



武
第 226
卷 2

森氏開萬
冊府之記

岡氏
杏庭

同書

吳醫彙講卷三目錄

孫慶增

石芝醫話 計十二則

傅學淵

管見芻言 計八則

江朝宗

核骨踝脛膕踠辨

唐迎川中妙藥甘草醫合論

爛喉丹痧論

吳醫彙講

卷三目錄

十
三
日
印

臟腑受盛辯

大溫中飲炙甘草湯合論

論柴胡

論犀角升麻

辨紫茸之偽

辨鬱金之訛

周思哲

大豆黃卷辯

瘟疫贅言

蔣星墀

合論丹溪景岳相火大意

升降出入說

寸口跌陽緊脈不同論

中腑中臟辨

天食人以五氣地食人以五味

人身之否泰與易理相同地天則泰天地則否耳兩
竅目兩竅鼻兩竅合為坤象鼻之下人之中也口一
竅前陰一竅後陰一竅合為乾象頭至唇不動地道
也口至足皆動天道也頭之上天足之下地人身上
下合之故能中立逆之則泰順之則否理所當然人
自不察耳
人身前面可動者陰用陽也後面不動者陽用陰也
故曰前抱陽後負陰

西洋自鳴鐘以比人身氣血之周流最為切竹

水不升為病者調腎之陽陽氣足水氣隨之而升火
不降為病者滋心之陰陰氣足火氣隨之而降則知
水本陽火本陰坎中陽能升離中陰能降故也
火上浮則右尺虛不獨腎寒尺虛食下行則右尺大
不獨腎虛尺大蓋以命門大腸同居於下也
氣之性善升而易散育與固養氣之妙法惟靜存守
中善養氣者矣血之性善降而易凝和與溫養血之
妙法惟運動調中善養血者矣

26

臟病入腑即愈惟咳嗽症入腑即危蓋肺與大腸為表裏胃傷則飲食不進故也

經寒絡熱者溫經清絡絡寒經熱者溫絡清經但經直絡橫溫甘通經辛香通絡為別

傷於情志和肝開心醒脾解鬱為主然必緩治用輕藥漸可向愈重藥則反傷胃陽元氣不復血氣耗散矣

口授丹方無不誇張效驗而又藥物輕賤便於採取故人樂於聽聞不辨病之陰陽表裏淺深虛實漫以

試之禍不旋踵者多矣鄉愚之人往往蹈此哀哉

看病認不真切則靜坐思之總於望聞問切四者中

搜求病機必有得心之處胸中了了用藥方靈若終

於疑惑而勉強投方竊恐誤人性命也及涼病隨時藥

施治尤貴圓通至久晴久雨燥濕異宜臨症更宜留

心不可槩執常例

凡外感病挾食者頗多常思食為邪裹散其邪則食

26

於其惡而或照其六齋惡時人抄命也
其求誠懃心育昏心之數中丁丁用藥六靈皆絲
昏赤臨不真世俱備坐思之縣於望間問世四香中
若之脈不試輒答之矣惟愚之人存其說也京錯

傅學淵 名存仁號約園國學生住對門外狹河

管見芻言

春溫夏熱秋涼冬寒時之正也而風實應之凡治感冒取用表散自宜隨時制方若應熱反涼病隨時變施治尤貴圓通至久晴久雨燥濕異宜臨症更宜留心不可槩執常例

凡外感病挾食者頗多常思食為邪裏散其邪則食自下若雜消導於發散中不專達表胃汁復傷因而陷閉者有之至若風多挾暑濕寒或挾燥火或惱怒

或勞倦或房事及肝氣宿痕諸血症皆外感病之無有挾者所貴隨症制宜斟酌盡善庶無差誤也凡內傷病損上損下損及中州在氣在血在腑在臟用藥補救宜專任宜的對無論已設或挾有外感最當留心補膩卽不可施當以輕劑調停庶不致粗疎誤事其有上損宜治下下損宜治上或砥柱中流或作隔二隔三之治古人具有良法可師不敢多贅病變無常方難執一然無定之中自有一定之法此卽中無定體隨時而在之道也蓋離規矩不可以爲

方圓執規矩亦不可以爲方圓每見前人用古師其意而不泥其方或採取其二三或減增其一二得心應手方推能事

君臣佐使制方自有定法然品味不可拘泥陸清獻曾論仁義禮智信隨時迭相爲用比之醫家之於君臣佐使也有然卽如參苓朮草四君子隨症從宜因時取用當亦如十二律之旋相爲宮也
寒熱溫涼有一定之藥無一定之治入腑入臟或補或攻其氣味與性不可不細按也故有正用亦有反

9
26
用有獨用又有兼用併有活用借用之不同如用寒
可以治熱反用可以入寒獨用寒而熱可除兼用寒
而熱可制微行消導大可和中稍藉清滋自能表汗
隅反焉而取資無盡矣

外感內傷爲證治兩大關鍵然去其所本無復其所
固有兩言可盡之也蓋六淫外襲身中氣血日失和
平一切外感有餘之症有須汗吐下和之治皆是去
其所本無也若七情受傷腑臟有損身中氣血日就
虧耗一切內傷不足之症有須滋填培補之治皆是

復其所固有也

讀古人書須識其補偏救弊一片苦心互相抵觸卽
是互相闡發處所貴多讀多看融會貫通由博反約
以求理明心得臨症無望洋之苦是已若好爲指摘
棄瑜錄瑕殊失欽承前哲之道至於家秘而執成法
頭痛醫頭尋方覓藥一切無方之書置之高閣此又
孟浪之流不足與語斯道者矣

9
26

靈樞經脈篇脾足太陰之脈起於大指之端循指內
側白肉際過核骨後

江朝宗 名誠立住 平江路

核骨 跟脛腓踇辨

靈樞經脈篇脾足太陰之脈起於大指之端循指內
側白肉際過核骨後

注詠菴註核骨俗名孤拐骨足跟後兩旁起骨也

按張景岳曰核骨即足大指本節後內側圓骨也

滑氏言孤拐骨者非李士材亦宗之當以張李之

註為是汪註未確論詳下節

上內踝前廉

汪註脛兩旁內外曰踝 按字彙踝字華上聲俗
有從其便者卽從旁讀作果音諺云脚果骨當卽
此字孤拐骨亦卽此也汪註以踝爲核骨而以脛
兩旁爲踝夫脛者膝以下至足之總名俗名小腿
者是也與俗名大腿之股相配是四肢中分出之
四大名目上肢曰膊曰臂下肢曰股曰脛也故皆
從月若踝者近足之突骨也故從足若曰踝在脛
下則可而謂脛旁卽踝未可也

上踰內

按踰字張景岳類經及汪訥菴類纂李士材知要
皆刻從足類纂註先曰踰音短足跟也又曰一作
踰音善足肚也此因誤刻從足故其言岐疑無定
類經與知要皆註足肚曰踰此註不誤而字之從
足者皆誤刻也按從足之踰字考諸字彙字典玉
一篇皆曰足跟也脈由大指而上內踝已交於脛自
此上行則在脛中矣豈有反下入足跟之理哉若
入足跟當用下字不當用上字而曰上踰內矣故
知其誤刻從足也

循脛骨後

統繹四節自核骨而上踝自踝而上臑自臑而循脛骨後可知踝在臑之下而脛不在臑之下矣欲明經脈必當明其部位雖分寸不得混淆也

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

唐迎川

名學吉號載張吳縣醫學訓科住西城橋

爛喉丹痧論

近來丹痧一症患者甚多患而死者亦復不少世人因方書未及治亦無從措手或云辛散或云涼解或云苦寒泄熱俱師心自用各守專門未嘗探其本源按仲師金匱書陽毒之為病面赤斑斑如錦紋咽喉痛吐膿血五日可治七日不可治升麻鱉甲湯主之此文細繹其義實與此症相類何會心者之絕少耶惟是升麻鱉甲湯蓋以升麻升透厲毒鱉甲泄熱守

神當歸和血調營甘草瀉火解毒正內經熱淫於內
治以鹹寒佐以苦甘之旨而內有蜀椒雄黃似當加
於陰毒方中或因傳寫之訛耳一轉移間則於陽毒
陰毒之義尤為貼切而人之用之者亦鮮疑畏矣今
如遇此丹痧一證當於經義詳之毋謂古人之未及
也不揣愚陋用敢質之同人

