

vr 29 mrt 2019 / DOUBLE BILL

**Jolie Ngemi & Radouan Mriziga**

ihkv. Dance in the Crossroads / curated by Fabián Barba



20 uur / Theaterstudio

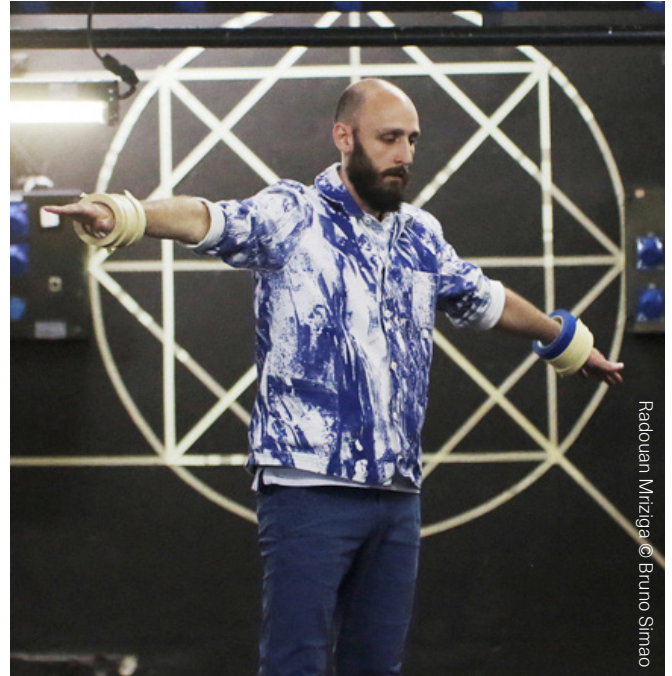
**Jolie Ngemi**

Identity Na n'gai (30')

De Congolese danseres Jolie Ngemi begon met dansen toen ze 3 jaar oud was: in de protestantse kerk van Kinshasa, tijdens hiphop-dance-battles op straat. Ze combineerde traditionele met experimentele hedendaagse dans, alvorens ze uiteindelijk bij P.A.R.T.S. in Brussel ging studeren. In haar creatie 'Identity n'a ngai' wijdt ze zich aan de onhoor- of onzichtbare elementen die onze identiteit bepalen.

Ze plaatst de motieven van de populaire Congolese danstaal - die wordt gedanst op straat en in nachtclubs - tegenover de codes van de westerse hedendaagse dans. Haar bewegingen gaan in interactie met de sound van muzikant Rodriguez Vangama, aangevuld met geluiden uit de nachtelijke straten van Kinshasa.

*concept, choreografie en performance* Jolie Ngemi  
*coproductie* La Bâtie-Festival de Genève, Association de Circonstances Genève, Connexion Brussels



21 uur / Rode zaal

**Radouan Mriziga**

7 (70')

Na dansstudies in Marokko, Tunesië en Frankrijk studeerde Radouan Mriziga af aan P.A.R.T.S. in Brussel. In '7' staat de relatie tussen dans en architectuur centraal. Hij laat zich inspireren door de mythologie over de zeven wereldwonderen van de antieke wereld. Deze architecturale en artistieke krachtoeren – waarvan enkel de piramide van Gizeh nog rechtstaat – markeren de overwinning van de mens op zijn fysieke beperkingen en op de wetten van de natuur. Iedere tijd heeft zijn wereldwonderen: een idee van het onmogelijke, dat dan toch gebouwd wordt, groter en indrukwekkender dan wat we al kennen. Maar hoe wonderlijk blijft dat kleine, menselijke lichaam, dat al dat grootse bedenkt en maakt? Mriziga plaatst twee maatstaven tegenover elkaar: de gebouwde wereld, gemaakt om te imponeren, en het ultieme wereldwonder: het menselijke lichaam zelf.

*choreografie* Radouan Mriziga *co-creatie, performance* Radouan Mriziga, Maité Jeannolin, Bruno Freire, Eleni-Ellada Damianou, Lana Schneider, Zoltán Vakulya en Jalil El Yazidi muzikant Jalil El Yazidi *coproductie* Kaaitheater (Brussel), Kunstenfestivaldesarts (Brussel), Sharjah Art Foundation, C-Mine cultuurcentrum Genk, Vooruit (Gent), Pact Zollverein (Essen)

vr 29 mrt 2019

## DOUBLE BILL

**Jolie Ngemi** (20 uur)  
& **Radouan Mriziga** (21 uur)

za 30 mrt 2019

## DOUBLE BILL

**Cecilia Lisa Eliceche** (20 uur)  
& **Varinia Canto Vila** (21 uur)

do 28 & vr 29 mrt 2019

## A time for sharing and listening

14 > 17 uur

Rode foyer / slugs garden

za 30 mrt 2019

## A time for conversation

14 > 17uur

Rode foyer / slugs garden



*"The title 'Dance in the Crossroads' comes from this experience of having two homes, or belonging to two different dance cultures. The image that the crossroads awakens is that of being in movement, but also that place where paths connect. It's a space of liminality, of transition." - Fabian Barba*

'Dance in the Crossroads' is een driedaagse (van do 28 tem za 30 maart 2019) van dansvoorstellingen en gesprekken over dans op de intersectie van verschillende culturele horizons. Choreograaf Fabián Barba is curator. Geboren in Quito (Ecuador) in 1982, begon hij er modern dance te studeren vanaf zijn twaalfde. In 2004 trok hij naar Brussel waar hij gedurende vier jaar een opleiding volgde aan P.A.R.T.S., de internationale dansschool van Anne Teresa De Keersmaecker. Gaandeweg zag hij zichzelf steeds meer als iemand die deel uitmaakt van twee verschillende danstradities. In 2014 creëerde hij in deSingel 'Slug's Garden', een tuin der zintuigen waarmee hij onze westerse blik in vraag stelde. De nadruk lag op de tactiele ervaring van zowel danser als toeschouwer. In het daarop aansluitende 'Salon de la Pensée' inspireerde hij eenieder als kritisch spreker. Voor 'Dance in the Crossroads' nodigt hij nu collega-choreografen uit om hun werk in deSingel te presenteren. Een voor een hebben ze een migratieachtergrond. Ze wonen en werken in Europa, maar hebben een achtergrond in een niet-westerse cultuur. Welke bruggen tussen verschillende danstradities bouwen zij?



deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid



mediasponsors

**Grand café deSingel** drankjes / hapjes / snacks / uitgebreid tafelen  
open alle dagen: 9-24 uur / informatie en reserveren: +32 (0)3 237 71 00 of  
[www.grandcafedesingel.be](http://www.grandcafedesingel.be)