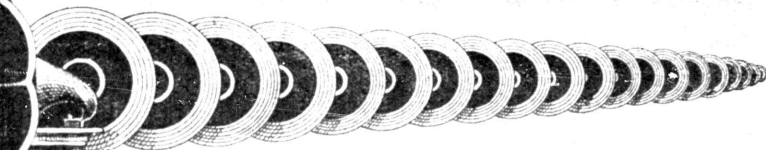




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

I. F. MÜLLER

I. F. MÜLLER—Moskau.
МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ
ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
НАИЛУЧШИХЪ
ДУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новый преись-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.
+++
Мандолины.
+++
Гитары.
+++
Балалайки.
+++
Вѣнскаія
гармоники.

—
Требуйте
Преись-Куранты.

Рояли.
* * *
Пианино.
* * *
Фисъ-гармони.
* * *
Оркестріоны
* * *
Фонолы.
* * *
Симфоніоны.

—
Требуйте
Преись-Куранты.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ”

АМЕРИКАНСКАЯ К^о ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛИЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждь, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ”.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.

НЕ ПОКУПАЙТЕ

НИГДѢ ТОВАРЬ

прежде чѣмъ. Вы не ознакомитесь детально съ нашими подробными каталогами
самыхъ усовершенствованныхъ въ мірѣ граммофоновъ и самыхъ
популярныхъ пластинокъ.

ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ ДЛЯ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ, КОТОРЫХЪ НАШЕ ПРЕДЛОЖЕНІЕ ДОЛЖНО
СИЛЬНО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ!!!

Громадный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и роялей
по исключительнымъ для Гг. торговцевъ цѣнамъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ И ДЕПО
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Ю. М. КАМЕНЕЦКІЙ.

Варшава, Новый Свѣтъ, 58.

Т-30 Бр. М. и В. ДСДЕРЛИНЪ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!!

ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЙ НАМИ НОВЫЙ
АППАРАТЪ

СИРЕНА = "ФЕНОМЕНЪ"

снабженъ вмѣсто обыкновеннаго механизма **МОТОРОМЪ**,
дѣйствующимъ при помощи горячаго воздуха.

ПРЕИМУЩЕСТВА ЭТОГО АППАРАТА:

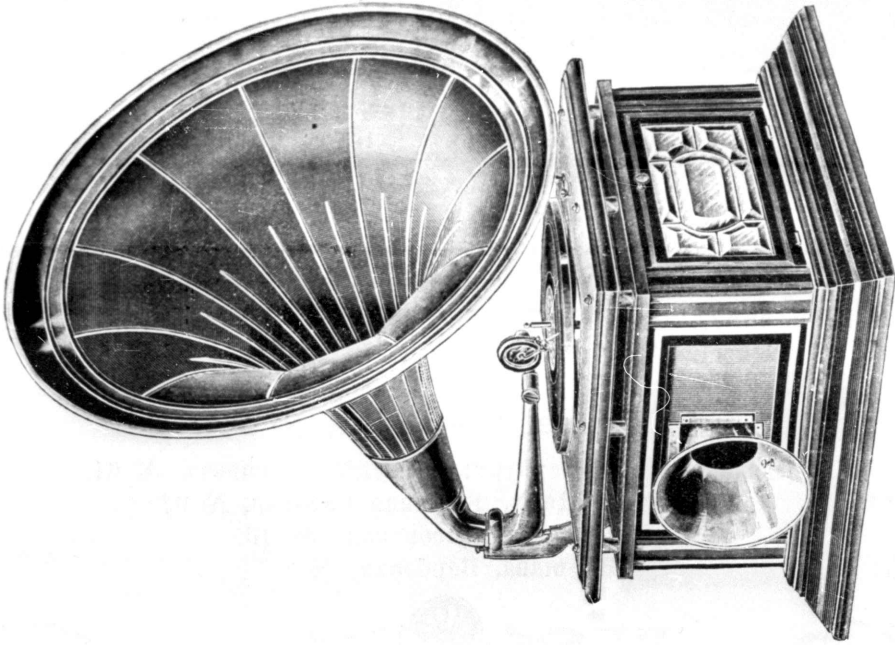
Не детонируетъ потому, что съ момента, когда моторъ
начинаетъ дѣйствовать, до остановки его работаетъ оди-
наковымъ темпомъ.

Не утомляетъ демонстратора потому, что нѣтъ необходи-
мости постоянно заводить его заново, такъ какъ онъ
дѣйствуетъ **безпрерывно**, пока не останавливаются.

Не портится, ибо ему не приходится терять тѣ огромныя
силы, которыя тратятся на заводъ обыкновеннаго механизма.

—808—808—

Каталоги, подробное описаніе и руководство къ употребленію
по первому требованію—**бесплатно**.



Отдѣленія:

Одесса, Екатерининская, 24.
Варшава, Блянская, 9.



Главная контора: Вильнд, Сласская, соб. д. —
— НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА. —



Агентства:
Москва, Никольская,
№ 8.

ВНОВЬ ВЫПУЩЕННЫЙ ПАТЕФОНЪ
ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ
„ШАНТЕКЛЕРЪ”.



Цѣна 40 рублей.

Все возрастающій спросъ на недорогіе безрупорные аппараты побудилъ насъ пополнить число выпущенныхъ безрупорныхъ патефоновъ, новымъ аппаратомъ по умѣренной цѣнѣ. Мы предлагаемъ вниманію Гг. покупателей приведенный выше новый патефонъ, который благодаря прочному устройству, красивой и изящной отдѣлкѣ и дешевизнѣ долженъ найти большой сбытъ.

Аппаратъ построенъ изъ дуба, тщательно отполированъ и хорошо конструированъ. Имѣетъ деревянный резонаторъ и передаетъ удивительно мягко и натурально.

Размѣръ аппарата: длина 47 см., ширина 47 см., высота 27 см.

**Техеральная Компания фонографовъ, сикематографовъ
и точковыхъ аппаратовъ. Бр. ПАТЕ. Бр. ПАТЕ.**
Москва. Тверская, № 36.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дербасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.



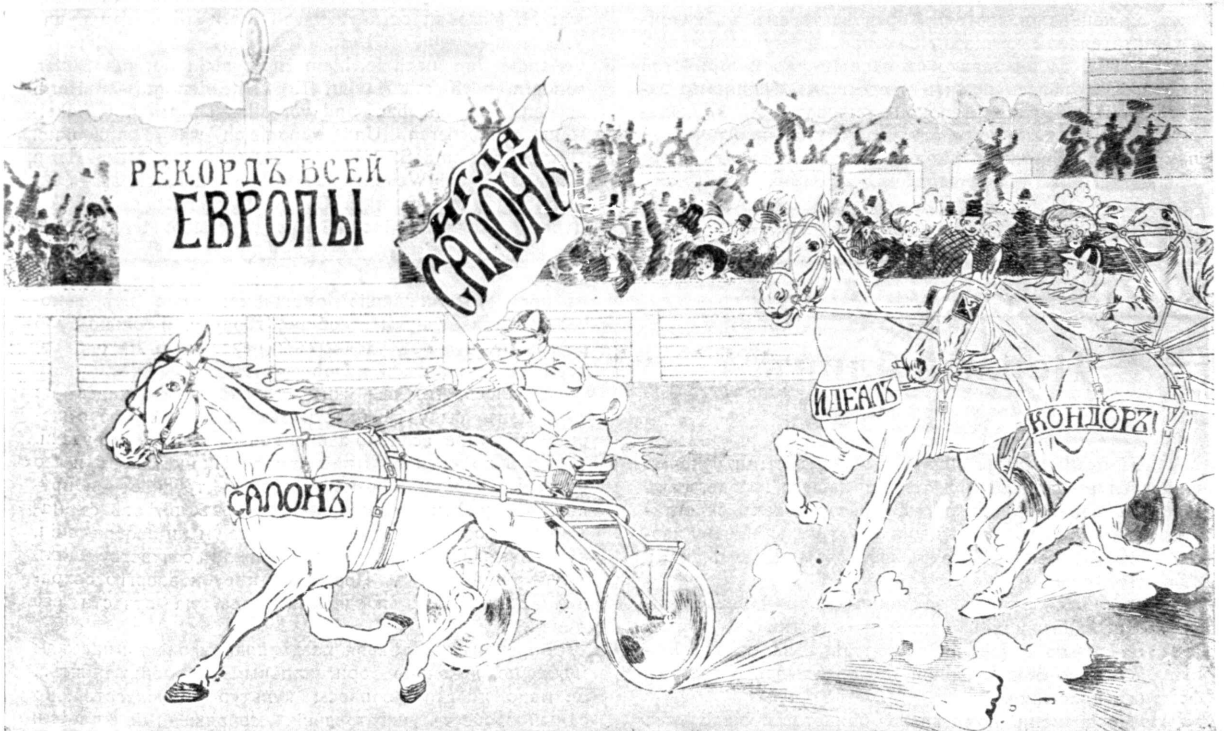
ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 4. Единственный выходъ. М. Зерновъ.—Первый блинъ. С. Зарскій.—Докторъ Панченко и... граммофонъ.—Въ Кіевѣ. (Путевыя впечатлѣнія). С. Зарскій.—Печальная исторія. Симеонъ Бетховенъ.—Граммoфонный мiръ (хроника).—Фенокритика: Акц. О-во „Зонофонъ“. М. Браунъ. О-во „Сирена-Рекордъ“. Н. Волскій.—И то, и се. Бамбука. Портреты: Ш. Зильберцвейгъ; К. Сандаль; Г. Шиланскій; Первая запись Акц. Общества „Граммoфонъ“ 12 лѣтъ назадъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

А. БУРХАРДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Невскій проспектъ, № 6.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫХОДЪ.