臟腑受盛辯

讀難經四十二難有臟腑之長短輕重廣狹受盛之
數余竊以為未必然如人輕重長短不齊飲食多寡
不一即可類推也即長短尚有以中指屈曲而取中
節之郛角以量之論而受盛水穀之升合迥然各異
可見吾儕看書要在圓通活潑未可拘泥成說也

大溫中飲炙甘草湯合論

閱景岳新方中於大溫中飲方下有從補血之散雲
騰致雨之妙仲景猶所未及句竊謂傷寒方中仲師
用炙甘草湯有桂酒地麥膠麻之品非陽根於陰汗
化於液雲騰致雨之妙乎未可謂其未及也

論柴胡

按柴胡為少陽藥者因傷寒少陽證之用柴胡湯也夫邪入少陽將有表邪漸解裏邪漸著之勢方以柴芩對峙解表清裏的為少陽和解之法而柴胡實未印定少陽藥也蓋以柴胡之性苦平微寒味薄氣升與少陽半表之邪適合其用耳乃有病在太陽服之太早則引賊入門若病入陰經復服柴胡則重虛其表之說此恐後人誤以半表半裏之品為認病未清者模糊混用故設此二端以曉之也不觀之景岳新方中諸柴胡飲柴芩煎柴胡白虎煎諸方信手拈用

頭頭是道是誠知柴胡之用而先得我心之所同然矣再古方中有逍遙散之疎解鬱熱歸柴飲之和營散邪補中益氣湯之升發清陽提邪下陷疎肝益腎湯之疎肝清熱養陰透邪其妙難於僕數何至重虛其表乎余於風邪初感之輕症及邪氣淹留表熱不解之久病用之並臻神效奈何將此有用之良品拘泥成說而畏之卽用亦準之以分數竟至相沿成習不得不為置辯

按朱南陽有如無犀角以升麻代之之說以其同於一透也朱二允以此二味升降懸殊爲辯余謂尚非確論夫犀角乃清透之品升麻乃升透之味一重於清一重於升其性不同其用自異未嘗聞有異而可代者也若夫風寒壅遏疹點未透者斯爲升麻之任而溫邪爲病丹斑隱現者又係犀角之司如以升麻爲代其肺氣熱者必致喉痛甚增喘逆營分熱者必致吐血輕亦衄宣其誤若此豈可代乎又角生於首故用爲透劑二允以爲下降之品亦不可不辯余非

敢輕議前輩實出婆心之不禁耳故謹論之

辨紫茸之僞

痘科所用紫茸卽紫草之嫩苗也活幼新書云紫草性寒小兒脾實者可用脾虛者反能作瀉古方惟用茸取其初得陽氣以類觸類用發痘瘡今人於前四朝涼血利竅則用紫草若痘局佈齊後改用紫茸以血熱未清於涼血中兼寓升發之義也今肆中所用色紫而形如松膏者乃係洋內樹脂與紫草茸迥異醫俱不察而用之不可不急爲之辨

26

辨鬱金之誤

鬱金一物出於川產野者色黑不可多得其川中所種者皆係外白內黃即今人誤呼為薑黃子者也至肆中所用川鬱金乃莪朮中揀出莪朮之子因其色黑與川中野鬱金相似而混之也醫俱不究反以川中種本之黃鬱金謂廣鬱金或謂薑黃子殊堪捧腹余於弱冠時入川即曾深究此品當以種本之外白內黃者為是勿泥薑黃子之說而廢之

周思哲

名桂號香林

大豆黃卷辯

大豆黃卷古人罕用本草載其性曰治濕痺筋攣膝痛五臟不足益氣宜胃破婦人惡血除胃中積熱消水氣脹滿即金匱虛勞門薯蕷丸於氣血並補方中佐之後之著方解者有宣發腎氣之論亦未謂其發表也近來誤作表藥者其故何歟蓋因吾吳人喜服輕方而昔之治病俱於醫家取藥有云馬元儀先生預用麻黃湯浸豆發蘖凡遇應用麻黃者方開豆卷

身醫彙編 卷三
俾病家無所疑懼渠得藥投中病曲以兩全此心亦
良苦矣後醫不明細底竟認豆卷與豆豉同類公然
影射作爲表劑但肆中豆卷豈亦有麻黃湯浸發者
乎卽以格致之理論之豆得水而發藥或能些微宣
濕亦不能爲通用表藥也若用二三錢之豆卷卽可
表汗世人以此爲蔬菜者每食盈簋何不汗至亡陽
耶一笑

瘟疫贅言

春溫夏熱秋燥冬寒固病之常若夫疫者穢惡之氣
互相傳染吳又可論之詳矣惟吳氏謂從口鼻而入
卽踞膜原愚謂旣由口鼻吸受肺爲出入之門戶無
有不先犯肺者疫皆熱毒肺金所畏每見此症之身
熱先有憎寒肺先病也繼而充斥三焦或有徑入心
胞者所云厲氣無非鬱熱是以喻西昌所講瘟溫二
字未嘗區別蓋亦有見乎此耳况所云上焦如霧升
逐解毒中焦如瀉疏逐解毒下焦如瀆決逐解毒總
不脫一毒字者其爲鬱熱意在言表矣更有患此病
者縱飲冷水亦能大汗而解此非熱毒之明驗乎至

於疫邪雖解而肺蓄餘熱每多咳嗆肌熱自汗等證亦所謂肺先受病而未愈之明徵也又有大旱之年水涸日烈河水每多熱毒飲其水者多發疫痢以痢門常法治之無効余於治痢方中加以貫衆之苦寒解毒無不應手取効此亦熱毒之一驗也合併志之

蔣星墀 名廷秀號沁如吳庠生世居飲馬橋
合論丹溪景岳相火大意

丹溪論陽有餘陰不足所謂陽者相火也景岳駁之謂陰有餘陽不足而著相火以位之辨各樹旗幟幾如冰炭之不相入矣嘗舉二者參之丹溪大旨根周子主靜立說謂相火一動則五志厥陽之火並煽煎熬真陰故東垣目為元氣之賊此論相火二字專從後天之變動者言與景岳之主命門有源流之別夫天非此火不能生物人非此火不能有生考前哲如

褚氏趙氏人生先具命門及相火行陽二十五度之
語參之景岳所云相得益彰蓋靜而守位者此相火
靜則溫養動而无方者亦此相火動則燔灼譬之天
與日太陽之火也雖烈而不能焚物以陽燧取之不
過星星之火其用即可燎原故景岳之說日也失其
所則折壽而不彰丹溪之說日而火也飛走狂越莫
能禦之今將指日爲火固失之而指火爲日亦豈云
得乎陰陽應象大論壯火之氣衰少火之氣壯壯與
少之別卽兩家宗旨所分故必合兩家所論義始完

備若偏執一說於道失之

升降出入說

素問六微旨大論出入廢則神機化滅升降息則氣
立孤危嘗謂傷寒所論傳經卽是出入精義蓋正氣
之出入由厥陰而少陰而太陰而少陽陽明以至太
陽循環往復六淫之邪則從太陽入一步反歸一步
至厥陰而極此邪氣進而正氣退行不復與外氣相
通令韶張氏謂之逆傳養葵趙氏謂之鬱證卽此義
也故開闔樞三者乃其要旨夫分言之爲出入爲升

降合言之總不外乎一氣而已矣觀東垣脾胃論浮
沉補瀉一圖以卯酉爲道路而歸重於蒼天之氣考
其所訂諸方用升柴苓澤等法實卽發源於長沙論
中葛根柴胡五苓之意以引而伸之所謂升之九天
之上降之九地之下雖內傷外感殊科而於氣之升
降出入則總無以異耳王氏曰凡竅橫者皆有出入
往來之氣竅豎者皆有陰陽升降之氣蓋人在氣中
如魚在水中人不見氣如魚不見水上下九竅外而
八萬四千毛孔皆其門戶也氣爲之充周而布濩雖

