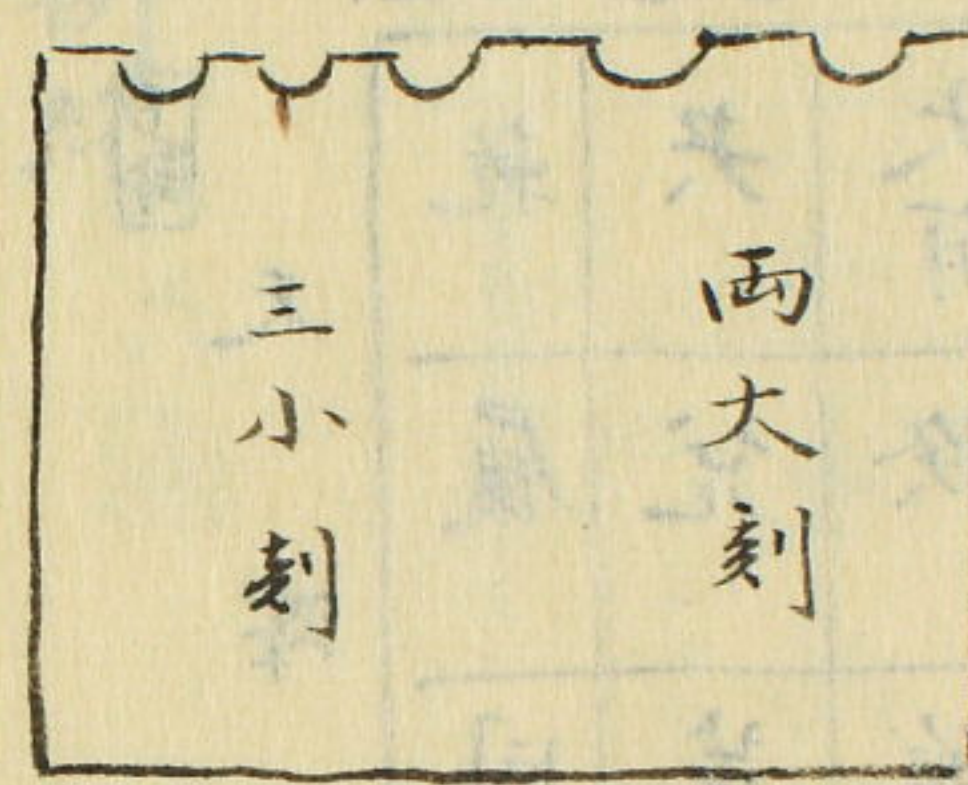


此圖  
信州  
上田  
儒臣  
安原  
氏考

啓蒙三天地取四象之圖

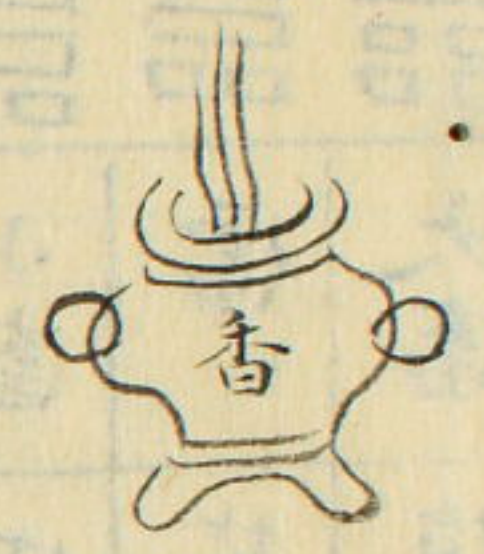




陰 偶為八		陽 全為四		兩儀 圓方地
地 兩		天 參		
 圓徑四 一 半共周曰		 圓徑三 一 全其用 (三)		
五十二	一十二	七十	三十	掛劫
母 六	母 七	母 八	母 九	四約
				