Der einzige Ausweg.

Пока вопросъ объ авторскомъ правѣ проходить черезъ канцелярскія подземелья нашихъ высшихъ законодательныхъ учреждений, разныя сомнительныя личности продолжаютъ упорно копировать пластинки, т. е. говоря проще, залѣзаютъ безнаказанно въ чужой карманъ, грабятъ среди бѣла дня. Когда это дѣлали раньше въ Муромскихъ лѣсахъ или на большой Калужской дорогѣ, то за это, въ старину, нещадно били батогами, гноили въ тюрьмахъ и рубили головы съ плечъ. И теперь, когда модернизированный грабежъ называется экспроприацией, то правительство наше, какъ извѣстно, плюетъ на всякіе „протесты“ и спокойно вѣшаетъ политиканствующихъ мазуриковъ. Копировка пластинокъ, которая наказывается въ Германіи и Италіи тягчайшими наказаніями — у насъ допускается безпрепятственно и для копировочныхъ молодецовъ законъ совсѣмъ не писанъ. Года два тому назадъ началъ орудовать въ Петербургѣ нѣкій Мазель. До того момента, когда ему въ голову пришла мысль облапошивать фабрикантовъ и артистовъ, г. Мазель былъ чѣмъ-то въ родѣ безработнаго инженера, и состоялъ предсѣдателемъ въ какой-то топтательной комиссіи. Захотѣлось ему однако легкаго хлѣба, да не только съ масломъ, но и зернистой икрой. Захотѣлось пожить настоящимъ баринкомъ, задать тонъ, а главное поконкурировать съ Финкельштейномъ! И хотя по складу своего ума, практической ловкости и пониманію дѣла г. Мазель не стоить ногтя лѣвой ноги г. Финкельштейна, человѣка безусловно способнаго и съ громадною коммерческою сметкой, но въ одно прекрасное весеннее утро на свѣтъ Божій

So lange die Frage über das Autorrecht noch immer durch die Scylla und Charybdis der Kanzleien unserer höheren Gesetz-Institutionen laviert, nutzen einige dunkle Persönlichkeiten diesen Umstand aus, indem sie hartnäckig das Kopieren der Platten fortsetzen, mit anderen Worten gesagt, einem straflos in die Tasche greifen und bei hellem Tage einen Raub verüben. Wenn so was s. Z. in den Urwäldern von Murom oder auf dem grossen Kalugaer Chaussé geschah, so gab es dafür Stockprügel, lochte man die Schuldigen im Gefängniss ein und enthauptete sogar. Und jetzt, wo der modernisierte Raub Expropriation genannt wird, lässt unsere Regierung die zahlreiche Proteste unbeachtet und Politik treibende Gauner auf dem Gaigen aufziehen. Das Plattenkopieren, welches in Deutschland und Italien strengstens bestraft wird, wird bei uns ohne Weiteres zugelassen und scheint für die Kopienmacher kein Gesetz geschrieben zu sein. Vor paar Jahren begann in Petersburg seine Tätigkeit ein gewisser Masel. Bis zu dem Moment, als ihm der Gedanke kam, Fabrikante und Künstler zu beschummeln, war H. Masel in der Art eines Operetten-Ingenieurs und Vorsitzender einer so zu sagen Trampelkommission. Es verlangte ihn nach leichtem Brote nicht nur mit Butter, sondern noch mit Kaviar. Er wollte den grossen Herrn spielen, Ton angeben und vor allen Dingen mit Finkelstein konkurrieren. Und wenigleich was Sinnreichtum, Gewandtheit und Sachverständniss anbelangt, Masel Herrn Finkelstein bei Weitem nachsteht, welcher letzterer bedingungslos ein tüchtiger Geschäftsmann ist, so erblickte dennoch eines schönen Tages das Licht der Welt ein

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Первый блинъ.

(Масляничный рассказъ).

...И пускай сегодняшній день золотыми буквами впишется въ скрижали лѣтописи нашего города, какъ моментъ великаго торжества культуры, какъ счастливый этапъ нашего причащенія къ гениальнѣйшему изобрѣтенію XX вѣка. Впередъ, господа.. Будемъ, какъ солнце!

Такъ краснорѣчиво закончилъ свою привѣтственную рѣчь одинъ изъ Цицероновъ, участниковъ торжества, по случаю основанія въ городѣ Тонармскѣ „Первой на сѣверо-югѣ фабрики по обдѣлыванію граммофонныхъ пластинокъ“.

Но со времени помпезнаго банкета прошло уже болѣе полугодя, а результатовъ „обдѣлыванія“ все еще не было видно.

Бѣжалъ, волновался и суетился главный предприниматель Эфиръ Валерьяновичъ Инициативскъ, сбился

съ ногъ его ближайшіе помощники; даже всѣ домашныя были втянуты въ общую горячку, и только было разговору, что объ удачныхъ и неудачныхъ матрицахъ, хорошей или плохой массѣ, чистой шлифовкѣ.

Казалось, что вся жизнь сконцентрировалась на грядущемъ выпускѣ пластинокъ, и дальнѣйшее существованіе міра всецѣло зависить отъ степени его удачи.

Такъ по крайней мѣрѣ думали Инициативовъ и его близкіе... Но мало-по-малу первая трудности и препятствія умѣрили пылъ энтузіастовъ, вмѣстѣ съ матрицами поостывали разгоряченные умы и воображенія, обыденныя занятія и работа отвлекли „сочувствующихъ культурному дѣлу“. Прежнюю вѣру и энергію сохранили лишь самъ предприниматель, да отчасти его жена...

Впрочемъ, послѣдняя раздѣляла опасенія и надежды мужа по довольно оригинальнымъ соображеніямъ... Ея мало трогали вопросы культуры и искусства, но самый процессъ „изготовленія“, сопряженный со всѣми волненіями—не подогрѣтъ слишкомъ, не дать остынуть, вылить въ форму—былъ близокъ ея душѣ, всю жизнь интересовавшейся лишь кулинаріей и всевозможнымъ „печеньемъ и жареньемъ“. Она понимала мужа въ его



Протодіаконъ о. К. В. РОЗОВЪ.

Бр. ПАТЕ.

**Техеральная Компанія
фохографовъ, сикематогграфовъ
и точкыхъ аппаратовъ**

обращаетъ особое вниманіе Гг. покупателей
на вновь вышедшія пластинки въ
исполненіи извѣстнѣйшаго
въ Россіи

**Протодіакона Московскаго
Успенскаго Собора**

о. К. В. РОЗОВА.

Протодіаконъ о. К. В. РОЗОВЪ никогда
и нигдѣ еще не напѣвалъ пластинки для
говорящихъ машинъ, а потому выпу-
щенные нами диски являются но-
винкой для любителей церковнаго
пѣнопѣнія и въ тоже время,
шедевромъ по выполнению
и записи.

Рекомендуемъ предлагать всѣмъ покупателямъ диски:

- 27549 „Многолѣтіе“, съ хоромъ Юхова.
- 27550 „Нынѣ отпущаеши“, съ хоромъ Юхова.
- 27551 „Посланіе Св. Апостола Павла къ Галатамъ“, съ хоромъ Юхова.
- 27552 „Протодіаконская выкличка при Архіерейской литургіи“,
съ хоромъ Юхова.

**Въ мартѣ будетъ выпущена новая серія пластинокъ
въ исполненіи Протодіакона о. К. В. РОЗОВА.**

поступили въ продажу выдающіяся пластинки въ исполненіе хора Юхова.

**Техеральная Компанія фохографовъ, сикематогграфовъ
и точкыхъ аппаратовъ**

Бр. ПАТЕ. Москва. Тверская, № 36. **Бр. ПАТЕ.**

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.

выплыл новый копировочный рекордъ — „Тонофонъ“ и директоромъ его сдѣлался г. Мазель.

Евреи шутя называли этотъ рекордъ — Тыныфтонъ, а директора — Шлимазель, но дѣло быстро наладилось и три съ половиной пресса начали снабжать всю Россію копировочнымъ хламомъ.

Съ какимъ-то особеннымъ бѣшеннымъ ожесточениемъ обрушился этотъ Мазель на г-жу Эмскую. Не успѣвъ гдѣ-нибудь появиться ея удачная пластинка, какъ черезъ два дня готова копія. Копируются „Фаворитъ“, „Зонофонъ“, „Стелла“, „Сирена“.

По откровенному и циничному признанию самого Мазеля, онъ продалъ десятки тысячь ея пластинокъ, не уплативши ей, разумѣется, ломаннаго гроша.