有大風苛毒莫之能害是故邪之所湊其氣必虛內
陷者有入而無出下陷者有降而無升此升降出入
四字爲一生之橐籥百病之綱領

寸口跌陽緊脈不同
詳考傷寒論中寸口之緊與跌陽之緊雖同日緊而
義自各別蓋緊見於寸口是客邪所致之病脈緊見
於跌陽跌陽是胃之本脈平脈篇云跌陽脈微而緊
緊則爲寒又云跌陽脈沉而數沉爲實數消穀緊者
病難治夫緊則爲寒數則爲熱旣曰數又曰緊不幾

寒熱混淆歟盧子繇疏云緊則爲寒爲其嫌於無陽
蓋此寒字非寒邪之寒針對陽字而言乃是形容無
陽意思無陽者無胃腕之陽也卽所云知陰常在絕
不見陽意知陰常在絕不見陽以尺脈言是腎陽此
以跌陽言是胃陽人以胃氣爲本故診跌陽須知遲
緩診寸口當求濡弱皆胃陽敷布之象卽經文無胃
氣曰死之要旨耳至於寸口脈浮而緊寸口脈陰陽
俱緊此緊字以寒邪言細參之要自有濡弱者在所
謂濡弱何以反適十一頭爲五臟六腑之主脉之骨
也不得與跌陽之緊混同而論

中腑中臟辨

病機機要云中腑者宜汗之中臟者宜下之此腑臟
二字實是指經腑言腑無汗法入臟亦豈有下法五
臟者藏精氣而不寫故滿而不能實六腑者傳化物
而不藏故實而不能滿此臟宜補腑宜通之要旨也
考長沙三百九十七法邪歸中土乃可議下其少陰
急下三條指轉入陽明腑證者言仍是土鬱奪之之
義如已臟真失守而復瀉之是虛虛也古於汗下之

法禁例綦嚴豈宜如是之倒行逆施乎觀其論中腑
曰脈浮惡風寒則明是中經論中臟曰大便秘結則
明是中腑辨名正誤庶於立言之旨有合云

吳醫彙講卷四目錄

沈受益

人身一小天地亦有南北兩極論

命門脈診辯

沈悅庭

治肝補脾論

沈實夫

四維相代陽氣乃竭解

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣解

26

膀胱上口論

五苓散解

沈思劬

辯素問濁氣歸心之說

周蘊石

祖氣論

連珠 計十首

吳醫彙講卷四

長洲唐大烈立三氏纂輯

門人倪士俊南吉氏校訂

沈受益

諱謙號牧菴儒而以醫聞縉紳先生常詩文往來當道亦多契合然非治病不輕入室生三子長筮舫業儒兼通醫學府庠歲貢生選卓雅集行世次悅庭考授吏目以醫聞次澹所吳庠生地贈修職郎漂陽縣學教諭有友晉閣帖行世長孫旭岑芸齋並登科甲次箬菴國學生好醫未嘗釋卷而不臨證次丹山實夫暨曾孫思劬維祥俱業醫先生年六十四歲歿於

人身一小天地亦有南北兩極論

按周天三百六十五度四分度之一其間日月星辰之周流循環而不息者有南北兩極以爲樞紐二極居其所而衆星共之星動而極不動動主於靜也靈樞五十營篇曰人經脈上下左右前後二十八脈以應二十八宿一呼氣行三寸一吸氣行三寸一萬三千五百息氣行五十營於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣夫人之營衛運行無極以統之焉得常周不休心主與命門卽人身之南極北極也心者神之舍也神藏不露而無爲藏六府之運行

莫不以心爲君主故經言主明則下安主不明則十二官危心之元神卽天之南極也命門一點爲生氣之原藏於兩腎中間以爲十二經脈之根本必須鎖鑰閉固卽經所云陰平陽秘精氣乃治腎之元氣卽天之北極也天之南極入地三十六度而位乎南下爲陰而南爲陽居陰位之陽也人之心君位乎腹之上腹爲陰而上爲陽亦居陰位之陽天之北極出地三十六度而位乎北上爲陽而北爲陰居陽位之陰也人之命門位乎背之下背爲陽而下爲陰亦居陽

位之陰天之二極對待以爲中樞而後運行不息人之心君與命門亦必神氣相合而後營衛得以周流不息顧靜者動之根也心爲十二官之君主而主乎靜定命門爲十二經脈之根本而主乎秘密是卽兩極之居其所而不動也

命門脈診辯

張景岳三焦胞絡命門辨云命門爲陽氣之根故隨三焦相火之脈同見於右尺按命門居兩腎中間卽人身之太極乃陰陽之根底旣爲陽氣之根亦爲陰

氣之根景岳真陰論云命門之火謂之元氣命門之水謂之元精論理並無偏倚及至論及脈位則但將右尺以候陽氣之根將謂左尺不可以候陰氣之根乎將謂陰氣之根亦於右尺診之乎將謂命門但候元氣不必候其元精乎此景岳之偏於溫補其誤卽在於此所謂差之毫厘者也按命門原氣稟於有生之初得父母之兩神相合而化形如露珠之一滴升於丹鼎之上以爲生身立命之根天地陰陽五行之精亦卽妙合於是五臟六腑四肢百骸由此而生不

可以言水火并不可以言精氣乃精氣神三家會合而始成此一點真可名言而曰命門指人身有生之根天之所命而名之左氏曰民受天地之中以生所謂命也此之謂歟命門一點藏於兩腎中間以運行陰陽之氣全藉腎中陽氣陰精以爲之養在有生以前則精氣生長於命門在有生以後則精氣之生於命門者命門反須精氣以養焉精氣不足猶可峻補以救之至精氣大傷而命門生氣之原絕則非補精氣之所能挽回故言至水火精氣已屬腎陰腎陽而

非命門矣夫命門爲生氣之原非特右尺不能候卽兩尺亦不能候且六部俱不能候是當以難經爲斷也八難曰十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣此五藏六腑之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣絕於內也獨是一難獨取寸口以決死生而八難言寸口脈平亦死是何其自相悖謬乎蓋寸口爲脈之大會可決死生乃穀氣之變見後

天有形之可脈也生氣之原絕則寸口脈平猶死乃
元神之聚散先天無形之不可脈也然則命門之絕
將不可脈之而已乎經曰望而知之謂之神在醫者
之以神照神乃神聖之能事誠非下士之所能窺測
而以右尺為診則固知其非也

沈悅庭

諱卓士號越亭受益先生次子年五十二歲歿於乾隆壬申餘詳受益公下所遺此稿今令姪箬邦暨姪孫思劬維祥協祥付梓

治肝補脾論

金匱論治肝補脾肝虛則用此法此指肝之陽虛而言非指肝之陰虛火旺而言也肝陽虛而不能上升則胃乏生發之氣脾無健運之力而水無土制腎水之陰寒得以上制心陽周身陰盛陽衰而純乎降令則肺陰之金氣盛行肝陽之生氣愈病矣必得補土之陽以制腎水之陰寒則心陽無水以尅而火盛火

盛則肺金陰氣不行不至陰肅降令從右行左以傷發生之氣則肝木之陽氣自必暢茂條達矣古方用逍遙散治木鬱土中以宣陽氣是肝木陽虛而用治肝補脾之法者也乃後人用以治陰虛火旺之肝病則以升令之太過者而復升之宜其有升無降而至厥逆矣蓋一陰一陽可不明辨哉其治陰虛火旺之肝病如血虛宜滋水虛則補其母也火旺則苦泄實則瀉其子也氣升上逆則降氣以金制木也其與治肝補脾之法正相反豈可混治耶

沈實夫

名果之號橘園受益孫笠册子乾庭至國學生輯醫學希賢錄十卷未梓年四十七歲歿於乾隆乙巳所遺此稿今命嗣維祥協祥付梓維祥各家熊協祥名家羅

四維相代陽氣乃竭解

按王太僕註四維為血肉筋骨吳鶴臯註四維為血脉筋骨以是四者維持一身以註維字之義馬元臺以血脉筋骨於四字未妥因註四維為四肢注詞菴以王註之血肉筋骨馬註之四肢俱於代字無着因註四維為四時諸說紛紜不一顧四肢腫而愈者甚多未可便云陽氣乃竭至血脉筋骨及四時之說又