六	七	八	九	
子 六	子 七	子 八	子 九	四約過揲
四六二十四	四七二十八	四八三十二	四九三十六	
老陰	少陽	少陰	老陽	四象

朱子啓蒙中抄圖



三小刻

兩大刻

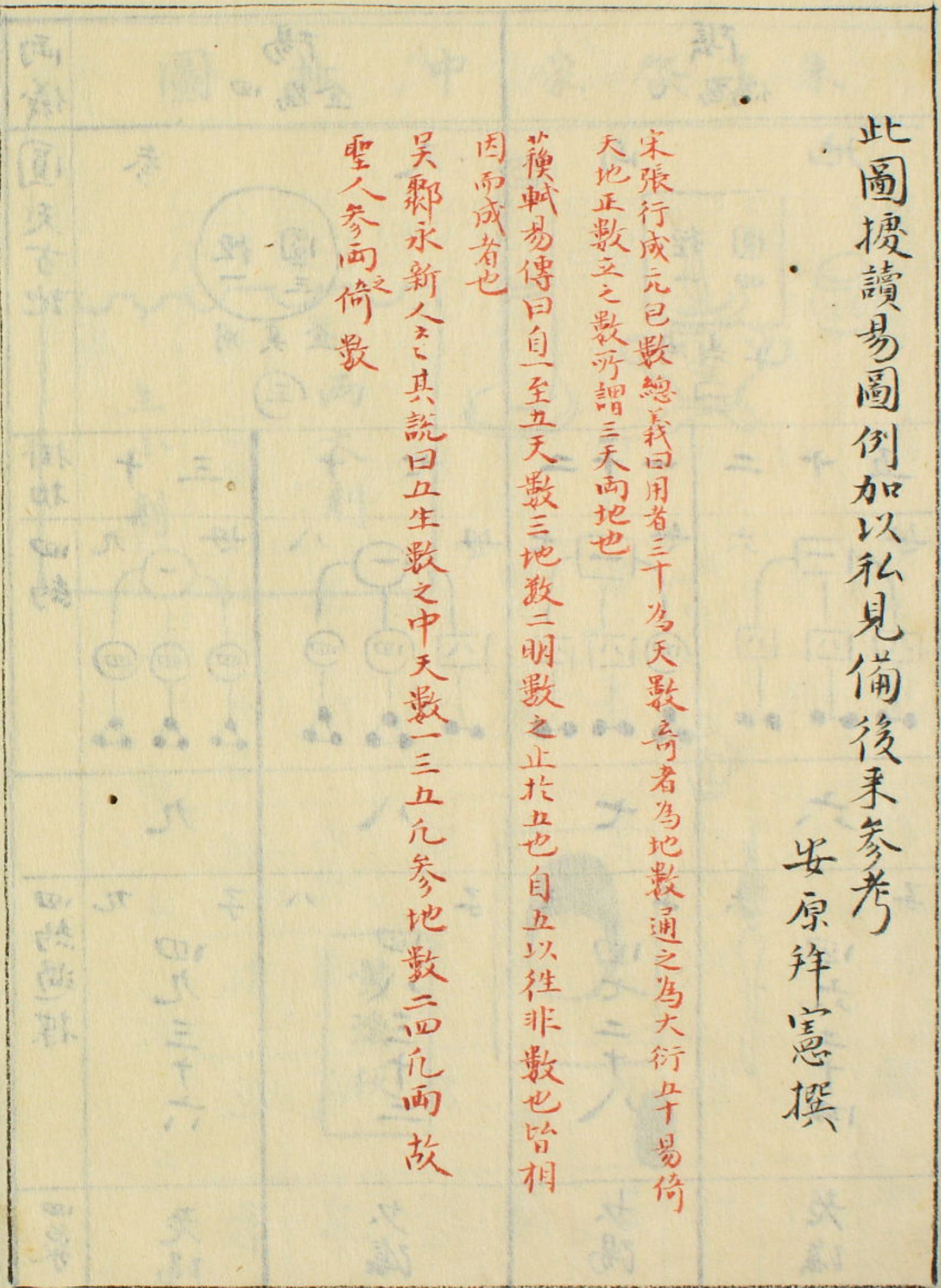






此圖據讀易圖例加以私見備後來參考

安原拜憲撰

宋張行成元已數總義曰用者三十為天數奇者為地數通之為大衍五十易倚  
天地正數五之數所謂三天兩地也  
漢軾易傳曰自五至五天數三地數二明數之止於五也自五以往非數也皆相  
因而成者也

吳郡永新人之其說曰五生數之中天數一三五九參地數二四八兩故  
聖人參兩倚數



筮儀

擇地潔處為蕃室南戶置牀于室中央。

狀大約長五尺廣三尺無太近壁 及湖氏曰蕃必有室則神有所

寓而人心亦有致敬之所惟人神相接於平居閑暇之地且譎事質疑  
自然有如響則答之故其夕倉卒冒說者有間矣

三變既畢乃視其三變所得掛初過揲之策而畫其爻於版

掛初之數五四為奇九八為偶掛初三奇合十三策則過揲三十六策

而為老陽其畫為☰所謂重也掛初兩奇一偶合十七策則過揲三十二策

而為少陰其畫為☱所謂折也掛初兩偶一奇合二十一策則過揲二十

八策而為少陽其畫為☲所謂單也掛初二偶合二十五策則過揲二十四

策而為老陰其畫為☷所謂交也

朱子答曾正異曰爻者折之聚故為老陰重者單之積則為老陽然此爻  
既成而畫地以記之象耳於揲法初無預也鄒陽董氏曰爻者偶之欲

合中已實而未純一也一則為單矣☱者奇之欲分中已虛而未離