Но это Богъ съ нимъ! Пусть ѣсть и не поперхнется своей зернистой икрой, дѣло не въ деньгахъ, а въ томъ, что онъ какъ душегубъ — людей заставляетъ кровью харкать.

— Помилуйте, — плакалась артистка, — этотъ господинъ выпустилъ колоссальную массу пластинокъ съ моимъ именемъ и распространилъ свистящія и шипящія копіи, создавъ мнѣ убійственную рекламу. Во многихъ городахъ у своихъ знакомыхъ я находила копированныя пластинки и прямо болѣла отъ досады за то, что меня обворовываютъ, а главное не даютъ даже ни малѣйшаго представления о моихъ вокальныхъ данныхъ. Получается какая-то сплошная хрипящая безголосица, которая-то старческая сиplotа...

Г-нъ Мазель, выпускающій свою „художественную“ копировку подъ этикетками „Аврора“ и „Тонофонъ“, дѣйствительно долженъ-бы подумать, что онъ помимо большого матеріальнаго ущерба деморализуетъ еще художественный успѣхъ артистовъ, а за такой вредъ не заплатиши никакими деньгами. Его пластинки — живая клевета, пасквиль на всякаго артиста, и неужели на такихъ молодцовъ, какъ Мазель, нѣтъ ни суда, ни управы?.. Неужели правительство долго еще

заботахъ, чтобы масса была хорошо прессована — „замѣшана“, какъ говорила она, пользуясь кулинарной терминологіей; вмѣстѣ съ нимъ возмущалась халатностью и небрежностью техника, сравнивала его со своей негодной стряпухой и пр.

Но приближался, наконецъ, и долго жданный день выпуска первой готовой пластинки. Отъ результата зависѣла и дальнѣйшая матеріальная участь жизни Эфира Валеріановича, такъ какъ въ это предпріятіе онъ вложилъ весь свой небольшой капиталъ. Дѣло было нешуточное, и въ ожиданіи „исхода“ сердце Инициативова работало со скоростью сошедшаго съ ума граммофоннаго механизма.

День появленія „новорожденной“ пластинки совпалъ съ началомъ масляной недѣли, въ домѣ Инициативова подъ руководствомъ его супруги шли приготовления къ достойной встрѣчѣ Широкой Масляницы, подъ ея личнымъ наблюдениемъ готовились какіе-то особенные блины по невиданному собственному способу „атмосферическаго вдвунія для получения наименьшей проглатывательной сопротивляемости“.

Въ этотъ день Инициативовъ не поѣхалъ, какъ обыкновенно, на фабрику, заперся у себя въ кабинетъ и съ

новой „Tonophon-Rekord“ (kopierte Platte), dessen Direktor H. Masel wurde.

Juden gaben dieser Platte den Spottnamen „Tynophon“ und dem Direktor „Schlimasel“, jedoch nahm das Geschäft bald einen Aufschwung und 3½ Pressen fingen an ganz Russland mit Kopierstrund zu versorgen.

Mit besonderer Vehemenz warf sich dieser Masel auf die Frau Emskaja. Kaum dass ihre gelungene Platte erscheint, ist nach zwei drei Tagen die Kopie fertig. Kopiert werden „Favorit“, „Zonophon“, „Stella“, „Sirena“.

Nach aufrichtiger und zynischer Acusserung des H. Masel selbst, hat er viele Tausende von ihren Platten ohne ihr dafür einen Pfennig zu zahlen, verkauft.

Gott mit ihm, er mag essen und sich mit seinem Kaviar verschlucken, es handelt sich nicht so um das Geld, als darum, dass er wie ein Frefling andere Blut speien lässt.

Bewahre, klagte die Künstlerin, — dieser Mensch hat eine kolossale Menge von Platten mit meinem Namen herausgegeben und verbreitet pfeifende und zischende Kopien und hat mir somit eine schauerhafte Reklame gemacht. In vielen Städten fand ich bei meinen Bekannten kopierte Platten vor und war geradezu krank vor Aerger darauf, dass man mich so frech bestiehlt und, was das Wichtigste, nicht den geringsten Begriff über meine musikalische Befähigungen giebt. Bei der Wiedergabe erhält man eine heisere Stimmlosigkeit, eine Art altersschwachen Heiserkeit.

H. Masel, der seine Kopien unter den Namen „Aurora“ und „Tonophon“ herausgiebt, müsste doch daran denken, dass er abgesehen von dem materiellen Nachteil den künstlerischen Erfolg der Artisten beeinträchtigt und lässt sich dieser Schaden mit keinem Gelde bezahlen. Seine Platten sind eine elende Parodie, eine Freveltat jedem Künstler gegenüber und es ist ganz unmöglich, dass man auf derartige Leute, wie Masel, kein Recht finden kann. Wie lange wird noch die Regierung derar-

трепетомъ душевнымъ ждалъ 2-хъ часовъ, когда должны были получиться извѣстія съ результатами.

Разстроенное воображеніе переходило отъ отчаянія къ надеждѣ, глаза нервно слѣдили за движениемъ часовой стрѣлки, слухъ чутко отзывался на каждое движение въ домѣ. Вдругъ раздался тихій стукъ въ дверь и голосъ жены едва слышно прошепталъ:

— Отвори, это я...

Сердце несчастьяго предпринимателя перестало биться, невѣрнымъ шагомъ подошелъ онъ къ двери, повернулъ ключъ...

Порогъ комнаты переступила его жена, не подымая глазъ, добрела до кресла, скорѣе упала въ него, чѣмъ сѣла... и напряженную тишину огласили тяжелыя рыданія...

Инициативовъ стоялъ, какъ пораженный громомъ: осмѣянные мечты, разбитыя иллюзіи — разомъ промелькнули въ его головѣ...

Крупныя слезы показались на глазахъ, онъ взглянулъ на жену, которая билась въ тяжелыхъ спазмахъ истерики, незамѣтно смахнулъ свидѣтелей своего малодушія и бросился успокаивать бѣдную рыдавшую женщину.

Рыжокъ дрогжулъ,

когда на земь появились новыя двухстороннія
граммофонныя пластинки

Товарищества

„Сирежа=Рекордъ“

Варшава, Печкная, 33.

Торговцы всей Россіи и Сибири усилежно
пропагандируютъ эту пластинку,
потому что марка

„Сирежа=Рекордъ“

≡≡≡ **НЕЗДѢЖИМЪ** ≡≡≡

по цѣнѣ, качеству и репертуару.



будетъ допускать открытое хищеніе чужой собственности, своимъ убійственно равнодушнымъ молчаніемъ? И подумаешь только, на чемъ люди строить свое благополучіе и карьеру!.. У г. Мазеля на Фонтанкѣ дѣлая фабрика, агенты колесятъ по всей Россіи, ведутся бухгалтерскія книги и все это предприятие построено на одномъ маровихерствѣ. Другими словами, г. Мазель воруетъ чужое право, чужой голосъ, чужой капиталъ... А развѣ это не позорнѣйшее клеймо для мало-мальски интеллигентнаго человѣка?

О, если бы правительство узнало, что г. Мазель продаетъ безбандерольный табакъ или дѣлаетъ конкуренцію Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, ну, тогда съ нимъ бы не постѣснялись и показали бы ему Кузькину мать. Но развѣ дѣло касается интересовъ частныхъ фабрикъ и артистовъ,—то пожалуйте, нагрѣвайте руки, какъ у хорошаго костра

По нашему это выходитъ: просимъ покорно, грабьте проворно, спѣшите пока не вышелъ законъ о копировкѣ.

Улита ѣдетъ... А сколько еще разорить г. Мазель и его „Тонофонъ“?

Какъ мы слышали, нѣсколько артистовъ собираются подать просьбу на Высочайшее Имя и умолять Государя Императора о томъ, чтобы положенъ былъ наконецъ предѣлъ подобному грабежу. На-дняхъ по этому поводу состоится частное совѣщаніе нѣсколькихъ выдающихся артистовъ и сообща выработана будетъ текстъ обращенія.

Трудно искать правды.

Особенно трудно искать ее въ дремучемъ лѣсу, заросшимъ ложью, клеветой, гешефтмахерствомъ и безпардонной наглостью.

И только Августѣйшій Хозяинъ земли Русской, только возлюбленный нашъ Государь можетъ однимъ Своимъ словомъ еще до изданія закона защитить вѣрнопопавшихъ отъ посягательствъ темной банды Мазелей и тому подобныхъ.

Съ такими вещами не шутятъ и даже ангельскому терпѣнію приходитъ конецъ!..

Къ Царю!..

Вотъ—единственный выходъ!

М. Зерновъ.

Онъ не зналъ подробностей, да и не все ли равно? Жена сидѣла противъ него и молчала, изрѣдка вытирая глаза...

Наконецъ, она успокоилась и начала говорить медленно тихимъ голосомъ, наполненнымъ слезами:

— Я предчувствовала это съ утра, но не хотѣла тебя огорчать... Мнѣ снилась ночью черная кошка, перебѣжавшая дорогу... При томъ Акулина уже утромъ была пьяна...

При чемъ здѣсь кухарка Акулина?—убито подумала Инициативовъ, но промолчала.