身醫彙論 卷四
腫病中從未論及竊思四維之見素問者屢矣氣交
變大論曰土不及四維有埃雲潤澤之化則春有鳴
條鼓折之政五常政大論曰其青四維故王註以四
維爲東南西南東北西北之位也及後世馬元臺吳
鶴臯等註此二篇之四維亦俱宗王註四隅方位而
說是四維當作四隅解一定而不移矣四維相代當
作人身之四隅解亦無疑矣蓋言腫之起於前後左
右者自此至彼一身盡腫陽氣乃壞極而無存矣四
隅盡腫者卽臍突背平缺盆平足心平之類是也丹

溪以此二句爲衍文此求其說而不得從而爲之辭
亦不知爲不知之義也但無此二句則語氣未全且
於義理亦未周足至汪詒菴以陽氣乃竭之竭字作
壞字未知本於何人竭之與壞其義不甚遠姑置不
論

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣解
王太僕註曰得氣海之氣施化則洩便注泄氣海之
氣不及則悶隱不通故曰氣化則能出矣王太僕爲
註釋之開山宋元明歷代諸家各仍其說莫不以津

液卽爲溲便殊不思氣化則能出者言膀胱之津液
得太陽之氣而後能出於皮毛非津液下出之謂也
且津自津液自液小便自小便逐字考之內經各有
明文靈樞決氣篇曰腠理開泄汗出溱溱是謂津穀
入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚
潤澤是謂液又曰津脫者腠理開汗大泄骨屬屈伸
不利又五癰津液別篇曰三焦出氣以溫肌肉充皮
膚爲津其流而不行者爲液是經文津液二字各有
着實註解者不得以津液小便混而莫辨矣自昔以

水接內經之統以繼往開來者其惟仲景先師傷寒
論乎其治太陽病無汗用麻黃湯有汗用桂枝湯此
津藏於膀胱氣化則能出之一證也金匱用括蘆桂
枝湯以治柔痙葛根湯以治剛痙因邪傷太陽液不
養筋故助太陽之氣化以運行於皮毛以流通津液
則筋脈得以濡潤此液藏於膀胱氣化則能出之又
一證也以經註經已甚明矣而仲景治法又與經旨
符合則津液之非小便尚何疑哉又水飲入於胃上
升於肺以下布於三焦者謂之水水濕壅而不通則

小便不利輕爲腹膨重爲腫脹此水在三焦而未入膀胱者也其旣入膀胱以後水之上升而汗出溱溱者謂之津所謂下輸膀胱水精四布也貯於膀胱而下出者則謂之溺溺孔閉澀則爲癰秘內經之胞痺等症是也素問宣明五氣篇曰膀胱不利爲癰不約爲遺溺靈樞本輸篇曰實則閉癰虛則遺溺經脈篇曰肝所生病者遺溺閉癰又曰足少陰實則閉癰竊意三焦不能化入膀胱者其病多虛故歷來治水腫水脹者總以氣不化水爲主也因溺竅不通膀胱之

內水脹者其病多實故統觀內經諸篇癰閉則皆有實而無虛也又按津之外出者爲汗津之內出者爲溺故汗多不得利小便恐陰從下脫也失小便者亦不得發汗慮其陽從上脫也小便之與汗俱爲津之所化是同出而異名者也液爲水穀之精華卽津之流而不行隨氣以運於周身則潤皮膚澤筋骨補腦髓聚於膀胱布於經絡宜藏而不宜出故十二官之神明等俱言出而此獨曰藏者言津之液藏也氣化則能出者但可指津而言也若液從溺竅而出則爲

膏淋等症矣尚得謂之氣化哉

膀胱上口論

膀胱上口靈素未言有無後世聚訟紛紜或言有上口而無下口者乃以氣化則能出之句而誤會也若無下口焉得氣一化則遂若此通利哉是無下口之說不必論矣或言有下口而無上口者張景岳李士材俱主是說因景岳士材之書近世風行海內故人皆以爲無上口矣第無上口則交腸之易位而出者糞從何處入於膀胱乎張三錫以爲上下俱有口者

是矣但語焉而未詳也夫水道既從小腸下口以入膀胱則清濁不分者何獨併於大腸之水瀉人所常有而糞入膀胱之交腸患者甚少乎諦思其故必係膀胱有上口而常閉乃爲平人之常水之入於膀胱者仍是三焦化入而非從上口以入者也或腑氣大虛則力乏而竅不能閉或邪熱傷腑則熱主開泄而竅亦不能閉以致糞從小腸下口入於膀胱上口並隨小便而出矣譬如人身之外竅亦有常閉而不通者臍孔與兩耳兩乳無故則常閉而不開有故則或

出膿血或通乳汁膀胱之上口亦可以類推矣世人皆以爲無上口者一則宗景岳士林之書一則見獸脬之止有下口也不思天地之生物各有不同者如毛蟲則五臟俱全羽蟲則無肺而無前陰卽人身亦有不同者男子肋骨二十有四女子肋骨二十有八男子頭骨八塊女子頭骨六塊人與人尚有異焉人與獸豈無異乎

五苓散解

此治小便不利之主方乃治三焦水道而非太陽藥

也素問經脈別論曰飲食入胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行此方用桂以助命門之火是釜底加薪而後胃中之精氣上騰再用白朮健脾以轉輸於肺而後用二苓澤瀉運水道之升已而降其先升後降之法與內經之旨滴滴歸源復與太陽何涉傷寒論治小便不利汗出而渴者五苓散主之不渴者茯苓甘草湯主之蓋渴爲陽氣不足水不上升也不升則不降故用肉桂以升之二苓澤瀉以降之而用白朮一

味以爲中樞乃註者莫不以渴爲熱入膀胱津液被劫所致如果熱入而復用桂朮以溫液耗津又二苓澤瀉以滲之是熱之又熱耗之又耗速之斃矣且不渴者反不用五苓而用茯苓甘草湯可知不渴則無需桂朮之蒸騰津液而桂朮之非治太陽而治三焦更不待言矣有小便不通而以桂枝易桂者此必命門之火未衰而外有太陽表症因邪傷太陽傳入三焦故表邪未解而三焦之水道不利卽傷寒論所謂中風發熱六七日不解而煩有表裏證渴欲飲水水

入則吐者名曰水逆五苓散主之是也表症爲太陽不足故用桂枝以宣陽氣通津液於周身卽經文水精四布五經並行之旨非用之以通水道下出也裏症爲三焦之氣化不宣故用二苓朮瀉以通三焦之閉塞非開膀胱之溺竅也夫下焦之氣化不宣則腹膨而小便不利水蓄膀胱此乃水蓄於膀胱之外不能化入膀胱故用五苓以化之亦有用桂枝而効者因衛出下焦助太陽氣化以運之非爲太陽腑內之水蓄也如三焦旣將水氣運化入於膀胱而不出此

真太陽府內痺而不宣卽胞痺症也素問痺論曰胞
痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯溢於小便上爲
清涕水在膀胱之內是膀胱脹滿而非腹脹故按之
內痛若沃以湯其溺孔之道痺而不通故溢於小便
膀胱痺氣隨太陽經脈之行以從巔入腦故上爲清
涕此真太陽本府水結膀胱之內而非腹中膨脹之
小便不利也總之水入膀胱之內方屬太陽若水在
膀胱之外腹膨滿而小水不利者此臟腑之外軀殼
之內三焦主之虞天民曰三焦者指腔子而言也故

治腹滿腫脹之症設使一味利水則三焦之氣更不能施化而膀胱津液爲之下竭非仲景五苓之意也

讀素問至食氣入胃濁氣歸心淫精於脈節此濁氣
歸心不得其解因思心者君主之官神明出焉如果
濁氣歸心焉得虛靈不昧具衆理而應萬事乎按此
心字必因千百年相傳之書脾字誤爲心字考靈樞
陰陽清濁篇曰受穀者濁受氣者清又曰營者水穀
之精氣也調和於五臟澹陳於六腑又曰陰清而陽
司之曰者言營者色心念者志也