擇地潔處為蕃室南戶置牀于室中央。狀大約長五尺廣三尺無太近壁。及湖氏曰蕃必有室則神有所寓而人心亦有致敬之所惟人神相接於平居閑暇之地且譎事質疑自然有如響則答之故其夕倉卒冒說者有間矣。三變既畢乃視其三變所得掛初過揲之策而畫其爻於版。掛初之數五四為奇九八為偶掛初三奇合十三策則過揲三十六策而為老陽其畫為☰所謂重也掛初兩奇一偶合十七策則過揲三十二策而為少陰其畫為☱所謂折也掛初兩偶一奇合二十一策則過揲二十八策而為少陽其畫為☲所謂單也掛初二偶合二十五策則過揲二十四策而為老陰其畫為☷所謂交也。朱子答曾正異曰爻者折之聚故為老陰重者單之積則為老陽然此爻既成而畫地以記之象耳於揲法初無預也鄒陽董氏曰爻者偶之欲合中已實而未純一也一則為單矣☱者奇之欲分中已虛而未離

乎二也二則為折矣此先陰先陽之所以為爻也  
如是每三變而成爻

第一第四第七第十第十二第十六六變並同但第三變以下不命而  
但用四十九蓍耳第二第五第八第十一第十四第十七九六變亦同第  
三第六第九第十三第十五第十八九六變亦同

凡十有變而成卦乃考其卦之變而占之其事之吉凶

卦變別有圖說見啓蒙

禮畢齎蓍襲之以囊入櫝加蓋歛筆硯墨圭再焚香致敬而退如  
使人筮則主人焚香揖筮者而退

朱子曰探蓍之法周禮領於大卜之官其法度必甚詳密今皆不可見獨賴  
大傳有此數句可以畧見彷彿而今推之亦先不可通處學者既不得見  
尚時旧法則亦且為將此不當妄以私愚橫起計度也萬固非蓍然亦  
是其類若以木棊竹筭金錢當之則去蓍益遠矣又曰卜易以錢擲  
以甲子起卦作於京房