— ...Я ей говорю, возьми муки гречневой, а она беретъ крупчатку, возьми сливочнаго масла,—она беретъ лампаднаго...

Помѣшалась отъ горя, бредитъ,—съ ужасомъ пришло въ голову несчастному мужу.

— ...Вотъ и погибли блины, а слезы мои прости, трудно хозяйкѣ перенести такой позоръ!.. Я бы...

тиген öffentlichen Raub fremden Eigentums so gleichgültig und schweigend zulassen ja sogar begünstigen. Es ist kaum glaubwürdig, wenn man denkt, worauf diese Gesellen Ihren Wohlstand und ihre Karriere bauen... H. Masel besitzt auf der Fontanka eine ganze Fabrik, seine Agenten beschwärmen ganz Russland, es werden Handelsbücher geführt, das ganze Unternehmen ist aber auf einer ungesunden Basis begründet und dürfte durchaus nicht als solid und reell betrachtet werden. Kurz gesagt, H. Masel exploitiert fremdes Recht, fremde Stimmen, fremdes Kapital. Ist das nicht ein schändliches Makel für einen einigermaßen intelligenten Menschen!?

Ja, wenn die Regierung erfahren würde, dass H. Masel sich mit Contrebande in Tabak beschäftigt, oder Konkurrenz macht der Expedition zur Anfertigung von Staatspapieren, ja dann würde man mit ihm keine viele Umstände machen und zeigen, woher Lukas Bier holt. Da es sich aber um's Interesse privater Fabriken und Künstler handelt,—bitte wärmen Sie gefl. Ihre Hände am fremden Herd.

Wir möchten diesen Umstand folgendermassen formulieren: raubet getrost weiter und versämet nichts so lange noch kein Gesetz über Kopienfabrikation votiert ist.

Inzwischen aber wird H. Masel und sein „Tonophon“ noch so manchen ruinieren.

Wie wir aus vertrauenswürdiger Quelle erfahren, beabsichtigen einige Künstler eine kollektive Bittschrift auf Allerhöchsten Namen einzureichen und den Kaiser zu flehen, noch vor Gesetzwotierung derartigen Raubtätigkeit ein Ende zu legen. In diesen Tagen noch soll eine private Versammlung hervorragender Artisten stattfinden, auf der der Text der Allerhöchsten Bittschrift ausgearbeitet wird. Schwer ist es die Wahrheit zu suchen. Besonders schwer Sie zu finden im Urwalde besponnen mit Lug und Trug, bodenloser Frechheit und Gaunerei.

Nur der Erhabene Gebieter des russischen Reiches kann mit Seinem mächtigen Worte Seine treuen Untertanen vor der schwarzen Bande verschiedener Masel in Schutz nehmen.

Mit solchen ernsten Sachen treibt man keinen Scherz und kann auch eine Engelsgeduld schliesslich brechen.

Но здѣсь на помѣшаннаго уже сталъ походить самъ Инициативовъ. Онъ вскочилъ съ мѣста съ легкостью резинового мячика, закричалъ не своимъ голосомъ: „Урра! Не все еще потеряно...“ — бросился вонъ изъ комнаты и безъ шапки бѣгомъ по всему городу устремился на фабрику. Погибли первые блины, а не пластинки!..

А вечеромъ окна квартиры фабриканта Эфира Валеріановича Инициативова были ярко освѣщены. Шель пиръ горой по случаю рѣдко удачнаго выпуска первыхъ пластинокъ. Гости наслаждались ихъ дивной передачей и звучностью, и только всеобщее изумленіе вызвало названіе новой марки—

„Блинъ — Рекордъ!“

Если бы они знали!..

С. Зарскій.

Докторъ Панченко и... граммофонъ.

Въ С.-Петербургскомъ Окружномъ Судѣ только что закончился послѣдній актъ страшной трагедіи. Жертва В. Д. Бутурлинъ въ могилѣ, а „отравитель“, таинственный докторъ Панченко, приговоренъ къ 15 годамъ каторги. Оказывается, что этотъ универсальный шарлатанъ лѣтъ 8 тому назадъ совместно съ пресловутымъ граммофоннымъ „профессоромъ“ Рапофомъ издалъ нѣсколько №№ журнала „Фонографъ и Граммофонъ“. Вотъ одинъ изъ писательскихъ перловъ знаменитаго доктора.

„Вліяніе граммофона на нервную систему. Изъ физиологіи извѣстно, что дѣятельность нервной системы вообще обнаруживается цѣлымъ рядомъ ритмическихъ движеній мышечныхъ группъ. Движенія эти служатъ, такъ сказать, показателемъ состоянія дѣятельности головного и спинного мозга и связанныхъ съ ними нервовъ.

Если дѣятельность нервной системы нормальна, если система эта находится въ состояніи физиологическаго равновѣсія, то движенія мышцъ совершаются съ соблюденіемъ опредѣленнаго ритма.

Эта ритмичность движеній указываетъ на нормальное, здоровое состояніе головного и спинного мозга и нервовъ. Всякое же нарушеніе ритмичности даетъ право заподозрить какое-нибудь заболѣваніе того или иного отдѣла нервной системы.

Заболѣванія нервной системы, включая сюда заболѣванія головного и спинного мозга можно подраздѣлить на двѣ категоріи. Къ первой относятся такія, которыя сопровождаются разстройствомъ дѣятельности этой системы безъ нарушенія строенія и вообще безъ какихъ бы то ни было болѣзненныхъ измѣненій нервной и мозгового вещества, или ткани мозга и нервовъ. Ко второй категоріи относятся тѣ болѣзни, при которыхъ уже произошли какія либо болѣзненные измѣненія самой мозговой и нервной ткани.

Леченію звуками граммофона подлежатъ, главнымъ образомъ, болѣзни первой категоріи, при которыхъ нѣтъ видимыхъ анатомическихъ измѣненій въ ткани мозга и нервовъ, а имѣются лишь расстройства отправленій нервной системы, т. е. нарушенія физиологическія, а не анатомическія. Къ числу такихъ болѣзней принадлежатъ, напр. истерія, болѣзнь, сопровождающаяся различными судорожными движеніями, т. е. такими мышечными сокращеніями, въ которыхъ правильный ритмъ нарушенъ. Сокращенія эти обнаруживаются или въ формѣ неритмическихъ сокращеній цѣлыхъ мышечныхъ группъ, или въ формѣ подергиваній отдѣльныхъ мышцъ, въ невѣрной походкѣ, различныхъ видахъ дрожанія и пр.

Во время такихъ истерическихъ приступовъ вниманіе больныхъ можно привлечь удачно подобранной пьесой граммофона, особенно такой, въ которой ритмъ подчеркивается больше, чѣмъ мелодія (напр. различные танцы, нѣкоторые мотивы оперетокъ и пр.).

Даже и при болѣзняхъ второй категоріи, гдѣ уже имѣются стойкія анатомическія измѣненія нѣкоторыхъ отдѣловъ нервной и мозговой ткани, ритмическіе звуки



Ш. Зильберцвейгъ, торговецъ въ г. Холмѣ.
Sch. Silberzweig, Händler in Cholm.

граммофона могутъ оказать благотворное дѣйствіе на ходъ болѣзни.

Что касается заболѣваній психической сферы, какъ, напр., меланхолии, различныхъ видовъ маніи и пр., то и здѣсь граммофонъ оказываетъ не малыя услуги путемъ веселыхъ или болѣе серьезныхъ мотивовъ. И здѣсь граммофонъ является утѣшителемъ несчастныхъ страдальцевъ, конечно, при умѣнн имъ пользоваться.

Вопросъ о томъ, какъ пользоваться граммофономъ при леченіи нервныхъ и душевныхъ болѣзней, какъ вопроса спеціальнаго, мы въ настоящей статьѣ, посвященной не врачебной публикѣ, касаться не будемъ.

Скажемъ вообще, что граммофонъ вносить въ семью, въ которыхъ имѣются нервныя и душевно-больныя субъекты и нравственно-изуродованныя дѣти, нѣкоторое успокоеніе.

Прочитавъ эту замѣтку, читатель можетъ сказать: „да вѣдь всякій инструментъ и вообще музыка могутъ благотворно вліять на нервы и психику, при чемъ же здѣсь граммофонъ?“

На это можно отвѣтить, что именно только граммофонъ можетъ вполне правильно служить для этой цѣли, а далеко не всякій инструментъ и музыка вообще.

Дѣло въ томъ, что всякій инструментъ, чтобы благотворно вліять на нервы и душу слушателя, только тогда достигаетъ этой цѣли, когда находится въ рукахъ настоящаго артиста. Значитъ для леченія музыкой нужно или разыскивать музыканта, или самому учиться музыкѣ, но пока все это произойдетъ болѣзнь сдѣлаетъ большіе успѣхи. Кремъ того игра, напр., на фортепіано доморощенныхъ виртуозовъ, будущихъ якобы Рубинштейновъ и Листовъ, большей частью не только не благотворно вліяетъ на нервы нервныхъ и душевныхъ больныхъ, а даже скорѣе разстраиваетъ ихъ, погружая меланхоликовъ въ еще большую меланхолию, а маніаковъ—доводя до бѣшенства.