陰既日諸陰皆清則心之受清可知既日足太陰獨受其濁則濁氣歸脾之外更無一臟再受其濁可知是濁氣歸脾經文無不印合竊以為一字之訛敢以質諸高明

夫細縑鼓蕩於天地之間者孰推行是孰發育是無非一氣為之橐籥而已天以五行化生萬物人以五臟應之天一水也故兩腎為先天之本天五土也故脾胃為後天所資此東垣丹溪之論後人皆起而宗之至汪氏苓友獨主一心其言曰萬病皆起於心五臟六腑皆系於心天有日則晝夜分四時序萬物生世有君則尊卑定貴賤明兆姓治心者君主之官也

周蘊石

諱邦彥別字璞園居詩溪吳衙場

祖氣論

夫細縑鼓蕩於天地之間者孰推行是孰發育是無非一氣為之橐籥而已天以五行化生萬物人以五臟應之天一水也故兩腎為先天之本天五土也故脾胃為後天所資此東垣丹溪之論後人皆起而宗之至汪氏苓友獨主一心其言曰萬病皆起於心五臟六腑皆系於心天有日則晝夜分四時序萬物生世有君則尊卑定貴賤明兆姓治心者君主之官也

在天以日爲主在人以心爲主論凡數萬言直與前賢鼎立其嘉惠來茲豈淺鮮哉特是三家之說一指脾一指腎一指心則猶是以有形之臟體言也夫氣者形之本也人自賦形以後陽曰氣陰曰血而先天無形之氣則宰乎陰陽血氣之先修養家謂之祖氣卽天地生生之氣也緯書之言曰有生皆在氣中凡夫負陰抱陽昆蟲草木之屬莫不感此氣而生故氣在則形存氣去則形壞孔子曰狔子食於其死母者少焉眴若皆棄之而走所愛其母者非愛其形也愛

使其形者也使其形者何也氣也生氣通天論曰蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固又曰服天氣而通神明靈素之言汪洋浩瀚其要旨止歸一氣字夫涕唾津精汗血液七般靈物皆屬陰陰者死質也氣者生陽也方書中往往以血肉有情爲煉石補天之具不知吾身中生陽之氣旣若存而若亡則此塊然者亦漸鄰于朽腐之鄉乃反恃此物之朽腐者以却病延年不其難乎是故治形必先治氣形特氣之宮城治氣必先治心心實氣之主宰先天之植此形

者惟氣後天之帥此氣者惟心斗柄招太陽徑寸混
三才三奇論之祖氣卽子輿氏之言養氣求放心也
古人云行醫不識氣治病從何據蓋無此冲和不息
之氣則心何由而藏神脾何由而載物腎何由而爲
蟄藏之本經曰知其要者一言而終其斯之謂歟

連珠

連珠之作肇自漢章之世義取貫珠文多假
喻節短而韻長言近而旨遠蓋詞賦之流派
也前賢葛稚川論醫用連珠文今倣其體

蓋聞天動星迴而辰極居其所璣旋輪轉而衡軸執
其中是以位定坎離握樞紐於南北緯纏卯酉分升
降於西東

蓋聞水障於土還以潰其土火生於木仍自焚其木
是以植千章之嘉樹焜漑清渠築百丈之脩堤先疏
支瀆

蓋聞漏滴銅壺水滑必迅灰傳葭管氣至斯飛是以
虧天一之真脉行必速于常度定甲乙之候節令每
決於先幾

蓋聞熱獸炭之盈爐煖勝三春而不能代燭龍之照
焚蘭缸之寸燼光逾四壁而不能代暘谷之暄是以
鏡本非臺君以名而離精獨炳薪傳有火相以位而
泉水常溫名字借用王氏註
蓋聞陽爲陰逼不走卽飛陰遇陽消非枯則稿是以
蟄雷之性激以暴雨而勃升旱魃之災沛乎甘霖而
却掃

蓋聞蝨處頭而黑麝食柏而香頸依嶮而瘦齒居晉
而黃是以漸染深而變質方宜之異服用久而增氣

物化之常

蓋聞鰲山之燈名走馬旋轉于點火之光西洋之鐘
號自鳴循環於周天之度是以桃梗土偶形本氣而
運行肝丑肺寅經隨時而流注

蓋聞機引桔槔不敵尾閭之洩戕從萌蘖何假甘露
之滋是以叅同契之金華難填慾海悟真篇之首經
詎起枯枝

蓋聞樹合歡于繡閣不怡思婦之顏栽萱草於蘭庭
無解愁城之織是以七情相倚針石何施五欲交攻

刀圭莫塞
蓋聞朔雪嚴風不解燎原之熱流金爍石難迴冰室
之涼是以五方之里攸分性殊寒燠六氣之中異所
臟別陰陽

吳醫彙講卷五目錄

薛鶴山

痘毒藏脾經說

痘出同時論

痘由太陰轉屬陽明論

題費建中救偏瑣言

迴瀾論

葵菜預解痘毒說

薛公望

擬張令韶傷寒直解辨症歌

辨表分寒熱

辨表分虛寒虛熱

辨裏寒 裏熱

辨裏虛寒 裏虛熱

辨假虛寒 假虛熱

辨渴

辨舌

辨虛寒舌燥 實熱舌燥

辨寒頭痛 熱頭痛 虛頭痛

辨風寒骨痛 虛骨痛

辨虛寒腹滿 實熱腹滿

辨虛寒不大便 實熱不大便

辨小便不通

辨嘔

辨吐衄

辨汗

辨譫妄

辨面目赤

辨下利

辨厥

辨腹痛

辨脈脫

辨風寒骨痛 辨寒濕脚氣 辨寒濕脚氣 辨寒濕脚氣 辨寒濕脚氣 辨寒濕脚氣 辨寒濕脚氣 辨寒濕脚氣 辨寒濕脚氣 辨寒濕脚氣

吳醫彙講卷五

長洲唐大烈立三氏纂輯

門人顧英沅芳氏校訂

薛鶴山

名景福號松莊世居長春里王百穀紅梅閣舊址闢有春熙堂春兩樓泊乎晚年灌祀藝菊日與門弟子講貫經史百家著杞菊廬記自樂天真年六十有九子一名承基字公望趨承家學焉

痘毒藏脾經說

痘之毒當由姪婦飲食中得來曾見伍氏痘科論毒藏脾經云飲食氣味屬濕濕本從脾胎孕賴脾氣生

養母脾氣有濕熱襲於子之脾經猶豆種土中非時則寂然不動必待陽氣外鼓萌芽內生然後苗而秀秀而實矣且物入水則腐入木則蠹入火則焚金堅不容物惟土受物則可久又能植物又能生實也按此論最爲有識其云痘毒藏脾祇是太陰經氣有未純處毒字亦勿太泥卽此知古人保嬰用拭口法及硃蜜等方逐下穢糞亦非不見到者命門藏毒之說從此無容印定矣

痘出同時論

痘本天瘡其始也無不因天時驟暖氣從外洩濕熱乃蒸而爲痘譬如大人病春溫同一白內達外之象所以溫病禁汗下痘瘡亦禁汗下病痘者多則痘氣薰蒸飄泊遠近天氣通於鼻橐籥相感引動而出故證候相同而亦各隨其人之體氣爲變動治法以和其陰陽爲主而升發尤爲喫緊蓋諸瘡屬火火鬱則發況氣從鼻入在上者尤宜引而越之若毒厲深重必直行膜原擾動三焦與素有之濕熱兩相搏激阻遏氣機則當如喻嘉言論疫之法上焦如霧升而逐

之兼以解毒中焦如漚疏而逐之兼以解毒下焦如瀆決而逐之兼以解毒乃爲調劑無誤榮衛得通痘出自順務宜先達其邪而後聽其元氣之收發拓之歛之貴在行所無事而已蓋痘雖本胎中濕熱然爲毒皆不甚重惟穢惡之氣乘內氣不實而潛入者痘發乃密今種痘之法盛行而選苗不善易涉險候其明驗也故毒重者須分別三焦以逐其邪卽宜照顧中氣以扶其正但云見痘治痘急於清解無惑乎輿尸而歸矣至於必先歲氣無伐天和道理極變通極

精微內經至真要大論詳列司天在泉間氣主客勝復之治法最難執一非子午火燥治皆清潤丑未濕寒治皆溫補之謂也苟能於陰陽表裏虛實寒熱標本先後之間因病施治卽於歲氣天和之道無不合矣