Въ домѣ же, гдѣ есть граммофонъ, все это можетъ быть избѣгнуто. Хорошій граммофонъ безукоризненно исполняетъ всевозможныя и легкія, и трудныя пьесы,



БОЕВАЯ НОВАЯ

„НА МАНДЖУРС

ВАЛЬСЪ СЪ ПЪХИЕМЪ И КОВЫМЪ ТЕК

кел. Марія Алекс

ТОЛЬКО ЖА

„Сирежа“



ЖА СЕЗОНАУ!

КИХЪ СОПКАХЪ“

помъ извѣстн. поэта Ж. Лариха

андровна Эмская

ластикажъ

Рекордъ“.

передавая съ фотографической точностью не только всё оттѣнки тутъ играющаго, напр., піаниста, но и ту субъективную окраску, которую артистъ придаетъ исполняемому имъ произведенію. Въ музыкѣ граммофона слышится та душа, которая неотразимо влияетъ на слушателя.

Вотъ въ чемъ тайна цѣлебнаго воздѣйствія граммофона на нервныхъ и душевныхъ больныхъ.

Докторъ медицины В. К. Панченко*.

Интересно, сколько получилъ отравитель за свою „медицинскую“ рекламу граммофона?

На десятокъ папирозъ или на трамвай?..

ВЪ КІЕВѢ.

(Путевыя впечатлѣнія).

II.

Тихо убавкиваетъ ритмичное гремящее колесо. 24 хъ часовая пробѣжка Москва-Кіевъ пролетаетъ со скоростью снелматографической ленты. Ласковая тишина вагона умиротворяетъ, забываясь напряженіе прошлыхъ дней, нервы понемногу успокаиваются, сладкая дремота и крѣпкій сонъ—лучшіе цѣлители!

Подъ утро просыпаешься обновленнымъ, снова появляются энергія и интересъ къ обзорванію, съ нетерпѣніемъ ждешь Кіева, хотя „работы“ подобно московской, конечно, не предвидится. Все же, хотя и крупный центр, а провинціи не угнаться за столицами. Спросъ не тотъ, поэтому и масштабъ предпріятій пропорціонально меньше, да и нѣтъ того по количеству фирмъ; быть можетъ „качество“ и внутренняя подкладка дѣла окажутся выше столичныхъ. И въ этомъ приходится усумниться: вѣдь условия работы одинаковы для всей Россіи, а специфическія мѣстныя обстоятельства, вѣроятно, въ провинціи еще похуже питерскихъ и московскихъ. Не буду гадать, еще день—и гг. торговцамъ столицы Украйны не скряться отъ пронизательнаго ока столичнаго обзорвателя!

Кіевъ.

Югъ даетъ себя знать; подъѣзжаемъ въ 6-мъ часу, а сумерки едва только начали гсущаться. Вспоминаешь безконечную сѣверную ночь Петербурга, гдѣ въ этотъ періодъ года чуть-ли не съ часу дня прибѣгаютъ къ помощи „второго солнца“—электричества.

Но все же сегодняшній день нужно отнести къ проведеннымъ въ дорогѣ. Въ Кіевѣ обязательныя постановленія о нормировкѣ торговаго дня крайне строгі: въ 8 часовъ пунктуально закрываются все магазины.

Утѣшусь поговоркой: утро вечера мудренѣй!

А теперь хорошо бы прокатиться по красивому Кіеву, а заодно и поглазѣть фасады граммофонныхъ „установленій“: иногда вывѣска или вышній видъ магазина такъ много говорятъ уму и сердцу „опытнаго и искушеннаго...“

Вотъ и второй день прошель...

А могъ-ли предполагать бѣдный обзорватель, что изъ всего списка „намѣченныхъ къ разъясненію“ выльветъ одно, максимумъ—если допустить дробь—полтора предпріятія, къ которымъ можетъ быть представленъ со спокойной совѣстью эпитетъ „фирмы“. А прочее?.. Какъ говорить мѣстные жители: ни бѣ, ни мѣ, ни ку-ка-реку! Маленькія лавки, живущія сегодняшнимъ днемъ.

Въ нашъ перечень, конечно, не входитъ и занимаетъ совершенно изолированное положеніе, на твердой старой позиціи крупное дѣло г. Индржишекъ, а также бр. Гриммъ. Имя перваго хорошо известно всей музыкальной и граммофонной Россіи; у бр. Гриммъ въ Кіевѣ только отдѣленіе, прекрасно оборудованное, отличнo работающее въ розницу надѣльными Акціонернаго Общества Граммофонъ.



Г. Шилианскій, довѣренный Т-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Москвѣ.
H. Schilijansky, Prokurist der Firma „Syrena-Record“ in Moskau.

Желательно было бы нѣсколько подробнѣй остановиться на энергичной дѣятельности г. Индржишекъ, на его фабрикѣ интересныхъ пластинокъ „Артистотія“, такъ сочувственно встрѣченныхъ на рынкѣ, но къ сожалѣнію приходится воздержаться до болѣе удобнаго момента: г. Индржишекъ очень скромно, считаетъ, что его послѣднее слово въ области выпускаемыхъ пластинокъ еще не сказано, а потому выводы и приговоры, какъ бы благоприятны они не были,—еще преждевременны.

Что касается музыкальнаго и граммофоннаго отдѣловъ фирмы Индржишекъ, то въ своемъ грандіозномъ помѣщеніи они производятъ внушительное впечатлѣніе, и такому „любопытному, играющему и говорящему“ бѣлэтажу могли бы позавидовать Петербургъ и Москва.

Недалеко по Крещатику и старая фирма Кордесъ (Вешке), особенными дѣлами съ граммофонами и пластинками она похвастаться не можетъ. Вѣроятно, вниманіе отвлекаютъ прочіе предметы торговли.

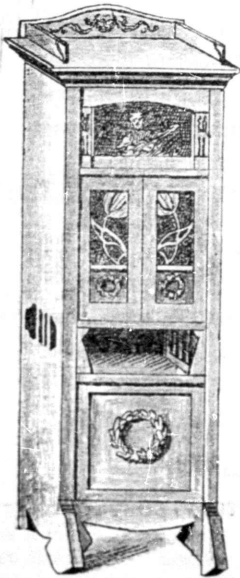
Тщетно иду по другую сторону улицы вывѣски „знаменитаго“ Альфреда Мяновскаго.—какъ граммофонный торговецъ онъ приказалъ, наконецъ, долго жить, а этому нельзя не порадоваться. Худшаго губителя дѣла и беззащитнаго зазывателя легковѣрной публики не найти. Стоило день недоторговать ему нѣсколькихъ рублей, какъ немедля начинались всякія комбинаціи и публика узнавала объ „окончательной ликвидаціи дѣла“. Такъ ликвидироваться онъ могъ годами до новой перемены вывѣски. Тутъ же рядомъ съ магазиномъ универсальный г. Мяновскій демонстрировалъ чудо природы—„женщину-паука“, а черезъ дорогу содержалъ пикантный снелматографъ парижскаго жанра. Противъ таково сбрата, граммофонная бронжа, а съ нею и вся публика, если и вздохнетъ, то только отъ облегченія...

На мѣсть „топтаго Альфреда“ нынѣ торгуетъ одесскій торговый домъ Полякинъ и С-я и кажется дѣлаетъ приличныя дѣла.

Тяжело споткнулась на торговой дорогѣ фирма Траубъ, со многими неприятными послѣдствіями, ликвидація которыхъ еще не окончена.

Такіе факты и констатировать обзорвателю доставляютъ мало радости...

Хорошо работаетъ главнымъ образомъ оптомъ г. Бланкманъ (Берлинъ-Кіевъ), пускаетъ въ большое количество „Бекафонскіе“ аппараты. Специально торговѣ оптомъ посвящая себя и г. Лабунскій, культивирующій на югѣ пластинки „Сирена“.

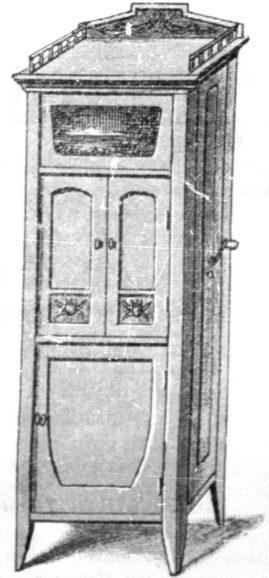


НАКОНЕЦЪ

послѣ долгихъ трудовъ и усо-
 вершенствованій мнѣ удалось
 добиться полнаго успѣха въ
 конструированіи моихъ
 знаменитыхъ безупорныхъ
 аппаратовъ

== „САЛОНЪ“ ==

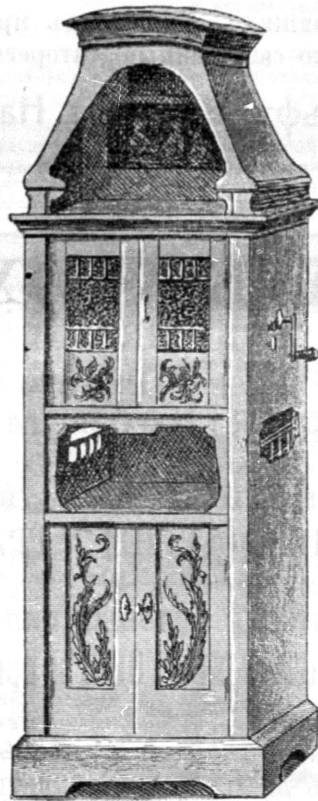
Ничего подобнаго не имѣеть ни
 одинъ складъ Россіи и Германіи.
 Теперь я продаю Гг. Торговцамъ
 свой аппаратъ оптомъ



И ДАЮ
 СЪ РОЗНИЧНЫХЪ
 ЦѢНЪ

30%

ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО ЭТИМИ
 ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫМИ
 ГРАММОФОНАМИ МОЖНО
 ДѢЛАТЬ
 БОЛЬШІЯ ДѢЛА!!!