痘由太陰轉屬陽明論

疹屬肺而達於皮毛從太陽而洩痘屬脾而達於肌肉從陽明而透其宜於溫補者太陰虛寒也異攻保元所以得效其宜於涼瀉者陽明鬱熱也承氣白虎

所以致勝祇因由內達外激動真氣症候似旁涉五臟非相傳也傷寒邪自表入痘瘡毒自裏出毒由太陰轉屬陽明土為萬物所歸無所復傳灌漿收靨計日可愈故順者能自出者也險者欲出而不能自出者也逆者不得出者也然則痘瘡之首尾重陽明一經從可知矣胃為十二經之海氣血俱多外鄰太陽為之悶闕自能領毒出戶鼓清陽而上升務使毒火透出肌肉夫然而內火得化膿之灌漿之養何莫非陽明融化之功乎即如升麻葛根湯古人以為首尾

可用深得鼓舞陽明之旨若妄執解毒之說承氣入胃劫盡真陰白虎下咽鏡盡元陽中土一餒後天本撥矣明者必計不出此

題費建中救偏瑣言

是書也今人家置一編而究竟解悟者亦少夫既云救偏原為爾時偏尚溫補者說法集中雖虛實並舉而虛症作賓意以人所共知者不妨從畧也實症作主意以人所未悉者不嫌縷述也苟順口念去眼光都注定實火一邊直以痘為有實無虛矣又每條詳

身醫言 卷五 四
載治驗全以大黃石膏等收功然其詳述病情處甚明無一症非身熱如火躁亂異常口膩如脂者夫身熱而日如火陽明熱盛也躁亂而日異常三陽熱極也口燥咽乾亦少陰中急用承氣湯症也建中治法原自中窾况所述痘點不日形色紫黯即日按之板實可知脈象亦必滑數實大實火有餘於茲可悟然則表症苟非壯熱之極內症苟非躁亂之極咽中苟非乾燥之極痘粒苟非紫黯板實之極脈象苟非滑數實大之極者斷不宜參用大黃石膏等藥矣建中

未始非錚錚者即所著瑣言亦一片婆心惜語意太責重熱毒治驗復多誇蕩滌且又雜撰覆釜鱗座及游蠶疊錢諸名目槩用寒涼攻發全不顧慮氣血和其陰陽俾灌漿周浹以偏救偏語刺刺不能休使無識者奉爲指歸更無隅反則建中與有罪焉嘗考吳又可論治疫而及痘症專以承氣爲制勝之法且云諸家論痘從未言及但知揚湯止沸不思釜底抽薪則古來小兒不死於正命者多矣此論當爲建中開山之祖顧下奪之法雖不可偏廢祇是全體中一隅

身醫真言 卷五
古人如萬密齋聶久吾方書何嘗無三一承氣湯桂
枝大黃湯敗毒和中飲等法只取數語該括救偏全
部其餘按症列方變化生心未嘗印定後人眼目也
效密齋久吾不得當不失爲中醫刻鵠不成尚類鷺
焉效又可建中不得必致殺人無筭矣卽又可著瘟
疫論時因明季辛巳壬午之疫起見而喻嘉言寓意
草又言辛巳壬午時疫盛行道殣相望各處醫者發
汗和中藥內惟用人參多以活人更有發斑一症最
毒惟用人參入消癘藥內全活者多由此觀之南昌
去蘇郡雖遠或症治自當不同然安知喻氏所謂活
者入又可手而不誤藥耶著書垂後爲萬世計也病
變何常而師心自用據目前得効之方自詡爲不易
之法多見其不知量耳

迴瀾論

痘瘡關係生死非精於內經傷寒論者不能療一有
專門則局量不闊識見不廣沿流而昧其源此道遂
絕卽如建中濫觴釀成今日之倒懸究其變本加厲
之故因見痘初起血有熱駭爲毒火峻用苦寒逆折

在爾時火勢勃勃欲出雖經冰伏尚相持不下不致
入口卽斃醫者遂信爲用熟無碍於是氣機鬱遏紅
暈轉深倍增煩熱益共信爲血熱毒重恣用寒涼以
誤傳誤其弊一也遇真險症卽作危言斷以不治而
按日處方尤害在手口相應到得送終病家不咎其
手法之辣轉贊其眼力之高醫者益膠膠自負無復
變計斷決愈精聲名鵲起其弊二也病家樂聞清解
之說婦媪嘈嘈總以瀉食積降火毒爲第一着苟不
迎合其意卽使收功後稍有咳嗽及痲痺尚認爲未

曾解毒所致歸咎前醫其或過十餘劑諸法並窮不
得已加人參入清攻藥中爲江心補漏徒見氣喘胃
高死後心頭猶熱無識者益悔用補之誤視同醜眚
時醫深於世故務求不失人情其弊三也刻板方治
通國皆然稍有異同便無聲援入附出污顯成時局
彼此互薦方同一律成固可以居功敗亦可告無罪
醫道之行惟此爲嚆矢矣彼惟急於道之行寧復知
其術之謬況箕裘如是衣鉢如是數頁方書錦囊具
在眼光本不盈尺咫更無從叅悟靈機其弊四也具

此諸弊種種相因襁褓何知遭此巨劫謹披肝胆吐心腹而告諸爲人父母者曰順痘本無不生之症而誤藥轉有致死之因險痘極有可生之路而誤藥必無不死之倖逆痘尚有求生之法而誤藥反爲速死之方與其誤藥毋寧不藥年來痘疹甚行比戶哭聲順而死者猶十之三險而死者已十之七幸而獲愈者非痘出極稀卽貧家無力延醫或兒性倔強滴藥不肯沾唇否則藥雖下咽立即嘔出如有神助求其因藥而愈者百不獲一也曾有一幼醫之女痘瘍哭

甚哀余笑謂之曰君當取左傳語自爲懺悔因朗誦余殺人子多矣能無及此乎嗟嗟余豈好爲詬病哉亦思稍挽狂瀾爲嬰兒開一線生路耳苟能明不服藥爲中醫之訓則全活已過半矣況由內經傷寒論而精之者哉

葵菜預解痘毒說

預解痘毒萬氏有代天宣化丸但可預防天行究於內毒無涉若餌硃砂珍珠黃連犀角兔血鶴卵之屬總因視爲慾火之毒故專入少陰方雖新奇試多無

効或塗草麻膏浴鱧魚湯欲提毒出外亦取末舍本
余究心格致獨主毒襲脾經之說又得松槃山人筆
記詳言葵菜解毒之驗按葵性涼滑入脾清濕熱有
功喜其言之信而有徵也今附載於後

葵一名甜菜一名女菜一名滑菜一名菘蓬蓋百
菜之主也四時可種爲蔬秋種者更佳故冬葵子
尤爲藥品所尚嘗閱本草綱目李氏開載葵菜之
功萬不失一而歷代流傳疑信相半遂從菜部改
入草部且因葵性寒滑恐傷脾胃不敢輕試遂令

對病妙藥棄置不用而惡毒流染坐致痿頓心甚
傷之久有此疑無從辨識十數年間廣詢博訪乃
知爲甜菜無疑間令童稚餌之雖無傷害而功效
未顯未敢輕傳比年以來數經此症盛行見不治
者十有八九而嘗食此菜者百無一失乃知相傳
之訛致神功之久湮也可勝慨哉方敢形之諸著
以廣其傳嗟乎因慎重而坐令陸沉因未廣而猶
然胥溺失今不傳後悔奚及乃開列其方以公諸
天下後世蓋其寒滑者性也洩利者毒也與脾胃

根本何與且未病而先藥病受之病去本完最為
上策卽見點而後食猶將收大半之功不猶愈於
坐火觀薪者乎又豈若俗醫見危迫輒進芩連慘
均判刃者乎噫是在信不信試不試之間耳安敢
以人命爲等閑而冀其必售乎其法采此菜熟之
以供蔬食愈久愈佳余所爲懇懇欸欸祈人之必
信必傳者聊以追述慢之愆而爲不可復生者志
痛耳余何慕焉天啓乙丑歲三月吉旦慈溪松槃
山人姜應麟筆記

薛公望 名承基號性天鶴
山子世居長春里
擬張令韶傷寒直解辨證歌

辨表分寒熱

先提清表分

晝夜頭疼渾不了身熱脈浮邪在表病症看來似一

點山眉目

般表寒表熱須分曉或有汗或無汗汗少汗多且莫

是最當着眼處

管只就脈浮中分出兩條線表寒浮緊或兼滯表熱

以下旁証之

浮數兮或兼滑長與滯緩寒者身疼懼怕寒頻求衣

被遮溫煖熱者雖然也畏風無風便欲開帷幔寒不

渴兮熱或渴寒舌白苔熱黃澤寒者口和熱口苦寒
收束
 減食兮熱能食表寒散以辛溫味表熱辛涼非一例
 表寒切勿先消食惟恐引邪入裏去表熱切忌是辛
 溫變成燥熱為難治

辨表分虛寒虛熱

頭痛脈浮或兼大兼弦按無力表分虛同寒熱別表
表也
虛也

若虛寒必惡寒屢進辛溫汗難出若用辛涼必致汗多而近于亡陽矣
此下言辛溫之後變象
 氣擾翻教身體麻或大熱兮或微熱胸前微滿且欲

嘔口淡或渴或不渴表如虛熱口亦淡必兼微渴思

潤澤服過辛涼身反痛舌形定現微苔色不論大汗

與無汗但查熱勢加猖獗兩症皆須補益來寒加姜

桂宜用桂枝湯加芪朮甚則加人參乾炮姜之類如血虛無汗可加當歸紅花和其陰血熱苓

柴宜柴苓歸芍芪朮之類甚則加人參

辨裏寒

裏寒脈沉緊或兼緩與遲惡寒骨節痛表症似而非
五字是表證
 胸腹滿痛且欲嘔或吐或利俱有諸或熱或不熱手

足指冷厥喉有冷涎苔白滑或如猪腰或茶褐此宜桂枝湯去芍加乾姜裏寒溫補是良方甚則加桂附可以復其陽

辨裏熱

主腦裏熱脈沉數或緩滑以長無論其神昏與清無論其身熱與涼唇焦齒黑讖語現舌短苔黑或起芒裂破出血反不渴或渴飲冷小溲長或利清水或便靛聲音洪厲力氣強狂發登高棄衣走否且循衣而摸牀

面目或赤或不赤其色垢濁如薰黃此宜芩連石膏類甚則芒硝與大黃

即不赤亦面垢

辨裏虛寒

主腦

裏若虛寒者脈必沉而緩微細按無神救之惟愁晚手足常四逆面色青黑黯濁而不欲飲但覺口中淡惟喜極熱湯稍解胸中滿或嘔或吐或下利或不大便心下悸心煩喜躁不思食踈臥恍惚每獨語舌帶淡黑色或如猪腰或糙米或白苔而潤或無苔而燥

短縮不能伸望之萎且槁理中四逆急溫之否則神昏汗脫了

辨裏虛熱

主腦

欲知裏虛熱脈沉而數按無力身熱退不淨口渴神恍惚與湯則飲之不與亦不討有時思食來食到便先飽舌上畧覺燥得湯燥即好或有微苔或無苔或淡紅色如桃腮此為裏分少津液瀉心導赤佐生脈

辨假虛寒

主腦

脈沉細兮或緩長出則遲兮入則疾或伏筋骨按有力口中不渴舌燥短不但身涼且四逆神昏謔語口目動狀若驚風作瘕厥或利清水或不便解下或如爛桃色人事不知歌且哭身輕偏自能起立或吐衄唾口苦辣小便行時長且赤此是虛寒假症現應須解毒和涼膈

辨假實熱

主腦

脈弦而大或洪數無奈按之全不見任他熱勢如燎

原真底實板已先現苔白或黑短不燥或如豬腰或
 米糙面目俱赤為戴陽謔語發狂手足躁或有汗兮
 或無汗坐臥只求井中蹈舌腫唇焦齒出血渴飲湯
 水常不絕內是真寒外假熱理中八味合生脉煎成
 冷飲代茶湯庶幾虛火歸源得誤用苓連增躁渴變
 症死庸師到此休饒舌

辨渴

渴症須分寒與熱熱者脉數而口苦身熱汗出喜冷

大証據

飲或兼湯水百杯可此宜花粉與川連加味參同伴

主厲

白虎虛寒而渴者脉必細兼遲即教洪且大終是數

大証據

而虛渴喜極熱湯稍溫便嫌冷有時思得水仍復不

着眼

能飲此宜生脉中姜附辛以潤又有汗下之後亡津

液生津之品始為得不宜涼藥不宜溫何況諸多辛

與熱

辨舌

胃氣現於舌上有淡白苔俗醫漫消食必致光無胎

調理到思食苔白漸生來君不見病有厚苔滿舌者
 忽然退去光而燥乃為胃氣絕之徵從此叅詳便分
 曉又有大紅舌色無苔者君火之色浮於外盛極將
 衰欲化灰無病之人亦常有之宜用附子引火歸源總得退舌色純紅必腎
氣素虛之人無他症而忽現此舌者用附子引火歸源固合又若敖氏傷寒金鏡錄載純紅為將瀕舌乃熱畜于內而病將發也不問何經宜用透頂清神散搐鼻法亦不可不知又有舌黑如淡
 墨更不須分燥與濕摠歸腎水克心火陰盛陽衰須
 早識除非黑起芒刺燥而裂陽邪熱結何消說

辨虛寒舌燥

舌燥有多般或淡黃或淡白或起微刺或灰色更有
 望之如燥捫之澤其色或紫而或黑必兼吐利而厥
 逆神昏譫語詞蹇澀舌燥而語言不清因燥而不清雖欲言舌不脈形微細定如絲或雖洪大終無力急得前死症也
虛寒定案
 用生脉以養津附姜苓草和芪朮俗醫謂五味味厚則七八粒此不通之論必須錢餘方効

辨實熱舌燥

實熱舌燥先有地或黃或黑起芒刺即使苔輕偏破
裂必兼身熱焦唇齒渴喜飲冷面目赤並無吐利與
厥逆譏語便閉諸症現洪數滑長脉可驗白虎承氣
隨變換

辨寒頭痛

寒頭痛脉浮而緊或弦或沉更兼遲惡風與寒四肢
冷頭喜熱物包裹之更有劉河間論頭痛屬熱者亦
惡寒喜熱緣熱為寒閉則其痛
甚熱氣流通則痛止也然止後必
復作而益甚為驗脉亦必有異理中參入桂天麻