ДЛЯ Гг. ГРОССИСТОВЪ
 И
 ОПТОВИКОВЪ

ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ
 КАТАЛОГИ и УСЛОВІЯ
 == НЕМЕДЛИТЕ!!! ==
 ДЛЯ ПРОВИНЦІИ
 ЭТО ЗОЛОТОЕ ДѢЛО!!!

А. БУРХАРДЪ. С.-Петербургъ.
 № 6, Невскій пр., № 6.

Успѣхъ дѣла

зависитъ часто не отъ покупателей, а отъ самого торговца. Если торговецъ покупаетъ **выгодно** товаръ изъ первыхъ рукъ—то успѣхъ его дѣла **обезпеченъ**. Въ виду этого Гг. владѣльцы музыкальныхъ магазиновъ благоволятъ обращаться въ самый обширный въ г. **Варшавѣ** оптовый складъ

М. Герцвольфъ, улица Жалевки № 23,

и убѣдиться въ справедливости вышеизложеннаго. Колоссальный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и струнъ. Единственное представительство на всю Россію знаменитой фабрики **А. Гитль** въ Богеміи. На складѣ кромѣ того имѣется весь полный репертуаръ излюбленныхъ пластинокъ „**Сирена-Рекордъ**“ и самыхъ усовершенствованныхъ граммофоновъ разныхъ конструкций.

Не медлите требованіемъ нашихъ подробныхъ прейсъ-курантовъ, оберегая только собственные интересы!!!

М. Герцвольфъ, Варшава, Налевки, 23.

БРАТЯ ГОХЪ.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Москва, Петровка, 12.

GEVÜRDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ въ РОССІИ

ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“.

— Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги. —

Г. Шаповал прельщает публику дешевой. Чистенько и довольно бойко торгуетъ въ своемъ небольшомъ магазинѣ г. Либерштейнъ; совсѣмъ маленькое дѣло у Юлія Шмидтъ.

По частнымъ квартирамъ не мало разныхъ „представителей“, оказывающихся на дѣлѣ обыкновенными комисіонерами-перепродавцами. Публика читаетъ рекламы: случайно партія и т. д., но уже знаетъ дѣйствительную цѣну такихъ предложеній. Зло безпатентныхъ продажъ по частнымъ квартирамъ — общее всѣхъ городовъ и о немъ стоило бы поговорить отдѣльно.

Однако дѣло плохо...

Если обоарвователь отвлекается въ сторону — значитъ не хватаетъ фактическаго матеріала, а потому...

Прощай Кіевъ, 12 часовъ курьерскаго поѣзда, и я у береговъ Чернаго моря, у сестры твоей Одессы, прозванной когда-то Южной Пальмирой, а нынѣ центра и столицы Толмачевской „Абхазіи“.

Нужно осмотрѣть въ порядкѣ-ли бумаги!.

С. Зарскій.

Печальная исторія.

Если не приходится роптать на судьбу за скверныя дѣла и тихую торговлю, голова не кружится отъ срочныхъ платежей — словомъ, на лицо всѣ признаки процвѣтанія и роста предпріятія — у торговцевъ сейчасъ же начинается мелькать мысль о „расширеніи“, а честолюбивая мечта уже вырабатываетъ будущій планъ внѣшнихъ рамокъ преуспѣянія. Обыкновенно вмѣсто нынѣшняго маленькаго магазина грезится роскошное паллацо, зеркальныя саженныя окна, дивныя антрэ, огромные запасные склады и прочіе атрибуты „большого“ дѣла.

Глядишь, и минута такая подошла! На главной улицѣ громадный магазинъ освободился — жаль упустить случай, да друзья подбиваютъ: пользуйся, молъ, моментомъ въ Мюръ и Мерилизы пробраться...

Дѣло сдѣлано, а чрезъ нѣкоторое время начинаютъ заѣдать колоссальныя аренда и расходы, а скверная торговля заставляетъ съ грустью вспоминать о старомъ насыщенномъ мѣстѣ.

Конечно, не всѣ торговцы такъ опрометчивы въ своихъ рѣшеніяхъ. Вопросъ обыкновенно тщательно обсуждается всѣми pro и contra, но всегда ли въ подобныхъ случаяхъ побѣждаетъ благоразумная осторожность — сказать трудно, зависитъ отъ дальновидности и пониманія истиннаго положенія вещей рѣшающего, а во многомъ даже и отъ темперамента. Помилуйте, открытъ путь сдѣлаться маленькимъ Мюллеромъ или Бурхардомъ, какъ тутъ воздержаться?

Одинъ изъ такихъ случаевъ предъ нашими глазами, герой его нѣкто Ф., со слезами на глазахъ повѣдалъ намъ свою печальную исторію, ее мы и передаемъ нашимъ читателямъ.

Торговалъ онъ въ сравнительно небольшомъ, но торговомъ городѣ М.

Ранѣ главнымъ образомъ музыкальными инструментами, со времени появленія — занялся граммофонами и достигъ хорошаго оборота.

Закружилась голова у предприимчиваго коммерсанта, ежедневно наполнялась новыми планами и перспективами блестящаго будущаго, аппетитъ и сонъ пропали,

а если иногда удавалось задремать, то непременно мерещился высокій фронтъ магазина, необыкновенная витрина и вывѣски съ огромными золотыми буквами „Торговый домъ г. Ф. и К^о“. „Компанія“, правда, у него отсутствовала, но въ лицѣ жены онъ имѣлъ преданную помощницу во всѣхъ своихъ начинаніяхъ.

Усиленными трудами они создали, какъ говорятъ на югѣ, „что нибудь особеннаго“, магазинъ — лучшее украшеніе города; пришлось даже съ этой цѣлью строиться, ибо подходящаго готоваго помѣщенія възыскательный торговецъ не нашелъ, и...

Красивый магазинъ, красивыя окна...

Торговля?

Ничего, какъ раньше.

Расходы?

Да, порядкомъ!

Когда бѣднякъ одумался и рѣшилъ, сдать паллацо, перейти въ свое старое помѣщеніе — было уже поздно!

Прослышала объ увеличеніи дѣла и открытіи новаго „блестящаго“ магазина всевѣдущая конкуренція, и несчастный Ф. вскорѣ былъ обрадованъ новостью: фирма сосѣдняго города открываетъ у нихъ стѣпленіе.

Путь назадъ былъ отрѣзанъ. Нужно было бороться...

Торговалъ прилично; при небольшомъ прежнемъ бюджетѣ можно было жить припѣваючи, а теперь все поглощалось ненасытными статьями новыхъ расходовъ. Дальше въ лѣсъ — больше дровъ...

Три года назадъ Ф. былъ объявленъ несостоятельнымъ должникомъ.

„Блестящій“ магазинъ перешелъ къ новому владельцу, а „старуха вернулась къ разбитому корыту“ — сирѣчь — первому магазину.

Но публика не прощаетъ паденій, и счастье совсѣмъ отвернулось отъ предприимчиваго торговца.

Черезъ нѣкоторое время пришлось и это ликвидировать.

Прожилъ послѣднія крохи...

А теперь?

Въ плохенькомъ пальтишкѣ, подбитомъ вѣтромъ; съ больною женой (горе никогда одно не приходитъ!) приѣхалъ онъ искать счастья въ Петербургъ, сидитъ въ нашей конторѣ и тихо говоритъ:

„Теперь все такъ ясно; дѣло-то въ томъ, что поводовъ къ моимъ „реформамъ“ никакихъ не было. Торговалъ, чего же еще надо? Захотѣлось Ротшильдомъ сдѣлаться. Вотъ и крышка!“

Такъ вы говорите, что г. редакторъ скоро будутъ, вся надежда на нихъ. Помочь устроиться мнѣ хоть прищикомъ... У нихъ такое вліяніе и знакомства... Мнѣ бы только...“

Звонокъ прервалъ жалобы и размышленія Ф. Къ приему въ редакцію пришелъ Д. А. Богемскій, пригласилъ Ф. въ кабинетъ, и ко мнѣ изъ сосѣдней комнаты доносится вторичный разсказъ о „несчастной“ судьбѣ...

Полноте, судьба ли только здѣсь виновата? Или отъ сотворенія міра человѣкъъ приписываетъ горе — вліянію судьбы, а радости — дѣлу рукъ своихъ?

Подумать бы...

Сименсъ Бетховень.



Общество „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“
 ——— ВЪ БЕРЛИНЪ. ———

Главная Контора: Berlin S. 42, Ritterstrasse, 86.
 Отделение: Вѣна. Wien XIV, Stättermayergasse, 32.

Пластинки Геро

идутъ!!!

Platten Hero

коммен!

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Акціонерное Общество „Граммфонъ“ занято въ настоящее время спѣшнымъ изготовленіемъ Пасхальныхъ пластинокъ духовнаго и свѣтскаго содержанія. Какъ мы слышали Обществу „Граммфонъ“ удалось очень хорошо записать нѣсколько выдающихся пластинокъ въ этомъ жанрѣ. Между прочимъ Общество „Граммфонъ“ выпускаетъ цѣлую серію новыхъ дѣтскихъ пѣсенъ, специально записанныхъ къ Свѣтлому Празднику.

Товариществу „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ удалось послѣ долгихъ переговоровъ убѣдить „законтрактанныхъ“ артистовъ Давыдова и Лабинскаго и оба они спѣли на дняхъ для этого Общества самыя удачныя вещи изъ своего репертуара. Въ скоромъ времени эти пластинки поступятъ въ продажу.

Директоръ Акціонернаго Общества „Граммфонъ“ А. Г. Михелесъ предпринимаетъ въ скоромъ времени большую поездку по Россіи съ цѣлью ознакомленія на мѣстахъ съ нынѣшнимъ положеніемъ граммфоннаго рынка. Энергичный директоръ интересуется такъ-же мѣстными театрами: иногда въ провинціи удается отыскать такого артиста, которымъ потомъ восхищается столица. Всего въ поездкѣ А. Г. Михелесъ пробудетъ шесть недѣль.

Общество „Дакало-Рекордъ“ въ Берлинѣ въ скоромъ времени начинать широко дѣйствовать въ Россіи. Съ этой цѣлью предпринимается новая большая русская запись и центральный складъ пластинокъ устроены будутъ теперь въ Москвѣ. Если О-во нашло теперь энергичнаго представителя, то ему очень легко будетъ широко распространить свои дѣйствительно отличныя пластинки.

На дняхъ у мирового судьи 37-го участка г. С.-Петербурга разбиралось по существу дѣло известнаго купца И. П. Розмыслова по обвиненію въ продажѣ поддѣльныхъ мембранъ „Эксимбень“. Многочисленные свидѣтели показали на судѣ, что они торговали этими мембранами задолго до того, какъ Общество „Граммфонъ“ взяло на нихъ патентъ. Последній свидѣтель А. Ф. Освальдъ произвелъ въ засѣданіи настоящую сенсацию: онъ продемонстрировалъ мембрану „Эксимбень“ своей конструкціи и взятый на нее патентъ еще задолго до Общества. Интересная рѣчь защитника В. И. Выховскаго продолжалась около двухъ часовъ. Мировой судья постановилъ прекратить дѣло и И. П. Розмысловъ увѣхать домой не въ арестанской фуфѣ, а на обыкновенномъ навозчикѣ. Обществу „Граммфонъ“ такой исходъ дѣла конечно безразличенъ, но другія лица, удивившіяся зашибить на этомъ копейку, сильно пріуныли. Ничего не подлаешь: копейка съ орломъ, она улетаетъ быстро.

Въ виду страшной эпидеміи чумы на Дальнемъ Востоцѣ тамошніе торговцы терпятъ большіе убытки. Разумѣется тамъ безумная пляска смерти обходится безъ граммфонной музыки. Нѣсколько срочныхъ векселей уже не были оплачены, предстоятъ крупныя банкротства. Известный торговый домъ Чурина въ Владивостокѣ и Харбинѣ—застраховалъ всѣхъ своихъ скужащихъ на случай смерти отъ чумы.

Изъ Лейпцига намъ пишутъ, что нынѣшняя ярмарка проходитъ вяло. Русскихъ купцовъ пріѣхало очень мало и то они больше толкаются по ярмаркѣ, сядятъ въ кофейняхъ, чѣмъ что либо покупаютъ. Да и что новаго можетъ принести Лейпцигская ярмарка русскому купцу, когда и безъ того магазинъ его ежедневно наводняется нѣмецкими агентами и сотнями циркулирующихъ разныхъ фирмъ.

Петербургское отдѣленіе Акціонернаго Общества „Граммфонъ“—упразднится и доверенный г. Рогачевъ Антоновъ переводится въ Ригу. Занимаемое нынѣ помѣщеніе Общество, однако, оставило за собой и приспособило его исключительно для записи артистовъ.



г. К. Сандаля, Гл. инженеръ О-ва „Сирена-Рекордъ“.
Herr Carl Sandal, Haupt-Ingenieur der „Syrena-Record“
Company in Warschau.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die Aktien-Gesellschaft „Grammophon“ ist gegenwärtig beschäftigt mit der Anfertigung von Platten u. A. auch geistlichen Inhalts. Wie wir erfahren, ist es der Grammophon-Gesellschaft ermöglicht gewesen, einige wohl gelungene Platten in genanntem Genre aufzunehmen. Ausserdem wird von ihr zum bevorstehenden Osterfest eine ganze Serie von Platten mit Kindergesang herausgelassen.

Herr Rosenbaum, Direktor der Aktien-Gesellschaft „Beka-Rekord“ hat unlängst Russland besucht und Rücksprache mit Engros-Händlern in Warschau, Petersburg und Moskau genommen. Wie wir hören, ist die Rundreise des Herrn Rosenbaum nicht besonders günstig ausgefallen. Die Händler sind momentan so mit Waare überschwemmt, dass von Neubestellungen wohl kaum die Rede sein könnte.

Der Gesellschaft „SIRENA-REKORD“ gelang es nach längeren Verhandlungen die Herren Dawyloff und Labinsky, obgleich letztere „gebunden“ sind, zu bewegen, einige aus Ihrem reichen Repertoire besonders beliebte Sachen zu singen. Die Piecen kommen allernächst in den Verkauf.

Wie uns mitgeteilt wird, unternimmt der Direktor der Grammophon-Gesellschaft, Herr A. G. Micheles, in Kürze eine Reise durch ganz Russland, um sich mit der jetzigen Lage des Grammophonmarktes näher bekannt zu machen. Dieser energische Herr hat besonderes Interesse für die örtlichen Theater, denn manches Mal findet man in der Provinz einen Künstler, von dem nachher auch die Residenz entzückt ist. Auf der Reise wird Herr Micheles ca. 6 Wochen sein.

Aus Leipzig wird uns berichtet, dass die diesjährige Messe ziemlich flau verläuft. Von russischen Kaufleuten sind nur sehr wenige angereist und machen nicht soviel Geschäfte, als ihre Zeit mit Herumschleudern auf der Messe und Besuch von Kafé's verbringen. Was kann auch, streng genommen, die Leipziger Messe einem russischen Händler bieten, zumal sein Magazin alltäglich von deutschen Agenten und Hunderten von Zirkularen überschwemmt wird.

„Обозрѣніе Театровъ“.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

— (6-й годъ изданія). —

Продолжается подписка на 1911 годъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ въ непродолжительномъ времени начнеть выходить по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно обозрѣніе общественной и столичной жизни; такимъ образомъ, по содержанию „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего specialнаго назначенія (органъ театральной публики), замѣнитъ подписчику и общую газету.

(Внѣшній видъ газеты — форматъ брошюры — сохраняется).

Редакція и контора: Невскій, 114.
Телефонъ № 69-17.

Важно!



Важно!

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг торговцевъ на колоссальный успѣхъ нашего производства въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы выпустили нашу знаменитую иглу

„Герольдь-Будущность“

которая представляетъ собой

настоящій шедевръ

и незамѣнима по качеству при граммофонной репродукціи.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика иглъ въ Баваріи.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G m. b. H.
Nürnberg, S.

IV-й годъ изданія.

Открыта подписка на 1911 годъ на ежедневную прогрессивную газету

„Уссурійская Окраина“

въ гор. Никольскъ-Уссурійскомъ, по Бульварной ул., въ собств. домѣ, № 81.

Вступая въ новый годъ изданія, газета по прежнему будетъ безпристрастной выразительницей мѣстныхъ нуждъ. Кромѣ того, газета будетъ давать разный газетный матеріалъ по программѣ столичныхъ газетъ. Въ газетѣ примутъ участіе съ 1-го января, кромѣ мѣстныхъ литературныхъ силъ, слѣдующіе столичные работники пера: члены Государственной Думы Шило и Чиликинъ, Андрусонъ, О. Л. Д'Орѣ, Угрюмовъ, Брусанинъ, И. Тенеромо, Ил. Соломинъ, А. Цитронъ, Труновъ, Дм. Цензоръ, Сѣдовъ, Борейскій-Бергфельдъ, Борейская и друг.

Подписная цѣна на газету остается прежняя:

	Городскіе.	Иногородніе.
На 1 годъ	7 руб.	8 р. — к.
„ полгода	4 „	5 „ — „
„ 1 мѣсяць	1 „	1 „ 20 „

Плата за объявленія: за строку петита впереди текста — 20 коп., послѣ текста — 10 коп.