附子細辛重者加少佐羌防法亦精

辨熱頭痛

熱頭痛脉浮而數或滑而長亦有諸口苦舌乾渴欲
飲痛連風府與風池惡熱其常惡風暫此為風熱症
已顯羌防柴葛連翹芩甚則石膏用之驗

辨虛頭痛

虛頭痛脉弦而大弦則為寒大則虛痛極不堪喜得
按日夜呼大証據語聲嘶其痛或專在額上遍頭皆痛亦

身醫要言 卷五
有之急宜參苓芪朮加附子此症失治危即死

辨風寒骨痛

風寒骨痛脉弦緊或遲而緩亦有準身熱惡寒手足

大証據

冷舌上白苔口不渴拘攣遍體痠難忍甚則上嘔下利併桂枝湯內用天麻有濕去芍加附穩

辨虛骨痛

脉弦而大數無力或發熱兮或不熱惡風兮拘急口

大証據

淡兮神思恍惚痛在骨節兮服發散藥而痛愈劇此

神氣傷也合用桂枝與芪朮大凡人身諸骨節其數三百有六十是神氣之所遊行而出入君不見仲景新加湯重用參姜以復陽

辨虛寒腹滿

藏寒生滿病脉遲緩兮或沉緊或虛大兮按無力腹

主腦

滿時減減又甚不欲食兮食即嘔或泄瀉惡寒兮而渴喜熱飲姜桂香砂溫散之不應再加參朮芪

辨實熱腹滿

脉沉而實主腦或滑與長兼腹滿不減証據兮減亦不足言二句出金匱

大便雖解而不暢兮或得解而少寬滿腹硬痛不可按兮無吐暈等虛症之相參此宜枳朴以消之甚則加大黃參其間

辨虛寒不大便

大便不通羣呼熱不知寒凝亦斂結腹不滿兮口不

渴白滑胎兮弦緊脉此屬虛寒無浪攻照常飲食且

從容切不遲之一二十日後溫補足時氣自通

辨實熱不大便

脉數有力長滑甚煩渴腹滿証據按之硬或潮熱兮食即

脹時有濁氣從後逆此為胃熱宜下之一有虛症須

細審大約實症一下即愈一有虛症便須細審即必

當下者亦只用涼膈以微利之解毒以和之陶氏黃龍湯以補而下之

辨小便不通

小便不通分虛實虛則三焦失其職屢經利水不相

合此宜金匱腎氣丸治其三焦決瀆官象牙生煎服

亦安實者人素強或好食熱物肺熱不能通水道以致膀胱成熟結宜用猪苓澤瀉梔滑石用後仍不効須向膀胱尋外竅經說毫毛是其應經曰三焦膀胱者腠理毫毛其應是三焦主腠理膀胱主毫毛膀胱有出竅而無人竅濟泌別汁而滲入于膀胱者也毫毛是其外竅譬如水注塞其上竅則水不能出矣如人不虛利小便而仍不通者宜發其汗外竅通而內竅亦通此所謂開鬼門也改從發汗最為妙又有動其胞中血虛寒實熱隨症別虛寒便溫補熱則清熱而養血因症施方不可執

辨嘔

審因

証據

其人受暴寒或食生冷物吐酸并乾嘔平胃正氣合

脉滑胃有餘飲冷不喜熱服溫熱藥嘔愈甚黃連竹

茹佐姜汁兼虛參以參加入脉或虛大數無力嘔吐

清涎及冷沫胃虛不能容穀食聞食即嘔食反出人

參理中最為良丁香附子加亦得脉滑有力症不虛

胃滿按之痛愈劇合用朴實與二陳此謂中焦之嘔

從乎積

辨吐衄

熱厥吐衄必多神情清楚脉形和隨生隨吐無煩
躁瀉其濕熱勿蹉跎厥陰傷寒屬風木吐虫兼吐水
清綠手足厥冷煩躁甚烏梅丸義君須讀

辨汗

虛汗須分陰與陽陽虛自汗補其衛其人素虛或勞傷或大病後
理虛陽不能衛外而為固則自汗宜用參芪五味苓
木甚則加桂附如乾姜半夏陳皮閉達之藥皆不可
用盜汗歸之陰氣虛參歸甘地從其類人臥則血歸于肝陰虛而

不能為守則盜汗宜參苓芪惟有陽明邪併來熱氣
木五味歸芍生熟地之類

薰蒸毛竅開汗出溱溱常不止但宜涼解得和諧汗
心家血液之汗太陽津液之汗俱不可出惟陽明水
穀之汗雖出無害故陽症傷寒熱氣薰蒸毛竅開發
溱溱而自出亦猶滾湯貯于器中熱氣上蒸而外濕
也若汗不出熱氣不得泄必鬱而發黃即宜用清涼
以解其熱而汗自止更有傷寒病久無汗山大劑參
不必用止汗之藥

芪柴桂合頓然出汗退其熱景岳書中亦會說

辨謔妄

讖語是多言皆因胃汁乾就中讖語有實象讖字从

嚴侃侃然旋轉風輪難自主纔呼李四便張三鄭聲
氣短神蕭索鄭重頻煩不厭複一樣逢人講話多不
曾說南又道北設使讖與鄭大半屬無稽是則名爲
妄虛實皆有之若夫似睡非睡間隱隱躍躍如交談
此爲獨語未全亂各從脉症細詳參

辨面目赤

面目赤有三須從脉症參陽氣鬱於表辛涼可散焉
裏熱薰於上白虎及黃連無根火外浮此是內真寒

八味生脉煎冷飲假對假兮古所傳

辨下利

下清穀者爲虛寒下清水者爲實熱惟有膿血稀溏
和汁沫此三件中細詳別假如作嘔不食兮腹痛喜
按心慌惚而煩兮或動悸與頭眩燥而不欲飲兮頭
眩耳鳴而口淡後重逼迫兮既解而仍不減脉弦數
而虛大兮皆虛寒之外現苟脉症之反是兮卽實熱
之証驗

辨厥

手足冷時為四逆厥者其冷過肘膝仲景傷寒俱禁汗無論陽厥與陰厥陽厥是傳經病自三陽并入陰熱極必兼勝化行還有始熱終寒因藥誤也能轉入陰寒路執定傳經亦是錯陰厥是直中喻氏中寒論當誦寒邪斬關直入來急救真陽休夢夢還怕熱邪深入血頓然厥冷身無熱君不見吞痧樣子忌熱湯不比中寒一例說摠之脉症要詳參莖草拈來生殺

陽厥謔渴陰吐涎陽者身輕陰者踈復看其人唇爪甲青紫為熱青黑寒又有痰厥食厥和尸厥病久陰陽二氣虛亦厥各等各樣在準繩步步須求脉症合

辨腹痛

腹痛是虛喜揉按虛者必寒病涉陰脉遲緩兮或虛大諸多虛象察其因理中桂附可施行熱者面黃澤加以長滑脉宜用黃連苦清熱少佐姜萸亦相得更

有欲嘔不嘔腹痛多寒熱其如錯雜何黃連湯內乾

姜桂好共參甘兩下和食痛應消食難在虛寒兼食

積學士溫脾法可宗許學士有溫脾湯見本事方化為煎法尤熨

貼有虛寒之人患腹痛服溫補藥而相安時止時作

痛仍不解甚則利清水或白沫此虛中有實或先

有宿食在腸不會去或病中腸胃虛不能運化所食

之物停于腸中即一二塊宿糞亦能作楚宜用溫補

藥煎好去渣入大黃一錢不甚虛者可加一錢五分

滾四五沸服之宿食自下正氣不傷而病隨愈此屢

試屢驗之蟲痛面黃吐涎沫食酸即安甜即劇虛實

寒熱要分曉殺蟲方中求配合氣痛因鬱惱必連胃

腕與兩脇病久人必虛滋補兼疏鬱痛不可近者按

之濡軟為畜血不比硬滿為熱結重則桃仁承氣湯

輕者宜通微下奪別有吞痧一症現濕熱薰蒸邪變

幻急刺委中出血良磨服玉樞丹亦善最怕是三陰

寒症認為痧不飲溫湯飲冷茶亂進丹丸并放刮臨

危空自悔前差

辨脈脫

六脈俱脫者大命垂危矣神昏脈脫者死神通脈四

清脈脫者亦死

吳醫彙編

逆急服之還怕脉因暴出死但得脉來微續生更需
附子四五枚人參小半斤周時服盡休閒斷隨進米
粥始回春參力偶不繼前功必盡棄平時無學力到
此滋疑懼每見虛寒之極服溫補躁亂不寧嘔且吐
此爲藥力尙未全切莫心疑換別路大約三陰病症
露危劇急則六日或三日緩則行期十二日幸而君
火未全衰反見舌乾等症出更須姜附助其陽漸得
陽回舌生液若見舌乾投涼劑壞乃百年人壽事起

手果然認得真斷不朝三與暮四君不見景岳全書
用法精十補一清巧相濟又不見嘉言寓意重叮嚀
陰症轉陽必自愈濟困扶顛道在斯一有游移便錯
去更有虛寒服藥來溫補不安涼適意兩寒相得從
其類正氣敗壞決不治至于實熱失汗下脉伏似脫
君休怕大承十棗用卽安神氣分明現真假須知實
熱治可緩涼瀉一投撥便轉不比虛寒救濟難仁術
全憑思與辨

燕谷百錄京寓一辨對野轉不此溫寒效膏藥之論
 醫林帥大承十棗用白安轉涼衣即其真野既喉實
 其熱五康效對夫不命至于實熱夫不可視升以銀
 夫更百溫寒效藥來臨蘇不妄京遊意兩寒味骨於
 劉益轉野必自愈濟困并真蘇在祺一官滋蘇野體
 用去蘇十蘇一書江味濟又不具嘉言寓意重下藥
 手果然臨野其論不博三與暮四深不見景岳全書