Редакторъ-Издатель К. И. Ленинъ.

Открыта подписка на 1911 г.

— НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ —

„Извѣстія Архангельскаго Общества изученія Русскаго Сѣвера“.

(Журналъ жизни Сѣвернаго края).

Выходитъ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца.

Задачи и цѣли Общества опредѣляютъ и задачи „Извѣстій“.

Подписная плата: 1) для всѣхъ членовъ Архангельскаго Общества изученія Русскаго Сѣвера 3 руб. въ годъ; 2) для сельскихъ священно- и церковно-служителей, учителей, волостныхъ писарей, фельдшеровъ и акушерокъ 3 руб. въ годъ; 3) для прочихъ подписчиковъ 4 руб. въ годъ.

Допускается разсрочка по полугодіямъ и четвертямъ года, при взносѣ денегъ впередъ. Плата за объявленія на первой страницѣ журнала — 20 коп. за строку петит на послѣдней — 10 коп.

Подписка на „Извѣстія А. О. И. Р. С.“ принимается во всѣхъ почтовыхъ и почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ Имперіи безъ уплаты 15 коп. за переводъ денегъ.

Гг. иногородніе публикаторы и подписчики благоволятъ обращаться по адресу: Архангельскъ, Правленіе Архангельскаго Общества изученія Русскаго Сѣвера. Пробные №№ высылаются за 4 семикоп. марки.

Издатель Архангельское Общество изученія Русскаго Сѣвера.
Редакторъ В. Лешауга.

Общество Сирена-Рекордъ.

(См. № 3).

Переходя теперь къ характеристикѣ главнаго директора Ю. В. Фейгенбаумъ, долженъ замѣтить, что это—исключительная фигура на общемъ фонѣ не только варшавскихъ, но и всероссийскихъ граммофонныхъ дѣльцовъ. Прежде всего это главнымъ образомъ, не дѣлецъ, а такъ называемый аматоръ, джентельменъ съ головы до ногъ. И по этому всё щепетильные разговоры по фабрикѣ, всё объясненія съ прѣзжими купцами, ведетъ Ф. Л. Темпель.

Къ Ю. В. Фейгенбауму допускаютъ только избранныхъ покупателей, крупныхъ grossистовъ и вообще солидныхъ людей, которые не будутъ волновать главнаго директора.

Съ хорошими людьми Ю. В. Фейгенбаумъ очарователенъ, какъ нѣжная красавица со своимъ первымъ возлюбленнымъ, но если прѣзжаетъ купецъ, допустившій протестъ или вообще „перенисчикъ векселей“, то добрыйшій Юлій Васильевичъ превращается въ свирѣпаго льва изъ цирка Нерона, готоваго загрызть свою христіанскую жертву.

Слѣшу впрочемъ оговориться: христіанскихъ жертвъ прѣзжаетъ мало, а все больше еврейскія. Среди послѣднихъ очень много протестантовъ, разумеется не по религии, а по вексельному протесту.

Ю. В. Фейгенбаумъ искренно преданъ дѣлу, любить его, принимаетъ близко къ сердцу всё радости и печали и это вполне понятно: г. Фейгенбаумъ не на службѣ, онъ жалованья не получаетъ, а самъ вложилъ въ свое предприятие солидный капиталъ! Въ Варшавѣ въ коммерческихъ кругахъ и въ банкахъ имя Ю. В. Фейгенбаума произносится съ большимъ уваженіемъ и онъ пользуется авторитетомъ солиднаго и почтеннаго купца.

Ю. В. Фейгенбаумъ постоянно повторяетъ:

— Wir sind reele Leute und wünschen mit reelen Leute Geschäfte zu machen! Говоритъ Юлій Васильевичъ всегда нервно, отрывками, мѣшая польскую рѣчь съ нѣмецкими

фразами, французскими поговорками и итальянскими каламбурами. По-русски Ю. В. говоритъ меньше всего, а иногда вдругъ у него вылетаетъ латинская классическая фраза и затѣмъ онъ добродушно замѣчаетъ:

— Вы думаете бѣдные фабриканты по-латински не понимаютъ. Какъ бы не такъ. А если хотите мы рѣчь и на виолончели не хуже Поппера сыграемъ.

Въ жизни Ю. В. Фейгенбаумъ обаятельный человекъ, но въ дѣлѣ—черезъ чуръ баринъ. Попыхивая послѣ объѣда ароматной гаванной онъ, напримѣръ, совершенно не желаетъ разговаривать съ какимъ нибудь Ханмъ-Клоцемъ изъ Иммеринки и за него отдувается Темпель. Но за то безъ Фейгенбаума все дѣло должно остановиться, все можетъ рухнуть.

Онъ—альфа и омега, онъ—тонъ всего дѣла и одинъ острякъ очень удачно замѣтилъ:

— Въ Обществѣ „Сирена-Рекордъ“ Ю. В. Фейгенбаумъ составляетъ Сирену, а все остальное вмѣстѣ взятое—Рекордъ.

Въ Варшавскихъ дѣловыхъ кругахъ Ю. В. Фейгенбаумъ пользуется также громаднымъ кредитомъ и ему больше вѣрятъ, чѣмъ всякимъ рекордамъ. А это, что ни говорите, имѣть громадное жизненное значеніе, особенно въ наши дни, когда кредитъ, какъ китайская грамега, не дается такъ просто всякому смертному.

Техническимъ директоромъ Общества, съ самаго дня его основанія, состоитъ г. Карль Сандаль, одинъ изъ пионеровъ граммофоннаго дѣла и бывший владѣлецъ крупной берлинской фабрики говорящихъ машинъ „Сандаль и Леманъ“. Онъ же былъ основателемъ популярной фирмы „Лирофонъ“. Ясно, что подъ эгидой такого опытнаго человека техническая сторона дѣла на фабрикѣ находится на должной высотѣ и качество пластинокъ прогрессивно улучшается.

Н. Вольскій.

И то, и се.

Среди торговцевъ.

— Какъ торгуете въ вашемъ Голодранскѣ?

— Да, ничего, слава Богу!.. За прошлый мѣсяць я продалъ два рупора, 19 пластинокъ и 8 пачекъ иголокъ.

— За наличныя?

— Эка, еще чего вы захотѣли. У насъ батенька Ротшильдовъ нѣтъ, мы и разсрочкой довольствуемся.

Не понялъ.

— Я раньше бойко продавалъ шансонетку Минну Мерси...

— И вамъ не стыдно... торговать женщинами?!

* * *

— Пойдемъ посмотримъ пьесу „Амуръ и Психей“.

— Какой интересъ?.. Психей уже по одному имени—психопатка, а насчетъ Амура—довольно я его на пластинкахъ вижу. Очень даже хорошо знакомы.

* * *

— Вы куда ѣздили на прошлой недѣлѣ?

— Въ Ригу за товаромъ Акки О-ва „Граммфонъ“.

— Вотъ совпаденіе!.. И я въ Ригу съѣздила въ Михаловскомъ переулкѣ возлѣ ресторана „Лебедь“

— Куда это вы съ вазелиномъ, на свиданіе?

— Кой чертъ! Граммфонъ у меня захрипѣлъ—такъ надо его смазать.

* * *

— А... а... алчки!

— Здравія желаю ваме превосходительство! Сто лѣтъ жизни, куль червонцевъ и трехружнинный граммфонъ отъ Левина...

— Отъ кого?.. Левина?.. Иудей?!

— Никакъ нѣтъ, ваше превосходительство... (сильно робя) ничего подходящаго... Э... родственникъ Иллёдора, мексиканско-подданный, изъ Кореи, браминъ и саксонскій князь...

— Ты что-то путаешь...

— Никакъ нѣтъ. Онъ—средняго вѣроисповѣданія и поставляетъ граммфоны королю Запзибарскому...

Бамбукъ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ,
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линнштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственные фабричные обширные
склады пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

— **„ОМОКОРДЪ“**, —
„Сирена“, „Бека“, „Орфейонъ“,
„Лирофонъ“, „Фаворитъ“.

Требуйте новые списки пластинокъ, въ
которыхъ помѣщены только удачныя **№№**
собственнаго лучшаго соединенія обѣихъ
сторонъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

Техническая Контора „Розпиба“ Розенцвейгъ, Пиэе и Банкъ.
Телефонъ 3572. **ОДЕССА, Тираспольская, 34.** Телеграммы: Розпиба.

Firma „ROSPIBA“ Odessa.

Самый обширный на югъ Россіи оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ
ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ.

Представительство граммофоновъ Акц. О-ва Сирена-Рекордъ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы, пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ. НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ. ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ.



Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА С-ья.
МОСКВА, Никольская, № 3, (бель-этажъ).

Фирма существуетъ съ 1870 года.

— **ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.** —

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
и всевозможныхъ принадлежностей къ нимъ.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Пластинки: „Зонофонъ“, „Лирофонъ“, „Бека“,
„Сирена“ и друг.

Гг. торговцы, благоволиите требовать оптовые прейсъ-куранты.

Самыя лучшія иглы

„КОНДОРЪ“.



Акціонерное Общество

„ГРАММОФОНЪ“.

РИГА, Александровская, № 33.